



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A
5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD
EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “ALICIA
MARCATH DE YEROVI” DEL CANTÓN SALCEDO,
PROVINCIA COTOPAXI, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022.**

AUTORES:

**IZA SOPA MONICA LISSBETH
ROCAFUERTE GAIBOR JENIFFER ELVIRA**

TUTOR:

LCDA. CATALINA AYALA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR -PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS/AS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2022



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A
5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD
EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “ALICIA
MARCATH DE YEROVI” DEL CANTÓN SALCEDO,
PROVINCIA COTOPAXI, PERIODO ACADÉMICO 2021- 2022.**

AUTORES:

**IZA SOPA MONICA LISSBETH
ROCAFUERTE GAIBOR JENIFFER ELVIRA**

TUTOR:

LCD. CATALINA AYALA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS/AS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2022

I. DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón este trabajo principalmente a Dios por darme la vida, por acompañarme y guiarme en el camino. A toda mi familia; mis padres quienes son lo más hermoso que tengo en mi vida María Sopa y José Iza sus bendiciones a diario a lo largo de mi vida me protegen y me llevan por el camino del bien por eso les dedico mi trabajo en ofrenda por su paciencia y amor, a mis hermanas Mayra Iza quien ha sido como una segunda madre y amiga siempre cuidándome y aconsejándome a Nicole Iza la más pequeña de la casa, con solo una sonrisa y ocurrencia nos da felicidad, a mis tíos que siempre me apoyaban y motivaban en mis estudios, a mi gran amigo Oscar Chasipanta por brindarme su tiempo y un hombro para llorar y descansar. Todo es posible es gracias a ustedes.

Iza Mónica

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por guiar mi camino y darme fuerza a seguir con este sueño tan anhelado y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, también a mis padres Antonio Rocafuerte y Berta Gaibor, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, Han sido los principales motores para cumplir este sueño, son los mejores padres. De igual manera lo dedico con mucho cariño a mis hermanos Guillermo, Julexy, José, Gilmar, Adonis y Leonel quienes seguirán mis pasos a seguir con sus estudios y no abandonarán sus sueños. A mi esposo Henry Ramos por ser el apoyo incondicional en mi vida, que, con su amor y respaldo, quien ha puesto toda su confianza para lograr alcanzar mis objetivos y por su puesto a mis abuelos, que con su ejemplo de seguir con esfuerzo y dedicación se logra cumplir lo que nos proponemos.

Rocafuerte Jeniffer

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la prestigiosa Universidad Estatal de Bolívar por darnos la oportunidad de cumplir y culminar con nuestro proceso de preparación profesional, a los y las docentes que compartieron sus conocimientos, con todo lo que nos han enseñado nos hemos convertidos en mejores personas, de manera especial queremos agradecer de todo corazón a la licenciada Catalina Ayala tutora de nuestro trabajo investigativo gracias a su tiempo y paciencia supo guiarnos de la mejor manera motivándonos y orientándonos en el desarrollo de esta investigación.

Monica y Jeniffer

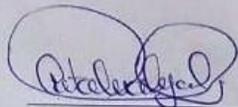
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Catalina Ayala G, Msc.

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: **LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "ALICIA MARCUATH DE YEROVI" DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA COTOPAXI, PERIODO ACADÉMICO 2021- 2022**, elaborado por los autores **IZA SOPA MONICA LISSBETH** y **ROCAFUERTE GAIBOR JENIFFER ELVIRA**, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.



Lic. Catalina Ayala G, Msc.

Tutor.

Guaranda, 13 julio del 2022

IV. AUTORÍA NOTARIADA



IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores **IZA SOPA MONICA LISSBETH** CI: 0550557284 y **ROCAFUERTE GAIBOR JENIFFER ELVIRA** CI: 1207981935 con el tema: **LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “ALICIA MARCUATH DE YEROVI” DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA COTOPAXI, PERIODO ACADÉMICO 2021- 2022.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Lissbeth".

Iza Sopa Monica Lissbeth
CI:0550557284

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jeniffer Rocafuerte".

Rocafuerte Gaibor Jeniffer Elvira
CI:1207981935

[Handwritten signature]

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



N° ESCRITURA 20220201003P01163

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: ROCAFUERTE GAIBOR JENIFFER ELVIRA y IZA SOPA MONICA LISSBETH

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006 -000001474

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de Julio del dos mil veintidós, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas : ROCAFUERTE GAIBOR JENIFFER ELVIRA soltera; celular 0967541203, domiciliada en la Cuidad de Quito Provincia de Pichincha y de paso por este lugar y, IZASOPA MONICA LISSBETH soltera, celular 0969010950, domiciliada en el Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi y de paso por este lugar, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial , manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE ALICIA MARCUATH DE YEROVI " DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA COTOPAXI, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, en la universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaria aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

Jeniffer Rocafuerte.
ROCAFUERTE GAIBOR JENIFFER ELVIRA

[Handwritten signature]
IZA SOPA MONICA LISSBETH

C.C 1207981935



MSC. AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
Notario Tercero del Cantón Guaranda
[Handwritten signature]
AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

C.C. 0550557284

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V. ÍNDICE

1. Contenido

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	4
V. ÍNDICE.....	6
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	9
VII. ABSTRACT.....	11
VIII. INTRODUCCIÓN	13
2. TEMA.....	15
3. ANTECEDENTES	16
4. PROBLEMA.....	19
4.1. Descripción del problema.....	19
4.2. Formulación del problema.....	20
5. JUSTIFICACIÓN	21
6. OBJETIVOS	23
6.1. Objetivo general	23
6.2. Objetivos específicos.....	23
7. MARCO TEORICO	24
7.1. Teoría científica.....	24
7.1.1. ARTE	24
7.1.2. MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA	26
7.1.2.1.3. La música.....	29
7.1.2.1.4. La danza.....	30
7.1.3. EXPRESIÓN DRAMÁTICA.....	32
7.1.4. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	39
7.1.4.3.6. Inteligencia naturalista.....	42
7.1.4.3.7. Inteligencia intrapersonal.....	43
7.1.4.3.7.8. Inteligencia interpersonal	44

7.1.4.4.1.	Inteligencia intrapersonal.....	45
7.1.4.4.2.	Inteligencia Interpersonal	46
7.1.4.9.2.	Emociones secundarias.....	51
7.1.4.9.3.	Emociones superiores	51
7.1.5.	La expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional..	52
7.2.	Teoría legal.....	53
7.2.1.	Constitución de la República del Ecuador 2008	53
7.2.2.	Ley Orgánica de Educación Superior	54
7.2.3.	REGLAMENTO DE LA UNIDAD CURRICULAR DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR	55
7.3.	Teoría referencial.....	56
8.	MARCO METODOLÓGICO.....	58
8.1.	Enfoque de la Investigación.	58
8.1.1.	Cualitativo.....	58
8.1.2.	Cuantitativo.....	58
8.2.	Diseño o tipo de estudio	58
8.2.1.	Bibliográfico	59
8.2.2.	Descriptiva	59
8.2.3.	Investigación de campo.....	59
8.3.	Métodos	59
8.3.1.	Deductivo- Inductivo	60
8.3.2.	Método analítico.....	60
8.4.	Técnicas e instrumento	60
8.4.1.	Técnica	60
8.4.2.	Instrumento	60
8.5.	Universo y muestra.....	61
7.5.1.	Población objeto de estudio.....	61
8.6.	Procesamiento de la información.	62
9.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	63
9.1.	LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “ALICIA MARCUATH DE YEROVI”	63

9.2.	ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE EDUCACION INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “ALICIA MARCUATH DE YEROVI”	68
10.	CONCLUSIONES	84
11.	PROPUESTA.....	86
12.	BIBLIOGRAFÍA.....	112

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La expresión dramática para el desarrollo de la inteligencia emocional es el tema principal del cual se partió para empezar nuestro trabajo investigativo, que se realizó en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi”, con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, buscamos solucionar un problema existente que perjudica al desarrollo integral, los niños muestran timidez, inseguridad, desconfianza, poca empatía y manejos erróneos de sus emociones. Al respecto, nuestro objetivo es determinar que es importante desarrollar de la inteligencia emocional en los infantes, para el desarrollo del mismo se consideró que la expresión dramática es una herramienta que permite a los niños expresarse libremente, es por ello que se diseñó una guía con actividades de expresión dramática para el desarrollo de la inteligencia emocional. En el marco teórico se mencionó antecedentes, basados en información de la biblioteca de la Universidad Estatal de Bolívar y del internet. En la fundamentación Científica se toma diferentes teorías que explican como la expresión dramática ayuda al desarrollo de la inteligencia emocional, también se tomó como referencia a dos grandes autores Howard Gardner y Daniel Goleman quienes explican sobre la importancia y el beneficio la inteligencia emocional. La metodología utilizada es de tipo bibliográfico, descriptivo y de campo que nos permitió obtener información comprobada y verificada para nuestra investigación. En la población y muestra hay un total de 26 personas conformado por 10 niños, 12 niñas y 4 docentes de educación inicial. Los instrumentos aplicados son la ficha de observación para niños y niñas, la encuesta para los docentes. Interpretación de resultados, por medio de la observación y la encuesta durante el tiempo en la institución, se verificó que existen distintas falencias por parte de los docentes, y se comprobó que la guía con actividades de expresión dramática ayuda a los niños y niñas a desarrollar la inteligencia emocional, por medio del drama, la libre expresión permitiendo a los niños tener un instante de creatividad, inteligencia, felicidad y diversión. Conclusiones, es importante que las docentes integren en sus planificaciones actividades de expresión dramática que les permita a los niños tener confianza plena para que puedan conocerse a sí mismo y a los

demás, recibiendo, manejando, comprendiendo y utilizando las emociones, al desarrollar la guía con actividades se obtuvo resultados deseados, también permitió a los docentes emplearlos para el beneficio de los infantes.

Palabras claves: Arte, expresión, drama, emociones, inteligencia, niños, niñas, seguridad, confianza.

VII. ABSTRACT

The dramatic expression for the development of emotional intelligence is the main theme from which we started our research work, which was conducted in the Intercultural Bilingual Educational Unit "Alicia Marcuath de Yerovi", with children from 4 to 5 years old, we seek to solve an existing problem that harms the overall development, children show shyness, insecurity, distrust, little empathy and mismanagement of their emotions. In this regard, our objective is to determine that it is important to develop emotional intelligence in infants, for the development of the same we considered that dramatic expression is a tool that allows children to express themselves freely, which is why we designed a guide with dramatic expression activities for the development of emotional intelligence. In the theoretical framework, background information was mentioned, based on information from the library of the State University of Bolivar and the Internet. In the scientific foundation, different theories that explain how dramatic expression helps the development of emotional intelligence were taken as a reference to two great authors, Howard Gardner and Daniel Goleman, who explain the importance and benefits of emotional intelligence. The methodology used is bibliographic, descriptive and field methodology that allowed us to obtain proven and verified information for our research. In the population and sample there is a total of 26 people made up of 10 boys, 12 girls and 4 early education teachers. The instruments applied were the observation form for boys and girls and the survey for teachers. Interpretation of results, by means of the observation and the survey during the time in the institution, it was verified that there are different deficiencies on the part of the teachers, and it was verified that the guide with activities of dramatic expression helps the children to develop emotional intelligence, by means of the drama, the free expression allowing the children to have a moment of creativity, intelligence, happiness and amusement. Conclusions, it is important that teachers integrate in their planning dramatic expression activities that allow children to have full confidence so that they can know themselves and others, receiving, managing, understanding and

using emotions, by developing the guide with activities the desired results were obtained, it also allowed teachers to use them for the benefit of infants.

Key words: Art, expression, drama, emotions, intelligence, boys, girls, security, confidence.

VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como tema: La expresión dramática para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial II, el mismo que cuenta con una estructura en la cual se muestra con claridad el problema que existen en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi”.

El motivo principal de esta investigación es conocer si en la institución realizan actividades con el fin de desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas no obstante se comprobó que en la institución no se desarrolla la inteligencia emocional. Se buscó solucionar este problema teniendo en cuenta que la inteligencia emocional ayuda a que los niños enfrenten los retos de la vida de manera positiva y ayuda a reducir o evitar sentimientos de frustración también favorece el conocimiento de las emociones ayudando a expresarlas de manera efectiva.

Al respecto para ayudar en la solución de este problema consideramos desarrollar una guía con actividades de expresión dramática siendo este un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión y comunicación, además es un campo abierto a la imaginación y creatividad, la dramatización es esencial para enseñar a los niños de una forma divertida permitiéndole representar personajes, situaciones o cosas que a ellos les llamen la atención.

La expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional cumple un rol fundamental que es el enseñar emociones por medio del drama, por medio de la observación asimismo y a los demás, es importante desarrollar la inteligencia emocional puesto que es parte de nuestro diario vivir.

Para poder llegar a un análisis se efectuó una encuesta a los docentes donde se evidencio que los docentes no utilizan actividades que ayuden al desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión dramática siendo esta una estrategia metodológica que permiten a los niños y niñas dejar a un lado el temor y la inseguridad,

también se realizó una lista de cotejo aplicada a los niños y niñas donde verificamos en los indicadores que la mayor parte de los infantes no pueden expresar su creatividad por la inseguridad que poseen esto provoca que no tengan un buen rendimiento académico y desenvolvimiento social.

En cuanto a todos los resultados obtenidos en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” y con el fin de brindar una herramienta a los docentes de la misma institución para que sea de gran ayuda y sirva como beneficio para los niños y niñas se entregó la guía con actividades, esperando que sea aplicada.

2. TEMA

La expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi, periodo Académico 2021- 2022.

3. ANTECEDENTES

Al buscar en los repositorios se encontró temas similares al de nuestro trabajo de investigación que aportan información sobre la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional, la cual se determinó las siguientes fuentes de consulta como respaldo de nuestra investigación y orientación científica.

Dramatización y educación emocional Dr. Javier González García Profesor Investigador, Universidad de Guanajuato, México 2014.

El Arte Infantil en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 2 a 3 Años del “Centro Infantil Universitario” de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, Año lectivo 2015 – 2016.

“El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional” de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús de Leticia, con el fin de potenciar las habilidades intrapersonales e interpersonales, autora; Ruth Maricela Obando Burbano 2018.

“Juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes” Universidad de la Costa Facultad de Ciencias Humanas y Sociales programa de licenciatura en Educación Básica Primaria Barranquilla, autoras Angie Andrade Cova; Verónica Orozco García, 2018.

“Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral” en niños/as de 5 años, autora; Luz María Quiroz Mauricio, de la ciudad Lima-Perú, 2020.

La dramatización hace al campo de la educación emocional. Primero se analiza el drama en educación desde sus distintas acepciones, emergiendo el juego como concepto clave común, para más tarde analizar la educación emocional basada en el arte dramático, simbiosis de la que se desprenden distintos modos de aprendizaje y

desarrollo personal. Después se examina el impacto del teatro en la sociedad y el papel que desempeña a la hora de promover un mayor bienestar, aumentando la conciencia estética, fomentando la participación social y el compromiso cívico. (García Gonzalez, 2014)

Para empezar, existe una amplia variedad de términos para denominar la práctica dramática en la educación. La elección de una expresión u otra dependerá en ocasiones del país en el que ésta se realice (Motos & Tejedo, 1996). No obstante, en realidad, debemos apuntar que tampoco hay un consenso mayoritario sobre qué vocablo es el más adecuado a utilizar. Exponemos los que mayor tradición tienen en el ámbito educativo. (García Gonzalez, 2014)

Considerando que el arte es un medio de expresión se hace referencia a como un lenguaje el niño y niña al plasmar una obra de arte trasmite sus emociones las cuales, dependiendo el producto, son positivas o negativas, tomando en cuenta que el niño aprende desde su experiencia marcando un precedente para toda su vida a través de actividades desarrolladas por una guía didáctica se le brindara medios alternativos y creativos para el desarrollo de proceso enseñanza aprendizaje del mismo (Ayala Gavilanes, 2016).

La inteligencia emocional se liga íntimamente con el desarrollo del arte ya que es un tren de emociones que genera ámbitos nutridos para el desarrollo evolutivo del mismo el que será respetado de acuerdo a la edad del niño y niña, propiciando ser una persona rica emocionalmente lo que le permitirá ser exitoso en su vida (Ayala Gavilanes, 2016).

Desde los años 90 se ha hablado de educar desde las emociones, con el propósito de desarrollar habilidades como la percepción, expresión, facilitación y comprensión emocional desde el ser individual y en su relación con los otros. Exactamente fue en 1995 cuando Daniel Goleman escribió el libro Inteligencia Emocional e hizo un estudio más detallado sobre el manejo de las emociones, como

parte importante en el desarrollo de la personalidad y de las relaciones con los otros, de ahí en adelante muchos investigadores han proporcionado grandes aportes a la forma como se asume la educación actualmente (Obando Burbano, 2018).

Actualmente, donde todo va cambiando y el día a día se torna más difícil. Pocas veces se hace un par, para pensar en los sentimientos, el cómo se está y como se expresa a diario. Los estudiantes se ven afectados ya que para la mayoría por ser niños o adolescentes se les hace más difícil manejar sus emociones, esto sea porque viven rodeados de muchos pensamientos erróneos entre sus mismos compañeros y afecta las relaciones interpersonales de alguna manera, es por esto que recurrir a herramientas estratégicas para apoyarlos en el desarrollo de sus emociones de forma sana y constructiva es algo enriquecedor para cada persona. Teniendo en cuenta el teatro como mediador para el proceso por medio del cual cada niño aprenda a conocerse y a controlar sus sentimientos se logra crear propuestas pedagógicas con el objetivo de que cada plantel educativo incremente los juegos teatrales como parte formativa en sus cátedras, de manera que se pueda fortalecer el desarrollo personal, tolerar las presiones y manejar la frustración, formando así de manera integral desde lo académico y lo emocional. (Andrade Cova & Orozco Garcia, 2018)

Ante lo expuesto, ¿Qué se entiende por Estado del Arte? Según Molina (2005) afirma: “Estado de Arte es una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado (escrito en textos) dentro de un área específica”. Esto quiere decir que es un análisis de tipo documental sobre un determinado tema a partir de estudios o investigaciones realizadas (Alvarez, 2020)

4. PROBLEMA

4.1. Descripción del problema

En la actualidad las escuelas de Educación Inicial no consideran que la expresión dramática ayuda al desarrollo de la inteligencia emocional, al no trabajar con el ámbito de expresión artística, los niños y niñas no manifiestan sensaciones, pensamientos y emociones. Las escuelas de las zonas rurales desconocen sobre la expresión dramática y no utilizan esto como una estrategia metodológica que ayuda a desarrollar la inteligencia emocional, no obstante, los niños y niñas no realizan por naturaleza y de manera espontánea, el reconocimiento de sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, tampoco tienen la seguridad de “hacer” o “actuar”, todo esto no les permite alcanzar el proceso del autoconocimiento.

