



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS COMO
UN FACTOR DETERMINANTE PARA LA DISMINUCIÓN
DEL MIEDO ESCÉNICO EN EL DESARROLLO DE
ACTIVIDADES ESCOLARES EN NIÑOS DE 10 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE.**

AUTORAS

CAPUZ TIBAN SUSANA MARGARITA
CHIGUANO OCAMPO LUISA ELENA

TUTORA

DRA. VIVIANA SUÁREZ

**“TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA”**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS COMO
UN FACTOR DETERMINANTE PARA LA DISMINUCIÓN
DEL MIEDO ESCÉNICO EN EL DESARROLLO DE
ACTIVIDADES ESCOLARES EN NIÑOS DE 10 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE.**

AUTORAS

CAPUZ TIBAN SUSANA MARGARITA
CHIGUANO OCAMPO LUISA ELENA

TUTORA

DRA. VIVIANA SUÁREZ

**“TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA”**

I. DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación, se lo dedico a Dios por haberme dado salud, vida, sabiduría y el conocimiento para culminar con satisfacción este objetivo planteado hace unos años atrás.

A mis padres Gustavo y Gloria quienes con su amor, paciencia, esfuerzo y sacrificio me han sabido apoyar moral e incondicional para poder cumplir este objetivo con esfuerzo y valentía. A Belén e Irene que me han sabido apoyar y ser el motivo para no rendirme en momentos difíciles.

A la amistad grande y valiosa que he hecho en mi trayectoria universitaria, por haberme brindado apoyo y palabras de aliento, superación día tras día. Para no rendirnos y enfocarnos al objetivo de graduarnos.

SUSANA MARGARITA

Dedico este trabajo de titulación al majestuoso arquitecto de este mundo; Dios por permitirme tener vida y salud. Tu mi guía y compañero incondicional.

A mis padres Beatriz. O y Homero.CH, por ser mi refugio y apoyo en mis días funestos. Su amor y cada una de sus muestras de cariño han sido mi principal fuente de inspiración. Si la existencia me concediera solo un deseo; pediría que ustedes me acompañen hasta el final de mi historia.

Al valor de la amistad, por esas magníficas personas con quienes he cultivado la amistad. Durante el trascurso de esta carrera gracias por ese valioso afecto, puro, desinteresado y recíproco.

LUISA ELENA

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos, a la Universidad Estatal de Bolívar y a la facultad de Ciencia de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas, quienes nos abrieron las puertas para formarnos como profesionales. A nuestros maestros de cada una de las asignaturas a lo largo de la carrera universitaria, por sus enseñanzas y experiencias dadas, e impartidas en cada clase. Con el fin de que aprendamos y nos formemos profesionalmente día a día. De la misma forma agradecemos a la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte por abrirnos las puertas para realizar esta investigación por su apoyo y ética profesional con la cual se maneja cada uno de los docentes. A los estudiantes por colaborarnos y ayudarnos en las actividades para poder culminar este trabajo con éxito y satisfacción.

AUTORAS

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

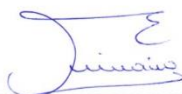
DRA. VIVIANA SUÁREZ

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación titulado: **RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS COMO UN FACTOR DETERMINANTE PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN NIÑOS DE 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE**. Elaborado por las autoras CAPUZ TIBAN SUSANA MARGARITA y CHIGUANO OCAMPO LUISA ELENA egresadas de la carrera de Educación Básica de la facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizó su presentación para su aprobación respectiva.

En todo cuando certifico en honor a la verdad, facultando a los intereses dar el presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, marzo 2022



Dra. Viviana Suárez

TUTORA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

IV. AUTORIA NOTARIADA



Nosotras **Susana Margarita Capuz Tiban** y **Luisa Elena Chiguano Ocampo** estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias de la Educación de la carrera de Educación Básica declaramos que todas las ideas, criterios y propuesta en el presente informe final de investigación con el Tema: **Reconocimiento de las emociones básicas como un factor determinante para la disminución del miedo escénico en el desarrollo de actividades escolares en niños de 10 años de la unidad educativa Vicente Rocafuerte**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

24 de agosto 2022

Capuz Tiban Susana margarita

C.C. 1850009588

Domicilio Tungurahua -Tisaleo

Teléfono 0959817261

Chiguano Ocampo Luisa Elena

C.C. 0250336559

Domicilio Bolívar - San Miguel

Teléfono 0959281059



Factura: 001-001-000026267



20221809000C00809

FIEL COPIA DE DOCUMENTOS EXHIBIDOS EN ORIGINAL N° 20221809000C00809

RAZÓN: De conformidad al Art. 18 numeral 5 de la Ley Notarial, doy fe que la(s) fotocopia(s) que antecede(n) es (son) igual(es) al(los) documento(s) original(es) que corresponde(n) a IV. AUTORIA NOTARIADA y que me fue exhibido en 1 foja(s) útil(es). Una vez practicada(s) la certificación(es) se devuelve el(los) documento(s) en 1 foja(s), conservando una copia de ellas en el Libro de Certificaciones. La veracidad de su contenido y el uso adecuado del (los) documento(s) certificado(s) es de responsabilidad exclusiva de la(s) persona(s) que lo(s) utiliza(n).

TISALEO, a 24 DE AGOSTO DEL 2022, (14:44).



NOTARIO(A) SUPLENTE RUSBEL SMITH NUÑEZ ESCOBAR

NOTARÍA ÚNICA DEL CANTÓN TISALEO

AP: 1663-DP18-2022-DB



V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
V. ÍNDICE	6
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	8
VII. ABSTRACT	8
VIII. INTRODUCCIÓN	10
1. TEMA	12
2. ANTECEDENTES.....	13
3. PROBLEMA.....	15
3.1 Descripción del problema.....	15
3.2 Formulación del problema	17
4 JUSTIFICACIÓN	18
5 OBJETIVOS	19
5.1 Objetivo general	19
5.2 Objetivos específicos.....	19
MARCO TEÓRICO	20
6. MARCO TEÓRICO	21
6.1. Teoría científica.....	21
6.1.1 Emociones básicas.....	21
6.1.2 Miedo escénico escolar	24
6.1.3 Técnicas para disminuir el miedo escénico en niños	26
6.1.4 Actividades escolares	29
6.1.5 Etapas del desarrollo humano; niñez intermedia.....	31
6.2. Teoría legal.....	33
6.2.1 Constitución de la República del Ecuador	33
6.2.2 Ley orgánica de Educación Intercultural	33
6.2.3 Niveles y subniveles educativos del Ecuador	33
6.2 Teoría referencial	35

7. MARCO METODOLÓGICO	38
7.1 Enfoque de la investigación.	38
7.2 Diseño o tipo de estudio.	38
7.3 Métodos.	38
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	39
7.5 Universo y muestra.	40
7.6 Procesamiento de información.	40
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	41
9. CONCLUSIONES	44
10. PROPUESTA	47
10.1 Título	47
10.2 Introducción	47
10.3 Objetivos	48
10.3.1 Objetivo general	48
10.3.2 Objetivos específicos.	48
10.4 Desarrollo	48
10.5 Resultados a obtener.	67
10.5 Bibliografía.	68
10.6 Anexos.	71

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de titulación, se centra en las emociones básicas de los niños y el miedo escénico durante el desarrollo de diversas actividades escolares. Mediante el estudio de esta problemática se generó una propuesta de intervención. Con el fin de crear un ambiente positivo donde se estimule el aprendizaje activo considerando la identificación y el manejo de emociones. Se busca a toda costa la disminución de miedo escénico en el estudiante para mejorar la interacción entre sus iguales y el profesor. Esta investigación tiene como objetivo identificar las emociones básicas como un factor determinante para la disminución de miedo escénico en el desarrollo de actividades escolares en niños de 10 años de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte. La metodología implementada en este producto investigativo; el cual mantiene un enfoque cualitativo para afianzar conocimientos se llevó a la práctica diversos métodos tales como; deductivo-inductivo, descriptivo y bibliográfico. Se aplicó una entrevista a treinta y tres estudiantes de sexto año de EGB. Para finalizar, de acuerdo con el análisis e interpretación de datos se concluye que el reconocimiento de emociones básicas es fundamental para el desarrollo socio afectivo del niño. Y el miedo escénico es la principal barrera comunicativa en el aula. Que limita el aprendizaje óptimo del educando.

Palabras clave: emociones básicas, miedo escénico, actividades escolares

VII. ABSTRACT

The present degree work focuses on the basic emotions of children and stage fright during the development of various school activities. Through the study of this problem, a proposal for intervention was generated. In order to create a positive environment where active learning is stimulated considering the identification and management of emotions. It seeks at all costs the reduction of stage fright in the student for better interaction between their peers and the teacher. This research aims to identify basic emotions as a determining factor for the reduction of stage fright in the development of school activities in 10-year-old children of the Vicente Rocafuerte Educational Unit. The methodology implemented in this research product, which maintains a qualitative approach to strengthen knowledge, was put into practice various methods such as; deductive-inductive, descriptive and

bibliographic. An interview was used with thirty-two sixth-year EGB students. Finally, according to the analysis and interpretation of data, it is concluded that recognition of basic emotions is essential for the socio-affective development of the child. And stage fright is the main communication barrier in the classroom. What limits the optimal learning of the student.

Keywords: basic emotions, stage fright, school activities

VIII. INTRODUCCIÓN

Las emociones, en el ser humano juegan un papel importante durante el transcurso de toda la vida. Estas se generan en el cerebro y su labor es dar respuesta a distintos estímulos externos. Como lo afirma (Greenberg, 2014) “La emoción es un fenómeno cerebral muy diferente al pensamiento. Tiene su propia neuroquímica y base fisiológica y es un lenguaje único en el que el cerebro se expresa.” (pág. 28). Los impulsos, respuestas o cambios son experimentados a nivel físico, psicológico y conductual. Las habilidades referentes con la identificación y gestión de emociones son aquellas que se deben trabajar desde temprana edad. A fin, de brindar una educación integradora fundamentada en la inteligencia emocional, cognitiva y social.

Una de las emociones que con frecuencia es experimentada por los estudiantes en el contexto áulico es; el miedo. Afectando así, las habilidades comunicativas del escolar y por ende su rendimiento académico. El pánico escénico es el miedo a actuar o hablar en público surgiendo respuestas psicofísicas ante situaciones específicas. Se engloban dos aspectos; lo *endógeno*, es decir el pensamiento de niño y lo *exógeno* describe los cambios físicos o movimientos involuntarios que genera el individuo. Estos son generados durante una exposición u otras actividades académicas donde el estudiante deba hacer uso de su palabra.

La problemática de esta investigación se centra en el siguiente interrogante ¿cómo las emociones básicas disminuyen el miedo escénico durante el desarrollo de las actividades escolares en niños de 10 años? Con el fin, de dar respuesta a esta pregunta se recabó la información necesaria para su estudio. Tanto con la población y muestra como la sustentación en una base bibliográfica objetiva. El objetivo de este estudio es identificar las emociones básicas como un factor determinante para la disminución del miedo escénico en el desarrollo de actividades escolares en niños de 10 años.

Esta investigación se encuentra estructurada por cuatro capítulos. El capítulo I es el marco teórico, en este se detalla información referencial del contexto de la investigación. Además, se recopiló información bibliográfica sustentada por distintos autores. También se exponen la base legal para este estudio. En el capítulo II es el marco metodológico donde se puntualiza los métodos, técnicas e instrumentos para recolección de datos. Y el capítulo III es el análisis e interpretación de resultados dentro de este se expone los datos recabados mediante la aplicación de instrumentos y técnicas de investigación. Para finalizar, el capítulo IV se refiere a la propuesta como una posible solución a la problemática estudiada. Con el fin de beneficiar y aportar al desarrollo y mejora de la comunidad educativa.

1. TEMA

RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS COMO UN FACTOR DETERMINANTE PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN NIÑOS DE 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE.

2. ANTECEDENTES

A finales del siglo XIX Charles Darwin (1872), Herbert Spencer y el filósofo John Dewey. Emprendieron distintos estudios con los cuales probarían que los seres humanos tienen un grupo de expresiones aun no denominadas “emociones” (cambios corporales). Darwin con su teoría (*La expresión de las emociones en el hombre y los animales*), buscaba relacionar ciertas emociones innatas y funcionales tanto en animales como en el ser humano. Ya que estas, eran expresadas como una forma de adaptación al entorno y su omisión traerían grandes consecuencias.

Para el siglo XX, ya existían una ligera huella de bases biológicas de las emociones y la posible relación con la conducta y la razón. Así, Sigmund Freud (1937) aportó con su libro *Análisis terminable e interminable*, en este se habla sobre la angustia la ansiedad y la depresión. Aquí inicia la época de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) el postulaba la existencia de 8 inteligencias, las mismas que están presentes en cada individuo ya sea una o varias de ellas (págs. 1-299). En los noventa, fue una época donde surgió dos grandes publicaciones. Tanto de Antonio R. Damasio con *El error de Descartes* y el propio Le Doux con *El cerebro emocional*.

Publicaciones que abrieron las puertas a más autores para que puedan contribuir al tema tanto con investigación y publicaciones. Salovey y Mayer (1990) fueron los primeros autores en acuñar el término “inteligencia emocional” este se atribuía a diversas capacidades de reconocimiento y manejo de emociones. Para reforzar este término Daniel Goleman (1995) publica su libro denominado *Inteligencia emocional*. Donde se explica claramente que el éxito del ser humano no radica en el coeficiente intelectual (CI) más bien, está en la inteligencia emocional (IE). Además, este autor popularizó a nivel mundial el tema de las emociones. Enrique Abascal (1997) trataba de explicar sobre los cambios corporales. Tanto fisiológicos y motores como una respuesta de la “reacción emocional”. Inspirando así a

Schachter y Singer, a fundamentar estos cambios y la interpretación de los estímulos.

