



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

**CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE
LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE
LA UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS" COMUNIDAD SAN
MARTÍN BAJO CANTÓN COLTA PROVINCIA CHIMBORAZO
EN EL PERIODO 2021-2022**

AUTORES:

Guacho Álvarez Katty Evelyn
Llumiguano Lumbi Pamela Marizol

TUTOR:

LIC. Diana Catalina Ayala Gavilanes

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN INICIAL**

2022

I. DEDICATORIA

Este trabajo investigativo va dedicado primeramente a Dios ya que gracias a él logre concluir mi carrera, y también a las personas más importantes de mi vida como son: mis padres Edgar Guacho y Gladis Álvarez quienes me apoyaron moral y económicamente inculcándome buenas costumbres para que sea una persona útil a la sociedad a mis Hermanas Maribel Guacho y Yulisa Guacho porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus concejos para hacer de mí una mejor persona , a pesar de las adversidades encontradas en el camino y que me han dado el valor para llegar a culminar la meta propuesta, especialmente a mis sobrinos quienes ellos me dieron las fuerzas necesarias para llegar muy alto cada día, a mis compañeros que con sus diferencias individuales han aportado mucho en mi formación que de una u otra manera ha contribuido para el logro de mis objetivos.

Katty Guacho

Dedico este trabajo sobre todo a mi familia especialmente a mis padres José Llumiguano y Rosa Lumbi, gracias a ellos,

por su apoyo he llegado hasta donde he llegado. Sin ellos, este camino me hubiera sido imposible lograr, puesto que cuando sientes que tienes donde apoyarte, observas que en este camino hay menos piedras, logrando ser una experiencia en mi vida llena de connotaciones positivas a mis hermanos (@)quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales a mis compañeros, gracias por el apoyo incondicional quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos alegrías y tristezas y a todas esas personas que durante los cinco años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Marizol Llumiguano

II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por guiar mis pasos, por darme la fuerza, la valentía para superarme, seguir adelante; sobre todo por darme el don de la vida, la inteligencia, sabiduría, tolerancia encaminándome a la docencia.

Mi gratitud especial la Universidad Estatal de Bolívar, por permitirme alcanzar la meta propuesta, como también a todos mis familiares en especial a mis padres quienes se esforzaron prestando ayuda cuando lo requería.

También agradezco a los docentes de la Universidad Estatal de Bolívar por haber cultivado en mí, valiosos conocimientos en base a sus experiencias profesoras formándonos como entes analíticos, críticos para ser mejores ciudadanos y profesionales

Katty Guacho

En todo trabajo, inicialmente te sientes perdido, desorientado, pero a la vez observas a quienes tienes detrás de ti, dándote la mano para continuar, la desorientación desaparece y comienzas a tejer una experiencia nueva, por ello: Gracias a mis padres por estar siempre a mi lado y pendientes de mis estudios.

Gracias a los profesores de la Universidad Estatal de Bolívar, por haber hecho que mi esfuerzo tenga su recompensa. Gracias a mis amistades, quienes me han ayudado en momentos difíciles y siempre han estado a mi lado.

Marizol Llumiguano

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

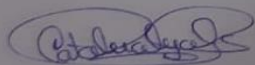
CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS" COMUNIDAD SAN MARTÍN BAJO CANTÓN COLTA PROVINCIA CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2021-2022, elaborado por los autores: KATTY EVELYN GUACHO ÁLVAREZ Y PAMELA MARIZOL LLUMIGUANO LUMBI, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.



Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes

Tutor.

Guaranda, 12 julio del 2022

IV. AUTORIA NOTARIADA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES
FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS



Autoría notariada

Las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores **KATTY EVELYN GUACHO ÁLVAREZ** N°0605989441; **PAMELA MARIZOL LLUMIGUANO LUMBI** N° 0250279288 con el tema **CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS" COMUNIDAD SAN MARTÍN BAJO CANTÓN COLTA PROVINCIA CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2021-2022.**

GUACHO KATTY

CI: 0605989441

LLUMIGUANO MARIZOL

CI: 0250279288



Factura: 001-002-000032696



20220201001D00673

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20220201001D00673

Ante mí, NOTARIO(A) GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN de la NOTARÍA PRIMERA , comparece(n) KATTY EVELYN GUACHO ALVAREZ portador(a) de CÉDULA 0605989441 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en COLTA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; PAMELA MARIZOL LLUMIGUANO LUMBI portador(a) de CÉDULA 0250279288 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA DE TESIS, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. - Se archiva un original. GUARANDA, a 13 DE JULIO DEL 2022, (10:45).

KATTY EVELYN GUACHO ALVAREZ
CÉDULA: 0605989441

PAMELA MARIZOL LLUMIGUANO LUMBI
CÉDULA: 0250279288

NOTARIO(A) GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN
NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN GUARANDA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA.....	2
II. AGRADECIMIENTO.....	3
VI. RESUMEN.....	9
VIII. INTRODUCCIÓN.....	11
1. TEMA.....	12
2. ANTECEDENTES.....	13
3. PROBLEMA.....	14
3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
3.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	16
4. JUSTIFICACIÓN.....	17
5. OBJETIVOS.....	19
5.1. Objetivos General.....	19
5.2. Objetivos Específicos.....	19
6. MARCO TEORICO.....	20
6.1. Teoría científica.....	20
6.1.1. ¿Qué es la música?.....	20
6.1.3. Canciones infantiles.....	22
6.1.4. Cómo ayudan las canciones infantiles.....	22
Aprender letras y números: al ser una forma lúdica y divertida de aprendizaje, los niños lo hacen casi de manera automática. (Judith, 2021).....	22
6.1.5. Clases rítmicas.....	23
6.1.15. Canciones como herramientas educativas.....	44
6.2. TEORÍA LEGAL.....	54
6.2.1. TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	56
6.2.2. REGLAMENTO DEL PROYECTO INTEGRADOR.....	58

6.2.3. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	60
6.3. TEORÍA REFERENCIAL.....	61
7. MARCO METODOLÓGICO.....	63
8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	65
ANALISIS DE INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD	77
9. CONCLUSIONES.....	80
10. PROPUESTA.....	81
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	83
ACTIVIDAD N° 1.....	83
ACTIVIDAD N° 2.....	85
ACTIVIDAD N° 3.....	88
ACTIVIDAD N° 4.....	91
ACTIVIDAD N° 5.....	93
ACTIVIDAD N° 6.....	96
ACTIVIDAD N° 7.....	99
ACTIVIDAD N° 8.....	101
ACTIVIDAD N° 9.....	103
ACTIVIDAD N° 10.....	105

VI. RESUMEN

El presente trabajo investigativo, permite vislumbrar la realidad de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Galápagos" Comunidad San Martín Bajo Cantón Colta Provincia Chimborazo en el periodo 2021-2022, se enfoca en la utilización de canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje oral para mejorar la pronunciación, la capacidad cognitiva, procedimental, actitudinal, conllevando al mejoramiento de la comprensión, comunicación, expresión oral, aprendiendo el niño a reflexionar, razonar, exteriorizando sus ideas, pensamientos, sentimientos a través de la palabra facilitando la interacción verbal, la construcción colectiva, canalizando integrando, orientando de manera sistemática, el proceso enseñanza aprendizaje para alcanzar un mejor rendimiento, mejorando la atención, memorización, vocalización, pronunciación, verbalización adquiriendo la coordinación de varias funciones: motriz, sensorial, interrelacionándose con el entorno social, cultural, afectivo, emocional avanzando en el desarrollo psicomotor, lingüístico, corporal, conllevando a la autonomía, participación activa, aprendizaje significativo, favoreciendo las estructuras verbales, la comprensión, la inteligencia musical, considerando al educando actor principal en la enseñanza aprendizaje.

VII. SUMMARY

The present investigative work allows us to glimpse the reality of boys and girls from 4 to 5 years of age of the Educational Unit "Galápagos" Community San Martín Bajo Cantón Colta Province Chimborazo in the academic 2021-2022, focuses on the use of songs children that promote the development of oral language to improve pronunciation, cognitive, procedural, attitudinal capacity, leading to the improvement of understanding, communication, oral expression, learning the child to reflect, reason, expressing their ideas, thoughts, feelings through of the word facilitating verbal interaction, collective construction, channeling, integrating, systematically guiding the teaching-learning process to achieve better performance, improving attention, memorization, vocalization, pronunciation, verbalization, acquiring the coordination of various functions: motor, sensory, interrelating with the social environment, culture l, affective, emotional, advancing in psychomotor, linguistic, and corporal development, leading to autonomy, active participation, meaningful learning, favoring verbal structures, comprehension, musical intelligence, considering the student as the main actor in teaching and learning.

VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación estudia “Canciones Infantiles en el desarrollo de lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Galápagos” Comunidad San Martín Bajo Cantón Colta Provincia Chimborazo en el periodo 2021-2022, considera las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos, ritmos, con pausas y contrastes, fortalece la expresión rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito, encaminando al aprendizaje de la lectoescritura.

El canto infantil tiene como finalidad desarrollar en los niños y niñas las capacidades intelectuales, actitudinales, procedimentales favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, guiando al alcance de un aprendizaje significativo, mejorando la motricidad gruesa conllevando a la inteligencia lingüística al emplear de manera eficiente las palabras y otros signos de la lengua, bien sea la oral o la escrita.

La educación actual busca en el niño desarrollar el pensamiento crítico, el análisis, el razonamiento fomentando la creatividad, imaginación, e investigación alcanzando la educación de calidad.

Durante la etapa infantil es trascendental mejorar las capacidades, habilidades, destrezas para potencializar el canto infantil contribuyendo en el desarrollo del lenguaje oral favoreciendo el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

El objetivo principal es el indagar e implementar una metodología basada en gestión del conocimiento, que permite la identificación y ubicación del conocimiento clave existente dentro de la institución, así como del faltante y además con la implementación del marco teórico y metodología se pretende mejorar la toma de decisiones para llenar los vacíos del conocimiento que se detecten lo que a su vez, repercutirá directamente en su productividad, eficiencia y mejor aprovechamiento de los recursos disponibles.

En esta sección se definen también la problemática planteada, sus alcances y delimitaciones, así como su justificación.

1. TEMA

CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS" COMUNIDAD SAN MARTÍN BAJO CANTÓN COLTA PROVINCIA CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2021-2022.

2. ANTECEDENTES

El proceso evolutivo por el cual ha pasado el término canciones infantiles, supone una visión espectacular de los cambios producidos en la sociedad a lo largo de la historia. La canción consistía en un término meramente lúdico o expresivo, en lo referido al ámbito educativo. No suponía un carácter relevante como enfoque sino más bien como un medio de entretener a los más pequeños. A raíz de ello, en el Siglo XX, se produjeron grandes cambios que gracias a importantes pedagogos como, quienes apoyaron el uso musical no sólo como recreación sino con un sentido más elocuente. Supusieron una enorme influencia en nuestra concepción actual de la canción infantil.

Está claro que, en la antigüedad, los filósofos clásicos otorgaban un gran valor a la propia música, “La canción es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”, quien defendía que existía cierto equilibrio entre el uso musical y el desarrollo psicológico de los más pequeños. Por otro lado, Aristóteles, siendo algo más agresivo a la hora de defender la educación, otorga un valor relevante a la música como herramienta de desarrollo de cualidades y de relajación, siendo este uno de los promotores de la educación de la música integral.

Otro ejemplo lo encontramos en la Edad media, donde la música era usada con valores religiosos, por lo cual era necesaria practicarla, siendo en el ámbito educativo una fundamentación del orden religioso.

No es hasta el siglo XIX cuando se comienza a considerar como una actividad más determinante y expresiva.

Centrándonos en nuestra época el papel de la canción es un foco de interés para disciplinas como la psicología o la ciencia.

Según su teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen siete en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás.

3. PROBLEMA

3.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo de integración curricular que se realizó con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Galápagos Comunidad San Martín Bajo Cantón Colta Provincia Chimborazo se señaló la falta del desarrollo de utilización de canciones infantiles limitada en el desarrollo del lenguaje.

En la provincia de Chimborazo se pudo evidenciar que los niños y niñas no tienen el desarrollo óptimo del lenguaje, por falta de implementación de actividades lúdicas en el rincón de música, es por eso que hoy en día los niños de 4 a 5 años no se van desarrollando de manera cognitiva, sin embargo es fundamental motivar a los niños y niñas utilizando distintas estrategias metodológicas como clasificación de instrumentos, sonidos, notas musicales para que así puedan expresar su propio sentimiento y emociones dentro del aprendizaje áulico.

En el Cantón Colta se puede decir que las canciones infantiles es uno de los inconvenientes que se va abarcando en muchas ocasiones por la falta del desempeño académico y estimulación de los padres en el uso de la música, esto hace que los niños no puedan desarrollar adecuadamente la percepción auditiva, intuición de imagen corporales, desarrollo cénso motor, estructura del pensamiento y conocimiento del medio ya que es importante desarrollar en la actividad musical con niños y niñas, así ir explorando el desarrollo del lenguaje a través del uso de canciones, instrumentos y movimiento que también es un repertorio de aprendizajes que tiene como propósito para incrementar mayor aporte dentro de la enseñanza.

En la Unidad Educativa "Galápagos se pudo observar que uno de los problemas principales, es que los docentes no utilizaban canciones infantiles como una metodología, que permita un desarrollo correcto para mejorar la memoria de atención y concentración de los niños, por el cual existe falencias al no desarrollar en actividades musicales que les permiten adaptarse a su entorno desde otra perspectiva de vida, ampliando su cultura, por eso se debe tomar en cuenta que el docente debe ser el papel fundamental, a que cumplan una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño ya que le enseña a diferenciar sonidos y

capacidad para optimizar la participación en el aula, y la relación entre compañeros al momento de compartir o interactuar con los demás, a través de actividades musicales.

3.2.FORMULACION DEL PROBLEMA

¿LA POCA UTILIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES LIMITA, EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS" COMUNIDAD SAN MARTIN BAJO CANTÓN COLTA PROVINCIA CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2021-2022?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación tuvo como finalidad de desarrollar el lenguaje al momento de que los niños escuchen canciones infantiles, de esta manera logren tener una mejor coordinación de movimientos y puedan reducir los niveles de estrés y ansiedad.

Es **importante** porque las canciones infantiles poseen ritmos muy marcados, letras repetitivas y timadas acompañadas de gestos y música que facilita el aprendizaje de los niños, permitiendo que el niño desarrolle su lenguaje para pensar con palabras y que cuando escuchan una canción y la cantan sean más activos y puedan desarrollar ambos hemisferios cerebrales, de esta manera motivar al niño para que canten con entusiasmo, expresando a través de emociones, sentimientos ya que eso ayuda a que el niño se pueda comunicar con mayor facilidad dentro del aula.

La aplicación de esta investigación es **pertinente** para la institución porque podemos determinar los efectos que produce la utilización de las canciones en el desarrollo de lenguaje en niños de 4 a 5 años de edad de modo que al poner en función las canciones infantiles ayudara a que los niños comprendan rápidamente con mayor facilidad, y puedan tener un lenguaje desarrollado en el nivel inicial, los mismos que servirán como sugerencia para mejorar la calidad educativa. El docente de educación inicial puede realizar diferentes actividades como, bailes, juegos, para así tener un mejor resultado del alcance de aprendizaje, proponiendo una guía metodológica para que de esta manera los niños y niñas puedan mejorar el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles de manera divertida y puedan desenvolverse por sí mismo

Podemos mencionar que el **beneficio** de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje es directamente para docente e institución educativa, teniendo al niño como un actor principal, ya que les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación siguiendo los ritmos de los movimientos y de la música, por ejemplo dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático, dando importancia a su desarrollo integral mediante las canciones, la

cual ayuda a una mejor estimulación cognitiva, motora, afectiva y social a niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad educativa "Galápagos"

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivos General

Establecer las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa "Galápagos" Comunidad San Martín Bajo Cantón Colta Provincia Chimborazo en el periodo 2021-2022.

5.2.Objetivos Específicos

- Recopilar los aspectos, relacionados con canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Indagar estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje con canciones infantiles que facilite el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Implementar una guía metodológica con canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

6. MARCO TEORICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. ¿Qué es la música?

La palabra música procede del latín, “cantón” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantiles”, relativo a los bebés. Por lo tanto, podemos entender el término música infantil como canto relativo a los bebés. Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, (como por ejemplo “al corro de las patatas”), sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación, (como por ejemplo la canción “A comer”). Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa. (Musicándote, 2015)

La música infantil como herramienta educativa, por lo que la comprensión aproximada del término “música infantil” se debe a la necesidad de comprender y evaluar su valor en la educación infantil.

La música infantil como herramienta educativa, es pertinente realizar una aproximación al término ‘música infantil’, debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación Infantil. La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos).

La música es una herramienta fundamental para ayudar a los niños y niñas a mejorar su vocabulario fortaleciendo sus habilidades sociales y así puedan tener una correcta educación ya que la música es primordial para estimular desde su infancia para que tenga un buen desarrollo en el lenguaje y sean libres en expresar sus emociones y sentimientos.

6.1.2. Importancia de la música

La importancia de canciones en educación infantil en los primeros años de vida de los niños, su cerebro es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio. Todo lo que reciban los pequeños hasta los 6 o 7 años marcará su modo de enfrentarse al mundo. Aprovechar esta etapa, orientando y estimulando el aprendizaje de los niños de la manera adecuada es vital para su desarrollo y su futuro.

Es importante que las canciones infantiles sean aplicadas desde los primeros años de vida ya que ayuda al cerebro a generar pensamientos y emociones a tener más amplio sus conocimientos.

Las canciones infantiles es una de las expresiones más fabulosas de los niños que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden desarrollar con más creatividad. Es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la canción cuenta con gran importancia para los niños ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo.

Las canciones infantiles permiten canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, las canciones es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través suyo diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético (ambos dos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización), sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo ya que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente. (Hernandes, 2013)

En general las canciones infantiles nos dicen que sea en niños o adultos ayuda a canalizar sus sentimientos alivia sus penas por ende ayuda a generar el estímulo de

ser positivo a tener diferentes sensaciones ideas y pensamientos que comparte con los individuos que le rodean en el entorno social.

