



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“LAS MACRO DESTREZAS DE LENGUAJE Y LITERATURA Y LA COSMOVISIÓN ANDINA EN EL SEGUNDO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE DE EDUCACIÓN BÁSICA “SILVIA GUEVARA PÉREZ” DE LA COMUNIDAD PULL GRANDE CANTÓN GUAMOTE PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO 2019-2020.”



**AUTORAS:
HEREDIA BONILLA MARÍA JOSÉ
SOQUE GUAMÁN SILVIA JAQUELINE**

**TUTOR
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA PHD.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.**

2019



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**“LAS MACRO DESTREZAS DE LENGUAJE Y LITERATURA
Y LA COSMOVISIÓN ANDINA EN EL SEGUNDO AÑO DEL
CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL
BILINGÜE DE EDUCACIÓN BÁSICA “SILVIA GUEVARA
PÉREZ” DE LA COMUNIDAD PULL GRANDE CANTÓN
GUAMOTE PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO 2019-
2020.”**

AUTORAS:
HEREDIA BONILLA MARÍA JOSÉ
SOQUE GUAMÁN SILVIA JAQUELINE

TUTOR
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA PHD.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.**

2019

I. DEDICATORIA

El presente de trabajo de Intervención Educativa lo dedicamos a Dios por permitirnos cumplir nuestras metas educativas y darnos fortaleza.

A mis padres María y Manuel por su amor trabajo y sacrificio me han permitido llegar a cumplir un sueño más, gracias por inculcarme el ejemplo de esfuerzo y valentía y por el apoyo incondicional.

A mis hermanos y hermanas por estar presentes acompañándome, por el apoyo que nos brindan a lo largo de esta etapa.

Silvia Jaqueline

Este proyecto lo dedico con todo mi amor y cariño a toda mi familia principalmente sobre todo a mi madre que ha estado a mi lado toda mi vida por su esfuerzo, sacrificio y motivarme todos los días.

A mi amado hijo por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder crecer a su lado y ser mejores seres humanos.

A mi compañero de vida por apoyarme en mi crecimiento personal.

A mi gran amiga Silvia por motivarme apoyarme por ser una fuente de esperanza.

Agradezco a una muy buena amiga por sus palabras de aliento y porque no me dejó de caer para seguir adelante.

María José

II. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas por el apoyo brindado en este transcurso del camino.

A las autoridades y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación compartieron su tiempo y apoyo durante el presente Proyecto de Intervención Educativa.

Al Doc. Jorge Andrade Santamaría PHD, por guiarnos con su conocimientos y experiencia profesional compartiendo su tiempo y apoyo para culminar con éxito el presente trabajo de investigación.

A los padres de familia del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Silvia Guevara Pérez por la confianza, colaboración y el compromiso con nuestro proyecto.

María José Heredia Bonilla

Silvia Jaqueline Soque Guamán

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría. M.Sc.

CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa TITULADO **“LAS MACRO DESTREZAS DE LENGUAJE Y LITERATURA Y LA COSMOVISIÓN ANDINA EN EL SEGUNDO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE DE EDUCACIÓN BÁSICA “SILVIA GUEVARA PÉREZ” DE LA COMUNIDAD PULL GRANDE CANTÓN GUAMOTE PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO 2019-2020.”** Elaborado por los autores Heredia Bonilla María José y Soque Guamán Silvia Jaqueline, Egresados de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, julio 2020



**Dr. Jorge Andrade Santamaría. M.Sc.
TUTOR**

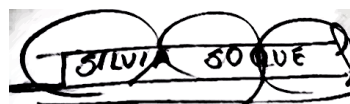
IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el Trabajo del Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



Maria José Heredia Bonilla

C.I 0604499120



Silvia Jaqueline Soque Guamán

C.I 0604499129



V. TABLAS DE CONTENIDOS

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 2

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR/A..... 3

IV. AUTORÍA NOTARIADA..... 4

V. TABLA DE CONTENIDOS 5

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS 8

VII. LISTA DE ANEXOS..... 9

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS I 10

IX. INTRODUCCIÓN 11

1. TÍTULO..... 13

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... 13

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.15

3.1. TEORÍA CONCEPTUAL..... 15

3.1.1 Cultura..... 15

3.1.2 Identidad Cultural..... 15

3.1.3 Diversidad..... 15

3.1.4 Interculturalidad 16

3.1.5 Cosmovisión Andina..... 16

3.1.6 Estrategias para la cosmovisión Andina..... 18

3.1.7 Calendario vivencial 18

3.1.8 Fundamentos del MOSEIB..... 18

3.1.9 Las macro destrezas lingüísticas..... 19

3.1.10 Clima de aula efectivo y emocional..... 20

3.1.11 Desarrollo de la oralidad.....20

3.1.12	Aplicación de las conciencias lingüísticas.....	21
3.1.13	Los tres momentos del proceso para la enseñanza del código alfabético	22
3.1.14	Estrategias para garantizar en el desarrollo de las macro destrezas.....	22
3.2	TEORÍA REFERENCIAL.....	25
3.3.	INVESTIGACIÓN FRENTE A LA TEMÁTICA.....	26
3.4.	INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	27
3.5.	PLAN DE MEJORA.....	33
3.6	PLANIFICACION DE HABITOS	36
3.7	PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	37
4.	RESULTADOS	62
5.	CONCLUSIONES	63
6.	BIBLIOGRAFÍA	64
	ANEXOS.....	67



VI. LISTA DE TABLAS Y GRAFICOS

TABLA N.- 1	Funciones básicas (pronunciación).....	27
TABLA N.- 2	Funciones básicas cierre auditivo vocal.....	29
TABLA N.- 3	Funciones básicas asociación auditiva	31
TABLA N.- 4	Contenido: Pronunciación	33
TABLA N.- 5	Contenido: Cierre Auditivo Vocal	34
TABLA N.- 6:	Contenido: Asociación Auditiva	36
GRÁFICO N.- 1	Funciones básicas (pronunciación).....	28
GRÁFICO N.- 2	Funciones básicas cierre auditivo vocal.....	30
GRÁFICO N.- 3	Funciones básicas asociación auditiva.....	32



VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Propuesta del proyecto de Intervención Educativa aprobada por el concejo Directivo de la Facultad	67
Anexo 2 Actividades para desarrollar la conciencia fonológica.....	79
Anexo 3 Actividades para desarrollar las macro destrezas de la lengua	80
Anexo 4 Actividades para desarrollar la conciencia lingüística	81
Anexo 5 Agenda de las actividades de los talleres con los docentes	82
Anexo 6 Asistencia de los docentes a los talleres.....	85
Anexo 7 Control de asistencia del proyecto.....	87
Anexo 8 Prueba de Diagnostico	92
Anexo 9 Observación áulica del desarrollo de las macrodestreza.....	93
Anexo 10 Fotografías	94
Anexo 11 Certificado del Urkond	102



VIII. RESUMEN

El presente informe final del proyecto de Intervención Educativa ejecutado en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Silvia Guevara Pérez” de la parroquia Palmira cantón Guamote provincia Chimborazo, durante el año lectivo 2019-2020 se desarrolló con la finalidad de implementar estrategias metodológicas en el área de Lengua Literatura con la finalidad de mejorar el desempeño docente y la comprensión del desarrollo de las macro destrezas de la lengua en niños de Segundo Año de Educación Básica; tomando en cuenta su cultura y su entorno en el que se desenvuelven.

