



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIAL,
FILOSOFICA Y HUMANISTICAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN” EN LA PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA, PERIODO LECTIVO 2021-2022.

AUTORES

GUAMAN CHILUIZA ELVA ESTEFANÍA
ZARUMA MALES EVELYN ESTEFANÍA

TUTOR

LIC. LINCOLN TORRES MSc.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2022



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIAL,
FILOSOFICA Y HUMANISTICAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN” EN LA PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA, PERIODO LECTIVO 2021-2022.

AUTORES

GUAMAN CHILUIZA ELVA ESTEFANÍA
ZARUMA MALES EVELYN ESTEFANÍA

TUTOR

LIC. LINCOLN TORRES MSc.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2022

I. DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de nuestros sueños más anhelados. A nuestros padres, por su amor, su paciencia, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí ya que son la luz que ilumina nuestro camino para seguir adelante, venciendo obstáculos.

Elva Guamán

Evelyn Zaruma

AUTORES

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, a nuestros padres, a la Facultad de Ciencias de la Educación sociales Filosóficas y Humanísticas, a sus directivos que nos brindaron la oportunidad de seguir preparándonos y cumplir con la meta propuesta, al Lic. Lincoln Torres MSc. guía de nuestro proyecto por su calidad humana, conocimientos y paciencia dirigió nuestros pasos para elaborar esta investigación.

Elva Guamán

Evelyn Zaruma

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR
CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Lincoln Torres Valencia MSc.

CERTIFICA

Que el informe final del Proyecto de investigación, titulado **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN” EN LA PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA, PERIODO LECTIVO 2021-2022**, elaborado por las autoras **Guamán Chiluzza Elva Estefanía y Zaruma Males Evelyn Estefanía**, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisada e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 12 de Julio del 2022.



Lic. Lincoln Torres Valencia MSc.

TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



N° ESCRITURA 20220201003P01176

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: ZARUMA MALES EVELYN ESTEFANIA y GUAMAN CHILUIZA ELVA ESTEFANIA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006-000001483

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de Julio del dos mil veintidós, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas : ZARUMA MALES EVELYN ESTEFANIA, soltera celular 0998429125, domiciliada en de Otavalo, Provincia Imbabura y de paso por este lugar y, GUAMAN CHILUIZA ELVA ESTEFANIA soltera, celular 0969199985, domiciliada en la Parroquia San Pablo de Atenas, Cantón San Miguel Provincia Bolívar y de paso por este lugar, propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial , manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN" EN LA PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA, PERIODO LECTIVO 2021-2022 es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, en la universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaria aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

ZARUMA MALES EVELYN ESTEFANIA

C.C 1003867403



MSC. AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

GUAMAN CHILUIZA ELVA ESTEFANIA

C.C. 0250219034

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFÍAS
Y HUMANÍSTICAS



Autoría Notariada

Las ideas criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para el trabajo de grado, son de exclusiva responsabilidad de los autores **Guamán Chiluzia Elva Estefanía** CI: 0250219037, **Zaruma Males Evelyn Estefanía** CI: 1003867403 con el tema: "DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN" EN LA PROVINCIA BOLIVAR CANTÓN GUARANDA, PERIODO LECTIVO 2021 - 2022.",

Guamán Chiluzia Elva Estefanía

CI: 0250219037

Zaruma Males Evelyn Estefanía

CI: 1003867403

V. ÍNDICE

Contenido

| | |
|--|----|
| I. DEDICATORIA | 1 |
| II. AGRADECIMIENTO | 2 |
| III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR..... | 3 |
| IV. AUTORÍA NOTARIADA..... | 4 |
| V. ÍNDICE..... | 6 |
| VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL..... | 10 |
| VII. ABSTRACT | 12 |
| VIII. INTRODUCCIÓN | 14 |
| 1. TEMA..... | 16 |
| 2. ANTECEDENTES..... | 17 |
| 3. PROBLEMA..... | 19 |
| 3.1 Descripción del problema..... | 19 |
| 3.2 Formulación del problema..... | 21 |
| 4. JUSTIFICACIÓN | 22 |
| 5. OBJETIVOS | 23 |
| 5.1 Objetivo general..... | 23 |
| 5.2 Objetivos específicos | 23 |
| 6. MARCO TEÓRICO..... | 24 |
| 6.1 TEORÍA CIENTÍFICA | 24 |
| 6.1.2 Historia de la motricidad..... | 24 |
| 6.1.3 Que es motricidad fina..... | 25 |
| 6.1.4 Importancia de la motricidad fina | 26 |
| 6.1.5 Características de la motricidad Fina..... | 27 |
| 6.1.6 Dimensiones de la motricidad fina | 28 |
| 6.1.7 Desarrollo progresivo de la escritura en niños | 31 |
| 6.1.8 Eficiencia Motriz. (Pinza digital) | 33 |
| 6.1.9 Aprendizaje significativo | 35 |
| 6.1.10 Importancia de las técnicas grafoplásticas | 36 |

| | | |
|--------|---|----|
| 6.1.11 | Actividades que favorezcan la motricidad fina | 38 |
| 6.2 | TEORÍA LEGAL | 40 |
| 6.2.1 | Constitución de la república del 2008 | 40 |
| 6.2.2 | Plan Nacional de Desarrollo 2017- 2021, “Toda una Vida” | 41 |
| 6.2.3 | Ley Orgánica De Educación Superior | 41 |
| 6.2.4 | Reglamento De Régimen Académico..... | 42 |
| 6.2.5 | Ley Orgánica De Educación Intercultural | 43 |
| 6.2.6 | El Reglamento de la Unidad de Integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar. | 43 |
| 6.3 | Teoría Referencial..... | 45 |
| 7 | MARCO METODOLÓGICO..... | 46 |
| 7.1 | Enfoque de la investigación..... | 46 |
| 7.1.1 | Investigación Cualitativa | 46 |
| 7.1.2 | Investigación Cuantitativa..... | 46 |
| 7.2 | Diseño o tipo de estudio | 46 |
| 7.2.1 | Bibliográfico | 46 |
| 7.2.2 | Descriptivo | 47 |
| 7.3 | Métodos..... | 47 |
| 7.3.1 | Inductivo | 47 |
| 7.3.2 | Deductivo | 47 |
| 7.3.3 | Científico..... | 47 |
| 7.4 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 47 |
| 7.4.1 | Encuesta | 47 |
| 7.4.2 | Observación..... | 48 |
| 7.4.3 | Instrumento | 48 |
| 7.5 | Universo y muestra | 48 |
| 7.6 | Procesamiento de la información | 49 |
| 8 | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 50 |
| 8.1 | Análisis e interpretación de resultados de la encuesta | 50 |
| 8.2 | Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación..... | 61 |
| | FICHA DE OBSERVACIÓN..... | 61 |

| | |
|--|----|
| 9 CONCLUSIONES | 65 |
| Bibliografía..... | 66 |
| ANEXOS..... | 69 |
| ANEXO 1: | 69 |
| PROPUESTA..... | 69 |
| Título: Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina | 71 |
| Introducción: | 71 |
| Objetivo:..... | 71 |
| Desarrollo: | 72 |
| 1.- TÉCNICA DEL ARRASTRADO | 72 |
| 2.- TÉCNICA DEL PUNTILLISMO..... | 73 |
| 3.- TÉCNICA DE LA PINTURA: | 75 |
| 4.- LA PINTURA DACTILOPINTURA | 76 |
| 5.- TÉCNICA DEL PUNZADO | 77 |
| 6.- TÉCNICA DE PATRONES DE COLORES | 78 |
| 7.- TÉCNICA DEL RASGADO | 80 |
| 8.- MODELADO | 82 |
| 9.- TÉCNICA DE ESTAMPADO CON GLOBOS | 83 |
| 10.- TÉCNICA DE RECONOCER TEXTURAS..... | 84 |
| PLANIFICACIONES..... | 90 |

Indice de cuadros y graficos

| | |
|------------------|----|
| Cuadro #1..... | 50 |
| Gráfico 1 | 50 |
| Cuadro #2..... | 52 |
| Gráfico 2 | 52 |
| Cuadro #3..... | 53 |
| Gráfico 3 | 53 |
| Cuadro #4..... | 54 |
| Gráfico 4 | 54 |
| Cuadro #5..... | 55 |
| Gráfico 5 | 55 |
| Cuadro #6..... | 56 |
| Gráfico 6 | 56 |
| Cuadro # 7..... | 57 |
| Gráfico 7 | 57 |
| Cuadro # 8..... | 58 |
| Gráfico 8 | 58 |
| Cuadro # 9..... | 59 |
| Gráfico 9 | 59 |
| Cuadro # 10..... | 60 |
| Gráfico 10 | 60 |

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente proyecto final, trata sobre el desarrollo de la motricidad fina y su influencia en el aprendizaje de niños y niñas de 5 a 6 años de preparatoria en la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” de la provincia Bolívar Cantón Guaranda, periodo lectivo 2021-2022. Para la elaboración de este trabajo investigativo, primero se identificó el problema, posterior a eso se planteó el tema antes mencionado, cabe recalcar que desde el inicio se tenía claro el tema a investigar ya que durante el desarrollo de las practicas preprofesionales se pudo observar este problema.

Para su desarrollo se planteó el siguiente objetivo, que es, determinar la importancia de la motricidad fina y comprobar así, si existe el fortalecimiento de los músculos pequeños de los niños de preparatoria. En cuanto al problema se planteó desde tres niveles que son macro, meso, micro, es decir se partió desde lo general a lo particular. Para la sustentación teoría, se realizó una revisión bibliográfica de diferentes documentos como: artículos científicos, páginas web, ensayos, la Constitución de la república del Ecuador, la ley Orgánica de educación, proyectos relacionados con el tema estudiado, en síntesis, se fundamentó la investigación mediante componentes científicos y teóricos que nos permitió despejar las variables del motivo de estudio; por ello, se puede mencionar que, la motricidad fina ayuda a desarrollar los músculos pequeños de los dedos, manos, muñeca, brazo de los niños.

En la metodología se utilizó, dos enfoques que son cualitativo y cuantitativo, es decir fue una investigación mixta, ya que se hizo huso de dos instrumentos de investigación que es encuesta y entrevista. También, fue una investigación, bibliográfica, descriptiva, inductivo, deductivo, científico. Para la obtención de información directamente con el objeto de estudio, se realizó una guía metodológica que se aplicó a 26 estudiantes y una encuesta dirigida a la docente del paralelo “B”. Mediante estas

técnicas facilitó la interpretación y análisis, de los datos obtenidos, permitiendo así llegar a conclusiones sobre este problema educativo, así mismo se planteó algunas recomendaciones con la finalidad de reducir y combatir este fenómeno. Todos estos procesos permitieron la elaboración y el cumplimiento de los objetivos de manera correcta y positiva.

VII. ABSTRACT

In this final project, it deals with the development of fine motor skills and its influence on the learning of boys and girls from 5 to 6 years of high school in the Educational Unit "Roberto Alfredo Arregui Chauvin" of the Bolívar Canton Guaranda province, school period 2021-2022. For the elaboration of this investigative work, the problem was first identified, after that the aforementioned topic was raised, it should be emphasized that from the beginning the topic to be investigated was clear since during the development of the pre-professional practices it was possible to observe this problem.

For its development, the following objective was raised, which is to determine the importance of fine motor skills and thus verify if there is strengthening of the small muscles of high school children. Regarding the problem, it was raised from three levels that are macro, meso, and micro, that is, it started from the general to the particular. For the theoretical support, a bibliographic review of different documents was carried out, such as: scientific articles, web pages, essays, the Constitution of the Republic of Ecuador, the Organic Law of Education, projects related to the subject studied, in short, the research through scientific and theoretical components that allowed us to clear the variables of the reason for study; therefore, it can be mentioned that fine motor skills help develop the small muscles of the fingers, hands, wrist, arm of children.

In the methodology, two approaches were used that are qualitative and quantitative, that is, it was a mixed investigation, since two research instruments were used, which is a survey and an interview. Also, it was an investigation, bibliographical, descriptive, inductive, deductive, scientific. To obtain information directly with the object of study, a methodological guide was carried out that was applied to 26 students and a survey addressed to the teacher of parallel "B". Through these techniques, I facilitate the interpretation and analysis of the data obtained, thus allowing conclusions to be

reached about this educational problem, as well as some recommendations in order to reduce and combat this phenomenon. All these processes allowed the elaboration and fulfillment of the objectives in a correct and positive way.

VIII. INTRODUCCIÓN

La incidencia de este trabajo investigativo, consiste en el conjunto de técnicas de la motricidad fina, la cual, va a tratar sobre el beneficio del desarrollo muscular de manos, dedos, muñecas, brazos los cuales son primordiales, para el proceso de formación de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”, con esto se conciben las bases en los niños para que de ahí inicien, el proceso de escritura por lo tanto, como docentes debemos brindar una educación de calidad con aprendizajes que contribuyan a futuro el bienestar de los estudiantes.

Para una mejor organización del proyecto final se tiene previsto estructurar de la siguiente forma:

Se planteará el siguiente tema desarrollo de la motricidad fina y su influencia dentro del aprendizaje, como antecedente, se tomará investigaciones referentes a nuestro tema, de diferentes autores, dentro del problema se hablará desde una perspectiva general a lo particular, por ejemplo, la incorrecta postura de los dedos al colorear. Para resolver este problema se elaborará un objetivo general y tres objetivos específicos los cuales con la finalidad de tratar de solucionar este problema.