Para explicar esta problemática enunciamos el caso de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” que presenta, niños y niñas que tienen miedo de responder naturalmente a las diferentes situaciones que se les presenta, ya que no pueden incluirse en el ambiente que les rodea, los niños son tímidos, no pueden relacionarse con sus compañeros y su maestra, también se pudo evidenciar que los niños son creativos, pero no tienen la seguridad de expresar su creatividad; esto sin duda disminuye la posibilidad de desarrollar la inteligencia emocional dentro del aula de clase.

Debe señalarse que otro de los problemas que no permite a los niños desarrollar la inteligencia emocional es que en las aulas de Educación Inicial no se trabaja la expresión dramática, al realizar actividades de música, teatro, danza; los niños no pueden demostrar su frustración o su éxito, esto se da debido a que los niños no desarrollan la inteligencia emocional, cuando se realiza una canción dinámica con gestos y movimientos los niños se muestran inseguros, tímidos y no hacen lo que la docente indica. El desarrollo de la inteligencia emocional infantil es muy escasa ya que los niños no tienen la capacidad para identificar y gestionar sus emociones, todos estos

aspectos negativos perjudican a la capacidad de creatividad y espontaneidad que tienen los niños desde las primeras etapas de su desarrollo.

En cuanto a la docente se observó que no considera importante trabajar la expresión dramática para desarrollar de la inteligencia emocional, en las planificaciones la docente no incorpora actividades como hacer gestos, bailar, hablar para trabajar la expresión dramática y conseguir así el desarrollo de habilidades y destrezas que están inmersas en el currículo de educación inicial, otra falencia por parte de la docente es que no escucha y no presta atención a los niños que expresan ideas de forma tímida e insegura, todos estos aspectos no contribuirán directamente al avance de la inteligencia emocional.

4.2. Formulación del problema

¿Cómo la falta de expresión dramática afecta al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial II de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi, periodo noviembre 2021- marzo 2022?

5. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo se realizó con la finalidad de comprender lo **importante** que es trabajar con la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional, buscamos formar niños seguros que se muestren tal y como son ante el mundo para que tengan confianza y seguridad en sí mismos, es significativo que las escuelas de Educación Inicial conozcan información que compruebe que es indispensable desarrollar destrezas incluyendo la expresión dramática; esto contribuirá a la inteligencia emocional que influye en las capacidades cognitivas así como la mejora de los resultados educativos y el avance de habilidades y destrezas del Currículo de Educación Inicial.

Se ha visto que al no desarrollar las variables inmersas en nuestro proyecto los niños no se desarrollan de manera adecuada por lo que se convierte en una **necesidad** educativa, por estas razón muchos niños no pueden desarrollar satisfactoriamente la inteligencia emocional por ello el desafío de incluirse con otros miembros que no sean de su familia ha sido imposible, estos aspectos no permiten que los estudiantes se desenvuelvan con seguridad y confianza en sí mismos y provoca que su rendimiento académico sea bajo o regular.

Con nuestro trabajo investigativo buscamos tener **pertinencia** para solucionar el problema; y cuenta con los espacios, permisos necesarios y el apoyo de las autoridades de la institución; nuestra investigación es relevante en el ambiente educativo, pretendemos cambiar las expectativas erróneas que tienen las docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional para demostrar la realidad, aspiramos acoplar a la expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia que es una herramienta que ayuda a los niños a desarrollar mayor seguridad en sí mismos y a poder enfrentarse a sus sentimientos siendo capaces de resolver problemas, y tomar decisiones dejando el temor y timidez de lado.

Los beneficiarios directos son los niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi”, los docentes y padres de familia y por qué no hablar en sí del contexto en donde se desarrollan ya que este contribuirá al desarrollo integral, haciéndoles más capaces y mejorando sus relaciones sociales; lo cual obtendrá **beneficios** satisfactorios para los niños; como el enfrentar los desafíos de la vida cotidiana de manera positiva, ayudara a enfrentar sentimientos de frustración, al respecto si se trabaja constantemente la expresión dramática notoriamente la inteligencia emocional se desarrollara y los niños resolverán problemas con mucha seguridad en sí mismos, conocer las emociones ayudara a expresar de manera segura y sutil.

Es **factible** ya que se cuenta con el respaldo de la comunidad para llevar a cabo nuestro trabajo investigativo es que en el currículo de educación inicial está plasmado el ámbito de expresión artística en el cual podemos demostrar que si se puede trabajar la expresión dramática, un recursos que podamos crear es material didáctico que nos sirva para trabajar las destrezas que nos pueden ayudar a desarrollar la inteligencia emocional, en cuanto a la organización y al tiempo que debemos dedicar a nuestro trabajo investigativo lo distribuimos en un cronograma para que ningún punto quede inconcluso.

Nuestro trabajo investigación presenta **novedad científica** porque es un tema que está dividido en dos conceptualizaciones, explican a la expresión dramática e inteligencia emocional como temas que no tienen similitud, no hay información relevante que expliquen como el drama puede ayudar a desarrollar la inteligencia emocional, consideramos que nuestro aporte investigativo servirá como una guía para las docentes que busquen en desarrollar la inteligencia emocional a través del arte.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo general

Establecer la importancia de la expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” del cantón Salcedo provincia Cotopaxi.

6.2. Objetivos específicos

- ❖ Indagar el estado actual del desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Inicial II.
- ❖ Analizar la importancia que tiene la expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia Emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi”.
- ❖ Diseñar una guía con actividades que fomente el trabajo de la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II.

7. MARCO TEORICO

7.1. Teoría científica

7.1.1. ARTE

Es el conjunto de disciplinas o producciones del ser humano realizadas con fines estéticos o expresivos para representar a través de medios como pinturas, escultura, arquitectura, la literatura o la música, diferentes realidades y despertar una serie de ideas o sentimientos (Significados.com, 2013)

El arte se encuentra en la naturaleza, en la sonrisa de un niño, en el ritmo de la melodía, en el movimiento de una danza, en diferentes expresiones, en el juego etc. Cualquiera actividad se puede considerar arte siempre y cuando estas expresiones acarician el espíritu.

7.1.1.1. El arte infantil (definición)

Blund (2021) afirma que el arte infantil son los dibujos, pinturas y obras artísticas creadas por los niños, además menciona que el arte infantil es una actividad dinámica que permiten a los niños y niñas expresarse, comunicar, sentirse y vivir en una sociedad, misma que representa a través de múltiples formas.

Desde la infancia es significativo incluir el arte en las actividades, ya que es importante para su desarrollo integral, mejora el aprendizaje de manera favorable permitiéndole expresar su creatividad y emociones. Además, el arte permite que el niño conozca, explore y experimente el mundo a través de sus sentidos a la vez ayuda en el desarrollo cognitivo del infante.

La Real Academia Española de la Lengua indica que el arte es una manifestación de la actividad humana mediante el cual se expresa una visión personal,

desinteresada que interpreta lo real imaginario. Al respecto el arte es una forma de lenguaje en el que se puede expresar las ideas, sentimientos y plasmarla en diferentes actividades infantiles como la danza, dibujo, música, bailes, narraciones, imitaciones, etc. en el que todo su cuerpo se manifiesta y muestra emociones.

7.1.1.2. ¿Por qué es importante desarrollar el arte infantil?

Es importante desarrollar el arte infantil porque este permite formar a un niño seguro en diversas manifestaciones artística y actuar en libertad posteriormente al hacerlo adquiere fortalezas y confianza de sí mismo obviando la acción de los demás.

Si se toma en cuenta al arte en el proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollo de otras cualidades como inteligencias, capacidades, destrezas y habilidades. Al respecto gracias al arte infantil el niño desarrolla las capacidades perspectivas y se vuelve sensible ante las manifestaciones del medio en el que se desenvuelve, perciben la belleza en cosas que a lo mejor para otros no lo son, dan sentimientos a los colores y dibujos se deleita de otros trabajos.

Consideramos que un aspecto importante del arte educativo en los niños hace que piensen en sí mismos y empiezan a razonar sobre el medio que los rodea esto es muy importante para su desarrollo mental, al respecto lo más importante en el arte educativo es lograr producir conformidad en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar y solucionar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora; si se trabaja con cada uno de estos aspectos se lograra formar niños seguros de sí mismos que buscaran solución a los problemas.

7.1.1.3. Los ámbitos en el arte infantil

El proceso artístico en un todo cuenta con tres elementos: mundo interno, mundo externo y recursos artísticos, dando como resultado la obra de arte, en el cual se hace consciente lo inconsciente. Los cuatros ámbitos de la persona que se beneficia de la práctica artística son:

- Ámbito psicomotriz.
- Ámbito social.
- Ámbito afectivo.
- Ámbito cognitivo.

7.1.2. MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA

La manifestación artística provoca un sentimiento, una emoción es decir cualquier persona puede formar parte de una manifestación artística, tan solo hace falta sentir el arte en su significado propio, escribir, interpretar, componer música e incluso escucharla, ya que hay muchas personas que con el diminuto mundo de la composición musical llegan a inspirarse de tal modo que construyen posteriormente grandes cosas que influyen en la sociedad.

Las manifestaciones artísticas son expresiones creativas que, mediante el uso de diversos recursos, permiten a las personas mostrar sus ideas, emociones y la percepción que tiene sobre el mundo exterior. Las manifestaciones artísticas son capaces de emitir mensajes llenos de contenido a través de mecanismos alternativos a la palabra, como la pintura, el color, la danza o la música. Gracias a este tipo de manifestaciones las personas que crean arte cuentan con un espacio abierto para plasmar de manera explícita o alegórica el fruto de su imaginación y su punto de vista sobre el entorno que les rodea. (Torres, 2020)

Una manifestación artística se puede entender como la forma en la que las personas o los grupos sociales perteneciente a una comunidad muestren su creatividad y las percepciones que tienen a través de la danza, el teatro, las plásticas, el dibujo, la escultura, la música, la fotografía entre otros. El desarrollo de la manifestación artística dispone un espacio para el avance de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se agudiza la sensibilidad y la diversidad de formas de percibir. (Suárez Franco, Pulido Castillo, & Monsalve Durán, 2016)

La expresión artística abarca la danza, la música, el teatro, el dibujo, la escultura y la pintura sin embargo resulta común que se inicie a través del dibujo, la pintura y el modelado en las edades más tempranas. La actividad creadora de la educación artística es un medio de expresión de sentimientos, pensamientos e interés. Cada trazo que el niño realiza origina la formación de estructura de pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación su auto conocimiento y la interrelación con el medio que lo rodea. A través de la expresión artística el niño logra adquirir seguridad en sí mismo y reduce el miedo a los espacios vacíos. Desarrolla su pensamiento abstracto y estimula su creatividad para resolver problemas de la vida cotidiana de forma original, en pocas palabras, forma seres pensantes y creativos. (Velásquez, 2019).

7.1.2.1. Tipos de manifestación artística

En términos generales se entiende por literatura un tipo de expresión artística que hace uso de la palabra, tanto escrita como oral, para transmitir una serie de sentimientos, descripciones y conocimientos diversos. Dentro de la literatura infantil se subdivide en narrativa, poesía y drama.

7.1.2.1.1. El teatro

Dentro de las bellas artes el teatro es una de las más representativas, entendida como aquella rama de las artes escénicas relacionadas con la actuación y que tiene como propósito representar historias frente a un grupo de espectadores o público, a

través de una combinación de discurso, gestos, escenografía, música y espectáculo. Y al tratarse de una gran rama de las artes, dentro de ellas se incluyen distintas manifestaciones teatrales. (Serrano, 2021)

Es importante recalcar que la expresión artística no es natural en el ser humano sino más bien se aprende de acuerdo a las experiencias vividas en el entorno. El teatro infantil es como una puerta hacia un mundo divertido y mágico que incentiva a la creatividad e imaginación de los niños y niñas; además el mismo permite disfrutar de todas las actividades pedagógicas, el que a su vez trabaja con literatura, pintura, canto, música, danza y mimo, haciendo de esta una obra admirable que se quiere volver a ver; describiéndolo así, como un arte embellecedor de la vida, en donde su principal objetivo será entusiasmar a sus espectadores.

En la actualidad el teatro es considerado como un acto de entretenimiento y no como una metodología educativa, las manifestaciones teatrales son un pilar fundamental en la educación; el teatro infantil potencializa el desarrollo cognitivo de los niños y niñas también favorece al aprendizaje. Desde nuestro punto de vista consideramos que con el teatro se puede desarrollar en los niños la inteligencia emocional puesto que en el teatro está presente el drama y la creatividad, esto ayuda que el niño durante la dramatización pueda interactuar con seguridad en mismo controlado sus emociones sin temor y timidez.

7.1.2.1.2. La literatura

La literatura es la expresión artística verbal, que abarca diferentes subgéneros en su haber, tales como: narrativa, los ensayos, la poesía y el teatro. La literatura es entendida como una forma creativa de comunicarse mediante la retórica, la gramática y la poesía. (Torres, Manifestaciones artísticas: características y tipos, 2020) Los niños participan de forma temprana de la literatura infantil, como juego, diversión y entretenimiento, a través de las experiencias que el adulto les proporciona mediante las canciones de cuna y la lectura de los primeros cuentos. La literatura infantil tiene como funciones principales ser fuente de placer y diversión: el niño a través de la literatura

aprende, disfruta y se entretiene, el contacto inicial de los niños con la literatura tiene que resultar interesante, divertido y agradable; para ello, el educador debe crear un espacio en el aula para la literatura y fomentar la imaginación y el descubrimiento por el placer que aportan los libros. (Marcos, 2015)

Las conceptualizaciones de manifestación literaria son peculiares, se enfoca en que la literatura fomenta la imaginación, tiene que ver con cuentos, libros, fabulas y como un medio de entretenimiento. Al contrario, considero que no siempre debemos ver a la literatura desde este punto de vista, se puede utilizar a la literatura infantil para desarrollar actividades significativas incluyendo la expresión dramática que ayuda a que los niños poseen de receptores a emisores, en el momento en que se narra un cuento es necesario acoplar a la narración expresiones dramáticas; mediante eso se puede conseguir que los niños puedan jugar a “como si yo fuera” o jugar a “actuar” o “dramatizar” con seguridad los hechos o sucesos captados del cuento.

7.1.2.1.3. La música

La música infantil es uno de los géneros más famosos y utilizados a través de las épocas, ha deleitado a muchas generaciones y aún se encuentra presente en la crianza y entretenimiento de los niños. Es un medio de expresión y comunicación, a través de los ritmos infantiles los niños experimentan sentimientos y sensaciones que crean aprendizajes y una constante relación con el mundo que los rodea. Las músicas infantiles en sus canciones utilizan una letra en la que con frecuencia cuentan historias muy sencillas para el entendimiento de los niños, generalmente hablan sobre los animales o cosas, que sean fáciles de recordar, debido a su ritmo repetitivo y rima son fáciles de recordar. El ritmo de las canciones infantiles, son de un estilo muy movidas, graciosas y sobre todo muy pegajosas que provocan empatía y por eso la música infantil para bailar motiva a los niños a divertirse y cantar. (Música Infantil, 2019)

En las aulas de educación inicial siempre se realiza una canción antes de empezar cualquier actividad, la música es una actividad rutinaria; los niños siempre suelen observar cómo está el día o el clima y siempre le cantan al sol, en algunas ocasiones las docentes escogen la música como un elemento integrador que sirva para trabajar una destreza o actividades, al respecto la música es conocida y utilizada en la educación infantil ya que su objetivo es que los infantes aprendan de manera divertida y sencilla a través de ritmos y canciones.

Fundación Salud Infantil (2021) afirma que según el psicólogo Howard Gardner, creador de la teoría de inteligencias múltiples, manifiesta que “la inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, este tipo de inteligencia puede desarrollarse desde edades muy tempranas, además afianza que se utiliza la música para trabajar las emociones; permite que los más pequeños identifiquen diferentes sintonías con distintas emociones.

Asumiendo que la inteligencia musical ayuda a desarrollar emociones serias más práctico integrar a la música expresiones dramáticas que se sustentan en el movimiento, la palabra, la creatividad y la espontaneidad, a algunos niños son tímidos les cuesta cantar moviendo el cuerpo y realizando expresiones o gestos dramáticos, es importante que la docente siempre ponga en práctica expresiones dramáticas que demuestren y motiven al niño a que él también puede hacerlo, de esta manera el niño empezara a confiar en sí mismo dejara la timidez y de a poco empezara a realizar expresiones y gestos dramáticos sin temor; por eso es necesario que cuando se cante una canción las expresiones dramáticas sean constantes para que el niño desarrolle su inteligencia emocional.

7.1.2.1.4. La danza

La danza infantil tiene muchísimos beneficios para los niños que la practican, tanto en su desarrollo físico como psicológico y emocional. Además, bailar es un recurso maravilloso para divertirse, tanto para los padres como para los pequeños. Para los niños (y para los adultos) bailar es una actividad lúdica muy divertida. (Redacción Dance Emotion, 2019)

Cuando el niño es muy pequeño, se trata de un ejercicio espontáneo e improvisado, por lo que la técnica es diferente y cada uno puede inventar su propio ritmo y sus movimientos. Lo importante es que, durante esta práctica, los pequeños van adquiriendo una serie de habilidades muy valiosas que van más allá de la capacidad de bailar bien. A partir de alrededor de los 5 años, la danza infantil contribuye al desarrollo físico ya que define la figura del cuerpo. Además, permite que los niños generen sentimientos muy positivos hacia su imagen y sus cualidades, lo cual repercute en la confianza en uno mismo, lo cual será muy importante a lo largo de toda la vida. (Redacción Dance Emotion, 2019)

Enfocándonos en la realidad la danza no es tomada en cuenta en la educación infantil, una danza es planeada cuando hay eventos o cuando los niños tienen que aportar con una participa en la escuela. Es importante cambiar estas expectativas sobre la danza por la realidad por que fomenta la creatividad y la imaginación; a través del movimiento creativo los niños logran disfrutar expresando sus emociones, bailar en el aula de clase ofrece una salida a la liberación de energías, el desarrollo de esta actividad ayuda a fortalecer la confianza en sí mismos.