Para inicios del siglo XXI las investigaciones y publicaciones, avanzaron a gran paso dotando de conocimientos e información relacionado con el mundo de las emociones. Así, Mireia (2002), destacaba la competencia emocional. Como un aspecto necesario para el aprendizaje, las relaciones socio afectivas y la resolución de problemas. Además, la red de redes (internet) ha jugado un papel importante en la difusión de conocimientos. A nivel global cada día que pasa se acumula y están a disposición de los usuarios; investigaciones, publicaciones, libros, artículos y revistas. Los mismos que están relacionados con los avances de la educación emocional y su importancia en el diario vivir.

A nivel regional y local el tema de las emociones en la educación está algo subestimado. En el Ecuador dentro de su malla curricular de EGB se trabaja con los 4 pilares fundamentales de la educación mismo que son; a prender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser (UNESCO, 1996). Donde los dos últimos pilares hacen referencia a la educación emocional y el buen vivir. Sin embargo, con el fin de aportar al conocimiento científico de la sociedad en el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar se encuentran distintas investigaciones relacionadas al tema de la presente investigación. Estos estudios llevan por tema; *La inteligencia Emocional en los niños de Primero de Básica y la convivencia escolar de la E.E.B* por (Paredes & Castro, 2018). *La dramatización como estrategia de desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años* por (Yuquilema, 2019). Para finalizar, a nivel nacional se realizado investigaciones relacionados con las emociones, como tesis de pregrado y posgrado. Las mismas que están disponibles en los distintos repositorios físicos y digitales de cada una de las instituciones de educación superior del Ecuador.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Esta problemática, está latente en la sociedad provocando distintos contratiempos en la vida de las personas. Al transcurso por la escuela, colegio, posteriormente la universidad y vida laboral. El estudiante siempre afronta situaciones que ponen a prueba sus habilidades comunicativas y emocionales. Tareas escolares como; obras teatro, declamaciones, socializaciones de contenidos, presentación de proyectos entre otros. Provocan que el estudiante se indisponga emocionalmente. Con respecto a esto Platón menciona que es vital la disposición emocional en un alumno ya que esto determina su capacidad para aprender. Es decir, las emociones le condenarán al éxito o al fracaso.

Cabe mencionar que el Ecuador, según (Chopik & Konrath, 2016). Es el país más empático del mundo esta investigación se elaboró en 63 países en el 2016, quedando Ecuador como el número uno. Este estudio da a conocer, que los países con mayor empatía poseen ciertas particularidades como colectivismo, amabilidad, escrupulosidad, autoestima, emotividad, bienestar subjetivo y comportamiento pro-social.

Sin embargo, es necesario trabajar en las otras emociones es decir las emociones básicas. Según (Ekman, 2003) menciona que las emociones básicas son aquellas que llevamos en el material genético (ADN) y estas son miedo, alegría, asco, tristeza, ira y sorpresa.

El miedo indispone y bloquea emocionalmente, al estudiante provocando en él respuestas automáticas; como la huida, defensa agresiva, inmovilidad o sumisión. Para Goleman (1995) el miedo, provoca que la sangre se retira del rostro

explicando así el aspecto de palidez y sensación ‘‘de quedarse frío ‘‘ los músculos de la extremidad inferiores se ven bombardeados. De sangre provocando, un estado de alerta o huida sumergiéndolo en la zozobra inmediata (pág. 15). En esta misma línea Sarráis (2014) afirma que ‘‘cuando el miedo y la angustia son de una gran intensidad se denominan pánico’’ (pág. 26).

El pánico escénico o glosfobia, es un problema que está presente desde la niñez a la adultez. Para (García, 2016) las personas con pánico escénico presentan más actividad y estimulación en la amígdala cerebral. Lo cual provoca una respuesta psicofísica del organismo. Principalmente, se ve afectada la capacidad de expresarse frente a un escenario o multitud. A causa del miedo, la ansiedad, estrés y otros. En consecuencia, afecta las diversas actividades escolares por ende el rendimiento académico y su futuro laboral. Actualmente, este problema se refleja en la modalidad presencial y virtual. Por lo tanto, se van acumulando diversas experiencias negativas que empeoran la situación del individuo.

Mediante la ejecución y recolección de experiencias en prácticas pre-profesionales. Se han visualizado distintas problemáticas y una de ellas es el tema de esta investigación. El miedo escénico, causa en los estudiantes nerviosismo y movimientos involuntarios de su cuerpo. También experimenta episodios de vergüenza, ansiedad y temor. Constantemente usan muletillas y olvidan el contenido estudiando previamente. Además, en algunos casos presentan hiperhidrosis en distintas partes de su cuerpo (principalmente manos y cara).

3.2 Formulación del problema

¿Cómo las emociones básicas disminuyen el miedo escénico durante el desarrollo de las actividades escolares en niños de 10 años de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte?

4 JUSTIFICACIÓN

En esta investigación, se identificó las emociones que inciden en el pánico escénico. Al momento del desarrollo de actividades escolares. Esta problemática, afecta las habilidades comunicativas, el despliegue de actividades frente a un público e inclusive su conducta. Es decir, perjudica al niño a nivel cognitivo, fisiológico y conductual. Afectado así directamente el rendimiento académico del educando.

La importancia, de esta investigación radica en que el niño pueda identificar qué es lo que siente al momento de realizar tal o cual actividad. Cuando toma conciencia de sus emociones, el podrá evitar o resolver mejor los conflictos. E inclusive podrá tomar mejores decisiones. Además, esta problemática germina en las aulas de la escuela y se desplaza hasta la formación académica superior y posiblemente al contexto laboral.

Al realizar esta investigación permitirá encontrar la solución más adecuada con respecto a la disminución del miedo escénico en el desarrollo de actividades escolares en los niños de Educación Básica. Ya que para los docentes es importante que los estudiantes expresen y regulen sus emociones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se abordó, aspectos relevantes dentro del aula como del aprendizaje para favorecer la formación cognitiva y emocional de los estudiantes, demostrando las habilidades interpersonales e intrapersonales y sus competencias sociales. La misma que favoreció a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Identificar las emociones básicas como un factor determinante para la disminución del miedo escénico en el desarrollo de actividades escolares en niños de 10 años.

5.2 Objetivos específicos

OE1. Reconocer las emociones básicas que influyen como un factor determinante para la disminución del miedo escénico en el desarrollo de actividades escolares en niños de 10 años.

OE2. Describir las emociones básicas y su influencia en el pánico escénico mediante diferentes perspectivas de autores.

OE3. Sugerir distintos recursos, actividades y técnicas para el fortalecimiento de las emociones básicas y la gestión del miedo escénico.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1 Emociones básicas

Concepto

Según (Ekman, 2003) manifiesta que las emociones básicas son seis y estas se observan a través de los rasgos o unidades de acción. Estos están involucrados en la señalización de varias emociones ya que cada músculo realiza una contracción o relajación.

Además, se manifiesta que las emociones en el aprendizaje y en actividades escolares juegan un papel importante para llevar vidas alegres, saludables y exitosas (Begoña, 2013, pág. 117). De igual forma, el proceso de aprendizaje de un estudiante abre la puerta al reconocimiento y fortalecimiento de emociones. Así se facilita la consolidación de un aprendizaje significativo. Dentro de este proceso juega un papel importante el cerebro emocional. A fin de ayudar a profundizar y afianzar el conocimiento.

De esta forma, es esencial tener claro el estado de ánimo del alumnado en el momento del aprendizaje, así como también las emociones que muestren al realizar diversas actividades escolares. Ya que estas serán un factor determinante para el proceso de su desarrollo. Por lo cual, un recuerdo que perdure en la memoria del educando debe ir asociado a una emoción, ya sea positiva o negativa la misma que asociará para actividades posteriores.

Según (Sanchez & Garrido, 2020) manifiestan que la alexitimia se define como la incapacidad para identificar y describir sentimientos propios y ajenos. En otras

palabras, se dice que es una falta de léxico para expresarse emocionalmente. También, se conoce como analfabetos emocionales a niños, niñas, adolescentes y personas adultas que no saben expresar su afectividad con palabras o gestos. La convivencia con esas personas resulta un poco difícil y se ve expuestos en su educación y en su vida cotidiana. Estos son propensos a rupturas sentimentales y a la destrucción familiar. En la realidad se observa como un mecanismo de defensa y negación a diversos traumas y conflictos, que reprimen ferozmente los sentimientos.

Emociones básicas

Según varios autores que han realizado diversas investigaciones de las emociones primarias manifiestan que existen seis emociones que prevalecen en el contexto de la enseñanza y aprendizaje las mismos que son:

- La ira
- La tristeza
- El miedo
- La sorpresa
- El asco
- La felicidad

Emoción, sentimiento

La emoción es una reacción que todos experimentamos por pocos minutos. Además, es un estado afectivo hacia una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios por la experiencia. Morris y Maisto (2005) mencionan que “ la emoción al igual que los motivos, las emociones también activan e influyen en la conducta, pero es más difícil predecir el tipo de conducta a la que dará lugar una emoción particular” (pág. 312). La emoción generalmente involucra un

conjunto de aptitudes, cogniciones y creencias. Las emociones desde hace un tiempo atrás no han sido tomadas en cuenta ni en la educación ni en la salud ya que lo único que importaba es la racionalidad del ser humano.

El sentimiento son señales que genera el cuerpo para ayudarnos a comprendernos a nosotros mismos y tomar buenas decisiones. ‘‘Los sentimientos son bloques de información integrada, síntesis de datos de experiencias anteriores, de deseos y proyectos, del propio sistema de valores y de la realidad’’ (Segura & Arcas, 2020, pág. 13). De igual forma, es un estado expresivo del ánimo de una persona. Durante un largo tiempo este se produce gracias a la impresión de un acto o situación positiva o negativa.

Importancia

Las emociones básicas son importantes en la vida de las personas. Porque permiten ver nuestras acciones de forma eficaz. Estas entregan diversos conocimientos respecto a nuestro entorno, permitiendo tomar decisiones ante diferentes situaciones. La misma que es provocada por un estímulo externo, esta se ve reflejada en el comportamiento de las personas a un hecho o acontecimiento. Con frecuencia las emociones se desencadenan por estímulos internos como los pensamientos y sensaciones.

En el ámbito educativo, es de vital importancia que el docente trabaje la inteligencia emocional en el aula. Porque, cada uno de los estudiantes es un cerebro diferente y sus amígdalas cerebrales son sensores que se activan ante cualquier mínima situación de amenaza. En consecuencia, no dejan pasar la información a las redes cognitivas racionales del educando (Rotger, 2014).

6.1.2 Miedo escénico escolar

Concepto

El miedo en el ser humano, es una reacción ante una situación desconocida de peligro o incertidumbre. El cerebro percibe este escenario como amenaza y a la vez puede ser real o ficticio. Desencadenando varios efectos tanto a nivel cognitivo, fisiológico y conductual. La palabra miedo tiene su origen en el latín *angustus* que significa *angosto*, se relaciona con una escasa posibilidad de mantener el control en una situación específica desafiando el descontrol (Klöppel, 2005). Además, para Soentgen (2019), el miedo es un período subjetivo, dependiendo de la amenaza el cerebro (cerebro reptiliano) moviliza todos sus recursos y reservas ya sea para la fuga o el combate (pág. 18).

El miedo escénico escolar en los niños es una emoción que va en función, a lo evolutivo la protección y lo social. Esto es vivido como un fenómeno desagradable, ya que el cuerpo y la mente se ven afectados. En la infancia aparecen miedos en relación al aprendizaje y su desarrollo evolutivo. Para ello, se debe superar sin consecuencias y a un ritmo moderado. Esta problemática se puede ver reflejada como una distorsión en su desarrollo. A esto se suma, temblores, palpitaciones, sudor corporal y pérdida de concentración en el educando (Cester, 2013).

La importancia de sobrellevar el miedo escénico radica en poder ayudarlo y tratarlo. Para que el niño en su proceso académico pueda asociar todas las áreas del conocimiento. E ir adoptando herramientas como el autocontrol, la autonomía, la iniciativa y la confianza en sí mismo. Para sobrellevar el miedo, y así en un futuro no se vea afectado en su vida cotidiana.

Beuses, (2017) ‘‘Sostiene que el miedo tiene distintas presentaciones que no dejan que un niño no lleve una vida plena y estos son: (pág. 56)’’.

- Miedo al fracaso
- A ser criticado
- Al cambio
- Al futuro
- A la muerte
- A perder a alguien o algo
- Hablar en público
- A equivocarse
- Otros

Causas del miedo escénico escolar

El miedo escénico o pánico escénico en los escolares es causado por distintos factores que influyen directamente en el estudiante e inclusive se puede hablar de padecimientos y trastornos. A continuación, se menciona algunos de los más frecuentes.

- Exceso de estrés
- Ansiedad
- Ambientes escolares tóxicos
- Inseguridades
- Baja autoestima
- Cuestiones o situaciones imaginarias
- Violencia intrafamiliar
- Sobreprotección de padres
- Malas experiencias
- Poco desarrollo de la habilidad de oratoria
- Otros

6.1.3 Técnicas para disminuir el miedo escénico en niños

Concepto

Los niños durante el proceso de aprendizaje o el desarrollo de actividades escolares expositivas. Pasan un periodo de nerviosismo, estrés y ansiedad por eso es necesario aplicar técnicas de relajación en el aula. Para Vásquez, (2001) ‘‘las técnicas de relajación son todos aquellos procesos que pretenden enseñar al ser humano a manejar sus niveles de activación’’ (pág. 16). Las emociones ‘‘negativas’’ (tristeza, miedo, ira) presentan un alto nivel de actividad fisiológica. Según a (Red Cenit, 2020) estos son un conjunto de Centros de Desarrollo Cognitivo de Valencia, España los mismos que se especializan en el diagnóstico y tratamiento de trastornos del neurodesarrollo. Mencionan algunos beneficios del uso de técnicas de relajación en los niños.