En marco teórico estará compuesto con teorías de diferentes autores ya que se realizará una busque de diferentes fuentes de investigación, dentro de este apartado se anotará temas sobre la motricidad fina y el aprendizaje significativo, etc. En esta investigación tomaremos como base a los siguientes autores como: Piaget y Ausubel, autores que hablan sobre este tema. En la teoría legal citaremos diferentes artículos referentes a la Educación como son la ley Orgánica de Educación Superior, la Constitución de la República del 2008, Plan Nacional de Desarrollo 2017- 2021, “Toda una Vida, Ley Orgánica de Educación Intercultural, tomaremos estos artículos ya que hablan sobre los derechos de la educación. El marco metodológico, este apartado se elaborará desde un enfoque cualitativo y cuantitativo, será una investigación bibliográfica, y descriptiva. En cuanto a la técnica, se utilizará la encuesta y la

observación, la encuesta se lo aplicará a la docente. También se realizará una ficha de observación que se aplicará a 26 estudiantes de la institución antes mencionada, en base a esta información se obtendrá conclusiones, las cuales serán como respuesta a los objetivos que se plateara en el proyecto.

Para la finalización de la investigación y para el cumplimiento del objetivo 3 se elaborará una guía metodológica para aplicarle a los niños, guía que llevará por nombre “Estrategias para el desarrollo de motricidad fina”. Dentro de esta guía se utilizará distintas técnicas grafoplásticas más llamativas y novedosas esto permitirá la estimular así la coordinación óculo manual

1. TEMA

Desarrollo de la motricidad fina y su influencia en el aprendizaje de niños y niñas de 5 a 6 años de preparatoria en la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” en la provincia Bolívar cantón Guaranda, periodo lectivo 2021-2022.

2. ANTECEDENTES

La motricidad fina y su influencia dentro del aprendizaje es una herramienta primordial que, debemos incentivar desde edades tempranas en los niños, es por esta razón que, a nivel nacional se han realizado distintas investigaciones sobre este tema por diferentes autores, entre estos está el trabajo de Chávez Siguenza Lilia Maritza en el año 2012, titulado “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA” trabajo que lo realiza para la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación, mención educación básica, este autor realiza esta investigación con el propósito de indagar los niveles de deficiencia de escritura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, para ello propone una metodología cuantitativa y cualitativa y aplica un cuestionario dirigido a las docentes de la institución y a los padres de familia mediante esta investigación llega a la conclusión de que los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica, docentes y 83 padres de familia de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”.

En el año 2016, otro autor habla sobre motricidad fina en el desarrollo del proceso de la pre-escritura en niños y niñas de tres a cuatro años, del centro infantil “ALDEAS SOS”, D.M. Quito periodo 2014-2015, este trabajo es similar al anterior ya que las dos investigan sobre la motricidad fina tienen planteados objetivos similares. Este autor utiliza las siguientes técnicas de investigación que son ficha de observación y la encuesta, para la recolección de datos, lo cual, le permitió determinar la manera se ve reflejada la motricidad fina en el desarrollo de pre escritura en niños y niñas.

Otro trabajo relacionado con el tema de investigación, es el proyecto que se ha realizado en la universidad Estatal de Bolívar en el año 2018, por Aldas Arias Dayanara Beatriz y Valencia Carmen Maribel, previo a la obtención del título de licenciadas en ciencias de la Educación mención Educación Parvularia y Básica Inicial, con el tema Técnicas grafoplásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I, este trabajo tiene como objetivo la

determinación de técnicas grafoplásticas en la motricidad fina utilizaron la planificación como su técnica de estudio esta herramienta les permitió llegar a la conclusión de que al aplicar las técnicas los niños van a desarrollar y fortalecer los músculos de la muñeca, manos, dedos.

Aparte de este trabajo también tenemos el trabajo realizado por Piñeiro Espinoza María Elizabeth previo a la obtención del Título de Licenciada en Especialidad de en Docencia Parvularia con el tema de influencia del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas de 4 a 5 años en educación inicial Luis Ulpiano de la Torre del cantón Otavalo, comunidad Cotama en el año 2013 para esta investigación utiliza la revisión bibliográfica como una herramienta fundamental para el proceso de recopilación de datos.

Los cuatro trabajos antes mencionados están relacionados entre sí ya que tienen como finalidad el investigar sobre la motricidad fina en dichas instituciones es por ello que se ha tomado como datos históricos de nuestro tema de investigación ya que son temas y objetivos similares a nuestro estudio investigativo.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En el presente trabajo sobre el desarrollo de la motricidad fina y su influencia dentro del aprendizaje en la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” en el Cantón Guaranda, se pudo evidenciar la falta de motricidad fina en su proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la docente no aplica correctamente las técnicas grafoplásticas, esto se evidencia al momento que el niño empieza a escribir sus primeros trazos, se puede observar en sus manos los siguientes problemas: callos en los dedos o a su vez dolor en la curvatura de la mano, porque desarrollan la pinza palmar o trípode, es por esto que es necesario fomentar la motricidad fina desde edades tempranas para evitar problemas a futuro.

La motricidad fina cumple un rol importante dentro del aprendizaje ya que a través de estas técnicas los niños desarrollan todas sus capacidades motrices por lo cual la docente debe ejecutar muchas técnicas motrices como son: la dactilo pintura, ensartado, trozado, movimientos corporales complejos y coordinados, por consiguiente la motricidad involucra los movimientos que se realizan a través de grupos musculares más pequeños y requieren la coordinación, por ejemplo, del ojo y la mano y así aprender a controlar el mecanismo de coordinación y el dominio de los movimiento del cuerpo de una manera sana y divertida.

En el cantón Guaranda se logró observar la falta de interés por parte de los padres de familia, porque esperan a que los niños entre a la inicial y dejarle toda esta responsabilidad a la docente y esto como futuras docentes nos preocupa al ver el desinterés que tienen los padres de no permitirles a los niños que realicen sus tareas y es por esto que los niños no tienen desarrollada la motricidad fina.

Dentro de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”, logramos observar que los niños al momento de colorear tienen una mala postura de los dedos y esto afecta a futuro en el proceso de escritura y suele ser por la falta de estimulación, por lo tanto la docente no ha realizado las actividades previas de estimulación de la motricidad fina lo cual provoca el problema que no hay fortaleza en los músculos de las manos y por ende no se da la pinza digital para obtener un agarre correcto.

No es raro que los problemas de escritura en los niños pequeños estén vinculados al control inadecuado del lápiz. Los niños que toman el lápiz de manera incorrecta a menudo muestran ciertos síntomas cuando escriben. Su escritura puede ser muy oscura e incluso podrían hacer agujeros en el papel con sus lápices, lo que indica que están realizando demasiada presión. Esta presión viene de un agarre incorrecto, así como el uso de todo el brazo para escribir en lugar de sólo mover la muñeca. Además, un niño con un agarre inadecuado a menudo se queja del dolor en la mano, los dedos, la muñeca o todos los anteriores.

3.2 Formulación del problema

¿Qué influencia tiene la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas de la edad de 5 a 6 años de Preparatoria de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” en la provincia Bolívar Cantón Guaranda, Periodo Lectivo 2021- 2022?

4. JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo sobre el “Desarrollo de la motricidad fina y su influencia en el aprendizaje de niños y niñas de 5 a 6 años de preparatoria en la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” en la provincia Bolívar cantón Guaranda, periodo lectivo 2021-2022. Se realizó con la finalidad de evidenciar la falta de estimulación de la motricidad fina y como esta se ve reflejada y afecta en el diario vivir de los niños, ya que en la actualidad se ha observado que los niños no pueden manipular bien los músculos de las manos y dedos, por lo tanto, esto afecta y trae dificultades como el incorrecto agarre de los colores al momento de realizar trazos, también, usan todo el brazo para escribir en lugar de sólo mover la muñeca, etc.

También se realizó este trabajo con la finalidad dar solución a este problema, es decir tratar de mejorar el desarrollo de la motricidad fina y la influencia que tiene en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años, para ello se ha planteado el siguiente objetivo que es “Determinar la importancia de la motricidad fina para el desarrollo de movimientos musculares pequeños, (manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua) utilizando las técnicas grafoplásticas”. A través de este objetivo se podrá desarrollar y plasmar esta investigación.

El propósito de esta investigación además es impartir nuestros conocimientos a los estudiantes a través de la elaboración de una guía metodológica que se aplicará a los niños, guía que llevará por nombre “Estrategias para el desarrollo de motricidad fina”. Esto con la finalidad de tratar de reducir este problema en la institución, ya que es de vital importancia que a tempranas edades desarrollen su creatividad, imaginación, inteligencia y fomentar así el aprendizaje y mejorando la concentración y atención del niño.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Describir la importancia de la motricidad fina para el desarrollo de movimientos musculares pequeños, utilizando las técnicas grafoplásticas.

5.2 Objetivos específicos

- Indagar la importancia que tiene la motricidad fina en el aprendizaje en los estudiantes de preparatoria.
- Ejecutar técnicas grafoplásticas adecuadas de motricidad fina que permitan lograr el desarrollo de los movimientos de los músculos pequeños.
- Aplicar una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de preparatoria.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.2 Historia de la motricidad

Hay un largo recorrido desde los primeros momentos (siglo XIX), en los que se encuentra una conexión significativa entre un trastorno motor y su equivalencia con una manera de ser, comportarse, expresada a través del lenguaje no verbal. La motricidad se ha afirmado como una disciplina que permite anular dichos términos y llegar a formar un todo en común. La identidad de la motricidad no se cuestiona en muchos países. En otros, como España, deben hacer un mayor esfuerzo en delimitar su especificidad y señalar su ámbito de competencia profesional. El concepto de motricidad apareció a comienzos del siglo XX con los descubrimientos básicos de neuropsiquiatría. Autores como Wernicke, Dupré, Sherrington y otros fueron quienes trascendieron el pensamiento dualista. Por otra parte, y como segundo elemento a tener en cuenta, señalar los interesantes trabajos de la psicología evolutiva: Piaget, Gessel, Wallon, que aportan con una descripción y comprensión del desarrollo motor. (Guzmán López, 2017).

El concepto de motricidad surgió a inicios del siglo XX con las revelaciones básicas de neuropsiquiatría. Con ayuda de varios autores como son Wernicke, Dupré, Sherrington y entre otros y juntos fueron quienes manifestaron el pensamiento dualista. Por consiguiente, la motricidad fina aporta con una descripción y comprensión del desarrollo motor del niño buscando mejorar tanto su desarrollo físico como mental.

6.1.3 Que es motricidad fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para el manejo de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el beneficio de la habilidad manual. Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño lo inicia a partir del año y medio con el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. (Calixto, 2018).

La motricidad fina son las habilidades motrices de las manos y los dedos, estas se basan en los movimientos de los músculos pequeños, desarrollando así habilidades manuales, para su desarrollo motriz en el proceso de escritura a futuro. El desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por medio del infante dominando los movimientos finos como es el movimiento de las manos, dedos y lo óculo manual y así perfeccionara cada una de sus habilidades motrices.

La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y su experiencia y del

conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión. La motricidad fina comprende: la coordinación viso - manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética. (Calixto, 2018).

La coordinación motriz es la capacidad que tenemos de utilizar los músculos pequeños con precisión madurando así el nivel neurológico y óseo muscular lo cual conlleva un proceso largo de acuerdo a la edad se irán desarrollando diferentes habilidades y destrezas que le permitan desarrollar de mejor manera la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia.

Según este autor nos dice que la motricidad fina empieza desde los primeros meses de vida de los niños ya que es en esta edad donde inician los primeros movimientos precisos y poco a poco con la práctica cada vez se van desarrollando de mejor manera sus músculos para cuando sean más grandes tengan buenas habilidades que contribuyan en su formación académica.

6.1.4 Importancia de la motricidad fina

En la etapa preescolar (Jardín- nivel inicial) el niño experimenta los movimientos, tal vez, más importantes, lo más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, y marcará su futura etapa como adulto. “La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos”. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Se argumenta que los

docentes deben darle la importancia debida a la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motriz, siendo estas fundamentales para la correcta aplicación de los primeros rasgos caligráficos que los niños realicen en el primer año de educación básica.

Estas pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz, su futura pre-escritura y otras actividades académicas (López, 2007).

Según Gonzales considera que la motricidad fina se ve reflejada en los movimientos que tiene el niño que son determinadas de tal manera que se relacionan directamente con las capacidades y la coordinación viso manual para trabajar habilidades como es el cortar, rasgar, pintar, entre otras desarrollando así habilidades previas a la escritura.

6.1.5 Características de la motricidad Fina

Las características son:

- La motricidad fina siendo esta el control que los niños van demostrando en distintas actividades que se les presenta en su día a día, es decir teniendo la capacidad de tener acciones donde va ejecutar con partes de su propio cuerpo.
- La coordinación viene del cerebro con funciones que se da justo en esta parte del cuerpo donde los músculos que manejamos para realizar movimientos precisos como los que se señalan con el dedo, además de escribir, levantar los brazos arriba, abajo, al costado derecha e izquierda.
- Además, involucra tener más dominante la maduración neuro matriz, esta parte no es sencillo desarrollar a temprana edad para este aprendizaje toma mucho tiempo y lo que se tiene que realizar una sucesión de tareas con resultados favorables, en cuento

a los movimientos que deben desarrollar, para ello esta los padres de familia y los docentes.

- Los docentes deben tener en cuenta para estimular desde las primeras etapas de su vida mediante distintas actividades que su objetivo es desarrollar las capacidades básicas que deben tener los niños en cuanto a su desarrollo motor, donde desde pequeños se va desarrollando la autonomía, siendo esto fundamenta para los niños, sobre todo cuando inicial su labor educativa.

- Todo depende de los padres de familia como inculcan a los niños para desarrollar estas habilidades en los niños, asimismo también de los cuidadores, por otro lado, la parte educativa no está ajena a esta realidad sino las docentes de educación inicial son las primeras llamadas a realizar actividades que faciliten el desarrollo de estas actividades mediante el juego que es primordial en los niños. (Mantari, repositorio.untumbes.edu.pe, 2020).

