



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA**

**“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A  
5 AÑOS DE EDAD DEL CEL. CARLOTA NOBOA DE DURANGO DEL  
CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO  
ACADÉMICO 2021-2022”**

**AUTORES:**

**BERMEO GAVILÁN JOSELYN BRIGITTE  
GUAMÁN CAIZA FERNANDA PAULETTE**

**TUTOR:**

**LCDA. DORA MARCELA LLIGÜISUPA PÁSTOR MGS.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA**

**“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A  
5 AÑOS DE EDAD DEL CEI. CARLOTA NOBOA DE DURANGO DEL  
CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO  
ACADÉMICO 2021\_2022”**

**AUTORES:**

**BERMEO GAVILÁN JOSELYN BRIGITTE  
GUAMÁN CAIZA FERNANDA PAULETTE**

**TUTOR:**

**LCDA. DORA MARCELA LLIGÜISUPA PÁSTOR MGS.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2022**

## **I. DEDICATORIA**

El siguiente proyecto de investigación lo dedicamos en primer lugar a Dios por permitirnos llegar a este momento tan especial de nuestras vidas, el con su infinita misericordia nos permitido alcanzar una meta más, por la sabiduría que ha puesto en nosotras para el crecimiento de nuestro desarrollo tanto material como espiritual para desarrollar nuestro don como maestras.

A nuestros padres, hermanos quienes nos han brindado todo el apoyo necesario para poder cumplir esta meta tan anhelada como es la culminación de nuestros estudios para la obtención de nuestro título profesional.

Con cariño:

BERMEO GAVILÁN JHOSELYN BRIGITTE  
GUAMÁN CAIZA FERNANDA PAULETTE

## **II. AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, queremos agradecer a nuestras familias por haber confiado y creído en nosotras y ser los principales promotores de nuestros sueños y metas a alcanzar.

Mis sinceros agradecimientos a las Autoridades de la Universidad Estatal de Bolívar, a mis docentes que a lo largo de nuestra carrera han sabido orientarnos en este arduo camino y muy especialmente a nuestro tutor de proyecto de investigación la Lcda. Dora Marcela Lligüisupa Pástor Mgs., que con sus conocimientos e ilustraciones supo guiarnos en el transcurso del desarrollo de este trabajo investigativo.

Con cariño:

BERMEO GAVILÁN JOSELYN BRIGITTE  
GUAMÁN CAIZA FERNANDA PAULETTE



### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

#### CERTIFICADO DEL TUTOR

Leda. Dora Marcela Lligüisupa Pástor Msc.

#### CERTIFICA:

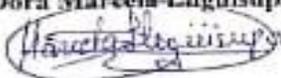
Que, el informe final del proyecto de investigación, titulado: "LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CEI. CARLOTA NOBOA DE DURANGO DEL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2021\_2022", elaborado por los autores: **Jhoselyn Brigitte Bermeo Gavilán y Fernanda Paulette Guamán Caiza**, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.

Guaranda, 14 de julio del 2022

Leda. Dora Marcela-Lligüisupa Pástor Msc.

Tutor.



## IV. AUTORÍA NOTARIADA



Factura: 001-002-000032724

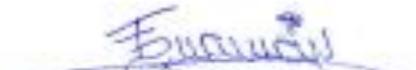


20220201001D00684

### DELEGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20220201001D00684

Ante mí, NOTARIO(A) GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN de la NOTARÍA PRIMERA . comparece(n) JHOSELYN BRIGITTE BERMEO GAVILAN portador(a) de CÉDULA 0250109758 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; FERNANDA PAULETTE GUAMAN CAIZA portador(a) de CÉDULA 0250334943 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE: quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA NOTARIADA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaría, no asume responsabilidad alguna. - Se archiva un original. GUARANDA, a 14 DE JULIO DEL 2022. (11:33).

  
JHOSELYN BRIGITTE BERMEO GAVILAN  
CEDULA: 0250109758

  
FERNANDA PAULETTE GUAMAN CAIZA  
CEDULA: 0250334943

  
NOTARIO(A) GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN  
NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN GUARANDA



## V. ÍNDICE

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	1
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	2
V. ÍNDICE.....	3
VI. RESUMEN .....	7
VII. ABSTRACT.....	8
VIII. INTRODUCCIÓN .....	1
1. TEMA.....	2
2. ANTECEDENTES.....	3
3. PROBLEMA.....	5
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	5
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	6
4. JUSTIFICACIÓN .....	7
5. OBJETIVOS .....	8
5.1 Objetivo General .....	8
5.2Objetivos Específicos.....	8
6. MARCO TEÓRICO.....	9
6.1 Teoría científica .....	9
Técnicas grafo plásticas .....	9
Objetivos de las técnicas Grafo plásticas.....	9
¿Porque es importante las técnicas grafo plásticas? .....	10
Como ayudan las técnicas grafo plásticas en la educación .....	11
Características de la técnica grafo plástica .....	12
Las actividades gráficas plásticas implican un proceso creativo, expresan y comunican creativamente, perciben y viven en forma de iconos. Por tanto, el contenido de la vida y la expresión deben equilibrarse. ....	12
Etapas gráfico-plásticas del niño .....	12
Etapas del garabateo (de dos a cuatro años).....	13
Etapas pre esquemática (de cuatro a siete años).....	13
Etapas esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años) .....	13
Etapas del comienzo del realismo (de nueve a doce años).....	14
El dibujo.....	15

La dácilto pintura .....	16
El modelado .....	16
Recorte y pegado.....	17
Collage.....	17
¿Qué es la motricidad fina en los niños? .....	18
Aspectos para el desarrollo de la motricidad fina.....	23
Habilidad motriz: Coordinación óculo-manual .....	23
Habilidad motriz: Control facial.....	23
Habilidad motriz: Articulación fonética. ....	24
Al llegar a la edad de 2-3 años: .....	24
Coordinación Gestual.....	24
Problemas para desarrollar la habilidad motriz .....	25
Actividades para fortalecer la motricidad fina.....	26
Manos en la masa. ....	26
Construir algo junto. ....	26
Comer solo.....	26
Vestirse solo.....	26
Dibujar y colorear. ....	26
Juegos interactivos. ....	26
Pintura con los pies. ....	26
6.3 TEORÍA REFERENCIAL .....	27
7. MARCO METODOLÓGICO .....	27
7.1 Enfoque de investigación .....	27
7.1.1 Básica:.....	27
7.2. Diseño o tipo de estudio .....	28
7.2.1 Bibliográfico: .....	28
7.2.2 Descriptivo .....	28
7.2.3 Explicativo .....	28
7.3 Métodos .....	29
7.3.1 Deductivo inductivo: .....	29
7.3.2 Análisis Síntesis: .....	29
7.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos. ....	29
7.4.1 Técnica / observación.....	29
7.4.2 Instrumento .....	29
7.5 Universo y muestra .....	30

7.5.1 Población.....	30
Tabla 1: Población 1.....	30
7.6 Procesamiento de información .....	30
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	31
Pregunta 1.-Al aplicar la técnica de la dátilo-pintura (dedo índice) pinta los dibujos con precisión.....	31
2.- Presenta curiosidad e interés por las actividades que realiza la maestra con la técnica del entorchado.....	32
3.- Los niños y niñas tienen control de sus movimientos al realizar la técnica del goteo. ..	33
4.- Coordinan boca y manos para ejecutar la técnica del soplado correctamente. ....	34
5.- Los niños y niñas hacen el uso correcto de la pinza digita al momento de pegar diferentes imágenes en un collage.....	35
6.- Los niños y niñas desarrollan la coordinación óculo manual mediante la técnica del arrastre con plastilina. ....	36
7.- Pueden perfeccionar los niños y niñas sus movimientos finos al coger la esponja con sus dedos y realizar la actividad mediante la técnica del sellado. ....	37
8.- Mediante la técnica del pintado con sal los niños y niñas pueden diferenciar los colores que se utilizó en su dibujo. ....	38
9.- Con el dibujo libre los niños y niñas se expresan con libertad. ....	39
10.- Mediante la técnica del dibujo con limón los niños y las niñas presenta curiosidad para realizar la actividad. ....	40
9. CONCLUSIONES .....	41
Bibliografía .....	42
GUÍA DIDÁCTICA:.....	48
“EL MUNDO MARAVILLOSO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS” .....	48
Introducción .....	49
OBJETIVOS .....	50
General.....	50
Específicos .....	50
ACTIVIDAD NUMERO 1 .....	51
TÉCNICA DEL ENTORCHADO .....	51
ACTIVIDAD NUMERO 2 .....	53
TECNICA DEL DIBUJO.....	53
ACTIVIDAD NUMERO 3 .....	55
TÉCNICA DE DÁCTILO-PINTURA .....	55
ACTIVIDAD NUMERO 4 .....	57
TECNICA DE PINTURA DEL GOTEO .....	57

ACTIVIDAD NÚMERO 5 .....	59
TECNICA DE PINTAR CON SORBETE .....	59
ACTIVIDAD NÚMERO 6 .....	61
TECNICA DEL DIBUJO (CON LIMÓN).....	61
ACTIVIDAD NÚMERO 7 .....	63
TECNICA DEL COLLAGE .....	63
ACTIVIDAD NÚMERO 8 .....	65
TECNICA DEL SELLADO DE ESPONJAS .....	65
ACTIVIDAD NÚMERO 9 .....	67
TECNICA DEL ARRASTRE CON PLASTILINA .....	67
ACTIVIDAD NÚMERO 10 .....	69
TECNICA DE PINTAR EN SAL .....	69
ANEXO 2 .....	71
APROBACIÓN DEL CONSEJO.....	71
ANEXO 6: .....	83
FOTOGRAFIA .....	83

## **VI. RESUMEN**

El presente proyecto de investigación se buscó determinar cómo las técnicas grafo plásticas pueden desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial II, proyecto que fue ejecutado en el CEI. Carlota Noboa de Durango, se contó con un total de 32 niños, por lo cual se realizó una ficha de observación que nos permitió ver las dificultades que presentaron los niños y niñas al aplicar las actividades didácticas, en donde nos enfocamos en el control y fuerza de movimientos finos al realizar el entorchado, moldeado, plasmado, rasgado permitiéndole fortalecer su motricidad fina además sus sentimientos, emociones, creatividad e imaginación, lo cual es significativo en su desarrollo motor para que aprendan a dominar sus movimientos viso manual y la comunicación gestual.

Resultados que nos impulsaron a la necesidad de elaborar una guía enfocada en el desarrollo motriz a través de las técnicas grafo plásticas que consta de diez actividades dirigidas a la docente que ayudara y facilitara su trabajo diario, en consideración que se pudo evidenciar que la docente no aplica las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los infantes por lo que limitan el desarrollo y un mal aprendizaje.

Palabras Claves: Técnicas Grafo plásticas, Motricidad fina, Pinza digital, Pinza Trípode, Imaginación, Creatividad

## **VII. ABSTRACT**

This research project sought to determine how plastic graph techniques can develop fine motor skills in children of initial education II, a project that was carried out at the CEI. Carlota Noboa de Durango.se had a total of 32 children, for which an observation sheet was made that allowed us to see the difficulties that the boys and girls presented when applying the didactic activities, where we focused on control and strength of fine movements when performing the twisting, molding, embossing, tearing, allowing them to strengthen their fine motor skills as well as their feelings, emotions, creativity and imagination, which is significant in their motor development so that they learn to master their viso-manual movements and gestural communication. Results that indicated the need to develop a guide focused on motor development by implementing graph plastic techniques that consists of ten activities aimed at the teacher that will benefit their daily work, considering that it was possible to show that the teacher does not apply the graph plastic techniques for develop fine motor skills in infants by limiting development and poor learning.

**Keywords:** Graphic plastic techniques, fine motor skills, Digital clamp, Tripod clamp, Imagination, Creativity

## VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación manifiesta la importancia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, que se va tratar de cómo estas técnicas fortalecen las habilidades, destrezas de cada infante ayudándole a mejorar la coordinación óculo manual para la enseñanza, aprendizaje y desarrollando el desenvolvimiento de sus manos permitiendo mejorar los movimientos finos como es en la (pinza digital) en la manipulación de objetos, agarrar, sostener, etc. De esta manera se implementó una guía de actividades donde se tomó en consideración la edad del niño, las técnicas más llamativas que beneficien a su desarrollo cognitivo, motor mediante materiales didácticos que favorecen a la concentración, estimulan su imaginación, creatividad y manteniendo una adecuada socialización con su entorno, adquiriendo de esta manera la capacidad de poder plasmar sus sentimientos a través del arte.

El problema central de la investigación se da a conocer por el planteamiento y formulación del problema, la justificación, objetivos que van dirigidos a donde nosotros queremos llegar y en lo que se basó nuestro estudio, por lo que nuestro marco teórico sustenta la investigación que nos da a conocer varios conceptos de distintos autores manifestando cuán importante es implementar las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina, en lo cual la metodología que se utilizó para llevar a cabo nuestro proyecto de titulación, tomamos en cuenta los puntos importantes que fue el describir el área de estudio, metodología, el procedimiento, las técnicas e instrumentos que se tomó en consideración el aplicar una ficha de observación que nos permitió ver los problemas que presentan los niños al momento de realizar las actividades con las técnicas grafo plásticas las cuales ayudaron a reconocer las falencias que tiene la docente al no tomar en consideración de cuán importante es desarrollar las técnicas grafo plásticas para que los niños puedan expresarse y sobre todo aprendan de una forma diferente que con el tiempo les servirá para que puedan realizar una buena escritura durante toda su etapa estudiantil y vida cotidiana.

## **1. TEMA**

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CEI. CARLOTA NOBOA DE DURANGO DEL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO ACADÉMICO 2021-2022

## 2. ANTECEDENTES

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Nury Bleixen Bermúdez Arteaga, 2011)

La motricidad es muy importante para que el niño desarrolle sus capacidades y sobre todo fortalezca los músculos más pequeños de su cuerpo permitiéndole desarrollar sus habilidades motoras para que con el transcurso del tiempo pueda desenvolverse sin ninguna complicación en las tareas cotidianas utilizando de manera simultánea la coordinación viso motora, dominio y precisión de los movimientos finos.

Actualmente, la educación inicial a nivel de América Latina está determinada por las estrategias metodológicas que emplean los docentes a fin de impartir el xx conocimiento adecuado y el desarrollo de correcto de las habilidades y destrezas de los niños, es así que el desarrollo de la psicomotricidad fina se basa en la coordinación del movimiento de las distintas partes del cuerpo del niño lo cual le va a generar mayores destrezas, habilidades y precisión en los movimientos del cuerpo. (Flor Sadith, 2019)

La educación inicial es un paso importante para el desarrollo del niño en lo cual le permitirá desarrollar y fortalecer sus destrezas y habilidades motoras empleando distintas actividades didácticas que llamen la atención del niño utilizando las manos y la coordinación óculo manual para realizarlos, tales como las siguientes técnicas que es la dáktilo-pintura, rasgado, entorchado, collage,

entre otras permitiéndole fortalecer su imaginación y creatividad.

Las Técnicas Grafo Plásticas ayudan a los niños /as de Educación Inicial a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas. (ISABEL, 2015)

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad fina porque esto va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontaneo y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gr

Anualmente a la expresión y organización de acciones originadas por los sentimientos, emociones, para expresarlos mediante actividades creativas.

