



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**

**EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO
PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES
BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL
II PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHUNCHI”
DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO
PERIODO LECTIVO 2021-2022.**

AUTORES:

**MAYA BOLAÑOS ARIEL SOFÍA
ROMERO VÁSQUEZ ANDREA PAOLA**

TUTOR:

DRA. AMARILIS DEL PILAR LUCIO QUINTANA MG.SC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL.**

2022



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**

**EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO
PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES
BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL
II PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHUNCHI”
DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO
PERIODO LECTIVO 2021-2022.**

AUTORES:

**MAYA BOLAÑOS ARIEL SOFÍA
ROMERO VÁSQUEZ ANDREA PAOLA**

TUTOR:

DRA. AMARILIS DEL PILAR LUCIO QUINTANA MG.SC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL.**

2022

I. DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a nuestro amado Dios quien es dador de vida y fortaleza, ha sido mi guía y luz en la vida, en el transcurso de mis estudios académicos me ha brindado la sabiduría necesaria para alcanzar lo que tanto anhelado mi corazón.

A mis padres Margarita Piña y Gerardo Vásquez por ser fuente de inspiración y perseverancia, por su apoyo incondicional, gracias por cuidar de mi hija con mucho amor y por forjar valores que me han formado como excelente ser humano, fueron las primeras personas que confiaron en mi cuando inicié este proceso y ahora se enorgullecen por mi éxito alcanzado y que mi padre desde el cielo aplaude mi triunfo.

Dedico con mucho amor a mi hija Andrea Geomara quien es mi pilar fundamental, mi motivo, consuelo y fuerza, mi principal impulsor y la razón más grande para no rendirme, me enseñaste a ser una persona perseverante para conseguir mi título universitario, tus palabras y abrazos me incitaron y han permanecido impregnados en mi corazón, deseo ser su mejor referente de vida para que siga mis pasos y conozca que con esfuerzo y dedicación se puede cumplir las metas.

Este logro es para mi hermana Norma quien ha sido la base primordial de mi formación, por su ejemplo, confianza, apoyo y motivación; también dedico mi triunfo a una persona muy especial en mi vida que está presente en todo momento, es un ser extraordinario y mi mayor bendición e inspiración, gracias a su cariño, amor, aliento y apoyo he logrado concluir con éxito mi carrera universitaria.

Andrea Romero

Dedico este trabajo realizado con esfuerzo, paciencia y dedicación a Dios por brindarme la salud y vida durante estos años de formación personal y académica, sobre todo por poner en mi camino a varios ángeles que han guiado mi vida.

Con mucho amor y cariño a mi madre Yolanda, por jamás haberme dejado sola, brindarme palabras de apoyo y siempre mostrar su preocupación aun cuando estaba lejos de casa, jamás lograré agradecer todas las cosas que ha hecho por mí.

A mi padre Enrique, pese a todas las circunstancias que la vida nos ha puesto, no ha dejado sola a su “shoncolito”, ha sabido escuchar, entender y brindar un consejo cuando más lo he necesitado.

Mi hermano Andrés, por siempre estar conmigo y acompañarme en grandes momentos, a mi prima Dayana por ser mi cómplice y mejor amiga hemos estado juntas desde muy pequeñas, mi mayor deseo es que sigamos así. Mis sobrinos: Sebas, Danny, Mateo, Emily y Jacob por ser mi adoración y regalarme siempre su amor más puro y sincero, prometo estar siempre para ustedes.

Finalmente, a mi compañero de aventuras, largos desvelos, copiloto y caminatas, mi pequeño Capuccino, espero y sigamos siendo inseparables muchos años y estés presente en cada triunfo.

Sofía Maya

II. AGRADECIMIENTO

Con profundo sentimiento de gratitud queremos agradecer a nuestro padre celestial por brindarnos la salud, sabiduría, fortaleza y perseverancia para culminar con éxito nuestros estudios universitarios, somos conscientes que sin su infinito amor no hubiera sido posible encaminar nuestras vidas para finalmente llegar a cumplir lo que nuestro corazón ha anhelado durante estos años de formación académica.

Expresamos también nuestro sincero agradecimiento a la ciudad de Guaranda por permitirnos educarnos en la prestigiosa Alma Mater, a las autoridades, los docentes por ser mediadores de aprendizaje y por brindar los conocimientos necesarios para desempeñarlos con éxito en nuestra futura vida profesional.

Extendemos nuestra gratitud a las autoridades de la Unidad Educativa Chunchi por la oportunidad brindada para realizar nuestro proyecto, gracias a su colaboración y generosidad logramos cumplir a cabalidad con los objetivos planteados dentro de la investigación.

Un agradecimiento especial a nuestro tutor, Dra. Amarilis del Pilar Lucio Quintana MSc., por su paciencia, conocimientos, recomendaciones y por habernos guiado durante todo este proceso pedagógico para culminar exitosamente con el presente trabajo, reconocemos su ética profesional y calidad humana.

Las autores

III. CERTIFICADO DEL TUTOR.

CERTIFICADO DEL TUTOR

Dra. Amarilis del Pilar Lucio Quintana Mg.Sc

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: **EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II PARALELO "A", DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CHUNCHI" DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2021-2022**, elaborado por los autores MAYA BOLAÑOS ARIEL SOFÍA – ROMERO VÁSQUEZ ANDREA PAOLA, egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.

Guaranda 14 de julio del 2022.


Dra. Amarilis del Pilar Lucio Quintana Mg.Sc
Tutor.

AUTORÍA NOTARIADA



Las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores.


Maya Bolaños Ariel Sofía

CI: 0605511641


Romero Vásquez Andrea Romero

CI: 0605299171

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



N° ESCRITURA 20220201003P01192

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: MAYA BOLAÑOS ARIEL SOFIA y ROMERO VASQUEZ ANDREA PAOLA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006 -000001493

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día catorce de Julio del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas : MAYA BOLAÑOS ARIEL SOFIA, soltera celular 0985192146, domiciliada en la Ciudad de Riobamba, Provincia Chimborazo y de paso por este lugar y, ROMERO VASQUEZ ANDREA PAOLA, soltera, celular 0983720606, domiciliada en el Cantón Chunchi Provincia Chimborazo y de paso por este lugar, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial , manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II PARALELO "A", DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CHUNCHI" DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2021 – 2022.** es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, en la universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaria aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

MAYA BOLAÑOS ARIEL SOFIA

c.c 060551164-1

ROMERO VASQUEZ ANDREA PAOLA

060529917-1



MSC. AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
Notario Tercero del Cantón - Guaranda

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

V. Índice

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	3
III. CERTIFICADO DEL TUTOR.	4
VIII. INTRODUCCIÓN	6
1. TEMA	7
2. ANTECEDENTES	8
3. PROBLEMA	10
3.1 Descripción del problema.	10
3.2 Formulación del problema	12
4. JUSTIFICACIÓN	13
5. OBJETIVOS	15
5.1 Objetivo General.	15
5. 2 Objetivo Específico.	15
6. MARCO TEÓRICO	16
6.1 Teoría Científica.	16
6.1.1 ¿Qué son los ambientes de aprendizaje?	16
6.1.2 Importancia de los ambientes de aprendizaje	17
6.1.3 Clasificación de los Rincones de aprendizaje	18
Rincón de construcción	18
Rincón del Hogar y de la Dramatización	19
Rincón de Juegos Tranquilos	20
Rincón de la lectura	20
Rincón de Arte	21
¿Qué rincones de aprendizaje puedo Organizar al exterior de las aulas?	21
El Rincón del agua	21
Rincón de arena	22
Rincón de motricidad	22
6.1.4 Rincón de música	23

6.1.5 Proceso pedagógico enfocado a los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial.....	28
6.1.6 Emociones.....	30
6.1.7 Emociones básicas.....	31
6.1.8 Clasificación de emociones básicas.....	32
6.1.9 Emociones básicas en los niños.....	34
6.2.1 Rincón de música y el desarrollo de las emociones básicas.....	36
6.2 TEORÍA LEGAL.....	40
6.2.1 Constitución de la República del Ecuador.....	40
6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)	41
6.3 TEORÍA REFERENCIAL.....	43
7. MARCO METODOLÓGICO.....	45
7.1 Enfoque de la investigación.....	45
7.2 Diseño o tipo de estudio	45
7.2.1 Tipo de Investigación.....	45
7.2.2 Diseño de la Investigación	46
7.3 Métodos.....	46
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	47
7.5 Muestra de la investigación.....	47
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
8.1 Análisis e interpretación de resultados encuesta a la docente del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “Chunchi”.....	48
8.1.1 Análisis e interpretación de resultados ficha de observación a los niños del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “Chunchi”.	62
9. CONCLUSIONES.....	66
10. BIBLIOGRAFÍA.....	68
11. ANEXOS.....	74
PROPUESTA.....	75
I. INTRODUCCIÓN.....	76
II. OBJETIVOS.....	77
Objetivo General:.....	77
Objetivos Específicos:	77
III. DESARROLLO.....	78

3.1. Concepto básico del rincón de música.....	78
3.2. Concepto de emociones.....	80
3.3. Relación del rincón de música con las emociones básicas	81
IV. ORIENTACIONES PARA IMPLEMENTAR EN EL RINCÓN DE MÚSICA.	81
V. PASOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA.....	83
VI. MATERIALES DEL RINCÓN DE MÚSICA SUGERIDOS POR LA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL.....	90
Fuente: Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial.	91
ANEXO 2.....	103
Anexo 3.....	104
Documentos de la Unidad Educativa.	109

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El proyecto de investigación tiene como finalidad enseñar la importancia de las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, sorpresa, asco, miedo en los niños de 4 a 5 años mediante la implementación y uso del rincón de música, durante el desarrollo del proceso pedagógico en el subnivel Inicial II. Dentro de la investigación realizada se construyó un estado del arte sobre los objetos de estudio que permitieron establecer la necesidad de implementar un rincón de música, debido a la necesidad de generar estímulos de manera lúdica a través del lenguaje de comunicación emocional como es la música.

El corte de investigación es cualitativo, para ello, fue necesario la construcción de un cuestionario aplicado mediante la entrevista a la docente de la institución; una ficha de observación a los niños previo al reconocimiento que, luego de la pandemia es necesario volver a fomentar el hábito de estudio; y, para ello, la investigación propone la utilización del rincón de música.

Entre los resultados evidenciados se revela que, es sustancial conocer y regirse a lo que estipula el Ministerio de Educación con el fin de proveer significativamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje en niños de Educación Inicial, además, los espacios de aprendizaje permiten que los estudiantes adquieran destrezas y habilidades gracias al trabajo que la docente imparte.

La propuesta de investigación propone un protocolo, el mismo que fue entregado a la maestra de la institución para que lo revise e implemente su rincón de música dentro su aula de clase.

PALABRAS CLAVES: Música, Estímulos, Emociones, Sensaciones.

VII. ABSTRACT

The research project aims to teach the importance of basic emotions: joy, sadness, anger, surprise, disgust, fear in children aged 4 to 5 years through the implementation and use of the music corner, during the development of the pedagogical process. in the Initial II sublevel. Within the research carried out, a state of the art was built on the objects of study that allowed establishing the need to implement a music corner, given the need to hybridize the stimuli in a playful way through the language of emotional communication such as music.

The research cut is qualitative, for this, it was necessary to construct a questionnaire applied through an interview with the teacher of the institution; an observation sheet for children prior to recognition that, after the pandemic, it is necessary to promote the study habit again; and, for this, the research proposes the use of music corner.

Among the evidenced results, it is revealed that it is essential to know and abide by what is stipulated by the Ministry of Education in order to provide significantly in the teaching-learning process in children of initial education, in addition, the learning spaces allow students to acquire skills and abilities thanks to the work that the teacher teaches through the guidelines provided by the Ministry of Education.

The research proposal of the feat through a protocol, the same one that was delivered to the teacher of the institution so that she could review it and implement her music corner in her classroom.

KEY WORDS: Music, Stimuli, Emotions, Sensations.

VIII. INTRODUCCIÓN

La educación se constituye en uno de los baluartes de mayor significancia para el reconocimiento de sus saberes, las transformaciones que ha caracterizado a la humanidad, un signo que de manera generacional y ancestral se permite compartir estos lazos culturales, con la finalidad de que nuestra sociedad se perennice.

Una de las mayores dificultades que afronta este proceso educativo, es justamente reconocer si el maestro cumple con el rol de enseñar y verificar si en realidad el alumno genera un proceso de apropiación de información útil y comprensible, la misma que se va reciclando en las esferas cognitivas, formativo y disciplinar en esta gran responsabilidad que lleva la educación.

La historia comenta todo este tramado de estrategias didácticas, métodos, técnicas, recursos que utiliza el profesional de educación con la finalidad de hacer posible la enseñanza-aprendizaje, lamentablemente, en este nuevo tránsito que vive la humanidad producto de la pandemia, vio sumergido a los alumnos en una educación virtual, cuya proyectividad va dando paso a la educación presencial; sin embargo, esta ausencia pedagógica lleva en sí dificultades observables en el hábito de estudio.

En este espacio de interacción, se reconoce a la música como un lenguaje universal para el ser humano, pues, es a través de nuestros sentidos que, se logra determinar el estado de ánimo y por tanto el interés de sumar el valor del aprendizaje, frente a las adversidades que se presenta en la vida, y es que, por medio de las notas musicales y de los sonidos que emana cada instrumento la forma en la que se equilibra los diferentes estados que poseemos como seres racionales; de igual manera a través de las melodías se consigue fortalecer la interpretación de las emociones y traer paz, armonía en momentos de fricciones; mejorando así nuestra actitud e interés por aprender.

1. TEMA

EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHUNCHI” DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2021-2022.

2. ANTECEDENTES

El presente estudio fue realizado en la Unidad Educativa Chunchi, por medio de la problemática planteada se ha efectuado una revisión minuciosa en diversas bibliotecas virtuales, fuentes bibliográficas y repositorios universitarios, además se recopiló información en artículos científicos cuyo enfoque está centrado en la música y emociones, no se encontró una investigación que tenga las mismas variables como objetos de estudio, pero si temas relacionados con una de las dos variables que se analizan en este proyecto investigativo, por lo cual hemos considerado como referencia para la elaboración del mismo.

Mediante una indagación minuciosa se encontró un trabajo de investigación relacionado al tema planteado dentro del proyecto donde la autora (Cervantes, 2013) con el tema “ La música como herramienta para la educación a través de los sentimientos” edifica su objetivo general en incorporar la música como herramienta para la educación integral del niño proporcionando la importancia que tiene la música en relación a las emociones, de igual manera promueve la expresión, espontaneidad y comunicación de los niños por medio de una serie de actividades musicales, alcanzando su objetivo sobre la motivación y confianza del estudiante, formando así personas activas, autónomas y con una educación significativa en emociones y sentimientos.

Mediante las consultas realizadas en el repositorio de la Universidad Central se tomó el siguiente proyecto de investigación por parte de la autora (Sangacha, 2016) con el título “Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños/as de inicial I del C.E.I " Mis primeros amiguitos" de la parroquia Mena de Hierro del D.M.Q durante el año lectivo 2015 – 2016” cuyo objetivo fue determinar la incidencia de los rincones de aprendizaje en el desarrollo de la autonomía de los educandos, dentro de su trabajo se analizó los tipos de aprendizaje de los estudiantes mediante los rincones para posterior analizar los comportamientos, habilidades y destrezas en medio de estos espacios de conocimiento que son fuente de aprendizaje.

Continuando con la búsqueda a través del trabajo investigativo por parte de los autores (Méndez & Guamán, 2017) con el tema “Propuesta para la implementación del rincón de las emociones en primer año de Educación General Básica” se basan en cumplir con el objetivo de diseñar un rincón de emociones dentro del salón de clases para desarrollar la autoestima, la empatía y autonomía de los niños por medio de las destrezas implementadas con el fin de generar emociones positivas en los estudiantes evitando reacciones negativas como la tristeza, ira y rabia mismas que perjudican significativamente en el desempeño académico.

En la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, las autoras (Maya & Santorun, 2020) realizaron una investigación enfocada a la música infantil y su incidencia en el desarrollo socio afectivo en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus del periodo lectivo 2019-2020, cuyo objetivo fue examinar la incidencia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo, la investigación fue descriptiva y de campo con un enfoque mixto y para lograr demostrar su investigación diseñaron un sistema de talleres dirigidos a los docentes para promover la expresión musical y el desarrollo socio - afectivo de los niños.

Finalmente se tomó como referencia el trabajo investigativo por parte de la autora (Muñoz, 2020) con el tema “ Importancia de reconocer emociones básicas en niños de 5 años para una mejor regulación emocional en el futuro”, el objetivo principal fue otorgar herramientas de fácil acceso para mejorar la identificación de las emociones básicas en los niños y así construir un mejor futuro para cada uno, por esta razón desarrollo tres talleres especificando la importancia que tiene el desarrollar estas habilidades desde tempranas edades, alcanzado una educación de calidad e inclusiva para niños que no cuentan con los recursos necesarios.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema.