Hay que tener en cuenta que en la danza infantil no debe existir lo erróneo ni lo certero, no debe existir pasos para aprender, ni estilos de baile, lo importante es que los niños acudan a sus fuentes intimas para expresarse lo único que necesitan es una motivación para despertar la espontaneidad que tienen en sí mismos; con esto conseguimos el desarrollo de la inteligencia emocional.

7.1.2.2. Importancia de la manifestación artística

Dentro del ámbito de expresiones artísticas se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su

percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempo para la creación. (Ministerio de educación, 2014)

El enfoque de Julia Torres (2020) enfatiza que es importante la manifestación artística por que hace posible la libre expresión de diferentes ideas a través de cualidades como la creatividad y la subjetividad de las personas que crean arte; también considera que la manifestación artística se convierte en un éxito cuando el artista logra transmitir el mensaje de su obra a los espectadores.

Es importante destacar que las personas incluyendo niños, jóvenes, adultos y mayores tienen creatividad que es la capacidad de crear nuevas ideas con un propósito determinado muchas veces no pueden expresar su creatividad por temor o inseguridad. Las manifestaciones artísticas son reflejadas a través de la danza el teatro, artes plásticas, el dibujo y pintura, la escultura, la música y fotografías; para la creación de cada una de ellas se debe plasmar la capacidad expresiva y creativa que cada persona incorpora en su trabajo, al respecto la obra de arte creada debe provocar en el espectador sensibilidad, emoción, deleite.

7.1.3. EXPRESIÓN DRAMÁTICA

7.1.3.1. Definición de expresión

Una expresión es todo acto comunicativo del ser humano, que a través de algún medio o lenguaje (verbal o no verbal) se hacen manifiestos. Esta palabra adquiere su significado más concreto en cada uno de los distintos ámbitos de la vida y del saber, como veremos más adelante, pero siempre conserva el mismo sentido original: el de una información que se pone de manifiesto, que se hace legible o reconocible, es decir, que se expresa. (Equipo editorial, 2020)

7.1.3.2. Drama

El drama o la dramática es uno de los géneros literarios, el término proviene del griego drama que traduce “actuar”, lo cual tiene mucho sentido pues en el drama la acción literaria y ficcional es llevada a escena mediante diálogos y acciones en un tiempo presente indefinido. (Equipo editorial, 2021)

Los dramas representan algún episodio o conflicto en la vida de sus personajes. Como tal, el drama no relata, sino que representa y escenifica una acción, situación o emoción. (Significados, 2022)

7.1.3.3. Expresión dramática

La expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llevar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva. La propia palabra dramatización viene del griego drao, que significa “hacer”. Por eso en las actividades dramáticas se superponen el “saber” y el “saber hacer” junto con el “saber ser”. Con este trabajo pretendemos demostrar que la expresión dramática puede ayudar a expresarse de manera correcta y apropiada sin miedo a que la secuencia lingüística sea imperfecta, siendo siempre mejor que la frustración que lleva al silencio. (Prieto, 2012)

En este concepto se entiende que la expresión dramática tiene como objetivo crear nuevas formas de expresión, el significado de su palabra dramatización quiere decir hacer, por ello para la expresión dramática representa el saber hacer expresiones de forma espontánea y saber ser la persona que va a realizar expresiones dramáticas.

Si englobamos este concepto para la educación y al presentar a los niños la expresión dramática se puede ofrecer a los niños un mecanismo que les ayuda a expresarse de forma segura confiando en el “yo” a través de un personaje, al respecto si se logra esto también los niños desarrollan la inteligencia emocional sin darse cuenta de forma divertida y disfrutando cada expresión sin temor alguno.

Según el autor Prieto (2012) manifiesta que la expresión dramática es hacer y no solo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos como nuestra intención se traduce en una palabra contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida.

7.1.3.4. Expresión dramática en educación inicial

La expresión dramática denominada en el currículo de Educación Inicial como Imitación y Juego de Roles tiene como finalidad contribuir a mejorar las relaciones entre el ser humano y su medio. En sus inicios la expresión dramática se manifiesta a través de gestos, tal es el caso de los guiños, arepitas, el pon pon, luego avanza hacia otras manifestaciones como los juegos simbólicos, por ejemplo, cuando el niño o la niña actúa como si fuera una persona distinta, un animal o un objeto, también cuando simula hacer cosas. (Padrón, 2011)

En términos de pedagogía, la expresión dramática se considera como la estrategia que puede usar los docentes para acceder a los contenidos de forma expresiva, de esta forma los estudiantes se apropian de la realidad de su contexto, la cual es posible que se innove con la puesta en práctica de la creatividad de los estudiantes y el docente. Las expresiones dramáticas, vistas desde el punto de vista de la pedagogía moderna concibe estrategias que conducen a los estudiantes a alcanzar sus metas y satisfacer sus expectativas a través de dialogo, en ese sentido se puede considerar que en la expresión dramática no solo habla, también se transforma. (Lidis Salgado & Álvares Villadiego, 2017)

Para la educación la expresión dramática es un tema desconocido pero a su vez es muy beneficiosa, trabajar con el drama con los más pequeños no es complicado porque no necesariamente hay que esperar que los niños lean guiones o actúen o dramaticen como verdaderos protagonistas de historias o profesionales, la expresión dramática busca que los niños tengan el placer de hacer expresiones de forma natural,

ofrece que aquel que se exprese de forma dramática confíe en sí mismo y aumenta su autoestima.

La expresión dramática es un campo abierto a la imaginación, a la creatividad y a la espontaneidad de cada uno. Con este componente se persigue que el niño y la niña disfruten con la Dramatización y muestren interés por participar en representaciones. A la vez ofrece ventajas como representar diferentes roles, por ejemplo, ser un adulto que controla la situación o un niño que demandan la atención. Aclarar hechos y al hacerlo expresar sus sentimientos de un modo seguro y aceptable y por último establecer un puente entre la fantasía y la imaginación. (Padrón, 2011)

Las escuelas no toman en cuenta a la expresión dramática como parte del desarrollo cognitivo del niño y niña que permita incrementar su potencial para alcanzar de esta manera un aprendizaje significativo. Las modalidades expresivas se manifiestan de forma espontánea en el juego, los niños pueden dar forma dramática a sucesos o actividades que no la poseen, e improvisar a partir de diversos elementos. La expresión dramática permite al niño/a improvisar patrones espaciales y de estados de ánimo a través del mimo, teatro, lingüística, lenguaje corporal, lenguaje musical y juego dramático, logrando el desbloqueo o desinhibición y la espontaneidad de gestos y movimientos. (Borja, 2007)

El desarrollo cognitivo es el proceso por cual una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrollar así su inteligencia y capacidades; partiendo desde esto la expresión dramática ofrece una forma para potenciar diversas áreas, dentro de estas áreas está el desarrollo de la inteligencia emocional Martínez (2021) que es la capacidad que posee una persona para controlar sus sentimientos o emociones y entender las de los demás. La inteligencia emocional está directamente relacionada con cómo actúa una persona antes ciertos eventos o como lidia con las emociones de otra persona.

La pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro (p.17). En este sentido, es posible descubrir como los niños y niñas dan a conocer en diferentes situaciones en la que utilizan poco sus palabras para la expresión de sus emociones donde usan sus gestos y cuerpo como un objeto para quien percibe lo visto, es decir, el receptor de la información, identificando lo que ese niño en su interior posee, y ese infante construye así una consciencia corporal que le permite una integración social con los demás. (Gil Areas, Salazar Castro, & Ospina Zapata, 2019)

La *desinhibición* en términos de diccionario quiere decir; comportamiento de la persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus emociones, deseos o capacidades, es común que los niños sean tímidos por que pasan de conocer a su familia a otras personas ajenas a ellos, para especificar cuando llegan a la escuela se muestran muy tímidos, inseguros, temerosos y no saben qué hacer, como actuar, que decir por esta razón queremos que la expresión dramática sea conocida y utilizada en las instituciones de educación inicial porque hay pocos niños que pueden pasar de todos estos aspectos negativos a la *desinhibición*.

Las palabras “drama” y teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”. Practica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. (Cárdenas Restrepo & Gómez Díaz, 2014)

Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad. Para jugar al “como si yo fuera” o jugar a “actuar” o “dramatizar” se necesita compromiso, dedicación y

concentración, tanto del actor como el espectador. De esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al dialogo colectivo. (Cárdenas Restrepo & Gómez Díaz, 2014)

7.1.3.5. Tipos de expresión dramática

Dentro de la expresión dramática encontramos varios tipos y al realizar su respectiva practica se fomentará la libre expresión, la creatividad, la relación con el yo y las demás personas. Así mismo interpretamos sentimientos propios y ajenos.

Dentro de ellos se destacan:

7.1.3.5.1. Lenguaje corporal:

Consiste en la comunicación a través de los gestos, posturas y movimientos tanto corporales como faciales. Al realizar las actividades dramáticas utilizando el lenguaje corporal es posible detectar el estado emocional de quien lo emite, transmite información sobre las emociones y pensamientos de las personas.

7.1.3.5.2. La música

Ayuda a los niños al descubrimiento y a entenderse, asimismo. La expresión dramática trabajada junto a la música les ayuda a los niños a sentir su cuerpo, expresar sus emociones y vivencias; empiezan percibiendo las propias y después van conociendo las de otras personas. (Borja, 2007).

7.1.3.5.3. Expresión lingüística:

Es utilizada para la comunicación, para trabajar con los niños podemos utilizar la expresión lingüística dramática para desarrollar en los niños su lenguaje y realizar actividades de forma divertida y permitiendo que a través de ello los niños reconozcan sus emociones.

7.1.3.5.4. Juego dramático:

En el juego dramático los niños deben realizar diferentes roles con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes, movimientos, en definitiva, juegan a representar personajes, situaciones o cosas, esto es un espacio abierto a la imaginación, creatividad espontaneada y al desarrollo emocional.

7.1.3.5.5. Mimo:

Son expresiones que se convierte en comunicación, son utilizadas más las expresiones dramáticas gestuales por el cual los niños pueden descifrar el mensaje que quieren transmitir como puede ser felicidad, alegría, tristeza etc.

7.1.3.5.6. Teatro:

Es una de las formas más divertida para expresar el drama consigue que su autoestima y seguridad se vean potenciadas, con lo que se siente mucho mejor en su relación con los demás, es una pieza de actuación que involucran a los niños como actores.

7.1.3.6. Importancia de la expresión dramática en educación inicial

La expresión dramática juega un papel muy importante dentro de la educación ya que ayuda al niño a desarrollarse de manera integral, sintiendo su cuerpo, expresando sus emociones y vivencias; empiezan percibiendo las propias y después van conociendo las de otras personas. (Borja, 2007)

La autora Borja, María Fernanda (2007) contextualiza sobre la importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo, explica que el ser humano realiza expresiones dramáticas de forma espontánea, confirma que es importante la expresión dramática porque podemos liberar el yo y el conocimiento de los demás, de echo también afirma que puede permanecer en el inconsciente de los niños sin ser desarrollada. En este caso las docentes deben desarrollar en los niños esta área incluyéndolas en las actividades diarias de los infantes.

La expresión dramática es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás. La expresión dramática siendo de gran importancia para el desarrollo integral del niño, puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, por lo cual es necesario que el docente inicie a los niños y niñas desde temprana edad en esta área. Vemos con mucho pesar que el sistema escolar ecuatoriano aun presenta un profundo vacío al no proporcionar a todos los niños y niñas la posibilidad de un desenvolvimiento estético y social a través de la expresión dramática que les conduzca a un desarrollo eficaz y renovador. (Borja, 2007)

7.1.4. INTELIGENCIA EMOCIONAL

7.1.4.1. ¿Qué es inteligencia?

La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de los dos vocablos latinos = entre, y eligere =escoger. En un sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comparación de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuente señalados como actos esenciales de la inteligencia. (Antunes, 2002)

Es la capacidad de entender o comprender y la segunda es la capacidad de resolver problemas, también se puede definir como el conjunto de habilidades cognitivas generales de resolución de problemas, pensamiento abstracto y razonamiento, como una habilidad mental la cual involucra la capacidad de comprender ideas complejas de adquirir conocimiento, la percepción de relaciones y analogías, el cálculo, el aprendizaje rápido, la memoria de trabajo, la destreza espacial y matemática, entre otras.

7.1.4.2. ¿Qué son emociones?

Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación. Por lo tanto, las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar. Cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta; por ejemplo, el miedo provoca un aumento del latido cardiaco que hace que llegue más sangre a los músculos favoreciendo la respuesta de huida (Sauce, 2010)

La (Asociación Española Contra el Cáncer) afirma que cada individuo experimenta una emoción de forma personal, dependiendo de sus experiencias anteriores, su aprendizaje y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadena las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. Unas se aprenden por experiencia directa, como el miedo o la ira, pero la mayoría de las veces se aprende por observación de las personas de nuestro entorno, de ahí la importancia de los padres y los profesores que son el modelo para sus hijos y alumnos.

7.1.4.3. Tipos de inteligencias múltiples

Acogemos a los tipos de inteligencia la teoría del psicólogo Howard Gardner sobre las “inteligencias múltiples” que hacen referencia a un modelo de pensamiento que plantea la existencia de un conjunto de capacidades y habilidades, que pueden ser desarrolladas por las personas en función de factores biológicos, personales y sociales. Entre los tipos de inteligencias múltiples son conocidas ocho de las cuales dos inteligencias nos ayudaran a llegar a la conceptualización de la inteligencia emocional.

Entre las inteligencias múltiples están:

7.1.4.3.1. Inteligencia lingüística verbal

La inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad. Implica la capacidad de comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar. Por ello, es la inteligencia más reconocida en la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera. Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrita y la capacidad de usar el lenguaje para lograr el éxito en cualquier cosa. (Villatoro, 2016)

7.1.4.3.2. Inteligencia musical

También conocida como “buen oído”, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad. (Mercadé, 2018)

7.1.4.3.3. Inteligencia lógica matemática

Según la autora Macías (2015) esta inteligencia está referida a la habilidad para manejar cadenas de razonamiento e identificar patrones de funcionamiento en la resolución de problemas.

Durante décadas, la inteligencia lógico-matemática fue considerada la inteligencia en bruto. Esta inteligencia implica la capacidad de usar los números eficazmente, analizar problemas lógicamente e investigar problemas científicamente usando razonamientos inductivos y deductivos. La rapidez para solucionar este tipo de problemas es el indicador que determina cuánta inteligencia lógico-matemática se tiene. (Villatoro, La teoría de las inteligencias múltiples, 2016)

7.1.4.3.4. Inteligencia espacial

Referida a la habilidad para manejar los espacios, planos, mapas, y a la capacidad para visualizar objetos desde perspectivas diferentes. (Macías, 2015)

Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones. Tiene capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar esbozos, realizar creaciones visuales y visualizar con precisión. (Fundación creatívación, 2015)

7.1.4.3.5. Inteligencia cinética-corporal

Consiste en utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño. Tiene capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Utilizan las manos para crear o hacer reparaciones, se expresan a través del cuerpo. Las personas que tienen la inteligencia cinética-corporal suelen ser escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, deportistas, etc.

7.1.4.3.6. Inteligencia naturalista

La inteligencia naturalista permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza (Villatoro B. A., 2016).

Este tipo de inteligencia es utilizada para observar y estudiar la naturaleza. Tiene la capacidad de observar los modelos de la naturaleza, identificar y clasificar objetos, establecer patrones y comprender los sistemas naturales (Fundación privada para la creatívación, 2015).

7.1.4.3.7. Inteligencia intrapersonal

Según Gardner, la inteligencia intrapersonal define la capacidad de conocerse a uno mismo; entender, explicar y discriminar los propios sentimientos como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en la vida. Se ubica en los lóbulos frontales. Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre éstos. Esta inteligencia también les permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es. (Villatoro B. A., 2016)

Las personas muchas veces nos preguntamos si nos conocemos a nosotros mismos, no obstante, nuestras diferentes formas de ser y actuar hacen que desconfiemos del conocimiento del yo, el desarrollar este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen del yo conmigo mismo este tipo de inteligencia nos permite conocer nuestros sentimientos y emociones para poder expresarlos y manejarlos.

Por lo general, estas personas prefieren trabajar independientemente, pensaren su futuro, reflexionar, establece unas metas y lograrlas. Además, tienen un buen sentido de sus fortalezas y sus dificultades, y piensan profundamente de cosas importantes para sí mismo. Usualmente esta inteligencia se manifiesta con la inteligencia lingüística, debido a su carácter tan personal e interno, pero utiliza todas las inteligencias de cierta medida en el proceso de reflexión. Este tipo de inteligencia es la más interna de todas y necesita ser auxiliada por otras para poder ser estudiada y descripta (Villatoro B. A., 2016).

Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras virtudes y defectos. La inteligencia intrapersonal es funcional para cualquier área de nuestra vida. Tiene capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales, controlar el pensamiento propio, meditar, exhibir disciplina personal, y dar el mejor de sí mismo. Las personas que tienen la inteligencia

intrapersonal suelen ser políticos, profesores, buenos vendedores, psicólogos, etc. (Fundación privada para la creativación, 2015)

7.1.4.3.7.8. Inteligencia interpersonal

Los individuos primordialmente con la inteligencia interpersonal son aquellas personas que les gusta convencer, aprender en grupos o en parejas, y trabajar o hacer actividades con otras personas. Es una inteligencia muy valiosa para las personas que trabajan con grupos numerosos (Villatoro B. A., 2016)

Este tipo de inteligencia nos permite entender a los otros. Consiste en trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas. Tiene la capacidad de manejar las relaciones humanas y la empatía, reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros. Las personas que tienen la inteligencia interpersonal suelen ser administradores, docentes, psicólogos, terapeutas, etc. (Fundación privada para la creativación, 2015)

7.1.4.4. Las inteligencias múltiples y su relación con la inteligencia emocional

Anteriormente se menciona ocho tipos de inteligencias múltiples, de los ocho tipos de inteligencias múltiples que nos habla Howard Gardner, dos hacen referencia a nuestra capacidad de comprender las emociones humanas: la interpersonal y la intrapersonal por lo que merecen una mención especial en nuestra investigación.

