





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**



**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

---

ACTIVIDAD LÚDICA ON-LINE, EN EL DESENVOLVIMIENTO Y AUTONOMÍA PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL II, EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN CARLOS”, DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO DE 2021-2022.

---

**AUTORES:**

MEJÍA RUEDA JOSSELINNE PAMELA

NARANJO SEGURA KERLY MELISSA

**TUTOR:**

**DRA. AMARILIS DEL PILAR LUCIO QUINTANA MSc.**

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

## **DEDICATORIA**

Este proyecto es dedicado a Dios que ha sido mi guía, fortaleza, confianza y amor que me ha acompañado en todo momento, lo cual me ha permitido haber llegado hasta este momento tan importante de mi carrera.

A mis padres Isabel Rueda y Enrique Mejía, por ser el pilar más importante y por su cariño, apoyo incondicional su dedicación al verme cumplir una más de mis metas que pese a las adversidades me han apoyado constantemente en mi preparación, también a mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A toda mi familia puesto que a sus consejos, oraciones y ánimos que me brindado y de una forma u otra me acompañan en todos mis sueños y mis metas. Por último, a mis amigos por apoyarme en cada momento y en aquellos que se tornaron difíciles, al estar lejos mi familia, me brindaron su apoyo y motivación constante que el estudiar fuera de casa solo me motivo a seguir y luchar por lo que deseo.

*Josselinne*

Dedico este proyecto investigación en primer lugar a Dios, por ser mi protector y permitirme llegar a la meta. A mis padres Urbano Moyano, Leonor Cadena y Joffre Naranjo quienes fueron mi apoyo incondicional a lo largo de todo este tiempo, ellos que confiaron en mí y me dieron impulso para continuar y no rendirme en el camino.

A mis hermanos y hermanas por sus consejos y oraciones, durante todo este proceso. También está dedicada de manera especial a la Sra. Janneth y a Pablo por ser mi apoyo incondicional y hacer de mí una mejor persona.

Finalmente dedico este proyecto a todas las personas especiales que me acompañaron, y no duraron de mí, durante todo este tiempo y aportaron para que yo sea una excelente profesional y una excelente ser humano.

*Kerly*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por ser nuestra guía incondicional durante toda nuestra formación a nuestros padres por recorrer con nosotras este camino llamado universidad, agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar y a sus docentes por haber compartido sus conocimientos, enseñanzas y aprendizajes.

Agradecemos de manera especial, a la Dra. Amarilis Del Pilar Lucio Quintana Mg.Sc. Tutor de nuestra investigación por haber sido la guía para llevar a cabo este proyecto, estamos sumamente agradecidos por su tiempo invertido, dedicación, conocimiento, experiencia investigativa y han sido una guía en todo este proceso, guiándonos precisamente.

Agradezco a mi compañera por haber coincidido en este camino, lo cual llevo a formar parte de mi etapa universitaria durante estos 8 ° semestres y siempre ha estado conmigo, apoyándome incondicionalmente y mostrando su confianza en mí.

Las autoras.

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

### **CERTIFICADO DEL TUTOR**

**DRA. AMARILIS DEL PILAR LUCIO QUINTANA Mg.Sc.**

#### **CERTIFICA:**

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: **ACTIVIDAD LÚDICA ON-LINE, EN EL DESENVOLVIMIENTO Y AUTONOMÍA PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL II, EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN CARLOS”, DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2021-2022.**, elaborado por los autores **MEJÍA RUEDA JOSSELINNE PAMELA** y **NARANJO SEGURA KERLY MELISSA**, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.

Guaranda, 13 de Julio del 2022

**DRA. AMARILIS DEL PILAR LUCIO QUINTANA Mg.Sc.**

**Tutor.**



**AUTORÍA NOTARIADA**

**AUTORÍA NOTARIADA**



Las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

“Actividad lúdica on-line, en el desenvolvimiento y autonomía para el fomento de la creatividad en los niños del nivel de Educación Inicial II, en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Carlos”, del cantón Quito, provincia de Pichincha, durante el período lectivo de 2021-2022.”

[Faint, illegible text from the main body of the document]

**Mejía Rueda Josselinne Pamela**  
CI: 040203093-6

**Naranjo Segura Kerly Melissa**  
CI: 120658905-1



*Henry Rojas Narvaez*  
Notario

**Notaria Tercera del Cantón Guaranda**  
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez  
Notario

N° ESCRITURA 20220201003P001165

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR:**

KERLY MELISSA NARANJO SEGURA y JOSSELINNE PAMELA MEJÍA RUEDA

**INDETERMINADA**

**DE: 2 COPIAS L.L.**

Factura: 001-001-000011580

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolivar, República del Ecuador, hoy día trece de julio de dos mil veintidós, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señorita KERLY MELISSA NARANJO SEGURA soltera, domiciliada en el Cantón Montalvo y de paso por esta ciudad de Guaranda, con número de celular 0986669936, correo electrónico [melynaranjo10@gmail.com](mailto:melynaranjo10@gmail.com); y JOSSELINNE PAMELA MEJÍA RUEDA soltera, celular 0967035113, correo electrónico [rmela108@gmail.com](mailto:rmela108@gmail.com), domiciliada en el Cantón Quito y de paso por esta ciudad de Guaranda, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención de Licenciadas en Educación Inicial, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "Actividad lúdica on-line, en el desenvolvimiento y autonomía para el fomento de la creatividad en los niños del nivel de Educación Inicial II, en la unidad Educativa Fiscomisional "San Carlos", del cantón Quito, provincia de Pichincha, durante el periodo lectivo de 2021-2022" es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores". Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firman conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

*Kerly Melissa Naranjo Segura*  
KERLY MELISSA NARANJO SEGURA

*Josselinne Pamela Mejía Rueda*  
JOSSELINNE PAMELA MEJÍA RUEDA

C.C. 1206984091

C.C. 040203093-6  
MSC. AB. HENRY ROJAS NARVAEZ  
Notario Tercero del Cantón - Guaranda

*Henry Rojas Narvaez*  
AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**



## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	I
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	III
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	IV
<b>AUTORÍA NOTARIADA</b> .....	V
<b>RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL</b> .....	VII
<b>ABSTRACT</b> .....	VIII
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	IX
<b>1. TEMA</b> .....	1
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	2
<b>3. PROBLEMA</b> .....	4
3.1. Descripción del problema .....	4
3.2. Formulación del problema .....	6
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	7
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	9
5.1. Objetivo General .....	9
5.2. Objetivos Específicos .....	9
<b>6. MARCO TEÓRICO</b> .....	10
<b>6.1. Teoría Científica</b> .....	10
<b>¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN EN LÍNEA?</b> .....	10

¿Cuáles son las ventajas de la educación en línea? .....	11
Ciertas características dentro de una educación on-line .....	12
<b>TIPOS DE APOYO EN LOS SALONES EN LÍNEA .....</b>	<b>15</b>
La experiencia personalizada.....	16
Grado de participación de los familiares .....	17
<b>CREATIVIDAD INFANTIL .....</b>	<b>23</b>
¿Por qué debemos estimular la creatividad?.....	24
¿Qué nos aporta la creatividad?.....	24
Veamos algunas de nuestras creaciones diarias.....	25
¿Cómo son los niños creativos?.....	25
Pautas para estimular la creatividad .....	26
¿Cómo fomentar la creatividad en los niños?.....	27
<b>¿CÓMO ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS? .....</b>	<b>28</b>
<b>EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>29</b>
<b>ACTIVIDADES Y EJERCICIOS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS .....</b>	<b>32</b>
Puzles.....	32
Juegos de mesa .....	33
Dibujos, manualidades, escritos .....	33
Ejercicios .....	34

<b>¿QUÉ ES LA AUTONOMÍA?</b> .....	36
La Importancia de la Autonomía .....	37
¿Por qué es importante desarrollar la autonomía en los alumnos desde temprana edad?.....	38
¿Cómo desarrollar la autonomía en los alumnos?.....	39
<b>FOMENTAR LA CURIOSIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO</b> .....	40
¿Cómo saber si las niñas y niños están desarrollando su autonomía?.....	40
<b>6.2. Teoría Legal</b> .....	41
<b>LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN DE SUPERIOR</b> .....	41
<b>REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO</b> .....	41
<b>REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL BOLÍVAR</b> .....	43
<b>6.3. Teoría Referencial</b> .....	48
Unidad Educativa Fiscomisional “San Carlos” .....	48
<b>7. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	50
7.1 Tipo de estudio .....	50
7.2 Métodos .....	51
7.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	52
7.4. Población.....	52
<b>8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	52
Análisis de ficha de observación docente.....	52

Análisis de ficha de observación de los alumnos .....	56
<b>9. CONCLUSIONES .....</b>	<b>62</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>64</b>
<b>11. ANEXOS.....</b>	<b>67</b>
Anexo 1 Propuesta.....	67
Anexo 2 Aprobación de consejo.....	82
Anexo 3 Ficha de observación docente .....	84
Anexo 4 Ficha de observación de los estudiantes de Inicial II.....	86
Anexo 5 Clases virtuales con los alumnos de Inicial II .....	88
Anexo 6 Plataforma ÁrbolABC.com para los alumnos de Inicial II.....	89
Anexo 7 URKUND .....	90

## **RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

Los nuevos escenarios de aprendizaje dentro de la educación virtual cuentan con nuevas metodologías, estrategias e incluso recursos didácticos como apoyo para los alumnos y profesores. El objetivo de esta investigación trato acerca de la actividad lúdica on-line, en el desenvolvimiento y autonomía para el fomento de la creatividad, además, el trabajo de campo se llevó a cabo en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial II, en la Unidad Educativa Fisco misional “San Carlos”, del cantón Quito, provincia de Pichincha, durante el período académico 2021-2022.

Se partió de una exhaustiva investigación y los datos obtenidos fueron recopilados a través de fichas de observación para ratificar que hace falta incorporar actividades lúdicas on-line e implementar materiales tecnológicos con la certeza de favorecer el aprendizaje autónomo de los infantes.

Por ello, se expone ciertos aspectos que oriente a los profesores a utilizar como desarrollar estrategias en ayudar al desenvolvimiento de los alumnos de forma autónoma para de eso modo fomentar la creatividad.

**Palabras clave:** educación on-line, actividades lúdicas, autonomía.

## **ABSTRACT**

The new learning scenarios within virtual education have new methodologies, strategies and even teaching resources as support for students and teachers. The objective of this research is about the online playful activity, in the development and autonomy for the promotion of creativity, in addition, the field work was carried out in the boys and girls of the level of Initial Education II, in the Unit Educational Fiscal Mission "San Carlos", of the Quito canton, province of Pichincha, during the academic period from November 2021-2022.

It was based on an exhaustive investigation and the data obtained was compiled through observation sheets to ratify that it is necessary to incorporate online playful activities and implement technological materials with the certainty of favoring the autonomous learning of infants.

For this reason, certain aspects are exposed that guide teachers to use how to develop strategies to help the development of students autonomously in order to encourage creativity.

**Keywords:** online education, leisure activities, autonomy.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación fue realizado con la finalidad de ofrecer un aporte significativo a la calidad educativa en las instituciones de educación. Mismo que pretende solucionar la problemática existente durante las clases online, planteando una solución que permita mejorar el desenvolvimiento y autonomía para el fomento de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial II.

Dentro de la investigación se expone como la falta de interés por parte del profesor afecta el desenvolvimiento, autonomía y creatividad de los infantes, y por ende su desarrollo, considerando estos como parte indispensable en los primeros años de vida de los alumnos. Por esta razón, nuestra investigación se centra en el desarrollo de actividades lúdicas online que permitan un desarrollo uniforme de los educandos.

La primera parte de la investigación consta contextualizar la problemática existente, dando una visión general de los hechos, también mencionamos algunas teorías que respaldan la investigación desde el ámbito escolar, para posterior orientarla hacia el proceso metodológico utilizado, considerando la población a investigar. Por último, hacemos mención análisis de los resultados obtenidos para partir a las conclusiones y la propuesta en base a los objetivos planteados al inicio de la investigación.

## **1. TEMA**

Actividad lúdica on-line, en el desenvolvimiento y autonomía para el fomento de la creatividad en los niños del nivel de Educación Inicial II, en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Carlos”, del cantón Quito, provincia de Pichincha, durante el período lectivo 2021-2022.

## **2. ANTECEDENTES**

El motivo por el que nos incentivó a efectuar este trabajo investigativo es porque existe diferentes estudios y nos gustaría contar desde nuestra experiencia como la perspectiva desde las practicas preprofesionales a lo largo de la carrera.

La modalidad de estudio que todos conocíamos dio un cambio radical debido a la pandemia, lo que con llevo a implementar una educación virtual, lo cual en un inicio presento ciertas dificultades en el manejo como la disposición de recursos tecnológicos.

Estos recursos metodológicos han sido indispensables e importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, así como también para los profesores, además, esta nueva modalidad de estudio genero estrategias, sitios web y aplicaciones en donde las instituciones por la necesidad de brindar una educación de calidad y calidez tienden a tener la responsabilidad de acoplar estos medios en función de asegurar el bienestar de toda la comunidad educativa.