- Disminuye la tensión muscular
- Fortalece la confianza y la autoestima
- Favorece la circulación sanguínea
- Control de sus emociones, especialmente las que producen mucha activación como el miedo y la ira.
- Mejora su concentración
- Progreso en la calidad de aprendizaje
- Disminuye la ansiedad
- Mejoras en la calidad del sueño

Técnicas para reducir la activación fisiológica

A los 10 años, los niños empiezan a buscar su autonomía por eso se debe actuar de acuerdo a la preferencia natural del niño/a. Si estas técnicas no se aplicaron antes es recomendable probar con cada una de ellas. Para encontrar la que más se acople al estudiante.

Relajación muscular progresiva

La relajación muscular progresiva (PMR) es una técnica que ayuda en la relajación de los músculos del cuerpo, también reduce la tensión o el estrés. Esta relajación tiene una técnica fisiológica que está orientada hacia el descanso y relajación muscular. Además, es encargada de activar la rama parasimpática del sistema nervioso autónomo.

Según, (Schwars, 2017) menciona diversos beneficios de la relajación muscular progresiva como las siguientes:

- Ayuda en el reconocimiento de las emociones.
- Beneficia y ayuda a controlar la ansiedad
- Reduce la tensión muscular
- Disminuye el dolor y el cansancio

Técnica de cambio de foco o de la imaginación

Esta técnica trabaja con el sistema de procesamiento de información busca generar una visualización mental. Tanto de emociones, sensaciones, y situaciones en específico e inclusive actividades que involucren los sentidos. Estas son usadas como un medio para lograr la relajación del individuo. Este tipo de estrategias emplean la imaginación para trasladar de una escena de emoción positiva a un momento específico de gran estrés o frustración.

Técnica de relajación mediante la respiración

La técnica de relajación y respiración ayudan a controlar el estrés del cuerpo y la mente provocado por el diario vivir y estimulado por el miedo. Cabe recalcar que la respiración tiene mecanismos voluntarios e involuntarios. Al respirar se hace

uso de los componentes voluntarios ya que va con un ritmo lento y profundo. Esta técnica trata de la respiración abdominal o diafragma, modificando la frecuencia de inspiraciones y espiraciones, cambiando el ritmo respiratorio. Para (Rodríguez, García, & Cruz, 2005) sostienen que los beneficios de las técnicas de relajación y respiración:

- Disminuye la tensión y ayuda con el estrés
- Ayuda en la liberación de endorfina (bienestar)
- Mejora el estado de ánimo
- Calma la ansiedad y el miedo.

El entrenamiento en relajación

Para generar un ambiente adecuado para el entrenamiento en relajación es necesario. Luz tenue, con una música suave y melodiosa si es necesario, evitar distractores externos como el celular o sonidos fuertes. Donde la atención este plenamente centrada en el ejercicio, estos pueden ser:

- Relajación muscular progresiva de Jacobson
- Yoga infantil
- El mindfulness para niños
- Colorear mándalas
- Otros

La relajación autógena

Esta técnica fue propuesta por el psiquiatra Johannes Heinrich Schultz en 1926, esta técnica es un método terapéutico con orientación psicofisiológica. Desde su aparición a transcurrido 90 años, sin embargo esta terapia se sigue usando hasta la actualidad en distintos campos como la psicología, educación y el manejo del estrés laboral (Schultz, 1926). Esta técnica consiste en enunciar frases muy bien pensadas

y elaboradas con el fin de inducir al niño en estado de relajación mediante el uso de autogestiones.

- Trabajar con sensaciones específicas como la pesadez y calor.
- Ayuda con el reconocimiento de emociones.
- Regular los latidos del corazón.
- Generar la sensación de tranquilidad y confianza.
- Concentración pasiva y su respiración.

También la revista digital **guiainfantil** de la directora y editora (Medina, 2020) brinda información, artículos, entrevistas y reportajes sobre distintas temáticas e incluido educación e infancia. Cuentan con expertos en las distintas áreas. Y son ellos los que brindan algunos consejos para la disminución del miedo escénico en los niños.

- Involucrar al niño en actividades donde se tenga que expresar en público.
- Fomentar la autonomía
- Usar técnicas de respiración
- Identificar sus emociones

6.1.4 Actividades escolares

Concepto

Las actividades escolares son tareas programadas por los educadores y estudiantes ya sea de manera individual o grupal. Dentro o fuera del aula de clases con el propósito de cumplir objetivos de la asignatura. Esto se realiza con el fin de facilitar el conocimiento a los estudiantes. Además, las actividades tienen como propósito de motivar la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Siendo así el aprendizaje la clave para la selección y uso de un extenso abanico de estrategias de enseñanza, permitiendo que el educando se comprometa a aprender tanto en esferas cognitivas, afectivas como en la conducta y el comportamiento (Fernández & Villalobos, 2021).

Importancia

Es importante las actividades escolares por que ayuda a los estudiantes. En la forma de organizarse, y es considerada como un gran aporte al desarrollo intelectual de los niños. Ya que su tiempo lo invierten en la realización de las mismas. Estas son planteadas por el docente acorde a su año escolar y sus necesidades. Además, ayudan al hábito de trabajo orden y superación estimulando el aprendizaje. A lo largo de su escolaridad dominando destrezas que conlleva disciplina y esfuerzo. Así como también aplican la responsabilidad y el refuerzo de sus capacidades de razonamiento y memoria.

Utilidad

Las actividades escolares, refuerzan la autonomía del aprendizaje y a la vez posibilitan el fortalecimiento de otras habilidades tanto blandas (socioemocionales) y duras (conocimiento técnico y específico). Las actividades escolares son las que los niños, niñas y adolescentes desarrollan durante su vida académica. Estas tienen el propósito de fortalecer las capacidades académicas emocionales y creativas. A la vez la teoría se hace práctica (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). A partir de los resultados de estas actividades escolares el docente evaluara su praxis en el contexto áulico.

Tipos de actividades escolares

Las actividades escolares basadas en habilidades comunicativas de exposición progresiva estas generan miedo en los escolares durante su desarrollo. Se mencionan algunas de las más frecuentes

- Obras de teatro
- Exposición oral de proyectos y trabajos
- Declamaciones
- Debates

- Dinámicas (adivinanzas, trabalenguas, retos y otros)
- Otros.

6.1.5 Etapas del desarrollo humano; niñez intermedia

Concepto

Todo el transcurso desde que se engendra una vida hasta la última faceta; la muerte. Se denomina desarrollo humano. Para Papalia y Martorell (2017) el desarrollo humano se concentra en la investigación científica de todos los procesos sistemáticos de cambio y estabilidad en el ser humano, se examina cada una de las características que presenta en los tres ámbitos; físico, cognoscitivo y psicosocial (pág. 4). Durante el ciclo de la vida se pasan por distintas etapas, las mismas que de acuerdo a la edad y características propias. Se las denomina así; prenatal, infancia (nacimiento hasta 3 años), niñez temprana (3 a 6 años) niñez media (6 a 11 años) adolescencia (11 a 20 años) adultez temprana (20 a 40 años) adultez media (40 a 65 años) adultez tardía (65 para adelante) (Papalia & Martorell, 2017).

Los cambios en la niñez media (6 a 11 años), o pre-adolescencia son periodos que plantea grandes dudas y contradicciones. Estos cambios son necesarios, ya que mediante este se puede afirmar su camino a ser adulto. Estos cambios son un procedimiento que generan: rechazo, provocación, experiencias negativas, ansiedad, entre otros. Las emociones cumplen una función importante en la vida de cada persona, ya que permite orientar sus acciones de manera eficaz. Con el fin de entregar conocimientos respecto a nuestro entorno y sí mismo, para tomar buenas decisiones ante diversas situaciones (Zaragoza & Moscoso, 2017).

Cambios emocionales y sociales en la niñez media

Según Yagosesky, R (2016) menciona que, los cambios emocionales y sociales en los niños de 10 años de edad. Comienzan por establecer relaciones y amistades fuertes y complejas con sus compañeros y/o amigos (pág. 35). En el nivel emocional comienzan a tener más importancia a los niños o niñas de su mismo sexo. En el cambio físico ellos están más conscientes que su cuerpo cambia a medida que se acercan a la pubertad.

De la misma forma los niños son capaces de resistir la presión negativa de todas las personas que les rodean y son capaces de tomar mejores decisiones solos. En esta etapa de su vida es importante, que adquieran el sentido de la responsabilidad y desarrollen su independencia. Además, se detallan los diversos cambios en el aprendizaje y su razonamiento los mismos que se detallan a continuación:

- Afrontan mayores retos académicos en su escolaridad.
- Son más independientes de sus padres y familia en general.
- Empiezan a entender los puntos de vista emitido por los demás.
- Amplía la capacidad de la atención y concentración.
- Establecen sus propios objetivos.
- Tienen más privacidad y suelen ser temperamentales.

6.2. Teoría legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

Art. 44.- El estado. La sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de sus intereses y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Constitucion de la República del Ecuador [const],. 2008).

6.2.2 Ley orgánica de Educación Intercultural

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

6.2.3 Niveles y subniveles educativos del Ecuador

Currículo 2016

El currículo es el proyecto educativo del país, el mismo que contribuye a la formación integral de sus ciudadanos y nuevas generaciones. Además, fortalece la identidad cultural nacional, regional y local. En este documento se especifica los niveles y subniveles educativos del Ecuador. Estos son; Educación Inicial, Educación General Básica, Bachillerato y Educación Superior. Los subniveles de

Educación General Básica (EGB) se distribuye en; Preparatoria (5 años), Básica elemental (7 a 8 años), Básica Media (9 a 11 años), Básica superior (12 a 14 años). Por lo tanto, este proyecto se lo realizará en el subnivel de Básica media.

6.3 Teoría referencial

Esta investigación se llevó a cabo en ciudad de Guaranda provincia de Bolívar parroquia Guanujo en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte (Anexo E1). Por circunstancias de pandemia (Covid-19) el Ministerio de educación del Ecuador ha optado por implementar educación en modalidad virtual e híbrida en todo el país. Sin embargo, esta institución ha optado implementar una modalidad adaptada a su contexto. La cual consiste, en asistencia presencial de estudiantes tres días a la semana por cada curso y paralelo. Además, esta institución actualmente cuenta con 43 docentes y 1110 estudiantes.

Se realizó la búsqueda de contenidos referentes o similares al tema de la presente investigación dentro del repositorio digital de la Universidad Estatal de Bolívar. Dando como resultado pocas investigaciones alusivo a este estudio. Algunas de ellas, llevan por tema; *La dramatización como estrategia de desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años* por (Yuquilema, 2019). *La inteligencia Emocional en los niños de Primero de Básica y la convivencia escolar de la E.E.B* por (Paredes & Castro, 2018).

Sin embargo, estas investigaciones solo se enfocan en el desarrollo de la inteligencia emocional. Por tanto, el tema elegido para la presente investigación es único en este parámetro. Ya que, se enfoca principalmente en la incidencia de las emociones básicas en miedo escénico escolar.

Las distintas modalidades educativas provocan inseguridades emocionales en los niños. Como el miedo, ansiedad, estrés, incertidumbre y el pánico escénico. Es decir, un desequilibrio emocional en los contextos áulicos actuales. Para ello, es necesario que el docente sea el principal promotor del desarrollo y fortalecimiento

emocional del estudiantado. Con el fin que el alumno pueda identificar, expresar y regular sus emociones. Generando así, buen rendimiento académico y fluidez en sus habilidades comunicativas.

Para que se cristalice el aprendizaje, es necesario que haya interacción e intercambio de ideas, pensamientos y juicios de valor. Entre docente y estudiantes, tanto en la presencialidad como en la modalidad virtual e híbrida. La presencia de las emociones (miedo y/o pánico, estrés, ansiedad) en el aula, en algunos casos afectan de manera negativa en los niños. Detiene que ellos sean críticos y constructivos en el desarrollo de distintas actividades escolares. La importancia de adquirir competencias emocionales en el aprendizaje autónomo, es decir la capacidad de autorregulación emocional en entornos virtuales, presenciales e híbridos (Rebollo, García, Barragán, Buzon, & Vega, 2018).

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación.

Enfoque cualitativo

La presente investigación se abordó aplicando el método cualitativo. Su metodología indico los procesos a realizar para poder empezar y culminar una indagación. Este estudio cualitativo emplea una o varias técnicas, que permitieron la interpretación de características, experiencias y datos descriptivos de la muestra. Mismos que fueron obtenidos en el entorno natural del sujeto de estudio sobre el tema ya establecido. Además, este enfoque mantuvo una perspectiva holística y objetiva.

7.2 Diseño o tipo de estudio.

En esta búsqueda se empleó el diseño de investigación- acción porque a través de esta se pretendió alcanzar un cambio social o mejora de la realidad. A la vez se involucra a un grupo o la comunidad en conjunto con el investigador para generar reflexiones sistemáticas de los problemas y situaciones del contexto. Además, su enfoque es práctico y participativo.

7.3 Métodos.

Los métodos son un conjunto de procedimientos, elementos y técnicas que están relacionados entre sí para dar cumplimiento a los objetivos ya establecidos de esta investigación. Toda investigación científica debe tener una base metodológica para afianzar los conocimientos.

Deductivo-inductivo

El método deductivo facilitó la identificación de las variables de investigación, estas son estrategias lógicas para llegar a una conclusión específica. Por otro lado, la aplicación del método inductivo ayudo a realizar premisas particulares en base a eso llegar a una conclusión general. Ambos métodos son de gran importancia en la producción de conocimiento. Esta combinación de herramientas fortaleció el marco teórico.