En nuestro país al hacer mención sobre Educación Inicial nos referimos a la atención de niños y al desarrollo de destrezas y habilidades, las mismas que han sido afectadas en los docentes durante la pandemia y por la inexistencia del rincón de música, es por ello que es notorio un déficit de aprendizaje y el desenvolvimiento en el aula de clases, dentro del subnivel I y II el Ministerio de Educación propone incentivar a los docentes al uso y manejo de rincones de aprendizaje con el fin de despertar en los niños el deseo de aprender por medio de la interacción, manipulación y experimentación en cada una de estas áreas de desarrollo.

Según el (Ministerio de Educación, 2014) manifiesta que es importante “organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades” (p.41). Esta iniciativa de trabajar con ambientes es parte del proceso pedagógico empleado por los docentes para trabajar con los niños de manera dinámica y eficiente.

Mediante la asistencia a la Unidad Educativa Chunchi en el subnivel Inicial II paralelo “A” lugar donde se realizó la presente investigación, por medio de la observación realizada se constató que dentro del salón de clases no existen varios rincones siendo cada uno importantes para el aprendizaje de los niños de este nivel, uno de ellos es el rincón de música, mismo que será detallado la relación y su importancia dentro del proceso pedagógico y en el desarrollo de las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, asco, sorpresa, miedo de los niños de 4 a 5 años.

El rincón de música no ha sido tomado en cuenta como un ambiente de aprendizaje, puesto que la docente no valora el impacto positivo que tiene este espacio frente a las emociones, es mas no ha existido una preocupación por el bienestar emocional de los niños privándoles a que no expresen fácilmente su forma de pensar, sentir y actuar frente a sus compañeros y docente.

La educadora del subnivel Inicial II planifica su clase con actividades que nunca se han visto involucradas con el rincón de música y con las emociones. Según (Cano & Zea, 2012) manifiestan que “son alteraciones súbitas y rápidas que experimentamos desde nuestro estado de ánimo, la mayoría de veces por ideas, recuerdos o circunstancias. Algunas de las más comunes son: la ira, la tristeza, el temor, el placer, la sorpresa, el disgusto” (p.59).

Las actividades que realiza la docente se ven enfocadas con cumplir con la destreza planificada y hace uso de los materiales poco lúdicos que existen en el aula únicamente por causar distracción en los niños mas no como un medio de enseñanza – aprendizaje, y es evidente que el rincón de música no existe pese a que la docente conoce la influencia que este tiene en los estudiantes y aun así no ha sido construido para trabajar las distintas áreas de desarrollo entre ellas la emocional.

Al no existir este rincón los niños no han experimentado diferentes sensaciones de sonidos y ritmos musicales ya que se les limita a no manipular ningún tipo de instrumento de percusión, es más los niños desconocen dichos instrumentos y los sonidos que estos producen, privando así la libertad de expresión emocional para que el niño disfrute de las actividades que se podría hacer dentro del salón de clases si existiera este espacio de aprendizaje y recreación.

Los niños de 4 a 5 años experimentan emociones al igual que las personas adultas y en varias ocasiones se han dejado llevar por la parte irracional causando conflicto con ellos mismos y sus compañeros, impidiendo que actúen de forma adecuada frente a distintas situaciones adversas, las mismas que han sido evidenciadas durante el transcurso de la jornada escolar, frente a estos estados emocionales la docente no ha sabido cómo actuar puesto que nunca ha sido relevante preguntar cómo se siente cada uno de sus estudiantes, únicamente procede a impartir su clase sin importar el estado de ánimo de los niños ya que considera que por su corta edad no acarrearán dificultades familiares o personales siendo las

mismas que afectan al momento de realizar actividades y al interactuar en el salón de clases con su docente y compañeros.

El ambiente de aprendizaje musical se considera como un espacio de intercambio e interiorización de emociones; por medio de la música los niños pueden percibir sensaciones diferentes al estar en contacto directo con un instrumento musical facilitándole realizar movimientos, gestos y sonidos acorde a su estado anímico, comprendiendo así emociones suyas y la de los demás frente a diversas situaciones que se presentan dentro del contexto escolar.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye el rincón de música durante el proceso pedagógico en el desarrollo de las emociones básicas en niños de 4 - 5 años del Subnivel Inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa “Chunchi”, del cantón Chunchi, ¿provincia de Chimborazo periodo lectivo 2021-2022?

4. JUSTIFICACIÓN

En el subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Chunchi la presente investigación fue realizada con la *finalidad* de promover el desarrollo de las emociones básicas mediante el diseño de un protocolo para la implementación y funcionamiento de un rincón de música, puesto que no existe este espacio dentro del salón de clases que cuente con los materiales necesarios que lo conforman para así ayudar a la expresión emocional de los niños por medio de la experimentación, manipulación, interacción y juego - trabajo que brinda este espacio de aprendizaje.

Esta investigación parte de la *necesidad* de conocer la parte sustancial del rincón de música y como este trabaja conjuntamente con las emociones básicas que tienen los niños alrededor de 4 a 5 años, es por ello que hemos realizado una investigación minuciosa sobre el tema para dar solución a este problema que se ha visto reflejado en la institución educativa, con el fin de que en nuestra futura labor como educadoras no caer en el mismo error sino trabajar e innovar y darle la importancia necesaria que tiene este rincón conjuntamente con las emociones por el bienestar de los niños.

El presente trabajo es *pertinente* ya que se cumplió con los objetivos planteados para brindar a los discentes una nueva propuesta de aprendizaje basándonos en el rincón de música durante el proceso pedagógico en el desarrollo de las emociones básicas y así alcanzar con las actividades que se pueden desarrollar dentro del mismo mediante la manipulación, exploración, interacción y experimentación, de igual manera es factible, ya que es una investigación que tiene la disponibilidad de los recursos necesarios para cumplir las metas propuestas y por ende el éxito deseado.

Al realizar este proyecto estamos conscientes en el *interés* de los primeros beneficiarios, son los niños del subnivel Inicial II ya que por medio de la implementación del rincón de música se favorecerá el desarrollo óptimo de los infantes a través de la manipulación, interacción, exploración y experimentación que ayudan a crear un aprendizaje útil en la cotidianidad.

Como estudiantes y futuras docentes el realizar este proyecto brinda la facilidad de adquirir conocimientos que servirán de lineamientos para saber cómo trabajar correctamente dentro del rincón ya mencionado sin dejar de lado las emociones de los niños, por lo tanto, es importante emplear actividades que despierten los sentimientos, sensaciones y emociones de los estudiantes para así crear su propio conocimiento, despertar su autoestima y trabajar de forma autónoma y grupal favoreciendo el proceso natural de maduración y potenciando el desarrollo integral de los niños.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General.

Desarrollar las emociones básicas mediante el rincón de música que facilite el proceso pedagógico en los niños de 4 - 5 años del Subnivel Inicial II paralelo "A".

5.2 Objetivo Específico.

OE1: Construir un estado del arte sobre el rincón de música y su influencia en el proceso pedagógico en el desarrollo de las emociones básicas.

OE2: Detallar la relación e importancia que existe entre el rincón de música y el proceso pedagógico en el desarrollo de las emociones básicas.

OE3: Diseñar un protocolo para la implementación y funcionamiento de un rincón de música para desarrollar dentro del salón de clases del Subnivel Inicial II paralelo "A".

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica.

6.1.1 ¿Qué son los ambientes de aprendizaje?

Según el autor (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) manifiesta que “Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado, y promueven por sí mismas poderosas experiencias de aprendizaje para las niñas y los niños” (p.6).

El gobierno se ha enfocado en trabajar arduamente sobre temas de educación por el bienestar de la sociedad, sabemos bien que la educación es un derecho que todo ciudadano tiene, es por ello que elaboran documentos con información muy importante para ayudar en la formación académica, dentro de dichos documentos existen los ambientes de aprendizaje que son espacios decorados y ordenados con varios materiales perfectamente seleccionados para cada área de trabajo, por lo tanto, estos ambientes ayudan a los niños en su aprendizaje e interacción con los demás.

Nos menciona el (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) que “Estos ambientes intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueve el aprendizaje activo, proporcionando un ambiente en los que las niñas y niños pueden explorar, experimentar, jugar y crear” (p.6). Toda institución educativa debe regirse a lo que solicita el Ministerio de Educación una de las normas es elaborar ambientes de aprendizaje, debido a que estos son considerados como una estrategia valiosa en la construcción de conocimientos porque permite que jueguen, manipulen y vayan desarrollando habilidades y destrezas, debemos tener en cuenta que el niño mientras juega va aprendiendo y enriqueciendo su aprendizaje.

6.1.2 Importancia de los ambientes de aprendizaje

El autor (Sarabia, 2009) manifiesta que “Los rincones suponen una metodología más creativa y flexible, en la que los niños y niñas aprenden a observar, explorar, manipular, experimentar, descubrir, crear, a la vez que se divierten” (p.1). Los ambientes de aprendizaje son considerados como una metodología eficaz en el ámbito educativo es por ello que deben ser organizados por la docente y contener los materiales necesarios para que los niños puedan manipular, aprender y divertirse, es importante que se elabore un horario para visitar cada rincón y a la vez se planifique actividades dinámicas para desarrollar con los niños, por lo tanto estos rincones son ricos en aprendizaje, ayuda a la construcción de conocimientos también a la interacción y cooperación entre compañeros.

Según el autor (Sarabia, 2009) manifiesta que “Con respecto al alumnado, los rincones potencian su iniciativa, su autonomía, su creatividad, su imaginación, su sentido de la responsabilidad y sus ganas de aprender; les permite aprender a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos” (p.3). Sabemos que los rincones están organizados por áreas, por lo tanto, cada uno tiene sus materiales e instrumentos adecuados y se realizan actividades diferentes, las mismas que proporcionan conocimientos a los niños.

Un claro ejemplo en el rincón de construcción los niños interactúan de forma libre, piensan, manipulan y crean objetos, en el rincón de lectura se les va leyendo un cuento y enseguida se imaginan los hechos, y así cada rincón cumple una función específica permitiendo a los infantes participar de forma activa y dinámica, son autónomos, aprenden reglas, juegan, desarrollan el lenguaje y socializan con su entorno.

El autor (Montero M. , 2012) nos indica que por medio de los espacios de aprendizaje “se desarrollan habilidades y destrezas de manera integral y progresiva. Con la practica en los diferentes rincones, cada niño y niña construye el conocimiento del mundo a su propio ritmo y motivación” (p.15). Los docentes de inicial deben trabajar en todos los ambientes de aprendizaje durante la semana

escolar es muy importante planificar actividades y trabajar conjuntamente con los niños, explicar el trabajo que se va a realizar e ir motivándoles para que ejecuten la actividad.

Es necesario tener en cuenta que no todos los niños aprenden por igual por lo tanto se debe respetar su ritmo de aprendizaje, mientras más visiten estos espacios, jueguen, manipulen, se relacionen, practiquen un sinnúmero de actividades se puede ir fomentando la participación activa y el desarrollo de habilidades y destrezas.

El autor (Calvillo, 2013) manifiesta que los ambientes de aprendizaje deben estar bien organizados para que los niños “construyan conocimientos a partir del juego y la interacción libre. Los rincones de aprendizaje ofrecen a los niños la posibilidad de practicar juegos y actividades variadas, dentro de un ambiente rico en alternativas de acción individual y colectiva” (p.11).

Los rincones son una excelente estrategia pedagógica para la educación de los niños, por lo tanto se requiere que sean adecuados en un espacio amplio y si no existe esa posibilidad se puede realizar en la misma aula todo depende del ingenio de la maestra, debe ser organizada e innovadora y muy dinámica, es esencial trabajar con varias actividades en cada área ya que permite a los niños a adquirir conocimientos, en cada rincón el niño aprende, se divierte y disfruta del momento junto a sus amigos y docente, gracias a estos ambientes que son fructíferos los educandos desarrollan su parte cognitiva, física, social y emocional.

6.1.3 Clasificación de los Rincones de aprendizaje

Rincón de construcción

Según el autor (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) nos indica que por medio de este ambiente de aprendizaje “el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad; ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las

formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones” (p.12).

Todos los rincones cumplen una función en el aprendizaje de los niños es por ello que se ha ido detallando a cada uno, por ejemplo, en este rincón el niño disfruta mucho al estar en contacto con varias piezas de diferente tamaño, forma y color, entre ellos los legos, bloques, rompecabezas, ensartados, actividades para encajar, cartones, etc.

Con todos estos materiales el niño juega, manipula e intenta hacer formas, mantienen su mente ocupada, piensan, descubren, experimentan, desarrollan su motricidad fina es especial la pinza digital, aprenden colores y perfeccionan el lenguaje.

Rincón del Hogar y de la Dramatización

También el (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) estipula que los rincones de aprendizaje ofrecen a los educandos “espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones, el niño o niña representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos, emociones, frustraciones” (p.14). Mediante este rincón los niños pueden imitar roles pueden jugar a ser mamá, papá, bomberos, policías, doctores, etc.

El niño aquí disfruta y juega a ser lo que ve a su alrededor y ya van teniendo alguna inclinación a una profesión por las actividades e instrumentos que cada uno utiliza. Los niños desarrollan su imaginación, son creativos, enriquecen su lenguaje, aprenden a interactuar y sacan a flote sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Rincón de Juegos Tranquilos

El (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) indica que en “esta área el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas” (p.16). En este rincón los niños pueden ir a relajarse después de una jornada académica la docente puede facilitar un rompecabezas, actividades para enroscar, ensartar, entregar piezas de diferentes tamaños para que vaya ordenando pequeño, mediano y grande, realizar juegos de memoria por ejemplo cartillas que encuentre y clasifiquen los mismos animales, también frutas que ordenen por colores, entre otros, todas estas actividades mantienen al niño relajado, motivado y concentrado.

Rincón de la lectura

Por lo tanto, el (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) estipula que en este ambiente de aprendizaje los infantes se divierten cuando “los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura y amar a los libros” (p. 18).

Este ambiente es muy divertido porque se puede observar a los niños concentrados y muy emocionados cuando la docente toma un cuento y empieza a leerlos haciendo diferentes tono de voz, a la vez que se les va leyendo es importante mostrar el dibujo para que ellos vayan imaginando, asociando y viendo los colores, así se les puede ver asombrados e interesados, al final se les pregunta que hizo tal personaje para ver si estuvieron atentos y si aprendieron, de esta manera se desarrolla su atención, concentración y sobre todo su lenguaje.

Es importante leer un cuento todos los días también es necesario formar un círculo ya sea con las sillas o sentarse en el suelo para disfrutar todos de la lectura, cabe indicar que aquí juega mucho el ingenio de la docente porque con los libros, cuentos, cartillas se puede hacer varias actividades que llame la atención de los niños e incluso se puede entregar una cartilla diferente a cada niño y con ellos ir

inventando una historia así estimulamos la memoria, concentración y la parte lingüística.

Rincón de Arte

Según el autor (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) manifiesta que este rincón de aprendizaje esta “orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño. Se recomienda que este rincón se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados se puedan lavar fácilmente” (p.20). En todos los espacios los niños disfrutan y aprenden a manipular los objetos a la vez que adquieren un buen aprendizaje.

Dentro de este rincón el niño puede expresar en una hoja su sentir, hay que tener en cuenta que mientras más actividades de motricidad fina se practique mejor movimiento tendrán en sus manos así aprenderán a utilizar y coger correctamente el lápiz, los colores, pincel y pintura, para posterior plasmar en una hoja lo que ellos deseen, es fundamental después de cada actividad elogiar al niño para que se sienta bien, feliz y seguro.

¿Qué rincones de aprendizaje puedo Organizar al exterior de las aulas?

El Rincón del agua

También el autor (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) nos dice que “Las niñas y niños juegan y experimentan con el agua. Exploran las características del agua, desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso” (p.24).

Un rincón cognitivo importante y divertido es el agua, con este espacio podemos enseñar a los niños el valor de nuestro líquido vital y que, aprendan a cuidar y no desperdiciar esta fuente necesaria para la vida de todos los seres; así, una de las actividades que se puede trabajar aquí es regar las plantas, hacer mezclas de colores utilizando de manera no muy desmedida este líquido, como diversión, hacer pompas de jabón, de manera que con esta actividad se va fortaleciendo la

emoción de la alegría, es decir el disfrutar y reír, así como también se puede enseñar a elaborar botellas sensoriales, con la finalidad de enseñar cantidades.

Rincón de arena

Según el autor (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) nos indica que en este ambiente de aprendizaje los pequeños “exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio, volumen, peso, estimula su imaginación, construyen, juegan, y comparten en grupo” (p.26).

