



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE
BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL
PARA CONOCIMIENTO DEL ORIGEN DEL ABUELO
SABEDOR MEDIANTE (LEYENDAS, MITOS, CUENTOS)
EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL
MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "CHIBULEO"
GUARDIANA DE LA LENGUA, EN LA COMUNIDAD
CHIBULEO SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO,
PERIODO LECTIVO 2021-2022.**

AUTORAS:

VILLALBA ATIAJA TANIA MORELIA

YANCHALIQUN CADENA ESTELA MARISOL

TUTOR:

DRA. LIANA FUENTES SEISDEDOS PHD.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ETNOGRAFÍA
PRESENTADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**

2022



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE
BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA
CONOCIMIENTO DEL ORIGEN DEL ABUELO SABEDOR
MEDIANTE (LEYENDAS, MITOS, CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES
DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE
"CHIBULEO" GUARDIANA DE LA LENGUA, EN LA COMUNIDAD
CHIBULEO SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO, PERIODO
LECTIVO 2021-2022.**

AUTORAS:

VILLALBA ATIAJA TANIA MORELIA

YANCHALIQUIN CADENA ESTELA MARISOL

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ETNOGRAFÍA
PRESENTADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**

2022

I. DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón esta investigación a mi padre, madre por haberme forjado como la persona que soy con valores y principios, quienes han estado apoyándome en toda la etapa de mi carrera, pues con sus consejos y afecto me motivaron a culminar mis estudios. Igualmente, a mi querida madrina que es como una segunda madre siempre apoyándome con sus palabras sabias me enseñó que para conseguir algo en la vida sin dedicación y esfuerzo no es posible.

TANIA

Este trabajo de investigación dedico de todo corazón a mi madre hermosa Carmen Ernestina Cadena Cadena y a mi querido padre Segundo Aurelio Yanchaliquin Punina, por el apoyo incondicional y económico durante los 5 años de carrera, y por creen en mí, dándome fuerzas, comprensión para estudiar y ser una profesional formada en valores, ética y moral. De la misma manera a mi querido esposo David Isaías Tisalema Maliza y a mis amadas hermanas Vilma Yanchaliquin, Alicia Yanchaliquin, Diana Yanchaliquin, Alex Yanchaliquin y Joselyn Yanchaliquin, por ser el pilar fundamental para que mis sueños, objetivos y metas se hagan realidad, de esta manera, con el apoyo incondicional de mi familia poder poner en prácticas mis conocimientos y experiencia previas que he adquirido durante la carrera.

Gracias todos ustedes

MARISOL

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos formalmente a la universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, por haberme dado la oportunidad de ser parte de ella y hoy se ha cumplido mis sueños de ser unas profesionales a carta cabal y demostrar por todo el mundo el profesionalismo y el alto grado de cognición intelectual.

De la misma manera a nuestra tutora Dra. Liana Fuentes Seisdedos por haber guiado, comprendido y compartido sus conocimientos valiosos durante el trabajo de investigación.

A los niños/as y docentes de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo" Guardianas de la lengua, y a los padres de familia de la comunidad Chibuleo San Francisco quien nos brindaron la acogida con su manto para poder realizar la presente investigación etnográfica.

TANIA
MARISOL

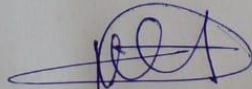
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

III CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El suscrito, Dra. Liana Fuentes Seisdedos, docente de la Universidad Estatal de Bolívar certifica que las estudiantes de octavo ciclo de Educación Intercultural Bilingüe paralelo "A", realizaron el Proyecto de Investigación Etnográfico, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto, con el tema:

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA CONOCIMIENTO DEL ORIGEN DEL ABUELO SABEDOR MEDIANTE (LEYENDAS, MITOS ,CUENTOS)EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "CHIBULEO" GUARDIANA DE LA LENGUA, EN LA COMUNIDAD SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO, PERIODO LECTIVO 2021-2022

Elaborado por los estudiantes: **VILLALBA ATIAJA TANIA MORELIA Y YANCHALIQIN CADENA ESTELA MARISOL**



.....
Dra. Dra. Liana Fuentes Seisdedos, PhD

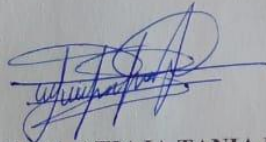
TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

III. AUTORÍA NOTARIADA

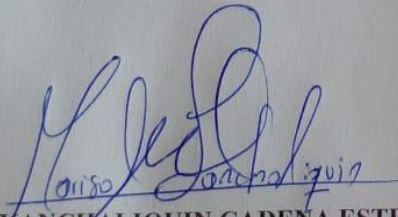
El presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Intercultural Bilingüe, de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar; es original, con ideas, criterios y propuesta por las autoras, acogiéndose a su exclusiva responsabilidad.

El trabajo en mención se denomina: **FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA CONOCIMIENTO DEL ORIGEN DEL ABUELO SABEDOR MEDIANTE (LEYENDAS, MITOS, CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "CHIBULEO" GUARDIANA DE LA LENGUA, EN LA COMUNIDAD CHIBULEO SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO, PERIODO LECTIVO 2021-2022.**



VILLALBA ATIAJA TANIA MORELIA

C.I. 0503645806



YANCHALIQUN CADENA ESTELA MARISOL

C.I. 0202352035

V. ÍNDICE

1	DEDICATORIA	1
I.	AGRADECIMIENTO	2
III.	AUTORÍA NOTARIADA.....	4
V.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	9
VI.	ABSTRACT.....	10
VII.	KICHWAPI UCHILLAYACHISKA WILLAY.....	11
VIII.	INTRODUCCIÓN.....	12
1.	TEMA.....	14
2.	ANTECEDENTES.....	15
3.	PROBLEMA	18
a.	Descripción del problema	18
b.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
4.	JUSTIFICACIÓN	20
5.	OBJETIVOS.....	22
a.	OBJETIVO GENERAL	22
b.	Objetivos específicos	22
6.	MARCO TEÓRICO	23
6.1	TEORÍA CIENTÍFICA.....	23
6.1.1	DEFINICIÓN IDENTIDAD	23
6.1.2	IDENTIDAD CULTURAL	24
6.1.3	CULTURA	25
6.1.4	FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	26
6.1.5	ABUELO SABEDOR.....	27
6.1.6	RELATOS ORALES	28
6.1.7	LEYENDAS.....	29
6.1.8	MITO	31
6.1.9	CUENTOS.....	34
6.1.10	CUENTOS TRADICIONALES.....	35
6.1.11	EDUCACIÓN INTERCULTURAL	36
6.1.12	CONOCIMIENTO CULTURAL.....	37
6.1.13	DIVERSIDAD CULTURAL.....	39

6.1.14	RELACIONES INTERCULTURALES.....	39
6.1.15	ESTUDIANTE-DOCENTE.....	41
6.1.16	EDUCACION CULTURAL.....	43
6.1.17	COMUNICACIÓN CULTURAL.....	43
6.1.18	JUICIO EMPÍRICO.....	44
6.1.19	ANTROPOLOGÍA EDUCATIVA.....	45
6.1.20	CULTURA EDUCATIVA.....	45
7.	TEORÍA LEGAL.....	47
8.	TEORÍA REFERENCIAL.....	50
9.	MARCO METODOLÓGICO.....	55
a.	Enfoque de la investigación.....	55
c.	MÉTODOS.....	56
a.	Método etnográfico:.....	56
b.	Método etnográfico formativo.....	56
c.	Método bibliográfico.....	56
d.	Métodos -analítico -sintético.....	56
e.	Método inductivo-deductivo.....	57
	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	57
a.	Observación participante:.....	57
b.	Diario de cambo o libreta de campo.....	58
	ENTREVISTAS.....	58
c.	Mapa cartográfico (social-cultural-educativo).....	58
d.	Imágenes, audiovisuales, grabaciones.....	59
10.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	60
11.	CONCLUSIONES.....	69
12.	RECOMENDACIONES.....	70
13.	PROPUESTA.....	72
a.	objetivos específicos.....	73
13.3	DESARROLLO.....	74
1.	LEYENDAS.....	75
2.	NARRACIÓN.....	76
	Leyenda Tayta Paulino.....	76
3.	LEYENDA DEL POBRE DANZANTE.....	80
4.	LEYENDA DE LOS DOS HERMANOS.....	84

5.	LA LEYENDA DE LA MUERTE DE UN ANCIANO	88
6.	EL HIJO DEL DIABLO	91
6.	UN HOMBRE CON SOMBRERO Y A CABALLO.....	93
7.	EL HOMBRE QUE VIAJABA A LA AMAZONIA	96
	CUENTOS.....	99
8.	LA FAMILIA QUE MIGRA A LA CIUDAD.....	99
9.	LA PASTORA Y EL CÓNDROR	102
10.	EL JUEGO DEL GATO CIEGO	105
a.	El juego del anillo	106
11.	EL VAQUERO	108
12.	EL SEÑOR DEL BARCO	110
13.	COMO APARECIERON LAS PULGAS.....	112
14.	EL YERNO OCIOSO TRANSFORMADO EN LOBO	116
14.	TITA LA TORTUGA	118
15.	MITOS.....	122
16.	APUNCHIK CUANDO ERA HOMBRE.....	122
17.	LA NOCHE DEL VELORIO	125
18.	MUERTE DE UN SOLTERO	128
19.	LA MUERTE DE UN NIÑO	131
20.	WARI	133
21.	LA FLORCITA ENAMORADA.....	135
22.	EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN	137
23.	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN	138
24.	BIBLIOGRAFÍA.....	139
25.	ANEXOS	143

INDICE DE FIGURAS

Figura1.	Leyendas de los ancestros (Farando & Granda, 2011)	75
Figura2.	Leyenda Tayta Paulo (Lligalo, 2017)	76
Figura3.	De la leyenda del pobre danzante (Lligalo, 2017)	80
Figura4.	La leyenda de los dos hermanos que vivían juntos (Lligalo, 2017).....	84

Figura5.	Leyenda de la muerte de un anciano(Wañuy Pcha” (Lligalo, 2017)	88
Figura6.	El hijo del diablo de las montañas (Wikipedia, 2018)	91
Figura7.	Un hombre sentado en el caballo vivencia diaria	93
Figura8.	Fotografía para llenar las actividades de la lectura (Wikipedia, 2018)	94
Figura9.	Leyenda del hombre que viajaba a la Amazonia (Lligalo, 2017) ..	96
Figura10.	La familia que migro para buscar una mejor vida en la ciudad (Boned, 2017).....	99
Figura11.	Cuento de la pastora y el cóndor que vivía en Kuraka (Lligalo, 2017)	102
Figura12.	El juego del gato ciego que el que puede tendrá que pagar multa por haber perdido el juego (iStockphoto, 2017).	105
Figura13.	Cuento del vaquero que iba al paramo (Dibujos.net, 2022).....	108
Figura14.	Cuento como aparecieron las pulgas (Lligalo, 2017).....	112
Figura15.	Cuento del yerno ocioso que se convirtió en lobo (Lligalo, 2017)	116
Figura16.	Cuento de la tortuga tita (Yanchaliquin, 2022).....	118
Figura17.	La tortuga con una mente positiva y perseverante (Yanchaliquin, 2022)	118
Figura18.	Mensaje de la tortuga tita (Yanchaliquin, 2022).....	119
Figura19.	Apunchik fue un personaje que se convirtió en hombre (Lligalo, 2017)	122
Figura20.	Tradiciones que se mantienen cuando soltero un niño en l comunidad (Lligalo, 2017).....	128
Figura21.	Tradiciones que se mantienen cuando muero un niño en l comunidad	131

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación tuvo como objetivo fortalecer de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo año de educación básica en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo" Guardiania de la lengua esto a través de las tradiciones orales con ayuda de los saberes ancestrales que poseen los abuelos sabedores de la comunidad de Chibuleo. Se requiere rescatar aquellos valores éticos en los espacios orales donde cada persona contaba y resaltaba sus principios culturales mediante de un mito o una leyenda con la intención de que estos sigan siendo de conocimiento ancestral.

Se utilizó del método cualitativo orientando lo cultural y educativo. Adicionalmente, en el transcurso de la investigación se observaron aspectos relevantes como vestimentas, simbologías y más de la comunidad, indagando su cultura, su identidad.

La recolección de información se obtuvo a través de la observación entrevistas, entrevistas no estructuradas que fueron aplicadas a miembros de la comunidad igualmente a profesor y alumnos, con información recopilada sobre estos relatos orales ancestrales de la comunidad antes mencionada, consiguiendo información real, para ser interpretada para posteriormente se plasma conclusiones y recomendaciones en base a la información analizada.

Palabras claves: Identidad cultural, Abuelo sabedor leyendas, cuentos mitos, oralidad.

VII. ABSTRACT

The objective of this research was to strengthen cultural identity in seventh-year basic education students in the Bilingual Intercultural Millennium Educational Unit "Chibuleo" Guardian of the language, through oral traditions with the help of ancestral knowledge they possess. the knowledgeable grandparents of the Chibuleo community. It is necessary to rescue those ethical values in oral spaces where each person told and highlighted their cultural principles through a myth or a legend with the intention that these continue to be ancestral knowledge.

The qualitative method was used, guiding the cultural and educational. Additionally, in the course of the investigation, relevant aspects such as clothing, symbols and more of the community were observed, investigating their culture, their identity.

The collection of information was obtained through observation, interviews, unstructured interviews that were applied to members of the community as well as teachers and students, with information collected on these ancestral oral stories of the aforementioned community, obtaining real information, to be interpreted for later conclusions and recommendations based on the information analyzed.

Keywords: Cultural identity, Knowing grandfather, legends, stories, myths, orality.

VIII. KICHWAPI UCHILLAYACHISKA WILLAY

Kay taripay llamkaytaka Warankapak Tantachishka Yachaywasi Chibuleopi kanchis nikipi yachakukkuna runa kawsayta sinchiyachun nishpami rurashkanchi chaypakka Chibuleo ayllu llaktapi tiyak ruku yayakunapak yachaykunata hapishkanchi. Ñawpa yachaykunata ñawparimaykunata kipa wiñaykuna kaypachakunapi yuyarishpa katichun nishpami yuyanchi.

Cualitativo nishka yachayñantami hapirkanchi runa kawsay shinallatak yachanakunaman tankashpa. Taripayta rurakushpaka ayllu llaktakunapak churanakunata unanchakunata runa kawsaykunata kikintarikunatami rikushkanchi.

Kay taripay llamkayta rurankapakka willaykunataka ayllu llakyakunapi tiyak runakunata tapushpa rikuykunata rurashpa hapishkanchi shinallatak yachachikkunata yachakukkunata tapuytashi rurashkanchi chay willaykunawanmi kipamanka tukuchiykunata shinallatak mañaykunata rurashkanchi.

Alli rimaykuna: Runa kawsay. Ñawpa kawsayta yachak ruku runa. Runa yachay. Rimarilla.

IX. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo fortalecer los relatos orales como leyendas, cuentos y mitos para fortalecer la identidad cultural de los niños de séptimo año de básica de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo" Guardiania de la lengua, en la comunidad Chibuleo San Francisco.

El fortalecimiento de identidad cultural se puede definir como la autoidentificación que permite rescatar las narraciones orales como son las leyendas, cuentos y mitos tradicionales. "Durante los cinco siglos coloniales en la historia de Cuba, la administración española impuso la relación y comprensión mutua con grupos de diferentes etnias y así el pueblo se socializó y se formaron culturas que poco a poco establecieron una identidad cultural" (Chunga & Mogollón, 2018).

En el capítulo I se detalla el Problema, el dónde se pudo evidenciar los múltiples fenómenos y consecuencias, donde se hace énfasis en la caracterización del objeto que se va a investigar como la problemática, objetivos y la justificación. Dado que los docentes como los niños no dan importancia a los relatos orales (leyendas, cuentos y mitos), así mismo desvalorizado su identidad cultural y la memoria oral que viene de generación en generación.

En este capítulo II se conoce el marco teórico, con sus referentes explicaciones teorías filosóficas, científicas, pedagógicas, también argumentando la teoría legal y referencial para sustentar la investigación científica del trabajo etnográfico. Esta parte del marco teórico se basó en la recolección de información de fuentes verificables como artículos, revistas, libros, página web, este tipo de referencias se tomó en cuenta en la elaboración de la investigación etnográfica.

En este capítulo III se localiza el marco metodológico de la exploración que se realizó de acuerdo a la investigación etnográfica donde aplico el enfoque

hermenéutico-dialectico, método etnográfico, método etnográfico, formativo método bibliográfico, métodos analítico-sintético, método inductivo, deductivo de acuerdo a la investigación, de la misma manera las técnicas e instrumentos de recolección de datos para poder la realizar la interpretación de datos y dar una solución al problema planteado.

Por lo tanto, este capítulo IV explica el análisis y la interpretación de resultados que se pueden obtener mediante el estudio de la encuesta, ficha de observación, donde da a conocer los resultados obtenidos mediante la aplicación estudio tanto a docentes como estudiantes y miembros de la comunidad de la Chibuleo san Francisco, con la finalidad, de dar solución al problema planteado.

El último capítulo V se da a conocer la propuesta, la que se creó el texto escolar con enfoque intercultural, con la finalidad mantener viva la memoria oral de nuestros ancestros como son la leyendas, cuentos y mitos, estos testimonios orales hacen que mantenga la cultura del pueblo Chibuleo, ya que la narración oral es un recurso para la enseñanza- aprendizaje de los niños/as con respeto al contexto, de la misma manera la propuesta permitió dar solución al problema que se destacó.

1. TEMA

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA CONOCIMIENTO DEL ORIGEN DEL ABUELO SABEDOR MEDIANTE (LEYENDAS, MITOS, CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "CHIBULEO" GUARDIANA DE LA LENGUA, EN LA COMUNIDAD CHIBULEO SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO, PERIODO LECTIVO 2021-2022.

2. ANTECEDENTES

Tomando como reseña investigaciones previas relacionadas con el tema planteado, que sitúan la investigación en el campo de conocimiento a desarrollar, a continuación, se señalan algunas investigaciones a manera de antecedentes, que aportan de manera significativa para el desarrollo de la investigación en curso.

La identidad cultural se ha ido encajando en el lenguaje contemporáneo, al transcurso de las dos últimas décadas en presencia del elemental valor que han ido recaudando los problemas de las identidades culturales dentro de un proceso de globalización neoliberal que conspira contra ellas.

En el caso de América Latina la identidad cultural logra preeminencia por lo contrario con los pueblos indígenas, cuya cultura comúnmente en el transcurso del tiempo ha sido menospreciada o marginada, en vez de valorarla como un factor de raigal de nuestra identidad Darcy Ribeiro ha explorado, por diferentes rincones, los medios de una América Latina integrada o integrable, más que una forma sociocultural diferenciada y coherente, es una vocación, una promesa. Lo cual representa a la identidad es principalmente el mestizaje, de encuentro de pueblos y culturas como símbolo de su verdadera esencial humano y cultural (Tünnermann, 2017).

Por otra parte, Víctor Moncayo (2004) investigador y escritor de Bolivia en su artículo de investigación sobre la tradición oral latinoamericana tiene como objetivo rescatar las 16 raíces culturales que hace reseña que desde su pasado milenario, había innumerables Iriarte, Esopo y Samaniego no tenían conocimiento en leer y escribir, sin embargo comunicaban las tradiciones orales de boca en boca hasta cuando surgieron los compiladores de la colonia, donde, su don al buen uso de la pluma y el tintero, perduro la memoria colectiva en las páginas de los libros impresos, conduciendo así de la oralidad a la escritura rescatando las sabidurías populares para que de esta forma no se queden en el olvido (Valderrama, 1995).

Así mismo el Ecuador es un país con identidad cultural diversa pluricultural, y multiétnica representado por 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas donde compone un sentido de pertenencia de una persona a un grupo social, implicando la caracterización de elementos que favorecen al mantenimiento de la misma. Con iguales derechos y deberes, en otras palabras, garantiza y reconoce la presencia de diferentes culturas, determinadas por mantener sus propias costumbres, tradiciones, vestimenta, ideologías religión e idioma.

No obstante, la explotación de los territorios correspondiente a pueblos indígenas y las guerras son una intimidación para su pérdida, al mismo tiempo la influencia del occidentalismo, lo que pone en peligro para la identidad cultural. Según Juan Bottasso, existen pueblos indígenas que han desaparecido hace varias décadas por la invasión de los conquistadores en sus tierras, induciendo un desalojo terminando con su extinción.

En referencia la Provincia de Tungurahua tienen sus tradiciones que se ensalzan a épocas anteriores a la conquista, con etnias que conservan sus costumbres y tradiciones preexisten diversas expresiones culturales que forman parte de la identidad cultural que se nos ha heredado de nuestros antecesores y aún subsiste en la actualidad. Igualmente se ha producido un abandono específicamente de la juventud estas causas donde la cultura corre riesgo y pierde fuerza.

La comunidad de Chibuleo ha participado activamente en los levantamientos indígenas por diversas razones es reconocido al nivel Nacional e Internacional. Los miembros de esta comunidad todavía mantienen sus costumbres y tradiciones, las personas mayores son los representantes de los saberes, en su memoria guardan hechos, historias, cuentos y creencias pues estas riquezas culturales les transmitieron sus ancestros también adquiridos en sus experiencias de vida, ,sin embargo en algunas ocasiones no pueden recordar lo que ha sido escasamente tratado por años con todo si realizan reuniones se juntan

una o más personas mayores, logran construir estas historias esto sería una memoria colectiva de ese modo van conservando su identidad cultural.

3. PROBLEMA

a. Descripción del problema

La identidad cultural, a lo largo de la historia, ha sufrido grandes transformaciones para la educación impidiendo la construcción de los conocimientos propios de nuestros pueblos, que permita a la instrucción de formar naciones con identidad propia sin timidez alguno. De tal forma que edificar conexiones de más sabiduría se lograría ineludiblemente una sociedad con mayor desarrollo, más liberal y con mayor integración social.

Por tal razón las generaciones actuales resaltan la falta de un aprendizaje significativo al respecto, por el contrario, han adoptado nuevas tradiciones, perdiendo las nacionales. Por este motivo se evidencia insuficiencia en las instituciones educativas respecto al enfoque cultural.

Por otro lado, si estas facciones se construyen a partir del contexto social, y la convivencia con los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo “Guardiana de la lengua”, a través de las prácticas sociales, en este ámbito tienen el propósito de familiarizar a los niños con la visión del mundo de su pueblo a través de narraciones orales, se transmiten y enseñan conocimientos culturales, es decir tiene una función educativa que favorece a integrar a los niños a su propia cultura; y contribuye también a que los niños exploren la variedad de manifestaciones orales que se practican en su entorno.

Por medio del conocimiento de los abuelos se fortalece nuevas experiencias pedagógicas., eso ha sido muy trascendental y destacado para nuestras comunidades indígenas; no obstante, nos damos cuenta que en la actualidad se está despilfarrando la identidad cultural por la globalización, esto ocasionando el aculturación, por no valorar lo propio, y sobre todo, por no darle la importancia a los conocimientos cultural que tienen los abuelos desde sus

saberes ancestrales como, la cosmovisión, la cosmogonía, sus usos y costumbres; las cuales son muy importantes para las comunidades.

