

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL.

TEMA:

JUEGOS TRANQUILOS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUSHUK
PAKARI” DE LA COMUNIDAD VINCHOA CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO ACADÉMICO 2021- 2022

AUTORAS:

Dayana Esthefania Romero Segura

Sharon Paulet Saritama Torres

TUTOR:

Diana Catalina Ayala Gavilanes

PERIODO LECTIVO

Noviembre 2021/marzo 2022

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

**JUEGOS TRANQUILOS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI
“MUSHUK PAKARI” DE LA COMUNIDAD VINCHOA CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO ACADÉMICO
2021- 2022**

DAYANA ESTHEFANIA ROMERO SEGURA

SHARON PAULET SARITAMA TORRES

DIANA CATALINA AYALA GAVILANES

**La leyenda “Trabajo de Integración Curricular opción Proyecto de
Investigación presentado a obtener el Título de Licenciadas en Ciencias de la
Educación Inicial.**

I. DEDICATORIA

Dedico este proyecto con mucho amor a mi abuelita quien a lo largo de mi vida siempre me ha dado ese apoyo incondicional y es mi inspiración más grande, a mi madre que ha depositado en mí toda su confianza, por ser aquella persona que siempre ha estado conmigo dándome la fuerza necesaria para seguir adelante y sobre todo a mi tía que me ha brindado su cariño y me apoyado durante toda mi formación académica para cumplir mis sueños.

Dayana Romero

Dedico con todo mi corazón a mis padres Cosme Saritama y Martha Torres, a mi hermano René Saritama por el apoyo incondicional que me han brindado y su infinito amor hacia mí, dedico a mi profe Martha López por todas sus enseñanzas y el cariño que siempre me ha brindado, también se la dedico a Juan Pablo Calero por ser mi amor chiquito que ha llenado mi vida de mucha felicidad.

Y a cada uno de los miembros de mi familia por siempre confiar en mí y augurarme grandes éxitos, a mis amistades que con el paso del tiempo me han apoyado en cada momento y se han convertido en una familia para mí.

Sharon Saritama

II. AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por darme salud y fuerzas para seguir adelante cumpliendo mis metas por ser mi guía y fortaleza, por darme la capacidad de vencer todos los obstáculos, a su vez agradezco a la mujer que medio la vida me sacó adelante siendo madre y padre para mi quien me inculco valores para ser quien soy en la actualidad y por último y no menos importante agradezco a todos los docentes de la Universidad estatal de Bolívar por enriquecerme de sus conocimientos y sobre todo a mi tutora quien con su paciencia supo guiarme en cada momento.

Dayana Romero

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de culminar mis estudios universitarios, a mis padres por su apoyo moral, económico y la educación que me han brindado, a mi tutora Lcda. Catalina Ayala por su arduo trabajo que aportó significativamente en mí y en la investigación, así mismo a mis amistades por el apoyo que siempre me han brindado en el transcurso de mi carrera universitaria.

Sharon Saritama

III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

La Lic. Catalina Ayala Gavilanes Tutora del Trabajo de grado.

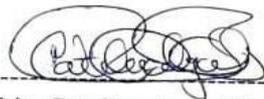
CERTIFICA:

Que el informe final del trabajo denominado: "JUEGOS TRANQUILOS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUSHUK PAKARI" DE LA COMUNIDAD VINCHOA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2021- 2022".

De la autoras: **Dayana Esthefania Romero Segura; Sharon Paulet Saritama Torres**, ha sido debidamente revisado, incorporado las sugerencias emitidas en las asesorías, en tal virtud, autorizo la presentación del documento para el trámite pertinente.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente el uso legal que se estime.

Atentamente,



Lic. Catalina Ayala Gavilanes.
Tutora de Trabajo De Grado

IV. AUTORIA NOTARIADA



DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

AUTORIA NOTARIADA

ESCRITURA N° 20220201004P00642

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGA:

SHARON PAULET SARITAMA TORRES,
DAYANA ESTHEFANIA ROMERO SEGURA

CUANTÍA: INDETERMINADA

Di 1 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy martes a los doce días del mes de julio del año dos mil veintidós, ante mí DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, las señoritas SHARON PAULET SARITAMA TORRES de estado civil soltera, y DAYANA ESTHEFANIA ROMERO SEGURA, de estado civil soltera, ambas por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTES. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatorianos, mayores de edad, de estado civil como se deja expresado, de ocupación estudiante y estudiante en su orden, domiciliadas la primera en la parroquia Chaguarpanmba, Cantón Chaguarpanmba, Provincia Loja y de paso por este Cantón Guaranda, con número celular cero nueve seis uno siete ocho tres uno uno seis, y con correo electrónico saritama97@gmail.com y la segunda en la parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, con número celular cero nueve cinco nueve ocho tres ocho cuatro siete siete, y con correo electrónico dayanaromero2404@gmail.com, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocerles doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación cuyas copias fotostáticas debidamente certificadas por mí, agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertidas las comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción instruidas por mí de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud; y, advertidas sobre la gravedad del juramento y de las penas de perjurio, me solicitan que recepte su declaración juramentada: Nosotras SHARON PAULET SARITAMA TORRES de estado civil soltera, y DAYANA ESTHEFANIA ROMERO SEGURA, de estado civil soltera, declaramos bajo juramento que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de investigación de titulación, es de nuestra absoluta autoría, titulado "JUEGOS TRANQUILOS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OCULO MANUEL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUSHUK PAKARI" DE LA COMUNIDAD VINCHOA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR EN EL PERIODO ACADÉMICO NOVIEMBRE 2021 MARZO 2022", previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que les fue a las comparecientes íntegramente por mí la Notaria, aquellas se ratifican en todas sus partes y firma junto conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.

SRTA. SHARON PAULET SARITAMA TORRES.
C.C.

SRTA. DAYANA ESTHEFANIA ROMERO SEGURA.
C.C. 0202365581

DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA.



AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

OTORGA:
SHARON PAULET SARITAMA TORRES,
DAYANA ESTHEFANIA ROMERO SEGURA
CIANTIA: INDETERMINADA

DI 1 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy martes a los doce días del mes de julio del año dos mil veintidós ante mí DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, las señoras SHARON PAULET SARITAMA TORRES de estado civil soltera, y DAYANA ESTHEFANIA ROMERO SEGURA, de estado civil soltera, ambas por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTES. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil como se deja expresado, de ocupación estables y residentes en su orden, domiciliadas en la parroquia Chaguapampa, Cantón Chaguapampa, Provincia Loja y de paso por este Cantón Guaranda, con número celular 099 999 999 999 y con correo electrónico sharonpaulet@gmail.com y la segunda en la parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, con número celular 099 999 999 999 y con correo electrónico dayanaromero@gmail.com, hábiles en derecho para contractar y cumplir con sus obligaciones, a quienes de conocerlas doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación cuyas copias fotostáticas debidamente certificadas por mí, sirgo a esta escritura como documentos habilitados. Advertidas las comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinarlas por separado de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, en virtud de la obligación que deman de decir la verdad con claridad y exactitud, y advertidas sobre la gravedad del juramento y de las penas de perjurio, me solicitan que recibo en declaración juramentada: Nosotras SHARON PAULET SARITAMA TORRES de estado civil soltera, y DAYANA ESTHEFANIA ROMERO SEGURA, de estado civil soltera, declinamos todo juramento que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de Investigación de titulación, es de nuestra absoluta autoría, titulado "JUEGOS TRANQUILIZANTES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OJULO MANUEL EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CBI "MUSHUK TAZARI" DE LA COMUNIDAD VINCHOA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO ACADÉMICO NOVIEMBRE 2021 MARZO 2022", previo a la obtención del título de Licenciada en Educación en Educación Infantil, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad. Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y lo que las nos a las comparecientes integramos por mí la Notaria, aquellas se incluyan en todas sus partes y firmas junto conmigo en unido de esta, incorporando al proceso de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.

Romero Segura Dayana Esthefania
Apellidos y nombres
CI: 0202365581

Saritama Torres Sharon Paulet
Apellidos y nombres
CI: 1106184227



V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR.....	3
IV. AUTORIA NOTARIADA	4
V. ÍNDICE.....	5
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	7
VII. ABSTRACT.....	8
VIII. INTRODUCCIÓN	9
1. TEMA	10
2. ANTECEDENTE.....	11
3. PROBLEMA	12
3.1 Descripción del problema	12
3.2 Formulación del problema.....	13
4. JUSTIFICACIÓN	14
5. OBJETIVOS	16
5.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
5.2 OBJETIVO ESPECIFICO.....	16
6. MARCO TEÓRICO.....	17
6.1 TEORÍA CIENFÍTICA.....	17
6.2 TEORÍA LEGAL.....	50
6.3 TEORÍA REFERENCIAL.....	52
7. MARCO METODOLÓGICO.....	54
7.1 Enfoque de la investigación.....	54
7.2 Diseño o tipo de estudio.....	54
7.3 Métodos	54
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	55
7.5 Universo y muestra	55
7.6 Procesamiento de la información.....	55
8. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	57
9. CONCLUSIONES	71
10. PROPUESTA	72

11.	BIBLIOGRAFÍA.....	91
12.	ANEXOS.....	101
12.1	Anexo 1.....	102
12.3	Anexo 3.....	105
12.4	Anexo Encuesta y Ficha de observación	108
12.5	Anexo de Solicitud al CDI MUSHUK PAKARI para desarrollo de proyecto investigativo.....	112
12.6	Anexo Certificado por parte del CDI MUSHUK PAKARI.....	113
12.7	Fotografías	114

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La investigación se llevó a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil Mushuk Pakari, correspondiente al Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), en la zona 5, perteneciente a la comunidad de Vinchoa de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar. La investigación se suscita con el problema de la falta de coordinación óculo manual en los niños de 3 a 4 años de edad, en la cual influye el desconocimiento por parte de las personas que laboran en dicho centro infantil, para lo cual se indago a fondo sobre las variables del tema de investigación consiguiendo una aportación científica por parte de autores que han hecho ya sus aportaciones. En la metodología empleada en el proyecto investigativo permitió desarrollar de un modo eficiente el proceso investigativo dando resultados reales con la ayuda de instrumentos y técnicas que facilitaron el proceso de recolección de datos para realizar un análisis sobre estos y llegar a conclusiones claras que nos permitirán brindar una solución viable con la aplicación de juegos tranquilos en el desarrollo de la coordinación óculo manual.

Todo este proceso investigativo logro que se elabore una guía metodológica con juegos tranquilos que aportaran de manera positiva al desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años de edad y se pueda brindar una educación de calidad en la que se estimule apropiadamente y a tiempo varias habilidades en los niños.

VII. ABSTRACT

The research was carried out at the Mushuk Pakari Child Development Center, corresponding to the Ministry of Economic and Social Inclusion (MIES), in zone 5, belonging to the community of Vinchoa in the city of Guaranda, Bolívar province. The investigation arises with the problem of the lack of hand-eye coordination in children from 3 to 4 years of age, which is influenced by the lack of knowledge on the part of the people who work in said children's center, for which it was thoroughly investigated. on the variables of the research topic, obtaining a scientific contribution from authors who have already made their contributions.

In the methodology used in the research project, it was possible to develop the research process in an efficient way, giving real results with the help of instruments and techniques that facilitated the data collection process to carry out an analysis of these and reach clear conclusions that will allow us to provide a viable solution with the application of quiet games in the development of hand-eye coordination.

All this investigative process achieved the elaboration of a methodological guide with calm games that will contribute in a positive way to the development of manual eye coordination in children from 3 to 4 years of age and can provide a quality education in which it is stimulated appropriately and time various skills in children.

VIII. INTRODUCCIÓN

Los juegos tranquilos son actividades lúdicas en la que no se hace un desgaste de energía en los niños como son las actividades físicas sino más bien es el desarrollo de la motricidad fina como son la coordinación de los movimientos musculares pequeños en relación a las habilidades que los niños pueden realizar con sus manos y dedos, para la cual es esencial la coordinación ojo – mano.

El proyecto investigativo se realizó de acuerdo a la guía de trabajo de investigación establecido por la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar en el que serán resumidos a continuación:

Damos inicio con el problema de investigación en el que se desglosa descripción de problema y formulación de problema, en la misma se indica la justificación respectiva, también se estableció un objetivo general y objetivos específicos que indican las metas a las que deseamos llegar.

Seguidamente se complementó con el marco teórico, sus fundamentaciones teóricas científicas enfocadas en las variables de la investigación como son: los juegos tranquilos y la coordinación óculo manual, tomando en cuenta los aportes del conocimiento de varios autores y el aporte personal por parte de las investigadoras. A continuación señalamos la metodología empleada en el proyecto investigativo como es: el enfoque de la investigación, el diseño o tipo de estudio, los métodos empleados, técnicas e instrumentos de la recolección de datos, el universo y muestra y por ultimo pero no menos importante de la metodología está el procesamiento de la información.

En el siguiente capítulo presentamos el análisis e interpretación de datos del proyecto investigativo, indicando la información recolectada luego de la aplicación de los instrumentos, además se realizó una interpretación adicionalmente se indica las conclusiones a la que llegan las autoras.

Finalmente se presenta una propuesta la cual cuenta como una guía metodológica de juegos tranquilos con la finalidad de aportar significativamente al desarrollo de la coordinación óculo manual.

1. TEMA

Los juegos tranquilos en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años de edad del CDI "Mushuk Pakari" de la comunidad Vinchoa cantón Guaranda, provincia Bolívar en el periodo 2021- 2022

2. ANTECEDENTE

El presente proyecto investigativo se llevó a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil “Mushuk Pakari”, el mismo que cuenta con una coordinadora, 4 personas que laboran en dicho centro y 35 niños desde 6 meses hasta los 4 años de edad, de los cuales trabajamos con 12 niños con edades comprendidas entre los 3 a 4 años de edad.

Es muy importante recalcar la importancia de un oportuno desarrollo de coordinación óculo manual en niños, ya que esta habilidad es necesaria para el desarrollo y aprendizaje de los niños dado que sirve para la lectura, la escritura y deportes al igual que se emplean en actividades cotidianas que es necesario de una coordinación entre ojos y manos.

Los juegos tranquilos son actividades lúdicas que no se necesita de desgaste físico sino más bien del desarrollo de los músculos pequeños de las manos como lo es la pinza digital, de esta manera estas actividades lograrán aportar significativamente al desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños.

La falta de conocimiento sobre el aporte significativo que existe, es preocupante, pues se genera una barrera en desarrollo infantil de los niños, pues son actividades que no solo son para entretener sino más bien serán de aporte al desarrollo de los niños.

Hoy en día el sistema educativo necesita de cambios pedagógicos innovadores, así mismo es urgente que el propio sistema actualice los conocimientos del personal que se dedique al cuidado y desarrollo infantil, de alguna manera motive a una constante actualización de conocimientos, para que de esta manera brindemos una educación de calidad.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En la presente investigación abordaremos los problemas que pudimos evidenciar en el CDI “Mushuk Pakari” ubicado en la ciudad de Guaranda, uno de ellos es la dificultad en la coordinación óculo manual que presentan los niños de 3 a 4 años de edad, la manipulación que le dan los niños a los objetos simples ha demostrado que su estímulo visual y la coordinación con los movimientos no van acorde, es decir no guían correctamente sus movimientos de acuerdo a la actividad que realizan en la clase.

Por otro lado la falta de actividades motrices que beneficiaran a los niños en esta área es muy escasa, pues si bien es cierto es muy circunstancial estimular la motricidad fina, dado que será esta la que permitirá el desarrollo y aprendizaje en la escuela como es: la lectura, la escritura, deportes e inclusive varias actividades que se realizan a diario necesitadas de la coordinación ojo mano.

Las metodologías y herramientas que se emplean en clases infantiles deberían ser cada vez más innovadoras y creativas para lograr conseguir de esa manera la atención e interés por parte de los niños, pero en el centro infantil no se ve evidenciado esto siendo muy escasa la implementación de actividades para el desarrollo de la coordinación óculo- manual dentro de sus planificación es más no existen herramientas pedagógicas acorde a las estimulaciones de desarrollo viso motor.

El desconocimiento sobre los beneficios que nos pueden aportar los juegos tranquilos en la coordinación óculo manual deja una gran preocupación, pues se ha notado que estas actividades lúdicas se las emplean más bien como para quemar tiempo hasta que lleguen al salón la mayoría de los estudiantes o en los tiempos libres que tienen hasta que se termine el día de clases, por lo tanto demuestran que no la utilizan como método o técnica dentro de la planificación de clase, ignorando los aportes que le darían a la coordinación óculo manual.

La falta de recursos didácticos es otro de los grandes inconvenientes que afecta al proceso de educación, siendo estos esenciales para lograr llegar a obtener y mantener la atención de niños de inicial, pues llegar a un salón de clases casi vacío, sin juegos, rincones da una perspectiva de un entorno frío y eso no es lo que necesite

un niño, sino más bien que llegue al salón de clase y pueda sentir el deseo de querer jugar con sus compañeritos y maestra.

3.2 Formulación del problema

¿La falta de aplicación en los juegos tranquilos influye en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años de edad del CDI "Mushuk Pakari" de la comunidad Vinchoa cantón Guaranda, provincia Bolívar en el periodo académico noviembre 2021- marzo 2022?

4. JUSTIFICACIÓN

En nuestro proyecto investigativo estamos interesadas en reconocer a los juegos tranquilos como actividades lúdicas que beneficiaran el desarrollo de la coordinación óculo manual, pues es necesario reconocer nuevas actividades lúdicas que estimularan y beneficiaran el proceso de aprendizaje de los niños, aportando a la calidad educativa que puede brindar el CDI Mushuk Pakari a sus niños.

Los beneficios que proporcionan los juegos tranquilos dentro de un aula de clases, a su vez en espacios verdes y entre otras áreas que se pueda desarrollar habilidades y destrezas con actividades de acuerdo con el interés. Los juegos tranquilos también permiten la madurez intelectual y motora de los niños siempre y cuando sean utilizados adecuadamente ya que permitirán desarrollar habilidades psicomotrices por medio del material que les permita ensartar, agrupar, clasificar entre otras por eso es muy valioso el tiempo que le brindemos para desarrollar estas actividades. A su vez la coordinación óculo manual aportara significativamente y suma las posibilidades de que los niños desarrollen una coordinación adecuada y continúen sin barreras los procesos de enseñanza, para lo cual nuestra investigación tiene como finalidad aportar a dichos procesos con un estudio enfocado en la manera que los juegos tranquilos pueden fortalecer el desarrollo de la coordinación óculomanual en niños de 3 a 4 años.

La descoordinación óculo manual es una gran desventaja para los niños pues generara inconvenientes que serán perjudiciales en el futuro como también intervendrá en el proceso de lectoescritura y una gran cantidad de actividades que son necesariamente de dicha coordinación.

Nuestra investigación es factible porque contamos con el apoyo necesario de las autoridades de la Institución consiguiendo el acercamiento con los infantes de la institución mencionada anteriormente se llevará a cabo gracias a la información adquirida por fuentes confiables que les permitirá compartirla con docentes, lo significativo que es emplear juegos tranquilos en educación inicial.

Los beneficiarios de esta investigación serán los niños de la institución educativa porque lograremos crear hábitos para disfrutar de actividades tranquilas que genere un aprendizaje significativo. De igual manera para el personal que labora en dicha institución considerando que son los encargados de implementar nuevas actividades

para desarrollar un proceso de aprendizaje activo que brindara una educación de calidad.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer la importancia de los juegos tranquilos en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años de edad del CDI "Mushuk Pakari" de la comunidad Vinchoa cantón Guaranda, provincia Bolívar en el periodo 2021-2022.

5.2 OBJETIVO ESPECIFICO

- Analizar los beneficios que aportan los juegos tranquilos al desarrollo de la coordinación óculo manual.
- Relacionar el estudio de las variables teóricamente sobre los juegos tranquilos y la coordinación óculo- manual.
- Elaborar una guía metodológica para desarrollar actividades sobre la coordinación óculo manual con la utilización y aplicación de los juegos tranquilos.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 TEORÍA CIENTÍFICA

EDUCACIÓN INICIAL

El educador dedicado al proceso de aprendizaje inicial necesita desarrollar las actividades enfocadas en el juego, de manera que se utilicen los distintos materiales que tiene su disposición de manera creativa en los buzos sobre color, tamaño, texturas, etc, que generan el niño motivación. (Ministerio de Educación, 2014)

La educación inicial es un proceso de acompañamiento por parte de los educadores a niños menores a 5 años en el cual buscan potenciar y promover su proceso de aprendizaje en actividades dedicadas a los niños con una relación estrecha a la familia para su correcta formación además de eso se utilizan técnicas acordes al crecimiento y ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

EL JUEGO

La palabra juego se define como; un dominio que se enmarca socio materialmente en el disfrute autotélico de la facilidad eufórica, el ensimismamiento espontáneo y la demostración de habilidad en la búsqueda de un resultado interpretable (Minera, 2002).

Los juegos se han utilizado como una herramienta de aprendizaje durante siglos. Ya que, el hombre es un ser naturalmente lúdico aprende de mejor mediante actividades que le generen alegría. El juego en su gran variedad es uno de los mayores logros de la especie humana, junto con el lenguaje, la cultura y la tecnología (Melo & Hernández, 2014).

De hecho, sin juego, ninguno de estos otros logros sería posible. El valor del juego es cada vez más reconocido por los investigadores y dentro del ámbito educativo, tanto para adultos como para niños, a medida que aumenta la evidencia de su relación con el logro intelectual y el bienestar emocional.

Jean Piaget (1976) planteó que el juego y la imitación eran estrategias humanas fundamentales e innatas para el desarrollo cognitivo. Con el juego, un niño podría ensayar un concepto recién formado para hacerlo encajar dentro de lo que ya sabía y entendía (asimilación). Cuando un niño experimenta o se encuentra con nuevos eventos, actividades, ideas o rituales, la imitación se usa para construir modelos mentales completamente nuevos (adaptación) (Meneses & Monge, 2001). El niño continúa de esta manera para lograr un mundo ordenado y equilibrado mientras se enfrenta constantemente a los cambios de su entorno. Así como los procesos mentales de asimilación y acomodación continúan a lo largo de la vida, también el juego y la imitación siguen siendo herramientas cognitivas importantes para las personas desde la niñez hasta la edad adulta (Vascones & Rivadeneira, 2021).

La definición que genera la palabra juego da entender la expresión corporal y satisfacción al realizar una actividad estas se utilizando desde siempre como herramientas de aprendizaje al considerarse al ser humano como un ser que aprende a través de la práctica sociable, cada vez más son los autores que le dan gran importancia al juego dentro del ámbito educativo ya que los niños al verse en una actividad no obligada en la cual a través del juego enriquezca su aprendizaje lo realizan con una mente flexible y abierta al ámbito educativo.

El juego en los procesos educativos.

El juego se considera un elemento primordial para los procesos de educativos en cualquier tipo de aprendizaje y ese musical, sensorial, corporal, etc., lo que le permite al niño expresar mediante la motivación el aprendizaje. (Mesonero, 2010) Mediante el juego se genera formas entretenidas, creativas y sociables que desarrollan los niños habilidades y destrezas físicas, cognitivas lingüísticas y emocionales. Gracias a Estas actividades el niño en marca toda su energía al tener la motivación del juego usando la mayor parte de su tiempo, de esa manera aprende a desarrollarse la vida e interactuar con el mundo que lo rodea, así como aceptar puntos de vista de distintos al propio y tener actitudes plenas en la sociedad. Hoy en día la frustración, tensión y estrés también está presente a los niños, por lo que el desfogue de la energía a través del juego.

Es una excelente alternativa a combatir estos males y el mismo tiempo experimentar reglas, seguridad y sentimientos de plenitud al completar un juego o ganarlo, el juego siempre suele ser voluntario qué se considera actividad creativa al momento de solucionar problemas en el desarrollo de la actividad.

El juego en el ámbito de habilidad didáctica.

En consecuencia, de las manifestaciones de la inteligencia el juego se imita de tal manera que un niño al momento de convertir actividades lúdicas cómo imitar dibujos disfruta del proceso de trabajo realizado. Como por ejemplo en las técnicas grafo plásticas permitiendo. Así que a través del juego desarrollen valores para la vida cotidiana siendo responsables y solidarios. (Qhizpe, 2019)

Al convertirse el juego en la principal técnica para enseñanza y aprendizaje la etapa infantil se considera una actividad que toma distintas modalidades y qué va

avanzando a medida que el niño crece, cuando los niños juegan se involucran de manera global permitiéndoles de estar activos con sus homogéneos, adultos y el mundo que lo rodea. Aprenden y especifican conductas para resolver problemas que posteriormente se aplican a la vida cotidiana. (Ministerio de Educación, 2014) Se debe considerar el juego como una estrategia didáctica para direccionar a los niños y niñas que mediante el juego del que pasan mayor parte del tiempo sean direccionados al aprendizaje enfocado en la solución de problemas cotidianos que tendrán más adelante de esta manera los niños completarán su proceso de crecimiento aprendiendo reglas y procesos útiles para su interacción con la sociedad.

Importancia del juego.

El juego es tan importante para el desarrollo óptimo del niño que ha sido reconocido por las Naciones Unidas para los Derechos Humanos como un derecho de todos los niños (Comité de los Derechos del Niño, 2013). El juego permite que los niños usen su creatividad mientras desarrollan su imaginación, destreza y fuerza física, cognitiva y emocional (Fernandez, Palomero & Teruel, 2009). Y además, importante para el desarrollo saludable del cerebro. Es a través del juego que los niños a una edad muy temprana se involucran e interactúan en el mundo que los rodea (Garófano & Cano, 2017).

El juego les permite a los niños crear y explorar un mundo que pueden dominar, conquistando sus miedos mientras practican roles de adultos, a veces junto con otros niños o adultos que los cuidan. A medida que dominan su mundo, el juego ayuda a los niños a desarrollar nuevas competencias que conducen a mejores confianza y la resiliencia que necesitarán para enfrentar los desafíos futuros

(Meneses & Monge, 2001). Además, el juego no dirigido permite que los niños aprendan a trabajar en grupos, a compartir, a resolver conflictos y a adquirir habilidades de autodefensa (Krueger, 2014).

Cuando se permite que el juego sea impulsado por los niños, estos practican habilidades para tomar decisiones, se mueven a su propio ritmo, descubren sus propias áreas de interés y, en última instancia, se involucran plenamente en las pasiones que desean perseguir. Idealmente, gran parte del juego involucra a adultos, pero cuando el juego está controlado por adultos, los niños aceptan las reglas y preocupaciones de los adultos y pierden algunos de los beneficios que el juego les ofrece, particularmente en el desarrollo de la creatividad, el liderazgo y las habilidades grupales (Aquino & Sánchez, 1999)

En contraste con entretenimiento pasivo, el juego construye cuerpos activos y saludables. De hecho, se ha sugerido que fomentar el juego no estructurado puede ser una forma excepcional de aumentar los niveles de actividad física en los niños, lo cual es una estrategia importante en la resolución de la epidemia de obesidad. Quizás, sobre todo, el juego es un simple placer que es una parte preciada de la infancia (Meneses & Monge, 2001).

La importancia del juego radica en que a través de él se genera destrezas físicas, cognitivas y emocionales necesarias para la vida cotidiana al igual que afrontar los problemas que nos rodea. En el mundo además de eso permite crear un ambiente en el cual a través de los logros que se obtienen ganando un juego o simplemente desarrollándolo impulsa a los niños a la toma de decisiones así de esta manera con las actividades lúdicas el ser humano se desarrolla en todos los aspectos necesarios para enfrentar la vida.

La importancia del juego en la estimulación óculo manual

El juego se considera una actividad con fin y propósito en la misma función del juego en la cual el niño se motiva a participar en la actividad sin interpretar el logro de un objetivo en específico convirtiéndose esto en algo espontáneo y contrario al trabajo generando placer ah no implicar necesariamente adaptación a la realidad. (Piaget, 2017)

Al considerarse una de las actividades más importantes en el proceso de crecimiento de los niños la relación con la estimulación óculo-manual maestre al adquirir las capacidades de los reflejos experticias de los niños en una actividad de juego específica cada juego se considera distinto y creativo y desarrolla diferentes habilidades convirtiéndose todas ellas esenciales para la estimulación óculo manual.

El juego como aprendizaje y enseñanza.

El juego es parte integral del entorno académico. Asegura que el entorno escolar atienda el desarrollo social y emocional de los niños, así como su desarrollo cognitivo (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013). Se ha demostrado que ayuda a los niños a adaptarse al entorno escolar e incluso a mejorar la preparación para el aprendizaje, los comportamientos de aprendizaje y las habilidades para resolver problemas de los niños (Pherez, Vargas & Jerez, 2018). El aprendizaje socioemocional se integra mejor con el aprendizaje académico; es preocupante si algunas de las fuerzas que mejoran la capacidad de aprendizaje de los niños se elevan a expensas de otras. El juego y el tiempo no programado que permiten las interacciones entre pares son componentes importantes del aprendizaje socioemocional (Álvarez, 2020). Es importante destacar que, el concepto central

detrás del aprendizaje que consiste en juegos es la enseñanza a través de la repetición, el fracaso y el cumplimiento de objetivos (Díaz, 2003).

Los videojuegos se basan en este principio. El jugador comienza lento y gana en habilidad hasta que puede navegar hábilmente por los niveles más difíciles. Los juegos que están bien planificados y diseñados ofrecerán suficiente dificultad para mantener el desafío y, al mismo tiempo, serán lo suficientemente fáciles para que el jugador gane. Hacer del juego un objetivo de un juego educativo requiere un cambio de paradigma para la mayoría de los diseñadores, uno que esté muy centrado en el alumno y sea de naturaleza constructivista (Tünnermann, 2011).

El juego como aprendizaje y enseñanza está actualmente aceptado en todas las instituciones educativas a través de los distintos estudios que se generaron a través de los años dando valor sobre todo en la etapa inicial al llegar al aprendizaje a los niños a través de juegos utilizando material didáctico esto genera una rápida atención en la actividad y lograr el objetivo al que se quiere llegar de aprendizaje con los niños, por eso cada vez más son los docentes que se preparan y capacitar en los procesos que involucran actividades innovadoras y creativas que involucran juegos.

Las oportunidades de enriquecimiento académico a través del Juego.

El juego y el aprendizaje a menudo se combinan en la práctica y la investigación de la educación de la primera infancia (Woodhead & Brooker, 2013).

A veces, el emparejamiento de aprendizaje y juego se enmarca de una manera que sugiere una dicotomía en la que el aprendizaje es algo que sucede cuando los maestros enseñan (participan en la instrucción directa) y el juego es algo que sucede fuera del aula (por ejemplo, durante el recreo) cuando los niños están libres del

control y la participación de los adultos. Implícita en este emparejamiento está la idea del juego como una actividad subordinada al aprendizaje formal (Moyle, 1990, p. 10).

Desde esta perspectiva, el juego, visto como una actividad que los niños disfrutan inherentemente y que, por lo tanto, les atrae, se ve como algo que debe aprovecharse al servicio de ayudar a los niños a aprender habilidades y conocimientos que alguien que no sea el niño considere valioso, generalmente un maestro (Freeman, Epston & Lobovits, 2010). Este enfoque se conoce como “Juego para aprender”, donde el aprendizaje se entiende específicamente como aprendizaje formal (es decir, dirigido por el maestro y dirigido por objetivos) y orientado cognitivamente (es decir, aprendizaje basado en la escuela). Este enfoque prioriza un enfoque único en el aprendizaje como producto de la enseñanza a la exclusión de los tipos de aprendizaje experimentados a través de actividades que son iniciadas por ellos mismos y en las que los niños participan espontáneamente.

Al mismo tiempo, las oportunidades y el apoyo para el juego de los niños, que es fundamental para el desarrollo de las habilidades que necesitarán como futuros ciudadanos capaces de enfrentar desafíos (Morales & Landa, 2004).

En el campo de la educación, durante las últimas décadas la importancia de una educación infantil de alta calidad ha sido reconocida cada vez más por la comunidad investigadora y por los gobiernos y los responsables políticos de todo el mundo (Escobar, 2006).

Las oportunidades de enriquecimiento académico son vitales para la capacidad de algunos niños de progresar académicamente, y se sabe que la participación en actividades organizadas promueve el desarrollo saludable de los jóvenes. Es

esencial que permanezca disponible una amplia variedad de programación para satisfacer las necesidades tanto de los niños como de las familias. Más bien, estas pautas exigen la inclusión del juego a medida que buscamos el equilibrio en la vida de los niños que creará el entorno de desarrollo óptimo para preparar a nuestros niños para que estén académica, social y emocionalmente equipados para guiarnos hacia el futuro (Cáceres et al., 2018).

La práctica del juego junto con la investigación en educación genera perspectivas en el cual la orientación cognitiva experimenta niveles de calidad óptima al momento de relacionar el aprendizaje obtenido a través del juego con las diferentes materias educativas que se dan a futuro es decir las matemáticas se pueden aprender de una manera correcta al utilizar una competencia didáctica en el cual genere diversión en niños al aprender por ejemplo las sumas o restas.

Capacidades que desarrolla el juego en el proceso del aprendizaje

Tabla 1.

Capacidades que desarrolla el juego en el proceso del aprendizaje

Admiración	felicidad
innovación	libertad
consentimiento	comunicación
recreación	aprendizaje
disciplina	cooperativismo
satisfacción	imaginación
creación	independencia

Fuente: Dayana Romero; Paulet Saritama

La descripción del contenido de la tabla ilustra de mejor manera las Capacidades que desarrolla el juego en el proceso del aprendizaje

Características del juego

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2018), determina las siguientes características clave que deberían tener los juegos y ciertas experiencias lúdicas:

- Capacidad de acción de los niños con su entorno.
 - Autonomía por parte de los niños.
 - Debe ser una actividad divertida y placentera.
 - La experiencia debe permitir que los niños la conecten con algo previamente conocido.
 - Debe ser una actividad provechosa.
 - Invita una participación activa.
 - Debe ser iterativo.
 - El juego debe ser socialmente interactivo.
- Debe impulsar el uso integral de todas las funciones del cuerpo.

Las Naciones Unidas para la infancia es una institución que aparte de generar ayuda humanitaria investiga los métodos adecuados y condiciones en las cuales los niños se desarrollan en un entorno de aprendizaje correcto tal motivo las características que muestra esta institución requieren revisión por todas las instituciones educativas a nivel mundial.

JUEGOS TRANQUILOS

Rincón de juegos tranquilos

Este lugar es específico para que el niño mediante juegos puntuales logre desarrollar sus habilidades de razonamiento, resolución de problemas, capacidad de análisis (Ministerio de Educación, 2016).

El "Lugar de juegos tranquilos" fue iniciado originalmente con el objetivo de promover el apoyo psicoterapéutico, incluida una variedad de terapias complementarias para niños. El concepto surgió por intención de fomentar la intervención en una etapa temprana del proceso de seguimiento con niños que experimentan dificultades emocionales y de comportamiento en entornos regulares y se esperaba que la intervención fomentara su inclusión a largo plazo en clases regulares (Holmes & Procaccino, 2007).

Algunas iniciativas se han centrado en enfoques extrínsecos que brindan programas de capacitación con los actores importantes en el desarrollo del niño: padres, compañeros y maestros. Los rincones para juegos tranquilos, se preocupa por fomentar un desarrollo emocional saludable y por tener en cuenta el mundo interior del niño (Alcedo & Chacón, 2011). En todos los casos, una vez que este sitio de juegos es proporcionada por la escuela, la propuesta en marcha se pone en marcha, siempre con una formación previa para sensibilizar al personal sobre los objetivos y las técnicas (Martínez et al., 2016).

Este sitio en sí es diseñado para promover una sensación de paz y relajación. Contiene una variedad de muebles, pufs y "mini-ambientes" que incluyen áreas tipo carpa, rincones acogedores, peluches, plantas e instrumentos musicales. Cada habitación tiene su propia temática. Este rincón de juegos tranquilos funciona a partir de un modelo positivo de salud y bienestar basado en un enfoque holístico del desarrollo y crecimiento personal e implica la aplicación de una variedad de enfoques terapéuticos; Programación neurolingüística; juego de arena; trabajo de narración de historias y metáforas que se puede aplicar de manera concentrada para

promover el crecimiento y desarrollo personal. También abarca una variedad de terapias corporales, como masajes de cabeza y cara (Del Carmen & Viera, 2000)

Los juegos tranquilos se consideran espacios donde los niños logran desarrollar habilidades de razonamiento de manera que se promueve una intervención en la etapa temprana del proceso de aprendizaje de manera saludable y que actualmente se proporcionan en las escuelas así como en espacios terapéuticos o en casas de salud de atención a niños.

Recursos para aplicar juegos tranquilos

La técnica de juegos tranquilos tiene beneficios para los niños como el aprendizaje en distintas áreas de desarrollo, el intercambio de conocimientos, fomenta el sentido de responsabilidad y permite que los niños sean espontáneos y tengan libertad durante la actividad (García & Vegas, 2020).

Se plantean tres recursos para aplicar juegos tranquilos:

Tabla 2.

Recursos para aplicar juegos tranquilos

Recurso	Juego
Clasificación	Cuentas para ensartar Loterías para clasificar colores, texturas y formas. Bloques lógicos. Tarjetas Lógicas Frascos para reconocer y clasificar Dominós de diferentes temas Juguetes para encajar según sus formas geométricas, tamaños.

	Tarjetas de clasificación de diversos temas.
Series	Cubos de tamaños en series Aros de colores
Armar	Rompecabezas Legos, cubos o cilindros.

Fuente: Revista de Educación

Nota: EL contenido se observa los Recursos para aplicar juegos tranquilos. (García & Vegas, 2020).

Gracias a los beneficios que provocan el desarrollo de los juegos tranquilos fomentando el intercambio de conocimientos, así como la responsabilidad entre docentes, familiares y niños, existen recursos para establecer de manera progresiva la aplicación de los mismos.

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN

El desarrollo de la coordinación establece experiencia para la vida cotidiana e interconectividad con la sociedad para conocer los límites y posibilidades que tienen los niños al crecer y entrar a una etapa de madurez de tal manera que gestionan los sentimientos e intereses Asimismo se vincula el proceso de innovación y creatividad para lograr el objetivo de resolver las distintas problemáticas en el rol social.

La expresión de la coordinación corporal en los niños y niñas a través de los movimientos se relaciona estrictamente de manera biológica en el sistema nervioso así como los músculos y el sentido de la vista y tacto.

COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Coordinación Visual

Fundamentalmente específica la habilidad para aplicar destreza en la capacidad visual con la manual lo que permite conducir al dominio de la mano, el cerebro es quién guía utilizando la vista provocando una coordinación entre lo visual y lo manual a través del dominio de la mano librazo en la etapa de desarrollo se vuelve complicado de que el niño necesita desarrollar el ejercicio en una hoja de papel pequeña considerado como un espacio reducido. La coordinación visual va de mano con la coordinación ocular ya que se percibe a través de la vista hicie reacciona a través del sentido del tacto Por ejemplo si estoy viendo caer un vaso generalmente se tiende a realizar un movimiento de tal forma que pueda sujetar el vaso con las dos manos considerado como una coordinación óculo manual. (Pilla, 2013)

La coordinación visual requieren de entrenamientos previos ya que mientras más se desarrolle ejercicios que permitan a los niños relacionar la parte visual con la parte manual tendrán un mejor nivel respecto al proceso educativo, algunas actividades direccionadas a la parte visual como la pintura o el dibujo permiten generar está destreza además la parte visual para la ejecución de movimientos específicos que necesitan los niños y las niñas se marcan en el inter aprendizaje es decir el sentido de la vista se encarga de ordenar la manera y la cual reaccionamos a los objetos ya que proporciona los primeros datos de la textura y tamaño para lograr establecer la cantidad de fuerza que se debe aplicar para una actividad.

Coordinación Manual

Respecto a la coordinación manual especifica las técnicas y destrezas que conduce al niño a la plenitud en El dominio de su mano, De los demás elementos que intervienen de manera directa son mano, muñeca, antebrazo, y brazo. Los ejercicios para desarrollar coordinación manual empiezan por la muñeca y la mano en la cual ejercicios en espacios amplios tienen mayor efectividad sobre hojas de papel pequeñas Ya que en pizarra al desarrollar trazos grandes mejoran su coordinación viso-manual. (Pilla, 2013)

Para incrementar la destreza en el movimiento es necesario que los niños formen un proceso desde el manejo de objetos pequeños hasta el manejo de objetos que requieren alta precisión es decir elaborar ejercicios de trazos simples a complicados lo que permite al niño incrementar su destreza a futuro para actividades de educación compleja en la parte de la literatura, pintura y todos los campos de la educación.

Coordinación ojo-mano

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 4 y 14 meses de edad, cuando el bebé comienza a usar sus manos y piernas para explorar a su alrededor. Junto con la información visual y el desarrollo de habilidades motoras finas, un bebé comienza a agarrar y sostener objetos, mientras afina estos movimientos a medida que crece. El sistema visual se compone de algo más que la agudeza visual, siendo capaz de distinguir lo que ven los ojos. También implica ser capaz de fijarse en los objetos, habilidades de movimiento de los ojos, enfocar, apuntar con los ojos (convergencia) y combinar los ojos (binocularidad), y controlar los movimientos de los ojos y las manos (Johor et al., 2020).

La coordinación ojo-mano empieza en una edad temprana del ser humano es decir desde los 4 meses aproximadamente a través del cual existe una coordinación entre la parte visual y la manera comitiva en la cual conecta las acciones con sus manos.

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

Es posible que vea que esta habilidad se conoce como coordinación ojo-mano. Es el control y el movimiento coordinado de los ojos y las manos lo que guía nuestro alcance, agarre, etc. En otras palabras, la coordinación mano-ojo nos permite unir nuestras habilidades visuales y motoras para realizar diversas tareas. El desarrollo de la coordinación ojo-mano generalmente ocurre a través del movimiento, comenzando a una edad muy temprana. Los componentes visuales de las habilidades oculomotoras (cómo se mueven los ojos) incluyen la fijación visual, el seguimiento visual (o búsquedas suaves) y la exploración visual. Estas etapas iniciales del desarrollo infantil juegan un papel importante en el futuro al recibir información visual y usarla para realizar tareas motoras (Yu & Smith, 2017).

Las habilidades motoras finas necesitan movimiento y coordinación de los músculos pequeños de la mano y el brazo para completar tareas y actividades.

La coordinación óculo manual involucra dos pasos esenciales:

- Autopercepción: el niño usa sus ojos para ayudar al cerebro a comprender dónde se encuentra su cuerpo en el espacio
- Movimiento: un niño usa sus manos para realizar simultáneamente una tarea intencional basada en la información visual que reciben sus ojos

La coordinación mano-ojo es una habilidad crucial que se encuentra en el centro de muchas habilidades académicas, deportivas y para la vida (Yu & Smith, 2017). Es una habilidad vital para el éxito escolar porque les permite a los niños usar su visión y músculos para realizar tareas como escribir, dibujar, atarse los cordones de los zapatos o atrapar una pelota. Sin embargo, la coordinación mano-ojo también es una habilidad esencial que los niños usarán diariamente a lo largo de su vida adulta. La coordinación entre nuestros ojos y manos es necesaria para la integración visomotora, que es la base para la escritura (Kim et al., 2018).

La coordinación ojo-mano es esencial para las habilidades de seguimiento ocular involucradas en la lectura. Si bien parece que los niños desarrollan esta capacidad de forma natural y sin esfuerzo, hay algunas maneras de ayudar a su hijo a mejorar su coordinación ojo-mano. Esto es lo que puede hacer para que el aprendizaje sea divertido.

Habilidades en la coordinación óculo manual

En las etapas de crecimiento de los niños se enfoca en su atención visual a los objetos que están en su medio por tanto existen cuatro fases de las conductas para manipular los elementos en las cuales la primera fase el niño siente atracción por los objetos y sus manos en la segunda fase se muestra excitación en el momento del tacto con el objeto que no puede ser tomado por su cuenta y en la cuarta etapa precisa las actividades cognitivas. (Daniels, 2008)

Las coordinaciones entre la parte visual y motriz que pueden ser nombradas como óculo-manual implican efectuar los distintos tipos de movimientos en relación a la vista hasta el momento de tomar los elementos y aplicar algún tipo de actividad,

Actividades que general desarrollo de la coordinación Viso-Manual

Dentro de la literatura Existen un sinnúmero de estrategias que permiten fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños en la cual involucra el proceso educativo, así como la educación en familia a través de juegos entre los ejercicios para motricidad fina podemos enumerar los siguientes:

- Permitir al niño que arroje objetos con un objetivo en específico.
- Ordenar al niño que coloque de manera correcta formas de los objetos como cuadrados y triángulos.
- Actividades que involucran instrumentos de vestimenta Cómo atar cordones o abrochar y desabrochar botones.
- Permitir que los niños manipulen texturas y objetos pequeños como granos de arroz o lentejas.
- Actividades que utilizan papel en el cual permite a los niños cortar, doblar, perforar, etc. (Mori, 2008)

Todos estos ejercicios explicados con anterioridad pertenecen a la psicomotricidad fina ya que requieren directrices específicas para que los niños generen habilidad Al momento de hacer la actividad Mientras más se realice la práctica de Estas actividades tendrán un mejor control viso-manual.

Destreza y motricidad de las manos

Las actividades para desarrollar la destreza y motricidad de las manos se encuentran descrita en varios sitios de internet y algunos artículos de revistas que nos permiten conocer técnicas apropiadas para desarrollar dicha actividad dentro de los cuales podemos mencionar los siguientes:

- A través de laborar un ritmo chocando Las Palmas de manera continua
- Buscar equilibrar objetos en Las Palmas de las manos para diferenciarlos pesos entre ellas
- Hacer ejercicios dinámicos que involucra a girar manos con puños cerrados y abiertos
- Generar direcciones al mismo tiempo con la mano izquierda y derecha hacia arriba, hacia abajo, izquierda y derecha
- Jugar con las sombras a través de una proyección de las manos que generen siluetas de animales conocidos. (Lorenz, 2001)

Todas estas actividades en el cual se desarrolla destreza en las manos pueden ponerse en la mesa de manera creativa e innovadora en los cuales los niños a través del juego libre van descubriendo las habilidades logros que pueden seguir con lo mencionado anteriormente.

Destreza y motricidad de los dedos

La similitud en los juegos y actividades de motricidad de las manos es de alta con la destreza que se genera en la motricidad de los dedos así que para realizarla de manera progresiva se debe comenzar por las actividades que involucran las manos para penúltima circunstancia generar actividades específicas que involucran dedos para los cuales tenemos las siguientes actividades que pueden generar un dominio en el manejo de los dedos.

- Cerrar y luego abrir cada uno de los de los dedos de la mano de manera simultánea y posteriormente abrir y cerrar cada uno de los dedos de la mano izquierda y derecha.

- Tocar con la mano derecha y luego con la izquierda cada uno de los dedos utilizando El pulgar primero en Baja velocidad y luego aumentándola progresivamente.
- Ayudarse de instrumentos como teclados o instrumentos musicales de percusión que permiten incrementar la sensibilidad en el pulso de los dedos.

La motricidad de los dedos es la etapa final para comprender el desarrollo y destreza en la parte manual y a qué podemos considerar que los dedos son los utensilios que utilizamos de manera clave para generar actividades complejas cómo tocar instrumentos musicales o la caligrafía a futuro.

Precisión óculo manual (ojo - mano)

Desarrollo de la precisión ojo humano tiene una fundamental etapa para la educación escrita Es decir para la literatura Por lo cual la ejecución de grafemas el correcto trazo de reglones juntos y separados precisan una importancia al momento de desarrollar actividades que impliquen esta etapa, la práctica de la precisión ojo-mano requiere que los docentes conozcan de estas técnicas en el nivel inicial siendo una etapa fundamental para la escritura en el futuro y que incremente el nivel educativo y de aprendizaje de los niños y niñas.

Se entiende que la precisión del ojo humano comienza desde los 24 meses de edad en un período de práctica y error en el cual los niños toman los objetos y experimentan con ellos haciendo actividades básicas Cómo tirar de cuerdas empujar palancas o aplastar botones a medida que crecen los niños se incrementan las actividades de uso cotidiano en el cual manipulan formas geométricas y actividades sencillas y comunes como la de aplicarse vestimenta son habilidades motoras finas utilizadas comúnmente en la etapa preescolar.(Barruezo, 2000)

Conocimiento del esquema corporal

El esquema corporal refiere al conocimiento personal del propio cuerpo es decir la evolución en esta área proporciona a los de infantes identificar en su propio espacio corporal la expresión cómo estructura para desarrollar áreas del aprendizaje referidas al cuerpo. (Daniels, 2013)

El esquema corporal proyecta imágenes y representaciones que cada persona interpreta en sí misma ya sea en reposo o a través de los distintos movimientos esto dependiendo de las vivencias que tengan los niños a través de su proceso de crecimiento.

Capacidad de estructura espacial

La estructura espacial se refiere a las capacidades que cuenta una persona entre todos los elementos a su alrededor por ejemplo puertas, espejos de un auto un balón de fútbol, etc. Gracias a esto se puede interpretar los espacios de manipulación de objetos o materiales y el interés para interpretarlos en su totalidad. (Daniels, 2013)

Estaría mantiene al niño en una perpetua exploración de su cuerpo conociendo las funciones con las que poseen ubicación de los elementos además de entender la habilidad de clasificar y organizar objetos un ejemplo de ellos se puede manifestar en la escritura y una dificultad en esta área se puede comprender en la confusión en las letras.

Tiempo y ritmo óculo manuales.

El tiempo y el ritmo óculo-manual se expresa en las Naciones que se conforman a través de las actividades de movimiento en un espacio de tiempo en el cual se entiende Como la rapidez o lentitud al momento de hacer actividades específicas una secuencia de eventos en las cuales se interactúan se marcan con un ritmo en la

actividad al mismo tiempo este ritmo se considera que tiene tiempos específicos de actuación. (Calaya, 2013)

Para los niños el tiempo que realizan sus actividades diarias sirven de referencia para la orientación es decir aprenden límites y costumbres a través del sentimiento de seguridad en el cual la organización de una rutina flexible permite a establecer el adecuado tiempo y ritmo para el juego y para las obligaciones educativas.

Características de dispraxias

Se conocen como dispraxia a las características o alteraciones en un esquema corporal reproduce dificultades para completar gestos simples o repetir alguna secuencia rítmica, estas son estudiadas en el interés de la población normal y las llamas de praxias evolutivas, que se fundamenta en las alteraciones al respecto a una desintegración de la función corporal. (Jimenez, 2002)

En los enfoques psicológicos para las displasias existen técnicas complementarias para el desarrollo correcto en la zona psicomotriz por lo cual es fundamental en la etapa infantil descubrir en los niños Cuáles son las falencias y de esta manera lograr un correcto desarrollo a futuro.

Dominancia manual

El dominio manual sobre el uso para la escritura o pintura de manera diestra o zurda tiene su fundamento en la laterización es decir un niño depende de que sea diestro al utilizar su hemisferio izquierdo para direccionar los movimientos de la zona derecha de su cuerpo en el caso de los zurdos el hemisferio derecho es quién direcciona movimientos al lado izquierdo ya que la ejecución con su mano derecha cómo mano izquierda tiene el nombre de ambidiestro. (Escobar, 2007)

La alteridad tiene un concepto mucho más amplio del manejo de la escritura con la mano izquierda o con la mano derecha sin embargo los padres tienen una preocupación respecto al aprendizaje de los niños al aplicar su mano izquierda en la escritura pensando que existe un trastorno en su desarrollo intelectual lo cual es completamente erróneo ya que no existe ningún estudio en el cual se establezca diferencia alguna entre zurdos o diestros.

Sentido del desarrollo ocular

El globo ocular Es el órgano que se utiliza para el sentido de la vista o de la visión el cual tiene una forma de esfera construido con capas en una estructura superpuesta de elementos que permiten interpretar y pasar la luz de tal manera que logra mediante estímulos explorar el mundo alrededor. (Bernabé, 2013)

Cuando se trata de la vista el órgano que recibe los estímulos para la comprensión del mundo que nos rodea se llama ojo a través de una sofisticada red de nervios efectúa el proceso de enfoque y paso de luz las vibraciones electromagnéticas de éstas transmiten al cerebro toda la información y en la etapa de crecimiento de los niños el desarrollo ocular se conforma en la interpretación de los objetos.

LA PSICOMOTRICIDAD

Definición de la psicomotricidad

La psicomotricidad contempla el estudio del movimiento del cuerpo en una Concepción amplia y no solamente de cómo se expresa el cuerpo como incide lo intelectual con lo emocional la conexión neurológica que existe entre el cerebro con la movilidad del cuerpo además de esto comprende la globalidad de aspectos psíquicos y motores considerados de manera técnica como procesos cognitivos y emocionales. (Quiroz, 2016)

La psicomotricidad en el estudio investigativo para posteriormente desarrollar estrategias que mejoran y comprenden los problemas que pueden tener niños y niñas genera una gran importancia para tener sociedades sanas a nivel de competencias frente al mundo.

Motricidad Fina

La motricidad fina permite que las Actividades que desarrolla el niño o la niña sean de mayor precisión y requieren un nivel superior de entendimiento de la actividad están realizando cooperando con las funciones de los músculos que se utilizan bajo un orden cerebral. (Mesonero, 1991)

La motricidad fina requiere que los movimientos del cuerpo sean precisos al momento de aplicar una coordinación entre el cerebro y los músculos, todas aquellas acciones con las manos en una relación óculo-manual dentro de actividades diarias son importantes la motivación ya que permiten al niño El dominio de esta área de manera que fortalece las características en su constructo social y mental ya que a partir del año y medio el niño comienza a mostrar actitudes en el cual logra por ejemplo embonar objetos en recipientes Asimismo la motricidad fina continúa con niveles dificultad y precisión a medida que avanza en la edad del niño.

Las habilidades motoras finas

Las habilidades motoras finas involucran el uso del músculo más pequeño de las manos, comúnmente en actividades como usar lápices, tijeras, construcción con lego o duplo, abotonarse y abrir loncheras (Bos et al., 2013).

La eficiencia de las habilidades motoras finas influye significativamente en la calidad del resultado de la tarea, así como en la velocidad de ejecución de la tarea.

Las habilidades motoras finas eficientes requieren una serie de habilidades independientes para trabajar juntas para manipular adecuadamente el objeto o realizar la tarea (Sabbe et al., 1996).

Existe un cuerpo sustancial de investigación que sugiere que los niños que tienen problemas de desarrollo motor en sus primeros años tienden a tener un grado de dificultades motoras, educativas y sociales a medida que crecen. Investigaciones longitudinales recientes que utilizan cohortes de nacimiento han proporcionado evidencia de que los factores de desarrollo temprano, como el logro de hitos motores en la infancia, están asociados con el desarrollo físico y el rendimiento cognitivo posteriores en la edad adulta (Calceto et al., 2019).

Las habilidades motoras finas han proporcionado en el crecimiento generalidades sobre cómo se influyen en la realización de una actividad específica a un nivel técnico en el cual se llega a completar con un estándar de calidad aceptable.

Falencias en las habilidades motoras finas

El vínculo entre las habilidades motoras tempranas y el logro cognitivo posterior puede no ser causal, los altos niveles de asociación sugieren que la intervención temprana de las escuelas para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades motoras podría ser de gran beneficio, al menos, en el dominio motor (Ibáñez et al., 2004). La investigación también ha demostrado que los niños con problemas de desarrollo motor tienden a tener dificultades con la lectura.

Un estudio de Iverson, Berg, Ellertsen y Tonnessen (2005) que investigó las dificultades de coordinación motora en una muestra de lectores deficientes mostró que más del 50% de estos niños presentaban dificultades de coordinación motora. El resultado de este estudio destaca la necesidad de que todos los niños con

dificultades de lectura sean examinados para posibles dificultades motoras comórbidas.

Existe un cuerpo sustancial de investigación longitudinal que ha demostrado que también existen altas tasas de comorbilidad entre las dificultades de coordinación motora y el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), los déficits del habla y el lenguaje, los déficits de percepción y los trastornos psiquiátricos y del comportamiento (Iverson et al., 2005). Algunos estudios han demostrado que el 70% de los niños con TDAH corren el riesgo de tener dificultades de coordinación motora. Los estudios también han demostrado que los niños con DCD obtienen puntajes más bajos en las medidas de atención. Es posible identificar las dificultades de coordinación motora a una edad más temprana en comparación con las dificultades de lectura y otras dificultades cognitivas: en consecuencia, los maestros y profesionales de la primera infancia están bien situados para identificar a los niños que se beneficiarían de una intervención temprana (Brown, 2010).

También hay evidencia reciente de que los niños de entornos desfavorecidos pueden tener un riesgo particular de déficits motores tempranos. Estos hallazgos tienen implicaciones para todos los que trabajan con niños en los primeros años. La identificación temprana de los problemas motores del desarrollo podría permitir una intervención más temprana para estos niños.

Estrategias para desarrollar la motricidad fina

Los procesos que organizan la enseñanza y las metodologías de la didáctica pertenecen a herramientas en el cual el educador comunica contenidos para la comprensión del estudiante convirtiéndose en un medio de valor aplicado en un

ambiente educativo que forma al estudiante por tal motivo estas estrategias son innovadoras y lúdicas especialmente para los niños de 4 a 5 años. (Flores, 2017)

El proceso educativo en la educación inicial necesita que se organice y planifiquen actividades curriculares en las instituciones educativas para dar forma y técnica a los recursos adecuados para crear estos procesos en la motricidad fina. Las didácticas viso-manual permiten a los docentes crear ambientes propicios para incrementar el nivel en la motricidad fina de manera didáctica y que apliquen trazos de escritura y técnicas en pintura.

Proceso evolutivo motor en los niños de tres y cuatro años

El proceso evolutivo una etapa inicial para los niños de 3 a 4 años la conducta motriz en la evolución sin ser influenciado de las conductas socioculturales a través de que el niño madura en la relación que implica el sistema nervioso y la parte muscular la capacidad que tiene el cuerpo para realizar acciones complejas se perfecciona.

El niño en edad de 3 a 4 años tiene detalles en la cual su actividad se enfoca explotar su energía en el movimiento y la actividad física provocando en la motivación y trabajando en su evolución motriz. A la temprana edad de los 3 a 4 años los niños experimentan sus posibilidades de movimiento y expresión corporal segmentando así como se mueven sus manos y piernas además de toda la flexibilidad de las articulaciones provocando en ellos cada vez más coordinación Al momento de efectuar acciones exigiendo su coordinación fina. (Pripinya, 2000)

Edad de 3 a 4 años se torna de forma natural que la expresión de los movimientos son inmaduros sin embargo se considera un proceso natural en su transición a la

madurez del movimiento ya que a futuro adquiere destreza en el área de la motricidad a través de la maduración mental del niño.

Existe imprecisión en los intentos de coordinar los objetivos de forma manual con la adición en un ejemplo los niños son capaces de introducir objetos pequeños en recipientes utilizando una o las dos manos incluso les es fácil tomar lápiz o esfero de forma natural sin embargo al realizar trazos se empiezan a marcar los límites cuando se les pide realizar círculos al momento de realizar el trazo lo realizan de manera muy irregular al igual que cuadrados y rectángulos la irregularidad radica en sus esquinas siendo un tanto redondas. (Ruiz, 2001)

Los hábitos que se desarrollan en la parte social respecto al manejo de utensilios de cocina para los niños de 3 a 4 años resulta dificultoso sin embargo pueden comer solos al momento de utilizar su vestimenta desde es fácil abotonar las chaquetas o camisas.

Sin embargo al realizar lazos para sus zapatillas se les vuelve dificultoso, la conducta manual para llegar al proceso de dominio de la motricidad fina tiene que controlar la presión y ajuste en elementos objetos pequeños como por ejemplo manejar el lápiz en la actividad gráfica con decisión y no sobrepasar contornos permitiendo que sea identificable las siluetas que dibujan.

Particularidades del desarrollo y aprendizaje del nivel inicial 1 según el referente curricular en Ecuador

Vinculación social y emocional

Dentro de las características que permiten descubrir los ámbitos del desarrollo del nivel inicial en el referente curricular del Ecuador se encuentra en primer lugar la vinculación emocional y social el cual Busca generar las habilidades socio afectivas

de los niños en materia de procesos direccionados a edades tempranas, en el que su relaciones sociales principales son con la madre a su vez la figura queda protección principal al niño se establece una relación emocional. Las edades de 0 a 3 años que principalmente depende de la relación estrecha entre la afectividad de Quiénes rodean el entorno social del niño considerado la familia cercana y quiénes se encarguen del cuidado en centros educativos infantiles privados o públicos.

Relaciones que establecen a edades tempranas con el círculo social, contribuyen a formar en el niño acciones para un objetivo común. Es decir que en este primer proceso sedán las normas que rigen en los comportamientos sociables a futuro tomando como límites de lo que se puede hacer y lo que no está adecuado en hacer así como rutinas y hábitos de las necesidades básicas .Cómo ir al baño solos y comer solos relacionados estrictamente con el sentido de la independencia.

Entorno cultural y ambiental

En cuanto al ámbito que permite al niño descubrir su entorno cultural en su medio ambiente permite como propósito desarrollar las habilidades, sensoperceptivas, los cuales tienen por objetivo asimilar su espacio natural a través de la interpretación del mundo que los rodea, explorando lo y manipulando los elementos que existen en el sirviendo así como base para la interacción y fortalecimiento de procesos cognitivos necesarios a edades tempranas.

Explorar y descubrir el mundo que los rodea genera estimulación a través de los detalles de los elementos cómo forma, tamaño y demás características que tienen los objetos, permitiendo la comparación entre elementos y a través de juegos y actividades explorar acciones que generan independencia.

Manifestación del lenguaje verbal y el lenguaje gestual

Para manifestar el lenguaje verbal y el lenguaje que se expresa a través de gestos en su función que estructura sonidos, así como la función mediadora de la comunicación incrementando palabras y vocabulario para hacer llegar la expresión de necesidad deseos o emociones.

Tiene su principal desarrollo en la edad temprana por la importancia en la percepción y relación con el círculo social de los tres años de vida, es fundamental para los niños generar la expresión de deseo estimulando el vocabulario y gestos que permiten relacionarse con la sociedad actividades que permiten motivar al niño cómo narrar lo que sucede y el mundo, contar historia o hablar gesticulando bien y expresando con las manos.

Exploración de la motricidad

Expresión corporal y la exploración de la motricidad Busca que exista una contribución en las destrezas motrices básicas como los desplazamientos o movimientos iniciales del cuerpo para lograr como objetivo caminar entre vez de helio los niños se permiten interactuar.

En su medio conociendo su cuerpo en una estructura corporal así serán capaces de progresar en sus procesos que requieren mayor complejidad para actividades que se desarrollan en el juego direccionar la velocidad en equilibrio tomando Como fundamento los aspectos del desarrollo motor.

Motricidad gruesa

Las habilidades motoras gruesas son las habilidades requeridas para controlar los músculos del cuerpo para movimientos grandes como gatear, caminar, saltar, correr y más (Navarro & Zambrano, 2021).

A medida que los niños obtienen el control de su cuerpo, comienzan a desarrollar fuerza. Los pequeños necesitan muchas oportunidades para practicar el movimiento, porque así es como aprenden y crecen (Meneses & Monge, 2001).

La motricidad gruesa específicamente va a de los movimientos complejos que requieren el uso de los músculos del cuerpo utilizados por ejemplo para caminar es decir utilizan fuerza y una percepción plena del movimiento.

Importancia de las habilidades motoras gruesas

El desarrollo de habilidades motoras gruesas ayuda al niño a crecer en la capacidad de realizar habilidades más complejas, como navegar en un nuevo entorno de juegos o jugar un deporte en equipo (Zulkarnaen, 2019).

Existen tres tipos diferentes de movimiento motor grueso:

- Locomoción

Los ejemplos de habilidades motoras gruesas en la categoría de locomoción pueden incluir rodar, gatear sobre el vientre, gatear sobre las manos y las rodillas, deslizarse, caminar, correr, escalar, brincar y brincar.

- Habilidades estacionarias

Las habilidades motoras gruesas que son estacionarias incluyen el control de la cabeza, el equilibrio sentado, pararse sobre una o ambas piernas, levantarse, caer, doblarse, estirarse, empujar, jalar, columpiarse, balancearse, torcerse y girar.

- Manipulación

Piense en todas las cosas que un niño puede hacer con una pelota: puede rodar, lanzar, atrapar, patear, detener o batear una pelota. Todas estas acciones son habilidades motoras gruesas manipulativas.

El juego manipulativo o funcional es un tipo de juego en el que los niños usan las manos o los pies para manipular objetos.

El desarrollo de la motricidad gruesa ayuda a los niños a desarrollar fuerza y confianza en sus cuerpos. Los niños también disfrutan de los mismos beneficios del ejercicio y la actividad física que los adultos, lo cual es importante para un estilo de vida saludable, sin importar la edad.

Actividades para desarrollar habilidades motoras gruesas

Por ejemplo, los juguetes como los clasificadores de formas promueven la percepción visual-espacial del niño, ayudándolos a desarrollar la coordinación ojo-mano, comprender la causa y el efecto y captar la permanencia del objeto. Proporcionar oportunidades para el juego de motricidad gruesa como; atrapar y lanzar una pelota, saltar la cuerda, trabajar en el jardín o una carrera de huevos son excelentes actividades para promover el equilibrio y mejorar la coordinación ojo-mano.

El juego al aire libre estimula las habilidades motoras gruesas (movimientos relacionados con los músculos grandes de los brazos o las piernas y de todo el cuerpo) que permiten al niño caminar, sentarse, correr, saltar, trepar, gatear, etc. La coordinación entre la percepción visual y los movimientos del cuerpo es fundamental para desarrollar otras habilidades motoras como lanzar o atrapar (Osorio et al., 2019).

Las actividades como construir una torre, construir Lego o apilar bloques aumentan la coordinación mano-ojo, preparando a los niños pequeños para habilidades para la vida como vestirse, alimentarse, conducir, hornear, etc. Además, los juguetes

como los clasificadores de formas, los rompecabezas, las clavijas y los tableros perforados ayudan a sincronizar los ojos con los movimientos de las manos, mejorando su coordinación.

El juego y el desarrollo Óculo Manual

La relación del juego con el desarrollo óculo manual tiene su incidencia en que a través del juego como una actividad lúdica es ser humano comprende mediante ejercicios de distracción la relación de todos los sentidos especialmente visual y de tacto es decir la concentración en un juego le permite al niño visualizar cómo se efectúa el juego, comprender el proceso para desarrollar la actividad, y empezar con el proceso de ejecución del juego en el cual el niño puede utilizar a través de su parte visual comenzar a manipular los objetos o la dinámica del juego.

Existen diferentes juegos que tienen niveles de eficacia en el desarrollo de la parte visual así como en el desarrollo de la parte manual o ambas de acuerdo al objetivo de aprendizaje que quiere lograr el docente, sin embargo de acuerdo a la complejidad de aprendizaje de los estudiantes en etapa inicial es necesario y quiénes dirección en juegos de aprendizaje estén correctamente capacitados en temas de psicomotricidad de niños para identificar falencias o aptitudes especiales en algunos de ellos, por otro lado el juego cómo parte sociable alejado de las aulas genera un ambiente propicio sin un control para que los niños desarrollen actitudes de responsabilidad, límites y habilidades cognitivas que permiten el desarrollo óculo manual sin necesidad de supervisión y el contrario de qué causa un efecto negativo esto causa en los niños experiencias para desarrollarse en la vida cotidiana.

6.2 TEORÍA LEGAL

Constitución de la República del Ecuador

Artículo 26

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008)

Artículo 27

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008)

Artículo 29

El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger

para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008)

Código de la niñez y adolescencia

Derecho a la educación.• Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también

el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (Congreso Nacional, 2003)

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Artículo 1

La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Presidencia de la Republica del Ecuador, 2011)

6.3 TEORÍA REFERENCIAL

CDI “MUSHUK PAKARY”

El Centro Infantil de Buen Vivir “Mushuk Pakary” se encuentra ubicado en Vinchoa a diez minutos de Guaranda, con la coordinación de la licenciada Elizabeth Hachi. La infraestructura del CIBV cuenta con 4 salones de clase en cada salón trabajan con 10 niños, baterías sanitarias en total 6 para niño 3 y para niña 3 que no son acorde a la edad de los niños y niñas, 1 portal de ingreso, 1 comedor con su cartel de nutrición brindando información sobre los alimentos que consumen los niños y niñas toda la semana, 1 aula de uso múltiple que brinda comodidad, 1 patio amplio careciendo de seguridad señalética su adecuada decoración para los infantes, en el rol de las encargadas del cuidado de los infantes se pudo evidenciar que no poseen formación de tercer nivel en el área, las auxiliarles parvularios

realizan actividades lúdicas, su participación es activa, hace la utilización de rincones arte o grafica plástica, música y juego intelectuales, trabajan con igualdad y equidad, cada quien se encarga de lograr el aprendizaje en los niños con ciertos dificultades de aprendizaje, pero cabe mencionar que no cuentan con un espacio para poder brindar una estimulación adecuada a los niños y niñas que asisten al CEIBV . Sus actividades rutinarias inician con un saludo individual, realizan el control de asistencia, revisan los implementos necesarios para el día, antes de la hora de su salida los niños reciben un canto de despedida y al momento de retirar a los niños del centro las encargadas conversan con la madre sobre el estado de sus hijos, no obstante, nuestro estudio se enfoca en la estimulación temprana como influencia en la adquisición y desarrollo de las inteligencias múltiples en niños y niñas de 2 a 3 años por lo que debemos señalar que la estimulación es fundamental para que el niño pueda adquirid habilidades y destrezas que serán vitales en toda su vida.

Por otro lado, podemos decir que el niño adquiere estas inteligencias por instinto, pero siempre necesita ayuda para ir mejorando en sus adquisiciones y que esos aprendizajes sean adecuados y que con el tiempo no tenga dificultades, sino al contrario que sean de un ayuda para conseguir todo lo que se propone.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación.

Nuestro proyecto investigativo tuvo un enfoque cuantitativo pues se llevó a cabo con la ayuda de técnicas de investigación como son: observación directa a los niños y una encuesta al personal que labora en el CDI, como también nos enfocamos en un determinado número de población,

Así mismo se emplea el enfoque cualitativo dado que se basó en revisiones bibliográficas sobre un determinado tema, además se realizó una descripción sobre la realidad del desarrollo de coordinación óculo manual en los niños y como intervienen las personas que laboran en el CDI para mejorar.

7.2 Diseño o tipo de estudio.

Bibliográfico: La investigación realizada se obtuvo mediante fuentes confiables sustentadas en informativos bibliográficos de carácter secundario como son: el internet, libros, artículos científicos y como es en el caso también de documentos legales, válidos y confiables

Descriptivo: Se elaboró un análisis en el Centro de Desarrollo Infantil Mushuk Pakari en el que se evidencio que no se aplica estrategias para el desarrollo de la coordinación óculo manual además, se realizó un análisis de la información relevante sobre los juegos tranquilos y como son de gran utilidad ya que intervienen en el aprendizaje significativo y benefician el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 3 a 4 años de edad.

Investigación de campo: Se realizó un trabajo investigativo en el Centro de Desarrollo Infantil lugar en el que se observó ciertos problemas que afectan al desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, con el acercamiento necesario se logró reconocer que la falta de juegos tranquilos limita el desarrollo de la coordinación óculo manual.

7.3 Métodos.

INDUCTIVO: Se trabajó partiendo de una hipótesis donde permite verificar la investigación, si es válido para así poder realizar conclusiones particulares a partir de la investigación, luego, comprobar experimentalmente la indagación realizada en el protocolo.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la elaboración del presente proyecto se empleó las siguientes técnicas como son:

Observación directa y de campo que nos permitió obtener la información necesaria para identificar los inconvenientes que se presentaron en el salón de clases.

Encuesta que nos brindó información sobre el nivel de conocimiento de las personas que laboran en el Centro de Desarrollo Infantil Mushuk Pakari con la finalidad reconocer el problema que se presenta en dicho centro infantil.

7.5 Universo y muestra.

En universo la investigación se llevara a cabo en el Centro Infantil “Mushuk Pakari” que cuentan con la siguiente clasificación:

3 Universo y muestra

Tabla #3
Universo y Muestra

Clasificación	
Grupos	Población
Coordinadora	1
Docentes	4
Niños/as	35
Total	40

Fuente: Dayana Romero; Paulet Saritama

Nota: La muestra de nuestra investigación se enfocó en uno de los salones de clase del CDI Muschuk Pakari en el cual está distribuido por una docente y 12 niño/as de 3 a 4 años de edad.

7.6 Procesamiento de la información.

Luego de aplicar las encuestas al personal que labora en el CDI Mushuk Pakari, se procedió, a realizar el respectivo análisis estadístico, incorporándoles el sistema, esto es haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, en el que se ubicó gráficos de pasteles, por medio del método descriptivo refirió a los datos utilizados el sistema porcentual, también se interpretó dichos resultados los mismos que sirvieron para cumplir nuestros objetivos planteados.

Así mismo se aplicó la observación directa a los niños de 3 a 4 años de edad con la intención de evidenciar el problema de nuestro trabajo investigativo como es: “El desarrollo de la coordinación óculo manual.” Con la recepción de los datos obtenidos luego de aplicar los instrumentos de investigación, en este caso, la ficha de observación para presentar un resumen y posterior desarrollar un análisis e interpretación de resultados.

8. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Análisis Encuesta

Análisis Encuesta

1. Usted ¿Cómo define los Juegos tranquilos?

Cuadro #1		
Respuesta	Total	
	Cantidad	Porcentaje
a. Son actividades tranquilas de razonamiento, análisis, reflexión y resolución de problemas.	2	40%
b. Actividades en las que se emplea juegos que tienen como finalidad el desgaste físico del niño.	1	20
c. Son actividades que permitirán al niño relajación como masajes y siestas de los niños.	2	40%
Total	5	100%

Cuadro 1

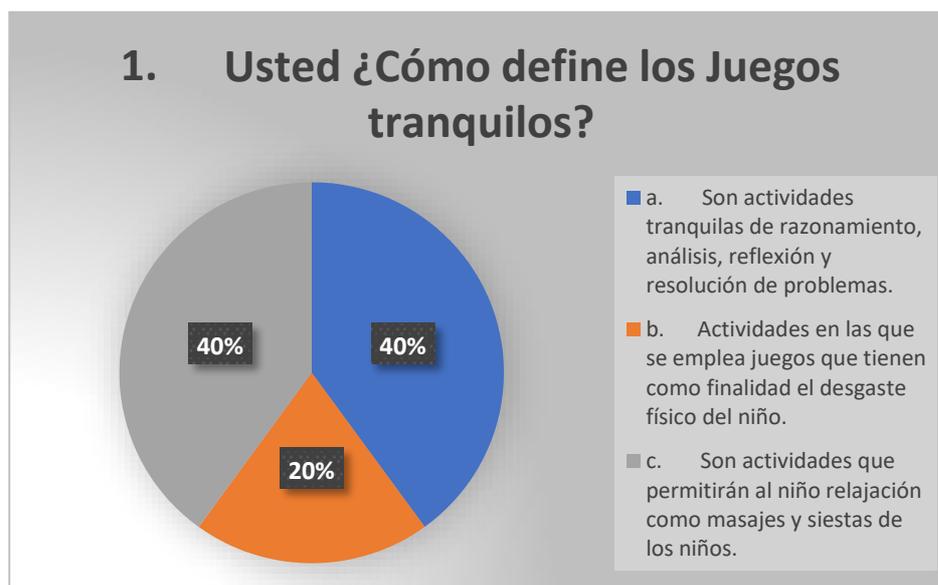


Gráfico 1

Los resultados que se obtuvo en la encuesta que se aplicó a las personas que laboran en el CDI donde se elaboró nuestro proyecto de investigación, son un poco preocupantes pues indican un 40% de personal preparado que conoce una

definición clara y específica referente a los juegos tranquilos así mismo conoce los beneficios y aprovecha estos, por otro lado la cifra más alta como es el 60% del personal indico una respuesta errónea y la cual genera preocupación, pues con el desconocimiento de estos juegos y de sus beneficios es difícil que en sus clases aprovechen de ello y consigan un desarrollo integro en los niños.

2. ¿Utiliza un espacio específico para realizar juegos tranquilos en el aula?

Cuadro #2		
Respuesta	Total	
	Cantidad	Porcentaje
Si	3	60%
No	1	20%
A veces	1	20%
Total	5	100%

Cuadro 2



Gráfico 2

La mayoría del personal que labora en el CDI que es un 60% respondió la encuesta afirmando que si emplean un espacio específico dentro del salón de clase para los juegos tranquilos, mientras que un 20% del personal no emplea un espacio específico y el otro 20% lo emplean a veces, es importante que las personas que laboren en un CDI conozcan la importancia de adecuar y emplear un espacio

específico para realizar determinadas actividades, de esa manera respetaran espacios y tendrán un salón de clase ordenado.

3. ¿Considera usted que el área de juegos tranquilos contribuye en el desarrollo de la coordinación óculo manual?

Cuadro #3		
Respuesta	Total	
	Cantidad	Porcentaje
Si	2	40%
No	1	20%
A veces	2	40%
Total	5	100%

Cuadro 3

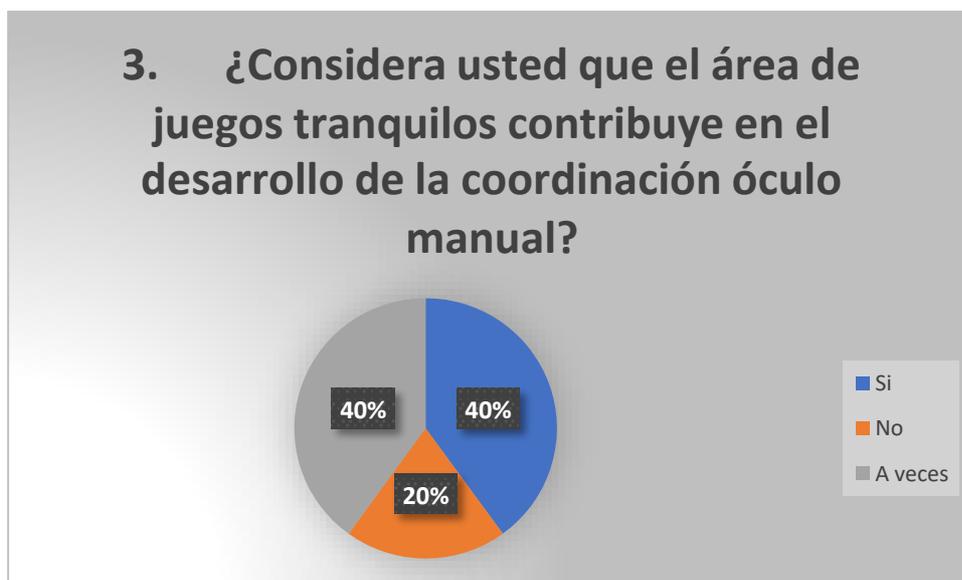


Gráfico 3

El 40% del personal si considera que el área de juegos tranquilos contribuye en el desarrollo de coordinación óculo manual, un 40% considera que no siempre los juegos tranquilos aporten al desarrollo óculo manual y 20% restante no cree que

aporten al desarrollo óculo manual, un gran error de parte del personal que laboran en el CDI al descartar actividades lúdicas como los juegos tranquilos pues después de realizar las investigaciones pertinentes sea evidenciado que los juegos tranquilos son un gran aporte al desarrollo óculo manual .

4. ¿Tiene conocimiento sobre el proceso de aplicación de materiales en los juegos tranquilos para desarrollar la coordinación óculo manual?

Cuadro #4		
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Cuadro 4

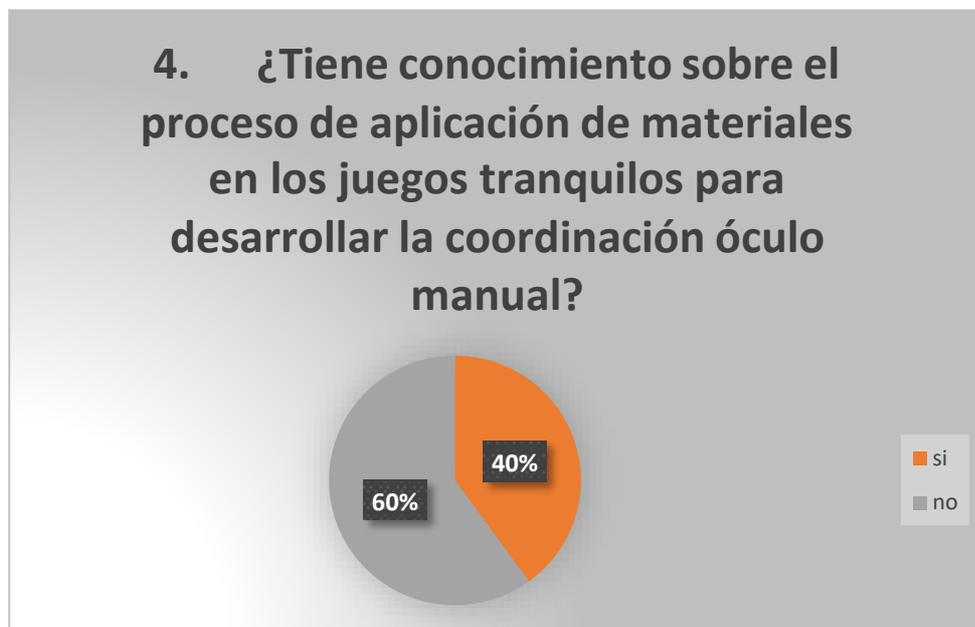


Gráfico 4

El 60% del personal encuestado desconoce sobre el proceso de aplicación de los materiales en los juegos tranquilos para desarrollar la coordinación óculo manual; por otro lado el personal restante que sería el 40% desconoce sobre lo mencionado.

Generando inquietud, pues la falta de preparación que tienen las personas que laboran en el CDI crea una barrera en el proceso de enseñanza y aprendizaje que pueden compartir con los niños de la localidad.

5. ¿En el aula de clases donde labora, cuenta con el material didáctico adecuado para los juegos tranquilos?

Cuadro #5		
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Cuadro 5

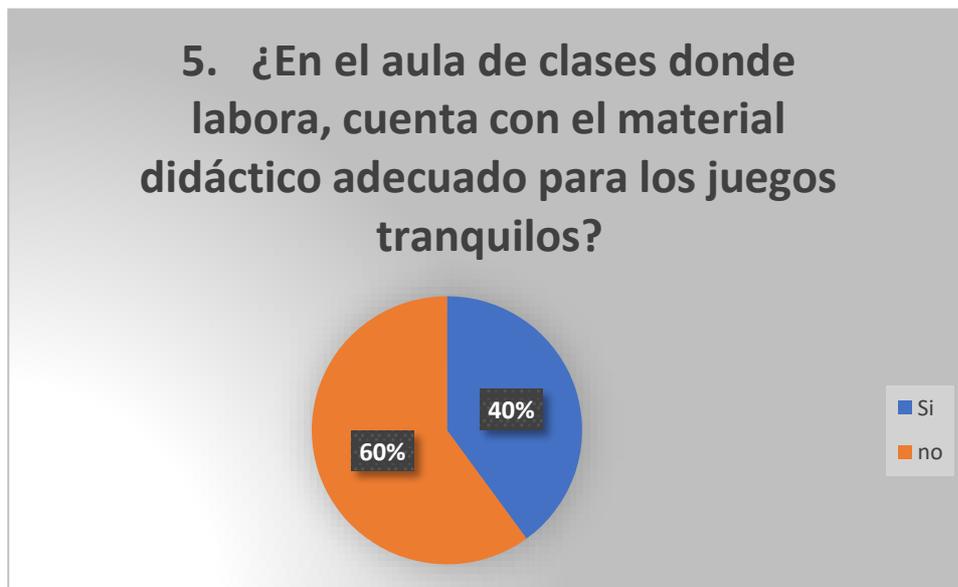


Gráfico 5

El 60% ha manifestado que en su salón de clases no cuentan con el material didáctico necesario y adecuado para los juegos tranquilos; mientras que el 40% del

personal encuestado nos dice que si cuentan con dicho material en su salón de clases.

La falta de material didáctico es uno de los problemas más comunes que se presentan en la localidad, pues los beneficios que nos brindan los materiales didácticos son de gran ayuda para el docente, dado que con esta herramienta se logra obtener la atención completa de los niños.

6. ¿Cuáles considera usted que son las dificultades de coordinación óculo manual más común que ha encontrado en su aula de clase?

Cuadro #6		
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a.. No manipula objetos pequeños con facilidad.	3	60%
b. Dificultades con las nociones témpora espaciales.	1	20%
c. Dificultad en su desarrollo equilibrio corporal.	0	0
d. No ha desarrollado su lateralidad.	1	20%
e. Ninguna	0	0
Total	5	100%

Cuadro 6

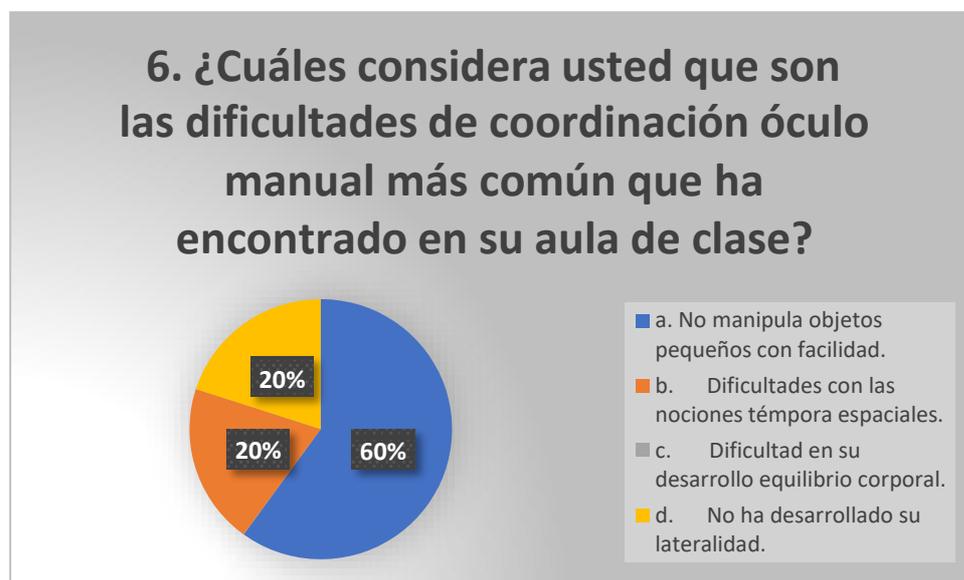


Gráfico 6

El 60% considera que una de las dificultades más comunes que existe en su salón de clases es que los niños no manipulan objetos pequeños con facilidad;

un 20% nos dice que tienen dificultades con las nociones témpora espaciales y; el 20% restante del grupo encuestado manifiesta que algunos niños no han desarrollado su lateralidad.

Las dificultades que han mencionado las personas que laboran en el CDI son muy comunes pues al no emplear los juegos tranquilos en el salón de clases como método que beneficiara el desarrollo óculo manual en los niños.

7. ¿En su planificación de clases considera como estrategia a los juegos como actividades que beneficien a los niños en su desarrollo motriz?

Cuadro #7		
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	1	20%
No	1	20%
A veces	3	60%
Total	5	100%

Cuadro 7

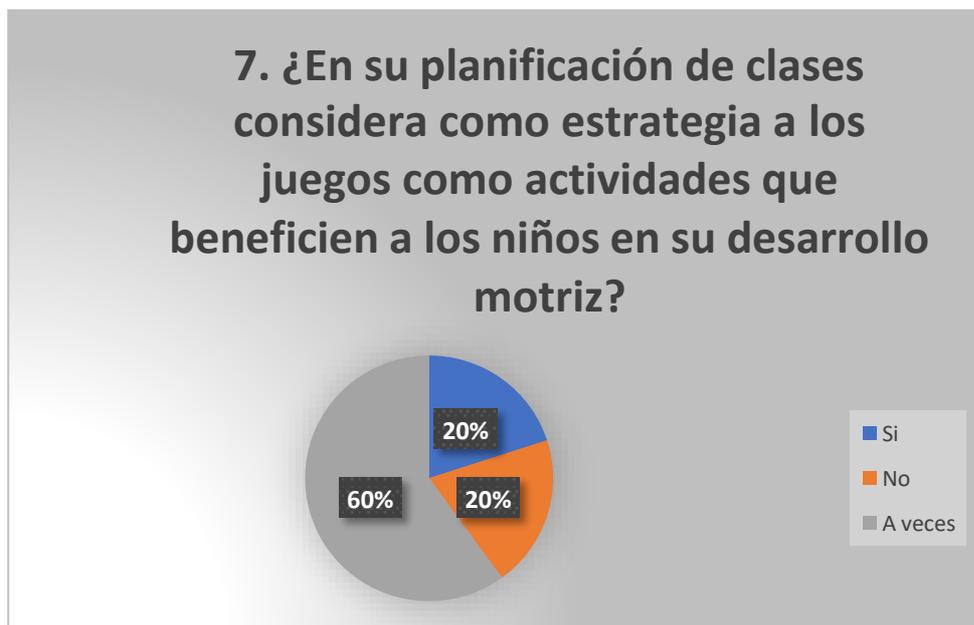


Gráfico 7

El 60% indica que en sus planificaciones de clases a veces incluye los juegos tranquilos como actividades que beneficien a los niños en su desarrollo motriz; el 20% no los emplea y; el 20% restante si los emplea.

Las planificaciones que realizan las personas que laboran en el CDI deben incluir todas las actividades que son necesarias para el desarrollo motriz en los niños, pues como ya se había mencionado, una docente debe incluir y aprovechar todos los beneficios que puede conseguir con los juegos tranquilos.

8. ¿Qué aspectos considera usted que se debe tomar en cuenta para saber si un niño tiene una buena coordinación?

Cuadro #8		
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a.. Desarrolla el equilibrio corporal.	1	20%
b. Desarrollado la lateralidad.	2	40%
c. Nociones témpora espaciales.	2	40%
d. Todas las anteriores	0	0%
Total	5	100%

Cuadro 8

8. ¿Qué aspectos considera usted que se debe tomar en cuenta para saber si un niño tiene una buena coordinación?

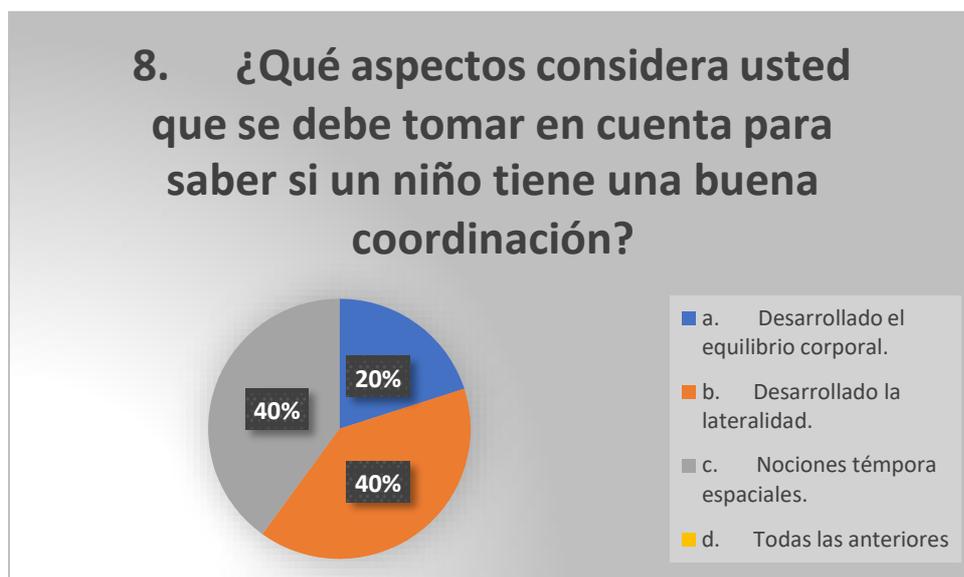


Gráfico 8

El 40% considera que las nociones temporales espaciales son primordiales para que un niño tenga una buena coordinación; otro 40% piensa que desarrollan la lateralidad y; por último el 20% considera que desarrollando el equilibrio corporal los niños tendrán una buena coordinación.

La buena coordinación motora en los niños es muy importante, ya que es una capacidad nata que tienen las personas en la que de manera correcta y eficiente realizan movimientos corporales con los que se debe tomar en cuenta varios aspectos para una excelente coordinación motora que han manifestado las personas que laboran en el CDI.

9. ¿Al momento de realizar los juegos tranquilos, usted juega conjuntamente con el grupo de niños o simplemente se da la indicación y observa cómo juegan?

Cuadro #9		
Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	1	20%
No	1	20%
A veces	3	60%
Total	5	100%

Cuadro 9

9. ¿Al momento de realizar los juegos tranquilos, usted juega conjuntamente con el grupo de niños?

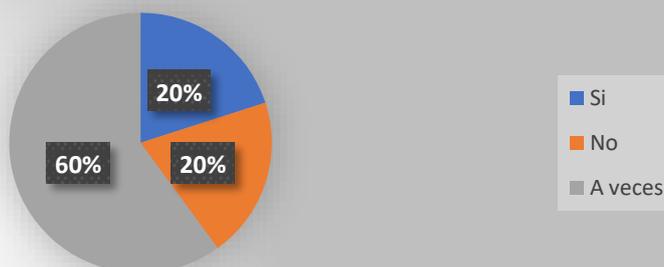


Gráfico 9

Un 60% del personal encuestado ha manifestado que a veces juega conjuntamente con los niños de su salón de clases; otro 20% si lo hacen; mientras que el resto de encuestados también un 20% no juega con los niños.

Es importante que los docentes estén presentes al momento de realizar actividades conjuntamente con los niños, pues su presencia como docente le dará confianza, conseguirá que interactúe y el proceso será mediado de una manera adecuado.

10. ¿Qué actividades nos recomienda emplear para desarrollar la coordinación óculo manual?

Cuadro #2		
Respuesta	Total	
	Cantidad	Porcentaje
Ensartados	3	60%
Plastilina	1	20%
Construcción	1	20%
Rompecabezas	0	0
Dactilopintura	0	0
Total	5	100%

Cuadro 10

10. ¿Qué actividades nos recomienda emplear para desarrollar la coordinación óculo manual?

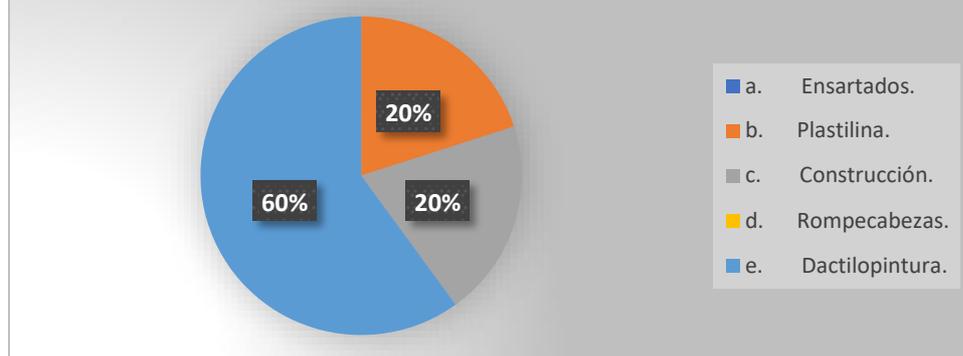


Gráfico 10

El 60% de personas encuestadas ha recomendado a la Dactilopintura como una actividad para desarrollar la coordinación óculo manual; el 20% recomienda el uso de la plastilina y finalmente otro 20% recomienda el rincón de construcción.

Para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños se emplean varias actividades que nos pueden ayudar, algunas de esas son ya mencionadas por las personas encuestadas, aunque existen muchas más todas estas actividades son muy importantes.

Análisis de Ficha de observación

1. Puede rasgar y trozar libremente papel

En la observación realizada la mayoría de niños puede rasgar y trozar libremente papel, esta actividad se la denomina una técnica que permitirá al niño manipular objetos desde lo sencillo hasta objetos de manipulación más compleja.

2. Prefieren los juegos tranquilos en relación al resto de juegos.

La preferencia de los niños en relación a los juegos tranquilos según lo que se observó, la mayoría prefiere juegos en los que exista desgaste de energía, sería adecuado que la docente comparta con ellos los juegos para que los niños se interesen en varias actividades y no solamente en las típicas.

3. En el área de juegos tranquilos, existen varios materiales para que los niños puedan escoger libremente.

Lastimosamente no todos los salones de clases contaban con áreas de juegos tranquilos y en el salón de clase que tenía esta área los materiales eran muy escasos, no se contaba con el material adecuado para un juego tranquilo, causando también el poco interés del niño en los juegos tranquilos.

4. Pueden armar libremente los rompecabezas

La mayoría de niños observados tiene dificultad al momento de armar los rompecabezas pues cuando lo intentaban se les hacía muy difícil encajar una ficha en el espacio correspondiente, conociendo que los rompecabezas son actividades que aumentan las destrezas de motricidad fina, es importante que el docente incentive al niño a trabajar con rompecabezas convirtiéndola en una actividad divertida y no se frustren al no poder encajar las fichas.

5. Coordina movimientos ojo-mano

De los 12 niños observados, la mayoría no tiene una buena coordinación de movimientos de ojo-mano siendo esto perjudicial para el desarrollo de sus habilidades delimitándole a realizar actividades de la vida cotidiana; mientras que la minoría logra coordinar estos movimientos con facilidad.

6. Puede introducir objetos en una botella con facilidad

De los 12 niños observados, la mayoría no puede introducir con facilidad objetos en la botella se les hace un poco difícil ingresar los objetos y se desesperan mucho por no poder concluir con su actividad; mientras el resto de los niños pueden introducir con facilidad y también tienen una mayor concentración que el resto de los niños.

7. Sostiene el crayón con su mano formando pinza

De los 12 niños observados, la mayoría no puede agarrar un crayón correctamente suelen agarrarlo con toda la palma de la mano; mientras que la minoría ya manipula correctamente un crayón a la hora de colorear un dibujo.

8. Modela libremente con masa o plastilina

De los 12 niños observados, en su totalidad manipulan libremente la plastilina trabajando con sus dedos va moldeando a su manera permitiéndole desarrollar la creatividad en él.

9. Puede introducir pasadores por un hueco a otro hueco.

De los 12 niños observados, la mayoría logra introducir con facilidad los pasadores logrando tener una buena coordinación viso motriz lo cual conduce en un buen camino para mantener e dominio de la mano.

10. Puede lanzar pelotas pequeñas.

La mayoría de niños observados si pueden lanzar pelotas pequeñas, esta actividad es de gran ayuda para que los niños desarrollen la coordinación óculo manual y de igual manera aporta a la coordinación motriz fina.

11. Puede envolver objetos pequeños en papel.

De los 12 niños observados, la mayor parte no lo realizan si no es con ayuda de una persona se les complica envolver objetos pequeños porque no les realizan actividades de motricidad fina; sin embargo un poco minoría puede realizarlo de una manera lenta.

12. Puede enroscar tapas de distintos envases.

A la mayor parte de niños observados se les dificulta enroscar las tapas de envases, en esta actividad uno de sus objetivos es desarrollar la motricidad fina y la

coordinación óculo manual, lastimosamente sus docentes no ven como una actividad útil para el desarrollo del niño.

13. Puede hacer ejercicios de manos y dedos: golpeándola mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.

De los 12 niños observados, la mayor parte si realiza movimientos con sus manos de manera a sincronizada, pero lo que si se les dificulta es emplear el uso de los de dedos en los títeres ya que solo realizar movimientos con todos los dedos y no de forma individual debido a las docentes que no realizan actividades para ejercitar los movimientos de las manos.

14. Puede abrir una mano mientras cierra otra.

Para los niños se les hace muy difícil abrir una mano mientras cierran la otra de una manera sincronizada, esta actividad al igual que el resto está enfocada en desarrollar la motricidad fina, aunque surge de manera natural en el niño conforme va creciendo, es importante estimular su desarrollo motriz.

15. Pinta con los dedos utilizando temperas.

De los 12 niños observados; la mayor parte tiene dificultad de atención cuando se les da una indicación porque no utilizan solo dedos si no al contrario colocan su palma de la mano y no están trabajando la motricidad fina; mientras que la minoría realiza con tranquilidad y obedeciendo la orden dada.

9. CONCLUSIONES.

- Una vez realizada la investigación se identificó que la mayor parte del personal que labora en el CDI no cuenta con una formación académica, lo cual genera preocupación pues al no contar con una formación referente al ámbito en el que trabajan están limitando en el proceso del desarrollo integral del niño.
- La implementación de juegos tranquilos en el CDI es muy escasa pues existen algunos factores que provocan que el personal de dicha institución no los emplee, entre ellos están: la falta de recursos didácticos, el desconocimiento sobre los juegos tranquilos y no contar con un espacio adecuado para aprovechar los beneficios que brindan estos.
- Para concluir, en la recolección de datos obtenidos por medio de los instrumentos de investigación empleados en nuestro proyecto, se alcanzó a rescatar la importancia que tienen los juegos tranquilos ya que está es una actividad que influye en el desarrollo motor, cognitivo, el análisis crítico del niño y sobre todo el impacto positivo que se consigue en el desarrollo de la coordinación óculo manual, siendo esta primordial para el desarrollo íntegro del niño.

10. PROPUESTA

TITULO

Guía de actividades creativas para desarrollar la coordinación óculo manual mediante la aplicación de juegos tranquilos en niñas y niños de 3 a 4 años.

INTRODUCCIÓN

La presente Guía tiene como propósito socializar al personal docente que la labora en el CDI en el uso de actividades creativas dentro del rincón de juegos tranquilos para desarrollar la coordinación óculo manual , logrando despertar el interés en los niños y niñas motivándoles en cada momento y sobre todo poniendo en práctica las actividades que se presentan.

Podemos decir que los juegos tranquilos son muy importantes para el desarrollo de la coordinación óculo manual ya que son estrategias didácticas que beneficia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los maestros que labora en dicha institución deben crear un rincón adecuado para llevar a cabo estas actividades donde sea un rincón acogedor y sea aceptado por los niños y niñas y sobre todo contar con el material adecuado para trabajar de una forma armoniosa.

Nuestra guía tiene como finalidad orientar al personal docente haciendo llegar diferentes actividades que no solo despierte el interés si no también que sea construyendo un aprendizaje significativo en ellos. A su vez la guía está compuesta con varias estrategias utilizando material creativo reciclado que se pueden llevar acabo para un óptimo desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil la misma que está compuesta por objetivos, recursos y el desarrollo de la actividad donde se propone actividades muy importantes para el área de viso motriz donde despertaremos el interés por hacer uso de los juegos tranquilos de esta manera obtendremos un aprendizaje de calidad.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar la coordinación óculo manual de niños de 3 a 4 años de edad mediante una guía de actividades creativas con el propósito de que se emplee los juegos tranquilos como herramienta fundamental que intervendrá en el desarrollo motriz fino del niño.

Objetivos Específicos

- Socializar la guía de actividades creativas que desarrolla la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años de edad con las personas que laboran en el CDI Mushuk Pakari con la finalidad de que implementen estas actividades en sus planificaciones de clase.
- Contribuir con la guía metodológica para desarrollar el proceso viso motriz de los niños del CDI.
- Implementar actividades creativas que sean parte de los juegos tranquilos contribuyendo en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 3 a 4 años de edad.

DESARROLLO



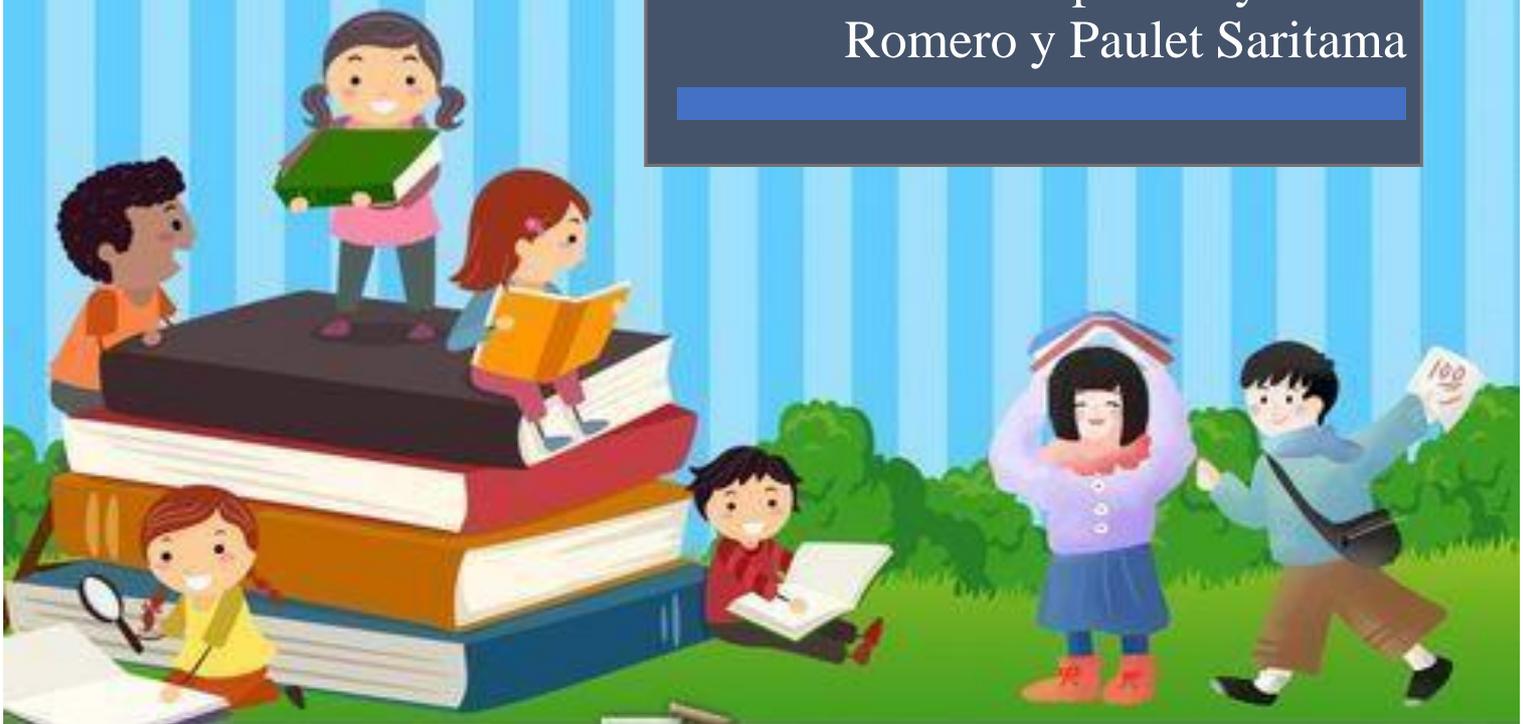
Introducción

Los juegos de encaje es la forma más divertida para que los niños resuelvan problemas que concentran dos aspectos claves, como son: la forma de los objetos y los colores. La edad adecuada para comenzar con este tipo de programas es a partir de los 3 años en adelante.

Actividades para encajar



Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama



ACTIVIDAD #1

Ensamblaje de Cartón

Desarrollo:

- Cada niño tendrá 7 tubos de papel
- Le indicamos como se va a realizar la actividad con los tubos de papel colocando el uno encima del otro.
- Hasta formar una torre de cartón
- Uniendo cada tubo según correctamente.

Evaluación:

Desarrolla la capacidad de observar y atención ojo mano.



Objetivo

Desarrollar la capacidad de observar, atención ojo mano.

Recursos:

Tubos de papel higiénico coloreados.

Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama



ACTIVIDAD #2

Rompecabezas en fomix

Desarrollo:

- Le damos a cada niño un rompecabezas de fomix.
- Le explicamos cómo tiene que realizar
- Tendrán que desarmar y armar el rompecabezas
- El niño o niña que arme correctamente será el ganador de esta ronda.

Evaluación:

Mejora el razonamiento visual-espacial en los niños



Objetivo:

Mejorar el razonamiento visual-espacial en los niños.

Recursos:

Rompecabezas de cubo en figuras

Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama



ACTIVIDAD #3

Cada paletita en su lugar

Desarrollo:

- Cada niño se le dará paletas de colores distintos.
- Donde tendrán que colocar en la cubeta de colores.
- Según indica la forma si esta al recto o inclinado el corte.
- Seleccionando el color indicado por ejemplo rojo con rojo.
- Hasta culminar con sus paletas.

Evaluación:

Fortalece habilidades de precisión y manipulación



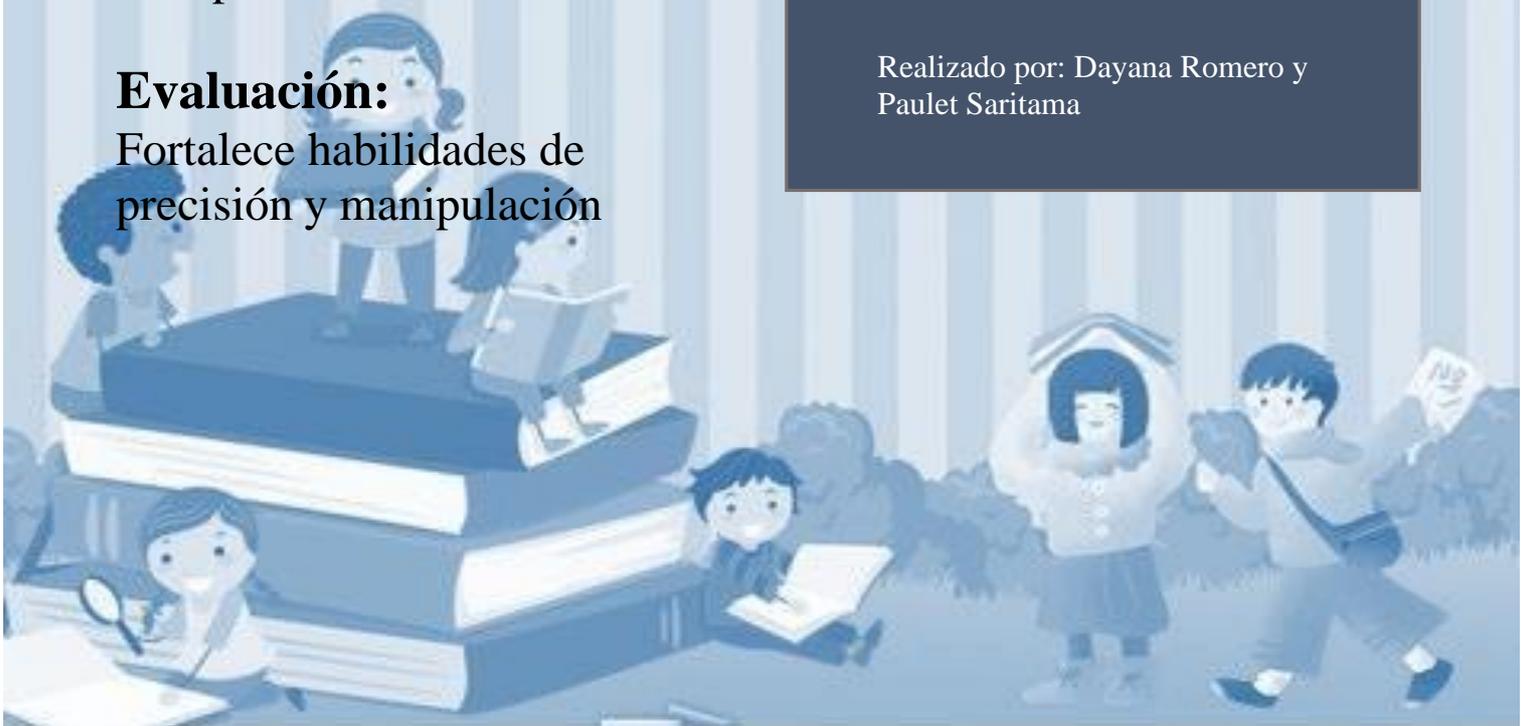
Objetivo:

Fortalecer habilidades de precisión y manipulación.

Recursos:

Cubeta de huevos de colores
Paletas de colores

Realizado por: Dayana Romero y
Paulet Saritama

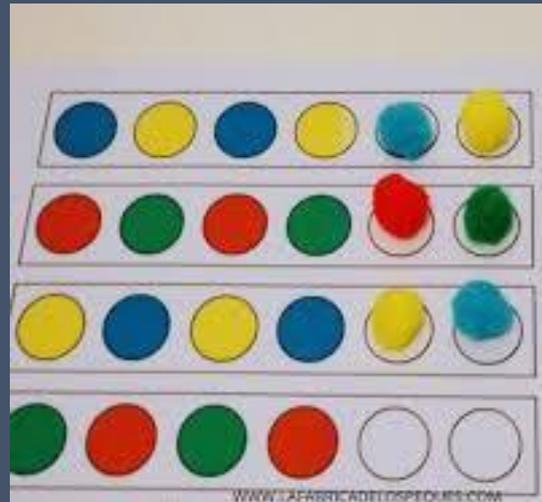




Introducción

Establecer un orden jerárquico muchas veces por tamaño (del más pequeño al más grande), ya que es la característica más fácil de identificar para este tipo de ejercicios, sobre todo con niños pequeños.

Actividades para seriar



Realizado por: Dayana
Romero y Paulet Saritama





ACTIVIDAD #3

PALETITAS DE COLORES

Desarrollo:

- Cada niño tendrá 10 paletitas de colores
- Los niños deberán armar su domino
- Ubicando las paletas en el color que corresponden.
- Amarilla con amarilla; Roja con Roja manteniendo una secuencia.
- Pueden realizarlo de forma recta o ir girando.

Evaluación:

Identifica colores y desarrolla la motricidad fina.



Objetivo:

Identificar colores y desarrollar la motricidad fina.

Recursos:

Paletas coloreadas los bordes

Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama





Introducción:

La asociación de diferentes objetos permite a los niños aprender a diferenciar colores, formas, sonidos en principio; prepara para comenzar a clasificar. Donde utilizará ojo y mano para realizar la actividad.

Actividades para clasificar



Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama





ACTIVIDAD #1

CLASIFICACIÓN DE POMPONES POR COLOR O TAMAÑO.

Desarrollo:

- Colocaremos dos envases uno de color rojo y amarillo.
- Los niños sujetaran con sus dedos las pinzas
- Agarraran con la pinza los pompones según el color indicado.
- Ubicaran los pompones respectivamente dentro de las botellas o recipientes de colores de acuerdo a su color.

Evaluación:

Controla el dominio de los músculos logrando movimientos precisos y coordinados.



Objetivo:

Controlar el dominio del movimiento de los músculos logrando movimientos precisos y coordinados

Recursos:

Pompones
Pinzas
Botellas o recipientes de colores

Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama





ACTIVIDAD #2

CADA PINZA EN SU LUGAR

Desarrollo:

- Al frente se colocara recipientes de diferentes colores.
- Cada niño se le entregara las distintas pinzas de colores.
- Donde tendrán que colocar las pinzas en los recipientes correspondientes al color.
- Abriendo y cerrando la pinza.

Evaluación:

Potencia su atención y precisión visual.



Objetivo:

Potenciar su atención y precisión visual.

Recursos:

Pinzas
Recipientes

Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama





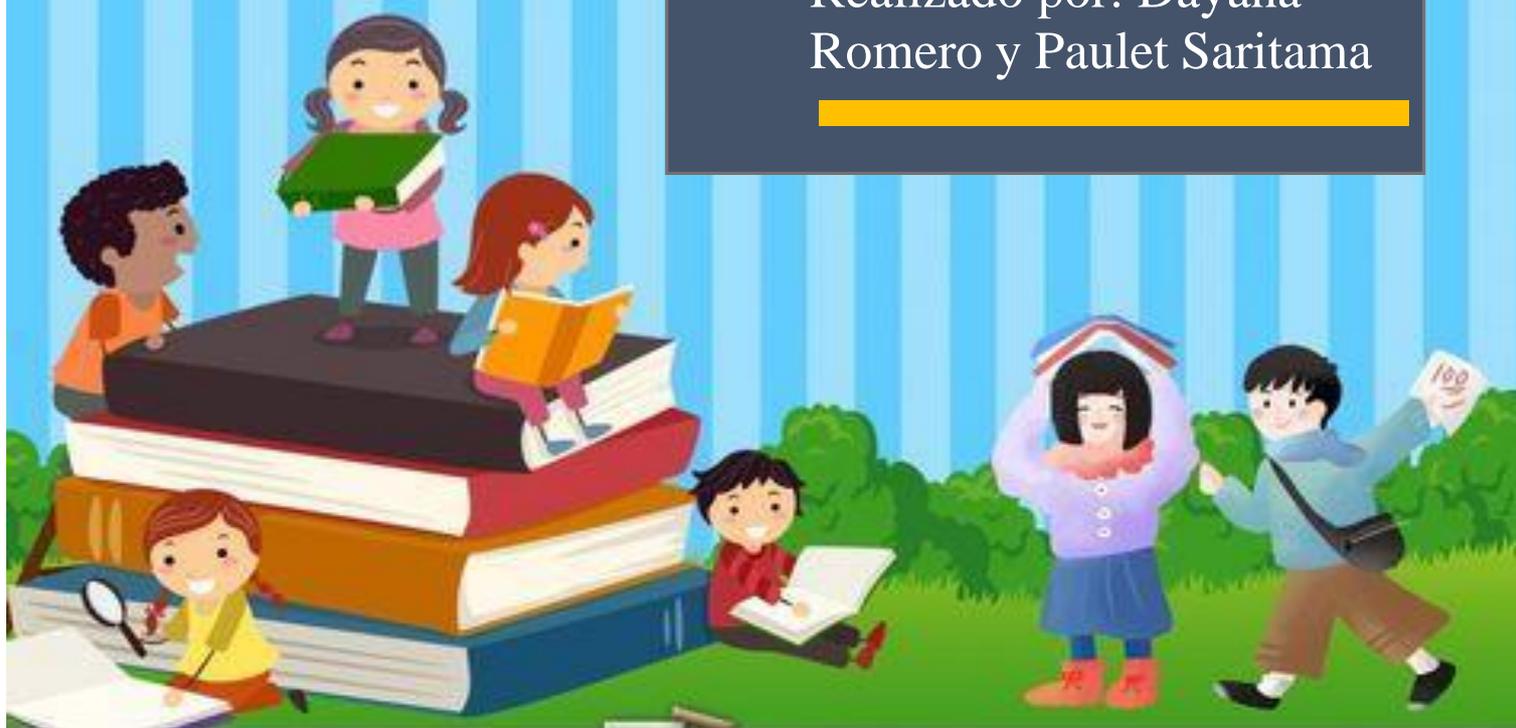
Actividade para enroscar

Introducción:

Desarrollar la motricidad fina, es dar autonomía e independencia a las actividades cotidianas. Es una actividad que fomenta la concentración la coordinación óculo-manual. Desarrollan la habilidad de abrir y cerrar, el agarre de la pinza.



Realizado por: Dayana
Romero y Paulet Saritama



ACTIVIDAD #1

LAS LLANTITAS DE MI CARRO

Desarrollo:

- Le presentaremos al niño un cartón con dibujos de carros colocado la tapa.
- El niño tendrá que sacar las tapas desenroscando.
- Luego enroscara las tapas en la tapa de colores que corresponde.

Evaluación:

Fomenta la concentración y su coordinación óculo manual.



Objetivo:

Fomentar la concentración y la coordinación óculo-manual.

Recursos:

Figura
Cartón
Tapas

Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama



ACTIVIDAD #2

COPITOS DE HIELO

Desarrollo:

- Les presentaremos a los niños las tapas y uno de los modelos.
- Les pediremos que presten atención y enrosquen las tapas correspondientes al helado igual que el del modelo.
- Para ello, deberán fijarse en los colores, en su situación en el dibujo.
- Elegir el tapón correcto y colocarlo, enroscándolo, en el lugar que le corresponde.

Evaluación:

Fomenta sus capacidades de observar y ordenar secuencias temporales.



Objetivo:

Fomentar la capacidad de observar y ordenar secuencias temporales.

Recursos:

Hojas prediseñadas
Colores
Rotuladores de colores variados
Tapas de botellas

Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama





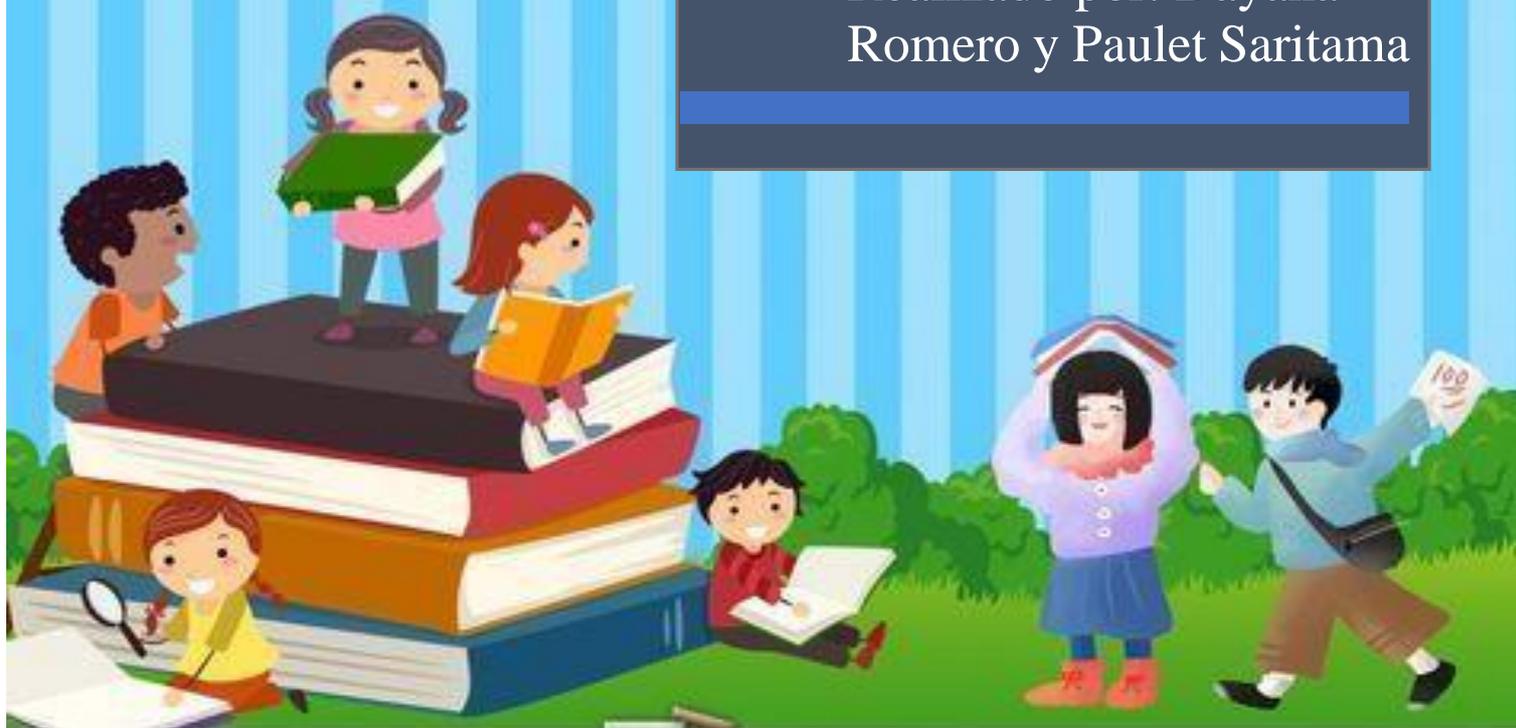
Introducción

Aprender a enhebrar es una etapa suplementaria dentro del trabajo con los dedos. Asimismo también se trabaja la coordinación ojo mano y la motricidad fina.

Actividades de Enhebrado



Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama



ACTIVIDAD #1

EL GUSANITO

Desarrollo:

- A cada niño le daremos 8 aros delgados
- Se les indicara que se puede pasar la cuerda de manera recta.
- Enhebrar todos los aros formando una cadena.

Evaluación:

Perfecciona los movimientos finos de la mano.



Objetivo:

Perfeccionar los movimientos finos de la mano.

Recursos:

1 Tubo de cartón de papel higiénico
Papel de colores
Pasador

Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama





ACTIVIDAD #2

ENSARTANDO FRUTAS

Desarrollo:

- La figura estará perforada le daremos al niño.
- Amarrar cualquier extremo de lana en un orificio
- El niño tiene que enhebrar la lana en cada orificio hasta acabar el contorno de la imagen.

Evaluación:

Fortalece el agarre de pinza adquiriendo precisión para realizar actividades cotidianas en las que se implementa la coordinación óculo-manual.



Objetivo:

Fortalecer el agarre de pinza adquiriendo precisión para realizar actividades cotidianas en las que se implemente la coordinación óculo-manual.

Recursos:

Lana
Figura
Cartón

Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama



ACTIVIDAD #3

EL GUSANITO DE COLORES

Desarrollo:

- Indicarles la actividad ,explicar lo que tienen que realizar demostrándoles por medio de un ejemplo.
- Pasar el cordón por los tubos de papel en forma de gusanito.
- Cuando pasa un tubo tiene que avanzar al siguiente tubo sin saltarse el orden.

Evaluación:

Logramos la coordinación óculo manual y desarrollamos en el la tención y concentración.



Objetivo:

Logra la coordinación óculo-manual y desarrolla la atención y concentración.

Recursos:

Tubos de papel higiénico (Decorados).
Cordón

Realizado por: Dayana Romero y Paulet Saritama



11. BIBLIOGRAFÍA

Alcedo, Y. & Chacón, C. (2011). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria. SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente, 23(1),69-76. ISSN: 1315-0162. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=427739445011>

Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional. Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, 11 (20): 388-408, 2020. Recuperado el 20 de febrero del 2022 de <https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/html/>

Aquino, F. & Sánchez, I. (1999). Algunas reflexiones acerca del juego y la creatividad desde el punto de vista constructivista. Tiempo de Educar, 1(2),131-153. ISSN: 1665-0824. Recuperado el 20 de febrero del 2022 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=31100207>

Bos, A., Van Braeckel, K., Hitzert, M., Tanis,J., Roze E. (2013). Development of fine motor skills in preterm infants. Developmental Medicine and Child Neurology, 55, 1-4. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de doi: 10.1111/dmcn.12297. PMID: 24237270.

Brown, C. G. (2010). Improving fine motor skills in young children: an intervention study. Educational Psychology in Practice, 26(3), 269–278. Doi:10.1080/02667363.2010.495

Cáceres, F., Granda, M. & Pómes, M. (2018). Inclusión y Juego en la Infancia Temprana.

Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 12(1), 181-199. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <https://doi.org/10.4067/S0718-73782018000100012>

Calceto, L., Garzón, S., Bonilla, J. & Cala, D. (2019). Relación Del Estado Nutricional

Con El Desarrollo Cognitivo Y Psicomotor De Los Niños En La Primera Infancia. Revista Ecuatoriana de Neurología, 28(2), 50-58. Recuperado en 23 de febrero de 2022, de

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S2631-25812019000200050&lng=es&tlng=es.

Canals, P. C., Minguell, M. E., & Belmonte, D. B. (2020). Gamificación y aprendizaje

basado en juegos: Consideraciones generales y algunos ejemplos para la Enseñanza de la Geología. Enseñanza de las ciencias de la tierra. Revista de la Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra, 28(1), 5-19. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <https://raco.cat/index.php/ECT/article/view/372920>

Comité de los Derechos del Niño. (2013). Observación General No. 17: Sobre el derecho

del niño al descanso, el esparcimiento, el juego, las actividades recreativas, la vida cultural y las artes (artículo 31). Recuperado el 20 de febrero del 2022 de <https://www.unicef.org/chile/media/2706/file>

Del Carmen, M. & Viera, A. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil : los

rincones. Aula de innovación educativa. Barcelona, 90, marzo ; p. 25-32.

Recuperado en 23 de febrero de 2022 de https://www.altacapacidadescse.org/la_atencion_a_la_diversidad_en_educacion.pdf

Díaz, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista electrónica de investigación educativa*, 5(2), 1-13. Recuperado en 23 de febrero de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S1607-40412003000200011&lng=es&tlng=es.

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194. ISSN: 1315-883X. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112>

Fernandez, M., Palomero, J., & Teruel, M. (2009). El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros María. *REIFOP* 12,(1) 33–50. Recuperado el 20 de febrero del 2022 de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/76512/00820103007229.pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Freeman, J., Epston, D. & Lobovits, D. (2010). *Terapia Narrativa para Niños*. Ediciones Paidós Ibérica. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57595980/241808952-Terapia-narrativa-para-niu00f1os-jennifer-freeman-par-1-pdf-with-cover-page->

v2.pdf?Expires=1645669217&Signature=ZVFY1cu3LkZ0yO5INiuNK0IJ-5lnhrok1unywbzhfhnbkg3e~uiu8nbgstfa4bggvsupzorg9ksccsajppm09fiekto~fvdnuq8jvqstwuip3zqjzjfsktyjbhynlkbxjupcnprzkbdadgq~V5Yh5RGR3jZ1MIMMyKAYklurgL~naunv4maro0so4rhl6w32fi2afb8dpsgkphaiasc7e4dnrvf4zoc~ell8gv~a3qexljzjni9v28gh-ier3autza5fjeiofyac7zybama7vc~vzuur3d32eyr1sv-g~l-1pmsbqyrmnq~c4iyuyojnffj~35vmocidh9zphw &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

García, M., & Vegas, H. (2020). Rincones pedagógicos: Nuevas estrategias para aprender y enseñar. *CIENCIAMATRIA*, 5(1), 593-615. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <https://doi.org/10.35381/cm.v5i1.289>

Garófano, V., & Cano, L. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Emásf, Revista Digital de Educación Física*, 47(0), 89–105. Recuperado el 20 de febrero del 2022 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=6038088>

Holmes, R. & Procaccino, J. (2007). Preschool children's outdoor play area preferences. *Early Child Development and Care*, 179(8), 1103-1112. DOI: 10.1080/03004430701770694

Ibáñez, P. & Mudarra, M. & Alfonso, C. (2004). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. *Educación*

XX1, (7),111-133. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=70600706>

Iverson, S., Berg, K., Ellertsen, B., & Tønnessen, F. (2005). Motor coordination difficulties in a municipality group and in a clinical sample of poor readers. *Dyslexia*, 11(3):217-31. Doi: 10.1002/dys.297

Johor, Z., Candra, R., Rasyid, W. & Asnaldi, A. (2020). Effect of Hand-Eye Coordination on the Capability of Children Object Control. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 46. DOI:10.2991/assehr.k.200805.056

Kim, J., Lee, C., Kim, E. (2018). Temporal differences in eye-hand coordination between children and adults during manual action on objects. *Hong Kong J Occup Ther.* 31(2):106-114. Doi: 10.1177/1569186118819892.

Krueger, J. (2014). Affordances and the musically extended mind. *Frontiers in Psychology*, 4(JAN), 6. Recuperado el 20 de febrero del 2022 de <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2013.01003>

Leyva, A. (2011). El juego como estrategia didáctica en la educación infantil. Recuperado el 20 de febrero del 2022 de <http://hdl.handle.net/10554/6693>

Martínez, D., Gavián, J. & De la O Toscano, M. (2016). Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil. *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*, 7, 226-244. Recuperado en 23 de febrero de 2022

de

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/68872/las%20interacciones%20que%20surgen%20en%20el%20trabajo%20por%20rincones%20en%20Educaci%c3%b3n%20Infantil.pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Melo, M. & Hernández, R. (2014). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales. *Innovación educativa* (México, DF), 14(66), 41-63. Recuperado el 20 de febrero de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300004&lng=es&tlng=es.

Meneses Montero, Maureen, & Monge Alvarado, María de los Ángeles (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124. [fecha de Consulta 23 de Febrero de 2022]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=44025210>

Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante . *Educere*, 6(19), 289-296. ISSN: 1316-4910. Recuperado el 20 de febrero del 2022 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=35601907>

Ministerio de Educación. (2016). LINEAMIENTOS PARA ORGANIZAR LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EDUCACION INICIAL: Ministerio de Educación. Obtenido de Ministerio de Educación. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/MARZO-PASA-LA-VOZ.pdf>

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). Política Pública. Desarrollo Infantil Integral. Recuperado el 20 de febrero del 2022 de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%adticas-P%C3%ablicas.pdf>

Morales, P. & Landa, M. (2004). Aprendizaje Basado En Problemas. Theoria, 13, 145-157. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/574/Aprendizaje%20basado%20en%20problemas.pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Moyles, J. (1990). El juego en la educación infantil y primaria. Ediciones Morata. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de [https://books.google.com.ec/books?Id=MUU5ROpjQoIC&dq=A+veces,+el+emparejamiento+de+aprendizaje+y+juego+se+enmarca+de+una+manera+que+sugiere+una+dicotom%C3%ada+en+la+que+el+aprendizaje+es+algo+que+sucede+cua+ndo+los+maestros+ense%C3%blan+\(participan+en+la+instrucci%C3%b3n+directa\)+y+el+juego+es+algo+que+sucede+fuera+del+a&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s](https://books.google.com.ec/books?Id=MUU5ROpjQoIC&dq=A+veces,+el+emparejamiento+de+aprendizaje+y+juego+se+enmarca+de+una+manera+que+sugiere+una+dicotom%C3%ada+en+la+que+el+aprendizaje+es+algo+que+sucede+cua+ndo+los+maestros+ense%C3%blan+(participan+en+la+instrucci%C3%b3n+directa)+y+el+juego+es+algo+que+sucede+fuera+del+a&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Navarro, E. & Zambrano, Z. (2021). Mejora de las habilidades motrices gruesas mediante la actividad física de base cinestésica y contemporánea en la enseñanza inicial.

Ciencia y Educación, 2(1). Recuperado el 23 de febrero del 2021 de <http://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/60/103>

Osorio, V., Pallares, P., Bartoll, O. & Capella, P. (2019). Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas con diversidad funcional1. *Revista Lasallista de Investigación*, 16(1),37-46. Recuperado el 23 de febrero del 2021 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=69563162002>

Pherez, G., Vargas, S. & Jerez, J. (2018). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas* 18 (34): 149-166. Recuperado el 20 de febrero del 2022 de DOI: <https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2018.1/a10>

Piaget J. (1976) Piaget's Theory. In: Inhelder B., Chipman H.H., Zwingmann C. (eds) *Piaget and His School*. Springer Study Edition. Springer, Berlin, Heidelberg. https://doi.org/10.1007/978-3-642-46323-5_2

Sabbe, B., Hulstijn, W., Van Hoof, J., & Zitman, F. (1996). Fine motor retardation and depression. *Journal of Psychiatric Research*, 30(4), 295–306. Doi:10.1016/0022-3956(96)00014-3

Thuillier, D. (2021). *Aproximaciones al desarrollo psicológico y el aprendizaje humano*. Universidad Católica de Temuco. Recuperado el 20 de febrero del 2022 de

https://repositoriodigital.uctemuco.cl/bitstream/handle/10925/4433/Thuillier_2021_Aproximaciones%20al%20desarrollo.pdf?Sequence=1&isallowed=y

Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, (48),21-32. ISSN: 0041-8935. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=37319199005>

UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Woodhead, M. & Brooker, L. (2013). El derecho al juego. La Universidad Abierta. Recuperado en 23 de febrero de 2022 de <http://iin.oea.org/pdf-iin/RH/El-derecho-al-juego.pdf>

Yu, C., & Smith, L. B. (2017). Hand-Eye Coordination Predicts Joint Attention. *Child Development*, 88(6), 2060–2078. Doi:10.1111/cdev.12730

Zulkarnaen, Z. (2019). The Influence of Nutritional Status on Gross and Fine Motor Skills Development in Early Childhood. *Asian Social Science, Canadian Center of Science and Education*, 15(5), pages 1-75. Recuperado el 23 de febrero del 2021 de <https://ideas.repec.org/a/ibn/assjnl/v15y2019i5p75.html>

Ministerio de Educación . (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito: El telégrafo.

- MESONERO, A. Y TORIO, S. Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil, Oviedo España: Servicios de publicaciones Universidad de Oviedo.
- Quizhpe, C. (2019). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II, de la escuela fiscal mixta "Dr. Edisón Calle Loaiza" de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017 - 2018. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- PIAGET, J. (2002). Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Editorial Psique.
- Presidencia de la Republica del Ecuador.Ejecutiva, F. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Segundo Suplemento del Registro Oficial. Recuperado de [http://www. Wipo. Int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec099es](http://www.Wipo.Int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec099es). Pdf.
- Lorenz, T. (2001). Juegos de manos (Vol. 6). Ediciones AKAL.
- Mori, H. R. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. Revista Psicología, 16(1), 139-154.
- Pilla, D. (2013). La coordinación viso-manual y su incidencia en le pre-escritura de los niños de primer grado de EGB de la unidad educativa "Fray Bartolomé de las Casas" de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. Ambato.

12. ANEXOS

12.1 Anexo1



UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 14 de marzo de 2021

Doctor

Francisco Moreno

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Presente

Saludos cordiales.

Yo, **ROMERO SEGURA DAYANA ESTHEFANIA** con C.I. No 0202365581 estudiante De **Octavo "B"** ciclo de la Carrera de **Educación inicial**, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico **2021-2022** una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma

Dayana Esthefania Romero Segura

0202365581

daromero@mail.es.ueb.edu.ec

0959838477

ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 14 de marzo de 2021

Doctor

Francisco Moreno

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Presente

Saludos cordiales.

Yo, **SARITAMA TORRES SHARON PAULET** con C.I. No 1106184227 estudiante De **Octavo "B"** ciclo de la Carrera de **Educación inicial**, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, durante el periodo académico **2021-2022** una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;



Firma
Sharon Paulet Saritama Torres
1106184227
ssaritama@mailes.ueb.edu.ec
0961783116

12.1 Anexo 2



UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Guaranda, 14/Marzo/2022

Doctor
Francisco Moreno
**Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y
Humanísticas**
Presente

Saludos cordiales.

Yo, Dayana Esthefania Romero Segura con C.I. No. 0202365581 estudiante de Octavo ciclo "B" de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, hacemos la entrega del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular opción Proyecto de Investigación en formato digital para su evaluación y sustentación según el reglamento establecido para el efecto previo a la obtención del título de licenciado en Educación Inicial con el tema "**JUEGOS TRANQUILOS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI" MUSHUK PAKARI" DE LA COMUNIDAD VINCHOA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2021- 2022"**

Por la atención al presente, anticipo mi más profundo agradecimiento.

Atentamente;

Firma estudiante

Nombres: Dayana Romero

Cédula: 0202365581

Correo: daromero@mail.es.ueb.edu.ec

Nº. Celular: 0959838477

**SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Guaranda, 14/Marzo/2022

Doctor
Francisco Moreno
**Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y
Humanísticas**
Presente

Saludos cordiales.

Yo, Sharon Paulet Saritama Torres con C.I. No. 1106184227 estudiante de Octavo ciclo "R" de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, hacemos la entrega del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular opción Proyecto de Investigación en formato digital para su evaluación y sustentación según el reglamento establecido para el efecto previo a la obtención del título de licenciado en Educación Inicial con el tema **"JUEGOS TRANQUILOS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI" MUSHUK PAKARI DE LA COMUNIDAD VINCHOA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2021- 2022"**

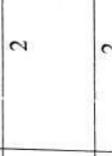
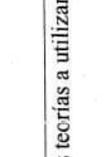
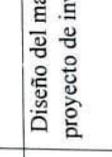
Por la atención al presente, anticipo mi más profundo agradecimiento.

Atentamente;

Firma estudiante
Nombres: Sharon Saritama
Cédula: 1106184227
Correo: ssaritama@mailes.ueb.edu.ec
N°. Celular: 0961783116

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.		Opción: Trabajo de titulación.	
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Proyecto de Investigación			
Título del proyecto	Los juegos tranquilos en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años de edad del CDI "Mushuk Pakari" de la comunidad Vinchoa cantón Guaranda, provincia Bolívar en el periodo 2021-2022.		
Estudiante: Dayana Esthefania Romero Segura Sharon Paulet Saritama Torres	Cédula: 0202365581 1106184227	Teléfono: 0961783116 0959838477	E-mail: daromero@mailes.ueb.edu.ec E-mail: ssariama@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes , Msc.	Cédula: 1802407427	Teléfono: 0967782236	E-mail: dyala@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	07 -01-2021	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2	 D. Diana Romero	
2	08-01-2022	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2	 D. Diana Romero	
3	14-01-2022	Planteamiento de objetivo general y específicos	2	 D. Diana Romero	
4	21-01-2022	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3	 D. Diana Romero	
5	28-01-2022	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2	 D. Diana Romero	
6	04-02-2022	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2	 D. Diana Romero	

UNIDAD DE INTEGRACIÓN

7	11-02-2022	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2	 S.A.R.C.
8	18-02-2022	Elaboración de conclusiones.	1	 S.A.R.C.
8	25-02-2022	Estudio de la propuesta.	5	 S.A.R.C.
9	04-03-2022	Revisión de la propuesta finalizada	2	 S.A.R.C.
10	11-03-2022	Revisión total del proyecto de investigación para su posterior entrega.	3	 S.A.R.C.



Docente Tutor/a
Firma



Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

12.3 Anexo Encuesta y Ficha de observación

Encuesta

Objetivo:

Identificar si él o la profesora consideran importante los juegos tranquilos para el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de 3 a 4 años de edad

11. Usted ¿Cómo define los Juegos tranquilos?

- a. Son actividades tranquilas de razonamiento, análisis, reflexión y resolución de problemas.
- b. Actividades en las que se emplea juegos que tienen como finalidad el desgaste físico del niño.
- c. Son actividades que permitirán al niño relajación como masajes y siestas de los niños.

12. Utiliza el espacio un espacio específico para realizar juegos tranquilos en el aula

Si

No

A veces

13. Considera usted que el área de juegos tranquilos contribuye en el desarrollo de la coordinación óculo manual

Si

No

A veces

14. Tiene conocimiento sobre el proceso de aplicación de materiales en los juegos tranquilos para desarrollar la coordinación óculo manual

Si

No

Argumente su respuesta.

15. En el aula de clases donde labora , cuenta con el material didáctico adecuado para los juegos tranquilos

Si

No

16. ¿Cuáles considera usted que son las dificultades de coordinación óculo manual más común que ha encontrado en su aula de clase?

- a. Frecuentemente se le caen las cosas.
- b. Dificultades con las nociones témpora espaciales.
- c. Dificultad en su desarrollo equilibrio corporal.
- d. No ha desarrollado su lateralidad.
- e. Ninguna

17. En su planificación de clases considera como estrategia a los juegos como actividades que beneficien a los niños en su desarrollo motriz.

Si

No

A veces

18. ¿Qué aspectos considera usted que se debe tomar en cuenta para saber si un niño tiene una buena coordinación?

- a. Desarrollado el equilibrio corporal.
- b. Desarrollado la lateralidad.
- c. Nociones témpora espaciales.
- d. Todas las anteriores

19. ¿Al momento de realizar los juegos tranquilos, usted juega conjuntamente con el grupo de niños o simplemente se da la indicación y observa cómo juegan?

Si

No

A veces

20. ¿Qué actividades nos recomienda emplear para desarrollar la coordinación óculo manual?

- a. Ensartados.
- b. Plastilina.
- c. Construcción.
- d. Rompecabezas.
- e. Dactilopintura.

Elaborado por: Dayana Romero y Paulet Saritama

Fuente: Elaboración propia

Año: 2022

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Los juegos tranquilos en el desarrollo de la coordinación óculo- manual en niños de 3 a 4 años de edad en el CDI Mushuk Pakari Comunidad Vinchoa, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo académico Noviembre 2021- Marzo 2022			
OBJETIVO: Observar si niños y niñas de 3 a 4 años de edad del CDI Mushuk Pakari desarrollan la coordinación óculo manual a través de juegos tranquilos.			
Nombre de la institución:	CDI Mushuk Pakari		
Nombre de la maestra:	Emily Llumitaxi		
Nombre del niño/a observado:	-----		
Nombre de las observadoras:	Dayana Romero y Paulet Saritama		
Nivel Inicial:	Inicial II		
Fecha de la observación:	10/01/2022- 28/01/2022		
Tiempo estimado de observación:	30 min		
Jornada:	Matutina		
INDICADORES PARA LOS NIÑOS	SI	NO	A VECES
1. Puede rasgar y trozar libremente papel			
2. Prefieren los juegos tranquilos en relación al resto de juegos.			
3. En el área de juegos tranquilos se emplean gran cantidad de materiales para los juegos tranquilos			
4. Pueden armar libremente los rompecabezas			
5. Coordina movimientos ojo-mano			
6. Puede introducir objetos en una botella con facilidad			
7. Sostiene el crayón con su mano formando pinza			
8. Modela libremente con masa o plastilina			
9. Puede introducir pasadores por un hueco a otro hueco.			
10. Puede lanzar pelotas pequeñas			
11. Puede envolver objetos pequeños en papel.			
12. Puede hacer ejercicios de manos y dedos: golpeándola			

mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.			
13. Puede hacer ejercicios de manos y dedos: golpeándola mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.			
14. Puede abrir una mano mientras cierra otra.			
15. Pinta con los dedos utilizando temperas.			

Firma de responsables:

Firma de la Maestra:

12.4 Anexo de Solicitud al CDI MUSHUK PAKARI para desarrollo de proyecto investigativo.

Guaranda, 11 de Enero del 2022

Lcda. Elizabeth Hachi

COORDINADORA DEL CDI "MUSHUK PAKARI"

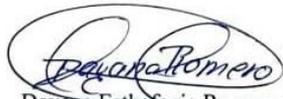
Presente.-

De mi consideración:

Yo, **Dayana Esthefania Romero Segura**, identificado con C.I **0202365581**; **Sharon Paulet Saritama Torres**, identificado con C.I, **1106184227**, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la carrera de Educación Inicial, Ciclo académico Octavo ante Ud. Respetuosamente nos presentamos y solicitamos realizar el trabajo investigativo con el tema: "Juegos tranquilos en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años de edad", correspondiente a la modalidad de trabajo integración curricular.

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud.

Atentamente,



Dayana Esthefania Romero Segura

C.I 0202365581



Sharon Paulet Saritama Torres

C.I 1106184227

 
C.D.I. MINISTERIO DE WU
ECONOMIA Y FI
Mushuc Pakari
VINCHOA CENTRAL
Cel: 0985193562

12.5 Anexo Certificado por parte del CDI MUSHUK PAKARI

Centro De Desarrollo Infantil "Mushuk Pakari"

Guaranda, 7 de marzo del 2022

La suscrita Licenciada **ELIZABETH HACHI**, Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil "Mushuk Pakari", a petición de la parte interesada.

CERTIFICA:

Que las Srtas. **ROMERO SEGURA DAYANA ESTHEFANIA**, con numero de cedula 0202365581 y **SARITAMA TORRES SHARON PAULET** con numero de cedula 1106184227, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron la investigación con el tema: **"JUEGOS TRANQUILOS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI" MUSHUK PAKARI DE LA COMUNIDAD VINCHOA CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2021- 2022"**

Es todo cuanto puedo certificar, para los fines consiguientes.



LIC. ELIZABETH HACHI

Coordinadora de CDI Mushuk Pakari



Guaranda - Ecuador

12.6 Fotografías

Fotografía #1 Observación de Problema



Ilustración 1 Fecha 10/01/2022

Descripción: Observamos los problemas que presentan los niños a través de la ficha de observación

Fotografía #2 Observación de Problema



Ilustración 2 Fecha 10/01/2022

Descripción: Observación directa con los niños de la institución

Fotografía # 3
Desarrollo de Juegos Tranquilos.



Ilustración 3 Fecha 31/01/2022

Descripción: Clasificación de aros según su color

Fotografía # 4
Desarrollo de Juegos Tranquilos.



Ilustración 4 Fecha 31/01/2022

Descripción: Sigue la secuencia de colores.

Fotografía # 5
Desarrollo de Juegos Tranquilos.



Ilustración 5 Fecha: 07/02/2022

Descripción: Ordenar por el tamaño del más grande al más pequeño.

Fotografía #6
Desarrollo de Juegos Tranquilos.



Ilustración 6 Fecha: 07/02/2022

Descripción: Con la pinza coloca pompones en donde corresponde.

Fotografía #7 Socialización de la propuesta



Ilustración 7 Fecha: 21/02/2022

Descripción: Socialización con el personal que labora en la institución y las madres de familia sobre los juegos tranquilos.

Fotografía #8 Socialización de la propuesta



Ilustración 8 Fecha: 21/02/2022

Descripción: Socialización con el personal que labora en la institución y las madres de familia sobre los juegos tranquilos.

Fotografía #9 Socialización de la propuesta



Ilustración 9 Fecha: 21/02/2022

Descripción: Socialización con el personal que labora en la institución y las madres de familia sobre los juegos tranquilos.

Fotografía #10 Socialización de la propuesta



Ilustración 10 Fecha: 21/02/2022

Descripción: Exposición de material didáctico sobre los juegos tranquilos para el desarrollo de la coordinación óculo manual.