



**UNIVERSIDAD ESTATAL
DE BOLÍVAR**



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE PARA EL INICIO DEL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS
DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL
BILINGÜE “TAMBOLOMA” EN LA PARROQUIA PILAHUIN,
CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL
PERIODO 2021- 2022

AUTORES

SISA PUJOS MYRIAM ROCÍO

TALLANA PINANGO MARCIA LIZBETH

TUTOR

LIC. DEYSI SÁNCHEZ

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR-PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO/AS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

2022

I. DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mis padres Gloria y José, quienes han sido mi motivación y motor de superación para salir adelante, ellos fueron mi más grande apoyo en los momentos que sentía que ya no podía, siempre me alimentaban con sus palabras y de una u otra manera me apoyaron durante todo mi proceso académico.

Myriam

A Dios y a la Santísima Virgen de El Quiche por bendecirme en cada prueba y reto que me presenta, así también por guiar mi vida en el camino del bien.

Con todo mi estima y amor, dedico este trabajo a mis padres, quienes a pesar de las dificultades que pasaban me supieron apoyar y por esos grandes sacrificios que hacen por verme cumplir mis sueños, yo sé que, sin su apoyo nada de esto sería posible. También por la entrega de amor infinito y todas sus enseñanzas que me brindan así mismo fomentan en mí, los buenos valores que me ayudado crecer como persona de bien. Por otro lado, a mis hermanas porque me han acompañado en todo, más aún en mis momentos difíciles.

Marcia

II. AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios por brindarme salud, vida y sobre todo sabiduría. A mis padres, por todo el apoyo que me brindaron en todo mi proceso académico, que sin su apoyo no hubiese logrado llegar hasta esta etapa.

Agradezco a la Universidad Estatal de Bolívar, por sus directivos y docentes que, preocupados por el bienestar de la sociedad, me brindaron generosamente sus conocimientos y dedicaron su tiempo para orientarme y guiarme para poder desenvolverme en la vida profesional.

A la licenciada, Deysi Sánchez, quien fue guía y asesora en nuestro trabajo de titulación, gracias por el tiempo y dedicación invertido. Finalmente, agradezco a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma”, y sus autoridades por habernos permitido realizar y ejecutar nuestra investigación.

Myriam

En primer lugar, agradezco a Dios todo poderoso y a la Santísima virgen de El Quinche por brindarme salud, vida, sabiduría y fuerza necesaria para continuar día a día.

A mis padres por ser el pilar fundamental y brindar su apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida, por siempre estar prestos en ayudarme económicamente y moralmente. También por implantar en mí, las virtudes de esfuerzo y perseverancia hasta alcanzar lo que uno se propone y ser esa motivación constante para seguir con mis estudios. A todos mis familiares que supieron brindarme sus buenos consejos y confiaron en mí, en especial a mis abuelitos por sus palabras aliento a seguir adelante.

A la Universidad Estatal de Bolívar del alma mater Bolivarenses, por haberme abierto sus puertas y dar esa oportunidad de estudiar para llegar a ser una profesional. A nuestra tutora Lic. Deysi Sánchez por haber guiado durante el proceso de toda esta investigación.

Marcia

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Deysi Janeth Sánchez Sánchez

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL INICIO DEL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "TAMBOLOMA" EN LA PARROQUIA PILAHUIN, CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO 2021-2022 elaborado por los autores SISA PUJOS MYRIAM ROCÍO y TALLANA PINANGO MARCIA LIZBETH, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.



Lic. Deysi Sánchez
TUTOR.
Guaranda, julio 2022

IV. AUTORIA NOTARIADA

AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular-
Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

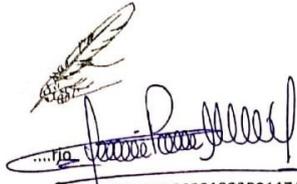


Sisa Pujos Myriam Rocío

C.I:1804956348

Tallana Pinango Marcia Lizbeth

C.I:1727496802



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



N° ESCRITURA 20220201003P01174

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: SISA PUJOS MYRIAM ROCIO Y TALLANA PINANGO MARCIA LIZBETH

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006 -000001481

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de Julio del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoras : SISA PUJOS MYRIAM ROCIO , soltera celular 0994553508, domiciliada en la Parroquia de Pilahuin del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua y de paso por este lugar y, TALLANA PINANGO MARCIA LIZBETH soltera, celular 0968946364, domiciliada en el Cantón Cayambe, Provincia Pichincha y de paso por este lugar propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial , manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO ENSEÑANZAS-APRENDIZAJE PARA EL INICIO DEL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE " TAMBOLOMA" EN LA PARROQUIA PILAHUIN, CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO 2021-2022** es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, en la universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaria aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.


SISA PUJOS MYRIAM ROCIO
C.C 180495634 8




MSC. AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
Notario Tercero
C.C. 172749680-2

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA...

V. INDICE GENERAL

I. DEDICATORIA	I
II. AGRADECIMIENTO	II
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
IV. AUTORIA NOTARIADA.....	IV
V. INDICE GENERAL.....	VI
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	XI
VII. ABSTRACT	XII
VIII. INTRODUCCIÓN	XIII
1. TEMA	1
2. ANTECEDENTES	2
3. PROBLEMA.....	4
3.1. Descripción del Problema.....	4
3.2. Formulación del Problema	6
4. JUSTIFICACIÓN	7
5. OBJETIVOS	9
5.1. Objetivo General	9
5.2. Objetivos Específicos	9
6. MARCO TEORICO	10
6.1. Teoría Científica.....	10
6.1.1. <i>¿QUE SON PICTOGRAMAS?</i>	10
6.1.2. <i>ORIGEN DE PICTOGRAMAS</i>	10
6.1.3. <i>CARACTERÍSTICAS DE LOS PICTOGRAMAS</i>	11
6.1.4. <i>¿PARA QUE SIRVE LOS PICTOGRAMAS?</i>	12
6.1.5. <i>FUNCIÓN DE LOS PICTOGRAMAS</i>	13
6.1.6. <i>IMPORTANCIA DE LOS PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS</i>	13
6.1.7. <i>BENEFICIOS DE LOS PICTOGRAMAS</i>	14
6.1.8. <i>VENTAJAS DE LOS PICTOGRAMAS CON LOS NIÑOS</i>	15
6.1.9. <i>UTILIDAD DE LOS PICTOGRAMAS</i>	16
6.1.10. <i>TIPOS DE PICTOGRAMAS</i>	16
6.1.11. <i>LOS PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS</i>	17
6.1.12. <i>PROCESO PARA LA ELABORACION DE LOS PICTOGRAMAS</i>	17
6.1.13. <i>LOS PICTOGRAMAS COMO UN RECURSO DIDÁCTICO</i>	18

6.1.14. <i>LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO COMUNICATIVO</i>	18
6.1.15. <i>PICTOGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</i>	19
6.1.16. <i>PASOS A TRABAJAR CON PICTOGRAMAS</i>	19
6.1.17. <i>PICTOGRAMAS Y SUS APORTES</i>	20
6.1.18. <i>PICTOGRAMAS EN EDUCACIÓN INICIAL</i>	20
6.1.19. <i>LOS PICTOGRAMAS SEGÚN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL</i>	21
6.1.20. <i>¿QUE ES LA LECTOESCRITURA?</i>	22
6.1.21. <i>IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA</i>	23
6.1.22. <i>¿PARA QUE SIRVE LA LECTOESCRITURA?</i>	24
6.1.23. <i>BENEFICIOS DE LA LECTOESCRITURA</i>	24
6.1.24. <i>ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA</i>	26
6.1.24.1. <i>Etapas de la lectura</i>	26
1.- Etapa de Pre-lectura.....	26
2.- Etapa Lectura.....	26
3.- Etapa de Pos-lectura	26
1.- Etapa presilábica.....	27
2.- Etapa silábica.....	27
3.- Etapa alfabética	27
6.1.24.2. <i>Etapa de escritura</i>	27
1.- Etapa concreta	27
2.- Etapa presilábica.....	27
3.- Etapa silábica.....	28
4.- Etapa alfabética	28
6.1.25. <i>ENFOQUE METODOLÓGICO DE LA LECTOESCRITURA</i>	28
6.1.26. <i>ROL DEL NIÑO EN LA LECTOESCRITURA</i>	29
6.1.27. <i>¿QUÉ ES LEER?</i>	29
6.1.28. <i>¿QUE ES ESCRIBIR?</i>	30
6.1.29. <i>¿QUE ES EL MATERIAL DIDÁCTICO?</i>	30
6.1.30. <i>IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO</i>	31
6.1.31. <i>¿QUE ES ENSEÑANZA?</i>	32
6.1.32. <i>¿QUÉ ES APRENDIZAJE?</i>	32
6.1.33. <i>¿QUÉ ES EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE?</i>	32

6.1.34. <i>¿EN QUE CONSISTE EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE?</i>	33
6.1.35. <i>EL ROL DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL</i>	34
6.2. Teoría Legal	34
6.2.1. <i>LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR</i>	34
6.2.2. <i>REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO SUPERIOR</i>	35
6.2.3. <i>REGLAMENTO DE UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR</i>	35
6.2.4. <i>TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</i>	36
6.3. Teoría Referencial	36
6.3.1. <i>UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “TAMBOLOMA”</i>	37
7. <i>MARCO METODOLÓGICO</i>	39
7.1. <i>Enfoque</i>	39
7.2. <i>Tipo de estudio</i>	39
7.3. <i>Métodos</i>	40
7.4. <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	40
7.5. <i>Población</i>	41
8. <i>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</i>	42
8.1. <i>FICHA DE OBSERVACION ESTRUCTURADA DIRIGIDA PARA NIÑOS Y NIÑAS</i>	42
8.2. <i>ENTREVISTA REALIZADA A LA PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL</i>	52
9. <i>CONCLUSIONES</i>	55
10. <i>BIBLIOGRAFIA</i>	56
11. <i>ANEXOS</i>	60
11.1. <i>PROPUESTA</i>	60
ACTIVIDAD N° 1	62
ACTIVIDAD N° 2	64
ACTIVIDAD N° 3	66
ACTIVIDAD N° 4	68
ACTIVIDAD N° 5	70
ACTIVIDAD N° 6	72
ACTIVIDAD N° 7	74
ACTIVIDAD N° 8	76
ACTIVIDAD N° 9	78

ACTIVIDAD N° 10	80
11.2. <i>APROBACIÓN DEL CONSEJO</i>	82
11.3. <i>DOCUMENTOS ENTREGADOS A LA ESCUELA</i>	84
FICHA DE OBSERVACION ESTRUCTURADA.....	84
ENTREVISTA DIRIGIDA PARA LA PROFESORA	85
FOTOGRAFÍAS	87
11.4. <i>URKUND</i>	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Los niños y niñas muestran interés cuando se les presenta imágenes.....	42
Tabla 2. Los niños y niñas logran identificar y ordenar las secuencias gráficas..	43
Tabla 3. Pueden identificar las vocales y los números a través de las imágenes.	44
Tabla 4. Los niños y niñas pueden recordar las imágenes que fueron presentadas.	45
Tabla 5. Los niños y niñas al presentar las imágenes pueden relacionarlas con los sonidos.....	46
Tabla 6. Se expresan de forma clara al observar una imagen dentro del aula de clase.....	47
Tabla 7. Expresan sus emociones y sentimientos en clase al presentar una imagen.	48
Tabla 8. Los niños y niñas describen con facilidad cuando se les presenta una imagen.....	49
Tabla 9. El niño y niña puede relacionar y clasificar las imágenes de acuerdo al color y forma de la misma.....	50
Tabla 10. Logran seguir la secuencia de un cuento.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1. Los niños y niñas muestran interés cuando se les presenta imágenes.	42
Grafico 2. Los niños y niñas logran identificar y ordenar las secuencias gráficas	43
Grafico 3. Pueden identificar las vocales y los números a través de las imágenes.	44
Grafico 4. Los niños y niñas pueden recordar las imágenes que fueron presentadas.	45
Grafico 5. Los niños y niñas al presentar las imágenes pueden relacionarlas con los sonidos.....	46
Grafico 6. Se expresan de forma clara al observar una imagen dentro del aula de clase.....	47
Grafico 7. Expresan sus emociones y sentimientos en clase al presentar una imagen.....	48
Grafico 8. Los niños y niñas describen con facilidad cuando se les presenta una imagen.....	49
Grafico 9. El niño y niña puede relacionar y clasificar las imágenes de acuerdo al color y forma de la misma.....	50
Grafico 10. Logran seguir la secuencia de un cuento.	51

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación hace referencia a la implementación de los pictogramas dentro del proceso enseñanza- aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de edad, ya que, el proceso de la lectura y la escritura son aspectos fundamentales que no se rige a discusión, por cuanto, es una herramienta que nos facilita la comunicación y desenvolvimiento en la vida cotidiana, por ente, esta etapa debe ser considerada una de las más importantes de todas las personas, y a su vez es uno de los retos más importantes para el docente, debido a que, de él depende su desarrollo eficiente, a través de la implementación de recursos y materiales didácticos que faciliten el desarrollo de la misma.

Esta investigación está consumada bajo la búsqueda de diferentes autores con credibilidad acerca de temas de la implementación de los pictogramas para el proceso enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas.

Esta investigación se centra en el enfoque mixto, por cuanto a que se basó en lo cualitativo y cuantitativo, la cual nos permitió la recolección de datos para luego analizarlas e interpretarlas. El tipo de estudio empleado fue el bibliográfico, descriptivo y explicativo, de la misma manera, el método aplicado para esta investigación fue el inductivo-deductivo, análisis-síntesis e investigación acción, las técnicas empleadas fueron la observación directa y la encuesta, que por medio de la ficha de observación estructurada y el cuestionario como instrumentos nos permitió obtener y determinar datos necesarios para el análisis e interpretación de las mismas.

Palabras claves: Pictogramas, enseñanza, aprendizaje, desarrollo, lectoescritura.

VII. ABSTRACT

The present investigation refers to the implementation of pictograms within the teaching-learning process for the beginning of the development of literacy in children from 4 to 5 years of age, since the process of reading and writing are fundamental aspects, which is not subject to discussion, since it is a tool that facilitates communication and development in daily life, therefore, this stage must be considered one of the most important of all individuals, and in turn is one of the most important challenges for the teacher, because its efficient development depends on it, through the implementation of resources and teaching materials that facilitate its development.

This research is consummated under the search of different credible authors about the implementation of pictograms for the teaching-learning process for the development of children's literacy.

This research focuses on the mixed approach, since it was based on the qualitative and quantitative, which allowed us to collect data and then analyze and interpret them. The type of study used was bibliographic, descriptive and explanatory, in the same way, the method applied for this research was inductive-deductive, analysis synthesis and action research, the techniques used were direct observation and the survey, which through of the structured observation sheet and the questionnaire as instruments allowed us to obtain and determine the necessary data for the analysis and interpretation of the same.

Keywords: Pictograms, teaching-learning, development, literacy.

VIII. INTRODUCCIÓN

Es importante desarrollar el proceso de la lectoescritura desde edades tempranas, por cuanto, a que es una herramienta fundamental para los individuos, que permite la habilidad de leer y escribir. Esta etapa es crucial para todos, ya que, a través de estas dos actividades, nos proporciona información, permitiendo la construcción de nuevos conocimientos, y a su vez ayudando a la comunicación y desenvolvimiento en nuestra vida cotidiana.

Si bien es cierto, los niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años de edad, todavía no logran desarrollar la etapa de la lectoescritura por completo, no obstante, se puede encaminar y estimular este proceso, a través de diferentes recursos didácticos que preparen a los infantes para el nivel preescolar, y así le sea más fácil el desarrollo y adquisición del proceso de la lectoescritura. Por tal razón, el docente juega un rol importante, de él depende la utilización de materiales estrategias y recursos que facilite el proceso enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo de la lectoescritura, como los pictogramas, que son recursos atractivos y dinámicos para los niños, misma que facilitará el desarrollo eficiente del proceso lecto-escritor.

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma”, donde se evidenció la falta de aplicación de los pictogramas para el proceso enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de la lectoescritura, considerando que los pictogramas son recursos que brindan información sobre algún concepto, idea u objeto, que indudablemente ayuda a la fácil comprensión e interpretación del mensaje por parte de los niños, lo que ha conllevado a plantearnos la pregunta central de nuestra investigación, ¿Cómo influye los pictogramas en el proceso enseñanza-aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma” en la Parroquia Pilahuin, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua en el periodo 2021- 2022?, teniendo como objetivo principal, fortalecer la implementación de los pictogramas en el proceso enseñanza-aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad,

mediante la aplicación de una guía de actividades basadas en pictogramas, la cual permitirá un aprendizaje, eficiente, divertido, dinámico y significativo.

1. TEMA

Los pictogramas en el proceso enseñanza-aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma” en la Parroquia Pilahuin, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua en el periodo 2021- 2022

2. ANTECEDENTES

Con el fin de adquirir mayor detalle en el proceso de la investigación, se ha recorrido a fuentes primarios y secundarios que permitió recolectar informaciones importantes relacionadas a los pictogramas en el proceso enseñanza-aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma” en la Parroquia Pilahuin, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua en el periodo 2021-2022, la cual permite reflexionar la influencia de pictogramas en los niños y niñas durante el proceso del desarrollo de la lectoescritura, que facilita la comprensión de manera rápida garantizando un aprendizaje eficiente en el sistema educativo.

En la investigación del proyecto de intervención se ha considerado la importancia de conocer el origen de los pictogramas ya que son considerados como uno de los recursos importantes y didácticos que influyen en el sistema educativo, específicamente en los niños y niñas que se encuentran en los inicios del proceso de la lectoescritura. Se ha visto necesario la importancia de esta investigación, por lo que es evidente que permite garantizar el aprendizaje significativo de los niños; si se realiza la aplicación de este material didáctico, se está encaminando a los estudiantes a desarrollar destrezas y habilidades como: imaginación, creatividad, fantasía, así también a la iniciación de la lectoescritura. La investigación del proyecto de grado se encuentra estructurado en los siguientes aspectos:

1. Interrogante al problema, de: ¿Cómo influye los pictogramas en el proceso enseñanza-aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma” en la Parroquia Pilahuin, Cantón Ambato, ¿Provincia de Tungurahua en el periodo 2021- 2022?
2. Desde lo teórico, se desarrollan los conceptos y elementos de los pictogramas en el proceso enseñanza-aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
3. Contiene la verificación de enfoque metodológicos.