Se aplicó las pruebas de diagnóstico a 24 estudiantes de Segundo Año de Educación Básica, las cuales se procedieron a tabular las mismas que dieron como resultado las dificultades en las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir. Posteriormente se ejecutó la observación áulica en la cual se muestra que los docentes no estimulan las macro destrezas de la lengua al momento de impartir la clase. Luego de identificadas y tabuladas las dificultades de aprendizaje en los estudiantes; se procedió a aplicar el método de la oralidad que consiste en crear y desarrollar oportunidades donde los estudiantes tengan un mejor ambiente de aprendizaje en un entorno flexible y enfocado en su medio cultural, respetando su identidad y fortaleciendo la Cosmovisión Andina e impulsando el desarrollo de las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura.

Se llegó a obtener resultados que beneficiaron a toda la comunidad educativa puesto que los estudiantes alcanzaron el desarrollo óptimo en las macro destrezas de la Lengua a sí mismo una comprensión y valoración de su Cosmovisión proceso en el cual fortaleció su identidad, cultura y a su vez, las estrategias de aprendizaje en los docentes.

ABSTRACT

The present final report of the Educational Intervention project carried out at the "Silvia Guevara Pérez" Intercultural Bilingual Community Educational Center of the Palmira parish, Guamote canton, Chimborazo province, during the 2019-2020 school year was developed with the objective of implementing methodological strategies in the area of Language and Literature with the intention of improving teaching performance and understanding of the development of macro language skills in children of the Second Year of Basic Education; taking into account their culture and the environment in which they live.

The diagnostic tests were applied to 24 students of the Second Year of Basic Education, which were processed and tabulated where difficulties in the skills of listening, speaking, reading and writing were found. Subsequently, the classroom observation was carried out, in which showed that the teachers didn't stimulate the macro skills of the language when they were teaching in the class. After having tabulated and identified students' difficulties; the method of orality was applied that consists of creating and developing opportunities where students have a better learning background in a flexible atmosphere focused on their cultural environment, respecting their identity and strengthening the Andean Worldview and promoting the development of macro skills in the area of Language and Literature.

Results that benefit the entire educational community were obtained because students achieved the optimum development in the macro skills of the Language, an understanding and appreciation of their Cosmo vision process in which it strengthens their identity, culture and the Learning strategies in teachers.

Certified By:

Msc. Sonia Novillo

CI: 0602921462

IX. INTRODUCCIÓN

El presente informe describe los resultados obtenidos a través del Plan Intervención Educativa aplicados a los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Silvia Guevara Pérez durante los meses de septiembre y octubre como requisito para la obtención del título de Licenciadas de Educación Básica de la carrera de Educación Básica. Este proyecto se fundamentó en la calidad y calidez en la formación de los estudiantes, así respetando sus características y su manera de interrelacionarse mediante una base técnica con clases demostrativas y reconstrucción de procesos los cuales permitirán el desarrollo óptimo de este proyecto, basado en el Sumak Kawsay principio rector de la Pachamama.

A través de este proceso se obtuvo un mejor desarrollo de los estudiantes con respecto a las macrodestrezas de la lengua, así como su revalorización de su entorno cultural consiguiendo un desarrollo infantil integral que se evidencia en el manejo de sus expresiones oral, escrita y de comunicación.

Para esto se aplicaron diferentes estrategias metodológicas las cuales nos proporcionaron aprendizajes significativos y colaborativos enfocados en su entorno donde se detalla las siguientes dificultades en las macro destrezas de la lengua.

Escuchar: no siguen órdenes, hecho que dificulta cumplir con sus tareas y actividades diarias en el aula.

Hablar: no pueden expresar libremente sus ideas, pensamientos y sentimientos, en consecuencia, reaccionan de manera conflictiva y agresiva.

Leer: ya que no han desarrollado adecuadamente las destrezas fundamentales como es escuchar y hablar, es un agravante para su aprendizaje, la mezcla de los dos idiomas como es el kichwa, lengua materna de los pueblos indígenas y el español, se les dificulta desarrollar procesos mentales más complejos como la conciencia lingüística con sus cuatro procesos: semántica, léxica, sintáctica, fonológica y la adquisición del Código Alfabético.

Escribir: teniendo en cuenta que este es último proceso de las macrodestrezas, se evidencia que no aplican la direccionalidad correcta de las grafías, como resultado cometen errores caligráficos, omisiones de letras, entre otros, que desembocan en

un proceso en la adquisición del Código Alfabético que se debe aprender en el segundo año.

Haciendo referencia al aspecto socio cultural, se visualiza una escasa participación en el aspecto comunicativo en su entorno, ya que los niños están influenciados por las dos culturas y por consiguiente al uso de las dos lenguas en forma simultánea; el kichwa, como lengua materna y el castellano como lengua de relación intercultural y de estudio. Este uso simultáneo causa unas interferencias lingüísticas, bajo nivel de aprendizaje, niños con un bajo nivel de reflexión crítica y poca expresividad de su identidad cultural.

Gracias a este plan de Intervención Educativa se brindó un ambiente grato, estimulante espacios textualizados, ambientes letrados que son procesos totalmente significativos generando oportunidades de aprendizaje sobre su cultura, tradiciones y costumbres contribuyendo al manejo de competencias lingüísticas; aprovechando las potencialidades de los estudiantes.

Este proyecto que está sustentado en el (MOSEIB, 2018) La educación es un proceso de desarrollo integral del ser humano por lo cual no se debe enfatizar solo en el aspecto académico, psicopedagógico, comunicacional, sociocultural, epistemológico, sino también en un modo de vida en armonía con del ser humano consigo mismo con los demás y la cultura es decir debe enfatizarse en la cosmovisión.

1. TÍTULO

“Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “Silvia Guevara Pérez” de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019- 2020.”