A partir de nuestras prácticas preprofesionales durante las clases virtuales con los niños y niñas de Educación Inicial II, en la Unidad Educativa Fisco misional “San Carlos”, del cantón Quito, se pudo constatar que la profesora carece de estrategias didácticas en sus actividades de clase.

La información obtenida fue a través de fichas de observación enfocada a los alumnos y la profesora para tener una visión del inconveniente que tenía en el desenvolvimiento de su clase, no obstante, la profesora utilizaba los recursos digitales que ella conocía, pero lo hacía repentinamente.

Por lo tanto, esta nueva realidad de estudio en la que nos encontramos nos han brindado grandes beneficios y experiencias que nos ayudaran en la vida profesional de tal manera, el implementar recursos, actividades lúdicas on-line ayudan en el desenvolviendo de los infantes de una forma autónoma. Este tipo actividades permiten en los niños y niñas permiten fomentar la creatividad, en donde la profesora utilizara estas estrategias para generar en sus alumnos nuevos aprendizaje de forma autónoma.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

La creatividad en el contexto escolar es fundamental para un correcto desarrollo de los alumnos, principalmente si se encuentran en Educación Inicial. Es aquí, donde, las docentes por medio de actividades lúdicas on-line se encargan de aportar al desarrollo creativo en los niños y niñas.

La nueva modalidad de estudio on-line, por su parte ha generado una gran problemática hacia las docentes, en ocasiones dejando de lado los juegos, ejercicios y actividades que permite a los alumnos desarrollar su creatividad con libertad. Esto se ve reflejado en las prácticas preprofesionales al momento de realizar ciertas tareas como pintar, jugar, responder a preguntas, mostrando poco interés y aburrimiento durante la clase por parte de los alumnos.

La exigua actividad lúdica como menciona Sialogoto, F. (s.a.) crea una problemática que afecta el desenvolvimiento y autonomía del infante, y que ha provocado que las docentes no busquen nuevas estrategias o recursos como una manera creativa para impartir clases. Afecta, el aprovechamiento de ciertas actividades mismas que se convertirán en favorables para fomentar la creatividad y autonomía de los alumnos.

Durante el período de prácticas preprofesionales hemos observado que las docentes consideran de poco interés el desenvolvimiento y autonomía del infante dentro de las actividades lúdicas, debido a que las estrategias empleadas en las clases son insuficientes para mejorar este desenvolvimiento y autonomía. Por esta razón, es indispensable estimular la creatividad a los niños y niñas para evitar dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La actividad lúdica on-line, en el desenvolvimiento y autonomía para el fomento de la creatividad en los niños, establece un lenguaje natural y abierto en la vida infantil, porque proporcionar la libre expresión de emociones o sentimientos, así también, permite la formación de vínculos de amistad entre los compañeros de aula e incluso los adultos que lo rodean.

Las actividades lúdicas facilitan el desarrollo de su pensamiento creativo, pues, permiten el fortalecimiento de la relaciones socioafectivas y socioeducativas en diferentes situaciones que el alumno en tan corta edad tiene. Desde esta perspectiva se investigó la importancia que tiene el juego en el desarrollo de la creatividad de los niños, en especial a nivel inicial en la institución educativa actuante, con la finalidad de sensibilizar a los diferentes agentes educativos que se relacionan con los niños en función de brindar atención y facilitar que en los espacios pedagógicos se posibiliten el desarrollo de su creatividad y le permitan expresar toda su imaginación y fantasía a través de las actividades lúdicas.

### **3.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye la inexistente actividad lúdica on-line, en el desenvolvimiento y autonomía para el fomento de la creatividad en los niños del nivel de educación inicial II, en la Unidad Educativa Fisco misional “San Carlos”, del cantón Quito, provincia de Pichincha, durante el período lectivo 2021-2022?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

El proyecto destaca su *importancia* en la propuesta metodológica al afrontar la nueva modalidad virtual en función a las actividades lúdicas como expone el “modelo Kolb”, que implica la fusión pedagógica con la información didáctica y cognoscitiva que le permita desarrollar un aprendizaje óptimo, pues, al no fomentarse la creatividad como una habilidad y/o capacidad se limita el desenvolvimiento y autonomía de los infantes.

Además, conocer los juegos y actividades como estrategias de intervención en las horas de clases, ayuda a disminuir el problema que se está presentando a nivel educativo, como es el desinterés, y por tanto, afecta el desenvolvimiento y autonomía.

Es *necesario* implantar información objetiva que beneficie la creatividad en el desarrollo y aprendizaje de los niños, es decir, intermediaria la docente, quien, a su vez, es quien debe fomentar una interacción mutua y equitativa en su aula de clase.

El *interés* que nos mueve a realizar este proyecto de investigación como futuras docentes, es con la finalidad de fortalecer la libre expresión de los niños y niñas, mediante juegos que se convierta en experiencias concretas, donde, su desarrollo les permita relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

La **originalidad** se manifiesta mediante la objetiva información que el docente debe sumar, en el proceso cognitivo, mediante la realización de ejercicios y de cómo utilizarlos; y en qué, momento intervenir para cumplir con el proceso del desarrollo de la creatividad.

Debemos tomar en cuenta como **novedad científica** que los niños serán los beneficiarios didactas, porque podrán desarrollar sus habilidades, capacidades y destrezas al interactuar con los demás de manera espontánea, e involucrarse en actividades lúdicas como parte de su desenvolvimiento y autonomía para el fomento de la creatividad.

Los **resultados esperados** con la investigación es brindar ciertos aportes que ayuden a los docentes a ofrecer una mejor educación en sus clases on-line. De igual manera, fortalecer con nuevas estrategias de intervención educativa lúdica y dinámica, al afrontar actividades agradables y permitir su efectivo desenvolvimiento y autonomía.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Desarrollar la creatividad, mediante actividades lúdicas on-line, para fortalecer el desenvolvimiento y la autonomía en los niños del nivel de Educación Inicial II.

### **5.2. Objetivos Específicos**

**OE1:** Elaborar un estado del arte de la creatividad, a través de la intervención de actividades lúdicas on-line, para fortalecer el desenvolvimiento y la autonomía en los niños y niñas.

**OE2:** Analizar los actores pedagógicos y sociales una ficha de observación en base a la creatividad y su intervención lúdica on-line en el desenvolvimiento y la autonomía de los niños.

**OE3:** Diseñar un plan operativo de la intervención de la creatividad, a través de actividades lúdicas on-line, para fortalecer el desenvolvimiento y la autonomía en los niños y niñas, mediante un espacio de inducción al maestro.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría Científica**

#### **¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN EN LÍNEA?**

“Al proceso de aprendizaje entre profesores y alumnos en un entorno digital en dónde la tecnología y las técnicas de aprendizaje conforman el modelo educativo, para lograr así un ambiente interactivo, a cualquier hora y desde cualquier lugar.” (Heredia, 2015)

Se enfoca en el acompañamiento de actividades educativas de forma virtual dentro del proceso enseñanza-aprendizaje a través de diferentes herramientas digitales; permite al alumno a tener una interacción sincrónica con el docente para optimizar sus conocimientos por medio de la tecnología como un recurso indispensable, además, de ser utilizando en cualquier momento, así como una permanente retroalimentación constante de nuevos aprendizajes.

“Modalidad digital un ambiente que físicamente no es real, permite la interacción a distancia entre los usuarios interconectados a través de una red de computadoras. Actualmente mediante este modelo de educación se estudia el bachillerato, licenciaturas, maestrías, diplomados y cursos.” (Heredia, 2015)

El proceso formativo está vinculado al entorno social, económico e incluso ahora la nueva era digital, por medio de una interacción virtual con diferentes usuarios con el propósito de enseñar diversas actividades a los alumnos. De una forma dinámica y participativa a través del docente el cual, será guía con un acompañamiento constante para el aprendizaje como el desarrollo de sus habilidades, actitudes y capacidades orientado a la nueva modalidad de estudio, permite incrementar la utilización de tecnologías.

En la actualidad la educación on-line cuenta con distintos métodos didácticos para la formación, a través de medios tecnológicos a su vez los alumnos tienen la posibilidad de trabajar a su propio ritmo de aprendizaje. Esto favorece en la comunicación entre el docente y alumno en el rol de un aprendizaje colaborativo favorece para las nuevas experiencias en enriquecer la enseñanza por medio de recursos y actividades con estrategias pedagógicas e utilizar las plataformas virtuales.

### **¿Cuáles son las ventajas de la educación en línea?**

La educación on-line ha tenido varios cambios para el desarrollo formativo de una manera integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje surge a partir de la necesidad de la sociedad para brindar las mismas oportunidades a todos, permite a su ritmo de aprendizaje y tiempo en diferentes herramientas digitales.

En los modelos de la educación on-line trata de enfatizar los planes formativos con el propósito de ofrecer una comunicación permanente y retroalimentación de conocimientos a través de la orientación como acompañamiento en las actividades entorno a su aprendizaje de una forma organizada.

### **Ciertas características dentro de una educación on-line**

- ✓ **Modelo interactivo.** Aquel que permite al alumno adoptar un papel o rol activo en relación con sus tareas o trabajos, interactuando así con el contenido, sus profesores y compañeros de estudio. (Heredia, 2015)

Se enfoca hacia el alumno a ser más dinámico en sus aprendizajes de forma organizada en control de sus actividades con un proceso continuo e ilustrativo con sus profesores y docentes al control de su aprendizaje.

- ✓ **Accesible.** No importa el lugar, la zona ni el horario en el que te encuentres, podrás estudiar en cualquier lugar con acceso a Internet. (Heredia, 2015)

La accesibilidad juega un papel importante dentro de la modalidad virtual tanto para el profesor como para el aprendizaje de los alumnos consiste en que podrá conectarse en cualquier momento, lugar y tiempo. Esto implica tener acceso a internet, pero al mismo tiempo genera una desigualdad en la educación.

- ✓ **Síncrona y asíncrona.** Lo cual permite que el alumno pueda participar en tareas o actividades al mismo tiempo que los demás independientemente del lugar en que se encuentren. (Heredia, 2015)

Dentro de las características de una educación virtual se tiene en cuenta las actividades sincrónicas sucede una interacción en tiempo real con los profesores y alumnos permitiendo que aquellas inquietudes, dudas o problemas que se presenten en la clase sea resulta en eso mismo instante. En este aprendizaje sincrónico también puede presentar desventajas como una ellas es que depende de internet y herramientas tecnológicas para ello se debe contar con una metodología pedagógica y la educación sea efectiva.

Por otro lado, las actividades asincrónicas permiten que los alumnos sean más independientes, se fomenta una autonomía en su aprendizaje y organice su tiempo, además, de acceder a los diversos contenidos y están disponibles en cualquier momento aunque no cuente con internet. Los alumnos pueden revisar y repasar los contenidos si tuvieran dudas con la oportunidad de aprender por existe una desventaja para este aprendizaje y es que no hay esa interacción real entro sus profesores y alumnos por lo que si tuvieran dudas e inquietudes no serían resultas generando falencias en el aprendizaje.

- ✓ **Recursos en línea.** Permite el acceso a cualquier cantidad y variedad de material y recursos sin la necesidad de tenerlos físicamente, además de disponer de ellos en cualquier momento que lo requieras (Heredia, 2015)

Los recursos en línea son una herramienta importante para enseñar lo que ha provocado que cada vez se incrementen nuevos programas, webs e incluso aplicaciones sea más sencillo de utilizar para lograr captar mejor la atención de los alumnos y no se requiere de grandes conocimientos en informática. Esto permite que las clases se transformen en más dinámicas e interactuar en todo momento con sus profesores y de promover herramientas de fácil acceso en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este modelo de la educación on-line demanda de recursos digitales y tecnología con conexión a internet con el uso de plataformas digitales, es decir que los docentes no tienen que coincidir en horarios y pueden tener diferentes sesiones con sus alumnos.

Por otra parte, este modelo es un poco parecido a la educación a distancia, pero a diferencia es que cuenta con recursos tecnológicos o materiales digitales de fácil acceso que están subidas en plataforma establecidas por cada institución educativa para que sus alumnos puede revisarlas en cualquier momento.

El rol del docente es de mediador en la construcción de conocimientos a través de plataformas y hace uso de recursos digitales como Canvas, Educaplay, Genially entre

otras, donde sus alumnos tendrán los contenidos de forma más interactiva o subir sus tareas que les permitirá una retroalimentación a su propio ritmo de su aprendizaje.

El rol del alumno es de aprender de una forma fácil y sencilla en el que es protagonista de desarrollar sus habilidades, capacidades de forma autónoma. Esto también le permite gestionar su propio tiempo y ritmo para estudiar.

“Existen salones de clases en línea cuyas clases se imparten en su totalidad fuera de la escuela. Y hay opciones de clases combinadas que se sitúan en algún punto intermedio entre esas dos.” (Smith, 2020)

De otra manera, la educación on-line ofrece un sin número de beneficios en el acompañamiento al alumno y al profesor a estar en una constante innovación de conocimientos que utiliza los recursos y plataformas incluyendo tareas sencillas que las podrá hacer a través de internet y su aprendizaje se optimiza y tenga una interacción como una comunicación abierta con sus profesores.

## **TIPOS DE APOYO EN LOS SALONES EN LÍNEA**

Dentro los salones de clase se pueden brindar apoyo para de ese modo realizar algunas adaptaciones a los alumnos con necesidades y dificultades en el aprendizaje o

atención, además, facilitar herramientas a el desarrollo de las competencias individuales como colectivas.