Las Técnicas Grafo Plásticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima. La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa. (ISABEL, 2015)

Los niños y las niñas debe de desarrollar estas habilidades motoras finas de una manera sencilla que les permite expresarse dentro de su entorno sin dificultad mediante diversos trabajos manuales que les permitan realizar movimientos como es el recortar con manos, agarrar ,coger y manipular objetos al trabajar conjuntamente con la coordinación óculo manual, los dedos , la pinza digital, les proporciona desarrollar de manera óptima la parte psicomotor de los niños beneficiando así su aprendizaje.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Este trabajo investigativo habla de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina del Centro de Educación Inicial. Carlota Noboa de Durango del cantón Guaranda, provincia Bolívar, donde se ha evidenciado la problemática de la mala implementación de las técnicas grafo plásticas por parte de la docente, sin embargo hay que recalcar cuán importante es esta estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina, no solo es una forma de aprender sino también un proceso de aprendizaje donde se plasma sus emociones y sentimientos creando así un vínculo de confianza y de experiencia permitiendo que descubra formas, texturas y colores, lo cual es primordial en el aprendizaje significativo de los niños y niñas que experimenten esta técnica didáctica para el desarrollo de sus conocimientos.

En la Provincia Bolívar en algunos CEI. “Iniciales II” se pudo evidenciar que la mayor parte de las instituciones no aplican guías metodológicas enfocándose a las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina, por ende, los niños y niñas deben de conocer, aprender estas temáticas que incluyan actividades llamativas, didácticas o entretenidas para aplicarla y trabajar sin ninguna dificultad con materiales acorde a su edad y sobre todo que no interfieran en su integridad, aportando un conocimiento significativo, tanto en su vida diaria como estudiantil.

En el CEI. Carlota Noboa de Durango, no aplican las técnicas grafo plásticas de una manera correcta, ya sea por la falta de interés o el poco conocimiento acerca de la implementación de estas técnicas didácticas que son indispensables para el fortalecimiento de la motricidad fina por lo cual los infantes no están recibiendo una estimulación acorde a su edad, es necesario resaltar que la docente implementa actividades monótonas que no ayudan a fortalecer su desarrollo cognitivo ni sus habilidades motoras.

### **3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo inciden la poca aplicabilidad de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CEI Carlota Noboa de Durango del cantón Guaranda provincia Bolívar, periodo académico 2021-2022?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

En el trabajo investigativo que se realizó se pudo demostrar la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños de 4 a 5 años de edad para desarrollar habilidades motoras finas como es su dominio, coordinación óculo manual y destreza, permitiendo fortalecer los músculos más finos de las manos, de esta manera se realizó actividades lúdicas que le llamen la atención, donde fomentará la curiosidad, creatividad e imaginación provocando así un gran conocimiento a largo plazo que le servirá para toda su vida.

Al momento que se implementó las técnicas grafo plásticas se pudo involucrar estrategias metodológicas para que los niños formen aptitudes, capacidades, conocimientos y hábitos necesario que les permitió expresar sentimientos e ideas a través de las estrategias didácticas que se establecieron como una oportunidad para la mejora de la educación, permitiendo formar a cada niño a aprender a manipular sus manos ,muñecas y brazos coordinadamente, logrando de esta manera una base primordial de la educación y en el área psicomotriz donde facilitara a su desenvolvimiento de las tareas cotidianas donde la práctica ayudara a fortalecer su desarrollo cognitivo y motriz.

Como resultado que de nuestra investigación se implementó una guía didáctica innovadora que formo como parte primordial para desarrollar nuevas experiencias permitiendo de esta manera que el niño se sienta atraído con estos recursos metodológicos logrando de esta forma intervenir y ayudar a fomentar su aprendizaje de una manera divertida con materiales que beneficiaran a la motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas que son consideradas una parte fundamental para el desarrollo motriz del niño y niña que le permitirá enfatizar con su entorno y desenvolverse mediante una serie de actividades que se incluirán como por ejemplo el plasmado de plastilina, dátilo pintura, el moldeado, pintado con sal entre otras

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Analizar el uso de las técnicas grafo plásticas como estrategia para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CEI. Carlota Noboa de Durango.

### **5.2Objetivos Específicos**

**OE.1** Identificar las técnicas grafo plásticas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

**OE.2** Seleccionar las técnicas grafo plásticas que permiten el fortalecimiento la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

**OE.3** Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 Teoría científica**

#### **Técnicas grafo plásticas**

La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona, son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros (Tintaya, 2012).

Las técnicas grafo plásticas es una manera de expresar lo que sentimos a través de diferentes actividades que es el dátilo pintura el rasgado, el modelado formar figuras, formas de la imaginación que puedan expresar lo que sentimos y plasmarlo de esta manera estaremos ampliando su conocimiento y creando un medio didáctico divertido donde el niño y la niña podrán destacar sus destrezas artísticas, el dominio de movimientos motores y la coordinación óculo manual.

#### **Objetivos de las técnicas Grafo plásticas**

De acuerdo con Pozo (2016) el principal objetivo de las técnicas grafo plásticas es manipular herramientas y materiales, de esta forma se desarrollará en el niño una buena motricidad fina. Mientras que para (Bermúdez & Perreros, 2011) señalan que su principal objetivo es desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad a través del manejo de los distintos materiales grafo plásticos (Pérez Morán, ULADECH CATOLICA, 2018).

Según Bermúdez & Perreros (2011) señalan que los objetivos secundarios

o específicos de las técnicas grafo plásticas serían los siguientes:

- ❖ Favorece la socialización de los niños y niñas, por estar en contacto haciendo las actividades.
- ❖ Ayuda a que puedan a descubrir su potencial y poder organizarlas.
- ❖ Habituara a los niños a pensar con independencia y creatividad para que expresen lo que sienten, lo que piensan.
- ❖ Desarrolla en los infantes la capacidad de resolver problemas para que dé a poco sigan siendo autónomos.
- ❖ Potencia a los niños la capacidad de ser observadores de su entorno y su espacio ya que mediante su curiosidad van descubriendo colores, texturas, el orden de las cosas y el espacio.
- ❖ Desarrollan la tolerancia en donde valoraran el esfuerzo de sus compañeros y sobre todo a poder convivir entre ellos y a la labor en grupo de forma armónica.
- ❖ Adquieren un valor de proactividad para que los niños y las niñas puedan tomar decisiones y sean independientes a lo que realizar algún proyecto o escoger materiales o herramientas con las que deseen trabajar
- ❖ Desarrollan la capacidad de disfrutar al ver lo que han realizado con sus propias manos, lo que han plasmado en hojas como es sus sentimientos y emociones.

### **¿Porque es importante las técnicas grafo plásticas?**

Las técnicas grafo plásticas son el entramado magistral para el desarrollo de la motricidad fina, puesto que propone alternar estas técnicas con actividades prácticas que fortalezcan este proceso y brinden seguridad al estudiante. El proceso de las técnicas grafo plásticas debe estar integrado con actividades estratégicas que es lo que demanda la nueva reforma curricular, que sus métodos

sean adaptables y sugeridos al desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes, es importante que este proceso cumpla con su objetivo y para ello el docente debe activar los conocimientos previos a este proceso, es decir su aprendizaje debe tener continuidad (García Lara & Quitero Macías, Repositorio, 2012).

Las técnicas grafo plásticas son una parte primordial del desarrollo motriz, donde el aprendizaje toma el papel fundamental para la enseñanza del niño y de la niña por ende se deberá poner más énfasis en realizar actividades para que incluyan a las técnicas grafo plásticas en donde beneficia a los infantes a plasmar sentimientos y emociones a través de un arte creado por sus propias manos, de esta manera el niño podrá desenvolverse por sí solo y desarrollar por esta estrategia sus habilidades y destrezas, para tener un correcto desarrollo motriz mayor adaptación y sobre todo la confianza en ellos mismos.

### **Como ayudan las técnicas grafo plásticas en la educación**

Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño(a) a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño(a) puede modelar con sus manos en donde sentirá las texturas de cada uno de los materiales que se utiliza en la actividad. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo plásticas en el aula.

Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con cotonees o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dátilo-pintura, pintura con sorbetes, el bordado. Las técnicas Grafo plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador (Esmerald, 2015).

Se evidencia que el trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras como el entorchado con los dedos, son técnicas necesarias que se utiliza desde los primeros años de educación lo cual ayuda a fortalecer los músculos más pequeños creando así un ambiente agradable donde el infante pueda conectarse con sus habilidades artísticas, por ende, estas actividades formaran parte del proceso de enseñanza y aprendizaje que desarrollara la destreza motriz del niño de la parte más delicada que es la motricidad fina.

### **Características de la técnica grafo plástica**

Las actividades gráficas plásticas implican un proceso creativo, expresan y comunican creativamente, perciben y viven en forma de iconos. Por tanto, el contenido de la vida y la expresión deben equilibrarse.

Sobre el tema, Gutiérrez (2011) nos indica que las actividades grafo plásticas son un medio para expresar tienen un valor primordial como un lenguaje plasmado a través de la dactilo pintura dibujo y más, por lo que transmite la emoción en donde el aspecto cognitivo relación a una estructuración visual materializando las ideas a la par del desarrollo de la motricidad de la dimensión afectiva y cognitiva de esta manera las actividades grafo plásticas permite almacenar esa experiencia en su memoria proporcionando una base sólida para alcanzar los objetivos por lo que este recurso didáctico integra las diferentes áreas permitiendo mediante las actividades que desarrollen como es el percibir, interiorizar, el comprender de tipo motriz, visual, táctil entre otras.

### **Etapas gráfico-plásticas del niño**

El arte es una vertiente de la cultura que muchas veces pasamos por alto en el desarrollo de los niños, pero sin duda está presente desde que son bien pequeños. Vamos a presentar una síntesis de las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que pasa el niño, desde los garabatos al realismo, para entender mejor en qué periodo están nuestros hijos.

### **Etapa del garabateo (de dos a cuatro años)**

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Esos modelos básicos, los garabatos, con el paso del tiempo se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos, la mayoría de los niños suelen seguir la misma evolución gráfica en su adquisición de la simbolización: de los garabatos sin forma van surgiendo primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz, el rectángulo. Después, dos o más de estas sencillas formas se van combinando creando formas más complejas.

### **Etapa pre esquemática (de cuatro a siete años)**

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas más o menos reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, se pudo notar que los niños van dando vida a sus dibujos y con cada uno de ellos van dándole un nombre ya que para ellos es una obra de arte.

### **Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)**

El niño extrae conceptos de los objetos o seres reales y es capaz de representarlos de forma reconocible. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales y la combinación de líneas geométricas para formar un todo diferente.

Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

## **Etapas del comienzo del realismo (de nueve a doce años)**

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan.

Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual y ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. Aunque tampoco intentan el naturalismo, y generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa que llegarán más adelante.

Como vemos, nuestros pequeños artistas pasan por diferentes etapas en su desarrollo de la expresión plástica. Mi hija mayor sigue con sus garabatos, practicando para evolucionar al siguiente periodo, pero estoy segura de que al realizarlos ambas vemos e imaginamos mucho más que garabatos (Zarate, Grafomotricidad, 2016).

Se podría decir que las etapas grafo plásticas son importantes en el crecimiento del niño y de la niña dentro de la escuela por lo que favorece el desarrollo motriz que se divide por cada edad progresivamente proporcionando el beneficio favorable a las experiencias sensoriales en el medio educativo de los objetos de la maniobra, desarrollando la experiencia, aprendizaje entrándose a lo que ya conoce como son las nociones básicos del color, forma, tamaño así como la lateralidad que es una base fundamental para los diversos procesos de la lecto-escritura, el poder agarrar los objetos y que mediante la manipulación el infante aprenda.

### **Las técnicas grafo plásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina**

La técnica es una forma importante donde el niño va expresando y sobre todo creando la imaginación, creatividad y es un facilitador para poder crear un

vínculo de confianza y seguridad para fomentar la motricidad fina. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos (Rojas, dspace, 215).

La técnica grafo plástica es una actividad simbólica que proporciona muchos beneficios al niño y la niña en lo cual se manifiesta las habilidades tanto intelectual como afectiva principalmente en la parte motriz del niño por lo que se asocia a sus músculos más pequeños de la mano, por ende, crea un vínculo social muy estrecho generando varias aptitudes.

### **El dibujo**

Es una actividad motora espontánea que contribuye a la formación de la personalidad. Cuando un niño domina el movimiento y controla el trazado gráfico madura psicológicamente, motora, intelectual y afectivamente. El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños.

A través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de los menores, ya que en él se puede observar lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o alegre (Vélez., Unipsiqui, 2017).

El dibujo a más de ser una actividad es una expresión artística, es una manera de poder expresar lo que el niño o la niña a través de trazos, formas, figuras quiere decir, también es el sentimiento que se lo plasma en una hoja en blanco donde se manifiesta sus habilidades al arte, afectividad y motricidad fina del niño por lo que estas técnicas grafo plásticas, la motricidad fina y óculo manual trabaja en conjunto para poder desarrollar destrezas en el infante donde su aprendizaje favorecerá su vida cotidiana.

## **La dactilo pintura**

La dactilo-pintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad. Esta actividad se puede poner en práctica desde una edad temprana, a partir de los seis meses. Eso sí, desde los seis meses hasta los dos años, los bebés y niños deberán realizar la pintura con dedos bajo la orientación y la supervisión de los adultos para evitar que se metan las manos en la boca con la pintura. Es una fantástica manera de adentrarles en el fantástico mundo del arte. Se divertirán, estarán entretenidos y encima se fomentará la creatividad, la imaginación (Carlin Ventas Directas S. , Carlin, 2018).

La dactilo pintura es una forma de utilizar la parte psicomotriz es decir la parte más fina del infante como es sus manos sus dedos y como el mismo nombre antes mencionado es el pintar con las manos no solo ayuda a incentivar a expresar sus emociones, sino que tienen la libertad de mezclar, descubrir nuevos colores, darle vida a sus plasmados de manos y crear nuevas figuras esta actividad favorece al ingenio del niño y niña.

## **El modelado**

El moldeado es una actividad muy buena y recomendable para los niños. Entran en contacto con la masa, la tocan, la empujan, la jalan, la aprietan, la enrollan, la ablandan, la “amasan”, juegan y la disfrutan con confianza y libertad.

Es una actividad libre que se trabaja con las manos y permite relajarse, soltarse y canalizar una serie de pensamientos y emociones. a través del moldeado el niño imagina, crea y materializa ideas que tiene en su mente. Es una actividad que aporta muchos beneficios a la fantasía y a la creatividad.

El moldeado es una actividad importante y mucho más compleja de lo que se puede imaginar a simple vista; sin embargo, la experiencia con la masa va permitiendo lograr cosas y contribuye significativamente en el desarrollo de los niños (Cárdenas, RRP Noticias, 2017).

El modelado es una manera para que el niño se relaje, pueda descubrir con su imaginación como darle forma a la masa, plastilina y más, creando maneras para poder materializar la figura, el súper héroe lo que él desea por eso esta actividad es una manera en que la mente trabaja conjuntamente con la motricidad fina y la coordinación óculo manual, lo fantástico es que los infantes se dan la manera para que cada detalle de su modelado lo hagan ver único y es un arte que ayuda en su aprendizaje.

### **Recorte y pegado**

En este punto se observan técnicas en las cuales se caracteriza la utilización del papel: Trozado, rasgado, arrugado, pegados, plegado, recortado. Gracias a la utilización y realización de estas actividades el infante puede tener grandes posibilidades artísticas plásticas indispensables para la adquisición de la destreza sensorio- motriz, la coordinación óculo-manual y sobre todo la capacidad creadora (Laverde, Mis Tecnicas Plasticas, 2016).