Al hablar de Howard Gardner quien fue el autor de las inteligencias múltiples el mismo que será tomado como referencia para el desarrollo investigativo de la “inteligencia emocional” ya que la teoría de Daniel Goleman combina dos de las inteligencias múltiples, que son la intrapersonal e interpersonal.

Goleman sostiene que las competencias emocionales se dividen en dos categorías: intrapersonales e interpersonales. Las primeras se refieren a la relación que

establecemos con nosotros mismos y la segunda a las relaciones que tenemos con los demás. Todo empieza por uno mismo, es difícil de creer que alguien que se lleva mal consigo mismo pueda tener buenas relaciones con los demás (Bello, 2021).

7.1.4.4.1. Inteligencia intrapersonal

Como va se dijo es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima. Nos permite formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar ese modelo de manera eficiente en nuestras vidas (Pico, 2016)

La inteligencia intrapersonal se fundamenta en tres capacidades principales:

1. **La capacidad de percibir las propias emociones:** Conocer y controlar nuestras emociones es imprescindible para poder llevar una vida satisfactoria. Sin sentir emociones es imposible tomar decisiones. Poder conocer y controlar nuestras emociones existen tres pasos 1° Darnos cuenta cuando las sentimos; 2° aprender a identificarlas y diferenciarlas; 3° evaluar su intensidad (Pico, 2016).
2. **La capacidad de controlar las propias emociones:** Una vez detectadas hay que controlarlas. Controlar nuestros sentimientos implica, una vez que los hemos detectado e identificado, ser capaces de reflexionar sobre los mismos. Distintas causas necesitaran distintas respuestas y, el mero hecho de reflexionar sobre el origen de mi reacción, me ayuda a controlarla (Pico, 2016).
3. **La capacidad de motivarse a uno mismo:** Es lo que nos permite hacer un esfuerzo (físico o mental), no porque nos obliguen, sino porque queremos hacerlo. Por tanto, para desarrollar la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, primero tenemos que aprender a fijar los objetivos que queremos conseguir (Pico, 2016).

7.1.4.4.2. Inteligencia Interpersonal

Se basa en la capacidad de percibir diferencias en los demás, particularmente contrastados en sus estados de ánimo, sus motivaciones, sus intenciones y su temperamento. (Pico, 2016)

Dos son las capacidades en las que se basa la inteligencia emocional:

La empatía: es el conjunto de capacidades que permiten reconocer y entender las emociones de los demás, sus motivaciones y las razones que explican su comportamiento. Se construye sobre la conciencia de uno mismo. Cuanto más abiertos se está a las propias emociones, más hábil será interpretar los sentimientos. Para poder entender al otro y entrar en su mundo hay que aprender a ponerse en su lugar, aprender a pensar como él. Con lo cual, la empatía si presupone una suspensión temporal del propio mundo, de la propia manera de ver las cosas. Una de las habilidades básicas para entender al otro es la de saber escuchar. Aprender a escuchar supone enfocar toda la atención hacia el otro y dejar de pensar en lo que se quiere decir o en lo que se podría hacer (Pico, 2016).

La capacidad de manejar las reacciones interpersonales: cuando se entiende al otro, su manera de pensar, sus motivaciones y sus sentimientos, se puede elegir la manera más adecuada de presentar nuestro mensaje. Una misma cosa se puede decir de muchas maneras. Saber elegir la manera adecuada de comunicarse es la que permite organizar grupos, negociar y establecer conexiones personales (Pico, 2016).

Goleman al combinar estas dos inteligencias múltiples, forma la inteligencia emocional que es quererse a uno mismo para querer a los demás, para los niños menores de 6 años el desarrollo de las emociones es la base fundamental para obtener la capacidad de reconocer sus propias emociones y los ajenos, de motivarse y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones con el entorno; con el perfeccionamiento de aspectos se refleja que un niño exitoso.

7.1.4.5. ¿Qué es inteligencia emocional?

El psicólogo Daniel Goleman en su libro afirma que la inteligencia emocional nos permite tomar decisiones de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindara mayores posibilidades de desarrollo personal (Goleman, 2016)

La inteligencia emocional refiere a las capacidades y habilidades psicológicas que implican el sentimiento, entendimiento, control y modificación de las emociones propias y ajenas. Sin embargo, una persona emocionalmente inteligente es aquella capaz de gestionar satisfactoriamente las emociones para lograr resultados positivos en sus relaciones con los demás. (Equipo Editorial, 2021)

Cuando hablamos de que es la inteligencia emocional, estamos haciendo referencia a un tipo de habilidad que nos permite gestionar las emociones de forma razonada y saludable. Comprender las propias emociones y saber cómo actuar ante ellas es de suma importancia para poder gestionar situaciones en nuestro día a día. Con acciones para trabajar la inteligencia emocional, se consigue tener una habilidad social idónea para que los conflictos o los malentendidos nos generen situaciones complicadas ni emociones descontroladas.

7.1.4.6. Inteligencia emocional infantil

“si los niños aprenden a poner en orden sus sentimientos, a reaccionar a la tensión de forma no impulsiva y a comunicarse eficazmente con los demás, será entonces más probable que respondan a situaciones sociales de una manera reflexiva y responsable. Estas aptitudes pueden enseñarse y aprenderse como cualquier otra” (Lawrence, 1997, p102).

Si enseñamos a los niños a prender a detectar sus emociones desde son pequeños, podrán controlarlas con el paso de los años. El primer paso para un trabajo de inteligencia emocional en niños es que piensen sobre lo que sienten, entiendan de

donde viene esa emoción y, además, trabajen la empatía detectando los sentimientos de los demás. Con este primer paso, conseguiremos que empiecen a entender esa parte emocional de la vida y que puedan canalizar sus sentimientos de una forma positiva. Para ello existen varias actividades para trabajar las emociones (Jimenez, 2020).

En la inteligencia emocional en niños para comprender y manejar las emociones, debemos tenerlas presentes en todo momento, siendo la infancia una etapa crucial en el aprendizaje del manejo y control de las mismas. Tal y como hemos puesto de manifiesto en más de una ocasión, la infancia es el momento en que mejor se adquieren los aprendizajes, y el manejo de las emociones es un aprendizaje fundamental y que, podemos decir, se encuentra a la base de los demás, por encontrarse todo lo que hacemos impregnado de emoción (Clemente, S/A).

El concepto de inteligencia emocional ha estado presente por décadas. Se popularizó por el libro publicado en 1995 *Inteligencia Emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. El autor, el psicólogo Daniel Goleman, describió que la inteligencia emocional consta de cinco partes básicas.

1. **Autoconciencia**: Una persona sabe lo que siente en un momento determinado. Entiende cómo sus estados de ánimo afectan a otros.
2. **Autorregulación**: Puede controlar cómo responde ante sus emociones. Toma en cuenta las posibles consecuencias antes de actuar impulsivamente.
3. **Motivación**: Puede lograr metas a pesar de los sentimientos negativos o las distracciones que pueda tener.
4. **Empatía**: puede entender cómo se siente los otros.
5. **Habilidades sociales**: Pueden manejar las relaciones personales. Sabe qué tipo de comportamiento provocan una reacción positiva en los otros (Rosen, S/A)

7.1.4.7. Niveles de la inteligencia emocional

Este modelo de inteligencia emocional integra cuatro niveles:

Percibir las emociones propias y en los demás. Implica:

- Conocer las emociones
- Expresar emociones.

Utilizar emociones. Se incluye en este nivel habilidades referidas a:

- Dejar fluir las emociones para que influya en el pensamiento.
- Ajustar las emociones a las tareas a realizar.

Comprender las emociones. Las habilidades que se incluyen son:

- Descubrir lo que significan las emociones.
- Conocer qué es lo que les causan.
- Qué emociones participan y están involucradas en las situaciones.
- Reconocer el carácter dinámico de las emociones.

Gestión de emociones. El manejo o regulación de emociones es el cuarto nivel de la inteligencia emocional. Incluye:

- La habilidad para regular las emociones propias y su incidencia sobre unos mismo y en los demás.
- La habilidad para integrar las emociones en el pensamiento.

7.1.4.8. Importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños

Las conceptualizaciones referentes a la inteligencia emocional según varios autores otorgan gran importancia para que este sea desarrollado, todo ser humano incluyendo niños siempre manifiestan emociones por lo tanto lo ideal es saber utilizar de manera inteligente. Cuando un aprendizaje es vivido es porque el ser aprovecha la oportunidad y se empodera de él, siendo consciente de ello adoptado actitudes positivas y trascendentales que les sirva para la vida, sin embargo es importante el desarrollo de la inteligencia emocional porque es muy probable que un niño seguro de sí mismo sea emocionalmente más capaz de afrontar los desafíos que le presente la vida con resiliencia y positivismo, como las críticas o comentarios negativos o respetar opiniones a las suyas.

En los primeros años de vida los niños y niñas poseen una importante plasticidad cerebral, por ello en esta etapa el aprendizaje es especialmente significativo para el enriquecimiento y adecuado desarrollo de la inteligencia emocional, las emociones están presentes en las decisiones que tomamos, sin embargo, hay que tener en cuenta que determinan el cómo integramos estas con las cogniciones y los actos.

Generalmente los niños que desarrollan la inteligencia emocional tienen confianza en sus propias capacidades y mantienen relaciones satisfactorias con otras personas, siempre comunican adecuadamente lo que piensan y sienten a la vez tienen en cuenta las emociones y sentimientos de los otros, además tienen una autoestima alta, se sienten motivados a afrontar desafíos y tienen recursos suficientes para solucionar conflictos, participan, actúan, cantan, bailan, juegan con seguridad y sin temor.

Un niño se enfrenta a retos todo el tiempo, ya que está en constante aprendizaje, tanto a nivel escolar como personal. La inteligencia emocional ayuda a que los niños enfrenten los retos de la vida de manera positiva y ayuda a reducir, controlar o evitar el sentimiento de frustración. La inteligencia emocional favorece el conocimiento de las emociones, ayudando a expresarlas de manera efectiva y así, encontrar soluciones. (Martinez, 2021)

7.1.4.9. Tipos de emociones

Las emociones se las pueden clasificar de la siguiente manera:

7.1.4.9.1. Emociones básicas

Los investigadores discrepan en los que añaden al número de emociones básicas, pero existe consenso para incluir entre ellas a la alegría, la aflicción, la ira, el miedo, la sorpresa y repugnancia. No existe cultura alguna de las que estén ausentes estas

emociones, además no son aprendidas, sino forman parte de la configuración del cerebro humano.

Emociones primarias o básicas son aquellas que son innatas y que responde a un estímulo. Son: ira, tristeza, alegría, miedo, sorpresa y aversión. (Emoción, s/a)

7.1.4.9.2. Emociones secundarias

Son aquellas que se generan luego de una emoción primaria, vergüenza, culpa, orgullo, ansiedad, celos, esperanza.

Las emociones secundarias se prologan en el tiempo a través del pensamiento y pueden durar incluso años, por ejemplo, como cuando recordamos un evento desagradable del pasado y, al hacerlo, parece activarse nuevamente la emoción. (Rubio, s/a)

7.1.4.9.3. Emociones superiores

Difieren de las emociones básicas en varios aspectos, no son tan rápidas ni automáticas como las emociones elementales, no están asociadas universalmente a una única como las emociones elementales, no están asociadas universalmente a una única expresión facial. Aquí se encuentra el amor porque crece de manera gradual, no se puede amar a una persona en las dimensiones exactas para decir que se la ama a primera vista lo que no sucede con el temor que puede alcanzar niveles desorbitantes en cuestión de segundos.

Las emociones cognitivas superiores son más corticales que las emociones básicas, significa que están más expuestas a la influencia de los pensamientos conscientes, lo que hace posible que sean afectas por la cultura, pero siguen siendo universales y también forman parte de la naturaleza humana.

7.1.4.10. Beneficios del desarrollo de la inteligencia emocional

- Incrementa la autoconciencia
- Favorece el equilibrio emocional, ya que aumenta el autocontrol sobre emociones y sentimientos al reconocerlos.
- Fomenta relaciones armoniosas.
- Potencia el rendimiento laboral.
- Aumenta la motivación y el entusiasmo.
- Cambio y transformación personal.
- Otorga capacidad de influencia y liderazgo
- Mejora la empatía y las habilidades de análisis social.
- Aumenta bienestar psicológico
- Facilita la buena salud.
- Brinda defensas para la reacción positiva a la tensión y al estrés

7.1.5. La expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional

En educación inicial son muy conocidas y utilizadas las canciones, cuentos y rincones, con cada uno de ellos se realiza diferentes actividades significativas, siempre estamos centrados en el término educación únicamente es la adquisición de conocimientos académicos que los niños deben proveer por derecho. Pero también debemos tomar en cuenta que educar va más allá de saber leer escribir, contar reconocer números etc. al respecto el término educar debe ser una ayuda para que desde la infancia nos sirva para desenvolvernos en el mundo y nos desarrollemos plenamente como personas.

La expresión dramática es parte de vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación, de la misma manera la inteligencia emocional forma parte de nuestro diario vivir siempre sentimos emociones y muchas veces sin darnos cuenta suelen ser expresados de forma dramática.

A diario los niños realizan por naturaleza de manera espontánea expresiones dramáticas como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano, estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática y se enuncian emociones, en educación inicial esta hace presente a través de actividades dramáticas, el goce y el deseo ser bomberos, hadas, brujas, princesas o súper héroes, cuando los niños logran actuar con seguridad y confianza estarían desarrollando la inteligencia emocional y reconocen sentimientos de felicidad, tristeza, asco, miedo, enfado, alegría y sorpresa.

La expresión dramática aborda el camino de la improvisación, los infantes naturalmente al llorar, reír, gritar, cantar, bailar representan el drama, de esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al dialogo colectivo; estos dos aspectos ayudan a trabajar la inteligencia interpersonal e intrapersonal que van de la mano para desarrollar la inteligencia emocional.

7.2. Teoría legal

7.2.1. Constitución de la República del Ecuador 2008

Art.26.- la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Const., 2008, art. 26).

Art.44.- El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niñas y adolescentes, y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas (Const., 2008, art. 44).

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendiendo como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en su entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Const., 2008, art. 44).

Art.343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, eficaz y eficiente (Const., 2008, art. 343).

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Const., 2008, art. 343).

7.2.2. Ley Orgánica de Educación Superior

Art.35.- Asignación de recursos para cultura investigación, ciencia y tecnología e innovación. - las instituciones del sistema de educación superior podrán acceder adicional y preferentemente a los recursos públicos concursables de la pre asignación para cultura investigación, ciencia, tecnología e innovación establecida en la ley correspondiente. Para el efecto se simplifican los procesos administrativos para la obtención de recursos para cultura investigación, ciencia, tecnología e innovación sean oportunos, efectivos y permitan el desarrollo de un interés permanente de los investigadores y docentes (LOES., 2010, art. 35).

Art.87.- Requisitos previos a la obtención del grado académico. – como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, practicas o pasantías pre profesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (LOES., 2010, art. 87).

Art.144.- Trabajos de titulación en formato digital. – todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor (LOES., 2010, art. 144).

7.2.3. REGLAMENTO DE LA UNIDAD CURRICULAR DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

Art.18.- para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y la calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

Art.20.- etapas del trabajo de integración curricular. - se establecen las siguientes:

- a. Planificación del trabajo de integración curricular a través de un perfil de trabajo elaborado.
- b. Desarrollo del trabajo de integración curricular.
- c. Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

Art.21.- De la propuesta del perfil de trabajo de integración curricular. -
el estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta de del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

7.3. Teoría referencial

Hace muchos años atrás, la comunidad comprendía de un solo territorio denominado como compañía grande, manejada y gobernada por los hacendados en ese entonces. Al pasar los años, esta gran hacienda se divide en tres haciendas llamadas: Compañía Alta, Compañía Chica y Compañía Baja.

Como se trataba de tierra de los hacendados, ellos crearon una escuela para que puedan educar los hijos de los empleados: posteriormente se pierden las haciendas y la escuela queda a manos de los trabajadores de quienes dependía la pertinencia de la escuela en aquel tiempo sin nombre perteneciente a la jurisdicción Hispana.

El primer presidente en aquel entonces Sr. Mariano Vivanco, junto con los padres de familia han luchado para que la escuela no se pierda debido a que solo existían los hijos de las personas aledañas a la institución, que en aquel tiempo funcionaba donde hoy es el Centro de Desarrollo Infantil “Luz Clarita”, los moradores de la calle grande y san Ignacio educaban a sus hijos en la parroquia Cusubamba.

Aproximadamente en el año 1980, la Institución Educativa lleva el nombre de “Alicia Marcuath de Yerovi” por gestión del presidente en aquel entonces Sr. Luis Sopa solicita pupitres al patronato del cantón Salcedo presidida por la Sra. Alicia Marcuath quien para hacer esta donación condiciona que la escuela de llevar a más de su nombre el apellido del esposo; la directiva y la Sra. Hacen que los tramites respectivos en la dirección de estudios quedando legalmente con nombre de “Alicia Marcuath de Yerovi” que conversa hasta nuestros días.

Posteriormente, en el año 1985 pasa a pertenecer a la jurisdicción Bilingüe que continua hasta la actualidad. En el año 2003 se eleva a Educación Básica de 10 niveles respectivamente con el Acuerdo Ministerial No. 030 del 27 de marzo de 2003. Luego resuelve LEGALIZAR la oferta educativa de los siguientes niveles: nivel de Educación Inicial subnivel 2 y primer de Bachillerato General Unificado en Ciencias a partir del año lectivo 2014-2015 y de manera progresiva el segundo y tercero de bachillerato General Unificado en Ciencias en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi”, ubicada en la comunidad Compañía Baja, parroquia Cusubamba, Cantón Salcedo, provincia Cotopaxi, con código AMIE 05B00124, régimen sierra, jornada matutina, sostenimiento fiscal. En nuestros días la UEIB cuenta con 7 docentes con nombramiento provincial.

8. MARCO METODOLÓGICO

8.1. Enfoque de la Investigación.

El enfoque de la investigación sobre la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de educación Inicial II de la Unidad educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi, en el periodo 2021 noviembre- 2022 marzo, se ha tomado en cuenta lo cualitativo y cuantitativo.