La docente tiene que estar involucrada en todas las actividades que se efectúen en los rincones a la vez se sugiere que este rincón de arena este fuera del aula de clases ya que es muy recreativo, además poseer todos los materiales adecuados para jugar, manipular y aprender, puede ser palas pequeñas, baldes, platos, objetos con formas para que presionen en la arena, también se trabaja colocando arena en un plato para que el niño con su dedo índice haga formas, aquí se desarrolla las capacidades sensoriales, trabaja mucho la imaginación, concentración y habilidades motrices.

Rincón de motricidad

El autor (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) expresa que en este rincón de aprendizaje todos los niños “desarrollan la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, saltar reptar, entre otras actividades. Les ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal. Pueden armarlo al interior como al exterior del aula” (p.30). Todos los ambientes de aprendizaje son importantes y muy divertidos, pero en este de psicomotricidad le mantiene al niño muy activo, en movimiento, y jugando todo el tiempo.

En este rincón se realizan divertidas actividades físicas para desarrollar la motricidad gruesa, hacen uso de colchonetas, pelotas grandes, ulas, circuitos, sogas, etc. Todos estos implementos deben ser utilizados en los juegos que la docente solicita realizar ya que ayuda a los niños a desarrollar y ejercitar los músculos.

6.1.4 Rincón de música

Es importante que toda institución cuente con espacios grandes y adecuados para cada rincón también se puede realizar divisiones en la misma aula para adecuar dicho espacio, como menciona el autor (Ministerio de Educación del Ecuador , 2014) que los docentes son las personas “responsables de diseñar los rincones, implementarlos, acompañar a los niños y jugar con ellos para estimular el aprendizaje, supervisar constantemente el orden, limpieza y buen estado de los materiales, y renovar o cambiar periódicamente los rincones” (p. 23).

Los rincones cumplen un papel extraordinario en la vida de los estudiantes por lo tanto todo docente de educación inicial debe responsabilizarse en construir cada espacio de aprendizaje, mismo que debe ser innovado para así llamar la atención de los niños, poseer todo los materiales, estar ordenados y limpios para que el infante haga uso de ellos, a la vez es importante la participación de la docente en cada rincón, hay que tener en cuenta que los rincones son considerados como una estrategia efectiva de aprendizaje no como un lugar de distracción o utilizado para que pasen el tiempo.

Cada uno de los rincones cumple una función en el aprendizaje diario de los niños, es por ello que se recomienda que el docente no deje solo a sus estudiantes, sino que los acompañe, dirija la actividad y juegue con ellos para así alcanzar mejores resultados en la adquisición de conocimientos, también es necesario enseñar a los pequeños sobre el orden es decir si ya se utilizó los materiales solicitar que recojan y dejen en su lugar para otro día poder hacer uso nuevamente.

Según el autor (Quishpe, 2018) nos manifiesta que “La finalidad de trabajar en los rincones de aprendizaje es en ayudar a fortalecer las diferentes habilidades y destrezas en los infantes, de este modo aportar a una mejor calidad de educación en los niños y niñas” (p.53). Los ambientes son mediadores en el proceso de enseñanza- aprendizaje, por eso hoy en día es beneficioso trabajar con rincones, por lo tanto, se requiere ir alternando para que el infante no les cause tedio y pierdan el interés, se debe realizar diversas actividades concernientes a cada rincón y si los

niños no pueden efectuarlas se puede seguir intentando, guiando y motivando hasta que las cumplan con éxito, de esta manera se puede potenciar y sacar a flote todas sus capacidades y habilidades.

También el autor (Veleceta, 2019) nos indica que la parte musical es “importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación” (p.2). En nuestra sociedad la música es considerada como parte importante en la vida, si bien es cierto la música es escuchada desde los más pequeños hasta los grandes de la casa, cada uno disfruta y canta a viva voz y es que la música acompaña en todo momento, ayuda a las emociones, relaja, cambia el estado de ánimo y eleva la autoestima de la persona.

Con esto se puede manifestar que es importante que la docente organice el rincón de música para que los niños hagan buen uso de este espacio en la escuela ya que es beneficioso y trae consigo excelentes cualidades emocionales, intelectuales, afectivas, motriz y de lenguaje, mismas que les permite alcanzar su autonomía a través de actividades lúdicas, por ejemplo, al escuchar una canción el niño se emociona canta, baila y toca su instrumento mientras disfruta de la clase.

Seguidamente el autor (Veleceta, 2019) señala que “La música como lenguaje nos permite receptor sentimientos y emociones de quien la ejecuta, pero así mismo cumple la función de permitirnos la libre expresión, y esto es algo fundamental en la etapa inicial de formación de un infante” (p.5). El rincón de música debe estar completamente adecuado para los niños y poseer instrumentos musicales adaptados a la medida de los estudiantes, también constar de elementos como una radio, televisión, DVD, internet, carteles de instrumentos sonoros.

Al tener esta herramienta didáctica los niños pueden observar y escuchar muy atentos, incluso la docente puede elaborar conjuntamente con sus pequeños, instrumentos de percusión, todos estos ayudan a crear un ambiente agradable y feliz

porque a los niños les gusta convivir, experimentar, descubrir, manipular y es mucho mejor si se les deja que ellos produzcan sonidos, por lo tanto, gracias a este rincón estimulamos los sentidos y dejamos que expresen libremente lo que sienten y piensan.

Según el autor (Salvador, 2014) manifiesta que en el ambiente de música los niños pueden encontrar toda clase de instrumentos musicales y de varios tipos a la vez cotidiáfonos estos son elaborados por material que encontramos en nuestro medio, con estos los infantes pueden “disfrutar de los sonidos que producen y de las composiciones musicales que con ellos se pueden formar y para desarrollar el sentido del ritmo, así como otras cualidades y capacidades musicales” (p.13).

El rincón de música no debería ser olvidado por los docentes a veces pensamos que no es necesario en la educación y al estudiar a profundidad este tema vemos que tiene grandes beneficios en el aprendizaje de los niños, si el ambiente no cuenta con los instrumentos precisos no es obligado comprarlos sino considerar otra alternativa que es elaborar con materiales que encontramos en nuestro medio con tal de organizar bien este rincón.

Varias de las alternativas para trabajar con material reciclado es mediante la elaboración de maracas con botellas e introducir granos secos, hacer tambores con baldes, sonajeros, panderetas con tapas de colores y alambre, etc., estos deben estar decorados para que se vean llamativos, así se puede practicar con los niños y producir sonidos o incluso se puede seguir un compás si la docente dice toque cinco veces las maracas, luego tres veces otro instrumento, enseguida canten y así sucesivamente, habrá organización, coordinación y se podrá disfrutar de aquellos sonidos, además este ambiente permite que los niños alcancen un desarrollo integral.

También nos indica (Salvador, 2014) que “fruto del trabajo y de la manipulación de los instrumentos y cotidiáfonos el alumnado desarrolla su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal o

motricidad gruesa y fina entre otros. Este rincón se trabaja de forma autónoma” (p.13). Con la utilización de los instrumentos musicales de dicho rincón se logra que los niños se desenvuelvan en muchos aspectos tanto en la parte cognitiva, afectiva, emocional, motriz y de lenguaje todos estos juntos ayudan en el proceso académico.

El autor (Romero, 2017) señala que dentro del rincón de música el niño puede “Identificar sonidos, imitar sonidos, tocar instrumentos, bailar, cantar, seguir el ritmo marcado” (p.12).

Dentro de este ambiente de aprendizaje los niños pueden gozar y ser felices, es importante hacer mención que al escuchar rincón de música no solo se trata de tocar instrumentos aquí juega mucho la creatividad de la docente para crear este espacio, elaborar instrumentos y al momento de establecer actividades, los niños pueden cantar, bailar, saltar, seguir un compás para producir sonidos con los instrumentos que se posee, se puede inventar una secuencia de sonidos, etc., lo que se logra realmente es que los niños disfruten del momento, se relacionen y además adquieran conocimientos mientras desarrollan sus emociones básicas.

A la vez el autor (Once, 2012) también nos manifiesta que dentro de este ambiente los niños pueden “desarrollar su atención, memoria, sensibilidad, concentración, coordinación, motricidad gruesa y fina, y su expresión corporal, el niño puede cantar ya que dispone de materiales que están a su alcance y su creatividad para realizar los sonidos que desea” (p.15). En este rincón los niños pueden expresar libremente sus pensamientos, sentimientos y emociones incluso al tocar un instrumento su estado de ánimo cambiará y le hará feliz el solo hecho de escuchar sonidos y música.

Es importante que la docente deje que tomen el instrumento que ellos deseen y empiecen a tocar, luego se puede jugar a ser una banda musical donde se organiza que instrumento tocan primero, segundo y así sucesivamente y cuantas veces lo harán, que pasos de baile se realizara, que niño o niña cantara, de esta manera

estamos fomentando la creatividad, atención, concentración, imaginación, organización, coordinación, motricidad fina y gruesa y el lenguaje, a medida que juegan van aprendiendo y enriqueciéndose de experiencias.

También el autor (Once, 2012) explica que los niños viven experiencias es decir disfrutan al manipular instrumentos y al crear y reproducir varios sonidos a la vez se puede precisar “si existe agresividad, la fuerza con la que toca un instrumento si es fuerte es débil, si siente miedo es decir cómo responde ante este rincón, nos permitirá comprender al niño” (p.15).

Es importante que la docente observe minuciosamente a sus niños como están anímicamente y como es su comportamiento si están cansados, tristes, enojados, aburridos, etc., la maestra debe cumplir su rol de manera eficiente y buscar las estrategias adecuadas para hacer que sus estudiantes suban su autoestima y una de esas es llevarles a los rincones de aprendizaje entre ellos el de música, aquí el niño puede olvidarse de todo y solo gozar, puede bailar, cantar, jugar, tocar todos los instrumentos y ser feliz.

Según el autor (Quishpe, 2018) nos indica que existen varios puntos principales en el ambiente de música:

- “Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones.
- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea.
- Experimentar con su entorno sonoro.
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos” (p.60).

Existen instituciones que no cuentan con todos los rincones de aprendizaje y olvidan lo beneficioso que estos son, entre ellos el ambiente de música, cabe indicar que este es valioso porque permite al niño conocer instrumentos, producir y disfrutar de varios sonidos complementándoles con bailes y el canto.

Seguidamente el mismo autor (Quishpe, 2018) manifiesta existen más objetivos principales dentro del rincón de música entre ellos son:

- “Familiarizar con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño.

Es importante el diseño del rincón de música, este rincón debe estar bien ambientado y decorado para motivar” (p.60). La docente es la persona indicada para organizar, adornar y familiarizar a los niños con cada rincón, hay que tener presente que cada rincón cumple un valor importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje en este caso el de música ayuda al desarrollo integral de los niños.

6.1.5 Proceso pedagógico enfocado a los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial

Según el autor (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) señala que el proceso pedagógico se enfoca en crear varios rincones de música para que los niños disfruten al ejecutar alguna actividad e interactúen con los demás “Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea” (p.41).

En el campo educativo el juego es considerado como una herramienta valiosa ya que gracias a este se puede ayudar a los niños en la adquisición de conocimientos y por ende en su aprendizaje, conocemos que los niños mientras juegan aprenden, es por ello que en las instituciones educativas requieren que se trabaje por ámbitos de aprendizaje para permitir que los niños estén en contacto directo con todos los materiales e instrumentos, experimenten, descubran, se relacionen con los compañeros, disfruten y logren conocimiento.

Por tanto, uno de los rincones, donde, los niños disfrutan más es el de música ya que aquí cantan, bailan, desarrollan sus emociones, manipulan instrumentos conjuntamente con la interacción de la docente.

Seguidamente el autor (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) manifiesta que por medio “de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños” (p.41).

Todas las actividades que se realice en el aula de clase van de la mano con el juego, es por ello que la docente es la encargada de planificar y hacer que su clase sea divertida y amena, conocemos que con el juego se puede realizar un sinnúmero de actividades en todos los rincones, por consiguiente, mientras más se introduzca el juego en el aprendizaje mayores logros se obtendrá en el desarrollo académico de los niños.

Según el autor (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) manifiesta que “Los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños y organizados para responder a las características del contexto” (p.42).

Es responsabilidad de todo centro educativo contar con rincones de aprendizaje y la persona indicada para crear, organizar, innovar, colocar todos los materiales necesarios, mantener limpios estos espacios para trabajar de forma adecuada con los niños y planificar actividades para cada ambiente es la maestra, cabe mencionar que se debe procurar visitar estos espacios de forma alternada para evitar que sea tedioso, la docente debe supervisar y ser participe en cada actividad, ser dinámica y hacer que su clase sea productiva.

Según el autor (Salvador, 2014) menciona que es esencial organizar y trabajar por rincones de aprendizaje “esta metodología es una estrategia pedagógica que intenta mejorar las condiciones que hacen posible fijar al alumnado como el protagonista en el proceso educativo y en la construcción de sus propios conocimientos” (p.7).

Los ambientes de aprendizaje deben ser constituidos de forma organizada y poseer los implementos necesarios que ayuden en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños, es primordial que la docente busque las estrategias adecuadas para direccionar y trabajar ya sea de forma individual o colectiva, asimismo debe crear un ambiente seguro donde prime el respeto y exista una excelente interacción entre sus pares; además ser un extraordinario mediador y motivador para buscar la participación de todos los estudiantes.

6.1.6 Emociones.

Las emociones se definen como reacciones a estímulos externos donde intervienen diversos cambios dentro del organismo, desde respuestas fisiológicas, conductuales y expresivas por medio de los sentidos, cada situación que atravesamos en el transcurso de nuestro día a día lo manifestamos por medio de emociones, desde las más sencillas como son la alegría, tristeza, sorpresa, enojo, e ira, hasta las más complejas como la emoción al estar enamorados porque aquí intervienen emociones desde la alegría hasta el miedo, u otra emoción como la euforia por recibir un premio, ya que actúa el miedo, la alegría, sorpresa e incluso la melancolía.

Dentro de las investigaciones realizadas en el libro de la Inteligencia Emocional encontrado de la plataforma e-libros uno de los autores más influyentes (Goleman, 2017) plantea que el término emoción “proviene del verbo latino moveré (que significa «moverse») más el prefijo «e», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que:

En toda emoción hay implícita una tendencia a la acción” (p.16). Una emoción es el efecto de reacción innata a estímulos externos, puesto que nadie reacciona a una situación que no experimenta o está involucrado, y se debe tener en cuenta que nuestro organismo siempre reacciona de diferente manera, todo es emoción.

Una emoción es imposible de esconder, ya que siempre va acompañada de expresiones faciales, por ejemplo, cuando estamos tristes nuestro semblante por lo general cambia y se refleja claramente cuando nuestros labios se curvan hacia abajo, la mirada está perdida, y los ojos se inclinan para las mejillas.

Por otro lado, cuando estamos alegres la sonrisa es el mejor aliado, e inclusive en varias ocasiones se ha escuchado que cuando alguien está feliz brilla de manera diferente e incluso contagia de esta bonita emoción al resto de personas. Es importante aprender a conocer para interpretar y entender el flujo de las emociones básicas, pues, estas conducen a las emociones secundarias.

6.1.7 Emociones básicas.

Las emociones básicas son aquellas que son simples y fáciles de detectar en las expresiones faciales de una persona, el autor (Bericat, 2012) las define como “respuestas universales, fundamentalmente fisiológicas, evolutivamente relevantes y biológica y neurológicamente innatas” (p.2). Este tipo de emociones son comunes, no llevan un gran análisis para detectar de que emoción se trata, por ejemplo, al ver a una persona con una enorme sonrisa en sus labios intuimos fácilmente que está feliz, o por el contrario al ver a alguien que abre su boca, levanta sus ojos y cejas frente a una noticia intuimos que es la emoción sorpresa.

Existe una gran diferencia entre una emoción básica y una secundaria, como se mencionó en un inicio una emoción básica es sencilla de detectar, pero para (Ruíz, 2016) las emociones secundarias “se desarrollan como producto de la socialización, la experiencia y de las capacidades cognitivas de la persona; como pueden ser la culpa, la vergüenza, el orgullo y los celos” (p.7). Este tipo de emociones son las combinaciones de las primarias, se agrupan de tres o más para dar como resultado una nueva emoción y son complejas de detectar en las expresiones faciales. Es importante distinguir estos dos términos, porque en base a esta diferenciación, se basa el trabajo investigativo de las emociones básicas en niños de la primera infancia.

Una vez comprendido el concepto de emociones básicas, sabemos que esta pequeña clasificación está presente en los niños, porque sus emociones por lo general son la alegría, tristeza, sorpresa, ira, miedo, y asco, éstas son fáciles de comprender, detectar y trabajarlas como docentes dentro del salón de clases por medio de diferentes actividades que favorezcan este aspecto.

6.1.8 Clasificación de emociones básicas.

La siguiente clasificación de las emociones básicas engloba un total de seis emociones, cada una se apoya con un ejemplo detectado dentro del salón de clases, en esta corta lista se agrupan desde una emoción positiva (alegría) hasta una negativa (tristeza), y ninguna de estas son más ni menos importantes en la vida del ser humano, todas son sustanciales y cumplen su función, sobre todo son las respuestas que experimentamos en nuestro diario vivir.