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Silvia Guevara Pérez” en el Segundo Año de Educación Básica se ha identificado un problema que afecta al desenvolvimiento lingüístico en el área de Lengua y Literatura; sobre todo en las macro destrezas, mediante la utilización de la técnica de la observación directa donde pudimos detectar las siguientes falencias: los estudiantes no siguen órdenes, falta de concentración e interés al aprender, no diferenciar los sonidos, los niños no se expresan con facilidad, falta de comprensión y expresión oral, carecen de capacidades expresivas y comunicativas así como su vocabulario que es muy reducido, no disfrutan de la lectura, los niños no encuentran gusto y placer al estar interrelacionarse con aspectos de su cultura por lo que carecen de conocimiento sobre la Cosmovisión Andina.

Con la utilización de la técnica de la observación áulica, identificamos que los docentes imparten clases tradicionalistas, memoristas es decir no utilizan recursos didácticos, no leen para los niños y no motiva para el aprendizaje, formula preguntas simples, desconocen procesos, no aplican las operaciones mentales, sus clases impartidas son dentro del aula por lo que esto conlleva que descuidan la enseñanza y el desarrollo de los estudiantes, procesos lógicos, el desarrollo de las capacidades expresivas de la lengua y cultura los niños escriben oraciones cortas, omiten o intercambian consonantes al escribir y hablar, también aplican métodos de evaluación basados en un aprendizaje memorístico más que en las necesidades de los estudiantes desvalorizando así los conocimientos ancestrales y su cosmovisión.

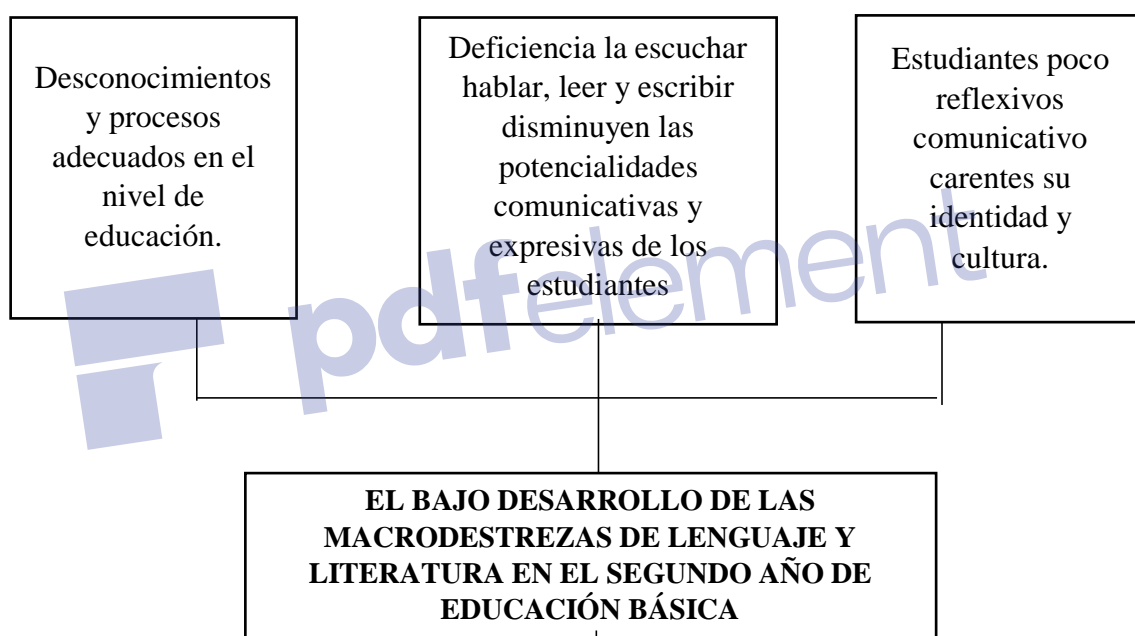
Se ha llegado a la conclusión que los estudiantes del Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “Silvia Guevara Pérez” de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia de Chimborazo

necesitan desarrollar las macro destrezas de Lenguaje y Literatura considerando su cultura en la Cosmovisión Andina durante el periodo 2019-2020.

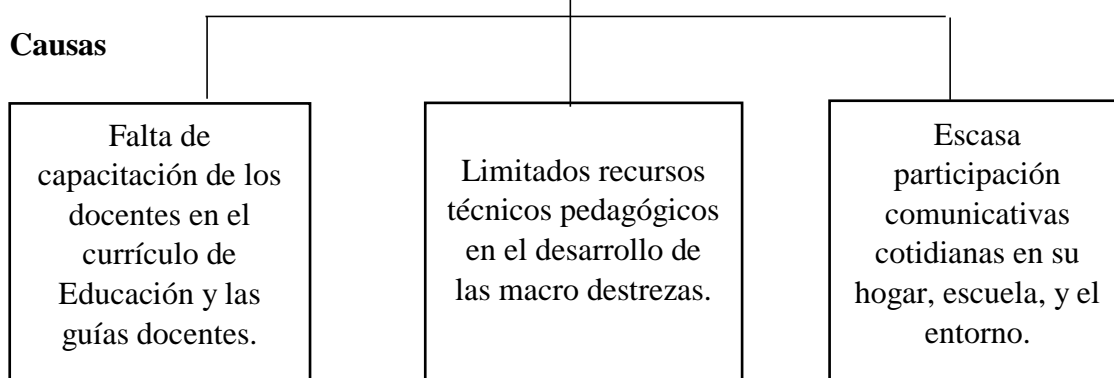
El problema fundamental que hemos encontrado es el bajo desarrollo de las macro destrezas y el desinterés por su cosmovisión, ya que los y las niñas son los principales beneficiarios fortaleceremos las capacidades didácticas en los estudiantes del área de Lengua y Literatura, utilizando un sistema de estrategias y procedimientos que se realiza mediante actividades orientadas al mejoramiento de la práctica docente generando en el estudiante un interés por el aprendizaje.

Árbol de problemas

Efectos



Causas



3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

El plan de intervención está compuesto de las siguientes fases: de Teoría Conceptual, Teoría Referencial, investigación frente a la temática. Interpretación de los resultados, Diseño del Plan de Mejora y el desarrollo de la Planificación Micro curricular. Ejecución de las acciones propuestas en el plan.

3.1. TEORÍA CONCEPTUAL

Para el desarrollo de este informe se vio necesario estudiar ciertos conceptos que se los anota a continuación.

3.1.1 Cultura

La cultura es el conjunto de valores costumbres y creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico (Eagleton, 2001).

Es un término por sí mismo extraño, distante a la vez que familiar. Y es que estamos ante una palabra, un concepto – el de cultura – que ha impregnado buena parte de las mentes de hoy para referirse a “aquello intangible” que define un grupo, usualmente extraño y diferente – el “nosotros” y el “otro” – para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar.

3.1.2 Identidad Cultural

Según Carolina de la Torre la identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va unida a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que participamos características en común.

