



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**  
**EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA**  
**FAE DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE LLULLUNDONGO DE LA**  
**PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN**  
**EL PERÍODO SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2019**

**AUTORA**

**LÓPEZ NARANJO GABRIELA ALEJANDRA**

**TUTORA**

**LIC. MARTHA LÓPEZ M.S.C**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN**  
**A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

**2019**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**TEMA:**

**LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
FAE DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE LLULLUNDONGO DE LA  
PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN  
EL PERÍODO SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2019**

**AUTORA:**

**LÓPEZ NARANJO GABRIELA ALEJANDRA**

**GUARANDA – ECUADOR**

## **I. DEDICATORIA**

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarle mi Proyecto de Intervención Educativa, a mi esposo Freddy, por su amor, permanente cariño, apoyo y comprensión.

A mis hijos Pauleth y Eduardo, a mis padres Jofre y Leonor y a mis hermanos Sebastián y Karla, quienes permanentemente estuvieron brindándome su apoyo incondicional y alentándome a lograr mis metas y objetivos de vida.

## **II. AGRADECIMIENTO**

A mis padres Joffre y Leonor por su apoyo incondicional, a mi esposo y a mis hijos por estar siempre a mi lado demostrándome todo su cariño afecto y amor.

A la Universidad Estatal de Bolívar por permitirme cursar mis estudios académicos, a la facultad de ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas, y a su cuerpo docente por brindarme sus conocimientos, experiencias y amistad, guiándome en mi formación profesional en la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial.

A mis compañeras, por los momentos y experiencias vividas durante los ciclos académicos cursados.

### **III. CERTIFICADO DE TUTOR**

**LIC. MARTHA LÓPEZ MSC.**

#### **CERTIFICA:**

Que el informe final del Trabajo de Grado Titulado: **“LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FAE DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE LLULLUNDONGO DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2019”**,realizado por Gabriela Alejandra López Naranjo egresada de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 03 de enero de 2020.



Lic. Martha López. Msc.

**Tutora del Trabajo de Grado**

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

#### IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente informe final para el proyecto de intervención educativa, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



.....  
GABRIELA ALEJANDRA LÓPEZ NARANJO



CI: 0202132239



Factura: 001-002-000015687



20200203001D00254

**DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20200203001D00254**

Ante mí, NOTARIO(A) GUSTAVO ANTONIO CHAVES CHIMBO de la NOTARÍA PRIMERA , comparece(n) GABRIELA ALEJANDRA LOPEZ NARANJO portador(a) de CÉDULA 0202132239 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil CASADO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA NOTARIADA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaría, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. CHIMBO, a 7 DE SEPTIEMBRE DEL 2020, (15:25).

  
  
GABRIELA ALEJANDRA LOPEZ NARANJO  
CÉDULA: 0202132239

  
NOTARIO(A) GUSTAVO ANTONIO CHAVES CHIMBO  
NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN CHIMBO







## CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

**Número único de identificación:** 0202132239

**Nombres del ciudadano:** LOPEZ NARANJO GABRIELA ALEJANDRA



**Condición del cedulao:** CIUDADANO

**Lugar de nacimiento:** ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/GABRIEL  
IGNACIO VEINTIMILLA

**Fecha de nacimiento:** 13 DE JUNIO DE 1991



**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Sexo:** MUJER

**Instrucción:** SUPERIOR

**Profesión:** ESTUDIANTE

**Estado Civil:** CASADO

**Cónyuge:** TRUJILLO VILLENA FREDDY GEOVANNY

**Fecha de Matrimonio:** 9 DE NOVIEMBRE DE 2011

**Nombres del padre:** LOPEZ AROCA JOFRE ABEL

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Nombres de la madre:** NARANJO A LEONOR EMPERATRIZ

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Fecha de expedición:** 25 DE NOVIEMBRE DE 2011

**Condición de donante:** SI DONANTE POR LEY



Información certificada a la fecha: 7 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Emisor: GUSTAVO ANTONIO CHAVEZ CHIMBO - BOLIVAR-CHIMBO-NT 1 - BOLIVAR - CHIMBO



N° de certificado: 201-338-43369



201-338-43369

Lcdo. Vicente Taiano G.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación  
Documento firmado electrónicamente



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
IDENTIFICACIÓN Y CÉDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA N. 020213223-0

APELLIDOS Y NOMBRES  
LOPEZ NARANJO  
GABRIELA ALEJANDRA

LUGAR DE NACIMIENTO  
BOLIVAR  
GUARANDA  
GABRIEL I VEINTIMILLA

FECHA DE NACIMIENTO 1991-05-13  
NACIONALIDAD ECUATORIANA  
SEXO F

ESTADO CIVIL Casada  
FREDDY GEOVANNY  
TRUJILLO VILLENA




INSTRUCCIÓN SUPERIOR PROFESIÓN / OCUPACIÓN ESTUDIANTE V3340V2222


APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE  
LOPEZ AROCA JOFRE ABEL


APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE  
NARANJO A LEONOR EMPERATRIZ

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN  
GUARANDA  
2011-11-25

FECHA DE EXPIRACIÓN  
2021-11-25

DIRECTOR GENERAL FIRMA DEL CEDULADO





CERTIFICADO DE VOTACIÓN  
24 - MARZO - 2019

0015 F JUNTA No. 0015 - 150 CERTIFICADO No. 0202132239 CEDULA No.

LOPEZ NARANJO GABRIELA ALEJANDRA  
APELLIDOS Y NOMBRES

PROVINCIA: BOLIVAR  
CANTÓN: GUARANDA  
CIRCUNSCRIPCIÓN:  
PARROQUIA, GABRIEL I VEINTIMILLA  
ZONA: 1





NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN CHIMBO  
Es fiel fotocopia del documento original que me fue presentado y devuelto al interesado en fojas útiles.  
Chimbo, a 07 SEP 2020

*[Signature]*  
DR. ANTONIO CHAVES CH.  
NOTARIO PRIMERO DEL CANTÓN CHIMBO

## V. TABLA DE CONTENIDOS

I. DEDICATORIA .....	3
II.- AGRADECIMIENTO.....	4
III. CERTIFICADO DE TUTOR.....	5
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	6
V. TABLA DE CONTENIDOS .....	10
VI. LISTA DE TABLAS Y FIGURAS .....	12
VII. LISTA DE ANEXOS .....	13
VIII. RESUMEN.....	14
IX. INTRODUCCIÓN .....	16
1. TÍTULO .....	17
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	18
3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN .....	19
MARCO TEORICO .....	19
Antecedentes investigativos .....	19
Aprendizaje significativo .....	20
Tipos de aprendizaje significativo.....	22
Aprendizaje significativo en el aula .....	24
Beneficios del aprendizaje significativo .....	25
Estrategias educativas .....	26
Características de las estrategias educativas .....	31
Beneficios de las estrategias educativas.....	33
El papel del docente y las estrategias de enseñanza.....	33
Relación docente – alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje .....	35
Enseñanza-aprendizaje: cómo entender este proceso.....	37
DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	39

Fase 1. Análisis del problema educativo .....	39
Fase 2. Propuesta de perspectiva del proyecto .....	39
Fase 3. Planificación pedagógica, operativa y económica .....	40
Fase 4. Evaluación y seguimiento .....	41
4. RESULTADOS .....	42
5. CONCLUSIONES .....	50
6. BIBLIOGRAFÍA.....	51
7. ANEXOS.....	56

## **VI. LISTA DE TABLAS Y FIGURAS**

### **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Proyecto de intervención educativa .....	40
Tabla 2. Proyecto de intervención educativa .....	41

### **LISTA DE FIGURAS**

Figura 1. Aprendizaje Significativo .....	21
Figura 2. Teorías del Aprendizaje Significativo .....	24
Figura 3. Clasificación de las estrategias de aprendizaje .....	28
Figura 4. Estrategia de aprendizaje .....	29
Figura 5. Aspectos esenciales para elegir estrategias .....	32
Figura 6. Proyecto de Intervención Educativa .....	42
Figura 7. Proyecto de Intervención Educativa .....	43
Figura 8. Proyecto de Intervención Educativa .....	44
Figura 9. Proyecto de Intervención Educativa .....	45
Figura 10. Proyecto de Intervención Educativa .....	46
Figura 11. Proyecto de Intervención Educativa .....	47
Figura 12. Proyecto de Intervención Educativa .....	48
Figura 13. Proyecto de Intervención Educativa .....	49

## VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo N. 1:Propuesta del Proyecto de Intervención Educativa aprobado por Consejo Directivo de la Facultad .....	56
Anexo N. 2:Aprobación del tema aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad .....	71
Anexo N. 3:Certificado de haber ejecutado el Trabajo de Intervención .....	72
Anexo N. 4: Planificaciones Pedagógicas .....	73
Anexo N. 5: Evidencias fotográficas.....	93
Anexo N. 6: Nómina de Estudiantes .....	97

## **VIII. RESUMEN**

El presente proyecto pretende contribuir a la utilización de estrategias metodológicas innovadoras en el Sub nivel inicial pues, la falta de iniciativa y creatividad del docente al momento de elaborar material de apoyo para sus clases, afecta de manera considerable en el desarrollo integral del niño/a, puesto que utiliza una pedagogía rutinaria que limita al progreso de capacidades y habilidades en el niño/a, como son: investigación, indagación y experimentación de un aprendizaje significativo, lo que conlleva a bajas expectativas de logro tanto del niño/a como del docente.

El siguiente proyecto de intervención educativo se basa en determinar como la innovación en estrategias educativas puede mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los niños del sub nivel inicial, además es importante que el/la docente utilice diferentes estrategias de enseñanza que brinden al estudiante la oportunidad de adquirir conocimiento de una manera eficaz y significativa.

El análisis, ejecución y evaluación del proyecto de intervención se lo ha realizado con la ejecución de un plan de acción que contempla cuatro etapas: planificación pedagógica, planificación operativa, planificación económica, evaluación y seguimiento.

## **ABSTRACT**

This project aims to contribute to the use of innovative methodological strategies at the initial Sub-level, since the teacher's lack of initiative and creativity when preparing support material for their classes, considerably affects the integral development of the child. , since it uses a routine pedagogy that limits the progress of capacities and abilities in the child, such as: investigation, inquiry and experimentation of significant learning, which leads to low expectations of achievement for both the child and the teacher.

The following educational intervention project is based on determining how innovation in educational strategies can improve the teaching-learning process in children at the initial sub-level, it is also important that the teacher uses different teaching strategies that give the student the opportunity to acquire knowledge in an effective and meaningful way.

The analysis, execution and evaluation of the intervention project has been carried out with the execution of an action plan that includes four stages: pedagogical planning, operational planning, economic planning, evaluation and monitoring.



## **IX. INTRODUCCIÓN**

El presente Proyecto de Intervención Educativa se lo realiza con carácter de motivación por la indagación, investigación e implementación de estrategias educativas para un aprendizaje significativo en el Subnivel II de Educación Inicial en este caso lo eh realizado en la Unidad Educativa F.A.E., pues anteriormente eh llevado a cabo mis prácticas pre-profesionales de ciclos anteriores y me ha parecido una institución en la cual se practican grandes valores dentro de la enseñanza, brindando la oportunidad para que muchos niños y jóvenes pueden continuar con sus estudios y no se presenten casos de deserción escolar, pero para ello la educación debe contener estrategias metodológicas que aporten al desarrollo integral del niño y también a su aprendizaje significativo.

Dentro del proyecto de intervención educativa se busca por medio de la utilización de estrategias educativas, que el niño sea desarrolle su creatividad, razonamiento, indagación y sea capaz de solucionar problemas de manera autónoma, creando así un medio valioso para él/la docente donde se tome estos aspectos que el niño brinda para de esta manera alcanzar un aprendizaje significativo.

El proyecto de intervención educativa se lo desarrolla en base a objetivos de corto y largo plazo que buscan la implementación de estrategias educativas innovadoras que llamen la atención de los niños, utilizando material del medio y la creatividad para realizar material de apoyo en clase.

Mi proyecto contempla dos etapas: la primera de diagnóstico y elaboración del ante proyecto con una duración de 2 meses, luego de haber sido revisado y aprobado por mi Tutora Lic. Martha López, procedo a la segunda etapa en la cual contempla la ejecución del proyecto de intervención educativa en el Sub nivel Inicial de la Unidad Educativa F.A.E., presentando los documentos que respalden las actividades realizadas se procede a la entrega del informe final para su revisión y respectivo procedimiento cumpliendo así con un estimado de 5 meses dividido en horas prácticas, tutorías y elaboración del mismo.

## **1. TÍTULO**

**LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FAE DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE LLULLUNDONGO DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2019**

## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la Unidad Educativa F.A.E, específicamente en el sub nivel inicial se maneja estrategias metodológicas repetitivas es decir, estas estrategias son acertadas al momento de trabajar con niños, pues constan en el Currículo de Educación Inicial y las planificaciones se repiten cada año lectivo y en este nivel eh podido constatar de la asistencia y registro de diez niños, razón por la cual me planteo la siguiente inquietud; ¿Por qué no se puede realizar estrategias metodológicas nuevas que aporten al aprendizaje significativo de los niños y niñas de este sub nivel? Las respuestas pueden ser muchas, pero de lo que yo eh podido observar puedo argumentar o citar algunas:

- Falta de investigación por parte de la docente.
- Utilización del tiempo en otras actividades.
- Zona de confort de la docente es decir se mantiene en un solo modelo de enseñanza.
- No se aprovecha el espacio que tiene la Unidad Educativa en sí, su ubicación privilegiada en torno a una naturaleza puede generar mayores lugares de esparcimiento y aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el salón de clase es el lugar en donde podemos desarrollar las actividades planificadas, se debería hacer las clases más dinámicas, no llegar a una escolarización directa, porque eh podido constatar por medio de la observación directa que se maneja de tres a cuatro trabajos en hojas todos los días, a más de eso se envía deber a casa y los niños se cansan y muestran conductas de desmotivación por realizar las actividades dirigidas por la docente, es ahí cuando eh podido poner en práctica mi proyecto de intervención educativa dando a conocer a la docente de manera indirecta, que el trabajo con los niños se lo puede realizar de manera dinámica y con estrategias que llamen su atención, que se sientan alegres por realizarlas, que exista un grado de competencia que despierte en el niño y niña esa habilidades y capacidades que tienen que ser descubiertas por el mismo con la guía de la docente.

### 3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

#### MARCO TEORICO

##### **Antecedentes investigativos**

Las estrategias para el aprendizaje significativo y el rendimiento académico fueron estudiadas por García y Álvarez (2017) con el objetivo de analizar la relación que poseen las estrategias para el aprendizaje significativo en el rendimiento académico de la materia de inglés de los educandos de la Licenciatura de Matemáticas de la Facultad Experimental de Ciencias de La Universidad del Zulia. Se realizó bajo un enfoque empírico analítico, con un diseño no experimental, de tipo transeccional correlacional, con una muestra de 58 alumnos cursantes de inglés. Los datos arrojaron que hay un coeficiente de correlación positiva moderada entre las estrategias y el rendimiento académico de los alumnos; además, que el profesor utiliza algunas veces las estrategias pre-instruccionales, co-instruccionales y post-instruccionales en clase y emplea la estrategia unidireccional para lograr el rendimiento académico, dejando a un lado la autoevaluación, coevaluación, por lo que se puede ubicar al profesor dentro de la corriente conductista.

Esta investigación tiene como propósito relacionar los conceptos y principios de la Teoría de Aprendizaje Significativo con la práctica diaria de la enseñanza, particularmente con las decisiones, relacionados con las opciones de estrategias de enseñanza y evaluación. El principal objetivo es destacar el carácter complejo y contextual de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como la inexistencia de estrategias de enseñanza y evaluación ideales en sí mismas. Concluyendo que la enseñanza ideal se presentó como aquella en la que el maestro, cuando efectivamente comprometido con el aprendizaje significativo del alumno, considera su realidad (cognitiva, afectiva y social) y crea situaciones que le permiten captar y negociar significados. Por lo tanto, el mejor estrategia de enseñanza y evaluación está subordinada a varios factores: la naturaleza del conocimiento si se desea, la naturaleza de los conocimientos previos del estudiante, así como, su perfil socio-afectivo, el contexto en el que se desarrollará el evento educativo, el tiempo disponible para su realización, entre otros (Dos Santos, 2016).

Este trabajo tiene como objetivo resaltar la importancia del aprendizaje significativo. Ausubel (2000) sostiene que la incorporación de nuevos conocimientos ocurre de manera significativa de lo que el alumno ya sabe. Afirma además que, si el contenido no es significativo para el estudiante, se almacenará de forma aislada, pudiendo luego olvidarlo, ocurriendo solo

aprendizaje mecánico. Profundizando en la teoría del aprendizaje significativo, algunos estudiosos hicieron contribuciones importantes para hacer de la clase un momento favorable al aprendizaje. Santos (2015), Anastasiou (2016), Gasparin (2015) y Vasconcellos (2015), recomiendan que el docente involucre a los estudiantes en sus clases, provocando la participación mediante el uso de estrategias que despierten interés. El estudio también presenta la discusión de aspectos que contribuyen al aprendizaje real. Analiza los tres principales estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico; recuerda la importancia del maestro a incitar la participación de los estudiantes; presenta el enfoque de Zabala (2009) a la tipología de contenidos y la mejor forma de enseñarlos; advierte que el error, si se investiga, puede convertirse en un aliado en el proceso de enseñanza-aprendizaje; fomenta la planificación de lecciones y concluye señalando que las estrategias diversificadas son necesarias, pero la esencial es el compromiso del profesor (Carneiro & Lossnitz, 2015).

### **Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo involucra cualquier cambio que pueda ser observado en el comportamiento del individuo o que tenga lugar en la mente de este. En todas las esferas de la vida el aprendizaje es primordial siendo la clave del progreso la comunicación y comprensión de los conceptos básicos.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel instituye que se adaptan y agregan nueva información a los conocimientos previos que el individuo ya tiene. Este es un activo proceso donde el sujeto es el verdadero protagonista (Ausubel, 2000).

Para el aprendizaje significativo se requiere:

- Una estructura cognitiva: la base existente con la que interactúan los últimos datos es de gran importancia. Está hecho de las ideas que cada individuo posee, cómo se relacionan entre sí y su grado de claridad.
- Nuevos materiales para aprender: deben estar relacionados con los conocimientos previos del individuo. Si resulta difícil se debe encontrar un vínculo, hay que hacer un esfuerzo para lograr una relación que una los conceptos nuevos y anteriores.
- Fuerza de voluntad: Lo más importante es la voluntad de la persona para formar y estructurar el conocimiento. Cada individuo es el encargado de organizar la información en su cerebro.

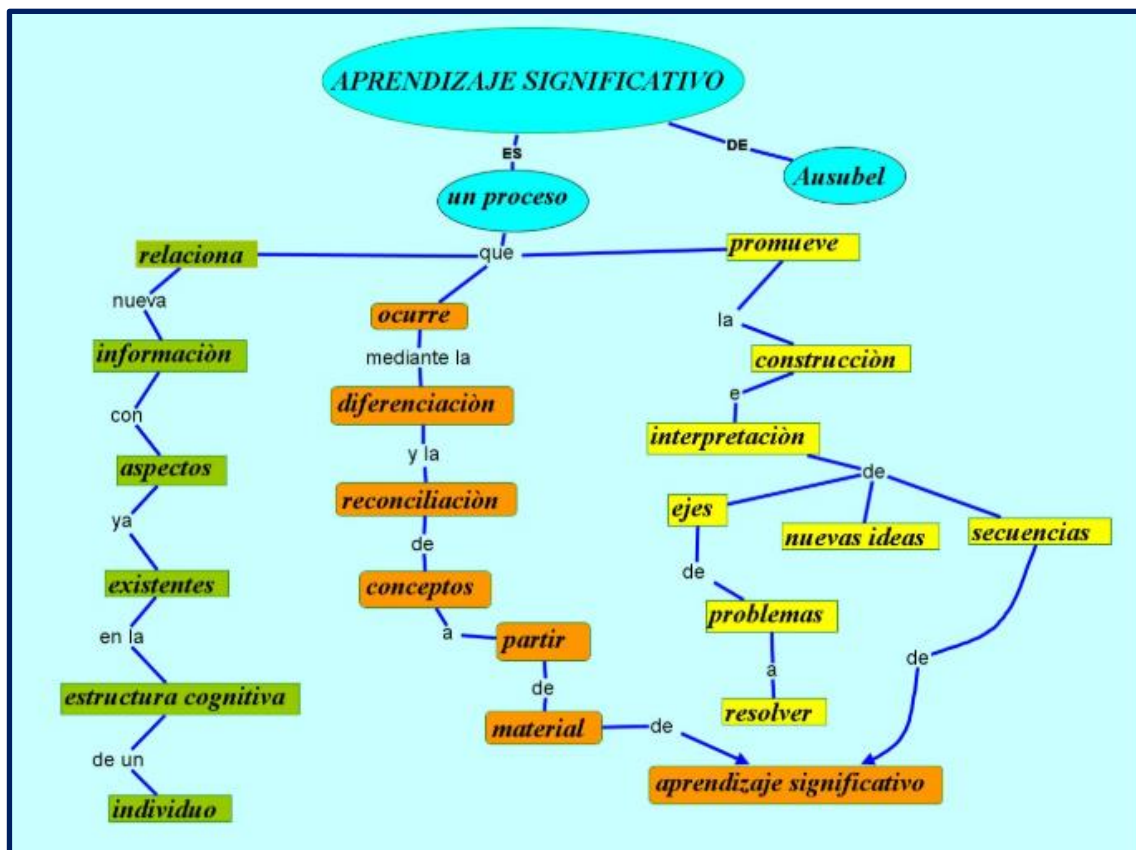


Figura 1. Aprendizaje Significativo  
Fuente: (Torres, 2016)

Comprender el significado del aprendizaje significativo, propuesto por Ausubel (2000), señala una serie de cuestiones que influyen directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. El primero se refiere a la importancia del conocimiento para la disciplina ya que es él quien determinará cómo actuará el individuo en su realidad. Cuando se tiene una estructura cognitiva organizada lógicamente con vínculos sustantivos y no arbitrarios entre significados almacenados, el individuo está mejor equipado para utilizar el conocimiento y construir nuevos aprendizajes y, por tanto, interactuar con la realidad. Novak (2015) destaca bien esta importancia cuando dice: "Piense en cualquier área del conocimiento donde pueda relacionar lo que se conoce con la forma en que funciona el conocimiento, para comprender el sentido de la experiencia en esta área, (...). Este es un conocimiento que se puede controlar y da un sentido de posesión y poder" (p. 31).

El conocimiento, como producto del aprendizaje mecánico, por haber restringido su capacidad de uso en situaciones nuevas, no garantiza la autonomía intelectual para la acción del individuo. Por el contrario, el aprendizaje significativo favorece la construcción de respuestas a problemas

nunca experimentados y conduce tanto al empoderamiento humano como al compromiso y responsabilidad.

### **Tipos de aprendizaje significativo**

El aprendizaje es una parte fundamental en la vida del individuo. Donde se requiere constantemente adquirir conocimientos nuevos y llevarlo a la práctica para adaptarlos al medio. Muchas veces no es suficiente con retener largas listas de datos, sino que esta debe ser internalizados. La importante teoría del aprendizaje de Ausubel explica cómo se integra la información en el cerebro (Arranz, 2017). Dentro de los tipos de aprendizaje se encuentran:

1. **Aprendizaje fundamental:** Es la base de la mayoría de los otros tipos de aprendizaje está la necesidad de que los estudiantes "sepan" algo. Saber, como se usa aquí, se refiere a la capacidad para comprender y recordar información e ideas específicas. Es importante para las personas de hoy para tener algunos conocimientos básicos válidos, por ejemplo, sobre ciencia, historia, literatura, geografía, etc. También necesitan comprender ideas o perspectivas importantes, por ejemplo, qué es la evolución (y qué no es), qué es (y no es) el capitalismo, y así adelante. Este conocimiento proporciona la comprensión básica necesaria para otros tipos de aprendizaje.
2. **Aprendizaje de conceptos:** Este tipo de aprendizaje ocurre cuando los estudiantes aprenden a participar en algún nuevo tipo de acción, que puede ser intelectual, física, social, etc. Aprender a participar en varios tipos de pensamiento (crítico, creativo, práctico) es una forma importante de aprendizaje de aplicaciones. Pero esta categoría de aprendizaje significativo también incluye desarrollar ciertas habilidades (por ejemplo, comunicación, tocar el piano) o aprender cómo gestionar proyectos complejos. Este permite que otros tipos de aprendizaje sean útiles.
3. **Integración:** Cuando los estudiantes pueden ver y comprender las conexiones entre diferentes cosas, ha ocurrido un tipo importante de aprendizaje. A veces ellos hacen conexiones entre ideas específicas, entre reinos completos de ideas, entre personas y / o entre diferentes reinos de la vida (por ejemplo, entre la escuela y el trabajo o entre la escuela y la vida de ocio). Es el acto de hacer nuevas conexiones que les da a los estudiantes una nueva forma de poder, especialmente el poder intelectual.
4. **Dimensión humana:** Cuando los estudiantes aprenden algo importante sobre los suyos, sobre ellos mismos y sobre los demás, les permite interactuar más eficazmente consigo mismos o con otros. Descubren las implicaciones personales o sociales de lo que tienen

aprendido. Lo que aprenden o la forma en que aprenden a veces les da a los estudiantes una nueva comprensión de sí mismos (autoimagen) o una nueva visión de lo que quieren convertirse (ideal de sí mismo). En otras ocasiones, adquieren una mejor comprensión de los demás, de cómo y por qué otros actúan de la forma en que lo hacen, o cómo el alumno puede interactuar de manera más eficaz con otros. Este tipo de aprendizaje informa a los estudiantes sobre la importancia de lo que están aprendiendo.

5. **Cuidando desarrollando nuevos valores, intereses y sentimientos.** A veces, una experiencia de aprendizaje cambia el grado en que los estudiantes se preocupan por algo. Esto puede reflejarse en la forma de nuevos sentimientos, intereses, y / o valores. Cualquiera de estos cambios significa que los alumnos ahora se preocupan por algo en mayor grado o de una manera que antes. Cuando los escolares se preocupan sobre algo, luego tienen la energía que necesitan para aprender más al respecto y haciéndolo parte de sus vidas. Sin la energía para aprender, nada significativo sucede.
6. **Aprendiendo a aprender.** Esto ocurre cuando los estudiantes aprenden algo sobre el proceso de aprendizaje en sí mismo. Puede que estén aprendiendo a ser mejores alumnos, a participar en un tipo particular de investigación (por ejemplo, el método científico), o cómo convertirse en aprendices autodirigidos. Todos estos constituyen formas importantes de aprender a aprender. Este tipo de aprendizaje permite a los escolares continuar aprendiendo en el futuro y hacerlo con mayor eficacia.



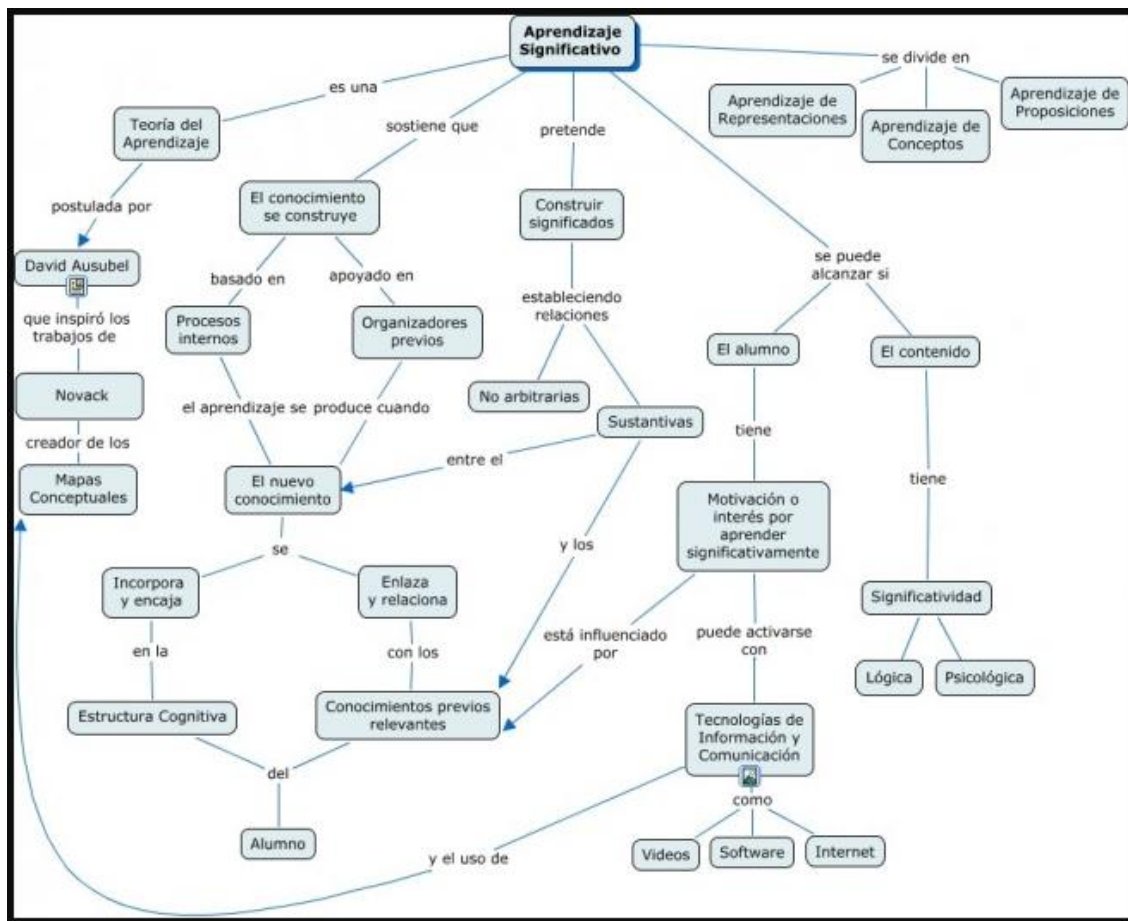


Figura 2. Teorías del Aprendizaje Significativo  
Fuente: (Torres, 2016)

Una característica importante de esta clasificación es que no es jerárquica sino más bien relacional e incluso interactiva ya que cada tipo de aprendizaje está relacionado con los otros tipos de aprendizaje y que lograr cualquier tipo de aprendizaje al mismo tiempo aumenta la posibilidad del otro tipo de aprendizaje que se están logrando.

### Aprendizaje significativo en el aula

El aprendizaje significativo del infante es vital para que se pueda adquirir nuevos conocimientos más adelante. A lo largo de la vida, el individuo se encontrará en una variedad de escenarios en las que tiene que asentar nueva información profundamente en sus mentes para superar un desafío académico.

No importa el contexto, para competir o para conseguir un trabajo. Cuanto antes se implementen estrategias que permitan aprender de manera significativa, mejor. A continuación, se incluyen algunas actividades importantes de aprendizaje en el aula que le permitirán retener información con mayor profundidad (Salazar, 2017).

1. **Elaboración de mapas conceptuales:** Esto aclarará y organizará las ideas. Capturar visualmente los nuevos conceptos y vincularlos con otros que se conocen es una excelente manera de establecer firmemente los datos más recientes.
2. **Explica la lección a un amigo:** Si se empieza a hablar con otra persona sobre el tema que se está estudiando, se toma la molestia de estructurar la información. Al responder a sus preguntas y buscar ejemplos, la comprensión del tema mejorará considerablemente.
3. **Trabajar en equipo:** Escuchar las opiniones de las personas ayuda a internalizar mejor la información. Los colegas también se beneficiarán de las habilidades. Serán descubiertos nuevos métodos y datos para incorporar al proceso de aprendizaje.

### **Beneficios del aprendizaje significativo**

Este aprendizaje requiere que haya algún tipo de cambio duradero que sea importante en términos de la vida del alumno. Cada categoría de aprendizaje significativo contiene varios tipos más específicos de aprendizaje que está relacionado de alguna manera y tiene un valor distintivo para el estudiante.

El aprendizaje significativo de Ausubel es una simple teoría que guía para mejorar tanto la educación como las relaciones interpersonales (Arranz, 2017).

- Mejora de la relación docente-estudiante: Si el maestro se preocupa por adaptarse y conocer los conocimientos del educando, este adoptará una actitud más proactiva, estará más motivado y estudiará mejor. Esto además puede aplicarse a otras situaciones, como la familia o los grupos de pares. Es posible que cada individuo en un momento determinado necesite enseñar algo a algún conocido.
- Facilitar la adquisición de nuevos conocimientos: Consiste en “aprender a aprender”. Mejora los hábitos de aprendizaje y la comprensión del mundo.
- La información se almacena en la memoria a largo plazo: las conexiones que crean están firmemente ancladas en la estructura cognitiva. De esta forma se puede recuperar fácilmente en el futuro.
- Es personal: cada persona ha pasado por experiencias previas que afectan su forma de percibir la realidad. Esto facilita poder formar las propias asociaciones de forma activa

y significativa. Sin embargo, solicita una educación más personalizada que requiere más tiempo y dedicación de los educadores.

### **Estrategias educativas**

Las estrategias educativas son técnicas didácticas y pedagógicas adoptadas por una institución y aplicadas por los docentes, que tienen como objetivo facilitar la construcción del conocimiento por parte del alumno. Como regla general, las instituciones educativas son muy estrictas con el diseño y ejecución de la planificación escolar. Esto se debe a que la mayoría de ellos están gestionados por personas que han estado en las aulas, y han hecho de la docencia no solo la base de su ocupación, sino una forma de ver el mundo. Esta construcción ética y profesional de coordinadores, directores y dueños de escuelas es excelente para el futuro de la institución educativa (Rodríguez, 2016).

Las estrategias de enseñanza aprendizaje son técnicas que utilizan los docentes para ayudar a los alumnos a desarrollar sus conocimientos. Estas técnicas son esenciales para extraer el mejor desempeño del educando, ayudándolo a adquirir y fijar los contenidos que se le enseñaron.

Como la calidad de la enseñanza está relacionada con el aprendizaje de los estudiantes, las técnicas de enseñanza aprendizaje son importantes para lograr esta calidad. Por lo tanto, estas estrategias deben ser bien pensadas por el docente, quien debe tener mucho cuidado no solo en la planificación, sino también en la implementación de estas ideas.

La enseñanza ideal se presenta como aquella en la que el maestro, cuando efectivamente comprometido con el aprendizaje significativo del alumno, considera su realidad (cognitiva, afectiva y social) y crea situaciones que le permiten captar y negociar significados. Por lo tanto, la estrategia de enseñanza y evaluación está subordinada a varios factores: la naturaleza del conocimiento si se desea, la naturaleza de los conocimientos previos del alumno, así como su perfil socio-afectivo, el contexto en el que se desarrollará el evento educativo, el tiempo disponible para su realización, entre otros (Méndez & Gutiérrez, 2016).

Principios fundamentales a llevar a cabo cuando el maestro decide la estrategia de enseñanza y evaluación que llevará a cabo (Campusano & Díaz, 2017):

- a) La enseñanza es solo un medio por el cual se favorece el aprendizaje significativo de los estudiantes.
- b) El acto de enseñar debe entenderse como un proceso que implica planificación, situación docente y evaluación.

- c) La naturaleza del conocimiento previo del estudiante determina el tipo de educación a ser realizado.
- d) La organización del material didáctico potencialmente significativo requiere que la relación entre la naturaleza del conocimiento del estudiante y el conocimiento a ser enseñado sea considerada.
- e) El contenido a impartir debe seleccionarse y organizarse en función de sus ideas ya sea en el aprendizaje de sus significados o en la evolución conceptual de los mismos.
- f) Se debe considerar la naturaleza del conocimiento que se va a enseñar y enfocarse en su idea central.
- g) Favorecer el aprendizaje significativo implica posibilitar la interacción del alumno con un mismo conocimiento en diferentes momentos del proceso educativo.
- h) El propósito del evento educativo es asegurar que los significados sean compartidos y, por tanto, debe ser para garantizar la ocurrencia de situaciones que permitan al alumno presentar y negociar sus ideas.
- i) Evaluación, dirigida a identificar evidencia de aprendizaje significativo, impregnada toda enseñanza.
- j) El alumno debe tener la oportunidad de percibirse a sí mismo como un constructor de su propio conocimiento.

A la hora de elegir una estrategia de enseñanza, hay que analizar si realmente es apropiada para ese contenido y si puede llegar, de forma positiva, a la mayoría de los alumnos del aula. También se debe considerar la edad de los estudiantes y el grado en el que se encuentran. Esto significa que una estrategia conveniente para la educación primaria no siempre es adecuada para la educación secundaria, por ejemplo.

No se debe olvidar que, para adoptar una estrategia de enseñanza, es importante conocer al alumno y sus peculiaridades. En este caso, se deben realizar evaluaciones diagnósticas, que tienen como objetivo analizar los conocimientos previos de los estudiantes antes de iniciar cualquier actividad. Si un educando no tiene conocimiento sobre un tema en particular, no se puede, por ejemplo, exigirle que sea capaz de resolver un problema sobre el tema.

<b>CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>			
<b>Procesos</b>	<b>Tipo de estrategia</b>	<b>Finalidad u objetivo</b>	<b>Técnica o habilidad</b>
<b>Aprendizaje memorístico</b>	Recirculación de la información	Repaso simple	➤ Repetición simple y acumulativa.
		Apoyo al repaso	➤ Subrayar ➤ Destacar ➤ Copiar ➤ Resumir
<b>Aprendizaje significativo</b>	Elaboración	Procesamiento simple	➤ Palabras clave ➤ Rimas ➤ Imágenes mentales ➤ Parafraseo ➤ Organizadores previos
		Procesamiento complejo	➤ Elaboración de inferencias ➤ Resumir ➤ Analogías ➤ Elaboración conceptual
	Organización	Clasificación de información	➤ Uso de categorías
		Jerarquización y organización de la información	➤ Redes semánticas ➤ Mapas conceptuales ➤ Uso de estructuras textuales ➤ Diagramas de pensamiento radiante
<b>Recuerdo</b>	Recuperación	Evocación de la información	➤ Seguir pistas ➤ Búsqueda directa

Figura 3. Clasificación de las estrategias de aprendizaje  
Fuente: Guerrero (2019)

Uno de los retos de la educación es formar sujetos creativos, críticos y colaborativos, capaces de trabajar en grupo y resolver problemas. Para tener éxito en este camino, el aprendizaje activo es esencial.

<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	
<b>Estrategias</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>1. Estrategias de ensayo para tareas básicas de aprendizaje</b>	Repetir en orden los colores del espectro.
<b>2. Estrategias de ensayo para tareas básicas del aprendizaje</b>	Copiado y subrayado de una lectura.
<b>3. Estrategias de elaboración para tareas básicas de aprendizaje</b>	Construcción simbólica (verbal o imaginaria) de lo que se está tratando de aprender.
<b>4. Estrategias de elaboración para tareas complejas de aprendizaje</b>	Creación de analogías, parafraseo; la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias para hacer significativa la nueva información.
<b>5. Estrategias organizacionales para tareas básicas de aprendizaje</b>	Uso de esquemas para ordenar información.
<b>6. Estrategias organizacionales para tareas complejas de aprendizaje</b>	Uso de diagramas conceptuales.
<b>7. Estrategias de monitoreo de comprensión (metacognición)</b>	Conocimiento del individuo acerca de sus propios procesos cognoscitivos.
<b>8. Estrategias afectivas</b>	Ejercicios de relajación y auto-comunicación positiva; encontrar un lugar relajado y con buen ambiente para estudiar.

Figura 4. Estrategia de aprendizaje  
Fuente: Guerrero (2019)

Irala (2018) plantea ocho estrategias para una sala innovadora se encuentran:

1. Actividad de contrato de aprendizaje: desarrollar la capacidad de cooperación, socialización y autonomía del alumno. Al ingresar a la educación superior, los

estudiantes deben comprender su rol, el del profesor y el de la institución. En la educación activa, esta comprensión se vuelve aún más importante, donde la participación de los educandos en relación con el nuevo aprendizaje es esencial para ampliar su autonomía en la toma de decisiones. Tanto él como el profesor son responsables del proceso de enseñanza aprendizaje.

2. Análisis de todos los factores o ideas: gestión e intercambio de información, trabajo en equipo, reflexión y resolución de problemas y toma de decisiones. Esta estrategia tiene como objetivo animar a los estudiantes a pensar en factores o ideas relevantes sobre un tema, problema o asignatura. El docente promueve el debate por la planificación. Los alumnos pueden enumerar ideas en grupos y luego refinarlas en clase, en el esquema de rotación colaborativa.
3. Aplicabilidad de un concepto por representación visual que involucre estudio de caso o unidad de aprendizaje: articulación entre teoría y práctica con problemas reales. Es la posibilidad de transformar el estudio conceptual en actividades prácticas y activas. Funciona de la siguiente manera; el profesor entrega a los estudiantes dos textos, uno con conceptos e ideas y el otro con un caso. Los estudiantes, entonces, deben hacer conexiones entre el contenido teórico y el caso reportado. Luego, los estudiantes presentan los resultados, ya sea por explicación, representación visual, narración u otro formato.
4. Aplicaciones en educación: ampliando las posibilidades de enseñanza aprendizaje. Están en aumento, son muchos y con variada funcionalidad. Sí, las aplicaciones se pueden utilizar como recurso pedagógico. Sin embargo, su uso debe ser crítico, creativo y adecuado al contenido necesario. Este enfoque se puede utilizar junto con otros, como la narración, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas.
5. Aprendizaje en espiral: expansión de conceptos, estudio colaborativo y asociación de ideas. El aprendizaje en espiral está diseñado para contenidos complejos que requieren un mayor grado de sistematización, comprensión y criticidad. El alumno amplía sus horizontes analíticos, incluido el tener espacio para registrar y expresar sus ideas. El profesor puede solicitar la lectura de un texto y aportar un cuestionario. Después de responder a las preguntas, los estudiantes se reúnen en parejas o grupos para comparar, debatir y discutir puntos de vista. Al final, el grupo presenta sus ideas a toda la clase.
6. Diseño a corto plazo: comunicación, liderazgo y desarrollo de ideas, ésta es una estrategia creativa y práctica, enfocada al trabajo colaborativo, donde se conocen más profundamente las necesidades de los demás y, en consecuencia, se crean soluciones

innovadoras. Es una estrategia dividida en cuatro partes; entrevistas, interpretación de resultados, solución de problemas y presentación de la solución.

7. Trabajo colaborativo: trabajo en equipo, reflexión y toma de decisiones. Se trata de una estrategia para recopilar ideas que, al final, generará una lista concisa de respuestas sobre un tema específico. Los estudiantes trabajan en grupos pequeños. Uno transmite sus propuestas al otro. A medida que se produce el giro, las ideas se refinan.
8. Aprendizaje en equipo: desarrollo de habilidades interpersonales, argumentación, trabajo en equipo, autonomía, sentido crítico y autoaprendizaje. El aprendizaje en equipo es una estrategia de enfoque activo, basada en el constructivismo, donde el estudiante construye el aprendizaje por sí mismo. El método, dividido en tres partes (preparación, garantía de preparación y aplicación de conceptos), implica la gestión de equipos, la realización de tareas de preparación y aplicación conceptual, además de la retroalimentación y evaluación entre los miembros. En preparación, el alumno estudia previamente los contenidos sugeridos por el profesor. En el aula, en la etapa de garantía de preparación, la clase se divide en grupos para discutir los conceptos. En la última fase, aplicación de conceptos, el grupo debe llegar a un consenso y tomar una decisión conjunta para resolver el caso. Es importante que los estudiantes estén al tanto de los pasos a lo largo del proceso.

### **Características de las estrategias educativas**

Una de las principales características de las estrategias de enseñanza es que requieren una planificación y organización previa. Campusano y Díaz (2017) expresaron que para que estas estrategias se apliquen en el aula, el docente debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Establecer objetivos específicos a alcanzar en una asignatura, disciplina o aprendizaje específico.
- Tener los conocimientos necesarios para la transmisión de información.
- Anticipar y preparar todos los materiales u objetos que serán necesarios para la enseñanza.
- Enfatizar los aspectos importantes de la información a transmitir.
- Promover la asociación de los conocimientos teóricos con sus aspectos prácticos.
- Fomentar la autonomía del alumno generando sus propias estrategias de aprendizaje.
- El educador debe ser consciente de que su función es únicamente facilitar el aprendizaje y orientar la adquisición de estrategias de aprendizaje.



- Realizar evaluaciones periódicas para verificar el progreso de los estudiantes.

Al mismo tiempo, se debe considerar que estas estrategias educativas se basan en una visión constructivista de la enseñanza. Esto también significa que, además de desarrollar la construcción del aprendizaje, las técnicas y estrategias utilizadas deben ser modificadas en relación con el progreso del alumno. Asimismo, al establecer metas, el educador debe partir de la base de conocimientos del estudiante; por lo tanto, una evaluación más temprana puede resultar especialmente útil (García & Álvarez, 2017).

El uso de este tipo de estrategias de enseñanza promueve la adquisición de conocimientos y habilidades previamente consideradas importantes u objetivas. Sin embargo, a pesar de esta planificación, el educador debe prestar atención a si se están cumpliendo con las metas trazadas.

Para ello, estas técnicas deben ser igualmente innovadoras y diferentes a las utilizadas de forma tradicional. Las herramientas y actividades que se realicen dentro de las estrategias didácticas deben ser atractivas e interesantes para los alumnos, asegurando así que mantengan su atención durante toda la clase.

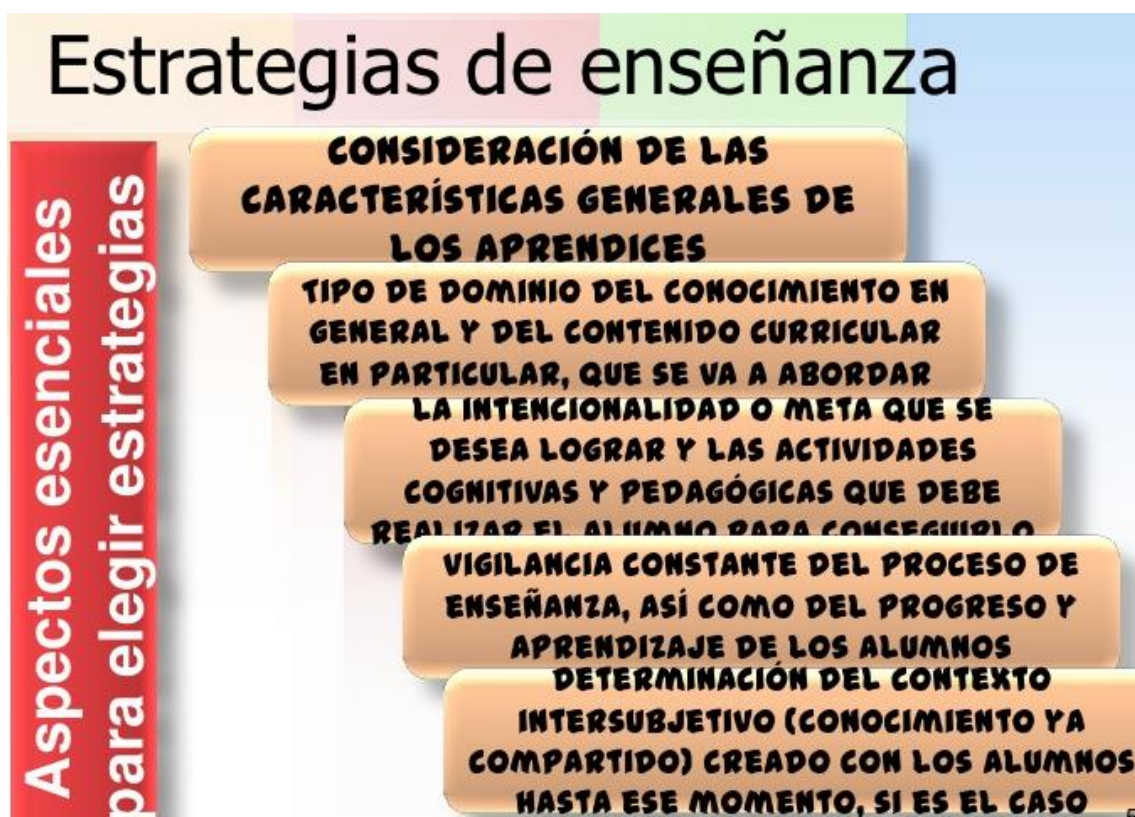


Figura 5. Aspectos esenciales para elegir estrategias  
Fuente: Minero (2015)

## **Beneficios de las estrategias educativas**

El uso de estrategias didácticas en el día a día del aula tiene numerosos beneficios a la hora de lograr un aprendizaje mucho más efectivo (Bordenave & Pereira, 2016).

1. En un primer momento, estas técnicas favorecen una mayor implicación, tanto del docente como del alumno, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando además dinámicas de interacción en las que el docente y el grupo de alumnos colaboran en la construcción del aprendizaje.
2. De esta forma, los estudiantes adquieren un rol activo, desarrollando un sentido de responsabilidad en relación a su aprendizaje.
3. El desarrollo de la autonomía del alumno favorece la creación de sus propias estrategias de aprendizaje, que también pueden ser aplicadas a otras áreas similares, generando sentimientos de autoconfianza y utilidad.
4. Finalmente, si se lleva a cabo un correcto desarrollo de las estrategias didácticas, el educador puede optimizar la adquisición de conocimientos, favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes sobre las habilidades o competencias preestablecidas como importantes.

## **El papel del docente y las estrategias de enseñanza**

Bordenave y Pereira (2016) explican que para enseñar se requiere al mismo tiempo para planificar, orientar y controlar el aprendizaje de los estudiantes. Las estrategias para la enseñanza necesitan estimular las diversas capacidades de la asignatura. El estudiante necesita liderar actividades grupales distribuyendo responsabilidades. Exponer trabajos y realizar tareas con guion que pueden ser algunas alternativas importantes desarrolladas por el profesor para que el alumno aprenda con sentido. Observar, teorizar y sintetizar la información relevante debe ser una parte constante de las actividades docentes.

Para desarrollar las habilidades de observación, se deben utilizar varios recursos tecnológico, experimental e informativo. Distinguir puntos clave, discriminar elementos de un problema mediante el diagnóstico de situaciones, estudios de caso, reflexiones, discusiones dirigidas por el profesor, esquemas y gráficos son algunas estrategias que colaboran para ello. La capacidad de teorizar y sintetizar es posible al repensar la realidad debatiendo y resolviendo problemas, generalizar, inferir, extrapolar utilizando prácticas como entrevistas, revisiones, asignaciones de tareas, discusiones en grupos pequeños, presentaciones orales por estudiantes y seminarios.

Brophy (2015) aclara que es necesario considerar las peculiaridades de los años escolares tempranos y más avanzados. En los primeros años de escolarización, el profesor debe trabajar con grupos pequeños y los estudiantes deben experimentar concretamente lo que aprenden. En años más avanzados, las explicaciones de los profesores son largas y tienen un contenido más complejo.

- Es preciso que las preguntas se hagan de forma clara y objetiva, las explicaciones se pueden dar en una forma global.
- Los estudiantes deben observar los valores que el profesor atribuye a las respuestas.
- El docente debe observar la interacción en los pequeños grupos que circulan por la clase.
- Considerar los logros de los estudiantes, intervenir cuando sea necesario, verbalizar palabras que responsabilizan al alumno de su trabajo, presentar actividades alternativas para los más rápidos.
- La tarea es oportunidades para ejercitar los contenidos impartidos en clase. Deben ser variadas e interesante (desafiante) que contribuyan al aprendizaje significativo.
- Ayudar a los estudiantes a establecer metas, evaluar su progreso, no establecer comparaciones entre estudiantes (calificaciones).
- Animar a los estudiantes a hacer elecciones, trabajar en grupo, sentirse responsable de su proceso de aprendizaje para que se sientan competentes para realizar las tareas.
- Recompensar a los estudiantes por alcanzar niveles de desempeño basados en estándares de mejora, valorando el aprendizaje dando importancia al uso de incentivos extrínsecos para aprender.

Bzuneck (2015) presenta una serie de estrategias que aseguran un alto grado de gran motivación para el aprendizaje. Las actividades propuestas en el aula deben valorar las tareas de aprendizaje reales y tienen un grado moderado de dificultad que desafíen al estudiante, necesitan tener tiempos organizados para que el alumno se oriente mentalmente sobre los materiales adecuados, eligiendo el espacio físico, proporcionando señales cognitivas y metacognitivas para resolver actividades propuestas, sirviendo modelo, valorando esfuerzo, dedicación, seriedad en la preparación de clases y evaluaciones, puntualidad en los requisitos de la tarea (fecha límite), entusiasmo en las materias destacadas en clase.

El mismo autor presenta los comentarios y sus características para funcionar como estrategias de enseñanza eficaces. Deben ser especificando lo que se necesita mejorar en cada situación,

especificando fracasos para que los estudiantes puedan superar. Es necesario que el alumno tenga conciencia de su error. Darse cuenta de lo que salió mal, por qué salió mal y cómo superarlo demostrando control sobre su propio aprendizaje. Los comentarios de los adultos pueden contribuir a promover un mayor grado de autorregulación centrándose en aspectos específicos de la tarea, promoviendo las reflexiones del sujeto sobre sus acciones durante el proceso de aprendizaje. Señala algunas estrategias motivacionales utilizado por los profesores para promover la autonomía, indicando referencias para una práctica docente competente. Escuche con frecuencia lo que los estudiantes quieren responder con prontitud a sus consultas, permítales desarrollar una forma personal de tratar las ideas y los materiales elaborados, teniendo empatía en la actuación en el aula, no dando soluciones sino animándolos a pensar, comunicarse con claridad y objetividad fomentando iniciativas y siendo flexible (Bzuneck, 2015).

### **Relación docente – alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje**

Stacciarini y Esperidião (2017) hacen consideraciones sobre el rol del docente, el alumno y la relación entre ellos, defendiendo estrategias de enseñanza con un enfoque humanista. El docente crea condiciones propicias para que el alumno aprenda, estimula su curiosidad animándolo a elegir sus propios intereses, siempre que sea auto disciplinado, responsable de sus opciones y crítico ante los problemas del futuro; también brinda oportunidades para su participación activa en la formación y construcción del programa docente del que forma parte. El estudiante, a su vez, es respetado "como persona" en el continuo proceso de autorrealización con el pleno uso de sus potencialidades y capacidades. Así, la relación resultante entre ellos tiende a ser de autenticidad y congruencia, lo que probablemente facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

De esta manera, se entiende que el docente debe buscar nuevas estrategias de enseñanza, que vayan más allá de la simple transferencia de conocimientos, despertando una conciencia crítica en el alumno. Por ello, la formación estudiantil debe privilegiar las situaciones de aprendizaje otorgando actitudes creativas, críticas y transformadoras.

En todo proceso de aprendizaje humano, la interacción social y mediación, es de gran importancia. En la escuela, se puede decir que la interacción profesor-alumno es fundamental para el éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por eso, la existencia de tantas obras e investigaciones en el campo de la educación dentro de esta temática, buscan resaltar la

interacción social y el papel del docente mediador, como requisitos básicos para cualquier práctica educativa eficiente.

Según los enfoques de Paulo Freire, una amplia gama de demostración sobre este tema y una fuerte apreciación del diálogo como importante Instrumento en la constitución de los sujetos. Sin embargo, este mismo autor defiende la idea de que una práctica educativa dialógica sólo es posible por parte de los educadores, si creen en el diálogo como fenómeno humano capaz de movilizar la reflexión y la acción de hombres y mujeres. Y para entender mejor esta práctica dialógica, Freire (2005) agrega que:

[...], el diálogo es una exigencia existencial. Y, si es la reunión en la que apoyar la reflexión y acción de sus sujetos dirigidos al mundo a ser transformada y humanizada, no puede reducirse a un acto de depositar ideas de un tema a otro, ni se convierte en un simple intercambio de ideas para ser consumidas por los intercambiadores. (p.91)

Así, cuanto más comprenda el docente la dimensión del diálogo como postura necesaria en sus clases, mayores avances irán logrando en relación con los estudiantes, porque así se sentirán más curiosos y movilizados para transformar la realidad. Cuando el maestro actúa en esta perspectiva, no está visto como un mero transmisor de conocimiento, pero como un mediador, alguien capaz de articular las experiencias de los estudiantes con el mundo, llevándolos a reflexionar sobre su entorno, asumiendo un papel más humanizador en su práctica como profesor.

Para Vygotsky (1987), la idea de interacción social y mediación es central del proceso educativo. Para el autor, estos dos elementos están íntimamente relacionados con el proceso de constitución y desarrollo de los sujetos. La actuación del profesor es de suma importancia ya que ejerce el papel de mediador de aprendizaje de los estudiantes. Ciertamente es muy importante para el alumno la calidad de mediación ejercida por el docente, ya que este proceso dependerá de los avances y los logros del educando en relación con el aprendizaje en la escuela.

Organizar una práctica escolar, considerando estos supuestos, no tiene duda, concibe al alumno como un tema en constante construcción y transformación que, a partir de las interacciones, podrá actuar e intervenir en el mundo, dando nuevos significados para la historia de los hombres. Cuando imagina una escuela basada en el proceso de interacción, no está pensando en un lugar donde todos hagan lo que quieran, pero en un espacio de construcción, valoración y respeto, en la que todos se sientan movilizados para pensar juntos.

En la teoría de Vygotsky (1987) es importante darse cuenta de que a medida que el estudiante se constituye en relación con el otro, la escuela es un lugar privilegiado para reunir bien grupos diferenciado para ser trabajado.

### **Enseñanza-aprendizaje: cómo entender este proceso**

Muchos investigadores consideran que la enseñanza y el aprendizaje son términos inseparables en la construcción del conocimiento. Por tanto, uno no puede comprender la importancia del primero, sin reconocer el significado al que se refiere el segundo en esta construcción. Se sabe que estos conceptos han sufrido varias transformaciones en el transcurso de la historia de la producción de conocimiento por el hombre. En este sentido, el proceso de la enseñanza-aprendizaje se ha caracterizado de diferentes formas, ahora busca dar énfasis en la figura del docente como poseedor del conocimiento, responsable de la transmisión del conocimiento, ahora se trata de resaltar el papel del alumno como sujeto aprendiz, constructor de tu conocimiento. A medida que siguen caminos paralelos, estudios e investigaciones sobre cómo lo que se enseña y cómo se aprende demuestran que hoy en día no existe un único camino para comprender este proceso (Soares, 2015).

Sin embargo, en las últimas décadas, ha habido una contribución creciente de parte de las investigaciones realizadas en el campo de la psicología, que vienen proponiendo un cambio significativo en las prácticas escolares, ya que estas reflexiones han provocado un cambio en el eje pedagógico, cambiando la valoración de cómo y quién enseña, por la preocupación de quién aprende y cómo aprender. No obstante, para que el docente comprenda mejor el contexto actual y reflexione críticamente sobre sus acciones, una breve revisión de las tendencias pedagógicas que han influido e influyen en la enseñanza aprendizaje a lo largo de la historia de la educación evolucionaron y se dividieron en cinco enfoques, entre los que algunos han hecho reflexiones, en el pensar y hacer del maestro (Pimenta, 2015).

El primer enfoque que debe adoptarse es el enfoque "tradicional". En esta teoría, el proceso de enseñanza aprendizaje estaba totalmente centrado en el profesor. El maestro era visto como un mero manejador de contenido y el estudiante como un ser pasivo en el proceso. Las habilidades desarrolladas en el estudiante fueron las memorización y repetición.

Luego viene el enfoque "conductista". Teoría basada en empirismo que ve al alumno como un producto del entorno. Y el experimento es la base del conocimiento, que, según Skinner, quien estudia este enfoque, el comportamiento resulta del condicionamiento operante. La respuesta esperada del alumno se produce cuando se estimula mediante refuerzos. El docente es quien

planifica, organiza y controla los medios para lograr sus objetivos, que se estructuran en pequeños módulos, conocidos como estudios programados.

El enfoque “humanista” presenta su enfoque en el estudiante. Segundo Mizukami (2016), el énfasis de esta teoría ocurre a través de las relaciones interpersonales y el crecimiento resultante.

En esta teoría, la mayor preocupación del maestro debería ser dar asistencia a los estudiantes, debe actuar como un facilitador del aprendizaje. El conocimiento es el resultado de las experiencias del alumno, que es capaz de buscar por sí mismo conocimiento.

El cuarto enfoque es el "cognitivista". Según Mizukami (2016), este enfoque percibe el aprendizaje de manera científica, como un producto del entorno, resultante de factores externos. Se preocupa por las relaciones sociales sin dejar de privilegiar la capacidad del estudiante para asimilar información. En esta teoría, el docente, además de planificar los contenidos, se preocupa por trabajar con ellos de la mejor manera, adaptándolos al desarrollo de los estudiantes. Aquí el profesor es visto como un coordinador y el alumno como un sujeto activo en su proceso de aprendiz.

En el enfoque "Sociocultural", la relación profesor-alumno se da de forma horizontal y no imponente. Esto significa que las relaciones autoritarias son abolidas de esa teoría.

La acción pedagógica del docente y del alumno se convierte en práctica histórico real. Según Freire (2005), el educador y el alumno son sujetos del proceso educativo, ambos crecen juntos en esta perspectiva. El docente y el alumno trabajan intentando desmitificar la cultura dominante. Por lo tanto, a medida que los estudiantes participan en la construcción del conocimiento, más críticas se volverán sus conciencias. Con esta rápida reanudación de las principales teorías que contribuyeron históricamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, es posible percibir que siempre había una preocupación por parte de la sociedad por adaptar las teorías a las realidades de cada período histórico.

Hoy, teniendo en cuenta que la sociedad requiere una nueva conciencia con la pedagogía “Histórico-Crítica” discutida y presentada por Saviane, una forma de superar las dificultades encontradas hasta ahora en la construcción del conocimiento efectivo, donde apoya, en esta concepción de enseñanza aprendizaje, una teoría dialéctica, en la que la construcción tiene lugar en un movimiento dinámico entre el conocimiento empírico y el conocimiento científico. Basado en estos estudios desarrollados dentro de la Pedagogía Histórico-Crítico, Gasparin

(2015) presenta de forma organizada una propuesta del desarrollo efectivo de la enseñanza y el aprendizaje. Es un método pedagógico totalmente enfocada a la transformación social.

## **DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN**

Dentro de este proyecto de Intervención Educativa se debe establecer prioridades, criterios y estrategias que busquen cumplir con los objetivos del proyecto para ello se lo ha dividido en cuatro etapas, las cuales las presento a continuación:

### **Fase 1. Análisis del problema educativo**

En la Unidad Educativa F.A.E, específicamente en el sub nivel inicial se maneja estrategias metodológicas repetitivas es decir, estas estrategias son acertadas al momento de trabajar con niños, pues constan en el Currículo de Educación Inicial y las planificaciones se repiten cada año lectivo y en este nivel eh podido constatar de la asistencia y registro de diez niños, razón por la cual me planteo la siguiente inquietud; ¿Por qué no se puede realizar estrategias metodológicas nuevas que aporten al aprendizaje significativo de los niños y niñas de este sub nivel? Las respuestas pueden ser muchas, pero de lo que yo eh podido observar puedo argumentar o citar algunas:

- Falta de investigación por parte de la docente.
- Utilización del tiempo en otras actividades.
- Zona de confort de la docente es decir se mantiene en un solo modelo de enseñanza.
- No se aprovecha el espacio que tiene la Unidad Educativa en sí, su ubicación privilegiada en torno a una naturaleza puede generar mayores lugares de esparcimiento y aprendizaje.

### **Fase 2. Propuesta de perspectiva del proyecto**

Para la propuesta de intervención educativa eh optado por la elección de 8 estrategias educativas que serán divididas para 20 días respetivamente, estas estrategias no buscan radicalizar el tipo de aprendizaje que obtiene el niño de su docente, más bien busca acoplar cierto modelo que puede ser utilizado en diferentes temas durante todo el año lectivo.

- Estrategia 1 Lecto Escritura.
- Estrategia 2 Figuras geométricas (El Círculo).
- Estrategia 3 Conceptos Básicos de Texturas (suave, áspero).



- Estrategia 4 Cuantificadores de cantidad (mucho-poco)
- Estrategia 5 Técnicas plásticas (dibujo libre).
- Estrategia 6 La Música (Elaboración de instrumentos musicales, maraca y tambor)
- Estrategia 7 El Mandala
- Estrategia 8 Cuentos con Ilustraciones

### **Fase 3. Planificación pedagógica, operativa y económica**

Dentro de la fase tres se estima cumplir de manera organizativa con el proyecto de intervención educativa:

- **Planificación pedagógica:** dividida en 20 planificaciones (Anexo)

- **Planificación operativa:**

Fecha de inicio: 26 de septiembre de 2019

Fecha de finalización: 08 de noviembre de 2019

Días laborables: lunes a viernes

Hora de entrada: 07:00

Hora de salida: 12: 30

Tiempo estimado para la realización del proyecto en el día: 30 minutos, en este punto quiero dar a conocer que la docente me ha brindado todo el apoyo posible y pues durante el transcurso del día mientras ella desarrollaba su planificación yo me dedicaba a realizar material didáctico para la próxima clase y además de ayudar a la docente en actividades junto con los niños.

Tabla 1. Proyecto de intervención educativa

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR FECHA		
<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>

26	27	30	1	2	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31	5	6	7	8
----	----	----	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---

Fuente: Elaboración propia

➤ **Planificación económica.**

Costo de transporte: \$1.20 diarios

Alimentación: \$2.50 diarios

Adquisición de material didáctico: \$40,00

**Total: \$ 117,70**

**Fase 4. Evaluación y seguimiento**

En esta última fase cabe mencionar que se obtuvo que realizar la evaluación de cada estrategia, es decir comprobar los resultados de logro obtenidos durante el proceso de intervención, mencionando así, los siguientes:

Tabla 2. Proyecto de intervención educativa

Procesos de la capacidad específica como grupo	Alcanzado	No alcanzado
<b>Observación</b>	√	
<b>Selección</b>	√	
<b>Representación</b>	√	
<b>Identificación</b>	√	
<b>Interpretación</b>	√	
<b>Comprensión</b>	√	
<b>Análisis</b>	√	

Fuente: Elaboración propia

#### 4. RESULTADOS

Para los resultados que se han obtenido es necesario valorar cada estrategia

##### Estrategia # 1

**TITULO:** Lecto Escritura.

**OBJETIVO:** Comunicar algunos datos de su identidad como: **nombre**, apellido, edad y nombres de los padres.

**DESARROLLO:** Elaborar tarjetas de identificación con el nombre de cada niño y niña, pasar el dedo índice sobre cada letra e ir pronunciando su nombre, pegaremos la tarjeta en distintas partes del salón luego nos tomamos de las manos formando un círculo y cantamos una canción, posteriormente pedimos a los niños que busquen su tarjeta y la pongan sobre el escritorio, cada mañana realizaremos el reconocimiento de nuestra tarjeta de identificación de manera distinta, una vez que ellos reconozcan su tarjeta cambiaremos el color de la cartulina y colocaremos las tarjetas en el centro del salón, puede ser sobre mesas o en el piso, las mezclaremos y pedimos que identifiquen su nombre.

**EVALUACIÓN:** Verificaremos que el niño pueda reconocer su nombre en sus pertenencias de manera rápida y precisa.

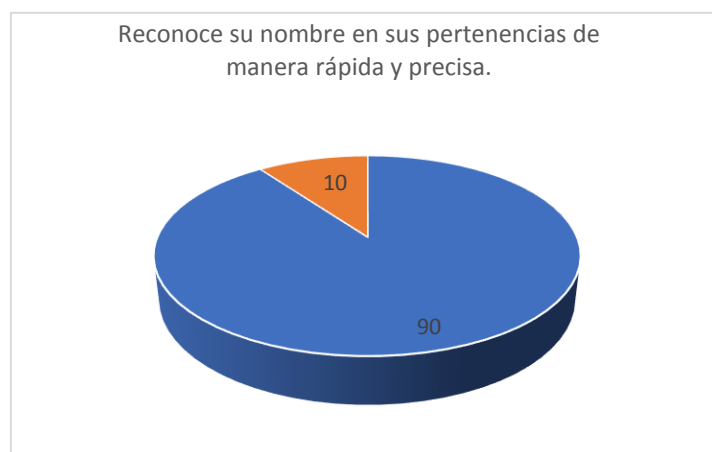


Figura 6. Proyecto de Intervención Educativa

Fuente: Elaboración propia

## Estrategia # 2

**TÍTULO:** Figuras geométricas (El Círculo).

**OBJETIVO:** Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.

**DESARROLLO:** Iniciamos con la canción del “Sol, solecito...” para formar con nuestra mano en el aire la forma del sol, luego pedimos que sigan formando varias veces la forma del sol con su mano o dedo siempre ejecutándolo de arriba-baja y sube, observamos de manera minuciosa todos los elementos de nuestro salón de clase, dibujaré un círculo en el pizarrón y nombramos los elementos que se asemejen a la forma que está dibujado en el pizarrón, luego saldremos al patio y con la ayuda de una tiza de polvo o ladrillo dibujamos un círculo grande, nos paramos sobre la figura dibujada, nos tomamos de la mano y hemos formado un círculo grande, luego dibujaremos un cuadrado alado del círculo, nos vamos a colocar a unos pasos de las dos figuras y pediremos que todos los niños ingresen a la figura del círculo, esta actividad la realizaremos en días diferentes con un grado de dificultad alterno.

**EVALUACIÓN:** Los niños reconocen por medio de la observación la imagen de la figura geométrica (círculo) en distintos elementos o imágenes y pueden dibujarlo de manera corporal.

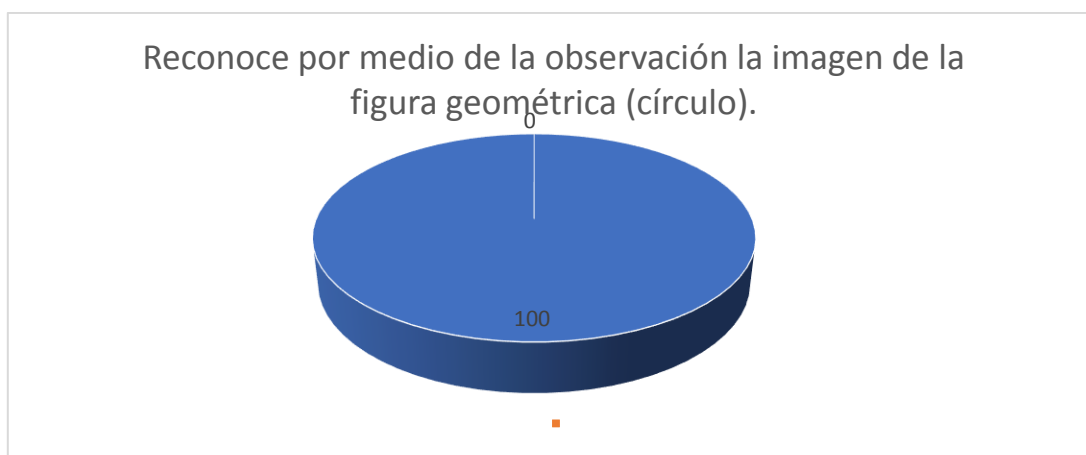


Figura 7. Proyecto de Intervención Educativa  
Fuente: Elaboración propia

## Estrategia # 3

**TÍTULO:** Conceptos Básicos de Texturas (suave, áspero).

**OBJETIVO:** Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma, **textura**).

**DESARROLLO:** En esta actividad vamos a elaborar un collage gigante de texturas con material que saldremos a recolectar dentro y fuera de la escuela como, por ejemplo: piedras pequeñas, hojas secas, pepas de árboles, flores, lana, entre otros. Regresamos al salón de clase y vamos a invitar a los niños a que observen, toquen y sientan cada una de las texturas, posteriormente van a describir la sensación que se presenta en ellos con cada material, luego en un papelón vamos a dibujar círculos de tamaño A4 para dentro de cada uno pegar los materiales que hemos recolectado, vamos a tapar los ojos de los niños y ellos expondrán que textura tiene cada círculo, esta actividad de igual manera la realizaremos de manera alternada durante la semana cambiando de material.

**EVALUACIÓN:** Los niños diferencian de manera segura, texturas suaves y ásperas.

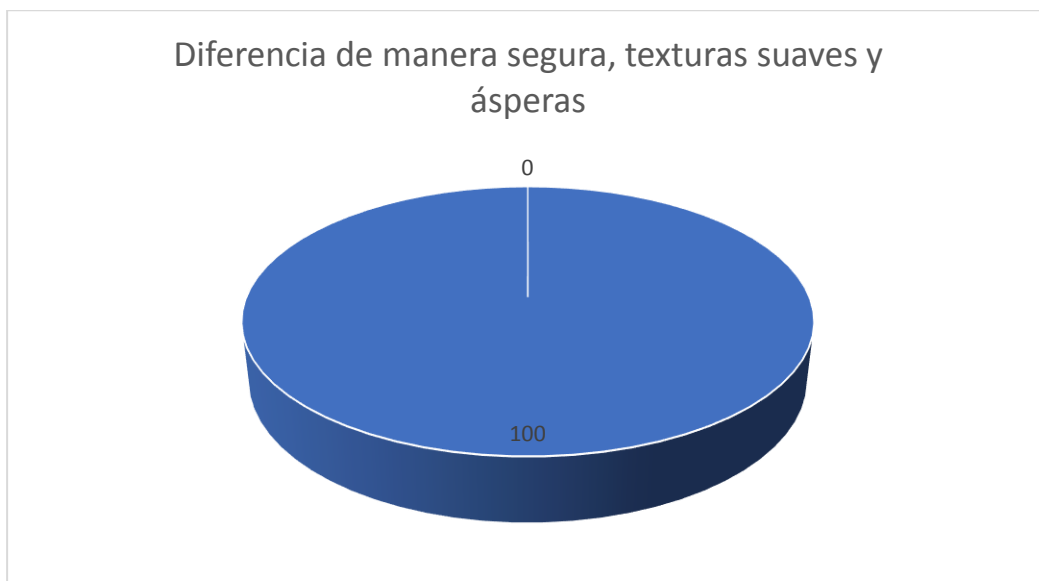


Figura 8. Proyecto de Intervención Educativa  
Fuente: Elaboración propia

**TITULO:** Cuantificadores de cantidad (mucho-poco)

**OBJETIVO:** Diferenciar entre colecciones de más y menos objetos.

**DESARROLLO:** Para el desarrollo de esta actividad vamos a realizar la dinámica de “Simón dice..” con el fin de dirigir de manera paulatina la actividad, iniciaremos con la orden: Simón dice: traer un lego y los colocaremos dentro de una canasta, segunda orden: Simón dice: traer bolitas de insertar, sin dar número, de igual forma colocaremos dentro de otra canasta, tercera orden: Simón dice: traer más bolitas, luego procedemos a observar; ¿Qué canasta contiene más elementos?, y ellos indicarán la que tiene más elementos en este caso la canasta con bolas de insertar; esta actividad la realizaremos una vez por semana intercambiando material y metodología.

**EVALUACIÓN:** Los niños aprenderán y reconocerán cuantificadores de cantidad en este caso (mucho-poco).

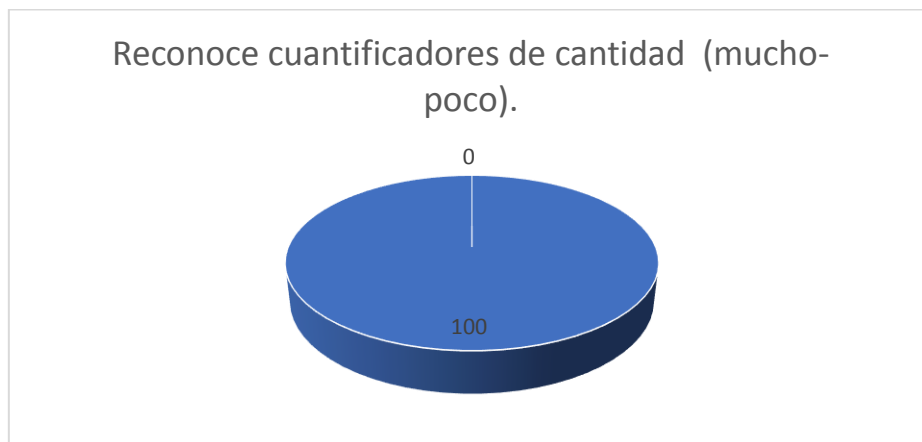


Figura 9. Proyecto de Intervención Educativa  
Fuente: Elaboración propia

## Estrategia # 5

**TITULO:** Técnicas plásticas (dibujo libre).

**OBJETIVO:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

**DESARROLLO:** El dibujo libre puede llegar a ser una de las actividades favoritas de los niños es por ello que lo vamos a realizar de la mejor manera, para ello iniciaremos con un relato de un cuento puede ser creado o a su vez contado por los niños mismos, también puede ser útil una fecha especial o alguna noticia que les llamó la atención, partiendo de este punto tenemos que hacer que la historia contada impacte al niño es decir que se sienta parte de la misma, con la emoción y las ideas principales en su mente procedemos a dibujar la parte favorita de nuestra historia, pero esta vez lo vamos a realizar sobre harina, el día anterior a realizarse la actividad se deberá contar con todo el material necesario, luego de que ellos realicen el dibujo pasaremos observando cada uno de los dibujos.

**EVALUACIÓN:** El niño/a expresa de manera libre, su pensar, su imaginación y su creatividad por medio del dibujo libre.

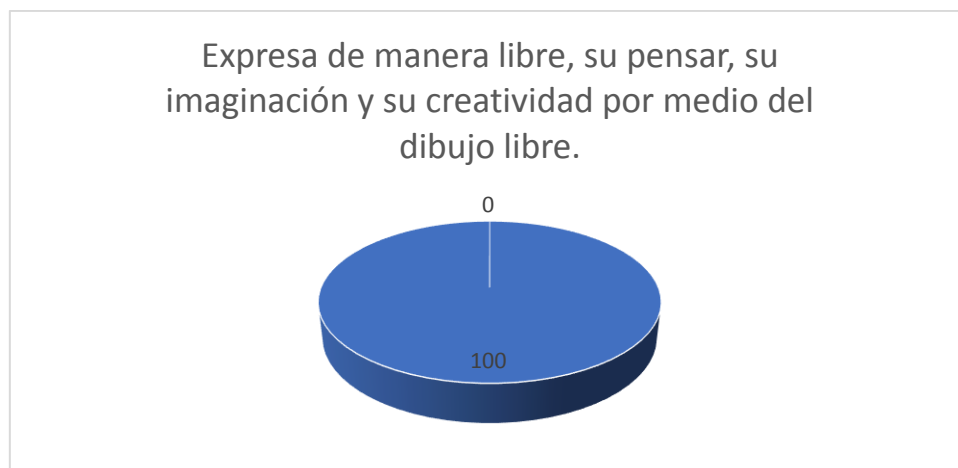


Figura 10. Proyecto de Intervención Educativa  
Fuente: Elaboración propia

## Estrategia # 6

**TITULO:** La Música (Elaboración de instrumentos musicales, maraca y tambor).

**OBJETIVO:** Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

**DESARROLLO:** La música debe ser incorporada en la mayoría de actividades que realizamos con los niños, en esta actividad serán los niños quienes elaboren sus propios instrumentos musicales, pero para ello deben tener una idea clara de lo que representa el sonido por medio de un instrumento, para facilitar el desarrollo de esta actividad utilizaremos la computadora con imágenes y reproductor de sonidos, dentro de estas imágenes con sonidos incluiremos nuestros dos instrumentos principales, la maracá y el tambor, luego imitaremos el sonido de las maracas y los tambores con nuestras manos, boca, para posterior solicitar a los niños que para el día siguiente traigan semillas o piedras pequeñas y una botella de plástico pequeña, con los materiales listos procedemos a decorar nuestra botella, puede ser con pintura o pegar trozos de papel de color, una vez decorada nuestra botella la llenaremos con los materiales que han traído los niños y listo tenemos nuestra maraca para con ella generar música y hasta bailar con ellos, la elaboración del tambor lo realizaremos a la siguiente semana con la utilización de un tarrito de leche o café vacío.

**EVALUACIÓN:** El niño realiza de manera motivada la actividad, obteniendo nuestros propios instrumentos musicales.

### Gráfico 6

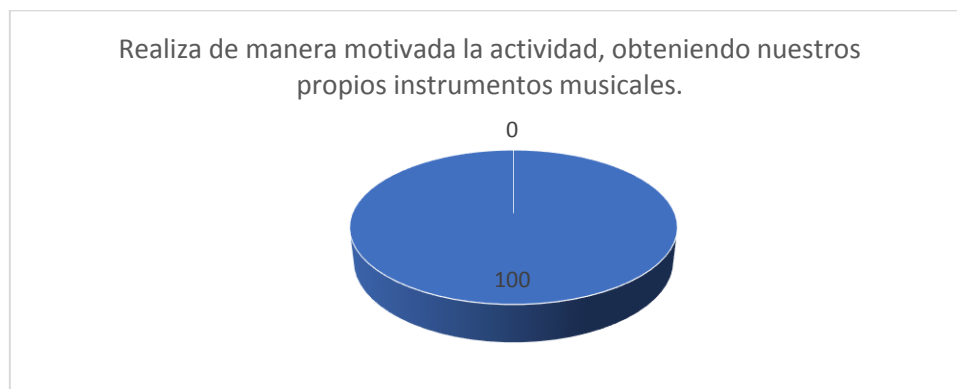


Figura 11. Proyecto de Intervención Educativa  
Fuente: Elaboración propia

### Estrategia # 7

**TITULO:** El Mandala.



**OBJETIVO:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

**DESARROLLO:** El mandala, es una técnica Hindú, que va a ayudar al niño de manera considerable en su concentración, creatividad y motricidad fina, para desarrollar está actividad vamos a dejar que el niño sea quien escoja sus colores favoritos, pueden ser cuatro o cinco, una vez que ha escogido sus colores entregaremos pintura de los colores que ellos escogieron, luego pondremos algunos modelos impresos sobre la mesa y que escojan el modelo de mandala que más les gustó, para pintar nuestro mandala utilizaremos cotonetes, indicando que cada sección del gráfico debe ser pintada de diferente color, procedemos a pintar y brindaremos ayuda a los niños que lo requieran, posteriormente se realizará la exposición de trabajos, esta actividad se lo realizara una vez por semana, puesto que presenta un grado de complejidad.

**EVALUACIÓN:** El niño se mantiene concentrado en pintar su gráfico con colores de pintura de su agrado y se siente satisfecho con su trabajo realizado.

### Gráfico 7

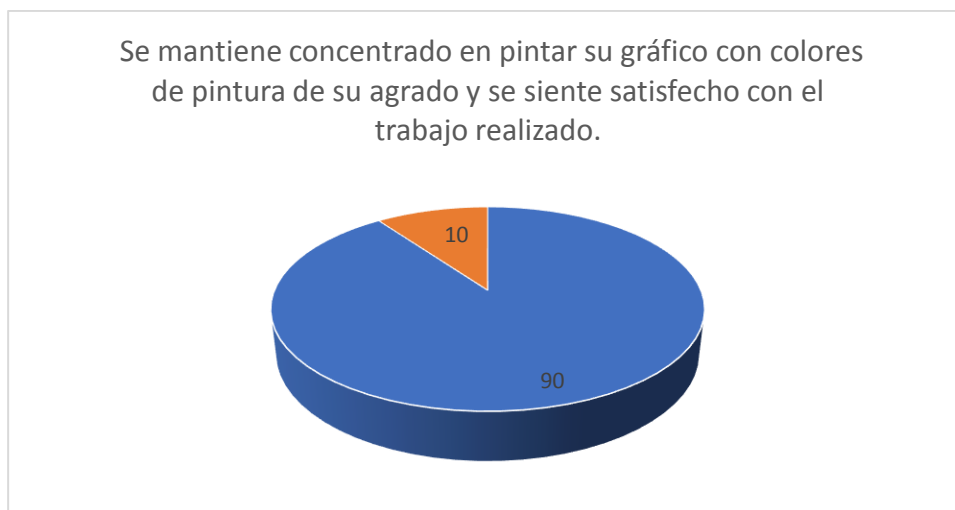


Figura 12. Proyecto de Intervención Educativa  
Fuente: Elaboración propia

### Estrategia # 8

**TITULO:** Cuentos con Ilustraciones

**OBJETIVO:** Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

**DESARROLLO:** La hora del cuento es uno de los tiempos más escogido por los niños, para el desarrollo de esta actividad vamos a crear cuentos partiendo de las ideas de los niños tratando de utilizar exageración, ficción, magia, etc, para que ellos no se sientan limitados a participar mucho menos a expresar su imaginación. Una vez que hemos creado el cuento procedemos a dibujarlo en el pizarrón y que sean ellos los que vuelvan a narrar el cuento, ya con el dibujo en el pizarrón lo dejaremos por un tiempo considerable para que puedan retener información, para el día siguiente en hojas de bond o cartulinas traeremos ilustrado algunas de las escenas del cuento, lo volveremos a relatar, luego pediremos que voluntariamente uno de los niños o niñas pase a relatarnos el cuento utilizando las ilustraciones, esta actividad la realizaremos dos veces por semana.

**EVALUACIÓN:** El niño es capaz de relatar un cuento utilizando ilustraciones en orden secuencial y su retentiva se mantiene o aumenta dependiendo de cada niño/a.

### Gráfico 8

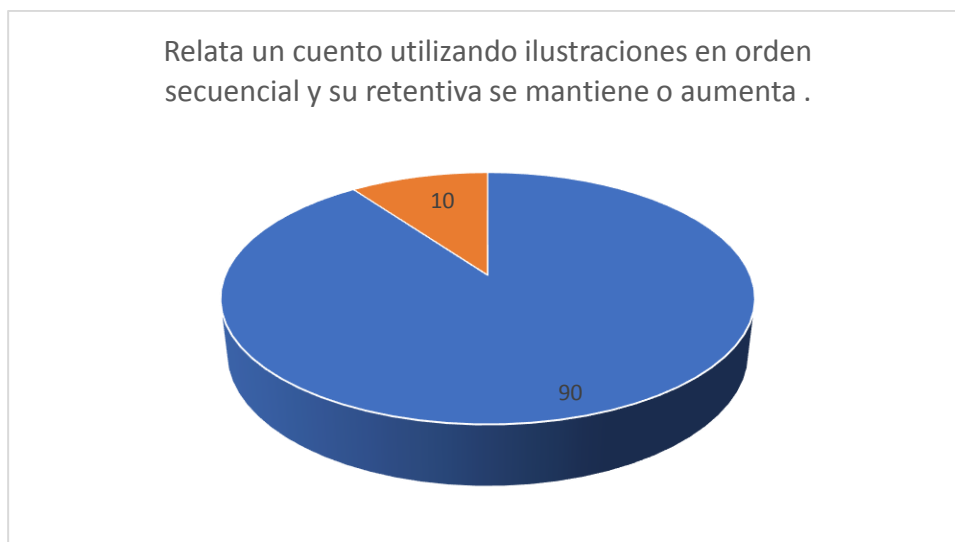


Figura 13. Proyecto de Intervención Educativa  
Fuente: Elaboración propia

## 5. CONCLUSIONES

Una vez ejecutado el proyecto de intervención concluyo que, el aplicar estrategias metodológicas educativas innovadoras genera en el niño que sus habilidades personales se desarrollen de manera natural y espontánea, llegando así a obtener un aprendizaje significativo.

El uso adecuado de estrategias educativas aporta al conocimiento del niño, partiendo de su cognición empírica.

Los niños realizan actividades con mayor entusiasmo y motivación, cuando la docente utiliza material llamativo para ellos.

La exposición de trabajos es uno de los mayores logros, pues se puede observar de esta manera la respuesta que tuvieron los niños frente a la temática llevada en curso.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Anastasiou, L. (2016). *Processos de ensinagem na universidade: pressupostos para as estratégias de trabalho em sala de aula*. UNIVILLE: Joinville, SC.
- Andrade, A. (26 de 09 de 2018). scielo.conicyt.cl. En A. Andrade, *El aprendizaje inicial de la lectura y la escritura de palabras en español: un estudio de caso*. (págs. 20-65). Chile. Obtenido de scielo.conicyt.cl: <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000100003&scr..>
- Arceo, F. D. (11 de 05 de 2016). *dip.una.edu.ve*. Obtenido de *dip.una.edu.ve*: [http://dip.una.edu.ve/mpe/025disenoinstruccional/lecturas/Unidad\\_III/EstratDocParaUnAprendSignif.pdf](http://dip.una.edu.ve/mpe/025disenoinstruccional/lecturas/Unidad_III/EstratDocParaUnAprendSignif.pdf)
- Arranz, A. (2017). Significant learning: How do we internalize information. *Mental, physical health and neuroscience*, 9.
- Ausubel, D. (2000). *The acquisition and retention of knowledge.: a cognitive view*. USA: Kluwer Academic Publishers.
- Barriga, D. (21 de 11 de 2015). *www.scielo.org.mx*. Obtenido de *www.scielo.org.mx*: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412003000200011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412003000200011&script=sci_arttext)
- Biscay, M. (11 de 2007). *www.udesa.edu.ar*. En M. Biscay, *Un análisis de la formación lúdica del profesor de Educación Inicial desde los lineamientos curriculares*. (págs. 1-15). Buenos Aires: Universidad de San Andrés . Obtenido de *www.udesa.edu.ar*: <https://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/resumenbiscay.pdf>
- Bordenave, J., & Pereira, A. (2016). *Estratégias de ensino-aprendizagem*. Petrópolis: Vozes.
- Bravo, L. (06 de 2013). *El Apendizaje Lector y la Educación Inicial*. Obtenido de *books.google.es*: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rf76CAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=Estrategias+de+la+lectoescritura+en+el+nivel+inicial&ots=gK06Ys6NXe&sig=LosoqXpuwmwc5Py53OFu\\_9dNIWs#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rf76CAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=Estrategias+de+la+lectoescritura+en+el+nivel+inicial&ots=gK06Ys6NXe&sig=LosoqXpuwmwc5Py53OFu_9dNIWs#v=onepage&q&f=false)
- Brophy, J. (2015). *Teacher behavior and student achievement*. New York: Macmillan.

- Bzuneck, J. (2015). Uma abordagem sócio-cognitivista à motivação do aluno: a Teoria de Metas de Realização. *Psico-USF. Bragança Paulista*, 51-66.
- Campusano, K., & Díaz, C. (2017). *Manual de estrategias didácticas*. Santiago: INACAP.
- Cárdenas, I. R. (2015). Tecnologías Educativas Y Estrategias Didácticas. *Educación y Tecnología*, 190-206. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Tecnologías Educativas Y Estrategias Didácticas-4620616.pdf
- Carneiro, G. M., & Lossnitz, G. (2015). Importancia del aprendizaje significativo. *Educación*, 2-16.
- Caron, B. (09 de 2010). *books.google.es*. Obtenido de books.google.es: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CaJWwIEmcjkC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Estrategias+de+la+lectoescritura+en+el+nivel+inicial&ots=qEL-1ZUVWn&sig=GAHzLFMFarmT-cMWmczgs1i-kJ0#v=onepage&q=Estrategias%20de%20la%20lectoescritura%20en%20el%20nivel%20inicial&f=f>
- Chaux, E. (06 de 2016). *s3.amazonaws.com*. Obtenido de s3.amazonaws.com: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35810751/Estrategias\\_Pedagogicas\\_\\_Chaux\\_\\_Bustamante\\_\\_Castellanos\\_et\\_al.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DAulas\\_en\\_Paz\\_2.\\_Estrategias\\_pedagogicas.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-A](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35810751/Estrategias_Pedagogicas__Chaux__Bustamante__Castellanos_et_al.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DAulas_en_Paz_2._Estrategias_pedagogicas.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-A)
- Ciges, A. S. (2006). La formación inicial del profesorado ante la diversidad: una propuesta metodológica para el nuevo espacio. Zaragoza, España: vol. 20. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411311010.pdf>
- Curay, G. I. (05 de 2019). *Estrategias Metodológicas en el área Socio Emocional para niños de Educación Inicial*. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/6576>
- Dos Santos, E. (2016). Meaningful learning: facilitative strategies and evaluation. *Meaningful Learning Review*, 25-35.
- Franco, F. L. (08 de 11 de 2015). dialnet.unirioja.es. *Dianet*, 25-34. Obtenido de dialnet.unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210301>
- Freire, P. (2005). *Educação como prática da liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

- García, K., & Álvarez, L. (2017). *Las estrategias para el aprendizaje significativo y su relación con el rendimiento académico del Inglés*. Zulia: Facultad de Ciencias, Universidad del Zulia.
- Gasparin, J. (2015). Motivar para aprendizagem significativa. *Jornal Mundo Jovem. Porto Alegre*, 314.
- González, M. L. (2015). *Estrategias de autorregulación del aprendizaje*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAutorregulacionDelAprendizaje-2783185.pdf
- Guerrero, J. A. (2019). Estrategias de aprendizaje: definición, tipos y ejemplos. *Sociología Educativa*, 10.
- Irala, J. (2018). *8 estratégias para uma sala de aula inovadora*. Brasília: Síntesis.
- Lourdes Z, M. (14 de 12 de 2018). revistas.uss.edu.pe. *USS Hacedor*, 1-15. Obtenido de revistas.uss.edu.pe: <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/972>
- Lynch, M. C. (11 de 05 de 2017). dialnet.unirioja.es. *Estrategias de aprendizaje y enseñanza en la educación del menor de 6 años.*, 154-161. Obtenido de dialnet.unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2970397>
- Mattos, M. E. (05 de 11 de 2017). *repositorio.une.edu.pe*. Obtenido de repositorio.une.edu.pe: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1970>
- Méndez, A., & Gutiérrez, D. (2016). *Estrategia de enseñanza aprendizaje*. México: Red Durango de Investigadores Educativos A. C. .
- Minero, M. (2015). Estrategias de enseñanza constructivista. *Educación*, 10.
- Mizukami, M. (2016). *Ensino: as abordagens do processo*. São Paulo: EPU.
- Novak, J. (2015). *Aprendizaje Significativo: teoría y práctica*. Madrid: Visor.
- Peña, J. (11 de 12 de 2000). Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. En J. Peña González, *Revista Venezolana de Educación* (págs. 159-163). Merida: Universidad de los Andes. Obtenido de [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org): <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>
- Pimenta, S. (2015). *Professor Reflexivo no Brasil*. São Paulo: Cortez.

- Rodríguez, M. (2016). *Estrategias Educativas en Educación Primaria y Secundaria*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Salazar, A. (2017). Aprendizaje significativo. *Neurociencia*, 41.
- Sánchez Batista, X. (05 de 2015). *Estrategia educativa para desarrollar el lenguaje oral de los niños del grado preescolar de la zona rural*. Obtenido de repositorio.uho.edu.cu: <https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/handle/uho/2749>
- Santos, J. (2015). *Aprendizagem Significativa: modalidades de aprendizagem e o papel do professor*. Porto Alegre: Mediação.
- Silva, G. (28 de 08 de 2012). El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial. *Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO*, 20-40. Obtenido de biblioteca.clacso.edu.ar: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20120828113351/eljuego.pdf>
- Silva, G. (11 de 04 de 2014). *www.ssoar.info*. Obtenido de *www.ssoar.info*: <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/51532>
- Soares, R. d. (2015). Relación profesor alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Educación*, 21.
- Solé, C. C. (11 de 05 de 2015). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y AYUDA PEDAGOGICA*. Obtenido de *www.quadernsdigitals.net*: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_38/nr\\_398/a\\_5480/5480.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_38/nr_398/a_5480/5480.htm)
- Stacciarini, J. M., & Esperidião, E. (2017). Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza. *Scielo*, 181.
- Torres, A. (2016). La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. *Psicología*, 21.
- Torres, M. &. (11 de 06 de 2017). *s3.amazonaws.com*. En *Estrategias de aprendizaje dentro del aula* (págs. 21-45). Bogota: Universidad de los Andes. Obtenido de *s3.amazonaws.com*: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41052644/juego\\_aprendizaje.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DJuego\\_aprendizaje.pdf&X-Amz-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41052644/juego_aprendizaje.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DJuego_aprendizaje.pdf&X-Amz-)

Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-

Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200102%2Fus-east-1%2Fs3%2Fa

Valle, B. &. (11 de 06 de 2014). redalyc.org. Bogotá: vol. 31. Obtenido de redalyc.org:  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Vasconcellos, C. (2015). *Construção do conhecimento em sala de aula*. São Paulo: Libertad.

Villalon, M. (11 de 05 de 2016). *pepsic.bvsalud.org*. Obtenido de *pepsic.bvsalud.org*:  
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S0120-05342006000100001&script=sci\\_abstract&tlng=en](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S0120-05342006000100001&script=sci_abstract&tlng=en)

Vygotsky, S. (1987). La actividad creadora. *Sociología*, 26.

Zabala, A. (2009). *A prática educativa: como ensinar*. Porto Alegre: Artmed.

Zizzias, B. D. (2014). E. "Reflexiones sobre el valor del juego en el nivel inicial". Obtenido de  
[www.pensamientoeducativo.uc.cl](http://www.pensamientoeducativo.uc.cl):  
<http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/76/public/76-186-1-PB.pdf>



## **7. ANEXOS**

### **Anexo N. 1: Propuesta del Proyecto de Intervención Educativa aprobado por Consejo Directivo de la Facultad**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**TEMA:**

**LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FAE DE  
LA COMUNIDAD SAN JUAN DE LLULLUNDONGO DE LA PARROQUIA  
GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO  
SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2019**

**AUTORA:**

**LÓPEZ NARANJO GABRIELA ALEJANDRA**

**GUARANDA – ECUADOR**

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

Una limitada visión en una educación transformadora, puede ocasionar ciertas actividades en el docente que no le permiten someterse a un cambio por temor a los resultados de logro que este proceso puede generar; sin darse cuenta que replica en los niños y niñas la imitación, dependencia, falta de creatividad e imaginación.

Un modelo de enseñanza con estrategias didácticas básicas ocasiona, que el docente se maneje dentro de su zona de confort, creando así un erróneo modelo educativo que se replica cada año lectivo; esto ocasiona que, durante la ejecución de actividades poco llamativas, el niño/a pierda fácil y rápidamente el interés en realizarlas y busca canales de distracción.

La falta de iniciativa y creatividad del docente al momento de elaborar material de apoyo para sus clases, afecta de manera considerable en el desarrollo integral del niño/a, puesto que utiliza una pedagogía rutinaria que limita al progreso de capacidades y habilidades en el niño/a, como son: investigación, indagación y experimentación de un aprendizaje significativo, lo que conlleva a bajas expectativas de logro tanto del niño/a como del docente.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

**NIÑOS/AS SIN CREATIVIDAD,  
IMAGINACIÓN Y DEPENDIENTES**

**LOS NIÑOS/AS PIERDEN EL INTERES EN  
LAS ACTIVIDADES DIRIGIDAS POR LA  
DOCENTE Y PUEDE DAR PASO A  
INDISCIPLINA**

**NIÑOS/AS CON BAJAS EXPECTATIVAS DE  
LOGRO A CORTO, MEDIO Y LARGO  
PLAZO**

**NIÑOS/AS MEMORISTAS, IMITADORES  
INCAPACES DE CONSTRUIR SU PROPIO  
CONOCIMIENTO**

**SE PRESENTA UN CLIMA POCO  
FAVORABLE EN EL PROCESO  
ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

**NIÑOS/AS DESMOTIVADOS/AS, CON  
LIMITACIONES DE INDAGACIÓN,  
INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN  
EN UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

**LA FALTA DE INNOVACIÓN EN ESTRATEGIAS EDUCATIVAS, AFECTA EN EL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL**

**FALTA DE VISIÓN EN UNA EDUCACIÓN  
TRANSFORMADORA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE  
APRENDIZAJE BÁSICO UTILIZADA EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS**

**FALTA DE INICIATIVA Y CREATIVIDAD  
DEL/A DOCENTE EN LA ELABORACIÓN Y  
UTILIZACIÓN DE MATERIAL DE APOYO**

**TEMOR A UN PROCESO DE CAMBIO SE  
MANTIENE EN LO CONOCIDO**

**EXISTE UN ESTEREOTIPO ERRONEO DE  
AVANCE ACADÉMICO**

**TRABAJO PEDAGÓGICO RUTINARIO E  
INEFICIENTE**

## 2. DIAGNÓSTICO

El cuerpo docente de la Escuela de Educación Básica FAE ubicada en el sector rural en la Comunidad San Juan de Llullundongo, se maneja de manera responsable y oportuna, en cuanto a los contenidos o temáticas propias del nivel inicial, sin embargo, no se maneja innovación en cuanto a estrategias de aprendizaje se trata, esto ocasiona que exista recursos didácticos que no favorecen de manera óptima al desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial.

### **Planificación.**

Dentro de esta etapa de diagnóstico, eh utilizado la observación directa en cuanto al accionar del docente y de los niños/as correspondiente a la metodología utilizada para el nivel inicial, así mismo eh observado el accionar de los niños y niñas de este nivel y es por ello que eh visto la necesidad de implementar innovación de estrategias metodológicas por medio de la realización de diferentes actividades, esperando conseguir resultados favorables.

### **Exploración.**

En esta etapa se tomará en cuenta las variables de nuestro proyecto:

- Escasa utilización de estrategias educativas innovadoras por parte de él/la docente de nivel inicial.
- Niños y niñas memoristas, imitadores, incapaces de construir su propio conocimiento.

### **Análisis y Solución**

El temor o desconocimiento del docente en utilización de estrategias educativas debe tomar un cambio significativo con el fin de impartir su conocimiento hacia los estudiantes de nivel inicial y conseguir resultados favorables tanto para los niños como para el/la docente.

### **3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

El desconocimiento en innovación de estrategias metodológicas educativas en los niños y niñas de nivel inicial de la Escuela de Educación Básica FAE de la Comunidad San Juan de Llullundongo, Cantón Guaranda, afecta en su aprendizaje significativo.

### **4. JUSTIFICACIÓN**

El siguiente proyecto de intervención educativo se basa en determinar como la innovación en estrategias educativas puede mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de nivel inicial, puesto que eh tenido la oportunidad de realizar mis prácticas pre-profesionales en la Escuela antes mencionada y eh podido observar y constatar que el número de estudiantes que existe en este nivel está entre un promedio de ocho a quince estudiantes, un número que facilita en gran manera al trabajo docente, porque es un grupo en el cual se pueden implementar y utilizar distintas actividades, técnicas, estrategias, etc. Es importante que el/la docente utilice diferentes estrategias de enseñanza que brinden al estudiante la oportunidad de adquirir conocimiento de una manera eficaz y significativa. La ubicación geográfica de la escuela FAE, ayuda considerablemente para la obtención de recursos didácticos, puesto que se pueden utilizar materiales propios del medio, y no solo materiales sino el espacio mismo, en donde que los niños y niñas se desenvuelvan de manera más segura y libre; una buena enseñanza no se da solo dentro de cuatro paredes, nosotros como docentes debemos buscar la manera de hacer de este espacio llamado salón de clase, un lugar acogedor, limpio, y que cree un clima cálido para los niños de este nivel, y recurrir a diferentes estrategias que ayuden al estudiante a entender y comprender de manera natural el conocimiento que vamos a impartir, para ello es sumamente importante que se investigue nuevas estrategias metodológicas y no solo investigar sino también crear nuestra propia metodología, pero para ello debemos observar de manera minuciosa los avances que presenten nuestros estudiantes.

La escuela al encontrarse en el casco rural de nuestro cantón puede presentar algunos inconvenientes no por el hecho de ser rural, sino por el desconocimiento de la mayoría de padres de familia que están acostumbrados a ver a sus hijos/as ir a la escuela a “estudiar”, sin tomar en cuenta que el desarrollo óptimo de aprendizaje de sus representados puede darse de manera distinta a la habitual o aquella que ha sido utilizada todos los años o en generaciones anteriores.

Es por eso que una de las finalidades de este proyecto de intervención educativa, es el de demostrar que los niños pueden tener un aprendizaje significativo gracias a la utilización de distintas estrategias educativas por parte del docente y brindando la oportunidad de que el niño sea capaz de construir su propio conocimiento (Constructivismo).

## **5. OBJETIVOS:**

### **5.1. Objetivo General:**

Aplicar estrategias metodológicas educativas innovadoras con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo en los niños y niñas de nivel inicial de la Escuela de Educación Básica FAE de la Comunidad San Juan de Llullundongo de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

### **5.2. Objetivos Específicos:**

- Entender de manera eficaz estrategias metodológicas que aporten al conocimiento de los niños y niñas del nivel inicial.
- Diagnosticar el nivel de aplicación de estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños/as.
- Ejecutar las estrategias metodológicas innovadoras que aporten al aprendizaje significativo de los niños/as de nivel inicial.

## 6. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

### Estrategia # 1

**TITULO:** Lecto Escritura.

**OBJETIVO:** Comunicar algunos datos de su identidad como: **nombre**, apellido, edad y nombres de los padres.

**DESARROLLO:** Elaborar tarjetas de identificación con el nombre de cada niño y niña, pasar el dedo índice sobre cada letra e ir pronunciando su nombre, pegaremos la tarjeta en distintas partes del salón luego nos tomamos de las manos formando un círculo y cantamos una canción, posteriormente pedimos a los niños que busquen su tarjeta y la pongan sobre el escritorio, cada mañana realizaremos el reconocimiento de nuestra tarjeta de identificación de manera distinta, una vez que ellos reconozcan su tarjeta cambiaremos el color de la cartulina y colocaremos las tarjetas en el centro del salón, puede ser sobre mesas o en el piso, las mezclaremos y pedimos que identifiquen su nombre.

**EVALUACIÓN:** Verificaremos que el niño pueda reconocer su nombre en sus pertenencias de manera rápida y precisa.

**MATERIALES:**

- Cartulina de diferentes colores.
- Marcadores.

### Estrategia # 2

**TITULO:** Figuras geométricas (El Círculo).

**OBJETIVO:** Descubrir formas básicas **circulares**, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.

**DESARROLLO:** Iniciamos con la canción del “Sol, solecito...” para formar con nuestra mano en el aire la forma del sol, luego pedimos que sigan formando varias veces la forma del sol con su mano o dedo siempre ejecutándolo de arriba-baja y sube, observamos de manera minuciosa todos los elementos de nuestro salón de clase, dibujaré un círculo en



el pizarrón y nombramos los elementos que se asemejen a la forma que está dibujado en el pizarrón, luego saldremos al patio y con la ayuda de una tiza de polvo o ladrillo dibujamos un círculo grande, nos paramos sobre la figura dibujada, nos tomamos de la mano y hemos formado un círculo grande, luego dibujaremos un cuadrado alado del círculo, nos vamos a colocar a unos pasos de las dos figuras y pediremos que todos los niños ingresen a la figura del círculo, esta actividad la realizaremos en días diferentes con un grado de dificultad alterno.

**EVALUACIÓN:** Los niños reconocen por medio de la observación la imagen de la figura geométrica (círculo) en distintos elementos o imágenes y pueden dibujarlo de manera corporal.

**MATERIALES:**

- Tiza de polvo.
- Ladrillo
- Elementos del salón de clase.

**Estrategia # 3**

**TITULO:** Conceptos Básicos de Texturas (suave, áspero).

**OBJETIVO:** Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma, textura).

**DESARROLLO:** En esta actividad vamos a elaborar un collage gigante de texturas con material que saldremos a recolectar dentro y fuera de la escuela como, por ejemplo: piedras pequeñas, hojas secas, pepas de árboles, flores, lana, entre otros. Regresamos al salón de clase y vamos a invitar a los niños a que observen, toquen y sientan cada una de las texturas, posteriormente van a describir la sensación que se presenta en ellos con cada material, luego en un papelón vamos a dibujar círculos de tamaño A4 para dentro de cada uno pegar los materiales que hemos recolectado, vamos a tapar los ojos de los niños y ellos expondrán que textura tiene cada círculo, esta actividad de igual manera la realizaremos de manera alternada durante la semana cambiando de material.

**EVALUACIÓN:** Los niños diferencian de manera segura, texturas suaves y ásperas.

**MATERIALES:**

- Piedras pequeñas
- Hojas secas
- Flores
- Lana
- Papel bond un pliego
- Silicón

**Estrategia # 4**

**TITULO:** Cuantificadores de cantidad (mucho-poco)

**OBJETIVO:** Diferenciar entre colecciones de más y menos objetos.

**DESARROLLO:** Para el desarrollo de esta actividad vamos a realizar la dinámica de “Simón dice..” con el fin de dirigir de manera paulatina la actividad, iniciaremos con la orden: Simón dice: traer un lego y los colocaremos dentro de una canasta, segunda orden: Simón dice: traer bolitas de insertar, sin dar número, de igual forma colocaremos dentro de otra canasta, tercera orden: Simón dice: traer más bolitas, luego procedemos a observar; ¿Qué canasta contiene más elementos?, y ellos indicarán la que tiene más elementos en este caso la canasta con bolas de insertar; esta actividad la realizaremos una vez por semana intercambiando material y metodología.

**EVALUACIÓN:** Los niños aprenderán y reconocerán cuantificadores de cantidad en este caso (mucho-poco).

**MATERIALES:**

- Canastas
- Legos
- Bolas de insertar
- Otros.

**Estrategia # 5**

**TITULO:** Técnicas plásticas (dibujo libre).

**OBJETIVO:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

**DESARROLLO:** El dibujo libre puede llegar a ser una de las actividades favoritas de los niños es por ello que lo vamos a realizar de la mejor manera, para ello iniciaremos con un relato de un cuento puede ser creado o a su vez contado por los niños mismos, también puede ser útil una fecha especial o alguna noticia que les llamó la atención, partiendo de este punto tenemos que hacer que la historia contada impacte al niño es decir que se sienta parte de la misma, con la emoción y las ideas principales en su mente procedemos a dibujar la parte favorita de nuestra historia, pero esta vez lo vamos a realizar sobre harina, el día anterior a realizarse la actividad se deberá contar con todo el material necesario, luego de que ellos realicen el dibujo pasaremos observando cada uno de los dibujos.

**EVALUACIÓN:** El niño/a expresa de manera libre, su pensar, su imaginación y su creatividad por medio del dibujo libre.

**MATERIALES:**

- Fundas plásticas grandes
- Harina

**Estrategia # 6**

**TITULO:** La Música (Elaboración de instrumentos musicales, maraca y tambor).

**OBJETIVO:** Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

**DESARROLLO:** La música debe ser incorporada en la mayoría de actividades que realizamos con los niños, en esta actividad serán los niños quienes elaboren sus propios instrumentos musicales, pero para ello deben tener una idea clara de lo que representa el sonido por medio de un instrumento, para facilitar el desarrollo de esta actividad utilizaremos la computadora con imágenes y reproductor de sonidos, dentro de estas imágenes con sonidos incluiremos nuestros dos instrumentos principales, la maracá y el tambor, luego imitaremos el sonido de las maracas y los tambores con nuestras manos, boca, para posterior solicitar a los niños que para el día siguiente traigan semillas o piedras pequeñas y una botella de plástico pequeña, con los materiales listos procedemos a decorar nuestra botella, puede ser con pintura o pegar trozos de papel de color, una vez

decorada nuestra botella la llenaremos con los materiales que han traído los niños y listo tenemos nuestra maraca para con ella generar música y hasta bailar con ellos, la elaboración del tambor lo realizaremos a la siguiente semana con la utilización de un tarrito de leche o café vacío.

**EVALUACIÓN:** El niño realiza de manera motivada la actividad, obteniendo nuestros propios instrumentos musicales.

**MATERIALES:**

- Botellas plásticas pequeñas
- Semillas
- Piedras pequeñas
- Pintura
- Pincel
- Papel de color
- Goma
- Tarros vacíos

**Estrategia # 7**

**TITULO:** El Mandala.

**OBJETIVO:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

**DESARROLLO:** El mandala, es una técnica Hindú, que va a ayudar al niño de manera considerable en su concentración, creatividad y motricidad fina, para desarrollar esta actividad vamos a dejar que el niño sea quien escoja sus colores favoritos, pueden ser cuatro o cinco, una vez que ha escogido sus colores entregaremos pintura de los colores que ellos escogieron, luego pondremos algunos modelos impresos sobre la mesa y que escojan el modelo de mandala que más les gustó, para pintar nuestro mandala utilizaremos cotonetes, indicando que cada sección del gráfico debe ser pintada de diferente color, procedemos a pintar y brindaremos ayuda a los niños que lo requieran, posteriormente se realizará la exposición de trabajos, esta actividad se lo realizara una vez por semana, puesto que presenta un grado de complejidad.

**EVALUACIÓN:** El niño se mantiene concentrado en pintar su gráfico con colores de pintura de su agrado y se siente satisfecho con su trabajo realizado.

**MATERIALES:**

- Hojas impresas
- Colores
- Pintura
- Cotonetes

**Estrategia # 8**

**TITULO:** Cuentos con Ilustraciones

**OBJETIVO:** Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

**DESARROLLO:** La hora del cuento es uno de los tiempos más escogido por los niños, para el desarrollo de esta actividad vamos a crear cuentos partiendo de las ideas de los niños tratando de utilizar exageración, ficción, magia, etc, para que ellos no se sientan limitados a participar mucho menos a expresar su imaginación. Una vez que hemos creado el cuento procedemos a dibujarlo en el pizarrón y que sean ellos los que vuelvan a narrar el cuento, ya con el dibujo en el pizarrón lo dejaremos por un tiempo considerable para que puedan retener información, para el día siguiente en hojas de bond o cartulinas traeremos ilustrado algunas de las escenas del cuento, lo volveremos a relatar, luego pediremos que voluntariamente uno de los niños o niñas pase a relatarnos el cuento utilizando las ilustraciones, esta actividad la realizaremos dos veces por semana.

**EVALUACIÓN:** El niño es capaz de relatar un cuento utilizando ilustraciones en orden secuencial y su retentiva se mantiene o aumenta dependiendo de cada niño/a.

**MATERIALES:**

- Hojas
- Cartulinas
- Palitos de pinchos
- Goma

-Marcadores

-Colores

## **7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

Para el seguimiento de este proyecto de educación, se llevará de manera organizada, responsable, oportuna, respetando los lineamientos de la escuela y el de la docente, para lograr un trabajo eficaz, que aporte al aprendizaje significativo de los niños y niñas del nivel inicial utilizando estrategias educativas innovadoras.

La evaluación se verá reflejada en el accionar de los niños y niñas en la ejecución de las distintas actividades programadas, se aspira que los alcances de logro de cada actividad sean favorables para todo el grupo de nivel inicial y también para la docente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C. (2011). Estrategias didácticas para el logro de los aprendizajes esperados. En *Estrategias didácticas para el logro de los aprendizajes esperados*. (pág. 149). México: CIECI.
- Escalante Elsa, I. F. (2012). *Licenciatura en Pedagogía Infantil*. Barranquilla: Editorial Universidad del Norte Instituto de Estudios en Educación (IESE).
- Lic. Jimena Castillo, P. G. (2010). Incluye Proceso Educativo de Aula y Planificación Didáctica. En P. G. Lic. Jimena Castillo, *Métodos y Técnicas Educativas* (págs. 201 -220). Quito: HABRELUZ.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación . En M. d. Educación, *Currículo Educación Inicial 2014* (págs. 20-30). Quito: Ministerio de Educación.
- Villada, A. O. (2012). Experiencias de maestros en sistematización. En A. O. Villada, *Pedagogía y Didáctica* (págs. 25-35). Colombia: Jotamar Ltda.

## Anexo N. 2: Aprobación del tema aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
Consejo Directivo



Guaranda agosto 5, 2019  
RCDO-FCE-06-2019-00144

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Marco Camacho Escobar, Msc., Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 22 de julio del 2019

**QUINTO PUNTO.- ANÁLISIS Y APROBACIÓN DE LOS OFICIOS 054, 055-CUT-FCE-2019, SUSCRITO POR EL ING. JONATHAN CÁRDENAS, COORDINADOR DE TITULACIÓN**

### EL CONSEJO DIRECTIVO

#### CONSIDERANDO:

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 45.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión académica - administrativa de la Facultad acorde a la normativa legal

**QUE**, la Unidad Curricular de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, señala en su artículo 21.- “El Consejo Directivo de la Facultad en un plazo no mayor a 15 días, notificará a los solicitantes, la resolución de aprobación o reprobación del proyecto” y en el artículo 23 menciona: “El Consejo Directivo de la Facultad, designará a las y los docentes/tutores en función de sus perfiles académicos y de los proyectos presentados por los solicitantes”.

**QUE**, el Ing. Jonathan Cárdenas, Coordinador de Titulación, mediante oficio 055-CUT-FCE-2019, fechado Guaranda 8 de julio del 2019, hace la entrega de los anillados con los temas propuestos de los proyectos de intervención educativa para las carreras de Educación Básica y Educación Parvularia y Básica Inicial y propuestas tecnológicas educativas para la carrera de Informática Educativa, los mismos que corresponden al proceso de titulación 001-2019. Además se permite realizar la sugerencia de que los tutores sean considerados en base al distributivo abril – agosto 2019, salvo su mejor criterio.

**RESUELVE:** “Aprobar la modalidad de titulación Proyecto de Intervención Educativa, solicitado por la señora López Naranjo Gabriela Alejandra, estudiante de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial, a la vez que se aprueba el tema denominado: La estrategias educativas en el aprendizaje significativo en los niños de nivel inicial de la Unidad Educativa FAE de la comunidad San Juan de Lullundongo de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo septiembre a diciembre del 2019; y se designa en calidad de Tutora a la Lcda. Martha López, Profesora Universitaria”.

Atentamente,

Lcdo. Marco Camacho Escobar  
**DECANO**  
Facultad Ciencias de la Educación,  
Sociales, Filosóficas y Humanísticas  
MCE/DS.



## Anexo N. 3: Certificado de haber ejecutado el Trabajo de Intervención



### ESCUELA DE EDUCACION BASICA "F. A. E"

CODIGO AMIE 02H00093 CORREO escuelafoe69@gmail.com  
GUARANDA- PROVINCIA- BOLIVAR – ECUADOR

Yo: **NOBOA ARAGON SILVANA DEL PILAR**, con C.I.020127586-4, como Directora de la Escuela de Educación Básica "F.A.E", del Recinto San Juan de Lullundongo, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda a petición verbal de la parte interesada:

### CERTIFICO:

Que, la Señora, **LOPEZ NARANJO GABRIELA ALEJANDRA**, con C.I. 020213223-9, realizo las prácticas en Inicial 1y2, desde el 26 de septiembre del 2019, hasta el 08 de noviembre del 2019, correspondientes al Proyecto de Intervención Educativa de la Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, habiendo demostrado puntualidad, compañerismo, respeto y responsabilidad, en cada una de las funciones a ella encomendadas, razón por la cual es acreedora del respeto y confianza de todos quienes laboramos en esta Institución.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente documento como ella creyera conveniente.

Atentamente,

  
Lic. Silvana Noboa A.  
**DIRECTORA.**  




**Anexo N. 4: Planificaciones Pedagógicas**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “F.A.E”**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

**UNIDAD EDUCATIVA F.A.E**

**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II**

<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Jueves 26 de septiembre 2019		
<b>TEMA</b>	Lecto Escritura			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Desarrollo Personal y Social			
<b>ÁMBITO</b>	Identidad y Autonomía			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo distintos niveles de manera creciente dentro de la autonomía e identidad personal y cultural.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Reconocer datos de su identidad como su nombre	Identificar su nombre en tarjetas	Iniciamos con el saludo a los niños, luego procedemos a realizar la dinámica de “La conga” para conocer su nombre de esta manera anotamos su nombre en tarjetas de diferentes colores, posterior a ello entregamos la tarjeta correspondiente a cada niño y niña, observamos muy bien cada letra, pasamos el dedo índice por el contorno de las letras y vamos pronunciando el nombre, luego las vamos a colocar en distintos lugares del salón con el fin de que puedan encontrarla de manera rápida y segura.	Reconoce su nombre.	-Cartulina de diferentes colores. -Marcadores.

**Gabriela López**

**Lic. Vilma Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “F.A.E”**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

**UNIDAD EDUCATIVA F.A.E**

**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II**

<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Viernes 27 de septiembre 2019		
<b>TEMA</b>	Lecto Escritura			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Desarrollo Personal y Social			
<b>ÁMBITO</b>	Identidad y autonomía			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Reconocer datos de su identidad como su nombre	Identificar su nombre en tarjetas	Iniciamos con el saludo a los niños, esta vez llevaremos premios para entregar a los niños que recuerden la actividad del día anterior, solo para verificar el grado de aceptación y a la vez entregar premio a todos, en esta ocasión utilizaremos tarjetas de color blanco que contengan su nombre, pues el día de ayer se utilizó tarjetas de colores y ahora todas son de color blanco para que no se identifique por el color sino por su nombre en sí, colocaremos las tarjetas sobre las mesas y proceden a observar y retirar la que sea suya, verificamos cuantos acertaron y volvemos a repetir la actividad colocando en diferentes partes del salón, luego nos dirigimos a los útiles escolares y buscamos ¿en dónde está nuestro nombre?	Reconoce su nombre en sus pertenencias de manera rápida y precisa.	-Cartulina de color blanco -Marcadores.

Gabriela López

Lic. Vilma Guzmán

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “F.A.E”**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

**UNIDAD EDUCATIVA F.A.E**

**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II**

<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Lunes 30 septiembre 2019		
<b>TEMA</b>	<b>Figuras geométricas (El Círculo).</b>			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Descubrimiento del medio natural y cultural			
<b>ÁMBITO</b>	Relaciones lógico matemáticas			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Descubrir formas básicas <b>circulares</b> , triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	Reconoce la figura del círculo	Iniciamos con la canción del “Sol, solecito...” para formar con nuestra mano en el aire la forma del sol, luego pedimos que sigan formando varias veces la forma del sol con su mano o dedo siempre ejecutándolo de arriba-baja y sube, observamos de manera minuciosa todos los elementos de nuestro salón de clase, dibujaré un círculo en el pizarrón y nombramos los elementos que se asemejen a la forma que está dibujado en el pizarrón, luego saldremos al patio y con la ayuda de una tiza de polvo o ladrillo dibujamos un círculo grande, nos paramos sobre la figura dibujada, nos tomamos de la mano y hemos formado un círculo grande, luego dibujaremos un cuadrado alado del círculo, nos vamos a colocar a unos pasos de las dos figuras y pediremos que todos los niños ingresen a la figura del círculo	Reconocen por medio de la observación la imagen de la figura geométrica (círculo) en distintos elementos o imágenes y pueden dibujarlo de manera corporal.	-Tiza de polvo. -Ladrillo -Elementos del salón de clase.

**Gabriela López**

**Lic. Vilma Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

**UNIDAD EDUCATIVA F.A.E**

**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II**

<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Martes 01 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Figuras geométricas (El Círculo).			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Descubrimiento del medio natural y cultural			
<b>ÁMBITO</b>	Relaciones lógico matemáticas			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Descubrir formas básicas <u>circulares</u> , triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	Reconoce la figura del círculo	Iniciamos con el recuento de la clase anterior luego procedemos a realizar una actividad de mesa entregar objetos circulares, utilizando el dedo índice los niños pasaran por el contorno de la figura, se entregaran semillas y hojas de papel graficadas con el círculo para que los niños peguen las semillas sobre la línea del contorno del mismo para identificar la figura del círculo.	Reconoce por medio de la observación la imagen de la figura geométrica (círculo) en distintos elementos o imágenes y pueden dibujarlo de manera corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos circulares</li> <li>- Semillas</li> <li>- Hojas de papel graficadas</li> <li>- Goma</li> </ul>

**Gabriela López**

**Lic. Vilma Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Miércoles 02 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Figuras geométricas (El Círculo).			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Descubrimiento del medio natural y cultural			
<b>ÁMBITO</b>	Relaciones lógico matemáticas			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Descubrir formas básicas <b>circulares</b> , triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	Reconoce la figura del círculo	Iniciamos con el juego del lobo, realizando actividades lúdicas donde los niños mediante la utilización de su cuerpo tengan que formar círculos. Realizamos ejercicios circulares utilizando los brazos y piernas de manera alternada. Caminar sobre la silueta formada con ulas y dar un salto en el centro del círculo	Reconoce por medio de la observación la imagen de la figura geométrica (círculo) en distintos elementos o imágenes y pueden dibujarlo de manera corporal..	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos</li> <li>- Patio</li> <li>- Ulas</li> </ul>

**Gabriela López**

**ESTUDIANTE**

**Lic. Vilma Guzmán**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Martes 15 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Me gusta crear (Técnicas de expresión plásticas, pintura libre)			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Expresión y comunicación			
<b>ÁMBITO</b>	Expresión artística			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Aplicar los procedimientos y técnicas que estimulen la creatividad, sensibilidad e imaginación de los niños y niñas.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica	Iniciamos con la observación de un cuadro pintado, observamos, tocamos, opinamos, incentivos a los niños a realizar varias pinturas y dibujos para nuestras mamitas, procedemos a dar directrices sobre la utilización adecuada de la pintura. Proporcionamos a los niños hojas de papel bond, escogen libremente los colores de la tempera y los chorrea por la superficie de la hoja, con el dedo índice empapado de pintura deja caer sobre la superficie de la hoja y comienza a pintar para luego realizar la exposición de trabajos.	Utiliza de forma adecuada la pintura y expresa sus sentimientos, emociones e interpreta el significado del dibujo	-Temperas -Hojas de papel - Agua - Toalla

**Gabriela López**

**Lic. Vilma Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Miércoles 16 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Me gusta crear (Técnicas de expresión plásticas, pintura libre)			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Expresión y comunicación			
<b>ÁMBITO</b>	Expresión artística			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Aplicar los procedimientos y técnicas que estimulen la creatividad, sensibilidad e imaginación de los niños y niñas.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica	Iniciamos con la observación de nuestras pinturas anteriores, ahora vamos a realizar algo diferente, pero igual de divertido con un cepillo dental esparcimos pintura de color claro y oscuro sobre la superficie de la hoja. Colocamos una cantidad mínima de pintura sobre un extremo de sorbete y soplan sobre la superficie de la hoja sin hacerlo rápido para que no se mareen, realizamos la exposición de trabajos.	Utiliza de forma adecuada la pintura y expresa sus sentimientos, emociones e interpreta el significado del dibujo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temperas</li> <li>- Hojas de papel bond</li> <li>- Cepillos dentales</li> <li>- Sorbetes</li> </ul>

**Gabriela López**

**ESTUDIANTE**

**Lic. Vilma Guzmán**

**DOCENTE**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Jueves 17 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Me gusta crear (Técnicas de expresión plásticas, pintura , collage)			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Expresión y comunicación			
<b>ÁMBITO</b>	Expresión artística			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Aplicar los procedimientos y técnicas que estimulen la creatividad, sensibilidad e imaginación de los niños y niñas.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica	Iniciamos con una invitación a una caminata En esta actividad vamos a elaborar un collage gigante de texturas con material que saldremos a recolectar dentro y fuera de la escuela como: piedras pequeñas, hojas secas, pepas de árboles, flores, lana, entre otros. Regresamos al salón de clase y vamos a invitar a los niños a que observen, toquen y sientan cada una de las texturas, posteriormente van a describir la sensación que se presenta en ellos con cada material, luego en un papelón vamos a dibujar círculos de tamaño A4 para dentro de cada uno pegar los materiales que hemos recolectado, observado así el collage elaborado por ellos.	Utiliza de forma adecuada la pintura y expresa sus sentimientos, emociones e interpreta el significado del dibujo	Pedazos de esponjas. Hojas de papel bond Material del medio Goma

**Gabriela López**

**Lic. Vilma Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Viernes 18 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Me gusta la Música			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Expresión y comunicación			
<b>ÁMBITO</b>	Expresión artística			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Optimizar mediante la escucha del entorno y diferentes instrumentos musicales, la atención y concentración de los niños y niñas	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Iniciamos con música en un reproductor mp3 luego utilizaremos la computadora con imágenes y reproductor de sonidos, dentro de estas imágenes con sonidos incluiremos nuestros dos instrumentos principales, la maracá y el tambor, luego imitaremos el sonido de las maracas y los tambores con nuestras manos, boca, para posterior solicitar a los niños que para el día siguiente traigan semillas o piedras pequeñas y una botella de plástico pequeña para la mañana siguiente realizar un trabajo sorpresa.	Distingue los sonidos suaves y fuertes tanto de su entorno como en los instrumentos musicales.	Reproductor de música Computadora

**Gabriela López**

**Lic. Vilma Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Lunes 21 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Me gusta la Música			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Expresión y comunicación			
<b>ÁMBITO</b>	Expresión artística			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Mejorar la Optimizar mediante la escucha del entorno y diferentes instrumentos musicales, la atención y concentración de los niños y niñas	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Iniciamos con nuevos sonidos en nuestro ordenador, luego solicitamos que cada niño realice un sonido diferente utilizamos nuestro cuerpo como medio musical, luego procedemos a entregar pintura y esponja para pintar nuestra botella, la dejamos secar y colocamos dentro semillas y creamos nuestra propia orquesta escolar, realizamos movimientos coordinados para obtener compas en nuestras melodías.	Distingue los sonidos suaves y fuertes tanto de su entorno como en los instrumentos musicales.	Instrumentos musicales Entorno Humanos

**Gabriela López**

**Lic. Vilma Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “F.A.E”**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Martes 22 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Me gusta la Música			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Expresión y comunicación			
<b>ÁMBITO</b>	Expresión artística			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Optimizar mediante la escucha del entorno y diferentes instrumentos musicales, la atención y concentración de los niños y niñas	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Iniciamos con el reconocimiento de nuestro instrumento musical elaborado el día anterior, pues ahora vamos a elaborar por medio de material reciclable instrumentos musicales que generen sonido como tambores, con tarros de leche vacíos, los decoramos con papel brillante y al ritmo de la música tocar los instrumentos para diferenciar sonidos entre ellos	Distingue los sonidos suaves y fuertes tanto de su entorno como en los instrumentos musicales.	Material reciclable Papel brillante Goma

Gabriela López

Lic. Vilma

Guzmán

ESTUDIANTE

DOCENTE



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “F.A.E”**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Miércoles 23 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Manipulando aprendo			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Descubrimiento del medio natural y corporal			
<b>ÁMBITO</b>	Relaciones con el medio natural y corporal			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Potenciar la habilidad de percibir similitudes y diferencias mediante estímulos en la piel de niños y niñas	Discriminación y reconocimiento de diferentes objetos	Iniciamos con el juego de Simón dice...para pedir objetos de diferentes texturas a los niños, luego pasamos diferentes texturas por la piel, realizamos preguntas ¿cómo se siente?, para luego clasificarlos por similitud de texturas.	Percibe y discrimina cualidades de los objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos de diferentes texturas</li> <li>- Humanos</li> </ul>

**Gabriela López**

**Lic. Vilma Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Jueves 24 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Manipulando aprendo			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Descubrimiento del medio natural y corporal			
<b>ÁMBITO</b>	Relaciones con el medio natural y corporal			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Potenciar la habilidad de percibir similitudes y diferencias mediante estímulos en la piel de niños y niñas	Discriminación y reconocimiento de diferentes objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Salir con los niños y niñas por los alrededores para recoger distinto material del medio con diferentes texturas (ramas, piedras, plumas, flores, lana, etc.)</b></li> <li>- <b>Regresar al salón con los materiales recogidos y realizar una exposición de texturas.</b></li> </ul>	El niño/ niña percibe y discrimina cualidades de los objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material del medio</li> </ul>

**Gabriela López**

**Lic. Vilma**

**Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Viernes 25 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Manipulando aprendo			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Descubrimiento del medio natural y corporal			
<b>ÁMBITO</b>	Relaciones con el medio natural y corporal			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Potenciar la habilidad de percibir similitudes y diferencias mediante estímulos en la piel de niños y niñas	Discriminación y reconocimiento de diferentes objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vendar los ojos a los niños /as entregar los objetos, pasar la mano por el contorno y preguntar ¿qué es?</li> <li>- Entregar hojas de papel graficadas y que rellenen con las texturas correspondientes</li> </ul>	El niño/ niña percibe y discrimina cualidades de los objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pañuelo de tela</li> <li>- Objetos de diferente textura</li> <li>- Goma</li> </ul>

Gabriela López

Lic. Vilma

Guzmán

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “F.A.E”**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Lunes 28 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Cuantificadores de cantidad			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Descubrimiento del medio natural y cultural			
<b>ÁMBITO</b>	Lógico matemática			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Fomentar la capacidad de percepción relacionado a cantidad en niños y niñas.	<b>Establece la relación de cuantificadores muchos - poco entre objetos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Observar y verter la misma cantidad de líquido en recipientes de diferente tamaño.</b></li> <li>- <b>Formar grupos de niños en donde los integrantes de cada grupo tengan una misma característica ( zapatos negros</b></li> </ul>	El niño niña ejecuta correctamente actividades con relación a cuantificadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recipientes</li> <li>- Agua</li> <li>- Niños</li> </ul>

Gabriela López

Lic. Vilma Guzmán

**ESTUDIANTE**  
**DOCENTE**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Martes 29 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Cuantificadores de cantidad			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Descubrimiento del medio natural y cultural			
<b>ÁMBITO</b>	Lógico matemática			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Fomentar la capacidad de percepción relacionado a cantidad en niños y niñas.	<b>Establece la relación de cuantificadores muchos - poco entre objetos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utilizar objetos de estudio para realizar conjuntos de muchos gomeros y pocos lápices.</b></li> <li>- <b>Actividades lúdicas donde los niños expresen donde hay muchos y donde hay pocos. Ejemplo Hay muchos niños de pie y pocos niños sentados</b></li> </ul>	Ejecuta correctamente actividades con relación a cuantificadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes objetos</li> <li>- Humanos</li> </ul>

Gabriela López

**ESTUDIANTE**

Lic. Vilma Guzmán

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Miércoles 30 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	Cuantificadores de cantidad			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	Descubrimiento del medio natural y cultural			
<b>ÁMBITO</b>	Lógico matemática			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Fomentar la capacidad de percepción relacionado a cantidad en niños y niñas.	Establece la relación de cuantificadores muchos - poco entre objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Graficar conjuntos en la pizarra y solicitar a los niños que señalen el conjunto donde haya mucho y pocos elementos</b></li> <li>- <b>Entregar hojas de papel graficadas y solicitar que coloreen solo los conjuntos que tiene pocos elementos</b></li> </ul>	<p>jejuta correctamente actividades con relación a cuantificadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcador borrable</li> <li>- Hojas de papel</li> <li>- Colores</li> </ul>

**Gabriela López**

**Lic. Vilma Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Jueves 31 de octubre 2019		
<b>TEMA</b>	<b>El mundo del dibujo</b>			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	<b>Expresión y comunicación</b>			
<b>ÁMBITO</b>	<b>Expresión artística</b>			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
Desarrollar sus capacidades motrices, despertar su imaginación y creatividad	Ejecuta rasgos caligráficos creativamente de manera adecuada	Iniciamos con la observación de paisajes en libros, cuentos, etc, luego salimos a recorrer los alrededores de la escuela tratando de describir su entorno, motivar a los niños a dibujar nuestro paisaje, realizando trazos libres.	Representa gráficamente la realidad que le rodea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de papel</li> <li>- Láminas de cartulina</li> <li>- Lápiz</li> </ul>

**Gabriela López**

**Lic. Vilma Guzmán**

**ESTUDIANTE**

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Jueves 07 de noviembre 2019		
<b>TEMA</b>	<b>El mundo del dibujo</b>			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	<b>Expresión y comunicación</b>			
<b>ÁMBITO</b>	<b>Expresión artística</b>			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
desarrollar sus capacidades motrices, despertar su imaginación y creatividad	<b>Ejecuta rasgos caligráficos creativamente de manera adecuada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realizar dibujos con limitación de espacios</b></li> <li>- <b>Pintar un dibujo pre elaborado</b></li> </ul>	El niño representa gráficamente la realidad que le rodea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hojas de papel</b></li> <li>- <b>Lápiz</b></li> <li>- <b>colores</b></li> </ul>

Gabriela López

**ESTUDIANTE**

Lic. Vilma Guzmán

**DOCENTE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "F.A.E"**

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>UNIDAD EDUCATIVA F.A.E</b>				
<b>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DIARIA SUB NIVEL II</b>				
<b>ESTUDIANTE</b> Gabriela López		<b>FECHA:</b> Viernes 08 de noviembre 2019		
<b>TEMA</b>	<b>El mundo del dibujo</b>			
<b>EJE DE DESARROLLO</b>	<b>Expresión y comunicación</b>			
<b>ÁMBITO</b>	<b>Expresión artística</b>			
<b>OBJETIVO DEL SUBNIVEL</b>	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
desarrollar sus capacidades motrices, despertar su imaginación y creatividad	<b>Ejecuta rasgos caligráficos creativamente de manera adecuada</b>	<b>Colocar objetos conocidos dentro de una bolsa (pelota pequeña, cepillo de dientes, peinilla, etc.), tapar los ojos de los niños con una venda, solicitar que meta su mano y sienta los objetos que hay en el interior de la bolsa, tener listo marcador de tiza líquida y entregar al niño para que dibuje lo que acaba de sentir con sus manos.</b>	El niño representa gráficamente la realidad que le rodea	-Bolsa -Pelota pequeña -Cepillo de dientes - Peinilla - Marcadores

Gabriela López

Lic. Vilma Guzmán

ESTUDIANTE

DOCENTE

## Anexo N. 5: Evidencias fotográficas

### Ejecutando las planificaciones diarias con nuestros niños





## Realizando las dinámicas de integración con los niños







### **Anexo N. 6: Nómina de Estudiantes**

	<b>NÓMINA DE ESTUDIANTES</b>
1	Aucatoma Ramírez Britany Ariana
2	Barragán Villalva Angela Gabriela
3	Correa Vásconez Marlon Damián
4	Gavilánez Lara Eimi Sofía
5	Milán Brito Alexander Jeremías
6	Ramírez Ramírez Samia Noelia
7	Ramírez Sisalema Maykel Adrián
8	Rumiguano Santillán Joselyn Samantha
9	Taris Bayas Cinthia Nicol
10	Villalva Lara Damaris Aylin

## **Anexo N. 7: Certificado Urkund**