La autora (Rodríguez, 2015) menciona un punto importante a la hora de hablar y comprender mejor el tema tratado: las emociones en el ser humano y en los niños, se identifican por sus expresiones físicas y psicológicas, ya sea con un lenguaje verbal o no verbal. Pero el reconocimiento es mucho más profundo, es comprender las emociones, el origen de lo que se siente, es buscar una solución para esa emoción, es pasarlo por el filtro de la razón y convertirlo en sentimientos (p.15).

Todos experimentamos emociones a lo largo de nuestra cotidianidad, a continuación, se detalla la clasificación de las mismas:

Alegría: Este tipo de emoción es una de las más comunes que se experimenta cuando acontece algún evento positivo en la vida, se lo puede asociar con el placer, bienestar, y gozo, normalmente suele darse por un tiempo corto. Por su parte el autor (Pereyra, 2017) concibe a este término como “su capacidad de conducir la vida humana a un nivel de bienestar, plenitud y perfección, una suerte de realización y máximo desarrollo” (p.30).

Uno de los ejemplos reflejados en el salón de clases cuando experimentan esta emoción, es cuando un estudiante culmina una tarea académica con éxito y la docente procede a felicitarlo por su trabajo y coloca un sello de una carita feliz, en ese momento automáticamente el niño muestra una sonrisa y despiertan esta emoción por unos minutos, que sirve como motivación para seguir cumpliendo con sus tareas.

Tristeza: Este tipo de emoción es considerada como una negativa, y ocurre cuando acontece algo desfavorable en la vida de una persona, como la pérdida de un ser querido o algún objeto valioso, vivencias propias adversas o fracasos. Frente a este tipo de emoción las personas suelen estar tristes, presentar problemas de baja autoestima, y se sienten incapaces de realizar actividades cotidianas. Los niños experimentan esta emoción cuando pierden un objeto valioso o en algún tipo de competencia quedan en lugares desfavorables o también la docente les llama la atención por un mal comportamiento.

Miedo: Este tipo de emoción se manifiesta cuando un estímulo externo nos indica que es muy posible que exista peligro alrededor, según el autor (Barrera Méndez, 2010) menciona que los indicadores ante este estado de alerta son los siguientes “activación fisiológica (sudoración, palpitaciones, elevación de la presión sanguínea, variaciones en el ritmo cardíaco, producción de adrenalina, etc.), cambios en la expresión facial (cara de alegría, tristeza o enojo), postura (postura tensa y defensiva) y sentimientos subjetivos” (p.6). En los niños de nivel inicial esta emoción está presente cuando por primera vez van a ingresar a la escolaridad, y tienen miedo al desapego por parte de sus madres, a conocer personas nuevas y al estar en un nuevo ambiente de aprendizaje.

Enojo: Es una emoción que causa desagrado, disgusto e irritación hasta el punto de fastidiar por completo el estado de ánimo, ante este tipo de situaciones se sabe que “aumenta el ritmo cardíaco y la tasa de hormonas que, como la adrenalina, generan la cantidad de energía necesaria para acometer acciones vigorosas” (Rodríguez, 2015). Un niño enojado aun no canaliza bien su accionar y en varias

ocasiones se ha visto que ha recurrido a la violencia ya sea rasguñando, jaloneando e incluso mordiendo las extremidades de sus compañeros, es muy común ver este tipo de situaciones cuando no comparten un juguete o hacen competencias entre ellos.

Asco: Es netamente una emoción de rechazo y desagrado principalmente por sabores olores y visualmente también puede venir acompañado este tipo de disgusto. Para (León, 2014) es considerada como “un mecanismo de supervivencia; es una respuesta primitiva fuerte y automática de rechazo hacia aquello que puede dañar o infectar” (p.10). Un ejemplo es al momento de ingerir un alimento dañado, por medio del olor, sabor y textura se deduce que no está en condiciones sanitarias de comerlo e ingerirlo causaría graves daños para la salud como una fuerte intoxicación.

Sorpresa: Finalmente este tipo de emoción es la respuesta a un estímulo que provoca asombro, impacto y admiración, por ejemplo, cuando nos enteramos de algún suceso importante o cuando se observa alguna noticia y causa sorpresa inmediata. Las expresiones que se presentan en esta emoción son las siguientes:

El arqueado de las cejas que aparece en los momentos de sorpresa aumenta el campo visual y permite que penetre más luz en la retina, lo cual nos proporciona más información sobre el acontecimiento inesperado, facilitando así el descubrimiento de lo que realmente ocurre y permitiendo elaborar, en consecuencia, el plan de acción más adecuado (Rodríguez, 2015).

6.1.9 Emociones básicas en los niños.

Las emociones están presentes desde tempranas edades en la vida de una persona mediante esta serie de respuestas innatas manejamos nuestra cotidianidad, tanto la alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco en los niños representan una gran importancia por su simplicidad para detectarlas por parte de una persona adulta y por trabajarlas dentro del salón de clase y en la casa, se debe mencionar que en

un inicio los niños no son conscientes de lo que sienten y perciben en su entorno y por esta razón se debe buscar la manera de llegar a ellos por medio de actividades lúdicas para ayudarles a comprender y canalizar cada una de ellas.

Se conoce que los niños son los más expresivos y sinceros al momento de hablar de emociones, por ejemplo, si algo no les gusta sus gestos y actitud nos lo harán saber, por el contrario, si se sienten tranquilos, felices su actitud será la mejor y siempre estarán con una gran energía por seguir conociendo el mundo. Por esta razón es indispensable que como adultos logremos reconocer las emociones de los niños y ayudarlos cuando se encuentren en estado de alerta para que no entren en pequeñas crisis emocionales.

En definitiva, las emociones constituyen un aspecto importante en la vida de los niños, porque ayudan a mejorar su desarrollo interpersonal, en este sentido se sabe que:

En la etapa infantil los niños a partir de los tres años de edad, sus vivencias emocionales son cada vez más complejas, el convivir en un entorno familiar, natural y social, hace que ya adquiera un conocimiento de sí mismo, y que estén en la capacidad de controlar sus emociones, el niño ya es capaz de cumplir normas y reglas las mismas que son impartidas desde ambiente familiar en el que se desarrolla. A medida que el niño se va relacionando con los demás, se integra y participa de diferentes actividades lúdicas, como el juego, cada momento y situación que él vive se expresa a través de diferentes emociones básicas (Bravo Sisalima, 2017).

Los niños de manera paulatina empiezan a tener consciencia de sus emociones, en este momento es cuando empiezan a construir su identidad, autonomía, autoestima, desarrollo social y emocional, ya que empiezan a sentirse autosuficientes de cumplir significativamente el rol que tienen en la sociedad, a asumir compromisos, dar solución a pequeños problemas que atraviesan con el fin

de sentirse plenos, felices y útiles, trabajando las áreas de desarrollo sin dejar de lado la parte emocional ya que de esto dependerá su círculo social más adelante.

Por esta razón, es importante mencionar que el grupo de estudiantes donde se realiza la investigación se encuentra en la edad de alrededor 4 – 5 años, dentro de esta etapa se ven envueltos en las emociones sociales y se las concibe de esta manera ya que “el niño se encuentra en una etapa donde empieza a relacionarse más allá del entorno familiar y amplía sus relaciones” (Aresté Grau, 2015). Es decir, asiste a una escuela donde convive con niños de su misma edad, en esta etapa ya se desprenden de sus hogares y generan mejor autoconocimiento, autonomía y desarrollan mejor sus emociones por medio de la interacción.

Tomando en cuenta lo que se mencionó en el párrafo anterior, es muy positivo que los niños asistan a la escuela porque esto les permitirá desarrollarse socialmente, debido a que interactúan, juegan, aprenden, comparten y empatizan con sus compañeros, es decir, empiezan a despertar en ellos el reconocimiento de sus propias emociones y la de los demás, los mismos que pueden influir de manera positiva o negativa en la vida de los niños.

Al hacer mención a la manera positiva nos referimos a que en un futuro será un adulto seguro de sí mismo y de la toma de sus decisiones y por el contrario si adquiere emociones negativas será una persona con poca autoestima y personalidad, por esta razón es importante guiarles de la mejor manera para que se conviertan en este primer grupo de personas positivas afectivamente para servir a la sociedad.

6.2.1 Rincón de música y el desarrollo de las emociones básicas.

Dentro de este apartado se mencionará la estrecha correlación que existe entre el rincón de música durante el proceso pedagógico en el desarrollo de las emociones básicas en los niños, pero antes de relacionar los temas se hará una breve revisión de estos conceptos que han sido el enfoque principal de la investigación

realizada, y posterior detallar la importancia que tiene el trabajar en el rincón de música sin dejar de lado por ningún momento las emociones.

Por un lado, sabemos que un rincón es pieza fundamental para adquirir nuevos aprendizajes en el nivel inicial, estos espacios brindan seguridad, confort y conocimientos en los niños, cumpliendo con el proceso pedagógico utilizado en esta etapa de escolaridad que es el juego, por otra parte las emociones son el conjunto de reacciones a diferentes estímulos externos, se clasifican en dos grupos las básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco) y secundarias que son la agrupación de dos o más emociones básicas, centrando nuestra atención en este primer grupo mencionado.

Partiremos explicando lo sustancial que es el rincón de música al momento de trabajar las emociones, ya que por medio de este espacio los niños desarrollan su atención, expresión corporal, lenguaje y comunicación afectiva, según (Mosquera, 2013) “la música ha influido grandemente en el ser humano, ha intervenido mucho en el desarrollo, y una parte de ella en el aprendizaje” (p.2). Al influir positivamente en el ser humano trasciende también por los sentidos, pensamientos, y emociones, que enormemente tiene una gran correlación al momento de adquirir nuevos aprendizajes por medio de la música sin descuidar la parte emocional.

Dentro de las investigaciones realizadas por (Díaz, Morales, & Díaz, 2014), mencionan lo siguiente: Con la música da la posibilidad de extender la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños y niñas en edad preescolar, pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual (p.105)

Por esta razón la música ha sido considerada dentro de Educación Inicial como una herramienta fundamental para que la docente logre impartir conocimientos en sus estudiantes y así generar aprendizajes significativos,

mediante la utilización de canciones, juegos musicales, cuentos cantados, cortas coreografías acompañadas de ritmos infantiles que son del agrado para los pequeños de preescolar, por medio de estas diversas melodías musicales y juegos se puede sacar a flote grandes ventajas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, una de ellas y para lo cual nuestra investigación centra su atención: es en el desarrollo las emociones básicas.

El trabajar dentro de este rincón tiene su sinnúmero de ventajas, para la autora (García Sierra, 2015) al trabajar dentro del aula de clases en el rincón de música se pretende:

Desarrollar la exploración de las diferentes posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos, de los instrumentos musicales, etc. Comprende la utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical, y el reconocimiento de sonidos del entorno natural y social. A través de ello, la discriminación de sus rasgos distintivos y de las distintas cualidades de la voz: intensidad (fuerte, suave...), altura (agudo, grave...), y tiempo (lento, normal, rápido...). También se trabajaría la audición atenta de obras musicales del entorno, y el fomento del disfrute y participación activa en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas (p.24)

Teniendo en consideración las ideas del apartado anterior, una de las enormes ventajas que tiene el rincón de música es que se involucra el área cognitiva, motriz, lingüística y socio emocional, por esta razón es recomendable que dentro de este espacio existan materiales adecuados que provean de ritmo, melodía, percusión y que sean propios del entorno que los rodea, para que así se les permita liberar las emociones tanto positivas como negativas de los niños, porque cuando un niño está feliz y tiene en sus manos un instrumento musical seguirá el ritmo de una canción y lo hará con energía por el contrario, si está triste realizará la actividad con una actitud poco alentadora.

Trabajar significativamente dentro de este rincón permitirá crear “experiencias entretejidas en medio de placer y goce ayudan a provisionar el cerebro y demás órganos del cuerpo con herramientas para conquistar su futuro, construyendo alternativas de comunicación en equilibrada interacción desde la individualidad y el mundo exterior” (Díaz, Morales, & Díaz, 2014).

Es importante mencionar el rol que cumple el docente como facilitador de los aprendizajes, porque de aquí depende que se cumpla o no el tomar en consideración a las emociones durante el proceso pedagógico que se vive dentro del salón de clase, el maestro debe buscar actividades que ayuden a desarrollar habilidades emocionales con el fin de que puedan expresarlas de mejor manera dentro y fuera de la clase, es decir, que todo lo aprendido en relación a las emociones no se queden únicamente dentro de las cuatro paredes, sino lleven los conocimientos a sus hogares y puedan replicarlos junto a sus familias.

Teniendo en consideración el aportado de la autora (Merino Gonzales, 2017) “es necesario partir de los conocimientos previos y de los intereses y necesidades de los alumnos, en este caso, sobre el aspecto emocional para que puedan ir construyendo nuevos conocimientos” (p.22). Por esta razón es sustancial trabajar las emociones partiendo de actividades y juegos sencillos, en donde los discentes sean los principales protagonistas del conocimiento, de esta manera se consolidará mejor los aprendizajes.

Finalmente, además esta mencionar que el rincón de música constituye un espacio importante a la hora de trabajar las emociones, por medio de este rincón se obtiene un desarrollo holístico desde edades tempranas, por medio de la música el estudiante a más de aprender contenidos académicos despertará la parte sensible que todos poseemos y jamás se privará de sentir y más aún de expresar sus emociones. Y nunca está de más recordar y citar al filósofo Platón cuando mencionaba lo siguiente: La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.

6.2 TEORÍA LEGAL

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador.

Sección quinta.

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Asamblea Constituyente del Ecuador. , 2008, pág. 15)

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Inclusión y equidad

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Asamblea Constituyente de la república del Ecuador, 2008, pág. 102).

6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

TITULO II DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES CAPÍTULO PRIMERO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN.

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales (Ministerio de Educación, 2019, pág. 15)

DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Art. 39.- La educación escolarizada. - Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional (Ministerio de Educación., 2019, págs. 45-46).

6.3 TEORÍA REFERENCIAL

La Unidad Educativa Chunchi está ubicada en las calles Arturo Ordoñez y Simón Bolívar en el cantón Chunchi de la provincia de Chimborazo, es una institución que ofrece el nivel educativo Inicial, Educación Básica y Bachillerato, es de tipo fiscal, modalidad presencial con una jornada matutina, en dicho establecimiento laboran 77 docentes y cuentan con 1679 estudiantes a nivel general, en el subnivel Inicial II existen 29 estudiantes donde se aplicó la investigación, es importante dar a conocer que para formar dicha institución se unificaron todas las escuelas y colegios que existían en el cantón.

Chunchi es un sector pequeño cuenta con 4 parroquias Compud, Capsol, Gonzol y Llagos donde habitan personas de la cultura mestiza, de dichos sectores las personas tienen que alquilar carros o pagar pasajes y madrugar para llegar a la institución educativa e incluso los estudiantes que asisten a dicho centro educativo muchas de las veces no vienen desayunando correctamente y por ende se ha visto reflejado su bajo rendimiento académico.

Las personas del cantón Chunchi en su mayoría son de clase media y los individuos de los sectores rurales son de escasos recursos, es por ello que muchas familias tanto del sector urbano como rural han tenido que dejar a sus familias y migrar a otros países poniendo en riesgo sus vidas con el único propósito de mejorar la calidad de vida de sus parientes y para brindarles una mejor educación, ya que al culminar los estudios en la Unidad Educativa Chunchi muchos jóvenes han visto la necesidad de seguir preparándose, por lo tanto han tenido que salir del cantón para estudiar la universidad en otras ciudades y el dinero que envían sus familiares del extranjero lo utilizan en la educación.

Es importante manifestar que en dicha institución educativa existen niños que están bajo el cuidado de sus parientes más cercanos por la alta demanda de migración donde los padres han tenido que abandonar a sus hijos para brindarles una mejor oportunidad de vida y esto ha llevado a que los niños demuestren carencias emocionales debido al desapego que han tenido desde tempranas edades

y por ende también se ha visto afectado su parte académica ya que sus familiares no han sabido velar por el bienestar emocional y académico de los educandos.

Existen personas del sector rural que no han culminado sus estudios por lo tanto hay analfabetismo, únicamente se dedican a la agricultura y ganadería, la mayoría del sector urbano son bachilleres y muy pocos son profesionales, cabe mencionar que en la Unidad Educativa Chunchi el personal docente que sobresale es proveniente de la ciudad de Riobamba y una minoría de profesionales pertenecen al mismo cantón.