Descriptivo

Como su nombre lo manifiesta ayudo a describir la realidad del objeto de estudio. A fin de buscar una solución viable a la problemática.

Bibliográfico

Este método de investigación, permitió encontrar las fuentes de información confiables para la sustentación de este tema. También, favoreció a la delimitación de la problemática gracias a los aspectos teóricos e históricos.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

- ✚ **Técnica:** para la presente investigación se seleccionó la **entrevista** ya que esta posibilitó la interacción activa entre el entrevistador y el entrevistado. Así se obtuvo información útil para el estudio. Esta técnica se adaptó adecuadamente a la investigación. Atraves de esta se dieron a conocer, opiniones, percepciones y pensamientos autónomos.

✚ **Instrumento:** se aplicó el **guion** (cuestionario) **de entrevista**, a estudiantes de sexto año de EGB, del paralelo ‘‘C’’ (Anexo B3) perteneciente al subnivel de Básica Media en el periodo académico septiembre - junio 2021-2022. Esta entrevista se llevó a cabo de forma presencial e individual, misma que contiene diez preguntas abiertas que respondan a los intereses que tiene el tema investigativo. Esta técnica facilitó, el reconocimiento de algunos rasgos a través de las narraciones que emitieron los sujetos. Esta actividad permitió observar, relacionar, comparar y discutir el fenómeno de estudio con el propósito de conocer todas sus características y cualidades.

7.5 Universo y muestra.

En el presente proyecto de investigación participó una muestra directa de treinta y tres estudiantes del sexto año de EGB, del paralelo ‘‘C’’ (Anexo B3) de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte en el periodo académico septiembre - junio 2021-2022.

Tabla 1

Persona	Cantidad
Niños	21
Niñas	12
Total	33

Tabla 1: Datos informativos proporcionados por la secretaría de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

7.6 Procesamiento de información.

Para el procesamiento de información se implementó una matriz donde se detalla cada una de las preguntas establecidas en el guion de la entrevista. Esta matriz contiene pregunta, interpretación y conclusiones argumentadas con el marco teórico de esta investigación.

CAPÍTULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
DE RESULTADOS

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Matriz de análisis e interpretación de resultados

N°	Preguntas	Interpretación	Conclusión
1	¿En qué situaciones o momentos en la escuela tu sientes; miedo, felicidad, sorpresa, ira, asco, tristeza?	De las emociones básicas; sorpresa, asco he ira no identificaron en que situaciones específicas las experimentan.	Las emociones básicas juegan un papel esencial en el aprendizaje. Por eso es necesario que los estudiantes sientan e identifique las emociones en los distintos momentos dentro del contexto áulico y su entorno. Evitando así caer en la alexitimia.
2	Cuándo tu realizas actividades (cantar, juegos; retos y desafíos, declamar poemas, actuación oral en clase, exponer trabajos o proyectos) frente a sus compañeros y profesor ¿Cómo te sientes o que sientes en ese momento?	Las actividades que se desarrollan frente a sus compañeros/ras y docente en el aula. Generan miedo, temor, estrés y ansiedad en gran parte de los entrevistados. Manifiestan que en ese momento ellos sienten que no pueden desarrollar de manera satisfactoria la actividad escolar. Y a la vez, no perciben confianza en sí mismo.	Para un óptimo proceso de formación académica depende en gran medida del estado emocional del estudiante. Las emociones negativas (miedo, ira, tristeza) generan malos recuerdos. Los mismos que se verán resonados y asociados en actividades posteriores afectando así su desarrollo de habilidades socio comunicativas.
3	Tienes algún recuerdo de tu primera actuación frente a tus compañeros ¿Qué sentiste, hubieras	El recuerdo con mayor frecuencia citado por los entrevistados. Es pasar al pizarrón o al actuar desde su escritorio. Percibieron principalmente miedo, y en	La conducta (no querer volver participar en clase) del estudiante se ve condicionada por la emoción y sentimiento que provoca distintas actividades escolares. Al no tomar conciencia del sentimiento, y lo que pueden generar a largo

	querido que sea diferente?	algunos casos sus compañeros tuvieron una reacción negativa (risas, burlas, aislamiento y otros).	plazo. Afectará la comunicación efectiva durante su vida estudiantil, social y laboral.
4	¿Describe: ¿Qué haces cuando estás con miedo en la escuela?	Cuando esto sucede los entrevistados mencionan que prefieren contárselo a su mejor amigo o simplemente no lo comparten con nadie.	Las emociones desencadenan distintas reacciones (cognitivas , físicas y conductual) principalmente se ven reflejadas en el comportamiento del estudiante frente a un hecho situación específica.
5	¿Te sientes nervioso u obligado cuando estas actuando frente a tu profesor y compañeros? ¿Por qué?.	La respuesta con mayor frecuencia es que si sienten nervios cuando realizan actividades que conllevan su desarrollo frente a sus compañeros y docente.	La amígdala cerebral es muy sensible a los estímulos externos. El miedo es una de las emociones negativas para el aprendizaje. Ya que el cerebro procesa algunas situaciones a manera de amenaza. Así, indispone al estudiante para el aprendizaje óptimo.
6	¿Qué recuerdos de la escuela te producen miedo?	Entre los distintos recuerdos citados, los más comunes eran situaciones donde ellos debían desenvolverse con actividades escolares frente a un público (compañeros y docente).	En las primeras etapas de la educación es donde germinan el pánico escénico en los estudiantes. Principalmente afecta el cuerpo y la mente del estudiante. Para que no haya consecuencias graves a futuro esta problemática debe ser tratada a un ritmo moderado.
7	¿Qué haces cuando te sientes nervioso?	<ul style="list-style-type: none"> • Olvidan los contenidos • Movimientos involuntarios con y sin materiales escolares (ejem: lápiz, borrador, esfero) • Hiperhidrosis (manos y cara) • Se quedan en silencio 	El miedo escénico hace que el estudiante sufra reacciones a nivel cognitivo, físico y conductual. El docente y los padres de familia son los pilares fundamentales para el fomento del autocontrol, la autonomía y principalmente

		<ul style="list-style-type: none"> • Llorar 	la confianza en sí mismo. Esto ayudara en su vida escolar y su futuro laboral.
8	¿Cuándo fue la última vez que te sentiste avergonzado/a en la escuela? ¿Qué ocurrió? ¿Qué sentiste?	Se citó algunos momentos entre ellos cuando pasaron al pizarrón, en la participación en clase, actividades lúdicas en el aula. Los encuestados mencionan que sus compañeros se burlaron en algunos casos y otros el docente no presto atención a estas situaciones. Manifiestan que se sintieron tristes, con miedo e ira	Existen distintos factores que influyen de forma negativa en el estudiante causando distintos problemas de aprendizaje. Entre ellos encontramos ambientes escolares tóxicos, inseguridad, violencia intrafamiliar y malas experiencias escolares, etc.
9	¿Describe que haces para reducir el miedo escénico escolar?	Mencionaron la respiración profunda. Hay un limitado conocimiento del tema	Las técnicas de relajación en el aula traen múltiples beneficios en los estudiantes. Estas ayudan a manejar los niveles de activación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
10	¿Sabes de que se trata las técnicas de relajación para niños? Argumenta tu respuesta.	Existe un limitado conocimiento del tema.	Entre las técnicas de relajación para niños más comunes y eficientes son: técnica de relajación muscular progresiva, técnica de cambio de foco o imaginación, técnica de relajación mediante la respiración.

9. CONCLUSIONES

C1. La conciencia emocional, en los niños permite darle nombre a las emociones y sentimientos que aparecen durante el desarrollo de actividades escolares. Luego aparece la comprensión de emociones, es cuando el niño a través de lenguaje verbal y corporal se comunica con su entorno. Y a la vez es empático con las emociones de los demás. Por último, se desarrolla la capacidad de autorregulación (Emoción, cognición y comportamiento), misma que ayuda adecuar al alumno a las diferentes situaciones de manera ideal. Vigorizando el auto concepto positivo y la autoestima del estudiante.

C2. El miedo escénico escolar, está ligado al grado de inseguridad y desconfianza durante la participación del educando en actividades académicas. En el estudiante aparece el miedo, provocando así un bloqueo al momento de interactuar con sus compañeros y docente. Reduciendo la efectividad comunicativa, ya que el miedo no le permite expresarse de manera eficaz. Algunas causas del miedo escénico es la baja autoestima, inseguridad, estrés y desconfianza de sí mismo.

C3. De acuerdo, con los datos obtenidos a través de la técnica de investigación certifica que el miedo escénico es una problemática latente en el contexto áulico. Principalmente, se ve reflejado en el desarrollo de actividades escolares (pasar al pizarrón, participación en clase, presentación de tareas, actuación en programas de índole académico). A Esto se suma el limitado conocimiento de emociones, sentimientos, su manejo y regulación.

C4. La aplicación de las técnicas de relajación en el aula ayuda al control y manejo de nervios, movimientos involuntarios e hiperhidrosis. Con el fin de romper las barreras para una comunicación efectiva y un buen rendimiento académico. Las

técnicas usadas con mayor frecuencia para la relajación en niños son; la técnica de relajación muscular progresiva, técnica de cambio de foco o de imaginación, técnica de relajación mediante la respiración y el entrenamiento en relajación, entre otras.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

10. PROPUESTA

10.1 Título

TALLER EDUCATIVO

-PLAN-

EMOCIONES BÁSICAS Y SU RELACIÓN CON MIEDO ESCÉNICO ESCOLAR

“Yo y mis emociones; siento, identifico y expreso “

10.2 Introducción

La presente propuesta, es una sugerencia para la resolución de la problemática estudiada durante el transcurso de esta investigación. Su principal sustento son los datos obtenidos, analizados e interpretados mediante la aplicación de la técnica e instrumento. Además, de la existencia de un compromiso por parte del equipo investigador con la comunidad educativa. Para sugerir esta posible solución, que fue gracias al arduo trabajo e involucramiento con la realidad educativa (población). Al ser una problemática latente en el curso y paralelo ya antes señalado. Esta propuesta contiene un plan para el desarrollo de un taller educativo. El mismo que contiene distintos recursos, actividades y técnicas para el fortalecimiento de las emociones básicas y la gestión del miedo escénico en el contexto áulico.

El ser humano a diferencia de los animales tiene la capacidad de experimentar distintos estados afectivos. Más conocidos como emociones, estas están presentes durante toda la vida. Su control y regulación será fundamental para una buena adaptación en distintos contextos. Los estudiantes durante su formación académica experimentan una serie de estímulos externos e internos. Mismos que pueden influir de manera positiva o negativa en su aprendizaje.

10.3 Objetivos

10.3.1 Objetivo general

- Diseñar un plan para un taller educativo orientado al reconocimiento de las emociones básicas y la gestión del miedo escénico en el contexto áulico.

10.3.2 Objetivos específicos

OE1. Comunicar conceptos básicos de las emociones y el miedo escénico escolar.

OE2. Proponer actividades y recursos para trabajar el reconocimiento de emociones básicas.

OE3. Sugerir distintas técnicas para la gestión del miedo escénico escolar.

10.4 Desarrollo

Este plan de taller contiene distintas actividades con las cuales se pretenden que los participantes. Fortalezcan el reconocimiento de emociones básicas, con el fin que desarrollar el autocontrol y manejo de las emociones. Durante el desarrollo de actividades escolares, tales como: participación en clase, participación en la pizarra, declamaciones, debates, exposiciones, dinámicas, entre otras.

Datos informativos:

Tiempo: 4 horas aproximadamente

Taller dirigido: Para estudiantes de sexto grado de EGB

Sesiones: cuatro sesiones

Recursos

- a) **Recursos humanos:** facilitador y estudiantes

b) **Recursos materiales:** proyector, parlantes, transparencias, pc, pendrive con la información pertinente.

Cronograma sugerido.

CRONOGRAMA DEL TALLER				
HORAS / MINUTOS	PRIMERA SESIÓN	SEGUNDA SESIÓN	TERCERA SESIÓN	CUARTA SESIÓN
45 minutos	Las emociones básicas y el pánico escénico escolar			
1 hora		Actividades y recursos para trabajar el reconocimiento de emociones.		
1 hora			Técnicas para la gestión del miedo escénico en actividades escolares.	
30 minutos				-Resolución de interrogantes -Conclusiones

Tabla 2: Cronograma de actividades para el taller propuesto por el equipo investigador (recurso).

PRIMERA SESIÓN

‘Las emociones básicas y el pánico escénico escolar’

INICIO

Dinámica 1: Adivina las emociones básicas

Para el desarrollo de esta dinámica, los responsables pedirán la participación de cuatro estudiantes voluntarios. Ellos serán los encargados de leer las situaciones planteadas en las cartillas. A fin, que los demás respondan a que emoción o emociones corresponde cada situación.