De esta manera, en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo “Guardiana de la lengua”, este problema es visible en cualquier circunstancia ya que hoy en día los niños optan por la tecnología desvalorizando y olvidándose de sus orígenes de la riqueza de sus pueblos es decir de sus expresiones culturales como las costumbres, tradiciones y dentro de ellas las leyendas, cuentos y mitos no son tomadas en cuenta en los estudiantes debido a diversas falencias como el no acordarse o simplemente en su familia no mantiene estas trasmisiones orales.

A esto se suma la falta de énfasis por parte de los docentes que no aplican recursos didácticos que sobresalga los relatos orales, las que nuestros abuelos han mantenido vigentes. Así mismo no otorgan la importancia de la memoria oral en la formación de la enseñanza aprendizaje debida a los componentes culturales impuestos y adquiridos por la transformación que brinda cada día la sociedad. Por consiguiente, estos motivos deben cambiar para una educación rica en conocimientos ancestrales, es importante que la niñez practique los hábitos y costumbres de su comunidad, para que transmitan su herencia cultural de generación tras generación.

b. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las limitadas leyendas, cuentos y mitos no permiten fortalecer la identidad cultural en los niños de séptimo año de básica de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardiana de la lengua de la comunidad Chibuleo San Francisco, Ambato, periodo 2022

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es el fortalecimiento de la identidad cultural para el conocimiento de los orígenes del abuelo sabedor mediante (leyendas, mitos, cuentos) con los estudiantes de séptimo año de educación básica en Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo" Guardiania de la lengua, hoy en día se puede evidenciar la pérdida de identidad cultural en los niños/as, la pérdida de identidad cultural se puede dar a varios factores una de ellos es la tecnología, ya que las herramientas tecnológicas hipnotiza al ser humano, y no permite salir de la zona de confort, así mismo, perdiendo el dialogo entre el círculo familiar, es decir, los niños no tienen una buena comunicación con los abuelitos, ya que, ellos son los que transmiten conocimiento ancestral, por medio de leyendas, mitos y cuentos que son basados en experiencias vividas y/o transmitidas por sus ancestros.

La importancia de este trabajo de investigación radica en lograr que los niños de esta comunidad educativa puedan experimentar y valorar la identidad de los pueblos en cuanto a la formación de la personalidad que está presente en los establecimientos educativos que van encaminado hacia los padres y familiares de los niños para que participen y se involucren en este proyecto, proceso que está orientado como una contribución también para el desarrollo socio cognitivo de los niños.

Por medio de esta investigación se efectuará el recate de la lengua oral, donde, las leyendas que son relatadas por los abuelitos pasan a ser conocimiento formativo, en efecto, ellos son los que poseen una mayoría de conocimiento cultural. Por, lo tanto, la leyenda pasa a ser un proceso de enseñanza- aprendizaje que permite al niño autoidentificarse con su cultura y así mismo dar un valor cultural a su pueblo, por ello, es de suma importancia transmitir conocimientos basados en experiencias.

Por lo tanto, la educación intercultural forma niños/as sensibles,

autocríticos, y orgulloso de su cultura, a través de la enorme riqueza de la costumbre, quiénes mejores que nuestros ancestros, para darnos las lecciones de vida que tanto necesitamos, quiénes sino ellos, que aprendieron que la palabra dada era el mejor testimonio de seriedad y responsabilidad, es de esta manera como se puede hacer uso del testimonio mediante la experiencia para lograr el cambio en los comportamientos y actitudes de los niños.

Este trabajo es de mucha utilidad, porque fortalece el aprendizaje intercultural en los estudiantes para adquirir conciencia con nuevas modalidades de educación, es necesaria hacerlo ya, porque existen serios casos tanto de niños con problemas en potencializar la identidad cultural y por ende de conducta que está influyendo en el diario vivir de cada uno de ellos. Se considera factible porque se planteará actividades culturales en que se utilizará la enseñanza de los valores culturales, que constituyen nuestra identidad cultural, con los recursos (leyendas, mitos, cuentos) que actualmente sirve como instrumento para mejorar la lectura en el ámbito educativo.

En la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo" Guardiania de la lengua, como propósito determinar si la comunidad educativa está interesada en mejorar la calidad de la identidad cultural, autonomía, cultura y el proceso de enseñanza-aprendizaje cultural, que resulta primordial para el desarrollo integral del aprendiz.

5. OBJETIVOS

a. OBJETIVO GENERAL

Determinar que las leyendas, mitos, cuentos fortalecen la identidad cultural a través de las experiencias del abuelo sabedor en los estudiantes de séptimo año de educación básica en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Guardiania de la lengua.

b. Objetivos específicos

O.E.- Identificar los saberes ancestrales de los abuelos en la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes de séptimo año de educación básica.

O.E.- Diagnosticar los conocimientos de los abuelos sabedores sobre creencias y prácticas culturales que permita al estudiante reforzar su identidad dentro de su entorno.

O.E.- Evaluar la identidad cultural en los estudiantes a través de cuentos y leyendas como recurso didáctico.

CAPÍTULO II

6. MARCO TEÓRICO

6.1 TEORÍA CIENTÍFICA

6.1.1 DEFINICIÓN IDENTIDAD

La identidad es apreciada como un fenómeno individual, de esta manera se representa simbólicamente en relación con otros. La identidad igualmente va atada a un sentido de pertenencia de varios grupos socio- culturales con los cuales se comparte características colectivas. “La identidad se despliega en el período de la adolescencia proporcionar cambios reveladores en toda la persona, donde el adolescente principalmente en se encuentra atrapado en un problema de identidad” (Perez, Slideshare, 2017).

De esta manera la familia juega un rol importante cuando sus hijos empiezan a relacionarse en el medio social y escolar cuando llega a su etapa de adolescencia comienzan a pasar por etapas complejas donde se sienten inferiores al resto por varios factores en donde los adolescentes experimentan, cambios negativos en su identidad.

La identidad determina como somos en un contexto social, son los rasgos o característica que nos diferencia de los demás, esto apunta a la valoración que tiene el ser humano de sí mismo. “La identidad tiene diferentes enfoques puesto que recorre por rumbos diferentes. Por lo que se establece para empezar una concepción psicológica, en el cual se trata de percibir un espacio trascendental el conocimiento individual” (Taylor, 1996).

Aristóteles, la identidad numérica o identidad entre los individuos es la modalidad primaria de identidad y supone la de la especie y la del género. La autenticidad los individuos se presenta cuando existe identidad en la definición

como sucede en el caso de los sinónimos e identidad en la realidad denotada en el sentido que dos sinónimos se refieren al mismo objeto. (Guerra López, & Rodrigo, 2010).

De esta manera podemos argumentar que la identidad es parte de cada ser humano es una presentación física, moral, social y espiritual que conduce a la valoración de sí mismo por ende no debemos desprendernos de nuestras raíces culturales son las que nos conducen a un futuro mejor y a una sociedad sin prejuicios y estereotipos.

6.1.2 IDENTIDAD CULTURAL

La percepción de identidad cultural se percibe mediante las definiciones de cultura y de su progreso en el tiempo. La identidad cultural se envuelve en un sentido que encierra una noción de dominio a un grupo social cuando se transmiten fisionomías culturales, como hábitos, valores, costumbres y creencias.

De esta forma la identidad cultural de un pueblo comienza recorriendo múltiples faces por lo cual se forma su cultura, tales como la lengua, la interacción social, la convivencia dentro de una comunidad estos componentes de identidad cultural son símbolo inmaterial y anónimo, por tanto, son producto de la colectividad. (Molano, 2007).

En este sentido Rivero (2012) menciona que:

“La identidad cultural está presente en la historia así también trabajos que la figuran como los mitos, creación literaria, lenguas y usos orales la identidad es el resultado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas por ello preservar las investigaciones realizadas por los diversos grupos culturales accede conservar viva una parte significativa de nuestro patrimonio común, a fin del beneficio de las generaciones presentes y futuras”. (Mendoza & Carrión , 2021).

De acuerdo con Vilas la identidad cultural es lo igual que la identidad de la sociedad o del pueblo y el problema cultural es lo mismo que el problema en ambos sociedades o pueblos.

Cabe sospechar que cierta fortuna académica de las cuestiones de la identidad y el conflicto cultural responde a la comodidad de eludir la explicitación de un postulado normativo que, sin embargo, suele permanecer implícito en el sentido de que la identidad de las sociedades o de los pueblos debe reflejarse en su independencia política. (1994, p. 230).

Por ende, el valor de la cultura no se puede definir por su tamaño. No importa si una cultura está muy extendida o se mantiene dentro de una pequeña región, es joven o vieja, o ha cambiado con el tiempo o se ha mantenido igual, cada cultura puede enseñarnos sobre nosotros mismos, los demás y la comunidad global.

6.1.3 CULTURA

La cultura es un contexto social donde nos integramos entre personas. A partir de esta representación, surge dentro de ella las creencias, ideas, valores las normas, leyes y hábitos, el comportamiento de los individuos de una comunidad. El ser humano simboliza a la cultura cuando experimenta y manifiesta significados y sentidos, esto sujeta ceremoniales, creencias cultas, pensamientos políticas también tradiciones y rituales de la vida cotidiana.

La cultura está presente en cada proceso individual y social en el cual como efecto de la interacción y de los vínculos esenciales que forman con el mundo.

La cultura es considerada teoría, se entiende como la doctrina de las ciencias sociales que contrasta los sistemas sociales cultural como su particular dominio para el estudio y la teorización una persona, entonces, va haciéndose a la cultura de manera natural en su infancia, por medio de su origen social comprensible, a

la cultura natural asimismo gracias a su capital escolar al cual manifiesta la cultura adquirida puede decirse que esta primera forma de adquisición de la cultura resulta más genuina que aquella que se adquiere más tarde en la vida. (Podestá, 2006, pp. 27-29).

Toda cultura, tiene normas de significados entre grupos; por lo que se requiere niveles de comprensión, apropiación y profundización de los sistemas de códigos o lenguajes. Los más importantes de la cultura actual son: el matemático, conformado por números, el natural, elaborado con palabras, y el visual, compuesto de imágenes. Comúnmente, la cultura se ha agrupado más al lenguaje natural, sea en la forma de cultura oral o escrita.

Por otra parte, se determinaría en relación con el hombre que involucra una situación estática del hombre visto como neutro. De este modo la cultura permanecería explícita mediante de las relaciones dialécticas de sus componentes, donde se vincule la teoría con la práctica, con ello la cultura no existe sin los seres humanos, que son sus creadores, recreadores. (Ron, 1977).

Por ende, el existir de un pueblo, la transmisión social que las personas toman de un grupo, es cultura, por consiguiente, se convierte en el conocimiento y métodos que cada grupo tiene y que es fundamental para vivir en su entorno.

6.1.4 FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Confortar valores de la cultura, como el respeto, la igualdad, la solidaridad, el compartir y la cooperación, contienen muchas respuestas a los problemas que enfrenta la gente en la sociedad moderna.

El fortalecer la identidad desempeña el desarrollo de la creatividad, a la valoración positiva de uno mismo, de conexión social, memoria histórica, orientado a su capital patrimonial, influenciado por políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, sitúa en valor y uso social (Contreras, 2018).

La acción para proteger las expresiones de la cultura propias de los países en desarrollo es fundamental para encajar el proceso de modernización con las particularidades sociales y con las identidades culturales. Cada vez hay más conciencia de la necesidad de encontrar formas de lograr una participación interactiva, pero también la apropiación y profundización de los significados y sentidos de las prácticas culturales en lugar del consumismo sin medida de lo foráneo, identificados en ocasiones como productos culturales industrializados.

Por otra parte, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el ámbito educativo es necesario que los docentes elaborando materiales didácticos centrados en la cultura por consiguiente desarrollando capacitaciones previas útiles para maestros como ella que estarían trabajando en diferentes culturas.

De esta forma el fortalecimiento de la identidad cultural en un contexto incluye la coexistencia de varias lenguas. A medida que se reúnen, comparten y crean conocimientos que, a su vez, les ayudan a hacer mejor su trabajo, ya que interactúan regularmente entre sí.

6.1.5 ABUELO SABEDOR

A partir su niñez, los abuelos fueron desarrollados en la obediencia y respeto además los abuelos no son reservados con su conocimiento, conducen prácticas orales continuamente prestos a expresar sus saberes, debido que han estado platicando sus experiencias diarias de la misma forma ellos brindan un valor significativo a los niños mediante sus ambientes de enseñanza porque saben que los niños aprenden practicando, observando y desarrollando estos saberes tan importantes en las culturas. (Pérez & Vásquez , 2018).

La enseñanza del abuelo, ese estándar propio, que parte del enseñar desde el corazón y el enseñar aprender busca integrar el conocimiento, es decir, de cual está asimilando, que quien este aprendiendo, desde otra perspectiva, para el abuelo el saber debe empezar desde el interés del aprendiz, en consecuencia, este debe acercarse al abuelo y preguntar por esta razón los saberes de los abuelos

puede incluirse en el proceso de educación propia en las comunidades indígenas. (Castro, 2020).

Por esta razón los conocimientos se desarrollan con el tiempo buscamos la guía de nuestros mayores porque los percibimos como inteligentes; en otras palabras, tienen la capacidad de recurrir a sus conocimientos y habilidades para la vida con el fin de proporcionar orientación. En general, los valores que los abuelos consideraban importantes pueden ser considerados valores morales universales como la compasión, el respeto, el coraje, fe, integridad.

En definitiva, debemos aplicar verdaderamente las enseñanzas de nuestros abuelos a nuestras propias vidas. De la misma manera tampoco olvidarnos nunca ser sinceros en nuestras acciones, carácter y palabras, cada una de estas enseñanzas debe usarse con el resto avivando los saberes de los abuelos sabedores ya que estas enseñanzas forman la base de una forma de vida con conocimientos culturales, en donde el respeto y compartir están integrados.

6.1.6 RELATOS ORALES

Los relatos orales interpretar las voces y los recuerdos de personas, comunidades y participantes en eventos pasados. Existe y existió para entretener, informar y promulgar tradiciones y valores culturales. Los estudios refuerzan la importancia de la narración oral en el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de un individuo, el crecimiento cognitivo y sus habilidades lingüísticas.

Así mismo los relatos orales, como instrumentos de conocimiento y reafirmación de nuestra identidad como pueblo, frecuentan de recobrar estos espacios antropológicos que establezcan la forma de sentir colectiva. Podemos afirmar sin exagerar que quien pierde los espacios originarios pierde su identidad. (Poveda, 2004).

Por otra parte, en las culturas de los primeros pueblos, el conocimiento se mantuvo tradicionalmente el relato oral. La tradición oral, todavía muy valorada en la actualidad, incluye narraciones orales o historias que se utilizan para enseñar habilidades, transmitir valores culturales, transmitir noticias, registrar historias familiares y comunitarias y explicar el mundo natural.

Así mismo en el ámbito escolar, los maestros pueden crear experiencias gratificantes para los estudiantes que activen su amor e interés natural por las historias. Pueden hacer esto de una manera que amplíe la fluidez y la confianza de los niños con el lenguaje, así como su respeto por la rica diversidad de enfoques narrativos y el uso del lenguaje en todas las culturas. A medida que los estudiantes experimentan narrativas de diferentes culturas, obtienen perspectivas sobre personas e historias en mundos que pueden ser desconocidos. Esto será valioso para los estudiantes de muchas maneras.

Resumiendo lo planteado las tradiciones orales son parte de cómo entendemos el mundo que nos rodea. Desde nuestros padres hasta nuestros maestros, hablar y escuchar siempre han marcado el camino en cada persona y para que estos relatos orales sigan encamidos es necesario seguirlos transmitiendo.

6.1.7 LEYENDAS

Las leyendas han formado parte de la narración mundial durante cientos de años. Muchas leyendas son elementos importantes del patrimonio y la historia cultural de un país. Como herramienta de aprendizaje, el uso de historias de la mitología inspira y desarrollar habilidades de escritura creativa, teatro y alfabetización.

De esta manera son historias transmitidas de generación en generación que se basan libremente en eventos históricos. Tales eventos pueden incluir milagros y hazañas sobrehumanas. Una leyenda es una historia que tiene lugar dentro de la historia humana. Se cree ampliamente que las leyendas tienen sus

raíces en la verdad, pero habrán evolucionado con el tiempo y habrán adquirido elementos ficticios que tienen un profundo significado para la cultura de la que se originan.

El Diccionario de la Lengua Española argumenta que leyenda es relato basado en un hecho o un personaje real, de forma que es magnificado por la fantasía o la admiración (Real Academia Española, 2021).

Las leyendas enuncian un modo específico, el pensamiento, tradicional y el trabajo de los hombres; también son depósitos de los componentes que pueblan el imaginario popular. Mediante las leyendas se ha plasmado el hombre, por esta razón hace conocer su pensamiento y ha ilustrado su vida. (Alfonso & Álvarez, 2019).

De este modo podemos decir que las leyendas son expresiones en forma oral y escrita empleadas por los pueblos para relevar fenómenos complejos de entender. También, consideradas el medio para preservar su historia y exponer su ideología, tradiciones y ética, igualmente de incluir, en algunos casos, la descripción del medio que los rodea.

6.1.7.1 Importancia de la leyenda como relato oral.

La importancia de las leyendas como narración oral formar parte de la tradición y expresión oral, sirven para transmitir conocimientos de generación en generación, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva y duradera. Por lo tanto, todas las leyendas son un elemento fundamental para mantener vivas las culturas y tradiciones. Al transmitirse de manera oral, las leyendas suelen variar mucho, por eso mismo, son combinaciones de imitación, improvisación y creación que puede variar según el género, los motivos fantásticos como los sobrenaturales, tan abundantes en las leyendas, desarrollan la capacidad imaginativa de los niños y su capacidad para concebir mundos extraños. Las leyendas desarrollan la conciencia histórica y cultural de los niños,

ayudándolos así a celebrar los logros históricos de su sociedad y también a comprender las contradicciones sociales que han ocurrido en el pasado. Leyendas mucho más importantes encarnan los más altos valores morales de una cultura y, por lo tanto, contribuyen a formar la conciencia moral de los niños (García, 2018).

Las leyendas desarrollan la conciencia histórica y cultural de los niños, ayudándolos así a celebrar los logros históricos de su sociedad y también a comprender las contradicciones sociales que han ocurrido en el pasado. Además, las leyendas encarnan los más altos valores morales de una cultura y, por lo tanto, contribuyen a formar la conciencia moral de los niños. Son parte esencial oral y escrito que se encuentran en cuentos populares.

Es parte de nuestra naturaleza compartir historias interesantes y significativas con amigos y generaciones futuras para que puedan ser registradas y recordadas. Por mucho que a la gente le guste contar historias, les gusta exagerar aún más, razón por la cual las leyendas son tan atemporales: sus hechos han sido embellecidos y cambiados tantas veces que la verdad se convierte en un misterio. que aún podría necesitar ser resuelto, y eso los hace particularmente intrigantes. Mientras sigamos transmitiendo historias interesantes, las leyendas seguirán existiendo y floreciendo.

6.1.8 MITO

Los mitos son puramente emocionales e importantes en la medida en que el arte y el entretenimiento son importantes. Los mitos transmiten y refuerzan costumbres, tradiciones y valores interculturales. A menudo contienen verdades profundas que resuenan con nosotros. Sirven para mantener unidos a una persona y una cultura.

Las historias religiosas son mitos y leyendas que se toman muy en serio. A menudo se cree que son literalmente ciertas. Son sumamente importantes para la integridad tanto del individuo como de la sociedad cultural a la que pertenece.

Los mitos son historias descriptivas, narrativas y leyendas que tienen una implicación en la definición de creencias culturales y en la afirmación y afirmación de los valores intercultural de una comunidad, y que nos informan sobre cuál debería ser la práctica y el comportamiento ideal.

Los mitos son historias descriptivas, narrativas y leyendas que tienen una implicación en la definición de creencias culturales y en la afirmación y afirmación de los valores intercultural de una comunidad, y que nos informan sobre cuál debería ser la práctica y el comportamiento ideal.

Entonces, en lugar de volverme loco con la terminología, solo considero toda la constelación de historias que define una cultura en particular, parte de su sistema mito-ritual. Ya sea que nos demos cuenta o no, es la fuerza estructurante más poderosa en nuestras vidas. Para hablar metafóricamente, un sistema mítico-ritual es: la base sobre la que construimos nuestra vida, las estrellas que nos guían en nuestro viaje, la lente a través de la cual vemos el mundo, y la música que bailamos, incluso cuando no podemos nombrar la melodía.

6.1.8.1 Importancia del mito

El mito es importancia porque corresponde a los hechos pasados contados por habitantes de los pueblos; es la memoria inconsciente que la Humanidad mantiene y transmite de unos a otros a través de las épocas y es la continuidad esencial de lo humano mediante el tiempo. La importancia de los mitos dentro de la educación, no solo nos interesa cómo hacen que los niños sean histórica y culturalmente conscientes, sino además cómo desenvuelven las habilidades de alfabetización las capacidades intelectuales y la imaginación de los niños. Así, la evaluación de la relevancia de los mitos en la literatura se basa en dos cuestiones, los beneficios que los niños obtienen al leer las historias históricas y culturales seleccionadas. Debe señalarse desde el principio que historias tan cautivadoras e intrigantes como los mitos no solo son relevantes para histórica y

culturalmente conscientes, sino además cómo desenvuelven las habilidades de alfabetización las capacidades intelectuales y la imaginación de los niños. Mediante la mitología, las civilizaciones entregan el conjunto de saberes, creencias y conocimiento de las diferentes culturas, transmitiendo la sabiduría sobre los ancestros y el mundo que los rodea. (Rivas, 2019)

6.1.8.2 Tipos de mitos.

Existen diferentes tipos de mitos contados.

Mitos cosmogónicos. Son aquellos que describen el origen del universo y de todas las cosas que son, generalmente contando por los ancestros la historia de criaturas antiguas y primitivas que dieron inicio al tiempo y a al mundo.

Mitos teogónicos. Estos mitos relatan el nacimiento de los dioses, que se dio a través de la creación misma del mundo, o a partir de la derrota de otros dioses más antiguos o de criaturas más primitivas que se dio en su momento.

Mitos antropogónicos. Son los que relatan el origen de la especie humana, ya sea como creación de los dioses, como accidente en sus guerras y enfrentamientos ocurridos, o como parte de los fenómenos que dieron origen al mundo y a la vida.

Mitos morales. Estos explican a través de un relato sobre el origen del bien y el mal.

Mitos etiológicos. Son aquellos que narran el origen de diferentes cosas o saberes específicos, como ciertas técnicas utilizadas, ciertas instituciones, prácticas rituales o conocimientos realizados por otros.

Mitos fundacionales. Estos relatan la creación de ciudades y países, imperios o capitales de importancia, usualmente como el cumplimiento de un designio divino.

Mitos escatológicos. Son aquellos que relatan lo que pasará con el futuro de la humanidad o del mundo, por lo general mediante una premonición más o menos simbólica de lo que supondrá su final (Maxima, 2021)

6.1.9 CUENTOS

Los cuentos son relatos narrados por los ancestros, ya que es tipo de cuentos permite crear un círculo de vida imaginario y ficticias donde los personajes no son reales, más no son imaginarios.