8.1.1. Cualitativo

Este logra planteamientos abiertos sobre el tema de investigación y se enfoca en obtener información básicamente los conceptos que más naturales sobre expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de educación Inicial II y mediante la forma inductiva nos permite ser más subjetivos en la investigación aclarando las formas amplias de calidad en forma de aportación y siendo así contextualizada.

8.1.2. Cuantitativo

Son las características en la cuales se encuentra planteado los datos obtenidos mediante la investigación cierta investigación que nos permite mediar el análisis de los procesos de la investigación utilizando estadísticas y así llegar a un proceso deductivo que se analizaran la realidad de los objetos, generando así resultados de forma precisa sobre la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de educación Inicial II

8.2. Diseño o tipo de estudio

El tipo de estudio que se realizo es de tipo bibliográfico, descriptiva y de campo.

8.2.1. Bibliográfico

Porque el estudio se recurrió a fuentes de información y a sustentos en documentos bibliográficos de carácter secundario, obteniendo mediante, revistas, publicaciones, periódicos, internet, igualmente se consultó en la Biblioteca Virtual de la Universidad Estatal de Bolívar en un sin número de libros digitales. Como también se sustentó en fuentes primarias a través de documentos legales, validos, confiables y a la fuente principal que es “La expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional” que nos guio de una manera favorable para poder ejecutar nuestro trabajo.

8.2.2. Descriptiva

La investigación es descriptiva porque está basado en la realidad objeto de estudio, se enfocó en identificar el problema que afecta a las instituciones educativa de nivel Inicial en lo que se respecta a la expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional en el inicial II de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” del cantón Salcedo provincia Cotopaxi del periodo noviembre 2021- marzo 2022.

8.2.3. Investigación de campo

Durante la investigación se acudió al lugar en donde existen los hechos es decir en la Unidad educativa intercultural “Alicia Marcuath de Yerovi” de igual manera se aplicó los instrumentos para la recolección de datos en el tiempo determinado, en donde se recolecto la información necesaria que sirvió de gran ayuda para la ejecución de la investigación.

8.3. Métodos

8.3.1. Deductivo- Inductivo

Para la elaboración del trabajo de investigación nos permitió utilizar el método deductivo- inductivo, ya que se trabajó partiendo de las experiencias que se ha vivido dentro de las unidades educativas que permitió ir del general a lo particular donde se verifico la investigación, si es válido la expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional, y así realizar conclusiones particulares a partir de la investigación.

8.3.2. Método analítico

Por medio del método analítico nos sirvió de gran ayuda para descomponer algo complejo, desintegrar un hecho o una idea en sus partes, utilizamos en la interpretación de los datos obtenidos a través de la observación y de la encuesta durante el proceso de la investigación.

8.4. Técnicas e instrumento

8.4.1. Técnica

La técnica que se utilizó en el presente estudio de nuestro trabajo de investigación es mediante la observación y la encuesta, la cual estuvo estructurada en base a una serie de factores relacionados con el tema objeto de estudio.

Este documento nos sirvió como herramienta de apoyo brindando información sobre contenidos básicos de la expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional. La cual aplico a los docentes y estudiantes.

8.4.2. Instrumento

El instrumento que se empleó para realizar este trabajo de investigación es la ficha de observación y el cuestionario, porque se fundamenta en un conjunto de

relaciones con el tema a tratar, que se preparó con el propósito de obtener información de los docentes y estudiantes.

8.5. Universo y muestra

7.5.1. Población objeto de estudio

La población objeto de estudio para la investigación es de 4 docentes y 22 niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” del cantón Salcedo, provincia Cotopaxi.

Por el número de docentes y de estudiantes se trabajó con todo el universo, con la tabla a continuación se detalla el objeto de estudio con el que se trabajó.

Tabla 1

Resultados de la población objeto de estudio

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “ALICIA MARCUATH DE YEROVI” INICIAL II	
Docentes	4
Niños	10
Niñas	12
Total	26

Elaborado por: Iza Lissbeth y Rocafuerte Jeniffer

8.6. Procesamiento de la información.

Una vez recibidas las encuestas realizadas a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi”, se procedió, a dar una valoración de análisis e interpretación de las preguntas de manera estadística, de la misma manera se procedió con la ficha de observación lo cual nos dio los indicadores para cumplimiento de nuestros objetivos.

9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

9.1. LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “ALICIA MARCUATH DE YEROVI”

Objetivo: Observar si los niños y niñas de 4 a 5 años trabajan la expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Inicial II de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” del cantón Salcedo provincia Cotopaxi.

1. Tienen la seguridad al expresar su creatividad.

No tienen la seguridad de expresar su creatividad por el recelo que tiene hacia los demás, es por ello que debe buscar estrategias para poder incentivar a los niños y niñas y así lograr que ellos se sientan suficientemente seguros de poder expresar libremente su creatividad sin importar lo que les digan los demás y se sientan seguros de sí mismos.

2. Expresan pensamientos y emociones a través de la expresión dramática.

Los niños y niñas no expresan pensamientos y emociones porque no existe por parte de la docente aportaciones sobre la expresión dramática fomentando en sus clases las diversas actividades que existen como lo es el teatro, el canto, la danza entre otros ya que estos son fundamentales para ayudar a los niños y niñas a reconocer sus emociones y poder expresar sus pensamientos.

3. Sigue correctamente las consignas de la docente cuando realizan expresiones dramáticas.

Los niños y niñas no siguen correctamente las indicaciones porque son inseguros, tímidos y la docente los deja hacer a su libertad que ellos mismos realicen por si solos, además sin darse cuenta el gran problema que les está causando a los niños el no ayudarles a desarrollar la inteligencia emocional dentro del aula de clase.

4. Poseen la seguridad de “hacer” o “actuar”.

No poseen la mayor seguridad porque la docente no implementa actividades que contenga la expresión dramática, ya que se parte desde ahí para ayudar a los niños y niñas a tener seguridad, autoestima y motivación para querer mejorar cada día, es por ello que se debe desarrollar en las aulas de clase actividades con expresión dramática así los niños y niñas poco a poco van a tener confianza en sí mismo y van a querer ser siempre partícipes y capaces de realizar cualquier actividad.

5. Presentan miedo de responder naturalmente.

Los niños y niñas si muestran miedo al momento que su docente realiza preguntas, comienzan a esconderse, a comerse las uñas entre otros aspectos esto se da por motivo que la docente no les da la suficiente seguridad y no ha generado en ellos el desarrollado de la inteligencia emocional en la expresión dramática esto hace que los alumnos no se desenvuelvan con seguridad y confianza.

6. Pueden relacionarse fácilmente con sus compañeros y su maestra.

No se relacionan por la inseguridad que presentan y se sienten incomodos al incluirse con los demás, puesto que la docente no ejecuta estrategias que ayuden a desarrollar su inteligencia emocional y así logren aprender a manejarlas, es por ello que la docente debe aplicar motivaciones o recursos que fomenten la efectividad con el resto de sus compañeros y con el entorno.

7. Muestran timidez al realizar actividades dramáticas.

Si muestran timidez porque es escasa las actividades dramáticas que ayudan a desarrollar la inteligencia emocional, esto conlleva a no reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además esto provoca el no comunicarse y expresar con los demás, es importante que la docente también trabaje en la autoestima de cada estudiante con palabras de mérito ante una actividad realizada ya que de esta manera le proporcionará la seguridad que necesitan.

8. Reproducen mímicas, sonidos, emociones y movimientos sencillos.

La docente no les incentiva a los niños y niñas a realizar las mímicas, sonidos, emociones y los diferentes movimientos, para que de esta manera ellos logren hacerlo sin ningún problema. Por el contrario, ella deja que ellos hagan por su propia cuenta y no los anima a seguir realizando, además la docente no incorpora constantemente la expresión dramática ya que esto juega el papel importante que es a representar diferentes situaciones.

9. Se observa tímido al estar en grupo.

Los niños y las niñas son tímidos y prefieren aislarse por la inseguridad que poseen, esto provoca que se mantengan enfrascados sin poder expresar sus sentimientos y también sin conocer el de los demás, es por ello que se debe ayudar a los niños con clases de arte dramático para desarrollar las habilidades sociales, ya que esto les permitirá enfrentarse a diferentes situaciones sin sentirse con una baja autoestima y prestaran atención a sus emociones y de los demás.

10. En sus juegos involucran expresiones dramáticas o se mantiene con los mismos siempre.

Se mantienen con los mismos juegos visto que no han aprendido algo más por parte la docente ella los deja que realicen solo sus juegos y no se incluye en ello, además no los estimula con la expresión dramática dado que de esta manera ayudara a los niños y niñas a ser activos y participativos dentro del aula de clase y fuera.

11. Es capaz de controlar emociones ante actos de frustración o éxitos.

No son capaces de controlar porque no se ha efectuado correctamente la inteligencia emocional mediante el canto, la música, el teatro y el juego dramático ya que esto les permitirá ir desarrollando sus emociones, por esta razón es necesario trabajar en el salón de clases con actividades dinámicas que sirvan como fuente principal para ayudar a los niños y niñas enfrentarse con sentimientos de frustración y éxito.

12. Muestran el desarrollo de la inteligencia emocional.

No muestran los niños y niñas porque se mantienen de manera natural sin darse cuenta el reconocimiento de sus propias emociones, cabe decir que no existe una guía con actividades que ayuden al desarrollo de la inteligencia emocional, puesto que esta es una herramienta que ayudara a los niños a tener seguridad de sí mismos y necesaria para gestionar sus sentimientos.

13. Tiene confianza en sí mismo en lo que hace, piensa y siente.

Se logró evidenciar mediante la observación que los niños y niñas son inteligentes, pero necesitan confianza de sí mismo, para poder demostrar sus habilidades, ideas, pensamientos, por ello es importante que desde temprana edad

trabajemos en ese aspecto para que puedan enfrentarse antes situaciones sin miedo, del mismo modo la docente debe compartir sus sentimientos para que entiendan mejor los sentimientos propios y ajenos. Por otro lado, también antes de iniciar en las clases se debe comenzar con palabras motivadoras como por ejemplo yo sí puedo, soy capaz, entre otras esto ayudara a desarrollar la inteligencia emocional.

14. Representan objetos, personas, acciones mediante juego dramático.

Se comprobó que los niños y niñas no realizan correctamente el juego dramático con representaciones de personajes, objetos y acciones, este problema se da por que la docente no les motiva y no les demuestra realizando en todo momento representaciones cuando lee un cuento o al cantar, utilizando gestos o metiéndose al personaje para que de esta forma los niños vayan observando y empiecen a realizar el juego dramático con gestos, movimientos, además también ayudara a desarrollar la inteligencia emocional.

15. Se irrita con facilidad y se dificulta adaptarse o solucionar problemas.

Al momento que la docente les deja tareas que hagan por sí solos se observó que los infantes se irrita con facilidad comienzan a estar inquietos y no demuestran sus emociones hacen otros movimientos para que la docente le tome atención y les ayude, es ahí cuando la docente debe intervenir y explicar cómo reconocer sus emociones y que expliquen por sí solos lo que siente o necesita, para que de esa manera los niños y niñas puedan ir reconociendo sus emociones y el de los demás ante cualquier problema puedan ir controlando las emociones.

9.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE EDUCACION INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “ALICIA MARCUATH DE YEROVI”

Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los docentes a los de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” sobre la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de educación inicial II.

Objetivo: Determinar si los docentes consideran que es importante trabajar de la expresión dramática para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II.

PREGUNTA No 1

Por medio de la expresión dramática los niños desarrollan la inteligencia emocional

Tabla 1

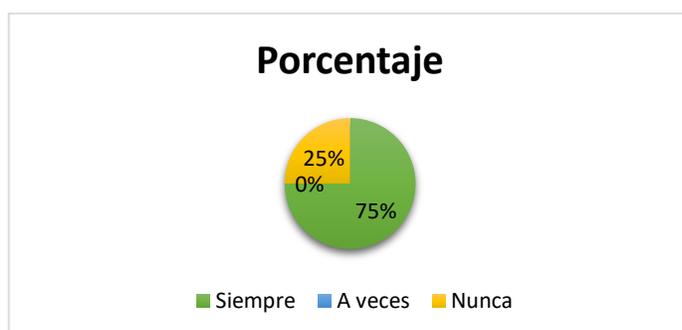
Resultados de la pregunta 1

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 1

Porcentaje de la pregunta 1



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

La encuesta realizada a 4 docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” en la pregunta uno, obtuvimos el resultado del 75% que consta de 3 docentes que están de acuerdo que la expresión dramática desarrollo la inteligencia emocional y un docente que representa al 25% que solamente a veces podría ser de ayuda al desarrollo de la inteligencia emocional. Por lo tanto, se comprende que los docentes conocen que por medio de la expresión dramática ayudan a los niños y niñas en el desarrollo de la inteligencia emocional.

PREGUNTA No 2

Considera que la expresión dramática ayuda a desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas.

Tabla 2

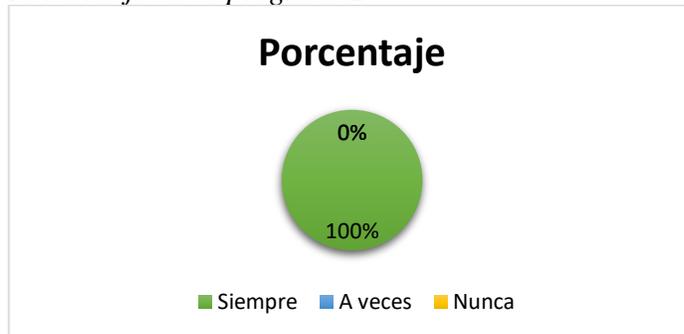
Resultado de la pregunta 2

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 2

Porcentaje de la pregunta 2



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

Los datos del cuadro 2 nos verifica que el 100% de docentes si consideran que la expresión dramática ayuda a desarrollar la inteligencia emocional, puesto que esto nos comprueba que tienen idea sobre los beneficios que nos brinda el trabajar en las aulas de clase la expresión dramática para ayudar a los niños y niñas de manera favorable.

PREGUNTA No. 3

Incluye actividades de expresión dramática en las destrezas del currículo.

Tabla 3

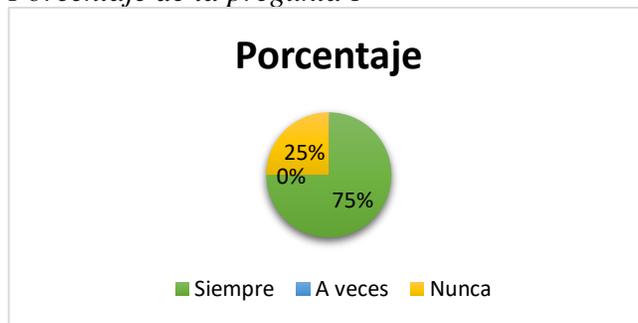
Resultado de la pregunta 3

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	0	0%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 3

Porcentaje de la pregunta 3



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

Del total de encuestados el 75 % que equivale a 3 docentes optaron por responder que siempre, es decir, los docentes si trabajan incluyendo actividades de expresión dramática en las destrezas del currículo inicial y el otro 25% de docente lo realiza a veces por que no conoce lo importante que es incluir actividades, ya que de esta manera se obtendrá niños y niñas capaces y seguros de sí mismos.

PREGUNTA No 4

Utiliza la expresión dramática como una estrategia metodológica que ayudará a desarrollar la inteligencia emocional.

Tabla 4

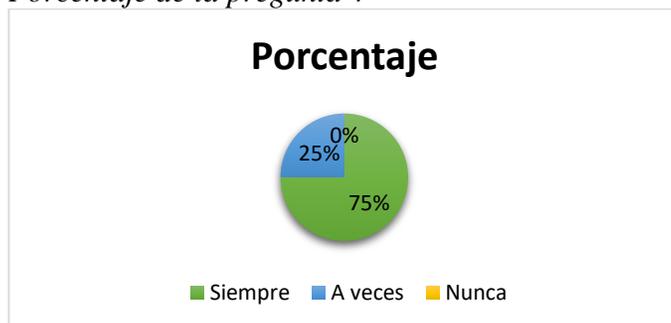
Resultado de la pregunta 4

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 4

Porcentaje de la pregunta 4



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

El 75% de docentes tienen el conocimiento que el utilizar la expresión dramática en los niños y niñas ayuda a desarrollar la inteligencia emocional es por ello que lo implementa como estrategia en el aula de clase y el 25% de docentes que representa a un docente que no ejecuta constantemente esta herramienta para mejorar la inteligencia emocional de los infantes.

PREGUNTA No 5

Cuando los niños no pueden expresar su creatividad considera que disminuye la posibilidad de desarrollar la inteligencia emocional.

Tabla 5

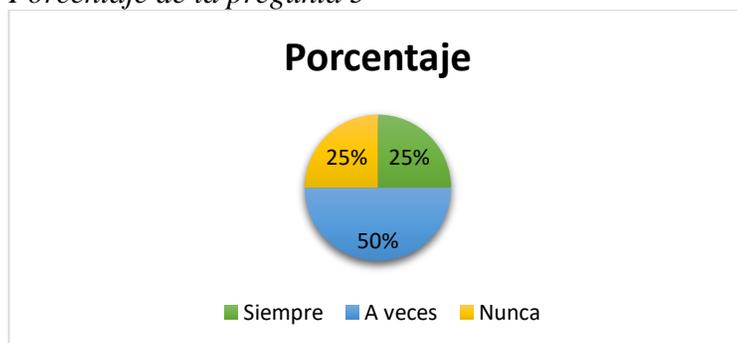
Respuesta de la pregunta 5

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 5

Porcentaje de la pregunta 5



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

De la encuesta realizada se evidenció que el 50% de docentes señalan, que a veces existen problemas en los niños y niñas al no poder expresar su creatividad, cabe señalar que los docentes no conocen con profundidad lo fundamental que es trabajar en el desarrollo de la inteligencia emocional, y por otro lado tenemos el 25% que equivale a 1 docente que comprende sobre las consecuencias que existen en la inteligencia emocional y por último tenemos el otro 25% que desconoce totalmente los efectos que existirá a futuro al no expresar correctamente las emociones de los infantes.

