



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LECTURA DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR LA  
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL  
SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL; DE 4 A 5 AÑOS DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “EL TRENCITO DEL  
CONOCIMIENTO” DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA  
PICHINCHA, PERIODO 2021-2022.**

**AUTORES**

**LÓPEZ FERNÁNDEZ KATHERIN NICOL  
RODRÍGUEZ GAIBOR JOSÉ ALEXANDER**

**TUTOR:**

**LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILÁNES**

**PROYECTO DE INTREGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**2022**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LECTURA DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR LA  
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL  
SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL; DE 4 A 5 AÑOS DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “EL TRENCITO DEL  
CONOCIMIENTO” DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA  
PICHINCHA, PERIODO 2021-2022.**

**AUTORES**

**LÓPEZ FERNÁNDEZ KATHERIN NICOL  
RODRÍGUEZ GAIBOR JOSÉ ALEXANDER**

**TUTOR:**

**LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILÁNES**

**PROYECTO DE INTREGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**2022**

## I.- DEDICATORIA

Dedico esta investigación y trabajo a mi familia, que han sido un soporte fundamental en mi vida y en mi carrera universitaria, a mi **Padre** Rafael López por haber estado conmigo en los momentos que más le necesite y apoyarme en esta etapa de mi vida y jamás dejarme sola, a mi **Madre** Katherine Fernández por haberme brindado su apoyo, conocimientos y llenarme de fuerza diciéndome “cada vez fata poco” sigue adelante, a mi **Hermano** Dylan López por haber estado conmigo en mi vida estudiantil desde principio a fin y darme fuerzas para ser una gran profesional y por que siempre confió en mis capacidades, a mi **Hermano** Jesús López por haberme acompañado en esta etapa, desvelándose conmigo en mis días difíciles de universidad y decirme “hermana tu puedes, no te rindas”. A los antes ya mencionadas gracias por estar aun conmigo, los amo.

Katherin Nicol López Fernández

Dedico con todo mi corazón este proyecto de investigación, en primer lugar, a **Dios** por darme salud y vida, por permitirme haber llegado a este momento significativo de mi vida profesional, y dedico de manera especial a mi **Abuelita** Imelda que ha sido un pilar fundamental en mi vida y ha sido mi todo en esta carrera, ya que es la que me ha apoyado, instruido e inculcado valores y empeño para poder salir adelante.

Jose Alexander Rodriguez Gaibor

## II. AGRADECIMIENTO

Antes que nada queremos agradecer a **Dios**, por darnos salud y vida en este tiempo tan difícil que hemos vivido, por haber estado con nosotros en cada paso que dimos desde principio a fin, no ha sido fácil el camino que hemos recorrido, por darnos fuerza para seguir y no rendirnos, por haber puesto en el camino a cada una de las personas que han sido un apoyo y un soporte y compañía en este periodo de trabajo.

A nuestra Tutor Catalina Ayala por habernos brindado sus conocimientos y estar ahí para nosotros en cada cosa que necesitábamos, por tenernos paciencia y ser constantes en nuestro trabajo y no dejarnos solos ni un momento, gracias.

A mi compañero José quien fue mi equipo de trabajo en este proyecto, quien me apoyado durante todo este tiempo de universidad y hemos tenido muchos momentos vividos y experiencias inolvidables.

Katherin Nicol López Fernández

Agradezco a mis familiares quienes nunca me han dejado solo y han compartido momentos importantes conmigo.

De igual manera agradecer a mis docentes los cuales me han impartido clases durante toda esta carrera universitaria, que me han apoyado, guiado y aconsejado a formarme como profesional y mejor ser humano.

Y como no agradecer a nuestro tutor Diana Catalina Ayala por su paciencia, dedicación y tiempo al instruirnos para lograr concluir con este proyecto de investigación

A mi compañera Nicol quien fue mi equipo en este proyecto quien me ayudado durante todo este tiempo de estudio y hemos compartido experiencias memorables.

De igual manera a mi novia por su apoyo otorgado durante todos estos años, y ayudarme a centrarme mucho en mis estudios lo cual estoy muy agradecido

Y gracias a todas las personas que me han sabido ayudar durante todos estos años de estudio que son muy importantes, aunque me olvide de mencionarlos nombre por nombre doy muchas gracias por su apoyo incondicional

Jose Alexander Rodríguez Gaibor

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

#### CERTIFICADO DEL TUTOR

**Lic. Diana Catalina Ayala Gavilánez, Msc.**

#### CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: Lectura de pictogramas para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial; de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "El Trencito del Conocimiento" del Cantón Cayambe, provincia Pichincha, periodo 2021-2022. Elaborado por los autores LÓPEZ FERNÁNDEZ KATHERIN NICOL, RODRÍGUEZ GAIBOR JOSÉ ALEXANDER egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.



**Lic. Diana Catalina Ayala Gavilánez, Msc.**

**Tutor.**

Guaranda, julio del 2022

---

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA



#### DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Nosotros, **Katherin Nicol López Fernández**, portadora de la cédula No. 2351081589 y **José Alexander Rodríguez Gaibor** portador de la cédula No. 0202273074, egresados de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaramos en forma libre y voluntaria que el presente Proyecto de Investigación, con el tema: **“Lectura de pictogramas para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial; de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “El trencito del conocimiento” del cantón Cayambe, Provincia Pichincha, periodo 2021-2022”**; ha sido realizado por nosotros con la dirección de nuestra tutora, **Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes Msc.**, docente de la carrera antes señalada; las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

**Katherin Nicol López Fernández**

**Autora**

**José Alexander Rodríguez Gaibor**

**Autor**



**Notaria Tercera del Cantón Guaranda**  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
 Notario



...rio

**N° ESCRITURA 20220201003P001167**

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR:**

**KATHERIN NICOL LÓPEZ FERNANDEZ y JOSE ALEXANDER RODRIGUEZ GAIBOR**

**INDETERMINADA**

**DI: 2 COPIAS L.L.**

Factura: 001-001-000011581

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de julio de dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen la señorita KATHERIN NICOL LÓPEZ FERNANDEZ soltera, domiciliada en el Cantón Santo Domingo y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular número 0962688845, correo electrónico [nicolgaby2@gmail.com](mailto:nicolgaby2@gmail.com) ; y, JOSE ALEXANDER RODRIGUEZ GAIBOR soltero, domiciliado en el Cantón San Miguel y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular número 0959118803, correo electrónico es [jose95\\_1999@hotmail.com](mailto:jose95_1999@hotmail.com) , por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención de Licenciados en Educación Inicial, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "Lectura de pictogramas para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial, de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial "El Trencito del Conocimiento" del cantón Cayambe, Provincia Pichincha, periodo 2021-2022" es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores". Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firman conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

KATHERIN NICOL LÓPEZ FERNANDEZ  
 C.C. 2351081589

JOSE ALEXANDER RODRIGUEZ GAIBOR  
 C.C. 020273074

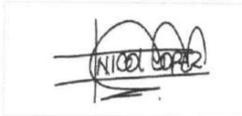
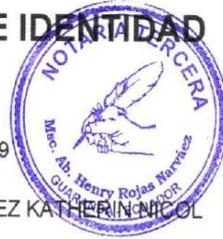
**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**

**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**





## CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



**Número único de identificación:** 2351081589

**Nombres del ciudadano:** LOPEZ FERNANDEZ KATHERINE NICOL

**Condición del cedulado:** CIUDADANO

**Lugar de nacimiento:** ECUADOR/PICHINCHA/CAYAMBE/CAYAMBE

**Fecha de nacimiento:** 3 DE MARZO DE 2000

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Sexo:** MUJER

**Instrucción:** BACHILLERATO

**Profesión:** BACH. EN CIENCIAS

**Estado Civil:** SOLTERO

**Cónyuge:** No Registra

**Fecha de Matrimonio:** No Registra

**Datos del Padre:** LOPEZ GUAMAN RAFAEL IGNACIO

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Datos de la Madre:** FERNANDEZ PEÑA GEOVANNA KATHERINE

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Fecha de expedición:** 19 DE MARZO DE 2018

**Condición de donante:** SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 13 DE JULIO DE 2022

Emisor: HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ - BOLIVAR-GUARANDA-NT 3 - BOLIVAR - GUARANDA



Ing. Fernando Alvear C.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación  
Documento firmado electrónicamente





## CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



**Número único de identificación:** 0202273074

**Nombres del ciudadano:** RODRIGUEZ GAIBOR JOSE ALEXANDER

**Condición del cedulado:** CIUDADANO

**Lugar de nacimiento:** ECUADOR/BOLIVAR/SAN MIGUEL/SAN MIGUEL

**Fecha de nacimiento:** 14 DE FEBRERO DE 1999

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Sexo:** HOMBRE

**Instrucción:** BASICA

**Profesión:** ESTUDIANTE

**Estado Civil:** SOLTERO

**Cónyuge:** No Registra

**Fecha de Matrimonio:** No Registra

**Datos del Padre:** RODRIGUEZ SALAZAR JOSE LUIS

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Datos de la Madre:** GAIBOR VELASCO VERONICA DE LOS ANGELES

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Fecha de expedición:** 16 DE FEBRERO DE 2017

**Condición de donante:** SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 13 DE JULIO DE 2022

Emisor: HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ - BOLIVAR-GUARANDA-NT 3 - BOLIVAR - GUARANDA



N° de certificado: 224-735-19517



224-735-19517

*F. Alvear*

Ing. Fernando Alvear C.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CÉDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA N. 235108158-9

APELLIDOS Y NOMBRES: LOPEZ FERNANDEZ KATHERIN NICOL  
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: PICHINCHA CAYAMBE 2000-03-03  
NACIONALIDAD: ECUATORIANA  
SEXO: MUJER  
ESTADO CIVIL: SOLTERO




INSTRUCCIÓN: BACHILLERATO PROFESIÓN / OCUPACIÓN: BACHILL EN CIENCIAS E14943V4222

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE: LOPEZ GUAMAN RAFAEL IGNACIO  
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE: FERNANDEZ PEÑA GEOVANNA KATHERINE  
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN: CAYAMBE 2018-03-19  
FECHA DE EXPIRACIÓN: 2028-03-19

NOTARIA PUBLICA  
Lic. As. Henry Rojas Narvaez  
GUARANDA - ECUADOR




CERTIFICADO DE VOTACIÓN 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: STO DGO TSACHILAS 40697661  
CIRCUNSCRIPCIÓN: SANTO DOMINGO  
PARROQUIA: SANTO DOMINGO  
ZONA: 1  
JUNTA No. 0068 FEMENINO  
C.C. N. 2351081589  
LOPEZ FERNANDEZ KATHERIN NICOL



CIRCUITOS ELECTORALES

CIRCUITARIO

ESTE DOCUMENTO AUTENTICA QUE EL/LLA SUJETO SUSTRITO HA SIDO REGISTRADO EN EL REGISTRO NACIONAL DE CIUDADANOS



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CÉDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA N. 020227307-4

APELLIDOS Y NOMBRES: RODRIGUEZ GAIBOR JOSE ALEXANDER  
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: BOLIVAR SAN MIGUEL 1999-02-14  
NACIONALIDAD: ECUATORIANA  
SEXO: HOMBRE  
ESTADO CIVIL: SOLTERO




INSTRUCCIÓN: BASICA PROFESIÓN / OCUPACIÓN: ESTUDIANTE E134418222

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE: RODRIGUEZ SALAZAR JOSE LUIS  
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE: GAIBOR VELASCO VERONICA DE LOS A  
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN: GUARANDA 2017-02-16  
FECHA DE EXPIRACIÓN: 2027-02-16




CERTIFICADO DE VOTACIÓN 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: BOLIVAR 64464696  
CIRCUNSCRIPCIÓN: SAN MIGUEL  
CANTON: SAN MIGUEL  
PARROQUIA: SAN MIGUEL  
ZONA: 1  
JUNTA No. 0014 MASCULINO  
C.C. N. 0202273074  
RODRIGUEZ GAIBOR JOSE ALEXANDER



CIRCUITOS ELECTORALES

CIRCUITARIO

ESTE DOCUMENTO AUTENTICA QUE EL/LLA SUJETO SUSTRITO HA SIDO REGISTRADO EN EL REGISTRO NACIONAL DE CIUDADANOS





**ESPACIO  
EN BLANCO**

**ESPACIO  
EN BLANCO**


  
 Factura: 001-001-000011581



20220201003P01167

NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ  
 NOTARÍA TERCERA DEL CANTON GUARANDA  
 EXTRACTO



Escritura N°:	20220201003P01167						
<b>ACTO O CONTRATO:</b>							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	13 DE JULIO DEL 2022, (11:12)						
<b>OTORGANTES</b>							
<b>OTORGADO POR</b>							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	LOPEZ FERNANDEZ KATHERIN NICOL	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	2351081589	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
Natural	RODRIGUEZ GAIBOR JOSE ALEXANDER	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0202273074	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
<b>A FAVOR DE</b>							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
<b>UBICACIÓN</b>							
Provincia		Cantón		Parroquia			
BOLÍVAR		GUARANDA		GABRIEL VEINTIMILLA			
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:	INDETERMINADA						

NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ  
 NOTARÍA TERCERA DEL CANTÓN GUARANDA

Se otorgó ante mi y en fe de ello confiero ésta  
 ...1... copia certificada, firmada y sellada en

Guaranda a, ..... 13 JUL 2022 .....

  
**Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez**  
 NOTARIO TERCERO - CANTÓN GUARANDA

**ESPACIO  
EN BLANCO**

**ESPACIO  
EN BLANCO**

## V. ÍNDICE

### Contenido

I.- DEDICATORIA .....	4
II. AGRADECIMIENTO .....	5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	6
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	7
V. ÍNDICE .....	15
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	17
VII. ABSTRACT .....	18
VIII. INTRODUCCIÓN.....	19
<b>1.- TEMA .....</b>	<b>20</b>
<b>2.- ANTECEDENTES .....</b>	<b>21</b>
<b>3.- PROBLEMA .....</b>	<b>23</b>
<b>3.1 Descripción del problema .....</b>	<b>23</b>
<b>3.2 Formulación del Problema .....</b>	<b>23</b>
<b>4.- JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>5.- OBJETIVOS.....</b>	<b>25</b>
<b>5.1.- Objetivo General.....</b>	<b>25</b>
<b>5.2.- Objetivos Específicos .....</b>	<b>25</b>
<b>6.- MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>26</b>
<b>6.1 Teoría Científica.....</b>	<b>26</b>
<b>6.2 Teoría Legal.....</b>	<b>52</b>
<b>6.3 Teoría Referencial.....</b>	<b>55</b>
<b>7.- MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>56</b>
<b>7.1. Enfoque de la investigación. – .....</b>	<b>56</b>
<b>7.2. Diseño o tipo de estudio .....</b>	<b>56</b>
<b>7.2.1. Por el propósito.....</b>	<b>56</b>
<b>7.2.2. Por el nivel de estudio .....</b>	<b>56</b>
<b>7.2.3. Por el lugar.....</b>	<b>56</b>
<b>7.2.4 Técnicas de investigación.....</b>	<b>57</b>
<b>7.3. Métodos .....</b>	<b>57</b>
<b>7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>	<b>57</b>
<b>7.5. Universo y muestra.....</b>	<b>58</b>
<b>7.6 Procesamiento De Información:.....</b>	<b>58</b>
<b>8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>59</b>
<b>9.- CONCLUSIONES .....</b>	<b>65</b>

<b>11. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	66
<b>12. ANEXOS</b> .....	69
<b>PROPUESTA</b> .....	69

### **Índice de figuras y tabla**

Imágen 1	Biblioteca Pictogràfica .....	71
Imágen 2	Aprendo a leer las vocales con imágenes .....	72
Imágen 3	Rompecabezas de mi familia.....	73
Imágen 4	Álbum Familiar .....	74
Imágen 5	Qué fruta es .....	76
Imágen 6	Mis sentidos.....	77
Imágen 7	Reconociendo las frutas .....	79
Imágen 8	Mis hábitos de higiene.....	80
Imágen 9	Medios de transporte .....	82
Imágen 10	Ordenando las palabras a base de pictogramas .....	84
Tabla 1	Muestra de la población en estudio .....	58

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo tiene como objeto realizar un estudio sobre el uso de pictogramas para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial.

