



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**LOS JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIAS  
PEDAGÓGICAS EN EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA ALFREDO NOBOA  
MONTENEGRO, CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR  
PERIODO 2021- 2022.**

**AUTORA: ERAZO ZAMBRANO MARISSA FERNANDA**

**TUTORA: LIC. MARIA DE LOS ANGELES BONILLA, MsC.**

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR, PREVIO  
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACION INICIAL.**

**2022**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**LOS JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIAS  
PEDAGÓGICAS EN EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA ALFREDO NOBOA  
MONTENEGRO, CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR  
PERIODO 2021- 2022.**

**AUTORA: ERAZO ZAMBRANO MARISSA FERNANDA**

**TUTORA: LIC- MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA, MsC.**

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR, PREVIO  
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACION INICIAL.**

**2022**

## **I. DEDICATORIA**

A mis padres y hermanos, por su paciencia, comprensión y apoyo incondicional y permanente. Sin ellos, nada habría sido posible.

**Marissa**

## **II. AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la oportunidad de seguir viviendo, cuando parecía que no era posible.

A la Universidad Estatal de Bolívar por ser la Institución que me brindó la oportunidad de formarme como profesional, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por prepararme y guiarme.

A todos los maestros que creyeron en mí, desde el Jardín hasta la Universidad, Institución de la cual estoy orgullosa, particularmente de los docentes de mi Facultad por su encomiable labor, quienes con sus conocimientos lograron transmitir sus enseñanzas, proponiendo métodos que me facilitaron el aprendizaje.

De manera especial, mi sincero agradecimiento a la Lic. María de los Ángeles Bonilla MsC, por ser mi colaboradora en el transcurso de este trabajo, quien con sus conocimientos y experiencia ha sabido guiarme de manera acertada. No puedo dejar de mencionar a una maestra que me brindó confianza y cariño, que creyó en mí y me motivó permanentemente, la Licenciada Martha López MsC.

Finalmente, expreso mi agradecimiento por las facilidades que me dieron los docentes de la Escuela de Educación Básica Alfredo Noboa Montenegro de Caluma, especialmente a su Directora, la Licenciada Mery Ramos MsC y a mi guía, prima, amiga y confidente, la Licenciada Zolanda Espinoza.

**Marissa**

### III. CERTIFICADO DEL TUTOR

La Lic. María de los Ángeles Bonilla, MsC.

#### CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto de Investigación titulado: **LOS JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALFREDO NOBOA MONTENEGRO, CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021- 2022**, elaborado por la autora ERAZO ZAMBRANO MARISSA FERNANDA, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.


Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, julio 2022

  
Lic. María de los Ángeles Bonilla, MsC.

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Marissa Fernanda Erazo Zambrano

C.C. 1716389166





Factura: 001-002-000023982



20220206000D01003

**DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20220206000D01003**

Ante mí, NOTARIO(A) FREDY FERNANDO FIERRO YANEZ de la NOTARÍA ÚNICA , comparece(n) MARISSA FERNANDA ERAZO ZAMBRANO portador(a) de CÉDULA 1716389166 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en CALUMA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede DE AUTORIA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial-. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. CALUMA, a 13 DE JULIO DEL 2022, (12:36).

MARISSA FERNANDA ERAZO ZAMBRANO  
CÉDULA: 1716389166

  
\_\_\_\_\_  
NOTARIO(A) FREDY FERNANDO FIERRO YANEZ  
NOTARÍA ÚNICA DEL CANTÓN CALUMA

## **v. ÍNDICE**

	<b>Página</b>	
	PORTADA	1
	PORTADILLA	2
I.	DEDICATORIA	3
II.	AGRADECIMIENTO	4
III.	CERTIFICADO DEL AUTOR	5
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	6
V.	ÍNDICE	7
	LISTA DE CUADROS	9
	LISTA DE GRÁFICOS	9
	LISTA DE ANEXOS	10
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	11
VII.	ABSTRACT	13
VIII.	INTRODUCCIÓN	15
1.	TÍTULO	16
2.	ANTECEDENTES	17
3.	PROBLEMA	18
	3.1 Descripción del Problema	18
	3.2 Formulación del Problema	19
4.	JUSTIFICACIÓN	20
5.	OBJETIVOS	22
	5.1 Objetivo general	22
	5.2 Objetivos específicos	22
6.	MARCO TEÓRICO	23
	6.1 Teoría científica	23
	6.2 Teoría legal	43
	6.3 Teoría referencial	46
7.	MARCO METODOLÓGICO	48
	7.1 Enfoque de la Investigación	48
	7.2 Diseño o tipo de estudio	48



7.3 Métodos	48
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
7,5 Universo y muestra	49
7.6 Procesamiento de información	50
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
9. CONCLUSIONES	62
10. PROPUESTA	63
Título	63
Introducción	63
Objetivos	65
Desarrollo	66
Bibliografía	78
Anexos	79

## **LISTA DE CUADROS.**

Cuadro 1	51
Cuadro 2	53
Cuadro 3	54
Cuadro 4	55
Cuadro 5	56
Cuadro 6	57
Cuadro 7	58
Cuadro 8	59
Cuadro 9	60
Cuadro 10	61

## **LISTA DE GRÁFICOS**

Gráfico 1	51
Gráfico 2	53
Gráfico 3	54
Gráfico 4	55
Gráfico 5	56
Gráfico 6	57
Gráfico 7	58
Gráfico 8	59
Gráfico 9	60
Gráfico 10	61

## **LISTA DE ANEXOS**

Propuesta del Proyecto de Investigación Educativa aprobado por Consejo

Directivo

Modelo de encuesta

Fotos

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer algunas estrategias para implementar los juegos dramáticos, que tienen como finalidad mejorar el desempeño y aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Alfredo Noboa.

La identificación de dichas falencias arrojó como consecuencia la planeación, ejecución y evaluación de un proyecto de intervención, el cual fue realizado en la Escuela de Educación Básica Alfredo Noboa, con las niñas y niños de educación inicial. Como resultado se obtuvo la confirmación de la importancia de la lúdica como estrategia pedagógica para que se den con mayor fluidez aprendizajes significativos en los educandos.

El proyecto permitió reconocer la importancia de los juegos dramáticos como herramienta pedagógica para fortalecer el aprendizaje en los niños, siendo el aprendizaje un proceso en el cual el individuo se apropia del conocimiento en sus diferentes dimensiones, se enfoca la intervención hacia la adquisición de hábitos y desarrollo de actividades motivadoras del aprendizaje desde la educación inicial.

Es por ello que los juegos dramáticos no solo son importantes para el desarrollo físico y comunicativo, sino que también contribuyen a la expansión de necesidades y que además pueden ser utilizados como principio de aprendizajes en forma significativa.

Este modelo está orientado al enriquecimiento del aprendizaje en los educandos a través de estrategias didácticas que promuevan el interés y el deseo de aprender, donde los juegos dramáticos son la herramienta esencial para el proceso de formación.

La presente investigación se les realizó a estudiantes de educación inicial de la escuela de educación básica Alfredo Noboa y tuvo como finalidad describir cuáles son las características de juegos dramáticos a través de la observación

detallada y realización de juegos dramáticos participativos, con el fin de analizar las habilidades, destrezas y capacidades que va aprendiendo en el aula.

Así, los juegos dramáticos, la expresión artística, la ciencia, la literatura, como elementos fundamentales para despertar el deseo de aprender y participar en las actividades propuestas; de igual forma se realizaron con los padres de familia espacios de sensibilización, como reuniones y charlas con el fin de promover la reflexión sobre el papel que cada uno debe desempeñar en el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje, logrando que los procesos cognitivos se fortalezcan para que en sus siguientes etapas escolares lleguen con destrezas y conocimientos más prácticos.

Los juegos dramáticos no suelen ser aplicados, por considerarse como un bajo nivel de fiabilidad pedagógica. A partir de este supuesto, en el presente proyecto se identificó que los estudiantes perciben el aporte del juego como un elemento potencializador de los aprendizajes esperados.

El proyecto se fundamentó en la metodología que permita la construcción de aprendizajes significativos y, consecuentemente, llevar al aprendiz a alcanzar los objetivos educativos de manera innovadora, preponderando como foco atencional el desarrollo integral del ser humano.

Durante el proceso investigativo, se aplicaron técnicas e instrumentos tales como la observación, encuestas formales e informales, indagación documental, diario de campo, logrando con ello caracterizar a la comunidad educativa para identificar la problemática presente en la institución, así como lograr un proceso de intervención pedagógica para conseguir un cambio de concepción encaminada hacia la utilización de la lúdica, para el desarrollo de competencias y fortalecimiento del aprendizaje en la educación inicial.

## **VII. ABSTRACT**

The objective of this work is to present some strategies to implement dramatic games that aim to improve the performance and learning of boys and girls from the Alfredo Noboa basic education school.

The identification of these shortcomings resulted in the planning, execution and evaluation of an intervention project, which was carried out in the Alfredo Noboa basic education school with girls and boys in initial education. As a result, confirmation of the importance of play as a pedagogical strategy was obtained so that significant learning occurs more fluently in students.

The project allowed recognizing the importance of dramatic games as a pedagogical tool to strengthen learning in children, learning being a process in which the individual appropriates knowledge in its different dimensions, the intervention is focused on the acquisition of habits and development of motivating learning activities from initial education.

That is why dramatic games are not only important for physical and communicative development, but also contribute to the expansion of needs and can also be used as a significant learning principle.

This model is aimed at enriching learning in students through teaching strategies that promote interest and desire to learn, where dramatic games are the essential tool for the training process.

The present investigation was carried out on initial education students of the Alfredo Noboa basic education school and its purpose was to describe what the characteristics of dramatic games are, through detailed observation and performance of participatory dramatic games in order to analyze the skills, skills and abilities that are learning in the classroom.

Thus, dramatic games, artistic expression, science, literature, as fundamental elements to awaken the desire to learn and participate in the proposed

activities; In the same way, awareness-raising spaces were held with the parents, such as meetings and talks in order to promote reflection on the role that each one must play in strengthening the learning processes.

Achieving that the cognitive processes are strengthened so that in their next school stages they arrive with more practical skills and knowledge.

Dramatic games are usually not applied because they are considered to have a low level of pedagogical reliability. Based on this assumption, in the present project it was identified that the students perceive the contribution of the game as an element that enhances the expected learning.

The project was based on the methodology that allows the construction of significant learning and, consequently, leads the apprentice to achieve the educational objectives in an innovative way, preponderating as a focus of attention the integral development of the human being.

During the investigative process, techniques and instruments such as observation, formal and informal surveys, documentary research, field diary were applied. Achieving with this to characterize the educational community to identify the problems present in the institution, as well as to achieve a process of pedagogical intervention to achieve a change of conception directed towards the use of the ludic one, for the development of competitions and strengthening of the learning in the Initial education.

## VIII. INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación titulado “Los juegos dramáticos como estrategias pedagógicas en el desarrollo personal y social de los niños y niñas de primer año de la Escuela de Educación Básica Alfredo Noboa Montenegro, cantón Caluma, provincia Bolívar periodo 2021-2022”, el estado ecuatoriano de acuerdo a su enunciado en la Constitución es un estado garantista de derechos y justicia social, y entre los cuales dispone que las instituciones educativas deben brindar una educación de calidad, permitiendo una educación participativa acorde a los avances tecnológicos y que esta sea significativa,

Con el afán de cumplir con las expectativas del Ministerio de Educación, de los padres de familia, de los directivos de la Institución, de sí mismo, el profesor ha olvidado lo más importante: ¿Qué espera el estudiante de la escuela? ¿Es la escuela, la más apropiada para el aprendizaje?