4. Aborda los análisis e interpretación de los resultados, que contienen los datos obtenidos de la investigación de campo a través de la utilización de la ficha de observación estructurada, de la misma forma la encuesta realizada a la profesora una de los actores principales que aportó a la investigación, la misma que indica los desafíos y la dinámica de trabajo educativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.
5. Finalmente se establecen las conclusiones a partir de la experiencia y la investigación del proyecto realizado.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del Problema

Los pictogramas son recursos didácticos que brindan un mensaje sobre una idea, concepto o información, facilitando la comprensión de manera rápida y eficiente a cada persona, de la misma manera es una herramienta muy influyente en el sistema educativo, y aún más en los niños y niñas, debido a que permite el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la motivación y el interés de los pequeños garantizando un aprendizaje significativo de los mismos, así también este recurso sin duda sería una herramienta muy favorable para ayudar y estimular a los niños a que inicien el proceso de la lectoescritura.

En la actualidad, los pictogramas han dejado de ser implementados por parte de las profesoras, como consecuencia de las clases virtuales, que han provocado la usencia de diferentes técnicas y estrategias didácticas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

En la Unidad Educativa se evidenció un ambiente de trabajo sin pictogramas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando que los pictogramas son recursos que brindan información sobre algún concepto, idea, objeto, facilitando la comprensión e interpretación del mensaje por parte de los niños, por lo que dentro de la institución se vio reflejado la falta de motivación dentro del aprendizaje para que despierte el interés y la curiosidad de los infantes.

Dentro del aula de clases el problema que se evidenció fue que, la profesora no implementaba frecuentemente los pictogramas en el proceso enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas, simplemente utilizaba canciones, que se basaban en la repetición y memorización, la cual no permitía fortalecer y desarrollar un aprendizaje significativo de los pequeños, por cuanto a que la metodología utilizada por parte de la profesora era una enseñanza tradicional. De la misma manera, no implementaba pictogramas para enseñar las vocales y los números; al ser implementadas serían un recurso eficiente, por lo que los niños lograrían relacionar la imagen con el significado y la cantidad, por ende, los niños obtendrían un aprendizaje eficiente y eficaz. Así también la profesora no utilizaba este recurso para estimular el proceso de la

lectoescritura, lo cual provocara que el niño no desarrolle habilidades pertinentes para la lectura y la escritura, trayendo como consecuencias dificultades como la dislexia o disgrafía y la falta de expresión.

Por ende, dentro de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma” ha existido un desfase de la aplicación de este método, provocando en los infantes un retraso en la adquisición de aprendizaje, tanto en la lectura y la escritura, sabiendo que estos recursos al ser aplicados dentro del aula de clase permite que el proceso de la enseñanza sea dinámica, divertida, interactiva y participativa, brindando a los infantes una educación personalizada para alcanzar un aprendizaje significativo de los niños y niñas.

3.2. Formulación del Problema

¿Cómo influye los pictogramas en el proceso enseñanza-aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma” en la Parroquia Pilahuin, Cantón Ambato, ¿Provincia de Tungurahua en el periodo 2021- 2022?

4. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación nos permitió determinar la situación que presenta la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma”, con respecto a la implementación de los pictogramas para estimular el desarrollo de la lectoescritura, de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Según Sánchez, A (2018) afirma, que los pictogramas son recursos didácticos que ayuda mucho en el sistema educativo, debido a que, al utilizarlo permite ofrecer, transmitir un mensaje o información a los niños sobre algún objeto, concepto, contenido que deseamos impartir, de forma dinámica, divertida y motivadora, la cual facilitara el aprendizaje significativo de los estudiantes.

De la misma manera, los pictogramas son imágenes comunicativas muy específicas que brindan información muy importante, por su parte, este recurso didáctico es una herramienta muy eficiente que permite trabajar con niños que tienen problemas de lenguaje oral y escrita, al presentar una imagen se podrá transmitir un concepto, idea, acción, sentimiento entre otros, de esa manera se logrará que el niño pueda captar lo que se está diciendo.

Además, los pictogramas ayudan a intervenir en las conductas personales, es decir al utilizar este recurso, se puede regular los sentimientos y las emociones de los niños, facilitando así el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas y docente.

La **importancia** de esta investigación, permite garantizar el aprendizaje significativo de los niños, debido a que, si se realiza la aplicación de este material didáctico, se está encaminando a los estudiantes a desarrollar destrezas y habilidades como: imaginación, creatividad, fantasía, así como también la iniciación de la lectoescritura.

Por tal razón, esta investigación es **pertinente**, debido a que se desarrolló con el fin de optimizar la utilización de los pictogramas para mejorar el desarrollo de la lectoescritura, de los niños de 4 a 5 años de edad. Así como también, se brindó información necesaria sobre estrategias innovadoras a la profesora, sobre la utilización de este material didáctico, que pueden ser empleados con sus

estudiantes, puesto que, en la actualidad son recursos que benefician a la sociedad, así como al sistema educativo, no obstante, no todos lo realizan de la manera adecuada con sus estudiantes para facilitar el aprendizaje.

Por otro lado, este proyecto fue **necesario**, porque buscó afianzar la innovación de esta estrategia didáctica, en este caso, innovar y mejorar la utilización de los pictogramas con nuestros niños, para garantizar el desarrollo eficiente del aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan desenvolverse sin problemas en su vida cotidiana.

Los **beneficiarios** directos en esta investigación fueron los niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, así también la docente, debido a que se planteó una propuesta metodológica con los pictogramas, para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, así como permitir el desarrollo eficiente para el proceso de iniciación del desarrollo de la lectoescritura.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Establecer los pictogramas en el proceso enseñanza-aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma” en la Parroquia Pilahuin, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua en el periodo 2021- 2022

5.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente las variables en estudio; los pictogramas, proceso enseñanza aprendizaje y desarrollo la lectoescritura.
- Indagar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Elaborar un guía de actividades con pictogramas para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la “Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, Parroquia Pilahuin, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

6. MARCO TEORICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. ¿QUE SON PICTOGRAMAS?

Se entiende por pictogramas a los símbolos, gráficos o figuras de un objeto, la misma que tiene como objetivo emitir un mensaje o información. Así también tienen la capacidad de transmitir conceptos, ideas, facilitando así la comprensión individual de los diferentes contextos gráficos. (Cabrera, Ríos, & Montalvo, 2015)

Por su parte, Ruiz, A. (2012) afirma que el pictograma “es un signo claro y esquemático, de un objeto, figura o concepto, que sintetiza un mensaje...”, la cual facilitará la fácil comprensión del mensaje que se transmite en el contexto, es decir, por medio de representaciones gráficas, como imágenes, signos, símbolos, el individuo lograra captar e interpretar la información.

De la misma manera, la Subcomisión de Accesibilidad Cognitiva del CERMI, (2019) menciona que los pictogramas son herramientas que permiten la accesibilidad cognitiva, así como también permite entender al mundo de manera fácil, por medio de las imágenes que se establecen en el entorno social.

Así como lo mencionan los autores presentados anteriormente, se dice que los pictogramas son recursos didácticos eficientes que favorecen la interpretación de una información, así también corrobora el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

6.1.2. ORIGEN DE PICTOGRAMAS

El hombre en la antigüedad no sabía leer ni escribir, en ello surge la necesidad de llevar registros documentados de la información referente al entorno que lo rodeaba y ahí nace la utilización de pictogramas ya que en tiempos prehistóricos lo dibujaban por lo general en sus cuevas donde ellos vivían. La información que recetaban era de la caza, pesca e incluso de sus religiones. Mediante los dibujos donde representaban la situación del momento, cada vez lo realizaban con mayor complejidad y lo iban perfeccionándolo. (Briceño, 2017)

Se dice que los primeros pictogramas se sitúan en representaciones gráficas y esquemáticas sobre las rocas, que el hombre primitivo los realizaba. Esas

representaciones tenían el objetivo de brindar un mensaje o información, con el que daban a conocer la realidad como parte de un rito religioso, estas representaciones se las encontraban en cuevas, templos o tumbas.

Con el desarrollo de la humanidad se lograron establecer figuras mejoradas a través de la impresión, en donde representaban elementos del medio natural, como objetos y figuras humanas, y con el transcurso de los años han ido evolucionando más en su representación, brindando una mejor estructura para su deducción e interpretación.

6.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS PICTOGRAMAS

Son muchas las características de los pictogramas, entre los más destacados tenemos, la legibilidad, la sencillez, la referencialidad y la comprensión. La legibilidad hace referencia a que el dibujo sea claro y preciso, la cual permita al observados identificar el mensaje que trasmite con facilidad. La sencillez se refiere, a que el material didáctico es simple, es decir, que no requiere de muchos elementos, sino que simplemente se puede realizar con materiales básicos, dependiendo el tipo de pictograma que sea. La referencialidad, pues se refiere a que el gráfico o dibujo será muy específica de acuerdo a la información que desea dar a conocer. Y finalmente tenemos la comprensión, esto se refiere a que el dibujo, gráfico, signo o símbolo, debe ser muy comprensible para las personas, y aún más para los niños, debido a que ellos aún no entienden completamente el contexto del entorno, y es por ello que se necesita ser explicado para su comprensión. (Rodó, 2020)

Por su parte, Ramirez, M. (2021) menciona que las características de los pictogramas educativos son, llamativos, interesantes, informativos, efectivas, cortos, que presentan situaciones y acciones que facilitan la comprensión, del mensaje, a su vez, la lectura y el lenguaje.

En si las características de los pictogramas educativos son las siguientes:

- Tiene sencillez, son llamativos, para obtener la concentración de los niños.
- Son coloridos.

- Son interesantes.
- Son cortos.
- Son precisos para brindar un mensaje, idea, concepto, acción.
- Facilita la comprensión del mensaje.

6.1.4. ¿PARA QUE SIRVE LOS PICTOGRAMAS?

Los pictogramas son recursos didácticos, que favorecen mucho en el proceso educativo y aún más en los pequeños, debido a que su estructura, característica y elaboración llama la atención y motiva a los niños generando así un aprendizaje significativo y eficiente.

Según Couñago, A. (2019) afirma que los pictogramas son recursos que benefician de manera significativa el aprendizaje de los niños, debido a que permite a los niños a expresar sus ideas y pensamientos, así como permite comprender las ilustraciones y entender el mensaje que transmiten.

Los pictogramas sirven para que los niños tengan un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en todas las áreas académicas a través de su ejecución, así como el lenguaje, lectura y escritura. En educación inicial sirve, para enseñar, valores, normas, números, vocales, animales, alimentos, rutina diaria entre otros, encaminando así poco a poco al proceso de la lectura y escritura.

Al implementar los pictogramas con los niños facilitan el proceso de enseñanza, debido a que es un material didáctico llamativo que despierta el interés, la curiosidad y la motivación de los niños por aprender. De la misma manera, este material didáctico sirve como un recurso que brinda seguridad y tranquilidad a los niños, es decir, cuando se presenta pictogramas de rutina diaria, los pequeños pobra saber lo que viene después con tan solo observar la imagen, y no tendrán miedo a equivocarse.

Por tal razón, este es un recurso muy eficiente para ayudar al desarrollar la lectoescritura, ya que al utilizar pictogramas se motiva e incentiva a los niños a leer y a escribir, ya que las imágenes les permiten identificar, acciones, sucesos, entre otros. Por ejemplo, al indicar a los niños imágenes o gráficos de algún acontecimiento de la vida cotidiana, el niño fácilmente lo podrá identificar y

procedera a decir el significado. De la misma manera sucederá en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que al presentar una imagen de animales, números, vocales entre otros, pues se estará motivando de manera divertida a que el niño reconozca e interprete su significado.

6.1.5. FUNCIÓN DE LOS PICTOGRAMAS

Según Martos, A. (2008) manifiesta que “el pictograma funciona como medio comunicativo de primer orden y que responde a necesidades concretas,” (p. 61). Existen muchas funciones de los pictogramas, que benefician al sistema educativo, la función principal de los pictogramas es dar a conocer un mensaje por medio de las imágenes, signos, símbolos y de esa manera respondiendo a las necesidades individuales de las personas.

El mismo autor Martos, A. (2008) menciona que los pictogramas ayudan a fortalecer y mejorar la atención y la motivación de los niños, así como también permite la asimilación de las situaciones que se pueda presentar en el entorno, ayudando a crear e interpretar conceptos, además, ayuda a la comprensión lectora, en donde a través de las imágenes o ilustraciones se logra su interpretación rápida y fácil, de cuentos, historias, entre otros, permitiendo a la vez el desarrollo de la escritura.

Para ser más precisos las funciones que brindan los pictogramas son las siguientes:

- Brindan mensajes e información concreta por medio de símbolos, imágenes, gráficos.
- Ayuda a la adquisición de la lectura y la escritura.
- Desarrolla la motivación, la creatividad, el interés de los niños.
- Permite la interpretación de los contextos del entorno.
- Facilita el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

6.1.6. IMPORTANCIA DE LOS PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS

Los pictogramas son muy importantes, tanto en el sistema educativo, como en la sociedad, debido a que los pictogramas a través de su representación gráfica brindan mensajes significativos.

En cuanto a la importancia de la implementación de los pictogramas con los niños, facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, como los pictogramas son recursos didácticos llamativos, esto a los niños les llamara mucho la atención, por ende, ellos se mostrarán motivados e interesados con ganas de aprender.

Como se sabe, los pictogramas son materiales didácticos muy útiles para trabajar con los niños, a más de ser un material dinámico y motivador, este recurso ayuda a resolver problemas especiales que puedan tener los niños, por ejemplo, dificultad para hablar, para leer, para comprender, para socializarse, entre otros, este recurso permitirá que se resuelvan estos problemas, porque mediante las imágenes se estará estimulando al niño, para que pueda expresar sus ideas, sentimientos y emociones, así como también se estará mejorando la socialización con sus pares. (Ramírez, 2021)

6.1.7. BENEFICIOS DE LOS PICTOGRAMAS

Los pictogramas presentan muchos beneficios que aportan a la sociedad, así como al sistema educativo, en cuanto a la sociedad, los pictogramas ayudan a comunicar mensajes brindando información necesaria sobre un concepto, idea, entre otros, permitiendo así a los individuos a su fácil interpretación. Por otro lado, al sistema educativo los beneficios son más eficientes, porque facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, es decir, al utilizar los pictogramas con los niños, se estará estimulando la creatividad, el interés, la motivación, el lenguaje, la comunicación, la escritura, entre otros.

De la misma manera, cabe mencionar que los pictogramas no solo se utilizan en una cierta etapa, sino más bien se puede implementar desde edades muy tempranas, ya que así se está estimulando al niño para que tenga mejores oportunidades de desenvolvimiento en su vida cotidiana.

Según Martos, A (2008) afirma que los beneficios de los pictogramas son:

- Ayudan al aprendizaje significativo de los niños.
- Ayuda a desarrollar aspectos como la motivación, la atención, el interés de los niños.

- Permiten asimilar e interpretar situaciones que se encuentran en su medio entorno.
- Ayudan a la comprensión lectora.
- Ayudan al desarrollo de la escritura.
- Ayudan a interpretar conceptos por medio de imágenes, etc.

6.1.8. VENTAJAS DE LOS PICTOGRAMAS CON LOS NIÑOS

Los pictogramas en su función tienen ventajas que favorecen mucho a los niños de educación inicial, debido a que al ser implementados pues genera en ellos un aprendizaje eficiente y eficaz. Se podría mencionar muchas ventajas, como despertar el interés de los niños, activar la motivación, fortalecer la memoria, contribuir con el desarrollo del lenguaje, la lectura y la escritura, así como también brindar información y comunicación, a su vez permite el desarrollo de la interpretación, abstracción, atención y deducción del mensaje que quiere dar a conocer la imagen.

Como sabemos, conseguir la concentración y la motivación de los niños es complicada, es por esa razón que como docentes se debe buscar estrategias innovadoras que ayuden a fortalecer estos aspectos, y para ello los pictogramas son una herramienta que ayuda mucho, debido a que por el contexto, característica, que tiene este recurso, permite llamar la atención y motivación de los pequeños, haciendo que las clases sean más dinámicas, sociables, abiertas, motivadoras y divertidas, generando así a que los niños obtengan y desarrollen mejores oportunidades y habilidades, de interpretación, abstracción, y desenvolvimiento.

Por su parte, Vera. G (2013) manifiesta que los pictogramas son recursos didácticos que se usan individualmente con los niños, a más de ser sencillos y de fácil uso, puede ser utilizado por cualquier persona y en cualquier área que desee, es una estrategia que ayuda en el sistema educativo, regulando las conductas, emociones, sentimientos de los niños, facilitando el aprendizaje significativo.

Las ventajas que ofrecen los pictogramas son las siguientes:

- Permite la comunicación e información directa, a través de los gráficos.
- Son recursos didácticos que se usan de manera individual con los niños.

- Son sencillos y de fácil uso.
- Puede ser utilizadas por cualquier persona.
- Se puede utilizar para comunicar un mensaje en cualquier área.
- Puede ser utilizada para regular conductas, emociones, sentimientos.
- Ayuda a la adquisición de la lectura y la escritura.
- Facilita la expresión de los niños.

6.1.9. UTILIDAD DE LOS PICTOGRAMAS

Según Vera, G. (2013) menciona que la utilidad de los pictogramas como una técnica, apoya en el lenguaje, la lectura, la escritura, permitiendo a los niños a desarrollar, habilidades, cognitivas, emocionales y sociales.

Por su parte, Martos, A. (2008) afirma que los pictogramas son recursos comunicativos visuales, que ayudan a desarrollar la motivación, la atención, también permite el desarrollo para la comprensión lectora, así como ayuda al desarrollo de destrezas y habilidades como la expresión oral y escrita.