Recursos para la Dinámica 1

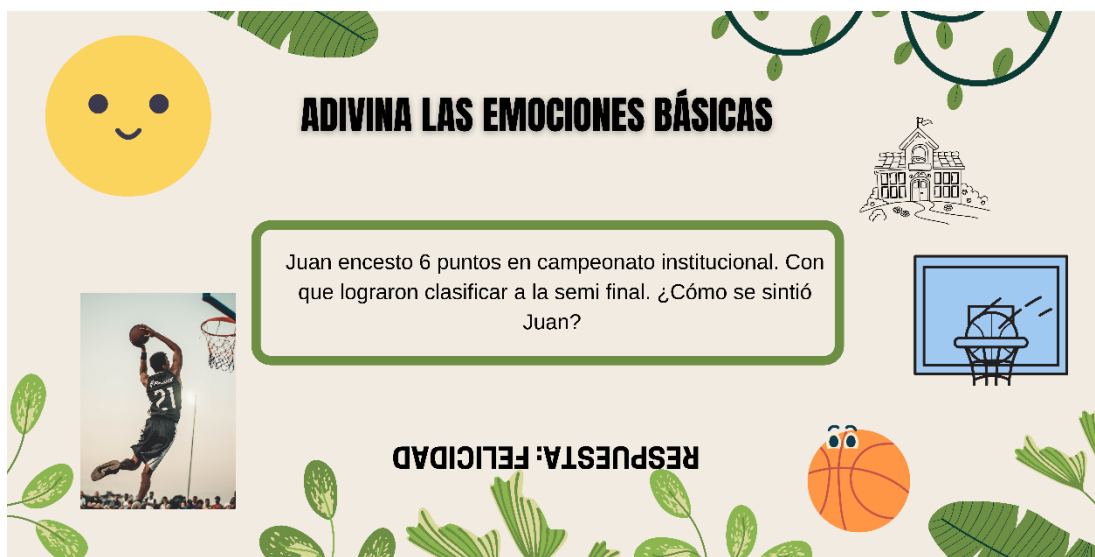


Ilustración 1: Recurso elaborado por el equipo investigador en la plataforma de Canva.

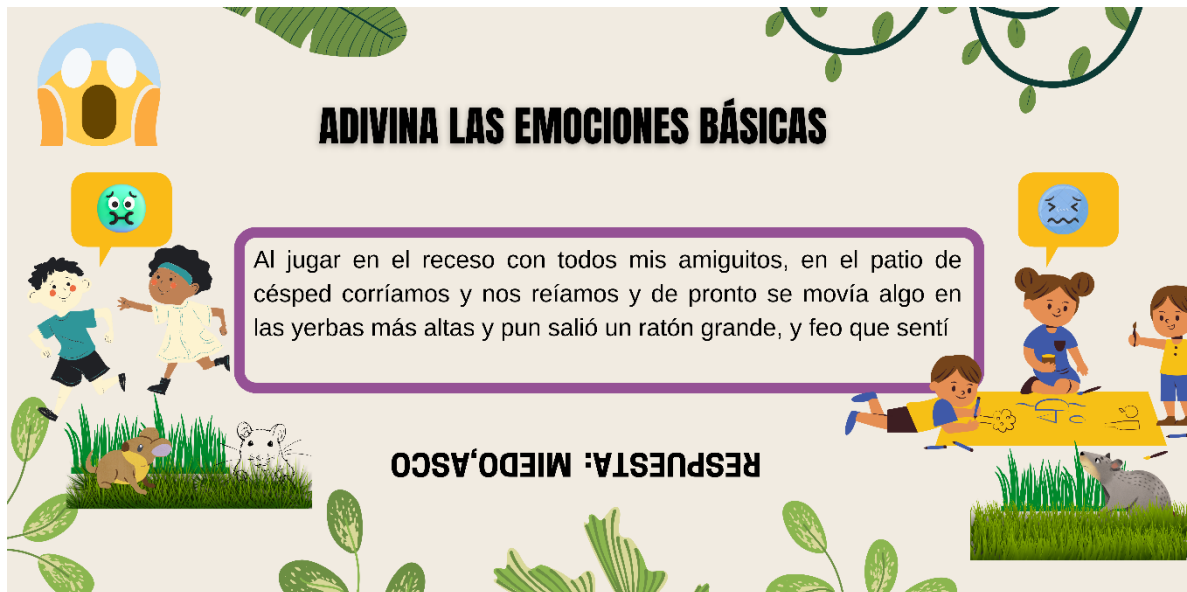


Ilustración 2: Recurso elaborado por el equipo investigador en la plataforma de Canva

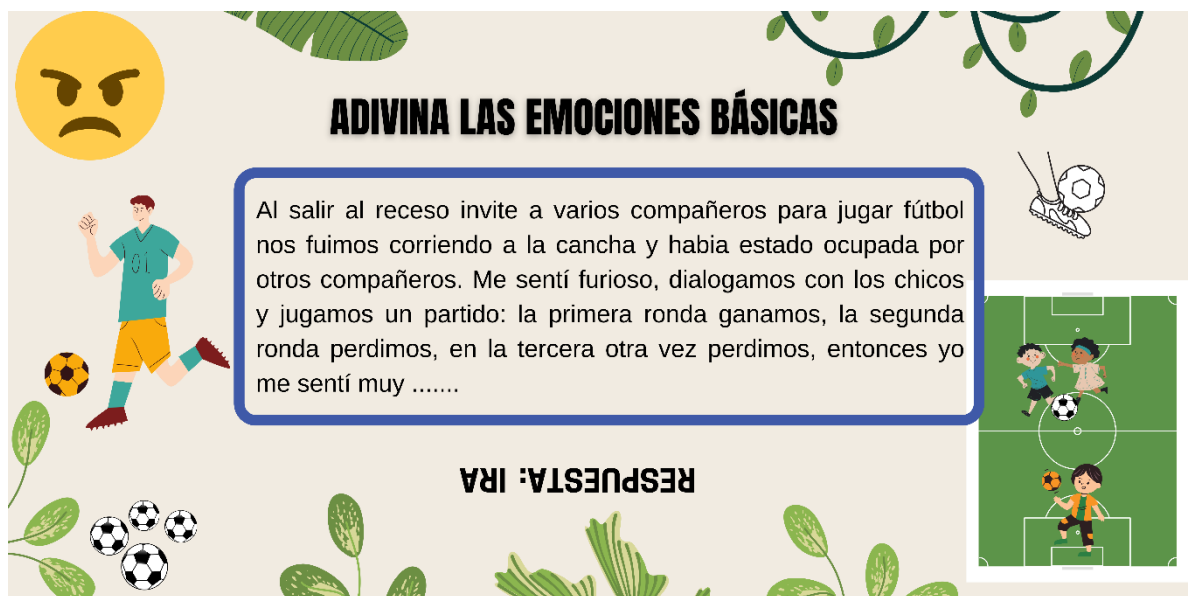


Ilustración 3: Recurso elaborado por el equipo investigador en la plataforma de Canva

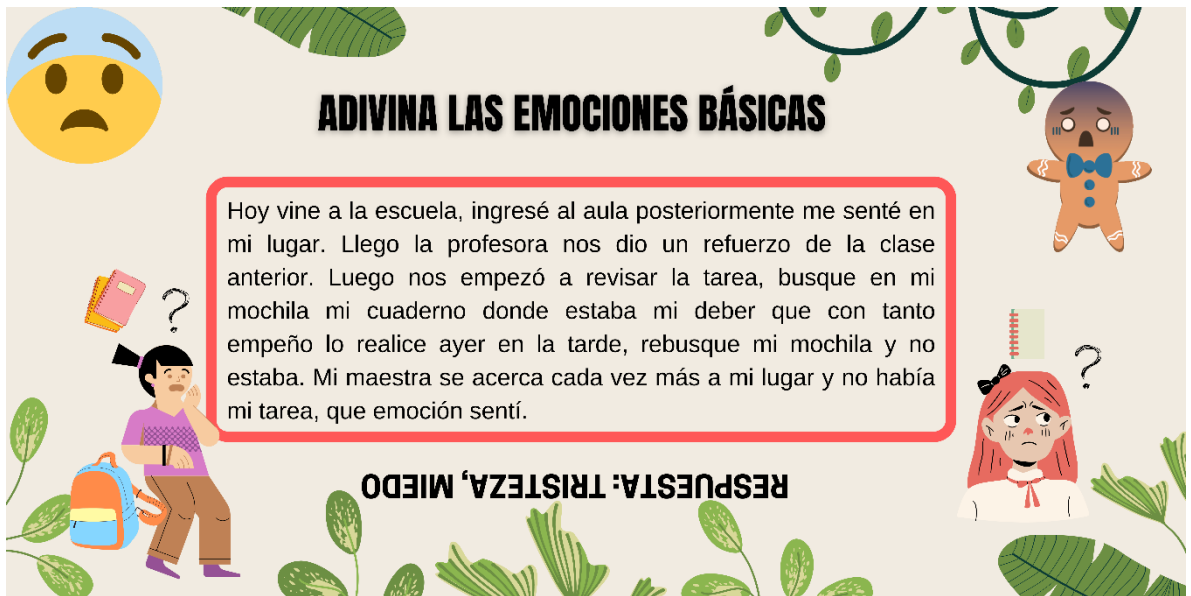


Ilustración 4: Recurso elaborado por el equipo investigador en la plataforma de Canva

Video introductorio: link: <https://youtu.be/24XIgLGR8cw> (Consultoría, 2018)



Ilustración 5: Recurso audiovisual (seleccionado por equipo investigar)

DESARROLLO

Conceptos

¿Qué son las emociones? ¿Cuáles son?

Según (Ekman, 2003) manifiesta que las emociones básicas son 6 y estas se observan a través de los rasgos o unidades de acción. Y estas son:

- La ira
- La tristeza
- El miedo
- La sorpresa
- El asco
- La felicidad.

Además, se manifiestan que las emociones en el aprendizaje y en actividades escolares juegan un papel importante para llevar vidas alegres, saludables y exitosas (Begoña, 2013, pág. 117).

Glosario

Nº	PALABRA	CONCEPTO
1	Asco	Desagrado disgusto o rechazo hacia algo en específico
5	Conciencia emocional	Es cuando reconocimos lo que sentimos y le ponemos nombre o etiqueta.
6	Control de impulsos	Las emociones son impulsos, saber manejarlas es ser capaz de regularlas y la vez emprender la búsqueda del homeostasis (equilibrio y estabilidad interna).

7	Expresiones	Son universales, y aprendidas estas pueden ser expresadas a través de palabras y pensamientos.
8	Felicidad	Sentirse conforme o satisfecha en una situación. Además esta brinda la sensación de plenitud y bienestar.
9	Gestos	Son movimientos, expresiones faciales y maneras de contacto corporal.
10	Ira	Rabia, enojo, malestar que influyen a la destrucción.
11	Miedo	El miedo en el ser humano, es una reacción ante una situación desconocida de peligro o incertidumbre.
12	Miedo escénico escolar	El miedo escénico escolar en los niños es una emoción que va en función, a lo evolutivo la protección y lo social. Esto es vivido como un fenómeno desagradable, ya que el cuerpo y la mente se ven afectados.
14	Sorpresa	Exalto, asombro en situaciones específicas, por ejemplo; en un accidente, una fiesta sorpresa, etc.
15	Tristeza	Pena, soledad y pesimismo, se suele usar como motivación para un nuevo comienzo.

Tabla 3: recurso realizado por el equipo investigador

SEGUNDA SESIÓN

‘Actividades y recursos para trabajar el reconocimiento de emociones’

Organización del espacio (aula, sala, auditorio).

Los estudiantes se van organizar en grupos de 4 integrantes (o más), tomando en cuenta el espacio donde se vaya a llevar a cabo este taller.

A continuación, se realizará las actividades pensadas para fortalecer el reconocimiento de emociones básicas y su relación con el miedo escénico escolar

Actividad 1

Tema de la actividad:	Mis emociones	Objetivo	Identificar las emociones básicas en distintas situaciones escolares.
Descripción de actividad		Resultados a obtener	
-Explicación de la actividad. -Distribuir el recurso a cada integrante por cada equipo. -Ejecución de la actividad		-El estudiante podrá reconocer, asociar y describir las emociones básicas en las distintas situaciones.	
Recursos		Responsables	Beneficiarios
Hojas con la actividad, lápiz, borrador		Coordinador de la actividad	Estudiantes

Tabla 4: Matriz de la descripción de la actividad

MIS EMOCIONES

😊 😍
😐 😞

Mi nombre esGrado.....

¿En que situaciones me siento feliz ? 😊	¿En que situaciones me siento enfado ? 😞
¿En que situaciones me siento triste? 😞	¿Qué situaciones me da miedo? 😨
¿En que situaciones me siento sorprendido ? 😲	¿Qué situaciones me provocado asco?

Dibuja cada rasgo o gesto de las emociones
 ira -sorpresa -asco

Ilustración 7: Recurso elaborado por equipo investigador en la plataforma Canva

Actividad 2

Tema de la actividad:	Leyenda	Objetivo	Identificar las emociones mediante la lectura.
Descripción de actividad		Resultados a obtener	
-Explicación de la actividad. -Distribuir un recurso por cada equipo. -Ejecución de la actividad -Retroalimentación		-El estudiante podrá reconocer, las emociones mediante la lectura. -Asociar situaciones de la lectura con experiencias de su vida. - Describir el miedo mediante la escritura.	
Recursos		Responsables	Beneficiarios
Hojas con la actividad, leyenda, lápiz, borrador		Coordinador de la actividad	Estudiantes

Tabla 5: Matriz de la descripción de la actividad

Leyenda de la dama tapada

Es una leyenda que data del siglo XVIII y sigue teniendo interés hoy en día, se dice que una mujer esbelta, con porte, elegante y un agradable perfume se pasea por las calles de Guayaquil seduciendo a los hombres borrachos, infieles y galanes (algunos dicen que lleva un vestido negro y sombrilla).

La mujer aparece a escasos dos metros de dichos hombres cuando regresan de divertirse con la cara tapada por un velo, pero debido a su aroma, los atrae, por lo que irresistiblemente comienzan a seguirla sin poder alcanzarla, mientras piensan “debe ser muy linda”.

Así continúan caminando hasta llegar cerca del cementerio general o alguna zona apartada, allí se detienen, se voltea la misteriosa mujer y corre el velo, es entonces

cuando la fragancia se convierte en un olor putrefacto, como algo en descomposición y su rostro toma forma de calavera.

Con el impacto del olor nauseabundo y el rostro horripilante, los hombres entran en shock, algunos convulsionan hasta fallecer, a otros se les paraliza el corazón, mientras que los que lograron escapar terminaron en centros de salud mental. Son pocos los que han seguido con su vida normal.

