



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
INICIAL

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA LECTOESCRITURA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO
VELA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,
PERIODO LECTIVO. 2019 – 2020.

AUTORAS

GÓMEZ CAIZA ELIZABETH

REMACHE CONYA VANESSA ESTEFANÍA

TUTORA

LCDA. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
INICIAL

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA LECTOESCRITURA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO
VELA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,
PERIODO LECTIVO. 2019 – 2020.

AUTORAS

GÓMEZ CAIZA ELIZABETH

REMACHE CONYA VANESSA ESTEFANÍA

TUTORA

LCDA. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

2019

I. DEDICATORIA

Este proyecto le dedicamos a Dios por darnos salud y vida para los estudios.

A nuestra familia y a todos aquellos que nos apoyaron moral y económicamente, ya que han sido principales fundamentos de ánimo para la culminación de los estudios universitarios, a través del esfuerzo y dedicación vencimos los obstáculos que se presentaron día a día.



Elizabeth Gómez

Vanessa Remache

II. AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, por abrirnos las puertas de tan prestigiosa institución, para poder realizar nuestros estudios superiores y poder terminar la carrera.

A todos los docentes que impartieron sus conocimientos de cátedra y al personal administrativo quienes han facilitado nuestra permanencia en las aulas.

A nuestra Tutora Lcda. María Bonilla, quien nos guió de forma acertada para realizar este proyecto de Intervención Educativa y compartir nuevas experiencias.

A nuestros esposos, hijos, padres, y hermanos por brindarnos un hogar cálido y enseñarnos que la perseverancia y el esfuerzo es el camino para lograr nuestros objetivos.

Y a todos los que han estado presente de una u otra manera siendo parte de este sueño, que hoy llega a feliz término.

Gracias

Elizabeth Gómez

Vanessa Remache

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. María de los Ángeles Bonilla

CERTIFICA

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa denominado: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO VELA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO. 2019 – 2020”**, elaborado por Gómez Caiza Elizabeth y Remache Conya Vanessa Estefanía, egresadas de la Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías correspondientes, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto pudo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, julio de 2020.

LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA Msc.

TUTORA

IV. AUTORÍA NOTARIADA



IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO VELA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO. 2019 – 2020”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

REMACHE CONYA VANESSA ESTEFANIA

C.C. 0201938248

pattelement



**NOTARIA PÚBLICA PRIMERA
DEL CANTÓN GUARANDA**




REPÚBLICA DEL ECUADOR

Dr. Guido Fabián Fierro Barragán


DECLARACION JURADA

Señorita VANESSA ESTEFANIA REMACHE CONYA

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día, VIERNES, DIECIOCHO DE SEPTIEMBRE DEL DOS MIL VEINTE, ante mí Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparece: La señorita VANESSA ESTEFANIA REMACHE CONYA, de estado civil soltera, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, capaz de contraer obligaciones, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, con número de teléfono celular (0968898905) con correo electrónico vanessaestefaniaremacheconya@gmail.com, a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía y papeleta de votación cuya copias adjunto a esta escritura.- Advertida por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinada de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentada en debida forma, prevenida de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declara lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Educación Parvularia y Básica Inicial, Facultad Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente proyecto de intervención "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO VELA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2019-2020.", es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora". Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso. Leída que le fue a la compareciente íntegramente por mí el Notario, se ratifica en todo su contenido y firma conmigo en unidad de acto, e incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-


Señorita VANESSA ESTEFANIA REMACHE CONYA
C.C. 020193824-8
DECLARANTE




Doctor Guido Fabián Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA
Resp. G.C.



Dir. 10 de Agosto s/n y Eloy Alfaro
Teléf: Of.2-985-202.Cel.0985100358
GUARANDA-PROVINCIA-BOLÍVAR
ECUADOR

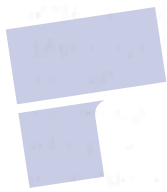
AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO VELA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO. 2019 - 2020", son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Elizabeth
Gómez Caiza Elizabeth
C.C. 0202063285



Se otorgó ante mi y en fe de ello confiero esta *segunda* copia certificada, firmada y sellada en *RF* Guaranda, *19* de *Septiembre* del 20*20*.



[Signature]
[Signature]
Dr. *Hernán Criollo Arcos*
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA



[Signature]

20200201002P00774 DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: ELIZABETH GOMEZ CAIZA
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS



En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día sábado diecinueve de septiembre de dos mil veinte, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la señora Elizabeth Gomez Caiza, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil casada, domiciliado a la parroquia Salinas, cantón Guaranda, con celular número cero nueve seis ocho seis dos cero cero ocho cero, correo electrónico: ely.gomez11c@gmail.com; a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agregó a esta escritura como documento habilitante; bien instruida por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título en Licenciada, mención Educación Parvularia y Básica Inicial, Facultad Ciencias de la Educación, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Intervención Educativa Titulado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO VELA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO, 2019 - 2020", es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que la compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue al compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaria, de todo cuanto DOY FE.


Sra. Elizabeth Gomez Caiza
C. C. 0202063285


DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

V. TABLA DE CONTENIDOS

I.	DEDICATORIA.....	1
II.	AGRADECIMIENTO.....	2
III.	CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	4
V.	TABLA DE CONTENIDOS.....	5
VI.	LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	6
VII.	LISTA DE ANEXOS	7
VIII.	RESUMEN.....	8
IX.	INTRODUCCIÓN.....	10
1.	TEMA.....	12
2.	DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA.....	13
3.	DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.....	15
4.	RESULTADOS	23
5.	CONCLUSIONES.....	50
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	51
7.	ANEXOS.....	53

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

LISTA DE CUADROS

Tabla 1: Objetivos y estrategias del plan de Intervención Educativa	21
Tabla 2: Resultados de la observación a docentes	23
Tabla 3: Resultados de la observación a estudiantes sobre destrezas para la escritura	25
Tabla 4: Resultados de la observación a estudiantes sobre destrezas para la lectura	26
Tabla 5: Resultados de observación Post facto a estudiantes	48

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N°. 1: Plantillas de loterías de vocales y el alfabeto	33
Gráfico N°. 2: Rotulación de ambiente	35
Gráfico N°. 3: Secuencias del cuento El oso goloso	37
Gráfico N°. 4: Ejemplos de actividades para conocer su nombre	40
Gráfico N°. 5: Cuento Patito Feo, en pictogramas	41
Gráfico N°. 6: Imágenes de pictogramas para niños en el nivel inicial	42
Gráfico N°. 7: Canción había un sapo, en pictogramas.....	43
Gráfico N°. 8: Canción del cuerpo humano, en pictogramas	44
Gráfico N°. 9: Imágenes del cuento: La lombriz que nunca había visto el sol.	45
Gráfico N°. 10: Ejemplo de un cuento gigante	47

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo N. 1: Propuesta del Proyecto de Intervención Educativa aprobado por Consejo Directivo de la Facultad 53

Anexo N. 2: Aprobación del tema aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad 83

Anexo N. 3: Autorización del trabajo de campo en la Unidad Educativa Facundo Vela 85

Anexo N. 4: Certificado de haber ejecutado el Trabajo de Intervención Pedagógico 86

Anexo N. 5: Registro de asistencia de estudiantes..... 87

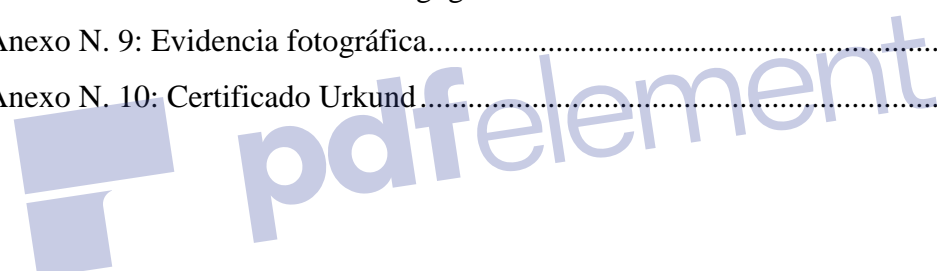
Anexo N. 6: Registro de asistencia de Estudiantes - maestras..... 89

Anexo N. 7: Registro de asistencia de Padres de familia..... 90

Anexo N. 8: Planificaciones Pedagógicas..... 91

Anexo N. 9: Evidencia fotográfica..... 118

Anexo N. 10: Certificado Urkund..... 120



VIII. RESUMEN

El presente trabajo se basa en la ejecución de un Plan de Intervención Pedagógico formulado a partir de la necesidad de dotar de estrategias didácticas de lectoescritura para el nivel inicial, mismo que tiene como finalidad de establecer la importancia de dicho proceso en los niños y niñas de 4 años, mismo que requirió el levantamiento de un diagnóstico sobre la problemática en función de las estrategias que utilizaba la docente, la disponibilidad de recursos didácticos y las actividades que se ejecutaban en el aula. Para ello se utilizó como técnica de recolección de datos la entrevista y observación, que permitió recoger los datos que se presentan en su apartado pertinente y así determinar una guía de estrategias didácticas que puedan solventar las deficiencias en dicho proceso. Su aplicación se basó en el uso de recursos didácticos del medio, de revistas, cuentos y revistas que las encontramos en el rincón de lectura, de fichas, canciones y otros que cumplen una finalidad en el desarrollo de habilidades lingüísticas como el lenguaje verbal, no verbal, pronunciación de palabras, uso de vocabulario fluido y rico, expresión de ideas y pensamientos, lectura de imágenes y otros que constituyen la base estratégica para aprender a leer y escribir en los años siguientes. Los resultados obtenidos fueron de suma importancia, porque se observó que los niños aprendieron palabras nuevas, se motivaron por hablar claro, aumentaron vocabulario y se motivaron por la lectura independiente, interpretación de imágenes, es decir la decodificación de mensajes a través de signos previos a la lectura y escritura, que constituyeron el objetivo principal del presente plan de trabajo.

Palabras clave: Estrategias didácticas, lectoescritura, lectura, escritura, habilidades lingüísticas, verbalización.

ABSTRACT

The present work is based on the execution of a Pedagogical Intervention Plan formulated based on the need to provide literacy teaching strategies for the initial level, which aims to establish the importance of this process in the children of 4 years, which required the establishment of a diagnosis of the problem based on the strategies used by the teacher, the availability of teaching resources and the activities that were executed in the classroom. For this purpose, the interview and observation technique was used as a data collection technique, which allowed collecting the data presented in its relevant section and thus determining a guide to teaching strategies that can solve the deficiencies in said process. Its application was based on the use of educational resources of the medium, of magazines, stories and magazines that we find in the reading corner, of files, songs and others that serve a purpose in the development of linguistic skills such as verbal language, not verbal, pronunciation of words, use of fluid and rich vocabulary, expression of ideas and thoughts, reading of images and others that constitute the strategic basis for learning to read and write in the following years. The results obtained were doubtful, because it was observed that the children learned new words, were motivated to speak clearly, increased vocabulary and were motivated by independent reading, interpretation of images, that is, the decoding of messages through signs prior to reading and writing, which constituted the main objective of this work plan.

Keywords: Teaching strategies, literacy, reading, writing, language skills, verbalization.

IX. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó en base a la necesidad de dotar de estrategias didácticas de lectoescritura en las experiencias de aprendizaje que se programan en el nivel de educación inicial, mismo que se definió a través del tema: Estrategias didácticas en la lectoescritura en los niños y niñas de inicial 2 (4 años) de la Unidad Educativa Dr. Facundo Vela, parroquia Facundo Vela, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo. 2019 – 2020.

En la **problematización** se hace referencia a la disparidad de criterios que se hacen en base a la aplicación de estrategias didácticas de lectoescritura en que se procura el desarrollo de habilidades psicomotrices preparando a los niños para la lectura y escritura a través de actividades en que se motivan lectura y escritura como tales, mientras que hay quienes defienden la propuesta de genera un ambiente estimulante en los niveles preescolares o inicial como es nuestro medio a través de experiencias de aprendizaje que estimulen la participación de la familia, de educadora y sobre todo al mismo niños a crear hábitos que permiten un adecuado aprendizaje de lectoescritura.

Al realizar el **diagnóstico** al grupo de niños objeto de investigación se encontró que poseen poco vocabulario, no hablan con fluidez, no se los motiva a participar en proceso de lectura independiente, observación de cuentos, narraciones y otras expresiones de la lectura, por ende, a las estrategias didácticas de lectoescritura se da poca importancia y están ausentes en la mayoría de experiencias de aprendizaje.

Para dar solución al problema identificado se formularon como **objetivos** diagnosticar la efectividad de las estrategias utilizadas por los docentes en el aprendizaje de lectoescritura para diseñar una guía de estrategias didácticas que mejore el mismo, para medir el impacto causado de su aplicación en los niños y niñas de 4 años.

Para la ejecución de dicho proceso se utilizó como **estrategias metodológicas** la investigación aplicada que permitió desarrollar una serie de estrategias didácticas novedosas y basadas en un soporte teórico científico como soporte de las mismas. Se utilizaron como técnicas para la recolección de investigación a la observación y entrevista a docentes y estudiantes, a través de las guías respectivas en base del problema que se investiga.

Los **resultados por objetivos** demostraron que las estrategias didácticas de lectoescritura no se utilizan a diario en las experiencias de aprendizaje, se trabaja muy poco sobre las habilidades lingüísticas de los niños, como poco vocabulario y otras carencias. Esto permitió que se diseñe una guía de estrategias didácticas basadas en lectura de pictogramas, imágenes, narración de cuentos, etc. Su aplicación generó resultados positivos en los niños y niñas beneficiarios, se demostró la importancia de un adecuado proceso de intervención pedagógico de las docentes del nivel para alcanzar mejores niveles de lectoescritura en los niños.

Como **conclusiones** se obtuvo que la guía de estrategias didácticas fue de gran utilidad para los docentes del nivel, dando la importancia debida a las necesidades de desarrollo lingüístico para generar un aprendizaje adecuado para su edad. En la observación post facto se encontraron excelentes resultados, avances significativos en la lectoescritura de los niños y de mayor agrado por todas las que se desarrollaron.

1. TEMA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO VELA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO. 2019 – 2020



2. DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA

Según Rodino (2016), la naturaleza de las personas no es saber leer de forma innata, pues nuestra herencia genética no incluye instrucciones para la lectura o escritura, sino que se reciclamos ciertas predisposiciones neuronales para poder hacerlo. Dicho de otra forma, los seres humanos aprendemos a leer y escribir por necesidad, obligación de un sistema de comunicación social que nos ata al mundo y a las demás personas, que no se adquiere como consecuencia natural de la convivencia con otros hablantes sino a través de un proceso estructurado de fonemas y sílabas a través de la escritura (p. 6).

Murillo (2013) cita a Stanovich, quien en su *Efecto Mateo* hace relación a los resultados que tiene en un niño saber leer, quien lo hace desde edades tempranas desarrollarán habilidades intelectuales y progresan en la escuela, mientras que aquello que no lo hacen se atrasarán cada vez más en comparación con sus compañeros. Agrega además que los niños al ingresar al primer grado deben poseer las competencias necesarias para leer y escribir de forma adecuada, para ello es preciso contar con un proceso de intervención educativa oportuno y adecuado desde los niveles iniciales (p. 138).

No obstante, lo importante para el proceso es que los niños desarrollen también habilidades y destrezas naturales en su desarrollo, así por ejemplo, un vocabulario fluido, lenguaje verbal claro, confusión de sonidos y letras, entre otros, permitiendo así adquirir un lenguaje fluido y adecuado. Lo contrario causaría un problema para aprender a leer y escribir en la edad escolar.

En nuestro país la creencia de la población en general sobre lo que se debe enseñar y cómo hacerlo en el nivel inicial difiere con lo que se establecen como políticas de Gobierno, en donde se instruye a los docentes del nivel a evitar que se enseñe a leer y escribir a niños que asisten a este programa. Mientras lo que aspiran los padres de familia es que se aprovechen las capacidades y potencialidades de los menores para desarrollar mejor la lectura y escritura.

La educación tradicionalista se ha fundamentado sobre procesos ambiguos de enseñanza aprendizaje en donde los educandos solo estaban para aprender a leer y escribir, dejando de lado la posibilidad de desarrollar habilidades y destrezas cognitivas que los prepare para nuevos aprendizajes. Esta cultura errónea ha ido cambiando con el paso de los años en el sistema educativo nacional que prepara a los párvulos para los nuevos modelos de aprendizaje

El planteamiento del presente plan de intervención tiene como finalidad conocer la influencia de las estrategias didácticas que se utilizan con los niños en el nivel inicial para el desarrollo de la lectoescritura, a partir de actividades lúdicas y otras que se sustentan sobre las habilidades y destrezas cognitivas que requieren los mismos.



3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

3.1. Metodología

3.1.1. Estrategias de lectura y escritura

El uso de estrategias de lectura y escritura están representadas por los procedimientos de comprensión global que contribuyen en una persona para desarrollar habilidades básicas de la mente para la lectura y escritura. (Solé, 2007, p. 3)

En tal sentido, Solé define a las estrategias de lectoescritura como un proceso del aprendizaje del hombre.

El leer como habilidad cognitiva, no se consigue solo a través de libros sino en el diario vivir, en la vida cotidiana, como consecuencia de las necesidades e intereses que nos rodea, de ese vínculo que se alcanza con otros semejantes y de los intereses que se vuelven comunes. (2007, p. 7)

Estos argumentos permiten comprender que los niños y todas las personas que hemos aprendido a leer, lo hemos hecho como consecuencia de nuestras necesidades, de esas que se comparten con los compañeros de clase, en la familia y sociedad para comunicarse y comprender el mundo que nos rodea.