Como bien se sabe, que los pictogramas ayudan eficientemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, de la misma manera, los pictogramas pueden ser utilizadas para ayudar a tratar un problema o trastorno que pueda tener el niño, como, por ejemplo, autismo, la falta de atención, problemas de expresión oral y lenguaje, por tal razón, la utilidad de los pictogramas son las siguientes:

- Permite tratar problemas de los niños como, el autismo, la falta de motivación, la falta de atención, la falta de expresión oral y lenguaje.
- Permite la impartición de una clase dinámica, divertida e innovadora.
- Permite el desarrollo de la comprensión lectora y escrita.
- Ayuda a fortalecer aspectos como la expresión oral y comunicación social.
- Estimula el desarrollo de las destrezas y habilidades cognitivas de los niños.

6.1.10. TIPOS DE PICTOGRAMAS

Existen diferentes tipos de pictogramas, no obstante, cada una de ellas tienen una misma finalidad que es la comunicación, en donde brinda información

de algún suceso, hecho, situación. Según Requena, B. (2014) manifiesta que existen tres tipos de pictogramas, entre ellas tenemos las siguientes:

- **Pictogramas de barras:** Este tipo de pictograma se refiere a aquella donde se incluyen símbolos y barras que proporciona valor o longitud.
- **Pictogramas de dibujos:** Este tipo de pictograma, hace referencia a los dibujos, imágenes, gráficos, este tipo de pictogramas, son las que más se implementan con los niños.
- **Pictogramas de áreas:** Esta se refiere de igual manera a los símbolos, que representa valores, longitudes, cantidad, estos son más utilizados para representar datos estadísticos.

6.1.11. LOS PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS

Los pictogramas son signos, imágenes, gráficos, símbolos de objetos, acciones, hechos, conceptos entre otros, este recurso se utiliza como una herramienta de comunicación visual, las cuales se pueden adaptar a diferentes propósitos de la vida real, aportando un mensaje o información concreta. Por otro lado, los pictogramas que se implementan con los niños, son los gráficos e imágenes, estos dos son los que juegan un papel muy fundamental, porque son llamativos y divertidos para ellos y permite captar la concentración, la motivación, e interés de los pequeños.

Para enseñar algún contenido, destreza, habilidad entre otros, los pictogramas son una excelente herramienta, para llegar al aprendizaje de los niños de manera eficiente y eficaz. Utilizar pictogramas con los niños, permitirá abrir muchos caminos y grandes oportunidades, debido a que, por medio de esta se estará desarrollando en los infantes, la creatividad, la interpretación, la deducción, el razonamiento entre otros aspectos cognitivos y cognoscitivos, que facilitan el desenvolvimiento personal de cada uno de los niños.

6.1.12. PROCESO PARA LA ELABORACION DE LOS PICTOGRAMAS

Existen diferentes pictogramas, cada uno depende de cómo lo diseña el elaborador. El profesor puede tener los pictogramas en un cartel grande con

imágenes, o distintos materiales, sobre las actividades diarias dentro del aula de clase, para que de esa manera los niños puedan identificar la secuencia de las actividades que deben realizar en el día. De la misma manera, se puede realizar pictogramas en foami, en donde el docente puede diseñar los moldes para cada imagen, así también puede realizar solo con imágenes, pero en cada uno de los pictogramas debe ir la imagen y el significado de cada uno, de esa manera lograr estimular y desarrollar la lectura y la escritura.

Para la elaboración de los pictogramas se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Deben ser claros y sencillos
- Que se ajusten a la realidad
- Que sean comprensibles
- Se debe escribir el significado encima o debajo del dibujo

6.1.13. LOS PICTOGRAMAS COMO UN RECURSO DIDÁCTICO

Una imagen desde la más sencilla hasta la compleja, puede ser presentada a los niños y niñas para permitir la comprensión, expresión de manera fácil en base a lo que se está observando y así erradicar los problemas lingüísticos. Actualmente, se ha convertido, en un material que aporta a la comunicación tanto para niños y grandes, estas pueden ser presentadas en diferentes áreas principalmente en educación. Además promueve a contextualizar de acuerdo al contexto de la imagen, siempre valiéndose de signos gráficos siempre sea desarrollados con creatividad. (Herruzo, 2008)

6.1.14. LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO COMUNICATIVO

La comunicación es un elemento muy importante y fundamental para todos los individuos, es por esa razón que se debe estimular y desarrollar la comunicación, el lenguaje, la expresión oral, desde edades muy tempranas, por medio de recursos didácticos que favorezcan de desarrollo de las mismas, para que así los individuos puedan expresar sus necesidades.

Los pictogramas son herramientas que coadyuven de manera eficiente en la comunicación, por medio de los pictogramas se puede entender el mensaje que

quiere dar a conocer, es decir como los pictogramas están basados en signos, imágenes, símbolos, gráficos, estos siempre tienen el objetivo de brindar un mensaje. Este material se considera un recurso que permite suplir necesidades especiales de los niños, tales como, el trastorno específico del lenguaje (TEL), el trastorno de espectro autista (TEA) y entre otras enfermedades de carácter neurológico. Por tal motivo, al aplicar los pictogramas con estos niños permitirá ir remediando poco a poco estas dificultades, permitiendo la comunicación y expresión, este material puede adaptarse a diferentes propósitos y objetivos. (Jordán & Macías, 2019)

Los mismos autores, Jordán y Macías, (2019) menciona que los pictogramas contribuyen de manera invaluable ya que, a más de ayudar a tratar las necesidades especiales de los niños, permite la comunicación visual y verbal de todos, proporcionando una información clara, concisa y valiosa.

6.1.15. PICTOGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Los pictogramas desde su perspectiva juegan un papel muy fundamental en el sistema educativo, porque intervienen como un proceso de lectura global, favoreciendo a la adquisición de nuevos conceptos, ideas, información, y a su vez permitiendo el desarrollo de la lectura, escritura, lenguaje, expresión, entre otros. (Ramírez, 2021)

Los pictogramas coadyuvan favorablemente en la comunicación lingüística de todos los individuos, como se sabe, la comunicación es un elemento muy fundamental para comunicarnos con las demás personas y presentar nuestras necesidades, es por esa razón que es importante desarrollar la comunicación en los niños desde edades muy tempranas para que puedan tener un desenvolvimiento lingüístico eficiente en la vida diaria. Es esencial usar los pictogramas, como una herramienta que ayude a potenciar la comunicación en niños y niñas que presentan dificultades de expresión oral y lingüística.

6.1.16. PASOS A TRABAJAR CON PICTOGRAMAS

Para desarrollar en los niños y niñas la expresión corporal, oral, creatividad y ordenamiento de secuencias, habilidades que ayudan al fortalecimiento de

conocimientos e indicar que poseen diferentes destrezas para obtener de forma sencilla los conocimientos que se desea.

Los pasos que se debe de seguir para trabajar se considera los siguientes:

- Presentar el material donde este la imagen a los niños y niñas.
- Observar la imagen.
- Hacer lluvias de ideas sobre la laminas observadas.
- Realizar conclusiones de acuerdo a todos los comentarios que emitieron los niños y niñas.
- Leer de forma adecuada el texto. (Guanoluisa, 2017)

6.1.17. PICTOGRAMAS Y SUS APORTES

Según Cevallos y Martínez (2016) mencionan que los aportes que ofrecen los pictogramas son:

- **Desarrollo visual:** Toda persona desde sus primeros años de vida requiere de estímulos visuales para aprender a reconocer, diferenciar y organizar la información, es pertinente brindar objetos que se encuentren en movimientos, colores, formas, objetos de varias distancias entre otros.
- **Desarrollo de lenguaje:** El niño y niña en su inicio del lenguaje comienza con el balbuceo, con el pasar del tiempo ira adquiriendo la habilidad de aprender la lengua que escucha, es decir del lenguaje que se encuentra en conste en su día a día, por lo general es de la madre o de la persona que se encuentra a su cuidado. Para ello es necesario tener conversación, recitar, cantar, contar historias y canciones, así podrá utilizar y comprender más palabras que pueden contribuir a formar desde pequeñas a grandes oraciones. Así también, a partir de los cinco años está en la habilidad de aprender otra lengua. (Rivadeneira, 2016)

6.1.18. PICTOGRAMAS EN EDUCACIÓN INICIAL

Ruiz, E. (2006) menciona que la enseñanza de la lectura se debe partir de la presentación de las imágenes, siempre dando inicio de la experiencia previa que tiene, de lo que ya tienen conocimiento o idea. Están los niños en la etapa de

aprendizaje por lo que no saben aún descifrar los grafismos o también llamados letras. Lo que saben es interpretar e descifrar ilustraciones, dibujos e imágenes.

El desarrollo de los niños se da rodeados de imágenes, debido a que les llama la atención todo tipo de símbolos, logotipos, pictogramas, señales que se encuentra en el entorno y su forma de interpretar su realidad. Brindarles ilustraciones, lleva a que se extiende fronteras de adquisición de conocimientos, ofrecerles un mundo de posibilidades, sensaciones que pueden explorar para el aprendizaje. (Medina & Veliz, 2015)

La utilización de recursos didácticos, en este caso los pictogramas dentro de educación inicial son muy importante, ya que al ser implementados lograremos un ambiente dinámico, divertido y motivador, en donde los pequeños logran descifrar el significado o el mensaje de la imagen presentada, misma que garantizará un aprendizaje significativo.

Los pictogramas no son recursos simples que se deben pasar por alto, sino más bien, deben ser implementados con gran frecuencia dentro del nivel inicial, por cuanto, a que se despertará el interés y la curiosidad de los niños, permitiéndoles interpretar y descifrar las imágenes o símbolos, misma que les lleva a la adquisición de nuevos conocimientos.

6.1.19. LOS PICTOGRAMAS SEGÚN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

El Currículo de Educación Inicial publicada en el (2014), manifiesta que el Ministerio de educación es el encargado de brindar e impartir una educación de calidad para los todos los estudiantes, misma que los docentes deben generar un ambiente estimulante, dinámico, divertido, motivador, para la estimulación y el desarrollo de destrezas y habilidades, de esa manera alcanzar un desarrollo cognitivo, así como un aprendizaje significativo. (Ministerio de Educación, 2014)

Dentro del Currículo de Educación Inicial encontramos diferentes destrezas que los niños de 4 a 5 años deben desarrollar, misma que afirman la utilización e implementación de los pictogramas.

Ministerio de Educación, (2014) enfatiza en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje tenemos las siguientes destrezas:

- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
- Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.
- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
- Comunicar a través de dibujos de objetos con detalle que lo vuelven identificables. (pág. 37-38)

Por tal razón, la utilización de los pictogramas como un recurso didáctico no se debe dejar a un lado, por cuando a que al implementarlos estamos desarrollando destrezas y habilidades en los niños, así como la imaginación, la creatividad, el interés y la curiosidad, y al mismo tiempo se está garantizando el desarrollo cognitivo de todos los infantes.

6.1.20. ¿QUE ES LA LECTOESCRITURA?

En el diario (ABC , 2022), enfatiza que la lectoescritura es aquello que permite plasmar la habilidad del lenguaje también de hacerlo accesible y permanente; además es una de las bases que sostienen el resto de aprendizaje de todo ser humano. La lectura y la escritura es uno de los aprendizajes más importantes en la vida de las personas.

De la misma manera el diario ABC (2022), afirma que “Es la base de aprendizajes posteriores, además de ser el motor de desarrollo del pensamiento, del lenguaje y de la inteligencia” (pág.2).

Es aquello que satisface la necesidad de comunicarse mediante los vínculos de la observación y el pensamiento provocando transmitir el mensaje para sí mismo y para los demás. La actividad que lleva acabo es el proceso de la comunicación que interviene en la conducta de la persona. Es establecida como la importancia de la comunicación a partir de las primeras palabras que dan inicio a un buen lenguaje y escritura, siendo la actividad primordial en el área educativa. En el proceso de

enseñanza escolar se brinda mediante el uso de los materiales didácticos desarrollando temas más sobresalientes para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos. (Sánchez, 2009)

Como lo mencionan las citas presentadas anteriormente, la lectoescritura se refiere a aquella habilidad o competencia para leer y escribir. Este proceso ocurre desde los 4 a 6 años de edad que puede ser aprendida y desarrollada, por ende, se requiere la utilización de diferentes actividades y estrategias didácticas para el desarrollo.

Cabe mencionar que la lectoescritura son procesos diferentes, la lectura y la escritura, sin embargo, ambos están ligados y van de la mano, cada uno requiere de actividades diferentes que permitan el desarrollo de las mismas, no obstante, los pictogramas son recursos que facilitan y estimulan ambos procesos, por cuanto es un recurso divertido y motivador. Dentro de la lectura los pictogramas ayudan a la interpretación de las imágenes para así estimular y desarrollar la lectura. También en la escritura, mediante los pictogramas se estará impulsando la correcta escritura, es decir, al presentar las imágenes el niño logrará interpretar y codificar la imagen mediante la cual el niño procederá a pronunciar y escribir.

6.1.21. IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA

La enseñanza aprendizaje para la lectoescritura gira como un eje en el desarrollo cognitivo de la persona, por ello se argumenta como algo fundamental en la etapa educativa, la lectura es la acción que lleva a comprender, conocer e interpretar de distintos lenguajes y áreas. (Muñoz, 2013)

El desarrollo de la lectoescritura, debe ser uno de los aspectos más fundamentales, tanto de los docentes como los padres de familia, por cuanto es una etapa de mucha importancia, mediante la cual los niños se podrán defender durante toda su vida, es decir, como la lectoescritura se refiere al proceso de la lectura y escritura, estos dos aspectos son entes fundamentales en los individuos, ya que, por medio de esto, se pueden comunicar y dar a conocer sus ideas y opiniones.

De la misma manera, la lectoescritura permite el desarrollo del nivel cognitivo y afectivo, permitiendo la construcción de nuevos conocimientos, así como permite el mejoramiento del lenguaje, el vocabulario, y la ortografía. Por tal

razón, es de mucha importancia estimular este proceso desde edades muy tempranas, para que los niños puedan desenvolverse de la manera eficiente en la sociedad, ya que, al no realizarlo de esa manera, se puede generar trastornos de dislexia y disgrafía, dificultando a los niños en los años posteriores a la lectura y escritura.

6.1.22. ¿PARA QUE SIRVE LA LECTOESCRITURA?

La lectoescritura sirve para muchos aspectos y sobre todo para la lectura y la escritura, así como permite el acceso a la información y la adquisición de nuevos conocimientos, de la misma manera permite, el desarrollo del pensamiento y emociones.

Además, la lectoescritura es una herramienta que principalmente permite el desarrollo de un aprendizaje significativo, por cuanto, a que ayuda al desarrollo del lenguaje, la expresión, la concentración, la interpretación de ideas y el mejoramiento de la ortografía.

Según Fons, (2010) lo clasifica de 3 maneras:

- ***Uso científico***
Permite el acceso a una información que sea de una fuente estrictamente confiable debido a que es una investigación realiza que sustenta una teoría.
- ***Uso práctico***
Es actividades, que mediante la lectura se satisface las acciones de la vida cotidiana.
- ***Uso literario***
Es aquí donde se aplica en los diferentes géneros literarios entre ella tenemos las canciones, las poesías, rimas cientos y entre otras.

6.1.23. BENEFICIOS DE LA LECTOESCRITURA

La lectoescritura son dos habilidades muy esenciales en los seres humanos, y son incalculables los beneficios que brinda, entre ellos tenemos, que permite la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo del lenguaje, de la empatía, la expresión, la creatividad y la imaginación.

El entorno al desarrollo de la lectoescritura, mencionan 3 puntos importantes sobre el beneficio del mismo: mantiene el temperamento y la motivación, la relación entre lenguaje y lectoescritura, y finalmente buenos decodificadores. (Justice, 2010)

- ***Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje:*** Favorece el estructuramiento de diferentes ideas, que permiten orientar para alcanzar el aprendizaje.
- ***Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar:*** Cuando el niño y niña lee las imágenes, sienten, piensan, imaginan actúan en diferentes situaciones, descubre lo que quiere decir o con el mensaje con el que le quieren llegar.
- ***Desarrollo del lenguaje y de la expresión:*** Al mirar la imagen hace que realicen la reflexión inconsciente, dando lugar a entender un lenguaje e información que pretende llegar al espectador. Dando lugar a asimilar los conocimientos para el lenguaje y la expresión de forma oral y escrita.
- ***Mejora la concentración y de la reflexión:*** La lectura y la escritura requiere la concentración para tener la atención suficiente e interpretar hasta llegar al mensaje, también la reflexión para entender y dar lugar al mensaje
- ***Fomenta la organización y la elaboración de ideas sobre algún tema:*** Al momento de leer algo, lo que hace que nuestra mente es organizar ideas, permitiendo la identificación de las ideas principales y secundarios. Es decir, con la lectoescritura promueve la capacidad de crear y organizar las ideas.
- ***Desarrollo de la imaginación y la creatividad:*** Los pequeños y las personas adultas disfrutan de la lectura porque se introducen a mundos mágicos llenando de repletos de posibilidades para dar solución a cualquier tema.
- ***Es un elemento de relajación y de entrenamiento:*** Al estar aburridos, o en los tiempos libres hacer la lectura y la escritura ayudan al entretenimiento a posterior sentir relajación.
- ***Contribuye a mejor la ortografía:*** Nuestra mente almacena la información de forma inconsciente, el simple hecho de estar en contante con las palabras o imágenes ya es capaz de reconocer o familiarizarse como se escribe.

- ***Permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea:*** los seres humanos son seres inteligentes capaces de entender ya sea solo con imágenes o lecturas sobre los mensajes que brinda el entorno. (Mejía, 2018)

6.1.24. ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA

Dentro de la lectoescritura, existen etapas que se consideran muy importantes en los niños y niñas, y que ninguno debe ser tomado menos importancia y mucho menos ser saltado, porque a la larga eso repercutirá en los niños, como dificultad de lectura y la escritura.

6.1.24.1. Etapas de la lectura

Las etapas de la lectura son tres, la pre-lectura, la lectura y la pos-lectura, estas etapas, todos los niños deben pasar sin excepción alguna, para el desarrollo eficiente de la lectoescritura.