Las clases on-line tienen una accesibilidad además de ofrecer diferentes herramientas, recursos y aplicaciones de apoyo para el aprendizaje de los alumnos para de esa manera cubrir con la educación de calidad según el criterio de cada institución educativa.

Las clases con “acceso cognitivo” ofrecen apoyo para ayudar con las dificultades de aprendizaje y de atención. Estos pueden incluir organizador gráfico, andamio cognitivo, fragmentar la información, varias maneras de presentar la información y el uso de audio y video para compartir información. (Smith, 2020)

Además, las clases on-line fomenta la capacidad cognitiva en los alumnos en servir de apoyo en el proceso de aprendizaje con recursos digitales que sean de fácil acceso y de manejo sencillo para ayudar aquellos alumnos con dificultades.

### **La experiencia personalizada**

Las clases on-line demanda de una independencia y a su vez se trata que los alumnos aprendan sus sin números de contenidos por medio de instrucciones para

ejecutar la actividad o tarea según sea asignadas por el profesor a su ritmo de aprendizaje.

- ✓ Convertir texto a voz con palabras u oraciones resaltadas
- ✓ Material visual que muestre conceptos importantes
- ✓ Lecciones que proporcionen información de diferentes maneras. Estas pueden ser archivos de audio que acompañen el texto o funciones interactivas que permitan a los alumnos hacer clic y arrastrar el contenido para ordenar palabras importantes, ideas principales e información relevante
- ✓ Alternativas para imprimir o información basada en texto. Esto puede ser a través de gráficos, video, imágenes y formatos ajustables
- ✓ Varias opciones para que los alumnos se expresen o compartan lo que saben más allá de los ensayos escritos tradicionales. (Smith, 2020)

Dentro de la educación las experiencias de aprendizaje juegan un rol esencial para que el niño cree nuevos conocimientos que le facilite y a su vez promueva la innovación de metodologías y estrategias tecnológicas.

### **Grado de participación de los familiares**

Las familias desempeñan un papel muy diferente en diferentes clases en línea. Es importante saber que el nivel de participación de diferentes programas lo requiere. “En una clase impartida únicamente en línea, el maestro es virtual. Usted u otro adulto

necesitarán estar más disponibles e involucrados en el aprendizaje diario.” (Smith, 2020)

En una clase de aprendizaje en línea, los maestros son virtuales deben tener más y participar en el aprendizaje cotidiano. Esto es especialmente cierto durante los primeros años de la escuela primaria y secundaria.

Por ejemplo, dependiendo del programa, usted podría ser responsable de:

El hablar o chatear mensualmente por teléfono o video chat con el maestro deberá preparar preguntas, inquietudes y soluciones con anticipación para mejorar la experiencia.

Reportar qué tan bien le va a su hijo completando la lección en línea. Usted tendrá que informar al maestro sobre los desafíos que su hijo está teniendo con el trabajo escolar. También tendrá que explicar por qué las tareas no han sido terminadas. (Smith, 2020)

Indica qué tan bien su hijo está completando las lecciones en línea. Tendrá que informar al profesor sobre cualquier dificultad que tenga su hijo en la escuela. También deberá explicar por qué las tareas no se han completado, muchos padres involucran educativos solo en línea como maestros adicionales. Esto significa, desarrollando apoyo a las lecciones y estrategias de aprendizaje para usarlas.

## ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

La creatividad es un vasto concepto, pero los teóricos promueven la idea de que tiene una relación estrecha con los procesos humanos mentales, de influencia y motivación.

Al hablar de creatividad, se debe tomar en cuenta como la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos. Esta permite que, a partir de nuevas asociaciones entre ideas y/o conceptos es posible alcanzar soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". Es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores. (Barba Ayala, 2019)

Cuando hablamos de creatividad, debemos considerarla como la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos. Esto permite que a partir de nuevas asociaciones entre ideas y/o conceptos se logren soluciones originales. Como una capacidad cognitiva propia de los humanos, en cierta medida también en algunos primates superiores.

La creatividad incide en el desarrollo integral de la personalidad de los niños, pues como futuros ciudadanos tendrán que enfrentarse a un mundo cambiante que

requiere saber resolver problemas y aportar conocimientos críticos en diferentes contextos de actuación. Ser encontrado. Es por esto que la escuela desempeña un papel fundamental para promover y desarrollar este género psicológico.

Saber cómo diagnosticar la creatividad en los niños, su desarrollo y evaluación requiere un estudio exhaustivo. Las escuelas y los maestros deben estar preparados para esto y son esenciales para proporcionar a los alumnos esta capacidad.

Pero para trabajar creativamente en el aula, es necesario conocer el proceso creativo, en este sentido, Gómez Ronda (2017), enfatiza diferentes etapas a través de niños y adultos, crea algo. Su comprensión, ayudará a diseñar mejores actividades educativas y guiará a los niños en este proceso, sabiendo que la etapa es y les ayuda a manejar las emociones relacionadas.

Para desarrollar la creatividad, es suficiente usar técnicas atractivas e ingeniosas, pero también implica afectar algunos aspectos del pensamiento, de modo que se deben a la proporción de Guilford (1978); Y Crepin Clip (2015), considere cuatro características básicas del pensamiento creativo:

- a. La fluidez:** se hace evidente en el momento en donde el alumno tiene más de una idea o respuesta a un problema, es decir puede utilizar el pensamiento divergente.

- b. La flexibilidad:** Se da a partir de que es posible manejar algunas alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta.
- c. La originalidad:** Este es el aspecto más característico de la creatividad e implica generar ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente.
- d. La elaboración:** Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen al modificar alguno de sus atributos.
- e. Redefinición:** solución de un problema desde diversas perspectivas.
- f. Análisis:** capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto. (Barba Ayala, 2019)

El profesor tiene autoridad del trabajo actual, la producción creativa muestra las características externas e internas. Primero, es conceptual en el producto de la operación, ideas o productos que los individuos han crecido y se puede determinar a pesar del hecho de que algunos de ellos no se pueden hacer en los resultados. A nivel interno, se refiere al hecho de que esta persona los desarrolla para sus capacidades personales y personales. Para desarrollar la creatividad es importante primero conocer qué es el proceso creativo, su definición, las etapas por las que pasa y cómo se desarrolla.

Restrepo Loaiza, Jiménez Palacio y Serna Moreno (2016), hablan de que el proceso creativo es complejo de abordar en una sola dirección, pues junto con la creatividad son conceptos incrementados desde diferentes disciplinas de estudio. La pedagogía, la neurociencia y la psicología se nutren de sus diferentes campos de actividad y aportan elementos importantes que apoyan a la definición, forma y contenido de dichos contenidos.

Un análisis acerca de estudios sobre el tema, Parés (1963), enseña que, en el proceso creativo, el individuo requiere de una experiencia previa, para responder a los estímulos, objetos, idea, situación, persona o símbolo, y formar al menos una respuesta nueva o única. El proceso creativo implica ser consciente de los problemas, formar ideas diferentes e inferir soluciones nuevas e intrigantes.

El proceso creativo para Medina Sánchez, (2017), es un hecho largo y confuso en el que se expresa la importancia de los saltos de percepción y la lógica del pensamiento. La lógica y la percepción se resisten en el proceso creativo, lo cual juega un papel importante en la ciencia, pero no solo la percepción funciona como un asunto mental, sino también la inteligencia.” imagina, visualiza, medita y contempla.

## **CREATIVIDAD INFANTIL**

La creatividad es esencial y está asociada a la ilusión y la indagación de la persona. No es un problema talentoso, todos nacemos con esta capacidad y en los primeros años, es una actitud continua.

Esta habilidad es necesaria para muchas situaciones, no debemos verla solo como un juego. Es muy importante ser creativos a la hora de enfrentarnos a situaciones difíciles, conseguir nuestras metas y alcanzar la felicidad y el éxito. Crear nuevos caminos para hacer las cosas, crear el propio método de trabajo nos facilitará tanto el camino, como el trabajo. (Fuentes, 2019)

La capacidad de ser creativos cuando se trate de hacer una actividad para obtener nuestros objetivos y lograr nuevas habilidades como formas de trabajar con distintos métodos que ayuden en un aprendizaje continuo.

Tanto hombres y mujeres tienen las mismas oportunidades, pero con el paso del tiempo unos desarrollan esa habilidad creativa o tiene miedo de ser juzgados es fundamental que los educadores y los padres ayuden en el niño a promover su máximo potencial en su creatividad que a futuro le servirá y ser beneficioso a ser creativos por sí mismos.

## **¿Por qué debemos estimular la creatividad?**

Es importante estimular en los más pequeños la creatividad y favorecer a su crecimiento a través de la educación como el cambio a nuevas metas a resolver sus problemas capaces de saber cómo actuar en ciertas dificultades:

- ✓ La creatividad permite a las personas buscar soluciones a diferentes retos y problemas.
  - ✓ Hace posible la adaptación a los cambios.
  - ✓ Les permite la superación de los fracasos al ser capaces de inventar nuevas formas de hacer.
  - ✓ Es la base de los aprendizajes significativos.
  - ✓ Ayuda al crecimiento personal ya que favorece la exploración y la indagación.
- (Fuentes, 2019)

En el niño y niña es indispensable estimular la creatividad desde edades tempranas a saber cómo actuar a situaciones o retos en los que se encuentre expuesto.

## **¿Qué nos aporta la creatividad?**

La capacidad es esencial lo cual las personas tienen que crearse, tienen que construir, imaginar, crear y reinventarse. Es la respuesta para nuestro crecimiento y

logro de nuestras metas. Las personas están en constante proceso de creación e importante en su desarrollo a lo largo de su vida, creamos sin darnos cuenta.

### **Veamos algunas de nuestras creaciones diarias**

- ✓ Creamos aprendizajes.
- ✓ Buscamos soluciones a problemas.
- ✓ Crear estrategias de afrontamiento.
- ✓ Desarrollamos el auto concepto y la autoestima.
- ✓ Mejoramos nuestra forma de expresarnos.
- ✓ Crear nuevos caminos y nuevas alternativas.
- ✓ Buscamos formas de pensar diferentes.
- ✓ Mejoramos nuestras relaciones sociales. (Fuentes, 2019)

Nuestra educación está en un constante cambio de aprendizaje y es ahí en lo que se busca nuevas formas de aprender cómo enseñar para entender a una solución que nos ayude, la autonomía es un papel importante como medio de expresión hacia el resto.

### **¿Cómo son los niños creativos?**

- ✓ Son niños que poseen una gran flexibilidad

- ✓ Tienen mucha fluidez verbal, es decir aprenden rápidamente diversidad de palabras
- ✓ Son originales, tanto en su comportamiento como en sus respuestas.
- ✓ Poseen una gran sensibilidad.
- ✓ Fomentar la Creatividad de los niños (Fuentes, 2019)

Es fundamental en los niños la creatividad esto ayudara en su desarrollo como su vocabulario a ver como se relaciona con los demás en respuestas de la interacción con los demás y su comprensión.

### **Pautas para estimular la creatividad**

- ✓ Permite a los niños y niñas que jueguen y experimenten. El tiempo para el juego es fundamental. A través del juego la imaginación se desarrolla. No dirijas estos juegos, deja que creen realidades, que inventen formas de actuar. (Ruiz, 2019)

Proporcionarles un ambiente creativo en el que pueda experimentar y aprender sin miedo a cometer errores es indispensable en la formación de los infantes para tener un espacio sin límites y su imaginación juega el papel importante. El niño use historias cortas como fuentes esenciales en su desarrollo creativo.

- ✓ Animales a practicar actividades y tareas que supongan inventar creaciones: elaborar el final de una historia, adivinar la forma de las nubes, inventarse una historia sobre una imagen o un objeto. (Ruiz, 2019)

Las actividades que se les proporciona a los alumnos sean relacionadas con creaciones innovadoras a desarrollar nuevas creaciones incentivando a participar a equivocarse como una forma divertida de aprender nuevas cosas.

### **¿Cómo fomentar la creatividad en los niños?**

Los infantes en la etapa preescolar necesitan de sus padres a desarrollar la habilidad como capacidad de crear por ellos mismos, a través de esto se le conduce e incentiva por medio de actividades y ejercicios simples para implementar en clase o hacerlo en casa. El niño tendrá otra mirada en hacer sus tareas.

La Creatividad en los niños es como un músculo que se necesita ejercitar para que crezca, para lo cual existen diversidad de actividades y ejercicios sencillos de realizar, que se pueden realizar tanto en la casa como en el colegio. El niño ve el mundo de una forma diferente, esto no quiere decir que sea de forma incorrecta. (Ruiz, 2019)

Se debe hacer una innovación a través de las estrategias o recursos en el que el docente genere un ambiente armónico para de ese modo el alumno se sienta seguro de aprender y crear ayudándole a ser autónomo.

## **¿CÓMO ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS?**

En la actualidad la educación ha tomado un giro repentino para los más pequeños adaptarse a esta nueva modalidad de estudio se les ha vuelto algo difícil, a través de las clases on-line los niños no están tan atentos a tener muchos distractores a la hora de aprender e interactuar con sus pares.