Quizás sea necesario tomar el tiempo para detenerse en este camino y replantear objetivos, pues, aunque a la escuela acuden a diario cientos de niños, ésta ha dejado de ser una fuente inagotable de sabiduría para ellos, comparada con la tecnología, los medios de comunicación y su círculo de amistades, no es más que un lugar que ofrece contenidos fragmentados e inútiles.

Este es el tiempo para repensar la escuela, para repensar al docente, para repensar la educación y diseñar metodologías que eduquen para la vida. Aquello que los estudiantes recordarán por el resto de sus vidas será aquello que los tocó profundamente, cada palabra y número recordado estará ligado con una experiencia profunda y real que lo transformará para siempre. Y realmente ¿no es esto lo que tanto anhela un profesor, una docente?... Trasformar la vida de sus estudiantes, surcar su memoria de ideas que le permitan tener una vida más feliz. Este Proyecto de Investigación es una propuesta de transformación, desde la educación de las emociones en los más pequeños dentro de la escuela.

Tras un proceso de investigación respecto a la importancia de la educación emocional, se proponen una serie de actividades consignadas en una cartilla para trabajar a partir del Juego Dramático la Inteligencia Emocional dentro del aula.



## **1. TÍTULO**

Los juegos dramáticos como estrategias pedagógicas en el desarrollo personal y social de los niños y niñas de primer año de la Escuela de Educación Básica Alfredo Noboa Montenegro, cantón Caluma, provincia Bolívar periodo 2021- 2022.

## **2. ANTECEDENTES**

Los procesos educativos son cambiantes, las generaciones van cambiando, por lo tanto, los métodos que se usan para el aprendizaje e interaprendizaje educativo deberían ir acorde a estos vertiginosos cambios.

En la actualidad es necesario apuntar a una educación para la vida, puesto que los desafíos a los que se enfrentan los estudiantes dentro de las escuelas superan los fracasos académicos; de allí que es necesario empezar por el fortalecimiento de las habilidades emocionales, ya que, si un estudiante educa sus emociones, fácilmente podrá identificar las dificultades que lo desequilibran y generar situaciones efectivas ante esa problemática.

En la década de los 90 se hablaba de educar a partir de las emociones, con el propósito de desarrollar habilidades y destrezas como la percepción, la comprensión y expresión emocional desde el ser individual y su relación con los demás. Es así que Daniel Goleman en 1995 escribió el libro *Inteligencia Emocional* e hizo un estudio más detallado sobre el manejo de las emociones, como parte importante en el desarrollo de la personalidad, dando lugar a que muchos investigadores hayan logrado aportes a nuevos modelos de aprendizaje.

Actualmente hay trabajos de investigación que propician la enseñanza de las habilidades emocionales desde la infancia, puesto que el desarrollo de las mismas es posible gracias a la intervención consciente y planificada de la escuela.

La investigadora chilena María Teresa López González, escribió un libro titulado: “Pedagogía teatral, una estrategia para el desarrollo del auto concepto en niños y niñas de primer nivel de educación”, donde plantea la importancia de innovar las estrategias pedagógicas, con el fin de aprender y enseñar no solo contenidos conceptuales y procedimentales sino también los actitudinales.

La Pedagogía Teatral es una herramienta pedagógica que permite transversalizar los contenidos curriculares, a través de la inclusión del juego dramático como dinamizador de los procesos de aprendizaje.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción del problema**

No es ninguna novedad que, dada la situación socio-económica de Latinoamérica en general y de nuestro país en particular, gran cantidad de programas y proyectos gubernamentales quedan tan solo en intenciones, más aún cuando se trata de temas relacionados con la salud o educación, casi siempre legados, las asignaciones económicas han sido escasas o insuficientes ya que lamentablemente se privilegian otros intereses.

En tal virtud, es sabido por todos que a nivel nacional, históricamente pocas instituciones educativas han recibido o reciben la infraestructura e implementación que requieren, cosa que es fácilmente comprobable tan solo al visitar cualquier centro educativo o mirar, casi a diario, algún noticiero de la radio, prensa o televisión.

Tenemos entendido que las necesidades son múltiples y diversas, llámense espacio físico, equipamiento, material didáctico, situaciones en la que el docente se ve abocado a recurrir a su propio bolsillo, a “mecenas” o a los mismos padres de familia para al menos intentar cumplir su plan anual y avanzar en la formación integral de educando.

A nivel de nuestra querida pero relegada provincia de Bolívar, la situación es la misma, ya que en el transcurso de estos años de formación, hemos tenido la oportunidad de asistir a diferentes establecimientos educativos y se ha podido palpar que en muchos de ellos, no disponen de suficientes (en cantidad y variedad) recursos didácticos para llevar a cabo su noble misión de la docencia; presumimos que eso, obviamente, no permitirá al docente un mejor desenvolvimiento y le impedirá obtener los resultados que desea.

Ocasionando que la enseñanza-aprendizaje se vuelva monótona, mecánica y memorista con lo que definitivamente no se logra un aprendizaje significativo, que es aquel donde la realidad se torna en una forma de enseñar.

Finalmente, es fácil colegir que la dificultad será aún mayor cuando se trata de laborar con niños y niñas entre 4 y 5 años, para quienes, debido a su corta edad, se requieren buscar mecanismos que llamen poderosamente su atención y evitar su fácil distracción o aburrimiento.

Con el afán de cumplir el requisito de realizar prácticas de observación y pre profesionales, tuvimos la suerte y el honor de realizar dichas prácticas en la institución educativa donde cursamos nuestros estudios primarios, es decir la Escuela de Educación Básica Alfredo Noboa Montenegro del cantón Caluma. Allí se pudo palpar muchas carencias (las mismas que son comunes en este medio local), entre ellas de material didáctico, una mal llamada bodega semivacía, con material obsoleto, por ende en condiciones no utilizables.

A la vez, pudimos apreciar con detenimiento en el día a día, el frecuente esfuerzo económico y la enorme creatividad de la que hacían gala las señoras docentes, específicamente las de primer año para conseguir la atención de sus pupilos, ya sea través de material didáctico o mediante la organización y puesta en marcha de juegos variados, en los que se ha podido apreciar la creatividad, la invención, la posibilidad de representar personajes a través de máscaras, disfraces, etc.

Sin embargo, dado el costo, la escasez de tiempo y otros factores, podemos señalar que estos esfuerzos son únicamente una pequeñísima muestra de lo que pueden hacer los docentes si contasen con suficientes recursos.

### **3.2 Formulación del problema**

¿Cómo incide la insuficiente aplicación de juegos dramáticos como estrategias pedagógicas en el desarrollo personal y social de los niños y niñas de primer año de la Escuela de Educación Básica Alfredo Noboa Montenegro, cantón Caluma, provincia Bolívar periodo 2021-2022?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Fue **importante** realizar la investigación descrita por haber podido constatar que muy pocos docentes manejan los juegos dramáticos como parte de sus actividades académicas, perdiéndose la gran oportunidad de optimizar y cimentar apropiadamente el aprendizaje estudiantil, máxime si se trata de escolares de primer año.

Consideramos **oportuna** la investigación porque permitió conocer y luego aplicar y mejorar las expresiones orales, mímicas y corporales, los alumnos se incorporaron en el fascinante mundo de la fantasía, pudiendo acudir a los juegos tradicionales y virtuales.

Creimos **necesario** realizar este trabajo investigativo, puesto que se demostró que para alcanzar el aprendizaje significativo e integral, debemos hacerlo a través de los juegos dramáticos; si decimos significativo e integral, estamos hablando que si se implementan los juegos dramáticos, los alumnos desarrollan su inventiva y su creatividad.

Este proyecto fue **novedoso** puesto que en la ciudad, cantón y provincia no se evidencia un trabajo similar al planteado, por lo que las instituciones educativas podrán replicar las experiencias alcanzadas.

Los temas tratados en las diferentes asignaturas nos permitieron desarrollar con **pertinencia** el trabajo de investigación, puesto que estudiamos las diferentes metodologías a aplicarse con los niños para un mejor aprovechamiento del conocimiento.

En los tiempos que vivimos actualmente nos ha tocado ver cambios vertiginosos , por lo que fue de mucho **interés** lo que realizamos en este proyecto que nos permitió actualizar las diferentes ramas del saber, acordes a su especialidad. Con respecto a la docencia no es la excepción, por lo cual es fundamental que aprendan nuevas estrategias en la creación de juegos dramáticos, pero también deberían contar con los materiales necesarios para cumplir su cometido (trajes, disfraces y otros elementos) para utilizarlos como recursos didácticos en el

aprendizaje de niños y niñas de primer año de Educación Inicial de las instituciones educativas de nuestro medio.

El hecho que no dispongan, al menos en cantidad suficiente, hace que en muchos casos el aprendizaje se torne difícil, monótono, desmotivado, provocando el prematuro aburrimiento o cansancio de los párvulos con quienes se encuentran día a día. Urge, por ende, usar alternativas de enseñanza-aprendizaje, innovadoras, variadas, atractivas, que a la vez sean integradoras como la que proponemos.

Esta investigación fue **factible** ya que se contamos con el apoyo de la señora directora y las señoras docentes del área, así como de algunos padres de familia de los niños con quienes se realizaron las actividades planificadas. Cabe señalar que, una vez concluida nuestra investigación, los materiales que se emplearon para cumplir nuestro objetivo, fueron donados a la institución como agradecimiento a la apertura que siempre nos brindaron.

Los **beneficiarios** de esta investigación fueron los niños y niñas de primer año de Educación Básica, por cuanto se logró un aprendizaje más significativo, así como las docentes porque cuentan con nuevo material que les servirá para diversificar su actividad académica. Estamos seguros que a futuro se conseguirá que los estudiantes aprendan más rápido mediante los juegos dramáticos dentro del aula y también ayudará a mejorar la relación socio afectiva entre compañeros.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo general**

Analizar los juegos dramáticos como estrategias pedagógicas en el desarrollo personal y social de los niños y niñas de primer año de la escuela de Educación Básica Alfredo Noboa Montenegro, cantón Caluma, provincia Bolívar periodo 2021-2022.

### **5.2 Objetivos específicos**

- ✓ Identificar los juegos dramáticos acorde a la edad de los estudiantes.
- ✓ Motivar a los docentes de la institución que utilicen nuevas estrategias pedagógicas.
- ✓ Aplicar actividades utilizando trajes, disfraces para alcanzar aprendizajes significativos en el juego dramático

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 Teoría científica**

#### **JUEGO DRAMÁTICO.- Concepto**

( (Macías, 2020)

1. **¿Qué entendemos por juego dramático?** Siguiendo a Mayor (1987), podemos definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.

El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

En el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos para el desarrollo de una programación sobre éste tema: Por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal:

1) A través de la Expresión Dramática los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas.

2) En el caso de la Expresión Corporal se trata de que los niños/as puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.

Ambas formas de expresión tienen como finalidad la comunicación gestual y se manifiestan de maneras diferentes, entre las que destaca en la Etapa de Educación Infantil: el Juego simbólico. Durante estos juegos el niño se comporta



“como si” fuera una persona distinta, o actúa “como si” estuviera haciendo cosas que solo está simulando hacer.

El Juego Dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a.

A través de la práctica didáctica del juego Dramático, el alumnado muestra sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás.

La Educación Infantil debe estimular y fomentar este tipo de expresión para sacar de ella el máximo rendimiento educativo, aceptando y propiciando formas de lo más diversas.