3.1.2. Estrategias didácticas de lectoescritura en el nivel inicial

La transformación de los procesos de enseñanza aprendizaje de lecto escritura en los niños desde los primeros años de escolaridad han ido evolucionando desde la década de los 90, cuyo campo de perspectiva ha considera los problemas cognitivos desde que nacen que les hace muy difícil comprender el sistema de lectura y escritura, sin que atraviesen por un proceso sistematizado y planificado en el que se

incluyen la decodificación de signos gráficos a expresiones orales. Lo que derivó en la necesidad de concretar o articular la educación escolar con el nivel inicial, en donde se han planteado una serie de estrategias didácticas que acercan al niño a un nivel adecuado previo o preparatorio para la lecto escritura. (Bottero, Palma, Pelizza, & Rosales, 2012)

Esta necesidad de articular las habilidades de los niños para aprender a leer y escribir desde el nivel de educación inicial, ha obligado a los docentes a crear una serie de estrategias didácticas que lleven al niño hacia un nivel cognitivo que asocie los gráficos, signos y fonemas previo a la lectura y escritura formal.

3.1.3. Método Montessori

El diseño de la guía de estrategias didácticas de lectoescritura está basado en el Método Montessori y sus principios de trabajo con los niños y niñas, experiencias que han cimentado la forma de trabajo en los centros infantiles de todo el mundo. A partir de dichas experiencias se ha podido comprender la importancia de motivar a los niños a descubrir sus propias habilidades y potencialidades, sus necesidades y sobre todo vincular la experiencia vivida en sus hogares con los nuevos aprendizajes.

Rodríguez, dice que el Método Montessori nació en Italia, cuya autora fue la Dra. María Montessori, quién dedicó su esfuerzo a la ayuda de niños en riesgo social. Según este autor, la base de fundamentos en los que se cimentó el método fue:

- El respeto y autonomía del niño como iniciativa personal.
- La búsqueda constante y exploración de conocimientos.
- Autodisciplina del estudiante.
- Adquisición básica de los grandes aprendizajes y conocimientos. (2013, p. 14)

El Método Montessori tiene como principio el transmitir el sentimiento de poder y capacidad a niño para hacerle sentir que es capaz de aprender, pensar y actuar solo, lo que influirá en su vida futura para ser independiente y autónomo.

3.1.4. Estrategias utilizadas

En la necesidad de implementar un ambiente adecuado y estimulante para los niños y la adquisición de sus habilidades cognitivas y lingüísticas, se adoptaron las siguientes estrategias didácticas de lecto escritura como aporte del presente plan de intervención.

- Ambiente o rincones de aprendizaje
- Rotulación de ambiente
- Loterías
- Rincón de cuentos infantiles
- Lectura independiente
- Identificación del nombre
- Lectura de pictogramas
- Cuento gigante

a) Ambiente o rincones de aprendizaje

El ambiente de trabajo en el nivel inicial debe estar constituido con repisas y estanterías acordes a las necesidades del niño, de color blanco para que realcen las tonalidades del material que en él se ubican, en cuanto a tamaño y disposición de los recursos deben seguir un ordenamiento que les permita alcanzar el material sin dificultad, siendo ordenados y cuidadosos. (Rodríguez, 2013)

En el aula del nivel inicial se adecuaron espacios de lecto escritura en donde se ubicaron recursos como libros, revistas, hojas de papel, colores, pintura, loterías, fichas de memoria, pictogramas y otros que se creyeron adecuados para los objetivos planteados en cada tema de trabajo.

b) Rotulación de ambiente

Esta estrategia consiste en rotular o poner etiquetas con el nombre a todos los objetos del entorno y del aula principalmente, de esta forma el niño se familiariza con las letras y sonidos. Es conveniente hacerlo con ellos, pedirles que den el nombre de cada objeto, escribirlo en una tarjeta de cartulina y colocarlo en una parte visible del mismo.

Esa forma de trabajo permite que el niño interprete códigos o signos iniciando así la lectura y comprensión a partir de sus propias vivencias.

c) Loterías

Son tarjetas diseñadas con materiales sencillos, consiste en dividir un pedazo de papel, cartón o cartulina en seis partes iguales, en los cuales se colocan imágenes y los nombres de los objetos, animales, etc., en función del tema que se trata.

Por ejemplo, si el tema es animales domésticos, se utilizarán loterías con imágenes de animales como gato, perro, cerdo, vaca, gallina, conejo, paloma, cuy, oveja, toro, caballo, pato, etc., estos se ubicarán en varias loterías.

La docente hace aparte tantas fichas con las imágenes como objetos o animales ha colocado en las loterías, éstas se colocan en una caja, El juego consiste en ir sacando una ficha, identificarla por su nombre, color, forma, utilidad etc., y cada niño irá buscando en su lotería lo solicitado. Los niños tapan el objeto solicitado, quien la llena primero gana el juego.

Con este juego los niños desarrollan destrezas de pronunciación, mejoran el lenguaje hablado y escrito, ayuda a controlar los impulsos y la coordinación visomotriz.

d) Rincón de cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son textos literarios que se han diseñado para despertar la imaginación de los niños, llevan imágenes grandes y muchas veces pocas palabras. Lo importante es ilustrar en los lectores el gusto por ellos, por leerlos y aunque no comprendan lo escrito lo puedan interpretar en base a sus ilustraciones.

Estos textos deben estar generalmente en repisas bajitas, del tamaño de los niños, al alcance de ellos, en un lugar destinado a la lectura solamente. Pueden agruparse por autor, temas o tamaños, no importa cuál es el objetivo, lo importante es que siempre estén presentes en las actividades pedagógicas en el aula.

e) Lectura independiente

Se la conoce a la técnica que se usa para que los niños asuman la responsabilidad de leer textos que ellos mismos eligen durante un tiempo determinado, pudiendo hojearlo, observar las imágenes, o “leer” las palabras que encuentras ahí, incluso cuando no las entienden, pero si las interpretan.

A veces a los niños no les gusta leer, porque no entienden, pero si les motivan a hacerlo de forma voluntaria sin presiones ni obligación, entonces se pueden crear hábitos y gusto por la lectura.

f) Identificación del nombre

El nombre de cada niño es su identidad, lo que es cada uno ellos, con lo que se identifican al mundo, es su orgullo, por tanto, desean escucharlo, mirarlo, escribirlo, poder decirlo a otras personas.

Su nombre debe ser la primera letra o palabra con la que se relacionen, que entiendan y conozcan su escritura, deben ser capaces de copiarlo e identificarlo, y así establecer la conexión entre letras y algo muy significativo. Esto lleva a un interés en tratar de “copiarlo” primero haciendo garabatos, según su propia manera y luego escribiéndolo en una manera más convencional, eso los ayuda a sentirse poderosos e interesados en qué más pueden hacer y aprender.

Para ser capaces de escribir, los niños necesitan hacer muchas cosas a la vez. Necesitan querer escribir, necesitan sostener un lápiz/crayón y tener el control motor fino suficiente para lograr que el lápiz haga lo que ellos quieren que haga. También necesitan saber cómo son las letras, y ser capaces de reproducirlas. este proceso ayuda a que los niños encuentren su identidad con nombre y apellido,

saber su origen, responder ante los demás como su carta de presentación y sobre todo, para afianzar las destrezas motrices fines que requiere para escribirlo.

g) Lectura de pictogramas

El uso de pictogramas es tan antiguo como el hombre, pues las primeras formas de comunicación fueron en base a imágenes, dibujos y garabatos que representaban un legado histórico, literario o jeroglífico. Lo mismo sucede con los niños, los primeros garabatos son expresiones escritas de sus pensamientos, es una forma de enviar un mensaje.

Así también los pictogramas pueden diseñarse bajo un concepto propio del niño, en base a líneas, formas, colores u otras líneas sin sentido, o diseñados bajo un propósito específico, para una canción poema, oración o proposición, lo que importa es el mensaje que se transmite con ellos.

Como estrategia didáctica de lecto escritura puede comunicar un mensaje, contar una historia, permitir leer una canción o poema, etc., y así motivar la escritura o lectura a través de pictogramas.

h) Cuento gigante

El cuento es un tipo de narración breve que se basa en hechos reales o ficticios, que agrupa a personajes, se desarrolla en escenarios que se relacionan con la trama del mismo, que se transmiten en forma oral y forma parte del acervo cultural de una población.

El cuento gigante no difiere mucho del concepto anterior, más bien establece una estructura física del mismo mucho más grande de lo normal, posee escenarios mucho más grandes que los normal, se hacen o construyen ilustraciones mucho más grandes que otros cuentos. En el aula, las docentes generalmente son quienes transportan la narración del cuento deseado hacia una estructura mucho más grande, los pintan y diseñan para que los personajes, lugares y todo lo demás se vea asombroso y muy atractivo a la vista de los lectores.

3.2. Marco Lógico

Tabla 1: Objetivos y estrategias del plan de Intervención Educativa

Objetivo	Actividades	Metodología	Responsables	Recursos	Tiempo	Fuente de verificación
Identificar las estrategias didácticas utilizadas y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en los niños del nivel de Educación Inicial II.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar instrumentos de diagnóstico para caracterizar el problema. • Aplicar los instrumentos de evaluación y recogida de información. • Tabular y analizar los resultados obtenidos. • Elaborar el diagnóstico del problema. 	<p>Método Cualitativo</p> <p>Técnicas: Observación y entrevista</p>	Las investigadoras: Gómez Elizabeth y Remache Vanessa	<p>Lista de cotejo de la observación</p> <p>Cuestionario de entrevista</p> <p>Computadora e impresora</p>	Del 09 al 20 de septiembre del 2019.	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación. • Cuestionario de entrevistas • Informe o diagnóstico
Diseñar una guía de estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la lectoescritura en el nivel de Educación Inicial II.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. • Determinar las potencialidades de la docente en el proceso de intervención educativa. • Diseñar actividades y estrategias didácticas de 	Método Montessori	Las investigadoras: Gómez Elizabeth y Remache Vanessa	<p>Referencia Científica</p> <p>Computadora e impresora</p> <p>Insumos y materiales de trabajo en el aula</p>	Del 23 de septiembre al 13 de diciembre del 2019.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de estrategias didácticas • Registro de asistencia de padres de familia. • Registro de asistencia de estudiantes

	<p>lectoescritura basadas en el Método Montessori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización del Plan de Intervención con docentes y padres de familia. • Elaboración de las Planificaciones Pedagógicas. • Aplicación de las actividades. 					<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de estudiantes – maestras. • Planificaciones Pedagógicas • Trabajos de aula con los niños • Evidencias Fotográficas
<p>Medir el impacto causado por la aplicación del Plan de Intervención Pedagógica en el desarrollo de la lectoescritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar la Lista de cotejo de evaluación post facto. • Analizar los resultados • Presentar el informe final 	<p>Técnica de observación post facto.</p>	<p>Las investigadoras: Gómez Elizabeth y Remache Vanessa</p>	<p>Lista de cotejo de la observación</p> <p>Computadora e impresora</p>	<p>El 20 de diciembre del 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación. • Informe final

Elaborado por Gómez Elizabeth y Remache Vanessa

4. RESULTADOS

4.1. Objetivo Específico uno

Diagnosticar la efectividad de las estrategias utilizadas por los docentes en el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de Inicial 2 (4 años).

4.1.1. Observación a docentes y estudiantes del nivel de Educación Inicial II

La observación se realizó en función de dos aspectos:

- Las estrategias utilizadas por las docentes en el aula, y;
- Las competencias que han desarrollado los estudiantes.

A partir de estos componentes se obtuvo la siguiente información:

4.1.1.1. Estrategias utilizadas por las docentes en el aula

Tabla 2: Resultados de la observación a docentes

Indicadores	Escala		Escala	
	Si	Si	Si	No
Utiliza pictogramas		2		100%
Cuenta con Ambiente de lectura o Biblioteca Infantil	2		100%	
Dialoga con los niños	1	1	50%	50%
Utiliza estrategias didácticas de lectoescritura acorde a su edad	2		100%	
Estimula la pintura y dibujo		2		100%
Realiza garabateo libre y dirigido		2		100%
Utiliza hojas prediseñadas para lectoescritura	2		100%	
Relaciona el desarrollo corporal y motriz con el dominio de habilidades lingüísticas		2		100%
Utiliza canciones, poemas y trabalenguas como estrategias didácticas		2		100%
Cuenta con material didáctico para lectoescritura	1	1	50%	50%
Involucra a los padres de familia en las actividades de lectoescritura		2		100%
Se han identificado las necesidades lingüísticas de los niños	1	1	50%	50%
Evalúa periódicamente el desarrollo de las habilidades lingüísticas		2		100%
Trabaja sobre las necesidades lingüísticas de sus estudiantes		2		100%

Fuente: Docentes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Facundo Vela, período 2019 – 2020.

Elaborado por Gómez Elizabeth y Remache Vanessa

Interpretación de resultados

- De las dos docentes evaluadas se obtuvo como resultado que entre las estrategias didácticas de lectoescritura están la utilización de Rincones de Lectura, que, aunque no está bien implementado existen cuentos y libros que son utilizados en actividades como lectura independiente y narración de los mismos cuando así lo planifican las docentes.
- Otro aspecto positivo es que las docentes han identificado las deficiencias lingüísticas de los niños.
- Entre los aspectos negativos están que las deficiencias lingüísticas encontradas en los niños no se trabajan de forma complementaria, por la falta de conocimiento y calidad en el proceso de intervención pedagógico.
- No se utilizan pictogramas ni otros materiales necesarios porque no los poseen en el aula.
- Se trabaja muy poco con actividades de dibujo dirigido y libre, al igual que el garabateo libre y dirigido.
- Rara vez utilizan canciones, poesías, trabalenguas y otras similares para estimular el lenguaje verbal, adquisición de vocabulario y otros beneficios.
- Tampoco se involucra a los padres de familia sobre actividades que estimulen el desarrollo de la lectoescritura en casa, porque son desconocidas para las docentes y comunidad en general.
- No se realiza una evaluación periódica de las necesidades lingüísticas de los niños, lo que impide que se planteen estrategias didácticas de lectoescritura acordes a sus necesidades de desarrollo.

4.1.2. Competencias desarrolladas por los estudiantes

Tabla 3: Resultados de la observación a estudiantes sobre destrezas para la escritura

Nivel de escritura Indicadores	Escala		Escala	
	Si	No	Si	No
Utiliza grafías primitivas: líneas onduladas y quebrados	5	9	36%	64%
Realiza dibujos con detalles según su edad	4	10	29%	71%
Dibuja siguiendo instrucciones	1	13	7%	93%
Realiza trazos como líneas quebradas, bolitas, palitos	2	12	14%	86%
Pinta respetando líneas de contorno	4	10	29%	71%
Realiza garabateo de su nombre		14		100%
Dibuja letras con lápiz, plastilina, palitos, etc.		14		100%
Identifica las vocales	3	11	21%	79%
Ordena vocales según su sonido	3	11	21%	79%
Reconoce siluetas de letras		14		100%

Fuente: Estudiantes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Facundo Vela, período 2019 – 2020.

Elaborado por Elizabeth Gómez y Vanessa Remache

Interpretación de resultados

Una vez aplicada la técnica de la observación a los niños y niñas del nivel inicial II, se lograron identificar que:

- La mayoría de estudiantes no utilizan grafías primarias como líneas onduladas y quebradas.
- No realizan dibujos detallados, pues para su edad se espera que los gráficos de la figura humana contengan ya ciertos objetos como manos pies, cabello.
- Cuando se les indica un dibujo mediante instrucciones básicas y sencillas la mayoría no lo lograron realizar.
- El garabateo es primitivo y aun no realizan bolitas, palitos, cruces, espirales y otros garabatos.
- El pintado es deficiente y se salen o meten del borde de la silueta a pintar.

- Ninguno de los niños dibuja su nombre, así como tampoco lo hacen con otras letras, aunque para ellos utilicen plastilina, palitos, papel, etc.
- La mayoría no identifican las vocales, ni las ordenan según su orden, ni tampoco identifican siluetas de algunas letras.

Tabla 4: Resultados de la observación a estudiantes sobre destrezas para la lectura

Nivel de lectura Indicadores	Escala		Escala	
	Si	Si	Si	No
Posee vocabulario abundante	6	8	43%	57%
Pronuncia correctamente las palabras	6	8	43%	57%
Se entiende cuando se expresa verbalmente	8	6	57%	43%
Comprende texto	10	4	71%	29%
Dialoga sobre textos	10	4	71%	29%
Lee letreros y rótulos	5	9	36%	64%
Realiza lectura de imágenes y pictogramas		14		100%
Realiza lectura independiente	2	12	14%	86%
Asocia el fonema y grafía de letras		14		100%
Reconoce y lee su nombre	1	13	7%	93%

Fuente: Estudiantes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Facundo Vela, período 2019 – 2020.

Elaborado por Elizabeth Gómez y Vanessa Remache

Interpretación de resultados

Con respecto a la habilidad de la lectura, es preciso aclarar que no se ha evaluado literalmente la capacidad de lectura, sino la habilidad lingüística de interpretar códigos, imágenes o pictogramas, garabatos y símbolos que pudieran representarse a través de la lectura.

- La mayoría poseen un vocabulario rico, pero otros no pronuncian gran cantidad de palabras necesitando que se apliquen estrategias didácticas que mejore el lenguaje verbal.
- La mayoría pronuncia las palabras correctamente, pero otro grupo no lo hacen, a quienes se precisa trabajar más en esta deficiencia.

- De la mayoría de niños se entiende lo que dicen, pero del mismo grupo hay quienes no habla con fluidez y no se entienden sus expresiones.
- La mayoría comprenden textos de cuentos, fábulas, narraciones, canciones y poemas a través de pictogramas, pero muy pocos no lo entienden con facilidad, a quienes se debe ayudar con estrategias adecuadas.
- La mayoría de niños si dialogan con su docente, pocos de ellos no lo hacen.
- La mayoría de ellos interpretan o “leen” letreros, etiquetas y anuncios que se observan e en el entorno.
- Al no aplicarse lectura de pictogramas como estrategia didáctica, tampoco los niños tienen dicha habilidad para hacerlo.
- A la mayoría le gusta la lectura independiente y son asiduos visitantes del rincón de lectura.
- No asocian el fonema y la grafía de las letras, incluso de su nombre.

4.1.3. Entrevista a las docentes

Docente uno

1. ¿Qué es para usted la lectoescritura?
Es el proceso por el cual se enseña a leer y escribir.
2. ¿Cree que se puede desarrollar en el nivel de Educación Inicial?
No se puede enseñarles a leer y escribir, pero si se sientan las bases del proceso.
3. ¿Utiliza algún método específico para ello? ¿Cuál?
No como método específico, pero si se aplican actividades de aprendizaje.
4. ¿Qué estrategias utiliza con sus estudiantes?
La lectura de ambiente, pintura, lectura de cuentos, elaboración de actividades en hojas de trabajo.

5. ¿Qué tipo de actividades creen que ayuda a los estudiantes a desarrollar la lectoescritura?

La lectura de cuentos, narraciones, canciones, trabalenguas y poemas.

6. ¿Todos los niños y niñas tienen la misma condición de desarrollo para la lectoescritura?

No, existen niños en el aula que no hablan bien, no se les entiende y es difícil que conversen. Son muy mimados.

7. ¿Qué tipo de dificultades ha tenido con el desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños?

La mala pronunciación de las palabras.

8. ¿Qué hace para mejorar dichas necesidades?

Se trabajan con actividades de canto, recitación de poesías.

9. ¿Trabaja en coordinación con los padres de familia sobre tareas y actividades extracurriculares basadas en lectoescritura?

No, porque está prohibido enviar tareas a la casa.

10. ¿Considera que cuando los niños han terminado el nivel de Educación Inicial II han logrado desarrollar la mayoría de destrezas para la lectoescritura?

Sí, pero siempre necesitan aprender cosas básicas como coger el lápiz, aprender vocales y otras cosas más.

Docente dos

1. ¿Qué es para usted la lectoescritura?

Es la habilidad de las personas para saber leer y escribir y así comunicarse.

2. ¿Cree que se puede desarrollar en el nivel de Educación Inicial?

No, porque en este nivel no se enseña a leer y escribir, porque está prohibido por las autoridades nacionales.

3. ¿Utiliza algún método específico para ello? ¿Cuál?

No, porque procedemos a trabajar sobre experiencias de aprendizaje.

4. ¿Qué estrategias utiliza con sus estudiantes?

El diálogo inicial, lectura de cuentos, lectura de imágenes, canciones y poesías

5. ¿Qué tipo de actividades creen que ayuda a los estudiantes a desarrollar la lectoescritura?

A ellos les gusta que les lean cuentos, manipularlos, observar las imágenes, realizar actividades en hojas de trabajo.

6. ¿Todos los niños y niñas tienen la misma condición de desarrollo para la lectoescritura?

No todos están en las mismas condiciones de desarrollo, porque unos niños no hablan bien, algunos no hablan casi nada, y no se les entiende, difícil es trabajar con ellos.

7. ¿Qué tipo de dificultades ha tenido con el desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños?

Que no pronuncian bien las palabras, o no hablan casi nada, pese a que se conversa con los padres, pero no hacen nada por ayudar.

8. ¿Qué hace para mejorar dichas necesidades?

Me hago como si no entiendo lo que me pide, así les exijo a que se esfuercen por hablar.

9. ¿Trabaja en coordinación con los padres de familia sobre tareas y actividades extracurriculares basadas en lectoescritura?

Trato de pedir ayuda a los padres, que se ayuden con un psicólogo, pero no quieren porque dicen que están bien sus hijos, que no tienen nada, tampoco ayudan en casa y así se agrava el problema.

10. ¿Considera que cuando los niños han terminado el nivel de Educación Inicial II han logrado desarrollar la mayoría de destrezas para la lectoescritura? La mayoría de ellos están preparados para avanzar al siguiente nivel, pero lo que les falta lo pueden adquirir en el año siguiente.

Interpretación

- Las docentes entrevistadas han expresado que, si conocen sobre el concepto de lectoescritura, aunque lo relacionan más con la lectura y escritura a partir de graffas y decodificación de letras y fonemas.
- Coinciden en que la lectoescritura no se puede desarrollar por completo en el nivel inicial porque es preciso partir de experiencias de aprendizaje basadas en el desarrollo del lenguaje, la comprensión y expresión.
- Las docentes no utilizan ningún método de lectoescritura, y que mayormente realizan lectura de cuentos, cantar, recitar o dibujar.
- Coincidieron en que la mayoría de niños tienen un vocabulario fluido, pero que algunos no hablan claro.
- Consideran que los niños si están preparados para ir al siguiente nivel y que han desarrollado las habilidades para la lectoescritura, pero que las deficiencias que presentan se deben hacerlas en el primer año.

4.2. Objetivo Especifico dos

Diseñar una guía de estrategias didácticas que mejoren el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Inicial II (4 años).

1. Tema

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LECTOESCRITURA

2. Objetivos

- Aplicar la guía de estrategias didácticas adecuadas para mejorar la lectoescritura en el nivel inicial.
- Propiciar el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños para un adecuado aprendizaje de la lectoescritura.
- Orientar a docentes sobre el manejo de estrategias didácticas de lectoescritura para el nivel inicial.

Aquí radica la importancia de ofrecer una variedad de técnicas y estrategias didácticas en el nivel de Educación Inicial que promueva el desarrollo psicomotriz, cognitivo, etc., para conseguir que los niños sean capaces de hablar con fluidez, que formen preposiciones, expresen sus sentimientos, sepan narrar cuentos, etc. Actividades que se obtienen a través de experiencias de aprendizaje acordes a su edad y necesidades.

A partir de la utilización de estrategias metodológicas la presente guía tiene como finalidad vincular los procesos de lectura y escritura desde el nivel inicial, usando para ese fin recursos didácticos en el aula, en casa o en el entorno, vinculando a los docentes y demás miembros de la familia en actividades sencillas que promueva el gusto por la lectura, el dibujo, el desarrollo de habilidades motrices finas preparatorias para la escritura y la lectura formal en años siguientes.

JUEGO DE LOTERÍAS

Objetivo

Estimular el aprendizaje de la lectoescritura de forma lúdica a través de la percepción visual, espacial, auditiva, la coordinación motriz y habilidades pragmáticas como la adquisición del conocimiento, destrezas de pronunciación, desarrollo de lenguaje, ayuda a controlar sus impulsos y coordinación entre manos y ojos.

Motivación

Canción: Tengo – tengo – tengo.

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas

en una cabaña.

Una me da leche,

otra me da lana,

y otra mantequilla

para la semana

Caballito blanco

llévame de aquí.

Llévame hasta el pueblo

donde yo nací

Materiales

- Papel
- Calcomanías
- Bloques o Legos
- Fichas de loterías

Descripción

- El diseño de las loterías varía según los intereses del niño.

- Según los intereses del niño y los que se planifiquen en la experiencia de aprendizaje será también la naturaleza de la lotería.
- Para reforzar las destrezas del lenguaje, escriba el nombre del objeto al costado de la calcomanía.
- Se inicia el juego repartiendo un tablero a cada niño.
- Luego se inicia la lotería cuando el facilitador empieza a “cantar” el estímulo impreso en la ficha y el jugador que tenga la misma ficha la tapa o coloca una tapita sobre el dibujo.
- El facilitador continúa cantando nuevas fichas hasta que un jugador llene el tablero y gane.

Plantillas



Gráfico N°. 1: Plantillas de loterías de vocales y el alfabeto

Fuente: Kother, 2005

Resultados obtenidos

Se estimuló el aprendizaje de la lectoescritura de forma lúdica a través de la percepción visual, espacial, auditiva, la coordinación motriz, destrezas de pronunciación, desarrollo de lenguaje para controlar sus impulsos y coordinación entre manos y ojos.

LECTURA DE AMBIENTE

Objetivo

Promover la lectura de etiquetas, rótulos, signos, textos y demás señales no convencionales que emiten un mensaje para los lectores, sin que intervenga la interpretación de códigos (letras) de la lectoescritura formal.

Motivación

Canción: Mi escuela

Muy grande, grandota.
mi escuela es muy grande,
más grande que un globo,
más grande que yo.

Mi escuela es bonita,
es grande, es grandota.

Yo voy a mi escuela,
voy a ser mayor.

Autoría: Gómez Elizabeth y Remache Vanessa

Materiales

- Rotuladores
- Marcadores
- Signos, imágenes

Descripción

- Iniciar la sesión con la canción: “Mi escuela”
- Dialogar sobre ella y sobre las cosas que tiene.

- Previamente el aula debe estar etiquetada con nombres en cada cosa, en cada ambiente de aprendizaje, lugares principales de la escuela como bar, comedor, baños, etc.
- Hacer un recorrido del aula y de la escuela con los niños para poder “leer” e interpretar lo que ellos quieren decir.
- Hacer lo mismo con objetos de uso diario como frascos de colores, pintura, lápices, etc.

Plantillas

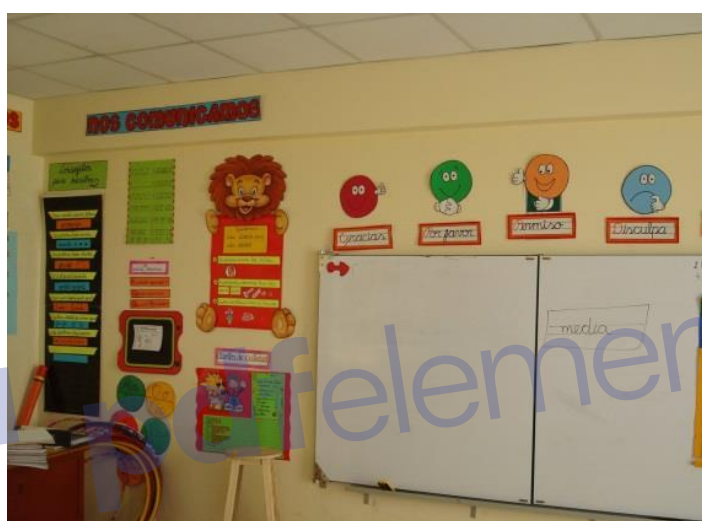


Gráfico N°. 2: Rotulación de ambiente

Fuente: Raffe, 2012

Resultados obtenidos

Participaron de la lectura de etiquetas, rótulos, signos, textos y demás señales no convencionales en el aula y fuera de ella para interpretar mensajes.

LECTURA INDEPENDIENTE

Objetivo

Promover la lectura de cuentos, textos, revistas y comics por el puro placer de hacerlo, sin presiones ni obligaciones, degustando de la lectura como medio de distracción para la formación del hábito lector.

Motivación

Cuento: “El oso Goloso”

Dicen que los osos son feroces y causan miedo a quienes los ven, pero yo conozco a un oso que no es así. Su nombre es Martín.

El oso Martín es goloso y glotón, le gusta la miel de abejas que cuelgan en las colmenas de los árboles y comerse las galletas de los turistas.

Un día yo lo vi, a mí nadie me contó, vi como intentaba cogerse un panal de abejas para comerse la miel. Fue entonces que la colmena se cayó.

Hay que susto se llevó, la colmena al suelo cayó y todas alborotadas con el osos Martín se enojaron.

Qué risa me dio al ver como el Oso Martín de tanto susto que tuvo cogió a correr como quien lleva el viento.

Así se la pasa Martín, buscando otro panal y comiendo miel.

Materiales

- Ambiente de lectura
- Rincón de cuentos
- Biblioteca Infantil
- Cuentos con imágenes
- Imágenes de secuencia

Descripción

- Esta estrategia se utiliza en un momento planificado de la mañana de trabajo, en especial cuando los niños desean leer, estar tranquilos en un lugar, sin presión de leer.

- Se deben cambiar los cuentos cada cierto tiempo, pueden hacerlo entre aulas del nivel, pedir cuentos prestados en la biblioteca de la escuela o del barrio o crearlos de forma artesanal.
- Se necesitan cuentos con imágenes.

Plantillas

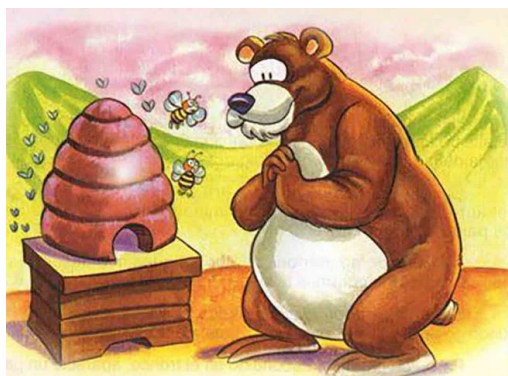


Gráfico N°. 3: Secuencias del cuento El oso goloso

Fuente: Chica, 2018

Resultados obtenidos

Se motivaron en la lectura de cuentos, textos, revistas y comics por el puro placer de hacerlo, sin presiones ni obligaciones, degustando de ella como medio de distracción para la formación del hábito lector.

RECONOZCO MI NOMBRE

Objetivo

Identificarse con su nombre de forma escrita y relacionarla con la forma verbal, a través de la presentación de su nombre.

Motivación

Cuento: La niña sin nombre

Había una vez una niña muy pequeña que viajaba por el mar en un témpano de hielo muy grande. La niña estaba sola. Se había perdido. Después de algunos días en el témpano de hielo era ya más pequeño: se estaba fundiendo. La niña tenía hambre, tenía frío y estaba muy cansada.

Cuando el témpano de hielo se había deshecho casi del todo, unos pescadores recogieron a la niña en sus redes. El capitán del barco le preguntó que cómo se llamaba. Pero la niña no entendía el idioma del capitán. Por eso la llevaron al jefe de policía. Nadie fue capaz de averiguar de qué país era la niña; no entendía nada y, además, no tenía pasaporte. El jefe de policía llevó a la niña ante el rey de aquel país y le explicó que no sabían de donde era ni cómo se llamaba.

El rey estuvo pensando un rato y luego dijo: "Puesto que es una niña, que la traten como a todas las niñas..." Pero era difícil tratarla como a todas las niñas, porque en aquel país todos los niños tenían nombre menos ella... y todos sabían cuál era su nacionalidad menos ella. Era distinta de los otros niños y no le gustaban las mismas cosas que a ellos. Y, aunque todos la querían mucho y eran muy buenos con ella, nadie consiguió que la niña dejara de ser distinta de los otros niños...

A los pocos días, el hijo del rey se puso muy enfermo. Los médicos dijeron que había que encontrar a alguien que tuviera una clase de sangre igual a la suya y hacerle una transfusión. Analizaron la sangre de toda la gente del país... pero ninguna era igual que la del príncipe Luis Alberto. Y el rey estaba tristísimo porque su hijo se ponía cada vez peor.

A la niña sin nombre nadie la llamó, pero, como era muy lista, comprendió en seguida lo que pasaba. Estaba agradecida por lo bien que la habían tratado en aquel país, así es que ella misma se presentó para ofrecer su sangre por si servía... Y

resultó que la sangre de la niña sin nombre era la única que servía para curar al príncipe. El rey se puso tan contento que le dijo a la niña: " Te daremos un pasaporte de este país, te casarás con mi hijo y desde ahora ya tendrás nombre: te llamarás Luisa Alberta..."

Pero la niña no entendía lo que decía el rey. Y el rey, de pronto, cayó en la cuenta de que ella no necesitaba ser de aquel país ni llamarse Luisa Alberta... Lo que necesitaba era volver a su propio país, ser llamada por su propio nombre, hablar su propio lenguaje y, sobre todo, vivir entre su propia gente. Había que intentar ayudarla, si era posible.

Así es que el rey envió mensajeros para que buscasen por todo el mundo... y no parasen hasta encontrar el país y la gente de la niña sin nombre.

Al cabo de bastante tiempo, el mensajero que había ido al Polo volvió con la familia de la niña sin nombre. Y por fin, la niña pudo reunirse con sus padres y sus hermanos, que estaban muy tristes desde que ella se había perdido.

Todos supieron entonces que se llamaba Monoukaki y que era una princesa polar. Lo que todavía no podía saberse es si se casaría o no con el príncipe Luis Alberto porque, al fin y al cabo, los dos eran demasiado jóvenes para casarse...

Fuente: Leiva, 2017.

Materiales

- Cartulina
- Marcadores
- Colores
- Plastilina
- Semillas, hilo, otros materiales
- Goma, cinta adhesiva

Descripción

- Cuando se toma asistencia todos los días a los niños y niñas del salón es necesario hacer énfasis en el nombre de pila, en el que le gusta que lo llamen.

- Ese nombre debe ser escrito en una cartulina en la mesita donde se sientan cada uno de ellos.
- Esto le servirá para identificar y conocer su nombre en todos los implementos que le pertenecen, como la mochila, cuadernos, chompas, etc.
- Una vez que lo han aprendido pueden dibujar, pintar, rellenar, decorar, modelar, etc., con el fin de asimilar y abstraer las letras de su nombre.
- Utilizando tapillas de cola y en cada una de ellas colocar las letras de su nombre para poderlas armar.
- En el rincón de asistencia se descubre cada día que la imagen o fotografía de cada niño se asocia con su nombre, por tanto es preciso registrar los asistentes y ausentes para conocer sus nombres también.
- Darse un recorrido por el aula les servirá para buscar nombres comunes o saber que son únicos.
- De esta forma el niño se relaciona con la lectura y escritura de su nombre.

Plantillas



Gráfico N°. 4: Ejemplos de actividades para conocer su nombre

Fuente: Esser, 2016

Resultados obtenidos

Identificaron su nombre de forma escrita, con collage y a través de otras técnicas relacionadas con la forma verbal y no verbal.

LECTURA DE PICTOGRAMAS

Objetivo

Desarrollar la comprensión lectora del niño a través de la lectura de pictogramas aplicados en las distintas experiencias de trabajo.

Motivación

Cuento El patito feo

Una pata tiene varios patitos, pero uno de ellos es mucho más feo, tosco y torpe que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno. Al llegar la primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarbado. (Christian, 2020)

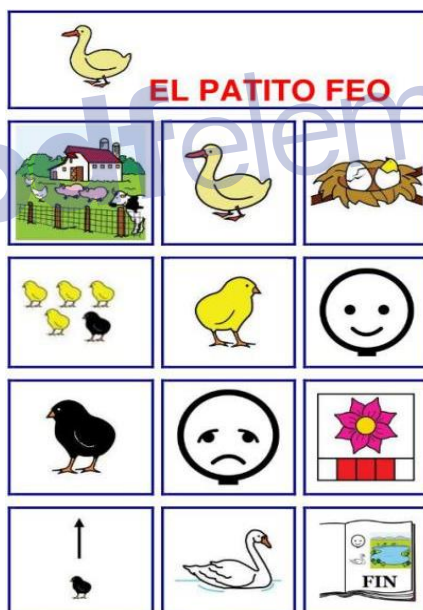


Gráfico N°. 5: Cuento Patito Feo, en pictogramas

Fuente: Aragón, 2016

Materiales

- Pictogramas (hojas impresas)
- Cinta adhesiva
- Pizarra

Descripción

- Se debe iniciar motivando a los niños a aprender una canción o poema.
- Presentar los pictogramas en la pizarra mientras repite la letra de las mismas.
- La acción hay que repetir varias veces para que se asocien las palabras o expresiones con las imágenes.
- Luego pedirles que muevan los pictogramas y los lean de otra manera.

Plantillas



Gráfico N°. 6: Imágenes de pictogramas para niños en el nivel inicial

Fuente: Martos, 2008

Resultados obtenidos

Desarrollaron la comprensión lectora a través de la lectura de pictogramas aplicados en las distintas experiencias de trabajo.

CANCIONES CON PICTOGRAMAS

Objetivo

Reproducir canciones utilizando pictogramas que se basen en escenas, objetos y palabras que impliquen cada letra de la misma.

Motivación

Canción: Había un sapo, sapo, sapo

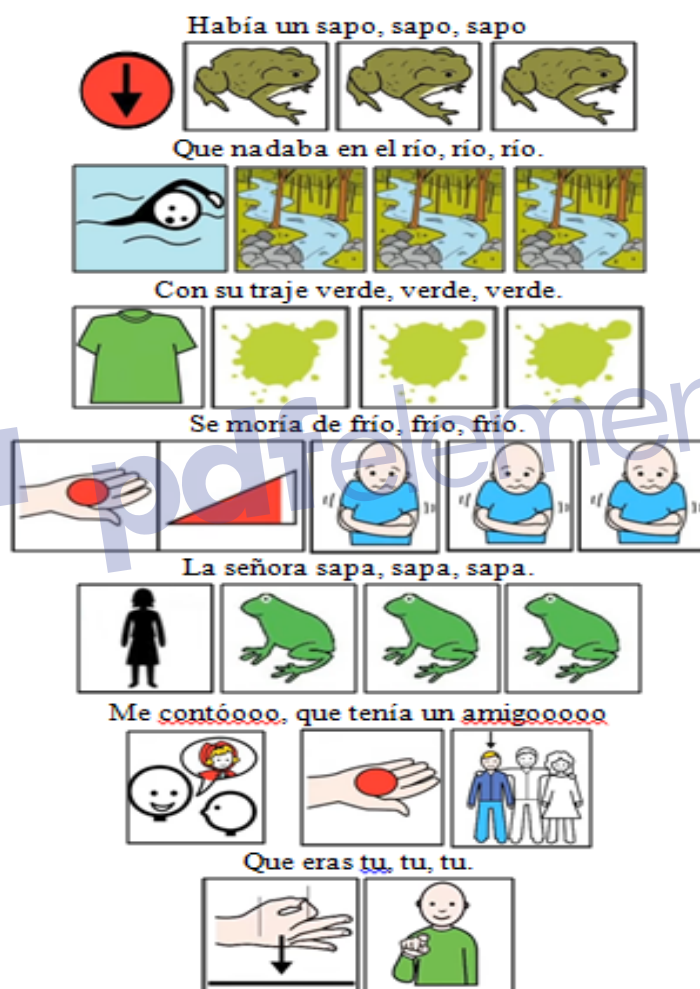


Gráfico N°. 7: Canción había un sapo, en pictogramas

Fuente: Kitstube, 2015.

Materiales

- Pizarra
- Pictogramas

- Cinta adhesiva

Descripción

- Conocer los pictogramas que utilizaremos en la canción: “Cabeza, hombros, rodillas, pies”.
- Identificar el nombre y el pictograma que corresponde a las partes del cuerpo.
- Cantar la canción utilizando los pictogramas.
- Formar nuevas oraciones uniéndolos de distintas formas.
- Construir una nueva canción con los pictogramas.

Plantillas

Canción: Cabeza, hombro, rodilla, pies



Gráfico N°. 8: Canción del cuerpo humano, en pictogramas

Fuente: García, 2008.

Resultados obtenidos

Reprodujeron canciones utilizando pictogramas basados en escenarios y situaciones planteadas a través de pictogramas o imágenes relacionadas.

CUENTOS GIGANTES

Objetivo

Establecer conexiones entre la realidad y la fantasía, alimentando así la capacidad verbal, auditiva y mental de los niños y prepararlos para la lectoescritura.

Motivación

Cuento: La lombriz que nunca había visto el sol



Gráfico N°. 9: Imágenes del cuento: La lombriz que nunca había visto el sol.

Fuente: Ramón, 1998

Materiales

- Cuentos gigantes

- Cuentos del rincón de lectura

Descripción

- Para esta actividad se precisa la elaboración de uno o más cuentos gigantes, mismos que pueden ser con cartulina, cartón o fomix, depende de la creatividad de la docente.
- Debe contener imágenes grandes, texto corto y muy colorido.
- Favorecer un ambiente agradable para escuchar atentos en cuento.
- Mantener la curiosidad de los niños para conocer el cuento que vamos a leer, realizando preguntas como:
¿De qué se tratará el cuento?
¿Cuál es el tema?
- Durante la lectura se debe animar a los niños a realizar preguntas y responderlas.
- Preguntarle cómo se sintieron leyendo, si le gustó, qué fue más agradable.
- Animarlos a leer nuevamente en otra oportunidad.
- Para finalizar la lectura hay que invitar a los niños/as que han leído el texto a conversar sobre la experiencia de leer un cuento gigante, lo que les costó más, lo que más les gustó o resultó más fácil.
- Sugerencias de preguntas clave:
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gustó de este cuento?
 - ✓ ¿Qué te gustaría leer otro día?
 - ✓ ¿Por qué debemos guardar este texto?
 - ✓ ¿Dónde puedes guardar este libro?
- Explicar al grupo que deben guardar el texto y que pueden volver a leerlo en otra oportunidad.

Plantillas



Gráfico N°. 10: Ejemplo de un cuento gigante
Fuente: Escobar, 2018

Resultados obtenidos

Se establecieron conexiones entre la realidad y la fantasía, alimentando así la capacidad verbal, auditiva y mental de los niños y preparándolos para la lectoescritura.

4.3. Objetivo Específico tres

Medir el impacto causado por la aplicación del Plan de Intervención Pedagógica en el desarrollo de la lectoescritura.

Una vez concluido el tiempo estimado para la ejecución de la guía de estrategias didácticas, se aplicó la presente ficha de evaluación a través de la observación participativa en donde se identificaron los siguientes resultados.

Tabla 5: Resultados de observación Post facto a estudiantes

Indicadores de evaluación	Escala		Porcentaje	
	Si	No	Si	No
Realizan grafías primitivas y otras avanzadas	12	2	86%	14%
Dibuja siguiendo instrucciones	10	4	71%	29%
Pinta respetando líneas de contorno	14		100%	
Realiza garabateo de su nombre	9	5	64%	36%
Dibuja letras con lápiz, plastilina, palitos, etc.	12	2	86%	14%
Identifica las vocales	12	2	86%	14%
Ordena vocales según su sonido	14		100%	
Posee vocabulario abundante	12	2	86%	14%
Pronuncia correctamente las palabras	10	4	71%	29%
Se entiende cuando se expresa verbalmente	12	2	86%	14%
Comprende texto	14		100%	
Dialoga sobre textos	14		100%	
Lee letreros y rótulos	14		100%	
Realiza lectura de imágenes y pictogramas	10	4	71%	29%
Realiza lectura independiente	14		100%	
Reconoce y lee su nombre	14		100%	

Fuente: Estudiantes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Facundo Vela, período 2019 – 2020.

Elaborado por Elizabeth Gómez y Vanessa Remache

Interpretación de resultados

- Del total de niños observados, el 86% realizaron grafías primitivas y otras con más dedicación, tales como palitos, bolitas, cruces, etc., mientras que el 14% de los mismos aun no consiguieron. A este grupo de niños hay que persistir con las actividades propuestas para que adquieran este tipo de habilidades, o en su defecto identificar las necesidades que poseen.
- El 71% de niños realizaron dibujos siguiendo instrucciones y otros como consecuencia de sus deseos, imaginación y creatividad, mismos que demostraron la necesidad de expresarse bajo sus propios códigos, el 29% aun lo consiguieron.
- El 100% de los niños y niñas lograron realizar pintura de imágenes con mucho más cuidado sin salirse de los bordes.
- El 86% de los niños y niñas identificaron las vocales, las ordenaron y lograron reconocer las siluetas, sin necesidad de aprender su escritura, pero si su grafía, sin embargo, el 14% de ellos no las identificaron, necesitando más tiempo en la aplicación de las estrategias, persistencia, constancia y más dedicación por la educadora.
- En el 86% de los niños se incrementó el vocabulario y se reconocieron nuevas palabras al igual que su significado, pese a todos los esfuerzos, el 14% ha demorado su adquisición del nuevo vocabulario.
- En el 86%, el lenguaje verbal mejoró sustancialmente y se compendió mejor lo que decían, mientras que el 14% persiste la demora en adquirir estas habilidades, lo que amerita una investigación profunda sobre los problemas y dificultades que tienen en su entorno o desarrollo personal.
- Todos los niños, es decir el 100% fueron asiduos lectores de cuentos, historietas, narraciones y demás textos del ambiente de lectura.
- Una vez aplicadas las actividades y estrategias recomendadas, el 100% de los niños fueron capaces de reconocer su nombre e incluso de otros compañeros, lo que demuestra que la aplicación de estrategias de lectoescritura en el nivel inicial da como resultados la mejora en dichas habilidades, los prepara para la lectura y escritura en los años posteriores.

5. CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo de investigación y la ejecución del plan de intervención con los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, se han inferido las siguientes conclusiones:

- La Guía de Estrategias Didácticas fue de mucha utilidad para los docentes del nivel, para comprender la importancia de diseñar actividades lúdicas creativas, divertidas que promuevan en los niños el desarrollo de habilidades lingüísticas como el lenguaje oral, el incremento de vocabulario, pronunciación correcta, además de otras relacionadas con las destrezas necesarias para la escritura en los años siguientes de educación formal.
- Los procesos de lectoescritura han sido base fundamental de la habilidad de leer y escribir de los niños, reconociendo las necesidades de hablar, expresarse, comprender, interpretar, comunicarse, decodificar, y otras fundamentales en la edad de 4 años, tratadas a tiempo, en el nivel inicial para que sean atendidas a debido tiempo y no generen problema, mejor aún sean soporte para los aprendizajes posteriores
- Los resultados obtenidos en la aplicación post facto de la técnica de evaluación basada en la observación participativa de las investigadoras para medir el impacto causado por la aplicación del Plan de Intervención Pedagógica en el desarrollo de la lectoescritura, generó excelentes resultados, avances significativos en la lectoescritura de los niños y su agrado por todas las que se desarrollaron.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Aragón, P. (2016). *El uso de pictogramas*. Obtenido de <https://twitter.com/arasaac>
- Chica, A. (23 de 05 de 2018). *El osito y la miel*. Obtenido de Audio cuentos: <https://audiocuentos.net/el-osito-y-la-miel/>
- Escobar, I. (2018). *Libro gigante*. Obtenido de <https://www.ideiacriativa.org/2015/03/livro-gigante-para-contacao-de-historia.html?m=1>
- Esser, S. (05 de 04 de 2016). *20 Ideas para aprender a escribir mi nombre*. Obtenido de Mundo de Rukkia: <http://www.mundoderukkia.com/2016/04/ideas-aprender-nombre-parte1.html>
- García, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas Didácticas*, 49 - 62.
- Kitstube. (2015). *Había Un Sapo - Canción Infantil (Video Animado) - Las Canciones de la Granja*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo>
- Kother, J. (2005). *Desarrollo de los sistemas lingüísticos*. Colecciones Gramaticales.
- Leiva, S. (2017). *La niña sin nombre*. Obtenido de <https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/derechos-nino/la-nina-sin-nombre>
- Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas Didácticas. REVISTA Electrónica Internacional* (N. 17).
- Murillo, M. (2013). El fracaso escolar en primer ciclo de la Educación General Básica costarricense: Área Lectoescritura. *Revista Artes y Letras Káñina, Universidad de Costa Rica*, pp. 137 - 158.
- Raffe, T. (3 de Julio de 2012). *Ejemplos de aulas*.
- Ramón, E. (1998). *La lombriz que nunca había visto el sol*. Barcelona - España: Editorial edebé.

Rodino, M. (2016). Aportes de investigación y buenas prácticas respecto a las condiciones propicias para promover el desarrollo de la lecto escritura emergente en preescolar. *Rodino AM*, pp. 2 - 44.

Rodríguez, E. (2013). *Pedagogías Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo*. Barcelona - España: Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación.



7. ANEXOS

Anexo N. 1: Propuesta del Proyecto de Intervención Educativa aprobado por

Consejo Directivo de la Facultad



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA
INICIAL
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA LECTOESCRITURA EN
 LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO
 VELA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,
 PERIODO LECTIVO. 2019 – 2020.**

AUTORAS

GÓMEZ CAIZA ELIZABETH

REMACHE CONYA VANESSA ESTEFANÍA

TUTORA

LCDA. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PREVIO A
 OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
 LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y
 BÁSICA INICIAL**

2019

1. DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Según Rodino (2016), la naturaleza de las personas no es saber leer de forma innata, pues nuestra herencia genética no incluye instrucciones para la lectura o escritura, sino que se reciclamos ciertas predisposiciones neuronales para poder hacerlo. Dicho de otra forma, los seres humanos aprendemos a leer y escribir por necesidad, obligación de un sistema de comunicación social que nos ata al mundo y a las demás personas, que no se adquiere como consecuencia natural de la convivencia con otros hablantes sino a través de un proceso estructurado de fonemas y sílabas a través de la escritura.

Murillo (2013) cita a Stanovich, quien en su *Efecto Mateo* hace relación a los resultados que tiene en un niño saber leer, quien lo hace desde edades tempranas desarrollarán habilidades intelectuales y progresan en la escuela, mientras que aquello que no lo hacen se atrasarán cada vez más en comparación con sus compañeros. Agrega además que los niños al ingresar al primer grado deben poseer las competencias necesarias para leer y escribir de forma adecuada, para ello es preciso contar con un proceso de intervención educativa oportuno y adecuado desde los niveles iniciales.

No obstante, lo importante para el proceso es que los niños desarrollen también habilidades y destrezas naturales en su desarrollo, así por ejemplo, un vocabulario fluido, lenguaje verbal claro, confusión de sonidos y letras, entre otros, permitiendo así adquirir un lenguaje fluido y adecuado. Lo contrario causaría un problema para aprender a leer y escribir en la edad escolar.

En nuestro país la creencia de la población en general sobre lo que se debe enseñar y cómo hacerlo en el nivel inicial difiere con lo que se establecen como políticas de Gobierno, en donde se instruye a los docentes del nivel a evitar que se enseñe a leer y escribir a niños que asisten a este programa. Mientras lo que aspiran los padres de

familia es que se aprovechen las capacidades y potencialidades de los menores para desarrollar mejor la lectura y escritura.

La educación tradicionalista se ha fundamentado sobre procesos ambiguos de enseñanza aprendizaje en donde los educandos solo estaban para aprender a leer y escribir, dejando de lado la posibilidad de desarrollar habilidades y destrezas cognitivas que los prepare para nuevos aprendizajes. Esta cultura errónea ha ido cambiando con el paso de los años en el sistema educativo nacional que prepara a los párvulos para los nuevos modelos de aprendizaje

El planteamiento del presente plan de intervención tiene como finalidad conocer la influencia de las estrategias didácticas que se utilizan con los niños en el nivel inicial para el desarrollo de la lectoescritura, a partir de actividades lúdicas y otras que se sustentan sobre las habilidades y destrezas cognitivas que requieren los mismos.

Formulación del problema

¿Cómo influye la utilización de estrategias didácticas de lectoescritura en los niños y niñas del nivel Inicial 2 (4 años), de la Unidad Educativa Dr. Facundo Vela, parroquia Facundo Vela, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo, 2019 – 2020?

1.2. Diagnostico

En el nivel de Educación Inicial II que es objeto de investigación se han identificado las siguientes características del problema en cuestión:

- Los niños poseen poco vocabulario, como consecuencia de una forma de crianza sobreprotectora en donde no les hace falta expresar sus necesidades porque todas ellas son satisfechas, a veces sin decir nada.

- No hablan con fluidez, porque utilizan sonidos silábicos o guturales en lugar de palabras.
- Se motiva muy poco a los niños en participar en proceso de lectura independiente, observación de cuentos, narraciones y otras expresiones de la lectura.
- No se utilizan estrategias didácticas de lectoescritura para niños de 4 años como pictogramas, dibujo, garabateo, juego dramático, escritura inventada, etc.
- Se da poca importancia al desarrollo de la lectoescritura, pues se considera que eso lo aprenderán en primer año de educación básica.
- En las planificaciones pedagógicas se utilizan pocas estrategias didácticas de lectoescritura, limitando la posibilidad de desarrollar y articular las destrezas lingüísticas de los infantes.
- Hay poca integración entre la familia y los procesos pedagógicos, limitando la contribución de los padres en el desarrollo del vocabulario, expresión de sentimientos y pensamiento.
- Existen pocos recursos didácticos de lectoescritura.

Frente a este escenario, y el deseo de mejorar la situación actual de muchos centros infantiles como el que se investiga, se han definido estrategias de intervención pedagógicas a través del presente proyecto para solventar las dificultades a las que se enfrentan los docentes del nivel, los estudiantes y sus familias como actores del proceso educativo.

1.3. Delimitación del problema

Campo de acción:	Educativo
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:	Comprensión y expresión del lenguaje
Eje de desarrollo:	Expresión y comunicación

La Unidad Educativa Dr. Facundo Vela, se encuentra ubicada en la parroquia rural Facundo Vela perteneciente al norte del cantón Guaranda y la provincia Bolívar. Antiguamente se la conocía como “Las tierras de Piñanatug”

Está limitada por:

Al Norte por la provincia de Cotopaxi y la parroquia Salina

Al Sur: Simiátug.

Al Este: Por la Parroquia San Luis de Pambil.

Al Oeste: EL Cantón Las Naves.

La zona climática en la se encuentra ubicada es Premontano o Subtropical.

Se encuentra ubicada a 79 Km del cantón Guaranda, se constituye por 12 anejos que abarcan una extensión de 4.369 Has. La parroquia cuenta con microempresas dedicadas a la producción de mermeladas y derivados de harina, cuya comercialización se la hace a nivel local, provincial y nacional. Como parte de la cultura familiar y de la comunidad se cultiva la caña de azúcar y de ella se elaboran panelas, alfeñiques, melcochas y agua ardiente. (Go-Raymi, 2019)

En la Unidad Educativa de la parroquia muy pocas veces se han realizado trabajos de investigación con fines educativos, menos aún en el nivel de Educación Inicial, lo que ha provocado un aislamiento pedagógico de los avances y procesos de innovación en esta comunidad.

1.4. Justificación

La realización del presente plan de intervención es de mucha importancia para el sector educativo, en especial para el nivel de Educación Inicial, a quienes se debe procurar un ambiente de paz, armonía, confianza, protección y sobre todo de estimulación, acorde a su edad, necesidades de desarrollo y exigencias que el mundo moderno lo hace. De esta forma se posibilita la puesta en marcha de experiencia de aprendizaje basadas en estrategias lúdicas, creativas e innovadoras

para que así puedan alcanzar las destrezas y habilidades lingüísticas que necesitan para leer y escribir a su debido tiempo.

Las docentes y estudiantes del nivel tienen la necesidad de innovar las estrategias metodológicas que se aplican en su aula para brindar un ambiente adecuado en cuanto a educación, por lo tanto, el presente, tiene como finalidad solventar dichas deficiencias, apoyar el proceso educativo en el nivel y entregar a la comunidad educativa una guía de estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la lectura en los niños.

Es factible ejecutar el presente plan de intervención porque se cuenta con el apoyo y apertura de la institución educativa para lograr los objetivos planteados, hay predisposición de los docentes, estudiantes y padres de familia para ser actores de la misma. Por otro lado, cuenta con la guía y dirección de la tutora, quien facilitó los conocimientos y habilidades en esta área del conocimiento.

Los beneficiarios del trabajo pedagógico serán de forma directa los niños y niñas de 4 años que asisten al nivel inicial en la institución, quienes participaron de actividades y experiencias de aprendizaje basadas en técnicas activas, dinámicas, cautivadoras, motivadoras y en función de sus necesidades de desarrollo.

Los beneficiarios indirectos han sido los docentes del nivel, pues contaron con una guía de estrategias pedagógicas que bien podrían ser adaptadas a distintos ámbitos de aprendizaje, siempre que se procure la adaptabilidad de las mismas según el contenido científico que se desea impartir.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Establecer la importancia de las estrategias didácticas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Inicial 2 (4 años) de la unidad educativa Dr. Facundo Vela, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo, 2019 – 2020.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la efectividad de las estrategias utilizadas por los docentes en el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de Inicial 2 (4 años).
- Diseñar una guía de estrategias didácticas que mejoren el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Inicial 2 (4 años).
- Medir el impacto causado por la aplicación del Plan de Intervención Pedagógica en el desarrollo de la lectoescritura.



2. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

2.1. Fundamentación Teórica Referencial de sustento

2.1.1. Estrategias metodológicas

Estrategia metodológica, es el conjunto integrado y coherente de estrategias y técnicas didácticas, actividades y recursos de enseñanza – aprendizaje. Facilitan el desarrollo de los aprendizajes esperados, según los principios pedagógicos de la formación orientada al desarrollo de competencias. Favorecen en los estudiantes el desarrollo de la capacidad de adquisición, interpretación y procesamiento de la información y su utilización para la generación de nuevos aprendizajes: los que deben ser significativos y profundos. (Campusano & Díaz, 2017)

2.1.1.1. Estrategias didácticas

Los componentes de estas estrategias son las técnicas didácticas, actividades, recursos de enseñanza y estrategias didácticas.

- **Técnica didáctica:** Son procedimientos de menor alcance que las estrategias didácticas, dado que se utilizan en períodos cortos (parte de una asignatura, unidad de aprendizaje, etc.); cuyo foco es orientar específicamente una parte del aprendizaje, desde una lógica con base psicológica, aportando así al desarrollo de competencias. (Campusano & Díaz, 2017)
- **Actividades:** Son acciones necesarias para lograr la articulación entre lo que pretende lograr la estrategia y/o técnica didáctica, las necesidades y características del grupo de estudiantes. Su diseño e implementación son flexibles y su duración es breve (Ibidem).
- **Recursos de enseñanza – aprendizaje o recursos didácticos:** Son todos aquellos materiales, medios, soportes físicos o digitales que refuerzan tanto la

acción docente como la de los estudiantes, optimizando el proceso de enseñanza – aprendizaje. (Ibidem)

- **Estrategia didáctica:** Son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. (Ibidem)

Viteri (2012), define como estrategias pedagógicas a las intervenciones pedagógicas que se realizan para potenciar y mejorar los procesos ejecutivos de enseñanza aprendizaje, mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican habilidades personales.

2.1.2. Lectoescritura

La lingüística es el estadio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales como el conocimiento que los hablantes poseen de ellas. El campo de la lingüística puede dividirse en la práctica, en términos de tres dicotomías:

Lingüística sincrónica versus Lingüística diacrónica

Lingüística teórica versus Lingüística aplicada

Micro lingüística versus Macro lingüística. (Carmona, 2016)

Es muy importante señalar este aspecto de la comunicación, porque de esta influencia nacerá una de las categorías claves del mensaje humorístico.

1. Nivel Fonológico: Sonidos del habla lo que se define como las letras
2. Nivel Morfológico: Sonidos sueltos con significado (fonemas) con combinación de estos sonidos, (morfema) combinación de fenómenos que nos permite distinguir significados.
3. Nivel Sintáctico: El de la sintaxis, o sea la combinación de las palabras

4. Nivel semántico: Nivel del significado ya no de las palabras aisladas, sino más bien toda la oración y eventualmente de un párrafo o de un texto entero. (Carmona, 2016)

Cabe señalar la importancia de la estructura lingüística dentro de la lectoescritura, ya que partimos de ahí para poder tener una visión más clara de cómo la estructura lingüística es la ciencia del lenguaje y de las lenguas que elabora conceptos y concepciones teóricas en este caso de la lectoescritura.

El primer nivel de lectura se da cuando el niño no logra identificar las dos cualidades. Considera que el texto no tiene significado, por lo que se limita a deducir que ahí dice nada, o a adivinar la palabra o texto que cree que está escrita. Se pueden dar casos también donde una palabra larga señala el nombre de un objeto grande y una palabra corta indica un objeto pequeño. Además, cuando se le presenta al alumno la palabra u oración con una imagen de apoyo, la interpretación se hace en función de ésta, sin considerar las características de la palabra escrita (letras que la forman, cantidad de letras o de palabras si es un enunciado, etc.), se dan entonces tres situaciones: primero, el niño interpreta en el texto el nombre del dibujo; segundo, hace un comentario relacionado con la imagen; tercero, describe la imagen. El segundo nivel de lectura se presenta cuando el niño ha logrado identificar claramente uno de los dos aspectos de la lectura, generalmente el cuantitativo, por lo que las interpretaciones se basan principalmente en la cantidad de letras de una palabra, o de palabras en un enunciado. (Carmona, 2016)

En el tercer nivel de lectura, los niños ante un texto, además de considerar el aspecto cuantitativo, también logran identificar más claramente el cualitativo, es decir, además de la cantidad, también importa saber cuáles letras aparecen en el texto. Las respuestas de los niños en este nivel van desde intentos por comprender el contenido del texto aún sin lograrlo totalmente, hasta la lectura comprensiva de los mismos. Al presentarle al niño un texto, con o sin imagen su lectura estará en función de lo que está escrito, aunque no logre llegar a la interpretación correcta, posiblemente llegando a una idea incorrecta por deducción ante lo que le sugiere lo que acaba de leer. (Carmona, 2016)

Lectura

Sáez, citado por Viteri (2012), define a la lectura como una actividad instrumental en la que no se lee por el simple hecho de leer, sino por algo más que eso, porque existe un deseo de conocer, de penetrar en la intimidad de las cosas.

Escritura

La escritura consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. (Carmona, 2016)

Lectoescritura

La lectura y la escritura son dos habilidades que toda persona debe desarrollar para integrarse a la sociedad. Cabe mencionar que hay una gran diferencia entre cada nivel escolar y que en preescolar se trata de fomentar en los niños el interés por la lectura y la escritura con actividades sencillas pero de acuerdo a su edad, en el nivel primaria además de tener una buena habilidad lectora se trata de que desarrollen su capacidad de comprensión y sobre todo conozcan reglas ortográficas y en el nivel secundaria se pretende desarrollar al máximo su capacidad de comprensión lectora, además de ya manejar una mejor ortografía, gramática y considerar velocidad y fluidez lectora. (Carmona, 2016)

2.1.2.1. Estrategias Didácticas de lectoescritura

Se les conoce a las herramientas pedagógicas utilizadas de forma placentera, permanente y progresiva para hacer de la lectura y escritura un verdadero placer, mientras propician el desarrollo de habilidades mentales e intelectuales en quien la practica asiduamente. (Viteri, 2012)

Díaz & Estrella (2015), afirman que la lectura es la palabra usada para conocer y referirse a un sentido codificado de estímulos visuales que se transforman en la mente del lector.

Entonces la lectura es el producto del desarrollo evolutivo del niño, que no se consigue de forma innata, sino como producto y consecuencia de los múltiples factores sociales al que está expuesto, sean en su familia (con distintos niveles culturales), el roce con el medio y los elementos que en él lo conforman o por la necesidad de comunicarse con ellos para expresar sus pensamientos y sentimientos.

2.1.2.2. Tipos de lectura

Existen varios tipos de lectura:

- Lectura mecánica: es rápida, no importa si lee las palabras, solo se la hace por diversión, incluso a partir de gráficos e imágenes.
- Lectura fonológica: tiene como fin la práctica y aprendizaje de las palabras y sonidos, por ejemplo: Libro Nacho
- Lectura literal: A través de ella se conocen el texto, trama, personajes, escenario, etc., del texto.
- Lectura crítica: busca la opinión crítica y objetiva del lector u oyente, a quien se le aplican varias preguntas con ese fin.
- Lectura deductiva: pone al lector bajo la disyuntiva de decidir si lo que leyó es correcto o no, para lo cual se debe contar con un contenido científico adecuado.
- Lectura sintáctica: permite al lector conocer la idea central del texto.
- Lectura inferencial: propicia que el lector busque o indague sobre el significado de palabras para comprender el texto. (Díaz & Estrella, 2015)

Si el/la docente del nivel inicial tiene la habilidad suficiente se pueden aplicar en cada uno de estos tipos de lectura varias estrategias de lectoescritura con los niños de este grupo de edad, adaptándolas a sus posibilidades, recursos disponibles, características de desarrollo y necesidades de los mismos.

En el nivel inicial, las prácticas pedagógicas que favorecen un adecuado desarrollo de la lectoescritura están:

1. La vida en el aula teniendo en cuenta las competencias a desarrollar, fundamentados en los contenidos de enseñanza, objetivos de aprendizaje,

programa o currículo, experiencias de aprendizaje programadas y la práctica o pericia docente.

2. Calidad de las interacciones educativas entre estudiantes y docentes.
3. Cualidades de los ambientes de aprendizaje en calidad, especificidad, cantidad y uso de los recursos.

2.1.2.3. Competencias de lectoescritura

Para Rodino (2016), para que un niño pueda desarrollar y aprender la lectoescritura de forma adecuada y según su proceso normal de desarrollo, deben alcanzarse las competencias lingüísticas tales como:

- Conciencia fonológica
- Dramatizaciones o juegos imaginarios
- Escucha
- Lenguaje oral y conversación informal
- Vocabulario
- Lectura compartida de libros
- Comprensión de narrativas
- Exposición directa a libros
- Conocimiento del sonido y el nombre de las letras del alfabeto
- Escritura
- Alfabetización con base en la computadora (Rodino, 2016)

2.1.2.4. Estrategias curriculares de lectoescritura

En el currículo de Educación Inicial de nuestro país, se considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que, en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental. (Ministerio de Educación - ME, 2014)

Otro elemento importante es la interculturalidad, plasmado desde diferentes aspectos, partiendo del respeto y valoración de la diversidad cultural y propiciando

oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales que establecen relaciones dinámicas que permitan el intercambio cultural, el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento. (ibidem)

Las características del Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje son principalmente que se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas.

Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (Ibidem)

2.1.3. Niños de 4 años

Las características de un niño desde que nace y en función de la lectoescritura están detalladas en el siguiente cuadro:

Tabla N° 1: Características de niños de 4 años

Etapa	Edad y grado escolar aproximado	Características y destrezas que dominan al final de la etapa	Cómo se adquieren
Etapa 0 Pre-lectura o Pseudo- lectura	De 6 meses a 6 años Preescolar	<ul style="list-style-type: none"> • El niño/a “pretende” leer. • Cuenta historias cuando mira las páginas de un libro 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando al niño/a le lee un adulto (o un niño mayor) quien responde y aprecia de manera cálida el

		<p>que le fue leído antes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra letras del alfabeto. • Escribe su nombre. • Juega con libros, lápices y papel. 	<p>interés del niño/a en los libros y la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se le brindan libros, papel, lápices, bloques y letras. • Lectura dialogada (interactiva).
<p>Etapa 1: <i>Decodificación y lectura inicial</i></p>	<p>6 - 7 años 1º grado y principios de 2º grado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende las relaciones entre letras y sonidos y entre las palabras impresas y habladas. • Es capaz de leer textos simples que contienen palabras de alta frecuencia y palabras fonológicamente regulares. • Usa sus destrezas y su intuición para “hacer sonar” palabras nuevas cortas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrucción directa sobre las relaciones letra-sonido (fonología) y práctica en su uso. • Lectura de historias simples usando palabras por medio de las cuales se le enseñan elementos fonológicos y palabras de alta frecuencia. • Se le lee a un nivel por encima del cual el niño/a puede leer de manera independiente, de modo de desarrollar así patrones más avanzados de lenguaje, vocabulario y conceptos.

Fuente: Rodino, 2016

Hay que tomar en cuenta con las características enunciadas, que los niños no aprenden a leer de manera formal desde que nacen, sino desde que ingresan a una institución educativa formal, pero como consecuencia de una serie de procesos adquiridos durante la primera infancia o desde que nace el niño. Aquí se ven involucrados factores como el ambiente familiar, el nivel cultural de los niños, conocimientos de los padres sobre el desarrollo lector, si se realizan o no prácticas de lectoescritura, y otros que tienen mucho que ver con las prácticas culturales de la familia.

Para Piaget el desarrollo de los niños se establece bajo estados de desarrollo, de los cuales el que más interés tiene para el presente tema es el que trata a los niños entre los 2 - 7 años, mismo que se describen las siguientes características:

Tabla N° 2: Estadio Preoperatorio

Periodo	Edad	Características	Estadio
Preoperatorio	Desde los 2 a los 7 años	<ul style="list-style-type: none"> • Se produce la interiorización de las reacciones del estadio sensorio motor. • Se producen acciones mentales que aún no llegan a ser operatorias por su vaguedad e inadecuada reversibilidad. • Son procesos característicos el juego simbólico, la centración, la intuición, el egocentrismo, la yuxtaposición y la irreversibilidad o inhabilidad para la conversión de propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estadio preconceptual. • Estadio intuitivo.

Fuente: Campo, 2009

Campo (2009), asume que la primera infancia es la etapa principal de desarrollo de los niños en donde se producen la mayor cantidad de cambios estructurales a nivel neurológico, desarrollo personal, motos, cognoscitivo y social. Así, el niño comienza a experimentar cambios en su forma de pensar, actuar y tomar decisiones para resolver problemas, utilizando cada vez más el lenguaje y las habilidades del pensamiento en forma simbólica y gradual.

Citando a Piaget se dice que los niños entre los 3 a 7 años se hallan en la “Etapa de la Niñez Temprana”, en la que:

- Adquieren gran capacidad de pensamiento, lenguaje y memoria, procesamiento de información como producto de las neuro conexiones en el cerebro.
- Asociadas a su vez con una mayor capacidad pulmonar, muscular y esquelética con un mejor desempeño en las habilidades motrices finas y gruesas.
- A partir de los 3 años, el desarrollo de la motricidad fina adquiere mayor control sobre los movimientos voluntarios y controlados de la mano y dedos.

Se establece la lateralidad y se define hasta los 5 años. En esta edad se consigue la estructura corporal definida y la percepción de la realidad de forma real.

- En esta edad la verbalización e interiorización del lenguaje es el instrumento que le permitirá integrarse con otros y el medio.
- Llega a controlar la conducta motriz, el pensamiento y la capacidad de reflexionar y anticipar el movimiento.
- Entre los 3 a 5 años se observa un marcado incremento del vocabulario, entre ellas unas 1500 dominadas y muchas más desconocidas y solo para ellos con significados (Campo, 2009)

Piaget (1988), citado por Campo (2009), dice que:

“El lenguaje es el modo de representación más complejo y abstracto que se adquiere dentro de los límites de un sistema socialmente definido” (Campo, 2009).

Esto significa que el lenguaje se convierte en la expresión de sentimientos y pensamientos, más no son los pensamientos mismos. Desde que el niño renuncia a la situación autista de ser entendido en forma no verbal y comienza a verbalizar, se incrementa la función mental que da origen también al pensamiento lógico, acomodación y otras funciones necesarias para un adecuado desempeño.

Rodríguez (2013), explica como el Método Montessori describe los períodos sensibles de los niños entre los 3 a 6 años:

Tabla Nº 3: Montessori, características del niño de 3 a 6 años

Etapa	Característica
De 3 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> • La mente de los niños en esta edad absorbe impresiones sensoriales del contexto y desarrolla los sentidos aún más. Son selectivos en el hecho de que mejoran lo que ya conocen. • Comienzan a desarrollar la habilidad de distinguirlos, asociarlos y degradar colores. • Es particularmente influenciable. • El niño está abierto a cualquier experiencia de aprendizaje ávido de saber y abstraer todo de su entorno.

Fuente: Rodríguez, 2013

2.1.4. Lectoescritura en el nivel inicial

Según lo explica Rodino (2016), el aprender a leer no es un proceso sencillo, empieza desde los primeros meses de vida y se lo adquiere durante toda su vida a través de diferentes etapas, empezando con la escolaridad hasta cuando adquiere habilidades y destrezas mucho más avanzadas y eficientes en la lectura y comprensión.

Viteri (2012), define que la madurez para la lectura se produce en el momento del desarrollo en que ya sea por consecuencia de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño puede aprender a leer con facilidad y provecho.

Molina (2017), explica cómo el enfoque conductista que se le da al proceso de lectura tiene que ver con la decodificación de grafías y sonidos, presuponiendo que cuando el aprendiz está apto para hacerlo ha llegado a dominar la lectura y escritura. Mientras que la escuela conductista define la lectoescritura como la capacidad del aprendizaje de copiar y dibujar letras correctamente para formar palabras y oraciones ortográficamente correctas.

Esta percepción del proceso de lecto escritura no asocia las competencias del niño, las necesidades del mismo y desvincula por completo el aporte socio cultural que fundamenta Vygotsky como parte de convivir diario del niño. Es más bien una idea simple y caduca que persiste en algunos papitos que piensan que los niños solo aprenden a leer y escribir cuando llegan a la escuela, antes de eso es una pérdida de tiempo los juegos y demás actividades que se realizan en el periodo de preescolar.

Al respecto, Díaz & estrella (2015), afirman que se debe enseñar a leer a un niño desde que tiene seis años cuando ingresa al sistema formal de educación, pero, hay que tener muy en claro que dicho proceso es consecuente de la adquisición de habilidades y competencias lingüísticas como el hablar claro, pronunciar bien las palabras, poseer un vocabulario abundante, saberse expresarse, interpretar símbolos y signos, saber estructurar formaciones gramaticales como pictogramas o fichas de

lectura secuenciales, poder relatar cuentos, entender y comprende historietas, etc., factores que los adquieren en el nivel inicial de educación o preescolar.

Agregan además que es preciso contar con una serie de requisitos en el niño:

1. Adecuado nivel de percepción sensorial, para apreciar los detalles del entorno, de las grafías, sonidos, combinaciones, etc.
2. Formación e interpretación de imágenes, que posteriormente se convierten en palabras y luego en oraciones.
3. Conceptualización del lenguaje interior, es decir la interpretación interna de lo que lee en el exterior.
4. Planteamiento y preparación sintáctica, indispensable para la preparación de palabras.
5. Memorización y almacenamiento, capacidad mental que le sirve para aprender grafía y fonemas para la escritura. (Díaz & Estrella, 2015)

Aquí radica la importancia de ofrecer una variedad de técnicas y estrategias didácticas en el nivel de Educación Inicial que promueva el desarrollo psicomotriz, cognitivo, etc., para conseguir que los niños sean capaces de hablar con fluidez, que forman preposiciones, expresen sus sentimientos, sepan narrar cuentos, etc. Actividades que se obtienen a través de experiencias de aprendizaje acordes a su edad y necesidades.

Según Carmona (2016), la enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas del nivel inicial o preescolar, es un proceso que se comienza a desarrollar desde pequeños porque en ellos es constante el proceso de desarrollo, y quizás desde su entorno ya conocen que significan algunas formas graficas que están en productos de consumo y que ellos sin saber leer saben lo que dicen, tal proceso comienza a desarrollarse formalmente a partir de que ingresan al preescolar ya que es ahí donde los niños comienzan a tener conocimiento sobre la forma gráfica y el valor sonoro de las grafías. (Carmona, 2016)

4. Metodología de la investigación

4.1. Método de investigación

Método de investigación cualitativo

De esta forma el método cualitativo permitirá hacer un análisis de la información obtenida a través de la observación no participativa, y de una entrevista a las docentes, a quienes se indagó sobre la importancia de aplicar un adecuado programa de estrategias didácticas de lectoescritura en el nivel.

4.2. Tipo de investigación

Investigación aplicada

La investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto (Lozada, 2014)

Con este tipo de investigación ha permitido realizar de forma adecuada el diseño y aplicación de una guía de estrategias didácticas en lectoescritura, a partir de los conocimientos adquiridos en el proceso de formación profesional para alcanzar los objetivos planteados de forma práctica y experiencial.

Investigación Descriptiva

Se conoce como investigación descriptiva al proceso que permite realizar una caracterización y estudio de los fenómenos sociales o situación concreta en la que se analicen uno o más rasgos peculiares o de interés. (Morales, 2012)

A través de este tipo de investigación, se logró identificar las estrategias didácticas que se usan en el desarrollo de las habilidades lingüísticas necesarias para que el niño y niña pueda aprender la lectoescritura en el nivel de Educación Inicial.

Investigación de Lugar – Campo

Es también conocida como trabajo de campo, y consiste en la recopilación de información en el lugar en donde se produce el fenómeno investigado, que no precisamente es un laboratorio, y en donde las variables de estudio no son controladas, sino que varían según el ambiente. (Cajal, 2015)

Se lo hizo en función de las necesidades de los niños y niñas, en el mismo lugar de aprendizaje, en donde se obtuvieron los datos a través de la observación y a las docentes que laboran en el nivel, es decir en el mismo lugar en donde se produce el fenómeno.

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.3.1. Entrevista

Se la aplico a las docentes, para conocer cómo aplicaba las estrategias didácticas en lectoescritura y de esta forma comprobar su influencia en la adquisición de dichas habilidades lingüísticas.

Para ello se diseñó una guía de entrevista (Anexo N. 1), a base de preguntas abiertas que respondieron a las variables involucradas.

4.3.2. Observación

La observación se la realizó para conocer el tipo de estrategias didácticas de lectoescritura que utilizan en el nivel inicial, si cuentan con los recursos necesarios y de las habilidades de la docente para aplicarlas durante la jornada educativa.

Se la ejecutó en dos campos de acción:

- Las estrategias utilizadas por las docentes en el aula.
- Las competencias que han desarrollado los niños y niñas.

Para ello se diseñaron dos listas de cotejo para la recolección de información.

4.4. Población

El grupo de individuos que participan en el proceso de investigación se detallan en el siguiente cuadro:

Población	Frecuencia	Técnica
Estudiantes	14	Observación
Docentes	2	Observación Entrevista
Total:	16	

Fuente: Elaborado por las investigadoras Gómez Elizabeth y Remache Vanessa

4.5. Procesamiento de datos

Con los datos obtenidos se procederá a:

- Tabular los resultados.
- Análisis e interpretación de los mismos.
- Diseño del informe.
- Diseño de las estrategias conductuales en función de las necesidades de la población investigada.
- Aplicación del Plan de Intervención Pedagógico.
- Formulación de resultados.

5. Estrategias Metodológicas

Tabla N° 4: Marco Lógico

Objetivo	Actividades	Metodología	Responsables	Recursos	Tiempo	Fuente de verificación
Identificar las estrategias didácticas utilizadas y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en los niños del nivel de Educación Inicial II.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar instrumentos de diagnóstico para caracterizar el problema. • Aplicar los instrumentos de evaluación y recogida de información. • Tabular y analizar los resultados obtenidos. • Elaborar el diagnóstico del problema. 	<p>Método Cualitativo</p> <p>Técnicas: Observación y entrevista</p>	Las investigadoras: Gómez Elizabeth y Remache Vanessa	<p>Lista de cotejo de la observación</p> <p>Cuestionario de entrevista</p> <p>Computadora e impresora</p>	Del 09 al 20 de septiembre del 2019.	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación. • Cuestionario de entrevistas • Informe o diagnóstico
Diseñar una guía de estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la lectoescritura en el nivel de Educación Inicial II.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. • Determinar las potencialidades de la docente en el proceso de intervención educativa. • Diseñar actividades y estrategias didácticas de 	Método Montessori	Las investigadoras: Gómez Elizabeth y Remache Vanessa	<p>Referencia Científica</p> <p>Computadora e impresora</p> <p>Insumos y materiales de trabajo en el aula</p>	Del 23 de septiembre al 13 de diciembre del 2019.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de estrategias didácticas • Registro de asistencia de padres de familia. • Registro de asistencia de estudiantes • Registro de asistencia de

	<p>lectoescritura basadas en el Método Montessori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización del Plan de Intervención con docentes y padres de familia. • Elaboración de las Planificaciones Pedagógicas. • Aplicación de las actividades. 					<p>estudiantes – maestras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificaciones Pedagógicas • Trabajos de aula con los niños • Evidencias Fotográficas
<p>Medir el impacto causado por la aplicación del Plan de Intervención Pedagógica en el desarrollo de la lectoescritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar la Lista de cotejo de evaluación post facto. • Analizar los resultados • Presentar el informe final 	<p>Técnica de observación post facto.</p>	<p>Las investigadoras: Gómez Elizabeth y Remache Vanessa</p>	<p>Lista de cotejo de la observación</p> <p>Computadora e impresora</p>	<p>El 20 de diciembre del 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación. • Informe final

Fuente: Elaborado por Gómez Elizabeth y Remache Vanessa

6. BIBLIOGRAFÍA

- Adam, C. (23 de 05 de 2018). *El osito y la miel*. Obtenido de Audio cuentos: <https://audiocuentos.net/el-osito-y-la-miel/>
- Cajal, A. (2015). *Investigación de Campo: Características, Tipos y Etapas*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>
- Campo, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente, Vol. 12(N. 22)*, pp. 341 - 351.
- Campusano, K., & Díaz, C. (2017). *Manual de estrategias didácticas: Orientaciones para su selección*. Santiago de Chile: Ediciones INACAP.
- Carmona, C. (2016). Cómo fomentar el interés de la lectoescritura en el nivel inicial. *Secretaría de Educación Pública*.
- Christian, H. (2020). *El patito feo*. Obtenido de Cuentos para dormir: <https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/el-patito-feo>
- Claire, M. (2017). *Letra de la canción 'La Risa de las Vocales'*. Obtenido de <https://www.serpadres.es/canciones-infantiles/cancion/letra-de-la-cancion-la-risa-de-las-vocales-301500030960>
- Díaz, M., & Estrella, G. (2015). *Diagnóstico de los procesos de enseñanza aprendizaje de iniciación a la lectura en el primero de básica*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Go-Raymi. (2019). *Facundo Vela - Guaranda*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/facundo-vela/facundo-vela-aa45ecf07>
- Hans, C. (2019). *La princesa y el guisante*. Obtenido de Cuentos clásicos: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/la-princesa-y-el-guisante>
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada*. Obtenido de CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Vol. 3, N. 1, pp. 47-50: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Martínez, M. (2018). *Cuentos con pictogramas*. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/2017/06/01/super-coleccion-cuentos-realizados-pictogramas-actividades/>
- Milán, B. (2019). *La cuncuna amarilla, canción infantil de la naturaleza*. Obtenido de Copyright © 2019 Bayard Revistas S.A:

<https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/La-cuncuna-amarilla.html>

Ministerio de Educación - ME. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito - Ecuador: s/e.

Molina, Á. (2017). Precusores tempranos de la lectoescritura convencional: estudio de caso en la infancia y en los años preescolares. *Departamento de Estudios Graduados de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico*, pp. 195 - 220.

Morales, F. (12 de Septiembre de 2012). *Tres tipos de investigación: descriptiva, explorativa y explicativa*. Obtenido de <http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>

Real, A. (2019). *Cuentos infantiles*. Obtenido de Imagenes Educativas: <https://www.imageneseducativas.com/coleccion-de-cuentos-con-pictogramas/cuentos-con-pictogramas-3/>

Viteri, M. (2012). *Las estrategias metodológicas del Currículo de Educación Inicial motivan el interés por la iniciación a la lectura, en las niñas y niños de cuatro a cinco años, de la Escuela "Mariano Negrete" de Machachi, año lectivo 2010 - 2011*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

7. INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

Modelo de Lista de cotejo – Observación a docentes

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA
Observación a docentes de del Nivel de Educación Inicial

Indicadores	Escala	
	Si	No
Utiliza pictogramas		
Cuenta con Ambiente de lectura o Biblioteca Infantil		
Dialoga con los niños		
Utiliza estrategias didácticas de lectoescritura acorde a su edad		
Estimula la pintura y dibujo		
Realiza garabateo libre y dirigido		
Utiliza hojas prediseñadas para lectoescritura		
Relaciona el desarrollo corporal y motriz con el dominio de habilidades lingüísticas		
Utiliza canciones, poemas y trabalenguas como estrategias didácticas		
Cuenta con material didáctico para lectoescritura		
Involucra a los padres de familia en las actividades de lectoescritura		
Se han identificado las necesidades lingüísticas de los niños		
Evalúa periódicamente el desarrollo de las habilidades lingüísticas		
Trabaja sobre las necesidades lingüísticas de sus estudiantes		

Modelo de Lista de cotejo – Observación a estudiantes

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA
Observación a estudiantes de del Nivel de Educación Inicial II

Nivel de escritura Indicadores	Escala	
	Si	No
Utiliza grafías primitivas: líneas onduladas y quebrados		
Realiza dibujos con detalles según su edad		
Dibuja siguiendo instrucciones		
Realiza trazos como líneas quebradas, bolitas, palitos		
Pinta respetando líneas de contorno		
Realiza garabateo de su nombre		
Dibuja letras con lápiz, plastilina, palitos, etc.		
Identifica las vocales		
Ordena vocales según su sonido		
Reconoce siluetas de letras		

Observación a estudiantes de del Nivel de Educación Inicial II

Nivel de lectura Indicadores	Escala	
	Si	No
Posee vocabulario abundante	6	8
Pronuncia correctamente las palabras	6	8
Se entiende cuando se expresa verbalmente	8	6
Comprende texto	10	4
Dialoga sobre textos	10	4
Lee letreros y rótulos	5	9
Realiza lectura de imágenes y pictogramas		14
Realiza lectura independiente	2	12
Asocia el fonema y grafía de letras		14
Reconoce y lee su nombre	1	13

Modelo de entrevista a docentes

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA

Entrevista realizada a docentes de del Nivel de Educación Inicial

Objetivo: Indagar sobre el uso de estrategias didácticas en lectoescritura en el nivel de Educación Inicial II

Instrucciones: Lea el cuestionario y responda con la mayor sinceridad posible a cada una de las preguntas.

Cuestionario

1. ¿Qué es para usted la lectoescritura?

2. ¿Cree que se puede desarrollar en el nivel de Educación Inicial?

3. ¿Utiliza algún método específico para ello? ¿Cuál?

4. ¿Qué estrategias utiliza con sus estudiantes?

5. ¿Qué tipo de actividades creen que ayuda a los estudiantes a desarrollar la lectoescritura?

6. ¿Todos los niños y niñas tienen la misma condición de desarrollo para la lectoescritura?

7. ¿Qué tipo de dificultades ha tenido con el desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños?


8. ¿Qué hace para mejorar dichas necesidades?

9. ¿Trabaja en coordinación con los padres de familia sobre tareas y actividades extracurriculares basadas en lectoescritura?

10. ¿Considera que cuando los niños han terminado el nivel de Educación Inicial II han logrado desarrollar la mayoría de destrezas para la lectoescritura?

Gracias por su colaboración


Anexo N. 2: Aprobación del tema aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Consejo Directivo



Guaranda agosto 5, 2019
RCDO-FCE-06-2019-00146

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Marco Camacho Escobar, Msc., Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 22 de julio del 2019

QUINTO PUNTO.- ANÁLISIS Y APROBACIÓN DE LOS OFICIOS 054, 055-CUT-FCE-2019, SUSCRITO POR EL ING. JONATHAN CÁRDENAS, COORDINADOR DE TITULACIÓN

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

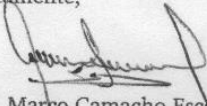
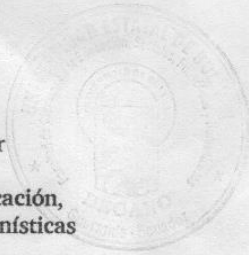
QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 45.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión académica - administrativa de la Facultad acorde a la normativa legal

QUE, la Unidad Curricular de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, señala en su artículo 21.- “El Consejo Directivo de la Facultad en un plazo no mayor a 15 días, notificará a los solicitantes la resolución de aprobación o reprobación del proyecto” y en el artículo 23 menciona: “El Consejo Directivo de la Facultad, designará a las y los docentes/tutores en función de sus perfiles académicos y de los proyectos presentados por los solicitantes”.

QUE, el Ing. Jonathan Cárdenas, Coordinador de Titulación, mediante oficio 055-CUT-FCE-2019, fechado Guaranda 8 de julio del 2019, hace la entrega de los anillados con los temas propuestos de los proyectos de intervención educativa para las carreras de Educación Básica y Educación Parvularia y Básica Inicial y propuestas tecnológicas educativas para la carrera de Informática Educativa, los mismos que corresponden al proceso de titulación 001-2019. Además se permite realizar la sugerencia de que los tutores sean considerados en base al distributivo abril – agosto 2019, salvo su mejor criterio.

RESUELVE: “Aprobar la modalidad de titulación Proyecto de Intervención Educativa, solicitado por las señoritas Gómez Caiza Elizabeth, Remache Conya Vanessa Estefanía, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial, a la vez que se aprueba el tema denominado: Estrategias didácticas en la lecto escritura en los niños y niñas de primer año de Inicial de la Unidad Educativa Dr. Facundo Vela, parroquia Facundo Vela, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo lectivo 2019 – 2020; y se designa en calidad de Tutora a la Lcda. María Bonilla, Profesora Universitaria”.

Atentamente,

Lcdo. Marco Camacho Escobar
DECANO
Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas
MCE/DS.

Avenida Ernesto Che Guevara y Av. Gabriel Secaira, Telefax 032206014 Ext 1149
Guaranda - Ecuador



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
 FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
 FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
 DIRECCIÓN DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Guaranda noviembre 12, 2019
 Oficio 167-DPBI- FCE

Licenciada
María Cristina Luzuriaga Meneses
RECTORA U.E. DR. FACUNDO VELA
Presente:

De mi consideración,

Con un atento saludo, me dirijo a usted para solicitarle autorización para que las señoritas Vanessa Remache CI. 0201938248 y Elizabeth Gomez: 0205367889 egresadas de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas carrera Educación Parvularia y Básica Inicial, apliquen el Proyecto de Intervención Educativa con el tema: “Estrategias didácticas en la lecto-escritura en los niños y niñas de Inicial II”, durante un mes.

Particular que comunico para los fines pertinentes.


Atentamente,

Martha López Quincha
 Martha López Quincha
 Directora de Carrera


Recibido
 13-11-2019
María Cristina Luzuriaga Meneses



**Anexo N. 3: Autorización del trabajo de campo en la Unidad Educativa
Facundo Vela**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
DIRECCIÓN DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Guaranda noviembre 12, 2019
Oficio 167-DPBI- FCE

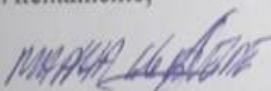
Licenciada
María Cristina Luzuriaga Meneses
RECTORA U.E. DR. FACUNDO VELA
Presente:

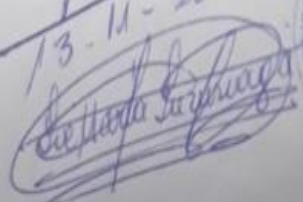

De mi consideración,

Con un atento saludo, me dirijo a usted para solicitarle autorización para que las señoritas Vanessa Remache CI. 0201938248 y Elizabeth Gomez 0205367889 egresadas de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas carrera Educación Parvularia y Básica Inicial, apliquen el Proyecto de Intervención Educativa con el tema: “Estrategias didácticas en la lecto-escritura en los niños y niñas de Inicial II”, durante un mes.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,


Martha López Quincha
Directora de Carrera

Recibido
13-11-2019



Anexo N. 4: Certificado de haber ejecutado el Trabajo de Intervención Pedagógico



Parroquia Facundo Vela

UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA

Teléfonos: 032203112- 032203146 E mail: udr.facundovela@yahoo.es



UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA

LCDA. LUZURIAGA MENESES MARIA CRISTINA, RECTORA ENCARGADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. FACUNDO VELA, a petición verbal:

CERTIFICA

*Que las señoritas **ELIZABETH GOMEZ CAIZA** con, C. I.0202063285 y **VANESSA ESTEFANIA REMACHE CONYA**, C. I. 0201938248, egresadas de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas Humanísticas de la carrera Educación Parvularia y básica inicial aplicaron el proyecto de Intervención Educativa con el tema: "Estrategias Didácticas en la lecto-escritura" en los niños y niñas de educación inicial II paralelo A desde el 14 de octubre al 19 de noviembre del 2019. Cumpliendo un total de 200 horas.*

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la peticionaria hacer uso del presente certificado como estime conveniente, dentro del marco legal.

Facundo Vela, 19 de noviembre de 2019

Atentamente,



Lcda. LUZURIAGA MENESES MARIA CRISTINA

Rector del Plantel Encargada



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
UNIDAD EDUCATIVA "DR. FACUNDO VELA"

Plan de Intervención Pedagógica
Registro de asistencia de los estudiantes Nivel Inicial II

N°	NOMINA	NOVIEMBRE - 2019																																			
		V	S	D	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
1	Deyson Mateus Alban Carra																																				
2	Antony Estival Azogue Azogue																																				
3	Orly Patricia Chusey Acubania																																				
4	Helena Andrea Choleco Carra																																				
5	Eurlien Tania Guaman Bobota																																				
6	Geomayra Elizabeth Heino Villegas																																				
7	MAYKEZ ZISOEL HEZKUNZA AZOGUE																																				
8	ESCARLETH HENRIETH RAMOS H.																																				
9	ADRIAN KELETH RAMOS HEZKUNZA																																				
10	JOZ KELETH KARA GUAMAN																																				
11	MELANY PAULETH GUAMAN GOMEZ																																				
12	CRISTIAN ADRIAN ZULEMA GUAMAN																																				
13	JOSETH SEBASTIAN ZAPATA AZOGUE																																				
14																																					
15																																					

Elizabeth Gómez

Sra. Elizabeth Gómez

Vanessa Remache

Sra. Vanessa Remache

Elba Estrada

Lic. Elba Estrada



Anexo N. 6: Registro de asistencia de Estudiantes - maestras

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



UNIDAD EDUCATIVA "DR. FACUNDO VELA"

Plan de Intervención Pedagógica

Control de asistencia de los estudiantes - maestros U.E.B.

N	NOMBRE ESTUDIANTE UEB	TEMA TRATADO	FECHA	FIRMA ESTUDIANTE UEB	FIRMA ESTUDIANTE UEB
1	Elizabeth Gómez Vanessa Remache	-juegos de loterías ..Diálogo grupal	14-18-10 - 2019		
2	Elizabeth Gómez Vanessa Remache	-juego de palabras ..Inventando palabras	21-25-10 2019		
3	Elizabeth Gómez Vanessa Remache	-Lectura de Ambiente -Lectura Independiente	28-31-10 2019		
4	Elizabeth Gómez Vanessa Remache	-Lectura de cuentos a través de piktogramas. -Reconozco mi nombre -Cuentos gigantes	05-08-11 2019		
5	Elizabeth Gómez Vanessa Remache	-Reconozco las vocales -Lectura de piktogramas. -Canciones con piktogramas.	11-19-11 2019		

Sra. Elizabeth Gómez
Docente – Maestra

Sra. Vanessa Remache
Docente – Maestra

Lic. Elba Estrada
Docente

Anexo N. 7: Registro de asistencia de Padres de familia



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
UNIDAD EDUCATIVA “DR. FACUNDO VELA”

Plan de Intervención Pedagógica
Control de asistencia de padres de familia de estudiantes del Nivel Inicial II

N.	Nombre del representante	Celular de contacto	Firma
1	MARIA GREGORIA CAIZA TALAHOA		
2	MAYRA DIOCELINA AZOQUE AZOQUE		
3	HILTON PATRICIO CHISAG ACA TOMA		
4	ADELAYDA HAKIBEL CAIZA TALAHOA		
5	WILLIAN JAIME GUAMAN AZOQUE		
6	VERONICA ELIZABETH VILLEGAS VILLEGAS		
7	LEYBA ANANDA AZOQUE SALTOS		
8	ANA LUCIA MERINO		
9	HILTON RAMOS		
10	LORENA GUAMAN		
11	MIRIAM NAREIZA CAPEÑA GÓMEZ	098996 4880	
12	BRULLA THLEHA		
13	CRISTINA YOLANDA AZOQUE AZOQUE	0995403612	
14			
15			

Sra. Elizabeth Gómez
 Docente – Maestra

Sra. Vanessa Remache
 Docente – Maestra

Lic Elba Estrada
 Docente



Anexo N. 8: Planificaciones Pedagógicas



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		JUEGO DE LOTERÍAS		
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 14/10/2019 – 15/10/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Canción: Tengo – tengo – tengo.		
Tengo, tengo, tengo. Tú no tienes nada. Tengo tres ovejas en una cabaña.		Una me da leche, otra me da lana, y otra mantequilla para la semana.	Caballito blanco llévame de aquí. Llévame hasta el pueblo donde yo nací	
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.	INICIO: <ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción: Tengo - tengo – tengo Motivar a los niños a jugar el juego de loterías, diciendo: ¡Vamos a ver qué tengo yo y qué tienen ustedes! DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> Según los intereses del niño y los que se planifiquen en la experiencia de aprendizaje será también la naturaleza de la lotería. Para reforzar las destrezas del lenguaje, escriba el nombre del objeto al costado de la calcomanía. 	<ul style="list-style-type: none"> Papel Calcomanías Bloques o Legos Fichas de loterías 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los lee. Identifica imágenes con la descripción dada.

		<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia el juego repartiendo un tablero a cada niño. • Luego se inicia la lotería cuando el facilitador empieza a nombrar o describir una imagen impresa en la ficha y el jugador que tenga la misma ficha la tapa o coloca una tapita sobre el dibujo. • El docente continúa cantando nuevas fichas hasta que un jugador llene el tablero y gane. <p>CIERRE Motivar a los niños a verbalizar lo que aprendieron con el juego de loterías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama este juego? • ¿Qué personajes conocieron? • ¿Les gustaría volver a jugarlo? 		
--	--	--	--	--



Sra. Elizabeth Gómez
Docente – Maestra



Sra. Vanessa Remache
Docente – Maestra



Lcda. Alba Estrada,
Docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		DIÁLOGO GRUPAL		
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 16, 17, 18/10/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Canción: “El cocherito Lere”		
El cocherito, leré me dijo anoche, leré, que si quería, leré montar en coche, leré.		Y yo le dije, leré con gran salero, leré, no quiero coche, leré que me mareo, leré.	El nombre de María que cinco léteas tiene: la M, la A, la R, la I, la A. MA-RÍ-A.	
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	<p>INICIO: Al inicio de toda clase se debe propiciar un diálogo ameno, en donde se puede utilizar una canción u otro recurso como medio para hacerlo.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> El diálogo con los niños es una estrategia común en la mayoría de centros, pero que a veces lo pasamos de alto por considerarse una pérdida de tiempo. Nada más provechoso que realizar un diálogo ameno y cariñoso sobre la experiencia de aprendizaje del día, algún problema que tengan, una noticia de la prensa, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Sillas o cojines 	Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema

		<ul style="list-style-type: none"> • La maestra debe sentarse al mismo nivel de los niños para mirarlos de frente, no más alto que ellos. • Es preferible hacerlo formando una U o semicírculo. • Entablar una rueda de preguntas y respuestas. • Incluir palabras nuevas y su significado. • Pedirles que se expresen a todos los niños, al mismo tiempo que respetamos lo que cada uno diga. • Podemos cantar, recitar, proponernos objetivos grupales, etc. <p>CIERRE Verbalizar lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras nuevas conocimos? • ¿Les gusta dialogar en casa? • ¿De qué tema les gustaría hacerlo? 		
--	--	--	--	--



Sra. Elizabeth Gómez
Docente – Maestra



Sra. Vanessa Remache
Docente – Maestra



Lcda. Alba Estrada.
Docente





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		JUEGO DE PALABRAS			
GRUPO:		Niños y niñas 4 años		FECHA: 21, 22/10/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Contar la narración de la “Cuncuna Amarilla”			
Una cuncuna amarilla debajo de un hongo vivía, ahí en medio de una rama tenía escondida su cama.	Comía pedazos de hojas tomaba el sol en las copas, le gustaba subirse a mirar a los bichitos que pueden volar.	Porque no seré como ellos, preguntaba mirando a los cielos porque me tendré que arrastrar, si yo lo que quiero es volar.	Un día le paso algo raro, sentía su cuerpo inflado no tuvo ganas de salir, solo quería dormir	Se puso camisa de seda, se escondió en una gran higuera todo el invierno durmió, y con alas se despertó.	Ahora ya puedo volar como ese lindo zorzal, mariposa yo soy, con mis alitas yo me voy.
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los niños a ubicarse junto a la maestra, para escuchar una narración. Utilizar un lenguaje claro y fluido, y cuando sea necesario conocer el significado de las palabras nuevas. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez identificado el tema de la experiencia de aprendizaje se utilizarán imágenes que le sean referentes al mismo. La maestra debe contar con una serie de recursos didácticos, los cuales permitirán utilizarlos para nombrar cosas, repetir 	<ul style="list-style-type: none"> Sillas o cojines Imágenes de palabras u objetos Tiras con dibujo y frases cortas Tarjetas palabras cortas Tarjeta con dibujo 	Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	

		<p>palabras, desarrollar la memoria y el lenguaje oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En caso de ser necesario y cuando a propósito se utilicen palabras complicadas o nuevas para ellos se debe explicar su significado. • Una vez conocido el significado de las mismas se podrán poner ejemplos de su utilización. • Repetir las palabras nuevas. <p>CIERRE Recordar las palabras aprendidas repitiendo su nombre mientras lo identifican en un pictograma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama esto? • ¿Para qué sirve? • ¿Dónde lo encontramos? 		
--	--	---	--	--



Sra. Elizabeth Gómez
 Docente – Maestra



Sra. Vanessa Remache
 Docente – Maestra



Lcda. Alba Estrada,
 Docente

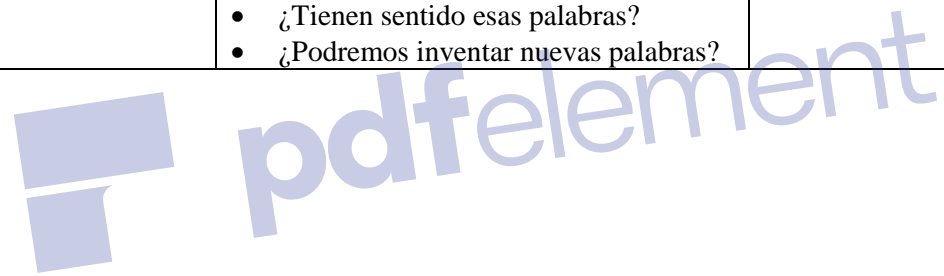


UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		INVENTANDO PALABRAS		
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 23, 24, 25/10/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Canción: “Vampiriclous”		
Mis querido amigos Me llaman Vampiriclous.		Vampiriclous vuela y revolotea, combicluos, pirimpiplous	Yo soy el vampito, Vampiriclous me laman por todo lugar.	Y el que le gusta vampiriclar, Mi mejor amigo lo voy a llamar.
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	<p>INICIO: Iniciamos cantando la canción: “Vampircluos”. Con los niños buscamos e identificamos palabras nuevas y desconocidas que no tienen sentido.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> El juego consiste en que la docente se invente una palabra, la repita y pregunte si está bien dicha, si la entienden. Entonces pedirles que ellos creen e inventen nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Marcadores Tarjetas de cartulina Pizarra Canción con pictogramas 	Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

		<ul style="list-style-type: none"> • Mientras lo hacen cada uno esperará su turno e intentará explicar a sus compañeros qué significa. • De esta forma desarrollamos la verbalización, muy necesaria para lectoescritura. <p>CIERRE Contestar algunas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras nuevas encontraron? • ¿Tienen sentido esas palabras? • ¿Podremos inventar nuevas palabras? 		
--	--	---	--	--



Sra. Elizabeth Gómez
 Docente – Maestra

Sra. Vanessa Remache
 Docente – Maestra

Lcda. Alba Estrada.
 Docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		LECTURA DE AMBIENTE		
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 28, 29/10/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Mie escuela		
Mi escuela es muy grande, Muy grande, grandota.		Más grande que un globo, Más grande que yo.	Mi escuela es bonita, Es grande, grandota. Yo voy a mi escuela A hacerme mayor.	
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.	INICIO: <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la sesión con la canción: “Mi escuela” • Dialogar sobre ella y sobre las cosas que tiene. DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Previamente el aula debe estar etiquetada con nombres en cada cosa, en cada ambiente de aprendizaje, lugares principales de la escuela como bar, comedor, baños, etc. • Por ejemplo: ventana, pintura, colores, sillas, pizarra, etc. • Hacer un recorrido del aula y de la escuela con los niños para poder “leer” e interpretar lo que ellos quieren decir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rotuladores • Marcadores • Signos, imágenes 	Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

		<ul style="list-style-type: none"> Hacer lo mismo con objetos de uso diario como frascos de colores, pintura, lápices, etc. <p>CIERRE Verbalizo lo aprendido a través de preguntas y respuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cosas encontramos en la escuelita? ¿Qué dice aquí? 		
--	--	---	--	--



Sra. Elizabeth Gómez
Docente – Maestra

Sra. Vanessa Remache
Docente – Maestra

Lcda. Alba Estrada.
Docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		LECTURA INDEPENDIENTE		
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 30, 31/10/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Cuento: “El oso goloso”		
<p>Dicen que los osos son feroces y causan miedo a quienes los ven, pero yo conozco a un oso que no es así. Su nombre es Martín. El oso Martín es goloso y glotón, le gusta la miel de abejas que cuelgan en las colmenas de los árboles y comerse las galletas de los turistas. Un día yo lo vi, a mí nadie me contó, vi como intentaba cogerse un panal de abejas para comerse la miel. Fue entonces que la colmena se cayó. Hay que susto se llevó, la colmena al suelo cayó y todas alborotadas con el osos Martín se enojaron. Qué risa me dio al ver como el Oso Martín de tanto susto que tuvo cogió a correr como quien lleva el viento. Así se la pasa Martín, buscando otro panal y comiendo miel.</p>				
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	<p>INICIO: Utilizando una secuencia de imágenes en una cartulina contar el cuento “El oso goloso”</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras cuenta el cuento presentar las imágenes relacionadas con el cuento. • Realizar preguntas y respuestas sobre el cuento. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quién era Martín? ✓ ¿Qué le gusta comerse? ✓ ¿Qué la pasó a la colmena? 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente de lectura • Rincón de cuentos • Biblioteca Infantil • Cuentos con imágenes 	Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

		<p>✓ ¿Qué hizo Martín?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedirles que dibujen las imágenes del cuento. • Variar la actividad utilizando otras imágenes de cuentos. • Pedirles que cuenten los cuentos según su imaginación. • Esta estrategia se utiliza en un momento planificado de la mañana de trabajo, en especial cuando los niños desean leer, estar tranquilos en un lugar, sin presión de leer. • Se deben cambiar los cuentos cada cierto tiempo, pueden hacerlo entre aulas del nivel, con otras aulas, pedir cuentos prestados en la biblioteca de la escuela o del barrio o crearlos de forma artesanal. • Se necesitan cuentos con imágenes. <p>CIERRE Pedirles que visiten el rincón de lectura y “lean” cuentos a su gusto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de secuencia 	
--	--	---	---	--



Sra. Elizabeth Gómez
Docente – Maestra



Sra. Vanessa Remache
Docente – Maestra





Lcda. Alba Estrada.
Docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		LECTURA DE CUENTOS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS		
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 04/ 05, 06/11/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Cuento: “Cuento de bichos”.		
<p>Este es el cuento del  .</p> <p>Que tiene  pero no tiene  .</p>		<p>Este es el cuento de la  .</p> <p>Que tiene  pero no es una  .</p>	<p>Y este es el cuento de la  .</p> <p>Que tiene  y una gran  .</p>	
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	<p>INICIO:</p> <p>Utilizando un cartel con pictogramas, contar el cuento de bichos.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de hacer una lectura utilizando las imágenes, motivarlos a escuchar otro cuento. • Narrar un el cuento: “El gato bombero”. • Pedir a los niños que armen el cuenco siguiendo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Pictogramas • Cinta adhesiva • Cuento 	Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

		<p>la secuencia y con ayuda de pictogramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego leer los pictogramas que se han utilizado para la secuencia. • Formar otras escenas u otro cuento pero utilizando los mismos pictogramas. • Leer el cuento. • Hacer intercambio de cuentos entre los niños para que cada uno pueda admirar el trabajo que han hecho <p>CIERRE Pedirles que ellos cuenten la historia usando los mismos pictogramas u otros que se tengan para ese mismo objetivo.</p>		
--	--	--	--	--


 Sra. Elizabeth Gómez
 Docente – Maestra


 Sra. Vanessa Remache
 Docente – Maestra


 Lcda. Alba Estrada,
 Docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		RECONOZCO MI NOMBRE		
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 06, 08/11/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Cuento: “La niña sin nombre”		
<p>Érase una vez una niña sin nombre, que llegó a una ciudad extraña, pero donde nadie la conocía. Tuvo que pasar muchas cosas para que la ayuden a saber quién era ella. Al cabo de algún tiempo se conoció que era una princesa, cuyo nombre era muy extraño, pero su familia la reconoció y la llamaron por su nombre, dándole una familia y el lugar en la sociedad que le pertenece y tenía derecho.</p>				
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	<p>INICIO: Contar el cuento: La niña sin nombre”</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se toma asistencia todos los días a los niños y niñas del salón es necesario hacer énfasis en el nombre de pila, en el que le gusta que lo llamen. • Ese nombre debe ser escrito en una cartulina en la mesita donde se sientan cada uno de ellos. • Esto le servirá para identificar y conocer su nombre en todos los implementos que le pertenecen, como la mochila, cuadernos, chompas, etc. • Una vez que lo han aprendido pueden dibujar, pintar, rellenar, decorar, modelar, etc., con el fin de asimilar y abstraer las letras de su nombre. • Utilizando tapillas de cola y en cada una de ellas colocar las letras de su nombre para poderlas armar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Marcadores • Colores • Plastilina • Semillas, hilo, otros materiales • Goma, cinta adhesiva 	Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

		<ul style="list-style-type: none"> • En el rincón de asistencia se descubre cada día que la imagen o fotografía de cada niño se asocia con su nombre, por tanto es preciso registrar los asistentes y ausentes para conocer sus nombres también. • Darse un recorrido por el aula les servirá para buscar nombres comunes o saber que son únicos. • De esta forma el niño se relaciona con la lectura y escritura de su nombre. <p>CIERRE Reacciona ante la narración del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se trató el cuento? • ¿Qué nombre tienen ustedes? • ¿Desearían poder escribirlo? 		
--	--	--	--	--



Sra. Elizabeth Gómez
Docente – Maestra



Sra. Vanessa Remache
Docente – Maestra




Lcda. Alba Estrada,
Docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”


MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		CONOZCO LAS VOCALES		
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 11, 12,/11/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Cantar la canción de las vocales		
<p>El palacio, el palacio, del Rey Numero Non, se engalana, se engalana, con una linda reunión, las vocales, las vocales, son invitadas de honor y el rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color, pa' que vean sus invitados que hoy está de buen humor,</p>		<p>así se ríe la a: ja ja ja ja así se ríe la e: je je je je pero ríe más la i, porque se parece a ti: ji ji ji ji Así se ríe la o: jo jo jo jo pero no ríe la u ¿por qué no ríe la u? porque el burro ríe más que tú.</p>		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.	<p>INICIO: Cantar la canción de las vocales</p> <p>DESARROLLO Los recursos recomendados ayudarán a la docente a propiciar un espacio adecuado para que puedan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar nombres de los dibujos animados de los niños y niñas. • Otra opción es utilizar objetos de la naturaleza. • Vocal “A”: Árbol, Ardilla, Arena, Águila, Ala, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Letras de lija. • Letras con hendidura • Abecedario movable • Tarjeta con dibujo • Caja de cerillas con dibujo y letras dentro • Sobres de palabras • Puzzle frases 	Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

		<ul style="list-style-type: none"> • “E”: Escoba, Estrella, Espada, Elefante, Espejo • “I” : Iglesia, Imán, Iguana • “O” : Ojo, Olla, Oso, Oveja • “U” : Uva, Uña, Uno • Empezar pegando la primera figura en la parte 1. Ejemplo: Escoba. • Pedir que un niño pase al frente, para que escoja la vocal correcta de la parte 2 y pegarla junto al objeto. • Puede realizar esta actividad en grupo o de manera individual. • Unir cada imagen con la respectiva vocal. • Pintar aquellas imágenes que empiecen con la vocal “E” • Encerrar en un círculo las imágenes que empiecen con la vocal “O” <p>CIERRE Recordar lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llaman ustedes? • ¿Cómo se escribe tu nombre? 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas palabras cortas • Tarjetas para fonética • Tarjetas para los fonemas 	
--	--	--	---	--


 Sra. Elizabeth Gómez
 Docente – Maestra


 Sra. Vanessa Remache
 Docente – Maestra


 Lcda. Alba Estrada,
 Docente





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		LECTURA DE PICTOGRAMAS		
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 13, 14/11/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Cuento: “El patito feo”		
Una pata tiene varios patitos, pero uno de ellos es mucho más feo, tosco y torpe que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno. Al llegar la primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarbado.				
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	<p>INICIO: Utilizando pictogramas, contar el cuento “El patito feo”</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe iniciar motivando a los niños a aprender una canción o poema. • Presentar los pictogramas en la pizarra mientras repite la letra de las mismas. • La acción hay que repetir varias veces para que se asocien las palabras o expresiones con las imágenes. • Luego pedirles que muevan los pictogramas y los lean de otra manera. <p>CIERRE Recordar lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se trataba el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas (hojas impresas) • Cinta adhesiva • Pizarra 	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

		<ul style="list-style-type: none">¿Pueden ordenar los pictogramas en secuencia del cuento?		
--	--	--	--	--



Sra. Elizabeth Gómez
Docente – Maestra

Sra. Vanessa Remache
Docente – Maestra

Lcda. Alba Estrada,
Docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: CANCIONES CON PICTOGRAMAS				
GRUPO: Niños y niñas 4 años		FECHA: 15/11/2019		
ELEMENTO INTEGRADOR: Cuento: “Había un sapo, sapo, sapo”				
Había un sapo, sapo, sapo Que nadaba en el río, río, río Con su traje verde, verde, verde. Se moría de frío, frío, frío.		La señora sapa, sapa, sapa. Me contóooo Que tenía un amigooooo Que eras tu, tu, tu.		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	<p>INICIO: Utilizando pictogramas, contar el cuento “El patito feo”</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los pictogramas que utilizaremos en la canción. • Identificar el nombre y el pictograma que corresponde a las partes del cuerpo. • Cantar la canción: ”Cabeza, hombros, rodillas, pies” utilizando los pictogramas. • Formar nuevas oraciones uniéndolos de distintas formas. • Construir una nueva canción con los pictogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas (hojas impresas) • Cinta adhesiva • Pizarra 	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

		CIERRE Recordar lo aprendido. <ul style="list-style-type: none">• ¿Podrían cantar una canción con pictogramas?• ¿Les gustó la actividad?		
--	--	---	--	--



Sra. Elizabeth Gómez
Docente – Maestra



pdfelement



Sra. Vanessa Remache
Docente – Maestra



Lcda. Alba Estrada,
Docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		LECTURA DE CUENTOS		
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 18/11/2019	
ELEMENTO INTEGRADOR:		Cuento: “La princesa y el guisante”		
El cuento nos recuerda el viejo dicho popular “las apariencias engañan” y nos enseña a no juzgar a las personas por su apariencia, ya que, como le ocurre a la reina, podemos estar equivocados.		También, nos enseña a reconocer nuestros errores cuando estamos equivocados, a través del personaje de la reina que pese a estar convencida de que la muchacha no es una verdadera princesa reconoce que estaba equivocada y permite la boda entre los dos.		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	<p>INICIO: Utilizando pictogramas, contar el cuento “El patito feo”</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para esta actividad es preciso contar con una variedad de pictogramas que correspondan a imágenes o escenas de los cuentos que se desean contar. • La experiencia empieza motivando a los niños a escuchar un cuento en el rincón de lectura. • Al tiempo que se cuenta el cuento se colocan los pictogramas en la pizarra. • Con los pictogramas en la pizarra, pedimos a los niños que cuenten el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Pictogramas • Cinta adhesiva • Libro de pictogramas 	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

		<p>utilizando los pictogramas que están en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pedimos que lean la historia que armaron. • Pedirles que dibujen nuevas escenas del cuento. • Incentivarlos a inventarse un nuevo final al cuento usando los pictogramas. • Para variar la actividad se puede organizar grupos de trabajo en las mesas del aula. • Entregarles una cantidad determinada de pictogramas para que ellos inventen y cuenten según sus intereses. • Pedirles que cada grupo cuente su cuento según sus deseos. <p>CIERRE Recordar lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó el cuento? • ¿De qué se trató? • ¿Qué aprendimos con él? 		
--	--	--	--	--



Sra. Elizabeth Gómez
Docente – Maestra



Sra. Vanessa Remache
Docente – Maestra



Lcda. Alba Estrada,
Docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL
UNIDAD EDUCATIVA “FACUNDO VELA”

MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		CUENTOS GIGANTES			
GRUPO:		Niños y niñas 4 años	FECHA: 19/11/2019		
ELEMENTO INTEGRADOR:		Cuento: “La lombriz que nunca había visto el sol”			
Había una vez una lombriz que vivía bajo tierra. Nunca había salido de su casa.	Allí tenía un montón de amigos con quien hablar y dispuestos a echar una mano.	La hormiga le explicaba lo que había fuera de su casa: un mundo sin fin, lleno de plantas y de flores de todos los colores,	de animales grandes y pequeños, inofensivos y peligrosos... También le hablaba del Sol.	Le contaba que el Sol inundaba la tierra de luz y de calor.	Tanto le hablaba la hormiga del Sol, que la lombriz decidió asomar la nariz para verlo. Y mira por dónde, ¡aquel día estaba nublado!
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	INICIO: Utilizando pictogramas, contar el cuento “El patito feo” DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> Para esta actividad se precisa la elaboración de uno o más cuentos gigantes, mismos que pueden ser con cartulina, cartón o fomix, depende de la creatividad de la 		<ul style="list-style-type: none"> Cuentos gigantes Cuentos del rincón de lectura 	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

		<p>docente. Este debe contener imágenes grandes, más imágenes que texto y poseer colores llamativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer un ambiente agradable para escuchar atentos en cuento. • Mantener la curiosidad de los niños para conocer el cuento que vamos a leer, realizando preguntas como: ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cuál es el tema? • Durante la lectura se debe animar a los niños a realizar preguntas y responderlas. • Preguntarle cómo se sintieron leyendo, si le gustó, qué fue más agradable. • Animarlos a leer nuevamente en otra oportunidad. • Para finalizar la lectura hay que invitar a los niños/as que han leído el texto a conversar sobre la experiencia de leer un cuento gigante, lo que les costó más, lo que más les gustó o resultó más fácil. • Explicar al grupo que deben guardar el texto y que pueden volver a leerlo en otra oportunidad. <p>CIERRE</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Recordar lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que más te gustó de este cuento? • ¿Qué te gustaría leer otro día? • ¿Por qué debemos guardar este texto? • ¿Dónde puedes guardar este libro? 		
--	--	---	--	--



Sra. Elizabeth Gómez
Docente – Maestra



pdfelement



Sra. Vanessa Remache
Docente – Maestra



Lcda. Alba Estrada.
Docente

Anexo N. 9: Evidencia fotográfica

Estudiantes y docentes del nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa

Facundo Vela



Elaborado por: Elizabeth Gómez Y Vanessa Remache.

Ejecutando las planificaciones diarias con nuestros niños.



Elaborado por: Elizabeth Gómez Y Vanessa Remache.

Compartiendo el almuerzo con los niños y niñas.



Elaborado por: Elizabeth Gómez Y Vanessa Remache.

Realizando las dinámicas de integración con los niños.



Elaborado por: Elizabeth Gómez Y Vanessa Remache.

Anexo N. 10: Certificado Urkund

URKUND

Documento: [URKUND_1418724_600220_15-2010_EL_CARRILLO_GONZALEZ.docx](#) (077935335)

Presentado por: 2020-06-19 11:14:05:00

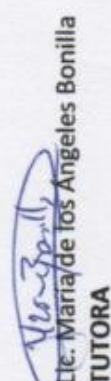
Recibido: mabonilla.uel@analisis.urdund.com

Mensaje: Proyecto de intervención Educativa - Mantener el mensaje convalidado

3% de esta 42 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Lista de Fuentes	Bloques
<p>Enlaces: nombre de archivo</p> <p>INFORME FINAL - CARRILLO GONZALEZ.docx</p> <p>TESIS VALLES Y GONZALEZ ESTEBAN ESPINOSA.docx</p> <p>Fuentes alternativas</p> <p>Fuentes no usadas</p>	<p>Archivo de registro Urkund: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR / INFORME FINAL - CARRILLO GONZALEZ.docx</p> <p>UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS DE CEBICAS</p> <p>CARRERA DE EDUCACION PARTICULAR Y BASICA INICIAL</p> <p>LOS PROGRAMAS FAVORABLES LA ESTRUCTURACION DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVEZ, CANTÓN GUABANDA, PROVINCIA BOLIVAR.</p>

50%	#1	Activo
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS	CARRERA DE EDUCACION PARTICULAR Y BASICA INICIAL	ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN LA LECTORESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA DE FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO VELA, CANTÓN GUABANDA, PROVINCIA BOLIVAR
RES-COO-LECTIVO-2019 - 2020	AUTOGAS	GÓÑEZ CAIZA ELIZABETH RENACIONE CONTRA UNIVESSA ESTEBANZA
	TUTORALUCIA, MABIA DE LOS ANGELES BONILLA	PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
		PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCIÓN EDUCACION PARTICULAR Y BASICA INICIAL
	2019	UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
		CARRERA DE EDUCACION PARTICULAR Y BASICA INICIAL
		ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN LA LECTORESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 (4 AÑOS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA DE FACUNDO VELA, PARROQUIA FACUNDO VELA, CANTÓN GUABANDA, PROVINCIA BOLIVAR



Lic. María de los Angeles Bonilla
TUTORA