Por lo que es necesario realizar un acercamiento a la realidad sobre la actualidad de la que estamos pasando, de igual manera esta investigación está ligada netamente a los docentes y sus familias para establecer las causas que originan el problema. De igual manera analizar al personal docente y el uso de material didáctico con el que cuenta la institución. La lectura de pictogramas mejora las formas de comunicación y relación de los niños con el mundo que los rodea, lo cual requiere de cuentos con pictogramas, imágenes que les llame la atención para enriquecer la inteligencia lingüística de los niños y niñas. De esta manera al conocer la metodológica que tenemos que aplicar para favorecer la lectura en niños, para lograr que entiendan lo que les queremos interpretar a través de una imagen, el uso apropiado de los pictogramas hace que la docente por medio de las actividades visuales, fortalece la capacidad de atención de los niños y niñas de manera intelectual, espontánea, voluntaria, a la vez que la inteligencia lingüística madura de manera sustancial. De este hecho surge la necesidad de utilizar pictogramas para el desarrollo de la lectura desde muy temprana edad.

**PALABRAS CLAVES:** pictogramas, expresión oral, inteligencia lingüística, comunicación, metodología.

## VII. ABSTRACT

The purpose of this work is to carry out a study on the use of pictograms for the development of oral expression skills in children of sublevel 2 of initial education.

Therefore, it is necessary to make an approach to reality about the current situation that we are going through, in the same way this research is clearly linked to teachers and their families to establish the causes that originate the problem. In the same way, analyze the teaching staff and the use of didactic material that the institution has. The reading of pictograms improves the forms of communication and relationship of children with the world around them, which requires stories with pictograms, images that catch their attention to enrich the linguistic intelligence of children. In this way, knowing the methodology that we have to apply to favor reading in children, to make them understand what we want to interpret through an image, the appropriate use of pictograms makes the teacher through visual activities, it strengthens the attention span of children intellectually, spontaneously, voluntarily, while linguistic intelligence matures substantially. From this fact arises the need to use pictograms for the development of reading from an early age.

**KEY WORDS:** pictograms, oral expression, linguistic intelligence, communication, methodology.

## VIII. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfocó en demostrar el problema que tienen los niños para poder desarrollar su lectura mediante pictogramas durante el periodo académico 2021 – 2022 en el cantón Cayambe en el centro de educación inicial “el trencito del conocimiento”.

Además, la lectura de pictogramas es de suma importancia para el desarrollo de la capacidad de expresión oral, ya que por medio de esta técnica que son los pictogramas logramos que los niños y niñas logren entender con mayor facilidad la lectura, se les haga mucho más fácil entender leer textos la interpretación de imágenes con palabras que encajen conjuntamente con el texto, ya que los pictogramas son muy importantes.

Por tal razón la educación se ha visto inmersa en una problemática muy grande durante estos últimos años ya que como se ha logrado evidenciar mediante noticias, informes, documentales o las mismas organizaciones educativas han señalado que la educación ha deteriorado por la llegada de la pandemia a nuestro país, muchos niños han dejado sus estudios, otros se han dedicado a otras labores menos a las educativas o simplemente ya no hay el interés que se solían tener a la hora de asistir a clases presencialmente, se ha demostrado que los niños llegan con un índice bajo en conocimiento, con miedos al expresarse ante los compañeros y mucho más al momento de realizar una lectura o una actividad en clases.

Cabe mencionar que el Centro de Educación Inicial “El Trencito del Conocimiento” es uno de los tantos centros de educación afectados por lo antes mencionado por lo cual hemos visto la necesidad de implementar la utilización de la lectura de pictogramas, ya que los docentes en este centro de educación infantil no lo ponían en práctica de manera adecuada en las aulas de clases del sud niveles 2, y gracias a esta implementación los pictogramas ahora se han convertido en un método de enseñanza eficaz y adecuado para impartir conocimientos a los niños de una temprana edad.

Por lo antes mencionado el desarrollo lingüístico y el vocabulario han sido los resultados obtenidos gracias los pictogramas ya que se ha logrado que los niños analicen, relacionen se comuniquen de una manera clara los conocimientos que se van adquiriendo durante su educación.

## **1.- TEMA**

Lectura de pictogramas para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial; de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “El Trencito del Conocimiento” del Cantón Cayambe, provincia Pichincha, periodo 2021-2022.

## **2.- ANTECEDENTES**

A nivel mundial la autora Zamora M. y Mendoza S. (2019), nos dice que los picogramas son una forma sintetizada utilizada para la descripción de hechos, suceso e información empleando un lenguaje universal que los niños lo conocen como historietas.

De igual manera a nivel mundial, en el ámbito educativo son considerados una metodología de trabajo capaz de estimular en el niño el deseo por los libros, así mismo las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje.

A nivel del Ecuador la Sánchez C. (2021), nos dice que la expresión oral es la primacía del lenguaje en su realidad objetiva. La naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación lingüística excelencia.

Por lo tanto, se debe priorizar el suministro. mecanismos de audición y comprensión del habla, lo que significa. El lenguaje hablado se presenta primero, seguido del lenguaje escrito. Contextualmente, se puede argumentar que la expresión oral humana es la más para la interacción social, que se desarrolla comunicación, que proporciona las herramientas necesarias para mejorar. Otras habilidades requeridas para el desarrollo personal.

En la provincia de Pichincha una autora llamada Collaguaso Codena Ligia Piedad nos habla de los pictogramas como signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar. El pictograma es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos habituados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que somos capaces de percibir. Ya que el uso adecuado de la figuras en la lectura hace que el niño/a interprete a su manera y de un significado del mismo. (Collaguaso Codena, 2015)

En la ciudad de Cayambe autoras llamadas Gualavisí Capelo Margarita Elizabeth y Quinchiguango Quinche, Diana Carolina quienes al hablar de el estudio de la fluidez y la articulación de la Expresión oral afirman lo siguiente: “se constató, deficiencia en el

dominio de la destreza de hablar al emitir ideas y pensamientos, es decir; imperfección en sus habilidades para la conversación, el diálogo y otras formas de comunicación oral; los estudiantes temen a hablar en público, el vocabulario que poseen es escaso, así como también la mala utilización de gestos; movimientos corporales, faciales y el volumen de voz; además por otro lado se pudo evidenciar que a los docentes les ha resultado un tanto difícil, cambiar repentinamente su metodología de trabajo e implementar el nuevo modelo de enseñanza que hoy nos propone la nueva reforma curricular en pos de mejorar la calidad educativa (Gualavisi Capelo & Quinchiguango Quinche, 2012)

“El Trencito del Conocimiento”, se encuentra en funcionamiento desde el 2021, por lo cual somos los primeros investigadores de autoría, Katherin López, José Rodríguez, acerca de la Lectura de Pictogramas para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial; de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “El trencito del conocimiento” del cantón Cayambe, provincia Pichincha, periodo 2021 – 2022.

### **3.- PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción del problema**

En la actualidad el desarrollo de la capacidad de expresión oral se ha convertido en un reto para los docentes, tomando en cuenta esta problemática que atraviesan los niños y niñas del C.E.I quienes no han desarrollado de forma correcta el lenguaje por falta del uso de pictogramas como estrategia metodológica.

Durante este proceso hemos observado por fruto de la pandemia un sin número de problemas que se han dado en la pronunciación del vocabulario, como consecuencia los niños no hablan adecuadamente, la capacidad de expresión oral nos ayuda a que consigan expresarse de mejor manera, y así puedan articular las palabras dejando atrás el tartamudeo, balbuceo, timidez, por esta razón los docentes tendrán que utilizar los pictogramas a tiempo para identificar esas dificultades.

Es importante señalar que la capacidad de expresión oral en niños y niñas, resulta favorable para ellos, de igual manera ayuda al desarrollo cognitivo en sus diferentes actividades a realizar, hay que ser partícipes diariamente conjuntos con los pictogramas para fomentar su lectura, de este modo puedan aprender, experimentar permitiéndoles un buen desarrollo íntegro y social.

Es necesario que las educadoras del Centro de Educación Inicial “El Trencito del Conocimiento” hagan uso de estos pictogramas, como herramienta fundamental para contribuir al desarrollo de la capacidad de expresión oral los niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

Finalmente se deberá tomar en cuenta que los pictogramas serán de mucha ayuda para que nuestros estudiantes logren tener una noción de como iniciar la lectura por medio de imágenes.

#### **3.2 Formulación del Problema**

¿La escasa lectura de pictogramas afecta el desarrollo de la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial; de 4 a 5 años del Centro de desarrollo Infantil “El Trencito del Conocimiento” del Cantón Cayambe, provincia Pichincha, ¿periodo 2021-2022.

#### 4.- JUSTIFICACIÓN

La importancia de nuestro proyecto radica en el mejoramiento del lenguaje y construcción del vocabulario de los niños y niñas de 4 a 5 años del sub nivel 2 de Educación Inicial, ya que es la etapa inicial en su desarrollo lingüístico, es decir empiezan la construcción de su conocimiento en cuanto al mundo de la palabra, cabe recalcar que algunos ya se expresan, pero muy poco y no es entendible lo que nos tratan de decir a los adultos o docentes, por ello es necesario que el niño y niña aprenda a expresarse de manera correcta desde una temprana edad favoreciendo su desarrollo en todas las etapas de aprendizaje.

Por tal razón al hacer uso de los pictogramas como medio para facilitar la expresión oral dentro del proceso enseñanza-aprendizaje los beneficiarios directos son los niños y niñas ya que los pictogramas se caracterizan por sus imágenes simples, llamativas y coloridas que logran cautivar la atención de los infantes, por ende, es el mejor medio para transmitir conocimientos de manera entretenida, dinámica y sobre todo les permite ser creativos e imaginativos experimentando y construyendo su propio aprendizaje fortaleciendo la expresión oral.

Para finalizar el propósito de este proyecto de integración curricular es que los niños y niñas logren leer por medio de pictogramas incrementado la capacidad de expresarse por sí solo, además el desarrollo de la presente investigación posee factibilidad ya que se cuenta con el talento humano, recursos económicos, materiales y bibliográficos, la infraestructura suficiente para su concreción. Así mismo es de gran beneficio para quienes estamos realizando esta investigación conjunta con la ayuda de nuestra tutora conseguiremos graduarnos y obtener nuestro anhelado título.

Este proyecto es **original** y tiene **novedad científica** ya que no se ha evidenciado ninguna investigación relacionada al tema de la lectura de pictogramas y el desarrollo de la capacidad de expresión oral.

## **5.- OBJETIVOS**

### **5.1.- Objetivo General**

Establecer la importancia de la lectura los pictogramas que contribuyen al desarrollo de la capacidad de expresión oral, tendiente a promover el aprendizaje de la lectura en el sub nivel de inicial 2 en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “El Trencito del Conocimiento”.

### **5.2.- Objetivos Específicos**

- Indagar el nivel de lectura de pictogramas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial.
- Fundamentar científicamente a la lectura de pictogramas y el nivel de influencia durante el desarrollo de la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años en el ámbito escolar.
- Diseñar una guía metodológica basada en pictogramas para el proceso de lectura el mismo que tendrá reacción directa en el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial.

## **6.- MARCO TEÓRICO**

### **6.1 Teoría Científica**

#### **¿Qué es la Lectura?**

Leer y lectura, verbo y sustantivo, en la dimensión conceptual o en la fenomenológica, pueden entenderse de una manera simplificada o compleja, no sin consecuencias. Universalizar concepciones sobre la lectura, basadas en el acto de decodificación y comprensión, implica reducirla a un solo aspecto y soslayar su complejidad, pues al sustraerla de las condiciones subjetivas, culturales, sociales e históricas contenidas en las representaciones y prácticas sociales de lectura de los diversos objetos escritos, no se favorece el análisis cabal que fundamente y explique el fenómeno y con ello, se limita la construcción o innovación de conocimiento al respecto. (Ramírez, 2009)

En relación a lo citado la lectura es una manera de distraerse ya que al momento de realizar esta acción tenemos mucha más información ya que con esto nos facilitará la comunicación y así mismo favorecerá a nuestro vocabulario ante la humanidad.

#### **La lógica de la lectura no es deductiva, sino asociativa**

“Roland Barthes,(1980) señaló en sus reflexiones que los estudios sobre la lectura habían orientado su atención hacia el autor y casi nunca al lector. En ese marco, el autor es considerado la autoridad y el lector poco menos que un usufructuador compelido a captar el sentido de la obra o a forzarlo en aras de una conclusión de acuerdo a un modelo deductivo, racional.”

Para Barthes, a diferencia de la escritura, la lectura se extiende, se dispersa. La lógica de lectura no es deductiva, sino asociativa, en tanto vincula el texto material con otras ideas, otras imágenes, otros significados, como una lógica distinta a las reglas de composición. El texto escrito debería llamarse texto de lectura, y la lectura reconstruye y trasciende al lector o autor individual, debido a las asociaciones que produce el texto, las asociaciones que lo preceden son seleccionadas e insertadas en ciertos códigos, ciertos lenguajes, ciertos estereotipos en la lista.

#### **Caracterización variable y estratégica de la lectura**

El lector no siempre utiliza el mismo mecanismo al momento de realizar esta actividad al contrario se sujeta a un objetivo

Cuando empieza a leer, el sujeto ya tiene una finalidad en la mente. Es dicho propósito la razón que ha motivado la lectura y él determina la forma en que ésta será llevada a cabo. (Allende, 2001)

La lectura no es una actividad que los expertos realizan casi siempre de igual que no depende de los objetivos cuando empezamos a leer el tema ya tiene un objetivo este propósito es motivo de la lectura y determina como se hará

### **Lectura en voz alta y lectura en voz baja**

A pesar de concebir la lectura fundamentalmente como leer en voz alta, algunos de los sujetos (30%) establecieron diferencias claras entre lectura en voz alta y lectura en voz baja. Si bien coincidimos con Cairney (1999) en que en muchos casos la lectura silenciosa a esta edad implica sobre todo leer murmurando, hemos encontrado algunos sujetos que tenían una visión más cognitiva de dicha forma de leer. Así, un estudiante la diferenció “porque en silencio uno lee con la mente”.

Algunos niños intentaron establecer distinciones entre ambos tipos de lectura asignándoles valores estratégicos: “(Cuando estudio) algunas veces (leo) en voz alta, para que me entren más las palabras en la cabeza y algunas veces en voz baja para estar más tranquilo. Incluso –en ciertos casos– lo ligaron a un tipo de lectura determinado: “yo cuando leo, cuando me divierto, no leo fuerte”. (Allende, 2001)

El leer en voz alta hace que nos logremos concentrar mucho más pero también es agradable leer de manera silenciosa pero en niños eso no se da ya que ellos se concentran más en imágenes que en las letras.

### **La lectura: su tiempo en el aula y las actividades para desarrollarla**

Sin duda, en todas las afirmaciones de los docentes puede observarse que la lectura es una de las actividades que más se practica en clase. El promedio de horas dedicadas a ella semanalmente en los salones de clase es de 2,30 horas y supera al dedicado a otras actividades relacionadas con la lengua, como la escritura espontánea (1,50 horas), el dictado y la copia del pizarrón (1,30 horas), las exposiciones orales (1,00 hora) y los juegos de dramatización (0,30 hora). (Allende, 2001)

La lectura dentro del aula de clases es relevante y de mucha ayuda para los niños ya que es una actividad que se la realiza todos los días y así logren aprender, en horas de clase de debe realizar una lectura de 2 horas por día.

## **Relación entre las concepciones de los niños y las de los docentes**

Una idea clara que parece desprenderse de aquello que los niños dicen acerca de la lectura es la que caracteriza leer como leer en voz alta. Esta noción coincide en parte con lo sostenido por algunos docentes. Recordemos que casi en la mitad de las ocasiones (48%) la habilidad de leer de los niños fue identificada por ellos con la capacidad de pronunciar correctamente las palabras (incluso a nivel de deletreo) y de entonar adecuadamente las frases, respetando puntos y comas. Sin embargo, la mayoría de ellos parece señalar de manera más clara que la lectura implica comprensión. En el 84% de sus respuestas apuntan a esta idea como la más adecuada. En otras palabras, mientras los docentes ven la lectura tanto como verbalización oral cuanto como comprensión silenciosa, los niños, aunque reconocen las variaciones consideran que la más importante es la lectura en voz alta. (Allende, 2001)

La relación entre alumno-docente es muy importante ya que el poder enseñar se caracteriza de una manera inigualable, conforme mediante pasan los días o meses logran mejorar sus palabras, por ello es importante que la lectura sea comprendida de la mejor manera posible.

## **Pictogramas estrategia metodológica**

Una de las principales misiones de la Educación, es formar seres humanos que desarrollen habilidades y competencias para solucionar problemas, y mejor así su calidad de vida. En la actualidad la Educación para establecer una formación integral en los individuos, se apoya de diversas estrategias didácticas que estén compuestas por actividades, tareas y procedimientos que faciliten la asimilación y construcción del conocimiento que se desarrolla durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Buri, 2018)

Nuestro principal objetivo es lograr formar niños y niñas que desarrollen la capacidad de expresión oral y den solución a sus problemas para mejorar su estilo de vida, el leer ayuda a que los niños se activen en sus tareas y mejores sobre todo su vocabulario, también con la ayuda de los docentes ya que agilizará el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Las estrategias didácticas pueden concebirse como procedimientos o arreglos utilizados por el docente en forma flexible y estratégica, para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los estudiantes, es necesario que el profesor domine las

secuencias de acciones e incluso sus técnicas, además de requerir conocimientos sobre cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente. (Buri, 2018)

Dentro del aula de clases al momento de trabajar con pictogramas deben ser en láminas grandes en las que todos puedan observar, resolver las inquietudes que tengan y a su vez explicando, vocalizando para una mejor comprensión lectora, mediante estos pictogramas el niño deberá repetir la lectura, esto se debe aplicar a la hora de enseñar a los niños a leer por medio de pictogramas, y así tener mejores resultados.

### **Ventajas del uso de estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas nos ofrecen ventajas que permiten llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual posibilita optimizar los conocimientos de los estudiantes, el propósito principal de una estrategia didáctica es apoyar y dirigir los procesos constructivos del conocimiento, a través de experiencias y situaciones auténticas de aprendizaje, relevantes y con significado para el alumno, donde pueda utilizar el conocimiento adquirido para su posterior transferencia en contextos similares. (Buri, 2018)

La utilización de pictogramas permite al docente mejorar la intención del estudiante en este caso los niños y niñas, permitiéndoles representar ideas, conceptos, mensajes, también para aclarar sus dudas y a la misma vez ayudándolos a mejorar el vocabulario logrando así una mejor comunicación.

Es primordial saber que las estrategias tienen la capacidad de marcar el desarrollo del aprendizaje, realizando un conjunto de actividades dentro del aula que optimice el conocimiento, lo controle, lo regule y lo use de forma positiva, favoreciendo el aprendizaje al alumno de las competencias que requiera la asignatura con la que se desea trabajar. (Buri, 2018)

De acuerdo a lo citado las ventajas de utilizar los pictogramas con niños de corta edad favorecen a la adquisición de nuevos conocimientos dentro del campo escolar y en su misma integración ante la sociedad, donde el niño o niña muestra nuevas experiencias. Otras ventajas de los pictogramas es que:

Son muy individuales, sencillos, utilizables por cualquier persona ya sean padres, maestros, es más funcional y natural, pueden ser consultados por la persona que quieran.

### **Las ventajas de las estrategias didácticas permiten al docente:**

- Desarrollar la función de guía, mediador o facilitador.
- Activar conocimientos previos de los estudiantes.
- Generar un ambiente de trabajo adecuado.
- Aumentar la motivación en los estudiantes.
- Promover el desarrollo de habilidades y destrezas.
- Cumplir con los objetivos de una determinada clase.

### **Así mismo, se puede señalar que las ventajas de las estrategias didácticas permiten al estudiante:**

- Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo para resolver problemas.
- Ejercer una participación activa.
- Contar con herramientas de apoyo para afianzar su aprendizaje.
- Desarrollar su autonomía, puesto que el docente solo es un mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Buri, 2018)

### **Clasificación de estrategias didácticas.**

Dentro del ámbito pedagógico existen dos clasificaciones de estrategias didácticas: estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza se sustentan en un nuevo paradigma que implica que la calidad de la función docente se manifiesta en el desempeño, es decir, en el conjunto de competencias que los maestros deberán demostrar en sus prácticas pedagógicas, tanto en el aula, como en la comunidad educativa. (Buri, 2018)

En el ámbito pedagógico existen dos estrategias que ayudaran a promover el aprendizaje ya que es en función de lo que el docente haga es decir el empeño que ponga al momento de iniciar o clasificar la lectura de pictogramas, esto con el fin de ayudar a mejorar la educación.

Las estrategias de enseñanza en la educación permiten:

- Producir la interacción entre maestro-estudiante.
- Que los estudiantes desempeñen un papel activo en su participación.
- Que los docentes enseñen de manera constructivista.
- Lograr en el aula la adquisición de nuevos aprendizajes.

Las estrategias de aprendizaje implican una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje; y por otra, tienen un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del alumno ajustados al objetivo o meta que pretende conseguir. (Buri, 2018)

La estrategia de aprendizaje comprende una serie de actividades, actividades o planes destinados a lograr objetivos de aprendizaje; Por otro lado, es de naturaleza consciente e intencional, ya que los procesos de toma de decisiones que intervienen en el estudiante se diseñan de acuerdo con la meta u objetivos que el estudiante se propone alcanzar.

#### **Estrategias de aprendizaje ubica a los estudiantes a:**

- Reconocer las características propias, mediante el autodiagnóstico identificando las potencialidades y debilidades.
- Buscar las ayudas pertinentes
- Establecer relaciones y sus nexos entre los conocimientos previos que posee y nuevos adquiridos.
- Tener conocimiento sobre los procesos que utilizan para aprender.
- Planificar, organizar los recursos y los tiempos para ejecutar una actividad.
- Valorar los logros o determinar en qué parte de la misma tuvo mayor dificultad para replantear sus acciones. (Buri, 2018)

#### **Rol del docente en el manejo de estrategias didácticas.**

La enseñanza es uno de los principios más valiosos en la educación, ya que es la base del éxito que todo buen educador debe conocer para construir conocimientos significativos en los estudiantes. Es por ello que, para organizar un adecuado proceso de enseñanza, es imprescindible la tarea que cumple el docente en la educación, ya que es el único que

sabe cuándo, dónde, cómo y porqué utiliza estrategias didácticas para inducir a los estudiantes a estar motivados por aprender nuevos conocimientos. (Buri, 2018)

El ser educador nos hace muy valiosos ya que es una profesión muy bonita, el cual se les enseña a nuestros niños y niñas a crear su propio conocimiento y a organizarse de mejor manera, para ello necesitaremos de estrategias didácticas logrando así contribuir al aprendizaje de nuestros niños.

### **¿Qué son los pictogramas?**

Muy a menudo, las personas con autismo tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje y, a veces, en la intención comunicativa. Además, las personas con autismo son pensadores visuales; es decir, procesan muy bien las imágenes. Por todo ello, los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) son uno de los mejores medios de comunicación con estas personas, para desde ahí, lograr estimular el lenguaje oral y, en todo caso, para dotarles de un sistema de comunicación inicial. (Buri, 2018)

Según lo citado se puede decir que para la representación de un pictograma se debe conocer o haber observado con anterioridad el objeto para poder representar y transmitir mediante dibujos lo que se observa en el entorno.

La Comunicación Aumentativa y Alternativa incluye símbolos gráficos (fotografías, pictogramas, palabras) y símbolos gestuales (mímica, gestos...). Los símbolos gráficos requieren de productos de apoyo, como libros de comunicación, tableros o, cada vez más, recursos tecnológicos como comunicadores de habla artificial, ordenadores y tablets con programas especiales. (Buri, 2018)

Por lo tanto los pictogramas son imágenes, gráficos o símbolos, objetos, acciones, figuras, sencillos, claros y representativos que dan a conocer una figura, objeto información, son recursos que son necesarios para la comunicación de manera visual, que estimulan la expresión y sirve de mucha ayuda para todos los seres vivos.

La ventaja de esos símbolos gráficos e imágenes es que con ellos podemos representar algo concreto, algo abstracto, y es posible crear “historias sociales” que ayuden a la persona a comprender conceptos más complicados. A la vez, transforman la realidad en imágenes que representan “conceptos”, “ideas”, “acciones” o “elementos que forman parte de la vida cotidiana”, y así, a través de ellas, pueden expresarse. (Buri, 2018)

Estas ventajas nos quieren decir que conjunto con los pictogramas se van incorporando frases y textos escritos que permitirán que el niño o niña se expresen, desarrollen su creatividad, el amor por la lectura, y sobre todo a mejorar su autoestima y seguridad.

La comprensión de los pictogramas viene dada por la legibilidad. Cada pictograma se explica por sí mismo y no es estrictamente necesario que vaya acompañado de textos, ni que deba ser interpretado para su comprensión. (Buri, 2018)

Mediante los pictogramas los niños y niñas aprenderán a asimilar mejor su comunicación mediante el uso de la imagen y relacionarla con una palabra, que posterior a eso les llevaremos al camino de la lectura descifrada.

### **Los pictogramas en la educación.**

Los pictogramas perduran en el tiempo y en el espacio por esta razón se los considera tangibles y accesibles. Actualmente los pictogramas son utilizados en las instituciones educativas con el propósito de mejorar el perfil de cada uno de los estudiantes mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje con el apoyo adecuado de las estrategias didácticas. (Buri, 2018)

Conforme pase el tiempo los pictogramas seguirán cumpliendo su misma función ya que es una manera muy accesible que tienen los niños de hoy en día esto con el propósito de mejorar a cada uno de nuestros estudiantes, acorde a lo planeado en su proceso de lectura.

### **La lectura de Pictogramas**

Los pictogramas son imágenes, símbolos, objetos, acciones, figuras sencillas y representativas que den a conocer información o mensajes, son recursos que facilitan la comunicación de manera visual que estimulan la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. (Cruz, 2017)

Efectivamente la lectura de pictogramas favorece la adquisición de nuevos conocimientos y es útil para su comunicación, estos pictogramas se los puede usar todo el día ya que es una manera de estimular su visión a través de imágenes.

### **Importancia de los pictogramas**

“Los pictogramas específicamente sirven en la educación del lenguaje como herramientas activas de auto-aprendizaje”. En relación a lo citado, se puede decir que los pictogramas

aumentan la atención de los niños y niñas; ayudan a trabajar conceptos como la memoria visual, asociando lugares con personas, actividades, también se puede ayudar a incrementar el vocabulario en el infante. Se va incorporando los pictogramas con frases y textos escritos que permitirán al niño y niña expresarse, desarrollar la creatividad, el amor por la escritura y lectura, memoria y elevación de la autoestima, y seguridad. Mediante los pictogramas el alumno aprenderá a asimilar mejor su comunicación mediante el uso de la imagen y relacionarla a la palabra, que posteriormente le llevara al camino de la lectura descifrada. (Cruz, 2017)

Los pictogramas son de vital importancia como instrumentos de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas de clase o también dentro de casa, es un recurso de mucho interés y motivador para los niños y niñas sabiendo que con esto logramos captar la atención de una manera fácil y divertida para todos en general.

### **Características de los pictogramas educativos**

- Son recursos ilimitados y además completos.
- Tienen colores llamativos.
- Su contenido es interesante y además no es extenso.
- Dónde es fácil la percepción además de que son permanentes.
- Las acciones y situaciones están identificadas a través de imágenes claves.
- Facilita que el niño ordene la información en su mente.
- Al utilizarlo con niños especiales es muy efectiva ya que la misma facilita su atención la memoria el lenguaje este además tiene una comprensión más clara de los sentimientos propios y hacia los demás.

### **Cómo usar los pictogramas en la enseñanza**

- Organización de la rutina diaria: Se realiza calendarios con las actividades diarias, tanto escolares como en el hogar, facilitan los hábitos y la rutina diaria.
- Mostrar la secuencia de actividades: se puede presentar un pictograma para organizar las actividades que los pequeños harán durante una semana, o bien lo que van a realizar en un día, lo que afianza la seguridad del niño, ya que conocen su horario y las actividades que realizarán, pudiendo adaptarse o bien adelantarse al horario de actividades con el objeto de que estén más organizados y seguros.

- Analizar y transmitir mensajes por medio de pictograma pues tiene la utilidad de expresar un mensaje directo como notas importantes o mensajes para comunicar noticias que como adultos deseamos transmitir los pictogramas tienen la utilidad de expresar , si se fijan durante todo el día, los pictogramas quedarán en la memoria de niños con mayor facilidad.
- Organizando eventos ya sean estos dentro del salón de clases o en cada uno de sus hogares.

Durante la presentación de los pictogramas a los niños ayudamos a potencializar las habilidades cognitivas tanto en el aula o en el hogar ya que son fáciles de elaborar. Los niños con la ayuda del docente pueden realizar, donde se despierta las cualidades creativas, agilizando en los pequeños la memoria además de esto lo van adquiriendo los conceptos especiales, emocionales y temporales, por lo tanto se incrementa así la capacidad de concentración y abstracción.

### **Pictogramas, herramientas de comunicación lingüística**

- Intervienen en el proceso de lectura global.
- Favorecen la adquisición de nuevos conceptos y palabras en cualquier idioma.
- Facilitan la estructura adecuada del lenguaje.
- Favorecen la expresión infantil (fichero de pictogramas para que el niño pueda clasificar, señalar, organizar, seriar o hacer frases, pueden formar mensajes completos).
- Los pictogramas corrigen conductas inadecuadas cuando se puede intervenir con ellos.
- Benefician la autorregulación emocional de las conductas.
- Disminuyen la frustración, porque ya conocen el orden de las actividades y nada puede generar sorpresa ni incertidumbre para el niño.
- Facilitan el aprendizaje de la lectura y escritura. (Fuentes, 2016)

Relacionado a lo citado nos dicen que interfieren con el proceso global de lectura y a su vez les gusta aprender nuevos conceptos y nuevas palabras en cualquier idioma ya que contribuyen a la correcta estructura del lenguaje, esto ayuda que los niños se animen a expresarse con los pictogramas para que puedan señalar, organizar, concatenar o hacer oraciones para formar un mensaje completo).

Los pictogramas corrigen el comportamiento inapropiado cuando podemos intervenir, facilitando la autorregulación emocional de la conducta, por otro lado se sienten menos frustrados porque ya conocen la secuencia de actividades y nada les trae sorpresa o incertidumbre al niño.

### **Influencia de los pictogramas en los niños**

Uno de los recursos que es capaz de adaptarse a diversos propósitos de la comunicación son los pictogramas ya que dentro de la enseñanza se puede desarrollar en contexto de diversidad. Resulta un apoyo especial para los niños con necesidades especiales y afecciones del lenguaje siendo esencial para la facilidad de la comprensión de los mensajes de su entorno y de su mundo. A parte de usar otro canal sensorial que es la vista proporciona grandes ventajas de que no son efímeros, como puede ser mensajes hablados o signados, siendo tangibles y pueden permanecer en un tiempo y espacio, facilitando el acceso en todo momento y a disponibilidad de quien lo desee. Lo que a los pictogramas lo caracteriza es de que son perceptibles, simples y permanentes de gran ayuda para los docentes, los estudiantes o para cualquier otra persona ya que todos estamos inmersos en la ayuda de entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, especialmente se lo aplica en los estudiantes que tienen dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados en el desarrollo. (Morales, 2016)

En relación al texto los pictogramas tienen mucha influencia desde muy temprana edad ya que además de aprender, se les enseña la manera correcta de la utilización de los mismos, y en caso de tener niños o niñas con necesidades especiales debemos optar por imágenes mucho más grandes para que logren comprender y adaptarse al entorno.

Los cuentos elaborados en base a los pictogramas mejoran notablemente el nivel de comprensión lectora literal y de inferencia en los niños de 3 años, donde son empleados con recursos gráficos e imágenes interactivas. (Alegre & Maguiña, 2015)

Los pictogramas ayudan a los niños y niñas a relacionarse mucho mejor en su vida cotidiana, comprenderán mejor la imagen presentada y a su vez asociarán la imagen con un texto y es ahí que el cuento pictográfico beneficia favorablemente a los infantes.

### **Pictogramas para el aula**

Los pictogramas de aula deben responder a las necesidades educativas que se deriven de las metodologías utilizadas.

Algunas funciones que cumplen los pictogramas en las aulas son:

Fomentar la autonomía del alumno, centrar su atención y autocontrol, ya que hacen más clara y accesible la estructuración física y organización del aula. La anticipación es fundamental en cuanto a la organización, planificación y estructuración de su entorno. Es clave hacerlo tanto en rutinas diarias como cuando hay alguna actividad extraordinaria que las modifica (excursión, día de la paz, salida al médico...). Con ello evitaremos problemas de conducta, rabietas y facilitaremos la comprensión del entorno (Alegre & Maguiña, 2015).

Ofrecer a los niños con anticipación y claridad a través de horarios y agendas para favorecer la comprensión y organizar la secuencia espacio-tiempo, ayudando al alumnado a organizarse en lo tiene que hacer.

Establecer Sistemas de trabajo de cada actividad específica, con ellos aprenden a autorregularse y planificar sus conductas. Los sistemas de trabajo individuales comunican cuatro tipos de información a los niños:

- Qué trabajo tiene que hacer y cuánto
- Cómo saben que avanza y cuándo ha terminado
- Qué sucederá una vez finalizado el trabajo.
- Los sistemas de trabajo ayudan a organizar determinadas actividades.

Por otro lado la estructura e informaciones visuales se asocian cada tarea que debe estar organizada y estructurada visualmente para reducir la ansiedad, al dar importancia a la claridad, a la comprensión y a los intereses. Hay tres componentes fundamentales que se deben tener en cuenta: Claridad, organización e instrucciones visuales.

### **Las rutinas diarias**

En el aula se establecen rutinas fijas que se realizan todos los días para facilitar los aprendizajes, estructurar el ambiente y dar seguridad al alumnado. Las rutinas se establecen en función de los niños y del profesor, teniendo en cuenta la organización del aula, la edad de los niños y el nivel educativo. Cada acción debe tener su pictograma y el

profesorado lo utiliza mientras orienta la actividad diaria del aula: son los pictogramas de rutinas (Alegre & Maguiña, 2015).

El proponer rutinas dentro del aula en actividades diarias ayuda tanto a docentes y niños y niñas ya que se puede mejorar el aprendizaje y a su vez el ambiente en donde están recibiendo las clases.

Enumeramos algunas de las rutinas en las que podemos implementar el uso de pictogramas en las aulas o en otros espacios del centro:

- Entrar en fila con sus compañeros de aula
- Colgar la chaqueta y mochila en su percha
- Sentarse
- Normas del aula (hay otro ejemplo)
- Calendario
- Señalar secuencia de trabajo. El horario escolar está diseñado para que cada hora identifique qué persona y qué actividad se va a realizar.
- Pasar la lista y escuchar su nombre, saludar, mirar el tiempo que hace en el pictograma (hace sol, llueve, nubes, nieve), dinámicas en asamblea
- Realizar trabajos en mesa
- Juegos en el recreo
- Aseo personal e higiene

### **Apoyo a la lecto escritura**

Para realizar un acercamiento a la literatura infantil, podemos presentar cuentos o historias adaptadas con pictogramas. Es importante conocer los símbolos y se trabajará la lectura de frases con pictogramas (aprender a leer antes de leer) a la vez que la comprensión. En este enlace puedes encontrar varias presentaciones de Power Point de varios cuentos tradicionales conocidos. Los pictogramas ofrecen un gran potencial como apoyo a la lectoescritura. (Gomez, 2019)

Agregando a lo anterior el iniciar a prender a leer por medio de un pictograma es que podemos iniciar con imágenes llamativas para que tengan una iniciativa de como enseñar la lectura por medio de pictogramas, y a su vez usar la virtualidad como son las computadoras, videos educativos

### **Elementos básicos del pictograma**

## **Referente**

El referente de un pictograma es lo que se representa, es decir, a lo que hace referencia ese pictograma a nivel semántico. El referente es el “objeto real” o “concepto” del cual hace mención el signo. (Fundación ONCE, 2011)

En esa misma línea hace referencia de lo que nos trata de decir o interpretar la imagen, tanto así que puede ser un objeto o cosa que tenga relación a lo que queremos ilustrar.

## **Ítems gráficos**

Son formas gráficas singulares que combinadas entre sí configuran un “todo organizado” para lograr la representación del objeto tomado como referente. (Fundación ONCE, 2011)

De la misma manera los ítems gráficos representan la figura ordenada que lo podemos asociar de manera (grande, pequeña) etc.

## **Comprensión**

Un pictograma debe ser ante todo comprendido por el mayor número de gente posible (independientemente de su formación, capacidad cognitiva o idioma), por encima de sus cualidades estéticas. El signo debe explicarse por sí mismo, debe ser reconocible y su significado debe ser unívoco. (Fundación ONCE, 2011)

Ahora bien, el pictograma debe ser interpretado por un número extenso de individuos, sin exclusión o distinción de capacidades, características, o lenguaje, a pesar de sus particularidades estéticas, su símbolo distintivo se explica por sí mismo, este es reconocido el mismo que no puede ser cambiado.

## **Legibilidad**

Un pictograma debe construirse con reglas que le permitan mantener una coherencia visual (especialmente partiendo de la idea de que un pictograma es parte de un sistema) atendiendo a tamaños, grosores, espacios, etc., y a que pueda verse en condiciones adversas (desenfocado, simulación de percepción a distancia, lateralización, dimensiones mínimas, oclusión visual, etc.) (Fundación ONCE, 2011)

De igual manera un pictograma debe ser legible para el ojo humano ya que al presentar una imagen los niños o niñas pueden reconocer su forma, tamaño, color, si es una fruta o

no, o a su vez distinguir entre objetos similares pero que tengan relación a lo que queremos presentar.

### **Historia del pictograma**

La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno (Cruz, 2017)

Sin duda alguna la historia del pictograma ha tenido gran evolución conforme ha pasado el tiempo, así mismo en algunas culturas se han fijado en las imágenes y así formaron su propio lenguaje por medio de dibujos.

Cuando el ser humano comienza a sentir la necesidad de reconocer lo que le rodeaba, lo hizo por medio de la representación de dibujos de todo en cuanto observaba, este recurso le permitiría al individuo pasar más tarde a la escritura, transmitir ideas y comunicarse con la naturaleza. Se tornan como los primeros signos utilizados para llegar a una plena comunicación. Un ejemplo vivo es Egipto, que utilizó signos pictográficos, que han servido de mucha ayuda, para descubrir las formas de escritura con las que se cuenta en la actualidad, estos pictogramas se consideran como las primeras manifestaciones de lo que hoy se conoce como escritura. (Cruz, 2017)

En relación a lo citado los pictogramas han evolucionado ya que se los ve como la representación de un objeto y también como la representación de una acción, misma que sirve para tener una mejor comunicación entre personas. Un ejemplo claro como bien sabemos son las señales de tránsito que todos conocemos a nivel mundial y nos dan una idea clara con el pictograma.

### **Utilidad de los Pictogramas**

Los pictogramas se los maneja como técnica comunicativa y visual para representar las tareas a ejecutarse durante el día, al mismo tiempo que ayudan a organizar los objetos del aula. Se debe tener en cuenta que para leer o decodificar las imágenes siempre debemos partir de un conocimiento previo sobre lo que se ve a realizar. (Cruz, 2017)

Efectivamente los pictogramas favorecen en la adquisición de nuevos aprendizajes y mejoran las habilidades, al usar los pictogramas con los niños y niñas para que se logren comunicar, estos pictogramas mejoraran la expresión de lo que un dibujo nos quiere decir

es por eso que todo esto fomenta en un instrumento fundamental para ajustarnos a los propósitos comunicativos dentro de la enseñanza en un aula de clase.

La utilización de pictogramas como se ve puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es un instrumento de apoyo para la principiar la lectura, y es de gran interés para muchos en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura o de la Educación con adaptaciones curriculares. (Cruz, 2017)

Los pictogramas presentan un soporte vital en la enseñanza – aprendizaje para poder llegar a los niños y niñas con capacidades diferentes, por lo que este es el camino más apto de dar a entender un mensaje dentro del entorno, esto también será de mucha ayuda para los niños que padecen de una capacidad.

### **Imagen**

“El concepto de imagen tiene su origen en el latín *imāgo* y permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa”. (Cruz, 2017)

De acuerdo a lo citado textualmente la imagen es la representación visual de un objeto, persona, animal u otra cosa fácil de captar el ojo humano. Cabe recalcar que hay imágenes que el ser humano no percibe y viven al interior, es decir que son imágenes mentales que pueden ser representadas en un dibujo, gráfico o pintura son imágenes creadas.

### **Imagen Concreta**

“Se refiere a la semejanza de la imagen tomando en cuenta el grado de iconicidad con la realidad exterior. Las imágenes pueden acercarse más o menos a la realidad que tratan de simbolizar” (Cruz, 2017)

La imagen concreta presenta un grado de iconicidad, es decir que se asemeja entre la imagen plasmada y la realidad, teniendo en cuenta su forma, color, rasgos, entre otros. Es similar al objeto real observado y conocido que se guarda en nuestra memoria.

### **Imagen Abstracta**

“La imagen abstracta no representa al objeto en sí, pero da pistas o guías para lograr concebir e interpretar la idea o establecer la relación con el objeto del que se ha partido”. (Cruz, 2017)

Esta imagen abstracta no tiene relación con la realidad y es creación de nuestra mente, fantasía y sentimientos, se refiere a los sentidos más primitivos y la manera en la que se puede interpretar una imagen, gráfico o dibujo. Para ser más concretos un ejemplo claro de este sería cuando un niño dibuja a sus padres de manera innata, parte de un objeto pero bajo su propio código, o también el representar el amor bajo la imagen de un corazón.

### **Características de los pictogramas**

Podemos señalar tres características principales de los pictogramas:

- Son universales en tanto que pictogramas como el de “manzana”, “oso de peluche” o “casa” pueden ser entendidos por la mayor parte de las personas, independientemente de su idioma o cultura.
- Son sistemas visuales, puesto que requieren de una adecuada percepción y discriminación visual. En el caso de que el usuario tenga dificultades en este ámbito, pueden realizarse adaptaciones, utilizando pictogramas de mayor tamaño, más esquemáticos y/o en alto contraste.
- Son inmediatos, puesto que la comunicación se establece entre el emisor y el receptor tan solo señalando sobre el pictograma adecuado. (Argaya, 2019)
- Son recursos educativos que presentan contenidos limitados o completos.
- Son de colorido llamativo.
- Su contenido es interesante y no muy extenso.
- Tienen simplicidad, son permanentes y de fácil percepción.
- Presentan claves para entender acciones y situaciones.
- Facilitan el orden de la información en la mente. (Educapeques, 2019)

De acuerdo al texto, podemos decir que al hablar de las características de los pictogramas son universales por que comprenden con la presentación de una imagen para su entendimiento, juega un papel muy importante el sentido visual, a su vez se pueden comunicar con facilidad con personas que se encuentran lejos, los mismos que pueden llegar a receptor contenidos educativos largos o cortos, deben tener un color llamativo para la atención de los niños y niñas, no necesitan incluir lineamientos extensos si no tener simplicidad y especifico para su comprensión.

## **¿Cómo tiene que ser un sistema pictográfico y cómo se diseña?**

Para diseñar los pictogramas, existe una coherencia que mantiene la unidad formal en todos los elementos que componen el sistema pictográfico. Para ello, se establecen unas reglas comunes, que resultan imprescindibles para las personas que utilizan este sistema: la línea gráfica de las personas, el grosor de las líneas, la paleta de colores, las proporciones alteradas de los cuerpos. (Argaya, 2019)

Un pictograma debe de ser diseñado con coherencia para que en el momento de poder leerlo sea entendible y más que todo el niño capte los elementos del diseño que lo presentemos

Otro de los elementos característicos de los sistemas pictográficos es el uso de formas sintetizadas y reducidas a su expresión más básica, eliminando estímulos visuales que no aportan información relevante y que pueden distorsionar el mensaje que se quiere transmitir. (Argaya, 2019)

Al momento de crear los pictogramas se deberá de tomar mucho en cuenta las expresiones básicas en las cuales nosotros como docentes queremos trabajar con los niños.

Finalmente, los sistemas pictográficos permiten la agrupación para formar frases, con una estructura morfosintáctica idéntica a la que utilizamos en el lenguaje oral. Y de ahí, creamos lo que se denomina “historias sociales”, que engloban más acciones o rutinas. Por ejemplo, en las imágenes se pueden ver dos de estas historias en las que se detallan las actividades a realizar en un día concreto. (Argaya, 2019)

Gracias a los pictogramas logramos que todo el grupo de estudiantes logren desarrollar su lectura mediante lo que son imágenes las cuales están llenas de expresiones que los niños van explorando con su propia imaginación, vamos creando distintos tipos de ambientes donde ellos se sienten gusto con lo que ellos llegan a leer.

### **Pictogramas con la agenda de un día.**

Por otra parte, como hemos comentado, un sistema pictográfico requiere de productos de apoyo para la comunicación, que podemos dividir en básicos y tecnológicos.

Productos de apoyo básicos: los tableros de comunicación, que consisten en superficies de materiales diversos en las que se disponen los símbolos gráficos para la comunicación (fotografías, pictogramas, letras, palabras y/o frases) que la persona indicará para

comunicarse. Cuando los símbolos se distribuyen en varias páginas hablamos de libros de comunicación, comúnmente conocidos como “agendas visuales”. (Educapeques, 2019)

Las diferentes paginas virtuales ahora son de grande ayuda en este tiempo de la pandemia se a considerado mas este tipo de plataformas donde se trabaja en la actualidad con barias técnicas que se manejan simultanea mente con los diferentes productos tecnológicos que tenemos en la actualidad.

Productos de apoyo tecnológicos: los comunicadores electrónicos especialmente diseñados para tal fin y los ordenadores portátiles o las tablets con programas especiales que los convierten en comunicadores. Los comunicadores electrónicos dedicados o emulados en ordenadores se personalizan con los símbolos gráficos que requiere cada persona y se caracterizan por ser portátiles y adaptarse a las formas de acceso apropiadas para cada persona (teclados, ratones, conmutadores, etc.). Disponen de una salida para los mensajes en forma de habla digitalizada o sintetizada, así como también, a menudo, de otras salidas como pantalla, papel impreso o incluso funciones de control del entorno. (Argaya, 2019)

Gracias a los pictogramas logramos que todo el grupo de estudiantes logren desarrollar su lectura mediante lo que son imágenes las cuales están llenas de expresiones que los niños van explorando con su propia imaginación, vamos creando distintos tipos de ambientes donde ellos se sientes gusto con lo que ellos llegan a leer.

### **¿Cómo se puede acceder a un sistema pictográfico?**

Los pictogramas más utilizados en Estados Unidos son los que proporciona la herramienta Boardmaker, de pago. Los pictogramas se pueden descargar muy fácilmente en el ordenador desde la aplicación Picto Selector. (Argaya, 2019)

La tecnología ayuda mucho para el desarrollo de diferentes tipos de herramientas al momento de crear diferentes actividades de pictogramas

## **Cómo usar los pictogramas en la enseñanza**

- Organización de la rutina diaria: Se elaboran calendarios con las actividades diarias, tanto escolares como en el hogar, facilitan los hábitos y la rutina diaria.
- Mostrar la secuencia de actividades: se puede presentar un pictograma para organizar las actividades que los pequeños harán durante una semana, o bien lo que van a realizar en un día, lo que afianza la seguridad del niño, ya que conocen su horario y las actividades que realizarán, pudiendo adaptarse o bien adelantarse al horario de actividades con el objeto de que estén más organizados y seguros
- Interpretación y comunicación de mensajes: los pictogramas tienen la utilidad y la expresa propiedad de transmitir un mensaje puntual, se pueden escribir noticias importantes o mensajes que otros niños o adultos desean transmitir, si se fijan durante todo el día, los pictogramas quedarán en la memoria de niños con mayor facilidad.
- Organización de eventos importantes dentro de un aula de clase o en el hogar. (Educapeques, 2019)

El tener una rutina diaria es de mucha ayuda, ya que se logrará crear un pictograma donde los niños podrán realizarle de acorde su trabajo con un cronograma establecido donde transmitirán sus sentimientos, emociones, recuerdos, alegrías, tristezas esta actividad se quedará en la memoria de los niños con mucha facilidad.

Las habilidades cognitivas se ven potenciadas con la presentación de pictogramas a los niños en el aula o en el hogar: son de fácil elaboración, los niños pueden realizar algunos, despiertan las cualidades creativas, agilizan la memoria de los pequeños y además agilizan la adquisición de conceptos espaciales, emocionales y temporales, incrementado así la capacidad de abstracción o concentración. (Educapeques, 2019)

Los pictogramas son habilidades cognitivas que los niños pueden captar con mucha facilidad ya sea en su hogar o escuela o plataformas virtuales en las cuales nosotros les presentemos la creatividad de los niños les dará mucha capacidad para que puedan leer los pictogramas con mucha imaginación.

## **Pictogramas, herramientas de comunicación lingüística**

- Intervienen en el proceso de lectura global.
- Favorecen la adquisición de nuevos conceptos y palabras en cualquier idioma.
- Facilitan la estructura adecuada del lenguaje.
- Favorecen la expresión infantil (fichero de pictogramas para que el niño pueda clasificar, señalar, organizar, seriar o hacer frases, pueden formar mensajes completos).
- Los pictogramas corrigen conductas inadecuadas cuando se puede intervenir con ellos.
- Benefician la autorregulación emocional de las conductas.
- Disminuyen la frustración, porque ya conocen el orden de las actividades y nada puede generar sorpresa ni incertidumbre para el niño.
- Facilitan el aprendizaje de la lectura y escritura. (Educapeques, 2019)

## **Los elementos constituyentes y que definen un pictograma son**

1. Estilo claro, directo y conciso: todos tenemos un estilo concreto en nuestros actos cotidianos. El pictograma también requiere de su propio estilo: es libre; tiene rigidez; indica un nuevo mensaje; transforma cosas; es alegre, divertido; es nuevo, contemporáneo. ). (Acosta, 2017)  
Al crear su propio pictograma estamos ayudando a desarrollar su imaginación y dejamos que logre expresar lo que sienten en momento
2. Complejidad o simplicidad: aquí la tecnología juega un papel importantísimo ya que condiciona la realización final e indica hasta donde puede alcanzar el pictograma en su significado. Hasta dónde puede llegar la complejidad del pictograma condiciona en que aspectos ergonómicos puede llegar en su utilización. . (Acosta, 2017)  
La tecnología a sido de grana ayuda y mas ahora en tiempo de pandemia se logrado crear muchos contenidos que son de gran ayuda para la enseñanza y lograr llegar a la complejidad
3. Materializar o concretar el carácter del pictograma: aquí es donde la forma del resultado final nos puede dar el camino de la evolución, de hasta dónde llega su

actualidad informativa, su actualidad gráfica. La forma impera siempre y de ella deriva el éxito o no del pictograma. Pueden existir cambios, pero si el pictograma tiene fuerza, este perdurará en el tiempo. (Acosta, 2017)

Al momento de crear los pictogramas se deberá crear acorde al ambiente en el cual se va a trabajar durante la jornada de clases.

También, sin principios no hay pictograma: el pictograma tiene y se debe a unos principios. No puede existir si no contiene unos principios que forman su carácter). (Acosta, 2017)

El eje transversal de los pictogramas son los principios, no existe un pictograma si no existe principios ya que estos forman su carácter.

1. Lo inmediato: aquí el objetivo es que llame la atención desde un primer momento de simplicidad de contenidos. La estática es fundamental, pero siempre con un juego de armonía significativa. No se puede estar leyendo un pictograma durante largo tiempo, la lectura debe ser rápida y concreta, evitando ambigüedades y despistes visuales. ). (Acosta, 2017)

Al realizar un pictograma deberá llamar la atención del niño deberá de ser corta para que no pierda el interés en el momento de leer

2. Carácter, personalidad: deben ser reconocidos, interpretables, localizables, ubicados. Puede ir acompañados de textos que ayuden en su interpretación, aunque sólo la imagen bastaría para su interpretación. ). (Acosta, 2017)

Al momento de crear un pictograma se tratará de crear el contenido que sea llamativo y muy reconocido

3. Internacional-universal: para todo el mundo, no existen localismos culturales. El pictograma tiene universalidad, todos debemos conocerlos y en todo el mundo, sin distinción alguna. ). (Acosta, 2017)

Los pictogramas deben de ser utilizados como una técnica principal para el desarrollo de la lectura en niños y niñas

4. Siempre en su contexto: debe saber ubicarse en su espacio que de antemano se ha indicado. Hay un entorno que se debe respetar y nunca obviar. El pictograma tiene una función clara y su ubicación es directa, concisa y esperada. ). (Acosta, 2017)

El pictograma es una técnica que logra desarrollar con ella la lectura como también se logra desarrollar su imaginación directa

5. Unidad: muchos pictogramas forman un conjunto con otros de su mismo orden: señales de tráfico; símbolos de la roca; elementos peligrosos...deben ser coherentes con el resto y mantener una unidad de diseño, interpretación y lenguaje estante, que perdure en el tiempo una interpretación clara). (Acosta, 2017)

Al momento de crearlos pictogramas se deberá crear acorde al ambiente en el cual se va a trabajar durante la jornada de clases.

### **Importancia de la lectura de pictogramas en relación a la oralidad.**

Los pictogramas están más presentes que nunca en el mundo actual. Son de gran utilidad allí donde se reúnen poblaciones internacionales que hablan una diversidad de lenguas.

“Los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado.” Los niños, antes de saber escribir las palabras mamá o carro, son capaces de dibujar un monigote que ellos saben que es su madre o un cajón con ruedas que quiere ser un carro. Cada persona reproduce así en su historia individual un paso que se ha dado muchas veces colectivamente en la historia de la humanidad. Sin embargo no debemos quedarnos, con la idea de que la pictografía es un mero procedimiento rudimentario para empezar a fijar información sobre soportes físicos. (Medina, 2011)

Por otra parte, los pictogramas a pesar de que el mundo ha ido cambiando y desarrollandose, siguen teniendo una existencia permanente lo podemos evidenciar en nuestra vida cotidiana al observar a un niño o niña antes de decir sus primeras palabras ya saben diferenciar un objeto de otro.

Constantemente cada persona se encuentra rodeada de sonidos e imágenes que llegan sin necesidad de realizar esfuerzos, el conocimiento de la lectura pictográfica depende de los sentidos, en mayor porcentaje de la visión, siendo la base una correcta maduración para que los simples sonidos e imágenes dejen de ser simples y pasen a formar parte de las nociones, en la que identifique el sonido asociado con la imagen, y en la práctica diaria se ha observado que éstas influyen notablemente en el desarrollo del lenguaje. De ésta forma, los niños y las niñas incrementan palabras nuevas a su vocabulario, forma

oraciones, frases alusivas al tema, crea sus propias historias, da rienda suelta a su imaginación, asocia las imágenes con sus venencias y experiencias, dándole connotaciones familiares y referentes a su entorno, a sus anhelos y sueños, de ésta manera afirma conocimientos, conceptos, nociones referentes a ubicación, rasgos, formas, colores, etc. Con lo cual también desarrolla su lenguaje. (Medina, 2011)

Todo el mundo está constantemente rodeado de sonidos e imágenes que se pueden alcanzar sin esfuerzo, el conocimiento de la lectura pictográfica depende de los sentidos, y en una escala mayor de visión, el fundamento es la madurez adecuada para que los sonidos e imágenes simples se vuelvan simples y pasan a formar parte del concepto en el que se identifican los sonidos asociados a las imágenes, y estos se observan en la práctica cotidiana para influir significativamente en el desarrollo del lenguaje. De esta manera, los niños y niñas agregan nuevas palabras a su vocabulario, forman oraciones, frases que sugieren temas, crean sus propias historias, usan su imaginación libremente, conectan imágenes a sus experiencias y vivencias, se potencian. Se familiarizan con connotaciones y referencias. De esta forma afirma conocimientos, conceptos e ideas sobre lugares, características, formas, colores, etc. de su entorno, sus deseos y sueños. También desarrolló su propio lenguaje.

Los pictogramas proporcionan beneficios a niños y adultos que carecen de la habilidad necesaria para leer y escribir textos normales o que tienen dificultades para expresarse oralmente la posibilidad de superar sus dificultades. Se expone diversas consideraciones a tener en cuenta a la hora de trabajar con pictogramas así como una amplia colección de actividades con esta herramienta dirigidas a estudiantes que presentan necesidades especiales. (Medina, 2011)

Además los pictogramas brindan beneficios a niños y adultos que carecen de la habilidad necesaria para leer y escribir textos ordinarios o que tienen dificultad para expresar verbalmente sus posibilidades de superar las dificultades. Se exponen diversas consideraciones a tener en cuenta a la hora de utilizar pictogramas, así como una amplia gama de actividades para alumnos con necesidades especiales utilizando esta herramienta.

Los gráficos en general y los pictogramas en particular sirven en la enseñanza de una lengua de herramientas activas de (auto) aprendizaje, desde muy diferentes perspectivas:

- Mejoran la atención y la motivación.

- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas y script de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas;
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos;
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes;
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica.

El uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontrar una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral - representación gráfica. Con su utilización vamos a acostumbrar al niño a relacionar dos formas de comunicación; la palabra y el dibujo donde su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer. (Medina, 2011)

Argumentando lo citado, con los pictogramas podemos ayudar a los niños a aumentar significativamente su vocabulario y el desarrollo del lenguaje, lo que nos ayudará a encontrar todo tipo de conocimientos y promover la conciencia de la relación habla - representación pictórica. Al usarlo, acostumbraremos al niño a vincular dos formas de comunicación, palabras e imágenes, y su tarea incluirá pasar del código visual al verbal, que en sí es lo que se hace al leer.

### **Comprensión lectora**

La lectura es una actividad cognitiva de enorme importancia y complejidad, normalmente, para la adquisición de conocimientos. Así las deficiencias que se encuentran en algunos lectores acarrear grandes obstáculos para la adquisición. Gracias a la lectura se puede acceder a un vasto mundo de información que es necesario en la

sociedad actual. Es la principal herramienta de aprendizaje para los estudiantes, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura. (Medina Cardozo & Veliz Campos, 2013)

Por otro lado, la lectura es una actividad cognitiva muy importante y compleja que se utiliza a menudo para adquirir conocimientos. Como resultado, las fallas encontradas en algunos lectores generan una enorme barrera de acceso. Gracias a la lectura, tienes acceso a un vasto mundo de información necesaria en la sociedad actual. Es la principal herramienta de aprendizaje para los estudiantes, ya que la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura.

### **Cuentos con pictogramas**

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba Paivío (1971), la utilización de la doble codificación: icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “que ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura ícono- textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. (Medina Cardozo & Veliz Campos, 2013)

Como señala Paivío (1971), una historia con pictograma implica el uso de una doble codificación: icono y lenguaje. Los pictogramas aparecen como imágenes en lugar de una palabra en una narración, generalmente un sustantivo, pero también pueden ser otras partes de una oración. Desde un punto de vista pedagógico, se debe asegurar que "vean 'pequeños dibujos', es decir, pictogramas, les hagan preguntas sobre ellos, qué significan, les ayuden a encontrar el significado". Una vez decodificado, es posible leer el texto del ícono, por ejemplo, pausas antes y después de leer los pictogramas para que el niño pueda completar fácilmente el contenido que falta.

## **6.2 Teoría Legal**

### **Ley orgánica de educación superior**

Que, el **Art. 356** de la Constitución de la República, entre otros principios establece que será gratuita la educación superior pública de tercer nivel, y que esta gratuidad está vinculada con la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes;

Que, la Constitución de la República en su **Art. 357** establece que el Estado garantizará el financiamiento de las instituciones públicas de educación superior, y que la distribución de estos recursos deberá basarse fundamentalmente en la calidad y otros criterios definidos en la ley;

### **Reglamento de régimen académico.**

**Artículo 32.-** Diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular del tercer nivel.- Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

Su aprobación se realizará a través de las siguientes opciones:

- a) Desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,
- b) La aprobación de un examen de carácter complejo, mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

Las IES podrán ofrecer una o ambas opciones de los literales anteriores para la aprobación de la unidad de integración curricular.

El desarrollo de esta unidad deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata.

Se podrá emitir el título respectivo únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos en la resolución de aprobación de la

carrera o programa, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, en conformidad con el artículo 101 de este Reglamento.

**Artículo 33.-** Reprobación de unidad de integración curricular.- Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso de reprobado la unidad de integración curricular por tercera ocasión, se aplicará lo previsto para la tercera matrícula.

En caso de que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el artículo precedente, el estudiante podrá cambiarse por única vez de opción mediante el proceso que establezca la IES, en cuyo caso se tendrán en cuenta las matrículas anteriores.

(Artículo sustituido mediante Resolución RPC-SO-16-No.331-2020, adoptada por el Pleno del Consejo de Educación Superior en su Décima Sexta Sesión Ordinaria, desarrollada el 15 de julio de 2020)

**Art. 40.-** Investigación formativa en el tercer nivel. - La investigación formativa en el tercer nivel propende al desarrollo de conocimientos y destrezas investigativas orientadas a la innovación científica, tecnológica social, humanística y artística. En lo referente a la formación técnica - tecnológica y de grado, se desarrollará mediante el dominio de técnicas investigativas de carácter exploratorio en relación a la creación, adaptación e innovación tecnológica. En tanto que las carreras artísticas deberán incorporar la investigación sobre tecnologías, modelos y actividades de producción artística. Con relación a los otros campos profesionales, la investigación para el aprendizaje se desarrollará en el campo formativo de la epistemología y la metodología de investigación de una profesión, mediante el desarrollo de actividades o proyectos de investigación de carácter exploratorio y/o descriptivo.

#### **Reglamento de la unidad curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.**

**Art. 7.-** Conformación. - La Unidad de Integración Curricular de la Carrera estará conformada por:

- a) El Coordinador de la Unidad de Integración Curricular.
- b) Un profesor de la carrera con experiencia en área del conocimiento y/o investigación.

c) La secretaria de la carrera (quien actuará como secretaria de la Unidad de Integración Curricular, únicamente con voz).

El Consejo Directivo de la Facultad respectiva, aprobará la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras.

**Art.9.-** Ingreso a la Unidad de Integración Curricular. – Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

b) Haber aprobado las horas de prácticas pre profesionales

c) Haber aprobado las horas de prácticas de servicio comunitario; y,

d) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;

**Art.11.-** Reprobación de la unidad de integración curricular. - Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos establecidos para la tercera matrícula.

En caso de reprobado la unidad de integración curricular por tercera ocasión, se aplicará lo previsto para la tercera matrícula conforme el Reglamento de Régimen Académico. Como caso excepcional para la aprobación de una tercera matrícula en la Unidad de Integración curricular, no se considerará el número de terceras matrículas aprobadas por el estudiante durante la carrera.

**Art.12.-**Retiro del proceso. En caso de retirarse del proceso de la Unidad de Integración Curricular, el estudiante debe formalizar su retiro a través de una carta dirigida al Decanato respectivo. De no formalizarse el retiro, se considerará como reprobado el trabajo de integración curricular y deberá asumir consecuencias académicas y financieras pertinentes.

**Art.13.-** Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de integración curricular si incurriere en una de las siguientes causales:

a) Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor

- b) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado.
- c) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor
- d) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia
- e) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.
- f) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

### **6.3 Teoría Referencial**

“El Trencito del Conocimiento”, es una institución de creación, ubicado en el Barrio Chimborazo, calles Los Ríos S398 y Chimborazo, Parroquia Cayambe, Cantón Cayambe, Provincia Pichincha, perteneciente al Distrito Educativo 17D10 Cayambe-Pedro Moncayo de la Coordinación Zonal de Educación Zona 2, Coordenada X: 818417; Coordenada Y: 10004100, representante legal el MSc. José Francisco Salgado Morales, Líder promotor.

El Centro de desarrollo infantil viene a ser un proyecto del Msc. José Francisco Salgado, en beneficio de la comunidad educativa, esta idea surge a partir de lo largo de su vida profesional como docente, y ante la necesidad de que en el Cantón no existen muchos centros de educación inicial, además de contar con una infraestructura propia y de espacios amplios para el desarrollo de nuestros niños y niñas, esta institución se logra crear gracias al apoyo de familiares y conocidos los cuales contribuyen a que este proyectos se lleve a cabo, y se encuentra funcionando de acuerdo con las normas del COE nacional y con el ministerio de educación acatando cada una de las disposiciones emitidas por el ministerio de educación.

El Centro de Educación Infantil cuenta con alrededor de 15 niños, 2 docentes capacitados en cuanto a educación inicial, fue creada el 13 de Abril del 2021, tiene la modalidad presencial y virtual por este tema del Covid 19, jornada matutina y vespertina, con la oferta educativa de acuerdo al siguiente detalle:

1.- Educación Inicial, subnivel 1 grupo de 3 y 4 años.

2.- Educación Inicial, subnivel 2 grupo de 4 y 5 años.

## **7.- MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1. Enfoque de la investigación. –**

En nuestro proyecto utilizamos la investigación cualitativa es la recopilación de información basada en observaciones del comportamiento natural, discurso y respuestas abiertas para la interpretación posterior del significado.

### **7.2. Diseño o tipo de estudio**

También es de tipo explicativo porque explora la relación causal, es decir, no solo busca describir o acercarse al problema objeto de investigación, sino que prueba encontrar las causas del mismo para la obtención de la información requerida con respecto al tema investigado en este caso sobre la lectura de pictogramas para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial; de 4 a 5 años, y en base a los indagados nos permitimos escoger este tema partiendo de las vivencias en la práctica educativa logrando así un mejor desarrollo lingüístico en cada uno de los infantes.

#### **7.2.1. Por el propósito**

Tomando en cuenta la realidad actual de la educación virtual que mantenemos desde mayo del 2021, este trabajo es netamente de tipo bibliográfico por cuanto nos basamos en bibliografía virtuales que cuenta la Universidad Estatal de Bolívar.

#### **7.2.2. Por el nivel de estudio**

Descriptivo: porque se describe detalladamente el problema que aqueja a la institución educativa objeto de esta investigación, y se ve una realidad problematizada en relación a las necesidades por falta del desarrollo lingüístico en los infantes de segundo inicial.

#### **7.2.3. Por el lugar**

**Investigación de Campo.-** recopila los datos directamente de la realidad y permite la obtención de información directa en relación a un problema. (Arias, 2020). A través de esta modalidad se toma contacto directo con la realidad, por medio de la observación, recopilando información de nuestro tema a tratar ya que en el mismo lugar de los hechos se producen los acontecimientos.

#### **7.2.4 Técnicas de investigación**

La técnica aplicada en el estudio de investigación fue mediante la observación, lo cual se tuvo que utilizar debido a la nueva modalidad virtual por medio de la interacción con los niños y docentes que nos permitió recolectar mayor información, ni tener mucho acercamiento, pero con el debido distanciamiento y las medias de bioseguridad se lo pudo lograr, hay que tener en cuenta este nuevo problema que ha afectado a la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de nuestro cantón.

#### **7.3. Métodos**

**Método Inductivo.** - Parte del análisis de cada uno de los problemas, es así como nos enfocamos en la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el ámbito escolar.

**Deductivo.** - Se investigó el problema planteado siguiendo la lectura de pictogramas enfocando en que puedan desarrollar la capacidad de expresión oral, en como puedan aprender los niños en este caso pusimos mucha atención en la lectura de pictogramas que ayudará a una mejor comprensión lectora a través de imágenes

**Análisis síntesis.** - consiste en descubrir principales causas de nuestro proyecto de integración curricular que logramos observar, mientras que la síntesis reintegra el proceso y nos demuestra que causas ocasionó.

**Investigación acción.** - busca una transformación en la población objeto de estudio partiendo de la realidad observada y la problemática identificada, con el fin de estimular y favorecer el lenguaje oral, contribuyendo con la comunicación del niño y niña del C.E.I

#### **7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Se utilizó las siguientes técnicas.

**Entrevista:** Se realizó a las promotoras con el propósito de conocer más a fondo el problema planteado para recabar datos, pudimos tener una conversación con cada uno de los docentes pertenecientes a la institución, este instrumento nos sirve ya que da forma a un dialogo entre personas.

**Observación:** Técnica que permitió visualizar la ejecución de nuestro trabajo investigativo, por lo que nos ayuda a obtener mucha información y como investigadores nos permite ver todo lo que tenemos a nuestro alrededor. Su utilidad radica en que permite comprobar los planteamientos planteados formulados en el trabajo, esta exige una planificación previa sobre lo que se quiere observar.

### 7.5. Universo y muestra.

La información de la muestra se obtuvo un total de 17 personas, se aplicó una entrevista basada en diez preguntas dirigidas tanto al director de la institución y la docente a cargo del subnivel de inicial 2, así mismo se realizó la ficha de observación a los niños y niñas, pertenecientes al centro de educación infantil “El Tencito del Conocimiento”.

Por lo que no se tomó ningún tipo de muestra y se trabajó con el universo total con los valores que se detalla a continuación:

**Tabla 1**

*Muestra de la población en estudio*

<b>Docentes</b>	2
<b>Inicial 2</b>	15
<b>Total</b>	17

Elaborado: López Katherin, Rodríguez José

### 7.6 Procesamiento De Información:

Una vez receptadas las entrevistas, se procedió a realizar nuestra interpretación de los datos recabados en nuestra investigación, determinando sus frecuencias para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles el sistema, esto es haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para ubicarlos en cuadros estadísticos y gráficas de pastel, para lo cual hicimos uso del estadístico descriptiva ya que se describió los datos utilizando el sistema porcentual, también se interpretó dichos resultados los mismos que sirvieron para el cumplimiento de nuestro objetivos.

## **8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES DEL SUBNIVEL DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “EL TRENCITO DEL CONOCIMIENTO”**

#### **1.- ¿Cree usted que los pictogramas son un beneficio para el desarrollo del lenguaje?**

Según la entrevista aplicada a los docentes manifestaron que los pictogramas benefician siempre al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas; así mismo, los docentes del centro de educación infantil “El Trencito del Conocimiento” creen que es de gran importancia el enseñar con pictogramas para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas desde muy corta edad.

#### **2.- ¿Cree usted como director de la institución que la docente de educación inicial realiza las siguientes actividades: ¿La maestra imparte las clases con el respectivo uniforme acorde a lo establecido por la institución?**

Como se evidencia el director de la institución manifiesta que en su institución las docentes siempre usan su respectivo uniforme para poder realizar cada una de sus actividades y así cada uno de los niños y niñas puedan reconocer a su profesora.

De los resultados obtenidos podemos manifestar que las docentes son responsables con sus respectivos uniformes y cumplen con lo establecido en las normas de la institución ya que es de suma importancia acatar con las ordenes impartidas por la autoridad.

#### **3.- ¿Como profesora en educación inicial considera que es importante realizar pictogramas en base a la planificación semanal?**

De los resultados obtenidos en la entrevista se establece que siempre es importante realizar pictogramas en base a la planificación semanal.

Se ha determinado importante realizar pictogramas que estén acorde a cada planificación semanal con su respectiva temática de clases porque ayuda a mantener organizadas las clases.

**4.- ¿Usted como director de la institución cree que la docente de educación inicial realiza las siguientes actividades: la profesora al momento de impartir sus clases es dinámica y alegre?**

Según la entrevista realizada se evidencia que los docentes imparten sus clases muy dinámicas y alegres, los que se puede determinar que todos los docentes utilizan metodologías activas permitiendo mostrar interés en cada uno de los niños y niñas del centro de educación inicial.

**5.- ¿Usted como profesora en educación inicial considera que la lectura de pictogramas son un conjunto de imágenes que ayuda a la comunicación de los niños y niñas con las demás personas?**

Según los resultados se puede evidenciar que siempre la lectura de los pictogramas ayuda a desarrollar su expresión oral, considerando que la lectura por medio de imágenes es fundamental para lograr una buena comunicación entre los niños y niñas y con el mundo que los rodea.

**6.- ¿Usted como director de la institución cree que la docente de educación inicial realiza las siguientes actividades: utiliza metodologías activas para fortalecer la expresión oral en niños y niñas en el sub nivel II de educación inicial?**

Según la encuesta realizada se determina que los docentes siempre utilizan metodologías para así fortalecer la expresión oral en los niños y niñas, siendo de suma importancia la aplicación de técnicas activas para desarrollar la expresión oral en niños y niñas del sub nivel II.

**7.- Usted como profesora en educación inicial considera que la lectura de pictogramas influye en del desarrollo del lenguaje de niños y niñas?**

Respecto a la encuesta analizada se considera que siempre la lectura de pictogramas influye en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas, para tener

un desarrollo del lenguaje con un mayor vocabulario lo que determina la importancia de aplicar esta técnica en la edad de 4 a 5 años.

**8.- ¿Usted como director de la institución cree que la docente de educación inicial realiza las siguientes actividades: ¿utiliza pictogramas en su clase, y les hace participar a todos los niños y niñas?**

Con respecto a la pregunta se considera que son pocas las veces que se utilizan los pictogramas en las clases impartidas por la docente, lo que hace que los niños y niñas tengan falencias en la lectura, considerando una necesidad la utilización de los mismos de forma frecuente, con la finalidad de hacer un aprendizaje lúdico y no de manera tradicional, buscando llamar su atención y así desarrollar sus habilidades.

**9.- ¿Considera usted, que el diseño de una guía didáctica dirigida a docentes mejorará su desarrollo profesional?**

Con respecto a la pregunta, la docente asegura la necesidad de implementar herramientas didácticas para el proceso de enseñanza – aprendizaje, mismas que permita el desarrollo integral en el sub nivel II de educación inicial.

**10.- ¿Cómo docentes de la institución "El Trencito del Conocimiento" consideran que los pictogramas son un medio comunicativo que facilitan la comunicación y estimula la expresión oral en niños y niñas?**

Con respecto a la pregunta hay un porcentaje total que están muy de acuerdo que los pictogramas sean un medio de comunicación, debido a que permite fomentar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas y lograr una comunicación efectiva y una comprensión adecuada del mensaje que tratamos de dar por medio de la lectura de pictogramas.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “EL TRENCITO DEL CONOCIMIENTO”**

### **1.-El lenguaje de los niños es fluido y de forma secuencial según su edad.**

Los niños y niñas a veces tienen un lenguaje fluido con los demás compañeros del aula, pero se les dificulta para expresarse con un mayor vocabulario, de manera que cuando tratan de comunicarse es muy raro poderles entender con claridad.

### **2.- Los niños y niñas tienden a leer pictogramas que encuentran a su paso.**

Los niños y niñas no tienden a leer los pictogramas ya que ellos solamente reconocen una imagen sencilla como, por ejemplo, el sol color amarillo, un carro, la nube, un árbol, pero en realidad el que los niños de 4 a 5 años, logren leer en sí un pictograma completo se les hace muy complicado porque a veces no solo son imágenes de dibujos, sino que también llevan pocas letras, por tanto, decimos que no logran completamente la lectura.

### **3.- Las actividades desarrolladas en el aula ayudan a fomentar el lenguaje oral.**

Los niños y niñas cuando realizan las actividades como pintar una imagen en donde reconozcan lo que se les pone en una hoja ya preelaborada entonces empiezan a decir que es esto, y es ahí cuando empiezan a desarrollar un lenguaje más fluido.

### **4.- Los niños y niñas imitan la lectura de pictogramas utilizando de manera adecuada su lenguaje oral.**

Los niños a veces imitan la lectura de pictogramas, pero en ocasiones algunos niños o niñas se les dificulta poder expresarse de manera adecuada por lo que se les hace difícil comprender algunas imágenes, ya que para algunos niños no es posible poder imitar bien lo que se trata de decirles por medio de la lectura de pictogramas.

**5.- Trabajan de manera autónoma en el aula al momento de realizar las actividades para el desarrollo del lenguaje oral.**

Los niños y niñas en ocasiones si trabajan de manera autónoma, claro con la ayuda y vigilancia constante de la profesora encargada en el aula, les favorece en su lenguaje ya que el realizar sus propias actividades de manera individual los ayuda a ser un tanto independientes tanto en el centro de educación inicial y en el entorno que los rodea.

**6.- Los niños y niñas diferencian las imágenes de los pictogramas y describen con sus palabras cada escenario.**

Algunos niños y niñas les resultan muy difícil diferenciar las imágenes aún más las que no tienen un color claro, y es por eso que en ocasiones no describen tal como es un cuento pictográfico, las frases con imágenes, o simplemente una imagen, ya que a su corta edad todavía no es favorable identificar todas las escenas presentadas en clases.

**7.- Los niños y niñas son participativos al momento de usar los pictogramas dentro del aula de clase.**

Los niños y niñas a veces son participativos cuando se presentan actividades sobre los pictogramas, ya que la atención que le dan a la profesora es unos 3 minutos, se distraen fácilmente con cualquier objeto y ahí cuando la mayoría de infantes no prestan atención a lo que se imparte en clases.

**8.- Los niños y niñas muestran interés en el momento de lectura de pictogramas.**

Hay veces en que los niños y niñas muestran interés en los pictogramas que hoy en día son como señales o instrucciones que deben seguir acorde a lo manifestado en clases, lo que utilizamos para indicarles lugares (parque), personas, cosas como la (mesa), árbol, manzana, pero también no les atrae mucho porque más les importa el juego, que un cuento con imágenes, se les hace un poco aburrido.

**9.-Los niños y niñas son respetuosos con la profesora y con los compañeros del aula, al momento de mostrarles pictogramas.**

Hay niños y niñas que en ocasiones no muestran el debido respeto hacia su profesora y compañeros ya que muestran un desinterés por la lectura de pictogramas, y a causa de esto se comportan de una manera distinta a los demás compañeros, como salirse del aula, no prestando atención, molestar a un compañero del aula.

Pero algunos niños si son respetuosos con sus demás compañeros y profesora, atienden a lo indicado en clase y su comportamiento es mejor que el de los demás.

**10.- En las actividades socioculturales que organiza el centro educativo los niños y niñas demuestran interés en ser disciplinados.**

Al realizar las actividades en el centro de la educación infantil, es un poco dificultoso organizarse para los eventos educativos por el motivo de que hay una sola profesora a cargo del subnivel inicial II, y son bastantes, hay niños que son hiperactivos, lo cual no se puede tener una buena relación cuando se trata de una actividad importante en cual todos los que conforman la institución tienen que participar.

Por otro lado, hay 2 o 3 niños que acatan ordenes por parte de la profesora y son respetuosos ante la demás gente que lleguen a las actividades propuestas.

## 9.- CONCLUSIONES

- La planificación de la lectura de pictogramas ayuda a cada uno de los niños y niñas a mejorar su lenguaje oral, la utilización de los mismos es de suma importancia en la etapa inicial de los infantes porque permite la identificación de cada imagen asimilando los escenarios presentados en cada clase, pero después de haber ejecutado los instrumentos se llegó a la conclusión de que no se utiliza adecuadamente esta estrategia metodológica.
- La lectura de pictogramas favorece la expresión del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, al enseñar con imágenes se logra que reconozcan el lugar, tiempo y espacio, dando paso a que se hagan independientes, de la misma manera tenían dificultades en su aprendizaje de la lectura, debido a que la docente impartía las clases de manera tradicional lo cual existía deficiencias al momento de transmitir los aprendizajes significativos.
- La utilización de pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños facilita la comunicación; además, el proceso resulta dinámico y permite la comprensión del mensaje mediante imágenes,
- La aplicación de metodologías activas logra desarrollar en los niños y niñas el reconocimiento de cada una de las imágenes presentadas a través de herramientas didácticas.
- El manejo de la lectura de pictogramas en los niños y niñas desde temprana edad y de forma habitual fomenta el desarrollo de la capacidad de expresión oral y obtener un mejor vocabulario.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, O. C. (05 de Mayo de 2017). pdfacedacris.ulpgc.es. Recuperado el 11 de 01 de 2022, de Lectura pictográfica:  
[https://acedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462\\_00000\\_0000.pdf](https://acedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf)
- Alegre, R., & Maguiña, V. (2015). Influencia de cuentos con pictogramas. Obtenido de  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNM\\_10cd1d08524b872b1ca002a4ca6fa741](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNM_10cd1d08524b872b1ca002a4ca6fa741)
- Allende, N. C. (2001). La construcción del concepto de lectura en el interior del aula de lengua. Onomázein, 7-8-9-10-11-12.
- Andujar. (25 de enero de 2019). www.orientacionandujar.es. Obtenido de Las Vocales : <https://www.orientacionandujar.es/2019/01/25/20-tarjetones-para-trabajar-las-vocales-en-clase-con-dibujitos/>
- Argaya, a. a. (23 de 09 de 2019). cinfasalud. Recuperado el 11 de 01 de 2022, de <https://cinfasalud.cinfa.com/p/pictogramas/>
- Arias, E. R. (10 de Diciembre de 2020). economipedia.com. Obtenido de Investigación de campo :  
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-de-campo.html>
- brgfx. (21 de abril de 2021). es.123rf.com. Obtenido de imagenes de rompecabezas : [https://es.123rf.com/photo\\_75094786\\_juego-de-rompecabezas-con-familia-en-casa-ilustraci%C3%B3n.html](https://es.123rf.com/photo_75094786_juego-de-rompecabezas-con-familia-en-casa-ilustraci%C3%B3n.html)
- Buri, E. S. (17 de enero de 2018). dspace.unl.edu.ec. Obtenido de Pictogramas como estrategia didáctica:  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VI%C3%91AMAGUA.pdf>
- Collaguaso Codena, L. (01 de Noviembre de 2015). www.dspace.uce.edu.ec. Obtenido de Lectura de pictogramas en el desarrollo de la inteligencia linguistica verbal en niños y niñas del nivel inicial de 4 y 5 años :  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5676/1/T-UCE-0010-1000.pdf>
- Cordero, C. (15 de enero de 2018). www.pinterest.com/. Obtenido de www.pinterest.com/:  
<https://www.pinterest.com/pin/301530137536134232/>
- Cruz, E. G. (11 de Mayo de 2017). www.dspace.uce.edu.ec. Obtenido de pictogramas en la habilidad lectora:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11638/1/T-UCE-0010-1903.pdf>

dspace.unl.edu.ec. (12 de junio de 2017). Obtenido de dspace.unl.edu.ec:  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VI%C3%91AMAGUA.pdf>

Educapeques. (26 de 07 de 2019). portal de educacion infantil y primaria .  
Recuperado el 11 de 01 de 2022, de  
<https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html>

Fundación ONCE. (2011). Pautas de diseño de los pictogramas . Obtenido de  
de  
[http://www.autismo.org.es/sites/default/files/pautas\\_de\\_diseno\\_de\\_pictogramas\\_para\\_todas\\_las\\_personas.pdf](http://www.autismo.org.es/sites/default/files/pautas_de_diseno_de_pictogramas_para_todas_las_personas.pdf)

Getty, H. (23 de marzo de 2021). encrypted-tbn0.gstatic.com. Obtenido de encrypted-tbn0.gstatic.com: [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSMbqpOGkZ0UU7BkMOey9yvJIPS9xDjEo4krjM\\_YAtmtGwndjqH3SRIGalOFY9d2i7I3LE&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSMbqpOGkZ0UU7BkMOey9yvJIPS9xDjEo4krjM_YAtmtGwndjqH3SRIGalOFY9d2i7I3LE&usqp=CAU)

Gomez, T. (22 de Agosto de 2019). aulaabierta.arasaac.org/. Obtenido de Pictograma: <https://aulaabierta.arasaac.org/implementar-saac-en-el-aula#:~:text=Implementar%20pictogramas%20en%20el%20entorno%20escolar&text=Es%20fundamental%20potenciar%20la%20representaci%C3%B3n,es%20clave%20para%20su%20desarrollo.>

Gualavisi Capelo , M., & Quinchiguango Quinche, D. (01 de Septiembre de 2012). repositorio.utn.edu.ec/. Obtenido de Estudio de la fluidez y articulacion de expresion oral:  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1642/1/FECYT%201487%20TESIS.pdf>

Martinez, M. D. (21 de marzo de 2015). autismodiario. Obtenido de autismodiario: <https://autismodiario.com/2015/03/21/autismo-y-pictogramas/>

Medina Cardozo, I., & Veliz Campos, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación. Redalyc, 4-5-6.

Medina, A. M. (12 de Abril de 2011). Lectura pictográfica en niños y niñas de educación. Obtenido de dspace.ucuenca.edu.ec:  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2229/1/tps732.pdf>

- Morales, L. (2016). Los Pictogramas y su influencia . Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2878>
- Navarra. (14 de Diciembre de 2021). [navarra.elespanol.com](http://navarra.elespanol.com). Obtenido de Lectura de Pictogramas : <https://navarra.elespanol.com/articulo/sociedad/lectura-asistida-animales-propuesta-biblioteca-pamplona-ninos/20211214173111388221.html>
- Profelico. (21 de Septiembre de 2016). [diarioeducacion.com](http://diarioeducacion.com). Obtenido de [diarioeducacion.com: https://diarioeducacion.com/abecedario-ilustrado-animales/](https://diarioeducacion.com/abecedario-ilustrado-animales/)
- Ramírez, L. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Redalyc, 4-5.
- Rubio, N. (21 de abril de 2014). [www.imagui.com](http://www.imagui.com). Obtenido de [www.imagui.com: https://www.imagui.com/a/medios-de-transporte-por-separado-animados-T7eao7oM8](https://www.imagui.com/a/medios-de-transporte-por-separado-animados-T7eao7oM8)
- Sanchez, V. (13 de Agosto de 2018). [ar.pinterest.com](http://ar.pinterest.com). Obtenido de [ar.pinterest.com: https://ar.pinterest.com/vanessa\\_sanchezhidalgo/actividades-medios-de-transportes/](https://ar.pinterest.com/vanessa_sanchezhidalgo/actividades-medios-de-transportes/)
- Woodward, A. (01 de Enero de 2022). [www.spanish.cl](http://www.spanish.cl). Obtenido de [www.spanish.cl: https://www.spanish.cl/ciencias-naturales/cinco-sentidos.htm](https://www.spanish.cl/ciencias-naturales/cinco-sentidos.htm)

## **12. ANEXOS**

### **PROPUESTA**

#### **CON LOS PICTOGRAMAS MEJORO MI LENGUAJE ORAL**



#### **Título**

**Diseñar una guía metodológica para el proceso de lectura de pictogramas el mismo que tendrá reacción directa en el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años.**

#### **Introducción**

Esta propuesta de los pictogramas esta netamente dirigido para los niños y niñas el cual permitirá mejorar su expresión oral, desarrollando la lectura mediante el uso de los pictogramas dentro del aula de clases, fomentando así que las docentes se interesen más por este tipo de temas ya que es de suma importancia para que puedan impartir sus conocimientos en la enseñanza – aprendizaje de cada uno de los niños.

Al hablar de lenguaje nos referimos a que deben ser sencillo, mediante la utilización de palabras cortas, apoyándose también en imágenes u objetos que tengan alguna referencia al momento de dar a conocer a los niños y niñas, con esto se logrará que las clases sean mas participativas, dinámicas, divertidas mediante la ilustración de las imágenes.

Las imágenes ayudan a que nuestros niños vayan asociándose con la realidad en la que vivimos, para ser más precisos deben llevar símbolos de cosas infantiles (las frutas, animales, cosas), asegurando así una rápida comprensión del mensaje en nuestros niños o niñas.

Además la lectura de pictogramas en educación inicial se constituye como la base para la iniciación para la lecto escritura, el dibujo en educación inicial favorece la lectura, escritura y la creatividad que tengan cada uno de los niños y niñas logrando así obtener más confianza entre sí mismos y poder expresar sus sentimientos.

Finalmente, los pictogramas es una manera de expresión gráfica, que lleva imágenes sobre un espacio determinado, es parte de una pintura plasmada en imágenes, es una de la modalidad del arte visual, es por ello que el dibujo se le considera como un lenguaje gráfico universal, actualmente es muy común transmitir nuestras ideas.

### **Objetivo General**

Mejorar la comprensión de las imágenes en los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la utilización de metodologías activas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar actividades lúdicas que fomenten la participación activa de los niños y niñas.
- Aplicar las metodologías activas y el material didáctico con los niños y niñas para desarrollar su comprensión lectora.
- Dotar a la los docente con una guía por medio de actividades lúdicas de lectura de pictogramas para el desarrollo del lengua oral.

## Actividad N° 1

**Tema:** Aprendiendo los animales mediante la biblioteca pictográfica



Ilustración 1. Biblioteca pictográfica (Navarra, 2021)

### Objetivo:

Estimular el lenguaje de los niños y niñas mediante el reconocimiento de las imágenes a través del habla.

### Desarrollo

- Presentación de la biblioteca pictográfica.
- Hacer que observen los niños y niñas nuestras imágenes de los animales.
- Preguntarles que animales observaron.
- Preguntar a los niños cual es el sonido que hace cada animal observado.
- Hacer que cada uno de los niños y niñas, nos digan que animales les llamó la atención, ¿qué sonido emite?
- Imitar al animal.
- Después que nos manifiesten los niños que animales de las imágenes les llamo más la atención hacemos que imiten a los mismos.

### Evaluación

- Logramos que los niños y niñas mediante las imágenes reconozcan los animales que tenemos a nuestro alrededor, y así vayan teniendo la noción de que animal es.

**Tema: Aprendo a leer las vocales con imágenes**



Ilustración 2. Aprendo a leer las vocales con imágenes. (Andujar, 2019)

**Objetivo:** Lograr que identifiquen cada una de las 5 vocales por medio de pictogramas para desarrollar su comprensión lectora.

**Desarrollo:**

- Se deberá buscar imágenes con las iniciales de las vocales a, e, i, o, u, tener una imagen por cada consonante e imagen del abecedario
- Recortar todas las imágenes las cuales las vamos a pegar en orden en una cartulina donde entren todas las imágenes
- Se deberá de dibujar cuadros a lado de la imagen que ya está pegada en la cartulina en orden que corresponde a las vocales.
- Los niños y niñas deberán de ver cada imagen que tiene pegada en la cartulina identificar cada una y escribir su inicial en el cuadro antes ya dibujado
- Una vez terminadas las vocales, tendrán que reconocer la letra para así poder leer correctamente cada una de las iniciales.
- La actividad finaliza con la pronunciación correcta de todas las vocales.

**Materiales:**

- Lámina de las vocales
- Un puntero para ir señalando cada inicial de las vocales.
- Hojas, lápices.

## Nº 3

### Tema: Rompecabezas de mi familia



Ilustración 3. Rompecabezas de la familia. ( 2021)

**Objetivo:** Realizar un rompecabezas de su familia para que identifiquen los integrantes y desarrollar sus habilidades cognitivas con el reconocimiento visual y desarrollo de su imaginación.

#### Desarrollo

- Cada niño y niña deberá traer una foto de su familia
- Tendremos que pegar la foto en cartón
- Al momento de cercarse el pegamento tendremos que darles recortando
- Tendrán que memorizar la fotografía para que logren armarlo
- Luego de armar la rompecabeza preguntaremos cada uno de los integrantes de la familia

#### Evaluación

- Pediremos que cada niño y niña dibuje su familia, señalando cada uno de sus integrantes

#### Materiales:

- Fotos de los familiares cortados en partes para poder armar su rompecabezas
- Goma
- Tijera

**Tema:** Álbum familiar



Ilustración 4. Álbum Familiar. (Cordero, 2018)

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad de cada uno de los niños y niñas a través de la lectura de pictogramas, para inducirlos a la elaboración de ilustraciones para estimular su visión.

**Desarrollo:**

- La realización de un álbum familiar ayudaremos a los niños y niñas a desarrollar su creatividad donde estarán todos sus familiares con su respectiva historia de la foto
- La actividad lo vamos hacer con algunas fotografías de diferentes momentos importantes donde luego redactaremos la historia de la foto.
- Realizaremos un álbum creado por los propios estudiantes donde ellos podrán crearlo a su propia imaginación.
- En las hojas del álbum iremos pegando una foto en cada una con la finalidad de poder recrear la historia de cada foto
- Dibujaremos, pintaremos, decoraremos para poder desarrollar su imaginación
- Al culminar el trabajo prestaremos nuestros álbumes para que nuestros compañeros lo puedan ver

**Evaluación**

- Para poder evaluar tendremos que coger una fotografía de un estudiante y preguntar sobre cual es cada uno de sus integrantes con el fin de saber si saben reconocer cada uno de sus familiares

**Materiales:**

- Fotografías de quienes conforman su familia.
- Goma
- Lana
- Tijeras

## Nº 5

**Tema:** Adivina, adivinador ¿Qué fruta es?

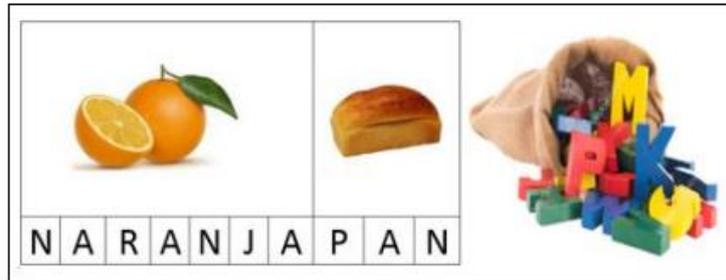


Ilustración 5. Que fruta es. (dspace.unl.edu.ec, 2017)

**Objetivo:** Identificar las palabras mediante solo imágenes y sonidos los cuales nosotros lo haremos y ellos podrán adivinar cual será el nombre de cada cosa que les vamos a presentar y podrán escribir en la parte de debajo de cada imagen

**Desarrollo:**

- Tendremos que tener imágenes de diferentes tipos de formas, cosas, frutas, letras, animales
- Pegaremos cada una de las imágenes en diferentes lugares de la hoja luego de eso dibujaremos los cuadritos que llevan las palabras para poder escribir dentro de ello
- Identificaremos cada uno de las imágenes y el que logre terminar primero tendrá un premio
- El niño o niña que termine tendrá que levantarse y mostrar su trabajo al igual que leer todas sus palabras que escribió en cada imagen
- Luego de verificar que el niño o niño tenga correctamente sus actividades se procederá a darle su premio

**Evaluación**

- Realizaremos hojas preelaboradas con la actividad de que va a ver imágenes y los nombres de cada imagen en desorden luego de eso pediremos que unan correctamente

**Materiales:**

- Imágenes sobre las frutas
- Imágenes sobre comida diaria.

## Nº 6

**Tema:** Reconociendo mis 5 sentidos



Ilustración 6. Mis sentidos. (Woodward, 2022)

**Objetivo:** Mediante las imágenes que presentaremos de sentidos lograr que el infante logre reconocer cada uno de sus sentidos y sepa identificar cada uno de ellos.

**Desarrollo:**

- Buscaremos diferentes tipos de objetos para poder desarrollar la actividad
- Para la vista mostraremos objetos, imágenes, que sean llamativos
- La el olfato utilizaremos distintas cosas de diferentes tipos de olor
- Para el oído sonidos que logremos realizar en la aula con las cosas que tengamos a nuestra alcance
- El gusto les daremos a cada uno de los estudiantes un caramelo lo cual van a saborear
- Tacto aquí lograremos tocar muchas texturas para que logren identificar que es el tacto
- En imágenes mostraremos como so cada uno de ellas logrando identificar cada uno de ellas

**Evaluación**

- Presentaremos imágenes que sean de los sentidos y haremos que identifiquen alguien que tendremos cosas con las cuales vamos a trabajar esa actividad y evaluaremos los conocimientos obtenidos en clases

**Materiales:**

- Imágenes sobre los sentidos
- Palillos, goma

**Tema:** Reconociendo la pera



Ilustración 7 Reconociendo las frutas. (Getty, 2021)

**Objetivo:** Identificar las frutas por medio de imágenes para que los niños y niñas vayan asimilando las diferentes frutas que puedan encontrar a su alrededor.

**Desarrollo:**

- Presentarles la lámina de la fruta (pera).
- Observar y comentar que es lo que están viendo.
- Colorear la pera según el color que es.
- Decir que fruta es.

**Evaluación:**

- Logramos que los niños y niñas identifiquen que fruta es la que les presentamos, y hacer que repitan la fruta, resaltando su lectura mediante la imágenes.

**Materiales:**

- Lámina de la fruta de la pera
- Colores

**Tema:** Aprendizaje de buenos hábitos de higiene.



Ilustración 8. Mis hábitos de higiene.

**Objetivo:** Generar en los niños y niñas hábitos que fortalezcan su salud y su cuidado de higiene personal.

**Desarrollo:**

- Indicar el cartel con imágenes sobre los hábitos de higiene.
- Preguntar cuáles son los hábitos de higiene.
- Presentarles la canción de pin – pon, hecho a base de pictogramas.
- Mostrarles cuales son los útiles de aseo como: jabón, agua, cepillo, pasta de dientes, toalla, shampoo
- Preguntarles cuales son los útiles de aseo.
- Enseñarles que hay que tomar una ducha diaria para fomentar su limpieza.
- Decirles que se tienen que cepillar los dientes después de cada comida.
- Hacer que imiten las imágenes presentadas.

**Evaluación:**

- Presentamos hojas preelaboradas, donde tengan imágenes sobre los útiles de aseo, y cada uno de los niños tendrá que encerrar lo aprendido en clase.

**Materiales:**

- Cartel
- Imágenes sobre los hábitos de aseo
- Útiles de aseo
- Hojas preelaboradas
- Colores

## Nº 9

**Tema: Reconociendo los medios de transporte: aéreo, terrestre y marítimo.**



Ilustración 9. Medios de Transporte. (Rubio, 2014)

**Objetivo:** Identificar los medios de transporte, aéreo, terrestre y marítimo, para que sepan cuál de ellos les será más útil en su vida diaria.

### **Desarrollo:**

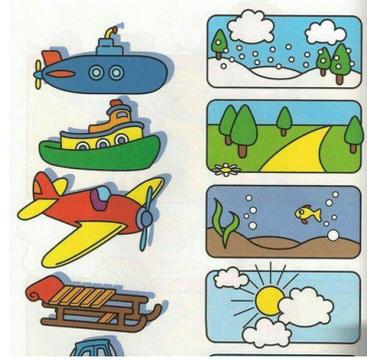
- Presentarles las imágenes de los medios de transporte.
- Conversar con los niños y niñas si reconocen algunas de las imágenes presentadas.
- Repetir conjunto la docente los medios de transporte que acabaron de observar.
- Decirles que nos indiquen el transporte en que más se movilizan.
- Pedirles que saquen sus juguetes como: el carro, avión, helicóptero, y un barco.
- Preguntar para que sirven cada uno de esos transportes.
- Preguntar en que lugares transitan cada uno de los transportes.

### **Evaluación:**

- En una hoja preelaborada, pedirles a los niños y niñas que unan con líneas según corresponda, las imágenes con el paisaje.

**Materiales:**

- Carro, avión, barco
- Lápiz
- Hojas.



*Ilustración 10. Los medios de transporte. (Sanchez, 2018)*

---

## Nº 10

**Tema:** Ordenando las palabras a base de pictogramas.

	mamá abraza nena La a su <input type="text"/>
	<input type="text"/>
	hizo comida Mi mamá la <input type="text"/>

María lleva el  en la 	<input type="text"/>
 lleva una  con 	<input type="text"/>
Sofía rompió la  con la 	<input type="text"/>

Ilustración 11. Ordenando las palabras a base de pictogramas. (Buri, 2018)

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas, mediante la organización, ordenación y ejecución de actividades didácticas para mejorar la lecto-escritura.

### Desarrollo:

- Iniciaremos con una dinámica motivadora con los niños.
- Realizaremos preguntas sobre el tema.
- Presentar ejemplos similares a las imágenes presentadas antes en clases
- Repartir hojas con las que vamos a trabajar.
- Seguir la lectura que haga la docente con las hojas preelaboradas.
- Realizar preguntas a los niños y niñas sobre las imágenes presentadas en las hojas

### Evaluación:

- En las hojas preelaboradas, los infantes tendrán que interpretar las imágenes observadas para que desarrollen sus habilidades lingüísticas.

**Materiales:**

- Hojas
- Imágenes
- Lápices, colores
- Tijeras
- Goma

**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 21 de enero de 2022  
RCD-FCESFH-UEB-07.2.6- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

**EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO**- Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales-Informática.

**EL CONSEJO DIRECTIVO**

**CONSIDERANDO:**

**Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone:** "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

**Que, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior,** determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

**Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que,** "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...);"

**Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que,** "Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...);"

**Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que,** "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor";

**Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que,** "Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

*Las unidades de organización curricular son (...):*

*e) Unidad de integración curricular: - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);"*

**Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que,** "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado

**CONSEJO DIRECTIVO**

las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

**QUE**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en oficio No. 021-CEI-FCESFH-2022, de fecha 18 de enero de 2022, firmado por la Lcda. María de los Angeles Bonilla, Msc, Coordinadora de la Carrera en el que hace la entrega los temas a desarrollarse en los Proyectos de Intervención Educativa con los estudiantes de los octavos ciclos paralelos "A, B y C" de la Carrera de Educación Inicial para el periodo académico noviembre 2021 – marzo 2022, remitido por el Lcdo. José Luis Vásquez Coordinador de la Unidad e Integración Curricular.

**RESUELVE:** "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "LECTURA DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL: DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "EL TRENCITO DEL CONOCIMIENTO" DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA, PERIODO 2021-2022", presentado por KATHERIN NICOL LÓPEZ FERNÁNDEZ y RODRÍGUEZ GAIBOR JOSÉ ALEXANDER, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDA.CATALINA AYALA GAVILANES, Msc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. -

Atentamente,



GUIDO FRANCISCO  
MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO



FMDP/Marcela N

## Certificado de aprobación de la institución



**CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR  
"EL TRENCITO DEL CONOCIMIENTO"**  
Resolución de Creación Ministerial de Funcionamiento  
No. MINEDUC – CZ2-2021-00098-R  
13 de Abril del 2021



Cayambe, enero 14 del 2022

Lcda. María de los Ángeles Bonilla

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

De mis consideraciones:

Dando contestación al oficio N. - 0267-CEI-FCESFH-2021 de fecha Guaranda 10 de enero del 2022 dirigido al MGS. José Francisco Salgado Líder Promotor del Centro de Educación Inicial "EL TRENCITO DEL CONOCIMIENTO" en el que solicita la autorización para los estudiantes: Katherin Nicol López Fernández con C.I. 2351081589 y José Alexander Rodríguez Gaibor con C.I. 0202273074 de la carrera de educación inicial para que realicen la aplicación de su proyecto de intervención previo a su titulación con el tema "LECTURA DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL; DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "EL TRENCITO DEL CONOCIMIENTO" DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA, PERIODO 2021-2022" al respecto debo manifestar que la Institución acoge el pedido de autorización para que diseñen el proyecto los mencionados estudiantes en esta institución y se les prestará todas las condiciones educativas y pedagógicas.

Por la atención al presente oficio le anticipo mis debidos agradecimientos.

  
MGS. FRANCISCO SALGADO  
LIDER PROMOTOR



  
LIC. DIEGO SALGADO  
DIRECTOR ADMINISTRATIVO

## **FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Otorgar la ficha de observación por expertos en el manejo del tema sobre **“LECTURA DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACION INICIAL; DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL”**

**Fecha:** 3 de enero del 2022

**Instrucciones:** se presentará 10 indicadores para recopilar información acerca de nuestro proyecto de investigación, pedimos evaluar los contenidos, distribución de preguntas.

**FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA ACTITUD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE SUBNIVEL II DE EDUCACION INICIAL.**

<b>Tema de investigación:</b> “Lectura de pictogramas para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial; de 4 a 5 años del centro de educación inicial”					
<b>OBJETIVO:</b> Determinar cómo influye la lectura de pictogramas que contribuyen al desarrollo de la capacidad de expresión oral, tendiente a promover el aprendizaje de la lectura en el subnivel de inicial 2 en niños y niñas de 4 a 5 años					
<b>Nombre de la institución:</b>	Centro de Educación Inicial “El Trencito del Conocimiento”				
<b>Nombre de la maestra:</b>	Geovanna Fernández				
<b>Nombre de los observadores:</b>	Katherin López y José Rodríguez				
<b>Nivel Inicial:</b>	II				
<b>Fecha de la observación:</b>	21 De enero del 2022				
<b>Tiempo estimado de observación:</b>	1 mes				
<b>Jornada:</b>	Vespertina				
<b>Link de la clase:</b>	<a href="https://us05web.zoom.us/j/84695441489?pwd=eFpIQmJKS2lWSnp1OE9lbTVSbHZRUT09">https://us05web.zoom.us/j/84695441489?pwd=eFpIQmJKS2lWSnp1OE9lbTVSbHZRUT09</a>				
<b>INDICADOR</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>REFLEXIÓN DEL INDICADOR OBSERVADO</b>
	1.-Se observa actitudes y comportamientos de disciplina de los alumnos en el salón de clases.	X			
	2.- Los niños y niñas conviven pacífica y armónicamente con los demás compañeros del aula.		X		
	3.- Los niños y niñas son puntuales a la hora de entrar a clases.		x		
	4.- Los niños y niñas llevan el material necesario para iniciar sus clases.	X			
	5.- Trabajan de manera individual en el aula al momento de realizar las actividades encomendadas por la profesora.	X			
	6.-Los niños y niñas diferencian las imágenes de los pictogramas y describen con sus palabras cada escenario.	X			

7.- Los niños y niñas son participativos al momento de usar los pictogramas dentro del aula de clase.		X			
8.- Los niños y niñas se expresan con claridad y tienen buena comunicación con los demás.			X		
9.- Los niños y niñas son respetuosos con la profesora y sus compañeros del aula.		X			
10.- En las actividades socioculturales que organiza el centro educativo los niños y niñas demuestran interés en ser disciplinados.			X		

*Elaborado por: Katherin López y José Rodríguez*

*Autoria Propia*

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Mediante la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación infantil ‘El Trencito del Conocimiento’ donde se obtuvo información esencial hemos determinado que la mayor parte de los niños y niñas si cumplen con los indicadores propuestos ya que observamos que cumplen con lo necesario para la lectura de pictogramas y con la capacidad de expresión oral ya cumplen con los parámetros indicados, así mismo hay veces en que a los niños y niñas se les dificulta pero con la ayuda y constancia de la profesora se lo ha podido mejorar y lograr hacer que se interesen por la lectura de pictogramas ya que les llama la atención lo que son imágenes, los cuentos, las señales y así entienden lo que eso les quiere decir.

Así mismo los profesores permiten despertar el interés de cada uno de los niños y niñas por aprender al llevar de la mano la teoría con la práctica permitiendo el desarrollo intelectual de los mismo mediante la experimentación. La participación continua de los educadores y educandos

llevará a fomentar y estimular el aprendizaje mediante manipulación de cosas nuevas e interesantes.

Por otro lado, siempre actualizan sus conocimientos ya que con esto deducimos que los profesores siempre están en constante renovación de su conocimiento para mejorar el nivel de aprendizaje en párvulos y poder incentivar en los niños el interés por conocer nuevas cosas y desarrollar su inteligencia, como bien sabemos estamos en tiempo de pandemia y es muy difícil poder llegar hacia los niños a través de una pantalla y es así que se aprovecha las pocas clases de manera presencial y a su vez puedan reconocer las imágenes presentadas y puedan describir cada cosa que han visto u observado.

Finalmente se comprueba en nuestra observación que la elaboración y aplicación de los es necesario para lograr atraer la atención de los pequeños hacia nuevos conocimientos. Por lo que les ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje, dejando fluir la imaginación creatividad, y enriquecerse de un pequeño vocabulario y por tanto con el mundo que los rodea.

**ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES DEL SUBNIVEL DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “EL TRENCITO DEL CONOCIMIENTO”**

**Responda al siguiente enunciado:**

- 1. ¿Cree usted que los pictogramas son un beneficio para el desarrollo del lenguaje?**
  - a. Siempre
  - b. A veces
  - c. Nunca
- 2. ¿Cree usted como director de la institución que la docente de educación inicial realiza las siguientes actividades: ¿La maestra imparte las clases con el respectivo uniforme acorde a lo establecido por la institución??**
  - a. Siempre
  - b. A veces
  - c. Nunca
- 3. ¿Como profesora en educación inicial considera que es importante realizar pictogramas en base a la planificación semanal?**
  - a. Siempre
  - b. A veces
  - c. Nunca
- 4. ¿Usted como director de la institución cree que la docente de educación inicial realiza las siguientes actividades: la profesora al momento de impartir sus clases es dinámica y alegre?**
  - a. Siempre
  - b. A veces
  - c. Nunca
- 5. ¿Usted como profesora en educación inicial considera que la lectura de pictogramas son un conjunto de imágenes que ayuda a la comunicación de los niños y niñas con las demás personas?**
  - a. Siempre

- b. A veces
  - c. Nunca
- 6. ¿Usted como director de la institución cree que la docente de educación inicial realiza las siguientes actividades: utiliza metodologías activas para fortalecer la expresión oral en niños y niñas en el sub nivel II de educación inicial?**
- a. Siempre
  - b. A veces
  - c. Nunca
- 7. ¿Usted como profesora en educación inicial considera que la lectura de pictogramas influye en del desarrollo del lenguaje de niños y niñas?**
- a. Siempre
  - b. A veces
  - c. Nunca
- 8. ¿Usted como director de la institución cree que la docente de educación inicial realiza las siguientes actividades: ¿utiliza pictogramas en su clase, y les hace participar a todos los niños y niñas?**
- a. Siempre
  - b. A veces
  - c. Nunca
- 9. ¿Considera usted, que el diseño de una guía didáctica dirigida a docentes mejorará su desarrollo profesional?**
- a. Siempre
  - b. A veces
  - c. Nunca
- 10. ¿Cómo docentes de la institución "El Trencito del Conocimiento" consideran que los pictogramas son un medio comunicativo que facilitan la comunicación y estimula la expresión oral en niños y niñas?**
- a. Siempre

- b. A veces
- c. Nunca

## FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL





<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.	
<b>Carrera:</b> Educación Inicial <b>Opción:</b> Trabajo de titulación.	
<b>Modalidad de Titulación:</b> Proyecto de Investigación	
<b>Título del proyecto</b>	Lectura de pictogramas para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial; de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "El Trencito del Conocimiento" del Cantón Cayambe, provincia Pichincha, periodo 2021-2022.
<b>Estudiante:</b> Katherin Nicol López Fernández José Alexander Rodríguez Gaibor	<b>Cédula:</b> 2351081589 <b>Cédula:</b> 0202273074 <b>Teléfono:</b> 0962688845 <b>Teléfono:</b> 0959118803 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:katlopez@mailes.ueb.edu.ec">katlopez@mailes.ueb.edu.ec</a> <b>E-mail:</b> <a href="mailto:joserodriguez@mailes.ueb.edu.ec">joserodriguez@mailes.ueb.edu.ec</a>
<b>Docente Tutor:</b> Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes, Msc.	<b>Cédula:</b> 1802407427 <b>Teléfono:</b> 0967782236 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:dvala@ueb.edu.ec">dvala@ueb.edu.ec</a>

**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	07-01-2021	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2		

<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.	
<b>Carrera:</b> Educación Inicial	<b>Opción:</b> Trabajo de titulación.
<b>Modalidad de Titulación:</b>	Proyecto de Investigación
<b>Título del proyecto</b>	Lectura de pictogramas para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial; de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "El Trencito del Conocimiento" del Cantón Cayambe, provincia Pichincha, periodo 2021-2022.
<b>Estudiante:</b> Katherin Nicol López Fernández José Alexander Rodríguez Gaibor	<b>Cédula:</b> 2351081589 <b>Cédula:</b> 0202273074 <b>Teléfono:</b> 0962688845 <b>Teléfono:</b> 0959118803 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:katlopez@mailes.ueb.edu.ec">katlopez@mailes.ueb.edu.ec</a> <b>E-mail:</b> <a href="mailto:joserodriguez@mailes.ueb.edu.ec">joserodriguez@mailes.ueb.edu.ec</a>
<b>Docente Tutor:</b> Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes, Msc.	<b>Cédula:</b> 1802407427 <b>Teléfono:</b> 0967782236 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:dvala@ueb.edu.ec">dvala@ueb.edu.ec</a>

**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

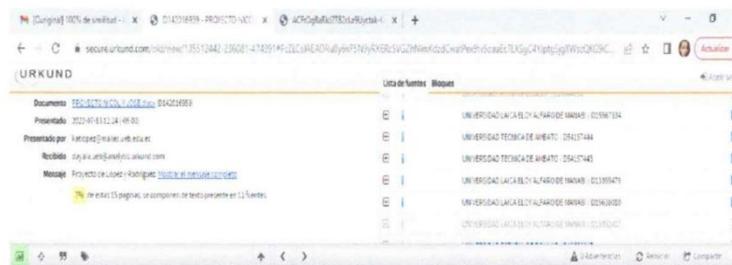
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	07-01-2021	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2		

8	25-02-2022	Estudio de la propuesta.	5		
9	04-03-2022	Revisión de la propuesta finalizada	2		
10	11-03-2022	Revisión total del proyecto de investigación para su posterior entrega.	3		

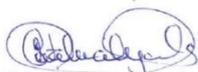
Docente Tutor/a  
FirmaCoordinador de la Unidad  
Integración curricular  
Firma

**PARA:** Lic. José Luis Vásconez, MSc.  
**CC:** Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.  
**DE:** Lic. Catalina Ayala Gavilanes, Mgs.  
**ASUNTO:** Informe de URKUND  
**FECHA:** 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sirvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: “**LECTURA DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL; DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "EL TRENCITO DEL CONOCIMIENTO" DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA, PERIODO 2021-2022**”, elaborado por la Srta. **KATHERIN NICOL LÓPEZ FERNÁNDEZ** y Sr. **RODRÍGUEZ GAIBOR JOSÉ ALEXANDER**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 7% de similitud y el 93% de originalidad del trabajo investigativo.



Atentamente,



Lic. Catalina Ayala Gavilanes, Mgs.  
**TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



Document Information

---

Analyzed document	URKUND FINAL.docx (D141957805)
Submitted	2022-07-11 20:07:00
Submitted by	
Submitter email	joserodriguez@mailles.ueb.edu.ec
Similarity	7%
Analysis address	dayala.ueb@analysis.orkund.com

Sources included in the report

---

Entire Document

---

Hit and source - focused comparison, Side by Side

---

Submitted text	As student entered the text in the submitted document.
Matching text	As the text appears in the source.