Y la cosa fue empeorando. El teletrabajo de los papás muchas veces los vio obligados a sentar a sus hijos frente a un televisor, pasarles una Tablet o transar los horarios de acceso a la tecnología. Han sido meses complejos sin duda, para los grandes, pero también para los chicos. (Pezoa, 2020)

Estas situaciones para los niños se volvieron como rutina más para ellos volviéndolos sedentarios a solo querer pasar los aparatos tecnológicos, pero fue un descuido de sus padres para ellos fue una ayuda por cumplir con sus obligaciones de su trabajo no tenia en cuenta que esto les afectaría con el tiempo.

Para los que son padres de niños pequeños una excelente idea es buscar fórmulas que estimulen e incentiven el juego imaginativo y la creatividad. ¿Por qué? Porque después de tantos meses encerrados, obligados a tener clases frente a una pantalla y con menos contacto con niños de su edad, las posibilidades de jugar libremente se han reducido bastante. (Ruiz, 2019)

Según Ruiz, (2019) nos habla que los padres, así como los profesores deben buscar actividades y ejercicios lúdicos en que se estimula la creatividad para su desarrollo autónomo.

Además, en esta “modalidad de vida pandémica” hay padres que no tienen el tiempo necesario para jugar con sus hijos y ayudarlos a potenciar estas tan importantes cualidades, y es comprensible. (Ruiz, 2019)

El jugar con la imaginación del niño le ayudara mucho a tener otra visión del entorno que le rodea y ser más dinámico como expresivo en sus tareas y en sus clases virtuales pero sus padres son esa clave fundamental sus habilidades como capacidades en tratar de mejorar su aprendizaje.

## **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN**

En otras palabras, el juego ha sido parte de la sociedad desde muchos años atrás. En un inicio solo como una actividad de entretenimiento, luego al ver los beneficios que este puede contribuir al niño o adulto ha sido tomado como una estrategia de

intervención principalmente en el ámbito educativo, de allí nace el juego sus diferentes tipos como es el juego simbólico.

El juego contribuye a un desarrollo integral de la personalidad en un niño, pues se pueden trabajar diferentes habilidades y destrezas, tales como, la comunicación, concentración, atención, memoria, seguimiento de instrucciones, planeación, trabajo en equipo. También se fomentan valores como: el respeto, tolerancia, paciencia, solidaridad, etc. que ayudan a que los niños se relacionen adecuadamente con otras personas. (Ayala, 2019)

Es decir, el juego es el principal intermediario entre la diversión y el aprendizaje en la etapa de escolarización. Al ser el punto medio en el desarrollo de los pequeños influye mucho los aportes que este da al ámbito cognitivo, físico, social, afectivo de los niños y niñas durante los primeros años de vida. Por otra parte, el juego también se encarga de reforzar la creatividad, imaginación y valores de los infantes mediante su práctica continua.

“De ahí que se sugiera el juego como estrategia de intervención para el aprendizaje de cualquier tema, ya que es una actividad que a todos los niños les gusta llevar a cabo.”  
(Ayala, 2019)

Por lo mencionado anteriormente el juego se ha adaptado como una estrategia por parte de los docentes para impartir conocimiento, debido a la facilidad para llegar a los niños y lograr un aprendizaje significativo, en especial durante el periodo de educación inicial.

“Es muy importante planear qué tipos de juego se pueden utilizar, establecer metas y especificar propósitos para que realmente vaya encaminado a un aprendizaje en específico y poder medir más adelante los resultados.” (Ayala, 2019)

Algo que debemos tener en cuenta antes de iniciar un juego, es la edad de los niños con la que se va a trabajar, teniendo presente cada detalle como cuáles son los juegos de sus preferencias, que sea un juego llamativo, novedoso, que cause curiosidad. Por parte de lado, docente debe saber porque utiliza ese juego, que pretende, como lo va a ejecutar, donde lo va a realizar, lo que va a necesitar y teniendo presente cada una de estas cosas alcanzar los resultados esperados.

Dentro de esta planeación se tiene que considerar los materiales necesarios, incluso a los niños se les puede hacer partícipes para la elaboración de los mismos. Para después implementar y evaluar, tanto los aprendizajes que se lograron como la funcionalidad de dicha actividad, valorar los inconvenientes que se presentaron para considerarlos posteriormente. (Ayala, 2019)

Cabe recalcar que quien debe mantener el control de los juegos sea dentro o fuera del aula es la docente, luego de realizar su planificación debe establecer tiempos para llevar a cabo la actividad, dejando un tiempo extra para imprevistos y organización, sin dejar de lado la parte divertida del juego.

## **ACTIVIDADES Y EJERCICIOS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS**

### **Puzles.**

A través de los puzles, de forma lúdica y entretenida, los pequeños van uniendo las piezas para llegar a una creación final. Se desarrolla no solo su imaginación, también la planificación para realizar una creación, el aprendizaje por ensayo error, y la toma de conciencia de los pasos a seguir para crear algo con sentido. A través de la unión correcta de las diferentes piezas, están creando sin darse cuenta. (Fuentes, 2019)

Esta actividad además de, desarrollar la imaginación, creatividad, capacidad de resolver problemas a los niños, también aporta a un desarrollo cognitivo donde el niño podrá resolver sin complicaciones otras situaciones de su diario vivir, en esta actividad se puede modificar el nivel de complejidad según muestran avances los alumnos.

## **Juegos de mesa**

Con los juegos de mesa, nos encontramos ante situaciones en las que los pequeños se meten de lleno en un mundo donde predomina la imaginación. Durante el desarrollo del juego los niños y niñas estarán creando y reinventando formas de conseguir las diferentes metas. Se encontrarán con dificultades en el transcurso del juego para las que tendrán que reelaborar formas de actuar.

(Fuentes, 2019)

Los juegos de mesa son unas de las actividades más completas que se pueden emplear con los infantes, pues hay de diferentes tipos como los juegos de cartas, fichas o ajedrez. Estos juegos implican el desarrollo de la agilidad mental, concentración y fomenta valores como la responsabilidad, honestidad, paciencia y respeto.

## **Dibujos, manualidades, escritos**

“Deja que el pequeño se exprese libremente, no pongas normas a sus creaciones. Deja que experimente con colores, con formas, etc.” (Fuentes, 2019)

Con estas actividades los niños y niñas van a sentir la libertad de expresar sus sentimientos, emociones, gusto y pasiones. Además, potenciar su desarrollo autónomo y creativo desde sus primeros años de vida.

## **Ejercicios**

- **El color como potenciador de la creatividad**

En este ejercicio debemos disponer de diferentes colores (acuarelas, temperas, lápices, etc.) y varios dibujos con un solo motivo. Luego les presentaremos los lápices o témperas a los niños y les pediremos que utilicen los colores que ellos prefieran. (Fuentes, 2019)

Utilizar los colores al realizar actividades con los pequeños es muy beneficioso para ellos, pues los colores nos pueden indicar el estado de ánimo de los pequeños, conocer si están pasando por algún problema, todas estas actividades permiten a los docentes conocer mejor a sus alumnos, al mismo tiempo que aprenden y expresan sus emociones.

- **Combinar frases**

Se toma como disparador inicial una frase cualquiera. Por ejemplo “la lluvia torrencial...” Luego se le pide a un niño que complete la oración. Una vez planteada esta escena se le pide a cada niño que complete con una frase respetando la consigna anterior. Es decir, mantenido la coherencia del relato.

De este modo se irá formando un relato donde la creatividad se fomenta de forma considerable y muy entretenida. (Fuentes, 2019)

Al realizar esta actividad la docente está estimulando el desarrollo de la concentración, memorización y ampliando el vocabulario de los niños y niñas, antes de la ejecución de esta actividad debemos considerar la edad de los alumnos, el vocabulario que ellos conocen, ver la participación de todos por igual y realizarla de manera frecuente.

- **Buscando palabras mentales**

“Se le pide a los niños que repitan en el menor tiempo posible, la mayor cantidad de palabras que, por ejemplo, comienzan con la letra “C”. Por ejemplo: comedor, cóndor, cacerola, cuchillo, cubierta, comadreja, etc.” (Fuentes, 2019)

El ejercicio de palabras mentales ayuda a ampliar el vocabulario, escucha y concentración de los pequeños, esta actividad se puede empezar con las vocales y luego ir incorporando palabras según los niños vayan conociendo nuevas letras para evitar confusiones o aburrimiento al momento de ejecutar el ejercicio.

- **Respuestas creativas**

Se les pide a los niños que respondan las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cuánto tiempo cuesta dar la vuelta al mundo?
- ✓ ¿Con qué materiales se puede construir un avión?
- ✓ ¿Cómo llegarías a la escuela si las calles fuesen de agua (estilo Venecia)?
- ✓ ¿Cuántas formas de huir de un lugar encuentras? (Fuentes, 2019)

Permite que las respuestas sean lo más desopilantes posibles. No existen límites para la imaginación de los niños. Por esta razón estos ejercicios ayudarán a recordar cuán creativos ellos son.

Por último, el ejercicio de respuestas creativas permite un desarrollo de la imaginación, creatividad, el pensamiento lógico, despierta la curiosidad al buscar respuestas a las preguntas realizadas por las docentes. Esto ayudará a que los infantes puedan pensar y razonar no solo en el ejercicio sino también acciones de la vida diaria.

### **¿QUÉ ES LA AUTONOMÍA?**

“La autonomía implica la búsqueda del bien para sí mismo y también para los demás. Es un aspecto fundamental para todos los seres humanos que nos permite decidir conscientemente qué reglas son las que van a guiar nuestro comportamiento.”  
(Ramos, 2021)

La autonomía es un proceso que se da de manera secuencial, es decir, una persona va cumpliendo proceso de acuerdo con la edad para desarrollar su autonomía. Podemos decir que, la autonomía empieza desde los primeros años de vida hasta la adultez. Ser autónomo implica realizar actividades por sí mismo sin la cooperación de otras personas.

Un niño autónomo sabe identificar sus necesidades y buscar la solución para ellas, del mismo va a mostrar confianza en sí mismo, un mayor grado de responsabilidad al trabajar solo o en grupo. La autonomía los infantes la desarrollan desde casa con actividades simples como cambiarse de ropa, cepillarse los dientes, etc.... y en la escuela es la docente quien se encarga de fomentar esta autonomía.

### **La Importancia de la Autonomía**

Desde hace años atrás la autonomía es considerada importante para el desarrollo del ser humano, debido a que es la ventana liberal para realizar actividades a nuestra manera considerando el punto de vista u opinión de otras personas que se encuentran en nuestro entorno. En el caso de los infantes la autonomía permite que ellos no dependan de sus padres o persona a cargo de su cuidado para realizar tareas sencillas según la edad de ellos.

## **¿Por qué es importante desarrollar la autonomía en los alumnos desde temprana edad?**

Principalmente porque les ayuda a tener mayor confianza en sí mismos y estar seguros de sus capacidades, con las cuales aprenderán a asumir riesgos y valorar sus posibilidades de éxito. La autonomía desarrolla en sí misma las siguientes habilidades: la iniciativa personal, identificación de necesidades y búsqueda de soluciones; el liderazgo y apertura; y el compromiso y la autoeficacia. (Ramos, 2021)

Un infante que tiene desarrollada la autonomía va a demostrar mayor independencia al momento de realizar tareas en su hogar o durante la clase, siendo importante el trabajo del docente y padre de familia para ayudar a que los niños tengan un correcto desarrollo autónomo desde los primeros años de escolaridad y así evitar problemas de dependencia de los padres o docente.

“Además, desarrollar habilidades socioemocionales en el plano individual, como la autonomía, el autoconocimiento y la autorregulación, aporta también al fortalecimiento de las habilidades en el plano colectivo, como la colaboración y la empatía.” (Ramos, 2021)

Un desarrollo autónomo del infante va a la par con otros aspectos importantes que benefician a los pequeños como mostrar valores sociales, la capacidad de desenvolverse al trabajar en grupo, tener el autocontrol de sus emociones en varias situaciones.

### **¿Cómo desarrollar la autonomía en los alumnos?**

La autonomía en el aula también implica que los alumnos tengan cierta independencia al momento de aprender. En ello, los docentes juegan un papel muy importante para motivar e incitar a sus alumnos a tener confianza en sí mismos y superar obstáculos. (Ramos, 2021)

En el ámbito educativo también es indispensable el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas, aquí juega un papel importante el rol del docente, es decir, las actividades que emplee en clase deben ser en función a la necesidad de los niños de ser autónomos.

Cada día la docente debe permitir que sus alumnos muestren interés por realizar actividades básicas como ir al baño, alimentos, actividades en clase o juegos por si solos y así de esta manera desarrollar la autonomía de manera indirecta.

## **FOMENTAR LA CURIOSIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO**

“Crear una guía personalizada con los conceptos que tiene que ir asimilando a lo largo del curso, según su nivel de comprensión y a su ritmo. Inculcar la cooperación con los demás como medio para desarrollar el propio aprendizaje.” (Ramos, 2021)

La curiosidad es importante en el desarrollo de los niños ya que es una forma natural que todos tenemos es inquietud por explorar y descubrir nuevas cosas, a través del juego los niños satisfacen esa necesidad.