Por otra parte, las situaciones expresivas basadas en el cuerpo y el gesto fundamentalmente, permiten observar las dificultades y/o déficits del desarrollo, tanto del emocional y social, como del cognitivo. De este modo la actividad dramática se constituye en un procedimiento preventivo a la vez que favorecedor del desarrollo armónico de la personalidad de los niños y niñas.

El Juego Dramático es especialmente importante en la Educación Infantil, ya que en estas edades, el niño/a no posee un grado de “competencia” en el lenguaje oral, por lo que su recurso fundamental y el vehículo esencial para la comunicación con los demás, es **la expresión gestual**. Esta capacidad es la que debemos estimular en el aula.

**2.- Características del juego dramático y su evolución en la etapa infantil** Por último, señalaremos las características más significativas del juego dramático, así como su evolución en la etapa de educación infantil.

Respecto a las características:

- Se realizan en interacción entre iguales que tienen buena relación entre sí y suficientes experiencias compartidas.
- Mantienen una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenada y bien interpretada y ser más o menos duradera
- Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada
- Los juegos son tomados con absoluta seriedad
- Se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo
- Se representan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto.

Respecto a la evolución que experimenta en la etapa de infantil:

El juego dramático, empieza a aparecer en la última fase (3/4 años) de la Educación Infantil en su forma más simple, llegando a formar parte importante del primer ciclo de la Educación Primaria (7/8 años).

En el segundo ciclo de la Educación Infantil los niños/as empezarán con juegos de este tipo donde las reglas sean lo más elementales posibles, ya que para ellos, las reglas, en principio, no son acuerdos entre los jugadores/as que se puedan variar, sino leyes a cumplir y no conciben otra forma en que el juego pueda ser jugado, ni de que se alteren dichas reglas. Aspecto éste que irán aceptando en la medida en que se vayan haciendo mayores, más maduros y expertos.

### **3.- Funciones del juego dramático**

Entre sus principales funciones están:

- ✓ La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- ✓ La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.
- ✓ La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.

- ✓ La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras, ya que incluye entre sus principales componentes, los siguientes:
  - La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.
  - La expresión corporal, natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.
  - La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.
  - La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.
  - La expresión creativa, ya que los niños/as de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción.

#### **4.- Objetivos del juego dramático.**

Todas estas posibilidades van a contribuir al desarrollo integral del niño/a, que es uno de los objetivos fundamentales de la Educación Infantil, pero además la dramatización se plantea otra serie de objetivos, como son:

- Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas
- Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos.
- Incorporar al juego dramático las diversas técnicas escénicas.
- Interpretar escenas.
- Iniciar los roles de espectador / actor.
- Representar pequeñas obras.
- Lograr la comunicación.

Todos estos objetivos conectan con las diferentes áreas del currículo de esta etapa, de manera que a través de las actividades dramáticas, estamos contribuyendo a lograr objetivos por medio de juegos y actividades que motivan a los niños/as y que a su vez fomentan su creatividad.

## 5.- Programación de una dramatización: aspectos importantes

Pero es importante tener muy presente una serie de aspectos claves a la hora de programar y desarrollar una dramatización, como:

- Que el cuento o tema elegido sea asequible y sencillo para los niños/as. Si es elegido por los propios niños/as será mucho más interesante y motivador para ellos.
- Que la acción esté perfectamente delimitada, tanto en el espacio como en el tiempo. En función de estas coordenadas espacio- temporales se decidirá la decoración, ambientación, caracterización de los personajes...
- Fomentar la participación activa de todos los niños/as, aunque para ello haya que inventarse personajes en un cuento, siempre y cuando esto no conlleve una desviación de la historia original; por ejemplo, en el cuento de Caperucita, podría haber más de un cazador y una mamá y un papá que despidan a Caperucita, pero no sería muy coherente para ellos que hubiese tres Caperucitas. En el caso del cuento de los Tres Cerditos, los niños/as pueden hacer las tres casitas agarrados de las manos y subiéndolas simulando un tejado, para que los cerditos puedan entrar dentro, y después de que soplara el lobo, derrumbarse, y todos caen al suelo. De esta manera todos participan de forma activa.
- Y sobre todo dejar libertad a los niños/as para actuar, hablar, etc... aunque el maestro/a se encuentre presente para dar confianza al niño/a, se debe dejar al niño/a que ponga en marcha su creatividad y sea capaz de recordar lo que acontece en cada momento, aunque sea "a su manera".

## 6.- Actividades dramáticas.

Teniendo en cuenta estos aspectos fundamentales, podemos realizar multitud de actividades dramáticas como:

- Juegos Dramáticos:
  - ✓ El inquilino, donde de tres en tres forman una casita, dos son paredes y otro inquilino, y según la orden, o bien pared derecha, pared izquierda, inquilino o mudanza total, deben cambiar de parejas.

- ✓ El espejo, unidos por parejas, un compañero hace de espejo imitando todos los gestos del compañero/a. La fotografía, o bien en pequeño grupo o en gran grupo, se deciden composiciones, una boda, de fiesta, en la playa.
- Pequeñas dramatizaciones relacionadas con la unidad que se trabaje, con el fin de que vivencien más los conceptos, o simplemente contar cuentos y seguidamente dramatizarlos. Una excelente actividad resulta la de dramatizar cuentos clásicos, de sobra conocidos por los niños; qué niño no es capaz de recordar lo que el lobo, disfrazado de abuelita, le dijo a Caperucita: “abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes... Son para verte mejor... Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes... Son para oírte mejor... Abuelita, abuelita, qué nariz tan grande tienes... Es para olerte mejor... Abuelita, abuelita, qué boca tan grande tienes... Es para comerte mejooooor”. Esto nos da la posibilidad de que los niños, además de disfrutar, se sientan seguros, puesto que conocen el cuento y sean capaces por ellos mismos de ir interpretando los personajes, sin que tenga que ir apuntándole los diálogos. Se está fomentando con esto la creatividad y la fantasía.

Por tanto, por lo dicho anteriormente, los juegos dramáticos tienen una gran importancia en el desarrollo integral de la personalidad infantil, porque ponen en funcionamiento e implican las distintas dimensiones del desarrollo del niño/a, favoreciendo así:

- Al desarrollo de la creatividad y la libre expresión de sus vivencias y conocimientos adquiridos.
- A liberar tensiones y resolver conflictos personales.
- Al desarrollo individual y social (asimilando las relaciones de la vida social y superando el egocentrismo).
- A saber moverse en el espacio.
- A distinguir la fantasía de la realidad (ayudando al niño/a a tomar contacto con la realidad).

Así, el juego dramático es uno de los medios más valiosos para la intervención pedagógica, coincidiendo la mayoría de los autores en señalar que

desarrolla la creatividad, las habilidades comunicativas sobre temas que afectan al conocimiento social y la expresión en todas sus manifestaciones (lingüística, corporal, plástica y rítmico – musical).

Por otro lado, cabe destacar cómo la base fundamental de este tipo de juego es la improvisación, es decir, la facultad del sujeto de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema, o dar vida a un personaje. Para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación.

En este sentido, la dramatización en la Educación Infantil tiene su fundamento según Cervera (1987):

- La tendencia natural del niño/a al juego y, en concreto al juego de representación.
- El desarrollo motriz.
- La relación con los demás (aprendiendo los niños a comunicarse).

Las actividades dramáticas resultan tanto para maestros/as como para niños/as un instrumento educativo, de aprendizaje y diversión. Que al fin y al cabo es de lo que se trata en esta etapa: “Que los niños/as aprendan jugando”.

## **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS. Concepto (Zambrano, 2020)**

Las estrategias pedagógicas son una serie de procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos, los cuales ayudarán a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.

### **Generalidades de las estrategias pedagógicas**

Definición: Una estrategia se refiere a la forma de dirigir una operación o situación, en donde es necesario desarrollar diferentes criterios que permitan tomar el control del asunto, por lo cual es necesario la implantación de reglas en la cual asegure tener el control de la situación mediante la toma de decisiones correctas en cada momento.

Según Julio Orozco Alvarado (2016) en un artículo sobre las estrategias pedagógicas en la educación menciona lo siguiente: Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida.

Según lo anunciado anteriormente, el autor indica que el propósito de una estrategia pedagógica es que los alumnos interactúen en la actividad que se esté realizando, lo cual les ayudará a desarrollar sus conocimientos. Estas estrategias

están basadas en talleres en los cuales los alumnos trabajan en grupo con la intención de investigar sobre una problemática que sucede en un entorno.

Valorar las estrategias pedagógicas y los contenidos posibles de aprendizaje: en la evaluación de un programa académico se debe valorar todas aquellas estrategias que en el programa promueven, facilitan y estimulan el aprendizaje y, por supuesto, sus contextos de interacción pertinentes. Bastida J. (2015) afirma:

Los alumnos deben reconocer el trabajo de los docentes, debido al aporte significativo que tienen las estrategias pedagógicas en las actividades curriculares para estimular el aprendizaje cognoscitivo del estudiante; debido a esto, ellos pueden interactuar de manera libre, así mismo adquirir experiencia en la investigación y trabajo grupal y aprender a sociabilizar con sus demás compañeros. Estas estrategias tienen como finalidad potenciar el rendimiento académico de los alumnos.

### **Importancia de la Estrategias Pedagógicas.**

La importancia de la elaboración de estrategias pedagógicas consiste en la mayor claridad del conocimiento en los estudiantes que se puede adquirir mediante su implementación, por ende, también le permite al maestro hacer un análisis sobre el comportamiento de cada uno de ellos, en donde le permitirá saber qué métodos de enseñanza puede aplicar para elevar la capacidad participativa del estudiante.

Las interacciones docente-alumno constituirían un espacio ideal para la educación emocional con actividades cotidianas tales como mediar en conflictos interpersonales entre alumnos, contar cómo se resolvió problemas similares en otras circunstancias, crear tareas que permitan vivenciar y aprender sobre los conocimientos humanos, como la proyección de películas, la lectura de poesía y narraciones y representaciones teatrales. Según Peralta (2013) dice que:

Mediante la interacción que tiene el docente con el estudiante, le permitirá evaluar los factores que afectan al estudiante en el desarrollo de sus habilidades



cognoscitivas, en donde el estudiante puede hablar sobre sus experiencias, anécdotas, el maestro debe crear tareas didácticas en la que los estudiantes aprendan cómo elevar sus conocimientos; esto se puede realizar mediante la lectura, juegos recreativos, cuentos infantiles, música educativa, entre otros tipos de métodos.

### **Tipos de estrategias pedagógicas.**

Las estrategias pedagógicas son un conjunto de acciones en donde se realiza un esquema ordenado de forma lógica y coherente que ayuden al cumplimiento de los objetivos. Por lo tanto, son los fundamentos que facilitan a la creación de nuevos métodos de manera organizada en la cual contribuya a mejorar el aprendizaje de los alumnos.

En un estudio realizado sobre las estrategias pedagógicas en el ámbito educativo, en donde Camacho Caratón (2012), señala que las estrategias “No una acción, sino un conjunto de acciones son las que están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario en vez de una estrategia, lo que se tendría es una actividad” (p.6).

En referencia al texto que se encuentra en el párrafo anterior, los autores expresan que una estrategia son un conjunto de acciones que tienen un determinado propósito, el cual es mejorar el aprendizaje educativo y crecimiento cognoscitivo del alumno.

Los tipos de estrategias pedagógicas que se utilizan para la comprensión del término pedagógico son las siguientes: Estrategias Cognitivas, Meta-cognitivas, Socio-Afectivas, Tecnológicas y Lúdicas.

## **DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL** (Fernandez, 2021)

**Definición.-** El desarrollo personal social hace referencia a la iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia e independencia que va dando paso a la autonomía, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado. Este es un proceso que va desde recién nacido hasta la adultez.