Las características de la motricidad fina son las que se ven reflejadas de acuerdo al control del cuerpo y músculos que se manifiestan de acuerdo a las actividades y destrezas diarias que realizamos el levantar los brazos, el escribir, todo lo que fomente el desarrollo motor por lo cual desde pequeños debemos promover la motricidad para que los niños tengan mejores habilidades. La motricidad fina no solo se debe inculcar desde la educación formal sino también desde el hogar con ayuda de los padres para que el niño así desarrolle las habilidades motoras y al momento de ingresar a la unidad educativa trabaje las activadas sin dificultad alguna ya que tendrá conocimientos previos que le servirán de mucho.

6.1.6 Dimensiones de la motricidad fina

Las dimensiones son las que se presentan a continuación ya que son fundamentales para poder desarrollar la motricidad fina que los niños deben potenciar desde sus primeros años de vida.

Los aspectos de la motricidad fina que se puede trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son: Coordinación viso-manual Motricidad facial Motricidad fonética Motricidad gestual (Chavela, 2017).

Coordinación viso-manual

La coordinación manual conducirá al niño, niña hacia al dominio de la mano y, por ende, un proceso de pre-escritura más acorde a su edad, los elementos que intervienen directamente son:

-La mano

-La muñeca

-El antebrazo

-El brazo

Motricidad gestual: en este sentido este tipo de motricidad analiza el aprender a dominar todos los músculos que se encuentran en el rostro, ya que es necesario para que el niño sea capaz de expresar sus emociones y sentimiento, para que se pueda reír, estar triste, fungir el ceño ya que son aspectos fundamentales en el desarrollo de ellos, debido que es normal que expresen su sentimiento a través de los gestos de la cara etc.

Dentro de la educación preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrá empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Maria, 2015).

Motricidad facial: en este aspecto tenemos lo mencionado por el autor que señala: el dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos para exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes con respecto al mundo que nos rodea, por lo que favorece la comunicación con el entorno.

La coordinación viso manual tiene el control sobre la mano y el ojo la cual ayuda al proceso del garabateo y por consiguiente a la escritura dando paso así a los primeros trazos por lo tanto esta destreza desarrolla la motricidad

La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la 26 coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados. (Mirabá, 2013).

Motricidad manual: este tipo de motricidad maneja diversas actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, donde ellos tienen ya la destreza desarrollada a través de las manos, donde primero ya reconoce la derecha o ala izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez. En este sentido se puede hablar de la capacidad de coordinar la visión al movimiento, por ejemplo, aquella debe ser capaz de acompañar los movimientos de las manos hacia un determinado objeto, al mismo tiempo, surgiendo alrededor de los tres años de edad. (Mantari, repositorio.untumbes.edu.pe, 2020).

Dentro de las dimensiones de la motricidad fina debemos fomentar desde edades tempranas tres aspectos importantes como son: motricidad facial, motricidad gestual, motricidad manual. Como motricidad facial nos dice que es aquella que domina los músculos de la cara ya que esto permite que podamos expresar movimientos, gestos, emociones y actitudes que favorecen la comunicación en su entorno.

Motricidad gestual es aquella que analiza todos los músculos del rostro mediante esto el niño expresa sus sentimientos como es el llorar estar triste, reír todo esto solo con verlo reflejado con sus facciones gestuales sin la necesidad de hablar de manera que esto es normal que el niño exprese sus emociones a través de los gestos de su cara.

La motricidad manual se refiere a todos los movimientos de manos, dedos, muñecas y se observa en la capacidad de coordinación de músculos pequeños que están localizados en los dedos, estos músculos facilitan las actividades diarias como

cepillarnos los dientes, coger la cuchara al comer, pintar y todas las actividades que realizamos en las rutinas diarias.

6.1.7 Desarrollo progresivo de la escritura en niños

La evolución de la escritura va acorde al progreso cronológico del niño; tiene sus inicios a partir de los 18 meses de edad perfeccionándose junto a una estimulación ofrecida por parte de los padres de familia o profesionales en esa área, es necesario recalcar que cada niño tiene un avance diferente que se adapta a sus necesidades.

Entre los 18 a 20 meses, en esta etapa el niño da sus primeros inicios a la escritura utilizando el dibujo como una forma de expresión, realiza rasgos incontrolados y escasos de precisión, emplea un agarre estático que implica movimientos solo de su hombro y brazo; sus trazos no poseen significación alguna que incluso lo puede realizar sin fijar su mirada en lo que está haciendo, pero con la práctica y la estimulación necesaria este tomará forma paulatinamente. A partir de los 2 años de vida, el control de sus movimientos finos será un poco más evidente, el garabateo se transformará en trazos que por medio de su práctica estimulará su habilidad motriz fina, a pesar de que el niño aún carece de fijación visual a la acción que realiza esta le provocará satisfacción. En la edad de los 3 años, el niño en esta etapa ya se centra en lo que está realizando, desarrolla la coordinación óculo-manual y su relación con el espacio, perfecciona aún más sus movimientos y dibuja lo que el desee empleando colores a su disposición; adicional a esto ofrece una expresión verbal de su dibujo, aunque un adulto no sea capaz de interpretarlo. A partir de los 4 años, el garabateo ha alcanzado su máxima evolución convirtiéndose en trazos legibles y claros los cuales son controlados dando paso a la etapa preesquemática, el niño en esta edad es capaz de alcanzar lo que va a realizar, se inclina por dibujar figuras humanas combinando

los colores asociados a la realidad de su entorno en el que vive, que junto con la madurez cognitiva estos dibujos se perfeccionaran aún más con practica del garabateo.

Garabateo: Es una etapa fundamental en el desarrollo del niño, el garabato es considerado la primera forma de expresión gráfica declarándose entre los 18 meses hasta los 4 años de edad, esta acción provoca satisfacción y permite controlar impulsos en los niños.

Etapa del Garabateo define que el desarrollo del garabateo se encuentra representado en tres etapas:

Garabateo descontrolado: Esta fase se encuentra representada por trazos lineales descontrolados y sin forma, carentes de dirección y longitud, son realizados con una serie de movimientos de adelante hacia atrás utilizando el instrumento de escritura con toda su mano, el trazado es ejecutado sin respetar límites y no tienen coordinación viso-motora.

Garabateo controlado: En un periodo de 6 meses luego de su inicio el garabateo comienza a tomar forma, el niño emplea la coordinación visual al realizar los movimientos motores finos, lo que anteriormente eran líneas sin sentido pasan a ser trazos circulares desplazándose por toda el área, teniendo comprensión acerca de lo que realiza.

Garabateo con nombre: En esta etapa se puede notar el aumento de la habilidad motriz, llegando a su fin la etapa del garabateo, el niño logra darle significado al dibujo, y lo relaciona con el mundo exterior; es muy importante que el adulto no de un punto de vista negativo acerca del dibujo, más bien debe incentivar al niño a que lo siga realizando ya que la perfección se obtiene a través de la práctica. (Aguirre, 2017).

El desarrollo progresivo del proceso del garabateo tiene, varias fases según las edades de los niños y la madurez que obtengan, en el transcurso de este trayecto en la edad de 18 meses, debemos estimular a los niños desde casa para que se vayan adaptando a las necesidades y entre los 18 y 20 meses empiezan, los niños a realizar trazos

descontrolados obteniendo movimientos solo de hombros y brazos teniendo su mirada en lo que está realizando.

Entre los 2 años de edad el niño aquí controla los movimientos para, realizar el garabateo y sus trazos son un poco más controlados, el niño sigue careciendo de la fijación hacia lo que está realizando. En la edad de 3 años el niño tiene más concentración a lo que está haciendo, desarrollando así la coordinación óculo manual, teniendo así más perfección de la muñeca, empleando colores y expresa que está dibujando.

En los 4 años de edad el niño ha evolucionado y el garabateo se vuelven trazos más claros, es aquí donde el niño es capaz de combinar los colores, tiene más afinidad de dibujar figuras humanas y sus dibujos son más perfeccionados. En el desarrollo progresivo el garabateo es una etapa fundamental, donde los niños expresan gráficamente como van evolucionando con su madurez. Existen tres tipos de garabateo: descontrolado, controlado y con nombre.

6.1.8 Eficiencia Motriz. (Pinza digital)

La coordinación, el equilibrio, la disociación de movimientos, y la relajación son etapas que accionan los grandes movimientos corporales, que son previos para el desarrollo de la motricidad fina, como se mencionó anteriormente hay que trabajar según las leyes céfalo-caudal, que son los movimientos desde la cabeza hasta los pies, y próximo-distal desde el eje central hasta las extremidades en este caso superiores ya que se trabajara básicamente desde los brazos, los antebrazos, las muñecas, los puños hasta llegar por fin a los dedos (Movimientos finos).

La motricidad fina, o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los

objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Sandoval, 2016).



Fuente: <https://opticamasia.files.wordpress.com/2016/05/foto-z.jpg>

La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos.

En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger el lápiz y escribir correctamente. Muchos niños lo cogen de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. El problema es que se acostumbran a coger el lápiz mal y más tarde es casi imposible corregir este hábito.

En clase resulta imposible supervisar a cada niño continuamente, por eso solicitamos su colaboración para que en casa estimulen a sus hijos en el desarrollo de la pinza digital y de esta forma, enseñarles desde pequeños a coger el lápiz de la forma correcta.

Enseñarles a hacer la pinza: consiste simplemente en mostrarles cómo se unen los dedos índice y pulgar formando la pinza. Se les puede decir que tienen que hacer “el piquito del pato”. (Dorta, 2020).

La pinza digital es de suma importancia dentro del desarrollo integral de los niños por que permiten desarrollar los dedos de índice, corazón y pulgar para que mediante esto el niño logre escribir debemos tomar en cuenta la manipulación de la pinza digital ya que esta es importante para que el niño pueda agarrar correctamente el lapicero o el color a la vez en la pinza digital se debe empezar con la manipulación de objetos

gruesos para luego proceder con los objetos finos como podría ser una esponja, pincel , lápices, colores, pinzas, agujas, de manera que la pinza digital es importante ya que permite al niño realizar movimientos pequeños como el coger cubiertos, dibujar, trozar, pintar, desarrollando habilidades y destrezas que le servirán a futuro.

6.1.9 Aprendizaje significativo

PIAGET “Teoría del Aprendizaje”

Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración. Ausubel “Aprendizaje Significativo” El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo.

El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más. Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones: Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado, de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea.

Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo. Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a

aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello. Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por si solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos. (Orellana, 2015).

Según Piaget nos dice que la teoría del aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el niño más el nuevo aprendizaje lo cual se complementa y así se crea el aprendizaje significativo con la nueva información mientras que Ausubel afirma lo siguiente que el aprendizaje significativo está vinculado a los conocimientos previos y que posee un material significativo en la cual el niño muestra distintas relaciones de lo que ha aprendido el niño estos dos autores resumen que las actividades que plantean tienen que ver con el razonamiento y el aprendizaje de los conocimientos ya adquiridos.

6.1.10 Importancia de las técnicas grafoplásticas

La importancia de las técnicas grafoplásticas se basa en la contribución que tiene la formación integral del niño, puesto que, conllevan a la disposición de nuevos retos, a medida que se van preparando de manera analítica, con la intención de poder tomar decisiones, brindarle seguridad, elevar la imaginación y resolver conflictos. A nivel escolar, las técnicas grafoplásticas aportan al desarrollo y desenvolvimiento individual, fomentando la creatividad y elevando la capacidad de lectura mediante la ayuda de las imágenes.

El trabajo creativo por medio de las técnicas grafoplásticas permite desarrollar las capacidades motoras finas, generando una mayor movilidad de las partes del cuerpo humano. Poder ayudar al alumno que mejore las habilidades motoras finas por medio de la implementación de las técnicas grafoplásticas es un proceso muy complejo, se considera al alumno como el agente del aprendizaje y al maestro como el responsable

de crear métodos y estrategias para una buena enseñanza, que lo instruya por las sendas del conocimiento que día a día les permitirá desenvolverse en su entorno. Para finalizar se ha determinado la importancia de las técnicas grafoplásticas que tiene en la educación inicial del niño, donde todos los autores comparten con el mismo concepto en base a la utilidad e importancia que tiene dicha técnica en el proceso de enseñanza de los alumnos. (Alexandra, 2018).

Las técnicas grafoplásticas son imprescindibles ya que mediante estas técnicas el niño va a tener más seguridad, creatividad, imaginación y va a poder resolver conflictos en su entorno educativo permitiendo así desarrollar las capacidades motoras finas creando así más soltura, más control de sus músculos pequeños y de esta forma creando habilidades que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina por la tanto la docente deberá aplicar las técnicas grafoplásticas como son : el arrugado, entorchado, ensartado, trozado, punzado, modelado, recortado, picado.

Arrugado: Esta técnica grafo plástico consiste en arrugar papel utilizando los dedos índices y pulgar quedando una forma de bolitas así va desarrollando la motricidad.

Rasgado: Rasgar es separar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Se ejecuta de la siguiente manera: con la mano no izquierda sostiene el papel, afirmando los dedos pulgar e índice. El objetivo de esta técnica grafo plástico es desarrollar la coordinación visomotora, la motricidad fina y la atención.

Trozado: Es una técnica que consiste en trozar papeles en pequeños pedazos utilizando los dedos índice y pulgar con el objetivo de lograr la precisión digital, el retraining del control digital y dominio del espacio gráfico.

Recorte y pegado: Las actividades de recorte y pegado es una habilidad que el niño conseguirá previo a las experiencias habidas y al nivel del desarrollo motriz que permita la coordinación visual y motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo-mano. Atravesando las actividades básicas como el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado alcanzan en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento

previo que favorezca en el futuro al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Dactilopintura: Es un tipo de técnica que produce satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de autonomía y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores.

