



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL.

**LA DÁCTILO-PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PINZA
DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” PROVINCIA
BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA PERIODO 2021-2022.**

AUTORES:

SHERLEY GERMANIA NÚÑEZ BAUTISTA
TISALEMA LÒPEZ MEISURY BRIGITTE

TUTOR:

MAYRA COELLO VILLA MSG

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENCION DEL TÍTULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

I. DEDICATORIA

Con todo mi cariño quiero dedicar este trabajo a DIOS ya que sin él no sería posible alcanzar todo aquello que soñamos en esta tierra, a mis padres, abuelos que hicieron posible que hoy esté culminando mi carrera universitaria, que me han apoyado todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños por más difíciles que se vieran, por motivarme y nunca dejarme sola, a mi hermana por ser el pilar y el ejemplo de valentía, a mi hija que vino a iluminar mi vida y me dio fuerzas para seguir y nunca rendirme, a mi esposo que siempre está ahí para brindarme apoyo, gracias a todos lo estoy logrando.

Sherley Núñez

En esta tesis está dirigida primeramente a Dios, por ser la inspiración y dame la fuerza suficiente de seguir adelante por mis metas y sueños, a mi madre que estuvo ahí y me apoyó sin condiciones, a mi hija porque gracias a ella estoy saliendo adelante y por ella sigo luchando, también a una persona en especial que tengo presente en mi vida, que me ayudo en mi educación, me apoyó económicamente, fue mi mejor amigo, mi mejor compañero de vida que Dios puso en mi camino al papá de mi hija que me ayudó durante este proceso, gracias a él yo no estaría aquí.

Meisury Tisalema

II. AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer de manera respetuosa a Dios por brindarme la vida, a la “Universidad Estatal de Bolívar” por acogerme en su alma mater, a la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas por darme la mejor educación con los mejores docentes, que supieron guiarme a lo largo de toda mi carrera universitaria aportando todo su conocimiento a nuestra generación, para convertirme en una profesional de élite , en especial a nuestra maestra Martha López por su paciencia y su dedicación, por su apoyo incondicional desde el inicio de la carrera hasta el final y a mi tutora Mayra Coello que ha sabido guiarme y apoyarme en este proceso de titulación.

Sherley Núñez.

Primeramente quiero agradecer a Dios por darme esta oportunidad seguir con mis sueños y metas que voy a cumplir y gracias a él estoy donde él quiere que esté, también a mi madre que ha estado apoyándome incondicionalmente y ha sido un pilar en mi vida, a mi hija y esposo por estar conmigo cuando no he podido más que me han ayudado para seguir adelante en esta trayectoria de mi vida que es muy importante para mí, pues ellos son quienes me han ofrecido ayuda de todo corazón para concretar mis aspiraciones, por lo tanto les agradezco de todo corazón por estar ahí conmigo incondicionalmente.

Meisury Tisalema

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICADO DEL TUTOR

La Lic. Mayra Cecilia Coello Villa, MsC.

CERTIFICA: Que el informe final del Proyecto de Investigación titulado: **LA DÁCTILO-PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA PERIODO 2021-2022**, elaborado por las autoras Sherley Germania Núñez Bautista, Tisalema López Meisury Brigitte, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, marzo 2022

Lic. Mayra Cecilia Coello Villa, MsC

IV. AUTORÍA NOTARIADA



Factura: 001-002-000032725



20220201001D00685



DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20220201001D00685

Ante mí, NOTARIO(A) GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN de la NOTARÍA PRIMERA, comparece(n) MEISURY BRIGITTE TISALEMA LOPEZ portador(a) de CÉDULA 1207065507 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en BABAHOYO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; SHERLEY GERMANIA NUÑEZ BAUTISTA portador(a) de CÉDULA 1805359898 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en CEVALLOS, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORIA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaría, no asume responsabilidad alguna. - Se archiva un original. GUARANDA, a 14 DE JULIO DEL 2022, (12:04).

MEISURY BRIGITTE TISALEMA LOPEZ
CÉDULA: 1207065507

SHERLEY GERMANIA NUÑEZ BAUTISTA
CÉDULA: 1805359898



NOTARIO(A) GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN
NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN GUARANDA

V. ÍNDICE

VI.	RESUMEN EJECUTIVO AL ESPAÑOL	7
VII.	ABSTRACT	8
VIII.	INTRODUCCIÓN	9
1.	TEMA:.....	11
2.	ANTECEDENTES	12
3.	PROBLEMA	15
3.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15

3.1.2	Formulación del problema	17
4.	JUSTIFICACIÓN	18
5.	OBJETIVOS.....	21
5.1.	OBJETIVO GENERAL.....	21
5.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
6.	MARCO TEÓRICO.....	22
6.1.	Teoría Científica	22
6.1.1.	Técnicas Grafo plásticas	22
6.1.1.1.	Dactilopintura.....	24
6.1.1.2.	Importancia Dactilopintura	25
6.1.1.3.	Ventajas de la Dactilopintura	26
6.1.1.4.	Beneficios de la dactilopintura	27
6.1.1.5.	Técnicas de dactilopintura.....	29
6.1.1.6.	Pintura con los dedos	29
6.1.1.7.	El niño se expresa pintando.....	29
6.1.1.8.	Recursos plásticos en la pintura	30
6.1.1.9.	La Pintura.	33
6.1.1.10.	Tipos De Pintura	34
6.1.2.	Desarrollo Motriz	35
6.1.2.1.	La psicomotricidad	36
6.1.2.2.	Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad	37
6.1.3.	Motricidad Fina	38
6.1.3.1.	Motricidad fina, o pinza digital	39
6.1.3.2.	Desarrollo de la motricidad fina	41
6.1.3.3.	La finalidad de la motricidad fina	42
6.1.3.4.	Beneficios	42
6.1.4.	Pinza Digital.....	43
6.1.4.1.	Importancia de la pinza digital.....	45
6.2.	Teoría legal.....	45
6.3.	Teoría Referencial	48
7.	METODOLOGÍA	50
7.1.	Enfoque de la investigación.....	50
7.2.	Métodos	51
7.3.	Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	52

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	52
7.5. Universo y muestra.	53
8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	53
Encuesta realizada a la maestra de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves”	53
Análisis de resultados de la entrevista a la docente de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves”	53
9. CONCLUSIONES	70
10. Bibliografía	85

VI. RESUMEN EJECUTIVO AL ESPAÑOL

En el siguiente proyecto se hablará acerca de los beneficios que tiene la dactilopintura en el desarrollo de la pinza digital, proponiendo una guía de actividades que ayudara a los docentes a impartir desde tempranas la dactilopintura, de esta forma estimulando su área motriz y llevando el proceso del buen manejo del lápiz, mejorando así su pre escritura.

Este proyecto está dividido por etapas en las cuales se plantea resolver una problemática que surgió por la necesidad de la dactilopintura en las actividades diarias como herramienta para la adquisición de la habilidad que es el correcto agarre del lápiz, permitiendo de esta manera que el niño mediante el tacto visualice y aprenda.

Haciendo que mediante las actividades con pintura sean divertidas y novedosas, haciendo partícipes a la comunidad educativa, con el propósito de interactuar con materiales fáciles de utilizar, además del reconocimiento de sus partes del cuerpo, funciones, características.

Por último, conseguimos que los maestros tengan conocimiento acerca de la dactilo-pintura, sus beneficios, su importancia, y como debemos aplicarla, para que de esta manera se pueda ejecutar correctamente en espacios adecuados.

PALABRAS CLAVES

Dáctilo pintura, pinza digital, beneficios de la pintura, desarrollo motriz.

VII. ABSTRACT

In the following project, we will talk about the benefits of finger painting in the development of the digital caliper, proposing an activity guide that will help teachers to teach finger painting from an early age, thus stimulating their motor area

and leading the process. good handling of the pencil, thus improving their pre-writing.

This project is divided into stages in which it is proposed to solve a problem that arose from the need for finger painting in daily activities as a tool for the acquisition of the skill that is the correct grip of the pencil, thus allowing the child through touch learn and visualize and learn.

Making activities with painting fun and innovative, involving the educational community, with the purpose of interacting with easy-to-use materials, in addition to recognizing their body parts, functions, characteristics.

Keywords

Dactyl painting, digital clamp, benefits of painting, motor development Dactyl painting, digital clamp, benefits of painting, motor development.

VIII. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realizó con la finalidad de conocer sobre la dactilo-pintura, una técnica utilizada para el desarrollo y manejo motriz, en el documento se evidenció toda la información relevante, entre ellas sus aspectos positivos al aplicarlos correctamente y viceversa.

La dactilo-pintura supone la manipulación directa de los materiales, que se emplean para crear una obra, más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con la palma, la muñeca, con los antebrazos y hasta con los codos. En algunos casos el concepto incluye además la utilización de los pies.

Está conformada por el tema, planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, hipótesis y justificación de nuestra investigación.

Se trata del marco teórico se encuentra toda la información acerca de que es la dactilo-pintura, cuáles son los aspectos de la dactilo- pintura, cómo se puede trabajar la dactilo-pintura.

Se habló sobre la metodología utilizada en la investigación, también el enfoque de la investigación, tipos de investigación, métodos de investigación y técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se trató sobre el análisis e interpretación de resultados, las conclusiones, bibliografía y anexos de la investigación realizada.

Los materiales utilizados de una manera correcta ayudarán a que él niño, aprenda de una manera lúdica y creativa, las actividades propuestas por el docente en el aula, adquieren un aprendizaje significativo mediante la manipulación de los materiales.

1. TEMA:

LA DÁCTILO-PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA PERIODO 2021- 2022.

2. ANTECEDENTES

Las investigaciones antepuestas de trabajos de investigación es necesario resaltar que preceden las tesis en la biblioteca de la “Universidad Casa Grande” a partir de estas aseveraciones sugerimos que la tesis titulada “Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, en niños del nivel Inicial I” de la autora Arias Guerrero Alicia Mercedes, (Arias, 2009).

Según la autora (Arias, 2009) nos relata en este trabajo, son las dificultades presentadas en el ejercicio motriz que frecuentemente se da en esta edad, la mayoría de veces por falta de madurez en la parte motora gruesa que va en conexión con la parte motriz fina.

Se manifestó esta propuesta de innovación pedagógico-didáctica basada en el desarrollo de la motricidad fina, orientada a la necesidad de desarrollar en los niños destrezas aplicadas en técnicas grafo plásticas.

Una vez revisada la bibliografía de trabajos de investigación se recoge una tesis en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, con el tema “La dactilo pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "mañanitas" del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua" las autoras son Martínez Carla (Martinez, 2014).