PREGUNTA No 6

Los niños y niñas que no desarrollan su inteligencia emocional presentan problemas en el proceso cognitivo.

Tabla 6

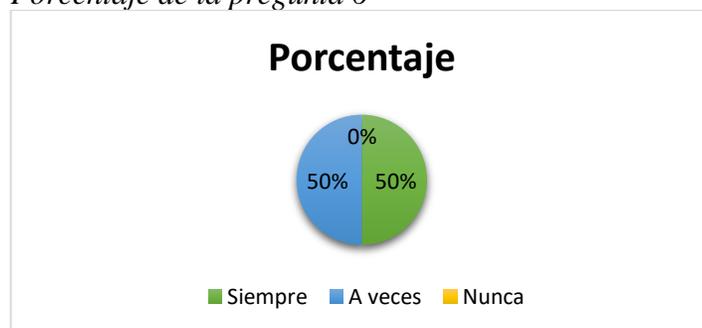
Respuesta de la pregunta 6

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 6

Porcentaje de la pregunta 6



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

El 50% de los docentes encuestados optaron por responder que siempre, es decir que consideran que el no trabajar correctamente la inteligencia emocional los niños y niñas tendrán dificultades en el proceso cognitivo, lo cual esto provocara consecuencias en; la memoria, lenguaje, interacción con los que lo rodea, entre otros aspectos, y el otro 50% de docentes seleccionaron a veces, esto quiere dar a entender que los docentes creen que no existirá problemas en el proceso cognitivo.

PREGUNTA No 7

Trabaja la expresión dramática, al realizar actividades de música, teatro, danza.

Tabla 7

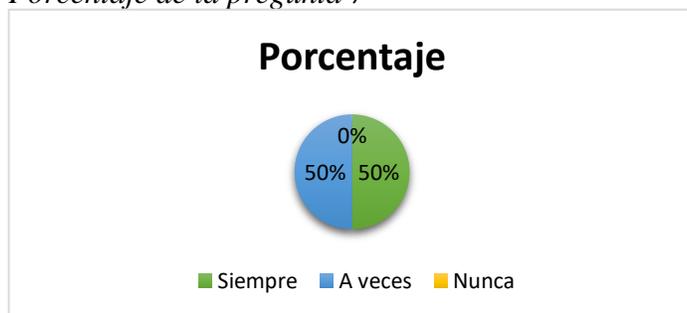
Respuesta de la pregunta 7

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 7

Porcentaje de la pregunta 7



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

Por medio de la presente encuesta se dio a conocer que el 50% de docentes, entienden que el incorporar actividades de música, teatro, entre otras actividades si se realiza la expresión dramática, ya que estas actividades son esenciales para ayudar ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. Y el otro 50% manifiestan que a veces se trabaja la expresión dramática, es decir los docentes no creen importantes estas actividades porque no están con un conocimiento adecuado.

PREGUNTA No 8

Si los niños y niñas desarrollan la inteligencia emocional se enfrentarán con seguridad a las situaciones des motivantes.

Tabla 8

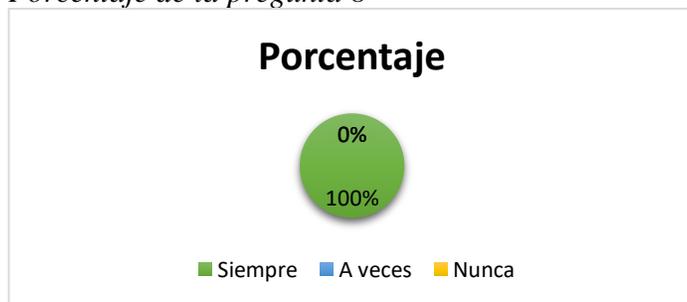
Resultado de la pregunta 8

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 8

Porcentaje de la pregunta 8



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

De los datos encuestados el 100% de docentes están de acuerdo que el ayudar a desarrollar la inteligencia emocional a los niños y niñas se enfrentaran con mayor seguridad antes diferentes problemas o situaciones de la vida, por esta razón los docentes deben generar a menudo la inteligencia emocional para obtener un alto grado, forjar relaciones sanas y equilibrada dentro del aula de clase y con el entorno que le rodea.

PREGUNTA No 9

En las planificaciones incorpora actividades como hacer gestos, bailar y hablar para trabajar la expresión dramática.

Tabla 9

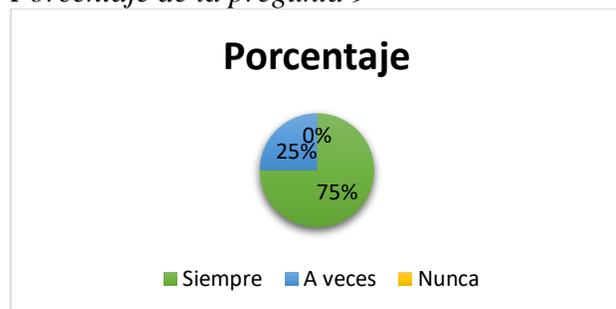
Respuesta de la pregunta 9

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 9

Porcentaje de la pregunta 9



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

Por medio de la encuesta afirmaron el 75% de docentes, si planifican integrando actividades como; gestos, bailar y hablar, puesto que son elementos que forman parte de la expresión dramática, estos ayudan a incrementar su capacidad de entender y expresar en el entorno educativo. lo que realmente es preocupante que el 25% de docentes a veces realizan planificaciones implementando actividades, ya que no le da tanta importancia el utilizar estas actividades en sus planificaciones. Cabe mencionar que uno de los aspectos esenciales en los niños es aprender de manera divertida.

PREGUNTA No 10

Le gustaría que exista una guía con actividades que fomenten el trabajo de la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas.

Tabla 10

Respuesta de la pregunta 10

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 10

Porcentaje de la pregunta 10



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

Es evidente que el 100% de los encuestados seleccionaron que, si les gustaría que existiera una guía con actividades para poder trabajar de mejor manera en la expresión dramática, ya que ellos no cuentan con ninguna guía de actividades y no tienen en que apoyarse, sin embargo, el no contar con una guía implica problemas porque no podrán aplicarlo correctamente en su salón de clase, y no ayudaran en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas.

PREGUNTA No 11

Considera que la guía con actividades es una herramienta importante para trabajar en la expresión dramática.

Tabla 11

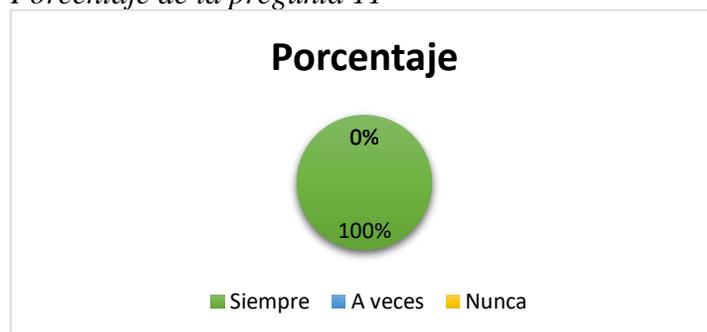
Respuesta de la pregunta 11

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 11

Porcentaje de la pregunta 11



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

De la encuesta aplicada a los docentes se evidencio que el 100% están de acuerdo que la guía con actividades es una herramienta importante en el entorno educativo puesto que esto permite ejecutarlo y ver en qué partes están fallando los estudiantes. Por tanto, esta herramienta ayuda tanto a los docentes como a los estudiantes, es por ello que al emplear los docentes las actividades ayudan a mejorar la escasez que existen en los estudiantes en el desarrollo de la inteligencia emocional.

PREGUNTA No 12

Usted cree que es fundamental conocer sobre la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional.

Tabla 12

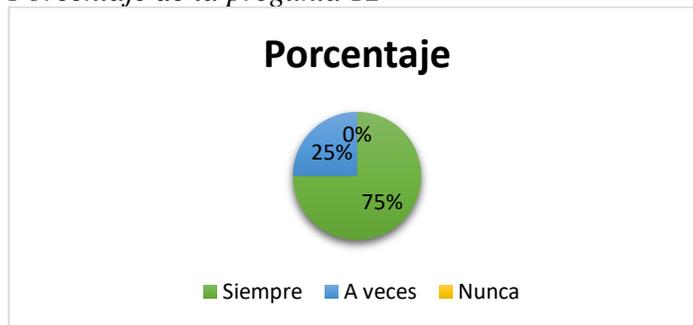
Respuesta de la pregunta 12

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 12

Porcentaje de la pregunta 12



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

En este porcentaje se muestra que el 75% de docentes manifiestan que, si es fundamental conocer sobre la expresión dramática ya que tiene diferentes formas de ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de la inteligencia emocional, y el 25 % nos dice que a veces puede ser importante conocer, esto nos da a entender que no le toma en consideración en su salón de clase la expresión dramática constantemente, puesto que los niños y niñas tendrán dificultades en la expresión, creatividad y la relación con los demás compañeros.

PREGUNTA No 13

El niño debe desarrollar de su inteligencia emocional en la expresión dramática para que luego pueda expresar libremente sus emociones y sentimientos.

Tabla 13

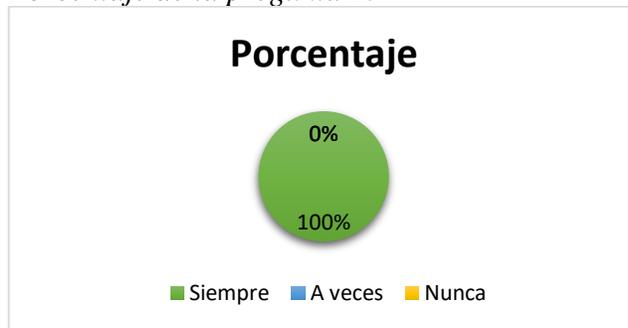
Respuesta de la pregunta 13

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 13

Porcentaje de la pregunta 13



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

El 100% de los docentes encuestados optaron por responder que siempre, es decir, que los docentes consideran que, si es importante desarrollar la inteligencia emocional en la expresión dramática para que de esta forma los niños y niñas puedan expresarse libremente, visto que es una herramienta que ayuda a mejorar la seguridad y la timidez de los infantes.

PREGUNTA 14

Considera que la enseñanza de la expresión dramática le permite al educando construir una mejor calidad de vida

Tabla 14

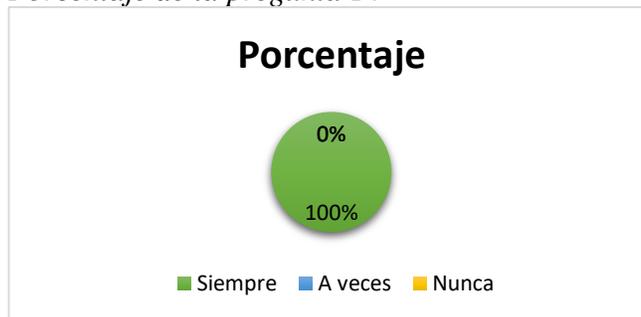
Respuesta de la pregunta 14

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 14

Porcentaje de la pregunta 14



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

Por medio de la encuesta realizada se verifico que el 100% de los docentes señalan que siempre consideran que la expresión dramática ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas, ya que es una base fundamental en el bienestar social y mental, por tanto, en el salón de clase se verifico que los docentes no emplean la expresión dramática para mejor la calidad de vida.

PREGUNTA No 15

Piensa que la Expresión dramática vela por el bienestar integral del niño, para que pueda desarrollarse en todas las áreas tales como: cognitiva, física, social y emocional.

Tabla 15

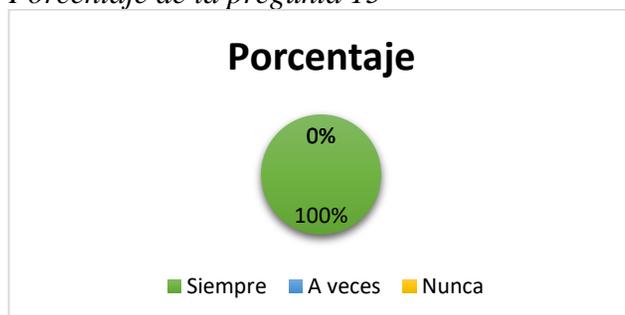
Respuesta de la pregunta 15

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Gráfico 15

Porcentaje de la pregunta 15



Elaborado por: Iza Lissbeth; Rocafuerte Jeniffer

Interpretación de datos

El 100% de los docentes encuestados eligieron por responder que siempre, es decir, que las docentes determinan que la expresión dramática ayuda el bienestar integral de los niños y niñas en todas las áreas, pero no obstante se comprobó que los docentes en el aula de clase no agregan la expresión dramática, ya que es importante para desarrollar las distintas áreas tales como: cognitiva, física, social y emocional.

10. CONCLUSIONES

- En virtud de lo estudiado consideramos que la Educación Infantil se enfoca en enseñar a leer, escribir, reconocer números y entre otros aspectos académicos, los docentes no buscan desarrollar otras áreas como es la inteligencia emocional a través de la expresión dramática al respecto, existe un desconocimiento insuficiente sobre el tema siendo esta la capacidad de reconocer las emociones tanto propias como ajenas también tiene que ver con la confianza y seguridad en uno mismo, el control emocional y la automotivación para alcanzar objetivos.
- Como resultado de la encuesta aplicada a los docentes; mencionan que si trabajan con la expresión dramática y reconocen que esto si es beneficioso para el bienestar integral del niño pero, en la ficha de observación existe una contradictoria total por que durante el tiempo en la escuela se pueden evidenciar que no realizan actividades con expresión dramática para el desarrollo de la inteligencia emocional de hecho cuando realizan actividades con expresión dramática son para otros propósitos y no para beneficiar a los infantes.
- Es importante manifestar que en el Currículo de Educación Inicial está plasmado el ámbito expresión artística que tiene diferentes destrezas en las cuales se puede integrar la expresión dramática, al planificar igualmente se puede añadir a las actividades el drama, de esta manera se puede trabajar una actividad enfocada en dos propósitos que son participar en dramatizaciones asumiendo roles y el desarrollo de la inteligencia emocional.

- Los beneficios que se obtienen al realizar actividades de expresión dramática que ayuden al desarrollo de la inteligencia emocional son extraordinarios ya que permiten al niño contribuir directamente al desarrollo de su autoestima que incide en el futuro en todos los ámbitos como son, personal, social y educativo.

- Se realizó un instrumento con el fin de brindar a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” que sirva para el desarrollo de la inteligencia emocional una guía con actividades de expresión dramática que permita al niño tener una confianza plena para que puedan conocerse así mismo sin timidez y expresar abiertamente sus emociones.



11. PROPUESTA



TÍTULO

DRAMATIZANDO DESARROLLO MIS EMOCIONES

Guía con actividades para ayudar a desarrollar la inteligencia emocional a través de la expresión dramática para niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II.





INTRODUCCIÓN

Nuestra propuesta fue diseñar una guía con actividades que fomenten el trabajo de la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años, considerando dar solución al problema detectado en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi”.

Nuestras actividades están creadas con aspectos innovadores, está dirigida para desarrollar en los niños y niñas cualidades que les permiten conocerse a sí mismo y a los demás, fomentamos estimular la percepción, comprensión, manejo y utilización de emociones esto ayudara a obtener resultados positivos, brindara seguridad, respeto por sí mismo y por los demás, también buscamos que los niños enfrenten con positivismo momentos de frustración.

La guía con actividades de expresión dramática para el desarrollo de la inteligencia emocional permite que los niños y niñas se sumerjan por un instante en la creatividad, imaginación y libertad de expresión. Permiten que los infantes se sientan libres al expresar sus emociones, se reirán, se divertirán, bailaran y cantaran expresando el drama.



Las actividades están estructuradas con indicadores; como el **título** de la actividad, el **objetivo** que se quiere alcanzar, también está el **desarrollo** en el cual se explica paso a paso lo que se tiene que realizar en la actividad luego, viene la **evaluación** en donde se menciona si se logró alcanzar el objetivo propuesto, está estructurada de la siguiente manera tomando en cuenta que la guía se dejó en la institución para que sea utilizado por las docentes que consideren que es importante desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas





OBJETIVOS



Objetivo General

- Desarrollar la inteligencia emocional a través de actividades con expresiones dramáticas infantiles que permita identificar las emociones propias y ajenas para controlarlas y manejarlas frente a situaciones cotidianas, sin afectar su estabilidad emocional y plasmando en ellos seguridad y confianza.

Objetivos específicos

- Conocer conjuntamente con los docentes las principales actividades que contiene la guía de trabajo con expresiones dramáticas que beneficia al desarrollo de la inteligencia emocional.
- Aplicar las actividades con expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial.
- Evaluar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas para corroborar si tienen la capacidad de reconocer, controlar y regular sus emociones.





DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD INICIAL

“RINCÓN DEL YO”



OBJETIVO

Fomentar el reconocimiento interpersonal para generar en los niños el autoconocimiento, seguridad confianza y mejorar la autoestima.



DESARROLLO

- Confeccionar corazones de distintos colores.
- Recolectar fotografías de los niños y niñas.





- Realizar una lista con palabras de motivación.
- Buscar materiales para la decoración del Rincón del yo” fomis, acuarelas, cartulinas etc.
- Crear el rincón “Rincón del Yo”

Explicación:

- El rincón del yo consiste en pedir al niño que se coloque al frente del corazón que tiene su fotografía, colocar la mano derecha en el corazón y repetir conjuntamente con la docente lo siguiente:
 - Yo soy importante
 - Yo soy valiente
 - Yo soy bueno/a
 - Yo soy feliz
 - Yo soy lista/o
 - Yo sí puedo
 - Yo soy inteligente
 - Confío en mi
 - Yo me quiero
 - Yo soy responsable.
 - Yo soy educado
 - Yo lo lograre.
 - Yo soy única/o
 - Yo soy maravilloso





ACTIVIDAD N°1

RIMA: “COMO ESTOY YO”



OBJETIVO

- Reconocer las emociones mediante su propio reflejo en el espejo.

DESARROLLO

- Realizar la rima “COMO ESTOY YO” con los niños y niñas.
Cuando estoy enojado; me pongo arrugado
Cuando estoy contento; sonríó y me divierto





Cuando estoy apenado; una lagrima en cada lado

Cuando tristeza me da; le cuento a mi papá

Cuando algo me sorprende; me asusto de repente

Y si miedo da uuuuuu abrazo a mi mamá.