Modelado: Es un ejercicio mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar mediante el uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos, debido a que desenvuelve los órganos de los sentidos, entrenando los movimientos de la mano logrando un mayor control de las emociones al realizar actividades de relajación y concentración aumentando el desarrollo potencial creativo e imaginativo (Asanza, 2021).

6.1.11 Actividades que favorezcan la motricidad fina

Actividades que favorecen la Motricidad Fina.

Dentro del aula de los niños de edad preescolar realmente tienen un sin número de alternativas para desarrollar la motricidad fina dentro de las actividades se puede tomar en consideración las siguientes:

- Abrir y cerrar las puertas
- Abrir candados con diferentes tipos de llaves (buscar la correcta)
- Cogeré con una pinza pequeña objetos para trasladarlos de un envase a otro
- Amarrar cordones haciendo nudos
- Peinarse
- Picar una hoja
- Armar rompecabezas

- Rasgar papeles
- Estampar con sellos
- Hacer bolitas de papel
- Jugar con canicas
- Clasificar objetos pequeños como frejol, arroz, lentejas, botones, canicas.
- Moldear con masa o plastilinas
- Ensartar cuentas Hacer torres con pinzas
- Atornillar y desatornillar
- Atar y desatar nudos
- Abrochar y desabrochar botones
- Subir y bajar cierres
- Tapar y destapar envases
- Jugar con marionetas
- Cortar, pelar frutas
- Entorchar
- Abrir y cerrar llaves
- Dáctilo pintura
- Pasar las páginas de un cuento
- Poner objetos pequeños en una botella
- Coser diferentes figuras con una aguja punta redonda

Todos estos ejercicios van a favorecer el proceso que a continuación se hace mención, este es el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preparatoria (Sandoval, 2016).

6.2 TEORÍA LEGAL

6.2.1 Constitución de la república del 2008

La educación es un derecho que está garantizado en el estado ecuatoriano y además está establecido en la constituyente del 2008 en los artículos 26, 27, 28,29.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 29.- Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y

no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive (Ecuador, 2021).

6.2.2 Plan Nacional de Desarrollo 2017- 2021, “Toda una Vida”

El derecho a la educación no solo está garantizado en la carta magna del 2008, sino que, además, se está plasmado en el Plan Nacional de desarrollo, también, llamado plan toda una vida 2017- 2021, en el eje 1, señala que dentro de la educación “el acceso a los diferentes niveles (inicial, básica, bachillerato y superior) debe garantizarse de manera inclusiva, participativa y pertinente, con disponibilidad para la población en su propio territorio”. Así mismo el actual gobierno, asegura que “reconoce la obligatoriedad en la adopción de medidas desde el Estado dirigidas a la atención integral de la primera infancia que considere los componentes de salud, educación, protección y cuidado para el cumplimiento de los derechos de los niños/ niñas”.

Políticas que se centra en la educación del plan nacional de desarrollo del actual gobierno son:

1.4. Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

1.6. Garantizar el derecho a la salud, la educación y al cuidado integral durante el ciclo de vida, bajo criterios de accesibilidad, calidad y pertinencia territorial y cultural. (Planificación, 2017).

6.2.3 Ley Orgánica De Educación Superior

Las instituciones de educación superior destinarán el personal y los recursos para el fortalecimiento de esta Unidad. Nota: Artículo sustituido por artículo 66 de Ley No. 0, publicada en Registro Oficial Suplemento 297 de 2 de agosto del 2018.

Art. 89.- Los aranceles para los estudiantes en las instituciones de educación superior particulares. - Las universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos,

tecnológicos, pedagógicos, de artes y conservatorios superiores de régimen particular tienen facultad para determinar, a través de su máximo órgano colegiado académico superior, los aranceles por costos de carrera, de acuerdo con su normativa interna. Estos recursos serán destinados a financiar su actividad sin perseguir fines de lucro. Las instituciones de educación superior particulares establecerán los aranceles ajustándose a los parámetros generales que establecerá el Consejo de Educación Superior, que deberán necesariamente tomar en cuenta el nivel y la calidad de la enseñanza, el pago adecuado de los docentes, costos de investigación y extensión, costo de los servicios educativos, desarrollo de la infraestructura y otras inversiones de tipo académico. (Ecuador, 2018).

6.2.4 Reglamento De Régimen Académico

Art. 32.- Diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular del tercer nivel. - Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna. Su aprobación se realizará a través de las siguientes opciones:

- a) Desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,
- b) La aprobación de un examen de carácter complejo, mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación. Las IES podrán ofrecer una o ambas opciones de los literales anteriores para la aprobación de la unidad de integración curricular. El desarrollo de esta unidad deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. Una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata. Se podrá emitir

el título respectivo únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos en la resolución de aprobación de la carrera o programa, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, en conformidad con el artículo 101 de este Reglamento. (Academico, 2019)

6.2.5 Ley Orgánica De Educación Intercultural

Art. 40.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. (Intercultural, 2021)

6.2.6 El Reglamento de la Unidad de Integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.17 expresa “La Universidad Estatal de Bolívar establece las opciones de trabajo de integración curricular que cada carrera dependiendo de su naturaleza podrá emplear

y diversificar entre cada periodo académico ordinario” Por tal razón, la Facultad de Ciencias de la Educación, en relación a la trayectoria de formación académica y profesional de sus estudiantes, establece el desarrollo del trabajo de integración curricular en sus opciones: Proyecto de Investigación, Propuesta Tecnológica y Etnografía.

6.3 Teoría Referencial

Su fundador el Dr. Roberto Alfredo Arregui Chauvin, nace en Guaranda el 22 de octubre de 1915, sus padres fueron Don Roberto Alfredo Arregui Moscoso y Doña Dolores Chauvin, su estudio lo realizó en la escuela de los Hermanos Cristianos, luego en el colegio nacional Pedro Carbo de la ciudad de Guaranda hasta quinto curso, de ahí se traslada al colegio Maldonado de la ciudad de Riobamba en donde se graduó de bachiller en Humanidades Modernas. Continúa sus estudios en la universidad Central de Quito, egresa de la facultad de filosofía y letras, destacándose como el primer estudiante, obteniendo el título de Abogado en abril de 1942.

Roberto Alfredo Arregui es un hombre de cultura, filósofo de vocación, maestro de oratoria, poeta, distinguido pedagogo, eminente jurisconsulto, triunfador de varios concursos nacionales e internacionales de oratoria, por lo que sería difícil enumerar sus premios, porque toda su vida fue de cultura. Hablar de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin, es hablar del segundo hogar de nuestros estudiantes, un lugar donde conocemos sus historias, sus problemas y preocupaciones. El lugar donde pueden ser felices y olvidarse de los fantasmas que los agobian, pues las realidades de las cuales provienen muchos de nuestros estudiantes no son precisamente de cuento de hadas. Es aquí donde entra la parte humana y solidaria que buscar dar la mano al necesitado, levantar al caído, pero sobre todo ofrecer un futuro diferente a nuestros educandos a través de educación de calidad y calidez.

Fue fundado el 20 de octubre de 1980, así nace el colegio mixto vespertino Roberto Alfredo Arregui Chauvin. Ubicado en la ciudadela 1ro de mayo de la ciudad de Guaranda.

7 MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

7.1.1 Investigación Cualitativa

El método cualitativo es un método empleado en diferentes disciplinas, especialmente en las ciencias sociales. Esta investigación cualitativa busca adquirir información ya que mediante este método se logrará recopilar información de diferentes fuentes bibliográficas lo cual nos permitió describir y analizar los distintos factores que hablan sobre la motricidad fina

7.1.2. Investigación Cuantitativa

La investigación cuantitativa “es aquella que nos permite recabar y analizar datos numéricos, en relación a unas determinadas variables, que han sido previamente establecidas”. Esta investigación permitirá recopilará información sobre motricidad, información que se obtendrá a través de la aplicación de unas encuestas virtuales a la docente del paralelo B y una ficha de observación a los niños de la unidad educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin.

7.2 Diseño o tipo de estudio

7.2.1 Bibliográfico

La revisión bibliográfica es “la búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica sobre un tema específico tiene un valor, pues evita la dispersión de publicaciones o permite la visión panorámica de un problema”. A través de este estudio bibliográfico se logró buscar, recopilar, seleccionar y analizar información certera de trabajos como artículos, libros, revistas, tesis, páginas web, artículos científicos, entre otros sobre la motricidad fina, además, permitió estructurar la fundamentación teórica del presente trabajo.

7.2.2 Descriptivo

El estudio descriptivo como su nombre mismo lo indica permite “describen los hechos como son observados”. Este tipo de estudio, facilita la descripción de información que se obtiene tanto de la revisión científica como de la aplicación de la encuesta y la ficha de observación.

7.3 Métodos

7.3.1 Inductivo

Este método parte de los asuntos particulares a lo general ya que consiste en la recolección de datos sobre casos específicos y su análisis para crear teorías o hipótesis.

7.3.2 Deductivo

Este método nos ayuda a crear estrategia en la cual debemos razonar, y explicar los fenómenos que no se pueden observar para así sacar conclusiones lógicas de tal manera que forman razonamientos jerárquicos que parte de las generalizaciones a lo particular.

7.3.3 Científico

Es un mecanismo de análisis que permite distinguir las experiencias científicas las cuales deben ser diseñadas con el fin de obtener nuevos conocimientos que sean verídicamente comprobados, es una nueva forma que se aproxima a una realidad y este es el resultado que es independiente que va perfeccionando sus conocimientos.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para realizar este trabajo se hará uso de dos técnicas que son la encuesta y la observación.

7.4.1 Encuesta

En el año 2015, Pobeda afirma que “la encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos”.

(Diapositiva 3) En síntesis, este instrumento nos servirá como mediador la cual permitirá obtener información directamente con la docente encargada del paralelo de preparatoria que es la población que se va a estudiar.

7.4.2 Observación

Esta técnica consiste en observar atentamente un fenómeno para luego tomar información y registrarla para su posterior análisis.

7.4.3 Instrumento

Los instrumentos que se utilizara para realizar esta investigación es el cuestionario y la ficha de observación ya que a través de ellos permitirá obtener información sobre la problemática que se está estudiando, son instrumentos fundamentales, el cuestionario facilitara la obtención de datos por parte de la docente sobre el problema social y la observación permitirá la obtención de datos de los estudiantes.

7.5 Universo y muestra

Para nuestro estudio se ha determinado una población de 26 estudiantes entre las edades de 5 a 6 años en el paralelo (B) de preparatoria y la docente encargada de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

| | |
|--------------|-----------|
| Niños | 10 |
| Niñas | 16 |
| Profesora | 1 |
| TOTAL | 27 |

Fuente: Población objeto de estudio

7.6 Procesamiento de la información

Para la obtención de información y elaboración del trabajo investigativo, primero se identificó el problema, seguido de eso se realizó una revisión y recopilación bibliográfica sobre el tema de estudio, posterior a ello se dio un enfoque de investigación, después se buscó las técnicas necesarias como la encuesta y la entrevista, para la recopilación de información directamente con el fenómeno de estudio.

Después de todo esto, se elaboró 5 planificaciones curriculares, una encuesta y una ficha de observación y se trasladará a la Institución “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” nivel de preparatoria “B”, donde se impartirá 5 días de clases, conjuntamente con la maestra encargada del paralelo. Cumplido los 5 días, se aplicará la encuesta a la docente, y se procederá a llenar la ficha de observación, con los datos que se observaran durante el desarrollo de esta práctica.

8 . ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta

Encuesta dirigida a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” del cantón Guaranda provincia de Bolívar

Pregunta N°1

1. ¿Usted como docente aplica correctamente actividades de motricidad fina a los niños (as) 5– 6 años?

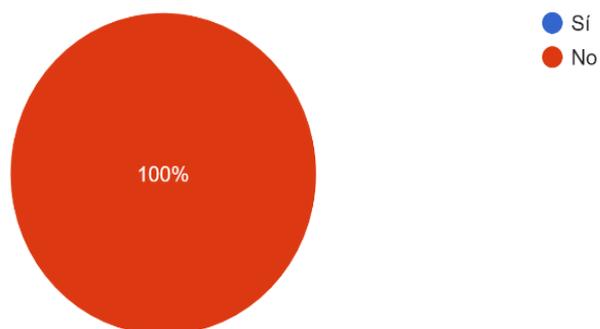
Cuadro #1

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 0 | 0% |
| NO | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Gráfico 1



Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Tras la aplicación de la encuesta dirigida a la docente del paralelo B de la unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin, se pudo determinar que el 100 % manifestó que no aplica de manera correcta actividades de motricidad fina en sus estudiantes, es decir, que la docente no sabe cuál es el proceso correcto o las actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños.

2. ¿Tiene usted idea de las consecuencias que tienen el niño cuando no se aplica correctamente las técnicas de la motricidad fina?

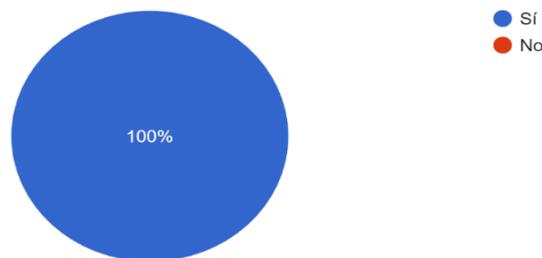
Cuadro #2

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 1 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la docente de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Gráfico 2



Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

De la única docente que se aplicó la encuesta responde que, si sabe las consecuencias que provoca el no utilizar correctamente las técnicas de motricidad fina, pero, aun así, no hace uso de estas técnicas a la hora de impartir sus conocimientos. Desde nuestro punto de vista estas técnicas son fundamentales en el desarrollo de los músculos pequeños y capacidades en los estudiantes, esto a futuro evita dificultades dentro del aprendizaje.