Los cuentos son un apoyo fundamental, puesto que en todas las escuelas logramos encontrar numerosos ejemplares. El cuento no es solo como un medio de distracción, sino como un recurso primordial de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno, asimismo, impartir enseñanzas morales y transmitir tradiciones culturales (Vázquez, 2009, p. 86-72).

Por tanto, los cuentos es unas de las herramientas más utilizadas por el docente para el desarrollo cognitivo de los niños mediante la lectura comprensiva.

Los cuentos pueden ser un apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos ejemplares. Si bien, se considera importante no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos (Molina, Pérez, & Sánchez, 2003, p. 4).

Los cuentos han jugado un papel importante desde tiempos inmemoriales, donde se vive la vida de los personajes y ayuda a comprender el punto de vista de los personajes, su trasfondo y la razón de las intenciones que a veces pueden estar relacionadas con la realidad. De esta manera, simplemente no aprendemos de la vida, sino que también podemos aprender de las vidas de los demás.

Los cuentos es una forma divertida de aprender cualquier cosa o si la historia ni siquiera tiene una moraleja o un concepto, sigue siendo entretenido leer o

escuchar historias. Casi todo el mundo puede recordar un cuento inventado que emociona durante la infancia, que nunca deja de entretener.

Los cuentos son unos de los relatos que has sido transmitidos por los abuelito, docente y persona mayores, con la finalidad de mantener viva la memoria oral que ha sido transmitida de generación en generación y se siga transmitiendo a las futuras generaciones.

6.1.10 CUENTOS TRADICIONALES.

El cuento tradicional es un relato contado de ficción breve y anónimo, que forma parte de las diferentes culturas populares y su origen es tan remoto como anónimo, además, estas historias son transmitidas de uno a otros entre miembros de familia y comunidades a lo largo de las décadas y siglos, por eso existen muchos variantes de cuentos que contribuyen a un pleno de desarrollo de la imaginación y la fantasía de los niños y niña , al crear sus propias opiniones y argumentos, y ayudarles a entender, comprender e interiorizar valores importantes para fortalecer su educación. Por medio del relato, además, puede ayudar a los niños a que superen y busquen la solución, Además, leer cuentos a los niños favorece el vínculo del pequeño con sus familias. (Medina, 2021).

Un cuento tradicional es una historia que se ha transmitido de generación en generación al estilo de un cuento popular, o 'cuento de hadas', como comúnmente los llamamos. Las historias varían de una cultura a otra, pero lo que todas estas historias tienen en común es que todos parecen conocerlas. Es posible que ni siquiera sepamos realmente cómo llegamos a recordar la historia.

Aunque se puede aprender mucho de un cuento tradicional, son diferentes a las fábulas que son similares, pero las fábulas se cuentan para transmitir y enseñar una lección moral, mientras que los cuentos tradicionales se cuentan para entretener, a menudo como cuentos para dormir. Este tipo de historia generalmente se escribe de una manera simplificada y fácil de entender, lo que las hace perfectas como base para aprender habilidades de escritura creativa,

como estructurar una oración y cómo identificar el principio, el medio y el final de la misma. la historia como componentes narrativos.

6.1.11 EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Todo ser humano tiene derecho a la educación por el simple hecho de ser una persona, ya que hoy en día la educación es para todo no importa de qué cultura vienes.

La educación interculturalidad conlleva la aceptación y la tolerancia de las diferencias para poder convivir gozando de un ambiente de igualdad, respeto y justicia. La educación es un componente esencial a fin de alcanzar esta anhelada interculturalidad, también nos empodera al proveer los equipos necesarios para poder participar positivamente dentro de la sociedad. no obstante, lograr un sistema de educación equitativo no es tarea fácil porque están implicados intereses políticos y económicos que, en muchos casos, la promulgación de leyes que aseguren el cumplimiento de las normas establecidas (Vanoni & Franco, 2013, p. 108).

La educación intercultural es el proceso que provoca un cambio cuantitativo en la conducta del sujeto, mediante la transmisión de conocimientos, y/o habilidades culturales a través de métodos, de igual forma, se eliminan conductas y mejoran las tendencias naturales, a la secuencia madurativa y/o bien a los estados temporales del discente.

La educación intercultural permite romper paradigmas racistas, ya que la educación es por igual, no hay preferencia a ninguna cultura, ya que todos somos iguales ya única diferencia es el pensar de cada quien, donde el aprendizaje que se comparte por la mediación de la enseñanza por igual, donde, los sistemas educativo requiere de maestros interculturales que conozcan y practique la lengua Kichwa y al mismo tiempo consideré la necesidad que tiene el aprendices, ya que el docente es el que guie las actividades de instrucción que sean efectivas para el aprendizaje por igual. Se entiende como un acto de enseñanza inclusiva donde la capacidad de interactuar con los demás en la sociedad de forma de una

intercultural y colectiva, al mismo tiempo, la educación informal no se limita a los conocimientos si no que se basa en la enseñanza desde un punto de vista más espiritual, cultural, étnico y moral.

Se debe considerar que sin estudiantes -no existe la enseñanza intercultural-, sin profesor no habría el concepto de aprendiz, ya que son parejas equilibradas y ontológicamente dependientes de sí mismo.

Por tanto, la educación intercultural es el resultado de la relación dialéctica que se expresa entre conocimiento cultural y el aprendizaje que se sintetiza en un cambio, donde la educación se brinda por igual y para todos.

6.1.12 CONOCIMIENTO CULTURAL

Las costumbres, tradiciones, rituales son parte del conocimiento cultural, ya que, este tipo de conocimiento permite mantener viva la identidad cultural, el conocimiento cultural es el estilo de vida que tiene las personas y el comportamiento de cada individuo ante la sociedad, es fundamental dar importancia a las creencias y experiencias, que han adquirido durante su vida y de la misma manera, el conocimiento cultural permite transmitir sabiduría a las futuras generaciones así mismo manteniendo la cultura viva.

Los saberes culturales exponen valores en el salón de clases a través de las conductas y modos frente al trabajo escolar que posee su origen en el uso extraescolar de los niños ellos lo han adquirido y pueden manejarlo primer término, por ser miembro de un grupo cultural. Se trata de un conocimiento que comparte con otros miembros del grupo y que se relaciona estrechamente con su mundo sociocultural cotidiano (Paradise, 1991, p. 74).

El conocimiento cultural incluye las partes mentales de la cultura, como creencias, reglas y actitudes. El conocimiento cultural tiene cinco elementos, normas, valores, símbolos, construcciones de la realidad y cosmovisiones.

1.- Las normas. - son reglas establecidas por un dirigente que representa a la comunidad, las normas se establecen con la finalidad de adaptar para un mejor comportamiento dentro de una comunidad.

2.- Los valores. - son ideas sobre cómo quieren vivir las personas y el estilo de vida que quieren tener, así mismo son las creencias de la cultura acerca de lo que hace una buena vida.

3.- los símbolos permiten autoidentificarse con una cultura, ya que es parte de su identidad cultural.

4.- La cosmovisión es la forma en que las personas interpretan la realidad y se ven a sí mismas y al mundo que las rodea.

Para la construcción del conocimiento cultural es la parte mental de la cultura, y son lo que la gente piensa y cree. Son diferentes en cada cultura, pero parte de un conocimiento compartido dentro de la cultura.

La comunicación siempre ha existido, el hombre en su época primitiva la utilizó como herramienta de supervivencia y/o necesidad de conocer que hay a su alrededor, es así como Mendo & Garay (2005) expresan que es un proceso de interacción social de carácter verbal o no verbal, con la intención de transmitir y que puede influir en el comportamiento de las personas que están en la cobertura de dicha emisión.

No obstante, según Wolf (1997) no es igual comunicación que comunicar, ya que sufren sensibles modificaciones en el paso progresivo de significar, compartir a centrarse en el contexto de transmitir. Piaget (1968) promueve la necesidad de formar individuos que se interesen por indagar, descubrir, generar ideas -no repetir algo que otros han hecho de tal manera que contribuya a la adaptación del sujeto a la realidad-. En fin, se puede aseverar que la comunicación es la relación dialéctica entre interacción para implementar una comunicación cultural entre sí.

6.1.13 DIVERSIDAD CULTURAL

Bernstein, B. (1989), Bourdieu, P. & Passeron, J. (2001), Husen, T. (1978), Rodríguez, J. (1998), Besalú, C. (2002), Flecha, R. (1990), Giroux, H. (1990), González, J. (1997) y otros pensadores que han abordado el estudio de la diversidad cultural manifiestan que se refiere a las múltiples formas en que se expresan las culturas y la coexistencia de una multiplicidad de culturas dentro de un espacio determinado.

La diversidad cultural constituye el patrimonio común de la humanidad, la cual amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos, pues, es una de las fuentes del desarrollo de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual, porque su defensa es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana. No obstante, la diversidad es percibida como una disparidad, una variación, una pluralidad, es decir, -no como uniformidad y homogeneidad-.

6.1.14 RELACIONES INTERCULTURALES

Lander, E. (2000), Perez, J. (2005), Vasquez, M. (1969), Lander, E. (2000), Herskovits, M. (1952), Gómez, J. (2005), Hernández, J. (1990), Herskovits, G. (1952) y otros escritores piensan que las relaciones interculturales no poseen carta de exclusividad disciplinaria, ya que están relacionadas con los conceptos de aculturación, transculturación, difusión o cambio cultural.

Se refieren al proceso mediante una cultura entra en contacto con otra, producto de esta relación, ambas presentan diferentes tipos de cambios, como por ejemplo la transculturación que comprende aquellos fenómenos que resultan donde los grupos de individuos que tienen saberes con los cambios de la cultura original.

Las relaciones entre culturas son siempre relaciones interculturales como diversidad sociocultural, interculturalidad y multiculturalismo tomando en

cuenta las distintas realidades, según Buendía (1992), Quintana (1992), Jordan (1996), Del Arco (1998), la interculturalidad, implica una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, y a través de estas se produce, la valoración de cada una de las culturas en un marco de igualdad. De esta manera, se logra valorar que la interculturalidad se aprende mediante un proceso de comunicación.

De esta manera, se puede apreciar que la interculturalidad se aprende a través de un proceso de comunicación y de interacción con otros, mediante el cual se unifica a las personas, proporcionándole experiencias comunes.

Castillo, D. (1990), Rockwell, E. (1987), Spravkin, M. (1998), Duarte, J. (2003), Belle, T. (1982), Martín R. (2002), Ordoñez G. (2012), Puya, M. (2006), Schmitt, E. (2001), Bunge, M. (1996), Spirkin, A. (1967) y otros teóricos expresan que la comunicación comprensiva se genera entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio preexistente, a través, de ésta se produce el enriquecimiento mutuo, y por consiguiente, reconocer y/o valorar saberes en un marco de igualdad, esta acción se inscribe en el recuadro global establecido por la alianza de civilizaciones.

Es un intercambio equitativo, así como la comunicación entre las culturas, asentados en la mutua comprensión, respeto para la construcción de la cohesión social, y/o reconciliación entre las naciones. Es la finalidad de una interacción producto entre grupos humanos de diferente conocimiento, de igual forma, para una sociedad intercultural es más beneficioso que el estado abandone su estatus de superioridad sobre las organizaciones de la humanidad civil para admitir como un actor social en el mismo nivel que el resto, con el fin de distribuir y alcanzar un consenso compartido entre los diferentes actores sociales.

Sin embargo, estos sofistas se limitan a explicar el dialogo intercultural como un acto de tolerancia y no como una herramienta de interacción y comunicación. El dialogo intercultural es producto de la relación dialéctica entre

autores y conocimientos con la finalidad de una interacción locuaz de comunicación.

6.1.15 ESTUDIANTE-DOCENTE

Para Gutiérrez, D. (2005), Montalvo, R. (1999), Roca, A. (1998), Grosseteste, R. (1993) un diálogo de relación estudiante-docente, intercambio meta-cognitivo de la sapiencia, en la discusión diversa del discurso, en equidad mediada por una sabiduría que permitan mejorar la eficacia-eficiencia-efectividad educativa.

Sin embargo, el punto de vista de estos expertos -no aclara- la exploración pedagógica que requiere la investigación científica para explicar el acto educativo, relación dialéctica que se expresa entre el estudiante y docente y sintetiza la discusión de saberes, y, a su vez contribuye con la búsqueda y la obtención de conocimientos objetivos.

Cando, D. (2017) cree las aportaciones de estos autores permite alcanzar un mayor entendimiento con respecto al tema; la enseñanza, por un lado -no puede entenderse más que en relación al aprendizaje- pues, esta realidad relaciona -no sólo- a los procesos vinculados a enseñar –sino- también a aquellos individuos vinculados al aprender a aprehender (Zabalza, 2001). Forman parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican -no intenciones y actuaciones individuales- -sino- desde el rol sistematizado entre la estructura social, sus necesidades e intereses, (Contreras, 1990).

Por otro lado, Marqués (2001) define al profesor como un medio para facilitar a sus estudiantes los conocimientos adquiridos por el mismo, Heinemann (2001) manifiesta que la comunicación cognitiva acordada por múltiples factores externos influye en los procesos interactivos en el aula, así, la propuesta de Gimeno (1989), sitúa a la acción didáctica y/o proceso de interacción pedagógica.

Según Fernández (1995), la intencionalidad y sistematicidad docente-alumno son situaciones lógicas –estrategias integrales- en la internalización de contenidos culturales; procesamiento de la información -marco explicativo en el ámbito de la psicología proceso de consolidación del cognitivismo, paradigma hegemónico en el conjunto de la explicación psicológica, este ha sido el estudio realizado por Caparrós (1980), Gardner (1988) & Pozo (1989).

Ausubel (1997), señala que los tipos de aprendizaje que pueden ordenarse en función de tres ejes: el primero, se basa en abscisas receptivo-descubrimiento, el segundo son ordenadas, y el tercero repetitivo-significativo. Esta actividad emerge y se configura en un medio social objetivo, a través de sucesivas transformaciones y/o cambios- (Hernández, 1996). En cambio, Vygotsky, L. (1978), los individuos aprenden a pensar-percibir-memorizar, a través de la mediación de información de pares individuales.

Al respecto, Not (1987) habla de una confrontación que se ha dado en el campo de la pedagogía, entre los métodos, saberes tradicionales, añade otros relevantes y activos conocimientos-discernidos (Echeíta, 1989 & Pozo, 1989). Entre Mayor, Suengas y González (1995) han adaptado un esquema sobre las estrategias de aprendizaje comunes, en contextos escolares, estos autores reconocen los aspectos cognitivos que pueden clasificarse en estrategias para aprender a aprehender.

Sin embargo, Freinet (1896) afirma que se construye una escuela con diferentes ámbitos, que contengan la vida familiar-social, generada por una pedagogía única que vincula a la escuela con el medio social Freire (1921). Aquí, se observan concepciones reflejadas en el ámbito enseñanza-aprendizaje en el proceso docente educativo, desde el punto de vista de varios autores, que dan a conocer las distintas maneras de educar a los estudiantes y para que estos tengan éxito, entre estos pares dialécticos enseñar-aprender disipan el conocimiento intelectual educador-educando.

6.1.16 EDUCACION CULTURAL

Novak, J. (1982), Gowin, D. (1988), Martínez, J. (1989), Morata, F. (1997), Rumelhart, D. (1981), Ortony, A. (1982), Simon, A. (1980), Chase, W. (1973), Vygotsky, L. (1978), Woolfolk, A. (1996) y demás escritores expresan que la enseñanza es el proceso que provoca un cambio cualitativo y cuantitativo en la conducta del sujeto, mediante la transmisión de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades ejercidos a través de métodos, de igual forma, se eliminan conductas y mejoran las tendencias naturales, a la secuencia madurativa y/o bien a los estados temporales del discente.

El aprendizaje produce la mediación de la enseñanza, - no todo el tiempo-, pero al menos en los sistemas formales en los que se requiere que el maestro considere, presente y guie actividades de instrucción que sean efectivas para el aprendizaje. Se entiende como un acto de enseñanza la capacidad de interactuar con los demás en la sociedad de forma multidireccional y colectiva, al mismo tiempo, la educación informal no se limita a los conocimientos si no que se basa en la enseñanza desde un punto de vista más espiritual, social y moral.

Se debe considerar que sin estudiantes -no existe la enseñanza académica-, sin profesor no habría el concepto de alumno o aprendiz, ya que son parejas equilibradas y ontológicamente dependientes.

Por tanto, la enseñanza es el resultado de la relación dialéctica que se expresa entre conocimiento y el aprendizaje que se sintetiza en el cambio cuantitativo y cualitativo que contribuye a la conducta.

6.1.17 COMUNICACIÓN CULTURAL

Thompson, (1993), Triandis, (1977), Brislin, (1981), Buxó, M. (1990), Hertz, C. (1987), Galindo (2003), Research, (1765), Morillas, M. (2001), Melvin, L. (1754), Fleur, (1432), Maletzke, G. (1983) y otros autores afirman que la comunicación cultural pretende rescatar del olvido- menosprecio las

expresiones populares y otorgarles el reconocimiento que antes se les negaba como procesos de producción cultural, el mismo que abarca un universo complejo asignado por efectos de la globalización.

Esta comunicación son espacios de intensa producción cultural y al mismo tiempo ámbito de difusión de mensajes elaborados por medios masivos, para los cuales la cultura popular suele ser marginal y por lo tanto subvaluado, cuando no neutralizado.

La analogía entre cultura y comunicación es diferente y a menudo es difícil en la sociedad contemporánea. No hay cultura socialmente existente que no tenga un plan de difusión y, por tanto, una comunicación constante en los sectores sociales. Así, también es difícil pensar en una comunicación que no tenga aspectos creativos y deje de transmitir valores de identidad cultural.

Se afirma que la cultura está caracterizada por formas simbólicas referidas a su construcción, empleo e interpretación por parte del sujeto que las reciben y proporcionan a las personas un marco de referencia cognoscitivo general para una comprensión de su mundo y el funcionamiento en el mismo.

6.1.18 JUICIO EMPÍRICO

Benedict, R. (1872), Mead, M. (1967), Ralph, L. (1943), Levi, S. (1998), Schyahn, H. (2003), Gall, (2003), Minsky, (1986), Beltran, B. (1990), Hilgard, .E (1979), Diaz, B. (1986), Alonso, (1997), y otros eruditos que han hecho estudios sobre el juicio empírico mencionan que es la relación entre el mundo y la realidad, la experiencia y la práctica, pues se relaciona con el conocimiento y posee contacto directo y fáctico con la experiencia lógica. Por tanto, abarca a un conjunto de conocimientos adoptados por la sociedad durante su adaptación a cambios.

El discernimiento es un método de investigación que se utiliza como

estrategia para realizar un estudio frente a la realidad en base al hábito de cada persona para así mejorar la enseñanza de manera innata. El juicio empírico es el producto de la relación dialéctica entre la realidad y la práctica que permite la comprensión de la sociedad y el mundo.

6.1.19 ANTROPOLOGÍA EDUCATIVA

Según Benedict, M. (1983), George, S. (1978), Mead, M. (1958), Spindler, G. (2000), Pritchard, F. (1997), Leipzig, G. (1646), Feroso, O. (1994), la antropología educativa es la rama que se encarga de la enseñanza-aprendizaje social, que enfoca los aspectos culturales de la educación formal como informal que implica la comprensión.

Para Castillo, E. (1998), la antropología de la educación resulta ser un campo interesado en la transmisión cultural que involucra la transferencia de un sentido de identidad entre generaciones, denominado enculturación y transferencia de compatibilidad entre culturas.

Sin embargo, resulta imposible pretender analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje sin implicar una concepción del hombre y la interacción social en un desarrollo complejo del sistema que funciona como una serie de interrelaciones entre miembro de la comunidad educativa, el ser humano carente de las habilidades y las herramientas necesarias para un óptimo desempeño social. En definitiva, la antropología de la educación resulta ser la relación dialéctica entre ser humano y la sociedad dan como resultado la antropología de la educativa, la misma que permite realizar el estudio del comportamiento del hombre en el ámbito educativo.

6.1.20 CULTURA EDUCATIVA

Plukizose, H. (1998), Gómez, E. (1997), Erikson, (1959), Fromm, E. (1941), Maslow, A. (1972), Rogers, C. (1961) entre otros autores que han tratado el asunto de la cultura educativa mencionan que es la identidad que ha permitido

que la diversas formas entender la cultura educativa, dando un sentido a la identidad cultural.

Los docentes que aplican este tipo de cultura generan un aporte importante dentro de los educandos, al hablar de identidad, se hace referencia que el niño va a tener un proceso de enseñanza que beneficie sus capacidades intelectuales pero que a la vez ayude a desarrollarse y auto determinarse.

La cultura educativa es el resultado de la relación dialéctica entre políticas educativas e identificación cultural que permite analizar los procesos educativos para describir y comprender los problemas existentes en el mismo.

7. TEORÍA LEGAL

La presente investigación se establece legalmente en los siguientes artículos
Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1.-Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

2.-No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

3. -Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de

medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

4.-Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

5.- Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; ¡proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, ¡distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de

prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2015).

8. TEORÍA REFERENCIAL

Unidad Educativa Del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardianas de la Lengua Conocimiento de la realidad y su entorno

Ubicación espacial: Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardianas de la Lengua se encuentra localizada en la región sierra de la provincia Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, 18 Km vía Ambato – Guaranda, República de Ecuador.

Historia: Unidad Educativa Del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardianas de la Lengua mantiene viva su identidad cultura, vestimenta, idioma, costumbre y tradiciones como parte de cultura indígena.

Existe un lugar en la zona rural del cantón Ambato en donde se conjugan la magia del entorno natural, la riqueza ancestral de nuestros yachaykuna y sus comunidades, la timidez de sus habitantes, pero también la gallardía de un pueblo que levanta la voz haciéndose escuchar. Allí se encuentra la UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO, GURDIANA DE LA LENGUA institución que abre sus puertas a la juventud ambateña y del país para ofrecer una formación científica con el soporte de la sabiduría y conocimiento ancestral de los pueblos y nacionalidades y una formación humana solidaria, libre de prejuicios y con profundos valores éticos que se sintetizan en él, ama shuwua, ama Killa, ama Llulla (no robar, no ser ocioso, no mentir) y que van construyendo su proyecto de vida en armonía con la Pachamama.

La Institución oferta EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO, que tiene el valor agregado de brindar a los estudiantes una formación enriquecida por tres idiomas: el español, el Kichwa e inglés y desde allí ya estamos haciendo la diferencia y le estamos dando la posibilidad de mayores oportunidades laborales a nuestros bachilleres en cualquier campo.

ACTIVIDADES ESPIRITUALES

- Celebración del Inti Raymi.

Conocimiento de la realidad y su entorno

Comunidad Chibuleo San Francisco

Ubicación espacial

La comunidad de Chibuleo se encuentra localizada en la región sierra de la provincia Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, 18 Km vía Ambato – Guaranda, República de Ecuador.

Historia: La comunidad de Chibuleo es una de las comunidades que mantiene viva su identidad cultura, vestimenta, idioma, costumbre y tradiciones como parte de cultura indígena.