3.1.3 Diversidad

Para (Mercedes Riera Rocero) señala que para hablar de la diversidad debemos partir tomando en cuenta que cada ser humano es “Único-distinto e irrepitible”. De esta manera la diversidad constituye todas las diferencias marcadas que presentamos los seres humanos. La diversidad es parte de la sociedad los seres humanos que formamos los DIVERSOS grupos sociales a pesar de nuestras

semejanzas tenemos muchas diferencias, estas diferencias nos hacen fraccionarse y dividirnos cada vez más sin tener en cuenta que las mismas pueden enriquecernos.

3.1.4 Interculturalidad

La interculturalidad significa “entre culturas” pero simplemente es la relación que existe entre culturas, sino un intercambio que establece en términos equívocos, en condiciones de iguales, además la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación comunicación y aprendizaje entre personas grupos, valores, conocimientos y tradiciones distintas orientadas a generar construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades del individuo por encima de las diferencias culturales y sociales. Es decir la interculturalidad intenta fragmentar con la historia de supremacía de una cultura dominante, y otra subordinada, y de esa manera fortificar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana una convivencia de respeto y legitimidad entre todos los grupos de la sociedad.

3.1.5 Cosmovisión Andina

La cosmovisión andina entiende una relacionalidad complementaria entre el hombre y la mujer, el día y la noche, arriba y abajo, la luna y el sol; la racionalidad Abya Yala es fundamentalmente relacional, vivencial y simbólica, y expresa un todo relacional de lógicas de relacionalidad, complementariedad, corresponsabilidad y reciprocidad. Prácticas que, a pesar del fuerte proceso colonizador de Europa, resisten como preceptos y prácticas de los pueblos y nacionalidades a nivel nacional, así como del continente.

La cosmovisión andina, su sabiduría y memoria histórica, nos acerca a la comprensión de la concepción del mundo en la cultura andina, refiriéndose a los pobladores que habitan en la cordillera de los Andes. En la sabiduría andina se otorga más valor a la percepción del corazón que a una lógica fría y utilitaria.

Las nociones sobre el contenido de la naturaleza se contrastan con la relación del ser humano con la misma, es así que el tiempo y el espacio viene a ser un principio fundamental en la cosmovisión andina. En comparación con la visión occidental el tiempo y el espacio van en perspectivas diferentes, ya que, si analizamos la

concepción lineal del tiempo y el espacio, vemos que el pasado, presente y futuro forma un horizonte que mira hacia delante, el pasado quedó atrás, el presente es ahora y el mañana será planificado y organizado, dependiendo de las actividades que se realicen, lo que pase deberá pasar de acuerdo a lo previsto.

En Ecuador, el movimiento indígena a través de su estructura organizativa ha resignificado varios de los conceptos occidentales. Más allá de los orígenes conceptuales, estos deben entenderse en el marco de la resistencia, pero sobre todo de la contrapropuesta que enmarca el Estado Plurinacional, éste supone la descolonización de los pueblos originarios, que persigue una soberanía popular en lo político, lo alimenticio, las creencias, y la superación del modelo económico neoliberal, pero sobre todo el derecho a acceder a la institucionalidad de un Estado democrático en el reconocimiento de los derechos colectivos. “el Hanak Pacha (Comunidad Microcósmica); comprende el espacio de arriba; el Kay Pacha (Comunidad Mesocósmica) comprende el espacio del aquí, el poder del ahora, es la conjugación de los dos mundos; y el Uka Pacha (Comunidad Microcósmica) comprende el espacio de abajo, el mundo implicado. El pensamiento integrado de un cosmos vital, de un planeta vivo, del runa y comunidad firmemente relacionados a un ecosistema planetario vivo, muestra la perspectiva de interrelación, de interconexión como principio vital.

La Cosmovisión Andina tiene una visión cíclica de “pacha” que se evidencia claramente en las tradiciones orales que contienen principios, creencias y manifestaciones culturales sustentadas en desarrolladas construcciones culturales intelectuales. El sentido andino es la orientación del kapak ñan o el origen de todos los caminos del universo, entendido dentro de una concepción espiral del tiempo, “que nos lleva por la trayectoria del Pachakutin a compartir el retorno siempre diferente y siempre creando los ciclos cósmicos.

3.1.6 Estrategias para la cosmovisión Andina

Tomando como punto de partida los procesos de socialización temprana de los niños, se va conformando una manera de aprender. (Eagloton, 2001).

Una inclinación natural al aprendizaje colaborativo, que se deriva de sus vivencias culturales donde la vida colectiva es la pauta más importante en la socialización y convivencia cotidiana.

Una tendencia a aprender por imitación, en lo cual juega un papel preponderante la percepción de que la mejor manera de enseñar es con el ejemplo, y que las palabras juegan un papel complementario.

Dado el valor que adquiere ante los educandos el saber que reciben de los adultos, la observación constituye una de las cualidades más desarrolladas en los niños indígenas.

La ejecución del plan de intervención educativa se evidenció a través de las siguientes actividades.

3.1.7 Calendario vivencial

Según (Alvaro Saenz Andrade y Pablo Suarez Guerra , 2018) cada lugar y cada comunidad tiene una ubicación y su relación con el Sol. Desde cada territorio se puede establecer referencias geográficas que ubican los puntos por donde “sale” el sol en cada Raymi, solsticio y equinoccios.

3.1.8 Fundamentos del MOSEIB

El **MOSEIB** fortalece la educación bilingüe en los niños y adolescentes para mejorar sus destreza y habilidades fomentando su culturas e ideologías de cada uno de los pueblos indígenas basadas en la unión familiar mejorando las relaciones personales de una forma armónica con la naturaleza permitiéndoles manejar un currículo propio. Para la intervención de este proyecto nos basamos en los siguientes fundamentos:

Antropológicos: En los fundamentos antropológicos encontramos los sustentos para identificar el origen de los Pueblos y Nacionalidades en el Continente de Abya Yala. (MOSEIB, 2018). Este principio centra su estudio en la historia, tradición oral, archivos históricos, arqueología y lingüística, disciplinas que descubren las

enseñanzas sagradas, los ritos y los símbolos, lo festivo y lo religioso, lo social y lo organizativo de las culturas.

Lingüísticos: La lengua, es el medio de producción de la sabiduría, conocimientos, ciencia y tecnología. La educación intercultural bilingüe como fundamento lingüístico prevé el desarrollo de las lenguas de las nacionalidades como lengua oficial de educación, y el castellano como lengua de relación intercultural. Las lenguas de las nacionalidades deben potencializarse, mediante el estudio fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático buscando la normalización, y estandarización.

Psicológicos: “La educación intercultural bilingüe se fundamenta en el desarrollo psicofisiológico, social, intelectual y volitivo del estudiante. En tal sentido, los niños y jóvenes al vivir en su contexto familiar y cultural, muestran conductas y actitudes que responden al entorno en el que viven”. (MOSEIB, 2018)

Pedagógicos: El MOSEIB, es el resultado de las experiencias educativas interculturales bilingües desarrolladas en el país, y constituye un paradigma de innovación educativa a nivel latinoamericano. (MOSEIB, 2018). Es un modelo pedagógico construido por los actores sociales de la EIB con una visión global de la realidad política, cultural, lingüística, productiva y científica. No es exclusivo de los pueblos y nacionalidades, ni excluyente de otras culturas. Como fundamento pedagógico, desarrolla métodos que focalizan su atención en el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. La evaluación y promoción flexible se fundamenta en el aprendizaje por el dominio del conocimiento. La metodología del sistema de conocimiento otorga valor a los conocimientos previos que traen los niños de su familia y comunidad, los mismos que permiten el acceso a nuevos conocimientos.

3.1.9 Las macro destrezas lingüísticas

Son el nivel máximo de pensamiento que integra e interrelaciona diferentes destrezas de comprensión, producción y práctica de valores. El principio comunicativo propone que la enseñanza de la lengua debe enfocarse en las habilidades, conocimientos necesarios para comprender y producir mensajes en distintas situaciones comunicativas.

ESCUCHAR. - Escuchar es el medio por el cual los seres humanos ingresan información a su mente, por medio de la escucha las personas pueden captar ideas y luego analizarlas para ser procesadas.

HABLAR. - El proceso del habla consiste en poder explicar los conocimientos adquiridos con anterioridad, es poder expresar las ideas que se tiene en la mente por medio de la palabra.

LEER. - Leer significa poder captar con inteligencia el contenido de un texto que se visualiza. Es un proceso mediante el cual se traducen mediante letras, símbolos y números el conocimiento a la mente humana.

ESCRIBIR. - El proceso de la escritura consiste en plasmar por medio de letras en un papel u otro medio impreso, las ideas que se tiene en la mente, por medio de la escritura las personas se pueden comunicar de diferentes formas.

3.1.10 Clima de Aula afectivo y emocional

Para Soledad Mena, quien en su tesis titulada Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del Programa Escuelas Lectoras que lleva adelante la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, hace referencia a la autora Emilia Ferreiro; toda acción social que se aplique en los procesos didácticos para leer y escribir debe tener la participación de los estudiantes en medio de un ambiente que fomente o motive la cultura escrita y lectora. En este contexto, si se habla de un aprendizaje activo y constructivista, el niño debe tener contacto directo en su entorno con un ambiente letrado que le proporcione oportunidad de contacto visual permanente con un código alfabético que conocerá posteriormente. Para esto la autora recomienda el acceso a varios tipos de texto como libros, revistas, folletos, carteles.

3.1.11 Desarrollo de la oralidad

“El desarrollo de esta propuesta es predominantemente oral. Se pueden utilizar como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por los estudiantes y docentes), así como la diversidad de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos. se basa en la aplicación de las conciencias lingüísticas”. (EDUCACIÓN M. D., 2016)

3.1.12 Aplicación de las conciencias lingüística

Conciencia semántica hace referencia a una reflexión acerca de las características y propiedades que se pueden asignar a una palabra, construyendo o atribuyendo un concepto o significado. Esta concepción se puede aplicar también a palabras o párrafos, emprendiendo además el proceso hacia la comprensión de textos. Se toma en cuenta la polisemia y la interpretación según el contexto.

Conciencia léxica es considerada como una habilidad lingüística de tipo reflexivo mediante la cual se conoce la estructura básica de la cadena hablada, estructurando oraciones que tengan sentido y denoten la expresión de las ideas, emociones y sentimientos manifestados en las situaciones comunicativas que el docente plantea durante toda la clase, como una fuente de información, motivación y fomentando el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Conciencia sintáctica Es la capacidad de reflexionar, relacionar los sustantivos de número y género a su vez desarrolla la capacidad de ordenar las palabras, para conformar un mensaje coherente. Aunque según la propuesta curricular vigente dice que es más importante que el estudiante sea un usuario eficiente de la lengua antes de aprender gramática; es importante que identifique y aplique las normas o convenciones de la lengua en su contexto.

Conciencia fonológica es la habilidad que nos permite identificar que las palabras están formadas por sonidos, permitiendo que los estudiantes comprendan como está constituida cada palabra y sirve como punto de partida para la adquisición del Código Alfabético a través de la ruta fonológica.

3.1.13 Los tres momentos del proceso para la enseñanza del código alfabético (currículo)

A continuación, se hará referencia textual sobre lo que dice el Currículo del Ministerio de Educación de la Lengua y Literatura de Segundo de Básica:

“La propuesta está organizada en tres momentos, para ser trabajados secuencialmente y de forma flexible, abierto. Estructura todas sus actividades mediante tres series de palabras que recogen los 24 fonemas del castellano:

- La primera serie está formada por las palabras mano - dedo - uña - pie, que están relacionadas con el tema del cuerpo humano.
 - La segunda serie está formada por las palabras lobo - ratón - jirafa, que están relacionadas con el tema de los animales.
 - La tercera serie de palabras está formada por las palabras queso - leche - galleta, que están relacionadas con el tema de los alimentos.”
- (EDUCACION M. D., 2016)

En el Ecuador existen diversos dialectos según la ubicación geográfica de las personas. La propuesta del texto reconoce como legítimas y válidas las diferentes pronunciaciones. Por lo tanto, prevé actividades para los lugares que tienen otros dialectos. Es por esto que, cuando se presenta la palabra “galleta” se incluye una página que explica que, en algunas regiones del país, las personas no siempre pronuncian las palabras de la misma manera. Estas páginas serán usadas en los lugares donde los niños y niñas pronuncian de la misma manera la /i/ y la /ll/.

3.1.14 Estrategias para garantizar en el desarrollo de las macro destrezas.

Para facilitar a nuestros estudiantes la construcción de sus conocimientos requerimos contar con:

- ✓ Aula que brinde un ambiente grato y estimulante.
- ✓ Espacios textualizados.
- ✓ Ambientes letrados potencialmente significativos.

Como sostiene la autora Emilia Ferreira acertadamente “si se desea que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, esta tiene que estar presente en sus entornos”. (FERREIRE, 2008)

En la clase se debe manejar en un ambiente letrado que se desarrolle de manera espontánea e interactiva, con diferentes tipos de texto que se encuentran en su entorno contribuyendo a dar sentido al manejo eficiente de la lengua y de la literatura, para ello se desarrolla las siguientes estrategias:

a. Ambiente Alfabetizador**Nombre de los estudiantes y rotulación del aula.**

Desarrollar en los estudiantes: la asociación de las palabras escritas con su nombre y los objeto que representan esto permite que los niños/as asocien su nombre con la palabra escrita., desarrolla el sentido de la identidad, el accionar de los fonemas con las grafías facilita el proceso de adquisición de código alfabético y la ampliación del vocabulario.

b. Cuadro de Asistencia

Es un formato o esquema (instrumento curricular) el cual debe manejar el estudiante fecha, nombre del estudiante y casillero para desarrollar un hábito en los niños, hacer un autocontrol de asistencia, ayuda al desarrollo de su noción temporal y visualizar de cómo se escribe sus nombres a su vez fomenta la puntualidad y motiva a la escritura y lectura.

c. Cuadro de Responsabilidades

Crear sentido de responsabilidades y hábitos, ayuda a que el estudiante tenga claridad sobre las normas establecidas y motiva a la lectura.

d. Estado de clima

Este ambiente letrado ayuda al estudiante al reconocimiento de estado de clima en su contexto, al desarrollo de su noción temporal fomenta a la escritura y lectura.

e. Calendario

Esta estrategia metodológica nos ayuda a desarrolla hábitos día a día fortaleciendo la lectura y la escritura al mismo tiempo permite ubicarse en el espacio y el tiempo.

f. Buzón de Mensajes

Es una hermosa actividad que nos ayuda a compartir experiencias y a expresar emociones y fomenta la producción de texto en cada uno de los estudiantes.

g. Agenda del día

Organizar diariamente que es lo que los estudiantes van aprender ese día, cumplimiento de las actividades, la lectura por gráficos y facilita el proceso de adquisición de código alfabético, especialmente en la relación fonema grafía.

h. El niño dicta y el docente escribe

Modelar para los estudiantes y con los estudiantes de manera escrita, las ideas que se construyen oralmente. Textos: canciones, rimas, poema, adivinanza, trabalenguas., retahílas a la vez la verbalización permanente (preguntas o con una narración de cada acción)

3.2 TEORÍA REFERENCIAL

El centro Educativo Comunitario Silvia Guevara Pérez está ubicado en la comunidad Pull Grande parroquia Palmira perteneciente al cantón Guamote Provincia de Chimborazo.

Las costumbres y tradiciones de la comunidad son, La navidad, el año nuevo y los carnavales donde fortalece la identidad cultural y lazos de amistad.

En la navidad las personas realizan el pase del niño junto con el cuadro vivo, por las calles principales de la comunidad empezando por la casa comunal culminando en el centro Educativo posteriormente se realiza la misa en el estadio de la comunidad y luego presentaciones de bailes folclóricos fortaleciendo su cultura.

Para celebrar el fin de año las personas realizan un monigote llamado año viejo en cada hogar el cual es quemado a las doce de la noche del primero de enero, también realizan concursos del mejor testamento.

En el carnaval realizan los palacios para los reyes que representan la invasión y existe una variedad de hombres disfrazados de huarmitucushca que representa el rol de la mujer nativa de la comunidad, esta celebración dura ocho días siendo el día ultimo donde realizan el entierro del carnaval.

La economía de la Comunidad del Pul Grande se basa en la agricultura y la ganadería principalmente se cultivan hortalizas y cereales mientras en el ámbito de la ganadería se dedica a la producción de la leche y venta de ganado y en una pequeña proporción de la población emigran a las ciudades cercas para conseguir otras fuentes de trabajo ya sea como albañiles o empleadas domésticas.

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Silvia Guevara Perez está organizado de la siguiente manera:

- Directora: Prof. María Lema
- Inspectora Lcda. Martha Yaytibus Guagcha
- Junta Académica: Prof. Bertha Cuvi Ashqui, Armando Cepeda Guamán, Prof. Soledad Guamán Ichau, Prof. José Eduardo Tenezaca
- Consejo Ejecutivo: Prof. Martha Caguana Guzmán, Lcdo. Isaac Yupanqui Yumisaca, Prof. Norma Guamán

3.3. INVESTIGACIÓN FRENTE A LA TEMÁTICA

Según la tesis de Rommel Parreño sobre las estrategias de aprendizaje a través de las macro destrezas lingüísticas dentro de la enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura hace referencia a la reflexión sobre la enseñanza de las macro destrezas lingüísticas en la escuela primaria - específicamente de la lectura, escritura y expresión oral, la cual nos permitió definir algunas estrategias y actividades para ser desarrolladas en las aulas, en beneficio de toda la comunidad educativa y en particular de nuestros alumnos. Uno de los principales objetivos de la educación primaria es desarrollar en los niños la capacidad de comunicación para que tengan la oportunidad de expresarse con claridad y coherencia, logrando una mejor integración a su comunidad al enfrentar con éxito sus problemas cotidianos. Estando conscientes de la trascendencia de este objetivo, nos reunimos para reflexionar sobre los diversos problemas que se viven en el aula con respecto a la enseñanza del lenguaje y partiendo de ello, acordar algunas medidas para apoyar el aprendizaje de nuestros alumnos.

En las tesis de Roca Calderón Luisana Verónica, Morán León Sindy Katherine titulado técnicas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas del área de Lengua y Literatura cita que las macro destrezas lingüísticas en el área de lengua y literatura son habilidades comunicativas primordiales de la sociedad para que pueda interactuar en su entorno comprensivo y expresivo. Cuando aprendemos la lengua aprendemos a comunicarnos. Las macro destrezas lingüísticas en el área de Lengua

y Literatura, son las destrezas superiores de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Que deben ser desarrolladas en la sociedad para que pueda interactuar de tal manera que puedan utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional de nuestro país y del mundo



3.4. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

TABLA N.- 1: FUNCIONES BÁSICAS (PRONUNCIACIÓN)

TABULACION DE LAS PRUEBAS DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONES BASICAS													
NIVEL: SEGUNDO													
AREA: LENGUA Y LITERATURA													
AMBITO: PRONUNCIACION													
N U M E R O	NOMINA	PREGUNTAS										T O T A L	GRUPO
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	APELLIDOS Y NOMBRES	FRANEOGRAFO	ESFEROGRAFICO	TRICICLO	LENGUA	PERIODICO	CULUMPIO	CLAUDIA	TREN	CARRO	RADIO		
1	AUCANCELA CHARCO FANNY ADRIANA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	SUPERIOR
2	BASTIDIAS ROBALINO JAVIER ISRAEL	-	-	-	+	+	-	+	+	+	+	6	MEDIO
3	BASTIDIAS ROBALINOSHIRLEY JADIRA	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	7	MEDIO
4	CARGUACHI MANGUI ESTEFANIA MARIBEL	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	7	MEDIO
5	CHARCO POAMA ERICK VICENTE	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	5	MEDIO
6	CHARCO POAMA SAMANTHA ARACELY	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	6	MEDIO
7	CHAFLA CHAFLA YURI MARISOL	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	5	MEDIO
8	COCHA YUMISCA MAYRA ESTEFANIA	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	7	MEDIO
9	DAQUILEMA ROLDAN ANDERSON EFRAIN	-	+	-	+	-	-	+	-	+	+	5	MEDIO
10	GUASH SAGNAMA MARTHA DOLORES	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	4	INFERIOR
11	ILLIGUAN POMA MARVELLA LIZBETH	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	3	INFERIOR
12	LISSO LISSO HEYDI ELISA	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-	6	MEDIO
13	MINAGUA CHAFLA JHON ANDERSON	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+	5	MEDIO
14	POMA PAUCAR JAZMIN ARACELY	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	7	MEDIO
15	SAGNAMA CORO DIGNA MARISOL	-	-	-	+	+	-	+	+	+	+	6	MEDIO
16	SAGNAMA COCHA CRISTHIAN NEYMAR	-	-	-	+	-	-	+	-	+	+	3	INFERIOR
17	PILCO MALAN CARLOS DOROTEO	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	7	MEDIO
18	SAGNAMA CHIMBO NANCY SARAH	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	8	SUPERIOR
19	SAYAY SAYAY VILMA ROCIO	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	7	MEDIO
20	YAUTIBUG CORMACHI JOSSELY ALEXANDER	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	7	MEDIO
21	TOAPANTA ROLDAN ISAC ALEXANDER	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	8	SUPERIOR
22	YUMISACA LISSO ALEX HERNAN	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	2	INFERIOR
23	YUMISACA CHIMBO SAUL STALIN	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	7	MEDIO
24	YUQUILEMA POMA LIZBETH ANAHI	-	+	+	-	+	-	-	+	+	+	6	MEDIO
25	TOAPANTA ROLDAN ISAC ALEXANDER	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	8	SUPERIOR
TOTAL DE RESPUESTAS POSITIVAS		5	16	13	20	19	2	21	9	24	23	152	
TOTAL DE RESPUESTAS NEGATIVAS		15	9	12	5	6	23	4	16	1	2	93	
TOTAL												397	

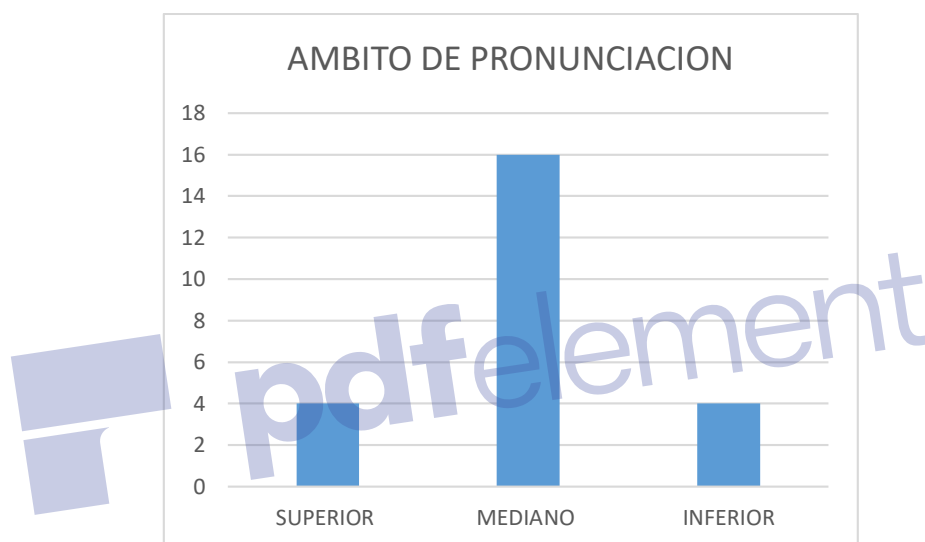
Fuente: Evaluaciones

Elaborado por: María Heredia, Silvia Soque

GRÁFICO N.- 1: FUNCIONES BÁSICAS PRONUNCIACION

HISTOGRAMA DE LA PRUEBA DE DIAGNOSTICO

N	ESCALA DE EVALUACION	N DE ESTUDIANTES
1	SUPERIOR	4
2	MEDIANO	16
3	INFERIOR	4



Fuente: Tabla N.- 1

Elaborado por: María Heredia, Silvia Soque

Análisis

Los estudiantes de Segundo año tienen dificultad al pronuncia palabras que contenga el fonema r, s.