6.1.3. Canciones infantiles

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.

Al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje. Las canciones infantiles ofrecen beneficios para el aprendizaje de los niños se relacionen entre ellos y, además, a los adultos nos dan la oportunidad de pasar momentos entrañables y muy divertidos con nuestros hijos. (Santamaría, 2017)

Las rimas ayudan a mejorar en el aprendizaje de los niños cuando cantan los niños expresan, comunican, aumentan el enfoque y la memoria, aprenden y enriquecen el vocabulario mejorando su lenguaje ya que los niños son como una esponja que absorben cosas y reaccionan con facilidad a los estímulos de esta manera podemos entender que el término música infantil como canciones relacionadas con los niños.

6.1.4. Cómo ayudan las canciones infantiles

Aprender letras y números: al ser una forma lúdica y divertida de aprendizaje, los niños lo hacen casi de manera automática. (Judith, 2021)

Con las canciones de letras y números los niños van generando su vocabulario para expresar de una manera adecuada con las personas que está a su alrededor

Asimilar hábitos: gracias a la música le podemos enseñar a los niños cómo vestirse, pautas de higiene, fomentar la responsabilidad o la autonomía. (Judith, 2021)

Mostrando videos de hábitos de higiene ayudamos a los niños a que se auto eduquen por sí mismo en su vestimenta y sus responsabilidades personales que tienen dentro del hogar, escuela.

Mejorar la concentración: la música favorece la concentración, especialmente a aquellos niños que tienen dificultades en este aspecto. La melodía suave ayuda a que estén más concentrados en la tarea que esté realizando en ese momento. (Judith, 2021)

A los niños que tienen dificultades la música ayuda a tener una concentración más potencial `por que ayuda a generar el estímulo de la melodía a que este activo en la actividad que lo esté realizando.

Aprender a leer: A los pequeños que se les enseña con canciones, aprenden a identificar las letras y sus sonidos más rápido. Antes de saber leer, se familiarizan con las formas y el sonido de las letras, favoreciendo su pronunciación. (Judith, 2021)

Los niños que aprenden con canciones pueden desarrollar más su creatividad y adquirir facilidades en el aprendizaje de nuevos idiomas por ello es importante que también escuchen canciones en casa canten jueguen con música y que entiendan esta herramienta como algo agradable para que tenga un buen desarrollo en el lenguaje.

6.1.5. Clases rítmicas

La música posee unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa a su vez es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal. (Jaramillo, 2021)

Música que tiene palabras simples, rima y repetición, a menudo acompañada de movimiento, gestos o rasgueo cinético. El texto es fácil de entender, fácil de recordar, interesante y a la vez una actividad divertida que los niños aprenden jugando, participando en la conservación y disfrute del patrimonio cultural de todo el pueblo.

Tabla 1

Clases rítmicas

BLOQUES	DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Ritmo	<p>Reproducir, describir y construir patrones rítmicos de sonidos largos y cortos con instrumentos de percusión y melódicos.</p> <p>Identificar y demostrar pulso regular e irregular, a través del cuerpo e instrumento de percusión en una melodía sencilla.</p> <p>Relacionar las figuras musicales negra y corchea en melodías de 2/4 y 3/4.</p> <p>Construir instrumentos de percusión con materiales reciclados o del medio para utilizarlos en la expresión rítmica e instrumental.</p> <p>Ejecutar instrumentos de percusión utilizando patrones rítmicos sencillos.</p> <p>Diferenciar y ejecutar el pulso, el acento, el ritmo en melodías sencillas. (Gonzalo, 2013)</p>
Melodía	<p>Reconocer y representar la dirección de las melodías en el pentagrama y en el canto.</p> <p>Identificar y demostrar melodías simples que incluyen repeticiones y saltos melódicos.</p>

	<p>Colocar y entonar las notas musicales en el pentagrama con la flauta dulce.</p> <p>Manifiestar opiniones de obras musicales nacionales e internacionales.</p> <p>Reconocer, representar, escribir y leer figuras negras y corcheas en el pentagrama con melodías sencillas.</p> <p>Cantar melodías escolares con afinación, articulación y entonación.</p> <p>Ejecutar melodías sencillas con la flauta dulce u otro instrumento melódico. (Gonzalo, 2013)</p>
Armonía	Reconocer entre la melodía sola y con acompañamiento en canciones escolares y nacionales. (Gonzalo, 2013)
Timbre	<p>Discriminar los sonidos naturales, artificiales y musicales.</p> <p>Identificar contrastes de duración, altura, timbre e intensidad en instrumentos musicales y melodías sencillas.</p> <p>Reconocer los sonidos solos y múltiples en melodías sencillas. (Gonzalo, 2013)</p>
Forma	<p>Distinguir la frase en melodías sencillas.</p> <p>Demostrar las partes que son iguales o diferentes en canciones escolares y nacionales. (Gonzalo, 2013)</p>
Expresión	<p>Discriminar lo rápido o despacio, fuerte o suave en cadencias, dinámicas o melodías sencillas.</p> <p>Demostrar los elementos musicales como cualidades expresivas de la música con el canto. (Gonzalo, 2013)</p>

Las clases rítmicas poseen letras sencillas repetitivas que ayuda a generar el vocabulario demostrando el interés por sí mismo de cada uno de ellos generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices.

6.1.6. Clasificación de canciones infantiles

De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de "echar a suerte" y las burlas.

Ejemplo:

Perrito bonito,

naciste ayer,

con lo bonito que es

lo pequeñito que es.

pues su papá se parece a un bebé (Jaramillo, 2021)

Es fundamental utilizar juegos con canciones infantiles por que ayuda a los niños a desarrollar su expresión corporal y a través el juego se van conectando con sus compañeros.

Nanas: es una canción de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé y ayudarle a dormir. Todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de nana, adaptadas a las estructuras rítmicas y melódicas propias de la música folclórica de la zona.

Ejemplo:

En la cenaaa

la abuela dice saca saca,

la mari mete mete

y entre saca y mete mete

al final no comemos nada (Jaramillo, 2021)

Las nanas ayudan a tener un ambiente relajante en un bebe mientras ellos duermen van escuchando por ende ayuda a desarrollar la estimulación temprana.

Habilidad: Capacidad de un niño para hacer una cosa correctamente y con facilidad en ellas, los niños demuestran alguna habilidad, como ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

El perro de San Roque no tiene rabo,
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.

El perro de San Roque no tiene cola,
porque se la ha comido la caracola. (Jaramillo, 2021)

Es importante ir desarrollando las habilidades en los niños porque ayuda a generar sus capacidades y así puedan ir demostrando su creatividad y habilidad a través canciones infantiles.

Didácticas: en ellas, el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo hasta lecciones morales.

Ejemplo:

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y la otra mantequilla
para toda la semana. (Jaramillo, 2021)

Con esta canción didáctica van aprendiendo distintas canciones que se puede aplicar con los niños en el salón de clases como partes del cuerpo.

Lúdicas: conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña,
como veía que resistía
fue a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban,
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes se balanceaban...
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.

Cuatro elefantes se balanceaban,
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.

Cinco elefantes se balanceaban,
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía

fueron a llamar a otro elefante.

¡Uuuuuupa! (Jaramillo, 2021)

Utilizar diferentes estrategias lúdicas para mejorar el vocabulario de los niños con las canciones infantiles.

Villancicos: Se usan en épocas de Navidad

Ejemplo:

Era Rodolfo el reno, que tenía la nariz.

Roja como una. (Jaramillo, 2021)

Estos villancicos se aplican en fechas muy importantes como en la Navidad donde todos los niños sienten alegres.

6.1.7. Partes de una canción infantil

Introducción

Piensa en esto como un prelude de la canción real. Puede ser tan simple como una barra instrumental o dos del siguiente verso, o puede ser una sección más larga y completa que emplee tempos y teclas alternativas. Ya sea intrincado o simple, la idea es establecer las expectativas de un oyente de lo que está por venir.

Verso

Posiblemente la parte más elemental de una canción, el verso, es donde la historia de la canción, ya sea lírica o instrumental, comienza a desarrollarse. Musicalmente, los versos generalmente serán más o menos idénticos entre sí, mientras que la historia contenida en la letra se desarrollará en el transcurso de varios versos.

Estribillo

Este elemento generalmente reemplaza a su contraparte, el coro más conveniente encontrado. Es una parte de la canción que se repite, generalmente al principio o al

final del verso, y las letras a menudo contienen el título de la canción. Aunque es similar al coro, es más corto y simple, y musicalmente no difiere mucho del verso.

Es otra sección de canciones opcionales, pero una especialmente común en el rock. Piensa en ello como un espaciador musical entre el verso y el coro. A diferencia de un puente, generalmente se repite antes de cada coro de la canción. Su papel es normalmente construir suspenso o anticipación antes de la gran recompensa del coro.

Coro

Aquí es donde encontrará la mayor energía, voces masivas (si van a aparecer) y una sensación de haber alcanzado la "recompensa" en términos de lo que trata la canción. Idealmente, también es la parte más pegadiza de la canción, la parte a la que los oyentes probablemente volverán una y otra vez.

Puente

Piensa en esta sección como un "limpiador del paladar", que interrumpe el intercambio estándar de verso/coro al introducir nuevo contenido musical y lírico. También suele haber un poco de tensión de acumulación activada, de modo que cuando reaparece la familiaridad del verso, el oyente siente una sensación de recompensa.

Outro (o Coda)

Al igual que la introducción, la outro o coda es una sección de la canción que nos saca del paisaje emocional de la canción. Puede ser tan simple como una parte de un verso o un coro repetido varias veces, o puede ser una sección de música completamente nueva. La canción de los Beatles "Hey Jude" incluye una de las codas más reconocibles, la larga sección "Na na na na... Hey Jude", en rock.

Gancho

Aunque técnicamente no es parte de la estructura de la canción, el gancho es un elemento importante. Como su nombre lo indica, es la parte más pegadiza de una canción. (Lorinczi, 2022)

Las partes de la canción infantil está estructurada en dos partes como podemos ver en miles de cancioneros o en las letras que acompañan los videos musicales estrofa y coro seguidos por una nueva estrofa y el mismo coro dependiendo del autor y del género musical la estructura puede ser un poco más compleja ya que es necesario conocer esta estructura para lograr desarrollar un adecuado enseñanza y aprendizaje.

6.1.8. Características de las canciones

Como pasa con otros géneros, el que se enfoca hacia los niños cumple con ciertas particularidades que le permiten diferenciarse de otros tipos de música; tales como los que se enlistan a continuación:

- Una letra divertida y sencilla de aprender. Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones. También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza.
- Ritmos pegajosos o que provoquen empatía. La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmover a los niños. En todo momento, es común tratar de apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar.
- Es fácil de entender. Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos. Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores. (Sole, 2013)

Produciendo un desarrollo en ambos hemisferios cerebrales:

- En el hemisferio izquierdo se desarrolla el ritmo, el movimiento, mecanismo de ejecución musical, aspectos técnicos, la lógica y el razonamiento como el canto y la percepción lineal.
- En el hemisferio derecho se desarrolla la percepción musical, la creatividad tanto artística con el de la fantasía, el tono de voz durante el cante, la capacidad visual y auditiva, percepción melódica y del propio timbre, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música. (Gardner, 2015)

En estas dos características nos menciona que la música infantil afecta al propio niño ya que éste aboga por apostar por la música como ventaja en el rendimiento académico del alumno también es importante que estos dos hemisferios sean desarrollados con conocimientos amplios para que tengan un mejor desenvolvimiento en las capacidades cognitivas

6.1.9. Elementos de canciones infantiles

- **Melodía:** La melodía es el eje principal de una canción, es lo que hace a cada canción única e individual, lo que la define. Debe haber una melodía principal y puede haber melodías secundarias que bien o complemente la melodía principal o que generan un contrapunto que es la combinación de 2 o más melodías simultaneas. (Lopez K. , 2016)
- **Armonía:** Establece la relación entre las notas y su distancia. Esta define sencillamente la progresión de acordes que vamos a usar y las notas que hacen a la melodía. Vale mencionar que la armonía siempre está presente, aunque efectivamente no se escuche un acorde. (Lopez K. , 2016)
- **Ritmo:** Es la raíz de la música. Influye tanto en la armonía como en la melodía, por ejemplo, cuando tocamos acordes se hacen en sentido rítmico y una melodía no son simplemente notas, sino que también posee un patrón rítmico. Debemos decir que es uno de los aspectos más importantes o esenciales de la música y usualmente es dejado de lado. Por ritmo entendemos a la acentuación, y flujos de tiempos. (Lopez K. , 2016)

- **Silencios:** Nos referimos a la carencia de notas o sonidos en cualquiera de sus tres aspectos: en la melodía, armonía o ritmo. También es un aspecto muy importante pues define cuando debe finalizar cada instrumento y también sirve de unión entre dos secciones. (Lopez K. , 2016)

Elementos Textuales

- **Letra:** Es la combinación de elementos textuales con la melodía: la unión entre notas y sílabas. Por elementos textuales nos referimos a palabras, sílabas o gritos. Una buena letra con una buena melodía sin dudas es más fácil de recordar que una melodía sin letra o que una letra sin melodía. (Lopez K. , 2016)

Elementos Generales (Arreglos):

También conocidos como arreglos, son aquellos pequeños detalles de la canción. Son elementos que dan color, agregan variedad y están definidos por el tipo de instrumentos que se usan. Debemos tener en cuenta que estos elementos no definen una canción y simplemente se usan como decoración. (Lopez K. , 2016)

- **Ambiente:** Hace referencia a que tipo de ambiente o clima transmite la canción: alegre, triste, melancólico, así como también otras cuestiones secundarias como: militar, místico, romántico, rebelde, infantil, épico, etc. Por ejemplo, Nightwish generalmente suele utilizar un ambiente épico, medieval, melancólico, mientras que La canción Chuchuwa de Piñón Fijo si bien es una canción infantil alegre tiene cierto ambiente militar. (Lopez K. , 2016)
- **Efectos sonoros:** En este punto se hace referencia a los sonidos no musicales de una canción que se usan para decorar y generar ambiente. Van desde lluvia, sonido de dinero, autos, trenes, etc. Estos elementos pueden aparecer en cualquier momento de la canción y son ajenos y no necesarios a la canción. (Lopez K. , 2016)

- **Frases o Fills:** Son pequeñas ideas musicales que se usan para completar y rellenar la canción abarca desde frases, arpegios y rellenos. (Lopez K. , 2016)
- **Timbre:** El timbre es la cualidad del sonido que permite distinguir la misma nota producida por dos instrumentos musicales diferentes. A través del timbre somos capaces de diferenciar, dos sonidos de igual frecuencia, tono, o intensidad. Por ejemplo, una canción del género metal suele tener un timbre más metálico que en otros géneros. También nos referimos a sonidos más apagados, brillantes o vibrantes o en inglés. La combinación de los distintos timbres de los instrumentos es muy importante pues modifica notablemente el ambiente de una canción y produce efectos diferentes. (Lopez K. , 2016)

Dentro de los elementos de canciones infantiles tenemos el elemento textual y elemento general estos elementos son muy importantes saberlos ya que nos ayuda en combinaciones en elementos textuales como la melodía armonía ritmo silencios ya que una buena canción con uno de estos elementos es más fácil recordar cualquier tipo de canciones y para complementar las canciones infantiles debemos ver el ambiente los efectos sonoros, frases o fills estos elementos complementarios ayuda a que el niño se ponga en ambiente y desarrolle su imaginación.

6.1.10. Actividades de canciones infantiles

Cantar: Utilice melodías y canciones tradicionales familiares y sonidos seleccionados para mejorar el desarrollo vocal. Son cánticos de bienvenida y despedida, una y otra vez, con letra sencilla, melodía silenciosa y cánticos. Los tonos inusuales y los tonos más largos también se utilizan como canciones de cuna que a los adultos les encanta cantar y los niños escuchan. (Águilo, 2020)

Movimiento: Es la respuesta preferida de los niños a la música, lo que les permite tocar, aplaudir, aplaudir, mecerse o desarrollar agilidad, flexibilidad, coordinación y equilibrio al saltar, gatear y caminar. También utiliza técnicas para

que el niño desarrolle conceptos específicos, se exprese con su cuerpo, baile con su madre, se mueva en grupo. (Águilo, 2020)

Escuchar: En un ambiente sano, el niño debe aprender a distinguir entre bebés que lloran, sonidos de trenes, sonidos de perros y algunos instrumentos musicales que actúan como punto de partida para la expresión física. (Águilo, 2020)

Tocar instrumentos: En estas elecciones, los niños pueden tocar instrumentos que les sean especialmente adecuados, examinar la relación de causa y efecto entre lo que tocan sus manos y los sonidos que hacen, cada uno eligiendo su propio ritmo y los demás acompañando el ritmo, el barco. (Águilo, 2020)

- **Canciones infantiles en castellano**

Estas canciones ayudan a desarrollar diariamente el lenguaje.

- **El abecedario:** Canción muy utilizada para ayudar a que los niños puedan aprender y memorizar el abecedario español. (Triglia, 2021)
- **EL BARQUITO DE CÁSCARA DE NUEZ:** Una melodía del payaso español Miliki, quien compuso muchísimas canciones infantiles que entretuvieron a toda una generación. Su calidad se mantiene tan fresca como siempre.
- **CHU CHU WA:** Canción infantil que va acompañada de un baile que puede ser realizado siguiendo las instrucciones de sus letras.
- **DON PIN PÓN:** Una canción para niños que enseña la importancia de la pulcritud y de la buena educación.
- **LA GALLINA TURULECA:** Otra conocida y alegre canción que el payaso Miliki cantaba para animar a los niños y niñas.

- LA RANA SENTADA: Una melodía llena de palabras encadenadas que sirve como juego en las fiestas. Es todo un ejercicio de memoria ir recordando cada nuevo protagonista.
- EL BAILE DE LOS PAJARITOS: Melodía interpretada por María Jesús y su acordeón que ha perdurado como una canción popular para niños.
- EL SEÑOR DE DON GATO: Cuenta la curiosa historia de un gato y de cómo se demostró que tiene siete vidas.
- SUSANITA TIENE UN RATÓN: Otra de las melodías interpretadas por el payaso Miliki, todo un clásico de las canciones infantiles de Los Payasos de la Tele. (Triglia, 2021)
- EL RATÓN VAQUERO: Una canción infantil de México sobre las desventuras de un ratón. (Triglia, 2021)

Son actividades que debemos realizar con los niños haciendo movimientos, cantar con los instrumentos para que logren captar los sonidos, melodías para que genere un buen hábito en la expresión corporal y así puedan familiarizarse con sonidos seleccionados para mejorar el desarrollo vocal

6.1.11. Canciones infantiles e instrumentos musicales

Escuchar música es uno de los placeres sensoriales que nos aporta más ventajas a nivel físico y mental. Pero no solo la música provoca múltiples beneficios para el ser humano y muy en especial para los niños, sino que los instrumentos juegan un papel destacado en esta función. Investigaciones científicas aportan evidencias de que los instrumentos y la música no solo mejoran la psicomotricidad, la memoria, el lenguaje, la socialización y la autoestima de los niños, sino que incluso refuerza las defensas naturales del cuerpo. (Cesst, 2017)

Tocar instrumentos musicales, un placer que va más allá de los sentidos

Últimos estudios realizados indican que los beneficios de tocar música, van mucho más allá de los propios de solo escucharla y disfrutarla. Aprender a tocar un instrumento aumenta las habilidades cognitivas, la coordinación, la plasticidad del cerebro e incluso genera nuevas neuronas. (Cesst, 2017)

A continuación, te detallamos 5 canciones infantiles

- La canción de Mi Familia de Miliki da un repaso por todo el instrumental de toda orquesta que se precie, imitando el sonido de cada uno de los instrumentos.
- Los Pimpollos y su canción sobre los instrumentos musicales les enseñará de forma divertida y clara cómo es cada instrumento con un estilo que recuerda a los míticos personajes de “Barrio Sésamo”.
- El Cocodrilo Piano, compuesta por el Conservatorio Mayeysis de Pontevedra para Musicaeduca, les introducirá en el bello y mágico mundo del piano.
- Yo tenía una orquesta no podía faltar en esta lista de canciones infantiles. Un clásico de la música que enseña de forma lúdica y divertida el sonido de distintos instrumentos como la trompeta o el violín.
- El karaoke del Oso Traposo hará que aprenda a cantar. Porque no nos olvidemos, la voz es el único instrumento que llevamos incorporado de serie, que no tiene ningún coste, no pesa y no hay necesidad de cargarlo. (Cesst, 2017)

Los instrumentos musicales ayudan a reconocer sonidos a diferenciar melodías a través de las canciones infantiles también las melodías infantiles con letra son un útil y divertido método para que puedas darle a conocer los distintos instrumentos y que se vaya familiarizando con ellos.

6.1.12. Instrumentos importantes para mejorar el desarrollo del lenguaje

1. Tambor de Pocoyo



(Neuroscience, 2017)

Este divertido tambor de la serie Pocoyo viene acompañado con dos baquetas para que el niño pueda tocar su ritmo o canción favorita. De hecho, es perfecto para introducir a los pequeños en el mundo musical ya que es muy fácil de manejar y los niños pueden tocarlo sin necesidad de tener conocimientos sobre música.

Es un juguete divertido donde favorece el desarrollo motor el ritmo sensitivo y la coordinación mano-ojo donde ellos pueden manipular tocando el tambor y canten las canciones infantiles es importante aplicar este instrumento en niños de entre 3 y 5 años.

2. Guitarra de madera roja



(Neuroscience, 2017)

¿A tu hijo le gusta el rock? Entonces estará encantado con esta guitarra de madera de color rojo brillante. Cuenta con 6 cuerdas que pueden ser afinadas y que están protegidas con nylon para hacerlas más resistentes. Tiene un tamaño justo que se adapta muy bien a los niños mayores de 3 años y además, es muy ligera, de manera que el pequeño no tendrá problemas para dar sus conciertos donde le apetezca. Incluye un manual en varios idiomas en el que podéis encontrar la descripción de la guitarra y aprender a afinarla.

Este instrumento les ayuda a los niños a generar ese entusiasmo alegría al momento de tocar la guitarra ya que mediante eso van expresando sus emociones y sentimientos al cantar las canciones.

3. Teclado Simba



(Neuroscience, 2017)

Se trata de un teclado perfecto para los niños mayores de 3 años. Cuenta con un diseño muy atractivo y resistente, seguro y robusto para que los pequeños no puedan romperlo con facilidad. Tiene 32 teclas y un demo con 15 canciones, 8 ritmos diferentes y 4 sonidos de percusión. Además, tiene una función de prueba para que los niños puedan ensayar antes de salir a dar su concierto. Eso sí, requiere 3 baterías que vienen incluidas en el teclado.

El teclado simba es donde genera a los niños a conocer teclados y pueden manipular tocando diversas teclas donde se puede emitir que están tocando las canciones infantiles y estén seguro de sí mismo de lo que expresan libremente sus emociones.

4. Batería



(Neuroscience, 2017)

¿Tu hijo es muy activo? ¿Le apasiona la música? Si es así, seguramente le encantará esta pequeña batería de color rojo intenso. En realidad, ha sido diseñada para los niños entre 3 y 5 años, pero los más mayorcitos también podrán disfrutarla. Consta de cinco tambores de diferentes tamaños que emiten sonidos diversos, así como un platillo y dos baquetas. No es muy fácil de trasladar ya que

pesa lo suyo para los pequeños, pero, en cambio, ocupa muy poco espacio por lo que se puede ubicar en cualquier rincón de casa.

Este instrumento ayuda a los niños a que estén activos, tengan la pasión por la música a diferenciar tamaños que emiten como sonidos diversos tengan esas habilidades en manipular el instrumento de la batería.

5. Trompeta de cuatro teclas



(Neuroscience, 2017)

Es una trompeta perfecta para los niños de entre 3 y 10 años. Está confeccionada con plástico y tiene un bonito acabado color plata brillante que llama la atención a primera vista y hace que parezca una trompeta profesional.

Es muy ligera y es un instrumento perfecto para que los niños la toquen sin agotarse demasiado que tienen 4 teclas de diferentes colores que están afinadas con 4 notas distintas para que los pequeños puedan combinar diversas sonoridades.

6. Micrófono de mano



(Neuroscience, 2017)

Se trata de un micrófono con un diseño muy llamativo que seguramente le encantará a los más pequeños de casa. El micrófono incluye un micro con altavoz, luces, sonidos y hasta un amplificador para que la voz se escuche bien en toda la habitación. Además, tiene diversas melodías y músicas como demo para facilitarle la tarea al pequeño cantante. A pesar de que está confeccionado con plástico, es bastante resistente, aunque requiere 3 baterías que no están incluidas en el set.

Los niños con este micrófono de mano suelen sentirse unos artistas al momento de compartir las canciones donde ayuda a tener una alta voz, sonidos donde tiene diversas melodías que ayuda comunicación armoniosa.

7. Campanas musicales infantiles



(Neuroscience, 2017)

Estas campanas musicales de diferentes colores son perfectas para los niños que ya pasan los 3 años. Vienen acompañadas de algunas partituras para que los pequeños puedan reproducirlas, aunque una vez que aprendan a manejarlas, podrán tocar los ritmos que deseen sin problemas. De hecho, tienen las medidas justas para que los pequeños puedan sostenerlas fácilmente. (Neuroscience, 2017)

Este instrumento de campanas ayuda a reconocer el ritmo de las canciones infantiles el sonido que ayuda a mejorar la audición.

6.1.13. Beneficio de canciones infantiles

1. Beneficios de la música en los niños: fomenta la creatividad

El autor (Anguita, 2017) dice que la música estimula áreas del cerebro derecho que se especializan en sensaciones y habilidades visuales y auditivas, como la música o el arte. La música hace que la imaginación de los niños viaje a través de muchos mundos diferentes, experimentando experiencias y emociones que enriquecen sus mentes. Como resultado, aumentará su creatividad.

El tambor es uno de los mejores instrumentos para ejercitar la creatividad, ya que aprenderás a mantener el ritmo de la canción.

2. Beneficios de la música en los niños: potencia la concentración

Mientras escucha música, el niño centra su atención en los diferentes sonidos y melodías de la canción, mejorando así su capacidad de concentración. Los instrumentos musicales como la guitarra, el piano y el violín son la mejor opción a partir de los 5 años, y la práctica regular desarrollará una mejor memoria, concentración y coordinación. Todo ello aumentará su autoestima y autoestima, ya que lograrán grandes logros, como tocar su canción favorita, al tiempo que comprenden la importancia de la perseverancia. (Anguita, 2017)

Dentro la concentración la música es muy importante para poder mejorar el desarrollo de coordinación dentro de un aprendizaje.

3. Beneficios de la música en los niños: mejora su psicomotricidad

El autor (Anguita, 2017) dice que bailar permite a los niños seguir el ritmo de la música y encontrar una nueva forma de expresarse a través de sus cuerpos. Los brazos y piernas comienzan a moverse en armonía y coordinan sus movimientos o al menos lo intentan y mejoran su desarrollo psicológico. Bailar y moverse aumentará su rendimiento físico ya que ayudará a dormir mejor y reducirá el estrés.

Dentro de la música para mejorar la psicomotricidad bailar y moverse aumentará su rendimiento físico, ya que esto ayuda a dormir mejor y reducirá el estrés.

4. Beneficios de la música en los niños: mejor percepción auditiva

Los diferentes tonos, graves y agudos, ayudan a que sus oídos comiencen a distinguir entre los diferentes tonos de la melodía. El tímpano comienza a educar y madurar al percibir diferentes sonidos y mejorar su sistema auditivo. (Anguita, 2017)

La música tiene como un fundamento ayudar a que los oídos y tonos sean reconocidos por niños para así poder tener un conocimiento estable dentro del aprendizaje

5. Beneficios de la música en los niños: refuerza el lenguaje

A los niños les gusta la repetición e imitación, cantar piezas que ellos conozcan potenciará y perfeccionará su lenguaje y aprenderán a comunicar de otra manera sus sentimientos, además de ayudarles a memorizar. (Anguita, 2017)

Los niños expresan sus sentimientos a través de canciones y desarrolla el lenguaje sin importar que difícil sea.

6. Beneficios de la música en los niños: sociabilidad

La música ayuda con la comunicación. Gracias a la música se crearon grupos, en los que niños y niñas comenzaron a comunicarse entre sí. Los grandes instrumentos para tocar en grupo son los de percusión, como las maracas, los triángulos o la varita. Las composiciones musicales promueven la cooperación, el respeto por uno mismo y los demás, la tolerancia por las faltas ajenas, la solidaridad y una mayor apertura a la crítica. (Anguita, 2017)

En resumen, los niños son criaturas emocionales y el sonido tiene un fuerte impacto emocional.

6.1.14. Desarrollo humano

Espacio para el desarrollo humano al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas. En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad. (Lopez, 2007)

Acciones educativas

- La habilidad para expresar las propias ideas musicales o no musicales, sin temor a no ser valoradas.
- La habilidad de comprender las diferencias individuales en un clima de tolerancia y respeto mutuo.

- La armonía en la personalidad se refiere a poder valorar las cualidades que cada ser humano posee dentro del grupo.

- El respeto a las múltiples manifestaciones musicales de los pueblos se refiere a descubrir y valorar las diferentes maneras en las que una cultura se comunica por medio de la música. (Lopez, 2007)

El espacio para desarrollar personas que hablan sobre el espacio de desarrollo humano, se refiere a las capacidades de música para desarrollar cualidades humanas. Presenta algunas acciones educativas que pueden aumentar la capacidad de completar a las personas entre los estudiantes, que se presentarán a continuación.

6.1.15. Canciones como herramientas educativas

Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de E-A.

Desde pequeños los seres humanos, tenemos la capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Tafuri (2000), que tras recientes Las Canciones Infantiles como Herramienta en la etapa (0-6) Asier Estrada¹⁵ investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. Claro está, teniendo en cuenta la etapa educativa a la que hacemos referencia en este presente trabajo, debido a que es el inicio de todo proceso evolutivo del ser humano, siendo algo práctico. Posteriormente en los siguientes procesos evolutivos serán algo más técnicos, sin olvidar el carácter inicial. (Silva, 2014)

Las canciones infantiles son herramientas educativas dentro del aprendizaje ya que el niño mediante estas herramientas va desarrollando sus emociones y

habilidades destrezas para formar y realizar un buen lenguaje oral y el niño pueda defenderse el proceso de la manera individual y que tenga claro y vaya evolucionando como un ser humano de manera libre y con conocimientos estratégicos.

6.1.16. Desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral es la capacidad para comunicarse verbal y lingüísticamente a través de una conversación y se aprende desde que somos pequeños. Por esa razón, la estimulación del lenguaje oral es vital para el aprendizaje y desarrollo de los niños. Estimular al menor es vital para lograr que domine el lenguaje oral. Sin embargo, no hay que obsesionarse con que ocurra a una determinada edad: es un proceso gradual que empieza con balbuceos y que evolucionará diferente en función de cada niño. Lo que sí es importante es fijarse en aquellos indicios que pueden indicar algún tipo de trastorno del lenguaje, la voz o el habla.

El lenguaje oral en la etapa infantil: El lenguaje oral comienza a cobrar protagonismo en edades muy tempranas y nos sirve a las personas tanto para comunicarnos como para estructurar nuestro pensamiento. (Internet, 2020)

Los principales factores del lenguaje oral son:

- Debe haber un interlocutor, ya sea in situ o en la distancia
- Se apoya en gestos
- El mensaje se recibe auditivamente en el mismo momento que es emitido
- El contexto marca el tipo del lenguaje oral, ya que puede ser más o menos formal dependiendo de diferentes factores

Para poder llevar a cabo esa comunicación oral hay que tener en cuenta todos los elementos que intervienen en el lenguaje oral:

- El emisor, que es la persona que envía el mensaje
- El receptor, que es quien lo recibe

- El propio mensaje, que es el conjunto de señales o símbolos que emite la persona que habla a quien escucha.

La estimulación del lenguaje oral debe ser un objetivo clave en la etapa de Infantil ya que es mucho más que aprender a hablar: es un elemento fundamental para socializarse, satisfacer las necesidades básicas, el desarrollo cognitivo, Además, contribuye a detectar posibles trastornos relacionados con el lenguaje o mitigarlos si ya se han diagnosticado previamente. (Internet, 2020)

Los factores principales del lenguaje oral es el emisor receptor y el propio mensaje estos son elementos fundamentales dentro de las canciones para así poder comunicar mutuamente y llegar a un acuerdo y así tener más atención e interactuar grupalmente todos los niños.

La Comunicación en la lengua de le la música infantil

Los niños y las niñas disfrutan de la música si la incorporamos en las actividades diarias de éstos, el aprendizaje será más divertido, cantamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin, para todas las actividades. A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades, así el aprendizaje se hace 54 más divertido. A los niños y niñas les encanta escuchar sus propias voces. Grabarlos cantando y luego hacerles escuchar la grabación les será muy divertido y al mismo tiempo les ayudará a mejorar sus habilidades de audición. La música forma parte importante 55 de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños y niñas mayor capacidad de expresión, como también contribuye a su desarrollo total (la musica en el desarrollo de la comunicacion , 2022)

A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades, así el aprendizaje se hace 54 más divertido, a los niños y niñas les encanta escuchar sus propias voces.

Definición de términos.

Canciones: Composición en verso o conjunto de letras y melodías creada para la voz humana.

Canciones infantiles: Composición musical de letras sencillas, rimadas y muy repetitivas para niños pequeños y bebés.

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Comunicación: Se entiende por comunicación a la relación existente entre un emisor y un receptor, que se transmiten señales a través de un código común.

Estrategia: Conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Estrategia de aprendizaje: Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer. (la música en el desarrollo de la comunicación, 2022)

Dentro de las definiciones de términos tenemos canciones, canciones infantiles, aprendizaje, comunicación, estrategia, estrategia de aprendizaje todos estos términos composiciones y conjuntos de técnicas y actividades que se podría planificar dentro de la necesidad de los estudiantes para así generar un buen aprendizaje teniendo un conocimiento leve.

6.1.17. Lenguaje oral

Debemos indicar brevemente el motivo de nuestra exposición antes de comenzarla, lo que pretendemos conseguir con ella, las razones que nos llevan a intervenir, etcétera.

Estructura. Tenemos que procurar en todo momento que el mensaje que tratamos de emitir esté bien ordenado por etapas y de una forma coherente. (La comunicación oral, 2022)

Énfasis. Trataremos de ensalzar aquellas palabras o frases que refuerzan nuestra exposición, aplicando estrategias como elevar un poco más el tono de voz o realizar pequeñas pausas. (La comunicación oral, 2022)

Repetición. Conviene ahondar y repetir todas aquellas palabras y frases que nos ayuden a captar la atención de nuestro interlocutor, y así posibilitar una mejor comprensión de nuestro mensaje. (La comunicación oral , 2022)

Sencillez. Procuraremos exponer nuestras ideas de la forma más clara y sencilla y utilizar el vocabulario más accesible para nuestro interlocutor además de los principios anteriormente señalados, debemos intentar que el mensaje que tratamos de emitir posea las siguientes características: (La comunicación oral , 2022)

Claridad. Evitar palabras rimbombantes, expresiones técnicas, etc., y emplear párrafos y frases cortas. (La comunicación oral , 2022)

Brevidad. Es importante centrarse en el tema. (La comunicación oral , 2022)

Cortesía. Hay que saludar y presentarse antes de comenzar a hablar, mantener una actitud positiva durante la exposición, etcétera. (La comunicación oral , 2022)

Cercanía. Se debe utilizar expresiones en primera persona y evitar el tratamiento impersonal del receptor. (La comunicación oral , 2022)

Debemos exponer brevemente el motivo de nuestra presentación antes de comenzar, qué pretendemos lograr con ella, las razones de nuestra intervención, etc.

Intentaremos complementar palabras o frases que fortalezcan nuestra presentación, y usaremos estrategias como alzar un poco más la voz o pausar un poco.

6.1.18. Etapas del desarrollo y el lenguaje

El desarrollo del habla se produce de forma progresiva. En este proceso, los niños aprenden de forma acumulativa. Ello implica que adquieren conocimientos que, poco a poco, van combinando para dar lugar al lenguaje.

Dicho desarrollo se produce en cuatro fases: prelingüística, holográfica, de combinación y avanzada. Hoy, os hablamos de cada etapa para, así, conocer las características de cada una. (Consejo, 2018)

Fase prelingüística

En esta etapa, que se da durante el primer año, el bebé experimenta diferentes momentos:

- **0-3 meses.** El bebé se muestra sensible ante el ruido, lo que manifiesta en forma de llanto. Aunque no utiliza palabras, es capaz de comunicar con sonidos y gestos.
- **4-7 meses.** Es capaz de expresar sus estados de ánimos y muestra una predisposición a emitir sonidos vocales. Asimismo, su capacidad de atención mejora considerablemente.
- **8-12 meses.** El bebé pronuncia sílabas con mayor dificultad, con una clara intención de comunicar. Además, reacciona al escuchar su nombre. En esta subfase, entran en juego los “protoimperativos”. Con estos, los bebés comienzan a señalar objetos como señal de que lo quieren.

Para favorecer la comprensión lingüística del bebé, podemos utilizar frases cortas, repitiéndolas en varias ocasiones, con un ritmo lento. Así, el desarrollo del bebé será más óptimo. (Consejo, 2018)

Dentro de la Fase prelingüística hablamos de cómo se va desarrollando según su edad ya que él bebe va generando de manera libre con mayor positivismo experimentando poco a poco sus conocimientos además reaccionando al momento de escuchar una canción.

Fase holográfica

Esta segunda fase del desarrollo del lenguaje está protagonizada por holofrases. Los bebés comienzan a utilizar palabras aisladas a modo de enunciados. Por ejemplo, si un bebé dice “agua”, es muy probable que indique que quiere beber agua. Sin embargo, estos enunciados están sujetos al contexto en que se pronuncien. Si un bebé nos señala un objeto a la vez que nos dice su nombre, se tratará de una intención por su parte de hacernos saber que conoce dicho objeto.

Con el tiempo, estos holofrases se convertirán en frases completas. Se trata del primer paso que, finalmente, constituirá el lenguaje completo del peque. A partir de

este período, el desarrollo del lenguaje se produce de forma más rápida, dando paso a la fase de combinación. (Consejo, 2018)

En esta fase se habla de cómo un niño reacciona a través de un estímulo musical con sus primeras palabras como es agua si un niño dice o habla de manera rápido quiere decir que ese niño si se adaptó mediante esta actividad de las canciones infantiles si un niño coge un instrumento el niño está reaccionando a lo que él va escuchando.

Fase de combinación

Sobre los dos años, comienza la frase de combinación. En esta etapa, el vocabulario del niño es más amplio, lo que le permite unir palabras para construir frases. Las palabras aisladas se combinan para construir frases con sujeto y predicado; los verbos aparecen en el habla. Sin embargo, omiten palabras de menor importancia, como los determinantes. Por ello, a esta fase también se le denomina “habla telegráfica”.

Durante este período, se manifiestan las intenciones del enunciado, especialmente entre los dos y tres años. Así, los niños comienzan a formular preguntas o frases con intención exclamativa, entre otras. (Consejo, 2018)

Dentro de esta fase el niño va haciendo tantas preguntas de cómo es que es y por qué lo utilizamos una vez realizado la actividad con canciones el niño va manifestando dos a tres palabras diferentes y comienza a formular frases de manera continúa recordando el ritmo musical.

Fase avanzada

Con la llegada de la fase avanzada, el habla de los peques se asemeja notablemente al de una persona adulta. Se trata de un proceso paulatino que culmina con el perfeccionamiento del lenguaje. Durante esta etapa, la capacidad comprensiva predomina sobre la expresiva. Es decir, los peques son capaces de comprender enunciados que ellos no podrían emitir.

Asimismo, muestran especial interés en el mundo que los rodea. Realizan constantes preguntas sobre su entorno con el fin de descubrir el nombre de los mismos. (Consejo, 2018)

Una vez realizada las otras faces llegamos a la avanzada esta fase hace referencia al avance ha notado durante el proceso es decir que los pequeños ya sabes más allá de una frase y empiezan a aumentar más palabras es más cantan o memorizan y repiten constante mente asta aprender

6.1.19. Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje en los bebés está influenciado por muchos factores; quizás uno de los más importante es la música. Según un estudio publicado recientemente, los bebés que escuchan música reconocen mucho mejor el lenguaje. Además, este estudio sugiere que «experimentando los ritmos de las melodías se pueden detectar y hacer predicciones sobre los patrones del lenguaje». Según la ciencia, poner la música a un bebé, incluso cuando está en el vientre de la madre, es bueno. También es importante hacer mención a que los niños desde muy pequeños están rodeados de música ya sea en la escuela, en el coche, en casa y otros que tras adquirir el hábito se mueven de un lado a otro con simplemente pulsar el play. (Humana, 2013)

La luz, las sensaciones, los sonidos, son solo algunas de las cosas que estimulan a los bebés a los 9 meses. Su trabajo es descubrir, reconocer los cambios y predecir lo que va a venir después. “Predecir los patrones es una habilidad cognitiva fundamental y mejorarla desde edad muy temprana puede tener efectos positivos a largo plazo”, agregan los autores del estudio. Según explican, la música y el lenguaje tienen patrones muy marcados. Las sílabas son el ritmo del habla y son fundamentales para entender lo que estamos escuchando. (Humana, 2013)

El estudio contó con un total de 39 bebés, 20 de ellos acudieron a sesiones de música de 12 a 15 minutos de duración con sus padres durante un mes. A cada sesión iban dos o tres bebés juntos. Los otros 19 solo jugaban, sin música, en las sesiones. Este era el grupo control. La música elegida fue un vals, “ya que es relativamente difícil para que los bebés lo aprendan”. (Humana, 2013)

A la semana, las familias volvieron al laboratorio para evaluar las respuestas cerebrales (mediante resonancias magnéticas). Midieron tanto el tiempo como la actividad cerebral. El análisis se centró en el córtex auditivo y la corteza prefrontal, ya que son las áreas encargadas de manejar la atención y detección de patrones. Los bebés que escucharon música tuvieron reacciones más rotundas y fuertes en ambas áreas cerebrales, comparado con el grupo de pequeños que solo jugó. (Humana, 2013)

Tanto en la música como en los grupos de control, les dimos a los bebés experiencias que eran sociales, requerían su participación activa e incluían movimientos corporales; todas estas son características que sabemos que ayudan a las personas a aprender, dijo Zhao «La diferencia clave entre los grupos de juego era si los bebés se movían para aprender un ritmo musical». (Humana, 2013)

Dentro del desarrollo de la música son experiencias de los niños que van avanzando día a día y que cada niño va desarrollando según como vaya avanzando ya que el cerebro de los niños y la mente absorbe de manera sincronizada y a través de las canciones ellos van realizando y viendo sus sentimientos y emociones.

¿Qué beneficios tiene la música en los más pequeños?

- **Estimula el desarrollo integral del niño.** Esto quiere decir que la música activa el cerebro y con él la actividad neuronal. Además, mejora la escucha y el aprendizaje del lenguaje.
- **Ayuda al desarrollo motor.** Es capaz de mejorar la coordinación, el equilibrio y la reacción hasta los estímulos.
- Mejora la concentración, la atención y la memoria.
- Contribuye a la adquisición del habla.
- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Aumenta la capacidad de comunicación y relación con el medio.
- Ayuda al desarrollo emocional.

- Favorece las relaciones sociales.
- Función tranquilizante ya que aumenta el nivel de endorfinas que generan sensación de bienestar y reduce el estrés.

Estudios demuestran que aquellos niños/as que participan activamente en actividades relacionadas con la música son aquellos que hacen las mayores conexiones, porque la música en los niños/as provoca:

- Un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Hace que los niños puedan expresarse.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Enriquece el intelecto.
- Hace que los niños puedan interactuar entre sí.
- Aumenta la autoestima de los niños. (Educación, 2019)

Estos beneficios ayudan a un niño con mayor facilidad ya que un niño tiene un estímulo adecuado para enriquecer su vocabulario a través de estas actividades indicadas dentro de la guía y hacen que los niños mejoren diariamente

¿Cómo afecta la música en nuestros hijos?

- **Inteligencia:** el escucharla durante la infancia contribuye a crear ciertos patrones en el cerebro. Nuestros niños nacen con billones de neuronas en el cerebro. Si estas neuronas no son utilizadas se pierden con el tiempo. Que los niños reciban estímulo a través de la música hace que más neuronas funcionen en el cerebro. (Educación, 2019)

- **Memoria:** los niños pueden acordarse de la que han escuchado ya desde los tres meses de vida. Además, el escuchar música también ayuda a los niños a acordarse de cómo hacer ciertas cosas, es decir, que si nuestros niños aprenden a realizar cualquier tipo de tarea mientras la escuchan. (Educación, 2019)
- **Entendimiento:** Aquellos niños que escuchan música de manera regular tienen un mayor cociente intelectual. La habilidad de entender y procesar el lenguaje se consigue al entender los varios sonidos que crea el lenguaje hablando. (Educación, 2019)
- **Emociones:** las emociones y los estados de ánimo están directamente vinculados a ella. Es difícil para nosotros los adultos sentirnos felices durante una canción triste, como sentirnos tristes con una canción alegre. Y así mismo es para los niños. Unas notas suaves los ayuda a calmarlos, mientras que la creativa los ayuda a estimularlos/activarlos. (Educación, 2019)
- **Salud:** Puede tener un impacto poderoso en la salud. Ayuda a restaurar las respiraciones, las cuales nos calman físicamente y nos ayuda con la presión arterial y los latidos cardíacos. La música también tiene el efecto de aliviar el dolor y promover la mejora física. (Educación, 2019)

Si no utilizamos la música dentro del aula afecta dentro de las emociones la memoria, el entretenimiento, la inteligencia y sobre todo la salud ya que un niño con las canciones infantiles mejorar estas diferentes sensaciones y ayudan a ser más creativos y más abiertos y sobre todo hablan de manera fluida.

6.2.TEORÍA LEGAL

Ley orgánica de educación superior

Art. 5, establece que, “Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos.

Art. 87 establece que, “Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías pre profesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad.

Art. 144, establece que, “Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor”

Art. 31, establece que, “Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal De Bolívar

Abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional

Art. 32, establece que, “Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

Art. 33, establece que, “Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES. En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular,

establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca la IES”; Que, el Reglamento para Garantizar la Igualdad

Art. 12, determina que, “Son derechos de los estudiantes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme a sus necesidades y características específicas

Art. 152, referente a los deberes de los estudiantes, en su literal b) establece “cumplir con sus responsabilidades de acuerdo a la planificación académica”; Que, la Universidad Estatal de Bolívar con la finalidad de regular la Unidad de Integración Curricular de las carreras, en uso de sus atribuciones.

6.2.1. TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico. **Art.20.-** Etapas del Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes: a. Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado. b. Desarrollo del trabajo de integración curricular. c. Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

Art.21.- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar **Página 9 REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 30 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular). En el caso de las carreras con Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 30 días término antes de la culminación del Internado Rotativo).

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

Art.24.- Del Tribunal evaluador de la opción de la Unidad de Integración Curricular. Estará conformado por tres miembros que lo conforman:

El Coordinador de la carrera o su delegado.

Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento y el otro del área de investigación.

Secretaria de la carrera como invitada para el levantamiento del acta. Los docentes lectores, podrán excusarse con 24 horas de anticipación al día de la sustentación debidamente justificado y podrá ser reemplazado directamente por el Decano de la Facultad, caso contrario se suspenderá la sustentación fijando una nueva fecha y hora. Los docentes lectores recibirán el trabajo de integración curricular en formato PDF vía correo electrónico, en un término de cinco (5) días para su estudio y lectura.

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la Página 10 reglamento de la unidad de integración curricular de la universidad estatal de bolívar sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación. Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente. Al finalizar la sustentación por parte de los estudiantes, todos los integrantes del Tribunal Calificador suscribirán el Acta de Sustentación.

Art.26.- De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular, será sobre diez (10) puntos con la aplicación de la rúbrica respectiva elaborada para el efecto, estableciéndose como calificación mínima para aprobar la unidad, siete (7) puntos, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular.

Art.27.- De casos especiales de no presentación a la sustentación. - Cuando el trabajo de integración curricular ha sido desarrollado por dos (2) estudiantes y uno de los dos integrantes no cumple con los requisitos para la sustentación del mismo, se procederá a asignarse la fecha de sustentación únicamente para el estudiante que cumple con todos los requisitos. El estudiante que no sustente reprobará la unidad de integración curricular.

6.2.2. REGLAMENTO DEL PROYECTO INTEGRADOR

1.- Presentación

La Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, con su carreras de Educación Inicial, Educación Básica, Educación Intercultural Bilingüe, Pedagogía de las Ciencias Experimentales (Informática) y Pedagogía de las Ciencias Experimentales (Matemática y Física) plantea dentro de sus modalidades de titulación, el trabajo de integración curricular, en cumplimiento a lo que determina el Reglamento de la Unidad de Integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, (RUIC UEB en adelante) cuyo Art.17 expresa “La Universidad Estatal de Bolívar establece las opciones de trabajo de integración

curricular que cada carrera dependiendo de su naturaleza podrá emplear y diversificar entre cada periodo académico ordinario (...)” Por tal razón, la Facultad de Ciencias de la Educación, en relación a la trayectoria de formación académica y profesional de sus estudiantes, establece el desarrollo del trabajo de integración curricular en sus opciones: Proyecto de Investigación, Propuesta Tecnológica y Etnografía.

Por lo expuesto, se pone a disposición este documento, que servirá de guía y orientará la realización de todos los procesos a fines a la modalidad de titulación, previo a la obtención del título de licenciatura en las diferentes menciones, determinando los lineamientos requeridos para la presentación tanto de la propuesta del perfil de trabajo de integración curricular, como del informe final del mismo, así como también, los formatos para el desarrollo de los trámites pertinentes que el estudiante debe desarrollar en función del cumplimiento del proceso de titulación en la modalidad del trabajo de integración curricular.

Líneas de Investigación

El Trabajo de Integración Curricular en sus opciones: Proyecto de Investigación, Propuesta Tecnológica y Etnografía, a desarrollarse previo a la obtención del título de licenciatura en las diferentes menciones, deberá ser realizado en base a los dominios, líneas y sub líneas de investigación establecidas por la Dirección de Investigación y Vinculación de la Universidad Estatal de Bolívar y que se apegan al campo de formación de las carreras de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanistas.

DOMINIO	LÍNEAS	SUB LÍNEAS
---------	--------	------------

SOC Desarrollo Social	Procesos Educativos y Formación Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía y didáctica • Psicopedagogía. • Tecnología educativa. • Diseño, desarrollo y evaluación de ambientes pedagógicos. • Ambientes pedagógicos y desarrollo infantil; • Modelos pedagógicos. ambientes escolares y desarrollo de competencias docentes. • Evaluación de aprendizaje, competencias y actitudes.
Tecnologías de la información y de la comunicación.	Educación virtual y teleeducación.	<ul style="list-style-type: none"> • Tics aplicados a la educación • Tecnología educativa • Softwares evaluativos • Bibliotecas digitales • Aulas virtuales • Laboratorios virtuales

6.2.3. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Consiste en el desarrollo de un trabajo de investigación que constituye la aplicación de conocimientos y habilidades desarrolladas durante la carrera. Sirve para el aprendizaje de nuevos conocimientos o la adquisición de nuevas competencias facilitando al estudiante, su aproximación al ejercicio profesional

Propuesta del Perfil de trabajo del Proyecto de Investigación

El estudiante, una vez seleccionada la modalidad de trabajo de integración curricular en su opción, Proyecto de Investigación, deberá presentar, juntamente con la solicitud de selección y aceptación de la misma, la propuesta del perfil del proyecto de investigación, para su evaluación y aprobación, el mismo que estará sujeto a la siguiente estructura:

6.3.TEORÍA REFERENCIAL

UNIDAD EDUCATIVA “GALAPAGOS”

General José Lazcano Yánez

Reseña histórica de la unidad educativa experimental “galápagos”

El proyecto de la creación de la institución se planteó en noviembre de 1994, siendo su comandante y mentalizado el Sr. General José Lazcano Yánez. El departamento de apoyo al desarrollo coordinado por el Sr. coronel julio bolagay y la gestión desinteresada de la 11-BCB “Galápagos “en coordinación y en conceso de todos los comuneros, los señores Juan Manuel Guaminga, Rafael Yautibug, Rafael Illapa, líderes de la comunidad, firman un convenio tripartito entre la comunidad San Martin Bajo. La dirección de educación intercultural Bilingüe y la 11 BCB “Galápagos”

En enero de 1995 la comunidad San Martin Bajo , padres de familia y la 11 BCB “Galápagos “inician los trámites reuniendo todos los requisitos contemplados en la ley de creación de unidades educativas y mediante acuerdo ministerial N 065 del 14 de julio de 1995 el entonces Sr. Ministro de educación y cultura Dr., Eduardo Peña Triviño y el Lic. Cristóbal Quispe, Director encargado de educación intercultural bilingüe decretan la creación de la unidad educativa experimental “Galápagos” asignándose Asia el presupuesto con la partida de creación y nacionalización de códigos se oficializa la creación de la mencionada Unidad Educativa sobre la base legal de la escuela fiscal mixta” Atahualpa” de la misma comunidad, mediante acuerdo ministerial N 069 de fecha 14 de junio de 1995.

La comunidad de San Martín Bajo, la dirección de Educación Intercultural Bilingüe y la 11-BCB “Galápagos”; acuerdan que la administración de este centro Educativo este a cargo de un profesional militar labor importante y constante que se la viene realizando hasta los actuales momentos, siendo pionero como director en el año lectivo 1995 -1996el Sr. Sgop Digoop Vaca y la Srta. Prof. Roció Novillo subdirectora.

A inicio del año lectivo 1998-1999la dirección de Educación Intercultural Bilingüe anula el convenio existente iniciando los trámites correspondientes para el cambio de jurisdicción de Bilingüe a Hispana logrando la aprobación mediante acuerdo Ministerial N”162 del 12 de marzo de 1999.

Al cumplir el décimo cuarto universitario de creación, la tarea de dirigir y administrar la Unidad Educativa “Galápagos”, la desempeñan el Lic., Manuel Heredia como Rector, Lic., Anita Yáñez Vicerrectora, Ing., Rafael Coyago jefa de recursos Humanos, poniendo al servicio de la Unidad el Bachillerato General en ciencias, con las auxilia turas de informática, Medica Industrial y corte y confección hoy en día la, UNIDAD EDUCATIVA GALAPAGOS es una escuela de Educación Regular situada en la provincia de CHIMBORAZO; cantón de COLTA en la parroquia de COLUMBE

La modalidad es Presencial de jornada Matutina y nivel educativo de Inicial; Educación Básica y Bachillerato

Datos generales de la escuela UNIDAD EDUCATIVA GALAPAGOS

Nombre de la institución: UNIDAD EDUCATIVA GALAPAGOS

Código AMIE: 06H00759

Dirección de ubicación: COMUNIDAD SAN MARTIN BAJO

Tipo de educación: Educación Regular

Provincia: CHIMBORAZO

Cantón: COLTA

Parroquia: COLUMBE

Nivel educativo que ofrece: Inicial; Educación Básica y Bachillerato

Tipo de Unidad Educativa: Fiscal

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina

La forma de acceso: Terrestre

Número de Docentes: 16

Número de Estudiantes: 167

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1.Enfoque de la investigación

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cualitativo-cuantitativo ya que los procesos se centran en la comprobación de la hipótesis.

La investigación cualitativa porque da énfasis al proceso, mediante la ficha de observación realizada directamente a niños, buscando la comprensión de la realidad de los hechos que fuimos viviendo diariamente dentro de la institución al momento de impartir clases con canciones infantiles para desarrollar el lenguaje.

La investigación cuantitativa se dio por que mediante la encuesta realizada a docente pudimos obtener información donde permite verificar si es válida la aplicación de las actividades con canciones infantiles para desarrollar el lenguaje y así poder realizar conclusiones particulares.

Por el propósito

Aplicada

Investigación aplicada ya que se hizo referencia al tipo de estudio científico, orientado a resolver problemas de la situación que se vive en la unidad educativa “Galápago”, de cómo imparten las clases a los niños con canciones infantiles y puedan dominar a la perfección el lenguaje, donde se enmarca el “saber y hacer” con conocimientos prácticos, como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

Por en el nivel

Descriptivo o correlacional

Por qué permitió explicar las causas y consecuencias que producen las canciones infantiles en el desarrollo de lenguas, como un recurso didáctico en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de edad.

7.2.Diseño o tipo de estudio

Por el lugar

Investigación de campo

Porque se realizó en el mismo lugar de los hechos, es decir nos trasladamos a la Unidad Educativa “Galápagos” de San Martín Bajo de Cantón Colta Parroquia Columbe Provincia Chimborazo en el periodo académico 2021-2022, lugar donde se originó el fenómeno a ser investigado, manteniendo un contacto directo con la realidad de los hechos estos son las aulas ambientes de aprendizaje de los niños y docentes.

Investigación bibliográfica:

Tiene estas características por que la investigación se centró en una bibliografía especializada y que consta de un sustento teórico en cada párrafo como en el aprendizaje de canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje.

7.3.Métodos

Se utilizó métodos tales como:

El científico: Porque partió de la observación del problema y se basa en un sustento científico para determinar la importancia que tiene las canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje como un recurso didáctico en el aprendizaje

El método histórico – lógico: Es la determinación de los antecedentes de las tendencias históricas de la escasa utilización de canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje.

Inductivo: Se utilizó este método para analizar hechos particulares en la aplicación de canciones infantiles como un recurso didáctico en la hora de impartir el aprendizaje a los niños.

Deductivo: Se utilizó este método para analizar hechos generales en el respecto a la importancia de la utilización de canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje de los niños.

7.4.Técnicas e instrumentos para la recolección de información de datos

Se aplicó las siguientes técnicas

Encuesta: Dirigida a docentes: su instrumento fue el cuestionario elaborado con 12 preguntas cerradas, que permitió obtener la información sobre las dificultades que presentan los niños al momento de pronunciar cualquier palabra.

Ficha de observación: Dirigida a los niños entre 4 a 5 años de edad donde fue con preguntas abiertas, fáciles de contestar de como la docente aplicada las canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje en su hora de clase.

7.5.Universo y muestra

La información de la muestra se obtuvo en la Unidad Educativa Galápagos Comunidad de San Martín Bajo, Parroquia Columbe Cantón Colta, Provincia Chimborazo, se aplicó la encuesta basada en doce preguntas, así mismo se realizó la ficha de observación directa a niños y niñas de 4 a 5 años.

Se trabajó con el total del Universo puesto a que no es por el número de población no amerita sacar una muestra, la misma que detallamos a continuación en la siguiente tabla.

Estratos	Frecuencias	Porcentajes
Docentes	4	21%
Estudiantes	15	79%
Total	19	100%

7.6.Procedimiento de la información

La información recolectada en esta investigación fue a 4 docentes con 12 preguntas cerradas con opciones múltiples para luego realizar el análisis de los resultados y a 15 niños con una ficha de observación de 10 preguntas abiertas.

8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a 4 docentes de la Unidad Educativa “GALAPAGOS” comunidad san Martín bajo se pudo evidenciar que existen ciertos aspectos positivos y negativos que benefician a los niños y niñas en donde se comprobó que:

1. ¿Las canciones infantiles ayudan a mejorar al niño en el desarrollo del lenguaje?

Cuadro N°1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%

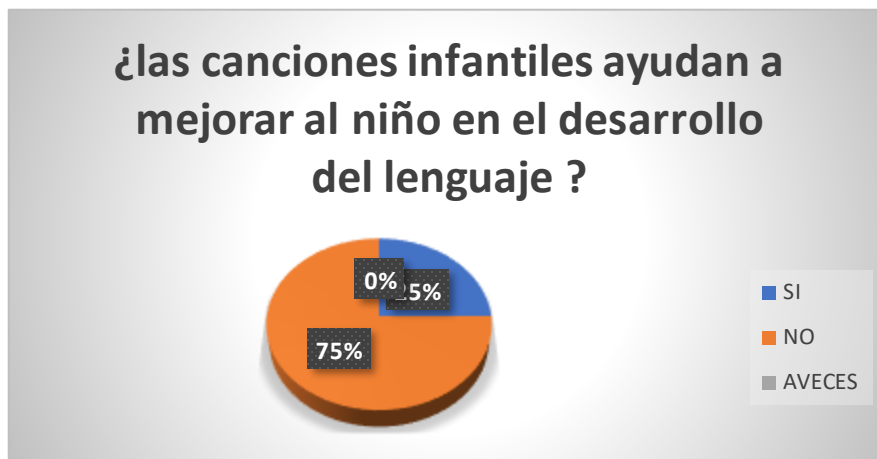
A veces	0	0%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Galápagos”

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 1



Interpretación:

Con respecto a las canciones infantiles que ayudan a mejorar el desarrollo del lenguaje el 75% de docentes afirman que no muestran tanta importancia e interés por las canciones infantiles ya que ellos acuden a otras técnicas de aprendizaje dejando alado las canciones ya que ellos ven como una actividad simple para distraer a los niños mientras que el 25% considera importante ya que potencian las habilidades de los niños para pensar con palabras, y que cuando escuchan una canción y la cantan usan activamente y desarrollan ambos hemisferios cerebrales.

2. ¿Cree necesario que los juegos artísticos ayudan a desarrollar capacidades auditivas del niño?

Cuadro N°2

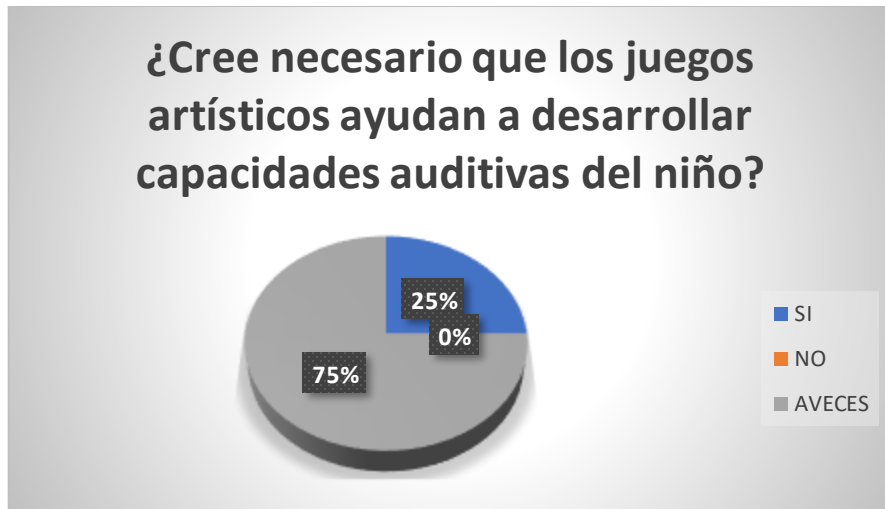
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	0	0%
A veces	3	75%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Galápagos”

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 2



Interpretación:

Mediante la encuesta realizada el 25% consideran importantes los juegos artísticos ya que ayudan a desarrollar la capacidad auditiva del niño favoreciendo el aprendizaje a través de las canciones infantiles, en las que las rimas y las repeticiones son continuas y se acompañan de gestos al cantar, de una manera divertida y así los niños incrementan su vocabulario y entienden mejor el significado de las palabras, mientras el 75% de docentes no está consciente de como el juego ayuda a mejorar la exploración, el descubrimiento y la invención sonoro-musical y a su vez confunden juego artístico con material didáctico.

3. ¿Es necesario utilizar técnicas metodológicas para el desarrollo del lenguaje?

Cuadro N°3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	1	25%
A veces	2	50%
Total	4	100%

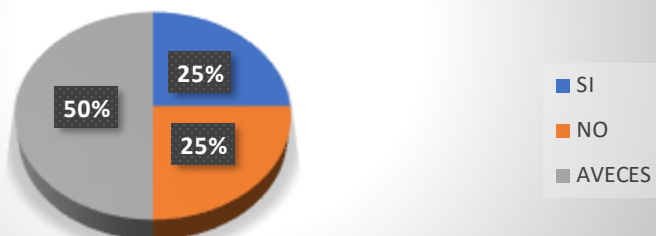
Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Galápagos”

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 3

¿Es necesario utilizar guía metodológicas para el desarrollo del lenguaje.?



Interpretación:

Solo el 25% de las encuestado consideran que es necesario utilizar guías metodológicas tomando en cuenta que esto le permite llevar de manera ordenada identificando principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo que los niños vayan aprendiendo de manera correcta con canciones infantiles según los procesos que vayan alcanzando , el 25% optan por no utilizarlo ya que toma como una diversión mas no como un método para enseñar el desarrollo del lenguaje a través de canciones infantiles, mientras que el 50 % de encuestados consideran que a veces es necesario utilizarlo porque quieren alcanzar un propósito para poder mejorar el desarrollo del lenguaje con suficiente claridad y transparencia a través de canciones infantiles.

4. **¿Considera que las canciones infantiles es una estrategia importante para favorecer el desarrollo del lenguaje en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?**

Cuadro N°4

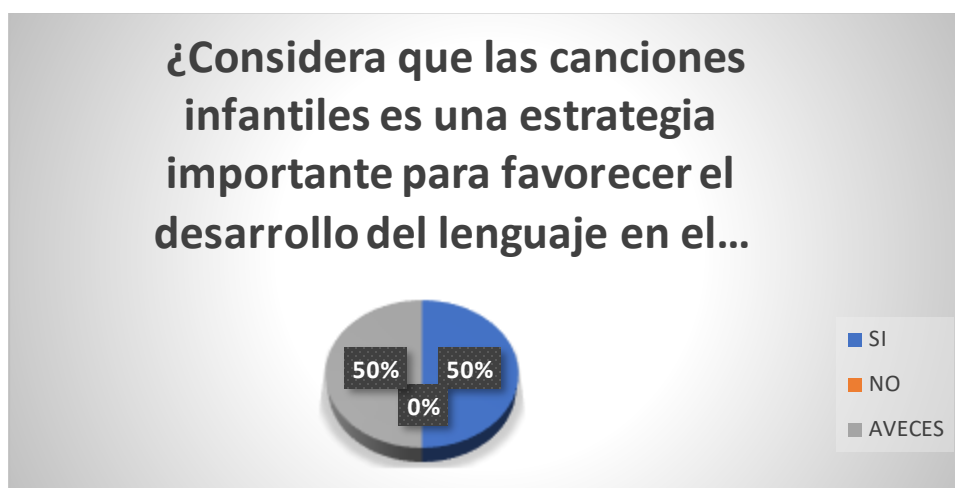
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	0	0%
A veces	2	50%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Galápagos”

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 4



Interpretación:

Mediante las encuestas el 50% de las encuestados si considera que las canciones infantiles es una estrategia importante para favorecer el desarrollo del lenguaje ya que otorgan diferentes espacios, en los que los niños mantengan diversas experiencias, facilitando así la interiorización de sonidos y ritmos por los que se rige al entorno favoreciendo en el desarrollo del lenguaje, y el otro 50 % a veces considera que es necesario utilizar estrategias metodológicas para así poder ayudar y mejorar el desarrollo del lenguaje ya que las canciones infantiles no sólo son algo lúdico y educativo, sino que los alumnos deben ser los artífices de las melodías y danzas a las que se encuentran relacionadas.

5. ¿Utiliza semanalmente canciones infantiles para desarrollar el lenguaje con niños y niñas?

Cuadro N°5

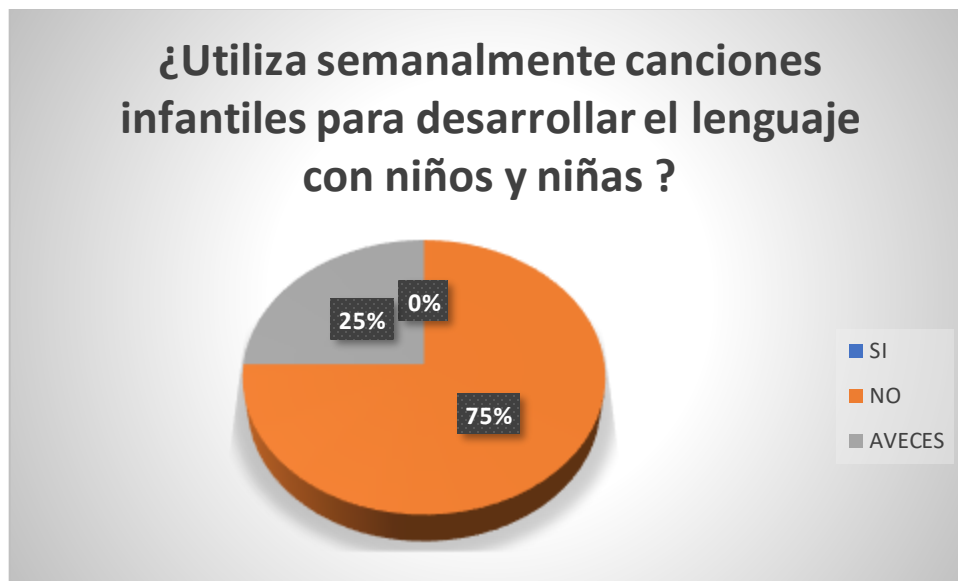
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	75%
A veces	1	25%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Galápagos”

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 5



Interpretación:

El 25% de los encuestados afirman que si es utilizada semanalmente ya que está dentro de sus planificaciones y sobre todo tomando en cuenta que los niños aprenden de distinta manera y no al mismo tiempo y así para que ellos vayan mejorando diariamente su vocalización y abriendo su mente de manera positiva mientras que el 75% no se toma el tiempo para empezar con una canción si no es que ellos empiezan de manera continua la clase y ellos utilizan solo cuando los niños están inquietos en hora de clases

6. ¿Los niños utilizan con mayor frecuencia los instrumentos dentro del aula?

Cuadro N°6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	75%
A veces	1	25%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Galápagos”

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 6



Interpretación:

El 25% de las encuestas afirma que si son utilizados los instrumentos con mayor frecuencia y sobre todo con un propósito de ayuda a estimular las habilidades cognitivas y sociales en la infancia mejorando la capacidad de expresión y el lenguaje y el otro 75% conocen, pero ya no utilizan por el motivo que ellos ya son de primer grado a segundo grado y tienen planificado cosas más avanzadas según la edad que corresponde.

7. ¿Cree necesario que los niños aprendan a memorizar canciones infantiles?

Cuadro N°1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
A veces	0	0%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Galápagos”

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 7

Cree necesario que los niños aprendan a memorizar canciones infantiles.



Interpretación:

Según las encuestadas dijeron que, no el 75% porque creen ellos que las canciones solo son utilizadas para llamar la atención de un niño y no se distraiga con otras cosas y no es necesario de enseñar a memorizar las canciones infantiles porque hay canciones favorables y no favorables que ayuda en el desarrollo del lenguaje. Mientras que un 25% si cree importante porque ayudaría en el desenvolvimiento del lenguaje de un niño porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria aprendiendo y enriqueciendo su vocabulario mejorando su lenguaje es decir están potenciando su desarrollo intelectual.

8. **¿Aplicaría usted alguna guía metodológica que pueda ser útil y poder cumplir expectativas para desarrollar el lenguaje de manera fluida con canciones infantiles?**

Cuadro N°1

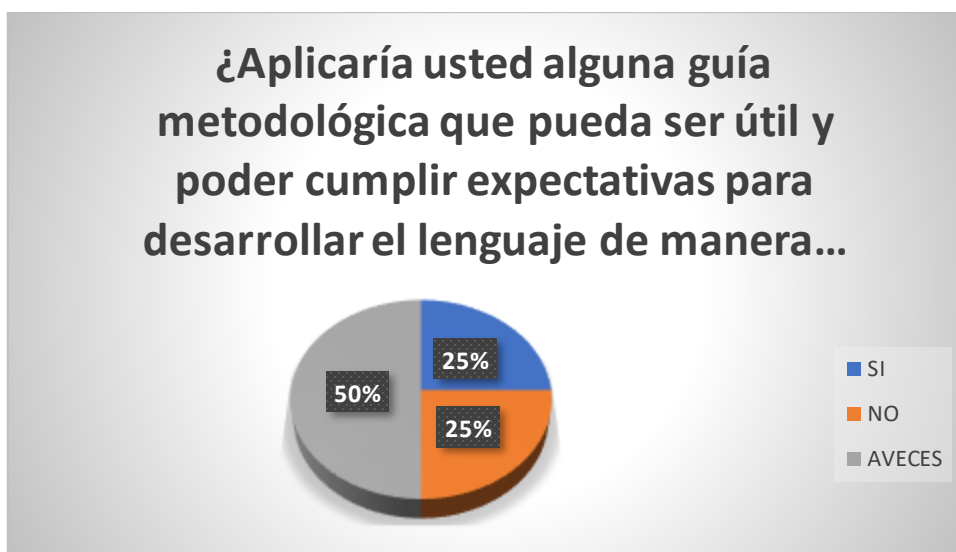
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	1	25%
A veces	2	50%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa "Galápagos"

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 8



Interpretación:

El 25% afirma que si se debe aplicar para plantear actividades que ayude a desarrollar el lenguaje de una manera fluida con canciones infantiles ya que ayuda mejorar sus habilidades cognitivas es por eso que permiten al estudiante trabajar por sí solo, aunque con la orientación y guía del profesor, y el 25% no tiene conocimientos sobre que tienen que ver si es necesario o no escuchar canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje y el 50 % considera poco factible sin embargo ellos toman en cuenta lo que son canciones infantiles y lo importante que es la guía para llevar a cabo un proceso y mantener activo a los niños .

9. ¿Tiene algún beneficio las canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje?

Cuadro N°9

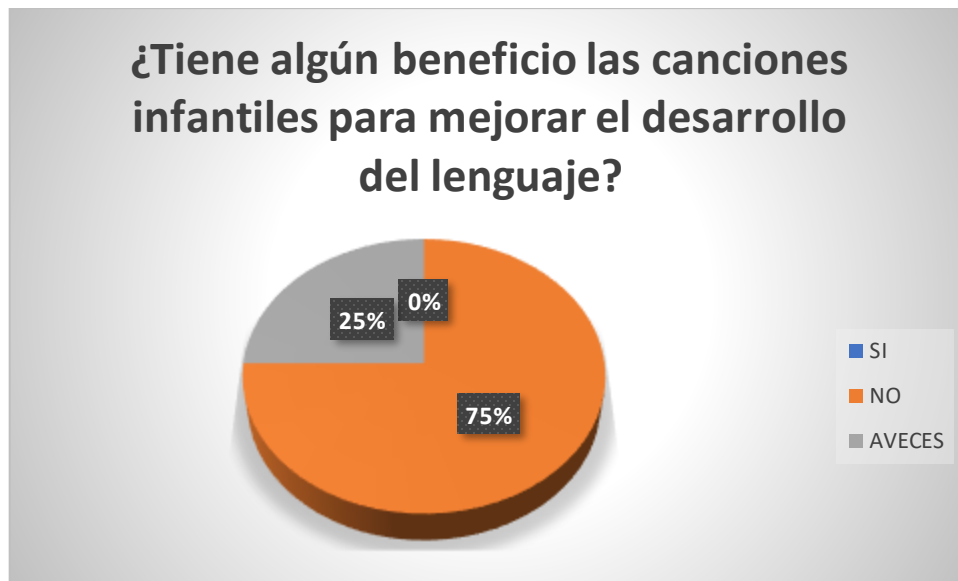
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	75%
A veces	1	25%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Galápagos”

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 9



Interpretación:

El 25% de las docentes considera que es importante saber de los beneficio que brindan las canciones infantiles esto ayuda a potenciar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño, estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización y la expresión corporal del niño porque facilita el desarrollo formal y afectivo fomentado sentimientos y seguridad de tener un lenguaje fluido, sin embargo 75% no conocen los beneficios que brinda las canciones infantiles por lo tanto es importante son las canciones para ayudar al niño a desarrollar el lenguaje con más seguridad y fluidez sin miedo ninguno dentro del aula .

10. ¿Cree que a través de la música se pueden estimular: el lenguaje (oral y corporal), ¿la atención, la concentración, la coordinación motora (fina y gruesa)?

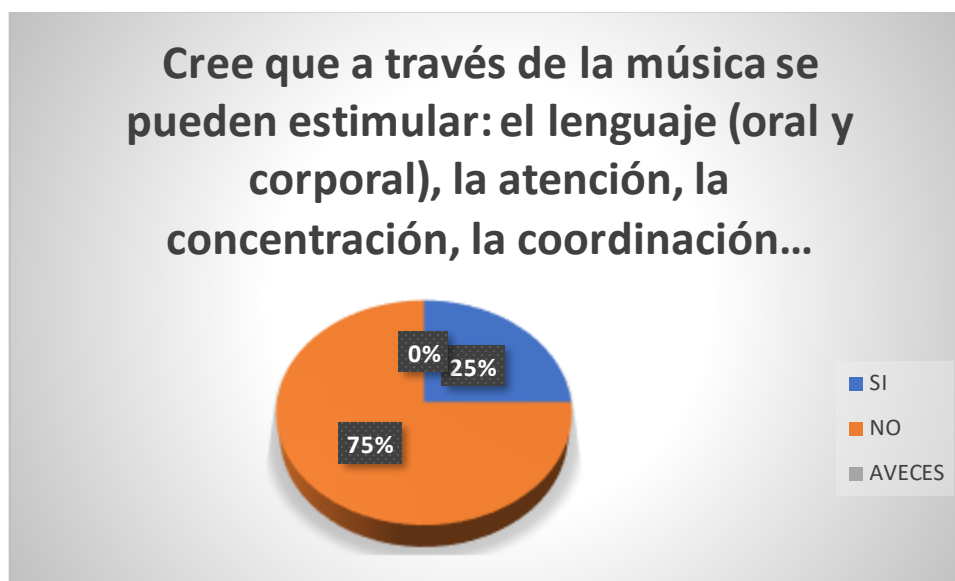
Cuadro N°10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	75%
A veces	1	25%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Galápagos”

Fecha: 17 de enero del 2022

Gráfico10



Interpretación:

El 75% de las docentes si afirman que con las canciones infantiles si se puede estimular el lenguaje (oral y corporal), la atención, la concentración, la coordinación motora (fina y gruesa) por que ayuda a que el niño sea más divertido y participativo y sobre todo ayuda a reforzar el lenguaje, mientras que el 25% dice que a veces se puede estimular a través de la música pero que ellos no cree necesario las canciones si no que toma más en consideración actividades coherentes a la edad que esta cada niño.

11. ¿Cree que el infante a través de las canciones infantiles realiza actividades que le permitan desarrollar la vocalización del fonema?

Cuadro N°11

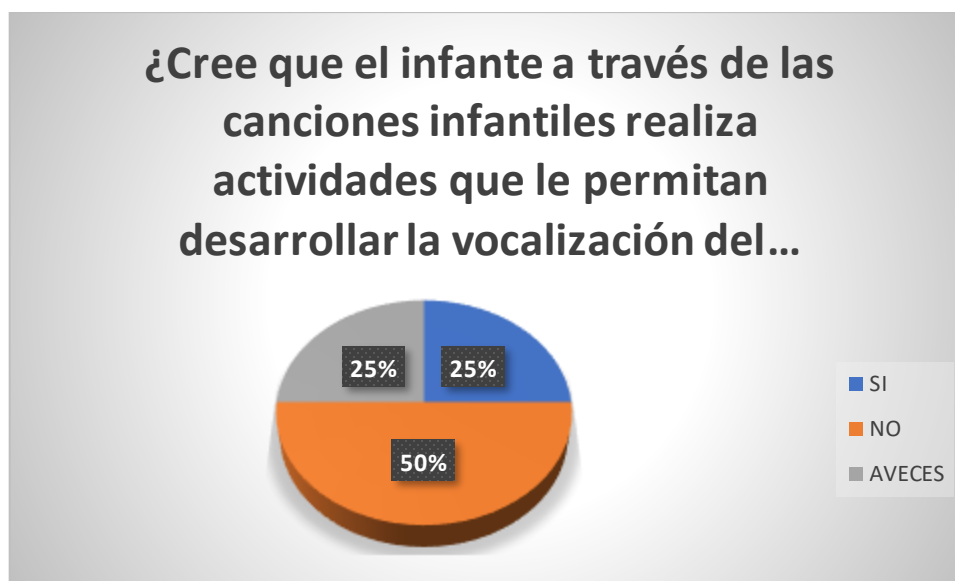
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	2	50%
A veces	1	25%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa "Galápagos"

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 11



Interpretación:

Aplicadas a las docentes el 25% cree de mayor importancia las canciones infantiles ya que permiten una mayor adquisición en el desarrollo lingüístico de los niños porque ayudan en la vocalización y su fluidez verbal, comprensión y adquisición de conocimientos nuevos, mientras que el 50% no tienen conocimiento de cómo ayudar al niño a través de canciones infantiles sin embargo ellos se basan a lo más tecnológico y buscan lo más fácil, por otro lado el 25% de las docentes no menciona conocer ninguna actividad que ayude al niño en el desarrollo del lenguaje por lo tanto ella no cree que el infante se ayudaría con canciones infantiles.

12. ¿Es fundamental que dentro del salón de clases planteen actividades con canciones infantiles, que favorezcan el desarrollo del lenguaje?

Cuadro N°1

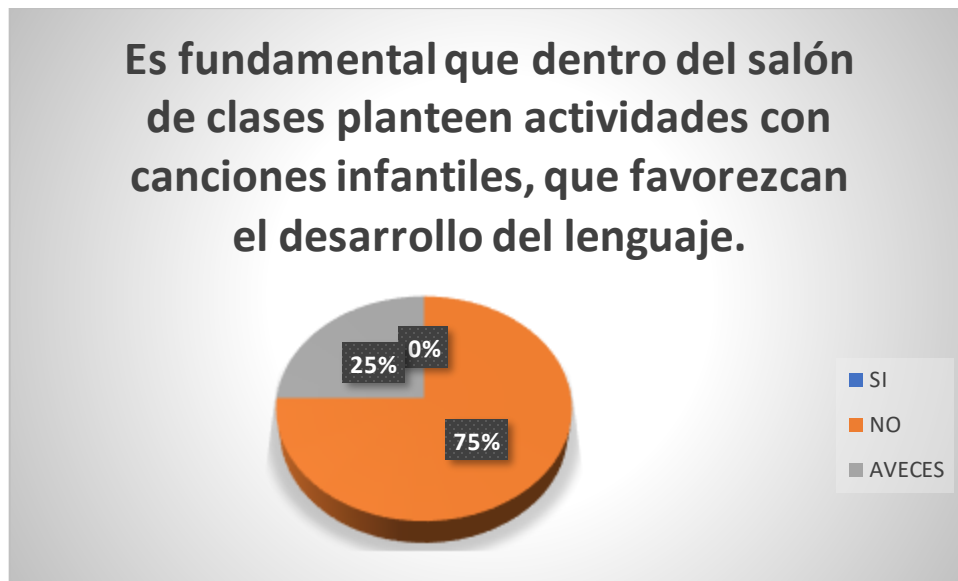
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	75%
A veces	1	25%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa “Galápagos”

Fecha: 17 de enero del 2022

Autores: Guacho Katty y Llumiguano Marisol

Gráfico 12



Interpretación:

En total el 75 % de las docentes nos dan un NO porque no creen que sería fundamental tomar en cuenta que planteemos canciones infantiles que ayuden al niño en su totalidad para mejorar el desarrollo del lenguaje ya que ellos lo ven como una simple actividad para tener atento a los niños nada más sin embargo el 25% consideran importante ya que las canciones permiten expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipoy sobre todo aprender a vocalizar de manera correcta en fin favorece al desarrollo del lenguaje a través de la creatividad y la expresión corporal.

ANALISIS DE INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

1. Sigue correctamente las indicaciones de la maestra para mejorar el lenguaje por medio de canciones infantiles

Los niños casi a menudo no utilizan canciones infantiles porque la docente no utilizas canciones adecuadas para desarrollar el lenguaje por ende esto perjudica a que el niño no tenga bien desarrollando la habilidad cognitiva ya que es importante que desde pequeños los niños estén relacionados con distintas canciones ya que a ellos les permitirá ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria, y ejercitar su fonética.

2. Los niños y niñas cantan canciones aprendidas dentro del aula durante la jornada

Algunas canciones aprendidas por la maestra los niños y niñas si expresan libremente en salón de clases ya que falta un poco más que la docente aplique más canciones infantiles para que le permita conocer, imaginar y sentir nuevos mundos no solo como individuo sino también interactuando en grupo y todo esto es través de las canciones infantiles.

3. Los niños y niñas manifiestan su expresividad con diversos lenguajes al cantar canciones infantiles.

Algunos niños no están actos aun para la expresividad con diversos lenguajes por la falta de canciones infantiles ya que es necesario que la maestra haga escuchar canciones que las entonan y cantan tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan.

4. Los niños logran mejorar el lenguaje a través de las canciones

Los niños no lograr mejorar el lenguaje porque la docente no enseña las canciones que ayuda a mejorar el lenguaje por que la maestra solo está centrada en las actividades académicas y es necesario que la docente cante canciones con los niños y niñas para que prender nuevas palabras mejoren su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra y así se alfabetizará de una forma más rápida.

5. Los niños Memorizan canciones para desarrollar el lenguaje

Hay algunos niños que si memorizan las canciones y hay otros niños que no memorizan la canción esto es una de las dificultades que va causando en ciertos niños por ende la docente debe utilizar técnicas metodológicas adecuadas para ayudar al niño en el desarrollo del lenguaje ya que es importante que niño desarrolle intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño además la música tiene el don de acercar a las personas el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños estableciendo una comunicación más armoniosa.

6. Cantan o leen correctamente según su edad.

La mayoría de los niños no cantan correctamente porque no hay esa estimulación a que todos los niños logre cantar de manera adecuada y pueda ejecutar mejor su lenguaje es por falta de conocimiento o interés de la maestra porque no aplica acorde a la edad de los niños las canciones infantiles ya que es necesario que los niños tengan el interés o la

atención de aprender las canciones infantiles para mejorar su vocabulario la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.

7. Cantan dentro del grupo las canciones propuestas

El niño más grande siempre lideraba en cantar más rápido la canción en el grupo de sus compañeros ya que la docente no ayuda a que los niños sean en unión para cantar en conjunto más bien ella solo enfocaba en hacer cantar las canciones que los niños saben.

8. Los niños utilizan algún instrumento musical necesario

Los niños utilizan las maracas, pero no saben diferenciar los sonidos con otros instrumentos por que la maestra no pone mucha atención en enseñar a diferenciar instrumentos de todo tipo y es necesario que los niños tengan contacto con instrumentos y juguetes musicales ayuda a promover la sensación de bienestar emocional en los niños al disfrutar de la música mediante su práctica, los pequeños liberan energías reprimidas y se sienten mejor consigo mismos.

9. Existe un espacio adecuado para desarrollar actividades con canciones infantiles

Dentro del salón de clases si existe espacio adecuado para trabajar con canciones infantiles, pero es un espacio peligroso porque es de baldosa y es muy resbaloso pueden caerse los niños al momento de realizar estas actividades como bailar, jugar, saltar al momento que cantan las canciones.

10. Los niños y niñas expresan mediante el canto las cualidades del sonido

La mayoría de los niños no expresan mediante el canto si no que algunos en ocasiones son hiperactivos y ellos más se dedican al juego y no toman importancia a diferenciar sonidos que enseñan dentro del aula es necesario que la docente utilice técnicas necesarias para mejorar su atención en los diferentes sonidos y tonos de la canción potenciando su concentración.

9. CONCLUSIONES

- La docente logra determinar que las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje son primordiales para que los niños interactúen con la canción infantil ya sea elaborando material lúdico como instrumentos musicales para motivar al niño para que cante con entusiasmo y pueda expresar a través de las emociones y sentimientos porque eso le ayudará a tener una comunicación más fluida.
- Las canciones infantiles dentro del aula casi no son utilizadas diariamente porque la maestra trabaja con actividades más avanzadas donde el niño ya no hace útil canciones infantiles no por falta de materiales o instrumentos o espacio simplemente porque ellos ya no creen necesario.
- Por lo general la maestra no propone actividades que involucra las canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje, se observó la falta de motivación hacia los niños por qué no propone normas o reglas dentro de las canciones infantiles que ayuda en el desarrollo de lenguaje fluido más del niño.

- De la misma manera la docente debe realizar actividades o estrategias en que el niño pueda subir y evadir obstáculos para así ayudar a mejor el desarrollo del lenguaje por ende el niño no tiene experiencia suficiente en dicha actividad, por lo que puede afectar en el desarrollo emocional de los niños y niñas.
- Por último, el docente de la Unidad Educativa Galápagos debe innovar sus clases para que los niños sean capaces de desarrollar diferentes lenguajes ya sea oral, simbólico y corporal, por lo que dificultan el aprendizaje en los niños por el mal uso de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje acordes a las actividades estipuladas por la maestra como juegos musicales.

10. PROPUESTA

TÍTULO

Cantando aprendo a hablar

Guía de las canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de Educación Inicial de la unidad educativa “GALAPAGOS” Comunidad Sanmartín Bajo Cantón Colta.

INTRODUCCIÓN

En esta investigación hablas acerca de las canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje que se aplicó a través de una guía metodológica con los niños y niñas en la unidad educativa “GALAPAGOS” ya que logramos comprobar que los alumnos no tenían bien desarrollado el lenguaje a través de la canción infantiles porque en algunos niños les falta la estimulación musical , técnicas metodológicas que a veces la docente no aplica instantemente sin embargo nosotras aplicamos estas actividades para logramos

romper ciertas falencia que algunos de los niños tenía y fue de mucha ayuda por que logramos desarrollar el lenguaje del niño y niña y aumentar su vocabulario para que pueda comunicarse con las personas que están a su alrededor tomando en cuenta que la música hace que la imaginación de los niños viaje a través de muchos mundos diferentes, experimentando experiencias y emociones que enriquecen sus mentes, aumentando la creatividad ya que es importante que el niño desarrolle intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño además la música tiene el don de acercar a las personas el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños estableciendo una comunicación más armoniosa.

OBJETIVOS

Objetivo General

Realizar canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje para así ayudar a niños y aumentar el vocabulario con actividades coherente con canciones infantiles para que la creatividad y el deseo de la docente se ponga a prueba en la Unidad educativa “GALAPAGOS “Comunidad San Martín Bajo Cantón Colta Provincia Chimborazo Periodo 2021-2022.

Objetivos Específicos

- Socializar la guía con docentes del plantel educativo objeto de estudio.
- Desarrollar el lenguaje a través de canciones infantiles en el aula.
- Mejorar significativamente la capacidad expresiva de los estudiantes gracias a las canciones infantiles aplicados con los niños y niñas de Unidad Educativa “GALAPAGOS “

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD N° 1

1. El Lorito Nicanor Cantando Aprendo a Hablar



Ilustración 1 Explicación sobre los instrumentos

Objetivo: Esta canción ayuda al niño a aumentar el vocabulario ya que estimula el lenguaje a través del canto y da la oportunidad que se comunique de una forma clara con la repetición de palabras.

Desarrollo:

- Pedir a los niños que escojan instrumentos que les encanta más a ellos.
- Luego pedimos a los niños que se haga un círculo para cantar la canción y así empieza la canción.
- Al lorito Nicanor, Nicanor, Nicanor, Nicanor
no le gusta ir al doctor al doctor, al doctor
pide socorro, orro, orro, orro
pide socorro, orro, orro, orro
pide socorro, orro, orro, orro
Si lo llevan al doctor al doctor
Dice ya estoy mejor.
- Luego pedimos a los niños que vayan haciendo como el lorito repitiendo palabras de lo que dice el loro
- Por último, terminamos con una danza de la canción con un disfraz de loro.

Material:

Instrumentos hechos con material del medio

Canciones transcritas en papelotes

Disfraz de loro

Carteles pequeños transcritas unas palabras de la canción

Evaluación:

A los niñas y niños les encanto jugar y aprender de esta manera ya que, se sintieron muy emocionados imitando lo que ellos observaban en el papelote, también ellos se imaginaron libre al expresar sus gustos sintiéndose dueños de su personaje y expresando sus sentimientos de una manera corporal y gestual.

ACTIVIDAD N° 2

2: Cantar la ronda de las vocales.



Ilustración 2 Manipulación de instrumentos

Objetivo: Al cantar la canción le ayuda al niño a tener la atención, concentración mejorando el desarrollo de la vocalización de las vocales.

Desarrollo:

- Dibujamos las 5 vocales
- Luego hicimos que todos hagamos una ronda
- Luego hicimos que cojan instrumentos que ya se realizó en la actividad anterior
- Pedimos a los niños que vayan imitando a las vocales
- Cantamos la canción de salió

Salió la A, salió la A

No sé a dónde va

Salió la A, salió la A

No sé a dónde va

A comprarle un regalo a mi mamá

A comprarle un regalo a su mamá

Salió la E, salió la E

No sé a dónde se fue

Salió la E, salió la E

No sé a dónde se fue

Fui con mi tía Marta a tomar té

Fue con su tía Marta a tomar té

Salió la I, salió la I

Y yo no la sentí

Salió la I, salió la I

Y yo no la sentí

Fui a comprar un punto para ti

Fue a comprar un puntico para mí

Salió la O, salió la O

Y casi no volvió

Salió la O, salió la O

Y casi no volvió

Fui a comer tamales y engordó

Fue a comer tamales y engordó

Salió la U, salió la U

¿Y qué me dices tú?

Salió la U, salió la U

¿Y qué me dices tú?

Salí en mi bicicleta y llegué al Perú

Salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, E, I, O, U (A, E)

A, E, I, O, U

A, E, I, O, U (I, O)

A, E, I, O, U

- En un papelote mientras cantábamos la canción de las vocales fuimos pegando según corresponda
- Por último cogimos de las manos y cantamos y de esta manera cada niño o niña pudieron realizar con una imitación y se divertieron mucho juntos con la maestra

Material:

- Utilizamos papelote
- colores
- Fomix
- Utilizamos una computadora
- Instrumentos

Evaluación:

Con esta imitación los niños y niñas disfrutaban en el salón de clases los gestos de todos sus compañeros que van actuando en el momento instante y van conociendo las vocales.

ACTIVIDAD N° 3

3: Mi instrumento favorito



Ilustración 3 Reconocimiento de los instrumentos

Objetivo: utilizar distintas estrategias metodológicas como la clasificación de instrumentos, sonidos, notas musicales para que así los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos dentro del aprendizaje.

Desarrollo:

- Formamos grupo de dos y con diferentes instrumentos fuimos buscando sonidos que concuerde por ejemplo cantamos la canción de los instrumentos
- Luego de haber formado grupo hicimos cantar la canción

El violín del tío Andrés hoy mismo yo tocaré; (Bis)
Chin, chin, chin, chin, toco el violín, chin, chin.

El tambor del tío Andrés también hoy lo tocaré, (Bis)
pon, pon, pon, pon, toco el tambor, pon, pon.

Tu guitarra tío Andrés hoy también la tocaré. (Bis)
chan, chan, chan, chan, con la guitarra, chan, chan.

Y si un día tío Andrés yo no tengo que tocar

Me tendré que conformar solamente con silbar

xx, xx, con silbidos, xx xx (silbidos)

Si me ayudas tío Andrés

Una banda formaré

Un concierto yo daré

Y con todos tocaré.

Chin chin, pon pon, chan chan

- Una vez identificado los instrumentos hicimos pasar adelante al niño para que cante la canción de los colores repitiendo palabra por palabra por ejemplo:

De colores, de colores

Se visten los campos en la primavera.

De colores, de colores

son los pajaritos que vienen de afuera.

De colores, de colores

Es el arco iris que vemos lucir.

Y por eso los grandes amores,

De muchos colores me gustan a mí.

Y por eso los grandes amores,

De muchos colores me gustan a mí.

Canta el gallo, canta el gallo

Con el quiri, quiri, quiri, qui, qui, quí.

La gallina, la gallina

Con la cara, cara, cara, ca, ca, cá.

Los polluelos, los polluelos

Con el pío, pío, pío, pío, pi.

Y por eso los grandes amores

- Y junto con la maestra ayudamos a los niños a cantar sin que ellos se distraigan

Material:

Utilizamos papelotes

Impresiones

Vestimenta

Computadora

Evaluación:

Los niños van reconociendo el instrumento del tambor entre otros ya que al manipular ellos van comparando con lo que observan en la imagen esto ayuda al niño a que tenga interés y pueda identificar diferentes sonidos y así pronuncien palabras según como correspondan ya que la música infantil por medio del canto pueda desarrollar su lenguaje.

ACTIVIDAD N° 4

4: Tres pececitos



Ilustración 4 Explicando con materiales didácticos - sobre las maracas

Objetivo: Mejorar el lenguaje del niño y niña para aumentar el vocabulario mediante la canción tres pececitos.

Desarrollo:

Pedirá que los niños se pongan de pie para cantar la canción, decirles que deben repetir frase por frase, luego estrofa por estrofa

Luego ir vocalizando correctamente las palabras por ejemplo con esta canción

Vamos a jugar a los animales

Vamos a jugar a los animales

Vamos a jugar a los animales

Vamos a escucharlos, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el perro

Vamos a escucharlo, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace la vaca

Vamos a escucharla, tú y yo

Dime si tú sabes cómo hace el borrego

Vamos a escucharlo, tú y yo

Posteriormente se entonarán la canción realizando dentro del salón de clases como movimientos gestuales según diga la canción y así vamos desarrollando el lenguaje del niño a cada momento.

Material:

Cartón prensado

Fomix

Computadora

Tijera

Impresión

Evaluación:

Los niños con esta experiencia van logrando que ellos puedan vocalizar palabras desconocidas y por el mismo instante vamos desarrollando movimientos que les ayuda a generar su expresión corporal.

ACTIVIDAD N° 5

5: La bruja tapita



Ilustración 5 Cantar Canciones infantiles

Objetivo: Mejorar el lenguaje del niño y niña y aumentar su vocabulario, mediante la repetición de palabras complicadas que contiene la canción la bruja tapita.

Desarrollo:

- Decir a los niños que se pongan de pie para cantar
- Primero haciendo frase por frase y luego estrofa por estrofa pronunciando correctamente las palabras con esta canción

La bruja Tapita, vivía en un tapón

Que no tenía puerta ni ventana ni balcón

La bruja Tapita, vivía en un tapón

Con una escobita y un enorme escobillón

La bruja hacia brujería

Abracadabra, pata de cabra

¡Pum!

La bruja Tapita, quería navegar

Y en un corcho redondo se lanzó a la alta mar

La brujita Tapita, también quiso volar

Y se subió a una flecha justito en la mitad

Pero el corcho se hundió y la flecha se rompió

Abracadabra, pata de cabra

¡Pum!

Un día la brujita quiso desaparecer

Y mirándose al espejo dijo: "¡uno, dos y tres!"

Mas cuando abrió los ojos, no se vio, ¿saben por qué?

Porque la despistada se miraba en la pared

La brujita hacia brujerías

Abracadabra, pata de cabra

¡Pum!

¡Abracadabra pata de cabra!

La brujita hacia brujería

Abracadabra, pata de cabra

¡Pum!

Cuidado que Tapita, apurada se marchó

En su nuevo modelo de escoba súper sport

Pero la brujita se ha olvidado del motor

Funciona con nafta y abracadabra, ¡no!

La brujita hacia brujería

Abracadabra, pata de cabra

¡Pum! (abracadabra, pata de cabra, ja, ja)

¡Pum!

- Luego los llevamos al salón para realizar los movimientos con la canción de la burbujita tapia, así cada niño pueda demostrar lo que cada uno de ellos aprendieron en el aula.

Material:

Computadora

Instrumentos

Vestimenta

Evaluación:

Los niños se sienten a gusto con esta canción porque ellos van pronunciando y acogiendo las palabras desconocidas esto ayuda a tener una mejor comunicación con su compañero dentro del salo de clases.

ACTIVIDAD N° 6

6: La hormiga



Ilustración 6 Cantar canción de las hormiguitas

Objetivo: Mejorar el lenguaje del niño y niña por medio del canto, la hormiguita para poder vocalizar de una manera adecuada y de esta forma lograr una comunicación más fluida.

Desarrollo:

- Hacer cantar a los niños la canción de la hormiguita

La conocí una tarde

Con su guitarra cazaba boleros

Tenía puesto un jean

Y una rosita amarilla en el pelo

¿Qué vas a hacer?

Me preguntó sonriendo

Lo que tú quieras, respondí

Fuimos al mar y mojamos los sueños

Guiñé mis ojos, y un delfín

Pintó una ola rizada en su pecho

Luego reí
Y rompimos el hielo, (y rompimos el hielo)
Nos mordimos los dedos, (nos mordimos los dedos)
Como viola en un solo de chelo
Eres como una hormiguita
Que me besa y me pica
Que recorre mi espalda
Y se acuesta en mi barba
A estudiar geografía, -ía
Eres como un trapecista
Que atraviesa mi lengua
Y tu circo de flores
Me carga y me suelta
Perdiendo la cuenta
Perdiendo la cuenta
Eh-eh-eh-eh-eh
Y tuve ganas de llorar
Pero tan solo en mi ojo derecho
Ella hablaba de la luna y de Chopin
Y yo tocaba el preludio de un beso
Luego reí
Y rompimos el hielo, (y rompimos el hielo)
Nos mordimos los dedos, (nos mordimos los dedos)
Como viola en un solo de chelo

Eres como una hormiguita

Que me besa y me pica

Que recorre mi espalda

Y se acuesta en mi barba

A estudiar geografía, -ía

Eres como un trapecista

Que atraviesa mi lengua

Y tu circo de flores

Me carga y me suelta

Perdiendo la cuenta

Perdiendo la cuenta

Eh-eh-eh-eh-eh

- Luego que interpreten la canción realizando los movimientos de la hormiguita
- Hacemos interactúan y rotular cada palabra que encontremos en la canción a cada niño haciendo pasar a la mitad del círculo de sus compañeros para que emita el personaje de la canción, así también la docente puede participar con los niños ayudándolos en lo que se equivocan así ellos presentan una buena imitación.

Material:

Cartulina

Instrumentos

Computadora

Vestimenta

Evaluación:

Los niños van perdiendo miedo o vergüenza con esta canción porque están interactuando con sus compañeros imitando la canción de la hormiguita y se sienten a gusto al realizar esta actividad.

ACTIVIDAD N° 7

7: Vaca lechera



Ilustración 7 Juego del movimiento del cuerpo

Objetivo: Desarrollar el lenguaje del niño y niña y aumentar su vocabulario para que pueda comunicarse con las personas que están a su alrededor, cantando la canción la vaca lechera.

Desarrollo:

- Decir a los niños que se pongan de pie para cantar la canción

Tengo una vaca lechera

No es una vaca cualquiera

Me da leche merengada

Ay, qué vaca tan salada

Tolón, tolón, tolón, tolón

Un cencerro le he comprado

Y a mí vaca le ha gustado

Se pasea por el prado

Matas moscas con el rabo

Tolón, tolón, tolón, tolón

Qué felices viviremos

Cuando vengas a mi lado

Con tus besos, con tus besos

Vida mía, qué ilusión

Sí

Tengo una vaca lechera

No es una vaca cualquiera

Me da leche merengada

Ay, qué vaca tan salada

Tolón, tolón, tolón, tolón

- Pedimos que vaya repitiendo juntamente con las docentes pronunciando bien las palabras
- Realizar gestos que indica en la canción y luego escojo aun niño para que emita el gesto de la canción de la vaca lechera así los niños cada instante se van familiarizando con la docente y tienen una mejor pronunciación.

Material:

Computadora

Vestimenta

Papelote

Fomix

Instrumentos

Evaluación:

Los niños con esta actividad se sienten a gusto porque hacen movimientos de la vaca lechera y así ellos reconocen a los animales y se sienten muy divertidos al realizar esta actividad.

ACTIVIDAD N° 8

8: La granja



Ilustración 8 Recosen instrumentos de las maracas

Objetivo: Relacionar sonido con el animal respectivo, para incrementar su vocabulario y poder comunicarse de mejor forma con sus compañeros mediante la canción la granja.

Desarrollo:

- Mencionar a los niños la canción de la granja

Si la perra está amarrada

Aunque ladre todo el día

No la deben de soltar

Mi abuelito me decía

Que podrían arrepentirse

Los que no la conocían

Por el zorro lo supimos

Que llego a romper los platos

Y la cuerda de la perra

La mordió por un buen rato

Y yo creo que se soltó

Para armar un gran relajo
Los puerquitos le ayudaron
Se alimentan de la granja
Diario quieren más maíz
Y se pierden las ganancias
Y el granjero que trabaja
Ya no les tiene confianza

- Pedir que canten igual que la maestra mediante eso voy mencionado los sonidos de cada animal, pregunto cómo son los sonidos de los animales y además realizarán los gestos de cada animal mirando en el televisor, así cada niño podrá emitir igual y hacer los gestos de diferentes animales que ellos escuchen.

Material:

Computadora

Vestimenta

Antifaz de los animales

Impresión

Cartulina

Instrumentos

Evaluación:

Éste juego fue el más apasionante para los niños, se emocionaban al mirar a todos los animales todos querían ser uno de los animales y cada uno de ellos emitan a unos de los animales.

ACTIVIDAD N° 9

9: Cantar y memorizar la canción de la mariposita



Ilustración 9 Tomar espacios entre sus compañeros en el juego

Objetivo: Desarrollar el lenguaje por medio de frases cortas, porque de esta forma el niño incrementará su vocabulario y podrá comunicarse con sus compañeros por medio de la canción la mariposita.

Desarrollo:

- Pedir a los niños que se paren para poder realizar el canto de la mariposita

Eres como una mariposa

Vuelas y te posas, vas de boca en boca

Fácil y ligera de quien te provoca

Yo soy ratón de tu ratonera

Trampa que no mata, pero no libera

Vivo muriendo prisionero

Mariposa traicionera

Todo se lo lleva el viento

Mariposa, no regreso

Ay, mariposa de amor

Mi mariposa de amor

Ya no regreso contigo

Ay, mariposa de amor

Mi mariposa de amor

Nunca jamás junto a ti

Vuela amor

Vuela dolor

Y no regreses a un lado

Ya vete de flor en flor

Seduciendo

A los pistilos

- Cantamos con ellos y les menciono que si alguien no canta es una penitencia a cantar solo la canción también vamos realizando movimientos con su cuerpo y vocalizando bien las palabras por ende la maestra debe tener esa aptitud para desarrollar esta actividad con más creatividad para el desarrollo del lenguaje.

Material:

Computadora

Cartel

Fomix

Instrumentos

Evaluación:

Todos los niños están bien motivados en esta actividad porque cada uno de ellos tienen los instrumentos en la mano cantan bailando con una alegría esto nos hace dar cuenta logramos que ellos aprendieron la canción de la hormiguita.

ACTIVIDAD N° 10

10: Cantar la canción de una mano con movimientos corporales.



Ilustración 10 Hacerle formar un círculo

Objetivo: Pronunciar correctamente las palabras y reconocer nociones, para que pueda desarrollar mejor su forma de comunicarse mediante la canción con una mano.

Desarrollo:

- Decir a los niños que vamos a formar en un círculo para hacer el movimiento corporal con la canción de una mano
- A mis **manos**, a mis **manos**, yo las muevo y el paseo haciendo así. Haciendo ruido y poco ruido golpeamos los pies, las **manos** también. que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía. sacudo, sacudo, sacudo y ahora bailo el cha-cha-cha.
- Explicamos cómo vamos hacer los movimientos, una vez que esté lista comenzamos a realizar con los niños y decirles que interpreten la canción pronunciando correctamente las palabras que irán acompañadas de los movimientos corporales.

Materiales:

Computadora

Instrumentos

Cartulinas

Evaluación:

Los niños lograron hacer solos los movimientos y cada uno de ellos se sentían muy emocionados se comunicaban con sus compañeros a compartir mira como hago los movimientos corporales.

BIBLIOGRAFIA

- Águilo, a. (2020, Julio 21). Estimulación temprana con música. *hacer familia*(1), Tipos de actividades musicales. Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/educacion/estimulacion-temprana-musica-tipos-actividades-20180409141434.html>
- Anguita, S. (2017, Febreo 15). *Fundación Ayuda en Acción*. Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/espana/beneficios-musica-ninos/>
- Cesst. (2017, Julio 5). *Canciones infantiles e instrumentos musicales, la unión perfecta*. Obtenido de https://www-hola-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.hola.com/ninos/2017070596737/canciones-infantiles-instrumentos-musicales-hk/?amp_js_v=a6&_gsa=1&viewas=amp&u_sqp=mq331AQKKAFAQrABIIACA%3D%3D#aoh=16449742975640&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&_tf
- Conca, M. S. (2019, Noviembre 28). *redcenit*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/>
- Concejos, D. B. (21 de Febreo de 2018). *Redaccion*. Obtenido de <https://bebeinnova.com/blog/2018/02/21/las-etapas-del-desarrollo-del-lenguaje/#:~:text=El%20desarrollo%20del%20habla%20se,holofr%C3%A1sica%2C%20de%20combinaci%C3%B3n%20y%20avanzada>.
- Consejo, B. (2018, Febrero 21). *Redaccion*. Obtenido de <https://bebeinnova.com/blog/2018/02/21/las-etapas-del-desarrollo-del-lenguaje/#:~:text=El%20desarrollo%20del%20habla%20se,holofr%C3%A1sica%2C%20de%20combinaci%C3%B3n%20y%20avanzada>.
- Definicion de musica infantil . (2019, Julio 17). *concepto definicion.de*. Obtenido de <https://concepto definicion.de/musica-infantil/>
- Díaz, M. L. (2014, Mayo 26). *dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>

- Diccionario Online. (2015, Mayo 8). *definiciona.com*. Obtenido de canciones-infantiles:
<https://definiciona.com/canciones-infantiles/>
- Educación. (2019, Septiembre 12). *¿Qué importancia tiene la música en el desarrollo del lenguaje?* Obtenido de <https://infanity.es/que-importancia-tiene-la-musica-en-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Gardner, H. (2015, Abril 23). *es.slideshare.net*. Obtenido de mayrafumerton:
<https://es.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-mltiples-de-howard-gardner-presentation>
- Gonzalo. (2013, Febrero 20). *DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO PARA MÚSICA*. Obtenido de <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2013/02/destrezas-con-criterio-de-desempeno.html>
- Hernandes, M. (2013, Mayo 16). *RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA MATERIA DE MÚSICA*. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmhergarc/2013/05/16/67/>
- Humana, I. T. (2013, Febrero 10). *LA MÚSICA INFANTIL*. Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1264>
- Internet, L. U. (2020, Mayo 22). *unir.net*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-lenguaje-oral/>
- Jaramillo, S. (2021, Diciembre 10). (L. e. Wikipedia, Ed.) *cancion infantil*, pág. Clasificacion por su funcion . doi:140266644
- Judith. (2021, Enero 21). *El Mundo de Mozart*. Obtenido de <https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/#:~:text=Las%20canciones%20infantiles%20son%20una,%2C%20ling%C3%BC%C3%ADstico%2C%20sensorial%20y%20motriz.>
- La comunicacion oral . (2022, Enero 11). *www.mheducation.es*. Obtenido de [bcv/guide/capitulo/8448148479.pdf](https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448148479.pdf):
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448148479.pdf>
- la musica en el desarrollo de la comunicacion . (2022, Enero 11). *repositorio.unh.edu.pe*. Obtenido de [/bitstream/handle:](#)

https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1960/TRABAJO_DE_INV_ESTIGACION_EDUCACION_CARMEN%20ROSA%20VIDALON%20NOA%20Y%20VILMA%20FLORES%20ALMORA-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Lopez. (2007, Enero 11). *repositorio.unh.edu.pe*. Obtenido de [bitstream/handle: https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1960/TRABAJO_DE_INV_ESTIGACION_EDUCACION_CARMEN%20ROSA%20VIDALON%20NOA%20Y%20VILMA%20FLORES%20ALMORA-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1960/TRABAJO_DE_INV_ESTIGACION_EDUCACION_CARMEN%20ROSA%20VIDALON%20NOA%20Y%20VILMA%20FLORES%20ALMORA-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Lopez, K. (2016, Marzo 3). *elementos de una cancion*. Obtenido de <https://www.escribircanciones.com.ar/como-escribir-canciones/115-elementos-de-una-cancion.html>

Lorinczi, S. (2022, Enero 25). *LAS PARTES DE UNA CANCIÓN*. Obtenido de <https://blog.songtrust.com/las-partes-de-una-cancion>

Medina, V. (2017, 21 Marzo). El canto alimenta el cerebro de los niños. *Cantar estimula el cerebro de los niños*, pág. 1. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/1013/el-canto-un-alimento-para-el-cerebro-de-los-ninos.html>

Morales, D. (2014, Diciembre 22). *dialnet.unirioja.es/*. Obtenido de [descarga/articulo/4997162.pdf](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf): <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>

Musicándote. (2015, Mayo 6). *musicandote*. Obtenido de [musica-infantil/: http://musicandote.com/musica-infantil/](http://musicandote.com/musica-infantil/)

Neuroscience, J. o. (2017, Junio 4). *Etapas infantiles*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/instrumentos-musicales-infantiles>

Nietzsche, F. (2018, Mayo 8). *www.navarrosantafe.com*. Obtenido de [la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion: https://www.navarrosantafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/](https://www.navarrosantafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/)

- Oxford. (2014, Junio 20). *aula de papel* . Obtenido de <https://www.elauladepapeloxford.com/como-influye-la-musica-en-ninos-y-adultos/#prettyPhoto>
- Oxford. (2014, Junio 20). *elauladepapel*. Obtenido de <https://www.elauladepapeloxford.com/como-influye-la-musica-en-ninos-y-adultos/>
- Paideia., J. W. (1992, Diciembre 18). *repositorio.pedagogica.edu.co*. Obtenido de [bitstream/handle/20.500.12209/1464:](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1464:)
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1464/TE-11329.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pearson. (2018, Septiembre 26). *redmusicamaestro*. Obtenido de <https://redmusicamaestro.com/como-fomentar-la-musica-en-el-aula-de-educacion-infantil/>
- Revert, P. (2016, Abril 20). *Efectos de la música en el Cerebro de los niños*. Obtenido de <https://www.orvalle.es/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>
- Santamaría, M. A. (2017, Mayo 8). *guiainfantil.com/*. Obtenido de [articulos/educacion/aprendizaje/](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/):
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Silva. (2014, Septiembre 17). *suagm.edu*. Obtenido de biblioteca:
http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Adm_Sup_E
- Sole, F. G. (2013, Julio 4). *musicandote*. Obtenido de <https://musicandote.com/musica-infantil/>
- Triglia, A. (2021, Junio 1). *Canciones infantiles para aprender jugando*. Obtenido de https://www.sabervivirtv.com/pediatria/35-preciosas-canciones-infantiles-para-ninos_2384
- Vázquez, A. (2021, Enero 14). La música. *hacer familia*, La música como instrumento educativo. Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/educacion/estimulacion-temprana-musica-tipos-actividades-20180409141434.html>

11. ANEXOS:

ANEXO 1

ENCUESTA REALIZADA A 4 DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS"

- 1. ¿Las canciones infantiles ayudan a mejorar al niño en el desarrollo del lenguaje?**

Si	No	A veces
-----------	-----------	----------------

- 2. ¿Cree necesario que los juegos artísticos ayudan a desarrollar capacidades auditivas del niño?**

Si	No	A veces
-----------	-----------	----------------

- 3. ¿Es necesario utilizar técnicas metodológicas para el desarrollo del lenguaje?**

Si	No	A veces
-----------	-----------	----------------

- 4. ¿Considera que las canciones infantiles es una estrategia importante para favorecer el desarrollo del lenguaje en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?**

Si	No	A veces
-----------	-----------	----------------

- 5. ¿Utiliza semanalmente canciones infantiles para desarrollar el lenguaje con niños y niñas?**

Si	No	A veces
-----------	-----------	----------------

- 6. ¿Los niños utilizan con mayor frecuencia los instrumentos dentro del aula?**

Si	No	A veces
-----------	-----------	----------------

- 7. ¿Cree necesario que los niños aprendan a memorizar canciones infantiles?**

Si	No	A veces
-----------	-----------	----------------

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS"

TEMA DE INVESTIGACIÓN: CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS" COMUNIDAD SAN MARTÍN BAJO CANTÓN COLTA PROVINCIA CHIMBORAZO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2021-2022				
OBJETIVO: Observar la aplicación de las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa "Galápagos" Comunidad San Martín Bajo Cantón Colta Provincia Chimborazo en el periodo académico 2021-2022				
Nombre de la institución:		Unidad Educativa "Galápagos"		
Nombre de la maestra:		Nelly Medina		
Nombre del niño /a observada.:				
Nombre de las observadoras:		Katty Guacho, Marisol Llumiguano		
Nivel Inicial:		I,II		
INDICADOR		SI	NO	A VECES
1.	Sigue correctamente las indicaciones de la maestra para mejorar el lenguaje por medio de canciones infantiles			
2.	Los niños y niñas cantan canciones aprendidas dentro del aula durante la jornada			
3.	Los niños y niñas manifiestan su expresividad con diversos lenguajes al cantar canciones infantiles.			
4.	Los niños logran mejorar el lenguaje a través de las canciones			
5.	Los niños Memorizan canciones para desarrollar el lenguaje			
6.	Cantan o leen correctamente según su edad			
7.	Cantan dentro del grupo las canciones propuestas			

8.	Los niños utilizan algún instrumento musical necesario			
9.	Existe un espacio adecuado para desarrollar actividades con canciones infantiles			
10.	Los niños y niñas expresan mediante el canto las cualidades del sonido			

ANEXO 2

RESULTADOS DEL REGISTRO DE DATOS POR OBSERVACION APLICADA A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

N°	INDICADOR NOMINA	Sigue correctamente las indicaciones de la maestra para mejorar el lenguaje por medio de canciones infantiles			Los niños y niñas cantan canciones aprendidas dentro del aula durante la jornada			Los niños y niñas manifiestan su expresividad con diversos lenguajes al cantar canciones infantiles.			Los niños logran mejorar el lenguaje a través de las canciones			Los niños Memorizan canciones para desarrollar el lenguaje		
			✓			✓			✓			✓			✓	
1.	Cael Vaquilema		✓			✓			✓			✓			✓	
2.	Alex Guaminga	✓			✓			✓			✓		✓			
3.	Maribel Atupaña		✓			✓			✓		✓			✓		
4.	Mateo Lema		✓				✓			✓		✓				✓
5.	Greys Yautibug		✓				✓			✓		✓			✓	
6.	Emily Guacho		✓			✓				✓		✓				✓
7.	Sarahi Naranjo		✓				✓			✓		✓				✓
8.	Kelly Morales	✓			✓				✓		✓					✓

9.	Leonel Paza			✓		✓			✓		✓		✓			
10.	Isabel Salome			✓			✓		✓			✓		✓		
11.	Kerly Vaquilema		✓			✓			✓		✓			✓		
12.	Dilan Guacho	✓				✓		✓			✓			✓		
13.	Adrián Paza		✓			✓		✓		✓					✓	
14.	Mateo Anilema	✓				✓		✓			✓				✓	
15.	Kalef Guacho		✓			✓		✓			✓			✓		
VARIABLES:		SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES
TOTAL:																

N°	INDICADOR	Cantan o leen correctamente según su edad			Cantan dentro del grupo las canciones propuestas			Los niños utilizan algún instrumento musical necesario			Existe un espacio adecuado para desarrollar actividades con canciones infantiles			Los niños y niñas expresan mediante el canto las cualidades del sonido		
		SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES
1.	Cael Vaquilema		✓			✓			✓		✓			✓		
2.	Alex Guaminga		✓				✓		✓		✓				✓	


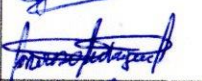
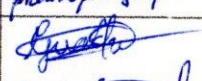
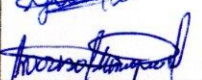

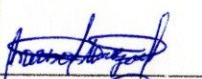
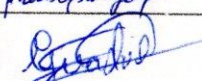

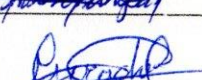

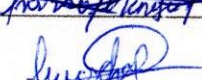

3.	Maribel Atupaña	✓			✓			✓				✓	✓			
4.	Mateo Lema		✓			✓			✓			✓		✓		
5.	Greys Yautibug		✓			✓			✓		✓			✓		
6.	Emily Guacho		✓			✓			✓			✓				✓
7.	Sarahi Naranjo		✓			✓			✓			✓				✓
8.	Kelly Morales	✓				✓			✓			✓			✓	
9.	Leonel Paza				✓	✓			✓			✓		✓		
10.	Isabel Salome		✓		✓				✓			✓		✓		
11.	Kerly Vaquilema		✓			✓			✓		✓					✓
12.	Dilan Guacho					✓		✓				✓			✓	
13.	Adrián Paza		✓			✓		✓			✓			✓		
14.	Mateo Anilema		✓		✓				✓			✓				✓
15.	Kalef Guacho		✓			✓			✓			✓		✓		
		SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES	SI	NO	AVECES
TOTAL:																


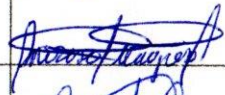
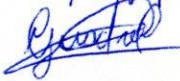
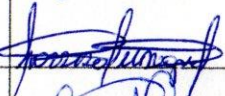

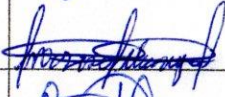




ANEXONº3

TUTORIA

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.				
Carrera: Educación Inicial		Opción: Trabajo de titulación.		
Modalidad de Titulación:	Proyecto de Investigación			
Título del proyecto	CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS" COMUNIDAD SAN MARTÍN BAJO CANTÓN COLTA PROVINCIA CHIMBORAZO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2021-2022.			
Estudiante: Katty Evelyn Guacho Álvarez		Cédula: 0605989441	Teléfono: 0990685945	E-mail: kguacho@mailes.ueb.edu.ec
Pamela Marisol Llumiguano Lumbi		Cédula: 0250279288	Teléfono: 0980175666	E-mail: pllumiguano@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes , Msc.		Cédula: 1802407427	Teléfono: 0967782236	E-mail: dyala@ueb.edu.ec

**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	07 -01-2021	Planteamiento del problema para forrnulación del tema.	2		
2	08-01-2022	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2	 	
3	14-01-2022	Planteamiento de objetivo general y específicos	2	 	
4	21-01-2022	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3	 	
5	28-01-2022	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2	 	
6	04-02-2022	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2	  	

7	11-02-2022	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2		
8	18-02-2022	Elaboración de conclusiones.	1	 	
8	25-02-2022	Estudio de la propuesta.	5	 	
9	04-03-2022	Revisión de la propuesta finalizada	2	 	
10	11-03-2022	Revisión total del proyecto de investigación para su posterior entrega.	3	  	



Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

ANEXON°4

CERTIFICADO DE LA ESCUELA



UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS"

Acuerdo Ministerial N° 065 del 14 de junio de 1995

COMUNIDAD SAN MARTIN BAJO - COLUMBE - COLTA

Telefax 032320-180 Conv: 032320-201 galapagossanmartin@hotmail.es

CERIFICACIÓN

El suscrito Rector de la Unidad Educativa "Galápagos", Comunidad San Martín Bajo, Parroquia: Columbe, Cantón Colta tengo a bien en:

CERTIFICAR

Que, las señoritas Katty Evelyn Guacho Álvarez portadora de C.I: 0605989441, Pamela Marisol Llumiguano Lumbi portadora de C.I: 0250279288 Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanas realizaron la encuesta de la ficha de observación y la aplicación de la Guía Metodológica en nuestra Institución Educativa, para su aplicación de su proyecto de intervención previo a su titulación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando las interesadas hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

San Martín Bajo, 14 de marzo de 2022

Lic. Samuel Guamán Yumbo
RECTOR

UNIDAD EDUCATIVA
"GALAPAGOS"
RECTORADO

Trabajo, Disciplina y Lealtad



GOBIERNO
DE LA REPUBLICA
DEL ECUADOR

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
www.educacion.gob.ec
Teléfono: 593-2-396-1300 / 1400 / 1500
1800-EDUCACION
Quito - Ecuador

ANEXON°5

SOLICITUD DE LA ESCUELA

EDUCACIÓN INICIAL



FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

Oficio No. 032-CEI-FCESFH-2022
Guaranda, febrero 02 de 2022

Licenciado
Samuel Guamán Yumbo.
UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS".
Presente

De mi consideración,

Con un cordial y atento saludo, me dirijo a usted deseándole éxitos en las funciones que vienen desempeñando de manera acertada. Por medio de la presente me permito solicitarle de la manera más comedida la autorización para que las estudiantes: KATTY EVELYN GUACHO ÁLVAREZ con C.I.0605989441 y PAMELA MARISOL LLUMIGUANO LUMBI con C.I. 0250279288, de la carrera de Educación Inicial, realicen la aplicación de su proyecto de intervención previo a su titulación.

Cabe informar que las estudiantes respetarán los horarios dispuestos en la Institución.

Por la atención al presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
MARIA DE LOS
ANGELES BONILLA
ROLDAN

Lcda. María de los Ángeles Bonilla
**COORDINADORA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Recibido
03-02-2022
08:40
Prof. J. J. J.
Asesorador
UNIDAD EDUCATIVA
"GALÁPAGOS"
RECTORADO

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

ANEXON°6

FOTOGRAFIAS



Explico a los niños como vamos realizar el juego del movimiento del cuerpo humano con instrumentos



Cantando la canción de la vaca lola con los niños



Entregamos los instrumentos a los niños para explicar los sonidos de cada instrumento



Explico mediante el cartel a cada uno de los niños para que logren reconocer los instrumentos.



Hacer reconocer a los niños en el cartel el instrumento del tambor



Con el instrumento de las maracas cantamos la canción muévete la mano con los niños



Logran reconocer el instrumento de las maracas