El recorte y pegado es una actividad que ayuda a mejorar la parte motriz del infante lo ayuda a poder utilizar la pinza digital para poder rasgar papel, el entorchar, el pegar de uno en uno es una destreza que va mejorando con la ayuda de sus dos dedos y los cuales más trabajan en este movimiento es el índice y el anular, fortaleciendo de esta manera su coordinación y la práctica de coger el lápiz.

### **Collage**

Es una técnica artística la cual consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, puede combinarse con otras técnicas como el dibujo y la pintura. Esta estrategia no solo trabaja la motricidad en los pequeños sino también el espacio, la imaginación, la creatividad y originalidad. Existen tres tipos de collage:

- ❖ Collage con papel y cartulina: puede emplearse papel arrugado, mojado, a blanco o negro, a colores, decorados con lápiz o pintura, periódicos, revistas, programas, en fin, todo tipo de papel o cartulina que pueda

existir.

- ❖ Collage con materiales sólidos: fragmentos de madera (quemada, pintada), tejidos, metales (clavos, tornillos, alambre), juguetes viejos, tenedores, latas, etc.
- ❖ Collage con relieve de pintura: Se basa en la acumulación de pintura por capas hasta obtener el grosor deseado. Se puede incorporar aserrín, viruta, o trozos de plástico (Laverde, Mis Tecnicas Plasticas, 2016).

El collage es una manera divertida donde el niño y la niña pueden utilizar cualquier material que esté al alcance, el hacer como el cortado y pegado, el rasgar y trozar, etc. esta actividad se utiliza como una retroalimentación de todo lo que aprendió el infante para poder demostrarlo en esta actividad y mejorar la técnica ya que es libre donde podrán elegir el color forma que le quieran dar a su dibujo fomentando su imaginación y creatividad.

### **¿Qué es la motricidad fina en los niños?**

La motricidad fina es la coordinación de los movimientos de los músculos pequeños del cuerpo, es decir, de las manos, muñecas, dedos y nervios para producir destreza manual. Al hablar de estas habilidades también se incluye la motricidad buco-facial u ocular. La coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de destrezas motrices finas en el desarrollo de los niños y niñas. Las motricidades finas en niños involucran esfuerzos coordinados del cerebro y de los músculos, de igual manera, se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas que nos permiten realizar movimientos más grandes (Causil R. , mi primera infancia, 2020).

La motricidad fina es el control de todos los músculos pequeños como los ojos, los dedos, y la lengua ya que esto va favoreciendo la interacción de los sentidos con el mundo que los rodea proporcionando, así el control de los movimientos, ya que esto ayuda al niño a desarrollar las destrezas y habilidades.

## **La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil**

En la primera infancia nos preocupamos por crear los cimientos para la formación integral de los niños y niñas; por lo que el desarrollo de las habilidades psicomotoras a través de la experiencia, tiene un papel fundamental en su proceso de aprendizaje futuro.

La estimulación de la motricidad fina implica el movimiento de los diversos músculos, a través de experiencias estimuladoras y motivantes para los niños de acuerdo a su etapa evolutiva y a su nivel de desarrollo.

Los movimientos finos, requieren cada vez de mayor exactitud, precisión, que son desarrolladas paulatinamente, de manera sistemática y secuencial en la primera infancia en actividades cotidianas de casa como cocinar, recolectar objetos del entorno, jugar a la pelota.

Alentamos a las familias a seguir brindando estas experiencias que aportan al desarrollo de nuestros niños entre juegos y diversión (Moro, 2021).

La motricidad fina es muy esencial para fortalecer sus habilidades, por ende, el niño se le debe realizar una serie de actividades para mejorar sus conocimientos, mediante eso el niño gana la seguridad de sí mismo en poder lograr cualquier actividad que se lo proponga y tendrá la confianza de desarrollar su imaginación.

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son las

pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario (García Hernández, 2018).

La motricidad en si es un arte de poder coordinar los músculos pequeños ya sea las manos y óculo manual, ya que esto en si es un desarrollo muy importante para que el niño vaya avanzando más sus destrezas ya dentro del aula o en su entorno social, permitiéndole con ello fortalecer sus capacidades y habilidades de poder realizar cualquier tipo de actividad, un punto muy importante es que la motricidad fina seba desarrollando desde los cero meses ya que él bebe hace movimientos de las manos al momento de hacer puño o abrirlas permitiendo así a manipular los objetos y con ello va desarrollando la vista que es óculo manual, sin embargo, siempre hay fortalecer las capacidades de cada niño par que no tenga problemas en su diario vivir.

### **Etapas del desarrollo de la motricidad fina**

#### **0-6 meses**

Al principio el bebé solo usa el tacto, alrededor de los dos meses su vista hace aparición y multiplica las sensaciones que percibe del entorno. El reflejo **preñsil** existe hasta los 5 meses más o menos. Gracias a este reflejo se agarra con fuerza a todo lo que se le acerca a la mano, ya sea nuestro dedo o algún juguete, y mientras dure esta reacción el bebé no tiene casi ningún control sobre sus manos.

A partir de los dos meses comienza a intentar coger los objetos mirándose las manos, relacionando a las dos partes implicadas, pero no será hasta los 4 o 5 meses cuando consiga lo que quiere sin necesidad de observar donde tiene las manos. Es un paso importantísimo en su desarrollo y le ha costado muchas equivocaciones llegar hasta aquí.

#### **6-12 meses**

Puede sostener objetos durante unos segundos, aunque todavía está inseguro en sus movimientos. Intenta agarrar todo lo que ve, pero también empieza a observar antes las cosas. También comienza la etapa en la que todo acaba en su boca. **Cuidado y mucha precaución**, hay que evitar dejar a su alcance piezas con las que se pueda ahogar. Intentará además golpear todo con los objetos que caen en su poder. Está experimentando con las reacciones que provoca a su alrededor.

### **1-3 años**

Consigue realizar otro logro clave: hacer la pinza con los deditos. Esto le dará un mayor control sobre el objeto que agarre pues podrá separar o introducir piezas dentro de otras. Coincide esta fase con el comienzo del gateo y sus primeros pasos.

Poco a poco podrá pasar las páginas de un libro, hacer pequeñas torres, doblar una hoja de papel, iniciarse en el dibujo con pequeños garabatos que se irán convirtiendo en círculos o cuadrados y quitar el envoltorio a las cosas.

Aparece la **lateralidad** de la mano derecha o izquierda, por lo que a la vez que nombra los objetos los va reconociendo minuciosamente.

### **3-4 años**

En esta etapa hablamos de atar cordones, abrochar y desabrochar botones grandes, cortar figuras con tijeras, escribir su nombre en mayúsculas y dibujar personas de manera muy simple con trazos rústicos.

Inician preescolar y hay que recalcar que no controlan aún del todo su sistema nervioso. Todo les supone un gran esfuerzo y no se caracterizan por tener paciencia. Así que debemos tenerla nosotros: nada sale a la primera, siempre que sea posible hay que dejar que ellos hagan las cosas, aunque tarden más. Puede que no terminen o se equivoquen, pero es la única forma de aprender. Nunca los regañemos, al contrario, animémoslos siempre y celebremos sus pequeños logros. Para ellos son enormes.

## **5 años en adelante**

Llegada esta etapa ya dibujan diferenciando miembros, colores y hasta pequeños detalles. Cortan y pegan con autonomía. Comenzarán la primaria en la que aprenderán a leer y a escribir, un paso gigante en el desarrollo de su vida. Disfrútalo todo, no tengas prisa si en algún aspecto va más lento. Cada niño es un mundo y a lo mejor hace torres altísimas, pero le cuesta un poquito usar la tijera. Ten paciencia y ayúdalo con una sonrisa, crecerá antes de lo que imaginas, así que vive cada instante junto a él (J.Falcón, 2017).

Como dice el autor J. Falcón indican que la motricidad fina tiene diferentes etapas donde el principal objetivo es la coordinación de los movimientos musculares pequeños para realizar un gran desenvolvimiento y coordinación con los ojos donde estimularan sus destrezas y habilidades ayudándole a mejorar su confianza, autonomía realizando actividades cotidianas en las diferentes áreas motrices.

### **Conductas motoras finas**

Son exactamente pequeños movimientos que se producen en las manos, dedos de las manos, muñecas, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son los movimientos que se crean tales como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se realizan casi siempre. Estos comportamientos de las habilidades de motricidad fina se desarrollan juntas y afectan la coordinación de músculos, huesos y nervios de los infantes. A través de cada período de crecimiento de la vida, como es la primera infancia, preescolar y en edad escolar, el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas se fortalecen progresivamente y entre los 5 y 11 años de edad. Entre mayor sea el uso de los músculos, mientras más practican deportes, tocan instrumentos, utilizan la computadora y la escritura, se va estimulando la motricidad (Causil R. , miprimera infancia, 2020).

Las habilidades motoras finas son la capacidad de hacer movimiento, usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas ya que este es una destreza muy esencial para el crecimiento del niño, con ello le permite realizar actividades que van enfatizando con su vida diaria, mediante eso el niño aprende muy bien la manipulación de manos y como fortalecer la pinza digital y van sobre todo desarrollando las habilidades motoras finas.

### **Aspectos para el desarrollo de la motricidad fina**

A continuación, veremos los aspectos más importantes para el desarrollo de las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas, en los niveles tanto escolares como en la educación infantil:

#### **Habilidad motriz: Coordinación óculo-manual**

La coordinación óculo-manual, (ojo-mano), es la capacidad que posee una persona de usar paralelamente las manos y la vista, con la finalidad de ejecutar una labor, por ejemplo, coser, dibujar, atrapar una pelota al vuelo, escribir, peinarse.

#### **Habilidad motriz: Control facial**

Consiste en aprender a controlar los músculos de la cara, lo cual es esencial para que los pequeños logren manifestar sus emociones y sentimientos. Este dominio se da en dos fases:

- Control espontáneo de los músculos de la cara
- Identificación como medio para expresar sus emociones.

De esta manera, los niños comprenden que emociones como la alegría se expresa a través de una gran sonrisa y que si algo los sorprende lo comunican con los ojos bien abiertos, al lograr controlar los movimientos de su cara, se aumentan sus posibilidades de comunicación.

### **Habilidad motriz: Articulación fonética.**

Los niños en el transcurso del primer año empiezan a descubrir sonidos y los emiten. Esto se da paulatinamente, con el pasar de los días va madurando y logrando un aprendizaje que le permitirá pronunciar palabras de manera correcta. Poco a poco irá pronunciando más palabras y descubriendo más sonidos.

Al llegar a los 18 meses, podrá comunicarse, sostener una conversación, con pocas palabras y frases sencillas. El proceso continúa, para así lograr un grado de conciencia mayor.

### **Al llegar a la edad de 2-3 años:**

La emisión de sonidos ha ido perfeccionándose, se emiten frases más largas y complejas. Culminando los tres años son pocos los sonidos que quedan por perfeccionar, el lenguaje es claro y fluido.

### **Coordinación Gestual**

Para la realización de las diversas actividades de motricidad fina, los infantes necesitan tener un dominio de la mano en términos generales, pero de igual manera requieren dominar cada dedo. Existen ejercicios que desarrollan estas habilidades de motricidad fina y contribuyen al logro de estos niveles de dominio, pero se logra perfeccionarlos hacia los 10 años de edad.

Los dos primeros años, los infantes utilizarán sus dos manos para realizar las actividades, al llegar a los 3 años se arriesgarán a hacerlo usando solo una y al cumplir los 5 ya lograrán realizar más acciones con mayor precisión.

Los niños necesitan estimulación de la motricidad fina a través de ciertos ejercicios que les pueden ayudar a ir madurando y desarrollando sus habilidades motrices a medida que crecen (Causil R. , miprimera infancia, 2020).

Los aspectos en la motricidad fina son muy esenciales para el aprendizaje de los niños ya que esto se va realizando mediante sus primeros días de vida, el niño empieza realizar movimientos de la mano, mientras va creciendo ejerce la

manipulación de objetos donde va implementando el tacto. Durante sus etapas el niño va desarrollando su aprendizaje dentro del entorno familia y va adquiriendo por una actitud positiva favorable, ya que con el aprendizaje que obtuvo en su entorno aprenderá mucho más cuando este en una escuela, ahí obtendrá más conocimientos, destacara sus habilidades motrices finas y cumplirá con las tareas, responsabilidades y despertara esa curiosidad de poder descubrir sobre el entorno de su escuela.

### **Problemas para desarrollar la habilidad motriz**

Una de las razones por las cuales la habilidad motriz fina puede verse afectadas podría ser por una enfermedad, accidente cerebro vascular, lesión, deformidades congénitas, parálisis del cerebro o discapacidades del desarrollo. Estos problemas del cerebro, la médula espinal, los músculos o las articulaciones pueden tener un efecto en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños.

Si un niño menor de seis años de edad no está desarrollando su habilidad motriz fina, va a mostrar problemas para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara. En los bebés, con dificultades en la capacidad de sentarse o de aprender a caminar puede ser una señal inmediata de que puede haber dificultad con las habilidades en la motricidad fina.

Los niños también pueden mostrar señales de dificultades con labores escolares como cortar con tijeras, doblar la ropa, trazar líneas, agarrar o escribir con un lápiz. Estas son tareas que implican la habilidad motriz fina, y si un niño o niña tiene dificultades al respecto, podría tener una mala coordinación ojo-mano y podría necesitar tratamiento para mejorar sus destrezas (Causil R. , *miprimera infancia*, 2020).

Nos da conocer de los problemas que puede existir para los niños ya que este problema se presenta desde el nacimiento, pero con el pasar del tiempo presentara ciertas cualidades como no poder sujetar el lápiz o no seguir secuencias para poder pintar o rasgar, ya que esto en si va afectando a sus conocimientos y

sobre todo sus habilidades donde obtendrá una mala coordinación y de las cuales no podrá estar al alcance de sus compañeros.

### **Actividades para fortalecer la motricidad fina**

A continuación, vas a conocer algunas actividades para fortalecer la motricidad fina de los niños son las siguientes:

**Manos en la masa.** Cuando estés en la cocina pídele que intervenga y realice alguna tarea con las manos como amasar, u organiza una tarde galletas y que sea tu hijo quien realice la tarea de amasado.

**Construir algo junto.** Una casa con bloques de juguetes o una torre, prueben a ver quién puede construir la estructura más alta.

**Comer solo.** Proporcióname un juego de cubiertos para que pueda sentarse a comer solo, al principio podrá parecer un desastre, pero poco a poco lo logrará con mayor soltura.

**Vestirse solo.** Es posible que necesite tu ayuda al inicio, saca la camisa de sus brazos y deja que haga el resto.

**Dibujar y colorear.** Proporcióname lápices y papel, con el tiempo aprenderá la mejor forma de tomarlos entre sus manos.

**Juegos interactivos.** Permítele que manipule con objetos con los que pueda interactuar y practicar actividades como rellenar, abotonar y pegar.

**Pintura con los pies.** Además de resultar divertido, pintar con los dedos de sus pies fortalecerá sus extremidades inferiores (González, 2020).

Según el tema la actividad para desarrollar la motricidad fina es muy importante ya que la motricidad juega un papel muy primordial en la vida de los niños ya que ayuda a fortalecer sus habilidades contribuirá a que se desenvuelva mejor tanto emocionalmente como socialmente por ende cada niño desarrolla su propio ritmo y despertará la curiosidad.

## **6.3 TEORÍA REFERENCIAL**

CARLOTA NOBOA DE DURANGO se encuentra ubicada en el cantón GUARANDA perteneciente a la provincia BOLIVAR y se encuentra en una zona urbana en las calles sucre y manuela cañizares y selva alegre por lo que ahora está frente a la casa de la cultura.