La autora (Martinez, 2014) manifiesta que el Objetivo general de este trabajo estuvo enfocado en determinar el impacto del uso de las diferentes técnicas en la dactilo pintura en la motricidad fina de los niños, y niñas, en efecto en el trabajo de campo realizado, se verificó está centrada y adicionalmente, se recomendó que se ejecutara esta práctica para dar solución al problema y los niños tengan una mejor aplicación de las técnicas que en este caso son más vulnerables, con esto también se proyecta a cambiar el estilo de educación y concientizar a los docentes en la necesidad de emplear técnicas activas en la educación.

De las evidencias anteriores de trabajos de investigación es necesario resaltar, que existe las tesis en la biblioteca de la Universidad Técnica Del Norte con el tema a dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” en el cantón

Ibarra, provincia de Imbabura” con la autora Fanny Maricela Solano Ibujes (Solano Ibujes, 2016).

El aporte de la autora (Solano Ibujes, 2016) nos ayuda con el Objetivo general de este trabajo estuvo orientado en determinar el impacto que tiene la dactilopintura si bien es cierto que son procesos de desarrollo de psicomotricidad en los niños, por lo tanto, se puede decir la dactilopintura es trascendental que se imparte en edades tempranas. Se comprobó proponer otra estrategia metodológica transformadora y de cómoda aplicación con la finalidad de tener resultados prometedores como es la aplicación de la dactilopintura.

Se recoge la tesis titulada “Desarrollo de habilidades finas para mejorar la pinza digital de los niños y niñas del subnivel 1 de educación inicial de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” en la parroquia Natabuela Cantón Antonio Ante. Año lectivo 2014-2015 del repositorio digital de la Universidad Técnica del Norte

La investigación de la autora (Jacome Arico, 2016), tiene como objetivo principal determinar qué nivel de desarrollo de habilidades finas tienen los niños y niñas del subnivel 1 de Educación Inicial, en la cual se pudo constatar que existe un manejo deficiente de la pinza digital, existiendo diferentes variables que aportan a este déficit entre los cuales podemos mencionar el no haber recibido estimulación temprana por parte de los docentes al no tener una capacitación adecuada sobre el manejo y estimulación de la pinza digital y la falta de un trabajo en conjunto entre familia- docente, son factores que causan problemas relevantes en la preparación de los párvulos, dando como resultado un deficiente manejo de la pinza digital.

3. PROBLEMA

3.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La falta de conocimiento por parte de la maestra dificulta la adquisición de la habilidad pinza digital provocando falta de conocimiento en los niños de Inicial 1 de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” periodo 2021-2022.

En el presente trabajo de titulación que se va a realizar con los niños de 3 y 4 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” periodo 2021-2022.

Acotamos que no se práctica actividades en la dactilo-pintura para la adquisición de la pinza digital la cual favorezca a la psicomotricidad, ya que es un proceso y al no realizarse dificulta negativamente al proceso de aprendizaje.

En la provincia existen instituciones educativas donde no se utiliza una metodología educativa enfocada en la realización de actividades de la dactilo-pintura, que es un aporte para el desarrollo de los niños y niñas ya que es una forma de expresar su personalidad.

Los docentes no conocen acerca de la dactilo-pintura, es decir no tienen los conocimientos necesarios para implementarlos dentro del aula de clase, es por ello que no se dan cuenta de lo positivo que puede resultar utilizar esta técnica, ignorando las ventajas que estas traen, y como resultados las falencias en la adquisición de habilidades y conocimientos de una forma igualitaria y sobre todo no les permite rendir adecuadamente, más ahora en la actualidad por la circunstancia que pasa el país y el mundo es mucho más complicado.

Cabe recalcar que al no utilizar técnicas en los niños a temprana edad dificulta la adquisición de habilidades motrices finas, es decir el movimiento de las manos, dedos lo cual no facilita el correcto uso del lápiz al momento de realizar alguna actividad en el aula de clases. La maestra no ocupa las herramientas primordiales que son las manos y pies, las mismas que son de gran ayuda en las etapas de desarrollo, al igual que la pintura es un recurso novedoso el cual llama la atención de los niños ayudando a que la manipulación de sus manos sea libre y espontánea.

3.1.2 Formulación del problema

¿Cómo incide la falta de aplicación de la dactilo- pintura en la adquisición de la pinza digital en niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, provincia Bolívar, Ciudad Guaranda periodo 2021 – 2022?

4. JUSTIFICACIÓN

Las razones que motivaron a realizar este trabajo de titulación es la necesidad que tienen los niños de adquirir habilidades mediante la técnica de la dactilopintura, la cual facilita su desarrollo y adquisición de la pinza digital ya que en este proceso se utilizan sus manos, dedos, codos, además de ello tiene la finalidad de conocer la aplicación de técnicas que ayuden a mejorar la pinza digital en niños de Inicial I de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” ubicado en la provincia de Bolívar,

ciudad de Guaranda en el periodo 2021- 2022, ayudando así al desarrollo adecuado del área motriz, por otro lado, facilita la incorporación de métodos de enseñanza como: juegos recreativos y actividades que permitan desarrollar esta capacidad.

El Gobierno implementa nuevas pautas o regímenes, para que la enseñanza sea de calidad y calidez, y por ende formen personas que puedan actuar y cooperar debidamente en la sociedad, de esta manera podemos hacer que los niños desarrollen experiencias motrices al utilizar las manos, ya que de esta manera se permite que los niños sientan, palpen y aprendan, ya que es la única forma de lograr desarrollar las destrezas.

Investigamos como futuros profesionales para hacer un buen trabajo en nuestra vida profesional para que los niños tengan un desarrollo integral y adquieran las habilidades necesarias para enfrentar un mundo caótico. Es vital conocer la importancia del desarrollo de la habilidad de la pinza digital además realizamos esta investigación porque nos permite adquirir nuevos conocimientos los cuales nos ayudarán entender las necesidades que tiene el niño.

Es por ello que estamos conscientes que los primeros beneficiarios son los niños, nos hemos visto en la necesidad de solucionar el problema que aqueja a la unidad educativa, dando a conocer lo importante que es desarrollar adecuadamente la motricidad del niño para que de esta manera él pueda fácilmente adquirir la pinza digital, apoyando esta habilidad en--la dátilo pintura que refiere a la utilización de los dedos y manos con pintura, plasmando diferentes dibujos en un papel, ya que se alcanzara el desarrollo de habilidades y potenciales.

Este trabajo es importante ya que esta técnica ayuda a los niños a desempeñarse de mejor manera en el aula de clase como también en su hogar, plasmando así sus ideas, deseos, o incluso emociones que pasan a diario en su entorno, tornándolo de esta manera algo que ayude a los maestros y padres de familia a desarrollar esta técnica en sus hijos como un factor de apoyo en el área afectiva, emocional, funcional, cognitiva.

Es factible porque los niños desarrollan actividades de forma lúdica las cuales fomentara la creatividad, concentración, transmiten sus emociones a través de la pintura fortalece la comunicación entre sus iguales y ayuda en la parte cognitiva.

Es novedoso porque no se evidencio una investigación relacionada con actividades dirigidas a una adecuada aplicación para desarrollar la pinza digital. Como estudiantes y futuras educadoras nos vemos en la necesidad de indagar y conocer los diversos problemas de aprendizaje que existen dentro de la educación y como estos perjudican el desarrollo integral de los infantes.

Los beneficiarios son los niños de Inicial I, al momento de una adecuada aplicación de las técnicas ayudarán a que el niño tenga un correcto desenvolvimiento de la pinza digital, que generen aprendizajes significativos en base a las experiencias de cada estudiante por medio del juego utilizando la dactilo-pintura para desarrollar las destrezas y cumplir objetivos propuestos.

5. OBJETIVOS

5.1.OBJETIVO GENERAL

Analizar de una manera adecuada las técnicas de la Dáctilo-pintura en el desarrollo óptimo de la pinza digital en los niños de Inicial I de la Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves".

5.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar teóricamente sobre dácilto- pintura en educación inicial y cuáles son los beneficios al aplicarla adecuadamente.
- Aplicar las actividades para desarrollar dácilto-pintura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los infantes de educación inicial.
- Diseñar una guía de actividades para aplicar dácilto- pintura para el desarrollo de técnicas adecuadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. Técnicas Grafo plásticas

Según (MINED, 2011), (pág. 1- 6) nos manifiesta que “Las expresiones grafo plásticas son las técnicas que se utilizan en la Educación Inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo”.

Acotando a lo que dice el autor debemos tener presente que las técnicas grafo plásticas son un instrumento novedoso y divertido que nos facilita el proceso de adaptación en los niños, forjando en su vida el deseo de conocer el entorno que lo rodea para que de esta manera se desenvuelva con mayor facilidad sin la necesidad de que un adulto enseñe de manera tradicional sino más bien dejando que el niño explore, conozca y manipule.

Consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos.

La grafoplástica, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros.

El autor (MINED, 2011) considera que “En la grafoplástica se juntan el arte, el juego y la educación” pág. (07). Nos menciona que se debe tener una visión diferente acerca del arte ya que mediante este podemos llegar a la sensibilidad de aprender de un niño la cual hace más fácil las etapas de

desarrollo cognitivo además de asociarlo con el juego que es una herramienta que ha sido utilizada como metodología de aprendizaje.

La niña y el niño aprenden jugando, lo que les permite descubrirse a sí mismos, partiendo de lo que hay a su alrededor, su amor por el arte y la belleza. Algunas de estas técnicas son: el dibujo, el modelado, la pintura, el rasgado entre otros” (MINED, 2011)

Debemos recalcar que la expresión plástica juega un papel indispensable en las actividades escolares ya que gracias a estas podemos conseguir que los niños adquieran habilidades de escritura, habilidades sociales, habilidades lingüísticas además de servir como soporte del aprendizaje y su adecuado desarrollo motor como el perfeccionamiento del movimiento de las manos y los dedos.

6.1.1.1. Dactilopintura

Según el autor (Solano Ibujes, 2016) manifiesta que “la dactilopintura consiste en expandir los materiales colorantes líquidos en un espacio plano, ya sean estas cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria” pág. (45). Por lo tanto, si aplicamos esta estrategia ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños, debemos tomar en cuenta que es una actividad en la cual los niños se desenvuelven y más aún que le encanta hacer ya sea en la escuela o de forma libre en su hogar dando a conocer de esta forma su espontaneidad y su creatividad al momento de dar color a sus dedos plasmándose en los materiales antes mencionados.

Por lo tanto manifiesta que “es una actividad divertida, con el material y contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, solo la disfrutamos junto a ellos mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o en familia como también se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano, con esto estaremos aportando a su desarrollo tanto cognitivo y motriz además de tener unos niños felices y capaces de plasmar sus pensamientos con sus manos, dándole importancia a su pensamiento creativo” (Solano Ibujes, 2016).