7. MARCO METODOLÓGICO.

El presente trabajo de Integración Curricular fue realizado por Maya Bolaños Ariel Sofía, Romero Vásquez Andrea Paola estudiantes de octavo ciclo paralelo “C” de la carrera de Educación Inicial con el tema: **EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHUNCHI” DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2021-2022.**

7.1 Enfoque de la investigación

Enfoque de estudio cualitativo

Esta investigación es de corte cualitativo porque se obtuvo datos por medio de los instrumentos aplicados a la docente y la recopilación de información que se obtuvo por parte de los niños por medio de la ficha aplicada

7.2 Diseño o tipo de estudio

7.2.1 Tipo de Investigación

De acuerdo al objeto de estudio

El estudio realizado fue descriptivo porque se detalló toda la información brindada por parte de la docente y la recopilación de aspectos relevantes mediante la observación realizada a los niños y un protocolo para la implementación y funcionamiento del rincón de música que facilite el proceso pedagógico en el grupo de estudiantes de 4 a 5 años del subnivel Inicial II DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHUNCHI DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO.

De acuerdo al marco en que tiene lugar

El estudio es de campo ya que se acudió a la Unidad Educativa Chunchi a recopilar información de forma detallada sobre la inexistencia del rincón de música en el subnivel Inicial II, paralelo “A” para la obtención de datos verídicos palpando la realidad de cada uno de los implicados.

De acuerdo a la fuente de investigación

La investigación se apoya en fundamentos encontrados en bibliografía documentada, hemerografía, proyectos de investigación y webgrafía, cuyo objetivo fue realizar una indagación minuciosa siempre y cuando respetando las opiniones de los autores implicados en la investigación.

7.2.2 Diseño de la Investigación

Diseño longitudinal:

El estudio es transversal porque se observó y evaluó el lugar de estudio de los niños con respecto al rincón de música desde la inexistencia hasta realizar un protocolo con el fin que la docente implemente y haga uso de este espacio de aprendizaje.

7.3 Métodos.

De acuerdo al método a utilizar

El método trabajado en la presente investigación fue el inductivo porque nos permitió palpar la realidad partiendo de premisas particulares para llegar a resultados generales, mismos que se ven reflejados en el trabajo investigativo.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

7.4.1 Técnica

Observación directa: se utilizó para observar el objeto de estudio dentro del contexto educativo con el fin de obtener datos pertinentes para su respectivo análisis.

7.4.2 Instrumento

Ficha de observación: este instrumento permitió que la investigación propuesta: las emociones y su incidencia en el rincón de música, en los momentos de pedagógica se logró observar la conducta y comportamiento de los niños.

Entrevista: es un instrumento de investigación que permitió entre el entrevistador -los investigadores conocer sobre el problema identificado en la institución educativa a través de un cuestionario

7.5 Muestra de la investigación

Muestra

La población está conformada por un total de 29 niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial II, paralelo “A” de la Unidad Educativa Chunchi.

<i>NIÑOS</i>	<i>NIÑAS</i>	<i>TOTAL</i>
14	15	29

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Chunchi

Elaborado por: Maya Bolaños Ariel Sofía – Romero Vásquez Andrea Paola.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

8.1 Análisis e interpretación de resultados encuesta a la docente del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “Chunchi”.

TEMA: EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHUNCHI” DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2021-2022.

<i>Contexto</i>	<i>Objeto</i>	<i>Campo</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Aspectos relevantes.</i>	<i>Interpretación</i>	<i>Conclusión (s)</i>
<i>Entrevista: Docente de la Unidad Educativa Chunchi.</i>	El rincón de música durante el proceso pedagógico en el desarrollo de las emociones básicas.	Lineamientos del Ministerio de Educación.	1. ¿Usted se rige a los lineamientos dictados por el Ministerio de Educación sobre el uso y manejo de rincones de aprendizaje?	Asegura con total firmeza que como educadora es importante regirse a los que dispone el Ministerio de Educación ya que ellos son los responsables de brindar las pautas	Conocimiento: Subjetivo.	La docente manifiesta que es sustancial conocer y regirse a lo que estipula el Ministerio de Educación con el fin de proveer significativamente en el proceso de

necesarias y resolver dudas a los docentes sobre cómo manejar el proceso de enseñanza - aprendizaje, en este caso sobre el uso y manejo de rincones que facilitan el desarrollo de los niños en nivel Inicial.

enseñanza – aprendizaje en niños de educación de inicial, además señala que los espacios de aprendizaje permiten que los estudiantes adquieran destrezas y habilidades gracias al trabajo que la docente que imparte por medio de las pautas que le brinda el Ministerio de Educación.

Rincón
de música.

de **2. ¿Su salón de clase
cuenta con un
rincón de música?**

Los dos años de pandemia han perjudicado enormemente a la educación, por dicha situación se ha trabajado de forma virtual sin contar con las herramientas adecuadas que se utiliza en la presencialidad en este caso hacer uso de los rincones; en efecto en estos momentos el salón de clase no cuenta con un rincón de

Conocimiento:
Subjetivo.

La maestra indica que no existe el rincón de música, debido a la situación que se está viviendo a nivel mundial, esto ha impedido su implementación en el salón de clases, por lo que los niños no han asistido a clases presenciales, pero en el regreso absoluto ella implementara dichos rincones para mejorar el proceso académico.

música, pero al retornar completamente y sin problemas se implementara este espacio en el salón de clases.

Proceso pedagógico.

3. ¿Usted considera didáctico apoyarse en un rincón de música para fortalecer el proceso pedagógico de sus alumnos?

Es fundamental apoyarse en el rincón de música ya que en el nivel de inicial se trabaja con la metodología juego – trabajo, y este espacio nos brinda todos los requisitos para cumplir a cabalidad con las

Conocimiento: Subjetivo.

La educadora recalca la importancia que tiene la metodología juego – trabajo, ya que mediante esta estrategia se logra alcanzar las destrezas planificadas por parte de la docente. De igual manera

		destrezas con criterio de desempeño con el fin de aportar significativamente en el aprendizaje del niño.		considera de suma importancia que se haga uso del rincón de música y a su vez se planifiquen actividades lúdicas en este espacio.
Emociones	4. ¿Conoce lo que son las emociones?	Si, los niños de Inicial son más expresivos, en el salón de clases se ha visto reflejado la alegría y también la tristeza por ejemplo cuando existe el desapego de los estudiantes con sus padres, y es aquí donde la	Conocimiento: Subjetivo.	La maestra si conoce lo que son las emociones, pero mediante la virtualidad no ha podido trabajar sobre este tema, pero señala que es fundamental la creatividad de la docente cuando existe problemas emocionales en sus

creatividad juega un papel importante por parte de la docente para saber sobrellevar la situación, además es importante conocer y trabajar las emociones en el salón de clases.

estudiantes. Cabe mencionar que la pandemia ha causado emociones negativas en los estudiantes, el accionar de la docente es indispensable para mejorar estos estados de ánimo.

Mediación didáctica.

5. ¿Usted considera importante la mediación didáctica de un rincón pedagógico para enseñar la importancia de las emociones en sus alumnos?

Es esencial la mediación didáctica que ofrecen cada rincón de aprendizaje para trabajar las emociones de los niños e incluso se

Conocimiento: Subjetivo.

La educadora afirma la importancia que tiene el rincón de música para trabajar las emociones en sus estudiantes, pese a que el salón de

		puede trabajar por grupos en cada rincón de manera lúdica y así hacer fructífera la jornada académica.		clases no cuenta con este espacio señala que por medio de este rincón se puede formar niños activos y autónomos.
Desarrollo integral.	6. ¿Considera que al trabajar con el rincón de música se puede desarrollar la parte física, cognitiva, social sin dejar de lado las emociones?	Dicho rincón es indispensable para el desarrollo del área cognitiva, motriz, social y emocional cabe recalcar que al trabajar con la música lo hacemos de manera holística y a su vez si los	Conocimiento: Subjetivo.	La docente manifiesta que por medio de este rincón los niños logran desarrollar sus destrezas de manera integral, de igual forma manifiesta la importancia que tiene el trabajo presentado por la

niños dentro del salón presentan estados de ánimo negativos estos pueden ser transformados a positivos para así alcanzar un aprendizaje cooperativo y significativo.

docente con ayuda de la música para cambiar los estados emocionales de los estudiantes durante la jornada académica.

Desarrollo de emociones

de **7. ¿Cree usted que al implementar el rincón de música favorece el desarrollo de las emociones básicas y por tanto viabiliza el proceso**

Implementar el ambiente de aprendizaje contribuiría significativamente en el aspecto académico de los estudiantes ya que al trabajar con

el **Conocimiento:** Subjetivo.

La educadora hace mención a los aspectos positivos que conlleva la implementación del rincón de música, porque señala que a través de este espacio los

pedagógico en sus alumnos?

niños de nivel Inicial es esencial hacerlo a través de canciones y es mejor si se lo aplica dentro de este espacio. Además, reconoce la importancia de trabajar las emociones y la parte lingüística.

niños juegan, cantan, bailan, y a medida que se divierten van adquiriendo aprendizajes académicos y emocionales.

Expresión

8. ¿Es factible deducir que por medio del rincón de música los niños fortalecen emociones propias y las expresen

Las emociones son innatas en los niños y a la vez indica que es crucial trabajar en este espacio porque permite al niño aprender, ser

Conocimiento: Subjetivo.

La docente indica que las emociones al ser propias de las personas no son difíciles de ocultar, por esta razón al implementar el rincón de música el

libremente en el aula de clase? espontáneo, cooperativo y que exprese con total facilidad sus emociones dentro del aula de clases, también a través de la práctica cuando un niño esta triste o feliz no hay manera de ocultar su estado emocional.

niño podrá expresar deliberadamente sus emociones, sentimientos, pensamientos frente a sus compañeros de aula.

Actividades

9. ¿Conoce usted actividades que se trabajen dentro del rincón de música y a su vez las emociones básicas? Si conoce varias actividades que se trabajan dentro de este ambiente de aprendizaje que van de la mano

Conocimiento: Subjetivo.

La educadora conoce actividades que se pueden trabajar en dicho rincón, pero al no existir este espacio

con las emociones básicas, además menciona que depende mucho de la creatividad, material didáctico, la planificación y la destreza que se pretende alcanzar con los niños dentro de este espacio para su posterior aprendizaje.

de aprendizaje no las planifica para su posterior ejecución, y también no trabaja las emociones lo cual impide alcanzar una educación fructífera.

Implementación. **10. ¿Considera que, al implementar un rincón de música, este espacio brindaría la posibilidad de**

Al implementar el ambiente de música el niño podrá desarrollar las emociones, además destrezas

Conocimiento: Subjetivo.

La maestra manifiesta que al implementar el rincón de música traería grandes beneficios para

trabajar en el desarrollo de las emociones básicas? y habilidades siempre y cuando la docente organice, planifique y ejecute las actividades dentro de este espacio de aprendizaje y lo efectúe de la mejor manera con sus estudiantes.

trabajar las emociones básicas en los niños, además recalca que la creatividad por parte de la docente juega un papel importante a la hora de trabajar las emociones y cumplir a cabalidad con cada una de las actividades planificadas para lograr fácilmente el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Integración

11. ¿Usted considera que el alumno es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones emocionales?

Los niños al ser espontáneos experimentan varios cambios emocionales en el transcurso de la jornada escolar además de ello las emociones son innatas y no se pueden ocultar, siendo así que con dicho rincón se puede trabajar un sinnúmero de destrezas y desarrollar la autonomía ya que se mantienen ocupados,

Conocimiento: Subjetivo.

La educadora considera que a través del rincón de música la jornada académica sería más exitosa, ya que gracias a este espacio niño podrá desenvolverse en cada una de las actividades planificadas por la docente, y a su vez alcanzar destrezas propias de ellos, las mismas que le ayudaran al educando y a desenvolverse de mejor manera

manipulando social y
cuando se trabaja emocionalmente.
con actividades
musicales.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Chunchi

Elaborado por: Maya Bolaños Ariel Sofía – Romero Vásquez Andrea Paola.

8.1.1 Análisis e interpretación de resultados ficha de observación a los niños del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “Chunchi”.

1.- Presentan mayor dinámica pedagógica cuando acuden a los distintos rincones de aprendizaje durante la jornada escolar.

Los estudiantes de Inicial no presentan dinámica pedagógica al acudir a estos espacios debido a la inexistencia de rincones de aprendizaje, por lo tanto se ve reflejado una mala organización por parte de la docente y del centro educativo, de esta manera la interacción, cooperación y aprendizaje de los niños se ve afectado ya que todo esto se lograría desarrollar si existieran estos ambientes permitiendo que los estudiantes aprendan de forma espontánea y divertida siempre enfocándose en cumplir la destreza planteada por parte de la docente.

2.- Respetan y acatan expresivamente la orientación del maestro al momento de ejecutar alguna actividad académica dentro de los ambientes de aprendizaje.

Mediante la observación realizada se deduce que la mayoría de niños si acatan órdenes establecidas por la docente, pero estas instrucciones la siguen fuera de los espacios de aprendizaje que no existen, es decir realizan actividades, pero cada uno dentro de su sitio (pupitre) siendo estos trabajos monótonos poco lúdicos y creativos. Por lo tanto, se puede manifestar que al no contar con estos ambientes de aprendizaje los niños no experimentan nuevas destrezas y habilidades propias de su edad.

3.- Muestran alegría, curiosidad, asombro y entusiasmo a la hora de trabajar en el rincón música asumiendo los roles, siguiendo un ritmo y respetando las reglas.

Al no existir el rincón de música no se logró observar ninguno de estos aspectos, pero si mediante actividades que se realizan fuera de este espacio y que se involucran directamente con la música como cantar, bailar, saltar son acciones que despierta la alegría, curiosidad, asombro, entusiasmo, interacción y aprendizaje en los estudiantes,

al momento de ejecutar con la actividad planeada cada uno de los estudiantes seguían las instrucciones dictadas por la docente expresando sentimientos y emociones a través de un aprendizaje activo y significativo.

4.- Muestra entusiasmo en participar de forma emotiva en actividades de canto y baile.

La minoría de los niños muestran poco entusiasmo en realizar actividades que se relacionan con la música porque la docente no les ha brindado la oportunidad de experimentar y adquirir conocimiento por medio de actividades musicales ya que no cumple con la implementación de dicho rincón. De esta manera no existe una participación activa, didáctica y lúdica donde esto repercute significativamente en el aprendizaje de los niños.

5.-Expresa libremente sus vivencias, experiencias y emociones básicas a través de la música.

Mediante la observación se logró constatar que a través de la música una minoría de estudiantes no demuestran libremente sus emociones, ya que no se practica continuamente estas actividades y cuando se las ejecuta se cohiben de experimentar la alegría, el entusiasmo, asombro, tristeza, sorpresa, asco y miedo, inclusive se puede ver en sus rostros desinterés total al practicar estas actividades.

6.-Identifica las emociones básicas a través de juegos musicales entre pares.

La mayoría de estudiantes no identifican las emociones debido a que la docente no ha planificado actividades que involucren las seis emociones básicas dentro del rincón de música, esto ocasiona que únicamente los niños reconozcan la alegría y tristeza como sus únicas emociones, a la vez se puede manifestar que cuando un niño presenta miedo e ira suelen ser impulsivos y los demás compañeros no saben cómo actuar frente a dicha situación.

7.- Al momento de proveer un instrumento musical participa siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Mediante la observación realizada se constató que al no existir un rincón de música tampoco cuentan con instrumentos musicales para que el niño manipule, experimente y siga una secuencia de ritmos, además es importante mencionar que al no trabajar actividades musicales no realizan movimientos corporales que permitan lograr una clase amena y dinámica.

8.- Reaccionan de forma alegre y espontánea ante actividades musicales y esto les facilita expresar sus emociones básicas.

La mayoría de los niños no se expresan de forma alegre y espontánea ya que la maestra no ejecuta actividades musicales lo cual perjudica en la expresión de los niños, y al momento de utilizar canciones lo hace de una actitud poco lúdica y didáctica cayendo en métodos ordinarios causando en el niño tedio y desinterés absoluto al momento de expresar sus emociones.

9.- Participan en las actividades musicales improvisando movimientos en relación a la canción o al momento de tocar un instrumento.

La mayoría de los niños participan momentáneamente en las canciones que la docente preparo para su clase realizando pocos movimientos corporales que a su vez estos son descoordinados, cabe señalar que no existen instrumentos musicales para apoyar la expresión corporal en relación a las actividades musicales de esta manera no existe una participación activa por parte de los discentes.

10.- La música crea relajación en los niños al momento de disfrutar de las actividades escolares.

Mediante la observación se puede señalar que los niños al no estar en constante contacto y aprendizaje con la música no disfrutaban completamente de las actividades curriculares, ya que cuando trabajan con música únicamente lo hacen por medio de un cancionero repetitivo en un momento preciso, mismo que causa aburrimiento e impidiendo que los educandos disfruten y se relajen durante la jornada escolar.