3. ¿Conoce los ejercicios de la motricidad fina?

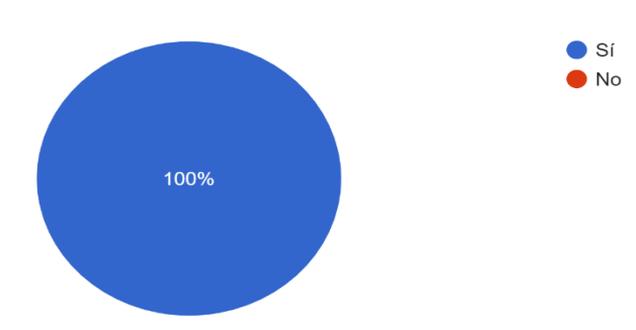
Cuadro #3

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 1 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la docente de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Gráfico 3



Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

La docente encuesta, en relacion a esta pregunta maniesta que, si sabe cuales son ejercicios correctos de la motricidad fina, pero como lo manistamos en la enteior pregunta la docente no aplica con frecuencias actividades que permita el de sarrollo de la motricidad fina, como por ejemplo el agarre correcto del lapiz, esta tecnica son muy utiles para desarrollar lo que es la pinza digital en los niños.

4. ¿Cree que desarrollando la motricidad fina ayuda a fortalecer los músculos pequeños del cuerpo?

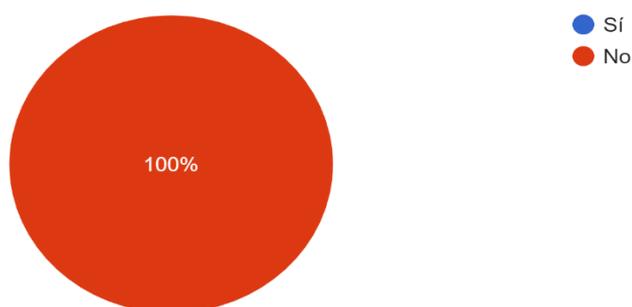
Cuadro #4

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 0 | 0 |
| NO | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la docente de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Gráfico 4



Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Respecto a esta pregunta la docente manifiesta en un 100% que no realiza actividades que permitan el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños. En definitiva, la docente no incentiva el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de preparatoria.

5. ¿Se puede mejorar la motricidad fina de los niños (as) de 5 – 6 años mediante actividades grafo plásticas?

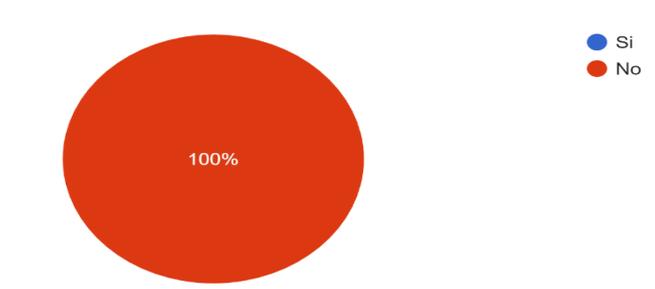
Cuadro #5

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| SI | 0 | 0% |
| NO | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la docente de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Gráfico 5



Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

En esta pregunta manifiesta la docente que, ella no puede mejorar la motricidad fina utilizando actividades grafoplásticas en su clase, por ende, no utiliza estas técnicas de estudio en los niños. Desde nuestro punto de vista esto perjudicando a los niños ya que dentro de estas edades es cuando se debe aplicar más técnicas grafoplásticas a los niños.

6 ¿Usted utiliza la técnica del arrastrado con plastilina en su clase?

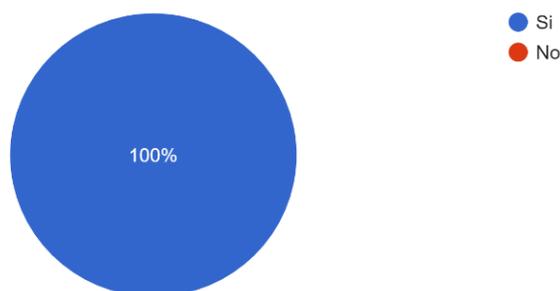
Cuadro #6

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 1 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la docente de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Gráfico 6



Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Logró observar que la docente opina en un 100 % que, si aplica la técnica del arrastrado, y esto se logró evidenciar al momento que impartió su clase y utiliza esta técnica utilizando hojas pre-elaboradas en sus clases ya que esta es una, manera de ayudar a los niños a desarrollar su motricidad fina con la ayuda de esta técnica.

7. ¿Cree usted que la técnica grafo plásticas es de gran utilidad para desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje?

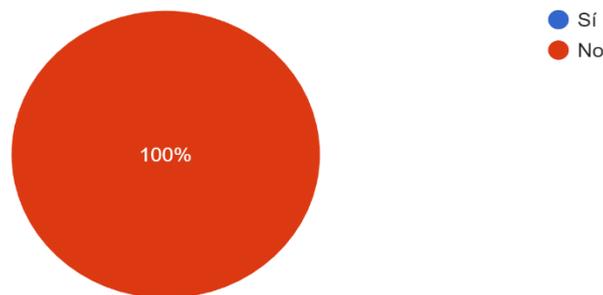
Cuadro # 7

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 0 | 0% |
| NO | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la docente de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Gráfico 7



Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Con respecto a esta pregunta, se puede manifestar en un 100% que la docente no cree que la técnica grafoplásticas es de mucha utilidad, para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, pero desde nuestro punto de vista el no aplicar las distintas técnicas en clases no tienen su correcto agarre al momento de realizar trazos o escribir su nombre es decir que retrasan el aprendizaje del niño.

8. ¿Usted utiliza una guía didáctica de dactilopintura para desarrollar la creatividad del estudiante?

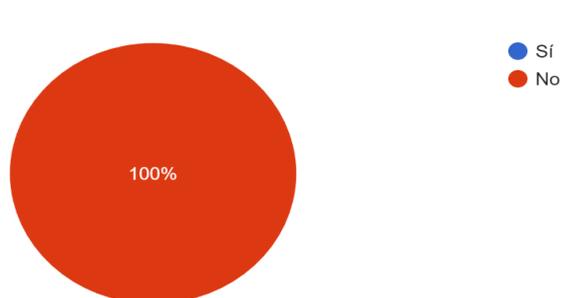
Cuadro # 8

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 0 | 0% |
| NO | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la docente de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Gráfico 8



Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

En esta pregunta se evidencia en un 100% que la docente no utiliza una guía didáctica de dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños de manera que este instrumento didáctico beneficia a los niños de gran manera es por esto que es necesario implementar una guía mediante esto los niños van a mejorar su imaginación y creatividad al momento de realizar dicha guía.

9. ¿Usted desarrolla la creatividad en el niño mediante la pintura de dedos?

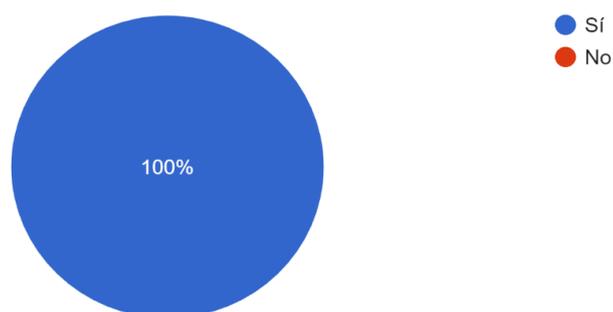
Cuadro # 9

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 1 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la docente de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Gráfico 9



Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

La docente respondió en una totalidad del 100%, que si se puede desarrollar la creatividad si se le aplica la técnica del pintado con los dedos en algunos trabajos en clase, ya que realizar actividades de esta índole es una forma de divertir y entretener a los niños para así mantenerles activos y no solo ello si no que fomenta el desarrollo de la motricidad fina, además.

10. Utiliza usted la técnica del rasgado en trabajos de dactilopintura en clase

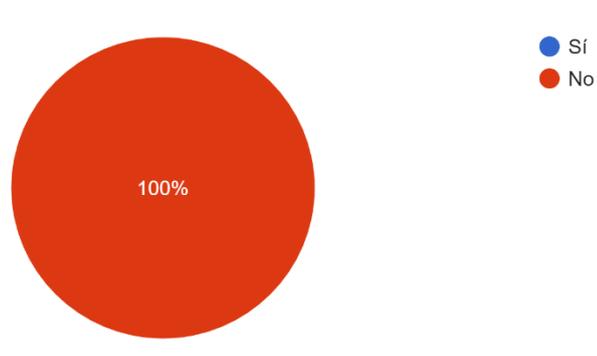
Cuadro # 10

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| SI | 0 | 0% |
| NO | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a la docente de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Gráfico 10



Fuente: Encuesta a la docente de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

En esta pregunta la docente manifestó que no se puede mejorar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años mediante actividades grafoplásticas ya que, en cierta parte, esto afecta a los niños, porque no ejercitan sus dedos y manos ni realizan movimientos que promuevan un correcto agarre y por lo tanto ellos no desarrollan la pinza digital.

8.2 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Determinar la importancia de la motricidad fina para el desarrollo de movimientos musculares pequeños, (manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua) utilizando las técnicas grafoplásticas.

Marque con una X según corresponda

| Nº1 | INDICADORES | | | |
|-----|---|----|----|--------|
| | | SI | NO | TALVEZ |
| 1. | El niño (a) desarrolla los movimientos pequeños de la mano | | X | |
| 2. | El niño (a) tiene definida su coordinación viso manual | X | | |
| 3. | El niño (a) tiene el control de sus muñecas y dedos al momento de colorear. | | X | |
| 4. | El niño(a) realiza las técnicas grafoplásticas correctamente. | | X | |
| 5. | El niño(a) traza correctamente la técnica del punzado. | X | | |
| 6. | El niño(a) logra ensartar de acuerdo a los patrones de colores. | | X | |
| 7. | EL niño (a) aplica correctamente la técnica del rasgado. | X | | |
| 8. | El niño(a) logra realizar con ayuda de plastilina el modelado. | X | | |

- | | | |
|-----|--|---|
| 9. | Logra el niño realizar trabajos creativos con la técnica del estampado | X |
| 10. | El niño identifica diferentes texturas | X |

Fuente: Ficha aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

PREGUNTA 1

El niño (a) desarrolla la pinza digital de la mano

Tras la aplicación del instrumento de investigación que fue la ficha de observación se pudo evidenciar que los niños de preparatoria del paralelo “B” no desarrollan correctamente los movimientos de las manos al momento de colorear ya que tras la aplicación de la técnica del arrastrado los alumnos presentaron dificultades para realizarla.

PREGUNTA 2

El niño (a) tiene definida su coordinación viso manual

La mayoría de estudiantes si tiene definida la coordinación viso manual esto se pudo evidenciar en la realización de sus trabajos en clases, para lograr identificar esta capacidad se aplicó la técnica del puntillismo.

PREGUNTA 3

El niño (a) tiene el control de sus muñecas y dedos al momento de colorear.

Durante las actividades impartidas con los niños de preparatoria paralelo “B”, se observó que el niño tiene muchas dificultades para controlar sus muñecas, esto se evidencio tras la aplicación de la técnica de la pintura, al momento de pintar las hojas preliminares, los niños pintaban por donde sea, se salían de los bordes, y no seguían instrucciones.

PREGUNTA 4

El niño(a) realiza las técnicas grafoplásticas correctamente.

No, eso se logró constatar y afirmar tras la aplicación de la técnica de dactilopintura con los niños, técnica permite estimular la coordinación motora, cosa que no se observó en los niños ya que presentaban dificultades al momento de realizar actividades en clases.

PREGUNTA 5

El niño(a) traza correctamente la técnica del punzado.

En el tercer día de la aplicación de nuestro instrumento y como lo manifestamos en la pregunta 2, el niño si realiza correctamente la técnica del punzado, esto se afirma luego de realizar la actividad del punzado con una hoja pre-elaborada con el número 8.

PREGUNTA 6

El niño(a) logra ensartar de acuerdo a los patrones de colores.

No, a pesar del esfuerzo que se realizó para tratar de que el niño coloque correctamente y siga la secuencia, no se pudo ya que ellos realizan a su gusto pese a indicaciones, esto se deba tal vez por las clases virtuales, porque es difícil trabajar de esta manera y más con niños pequeños.

PREGUNTA 7

EL niño (a) aplica correctamente la técnica del rasgado.

En el cuarto día realizamos la técnica del rasgado mediante una hoja pre-elaborada, a través de esta actividad se logró constatar que los niños si aplican correctamente esta técnica. Esta técnica es fundamental dentro del desarrollo motricidad ya que ayuda a mejora los movimientos de los músculos pequeños de las manos.

PREGUNTA 8

El niño(a) logra realizar con ayuda de plastilina el modelado

Los niños si realizan el modelado con plastilina y con esta técnica definen bien su coordinación viso manual ya que mantienen su concentración en lo que están realizando por lo tanto se observa que los niños tienen un correcto desempeño.

PREGUNTA 9

Logra el niño realizar trabajos creativos con la técnica del estampado.

En el quinto día se verifico que los niños si realizan bien la técnica del estampado en la hora de clase, constatando los lineamientos que se requieren para realizar esta técnica.

PREGUNTA 10

El niño identifica diferentes texturas

De igual manera los niños si realizaron correctamente ya que para ese día se solicitó a los padres que les cubran los ojos y después en frente de ellos les coloquen una esponja, un pedazo de algodón, un poco de plastilina y que ellos adivinen que es lo que tocaban y si lo realizaron correctamente.