Aunque no se sabe con certeza si la dama tapada aparece antes o después de la medianoche, muchos la han observado con cautela y se comenta que es una venganza contra los hombres patanes e infieles.

Actividad



ACTIVIDAD 2



LEYENDA LA DAMA TAPADA



DESCRIBE LAS EMOCIONES DE LAS PERSONAS CUANDO LES ENCONTRABA LA DAMA TAPADA :

Galanes:

Borrachos:

Infieles :

DESCRIBE CUÁL SERIA LA TU REACCIÓN SI TE ENCUENTRA ESTE PERSONAJE.

DIBUJA LA ESCENA QUE MÁS TE IMPACTO

Nombre: **Fecha:**

Ilustración 9: recuso elaborado por el equipo investigador en la plataforma Canva

Actividad 3

Tema de la actividad:	El miedo	Objetivo	Identificar los rasgos, expresiones y situaciones que son provocados por el miedo.
Descripción de actividad		Resultados a obtener	
-Explicación de la actividad. -Distribuir el recurso a cada integrante por cada equipo. -Ejecución de la actividad -Retroalimentación		-El estudiante podrá reconocer, asociar y describir distintas situaciones del miedo.	
Recursos		Responsables	Beneficiarios
Hojas con la actividad, lápiz, borrador		Coordinador de la actividad	Estudiantes

Tabla 6: Matriz de la descripción de la actividad

Actividad 4

Tema de la actividad:	Colorea	Objetivo	Identificar la intensidad del miedo en distintas situaciones del contexto áulico.
Descripción de actividad		Resultados a obtener	
-Explicación de la actividad. -Distribuir el recurso a cada integrante por cada equipo. -Ejecución de la actividad		-El estudiante podrá identificar las emociones que experimenta en situaciones cotidianas del contexto áulico .	
Recursos		Responsables	Beneficiarios
Hojas con la actividad, lápiz, borrador		Coordinador de la actividad	Estudiantes

Tabla 7: Matriz de la descripción de la actividad



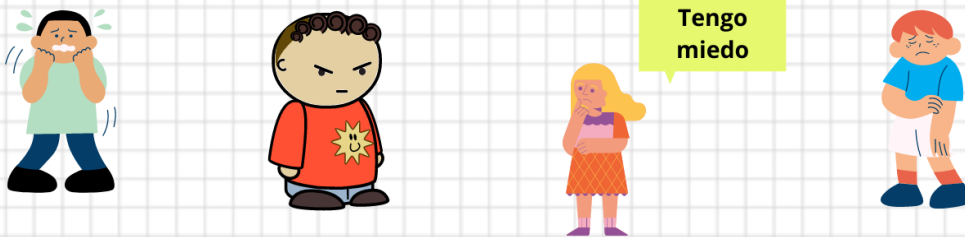
EL MIEDO



CONTROLAMOS NUESTRAS EMOCIONES

Nombre Fecha

1. Quién esta expresando miedo, encierre la correcta



2. Describe como tu expresas el miedo

3. En que escena se expresa el miedo de forma adecuada

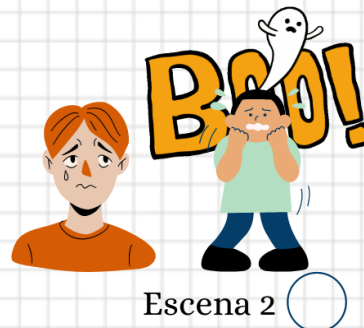


Ilustración 10: recurso elaborado por el equipo investigador en la herramienta Canva

Nombre: _____

Fecha: _____



COLOREA

MIEDO EN EL AULA



Nada de
miedo



Poco miedo



Mucho miedo



Pasar al pizarrón



Recitar un poema



Realizar los deberes



Participar en clase



Hacer una
dinámica en clase



Dar un examen

Ilustración 11: Recurso elaborado por el equipo investigador en la plataforma Canva

TERCERA SESIÓN

‘‘Técnicas para la gestión del miedo escénico en actividades escolares’’

A continuación, se sugiere algunas técnicas para la gestión del miedo escénico durante del desarrollo de actividades escolares. Cabe mencionar, que estas técnicas deben ser aplicada de manera previa. A las actividades escolares que conlleven exposición y/o socialización, actuación y participación progresiva del estudiante.

Organización del espacio (aula, sala, auditorio).

Los estudiantes deben estar de pie o sentados formando un semi círculo. A fin que ellos estén lo más cómodo posible para iniciar esta sección. Además, evitar los sonidos fuertes, incómodos y distracciones.

1. Técnica de relajación mediante la respiración

Método 4-7-8

- Estar de pie y mantener una postura relajada.
- Abrir los pies a la misma distancia de los hombros
- Colocar las manos en la cintura.
- Durante 4 segundos inhalar aire lentamente.
- Mantener el aire en los pulmones durante 7 segundos.
- Durante 8 segundos exhalar el aire guardado.
- Repetir el ejercicio de dos a tres veces.

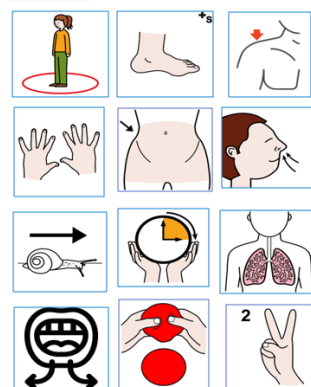
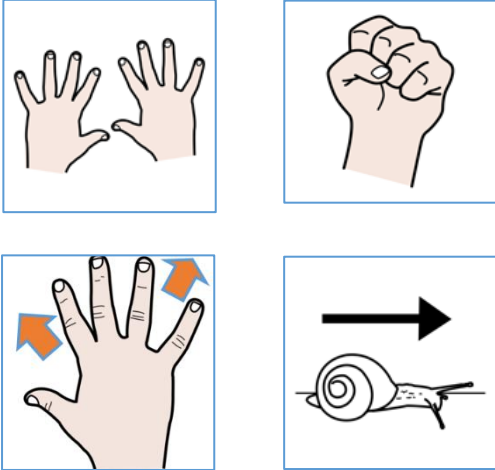


Ilustración: pictogramas realizados en Pictoagenda

2. Relajación muscular progresiva

ETAPAS	INSTRUCCIÓN	PICTOGRAMAS
<p>PRIMERA ETAPA</p> <p>Tensionar y relajar (10-15 min)</p>	<p>Rostro: fruncir la frente fuerte y luego relájala lentamente.</p> <p>Cuello y cabeza: Realizar movimientos de arriba hacia el pecho. Y luego regresar a la posición de inicio. Y realizar el mismo ejercicio tanto de lado izquierdo como del derecho. De 3 a 4 repeticiones.</p> <p>Hombros: inclinar hacia adelante la espalda, y cabeza y llevar los codos hacia atrás(tensar). Luego regresar a posición inicial y descansar las manos y pies en las piernas (destensar).</p> <p>Brazos y manos: Apretar los puños (tensar) y luego abrirlos lentamente (destensar)</p> <p>Abdomen: meter y sacar barriga.</p> <p>Piernas y pies: estira un pie y llévalo un poco hacia arriba. Luego has que tus dedos estén hacia adelante. Para finalizar regresa a la posición inicial en orden descendente y repite con la otra pierna.</p>	<p><i>Brazos y manos</i></p>  <p><i>Pictogramas elaborados en Pictoagenda</i></p>
<p>SEGUNDA ETAPA</p>	<p>Interiorízate y evalúa minuciosamente la relajación de cada uno de los músculos trabajados. En el caso</p>	



<p>Comprobar de manera mental la relajación de cada uno de los músculos que se trabajo (5min)</p>	<p>que aún no se consiga la relajación de alguno repite la etapa anterior.</p>	 <p><i>Pictogramas elaborados en Pictoagenda</i></p>
<p>TERCERA ETAPA</p> <p>Relajación mental mediante la imaginación (5min)</p>	<p>A través de la imaginación viajar a un lugar por ejemplo a la playa y visualizarla mediante todos los sentidos y emociones.</p>	 <p><i>Pictogramas elaborados en Flaticon</i></p>

Tabla 8: Matriz elaborada por el equipo investigador

3. Actividades para disminuir el miedo y mejorar la concentración y relajación en los niños.

Mindfulness- meditación para niños guiada:

Para ejecutar esta actividad se sugiere utilizar este recurso de YouTube de (Mindhara, 2020) . Disponible en este link <https://www.youtube.com/watch?v=6ssV12a4J0M>. Se recomienda seguir paso a paso toda esta meditación guiada. A fin de obtener buenos resultados.

Pintar mándalas:

En esta actividad el cada estudiante recibirá una hoja con la actividad. A fin que el educando exprese sus emociones mediante la gama de colores seleccionados. Además, ayuda a lidiar el miedo, el nerviosismo y estrés. El recurso a continuación fue tomado de la página web **edufichas**. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1SrGwBB10NWvQx4Wbg3MQ5Z2e7eX78aqq/view>.

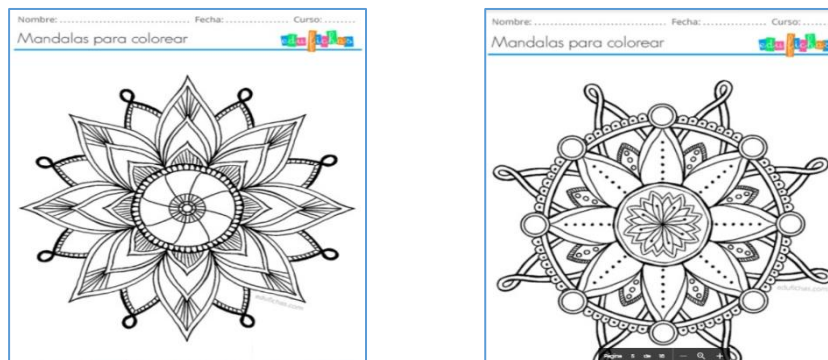


Ilustración 12: Recursos tomado de Edufichas.

CUARTA SESIÓN

“Resolución de interrogantes – Conclusiones”

El coordinador de la actividad procederá a despejar dudas e interrogantes de los participantes. Para finalizar este taller, se buscará generar conclusiones con participación de los participantes. Así, contribuyendo con una posible solución a la problemática estudiada. Con el fin, que se cristalice los conocimientos impartidos en este taller.

10.5 Resultados a obtener

Estos son algunos de los beneficios que se obtendrán al aplicar esta propuesta.

- El estudiante podrá reconocer en él y en los demás las emociones básicas
- El educando mejorara su participación en actividades escolares que conlleve socialización o exposición progresiva.
- Se fortalecerá las habilidades comunicativas y socio-emocionales de los estudiantes.
- El estudiante llevará a la práctica las estrategias aprendidas sobre el manejo del miedo escénico escolar. Además, estas no serán momentáneas ya que podrá poner en práctica en distintos y futuros contextos.
- El estudiante sentirá seguro al momento de participar e interactuar con sus compañeros y docente.
- Al finalizar este taller el estudiante fortalecerá su educación emocional en el aula y por ende su rendimiento académico.

10.5 Bibliografía

- Begoña, I. (2013). *Aprendizaje emocionante*. Madrid: Ediciones SM.
- Beuses, E. (2017). *Como vencer el miedo: supera los límites y bloqueos que te impiden disfrutar la vida que deseas*. Kindle Unlimited.
- Cester, A. (2013). *Miedo escénico*. Robinbook.
- Chopik, W., & Konrath, S. (14 de Octubre de 2016). Differences in Empathic Concern and Perspective Taking Across 63 Countries. *Journal of Cross-Cultural Psychology*. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0022022116673910>
- Constitucion de la República del Ecuador [const]. (2008). *Artículo 44 [Cección quinta Niños, niñas y adolescentes]*. Decreto legislativo 0. Obtenido de <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION%202008.pdf>
- Consultoría, B. (20 de Julio de 2018). *YouTube*. Obtenido de Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=24XlGLGR8cw>
- Ekman, P. (2003). *El rostro de la emociones*. Barcelona: RBA Libros.
- Fernández, M., & Villalobos, J. (2021). 1 docente y actividades de enseñanza / aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas. *Educere*.
- García, T. (2016). *Psicología y autoayuda: Eres amor y posibilidades infinitas*. Epaña: Manuel Luis García Raposo.
- Gardner, H. (1893). *Estructuras de la mente; la teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York: Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Inteliencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Greenberg, L. (2014). *Emociones : una guía interna*. Bilbao: Desclée de Brouwer S.A.
- Klöppel, R. (2005). *Ejercitación mental para músicos. Aprender más fácilmente. Actuar con más seguridad*. España: Idea Books.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural, [. (2011). *Art. 4.- Derecho a la educación [Sección primera de obligaciones y derechos]*. Quito: Presidencia de la República. Obtenido de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Medina, V. (2020). Siete trucos para que el niño pierda el miedo a hablar en público. *Guiainfantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/miedos/siete-trucos-para-que-el-nino-pierda-el-miedo-a-hablar-en-publico/>
- Mindhara. (23 de Abril de 2020). *Youtube*. Obtenido de youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=6ssV12a4J0M>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Guía de sugerencias de tareas escolares*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/guia_sugerencias_tareas_2016.pdf
- Morris, C., & Maisto, A. (2005). *Introducción a la psicología* (Duodécima ed.). (M. Ortiz, Trad.) Atlacomulco: Pearson.
- Papalia, D., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano* (Decimotercera ed.). McGraw-Hill Global Education Holdings.
- Paredes, W., & Castro, N. (2018). *Inteligencia Emocional en los niños de Primero de Básica y la convivencia escolar de la E.E.B. Isabel Herrera de Velázquez del cantón Milagro de la provincia del Guayas*. Guaranda: Maestria. Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2902>
- Rebollo, Á., García, R., Barragán, R., Buzon, O., & Vega, L. (2018). Las emociones en el aprendizaje online. *Revista ELección de Investigación*, 19. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71040072.pdf>
- Red Cenit. (23 de Julio de 2020). *Redcenit*. Obtenido de Redcenit.com: <https://www.redcenit.com/tecnicas-de-relajacion-para-ninos-por-idades/>
- Rodríguez, T., García, C., & Cruz, R. (2005). Técnicas de relajación y autocontrol emocional. *MediSur*, 5. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1800/180019787003.pdf>