Los seres humanos somos seres sociales y por tanto necesitamos de la interacción con otros y de ambientes apropiados para el desarrollo personal y social, donde es fundamental que los adultos significativos brinden un acompañamiento afectuoso, dinámico y seguro a partir de acciones intencionadas que promuevan nuevas experiencias como un factor fundamental y decisivo en su proceso.

Les presentaremos algunas estrategias o actividades que pueden implementar en casa según el momento del desarrollo para fortalecer su área personal social:

### **Estrategias para fortalecer el desarrollo personal – social en la primera infancia.**

Cuando pensamos en el desarrollo infantil es necesario contemplarlo de manera integral, es decir que lo veamos como un proceso y como sistema. Cuando hablamos de proceso nos referimos al cambio y transformación gradual donde cada vez se van logrando mayores niveles de organización y maduración; en cuanto a contemplar el desarrollo como un sistema nos lleva a considerar la importancia de las interacciones entre diferentes áreas y procesos, donde hay una interdependencia y reciprocidad.

Así que es fundamental conocer cada una de las áreas del desarrollo sin perder la mirada en el desarrollo integral, ya que estas mantienen siempre la interacción y complementariedad. Estas áreas del desarrollo son la motricidad gruesa y fina, el lenguaje y el área personal-social, las cuales en los primeros cinco años es muy importante su fortalecimiento. En esta ocasión comentamos un poco

más sobre el área personal social, qué es y cómo podemos fortalecerla en la primera infancia.

El desarrollo personal social hace referencia a la iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia e independencia que va dando paso a la autonomía, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado. Este es un proceso que va desde recién nacido hasta la adultez. Los seres humanos somos seres sociales y por tanto necesitamos de la interacción con otros y de ambientes apropiados para el desarrollo personal y social, donde es fundamental que los adultos significativos brinden un acompañamiento afectuoso, dinámico y seguro a partir de acciones intencionadas que promuevan nuevas experiencias como un factor fundamental y decisivo en su proceso.

Presentaremos algunas estrategias o actividades que pueden implementar en casa según el momento del desarrollo para fortalecer su área personal social:

**Bebés entre 4 a 9 meses:**

- Exprese su afecto al bebé en las diferentes oportunidades que comparta con él.
- Esté siempre disponible ante los llamados del bebé.
- Extienda los brazos para que el bebé intente buscarlos.
- Estimule las carcajadas a través de juegos como escondidas, acercarse y retirarse sucesivamente, cosquillas, etc.

**Bebé entre 9 a 12 meses:**

- Juegue con el bebé y repita las actividades que más le gustan.
- Permítale la manipulación de los utensilios necesarios para su alimentación: cuchara, vaso, plato, taza.
- Felicite al bebé, abrácelo, apláudalo y estimúlelo por sus logros.
- Utilice expresiones sociales acordes con cada situación, por ejemplo: gracias, hola, chao y felicite al bebé cuando las utilice en el momento adecuado.

- Exprésele afecto en todas las oportunidades de la vida diaria.
- Dele al niño la confianza, el espacio y la seguridad que requiere en este momento de su vida para explorar el entorno y desarrollar sus habilidades; quédese cerca cuando es necesario y aléjese un poco cuando el niño puede arreglarse solo, pero siempre esté ahí para él para cuando retorne en su búsqueda.

**Niños entre 12 a 18 meses:**

- Establezca rutinas claras y sencillas durante el día.
- Anticípale lo que ocurrirá al finalizar una actividad.
- Permítale jugar con bastidores (cierres, botones, cordones).
- Pídale al niño que señale las prendas de vestir en un muñeco, en láminas y las que él lleva puestas.
- Permítale desvestirse solo, pero acompañándolo en el proceso mientras logra hacerlo por sí mismo, por ejemplo: sáquele una mano de la camisa y él saca la otra; muéstrelle cómo quitarse las medias, ayúdele con botones, cierres, el derecho y el revés de la ropa, los cordones, etc.
- Señálele y nómbrere las partes del cuerpo en un muñeco y luego en su propio cuerpo.

**Niños de 18 a 24 meses:**

- Permítale realizar juegos de roles, representando diferentes oficios,
- Pregúntele por lo que es de él y muéstrelle lo que es de los demás,
- Enséñele el nombre completo de sus familiares más cercanos,
- Pídale que identifique sus familiares en fotografías y los nombre,
- Cántele canciones, cuéntele historias, léale cuentos acompañado de expresiones corporales,
- Háblele de las emociones que siente durante los diferentes momentos del día o situaciones, por ejemplo: hágale saber cuándo está alegre, triste, enojado, asustado, etc.
- Léale cuentos y háblele de las emociones que allí encontrará pidiéndole que las nombre.

- Muéstrelle imágenes de rostros en las cuales se reflejen diferentes emociones y pídale que las identifique.
- Párese con el niño, niña frente a un espejo e imiten emociones nombrando cada una de ellas.
- Con su rostro refleje emociones, nómbrelas y pídale al niño, que las imite

#### **Niños entre los 2 a 4 años:**

- Permítale realizar por sí mismo las actividades que desea hacer, pero con su acompañamiento.
- Planee situaciones o actividades en las que pueda compartir con otros niños de su edad. Asígnele pequeñas tareas que pueda realizar acorde a su capacidad.
- Establezca rutinas para que logre predecir lo que sucederá y se prepare para ello, le ayudará en el tema de la independencia.
- Demuéstrele afecto y háblele de las emociones que siente.
- Dialoguen frente a diferentes situaciones que le pueda pasar a las personas y los sentimientos o emociones que esto podría generar en ellas.
- Aprovecha cada momento o situación para nombrar las emociones que emergen de ellas.

#### **Niños de 4 a 5 años:**

- Es importante al momento de jugar, preguntarle al niño o niña el juego que desea.
- Realicen juegos con instrucciones y reglas.
- Motívelo y permítale vestirse y desvestirse por sí mismo brindándole ayuda cuando lo requiera y en las tareas que se lo solicite.
- Propicie la interacción y juegos con otros niños en diferentes escenarios y situaciones.
- Muéstrelle fotos desde su nacimiento hasta la época actual para que le ayude a comprender el concepto de tiempo.

Estas actividades para niños son sencillas y se pueden realizar en la casa y en la cotidianidad, sin embargo, no podemos creer que por ser simples son menos efectivas; en el desarrollo personal social es fundamental el rol del adulto que acompaña, las experiencias y ambiente en el cual el niño o niña se encuentra, es por tanto que las manifestaciones de amor y buenos tratos serán el factor clave para fortalecer ésta área del desarrollo.

## **6.2 Teoría legal**

La Constitución de la República estipula lo siguiente:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Concordante a los anteriores articulados el Código de la Niñez, dispone que:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, establece:

Art. 2.3.- Principios del Sistema Nacional de Educación.- El Sistema Nacional de Educación se regirá por los siguientes principios:

b. Educación para el cambio: La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizaje y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

Art. 2.4.- Principios de la gestión educativa.- En el cumplimiento del derecho a la educación, el Estado asegurará los siguientes principios:

c. Desarrollo de procesos: Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

d. Interaprendizaje y multiaprendizaje: Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio del arte, la cultura, el deporte, la sostenibilidad ambiental, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

e. Estímulo: Se promueve el esfuerzo individual, colectivo y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;



## **Teoría referencial**

La que actualmente es la Escuela de Educación Básica Alfredo Noboa Montenegro, fue creada en el año 1957 como escuela particular. Sus primeras actividades se llevaron a cabo en la casa del señor Ángel Aguiar, quien gentilmente facilitó el espacio para dar inicio a la reconocida institución que es actualmente, que goza de mucho prestigio, ganado a pulso gracias al esfuerzo del sinnúmero de brillantes docentes que cursan y han cursado sus aulas.

La señora Olga Figueroa Aguiar, prestó sus servicios gratuitos en calidad de profesora particular, quien se propuso gestionar la fiscalización para de esta manera impulsar el desarrollo de esta comunidad. Acompañada del comité de padres de familia encabezado por el señor Carlos Alberto Figueroa Aldaz, viajaron a Quito para solicitar la fiscalización, la misma que se hizo realidad el 18 de diciembre de 1958, naciendo con el nombre de “Alfredo Noboa Montenegro”; sus primeros profesores fiscales fueron la señora Martha Arguello y el señor Carlos Morales, quienes con el comité de padres de familia gestionaron ante el municipio de Chimbo la donación de un lote de terreno para construir su propio local, donde actualmente se encuentra ubicado el edificio municipal de Caluma. El citado comité de padres de familia construyó la escuela a través de contribuciones de la comunidad y del municipio de Chimbo que proveyó el techado.

Ya con una nueva construcción y siendo una escuela completa, es nombrado director el señor Eduardo Ramos, en cuya administración se procedió a la compra de un terreno y la construcción de cuatro aulas; es allí donde funciona el actual complejo educativo.

En 1977 asume la dirección el señor Raúl Tamayo, quien junto a nueve profesores continuaron la construcción de aulas. Después de unos años asume la dirección el señor profesor Hernán Hachi, en cuya administración se construyeron dos aulas más, con el apoyo del comité de padres de familia.

Posteriormente llega a la dirección la señora profesora María Guzmán, entre cuyas gestiones están la construcción del cerramiento, canchas deportivas,

instrumentos para la banda musical, baterías higiénicas, vivienda de conserje, bar, laboratorio de ciencias naturales, salón de sesiones, reconstrucción de algunas aulas y construcción de locales comerciales en su parte exterior

En el 2008 se nombra director al señor profesor Vinicio Coloma quien consigue la construcción del edificio administrativo y varias aulas, baterías sanitarias, pavimentación de las canchas y parte del cerramiento; así mismo, se incrementó la educación básica, cambiando el nombre de escuela fiscal a Escuela de Educación Básica Alfredo Noboa Montenegro.

En 2012 es nombrado director el señor Magister Rodrigo Aldaz Moreno, quien consiguió la construcción del graderío y techado, más baterías sanitarias, un segundo bar, equipo de amplificación y se crean los cargos administrativos de subdirector e inspector general.

En el año 2016 se encarga la dirección al licenciado Cleber Rodríguez, en cuyo periodo se incrementa la jornada vespertina.

El 21 octubre del 2020 se nombra como directora a la Magister Mary Ramos Lara quien consigue la adecuación de las oficinas administrativas, parte del auditorium y la instalación de internet en toda la institución educativa. Este año será recordado ya que tuvieron que cambiar la forma de trabajo, de manera presencial a teletrabajo, debido a la pandemia mundial del Covid 19. La institución al momento cuenta con 1573 estudiantes y 56 docentes en jornadas: matutina y vespertina. La Institución está próxima a cumplir 62 años de fructífera labor académica.

## 7. MARCO METODOLÓGICO

### 7.1 Enfoque de la investigación

Desarrollo Social - Procesos educativos - Ambientes pedagógicos y desarrollo infantil.

### 7.2 Diseño o tipo de estudio

**Básico.-** Con la aplicación de este diseño nos permitió conocer los juegos dramáticos y las estrategias pedagógicas que permiten el desarrollo personal y social.

**De Campo.-** Se aplicó este tipo de investigación puesto que la investigación se realizó en el lugar de los hechos y es allí donde se recolectó la información para la encuesta, testimonios y observación de los hechos-objeto de estudio, además que facilitó confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva. La investigación se realizó en la ciudad de Caluma.

### 7.3 Métodos

**Histórico-lógico.-** Con la aplicación de este método se pudo realizar un estudio y análisis sobre la forma como se ha ido desarrollando el problema en relación a la responsabilidad de los docentes para aplicar nuevos métodos de aprendizaje que permita el desarrollo personal y social.

**Analítico-sintético.-** Método que nos facultó realizar el análisis y a la vez sintetizar cada uno de los temas que investigamos, así como también los conceptos, teorías y comentarios de la investigación de tipo bibliográfico.

**Deductivo-inductivo.-** El ante indicado método nos facilitó analizar y sustentar el tema que se investigó con fundamento lógico, explicando las generalidades y particularidades de todo el contenido teórico conceptual del proyecto.

**Descriptivo.-** Este método nos permitió describir en varios capítulos y temas de la presente investigación una serie de hechos, elementos y acontecimientos, particularmente todo lo que tiene relación a la implementación de juegos

dramáticos como estrategias pedagógicas que permiten el desarrollo personal y social.

**Bibliográfico.-** Aplicamos este método durante todo el proceso investigativo, especialmente para el desarrollo de la Teoría Científica, para lo cual acudimos a libros, revistas, artículos referentes al tema propuesto.

#### **7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **Instrumentos.**

##### **Observación no estructurada**

Es la técnica mediante la cual nos permitió obtener información primaria sobre los métodos de enseñanza aprendizaje que se aplicaban.

##### **Encuesta:**

Para la aplicación de la encuesta se elaboró un cuestionario basado en la teoría científica, información que fue contrastada con la obtenida en la observación. El cuestionario se aplicó a cinco profesores y sesenta y dos padres de familia de la escuela Alfredo Noboa M. de la ciudad de Caluma.

#### **7.5 Universo y Muestra**

##### **Universo**

ESTRATO	POBLACIÓN	INSTRUMENTO
Profesores	5	Encuesta
Niños/niñas	148	Observación
Padres de familia	147	Encuesta
TOTAL	300	

##### **Muestra**

No se aplicó ninguna fórmula en virtud de la poca asistencia de los niños a la escuela por el aforo la asistencia era voluntaria y esto dificultó la comunicación

con los padres ya que en su mayoría son del campo. Por ello se encuestó a sesenta y dos padres de familia.

## **7.6 Procesamiento de información**

Los datos obtenidos a través de las encuestas fueron tabulados en cuadros estadísticos para lo cual se utilizó el programa Microsoft Excel, para la obtención de los porcentajes y elaboración de gráficos.

Los resultados de dicho procesamiento se representarán en barras en las cuales se darán a conocer las diferentes frecuencias obtenidas por cada respuesta y estrato.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### Pregunta 1.-

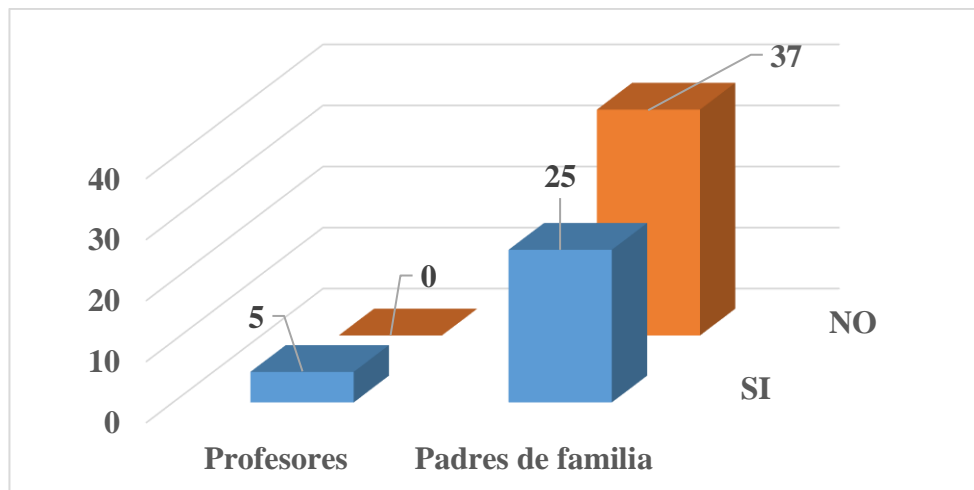
¿Los juegos actúan como un estímulo para la actividad mental y el sentido práctico?

### Cuadro 1.-

Alternativa	Profesores		Padres de familia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100	25	40
NO	0	0	37	60
TOTAL	5	100	62	100

Fuente: Encuesta a Docentes y Padres de familia  
Elaborado por: Marissa Erazo Z.  
Fecha: febrero 2022

### Gráfico 1.-



### Interpretación de datos.

Los docentes en su totalidad manifiestan que los juegos actúan como un estímulo para la actividad mental y el sentido práctico, mientras que la mayoría de padres de familia manifiestan lo contrario.

Podemos indicar que en casi todos los casos, los juegos actúan como un estímulo para la actividad mental y el sentido práctico se presenta con la misma

secuencia: el jugador está en una circunstancia y tiene que llegar a otra diseñando una estrategia mental, que luego llevará a la práctica. Esa estrategia está limitada por las reglas y pautas que presenta el juego.

## Pregunta 2.-

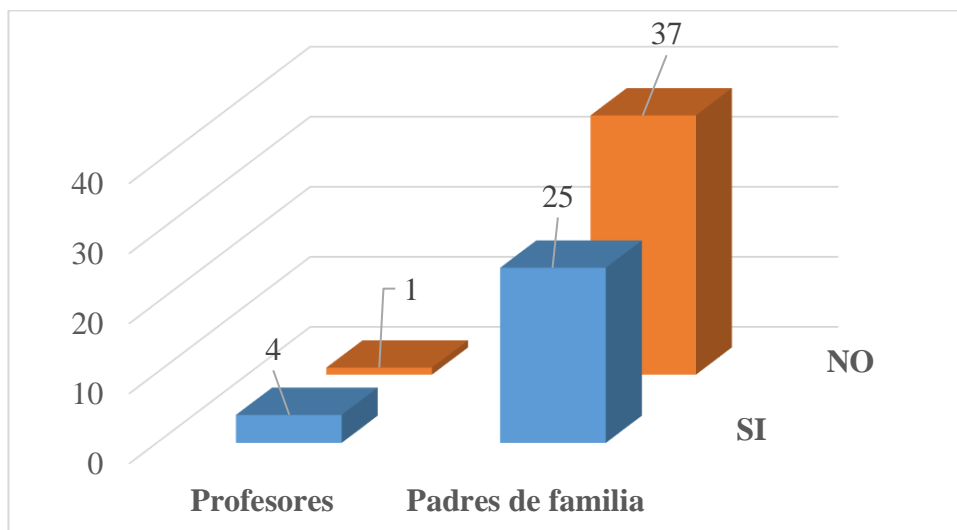
¿Conoce usted que los juegos, son recursos expresivos?

### Cuadro 2.-

Alternativa	Profesores		Padres de familia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	20	25	40
NO	1	80	37	60
TOTAL	5	100	62	100

Fuente: Encuesta a Docentes y Padres de familia  
Elaborado por: Marissa Erazo Z.  
Fecha: febrero 2022

Gráfico 2.-



### Interpretación de datos

A la pregunta planteada los docentes en su mayoría contestaron que los juegos son recursos expresivos, mientras que la mayoría de padres de familia manifiesta que no.

Los juegos son recursos expresivos, fundamentalmente, el diálogo, que es el intercambio de ideas o pensamientos entre diferentes personajes; el soliloquio o monólogo, que es la reflexión en voz alta de un personaje a solas; el aparte, que son las palabras de un personaje para sí mismo, suponiendo no ser oído de nadie más, y el mutis, que indica la salida de escena de un personaje.



### Pregunta 3.-

¿Conoce la definición de juego dramático?

Cuadro 3.-

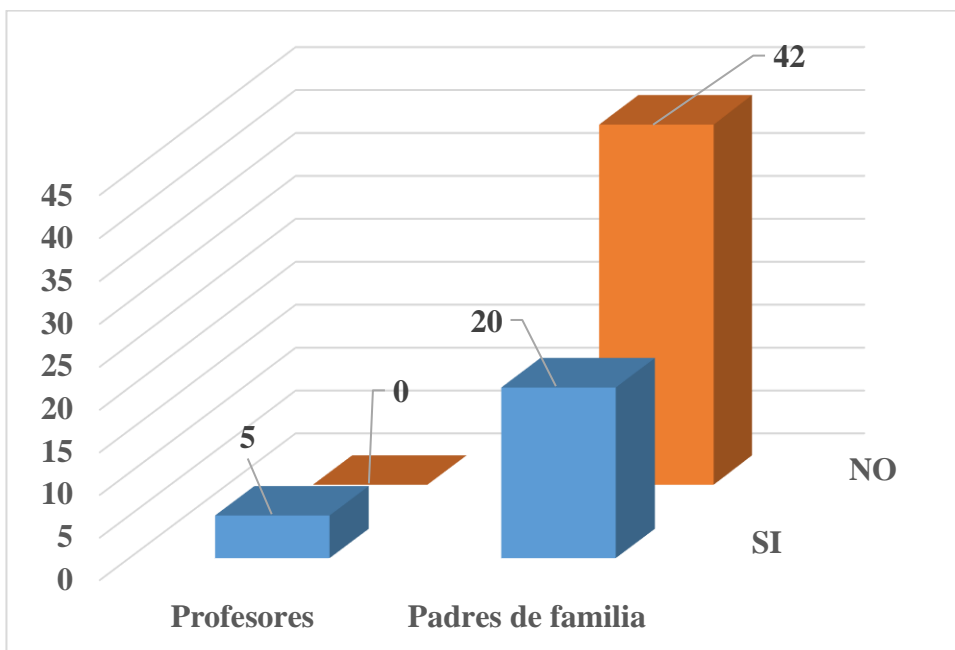
Alternativa	Profesores		Padres de familia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100	20	32
NO	0	0	42	68
TOTAL	5	100	62	100

Fuente: Encuesta a Docentes y Padres de familia

Elaborado por: Marissa Erazo Z.

Fecha: febrero 2022

Gráfico 3.-



### Interpretación de datos

La totalidad de docentes saben la definición de juegos dramáticos, mientras que la mayoría de padres de familia no conocen.

Podemos definir al juego dramático como: una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones.

#### Pregunta 4.-

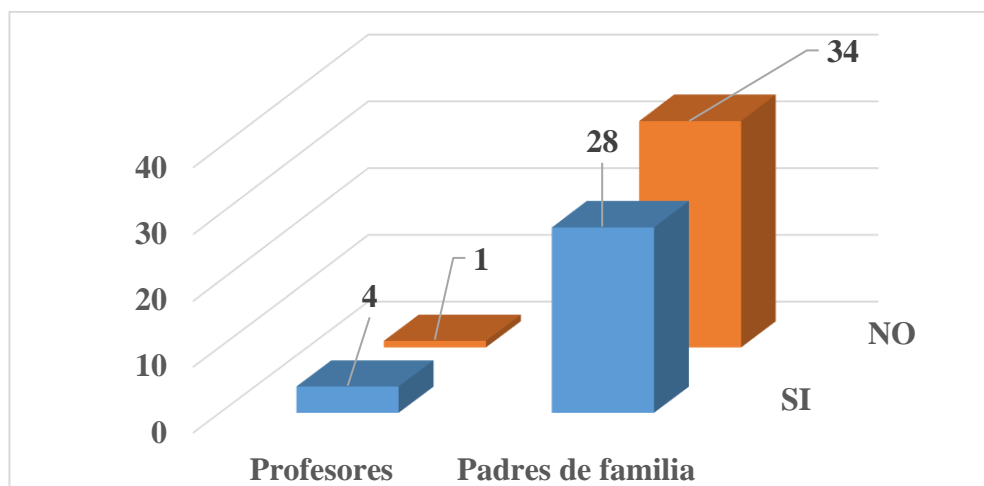
¿El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza, está señalado en el área de lenguaje, comunicación y representación?

Cuadro 4.-

Alternativa	Profesores		Padres de familia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	20	28	45
NO	1	80	34	55
TOTAL	5	100	62	100

Fuente: Encuesta a Docentes y Padres de familia  
Elaborado por: Marissa Erazo Z.  
Fecha: febrero 2022

Gráfico 4.-



#### Interpretación de datos

A la pregunta planteada los docentes en su mayoría indican que el Juego Dramático como contenido esencial de enseñanza, está señalado en el área de lenguaje, comunicación y representación, mientras que los padres de familia manifiestan que no.

Por definición, el Juego Dramático está considerado como contenido esencial de enseñanza, está señalado en el área de lenguaje, comunicación y representación. Entendida ésta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

### Pregunta 5.-

¿El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos?

Cuadro 5.-

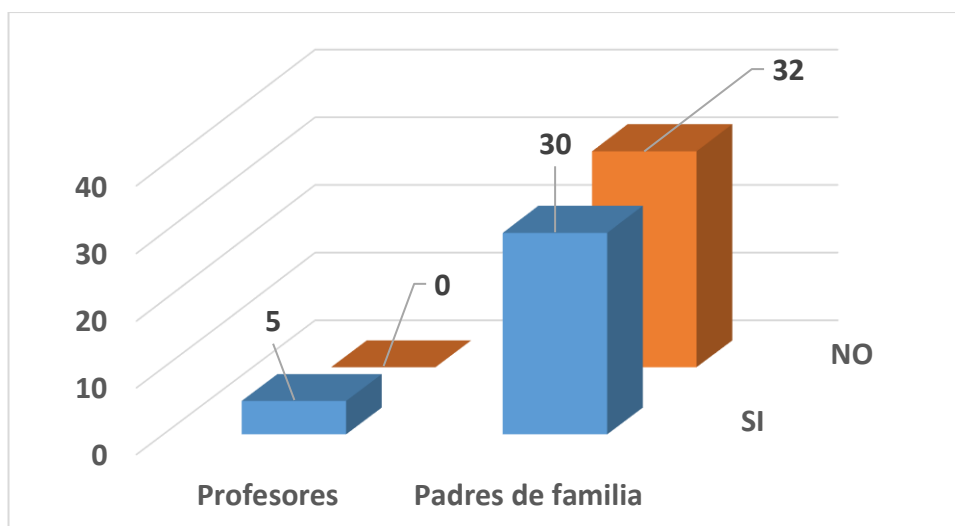
Alternativa	Profesores		Padres de familia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100	30	48
NO	0	0	32	52
TOTAL	5	100	62	100

Fuente: Encuesta a Docentes y Padres de familia

Elaborado por: Marissa Erazo Z.

Fecha: febrero 2022

Gráfico 5.-



### Interpretación de datos

Los profesores en su totalidad manifiestan que el Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos, una pequeña mayoría de padres de familia dicen que no,

Se define que el Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

### Pregunta 6.-

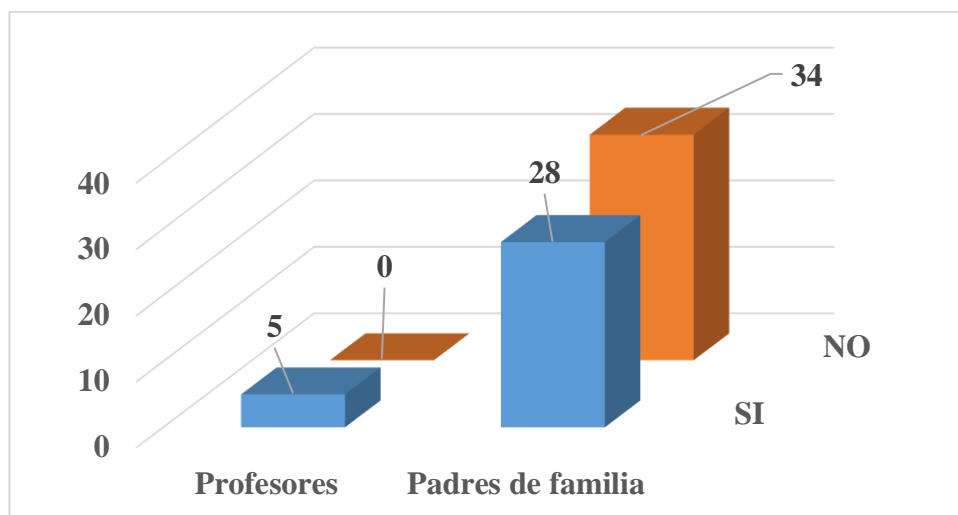
¿El juego dramático es uno de los medios más valiosos para la intervención pedagógica?

Cuadro 6.-

Alternativa	Profesores		Padres de familia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100	28	45
NO	0	0	34	55
TOTAL	5	100	62	100

Fuente: Encuesta a Docentes y Padres de familia  
Elaborado por: Marissa Erazo Z.  
Fecha: febrero 2022

Gráfico 6.-



### Interpretación de datos

Los docentes totalmente consideran que el juego dramático es uno de los medios más valiosos para la intervención pedagógica, mientras que la mayoría de padre de familia dicen que no,

El juego dramático es uno de los medios más valiosos para la intervención pedagógica, cabe señalar que desarrolla la creatividad, las habilidades comunicativas sobre temas que afectan al conocimiento social y la expresión en todas sus manifestaciones (lingüística, corporal, plástica y rítmico – musical).

### Pregunta 7.-

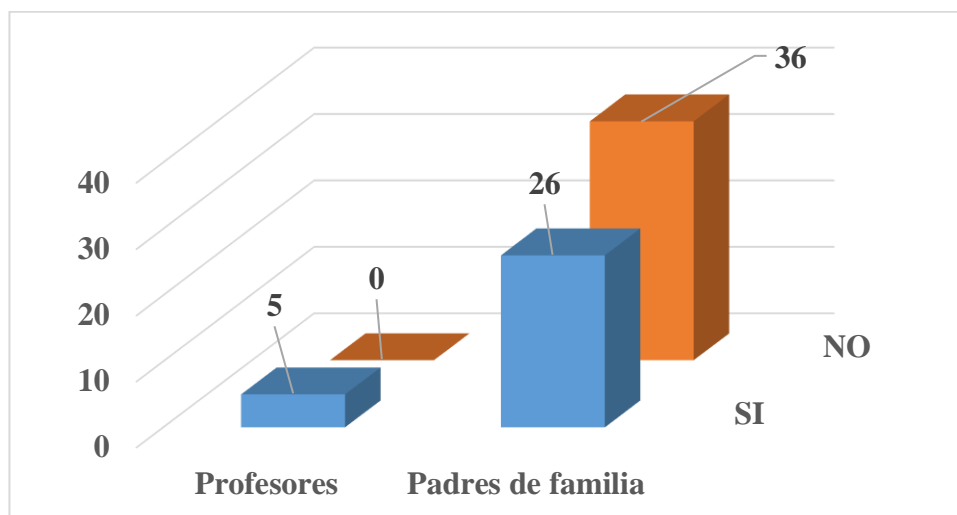
¿Las estrategias pedagógicas, son una serie procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos?

Cuadro 7.-

Alternativa	Profesores		Padres de familia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100	26	42
NO	0	0	36	58
TOTAL	5	100	62	100

Fuente: Encuesta a Docentes y Padres de familia  
Elaborado por: Marissa Erazo Z.  
Fecha: febrero 2022

Gráfico 7.-



### Interpretación de datos

A la pregunta planteada, los docentes encuestados manifiestan que las estrategias pedagógicas son una serie de procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos que ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante. La mayoría de padres desconoce.

### Pregunta 8.-

¿La importancia de las estrategias pedagógicas, consiste en la mayor claridad del conocimiento en los estudiantes?

Cuadro 8.-

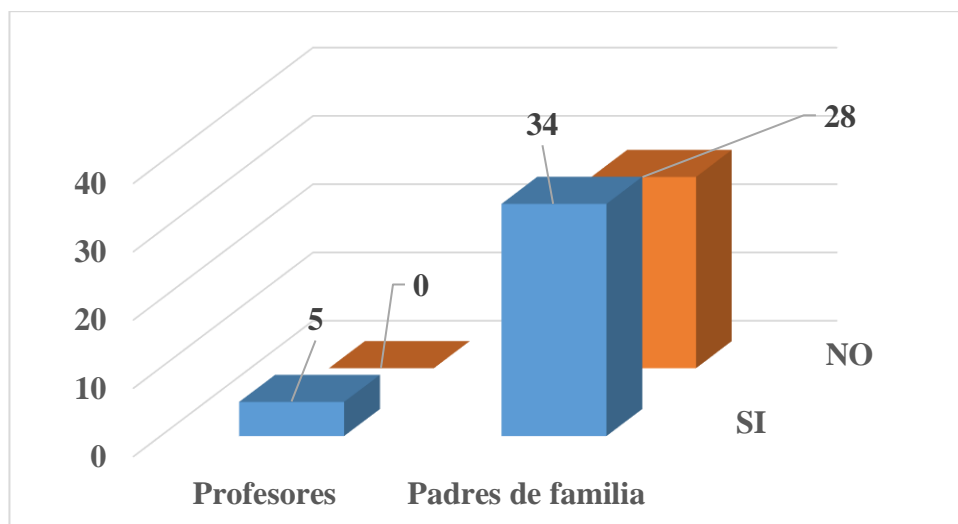
Alternativa	Profesores		Padres de familia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100	34	55
NO	0	0	28	45
TOTAL	5	100	62	100

Fuente: Encuesta a Docentes y Padres de familia

Elaborado por: Marissa Erazo Z.

Fecha: febrero 2022

Gráfico 8.-



### Interpretación de datos

Los dos grupos encuestados están de acuerdo sobre la importancia de las estrategias pedagógicas, que permiten una mayor claridad del conocimiento en los estudiantes.

Conocimiento que se puede adquirir mediante su implementación, por ende, también le permite al maestro hacer un análisis sobre el comportamiento de cada uno de ellos, en donde le permitirá saber qué métodos de enseñanza puede aplicar para elevar la capacidad participativa del estudiante.

### Pregunta 9.-

¿El desarrollo personal y social hace referencia a la iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia e independencia?

Cuadro 9.-

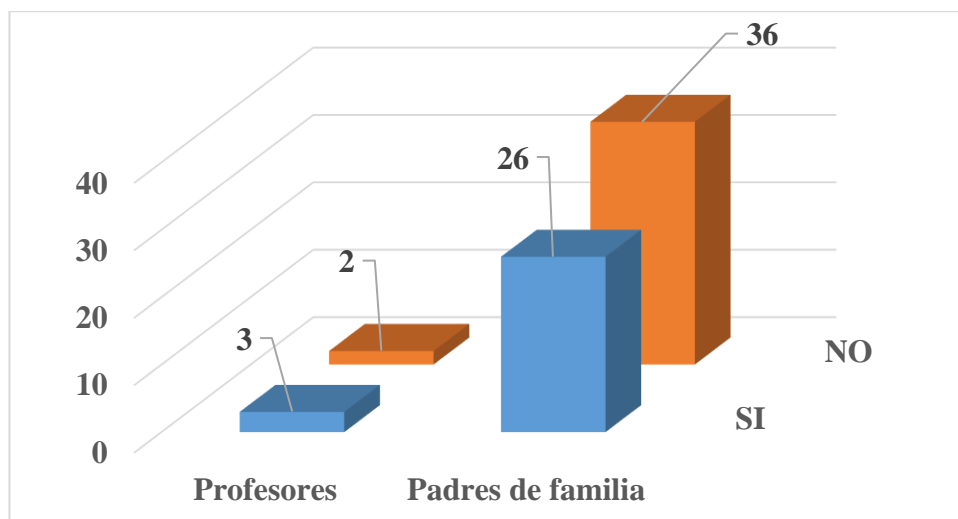
Alternativa	Profesores		Padres de familia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60	26	42
NO	2	40	36	58
TOTAL	5	100	62	100

Fuente: Encuesta a Docentes y Padres de familia

Elaborado por: Marissa Erazo Z.