La comunidad fue constituida legalmente el 5 de enero de 1939, mediante Acuerdo Ministerial N°. 019 expedido por Ministerio de Agricultura, es una de las comunidades filiales de la Unión de Organizaciones del Pueblo Chibuleo UNOPUCH conformada en febrero de 1991 y constituida legalmente el 18 de septiembre de 2001 mediante Acuerdo Ministerial N°. 3434 del Ministerio de Bienestar Social, con 7 comunidades indígenas y campesinas, como son: Chibuleo San Pedro, Chibuleo San Francisco, Chibuleo San Alfonso, Chibuleo San Luis, Chibuleo Pataló Alto, Chibuleo Chacapungo y Chibuleo San Miguel (Baltazar, 2018).

La comunidad es un espacio donde se puede trabajar de manera colaborativa con los habitantes mediante la minga en beneficio de la comunidad, con el fin de trabajar en favor de todos. El origen del nombre proviene de la una planta nativa de la zona llamada chibu y leo proveniente de la cultura panzaleo, donde se los denomina comunidad Chibuleo, ya que son originarios de la provincia de Tungurahua, esta comunidad es conocida por su vestimenta bien organizado. La comunidad de chibuleo se encuentra localizada en la región sierra de la provincia Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, 18 Km vía Ambato – Guaranda, se estima que existe aproximadamente 12.000 habitantes, las personas de la comunidad Chibuleo mantienen sus costumbres, tradiciones, la

lengua materna como medio de comunicación, así mismo la vestimenta forma parte de la identidad de la cultura Chibuleo. La Comunidad Chibuleo está conformado por siete comunidades: San Francisco, San Luis, San Alfonso, San Pedro, Chacapungo, San Miguel y Patalo Alto.

Valores

Respeto, Honestidad, Solidaridad, Puntualidad, Responsabilidad, entre otros, como no robar, no mentir y no ser ociosos

Como parte de su sabiduría hace uso del castigo cuando existe algún robo en la comunidad.

Ambiente

Comunicativo, Participativo, seguridad y respeto por igual.

Sabiduría

Se adquirido a través de la observación, reflexión en sí las experiencias que se han obtenido a lo largo de la vida de las personas y que se les imparte a los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje

Producción

Las principales actividades son: Agricultura, cultivos de papas, melloco, ocas, habas, arvejas, cebolla blanca entre otros y a la ganadería al cuidado del vacuno y la alimentación de leche y queso casero.

Alimentación

Los productos que son cultivados en el campo son llevados a preparar sus alimentos, además como consumo tienen la crianza de animales como: gallinas, chanchos, vacas, cuyes, entre otros.

Medios de subsistencia

La comunidad de Chibuleo ha creado instrucciones financieras, donde se enfocan a generar empleo para el sector o la comunidad, así mismo se dedican a la agricultura, albañilería, trabajos en instrucciones financieras públicas o privadas.

Conflictos y problemas sociales: A lo largo de la historia el individuo ha creado problemas sociales por causa de factores como: Desigualdad económica, segregación cultural, etnocentrismo, discriminación étnica.

Estadísticas

En la comunidad de Chibuleo se estima que existe aproximadamente 12.000 habitantes, las personas de la comunidad Chibuleo mantienen sus costumbres, tradiciones, la lengua materna como medio de comunicación, así mismo la vestimenta forma parte de la identidad de la cultura Chibuleo.

Religión

La religión es uno de los factores que permite identificar a la cultura o etnia.

En la comunidad, casi el 85 % de la población, es católica, el resto es evangélica, testigo de Jehová o pertenece a otra religión. Si bien, la mayoría de la población es católica, se puede decir que no todos son practicantes, pues al parecer les basta con asistir a misa en épocas de fiestas o en compromisos familiares, esa es la razón por la que los días domingos van a misa únicamente 20 o 30 personas (Baltazar, 2018).

Lugares sagrados

La comunidad de Chibuleo San Francisco cuenta con un lugar sagrado que es el cerro del Chimborazo

Costumbres

El día de los difuntos

Que consiste en realizar un pequeño programa dentro de la institución donde eligen al rey pan, señorita colada morada, rey de barro, rey de chuchara, rey de hojalata, con la finalidad seguir manteniendo las costumbres que vienen de generación en generación.

Tradiciones

Carnaval

Esta fecha es muy importante para la comunidad porque es la que más se celebra de todas las fiestas del Ecuador en este sector ya que es caracterizada por ser una de las mejores del Ecuador por sus ostentosos desfiles, comparsas, serenatas, corridas de toros populares, flores, frutas mucha comida y bebidas y el tradicional juego con agua son la característica de esta celebración a participar de ella en los tradicionales desfiles con mucho entusiasmo para dar la mejor sorpresa al visitante y al amigo.

Inti raymy

Pawkar raymi

Kapak raymi

Kulla raymi

Idioma

La lengua habla es el Kichwa y el castellano como medio de comunicación con la diversidad cultural.

Identidad

Todos los estudiantes se identifican con indígenas de la nacionalidad Kichwa Sierra, mientras donde el 80% son persona de la cultura indígena y lo restante son de la cultura mestiza.

Donde el 90% de estudiante son de la cultura indígena y el 10% de la cultura mestiza por eso se le denomina a la institución como Unidad Educativa Del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardianas de la Lengua.

Dirigentes

Los dirigentes de la comunidad y la Unidad Educativa son:

Mag. Pedro Ainaguano – presidente de la comunidad de Chibuleo San Francisco.

Mag. Mario Pinda - rector de la Unidad Educativa Del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardianas de la Lengua.

CAPÍTULO III

9. MARCO METODOLÓGICO

a. Enfoque de la investigación

La presente investigación de trabajo de integración curricular titulado fortalecimiento de la identidad cultural para el fortalecimiento de los orígenes del abuelo sabedor mediante (leyendas, mitos, cuentos) en los estudiantes de séptimo año de educación básica en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardiania de la lengua se centra como enfoque cualitativo orientado a lo cultural- histórico -educativo donde se recopiló datos a partir la observación, entrevistas no estructuradas de esa manera conocer los hechos reales mediante las experiencias vividas de nuestros ancianos y de las personas mayores gracias a un dialogo que nos permitió estar al tanto de sus saberes ancestrales. Asumiendo el espacio en el cual cada uno se identifica para una enseñanza significativa en los niños y jóvenes.

b. Enfoque hermenéutico -dialectico

Este enfoque conlleva a un aprendizaje complejo al saber los comportamientos de cada persona entrevistada en todos los sentidos, ya que todos tiene ideologías diferentes, permitiéndonos a nosotros tener más conocimiento de todos los pensamientos que poseen. “La investigación cualitativa con enfoque hermenéutico aborda lo real, en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con que se intenta comprender e interpretar los múltiples sentidos de las acciones humanas” (González, 2013, pág. 61) Igualmente comprendiendo todos estos acontecimientos expresados para ser interpretados punto por punto.

c. MÉTODOS

a. Método etnográfico:

Este método de estudio radica en darnos cuenta los pormenores que sucede con los sujetos de estudio en este caso del abuelo sabedor entrar a su mundo, saber tu cotidianidad así mismo comprender estos conocimientos pasados, a través de un dialogo para estar al tanto de los sucesos acontecidos desde su niñez y como a lo largo de su vida se ha ido trasformando su contexto. De esta forma esta investigación etnográfica admite tener un mejor plática y comunicación con los miembros de la comunidad también permitió mejor aproximación a los saberes ancestrales de los abuelos sabedores.

b. Método etnográfico formativo

Este método conllevo a los elementos estratégicos que se utilizaran para integrar los saberes ancestrales en el trascurso de enseñanza aprendizaje en los niños de séptimo año de educación básica en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Guardiania de la lengua que tiene como propósito incorporar estos conocimientos de nuestros abuelitos de este modo fortalecer los raíces culturas así mismo el uso oral de estos relatos que en algunos casos no son aplicados.

c. Método bibliográfico

Para esta investigación se indago a través de páginas web, libros, material documental revistas para de esa forma tener un conocimiento más científico y profundo sobre el tema a investigar así mismo plasmar información verídica para la construcción de nuestro marco teórico.

d. Métodos -analítico -sintético

Estos métodos se implementaron en la interpretación de resultados mediante el análisis logramos profundizar más afondo los rasgos de las personas

de la comunidad Chibuleo su desarrollo en el uso oral que son simbolizados mediante las leyendas, cuentos, mitos, asimismo adentrarnos a su ambiente, de sus conocimientos culturales que los siguen manteniendo pero que de alguna manera poco a poco van quedando en el olvido por los más jóvenes. De esa forma la síntesis conlleva a la importancia de conservar estas tradiciones que son de mucho valor son representación de nuestra cultura en la que está reflejado la cosmovisión, las creencias, tradiciones de las épocas de nuestros antepasados que son diferentes a la que vivimos en el presente.

e. Método inductivo-deductivo

Estos métodos nos proporcionaron reflexionar para lograr conclusiones donde emprende un análisis individual en este caso del conocimiento que tiene el abuelo sabedor para el fortalecimiento de la identidad cultural de ese modo desprender y comprender a los sujetos de estudio por lo cual esto nos conduce a conclusiones generales. “La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (Rodríguez & Pérez, 2017)

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

a. Observación participante:

“La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática que es objeto de estudio para la investigación, también es el medio que conduce la recolección y obtención de información de un hecho” (Campos & Lule, 2012). Este tipo de técnica nos permitió la recolección de información mediante la observación, donde se puede evidenciar que los niños que desconocen las leyendas, mitos y cuentos, ya que sus padres no los trasmite. Por el otro lado, la observación permite identificar las dificultades que poseen los docentes al momento de enseñar a los aprendices.

b. Diario de campo o libreta de campo

Martínez (2007) Señala que el diario de campo permite enriquecer la relación teoría-práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales de dicha investigación de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción[...], sino que vaya más allá en su análisis, donde, la práctica como la teoría se retroalimentan y profundizan en la disertación para que en la investigación existe una relación recíproca entre práctica y teoría(p.77).

ENTREVISTAS

a. Entrevista estructurada

“La entrevista es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos. Se define como una conversación que se propone un fin determinado destino al simple hecho de tener una conversación” (Díaz, Torruco, & Martínez, 2013).

b. Entrevistas no estructuradas

Bertomeu (2016) manifiesta que la entrevista no estructurada [...] es aquella que realiza sin un guion previo y que sigue un modelo de conversación entre iguales. En esta modalidad, el rol del entrevistador supone no sólo obtener respuestas sino también saber que preguntas hacer o no hacer (p.3). También nos permite conocer las estrategias y métodos que utiliza para la enseñanza-aprendizaje de los niños

c. Mapa cartográfico (social-cultural-educativo)

Vélez, Gaona, & Varela, (2012)mencionan que es una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a la reflexión,

organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico. Como metodología de trabajo en campo y como herramienta de investigación, se concibe a la cartografía social [...] (p.62).

Este tipo de instrumento nos permitió llegar tanto a la comunidad como la escuela, con el fin de recolectar información para la investigación.

d. Imágenes, audiovisuales, grabaciones

Este tipo de herramientas para la investigación nos permitió recolectar información para la investigación, este tipo de instrumentos informáticas nos facilitó la recolección de los de datos a los entrevistados, con la finalidad de interpretar la información recolectada.

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se realizará el análisis e interpretación de los datos obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección y se interpreta los resultados en base a lo desarrollado de los capítulos teóricos, con el fin de dar respuesta a los objetivos de la investigación.

Instrumento: Encuesta (ver Anexos 2)

Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo investigar sobre fortalecimiento de la identidad cultural para el conocimiento de los orígenes del abuelo sabedor mediante (leyendas, mitos y cuentos)

El método utilizado para la recolección de datos fue la entrevista que se caracteriza por ser una técnica de recolección de datos de manera etnográfica permitiendo conocer las leyendas, cuentos y mitos de la comunidad, de la misma manera, se utilizó el instrumento conocido como es el cuestionario, que está estructurada por 10 preguntas abierta, que se aplicó a 15 individuos de la comunidad de Chibuleo San Francisco mediante un diálogo intercultural, de esa manera se pudo recolectar la información a personas mayores y adultos, ya que ellos tienen conocimientos culturales que han sido transmitidas por sus abuelos.

Pregunta No 1

Bloques Temático: La comunidad

Interpretación: Varios entrevistados

Según los entrevistados de la comunidad de Chibuleo San Francisco manifestaron que la comunidad se sigue manteniendo sus costumbres y tradiciones, como parte de su identidad cultural, así mismo piensan que las leyendas, cuentos y mitos son parte de sus vivencias, ya que, las practicas que se aplican en su entorno lo sigan manteniendo, con la finalidad de fortalecer la identidad de sí mismo, formando vínculos entre las personas de la misma

comunidad, de esta manera se puede relacionarse en todos y que exista un trabajo en grupo, donde la participación de las persona dentro de la comunidad sean de manera igualitaria, colectiva y participativa.

Pregunta No 2

Bloques Temático: Conocimiento del abuelo sabedor

Interpretación: Varios entrevistados

Las personas de la comunidad mencionada con anterioridad expresan que los conocimientos del abuelo sabedor que se han ido perdiendo con el pasar del tiempo, debido a la falta de interés e importancia que tiene los jóvenes y niños de adquirir conocimiento que posee los abuelitos. De la misma manera, los saberes no se van transmitiendo por diferentes factores que interviene en la vida cotidiana, como discriminación, aculturamiento, entre otros, por otra parte, manifiestan que los conocimientos si los transmiten a sus hijos, nietos, con la finalidad de que se siga manteniendo viva esos tipos de conocimientos para así saber de dónde viene sus raíces.

Pregunta No 3

Bloques Temático: Fortalecer la identidad cultural

Interpretación: Varios entrevistados

Los entrevistados manifestaron que es importante fortalecer la identidad cultural en los niños, ya que mediante las futuras generaciones se podrá mantener las tradiciones y costumbre de la comunidad, de la misma, manera los conocimientos tradiciones porque permite mantener los valores ancestrales y se siga transmitiendo de generación en generación, ya que este tipo de conocimientos, hay que dar un valor importante porque permite autoidentificarse de que cultura proviene y estar orgullosos de sus identidad cultural. Donde, los abuelitos son los ponen en práctica los conocimientos y lo transmiten a los niños, con el fin de enseñarles a valorar las tradiciones, los principios éticos y a ser honestos dentro de la comunidad donde habitan.

Pregunta No 4

Bloques Temático: Leyendas, cuentos, mitos son parte de la cultura

Interpretación: Varios entrevistados

Según las personas entrevistadas creen que las leyendas , cuentos , mitos son parte fundamental de nuestra cultura porque están integradas al contexto que nos rodea , puesto que estos relatos orales permite ser partícipes de revivir y valorar lo propio ser hombres y mujeres de bien dentro de la comunidad, por lo que indican que estas tradiciones orales se basan en las vivencias diarias, pero también hacen referencia que muchos de estos se van omitiendo más ahora en el presente que todo se ha modernizado y los cambios han sido constante, donde las personas ya no quieren ser parte de estos saberes, pues hoy en día se inclinan por la tecnología y el no compartir en una reunión en una minga, en fiestas comunales y esto va perdiendo en sentido de compartir y mantener vigente estas riquezas culturales.

Pregunta No 5

Bloques Temático: Desvalorización de las tradiciones orales

Interpretación: Varios entrevistados

Los sujetos entrevistados expresaron que la desvalorización de las tradiciones orales se da por diferentes fenómenos uno de ellos es la tecnología, ya que la tecnología tiene hipnotizados los individuos porque no permite ver lo mas allá, por eso se produce la desvalorización de los conocimientos ancestrales, este tipo de inconvenientes no permite tener un dialogo familiar, donde exista una conversación entre abuelo hijos y nietos, ya que los conocimiento de los abuelos son los que han destacado por su sabiduría y al mismo tiempo los abuelos han venido cultivando y fortaleciendo cada uno de los campos que le permite autoidentificarse y valorar los conocimiento como parte de la enseñanza-aprendizaje con respecto al contexto.

Pregunta No 6

Bloques Temático: Leyenda

Interpretación: Varios entrevistados

En las entrevistas realizadas las personas están al tanto de varias leyendas que han sido plasmadas en su memoria gracias a la comunicación de sus padres, abuelos esto ha consagrado que lo sigan conservando, por tanto son parte de sus principios morales y culturales, pero también en varios casos estos solo han quedado como pensamientos que no han sido difundidos a sus hijos, entonces no habido continuidad para rescatarlos, por otra parte una minoría de personas de la comunidad no tienen conocimientos sobre sucesos de alguna leyendas es el caso de las personas más jóvenes que en ocasiones no han sido cultivados con estos relatos tanto en el ámbito educativo como en el ámbito familiar.

Las leyendas son partes de la vivencia de cada individuo donde, los entrevistados relataron las siguientes leyendas:

- Tayta Paulo
- El pobre danzante
- Leyendas de los dos hermanos
- La muerte de un anciano
- La laguna de Quilatoa
- La laguna Inabuela
- El hijo del diablo
- La laguna de Yambo
- Tandacocha
- La hija taradita
- El hombre que viajaba a la amazonia

Pregunta No 7

Bloques Temático: Cuento

Interpretación: Varios entrevistados

En las entrevistas aplicadas las personas explicaron que los cuentos son parte importante de una cultura ya que durante su niñez se contaba mucho de estos, de esta manera ayudando a descubrir más sobre los saberes culturales que se vivía en épocas pasadas por lo que reflejan esto en los cuentos narrados por parte de las personas de la comunidad no obstante algunas personas no tienen mucho conocimiento sobre cuentos ya que confunden con leyendas. Además, opinan que los cuentos son recursos factibles para los niños por que ayuda a reforzar la imaginación desde muy pequeños por lo que son entretenidos y divertidos de esa manera conservar su identidad propia.

- La familia que migra a la ciudad
- La pastora y el cóndor
- El juego del gato ciego
- El juego del anillo
- El vaquero
- El señor del barco
- Como aparecieron las pungas
- El yerno ocioso transformado en lobo
- Tita la tortuga

Pregunta No 8

Bloques Temático: Mito

Interpretación: Varios entrevistados

Los entrevistados expresaron que los mitos son narraciones relatadas por los abuelos, es decir que son conocimientos ancestrales que se trasmite a las futuras generaciones, ya que este tipo de relatos se va manteniendo como conocimiento de suma importancia porque se va poniendo en práctica mediante el dialogo con el núcleo familiar que está formado por el abuelo, hijos nietos entre otros. Este tipo de conversación permite estar conectados con los ancestros y de esa manera se pueda seguir narrando este prototipo de mitos, con la finalidad de conservar los conocimientos de abuelo sabedor.

Los mitos pasan a ser uno de los relatos más curiosos que ha existido en la antigüedad, donde los interrogados narraron los siguientes mitos:

- Apunchik cuando era hombre
- Noche del velorio
- La muerte de un soltero
- La muerte de un niño
- Sawaria
- La florcita enamorada

De esta manera, los mitos se siguen transmitiendo mediante el diálogo intercultural que existe entre el contexto familiar.

Pregunta No 9

Bloques Temático: El maestro fomenta los saberes orales

Interpretación: Varios entrevistados

Los entrevistados pronuncian que los docentes de la institución educativa no fomentan y no lo aplican los saberes ancestrales y orales en los niños, ya que los docentes deben poner en práctica los conocimientos ancestrales porque permite a los niños seguir manteniendo sus conocimientos previos, ya que este tipo de conocimiento sobre leyendas, cuentos y mitos enriquecen su sabiduría, es decir van conservado sus conocimientos como parte de su identidad cultural. Por otra parte, el docente debe implementar estrategias innovadoras, con el fin de conservar los conocimientos que poseen los niños sobre cuentos entre otros relatos, que han sido transmitido por sus abuelitos.

Pregunta No 10

Bloques Temático: Integrar los saberes ancestrales como parte de la educación

Interpretación: Varios entrevistados

Las personas entrevistadas indicaron que en todos los procesos educativos es primordial la integración de los padres de familia para que de esa manera se

mantengan vigentes los saberes ancestrales que han sido contados por las personas mayores ya que la educación comienza en la casa en donde los padres y madres son el eje principal para que los niños a lo largo de su proceso educativo vayan adquiriendo valores, costumbres, creencias para que de esa manera su identidad no se pierda, además también opinan que muchas veces la participación de los madres de familia en la institución no se da por diversos factores como; no asistir a las actividades que realiza la escuela, falta de información por parte de la institución o también por los trabajos y ocupaciones que tienen o simplemente por despreocupación , por tanto estos problemas tienen consecuencias negativas para que preservar los saberes ancestrales.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURAS A DOCENTES

La entrevista no estructurada se realizó a dos docentes de la Unidad educativa del Milenio Intercultural “Chibuleo” Guardianas de la Lengua, que imparten clase a los niños de séptimo año de básica, donde se pudo realizar un dialogo como instrumento para la recolección de información, así mismo permitiendo conocer las estrategias que se aplica para fortalecer la identidad cultural de los niños durante la clase.

Leyendas cuentos y mitos con parte de la identidad

Los docentes explicaron que las leyendas, cuentos y mitos son parte importante de una cultura ya que durante su niñez se contaba mucho de estos, de esta manera ayudando a descubrir más sobre los saberes culturales que se vivía en épocas pasadas por lo que reflejan que estas leyendas, cuentos y mitos narrados por parte por sus abuelos. Además, opinan que las leyendas, cuentos y mitos son recursos factibles para los niños por que ayuda a reforzar la imaginación desde muy pequeños por lo que son entretenidos y divertidos de esa manera conservar su identidad propia.

El docente fomenta la identidad cultural del niño

Los entrevistados manifestaron que el docente es el guiador, es decir, el que se encarga de impartir los conocimientos previos a los niños, donde el docente participa de manera activa en la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje de los saberes ancestrales por ese motivo los docentes deben hablar de la importancia de fortalecer la identidad cultural de los niños, con la finalidad de que los niños valoren su cultura, testimonios orales, vestimenta, idioma, costumbre y tradiciones, ya que estos factores mencionados permiten enriquecer la cultura indígena.

El docente juega un rol muy importante en desarrollo del aprendizaje de los niños con respecto al contexto, dado que el docente tiene que imprimir una nueva metodología para implementar los conocimientos previos de los niños como parte de conocimiento educativo.

Docente utiliza las leyendas, cuentos y mito como estrategia didáctica dentro del aula.

Por su parte el docente expone que en las horas de literatura si utiliza los cuentos y leyendas como metodología para que los niños aprendan más sobre su cultura, además cree que es importante porque les ayuda a mejorar su lectura así mismo la escritura de tal manera piensa que en muchos casos en las escuelas estos recursos han quedado atrás por falta de utilidad por parte de los docentes. No obstante, logramos observar que en el aula no existe un espacio de lectura o libros de cuentos para el uso de los niños a pesar de no contar con los materiales físicos los niños conocen varios cuentos y leyendas que han sido contadas por sus padres y abuelos.

Instrumento: Ficha de Observación (Ver Anexo 1)

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento ancestral que tienen los niños de

séptimo año de básica, mediante la participación dentro de la clase, donde, la integración de su conocimiento se basa en la experiencia.