9. CONCLUSIONES

- La construcción del estado de arte facilitó la recopilación de información en base a las variables de estudio, las mismas que ayudaron a la adquisición de conocimientos y posterior a la fundamentación teórica en la que se basa la investigación, la misma que ha sido esencial para conocer de cerca temas relacionados al rincón de música y su influencia en el proceso pedagógico en el desarrollo de las emociones básicas.
- La teoría analizada ha sido un referente importante al mencionar sobre el concepto básico del rincón de música, su importancia y recalando que dicho espacio es un mediador dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, cabe mencionar que por medio de actividades lúdicas que se trabajen dentro de este rincón se desarrolla la parte física, cognitiva, social, lingüística y sin dejar de lado la parte emocional de los niños.
- El rincón de música cumple un papel importante en el ámbito educativo ya que existe una estrecha relación con el desarrollo de las emociones de básicas, por medio del trabajo que realice la docente permitirá que sus educandos expresen libremente sus emociones a través de actividades planificadas que se realicen dentro de este espacio.
- La finalidad es promover el aprendizaje de los niños logrando así un equilibrio emocional, pues, por medio del proceso pedagógico empleado los niños pueden trabajar de forma amena con sus compañeros al manipular, jugar, imaginar, asumir roles en diversos contextos y aprendizajes, sobre todo enriquecerse de experiencias emocionales a lo largo de la jornada académica gracias al trabajo realizado dentro del rincón de música.

- En el protocolo se detalló la importancia y beneficios que tiene el rincón de música en el área educativa relacionado con el desarrollo de las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, asco, asombro y miedo; dentro del manual se abordó una breve fundamentación teórica acerca del rincón de música, orientaciones que llevan a la docente a la construcción de dicho espacio de aprendizaje. Las actividades servirán de guía para el accionar dentro del salón de clases se culminó exitosamente realizando el manual para que la docente se guie y cumpla con cada uno de los lineamientos a la hora de construir un rincón de música y así brindar una educación efectiva y de calidad basándose en lo que estipula el Ministerio de Educación.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Aresté Grau, J. (2015). Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar. (*Trabajo fin de grado*). Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Asamblea Constituyente de la república del Ecuador. (2008). Constitución de la república del Ecuador 2008. En A. C. Ecuador, *Constitución de la república del Ecuador 2008* (pág. 102). Ecuador: Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008.
- Asamblea Constituyente del Ecuador. . (2008). Costitución de la República del Ecuador. En A. C. Ecuador., *Costitución de la República del Ecuador* (pág. 15). Ecuador: Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008.
- Barrera Méndez, J. A. (2010). El miedo colectivo: el paso de la experiencia individual a la experiencia colectiva. *El cotidiano*, 6.
- Bravo Sisalima, M. A. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones de niños y niñas de tres a cuatro años en la escuela de educación básica Gaspar Sangurima del cantón Cuenca - provincia del Azuay 2017. (*Tesis de pregrado*). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. España: Espasa Libros, S. L. U.
- Buceta Martín, R. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Calderón Rodríguez, M. (2012). *Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Calvillo, R. (Julio de 2013). Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño. (*Tesis*). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Obtenido de Universidad Rafael Landívar: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
- Calvillo, R. (Julio de 2013). *Universidad Rafael Landívar*. Obtenido de Universidad Rafael Landívar: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
- Cano, S., & Zea, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Logos, Ciencia & Tecnología* , 59.

- Cervantes, R. (2013). La música como herramienta para la educación a través de los sentimientos. (*Trabajo final de grado en maestro de Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja , Cartagena.
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad. *Infancias Imágenes*, 105.
- FERNÁNDEZ BERROCAL, P., & EXTREMERA PACHECO, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del*, 8.
- García Sierra, S. (2015). La importancia de la educación musical en la etapa infantil. (*Trabajo de fin de grado*). Universidad Zaragoza, Zaragoza.
- García, S. (s.f.). La importancia de la educación musical en la etapa. *La importancia de la educación musical en la etapa*. Universidad Zaragoza, Zaragoza.
- Goleman, D. (2017). La inteligencia Emocional. En D. Goleman, *La inteligencia Emocional* (pág. 16). Madrid: LeLibros.
- Grau, J. A. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar*. Madrid: Re-unir.
- León, E. A. (2014). el asco una emoción entre naturaleza y cultura. *Revista de filosofía de Costa Rica*, 10.
- LÓPEZ CASSÀ, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 3.
- Maya, R., & Santorun, P. (2020). LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIALECTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMERICUS MUNDUS NOVUS DEL PERIODO LECTIVO 2019 - 2020. (*Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Educación mención Parvularia*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil.
- Méndez, M., & Guamán, W. (2017). Propuesta para la implementación del rincón de las emociones en primer año de Educación General Básica. (*Trabajo de titulación previo a la obtención de título de licenciado en Educación General Básica*. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Meneses, M., & Monge, M. (2001). EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE TEÓRICO. *Educación* , 115.
- Merino Gonzales, S. (2017). Las carpetas de las emociones: Proyecto didáctico para segundo ciclo de Educación Infantil. (*Trabajo fin de grado*). Universidad Intercional de la Rioja, Barcelona.

- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. En M. d. Educación, *Currículo Educación Inicial 2014* (pág. 41). Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, 2014.
- Ministerio de Educación. (2019). Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador. En M. d. Educación, *Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador*. (pág. 15). Ecuador: Ministerio de educación Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2014). *GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL* . Quito : Ministerio de Educación del Ecuador .
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación Inicial* . Quito : Ministerio de Educación del Ecuador .
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2019). *Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador*. Ecuador: Ministerio de educación Ecuador.
- Montero, M. (2012). Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4 - 5 años con una guía de apoyo para el docente. (*Trabajo de grado*). Universidad del Azuay, Cuenca. Obtenido de Universidad del Azuay: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf>
- Montero, M. (2012). Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4 - 5 años con una guía de apoyo para el docente. (*Trabajo de grado*). Universidad del Azuay, Cuenca.
- Montero, S. (2012). Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4 - 5 años con una guía de apoyo para el docente. *Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4 - 5 años con una guía de apoyo para el docent*. Universidad del Azuay, Cuenca . Obtenido de Universidad del Azuay: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 2.
- Muñoz, M. (2020). Importancia de reconocer emociones básicas en niños de 5 años para una mejor regulación emocional en el futuro. (*Trabajo de fin de carrera*). Universidad San Francisco de Quito, Quito.
- Once, S. (2012). Trabajo por rincones en niños de 3 y 4 años . (*Trabajo de grado*). Universidad del Azuay, Cuenca. Obtenido de Universidad del Azuay.

- Once, S. (2012). *Universidad del Azuay* . Obtenido de Universidad del Azuay : <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4454/1/08974.pdf>
- Pereyra, M. (2017). Hacia una psicología de la alegría. *Enfoques: revista de la Universidad Adventista del plata*, 30.
- Pillajo, E., Villarroel, P., Quezada, E., & Guijarro, J. (2021). El juego trabajo como estrategia de enseñanza - aprendizaje en Educación Inicial. *VINCULOS*, 70- 71.
- Quishpe, A. (2018). IMPLEMENTAR EL RINCÓN DE MÚSICA PARA LA EXPLORACIÓN DE SONIDOS, MELODÍAS Y RITMOS. (*Proyecto de grado*). Tecnológico Superior Cordillera, Quito. Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4145/1/62-DTI-17-18-1750383745.pdf>
- Quishpe, A. (2018). *Tecnológico Superior Cordillera* . Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4145/1/62-DTI-17-18-1750383745.pdf>
- Rodríguez Macuna, L. M. (2015). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRE JARDÍN INFANTIL DE LA UPTC*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Rodriguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Rodriguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Rodríguez, L. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC. (*Trabajo de pregrado*). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
- Rodríguez, L. (2015). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRE JARDÍN INFANTIL DE LA UPTC*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Rodríguez, L. (2015). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRE JARDÍN INFANTIL UPTC*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Romero, C. (20 de Enero de 2017). Los rincones para niños de 3 - 6 años. (*Trabajo de grado*). Universidad Internacional de la Rioja , Barcelona. Obtenido de Unir:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4762/ROMERO%20PUJALTE%2C%20CRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Romero, C. (20 de Enero de 2017). *Unir* . Obtenido de Unir : <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4762/ROMERO%20PUJALTE%2C%20CRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruíz, I. (2016). Trabajar las emociones primarias en niños autistas mediante cuentos. (*Trabajo fin de grado*). Universidad de Granada, Granada.
- Ruíz, I. (s.f.). Trabajar las emociones primarias en niños autistas mediante cuentos. *Trabajar las emociones primarias en niños autistas mediante cuentos*. Universidad de Granada, Granada.
- Salvador, S. (2014). El trabajo por rincones en Educación Infantil. (*Trabajo de grado*). UNIVERSITAT JAUME, España. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_SalvadorTorresS.pdf
- Salvador, S. (2014). *UNIVERSITAT JAUME* . Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_SalvadorTorresS.pdf
- Salvador, S. (2015). El trabajo en rincones en Educación Infantil . *El trabajo en rincones en Educación Infantil* . UNIVERSITAT JAUME, España. Obtenido de [UNIVERSITAT JAUME: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_SalvadorTorresS.pdf](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_SalvadorTorresS.pdf)
- Sangacha, E. (2016). Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños/as de inicial I del C.E.I " Mis primeros amiguitos" de la parroquia Mena de Hierro del D.M.Q durante el año lectivo 2015 - 2016. (*Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención Título de licenciada en Ciencias de la Educación*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Sarabia, M. (2009). Aprendemos en los rincones . *Innovación y Experiencias Educativas*, 3.
- Sheila, M. (s.f.). La carpeta de las emociones: proyecto didáctico para segundo ciclo de Educación Infantil. *La carpeta de las emociones: proyecto didáctico para segundo ciclo de Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja, Barcelona.
- Solana, R. M. (2015). La cuestión de la inteligencia emocional. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 4.

- Soriano, M. (s.f.). *¿Se trabajan las emociones en Educación Infantil? ¿Se trabajan las emociones en Educación Infantil?* Universidad Internacional de la Rioja, Barcelona.
- Veleceta, M. (2019). La educación musical en la formación integral de los niños. *Investigación y Pedagogía del Arte*, 2-5.
- Vides, A. (s.f.). *MÚSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. MÚSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.* Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

11. ANEXOS

PROPUESTA.



PROTOCOLO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA

Elaborado por:

Sofía Maya y Andrea Romero

I. INTRODUCCIÓN

Los niños son el recurso más importante del mundo,
y la mejor esperanza para el futuro - John Fitzgerald Kennedy.

El protocolo detalla la importancia y beneficios que tiene el rincón de música en el área educativa relacionado con el desarrollo de las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, asco, asombro y miedo; el manual abordara aspectos didácticos durante el proceso de mediación e intervención educativa; una referencia metódica que guía y ejecuta una efectiva labor cognitiva, y cuya maniobra pedagógica y bitácora intelectual esgrima actividades lúdicas del rincón de música en sinergia con las emociones, y, como mencionan Fernández, E. (1971) contribuyan al desarrollo de destrezas cognitivas, afectivas, psicomotrices y volitivas.

La propuesta brinda a la docente las pautas didácticas necesarias desde la implementación, uso y manejo didáctico del rincón de música y generar en los niños un ambiente de aprendizaje ameno, lúdico, crítico-creativo, disciplinado- ordenado y recreativo en la comprensión de las emociones básicas.

Según él (Ministerio de Educación, 2014) es importante “organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades” (p.41). Así, esta iniciativa de trabajar con ambientes praxeológicos, como parte del proceso pedagógico, permite al maestro trabajar con los niños de manera afanosa, emprendedora, creativa, alegre y compartida, evidenciado así, el desarrollo cognitivo, físico, social y sobre todo emocional de los alumnos a través de la generación de la experimentación, exploración, el descubrir, la manipulación, a través también del desarrollar proceso mentales y habilidades del pensamiento como el pensamiento, razonamiento, interpretación, creatividad, curiosidad e imaginación, principio rector de los tres tipos de aprendizajes significativos, aprendizaje activo y aprendizaje creativo-innovador.

II. OBJETIVOS

Objetivo General:

Desarrollar un protocolo para la Implementación del rincón de música como herramienta de aprendizaje para desarrollar las emociones básicas en los niños de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos:

OE1: Conocer la fundamentación teórica del rincón de música y las emociones básicas de los niños.

OE2: Detallar las orientaciones para la construcción del rincón de música dentro del salón de clases expuesto por el Ministerio de Educación.

OE3: Proponer actividades que se trabajen dentro del rincón de música para promover el desarrollo de las emociones básicas.

III. DESARROLLO

3.1. Concepto básico del rincón de música

Según el autor (Salvador, 2014) manifiesta que: en el ambiente de música los niños pueden encontrar toda clase de instrumentos musicales y de varios tipos a la vez cotidiáfonos, estos son elaborados por material que encontramos en nuestro medio, con estos, los niños pueden “disfrutar de los sonidos que producen y de las composiciones musicales que con ellos se pueden formar para desarrollar el sentido del ritmo, así como, otras cualidades y capacidades musicales” (p.13).

Como una propuesta pedagógica, de la investigación, donde, el maestro debe fundar nuevas estrategias, metódicas e inventivas para fortalecer el proceso didáctico, la maestra asume la invitación a modelar el rincón de música para que los niños fomenten el uso recreativo-cognitivo de esta zona didáctica en la escuela; donde, las emociones contribuyan al equilibrio emocional que requiere el niño, cuando, conoce cada una de ellas, ante las actividades que propende en cada momento en las actividades académicas y sociales.

A partir del reconocimiento, atención y posible dominio de las emociones, es posible que ellos comprendan que, cuando, vas a sentirse enojados, molestos, ridiculizados, orgullosos, entre otras, y, afectan al aprendizaje por que influyen en la comunicación, atención, memoria, etc., la maestra sabe que ellos necesitan aprender a manejarlas.

Reconocer que, las personas enojadas actúan enojadas, lo cual tiene consecuencias sobre todo negativas para el aprendizaje. Si un alumno se siente agitado

de mal humor no sabe cómo calmarse o reorientar sus sentimientos, le resulta más difícil concentrarse en el aprendizaje; aquí, juega un papel decisivo el rincón de música, porque el alumno con la armonía que propende la música asume acciones emocionales como la paz, la tranquilidad, la creatividad, el tarareo; al escuchar una canción el niño se emociona canta, baila y toca su instrumento mientras disfruta de la clase, más aún, porque en este espacio pedagógico y didáctico los niños aprenden a través de la curiosidad, espacios cognitivo esencial en el que, deben fomentar la inteligencia, la cultura y la voluntad, cualidades, competencia y valores que forjan la personalidad del hombre.

Recordemos que, los seres humanos no nacen con temperamentos ni agradables, ni desagradables, por ello, la capacidad de un niño para afrontar situaciones no es innata, es adaptativa e incluso es adaptable, porque la formación específica de habilidades socio emocionales puede establecer vías neurológicas que hacen que los niños sean menos vulnerables ante la ansiedad, le permita recuperarse de manera mucho más espontánea por las mismas características que tienen las experiencias infelices.

La formación en habilidades sus emocionales permite que los niños sean mucho más que cognitivos e inteligentes a través del desarrollo de la corteza, pero frontal que es la responsable de las habilidades académicas como el control de los impulsos, el razonamiento abstracto, la planificación a largo plazo y sobre todo la memoria de trabajo, pues, la curiosidad reorienta a la memoria de larga duración. Como premisa diremos que los niños aprender en edades 3 a 7 años con cualidades insuperables, pues este recipiente de memoria semántica, perceptiva, mecánica construye en puente de uso cognoscitivo en las actividades circunspectas en cada momento de actuación y acciones humanas.

3.2. Concepto de emociones

Las emociones se definen como reacciones a estímulos externos, donde, intervienen diversos cambios dentro del organismo, desde respuestas fisiológicas, conductuales y expresivas por medio de los sentidos, cada situación que atravesamos en el transcurso de nuestro día a día se manifiesta por medio de las emociones, desde las más sencillas como son la alegría, tristeza, sorpresa, enojo, e ira, hasta las más complejas como la emoción al estar enamorados porque aquí intervienen emociones desde la alegría hasta el miedo, u otra emoción como la euforia por recibir un premio, ya que actúa el miedo, la alegría, sorpresa e incluso la melancolía; y todo este accionar socio emocional está vinculado a los haceres como el pedagógico, pues, cuando un niño escucha música, se relaja (claro dependerá del tipo de música) y (la necesidad de educar los estilos de música) acorde con la edad, y la finalidad de no utilizar música que no es apropiada para la edad que este tiene.

La sociedad en los momentos actuales, ha sido capaz de recrear música acorde con la edad de las personas, en nuestro caso, hablaríamos de la primera y la segunda instancia, con melodías que estimulan el lóbulo frontal, bases moleculares como: endorfinas, serotonina, dopamina e incluso noradrenalina; la irrigación sanguínea, fortalecimiento de la oxihemoglobina, la psicomotricidad, la multilateralidad, la lubricación fisiológica de músculos, ligamentos, tendones, la ficción y la imperio extensión, todo ello amalgamado a la re-creatividad y por tanto al fortalecimiento del aprender a aprender, al interés por la apropiación de significados, el desarrollo del sentido intelectual y a la atención ejecutiva.