9 CONCLUSIONES

- La motricidad fina influye de manera positiva dentro del aprendizaje de los niños, ya que esto permite el desarrollo integral y el desarrollo de las habilidades. Esta técnica también es de vital importancia aplicarla en edades tempranas, es decir en niños de 4 a 6 años, porque dentro de esas edades facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas en la educación. La motricidad fina es el movimiento y uso de las partes del cuerpo como: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, estos movimientos permiten, vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros, en síntesis, esta técnica, permite crear personas creativas.

- Las técnicas grafoplásticas como el arrastrado, puntillismo, coloreado, dactilo pintura con dedos, punzado, patrones de colores, rasgado, modelado, estampado con globos y reconocimiento de texturas, son actividades que ayudan al niño a desarrollar su imaginación y creatividad.

- Tras la aplicación de la guía metodológica a los niños de preparatoria del paralelo “B” de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin, se pudo observar que las técnicas más fáciles de realizar para los niños son, puntillismo, dactilo pintura, punzado, rasgado, modelado, estampado con globos y reconocimiento de texturas, en cambio actividades como el arrastrado, coloreado, y patrones de colores son técnicas en las que presentan mayor dificultad. En síntesis, los niños no están desarrollando correctamente la motricidad fina esto se debe a que la docente no aplica correctamente actividades como estas.

Bibliografía

- Academico, R. D. (2019 de enero de 2019). *ces.gob.ec*. Obtenido de https://www.ces.gob.ec/lotaip/Anexos%20Generales/a3_Reformas/r.r.academico.pdf
- Aguirre, A. P. (julio de 2017). *Repositorio Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <file:///C:/Users/hp/Downloads/Palacios%20Aguirre%20-%20Tomal%20C3%A1%20Zambrano.pdf>
- Alexandra, P. B. (abril de 2018). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29123/1/BFILO-PD-LP1-19-164.pdf>
- Asanza, T. M. (s/n de s/n de 2021). *Repositorio.utmachala.edu.ec*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17119/1/TESIS%20VERIDICA%20SANCHEZ%20THALIA%20Y%20MARMOLEJO%20GHERIL%20-%20Thalia%20Maytte%20Sanchez%20Azanza.pdf>
- Calixto, J. V. (febrero de 2018). Técnicas de motricidad fina y su influencia en el aprendizaje de cultura estética en los niños de primero básica en la escuela fiscomisional Huayna Cápac, ubicada en las calles Febres Cordero y la 24, sur oeste, parroquia Febres Cordero, ciudad de Guayaqu. *Repositorio Universidad de Guayaquil*, 37-38. Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25854/1/TESIS_JOSE_FRANCO_FINAL3.pdf
- Chabela, R. L. (s/f de s/f de 2017). *repositorio.ug.edu*. Obtenido de [repositorio.ug.edu:
http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24819/1/BFILO-PD-EP1-10-158.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24819/1/BFILO-PD-EP1-10-158.pdf)

- Dorta, N. D. (31 de marzo de 2020). *gobiernodecanarias.org*. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/#:~:text=La%20pinza%20digital%20consiste%20en,el%201%C3%A1piz%20y%20escribir%20correctamente.&text=Los%20ni%C3%B1os%20deben%20aplastarlas%20con%20los%20ded>
- Ecuador, C. d. (2 de Agosto de 2018). LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR. *LEXISFINDER*, 21-22. Obtenido de <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- Ecuador, C. d. (18 de diciembre de 2021). Obtenido de <file:///C:/Users/TEMP.LAPTOP-CTE96FG7.006/Downloads/GUIA%20APA%202020-PDF.pdf>
- Guzmán López, D. A. (7 de Diciembre de 2017). *epositorio.ug.edu.ec*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L%c3%b3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf>
- Intercultural, L. O. (30 de marzo de 2021). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/LOEI.pdf>
- López, U. D. (7 de diciembre de 2007). *Guía didáctica*. Obtenido de guía didáctica: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L%c3%b3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf>
- Mantari, D. R. (2020). *repositorio.untumbes.edu.pe*. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1944/Alla%20Mantari%2c%20Deysi%20Rosalba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maria, B. C. (Mayo de 2015). *repositorio.ug.edu.ec*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14238/1/Bravo%20Carrera%2c%20Gerardina.pdf>

- Mirabá, T. I. (s/n de enero de 2013). *repositorio.upse.edu.ec*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/557/Proyecto%20Investigativo..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Orellana, M. R. (s/n de s/n de 2015). *repositorio.ug.edu.ec*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26475/1/BFILO-PD-EP1-9-112.pdf>
- Pari, S. A. (05 de septiembre de 2019). *uladech.edu.pe*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13548/COLABORATIVO_HABILIDAD_GRAFICO_PLASTICAS_TECNICAS_PRE_EXPERIMENTAL ESTRATEGIA_DIDACTICA_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_CALLA_PARI_SUSAN_ALEJANDRA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Planificación, C. N. (26 de octubre de 2017). *planificacion.gob*. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf.
- Resolución del Consejo de Educación Superior 51. (2013). REGLAMENTO DE REGIMEN ACADEMICO CONSEJO. *LexisFinder*, 51. Obtenido de <https://www.ces.gob.ec/lotaip/2018/Enero/Anexos%20Procu/An-lit-a2-Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf>
- Sandoval, L. M. (s/n de noviembre de 2016). *repositorio de la uce*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12444/1/T-UCE-0010-1461.pdf>
- Vivir, P. N. (09 de noviembre de 2009). *planificacion.gob.ec*. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf

ANEXOS

ANEXO 1:

PROPUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

APRENDAMOS A DESARROLLAR

LA MOTRICIDAD FINA

Autores:

Guamán Chiluitza Elva Estefanía

Zaruma Males Evelyn Estefanía

ESTRATEGIAS
PARA
EL DESARROLLO
DE LA
MOTRICIDAD FINA



Título: Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina

Introducción:

En la presente guía metodológica se plantean diferentes técnicas grafoplásticas las cuales ayudan a potenciar la motricidad fina en los estudiantes de preparatoria las acciones que cumple esta guía es contribuir a la estimulación de la motricidad fina. Estas técnicas serán implementadas en una semana aplicando minuciosamente las técnicas correctamente para el correcto movimiento de los músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos para lo cual utilizaremos varios materiales como son: papel brillante, papel crepe, plastilina, hojas pre-elaboradas, lana, agujas sin punta, punzón, todo esto nos ayudara a realizar nuestras actividades planteadas en la guía.

En el primer encuentro se procederá a la realización de demostraciones en qué consiste la acción de nuestra guía, por lo que se sugiere iniciar con las acciones de correlación, luego con las acciones instrumentales tanto a los padres de familia como a los niños debemos explicarle la importancia de realizar cada una de las actividades.

De igual modo se realizarán las actividades demostrativas con los juegos didácticos, donde prevalezca la alegría de todos los participantes. Las actividades prácticas: se desarrollarán a través de las acciones instrumentales y de correlación, las actividades dactilares y las actividades conjuntas, en las que nos vamos a preparar en diferentes variantes que prevalezcan en la utilización de la estimulación de la motricidad fina procurando tener mejores habilidades y destrezas en los niños de preparatoria.

Objetivo:

Elaborar una guía metodológica para estimular la motricidad fina con ayuda de diferentes técnicas grafoplásticas en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”.

Desarrollo:

1.- TÉCNICA DEL ARRASTRADO



Fuente: Material didáctico aplicado a los niños de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Objetivo: Enseñar al niño a delimitar los espacios y la coordinación óculo manual respetando sus límites.

Indicadores de evaluación: arrastra la plastilina y limita los espacios.

Materiales:

- plastilina de colores
- hoja gruesa (cartulina, cartón de huevo)
- hoja de dibujo.

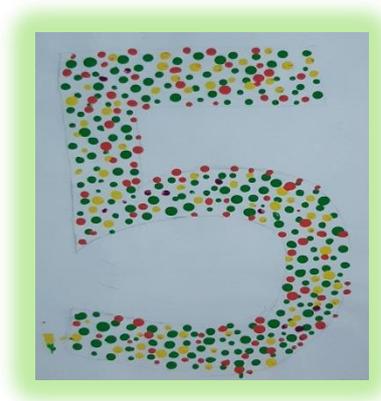
Tiempo: 30 minutos

Edad: 5 a 6 años

Proceso:

1.-Empezaremos pidiéndole al niño que manipule la plastilina, que se familiarice con ella y seguido de esto que la plasme en su dibujo arrastrándola por toda la superficie con sus dedos siguiendo las figuras del dibujo elegido. Supervisar que haga correctamente el arrastre.

2.- TÉCNICA DEL PUNTILLISMO



Fuente: Material didáctico aplicado a los niños de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Objetivo: Realizar un dibujo utilizando únicamente puntitos y resulta absolutamente sorprendente ver cómo podemos crear sombras, combinar colores, dar volumen únicamente con puntos

Indicadores de evaluación: hace uso correcto del dedo índice al plasmar los puntos de pintura.

Materiales:

- Pintura, puede ser acrílica o témperas
- Copitos o bastoncitos para los oídos
- Cartulina o papel
- Cinta de pintor o cinta de enmascarar

Tiempo: 30 minutos

Edad: 5 a 6 años

Proceso:

1. Haz una primera aproximación a la técnica dibujando lo que quieras con un lápiz igual que haces siempre. Luego colorea el interior aplicando únicamente puntos de los colores deseados.

2. Al final, puedes borrar las líneas o repasarlas con un rotulador. Según como sea tu dibujo puede quedar muy bien de las dos maneras.
3. Para darle volumen y profundidad a tu dibujo usa varias tonalidades de color.
4. Sé minucioso con los puntos y procura que sean siempre del mismo tamaño para que el dibujo no quede descompensado.
5. La riqueza de color le dará más expresión a tu dibujo. Puedes mezclar varios colores en una misma zona de color, aunque no sean de la misma tonalidad. Si su uso es equilibrado será una autentica obra de arte expresionista.
6. Otra forma de empezar es aplicando una primera capa de color plano sobre tu dibujo. Luego puedes ir trabajando cada zona de color aplicándole matices con puntitos de varias tonalidades. Te quedará un dibujo lleno de color y muy rico en detalles. Perfecto para un paisaje.

3.- TÉCNICA DE LA PINTURA:



Fuente: Material didáctico aplicado a los niños de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Objetivo: Lograr que los niños/as desarrollen su dinámica en las manos, dedos y muñecas.

Indicadores de evaluación: Agarra correctamente el color haciendo uso de la pinza trípode.

Materiales:

- Colores
- Hoja preelaborada

Tiempo: 30 minutos

Edad: 5 a 6 años

Proceso:

- 1.- Entrega de la hoja preelaborada a los niños/as.
- 2.- Entrega de colores, pinturas a los niños/as.
- 3.- Colorear las figuras en el papel con los colores.
- 4.- Dibujar diferentes formas en la cartulina con los colores.

4.- LA PINTURA DACTILOPINTURA



Fuente: Material didáctico aplicado a los niños de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Objetivo: Estimular la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos.

Indicadores de evaluación: Coordina el ojo y mano en la realización la figura.

Edad: 5 a 6 años

Materiales:

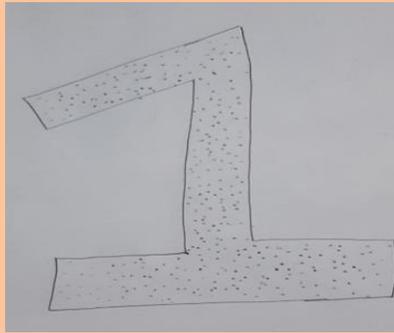
- Temperas
- Hoja de papel

Tiempo: 20 minutos

Proceso:

1. Colocaren un recipiente la tempera
2. Con el dedo índice tomar la pintura
3. Aplicar la pintura sobre una hoja preelaborada

5.- TÉCNICA DEL PUNZADO



Fuente: Material didáctico aplicado a los niños de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Objetivo: Precisión y conducir a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.

Indicadores de evaluación: Lograr la coordinación viso-manual con ayuda de la pinza trípode.

Tiempo: 30 minutos

Edad: 5 a 6 años

Materiales: Punzón, agujas gruesas, clavos, esferos sin tinta, plancha de espuma Flex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, fómix.

Proceso:

1. Punzar libremente en el espacio total.
2. Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
3. Punzar en espacios limitados.
4. Punzar sobre líneas.
5. Punzar siguiendo dibujos.
6. Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas

6.- TÉCNICA DE PATRONES DE COLORES



Fuente: Material didáctico aplicado a los niños de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Objetivo: Desarrollar su pensamiento lógico matemático.

Indicadores de evaluación: completa la secuencia de colore.

Tiempo: 30 minutos

Edad: 5 a 6 años

Materiales:

- pintura azul y amarilla en platos separados
- bolas de algodón
- papel
- un papel con manchas azul y amarillo (preparado de forma anticipada)

Proceso:

- 1.-Los niños van a empezar haciendo su propio patrón azul-amarillo-azul empapando una bola de algodón en la pintura azul y dando un toque con él en la hoja de papel.
- 2.-Diles que repitan el patrón azul-amarillo-azul en una línea a lo largo del papel.
- 3.-En un determinado momento, sucederá que la pintura azul y la amarilla se van a sobreponer en el papel de alguno de los niños. Pregunta, ¿Qué pasó cuando los dos

colores se mezclaron? ¿Es lo que pensaste que sucedería? ¿Qué te hizo pensar que eso sucedería?

Reta a los niños a que hagan un patrón azul y amarillo con forma de círculo o un patrón alrededor de los cuatro lados de la hoja. O pueden llenar la hoja con muchas líneas de azul y amarillo.

7.- TÉCNICA DEL RASGADO



Fuente: Material didáctico aplicado a los niños de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Objetivo: Crear una imagen con papel rasgado a mano. Los trozos no deben tener una forma específica, pueden ser formas libres y en caso las destrezas de los niños incrementen.