Por consiguiente, se muestra la interpretación y resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación que va en base a la propuesta, con el fin de resolver las preguntas que nos permitirá determinar la importancia de fomentar las leyendas, cuentos y mitos como parte del aprendizaje de los niños de séptimo años de básica de la Unidad educativa del Milenio Intercultural “Chibuleo” Guardiania de la Lengua, Chibuleo San Francisco, Ambato, periodo 2022.

Centro educativo

Los docentes dentro de aula de la clase se encargan de fomentar los conocimientos ancestrales a los aprendices como parte de su conocimiento educativo, así mismo el aula donde los niños comparten sus conocimientos no cuenta con un rincón de lectura para fomentar la lectura en los niños, así mismo, los maestros no utilizan materiales didácticos para fomentar la identidad cultural de estudiantes. Del mismo modo, se puede evidenciar que existe un mutuo respeto entre docente y aprendiz, donde el contexto de los niños permite facilitar el desarrollo de la enseñanza- aprendizaje basados en las experiencias previas.

Actividad interaprendizaje: Leyendas, cuentos y mitos

El aprendizaje ancestral permite fomentar el conocimiento cultural de cada niño, así mismo el docente se encarga de transmitir e impartir sus conocimientos previos para la construcción de conocimiento del alumno mediante, el proceso de enseñanza. Por tanto, el maestro no cuenta con una estrategia para promover el conocimiento ancestral del niño, ya que, las leyendas, cuentos y mitos son parte fundamental del desarrollo del conocimiento cultural.

Actividades rutinarias: Centro de educación básica

El respeto a los demás de da y se revive, los maestros promueven los hábitos de orden y de responsabilidad dentro de aula, donde los niños tienen una estrecha relación y mutuo respeto entre sí mismo, ya que todos los estudiantes son la cultura indígena Kichwa y no existe discriminación alguna, también los niños practicas los valores como es el respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad entre otro valores, por otra parte los educandos se incorporar en las actividades de interaprendizaje donde los maestros les designa con la finalidad, de que exista un diálogo intercultural entre los niños y de esa manera compartan sus conocimientos previos que adquirieron durante su vida.

Labor pedagógica

El docente se interesa por el aprendizaje de cada uno de sus aprendices, con la finalidad, implementar las actividades sobre los cuentos, mitos y leyendas tradicionales que existe en la comunidad con el objetivo que este tipo de historia perduren de generación en generación y sea parte la identidad cultural de cada niño. También, el maestro se encarga de diseñar y utilizar el MOSEIB como guías para el aprendizaje intercultural, es decir para aprendizaje con respecto al contexto. También se observó, el profesor aplica diversas estrategias de aprendizaje como la preguntas que permite al niño ser más curioso y participativo dentro y fuera del aula. El docente transmite entusiasmo e interés en las actividades diarias de aprendices, con la finalidad promover los valores a los escolares mediante la motivación permanentemente al niño.

11. CONCLUSIONES

En este trabajo se describió la aplicación de las leyendas, mitos, cuentos para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las experiencias del abuelo sabedor en los estudiantes de séptimo año de educación básica en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Guardiania de la lengua. Lo más importante de esta investigación fue la incorporación de las leyendas, cuentos y

mitos como parte del conocimiento oral del abuelo sabedor mediante el proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes de séptimo año de educación básica.

Por tanto, se identificó los conocimientos culturales de los abuelos sabedores mediante actividades sobre creencias y prácticas culturales para que los niños comprendan que los relatos orales son parte de su identidad cultural, así mismo permitiendo que los aprendices fortalezcan su identidad cultural dentro de su entorno nativo. De la misma manera, lo que más nos ayudó fue la recolección de la información mediante el diálogo intercultural porque permitió conocer las leyendas, cuentos y mitos de la comunidad de Chibuleo San Francisco, con el fin, de que se siga transmitiendo estos tipos de relatos orales a las futuras generaciones, con el propósito de mantener viva la identidad cultural de pueblo Chibuleo. Por ende, la educación intercultural bilingüe permite fortalecer identidad cultural de los niños, con el fin de rescatar los conocimientos patrimoniales del abuelo sabedor para que la incorporación de los conocimientos ancestrales se vuelve un factor promover los conocimientos dentro del campo educativo, donde estos relatos orales – tradicionales son parte fundamental en los estudiantes, ya que los cuentos y leyendas pasa a ser recursos didácticos para rescatar los relatos hablados.

Por lo cual, la mayoría de los padres de familia no se interesan en transmitir los relatos orales como son las leyendas, cuentos y mitos a los niños; más bien prefieren ser reservados ante esos conocimientos culturales, porque los niños ya no pasan mayor tiempo los abuelos, ya que los aprendices prefieren estar en los celulares, porque diálogo interfamiliar es remplazado por la tecnología.

12. RECOMENDACIONES

Recuperar y fomentar los saberes ancestrales de los abuelos sabedores ya que estos conocimientos son un factor primordial en la etapa educativa porque desde pequeños van aprendiendo todo lo relacionado a su contexto de esa manera orientar a los estudiantes para el aprendizaje de su cultura.

Implementar en el área de lengua y literatura relatos orales como leyendas, cuentos esto desarrollan las capacidades creativas de los niños. Igualmente fomenta el interés a la literatura donde los niños aprenderán de la lectura y la escritura y esto es fundamental dentro de nuestra sociedad.

Los docentes deben crear espacios culturales donde involucren tanto a la comunidad, padres de familia como a la institución educativa asimismo involucrase en la enseñanza de los niños donde mantengan las costumbres y tradiciones, esto trae consigo compromisos del docente así los alumnos impulsando lo cultura dejando a tras lo tradicional.

También otra sugerencia seria que los padres de familia interactúen con sus hijos enseñándoles a valorar lo propio que conozcan más sobre la comunidad de Chibuleo San Francisco que estén al tanto su historia para que no se pierda al pasar el tiempo.

CAPITULO V

13. PROPUESTA

Elaboración del texto escolar con enfoque intercultural

13.1 INTRODUCCIÓN

Este texto escolar con enfoque intercultural está dirigido a fortalecer las tradiciones orales que han sido transmitido de generación en generación en la comunidad de Chibuleo San Francisco, mediante su aplicación dentro del aula de séptimo año de básica. Este texto se evidencia las leyendas, cuentos y mitos que fueron recolectados en la comunidad mediante los conocimientos del abuelo sabedor.

En la actualidad, se puede evidenciar con claridad que la situación la tecnología a que ha deslumbrado al ser humano, por ende, la educación intercultural bilingüe se visto afectada por el simple hecho de que no existe convivencia y dialogo dentro del ámbito educativo como social, así mismo las familias no se involucran en compartir estas experiencias orales con sus hijos.

El aprendizaje de los relatos orales permite fortalecer la identidad cultural de los aprendices de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardiania de la Lengua., ya que permite valorar y practicar los relatos orales como parte de la enseñanza- aprendizaje, con la finalidad de desarrollar la lectoescritura, por el medio de esto se pretende solucionar el problema sobre la falta de transmisión oral, ya que con el pasar de los años se ha venido desvalorizando los relatos hablados.

Por esta razón, para la presente investigación se elaboró un texto escolar con enfoque intercultural, leyendas, cuentos y mitos para los niños de séptimo de básica de la **Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardiania de la Lengua** en la comunidad de Chibuleo San

Francisco, recurso que está encaminado al fortalecimiento de la oralidad cultural, con el propósito de cambiar la forma tradicional de ser, pensar y portarse dentro de la comunidad educativa mediante el aprendizaje con el enfoque constructivista , con la finalidad de que los niños vayan construyendo sus conocimientos culturales dentro de sus contexto.

13.2 OBJETIVO GENERAL

Elaborar un texto escolar como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de las leyendas, cuentos y mitos orientadas a los estudiantes para proporcionar el fortalecimiento de la identidad cultural en el séptimo grado de educación básica general de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardiania de la Lengua, ubicada en la comunidad de Chibuleo San Francisco.

a. objetivos específicos

Diseñar el libro escolar que conlleva las actividades para el proceso de enseñanza y aprendizaje de testimonios orales, con el fin, de conservar y mantener viva las narraciones orles.

- Motivar a los aprendices sobre la importancia que tiene las leyendas, cuentos y mitos de la comunidad educativa.
- Fortalecer la memoria oral de la comunidad de Chibuleo San Francisco.
- Socializar el texto escolar de actividades lectoras con los estudiantes.
- Aplicar el texto escolar en el aula de clase con los niños de séptimo grado de educación básica general.
-

13.3 DESARROLLO

El texto escolar con enfoque intercultural “aprendiendo desde los testimonios orales” es una recolección de leyendas, cuentos y mitos de la comunidad, que es una asimilación de la memoria oral.

Por tanto, los relatos orales son los saberes ancestrales contados por nuestros abuelos a lo largo de la vida, donde con sus experiencias vividas, han plasmado la sabiduría como parte de la riqueza cultural de cada pueblo ancestral, ya que, los relatos orales han sido recopilados, en beneficio a recuperar y fortalecer la identidad cultural.

Se refiere a un texto pedagógico, donde la parte descriptiva se sobresale con dibujos de los personajes ficticios y reales, que, también constando preguntas argumentativas, con intención de los niños posean conocimientos sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad

Finalmente, este texto intercultural aspira integrarse en el conocimiento de cada estudiante, con la finalidad de rescatar y fortalecer los testimonios orales vividos en la comunidad.

1. LEYENDAS



Figural. Leyendas de los ancestros (Farando & Granda, 2011)

2. NARRACIÓN

Leyenda Tayta Paulino



Figura2. Leyenda Tayta Paulo (Lligalo, 2017)

Paulino Sisa era un tayta¹ muy pobre, que vivía en la comunidad de Chibuleo San Francisco, con sus tres hijos: Segundo, Petrona y Carmen Tayta Paulino, recorría los páramos de Llangahua, Rio blanco, El arenal y las Abras para intercambiar alimentos (pan, cebolla blanca, sal y cebada por lana de borrego. Era un hombre querido por las familias que habitaban en las faldas del Chimborazo. Cargado de un costal grande, una soga, una tijera y su Kukawi,² caminaba siempre de buen humor, a la espera de encontrar mucha lana que le servirá para vender y así poder mantener a su familia.

Un día ya de regreso a casa, Paulino quedo atrapado en medio de una feroz tempestad, el granizo golpeaba su cabeza y los truenos aclaraban el paisaje. Mientras corría en busca de refugio, un rayo lo alcanzo y lo tumbó al suelo quedando moribundo. Cuando pasó la tormenta, milagrosamente Paulino se levantó como que nada hubiera pasado y encontró junto a la una mazorca dorada.

¹ Tayta: padre, papá.

² Kukawi: [kukabi, kukawi kukayu, kukaw] s. fiambre, tonga, colación

Agradecido con la vida, Tayta Paulino la tomó del suelo le dio un beso y la guardó en su shikra.

Cuando llegó a casa no contó, a nadie lo ocurrió y guardó la mazorca en un lugar secreto, porque le atribuyó haber salvado su vida. Las cosas cambiaron a partir de aquel incidente, tayta Paulino descubrió que tenía poderes y adivinaba el futuro.

A penas se enteraron, los habitantes de la comunidad venían para recibir sus consejos. La casa de Paulino permanecía llena de gente que esperaba ser atendida. Esta situación molestó a mama Josefa quien se levantaba a medianoche para atender a los ansiosos pacientes que venían en búsqueda de su marido.

Cansado de tantas malas noches, mama Josefa, decidió darle a Paulino todos los días mucha cebolla blanca con bastante manteca de choncho para que se vaya olvidando de las cosas. Esto dio muy buenos resultados, de a poco fue perdiendo sus poderes y las visitas de los vecinos fueron disminuyendo cuando se dieron cuenta que Paulino ya no les podía ayudar.

Aparentemente la vida de Paulino volvió a la normalidad, hasta que una noche tuvo un sueño que se repitió de forma recurrente ¿por qué te has olvidado de mí? le decía la mazorca tomando el cuerpo de un cuy o una paloma.

Búscame. Tanta era la insistencia de esas voces que escuchaba dormido, que fue una mañana y tomó la mazorca. Se llevó una gran sorpresa cuando miró que aquella mazorca que encontró el día de la tormenta era de oro.

La guardó inmediatamente en un baúl junto con un billete de cinco, a la mañana siguiente encontró un billete de diez; si ponía uno de veinte, al siguiente día tenía cuarenta. Y así, hasta que Paulino se convirtió en un hombre rico que compró muchos terrenos por el sector del Galpón Pamba, Pero junto con la riqueza, vino

su malgenio y empezó a tratar muy a su mujer e hijos. Los cuatro se marcharon y dejaron solo a Paulino que por su afán de tener mucho dinero se olvidó de su familia y vecinos.

Cuentan que años más tarde, su hijo heredó el costal lleno de billetes que había acumulado tayta Paulino. Pero de la mazorca de oro nunca se supo nada.

Narrador: María Josefa Pandashina

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y colorea al Tayta Paulo (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Dónde vivía Paulo Sisa? _____

¿Paulo cuantos hijos tenia? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ Era un hombre querido por todas las familias que habitan en las faldas del Chimborazo

___ Tanta era la insistencia de esas voces que escuchaba dormido, que fue una mañana y tomo la mazorca.

___ Paulino se convirtió en un hombre pobre que compró muchos terrenos por el sector del Galpón Pamba

Actividad 4: Mencione a los personajes que intervienen en la leyenda

1.- 2.- 3.-

Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “Tayta Paulino”

Mama Josefa, decidió darle a paulo todos..... Mucha con bastante manteca de chanco para que vaya..... de las cosas.

3. LEYENDA DEL POBRE DANZANTE



Figura3. De la leyenda del pobre danzante (Lligalo, 2017)

Hace tiempos remotos se festejaban las fiestas de los alcaldes. El alcalde mayor escogía dos de los mejores danzantes que debían bailar muy bien, para dejar en alto su nombre.

Cuentan que en una ocasión se seleccionó a dos hombres, el uno pobre y el otro rico. El rico no tuvo ningún problema y compró todo lo que necesitaba. En cambio, el pobre no tenía dinero ni siquiera para alquilar su traje. La fiesta se acercaba y las preocupaciones aumentaban. Desesperado por la falta de dinero,

el hombre viaja en busca de trabajo a la provincia de Bolívar, donde se encontraba en época de cosecha. Tomó dos sacos y se los puso al hombre llenaré estos sacos con cebadita, dijo, y se marchó.

Rumbo a su destino, el caminante atravesó el arenal y cuando pasaba por las faldas del Chimborazo se encontró con un señor de traje blanco, barbas blancas sombrero blanco que venía en un caballo también blanco. ¿A dónde vas ?, le pregunto del extraño A trabajar en la Provincia de bolívar, le contestó. No tengo dinero para salir de danzante, ni granos para la boda, pobre de mí. No te preocupes, dijo el jinete de blanco, yo te voy ayudar – Te daré trabajo y todo lo que necesitas, yo soy el Tayta Chimborazo. Justo en ese momento, se escuchó un gran estruendo y el danzante pobre, sé encontró dentro del cerro Chimborazo y miró todos los tesoros que se encontraban ahí. Tienes que llevarle un regalo a la Mama Tungurahua, anda en este chivo negro que te llevará a la velocidad de un rayo. Pero hay algo que debes saber, cuando tú le des su regalo, la Mama Tungurahua te obsequiará mote, no lo comas porque serán escarabajos.

Luego te dará colada, pero será pus de la herida de una mula. Sin que se dé cuenta, le darás de comer eso al chivo negro y tú agradecerás y vendrás inmediatamente.

El camínate cumplido lo ordenado por el Tayta Chimborazo. Y regresó contento a recibir su paga. Complacido el Tayta Chimborazo le pidió los sacos para llenarlos con monedas de plata- ¿Cuántas paladas te pongo? Tres dijo el hombre.

Después le obsequió un hermoso traje de danzante lleno de cascabelas y oro. Pero advirtió – con este traje no debes chumarte, ni dar vueltas a la izquierda. Contento el Danzante regresó a su casa y contó a s u mujer y vecinos lo ocurrido.

El día de la fiesta, toda la comunidad se asombró del traje del danzante y de la comida que regalaba a los comuneros; pero en el momento de bailar, se olvidó

de los que le dijo el Tayta Chimborazo y comenzó a dar vueltas a la izquierda y tomaba licor hasta que se emborrachó. En ese momento el traje del danzante desapareció y se quedó desnudo, todos se burlaron y él salió corriendo avergonzado.

Según cuentan los abuelos, la humillación duró poco, ya que, aunque desnudo, el danzante pobre se quedó con las monedas de plata que le había regalado el Tayta Chimborazo.

Narrador: María Juana Charco

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Unir con líneas según corresponda

Hace tiempos remotos se festejaban las fiestas de los alcaldes

FINAL

Rumbo a su destino, el caminante atravesó el arenal y cuando pasaba por las faldas del Chimborazo

INICIO

Según cuentan los abuelos, la humillación duró poco, ya que, aunque desnudo, el danzante pobre se quedó.

DESENLACE

Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el título de la leyenda? _____

¿A dónde va el pobre danzante? _____

¿Qué dijo el jinete blanco? _____

Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “EL pobre danzante”

Rumbo a su destino, el atravesó el y cuando pasaba por las faldas del se encontró con un de traje blanco, barbas blancas sombrero blanco que venía en un también blanco.

4. LEYENDA DE LOS DOS HERMANOS



Figura4. La leyenda de los dos hermanos que vivían juntos (Lligalo, 2017)

Hace mucho tiempo vivían juntos dos hermanos, que al crecer se separaron; el mayor se fue a las Provincia de Bolívar, mientras que el menor se quedó en Chibuleo. Años más tarde, el que había partido, invito a su hermano para que vaya a visitarle. El hombre se puso muy contento y le llevó de regalo una shikra.

Ya en la casa del hermano, le pidieron que ayudara a pelear un chanco y chamuscaron, lo hizo con todo justo, cuando ya estuvo la fritada, el hermano mayor solo le dio un pedazo pequeño y nada más. Al ver el comportamiento de su hermano se marchó decepcionado, porque no estaba contento con el trato que había tenido.

De, regreso, el hermano iba llorando por lo sucedido, cuando de pronto se acercó un hombre que venía a caballo y le preguntó. ¿Por qué caminas llorando? – Mi hermano se portó muy mal conmigo, le respondió; no fue capaz de mandarme nada de alimento para mi familia. Al escuchar esta tristeza, el hombre le ordenó: - Acuéstate aquí, sácate la ropa y ponte el mate en la cabeza. Tras mío vienen cuarenta compañeros, yo soy el guía, a ellos les voy a decir que eres Cristo, seguro te va a dar cada uno su limosna. Cuando pasaron los hombres –

cuarenta ladrones que asaltaban en los caminos a los viajeros – pusieron dinero en el mate, hasta que lo llevaron.

El hombre se alegró con tanta riqueza y fue donde su familia para contarles lo que había sucedido en el camino. Enseguida compraron borregos, chanchos; construyeron una casa y adquirieron terrenos.

Un día menos pensado llegó su hermano de Bolívar y se admiró de todas las cosas que ha comprado su hermano, ¿cómo es que tienes tanto, si vos eras tan pobre?

Su hermano sin tener pelos en la lengua, le contó todo. El ambicioso, ni tonto ni perezoso, se marchó, el día y hora que le indicó su hermano, encontró el lugar, se desnudó y se acostó a la espera de que pasen los cuarenta ladrones. Al mirar a este hombre tendido en el suelo el líder le preguntó- ¿Quién eres? – Soy Cristo, contestó. Al escuchar la astucia de este traicionero hombre, el guía dio la orden a cada ladrón, de clavarle un cuchillo. Así terminaron con la vida del ambicioso y avaro hermano, que recibió cuarenta puñaladas.

Narrador: Juan José Lligalo

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

1. Dibuje y coloree el mate y la shikra (en cada uno de los espacios)

--	--

Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el título de la leyenda? _____

¿A dónde se fue el hermano mayor? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ Cuando pasaron los hombres – cuarenta ladrones que asaltaban en los caminos a los viajeros – pusieron dinero en el mate, hasta que lo llevaron.

___ Al escuchar la astucia de este traicionero hombre, el guía dio la orden a cada ladrón, de clavarle un cuchillo

___ El hombre se alegró con tanta piedra y fue donde su familia para contarles lo que había sucedido en el camino.

Actividad 4: Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “leyenda de los dos hermanos”

El se alegró con tantay fue donde su para contarles lo que había en el camino.

5. LA LEYENDA DE LA MUERTE DE UN ANCIANO

WAÑUY³ PACHA⁴

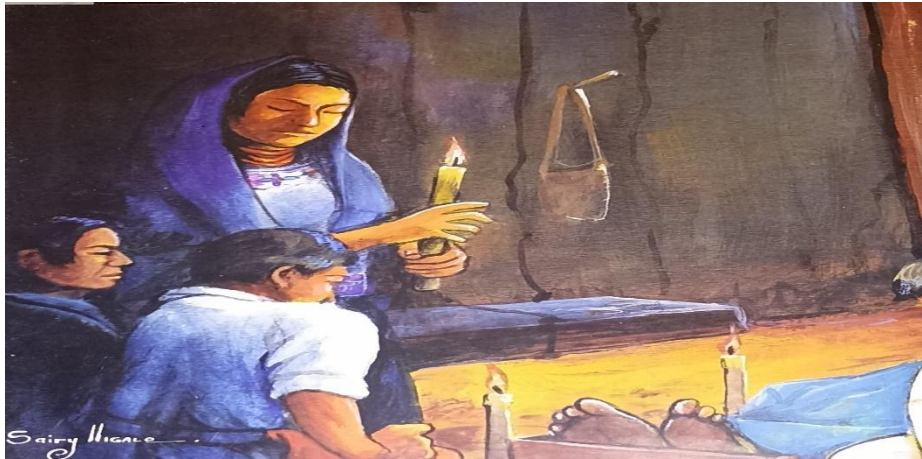


Figura5. Leyenda de la muerte de un anciano(Wañuy Pcha” (Lligalo, 2017).

Figura6.

Cuando un anciano esta moribundo, los familiares van a avisarle al cura que viene disque a escuchar la confesión del enfermo. El sacerdote hace las siguientes preguntas: - ¿Cuantos hijitos tiene?, ¿Cuantos terrenitos tiene?, ¿Cuánto va a dar a la iglesia? (los curas son unos picaros, ¿será pecado estas preguntas?).

Cuando fallece, los familiares van a la iglesia a contar al cura para el entierro. El cura “condolido”, recibe a los familiares; él ya sabe si el difunto era pobre o si tenía algo para la iglesia (como en a confesión dijo la verdad). El cura dice – el almita si tuvo quinientos sucecitos, con eso él almita dirá “derechito” al cielo. Los dolientes piden la rebaja, pero el cura dice – eso vale, caso contrario, no les

³ **Wañuy** [wañuy] s. muerte

⁴ **Pacha** s. tiempo

voy a dar la cristiana sepultura. Con lágrimas en los ojos, los familiares aceptan, al cura recibe una parte de la paga y el resto le entregara después del entierro. Si terminaba la parte religiosa, cuando moría una indígena hace ochenta años.