6.1.1.2. Importancia Dactilopintura

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y sea su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras partes del mismo, el uso de la dactilopintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable

- Favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad
- Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción
- Permite descubrir texturas, olores y colores nuevos
- Pinta cuidadosamente con mayor soltura y facilidad en los trazos
- Desarrolla el sentido del tacto

- Estimula y favorece la motricidad fina (Solano Ibujes, 2016).

Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica, aportándole un aprendizaje significativo, es decir que podrá recordarlo a lo largo de toda su vida, despertando el arte en sus manos, desarrollando habilidades motrices creativas llenas de colores agradables y vistosos, además de que sus manos se sensibilizan en su mayor nivel ayudando también de esta manera al tacto.

6.1.1.3.Ventajas de la Dactilopintura

Existen muchas ventajas de la dactilopintura en los niños. No solo ese gustito por ensuciar los dedos con las temperas, fango o harina cocida, sino que la pintura a dedo favorece la soltura de la mano para la escritura; además es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, permite expresar su personalidad

La pintura con los dedos desarrolla habilidades visuales y de coordinación motriz:

- Desarrolla el sentido del tacto
- Estimula y favorece la motricidad
- Elimina las inhibiciones

- Es de fácil aplicación
- Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejas, etc
- Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica (Cuvi, 2017).

6.1.1.4. Beneficios de la dactilopintura

El mejor momento para empezar a pintar con los dedos es a partir del año de vida o cuando los niños ya no se lleven todo a la boca. Cuando vayamos a hacerlo, deberás habilitar una zona con pinturas y folios o cartulinas a su alcance. Si no le apetece pintar, no le obligues, y cuando lo haga, déjale expresarse libremente, lo único que tendrás que estar atento para que no manche toda la casa o el aula y también para que no se lleve la pintura a la cara o boca.

Desde edades muy tempranas es importante que lo niños tenga conocimiento sobre la dactilopintura ya que es una manera muy divertida de aprender, y de esta manera vayan asociándose con su entorno además para ellos se le hará muy llamativo al momento de trabajar con la pintura en sus dedos, experimentando actividades nuevas y espontáneas.

Entre los beneficios de pintar con los dedos podemos destacar:

- Pasar un momento divertido y entretenido.
- Potenciar su autoestima.

- Fortalecen su independencia.
- Despertar su creatividad, su expresión artística.
- Estimular la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos.
- Conocimiento de los colores y diferentes texturas.

La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad. Esta actividad se puede poner en práctica desde una edad temprana, a partir de los seis meses. Eso sí, desde los seis meses hasta los dos años, los bebés y niños deberán realizar la pintura con dedos bajo la orientación y la supervisión de los adultos para evitar que se metan las manos en la boca con la pintura. Es una fantástica manera de adentrarse en el fantástico mundo del arte. Se divertirán, estarán entretenidos y encima se fomentará la creatividad, la imaginación (Carlin Ventas Directas, S.A., 2018).

Según el autor (Carlin Ventas Directas, S.A., 2018) nos manifiesta que “Lo mejor de la dactilopintura es que se puede dibujar con las palmas de las manos, uñas, nudillos, codos, antebrazos e incluso con los pies. Gracias a ello, los más pequeños podrán hacer diferentes estampaciones consiguiendo así diferentes dibujos. Eso sí, recuerda proteger bien la zona donde se vaya a trabajar”.

Según el autor nos ostenta que los niños tienen la libertad de plasmar dibujos hechos con sus manos además de ello menciona que pueden utilizar nudillos e incluso las uñas para diseñar un pensamiento y plasmarlo en cualquier superficie,

dándole un significado a su trabajo utilizando un sin número de colores los cuales dan impacto llamativo a las demás personas al verlo.

6.1.1.5.Técnicas de dactilopintura

Nos menciona (Cuvi, 2017) que “Los niños/as quieren expresarse y uno de los medios empleados por ellos, es la pintura, Al realizar Estas actividades los niños desarrollan la creatividad y la imaginación, los infantes pueden usar los dedos o toda la mano con movimientos coordinados o libres para lograr variedad de formas o líneas”

- Pintura de Jabón y Almidón
- Témpera espesa.

6.1.1.6.Pintura con los dedos

El autor antes mencionado recalca que el pintar con los dedos es una herramienta muy útil ya que en lugar de usar pinceles utilizan sus pequeñas manos, además de ello los niños podrán realizar esta actividad con pintura a cualquier hora del día, lo más novedoso es que es fácil de hacer ya que no implica la utilización de otros objetos como son los utensilios y es idónea para los niños, a partir de los 3 años de edad en donde los niños ya manejan mejor sus movimientos en sus manos, dedos. Lo único que deben hacer los tutores o persona que esté a cargo es proporcionales ropa que está adecuada a ensuciarse y un espacio que este óptimo en medidas para su mejor desplazamiento.

6.1.1.7.El niño se expresa pintando

La expresión plástica permite a los niños expresarse a través de actividades manuales, sobre todo mediante dibujos y pinturas cuando adquieren un nivel de desarrollo psicomotor adecuado. En estos trabajos manuales, los niños reflejan sentimientos, emociones y deseos, además desarrollan su creatividad y su inteligencia, es por ello que es una potente herramienta de comunicación que permite a los infantes hablar todo aquello que piensan o les sucede tornándolo así eficiente en su proceso de ver la realidad que pasa en el mundo a través de dibujos o pintura que se realizan con sus manos.

En esta primera etapa del desarrollo plástico, lo importante no es representar la realidad tal y como es, sino expresar las emociones y sentimientos que el niño sienten a lo largo de su niñez, sus intereses, preferencias a lo cual el arte es de gran ayuda para motivar a los niños a representar, y valorar su trabajo.

6.1.1.8. Recursos plásticos en la pintura

Por recursos plásticos entendemos los materiales que se emplean en el desarrollo de las diferentes estrategias. Son muy variados los que se pueden emplear en una misma estrategia, su elección se determina por la utilidad que prestan y en función de la madurez del sujeto que lo va a emplear, buscando siempre su facilidad de manejo.

- Crayones
- Tizas
- Lápices de colores
- Témperas

- Pinturas de dedos
- Pinturas caseras
- Masas
- Marcadores y rotuladores
- Papel
- Papel blanco
- Cartulina y cartón

Estos materiales por su dureza son útiles como soporte.

La cartulina se presenta en diferentes cuerpos y colores, el cartón puede encontrarse en el ambiente con mucha facilidad ya que hay varias cosas que se utiliza las cuales vienen en cartones los cuales son desechados o almacenados, además existe variedades como el cartón prensado, cartón ilustrado, los mismos que pueden variar de grosor tamaño

Se puede realizar dactilopintura con:

Pasta especial

- Barro
- Engrudo coloreado cocido
- Cola plástica
- Tempera espesada con harina.
- Tempera espesada con jabón común rallado

Modos de usarla

En la dactilopintura los elementos que intervienen son los siguientes:

- Con las manos
- Con los dedos
- Con las uñas
- Con el canto de la mano
- Con los nudillos
- Codos
- Antebrazo
- Pies

La dactilopintura requiere del uso de la vista y el tacto esta actividad permite la formación integral del niño.

Actividades de dactilopintura

Las siguientes actividades citadas en la Enciclopedia Práctica de Preescolar

- “Pintar en el piso utilizando manos y dedos
- Pintar con la mano abierta y cerrada
- Pintar utilizando dedos y plantas de los pies
- Pintar sobre pliegos de papel usando puños y nudillos
- Pintar sobre tela utilizando las uñas
- Pintar sobre cartulina los costados de las manos
- Pintar sobre la pizarra utilizando los dedos y palmas de las manos
- Pintar sobre cartón usando los codos y antebrazos
- Mezclar colores y observar nuevas combinaciones
- Pintar la hoja con el dorso y el anverso de la mano
- Otras actividades para pintar

- Pintar con crayones gruesos la parte superior de una hoja.
- Pintar con crayones figuras sencillas.
- Pintar con crayones usando plantillas.
- Pintar con pinceles gruesos sobre superficies amplias
- Pintar en papel con pinceles haciendo movimientos circulares.
- Pintar con pinceles figuras sencillas y luego más complejas
- Pintar con rodillos siguiendo la dirección (horizontal- vertical).
- Pintar con crayones en una sola dirección, figuras con varios detalles.
- Pintar con hisopos, tizas mojadas, lanas, espuma etc”. (Alonso, 1971)(p.67)

6.1.1.9.La Pintura.

Según (Ministerio de educación del Ecuador , 2014) nos manifiesta que la pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas”. Además, nos manifiesta que la práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, etc.

El (Ministerio de educación del Ecuador , 2014) en su historia menciona que “El arquitecto y teórico del clasicismo André Félibien, en el siglo XVII, en un prólogo de las Conferencias de la Academia francesa hizo una jerarquía de géneros de la pintura clásica: «la historia, el retrato, el paisaje, los mares, las flores y los frutos»”.

En estética o teoría del arte, la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies.

Una categoría aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo los soportes o las técnicas efímeras, así como los soportes o las técnicas digitales (Ministerio de educación del Ecuador , 2014).

6.1.1.10. Tipos De Pintura

- **Pintura impresa**

Cómo podemos hacerlo: Pintamos sobre una mesa o cualquier soporte, luego colocamos una hoja encima, presiona con las manos y luego la retiramos, de ahí podemos observar que la pintura de la mesa se ha pasado al papel de forma invertida.

- **Pintar con tiza**

Como podemos hacer pintura con tiza: Simplemente pase los dedos por la arcilla para pintar. Para obtener mejores resultados, aplica pegamento blanco sobre la parte superior para evitar que la tierra se desmorone después de secarse.

- **Pintar con cartulina**

Cómo podemos hacerlo: Se recorta un pequeño pedazo de cartón grueso y verás que se forma en capas. Al final del cartón, se corta una capa para que quede expuesta la capa serpenteada, ya que con eso debes pintar. La capa serpenteada del cartón le da un efecto diferente a la pintura.

Consejo: si pinta haciendo ondas en el papel, la pintura se verá realmente asombroso. Puedes alternar olas en tonos beige, azul oscuro y claro para ilustrar el

fondo marino. Luego toma la pintura verde y haz ondas verticales imitando algas, y termina pegando pececitos.

- **Pintar con un hisopo de algodón**

Cómo podemos hacerlo: Use hisopos de algodón en lugar de cepillos. Sumerja la punta del hisopo en la pintura prénselo en una hoja de papel o en cualquier superficie a utilizar.

- **Pintar con tenedor**

Cómo podemos hacerlo: Aplique pintura en una hoja y luego pase ligeramente las puntas de su tenedor sobre la pintura y vea cómo se verá al ponerlo en una cartulina.

