



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN
CASA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA EN
NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “HERMANO MIGUEL” DEL
RECINTO GUAMALÁN, PARROQUIA SAN PABLO DE
ATENAS, PERÍODO LECTIVO 2020-2021.**

AUTORAS:

**AROCA ESPÍN DEYSI MARILÚ
ARBOLEDA CHAMAZA ANA LUCÍA**

TUTOR:

DR. BOLÍVAR GUZMÁN

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACION BÁSICA**

2020



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN
CASA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA EN
NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “HERMANO MIGUEL” DEL
RECINTO GUAMALÁN, PARROQUIA SAN PABLO DE
ATENAS, PERÍODO LECTIVO 2020-2021.**

AUTORAS:

**AROCA ESPÍN DEYSI MARILÚ
ARBOLEDA CHAMAZA ANA LUCÍA**

TUTOR:

DR. BOLÍVAR GUZMÁN

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.**

2020

I. DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico al forjador de mi camino, a mi Padre Celestial, quien me acompaña siempre levantandome de mis tropiezos y caídas por el inmenso amor que me profesa siempre.

A mis padres a mi hija que amo con sincero amor y quienes se constituyen en mi mayor fuente de inspiracion y superacion, quienes con sus sabios consejos y su continuo ejemplo me inculcaron valores morales y eticos que han sido la fortaleza de vida personal y profesional.

A mis hermanos, que me han apoyado y creído en mi capacidad intelectual y psicológica para solfear las dificultades y adversidades que se han presentado a lo largo de mi existencia.

Deysi Marilú.

Dedico este proyecto a mi familia:

A mis padres mis hijos y a mi esposo, que han estado todo el tiempo a mi lado durante de manera especial durante la ejecución del proyecto apoyándome incondicionalmente.

A mis hermanas, quienes han alentado mis esfuerzos con su buen humor e infundiéndome una serie de energías positivas que han motivado enormemente mi espíritu de superación y esfuerzo.

Ana Lucía.

II. AGRADECIMIENTO

Exteriorizamos nuestro profundo agradecimiento a las autoridades y docentes de la Universidad Estatal de Bolívar y en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, por habernos abierto sus puertas para culminar nuestra carrera de tercer nivel con un alto grado de profesionalización.

De igual forma al Dr. Bolívar Guzmán, Tutor del Plan de Intervención Educativa, quien con su entusiasmo, dedicación y nobleza ha sabido guiarnos de la mejor manera en este proceso con su indudable eficiencia académica.

Deysi Marilú

Y

Ana Lucía.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Bolívar Guzmán

CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado: **“LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN CASA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “HERMANO MIGUEL” DEL RECINTO GUAMALÁN, PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, PERÍODO LECTIVO 2020-2021”**, elaborado por las autoras: **Aroca Espín Deysi Marilú y Arboleda Chamaza Ana Lucía**, egresadas de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo la presentación para su aprobación respectiva.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando a los interesados dar a la presente el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, diciembre 2020



DR. BOLÍVAR GUZMAN

TUTOR DEL PROYECTO

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas y criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de Intervención Educativa Titulado: **LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN CASA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “HERMANO MIGUEL” DEL RECINTO GUAMALÁN, PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, PERÍODO LECTIVO 2020-2021.** son exclusiva responsabilidad de las autoras.



ARBOLEDA CHAMAZA ANA LUCÍA

CI. 0201920063



AROCA ESPÍN DEYSI MARILÚ

C.I. 0202324422

DEE1020002P00481

DECLARACION JURAMENTADA

QUE OTORGAN:
ANA LUCIA ARBOLEDA CHAMAZA y
DEYSI MARLEI AROCA ESPIN
CUANTIA: INDETERMINADA

DE: (2) COPIAS

En San Miguel de Bolívar, en la República del Ecuador, hoy día jueves uno de abril del año dos mil veintuno. Ante mí **DOCTOR TELMO ELÍAS YÁÑEZ OLALLA, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN**, comparecen con plena capacidad, libertad y consciencia, a la celebración de la presente escritura, la señora **ANA LUCIA ARBOLEDA CHAMAZA**, de estado civil soltera, de treinta y seis años de edad, de ocupación docente, y, la señora **DEYSI MARLEI AROCA ESPIN**, de estado civil soltera, de veintinueve años de edad, de ocupación docente, las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, domiciliadas en este cantón, legalmente capaces para contratar y obligarse, a quienes de concertar con mí, en virtud de haberme presentado sus respectivos documentos de identidad. Advertidas las comparecientes por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura así como examinadas que fueron en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesas o seducción, me piden que eleva a escritura pública el contenido de la declaración juramentada referenciada en los siguientes términos: Previo a la obtención del Título de "LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA", que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Intervención Educativa titulado "LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN CASA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "HERMANO MIGUEL" DEL SECTOR GUAMALÁN, PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, PERIODO ELECTIVO 2020-2021", son de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. Declarando que lo realizamos para los fines legales pertinentes - **MASTA AQUÍ** la declaración juramentada, que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes. Para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial, y, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario, se ratificó y firmó conmigo en unidad de acto quedando incorporado en el presente de esta Notaría, de todo cuanto doy fe.


ANA LUCIA ARBOLEDA CHAMAZA
C.C. 070 142006


DEYSI MARLEI AROCA ESPIN
C.C. 070 252442-2


DOCTOR TELMO ELÍAS YÁÑEZ OLALLA
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR


DR. TELMO ELÍAS YÁÑEZ OLALLA
Notario Segundo
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	
HOJA DE GUARDA	
PORTADILLA	
I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	6
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS	8
VII. LISTA DE ANEXOS.....	9
VIII. RESUMEN	10
IX. INTRODUCCIÓN	12
1. TÍTULO	14
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.....	17
3.1. LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN CASA	17
3.1.1. CONSEJOS PARA PADRES QUE DECIDEN QUE DECIDEN QUE SUS HIJOS ESTUDIEN DESDE CASA.	18
3.1.2. ¿CÓMO SE HACE HOMESCHOOLING?	18
3.1.3. ¿CÓMO AYUDAR AL NIÑO EN CASA?	19
3.2. ESCRITURA CREATIVA.....	20
3.2.1. LA ESCRITURA CREATIVA.....	20
3.2.2. LA ESCRITURA COMO UN PROCESO CREATIVO.....	21
3.2.3. LA GRADUALIDAD AL APRENDER A LEER Y ESCRIBIR. ...	22

3.2.4. ETAPAS O NIVELES DE MADURACIÓN DE LA ESCRITURA.	22
3.2.5. ETAPAS DE LA DE EMILIA FERREIRO.....	25
3.2.6. ASPECTOS IMPLICADOS EN LA ESCRITURA CREATIVA.	26
3.2.7. LA ESCRITURA EN LA EDUCACION BÁSICA:	27
3.2.8. SUGERENCIAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA:.....	28
3.2.9. FUNCIONES DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA.	29
3.3. PORTAFOLIO CON EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA...30	
4. RESULTADOS	55
5. CONCLUSIONES.....	60
6. BIBLIOGRAFÍA.....	61
7. ANEXOS.....	68

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro No. 1	EVALUACIÓN DE RESULTADOS	55
Cuadro No. 2	ESCALAS Y VALORACIONES	55
Cuadro No. 3	RESULTADOS DE LA PROPUESTA	55
Cuadro No. 4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	56
Cuadro No. 5	SENSACIONES Y EXPRESIONES	57
Cuadro No. 6	IMÁGENES VISUALES	58
Cuadro No. 7	CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN	59

VII. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: Propuesta del Proyecto de Intervención Educativa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.....	68
ANEXO 2: Resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.....	79
ANEXO 3: Test de valoración de la agilidad motriz de la mano de Cratty ,.....	82
ANEXO 4 Certificado de la ejecución del proyecto de intervención educativa.....	83
ANEXO 5: Encuesta a padres de familia.....	84
ANEXO 6: Prueba de escritura a los niños de tercer grado.....	85
ANEXO 7: Croquis de la Institución Educativa.....	86
ANEXO 8: Evidencias del proyecto.....	87
ANEXO 9: Certificado del Urkund.....	88

VIII. RESUMEN

El presente plan de Intervención Educativa denominado la modalidad de educación *homeschooling* o en casa para potenciar la escritura creativa en niños del tercer grado de la EEB: “Hermano Miguel” del recinto Guamalán, parroquia San Pablo de Atenas, período lectivo 2020-2021 constituye un estado de arte en una modalidad de investigación diferente y novedosa dentro de la reciente modalidad de estudio *homeschooling* en contubernio al área específica de Lengua y Literatura en uno de sus componentes esenciales como es la escritura en los primeros años de escolaridad, de igual forma se resume el diseño de un portafolio ejecutado durante el tiempo de pandemia con la aplicación de la modalidad educación en casa o con énfasis en la escritura creativa para su ejecución. Se trata de diez sesiones que cumplen con los criterios: a) Período de ejecución total entre septiembre y noviembre de 2020; b) Contar con un proceso de observación para sistematizarlo; y c) Estar en relación directa con la enseñanza del currículo nacional del Ministerio de Educación durante su ejecución. El análisis de dichas experiencias y en las lecciones aprendidas mostrará que la tendencia de este portafolio en esta área del conocimiento como es la Lengua y la Literatura en general y de la macrodestreza de escribir en particular se orienta a una capacitación docente en una metodología innovadora y producción de un material educativo que puede servir para ser aplicado de manera especial en este tiempo de la fase uno aplicada desde el MinEduc. En tal virtud, el Proyecto de Intervención Educativa resulta una alternativa psicopedagógica que mejorara las destrezas lingüísticas de los niños del tercer grado de la EEB. “Hermano Miguel” mediante la ejecución de las estrategias diseñadas a corto plazo con la ayuda y colaboración tanto de la tutora como de los propios padres de familia desde su hogar. Las técnicas aplicadas a los niños y niñas después de efectuadas se podrán visualizar con el logro en el desarrollo de las destrezas imprescindibles trazadas para este efecto por la autoridad institucional, las docentes y los padres de familia y/o representantes.

Palabras clave: homeschooling, intervención, macrodestreza modalidad, pandemia, portafolio.

SUMMARY

The present Educational Intervention plan called the homeschooling or home education modality to promote creative writing in children of the third grade of the EEB: “Hermano Miguel” of the Guamalán campus, San Pablo de Atenas parish, school period 2020-2021 constitutes a state of the art in a different and novel research modality within the recent homeschooling study modality in collusion with the specific area of Language and Literature in one of its essential components such as writing in the first years of schooling, in the same way it is summarized the design of a portfolio executed during the time of the pandemic with the application of the home schooling modality or with an emphasis on creative writing for its execution. These are ten sessions that meet the criteria: a) Total execution period between September and November 2020; b) Have an observation process to systematize it; and c) Be in direct relationship with the teaching of the national curriculum of the Ministry of Education during its execution.

The analysis of these experiences and the lessons learned will show that the trend of this portfolio in this area of knowledge such as Language and Literature in general and the macro-skill of writing in particular is oriented towards teacher training in an innovative methodology and production of educational material that can be used to be applied in a special way at this time of phase one applied from the MinEduc. As such, the Educational Intervention Project is a psychopedagogical alternative that will improve the language skills of children in the third grade of the EEB. “Hermano Miguel” by executing the strategies designed in the short term with the help and collaboration of both the tutor and the parents themselves from home. The techniques applied to the boys and girls after they have been carried out can be visualized with the achievement in the development of the essential skills outlined for this purpose by the institutional authority, the teachers and the parents and / or representatives.

Keywords: homeschooling, intervention, modality macro skill, pandemic, portfolio.

IX. INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto de Intervención Educativa se efectúa como una modalidad a fin de Carrera previo a la obtención de del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica. La temática excogitada es: la modalidad de educación homeschooling o en casa para potenciar la escritura creativa en niños del tercer grado de la escuela de educación básica “Hermano Miguel” del recinto Guamalán, parroquia San Pablo de Atenas, período lectivo 2020-2021.

Conforme a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) todos tenemos derecho a una educación de calidad y debido a que, desde el 16 de marzo los establecimientos educativos fiscales, fiscomisionales y particulares del país suspendieron las clases presenciales como una medida de prevención para mitigar la expansión del coronavirus. Razón por la cual la homeschooling o educación en casa, que se ha convertido en una modalidad educativa alternativa que cada vez más está atrayendo a más padres de familia por la pandemia en Ecuador. (Luiggi, 2020)

Así mismo, una vez emanados los lineamientos del Plan Educativo “Aprendamos juntos en casa”, correspondiente a la Fase uno y en un ámbito pedagógico curricular con un currículo priorizado para la emergencia, el uso de la caja de herramientas y las fichas pedagógicas del Ministerio de Educación se selecciona los procesos de escritura del Subnivel Elemental de la Educación Básica para diseñar el portafolio.

Tomando también en consideración que el proceso de escritura conlleva a despuntar una serie de pasos para expresar de una mejor manera las ideas, pensamientos o emociones que se desean comunicar, para ello se necesita de procesos tales como: planificación, redacción, revisión y reescritura.

Con esta base pedagógica y otras y otras más se realizará la intervención de este proyecto educativo para los niños y niñas beneficiarios de él entiendan con mayor claridad, organicen mejor sus pensamientos y obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos de la escuela o en cualquier

contexto educativo. Pues, esta etapa de alfabetización inicial en la que ellos y ellas están les permite combinar y distribuir las letras en las palabras para encontrar regularidades de composición en la escritura.

1. TÍTULO

“LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN CASA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “HERMANO MIGUEL” DEL RECINTO GUAMALÁN, PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, PERÍODO LECTIVO 2020-2021”

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los sistemas educativos alrededor del mundo a raíz de la declaración de la emergencia sanitaria por la pandemia a causa del covid-19 que provocó el cierre de los centros educativos, más de 12000 millones de niños están fuera de la modalidad presencial de clases. Resultado de esto la educación de forma drástica con el aumento distintivo del e-learning, o procesos de enseñanza aprendizaje llevado a cabo por medio de internet, caracterizado por la separación física entre el profesorado y el estudiantado, con una comunicación sincrónica y asincrónica en la interacción didáctica continua. (Javier, 2000)

No todos los estudiantes tienen acceso a internet en Ecuador, lo que representa un muro muy difícil de derribar por parte de familias y docentes que están en condiciones desfavorecidas privados de poder utilizar un nivel tecnológico como son las plataformas educativas. De manera especial los estudiantes diferenciados por numerosas carencias y realidades como la violencia, enfermedad o la falta de una estructura social que les apoye, y que los sitúa en entornos difíciles que no consienten dar respuesta a lo realmente importante, como es su bienestar. Aun así, podemos encontrar una oportunidad para fomentar entre los niños a la tan deseada y necesaria competencia de aprender a aprender de manera autónoma tanto en su aprendizaje como en sus tareas, desde la figura del docente con su labor de acompañamiento y desde una visión que coloca al niño en el centro debería facilitar este proceso. Para ello existe la modalidad homeschooling como una alternativa de solución. (The Conversation, 2020)

En la Escuela de Educación Básica “Hermano Miguel” del recinto Guamalán, parroquia Pan Pablo de Atenas, período lectivo 2020-2021 como en todos los establecimientos educativos del país, se realiza la evaluación diagnóstica normada por el acuerdo ministerial 2019-001-A emitido por el Ministerio de Educación, como el momento evaluador inicial; es decir, aquel que permite establecer los puntos de partida para el desarrollo de los procesos educativos.

Razón por la cual, se procedió a tomar la evaluación diagnóstica en el área de Lengua y Literatura, de manera especial en la macrodestreza de escritura a los estudiantes del tercer grado de EB, que después de ser tabulada y porcentualizada,

arroja un bajo nivel en la macrodestreza de escritura de manera especial en la destreza escritura creativa, específicamente en la pregunta 9; Imagine que usted está en la selva celebrando el cumpleaños de un león que es amigo de todos los niños. Escriba un cuento, utilizando aproximadamente seis renglones y en la pregunta 10: Escriba una carta agradeciendo a sus padres todos los cuidados que le han dado.

Esta problemática preocupa a las docentes del tercer grado y más aún en este tiempo de confinamiento a raíz de la pandemia decretada desde marzo del presente año. (Yadira, 2019)

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

3.1. LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN CASA

Conforme el Ministerio de Educación de Ecuador, la educación en casa involucra que los padres, madres de familia y/o representantes tomen la responsabilidad de educar directamente, o mediante docentes tutores a sus representados con el apoyo y seguimiento de una institución educativa que regularice y garantice el proceso educativo.

Para ello, se regirá con el currículo nacional y el docente-tutor (pudiendo ser los propios padres) acordará con los representantes legales, docentes y directivos de las unidades educativas las asignaturas optativas que realizará el niño o niña. Estas asignaturas habrán de constar en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y estar de acuerdo con los intereses de niños, adolescentes y jóvenes.

El docente de la institución educativa tendrá reuniones de trabajo con el tutor de la educación en casa para revisar los avances, instrumentos de evaluación y la propuesta de aprendizaje. Estas pueden ser presenciales o virtuales. Además de las evaluaciones, que pueden ser de tipo diagnóstica, formativa y sumativa, están enfocadas en valorar el aprendizaje tanto en su proceso como en sus resultados y calificaciones que van de 0 a 10.

Al concluir el año lectivo, el estudiante de Básica Superior o de Bachillerato no ha logrado obtener el puntaje mínimo señalado (7/10) para ser promovido, deberá rendir en la institución educativa el examen supletorio, remedial o de gracia, según sea el caso, según consta en los lineamientos establecidos para el efecto.

Según (Rivera, 2020) explica que el homeschooling es una modalidad en que los padres son los responsables de la educación de sus hijos, pero fuera del contexto escolar. Sin embargo, aquí en Ecuador le están llamando homeschooling a esta nueva modalidad en la que igual se usa el currículo del gobierno, y las evaluaciones del gobierno; entonces los padres no tienen libertad de ser realmente responsable de la educación de sus hijos o personificar la educación.

3.1.1. CONSEJOS PARA PADRES QUE DECIDEN QUE DECIDEN QUE SUS HIJOS ESTUDIEN DESDE CASA.

Desde hace tres años, Erika Wong y su esposo implementaron con dos de sus tres hijos que tienen 9 y 6 años la educación en casa debido al ritmo de vida que llevaban los menores al estar distante del centro de estudio. Ante esto buscaron alternativas de educación e investigaron sobre el homeschooling, pero Erika lo veía lejano de la realidad del país ya que hasta el momento no conocía a nadie que se implique en esa modalidad.

En esta época, al encontrarse con una amiga se enteró que ya había empezado a hacer el proceso con su hijo. Ahora con el inicio de la pandemia, muchos padres lo buscaron para que los asesoren en el proceso por el temor que tiene que sus hijos retornen a las aulas y se contagien del virus.

La educación en casa tiene tres líneas que son los unschooler (que no siguen ningún programa) flexischooler (llevan un programa, pero no se rigen el currículo) y los homeschooler (que siguen un currículo). Ellos se ubican en esta última categoría y tras una exhaustiva búsqueda hallaron una escuela que brinda el programa y la respectiva certificación.

3.1.2. ¿CÓMO SE HACE HOMESCHOOLING?

Esta modalidad implica un compromiso más allá de las motivaciones de factor económico que pueda representar, así como de salud ante la actual pandemia de coronavirus. El homeschooling requiere tener tiempo disposición y un compromiso muy grande con los hijos, no debe ser tomada a la ligera.

Se requieren destrezas de comunicación positiva, se requiere reconocer que el ambiente de casa es muy diferente al de la escuela, y sobre todo comprender que los padres no tienen que convertirse en profesores, sino más bien en acompañantes del proceso educativo de sus hijos creando un ambiente agradable, seguro, donde se puedan cometer errores, donde existen límites, pero flexibles.

También, se deben generar espacios de socialización donde desde la virtualidad se generen espacios de socialización y pueden de igual forma incursionar en el ámbito musical con el aprendizaje de algún instrumento.

Los niños tienen aprendizajes repartidos durante el día con sus asignaturas y sus temas, no hay un horario rígido. Por esto, se recomienda un tiempo de descolarización para que ellos mismos puedan asumir esta nueva modalidad de aprender, lo primero que hay que descubrir en ellos es que quieren aprender, descubrir cosas nuevas.

Además, los niños también aprenden conocimientos locales como Historia o Geografía ya que desde el establecimiento enfatiza que esos contenidos adicionales deben estar acorde a cada país y no se deje de lado.

3.1.3 ¿CÓMO AYUDAR AL NIÑO EN CASA?

Los padres de familia pueden ser una excelente ayuda para el aprendizaje de las diferentes asignaturas del pensum de estudio y de manera especial en la escritura creativa que intenta iniciar su hijo, para ello se emite las siguientes recomendaciones: (Caraballo, 2020)

- Preparar un ambiente relajado y tranquilo, que incluya música que le estimule para ello: rápida para realizar trazos cortos y suaves para los trazos ondulantes y largos.
- Antes de iniciar el trabajo empleando lápiz y papel es recomendable que el niño empiece a dibujar con el dedo en el aire, en arena o harina.
- Enseñar al niño pequeñas coplas, cuentos y acertijos para que ellos compongan otros similares al inicio, pero después que inventen nuevos.
- Para fortalecer la destreza psicomotriz, deberá trabajar trazos horizontales, verticales, oblicuos, en zigzag, circulares e ir añadiendo complejidad aumentando cada día un trazo más.
- No presionar al niño es fundamental, puesto que, el proceso de escritura abarca respeta el ritmo de aprendizaje de cada niño y que poco a poco va ganando agilidad y velocidad.

- Se debe tomar en cuenta que, para aprender a escribir no solo hay que practicar la escritura repetitiva, sino dar la oportunidad de que el niño plasme sus ideas en oraciones y después empiece a componer pequeños párrafos.

3.2. ESCRITURA CREATIVA

3.2.1.LA ESCRITURA CREATIVA.

Según, el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del año 2016, el área de Lengua y Literatura está estructurado por 5 Bloques Curriculares que son los siguientes:

1. **Lengua y Cultura** (Cultura escrita y Variedades lingüísticas e interculturales).
2. **Comunicación Oral** (La lengua en la interacción social y Expresión oral).
3. **Lectura** (Comprensión de textos y Uso de recursos).
4. **Escritura** (Redacción de textos, Reflexiones sobre la lengua y Alfabetización inicial).
5. **Literatura** (Literatura en contextos y **Escritura creativa**). (Ecuador M. d., 2016)

Es decir, que la escritura creativa está establecida para todo el Nivel de Educación General Básica desde el subnivel elemental hasta el subnivel de básica superior. Pero que dice el currículo con respecto a la escritura. Manifiesta que esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión acerca de los trabajos de producción escrita en el ámbito formativo. La escritura creativa está direccionada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura propiamente dicha, que parte del uso y la convivencia con las palabras, pero no de imposiciones netamente mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que indispensablemente ocurre, ni de que acontece de forma única. Por ello es importante destacar que la dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues por ejemplo no leemos un cuento de terror para escribir un cuento de terror, sino que más bien se lee con la perspectiva de comprender un texto literario para apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica desde la experiencia personal en relación con el contexto sociocultural propio y de otros entornos.

Además, se trata que el estudiante componga textos literarios adapte o cambie libre y creativamente distintos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa debe ser sumido y desarrollado como un **ejercicio de taller** en el que se estimule de forma permanente al estudiante a quien se tiene que brindar actividades de escritura que tomen en cuenta sus intereses y el de su entorno sociocultural.

Se debe partir por la escritura de pequeños textos (poesía en prosa o en verso) en los que pueda expresar su mundo interior, es decir, afectos, emociones, sentimientos y sueños. Para ello, los ejercicios de escritura tomaran como referencia sus intereses cotidianos (música, televisión, redes sociales).

3.2.2.LA ESCRITURA COMO UN PROCESO CREATIVO

Según (Vygotsky, 2016), la escritura representa un sistema de mediación semiótica que activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente, durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigido por una estructura de procesos cognitivos.

La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que los procesos de adquisición natural, en contraste con la habilidad de hablar, esta habilidad requiere un mayor número de conocimientos,

previos. (Piaget, 2010)

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objeto determinado, es una forma de usar el lenguaje en estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. (Daniel, 2012)

Conforme, la Reforma Curricular una de las seis macrodestrezas de Lengua y Literatura es justamente la de escribir para poder presentar nuestros pensamientos a base de símbolos. Además, es considerada como una de las habilidades que toma más tiempo de dominar.

Otros autores, señalan que el aprende a escribir requiere de una enseñanza explícito y que es una actividad cognitiva considerablemente compleja en el que la persona que escribe debe indicar su control sobre un numero de variables simultáneamente.

Podemos decir que la escritura es una habilidad que se va adquiriendo con la práctica, así como también podemos añadir que cada persona tiene su estilo propio al momento de escribir concomitantemente con sus conocimientos educativos, culturales y sociales.

La escritura persigue **objetivos** que son propios de ella: la comunicación, la composición o redacción que son un medio para consolidar el aprendizaje.

3.2.3. LA GRADUALIDAD AL APRENDER A LEER Y ESCRIBIR.

Cuando los niños tienen la oportunidad de leer y escritor, colocan en acción lo que piensan sobre la escritura y con ello reelaboran sus proyectos consiguiendo así concepciones cada vez más cercanas a lo convencional. Ese interés por conocer cómo funciona la escritura permite que poco a poco amplíen su compilación gráfica y den un paso agigantado al aplicar ya no las pseudo-letras sino a escribir, con letras reales, aprendan a escribir su nombre, los nombres de sus compañeros de clase. En este sentido coherente aprende a leer y escribir como un proceso inteligente, en el cual poco a poco se van apropiando de este sistema de escritura.

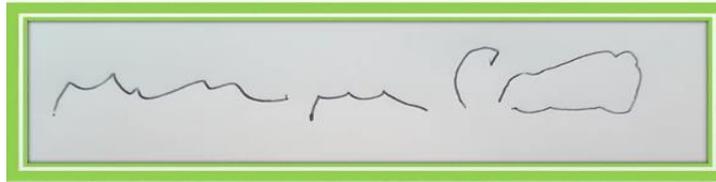
La gradualidad se ha catalogado en etapas las cuales como profesionales en educación para poder identificar de manera pertinente al apoyo y el seguimiento que necesitan `para procesar el sistema de escritura en su memoria. (Larevista, 2015)

3.2.4. ETAPAS O NIVELES DE MADURACIÓN DE LA ESCRITURA.

Para enseñar a aprender a leer y a escribir, es preciso que los docentes ejecuten actividades diagnósticas sobre los niveles de escritura en que se hallan sus estudiantes, porque esto permite establecer estrategias pedagógicas pertinentes y

adecuadas. Para ello es sumamente necesario conocer las etapas o niveles de maduración de la escritura.

1. Etapa primitiva o escritura no diferenciada: en esta etapa los niños se manifiestan de forma escrita utilizando garabatos, que es uno de los primeros medios de expresión después del llanto, con dibujos o con símbolos. De la misma forma, no existe diferenciación ni identificación entre gráfico y escritura.

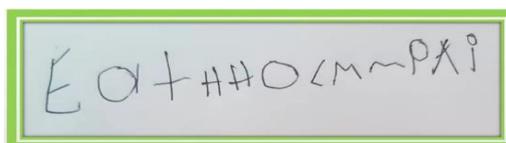


Etapa primitiva o de escritura no diferenciada

Escritura de la frase “Me gusta el helado”

Fuente: (Guerrero, 2019)

2. Etapa pre-silábica: Los niños desconocen que existe una relación entre el discurso oral y el texto escrito, pero en cambio descubren que para que algo sea entendible, se requiere de al menos dos o tres grafías (porque con una sola nada puede ser descifrado). De igual forma las letras deben ser variadas. Y aún más se percatan de que una cadena escrita no puede ser interpretada de dos maneras diferentes, esto es a cada cadena escrita le corresponde una interpretación particular.

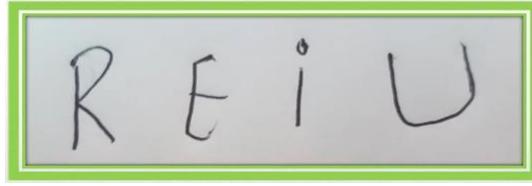


Etapa pre-silábica

Escritura de la oración “Vengan a jugar”

Fuente: (Guerrero, 2019)

3. Etapa silábica sin valor sonoro convencional: En un segundo momento los niños empiezan a inferir que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad, les resulta fácil pensar que las partes de la oralidad son sílabas. A esta etapa se la conoce como silábica, debido a que los niños le asignan el valor de una sílaba a cada letra. Sin embargo, a cada sonido le hacen corresponder una grafía o letra cualquiera.

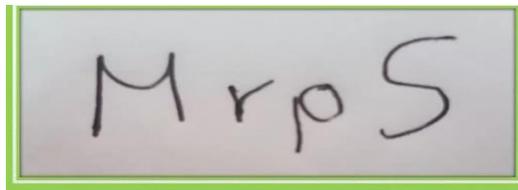


Etapa silábica sin valor sonoro convencional

Escritura de la palabra “caramelo”

Fuente: (Guerrero, 2019)

4. Etapa silábica con valor sonoro convencional: En esta etapa también los niños le atribuyen el valor de una sílaba a cada letra, pero a diferencia de la etapa previa, a cada uno de los sonidos le asignan una grafía o letra que sí corresponde al sonido de la consonante o vocal de esa sílaba.

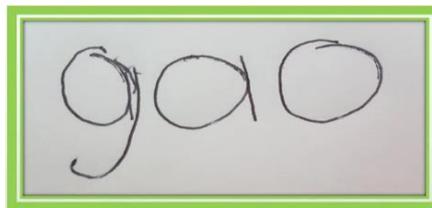


Etapa silábica con valor sonoro convencional

Escritura de la palabra “mariposa”

Fuente: (Guerrero, 2019)

5. Etapa silábica alfabética: Los niños ya pueden identificar unidades cada vez más precisas sobre la estructura alfabética de las palabras. Descubren que las sílabas se las puede escribir con vocal o con consonante, y así empieza a incluir las dos grafías, escribiendo algunas sílabas completas en las palabras.



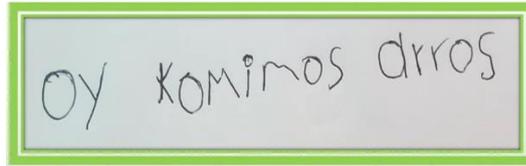
Etapa silábica alfabética

Escritura de la palabra “gato”

Fuente: (Guerrero, 2019)

6. Etapa alfabética: en esta etapa ya existe una correspondencia entre sonido y grafías o letras en la escritura. En esta fase el niño tiene un dominio mucho

mayor, aunque se muestran errores ortográficos o de separación de palabras que son susceptibles de corrección en la medida que el niño interactúe más a menudo con la lengua escrita y pueda alcanzar una excelente etapa ortográfica. Etapas del desarrollo de la escritura.



Etapa alfabética

Escritura de la oración hoy comimos arroz

Fuente: (Guerrero, 2019)

Conclusión.

Para apoyar el desarrollo de los niños es indispensable brindar situaciones para que interactúen en las que la lectura y la escritura desempeñen un rol preponderante, durante la adquisición de la lengua escrita, cualquier nuevo conocimiento es integrado en una red muy complicada de relaciones. Por tal razón, una de las funciones primordiales de los docentes es la de diseñar situaciones en la que lectoescritura sea potenciada durante todo el año escolar.

3.2.5. ETAPAS DE EMILIA FERREIRO.

De igual forma que la lectura, la escritura no es inherente al cerebro humano, más bien tiene que ser aprendida y automatizada, para lo cual es necesario la mediación de la enseñanza y tiempo para establecerla. Tanto para leer como para escribir es un requisito aprender el alfabético o abecedario (código arbitrario). (Ferreiro, 2016)

El aprendizaje de la escritura es gradual, por lo tanto se va avanzando a medida en que el niño va absorbiendo el principio alfabético. Debido a que el proceso de escritura obedece a varias etapas para ser comprendida del todo. Después tendrá que perfeccionarla respetando reglas de ortografía. Además de ello reemplazar su letra imprenta por trazos más elaborados como son es la letra cursiva. (Ecuador U. C., 2015)

Igualmente, la verdadera escritura es la que contiene mecanismos fonológicos. El escribir su nombre de manera correcta no indica que entiende el principio alfabético, sino más bien cuando es capaz de representar fonéticamente alguno o todos los sonidos de las palabras.

Cuando el niño automatiza la escritura alfabética está ya en condiciones de fijarse en el aspecto ortográfico y centrar más su atención en el cuidado del grafismo en las palabras escritas en diferentes contextos.

1. **Etapa pre-fonética:** o pre-silábica, en donde todavía no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto existe todavía la correspondencia entre grafema-fonema.
2. **Etapa fonética-silábica:** es cuando el niño puede detectar al menos un sonido de la silaba contenida en una palabra, de forma habitual vocales o consonantes continuas.
3. **Etapa silábica-alfabética:** en esta etapa el niño empieza a detectar y representar variadas silabas en forma completa.
4. **Etapa alfabética:** Aquí ya podemos observar al niño comprendiendo todos los sonidos y puede asociarlos con las letras.
 - Pre-fonética: es la Pre-silábica en la cual no hay comprensión del alfabeto
 - Fonética, se divide en dos etapas: silábica en donde se detecta mínimo un sonido de la silaba y la alfabética en donde detecta y representa algunas silabas completamente.

3.2.6. ASPECTOS IMPLICADOS EN LA ESCRITURA CREATIVA.

Según, David (Nunan, 2017) presidente de TESOL, la mayor asociación de idiomas en el mundo, la escritura debe contener los aspectos como planificar, textualizar y revisar. Para ello, se deben adquirir dominios en la composición de las letras, tales como:

- Dominar y aplicar las reglas ortográficas y de puntuación.
- Emplear la coherencia, gramática y estilística.

- Utilizar el sistema gramatical para hacer manifiesto el significado que se desea transmitir.
- Organizar el contenido redactado.
- Pulir y revisar el primer borrador.
- Seleccionar un destino apropiado.
- Dominar la mecánica de la composición de las letras.
- Dominar y obedecer las convenciones ortográficas y de puntuación.
- Utilizar el sistema gramatical para hacer patente el significado que se quiere transmitir
- Organizar el contenido.

El problema se intervendrá en relación a la escritura creativa, esta dimensión debe ser tomada como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

- Composición y producción de textos.
- Reflexión sobre la lengua.
- Alfabetización inicial. **dos tipos de letras**

Proceso de la escritura.

- Planificar.
- Redactar.
- Revisar.
- Publicar. (Caballeros, Sazo, & Gálvez José, 2014)

3.2.7. LA ESCRITURA EN LA EDUCACION BÁSICA:

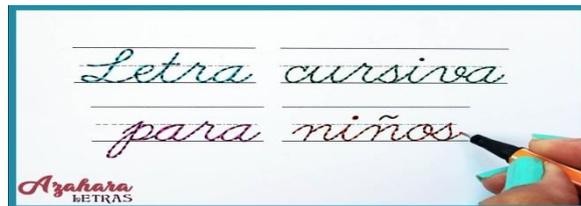
En los distintos subniveles de la Educación Básica se emplean la siguiente tipología de letra: para ello, se emplean los siguientes tipos de letras:

Letra imprenta minúscula: o script es el tipo de letra que imita a las letras minúsculas se utiliza en trabajos impresos sean en libros, revistas, periódicos, cartas, entre otros usos. Es tipografiada de la antigua máquina de escribir o de la actual computadora. (Tarazona, 2009)



Fuente: (Azahara, 2020)

Letra cursiva: también llamada letra de carta o manuscritamente (esta última más conocida en Hispanoamérica), constituye un estilo de escritura más usual por la inclinación de sus letras y sus estilos de elegancia y belleza. (Ecuador M. d., 2020)



Fuente: (Azahara, 2020)

Cualquiera de los tipos de letras puede ser utilizada por los niños, el que el prefiera, con el que se sienta más cómodo, simplemente debe tomar en cuenta el orden, la redacción, la caligrafía y la ortografía de sus trabajos.

3.2.8. SUGERENCIAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA

CREATIVA:

- Tomar en cuenta la madurez de los niños.
- Disponer de paciencia y persistencia con los niños.
- Disponer de un sitio en casa con libros y cuadernos de la preferencia de sus hijos.

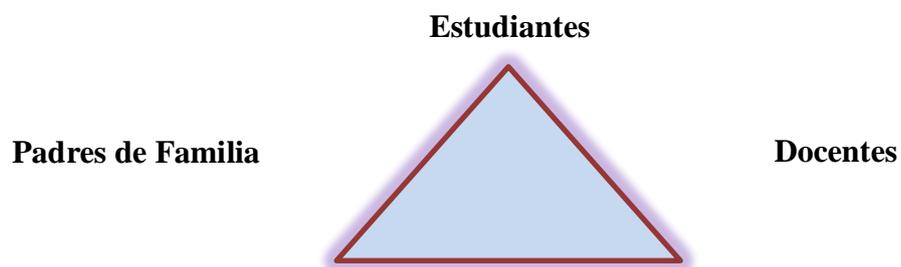
- Trabajar en sintonía entre materiales y los movimientos de motricidad fina.
- Dejar que aflore la creatividad y la imaginación para la escritura.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de su niño (rápido, moderado o lento).

3.2.9. FUNCIONES DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA.

Existen algunas funciones propias e inherentes a la trilogía educativa, partiendo de la premisa que la educación inicia en el hogar, crece en la escuela y continua con el pasar de los años ha cobrado a lo largo del tiempo mayor sustento en el ámbito educativo.

Por ello, se atribuyen funciones inherentes a cada actor educativo para garantizar un idóneo proceso de enseñanza-aprendizaje que surge de la triangulación de los compromisos.

Fuente: (Autoría propia)



3.3. PORTAFOLIO CON EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA





FICHA 1 DEL EJERCICIO

Título: Siguiendo mi ruta trazada.

Ficha de grafomotricidad de Bucle: Sigo la ruta.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Dominar con precisión el movimiento de la mano.

Sugerencias para realizar la actividad: Indicamos a cada niño que observe la ficha y después motívelo a que deduzca cual sería la solución a la actividad. Hacemos hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.



FICHA 2

DEL EJERCICIO

Título: Buscando la correcta.

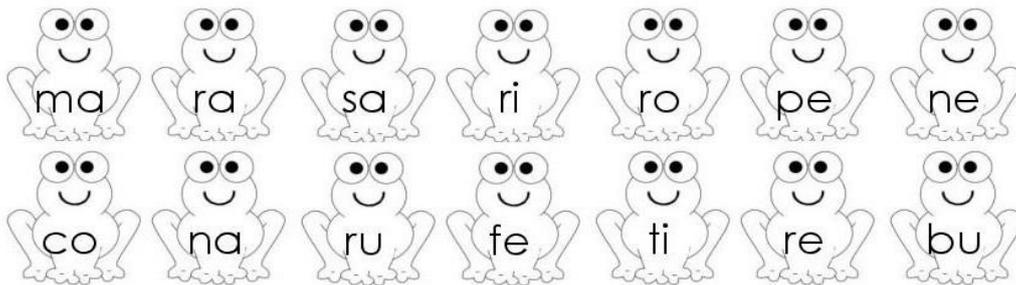
Ficha de grafomotricidad: Reconozco sílabas y palabras.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad, lápiz y colores.

Objetivo del ejercicio: Dominar con precisión el movimiento de la mano.

Sugerencias para realizar la actividad: Indicamos a cada niño que observe la ficha y después no lo levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo. Hacemos hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

- Coloree las ranas que tengan las sílabas con el grafema r.



- Completa los enunciados de acuerdo con las figuras y palabras.

La _____ está en el río.

rana rosa rueda



El _____ es de rosas.

ratón ramo rerro



El _____ es de Rita.

ramo rerro perro





FICHA 3 DEL EJERCICIO

Título: Siguiendo la ruta trazada.

Ficha de grafomotricidad de Bucle: mi ruta.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad, lápiz y colores.

Objetivo del ejercicio: Dominar con precisión el movimiento de la mano.

Sugerencias para realizar la actividad: Indicamos a cada niño que observe la ficha y después motívelo a que deduzca cual sería la solución a la actividad. Hacemos hincapié en que el niño no levaste el lápiz hasta que termine de realizar el trazo y los coloree

The image contains several rows of tracing activities:

- Row 1:** A dog's head on the left and right, with a dotted line path of loops connecting them. Below it is a solid line path of loops.
- Row 2:** A hand holding a pencil on the left, followed by a series of dotted loops. Below it is a solid line path of loops.
- Row 3:** A butterfly on the left, followed by a series of dotted loops. Below it is a solid line path of loops.
- Row 4:** Three sections of a blue wavy line with small fish icons inside, each section containing a dotted loop path.
- Row 5:** A snail on the left and right, with a dotted spiral path connecting them. Below it is a solid line path of loops.



FICHA 4 DEL EJERCICIO

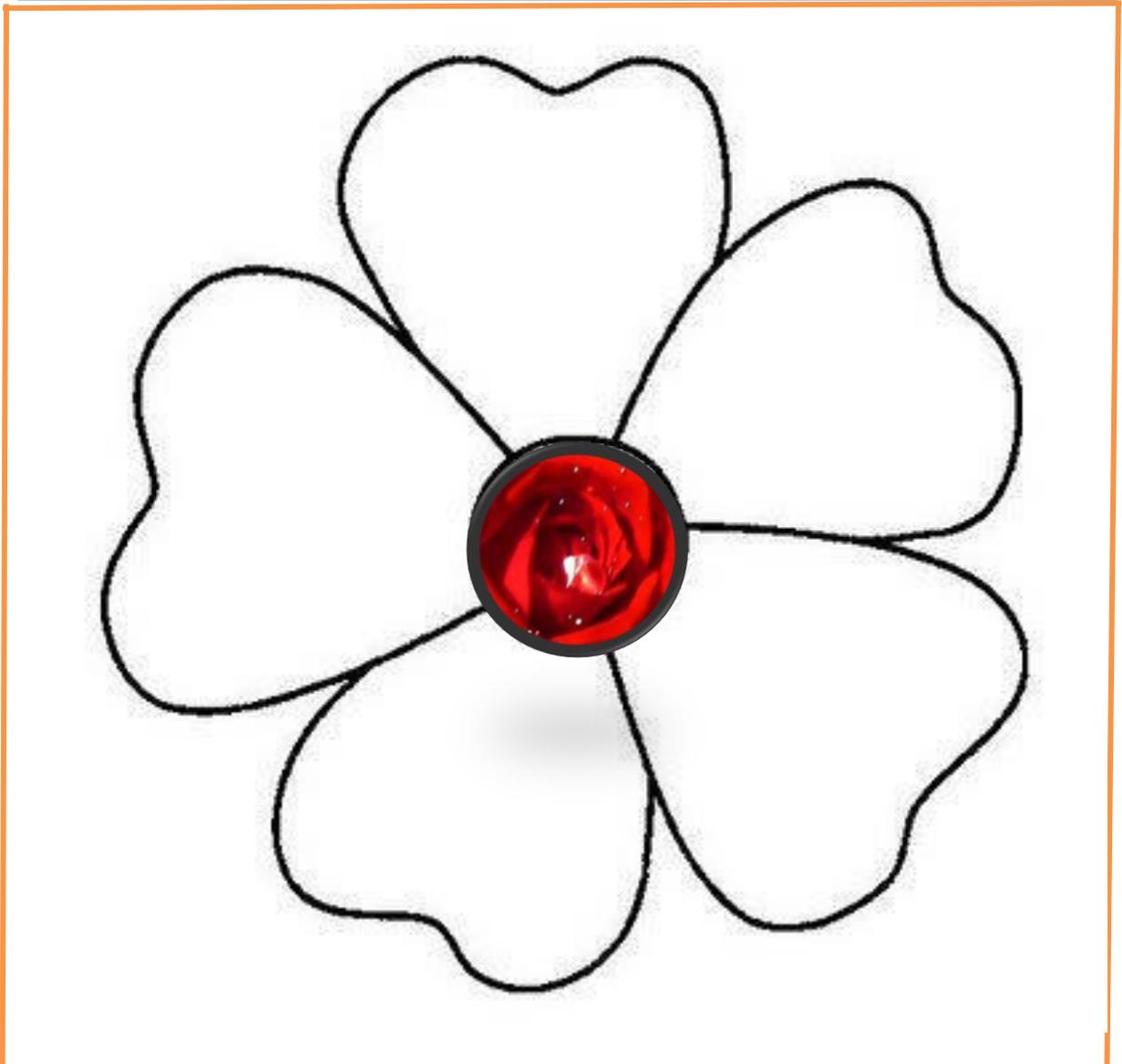
Título: Siguiendo la ruta trazada.

Ficha de escritura creativa: Expresiva (caligrama)

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad, lápiz y colores.

Objetivo del ejercicio: Crear un poema exteriorizando así sus sentimientos.

Sugerencias para realizar la actividad: Siga los siguientes pasos: 1. Cree el poema con una extensión suficiente para el dibujo. 2. Escriba el poema por la línea de los pétalos diseñada y al final colorea la rosa.





FICHA 5 DEL EJERCICIO

Título: Siguiendo la ruta trazada.

Ficha de escritura creativa: Expresiva

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Expresar las sensaciones y emociones que le producen la actividad plateada.

Sugerencias para realizar la actividad: Siga los siguientes pasos: 1. Fíjese bien en la ilustración presentada. 2. Escriba en las líneas sus sensaciones y emociones que le produjeran volar en globo.





FICHA 6 DEL EJERCICIO

Título: Siguiendo la ruta trazada.

Ficha de escritura creativa: Expresiva

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Crear una historia en base de las imágenes visuales presentadas.

Sugerencias para realizar la actividad: Siga estos pasos: 1. Piense en una historia en base a estos gráficos. 2. Redáctela dentro del caldero.

EL CALDERO

The illustration shows two witches on brooms. The witch on the left has pink hair and a purple hat. The witch on the right has blonde hair and a purple hat. Above them are four symbols: two black circles and two black four-pointed stars. Below the symbols is a large black outline of a cauldron with a handle on the right and two legs at the bottom. The words 'EL CALDERO' are written inside the top part of the cauldron. The rest of the cauldron is filled with horizontal lines for writing.



FICHA 7 DEL EJERCICIO

Título: Siguiendo la ruta

Ficha de escritura creativa: intento e invento.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Crear por medio de su fantasía su propio cuento.

Sugerencias para realizar la actividad: Siga estos pasos: 1. Piense en una historia en base a estos gráficos. 2. Redáctela dentro de los recuerdos de la parte inferior.

Título:

Observe y describa estas



Escriba un cuento relacionado con las imágenes y colóquele un

Blank writing line with a dotted midline.



FICHA DEL EJERCICIO 8

Título: Siguiendo la ruta trazada.

Ficha de escritura creativa: intento e invento.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Inventar su propia historia en base de imágenes.

Sugerencias para realizar la actividad: Siga estos pasos: 1. Piense en una historia en base a estos gráficos. 2. Redáctela en los renglones de abajo.

Título:

Observe y describa el paisaje.



Escriba una historia relacionado con la imagen y póngale un título.

Blank writing line with a dotted midline.

Blank writing line with a dotted midline.

Blank writing line with a dotted midline.



FICHA DEL EJERCICIO 9

Título: Siguiendo la ruta trazada.

Ficha de escritura creativa: intento e

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Inventar su `propia historia en base de imágenes.

Sugerencias para realizar la actividad: Siga estos pasos: 1. Piense en una historia en base a estos gráficos. 2. Redáctela en los renglones de abajo.

Invente una historia con las imágenes que observa.



Handwriting practice area with five sets of horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for writing a story.



FICHA DEL EJERCICIO 10

Título: Siguiendo la ruta trazada.

Ficha de escritura creativa: imagino los diálogos.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: imaginar los diálogos de la historia en base de imágenes.

Sugerencias para realizar la actividad: Siga estos pasos: 1. Observe las escenas e imagine los diálogos. 2. Redacte en cada bocadito los diálogos que crea conveniente hasta concluir el cuento.

 <input type="text"/>	 <input type="text"/>



FICHA DEL EJERCICIO 11

Título: Siguiendo la ruta trazada.

Ficha de escritura creativa: imagino los diálogos.

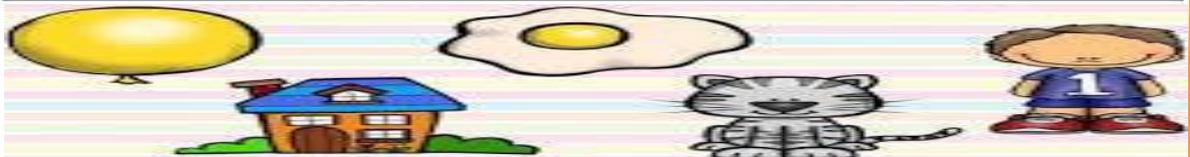
Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Imaginar la historia en base a imágenes presentadas.

EL POBRE ANCIANO ZAPATERO Y LOS DUENDES



Four sets of horizontal writing lines for the student to write their story.





FICHA DEL EJERCICIO 12

Título: Siguiendo la ruta trazada.

Ficha de escritura creativa: imagino lo ideal.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Descubrir el verdadero significado de la Navidad.

Sugerencias para realizar la actividad: Siga estos pasos: 1. Observe las ilustraciones. 2. Escuche la historia del nacimiento de Jesús 3. Oiga la historia de Santa Claus 4. Redacte lo que comprendió de cada historia desde su conclusión.

¿QUÉ ES EN REALIDAD LA





FICHA DEL EJERCICIO 13

Ficha de escritura creativa: Recuerdos del año.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Recordar los sucesos del año que fenece.

Sugerencias para realizar la actividad: Siga estos pasos: 1. Observe los paratextos. 2. Piense en lo positivo o negativo del año. 3. Redacte los mensajes que desea colocar en el monigote o año viejo.

MIS ÚLTIMOS MENSAJES AL AÑO





FICHA DEL EJERCICIO 15

Título: Buscando a Don CalceTín

Ficha de escritura creativa: Creando cuentos.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Practicar y mejorar la creatividad para la escritura de un cuento.

Sugerencias para realizar la actividad: Haga un listado de cuatro personas que perdieron su calceTín y cuatro motivos por lo que quieren encontrarlos. A continuación cree un cuento con la estructura que se ofrece en la ficha.



Título

BUSCANDO A DON CALCE TÍN

Inicio (Presentación breve de la situación)

.....

.....

.....

.....

Nudo (Desarrollo de la situación o de la acción)

.....

.....

.....

.....

.....

Desenlace (en el que se soluciona la situación)

.....

.....

.....

.....



FICHA

DEL EJERCICIO 16

Título: El mensaje de la botella.

Ficha de escritura creativa: Para redactar.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Desarrollar la imaginación para la redacción.

Sugerencias para realizar la actividad: Imaginar que el personaje recién pierde un ser querido en un naufragio y opta por enviar un mensaje dentro de la botella para después ser arrojado en el mar y esperar que le llegue. Ahora escribe ese mensaje como si usted fuese el personaje.



PD: Puede emplear estas preguntas para redactar el mensaje en una hojita de borrador.

- ¿Cuál es la relación que une a nuestro personaje con el naufragio?
- ¿Cuándo fue la última vez que se vieron?



- ¿Supo el personaje lo que ocurrió en el naufragio?



FICHA DEL EJERCICIO 17

Título: Mi cuaderno en blanco.

Ficha de escritura creativa: Creando

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Generar a través de una palabra una historia.

Sugerencias para realizar la actividad: Tome la frase: “Escribió aquella palabra en el cuaderno”. Anote cinco posibles soluciones para estas preguntas: ¿Quién escribió esta palabra en el cuaderno y por qué? ¿Qué palabra escribió? Escriba dos respuestas para cada pregunta. Cuando tengas las respuestas elige los personajes para esta palabra y redacta tu historia.



<i>Título</i>
.....
<i>Inicio (Presentación breve de la Situación)</i>
.....
<i>Nudo (Desarrollo de la situación o de la acción)</i>
.....
<i>Desenlace (en el que se soluciona la situación)</i>
.....



FICHA DEL EJERCICIO 18

Título: ¿De quién son los zapatos? **Ficha de escritura creativa:** Creando historias.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Inventar a través de un gráfico una historia.

Sugerencias para realizar la actividad: La protagonista vive sola y halla por la mañana un par de zapatos junto a su cama y no sabe a quién pertenecen. Responder las siguientes interrogantes: ¿A quién pertenecen los zapatos? ¿Cómo han llegado a este sitio? ¿Quién es el protagonista? Dele un nombre. Cree una historia para explicar el misterio.



Título

.....

Inicio (Presentación breve de la situación)

.....

Nudo (Desarrollo de la situación o de la acción)

.....

Desenlace (en el que se soluciona la situación)

.....



FICHA DEL EJERCICIO 19

Título: ¿De quién es la llave?

Ficha de escritura creativa: Creando historias.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Organizar a través de un paratexto una historia.

Sugerencias para realizar la actividad: El protagonista encuentra debajo de la mesa una no sabe de quién es. Responder las siguientes interrogantes: ¿Qué hace la llave debajo de la mesa? ¿Qué abre esa llave? ¿Quién es el protagonista? Dele un nombre. Cree una historia para explicar el misterio.



<i>Título</i>
<i>Inicio (Presentación breve de la situación)</i>
.....
<i>Nudo (Desarrollo de la situación o de la acción)</i>
.....
<i>Desenlace (en el que se soluciona la situación)</i>
.....



FICHA

DEL EJERCICIO 20

Título: La venganza no es buena.

Ficha de escritura creativa: Creando historias.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Constituir a través de una imagen una historia.

Sugerencias para realizar la actividad: Con este listado de premisas redacte la historia. 1. El taxista sale a trabajar. 2. Se encuentra con sus llantas pinchadas. 3. El taxista piensa que fue su compañero quien lo hizo. 4. El taxista promete que se vengaría. 5. El taxista va a la casa del taxista y lo espera a que salga. 6. Cuando sale su compañero taxista lo atraviesa en la calle y le pega un puñetazo. 7. El taxista y su compañero se enredan en una pelea. 8. El taxista golpea tan fuertemente a su compañero que lo llevan grave al hospital. 9. Después otro compañero taxista le explica que a todos los taxistas han pinchado sus llantas una pandilla de vándalos. 10. Coloque al final su moraleja.



EL DESQUITE DEL TAXISTA

MORALEJA:



FICHA DEL EJERCICIO 21

Título: ¿Por qué suena el teléfono? **Ficha de escritura creativa:** Creando historias.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Crear por medio de una ilustración un cuento.

Sugerencias para realizar la actividad:
 Escriba el cuento incluyendo en estas palabras claves: secreto, casa, dinero, familia, amor y felicidad. Elija los personajes y redacta su historia.



Título

.....

Inicio (Presentación breve de la situación)

.....

Nudo (Desarrollo de la situación o de la acción)

.....

Desenlace (en el que se soluciona la situación)

.....



Taller de escritura creativa

FICHA DEL EJERCICIO 22

Título: ¿Quién será?

Ficha de escritura creativa: Creando cuentos.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Seguir potenciando la creatividad en la escritura de cuentos.

Sugerencias para realizar la actividad: Ante la premisa: “Escuché un ruido y me escondí en el armario”. Responda estas preguntas: ¿Quién dice esa frase? ¿Por qué se esconde en el armario? ¿Qué será lo que pasa? Póngale nombre al protagonista e invente con estas pistas la historia.



Título

Inicio (Presentación breve de la situación)

Nudo (Desarrollo de la situación o de la acción)

Desenlace (en el que se soluciona la situación)



FICHA DEL EJERCICIO 23

Título: Agudizo mis sentidos.

Ficha de escritura creativa: Percepción aguda.

Materiales necesarios: Página impresa de la actividad y lápiz.

Objetivo del ejercicio: Desarrollar las senso-percepciones para la escritura de creativa.

Sugerencias para realizar la actividad: Elija cualquier objeto que tenga a mano y realice estas actividades. 1. Cerramos los ojos y lo examinamos durante unos minutos. 2. Analizo su olor, temperatura, tacto, sonido. 3. Después abro los ojos y pongo el objeto a un lado. 4. Escribo un párrafo describiendo las sensaciones que ha provocado el objeto.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. RESULTADOS

Tabla No. 1

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Grado: 3°. Grado de EGB.	Asignatura: Lengua y Literatura	
Bloque: Literatura	Dimensión: Escritura creativa	
No. de Fichas: 24	No. de Niños: 30 (12 H y 18 M)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	H	M
Domina con precisión el movimiento de la mano.	11	16
Crea un poema exteriorizando así sus sentimientos.	10	15
Expresa las sensaciones y emociones que le producen la actividad plateada.	11	17
Inventa una historia en base a las imágenes visuales presentadas.	12	18

Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

Tabla No. 2

ESCALAS Y VALORACIONES

ESCALA CUALITATIVA	VALORACIÓN DE CRITERIOS	ESCALA CUANTITATIVA
Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Cuatro Criterios demostrados	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Tres Criterios demostrados	7,00-8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	Dos Criterios demostrados	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos. (NAAR)	Ningún Criterio demostrado	≤ 4

Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

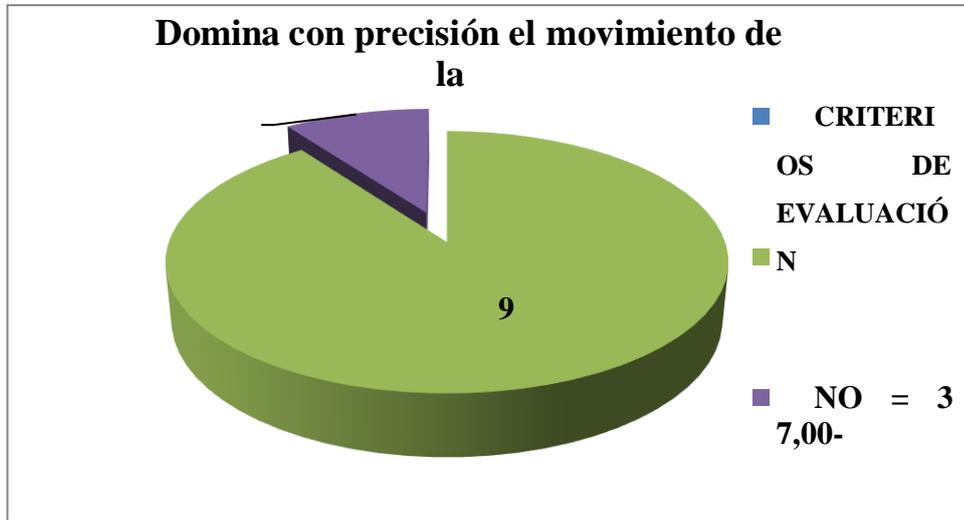
Tabla No. 3

RESULTADOS DE LA PROPUESTA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Domina con precisión el movimiento de la mano			
SI = 27	9,00-10,00	(DAR)	90%
NO = 3	7,00-8,99	(AAR)	% 10

Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

Gráfico No. 1



Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

Tabla No. 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Crea un poema exteriorizando así sus sentimientos			
SI = 25	9,00-10,00	(DAR)	83,33 %
NO = 5	7,00-8,99	(AAR)	16,67%

Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

Gráfico No. 2



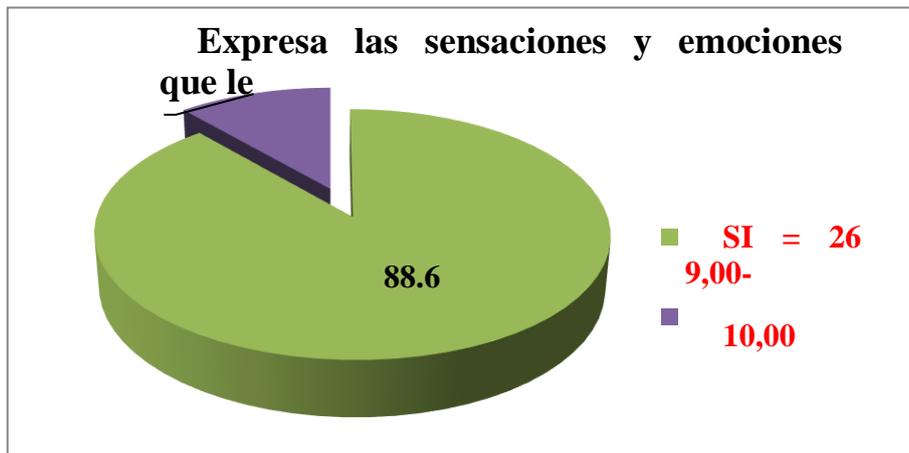
Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

Tabla No. 5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Expresa las sensaciones y emociones que le produce la actividad planteada			
SI = 26	9,00-10,00	(DAR)	88,66%
NO = 4	7,00-8,99	(AAR)	11,34%

Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

Gráfico No. 3



Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

Tabla No. 6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Inventa una historia en base a las imágenes visuales presentadas			
SI = 29	9,00-10,00	(DAR)	96,66 %
NO = 1	7,00-8,99	(AAR)	3,34%

Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

Gráfico No. 4

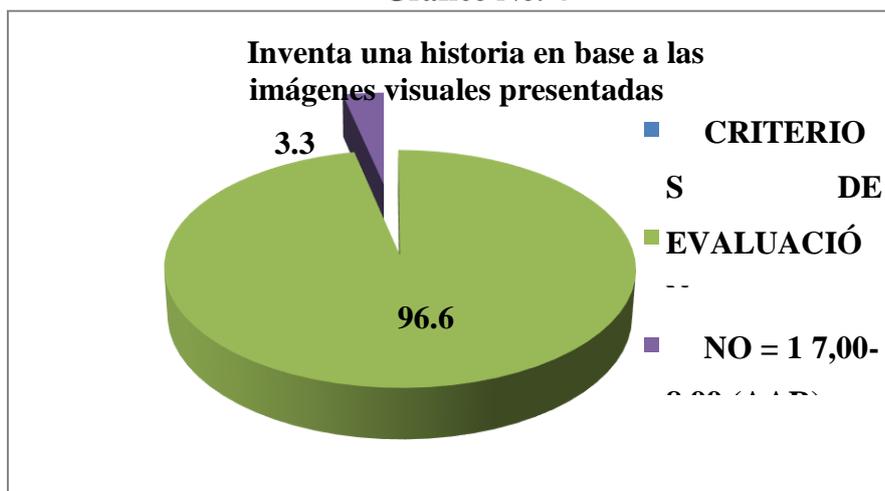
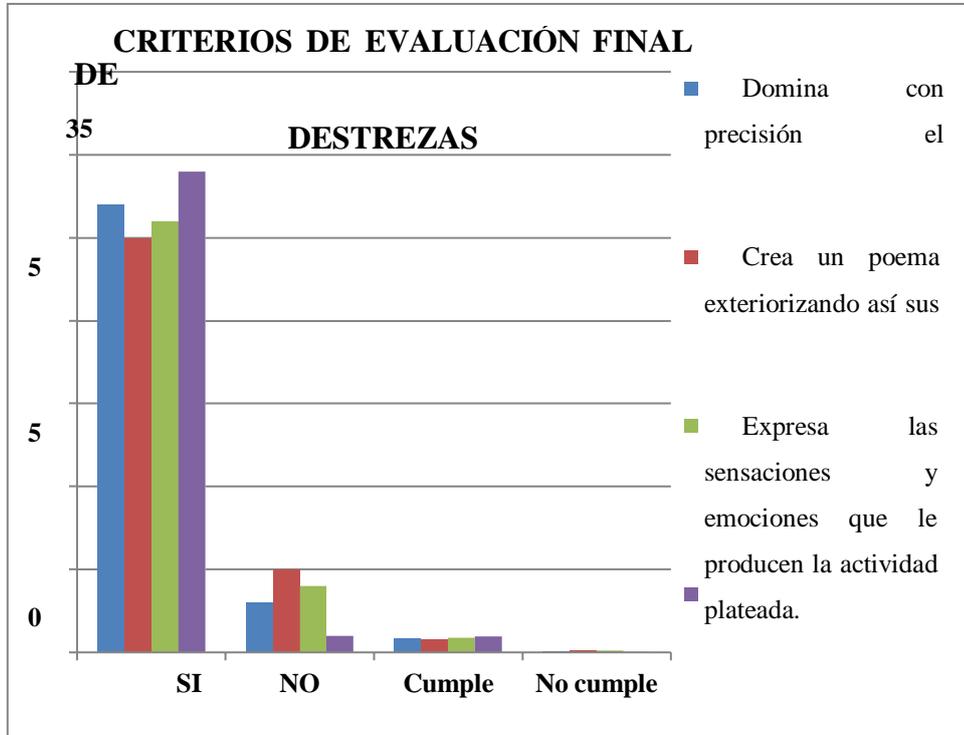


Tabla No. 7

CRITERIOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA	SI	NO	Cumple	No cumple
Domina con precisión el movimiento de la mano.	27	3	90%	10%
Crea un poema exteriorizando así sus sentimientos.	25	5	83,33 %	16,67%
Expresa las sensaciones y emociones que le producen la actividad plateada.	26	4	88,66%	11,34%
Inventa una historia en base a las imágenes visuales presentadas.	29	1	96,66 %	3,34%

Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

Gráfico No. 5



Fuente: (Taller de Escritura Creativa)

5. CONCLUSIONES.

Una vez finalizada el Proyecto de Intervención Educativa, podemos realizar estas conclusiones que creemos pertinentes:

- Con el taller de escritura creativa aplicado en la modalidad de educación *homeschooling* o en casa se ha conseguido a través de una diversidad de técnicas potenciar la escritura creativa.
- El padre o madre de familia han sido un soporte indispensable para que sea un momento de alegría y placer el desarrollo de los veinte cuatro ejercicios realizados por sus representados por su acompañamiento incondicional al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Que el portafolio construido por los niños y niñas del tercer grado de EGB, ha rendido excelentes resultados sobre la escritura creativa mejorando su creatividad imaginación, movimientos motrices finos y ha incidido enormemente en elevar la autoestima de los niños beneficiarios del proyecto.
- Que a los niños no les gusta escribir por repetición cuando son obligados, sino que más bien, en libertad son capaces de soñar y diseñar sus propias historias con un talento natural impresionante.
- Que su rendimiento escolar se ha elevado, pese a no estar en las aulas presenciales, con la ayuda de las docentes gestoras del Plan de Intervención Educativa y los padres de familia quienes han colaborado con gran entusiasmo para que este proyecto culmine con los resultados expuesto anteriormente.
 - Se ha podido comprobar que la modalidad de educación *homeschooling* o en casa funciona satisfactoriamente como una solución en tiempos de pandemia siempre y cuando los padres de familia asumen el rol que les compete como corresponsables del proceso educativo de sus representados.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- Aispur, J. C. (2010). *MÉTODOS Y TÉCNICAS EDUCATIVAS* . QUITO: HABRELUZ Cía. Ltda.
- Álvarez, c. R. (2 de Marzo de 2014). *Trilogía educativa*. Recuperado el 3 de Octubre de 2020, de <http://carmita-loja.blogspot.com/2011/03/la-trilogia-educativa.html>
- Amado, P. (31 de Marzo de 2017). *Campogalego*. Obtenido de <http://www.campogalego.com/es/noticias-de-empresa-es-es/recomendaciones-tecnicas-para-elegir-el-ciclo-y-la-variedad-de-maiz-mas-adecuada/>
- anthonylaiquiaquise. (s.f.).
- Aprendizaje, E. (2014). *Definicion.de/aprendizaje*. Recuperado el 24 de Junio de 2020, de <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Arias, F. G. (2014). *Metodología dde la Investigación*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2020, de [que+es+investigacion+descriptiva+segun+autores&rlz=1C1CHBF_esEC831EC831&oq=que+es+investigacion+descriptiva&aqs=](http://www.definicion.de/que+es+investigacion+descriptiva+segun+autores&rlz=1C1CHBF_esEC831EC831&oq=que+es+investigacion+descriptiva&aqs=)
- AULA SIGLO XXI. (2000). *Diccionario enciclpédico universal*. Madrid - España: CULTURAL, S.A.
- Azahara, l. (17 de Myo de 2020). *Imágenes*. Recuperado el 1 de Octubre de 2020, de https://www.google.com/search?q=La+letra+manuscrita&sxsrf=ALeKk030SDd6ThKMVXCN0MPGcKeAfpkuPg:1605813043207&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=pNsHaM5sHRpxxM%252CgHuZK3sXG7Z48M%252C_&vet=1&usg=AI4_-kSXWNkOrsRuRW5lGgWyxT8HbANvma&sa=X&ved=2ahUKEwj-4_gp4_tAhXEp1k
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez José. (2014). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Cantabria, U. d. (2010). *Fases de una Investugacion* . Obtenido de <https://grupos.unican.es/mide/masterinnova/materiales/Fases%20investigacion.pdf>
- CÓDIGO DE LA NINEZ Y ADOLESCENCIA . (3 de JULIO de 2003). CONGRESO NACIONAL . *Ley No. 2002-100*. QUITO , PICHINCHA , ECUADOR .
- Colección, C. (2018). *Artesanías de las hojas de maíz*. Recuperado el 18 de Enero de 2019, de <https://www.pinterest.es/chiruca46/artesania-dehoja-de-maiz/>

- Concha, F. S. (13 de Mayo de 2020). *Educación-inclusiva-en-tiempos-de-coronavirus*. Recuperado el 06 de Junio de 2020, de <https://www.saldarriagaconcha.org/educacion-inclusiva-en-tiempos-de-coronavirus/>
- Constituyente, A. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. En A. Constituyente, *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR* (pág. 32). Montecristi.
- Copyright. (Lunes de 01 de 2008). *Definición de*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2019, de Definición de: <https://definicion.de/escritura/>
- Corona virus-Ecuador. (s.f.). Obtenido de https://www.google.com/search?q=que+significa+covid&rlz=1C1CHBF_eS831EC831&oq=que+significa+covid&aqs
- CHING, O. D. (24 de FEBRERO de 2011). *LA LECTURA* . Recuperado el 6 de NOVIEMBRE de 2019, de SlideShare: <https://es.slideshare.net/Omyching/la-lectura-7050656>
- Daniel, C. (2012). *Procesos Cognitivos* . México: Ediciones Arlequín.
- Departamento de Ediciones Educativas Santillana. (2009). *CONOCIMIENTOS PREVIOS Y PRERREQUISITOS*. QUITO: GRUPO SANTILLANA S.A.
- Dialnet. (10 de Marzo de 2014). La implementación de las redes sociales en la enseñanza . uenos Aires: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3737928>.
- Ecuador, M. d. (27 de junio de 2014). *Educa ec*. Recuperado el 12 de 11 de 2019, de Educa ec: https://www.educar.ec/servicios/regla_loei-6.html
- Ecuador, M. d. (2016). *CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ecuador, M. d. (Junio de 2020). *Preguntas sobre la Educación en Casa*. Recuperado el 12 de Mayo de 2020, de <https://educacion.gob.ec/educacion-casa-preguntas/>
- Ecuador, U. C. (2015). *StuDocu*. Recuperado el 9 de Agosto de 2020, de <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-central-del-ecuador/comunicacion-y-lenguaje/resumenes/macrodestreza-escritura/5141665/view>
- Edipcentro Cia. (2004). *Caligrafía Personalizada*. Riobamba: Edipcentro Cía. Ltda.
- Euroaventura. (2017). *Educacion/elorigendeinternet*. Recuperado el 10 de Junio de 2020, de

<https://sites.google.com/a/km268.org/www/educacion/elorigendeinternetysusaportacionosalambitoeducativo>

Evituaalplus. (2016). *evituaalplus.com*. Recuperado el 10 de Junio de 2020, de <https://www.evituaalplus.com/whatsapp-como-herramienta-educativa/>

FAO. (Mayo de 2002). *Noticias*. Obtenido de http://www.fao.org/tempref/GI/Reserved/FTP_FaoRlc/old/prior/segalim/aup/pdf/mip.pdf

Fao. (2007). *Fao*. Obtenido de <http://agris.fao.org/agris-search/search.do?recordID=CU2007000057>

Ferreiro, E. (25 de Junio de 2016). *Etapas del Lenguaje*. Recuperado el 10 de Octubre de 2020, de https://www.google.com/search?q=Emilia+Ferreiro+y+las+etapas+de+la+lectura&rlz=1C1CHBF_esEC831EC831&oq=Emilia+Ferreiro++y+las+etapas+de+la+lectura&aqs=chrome..69i57j0i22i30.10462j1j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Forrero, T. (2015). *Conoce qué es la escritura creativa, ejemplos, beneficios, técnicas, tips y más*. Recuperado el 12 de Agosto de 2020, de <https://rockcontent.com/es/blog/escritura-creativa/#:~:text=Por%20definici%C3%B3n%2C%20la%20escritura%20creativa,%2C%20profesional%2C%20acad%C3%A9mica%20o%20t%C3%A9cnica.>

FUNDACION ASTORECA. (DOMINGO de AGOSTO de 2014). *EDUCANDO JUNTOS*. Recuperado el 7 de 11 de 2019, de LECTURA COMENTADA: <http://www.educandojuntos.cl/wp-content/uploads/2016/08/Lectura-comentada.pdf>

Fundesyam. (Junio de 2005). *Fundesyam*. Obtenido de <http://www.fundesyam.info/biblioteca.php?id=5694>

Giné, N. ú. (2016). *Aprender mediante el estudio de casos*. Recuperado el 25 de Junio de 2020, de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/115044/1/589778.pdf>

Gómez, J. M. (2016). *Actividad Emprendedor en la Comunidad*. Cali: Pikolinos.

Guerrero, H. J. (14 de 04 de 2019). *Docentes al día blog*. Recuperado el 10 de Agosto de 2020, de Etapas de maduración de la escritura: primitiva, pre-silábica, silábica-alfabética y alfabética: <https://docentesaldia.com/2019/04/14/etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

Histodidáctica. (2016). *Aulas-de-educacion*. Recuperado el 10 de Junio de 2020, de http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=a

rticle&id=69:internet-en-las-aulas-de-educacion-secundaria&catid=16:didactica-con-nuevas-tecnologias&Itemid=103

- Infoagro. (2011). *Infoagro.com*. Obtenido de <http://www.infoagro.com/herbaceos/cereales/maiz.htm>
- Iniap. (4 de Enero de 2010). Recuperado el 10 de febrero de 2019, de <https://repositorio.iniap.gob.ec/handle/41000/3990>
- Iniap. (2014). *Manual de recomendaciones tecnicas*. Quito: Sanchez.
- Iniap-Ecuador. (2019). <https://es.wikipedia.org/wiki/consumidor>. Recuperado el 10 de Enero de 2019
- Larevista. (26 de Julio de 2015). Recuperado el 14 de Octunre de 2020, de <http://www.larevista.ec/orientacion/familia/como-iniciar-a-los-ninos-en-la-escritura>
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL . (31 de MARZO de 2011). ASAMBLE NACIONAL EN PLENO . QUITO , PICHINCHA , ECUADOR : MINISTERIO DE EDUCACIÓN .
- Linneo, C. V. (1977). *ABC Ciencia*. Sevilla: Ciencia.
- Luiggi, C. (06 de Agosto de 2020). Homeschooling o educación en casa, una alternativa que cada vez más atrae a padres por la pandemia del coronavirus COVID-19 en Ecuador. págs. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/08/05/nota/7931904/homeschooling-educacion-casa-que-es-como-se-hace-ecuador>.
- Magap. (2015). Ofeta y Demanda de Maíz. *Ministerio de Agricultura*, 7.
- Maldonado, L. A. (2015). http://www.zona_economica.com/teoría-utilidad-demanda/principio-indiferencia. Recuperado el 10 de enero de 2019
- Mankiw, G. (2010). *Principios de Economía*. Boston: Tercera Edición, Mc Graw Hill,.
- Mario, G. S. (2015). La pirámide de Kelsen o jerarquía normativa en la nueva CPE y el nuevo derecho autonómico. *Revista Jurídica de Derecho*, 4-8.
- Martínez, N. (2010). El maíz, pilar de la alimentación mundial. *Leisa* .
- McMillan, J. H. (2015). *Investigación Educativa. Una introducción conceptual*. Recuperado el 21 de Octubre de 2020, de <file:///C:/Users/Nancy%20P%C3%A9rez/Downloads/7222-Texto%20del%20art%C3%ADculo-15021-1-10-20170208.pdf>
- Mercado, R. (2018). https://www.buenas_tareas.com/ensayos/mercado-de-revendedores/2685350.html. Recuperado el 6 de Febrero de 2019
- MinEduc. (Marzo de 2020). [Recursos2.educacion.gob.ec](https://recursos2.educacion.gob.ec) . Recuperado el 10 de Junio de 2020, de <https://recursos2.educacion.gob.ec>

- MINISTERIO DE EDUCACION. (2019). *GUÍA CURRICULAR DE MEDIACION LECTORA*. QUITO: MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR.
- Ministerio de Educación. (Julio de 2020). *Acuerdo 067-13*. Recuperado el 01 de Enero de 2012, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/04/ACUERDO%20067-13.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *LENGUA Y LITERATURA*. QUITO: POLIGRÁFICA C.A. .
- Mucchielli. (1970). *Estudio de Caso*. Recuperado el 25 de Junio de 2020, de https://www.google.com/search?q=Mucchielli%2C+1970&rlz=1C1CHBF_esEC831EC831&oq=Mucchielli%2C+1970
- Nacional, A. (2010). LOES. En A. Nacional, *Ley Orgánica de Educación Superior* (pág. 12). Quito.
- Nacional, A. (2 de Agosto de 2018). *Ley de Educación Superior*. Recuperado el 25 de Junio de 2020, de <https://www.epn.edu.ec/wp-content/uploads/2018/08/LOES.pdf>
- Nehuén, T. (9 de marzo de 2017). *QUE ES LECTOESCRITURA*. Recuperado el 8 de noviembre de 2019, de Poemas del Alma: <https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/que-lectoescritura-sirve>
- Nunan, D. (08 de Diciembre de 2017). *Language Teaching Methodology*. Recuperado el 15 de Octubre de 2020, de https://www.google.com/search?q=David+Nunan+language+teaching+methodology+pdf&rlz=1C1CHBF_esEC831EC831&oq=David+Nunan&aqs=chrome.3.69i57j46j0l3j46l3.11655j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- OECD. (2016). *Oecd.org*. Recuperado el 11 de Junio de 2020, de <http://www.oecd.org/dataoecd/32/3/39458556.pdf>
- Piaget, J. (2010). *Proceso cognitivos de la teoría de Piaget*. Barcelona : >Estudents S.A.
- Policía, M. d. (20 de Marzo de 2020). *Coronavirus-Ecuador*. Recuperado el 22 de Junio de 2020, de https://www.google.com/search?q=que+significa+covid&rlz=1C1CHBF_esEC831EC831&oq=que+significa+covid&aqs=chrome.3.69i57j46j0l3j46l3.11655j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- RAFFINO, M. E. (14 de FEBRERO de 2019). *LECTURA* . Recuperado el 6 de NOVIEMBRE de 2019, de CONCEPTO,DE: <https://concepto.de/lectura/>
- Rea, M. (29 de Marzo de 2020). Diez Dudas Frecuentes sobre Teletrabajo en Ecuador. *Universo*, pág. 10.
- Rivera, N. (Agosto de 2020). *Blog, Con tus guaguas*. Recuperado el 12 de Octubre de 2020, de <http://www.contusguaguas.com/blog>

- Robalino, J. (2015). *Mercado comercial*. Recuperado el 2019 de Mayo de 2020, de https://www.ecured.cu/Agricultura_de_mercado#Agricultura_de_mercado
- 1
- Salud, O. M. (01 de Marzo de 2020). *Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19)*. Recuperado el 20 de Junio de 2020, de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>
- Sampieri. (10 de Febrero de 2014). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Recuperado el 23 de Octubre de 2020, de http://grsanchez.blogspot.com/2013/06/niveles-de-investigacion_28.html
- Saona, E. (16 de Agosto de 2016). *blogs*. Obtenido de <http://agrofaciag1.blogspot.com/2016/08/raleo.html>
- Science, B. (29 de Enero de 2019). *bbvaopenmind.com*. Recuperado el 07 de Junio de 2020, de <https://www.bbvaopenmind.com/articulos/internet-y-educacion/>
- Scrib, D. (18 de Junio de 2015). *Definición Del Lugar de La Investigación*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2020, de <https://es.scribd.com/document/253013152/Definicion-Del-Lugar-de-La-Investigacion>
- Society Internet. (2019). *Acceso a Internet y educación: Consideraciones clave para legisladores*. Recuperado el 11 de Junio de 2020, de <https://www.internetsociety.org/es/resources/doc/2017/internet-access-and-education/>
- Tarazona, J. L. (DOMINGO de SEPTIEMBRE de 2009). *TECNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE*. Recuperado el 6 de NOVIEMBRE de 2019, de **TECNICAS DIDACTICAS ACTIVAS:** <http://tecnicasjoseluis.blogspot.com/>
- UEB, H. C. (07 de Octubre de 2008). *Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación*. Recuperado el 10 de Octubre de 2020, de <https://www.sianet.ueb.edu.ec/sianet/reglamentos/Ciencias%20de%20la%20Educacion/Reglamento%20de%20grados%20y%20titulos%20ciencias%20de%20la%20educacion.pdf>
- Universitario, H. C. (1 de Marzo de 2018). *INTRUCTIVO GENERAL DE GRADO UCE*. Recuperado el 28 de Junio de 2020, de <http://akacdn.uce.edu.ec/ares/w/facs/fjcps/NOTICIAS/TITULACION/INTRUCTIVO%20GENERAL%20DE%20GRADO.pdf>

- Villota, S. (2016). *USO DEL INTERNET COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE*. Recuperado el 25 de Junio de 2020, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/05/internet-aprendizaje.html>
- Vygotsky, L. S. (2016). *Reflexiones sobre la escritura*. Madrid: EdilibroS.A.
- Xosé, R. &. (2014). *Metodología para el desarrollo de estudios de caso*. Recuperado el 25 de Junio de 2020, de http://www.itd.upm.es/wp-content/uploads/2014/06/metodologia_estudios_de_caso.pdf
- Yadira, T. (25 de Julio de 2019). Cómo serán las modalidades de aprendizaje en el próximo año lectivo. pág. 8.
- Zamora, L. G. (s.f.). *Historia de Internet*. Obtenido de [Historia_de_Internet#:~:text=%E2%80%8BLos%20inicios%20de%20Internet,1969%20y%20se%20llamó%20ARPANET](#).

7. ANEXOS.

ANEXO N 1: PROPUESTA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA APROBADA POR CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN CASA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “HERMANO MIGUEL” DEL RECINTO GUAMALÁN, PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, PERÍODO LECTIVO 2020-2021.

AUTORAS

**AROCA ESPÍN DEYSI MARILÚ
ARBOLEDA CHAMAZA ANA LUCÍA**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

2020

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

En la Escuela de Educación Básica “Hermano Miguel” del recinto Guamalán, Parroquia San Pablo de Atenas, período lectivo 2020-2021 como en todos los establecimientos educativos del país, se realiza la evaluación diagnóstica normada por el acuerdo ministerial 2019-001-A emitido por el Ministerio de Educación, como el momento evaluador inicial; es decir, aquel que permite establecer los puntos de partida para el desarrollo de los procesos educativos.

Razón por la cual, se procedió a tomar la evaluación diagnóstica en el área de Lengua y Literatura, a los estudiantes del tercer grado de EGB, que después de ser tabulada y porcentual izada, arroja un bajo nivel en la macrodestreza de escribir como: escritura poco legible, demasiada presión al escribir, letras pequeñas y poco precisas, presencia de errores como omisión de letras o sílabas y sustitución o inversión de grafemas.

Esta problemática preocupa a las docentes del tercer grado y más aún en este tiempo de confinamiento a raíz de la pandemia decretada desde marzo del presente año, por lo que se resuelve solicitar la ampliación de la oferta de la **educación en casa** o “*homeschooling*” creada con Acuerdo Ministerial 00038-A, del 24 de julio del 2020, desde el ciclo escolar 2020-2021 a la que podrán acceder los alumnos de instituciones públicas y particulares.

En esta modalidad, los tutores de los estudiantes son sus propios padres, deben estar vinculados a un plantel para la regulación de calificaciones y los padres, o alguien que ellos eligieran se encargaría de trabajar con su propio currículo, diseño y planificación de contenidos. La institución aclaró la viceministra de educación, será la encargada de compartir contenidos con los padres o supervisar el avance de los mismos.

Además, explica que esta modalidad se reconoce en el país desde el 2009 y tuvo un ajuste en el 2013, que rige actualmente. Antes estaba autorizada para chicos en situaciones de movilidad humana, con enfermedades catastróficas o deportistas de élite. (Yadira 2019)

2. DIAGNÓSTICO.

Con la identificación del problema existente en la escritura en los estudiantes del tercer grado de EGB de la escuela de Educación Básica “Hermano Miguel” del recinto Guamalán, parroquia Pan Pablo de Atenas en el período lectivo 2020-2021.

Anexo a este diagnóstico, se aplicó el Test de valoración de la agilidad motriz de la mano de Cratty en cuyos resultados se pudo detectar que varios estudiantes presentan dificultades en el dominio infantil de manos y que es fundamental que los estudiantes dominen antes de empezar el proceso escritor, puesto que, estas habilidades requieren un elevado nivel de precisión para conseguir habilidades tales como aprender a coger el lápiz, manejar muy bien muñecas, manos y dedos, el agarre estilo pinza índice y pulgar, la agilidad muscular; así como la sincronización de los movimientos, sin olvidar la coordinación visual manual tan necesarios para posteriores aprendizajes.

Por otra parte, al no poder acceder a una educación presencial, sino más bien a una modalidad en línea o virtual en la cual se emplean herramientas tecnológicas en el mejor de los casos y en otros solo el uso de la aplicación del WhatsApp, que con la experiencia del segundo trimestre anterior en régimen Sierra que desagradó completamente a la mayoría de representantes de los niños, que aludían no estar preparados para este tipo de trabajo, así como a los estudiantes que se quejaban por un exceso de tareas que debían cumplir la mayoría de ellas sin entender.

3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

LA LIMITADA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN CASA NO PERMITE POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “HERMANO MIGUEL” DEL RECINTO GUAMALÁN, PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, PERÍODO LECTIVO 2020-2021.

El problema se intervendrá en relación a la escritura creativa, esta dimensión debe ser tomada como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

- Composición y **producción** de textos.
- Reflexión sobre la lengua.
- Alfabetización inicial.

Proceso de la escritura

- Planificar.
- Redactar.
- Revisar.
- Publicar. (Ecuador 2020)

4. JUSTIFICACIÓN.

El presente proyecto tiene un gran **interés** para la comunidad del conocimiento de la escuela de Educación Básica “Hermano Miguel” del recinto Guamalán, parroquia San Pablo de Atenas y de forma especial para las docentes que laboramos en esta noble institución educativa, pues permitirá el desarrollo de otras maneras de enseñar y de aprender por el tiempo de innovación por el cual estamos atravesando.

De igual forma, es **importante** también para los padres de familia y/o representantes legales de los estudiantes, quienes anhelan verlos surgir y progresar en el avance de sus conocimientos académicos con un nivel alto y con la calidad que sus representados merecen.

Además, este proyecto es factible porque no necesita conectividad a internet, puesto que la mayor parte de comunidad no tiene acceso a la red que tanta falta hace en la actualidad, pese que en reiteradas ocasiones han gestionado para que se les amplíe la cobertura en el sector, pero lamentablemente no han sido atendidos en este requerimiento.

Así mismo se considera el proyecto pertinente debido a que es una estrategia muy adecuada que se trasladen las docentes a los domicilios de los estudiantes para proporcionarles el material y las indicaciones de cómo ejecutar las diferentes actividades contempladas en el proyecto de intervención.

El uso de esta guía de actividades de escritura creativa representa una novedad científica porque, muy poco se ha trabajado en este aspecto, en sí se contempla los procesos de escritura, pero la escritura creativa en muy pocos establecimientos la trabajan.

Son beneficiarios directos del proyecto los estudiantes del tercer grado, pero indirectamente los padres y madres de familia, así como la comunidad educativa de la escuela de Educación Básica “Hermano Miguel”.

Es factible de aplicar, por cuanto se cuenta con el apoyo total de los padres de familia y con los recursos económicos que correrán por parte de las docentes que elaboran y aplican este proyecto en beneficio de los estudiantes quienes brindarán un plus de creatividad y un valor agregado a la innovación pedagógica.

5. OBJETIVOS

Objetivo general.

Determinar que la modalidad de educación *homeschooling* o en casa ayuda a potenciar la escritura creativa en los estudiantes del tercer grado de la escuela de educación básica “Hermano Miguel” del recinto Guamalán, parroquia san pablo de Atenas, período lectivo 2020-2021.

Objetivos específicos.

- Fundamentar científicamente sobre la escritura creativa y la modalidad *homeschooling* o educación en casa con los estudiantes del tercer grado.
- Planificar las actividades para la potenciación de la escritura creativa en los estudiantes del tercer grado en la modalidad *homeschooling* o educación en casa.
- Diseñar una propuesta metodológica para la potenciación de la escritura creativa que tribute dentro de la modalidad *homeschooling* para los estudiantes del tercer grado.

6. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN.

Las estrategias con las que se desarrollará el proyecto están encuadradas en la optimización de todos los recursos didácticos y tecnológicos disponibles, entre estos tenemos los siguientes:

Estrategia 1. “Desarrollo de la conciencia lingüística”

Objetivo: Reflexionar sobre los sonidos del habla y de los grafemas para la escritura correcta de palabras, frases y oraciones.

Desarrollo:

- De manera oral: /m/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/ Si se suprime el primer sonido: /a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra) Si se cambia el primer sonido: /p/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra)
- Para el sonido /b/ se trabajará con dos diferentes palabras que se escriban, una con b y, otra con v (“bola-venado”). Se pedirá a los estudiantes que saquen una conclusión.
- El docente guiará hasta que reconozcan que el sonido /b/ tiene dos representaciones: “b” y “v”; registrará de forma separada las palabras que contengan las diferentes representaciones de un mismo fonema, en este caso un cartel con dibujos de objetos cuyos nombres se escriban con “b” y, otro con objetos cuyos nombres que se escriban con “v”.
- Colgar estos nombres los en el estudio de cada estudiante para que tengan una referencia e incorporen las grafías estudiadas y las que ellos

descubrieron, con mayor facilidad en la escritura de diferentes tipos de texto. (Cabanellas 2000)

Estrategia 2. “Relación fonema-grafía.”

Objetivo: Comprender la relación entre fonemas y grafemas para evitar desajustes en la Ortografía.

Desarrollo:

- Emplear la Caja de los Sonidos (Montessori) que permite de manera muy experiencial conectar letras con su fonema.
- Manipular el bingo de las letras.
- Manipular el domino abecedario.
- Usar panel de sílabas.

Estrategia 3. “Escritura convencional ortográfica”

Objetivo: Prevenir errores ortográficos de manera lúdica para recordarle al estudiante la letra correcta que debe usar al escribir.

Desarrollo:

Escritura ortográfica convencional

- El objetivo de este momento es lograr que las y los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica.
- Es importante recordar que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema. Por ejemplo, se enseñó que el fonema /k/ se puede escribir con: “c”, “k” o “qu”, etc. En este momento, se presenta la letra “x” que representa a los fonemas /ks/; la letra “w”, que es otra representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la “h”; se reconoce que el sonido /k/ se escribe con “c” cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con “qu” cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/.

- Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al estudiante que debe averiguar con qué letra corresponde escribir la palabra deseada.

Manejo del error ortográfico

Se ha comprobado experimentalmente que es más eficaz una enseñanza que propone la prevención de errores que aquella que parte de la corrección de los ya cometidos. Es, en efecto, de mayor utilidad prevenir el error ortográfico que enmendarlo, ya que la primera imagen de una palabra se graba con gran tenacidad en el cerebro, y si la huella que deja es incorrecta, resultará muy difícil de borrar y se evocará una y otra vez su ortografía defectuosa.

La propuesta ortográfica para Segundo año parte de la presentación de las diferentes grafías que corresponden a un fonema. Además, trabaja previamente las palabras con el objetivo de no enfrentarlos con aquellas cuyo significado desconocen y cuya imagen sensorial, visual y auditiva no esté correctamente fijada en su mente. De esta forma, se favorecerá el desarrollo de una escritura ortográficamente correcta.

- Por otro lado, como se promociona que los estudiantes sean autónomos en sus producciones escritas, puede ser que se les “escape” alguna palabra mal escrita, especialmente aquellas cuyos sonidos pueden representarse con diferentes grafías; por ejemplo: gitara en vez de guitarra, kabesa por cabeza, etc. En estos casos se propone invitar a los y las estudiantes a pensar en todas las posibilidades que ofrece su lengua para escribir cualquier palabra que incluya fonemas que tienen varias posibilidades de escritura y, con la lógica que conoce de su lengua, ir descartando algunas de las planteadas hasta llegar a unas mínimas posibilidades. Al final, el docente muestra la forma que se usa normalmente.
- Ejemplo: la palabra casa podría escribirse, según la fonética, de diferentes maneras.

Se presenta el dibujo de una casa o se presenta la palabra hablada, de tal manera que el contexto no permita equívocos con respecto a su significado y se procede a hacer el número de casillas de acuerdo con el número de sonidos que tenga la palabra. Luego se hace el siguiente gráfico incluyendo todas las posibilidades de escritura que proponen los estudiantes para cada fonema de la palabra casa:

Finalmente, el o la docente debe decir:

- A pesar de que el primero sonido /k/ se podría escribir con “k” y no estaría en contra de la lógica, en español se escribe siempre con “c”. Entonces, se procede a escribir la palabra con las grafías convencionales: casa.
- Ahora bien, como se decía al inicio de este acápite, enseñar el código no es enseñar ni a leer ni a escribir. Descubrir el principio alfabético y entender el sistema de correspondencia entre fonemas y grafemas, no es más que una mínima parte de lo que significa ser lector o escritor.
- Por lo tanto, además del código alfabético, las y los estudiantes debutantes deben tener la experiencia de producir, interrogar y comprender textos escritos dentro de situaciones comunicativas que resalten su significado.
- Los estudiantes pueden participar de experiencias de lectura y escritura, aunque no conozcan el código alfabético. Pueden utilizar estrategias como: los y las estudiantes dictan y el maestro escribe o usando sus códigos no convencionales.
- Dentro de la “escritura” arbitraria, desde el punto de vista lingüístico, en los estudiantes más pequeños, es fundamental que desarrollen el gusto por expresarse y amistar con la escritura, a la vez que se relacionan con la superestructura textual. Luego, paulatinamente, con la mediación del docente, acceden casi naturalmente a las reglas y convenciones de la lengua escrita.

El tercer momento tiene como objetivo lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional de la lengua, a partir de una reflexión fonológica y

semántica. Es importante recordar que, ya en el segundo momento, se presentaron las diversas grafías que existen para escribir los fonemas que tienen más de una representación (/k/, /s/, /b/, /g/, /j/, /r/ fuerte). Esta propuesta no contempla desarrollar la conciencia silábica porque es un conocimiento al que los estudiantes llegan solos; no necesitan de una mediación intencionada. El rol de la escuela es justamente mediar los aprendizajes que los estudiantes no adquieren por sí mismos. Este principio de diferenciar entre un estadio en el que pueden aprenderlos solos, de otro superior en el que precisan la mediación de una persona que sepa más, es lo que Vygotsky llamó la “zona de desarrollo próximo”.

7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

Para el seguimiento se aplicará la técnica de la observación de investigación porque observa las acciones, situaciones y hechos que realizan las personas con el fin de obtener la información o resultados necesarios para la investigación.

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán son la escala de actitudes, el registro anecdótico y el diario de trabajo, por su utilidad y versatilidad en el proceso de la observación investigativa y valorativa.

Este sistema es muy poco conocido en Ecuador, pese a que desde la década del 70 comenzó en Estados Unidos. Pero en nuestro país esta modalidad es relativamente nueva tanto para docentes como para estudiantes y padres de familia. Si la ministra de Educación, Moserrat Creamer debe seguir el currículo establecido por el MinEduc y conforme a la edad del estudiante. Por lo que obligatoriamente hay que prepararse para su aplicación en este nuevo período lectivo.

8. EVALUACIÓN

La evaluación que se aplicará durante todo el proceso que dure el proyecto es la evaluación diagnóstica al iniciar cada nuevo ejercicio. Se aplicará la evaluación formativa o procesual el desarrollo de las instrucciones emitidas y la evaluación sumativa o final al término de la actividad que se ha planteado en el ejercicio. Al final verificar si se están cumpliendo o no con los indicadores de evaluación.

9. BIBLIOGRAFIA

- CHING, O. D. (24 de FEBRERO de 2011). *LA LECTURA* . Recuperado el 6 de NOVIEMBRE de 2019, de SlideShare: <https://es.slideshare.net/Omyching/la-lectura-7050656>
- Daniel, C. (2012). *Procesos Cognitivos* . México: Ediciones Arlequín.
- Departamento de Ediciones Educativas Santillana. (2009). *CONOCIMIENTOS PREVIOS Y PRERREQUISITOS*. QUITO: GRUPO SANTILLANA S.A.
- Dialnet. (10 de Marzo de 2014). La implementación de las redes sociales en la enseñanza . uenos Aires: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3737928>.
- Ecuador, M. d. (27 de junio de 2014). *Educa ec*. Recuperado el 12 de 11 de 2019, de Educa ec: https://www.educar.ec/servicios/regla_loei-6.html
- Ecuador, M. d. (2016). *CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ecuador, M. d. (Junio de 2020). *Preguntas sobre la Educación en Casa*. Recuperado el 12 de Mayo de 2020, de <https://educacion.gob.ec/educacion-casa-preguntas/>
- Ecuador, U. C. (2015). *StuDocu*. Recuperado el 9 de Agosto de 2020, de <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-central-del-ecuador/comunicacion-y-lenguaje/resumenes/macrodestreza-escritura/5141665/view>
- Edipcentro Cia. (2004). *Caligrafía Personalizada*. Riobamba: Edipcentro Cía. Ltda.
- Euroaventura. (2017). *Educacion/elorigendeinternet*. Recuperado el 10 de Junio de 2020, de <https://sites.google.com/a/km268.org/www/educacion/elorigendeinternetysusaportacionesalambitoeducativo>
- EvituaLplus. (2016). *evituaLplus.com*. Recuperado el 10 de Junio de 2020, de <https://www.evituaLplus.com/whatsapp-como-herramienta-educativa/>
- FAO. (Mayo de 2002). *Noticias* . Obtenido de http://www.fao.org/tempref/GI/Reserved/FTP_FaoRlc/old/prior/segalim/aup/pdf/mip.pdf

ANEXO 2: RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UJB
UNIVERSIDAD
ESTADAL DE BOLÍVAR

DECANATO

CONSEJO DIRECTIVO

MEMORANDO N° 011 - CD-FCESFH-UJB - 2020

PARA: DR. BOLÍVAR GUZMÁN BARCENES
AROCA ESPIN DEYSI MARILU Y ARBOLEDA CHAMAZA ANA LUCÍA

DE: DR. VÍCTOR HUGO NÚÑEZ JIMÉNEZ MCPP
Decano

FECHA: Guaranda, 10 de Noviembre de 2020

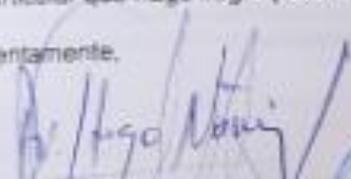
ASUNTO: Resolución de aprobación del tema del Proyecto de Intervención Educativa, Proceso de Titulación 001-2020 de la Carrera CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACION BASICA de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar.

Con un cordial saludo, por medio del presente me permito hacer llegar la resolución tomada en Sesión Ordinaria de Consejo Directivo de fecha 8 de noviembre de 2020.

A fin de que se proceda a dar continuidad con el Proyecto de Intervención Educativa, remito resolución N°003.3.

Particular que hago llegar para fines consiguientes.

Atentamente,



DR. VÍCTOR HUGO NÚÑEZ JIMÉNEZ MCPP.
Decano
Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.



VHLL/HHVV

Guayana, 10 de noviembre de 2020
RCD-FCESPM-UEB-IES 3-2020

El Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Dr. Carlos Hugo Nuñez Jiménez, MCPP, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 6 de noviembre de 2020.

EN RELACION AL CUARTO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.- Análisis y resolución de Informe de los avances de las propuestas de los Proyectos de Intervención Educativa del Proceso de Titulación 001-2020 de la Facultad, presentado por el Ing. Jonathan Cárdenas Benavides Coordinador de Carrera de la Facultad.

**EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:**

QUE el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44 - Atribuciones del Consejo Directivo, entre sus mandatos: Emite resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigativa e integración de la Facultad, acorde a la normativa legal.

Que el Reglamento de Régimen Académico, artículo 21 en su numeral tres - respecto a la Unidad de Titulación dice: "Es la unidad curricular que incluye las asignaturas, cursos o sus equivalentes, que permiten la adquisición académica de los conocimientos, habilidades y desempeños adquiridos en la carrera para la resolución de problemas, dilemas o desafíos de una profesión. Su resultado final fundamental es: a) el desarrollo de un trabajo de titulación, basado en procesos de investigación e intervención o, b) la preparación y aprobación de un examen de grado de carácter complejo".

QUE el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, TÍTULO II, ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE TITULACIÓN, en su Art. 3 - que dice textualmente: Modalidades de Titulación - Se establece para la titulación de los estudiantes de las diferentes carreras de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas como modalidades de graduación las siguientes opciones:

CARRERAS	TIPO
• Informática Educativa	Op1: Examen de Grado o de Fin de Carrera Op2: Propuestas Tecnológicas Educativas
• Inglés	Op1: Examen de Grado o de Fin de Carrera Op2: Propuestas Metodológicas
• Física y Matemática • Educación Básica • Preuniversitario y Básica Inicial • Educación Física Deportes y Recreación	Op1: Examen de Grado o de Fin de Carrera Op2: Proyecto de Intervención Educativa.
• Bellas Artes • Diseño de Modas • Educación Musical	Op1: Examen de Grado o de Fin de Carrera Op2: Productos o presentaciones artísticas

Art. 5.- La modalidad de titulación elegida, se realizará en forma individual o en equipos de dos estudiantes dentro de una misma carrera. En casos excepcionales y dependiendo del campo de conocimiento, podrán trabajar hasta tres estudiantes, siempre y cuando provengan de diversas carreras sean de la misma o de diversas ES.

Art. 6.- El tiempo para el desarrollo del trabajo de titulación será de 400 horas pudiendo extenderse hasta un 20% más, dependiendo de la complejidad o profundidad del trabajo que se realice.

En oficio 110-CPH-CMF-FCE-2020, fechado 21 de octubre de 2020, firmado por el Ing. Jonathan Cáceres Benavides Coordinador de Carrera, en el que hace la entrega del informe sobre el análisis y re-estructuración de temas de los proyectos de los proyectos, realizado por los egresados y tutores asignados, que corresponde al proceso de titulación 2021-2020.

RESUELVE: "APROBAR LA RE-ESTRUCTURACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA TITULADO: LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN CASA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "HERMANO MIGUEL" DEL RECINTO GUAMALÁN, PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, PERIODO LECTIVO 2020-2021, PRESENTADO POR: AROCA ESPÍN DEYSI MARILÚ Y ARBOLEDA CHAMAZA ANA LUCÍA ESTUDIANTES DEL PROCESO DE TITULACIÓN 001-2020 DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD Y SE DESIGNA COMO TUTORIA DEL PROYECTO A: DR. BOLÍVAR GUZMAN BARCENES, PROFESORA - INVESTIGADOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS".

Notifíquese.

Aceptamiento,


DR. VÍCTOR HUGO NÚÑEZ JIMÉNEZ MCPP.

Decano
Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

VHN/2020.10.21

ANEXO 3: TEST DE VALORACIÓN DE LA AGILIDAD MOTRIZ DE LA MANO DE CRATTY

Prueba	Forma de ejecución	Edad	Resultados
Test de Stott. Oposición de los dedos	Los niños tocarán con su dedo pulgar cada uno de los restantes dedos de la mano	Como actividad se puede hacer con escolares de 5 años, pero de forma lenta.	En la investigación hecha en al grupo escolar, el 70 % de las niñas de 5-6 años lo hacían con corrección, mientras que los niños sólo el 47%
Holbrook. Dejar 20 Monedas en una caja abierta.	Los niños deberán tomar las monedas, con su mano preferente, una por vez, y depositarlas en la caja. También con ambas manos	A los 5 - 6 años es la edad donde se encuentran pruebas con resultados validados	A los 5 años, el 30% lo hacía en menos de 16 segundos, con la mano preferente. A los 7 años el 80%
Keogh. Ensartar cuentas.	La tarea consiste en formar una sarta con 8 cubos en un cordón de punta metálica.	A los cinco-seis años se puede realizar como tarea de aprendizaje.	A los 8 años, el 80% lo realizaba en menos de 20 segundos.
Osertzsk y Meter fósforos en una caja.	Cinco fósforos en cada lado de la caja. Depositarlos en la caja uno con cada mano, alternando.	A los cinco años.	Keogh comprobó que los varones eran más lentos que las niñas. Holbrook estudió con 10 pares de fósforos. Comprobó que sobre 16 segundos a los cinco años lo superaban el 25 % y a los 8 años, el 70 %

Fuente: (Cratty 1982)

ANEXO 4. CERTIFICADO DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “HERMANO MIGUEL”

Recinto: Guamalán Parroquia: San Pablo de Atenas Cantón: San Miguel Provincia Bolívar

Guamalán 17 de diciembre del 2020

CERTIFICADO

Yo: **Prof. Dora Anatolia García Zurita**, en calidad de Líder Educativo de la Escuela de Educación Básica “**Hermano Miguel**”, certifico que las señoritas **Aroca Espín Deysi Marilú** con C.I. **0202324422** y de **Ana Lucia Arboleda Chamaza** con C.I. **0201920063**. Han realizado la ejecución del proyecto de Intervención Educativa denominado: **LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN HOMESCHOOLING O EN CASA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “HERMANO MIGUEL” DEL RECINTO GUAMALÁN, PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS, PERÍODO LECTIVO 2020-2021**, requisito indispensable para obtener el título de licenciadas en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica, demostrando responsabilidad, puntualidad y buen servicio en la comunidad educativa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Atentamente,



Prof. Dora García

LIDER INSTITUCIONAL

ANEXO 5: ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	
Sírvese responder a las siguientes preguntas:	
1. ¿Conoce usted qué es la Modalidad de educación en casa o homeschooling?	
SI	NO
<input type="text"/>	<input type="text"/>
2. ¿Sabe usted cómo se hace homeschooling o educación en casa?	
SI	NO
<input type="text"/>	<input type="text"/>
3. ¿Tiene conocimiento de cómo ayudar al niño en casa?	
SI	NO
<input type="text"/>	<input type="text"/>
4. ¿Le gustaría participar en las decisiones que afectan la educación de su hijo/a?	
SI	NO
<input type="text"/>	<input type="text"/>
5. ¿Podría usted promover la alfabetización con su hijo/a por medio de los libros que dispone en su casa?	
SI	NO
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Gracias por su gentil colaboración.	

ANEXO 6: PRUEBA DE ESCRITURA A LOS NIÑOS DE TERCER GRADO

PRUEBA DE ESCRITURA PARA NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS

Las pruebas ya descritas, especialmente la de imitación de ademanes y la prueba de recorte, son pruebas estandarizadas y predominantemente no- gráficas. Es importante completar estas evaluaciones con pruebas de carácter informal que aporten antecedentes más directamente relacionadas con el grafismo. A continuación, se hacen sugerencias para una evaluación informal de la escritura cursiva, basadas en los criterios propuestos por Auzias M. et al. (op. Cit.,pp 42-64).

Se utilizan el protocolo presentado en la pág. Siguiente, un lápiz de grafito y un cronómetro o reloj con segundero. La prueba comprende los siguientes ítems:

1. Repasar letras: Se presenta el modelo de las letras b – ch – l – m – p – r – u – y.

Se dice al niño: “Repasa cada una de estas letras” (mostrar). No se dan indicaciones sobre el punto de partida con el fin de detectar una eventual tendencia a la escritura en espejo de cada letra, o bien, la dirección derecha – izquierda al copiar las letras. Se anota la mano que utiliza el niño.

2. Completar letras: Se presenta el esquema de las mismas letras con trazos discontinuos y se dice al niño: “Completa cada una de estas letras”. Tal como en el ítem anterior, no se dan indicaciones con el fin de observar la direccionalidad del trazado.

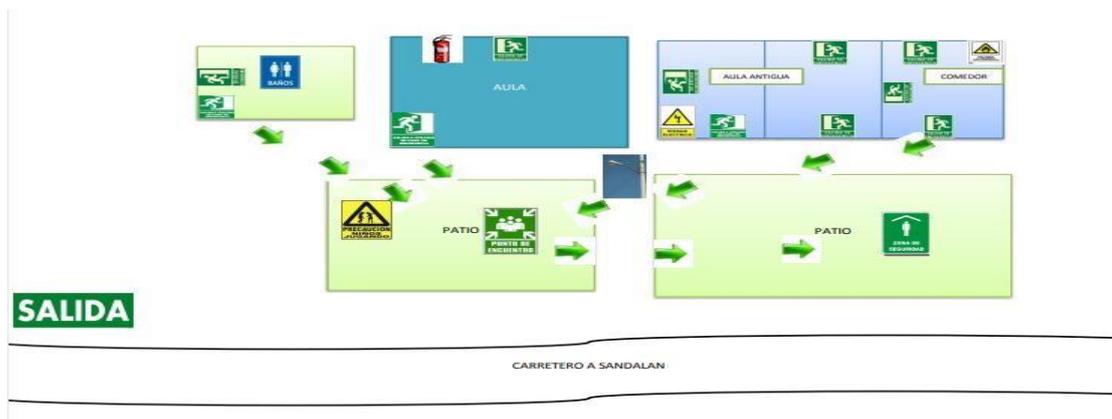
3. Copiar una oración: Se presenta la oración: “El niño juega en el patio”, en modelo de letra cursiva de tamaño grande y se dice al niño: “Copia estas palabras. Aquí dice: *El niño juega en el patio*”. Se toma el tiempo que demora el niño en escribir la oración.

4. Escribir una moraleja: Se lee una fábula y luego hacer que ellos infieran el refrán o moraleja de la misma al final de la fotocopia del cuento. “Observar la calidad de la letra y la redacción”. Se toma el tiempo que demora el niño en escribir la moraleja.

5. Resumir un cuento: Se presenta el esquema del cuento en orden a su estructura. Leer silenciosamente. Se solicita que lo escriba de manera resumida conforme al título, introducción, desarrollo (nudo) y desenlace. Se toma el tiempo que demora el niño en escribir el cuento.

ANEXO 7: CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

MAPA INTERNO DE LA INSTITUCIÓN HERMANO MIGUEL



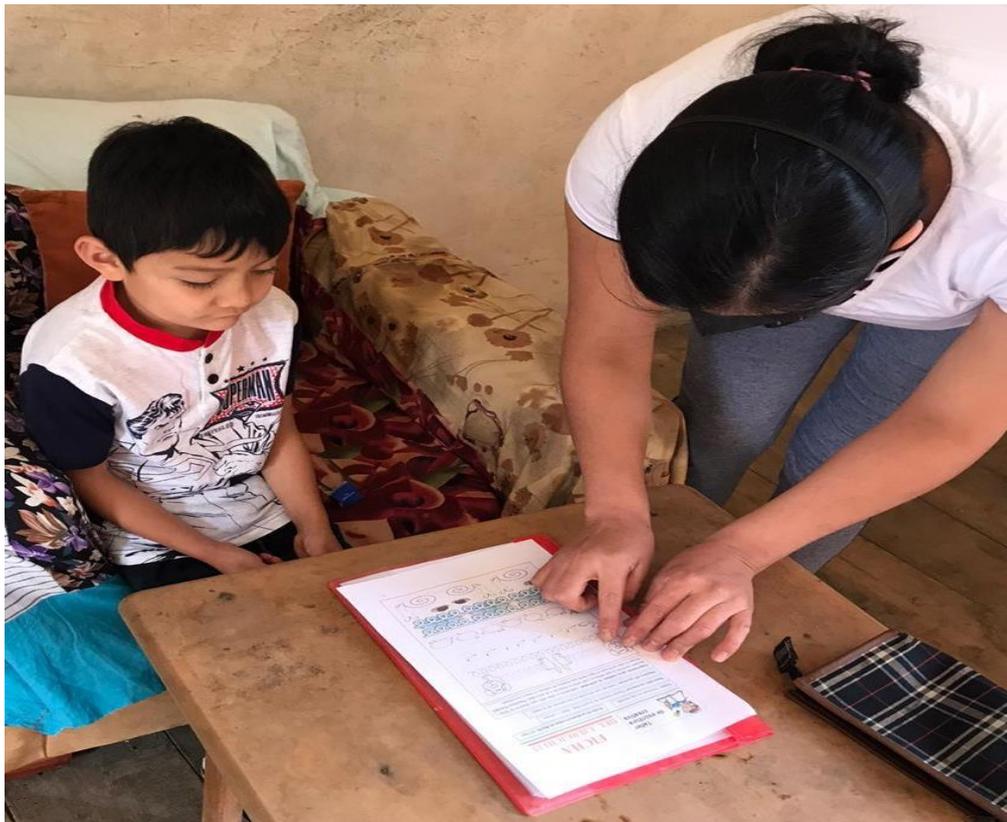
MAPA EXTERNO DE LA INSTITUCIÓN



ANEXO 8: EVIDENCIAS DEL PROYECTO

Docentes del Proyecto de Intervención Educativa en asesoría a los estudiantes y representantes.





ANEXO 9: CERTIFICADO DEL URKUND