- Los niños y niñas deben pasar a observarse en el espejo y ver que emoción reflejan
- Presentar a los niños la pizza de emociones
- Pedir a los niños que cojan un pedazo de pizza, reconozcan que emoción es. Y realicen su respectivo gesto mirándose en la cajita del espejo.
- Pedir que indiquen como comería una pizza según la emoción que está en cada pedazo.

Explicación:

- Explicar a los niños de que se trata la pizza de emociones, luego colocar a los niños frente a un espejo grande para que se observen al realizar la rima “COMO ESTOY YO” para esta actividad debemos utilizar la expresión dramática a través de los gestos.

EVALUACIÓN

- Los niños y niñas logran reconocer las emociones mediante su propio reflejo por medio del espejo esto ayuda al autoconocimiento que servirá de guía para llegar a la felicidad.





ACTIVIDAD N°2

ME PRESENTO CON LAS EMOCIONES



OBJETIVO: Identificar las emociones expresando de forma dramática cada una de ellas.

DESARROLLO

- Elaborar un dado de las emociones.
- Realizar tarjetas de las emociones.
- Realizar una ronda con los niños y niñas.
- Imitar emociones.
- Explicar la actividad.



- 
- 
- Pedir a los niños y niñas que se presenten ejemplo: yo me llamo Pepito.
 - Pedir a los niños y niñas que observen las tarjetas de emociones
 - Preguntar que emoción se refleja en la tarjeta.
 - Preguntar: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Qué emociones realizaron al presentarse?

Explicación

- En forma ordenada pedir a los niños y niñas que lance el dado y reconozcan la emoción, luego el niño debe presentarse ejemplo; yo me llamo Jeniffer Rocafuerte expresándose dramáticamente de acuerdo a la emoción marcada en el dado.

EVALUACIÓN

- Los niños logran identificar sus emociones a través de expresiones dramáticas, mediante ello los niños toman mejores decisiones al momento de compartir, jugar o realizar actividades, también ayuda a los niños y niñas a relacionarse mejor con los demás.





ACTIVIDAD N° 3

EL ESTANQUE DE BUFO



OBJETIVO: Estimular el autocontrol y autorregulación de emociones en niños y niñas para garantizar una adecuada convivencia con sí mismo y con el resto.





DESARROLLO:

- Narrar el cuento “el Estanque de Bufo”.
- Jugar con los niños y niñas a las “carreras” imitando que son personajes del cuento, entregar los stickers de las emociones para que imiten al animal de acuerdo a la emoción.
- Entregar las máscaras de los personajes a los niños y niñas para que actúen de acuerdo al personaje del cuento.
- Preguntar: ¿Bufo el sapo controla sus emociones? ¿los animales de la competencia regulan sus emociones? ¿Porque es importante conocer nuestras emociones?

EVALUACIÓN

- Por medio de la estimulación los niños logran auto controlar y autorregular las emociones obteniendo una adecuada convivencia en sí mismo y con el resto.





ACTIVIDAD N° 4

BAILANDO CON MIS EMOCIONES



OBJETIVO:

- Desarrollar en los niños y niñas la inteligencia interpersonal con el fin de que obtengan la capacidad de relacionarse con otras personas reconociendo y respetando emociones.

DESARROLLO

- Seleccionar música divertidas de fondo para bailar con los niños.





- Realizar máscaras de diferentes emociones para que utilicen los niños y niñas cuando bailen.
- Mover las sillas y mesas dejando un espacio libre en el aula para dejar un espacio libre
- Colocar las máscaras de las emociones en la caja de las emociones para que los niños puedan escoger a su gusto las emociones.
- Preguntar si reconoció alguna emoción de la máscara que utilizo su pareja
- Cuando te gusta bailar, cuando te sientes enojado, triste o feliz.
- Te parece divertido bailar en pareja, pídele a tu pareja de baile que se quite la máscara y pregúntale cómo se siente.

Explicación

- Esta actividad consiste colocar una música divertida de fondo para bailar con los niños y niñas, pedir que los niños escojan una máscara de emoción para que se las pongan y empiecen a bailar, primero bailarán solos, los niños deben reconocer como baila una persona feliz, enojada, triste, después deben bailar en pareja un niño con mascara feliz tendrá como pareja a una niña/o con máscara enojada/o esta actividad será muy divertida los niños utilizaran la expresión dramática del lenguaje corporal con movimientos, de esta manera desarrollaran la inteligencia emocional.

EVALUACIÓN

- Los niños y niñas desarrollan la inteligencia interpersonal, obtienen la capacidad de relacionarse con otras personas reconociendo y respetando las diferentes situaciones emocionales.





ACTIVIDAD N° 5

OBRA DE TEATRO “EL MONSTRO”



OBJETIVO:

- Realizar una obra de teatro en donde se demuestre que los niños eviten el sentimiento de frustración y consideren que ellos lo pueden lograr todo lo que se propone.

DESARROLLO

- Realizar títeres; un niño una niña y un monstruo.
- Armar una obra de teatro
- Guion

Monstro: yo sé que los niños y niñas no pueden hacer muchas cosas, no pueden hacer la tarea, no pueden saltar a la cuerda, no pueden hacer nada

Niño: ¡ay! no puedo reconocer las cantidades de los números, mejor voy a dormir.





Monstro: (aparece el monstruo) si, si, tú no puedes nada mejor vete a dormir

Niño: (llora) si tienes razón yo no puedo hacer nada soy un inútil.

Niña Margarita: yo sí puedo reconozco las cantidades de los números yo sí puedo hacer todo.

Monstro: no tu tampoco puedes hacer nada Margarita

Niña Margarita: eres un mentiroso yo sí puedo hacer todo, yo confié en mí. eres un monstruo malo.

Al día siguiente en la escuela

Margarita (saluda) hola paco como estas

Paco: hola margarita estoy muy triste

Margarita: porque estas tristes

Paco: porque no pude hacer la tarea, el monstruo me dijo que no sirvo para nada y yo le creo

Margarita: ¡nooo! escuches al monstruo él es un mentiroso, a mi ayer me dijo lo mismo que yo no podía hacer nada, pero yo si pude y en lo que no podía le pedí ayuda a mi mama.

Paco: yo si le creo porque yo no puedo hacer nada nada. (llora)

Monstro: es verdad ninguno de los dos puede hacer nada.

Margarita y paco: ándate de aquí que nosotros si podemos tu eres muy mentiroso tu eres el que no puede hacer nada, confiamos en nosotros mismos.

Monstro: está bien me voy de aquí me desaparezco.

Paco: tengo que hacer una tarea yo sí puedo hacerlo no hare caso al monstruo malo.

Mensaje de Margarita: niños todos podemos realizar las tareas y todo lo que nos propongamos no debemos escuchar y hacer caso al monstruo y a las personas cuando nos digan que no podemos hacer nada porque es mentira, nosotros si podemos confiemos en nosotros mismos.

- Permitir que los niños realicen la obra de teatro “EL MONSTRO” con los títeres para que se expresen con libertad demostrando sus emociones.





- Simular que la maestra es el monstruo y que les diga a los niños que ellos no pueden hacer la tarea (escuchar la respuesta de los niños).
- En la hoja preelaborada los niños deben encerrar al personaje que no les permite tener la confianza en sí mismo.

EVALUACIÓN:

- Mediante la obra de teatro los niños y niñas evitan el sentimiento de frustración y manifiestan que ellos pueden lograr todo lo que se propone, sin escuchar la voz del monstruo u otras personas, al permitir que los niños actúen como los dos niños se expresan con seguridad y confianza.





ACTIVIDAD N° 6

“EL CIRCO DE LOS PAYASOS”



OBJETIVO

- Enseñar a los niños y niñas que las emociones son producto de un motivo o situación agradable o desagradable.

DESARROLLO

- Montar un circo en el aula de clase
- La docente y los estudiantes deben pintarse el rostro como payasos
- Dividir en 4 grupos a los niños, la maestra será la directora del circo
- El primer grupo de payasos estarán felices, el segundo triste, el tercero enojado, el cuarto grupo tendrán miedo, los payasos tienen que hacer malvares expresando las emociones.
- El drama del circo será que los payasitos saben su emoción, pero no saben el motivo
- Formar una ronda con los payasos y decir

//En la ronda los payasos,





están tristes y alegres
tienen miedo y se enojan

los payasos los payasos//

- En la ronda preguntar por qué nos enojamos, nos ponemos felices o tristes, y por qué tenemos miedo cuales son los motivos, cada payasito deberá decir sus motivos
- Explicar que las emociones se presentan por un motivo bueno o malo.
- Todos los payasitos deben reconocer el sentimiento y el motivo que causa ese sentimiento. Ejemplo; soy un payasito que esta triste porque perdí un juguete

EVALUACIÓN

- Los niños y niñas logran reconocer los motivos causantes de las distintas emociones.





ACTIVIDAD N° 7

CANCIÓN “LO QUE SIENTO”



OBJETIVO

- Comprender las emociones para conocer lo que causan y reconocer el carácter dinámico de las emociones.

DESARROLLO

Realizar manos en fomix o cartulinas y pegar en las manos las emociones
Colocar en dos filas a los niños y niñas frente a frente, para que puedan observar las emociones que realizan en su rostro al realizar las actividades

Realizar una dinámica imitando las emociones que se mencionara en la canción
Cantar la canción “**Lo que siento**”

Utilizar las manos echas de fomix para cantar la canción, cuando se mencione en la canción la emoción los niños deben levantar la manito y realizar gestualmente la emoción

“**Lo que siento**”

// Que es lo que siento por dentro te lo voy a decir
con mi cara y con mi cuerpo





yo te lo digo así //

Cuando estoy contento yo me veo así

y cuando estoy triste me pongo así

A veces lloro y hago así BUAH BUAH BUAH

luego mi mami me consiente y vuelvo a estar feliz

// Que es lo que siento por dentro te lo voy a decir

con mi cara y con mi cuerpo

yo te lo digo así //

Cuando gané un premio me sorprende así

cuando suena un trueno me asusto y tiemblo así

entonces me escondo y no quiero salir

luego recuerdo ser valiente y así vuelvo a salir

// Que es lo que siento por dentro te lo voy a decir

con mi cara y con mi cuerpo

yo te lo digo así //

Cuando mis amigos no quieren compartir ni jugar conmigo

me pongo así (triste)

entonces me aburro y me pongo así

luego viene otro amigo y bailamos así

// Que es lo que siento por dentro te lo voy a decir

con mi cara y con mi cuerpo

yo te lo digo así //

EVALUACIÓN

- Mediante la canción los niños y niñas logran comprender las emociones y conocen lo que causan y el carácter dinámico que tienen las emociones.





ACTIVIDAD N° 8

“LA BRUJITA”



OBJETIVO

Comprender que las emociones se representan con el llanto, risas, gritos, berrinches y expresiones faciales.

DESARROLLO

- Formar un círculo con los niños
- En el centro del círculo debe estar la brujita con su sombrero y barita mágica
- La brujita debe cantar con los niños, con su barita hechizara a los niños para que expresen sus emociones utilizando el drama.
- Observar imágenes de llanto, risas, gritos, berrinches y expresiones faciales.

La brujita marujita
esta parada justo aquí
con su barita echa chispas
plun plun plu plun





La bruja marujita
es traviesa y quiere jugar
con su barita mágica
empieza a hechizar
abra cadabra quiero que los niños
se pongan tristes

EVALUACIÓN

- Por medio de la actividad los niños y niñas comprenden que las emociones se representan con acciones de nuestro diaria vivir como el llanto, risas, gritos, berrinches y expresiones faciales.





ACTIVIDAD N° 9 “LO TENGO QUE CONTAR”



OBJETIVO

- Enseñar a los niños y niñas a contar y describir las emociones de tristeza y miedo a su familia o maestra con el fin de evitar cualquier tipo de abuso, discriminación, acoso o amenaza.

DESARROLLO

- Diseñar dos carteles o cartillas con las emociones de tristeza y miedo
- Dialogar con los niños y niñas sobre las razones o motivos que causan las emociones de tristeza y miedo
- Realizar un títere para explicar por qué es importante contar las emociones de tristeza o miedo
- Cantar la canción “Lo tengo que contar”





//Lo tengo que contar

Lo tengo que contar//

Lo tengo que contar a mi hermano o mi mama

yo no puedo callar

yo no puedo callar

si algo a mí me asusta y me provoca miedo lo tengo que contar

si yo me pongo triste lo tengo que contar

sí por ahí alguien me dice tú tienes que callar

yo le diré ¡oh no señor no;;yo no tengo que callar ;

yo lo debo contar

- Presentar imágenes que demuestren que al contar las emociones de tristeza y miedo nada va a pasar
- Crear una caja “La cajita de los monstruos mentirosos” preguntarle a los niños y niñas cuales son las emociones que les causan tristeza y miedo y guardarlas en la cajita de los monstruos mentirosos

EVALUACIÓN

Los niños y niñas comprenden que no pasa nada si se cuenta y describe las emociones de tristeza y miedo a su familia o maestra, esta actividad se la realiza con la finalidad de evitar cualquier tipo de abuso, discriminación, acoso o amenaza, los niños saben que debemos hablar y no callar.





ACTIVIDAD N° 10 “LA NIÑA ANITA”



OBJETIVO

- Comprender que las emociones se producen de forma natural

DESARROLLO

- Confeccionar en la pizarra el escenario del cuento, confeccionar a los personajes del cuento
- Confeccionar un títere para utilizarlo en la narración del cuento
- Narrar el cuento “La niña Anita” e ir pegando a los personajes en el escenario
- Dialogar sobre como aparecen las emociones al instante
- Jugar a congelar las emociones mencionar la frase, cuando los niños estén realizando rápidamente las emociones gritar congelado.





// Tú puedes estar feliz, asombrada, enojada, triste o con miedo
asustado //
Congelado

“La niña Anita”

Anita era una niña que se ponía **feliz, asombrada, enojada, triste** y tenía **miedo** rápidamente cambiaba sus emociones al instante nadie le decía que cambie sus emociones ni le recordaban que tenía que cambiar las emociones, la mamá de Anita le dijo que puede irse al parque para jugar y comprarse un helado Anita enseguida se puso muy **feliz**, al llegar al parque Anita quería jugar en los columpios pero todos estaban ocupados Anita se puso muy **triste** para calmar la tristeza Anita fue a comprarse un delicioso helado de chocolate nuevamente Anita se puso muy **feliz**, cuando caminaba feliz saboreando su helado de chocolate un niño paso corriendo e hizo que Anita derrame su helado esto causo que Anita se **enoje** mucho, Anita estaba sentada enojada y vio pasar un carrusel de gusanito hermoso y quedo asombrada, después de ver el carrusel Anita estaba más tranquila , en un árbol estaba un pajarito atrapado en una rama Anita lo vio y enseguida empezó a trepar el árbol y ayudo al pajarito, Anita no podía bajar del árbol, tenía **miedo** a las alturas, el niño que derramo el helado vio a Anita en la rama del árbol y le dijo que le ayudaría a bajar, Anita de le dijo que si quería que la ayude porque tenía mucho **miedo** de caerse, finalmente Anita pudo bajarse del árbol y el niño le compro un helado de chocolate Anita se puso nuevamente **feliz** .

EVALUACIÓN

Por medio del cuento “La niña Anita” los niños y niñas comprenden que las emociones se producen de forma espontánea, a causa de la caída de un helado, un golpe, una mirada y otras acciones producidas por el entorno que los rodea.



12. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Alvarez, M. d. (2020). Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral. Lima. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_QuirozMauricio_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Por%20tanto%2C%20se%20puede%20reconocer,algunas%20acciones%20imaginadas%20o%20experiencias
- Andrade Cova, A., & Orozco Garcia, V. (2018). Juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes. Repositorio.
- Antunes, C. (2002). Inteligencias múltiples. Mexico: Narcea. Obtenido de http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/las_inteligencias_m%C3%9Altiples.pdf
- Ayala Gavilanes, D. C. (2016). El Arte Infantil en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional. Riobamba.
- Bello, E. (1 de Octubre de 2021). La inteligencia emocional de Daniel Goleman: qué es y cómo desarrollarla. Obtenido de Iebschool: <https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>
- Blund, S. (19 de Abril de 2021). Que es el arte infantil. Obtenido de Creatura del Arte: https://www.criaturadelarte.com/arte/question-que-es-arte-infantil.html#Que_es_el_arte_de_los_ninos
- Borja, M. (15 de Noviembre de 2007). Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad.