Narrador: Juan José Lligalo

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y colorea al moribundo (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Qué significa wañuy pacha? _____

¿Qué preguntas hace el sacerdote al moribundo? _____

¿La leyenda por quien fue narrado? _____

Actividad 3: Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “La muerte de un anciano”

El cura dice – el si tuvo quinientos, con eso él almita dirá “.....” al cielo.

6. EL HIJO DEL DIABLO



Figura7. El hijo del diablo de las montañas (Wikipedia, 2018).

Dice que una vez un día un señor bien borracho ha ido pasando por la quebrada es que ha visto a un niño llorar y entonces a ese niño dice que le ha ido cargando y cuando se da cuenta dice que vuela azufre un olor bien horrible y dice que en el niño se convierte en diablo el hijo del diablo.

Narrador: Alfonso Tisalema

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree al diablo (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Quién se convirtió en diablo? _____

¿Qué olor tiene el hijo del diablo? _____

¿Quién narro la leyenda? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ El diablo tiene olor a azufre

___ El niño no se convirtió en diablo

6. UN HOMBRE CON SOMBRERO Y A CABALLO



Figura8. Un hombre sentado en el caballo vivencia diaria

Contaba mi madre, que cuando ella era muy pequeña, no existía carreteras, ni muchas casas, ni vehículos. El medio de transporte era a pie o a caballo; si tenían que cubrir mucha distancia, a veces tomaba muchos días enteros.

Un buen día, un joven se dirigía a buscar trabajo para el sustento de su familia. En un sendero donde se sentó a descansar, de pronto llegó un olor a azufre, y después apareció un hombre con sombrero de alas anchas y traje negro, en un hermoso caballo. Se saludaron y conversaron: el joven le contó las penas de su familia. Cuando se disponía a continuar su camino, el hombre de sombrero le dijo:

-Llena un saco con esas hojas que están allí. Amárralo y no lo abras hasta llegar a tu casa.

El joven, un poco incrédulo, lo hizo, pero no llenó el saco completo, sino solo un cuarto de este, y continuó su camino. Al llegar a su casa se llevó la sorpresa de su vida, al encontrar dentro del saco billetes que le sirvieron para solventar a

su familia y comprarse una finca, no sin antes arrepentirse por no haberlo llenarlo. cuentan los entendidos que aquel señor del sombrero era el diablo. En cambio, en mi escuela todos mis compañeros cuentan leyendas muy bonitas y diferentes (...) **Narrador: Isaías Tisalema Maliza.**

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Coloree la dibujo



Figura9. Fotografía para llenar las actividades de la lectura (Wikipedia, 2018)

Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Quién se sentó descansar? _____

¿Paulo cuantos hijos tenia? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ El joven, un poco incrédulo, lo hizo, pero no lleno el saco completo, sino solo un cuarto de este, y continuo su camino.

___ Se saludaron y conversaron: el joven le conto las penas de su familia. Cuando se disponía a continuar su camino, el hombre de sombrero

Actividad 4: Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “Un hombre con sombrero en caballo”

El medio de era a pie o a; si tenían que cubrir mucha, a veces tomaba muchos enteros.

7. EL HOMBRE QUE VIAJABA A LA AMAZONIA



Figura10. Leyenda del hombre que viajaba a la Amazonia (Lligalo, 2017).

Antiguamente había un hombre que viajaba a la amazonia, de regreso a su casa traía en su burrito algo para su familia, como: caña de azúcar, papa china, yuca entre otros productos. En uno de sus viajes al regreso de Puyo, cayó la noche y tuvo que quedarse en baños, el hombre estaba asustado y triste, porque no conocía a nadie y no tenía donde dormir. Junto a su burrito camino sin rumbo con la cabeza abajo, de pronto tropezó con algo, cuando alzó la mirada, se encontró con una mujer linda, de cabello largo, suelto por toda su espalda y con un anaku de color azul marino. La mujer se acercó donde el viajero y le invitó a dormir en su casa. Yo vivo sola, dijo; y estoy disponible.

Las palabras de aquella mujer le cayeron como anillo al dedo y agradeció la suerte que tenía, luego de merendar, la mujer le tomó de sus manos y lo llevó a su cama. El hombre tímido y nervioso le siguió sin resistirse, cuando estaban acostados, la mujer lo besó ¡Arrarray! Gritó el viajero, y salió corriendo con su boca chamuscada – Yo soy la Mana Tungurahua, le dijo la mujer y salió corriendo tras él.

Desesperado el hombre, sin tener donde esconderse, se encontró con tres niños que estaban jugando en la tierra, haciendo huequitos. – Por favor, escóndanme en uno de esos huecos, me está persiguiendo un supay, les pidió. Los niños al mirar el temor del hombre, unieron dos huecos y lo ocultaron.

Cuando llegó la Mama Tungurahua, les preguntó a los niños que eran sus nietos si no han visto a un hombre con la boca chamuscada – No, responden y Mama Tungurahua se marchó. La sorpresa es que estos tampoco eran niños, sino zorros que por las noches salían a hacer huecos en la tierra. Así, termina el cuento del viajero.

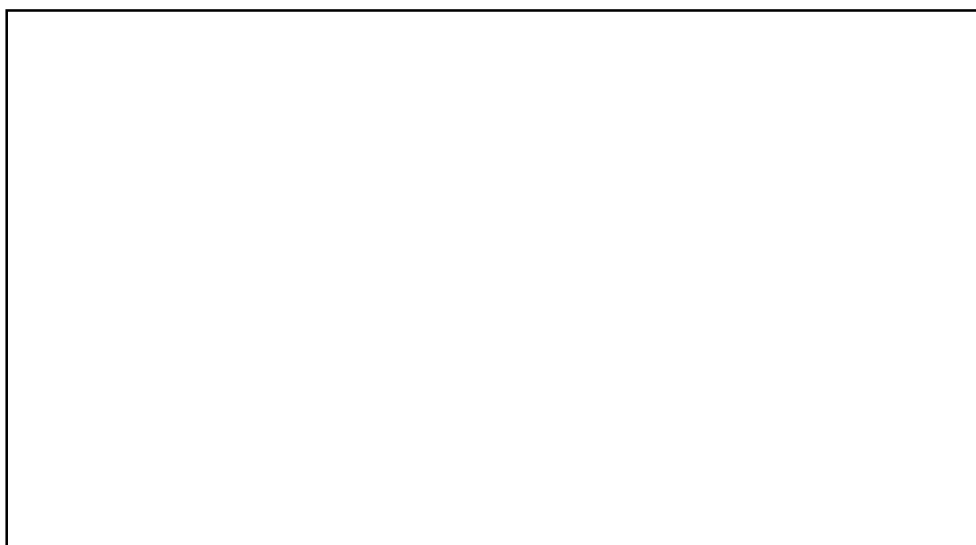
Narrador: Juan José Lligalo

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y colorea el hombre que viajaba a la Amazonia (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Dónde vivía Paulo Sisa? _____

¿Paulo cuantos hijos tenia? _____

Actividad 3: Subraye la respuesta correcta, de siguientes enunciados.

El hombre que alimento traía de la Amazonia

- A. Caña, papa china, yuca
- B. Naranja, guanábana
- C. Papas, habas, ocas

Cuando le cogió la noche donde se quedó el hombre a dormir

- a) Arosemena
- b) Puyo
- c) Baños

Actividad 4: Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “El hombre que viajaba a la Amazonia”

La se acercó donde ely le invitó aen su casa.

CUENTOS

8. LA FAMILIA QUE MIGRA A LA CIUDAD



Figura 11. La familia que migro para buscar una mejor vida en la ciudad
(Boned, 2017)

En un cierto día dice que vivió una familia en una comunidad vivían con toda sus familias papá, mamá, hijos entonces cuando los hijos ya crecieron deciden ir o mudar a una ciudad del campo salen a la ciudad entonces ya no utilizaban la

misma ropita que utilizaban en el campo, en aquel momento ceбан olvidando de su identidad esta familia un día regresa a la comunidad entonces como ellos ya vivían en la ciudad y muchas personas como están en la ciudad cambian así que cuando viene la familia a la comunidad ya so son los mismos tienen otras costumbres.

Narrador: Isabel Maliza Maliza

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES:

Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y colorea a la familia que migro ala ciudad según su imaginación (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el título del cuento? _____

¿Por qué la familia cambio sus costumbres? _____

¿Qué mensaje deja el cuento? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ La familia migro ala la cuidad de Lima, con el fin de busca una mejor futura

___ La familia perdió su identidad y sus costumbres al migar al cuidad.

9. LA PASTORA Y EL CÓNDOR



Figura12. Cuento de la pastora y el cóndor que vivía en Kuraka (Lligalo, 2017)

Hace mucho tiempo vivía una joven muy hermosa, todos los hombres la pretendían, pero ella no les hacía caso, porque decía que ella se casaría con un Kuraka⁵. Juana se llamaba la mujer y en las mañanas iba al páramo a cuidar las ovejas, con un huango de lana que llevaba para hilar.

Le acompañaban dos perritas, Perla y Amapola, las mascotas eran muy queridas para ella, porque entendían todo lo que les decía. Juana caminaba descalza, no conocía las alpargatas. Un día menos pensado apareció un hombre muy hermoso, amable, con poncho rojo, pantalón y bufanda blanca, El joven le hizo bromas con mucho amor y las aceptó; desde ahí se volvieron a ver todos los días hasta para dejarse quitarlas usas de su cabeza, primero a la mujer y luego a él. Como el hombre era alto, le pidió a Juanita que se suba en sus hombros y cuando la muchacha estuvo en su nuca, el extendió sus alas y se trasformó en un

⁵ Kuraka.jefe.

cóndor, alzó el vuelo y se la llevo a un hueco en lo profundo de una quebrada, que hasta nuestros días es conocida como Cóndor kaka.⁶

Mientras sucedió esto, las perritas ladraban y miraban muy tristes. Desesperadas cogieron el huango⁷ de lana en el hocico y llevaron las ovejas a su corral. Al mirar que su hija no regresaba, les hicieron preguntas a las perras y ellas les contestaron con aullidos y les guiaron al lugar donde estaba Juanita. Con la ayuda de la comunidad lograron rescatar a su hija y llevarla de vuelta a casa. Para que el cóndor no la vuelva a atrapar, pusieron a la muchacha dentro de una vasija de barro llamada mawma⁸.

Mientras esto pasaba, el cóndor que no es tonto, fue en busca de su amada y desbarató con sus enormes garras el pondo de barro y se la volvió a llevar. Juanita que había sido la muchacha más bonita de la comunidad, se convirtió en cóndor hembra y desde entonces, los dos viven felices en el reino de las aves.

Narrador: Juan José Lligalo

⁶ [khaka, xaka, kaka] s. peña, abismo, despeñadero

⁷ huango. Del quichua huagu

⁸ mawma [mawina, magma, maxma] s. sncs. vasija grande de barro, tinaja

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree al cóndor (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Qué significa kuraka? _____

Escriba palabras con A que se encuentra dentro del cuento _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ Juana se llamaba la mujer y en las mañanas iba al páramo a cuidar las ovejas, con un huango de lana que llevaba para hilar.

___ El cóndor que no es tonto, fue en busca de su amada y desbarató con sus enormes garras

___ Mientras sucedió esto, las perritas ladraban y miraban muy tristes.

10. EL JUEGO DEL GATO CIEGO



Figura13. El juego del gato ciego que el que puede tendrá que pagar multa por haber perdido el juego (iStockphoto, 2017).

A una persona le tapan los ojos con un pañuelo, este es el gato ciego. La otra persona lleva un mate con una cuchara o un palito con el que va golpeando, este es el ratón que va dando golpecitos por los pies, los oídos, la espalda del gato. Si no puede agarrar al ratón, este hombre pagara la multa que consiste una botella de licor.

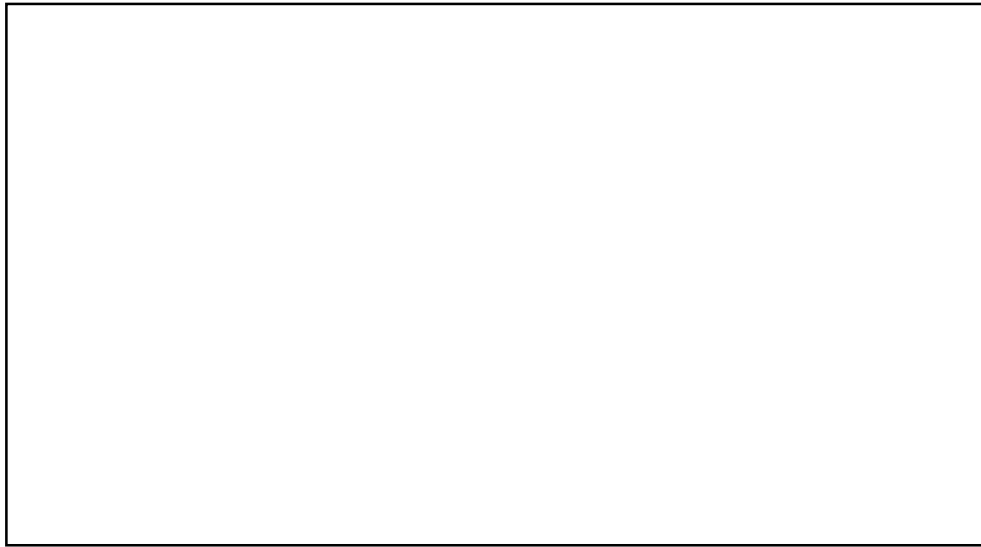
Narrador: Juan José Lligalo

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree al gato (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el título del cuento? _____

¿Qué interviene en el cuento? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ A una persona le tapan los ojos con un pañuelo, este es el gato ciego.

___ Si no puede agarrar al ratón, este hombre pagará la multa que consiste en una botella de licor.

a. El juego del anillo

Aquí participan los jóvenes: el uno se pone un anillo en su boca y la otra persona se sujeta del cinturón del que tiene el anillo y tratará de quitarle el anillo con la boca.

Para el entierro, el padrino debe poner la banda de la música y también el ataúd. Por estas dádivas el compadre, o sea el papa del niño/a fallecido, debe poner un mediano que es papas con cuy, conejo, una gallina y unos licores más, esto dan en la misma noche del velorio.

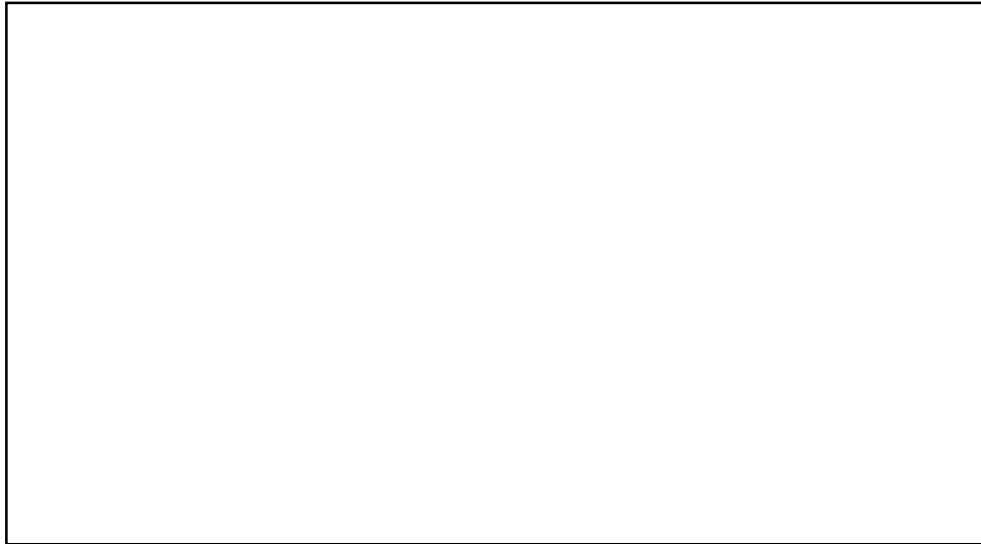
Narrador: Juan José Lligalo

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree el anillo (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el título del cuento? _____

¿Qué debe poner el padrino para el entierro? _____

Escriba los nombres de los animales del cuento _____

¿Qué mensaje deja el cuento? _____

¿Quién puede participar el juego del anillo? _____

Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “Tayta Paulino”

Mama Josefa, decidió darle a paulo todos..... Mucha
.....con bastante manteca de chancho para que vaya.....
de las cosas.

11. EL VAQUERO



Figura 14. Cuento del vaquero que iba al paramo (Dibujos.net, 2022)

Había un vaquero, la vida diaria de él ha sido ir al paramo él no vivía igual con su esposa entonces se iba al paramo haber al ganado en la tarde ya casi al anochecer llega a su casa todo lastimado la esposa pregunta que le paso le dice que se cayó del caballo y rodó por la montaña así pasaban días siempre llegaba lastimado, como todos los días venia así a la esposa le dio curiosidad, ella mismo se hacía preguntas de por qué llega así trata de investigar.

Uno de esos días ella se va a escondidas para ver qué mismo pasa, entonces llega el esposo al paramo ahí había una laguna pequeña donde tomaban agua los animales. Así que llega al paramo y se mete a la laguna, luego sale al otro lado convertido en toro así que se convierte en toro se va a molestar a las vacas pues comienza a pegar con otros terneros comienzan a pelear pasa eso se hace tarde el vaquero nuevamente regresa a la laguna igual se mete a la laguna y al otro lado sale como un hombre normal, después regresa a la casa ya le ve la esposa, ella sabía por qué causa venia así entonces el hombre lleo a descubrir que su esposa ya sabía, ya no se volvió a meter a la laguna.

Así era su vida diaria en aquellos días el vaquero le menciona a su esposa que si algún día pasa algo o que si muere que recoja una parte sita que se llama librilla como la esposa ya sabía que era toro ya quedo toro de por vida, entonces eso le conversa a la gente de la comunidad la gente de la comunidad empezaron

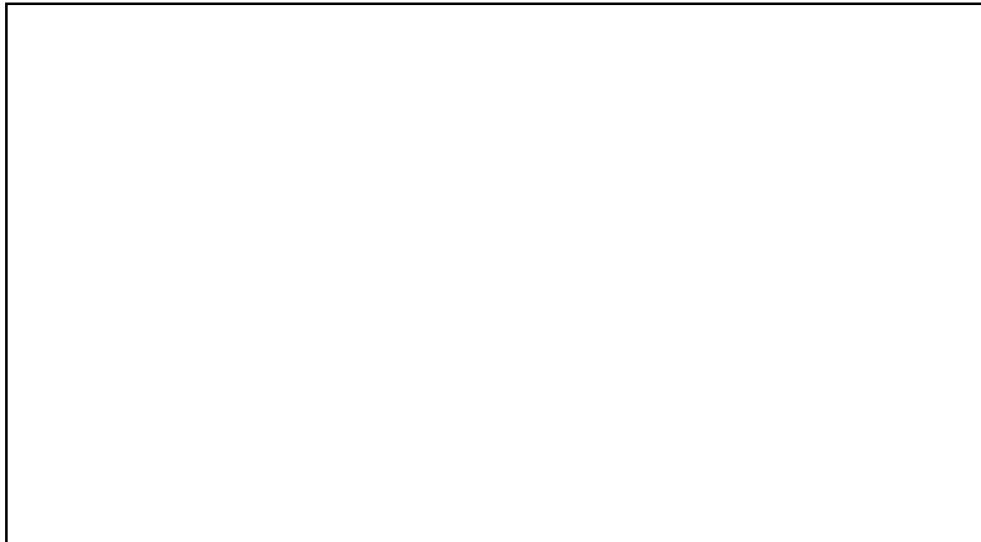
a recibir al toro él se escapaba, pero uno de esos días le atrapan al toro en aquel momento comienzan a pelar al toro y a si le sacan sus partes ya a su esposa le dijo que tenía que coger. **Narrador: Rubén Palomo Albarracín**

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree al vaquero y al toro (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿En qué se convirtió el vaquero? _____

¿Cómo era la vida diaria del vaquero? _____

Escriba 3 oraciones con los personajes del cuento

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ La comunidad la gente de la comunidad empezaron a recibir al toro él se escapaba, pero uno de esos días le atrapa al toro.

___ Llega al paramo y se mete a la laguna, luego sale al otro lado convertido en león

Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “El vaquero”

El llego a que su ya sabía, ya no se volvió aa la laguna.

12. EL SEÑOR DEL BARCO

Hace mucho tiempo había un barco en naves y un señor se reveló de ellos, por qué están haciendo cosas malvadas a la gente y ahí cuando se reveló toditos los den barco le cogieron y lo votaron por la borda y dice que unos pececitos y unas pirañas le han comido todo el cuerpo todo el tobillo le han dejado sin nada entonces ha llegado a una orilla y se ha muerto ahí después cuando se murió dice que su alma ha sabido vive en un botecito en una lanchita de oro dice que él va en su lanchita y si ve alguien borracho le coge y te chupa de cerebro.

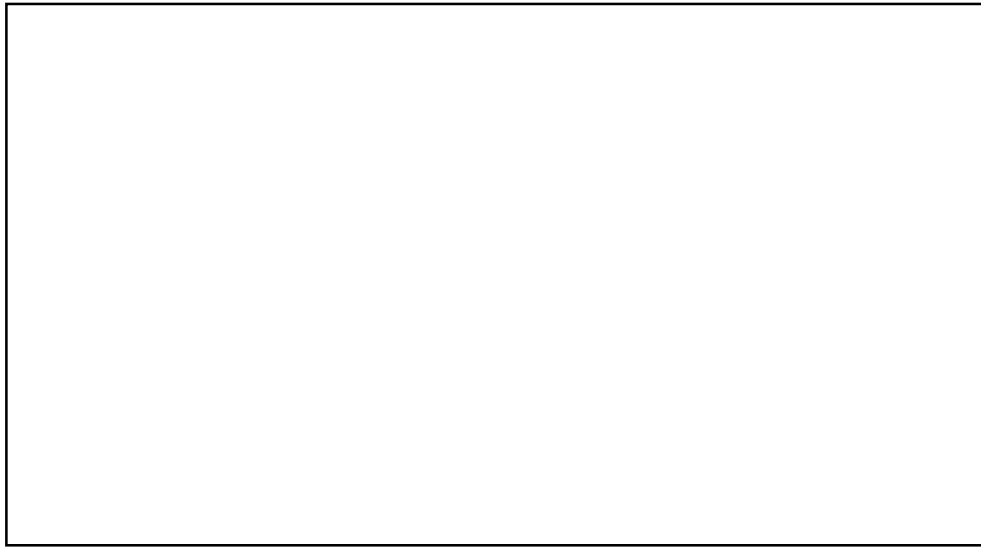
Narrador: José Alfonso Sisa Maliza

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree un barco (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el título del cuento? _____

¿Quién se comió al señor del barco? _____

¿Qué mensaje deja el cuento? _____

13. COMO APARECIERON LAS PULGAS



Figura15. Cuento como aparecieron las pulgas (Lligalo, 2017).

Cuanta la historia que hace mucho tiempo atrás estaba un pastorcito cuidando el ganado, cuando un día menos pensado apareció el supay⁹ o diablo, se le puso al frente y malvado como, es lo mató y arrancó el corazón.