Según Guillen, C. (2012) manifiesta que las fases o etapas de la lectura, son la pre-lectura, la lectura y la pos-lectura.

1.- Etapa de Pre-lectura

Esta primera etapa de la lectura se refiere a la actividad previa a la lectura, en donde consiste en identificar la información de un texto, este proceso se puede dar mediante gráficos o paratextos, donde el niño logrará identificar e interpretar la información del texto, ya sea acciones, emociones, sentimientos, entre otros. En esta etapa la profesora juega un papel muy importante porque debe implementar una serie de preguntas, como ¿Qué observamos?, ¿De que se trata?, para así, lograr que los niños formen sus propias ideas sobre el contenido del texto.

2.- Etapa Lectura

La segunda etapa se refiere a que el niño luego de haber pasado la etapa de la pre-lectura, logró desarrollar la lectura. Aquí el niño ya logra leer y comprender un texto parando en ciertas palabras o párrafos, dependiendo la edad el niño irá fortaleciendo y mejorando su lectura y generando así un aprendizaje significativo.

3.- Etapa de Pos-lectura

Finalmente, está la etapa de la pos-lectura, esta fase es la última, aquí el niño ya logrará realizar una lectura eficiente y clara, en donde podrá comprender,

interpretar y analizar el texto leído. Esta etapa se centra más en los estudiantes que se encuentran en grados superiores, por cuanto, ellos ya pasaron todas las fases, por ende, pueden generar análisis profundas y críticas de su propia autoría.

Por otro parte, según Montagud, N. (2021) enfatiza que las etapas para adquirir la capacidad de leer los niños y niñas pasan por 3 etapas:

1.- Etapa presilábica

Es el primer nivel para dar paso a la lectura, aquí al infante se le pide que interprete una palabra dando el significado o también de un texto escrito, no están en la capacidad de leerlo por completo. Lo único que hará es inventarse o imaginar de cual sería del posible significado o muchos de los casos se quedan en silencio porque lo que observa para él no significa nada puesto a que es una etapa de inicio y el niño todavía no sabe imaginar pensar.

2.- Etapa silábica

Es el segundo nivel que se pasan para alcanzar la adquisición de la lectura. En esta, los infantes ya son capaces de diferenciar algunas cosas principalmente el tamaño de la palabra escrita.

3.- Etapa alfabética

Es el nivel donde alcanza a distinguir diferentes letras entre sí, es capaz de distinguir e interpretar diferentes sonidos, con el tiempo el niño desarrolla la capacidad de lectura después de pasar por las diferentes etapas.

6.1.24.2. Etapa de escritura

1.- Etapa concreta

Es aquel nivel donde todavía el infante no es capaz de comprender lo básico de la escritura como funciona ni la forma de las letras. Pero aquí empieza la etapa del garabateo haciendo como si estuvieran escribiendo, puede ser por la imitación a las personas adultas que están con él. (Montagud, 2021)

2.- Etapa presilábica

En este punto ya han conseguido escribir algunas de las letras, no conocen muy bien el significado. Pero es capaz de representar el sonido y comprender cada una de las letras del alfabeto. (Montagud, 2021)

En esta etapa debido a la capacidad de los niños, solo lograrán realizar trazos según su interpretación y poco a poco irán desarrollando sus trazos.

3.- Etapa silábica

Dentro de esta etapa el niño trata de representar las sílabas concretas valiéndose de lo que ya conoce, aún no conoce todos los sonidos de las letras, es capaz de hacer una escritura que pueden estar a aproximadas a lo que quiere, palabras puede dividir en sílabas, aunque no domine los fonemas con las palabras escritas. . (Montagud, 2021)

4.- Etapa alfabética

Esta es la etapa final de la escritura y de la lectoescritura, esto se evidencia que alcanzó cuando el niño sabe los sonidos, representa cada una de las letras del alfabeto, mostrando la habilidad de combinar de forma adecuada. De ahí en adelante no tendrá problemas con la lectura y la escritura. (Montagud, 2021)

6.1.25. ENFOQUE METODOLÓGICO DE LA LECTOESCRITURA

Para el proceso de iniciación a la lectoescritura existen enfoques muy esenciales, así como se menciona a continuación:

Existen tres principales enfoques teórico metodológico para el proceso de inicio de la lectoescritura, estas son:

(Des)codificación: Esta se refiere a que los profesores están involucrados estrechamente en este proceso, donde, son quienes plantean estrategias y metodologías para la enseñanza y desarrollo del proceso de la lectura y la escritura.

De corte natural: En cuanto a este enfoque, se refiere, a que los niños de manera espontánea y natural obtienen y desarrollan su lenguaje o expresión oral, ya sea con la ayuda de los padres o alguna `persona cercana.

Equilibrados: En cambio este proceso, estás relacionados con los dos enfoques presentados anteriormente, por cuanto hace una combinación de ambas, en donde intervienen los profesores y padres de familia para el desarrollo de la lectura y escritura, permitiendo el dominio de la codificación y descodificación del lenguaje escrito y oral. (Súarez, 2004)

6.1.26. ROL DEL NIÑO EN LA LECTOESCRITURA

Cabe mencionar que como todos tenemos derecho a una educación, también tenemos obligaciones que como estudiantes debemos cumplir, por ende, el niño en el aspecto del desarrollo de la lectoescritura juega un rol muy fundamental, por cuanto, a que de su esfuerzo, dedicación e interés depende el desarrollo de diferentes aprendizajes significativos.

Por su parte, Sánchez, C. (2009) manifiesta que:

“El niño actuará, frente a las situaciones que el docente plantee, de una manera: autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva para ampliar sus conocimientos poniendo en juego esquemas de acción. Desde el punto de vista del conocimiento, el niño es un sujeto activo ya que construye sus saberes en interacción con el medio, explorándolo y descubriéndolo” (pág. 5-6).

Como lo afirma la cita anterior, el niño en el sistema educativo juega un rol muy fundamental, por cuanto, a que de él depende obtener un desarrollo significativo y eficiente, por tal razón, el pequeño debe responder de manera dinámica, activa, reflexiva, crítica y motivadora a las actividades impartidas por parte del profesor.

Además, se dice que el niño se considera como un sujeto activo, que por medio de su exploración y desenvolvimiento en su entorno adquiere y construye su conocimiento, por ende, el infante debe poner en acción sus esquemas para ampliar y generar aprendizajes significativos.

6.1.27. ¿QUÉ ES LEER?

La lectura se refiere a la interacción que tiene el lector con el texto, mediante un proceso mental y visual, en donde se comprende e interpreta el contenido de un texto. El proceso de la lectura se desarrolla desde edades muy tempranas, en donde pasa por ciertas etapas fundamentales para la adquisición de la misma.

Así como Sánchez, C. (2009) enfatiza que:

“Leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo” (pág. 3).

Para desarrollar el proceso de la lectura en los pequeños es importante utilizar materiales y estrategias didácticas que nos faciliten el desarrollo de la misma, por tal razón, los pictogramas es un buen recurso que ayudará y permitirá desarrollar este proceso, por cuando, que se utiliza imágenes, se esta permitiendo al niño a que a traves de ella este leyendo de manera sencilla, dinamica y divertida a la vez.

6.1.28. ¿QUE ES ESCRIBIR?

La escritura se refiere al acto de la representación de símbolos y códigos, mediante la cual se forma sílabas, palabras, oraciones y párrafos, estructurando así a la composición de un mensaje o información.

Sánchez, C. (2009) afirma que la escritura

Es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico, ... la escritura es un hecho social por excelencia. Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional (formas graficas que se utiliza para registrar y transmitir información) y del lenguaje escrito (comprende tanto la escritura como la lectura) (pág. 4-5).

La escritura es un proceso muy esencial y fundamental en los individuos, debido a que por medio de la escritura cada persona llega dar a conocer y expresar sus ideas y opiniones, por lo tanto, es muy importante desarrollar este aspecto en los niños desde edades tempranas, realizando actividades enfocadas para este proceso que permitan la estimulación y desarrollo de la misma, dado que, si no se realiza de la manera adecuada, repertutirá a la mala escritura de los niños, generando el trastorno de la disgrafía.

6.1.29. ¿QUE ES EL MATERIAL DIDÁCTICO?

Son herramientas que son empleadas en las aulas de clases por los docentes para favorecer y potenciar una educación de calidad. Aquellos objetos proporcionan aprendizajes prácticos en los educandos, la utilización este tipo de metodología

alcanza fortalecer el desarrollo de diferentes habilidades, favorece de manera significativa a los esquemas cognitivos, ejercita los sentidos y estimula la inteligencia.

El material didáctico se ha ido tomando diferentes nombres como: recursos didácticos, apoyos didácticos, medios educativos, material de apoyo entre otros, pero el termino más utilizado es el mismo, es decir, el material didáctico. Todo ello son un conjunto de diversos materiales que pueden ser tanto físicos como virtuales que intervienen para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la función que asume es despertar el interés de los estudiantes adecuándose a rasgos físicas y psíquicas. Por otro lado, es una guía para la actividad docente que establece como una guía de cualquier tema o contenido que vaya a trabajar porque esta adecuado a la misma.

Los materiales didácticos son recurso que ayudan invaluablemente dentro de la educación, y aún más en educación inicial, debido que

6.1.30. IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Colaboran en el proceso educativo con la interiorización de los contenidos de forma fácil, eficaz, duradero y significativo en la adquisición de aprendizaje. Para la etapa infantil son más indispensable los materiales didácticos puesto a que juegan un papel muy importante siendo los canalizadores de información que permiten el almacenamiento de nuevos conocimientos.

Favorecen al ordenamiento y estructuración de todo tipo de información que quiere dar a conocer con dicho material, de manera inconsciente irán transformando conocimientos concretos, fácil de recordar y accesibles en todo momento, con ello se consigue a que logren aprendizajes específicos y concretos.

Estos recursos se caracterizan por ser llamativos, hace la esencia para la concentración los niños como fuente interactiva y apoyo de forma agradable en el aprendizaje de manera divertida, agradable, participativa y placentera, despertando en el infante esas ganas de seguir aprendiendo más temas. (Moreno, 2015)

6.1.31. ¿QUE ES ENSEÑANZA?

Es un proceso donde la persona transmite un conocimiento de cierto contenido, a la otra persona que carece inicialmente ese conocimiento, estableciendo un vínculo entre las ambas partes con el fin de llegar con el conocimiento a la otra persona.

La enseñanza buena encamina a un buen desarrollo personal, social, y profesional de los seres humanos, orientadas al progreso de la autonomía de acción y de los pensamientos. El aprendizaje lleva a que se estimule a las personas muestren el compromiso y la responsabilidad en tareas establecidas que serán realizadas con ética e instituyendo a alcanzar con permanencia de aprendizaje.

Tienen una definición peculiar que es la intención de la persona es influir sobre la adquisición de conocimiento de la otra persona que genera procesos que encaminan a la comunicación, transmisión, recreación, interacción y construcción del conocimiento. La acción de enseñar consiste estudiar, enseñar cómo atender y comprender, enseñar a comprender. (Caram, 2018)

6.1.32. ¿QUÉ ES APRENDIZAJE?

El proceso de enseñanza-aprendizaje vinculados a la escolarización, incide en el desarrollo de diferentes componentes que están interrelacionados para obtener resultados óptimos. (Calvijo, 2020)

El proceso de aprendizaje se refiere a la adquisición de conocimientos que tienen todos los individuos, así como a la capacidad de aprender mediante métodos y estrategias. El aprendizaje se da desde el momento en que se nace hasta el último día de nuestra existencia, se dice que nunca se deja de aprender, por cuanto, vivimos en un mundo cambiante, donde la tecnología y la sociedad va innovando constantemente.

6.1.33. ¿QUÉ ES EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE?

Los dos conceptos van ligados porque si no hay el uno el otro no puede existir. La cual tiene como fin aprender lo que enseña durante el proceso, como también enseñar lo que se aprende. Es la manera de transmitir conocimientos ya

sean especiales o generales sobre un tema, lo cual a partir de estándares evaluativos se determina el rendimiento académico.

El proceso de enseñanza-aprendizaje vinculados a la escolarización, incide en el desarrollo de diferentes componentes que están interrelacionados para obtener resultados óptimos. (Calvijo, 2020)

El proceso enseñanza-aprendizaje están ligados y ambos van de la mano para la adquisición de nuevos conocimientos, este proceso es uno de los aspectos más fundamentales dentro del sistema educativo, por cuanto, existe la interacción entre el docente y docente, para generar dicho proceso. El proceso de enseñanza está a cargo del docente, en donde, debe implementar estrategias, métodos y técnicas que permita el desarrollo cognitivo de los estudiantes, y el aprendizaje es encargada por parte del estudiante, mismo que es responsable, poner el empeño, la motivación e interés por obtener nuevos conocimientos que le permita un aprendizaje significativo.

6.1.34. ¿EN QUE CONSISTE EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE?

El proceso enseñanza-aprendizaje están estrechamente ligados, por cuanto a que existe la interacción entre el profesor y el estudiante para desarrollar este proceso. Dentro de este proceso existen elementos fundamentales que permitan el desarrollo cognitivo, emocional y social de todos los educandos.

Los elementos de la enseñanza-aprendizaje son 4:

Alumno: personas que cursa los estudios que intervienen con su motivación, capacidad, experiencia factores sociales, económicos entre otros

Saber: es el tema que se quiere transmitir

Centro educativo/aula/escuela: lugar donde se transmite el conocimiento.

Profesor: es quien brindara los conocimientos y tiene la vocación o el compromiso de enseñar (CEGEP, 2020)

6.1.35. EL ROL DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL

En la primera infancia tanto la educadora y el educador cumple con la función del cuidar, estimular, enseñar, acompañar para que los niños y niñas gocen de dignidad, reconocimiento, felicidad y respeto para la vida presente y futura, por lo que es pertinente potenciar su desarrollo integral, tanto física, intelectual, motriz y socio-afectiva. Esto implica llevar un ambiente seguros y sanos en condiciones de desarrollo y estimulante de acuerdo a las capacidades, potencialidades, posibilidades y condición de cada uno. Deben de ir de la mano las actividades llamativas, lúdicas, creativas y formativas para que gocen de su desarrollo permitiendo así tener una vida feliz y sana. (Zapata & Ceballos, 2010)

El rol que mantiene el docente dentro del sistema con sus estudiantes, es muy fundamental debido a que permite la interacción espontanea de los mismo, en donde se debe convertir en el mediador, orientador y guía, entre el alumno y el conocimiento.

Es por esa razón, que el papel que juega un docente con sus estudiantes no es simple, sino más bien requiere de mucha responsabilidad, ya que del docente depende que las clases sean innovadoras, dinámicas y motivadoras que despierten la curiosidad de sus estudiantes.

De la misma manera, se debe tener en cuenta que obtener la atención y la concentración de los niños es complicado, debido a que se distraen fácilmente, es por ello que, como docente, debe hacer uso de estrategias metodológicas que facilite extraer la concentración y motivación de sus niños.

6.2. Teoría Legal

6.2.1. LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Es importante, que como estudiantes conozcamos los derechos y las obligaciones que tenemos, por lo tanto, existen leyes que sustentan y fundamentan la elaboración de nuestro trabajo de investigación. Así como menciona en el **Art. 356** “la Constitución de la República, entre otros principios establece que será gratuita la educación superior de tercer nivel, y que esta gratuidad está vinculada

con la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes; ...” (Ley Organica de Educación Superior, LOES, 2010)

De la misma manera, en el **Art. 357** “...el estado garantizará el financiamiento de las instituciones públicas de educación superior, y que la distribución de estos recursos deberá basarse fundamentalmente en la calidad y otros criterios definidos en la ley...” (LOES, 2010, p. 20)

6.2.2. REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO SUPERIOR

Así también, dentro del Reglamento de Régimen Académico Superior dentro de las Unidades de Integración Curricular en su parte en el **Art. 31** menciona “Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel corresponde a las asignaturas cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.” (Reglamento del Regimen Academico Superior, 2019)

Por su parte en el **Art. 32** menciona “...Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna. Su aprobación se realizará a través de las siguientes opciones: Desarrollo de un trabajo de integración Curricular; o la aprobación de un Examen de carácter complejo, el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación...” (Reglamento del Régimen Académico Superior, 2019, p.12).

6.2.3. REGLAMENTO DE UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

De la misma manera, dentro del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el **Art. 17** presentan opciones de trabajo de integración curricular, donde el estudiante una vez que conoce las opciones, deberá seleccionar una opción para su ejecución. Entre las opciones de trabajo tenemos, los Proyectos de Investigación y semilleros de investigación; Proyectos Integradores de saberes; Artículos Académicos Científicos; Etnografías; Sistematización de Experiencias Prácticas de Investigación o Intervención;

Estudios de Casos; Propuestas Tecnológicas; Dispositivos Tecnológicos o desarrollo de software; Modelo de Negocios o Emprendimientos; Proyectos Técnicos y Trabajos Experimentales. (Universidad Estatal de Bolívar , 2021)

6.2.4. TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Dentro del Trabajo de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el **Art. 18** manifiesta que, para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrá realizar el trabajo de investigación, de una persona hasta dos personas máximo, ya sea de la misma carrera u otra, tomando en consideración que la calificación final será individual. (UEB, 2021, p.8)

Así también, UEB (2021) presenta en el **Art. 19** que para la ejecución de trabajo de investigación se designara un tutor por parte del personal académico, para que sea guiado y orientado, y así se cumpla con cabalidad los objetivos propuestos.

En el **Art. 21** menciona sobre la presentación de la propuesta de perfil del trabajo de integración curricular, donde “el estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular, ...” (UEB, 2021, p.8)

UEB (2021) dentro del **Art. 22** afirma que, con respecto al tiempo del desarrollo del trabajo de integración curricular, “el estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo...”. Así mismo, dentro del **Art. 23** habla sobre la presentación del informe final del Trabajo de Integración Curricular, “...el estudiante entregara en secretaria de la carrera o Unidad de Integración Curricular, en documento PDF y en físico, Debidamente firmados por el tutor y autor...” (UEB, 2021, p.9)

6.3. Teoría Referencial

A continuación, se presenta la reseña historia de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, información facilitada por parte de la institución:

6.3.1. UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “TAMBOLOMA”

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma”, es una escuela regular, que se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Pilahuin, comunidad Tamboloma, sector Guagracorral, Código AMIE: 18b00024, tipo de Unidad Educativa: Fiscal, Zona: Rural INEC, Régimen Escolar Sierra. La institución es de modalidad Presencial de jornada Matutina y nivel educativo de Inicial; Educación Básica y Bachillerato, la unidad educativa es de tipo fiscal. La institución educativa actualmente cuenta con 563 estudiantes y 28 docentes.