3.3. Relación del rincón de música con las emociones básicas

El rincón de música constituye un espacio importante a la hora de trabajar las emociones, por medio de este rincón se obtiene un desarrollo holístico desde edades tempranas, por medio de la música el estudiante a más de aprender contenidos académicos despertará la parte sensible y sensitiva que todos poseemos y jamás se privará de sentir y más aún de expresar sus emociones, pero ya aprendidas.

Teniendo en consideración el aportado de la autora (Merino Gonzales, 2017) “es necesario partir de los conocimientos previos y de los intereses y necesidades de los alumnos, en este caso, sobre el aspecto emocional para que puedan ir construyendo nuevos conocimientos” (p.22). Por esta razón es sustancial trabajar las emociones partiendo de actividades y juegos sencillos, en donde los discentes sean los principales protagonistas del conocimiento, de esta manera se consolidará mejor los aprendizajes.

IV. ORIENTACIONES PARA IMPLEMENTAR EN EL RINCÓN DE MÚSICA

Los niños de Educación Inicial al estar la mayor parte del tiempo dentro de una institución educativa necesitan comodidad, seguridad, buen trato, espacios limpios, ordenados y adecuados para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea de calidad y cumpla con todos los parámetros establecidos para que su jornada académica sea fructífera, además forman a los estudiantes como personas autónomas a través del conjunto de actividades que se desarrollan dentro del aula de clases.

Los ambientes de aprendizaje son considerados como una metodología eficaz, eficiente y efectiva en el ámbito educativo, es por ello que, deben ser organizados por la maestra y contener los materiales necesarios para que los niños puedan manipular, aprender y divertirse, a expresar la alegría, a bailar, a cantar (recordemos que muchos contenidos se aprenden mediante la recreación cognoscitiva de la música) pues (existen contenidos grabados de manera musical para aprender las vocales, los números, las

consonantes, etc.), es importante que se elabore un horario para visitar cada rincón y a la vez se planifique actividades dinámicas para desarrollar con los niños, por tanto, estos rincones pedagógicos valiosos para el aprendizaje, pues, ayuda a la construcción y consolidación de conocimientos, de su interacción, así como la capacidad para ser cooperativo entre compañeros.

Teniendo en cuenta las ideas de la guía metodológica para la implementación del currículo de inicial expuesta por el Ministerio de Educación en el 2014, donde, manifiesta que para la organización del rincón de música se debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

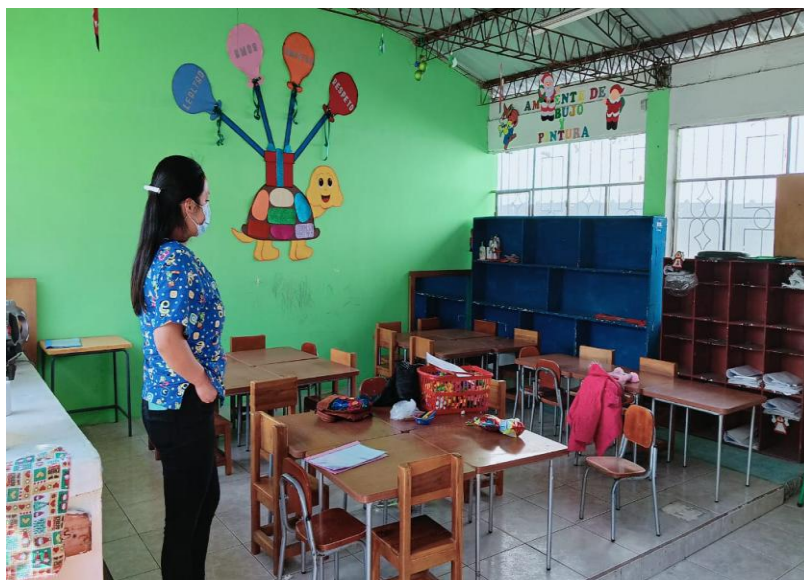
1. El espacio de aprendizaje debe contar con los materiales necesarios, variados y llamativos para trabajar con los niños de inicial.
2. El material debe estar al alcance de los niños para su respectiva manipulación y aprendizaje, es decir que al acudir a este rincón los niños trabajen de manera autónoma bajo la supervisión de la docente.
3. Dentro de este espacio debe poseer materiales ordenados y fáciles de usar e identificar por medio de rótulos para que sean distinguidos rápidamente, al momento de tomar un elemento enseñarles sobre su utilidad y posterior enseñarles a colocar de donde se lo tomó para que el espacio quede ordenado y limpio.
4. Es importante que la docente revise periódicamente los materiales que se encuentran en el rincón para constatar si lo mismo se encuentran en buen estado para evitar accidentes o a su vez reemplazarlos para su posterior utilización.
5. Es sustancial que los materiales que se incluyan dentro de este rincón sean elaborados con material reciclado o de su entorno, con ayuda de la docente, los niños o padres de familia para su posterior adecuación y sea reconocido y manipulado fácilmente por los discentes.

V. PASOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA

A continuación, detallaremos los pasos que la docente debe seguir para la correcta construcción del rincón de música:

La docente debe observar su salón de clases, posterior elegir el lugar adecuado para su elaboración, este lugar debe ser propicio y seguro para los niños, es decir estar libre de interruptores, cables eléctricos, objetos corto punzantes, materiales que puedan ocasionar daño a los estudiantes.

Imagen. 01



Fuente: Salón de clases del subnivel inicial II paralelo "A" Unidad Educativa Chunchi.

Limpiar el lugar donde va a ser elaborado el rincón de música para evitar alergias por el polvo y alguna picadura de insectos. Desinfectar el área con instrumentos de aseo para eliminar completamente rastros de bacterias.

Imagen. 02 colores para las paredes del salón de clases.



Fuente: Geniolandia.com <https://www.pinterest.com/pin/167196204903495422/>

Utilizar anaqueles los mismos que deben estar en buen estado, la docente debe verificar si no existe algún clavo, tachuelas, tornillos, astillas que presenten un peligro para los niños. De igual manera dichos muebles tienen que estar lijados y pintados con colores llamativos.

Imagen. 03 estanterías y espejos Montessori de Bainba



Fuente: decopeques.com - <https://www.pinterest.com/pin/271764158755512946/>

Elaboración de material didáctico con elementos de nuestro entorno (botellas, tapas, cubetas huevos, cartones, granos secos, tillos, mangueras, tubos de papel higiénico, etc.) por parte de la docente involucrando a los padres de familia y a los mismos estudiantes.

Imagen. 04 creamos instrumentos musicales con material reciclado.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/46232333673263209/>

La docente formara pequeños grupos para destinar la construcción del material didáctico para que exista variedad de instrumentos de percusión dentro del rincón de música, por ejemplo:

- Panderetas: elaboradas con tillos (deben ser pintados con variedad de colores vivos y llamativos), alambre, cartón, platos, etc.

Imagen. 05 pandereta DIY con materiales reciclados.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/344736546476134755/>

Maracas: realizadas con botellas plásticas, tubos de papel, mangueras, palos de escoba y en su interior granos secos y pequeñas piedras.

Imagen. 06 DIY Maracas Musical Instruments Crafts for kids



Fuente: kindergartenworksheetsandgames.com

Palos de lluvia: confeccionar con tubos de papel higiénico, cartón, foamix, cintas para decorar, palillos de dientes y en su interior puede llevar arroz, lenteja, arena fina, canguil, maíz, frejol, habas y pequeñas piedras.

Imagen. 08 cómo hacer un palo de Lluvia o de agua



Fuente: unapizcadedehogar.com

Tambor: elaborados con baldes ya sea de pintura, manteca y latas, dos palos de madera, banda ancha elástica, foamix, retazos de tela para decorar.

Imagen. 08 instrumentos musicales reciclados tambor



Fuente: imageneseducativas.com

Guitarra: realizadas con cartón, platos, palos de madera, tubos de papel de cocina, hilo elástico, botellas grandes y tapas.

Imagen. 09 creamos instrumentos musicales con material reciclado



Fuente: losinventosdemama.com

Flautas: confeccionadas con sorbetes, tubos de marcadores y carrizo seco.

Imagen. 10 straw pan flute



Fuente: adabofgluewilldo.com

Xilófono: elaborado con cartones, tubos de papel higiénico y de cocina, paletas de helado pintados de diversos colores, carrizo seco, cucharas plásticas, sorbetes, hilo de tejer y palitos para tocar el instrumento.

Imagen. 11 x for is xylophone



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/410109109788686722/>

Una vez elaborados la docente procede a colocar y a clasificar los instrumentos en el lugar predestinado teniendo en cuenta que estos deben estar al alcance de los niños para su manipulación y aprendizaje al momento de trabajar dentro de este espacio. Para finalizar, la educadora colocará rótulos para que identifiquen con su respectivo nombre y con un dibujo colorido de cada uno de los instrumentos elaborados. De igual manera, la docente realizara letras en foamix para identificar el rincón de música, aquí juega mucho la creatividad de la maestra para la decoración, debe tener presente que utilizan colores e imágenes llamativas.











Imagen. 12 rincón de música




Fuente: <https://www.kindergartenworksheetsandgames.com>

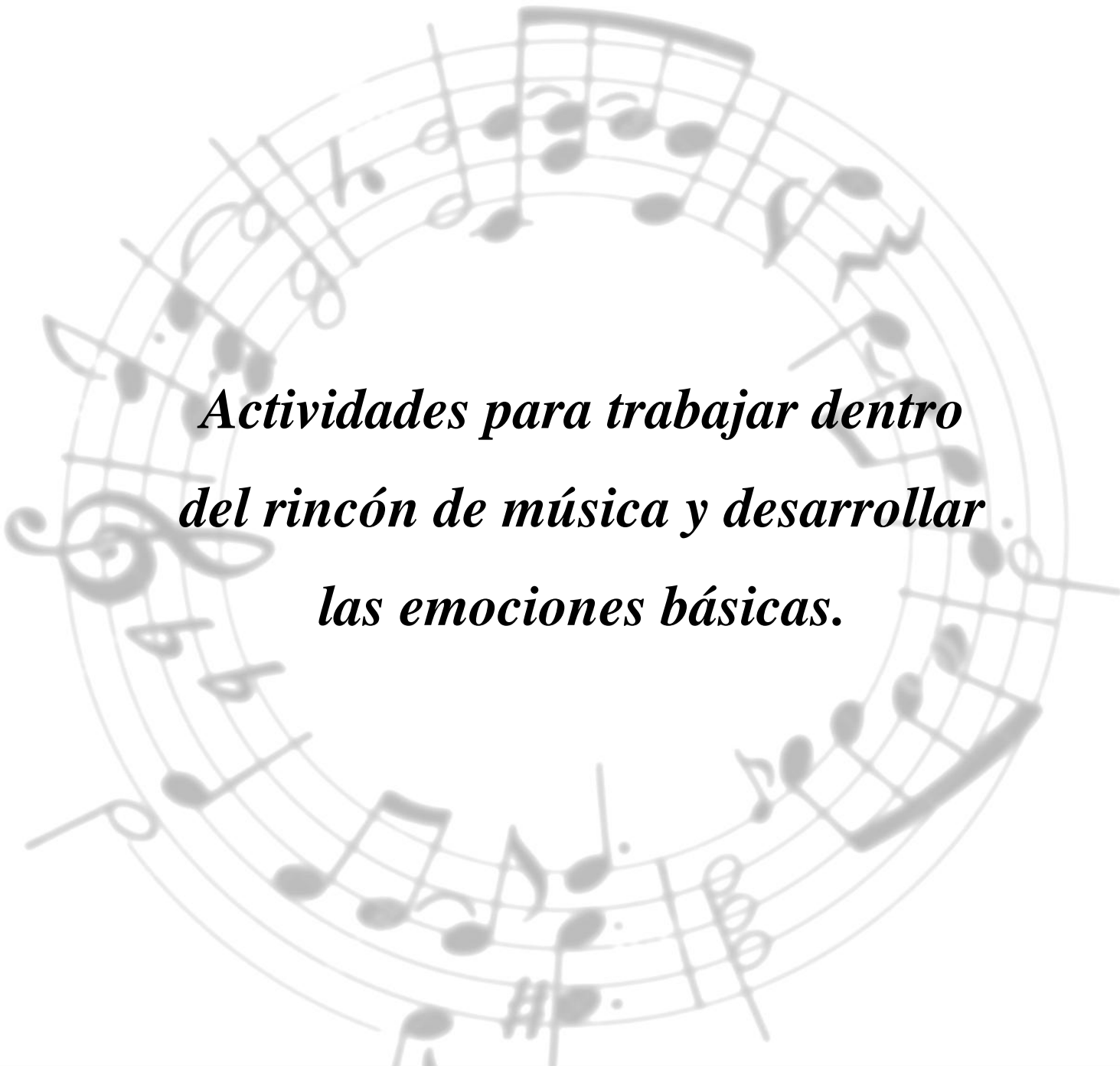
Una sugerencia importante para trabajar en el rincón de música es planificar muy bien las actividades que se van a desarrollar, también elaborar un horario durante la jornada académica así asistir y trabajar dentro de este rincón de aprendizaje.

VI. MATERIALES DEL RINCÓN DE MÚSICA SUGERIDOS POR LA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

Número	Materiales	Ejemplo
1	Tambores	
2	Maracas	
3	Panderetas.	
4	Xilófono.	
5	Caja china	
6	Marimba	
7	Castañuelas	
8	Campanas	
9	Platillos	
10	Triángulos	

11	Silbatos grandes y largos	
12	Flauta dulce	
13	Guitarras	
14	Palo de lluvia	
15	Rondador	

Fuente: Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial
Elaborado por: Maya Bolaños Ariel Sofía – Romero Vásquez Andrea Paola



*Actividades para trabajar dentro
del rincón de música y desarrollar
las emociones básicas.*

LA RULETA MUSICAL

<i>Objetivo</i>	<i>Lugar</i>	<i>Edad de los participantes</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo estimado</i>
<i>Desarrollar la sensibilidad perceptiva a través del sonido de instrumentos musicales</i>	<i>Rincón de música</i>	<i>4 a 5 años.</i>	<i>Panderetas, maracas, tambor, flautas, Palos de lluvia, silbatos, Campanas, triángulos, etc.</i>	<i>20 min</i>
<i>Actividad por desarrollar:</i>				
<i>La docente elaborara dos ruletas en la primera constara de figuras que representen a los instrumentos musicales que están dentro del rincón, la segunda con imágenes de niños y niñas que estarán alternadas.</i>				
<i>La maestra explicara a los niños sobre esta actividad y deben estar muy atento a lo que giren y paren las ruletas, porque al momento de parar indicara que equipo participara sea únicamente el grupo de hombres o mujeres, y en la otra ruleta señalará que instrumento deben tocar.</i>				
<i>Cuando haya salido el instrumento y el equipo, la docente manifestara que el equipo de las mujeres debe correr al rincón a tocar el instrumento señalado y así sucesivamente para causar diversión, emoción y aprendizaje en sus niños.</i>				
<i>Finalmente, los niños al escuchar su turno y tocar los instrumentos fuertes se llenarán de emoción, de esta manera desarrollamos las emociones básicas en el salón de clase.</i>				

Evaluación: *Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística.*

<i>No.</i>	<i>Nombres</i>	<i>Participa activamente asumiendo roles y respetan reglas</i>		<i>Reconocen los instrumentos musicales</i>		<i>Reconoce distintas intensidades de sonidos</i>		<i>Mantienen la coordinación al tocar su instrumento musical</i>		<i>Convive y juega activamente con sus compañeros</i>	
		<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>1</i>											
<i>2</i>											
<i>3</i>											
<i>4</i>											

Elaborado por: Maya Bolaños Ariel Sofia – Romero Vásquez Andrea Paola

LA TÍA MÓNICA

Objetivo	Lugar	Edad de los participantes	Materiales	Tiempo estimado
<i>Desarrollar la sensibilidad perceptiva en los niños a través de la intensidad de sonidos</i>	<i>Rincón de música</i>	<i>4 a 5 años.</i>	<i>Panderetas, maracas, tambor, flautas, palos de lluvia, silbatos, campanas, triángulos, etc.</i>	<i>20 min</i>
Actividad por desarrollar:				
<i>El docente en el aula de clases entregara un instrumento musical a cada niño mientras ella explicara la actividad que se va a realizar.</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <i>a. El docente cantara la canción de la tía Mónica</i> <i>b. Yo tengo una tía, una tía Mónica</i> <i>c. Que cuando va de compras no sabe que comprar</i> <i>d. Así le hace a la guitarra, a la guitarra le hace así</i> <i>e. Así le hace a la guitarra, a la guitarra le hace así</i> 				
<i>La docente al final de la canción puede decir así le hace al tambor, así les hace a las maracas, así hace la cara y va jugando con las emociones haciendo expresiones faciales, etc.</i>				
<i>Cuando cante al final deben estar todos atentos porque dirá el nombre de un instrumento y solo el niño o niña que tenga debe tocar y jugar, y cuando diga de las caras deben hacer todos los niños las expresiones faciales que indica la docente. Finalmente, los niños se divertirán, estarán concentrados y trabajarán con los instrumentos conjuntamente con las emociones</i>				

Evaluación: Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística.