- **Pintar con palito de helado**

Cómo hacerlo: Coge una hoja de color, cúbrela con gouache de otro color y luego haz un bonito diseño con el palito de helado. Verás que el color del papel aparecerá por donde pasaste el palito de paleta.

- **Pintura secreta**

Cómo hacerlo: Dibuje con crayones blancos o velas en la hoja blanca y luego aplique pintura gouache de colores brillantes en la parte superior. El diseño secreto aparecerá en la pintura.

6.1.2. Desarrollo Motriz

La capacidad que tiene el ser humano para administrar su cuerpo, esto se logra con la interacción de los sistemas físicos, psíquicos y motrices del organismo, que surge como respuesta al desarrollo de sus estructuras psíquicas y motrices.

La motricidad está determinada en esquemas sensoriales que se transforman en patrones de comportamiento muy variados mediante avanza la percepción es psíquica del desarrollo motriz del niño. La motricidad traduce en acción los procesos funcionales que crean acciones nuevas sobre las anteriores y sobre este proceso se adquiere el conocimiento (Cuvi, 2017).

Son habilidades motoras que involucran los músculos, como la motricidad fina, y la motricidad gruesa son parte del desarrollo de todo ser humano, desde edades tempranas son estimuladas estas áreas, para tener una mejor evolución, también podemos decir que el desarrollo motor conlleva todo lo que son movimientos del cuerpo, tanto como grandes y pequeños, cuando hacemos un movimiento, nuestro cerebro forma nuevas conexiones que envían señales a ciertos músculos para realizar dicho movimientos, todas estas habilidades son muy importantes para el desarrollo de los niños para ayudarlos a cumplir con su desarrollo un poco más temprano.

6.1.2.1. La psicomotricidad

Como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y

expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Barruezo, 2000).

Según el autor hace referencia que factores tiene la psicomotricidad, como también de que se ocupa es decir que funciones tiene, puesto que explica que la psicomotricidad analiza la comprensión del movimiento humano.

6.1.2.2.Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños (Esparza, 2006).

Para los infantes ser estimulados de una manera correcta es beneficioso ya que tendrán un mejor desarrollo integral, de esta manera el niño podrá expresarse a través de su cuerpo de una manera muy creativa y dinámica, lo cual afianzará que a lo largo de su vida podrá tener la facilidad de realizar actividades complejas para

otras personas ya que su cerebro asocio todo lo aprendido y lo cual tendrá para toda su vida.

6.1.3. Motricidad Fina

Según (Robòtica, 2020) nos dice que “La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos pequeños en los músculos, es decir el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua”.

Según el autor plantea que la motricidad fina se considera como una habilidad indispensable para el uso adecuado o correcto de los músculos, los mismos que permitirán que el niño produzca simultáneamente movimientos precisos al momento de manipular algún objeto en el aula de clase o en su hogar, además al darse cuenta que sus movimientos son más coordinados tendrá la necesidad de crear figuras con sus manos y dedos y los plasmara en cualquier rincón o en material adecuado.

La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras además de facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros (Robòtica, 2020). Pág. (01).

Los movimientos de los músculos ayudan a que el niño pueda desarrollar destrezas ya sean con las manos, dedos y de esta manera sus movimientos se perfeccionen a lo largo de su estimulación, por otro lado, les facilita hacer cosas

cotidianas como: pintar, comer, dibujar los mismos que le ayudaras a ser más independientes u autónomos.

6.1.3.1. Motricidad fina, o pinza digital

La motricidad fina, o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar.
- Vestirse- desvestirse – comer – asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente.
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales (Zabaleta, 2006).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Zabaleta, 2006).

La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual o prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles.

La Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital, son pequeños movimientos que generalmente es de la coordinación la muñeca y de la mano, que van en relación con las habilidades óculo manual, esta habilidad son decisivas para los niños, en este campo se abren las puerta de la experimentación y de su aprendizaje del medio de su entorno, ya que juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia para los niños, para un mejor desenvolvimiento en sus tareas se le estimula al niño, para alcanzar destrezas manual y coordinación visomotora.

La manipulación es fundamental para mejorar la pinza digital ya que en el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente. Muchos niños lo cogen de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. Si se acostumbran a coger el lápiz mal, es complicado corregir este hábito (Zabaleta, 2006).

Por eso es interesante que las familias conozcan y realicen ejercicios con los niños a fin de fortalecer la pinza digital Para ello os dejamos un enlace con unas orientaciones para estimular a vuestros hijos en el desarrollo de la pinza digital (Zabaleta, 2006).

Según Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Es importante recalcar que la motricidad fina ayuda al proceso de desarrollo de los niños y niñas es crucial que conlleva la coordinación de los músculos, nervios y huesos para producir movimientos pequeños y precisos. Cuando ya los niños han logrado precisión en su movimiento finos, se puede decir que sus destrezas motoras finas ya está instauradas lo que favorece el agarre de la pinza para una buena escritura, y adquiera el controla momento de sostener el lápiz.

6.1.3.2.Desarrollo de la motricidad fina

Desarrollar la motricidad fina es fundamental para complementar el aprendizaje y conocimiento de su entorno, es importante para el desarrollo de la inteligencia, las habilidades de este tipo de motricidad son progresivas que no debe alarmarnos las vocaciones son progresivas y uno otras se retrasan los procesos. El desarrollo de la motricidad fina limpieza en el nacimiento cuando empieza a conocer que puede utilizar sus manos varias actividades. Al presentar de algún juguete el niño tratará de agarrarlos permitiendo la coordinación de la vista con la mano. Inicialmente hará uso de objetos grandes que los tomará y tendrá entre sus dos manos a través del tiempo irá manejando independientemente sus dedos para mejorar el agarre. Para ello son importantes las siguientes actividades: (Carlin Ventas Directas, S.A., 2018)

En el desarrollo de motricidad fina o pinza digital debe ser incorporada desde el nacimiento siendo muy importante en esta etapa escolar ya que esto influye directamente en el aprendizaje de la escritura, el desarrollo motor se relaciona con lo social, simbólico y afectivo e intelectual siendo esto lo primordial para el desarrollo de los infantes a través de sus movimientos de su cuerpo sobre su entorno.

6.1.3.3. La finalidad de la motricidad fina

La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras.

Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

6.1.3.4. Beneficios

El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina.

Esta se verá reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas,

logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas

6.1.4. Pinza Digital

La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos, es por ello que se ha visto cuán importante es tener un buen manejo en la utilización del lápiz y de esta manera escribir correctamente, se ha visto que muchos niños lo cogen de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. El problema es que se acostumbran a coger el lápiz mal y más tarde es casi imposible corregir este hábito.

En clase resulta imposible supervisar a cada niño continuamente, por eso solicitamos su colaboración para que en casa estimulen a sus hijos en el desarrollo de la pinza digital y de esta forma, enseñarles desde pequeños a coger el lápiz de la forma correcta, realizando las actividades siguientes:

- **Enseñarles A Hacer La Pinza:** consiste simplemente en mostrarles cómo se unen los dedos índice y pulgar formando la pinza. Se les puede decir que tienen que hacer “el piquito del pato”.
- **Aplastar Bolitas De Plastilina:** ustedes mismos les prepararán unas bolitas de plastilina, más pequeñas que un boliche. Los niños deben aplastarlas con los dedos índice y pulgar.
- **Pinchos De Colores:** consiste en disponer de pinchos de colores y un tablero para colocarlos. Déjenlos que los coloquen libremente, pero pídanles que lo hagan utilizando la pinza digital.

- **Chinchetas De Colores:** pueden utilizar estas chinchetas sobre corcho blanco o material similar para que los niños las pinchen utilizando la pinza digital. Si dibujan sobre una hoja de papel pequeños círculos o globitos y les piden que pinchen dentro de ellos, será más atractivo.
- **Introducir Objetos En Una Botella:** esta tarea consiste en introducir pequeños objetos, por ejemplo, garbanzos, dentro de una botella de plástico. Es necesario que las introduzcan de una en una. Por ello, es conveniente no utilizar más de 7 objetos.
- **Despegar Gometes O Pegatinas:** los *gometes* también se pueden utilizar para estimular la pinza digital. Para ello deben intentar despegarlos solos usando la pinza digital y posteriormente pegarlos sobre una hoja de papel. Si lo hacen dentro de cuadrados o dibujos les será más atractivo.
- **Pinzas De La Ropa:** pueden utilizar pinzas de la ropa de mayor tamaño del habitual para desarrollar la pinza digital. Pueden pedirles que las coloquen sobre un trozo de cartón o una regla o que jueguen a “pescar” objetos con ellas.
- **Cuentagotas:** se puede utilizar agua teñida con colorante alimentario para hacer la actividad más divertida. Por ejemplo, se podría hacer un camino de gotitas, rellenar un dibujo...
- **Algodón:** se pide al niño o niña que mientras sujeta el lápiz, con los dedos anular y meñique tiene que mantener un trocito de algodón contra la palma de la mano y que no se le caiga mientras escribe, colorea o dibuja.

- **Coger El Lápiz:** por último, cuando hagan garabatos, dibujen o realicen otras actividades de escritura, recordarles que lo tomen de forma adecuada (Aregume, 2017).

6.1.4.1.Importancia de la pinza digital

El autor (Pin) nos menciona que “Es importante tenerla en cuenta ya que antes de exigir al niño (a) una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar su mano más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura dactilar”.

La coordinación óculo manual permitirá que el niño obtenga sin dificultades la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura es por ello que es muy importante que la maestra ayude al desarrollo de esta habilidad por medio de actividades lúdicas que impliquen atención, memoria visual, auditiva y motora, para un buen desarrollo integral del infante.

6.2.Teoría legal

Constitución de la República del Ecuador

Título II Derechos

Sección quinta Educación

- **Art. 26.**-La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. (Constitución de la República del Ecuador, 2021)
- **Art. 27.**-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución de la República del Ecuador, 2021).

Título VII Régimen del Buen vivir

Sección primera Educación

- **Art. 343.**-El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura (Constitución de la República del Ecuador, 2021)

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título I

- **De los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines**
- **Art. 2.- Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo
- **Educación para el cambio.** - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos.
- **Libertad.** - La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades.
- **Desarrollo de procesos.** - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos (LOEI, 2018)

Art. 3.-Fines de la Educación

Literal d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre (LOEI, 2018)

Código de la Niñez y la Adolescencia

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente (Código de Niñez y Adolescencia , 2003).

- **Acuerdos Ministeriales**

Que, mediante Acuerdo Ministerial No. **MINEDUC- MINEDUC-2020-00014-A** de 15 de marzo de 2020, la señora ministra de Educación dispuso la suspensión de clases en todo el territorio nacional; y, la continuidad de labores para todo el personal administrativo y docente del Sistema Nacional de Educación bajo la modalidad de teletrabajo, en virtud de la declaratoria de emergencia sanitaria en el país (Ministerio de educación del Ecuador , 2014).