- Rotger, M. (2014). *Las emociones y el aprendizaje: nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro*. Códova: Editorial Brujas. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/78246?page=72>.
- Sanchez, M., & Garrido, A. (2020). Alexitimia y alfabetismo emocional. *Psicopedia*, <https://psicopedia.org/author/alidagm/>.
- Sarráis, F. (2014). *El miedo*. Barañáin: Barañáin. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/47193?page=26>.
- Schultz, J. H. (1926). Uber Narkolyse und autogene Organubungen: Zwei neue psychotherapeutische Methoden (Sobre el “narcólisis” y los ejercicios de órganos autogénicos: Dos nuevos métodos psicoterapéuticos). *Mcdizinische Klinik*, 952-954.
- Schwars, A. (2017). *Relajacion progresiva de Jacobson*. Hispano Heuropea.
- Segura, M., & Arcas, M. (2020). *Educación las emociones y los sentimientos*. Madrid: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/125919?page=3>.
- Soentgen, J. (2019). *Ecología del miedo*. Berlín: Herder Editorial.
- UNESCO. (1996). *Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Santillana.
- Vázquez, I. (2001). *Técnicas de relajación y respiración*. Madrid: Síntesis.
- Yagosesky, R. (2016). *El cambio emocional*. Diana .
- Yuquilema, B. (2019). *La dramatización como estrategia de desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral Cantón Chillanes*. Guaranda: Maestria. Obtenido de <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2921>
- Zaragoza, J., & Moscoso, J. (2017). Comunidades emocionales y cambio social. *Revista de estudios sociales*, II(3). Obtenido de <https://journals.openedition.org/revestudsoc/936>.

10.6 Anexos

Anexo A

A1. Oficio de inscripción a la Unidad de Titulación.

UEB UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 17 de diciembre del 2021

Doctor
Guido Francisco Moreno del Pozo
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Presente

Saludos cordiales.

Yo, **Capuz Tiban Susana Margarita** con C.I. No **1850009588** estudiante de **octavo** ciclo de la Carrera de **Educación Básica**, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico **noviembre 2021 a marzo 2022** una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

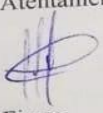
- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente:



Firma
Nombres: Susana Margarita Capuz Tiban
Cédula: 1850009588
Correo: scapuz@mail.es.ueb.edu.ec
N°. Celular: 0959817261

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 17 de diciembre del 2021

Doctor

Guido Francisco Moreno del Pozo

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Presente

Saludos cordiales.

Yo, **Chiguano Ocampo Luisa Elena** con C.I. No **0250336559** estudiante de **octavo** ciclo de la Carrera de **Educación Básica**, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico **noviembre 2021 a marzo 2022** una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Luisa Chiguano

Firma

Nombres: Luisa Elena Chiguano Ocampo

Cédula: 0250336559

Correo: lichiguano@mail.es.ueb.edu.ec

N°. Celular: 0959281059

A2. Oficio de solicitud de selección de la modalidad de trabajo de integración curricular.

UEB
UNIVERSIDAD
EQUATORIANA

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Guaranda, 23 de diciembre del 2021

Doctor
Francisco Moreno del Pozo
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, **CAPUZ TIBAN SUSANA MARGARITA** con C.I. N° **1850009588** estudiante de **octavo ciclo** de la Carrera de **Educación Básica**, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de **SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, en la opción de **proyecto de investigación** previo a la obtención del título de licenciado en **Educación Básica**, con el tema **RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS COMO UN FACTOR DETERMINANTE PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN NIÑOS DE 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE**.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;


.....

Firma estudiante
Nombres: Capuz Susana
Cédula: 1850009588
Correo: scapuz@mailes.ueb.edu.ec
Nº. Celular: 0959817261

Se adjunta la propuesta del perfil de trabajo seleccionado.

Dirección: Av. Extensión Che Guevara y Gabriel Soriano
Guaranda Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Guaranda, 23 de diciembre del 2021

Doctor

Francisco Moreno del Pozo

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Presente

Saludos cordiales.

Yo, **CHIGUANO OCAMPO LUISA ELENA** con C.I. N° **0250336559** estudiante de **octavo ciclo** de la Carrera de **Educación Básica**, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de **SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, en la opción de **proyecto de investigación** previo a la obtención del título de licenciado en **Educación Básica**, con el tema **RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS COMO UN FACTOR DETERMINANTE PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN NIÑOS DE 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUER I.E.**

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma estudiante

Nombres: Chiguano Luisa

Cédula: 0250336559


Correo: lchiguano@mailes.ueb.edu.ec

N°. Celular: 0959281059

Se adjunta la propuesta del perfil de trabajo seleccionado.

0250336559 - 12 - 23
Luisa Chiguano

A3: Resolución de tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de Educación.



UEB
UNIVERSIDAD
ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022
RCD-FCESFH-UEB-042.8-2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales- Informática.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”;

Que, el Art. 355, Ibídem, en concordancia con los Art.s 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.”

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)”;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, “Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)”;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor”;

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, “Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular. - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secalra
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059

Unidad: Facultad C/ Homb

CONSEJO DIRECTIVO

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

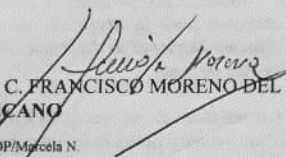
QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio s/n de fecha 17 de enero de 2022, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira Pazmiño, Msc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega los temas de proyectos de investigación aprobados por los señores Docentes/Tutores, periodo académico noviembre 2021 - marzo 2022.

RESUELVE: "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS COMO UN FACTOR DETERMINANTE PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN NIÑOS DE 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE.", presentado por SUSANA MARGARITA CAPUZ TIBAN Y LUISA ELENA CHIGUANO OCAMPO, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: DRA. VIVIANA SUÁREZ ALDAZ, Msc. Profesor/a - Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,


Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.



A4. Oficios para el ingreso a la institución educativa donde se realizó la investigación

UEB
UNIVERSIDAD
ESTADAL DE BOLÍVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS


Guamá, 20 de diciembre de 2021


Licenciado
Freddy Verdezoto, Msc.
Rector de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
Presente


Saludos cordiales.

Yo, **CHIGUANO OCAMPO LUISA ELENA** con C.I. N° 0250336559, y **CAPUZ TIBAN SUSANA MARGARITA** con C.I. No 1850009588, estudiantes del octavo ciclo paralelo "A" de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, solicitamos a usted, el permiso correspondiente para realizar nuestro trabajo de integración curricular en la opción proyecto de investigación, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, con el tema **LAS EMOCIONES BÁSICAS COMO UN FACTOR DETERMINANTE PARA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN NIÑOS DE 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE.**

Por la atención al presente, le agradezco.


Estudiante 1
Sra. Chiguano Luisa


Estudiante 2
Sra. Capuz Susana



Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guamá, Ecuador

Guaranda, 17 de febrero de 2022.

Licenciada.

Lorena Noboa.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Por la presente es grato dirigirme a usted, deseándole éxitos en sus funciones, al mismo tiempo aprovecho en manifestarle mi petición.

Nosotros, Capuz Tiban Susana Margarita CI: 1850009588 y Chiguano Ocampo Luisa Elena CI: 0250336559 del octavo ciclo paralelo "A" de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a usted con la finalidad de proporcionarme un oficio donde nos permita realizar el proceso de Unidad de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación en la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" cuya autoridad es el Licenciado Freddy Verdezoto.

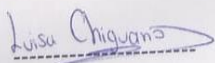
Por la atención prestada a la presente, le ofrecemos nuestro más sincero agradecimiento.

Atentamente



Capuz Tiban Susana Margarita

C.I.: 1850009588



Chiguano Ocampo Luisa Elena

C.I.: 0250336559

Guaranda, 17 de febrero del 2022
Oficio No. 010-C-CEB-FCESFH-2021

Licenciado.
Freddy Verdezoto. Msc
RECTOR
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "VICENTE ROCAFUERTE"



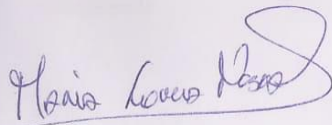
De mi consideración:

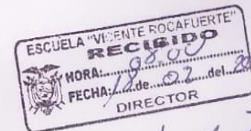
Con un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones, nos dirigimos a usted para solicitar de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso al estudiante: Capuz Tiban Susana Margarita y Chiguano Ocampo Luisa Elena estudiantes del Octavo Ciclo de la carrera de Educación Básica paralelo "A", en la escuela que usted dirige, para que puedan desarrollar actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación), previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán especificadas directamente por los estudiantes a la autoridad de la escuela de educación básica.

Por la atención a la presente, le agradezco

Atentamente,


Lic. María Lorena Noboa, Msc.
Coordinadora de la Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Universidad Estatal de Bolívar



A5. Asignación de curso y paralelo para para iniciar la investigación

UEB
UNIVERSIDAD
ESTADAL BOLIVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 01 de febrero del 2022

Licenciado.
Freddy Verdezoto, Msc.
Rector de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
Presente

Saludos cordiales.

Yo, **CHIGUANO OCAMPO LUISA ELENA** con C.I. N° 0250336559, y **CAPUZ TIBAN SUSANA MARGARITA** con C.I. No 1850009588, estudiantes del octavo ciclo paralelo "A" de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, solicitamos a usted, el permiso correspondiente para realizar el trabajo de titulación e integración curricular en el sexto grado paralelo "C" de EGB **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, con el tema **RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS COMO UN FACTOR DETERMINANTE PARA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN NIÑOS DE 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE.**

Por la atención al presente, le agradezco.

Favor solo presentar los estudiantes de titulación presenten ingreso a su año básico, desde el mes de la semana de titulación

ESCUELA "VICENTE ROCAFUERTE"
RECIBIDO
HORA: 11:17
FECHA: 01 de Feb. del 2022
DIRECTOR

Luisa Chiguano
Estudiante 1
Srta. Chiguano Luisa

Susana Capuz
Estudiante 2
Srta. Capuz Susana

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059

A6. Certificado de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte”.


**UNIDAD EDUCATIVA
“VICENTE ROCAFUERTE”**
CODIGO AMIE: 02H00088 CODIGO DISTRITO: 02D01 CODIGO CIRCUITO: 02D01C04
Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo

LIC. FREDDY VINICIO VERDEZOTO SANTAMARÍA. MSC.
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE
DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLIVAR, A PETICIÓN VERBAL DE PARTE
INTERESADA:

CERTIFICO

Que los señores: **CAPUZ TIBAN SUSANA MARGARITA** con cedula de ciudadanía **1850009588** y **CHIGUANO OCAMPO LUISA ELENA** con cedula de ciudadanía **0250336559**, estudiantes de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**, correspondientes al Octavo Ciclo, paralelo “A”, de la Carrera de Educación Básica, Modalidad presencial, quienes han culminado con su trabajo en el tema: **Reconocimiento de las emociones básicas como un factor determinante para la disminución del miedo escénico en el desarrollo de actividades escolares en niños de diez años de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte.**

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso de la presente certificación en lo que ha bien tuvieren.

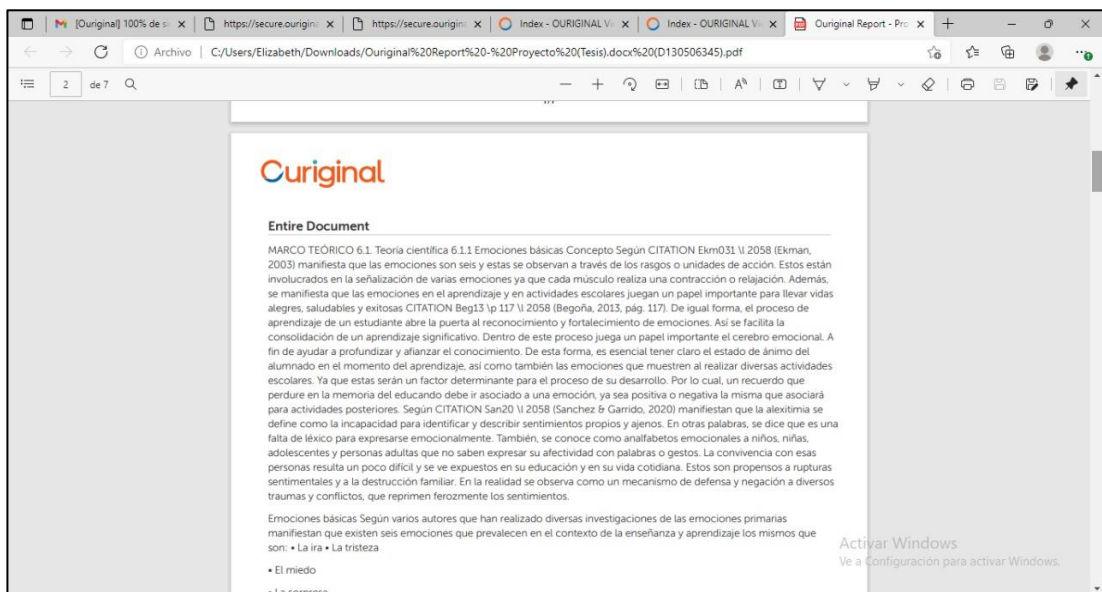
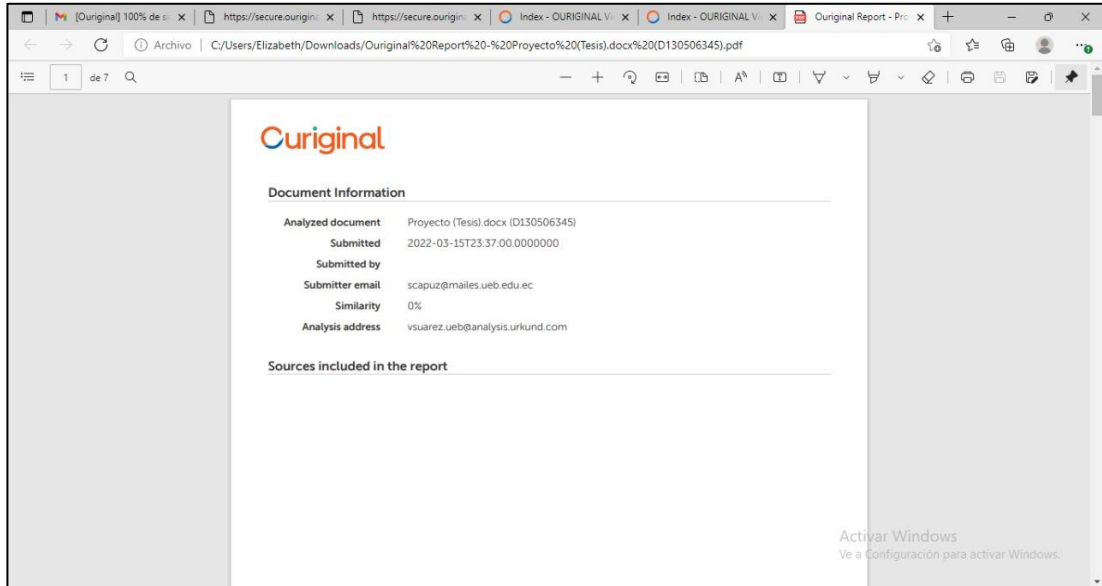
Guanujo, 09 de marzo del 2022