La Institución Educativa, hoy en día llamada Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, tuvo sus primeros inicios en 1965, donde M. Alomela fue el primer docente y director a la vez en esta comunidad. El primer nombre que tuvo la escuela es “Escuela Sin Nombre Tamboloma”, fue cuando en 1975 llegó a obtener el nombre “Escuela Carihuayrazo” gracias a las gestiones de parte del señor Polivio Punina, donde tras su lucha con los dirigentes de la comunidad lograron nombrar a la institución. El nombre de la “Escuela Carihuayrazo” se mantuvo hasta el año 2001, fue cuando en el año 2002 hasta el 2010 la escuela llegó a obtener el nombre de (CEM) “Centro Educativo Matriz Tamboloma”, y en el año 2010 llegó a obtener el nombre de “Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma”.

Para la construcción de la escuela, la donación del terreno lo realizó el señor Cobo, en el año 1965, quien era uno de los hacendados más ricos de la comunidad, y gracias a su colaboración se pudo construir la primera casa para la educación en la comunidad de Tamboloma, las gestiones para la construcción de la escuela lo realizó el señor Cura José Tamayo.

En 1990, el señor Jorge León Martínez llegó a la comunidad como docente y director. En 1992, el señor Ernesto Núñez, llegó como docente y director, el cual fue un docente empeñado a dar una buena educación a los estudiantes. En 1995 llegó la señora Hemilda Pérez como docente y directora. En el año 2000, llegó el señor Carlos Pérez, como docente director. En el año 2004, llegó el señor Juan José

Sisa, como docente y director. En el año 2007, llegó el señor Francisco Pomaquiza, como docente y director. En el año 2012, llegó el señor Ángel Yucailla, como docente y profesor y en el año 2019 llegó el señor Juan Maliza, como docente y director. Estos son los docentes y directores que ayudaron al crecimiento de la institución educativa.

Con la lucha y enfrentamientos de parte de los docentes y dirigentes cabildos de la comunidad, como el señor, Polivio Punida, Diego Llambo, Pedro Quilligana, Abel Manobanda, Segundo Quilligana, lograron hacer crecer la institución para las futuras generaciones. Fueron luchas y enfrentamientos difíciles, pero con la esperanza de tener un futuro mejor para los indígenas lucharon contra su propia vida.

De una escuela pequeña con un solo docente, y pocos estudiantes gracias a las luchas de los dirigentes de esa época ahora la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma se ha convertido en una prestigiosa Institución contando con un nivel educativo desde inicial hasta tercero de bachillerato.

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma fue la primera institución de los pueblos Tomabelas, convirtiéndose en pionera y ejemplar para las demás comunidades vecinas. Iniciando de una educación hispana, a convertirse en una educación bilingüe.

En cuanto al contexto de la comunidad Tamboloma, los habitantes se decidan a la agricultura, la ganadería y el comercio, su fuente principal de ingreso, es la ganadería, ya que todos los habitantes por más bajos recursos que tengan, siempre tienen una vaca lechera, donde ordeñan la leche y dejan en la planta principal de la comunidad y también en la quesería que se encuentra en la comunidad.

Por otro lado, a más de la ganadería, la siembra y cosecha de los granos como las papas, habas, cebolla y zanahoria son la fuente principal de ingresos de cada familia, porque no solo se quedan con tener ingresos por parte de la ganadería, sino también acuden al trabajo de la agricultura. La zanahoria es el grano más fuerte de siembra y cosecha de esta comunidad, ya que la mayoría de los habitantes, se

dedican a este trabajo, donde luego proceden a la comercialización en los mercados mayoristas. (Punina, 2022)

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque

Para este trabajo de investigación, fue necesario determinar qué acciones se va a realizar, la cual nos pueda proporcionar información verídica para la elaboración de nuestro trabajo y de esa manera lograr realizar el análisis e interpretación de los datos recolectados, con la finalidad de alcanzar criterios válidos y coherentes.

Para esta investigación se utilizó un análisis mixto, por cuanto, se enfocó en lo cualitativo y cuantitativo.

Cualitativo: Debido a que se fundamenta en la observación directa para la recolección de los datos e información, basada en la observación constante, de recursos, estrategias didácticas, preguntas y respuestas abiertas, con la que se describe las cualidades del objeto de estudio, usando como dato principal, las características del espacio, conocimiento, experiencia y contextos.

Cuantitativo: Por cuanto, nos permitió conocer, analizar e interpretar los datos obtenidos de los sujetos de investigación, y de esa manera lograr plantear, diseñar y aplicar la propuesta de la investigación.

7.2. Tipo de estudio

Los tipos de estudios implementados para esta investigación fueron las siguientes:

Bibliográfico: Se utilizó el tipo bibliográfico, debido a que se sustentó a enfoques teóricos de diferentes autores, acudiendo al estudio de documentos científicos publicados como: libros, artículos científicos, documentos webs, bibliotecas virtuales, la cual permitirá obtener la sustentación de esta investigación.

Descriptivo: Se utilizó el tipo descriptivo, por cuanto nos ayudó a detallar, clasificar, definir y catalogar el problema de estudio, permitiéndonos así a realizar

la descripción del problema de la realidad que se vivía en la Institución Educativa de acuerdo al tema establecido.

Explicativo: Es explicativo, por cuanto a través de la investigación de campo, nos permitió interpretar, argumentar y explicar cómo dar solución al problema de estudio.

7.3. Métodos

Inductivo: Es inductivo por cuanto se partió de los aspectos particulares para llegar a lo general, basándonos en el medio de esto identificamos como se encuentra la situación de la Unidad Educativa, con respecto a la utilización de los pictogramas como un recurso para la iniciación de la lectoescritura.

Deductivo: Es deductivo, porque procede de lo general a lo particular, por cuanto a que se presenta conceptos, definiciones, afirmaciones de diferentes autores, mediante la cual se logró llegar a discernir las conclusiones pertinentes.

Análisis-síntesis: Es análisis-síntesis, debido a que se obtuvo gran información que nos ayudó hacer énfasis en temas más relevantes que permitió dar solución a la problemática que se está estudiando.

Es síntesis, porque nos centraremos a la realidad de la institución y con la información obtenida, mediante la cual se procederá a organizar, planificar y tomar decisiones con bases teóricas, para dar solución al problema.

Investigación acción: Nuestro proyecto tiene como finalidad brindar a los docentes tanto como a los estudiantes las pautas necesarias, para la ejecución de pictogramas, que corroboren en el proceso de la iniciación de la lectoescritura y de esa manera puedan desenvolverse sin complicaciones en los años posteriores.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

- Observación directa
- Entrevista

Instrumento:

- Ficha de observación estructurada

- Cuestionario

7.5. Población

Dentro de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, contamos con la siguiente población, quienes aportaron información para nuestro trabajo de investigación permitiendo así obtener la mejora en el desarrollo a la iniciación a la lectoescritura.

Población	Cantidad	Porcentaje
Estudiantes de educación inicial	31	97%
Docentes de educación inicial	1	3%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los datos obtenidos de la investigación de campo a través de la utilización de la ficha de observación estructurada y la encuesta realizada a la profesora, se pudo determinar los siguientes aspectos:

8.1. FICHA DE OBSERVACION ESTRUCTURADA DIRIGIDA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Tabla 1 Los niños y niñas muestran interés cuando se les presenta imágenes.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	94%
A veces	1	3%
Nunca	1	3%
Total	31	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Gráfico N° 1

Gráfico 1. Los niños y niñas muestran interés cuando se les presenta imágenes.



Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Análisis e interpretación de resultados

El gráfico presentado anteriormente nos resalta que el 94% con la frecuencia siempre, que sería 29 niños; la frecuencia a veces con el 3% con la población de 1; la frecuencia de nunca con el 3% con la población de 1, identifica que los niños y niñas demuestran un interés al momento que se les presenta diversos pictogramas que permiten mejorar su aprendizaje.

Tabla 2. Los niños y niñas logran identificar y ordenar las secuencias gráficas.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	10%
A veces	25	80%
Nunca	3	10%
Total	31	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Grafico 2. Los niños y niñas logran identificar y ordenar las secuencias gráficas



Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados arrojados del 10 % con la frecuencia siempre, que es la cantidad de 3 niños; con la frecuencia de a veces muestra el 80% que es equivalente a 25 estudiantes; y dentro de la frecuencia nunca resalta el 10% que es 1 de población, arrojando sus resultados, que existe problema en los niños y niñas para identificar y ordenar las secuencias gráficas lo cual a posterior dificultará a seguir la secuencia de la lectura.

Tabla 3. Pueden identificar las vocales y los números a través de las imágenes.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	23%
A veces	23	74%
Nunca	1	3%
Total	31	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Grafico 3. Pueden identificar las vocales y los números a través de las imágenes.



Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Análisis e interpretación de resultados

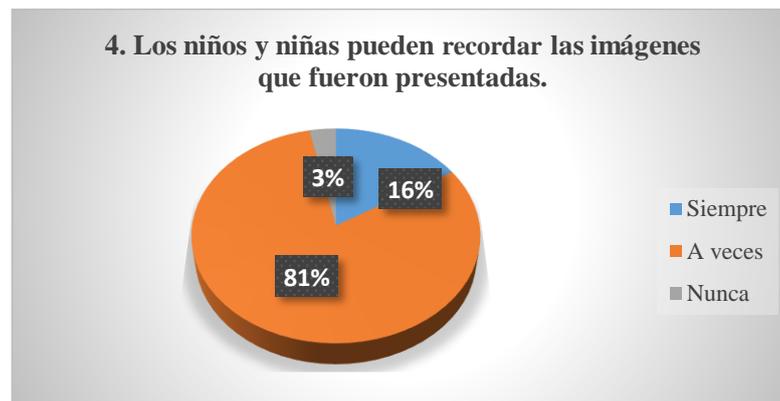
La interpretación de esta pregunta, donde 7 niños, que corresponden al 23% de la frecuencia siempre; 23 niños que corresponde al 74% de la frecuencia a veces; y 1 de la población corresponde a 3% de la frecuencia nunca, manifiesta que la población observada en su mayor porcentaje presenta dificultades para identificar las vocales y los números a través de las imágenes, esto se ve afectado el buen aprendizaje mediante la comparación y las semejanzas.

Tabla 4. *Los niños y niñas pueden recordar las imágenes que fueron presentadas.*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	16%
A veces	25	81%
Nunca	1	3%
Total	31	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Grafico 4. *Los niños y niñas pueden recordar las imágenes que fueron presentadas.*



Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Análisis e interpretación de resultados

Podemos apreciar que el 16% con la frecuencia siempre, que serían 5 niños; la frecuencia a veces con el 81% con la población de 25; la frecuencia nunca con el 3% con la población de 1, muestra que la población estudiada tiene un alto índice de problemas para recordar las imágenes que se presenta, que les facilite la adquisición de nuevos conocimientos.

Tabla 5. *Los niños y niñas al presentar las imágenes pueden relacionarlas con los sonidos.*

Tabla N° 5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	35%
A veces	20	65%
Nunca	0	0%
Total	31	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Grafico 5. *Los niños y niñas al presentar las imágenes pueden relacionarlas con los sonidos.*



Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Análisis e interpretación de resultados

Se señala que, el 35% con la frecuencia siempre que es de 11 niños; la frecuencia a veces con el 65% con la población de 20; la frecuencia nunca con el 0% con la población de 0, los resultados demuestran que, en su mayoría los niños pueden relacionar los sonidos con las imágenes, esto se podría dar, porque lo escucharon del medio que los rodea, y mas no porque la profesora trabajé con materiales didácticos que fomente este aprendizaje.

Tabla 6. *Se expresan de forma clara al observar una imagen dentro del aula de clase.*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	23%
A veces	22	71%
Nunca	2	6%
Total	31	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Grafico 6. *Se expresan de forma clara al observar una imagen dentro del aula de clase.*



Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados arrojados señalan que, los 7 niños que corresponden al 23% de la frecuencia siempre; 22 niños que corresponde al 71% con la frecuencia a veces; y 2 de la población que corresponde al 6% de la frecuencia nunca, se define que existe un gran porcentaje de niños con dificultades para expresar lo que observan dentro del aula, esto se podría dar por cuanto, su entorno escolar no se encuentre con imágenes para que el ambiente sea llamativo y se vaya adaptando o familiarizándose con ellas.

Tabla 7. *Expresan sus emociones y sentimientos en clase al presentar una imagen.*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	90%
A veces	2	7%
Nunca	1	3%
Total	31	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Grafico 7. *Expresan sus emociones y sentimientos en clase al presentar una imagen.*



Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Análisis e interpretación de resultados

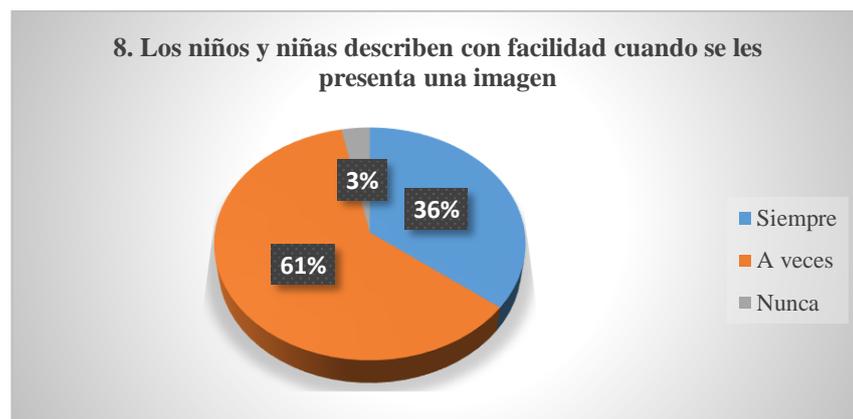
Se puede apreciar que, el 90% con la frecuencia siempre, que sería 28 niños; la frecuencia a veces, con el 7% con la población de 2; la frecuencia de nunca, con el 3% con la población de 1, manifiesta que los niños y niñas expresan sus sentimientos y emociones cuando se les presentan imágenes, misma que les permite la motivación, la imaginación, la creatividad para adquirir nuevos conocimientos, facilitando su aprendizaje.

Tabla 8. *Los niños y niñas describen con facilidad cuando se les presenta una imagen.*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	36%
A veces	19	61%
Nunca	1	3%
Total	31	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Grafico 8. *Los niños y niñas describen con facilidad cuando se les presenta una imagen.*



Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Análisis e interpretación de resultados

Se señala que, el 36 % con la frecuencia siempre, que es la población de 11 niños; la frecuencia a veces, muestra el 61% que es equivalente a 19 estudiantes; y dentro de la frecuencia nunca señala el 3% que es 1 de población, manifiesta que existe los niños logran describir las imágenes que se les presenta, por cuanto a que son recursos llamativos que permiten la fluidez del vocabulario y la expresión oral adecuada.

Tabla 9. El niño y niña puede relacionar y clasificar las imágenes de acuerdo al color y forma de la misma.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	22%
A veces	21	68%
Nunca	3	10%
Total	31	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Grafico 9. El niño y niña puede relacionar y clasificar las imágenes de acuerdo al color y forma de la misma.



Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados que arrojaron son, que 7 niños que corresponden al 22% de la frecuencia siempre; 21 niños que corresponde al 68% de la frecuencia a veces; y 3 de población corresponde a 10% de la frecuencia nunca; se evidencia que dentro de la población estudiada existe un número de estudiantes que presentan dificultades a la hora de clasificar, relacionar distintos objetos de acuerdo a su forma y color de las imágenes.

Tabla 10. Logran seguir la secuencia de un cuento.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	3%
A veces	29	94%
Nunca	1	3%
Total	31	100%

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Grafico 10. Logran seguir la secuencia de un cuento.



Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Análisis e interpretación de resultados

En el gráfico demuestra que, el 3% con la frecuencia siempre, que serían 1 niño; la frecuencia a veces, con el 94% la población de 29; la frecuencia nunca, con el 3% con la población de 1, muestra que casi en su totalidad de los niños tienen dificultades de seguir la secuencia de un cuento, por cuanto, a que la profesora realiza lectura de cuentos, sin hacer uso de imágenes que faciliten su comprensión, por ende, dificulta a los infantes a que no puedan entender el cuento, mucho menos a imaginar e interpretar las acciones, sucesos de la misma.

8.2. ENTREVISTA REALIZADA A LA PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

Análisis e interpretación de resultados

ENTREVISTA DIRIGIDA PARA LA PROFESORA		
Objetivo de la entrevista:	Entrevista: Docente	Entrevistadoras: Sisa
Conocer el punto de vista de la profesora, con referencia a la implementación de los materiales didácticos en especial los pictogramas.	de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma”	Pujos Myriam Rocío y Tallana Pinango Marcia Lizbeth
1. ¿Usted, conoce sobre los pictogramas?	La profesora marco la frecuencia de (si), la misma que dice que conoce los pictogramas, pero que no lo aplica con frecuencia los pictogramas.	
2. ¿Durante su trayectoria profesional usted como profesora ha utilizado los pictogramas?	La profesora indico la frecuencia (si), la misma que afirmó que durante su trayectoria profesional, si incrementaba pictogramas para la enseñanza de los niños, no obstante, solo los utiliza en algunas actividades.	
3. ¿Considera usted, que es importante aplicar como recurso didáctico los pictogramas en educación inicial?	La profesora seleccionó la opción (si), misma que afirmó que es importante aplicar como recurso didáctico los pictogramas con los niños de educación inicial.	
4. ¿Usted cree que los pictogramas influyen en la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad?	La profesora, afirma que los pictogramas (si) influyen en la expresión oral de los niños, debido a que, al implementarlos, ellos dan a conocer sus opiniones con facilidad y de manera espontánea.	