<i>No.</i>	<i>Nombre</i>	<i>Participa activamente y respetan reglas</i>		<i>Mantiene la concentración a la hora de acatar órdenes</i>		<i>Identifica el instrumento musical y mantiene la coordinación</i>		<i>Expresa libremente sus expresiones faciales</i>		<i>Convive y juega activamente con sus compañeros</i>	
		<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>1</i>											
<i>2</i>											
<i>3</i>											

Elaborado por: Maya Bolaños Ariel Sofía – Romero Vásquez Andrea Paola

MUEVO, MUEVO LAS MANITOS

<i>Objetivo</i>	<i>Lugar</i>	<i>Edad de los participantes</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo estimado</i>
<i>Desarrollar la sensibilidad perceptiva en los niños a través de las emociones</i>	<i>Rincón de música</i>	<i>4 a 5 años.</i>	<i>Maracas Palos de lluvia</i>	<i>20 min</i>
<i>Actividad por desarrollar:</i>				
<i>El docente previo a la actividad habrá realizado maracas y palos de lluvia complementa adornados que sea difícil de visualizar lo que hay en si interior con materiales que existen en el medio, ejemplo maíz, lentejas, arena fina, fideos, canguil, fréjol, etc.</i>				
<i>El docente llevará a sus niños al patio de la escuela les hará formar un círculo y le entregará estos instrumentos a cada uno. Cada niño identificara que instrumento es y procederán a tocar el mismo.</i>				
<i>El docente va a ir nombrando a cada uno para que toque libremente el instrumento mientras que los demás están en completo silencio entonces cuando ya escucharon tienen que adivinar todos de que esta hecho la maraca o palo de lluvia.</i>				
<i>Finalmente, los niños al intentar adivinar se emocionarán por adivinar lo que está dentro de las maracas o palo de lluvia, el docente identificara en sus rostros la felicidad, asombro que emite cada estudiante.</i>				

Evaluación: *Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística.*

<i>No.</i>	<i>Nombres</i>	<i>Participa activamente y respetan reglas</i>		<i>Mantiene la concentración a la hora de identificar cada sonido</i>		<i>Reconoce sonidos producidos por el instrumento musical</i>		<i>Mantienen la coordinación al tocar su instrumento musical</i>		<i>Convive y juega activamente con sus compañeros</i>	
		<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>1</i>											
<i>2</i>											
<i>3</i>											
<i>4</i>											

Elaborado por Maya Bolaños Ariel Sofia – Romero Vásquez Andrea Paola

MI CUERPO SUENA BOOM BOOM, SIN, SIN, TACA, TACA

Objetivo	Lugar	Edad de los participantes	Materiales	Tiempo estimado
<i>Desarrollar la creatividad en los niños a través de movimientos corporales</i>	<i>Rincón de música</i>	<i>4 a 5 años.</i>	<i>Cuerpo humano.</i>	<i>20 min</i>
Actividad por desarrollar:				
<i>La docente llevara a los niños al patio de la escuela, los estudiantes procederán a formar un círculo grande donde todos estén de pie, la docente estará en la mitad del círculo.</i>				
<i>La educadora recitara los siguiente:</i>				
<i>Mi guitarra hace clin clin (los niños imitaran el movimiento únicamente con las manos)</i>				
<i>Mi tambor suena boom boom (darán pequeños golpes en su estómago)</i>				
<i>Mi flauta hace flu, flu ,flu (simularan que están tocando este instrumento con sus dedos)</i>				
<i>Mis maracas suenan taca, taca, taca (harán movimientos con sus manos)</i>				
<i>Los niños seguirán esta secuencia y los movimientos que realicen deben ser exagerados.</i>				
<i>Los niños disfrutaran de esta actividad al imitar y jugar ya que todos realizaran el juego guiado por parte de la docente.</i>				

Evaluación: Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística.

<i>No.</i>	<i>Nombres</i>	<i>Participa activamente y respetan reglas</i>		<i>Mantiene la concentración a la hora de identificar cada instrumento</i>		<i>Realiza los movimientos solicitados por la docente</i>		<i>Mantiene la coordinación al imitar tocar su instrumento musical</i>		<i>Convive y juega activamente con sus compañeros</i>	
		<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>1</i>											
<i>2</i>											
<i>3</i>											
<i>4</i>											

Elaborado por: Maya Bolaños Ariel Sofía – Romero Vásquez Andrea Paola

CON MI CARA HAGO ASÍ

<i>Objetivo</i>	<i>Lugar</i>	<i>Edad de los participantes</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo estimado</i>
<i>Desarrollar la sensibilidad perceptiva en los niños a través de movimientos corporales y gestuales.</i>	<i>Rincón de música</i>	<i>4 a 5 años.</i>	<i>maracas, Palos de lluvia.</i>	<i>20 min</i>
<i>Actividad por desarrollar:</i>				
<i>La docente organizará a los niños en grupos de cinco estudiantes y los colocará por todo el salón de clases entregando maracas y palos de lluvia, pondrá una música de fondo para hacer de la actividad más divertida.</i>				
<i>Los niños acatarán las órdenes que la docente les explicara a continuación. Cada estudiante es libre de realizar un movimiento corporal acompañado de su instrumento, pero al momento de escuchar las consignas por parte de la educadora se detendrán y acatarán de manera grupal la orden. Por ejemplo, si la docente dice <u>payaso</u> los niños se detienen y simulan reírse a carajadas, una vez cumplido la primera consigna los docentes proceden a seguir bailando y tocando su instrumento libremente, otra consigna es <u>brócoli</u> los niños harán su cara de asco, si dice <u>vacuna</u> los niños se pondrán tristes e imitarán que están llorando, si dice <u>regalo</u> los niños se sorprenderán, si dice <u>fantasma</u> los niños mostrarán su cara de miedo.</i>				

Los niños mantendrán su coordinación corporal acompañado de su instrumento musical, estarán muy atentos a las consignas que la docente emitirá para la actividad trabajando la parte musical y emocional.

Evaluación: Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística.

<i>No.</i>	<i>Nombres</i>	<i>Participa activamente y respetan reglas</i>		<i>Mantiene la concentración a la hora de seguir consigas</i>		<i>Identifica y trabaja las emociones básicas</i>		<i>Ejecuta movimientos de manera libre y espontánea</i>		<i>Convive y juega activamente con sus compañeros</i>	
		<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>1</i>											
<i>2</i>											
<i>3</i>											
<i>4</i>											

Elaborado: Maya Bolaños Ariel Sofia – Romero Vásquez Andrea Paola

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022
RCD-FCESFH-UEB-07.2.13- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales-Informática.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”;

Que, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Art.s 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.”

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)”;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, “Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)”;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor”;

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, “Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular. - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado

CONSEJO DIRECTIVO

las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, “Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio No. 021-CEI-FCESFH-2022, de fecha 18 de enero de 2022, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, Msc, Coordinadora de la Carrera en el que hace la entrega los temas a desarrollarse en los Proyectos de Intervención Educativa con los estudiantes de los octavos ciclos paralelos “A, B y C” de la Carrera de Educación Inicial para el periodo académico noviembre 2021 – marzo 2022, remitido por el Lcdo. José Luis Vásquez Coordinador de la Unidad e Integración Curricular.

RESUELVE: “Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: “EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II PARALELO "A", DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHUNCHI DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2021-2022”, presentado por ANDREA PAOLA ROMERO VÁSQUEZ y ARIEL SOFÍA MAYA BOLAÑOS, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: ING. AMARILIS LUCIO QUINTANA, Msc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese. -

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
GUIDO FRANCISCO
MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.



ANEXO 2.
Aprobación de consejo

ANEXO 3

Entrevista a la docente

ENTREVISTA A LA DOCENTE

TEMA: EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHUNCHI” DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2021-2022.

Objetivo: Recopilar información fáctica sobre el rincón de música dentro de proceso pedagógico en el desarrollo de las emociones básicas.

- 1. ¿Usted se rige a los lineamientos dictados por el Ministerio de Educación sobre el uso y manejo de rincones de aprendizaje?**
- 2. ¿Su salón de clase cuenta con un rincón de música?**
- 3. ¿Usted considera didáctico apoyarse en un rincón de música para fortalecer el proceso pedagógico de sus alumnos?**
- 4. ¿Conoce lo que son las emociones?**
- 5. ¿Usted considera importante la mediación didáctica de un rincón pedagógico para enseñar la importancia de las emociones en sus alumnos?**
- 6. ¿Considera que al trabajar con el rincón de música se puede desarrollar la parte física, cognitiva, social sin dejar de lado las emociones?**
- 7. ¿Cree usted que al implementar el rincón de música favorece el desarrollo de las emociones básicas y por tanto viabiliza el proceso pedagógico en sus alumnos?**

8. ¿Es factible deducir que por medio del rincón de música los niños fortalecen emociones propias y las expresen libremente en el aula de clase?

9. ¿Conoce usted actividades que se trabajen dentro del rincón de música y a su vez las emociones básicas?

10. ¿Considera que, al implementar un rincón de música, este espacio brindaría la posibilidad de trabajar en el desarrollo de las emociones básicas?

11. ¿Usted considera que el alumno es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones emocionales?

ANEXO 4
Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA: EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHUNCHI” DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2021-2022.

Objetivo: Recopilar información verídica y confiable sobre el rincón de música dentro de proceso pedagógico en el desarrollo de las emociones básicas.

Ficha de observación dirigido a los estudiantes del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Chunchi.

Indicadores	Dimensiones		
	Si	No	A veces
1.- Presentan mayor dinámica pedagógica cuando acuden a los distintos rincones de aprendizaje durante la jornada escolar.			
2.- Respetan y acatan expresivamente la orientación del maestro al momento de ejecutar alguna actividad académica dentro de los ambientes de aprendizaje.			
3.- Muestran alegría, curiosidad, asombro y entusiasmo a la hora de trabajar en el rincón música asumiendo los roles, siguiendo un ritmo y respetando las reglas.			

4.- Muestra entusiasmo en participar de forma emotiva en actividades de canto y baile.

5.-Expresa libremente sus vivencias, experiencias y emociones básicas a través de la música.

6.-Identifica las emociones básicas a través de juegos musicales entre pares.

7.- Al momento de proveer un instrumento musical participa siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

8.- Reaccionan de forma alegre y espontánea ante actividades musicales y esto les facilita expresar sus emociones básicas

9.- Participan en las actividades musicales improvisando movimientos en relación a la canción o al momento de tocar un instrumento.

10.- La música en los niños equilibra sus emociones básicas, crea relajación al momento de disfrutar de las actividades escolares.

ANEXO 5

Autorización del Director Distrital de Educación 06D02- ALAUSÍ CHUNCHI

Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D02-2022-0140-O

Chunchi, 26 de enero de 2022

Asunto: COMPROMISOS CIUDADANOS " SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA CHUNCHI"

Señora
Andrea Paola Romero Vasquez

Señora Licenciada
Lilian Margoth Perez Ortega
En su Despacho

De mi consideración:

Luego de expresarle un cordial saludo, me permito dar respuesta al Documento No. 06D02-0140, mediante el cual la Señora Andrea Paola Romero Vásquez, solicita AUTORIZACIÓN para realizar el PROYECTO DE INTERVENCIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL en la Unidad Educativa Chunchi; en base a lo manifestado en líneas anteriores y una vez revisada la documentación adjuntada en el presente trámite se AUTORIZA a la Sra. Andrea Paola Romero Vásquez realizar su proyecto de titulación en la Unidad Educativa Chunchi.

Por lo expuesto se autoriza a la señora Rectora proceda a brindar las facilidades necesarias con los requerimientos de la Sra. Andrea Paola Romero Vásquez para que pueda cumplir con sus metas.

Particular que pongo en su conocimiento, para los fines pertinentes.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Lcdo. Marcelo Paucar Lema
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 06D02 - ALAUSÍ CHUNCHI

Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D02-2022-0180-O

Chunchi, 01 de febrero de 2022

Asunto: RESPUESTA A COMPROMISOS CIUDADANOS " SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA CHUNCHI"

Señorita
Ariel Sofia Maya Bolaños
En su Despacho

De mi consideración:

Por medio del presente le hago llegar un cordial saludo, a la vez que me permito dar respuesta al Documento No. 06D02-0215, mediante el cual la Señorita Ariel Sofia Maya Bolaños, estudiante en la Universidad Estatal de Bolívar solicita AUTORIZACIÓN para realizar el PROYECTO DE INTERVENCIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL en la Unidad Educativa Chunchi; al respecto me permito informarle que su solicitud fu aprobada mediante trámite ciudadano Nro. 06D02-0140 con Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D02-2022-0140-O de fecha 26 de enero de 2022.

Particular que pongo en su conocimiento, para los fines pertinentes.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Lcdo. Marcelo Paucar Lema
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 06D02 - ALAUSÍ CHUNCHI

Referencias:

- MINEDUC-CZ3-06D02-UDAC-2022-0242-E

Anexos:

- 06d02-0215_.pdf

Copia:

Señora Licenciada
Monica Beatriz Ramos Rosas
Analista Distrital de Atención Ciudadana

ANEXO 6
Certificación de ejecución
investigación.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN.

Yo, Lilián Pérez en mi calidad de rectora de la Unidad Educativa “Chunchi” a petición de la parte interesada.

CERTIFICO:

Que, las señoritas **MAYA BOLAÑOS ARIEL SOFIA** con número de cedula 060551164-1 y **ROMERO VASQUEZ ANDREA PAOLA** con número de cedula 060529917-1 egresadas de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutaron en la institución el trabajo de investigación titulado: **EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHUNCHI” DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2021-2022.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Chunchi, 15 de junio del 2022.

Lic. Lilián Pérez

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHUNCHI



ANEXO 7
Fotografías

Fotografía 01.



Fuente: Salón de clases de la Unidad Educativa Chunchi Subnivel Inicial II
Elaborado: Maya, Sofia; Romero, Andrea

Fotografía 02.



Fuente: Salón de clases de la Unidad Educativa Chunchi Subnivel Inicial II
Elaborado: Sofia, Maya; Romero, Andrea

Fotografía 03



Fuente: Sal3n de clases de la Unidad Educativa Chunchi Subnivel Inicial II
Elaborado: Maya, Sofia; Romero, Andrea

Fotograf3a 04.



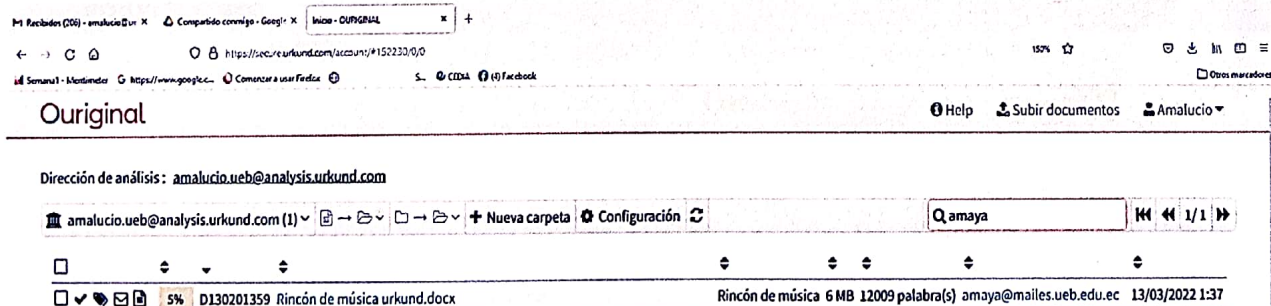
Fuente: Sal3n de clases de la Unidad Educativa Chunchi Subnivel Inicial II
Elaborado: Maya, Sofia; Romero, Andrea

ANEXO 8
INFORME URKUND

MEMORANDUM

PARA: Lic. José Luis Vásconez, MSc.
CC: Lic. María Bonilla Roldán, MSc.
DE: Lic. Danny Fernando Pérez Castillo, MSc.
ASUNTO: Informe de URKUND
FECHA: 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado **EL RINCÓN DE MÚSICA DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHUNCHI” DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2021-2022**, elaborado por las Srtas. **Maya Bolaños Ariel Sofía y Romero Vásquez Andrea Paola**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 5% de similitud y el 95% de originalidad del trabajo investigativo.




Original

Dirección de análisis: amalucio.ueb@analysis.arkund.com

amalu...@analysis.arkund.com (1) | Nueva carpeta | Configuración | Q amaya | 1/1

5% D130201359 Rincón de música urkund.docx | Rincón de música 6 MB 12009 palabra(s) amaya@mailes.ueb.edu.ec 13/03/2022 1:37

Atentamente,


Dra. Amarillis del Pilar Lucio Quintana MG.SC.
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN