



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

**LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN LA ADQUISICIÓN DE
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL
NIVEL INICIAL DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA
BOLÍVAR, PERIODO 2020 – 2021**

AUTOR

CHAFLA BORJA JOSÉ ROLANDO

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PREVIO LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y
BÁSICA INICIAL**

GUARANDA – 2020

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

**LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN LA ADQUISICIÓN DE
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL
NIVEL INICIAL DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA
BOLÍVAR, PERIODO 2020 – 2021**

AUTOR

CHAFLA BORJA JOSÉ ROLANDO

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PREVIO LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y
BÁSICA INICIAL**

GUARANDA - 2020

V. ÍNDICE

I. AGRADECIMIENTO	1
II. DEDICATORIA	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR	3
1. TÍTULO	6
2. RESUMEN	7
ABSTRAC	8
3. INTRODUCCIÓN	9
4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
5. OBJETIVOS	12
5.1. <i>Objetivo general</i>	12
5.2. <i>Objetivos específicos</i>	12
6. DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN	13
6.1. <i>El método Montessori</i>	13
6.2. <i>El ambiente Montessori</i>	14
6.2.1. El niño	15
6.2.2. Materiales concretos.....	17
6.2.3. El adulto	17
6.2.4. El Ministerio de Educación y los ambientes de aprendizaje.....	18
6.2.5. El currículo y los ambientes de aprendizaje.....	19

6.3.	<i>Experiencias de aprendizaje</i>	22
6.3.1.	Generalidades	22
6.3.2.	Características de las experiencias de aprendizaje	23
6.3.3.	Momentos de la experiencia de aprendizaje	24
6.4.	<i>Estrategias:</i>	26
7.	RESULTADOS	39
8.	CONCLUSIONES	40
9.	BIBLIOGRAFÍA	41
10.	ANEXOS	42
	<i>Anexo 1. Propuesta del proyecto de intervención educativa aprobada por el consejo directivo de la facultad de ciencias de la educación.</i>	<i>42</i>

I. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la oportunidad que me dio para culminar con éxito mi formación académica, a la Universidad Estatal de Bolívar por brindarme la oportunidad de alcanzar mi meta y ser un buen profesional, a mis padres que me han apoyado en todo momento, a mi esposa e hijos que han sacrificado tiempo en familia para que pueda seguir adelante.

Rolando

II. DEDICATORIA

Dedico este trabajo como culminación de mis estudios universitarios a mis hijos
para que cuando a él le toque formarse en la profesión que escoja disfrute de lo que le
guste y culmine con este referente de actuación que le brindo.

Rolando

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Andrea Cevallos Msc.

CERTIFICA

Que el informe final del proyecto de Intervención Educativa titulado: LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN LA ADQUISICIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2020 – 2021, elaborado por Chafra Borja José Rolando, egresado de la Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial, de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitida en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, diciembre 2020



Lic. Andrea Cevallos Msc

TUTORA



AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe del Proyecto de intervención educativa titulado: LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN LA ADQUISICIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2020-2021, son de exclusiva responsabilidad del autor.

José Rolando Chafra Borja

C.I.: 020205349-2



Factura: 001-002-000017949



20210203001D00195

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20210203001D00195

Ante mí, NOTARIO(A) GUSTAVO ANTONIO CHAVES CHIMBO de la NOTARÍA PRIMERA, comparece(n) JOSE ROLANDO CHAFLA BORJA portador(x) de CÉDULA 0202053492 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en CHIMBO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE, quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA NOTARIADA, es(son) suya(s), la(a) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial - El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaría, no asume responsabilidad alguna. - Se archiva un original. CHIMBO, a 9 DE JUNIO DEL 2021, (16:39).

Jose Rolando Chafila Borja

JOSE ROLANDO CHAFLA BORJA
CEDULA: 0202053492



Gustavo Antonio Chaves Chimbo

NOTARIO(A) GUSTAVO ANTONIO CHAVES CHIMBO
NOTARIA PRIMERA DEL CANTÓN CHIMBO
DR. ANTONIO CHAVES CHIMBO MSc.
NOTARIO PRIMERO DEL
CANTÓN - CHIMBO



1. TÍTULO

LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN LA ADQUISICIÓN DE EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CANTÓN
CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2020 – 2021,

2. RESUMEN

El presente informe tiene como título: LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN LA ADQUISICIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2020 – 2021, se plantea un objetivo general y tres específicos los mismos que se cumplen al poner en práctica las estrategias propuestas.

El tema nace de la existencia de un problema que se presenta en tiempos de COVID 19 por lo que las docentes no aplican la metodología en rincones ya que no se encuentran en el aula de clases y por lo tanto han dejado de lado el trabajo en estos ambientes enriquecedores, los mismos que se los puede adaptar en casa y seguir con el proceso enseñanza aprendizaje.

Se propone algunas estrategias para el trabajo en rincones, desde casa con el apoyo inmensurable de los padres de familia o del adulto que se encuentre con los pequeños, se alcanzan los resultados esperados pues cada actividad realizada se convierte en una experiencia de aprendizaje.

Al conseguir que los niños obtengan experiencias de aprendizaje de las actividades realizadas es una satisfacción para el docente pues su labor rinde los frutos esperados y se complace con el avance del proceso enseñanza aprendizaje.

ABSTRAC

The title of this report is: THE MONTESSORI METHODOLOGY IN THE ACQUISITION OF LEARNING EXPERIENCES IN BOYS AND GIRLS OF THE INITIAL LEVEL OF THE CHIMBO CANTON, BOLÍVAR PROVINCE, PERIOD 2020 - 2021, it sets one general objective and three specific ones, which are met by the put into practice the proposed strategies.

The issue arises from the existence of a problem that occurs in times of COVID 19, so the teachers do not apply the methodology in corners since they are not in the classroom and therefore, they have put aside the work in these enriching environments, the same ones that can be adapted at home and continue with the teaching-learning process.

Some strategies are proposed for working in corners, from home with the immeasurable support of parents or the adult who is with the children, the expected results are achieved as each activity carried out becomes a learning experience.

By getting children to obtain learning experiences from the activities carried out, it is a satisfaction for the teacher because their work yields the expected fruits and they are pleased with the progress of the teaching-learning process.

3. INTRODUCCIÓN

La importancia de realizar esta investigación recae en hacer conocer cómo debe aplicarse adecuadamente la metodología en el subnivel Inicial 2 para alcanzar las experiencias de aprendizaje en las actividades en los rincones.

Se sustenta teóricamente sobre la aplicación del método Montessori y los materiales que deben utilizarse en cada uno de los rincones, la forma como la docente debe interactuar con los pequeños y organizar el ambiente para que sea motivador.

La intervención tiene como beneficiarios directos a los niños ya que ellos obtendrán experiencias de aprendizaje de las actividades realizadas, que les servirán para aplicar esos conocimientos adquiridos en la solución de problemas de la vida cotidiana, los docentes también serán los beneficiarios porque contarán con actividades que se programaron para que pueda aplicarlos a otros niños.

Las actividades propuestas se las realiza desde la educación virtual ya que por motivos de la pandemia los niños no asisten a las instituciones educativas, por lo tanto, se trabajó desde la virtualidad y se consiguió involucrar a los padres de familia en la práctica del Plan de Intervención.

Concluidas las estrategias, cada una se evaluó y por lo tanto se alcanzó los resultados esperados, se consiguió que a través de las actividades realizadas en los ambientes específicos llamados rincones se obtuvieron experiencias de aprendizaje que les servirá a los niños como base para otros aprendizajes.

A la conclusión que se llegó es que mientras realicemos las actividades en ambientes o rincones lo hagamos a través de juegos que les llamen la atención y sean en sí motivadoras con los materiales necesarios adquieran experiencias de aprendizaje.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El gobierno preocupado por la educación preescolar ha implementado en las instituciones educativas del nivel la metodología Montessori, ha cambiado el mobiliario, las mesas y las sillas por alfombras, cojines y juguetes. Ante esta realidad existieron muchas docentes del nivel que optaron por acogerse a la jubilación y otras tuvieron mucha resistencia al cambio.

La metodología Montessori indica que la docente, el padre de familia y el niño deben estar vinculados para conseguir que el niño aprenda y fortalezca su aprendizaje con el apoyo de todos, cada uno de los rincones debe contener material específico y de buena calidad, el gobierno entregó muy poca cantidad con lo que no se puede trabajar y se ha tenido que improvisar.

Es necesario recordar que María Montessori propone que el niño adquiera experiencias de aprendizaje interactuando con los pares de forma lúdica en ambientes enriquecidos y que aporte aprendizajes difíciles de olvidar.

La metodología propuesta por María Montessori es aplicada en la actualidad en los Centros de Desarrollo Infantil CDI y en los Centros de Educación Infantil CEI, cada uno de los espacios que se deben adaptar para que el niño aprenda en la interacción con los materiales específicos son llamados rincones, que poseen solamente el nombre más no cuentan con el material que indica la creadora del método.

La actuación de los docentes frente a esta modalidad en la aplicación del método Montessori, no realizan las actividades que deben formar parte en el trabajo con los estudiantes, ellos se limitan a observar desde lejos el juego que realizan los niños, sin una planificación previa y sin la intervención de ellas en esta.

Cabe indicar que esta metodología está comprobada, que el trabajo en rincones sirve para enseñar a los niños de forma divertida las destrezas que utilizarán durante la vida, en la cotidianidad del niño se presentarán situaciones en las que pondrá en práctica lo aprendido en clase, este particular no se da en las instituciones porque están enseñados a escolarizar a los estudiantes desde muy tempranas edades y mantenerlos sentados frente a una mesa es el principal objetivo.

Delimitación del problema

Espacial

- Provincia: Bolívar
- Cantón: Chimbo
- Escuela:

Temporal

- Año lectivo 2020 - 2021

Planteamiento del problema

¿La deficiente aplicación de la metodología Montessori afecta la adquisición de experiencias de aprendizaje en niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 a 5 años del cantón Chimbo, provincia Bolívar, periodo 2020 – 2021?

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo general

Determinar que la metodología Montessori ayuda a la adquisición de experiencias de aprendizaje en niños y niñas del nivel inicial del cantón Chimbo, provincia Bolívar, periodo 2020 – 2021.

5.2.Objetivos específicos

- Conocer la metodología Montessori y cómo se puede aplicar para que los niños adquieran experiencias de aprendizaje de forma divertida.
- Sustentar teóricamente la metodología Montessori y las experiencias de aprendizaje en fuentes confiables.
- Proponer actividades aplicando la metodología Montessori en cada uno de los ambientes de los centros de educación infantil.

6. DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

6.1.El método Montessori

El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en periodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

El método Montessori se preocupa por las necesidades del niño de acuerdo a la edad con lo que respeta las características evolutivas del niño sin forzarlo a hacer actividades que no vayan de acuerdo a su madurez intelectual, cognitiva y física.

El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados periodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

Es sabido que el ser humano aprende de lo que le rodea y si el ambiente es motivador el niño aprenderá de él, sea bueno o malo el aprendizaje el ambiente es un elemento importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por si mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

El material se convierte en el aprendizaje, es del cual aprende y es con el que aprende, si el material es elaborado para el trabajo exclusivo del niño debe ser de la mejor calidad.

El adulto es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

La docente como adulto responsable del progreso del niño es quien motiva con loas, aplausos e incentiva a continuar y si fracasa lo impulsa a volver a intentar y alcanzar el aprendizaje deseado.

6.2.El ambiente Montessori

El ambiente Montessori es un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño. El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños individualmente o en grupos. El aula está subdividida en áreas temáticas donde se exponen los materiales y la bibliografía correspondientes y permite una gran libertad de movimiento. Los niños pueden trabajar en grupos o individualmente, respetando, de este modo, su propio estilo y ritmo. Cada niño utiliza el material que elige tomándolo de la estantería y devolviéndolo a su lugar para que pueda ser usado por otros (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

El ambiente promueve la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

Cada rincón tiene sus recursos necesarios para el aprendizaje, cada uno de estos ambientes se encuentran en una misma aula y pueden ser subdivididos según el espacio con el que se cuente, en nuestra realidad los espacios son pequeños y con cuentan con el material suficiente ni con la calidad con el que Montessori indica.

El aula Montessori reúne niños de tres edades distintas: menores de 3 años, de 6 a 9 años. Las salas integradas favorecen la cooperación espontánea, el deseo de aprender, el respeto mutuo y la incorporación profunda de conocimientos a través del ejercicio de enseñarle a otros.

Al mezclar a los niños de varias edades se fortalecen vínculos afectivos y colaborativos que ayudan al niño en la adquisición de la responsabilidad y cuidado de los más pequeños y de estos para adquirir más rápido la autonomía.

6.2.1. El niño

Para la doctora Montessori todo educador debe “seguir al niño”, reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

De acuerdo al currículo de educación Inicial el niño es considerado como el protagonista del aprendizaje, similar idea tiene Montessori quien se preocupa por adaptar al niño al ambiente y que el docente se preocupe de las necesidades de cada edad en la que se encuentre el niño.

María Montessori observó que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de 4 periodos evolutivos llamados “planos del desarrollo”. Cada periodo presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del periodo sucesivo. Así “como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones y, sin embargo la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en el estado de oruga, y no puede prevenir de la imitación del ejemplo de otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un periodo, mayor éxito tendrá el periodo siguiente” (Montessori, 1998).

Cada una de las etapas evolutivas del ser humano cuentan con características específicas para esa edad y si dentro de su desarrollo alcanza con éxito el desarrollo correspondiente el siguiente periodo evolutivo tendrá bases fuertes para iniciar un nuevo proceso.

El primer plano del Desarrollo comienza con el nacimiento hasta los 6 años, está caracterizado por la mente absorbente del niño, la cual toma o absorbe todos los aspectos, buenos y malos, del ambiente que le rodea, el lenguaje y la cultura. En el segundo plano, desde los 6 a los 12 años, el niño posee una mente razonadora, para explorar el mundo con su imaginación y pensamiento abstracto. En el tercer plano, de los 12 a los 18 años, el adolescente tiene una mente humanística deseosa de entender la humanidad y la contribución que él mismo puede hacer a la sociedad. En el último plano del desarrollo, desde los 18 a los 24 años, el adulto explora el mundo con una mente de especialista apropiándose de su propio lugar en él (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

6.2.2. *Materiales concretos*

Los materiales Montessori fueron diseñados científicamente en un contexto experimental dentro del aula, presentando especial atención al interés de los niños según la etapa evolutiva en que se encuentran y con la convicción de que la manipulación de objetos concretos ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

Estos materiales permiten a los niños investigar y explorar de manera individual e independiente. Posibilitan la repetición, lo que promueve la concentración. Tiene la cualidad de aislar las dificultades, es decir, cada uno introduce una única variable, un solo concepto nuevo, aislándose y dejando los demás conceptos sin modificar. Los materiales tienen control de error: es el mismo material es el mismo material que le mostrará al niño si lo usó correctamente. De este modo los niños saben que el error forma parte del proceso de aprendizaje, logran establecer frente a él una actitud positiva, se hacen responsables de su propio aprendizaje, y desarrollan confianza en sí mismos (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

6.2.3. *El adulto*

La maestra Montessori, llamada guía, observa a cada niño, sus necesidades, capacidades e intereses y le ofrece oportunidades de trabajo inteligente, con un propósito concreto al servicio del cuidado de sí mismo y de la pequeña comunidad que es el aula, el objetivo final de la guía es intervenir menos a medida que el niño se desarrolla. La guía le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior. La guía Montessori no imparte ni premios

ni castigos, la satisfacción es interna y surge del trabajo personal del niño (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

Cuando el niño, según su desarrollo evolutivo, está listo para una lección, la guía introduce el uso de nuevos materiales y presenta actividades de forma individual o a grupos reducidos. En los años más avanzados, cada niño confecciona al comienzo de la semana una lista de objetivos y luego administra su tiempo durante la semana de forma de cumplirlos, no es la guía sino el niño mismo el responsable de su propio aprendizaje y desarrollo (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

6.2.4. El Ministerio de Educación y los ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado; promueven por sí mismos poderosas experiencias de aprendizaje para los niños. Estos, intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueven el aprendizaje activo, proporcionando ambientes de aprendizaje en los que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear (MINEDUC, 2014).

Algunos años atrás el Ministerio de Educación retiró de las Instituciones Educativas del nivel Inicial, las mesas y sillas y las sustituyó por alfombras y cojines, con el fin de incorporar la metodología Montessori en la educación ecuatoriana.

Un ambiente de aprendizaje se concibe como un elemento vivo versátil y dinámico dentro y fuera del centro, que responda a los cambios de intereses y necesidades del desarrollo de los niños en los diferentes momentos del día a lo largo del tiempo (MINEDUC, 2014).

Con la creación de los ambientes de aprendizajes llamados rincones existieron dos polos por un lado los niños emocionados por el ambiente mejorado de los Centros Infantiles y por el otro los docentes preocupados por incorporar a su trabajo uno en rincones.

Dentro del rol de mediador del docente, una de sus principales funciones es procurar un ambiente de aprendizaje positivo y favorecedor para el aprendizaje de los niños. Desde esta perspectiva, el docente es el responsable de organizar ambientes intencionados con fines pedagógicos (MINEDUC, 2014).

Definitivamente el ambiente mientras más llame la atención del niño es más enriquecedor para él y su aprendizaje ya que de este conseguirá más que de un docente. Para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones; física, funcional, relacional y temporal (MINEDUC, 2014).

6.2.5. El currículo y los ambientes de aprendizaje

El espacio físico tiene que brindar a todos los niños la posibilidad de moverse libremente y con seguridad dentro y fuera del aula, así como contar con acceso directo a las baterías sanitarias, lavabos y al patio de juegos; es fundamental que tenga una buena ventilación e iluminación, lo natural será siempre la más adecuada para el aula de educación inicial 2. Este lugar debe tener especial atención en el caso de los niños de 0 a 2 años, ya que es el lugar donde permanecen durante varias horas del día, por lo que deben cumplir con ciertas condiciones propias para esta edad, adicionales a las anteriormente descritas, espacios destinados para la preparación de sus alimentos

(biberones, papillas), para el descanso, para el cambio de pañal y servicios sanitarios con duchas. (MINEDUC, 2014).

El aula debe ser un lugar en el que el niño no tenga contaminación visual, es decir los colores en las paredes debe ser en tonalidades pastel, no debe haber murales que agobien y cansen, desperdiciando el propósito de este, por lo que el Ministerio recomienda que las paredes sean un espacio para colocar recursos según sea la temática que se trata.

Ubicar en el aula un espacio del encuentro es un recurso de mucha utilidad, debido a que en ese lugar los niños puedan verse unos a otros, organizar las actividades de la experiencia de aprendizaje, así como el cierre del día (MINEDUC, 2014).

El mobiliario del aula de clases se cambió las sillas y mesas por alfombras y cojines, invitando a realizar actividades no escolarizadas sino más bien lúdicas, puesto que el niño en esta edad debe aprender con la metodología juego trabajo y con la participación activa del niño que es el protagonista de su propio aprendizaje.

Los estantes donde se organiza el material de uso de los niños de igual forma deben ser seguros, resistentes, no impedir la visibilidad de la totalidad del aula para el docente y permitir que los niños tengan acceso directo a ellos, de esta forma, ellos encuentran y guardan lo que necesitan al tener a su alcance; mantenga un orden y una organización de los materiales en función de la experiencia de aprendizaje que se encuentren desarrollando, y de las características de los niño, en su contexto social y cultural (MINEDUC, 2014).

Al ser los rincones un recurso que proporciona elementos significativos para el trabajo a través de las experiencias de aprendizaje, es importante que el aula se organice de tal

manera que pueda contar con ellos, los mismos que deben tener distribución y organización en función del espacio del aula y del centro infantil, así como contar con el material adecuado (MINEDUC, 2014).

El material de cada rincón debe ser suficiente, variado y pertinente a cada uno; organizado en repisas, estantes o cajoneras a la altura de los niños, con rótulos o etiquetas con el nombre del material con imágenes o palabras; esta forma de organización favorece en los niños el desarrollo de su pensamiento, de su lenguaje y su lengua, ya que se realizan procesos de clasificación, comparación, ubicación espacial y asociación con el lenguaje escrito, entre otros, así como también permite fomentar hábitos de orden al ubicar los materiales en el lugar correspondiente (MINEDUC, 2014).

El material de los rincones, a más de ser colocados en lugares para mantener el orden en el aula deben ser revisados periódicamente por si alguno se encuentre en mal estado y deba ser cambiado, siempre precautelando el bienestar de los niños. Las reglas en el uso del material en los rincones, es esencial puesto que los niños deben manejarse adecuadamente en los rincones para que no se convierta en un caos al momento de utilizarlos con grupos grandes o pequeños.

Los rincones pueden estar al interior o al exterior del aula, también pueden armarse con anterioridad en el aula si esta no presta la comodidad para tenerlos permanentes, los rincones más recomendados a tener son: el del hogar, el del arte, de lectura, de experimentación, construcción, lógico matemático, entre otros, estos para el interior. En cada uno de ellos la maestra debe rotular y colocar las reglas para el uso de cada

uno. Los rincones para fuera del aula pueden ser: el de arena, el de agua, el de psicomotricidad.

6.3.Experiencias de aprendizaje

6.3.1. Generalidades

El currículo de educación inicial define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surge del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo (MINEDUC, 2014).

Se planifica con experiencias de aprendizaje para formar desde muy pequeños para convertirlos en investigadores, exploradores y curiosos, provocando en los niños el interés por descubrir por sí solos y llegar a comprobar lo que creyeron, esta experiencia le ayudará para construir nuevos y duraderos aprendizajes.

Para lograr vivencias y actividades desafiantes, el docente debe proporcionar un entorno organizado para el aprendizaje, donde el niño se sienta estimulado para explorar por sí mismo, usar sus conocimientos y habilidades en una variedad de situaciones, probar hipótesis que le ayuden a construir nuevas ideas y contar con el apoyo de pares y adultos que le estimulen a sentirse capaz y seguro frente al desafío.

El docente en su rol de mediador, debe estar permanentemente observando las habilidades y capacidades del niño, proponiendo nuevas actividades, brindando apoyo y generando retos (MINEDUC, 2014).

Para desarrollar una experiencia de aprendizaje en esta época de la pandemia, se tiene que involucrar a la familia y la comunidad, aunque sea para recopilar información o

para recolectar materiales. Invitar a los padres para que colaboren con la elaboración de material pedagógico, para que socialicen desde sus propias experiencias las que se está tratando en clase o para que mencionen sus experiencias en cuento a la profesión que tienen cada uno de ellos, de esa manera el niño podrá entender mejor el tema que se trata y tendrá un conocimiento duradero.

6.3.2. Características de las experiencias de aprendizaje

Las experiencias de aprendizaje en Educación Inicial 2 deben tener las siguientes características:

- Debe ser planificada para que intervengan todos los niños
- Respetar el ritmo de aprendizaje de los niños y su forma, para lo cual las actividades deben ser diversas pensando en el universo de niños
- Debe relacionar el contexto, la cultura y la diversidad de los niños
- Que durante la actividad asegurar que participen niños, padres, familia y comunidad, siempre respetando normas de convivencia
- En las actividades los niños tengan la libertad de participar y expresar sus ideas, sentimientos e inquietudes, asegurándose que puedan realizar sus propios descubrimientos de forma autónoma.
- La docente podrá iniciar un debate, para que los niños sea quien despejen por sus propios medios sus preocupaciones, siempre apoyando como guía y organizador

Una de las condiciones que se requiere para lograr que una experiencia de aprendizaje sea efectiva, es que esta debe ser planificada, proponiendo un conjunto de actividades

desafiantes que induzcan a la exploración y a la reflexión para que los niños puedan llegar a sus propias conclusiones (MINEDUC, 2014).

La experiencia de aprendizaje se convierte en un tema generador ya que es una situación significativa en la que se basará todo el aprendizaje de los niños, en torno a ella se podrá planificar destrezas con actividades que proporcionen gozo y diversión, este tema nace del interés de los niños es por ello que será provechoso desarrollarla y no será repetitivo ni aburrido.

Cabe mencionar que la experiencia de aprendizaje debe englobar los ejes de desarrollo, es decir se tomarán varias destrezas a desarrollar durante la experiencia programada de cada ámbito del currículo, será motivadora y entorno a ella se realizarán las actividades educativas.

6.3.3. Momentos de la experiencia de aprendizaje

1. El momento de inicio: los niños y docente dialogan, planean y se entusiasman por el que van a descubrir, organizan las actividades del día recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar. Si la experiencia dura más de un día, este momento tendrá que cumplirse cada día, de esta manera, los niños encuentran sentido a lo que está realizando.
2. El momento de desarrollo: se refiere a cuando los niños se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran, juegan y crean; es el momento en el cual el docente interactúa con los niños desde su rol de mediado, haciendo preguntas que les invite a indagar y respondiendo a las preguntas de los niños; poniendo a su disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizajes para

que se den las distintas interacciones; es cuando los niños están descubriendo y asombrándose (MINEDUC, 2014).

3. El momento de cierre: en este espacio el niño comprende lo importante de realizar la actividad para llegar a este resultado, es recomendable reunirse para conversar sobre la actividad, sobre las dificultades que se encontró y como se solventaron las necesidades para que salga todo bien, se debe retroalimentar el tema, es el momento de evaluar lo que se hizo, lo que aprendieron los niños y los avances en el currículo.

6.4.Estrategias:

ACTIVIDAD N° 1

RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN

Título: Soy carpintero

Objetivo: Emplear la noción espacial en el juego

Desarrollo:

- Conversar sobre la canción y cómo hace el carpintero
- Indicar formas de comportamiento en el rincón de construcción
- Motivar con una canción “Bajo el puente”
- Dejar que los niños entren al rincón y voluntariamente escojan los materiales
- Escuchar las opiniones de cada uno con respecto al material (herramientas)
- Incluirse en el juego para introducir mensajes sobre las nociones espaciales (arriba, abajo, delante – atrás, encima – debajo)

Evaluación

Pedir a los niños que narren la actividad e ir preguntando sobre las nociones espaciales, su utilización en otras actividades según la experiencia del niño.

ACTIVIDAD N° 2

RINCÓN DE PLÁSTICA

Título: Creando el mundo

Objetivo: Expresar a través del modelado los sentimientos y necesidades

Desarrollo:

- Indicar normas de comportamiento en el rincón
- Entregar un recipiente y los materiales a cada niño
- Ir demostrando y que los niños imiten lo que se hace
- Con la masa preparada dejar que los niños moldeen lo que desean
- Es bueno impulsar la imaginación para dejar que sigan con sus creaciones
- Plantearles una idea, que quiera que pase en la casa, por ejemplo
- Exhibir los trabajos y dejarlos secar
- Pintar cada una de las figuras moldeadas

Evaluación:

Pedir a cada niño que exprese el motivo de cada una de sus creaciones, armar una historia con cada objeto modelado, dar sentido al trabajo motivando constantemente y aprobando su explicación.

ACTIVIDAD N° 3

RINCÓN DEL HOGAR

Título: Jugando a la casita

Objetivo: adquirir roles de personajes conocidos para expresar deseos y necesidades a través del simbolismo.

Desarrollo:

- Dar indicaciones de cuidado dentro del rincón
- Dejar que los niños se repartan los papeles y escojan las prendas que identifican a los personajes
- La docente puede incluirse en el juego escogiendo un implemento o disfraz
- Actuar según se vayan presentando las escenas en el juego
- Ir incorporando modelos de actuación para cambiar direccionar la intención a otro aprendizaje
- Observar el comportamiento de cada niño para descubrir modelos o referentes de actuación en el hogar
- Interactuar con los niños cambiando personajes y escenarios dentro del hogar

Evaluación:

Conversar con los niños sobre la actividad que se realizó, identificar en la charla los personajes y sus comportamientos, ahondar en los valores y los aspectos positivos de cada uno.

ACTIVIDAD N° 4

RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Título: Moviendo y cantando

Objetivo: Mover el cuerpo al ritmo de la música, ejercitar los movimientos amplios y desarrollar la psicomotricidad gruesa

Desarrollo:

- Pedir con anterioridad que cada niño tenga una ula
- Poner la música e indicar lo que tienen que hacer según se demuestre
- Hacer la rutina de movimientos de forma despacio
- Mientras mejor lo realicen incorporar un nuevo movimiento de la ula y del cuerpo
- Bailar al son de la música y con movimientos de la ula
- Repetir las veces que sean necesarios hasta que se aprendan la rutina
- Dejar espacios de descanso para no abrumar al niño
- Pedir que cada uno incorpore otro movimiento ya sea con la ula o con el cuerpo para aumentar el tiempo de baile

Evaluación:

Dejar que los niños realicen movimientos al son de la música y que utilicen el implemento ula con creatividad.

ACTIVIDAD N° 5

RINCÓN DE LENGUAJE

Título: EL CUENTO

Objetivo: Desarrollar el lenguaje, ampliar el vocabulario

Desarrollo:

- Mostrar la portada para que los niños digan lo que piensan, de lo que sucederá en el cuento
- Contar el cuento indicando cada imagen y preguntando lo que sucederá luego
- Entonar la voz y hacer sonidos para que sea más emocionante
- Hacer pausas en las partes donde son más interesantes
- Antes de llegar al final pedir que cada uno indique de forma acaba el cuento
- Contar el cuento de forma emocionada
- Hacer preguntas de lo que sucedió en el cuento

Evaluación:

Pedir a los niños que narren el cuento a sus padres y que el día siguiente se les preguntará a ver que dijeron.

ACTIVIDAD N° 6

RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN

Título: Haciendo torres gigantes

Objetivo: Desarrollar el pensamiento lógico matemática al colocar los cubos para formar la torre

Desarrollo:

- Indicar la actividad que se va a realizar
- Decir normas de comportamiento en el rincón
- Entregar bloques de madera para el grupo entero
- Dejar que los niños realicen sus torres en grupos o solos
- Motivar constantemente para que lo realicen bien
- Si se cae alguna torre apoyar para que lo vuelvan a intentar

Evaluación:

Los niños se preocupan por el equilibrio que mantiene la torre y que los pares se involucran en la actividad desde casa

ACTIVIDAD N° 7

RINCÓN DE PLÁSTICA

Título: Pintando el mundo

Objetivo: plasmar en un papel las emociones que salen del corazón

Desarrollo:

- Conversar sobre lo que han visto con muchos colores
- Entregar pintura de varios colores
- Pedir que dibujen y pinten lo que ellos quieran
- Mientras realizan la actividad irles mencionando los colores que tienen y que representan
- Pedirles que muestren a todo el grupo los trabajos realizados y que cuenten lo que han dibujado y porque han puesto esos colores
- Invitar a que cada niño diga algo bonito del trabajo del compañero

Evaluación:

Expresaron sus emociones con entusiasmo y conversaron lo que hicieron en el papel

ACTIVIDAD N° 8

RINCÓN DEL HOGAR

Título: Cocinando con mamá

Objetivo: colaborar con las actividades de la casa y empatizar con el trabajo materno

Desarrollo:

- Mostrar una imagen de la madre haciendo la comida
- Conversar sobre lo observado
- Pedir a cada niño que mencione que hace la mamá en la cocina
- Con anterioridad se pedirá a la madre que tenga todos los materiales para hacer una ensalada en la que el niño colaborará
- Pedir a los niños que colaboren con las tareas en el hogar
- Entregar los ingredientes y con la ayuda de cada mamá se hará la ensalada
- Degustar la rica ensalada
- Mostrar a todos el plato terminado

Evaluación:

Conversar con los niños sobre lo que sintieron al ayudar a la mamá en las tareas del hogar.

ACTIVIDAD N° 9

RINCÓN DE LA NATURALEZA

Título: Explorando mi jardín

Objetivo: Descubrir la vida en pequeños animales del jardín para valorarlo

Desarrollo:

- Pedir a los niños que salgan al jardín de sus casas y que exploren en busca de vida
- Mostrar cada uno lo que encontraron en el jardín
- Explicar que la vida es preciada por quien la tiene por lo que no hay que hacer daño
- Indicarles lo útiles que son los animales en el jardín
- Pedirles que dejen a los animalitos en el jardín
- Conversar sobre lo que descubrieron y en donde lo encontraron

Evaluación:

Pedirles que hablen sobre la forma como van a ayudar para que estos pequeños animales se encuentren protegidos

ACTIVIDAD N° 10

RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Título: saltando obstáculos

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa al utilizar las extremidades inferiores en saltos

Desarrollo:

- Marcar el piso una línea curva de una distancia de 5 metros
- Colocar obstáculos pequeños sobre la línea en el piso dejando espacio para que pueda caer de un salto pequeño
- Pedir a los niños que se coloquen en el inicio y que comiencen a caminar sin topar ningún obstáculo
- De regreso deben hacerlo con una marcha más rápida
- Luego repetirán saltando

Evaluación:

Conversar con los niños sobre la actividad realizada y cómo se divirtieron realizando, pedir que piensen en qué momento esto nos pasa cuando salimos a la calle con mamá

ACTIVIDAD N° 11

RINCÓN DEL LENGUAJE

Título: Aprendiendo palabritas

Objetivo: Aumentar el vocabulario y utilizarlo en la cotidianidad

Desarrollo:

- Conversar con los niños sobre lo que hicieron el fin de semana
- Dejar que cada niño se exprese como pueda
- Pedir a los padres que ayuden con el relato
- Preguntar nuevamente a los niños los detalles de su actividad en casa con los padres incorporar palabras nuevas en las frases dichas por los pequeños
- Decirles lo que significa la palabra nueva y hacer ejemplos con ella en oraciones que sean sencillas
- Pedir que repitan la oración con la palabra nueva

Evaluación:

Conversar sobre otras actividades que realizan con el fin de que utilicen las palabras nuevas

ACTIVIDAD N° 12

RINCÓN DEL HOGAR

Título: Vistiendo a mi hermano

Objetivo: conseguir la autonomía paulatinamente al vestirse

Desarrollo:

- Mostrar las muñecas (cucas) y los vestidos que tiene cada una, cambiarlos mientras se habla de la actividad que se realizará
- Pedir colaboración a los padres para realizar la actividad
- Jugar con los niños al Veo - veo
- Decir veo veo una chompa que me da calor – pedir que se saquen la chompa
- Indicar que se pueden poner en cada parte del juego, sacar una prenda y poner otra puede ser que solamente se cambie de color
- Repetir con varias prendas para que aprendan a realizarlo solos

Evaluación:

Vestirse y desvestirse solos

ACTIVIDAD N° 13

RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN

Título: el fuerte de batalla

Objetivo: desarrollar la motricidad fina y gruesa al momento de realizar el fuerte de batalla

Desarrollo:

- Dar indicaciones a los padres con anterioridad y que tengan muchos cartones de todo tamaño para la actividad
- Contar a los niños el cuento de la batalla de los perritos
- Arrugando hojas de papel periódico elaborar las municiones para la batalla de los perritos
- Pedir a cada niño que realice un fuerte para la batalla de los perritos
- Con la colaboración de los padres armar el fuerte con los cartones encerrando al niño para defenderse mientras el padre arroja bolas de papel el niño replica el ataque devolviendo las bolas de papel

Evaluación:

Utiliza en la actividad las manos y movimientos de cuerpo para jugar a la batalla de los perritos, adquiriendo experiencia en la elaboración del fuerte, bolas y utilizando flexores y extensores al arrojarlas.

7. RESULTADOS

Se realizará el seguimiento de cada actividad mientras se la realice la misma, pues la evaluación es permanente y en futuras actividades cuando pongan en práctica cada aprendizaje interiorizado o experiencia adquirida, se evalúa de la misma manera y se evidencia con el actuar de cada niño en la cotidianidad.

Las experiencias de aprendizaje que se van adquiriendo con cada actividad no se podrá olvidar fácilmente, por lo que una evaluación cuantitativa no se puede realizar en este nivel, en el currículo de Educación Inicial menciona que la evaluación se debe realizar permanentemente para actuar en el mismo instante en el que se observe un problema, oportunamente se intervendrá para mejorarlo.

8. CONCLUSIONES

En tiempos de pandemia se ha visto la necesidad de crear rincones desde el hogar para poder trabajar con los niños y que la metodología aplicada con el fin de conseguir experiencias de aprendizaje significativas y que puedan ser la base para otros aprendizajes.

Las experiencias de aprendizaje solamente se las obtienen cuando la vivencia del niño es divertida y emocionante, cuando en el juego en rincones se puede crear gracias a los materiales que se tienen a disposición.

Las actividades sugeridas y aplicadas durante la intervención educativa rindieron los frutos esperados, es decir que el trabajo realizado cumplió su propósito y que los resultados fueron alentadores pues, las experiencias de aprendizaje se adquirieron en los rincones.

9. BIBLIOGRAFÍA

Ediciones Servantes S.A., E. (2007). *GRAN MANUAL INTERACTIVO DE LECTURA INTEGRAL*. Quito: Printer Colombiana S.A.

Antunes, C. (2012). *JUEGOS PARA ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*. Bogotá: Ediciones de la U.

Cabello, M. J. (2011). *Ciencia en educación infantil: la importancia de un rincón de observación y experimentación o de los experimentos en nuestras aulas*. Pedagógica Magna.

Ministerio Educación. (2019). *CURRÍCULO ELEMENTAL*. Quito: MEC.


Fundación Argentina María Montessori. (19 de 10 de 2018). *Fundación Montessori*.
Obtenido de Fundación Montessori:
<https://www.fundacionmontessori.org/metodo.htm>

Montessori, M. (1998). *La mente absorbente*. México: Diana.

MINEDUC. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito: Mec.

10. ANEXOS

Anexo 1. Propuesta del proyecto de intervención educativa aprobada por el consejo directivo de la facultad de ciencias de la educación.

	DECANATO	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CONSEJO DIRECTIVO		
MEMORANDO N°.048 -CD-FCESFH-UEB - 2020		
PARA:	LCDA. ANDREA CEVALLOS CHAFLA BORJA JOSÉ ROLANDO	
DE:	DR. VÍCTOR HUGO NÚÑEZ JIMÉNEZ MCPP. Decano	
FECHA:	Guaranda, 10 de Noviembre de 2020	
ASUNTO:	Resolución de aprobación del tema del Proyecto de Intervención Educativa, Proceso de Titulación 001-2020 de la Carrera CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar.	
<p>Con un cordial saludo, por medio del presente me permito hacer llegar la resolución tomada en Sesión Ordinaria de Consejo Directivo de fecha 6 de noviembre de 2020.</p> <p>A fin de que se proceda a dar continuidad con el Proyecto de Intervención Educativa, remito resolución N°003.40.</p> <p>Particular que hago llegar para fines consiguientes.</p> <p>Atentamente,</p> <p> DR. VÍCTOR HUGO NÚÑEZ JIMÉNEZ MCPP Decano Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.</p> <p>VHNJ/MNNV</p> 		
<hr/> <p>Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira Guaranda-Ecuador Teléfono: (593) 3220 6059 www.ueb.edu.ec</p>		