### **¿Cómo saber si las niñas y niños están desarrollando su autonomía?**

- ✓ Realizan sus tareas sin necesidad de recordárselo constantemente.
- ✓ Razonan las acciones que han realizado y que van a realizar.
- ✓ Logran estudiar, jugar y hacer sus deberes solos. (Ramos, 2021)

Identificar un niño autónomo en el aula es fácil, pues además de mostrar mayor independencia para realizar actividades en el aula, en casa va a mostrar la misma independencia para hacer sus deberes, durante las actividades grupales para hacer guía para sus compañeros y asumirá el liderazgo del grupo.

## **6.2. Teoría Legal**

### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN DE SUPERIOR:**

Que, el **artículo 356** de la Constitución de la República, entre otros principios establece que será gratuita la educación superior pública de tercer nivel, y que esta gratuidad está vinculada con la responsabilidad académica de las alumnas y alumnos;

Que, el **artículo 357** establece que el Estado garantizará el financiamiento de las instituciones públicas de educación superior, y que la distribución de estos recursos deberá basarse fundamentalmente en la calidad y otros criterios definidos en la ley; y,

### **REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO:**

**Artículo 32.- Diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular del tercer nivel.** - Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

**Su aprobación se realizará a través de las siguientes opciones:**

- a) Desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,
- b) La aprobación de un examen de carácter completo, mediante el cual el alumno deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

Las IES podrán ofrecer una o ambas opciones de los literales anteriores para la aprobación de la unidad de integración curricular.

El desarrollo de esta unidad deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata.

Se podrá emitir el título respectivo únicamente cuando el alumno apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos en la resolución de aprobación de la carrera o programa, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, en conformidad con el artículo 101 de este Reglamento.

*(Artículo sustituido mediante Resolución RPC-SO-16-No.331-2020, adoptada por el Pleno del Consejo de Educación Superior en su Décima Sexta Sesión Ordinaria, desarrollada el 15 de julio de 2020)*

# **REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL BOLÍVAR:**

## **CAPÍTULO I**

### **UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular.** – Para que el alumno ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;
- b) Haber aprobado las horas de prácticas pre profesionales
- c) Haber aprobado las horas de prácticas de servicio comunitario; y,
- d) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;

**Art.10.- Aprobación de la unidad de integración curricular.** - La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones: a) el desarrollo de un trabajo de integración curricular; o, b) La aprobación de un examen de grado de carácter complejo en donde el alumno deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación. La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado – Menor que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarías de carrera una vez emitida el Acta de grado.

**Art.13.- Salida del proceso de integración curricular.** - Un alumno podrá ser retirado del proceso de la Unidad de integración curricular si incurriere en una de las siguientes causales:

- a) Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor
- b) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado.
- c) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor
- d) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia
- e) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.
- f) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El alumno que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

## **CAPÍTULO IV**

### **DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos alumnos de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de alumno de entre los miembros del personal académico.

**Art.20.- Etapas del Trabajo de Integración Curricular.** - Se establecen las siguientes:

- a. Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado.
- b. Desarrollo del trabajo de integración curricular.
- c. Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

**Art.21.- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular.** - El alumno a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar a propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

**Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular.** - El alumno deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular.

Se entenderá que el alumno concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el alumno podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 30 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular)

**Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular.** - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el alumno entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software antiplagio proporcionado por la Institución.

**Art.24.- Del Tribunal evaluador de la opción de la Unidad de Integración**

**Curricular.** – Estará conformado por tres miembros que lo conforman:

- El Coordinador de la carrera o su delegado.
- Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento y el otro del área de investigación.
- Secretaria de la carrera como invitada para el levantamiento del acta.

Los docentes lectores, podrán excusarse con 24 horas de anticipación al día de la sustentación debidamente justificado y podrá ser reemplazado directamente por el

Decano de la Facultad, caso contrario se suspenderá la sustentación fijando una nueva fecha y hora.

Los docentes lectores recibirán el trabajo de integración curricular en formato PDF vía correo electrónico, en un término de cinco (5) días para su estudio y lectura.

**Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular.** - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación.

Los alumnos que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente.

Al finalizar la sustentación por parte de los alumnos, todos los integrantes del Tribunal Calificador suscribirán el Acta de Sustentación.

**Art.26.-De la calificación.** - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular, será sobre diez (10) puntos con la aplicación de la rúbrica respectiva elaborada para el efecto, estableciéndose como calificación mínima para aprobar la unidad, siete (7) puntos, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular.

### **6.3. Teoría Referencial**

#### **Unidad Educativa Fiscomisional “San Carlos”**

El burgomaestre agradeció la invitación de las Hermanas de la Caridad, y destacó su trabajo en beneficio de los más pobres y vulnerables de la ciudad. “Las Hijas de la Caridad” tienen gran historia en la ciudad Quito, el país y el mundo. La escuela San Carlos tiene una productiva labor social y educadora, está ubicada en las calles Bolívar OE6-110 E Imbabura, en la ciudad de Quito.

La escuela San Carlos fue inaugurada el 2 de junio de 1871, en el mandato del expresidente Gabriel García Moreno, convirtiéndose en la primera obra de educación de la comunidad, con el objetivo de educar a niñas de escasos recursos económicos y la evangelización.

Sor Mercedes Romero, directora de la escuela San Carlos, destacó que “por esta institución han pasado varias Hijas de la Caridad y alumnos que de generación en generación han sido inculcados con principios y valores. La institución educativa actualmente brinda educación integral de excelencia y calidad en la niñez, a través de la práctica del evangelio y los valores del carisma Vicenciano para concienciar el respeto, el cuidado de la naturaleza, la familia y la sociedad.

En la actualidad, la Unidad Educativa cuenta desde Educación Inicial II hasta el Séptimo Año de Educación Básica, ofrece materias optativas como inglés, Música, Cultura Física, Religión y con el departamento del DECE. Además, su infraestructura cuenta con dos patios, dos baños con cinco divisiones en la planta baja y segundo piso, un salo de eventos, un bar, un comedor, once aulas, rectorado y secretaria.

Junto a la Unidad Educativa está la capilla de la Medalla Milagrosa del convento de San Carlos que se encuentra junto a la Iglesia de San Francisco que fue renovada gracias a los trabajos del Municipio de Quito y que ha permitido conservar la escuela en óptimas condiciones.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

La metodología utilizada en el presente proyecto nos permitió realizar una investigación de interés que a continuación detallamos para la elaboración de la misma.

### **7.1 Tipo de estudio**

#### **Bibliográfico**

Tomando en cuenta la modalidad de estudio actual el proyecto es bibliográfico porque se buscó información necesaria de diferentes sitios web, artículos científicos, revistas y libros dentro de la biblioteca virtual de la Universidad Estatal de Bolívar tomando referencia a trabajos relacionados con nuestro proyecto.

#### **Descriptivo**

Asimismo, nuestro proyecto es descriptivo porque se refiere detalladamente al problema que aqueja a la institución educativa objeto de esta investigación. Además, nos permitió analizar la información de algunos autores y argumentar nuestros criterios para determinar una estrategia que será planteada en nuestro trabajo investigativo.

#### **Explicativo**

De esta manera, el proyecto es explicativo porque exponemos la causa que nos llevó realizar esta investigación, lo cual implicó buscar las razones e identificar en base a un análisis que expresan los hechos y puede considerarse una síntesis de la investigación.

## **7.2 Métodos**

Los métodos utilizados en nuestro proyecto fueron los siguientes:

**Análisis – Síntesis:** Nos enfocamos en este método para estar al tanto de la problemática que se presentó con relación al contexto de escolar actual y de eso modo, determinar las nuevas intervenciones que aporten al cumplimiento de los objetivos propuestos durante el proceso de investigación.

**Observación:** Se utilizó este método que nos permite ver y recolectar datos de manera directa con el propósito de obtener la información necesaria para nuestra investigación que nos ayudara en la obtención de mejores resultados al determinar el lugar y el momento apropiado. Es decir, la recopilación de datos de forma natural y directa con el objetivo de no alterar la información e utilizar un lenguaje de fácil comprensión.

### 7.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada para la toma de datos será observación y su instrumento ficha de observación en base a la actividad lúdica on-line, en el desenvolvimiento y autonomía para el fomento de la creatividad en los niños del nivel de Educación Inicial II elaborada para la docente y alumnos, que se la aplicará a través de zoom.

### 7.4. Población

<b>Docente</b>	1
<b>Alumnos de Educación Inicial II</b>	35
<b>Lugar</b>	Unidad Educativa Fisco misional “San Carlos”

**Fuente:** Tomada de la institución indagada.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### Análisis de ficha de observación docente

1. La profesora permite que los niños y niñas expresen sus sentimientos e ideas a través de actividades lúdicas y ayuda en su desarrollo autónomo y creativo.

En cuanto a las clases on-line se observó que la profesora a veces les deja a los infantes que expresen sus sentimientos e ideas a través de actividades lúdicas y en ciertas ocasiones promueve espacios de comunicación entre sus pares, lamentablemente los niños no están acostumbrados a este estilo de educación virtual, lo que dificulta mantener el crecimiento pedagógico y cognoscitivo en los alumnos.

2. La profesora promueve mediante herramientas digitales, el intercambio de ideas creativas con los niños y niñas.

La profesora a veces utiliza programas educativos con los niños y niñas que les permite fomentar ideas creativas, además, algunas ocasiones son ellos quienes conocen un poco más de estas herramientas digitales y comparten con la profesora. Sin embargo, no basta únicamente con la incorporación de un software educativo, es importante fomentar una verdadera planificación académica que fomente una sinergia entre los resultados, propuestos, la articulación mecánica de la tecnología y el crecimiento cognitivo propuesto en la educación virtual o presencial.

3. La profesora demuestra interés por utilizar juegos, ejercicios y actividades que llamen la atención de los niños y niñas durante las actividades académicas.

En algunas ocasiones durante las clases la profesora incorpora juegos, ejercicios y actividades que llaman la atención de los infantes para de ese modo tener un ambiente

lúdico en sus actividades diarias. Por lado, la profesora trata de utilizar a veces estas actividades cuando dispone de tiempo extra como una forma de animar a sus alumnos en sus tareas.

4. La profesora considera que es fundamental implementar la creatividad en los niños/as para ayudar en su autonomía.

La profesora considera de suma importancia implementar la creatividad para de esa forma ayudar en la autonomía de los alumnos. Aunque no las emplea con regularidad y eso no favorece en su aprendizaje diario; por el contrario, los alumnos únicamente evidencian un adoctrinamiento doméstico camuflado por la pandemia, lo que no justifica su saber hacer pedagógico.

5. La profesora promueve la participación activa de los niños y niñas al momento de realizar una actividad o ejercicio.

La profesora a veces enseña una participación activa de sus niños y niñas al momento en que se realizar una actividad o ejercicio. En ciertas ocasiones la profesora es la que asume el rol de la clase para de ese modo guiar, olvidándose involucrar a sus alumnos, lo que conlleva a fomentar una clase magistral limitada a la enseñanza, habilidad y recreada a la memoria de corta duración, pero sobre todo a no fomentar la visibilidad pedagógica de los resultados de aprendizaje previstos.

6. Se realizan preguntas dirigidas a los niños y niñas sobre las actividades de la clase.

Tomando en cuenta que son muchos alumnos la profesora a veces realiza preguntas dirigidas de fácil comprensión para los niños, en algunas ocasiones hace esta actividad para evaluar el aprendizaje de manera individual o grupal durante las actividades de clase.

7. Se utiliza durante la clase mensajes positivos hacia los niños y niñas que contribuyan al manejo de su autonomía.

Debido a las clases on-line la profesora trata de siempre motivar a sus alumnos mediante mensajes positivos antes, durante y después de sus clases para favorecer su autonomía. En ocasiones se le olvida de transmitir un mensaje afectivo, por la falta de tiempo debido a las actividades de clase.

8. La profesora elabora un plan de arte que ayude a la creatividad de los niños/as.

Hemos visto que son pocas veces que la profesora elabora un plan de arte para ayudar a la creatividad de los niños y niñas, ya que al hacer esto se necesita de tiempo y espacio. Algunas ocasiones lo realizan porque necesitan de ciertas actividades mismas que se encuentran relacionadas con otras.

9. La profesora involucra a los padres de familia durante la ejecución de actividades creativas con los niños y niñas.

Durante sus clases la profesora frecuenta involucrar a los padres de familia para que ayuden a sus hijos en las actividades creativas de mayor complejidad. Ciertos representantes en ocasiones evitan participar en algunas actividades que les indica la profesora durante las clases.

10. Los juegos y actividades lúdicas utilizadas por parte de la profesora son innovadoras y creativas.

La profesora en sus clases a veces utiliza juegos y actividades lúdicas que sean de beneficio a la creatividad. Sin embargo, la mayor parte de juegos y actividades utilizadas durante toda la clase es mediante el apoyo de otra profesora y así mismo son innovadoras para sus alumnos.

### **Análisis de ficha de observación de los alumnos**

1. Las actividades realizadas en clase se encuentran vinculadas hacia el desenvolvimiento autónomo de los niños y niñas.

Hemos visto frecuentemente que los alumnos durante sus actividades de clase realizan con un desenvolvimiento autónomo y en otras ocasiones ciertos alumnos necesitan de cierta ayuda para cumplir con sus actividades.

2. Cuando la profesora imparte sus actividades lúdicas los infantes se involucran en la actividad de forma natural.

En cuanto a las clases on-line los alumnos al momento de involucrarse en una actividad que propone la profesora a veces lo hacen de forma natural y otras veces no desean participar en ellas mostrando una distracción para hacerlas.

3. Se observa deficiencias en el desenvolvimiento y la autonomía cuando el niño y niña, realiza las actividades lúdicas.

Hemos notado que un grupo de alumnos frecuentemente presenta deficiencias en el desenvolvimiento y su autonomía al realizar actividades, en otras ocasiones se nota un mayor desenvolvimiento en las actividades lúdicas a realizar que lo hacen de forma autónoma.

4. Todos los infantes se incorporan a los juegos y actividades dirigidas por la profesora.

Notamos que los alumnos en las clases presentan a veces un poco desinterés para incorporarse a los juegos y actividades dirigidas por la profesora, debido a que las actividades son muy monótonas y eso no les llama la atención lo que causa más dificultad a la hora de integrarse a la actividad.

5. Los niños y niñas al interactuar por medio de clases on-line muestran su autonomía en el desarrollo de las actividades lúdicas.

Durante las clases se pudo observar que algunos alumnos siempre les gustan interactuar demostrando su autonomía en el progreso de las actividades lúdicas al momento de mostrar su tarea. Del mismo modo, ciertos alumnos no muestran su autonomía dependiendo de sus padres o la profesora quien les solicita de ayuda para realizar e indicar sus trabajos.

6. Los niños y niñas realizan las actividades en clase sin la vigilancia de un adulto.

Hemos notado que los alumnos siempre realizan las actividades con la supervisión de un adulto debido a sus clases on-line. En ocasiones se notó que a veces ciertos alumnos pasan solos, lo que se les dificulta hacer algunas de las actividades complejas, lo cual necesita de la supervisión de un adulto.

7. Cuando la profesora deja una actividad libre los infantes responde me manera creativa.

Se observó que un grupo de alumnos siempre que la profesora les deja una actividad libre ellos la realizan de manera creativa y otro grupo a veces la realiza por ellos mismos o espera que la profesora le dé una indicación de cómo hacer la actividad.

8. El desenvolvimiento y autonomía de los niños y niñas es acorde a su edad y de sus pares.

Durante las clases se pudo ver que ciertos alumnos se desenvuelven de forma autónoma acorde a su edad, y por otra parte a algunos de los infantes se le dificulta compartir con sus pares ya que al estar recibiendo clases on-line se ven expuestos a no ser más dinámicos.

9. Los infantes de muestran y mantienen el interés por desarrollar actividades creativas en las clases.

De igual forma, un grupo los alumnos siempre muestran y mantienen el interés por desarrollar actividades creativas en las clases, pero ciertos alumnos a veces de muestran un poco de interés en hacer ciertas actividades en clase.

10. La autonomía de los infantes se ve reflejada en sus actividades y tareas diarias.

Hemos visto que las actividades y tareas diarias de los alumnos frecuentemente presenta una autonomía al momento de presentar sus trabajos y de igual forma son pocos los alumnos que a veces no hacen las actividades de forma autónoma sino lo hacen por cumplir la orden de la profesora o porque sus padres les exijan en hacerlas.

Se realizó un análisis cualitativo y cuantitativo para determinar la problemática que se encuentran expuestos los infantes, para conocer las posibles soluciones en base a nuestra ficha de observación y de ese modo, plantear una propuesta que ayude a la comunidad educativa con la finalidad de aportar a la sociedad mediante la innovación en la educación on-line.

Por medio de la observación se pudo obtener información detallada, lo cual nos permito estar al tanto del desenvolvimiento y autonomía de los infantes por medio de las clases on-line, además, de saber si la profesora utiliza o no actividades lúdicas que ayuden al fomento de la creatividad.

La educación on-line ha sido un reto para que los profesores empleen nuevas herramientas digitales en sus clases, una de las principales causas es el poco desinterés o desconocimiento de estas nuevas estrategias educativas. Evidenciándose en las horas clases, al momento en que los alumnos no participan en dichas actividades, eso ha provocado un aburrimiento al participar y realizar las tareas durante las clases.

En consecuencia, se ha observado que la creatividad de los infantes al realizar actividades creativas es de su interés, lo cual participan de forma natural, la profesora debería tomar más en cuenta diferentes juegos, ejercicios o actividades lúdicas que ayuden al desenvolvimiento y la autonomía.

De tal forma, la investigación que llevamos a cabo muestra el contexto que está sucediendo en la Unidad Educativa en el Área de Educación Inicial II, con llevándonos a deducir que el poco empleo y desconocimiento de nuevas actividades lúdicas on-line provocan que el desenvolvimiento y autonomía de los infantes se vea afectado al igual que su creatividad.

## 9. CONCLUSIONES

La innovación de actividades lúdicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje son útiles y aportan diversos beneficios en la creatividad, el desenvolvimiento y autonomía de los infantes.

La autonomía en los niños es importante estimular a través de actividades y ejercicios durante las clases on-line, pues al momento que realiza actividades como el dibujo sin darse cuenta está manifestando su creatividad.

Como nuevas profesoras debemos lograr aplicar estratégicos didácticos enfocados en los alumnos, por lo que, es oportuno mencionar que este tipo actividades lúdicas contribuyen a la formación universitaria, estimulando así a procesos de reflexión mediante una metodología y la teorización a partir de la práctica.

Estos resultados sobre el juego infantil permiten aseverar que si estos docentes no trabajan con una metodología activa como es el Juego-Trabajo, se les dificulta desarrollar en su totalidad un pensamiento creativo en sus alumnos más bien formaran niños/as que solo trabaja mecánicamente.

Es necesario cambiar las estrategias de trabajo en las aulas, para potenciar las capacidades de los niños, ya que no existen suficientes ambientes de juego en cual el

infante explore y exprese toda su creatividad a través de las diferentes actividades lúdicas ofertadas en el salón de clase.

Los maestros no dedican el tiempo recomendado al interactuar con sus alumnos, al no relacionarse no desarrollan las capacidades de fantasía y creatividad con el ser más importante con el que cuenta su alumno en su entorno.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, S. (5 de octubre de 2019). *EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN*. psicoedu.org: <https://www.psicoedu.org/el-juego-comoestrategia-de-intervencion/?v=55f82ff37b55>
- Barba Ayala, J. V. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 3-15.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400334](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334)
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, aperspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 3-15.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400334](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334)
- Cemades, I. (2008). Inmaculada Cemades: Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Desarrollo de La Creatividad En Educación Infantil*, 7–20.  
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad y Sociedad. Desarrollo de la creatividad en Educacion Infantil.pdf>
- Crespo, A. (2018). *Creatividad y Educación: prácticas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial*.
- Cuenca, S. E. (2015). Universidad Técnica de Ambato Universidad Técnica de Ambato. *Repositorio Institucional de La Universidad Técnica de Ambato*, 119.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>

- Fuentes, A. (13 de Diciembre de 2019). *Actividades para desarrollar la creatividad en niños*. Escuela en la nube: <https://www.escuelaenlanube.com/estimular-lacreatividad-ninos/>
- Garzozi, R. F., Garzozi, Y. S., Solórzano, V., & Sáenz, C. (2020). Ventajas y desventajas de la relación enseñanza-aprendizaje en la educación virtual. *Tecnología Educativa Revista CONAIC*, 7(3), 58–62. <https://terc.mx/index.php/terc/article/download/69/68>
- Guerrero, N. (2014). Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. *Tesis*, 1–118. <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>
- Guilera, L. (2011). *ANATOMÍA DE LA CREATIVIDAD*. <https://esdi.es/wpcontent/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Heredia, S. (4 de marzo de 2015). *¿Qué es la educación en línea?* utel.edu.mx: <https://utel.edu.mx/blog/estudia-en-linea/que-es-la-educacion-en-linea/>
- Mayweg-Paus, E., Zimmermann, M., Le, N. T., & Pinkwart, N. (2021). A review of technologies for collaborative online information seeking: On the contribution of collaborative argumentation. *Education and Information Technologies*, 26(2), 2053–2089. <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10345-7>
- Meza Intriago, H. A., Alay Giler, A. D., Linzán Meza, N. N., Cárdenas Sacoto, J. H., & Linzán Meza, E. P. (2018). Estrategias Pedagógicas Para Fortalecer La Construcción De La Identidad Y Autonomía En Niños De Educación Inicial. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 3(4), 27. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v3i4.1555>

Pezoa, B. (16 de Agosto de 2020). *Cómo estimular la imaginación y la creatividad en los niños*. Latercera.com: <https://www.latercera.com/practico/noticia/todo-sobrecomo-estimular-la-imaginacion-y-la-creatividad-en-los-ninos/XMNHYAEBPFFBVLMPNRSHO47E2Q/>

Ramirez, I. (2008). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil* (Vol. 20). Madrid: Creatividad y Sociedad.

Ramos, F. (28 de Abril de 2021). *El desarrollo de la autonomía en las niñas y niños*. inoma.mx: <https://www.inoma.mx/noticias/index.php/2021/04/28/desarrollola-autonomia-las-ninas-ninos/>

Ruiz, C. R. (17 de Noviembre de 2019). *Actividades y Consejos para fomentar la Creatividad en los niños*. Educa y Aprende : <https://educayaprende.com/fomentar-la-creatividad/>

Sanabria Cárdenas, I. Z. (2020). Educación virtual: una oportunidad para “aprender a aprender.” *Análisis Carolina*, 42, 1–14.

Siegel, D. (2013). *El Cerebro Del niño* .g <https://www.casadellibro.com/libro-elcerebro-del-nino/9788484287148/1976452>

Smith, S. (2020). *Diferentes tipos de clases en línea*. understood.org: <https://www.understood.org/articles/es-mx/different-types-of-onlineclassrooms>

## **11. ANEXOS**

### **Anexo 1 Propuesta**

#### **TITULO:**

Plan operativo de la intervención de la creatividad, a través de actividades lúdicas on-line.

#### **INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo se describe la propuesta para implementar actividades lúdicas online que aporten al desarrollo del desenvolvimiento y autonomía de los niños de educación inicial II. Toma en consideración que, las clases recibidas de forma virtual. Y fue desarrollada a partir de un análisis de la investigación, busca exhibir actividades creativas a ser utilizadas por maestros durante sus clases.

Permitirá tener una visión diferente sobre el uso de actividades creativas, además, mejorar la labor docente en el nivel inicial; hay que tener presente que al enseñar las actividades utilizadas, estas asumen un rol pedagógico significativo para el éxito de la clase, sin dejar de lado que, toda actividad debe estar encaminada al desarrollo, desenvolvimiento, autonomía y acorde a la edad y necesidades que requieran de los alumnos.

En educación inicial es primordial trabajar el fomento de la creatividad junto a la autonomía, conocer actividades didácticas innovadoras que causen curiosidad en los infantes es tarea de todo profesor que muestra interés en sus alumnos. La autonomía es progresiva y se debe trabajar en armonía metódica entre el profesor, alumnos y padres de familia.

### **OBJETIVOS:**

**OE1:** Implementar actividades creativas lúdicas online que aporten en el desarrollo del desenvolvimiento y autonomía de los niños y niñas del nivel de educación inicial.

**OE2:** Mejorar la práctica docente para el desarrollo desenvolvimiento y autonomía con actividades innovadoras que favorezcan la creatividad de los alumnos.

### **DESARROLLO**

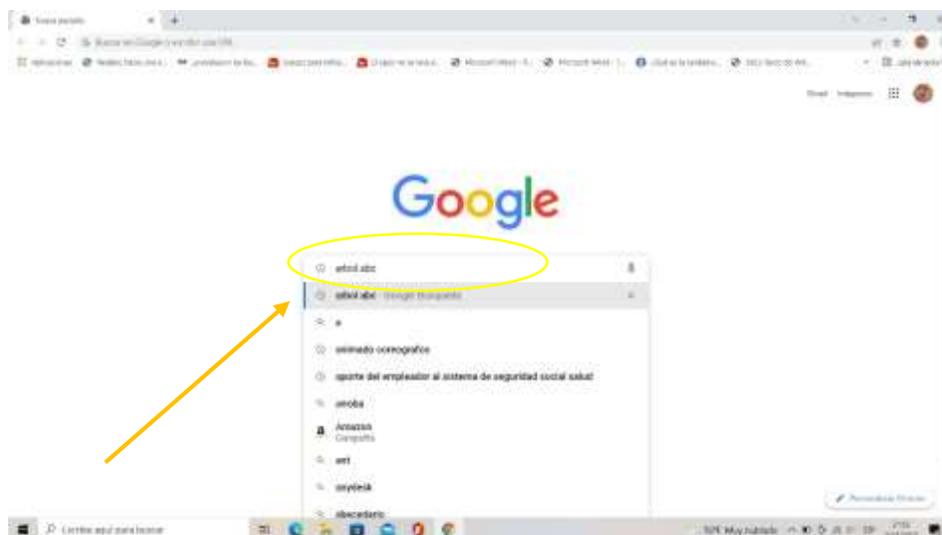
#### **Plataforma educativa “Árbol ABC”**

Pensada para fomentar el aprendizaje a través del juego en niños desde 3 a 10 años, incluye ejercicios se basados en la teoría de las inteligencias múltiples. Los alumnos podrán incorporar y reforzar los conocimientos a través de adivinanzas, chistes, lecturas interactivas y juegos, entre otros.