Indicadores de evaluación: hace uso correcto del dedo índice y pulgar formando la pinza digital.

Tiempo: 30 minutos

Edad: 5 a 6 años

Materiales:

- hoja preelaborada
- goma
- papel brillante

Proceso: dibujo en blanco

1. Para que puedan guiarse e ir aprendiendo las formas debemos elaborar un dibujo sencillo que no esté pintado, solamente necesitamos el contorno.
2. La elección de los papeles a rasgar es simple, pueden ser revistas, hojas de colores o hasta papel periódico. Eso sí, es importante que el grosor de estas

sea mínimo, ya que si escogemos un papel muy grueso los pequeños tendrán dificultad de rasgarlos.

3. Con respecto a los colores, además de priorizar los que tenemos en casa, podemos consultar con los chicos el color que se le quiere dar. Hacer trocitos al papel
4. ¡Es momento de hacerlos pedazos! Es importante que los niños se sientan libres de hacer las formas que deseen. ¡Hora de pegarlos!
5. Una vez que tengamos los trozos que se necesitan podemos pegarlos en nuestro dibujo. Podemos utilizar goma líquida o en barra, tratemos de ayudarlos con este material.
6. Si se les dificulta pueden aplicar el pegamento en el espacio en el que colocarán los trozos de papel. ¡Nuestra obra de arte está lista! Una vez pegados los trozos de papel, nuestra obra estará lista.
7. Para esta actividad hemos rellenado con trozos de papel la silueta de una casa. Sin embargo, no es necesario tener un dibujo previo, los chicos pueden crear desde cero el dibujo con los trozos de papel.

8.- MODELADO



Fuente: Material didáctico aplicado a los niños de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Objetivo: Manipulación de objetos para desarrollar su creatividad y precisión para el manejo de la plastilina

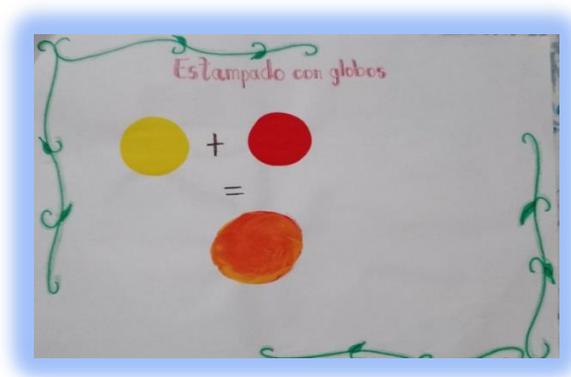
Indicadores de evaluación: Expresa emoción y libertad al plasmar su obra de arte.

Edad: 5 a 6 años

Proceso:

- Modelar libremente.
- Modelar bolitas utilizando la palma de la mano.
- Modelar bolitas con las yemas de los dedos.
- Trabajar con el pulgar en oposición.
- Modelar figuras geométricas.

9.- TÉCNICA DE ESTAMPADO CON GLOBOS



Fuente: Material didáctico aplicado a los niños de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Objetivo: Desarrollar la creatividad, imaginación y la psicomotricidad fina de manos y dedos de nuestros niños.

Indicadores de evaluación: mantiene el agarre de la mano controlando sobre el globo.

Materiales:

- Temperas
- Globos
- Hojas o cartulina

Tiempo: 30 minutos

Edad: 5 a 6 años

Proceso:

1. Colocar las temperas en un recipiente que entre el globo y luego sumergir en la tempera para después plasmar en la hoja podemos utilizar varios colores y a su vez podemos combinar más colores para enseñar a nuestros pequeños los colores primarios y secundarios y de esta forma sea más llamativa para los niños.

10.- TÉCNICA DE RECONOCER TEXTURAS



Fuente: Material didáctico aplicado a los niños de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”

Elaborado por: Equipo de trabajo

Objetivo: Realizar actividades creatividad dirigida y autoexpresión.

Indicadores de evaluación: Palpa las distintas texturas y las reconoce.

Tiempo: 20 minutos

Edad: 5 a 6 años

Materiales: Algodón, esponja, fideos, pompones, paletas, fómix, papel brillante.

Proceso:

1.- Para comenzar con una primera toma de contacto con los pequeños en el mundo de las texturas, los iniciaremos con dos actividades encaminadas a la manipulación. Con el propósito de ver como ellos se desenvuelven, cómo es su reacción cuando manipulen algo suave o cuando por el contrario sea áspero, y cómo adquieren dichos conceptos para ser capaces de llegar a diferenciar entre textura suave y áspera. Esta actividad se llama “Toca, Toca”, en ellos los niños podrán manipular distintos tipos de texturas e intentar reconocer si son suaves o no. Por ello el adulto, deberá ir nombrando por lo tanto si ese objeto que está siendo manipulado corresponde a una textura suave o es una textura áspera, para que ellos vayan interiorizando ambos conceptos.

ANEXO N° 2 APROBACIÓN DE CONSEJO



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022

RCD-FCESFH-UEB-07.2.38 - 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales-Informática.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

Que, el Art. 355, *Ibidem*, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)";

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, "*Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)*";

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "*Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor*";

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "*Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.*

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular: - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador; entre otros, según el modelo educativo institucional (...)";

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secalra
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secalra
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

ANEXO N° 3 DOCUMENTOS ENTREGADOS EN LA ESCUELA

¿Encuesta aplicada a la docente de preparatoria de la Unidad Educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvin” En La Provincia Bolívar Cantón Guaranda, ¿Periodo Lectivo 2021- 2022

Indicaciones Generales: Antes de contestar la pregunta lea detenidamente y marque con una X:

1.- ¿Usted como docente aplica correctamente actividades de motricidad fina a los niños (as) 5– 6 años?

Si ()

No ()

2.- ¿Tiene usted idea de las consecuencias que tienen el niño cuando no se aplica correctamente las técnicas de la motricidad fina?

Si ()

No ()

3.- ¿Conoce los ejercicios de la motricidad fina?

Si ()

No ()

4.- ¿Cree que desarrollando la motricidad fina ayuda a fortalecer los músculos pequeños del cuerpo?

Si ()

No ()

5.-. ¿Se puede mejorar la motricidad fina de los niños (as) de 5 – 6 años mediante actividades grafo plásticas?

Si ()

No ()

6.- ¿Fortalece los Músculos pequeños del cuerpo la motricidad fina?

Si ()

No ()

7.- ¿Cree usted que la técnica grafo plásticas es de gran utilidad para desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje?

Si ()

No ()

8.- ¿Usted estimula el desarrollo del garabateo en los niños/as?

Si ()

No ()

9.- ¿Observa usted que los niños tienen destreza para dibujar y colorear?

Si ()

No ()

10.- ¿Los niños tienen la habilidad para utilizar la tijera?

Si ()

No ()

FICHA OBSERVACION

| N° | Indicadores | SI | NO | TALVEZ |
|----------|---|----|----|--------|
| 1 | | | | |
| 1 | Los niños (as) desarrolla los movimientos pequeños de la mano | | | |
| 2 | Los niños (as) tienen definida su coordinación viso manual | | | |
| 3 | Los niños (as) tienen el control de sus muñecas y dedos al momento de colorear. | | | |
| 4 | Los niños (as) realizan las técnicas grafoplásticas correctamente. | | | |
| 5 | Los niños (as) trazan correctamente la técnica del punzado. | | | |
| 6 | Los niños (as) logran ensartar de acuerdo a los patrones de colores. | | | |
| 7 | Los niños (as) aplican correctamente la técnica del rasgado. | | | |
| 8 | Los niños (as) logran realizar con ayuda de plastilina el modelado. | | | |
| 9 | Logran los niños (as) realizar trabajos creativos con la técnica del estampado | | | |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 10 | Los niños (as) identifica diferentes texturas | | | |
|-----------|---|--|--|--|

PLANIFICACIONES
UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI CHAUVIN
DATOS INFORMATIVOS

| | | | |
|------------------|---|------------------|---|
| DOCENTES: | Pasantes <ul style="list-style-type: none"> • Elva Guamán • Zaruma Evelyn | Nro. De niños: | 26 |
| NIVEL EDUCATIVO: | Preparatoria | PARALELO: | “B” |
| ÁMBITOS: | <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico matemáticas | JORNADA: | Matutina /Vespertina |
| DÍA | Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes | HORA | 08h00 a 09h00 MATUTINA 9h00 a 10h00 MATUTINA |
| APLICACIÓN: | Zoom | FECHA DE INICIO: | Del 31 de enero al 4 de febrero de 2022 |

2.- EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Abre los ojos y descubre

| Descripción general de la experiencia: | La experiencia consiste en desarrollar con los niños actividades para que a través del juego le permitan explorar y aprender de su entorno favoreciendo su personalidad, habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y la resolución de conflictos. | | | |
|---|---|---|------------------------------|---------------------------------|
| Elemento integrador: | Cuento: Cuento de la carrera de los animales | | | |
| Ámbitos | Destrezas | Actividades | Recursos y materiales | Indicadores para evaluar |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Fecha • Estado del tiempo • Asistencia • Despedida | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento: • Calendario • Imágenes • Al ingreso a la plataforma | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>Lunes Relación Lógico Matemática</p> | <p>M.1.4.16. Utilizar los números ordinales, del primero al quinto, en la ubicación de elementos del entorno.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Carrera de los animales” • Pregunta: ¿Que les pareció el cuento? ¿Quién llego primero? ¿Quién llego quinto? ¿Quién llego tercero? ¿Quién llego cuarto? ¿Quién llego quinto? • Presentar imágenes de los números ordinales • Repasar los números ordinales • Hacer preguntas sobre los números ordinales • TAREA: Realizar la actividad sobre los numero ordinales mediante la plataforma WordWall con ayuda de los niños | <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Aparatos tecnológicos • Internet • Cuento de la carrera de los animales • Imágenes <p>https://wordwall.net/es/curso/23233217/n%C3%BAmeros-ordinales-1-al-5</p> | <p>I.M.1.2.1.</p> <p>Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales, hasta el quinto, para explicar situaciones cotidianas. (I.3., I.4.)</p> |
|---|---|---|--|--|

| Ámbitos | Destrezas | Actividades | Recursos y materiales | Indicadores para evaluar |
|--|---|---|--|---|
| ACTIVIDADES DE RUTINA | | <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Fecha • Estado del tiempo • Asistencia • Despedida | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento: • Calendario • Imágenes • Al ingreso a la plataforma | |
| Martes Relación Lógico Matemática | M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos Significativos. | <ul style="list-style-type: none"> • Video del número 6 • Pregunta: ¿Que les pareció el video? ¿A quién se parece el numero 6? • Recitar el poema del número 6 • Presentar imágenes del número 6 • Contar 6 cosas que tenemos en nuestro alrededor • Repasar la forma correcta del número 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Aparatos tecnológicos • Internet • Imágenes • Video del número 6 • https://www.youtube.com/watch?v=aApx1wOz-84 | I.M.1.2.2. Resuelve situaciones cotidianas que requieren de la comparación de colecciones de objetos mediante el uso de |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | TAREA: Realizar la actividad de la página 78 en el libro de trabajo | | Cuantificadores, la adición y sustracción, con números naturales hasta el 10, y el conteo de colecciones de objetos hasta el 20. (I.1., I.2.) |
|--|--|--|--|---|

| Ámbitos | Destrezas | Actividades | Recursos y materiales | Indicadores para evaluar |
|---|---|---|--|---|
| ACTIVIDADES DE RUTINA | | | | |
| Miércoles Relación Lógico Matemática | M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos. | <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Fecha • Estado del tiempo • Asistencia • Despedida <ul style="list-style-type: none"> • Video del número 7 • Pregunta: ¿Que les pareció el video? ¿A quién se parece el numero 7? • Recitar el poema del número 7 • Presentar imágenes del número 7 • Contar 7 cosas que tenemos en nuestro alrededor • Repasar la forma correcta del número 7 | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento: • Calendario • Imágenes • Al ingreso a la plataforma <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Aparatos tecnológicos • Internet • Imágenes • Video del número 7 • https://www.youtube.com/watch?v=oimPv6htwj8 | I.M.1.2.2. Resuelve situaciones cotidianas que requieren de la comparación de colecciones de objetos |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | TAREA: Realizar la actividad de la página 79 en el libro de trabajo | | mediante el uso de cuantificadores , la adición y sustracción, con números naturales hasta el 10, y el conteo de colecciones de objetos hasta el 20. (I.1., I.2.) |
|--|--|--|--|---|