Fecha: febrero 2022

Gráfico 9.-



### Interpretación de datos

Una ligera mayoría de los profesores manifiestan que el desarrollo personal y social hace referencia a la iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia e independencia; mientras que una pequeña mayoría de los padres de familia dicen que no.

En teoría se manifiesta que el desarrollo personal y social hace referencia a la iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia e independencia y que va dando paso a la autonomía, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado. Este es un proceso que va desde recién nacido hasta la adultez.

### Pregunta 10.-

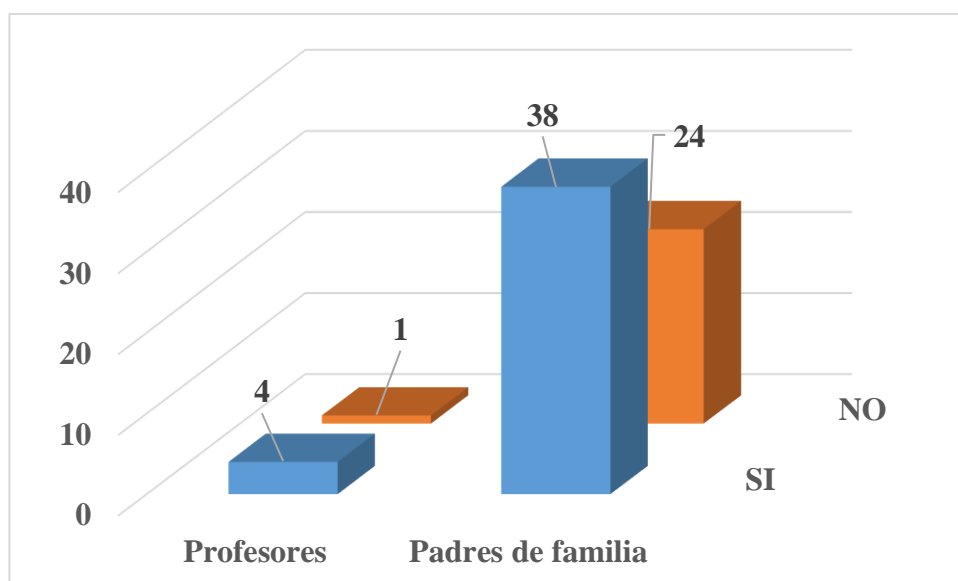
¿Los seres humanos somos seres sociales?

Cuadro 10.-

Alternativa	Profesores		Padres de familia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80	38	61
NO	1	20	24	39
TOTAL	5	100	62	100

Fuente: Encuesta a Docentes y Padres de familia  
Elaborado por: Marissa Erazo Z.  
Fecha: febrero 2022

Gráfico 10.-



### Interpretación de datos

A la interrogante planteada los dos grupos encuestados, manifiestan que los seres humanos somos seres sociales. Por tanto, necesitamos de la interacción con otros y de ambientes apropiados para el desarrollo personal social, donde es fundamental que los adultos significativos brinden un acompañamiento afectuoso, dinámico y seguro a partir de acciones intencionadas que promuevan nuevas experiencias como un factor fundamental y decisivo en su proceso.



## 9. CONCLUSIONES

Por el conocimiento que los docentes tienen respecto del tema objetos de investigación, lo que no sucede con los padres de familia podemos concluir que:

- ✓ Los juegos permiten mejorar el aprendizaje de los niños, pues estimulan la actividad mental y el sentido práctico.
- ✓ Se debe implementar los juegos como recursos expresivos, fundamentalmente el diálogo, que es el intercambio de ideas o pensamientos.
- ✓ La actuación a través de los juegos dramáticos, ayudan al desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas, además permiten el uso del cuerpo, gestos, actitudes y movimientos escénicos.
- ✓ Se debe utilizar diversas estrategias pedagógicas para alcanzar el conocimiento crítico, significativo y reflexivo.
- ✓ La metodología propuesta mejora las relaciones interpersonales entre compañeros y con la sociedad.
- ✓ Con el Trabajo de investigación de campo se logró cumplir con el objetivo general y los objetivos específicos, pues se aplicó la propuesta realizada.

## **10. PROPUESTA**

### **Título**

## **APRENDAMOS CON JUEGOS DRAMÁTICOS**

### **Introducción.**

Los estados que forman parte de la Convención sobre los derechos de los niños, acordaron el compromiso de garantizar el crecimiento y desarrollo de los niños, su cuidado, asistencia y educación, para de esta manera erradicar el trabajo infantil, acuerdo que fue ratificado por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989.

Por tanto, el derecho de los niños a gozar de actividades recreativas y al juego, propias de su edad y acorde al lugar donde viven, está establecido expresamente en el artículo 31 de la antes citada Convención. Es así que por primera vez los estados se comprometen a garantizar que los niños gocen del derecho al juego y al esparcimiento.

Ecuador asume este compromiso en la Ley de Educación Intercultural, aprobada en el año 2011, donde se establece que para el Nivel Inicial como para la Educación Primaria, “promover el juego como actividad necesaria para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social”, recibiendo el aporte valioso de la UNICEF impulsando el juego en el Nivel Inicial para lo cual ofrece herramientas valiosas para la discusión, reflexión y renovación de las propuestas de enseñanza.

Asumen al juego como objeto de estudio y analizan su valor central como contenido cultural para los niños pequeños, así como su potencial como medio para la enseñanza de otros contenidos, donde el profesor juega un papel preponderante en la promoción de actividades recreativas y de juego. Entonces, es necesario ofrecer analizar los diferentes formatos del juego y su inclusión en el diseño académico para el aprendizaje innovador, de modo que las actividades recreativas y el juego estén estipulados en los contenidos como eje transversal del estudio.

Con este material queremos aportar para que cada vez más niños que asisten al nivel inicial asistan motivados y reciban una educación de calidad. Espero contribuir con una propuesta educativa rica y didácticamente adecuadas, para promover su placer por conocer y aprender.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Estimular el aprendizaje, mediante la aplicación de Juegos dramáticos que permitan el aprendizaje para mejorar las relaciones personales y sociales, de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Alfredo Noboa M. del cantón Caluma.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar las áreas del Conocimiento para la aplicación de los juegos dramáticos.
- ✓ Determinar los tipos de juegos dramáticos a aplicarse de acuerdo a la edad de los niños y niñas.
- ✓ Socializar la propuesta con los maestros y los estudiantes.



### Señ

#### Qué son los juegos dramáticos para niños y cuáles son sus objetivos

Se entiende como *juegos dramáticos* a aquellos juegos en donde los niños **cumplen determinados roles, pudiendo estos ser intercambiados**. Representan personas, personajes, objetos y hasta situaciones. Con este tipo de juego se estimula:

#### El lenguaje

- **La comunicación.** En este tipo de juegos, la comunicación debe estar al servicio del rol poniendo en juego y en evidencia el tipo de conocimiento que los pequeños tienen del rol específico.
- **El movimiento del cuerpo** (gestos, actitudes, movimientos)
- **Promueve la creatividad, la imaginación y la espontaneidad**
- **Permite a los niños “darse cuenta” del tipo de rol social que deben interpretar.** Si esto no ocurre, los niños podrán caracterizar al personaje pero no podrán actuar, asumir, interpretar (jugar) ese rol.

### **Características del juego dramático en educación infantil**

- ✓ Este tipo de juego **se realiza en interacción entre pares**
- ✓ Tienen como particularidad **mantener una trama ficticia** que puede perdurar más o menos tiempo

### **Todo elemento físico se convierte en un objeto simbólico**

- ✓ **Se expresan mediante gestos, acciones y verbalizaciones** que se encuentran conectados en un tiempo determinado.
- ✓ Se pueden **representar roles personales** cuyo referente es, en la mayoría de los casos, el mundo del adulto.

### **Funciones del juego dramático en educación infantil**

- ✓ Preparación y superación de los niños sobre determinadas situaciones.
- ✓ Comprensión y asimilación de la realidad mediante la personificación de la misma.
- ✓ Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones.
- ✓ Es un recurso que engloba: la expresión verbal, corporal, plástica (mediante la utilización de títeres, disfraces o máscaras), musical y creativa.



## Rol del docente en los juegos dramáticos para niños

### **El rol del docente en el juego dramático infantil**

El papel del docente o coordinador en los juegos dramáticos es de gran importancia, ya que éste **debe anticipar la estructura del juego facilitando el acto de jugar.**

### **¿Cómo programar y desarrollar una dramatización en educación infantil?**

Antes de plantear algunos *juegos dramáticos*, es preciso dar algunas sugerencias para que se pueda desarrollar una dramatización de manera efectiva para los niños. Algunos aspectos a tener en cuenta son:

- ✓ **Escoger un cuento** o tema que sea sencillo para los niños.
- ✓ Que cada niño deba **realizar una acción delimitada en el tiempo** y contando con el vestuario o los accesorios necesario para personificar tal personaje.
- ✓ **Fomentar la participación de cada uno de los niños.** En tal aspecto, si es preciso la invención de nuevos personajes. Debería esto tenerse en cuenta para que el objetivo participativo se cumpla.
- ✓ **Dar libertad a los niños en cuanto a la interpretación o personificación de los personajes.** Es importante no contar con un libreto rígido, sino más bien permitir que ellos desplieguen y se expresen mediante el personaje y su actuación.



# Los piratas

## Juego dramático para niños de infantil

**Número de participantes:** mínimo 3

**Materiales necesarios:** un tubo de cartón. Si son muchos niños, se puede disponer de un tubo de cartón cada 3 niños. Los mismos pueden ser decorados con anterioridad con témperas, papeles de colores o pintarlo con lápices, etc. Adicionalmente, se necesitarán algunas canastas o cajas de cartón medianas (de 40 x 40 x 30 cm o más grande); una por cada equipo.

**Finalidad del juego:** que los niños hallen la mayor cantidad de tesoros en el hogar o en el salón de clases.

**Desarrollo del juego:** se colocan los catalejos en una mesa a la vista de los niños. Se divide a los niños en equipos de 3 y se les explica que deberán buscar un catalejo por grupo.

A continuación, la docente deberá mencionar diferentes objetos que los niños deberán buscar por el aula o en la casa (dependiendo donde se encuentren jugando). Una vez hallados los objetos deberán colocarlos dentro de la caja. Al finalizar la actividad, cada grupo deberá realizar un relato con los objetos que haya encontrado, personificando una historia en donde los mismos objetos intervengan. Los niños deberán dramatizar el relato que será expuesto entre el resto de sus compañeros. Aclaración: la historia puede o no tener que ver con piratas (como el nombre del juego indica).





## Los doctores

### Juego dramático para niños de infantil

**Número de participantes:** sin límite

**Materiales:** estetoscopio de juguete, termómetros de juguete y todo aquel elemento que pueda servir para la escena.

**Desarrollo del juego:** la docente o coordinadora debe plantear la escena donde se encuentran los niños: un hospital, una sala de espera, una clínica para adelgazar, etc. Cada niño cumplirá un rol, teniendo en cuenta que serán ellos los que puedan guiar la escena hacia donde ellos quieran dirigirla, aunque siempre deberán respetar las reglas del juego: se encuentran en un espacio médico.

Es importante que la docente o coordinadora establezca los diferentes roles: personas enfermas o accidentadas, padres de los pacientes, doctores, enfermeros/as personal de limpieza o secretarias, etc.



# Cocina con Juanita

## Juego dramático para niños de infantil

**Número de participantes:** sin límite

**Materiales:** elementos de cocina que los niños puedan manipular.

**Finalidad de juego:** que los niños jueguen dramáticamente como si se encontraran en un programa de cocina.

Desarrollo del juego: la docente divide los roles y establece una escena en particular: la protagonista está cocinando una rico pastel pero, en medio de la escena, se da cuenta que no cuenta con azúcar ni ningún sustituto parecido (como miel o endulzante bajo en calorías) ¿Qué hace la protagonista? ¿Cómo le ayuda su ayudante? ¿Qué hace el director?

Es importante que la docente establezca posibles escenarios de desenlace: catástrofe, comedia, solución elegante por parte de los protagonistas, soluciones disparatadas, etc dejando a los niños que escojan el final que prefieran.



## El cine

### Juego dramático para niños de infantil

**Número de participantes:** 4 como mínimo y 10 como máximo

**Materiales:** palomitas de maíz, chocolates, tickets (entradas de cine) que se pueden confeccionar previamente con cartón o cartulina y lápices de colores.

**Desarrollo del juego:** se plantea la escena en la que una familia asistirá a ver una película pero, en medio de esta película, ingresa la sala de cine el cuidador y quiere que otras dos personas cercanas se retiren por que no han abonado la entrada. Estos indican conocer a la familia que personifican los niños y añaden *que esta familia era responsable de realizar la compra de las entradas de las otras dos personas*. Se genera así una escena confusa en la que serán los niños cómo y de qué manera resolverán tal situación engorrosa.



## **Fiesta de disfraces** Juego dramático para niños de infantil

**Número de participantes:** sin límite

**Materiales:** disfraces, cotillón, etc.

**Desarrollo del juego:** la docente o coordinadora establece las pautas del juego contando que la fiesta se realiza entre personas que casi no se conocen (son compañeros de trabajo en una empresa muy grande). A esta fiesta debieron acudir disfrazados.

En medio de la diversión, baile y fiesta, se corta la luz y, tras regresar la misma, el presidente de la compañía yace desmayado sin poder despertarse en el medio del salón.

Los niños deberán responder de formas creativas estableciéndose así roles para personificar a los posibles acusados, el detective (o los detectives), los policías, la familia del afectado, etc.



## El circo

### Juego dramático para niños de infantil

**Número de participantes:** mínimo 4 – máximo 25

**Materiales:** pelotas de plástico, cuerdas, sillas, mesas, disfraces, etc.

**Desarrollo del juego:** se les cuenta a los niños que estarán dentro de una escena de circo. Uno de los trapezistas deberá hacer una prueba muy difícil y éste, ya ha fallado en otra oportunidad, por lo cual deberá estar muy asustado por la futura prueba. Dentro de la escena, deberá tener amigos (aliados) y personas que no quieren que el trapezista triunfe en escena.

El desenlace puede estar pensado con anterioridad por la docente o bien puede quedar a criterio de los niños dentro del juego.



## El en restaurante

### Juego dramático para niños de infantil

**Número de participantes:** sin límite

**Materiales:** fieltro de diferentes colores, tijeras, cartulinas, etc.

**Desarrollo del juego:** se confeccionan diferentes comidas con el fieltro disponible. Por ejemplo, una pizza, ensaladas, trozos de carne, etc.

Se les indica a los niños los diferentes roles que deberán asumir: los mozos, los clientes, el dueño, el cocinero, el ayudante de cocina, etc.

Luego se plantea una escena determinada: se quemó un plato de comida muy sofisticado que uno de los clientes había solicitado, se rompió un caño de agua y todo el salón del restaurante comenzó a inundarse, es la hora de cerrar y aún hay comensales en el restaurante (¿Cómo se les dice que se deben ir?), etc.



## El acto en el colegio

### Juego dramático para niños de infantil

**Número de participantes:** sin límite

**Materiales necesarios:** disfraces, un escenario escolar y papeles.

**Desarrollo del juego:** se plantea la escena de un acto escolar en el que los niños deberán actuar. Dentro de la escena hay una protagonista principal quien, por los nervios, se ha olvidado la letra. No puede recordar ni una sola línea y la obra acaba de comenzar ¿Cómo pueden responder los niños? ¿Cuántas alternativas posibles se les ocurre a ellos?

Es posible establecer algunas pautas, como posibles desenlaces: la protagonista recobra la memoria, es reemplazada por otra persona, o los niños cambian completamente el final de la obra quedando los padres sorprendidos pero alegres de un final tan inesperado.

#### **Otras ideas para crear juegos de rol o dramáticos para niños**

- ✓ **Recrear historias favoritas de los niños:** dentro del aula de clase se puede establecer una película que todos los niños hayan visto y recrearla o recrear al menos una escena.
- ✓ **Usar títeres, muñecos, peluches y marionetas:** es importante que, para poder darles acceso a los niños para la creación de un juego dramático, ellos tengan a disposición aquellos materiales mediante los cuales irán a jugar “como si”, pudiendo de este modo introducirse en la escena y en la ficción del juego.
- ✓ **Establecer juegos preliminares antes de comenzar con los juegos dramáticos:** La finalidad aquí es que estos juegos sirvan de preparación

psíquica para el juego propiamente dicho, pudiendo captar la atención de los pequeños, ayudándoles a que se suelten y se expresen con deseo.

- ✓ **Improvisación.** No pocas veces, se utiliza la improvisación como juego previo para la preparación de juego dramático.
- ✓ **Juegos de sensibilización.** Otro de los recursos o ideas iniciales que se deben considerar son aquellos vinculados con la demostración de los sentimientos y emociones por parte de los niños.



## **Bibliografía:**

- ✓ Blasich, G. (2018). La dramatización en la práctica educativa. Barcelona: Edebé.
- ✓ Eines, J. y Mantovani, A. (2016). Teoría del juego dramático. Madrid: MEC
- ✓ Faure, G. y Lascar, S. (2017). El juego dramático en la escuela. Madrid: CincelKapelusz. Cuarto
- ✓ Garaibordobil, M. (2018). Juego y desarrollo infantil. Madrid: Seco-Olea,
- ✓ Garvey, C. (2016). El juego infantil. Madrid: Morata. Tercero
- ✓ Motos, T. (1986). Juegos y experiencias de expresión corporal. Barcelona: Humanitas. Prinero
- ✓ Alvarado, J. O. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje.
- ✓ Farem Esteli R. M. (2015). Las Estrategias Metodológicas. Santiago: Universidad de Chile.
- ✓ Briones Magallanes, C. L., & Esquivel Avilés, A. A. (2017). Influencia de las Estrategias Metodológicas En el desarrollo del nivel cognitivo. Guayaquil - Daule: Universidad de Guayaquil.
- ✓ Caratón, T. C., & Rico, M. E. (2012). Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. Bogotá.

**Anexos:**

**Propuesta del Proyecto de Investigación Educativa aprobado por Consejo Directivo.**

**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 21 de enero de 2022

RCD-FCESFH-UEB-07.2.30- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

**EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.-**

Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales Informática.

**EL CONSEJO DIRECTIVO**

**CONSIDERANDO:**

**Que**, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”;

**Que**, el Art. 355, Ibidem, en concordancia con los Art.s 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.”

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...);”;

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, “Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...);”;

**Que**, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor”;

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, “Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES. Las unidades de organización curricular son (...): c) Unidad de integración curricular. - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...);”;

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente CONSEJO DIRECTIVO desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es

necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, “Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES. En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en oficio No. 021-CEI-FCESFH-2022, de fecha 18 de enero de 2022, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, Msc, Coordinadora de la Carrera en el que hace la entrega los temas a desarrollarse en los Proyectos de Intervención Educativa con los estudiantes de los octavos ciclos paralelos “A, B y C” de la Carrera de Educación Inicial para el periodo académico noviembre 2021 – marzo 2022, remitido por el Lcdo. José Luis Vásquez Coordinador de la Unidad e Integración Curricular.

**RESUELVE: “Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: “LOS JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALFREDO NOBOA MONTENEGRO, DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2021- 2022”, presentado por ERAZO ZAMBRANO MARISSA FERNANDA, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDA. MARIA DE LOS ANGELES**

**BONILLA, Msc. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.**

Notifíquese. –

Atentamente,

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO

**DECANO**

FMDP/Marcela N.

## **Modelo de encuesta**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

OBJETIVO: Recabar información relacionada con los juegos dramáticos como estrategias pedagógicas en el desarrollo personal y social de los niños y niñas de primer año de la escuela de Educación Básica Alfredo Noboa Montenegro, cantón Caluma, provincia Bolívar periodo 2021- 2022.

Marque con una equis ( X ), la respuesta que considere pertinente..

### **Cuestionario**

¿Los juegos actúan como un estímulo para la actividad mental y el sentido práctico?

SI            NO

¿Conoce usted que los juegos son recursos expresivos?

SI            NO

¿Conoce la definición de juego dramático?

SI            NO

¿El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza, está señalado en el Área de lenguaje, comunicación y representación?

SI            NO

¿El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos?

SI NO

¿El juego dramático es uno de los medios más valiosos para la intervención pedagógica?

SI NO

¿Las estrategias pedagógicas son una serie procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos?

SI NO

¿La importancia de las estrategias pedagógicas, consiste en la mayor claridad del conocimiento en los estudiantes? SI NO

¿El desarrollo personal social hace referencia a la iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia e independencia?

SI NO

¿Los seres humanos somos seres sociales?

SI NO

Gracias por su colaboración.



Fotos





UNIVERSIDAD  
ESTATAL  
DE BOLIVAR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

## MEMORANDUM

**PARA:** Lic. José Luis Vásquez, MSc.  
**CC:** Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.  
**DE:** Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.  
**ASUNTO:** Informe de URKUND  
**FECHA:** 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: **“Los juegos dramáticos como estrategias pedagógicas en el desarrollo personal y social de los niños y niñas de primer año de la escuela de educación Básica Alfredo Noboa Montenegro, Cantón Caluma, Provincia Bolívar, periodo 2021 - 2022 ”**, elaborado por la Srta. **Marissa Fernanda Erazo Zambrano**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 8% de similitud y el 92% de originalidad del trabajo investigativo.

URKUND

Documento: [EN052787.pdf](#) (141991.011)

Presentado: 2022-07-12 16:38:10 (UTC)

Presentado por: [ed\\_garcia@yahoo.es](#)

Recibido: [marissaf@uebolivar.edu.ec](#)

Mensaje: [Mostrar el mensaje completo](#)

8% de estas 26 páginas, se componen de texto presente en 14 fuentes.

Lista de fuentes: Bloques

Lista de fuentes	Bloques
1	UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR / D1123642
2	UNIVERSIDAD ESTATAL PERIPIPIA DE SANTA ELENA / D10-14407
3	UNIVERSIDAD ESTATAL DE MEGALOO / D1123640

Fuentes alternativas

1	UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS CARRERA EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL
2	UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS CARRERA EDUCACION PARVULARIA Y BASICA INICIAL

1. DE DE ATORRIA A mis padres y hermanos, por su paciencia, comprensión y

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**MARIA DE LOS  
ANGELES BONILLA  
ROLDAN**

Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.  
**TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**