Esta plataforma brinda amplias opciones para interactuar en clase con los más pequeños, cuenta con una variedad de actividades, donde los más pequeños pueden divertirse y aprender. Además, es gratuita, se puede trabajar con Google Classroom de fácil acceso y manejo para todos.

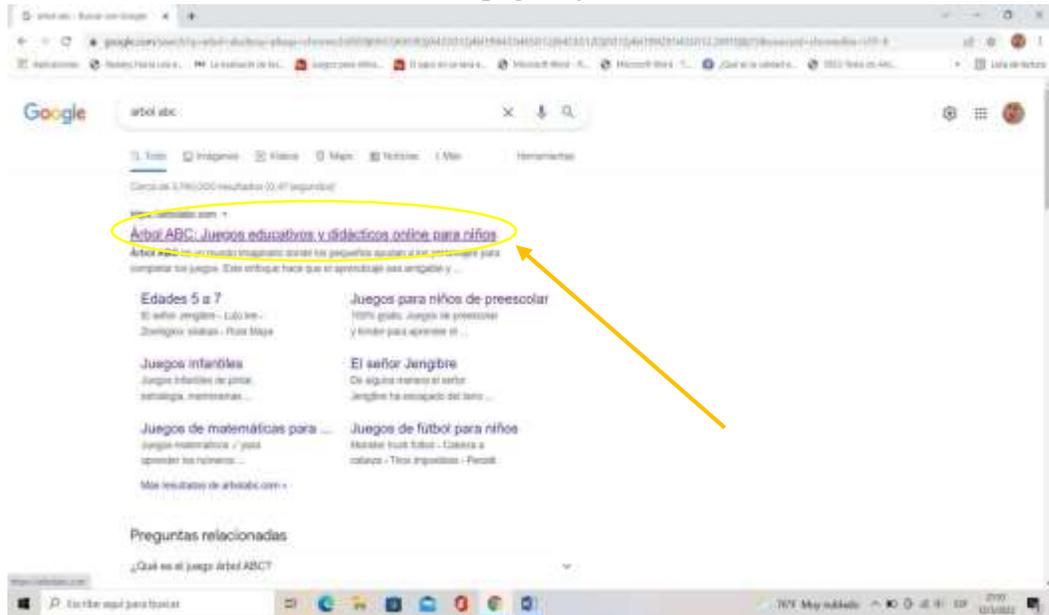
### **Guía para acceder a la plataforma online “Árbol ABC”**

1. Accedemos al servidor Google, desde un computador o celular. Y ponemos el nombre “Árbol ABC” o enlace <https://arbolabc.com/> de la página en la que vamos a trabajar.



*Realizada por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo*

2. Seleccionamos el nombre de la página y damos clic.



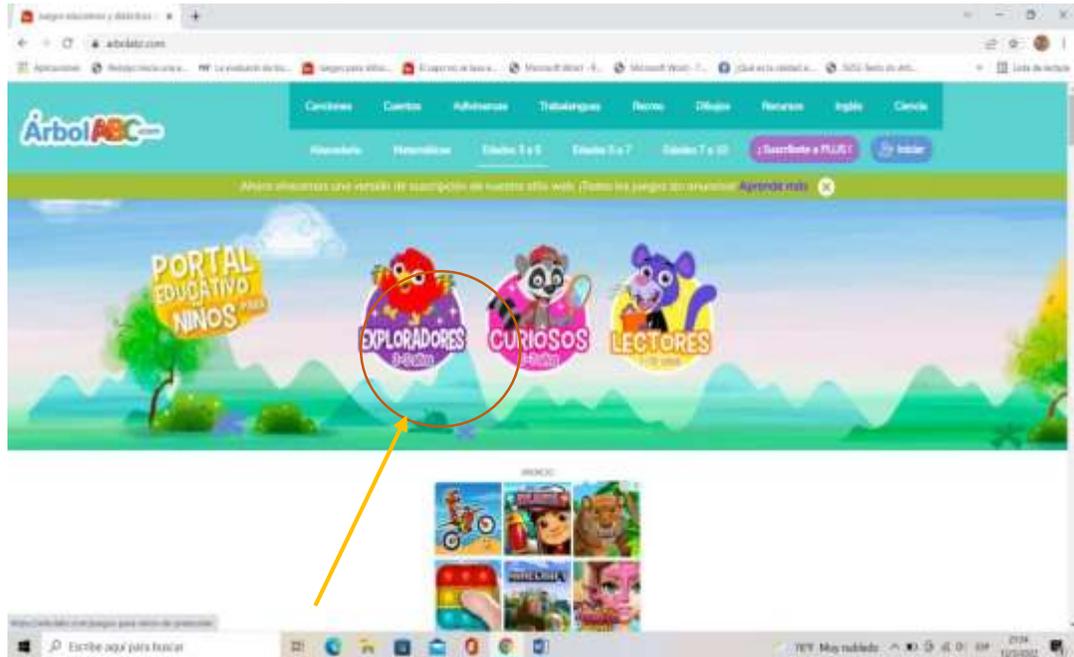
Realizada por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

3. Ingresamos al menú principal de la página, donde observamos las actividades para diferentes grupos de edad.



Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

4. Seleccionamos la opción de “Exploradores 3-5 años”.



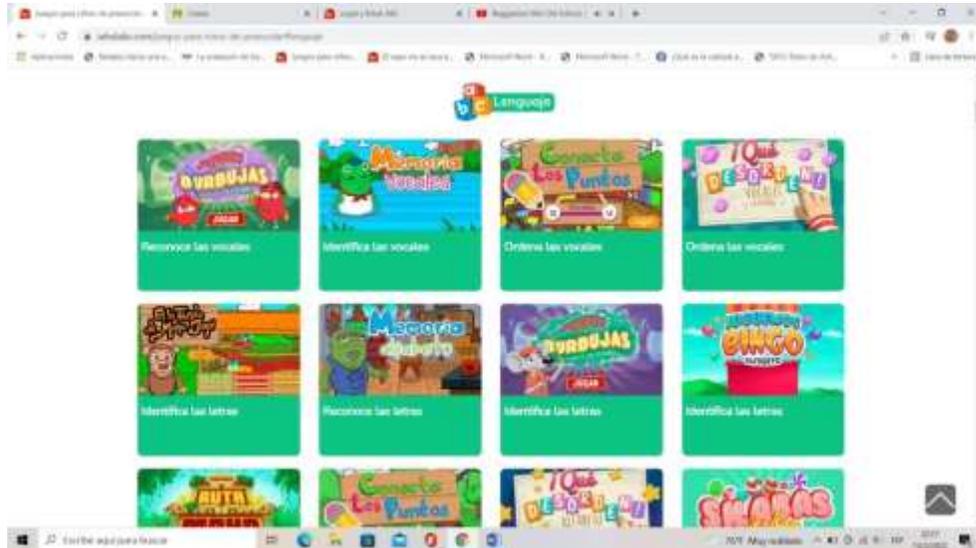
Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

5. Se abre un menú que presenta diferentes áreas de trabajo como lenguaje, matemáticas, inglés, diversión, librería y canciones.



Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

6. Seleccionamos cualquiera de estas áreas, nosotros seleccionamos “lenguaje”, hacemos clic, enseguida se abre las actividades para trabajar con los pequeños.



Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

7. Escogemos la actividad, según la planificación por ejemplo las vocales y damos clic en Google Classroom.



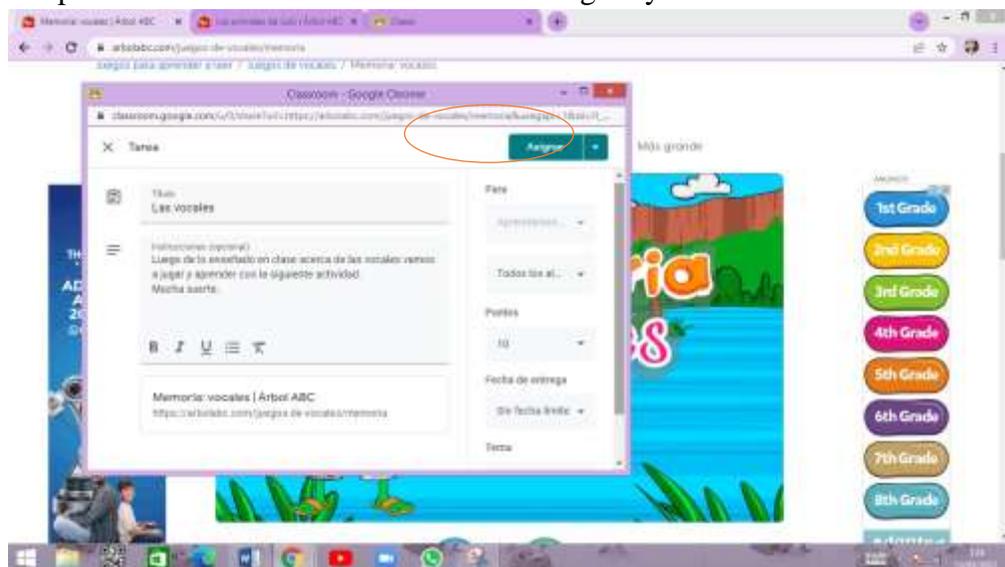
Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

8. Se nos abrirá una pantalla que nos llevará directamente con nuestro Classroom ahí vamos a llenar los datos de la clase y ponemos crear tarea e ir.

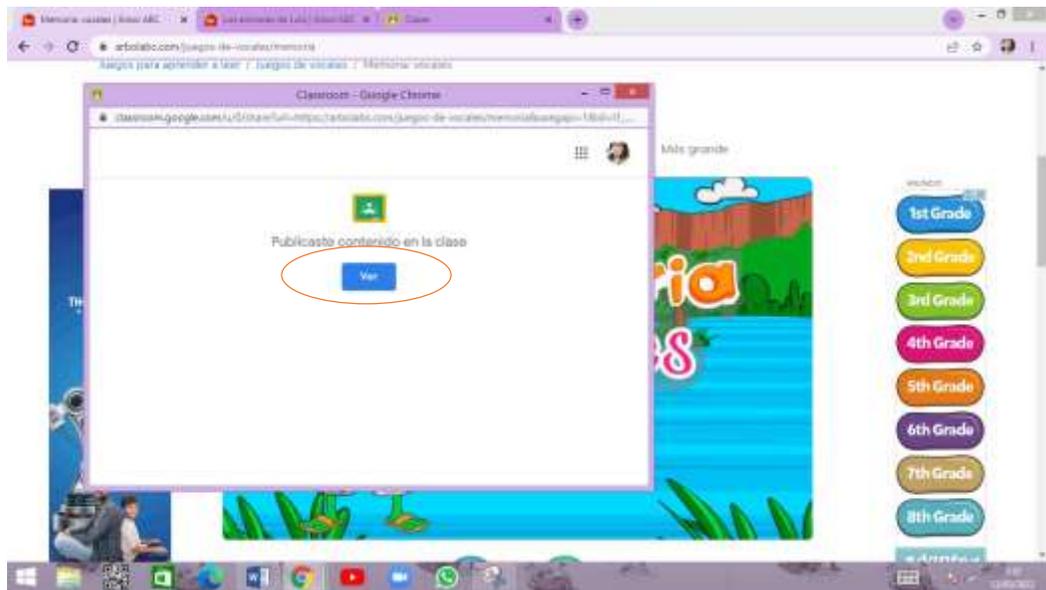


Recopilada de [ÁrbolABC.com](http://ArbolABC.com) por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

9. Después de llenar los datos le das clic en Asignar y ver

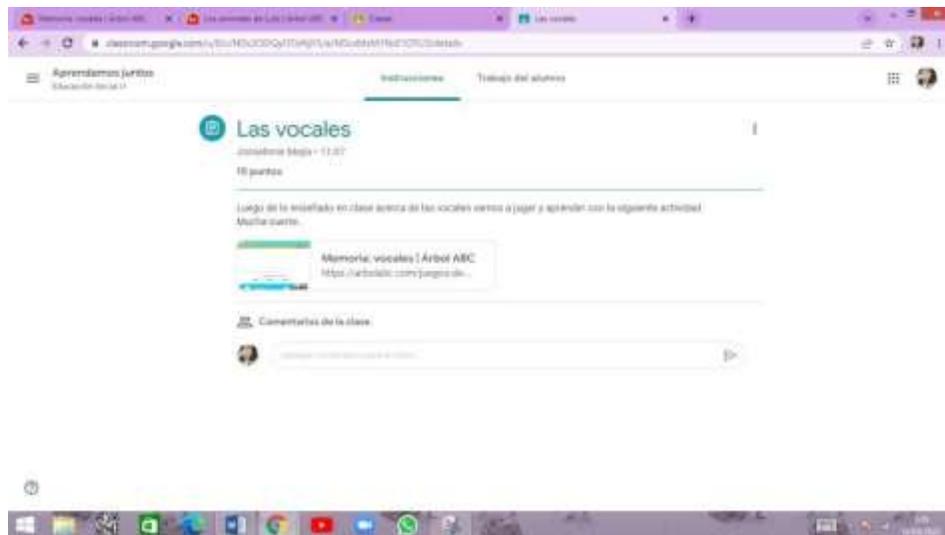


Recopilada de [ÁrbolABC.com](http://ArbolABC.com) por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo



Recopilada de *ÁrbolABC.com* por *Josselinne Mejía & Kerly Naranjo*

10. La podrás visualizar en el Classroom y está activa para los alumnos.



Recopilada de *ÁrbolABC.com* por *Josselinne Mejía & Kerly Naranjo*

11. Hacemos clic en jugar y escogemos el nivel de dificultad.



Realizada por Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

12. Empezamos a realizar la actividad, hasta terminarla. Luego podemos volver a intentar o cambiar de actividad.



Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo



Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

13. Además, la plataforma Árbol ABC.com ofrece varias actividades de acuerdo con su edad con la facilidad de acceso, sobre todo una manera más fácil y divertida de enseñar.



Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

Dentro de nuestra propuesta hemos elaborado un pan operativo que sirva de guía de los profesores de las actividades que oferta la plataforma ÁrbolABC.com que las puedes asociar con le Google Classroom.

14. Nos dirigimos a la plataforma ÁrbolABC a la parte de exploradores de 3-5 años a la opción de Librería.



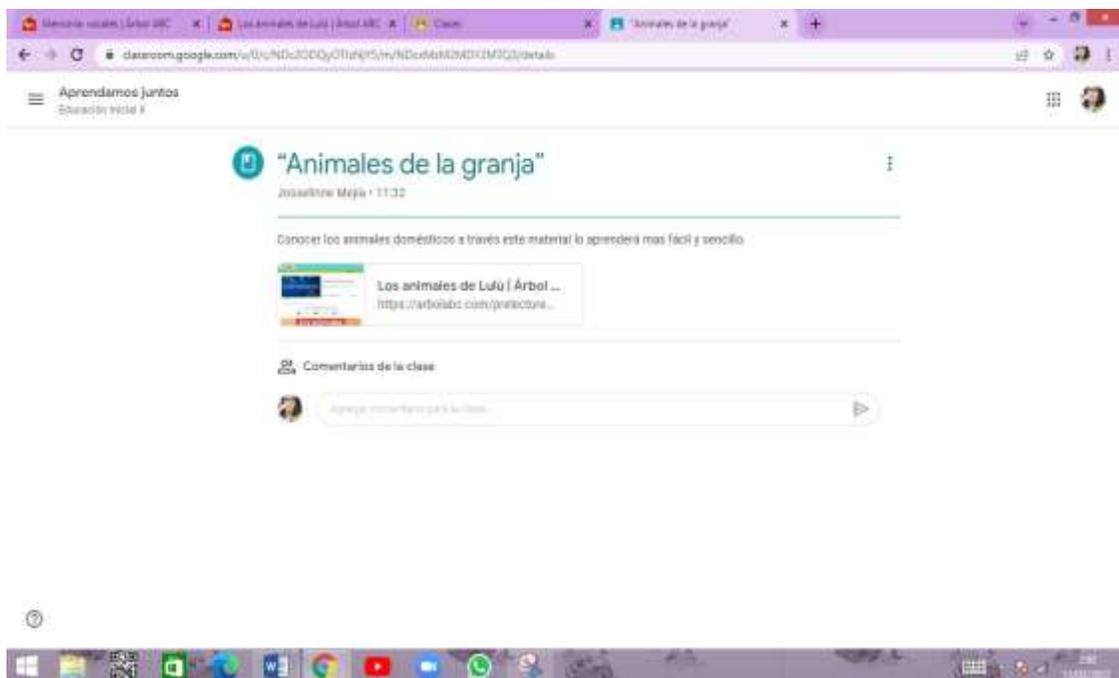
Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

15. Asimos vamos a Classroom a llenar los datos que nos pide y asignar como material para los niños.



Recopilada de ÁrbolABC.com por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo

16. En el Classroom los alumnos podrán visualizar de forma más divertida y dinámica, además, de poder acceder cuantas veces gusten.



*Recopilada de ÁrbolABC.com por Josseline Mejía & Kerly Naranjo*

Esta plataforma es muy fácil de utilizar que te la recomendamos para que tus clases sean más dinámicas y así mismo divertidas que te permitirá generar un ambiente adecuado para el aprendizaje de tus alumnos.

Con este recurso didáctico y sus actividades en la plataforma Árbol ABC sabemos que la clave del éxito académico es motivar a los niños, por eso nuestros juegos en línea y libros interactivos son las herramientas perfectas para lograr tus metas.

Plan Operativo				
Nombre de la actividad	Propósito	Desarrollo	Tiempo	Recursos
“Animales de la granja”	Fomentar el desarrollo de la autonomía, a través del uso de la plataforma online “Árbol ABC”	Esta actividad se desarrollará en dos partes: La primera en clase donde los niños van a leer con la docente el cuento. La segunda parte, la docente dejaremos como material en Classroom donde los alumnos deberán leer un cuento y los padres enviarán un video como evidencia.	En Clase 30 minutos. En casa ilimitado.	Internet Computador Classroom
“En mi mundo de colores”	Desarrollar la creatividad en los niños Educación Inicial II.	La actividad consiste en pintar de acuerdo con su preferencia, el dibujo. Todos los padres de familia deben ingresar a la plataforma Classroom y abrir el enlace de la aplicación.	25 minutos	Internet Computador

		Los alumnos deberán escoger el dibujo de su preferencia y pintarlo de manera creativa como el considera que es el dibujo.		
“Figuras Geométricas”	Fortalecer la creatividad en los niños y niñas.	Ingresar a la plataforma “Árbol ABC”, ir a la sección de matemáticas, escoger la actividad que indique la profesora (Figuras Geométricas). Empezar a desarrollar la actividad en clase, y luego dejar como tarea para que los niños se desenvuelvan, y utilicen su lado creativo al momento de cumplir con la actividad.	30 minutos	Internet Computador

Además, reducen la ansiedad cuando el aprendizaje es visto como un juego, desaparece el miedo a equivocarse. De tal forma, crear emociones positivas para aprender sin miedo genera autonomía y confianza en sí mismos.

Por otro lado, la motivación conduce a un interés por aprender. También los contenidos son interactivos que muestran nuevos aprendizajes a crear una experiencia educativa única que fomente el entusiasmo, desarrolle la motivación y sea apropiada para las habilidades de todos los niños.

## Anexo 2 Aprobación de consejo



### DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

### CONSEJO DIRECTIVO

Guatemala, 21 de enero de 2022  
RCD-FCESFH-UEB-07.2.12-2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

**EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.-** Análisis y resolución de los temas presentados por los integrantes de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales-Informáticas.

#### EL CONSEJO DIRECTIVO

##### CONSIDERANDO:

**Que,** la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

**Que,** el Art. 355, ibídem, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución mencionada que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que: "Son derechos de las y las estudiantes los siguientes: a) Acceder, inscribirse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)"

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que: "Cada requisito previo a la obtención del grado académico, las y las estudiantes deberán acreditar mediante la consecución exitosa de programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías profesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)"

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que: "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de vinculación que se elaboran para la obtención de títulos académicos de grados programados en formato digital para ser integrados al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor";

**Que,** el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que: "Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel con el respaldo de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conduzcan al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma, y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES

Las unidades de organización curricular son (...):

a) *Unidad de integración curricular:* - Fomenta las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemáticas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...)"

**Que,** el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 72, establece que: "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el acompañamiento, desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado

**CONSEJO DIRECTIVO**

las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidas en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establece.

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en oficio No. 021-CEI-FCESFB-2022, de fecha 18 de mayo de 2022, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bocilla, Msc. Coordinadora de la Carrera en el que hace la entrega los temas a desarrollarse en los Proyectos de Intervención Educativa con los estudiantes de los octavos ciclos paralelos "A, B y C" de la Carrera de Educación Inicial para el periodo académico noviembre 2021 - marzo 2022, cursado por el Lcdo. José Luis Vivasquez Coordinador de la Unidad e Integración Curricular.

**RESUELVE:** "Aprubar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "ACTIVIDAD LÚDICA ON-LINE, EN EL DESENVOLVIMIENTO Y AUTONOMÍA PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL II, EN LA UNIDAD EDUCATIVA FINCOMISIONAL "SAN CARLOS", DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2021-2022", presentado por MEJÍA RUEDA JOSSELINNE PAMELA y NARANJO SEGURA KERLY MELESSA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor: ING. AMARILIS LUCIO QUINTANA, Msc. Profesora - Investigadora de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese.-

Aumentar...



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
NOMBRE DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO

FCESFB/May 18, 2022



### Anexo 3 Ficha de observación docente

#### Datos Informativos:

Facultad:	Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Carrera:	Educación Inicial
Institución:	Unidad Educativa Fiscomisional “San Carlos”
Ciclo:	Octavo “A”
Investigadoras:	Mejía Josselinne & Naranjo Kerly
Objetivo:	Obtener información sobre el desarrollo de la creatividad, mediante la ficha al conocer si se realiza actividades lúdicas on-line, para fortalecer la autonomía en los niños del nivel de Educación Inicial II.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

Indicadores	Dimensiones		
	Siempre	A veces	Nunca
1. La profesora permite que los niños y niñas expresen sus sentimientos e ideas a través de actividades lúdicas y ayuda en su desarrollo autónomo y creativo.			
2. La profesora promueve mediante herramientas digitales, el intercambio de ideas creativas con los niños y niñas.			

<p><b>3.</b> La profesora demuestra interés por utilizar juegos, ejercicios y actividades que llamen la atención de los niños y niñas durante las actividades académicas.</p>			
<p><b>4.</b> La profesora considera que es fundamental implementar la creatividad en los niños/as para ayudar en su autonomía.</p>			
<p><b>5.</b> La profesora promueve la participación activa de los niños y niñas al momento de realizar una actividad o ejercicio.</p>			
<p><b>6.</b> Se realizan preguntas dirigidas a los niños y niñas sobre las actividades de la clase.</p>			
<p><b>7.</b> Se utiliza durante la clase mensajes positivos hacia los niños y niñas que contribuyan al manejo de su autonomía.</p>			
<p><b>8.</b> La profesora elabora un plan de arte que ayude a la creatividad de los niños/as.</p>			
<p><b>9.</b> La profesora involucra a los padres de familia durante la ejecución de actividades creativas con los niños y niñas.</p>			
<p><b>10.</b> Los juegos y actividades lúdicas utilizadas por parte de la profesora son innovadoras y creativas.</p>			

## Anexo 4 Ficha de observación de los estudiantes de Inicial II



CARRERA  
EDUCACIÓN INICIAL

FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN

Facultad:	Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Carrera:	Educación Inicial
Institución:	Unidad Educativa Fisco misional “San Carlos”
Ciclo:	Octavo “A”
Investigadoras:	Mejía Josselinne & Naranjo Kerly
Objetivo:	Adquirir información sobre el desenvolvimiento y la autonomía de los niños y niñas mediante la ficha, al conocer si se realiza actividades lúdicas on-line, para ayudar al desarrollo de su creatividad en los niños del nivel de Educación Inicial II.

### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ALUMNOS

Indicadores	Dimensiones		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Las actividades realizadas en clase se encuentran vinculadas hacia el desenvolvimiento autónomo de los niños y niñas.			
2. Cuando la profesora imparte sus actividades lúdicas los infantes se involucran en la actividad			

de forma natural.			
<b>3.</b> Se observa deficiencias en el desenvolvimiento y la autonomía cuando el niño y niña, realiza las actividades lúdicas.			
<b>4.</b> Todos los infantes se incorporan a los juegos y actividades dirigidas por la profesora.			
<b>5.</b> Los niños y niñas al interactuar por medio de clases on-line muestran su autonomía en el desarrollo de las actividades lúdicas.			
<b>6.</b> Los niños y niñas realizan las actividades en clase sin la vigilancia de un adulto.			
<b>7.</b> Cuando la profesora deja una actividad libre los infantes responde me manera creativa.			
<b>8.</b> El desenvolvimiento y autonomía de los niños y niñas es acorde a su edad y de sus pares.			
<b>9.</b> Los infantes de muestran y mantienen el interés por desarrollar actividades creativas en las clases.			
<b>10.</b> La autonomía de los infantes se ve reflejada en sus actividades y tareas diarias.			

## Anexo 5 Clases virtuales con los alumnos de Inicial II



*Recopilado por Josselinne Mejía & Kerly Naranjo*



## Anexo 6 Plataforma ÁrbolABC.com para los alumnos de Inicial II



## Anexo 7 URKUND

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR</b>	<b>UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b>
---	--

### MEMORANDUM

**PARA:** Lic. José Luis Vázquez, MSc.  
**CC:** Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.  
**DE:** Dra. Amarilis del Pilar Lucio Quintana Msc.  
**ASUNTO:** Informe de URKUND  
**FECHA:** 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sirvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: **"ACTIVIDAD LÚDICA ON-LINE, EN EL DESENVOLVIMIENTO Y AUTONOMÍA PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL II, EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SAN CARLOS", DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2021-2022."**, elaborado por las Sras. **JOSELINE PAMELA MEJÍA RUEDA** y **KERLY MELISSA NARANJO SEGURO**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 0% de similitud y el 100% de originalidad del trabajo investigativo.



Atentamente,

  
Dra. Amarilis del Pilar Lucio Quintana Msc.  
**TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**