6.3. Teoría Referencial

En la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” Decreto Legislativo de fecha 22 de octubre de 1953 se crea en la ciudad de Guaranda el Colegio Nacional

Femenino en Humanidades Modernas “Ángel Polibio Chaves” y por resolución constante en la Circular N.º 683-SS de 8 de noviembre de 1955, emitida por el Ministerio de Educación, se autoriza su funcionamiento a partir del 15 del mismo mes y año.

La Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” está situada en la parte urbana del cantón Guaranda, la misma cuenta con 205 docentes capacitados provenientes de la ciudad de Riobamba y del mismo cantón, y con un total 2.400 estudiantes que pertenecen a la clase media y baja, cuenta con Inicial, Preparatoria y Bachillerato, existen niños que provienen de la zona rural los mismos que madrugan para trasladarse en carros alquilados para llegar al centro educativo y en ocasiones estos estudiantes no desayunan adecuadamente lo cual perjudica en el desempeño diario. Esta institución da acceso a toda clase de estudiantes, cuenta con espacios verdes, juegos infantiles, ambientes de aprendizaje, material didáctico, laboratorios, bar, servicios higiénicos, aulas poco equipadas, entre otras.

En la actualidad con la nueva modalidad de aprendizaje virtual ha existido problemas con los niños de la zona rural por conectividad y por ende hay un desnivel académico, ya que existe en el pueblo personas de bajos recursos que no le permiten estudiar cómo se lo hacía en la parte presencial, generando poco conocimiento y una barrera para alcanzar una educación calidad.

Es importante mencionar que la relación de padres de familia y docente no es colectiva porque no muestran interés y apoyo en la educación de sus hijos perjudicando el rendimiento académico e incitando a la irresponsabilidad desde

pequeños, porque se ha evidenciado que los padres no acuden a la institución para conocer los avances y falencias que presentan los niños en el transcurso académico.

7. METODOLOGÍA

7.1. Enfoque de la investigación

Enfoque cualitativo

La investigación cualitativa, la misma que nos permitió realizar preguntas para recolectar datos mediante la entrevista aplicada al docente de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves”, con el fin de obtener una comprensión más profunda acerca de sus criterios del tema a investigar, la misma que nos ayudó con el avance de nuestro proyecto.

Diseño o Tipo de estudio

Investigación Descriptiva

Esta investigación permitirá realizar una descripción y análisis de los fenómenos o situaciones, acerca de la utilización de técnicas de dactilo-pintura el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes lo cual permitirá comprender el problema de la investigación.

Investigación de campo

En relación a la investigación de campo, es una fuente de observación que facilitará la identificación real del problema a investigar de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves”, se revelará datos cuantitativos.

Investigación Bibliográfica o Documental

Se acudirá a fuentes escritas de investigación que tenga relación al tema del estudio descrito anteriormente, para recolectar informaciones tales como: libros, artículos científicos, revistas, periódicos, páginas web.

7.2. Métodos

Método deductivo: En esta investigación se tomó en cuenta los conceptos generales al más particular, para generar definiciones adecuadas y acordes a nuestro objeto de estudio.

Método analítico: Este un método permitió tomar las partes de un todo para estudiarlas en forma individual, la misma ayudó a una mejor comprensión para la resolución del problema planteado.

7.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación: la ficha de observación es un registro ordenado de datos que nos permitió realizar una descripción específica en la utilización de las técnicas en dactilo pintura para mejorar la pinza digital

Entrevista: La entrevista consta de un cuestionario de preguntas abiertas de forma estructurada para la obtención de los datos requeridos sobre el tema de estudio, que será aplicado gal docente encargado.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

TÉCNICA

- Encuesta
- Ficha de observación

INSTRUMENTOS

Se realizará una encuesta con 10 preguntas abiertas la cual está dirigida a la maestra.

La ficha de observación se realizará al estudiante diferenciando las características que el niño fue adquiriendo a lo largo del proceso.

7.5.Universo y muestra.

La población de nuestro estudio es de 7 personas entre ellas 6 niños y una maestra del nivel I de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves”.

8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Encuesta realizada a la maestra de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves”

Análisis de resultados de la entrevista a la docente de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves”.

En base a la entrevista aplicada a la docente nos manifestó que la dactilopintura es importante dentro del aula de clase, porque tiene muchos beneficios, los mismo que ayudan a desarrollar la motricidad fina, sin embargo, sabiendo de sus beneficios no lo pone en práctica porque no cuentan con un espacio

establecido en donde ejecutar actividades con pintura además no le gusta que los niños ensucien el aula de clase y la ropa.

Las técnicas grafo plásticas son de gran ayuda para los niños ya que a través de ellas se puede desarrollar la motricidad fina, ya que utilizan sus manos y dedos al momento de realizar las técnicas en distintas actividades, las mismas que ayudan los niños a exteriorizar sus emociones, permitiendo que su creatividad sea más fuerte, sin embargo, dado al tiempo que ellos manejan es imposible realizar todas las técnicas grafo plásticas existentes.

La maestra menciona que mediante la aplicación de la dactilopintura los niños aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad, porque es una actividad libre en donde pueden plasmar sus diferentes vivencias, pensamientos, emociones aportando al desarrollo de su personalidad, en el cual se divierten y aprenden de manera espontánea.

La maestra nos cuenta que trabaja con poca frecuencia ya que entes superiores estipulan trabajar en otras áreas, dejando de lado el área motriz a un lado sin embargo ella reconoce que si se trabajara a diario con pintura tendríamos niños capaces de distinguir sus habilidades además de poseer un sentido de tacto desarrollado.

La Maestra nos manifiesta que las actividades de dactilopintura son actividades netamente lúdicas, practicadas en tiempo libre, en espacios abiertos o cerrados, sin embargo, hay momentos en los cuales no se practica correctamente esta técnica, ya sea por falta de conocimiento de tiempo.

Refuerza la confianza en el niño y se sienta capaz de realizar las actividades y siente curiosidad por las misma.

En base a la respuesta se puede decir que la dactilopintura ayuda al reforzamiento de su confianza y evoluciona de una manera favorable en su entorno, se sentirá más seguro al momento de interactuar con las demás personas, además es una formar que tienen de expresar su personalidad.

Muy importante por qué, se logra la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades.

Se puede decir cómo futura docentes debemos entender la importancia que tiene la Estimulación temprana, que van acorde con la psicomotricidad, pues esto ayuda el desarrollo de los infantes, así logrará un mejor desempeño para ellos al momento de coger el lápiz y podrá sujetarlo de una manera adecuada.

En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger el lápiz y escribir correctamente.

Mediante la respuesta se dice que la dactilopintura ayuda a la adquisición de la pinza digital, de esta manera los niños podrán coger el lápiz y podrán escribir correctamente sin ninguna dificultad, con la manipulación de la pintura, desarrollando de esta forma una correcta posición al momento del agarre del lápiz.

El mejor momento para empezar a pintar con los dedos es a partir del año de vida o cuando los niños ya no se lleven todo a la boca.

Es importante que niños adquieran estimulación a tempranas edades, porque ayuda al niño a almacenar nuevos conocimientos, experiencias de aprendizaje, de una manera agradable estimulando la coordinación motora, psicomotricidad tanto en los músculos de las manos y dedos.

En base a la respuesta es divertido para ellos porque pueden crear, diseñar a su manera, y podrán mejorar su conocimiento, se puede evidenciar que los niños tienen más concentración al momento de trabajar con pinturas, puesto que ayuda a potenciar su autonomía, fortalece a su independencia, creatividad y expresión artística como también el conocimiento de colores y texturas.

**FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS DE INICIAL 1 DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHÁVES”**

PREGUNTA N°1.- ¿Los niños utilizan espontáneamente sus dedos al momento de pintar?

Tabla 1

La frecuencia de la pregunta # 1

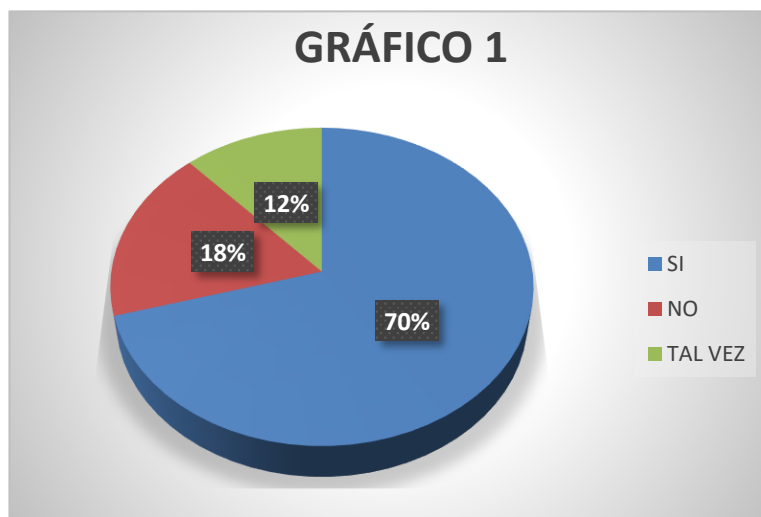
DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	70%
NO	3	18%
TAL VEZ	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de Observación a niños de la UE “APCH” **Periodo** 2022.

Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022

Grafico 1

Resultado de la investigación



Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Según el grafico podemos observar que el 70% de niños si utiliza sus dedos de manera espontánea al momento de ver pintura, sin embargo, hay un porcentaje del 18 % que preocupa ya que no tienen interés por la pintura, restándole importancia

a cualquier material con el que se pueda ensuciar, sin embargo, hay un 12 % que por momentos utilizan la pintura, pero se aburren con facilidad y cambian de actividad.

PREGUNTA N^o 2 Establece fácilmente la relación de la pintura con sus dedos?

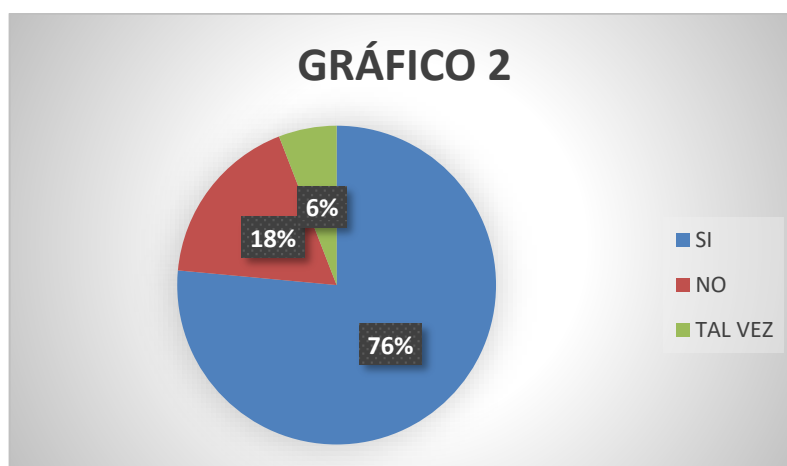
Resultado de la investigación 2

CUADRO N^o 2

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	76 %
NO	3	18 %
TAL VEZ	1	6 %
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de Observación a niños de la UE “APCH” **Periodo** 2022.

Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022



Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Según el gráfico podemos observar que el 76% de niños establecen relación sobre sus manos con la pintura, dándose cuenta que son el complemento perfecto para plasmar su imaginación, lo preocupante es que el 18 % de niños no utiliza la pintura por miedo a ensuciarse, por otro lado, existe un porcentaje del 6 % que a veces suele utilizar la pintura con sus dedos y otras con diferentes partes de su cuerpo.

PREGUNTA N.º 3 ¿Se le dificulta utilizar sus manos al momento de tomar la pintura?.

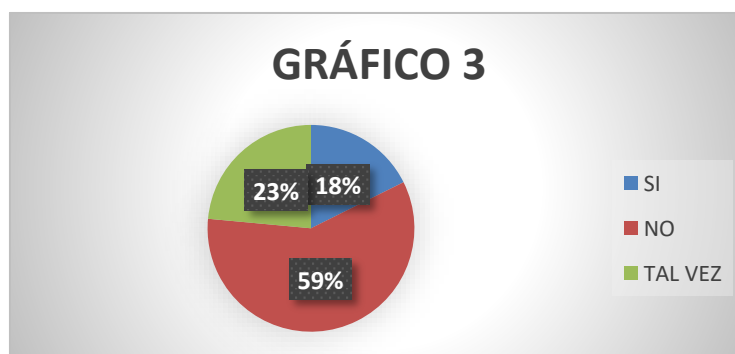
Resultado de la investigación 3

CUADRO N.º 3

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	18 %
NO	10	59 %
TAL VEZ	4	23 %
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de Observación a niños de la UE “APCH” **Periodo** 2022.

Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022



Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022

ANÁLISIS DE RESULTADOS: Según el gráfico podemos observar que al 59 % de niños se le complica al momento de manipular la pintura con las manos haciendo que se vuelvan difíciles las actividades, es por ello que es preocupante ya que solo el 18 % que es un porcentaje bajo no se les complica tomar la pintura, además existe un 12 % que está en proceso ya que hay días que lo logran, pero después tienden a olvidarlo por no seguir una constancia.

PREGUNTA N.ª 4. ¿Al momento de pintar con las manos plasma sus emociones?

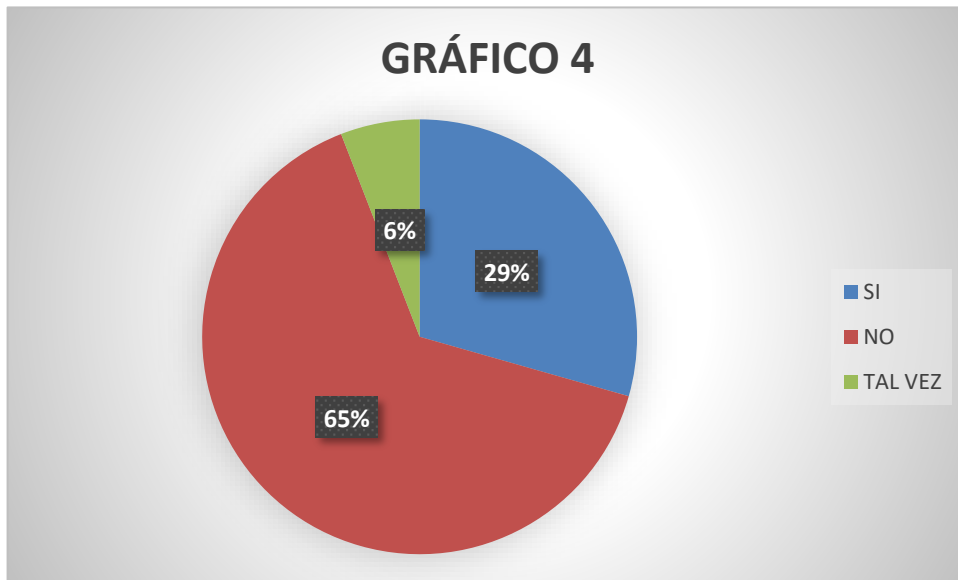
Resultado de la investigación 4

CUADRO N.º 4

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	29%
NO	11	65 %
TAL VEZ	1	6 %
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de Observación a niños de la UE “APCH” **Periodo** 2022.

Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022



Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Podemos decir que en base al gráfico existe un 65% de niños que no expresan sus emociones ya que solo hacen trabajos dirigido por la maestra, sin embargo, existe el 29 % de niños que expresan su estado de ánimo, tristeza, enojo entre otras, por otro lado, nos encontramos con un 6 % que no participa en actividades con pintura.

PREGUNTA N.º 5 La dactilo pintura ha ayudado a desarrollar el tacto?

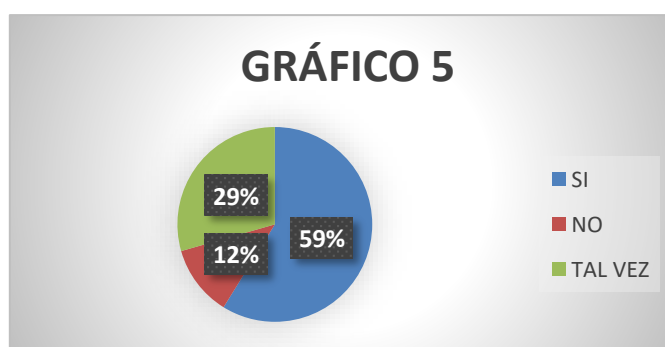
Resultado de la investigación 5

CUADRO N.º 5

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	59%
NO	2	12 %
TAL VEZ	5	29 %
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de Observación a niños de la UE “APCH” **Periodo** 2022.

Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022



Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022

ANÁLISIS DE RESULTADOS: Podemos decir que en base al gráfico existe un 59% de niños que, si desarrollan su tacto a través de la dactilopintura, manipulando de una forma libre tienen la capacidad de sentir su textura, sin embargo, el 12 % no logra desarrollar este sentido a profundidad, lo que dificulta que su sentido del tacto este en descanso, además existe un 29 % que a veces lo manipulan y otras no.

PREGUNTA N 6. ¿La actitud del niño al utilizar la dactilopintura fue agradable?

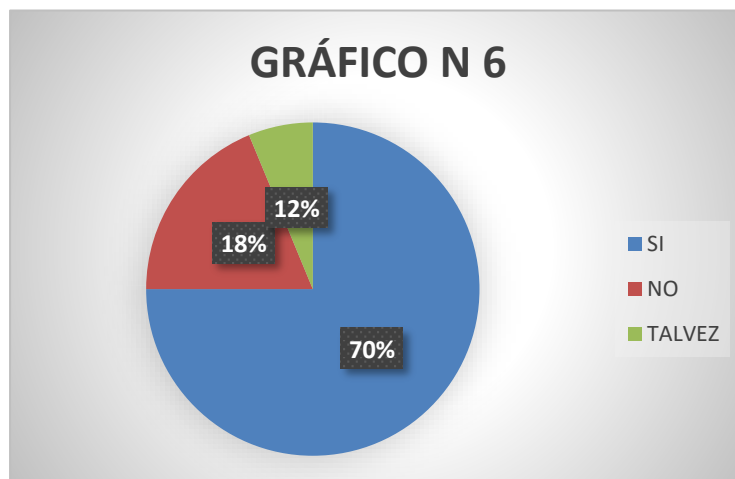
Resultado de la investigación 6

CUADRO N.º 6

DESCRIPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	70%
NO	3	18%
TALVEZ	1	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de Observación a niños de la UE “APCH” **Periodo** 2022.

Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022



Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Según el gráfico se puede observar que el 70% de los niños les fue muy agradable ya que al momento de tener la pintura en sus manos se emocionaron, ya que la

dactilopintura es una actividad lúdica y que produce una satisfacción infinita, y facilita el desarrollo integral de los niños, mientras tanto hay un porcentaje 18% de ellos que prefieren otras actividades, sin embargo, el 12% por instantes ocupa la pintura, pero tiene desconcentración al momento de elaborar la actividad.

¿PREGUNTA N.-7 ¿Realiza movimiento con los dedos cuando trabaja con dactilopintura?

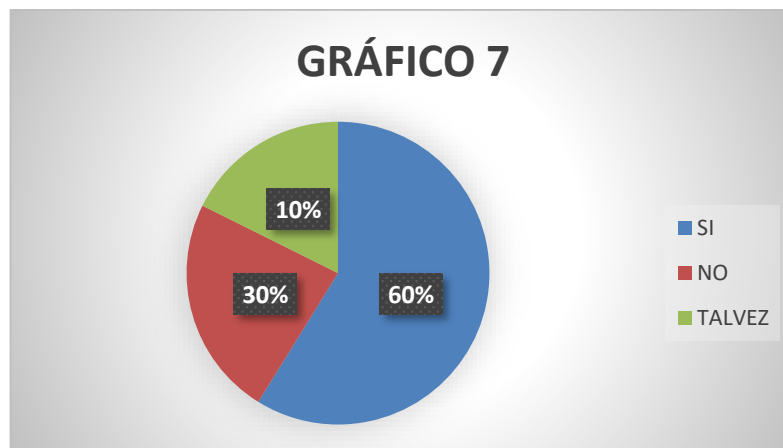
Resultado de la investigación 7

CUADRO N 7

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	60%
NO	4	30%
TAL VEZ	3	10%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de Observación a niños de la UE “APCH” **Periodo** 2022.

Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022



Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Mediante el gráfico se observó que el 60% de los niños pueden aprender de una manera significativa, se puede decir que la pinza digital es importante para el desarrollo psicomotor de los niños, esto influye en la habilidad de coger el lápiz correctamente, por otra parte el 30% de los infantes no tienen desarrollado la pinza digital y de esta manera no es beneficioso para ellos, porque no saben el agarre adecuado, mientras tanto el 10% tiene desinterés en la pinza digital, como es el agarre para tener una buena escritura, la pinza digital influye mucho en el desarrollo de la motricidad fina porque se practican actividades, que ayudando a la estimulación de la pinza digital, es bueno que los niños a tempranas edades sean estimulados en esta área y pueda desenvolverse con facilidad y pueda expresarse sin complicaciones.

PREGUNTA N 8: Realiza movimiento con los dedos cuando trabaja con dactilopintura?