Carlota Noboa de Durango nació en la ciudad de Guaranda provincia de Bolívar el 23 de octubre de 1998 pertenece a una familia distinguida por su posición social y cultural.

Fueron sus padres el comandante Fidel Noboa Andrade dirigente revolucionario alarista y la doctora Sra. Clotilde Montenegro Araujo la primera que se incorporó al cuerpo obstétrico de la republica

En 1913 obtiene el título de profesora de tercera clase en el año de 1914 fue nombrada profesora de educación primaria en la escuela perseverancia llegando hacer maestra de sus compañeras y se siente feliz junto a ellas y no tardo en participar en sus juegos infantiles con las que ya eran sus discípulas, presento con sus alumnos las pruebas de fin de año encontrándose allí como uno de los miembros que precedía este acto en calidad de presidente del consejo el doctor Ángel Políbio Chávez época en que ofrecía todo su apoyo a la educación

Por iniciativa del señor director de educación Dr. Hugo Carvajal Mariño y profesorado de Bolívar el señor ministro de educación José Inca Roldós ilustre distinguido ecuatoriano resuelve denominar a la institución jardín de infantes Carlota Noboa de Durango como la primera directora fundadora en 1932 en mérito de su labor abnegada en beneficio de la educación de la niñez durante sus largos años de servicio en las filas del magisterio.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1 Enfoque de investigación**

#### **7.1.1 Básica:**

Esta es fundamental para que sirva de apoyo para aplicar nuestra propuesta implantada, porque gracias a este enfoque hemos aplicado nuevas teorías para el uso de materiales didácticos basándonos en técnicas grafo plásticas para que los niños y niñas de nivel inicial II del CEI. Carlota Noboa de Durango puedan desarrollar sus habilidades y destrezas, por lo cual la docente no tomaba en consideración nuestro tema planteado y el beneficio que brindaban a los infantes, por lo que queremos ayudar en el desarrollo de la motricidad fina al momento de impartir las actividades creadas a la necesidad de la docente que podrá tener una guía para fomentar el desarrollo de la motricidad fina mediante diversas técnicas.

## **7.2. Diseño o tipo de estudio**

### **7.2.1 Bibliográfico:**

El estudio realizado fue de carácter bibliográfico y descriptivo ya que mediante esto logramos obtener información de fuentes confiables como son la biblioteca virtual, sitios web, libros, revistas científicas por ende este tema de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina es de suma importancia tanto para los docentes ,padres de familia y para los niños y niñas por lo cual les permitirá desarrollar, habilidades, destreza y sus conocimientos previos ,durante toda su trayectoria estudiantil.

### **7.2.2 Descriptivo**

Este estudio realizado es de forma descriptiva porque se analizó los temas y los subtemas que intervienen dentro del marco teórico y que con ello se llegan a un resultado para poder realizar nuestra investigación que es sobre las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CEI. Carlota Noboa de Durango.

### **7.2.3 Explicativo**

Porque explora a la comprobación de la relación causal, ya que, no solo busca describir o acercarse al problema, sino que nos permitirá encontrar las

causas y la solución al problema planteado.

### **7.3 Métodos**

#### **7.3.1 Deductivo inductivo:**

Para la elaboración del proyecto se utilizó el método deductivo - inductivo ya que se trabajó partiendo de una idea que va de lo general a lo particular donde permite verificar la investigación de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CEI. Carlota Noboa de Durango para así poder ver las falencias que tiene los docentes y poder crear actividades para el desarrollo del niño.

**7.3.2 Análisis Síntesis:** Método donde se estudiará de lo compuesto a los simples estudiando los elementos de forma individual y la reunión racional de todos los elementos para estudiarlos totalmente.

### **7.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos.**

#### **7.4.1 Técnica / observación**

En el presente estudio de nuestro trabajo investigativo se realizó una observación directa en el CEI. Carlota Noboa de Durango Inicial II, con el fin de poder comprobar los problemas de la motricidad fina que tiene los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, por lo que nos servirá como una herramienta de apoyo para poder crear actividades llamativas mediante las técnicas grafo plásticas.

#### **7.4.2 Instrumento**

Para la elaboración y ejecución del presente proyecto se utilizó una ficha de observación como un instrumento para poder recolectar información permitiéndonos así obtener características para realizar un análisis de interpretación de resultados sobre nuestro trabajo de investigación.

## 7.5 Universo y muestra

### 7.5.1 Población.

En la población de investigación se basó en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de educación inicial “II” del CEI. Carlota Noboa de Durango del Cantón Guaranda Provincia Bolívar del Periodo 2021-2022.

Tabla 1: Población 1

<b>CEI. CARLOTA NOBOA DE DURANGO DE EDUCACIÓN INICIAL II</b>	
<b>Niños</b>	<b>20</b>
<b>Niñas</b>	<b>12</b>
<b>Total</b>	<b>32</b>

Fuente: C.E.I. Carlota Noboa de Durango  
Elaborado: Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda

## 7.6 Procesamiento de información

La ficha de observación fue ejecutada presencialmente en el CEI. Carlota Noboa de Durango con un 70 % de estudiantes que no presentaron ninguna dificultad para realizar las actividades implementadas de la guía, mientras que el 30 % restante de los estudiantes si presentaron ciertas dificultades al realizar las actividades por lo que se pudo notar que no se trabaja la motricidad fina ni mucho menos en crear estrategias didácticas para fortalecer su desarrollo de habilidades y destrezas por lo que dificultara en el avance de sus conocimientos.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Pregunta 1.-Al aplicar la técnica de la dáctilo-pintura (dedo índice) pinta los dibujos con precisión.**

**Tabla 1**

*Técnica de la dáctilo-pintura*

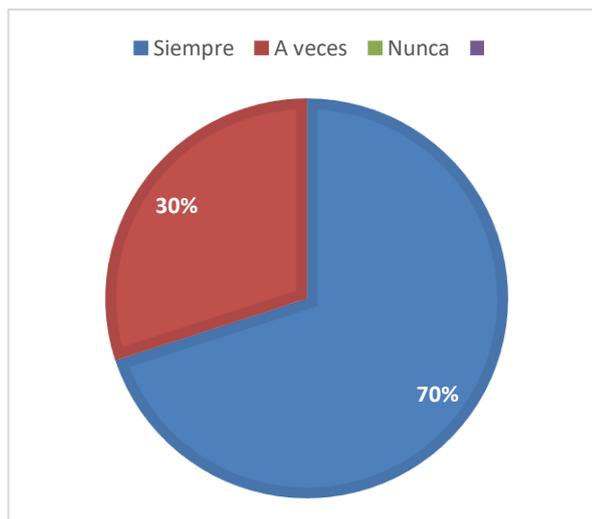
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	<b>23</b>	70%
<b>A veces</b>	<b>9</b>	30%
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	0%
Total	<b>32</b>	100%

Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Gráfico 1:**

*Técnica de la dáctilo pintura*



Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

En la pregunta uno se pudo observar que el 70% de los niños y niñas se notó que utilizan de una manera correcta su dedo índice al realizar la técnica del dáctilo pintura sin ningún problema, mientras que el 30% restante de los niños no realizan de una manera adecuada la actividad con el dedo índice porque ellos se salen del marco de la imagen que tenían que pintar.

**2.- Presenta curiosidad e interés por las actividades que realiza la maestra con la técnica del entorchado.**

**Tabla 2**

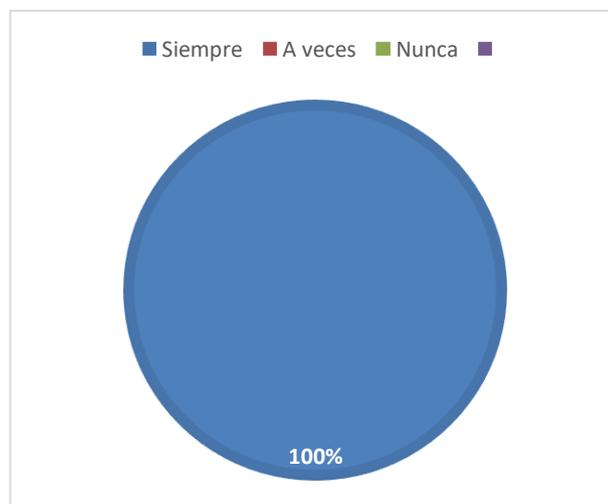
*Técnica del entorchado*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	<b>32</b>	100%
<b>A veces</b>	<b>0</b>	0%
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	0%
Total	<b>32</b>	100%

Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.  
Elaborado por: Berneo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Gráfico 2**

*Técnica del entorchado*



Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Con respecto a la pregunta dos se pudo observar que el 100% de los niños y niñas pusieron interés y entusiasmo en esta actividad aplicada, mediante la técnica del entorchado y no se observó ningún problema al ejecutarlo.

### 3.- Los niños y niñas tienen control de sus movimientos al realizar la técnica del goteo.

**Tabla 3**

*Técnica del goteo*

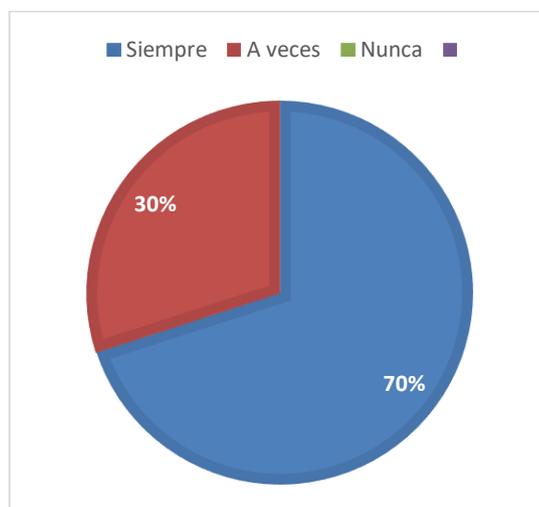
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	<b>23</b>	70%
<b>A veces</b>	<b>9</b>	30%
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	0%
Total	<b>32</b>	100%

Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda

**Gráfico 3**

*Técnica del goteo*



Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

En la pregunta tres el 30% de los niños y niñas que se observó no tienen control ni coordinación de su movimiento como es su mano al realizar la actividad del goteo, por lo que al ejecutarlo los niños hacen que gotee fuera de la figura y no adentro, mientras que el 70% de los infantes lo realizaron sin ninguna dificultad.

#### 4.- Coordinan boca y manos para ejecutar la técnica del soplado correctamente.

**Tabla 4**

*Técnica del soplado*

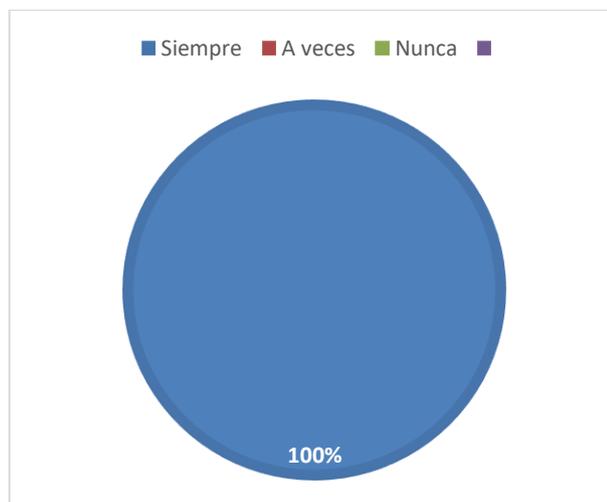
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	<b>32</b>	100%
<b>A veces</b>	<b>0</b>	0%
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	0%
Total	<b>32</b>	100%

Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Grafico 4**

*Técnica del soplado*



Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Respecto a la pregunta cuatro el 100% de los niños y niñas observado se pudo notar que mediante la técnica del soplado que se implementó en clase los niños pudieron coordinar dando su boca, sus manos y su respiración para realizar la actividad satisfactoriamente.

## 5.- Los niños y niñas hacen el uso correcto de la pinza digita al momento de pegar diferentes imágenes en un collage.

**Tabla 5**

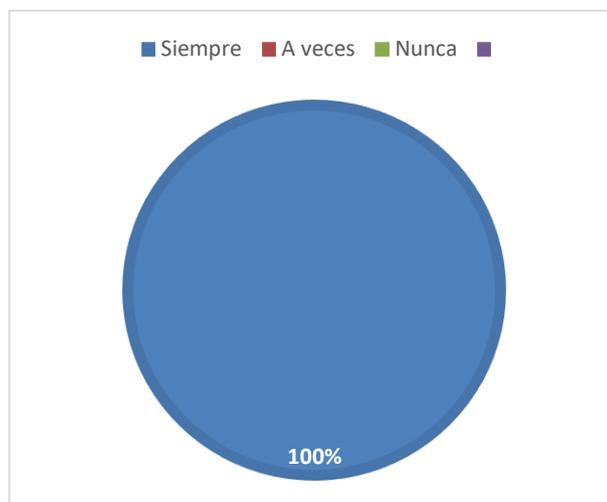
*Técnica del collage*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	<b>32</b>	100%
<b>A veces</b>	<b>0</b>	0%
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	0%
Total	<b>32</b>	100%

Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.  
Elaborado por: Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Grafico 5**

*Técnica del collage*



Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Dentro de la pregunta cinco se observó que el 100% de los niños y niñas pueden realizar de una manera correcta la actividad del collage utilizando adecuadamente sus dedos como son (índice, pulgar) al pegar cada una de las imágenes dentro del marco de la hoja pre elaborada no tuvieron ninguna dificultad y lo realizaron satisfactoriamente.

## 6.- Los niños y niñas desarrollan la coordinación óculo manual mediante la técnica del arrastre con plastilina.

**Tabla 6**

*Técnica del arrastre con plastilina*

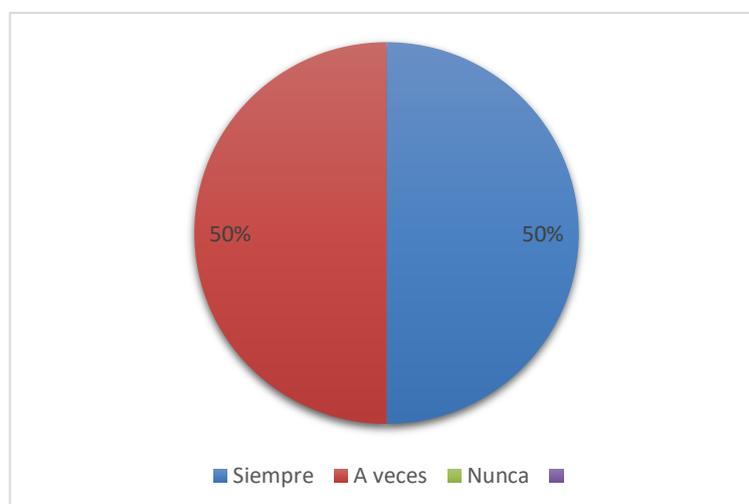
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	<b>16</b>	50%
<b>A veces</b>	<b>16</b>	50%
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	0%
Total	<b>32</b>	100%

Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Grafico 6**

*Técnica del arrastre con plastilina*



Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Mediante este resultado obtenido de la ficha de observación de la pregunta seis nos indica que el 50% de los niños y niñas no tiene una adecuada firmeza al momento de realizar el arrastre con plastilina ya que, por ende, les cuesta mucho trabajo realizar estas actividades por lo cual es primordial que los niños realicen esta actividad para que desarrollen sus habilidades y la creatividad, mientras que el 50% tiene una adecuada firmeza de movimientos de las manos y no presentan ninguna dificultad para realizar sus actividades.