El supay se metió en el cuerpo del hombre para hacerse pasar por él. Se fue al pueblo con el corazón en la mano, llegó donde la mujer del pastorcito y le dijo: - mira, le saqué el corazón a un toro, cocínalo pronto para comernos.

La mujer llamó a su hija y le pidió que pusiera a cocinar el corazón en una olla de agua caliente. Mientras la chica estaba cocinando, escuchó una voz tenebrosa que salía de la olla y le decía – Soy tu padre. soy tu padre. La muchacha tembló de miedo y salió corriendo a contarle a su madre, pero ella no le hizo caso. -Déjame tranquila, le dijo, no ves que estoy quitando las usas¹⁰ a tu padre. La hija no tuvo más remedio que marcharse.

⁹ Supay [supay] S. espíritu, ser mítico.

¹⁰ Usa [usa]S. piojo

Antes de pedirle a la mujer que le saque los piojos de la cabeza, el supay le había anticipado que no le toque la nuca, porque el toro le había lastimado con su cuerno. La mujer de manera cariñosa, iba sacando una por una las usas de la cabeza de su supuesto marido. Cuando se quedó dormido, la mujer quiso ver la herida de la nuca, pero en su lugar, encontró un hueco que tenía dentro una cara con colmillos; aterrorizada, puso la cabeza del supay despacio en el suelo y salió corriendo a pedir ayuda a la comunidad.

Los vecinos acudieron al llamado de la mujer y prendieron fuego a la casa donde se encontraba el supay. El espíritu, gritaba desesperado “pulga quiero ser” “pulga voy hacer”. Cuando se terminó de quemar toda la casa, la mujer entró a recoger las cenizas y depositarlas en un pondo de barro, luego lo tapó bien y le ordeno a su hijo que vaya a botar en una quebrada que por ningún motivo lo abra.

Pero el chico no le hizo caso a su padre y apenas se fue, abrió el pondo y de ahí salieron las pulgas hambrientas que atacaron al muchacho que se quedó en huesos. Cuentan que a partir de aquel día las pulgas existen, no son cosa de otro mundo.

Narrador: Juan José Lligalo

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y colorea como aparecieron las pulgas (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el título del cuento? _____

¿Qué significa Supay? _____

¿Que gritaba el espíritu, desesperado? _____

¿Qué paso al chico que no hizo caso a su padre? _____

¿Qué mensaje le deja el cuento? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ Mientras la chica estaba cocinando, escuchó una voz tenebrosa que salía de la olla y le decía – Soy tu padre. soy tu padre.

___ El chico no le hizo caso a su padre y apenas se fue, abrió el pondo y de ahí salieron las pulgas hambrientas

___ La mujer de manera cariñosa, iba sacando una por una las usas de la cabeza de su supuesto hijo

Actividad 4: Mencione a los personajes que interviene en el cuento.

1.- 2.- 3.-

14. EL YERNO OCIOSO TRANSFORMADO EN LOBO



Figura16. Cuento del yerno ocioso que se convirtió en lobo (Lligalo, 2017)

Hace tiempo atrás, un hombre aparento ser un buen trabajador para que le permitan casarse con la muchacha más bonita de la comunidad. Los padres de la joven les ayudaron y regalaron semillas para que empiece sus propios cultivos. Al pasar el tiempo.

la suegra les visitó para saber cómo iban los sembríos - ¿Cómo te va querido yerno? - Muy bien suegrita, ya varias están en flor. Ahora regáleme unas semillitas de maíz y vuelva cuando quiera, para que vea con sus propios ojos las cementeras. La suegra muy contenta, le dio las semillas que le pidió y se marchó.

Al pasar los días, los padres quisieron ir de sorpresa donde su hija. preparando un locro de cuy; como regalo por su esfuerzo y trabajo.

Cuando llegaron, miraron al ocioso que estaba tostando en una piedra bien planita las semillas, saltaban los maíces y el hombre corría para atraparlos. La suegra se enfureció al ver que no había sembrado. Ven acá vago, lobo, le gritó la suegra, mientras la daba en las nalgas con el wallmu¹¹. Lobo vago, le decía una y otra vez.

Narrador: Juan José Lligalo

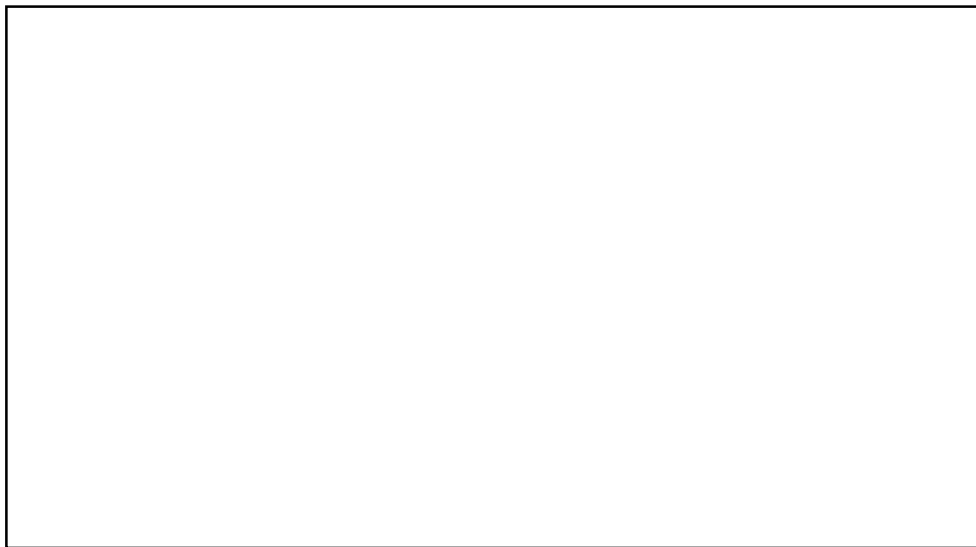
¹¹ wallmu.tipo de pala

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree el yerno ocioso transformado en lobo (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el nombre del cuento? _____

¿Que prepararon los padres para visitar a su hija? _____

¿Qué grito la suegra enfurecida? _____

¿Qué significa wallmu? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ Al pasar los días, los padres quisieron ir de sorpresa donde su hija. preparando un locro de cuy; como regalo por su esfuerzo y trabajo.

14. TITA LA TORTUGA

¡Que coraje! Todo me sale mal lamenta constante tita la tortuga, ya que siempre llega tarde nunca acaba rápido con sus tareas.



Figura17. Cuento de la tortuga tita (Yanchaliquin, 2022)

No es una gran idea; dijo la cigarra en la cual le hizo entender que lo más importante es de acabar de realizar sus tareas, pues siempre te quedara la recompensa de haberlo conseguido.



Figura18. La tortuga con una mente positiva y perseverante (Yanchaliquin, 2022)

Por ellos es mejor intentarlos y no conseguirlos que aprobarlos y vivir con la duda y que la constancia y la perseverancia.



¡Caramba!, cigarra me has tocado las fibras esto es lo que necesitaba, alguien que me ayude a comprender el valor del esfuerzo.



Figura19. Mensaje de la tortuga tita (Yanchaliquin, 2022)

He encontrado mi felicidad lo que importante es marcar grandes grandes metas. ¡esto tiene que acabar! Se propuso un día, en logra conseguir todo lo que soñaba desde pequeña y cuando sea grande cumplirlo.

Narrador: Marcela Cadena Cadena

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y colorea a la tortuga y a la cigarra (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el título del cuento? _____

¿Por qué se lamenta la tortuga? _____

¿Qué le dijo el cigarro a la tortuga? _____

¿Qué mensaje deja el cuento? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ Era un hombre querido por todas las familias que habitan en las faldas del Chimborazo

___ Tanta era la insistencia de esas voces que escuchaba dormido, que fue una mañana y tomo la mazorca.

___ Paulino se convirtió en un hombre pobre que compró muchos terrenos por el sector del Galpón Pamba

Actividad 4: Mencione a los personajes que interviene en la leyenda

1.- 2.- 3.-

Actividad 5: Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “Tayta Paulino”

Mama Josefa, decidió darle a paulo todos..... Mucha con bastante manteca de chancho para que vaya..... de las cosas.

15. MITOS

16. APUNCHIK CUANDO ERA HOMBRE



Figura20. Apunchik fue un personaje que se convirtió en hombre (Lligalo, 2017)

Cuando Pachakamak ¹²era un hombre, le persiguieron sus enemigos por mucho tiempo. Un día se escondió dentro de un cordero, pero al ver que era tan bello, enseguida lo descubrieron y tuvo que huir.

En otra ocasión se metió en el corazón de un zapallo y ahí se quedó seguro, sus enemigos no se dieron cuenta, porque nunca hay que comer el shunku¹³ de este producto. Así sufría Pachakamak, durante días y noches caminaba y caminaba para evitar ser atrapado. En uno de esos recorridos pasó por un lugar donde se encontraban en labores agrícolas ¿Amigos que es lo que están sembrando?, pregunto pachakamak; y los hombres con desprecio le contestaron piedras muy bien, respondió cuando la chacra esté madura vendrán a cosechar. Pasado el tiempo los hombres fueron a recoger sus productos, arrancaron las matas y piedras fue lo único que encontraron.

¹² Pachakamak [pachakamak] S.dios.

¹³ Shunku [sungu, sungo, sunko]s. corazón

Luego de un tiempo, cuentan que pachakaman pasó por otro lugar donde se encontraban en una minga, con la yunta araban la tierra, hombres y mujeres se ayudaban mutuamente Queridos amigos ¿qué es lo que están sembrando? Al escuchar aquella voz tan alentadora, una de las mujeres respondió estamos encargando a Pachakamak yaya ¹⁴sembrando papitas, porque somos bastantes familias. Mañana mismo manden a sus esposos con unos costales para que vengan a ver la siembra. Dicho esto, siguió su camino.

A la mañana siguiente, las mujeres de la comunidad se encontraban intrigadas por las palabras de aquel hombre. Despertaron a sus esposos y les mandaron con unos saquitos para que vean los sembríos. Cuando llegaron, pudieron mirar que las matas estaban maduras, se tiraron al suelo para cavar y comenzaron a cosechar muchas papitas. Dicen que fue un milagro.

Narrador: Juan José Lligalo

¹⁴ Yaya [yaya] s. papá, padre, tayta; semental

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree Apunchik cuando era hombre(en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es título del mito? _____

¿Dónde se escondió Pachakamak? _____

¿Qué significa Pachakamak? _____

¿Qué significa wallmu? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ Las mujeres de la comunidad se encontraban intrigadas por las palabras de aquel hombre.

___ En uno de esos recorridos pasó por un lugar donde se encontraban en labores agrícolas

Actividad 4: Seleccione las respuestas correctas

Pachakamak se escondía dentro de:

- a. Un cordero
- b. Un toro
- c. Corazón de un zapallo
- d. Montañas

17. LA NOCHE DEL VELORIO

En la noche del velorio llegan con espelmas, en caso de no conseguirlas, vendrán con mechas¹⁵(las mechas son raspados de cebo de la manteca de borrego, tuerce una tela vieja y la pone en un plato de barro). A eso de las diez de la noche de la noche, el o los dolientes, solicita a un letrado que haga rezar el santo rosario; luego de terminar el rezo se la inicio a los canticos en Kichwa.

Cuando terminan de rezar, los más curiosos empiezan a jugar **el conejo**. Como a las cuatro de la mañana, las nueras comparten la colada de harina de maíz de dulce y los yernos reparten varios tragos a todas las familias.

Los yernos y los hijos deben escoger a los encargados de cargar al difunto desde la casa, hasta enterrarle. Luego del entierro se va a la plaza, alquilan una mesa grande para recibir los kukawi que las mujeres por cultura y costumbre llevan, son productos de la madre tierra: ocas, mellocos, habas, papas hervidas. Luego de comer estos alimentos, uno de los mayores de deben hacer la oración dando gracias Dios por las bondades. Enseguida en mayor se pone a gritar y dice: chukllu, chukllu, que quiere decir que pongan la **turmina**¹⁶ que antes era cincuenta centavos y si alguien tenía la voluntad era un sucre.

¹⁵ **Mercha f.** Cuerda retorcida o cinta tejida hecha de filamento combustible, generalmente del algodón, que se pone en las piqueras o mecheros de algunos aparatos del alumbrado y dentro de la velas y bujías.

¹⁶ **Tumina** Regalo Ofrenda

Luego el mayor les bendice y besa la moneda; llama a un adulto que cuente todo el dinero y manda a comprar trago de cantina, con eso se emborrachan y van a la casa del o la doliente.

Así termina la jornada de entierro, al siguiente día los familiares llegan a dar el pésame, cada uno lleva una botella de licor y todo el día pasan tomando, pero eso sí, no debe faltar la comida- al tercer día llegan los invitados dicen que es el día de la tiumina toman hombre y mujeres.

Las mujeres empiezan a llorar aludiendo al finado: - Ay mi tayta Nicolás, sabia crías cuyes, sabia criar conejitos, estaba botando cebadita ala gallinas. Con esto reclamos de las lloronas, la viuda o los hijos deben entregar todos animales para preparar la comida. Mientras tanto, los dolientes se van a bañar en una acequia grande, con ortiga negra. Ahí sí, comen a su gusto y termina el último día del entierro.

Narrador: Juan José Lligalo

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree las espermas (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Con que llegaba la noche del velorio? _____

¿Qué son las merchas? _____

¿Qué significa kukawi? _____

¿Qué qué productos de la madre tierra llevaba las mujeres ala velorio?

¿Qué dicen las mujeres aludiendo al finado? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ Luego de comer estos alimentos, uno de los mayores de deben hacer la oración dando gracias Dios

___ Los familiares llegan a dar el pésame, cada uno lleva una funda de pan.

___ Con esto reclamationes de las lloronas, la viuda o los hijos deben entregar todos animales para preparar la comida

Actividad 4: escriba 3 oraciones con los personajes que interviene en el mito

1.- _____

2.- _____

3.- _____

18. MUERTE DE UN SOLTERO



Figura21. Tradiciones que se mantienen cuando soltero un niño en l comunidad (Lligalo, 2017)

Cuando un soltero está muy enfermo, sabiendo que ya no va a tener vida, sabiendo que en su soltería si tuvo su enamorada, con quien iba a realizar su matrimonio a esa mujer tiene que hacer llegar ante el moribundo para hacer el simulacro del matrimonio, le hacer arrodillar al enfermo con la ayuda de una persona, los abuelitos le dan la bendición.

Hace estos con las creencias de que se si no se casan, en la otra vida lo van a casar con un chivo negro y van ser condenados por siempre.

A la señorita se aceptó al simulacro matrimonio le da un pedazo de terreno con las firmas de los padres. En caso que no haya tenido su enamorada, le hacen abrazar una paloma blanca, al no tener la paloma hacen abrazar una polla blanca, así termina la muerte de un joven.

Narrador: Juan José Lligalo

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree al soltero (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el nombre del mito? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ Según las creencias de que se si no se casan, en la otra vida lo van a casar con un chivo negro y van ser condenados por siempre.

___ Para hacer el simulacro del matrimonio, le hacen arrodillar al enfermo con la ayuda de una persona, los abuelitos le dan la bendición.

___ En caso que no haya tenido su enamorada, le hacen abrazar una paloma blanca.

Actividad 4: Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “Tayta Paulino”

A la señorita se aceptó al simulacro matrimonio le da un pedazo de con las firmas En caso que no haya tenido su enamorada, le hacen abrazar unablanca, al no tener la paloma hacen abrazar, así termina la muerte de un joven.

19. LA MUERTE DE UN NIÑO



Figura22. Tradiciones que se mantienen cuando muero un niño en l comunidad

Cuando muere un niño, los papas van a visitar al padrino que ha muerto su ahijado/a. el padrino va a la casa del doliente hace oración, arrodillado frente al niño muertito. Luego, la madrina trae algunas fachalalinas¹⁷ de color rosado y una lista blanca, esto es para preparar el “cielo”, es como un toldo que le sujeta en unos palitos.

Le ponen en una mesa al difunto, con unas espermitas y continúan con las oraciones.

Por la noche, el padrino tiene que llegar con un guitarrista que sepa cantar y tocar bien. Los compadres empiezan a bailar, los padrinos y los compadres grita a una voz fuerte diciendo- ¡viva el wawa que va al cielo, vivan los compadres, vivan las comadres ¡

Siendo más o menos las cuatro de la mañana, un aficionado da inicio algunos juegos ancestrales, como: la aguja, el gato ciego. Para el juego de la aguja debe

¹⁷ **Fachalalinas** Pañuelo indígena grande que usan las mujeres sobre los hombros (LENGUA, 2017)

estar tres personas, el guitarrista se comunica con el que tiene escondida la aguja en su cuerpo, puede ser en los talones, en su paladar, dentro del pelo o de la cabeza, en su ropa. La otra persona empieza a buscar, la guitarra le va comunicando: si el que busca está equivocado la música va pausada; si esta ya por encontrar, toca con más fuerza la guitarra si no la encuentran pagan una multa. **Narrador: Juan José Lligalo.**

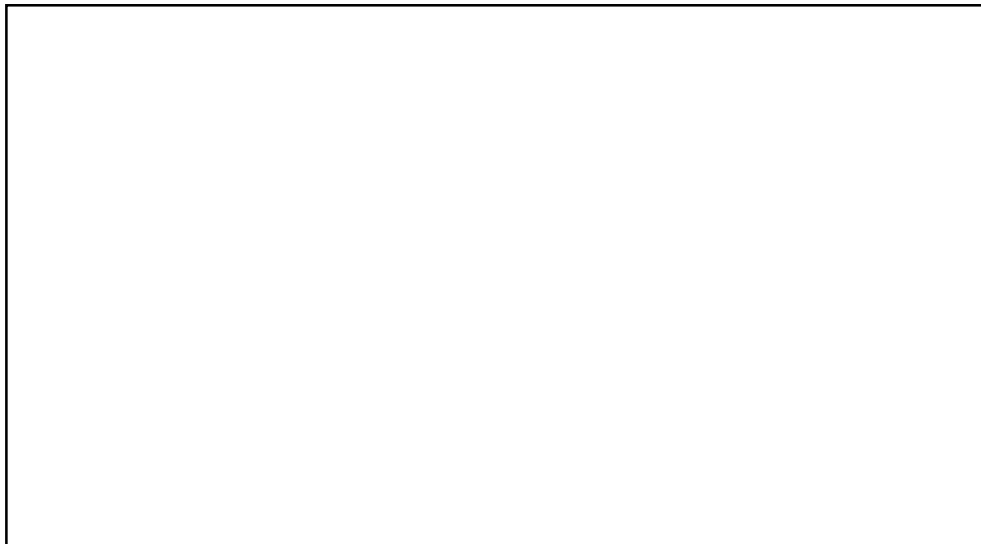
ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES:

Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y colorea al niño en el cielo (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el título del mito? _____

¿Dónde va los padres cuando muere el niño? _____

¿Al bailar que grita los padrinos y los compadres? _____

Actividad 3: Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto “La muerte de un niño”

Por la noche, tiene que llegar con una que sepa cantar y tocar bien. Los compadres empiezan a....., los padrinos y los compadres grita a una voz fuerte diciendo..... que va al cielo, vivan los compadres, vivan las comadres

Actividad 4: Seleccione la respuesta correcta

Siendo más o menos las cuatro de la mañana, un aficionado da inicio algunos juegos ancestrales como.

- a) la aguja, el gato ciego
- b) la oveja, el perro bravo
- c) el lobo, el chivo

20. WARI

En nuestro paramos existen las plantitas que avisan el destino de los matrimonios. La una se llama taruka¹⁸ kachu y la otra se le conoce como la florecita del enamorado.

Taruka kachu: para saber el destino de los novios se toman dos florecitas, la una se la pone en la mano derecha y la otra en la mano izquierda, a la de la mano derecha se pone el nombre y el apellido del varón y a la de la mano izquierda el nombre de la mujer; luego se sopla con fuerza las dos flores, se lo chocolea juntando las manos y se bota hacia arriba. Si estas caen por separados, el matrimonio no se realizará y si las flores caen unidas, el matrimonio se plasmará.

Narrador: Juan José Lligalo

¹⁸ Taruka [taruka, taruga] s. venado.

ACTIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y coloree una flor (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Qué significa sawari? _____

¿Qué significa Turuka kachu? _____

¿Quién narra el mito? _____

Actividad 3: Seleccione la respuesta correcta

Donde se encuentra las flores sawari:

- Paramo
- Ciudad
- Desiertos

Actividad 4: Complete el siguiente enunciado a partir de la lectura del texto "Sawari" Las de paramoel destino de los

21. LA FLORCITA ENAMORADA

Esta flor es de color morado, hay que cogerla entre dos personas, una a la derecha y otra a la izquierda, se sopla de todo corazón, con fuerza, y la tiene en las manos a ver si las florcitas se unen de por sí, se alcanzara el matrimonio; si las florcitas no se encogen, será otro el destino, pues quiere decir que la pareja de los enamorados no está de corazón.

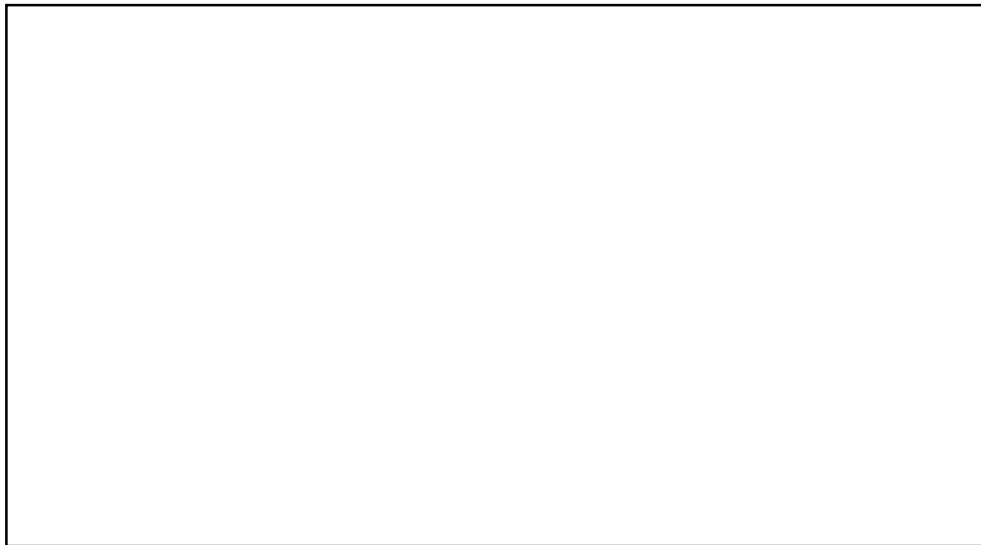
Narrador: Juan José Lligalo

TIVIDADES DE LECTURA Y REFUERZO

INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que le ayudara a llenar las siguientes actividades

Actividad 1

Dibuje y colorea la flor morada (en este espacio)



Actividad 2: Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es el título del mito? _____

¿Por quién fue narrado el mito? _____

Actividad 3: Identifique y marque con (V) si es verdadero o con una (F) si es falso, los siguientes enunciados.