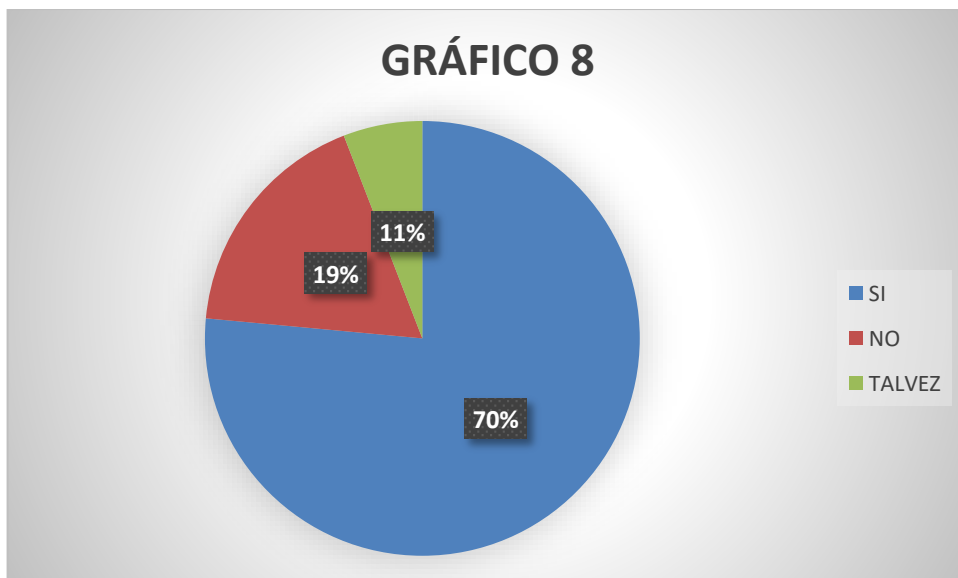
Resultado de la investigación 8

CUADRO N 8

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	70%
NO	3	19%
TALVEZ	1	11%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de Observación a niños de la UE “APCH” **Periodo** 2022.

Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022



ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Según el gráfico se puede observar que el 70% de los niños si realiza esta actividad antes de empezar trabajar con la pintura, de esta manera se está activando los conocimientos previos, y esto es bueno porque conseguimos que se concentren en lo que van hacer, por otra parte, el 19% de los infantes no manipulan sus dedos con ejercicios, y el 11% no realizan movimientos en sus manos y de esta manera no van a experimentar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

PREGUNTA N. 9: ¿Pinta con el dedo índice respetando consignas?

Resultado de la investigación 9

DESCRIPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
SI	11	75%
NO	3	15%
TALVEZ	2	10%

TOTAL

17

100%

Fuente: **Ficha de Observación a niños de la UE “APCH” Periodo 2022.**

Elaborado Por: **Sherley N. y Meisury T. 2022**



CUADRO N.- 9

Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Se observó en el gráfico que el 75% si respeta las consignas que se les da al momento de trabajar con las actividades de clases, si bien es cierto los infantes deben respetar la consignas que se le dan, mientras que el 15% no prestan atención a la docente cuando ella les da instrucciones y por último el 10% no quiere trabajar siguiendo indicaciones.

PREGUNTA N 10 ¿Crea con facilidad dibujos con pintura?

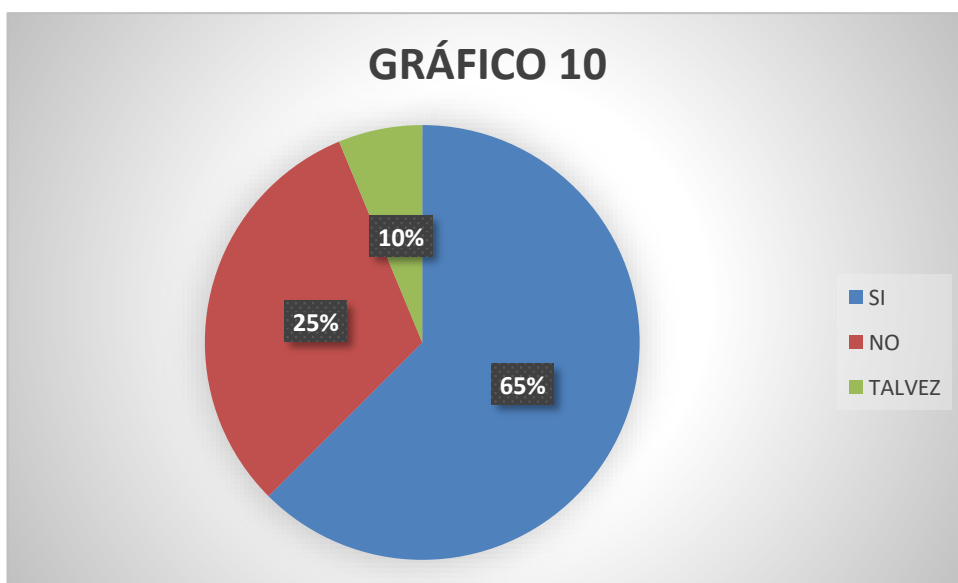
Resultado de la investigación 10

CUADRO N 10

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	65%
NO	5	25%
Tal vez	1	10%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de Observación a niños de la UE "APCH" Periodo 2022.

Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022



Elaborado Por: Sherley N. y Meisury T. 2022

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Según el gráfico se evidenció que el 65% de los infantes crea con facilidad los dibujos a su semejanza, es una actividad que les encanta a ellos porque les da libertad a la creatividad a la imaginación, si bien es cierto que los niños pueden expresarse libremente a través de la pintura, por otra parte el 25% no pueden crear fácilmente los dibujos, como futuras docentes debemos implementar actividades que puedan desarrollar con destreza sin embargo el 10% no tiene la capacidad de realizar por eso debemos tener un área para que ellos, en la cual puedan desarrollar sus obras maestras.

9. CONCLUSIONES

- Debemos tener en cuenta la importancia que tiene la dactilopintura en el desarrollo de habilidades en este caso el de la pinza digital que es el agarre correcto del lápiz, puesto que existen actividades que facilitan este proceso en el cual incentivamos a los niños a descubrir, desarrollar su imaginación a través de dibujos realizados en pintura hecho exclusivamente sus manos, dedos.
- Podemos decir que, al aplicar adecuadamente técnicas de la dactilopintura, logramos un desenvolvimiento adecuado en su precisión al momento de utilizar materiales de pintura, para posteriormente alcanzar una habilidad motriz óptima, la cual ayude a su preescritura.
- Las actividades que se crearon viendo las necesidades de los docentes lograron un impacto en el aula de clases ya que ayudó tanto a la comunidad

educativa a desarrollar de una manera fácil el correcto agarre del lápiz para obtener una pinza digital adecuada, y a los maestros tener una guía en donde apoyarse para ponerla en práctica las actividades diarias.

PROPUESTA

Propuesta

TÍTULO:

Guía didáctica de dactilopintura para el desarrollo de la pinza digital en los niños de Inicial I de la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves”

INTRODUCCIÓN

En la presente guía de actividades se presentarán actividades que ayuden a los alumnos a desarrollar habilidades, emociones al momento de estar en un ambiente escolar, y a los maestros les permitirá actualizarse en las técnicas grafo plásticas para de esta manera mejorar la calidad educativa.

Tema

Manitos Traviesas

Objetivos

Objetivo General

- Analizar diferentes actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina mediante la dactilopintura en niños de inicial I de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la Provincia de Bolívar, Ciudad Guaranda.

Objetivos específicos

- Establecer actividades que faciliten al niño adquirir un desarrollo adecuado de la pinza digital.
-

- Aplicar técnicas de la dactilopintura en el aula de clases, con materiales reciclados y del entorno del niño.
- Socializar las actividades a los docentes para el correcto desarrollo de la pinza digital.

Desarrollo

GUIA
DE
ACTIVIDADES

1. Nombre: Conociendo la Dactilopintura.

Objetivo:

- Desarrollar habilidades motrices.

Materiales:

- Goma
- Pintura de colores llamativos
- Hojas papel bond

Desarrollo:

Colocar en una mesa los materiales que se van a utilizar, explicar al niño lo que va a realizar.

Hacer que el niño ponga la pintura en el recipiente donde previamente alcanzara su mano, después le pediré que se imagine un parque con animales y que lo plasme con la pintura en sus dedos de forma libre y espontánea, teniendo, así como resultado el producto de su imaginación.



2. Nombre: Animales en pintura

Objetivo:

- Fomenta la creatividad y la libertad de expresión

Materiales:

- Plato plástico
- Pintura de colores llamativos
- Hojas papel bond

Desarrollo:

Hacemos que el niño pinte sus manos del color del que va a ser el animal que el elija para posteriormente plasmarlo en una hoja de papel, después de ello pondremos detalles y finalmente lo colgaremos en la pared.



3. Nombre: Dibuja con los pies

Objetivo:

- Identificar los pies

Materiales:

- Pintura
- Cartulina
- Plato plástico.

Desarrollo

Hacemos que el niño pinte sus pies del color que más le llame la atención, plasmarlo en una hoja de papel y aplicar detalles.



4. **Nombre:** Arboles de huellas

Objetivo: desarrollar el sentido del tacto.

- Fomenta la creatividad y la libertad de expresión, reconocer sus dedos.

Materiales:

- Pintura
- Cartulina, papel bond
- Plato plástico.

Desarrollo

Hacemos que el niño pinte sus deditos del color del que va a ser las hojas de los árboles, para posteriormente plasmarlo en una hoja de papel, después de ello pondremos detalles y finalmente lo colgaremos en la pared.



5. **Nombre:** Trencito

Objetivo:

- Reconocimiento de las extremidades inferiores

Materiales:

- Pintura

- Cartulina, papel bond
- Plato plástico

Desarrollo

Hacemos que el niño escoja el color del que va a ser el tren, para ponerlo en una hoja de papel bond, posteriormente pintar con los dedos los detalles y colgarlo en un lugar de su interés.



6. Nombre: Personajes hechos con huellas de los dedos.

Objetivo:

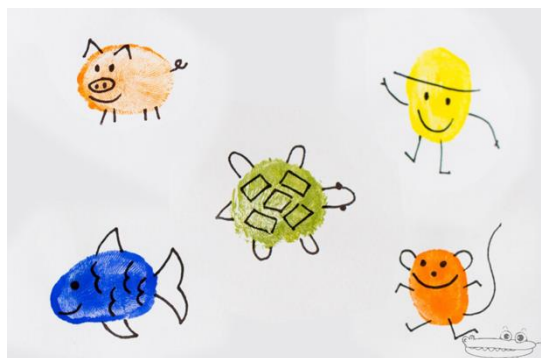
- Desarrollar habilidades motrices.