Atentamente,


Lic. Freddy Verdezoto. Ms.c
RECTOR
Correo: freddy.verdezoto@educacion.bol.ec
C.I. 0201059284
Teléfono 0993265010



A5. Reporte del porcentaje de coincidencias Urkund



Anexo B

B1. Presentación en el curso en que se realizó la investigación.



B2. Muestra de estudio.



B3. Nómina de estudiantes

VICENTE
ROCAFIERTE -
2021 - 2022

MINISTERIO DE EDUCACION

SEXTO
C

NO	NOMBRES COMPLETOS	LENGUA	MATE	CCNN	EESS	ESTETICA	E. FISICA	proyectos
1	GAVILANES NUÑEZ BRITANY JUALIBETH	7	7	7	8	8	10	
2	GUARANDA BAYAS ALEXIS RIMAEI	7	7	7	7	7	8	
3	GUARANDA PATIN BRAYAN JOEL							
4	MANOBANDA NAJERA DEYVIS FABRICIO							
5	PATIN PATIN JONATHAN DAVID	9	8	8	9	10	10	
6	PONCE CHIMBORAZO DEIVIS ALEXIS	7	7	7	7	10	8	
7	PONCE PONCE ESTEVEN ALEXANDER	8	7	7	8	10	8	
8	QUINATOA BAYAS ANDERSON RENE	7	7	7	7	10	8	
9	QUINGAGUANO ASITUMBAY ERIC RIMAEI	—	—	—	—	—	—	
10	QUISHPE LLANGA EMELY VIVIANA	7	7	7	9	7	8	
11	QUISINTUÑA NAJERA WILMER DAVID	9	8	8	8	10	8	
12	RAMIREZ BORJA ANTHONY VINICIO	9	8	8	7	10	10	
13	RAMIREZ YAZUMA DAMARIS JAMILETH	—	—	—	—	—	—	
14	REA ANDAGANA JOE ALEXANDER	9	7	7	7	10	10	
15	REA BAYAS ERIKA ABIGAIL	7	7	7	7	8	9	
16	REA CAYAMBE STEFANNY NICOL	7	7	8	7	10	10	
17	REA GAVILAN BRITHANY ANAHI	7	7	7	7	8	10	
18	REA PUNINA JORDY JOSUE	9	7	8	10	10	10	
19	RIVERA VEGA LAURA MARLENE	9	7	8	9	10	10	
20	RIVERA VEGA LAURA MARLENE	7	7	7	7	10	8	
21	ROCHINA AUQUILLA GORKY NAIN	7	7	7	8	10	8	
22	ROCHINA MALIZA FREDDY JOEL	9	9	7	8	10	10	
23	ROCHINA PONCE MYRIAN ROCIO	8	7	7	7	8	9	
24	RUMIGUANO ANDAGANA WILSON EDUARDO	9	8	8	8	10	9	
25	SALTOS CANDO KERLI SHANIK	9	9	8	9	10	10	
26	SISA PATIN ANTONNY MICHAEL	9	9	7	8	10	10	
27	SISA SISA ELISA MARIBEL	7	7	7	7	10	10	
28	SISA SISA FREDDY BLADIMIR	7	7	7	7	7	8	
29	TANDAPILCO LLUMITAXI MARYURI ESTEFANIA	9	10	9	9	9	10	
30	TANDAPILCO VASCONEZ IRMA VALERIA	9	7	9	9	10	10	
31	URBANO GARCIA LUIS SEBASTIAN	9	9	7	9	10	9	
32	VASCONEZ BARRAGAN SAMANTHA DENNISE	9	9	9	9	10	10	
33	VASQUEZ ANDAGANA EVELIN ANAHI	8	7	8	8	8	10	
34	VERDEZOTO VILLALVA ROCIO ELIZABETH	10	9	9	9	10	10	
35	VITE ROCHINA CRISTIAN ISRAEL	7	8	8	8	10	8	

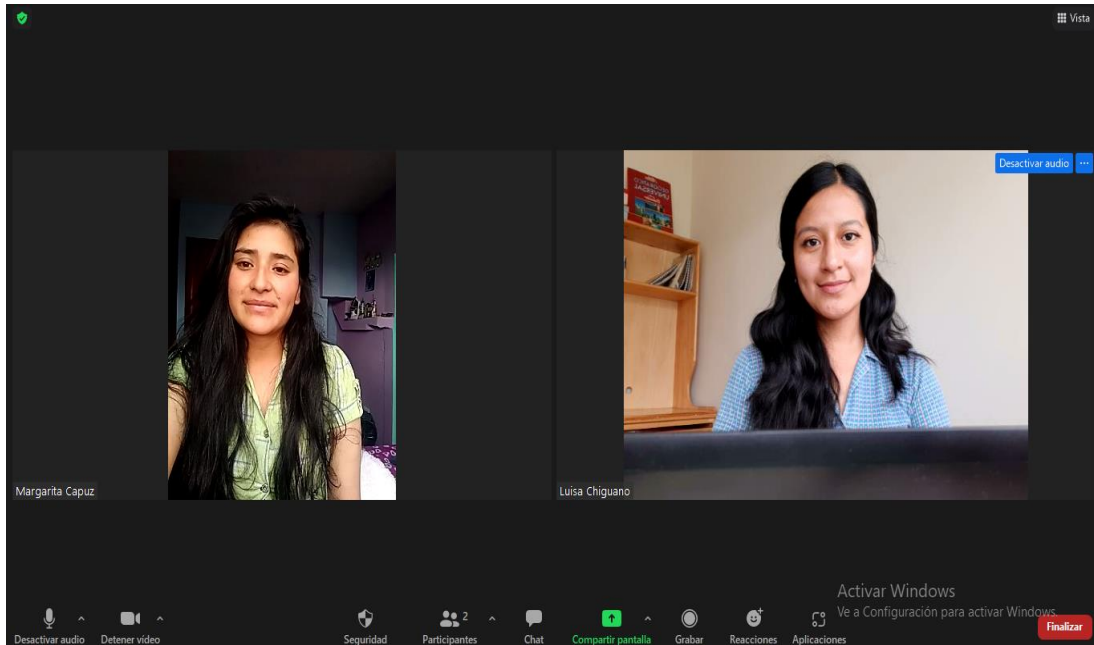
B4. Docente del sexto grado paralelo "C"



B5. Aplicación de entrevista investigación.



B6. Equipo de trabajo.



Nº	PALABRA	CONC
1	Asco	Desagrado disgusto o específico
5	Conciencia emocional	Es cuando reconocim ponemos nombre o etiq
6	Control de impulsos	Las emociones son impu capaz de regularlas y búsqueda del home estabilidad interna).

Anexo C

C1: Cuestionario de entrevista.

UEB UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICAS

Entrevista dirigida a los estudiantes (10 años) de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte con el fin obtener datos para la investigación del trabajo de titulación.

Tema: Reconocimiento de las emociones básicas como un factor determinante para la disminución del miedo escénico en el desarrollo de actividades escolares en niños de 10 años de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte.

Objetivo: Identificar las emociones básicas como un factor determinante para la disminución del miedo escénico en el desarrollo de actividades escolares en niños de 10 años.

Cuestionario

Tema 1: Las emociones básicas

1. ¿En qué situaciones o momentos en la escuela tu sientes: miedo, felicidad, sorpresa, ira, asco, tristeza?
2. Cuando realizas actividades (cantar, juegos, retos, desafíos, declamar poemas, actuación oral en clase, exponer trabajos o proyectos) frente a sus compañeros y profesor ¿Cómo te sientes o que sientes en ese momento?

Tema 2: emoción, sentimiento

3. Tienes algún recuerdo de tu primera actuación frente a tus compañeros ¿Qué sentiste, hubieras querido que sea diferente?
4. ¿Describe: ¿Qué haces cuando estás con miedo en la escuela?

Tema 3: miedo escénico

5. ¿Te sientes nervioso u obligado cuando estas actuando frente a tu profesor y compañeros? ¿Por qué?
6. ¿Qué recuerdos de la escuela te producen miedo?
7. ¿Qué haces cuando te sientes nervioso?
8. ¿Cuándo fue la última vez que te sentiste avergonzado/a en la escuela? ¿Qué ocurrió? ¿Qué sentiste?

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059

Tema 4: Técnicas para reducir el miedo y estrés en niños

9. ¿Describe que haces para reducir el miedo escénico escolar?
10. ¿Sabes de que se trata las técnicas de relajación para niños? Argumenta tu respuesta.

Anexos D

D1. Cronograma de actividades para el desarrollo de titulación.

Cronograma de actividades																	
Periodo académico Noviembre 2021- Marzo 2022																	
N°	Actividades	Noviembre		Diciembre				Enero				Febrero			Marzo		
		Semana N° 1	Semana N° 2	Semana N° 3	Semana N° 4	Semana N° 5	Semana N° 6	Semana N° 7	Semana N° 8	Semana N° 9	Semana N° 10	Semana N° 11	Semana N° 12	Semana N° 13	Semana N° 14	Semana N° 15	Semana N° 16
I	Actividades previas																
	Introducción de la asignatura de trabajo de titulación	■															
II	Modalidades de titulación; base legal		■														
III	Selección de modalidad de titulación		■														
1	Presentación del perfil de titulación		■														
2	Ejecución del perfil de titulación			■													
4	Delimitación del tema y problema de investigación (lineamientos-revisión)				■												
5	Búsqueda del lugar para la investigación				■												
6	Entrega de oficio para la legalización de tema (Institución Educativa)					■											
7	Inscripción en la unidad de integración curricular						■										
8	Selección de modalidad (oficio de solicitud)						■										
9	Asignación de tutores							■									
Informe final del proyecto de investigación																	
1	TEMA							■									
2	ANTECEDENTES							■									
3	PROBLEMA							■									
4	JUSTIFICACIÓN								■								
5	OBJETIVOS (obj. General específico)								■								
6	MARCO TEÓRICO (teoría científica, legal, referencial)								■	■							
7	MARCO METODOLÓGICO								■	■							
7.1	Enfoque de la investigación								■	■							
7.2	Diseño o tipo de estudio								■	■							
7.3	Métodos								■	■							
7.4	Técnicas e instrumento de recolección de datos								■	■							
7.5	Aplicación del instrumento de recolección de datos									■	■						
7.6	Universo-Muestra									■	■						
7.7	Procedimiento de información									■	■						
8	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS (Pregunta, cuadro, gráfico Interpretación de datos)									■	■						
9	CONCLUSIONES										■	■					
10	PROPUESTA											■	■				
10.1	Título												■	■			
10.2	Introducción													■	■		
10.3	OBJETIVOS														■	■	
10.4	Desarrollo															■	■
10.5	Bibliografía																■
10.6	Anexos																■
11	ACTIVIDADES POSTERIORES															■	■

D2. Cronograma para la institución educativa donde se realizó la investigación.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR	UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS		
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA		
TEMA		
RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS COMO UN FACTOR DETERMINANTE PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN NIÑOS DE 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE.		
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
AUTORAS		
CAPUZ TIBAN SUSANA MARGARITA CHIGUANO OCAMPO LUISA ELENA		
TUTORA		
DRA. VIVIANA SUÁREZ		
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN BÁSICA		
2022		
Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira Guaranda-Ecuador Teléfono: (593) 3220 6050 www.ueb.edu.ec		

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

N°	ACTIVIDADES	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
1	Presentación Entrega del cronograma	20-12-2021	31-01-2022	
2	Aplicación del instrumento de recolección de datos (entrevista)			07-02-2022
4	Retiro del certificado de ejecución de la investigación			21-02-2022
5	Anexos			

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexos E

E1: Ubicación de Google Maps de la Unidad Educativa ‘ Vicente Rocafuerte