Obtenido de Universidad politécnica Salesiana:
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3104>

Cárdenas Restrepo, A. B., & Gómez Díaz, C. M. (25 de Junio de 2014). El arte en la educación inicial. Bogotá. Obtenido de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

Clemente, M. (15 de Abril de S/A). Inteligencia emocional en niños . Obtenido de Educapeques: https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/inteligencia-emocional.html#Inteligencia_emocional_en_ninos

Constitucion de la Republica del Ecuador. (2008). Articulo 26 . Quito: Silec Profesional. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Artículo 343. Quito: Silec Profesional. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). Articulo 44 . Quito: Silec Profesional. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Emoción. (s/d de s/m de s/a). Significado de Emoción . Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/emocion/#:~:text=Tipos%20de%20emociones&text=Emociones%20primarias%20o%20b%C3%A1sicas%3A%20son,%2C%20ansiedad%2C%20celos%2C%20esperanza>

Equipo editorial. (16 de Noviembre de 2020). Expresión. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/expresion/>

- Equipo editorial. (5 de Agosto de 2021). Drama. Obtenido de Concepto:
<https://concepto.de/drama/#ixzz7N4nrEspk>
- Equipo Editorial. (5 de Agosto de 2021). Inteligencia emocional. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/inteligencia-emocional/>
- Fundación creativación. (19 de Marzo de 2015). Qué son las inteligencias múltiples. Obtenido de Fundacion privado para la creativación:
<https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/que-son-las-inteligencias-multiples/>
- Fundación privada para la creativación. (19 de Marzo de 2015). Qué son las inteligencias múltiples. Obtenido de Fundación privada para la creativación :
<https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/que-son-las-inteligencias-multiples/>
- García Gonzalez, J. (28 de Agosto de 2014). Dramatización y educación emocional. Obtenido de cpue.uv.mx:
https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/html_4
- Gil Areas, Á., Salazar Castro, M. A., & Ospina Zapata, L. F. (21 de Junio de 2019). La expresión dramática como estrategia para el Desarrollo de la identidad social y cultural en la primera infancia. Una revisión del estado del arte. Obtenido de Universidad de San Buenaventura Colombia:
http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/7357/1/Expresion_Dramatica_Identidad_Gil_2019.pdf
- Goleman, D. (20 de Abril de 2016). La Inteligencia Emocional. s/c: Le Libros. Obtenido de <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Jimenez, O. (11 de Octubre de 2020). Inteligencia emocional en niños . Obtenido de Mundodeportivo: <https://www.mundodeportivo.com/vidae/psicologia-bienestar/20201011/483955801095/inteligencia-emocional-en-ninos.html>

- Ley Organica de Educación Superior. (2010). Artículo 144 Capitulo 2. Quito: Lexis Finder. Obtenido de <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- Ley Organica de Educación Superior. (2010). Artículo 35. Quito: Lexis Finder. Obtenido de [ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf](https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf)
- Ley Organica de Educación Superior. (2010). Articulo 87. Quito: Lexis Finder. Obtenido de [ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf](https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf)
- Lidis Salgado, M., & Álvares Villadiego, A. (9 de Octubre de 2017). La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad. Obtenido de Repository: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1507/salgadomaria2017.pdf?sequence=1>
- Macías, M. A. (24 de Marzo de 2015). Las múltiples Inteligencias. Redalyc, 35. Obtenido de Redalyc.org: <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Marcos, A. (9 de Abril de 2015). Literatura Infantil. Obtenido de EYCCAST: https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf
- Martinez, F. (12 de Marzo de 2021). Importancia de la inteligencia emocional. Obtenido de FEDEP: <https://fedep.org/blog/2021/03/12/importancia-de-la-inteligencia-emocional-en-los-ninos/>
- Martinez, F. (12 de Marzo de 2021). Importancia de la inteligencia emocional de los niños. Obtenido de FEDEP: <https://fedep.org/blog/2021/03/12/importancia-de-la-inteligencia-emocional-en-los-ninos/>
- Mercadé, A. (22 de Octubre de 2018). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. Obtenido de Materialestic.es:

<https://materialestic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf>

Ministerio de educación. (2014). Currículo de educación inicial. Quito:

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>.

Morales, A. (5 de Septiembre de 2019). Qué es la literatura. Obtenido de Toda materia: <https://www.todamateria.com/que-es-literatura/>

Música Infantil. (17 de Julio de 2019). Obtenido de Concepto Defenición .

Obando Burbano, R. M. (2018). El juego dramaticp como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Padrón, M. L. (11 de Mayo de 2011). Expresión dramatica en educación inicial. Obtenido de Angelindis: <http://angelindis.blogspot.com/2011/05/expresion-dramatica-en-la-educacion.html>

Peiró, R. (2 de Noviembre de 2020). Tipos de inteligencia. Obtenido de Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-inteligencia.html>

Pico, I. (s/d de s/m de 2016). La teoría de las inteligencias múltiples de Garner . Obtenido de Psicopico: <https://psicopico.com/la-teoria-las-inteligencias-multiples-gardner/#:~:text=La%20inteligencia%20emocional%20es%20la,mismos%20y%20en%20nuestras%20relaciones>

Prieto, M. (11 de Mayo de 2012). De la expresión dramática a la expresión oral.

Obtenido de CVC: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf

- Redacción Dance Emotion. (21 de Octubre de 2019). La importancia de la danza infantil para tus hijos. Obtenido de dancemotion:
<https://dancemotion.es/importancia-danza-infantil-hijos/>
- Rosen, P. (S/D de S/M de S/A). la importancia de la inteligencia emocional para los niños con dificultades de aprendizaje y de atención. Obtenido de Understood:
<https://www.understood.org/articles/es-mx/the-importance-of-emotional-intelligence-for-kids-with-learning-and-thinking-differences>
- Rubio, P. (s/d de s/m de s/a). Identifica los tipos de emociones con inteligencia emocional . Obtenido de Aprende :
<https://aprende.com/blog/bienestar/inteligencia-emocional/identifica-los-tipos-de-emociones-con-inteligencia-emocional/>
- Sauce. (11 de Mayo de 2010). Las emociones comprenderlas para vivir mejor. Obtenido de Sauce: <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>
- Serrano, L. (3 de Junio de 2021). Que son y qué representan las manifestaciones teatrales. Obtenido de Gluc.mx: <https://gluc.mx/cultura/2021/6/3/que-son-que-representan-las-manifestaciones-teatrales-36238.html>
- Significados. (9 de Marzo de 2022). Drama. Obtenido de Significados:
<https://www.significados.com/drama/>
- Significados.com. (s/d de Diciembre de 2013). Significados.com. Obtenido de Significados.com: <https://significado.com/?s=arte>
- Suárez Franco, A. B., Pulido Castillo, M. L., & Monsalve Durán, M. T. (13 de Junio de 2016). Las Manifestaciones Artísticas Como Herramienta Didáctica Para Mejorar Los Procesos Semióticos En La Escuela. Obtenido de Copyright:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/794/Su%20A1rezFrancoAlbaBibiana.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Una%20manifestaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20se%20puede,la%20fotograf%C3%ADa%20entre%20otras%20la>

- Torres, J. (15 de Mayo de 2020). Manifestaciones artísticas: características y tipos.
Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-artisticas/>
- Torres, J. (15 de Mayo de 2020). Manifestaciones artísticas: características y tipos.
Obtenido de Lifeder : <https://www.lifeder.com/manifestaciones-artisticas/>
- Touriñán López, J. M. (s/d de s/m de 2015). Las artes como ámbito de educación .
Obtenido de Dónde está la educación :
http://dondestalaeducacion.com/conceptos/generica_13.html#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20se%20presenta,la%20formaci%C3%B3n%20de%20cada%20persona
- Velásquez, V. (29 de Noviembre de 2019). Cómo desarrollar la expresión artística en los niños . Obtenido de Prensa Libre: <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>
- Villatoro, A. (25 de Mayo de 2016). La teoría de las inteligencias múltiples. Obtenido de Uab.cat:
http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf
- Villatoro, A. (25 de Mayo de 2016). La teoría de las inteligencias múltiples. Obtenido de Uab.cat:
http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf
- Villatoro, B. A. (25 de Mayo de 2016). La teoría de la inteligencias múltiples .
Obtenido de Bioinformatica:
http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

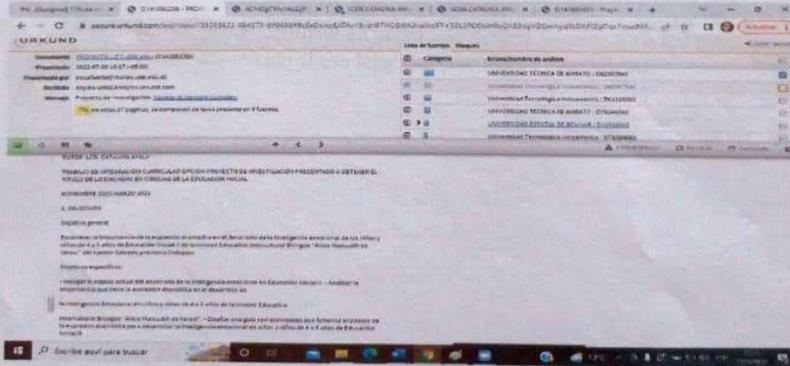
ANEXOS

 UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR	UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
	CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

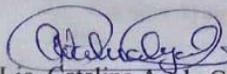
MEMORANDUM

PARA: Lic. José Luis Vásconez, MSc.
CC: Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.
DE: Lic. Catalina Ayala Gavilanes, Mgs.
ASUNTO: Informe de URKUND
FECHA: 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: “LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE “ALICIA MARCUATH DE YEROVI”, DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA COTOPAXI, PERIODO 2021 - 2022”, elaborado por la Srtas. **Iza Sopa Mónica Lissbeth y Rocafuerte Gaibor Jeniffer Elvira**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 7% de similitud y el 93% de originalidad del trabajo investigativo.



Atentamente,


Lic. Catalina Ayala Gavilanes, Mgs.
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

La ficha de observación está dirigida a los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Alicia Marcuath de Yerovi, del cantón Salcedo, provincia. Cotopaxi, periodo noviembre 2021- marzo 2022.

TEMA DE INVESTIGACIÓN: La expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II				
OBJETIVO: Observar si los niños y niñas de 4 a 5 años trabajan la expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Inicial II de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi” del cantón Salcedo provincia Cotopaxi.				
Nombre de la institución:	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi”			
Nombre de la maestra:				
Nombre del niño/a observado/a				
Nombre de la observadora:	Iza Lissbeth, Rocafuerte Jeniffer			
Nivel Inicial:	II			
Fecha de la observación:				
Tiempo estimado de observación:				
Jornada:	Matutina			
INDICADORES	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO			OBSEVACIÓN
	SI	NO	A veces	
1. Tienen seguridad al expresar su creatividad.	2	14	6	
2. Expresan pensamientos y emociones a través de la expresión dramática.	4	13	5	
3. Sigue correctamente las consignas de la docente cuando realizan expresiones dramáticas.	1	16	5	
4. Poseen la seguridad de “hacer” o “actuar”.	3	15	4	
5. Presentan miedo de responder naturalmente.	18	1	3	
6. Pueden relacionarse fácilmente con sus compañeros y su maestra.	3	17	2	

7. Muestran timidez al realizar actividades dramáticas.	14	3	5	
8. Reproducen mímicas, sonidos, emociones y movimientos sencillos.	1	16	5	
9. Se observa tímido al estar en grupo	15	2	5	
10. En sus juegos involucra n expresiones dramáticas o se mantiene con los mismos siempre.	3	13	6	
11. Es capaz de controlar emociones ante actos de frustración o éxitos.	3	12	7	
12. Muestran el desarrollo de la inteligencia emocional.	2	16	4	
13. Tiene confianza en sí mismo en lo que hace, piensa y siente.	1	18	3	
14. Representan objetos, personas, acciones mediante el juego dramático.	4	15	3	
15. Se irrita con facilidad y se le dificulta adaptarse o solucionar problemas.	12	3	7	

ANEXO 2. LISTA DE COTEJO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “ALICIA MARCUATH YEROVI”

N°	INDICADOR NOMINA	1. Tienen seguridad al expresar creatividad.			2. Expresan pensamientos y emociones a través de la expresión dramática			3. Sigue correctamente las consignas de la docente cuando realizan expresiones dramáticas			4. Poseen la seguridad de “hacer” o “actuar”			5. Presentan miedo de responder naturalmente		
1	Allauca Aguaiza Jhon Alexander	X			X				X		X			X		
2	Chillokana Tutin Herlinda Belén			X		X				X		X		X		
3	Chochos Caguana Hever Alexander			X	X				X				X	X		
4	Lara Baño Joan Javier	X			X						X				X	
5	Llasag Pallo Jordan Efren		X				X		X			X		X		
6	Sopa Vivanco Edwar Isaac			X		X				X		X		X		
7	Changoluisa Sopa Brigitte		X			X			X			X		X		
8	Aguayo Sopa Neymar Santiago		X			X			X			X				X
9	Bombon Tigse Dylan Neymar			X		X			X				X	X		

10	Cayancela Martinez Ian Gonzalo		X			X				X		X		X		
11	LLumitasig Pillo Alexandra		X				X		X			X		X		
12	Remache Toapanta Neymar		X			X			X			X		X		
13	Tiguazo Barrinuevo Dylan Ariel		X			X			X			X		X		
14	Sopa Aguayo Jordana Viviana		X			X			X			X		X		
15	Vivanco Sopa Andrea Lucia			X		X				X			X	X		
16	Huilca Galarza Amelia Elizabeth		X				X	X				X		X		
17	Orozco Agualongo María Fernanda		X			X			X			X				X
18	Gutiérrez Naranjo Nashely Yamilet		X			X			X			X				X
19	Castañeda Ortiz Dennis Alejandra			X	X				X				X	X		
20	Carrillo Gonzales Alba Nicol		X				X			X		X		X		
21	Niebla Agualongo Madelin Sarieth		X			X			X		X			X		
22	Davalos Naranjo Briana Juliana		X				X		X			X		X		
Variables		Si	No	A vece s	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces
Total																

N°	INDICADOR		6. Pueden relacionarse fácilmente con sus compañeros y su maestra		7. Muestran timidez al realizar actividades dramáticas		8. Reproducen mímicas, sonidos, emociones y movimientos sencillos.			9. Se observa tímido al estar en grupo			10. En sus juegos involucran expresiones dramáticas o se mantiene con los mismos siempre		
	NOMINA														
1	Allauca Aguaiza Jhon Alexander		X			X		X			X		X		
2	Chillogana Tutin Herlinda Belén				X	X			X		X			X	
3	Chochos Caguana Hever Alexander			X		X	X		X		X			X	
4	Lara Baño Joan Javier		X			X			X		X		X		
5	Llasag Pallo Jordan Efren			X		X			X		X				X
6	Sopa Vivanco Edwar Isaac				X		X		X		X		X		
7	Changoluisa Sopa Brigitte		X			X			X		X			X	
8	Aguayo Sopa Neymar Santiago			X		X			X			X		X	
9	Bombon Tigse Dylan Neymar			X			X		X		X			X	
10	Cayancela Martinez Ian Gonzalo			X		X			X			X		X	
11	LLumitasig Pillo Alexandra			X			X			X		X		X	

12	Remache Toapanta Neymar		X		X				X		X				X	
13	Tiguazo Barrinuevo Dylan Ariel		X		X					X	X				X	
14	Sopa Aguayo Jordy Wladimir		X		X				X		X					X
15	Vivanco Sopa Anthony Martin		X				X		X		X				X	
16	Huilca Galarza Amelia Elizabeth		X		X				X		X				X	
17	Orozco Agualongo María Fernanda		X		X				X		X					X
18	Gutiérrez Naranjo Nashely Yamilet		X				X		X		X				X	
19	Castañeda Ortiz Dennis Alejandra		X		X				X		X				X	
20	Carrillo Gonzales Alba Nicol		X		X				X		X				X	
21	Niebla Agualongo Madelin Sarieth		X		X				X		X					X
22	Davalos Naranjo Briana Juliana		X		X				X		X				X	
Variables		Si	No	A veces												
Total																

N°	INDICADOR NOMINA	11. Es capaz de controlar sus emociones ante actos de frustración o éxitos.			12. Muestran el desarrollo de la inteligencia emocional			13. Tiene confianza en sí mismo en lo que hace, piensa y siente			14. Representa n objetos, personas, acciones mediante el juego dramático			15. Se irrita con facilidad y se le dificultad adaptarse o solucionar problemas		
		X			X			X			X			X		
1	Allauca Aguaiza Jhon Alexander	X			X					X	X				X	
2	Chillogana Tutin Herlinda Belén			X			X		X				X			X
3	Chochos Caguana Hever Alexander			X		X		X					X	X		
4	Lara Baño Joan Javier	X			X					X	X				X	
5	Llasag Pallo Jordan Efren		X			X			X			X				X
6	Sopa Vivanco Edwar Isaac			X		X			X			X		X		
7	Changoluisa Sopa Brigitte		X				X		X			X				X
8	Aguayo Sopa Neymar Santiago	X				X			X		X				X	
9	Bombon Tigse Dylan Neymar		X			X				X		X		X		
10	Cayancela Martinez Ian Gonzalo			X		X			X			X		X		
11	LLumitasig Pillo Alexandra		X				X		X			X		X		

12	Remache Toapanta Neymar			X		X			X			X				X
13	Tiguazo Barrinuevo Dylan Ariel		X			X			X		X			X		
14	Sopa Aguayo Jordy Wladimir		X			X			X			X		X		
15	Vivanco Sopa Anthony Martin			X		X			X			X		X		
16	Huilca Galarza Amelia Elizabeth		X				X		X				X			X
17	Orozco Agualongo María Fernanda		X			X			X			X		X		
18	Gutiérrez Naranjo Nashely Yamilet		X			X			X			X		X		
19	Castañeda Ortiz Dennis Alejandra			X		X			X			X				X
20	Carrillo Gonzales Alba Nicol		X			X			X			X		X		
21	Niebla Agualongo Madelin Sarieth		X			X			X			X		X		
22	Davalos Naranjo Briana Juliana		X			X			X			X				X
Variables		Si	No	A veces												
Total																

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES			
Tema de investigación: La expresión dramática en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II			
Objetivo: Determinar si la profesora considera que es importante trabajar de la expresión dramática para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II			
Nombre de la institución:	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Alicia Marcuath de Yerovi”		
Clave o número del caso encuestado:			
Nombre de la maestra/o encuestada:			
Nombre de la encuestadora:			
Nivel Inicial:	II		
Lugar y Fecha de la aplicación de la encuesta:			
Jornada:	Matutina		
CUESTIONARIO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Por medio de la expresión dramática los niños desarrollan la inteligencia emocional			
2. Considera que la expresión dramática ayuda a desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas.			
3. Incluye actividades de expresión dramática en las destrezas del currículo.			
4. Utiliza la expresión dramática como una estrategia metodológica que ayudará a desarrollar la inteligencia emocional.			
5. Cuando los niños no pueden expresar su creatividad considera que disminuye la posibilidad de desarrollar la inteligencia emocional.			
6. Los niños y niñas que no desarrollan su inteligencia emocional presentan problemas en el proceso cognitivo.			
7. Trabaja la expresión dramática, al realizar actividades de música, teatro, danza.			
8. Si los niños y niñas desarrollan la inteligencia emocional se enfrentarán con seguridad a las situaciones desmotivantes.			
9. En las planificaciones incorpora actividades como hacer gestos, bailar y hablar para trabajar la expresión dramática.			

10. Le gustaría que exista una guía con actividades que fomenten el trabajo de la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas.			
11. Considera que la guía con actividades es una herramienta importante para trabajar en la expresión dramática.			
12. Usted cree que es fundamental conocer sobre la expresión dramática para desarrollar la inteligencia emocional.			
13. El niño debe desarrollar de su inteligencia emocional en la expresión dramática para que luego pueda expresar libremente sus emociones y sentimientos.			
14. ¿Considera que la enseñanza de la expresión dramática le permite al educando construir una mejor calidad de vida?			
15. Piensa que la Expresión dramática vela por el bienestar integral del niño, para que pueda desarrollarse en todas las áreas tales como: cognitiva, física, social y emocional.			