Materiales:

- Témperas o pinturas de diferentes colores
- Uno o varios marcadores
- Platos desechables
- Unas esponjas
- Papel de varios colores

Desarrollo:

- Coloca un poco de las témperas de los colores elegidos sobre uno o varios platos desechables.
- Luego, con ayuda de una esponja, toma un poco de pintura y pinta algún dedo por la cara de la palma de la mano.
- Ahora marca el dedo pintado sobre el papel o cartulina que escogiste para hacer tu obra.
- Repite estos pasos cuantas veces quiera, con distintos colores, a lo largo del papel o cartulina elegida. Ten en cuenta que cada huella que hagas, será el cuerpo de un personaje.
- Deja secar un rato la obra y una vez seca, toma un marcador y comienza a hacer algunos trazos sobre las huellas marcadas para que vuestros personajes empiecen a cobrar vida. Como verás, solo hacen falta unas líneas simples para que tomen forma, tales como: extremidades y detalles



característicos de cada personaje que quieras representar.

7. Nombre: Ramos de flores con huellas

Objetivo: Fomenta la creatividad y la libertad de expresión, reconocer sus dedos

Materiales

- Papel de varios colores
- Uno o varios platos desechables
- Témperas de colores
- Una o varias esponjas
- Un pincel
- Un marcador

Desarrollo:

- Colocamos un poco de cada pintura de tu preferencia sobre uno o más platos desechables.
- Con ayuda de una esponja, toma un poco de un color de témpera y pinta toda la palma de tu mano, incluyendo los dedos.
- Ahora debes colocar el papel o cartulina en forma vertical y marcar tu mano pintada en el centro de la hoja, un poco más hacia arriba.
- Lava tu mano y repite el mismo procedimiento para hacer otra huella, pero esta vez con un color diferente.
- Deberás marcar tu mano, con el nuevo color que elegiste, a un lado de la primera huella que hiciste. (No importa si se tapan un poquito).

- Por tercera vez repite el mismo procedimiento, pero con otro color nuevo y marca tu huella al otro lado que quedó vacío. Con esta última



ya tendrás tres huellas de diferentes colores.

8. Nombre: búho con huellas de las manos

Objetivo: fomenta la creativa y ayuda la concertación

Materiales

- Cartulina de diferentes colores
- Un plato desechable de plástico
- Varias esponjas
- Pinturas de dedos
- Tijeras
- Goma en barra o líquida
- Marcador negro

Desarrollo

- Colocar un poco de pintura de dedos sobre el plato desechable. (Puedes usar un solo color o varios si deseas).

- Cogemos una esponjita, mójala en un color de pintura y ahora pinta la palma de la mano completamente.
- Cuando la palma de la mano tenga suficiente pintura, mácala sobre la hoja de papel o cartulina.
- Repite este procedimiento con la otra mano para obtener dos huellas de palmas marcadas sobre el papel o cartulina.
- Deja las huellas de las manos secando y luego usa las tijeras para recortarlas.
- También debes recortar el cuerpo del búho. Para esto debes hacer una especie de gota de agua grande y en la parte de arriba cortar en forma de “U” para obtener las orejas del búho. (Guíate por nuestra imagen de abajo
- Ahora es tiempo de pegar las dos huellas de manos al cuerpo del búho. La idea es que las manos sean las alas, así que debes pegar una a cada extremo.
- Para terminar la cara del búho, recorta dos círculos para los ojos y un triángulo naranja para el pico.
- Usa la goma líquida o en barra para pegar estas piezas a la cara del búho.
- Finalmente, usa un rotulador negro para terminar los ojos del búho haciendo dos círculos más pequeños.



9. Nombre: Peces con pintura de dedos

Objetivo: fomenta la imaginación y ayuda a la motricidad fina

Materiales

- Pintura de varios colores
- Recipiente
- Cartulina
- Tijera

Desarrollo

- Ponemos la pintura en unos recipientes para que los niños puedan untar sus manitas que luego estamparán sobre una cartulina de colores. Dejamos secar la pintura y recortamos como vemos en la foto.
- Luego hacemos unas bolitas de plastilina y las pegamos en los pececitos.
¡Les dibujamos la boca con rotulador y listo!

10. Nombre: Retrato familiar

Objetivo: Ayuda fomentar lasos familiares

Materiales



- Papel de acuarela,
- Marcador permanente
- acuarelas
- pinceles
- agua.

Desarrollo

- Cogemos el papel de acuarela y trazaremos las manos de cada miembro de la familia sobre el papel utilizando un rotulador. Seguidamente dejaremos que el niño pinte las manos de diferentes colores utilizando las acuarelas. Se recomienda que se deje secar un poco cada color para que no se mezclen los colores y se ensucien los tonos

10. Bibliografía

- Alonso, I. P. (27 de 05 de 1971). *Enciclopedia Práctica Pre-escolar: El niño y los medios de expresión*. Recuperado el 20 de 12 de 2021, de Enciclopedia Práctica Pre-escolar: El niño y los medios de expresión:
http://librodigital.sangregorio.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=79
- Aregume, C. (28 de 02 de 2017). *C.E.I.P. Aregume*. Obtenido de C.E.I.P. Aregume:
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceiparegume/2017/02/28/la-pinza-digital-actividades-para-corregirla/>

- Arias, A. (2009). Influencia de la Dactilopintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en Niños del Nivel Inicial I. *Tesis de Grado*. Universidad Estatal de Bolívar, Guayaquil. Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2810>
- Barruezo, P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. Madrid. Recuperado el 10 de 03 de 2022, de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Carlin Ventas Directas, S.A. (02 de 11 de 2018). *Beneficios de la dactilopintura*. Recuperado el 23 de 02 de 2022, de Beneficios de la dactilopintura: <https://www.carlin.es/novedades-papelerias/beneficios-de-la-dactilopintura>.
- Código de Niñez y Adolescencia . (03 de 01 de 2003). *Código de Niñez y Adolescencia* . Obtenido de Código de Niñez y Adolescencia : <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (25 de 01 de 2021). *Constitución de la República* . Obtenido de Constitución de la República del Ecuador : https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Cuvi, L. X. (2017). LA DÁCTILO PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS. *LA DÁCTILO PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS* . UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZ, Chimborazo . Obtenido de LA DÁCTILO PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS .
- Esparza, O. (2006). La Psicomotricidad en el aula. *La Psicomotricidad en el aula*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- <https://definicion.de/dactilopintura/>. (25 de 05 de 2021). *definicion.DE*. Obtenido de definicion.DE: Definicion.de: Definición de dactilopintura (<https://definicion.de/dactilopintura/>)
- Jacome Arico, v. C. (2016). Desarrollo de habilidades finas para mejorar la pinza digital de los niños y niñas del subnivel 1 de educación inicial de la Unidad Educativa "Daniel Pasquel". *trabajo de Grado*. parroquia Natabuela Cantón Antonio. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/>
- LOEI. (21 de 03 de 2018). *Ley Organica de Educaciòn Intercultural*. Obtenido de Ley Orgánica de Educaciòn Intercultural: <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- Marizaleda, M. (21 de Enero de 2013). *desarrollo integral*. Obtenido de desarrollo integral: <file:///C:/Users/ALE/Desktop/OCTAVO%20CICLO/TITULACION%20DR.FRANCISCO%20MORENO/UPS-CT007515.pdf>
- Martinez, K. (2014). LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL

CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA TUNGURAHUA". *LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA TUNGURAHUA*". Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

MINED. (2011). *Jugando con las grafoplasticas*. Nicaragua: OEI. Recuperado el 14 de 02 de 2022, de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlkZWVzc2FnZSI6IkBaDdDRG9JYTJWNVNTSWHiV1JqYzlxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0YkhNME1uaG9PQVh2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdAcGJHVnVZVzFsUFNKtmlyUjFIRzhnU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklf>

Ministerio de educación del Ecuador . (8 de 03 de 2014). *mineduc.gob*. Obtenido de [mineduc.gob.:](https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/1o%20Recursos%20Digitales%20TS%20licencia%20CC%20BY-SA%203.0/04%20EXPRESION%20ARTISTICA/U9%20pp%20180%20Pintura.pdf)
<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/1o%20Recursos%20Digitales%20TS%20licencia%20CC%20BY-SA%203.0/04%20EXPRESION%20ARTISTICA/U9%20pp%20180%20Pintura.pdf>

Muñoz, L., & Olarte, D. (02 de Noviembre de 2019). desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil "La Alegría". *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil "La Alegría"*. UNIMINUTO, Antioquia. Recuperado el 23 de 02 de 2022, de UNIMINUTO: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf

Pin, J. (s.f.). trabajo de grado. *INCIDENCIA DEL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL PARA UNA CORRECTA PRE-ESCRITURA EN EL INICIO DE LA ESCOLARIDAD*. UNEMI, Milagro.

Robòtica. (02 de 11 de 2020). *Espacios de ser*. Obtenido de Espacios de ser: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

Solano Ibujes, F. M. (2016). La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa "V́ctor Manuel Peñaherrera" en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 - 2016. *(Tesis de grado)*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Recuperado el 20 de 12 de 2021, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5803/1/05%20FECYT%202997%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Zabaleta, J. (13 de 03 de 2006). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Recuperado el 23 de 02 de 2022, de La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm

ANEXO





Entrevista

1. **¿Usted cree que es importante desarrollar la pinza digital a través de la dactilopintura?**
2. **¿Usted cree que una de las herramientas para obtener habilidades motrices es la dactilopintura?**
3. **¿Usted aplica la dactilopintura en sus actividades de clases?**
4. **¿Con qué frecuencia utiliza pintura para el desarrollo de actividades?**
5. **¿Usted considera que la dactilopintura es una actividad lúdica para niños al momento de enseñar?**
6. **¿Considera usted que la dactilopintura favorece la confianza en los niños?**
7. **¿Para usted es importante estimular la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos?**
8. **¿Cree que la dactilopintura debe estar en el proceso de la adquisición de la pinza digital?**
9. **¿Cree usted que se debe aplicar la dactilopintura a temprana edad y por qué?**
10. **¿Considera usted que los niños pasan un momento divertido y agradable al momento de trabajar con la dactilopintura?**

Ficha de observación para los estudiantes de inicial 1 de la Unidad Educativa

“Ángel Polibio Chaves”-

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS

OBSERVACIÓN	Si	No
Los niños utilizan espontáneamente sus dedos al momento de pintar		
Establece fácilmente la relación de la pintura con sus dedos		
Se le dificulta utilizar sus manos al momento de tomar la pintura.		
Al momento de pintar con las manos plasma sus emociones		
La dactilo pintura ha ayudado a desarrollar el tacto		
La actitud del niño al utilizar la dactilopintura fue agradable		
La pinza digital ha intervenido en la dactilopintura.		
Realiza movimiento con los dedos cuando trabaja con dactilopintura		
Pinta con el dedo índice respetando consignas		
Crea con facilidad dibujos con pintura		