**7.- Pueden perfeccionar los niños y niñas sus movimientos finos al coger la esponja con sus dedos y realizar la actividad mediante la técnica del sellado.**

**Tabla 7**

*Técnica del sellado*

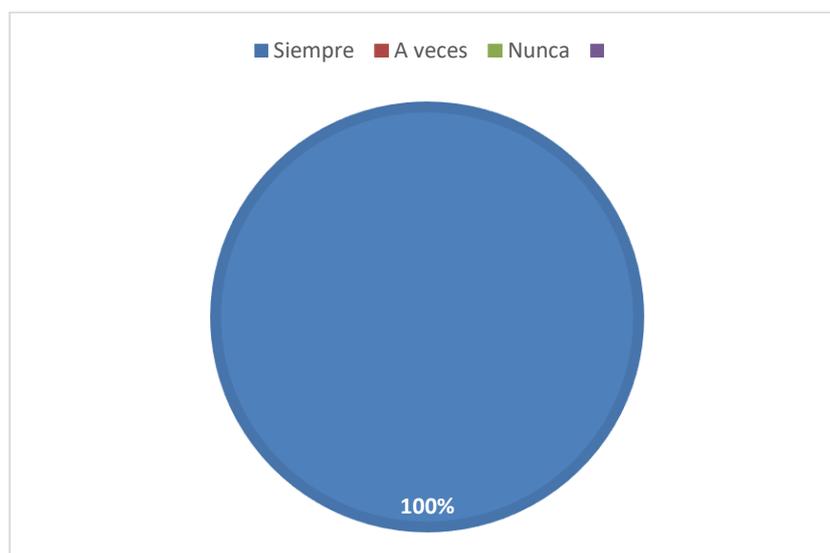
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>
<b>A veces</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Grafico 7**

*Técnica del sellado*



Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Al momento de realizar la técnica del sellado el 100% los niños realizan muy bien la actividad y sobre todo tiene un buen agarre con la esponja fortaleciendo así la precisión de las manos y como es la pinja digital y les permite a realizar movimientos finos desarrollando así la manipulación de varios objetos.

**8.- Mediante la técnica del pintado con sal los niños y niñas pueden diferenciar los colores que se utilizó en su dibujo.**

**Tabla 8**

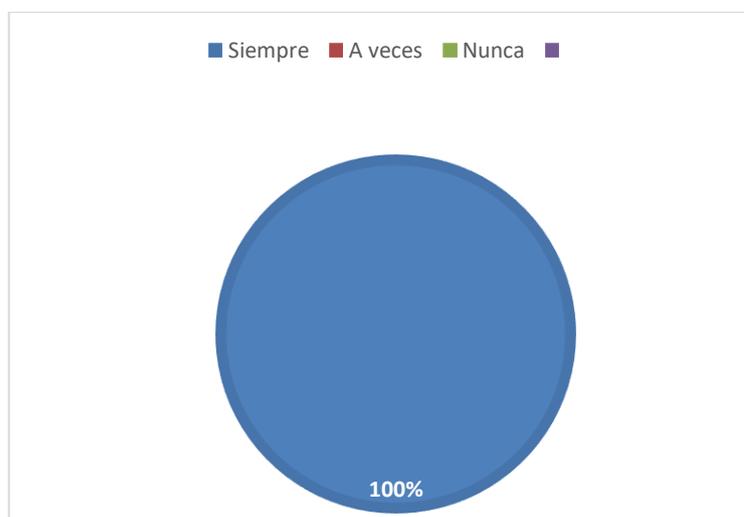
*Técnica del pintado con sal*

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	<b>32</b>	100%
A veces	<b>0</b>	0%
Nunca	<b>0</b>	0%
<b>Total</b>	<b>32</b>	100%

Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.  
Elaborado por: Berneo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Grafico 8**

*Técnica del pintado con sal*



Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Dentro de la pregunta ocho se manifiesta que en la técnica del pintado con sal se pudo observar que el 100% los niños y niñas no presentan ninguna dificultad al momento de realizar la actividad y sobre todo reconocen con facilidad los colores que se utilizó en el material ya que eso da a conocer la buena práctica que imparte la docente para que todos los niños sepan los colores.

## 9.- Con el dibujo libre los niños y niñas se expresan con libertad.

**Tabla 9**

*Técnica del dibujo libre*

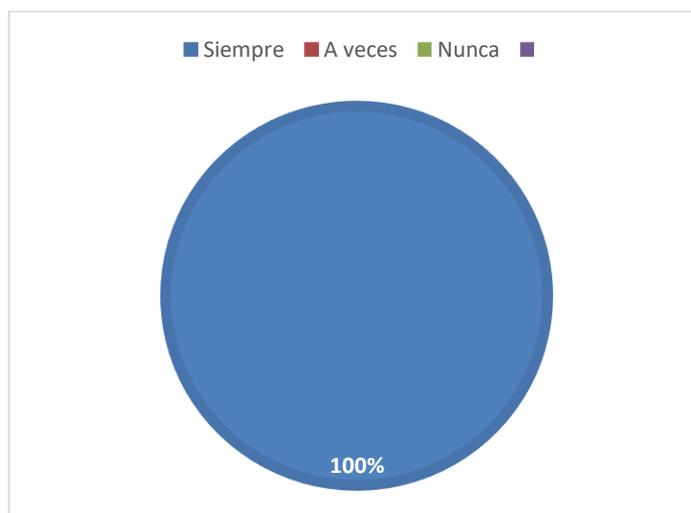
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	<b>32</b>	100%
<b>A veces</b>	<b>0</b>	0%
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	0%
Total	<b>32</b>	100%

Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Elaborado por: Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Grafico 9**

*Técnica del dibujo libre*



Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Mediante lo observado dentro del aula el 100% de los niños y niñas dibujan con toda libertad y usan el lápiz adecuadamente es decir tiene desarrollado la motricidad fina ya que esto les involucra el uso de la pinza digital lo que le facilita la adquisición de nuevas destrezas y sobre todo les permite a los niños y niñas a que desarrolle más su creatividad y su imaginación.

**10.- Mediante la técnica del dibujo con limón los niños y las niñas presenta curiosidad para realizar la actividad.**

**Tabla 10**

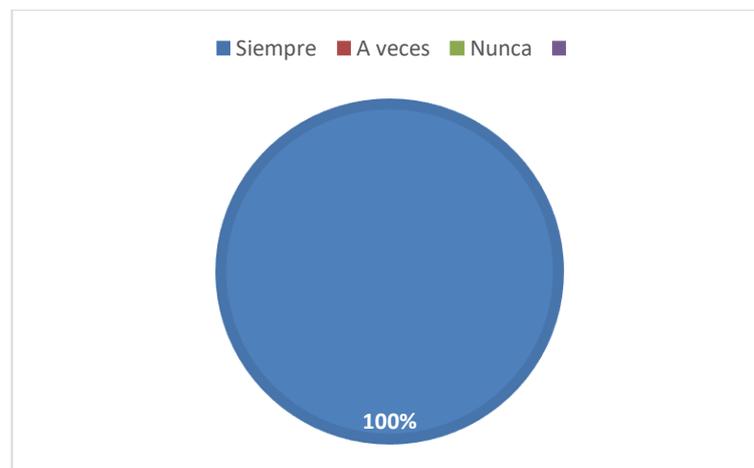
*Técnica del dibujo con limón*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	<b>32</b>	100%
<b>A veces</b>	<b>0</b>	0%
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	0%
Total	<b>32</b>	100%

Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.  
Elaborado por: Berneo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Gráfico 10**

*Técnica del dibujo con limón*



Fuente de investigación: C.E.I. Carlota Noboa de Durango.

Que el 100% de los niños y niñas por cada actividad que se les presenta tiene una gran curiosidad de poder aprender y sobre todo con la técnica del dibujo con limón esta es una actividad que las docentes no acostumbra realizarlas, ya sea por la falta de interés o el tiempo, pero lo que no se andado cuenta que los niños quieren descubrir nuevas técnicas para que les ayude a desarrollar sus conocimientos y pueden resolver cada problema que se les presente y sobre todo a mejorar las destrezas de cada niño.

## **9. CONCLUSIONES**

Las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo motriz de los niños y niñas permitiendo un desenvolvimiento en el área óculo manual desarrollando sus habilidades y destrezas.

Mediante las técnicas grafo plásticas los niños y niñas van estimulando sus músculos más pequeños permitiéndoles desarrollar la imaginación, creatividad y experimentar nuevas experiencias al explorar espacios a través del arte.

Finalmente, durante el periodo de investigación y resaltando los aspectos mencionados anteriormente es primordial la elaboración de una guía acerca de las técnicas grafo plásticas que han sido creadas para fortalecer el desarrollo integral de los niños adquiriendo así nuevos conocimientos, nuevas capacidades creativas que los ayuda a crear y aprender en libertad.

## **Bibliografía.**

- 26, k. (23 de Octubre de 2016). *CREANDO ANDO UN MUNDO EN PAPEL*. Obtenido de <http://creandomimundoenpapel.blogspot.com/2016/10/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html>
- Belsky, G. (2020). *understood*. Obtenido de understood: <https://www.understood.org/articles/es-mx/all-about-fine-motor-skills>
- Belsky, G. (2020). *understood*. Obtenido de understood: <https://www.understood.org/articles/es-mx/all-about-fine-motor-skills>
- Cárdenas, M. J. (13 de Enero de 2017). *RRP Noticias*. Obtenido de <https://rpp.pe/vital/expertos/el-moldeado-beneficia-la-fantasia-y-la-creatividad-de-los-ninos-noticia-1023560>
- Cárdenas, M. J. (13 de Enero de 2017). *RRP Noticias*. Obtenido de RRP Noticias: <https://rpp.pe/vital/expertos/el-moldeado-beneficia-la-fantasia-y-la-creatividad-de-los-ninos-noticia-1023560>
- Carlin Ventas Directas, S. (2 de Noviembre de 2018). *Carlin*. Obtenido de <https://www.carlin.es/novedades-papelerias/beneficios-de-la-dactilopintura>
- Carlin Ventas Directas, S. (2 de Noviembre de 2018). *Carlin*. Obtenido de <https://www.carlin.es/novedades-papelerias/beneficios-de-la-dactilopintura#:~:text=La%20dactilopintura%20o%20pintura%20de,ni%C3%B1os%20de%20expresar%20su%20personalidad.>
- Carlin Ventas Directas, S. (2 de Noviembre de 2018). *Carlin*. Obtenido de Carlin: <https://www.carlin.es/novedades-papelerias/beneficios-de-la-dactilopintura>
- Casares, A. (2015). *1library*. Obtenido de 1library.: <https://1library.co/article/propuestas-para-desarrollar-la-motricidad-fina.yerj03eq>
- Castillo, A. S. (19 de Octubre de 2019). *TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS*. Obtenido de <https://tecnicasgraficoplasticas19.blogspot.com/2019/10/tecnica-del-sellado.html?m=0>
- Causil, R. (05 de Abril de 2020). *mi primera infancia*. Obtenido de miprimera infancia: <https://www.miprimerainfancia.com/motricidad-fina/>
- Causil, R. (05 de Abril de 2020). *miprimera infancia*. Obtenido de miprimera infancia: <https://www.miprimerainfancia.com/motricidad-fina/>
- Causil, R. (05 de Abril de 2020). *miprimera infancia*. Obtenido de miprimera infancia: <https://www.miprimerainfancia.com/motricidad-fina/>
- Causil, R. (05 de Abril de 2020). *miprimera infancia*. Obtenido de miprimera infancia: <https://www.miprimerainfancia.com/motricidad-fina/>
- Causil, R. D. (15 de Agosto de 2015). *miprimera infancia*. Obtenido de miprimera infancia: <https://www.miprimerainfancia.com/motricidad-fina/>

- Corrochano, I. (20 de Mayo de 2020). *Moove*. Obtenido de <https://moovemag.com/2020/04/el-collage-como-una-tenica-de-vanguardia/>
- Esmerald, U. T. (12 de Agosto de 2015). *Blogspot*. Obtenido de Blogspot: <http://jannethramon.blogspot.com/2014/09/tecnicas-grafoplasticas-dentro-del-aula.html>
- Flor Sadith, L. N. (2019). Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3122/TESIS-2019-EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-ESPINOZA%20CCANTO%20Y%20ESPINOZA%20CCANTO.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- G, J. (3 de Marzo de 2016). *Técnicas con plastilina*. Obtenido de <https://www.materialescolar.es/blog/tecnicas-con-plastilina/>
- García Hernández, M. &. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. . *Revista: Atlante*.
- García Lara, J. J., & Quitero Macías, R. L. (2012). *Repositorio*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/2489>
- García Lara, J. J., & Quitero Macías, R. L. (15 de Enero de 2012). *Repositorio*. Obtenido de Repositorio: <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/2489>
- García, A. (13 de Agosto de 2019). Obtenido de <https://hospitalveugenia.com/atencion-temprana/psicomotricidad-infantil-motricidad-gruesa-y-fina-fisioterapia/>
- García, N. D. (19 de Abril de 2019). *scielo*. Obtenido de scielo: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci\\_arttext&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&lng=en)
- Gispert, C. [., & Sort, R. [. (2001). *Enciclopedia de la psicopedagogía : pedagogía y psicología/ Dirección Carlos Gispert*. España: Barcelona : Océano, c2001.
- González, G. (16 de Abril de 2020). */eresmama*. Obtenido de /eresmama: <https://eresmama.com/todo-sobre-la-motricidad-fina-y-gruesa/>
- Hirtz, B. (25 de Agosto de 2010). *Dibujar con limón, hermosa actividad para niños*. Obtenido de <https://buscarempleo.republica.com/formacion/dibujar-con-limon-hermosa-actividad-para-ninos.html>
- ISABEL, R. A. (2015). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS*. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA%20(1).pdf)
- J.Falcón. (25 de Mayo de 2017). *noticias de educacion* . Obtenido de noticias de educacion : <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina>
- Laverde, F. (26 de Julio de 2016). *Mis Tecnicas Plasticas*. Obtenido de Mis Tecnicas Plasticas: <http://tecnicasgrafoinfantiles.blogspot.com/2016/07/blog-post.html>

- Laverde, F. (26 de Julio de 2016). *Mis Tecnicas Plasticas* . Obtenido de <http://tecnicasgrafoinfantiles.blogspot.com/2016/07/blog-post.html>
- López, M. G. (9 de Abril de 2019). *Kidactica*. Obtenido de <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil#:~:text=El%20dibujo%20infantil%20es%20un,los%20movimientos%20de%20la%20mano.>
- M., M. (30 de Diciembre de 2015). *Mi blog de educacion inicial*. Obtenido de <http://raquelbiotmoramagisterio2t.blogspot.com/2015/12/tecnicas-pictoricas-para-la-educacion.html>
- Minaya, D. N. (24 de Abril de 2012). *EL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL TITULO TERMINAL DE TERCER NIVEL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR*. Obtenido de <https://rdigital.ueb.edu.ec>
- Monleon, M. (2010). *Dibujo de acuarela con la técnica a la sal y resistencia de colores*. Obtenido de <https://www.manualidadeson.com/dibujo-de-acuarela-con-la-tecnica-a-la-sal-y-resistencia-de-colores.html>
- Moro, T. (29 de Noviembre de 2021). *Unidad Educativa Tomás Moro*. Obtenido de Unidad Educativa Tomás Moro: <https://www.tomasromo.ec/la-importancia-del-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-la-etapa-infantil/>
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). *fasinarm*. Obtenido de [fasinarm: https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/](https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/)
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). *fasinarm.edu*. Obtenido de [fasinarm.edu: https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/](https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/)
- Nury Bleixen Bermúdez Arteaga, M. P. (Julio de 2011). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICO*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Psico%20Motricidad%20Fina.pdf>
- Pablo, J. (25 de Febrero de 2021). *desarrollo-motricidad*. Obtenido de [desarrollo-motricidad: http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-fina/](http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-fina/)
- Pérez Morán, G. (28 de Mayo de 2018). *ULADECH CATOLICA*. Obtenido de [ULADECH CATOLICA: http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3418?show=full](http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3418?show=full)
- Pérez Morán, G. (28 de Mayo de 2018). *ULADECH CATOLICA* . Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3418?show=full>
- Procuraduria*. (6 de Junio de 2019). Obtenido de [Procuraduria.: https://procuraduria.utpl.edu.ec](https://procuraduria.utpl.edu.ec)
- Rafael Correa Delgado, A. E. (2013). *educacion*. Obtenido de [educacion: https://educacion.gob.ec](https://educacion.gob.ec)

- Ramón, J. (6 de Septiembre de 2014). *Blogspot*. Obtenido de <http://jannethramon.blogspot.com/2014/09/tecnicas-grafoplasticas-dentro-del-aula.html>
- Rodríguez, S. (21 de Enero de 2016). *Rusketa*. Obtenido de <https://www.rusketa.com/pintar/>
- Rojas, W. C. (15 de Junio de 2015). *dspace*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/238>
- Rojas, W. C. (15 de Junio de 2015). *dspace*. Obtenido de dspace: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/238>
- Superior, E. (25 de Enero de 2017). *REGLAMENTO DE REGIMEN ACADEMICO CONSEJO*. Obtenido de <https://www.ces.gob.ec>
- Tania Maritza Díaz Macías, B. B. (Junio de 2017). *Eumed*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/06/pre-escritura.html>
- Tintaya, L. J. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Scielo*, 92.
- Vélez., J. G. (19 de Abril de 2017). *Unipsiqui*. Obtenido de <https://unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/>
- Vélez., J. G. (19 de Abril de 2017). *Unipsiqui*. Obtenido de Unipsiqui: <https://unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/>
- Zarate, O. (Septiembre de 2016). *Grafomotricidad*. Obtenido de <http://gafromotricidad.blogspot.com/p/etapas-grafico-plasticas-del-nino.html>
- Zarate, O. (12 de Septiembre de 2016). *Grafomotricidad*. Obtenido de Grafomotricidad: <http://gafromotricidad.blogspot.com/p/etapas-grafico-plasticas-del-nino.html>

# ANEXOS

# ANEXO 1

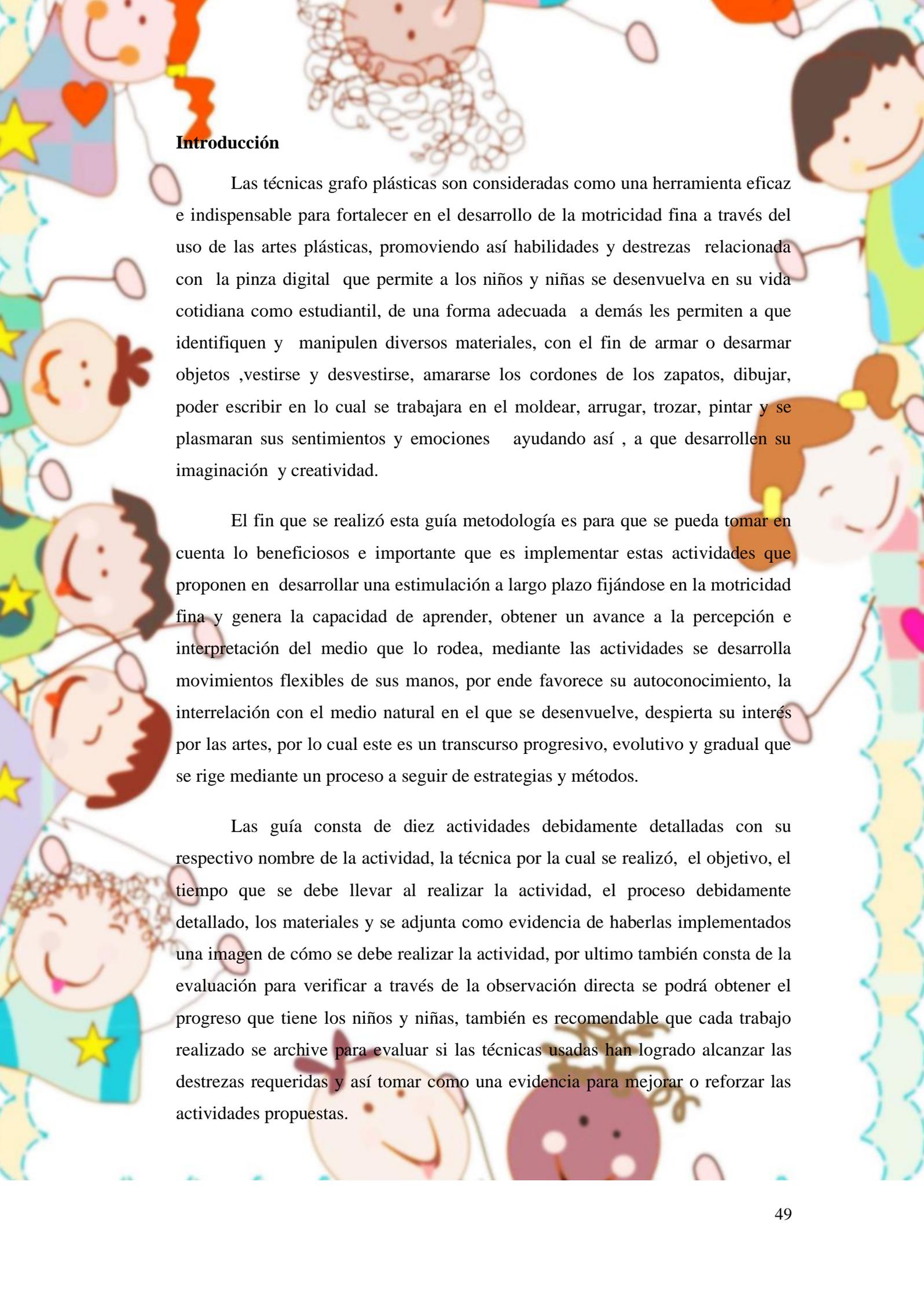
# PROPUESTA

a

# GUÍA DIDÁCTICA: “EL MUNDO MARAVILLOSO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS”



Elaborado por: Bermeo Jhoselyn y Guamán Fernanda.



## Introducción

Las técnicas grafo plásticas son consideradas como una herramienta eficaz e indispensable para fortalecer en el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de las artes plásticas, promoviendo así habilidades y destrezas relacionada con la pinza digital que permite a los niños y niñas se desenvuelva en su vida cotidiana como estudiantil, de una forma adecuada a demás les permiten a que identifiquen y manipulen diversos materiales, con el fin de armar o desarmar objetos ,vestirse y desvestirse, amarse los cordones de los zapatos, dibujar, poder escribir en lo cual se trabajara en el moldear, arrugar, trozar, pintar y se plasmaran sus sentimientos y emociones ayudando así , a que desarrollen su imaginación y creatividad.

El fin que se realizó esta guía metodología es para que se pueda tomar en cuenta lo beneficiosos e importante que es implementar estas actividades que proponen en desarrollar una estimulación a largo plazo fijándose en la motricidad fina y genera la capacidad de aprender, obtener un avance a la percepción e interpretación del medio que lo rodea, mediante las actividades se desarrolla movimientos flexibles de sus manos, por ende favorece su autoconocimiento, la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve, despierta su interés por las artes, por lo cual este es un transcurso progresivo, evolutivo y gradual que se rige mediante un proceso a seguir de estrategias y métodos.

Las guía consta de diez actividades debidamente detalladas con su respectivo nombre de la actividad, la técnica por la cual se realizó, el objetivo, el tiempo que se debe llevar al realizar la actividad, el proceso debidamente detallado, los materiales y se adjunta como evidencia de haberlas implementados una imagen de cómo se debe realizar la actividad, por ultimo también consta de la evaluación para verificar a través de la observación directa se podrá obtener el progreso que tiene los niños y niñas, también es recomendable que cada trabajo realizado se archive para evaluar si las técnicas usadas han logrado alcanzar las destrezas requeridas y así tomar como una evidencia para mejorar o reforzar las actividades propuestas.

The page features a colorful illustration of children and a jellyfish. At the top center is a jellyfish with a brown body and tentacles. To its left is a girl with red pigtails and a blue and purple checkered dress with a yellow star. To its right is a boy with dark hair in a green and blue shirt. Below the jellyfish are several other children: a boy with a green shirt and yellow star, a boy with a purple shirt and yellow star, a girl with curly hair and a blue and white striped shirt with a yellow star, a girl with brown hair in a pink and green dress, a girl with a purple bow in a light blue shirt, and a girl with purple hair in a purple dress. The background is white with a blue dashed line border on the right side.

## OBJETIVOS

### General

- Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

### Específicos

- Seleccionar diferentes técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de inicial II.
- Diseñar actividades grafo plásticas utilizando el material acorde a su edad para su ejecución.
- Aplicar técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial II.

## ACTIVIDAD NUMERO 1

**NOMBRE:** FORMANDO MI FRUTA FAVORITA

### TÉCNICA DEL ENTORCHADO

Se puede definir como una técnica grafo plástica, que tiene como fin el desarrollo de la motricidad fina del niño. (26, 2016)



**Elaborado por:** Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Objetivo:** Fortalecer los músculos más pequeños de la mano para que los niños tengan una buena precisión en la pinza digita

**Tiempo:** 15 a 30 minutos.

#### Materiales

- ❖ Papel crepé
- ❖ Papel cometa

#### Procesos

- ❖ La docente hará una demostración a los niños para que observen y puedan realizar la actividad.

- 
- ❖ El niño deberá realizar ejercicios de expresión corporal.
  - ❖ Se le proporcionara papel cometa o crepe de cualquier color.
  - ❖ La docente pedirá que utilice la mano y sus dedos para entorchar el papel sea de adentro para afuera o de afuera hacia adentro.
  - ❖ El niño utilizara los dedos índice y pulgar realizar giros con cada tira de papel crepé.
  - ❖ El niño formara la fruta que más le guste con los gusanitos hasta completar la fruta, ayudando de esta manera ejercitar sus músculos pequeños.

### **Evaluación**

¿Manipula los dedos con los materiales que se le dio de manera correcta aplicando la pinza digital en la actividad del entorchado?

## ACTIVIDAD NUMERO 2

**NOMBRE:** DIBUJANDO MI PAISAJE FAVORITO

### TECNICA DEL DIBUJO

El dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que le rodea. En sus inicios, el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y los dibujos se limitan a reproducir los movimientos de la mano. (López, 2019)



**Elaborado por:** Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Objetivo:** Lograr expresar su imaginación a través del dibujo utilizando la pinza trípode para coger y agarrar, ya sea lápiz o crayones plasmando sus emociones.

**Tiempo:** 15 a 30 minutos

### Materiales

- ❖ Hojas de papel bond
- ❖ Lápices blandos 2B
- ❖ Lápices de colores
- ❖ Caja de marcadores gruesos

The page features a decorative border of cartoon children on the left and right sides. The children are drawn in a simple, friendly style with large heads and small bodies. Some are wearing colorful clothing with stars or hearts. In the top center, there is a drawing of a girl's face with curly hair, rendered in a sketchy, brown line-art style.

❖ Crayones

**Proceso**

- ❖ Contarle un cuento acerca de los patitos y presentar varias imágenes donde se aprecien dibujos de arte.
- ❖ Realizar ejercicios de expresión corporal con el lápiz.
- ❖ Dibujar libre y espontáneamente.

**Evaluación**

¿Con los materiales requeridos en la actividad como son los crayones el niño puede manejar su pinza trípode agarrar de una manera correcta?

### ACTIVIDAD NUMERO 3

**NOMBRE:** CREANDO CON MIS MANITOS

#### **TÉCNICA DE DÁCTILO-PINTURA**

La dactilo pintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad. (Carlin Ventas Directas S. , 2018)



**Elaborado por:** Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina, utilizando la mano y los dedos, realizando con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, impregnados en pintura.

**Tiempo:** 15 a 30 minutos

#### **Materiales**

- ❖ Témperas
- ❖ Cartulinas Blancas A4

- 
- The page is decorated with a colorful border of cartoon children. At the top center, there is a brown handprint with fingers spread. The children are drawn in a simple, friendly style with large heads and small bodies. Some are wearing hats or have unique hairstyles. The background is white with a light blue dashed line border.
- ❖ Agua

### **Proceso**

- ❖ El niño realizar ejercicios de expresión corporal con movimientos finos del cuerpo que es sus manos y dedos.
- ❖ La docente les colocará temperas de varios colores en un recipiente y se los dará a cada niño junto con una cartulina blanca A4.
- ❖ La docente pedirá que mesclen dos colores ahí experimentar combinaciones de colores y descubrirán colores formados.
- ❖ Aplicar la técnica utilizada humedeciendo los diferentes segmentos como: dedo, mano, puño del niño.
- ❖ Pedirles que estampara las huellas de los dedos sobre la cartulina
- ❖ Cuando el plasmado de sus manos se encuentre un poco seco la docente ayudara al niño a completar dándole forma a su plasmado con formas de animalitos.
- ❖ El niño expondrá su trabajo y nos indique que animalito es.

### **Evaluación**

¿Desarrolla el reconocimiento sensorial, coordinación al utilizar toda su mano con la técnica del dátilo pintura?

## ACTIVIDAD NUMERO 4

**NOMBRE:** CREANDO CON MIS COLORES FAVORITOS

### TECNICA DE PINTURA DEL GOTEO

Esta técnica permite ejercitar la paciencia y el control muscular haciendo un pequeño movimiento con la muñeca para que con el dedo gotee. Se debe permitir que el niño cambie de colores y se cambie de lugar, de esta manera se consigue que además de percibir formas y colores tenga diferentes puntos de vista. (M., 2015)



**Elaborado por:** Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Objetivo:** Incentivar al niño hacia el arte de la pintura, logrando así estimular su coordinación óculo manual, al dejar caer la pintura solo dentro de la hoja utilizando el dedo índice.

**Tiempo:** 15 a 30 minutos

#### Materiales

- ❖ Cartulinas A4
- ❖ Témperas varios colores

The page features a colorful, cartoonish border with illustrations of children. On the left, several children are shown from the chest up, some holding paintbrushes. On the right, a girl is shown painting a girl's face. The background is white with a decorative blue scalloped border. The text is centered in the middle of the page.

## Proceso

- ❖ Pedirles a los niños nombren los colores.
- ❖ La docente mencionara y asociar los colores con elementos de la naturaleza.
- ❖ Pedirles que observen, manipulen y describan características de los materiales a utilizarse.
- ❖ La docente en platos desechables colocara pintura de diferentes colores y se los proporcionara a cada niño.
- ❖ La docente pedirá al niño que solo tiene que introducir cada uno de sus dedos ya que de esta manera se les empapara de pintura.
- ❖ Levantar su mano hacia arriba que no tope la cartulina y dejar caer la gota de pintura sobre la cartulina.
- ❖ El niño observará cómo se estrella las gotas en el papel será sorprendente.
- ❖ Hacer pequeños movimientos para que caiga la gota de pintura.
- ❖ Después que la pintura se haya secado se le pedirá a cada niño exponer los trabajos y pedirle su opción para ver si le gusto hacer esta actividad

## Evaluaciones

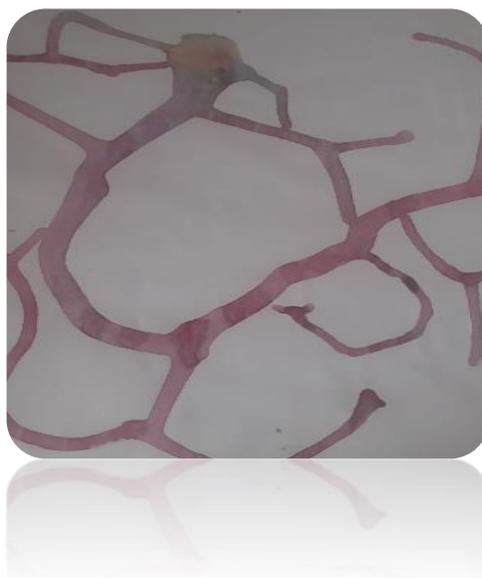
¿Desarrolla de una manera correcta su precisión y coordinación óculo manual al realizar la actividad del goteo?

## ACTIVIDAD NÚMERO 5

**NOMBRE:** CREANDO CON MI SOPLIDO

**TECNICA DE PINTAR CON SORBETE**

Se trata de poner en una cartulina unas gotas un poco separadas de témpera diluida en un poco de agua. Al soplar ejercitamos los músculos de la cara y utilizamos la respiración, por lo cual es un ejercicio maravilloso para el desarrollo del lenguaje. (Rodríguez, 2016)



**Elaborado por:** Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y la coordinación óculo manual, mediante est  técnica el niño/a logra realizar obras de arte con diferentes colores y sobre todo ayuda a fortalecer su desarrollo cognitivo.

**Tiempo:** 15 a 30 minutos

**Materiales**

- ❖ Sorbetes
- ❖ Cartulinas
- ❖ Témperas

**Proceso**

- 
- The page features a colorful illustration of several children. On the left, a group of children are shown from the chest up, some holding straws. On the right, a girl with brown hair in a ponytail is blowing paint through a straw, creating a purple and brown swirl. At the bottom, two more children are shown, one with a purple face and another with a brown face, both holding straws. The background is white with a blue dashed border.
- ❖ El niño realiza ejercicios de expresión corporal con segmentos pequeños del cuerpo.
  - ❖ Los niños tendrán que observar, manipular y describen características de los materiales pedirles que nos nombren.
  - ❖ Proporcionarles a los infantes una cartulina en blanco con marcos para que sepan que no se pueden salir de las líneas.
  - ❖ Colocar una o dos gotas de colores en la cartulina.
  - ❖ Pedirles a los niños que soplen estas gotas con el sorbete hasta que se expanden o corran mezclándose entre ellas y dando nuevos colores y efectos.
  - ❖ Los niños soplaran de diferentes ángulos hasta mezclar los colores y ver cuál es la forma que le ha dado su soplido.
  - ❖ Los niños tendrán que exponer los trabajos realizados en clases.

### **Evaluación**

¿Coordina bien sus movimientos finos a la hora de sostener el sorbete y soplar la pintura en la hoja?

## ACTIVIDAD NÚMERO 6

**NOMBRE:** MI DIBUJO MÁGICO

### **TECNICA DEL DIBUJO (CON LIMÓN)**

Se trata de dibujar con limón, pero, aunque pueda parecer simple y sin ningún elemento adicional que pueda atraer la atención de los niños, os debo decir que no es así. Dibujar con limón significa más que dibujar ya que se experimentará un notable cambio en el dibujo cuando pongamos a éste en el calor. (Hirtz, 2010)



**Elaborado por:** Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Objetivo:** Promover el desarrollo de la motricidad fina en la precisión de la pinza digital al usar los hisopos o cotonetes para desarrollar la creatividad y el gusto por el arte.

**Tiempo:** 15 a 30 minutos

#### **Materiales**

- ❖ Hojas blancas
- ❖ Jugo de limón
- ❖ Hisopos

The page features a colorful illustration of several children and a lemon. The children are depicted in a whimsical, cartoonish style with large heads and simple features. They are wearing various colored clothing, including a girl with a blue and white striped shirt and a boy with a green shirt. A large, stylized lemon is positioned at the bottom center, with a smiling face and a small tuft of hair. The background is white with a decorative blue dashed border at the bottom. The text is centered on the page, with a list of activities under the heading 'Proceso' and a question under 'Evaluación'.

❖ Plancha

### **Proceso**

- ❖ Mirar varias fotografías donde se aprecien dibujos de arte y mostrarles a los niños para ver su reacción.
- ❖ Presentar a los niños un limón.
- ❖ Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en qué comidas se lo sirve, saborear para discriminar su sabor ácido.
- ❖ Dar a los niños un recipiente jugo de limón y pedirles que con el hisopo dibujen lo que ellos quieren, lo que imagina.
- ❖ Dejar secar por unos minutos ya que el dibujo no se lo aprecia.
- ❖ La docente planchara el dibujo de cada niño para ver resultados.
- ❖ Hacerles observar su dibujo mágico.

### **Evaluación**

¿Mantiene una correcta precisión a la hora de agarrar el cotonete utilizando la pinza digital al momento realizar la actividad?

## ACTIVIDAD NÚMERO 7

**NOMBRE:** MIS MOMENTOS FAVORITOS

### TECNICA DEL COLLAGE

El collage es una técnica artística que consiste en pegar y superponer sobre una base distintas imágenes. Este término se utiliza sobre todo en pintura, pero también puede ir dirigido a cualquier otro movimiento artístico como por ejemplo la música, cine, literatura, etc. (Corrochano, 2020)



**Elaborado por:** Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Objetivo:** Despertar en el niño la concentración de poder recortar con los deditos utilizando la pinza digital y la coordinación óculo manual para poder realizar la actividad.

**Tiempo:** 15 a 30 minutos

### Materiales

- ❖ Goma líquida
- ❖ Una revista vieja o un libro de dibujos infantiles
- ❖ Hojas en blancos
- ❖ Papel brillante de diferentes colores

The page features a decorative border of colorful, cartoonish children's faces and hands. The children are depicted with simple, friendly expressions, some with star-shaped accessories or hair. The background is white with a light blue dashed-line border. The text is centered on the page.

### Proceso

- ❖ La docente tendrá que pedir que miren los objetos que tienen en sus manos para desarrollar esta actividad y describirá cada uno de ellos.
- ❖ La docente le dará a cada niño una hoja de una revista o la hoja de un libro pero que sea acorde a su edad como imágenes de fotos de súper héroes que le llame la atención.
- ❖ La docente pedirá a cada niño recortar con sus manos alrededor de cada imagen que ellos hayan elegido.
- ❖ Les pedirá también que rasguen tiras largas de los diferentes papeles brillante del color que ellos elijan.
- ❖ Luego de realizarlo la docente les pedirá que en la hoja blanca que se les proporcione pongan en posición su creación para ver como ordenan su marco de collage.
- ❖ Después de que los niños estén seguros como va cada papelito cada adorno que ellos eligieron la docente le proporcionará goma a cada uno y les pedirá que peguen ya en su hoja.
- ❖ Cuando ya culminen su trabajo tendrán que presentar en sus compañeritos.

### Evaluación

¿Manipula los dedos con los materiales requeridos de manera correcta aplicando la pinza digital y la coordinación óculo manual en la actividad del collage?

## ACTIVIDAD NÚMERO 8

**NOMBRE:** FORMANDO MIL FORMAS

**TECNICA DEL SELLADO DE ESPONJAS**

Es una técnica divertida, ya que los niños lograr descubrir cómo se realiza esta técnica. Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. (Castillo, 2019)



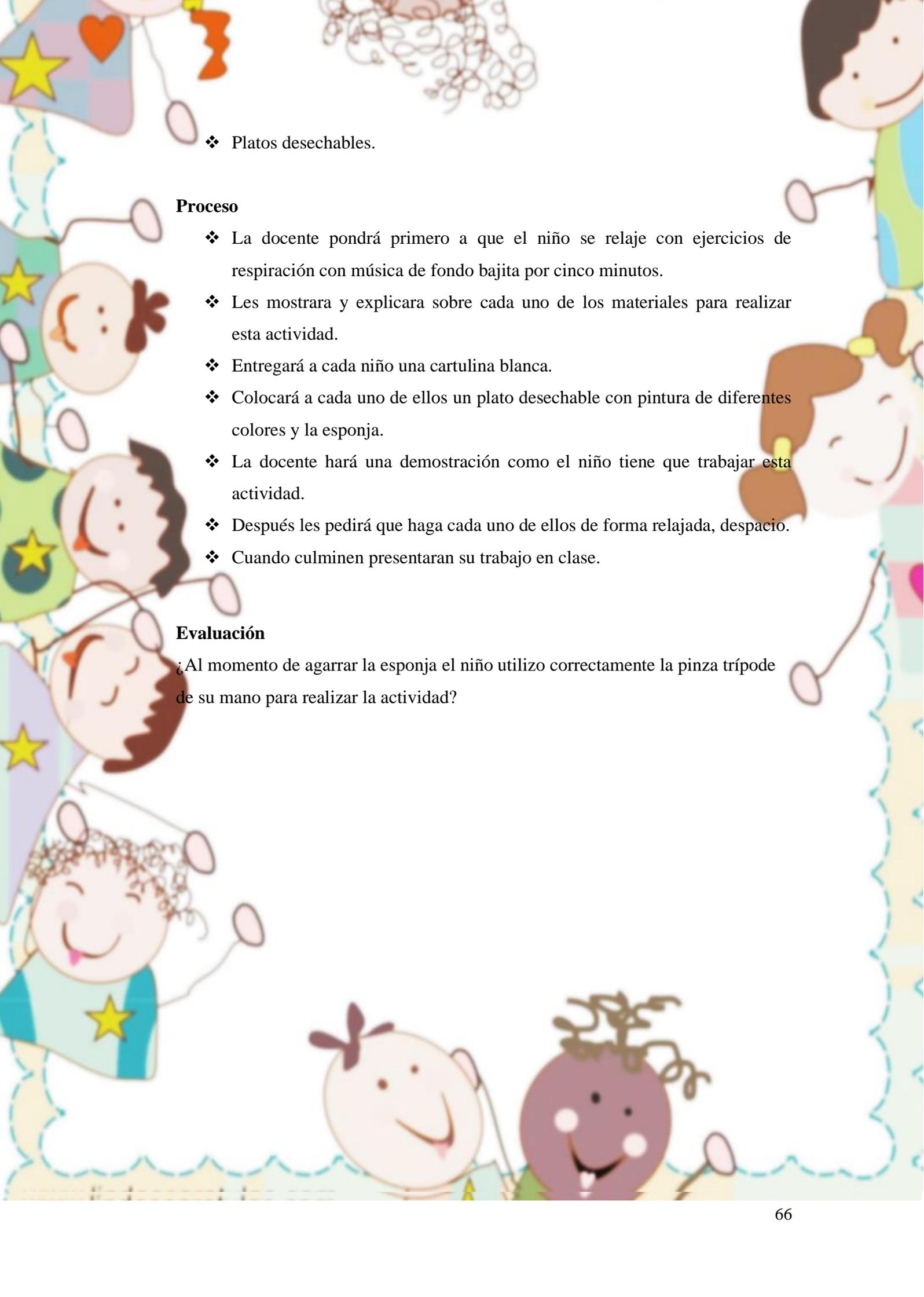
**Elaborado por:** Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Objetivo:** Permitir que los niños perfeccionen sus movimientos finos, utilizando la pinza trípode y una buena coordinación al pintar.

**Tiempo:** 15 a 30 minutos

**Materiales**

- ❖ Cartulinas blancas
- ❖ Esponjas
- ❖ Temperas

- 
- The page features a colorful illustration of several children. On the left, a group of children are shown from the chest up, some holding flags with stars and hearts. On the right, a girl with brown hair in a ponytail is smiling. At the bottom, two more children are visible, one with a purple headband and another with a purple headband. The background is white with a decorative blue dashed border.
- ❖ Platos desechables.

### Proceso

- ❖ La docente pondrá primero a que el niño se relaje con ejercicios de respiración con música de fondo bajita por cinco minutos.
- ❖ Les mostrara y explicara sobre cada uno de los materiales para realizar esta actividad.
- ❖ Entregará a cada niño una cartulina blanca.
- ❖ Colocará a cada uno de ellos un plato desechable con pintura de diferentes colores y la esponja.
- ❖ La docente hará una demostración como el niño tiene que trabajar esta actividad.
- ❖ Después les pedirá que haga cada uno de ellos de forma relajada, despacio.
- ❖ Cuando culminen presentaran su trabajo en clase.

### Evaluación

¿Al momento de agarrar la esponja el niño utilizo correctamente la pinza trípode de su mano para realizar la actividad?

## ACTIVIDAD NÚMERO 9

**NOMBRE:** DECORANDO MIS GLOBITOS

**TECNICA DEL ARRASTRE CON PLASTILINA**

El uso de la plastilina por parte de los niños tiene numerosos beneficios. Por ejemplo, desarrolla la motricidad de las manos y dedos, afinando su capacidad para más tarde escribir o dibujar. Otra de las ventajas es que, si además se trabaja en grupo, sociabilizan con otros niños, ayudándose, preguntándose y compartiendo sus creaciones. (G, 2016)

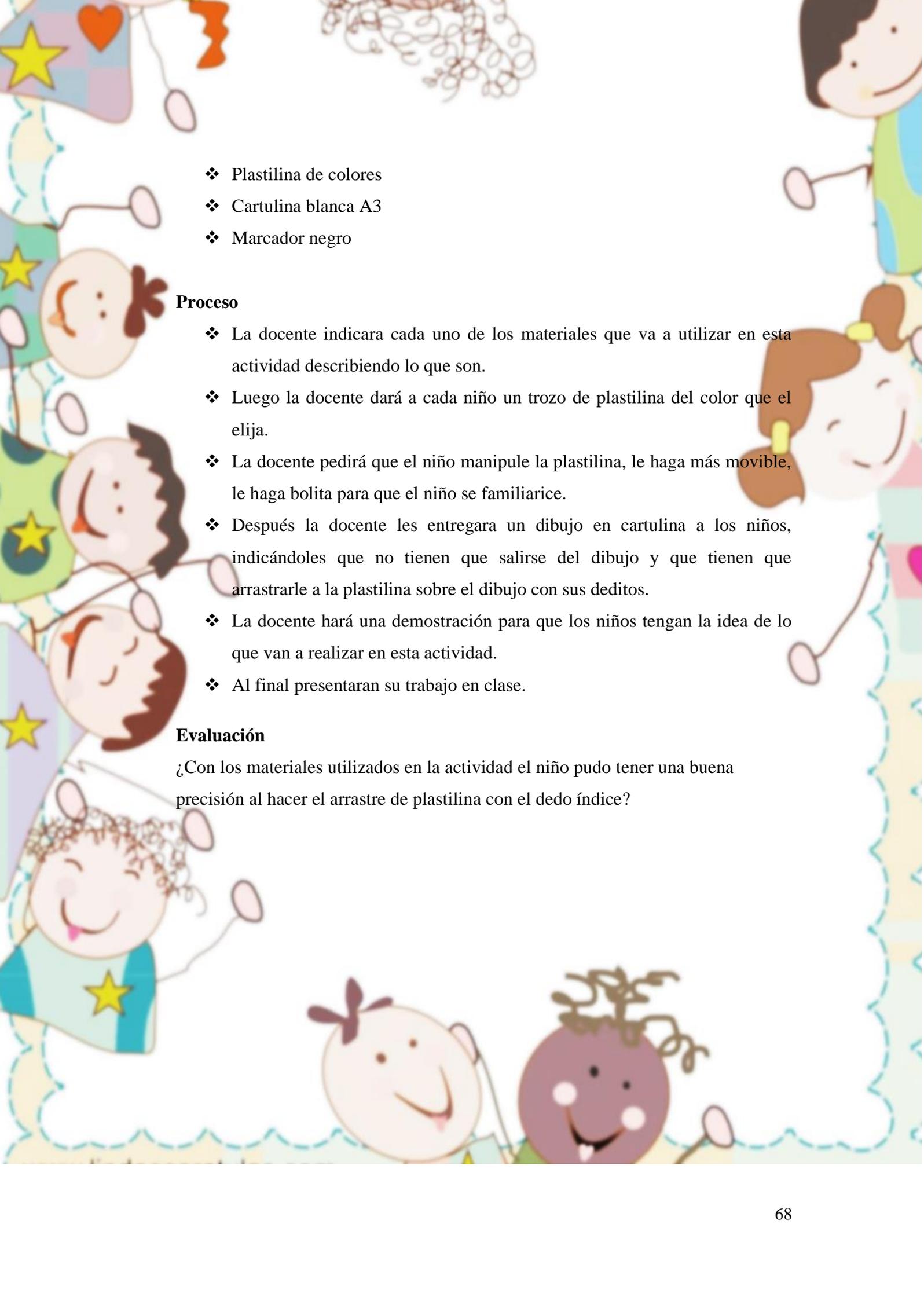


**Elaborado por:** Bermeo Jhoselyn, Guamán Fernanda.

**Objetivo:** Permite fortalecer sus músculos pequeños como es a pinza digita y pueda desarrollar un buen agarre al sostener el lápiz.

**Tiempo:** 15 a 30 minutos

**Materiales**

- 
- ❖ Plastilina de colores
  - ❖ Cartulina blanca A3
  - ❖ Marcador negro

### **Proceso**

- ❖ La docente indicara cada uno de los materiales que va a utilizar en esta actividad describiendo lo que son.
- ❖ Luego la docente dará a cada niño un trozo de plastilina del color que el elija.
- ❖ La docente pedirá que el niño manipule la plastilina, le haga más movable, le haga bolita para que el niño se familiarice.
- ❖ Después la docente les entregara un dibujo en cartulina a los niños, indicándoles que no tienen que salirse del dibujo y que tienen que arrastrarle a la plastilina sobre el dibujo con sus deditos.
- ❖ La docente hará una demostración para que los niños tengan la idea de lo que van a realizar en esta actividad.
- ❖ Al final presentaran su trabajo en clase.

### **Evaluación**

¿Con los materiales utilizados en la actividad el niño pudo tener una buena precisión al hacer el arrastre de plastilina con el dedo índice?

## ACTIVIDAD NÚMERO 10

**NOMBRE:** PINTANDO MI PAISAJE

### TECNICA DE PINTAR EN SAL

Pintar con acuarela puede ser una técnica muy entretenida para los niños. Utilizar pinceles y agua es una combinación muy divertida, pero si además le añadimos estas dos técnicas, les va a encantar. (Monleon, 2010)



**Objetivo:** Permite estimular la creatividad, desarrollo de la pinza digita y precisión óculo manual.

**Tiempo:** 15 a 30 minutos

### Materiales

- ❖ Cartulinas blancas
- ❖ Sal de mesa
- ❖ Acuarelas
- ❖ Goma

- 
- The page features a colorful illustration of several children. On the left, a group of children are shown from the chest up, some with their arms raised. On the right, a girl with brown hair in pigtails is smiling. At the bottom, two more children are visible, one with a purple face and curly hair. The background is white with a decorative blue dashed border.
- ❖ Agua
  - ❖ Pincel

### **Proceso**

- ❖ La docente indicara cada uno de los materiales que va a utilizar en esta actividad describiendo lo que son.
- ❖ Luego la docente dará a cada uno un paisaje dibujado en cartulina por ella.
- ❖ La docente pedirá que el niño mire bien el dibujo y todos sus detalles y que se familiarice.
- ❖ Después la docente colocar goma sobre el dibujo siempre precavida con los detalles y entregara a cada niño con un frasquito de sal indicándoles que tienen que hacerle regar de poco en poco al dibujo.
- ❖ La docente hará una demostración para que los niños tengan la idea de lo que van a realizar en esta actividad.
- ❖ Mientras lo acaban la docente les dará pintura diluida en un poco de una en vasos diferentes para que ellos con un pincen hagan derramar gotita por gotita en el dibujo, como hizo en su demostración.
- ❖ Al final presentaran su trabajo en clase para escuchar su criterio cómo les pareció esta actividad.

### **Evaluación**

¿Esparce la sal de una manera correcta utilizando los dedos de la pinza digital sobre el dibujo?

# ANEXO 2

# APROBACIÓN

# DEL CONSEJO

**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 21 de enero de 2022  
RCD-FCESFH-UEB-07.2.34- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022,

**EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.-** Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales- Informática.

**EL CONSEJO DIRECTIVO**

**CONSIDERANDO:**

**Que,** la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 356, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

**Que,** el Art. 355, *Ibidem*, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)"

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, "Como requisito previo a la obtención del grado académico, las y los estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)"

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboran para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integrados al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor";

**Que,** el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

*Las unidades de organización curricular son (...):*

c) *Unidad de integración curricular: - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...)"*

**Que,** el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

**CONSEJO DIRECTIVO**

**Que,** el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidas en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establece

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44, - Atribuciones del Consejo Directivo, literal e, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE,** en oficio N° 021-CIJ-FCESFH-2022, de fecha 18 de enero de 2022, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Borrillo, Msc. Coordinadora de la Carrera en el que hace la entrega los temas a desarrollarse en los Proyectos de Intervención Educativa con los estudiantes de los octavos ciclos paralelos "A, B y C" de la Carrera de Educación Inicial para el período académico noviembre 2021 - marzo 2022, revisado por el Lcdo. José Luis Vásquez Coordinador de la Unidad e Integración Curricular.

**RESUELVE:** "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CEI CARLOTA NOBBA DE BERANGO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022", presentado por JHOSELYN BRIGITTE BERMEO GAVILÁN y FERNANDA PAULETTE GUAMAN CAIZA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDA. DORA LLIGUISUPA PASTOR, Msc. Profesora - Investigadora de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atemperar.

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO

FIDEM/Asunta R.



FRANCISCO MORENO DEL POZO



**ANEXO 3**  
**CERTIFICADO**  
**DE LA ESCUELA**

Guaranda/ Mayo /26 del 2022

Licenciada

Verónica Veloz.

DIRECTORA DEL CEI "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

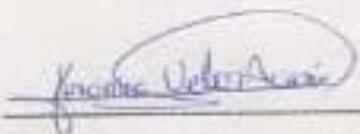
Presente

## CERTIFICADO

Certifico que las señoritas Bermeo Gavilan Jhoselyn Brigitte con C.I 0250109758 y Guamán Caiza Fernanda Panlette con C.I 0250334943, de la carrera de Educación Inicial, asistieron al CEI "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", a cumplir las diez actividades propuesta por la elaboración de una guía metodológica que realizo en el proyecto de intervención previo a su titulación, cabe informar que las estudiantes respetaron los horarios dispuestos en la institución.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la parte interesada hacer uso del presente certificación.

Atentamente,



Licenciada Verónica Veloz.

DIRECTORA DEL CEI "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

**ANEXO 4:  
FICHA DE  
OBSERVACIÓN**

<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN:</b> Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CEI. Carlota Noboa de Durango del cantón Guaranda, Provincia Bolívar periodo académico 2021-2022				
<b>OBJETIVO:</b> Observar si los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CEI. Carlota Noboa de Durango aplican de manera adecuada las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES.				
<b>Nombre de la institución:</b>		CEI. Carlota Noboa de Durango		
<b>Nombre de las observadoras:</b>		Brigitte Bermeo, Fernanda Guamán		
<b>Nivel Inicial:</b>		Inicial II		
<b>Fecha de la observación:</b>				
<b>Tiempo estimado de observación:</b>		30 min		
<b>Jornada:</b>		Matutina		
INDICADORES	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO			REFLEXIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO
	SIEMPRE	A VECE S	NUNCA	
1. Al aplicar la técnica de la dactilopintura (dedo índice) pinta los dibujos con precisión.				
2. Presenta curiosidad e interés por las actividades que realiza la maestra con la técnica del entorchado.				

3. Los niños y niñas tienen control de sus movimientos al realizar la técnica del goteo.				
4. Coordinan boca y manos para ejecutar la técnica del soplado correctamente.				
5. Los niños y niñas hacen el uso correcto de la pinza digita al momento de pegar diferentes imágenes en un collage.				
6. Los niños y niñas desarrollan la coordinación óculo manual mediante la técnica del arrastre con plastilina.				
7. Pueden perfeccionar los niños y niñas sus movimientos finos al coger la esponja con sus dedos y realizar la actividad mediante la técnica del sellado.				
8. Mediante la técnica del				

pintado con sal los niños y niñas pueden diferenciar los colores que se utilizó en su dibujo.				
9. Con el dibujo libre los niños y niñas se expresan con libertad.				
10. Mediante la técnica del dibujo con limón los niños y las niñas presenta curiosidad para realizar la actividad.				

# ANEXO 5

# PLANIFICACIÓN

CEI. CARLOTA NOBOA DE DURANGO			
Planificación curricular de inicial II			
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Pintando mi paisaje	<b>Duración:</b>	30 minutos
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años		
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones, vivencias a través del lenguaje plástico.		
<b>Descripción de la experiencia de aprendizaje:</b>	El niño reconoce texturas y colores mediante la técnica del pitado con sal		
<b>Elemento integrador:</b>	Imágenes		
<b>Eje de aprendizaje:</b>	Expresión y comunicación		
<b>Ámbito de aprendizaje:</b>	Expresión artística		
<b>Destreza con criterio de aprendizaje</b>	<b>Proceso metodológico</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicador de logro</b>
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con la variedad de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades de rutina</b></li> <li>Saludo</li> <li>Clima</li> <li>Asistencia</li> <li>• <b>Inicio ( conocimientos previos )</b></li> <li>Enseñarles una adivinanza</li> <li>Presentarles a los niños imágenes de la naturaleza.</li> <li>Preguntarles que observan en las imágenes</li> <li>• <b>Desarrollo (conocimientos)</b></li> <li>La docente indicara a cada uno de os materiales que se va a utilizar en esta actividad describiendo lo que son.</li> <li>Luego la docente dará a cada uno un paisaje pre elaborado en cartulina.</li> <li>Pedirá que los niños miren bien el dibujo y todos los detalles que se les familiaricé.</li> <li>La docente hará una demostración para que los niños tengan una idea de lo que van a realizar en esta actividad.</li> <li>Después la docente repartirá las cartulinas a cada niño y colocara goma sobre el dibujo siempre precavida por los detalles y entregara un frasquito de sal indicándoles que tiene que hacer regar de poco en poco utilizando la pinza digital.</li> <li>Mientras lo acaban la docente dará pintura en</li> </ul>	Cartulinas blancas Sal de mesa Acuarelas Goma Agua Pincel	Desarrollar coordinación óculo manual, y destrezas motoras finas.

	<p>frascos diferentes para que ellos con un pincel hagan caer gotita por gotita sobre los fragmentos de sal como se lo realizo en la demostración. Al final presentaran su trabajo en clase para escuchar su criterio de cómo les pareció esta actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cierre (evaluación)</b> ¿Para que utilizamos la sal? ¿Qué colores utilizo para el paisaje? ¿Le gusta esta actividad?</li></ul>		
--	---	--	--

# ANEXO 6: FOTOGRAFIA

Demostración de la clase.



Aplicando la tecnica del pintado con sal





Aplicando la técnica del dibujo libre

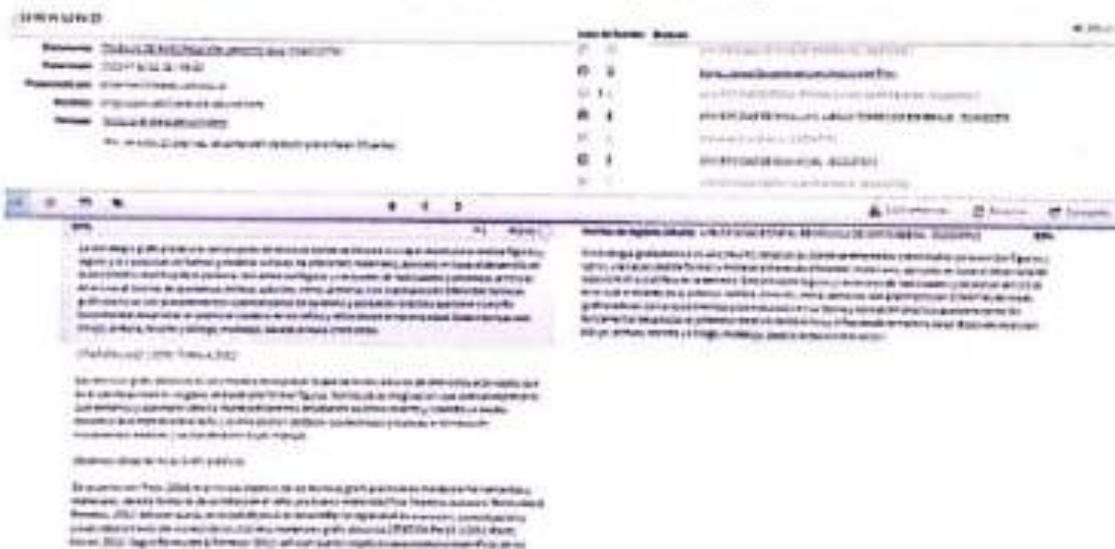


# ANEXO7 URKUND

**MEMORANDUM**

**PARA:** Lic. José Luis Vásquez, MSc.  
**CC:** Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.  
**DE:** Lic. Dora Marcela Lligüisupa Pástor  
**ASUNTO:** Informe de URKUND  
**FECHA:** 14 de julio de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: "LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CEL. CARLOTA NOBOA DE DURANGO DEL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2021\_2022" elaborado por la Srta. Jhoselyn Brigitte Bermeo Gavilán y la Srta. Fernanda Paulette Guamán Caiza, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 9% de similitud y el 91% de originalidad del trabajo investigativo,



**UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR**

**Documento:** Trabajo de Integración Curricular - Proyecto de Investigación

**Fecha:** 14 de julio de 2022

**Usuario:** Jhoselyn Brigitte Bermeo Gavilán

Id	URL	Similitud	Originalidad
1	https://www.gutenberg.org/files/13284/13284-h/13284-h.htm	100%	0%
2	https://www.gutenberg.org/files/13284/13284-h/13284-h.htm	100%	0%
3	https://www.gutenberg.org/files/13284/13284-h/13284-h.htm	100%	0%
4	https://www.gutenberg.org/files/13284/13284-h/13284-h.htm	100%	0%
5	https://www.gutenberg.org/files/13284/13284-h/13284-h.htm	100%	0%
6	https://www.gutenberg.org/files/13284/13284-h/13284-h.htm	100%	0%
7	https://www.gutenberg.org/files/13284/13284-h/13284-h.htm	100%	0%

El documento tiene un 9% de similitud y un 91% de originalidad.

Atentamente,

  
 Lic. Dora Marcela Lligüisupa Pástor  
**TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**