___ Esta flor es de color rojo, hay que cogerla entre tres personas, una a la derecha y otra a la izquierda, se sopla de todo corazón, con fuerza

___ Si las florcitas no se encogen, será otro el destino, pues quiere decir que la pareja de los enamorados no está de corazón.

___ Las florcitas eran de color amarillo.

22. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN

Actividad	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Aplicación de libro escolar como recuerdos didácticos, para enseñanza-aprendizaje de las leyendas, cuentos y mitos	Motivar a los aprendices sobre la importancia que tiene las leyendas, cuentos y mitos de la comunidad educativa.	El método que se utilizó para la aplicación de la actividad se basó en un cuestionario de preguntadas con respecto a los relatos orales que fue recolectado en la comunidad.	11/03/2022	Villaba Atiaja Tania Morelia y Yanchaliquin Cadena Estela Marisol	Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo" Guardianas de la lengua

23. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Con la aplicación del texto didáctico con los niños se logró resultados positivos están abiertos y atentos, puesto que están muy concentrados en leer y resolver las actividades planteadas, con relatos orales recopilados en la comunidad de Chibuleo. además, que tienen los niños el tiempo de emplear las cuatro habilidades lingüísticas, leer, hablar, escuchar, escribir.

Los niños manifestaron que les parece muy interesante estas actividades por que les permite conocer muchos leyendas y cuentos de su comunidad que no conocían, igualmente que estas tareas son divertidas porque les gusta dibujar y pintar, además que esta clase de literatura oral les permite valor su cultura y su identidad para que no se pierda con el paso del tiempo.

Así mismo motivar e impulsar siempre a los niños para que conserven sus tradiciones orales contribuyendo a integrar a los niños a su propia cultura; también favorece a que los niños exploren la diversidad de narraciones orales que se practican en su entorno.

Por otro lado, como en toda aula de clase no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje entonces hubo dificultad con algunos niños que tenían problemas en resolver las actividades, pero con nuestra guía y explicación lograron cumplir por lo establecido en las actividades.

En general los resultados de la aplicación nos permiten conocer, más a fondo las actividades orales son muy fructífero y significativas con esto se trabajó la imaginación, la cultura, la creatividad en los niños.

24. BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso , Y., & Álvarez, Y. (2019). Revista Universidad y Sociedad. *LAS LEYENDAS CIENFUEGUERAS COMO COMPONENTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE LOCAL: ATISBOS VALORATIVOS*, 11(3), 31-40.
- Baltazar, R. (2018). <https://repositorio.uasb.edu.ec/>. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/>: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6703/1/T2910-MDE-Baltazar-La%20justicia.pdf>
- Bertomeu, F. (2016). <http://diposit.ub.edu>. Obtenido de <http://diposit.ub.edu>: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Boned, V. (7 de Febrero de 2017). www.sinmapa.net/fotografia. Obtenido de www.sinmapa.net/: <https://www.sinmapa.net/guia-de-viaje-cusco-y-valle-sagrado/>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). *Xihmi*. Obtenido de Xihmi: <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Castro, L. (2020). *Educación indígena como base fundamental para desarrollar una pedagogía del abuelo como enfoque en las comunidades indígenas del Amazonas*. Obtenido de Educación indígena como base fundamental para desarrollar una pedagogía del abuelo como enfoque en las comunidades indígenas del Amazonas: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38818/lmcastro.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Chunga, Y., & Mogollón, M. (2018). <https://repositorio.uss.edu.pe>. Obtenido de <https://repositorio.uss.edu.pe>: <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/5418/Mogoll%C3%B3n%20Arismendiz%20&%20Chunga%20Vallejos.pdf?sequence=1>
- Contreras, L. (2018). Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica. *Cultura, Educacion y Sociedad*, 9, 791-796.

- Díaz, L., Torruco, U., & Martínez, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo* , 2.
- Dibujos.net. (03 de Febrero de 2022). <https://galeria.dibujos.net/fotografia> . Obtenido de <https://galeria.dibujos.net/>: <https://galeria.dibujos.net/cuentos-y-leyendas/indios-y-vaqueros/pequeno-vaquero-12438471.html>
- Farando, J., & Granda, L. (2011). *dspace.ups.edu.ec/ fotografia* . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/>: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1438/13/UPS-CT002167.pdf>
- García, A. (12 de junio de 2018). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31694/TFG-O-1334.pdf?sequence=1>
- Gomez, M. R. (2011). Obtenido de http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf
- González, E. (2013). *Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico*. Antioquia: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Guerra López, , & Rodrigo. (1 de Diciembre de 2010). Identidad personal. *Revista de Filosofía Open Insight*, 1, 116-141.
- iStockphoto. (2017). <https://www.istockphoto.com/Fotografia/>. Obtenido de <https://www.istockphoto.com/>: <https://www.istockphoto.com/es/vector/gato-ciego-callejero-personaje-de-un-cuento-de-hadas-un-gato-con-gafas-y-ropa-gm1185880813-334371127>
- Laurus. (2006). <https://www.redalyc.org>. Obtenido de <https://www.redalyc.org>: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102110.pdf>
- Lligalo, J. (2017). *La memoria del condor -Fotografía* . Ambato : Centro Cultural Mosaico Espacio .
- Martínez, L. (16 de 04 de 2007). <https://www.ugel01.gob>. Obtenido de <https://www.ugel01.gob>: <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Maxima, J. (14 de octubre de 2021). Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/mito/>

- Medina, V. (2 de Octubre de 2021). Obtenido de https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm
- Mendoza , J., & Carrión , J. (Septiembre de 2021). El amorfino y su incidencia en la El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. *Revista San Gregorio*, 1(47), 17-29.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Molina, A., Pérez, D., & Sánchez, R. (2003). EL CUENTO COMO RECURSO. *Dianet*, 2(4), 4.
- Morales, A. (2008). *Que son valores culturales*. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de <https://www.significados.com>: <https://www.significados.com/valores-culturales/>
- Ortega, S., & Sánchez, G. (mayo de 2016). <http://repositorio.utc.edu.ec>. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec>: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3642/1/T-UTC-000074.pdf>
- Paradise, R. (1991). *Downloads/Dialnet*. Obtenido de Downloads/Dialnet: <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-ElConocimientoCulturalEnELSalonDeClases-48376.pdf>
- Pérez , M., & Vásquez , A. (2018). *Tradición oral y saberes ancestrales de los abuelos en la escuela* . Obtenido de Tradición oral y saberes ancestrales de los abuelos en la escuela : <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4779/Tradici%C3%B3n%20oral%20y%20saberes%20ancestrales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perez, D. (Abril de 2017). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/Davidzpe/erikson-y-su-aportacin-a-la-identidad>
- Perez, D. (Abril de 2017). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/Davidzpe/erikson-y-su-aportacin-a-la-identidad>
- Poveda, J. (2004). Espacio y tiempo en los relatos de la tradición narrativa oral. *Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, 1-25.
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española* . Obtenido de Diccionario de la lengua española : <https://dle.rae.es/leyenda>

- Rivas, I. (19 de junio de 2019). Obtenido de https://www.elnacional.com/papel-literario/importancia-los-mitos-para-los-hombres_289178/
- Rodríguez , A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela De Administración De Negocios*, 175-195.
- Ron, J. (31 de Mayo de 1977). *Cuadernos populares* . Obtenido de Cuadernos populares : <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>
- Taylor, C. (1996). *Identidad y reconocimiento*. Obtenido de Identidad y reconocimiento: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1996-7-414B70DC-E97A-AF16-847B-FC24A3A32058/identidad_reconocimiento.pdf
- Tünnermann, C. (2017). América Latina: identidad y diversidad cultural. El aporte de las universidades al proceso integracionista. *Open Edition Journals*.
- Valderrama, F. (1995). *Users*. Obtenido de Users: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/187578spao.pdf>
- Vanoni, G., & Franco, B. (2013). Educación intercultural bilingüe en Ecuador y Perú. *Dianet*(18), 108.
- Vázquez, E. (2009). La importancia de los cuentos y narrativas en el proceso de alfabetización en la educación inicial. *Dianet*, 30(3), 68-72.
- Vélez, I., Gaona, S., & Varela, D. (2012). *www.scielo.org.co*. Obtenido de www.scielo.org.co: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcdg/v21n2/v21n2a05.pdf>
- Wikipedia. (2018). *wikipedia.org/Fotografía/*. Obtenido de [wikipedia.org](https://es.wikipedia.org/wiki/Diablada): <https://es.wikipedia.org/wiki/Diablada>
- Yanchaliquin, M. (2022). Tital la tortuga . *Tital la tortuga* . Ambato, Tungurahua , Ecuador .

25. ANEXOS

Lista de anexos

Anexos A documentos

A1. Aprobación del tema



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guatemala, 21 de enero de 2022
RUCID-PCIESPH-UEB-01.3.7-2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Méndez Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (01), realizada el 19 de enero de 2022.

EN RELACION AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO: Análisis y resolución de los temas presentados por la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales- Informática.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 300, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de relaciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

Que, el Art. 355. Título IV, en concordancia con los Arts. 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución nacional; que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos";

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 1, establece que: "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y trabajar sin discriminación conforme con méritos académicos (...).";

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que: "Como requisito previo a la obtención del grado académico, las y los estudiantes deberán acreditar haber participado en la ejecución de programas, proyectos de investigación con la sociedad, prácticas o pasantías profesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de la especialidad (...).";

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que: "Deberán constituirse de educación superior cuando obligados a entregar los resultados, trabajos que se elaboran para la obtención de títulos académicos de grado, posgrado o diploma digital para ser ingresados al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor";

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que: "Los unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que se ofrecen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma, y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Las unidades de organización curricular son (...):

c) **Unidad de integración curricular:** - Fomenta las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, investigador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...).";

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que: "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

CONSEJO DIRECTIVO

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio No.C-EIB-2022-018 de fecha 18 de enero de 2022, firmado por el Dr. Carlos Domínguez Sánchez Coordinador de la Carrera, en el que hace llegar el consolidado de los temas de investigación avalados por los señores tutores de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe.

RESUELVE: "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA CONOCIMIENTO DEL ORIGEN DE ABUELO SABEDOR MEDANTE (LEYENDAS, MITOS, CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "CHIBULEO" GUARDIANA DE LA LENGUA", presentado por VILLALBA ATIAJA TANIA MORELIA Y YANCHALIQUIN CADENA ESTELA MARISOL, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe, revisado y aprobado por el tutor/a: DRA. C. LIANA FUENTES SEISDEDOS, Profesor/a - Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas"

Notifíquese. -

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

TMDP/Marcela N.

A2. Oficio



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISNICOS.
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

Guaranda, 25 de enero de 2022

Magister:

Mario Gonzalo Pinda Yungan

**Rector de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo
"Guardiana de la lengua"**

Presente. –

De mi consideración

La Facultad de Ciencias de la Educación, la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe con un cordial saludo se dirige a usted de la manera más comedida con la finalidad de solicitar autorización para poder ingresar a su distinguida institución educativa, para realizar el trabajo de titulación para la obtención del título de licenciado en Educación Intercultural Bilingüe por parte de las señoritas Tania Morelia Villalba Atiaja con el número de cedula 0503645806, Estela Marisol Yanchaliquin Cadena con el número de cedula 0202352035 con el siguiente tema:

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS ORÍGNES DEL ABUELO SABEDOR MEDIANTE (LEYENDAS, MITOS, CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "GUARDIANA DE LA LENGUA"

Por la favorable atención que dé al presente le agradezco.

Atentamente:

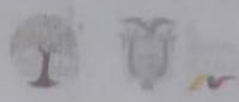



**Ph.D. Liana Fuentes Seisdedos
Tutora de trabajo de titulación**

A.3 Certificación por la institución

EDUCACION

UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
INTERCULTURAL BILINGÜE "CHIBULEO"
GUARDIANA DE LA LENGUA



CERTIFICACIÓN


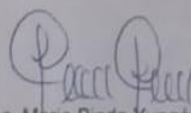
Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Veia del cantón Ambato, legalmente certifico,

QUE: La Srtas. VILLALBA ATIAJA TANIA MORELIA con CC. 0503645806 y YANCHALIQUN CADENA ESTELA MARISOL con CC 0202352035, estudiantes de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la ejecución del proyecto de titulación con el tema: FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA CONOCIMIENTO DEL ABUELO SABEDOR MEDIANTE "LEYENDAS, CUENTOS Y MITOS" CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO GUARDIANA DE LA LENGUA, EN LA COMUNIDAD DE CHIBULEO SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO AÑO LECTIVO 2021-2022, tiempo en el cual ha demostrado responsabilidad, capacidad, dedicación y puntualidad en las actividades a ellas encomendadas

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente, en lo que estimare conveniente.

Emito el presente certificado, en la ciudad de Ambato, a los veinte y dos días del mes de agosto de dos mil veintidós.

Msc. Mario Pinda Yungán
Rector encargado
1802939437



Chibuleo San Francisco - Juan Benigno Veia - Tungurahua - Ecuador
1802939437@gmail.com - Telf: (03) 3730380
Rector: ewapi@yahoo.es - Cel: 0990089953

ANEXOS B FOTOGRAFÍAS

B1. Escuela



B2. Visita a la institución



B2. Aplicación de la propuesta





C1. Formato de la entrevista

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD
CHIBULEO.**

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo investigar sobre fortalecimiento de la identidad cultural para el conocimiento de los orígenes del abuelo sabedor mediante (leyendas, mitos y cuentos)

Datos personales:

Nombre:

Edad:

Años de residencia:

1.-¿Qué piensa de su comunidad?

.....
.....
.....

2.-¿En su comunidad mantienen los saberes el abuelo sabedor?

.....
.....
.....

3.-¿Cree que para fortalecer la identidad cultural en los niños es necesario revivir los conocimientos de los abuelitos?

.....
.....
.....

4.- ¿Cree usted que las leyendas, mitos, y cuentos son parte de nuestra cultura?

.....
.....
.....

5.-¿Por qué piensa que en la actualidad estas tradiciones orales se van perdiendo?

.....
.....
.....

6.-¿Nos puede narrar una leyenda?

.....
.....
.....

7.-¿Nos puede narrar un cuento?

.....
.....
.....

8.-¿Nos puede contar algún mito que usted conozca?

.....
.....
.....
.....

10.-¿Usted considera que en las instituciones educativas los maestros ya no fomentan estos saberes orales por lo que los niños se van olvidando?

.....
.....
.....
.....

11.-¿Cree que es necesario Integrar a las familias en la educación de sus hijos de esa manera conservar los saberes ancestrales?

.....
.....
.....
.....
.....

C2. Formato de ficha de observación

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y
HUMANISTICAS

DIRRECCION DE CARREA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento ancestral que tienen los niños de séptimo año de básica, mediante la participación dentro de la clase, donde, la integración de su conocimiento se basa en la experiencia.

1. Datos informativos	
Centro educativo	
Nombre del docente	
Ubicación geográfica de la institución	
Lugar y fecha	

2. Centro educativo		SI	NO	A veces
1	Los aprendices participan en la formación de su conocimiento ancestral			
2	El aula cuenta con un rincón de lectura de cuentos tradicionales.			
3	La relación entre docente y aprendiz es respetuosa			
4	El contexto de los aprendices facilita el desarrollo del aprendizaje significativo.			
5	el aula cuentan con materiales didácticos para fortalecer la identidad cultural de los niños			

3. Actividad de interaprendizaje: Leyendas, mitos y cuentos		SI	NO	A veces
1	Fomenta el aprendizaje intercultural acorde al contexto del niño,			
2	Utiliza material didáctico para realizar para fortalecer la identidad cultural de los niños,			
3	El docente logra captar la atención de los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.			
4	El docente trasmite conocimiento ancestral a los niños			

4. Actividades de rutina : (Centro de Educación básica)		SI	NO	A veces
1	Fomenta hábitos de orden y de responsabilidad en la aula de clases			
2	Los niños trabajan de forma individual			
3	Actúan en clases cuando se le solicitan			

4	Están atentos a la explicaciones que realiza el docente			
5	Cumple con la tareas asignadas en el aula			
6	Se concentra en las actividades de interaprendizaje que realizan en el aula			
7	Los niños mantiene mutuo respeto a la docente.			

5. Labor Pedagógica		SI	NO	A Veces
1	El docente mantiene el orden y la disciplina			
2	El docente se interesa por el aprendizaje de cada aprendiz			
3	Realiza actividades para implementar los cuentos, mitos y leyendas tradicionales			
4	Diseña y utiliza guías adecuadas para el aprendizaje intercultural			
5	El docente trabaja con base al MOSEIB.			
6	El docente aplica diversas estrategias de aprendizaje, según las necesidades de aprendizaje de los niños.			
7	Transmite entusiasmo e interés en las actividades diarias			
8	Imparte valores a los alumnos			
9	Trabajan en un ambiente de respeto mutuo y por igual.			
10	El docente motiva permanentemente al niño			

- Cual fue la experiencia de aprendizaje que trabajo
- Que ejes transversales trabajo

.....

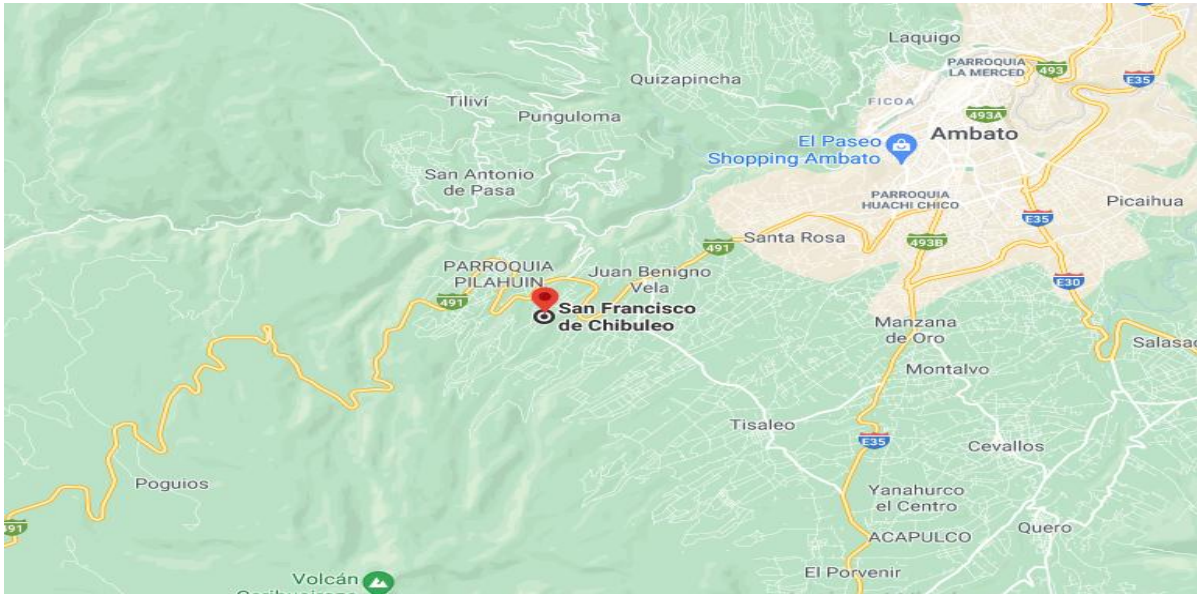
 Firma del Estudiante
 guía

Firma profesor

C3. Diario de campo

Anexos de imágenes

D2. Mapas comunidad Chibuleo San Francisco



UEB | UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

MEMORANDUM

PARA: Lic. José Luis Vásconez, Msc.
CC: Dr. Carlos Manuel Domínguez Sánchez
DE: Dra. Liana Fuentes Seisdedos, Ph.D
ASUNTO: Informe de URKUND
FECHA: 22 de agosto de 2022

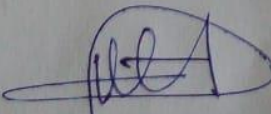
Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del trabajo de integración curricular – proyecto de investigación titulado: **“FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA CONOCIMIENTO DEL ORIGEN DEL ABUELO SABEDOR MEDIANTE (LEYENDAS, MITOS, CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIBULEO” GUARDIANA DE LA LENGUA, EN LA COMUNIDAD CHIBULEO SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO, PERIODO LECTIVO 2021-2022.”**, elaborado por **VILLALBA ATIAJA TANIA MORELIA** y **YANCHALIQUN CADENA ESTELA MARISOL**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la unidad de la integración Curricular de la universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 2% de similitud y el 98% de originalidad del trabajo investigativo.

Curiginal

Document Information

Analyzed document	TESIS - MARISOL Y TANIA 15-3.docx (D130B49580)
Submitted	2022-03-19T01:24:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	lfuentes@ueb.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	lfuentes.ueb@analysis.urkund.com

Atentamente,



Dra. Liana Fuentes Seisdedos. Ph.D
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Certificado Notariado

III. AUTORÍA NOTARIADA



El presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Intercultural Bilingüe, de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar; es original, con ideas, criterios y propuesta por las autoras, acogiéndose a su exclusiva responsabilidad.

El trabajo en mención se denomina: **FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA CONOCIMIENTO DEL ORIGEN DEL ABUELO SABEDOR MEDIANTE (LEYENDAS, MITOS, CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "CHIBULEO" GUARDIANA DE LA LENGUA, EN LA COMUNIDAD CHIBULEO SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO, PERIODO LECTIVO 2021-2022.**

VILLALBA ATIAJA TANIA MORELIA

C.I. 0503645806

YANCHALIQUIN CADENA ESTELA MARISOL

C.I. 0202352035

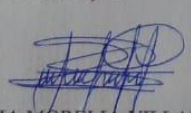
Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

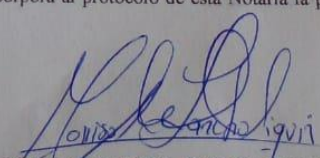


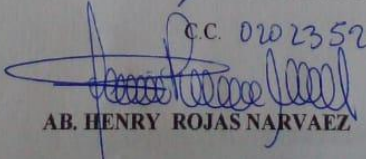
DI: 2 COPIAS L.L.

Factura: 001-001-000011838

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintitrés de agosto del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señoritas TANIA MORELIA VILLALBA ATIAJA soltera, domiciliada en el Cantón Salcedo y de paso por este lugar, celular 0984046025, correo electrónico es taniavillalba23@gmail.com y, ESTELA MARISOL YANCHALIQUIN CADENA casada, domiciliada en el Cantón Ambato y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0982669824, correo electrónico es estelamarisolyanchaliquin@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidos por mi el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención de Licenciadas en Ciencias de La Educación, Mención Educación Intercultural Bilingüe, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "FORTEALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA CONOCIMIENTO DEL ORIGEN DEL ABUELO SABEDOR MEDINATE (LEYENDAS, MITO, CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "CHIBULEO" GUARDIANA DE LA LENGUA, EN LA COMUNIDAD CHIBULEO, SAN FRANCISCO, CANTÓN AMBATO, PERIODO LECTIVO 2021- 2022" es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores". Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mi el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firman conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-


TANIA MORELIA VILLALBA ATIAJA
C.C. 0503645806


ESTELA MARISOL YANCHALIQUIN CADENA
C.C. 020235203-5


AB. HENRY ROJAS NARVAEZ