5. ¿Cómo cree que benefician los pictogramas a los niños?	La profesora afirmó que los pictogramas benefician en el lenguaje, la expresión, la lectura, la imaginación, la creatividad y la comunicación de los niños, por cuanto a que son recursos muy llamativos que despierta la curiosidad y la motivación de los niños, facilitando así a su aprendizaje.
6. ¿Usted considera que al no aplicar de los pictogramas se limita a que los niños desarrollen su lenguaje?	La profesora seleccionó la frecuencia (no), por cuanto afirmó que al no utilizar los pictogramas no se limita a los niños a que desarrollen su lenguaje, porque existen otras actividades y estrategias que ayudan también al desarrollo del lenguaje de los niños.
7. ¿Considera usted que los pictogramas pueden reforzar el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños?	La profesora marco la frecuencia (si), por cuanto a que afirmó que los pictogramas si ayudan a reforzar el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, debido a que son recursos muy llamativos.
8. ¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad?	La profesora afirmó que las actividades que utiliza para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, son: las canciones infantiles, los trabalenguas, las adivinanzas, las lecturas de imágenes.
9. ¿Qué materiales didácticos permite mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje?	La profesora, afirmó que los materiales didácticos que utiliza para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje son: los rompecabezas, cubos, legos, cuentos,

canciones infantiles, videos y pictogramas.

10. ¿Cree usted, que las clases deben ser dinámicas, divertidas y participativas para que los niños tengan un aprendizaje significativo?

La profesora seleccionó la frecuencia (si), la misma que indica que las clases deben ser dinámicas, divertidas y participativas, para garantizar un aprendizaje significativo de los estudiantes.

Fuente: Entrevista realizada a la profesora de la Institución Educativa. (UEIBT)

Elaborado por: Sisa Myriam y Tallana Marcia

Según las respuestas de la entrevista aplicada a la profesora, manifestó que conoce sobre este recurso didáctico que son los pictogramas, y que su vez es importante implementarlas dentro de la educación inicial, por cuanto, favorece en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como también manifestó que implementar este material beneficia el desarrollo del lenguaje, la expresión, lectura, escritura, imaginación, creatividad y la comunicación de los niños, por cuanto, a que son recursos muy llamativos que despierta la curiosidad y la motivación de los niños, facilitando así a su aprendizaje.

De la misma manera, la profesora manifestó que los pictogramas ayudan a reforzar el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, debido a que son recursos muy llamativos, que permiten la participación activa y dinámica de todos los estudiantes.

Finalmente, la profesora afirmó que, las clases deben ser dinámicas, divertidas y participativas, para garantizar un aprendizaje significativo de los niños y niñas. Por lo tanto, se considera que la implementación de los pictogramas con los niños y niñas de educación inicial, es muy importante, debido a que favorece al aprendizaje significativo de los mismos, de manera dinámica, participativa, conllevando a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, expresión oral, encaminando, así al inicio para el desarrollo de la lectoescritura.

9. CONCLUSIONES

- Los pictogramas son recursos didácticos que favorece de manera significativa en el proceso enseñanza- aprendizaje, por cuanto, a que permite desarrollar la imaginación, la creatividad, el interés, la motivación de los niños y niñas. Por otro lado, el proceso de la lectoescritura es un aspecto que esta fuera de la discusión, ya que es una de las herramientas más fundamentales de los individuos, por cuanto, a que les permitirá comunicarse y desenvolverse en su vida cotidiana, por esa razón, es indispensable desarrollar el proceso de la lectoescritura desde edades muy tempranas, porque les facilitara en los años posteriores la correcta escritura y lectura de los niños y niñas.
- Las diferentes actividades pictográficas orientadas a favorecer el desarrollo del proceso de la lectoescritura, nos conlleva a determinar que los pictogramas son necesarias, debido a que por su estructura atractiva favorecen en el proceso de enseñanza, es decir, a través de las imágenes, los niños prestan su máxima atención, la cual permite asimilar e interpretar las imágenes de manera activa, dinámica y deliberada, obteniendo así un aprendizaje amena y significativa.
- La aplicación de los diferentes materiales pictográficos dirigidas para reforzar y fortalecer el inicio del desarrollo de la lectoescritura, responde de manera amena y significativa, por cuanto, que en su ejecución los niños respondieron favorablemente, de manera participativa y dinámica en todas las actividades plasmadas.

10. BIBLIOGRAFIA

- ABC . (15 de Enero de 2022). Que es la lectoescritura. La lectoescritura en la escuela infantil, un pilar fundamental para el resto de aprendizajes, pág. 1.
- Briceño, G. (2017). Origen de los pictogramas . Pictogramas . Obtenido de <https://www.euston96.com/pictograma/>
- Cabrera, M., Ríos, E., & Montalvo, A. (2015). Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2547/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FINAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Calvijo, G. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje . Una mirada crítica al proceso de enseñanza-aprendizaje, 1.
- Caram, S. (2018). ¿En qué consiste la buena enseñanza? y ¿el aprendizaje significativo? 2. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=123&id_articulo=1030
- CEGEP. (31 de Octubre de 2020). ¿Cómo funciona el proceso de enseñanza-aprendizaje? Obtenido de Elemento de enseñanza aprendizaje: <https://cegepperu.edu.pe/2020/10/31/como-funciona-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- CERMI. (2019). Como usar los pictogramas. Madrid: Creative Commons. Obtenido de http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5840/C%F3mo_usar_los_pictogramas_LF.pdf?sequence=1
- Couñago, A. (16 de Septiembre de 2019). Que son los Pictogramas y para que sirven . Obtenido de Eres mamá: <https://eresmama.com/que-son-pictogramas-para-que-sirven/>
- Guanoluisa, M. (15 de Agosto de 2017). Repositorio digital . Obtenido de Pasos a trabajar con los pictogramas : <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3889/1/T-UTC-0463.pdf>
- Guillen, C. (2012). Fases de la lectura. Obtenido de Formación y Estudios : <https://www.formacionyestudios.com/fases-de-la-lectura.html#comments>
- Herruzo, M. (2008). El pictograma como recurso didáctico en la escuela. 1. Obtenido de <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/19654>

- Jordán, M., & Macías, S. (2019). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años. Guayaquil: Liveworkingeditorial. Obtenido de https://liveworkingeditorial.com/wp-content/uploads/books/Los_pictogramas_en_el_desarrollo_del_lenguaje_20191109ver2.pdf
- Justice, L. (2010). Beneficios de la lectoescritura. La lectoescritura y su impacto en el desarrollo del niño: Comentarios sobre Tomblin y Sénéchal, 2.
- Ley Organica de Educación Superior, LOES. (2010). Ley Organica de Educación Superior, LOES. Quito. Obtenido de https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LEY_ORGANICA_DE_EDUCACION_SUPERIOR_LOES.pdf
- Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas Didacticas*, 61. Obtenido de <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>
- Medina, I., & Veliz, J. (2015). Pictogramas en educación infantil. *Revista de Investigación y Cultura*, 87.
- Mejía, L. (2018). Beneficios de la lectoescritura. En Villalkor, Beneficios de la lectoescritura (pág. 2). Austria: Copyright.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Montagud, N. (2021). Niveles de lectoescritura: qué son, etapas, y características. *Psicología educativa y del desarrollo*, 3. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/niveles-lectoescritura>
- Moreno, F. M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivat Academia*, 14. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Muñoz, S. (2013). Dialnet. Obtenido de Importancia de la lecto escritura : La lectura ¿compleja actividad de conocimiento?
- Punina, P. (9 de Enero de 2022). Reseña Historica de la Unidad Educativa "Tamboloma". (M. Sisa, & M. Tallana, Entrevistadores)
- Ramirez, M. (10 de Noviembre de 2021). Pictogramas: El origen de la comunicación alternativa. Que son Pictogramas. Obtenido de <https://www.gndiario.com/pictogramas-discapacidad-intelectual#:~:text=Los%20pictogramas%20corrigen%20conductas%20inadecuadas,ni%20incertidumbre%20para%20el%20ni%C3%B1o.>

- Reglamento del Regimen Academico Superior. (2019). Reglamento del Regimen Academico Superior. Quito. Obtenido de <https://www.ces.gob.ec/lotaip/2020/Noviembre/Procuraduria/Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf>
- Requena, B. (2014). Pictogramas. Obtenido de Universo Formulas : <https://www.universoformulas.com/estadistica/descriptiva/pictograma/>
- Rivadeneira, N. (2016). Pictograma y su aporte. En K. Cevallos, & A. Martínez, "LA LECTURA DE PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE (pág. 29). Riobamba: Unach.
- Rodó, P. (7 de Noviembre de 2020). Pictogramas. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/pictograma.html>
- Rodríguez Caicedo, M. A., & Ruiz Peralta, Á. M. (2018). El Perfil del Docente en la Primera Infancia en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández. Trabajo de Investigación, Univerdad libre de Colombia, Licenciatura en Pedagogía Infantil , Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15848/EL%20PERFIL%20DEL%20DOCENTE%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20EDUCATIVA%20DISTRITAL%20MARCO%20TULIO%20%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, A. (2012). El uso de pictogramas. Obtenido de http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110
- Sánchez, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en Educación Inicial. Innovación y Experiencias Educativas, 5-6. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32635146/etapas_lectoescritura_infantil-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1645470963&Signature=G98he0-uPOeQz8Zxyo0rkFT41KsjcIAEfJr0NoWMPR5Rq5MvkNNT5HRSpINF-LPEoPYZ3qdOcSDw8fWExab9MHd0-LecN9SUztwoByPsMMOUzksnKaJ0bgJfyD7CG
- Sánchez, C. (2009). Lectoescritura. Innovacion y experiencias educativas, 2. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32635146/etapas_lectoescritura_infantil-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1645470963&Signature=G98he0-uPOeQz8Zxyo0rkFT41KsjcIAEfJr0NoWMPR5Rq5MvkNNT5HRSpINF-LPEoPYZ3qdOcSDw8fWExab9MHd0-LecN9SUztwoByPsMMOUzksnKaJ0bgJfyD7CG
- Seimens, G. (2017). Diez definiciones de aprendizaje. Abitzar Learning Technologies, 2.

- Súarez, A. (2004). Conocimiento Educativo. En M. d. Deporte, *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas* (págs. 408- 410). España: Estilo Estugraf Impresiones S.L. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=k-boVkrYR6QC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Universidad Estatal de Bolívar . (2021). *Reglamento de Unidad de Integración Curricular* . Guaranda . Obtenido de https://evea-2021-2022.ueb.edu.ec/pluginfile.php/339987/mod_resource/content/1/REGLA-MENTO%20DE%20UIC-UEB%202021-1.pdf
- Vera, G. (2013). *El pictograma como un recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas*. La Libertad-Ecuador : Uiversidad Estatal Peninsula de Santa Elena. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/1025/TESIS%20GILMA%20JUNIO_22%20EMPASTADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zapata, B., & Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2010000200021

11. ANEXOS

11.1. PROPUESTA

GUÍA DE ACTIVIDADES CON PICTOGRAMAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “TAMBOLOMA”



AUTORES:

SISA PUJOS MYRIAM ROCÍO

TALLANA PINANGO MARCIA LIZBETH

TUTOR:

LIC. DEYSI SANCHÉZ

TÍTULO: Guía metodológica con pictogramas para mejorar el desarrollo de la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma”

INTRODUCCIÓN: La implementación de diferentes recursos pictográficos ayuda a fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje, despertando el interés, la curiosidad, la motivación, imaginación y creatividad de los niños, ayudando así a la adquisición de nuevos conocimientos y un aprendizaje significativo. Por lo tanto, la guía metodológica que se presenta a continuación, facilitará actividades que pueden ser empleadas con los niños y niñas de educación inicial, para ayudar al inicio del desarrollo de la lectoescritura, y a su vez generando nuevos conocimientos en los infantes con las cuales puedan enfrentarse en su diario vivir.

JUSTIFICACIÓN

La presente guía fue elaborada con la finalidad de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tamboloma”, debido a que la lectoescritura es un proceso muy fundamental en los individuos, y más aún en la etapa de escolaridad, es por ello que nos hemos motivado a diseñar y crear actividades que ayuden a fortalecer diferentes habilidades y destrezas en los pequeños.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Proporcionar actividades en base a los pictogramas, misma que facilite el inicio del desarrollo a la lectoescritura y la adquisición de nuevos conocimientos.

Objetivos Específicos

- Crear actividades con pictogramas.
- Aplicar las actividades que ayuden a estimular el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

ACTIVIDAD N° 1

LECTURA DE CUENTOS

Objetivo: Reconocer las imágenes presentadas en el cuento pictográfico, a su vez desarrollar la lectura al producir el nombre de los elementos, personajes, escenarios del cuento; y la escritura por medio de la actividad plasmada.

Destreza: Identifiquen los elementos presentados de forma pictográfica, para su desarrollo de la lectura y escritura.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 15 a 20 minutos

Espacio: El aula

Material: El cuento pictográfico

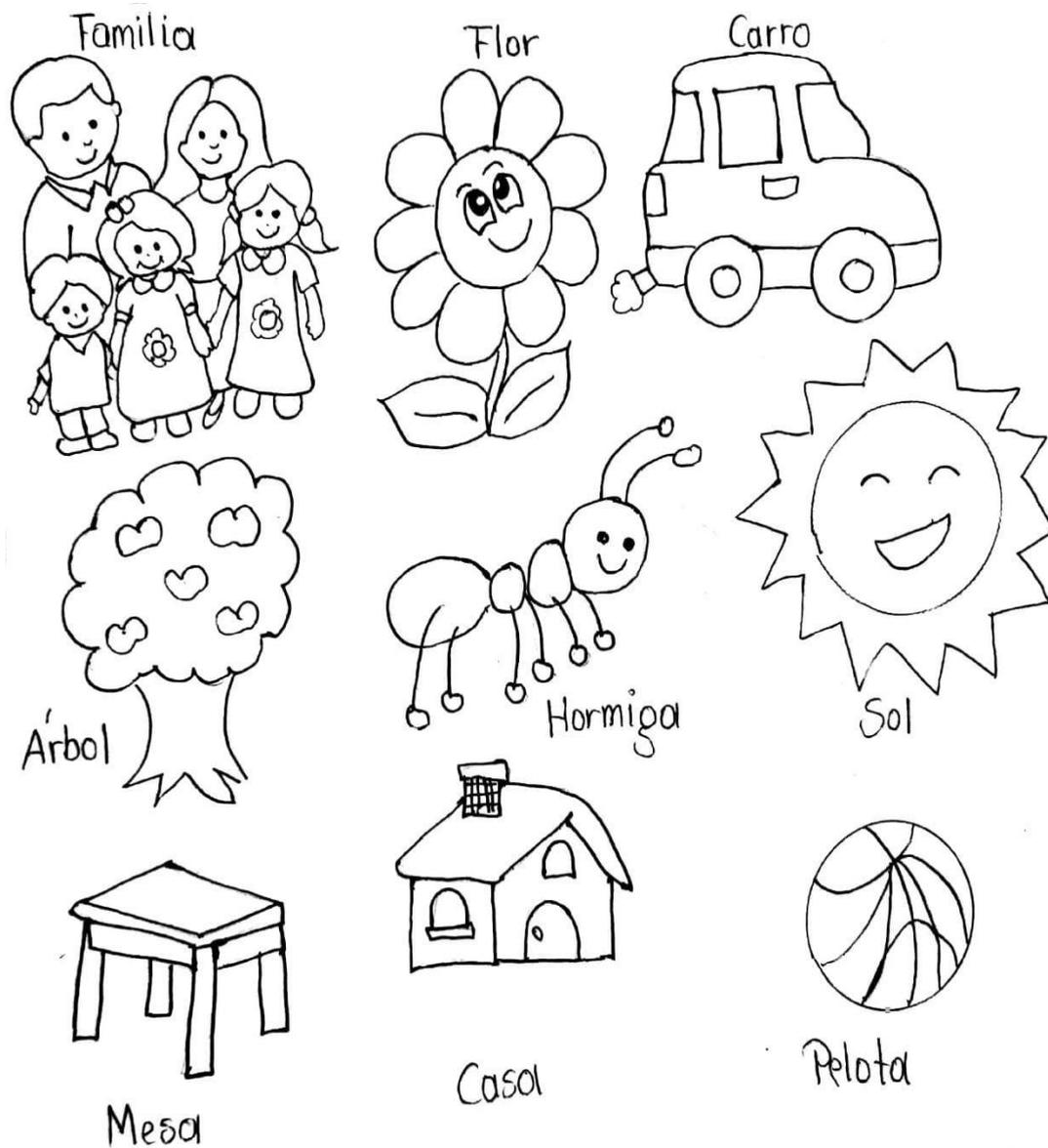
Desarrollo:

1. Presentar el cuento pictográfico.
2. Preguntamos: ¿Qué observan?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Quiéren descubrir de que se trata?
3. Presentar una rima para iniciar el cuento: “¡UN PASTEL Y UNA MORDIDA Y HOY TE CONTAMOS EL CUENTO DE LA NIÑA PERDIDA!
4. Relatar el cuento en base a los pictogramas.
5. Presentar una rima al finalizar el cuento: ¡Y globito reventado, este cuento se ha acabado, ellos comieron pescado y a mí no me regalaron!
6. Realizar preguntas a los niños de acuerdo a lo que observaron el en cuento pictográfico como: -Nombres de personajes, -como se llamaba el cuento, - ¿Qué le paso a la niña?,....
7. Entregar hojas pre elaboradas con imágenes de cuento, para que los niños identifiquen y coloreen los elementos observados.

EL CUENTO LA NIÑA PÉRDIDA

Nombre:

El en siguiente pictograma identifiquemos los elementos del cuento de la niña perdida.



¡Buen trabajo!

ACTIVIDAD N° 2

LA VOCAL Aa

Objetivo: Desarrollar las habilidades de la motricidad fina, expresión oral y comparación en los infantes, mediante la utilización del libro de las vocales para ayudar en la adecuada pronunciación y la escritura.

Destreza: Reconoce de forma correcta las vocales valiéndose de imágenes que permitan asimilar, asociar cada letra y escribir de manera espontánea cada vocal de acuerdo a su escritura.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 15 a 20 minutos

Espacio: El aula

Material: El pictograma de las vocales

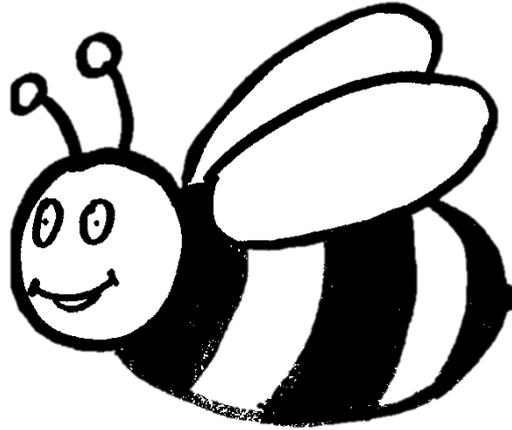
Desarrollo:

1. Presentar el material pictográfico de las vocales.
2. Pedir a los niños que observen las imágenes
3. Preguntar qué imágenes observaron
4. Enseñar la vocal Aa con la ayuda del material pictográfico de las vocales.
5. Hacer que el niño identifique que cada palabra de la imagen tiene la vocal a.
6. Entregar hoja pre elaborada a cada niño para que realice la actividad.
7. Pintar la imagen.
8. Punzar con aguja sin punta, por los puntos negros de la vocal.
9. Pasar la lana por los puntos realizados

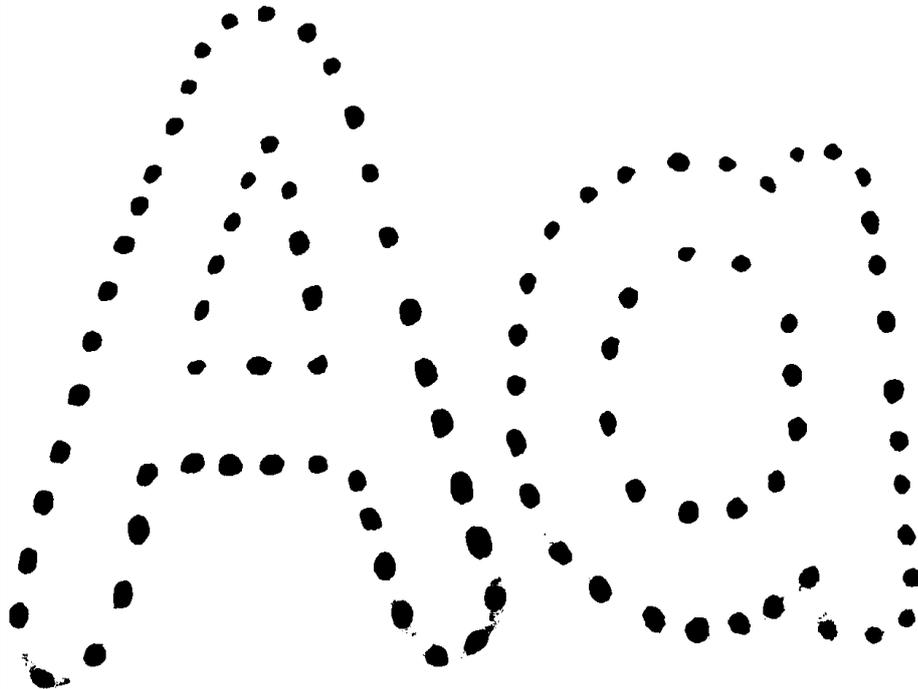
LA VOCAL A a

Nombre:

Colorear, punzar en los puntos, posteriormente pasar con una lana y realizar la vocal A, a en las líneas.



abeja



A A A.....

a a a.....



¡Buen trabajo!

ACTIVIDAD N° 3

LA VOCAL E e

Objetivo: Desarrollar habilidades que permiten la mejora de la destreza de las manos mediante la técnica del abollado para la preescritura.

Destreza: Mediante la técnica grafoplásticas los niños y niñas identifican la vocal Ee y reconocen la imagen que empieza con dicha vocal.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 15 a 20 minutos

Espacio: El aula

Material: El pictograma de las vocales

Desarrollo:

1. Cantar una canción de la vocal E e
2. Preguntar al niño sobre la canción.
3. Presentar el pictograma de las vocales y pedir que observen las imágenes.
4. Ayudar al niño a que pronuncie bien las palabras de cada imagen.
5. Hacer ejercicios para que pronuncien bien las palabras.
6. Entregar dos colores de papel brillante
7. Pedir que realicen bolitas con el papel brillante.
8. Pegar las bolitas, el un color, en la vocal mayúscula y el otro color en la vocal minúscula
9. Colorear la imagen que se encuentra en la hoja de trabajo.

LA VOCAL E e

Nombre:

Realizar bolas de colores y pegar dentro de las vocales y realizar la vocal E, e en las líneas.

Estrella



E E E.....

e e e.....



¡Buen trabajo!

ACTIVIDAD N° 4

LA VOCAL I i

Objetivo: Realizar prácticas que estimulen los movimientos de los dedos mediante el manejo de diferentes materiales que favorece a niños y niñas al agarre adecuado del lápiz.

Destreza: Conocen la vocal Ii, e identifican sin dificultad las imágenes que llevan al inicio de la palabra la vocal.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 15 a 20 minutos

Espacio: El aula

Material: El pictograma de las vocales

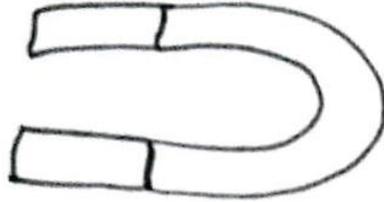
Desarrollo:

1. Hacer una adivinanza, donde la respuesta sea la i
2. Premiar al que adivine o a quien más se acerque a la respuesta
3. Acudir a nuestro libro pictográfico para enseñar la vocal Oo.
4. Pasar el dedo por la vocal Ii, que se encuentra el libro de pictogramas.
5. Entregar las hojas preelaboradas para trabajar las actividades.
6. Pedir que coloreen la imagen y la vocal
7. Recortar imágenes que comiencen con la letra i.
8. Pegar las imágenes dentro de la vocal I,i

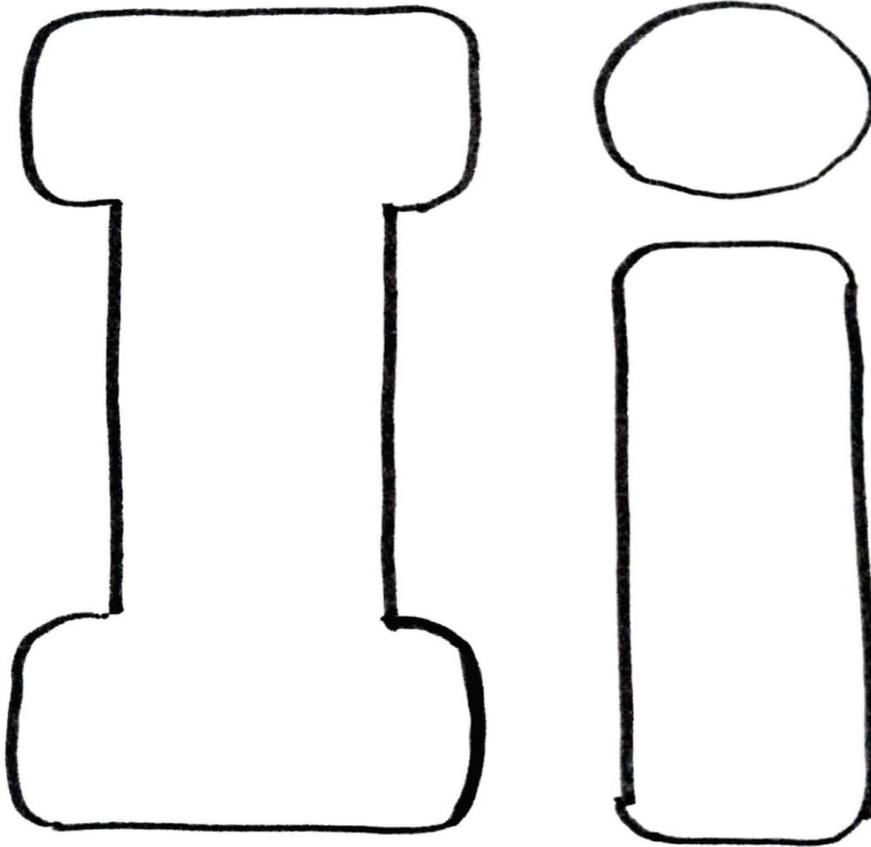
LA VOCAL Ii

Nombre:

Colorear y pegar imágenes que comience con Ii, dentro de las vocales y realizar la vocal I, i en las líneas.



Imán



I I I

i i i



¡Buen trabajo!

ACTIVIDAD N° 5

LA VOCAL O o

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la coordinación viso manual en lo niños y niñas dentro de la preescritura.

Destreza: Siguen la secuencia de manera correcta y con mayor estabilidad utilizando la pinza digital.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 15 a 20 minutos

Espacio: El aula

Material: El pictograma de las vocales

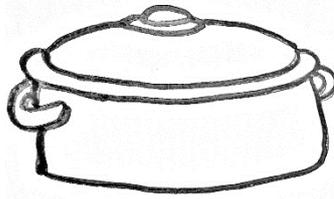
Desarrollo:

1. Repetir una rima.
2. Presentar las imágenes del libro pictográfico.
3. Enseñar la vocal Oo, haciendo relación con las imágenes
4. Realizar más ejemplos que contengan la letra Ee.
5. Entregar las hojas de trabajo a los niños.
6. Unir las líneas que se encuentra entre cortadas
7. Entregar papel brillante y pedir que trocen el papel.
8. Pintar la imagen y que se encuentra en la hoja.

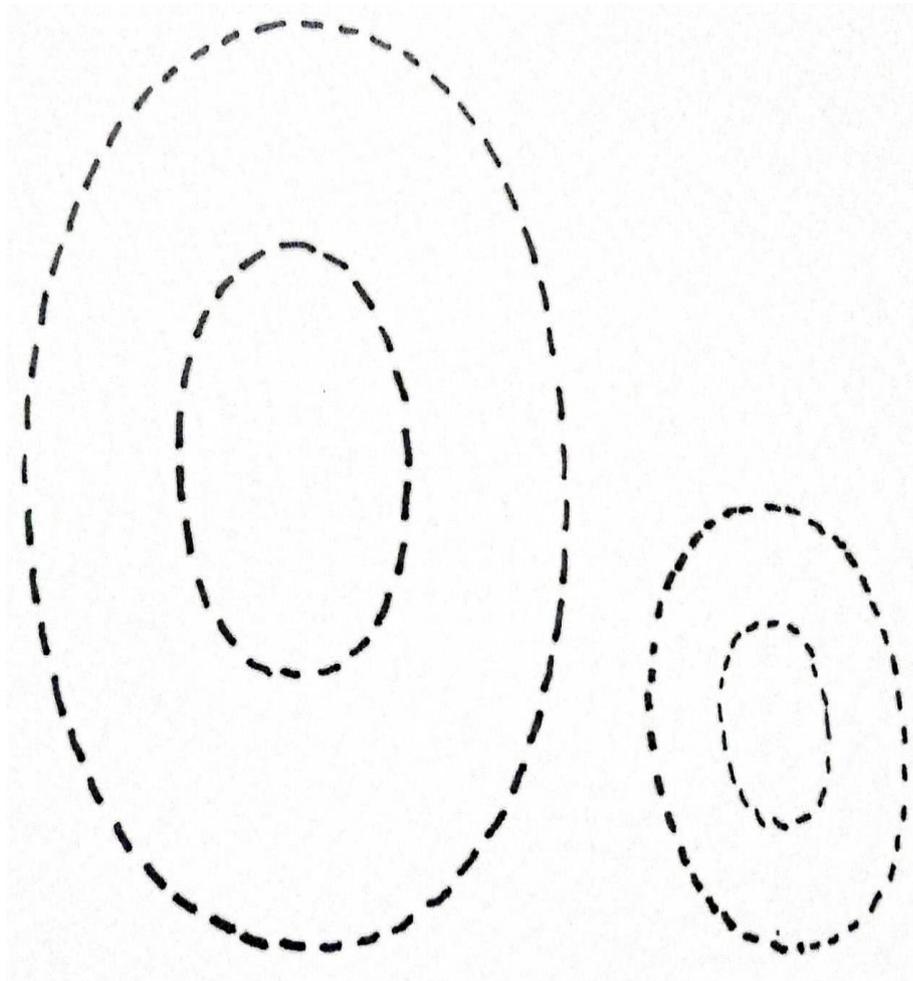
LA VOCAL Oo

Nombre:

Unir las líneas entre cortadas, tozar papel brillante dentro de la vocal y realizar la vocal O, o en las líneas.



olla



O O O

o o o



¡Buen trabajo!

ACTIVIDAD N° 6

LA VOCAL U u

Objetivo: Mejorar la pronunciación y los movimientos de la mano mediante la repetición y la técnica del entorchado que ayudan a los músculos de los dedos a realizar mejores movimientos.

Destreza: Diferencian de la vocal mayúscula y minúscula a través de la actividad que ayudan a la motricidad

Edad: 4 a 5 años

Duración: 15 a 20 minutos

Espacio: el aula

Material: El pictograma de las vocales

Desarrollo:

1. Jugar el veo, veo. Ahí presentamos diferentes imágenes
2. Con la ayuda de nuestro librito pictográfico vamos aprender la vocal Uu.
3. Preguntamos qué imágenes observan.
4. Hablar sobre en qué parte encontramos cada una de las imágenes
5. Hacer que cada niño nos diga una palabra que empiece u.
6. Entregar las hojas preelaboradas
7. Entregar papel crepe y pedir que entorchen
8. Entorchar solo la vocal mayúscula
9. Pintar solo la vocal minúscula.
10. Finalmente hacemos todo el compendio de las vocales.

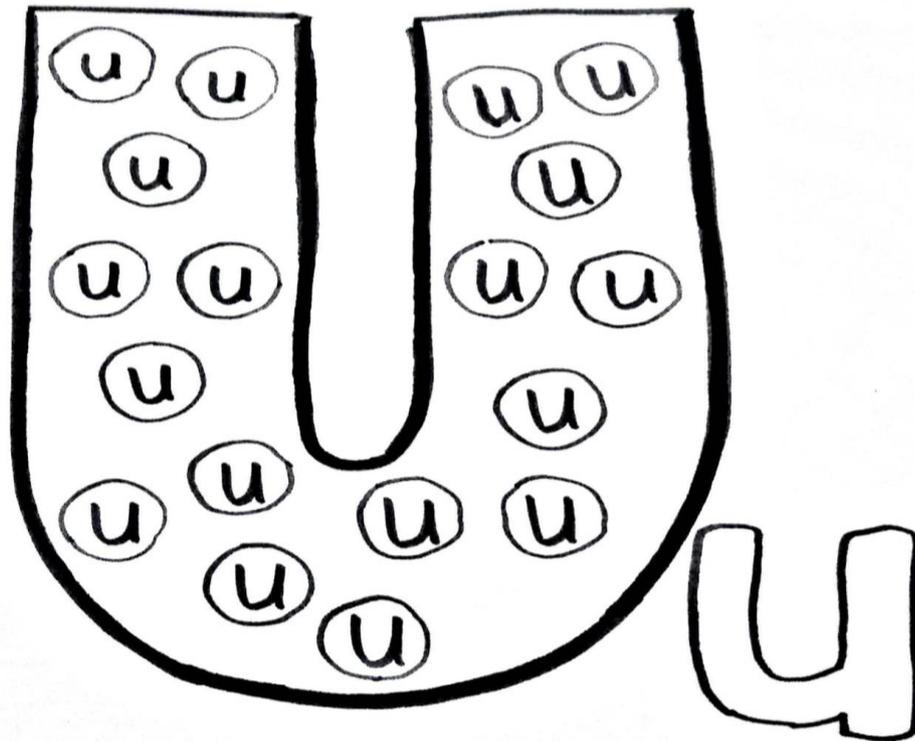
LA VOCAL U u

Nombre:

Entorchar papel en la vocal mayúscula, pintar las vocales minúsculas y realizar la vocal U, u en las líneas.



Uva



U U U

u u u



¡Buen trabajo!

ACTIVIDAD N° 7

LOS CAMINITOS

Objetivo: Hacer el uso de la pinza digital de los niños y niñas con la ayuda de los materiales del entorno.

Destreza: Utilizan materiales que le proporciona el medio relaciona la vocal con las imágenes.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 15 a 20 minutos

Espacio: El patio

Material: Granos seco

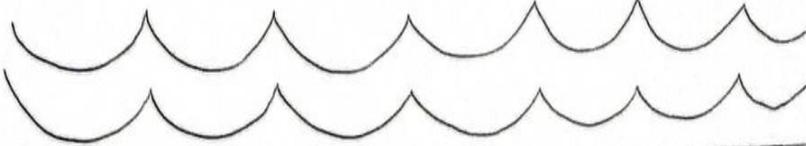
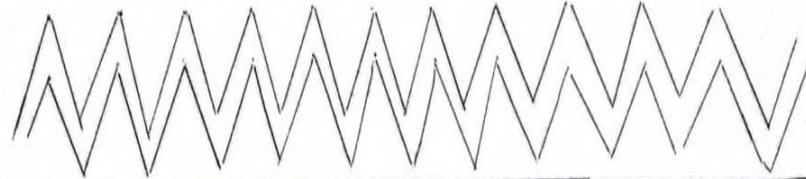
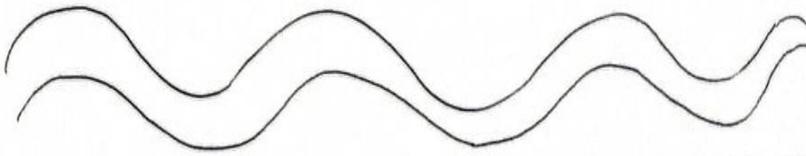
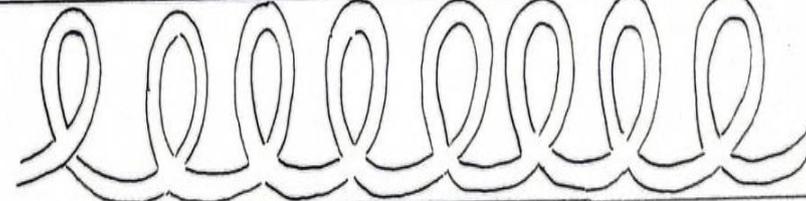
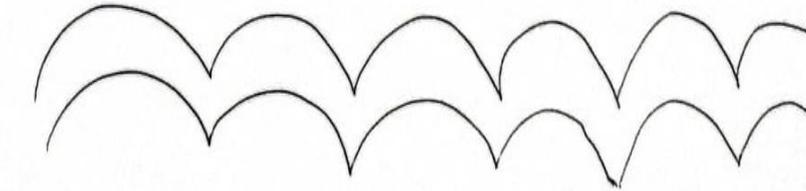
Desarrollo:

1. Salir al patio con todos los niños
2. Formar gusanitos, uno detrás del otro
3. Emitir varios sonidos
4. Todos de gusanitos, seguimos a la licenciada y el que se suelta pierde.
5. Regresamos al aula para continuar con la actividad
6. Buscar diferente granos secos
7. Pintar las vocales y las imágenes
8. Pegar los granos secos en el camino de todas las vocales.

LOS CAMINITOS

Nombre:

Pegar granos secos en cada uno de los caminitos, pintar las vocales y las imágenes

A a		 árbol
E e		 escoba
I i		 iglesia
O o		 oro
U u		 uña



¡Buen trabajo!

ACTIVIDAD N° 8

LOS INCOMPLETOS

Objetivo: Identificar las vocales que llevan las diferentes palabras para que se vayan familiarizándose con la lectura.

Destreza: Reconoce las vocales apoyándose de las imágenes que favorecen al lenguaje del niño y la fluidez para expresarse

Edad: 4 a 5 años

Duración: 15 a 20 minutos

Espacio: El aula

Material: Un cartel con las imágenes

Desarrollo:

1. Realizar los ejercicios para quitar la pereza.
2. Cantamos una canción de las vocales.
3. Realizar un refuerzo del tema de las vocales
4. Presentar el cartel con las imágenes.
5. Realizar el ejercicio de completar en el cartel
6. Entregar las hojas de trabajo.
7. Pedir que llenen solos las vocales que falta
8. Colorear las imágenes.

LOS INCOMPLETOS

Nombre:

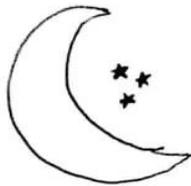
Complete con la vocal que falta en cada una de las palabras y colorea las imágenes



c a r r _



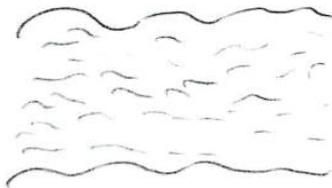
f l _ y



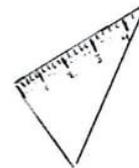
l _ n _



c _ r _ c _ l



r _ _ _



r _ g l _



¡Buen trabajo!

ACTIVIDAD N° 9

EL CRUCIGRAMA DE LAS VOCALES

Objetivo: Despertar la curiosidad, hacer una comparación e identificación a que vocal corresponde y que color para profundizar más sobre el tema de las vocales.

Destreza: Reconoce los colores y las vocales, sin ningún tipo de dificultad a través de la asimilación y las características de cada una de ellas.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 15 a 20 minutos

Espacio: El patio

Material: El crucigrama

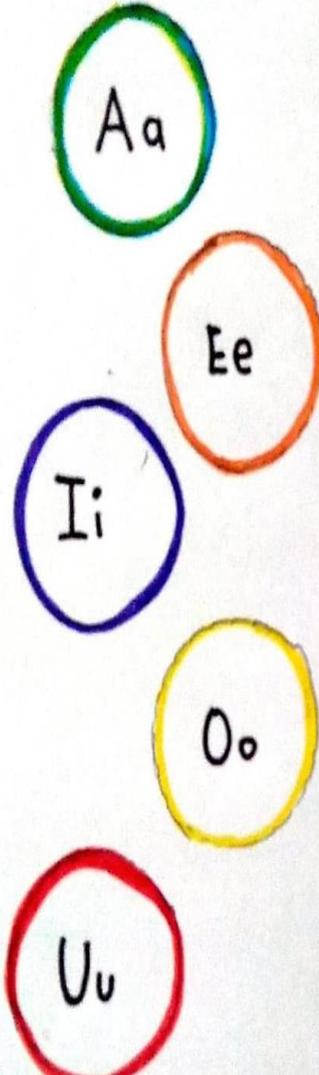
Desarrollo:

1. Salir al patio con los niños y hacer dos grupos.
2. Dibujar un crucigrama en el patio con las vocales.
3. Jugar al capitán manda: “el capitán manda que se ubiquen en la letra e, ...”
4. Verificar cuál de los 2 grupos se confunden y pierde.
5. Los perdedores tendrán que realizar una penitencia.
6. Entregar las hojas pre-elaboradas.
7. Pedir que coloren la vocal a de color verde, e color naranja, i morado, o amarillo y la u de color rojo.

EL CRUCIGRAMA DE LAS VOCALES

Nombre:

Identifique y coloree de acuerdo al color de la vocal



Aa	Oo	Uu	Ee	Ii	Aa	Ee
Ii	Ee	Ii	Oo	Uu	Oo	Oo
Ee	Aa	Ee	Aa	Ee	Uu	Aa
Uu	Ii	Aa	Ii	Oo	Ee	Ee
Oo	Uu	Ii	Uu	Aa	Ii	Oo
Aa	Ee	Uu	Aa	Ee	Aa	Ii
Uu	Oo	Aa	Ee	Oo	Ii	Aa
Ii	Ii	Ee	Ii	Uu	Ii	Ee



¡Buen trabajo!

ACTIVIDAD N° 10

EL LABERINTO DE LAS VOCALES

Objetivo: Promover la coordinación viso-manual que fortalecen para el correcto agarre con la pinza digital.

Destreza: Adquieren la habilidad de desplazar de un lugar al otro, teniendo una orientación adecuada en las manos.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 15 a 20 minutos

Espacio: El aula

Material: Cuadro de laberinto

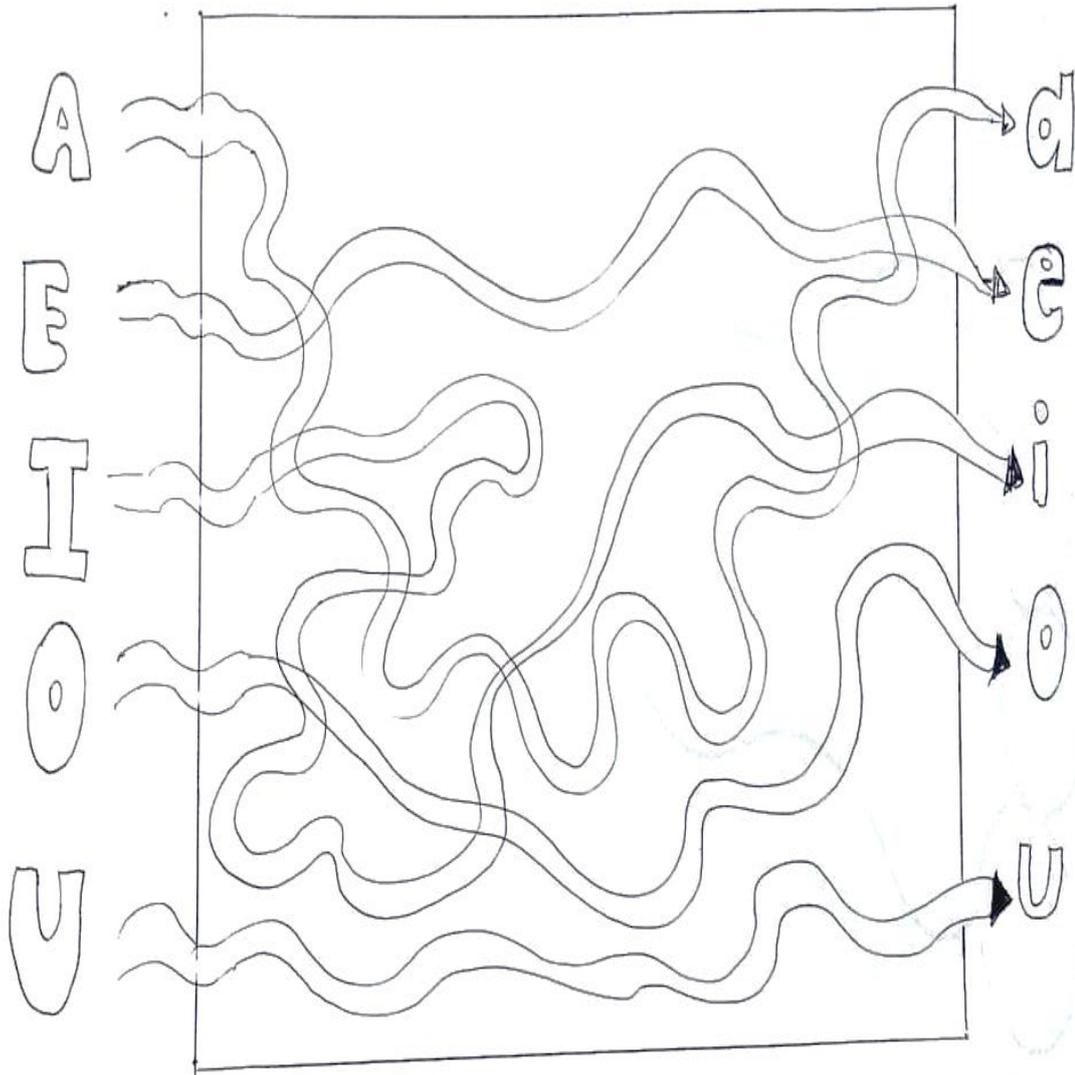
Desarrollo:

1. Jugar el rey David,
2. El rey David manda que traigan un objeto que inicie con las vocales, ...que digan las palabras que inicien con las vocales entre otras.
3. Ver quién se equivoca.
4. El perdedor tendrá que poner a revisar el libro pictográfico de las vocales, y repetir nuevamente la actividad.
5. Si en caso que sea reincidente al equivocarse, pagara una penitencia.
6. Presentar el cuadro de laberinto de las vocales.
7. Jugar con los niños con el laberinto
8. Entregar las hojas pre elaboradas.
9. Indicar lo que tienen que hacer y dar inicio a la actividad.

EL LABERINTO DE LAS VOCALES

Nombre:

Pintar y buscar el camino correcto para llegar a las vocales correspondientes.



¡Buen trabajo!

11.2. APROBACIÓN DEL CONSEJO



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022
RCD-FCESFH-UEB-07.2.28- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales- Informática.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

Que, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Art.s 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...);"

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, "Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...);"

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor";

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular. - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);"

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en oficio No. 021-CEI-FCESFH-2022, de fecha 18 de enero de 2022, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, Msc, Coordinadora de la Carrera en el que hace la entrega los temas a desarrollarse en los Proyectos de Intervención Educativa con los estudiantes de los octavos ciclos paralelos "A, B y C" de la Carrera de Educación Inicial para el periodo académico noviembre 2021 – marzo 2022, remitido por el Lcdo. José Luis Vásquez Coordinador de la Unidad e Integración Curricular.

RESUELVE: "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL INICIO DEL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "TAMBOLOMA" EN LA PARROQUIA PILAHUIN, CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO 2021 - 2022", presentado por SISA PUJOS MYRIAM ROCÍO y TALLANA PINANGO MARCIA LIZBETH , estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDA. DEYSI SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Msc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO



Firmado digitalmente por
GUIDO FRANCISCO
MORENO DEL POZO

FMDP/Marcela N.



11.3. DOCUMENTOS ENTREGADOS A LA ESCUELA

FICHA DE OBSERVACION ESTRUCTURADA

Tema:				
Nombre de la Institución:				
Ubicación:				
Nivel:				
Profesora:				
Fecha:				
Observadoras:				
Objetivo:				
Dirigida:				
Nº	Indicadores	Dimensiones		
		Siempre	A veces	Nunca
1	Los niños y niñas muestran interés cuando se les presenta pictogramas.			
2	Los niños y niñas logra identificar y ordenar las secuencias gráficas			
3	Pueden identificar las vocales y los números a través de las imágenes.			
4	Los niños y niñas pueden recordar las imágenes que fueron presentadas.			
5	Los niños y niñas al presentar las imágenes pueden relacionarlas con los sonidos.			
6	Se expresan de forma clara al observar una imagen dentro del aula de clase.			
7	Expresan sus emociones y sentimientos en clase al presentar una imagen.			
8	Los niños y niñas describen con facilidad cuando se les presenta una imagen.			

9	El niño y niña puede relacionar y clasificar las imágenes de acuerdo al color y forma de la misma.			
10	Logran seguir la secuencia de un cuento.			

ENTREVISTA DIRIGIDA PARA LA PROFESORA

Nombre de la entrevistada:

Entrevistadoras:

Objetivo de la entrevista:

1. ¿Usted, conoce sobre los pictogramas?

Si

No

2. ¿Durante su trayectoria profesional usted como profesora ha utilizado los pictogramas?

Si

No

3. ¿Considera usted, que es importante aplicar como recurso didáctico los pictogramas en educación inicial?

Si

No

4. ¿Usted cree que los pictogramas influyen en la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad?

Si

No

5. ¿Cómo cree que benefician los pictogramas a los niños?

En el lenguaje

En la expresión

En la lectura

En la imaginación

En la creatividad

En la comunicación

Todas las anteriores

Ninguna de las anteriores

6. **¿Usted considera que al no aplicar de los pictogramas se limita a que los niños desarrollen su lenguaje?**

Si

No

7. **¿Considera usted que los pictogramas pueden reforzar el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños?**

Si

No

8. **¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad?**

Cantar canciones

Trabalenguas

Adivinanzas

Lectura de imágenes

Todas las anteriores

9. **¿Qué materiales didácticos permite mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje?**

Rompecabezas

Legos

Cubos

Cuentos

Canciones

Videos

Pictogramas

Todas las anteriores

10. **¿Cree usted, que las clases deben ser dinámicas, divertidas y participativas para que los niños tengan un aprendizaje significativo?**

Si

No

FOTOGRAFÍAS

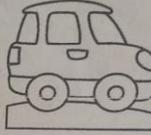
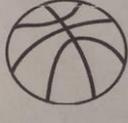




EL CUENTO LA NIÑA PÉRDIDA

Nombre: Diana Sisa

El en siguiente pictogramas identifiquemos los elementos del cuento de la niña perdida.

		
Familia	Flor	Carro
		
Árbol	Pelota	Hormiga
		
Sol	Mesa	Casa

¡EXELENTE!
Has realizado un buen trabajo.

encuentran la vocal "A" junto con palabras que inician con la vocal "A". Abeja. Avión. Árbol y fueron felices por siempre. Y colorín colorado este cuento se acabó.








abeja
avión
árbol

11.4. URKUND

	UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
	CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MEMORANDUM

PARA: Lic. José Luis Vásconez, MSc.
CC: Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.
DE: Lic. Deysi Janeth Sánchez Sánchez, MSc.
ASUNTO: Informe de URKUND
FECHA: 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sirvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: “**LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA EL INICIO DEL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “TAMBOLOMA” EN LA PARROQUIA PILAHUIN, CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO 2021 - 2022**, elaborado por la Srtas. Sisa Pujos Myriam Rocío, Tallana Pinango Marcia Lizbeth , bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 3% de similitud y el 97% de originalidad del trabajo investigativo.

URKUND

<p>Documento: PROYECTO DE TITULACION FINAL SISA-TALLANA.docx (014187729)</p> <p>Presentado: 2022-07-08 12:22 (45:00)</p> <p>Presentado por: myliza@mail.ueb.edu.ec</p> <p>Recibido: dsanchez.ueb@analiza.orkund.com</p> <p>Mensaje: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Mostrar el mensaje completo</p> <p>3% de estas 39 páginas, se componen de texto presente en 10 fuentes.</p>	<p>Lista de Fuentes: Bloques</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Enlace/nombre de archivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / D22366531</td> </tr> <tr> <td></td> <td>UNIVERSIDAD TÉCNICA LUIS VARGAS TORRES DE ESMERALDA / D1804653</td> </tr> <tr> <td></td> <td>UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR / D7755305</td> </tr> <tr> <td></td> <td>https://repository.ueb.edu.ec/bitstream/handle/10901/115848/FILE%20PR%20FINAL%20DEL...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / D124981108</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Enlace/nombre de archivo		UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / D22366531		UNIVERSIDAD TÉCNICA LUIS VARGAS TORRES DE ESMERALDA / D1804653		UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR / D7755305		https://repository.ueb.edu.ec/bitstream/handle/10901/115848/FILE%20PR%20FINAL%20DEL...		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / D124981108
Categoría	Enlace/nombre de archivo												
	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / D22366531												
	UNIVERSIDAD TÉCNICA LUIS VARGAS TORRES DE ESMERALDA / D1804653												
	UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR / D7755305												
	https://repository.ueb.edu.ec/bitstream/handle/10901/115848/FILE%20PR%20FINAL%20DEL...												
	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / D124981108												

Archivo de registro Urkund: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / D124981108

<p>FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL</p> <p>INICIAL</p> <p>LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL INICIO DEL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN</p> <p>LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “TAMBOLOMA” EN LA PARROQUIA PILAHUIN, CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO 2021- 2022</p> <p>AUTORAS SISA PUJOS MYRIAM ROCÍO TALLANA PINANGO MARCIA LIZBETH</p> <p>TUTORA LIC. DEYSI SÁNCHEZ</p> <p>TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN</p> <p>PROYECTO DE INTERVENCIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL</p>	<p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA</p> <p>INICIAL TEMA:</p> <p>“LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA</p> <p>LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE”</p>
--	--

Atentamente,

Lic. Deysi Janeth Sánchez Sánchez, MSc.
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN