



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ELABORACIÓN DE CUENTOS INFANTILES
TRIDIMENSIONALES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA
LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA
ESCUELA BÁSICA “MARCOS LAUTARO DURANGO”
RECINTO LAS COCHAS, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, PERIODO 2021 – 2022.**

AUTORES

**AUCATOMA CHIMBAINA VILMA CATALINA
CARRILLO MOYON JOSSELIN MARIANELA**

TUTOR

LIC. DORA LLIGUISUPA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

2022



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ELABORACIÓN DE CUENTOS INFANTILES TRIDIMENSIONALES
PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4
A 5 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA BÁSICA “MARCOS LAUTARO
DURANGO” RECINTO LAS COCHAS, CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021 – 2022.**

AUTORES

**AUCATOMA CHIMBAINA VILMA CATALINA
CARRILLO MOYON JOSSELIN MARIANELA**

TUTOR

LIC. DORA LLIGUISUPA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

2022

I. DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo que se realizó con mucho esfuerzo y paciencia, primeramente a Dios por darme las fuerzas para seguir adelante, segundo a mi madre María Chimbaina, quien ha sido mi motor durante toda mi vida, apoyándome e inspirándome a conseguir todo lo que me propongo, también se lo dedico a mi padre aunque no esté físicamente sé que me está guiando en todos mis procesos, de la misma forma a mis hermanas y hermanos por siempre estar conmigo, a mis compañeras y las personas que están lejos que me motivan a seguir adelante en mi formación profesional.

Vilma Catalina Aucatoma Chimbaina

Este trabajo se lo dedico primeramente a Dios, segundo a mis padres Blanca Moyon y Ángel Carrillo, quienes me han apoyado en el transcurso de mis estudios y con el impulso constante que me han brindado para superarme en mi vida profesional, pues sin su constante apoyo no hubiera llegado hasta donde hoy me encuentro, de igual manera se lo dedico a mi hermana Dayely Carrillo y a mi pareja René Quintana, quienes también han formado parte de este arduo trabajo con palabras de aliento y sin duda con su apoyo.

Josselin Marianela Carrillo Moyon

II. AGRADECIMIENTO

Primeramente, queremos agradecer a nuestra querida Universidad Estatal de Bolívar, por abrirnos sus honorables puertas y educarnos en sus aulas, gracias por transmitir conocimientos, valores y honestidad, lo cual nos permitió convertirnos en lo que más nos apasiona, ser profesoras de Educación Inicial.

Extendemos nuestro agradecimiento a la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” a la profesora, Director y a los estudiantes de Inicial II, por permitirnos realizar nuestro trabajo de integración curricular y por su calurosa acogida.

Agradecemos a cada uno de los profesores que nos han acompañado en el transcurso de nuestra formación profesional, especialmente a la Lic. Dora Lligüisupa quien nos motivó y orientó en el trabajo de integración curricular.

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Dora Marcela Lligüisupa Pástor

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: ELABORACIÓN DE CUENTOS INFANTILES TRIDIMENSIONALES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA BÁSICA “MARCOS LAUTARO DURANGO” RECINTO LAS COCHAS, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021 – 2022, elaborado por los autores: AUCATOMA CHIMBAINA VILMA CATALINA Y CARRILLO MOYON JOSSELIN MARIANELA, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.


Lic. Dora Marcela Lligüisupa Pástor

Guaranda, 13 julio del 2022

IV. AURORIA NOTARIA

AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke.

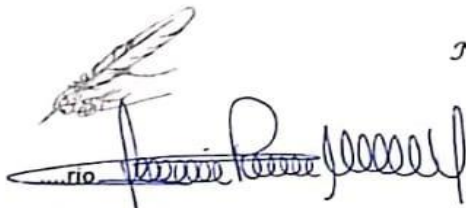
Aucatoma Chimbaina Vilma Catalima

CI: 020236382-6

A handwritten signature in black ink, featuring a large loop and a horizontal line.

Carrillo Moyon Josselin Marianela

CI: 020256433-2



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



N° ESCRITURA 20220201003P01173

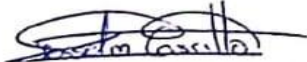
DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: CARRILLO MOYON JOSSELIN MARIANELA y AUCATOMA CHIMBAINA VILMA CATALINA

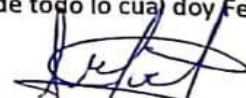
INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006 -000001480

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de Julio del dos mil veintidós, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas : CARRILLO MOYON JOSSELIN MARIANELA, soltera celular 0991240144, domiciliada en el Cantón San Miguel, Provincia Bolívar y de paso por este lugar y, AUCATOMA CHIMBAINA VILMA CATALINA soltera, celular 0989363004, domiciliada en esta Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "ELABORACIÓN DE CUENTOS INFANTILES TRIDIMENSIONALES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA BÁSICA "MARCOS LAUTARO DURANGO" RECINTO LAS COCHAS, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021-2022"; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, en la universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaria aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.



CARRILLO MOYON JOSSELIN MARIANELA



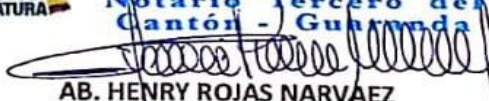
AUCATOMA CHIMBAINA VILMA CATALINA

C.C090956433-2



MSC. AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
Notario Tercero del
Cantón - Guaranda

C.E. 0202363826



AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

V. ÍNDICE

Índice

I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	¡Error! Marcador no definido.
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	¡Error! Marcador no definido.
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	10
VII.	ABSTRACT	11
VIII.	INTRODUCCIÓN	12
1.	TEMA	13
2.	ANTECEDENTES	14
3.	PROBLEMA	15
3.1	Descripción del problema.....	15
3.2	Formulación del problema	16
4.	JUSTIFICACIÓN.....	17
5.	OBJETIVOS	18
5.1	Objetivo General	18
5.2	Objetivo Especifico	18
6.	MARCO TEORICO	19
6.1	Teoría científica	19
6.1.1	La Lectura	19
6.1.2	Estimulación temprana.....	20
6.1.3	Importancia de la estimulación de la lectura.....	21
6.1.4	Estimulación de la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad	22
6.1.5	Como estimular la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años	24
6.1.6	¿Qué es un cuento?.....	26
6.1.7	¿Qué son los Cuentos infantiles?.....	27
6.1.8	Tipos de cuentos infantiles	29
6.1.9	¿Qué es un cuento tridimensional?.....	32
6.1.10	Características y tipos de cuentos infantiles tridimensionales	33
6.1.11	Los cuentos tridimensionales y su estimulación a la lectura.	36
6.1.12	Beneficios de los cuentos tridimensionales en la estimulación de la lectura.	37

6.1.13	¿Cómo hacer cuentos tridimensionales?.....	40
6.2	Teoría legal.....	44
6.2.1	Ley orgánica de educación superior	44
6.2.2	Reglamento de Régimen académico	44
6.2.3	Reglamento de la unidad curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.....	45
6.3	Teoría Referencial	47
6.3.1	Reseña histórica de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango”	47
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	50
7.1	Enfoque de la investigación.....	50
7.2	Tipo de estudio.....	50
7.2.1	Bibliográfico.....	50
7.2.2	Descriptivo	50
7.2.3	Explicativo	50
7.3	Métodos	50
7.3.1	Inductivo – Deductivo.....	50
7.3.2	Análisis – Síntesis.....	51
7.3.3	Investigación – acción.....	51
7.3.4	Estudio de campo	51
7.3.5	Técnica e Instrumento	51
7.3.6	Ficha de observación	51
7.3.7	Encuesta	52
7.4	Universo y Muestra	52
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	53
8.1	Ficha de Observación	53
	Indicador 1. Los niños y niñas trabajan con entusiasmo en el rincón de la lectura.	53
	Indicador 2. Los infantes disfrutan de la narración de los cuentos infantiles que existen en el aula de clase.....	54
	Indicador 3. Los niños y niñas se emocionan al observar un cuento infantil en 3D.	55
	Indicador 4. Los cuentos tridimensionales que aplica la maestra son interesantes y llaman la atención de los niños y niñas.	56
	Indicador 5. Los niños y niñas participan activamente durante la lectura de los cuentos infantiles tridimensionales.....	57
	Indicador 6. Mediante la aplicación de cuentos en 3D, los infantes sienten interés por la lectura y a su vez desarrollan su creatividad e imaginación.....	58
	Indicador 7. Los niños y niñas aprenden nuevas palabras durante la lectura de cuentos	

infantiles en 3D.	59
Indicador 8. La profesora crea cuentos tridimensionales dentro del aula de clase, lo cual favorece a la estimulación de la lectura de todos los infantes.	60
Indicador 9. Los niños y niñas muestran interés por crear cuentos infantiles tridimensionales utilizando su imaginación y creatividad.	61
Indicador 10. En el aula de clase existe un espacio para la implementación de cuentos tridimensionales de diferentes tamaños (pequeño, mediano y grande).	62
8.2 Encuesta a la profesora	63
9. CONCLUSIONES	68
10. PROPUESTA	69
Cuento N°1.....	71
Título: El ratoncito Pampo.....	71
Tamaño: Pequeño	71
Cuento N° 2	74
Cuento N° 3	76
Cuento N° 4	79
Bibliografía	82
Anexo 1 (Ficha y encuesta).....	84
Anexo 2 (Fotografía)	89

Índice de Indicadores

Indicador 1. Los niños y niñas trabajan con entusiasmo en el rincón de la lectura.	53
Indicador 2. Los infantes disfrutan de la narración de los cuentos infantiles que existen en el aula de clase.....	54
Indicador 3. Los niños y niñas se emocionan al observar un cuento infantil en 3D.	55
Indicador 4. Los cuentos tridimensionales que aplica la maestra son interesantes y llaman la atención de los niños y niñas.	56
Indicador 5. Los niños y niñas participan activamente durante la lectura de los cuentos infantiles tridimensionales.	57
Indicador 6. Mediante la aplicación de cuentos en 3D, los infantes sienten interés por la lectura y a su vez desarrollan su creatividad e imaginación.	58
Indicador 7. Los niños y niñas aprenden nuevas palabras durante la lectura de cuentos infantiles en 3D.	59
Indicador 8. La profesora crea cuentos tridimensionales dentro del aula de clase, lo cual favorece a la estimulación de la lectura de todos los infantes.	60
Indicador 9. Los niños y niñas muestran interés por crear cuentos infantiles tridimensionales	

utilizando su imaginación y creatividad.61

Indicador 10. En el aula de clase existe un espacio para la implementación de cuentos tridimensionales de diferentes tamaños (pequeño, mediano y grande).62

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación hace referencia a la importancia que tiene la elaboración de cuentos infantiles tridimensionales, para la estimulación de la lectura en niños y niñas, la razón de que en la actualidad la gran mayoría de profesoras desconocen la forma manual de los mismos, ocasionando que los infantes de educación inicial no se interesen por leer, no mejoren su concentración, tengan miedo a expresar sus emociones y posiblemente no incrementen su vocabulario con mayor facilidad.

La elaboración de cuentos infantiles en 3D pueden ser de diferentes tamaños: pequeños, medianos y grandes, de la misma manera diseñarlo en forma de carrusel, imágenes que sobresalen, pliegues y escenarios, con esto se logra llamar la atención de cada uno de los infantes, motivando a que se introduzcan al mundo de la lectura de una manera divertida y no forzada, a su vez desarrollen la creatividad e imaginación. Por tal motivo se utilizó distintas narraciones llenas de color y fantasía en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” Recinto las Cochas, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar; para de esta forma confirmar que es importante dicha herramienta didáctica innovadora.

Palabras clave: elaboración, cuentos tridimensionales, estimulación, lectura, herramienta didáctica.

VII. ABSTRACT

The present investigation refers to the importance of the elaboration of three-dimensional children's stories in the stimulation of Children's reading, for the reason that at present the vast majority of teachers are unaware of their manual production, causing that infants in initial education are not interested in reading, do not improve their concentration, are afraid to express their emotions and possibly do not increase their vocabulary more easily.

The elaboration of children's stories in 3D can be of different sizes such as small, medium and large, in the same way design it in the form of a carousel, images that stand the attention of each one of the infants, motivating them to enter the world of reading in a fun and unforced way and in turn develop creativity and imagination. For this reason, different narratives full of color and fantasy were applied to boys and girls from 4 to 5 years of age in the Basic School "Marcos Lautaro Durango" The Cochabamba Campus, Guaranda Canton, Bolivar Province and in this way we affirm that it is important this innovative teaching tool.

Keywords: elaboration, three-dimensional stories, stimulation, reading, didactic tool.

VIII. INTRODUCCIÓN

Es de gran importancia la implementación de cuentos infantiles tridimensionales en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, porque se logra que adquieran hábitos lectores, valores, mayor concentración, desarrollo de su imaginación, creatividad y sobre todo la adquisición de nuevas palabras en su vocabulario, esto se debe a que los relatos se caracterizan por ser narraciones cortas, personajes ficticios, animales y objetos que hablan, los mismos que muestran diferentes lugares a medida que la historia avanza, todo esto en tercera dimensión, cautivando a la audiencia infantil.

En el aula de inicial II donde se realizó la investigación, se observó la falta de cuentos infantiles tridimensionales, dejando de lado ésta herramienta didáctica que contribuye en la estimulación de la lectura, lo cual facilita a que el infante se comuniquen con propiedad, fluidez y claridad con las personas de su entorno, todo esto permitió la redacción de la pregunta central de nuestro proyecto de integración curricular ¿Cómo incide los cuentos infantiles tridimensionales en el desarrollo de la lectura, creatividad e imaginación de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” Recinto las Cochas, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2021-2022?, también se planteó el objetivo general, que es la elaboración de cuentos en 3D en el establecimiento educativo antes mencionado, los mismos que fueron realizados de diferentes tamaños, tipos y materiales, con el fin de dar un realismo a la historia, la misma que llama la atención de cada infante, se interesen por la lectura y adopten este hábito en su vida.

Para la realización de nuestro trabajo de investigación se recopiló información de sitios web que tengan validez, revistas, artículos y libros, de los cuales se sacó contenidos que fueron de nuestro interés. Por otro lado, se aplicó una ficha de observación a los estudiantes de Inicial II del establecimiento educativo antes mencionado, de igual forma se realizó una encuesta a la profesora encargada, con el fin de recopilar datos que contribuyan en nuestra investigación

1. TEMA

Elaboración de cuentos infantiles tridimensionales para la estimulación de la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” Recinto las Cochas, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2021 – 2022.

2. ANTECEDENTES

Tras el análisis del cuento publicado en la revista “El mundo de los niños” cabe recordar que su director, Bernardo Ossorio y Bernard, hacen alusión a los cuentos tridimensionales donde se puede observar curiosidades e incluso siempre habrá un espacio para desarrollar la imaginación, a través de la misma, pretende romper con aquellos cuentos tradicionales que se habían publicado anteriormente, con la finalidad de que los infantes fueran los protagonistas, se divirtieran y aprendan. En este sentido podemos afirmar que efectivamente, en la mayoría de cuentos tridimensionales están compuestos por imágenes en 3D, lengüetas, solapas, personajes movibles, entre otros, pero dichos cuentos anteriormente estaban destinados para el entretenimiento intelectual. De la misma forma se ha podido determinar que los cuentos tridimensionales, el juego y la diversión quedan relegados a un segundo plano. Así pues, los cuentos tridimensionales analizados a lo largo del trabajo distan mucho de lo que en el siglo XXI entendemos por literatura infantil y juvenil en varias dimensiones. No obstante, responden a contexto de su creación en el que podemos afirmar que asistimos a una literatura cuya finalidad esencial es moralizante, más que destinada a satisfacer las necesidades que la imaginación propia del mundo infantil. Los cuentos presentan historias con argumento complejos de difícil comprensión para el público infantil si no se realiza una lectura atenta, por esta razón los cuentos en tercera dimensión ayudan a que los niños y niñas comprendan con tal solo ver las imágenes, ellos ya tienen una idea de lo que trata la narración. Destacar igualmente, la importancia que se atribuye en los cuentos a la figura de autoridad que representa los profesores, que se convierte en el principal trasmisor de valores dominantes en la sociedad, junto con los padres, vinculado con el respeto a los mayores, el cumplimiento de los deberes, de esta forma podemos decir que los cuentos infantiles en 3D son una herramienta didáctica que ayuda en la estimulación de la lectura y ofrece diversos beneficios. (Andrés Payà Rico, 2017)

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema.

En el trabajo de integración curricular se da a conocer la incidencia de los cuentos infantiles tridimensionales, en la estimulación de la lectura de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango”, donde se observó que la profesora trabaja muy poco con cuentos tridimensionales, dejando de lado ésta herramienta didáctica que motiva a la lectura y a su vez al desarrollo de la creatividad e imaginación. Si bien es cierto a los infantes les llama la atención los cuentos con imágenes y si es en 3D aún más, ellos van a disfrutar, participar activamente durante la narración de la historia y sobre todo sirve de motivación para que sientan interés por leer.

En el aula de inicial II del Centro Educativo donde se realizó la investigación, si existe el rincón de la lectura, contando con un solo cuento tridimensional que se encuentra en mal estado y poco llamativo, por tal razón impide que los estudiantes puedan usarlo, no desarrollan correctamente su lenguaje, tienen poca concentración, se les dificulta expresar sus emociones, falta de razonamiento y además no les llama la atención leer. Por otro lado, la profesora no le da mucha importancia a la estimulación de la lectura mediante el uso de cuentos infantiles tridimensionales, siendo un factor importante para que los niños y niñas se motiven a leer e incrementen su vocabulario, para que se comuniquen con mayor facilidad, fluidez, claridad y propiedad.

Según lo mencionado anteriormente, se afirma que en el aula de clase de Educación Inicial II, falta la implementación de diversos cuentos tridimensionales de diferente tamaño como son: pequeño, mediano y grande, que aporten a un aprendizaje significativo y se lo utilice como un recurso didáctico innovador para la estimulación de la lectura de cada infante de esta institución.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo incide la falta de cuentos infantiles tridimensionales en el desarrollo de la lectura, creatividad e imaginación de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” Recinto las Cochas, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2021 – 2022?

4. JUSTIFICACIÓN

La característica principal de esta investigación es consolidar la influencia que tienen los cuentos infantiles tridimensionales, para la estimulación de la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango”.

Estimular la lectura desde edades tempranas no solo ayuda a desarrollar su vocabulario, también permite la expresión oral con sus compañeros, amigos y padres de familia, de la misma manera muestran naturalidad, coherencia, seguridad, desarrollo de habilidades artísticas, aprenden a comportarse adecuadamente, vencer sus miedos, sobre todo a que comprenda las cosas con mayor facilidad, que desarrollen su creatividad, imaginación, expresen sus emociones, fomenten la inclusión y la convivencia.

En educación inicial el uso de cuentos en 3D es de suma importancia, por la razón que se crea un ambiente de compañerismo dentro del aula de clase, puesto que está a la vista de todos y pueden interactuar entre si e incluso los infantes sean capaces de contribuir con la elaboración de los cuentos tridimensional.

En la actualidad existen diversos cuentos tridimensionales de diferentes tamaños con narraciones cortas y largas, que presentan una obra artística que ha conservado algunas de las características del antiguo cuento: brevedad, el interés anecdótico, mensajes positivos, personajes ficticios, entre otros aspectos. De la misma forma, los cuentos tridimensionales cuentan con diversos diseños que llaman la atención de los infantes, logrando que participen activamente durante la narración y sientan interés por conocer los nombres de los personajes u objetos de la historia.

Aclarado el gran impacto que causa los cuentos tridimensionales en edades tempranas, se puede decir que es la mejor herramienta didáctica para la estimulación de la lectura, la memoria e imaginación en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango”.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Elaborar cuentos infantiles tridimensionales de diferentes tamaños con distintos materiales para la estimulación de la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” Recinto las Cochas, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2021 – 2022.

5.2 Objetivo Especifico

- Fundamentar teóricamente los beneficios que ofrecen los cuentos tridimensionales para la estimulación de la lectura.
- Seleccionar la materia prima y los cuentos tridimensionales que van hacer elaborados para niños y niñas de 4 a 5 años.
- Diseñar cuentos infantiles tridimensionales con diferentes materiales que promuevan el interés por la lectura, desarrollando la imaginación, vocabulario y la creatividad de los infantes.

6. MARCO TEORICO

6.1 Teoría científica

6.1.1 La Lectura

“La lectura es un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito. El lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica” (Equipo editorial, 2020).

Según el Editorial, la lectura es una de las bases del aprendizaje, el cual se convierte en un proceso para la adquisición de habilidades y nuevos conocimientos a través de los diferentes tipos de lenguaje, a lo largo de nuestras vidas la lectura nos proporciona nueva información, es así como se convierte en una herramienta importante para llegar a comprender un texto. Leer nos ayuda a tener un mejor vocabulario, expresarnos con propiedad y socializar con las personas de nuestro entorno, es decir la lectura abre la puerta al conocimiento, nos motiva y desarrolla nuestra imaginación, sobre todo contribuye con el proceso y formación académica.

La lectura y la escritura son dos factores importantes que se relacionan entre sí desde épocas pasadas, para lograr esto, los seres humanos utilizaban recursos naturales como; piedras, palos, carbones vegetales, pigmentos minerales molidos, entre otros, con el fin de graficar e interpretar diversos símbolos, pero no todas las personas podían leer y escribir, por el contrario, existían una mínima parte de la población que lo hacía.

Al pasar de los años la población fue creciendo y formando diferentes culturas, lo que significa que la escritura también evolucionó, por ende, la lectura se fue convirtiendo en una necesidad, la para la época era difícil que todos comprendieran la escritura, esto se debe a un aspecto importante que se conoce como “Información”, esta tenía que ser más precisa y entendible, también el vocabulario de las personas se iba enriqueciendo, mejorando la comunicación, se expresaban con mayor facilidad en público, entre otros. Pasaron los años y la lectura se convirtió en un factor indispensable dentro de la sociedad, puesto a que las personas de alto rango como políticos,

sacerdotes, científicos escribían libros sobre grandes investigaciones y también los leía para comprender la evolución de la humanidad y diversos aspectos. En la actualidad la lectura es vista como un proceso cognitivo complejo de suma importancia, porque ofrece varios beneficios al ser humano y contribuye en el proceso de aprendizaje, uno de los grandes retos que existe con la lectura es que pueda ser introducida en los adolescentes, puesto a que la mayoría de ellos viven sumergidos en el mundo de la tecnología y dejan de lado el hábito de leer.

6.1.2 Estimulación temprana

“El proceso investigativo estudia la efectividad que tiene la estimulación temprana durante el desarrollo infantil en los primeros cinco años de vida y los beneficios que aporta en la etapa adolescente y adulta de los seres humanos” (Ramos Miño, 2019).

Según los autores, Ramos Miño, E. R., Pincay Cevallos, S. D., Llanos González, G. L., & Vinuesa Villacis, C. M, la estimulación en edades tempranas es un factor importante para el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños y niñas, es decir, les permite adquirir un correcto vocabulario y por ende evitar algunos trastornos del lenguaje como la dislexia, afasia, dislalia, disemia, entre otros. Por otro lado, contribuye también con el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, sobre todo ayuda a que interactúe con el mundo que lo rodea y adquiera conocimientos a base de su propia experiencia.

La estimulación temprana comprende desde el embarazo, es decir cuando la madre está gestando y después del nacimiento hasta los 6 años de edad. Cuando nosotros hablamos de estimulación temprana, nos estamos refiriendo a la realización de diversas actividades lúdicas y ejercicios, que se encuentran divididos acorde a la edad de los infantes, es necesario tener en cuenta que nosotros no podemos estimular a un bebé de 6 meses con actividades de un niño de 4 años, de igual forma para que la estimulación sea correcta y satisfactoria es importante que se adecue en un espacio exclusivo para este fin.

Por lo tanto, no se debe subestimar el interés que tiene la estimulación temprana dentro de la orientación académica, por esta razón se realizaron investigaciones que han demostrado que los niños que se encuentran en constante estimulación, tendrán menores complicaciones al momento de aprender una asignatura determinada dentro de un Centro Educativo, por el simple hecho que tienen una base de conocimientos establecidos que les ayudara en el desarrollo de sus habilidades.

Hoy en día los niños y niñas que han sido estimulados desde tempranas edades, son capaces de tener ya una habilidad desarrollada, por ende, tienen mayor interés por aprender, explorar e interactuar, mientras que los pequeños que no recibieron ningún tipo de estimulación tendrán pocas posibilidades de adquirir conocimientos al mismo ritmo del infante que si lo fue, teniendo como consecuencia, un retraso en su desarrollo de capacidades (coordinación, equilibrio, percepción, destreza, habilidades), convirtiéndolos en estudiantes tímidos y poco participativos durante la hora de clase.

6.1.3 Importancia de la estimulación de la lectura

“Es importante, mostrarnos receptivos y responder al balbuceo del bebé para que continúe haciéndolo. Activar la estimulación y discriminación auditiva. Dado que el lenguaje se da a partir de lo que escuchamos” (Novo Enríquez, 2017).

Según Beatriz Novo Enríquez, dentro de la educación el lenguaje se ha convertido en el desarrollo integral de los infantes, por tal motivo se debe promover el incremento de habilidades comunicativas que favorezcan a una mejor comunicación. El lenguaje es una habilidad que se aprende por imitación de sonidos, articulación de palabras y un constante diálogo con sus semejantes.

Una de las formas en que los bebés se comunican y expresan sus emociones es a través del grito y llanto, con el transcurso de los meses el niño va adquiriendo y aprendiendo nuevas palabras, que luego las convertirá en oraciones cortas para comunicarse con mayor facilidad y fluidez, todo esto se desarrolla a través de la imitación y por consiguiente practican diariamente, por esta razón, es necesario que las

personas que se encuentran en su círculo social sepan expresarse de forma correcta sin decir palabras ofensivas, porque el niño o niña va a repetirlo.

En el hogar los padres de familia deben mostrar interés por el desarrollo del lenguaje de su hijo, en otras palabras, al momento que el bebé empieza con el balbuceo ellos deben responder a ello, completando las palabras correctamente y dialogando con el pequeño. Dentro del desarrollo del lenguaje interviene un factor importante que es el sistema auditivo, el cual también debe ser estimulado a través de:

- Escuchar música clásica o instrumental.
- Escuchar sonido de la naturaleza (animales, el mar, el bosque, la lluvia) y
- Los sonidos que hacen diferentes objetos (panderetas, chimescos, relojes) etc.

Estimular el lenguaje en edades tempranas es necesario, por no decir indispensable, puesto a que ayudará al niño a obtener un vocabulario extenso, una buena vocalización de las palabras, a comunicarse con propiedad con las personas que lo rodean, expresar sus sentimientos y sobre todo a tener fluidez al momento de hablar. Esta estimulación se realiza por medio de juegos, canciones, cuentos, videos, audios, entre otros, porque de esta forma los infantes no se aburren y prestan atención con facilidad, estas actividades no solo se pueden realizar en la escuela o centros especializados, también los padres pueden aplicar a sus hijos en su hogar, esto puede ser de 2 a 3 veces a la semana, la finalidad de esto es que cada niño y niña desarrolle correctamente sus funciones lingüísticas.

6.1.4 Estimulación de la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad

“Con una correcta estimulación desde los 4 a 5 años de edad se logra que la comunicación verbal de los infantes sea más fluida; sus emisiones son más largas y libres de contexto” (Gabriela, 2019).

Gabriela Anny nos dice, que la estimulación al lenguaje entre 4 a 5 años de edad es primordial para que los niños y niñas enriquezcan su vocabulario y puedan pronunciar de manera correcta las palabras que van aprendiendo.

A esta edad los infantes hablan con mayor fluidez, puesto a que sus oraciones están compuestas con más de 3 palabras y utiliza un vocabulario entre 1500 a 2000 palabras. En esta etapa la estimulación del lenguaje se realiza por medio de ejercicios buco fáciles, como son abrir y cerrar la boca, toparse la nariz con la lengua, colocarles dulce alrededor de la boca para que se vayan quitando, soplar popas de jabón por medio de un sorbete, inflar globos, entre otros, con el fin de evitar el trastorno de dislalia y los niños puedan pronunciar correctamente las palabras.

Entre los 4 a 5 años los pequeños desarrollaron algunos diptongos, reconocen los sonidos de diferentes consonantes y su comunicación es más entendible, por esta razón, es necesario estar en constante estimulación, para que los niños no tengan trastornos del lenguaje, no tengan miedo hablar, sea participativos en conversaciones, se expresen libremente y sobre todo que desarrollen su capacidades cognitivas, las cuales lo van ayudar a lo largo de su vida, tanto en el ámbito educativo, familiar, laboral y social.

Los niños que tienen de cuatro a cuatro años y medio tienen un vocabulario más extenso, sin embargo, aún pueden cometer errores al momento de pronunciar algunas letras que se les torna más complejas, como la “g”, “f”, “s”, “r”, “y”, “h” . Por otro lado, los infantes que se encuentran entre la edad de cinco a cinco años y medio, aprenden de 5 a 9 palabras nuevas por día, por ende, entienden el significado de una oración corta con mayor rapidez, así mismo tienen un fonema más amplio que contienen lo siguiente, la “b”, “k”, “l”, “j”, “ch”, “q”, con esta adquisición de nuevos términos, los pequeños pueden formar sus propias oraciones y comunicarse con mayor facilidad con las personas de su entorno.

El lenguaje es un proceso que generalmente se inicia en el núcleo familiar y es enriquecido por el resto de las personas que se encuentran a su alrededor, es así que los niños y niñas aprenden y desarrollan su vocabulario a través de lo que escuchan, por esta razón, los padres deben detener una terminología adecuada al momento de comunicarse con sus hijos, no hablarles en diminutivo, no repetir lo que dicen mal y llamar a los objetos por su nombre. Por lo general aprenden a través de la interacción con sus semejantes, el dialogo constante, actividades lúdicas y la narración de cuentos.

6.1.5 Como estimular la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años

- “Narración de cuentos infantiles.
- Cantando Canciones.
- Fotos e imágenes.
- Función de títeres o marionetas.
- Utilizar la tecnología para ayudar a los niños pequeños” (Anny, 2019).
- Según Gabriela Anny, los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de la imaginación y vocabulario, de la misma manera a que aprendan a diferenciar las diversas situaciones de la vida diaria. Los pequeños muchas de las veces no comprenden la narración de la historia a la primera, pero a medida que los padres o maestros les narran, ellos incluso pueden memorizarse algunas escenas.
- Otras de las formas de estimular el lenguaje en los niños y niñas, es cantando canciones infantiles, por la razón de que estamos estimulando su audición y la atención para realizar diferentes movimientos corporales, que ayudara a que exista una mejor interacción con sus compañeros, de la misma forma estamos fortaleciendo los lazos de comunicación entre Maestro – Estudiante, lo cual contribuye a fomentar el habla, capacidad intelectual, la convivencia y articular correctamente ciertas palabras complejas.

- Otro recurso didáctico que se puede utilizar para estimular la lectura son las imágenes, por la razón de que son llamativas para los niños y niñas, sirviéndoles de motivación para leer, estos dibujos pueden ser de animales, objetos, medios de transporte, lugares fantásticos o de los personajes preferidos del infante, esto ayudara a que ellos interactúa y que estén hablando constantemente durante la actividad. Es recomendable que las ilustraciones sean grandes y llenas de colores, esto con el fin de que los pequeños no se aburran y presten atención.
- Los títeres también contribuyen con la estimulación a la lectura, porque con ellos se pueden hacer diferentes actividades que llamen la atención de los niños, estas pueden ser dramatizaciones de comedia, drama o para enseñarles los tipos de animales, colores, profesiones e incluso trabajar problemas que están siempre presente en el ámbito educativo como la exclusión y discriminación. Mediante esta herramienta los infantes participaran constantemente, harán preguntas, estarán desarrollando su imaginación y creatividad, sobre todo ellos van a despertar su interés por leer de una forma divertida.
- Hoy en día podemos encontrar una herramienta que facilite que los niños y niñas se introduzca al mundo de la lectura, es nada más y nada menos que el uso de la “Tecnología”, esta cuenta con diferentes programas y juegos educativos, incluso estos están divididos acorde a la edad de los infantes, podemos encontrar ejercicios como; imitar sonidos de animales, reconocer las vocales, el abecedario, completar oraciones sencillas y fáciles. Si bien es cierto, el lenguaje es una de las herramientas más grandes que tiene el ser humano para comunicarse en la sociedad, por tal razón, su estimulación es indispensable en edades tempranas.

6.1.6 ¿Qué es un cuento?

“Los cuentos son textos de ficción, es decir, el autor te adentra en un universo imaginario que si bien puede tener huellas de la realidad y de la historia, se viste bajo la capa de la ficción”(Tabuenca, 2021).

Según Tabuenca Elia, los cuentos son narraciones de hechos reales o ficticios, estos pueden ser escritos por uno o más autores, los cuales son los encargados de crear relatos con personajes extraordinarios o con súper poderes, escenarios fantásticos, objetos animados, pero estas tratan de transmitir a sus lectores un mensaje positivo y a su vez problemas comunes que pasan en la vida real. Como en toda literatura, las historias tienen una estructura determinada, la cual debe ser cumplida para que tenga un orden lógico, por lo general incluye el uso de verbos en pasado, también existen diferentes tipos de cuentos que van sobresaliendo a lo largo de la historia.

Una de las principales características de los cuentos es la narración breve, la participación de pocos personajes, que en algunos casos desaparecen o intervienen en una o dos escenas, es un medio de distracción y enseñanza, de la misma forma existe un narrador como su nombre lo dice, es el encargado de narrar la historia, el cual lo debe hacer correctamente y tener en cuenta los diversos aspectos para que sea comprendido, es decir, cambiar el timbre de voz de acuerdo a la escena del relato, respetar puntos, comas y los signos de exclamación. El público más joven de este tipo de literatura son los niños, ellos disfrutan, imaginan, crean y aprenden.

El cuento se encuentra lleno de tramas, despierta el interés por leerlo a diferencia de otros libros, por la razón de que es una historia corta y se lo puede leer en poco tiempo, así mismo tienen un argumento que es fácil de entender hasta para los más pequeños, pueden abarcar una infinidad de temáticas como de ciencia ficción, drama, terror, acción, aventuras, comedia entre otros, por el cual el lector puede ser cautivado por algunos de estos relatos, porque la narración tiene una intención determinada que causa emoción, tristeza, enojo y asombro a la persona que lo lee, es

así que puede realizar una comparación con su vida, ocasionando una reflexión y un aprendizaje.

Por lo tanto, esta obra literaria se ha convertido en una herramienta pedagógica dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, porque ayuda a mejorar la expresión oral del lector, también hay que tomar en cuenta, que las historias pueden ser escritas desde la propia experiencia o acontecimientos que ocurren en un determinado tiempo y lugar. La estructura del cuento es:

- **Inicio:** Es el comienzo de la historia donde se presentan a los personajes que impulsa la trama y es el encargado de enganchar al lector, en otras palabras, es la parte más importante del cuento, porque de eso va a depender que la persona continúe o no leyendo el resto del relato.
- **Nudo:** Es la parte de la historia donde surge uno o diversos conflictos con el personaje principal y secundarios, es decir donde el villano tiene el poder de la situación, esta parte engancha al lector, porque le genera suspenso y curiosidad por saber si el problema se va o no a solucionar.
- **Desenlace:** Es la parte final, donde los problemas se solucionan, los personajes se encuentra todos juntos y felices.

6.1.7 ¿Qué son los Cuentos infantiles?

“Los cuentos infantiles reflejan modos de comportamiento de población. En cada pueblo, en cada familia, se cuenta historias y anécdotas que contribuyen el hilo conductor de la tradición. Estas dan sentido de pertenencia, de identidad” (Márquez Gento, 2017).

Según Márquez Gento Petra, los cuentos infantiles son considerados un medio de distracción dentro del mundo literario, por sus principales características; narraciones cortas, fantasía, drama, comedia, y sobre todo los valores y enseñanzas que trasmite a los niños y niñas que lo leen. Las historias expresan una diversidad de contenidos para cautivar a la audiencia en edades tempranas e incluso contribuye con

la estimulación de la lectura. La narración en estos cuentos se pueden realizar de 2 a 3 veces a la semana, por la razón de que ofrece un sin número de beneficios para cada uno de los infantes.

Las temáticas que ofrecen los cuentos infantiles están relacionadas con personajes ficticios (súper héroes, hadas, monstruos, animales y objetos que hablan) acompañados de escenarios llenos de fantasía, los mismos que muestran diferentes lugares a medida que avanza la historia, logrando llamar la atención de los infantes, estos relatos no solo sirven como una forma de entretenimiento, si no también contribuyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños, porque desarrollan algunos aspectos cognitivos como:

- Memoria.
- Lenguaje.
- Pensamiento.
- Imaginación.
- Creatividad.
- Concentración.
- Percepción.

Por otro lado, la lectura de cuentos ayuda a los niños a razonar y buscar soluciones a sus propios problemas, también contribuyen a crear buenos hábitos, adquirir valores y fomentar la convivencia entre los infantes.

Los cuentos no han sido creados recientemente, por el contrario, han existido desde épocas pasadas y se han aplicado en la infancia de muchas personas, porque es la etapa donde sienten interés por la narración de diferentes relatos, incluso llegan a memorizar su cuento preferido. Si bien es cierto, este tipo de literatura infantil al pasar de los años ha venido adquiriendo un sin número de características, pero también trayendo consigo la costumbre de pedir a sus padres que les narren la historia que más

les gusta antes de irse a dormir.

La lectura de cuentos infantiles es una práctica que se mantiene vigente al pasar de los años, ofreciendo mantener y fortalecer vínculos afectivos entre padres e hijos, si hacemos referencia en el ámbito educativo, ayuda a crear lazos de confianza con los maestros o maestras. Los niños por medio de narraciones, aprenden a imaginar situaciones relacionadas con el entorno que lo rodea como; la familia, convivencia con amigos, situaciones negativas, momentos inolvidables, anécdotas y experiencias. Por tal motivo, es importante que los padres en casa motiven a sus hijos a leer y en la escuela los profesores trabajen en el rincón de la lectura con diversos cuentos que llamen la atención de los pequeños.

6.1.8 Tipos de cuentos infantiles

- “Cuentos de hadas.
- Cuentos de ciencia ficción.
- Cuentos de aventuras.
- Cuentos de terror.
- Cuentos de misterio.
- Cuentos fantásticos.

- Cuentos de comedia” (Gil, 2017).

Violeta Gil clasifica a los cuentos de la siguiente manera:

- Los cuentos de hadas son relatos que se basan en lo ficticio, los cuales pueden tener personajes como ogros, duendecillos, sirenas, animales y plantas que hablan, y sobre todo la magia que encierran estas narraciones, esto llama la atención por sus particularidades y el papel que desempeñan en la historia, este tipo de relatos están dirigidos a los más pequeños, porque tienen contenidos que hacen volar su imaginación durante la lectura del mismo, suelen ser obras literarias que a menudo se les narra de forma oral intentando detallar con claridad los acontecimientos que se van suscitando, cave recalcar que este

género existe hace miles de años, pero al pasar del tiempo han venido evolucionando, añadiendo más fantasía y creatividad.

- Los cuentos de ciencia ficción son derivados de la literatura fantástica que contienen historias imaginarias, como viajes interestelares, extraterrestres, mutaciones, robots, alíen, la mayoría de estos relatos son temas que se encuentran ligados al ámbito científico, hoy en día este tipo de relatos se ha convertido en uno de los géneros literarios más populares que no solo se los puede leer, si no también mirarlos en la televisión e incluso en los cines, por ende, este tipo de narraciones engloba lo que es un universo imaginario con personajes y situaciones que captan el interés del público infantil y sienten motivación por leer.
- Cuentos de aventuras, en este tipo de relatos entran varios contextos, como el misterio, riesgo, viajes, sucesos inesperados y el realismo de sus escenarios, dentro de estas historias el autor siempre se enfrenta a diversas situaciones peligrosas de las cuales la mayoría de las veces sale victorioso, otra de sus características es que la narración es corta, llamando su atención por su misterio y la intriga que provoca al momento de leerlo, estas aventuras nos permite visitar varios lugares a través de nuestra imaginación que de otra forma seria imposible conocerlos, dando una enseñanza a los más pequeños, enseñándoles a luchar por lo que desean y no darse por vencidos al primer problema que se les presente.
- Dentro de los tipos de cuentos infantiles encontramos los de terror, este es el encargado de despertar el suspenso e intriga de los infantes, puesto a que sus principales personajes son monstruos aterradores pero también buenos y nobles. Estos relatos por lo general narran historias sobre miedos comunes que los niños y niñas enfrenta en edades tempranas, como es el pánico a la oscuridad, a objetos de su habitación, las sombras, a un cuarto, muñecos, entre otros, el fin de estas narraciones es ayudar que los pequeños superen sus temores, que

confíen más en sí mismos y si tienen algún problema lo enfrente.

- También nos habla acerca de los cuentos de misterio, como su nombre lo indica, la trama es misteriosa, por ende el suspenso estará en toda la historia, existe una diversidad de relatos para el público infantil, donde ellos van a estar enganchados a la narración, por saber quién es el culpable de alguna desaparición, algún robo o algún problema que debe ser resuelto, con esto los niños desarrollan su imaginación, memoria, creatividad y sobre todo despierta en ellos el interés por leer, de esta forma están sumergiéndose al mundo de la lectura de una manera divertida sin sentirse presionados.
- En esta lista encontramos los cuentos fantásticos, los cuales nos relatan historias con situaciones y personajes llenos de fantasía, podemos decir que estas narraciones son las preferidas de nuestros pequeños, si bien es cierto, a ellos les encanta que los protagonistas tengan súper poderes, por ende ellos van a disfrutar al máximo. Uno de los factores que interviene en estos relatos es “la magia”, donde se puede hacer realidad lo imposible, aquí el autor desarrolla toda su imaginación y creatividad con el objetivo de enganchar al lector, como en la mayoría de los casos este tipo de literatura transmite un mensaje positivo a la persona que lo lee.
- Para finalizar tenemos los cuentos de comedia, el objetivo de estos relatos es sacar una sonrisa a los niños y niñas, que se diviertan, que comprendan situaciones de la vida real y sobre todo que disfruten, por esta razón es necesario que la persona que va a narrar el cuento lo haga de forma correcta y represente a los personajes, que haga cambios de la voz, con el fin de evitar que los niños se aburran y no presten atención, estas historias son especialmente escritas para el público infantil, por ende en el lenguaje que se utiliza no intervienen palabras técnicas, con el fin de que los pequeños puedan comprender.

6.1.9 ¿Qué es un cuento tridimensional?

“La finalidad de los cuentos en tercera dimensión era utilizarlos para libros de tipo pedagógico, con los cuales las teorías eran más sencillas de entender y explicar. No fue hasta el siglo XVIII cuando comenzaron a aplicarse estos libros” (Martín Becerro, 2020).

Martín Becerro Aranza, nos dice que los cuentos tridimensionales son una herramienta didáctica de enseñanza, para transmitir conocimientos a los niños y niñas, este tipo de cuentos son muy interesantes y llamativos porque las imágenes son en tercera dimensión, de la misma manera al momento que se narra la historia llama la atención de los infantes porque los personajes empieza a moverse con tal solo jalar la lengüeta, esto entusiasma al estudiante por querer leer y escuchar otros cuentos que contengan la misma temática, es una de las mejores maneras que se puede utilizar para incentivar a los pequeños al mundo de la lectura.

Para poder enseñar a los niños a leer se debe buscar un método que sea correcto y eficaz, sobre todo que provoque el interés por hacerlo, una de las formas es aplicar cuentos en 3D, los mismo que incentiva a que los infantes interactúen entre si y sean más activos al momento de narrarles una historia, de la misma manera se logre crear hábitos de lectura, por lo tanto estamos contribuyendo al desarrollo de su lenguaje, adquisición de nuevas palabras y la memoria, por ende es importante incentivar a nuestros pequeños a crear cuentos tridimensionales, utilizando su creatividad y materiales del entorno.

La aplicación de los cuentos tridimensionales empieza desde el año 1701, estos eran utilizados como una forma de distracción para los más pequeños de la familia, pero no tenían tantas técnicas para realizarlos como en la actualidad, es decir pliegues, solapas, imágenes transformables, entre otros, unos de los factores más importantes de este tipo de relatos son las imágenes en 3D, las cuales son llamativas para los infantes, de esta forma estamos motivándoles a que lean y a su vez que desarrollen la creatividad

e imaginación, este tipo de material es indispensable para el desarrollo intelectual de los niños y niñas.

Hoy en día los cuentos tridimensionales se los puede realizar con diversos materiales como:

- Cartulina
- Papel crepe
- Pliegos de cartón prensando
- Papel brillante
- Hojas A3 y A4
- Papel de seda
- Papel celofán
- Foamy de diferentes texturas y colores
- Cintas

Las imágenes de este tipo de cuentos pueden ser dibujadas e incluso impresas, lo importante es que estén en tercera dimensión y sus escenarios sean coloridos, lleno de adornos para que los infantes puedan manipular y sobre todo lograr que los niños y niñas participen constantemente durante la narración de la historia y no se aburran con facilidad.

6.1.10 Características y tipos de cuentos infantiles tridimensionales

“Existen diferentes tipos de cuentos tridimensionales: cuentos con solapas, con lengüetas, túnel, carrusel (tapas abiertas en 360°, logrando aspecto de estrella), imágenes transformables (discos que disuelven o cambian una imagen), ruleta (con discos), imágenes combinadas y cuento escenario” (Morala, 2017).

Según Toño Móra, los cuentos tridimensionales se caracterizan por ser elaborados especialmente con láminas o pliegos de papel, aunque se pueden utilizar una diversidad de materiales, esto depende de la creatividad e imaginación de la

persona que lo realiza. Uno de los principales elementos que debe de tener este tipo de libros son las imágenes en tercera dimensión, es decir, el relieve debe ser evidente mediante la narración de la historia, otro aspecto son los objetos movibles, cambios de escenarios, entre otros.

También nos da a conocer los tipos de cuentos tridimensionales que existen y son los siguientes:

- Entre los primeros tenemos los cuentos con solapas, en estos encontramos ilustraciones elaboradas con pliegos de cartón prensado, por lo general estas imágenes son en tamaño grande, esto con el fin de que sean fáciles de visualizar y sobre todo llame la atención de los infantes. El mecanismo consiste en abrir una página y que inmediatamente aparezcan los dibujos junto con el escenario, por lo tanto deben ser correctamente elaboradas y estables.
- También tenemos los cuentos con lengüetas, aquí podemos encontrar lo que son las imágenes transformables, es decir, una va estar oculta tras la otra y con ayuda de un pedazo de cartón podemos hacer que de una ilustración existente salga la siguiente o a su vez se cambien las expresiones faciales de los personajes a medida que se va narrando la historia. Este tipo de libros son los más llamativos para los niños y niñas, por la razón de que se emocionan y se sorprenden al momento de ver la transformación de los dibujos.
- Los cuentos túnel también se encuentran dentro de esta clasificación, como su nombre lo indica, las hojas se encuentran en forma de túnel dando un efecto de profundidad, en la cual las imágenes se encuentran en tercera dimensión y a medida que se narra la historia estas van sobresaliendo, son muy útiles al momento de trabajar con niños, puesto a que tienen una forma diferente y llamativa, por ende la elaboración de estos es más compleja de lo normal, dado a que sus láminas deben estar en forma de acordeón.

- Los cuentos carrusel son una gran opción al momento de narrar una historia y captar la atención del más pequeño, por la razón de que cuentan con 4 o 6 escenarios movibles, con personajes y objetos que sobresalen. El material que se utiliza para su elaboración por lo general son láminas de cartulina, cartón o cualquier material que sea resistente, para que los dibujos sean estables y den ese efecto tridimensional que tanto se utiliza en esta clase de literatura infantil.
- Los cuentos de imágenes transformables, pueden tener distintas formas y tamaños que se acoplan a las necesidades de los estudiantes, porque al momento de su aplicación se transforman para poder enseñar a los niños y niñas las vocales, números, animales, entre otros. Por ejemplo; tenemos la narración del “disco ilustrado de letras” el cual tiene forma redonda y constan de cuatro o más partes, mientras se vaya girando para uno de sus círculos, se pueden ir formando distintas palabras cortas, el cual es llamativo para la estimulación de la lectura de los estudiantes.
- Para una enseñanza divertida tenemos los libros ruleta que son de forma redonda y pueden contener seis escenarios o más, este tipo de cuentos se los narra de una forma muy divertida, que mientras vamos relatando la historia irán apareciendo nuevas escenas con distintos personajes incluso algunos de ellos tendrán lengüetas que se pueden jalar para cambiar las expresiones de sus rostros, movimientos de su cuerpo o cambiarlos de lugar, con ello estamos logrando que los niños y niñas desarrollen al máximo su creatividad y sientan interés por los libros.
- Dentro del cuento de imágenes combinadas su elaboración es compleja, por el motivo que debemos de tomar en cuenta el diseño y la forma que queremos darle, una de las características principales es que se debe empastar primero y tener claro los personajes que se vayan a incluir en cada una de las hojas, luego procedemos a recortar las páginas de forma horizontal para poder narrar la

historia y así los personajes cambiaran su estilo de ropa y movimientos, lo cual es llamativo para los infantes e incentiven por el mundo de la lectura.

- Los cuentos de escenarios se conforman por tres paredes, pero con la diferencia que una de ellas contienen diferentes tipos de hojas que se abrirán y se pegaran con un adhesivo en la mitad, es así como los personajes sobresalen de los fondos convirtiéndose en 3D, incluso algunos de ellos cuentan con diferentes materiales y por ende son uno de los que más llaman la atención de los niños y niñas, por el hecho de que se pueden crear efectos que dan realismo a la historia.

6.1.11 Los cuentos tridimensionales y su estimulación a la lectura.

“Es importante contar cuentos en 3D a los niños por la razón que contribuyen en la estimulación de la lectura, hace que ellos se tornen más flexivos en relación con lo que sus padres les están explicando” (Rondón, 2017).

Francia Elizabeth Rendón nos menciona, que los cuentos tridimensionales son una herramienta didáctica que ayuda a estimular el lenguaje de los niños y niñas, porque les motiva a leer historias que contengan distintas temáticas, incluso ayuda a tener una mejor relación entre padres e hijos y si hacemos referencia al ámbito educativo mejora la convivencia con sus compañeros. A través de una narración no solo estamos ayudando a que el infante tenga mayor entendimiento sobre la realidad, sino también se le está inculcando valores y la adquisición de nuevas palabras que para ellos antes eran desconocidas.

Con la aplicación de este tipo de cuentos estamos contribuyendo a que los niños se interesen por la lectura, lo cual ayudara a mejorar su vocabulario, se vuelvan más reflexivos y sobre todo empiecen a ejercitar su memoria recordando las palabras exactas de la lectura. Los cuentos en 3D son una de las bases principales para el desarrollo intelectual del infante, por ende si les narramos historias desde edades tempranas los pequeños empezaran a tener hábitos de lectura y con ello una mejor expresión oral, que los conlleva a ser grandes lectores en un futuro.

Dentro de las características principales de este tipo de cuentos, son las imágenes en tercera dimensión, estas llaman la atención de cada uno de los niños y niñas, permitiéndoles participar activamente durante la narración y que verbalicen lo que observan. Las historias en 3D tienen que ser tomadas en cuenta para la estimulación de la lectura, por la razón de que los infantes van a comentar las ilustraciones, tratan de dar un concepto del relato desde su punto de vista, también desarrollan su memoria, atención y sobre todo mejoran su comunicación mediante la utilización de palabras correctas y bien pronunciadas.

Para la estimulación de la lectura, se pueden aplicar diferentes tamaños de cuentos tridimensionales como pequeño, mediano y grande, esto con el fin de captar la atención de los pequeños y participen constantemente del relato. También se debe de tomar en cuenta la forma correcta de narrar una historia, entre algunas tenemos:

- Se debe de aplicar la prelectura, lectura y poslectura.
- Durante la lectura se debe realizar cambios de voz
- Apoderarse de los personajes del cuento
- Mientras se narra la historia se debe interactuar con los niños y niñas.
- Dejar que los infantes den su punto de vista sobre el cuento narrado

6.1.12 Beneficios de los cuentos tridimensionales en la estimulación de la lectura.

“Estimula la creatividad, ejercita la memoria, transmite valores, en las noches ayuda a conciliar el sueño, un cuento tridimensional ayuda a que los niños y niñas se interesen por la lectura y transmitan conocimientos a través de diferentes moralejas” (Francia Elizabeth, 2017).

Según Francia Elizabeth Rendón, los beneficios que ofrecen los cuentos tridimensionales dentro de la lectura son los siguientes:

- Uno de los principales beneficios es la motivación a leer, si bien es cierto, en la actualidad a muchos de los adolescentes les cuesta tomar un libro y leer, por el contrario ellos lo ven como una actividad aburrida y que no aporta nada a su desarrollo cognitivo, por tal razón, es importante estimular la lectura desde edades tempranas y una de las mejores formas es mediante la aplicación de cuentos tridimensionales de diferentes tamaños y materiales.
- Otro de los beneficios es el desarrollo de la memoria, porque al momento de narrar una historia en 3D los infantes van a permanecer concentrados, por ende ellos memorizaran los nombres de los personajes y de los diferentes objetos que aparecen en el relato. Las temáticas de los cuentos infantiles suelen estar relacionadas con la vida real, esto permite que los niños y niñas puedan razonar sobre el mundo que los rodea e incluso crear su propia historia utilizando su imaginación y creatividad.
- Aporta al desarrollo de la imaginación, pues a los pequeños les llama la atención los dibujos y si es en 3D aún más, lograremos que ellos se trasporten a la historia del cuento, se imaginen los escenarios y personajes. Es importante la estimulación de este gran factor, porque permite que los infantes solucionen sus problemas, sean más autónomos, trabajen en equipo, enfrenten nuevos retos y sobre todo a ser creadores dentro de la sociedad.
- Si hablamos de los beneficios de los cuentos tridimensionales dentro de la lectura, también incluye el desarrollo y enriquecimiento del vocabulario, porque mediante la narración de las historias los niños y niñas escucharán frases nuevas, las cuales van a repetir. Es necesario que la narración sea clara, pues de esta forma los infantes podrán interactuar y hacer preguntas, por tal motivo en el hogar como en un centro educativo es indispensable estimular a los pequeños a leer utilizando este tipo de literatura infantil.

- Aumenta su creatividad, es decir, cuando los padres o maestros les narran una historia a los infantes, les están introduciendo a un mundo imaginario lleno de suspenso, intriga y sobre todo de fantasía. Si el relato es de su interés ellos participaran durante la narración con el resto de sus compañeros, según el tipo de cuento los pequeños se imaginaran a los personajes, así incentivamos al niño a crear situaciones relacionadas desde su propia experiencia.
- Contribuye al desarrollo lector de los pequeños, para que se introduzcan al mundo de la lectura a través de distintos tipos de cuentos tridimensionales, siendo motivados para querer ver y escuchar estas historias. Los niños en edades tempranas deben estar acompañados de una persona adulta para que puedan corregir las palabras que pronuncian mal y por ende pregunte el significado de las mismas, todo esto ayuda a que el infante tenga un mejor vocabulario y mayor facilidad para comunicarse con otras personas sin cometer varios errores.
- Una de las formas para mejorar sus habilidades lingüísticas es con la aplicación de cuentos en tercera dimensión, que están dirigidos a los más pequeños por tener una mayor comprensión lectora y palabras que se les hace más fáciles de entender, pero esto no quiere decir que no tendrán una comunicación correcta, por el contrario podrán ir mejorando con el transcurso de los años. La narración de historias es una de las mejores herramientas didácticas que se puede utilizar para ayudar a los niños y niñas a tener menores errores al hablar.
- Para aumentar la comprensión lectora se debe leer cuentos a los infantes por lo menos tres veces por semana, al momento de narrar la historia nosotros como narradores debemos de ser claros al pronunciar las palabras, para los infantes puedan comprender el mensaje del relato. Luego de ello se debe realizar algunas preguntas como; ¿Entendieron el cuento?, ¿De qué se trata?, ¿Cuáles son los nombres de los personajes?, ¿Qué tipo de escenarios existieron?, a través de estas preguntas sabremos si prestaron atención o no.

Lo mencionado anteriormente, da entender la gran importancia que tienen los cuentos tridimensionales para la estimulación de la lectura en niños y niñas en edades tempranas, porque aporta al desarrollo cognitivo, permitiéndole tener un mejor desenvolvimiento en el proceso educativo.

6.1.13 ¿Cómo hacer cuentos tridimensionales?

“Elije una historia que llame la atención de los niños y niñas, selecciona los materiales, cambia el rol de los personajes de los cuentos y narra la historia desde la perspectiva de otros personajes, inserta ilustraciones y une las hojas” (Fernández, 2021).

Fernández Patricia nos menciona, que para empezar con la elaboración de un cuento en 3D primero debemos de realizar una lista de materiales con todo lo que vayamos a necesitar, para que en ese momento no nos falte nada, por la razón de que si no es el adecuado se podrá tener complicaciones al utilizarlo. Luego de haber realizado la primera parte, es momento de poner a prueba nuestra imaginación y creatividad e ir armando cada uno de los escenarios con sus respectivas temáticas, cada hoja será personalizada según su necesidad, alguna de ellas tendrán lengüetas que ayudaran con la animación de los personajes incluso imágenes que sobresalgan de las paginas, por ende será una forma muy llamativa para enseñar e incentivar al público infantil a que se introduzcan al mundo de la lectura.

6.1.13.1 Selección un tema para tu cuento

Antes de empezar con la elaboración de un cuento tridimensional primero debemos buscar un tema que sea llamativo y sobre todo que tenga que ver con lo que queremos enseñar al infante, nuestro relato debe responder algunas interrogantes como:

¿Por qué elaboramos el cuento?

¿Qué mensaje queremos transmitir?

¿Qué queremos conseguir en el infante?

Son alguna de las interrogantes que nos planteamos para poder escoger un tema que sea correcto y adecuado para la elaboración de nuestro cuento en 3D, de la misma forma deben ser cuentos para el público infantil con un tema sencillo que tengan personajes que llamen la atención como son las hadas, súper héroes, fantasmas, objetos animados y animales que hablan, es así como ayudaremos a incrementar el interés por la lectura.

6.1.13.2 Redacta la historia

Luego de haber establecido el tema del cuento, debemos empezar a desarrollar la historia que tendrá un inicio, desarrollo y desenlace, para ello primero debemos escribir el relato y empezar a elaborar las plantillas, las cuales serán recortadas y nos servirán para plasmarlas en las hojas de nuestra creación, las mismas que contendrán distintos personajes y escenarios que cobraran vida al momento de abrir cada una de las páginas, es así como un cuento en tercera dimensión, se convierte en uno de los libros más demandados por los padres y maestros para la enseñanza de los niños y niñas.

6.1.13.3 Selecciona el diseño de tu cuento tridimensional.

Después de haber tomado en cuenta algunos de los pasos para realizar un cuento tridimensional, se debe de investigar cuales son los tipos que existen y así poder escoger el modelo que esté acorde a la edad de los infantes y de nuestra historia, procedemos a seleccionar el diseño que se va a plasmar en cada una de sus páginas, pueden ser imágenes combinadas, en 3D, con lengüetas, solapas, entre otros. Por otro lado pondremos en práctica nuestra creatividad e imaginación para poder armar un escenario que vaya mostrando el relato que hemos creado, obtendremos un libro llamativo, interesante, colorido, logrando incentivar al infante abrir sus páginas para leer.

6.1.13.4 Empieza a elaborar tu cuento en tercera dimensión.

Para poder realizar la primera parte de nuestro cuento tridimensional se debe tomar en cuenta distintos materiales como: cartulinas de colores, estiletes, foamy de distintas texturas, pegamento, entre otros recursos, mientras utilicemos nuestra creatividad podemos elaborarlos de diferentes tamaños entre pequeño, mediano y grande. El objetivo de este tipo de libros es cautivar a los más pequeños, sin embargo los adultos también lo ponen en práctica para impartir conocimientos.

6.1.13.5 Realiza los cortes.

Es uno de los pasos que se debe de tomar muy en cuenta para realizar un cuento tridimensional, primeramente se debe empezar a recortar una cartulina que puede ser de 30 x 30 cm o del tamaño que se vaya a elaborar, por consiguiente dibujamos a los personajes y escenarios de la historia que serán recortados y pintados, una vez que estén secos con ayuda de una regla vamos a medir la mitad de la página, esta será la base donde vamos a pegar los personajes con pliegos previamente preparados con un ángulo de 80 a 90 grados, cuando ya se encuentren listos se doblaran las hojas para que los dibujos se acoplen y sobresalgan al momento de abrirlos.

6.1.13.6 Coloca las imágenes dentro de la base.

Presta atención en este paso, una vez que tengas las láminas de cartulina y tus respectivas ilustraciones ya sean estas impresas o dibujadas, tienes que tener en cuenta que en todos tus dibujos debe existir una base de 5 a 6 centímetros, esto con el fin de que se levanten al momento de abrir nuestro cuento tridimensional, por consiguiente pegamos solo la base de nuestras imágenes en las láminas de papel o cartón prensado, lo importante es que sea un materia manipulable, una vez realizado este paso procedemos a colocar los adornos u objetos que queramos en nuestra historia, pueden ser con lengüetas, movibles, entre otros, esto depende de la creatividad de la persona que lo realiza.

6.1.13.7 Enlaza las hojas

En esta parte vamos a unir todas las hojas que realizamos para nuestro cuento en tercera dimensión, tienes que tener en cuenta el orden de las mismas y que estén todos los personajes, adornos, lengüetas correctamente pegadas. Nuestro libro en 3D estará casi terminado, por ende debemos percatarnos si las ilustraciones se levantan y están estables, este paso es importante porque la colocación de las láminas se la realiza cuidadosamente, para evitar dañar los detalles de nuestra historia.

6.1.13.8 Perfecciona tu cuento

Es la parte final de la elaboración de nuestro cuento tridimensional, aquí es donde se pulen algunos detalles que queramos mejorar, también incluye la decoración de la portada, adornos en los bordes de las hojas, segunda capa de pintura, añadir pegatinas, entre otros, vale recalcar que esto es opcional.

La elaboración de este tipo de cuentos infantiles requiere de tiempo y sobre todo de imaginación y creatividad, por otro lado permite que los infantes interactúen en la narración y sientan interés por la lectura de una manera divertida.

6.2 Teoría legal

6.2.1 Ley orgánica de educación superior

Art.356 de la constitución de la República, entre otros principios establece que será gratuita la educación superior pública de tercer nivel, y que esta gratuidad está vinculada con la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes.

6.2.2 Reglamento de Régimen académico

Artículo 33.- Reprobación de unidad de integración curricular.- Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso de reprobado la unidad de integración curricular por tercera ocasión, se aplicara lo previsto para la tercera matrícula.

En caso de que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el artículo precedente, el estudiante podrá cambiarse por única vez de opción mediante el proceso que establezca la IES, en cuyo caso se tendrá en cuenta las matrículas anteriores.

(Artículo sustituido mediante Resolución RPC-SO-16-No.331-2020, adoptada por el Pleno del Consejo de Educación Superior en su Décima Sexta Sesión Ordinaria, desarrollada el 15 de julio de 2020)

Artículo 36.- plazo adicional para trabajo de titulación en cuarto nivel.- Aquellos estudiantes que no hayan culminado y aprobado la opción de titulación en el plazo establecido por la IES lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a tres (3) periodos académicos ordinarios. El primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, ni valor similar. Cada IES establecerá los derechos y aranceles que el estudiante deberá pagar por el segundo y tercer periodo académico

Cuando el estudiante haya cumplido y aprobado la totalidad del plan de estudio excepto la opción de titulación y una vez transcurridos los plazos antes descritos, deberá

matricularse y tomar los cursos, asignaturas o equivalentes para la actualización de conocimientos en los plazos y condiciones que establezca la IES, que no podrá exceder los diez (10) años.

(Artículo sustituido mediante resolución RPC-SO-16-No.3331-2020, adoptada por el Pleno del Consejo de Educación Superior en su Decima Sexta Sesión Ordinaria, desarrollada el 15 de julio de 2020)

6.2.3 Reglamento de la unidad curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

Art. 7.- conformación.- La Unidad de Integración Curricular de la Carrera estará conformada por:

- a) El coordinador de la Unidad de Integración Curricular.
- b) Un profesor de la carrera con experiencias en áreas del conocimiento y/o investigación.
- c) La secretaria de la carrera (quien actuara como secretaria de la Unidad de Integración Curricular, únicamente con voz).

El Consejo Directivo de la Facultad respectiva, aprobara la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular. – Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de idiomas;
- b) Haber aprobado las horas de prácticas pre profesionales
- c) Haber aprobado las horas de prácticas de servicio comunitario; y,
- d) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.

Art.11.- Reprobación de la unidad de integración curricular.- Un estudiante podrá reprobado hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos establecidos para la tercera matrícula.

En caso de reprobado la unidad de integración curricular por tercera ocasión, se aplicara lo previsto para la tercera matrícula conforme el Reglamento de Régimen Académico. Como caso excepcional para la aprobación de una tercera matrícula en la Unidad de Integración curricular, no se considere el número de terceras matrículas aprobadas por el estudiante durante la carrera.

Art.12.- Retiro del proceso. En caso de retirarse del proceso de la Unidad de Integración Curricular, el estudiante debe formalizar su retiro a través de una carta dirigida al Decanato respectivo. De no formalizarse el retiro, se considerara como reprobado el trabajo de integración curricular y deberá asumir consecuencia académicas y financieras pertinentes.

Art.13.- Salida del proceso de integración curricular.- un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de integración curricular si incurriere en una de las siguientes causales:

- a) Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor
- b) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado.
- c) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor
- d) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia.
- e) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajos de campo o cualquier otra conducta que sea considerado como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.
- f) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

6.3 Teoría Referencial

6.3.1 Reseña histórica de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango”.

La institución se creó el 1 de octubre de 1945 siendo Institución Educativa Municipal en la cual trabajaba la Srta. Beatriz Espinoza comenzó a funcionar en la casa de Don Manuel Yáñez ubicada al noroeste de la actual institución educativa.

El 5 de octubre de 1949 Don Elías Borja Urbano realiza la donación de un lote de terreno ubicado en el recinto Puricocha perteneciente a la parroquia Veintimilla de este cantón en la cual se construirá la edificación que servirá para el funcionamiento de la Escuela Fiscal Mixta Municipal Marcos L. Durango siendo Alcalde Sr. Quintiliano Coloma.

El 5 de octubre de 1964 llega a trabajar la Sra. Laura Estela Paredes siendo una escuela unidocentes llega a remplazar a la señora Beatriz Espinoza la escuela se encontraba ubicada en la parte superior de la laguna en una casa vieja de propiedad de Don Balseca.

Año lectivo 1999-2000: Se crea el Primer Año de Educación Básica siendo nombrada por la Dirección de Educación Hispana de Bolívar la Maestra del Primer Año de Educación Básica la Sra. Rosa Bolivia Chimborazo Zúñiga; se le implementa con bienes muebles el aula para el primer año de educación básica con el presunto de Plan Internacional Bolívar y se le asigna el aula construida por el Consejo Provincial.

Periodo Escolar 2006-2007: llega como incremento a nuestra escuela el señor Lic. Flavio Ramiro Muñoz y al año siguiente el convenio DINSE Gobierno Municipal realiza la adecuación de un aula.

El 22 de abril del 2009 el DINSE, realiza el equipamiento de Mobiliario para segundo y Primer año de educación básica.

El 24 de abril del 2009: El Gobierno Provincial realiza la donación de 1000mts Cuadrados siendo Prefecto Arq. Carlos Chaves de Mora este terreno se halla ubicado

en la parte noreste de nueva institución

El 3 de marzo 2009, el SENADER realiza la donación de implementos deportivos

La Srta. Karina de Lourdes Pazmiño, viene como contratada en remplazo de la Sra. María León, el 30 de septiembre del 2009 viene a prestarle servicios el Lic. Remigio Fabián Naranjo, al cual se le asigna el área de Ciencias Naturales.

Por concurso de merecimiento y oposición para el Área de lenguaje y Comunicación de octavo a decimo la Lic. Anita del Roció Ortiz. El 18 de Enero 2010, como contratada la Lic. Angélica Arguello quien se encarga del Área de computación. El 1 de abril del 2010, como incremento por concurso y rueda de cambios llega la Lic. Fanny Janeth Barragán Docente de Octavo a Decimo año del Área de Ciencias Naturales.

En el mes de mayo se construye un aula por Parte del Consejo Municipal siendo Alcalde el Arq. Gustavo Jaramillo, para el funcionamiento del Octavo año también se tiene varios proyectos pendientes como la pavimentación del patio de recreo, la construcción de una aula cocina comedor por parte del DINSE, En la Embajada del Japón también se presentó una solicitud para la construcción de un pabellón de seis aulas las cuales se asignaran para la educación inicial que está funcionando en la cabaña del Consejo Provincial.

Periodo Escolar 2010-2011: En este periodo lectivo el Ministerio del Deporte realiza otra donación de implementos deportivos y comienza a funcionar el Octavo año de Educación Básica, con su estructura de pre kínder hasta Octavo año de Educación Básica, teniendo tres docentes de nombramiento y una contratada.

El Lic. Remigio Naranjo, legaliza su nombramiento para el octavo año de educación básica con el área de Estudios Sociales. Los practicantes de la Universidad Estatal de Bolívar dejan la instalación a red del internet como proyecto de vinculación.

El día 11 de octubre del 2010: llega a prestar servicios en nuestra institución la Ingeniera María García, quien va a dar la área de matemáticas al séptimo y octavo año como profesora contratada, sale de nuestra institución por motivos personales y para trasladarse a otra provincia el 5 de enero. En remplazo de ella el día 6 de enero del 2011 llega la Licenciada en Contabilidad y Auditoría, Lidia Rebeca Pérez Naranjo quien llega a prestar servicios en el Área de Matemática para séptimo y octavo año básico.

Se adquiere con la contribución gubernamental una grabadora marca Sony.

Están prestando servicios odontológicos tanto del Subcentral de salud de Guanujo y del Gobierno Provincial con el servicio de Odontología y la donación de prótesis dentales gratis a la comunidad y pasta dentales a los estudiantes del establecimiento escolar.

Año Lectivo 2011-2012: Se inicia el año lectivo con el funcionamiento del noveno año, se hace realidad la construcción de las aulas de la Embajada de Japón. El gobierno Nacional dona con el dinero de la alícuota gubernamental un televisor plasma y un DVD.

Año Lectivo 2014-2015: Se anexan las escuelas aledañas y se incrementa el número de estudiantes y docentes, convirtiéndose en la escuela Eje del Circuito CO3- a perteneciente al Distrito de Educación de Guaranda, contamos con personal capacitado y ofrecemos una Educación de Calidad y Calidez, desde el Inicial con niños de 3 a 4 años hasta el Décimo, en la actualidad contamos con todos los servicios necesarios.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Los métodos utilizados en el presente proyecto nos permitieron realizar un investigación de interés y a continuación lo damos a conocer.

7.2 Tipo de estudio

7.2.1 Bibliográfico

Nuestra investigación es bibliográfica porque se buscó información de diferentes sitios web, en los reglamentos de régimen académico, artículos científicos, libros y revistas, con la finalidad de recopilar información necesaria y plasmarla en nuestro proyecto de integración curricular.

7.2.2 Descriptivo

Nuestra investigación también es de carácter descriptivo porque tomamos los temas específicos de nuestra temática para proceder a analizar y describir, con el fin de acoger la información de algunos autores y realizar una argumentación, logrando determinar las variables del proyecto investigativo.

7.2.3 Explicativo

Nos permite obtener información sobre nuestro proyecto, a través de los resultados que se pudo adquirir durante la investigación, con el cual se busca la solución de la problemática planteada en base a nuestro tema.

7.3 Métodos

7.3.1 Inductivo – Deductivo

El método que hemos utilizado es el inductivo porque nos permitió realizar un análisis acerca del tema de investigación, en el cual explica los acontecimientos que va desde lo particular a lo general, mientras que el deductivo es todo lo contrario, general – particular.

7.3.2 Análisis – Síntesis

Es analítico debido a que se consideró las realidades de cada caso o estudio para conocer las situaciones y contextos con respecto al tema, de igual manera gracias a la síntesis la información nos permite establecer y realizar una correlación, en este caso un problema existente partiendo desde sus particularidades.

7.3.3 Investigación – acción

A través del método de investigación – acción se realizó el estudio de una problemática específica con la cual se trata de buscar soluciones al problema que afecta a un grupo pequeño de un establecimiento educativo.

7.3.4 Estudio de campo

El estudio de campo nos permitió trabajar directamente con los niños y niñas de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango”, donde se aplicó cuentos tridimensionales de diferentes tamaños como pequeño, mediano y grande para la estimulación de la lectura.

7.3.5 Técnica e Instrumento

La técnica que vamos a utilizar es la observación directa para la recolección de datos e información que facilite nuestro trabajo de integración curricular y poder determinar el grado de aplicación de los cuentos tridimensionales de diferentes tamaños.

7.3.6 Ficha de observación

La ficha fue formulada con 10 indicadores, con la finalidad de obtener información de la población y evidenciar el estado actual de la aplicación de cuentos tridimensionales en el área de Educación Inicial II en la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” Recinto las Cochas, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2021-2022.

7.3.7 Encuesta

La aplicación de la misma se planteó 10 indicadores dirigidos especialmente para la maestra de educación inicial II, con el fin de evidenciar si tiene conocimientos acerca de la aplicación de cuentos tridimensionales en la estimulación de la lectura.

7.4 Universo y Muestra

PROFESORA	NIÑOS DE INICIAL II (4-5 AÑOS)	TOTAL
1	13	14

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Ficha de Observación

Indicador 1. Los niños y niñas trabajan con entusiasmo en el rincón de la lectura.

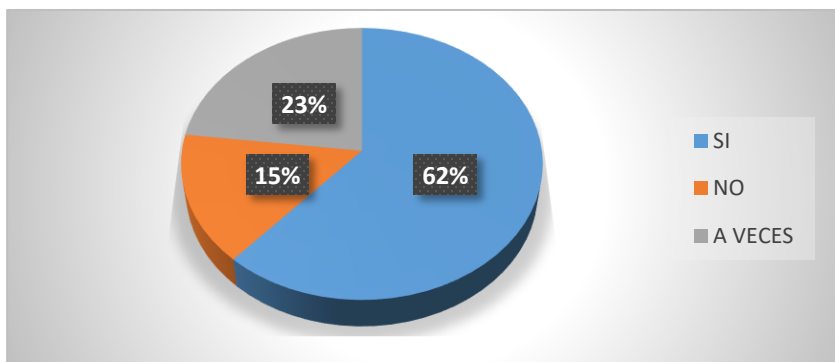
Tabla 1

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	62%
NO	2	15%
A VECES	3	23%
TOTAL	13	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Gráfico 1



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Análisis e Interpretación de datos:

En el presente gráfico muestra que el 62% de niños y niñas si interactúan en el rincón de la lectura, mientras que el 15% de estudiantes no se interesan, quedando el 23% de estudiantes que en ocasiones no trabajan.

Se pudo observar que ocho de trece niños y niñas participan con entusiasmo en el rincón de la lectura, con cuentos y fabulas de diferentes temáticas, las mismas que llaman la atención y logran cautivar a cada uno, por otro lado, existen dos infantes que no les gusta trabajar en el rincón de la lectura, ellos se aburren al ver y escuchar las mismas historias, mientras que tres pequeños no prestan atención, es decir se distraen con facilidad levantándose de sus asientos para realizar otra actividad

Indicador 2. Los infantes disfrutaron de la narración de los cuentos infantiles que existen en el aula de clase.

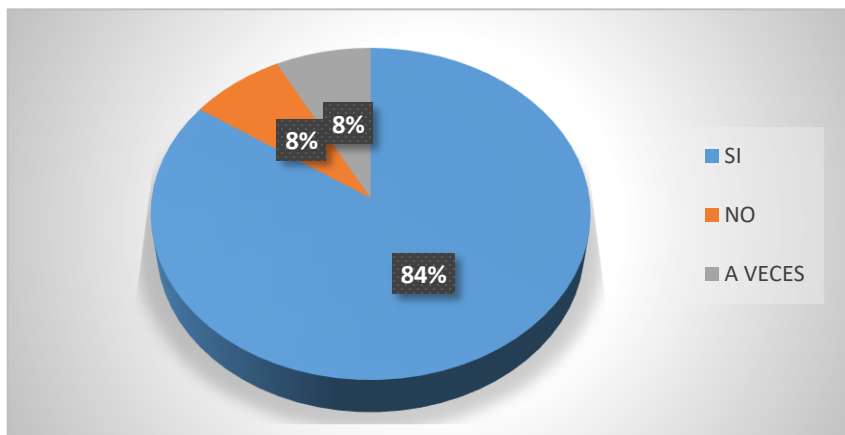
Tabla 2

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	84%
NO	1	8%
A VECES	1	8%
TOTAL	13	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Gráfico 2



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Análisis e Interpretación de datos

El presente gráfico indica que el 84% de estudiantes si disfrutaron de una narración, el 8% no les agrada, por otro lado el 9% de Infantes se aburren.

A once infantes les gusta que les narre la historia de “la caperucita roja” e incluso algunos de ellos ya se memorizaron partes de dicho relato. Por otro lado tenemos a una niña que no le llama la atención las narraciones, ella prefiere otros materiales, también observamos a otro infante que se distrae con facilidad, esto provoca que en ocasiones tenga poca participación.

Indicador 3. Los niños y niñas se emocionan al observar un cuento infantil en 3D.

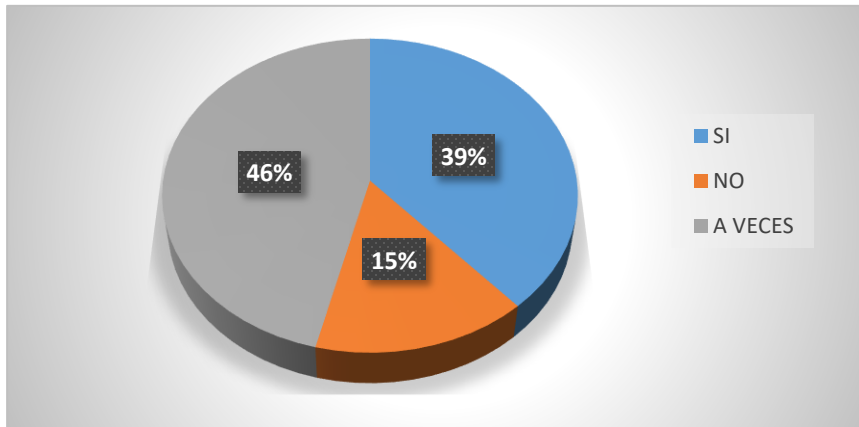
Tabla 3

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	39%
NO	2	15%
A VECES	6	46%
TOTAL	13	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Grafico 3



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Análisis e Interpretación de datos

En la gráfica se indica que el 39% de infantes si les agrada escuchar cuentos en 3D, por otro lado el 15 % de niños y niñas no les gusta y el 46% se aburren con facilidad por ser la misma narración.

Algunos de los niños y niñas se emocionan al ver un cuento tridimensional, porque ellos saben que las imágenes sobresalen, pero a dos niñas no les llama la atención porque ya lo vieron antes, mientras que a la mayoría de infantes les aburre ver y escuchar la misma historia, por ende empiezan a jugar y levantarse de sus pupitres, por esta razón la profesora prefiere no trabajar tanto con dicho cuento.

Indicador 4. Los cuentos tridimensionales que aplica la maestra son interesantes y llaman la atención de los niños y niñas.

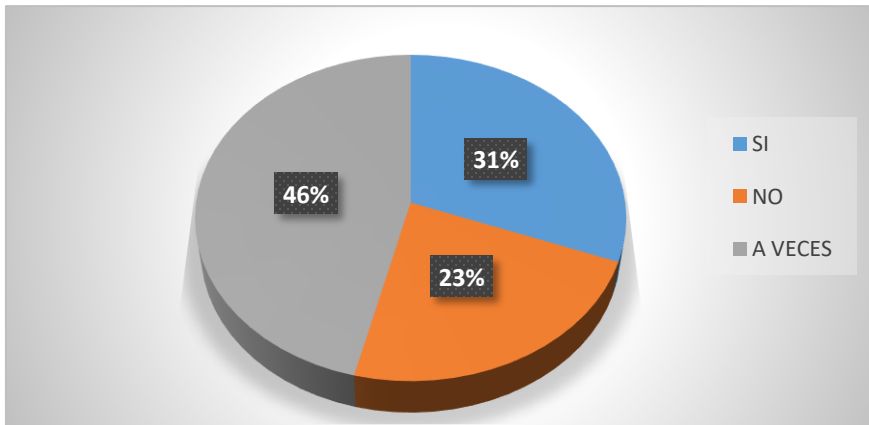
Tabla 4

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	31%
NO	3	23%
A VECES	6	46%
TOTAL	13	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Gráfico 4.



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Análisis e Interpretación de datos

En la presente gráfico muestra que el 31% si se interesan por las narración mientras que el 23% no y el 46% a veces porque se distraen con facilidad.

Cuatro infantes muestran interés al ver un cuento en 3D, por la razón de que los personajes y objetos sobresalen de las paginas, por otro lado, a tres niños no les llama la atención, esto se debe a que es la misma historia de siempre y a seis pequeños si les interesa pero esto es solo al principio a medida que se narra la historia ellos se aburren.

Indicador 5. Los niños y niñas participan activamente durante la lectura de los cuentos infantiles tridimensionales.

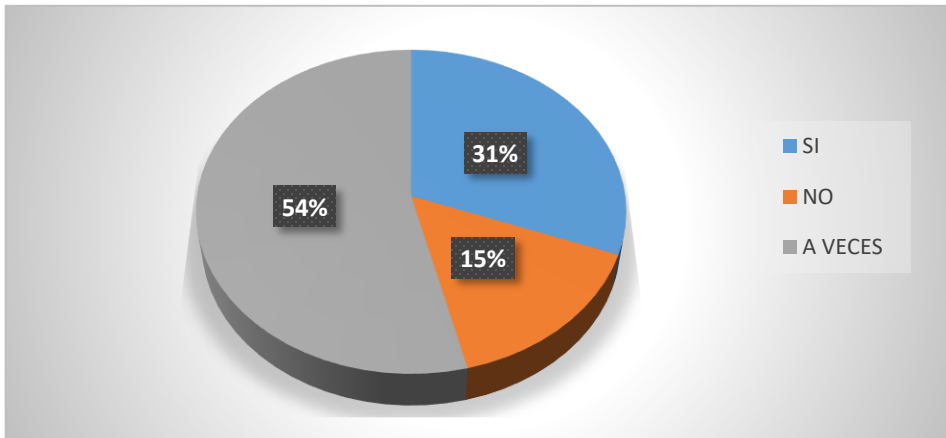
Tabla 5

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	31%
NO	2	15%
A VECES	7	54%
TOTAL	13	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Gráfico 5



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Análisis e Interpretación de datos

El 31% de infantes si participan activamente durante la narración, mientras que el 15% no y el 54% de estudiantes tienen poco interés de incluirse en una lectura.

Se observó que la profesora cuenta con un solo cuento tridimensional pequeño en mal estado, esto ocasiono que siete infantes se aburran con facilidad, quedándose callados, mientras que dos niños no muestran interés por dicha historia, porque es la misma con de clases anteriores y cuatro pequeños sí que participan activamente durante la lectura, ellos hacen preguntas y se memorizan los nombres de los personajes.

Indicador 6. Mediante la aplicación de cuentos en 3D, los infantes sienten interés por la lectura y a su vez desarrollan su creatividad e imaginación.

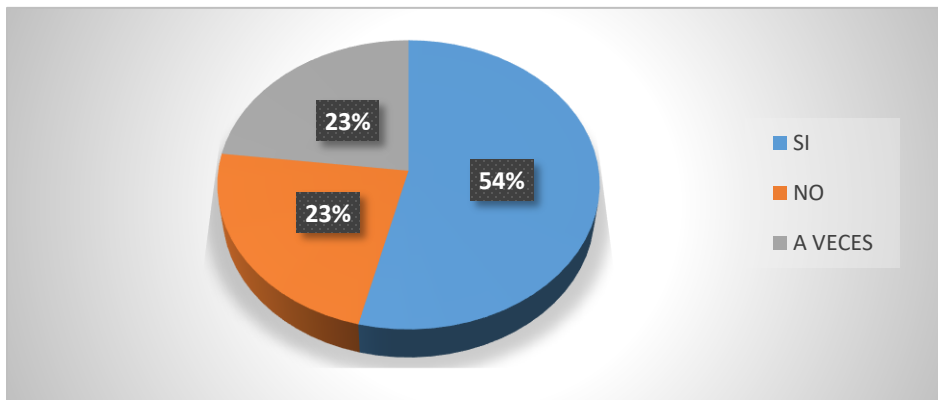
Tabla 6

VALORACIÓN	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	54%
NO	3	23%
A VECES	3	23%
TOTAL	13	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango “del Cantón Guaranda

Gráfico 6



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango “del Cantón Guaranda

Análisis e Interpretación de datos

El 54% de niños y niñas si muestran interés por los cuentos en 3D y el 23% no, por lo tanto el 23% restante, en ocasiones.

La maestra aplico el cuento en 3D titulado “Pinocho”, donde se observó que siete infantes incrementan su interés por leer, desarrolla su imaginación, mientras que tres pequeños tienen poca participación durante la narración, esto se debe a que se distraen con facilidad, por otro lado tenemos a tres estudiantes, los cuales aprenden nuevos valores y asocian la historia con sus experiencias.

Indicador 7. Los niños y niñas aprenden nuevas palabras durante la lectura de cuentos infantiles en 3D.

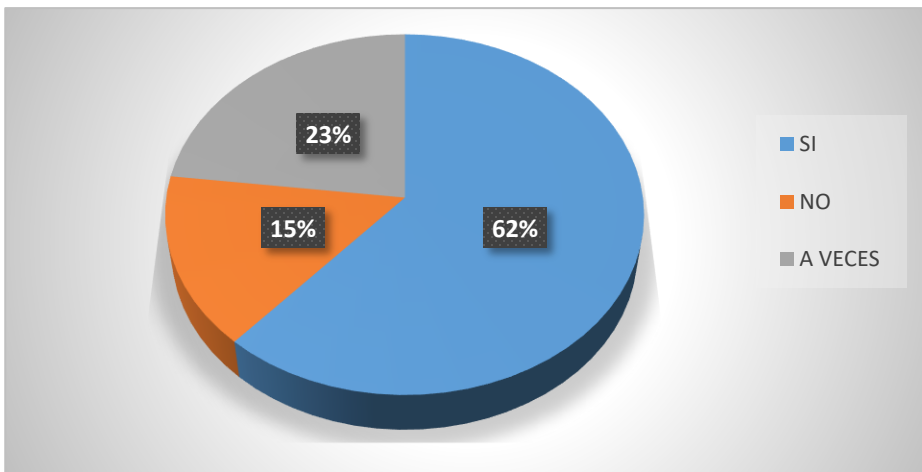
Tabla 7

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	62%
NO	2	15%
A VECES	3	23%
TOTAL	13	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Gráfico 7



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Análisis e Interpretación de datos

El gráfico indica que el 62% si aprenden nuevas palabras durante la narración, mientras que el 15% no y el 23% en ocasiones.

Se observó que ocho de trece infantes aprenden nuevos términos durante la narración del cuento en 3D, estos se asocian a nombres de los personajes, objetos, lugares, entre otros, ellos enriquecen su vocabulario, porque memorizan la palabra y le preguntan a la profesora el significado de la misma. Dos estudiantes no prestan atención durante la narración, por ende no extienden su vocablo, mientras que tres infantes tienen poca participación y se cohíbe al momento de tener dudas sobre palabras desconocida.

Indicador 8. La profesora crea cuentos tridimensionales dentro del aula de clase, lo cual favorece a la estimulación de la lectura de todos los infantes.

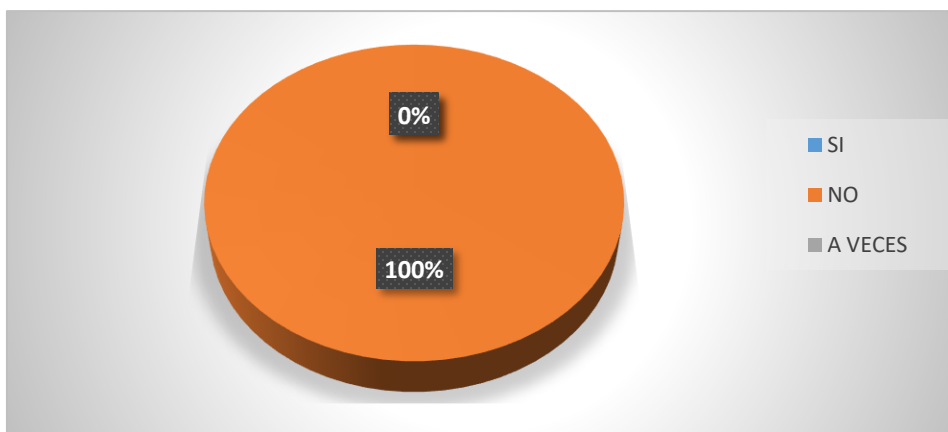
Tabla 8

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	1	100%
A VECES	0	0%
TOTAL	1	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda

Gráfico 8



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda

Análisis e Interpretación de datos

El 100% representa un “NO” total, porque la maestra no elabora cuentos en tercera dimensión por falta de recursos.

Se observó que la profesora no crea cuentos tridimensionales dentro del salón de clase, esto se debe a que los diversos materiales no están a su alcance y tampoco son suficientes para la elaboración, pero ella realiza dibujos o a su vez utiliza imágenes impresas para poder trabajar de mejor manera en el rincón de la lectura y poder estimular a cada uno de los infantes a que se interesen por leer.

Indicador 9. Los niños y niñas muestran interés por crear cuentos infantiles tridimensionales utilizando su imaginación y creatividad.

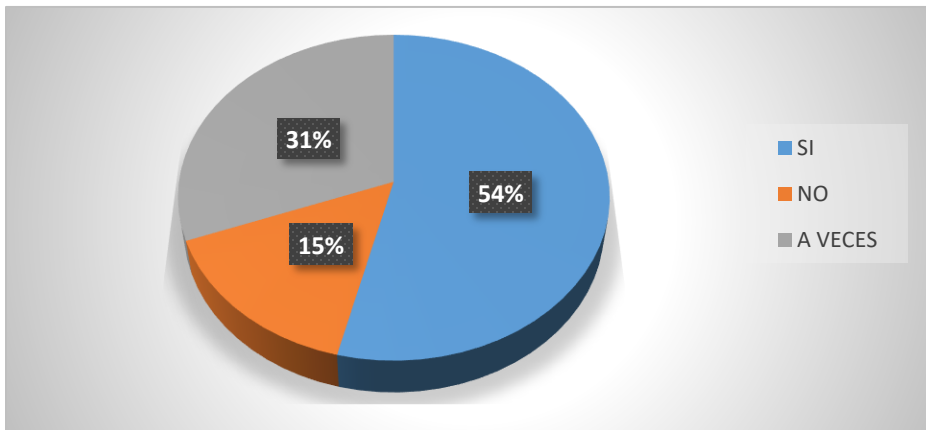
Tabla 9

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	54%
NO	2	15%
A VECES	4	31%
TOTAL	13	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica Marcos Lautaro Durango del Cantón Guaranda.

Gráfico 9



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica Marcos Lautaro Durango del Cantón Guaranda.

Análisis e Interpretación de datos

El 54% de estudiantes si tienen una inclinación por crear cuentos en 3D, por otro lado el 15% no y el 31% a veces.

Se logró observar que la mayoría de estudiantes muestran interés por crear cuentos en 3D, esto se identificó gracias a que la profesora les pregunto a los niños y niñas si querían elaborar este tipo de historias, a lo que ellos respondieron que sí.

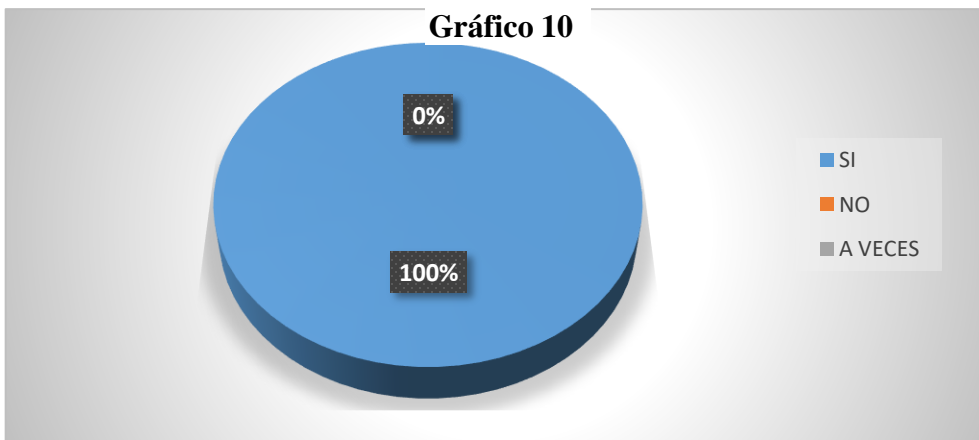
Indicador 10. En el aula de clase existe un espacio para la implementación de cuentos tridimensionales de diferentes tamaños (pequeño, mediano y grande).

Tabla 10

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	1	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Análisis e Interpretación de datos

El 100% representa la existencia de un lugar acorde para la implementación de cuentos infantiles en 3D de diferentes tamaños y materiales.

Se observó que el aula de clase de Inicial II si cuenta con un espacio para la implementación de los diferentes cuentos tridimensionales, el pequeño, mediano y grande, los cuales van a contribuir con la estimulación de la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la escuela Básica “Marcos Lautaro Durango”, con el fin de incentivar a los infantes a leer de una manera divertida y no forzada.

8.2 Encuesta a la profesora

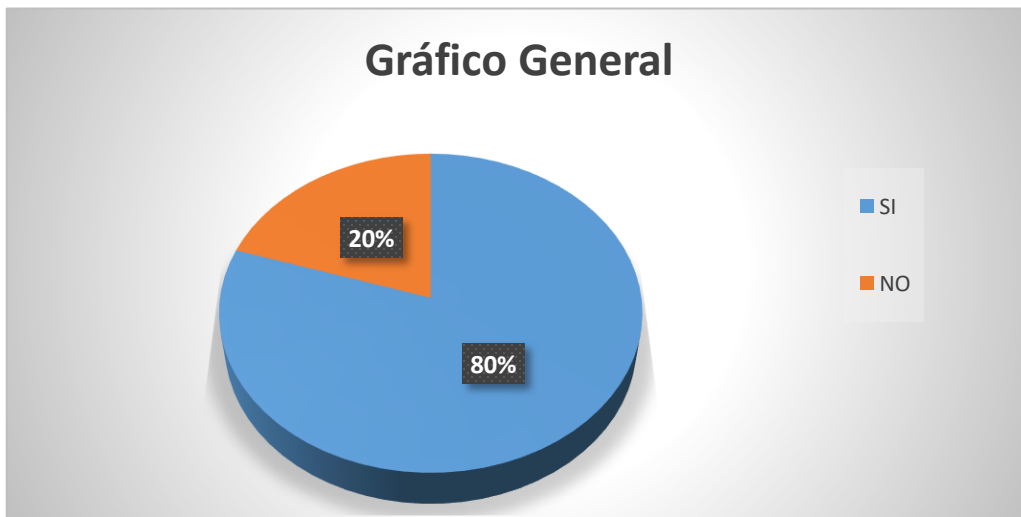
Tabla General

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

Gráfico General



Elaborado por: Aucatoma Catalina & Carrillo Josselin.

Fuente: Educación Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango” del Cantón Guaranda.

ENCUESTA A LA PROFESORA			
INDICADORES	VALOR DE LAS DIMENSIONES		INTERPRETACIÓN DE DATOS
	SI	NO	
1.- Su salón de clases cuenta con el rincón de la lectura.	X		La profesora afirma que si existe el rincón de la lectura, donde podemos encontrar fabulas y diversos cuentos infantiles de diferentes temáticas, con los cuales trabajan los niños y niñas 2 veces por semana.
2.- Los cuentos que existen en el rincón de la lectura son acorde a la edad de los niños y niñas.	X		La maestra asegura que los cuentos que existen en el rincón de la lectura son acorde a la edad de los niños y niñas, es decir son narraciones infantiles como “el principito”, “la caperucita roja”, “los tres cerditos”, “el monstruo de colores”, “la gallinita de huevos de oro”, entre otros, los mismos que transmiten un mensaje positivo a los infantes.
3.- Sus estudiantes participan activamente durante la lectura de cuentos infantiles.	X		La licenciada dio a conocer que la mayoría de infantes si participan activamente durante la narración de los cuentos, pero existen dos niños que se distraen durante la lectura, pero siempre trata de incluirles y que sean participativos, con el fin de

			generar un ambiente de armonía.
4.- En el rincón de la lectura podemos encontrar cuentos infantiles tridimensionales.	X		La responsable afirma que si existe un solo cuento tridimensional en el rincón de la lectura, el cual se encuentra en mal estado, es decir hojas rotas, lengüetas dañadas y que el relieve de las imágenes ya no es estable. Esto ocasiona que los infantes se aburran con facilidad al momento de narrarles la historia.
5.- En su salón de clases los cuentos tridimensionales son de diferentes tamaños (pequeño, mediano y grande).		X	La profesora menciona que no cuenta con diferentes tamaños de cuentos en 3D, únicamente posee uno, el cual es pequeño y se encuentra en mal estado, pero considera que es necesario la implementación de los mismos, para motivar a los niños y niñas a introducirse al mundo de la lectura.
6.- Usted considera que es necesario la implementación de cuentos infantiles tridimensionales de diferentes tamaños.	X		La licenciada manifiesta que sería de gran ayuda tener en su salón de clases cuentos tridimensionales, por la razón de que es una forma lúdica de transmitir conocimientos a sus estudiantes y si son de diferentes tamaños mucho mejor, así lograra que se interesen por leer.

<p>7.- Conoce sobre los beneficios que ofrece los cuentos infantiles tridimensionales.</p>	<p>X</p>		<p>La maestra mostro tener conocimientos sobre los beneficios que tiene la aplicación de cuentos tridimensionales dentro de la educación de los cuales menciono, el desarrollo de la memoria, lenguaje, pensamiento, imaginación, creatividad, concentración y sobre todo la percepción.</p>
<p>8.- Usted como maestra, considera que los cuentos infantiles tridimensionales contribuyen a la estimulación de la lectura de los niños y niñas.</p>	<p>X</p>		<p>La responsable afirma que la aplicación de cuentos infantiles en 3D si son de gran ayuda en la estimulación de la lectura, porque mientras se les relata una historia ellos observan distintos escenarios y personajes que tienen sus propios movimientos, esto hace que presten atención, hagan preguntas y despierten el interés por leer.</p>
<p>9.- Cree usted que los cuentos tridimensionales son más llamativos para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas.</p>	<p>X</p>		<p>La profesora manifiesta que un cuento tridimensional es más llamativo que uno normal, porque los personajes y escenarios tienen relieve, lengüetas, pliegues y sobresalen de sus páginas, por otro lado se pueden elaborar de diferentes tipos como en forma de carrusel, túnel, de solapas, combinación de imágenes y de escenario.</p>

<p>10.- Usted como maestra elabora cuentos infantiles tridimensionales para la estimulación de la lectura de los infantes.</p>		<p>X</p>	<p>La maestra nos menciona que no tiene la oportunidad de crear cuentos en 3D, porque no posee los materiales suficientes para su elaboración, es decir los gastos económicos para la adquisición de los mismos correrían por su cuenta, por la razón de que el establecimiento educativo tampoco puede facilitarle los recursos necesarios.</p>
---	--	----------	--

9. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la presente investigación se llegó a concluir lo siguiente:

- Tras el análisis de la información recopilada, se pudo conocer los diferentes beneficios que ofrecen los cuentos tridimensionales, para la estimulación de la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de los cuales podemos mencionar el incremento del vocabulario, concentración, empatía, la memoria y el desarrollo de la creatividad e imaginación. Si bien es cierto, estimular a leer desde edades tempranas es un factor importante, porque lograremos que los infantes se interesen por este hábito de una forma divertida y no forzada.
- Los materiales para la elaboración de los diferentes cuentos tridimensionales fueron seleccionados minuciosamente, con el fin de plasmar historias llenas de color, imágenes que sobresalen de los fondos, personajes con movimientos y cambios de escenarios, es así como conseguimos que el relato obtenga realismo. Por otro lado, nos concentramos en buscar diversas temáticas, que sean de interés para los niños y niñas de 4 a 5 años de edad y sobre todo transmitan un mensaje positivo.
- Finalmente se elaboró cuentos en 3D de diferentes tipos y tamaños, el pequeño fue realizado con imágenes que sobresalen de cada uno de los fondos, mientras que el mediano se hizo en base a pliegues, dibujos a mano y decorado acorde a la historia, por consiguiente se fabricó el cuento grande, que consta de cuatro escenarios, cada uno con personajes movibles y con lengüetas, de esta forma se logró captar la atención de cada uno de los infantes de 4 a 5 años de edad, a que se introduzcan al mundo de la lectura.

10. PROPUESTA

TÍTULO: La fantasía de los cuentos infantiles tridimensionales

INTRODUCCIÓN:

Los cuentos en 3D son una de las bases principales para el desarrollo intelectual del infante, por ende si les narramos historias desde edades tempranas los pequeños empezaran a tener hábitos de lectura y con ello una mejor expresión oral, que los conllevan a ser grandes lectores en un futuro. Las historias en forma tridimensional tienen que ser tomadas en cuenta para la estimulación de la lectura, por la razón de que los infantes van a comentar las ilustraciones, trataran de dar un concepto del relato desde su punto de vista, también desarrollaran su memoria y atención.

Los cuentos tridimensionales se caracterizan por ser elaborados especialmente con láminas o pliegos de papel, aunque se pueden utilizar una diversidad de materiales, esto depende de la creatividad e imaginación de la persona que lo realiza. Uno de los principales elementos que debe de tener este tipo de libros son las imágenes en tercera dimensión, es decir, el relieve debe ser evidente mediante la narración de la historia, otro aspecto son los objetos movibles y cambios de escenarios.

Los cuentos tridimensionales contribuyen en la estimulación de la lectura, porque ayudan a que los niños y niñas sientan interés por un libro, desarrollen su vocabulario, mejoren sus habilidades lingüísticas y a su vez el desarrollo de la creatividad e imaginación. Por tal razón, se realizó el presente instructivo de cómo elaborar cuentos en tercera dimensión de diferentes tamaños como pequeño, mediano y grande, de la misma forma la utilización de distintos materiales para dar un realismo a las diversas historias, todo esto tiene un fin, que sea puesto en práctica por la profesora de educación inicial II del establecimiento educativo donde se realizó la investigación, para incentivar a cada uno de los infantes a leer.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Elaborar cuentos infantiles tridimensionales que promuevan el interés por la lectura, a través de distintos materiales.

Objetivos específicos:

- Seleccionar cuentos tridimensionales que estimulen la lectura en el Nivel Inicial II de la Escuela Básica “Marcos Lautaro Durango”
- Adquirir los materiales que se utilizará en la elaboración de los cuentos tridimensionales de tamaño pequeño, mediano y grande.
- Diseñar cuentos tridimensionales que estimulen la lectura con diferentes materiales.

Cuento N°1

Título: El ratoncito Pampo

Tamaño: Pequeño

Edad: 4 a 5 años

Introducción:

El cuento tridimensional pequeño consta de 7 páginas, donde las imágenes sobresalen de cada uno de los fondos y la historia trasmite un mensaje positivo, esto ayuda a que los infantes sientan interés por la lectura.

Materiales:

- 4 láminas A4 de cartón prensado de una línea.
- 7 láminas de cartulina color blanco A4.
- 5 láminas A4 de foamy color verde oscuro de textura, negro, rosado, amarillo y plomo escarchado.
- 1 pliego de papel crepe.
- 1 rollo de cinta doble cara.
- 2 marcadores color negro, 3 tijeras, 1 borrador de goma, 2 lápices y 1 regla.
- 1 metro de cinta decorativa color verde oscuro con estampados.
- 4 barras de silicona, pistola de silicona.
- 1 frasco de silicona líquida.
- 7 imágenes impresas en cartulina A4 a color (escenarios).
- 11 imágenes impresas en cartulinas A4 a color (personajes).



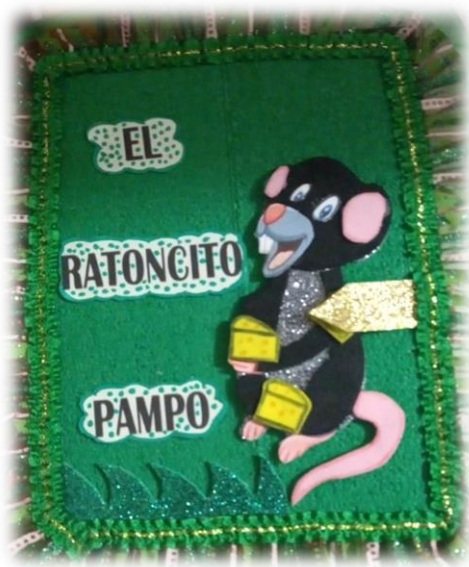
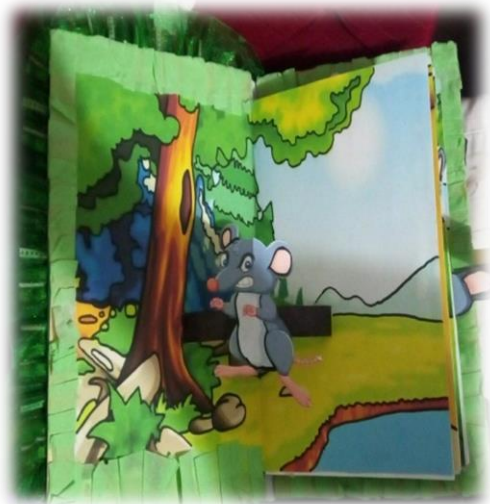
Procedimiento:

1. Procedemos a cortar una lámina de cartón prensado por la mitad para la portada, después la forramos con las dos láminas de foamy color verde oscuro de textura, de la misma manera realizamos un ratón con las láminas de foamy de color negro, rosado y plomo escarchado, el diseño del ratón depende de la creatividad de la persona que lo realiza.

2. Recortamos los bordes de las 7 imágenes impresas, es decir de los escenarios, de la misma forma se recorta a los personajes (ratones - pájaros) y con ayuda de los marcadores de color negro resaltamos.

3. Procedemos a cortar 7 tiras de cartón prensado con las medidas de 2cm x 6cm, las cuales nos sirven para que las imágenes de los ratos sobresalga del fondo.

4. Procedemos a pegar las imágenes de los escenarios con la silicona en barra, en este paso tienes que tener mucho cuidado porque es donde tu cuento tomara forma. Dobla todas las ilustraciones por la mitad, después en orden ve pegando la primera con la segunda y así sucesivamente, pero solo la mitad de cada página.



5. Vamos a pegar las tiras del cartón prensado que se elaboró anteriormente a cada uno de los ratones (7) esto con la ayuda de la silicona líquida, los demás personajes (4) serán despegables, para esto utilizaremos la cinta doble cara, una vez terminado, pegamos los ratos con la silicona en barra en cada uno de los escenarios.

6. Empastar el cuento con la silicona en barra, esto con el fin de que nuestra historia en 3D quede estable, por último, pegamos el

ratón que se elaboró en el segundo paso a la portada, colocamos el título de la historia y para terminar pegamos la cinta decorativa de color verde en los bordes del cuento.

Evaluación del cuento:

- ¿Qué cuento acabamos de ver?
- ¿Qué animales mencionamos en el cuento?
- ¿Cómo se llama el ratoncito?
- ¿El ratoncito Pampo era amable o enojón?
- ¿Qué paso al final con el ratoncito Pampo?
- ¿Es bueno enojarse mucho?

Cuento N° 2

Título: El patito feo

Tamaño: Pequeño

Edad: 4 a 5 años

Introducción:

El cuento “El patito feo” en tamaño pequeño consta de 9 páginas donde las imágenes sobresalen de cada una de ellas, es decir el relieve es evidente, por otro lado, los dibujos son hechos y pintados a mano con exactitud.

Materiales:

- 9 láminas A4 de cartulina blanca.
- 1 lamina de cartulina A4 color celeste.
- 1 lamina de foamy color amarillo.
- 1 Funda de letras de diferentes colores.
- 10 frascos de pintura de colores, pistola de silicona, silicona en barra y goma, lápiz, borrador de goma, tijeras, regla, marcador negro.



- Medio metro de cinta amarilla.

Procedimiento:

1. La cartulina color celeste se le dobla por la mitad para recortarla por el dobles que quedo, la cual nos servirá para la portada, mientras que en una cartulina A4 color blanca dibujamos la parte inferior del cisne, para recortar su contorno y pasar con marcador negro

sus bordes y pegamos en la pasta de nuestro cuento conjuntamente con las letras de colores que forman el título “El patito Feo”.

2. En las láminas de cartulina A4 dibujamos a los personajes de la historia del patito feo, para luego pintarlos a mano, estos los pegaremos encima de un pliego de cartulina, una vez seco recortaremos el dibujo dejando un pliegue de 2 o 3 cm de ancho.



3. De las nueve cartulinas A4 7 se pintan de verde oscuro y el restante de color amarillo, ponemos a secar para poder doblar por la mitad, después de haber terminado los pasos anteriores se procederá con el empastado, que consiste en unir la mitad de una hoja con la otra, esto se lo realizara con las nueve páginas y para terminar se pegara la pasta y la cinta en su contorno.

Evaluación del cuento:

- ¿Les gusto el cuento?
- ¿Cuál era el título del cuento?
- ¿Quisieran que les narre nuevamente la historia?
- ¿Qué personajes escucharon en la historia?

Cuento N° 3

Título: El patito feo

Tamaño: Mediano

Edad: 4 a 5 años de edad

Introducción:

El cuento mediano consta de 9 páginas, cada una con sus respectivos fondos e imágenes grandes que sobresalen, las mismas que fueron dibujadas y pintadas a mano, esta historia se realizó con el fin de llamar la atención de cada uno de los infantes, contribuyendo en la estimulación de la lectura.

Materiales:

- 18 láminas de cartulina A3.
- 1 plancha de cartón prensado de 2 líneas.
- 15 pliegos cartulina blanca.
- 1 pliego de foamy color amarillo.
- 5 láminas de foamy escarchado de color amarillo, plomo, verde, anaranjado, una caja de marcadores punta fina y un marcador negro punta gruesa.
- Temperas de diferentes colores, 2 metros de cinta decorativa de color amarilla, pistola de silicona y 20 barras de silicona, silicona líquida.
- 2 palillos, regla, tijera, lápiz, borrador de goma.



Procedimiento:

1. Procedemos a recortar la plancha de cartón prensado de 46cm de alto x 36cm de ancho, después de ello lo doblamos por la mitad y lo recortamos para realizar la portada, la cual tiene que ser forrada con foamy de color amarillo, de la misma forma recortar foamy escarchado en forma de hojas pegando una encima de otra simulando formando una cadena.

Mientras tanto en una lámina de cartulina A3 se dibuja a un cisne de 40cm de alto que será pegado en la portada del cuento una vez pintada y resaltado con marcador negro.

2. De las 9 cartulinas que tiene las medidas de 46cm de lato x 74 cm de ancho se debe pintar 7 de color verde, mientras que las dos sobrantes se colorean de amarillo, con la ayuda de un lápiz procedemos a dibujar a los personajes en las cartulinas A3 para pintarlas de los colores que corresponde.
3. Luego de haber realizado los anteriores pasos y los dibujos ya están listos se los procede a pega sobre otra cartulina, para que quede más estable, por consiguiente recortamos un pliegue de 3cm de ancho, después de haber recortado todos los dibujos, con una tijera realizamos un corte en la mitad del



pliegue en forma de triángulo y se dobla para adentro.



4. Por último se procede con el empastado, una vez terminada las hojas se empieza a pegar el lado izquierdo con el derecho de la página con silicona caliente, este procedimiento se lo realiza con las 9 láminas. Al terminar se pega la pasta y la cinta en su contorno.

Evaluación del cuento:

- ¿Cuál era el nombre del cuento?
- ¿Qué parte de la historia les gusto más?
- ¿Qué animales vieron en el cuento?
- ¿Cómo era el patito feo?
- ¿Al patito feo lo querían los demás animales?
- ¿Qué paso al final con el patito feo?

Cuento N° 4

Título: Los tres cerditos.

Tamaño: Grande

Edad: 4 a 5 años

Introducción:

El tipo de cuento tridimensional que se eligió para el tamaño grande es el de “escenario”, en el cual podemos encontrar 4 escenarios diferentes, cada uno decorado de acuerdo a la historia, con personajes y objetos en tercera dimensión, despegables, movibles, sobre todo coloridos.

Materiales:

- 3 planchas de cartón prensado de 3 líneas.
- 2 planchas de cartón prensado de 2 líneas.
- 10 frascos de pinturas de diferentes colores.
- 3 Marcadores negros (2 de punta fina y 1 de punta gruesa).
- 7 láminas A4 de papel brillante de diferentes colores.
- 4 láminas de cartulina blanca A4.
- 2 planchas de Espuma Flex.
- 5 Pinceles de diferentes tamaños.
- Lápices, tijeras, borrador y reglas
- 4 foamy escarchados de color verde claro-oscuro y blanco
- 16 Barras de silicona.
- Objetos decorativos.



Desarrollo:

1. Cortamos toda la plancha de cartón prensado de 3 líneas en forma circular, esta será la base de nuestro cuento en tamaño grande, procedemos a pintarla con tempera de color verde.



2. Recortar la plancha de cartón prensado de 3 líneas en cuatro partes iguales en forma de cuadrados, procedemos a pintar y pegar en nuestra base con ayuda de la silicona en barra, pero deben ir entrelazados formando una cruz.

3. Procedemos a plasmar cada uno de los personajes y objetos en la plancha de cartón

prensado de 2 líneas, por consiguiente pintarlos con ayuda de las temperas, recortamos y resaltamos cada uno de los dibujos.

4. Realizamos las casas para cada escenario, utilizando nuestra creatividad e imaginación.
5. Elaboramos las nubes y hiervas suficientes para cada uno de los escenarios, para esto utilizaremos los foamy escarchados.
6. Por ultimo vamos a ir colocando los dibujos, objetos, guías, fieltro en la parte que corresponde, para esto utilizaremos suficiente silicona



en barra, es importante que pongas a volar tu creatividad y conseguir una historia llena de color.

Evaluación del cuento:

- ¿Cuál fue el título del cuento?
- ¿Qué animales se menciona en el cuento?
- ¿De quién era la casa de paja?
- ¿El cerdito mayor que casa construyó?
- ¿El lobo era bueno o malo?
- ¿Cómo derrumbó el lobo las casas de los cerditos?
- ¿Qué paso con el lobo al final?
- ¿Qué entendimos con esta historia?

Bibliografía

- Andrés Payà Rico, B. C. (02 de Abril de 2017). EL CUENTO INFANTIL COMO ELEMENTO PEDAGÓGICO. *LA REVISTA EL MUNDO DE LOS NIÑOS (1887-1891)*, 279-280. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6603739.pdf?fbclid=IwAR359smE0oPdM-AjFP3ZHB1BeH8BFGROGelCL-Q5Y1k2Zp4OH0DDj6pug-4>
- Anny, G. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el leguaje. *Dominio de las ciencias*, 160-172. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/AppData/Local/Temp/Dialnet-UnaMiradaALaEstimulacionTempranaEnElLeguaje-6989282.pdf>
- Equipo editorial, E. (2020). "Lectura". Argentina: Etecé. Obtenido de <https://concepto.de/lectura/#ixzz7KntXadNw>
- Fernández, P. (20 de Agosto de 2021). *Guiainfantil.com* . Obtenido de [Guiainfantil.com : https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/como-inventar-un-cuento-para-ninos-en-un-minuto/](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/como-inventar-un-cuento-para-ninos-en-un-minuto/)
- Francia Elizabeth, R. (2017). BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS. *educere*, 193-196. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Gabriela, A. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el leguaje. *Dominio de las Ciencias*, 160-172. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/AppData/Local/Temp/Dialnet-UnaMiradaALaEstimulacionTempranaEnElLeguaje-6989282.pdf>
- Gil, V. (01 de Noviembre de 2017). *SCRIBD*. Obtenido de [SCRIBD: https://es.scribd.com/document/381721182/Tipos-de-Cuentos](https://es.scribd.com/document/381721182/Tipos-de-Cuentos)
- Márquez Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. *Dialnet.unirioja*, 461-490. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/AppData/Local/Temp/Dialnet-EstereotiposDeGeneroEnCuentosInfantilesTradicional-6202351-1.pdf>
- Martín Becerro, A. (26 de Junio de 2020). *eresmamá*. Obtenido de [eresmamá: https://eresmama.com/libros-pop-up-caracteristicas-y-mejor-seleccion/](https://eresmama.com/libros-pop-up-caracteristicas-y-mejor-seleccion/)
- Morala, T. (18 de Diciembre de 2017). *La Nueva Crónica*. Obtenido de [La Nueva Crónica: https://www.lanuevacronica.com/libros-pop-up-tesoros-del-ayer#:~:text=Existen%20diferentes%20tipos%20de%20libros,de%20diversos%20est](https://www.lanuevacronica.com/libros-pop-up-tesoros-del-ayer#:~:text=Existen%20diferentes%20tipos%20de%20libros,de%20diversos%20est)

ilos%20de%20sus

Novo Enríquez, B. (24 de Noviembre de 2017). *Uno terapias* . Obtenido de Uno terapias :
<https://unoterapiascom.wordpress.com/2017/11/24/importancia-de-la-estimulacion-temprana-del-lenguaje/>

Ramos Miño, E. R. (2019). Estimulación temprana sinónimo de un mejor desarrollo. *Reciamuc*,
RECIAMUC, 3(1), 164-180. Obtenido de
[https://doi.org/10.26820/reciamuc/3.\(1\).enero.2019.1164-180](https://doi.org/10.26820/reciamuc/3.(1).enero.2019.1164-180)

Rondón, F. E. (2017). BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS. *educere*,
193-196. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

Tabuenca, E. (28 de Junio de 2021). *UNPROFESOR* . Obtenido de UNPROFESOR:
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-del-cuento-popular-y-literario-3356.html>

Anexo 1 (Ficha y encuesta)

Establecimiento Educativo: Escuela Básica “Marcos Lautaro Durando” en el Recinto las Cochabambas del Cantón Guaranda, Periodo 2021 – 2022				
Maestra: Lic. Mónica Angelita Págalo Tixe				
Curso: Inicial 2		Paralelo: “A”		
Observadores:				
<ul style="list-style-type: none"> • Vilma Catalina Aucatoma Chimbaina • Josselin Marianela Carrillo Moyon 				
Fecha: 10/02/2022				
Objetivo: Observar si los niños y niñas trabajan conjuntamente con la profesora en el rincón de la lectura, con cuentos infantiles tridimensionales, que les motiven a leer y a su vez desarrollen la creatividad e imaginación.				
N°	Indicadores	Si	No	A veces
1	Los niños y niñas trabajan con entusiasmo en el rincón de la lectura.			
2	Los infantes disfrutan de la narración de los cuentos infantiles que existen en el aula de clase.			
3	Los niños y niñas se emocionan al observar un cuento infantil en 3D.			
4	Los cuentos tridimensionales que aplica la maestra son interesantes y llaman la atención de los niños y niñas.			
5	Los niños y niñas participan activamente durante la lectura de los cuentos infantiles tridimensionales.			
6	Mediante la aplicación de cuentos infantiles en 3D, los infantes sienten interés por la lectura y a su vez desarrollan su creatividad e imaginación.			
7	Los niños y niñas aprenden nuevas palabras durante la lectura			

	de cuentos infantiles en 3D.			
8	La profesora crea cuentos tridimensionales dentro del aula de clase, lo cual favorece a la estimulación de la lectura de todos los infantes.			
9	Los niños y niñas muestran interés por crear cuentos infantiles tridimensionales utilizando su imaginación y creatividad.			
10	En el aula de clase existe un espacio para la implementación de cuentos tridimensionales de diferentes tamaños (Pequeño, mediano y grande)			

Establecimiento Educativo: Escuela Básica “Marcos Lautaro Durando” en el Recinto las Cochas del Cantón Guaranda, Periodo 2021 – 2022	
Maestra: Lic. Mónica Angelita Págalo Tixe	
Curso: Inicial 2	Paralelo: “A”
Fecha: 10/02/2022	
Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo reunir información acerca de la aplicación de cuentos infantiles tridimensionales para la estimulación de la lectura de niños y niñas de 4 a 5 años de edad.	
Indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Marque con una (X) solo una de las alternativas de cada ítem. • Su opinión es personal, con la finalidad que las respuestas sean lo más sincero posible. • Le recordamos que no existen respuestas correctas o incorrectas. 	

1. Su salón de clase cuenta con el rincón de la lectura.

SI		NO	
----	--	----	--

2. Los cuentos que existen en el rincón de la lectura son acorde a la edad de los niños y niñas.

SI		NO	
----	--	----	--

3. Sus estudiantes participan activamente durante la lectura de los cuentos infantiles.

SI		NO	
----	--	----	--

4. En su aula de clase podemos encontrar cuentos infantiles tridimensionales.

SI		NO	
----	--	----	--

5. En su salón de clases los cuentos tridimensionales son de diferentes tamaños (pequeño, mediano y grande).

SI		NO	
----	--	----	--

6. Usted considera que es necesario la implementación de cuentos infantiles tridimensionales de diferentes tamaños.

SI		NO	
----	--	----	--

7. Conoce sobre los beneficios que ofrece los cuentos infantiles tridimensionales.

SI		NO	
----	--	----	--

8. Usted como maestra, considera que los cuentos infantiles tridimensionales contribuyen a la estimulación de la lectura de los niños y niñas.

SI		NO	
----	--	----	--

9. Cree usted que los cuentos tridimensionales son más llamativos para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

SI		NO	
----	--	----	--

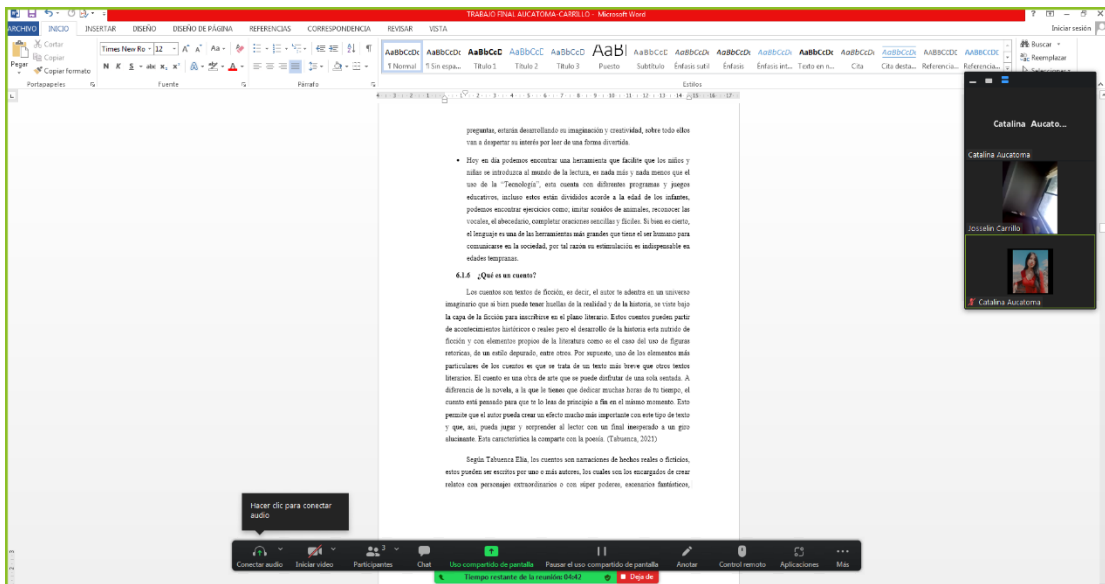
10. Usted como maestra elabora cuentos infantiles tridimensionales para la estimulación de la lectura de sus estudiantes.

SI		NO	
----	--	----	--

Anexo 2 (Fotografía)







9. Los niños y niñas muestran interés por crear cuentos infantiles tridimensionales utilizando su imaginación y creatividad.

Tabla N°9

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	54%
NO	2	15%
A VECES	4	31%
TOTAL	13	100%

El gráfico de sectores muestra la siguiente distribución de datos:

- SI: 54%
- A VECES: 31%
- NO: 15%

INDICADORES	VALOR DE LAS DIMENSIONES		INTERPRETACIÓN DE DATOS
	SI	NO	
1.- Su salón de clases cuenta con el rincón de la lectura.	X		La profesora afirma que si existe el rincón de la lectura, donde podemos encontrar fábulas y diversos cuentos infantiles de diferentes temáticas, con los cuales trabajan los niños y niñas 2 veces por semana.
2.- Los cuentos que existen en el rincón de la lectura son acorde a la edad de los niños y niñas.	X		La profesora asegura que los cuentos que existen en el rincón de la lectura son acorde a la edad de los niños y niñas, es decir son narraciones infantiles como "el principito", "la caperucita roja", "los tres cerditos", "el monstruo de colores", "la gallinita de los colores".