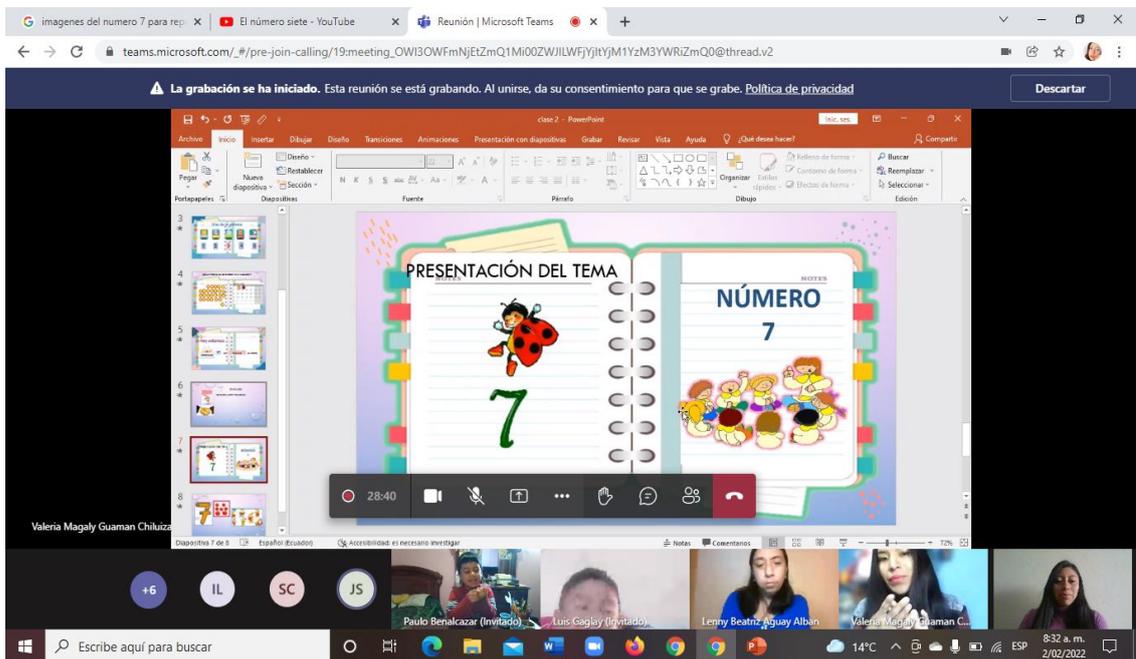
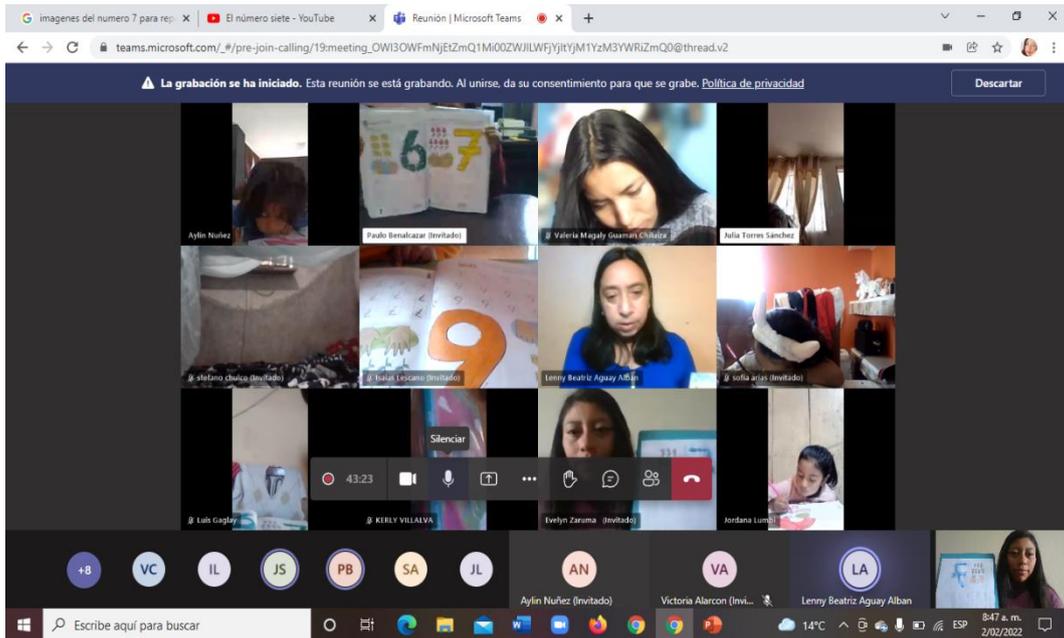
| Ámbitos | Destrezas | Actividades | Recursos y materiales | Indicadores para evaluar |
|--|--|---|--|--|
| ACTIVIDADES DE RUTINA | | <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Fecha • Estado del tiempo • Asistencia • Despedida | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento: • Calendario • Imágenes • Al ingreso a la plataforma | |
| Jueves Relación Lógico Matemática | M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos. | <ul style="list-style-type: none"> • Video del número 8 • Pregunta: ¿Que les pareció el video? ¿A quién se parece el numero 8? • Recitar el poema del número 8 • Presentar imágenes del número 8 • Contar 8 cosas que tenemos en nuestro alrededor • Repasar la forma correcta del número 8 | <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Aparatos tecnológicos • Internet • Imágenes • Acuarelas • Video del número 8 | I.M.1.2.2. Resuelve situaciones cotidianas que requieren de la comparación de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores, la adición y sustracción, con números naturales hasta |

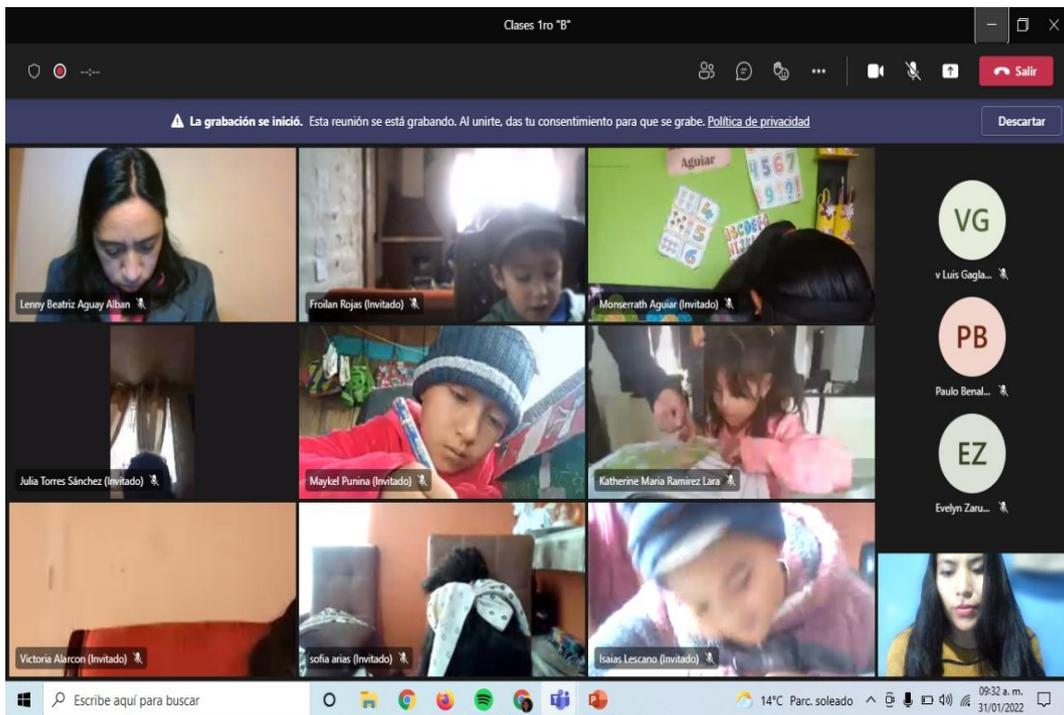
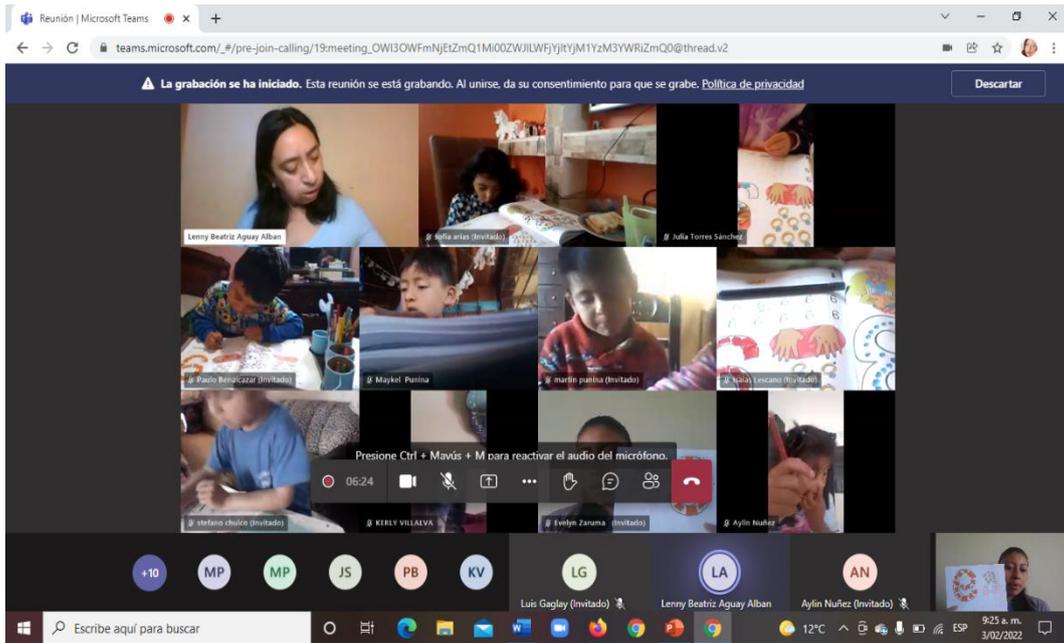
| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | TAREA: Realizar la actividad de la página 80 en el libro de trabajo | https://www.youtube.com/watch?v=ZFR1XMFJDY | el 10, y el conteo de colecciones de objetos hasta el 20. (I.1., I.2.) |
|--|--|--|---|--|

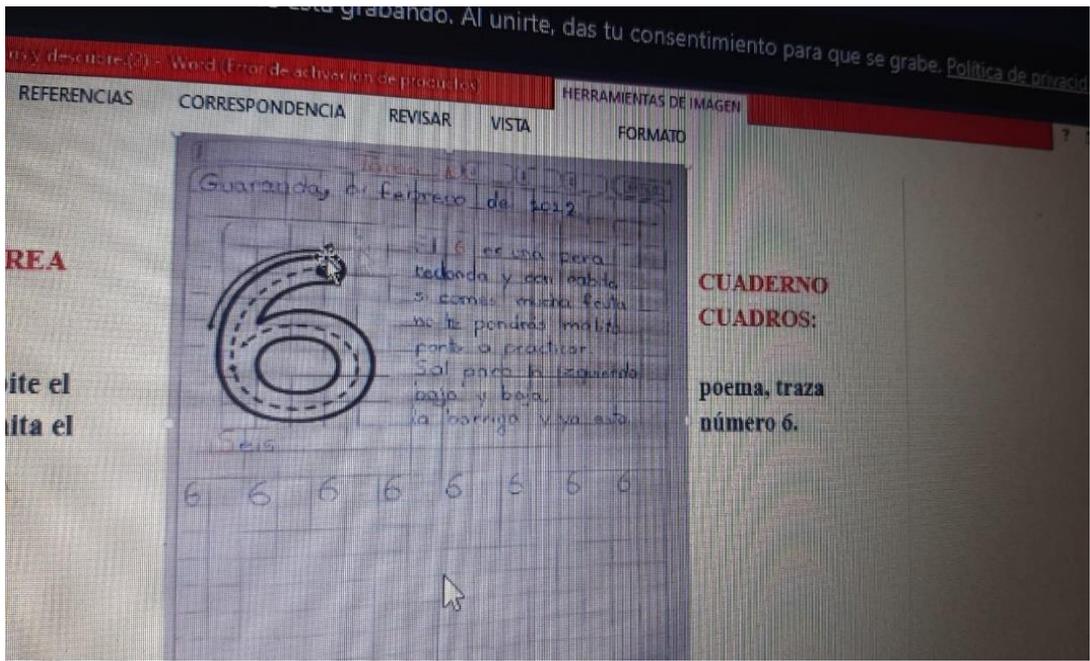
| Ámbitos | Destrezas | Actividades | Recursos y materiales | Indicadores para evaluar |
|------------------------------|-----------|---|---|--------------------------|
| ACTIVIDADES DE RUTINA | | <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Fecha • Estado del tiempo • Asistencia • Despedida | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento: • Calendario • Imágenes • Al ingreso a la plataforma | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>Viernes Relación Lógico Matemática</p> | <p>M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Video del número 9 • Pregunta: ¿Que les pareció el video? ¿A quién se parece el numero 9? • Recitar el poema del número 9 • Presentar imágenes del número 9 • Contar 9 cosas que tenemos en nuestro alrededor • Contar las cosas que hay en la diapositiva • Repasar la forma correcta del número 9 <p>TAREA: Realizar la actividad de la página 81 en el libro de trabajo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Aparatos tecnológicos • Internet • Imágenes • Goma • Papel brillante • Video del número 9 • https://www.youtube.com/watch?v=cYqvQQH5Smc&t=65s | <p>I.M.1.2.2. Resuelve situaciones cotidianas que requieren de la comparación de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores, la adición y sustracción, con números naturales hasta el 10, y el conteo de colecciones de objetos hasta el 20. (I.1., I.2.)</p> |
|---|--|---|---|--|

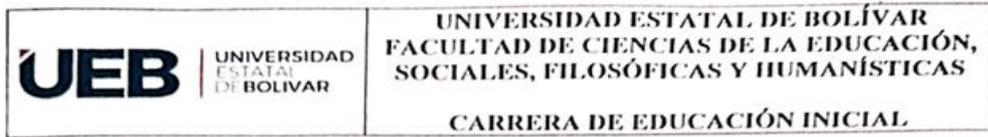
FOTOGRAFÍAS







ANEXO N°4 URKUND



MEMORANDUM

PARA: Lic. José Luis Vásquez, MSc.
CC: Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.
DE: Lic. Lincoln Torres Valencia, MSc.
ASUNTO: Informe de URKUND
FECHA: 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN” EN LA PROVINCIA BOLIVAR CANTÓN GUARANDA, PERIODO LECTIVO 2021 - 2022 .”, elaborado por la Srta. **Guamán Chiluitza Elva Estefanía y Zaruma Males Evelyn Estefanía**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 6% de similitud y el 94% de originalidad del trabajo investigativo.

Atentamente,




Lic. Lincoln Torres Valencia, MS.
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN