



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVEZ” EN EL PERIODO LECTIVO NOVIEMBRE 2021 – MARZO 2022.

AUTORES:

Alarcón Erazo Cecilia Estefanía
Martínez Manobanda Sonia Mishelle

TUTOR:

Lic. Deysi Janeth Sánchez Sánchez. MsC

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INICIAL.

2022

I. DEDICATORIA

El presente trabajo con mucho amor y cariño dedico de todo corazón a mi querida hija que ha sido el motor de mi día a día y a mis queridos padres porque gracias a su apoyo moral y económico he podido salir adelante en mis estudios ya que eso me va a servir luego a mí, y también porque siempre están en los momentos más felices y tristes de mi vida quienes me han ayudado a superarme en todo porque su aporte es incondicional, permitiéndome seguir por el camino del bien y de la superación, por respetar y aceptar mi decisión de estudiar la profesión para la cual nací. Esta vocación que es la de enseñar a los niños y niñas y así contribuir con mi granito de arena en la educación.

Cecilia Estefanía Alarcón Erazo

El presente proyecto de investigación dedico con mucho amor a mi querida hija Aliana Pachala que gracias a su amor y su carisma puse mi empeño total para culminar mi carrera, fue quien me acompañó en todo el proceso, haciendo saber que mi esfuerzo es el espejo para que ella logre educarse y ser persistente con sus sueños, también el deseo de brindarle un futuro de calidad me empujó a dedicarme y sobresalir con ella porque somos dos y como dice ella “tú y yo juntas por siempre mami”, además a mi madre adorada, Silvia Manobanda que fue el pilar fundamental para seguir y cumplir con la meta más anhelada, ya que su apoyo moral y económico permitió que prosiga con mi formación académica, por sus palabras de aliento que fueron un gran empujón para continuar, y a pesar de los disgustos o malos momentos ella fue mi acompañante y mi bastón para seguir por el camino correcto y a tomar buenas decisiones, por respetar mi decisión de ser una gran docente, a lo cual con sus palabras supo llegar y aconsejarme para ahora terminar con mi carrera, agradecida con mis enormes amigos de estudio y de ocio porque siempre brindaron buenas augurios en mi proceso académico.

Sonia Mishelle Martínez Manobanda.

II. AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por darme día a día lo que es más importante en la vida la salud y sabiduría, luego agradezco a mi familia por los ánimos que me han dado a lo largo de mi carrera siempre fue reconfortante escuchar decir dale tu puedes, no te rindas, ya te falta poco ese apoyo incondicional me está permitiendo llegar a culminar mi carrera.

Gracias a mi querida Universidad Estatal de Bolívar por haberme abierto las puertas para yo así seguir adquiriendo más y más conocimientos necesarios del cual me llevo las mejores enseñanzas para salir adelante en la vida profesional, también agradecer de manera especial a mi tutora Deysi Sánchez Sánchez por la dedicación y el apoyo brindado en este trabajo, por el respeto a nuestras sugerencias e ideas y por su valioso aporte desinteresado de conocimientos científico, empírico y metodológico.

Cecilia Estefanía Alarcón Erazo

En primer lugar, agradezco a Dios quien ha sido mi mayor fuente de fortaleza y sabiduría, ya que gracias a su bendición me mantiene con salud y vida a lo cual puedo continuar con tan anhelada meta, todos los malos momentos fueron superados por su gracia.

También a mi querida Universidad Estatal de Bolívar, institución que me permitió progresar con mi formación académica superior y a la cual agradezco sinceramente porque aquí aprendí toda la enseñanza para defenderme con mi profesión a la cual enormemente dejó mis más gratos momentos vividos.

A mi madre e hija por estar siempre en este enorme proceso, son mi familia y el motivo por el cual me eduque para brindarles una mejor calidad de vida y que se sientan orgullosas porque el logro es de las tres.

Finalmente, a mi tutora, Lcda. Daysi Sánchez Sánchez, quien es una docente increíble como persona y como madre, siempre con sus palabras y su carisma, tan dulce con su manera de tratarnos a lo cual fue un enorme apoyo para seguir y saber que amamos lo que hacemos y que si lo hacemos es por felicidad y netamente por gusto, a los demás licenciados quienes aportaron en el proceso de enseñanza durante toda nuestra carrera, en especial a la Lcda. Martha López, quien me brindó su apoyo cuando más lo requería.

Sonia Mishelle Martínez Manobanda.

III. CERTIFICACION DEL TUTOR

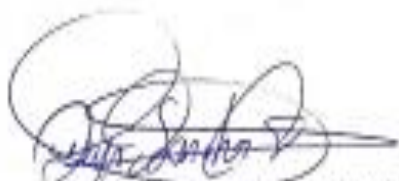
III. CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Deysi Janeth Sánchez S, Msc.

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: **TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVEZ" EN EL PERIODO LECTIVO NOVIEMBRE 2021 - MARZO 2022**, elaborado por los autores **ALARCÓN ERAZO CECILIA ESTEFANIA y MARTINEZ MANOBANDA SONIA MISHELLE**, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.



Lic. Deysi Janeth Sánchez S, Msc.
Tutor.

Guaranda, 13 de julio del 2022

IV. AUTORIA NOTARIADA

...rio

Nº ESCRITURA 20220201003P01194

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

SONIA MISHELLE MARTINEZ MANOBANDA y CECILIA ESTEFANIA ALARCON ERAZO

INDETERMINADA

DE: 2 COPIAS L.L.

Factura: 001-001-000011591

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día catorce de julio de dos mil veintidós, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoras SONIA MISHELLE MARTINEZ MANOBANDA soltera, domiciliada en el Cantón Guaranda, con número de celular 0983672036, como electrónico es soniamartinez02020@gmail.com, y, CECILIA ESTEFANIA ALARCON ERAZO soltera, con número de celular 0967732405, como electrónico es ceciliaalarcon8@gmail.com, domiciliada en el Cantón San Miguel y de paso por esta ciudad de Guaranda, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declarar lo siguientes "Previo a la obtención del título en Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado " Técnicas grafoplásticas como estrategia de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Angel Polibio Chavez" en el periodo lectivo noviembre 2021 - marzo 2022" es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores". Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firman corno se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-


SONIA MISHELLE MARTINEZ MANOBANDA
C.C. 010291968-5


CECILIA ESTEFANIA ALARCON ERAZO
C.C. 020240587-4

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V. INDICE

ÍNDICE GENERAL

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACION DEL TUTOR.....	3
IV. AUTORIA NOTARIADA	4
V. INDICE	5
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	8
Palabras claves	8
VII. ABSTRACT	9
Keywords:	9
VIII. INTRODUCCIÓN.....	10
1. TEMA.....	1
2. ANTECEDENTES	2
3. PROBLEMA.....	3
3.1. Descripción del problema	3
3.2. Formulación del problema	3
4. JUSTIFICACIÓN	4
5. OBJETIVOS.....	6
5.1. Objetivo General.....	6
5.2. Objetivos específicos:	6
6. MARCO TEÓRICO	7
6.1. Teoría científica.....	7
6.1.1.- Técnicas Grafoplasticas.....	7
6.1.2. Grafo motricidad.....	7
6.1.3. Importancia de Técnicas Grafo plásticas	8
6.1.4. Tipos de técnicas grafo plásticas	8
6.1.5. ¿Qué es Motricidad Fina?	11
6.1.5.1. La finalidad de la motricidad fina	11
6.1.6. Beneficios de la estimulación en la escolarización.....	11
6.1.7. Coordinación viso manual	11
6.1.8. Evolución de niños y niñas de 4 a 5 años dentro de la motricidad fina.	12

6.1.9. Actividades que desarrollan la psicomotricidad fina.....	12
6.2. Teoría Legal.....	14
6.2.1. Ley Orgánica de Educación Superior.	14
6.2.2. Reglamento del Régimen Académico.	14
6.2.3. Reglamento De La Unidad De Integración Curricular De La Universidad Estatal De Bolívar.....	15
6.3. Teoría Referencial.....	18
6.3.1. Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez”	18
7. MARCO METODOLÓGICO.....	20
7.1. Enfoque de la investigación.....	20
7.2. Métodos	20
7.2.1. Inductivo-Deductivo.	20
7.2.2. Análisis-Síntesis.....	20
7.2.3. Bibliográfico-descriptivo	20
7.3. Técnicas e instrumentos:	20
7.4. Instrumento	21
7.5. Población:.....	21
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	22
Tabla N# 1.....	22
Tabla N# 2.....	23
Tabla. N# 3.....	24
Tabla N# 4.....	25
Tabla N# 5.....	26
Tabla N# 6.....	27
Tabla N# 7.....	28
Tabla N# 8.....	29
Tabla N# 9.....	30
Tabla N# 10.....	31
8.1. Análisis e interpretación de los datos de la entrevista.....	32
9. CONCLUSIONES:.....	33
10. PROPUESTA:	34
10. BIBLIOGRAFIA:	44
Bibliografía	44

11. ANEXOS:.....	46
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA	46
CUESTIONARIO PARA LA DOCENTE	48
Fotografía 1	49
GUIA DE ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA	53

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación hace referencia a las técnicas grafo plásticas como estrategia de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años ya que en la actualidad la educación no solo tiene que ser tradicionalista enfocándose en el aprendizaje de contenidos sino más bien que exista una participación activa tanto de los niños y profesora dejándoles que vayan más allá y puedan realizar nuevas creaciones, puesto que al trabajar con pintura, colores, papeles de colores, etc. Hace que los infantes se sientan motivados y con ansias de realizar la actividad.

Esta investigación está realizada bajo la búsqueda de autores con credibilidad en el tema de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas donde nos muestran que estas técnicas son indispensables para aplicarlas en la infancia, puesto que van hacer de mucha utilidad en el desarrollo psicomotor para que posteriormente entre en el proceso de la escritura siendo indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje además de aportar en situaciones de la vida cotidiana. Sin embargo, se ha evidenciado que hay muchas falencias al momento de ejecutar cada una de las técnicas debido a que en las casitas eran ayudados por sus padres talvez no lo hacían de la manera adecuada este hecho se evidencia claramente hoy en día al ver a los niños con problemas, pero como aún están en proceso la docente realiza tareas diarias con la paciencia que le caracteriza.

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez” en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar con un número de 36 niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Palabras claves: técnicas grafo plásticas, estimulación, motricidad fina.

VII. ABSTRACT

The present investigation refers to the grapho-plastic techniques as a stimulation strategy for the development of fine motor skills in boys and girls from 4 to 5 years old, since today education not only has to be traditionalist, focusing on learning content, but more well that there is an active participation of both the children and the teacher, letting them go further and be able to make new creations, since when working with paint, colors, colored paper, etc. It makes infants feel motivated and eager to do the activity.

This research is carried out under the search for credible authors on the subject of grapho-talking techniques for the development of fine motor skills in boys and girls where they show us that these techniques are essential to apply in childhood, since they are going to do a lot of work. utility in psychomotor development so that later it enters the writing process, being essential in the teaching-learning process as well as contributing in situations of daily life. However, it has been shown that there are many shortcomings when executing each of the techniques because in the houses they were helped by their parents, perhaps they did not do it properly, this fact is clearly evident today when seeing the children with problems, but since they are still in process, the teacher performs daily tasks with the patience that characterizes her. The research was carried out in the "Ángel Polibio Chavez" Educational Unit in the city of Guaranda, Bolívar province with a number of 36 boys and girls from 4 to 5 years of age.

Keywords: graph-talk techniques, stimulation, fine motor skills.

VIII. INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta se basa en las técnicas grafo plásticas como estrategias de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina, con su objetivo principal que es buscar las mejores estrategias para ayudar a los niños y niñas en su perfeccionamiento motriz fino, para lo cual se realizó una observación a los infantes la manera en como ellos se desenvuelven en las diferentes actividades, puesto que hoy en día estamos atravesando una crisis sanitaria lo que ha provocado un retraso en el desarrollo psicomotor y que los infantes sean ayudados por sus padres en casa siguiendo las instrucciones que la profesora les decía este hecho se ha convertido en una problemática actual de la sociedad.

Innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante estrategias didácticas divertidas para niños y niñas, puesto que el mismo hecho de ser maestra de educación inicial permite a sus infantes a que no tengan límites y que crean que tienen alas para volar, es decir que su imaginación va más allá de la realidad donde creen cosas que tengan significado y puedan explicar en la clase, esto hará que tengan un desarrollo íntegro y puedan desenvolverse sin dificultades o problemáticas en su diario vivir, para esto hemos seleccionado las técnicas grafo plásticas siendo divertidas y esenciales en la formación de los infantes de tal manera que les ayudara posteriormente en el proceso de la escritura

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez” con la finalidad de conocer el porcentaje de niños y niñas que tienen dificultades para realizar las diferentes técnicas grafo plásticas. Para que esto se ejecute nuestro propósito es transmitir la información recolectada en donde se muestra que no menos de la mitad presenta muchas dificultades en los infantes invitando a tener más paciencia y compromiso tanto a las maestras como a los padres de familia para alcanzar los logros esperados según su edad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1. TEMA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE ESTIMULACION PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVEZ” EN EL PERIODO LECTIVO NOVIEMBRE 2021 – MARZO 2022.

2. ANTECEDENTES

La Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez” ha tenido su trayectoria la cual evidencia el trabajo que se realiza con los niños y niñas es decir con los estudiantes, donde las autoridades y docentes forman esa alma mater para poder impartir conocimientos y generar preparación académica para una vida futura de calidad.

La institución prioriza la atención tanto a estudiantes como a padres de familia lo cual permite conllevar una mejor evolución en la enseñanza, ya que el desarrollo integral debe darse de la manera correcta para que nuestros niños y niñas retengan los aprendizajes y logren cumplir con el objetivo de la educación.

Por otra parte, la carencia de actividades que desarrollen la psicomotricidad fina de los infantes, el no estimular de manera continua y correcta ocasiona un retraso significativo en su proceso escolar.

Las profesoras deben capacitarse empíricamente y si es de ser posible que la institución otorgue capacitaciones para que estas puedan tener amplios conocimientos dentro de la utilidad de las técnicas grafoplásticas como estrategias de estimulación con el fin de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, donde puedan emplear técnicas con criterio para que los pequeños lo hagan de la mejor manera para posterior tener el avance deseado en su evolución cognitiva.

Debemos tener en cuenta que el niño si no es estimulado y motivado continuamente, tratara de hacer de lado su aprendizaje por ende se convertirá en un aprendizaje instantáneo y no duradero es por tal motivo que debemos conocer y fomentar clases creativas que de manera divertida el niño aprenda y se concentre al realizarla.

Por lo que nos hemos visto en la labor de realizar una guía metodológica de actividades donde el niño explore, juegue, disfrute y sobre todo aprenda para posterior emplear estas técnicas ya no como una estrategia si ahora ya como un aprendizaje adquirido que pasara de ser una actividad a realizar muchas más de diferentes ámbitos.

3. PROBLEMA

3.1.Descripción del problema

La problemática se deriva por parte de los docentes, los cuales no se encuentran debidamente capacitados y actualizados con la información referente que abarca las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica y sus beneficios para el desarrollo de las capacidades en niños y niñas de 4 a 5 años, es por esto que nos vemos interesados en crear este tema con la finalidad de buscar una solución a dicha problemática.

Cabe destacar, la implementación de algunas estrategias didácticas provechosas en los niños y niñas con la finalidad de incentivar su desarrollo integral, pero no en todos los centro de educación existe el interés constante y amplio para que sus estudiantes logren el conocimiento indispensable y necesario, lo que produce que los niños y niñas se retengan y no logren desarrollar su motricidad fina ni utilizar estas estrategias significativas, para los infantes sobre todo en sus primeras etapas de escolarización.

Además de que las instituciones se basan en lo tradicional y no tratan de innovar, provocando un retardo en su avance, debido a que a los 4 a 5 años los niños y niñas absorben todo y esto genera conocimientos, por ende, todo lo que hagamos con ellos es necesario, sin duda se debe tener la capacitación acorde y la motivación necesaria para otorgar un desarrollo en cuanto a la motricidad fina por medio de distintas actividades grafo plásticas.

No obstante, las estrategias empleadas no permiten desarrollar la motricidad fina por su material, por su técnica o por su falta de novedad, proporcionando en los niños y niñas retraso de su desarrollo motriz fina, lo que crea una desventaja enorme para su futuro desempeño escolar; Las estrategias didácticas que son innovadoras y realmente potencializan el desarrollo cognitivo en los infantes se aplican a través de diversas actividades llamativas y lúdicas generando procesos paulatinos y complejos en su desarrollo psicomotor.

3.2.Formulación del problema

¿Cómo incide las técnicas grafo plásticas en la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez”?

4. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de este tema investigativo fue incentivado para la culminación de nuestra carrera con la finalidad de dar a conocer nuestros conocimientos adquiridos en todo el proceso académico superior, haciendo énfasis que el desarrollo del trabajo de titulación, es de constante rigurosidad, responsabilidad y empeño.

Innovar e incentivar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante estrategias didácticas lúdicas para niños y niñas, sabiendo que la libertad de expresión se la debe plasmar desde corta edad con el objetivo de que obtenga un desarrollo integro óptimo, para lo que abarcamos a las técnicas grafo plásticas como punto principal en la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

Es importante conocer los primeros años de vida y su evolución a través de diversas actividades que fomenta y desarrolla la psicomotricidad, de tal manera que es la base para la educación y formación de los niños y niñas así fortalecen su desarrollo en todo aspecto y logran mantener un buen desenvolvimiento en sus actividades diarias curriculares y no curriculares.

Es de interés la investigación, porque permite comparar diversas actividades realizadas y comprobadas para el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de diferentes técnicas y estrategias aplicadas en el trabajo con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez”

Es factible realizar temas investigativos que permitan el desarrollo de la investigación que fomente el conocimiento y aplicación en niños, niñas y el público en general, debido a que el avance tecnológico nos aporta en nuestra educación y al pasar por esta crisis sanitaria se nos ha hecho usual estar navegando en el internet, lo que causa ventajas y desventajas, sobre todo con los infantes, a los que enseñar de manera virtual produce un desequilibrio al no realizar un trabajo físico afectivo lo que produce que el infante se distraiga, ocasionando un desfase en su enseñanza aprendizaje, la aplicación de técnicas grafo plásticas son mejor con tutoría por parte de la docente.

Conociendo la problemática de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chavez”, podemos decir que los centros educativos iniciales brindan y solucionan, distintas problemáticas presentadas o provocadas durante el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en la etapa escolar, demostrando nuestras capacidades de solución para brindar y lograr un desarrollo integral.

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo General.

Establecer a las técnicas grafo plásticas como estrategia de estimulación para incentivar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez” en el periodo lectivo noviembre 2021 – marzo 2022.

5.2.Objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente distintas técnicas grafo plásticas como estrategia de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años.
- Diseñar una guía de actividades y técnicas grafo plásticas que permitan a los niños y niñas estimularse para desarrollar adecuadamente su motricidad fina.
- Aplicar técnicas grafo plásticas como la estrategia didáctica adecuada para incentivar el desarrollo motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica.

6.1.1.- Técnicas Grafoplasticas.

Al respecto López (2017) dice que las técnicas grafo plásticas también son estrategias grafo plásticas, son un medio a través del cual los infantes expresan, comunican sentimientos, ideas, actitudes, crean con lo que les rodea, además de su creatividad y fantasía, para el desarrollo de su motricidad fina. La educación plástica en la educación infantil es fundamental para la mejora de los niños y niñas, ya que es una forma de demostrar sus emociones, pensamientos y exploran a través de una actividad innovadoras, sobre todo estas técnicas ayudan en el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las emociones de los infantes deben ser expresados de manera espontánea, sintiéndose libres a lo que realicen es por esto que las técnicas grafo plásticas a más de ser un aprendizaje indispensable es una estrategia para que los niños y niñas mediante su elaboración se sientan motivados para aprender.

6.1.2. Grafo motricidad

Por su parte la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021) manifiesta que la grafo motricidad en educación inicial es fundamental para el perfeccionamiento de la motricidad fina en niños y niñas.

Pues bien, la grafo motricidad es el movimiento que se hace con la mano al escribir y que tiene efectos en un gráfico en esta etapa de la educación infantil no es la escritura del niño lo principal. En esta etapa de la educación, el máximo elemento crítico es la mejora de los talentos que quieren su mejora crucial como personas. Es durante la educación temprana que estimulamos y despertamos en ellos su sensibilidad, sus emociones, su amor por el arte, su respeto por los demás, para que, en un futuro próximo, todo su aprendizaje, que incluye la lectura y la escritura, cobre una importancia realista y útil para sus vidas.

La obligación como educadores y maestros es estar al tanto de cada una de las actividades para poder permitir la mejora de los talentos y aptitudes necesarias para que el niño grafique, para lo cual podemos profundizar en el conocimiento de lo que es el grafema. El grafema es la expresión fotográfica a través de trazos que los niños realizan para intentar hablar. El potencial del niño para introducirse eficazmente en la vida escolar depende de la mejora de sus acciones musculares: manos, pies, piernas, brazos, coordinación ojo-mano, relacionada con la maduración de su sistema nervioso, al ritmo de su edad, y con los estímulos que adquiere del medio que lo rodea.

6.1.3. Importancia de Técnicas Grafo plásticas

El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas.

“La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable en la etapa de educación infantil” (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011).

Generar espacios que otorguen facilidades para que los infantes desarrollen habilidades motrices sobre todo finas, mejora sus hábitos donde la escritura posterior a su aprendizaje permitirá que desarrolle su creatividad y vuele su imaginación logrando en estos niños y niñas su estimulación adecuada para centrarse en su proceso de enseñanza aprendizaje. (Laverde, 2016)

Todo esto conllevará a que logre acoplamiento en sus movimientos manuales y visuales sin problema alguno, cuando requiera iniciar las actividades grafo plásticas donde su uso y proceso sea en completo beneficio de los niños y niñas. (Laverde, 2016)

6.1.4. Tipos de técnicas grafo plásticas

Como menciona Chuva (2016) este tipo de técnicas es una forma de permitir el conocimiento integrador para la formación de los niños y niñas. Es una ayuda que permite la expresión de los infantes; no es siempre un resultado en sí mismo, sin embargo, una

oportunidad de comunicación. En las estrategias, es factible que se pueden utilizar combinaciones de numerosos elementos en las técnicas. El elemento esencial no es mejor hacer el acercamiento o que se pueda dar de manera casual, sin embargo, también adquirir movimientos voluntarios que lleven a que les ayuden a los infantes en su aprendizaje y de esa manera fortalecer en sus conocimientos.

Existen muchas técnicas grafo plásticas, pero en Educación Inicial entre las más utilizadas tenemos las siguientes:

6.1.4.1. La técnica del trozado: Consiste en cortar pequeños papeles con el dedo índice y el pulgar para adquirir precisión y dominio del espacio representado. Precisión y dominio del espacio de la imagen.

6.1.4.2. El rasgado: Consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de cada mano. El movimiento es más largo que el trozado y se realiza desde afuera hacia adentro, utilizando cualquier tipo de papel.

6.1.4.3. Recorte con los dedos: Utilizando los dedos pulgares y los dedos índices de las manos y con un movimiento hacia adentro, se les pide que utilicen la tensión para romper, de poco en poco, la figura que ha sido anteriormente perforada.

6.1.4.4. Recortar con tijeras: Si el niño no reconoce la forma de utilizar las tijeras, hay que entrenarlo, indicándole que debe mantener el pulgar y el dedo corazón extendido, el índice como apoyo para abrir y cerrar la tijera.

6.1.4.4. Corticalado: Es una forma de recortar que consiste en obtener guirnaldas o guardas reducidas, sobre un papel doblado y luego recortar para tener la figura deseada.

6.1.4.5. Arrugado: Este consiste en arrugar trozos de papel blando formando pequeñas bolitas.

6.1.4.6. Picado o perforado: Permite al niño y a la niña agarrar y realizar movimientos específicos con la mano. Además, estimula el desarrollo de las habilidades óculo-manuales porque favorece la coordinación y la delicadeza de los movimientos para perforar el papel.

6.1.4.7. Plegado: Incluye el doblado del papel utilizando los dedos índice y pulgar para marcar las líneas.

6.1.4.8. Armado: Consiste en elaborar de forma creativa un elemento o detalle en otro dándole un significado y uso diferente.

6.1.4.9. Mosaico: Esta técnica consiste en pegar trozos de papel de diversas tonalidades y formas en una figura extraordinaria en base a coloraciones y formas en una matriz, buscando una figura armoniosa.

6.1.4.10. Collage: Es una técnica grafo plástica, en la que se utilizan diversos materiales, se crean texturas, entre otros, para tener una sola creación.

6.1.4.11. Costura: Al utilizar esta técnica, la niña y el niño pasarán lana o cordones a través de las perforaciones hechas en una figura dibujada, en cartón o madera. El movimiento se realiza verticalmente de arriba a abajo y viceversa.

6.1.4.12. Trenzado: Consiste en cortar el papel crepé en tiras que se enrollan en forma de rollos largos, se van a utilizar para dar forma a las trenzas con las que se harán los dibujos y se pegan con pegamento o goma sobre el papel, cajas de plástico, latas, entre otros.

6.1.4.13. Petateado: Consiste en doblar a lo largo un trozo de papel (cartulina) de construcción de una pulgada y cortarlo en tiras del mismo tamaño. Otra hoja se corta en tiras iguales que se pueden entrelazar, haciendo coincidir entre ellas. Con la práctica, el papel de construcción se dobla por la mitad a lo largo y se forma una figura al que luego se entrelazan las tiras.

6.1.4.14. Dactilopintura: A través de esta técnica se cubren superficies con pinturas.

6.1.4.15. Modelado: Con esta técnica es posible apreciar el nivel de auto reconocimiento corporal que poseen los niños y niñas.

Todas estas técnicas buscan la mejora de la motricidad fina en los infantes, los mismo que desarrollaran coordinación para poder proseguir con la enseñanza ya que esto otorga las bases para una escritura clara y para que su imaginación sea explotada con el único fin de involucrar hábitos buenos de estudio y que estos comprendan su importancia y utilidad para su desempeño académico.

6.1.5. ¿Qué es Motricidad Fina?

En efecto Moreira (2020) se refiere a la motricidad fina a la relación entre los pequeños músculos, que generalmente constituyen las manos, dedos y los ojos. Puesto que una buena estimulación favorece al desarrollo de la motricidad fina ayuda mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes para que cada vez sus movimientos sean más precisos y coordinados en sus actividades diarias.

6.1.5.1. La finalidad de la motricidad fina

La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras.

Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros (Moreira López, 2020).

6.1.6. Beneficios de la estimulación en la escolarización.

Por su parte Moreira (2020) menciona que la escolarización es constante y se torna divertido a través de juegos esto le permite estimular la coordinación visomotora lo que provoca un sorprendente desarrollo de las habilidades motrices. Esto puede medirse en el dominio y precisión de acciones realizadas dentro del aula de clase lo que también les proporciona autonomía y seguridad al momento de realizar diferentes actividades en el día a día.

6.1.7. Coordinación viso manual

Como menciona Aquino (2018) que la coordinación ojo-mano "Comienza con garabatos a los 18 meses, acompañados de forma de trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos iniciales. Más adelante, entre los cinco años de edad, el niño desarrolla un perfeccionamiento positivo en la coordinación motriz-ocular. Pues bien la coordinación ocular le permite al niño pequeño realizar una diversidad de acciones. Entre

ellas, el mejor uso de la cuchara sin derramar el contenido, el desarrollo de torres con 10 o más cubos, mostrando manejo y precisión en sus movimientos. Entre los 4 y los 6 años, el niño indica más destreza y coordinación en sus movimientos, lo que le permite cumplir con sus obligaciones con un grado extra de precisión y rapidez. De tal manera que la coordinación ojo- mano requiere la participación dinámica y coordinada de la muñeca, la mano y los dedos.

6.1.8. Evolución de niños y niñas de 4 a 5 años dentro de la motricidad fina.

- Ya saben utilizar las tijeras, copiar formas geométricas, escribir letras mayúsculas, abrochar botones grandes y hacer formas con plastilina, entre otros. (Romo, 2021)
- Con cinco años, un niño ha perfeccionado su motricidad fina y, además de dibujar, es capaz de cortar, pegar y trazar formas, abrochar botones más pequeños y escribir oraciones. (Romo, 2021)
- El abanico de actos propios de la motricidad fina es ya bastante amplio a los cinco años. Sin embargo, aún se enriquecerá con más precisión, coordinación, resistencia, fuerza y rapidez, durante los años sucesivos de crecimiento. (Romo, 2021)

Los niños y niñas a sus cinco años ya presentan facilidad y más concentración al realizar las diversas actividades sobre todo con las técnicas grafo plásticas, por ende, estos generaran su propia creatividad plasmándolo en cada técnica empleada donde nos aseguraremos las profesoras de potencializar sus habilidades y mejorar su manera de utilizar sus manos para que desarrollen mejor sus trabajos académicos.

6.1.9. Actividades que desarrollan la psicomotricidad fina.

Según lo que nos menciona Sanmartín (2019) las competencias motoras finas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo físico, social y cognitivo de cada bebé, debido a que sin las competencias motoras de calidad ahora no podríamos hacer cosas simples que consisten en descorchar una botella o pasar la página de un libro, el uso de los cubiertos correctamente, etc. Por ello, el desarrollo de excelentes competencias motrices en los niños es de suma importancia y existen numerosos métodos para adquirirlas.

Según Sanmartín (2019) existen un sin número de actividades que mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina entre ellas están las siguientes:

- Pintar, dibujar objetos, personas, paisajes
- Armar rompecabezas, figuras, cubos
- Modelar arcilla, plastilina, barro
- Recortar hojas, imágenes, letras
- Trozar, rasgar, arrugar papel
- Hacer garabatos libremente.
- Dibujar círculos, líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas sobre papel en el tablero, en cuartos o pliegos de cartulina o en hojas grandes.

Estas actividades mencionadas anteriormente hoy en la actualidad se las conoce como técnicas grafo-plásticas, que son de gran ayuda para la motricidad fina y también le ayudan al desarrollo integral del niño ya que son actividades motivadoras e interesantes (Sanmartin Tacuri, 2019)

6.2. Teoría Legal.

6.2.1. Ley Orgánica de Educación Superior.

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en el **Art. 356**, determina que, “La educación superior pública será gratuita hasta el tercer nivel. (...) La gratuidad se vinculará a la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes. (...)”; Que, la Constitución de la República en su **Art. 357** establece que el Estado garantizará el financiamiento de las instituciones públicas de educación superior, y que la distribución de estos recursos deberá basarse fundamentalmente en la calidad y otros criterios definidos en la ley (Asamblea Nacional , 2018).

Que, la Disposición Transitoria constitucional vigésima establece que en el plazo de cinco años a partir de la entrada en vigencia de esta constitución, todas las instituciones de educación superior, así como sus carreras, programas y posgrados deberán ser evaluados y acreditados conforme a la ley. En caso de no superar la evaluación y acreditación, quedaran fuera del Sistema de Educación Superior. (Asamblea Nacional , 2018).

Que, es necesario dictar una nueva Ley Orgánica de Educación Superior que contribuya a la transformación de la sociedad, a su estructura social, productiva y ambiental, formando profesionales y académicos con capacidades y conocimientos que respondan a las necesidades del desarrollo nacional y a la construcción de ciudadanía. (Asamblea Nacional , 2018).

6.2.2. Reglamento del Régimen Académico.

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el **Art. 5**, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos

Artículo 22.- Unidades de organización curricular en las carreras técnicas y tecnológicas superiores, y de grado.- Estas unidades son:

3. Unidad de titulación.- Es la unidad curricular que incluye las asignaturas, cursos o sus equivalentes, que permiten la validación académica de los conocimientos,

habilidades y desempeños adquiridos en la carrera para la resolución de problemas, dilemas o desafíos de una profesión. Su resultado final fundamental es: a) el desarrollo de un trabajo de titulación, basado en procesos de investigación e intervención o, b) la preparación y aprobación de un examen de grado de carácter complejo.

El trabajo de titulación es el resultado investigativo, académico o artístico, en el cual el estudiante demuestra el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional; el resultado de su evaluación será registrado cuando se haya completado la totalidad de horas establecidas en el currículo de la carrera, incluidas la unidad de titulación y las prácticas pre profesionales. Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el **Art. 32**, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el **Art. 33**, establece que, “Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES

6.2.3. Reglamento De La Unidad De Integración Curricular De La Universidad Estatal De Bolívar.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular. – Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;
- b) Haber aprobado las horas de prácticas pre profesionales
- c) Haber aprobado las horas de prácticas de servicio comunitario; y,
- d) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

Art.20.- Etapas del Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes:

a. Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado.

b. Desarrollo del trabajo de integración curricular.

c. Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

Art.22.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular.

Art.24.- Del Tribunal evaluador de la opción de la Unidad de Integración Curricular. – Estará conformado por tres miembros que lo conforman:

- El Coordinador de la carrera o su delegado.
- Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento y el otro del área de investigación.
- Secretaria de la carrera como invitada para el levantamiento del acta.

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación.

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular

expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente.

Al finalizar la sustentación por parte de los estudiantes, todos los integrantes del Tribunal Calificador suscribirán el Acta de Sustentación.

Art.26.- De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular, será sobre diez (10) puntos con la aplicación de la rúbrica respectiva elaborada para el efecto, estableciéndose como calificación mínima para aprobar la unidad, siete (7) puntos, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular.

Art. 27.- De casos especiales de no presentación a la sustentación.- Cuando el trabajo de integración curricular ha sido desarrollado por dos (2) estudiantes y uno de los dos integrantes no cumple con los requisitos para la sustentación del mismo, se procederá a asignarse la fecha de sustentación únicamente para el estudiante que cumple con todos los requisitos. El estudiante que no sustente reprobara la unidad de integración curricular.

6.3. Teoría Referencial.

6.3.1. Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez”

A través del Decreto legislativo de fecha 22 de octubre de 1953 se crea en la ciudad de Guaranda el colegio Nacional Femenino en Humanidades” Ángel Polibio Chaves” y por resolución constante en la Circular N° 683-SS de 8 de noviembre de 1955, emitida por el Ministerio de Educación, se autoriza su funcionamiento a partir del 15 del mismo mes y año. Denominado así en homenaje al Dr. Ángel Polibio Chaves, hombre de extraordinaria inteligencia acompañado de férrea disciplina y dinámica acción, se destacó por sus altas virtudes cívicas. Sobresalió como periodista, jurisconsulto, militar, político, poeta, escritor, orador, diplomático. Nació en Guaranda el 22 de febrero de 1855 y fueron sus padres: Don. Benedicto Chaves Arregui y Dña. Soledad del Pozo Lombeida.

Junto al Dr. Gabriel Ignacio Veintimilla logró la creación de la Provincia de Bolívar el 23 de abril de 1884.

Al inaugurarse el 15 de mayo, el Dr. Chaves fue designado como su primer Gobernador, Extraordinario periodista. A más de "Los Principios" el primer diario de la capital, de su fecunda pluma apareció "El telegrama", otro diario quiteño, y los siguientes bisemanarios y semanarios: El Pichincha, La Nigua, El Ecuador en Colombia, La Voz del Sur, El Libero americano, El Independiente, El Guía Militar, El Atalaya, La Mordaza, La voz de Guaranda, El Orden, Boletín Pro-Hermanos Cristianos, El Retallo, El Petit, Labor. La Revista Militar desde el N° 13, que se publicaron en diferentes ciudades ecuatorianas y algunas en el Perú, durante su destierro.

Mediante Resolución N° 00371 del 29 de abril de 2013, emitida por la Coordinación Zonal 5 Milagro, fue fusionado con las Escuelas "Alberto Flores González, José Heliodoro González" y Simón Bolívar" y pasó a denominarse Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"; con oferta Educativa de Inicial, General Básica y Bachillerato. En agosto de 2014, luego de cumplir con políticas, visitas internacionales, evaluaciones a docentes, a coordinación y más requisitos del debido proceso iniciado en el año 2012 fue acreditado como Colegio de Bachillerato Internacional y reconocido con la respectiva certificación

internacional lo cual constituye una escala más en el peldaño de ascenso a la excelencia del servicio educativo de calidad y calidez que oferta.

Excelencia que se ha alcanzado gracias al esfuerzo de directivos, docentes, administrativos, trabajadores y estudiantes que durante su vida institucional han pasado por sus instalaciones y al cumplimiento de su visión, misión y objetivos propuestos.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación.

El tema desarrollado tiene un enfoque cualitativo debido a que se realizó observaciones directas con la población lo cual permitió recolectar información necesaria para poder sustentar nuestra investigación abordada, y cuantitativo por el análisis de datos numéricos en cuanto a las indicadores que se establecieron en la ficha de observación directa con la finalidad de conocer porcentualmente si los niños o niñas realizan las actividades diarias escolares con la docente dentro del tema investigativo.

7.2. Métodos

7.2.1. *Inductivo-Deductivo.*

Partiremos del análisis de cada uno de los problemas para posteriormente investigar y organizar la información acerca del problema planteado donde las premisas abordadas con la evolución de la investigación tendrán una solución para obtener un desarrollo total en cuanto a las necesidades requeridas por el trabajo de integración curricular.

7.2.2. *Análisis-Síntesis*

Al describir el problema de estudio, permite organizar la información para seguir el con propósito de nuestra investigación, ampliando la visión de las investigadoras con el fin de aportar en la mejora a dichas problemáticas evidenciadas.

7.2.3. *Bibliográfico-descriptivo*

Para la elaboración de nuestro proyecto de integración curricular se recopiló la información necesaria de diferentes fuentes bibliográficas las cuales son: libros, revistas, artículos.

7.3. Técnicas e instrumentos:

La técnica aplicada en el presente estudio de investigación, es la observación directa, mediante la realización de una ficha de observación estructurada, la cual constará de indicadores que va ser aplicada en el aula de clases para conocer el desenvolvimiento de los niños y niñas dentro de la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Además de una entrevista con la docente para poder tener mejor conocimiento de la realidad del proceso de enseñanza aprendizaje, dentro de la utilidad de las técnicas grafo plásticas como estrategia de estimulación para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de primero de básica, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez”.

7.4.Instrumento

Ficha de observación estructurada: se aplicó a los niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Entrevista: de la misma manera se aplicó el cuestionario a la maestra por medio de una entrevista.

7.5.Población:

Tabla N# 1.

Muestra de la investigación.

DOCENTE	1
INSTITUCION	Unidad Educativa “Ángel Polibio Chávez”
ESTUDIANTES	36
CURSO	Primero de Básica
PARALELO	“B”

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de resultados, se realizó de manera cuantitativa mediante la aplicación de la ficha de observación directa.

Tabla N# 1.

Realizan actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina a través de las diferentes técnicas grafo plásticas.

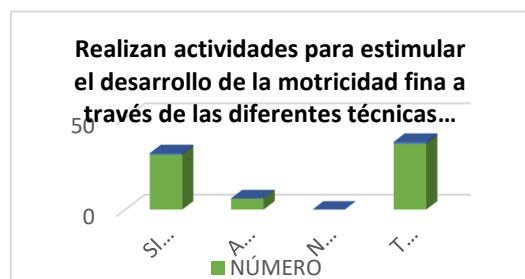
VALORACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	83%
A VECES	6	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Gráfico N# 1.

Porcentaje de la identificación la realizar actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina a través de las diferentes técnicas grafo plásticas.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Los resultados obtenidos del indicador número 1, nos muestran que del total de 36 niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez; el 83% realizan actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina y el 6% restante tienen dificultades en su motricidad fina. Esto indica que la mayoría de los niños y niñas son capaces de realizar las actividades.

Tabla N# 2.

Forman figuras aplicando la técnica del trozado.

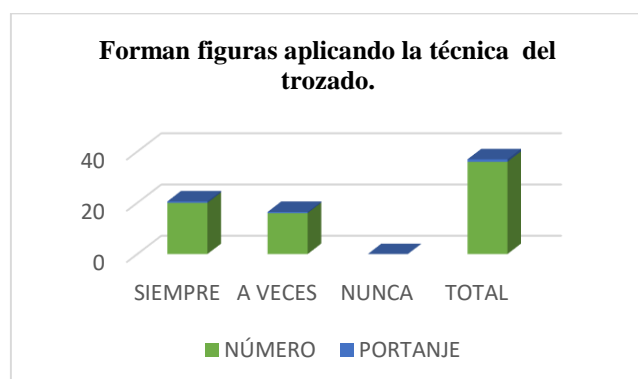
VALORACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	56%
A VECES	16	44%
NUNCA	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Grafico N# 2.

Porcentaje de la identificación en la aplicación de la técnica del trozado.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Los resultados obtenidos del indicador número 2, nos muestran que del total de 36 niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez; el 56% realizan actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina aplicando la técnica del trozado y el 44% restante tienen dificultades al momento de trozar el papel. Esto indica que un poco más de la mitad pueden realizar la actividad sin dificultad.

Tabla. N# 3.

Demuestra flexibilidad en sus dedos y manos al trozar y pegar.

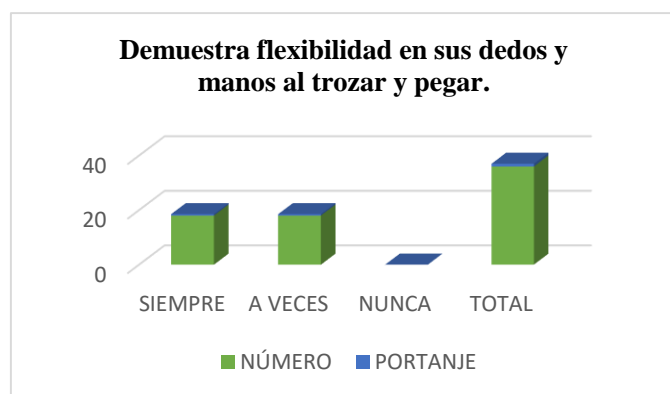
VALORACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	50%
A VECES	18	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Grafico N# 3.

Porcentaje de la identificación sobre si demuestra flexibilidad en sus dedos y manos al trozar y pegar.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Los resultados obtenidos del indicador número 3 nos muestran que del total de 36 niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez; se puede describir que hay un 50% que realizan actividades con pocas dificultades y el 50% restante presentan mayores problemas al momento de trozar y pegar el papel. Esto se debe a que la pandemia ha causado un retraso provocando dificultades en su motricidad fina al momento de realizar las actividades.

Tabla N# 4.

Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar el papel.

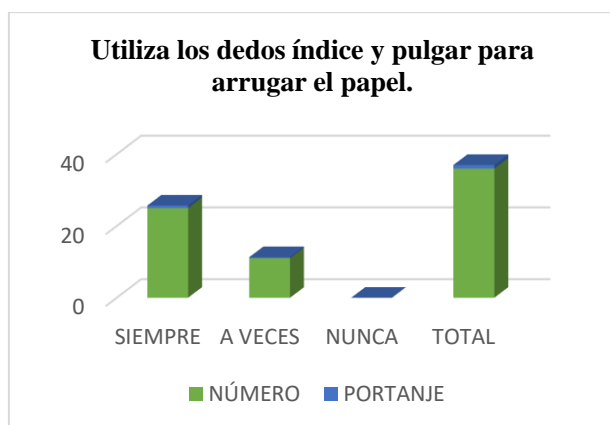
VALORACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	69%
A VECES	11	31%
NUNCA	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Grafico N# 4.

Porcentaje de la identificación del uso de los dedos índice y pulgar para arrugar papel.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Los resultados obtenidos del indicador número 4, nos muestran que del total de 36 niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez; se puede señalar que hay un 69% que realizan sin problemas las actividades y el 31% restante presentan un poco de dificultades en el uso del dedo índice y pulgar. Esto se debe a que volver nuevamente a las clases presenciales es un reto en donde se debe trabajar con mayor frecuencia las técnicas para estimular su motricidad fina.

Tabla N# 5.

Se pone creativo al realizar un paisaje con dactilopintura.

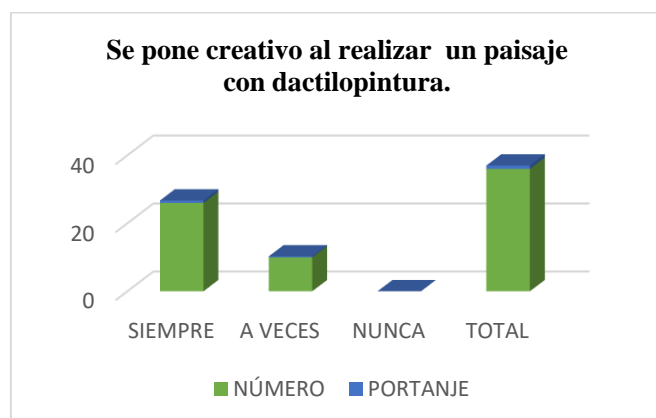
VALORACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	72%
A VECES	10	28%
NUNCA	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Grafico N# 5

Porcentaje de la identificación del uso de la creatividad con dactilo pintura elaborando un paisaje.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Los resultados obtenidos del indicador número 5, nos muestran que del total de 36 niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez; se puede mencionar que hay un 72% que pueden hacer un paisaje utilizando su creatividad porque se imaginan lo que han observado en el trayecto de su casa a la escuela y son muy detallistas y el 28% restantes son poco creativos porque solo realizan una sola cosa y de igual manera utilizan pocas pinturas.

Tabla N# 6.

El niño o niña cumple las actividades asignadas al momento de utilizar técnicas grafo plásticas

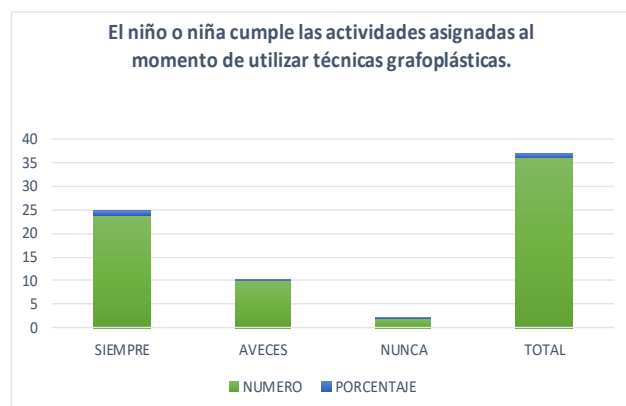
VALORACION	NUMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	67%
AVECES	10	28%
NUNCA	2	6%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Grafica N# 6.

Porcentaje de la identificación del cumplimiento a las actividades asignadas al emplear técnicas grafo plásticas.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Los resultados obtenidos del indicador número 6 nos muestran que del total de 36 niños y niñas de primero de Básica, paralelo “B”; existe el 67 % que quiere decir la mayoría, realiza con las actividades asignadas empleando las técnicas grafo plásticas de acuerdo a la enseñanza de la profesora, además que un 28% restante se evidencio que la falta de concentración impide que retengan todo lo indicado por parte de la docente en cuanto a realizar las actividades y solo el 6% demuestra que no se acoplan a la docente por falta de interés a la clase.

Tabla N# 7.

Muestra coordinación en el manejo con las tijeras (abrir y cerrar) al momento de cortar.

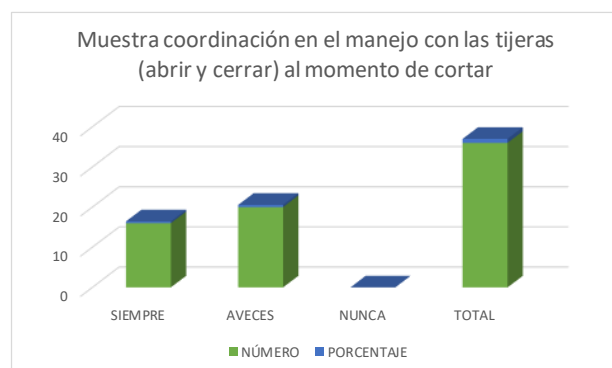
<i>VALORACION</i>	<i>NUMERO</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>SIEMPRE</i>	<i>16</i>	<i>44%</i>
<i>AVECES</i>	<i>20</i>	<i>56%</i>
<i>NUNCA</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>36</i>	<i>100%</i>

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Grafico N# 7.

Porcentaje de la identificación sobre la coordinación en el manejo de las tijeras (abrir y cerrar) al momento de cortar.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Los resultados obtenidos del indicador número 7 nos muestran que, del total de 36 niños y niñas de primero de Básica, paralelo “B”; la mayoría con un 56% del total tiene algún problema con el manejo de las tijeras, probablemente por la falta de práctica, en cuanto el otro restante que es el 44% maneja con facilidad las tijeras, esto se da gracias a la práctica diaria con los padres de familia.

Tabla N# 8.

Al rasgar el papel en trozos identifica los grandes, mediano y pequeños trozos.

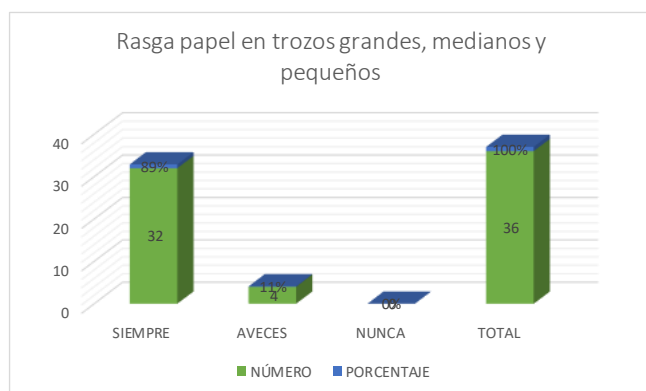
<i>VALORACION</i>	<i>NUMERO</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>SIEMPRE</i>	<i>32</i>	<i>89%</i>
<i>AVECES</i>	<i>4</i>	<i>11%</i>
<i>NUNCA</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>36</i>	<i>100%</i>

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Grafico N# 8.

Porcentaje de la identificación del rasgado de papel en trozos grandes, medianos y pequeños.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Los resultados obtenidos del indicador número 8 nos muestran que, del total de 36 niños y niñas de primero de Básica, paralelo “B”; la mayoría con un 89% logran rasgar el papel en diferentes tamaños, identificándolos en grandes, medianos y pequeños, lo que indica que tiene un buen movimiento manual, al contrario que el restante con un 11% mostraron dificultad para realizarlo ya que la técnica que usaban no les permitía trozar el papel de la manera indicada.

Tabla N# 9.

Presentan dificultad en sus manos cuando moldes con masa o plastilina.

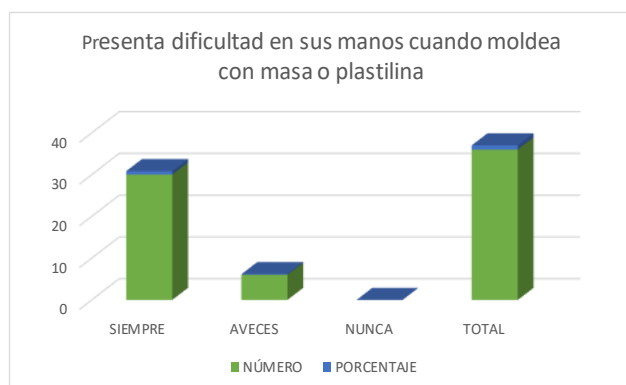
<i>VALORACION</i>	<i>NUMERO</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>SIEMPRE</i>	<i>30</i>	<i>83%</i>
<i>AVECES</i>	<i>6</i>	<i>17%</i>
<i>NUNCA</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>36</i>	<i>100%</i>

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Grafica N# 9.

Porcentaje de la identificación sobre la dificultad presentada en sus manos al moldear con masa o plastilina.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Los resultados obtenidos del indicador número 9 nos muestran que, del total de 36 niños y niñas de primero de Básica, paralelo “B”; más de la mitad del alumnado con un 83% presentan dificultades evidentes al empezar a utilizar masa o plastilina para moldear lo que nos hace analizar, que estos niños y niñas requieren de motivación constante, además de estimulación para desarrollar su motricidad fina correctamente, ya que el 17% restante lo trabaja pero al igual con dificultad, debido a que utilizan todo su mano para poder moldear esto dificulta la técnica y su modelado, es por esta razón que nos vemos en la necesidad de practicarlo diariamente de la forma correcta en cuanto a la técnica grafo plásticas empleada.

Tabla N# 10.

Muestran interés por realizar las actividades en clases.

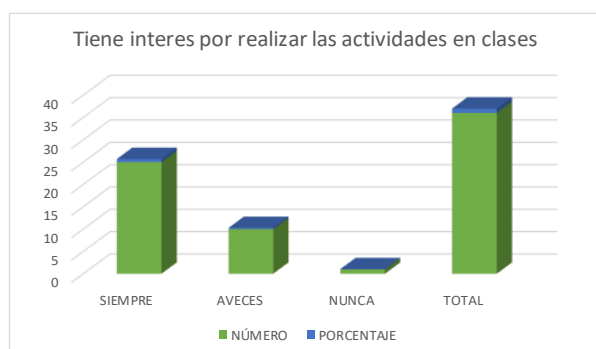
<i>VALORACION</i>	<i>NUMERO</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>SIEMPRE</i>	<i>25</i>	<i>69%</i>
<i>AVECES</i>	<i>10</i>	<i>28%</i>
<i>NUNCA</i>	<i>1</i>	<i>3%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>36</i>	<i>100%</i>

Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Grafica N# 10.

Muestran interés por realizar las actividades en clases.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Cecilia Alarcón & Sonia Martínez.2022.

Los resultados obtenidos del indicador número 10 nos muestran que, del total de 36 niños y niñas de primero de Básica, paralelo “B”; un 69%, es decir un poco más de la mayoría del alumnado atiende a clases y por ende realizan las actividades, sin embargo, existe el 28% de los niños y niñas que se distraen por cosas dentro del salón y pierden su concentración, esto hace que al realizar las actividades no sean de la manera que indica la docente, además que el 3% restante no presta ni desea atender aún más realizar las actividades, debido a que le parecen aburridas las clases y por ende nos damos cuenta que la estimulación y motivación antes de empezar clases es indispensable para que todos los niños y niñas comprendan y puedan desenvolverse espontáneamente.

8.1. Análisis e interpretación de los datos de la entrevista.

Al realizar la entrevista dirigida a la docente, logramos conocer la realidad que desembocó la pandemia este largo periodo donde los infantes debido al ocio en casa adquirieron algunas desventajas, así como, la desconcentración, la falta de hábitos de estudio y separarse de los padres de familia, lo que produjo una desestabilidad emocional para poder quedarse en una institución.

En cuanto a las preguntas planteadas la profesora dio respuesta afirmando que conoce las técnicas grafo plásticas, su utilidad y sobre todo sus beneficios, sin embargo, el tiempo que acuden ahora a clases no es suficiente, por lo que la docente trata de emplear el tiempo en actividades que ayuden avanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.

Por otra parte, la profesora menciona la dificultad que tiene con algunos niños por la lentitud para realizar las actividades escolares en el salón, entonces no puede detenerse porque debe avanzar con los contenidos para poder estar al día con sus planificaciones, a más de que los padres no colaboran con el aprendizaje en casa o con el refuerzo.

Todo esto ha conllevado que los niños y niñas se desmotiven y pierdan la concentración fácilmente, haciendo que las actividades a realizar no cumplan con la expectativa final de la profesora, por tal motivo la docente requiere que las jornadas académicas se normalicen para tener más tiempo y poder mejorar sus clases, iniciando con la motivación y estimulación respectiva, a más de emplear la estrategia de las técnicas grafo plásticas para que el niño o niña se desenvuelva con facilidad y esto produzca el despertar de su concentración y así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje diario.

Finalmente, la profesora concreta que la pandemia ha sido sinónimo de desventaja en los niños y niñas, cohibiendo a que su enseñanza se vea interrumpida, pero que las técnicas grafo plásticas son una buena estrategia sobre todo con los infantes de 4 a 5 años a que requieren de movilidad en las manos para posteriormente avanzar en los otros conocimientos.

9. CONCLUSIONES:

- Se determina fundamentar teóricamente las técnicas grafo plásticas como estrategia de estimulación para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años es indispensable y necesario por el simple sentido de que los infantes aprenden de manera divertida donde sus emociones y sentimientos se vean plasmados de manera espontánea, es por esta razón que las técnicas brindan esa facilidad de expresión y aprendizaje, otorgando la base para el inicio de su proceso de enseñanza aprendizaje.
- La falta de técnicas grafo plásticas permitió detectar problemas en los infantes en el desarrollo de su motricidad fina, el utilizar estrategias para desarrollar la motricidad fina tampoco era priorizado como un aprendizaje significativo, sin duda estos inconvenientes provocan en los niños y niñas retardo en su aprendizaje, promover diferentes técnicas y actividades desarrollan esta motricidad fina.
- No existen actividades creativas lúdicas donde el niño mejore su atención y de esa manera pueda lograr desarrollar su motricidad fina lo cual se propone a través de un diseño de actividades específicas para el niño y niña de 4 a 5 años que puedan ser empleadas en el desarrollo y mejoramiento de su motricidad.

10. PROPUESTA:

TÍTULO: DACTILOPINTURA.

Mi dedito índice.

Introducción: Saber manipular nuestras manos es indispensable ya que trabajamos a diario, por ende, los niños y niñas deben manipular objetos para compensar con su aprendizaje escolar.

Objetivos:

- Desarrollar el interés del niño o niña.
- Practicar la grafo-motricidad fina con los niños y niñas.

Edad:	Duración estimada de la actividad:	Espacio:
Niños y niñas de 4 a 5 años.	60 minutos	Salón de clases.

Desarrollo:

1. Entregar pintura de los colores necesarios según la imagen que se vaya pintar.
2. Entregar la hoja pre elaborada con la imagen.
3. Pedir que utilicen solo su dedo índice ya sea para pintar, hacer puntos, o garabateo.
4. Finalmente, pedir que ponga su nombre al final de la hoja
5. Cantaremos una canción de animación para felicitar a los niños y niñas de su excelente trabajo.

EVALUACION:

Tiene mayor precisión al momento de realizar la actividad con la técnica de la dactilopintura.



TÍTULO: TROZADO

Mi casita de colores.

Introducción: Es indispensable que los niños y niñas utilicen sus manos para desarrollar la motricidad fina mediante la técnica del trozado, la cual permite habilidades con las manos y su flexibilidad para realizar actividades.

- Objetivos:**
- Mejorar su concentración.
 - Adiestrar la pinza digital

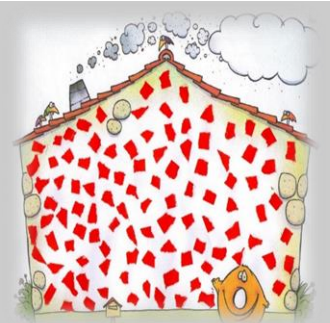
Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.
Duración estimada de la actividad: 40 minutos
Espacio: Salón de clases.

Desarrollo:

1. Entregar una hoja bond a cada niño.
2. Pedir que dibujen una casita a su gusto, utilizando toda la hoja posible.
3. Ahora entregar papel brillante de colores.
4. Pedir que primero rasguen los papeles de colores para después trozarlos.
5. Por ultimo pedir que peguen cada color ya sea en el techo, la puerta, las paredes, etc.

EVALUACION:

El niño se concentra al momento de realizar la actividad.
Realiza movimientos correctos de prensión y movimiento con la pinza digital.



TÍTULO: **ARRUGADO**

Verdurita.

Introducción: Impulsar a que desde temprana edad los niños y niñas se expresen espontáneamente es necesario, por lo cual debemos priorizar el aprendizaje significativo mediante estrategias estimuladoras

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación motora fina para fortalecer la pinza digital y el control de los miembros.

Edad:	Duración	estimada	de	la	Espacio:
Niños y niñas de 4 a 5 años.	actividad:	40 minutos			Salón de clases.

Desarrollo:

1. Explicar la actividad que vamos a desarrollar.
2. Entregar la hoja pre elaborado con la imagen del brócoli, el papel crepe color verde, goma y tijera.
3. Pedir que recorten tiras de papel crepe color verde.
4. Arrugar el papel crepe como bolitas pequeñas
5. Poner goma en parte superior de la imagen y pegar las bolitas.
6. Y la parte del tallo del brócoli pedir que lo pinten.
7. Finalmente esperar a que se seque y en la parte inferior de la imagen poner su nombre.

EVALUACION:

Domina la pinza digital al realizar su actividad.



TÍTULO: RECORTANDO CON LOS DEDOS

PIFI FELICIDAD.

Introducción: Otorgar autonomía es lo que los pequeños pretenden que ellos por sí solos realicen sus cosas, que su imaginación y creatividad abundan y que sus creaciones sean únicas, por tal debemos dejar que ellos manipulen sus manos y jueguen con ellas para que logren ganar flexibilidad y equilibrio.

Objetivos:

- Perfeccionar los movimientos de la pinza digital estableciendo su coordinación viso manual.

Edad:	Duración estimada de la actividad:	Espacio:
Niños y niñas de 4 a 5 años.	60 minutos	Salón de clases.

Desarrollo:

1. Explicar la temática con la que vamos a trabajar.
2. Entregar revistas o papel brillante, goma y un pedazo de cartulina.
3. La cartulina blanca va a ser la base eso debemos repetirlo para que los niños entiendan.
4. Pedir que recorten con sus deditos lo que se imagina o lo que desean plasmar o crear.
5. Una vez lista las partes de su creatividad pedir que lo peguen sobre la cartulina.
6. Finalmente, pedir que escriban su nombre en la parte inferior de su creación.

EVALUACION:

Coordina ojo mano correctamente al recortar con los dedos la figura establecida.



TÍTULO: RASGADO

Cabellito.

Introducción: La libertad para su creación no tiene límites y por ende los profesores somos quienes esas capacidades la fortalecemos para que se conviertan en aprendizajes significativos.

Objetivos:

- Lograr que los niños y niñas rasguen el papel y peguen en la área indicada, con la ayuda de su creatividad.

Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.
Duración estimada de la actividad: 40 minutos
Espacio: Salón de clases.

Desarrollo:

1. Explicar a los niños y niñas la importancia de rasgar.
2. Dar las ordenes de lo que van a realizar.
3. Entregar papel brillante de diversos colores, un ahoja de papel bond. lápiz. colores y goma.
4. Pedir que en la hoja dibujen a un personaje que más les gusta.
5. Con el papel brillante pedir que rasguen el color que más les gustaría que tenga su personaje.
6. Pintar a su dibujo por completo.
7. Por ultimo pedir que el papel rasgado lo pongan como cabello de su personajes, posterior a terminar poner el nombre al final de su dibujo.

EVALUACIÓN:

El niño se ubica en el espacio según las indicaciones.



TÍTULO: COLOREADO

Mis colores favoritos.

Introducción: La expresión mediante los colores nos brinda una ayuda al empezar a trabajar con los niños y niñas ya que esta evidencia como el niño se podría sentir en el momento, ya que cada color tiene su significado.

Objetivos:

- Lograr una mayor precisión en el uso de la pinza digital.

Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.
Duración estimada de la actividad: 60 minutos
Espacio: Salón de clases.

Desarrollo:

1. Explicar por qué es importante utilizar los colores.
2. Dar a conocer los colores.
3. Entregar hojas pre elaboradas con distintas imágenes, colores.
4. Pedir que pinten a su gusto con sus colores favoritos.
5. A su término, pedir que coloquen su nombre al final del dibujo.
6. Felicitar a todos los niños por su gran trabajo.

EVALUACION:

Controla y maneja la pinza tripode al usar los lapices de colores.



TÍTULO: PUNTILLISMO.

Cielito amarillito.

Introducción: Las técnicas para crear con los infantes es amplio y debemos aprovechar con la finalidad de estimular y desarrollar su motricidad fina para que a su evolución posterior no tenga dificultad alguna.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad visomotora y la habilidad de sus manos para obtener concentración en las actividades.

Edad: Duración estimada de la Espacio:

Niños y niñas de 4 a 5 años. actividad: Salón de clases.

45 minutos

Desarrollo:

1. Explicar la temática a emplear.
2. Entregar la hoja pre elaborada con un enorme sol y colores.
3. Mostrar cómo deben puntear el color en la imagen.
4. Pedir que lo realicen con el color del sol y el color del cielo.
5. Por último, pedir que pongan su nombre al final de su obra.

EVALUACIÓN:

- Se concentra y pone atención al realizar la actividad del puntillismo con lápices de colores.
- Agarra y presiona adecuadamente los colores.



TÍTULO: **ARRASTRE DE PLASTILINA.**
PEGAJOSO COLOR.

Introducción: Emplear múltiples recursos didácticos dan paso a la apertura de más conocimiento para los pequeños lo que otorga beneficios enormes haciendo que su experiencia sea grata y enriquecedora para posterior procesos de enseñanza aprendizaje.

Objetivos:

- Permitir la manipulación de diferentes materiales para emplear una técnica grafo plástica y a respetar sus límites.

Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.
Duración estimada de la actividad: 60 minutos
Espacio: Salón de clases.

Desarrollo:

1. Explicar lo que vamos a realizar.
2. Entregar la hoja pre elaborada con la imagen, plastilina.
3. Explicar nuevamente que no puede salirse de la imagen con la plastilina.
4. Pedir que saquen el color que van a utilizar de plastilina.
5. Mediante la demostración de cómo hacer para que su plastilina sea más suave para arrastrar, ellos lo repitan hasta que sientan que su plastilina esta fácil de manipular.
6. Una vez ya realizado lo anterior pedir que comience arrastrar la plastilina con suavidad para no romper la hoja.
7. Observar que lo haga sin salirse de los límites de la imagen.
8. Por ultimo pedir que pongan su nombre a un costado de su trabajo realizado.

EVALUACION:

Manipula la plastilina con facilidad.
Presiona la plastilina dentro de los bordes indicados.



TÍTULO: PICADO.
COLORIDO PEZ.

Introducción: La tijera otorga habilidades manuales a los niños los cuales con precisión y limite realizaran corte que ayudaran a evidenciar si sus manos están teniendo un trabajo correcto.

Objetivos:

- Controlar el movimiento de la mano para dar precisión de los recortes que se van a realizar.

Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.
Duración estimada de la actividad: 40 minutos
Espacio: Salón de clases.

Desarrollo:

1. Explicar la importancia de manejar la tijera.
2. Entregar la hoja pre elaborada con la imagen, revistas, goma y tijera.
3. Demostrar el movimiento correcto al emplear la tijera.
4. Pedir que repitan el mismo movimiento con la tijera solo en el aire.
5. Ahora ya estimulados, pedir que recorten las revistas en picaditos de todos los tamaños.
6. Poner goma en la imagen, para luego pegar los picadillos de revista.
7. Finalmente, poner el nombre en su trabajo elaborado.

EVALUACION:

Ubica los dedos correctamente en las tijeras,
Presiona las tijeras y logra cortar papel.



TÍTULO: COLLAGE

Creo mi paisaje.

Introducción: La manipulación otorga experiencia y esto es empleada en su aprendizaje por ende asociar otras técnicas produce una mejor estimulación en los niños y niñas.

Objetivos:

- Otorgar autonomía para crear y manejar correctamente sus manos, dando vida a su creatividad.

Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.
Duración estimada de la actividad: 60 minutos
Espacio: Salón de clases.

Desarrollo:

1. Explicar los beneficios de utilizar nuestra imaginación.
2. Entregar plastilina, pedazos de papel de colores, cintas adhesivas de colores, papel crepes de colores.
3. Pedir que manipulen la plastilina hasta estar muy suaves.
4. Ahora pedir que encima del pupitre diseñen su muñeco, juguete u objeto que deseen, empleando los materiales que más puedan.
5. Dialogar con el infante para saber que realizó y porque.

EVALUACION:

Manipula la plastilina y crear libremente diferentes objetos.



10. BIBLIOGRAFIA:

Bibliografía

Aquino Mosqueira, M. A. (1 de Noviembre de 2018). *Coordinación visomotriz*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Asamblea Nacional . (2 de Agosto de 2018). *Ley Orgánica de Educacion Superior LOES*. Obtenido de <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>

Bermúdez Arteaga, N. B., & Perreros Almendáriz, M. P. (2011). *Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina [Tesis de Licenciatura, Universidad de Milagro]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Psico%20Motricidad%20Fina.pdf>

Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]*. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana/Tesis/Grado. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>

Laverde, F. (26 de Julio de 2016). *MIS TÉCNICAS PLÁSTICAS*. Obtenido de MIS TÉCNICAS PLÁSTICAS: <http://tecnicasgrafoinfantiles.blogspot.com/2016/07/blog-post.html>

López Reyes, A. d. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas. Tesis de Licenciatura. UNAM Nicaragua, Nicaragua* . Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/>

Moreira López, C. (Noviembre2 de 2020). *Motricidad Fina*. Obtenido de Espacios de ser: Recuperado de: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OEI].

(10 de Febrero de 2021). *Las técnicas grafoplásticas, una puerta a la creatividad.*

Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlkZSI6IkBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMIk0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKtmIyUjFiRzhhU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>

Romo, E. (30 de Septiembre de 2021). *Mi bebé y yo.* Obtenido de Mi bebé y yo :

<https://mibebeyyo.elmundo.es/bebes/salud-bienestar/estimulacion/motricidad-fina>

Sanmartin Tacuri, J. A. (5 de Noviembre de 2019). *Actividades que desarrolla la motricidad*

fina. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

11. ANEXOS:



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE ESTIMULACION PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVEZ” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO NOVIEMBRE 2021 – MARZO 2022.

CASO OBSERVADO: Técnicas grafo plásticas como estrategia de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.

OBJETIVO: Analizar el uso de las técnicas grafo plásticas como estrategia de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.

FECHA DE OBSERVACIÓN: Jueves 10 de marzo del 2022.

OBSERVADORAS: Cecilia Estefanía Alarcón y Sonia Mishelle Martínez.

INDICADORES A OBSERVAR	DIMENSION		
	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1. Realizan actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina a través de las diferentes técnicas grafoplásticas		X	
2. El niño o niña acude con la docente cuando tiene alguna necesidad.	X		
3. Demuestra flexibilidad en sus dedos y manos al trozar y pegar.		X	
4. Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar el papel.	X		
5. Utiliza creatividad al realizar un paisaje con dactilo pintura.	X		
6. El niño o niña cumple las actividades asignadas al momento de utilizar técnicas grafo plásticas.		X	

7. Muestra coordinación en el manejo con las tijeras (abrir y cerrar) al momento de cortar.	X		
8. Rasga papel en trozos grandes, medianos y pequeños		X	
9. Presenta dificultad en sus manos cuando moldea con masa o plastilina.		X	
10. Tienen interés por realizar las actividades en clase.		X	



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**



CUESTIONARIO PARA LA DOCENTE.	
Dirigido:	Lcda. Jessica Remache.
Institución:	Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”
Objetivo: Conocer y analizar la realidad del proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto al uso de las técnicas grafo plásticas como estrategia de estimulación para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.	
1. ¿Usted conoce sobre las técnicas grafo plásticas?	
2. ¿Cree que es necesario emplear las técnicas grafo plásticas con los niños y niñas?	
3. ¿Qué beneficios otorga las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas?	
4. ¿Cree que al emplear estas técnicas estamos estimulando a los niños y niñas?	
5. ¿Cree que desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, mejorara el proceso de enseñanza aprendizaje?	

Fotografía 1. Presentación con los infantes, para posteriormente cantar una canción de motivación.



Fotografía 2. Presentación de los nombres de cada niño.



Fotografía 3. Explicación para iniciar la clase sobre las técnicas grafo plásticas, su uso, materiales y beneficios.



Fotografía 4. Iniciamos con la dactilopintura, explicando lo que iban a realizar, ya que adaptamos el mapa del Ecuador con la técnica.



Fotografía 5. Los niños y niñas empezaron a desarrollar la actividad.



Fotografía 6. Realizamos la técnica del rasgado para poder crear un gusanito.




Fotografía 7. Dialogo con la docente en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje actual, empleando las técnicas grafo plásticas.




Fotografía 8. Realizacion de la entrevista con el respectivo cuestionario la profesora de la Unidad Educativa “Angel Polibio Chavez”





**GUIA DE
ACTIVIDADES
PARA
ESTIMULAR LA
MOTRICIDAD
FINA**

TÍTULO:	RASGADO Cabellito.	
Introducción:	La libertad para su creación no tiene límites y por ende los profesores somos quienes esas capacidades la fortalecemos para que se conviertan en aprendizajes significativos.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños y niñas rasguen el papel y peguen en la área indicada, con la ayuda de su creatividad. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Papel brillante Goma. Hoja pre elaborada Lápiz
Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.	Duración estimada de la actividad: 40 minutos	Espacio: Salón de clases.
Desarrollo:		
<ol style="list-style-type: none"> Explicar a los niños y niñas la importancia de rasgar. Dar las ordenes de lo que van a realizar. Entregar papel brillante de diversos colores, un ahoja de papel bond. lápiz. colores y goma. Pedir que en la hoja dibujen a un personaje que más les gusta. Con el papel brillante pedir que rasguen el color que más les gustaría que tenga su personaje. Pintar su dibujo por completo. Por ultimo pedir que el papel rasgado lo pongan como cabello de su personajes, posterior a terminar poner el nombre al final de su dibujo. 		
EVALUACIÓN: El niño se ubica en el espacio según las indicaciones.		

TÍTULO:**TROZADO****Mi casita de colores.****Introducción:**

Es indispensable que los niños y niñas utilicen sus manos para desarrollar la motricidad fina mediante la técnica del trozado, la cual permite habilidades con las manos y su flexibilidad para realizar actividades.

Objetivos:

- Mejorar su concentración.
- Poner en práctica el movimiento de las manos.

Materiales:

- Hoja de papel bond
- Papel brillante
- Lápiz
- Goma

Edad:

Niños y niñas de 4 a 5 años.

Duración estimada de la actividad:

40 minutos

Espacio:

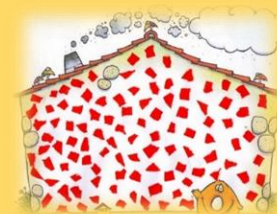
Salón de clases.

Desarrollo:

1. Entregar una hoja bond a cada niño.
2. Pedir que dibujen una casita a su gusto, utilizando toda la hoja posible.
3. Ahora entregar papel brillante de colores.
4. Pedir que primero rasguen los papeles de colores para después trozarlos.
5. Por ultimo pedir que peguen cada color ya sea en el techo, la puerta, las paredes, etc.

EVALUACION:

El niño se concentra al momento de realizar la actividad.
Realiza movimientos correctos de prensión y movimiento con la pinza digital.



TÍTULO:

ARRUGADO

Verdurita.

Introducción:

Impulsar a que desde temprana edad los niños y niñas se expresen espontáneamente es necesario, por lo cual debemos priorizar el aprendizaje significativo mediante estrategias estimuladoras

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación motora fina para fortalecer la pinza digital y el control de los miembros.

Materiales:

- Hoja pre elaborada
- Papel crepe
- Goma
- Colores

Edad:

Niños y niñas de 4 a 5 años.

Duración estimada de la actividad:

40 minutos

Espacio:

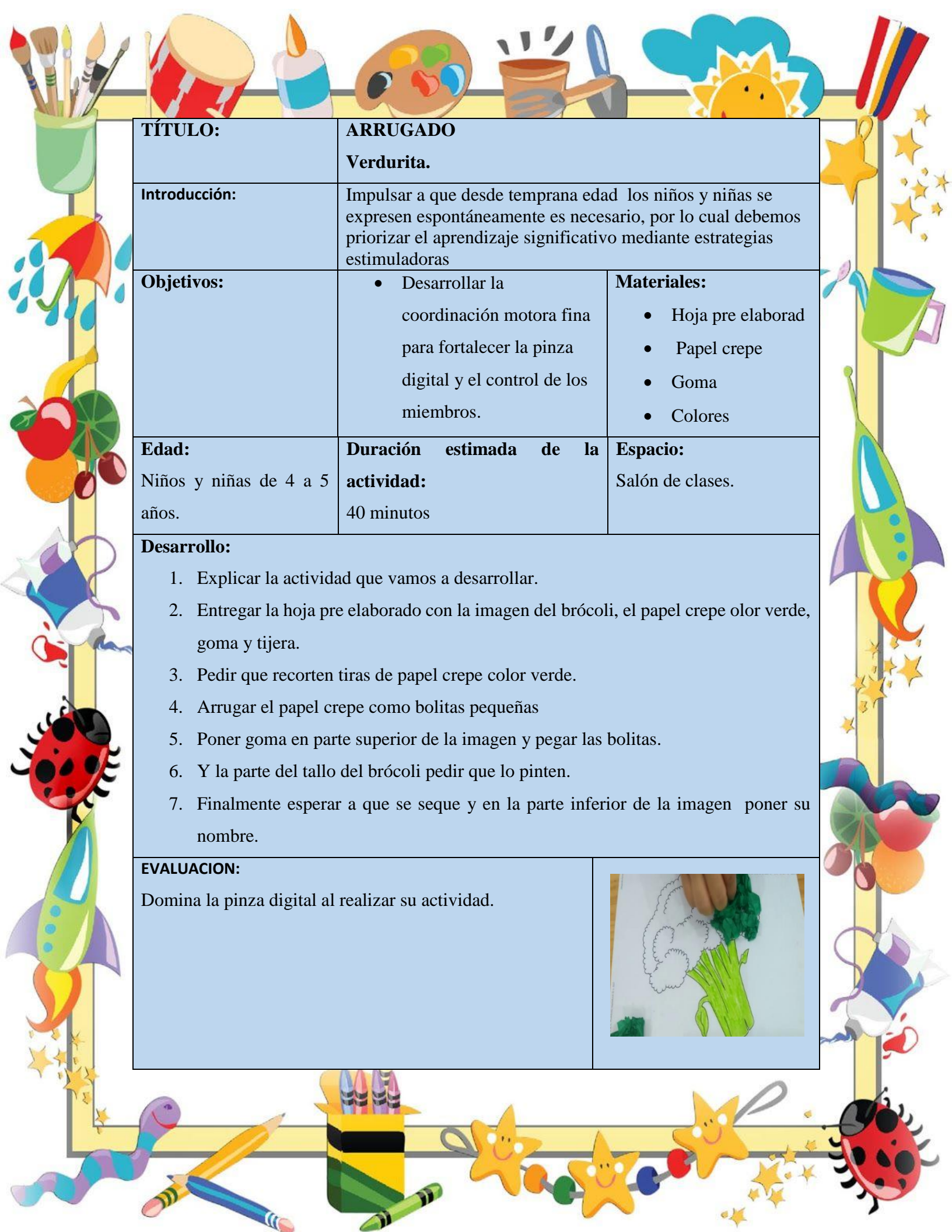
Salón de clases.


Desarrollo:

1. Explicar la actividad que vamos a desarrollar.
2. Entregar la hoja pre elaborada con la imagen del brócoli, el papel crepe color verde, goma y tijera.
3. Pedir que recorten tiras de papel crepe color verde.
4. Arrugar el papel crepe como bolitas pequeñas
5. Poner goma en parte superior de la imagen y pegar las bolitas.
6. Y la parte del tallo del brócoli pedir que lo pinten.
7. Finalmente esperar a que se seque y en la parte inferior de la imagen poner su nombre.

EVALUACION:

Domina la pinza digital al realizar su actividad.



TÍTULO:	PUNTILLISMO. Cielito amarillito.	
Introducción:	Las técnicas para crear con los infantes es amplio y debemos aprovechar con la finalidad de estimular y desarrollar su motricidad fina para que a su evolución posterior no tenga dificultad alguna.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad visomotora y la habilidad de sus manos para obtener concentración en las actividades. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Hoja pre elaborada • Colores • Lápiz
Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.	Duración estimada de la actividad: 45 minutos	Espacio: Salón de clases.
Desarrollo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la temática a emplear. 2. Entregar la hoja pre elaborada con un enorme sol y colores. 3. Mostrar cómo deben puntear el color en la imagen. 4. Pedir que lo realicen con el color del sol y el color del cielo. 5. Por último, pedir que pongan su nombre al final de su obra. 		
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Se concentra y pone atención al realizar la actividad del puntillismo con lápices de colores. • Agarra y presiona adecuadamente los colores. 		

TÍTULO:**RECORTANDO CON LOS DEDOS****PIFI FELICIDAD.****Introducción:**

Otorgar autonomía es lo que los pequeños pretenden que estos por sí solos realicen sus cosas, que su imaginación y creatividad abundan y que sus creaciones sean únicas, por tal debemos dejar que estos manipulen sus manos y jueguen con ellas para que logren ganar flexibilidad y equilibrio.

Objetivos:

- Perfeccionar los movimientos de la pinza digital estableciendo su coordinación viso manual.

Materiales:

- Papel brillante
- Revistas
- Goma
- Cartulina lamina
- Lápiz

Edad:

Niños y niñas de 4 a 5 años.

Duración estimada de la actividad:

60 minutos

Espacio:

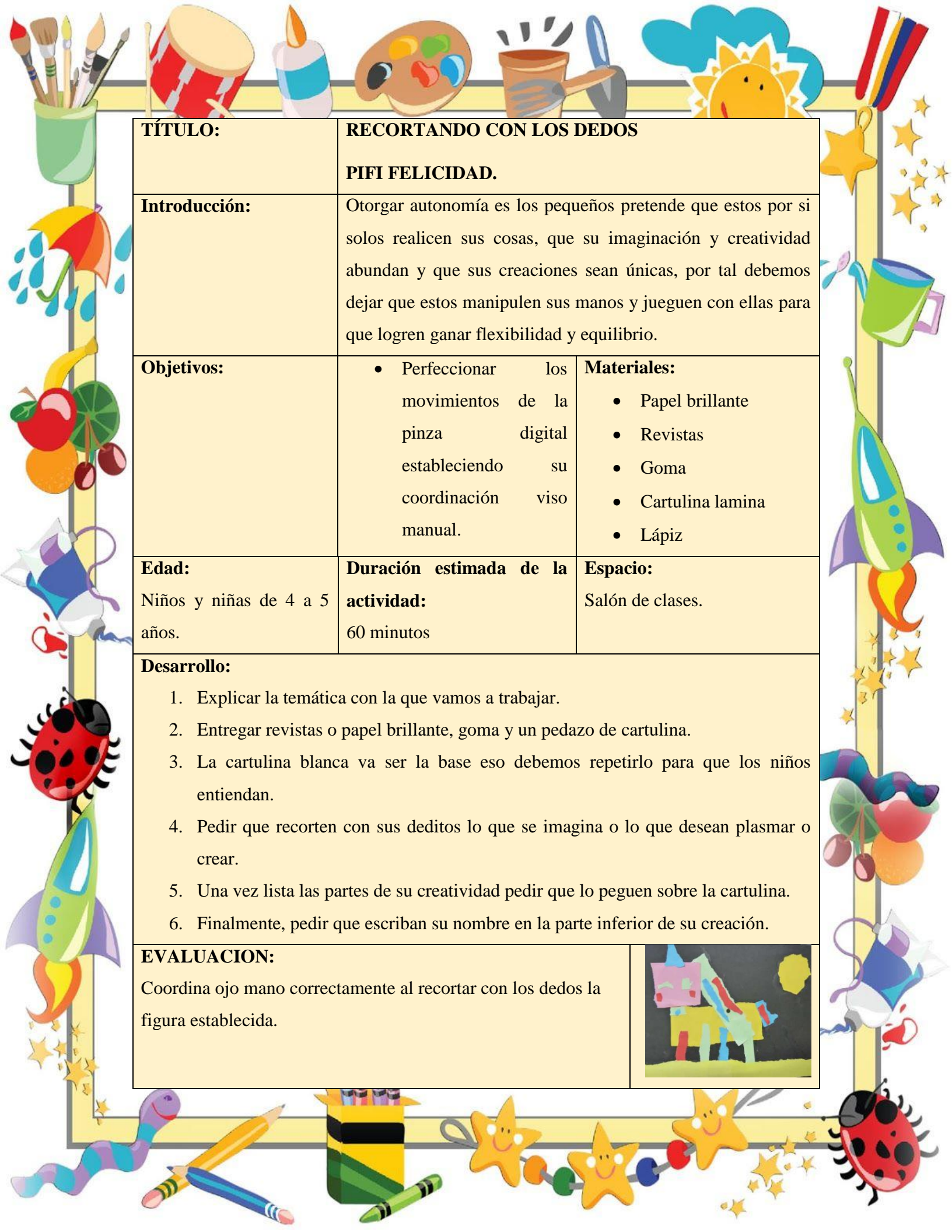
Salón de clases.

Desarrollo:

1. Explicar la temática con la que vamos a trabajar.
2. Entregar revistas o papel brillante, goma y un pedazo de cartulina.
3. La cartulina blanca va a ser la base eso debemos repetirlo para que los niños entiendan.
4. Pedir que recorten con sus deditos lo que se imagina o lo que desean plasmar o crear.
5. Una vez lista las partes de su creatividad pedir que lo peguen sobre la cartulina.
6. Finalmente, pedir que escriban su nombre en la parte inferior de su creación.

EVALUACION:

Coordina ojo mano correctamente al recortar con los dedos la figura establecida.



TÍTULO:

**ARRASTRE DE PLASTILINA.
PEGAJOSO COLOR.**

Introducción:

Emplear múltiples recursos didácticos dan paso a la apertura de más conocimiento para los pequeños lo que otorga beneficios enormes haciendo que su experiencia sea grata y enriquecedora para posterior procesos de enseñanza aprendizaje.

Objetivos:

- Permitir la manipulación de diferentes materiales para emplear una técnica grafo plástica y a respetar sus límites.

Materiales:

- Hoja pre elaborada
- Plastilina
- Lápiz

Edad:

Niños y niñas de 4 a 5 años.

Duración estimada de la actividad:

60 minutos

Espacio:

Salón de clases.


Desarrollo:

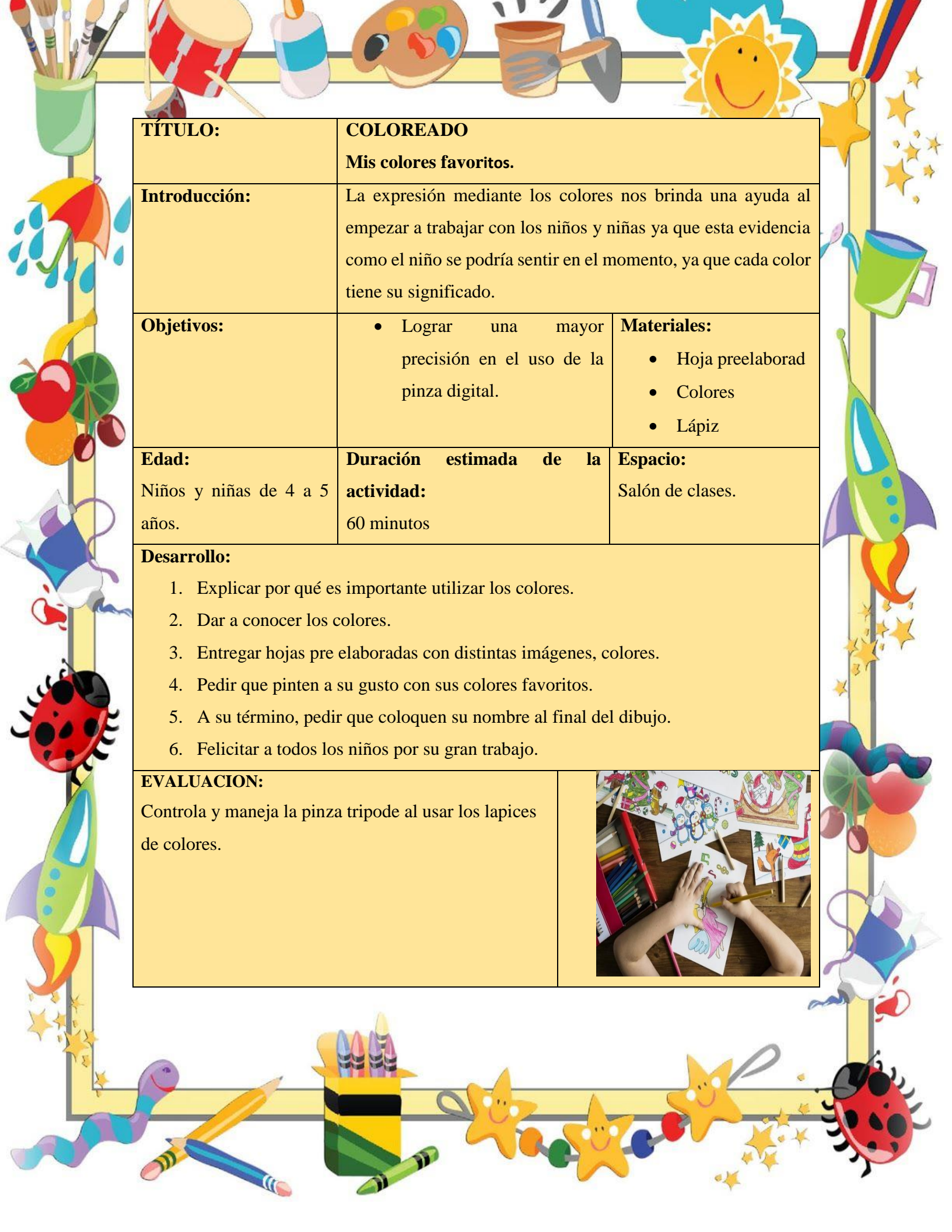
1. Explicar lo que vamos a realizar.
2. Entregar la hoja pre elaborada con la imagen, plastilina.
3. Explicar nuevamente que no puede salirse de la imagen con la plastilina.
4. Pedir que saquen el color que van a utilizar de plastilina.
5. Mediante la demostración de cómo hacer para que su plastilina sea más suave para arrastrar, ellos lo repitan hasta que sientan que su plastilina esta fácil de manipular.
6. Una vez ya realizado lo anterior pedir que comience arrastrar la plastilina con suavidad para no romper la hoja.
7. Observar que lo haga sin salirse de los límites de la imagen.
8. Por ultimo pedir que pongan su nombre a un costado de su trabajo realizado.


EVALUACION:

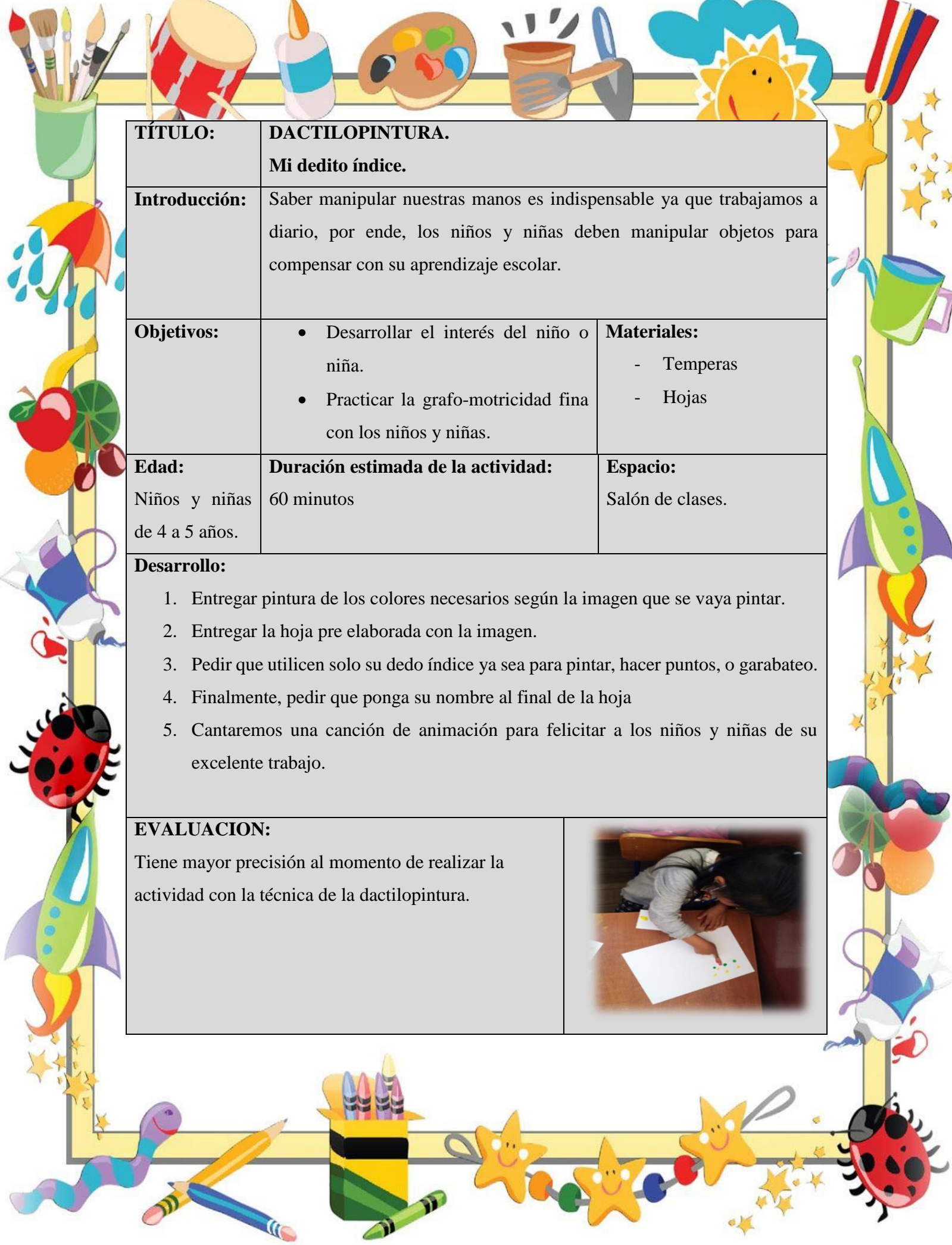
- Manipula la plastilina con facilidad.
- Presiona la plastilina dentro de los bordes indicados.




TÍTULO:	COLOREADO Mis colores favoritos.	
Introducción:	La expresión mediante los colores nos brinda una ayuda al empezar a trabajar con los niños y niñas ya que esta evidencia como el niño se podría sentir en el momento, ya que cada color tiene su significado.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr una mayor precisión en el uso de la pinza digital. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Hoja preelaborad • Colores • Lápiz
Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.	Duración estimada de la actividad: 60 minutos	Espacio: Salón de clases.
Desarrollo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar por qué es importante utilizar los colores. 2. Dar a conocer los colores. 3. Entregar hojas pre elaboradas con distintas imágenes, colores. 4. Pedir que pinten a su gusto con sus colores favoritos. 5. A su término, pedir que coloquen su nombre al final del dibujo. 6. Felicitar a todos los niños por su gran trabajo. 		
EVALUACION: Controla y maneja la pinza tripode al usar los lapices de colores.		



TÍTULO:	DACTILOPINTURA. Mi dedo índice.	
Introducción:	Saber manipular nuestras manos es indispensable ya que trabajamos a diario, por ende, los niños y niñas deben manipular objetos para compensar con su aprendizaje escolar.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el interés del niño o niña. • Practicar la grafo-motricidad fina con los niños y niñas. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Hojas
Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.	Duración estimada de la actividad: 60 minutos	Espacio: Salón de clases.
Desarrollo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar pintura de los colores necesarios según la imagen que se vaya pintar. 2. Entregar la hoja pre elaborada con la imagen. 3. Pedir que utilicen solo su dedo índice ya sea para pintar, hacer puntos, o garabateo. 4. Finalmente, pedir que ponga su nombre al final de la hoja 5. Cantaremos una canción de animación para felicitar a los niños y niñas de su excelente trabajo. 		
EVALUACION: Tiene mayor precisión al momento de realizar la actividad con la técnica de la dactilopintura.		



TÍTULO:	COLLAGE Creo mi paisaje.	
Introducción:	La manipulación otorga experiencia y esto es empleada en su aprendizaje por ende asociar otras técnicas produce una mejor estimulación en los niños y niñas.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Otorgar autonomía para crear y manejar correctamente sus manos, dando vida a su creatividad. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Plastilina. • Papel brillante • Cinta adhesiva • Papel crepe
Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.	Duración estimada de la actividad: 60 minutos	Espacio: Salón de clases.
Desarrollo: <ol style="list-style-type: none"> 6. Explicar los beneficios de utilizar nuestra imaginación. 7. Entregar plastilina, pedazos de papel de colores, cintas adhesivas de colores, papel crepes de colores. 8. Pedir que manipulen la plastilina hasta estar muy suaves. 9. Ahora pedir que encima del pupitre diseñen su muñeco, juguete u objeto que deseen, empleando los materiales que más puedan. 10. Dialogar con el infante para saber que realizó y porque. 		
EVALUACION: Manipula la plastilina y crear libremente diferentes objetos.		



TÍTULO:	PICADO. COLORIDO PEZ.	
Introducción:	La tijera otorga habilidades manuales a los niños los cuales con precisión y limite realizaran corte que ayudaran a evidenciar si sus manos están teniendo un trabajo correcto.	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar el movimiento de la mano para dar precisión de los recortes que se van a realizar. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Hoja pre elaborada • Revistas • Tijera • Goma • Lápiz
Edad: Niños y niñas de 4 a 5 años.	Duración estimada de la actividad: 40 minutos	Espacio: Salón de clases.
Desarrollo:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la importancia de manejar la tijera. 2. Entregar la hoja pre elaborada con la imagen, revistas, goma y tijera. 3. Demostrar el movimiento correcto al emplear la tijera. 4. Pedir que repitan el mismo movimiento con la tijera solo en el aire. 5. Ahora ya estimulados, pedir que recorten las revistas en picaditos de todos los tamaños. 6. Poner goma en la imagen, para luego pegar los picadillos de revista. 7. Finalmente, poner el nombre en su trabajo elaborado. 		
EVALUACION: Ubica los dedos correctamente en las tijeras, Presiona las tijeras y logra cortar papel.	