TABLA N.- 2: FUNCIONES BÁSICAS CIERRE AUDITIVO VOCAL

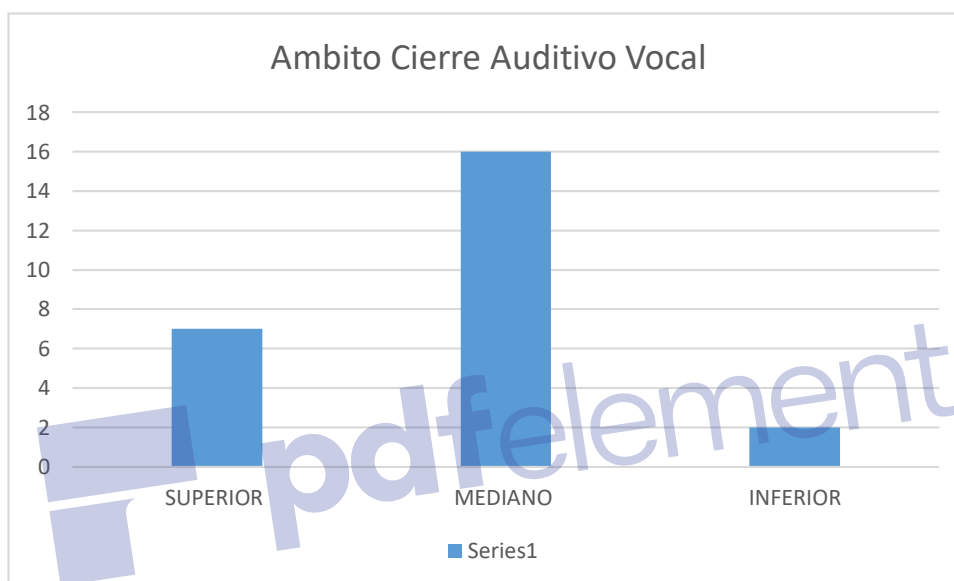
TABULACION DE LAS PRUEBAS DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONES BASICAS													
NIVEL: SEGUNDO													
AREA: LENGUA Y LITERATURA													
AMBITO: CIERRE AUDITO VOCAL													
N U M E R O	NOMINA	PREGUNTAS										T O T A L	GRUPO
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	APELLIDOS Y NOMBRES	Azu.....car	Pier.....na	maripo.....sa	Monta.....ña	Carreti.....lla	Caba.....llo	Cor.....zón	caram.....lo	Manza.....na	chocola.....te		
1	AUCANCELA CHARCO FANNY ADRIANA	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	7	MEDIO
2	BASTIDIAS ROBALINO JAVIER ISRAEL	-	-	-	+	+	-	-	+	+	-	5	MEDIO
3	BASTIDIAS ROBALINOSHIRLEY JADIRA	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	7	MEDIO
4	CARGUACHI MANGUI ESTEFANIA MARIBEL	-	+	+	-	-	-	+	+	+	+	6	MEDIO
5	CHARCO POAMA ERICK VICENTE	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	5	MEDIO
6	CHARCO POAMA SAMANTHA ARACELY	-	+	-	+	+	-	+	-	+	+	6	MEDIO
7	CHAFLA CHAFLA YURI MARISOL	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	5	MEDIO
8	COCHA YUMISCA MAYRA ESTEFANIA	+	-	-	+	-	+	+	-	+	+	6	MEDIO
9	DAQULEMA ROLDAN ANDERSON EFRAIN	-	+	-	+	-	-	+	-	+	+	5	MEDIO
10	GUASH SAGNAMA MARTHA DOLORES	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	4	INFERIOR
11	ILLIGUAN POMA MARVELLA LIZBETH	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	3	INFERIOR
12	LASSO LASSO HEYDI ELISA	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	6	MEDIO
13	MINAGUA CHAFLA JHON ANDERSON	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+	5	MEDIO
14	POMA PAUCAR JAZMIN ARACELY	-	+	+	+	-	-	+	-	-	-	4	INFERIOR
15	SAGNAMA CORO DIGNA MARISOL	-	-	-	+	+	-	-	+	-	+	4	INFERIOR
16	SAGNAMA COCHA CRISTHIAN NEYMAR	-	-	-	+	-	-	+	-	+	+	3	INFERIOR
17	PILCO MALAN CARLOS DOROTEO	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	7	MEDIO
18	SAGNAMA CHIMBO NANCY SARAHI	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	8	SUPERIOR
19	SAYAY SAYAY VILMA ROCIO	-	-	+	+	+	+	-	-	+	+	7	MEDIO
20	YAUTIBUG CORMACHI JOSSELY ALEXANDER	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	7	MEDIO
21	TOAPANTA ROLDAN ISAC ALEXANDER	-	+	+	+	-	-	-	-	-	+	4	INFERIOR
22	YUMISACA LASSO ALEX HERNAN	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	2	INFERIOR
23	YUMISACA CHIMBO SAUL STALIN	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	7	MEDIO
24	YUQUILEMA POMA LIZBETH ANAHI	-	+	+	-	+	-	-	+	+	+	6	MEDIO
25	TOAPANTA ROLDAN ISAC ALEXANDER	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	8	SUPERIOR
TOTAL DE RESPUESTAS POSITIVAS		3	14	14	21	15	7	17	9	21	21	142	
TOTAL DE RESPUESTAS NEGATIVAS		24	11	11	4	10	18	8	16	4	4	110	
TOTAL												389	

Fuente: Evaluaciones
Elaborado por: María Heredia, Silvia Soque

GRÁFICO N.- 2: FUNCIONES BÁSICAS CIERRE AUDITIVO VOCAL

HISTOGRAMA DE LA PRUEBA DE DIAGNOSTICO

N	ESCALA DE EVALUACION	N DE ESTUDIANTES
1	SUPERIOR	7
2	MEDIANO	16
3	INFERIOR	2



Fuente: Tabla N.- 2

Elaborado por: María Heredia, Silvia Soque

Análisis

Los estudiantes de segundo de básica demuestran dificultad al completar las palabras por ejemplo azu---car por el lenguaje materno que ellos utilizan en su vida cotidiana.

TABLA N.- 3: FUNCIONES BÁSICAS ASOCIACIÓN AUDITIVA

TABULACION DE LAS PRUEBAS DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONES BASICAS														
NIVEL: SEGUNDO														
AREA: LENGUA Y LITERATURA														
AMBITO: ASOCIACIÓN AUDITIVA														
N U M E R O	NOMINA	PREGUNTAS										T O T A L	GRUPO	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
	APELLIDOS Y NOMBRES	Un pajarito vuela por el aire. Un pez nada por el Un pan es para comer la leche es para			El humo sube; la lluvia	Yo me siento en una silla tu duermes en una	La luz roja significa pare; la luz verde significa Yo como en un plato; tu comes una	Juan es un niño; Maria es una	Un conejo es rápido; una tortuga es	Yo estoy despierta durante el día; tu estas durmiendo durante	El azucar es dulce; la sal es...			
1	AUCANCELA CHARCO FANNY ADRIANA	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	8	SUPERIOR	
2	BASTIDIAS ROBALINO JAVIER ISRAEL	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	8	SUPERIOR	
3	BASTIDIAS ROBALINOSHIRLEY JADIRA	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	8	SUPERIOR	
4	CARGUACHI MANGUI ESTEFANIA MARIBEL		+	+	-	-	-	+	+	+	+	6	MEDIO	
5	CHARCO POAMA ERICK VICENTE	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	5	MEDIO	
6	CHARCO POAMA SAMANTHA ARACELY	-	+	-	+	+	-	+	-	+	+	6	MEDIO	
7	CHAFLA CHAFLA YURI MARISOL	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	5	MEDIO	
8	COCHA YUMISCA MAYRA ESTEFANIA	+	-	-	+	-	+	-	-	+	-	5	MEDIO	
9	DAQUILEMA ROLDAN ANDERSON EFRAIN	-	+	-	+	-	-	+	-	+	+	5	MEDIO	
10	GUASH SAGNAMA MARTHA DOLORES	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	4	INFERIOR	
11	ILLIGUAN POMA MARVELLA LIZBETH	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	3	INFERIOR	
12	LIASSO LASSO HEYDI ELISA	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	6	MEDIO	
13	MINAGUA CHAFLA JHON ANDERSON	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+	5	MEDIO	
14	POMA PAUCAR JAZMIN ARACELY	-	+	+	+	-	-	+	-	-	-	4	INFERIOR	
15	SAGNAMA CORO DIGNA MARISOL	-	-	-	+	+	-	-	+	-	+	4	INFERIOR	
16	SAGNAMA COCHA CRISTHIAN NEYMAR	-	-	-	+	-	-	+	-	+	+	3	INFERIOR	
17	PILCO MALAN CARLOS DOROTEO	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	7	MEDIO	
18	SAGNAMA CHIMBO NANCY SARAHÍ	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	8	SUPERIOR	
19	SAYAY SAYAY VILMA ROCIO	-	-	+	+	+	+	-	-	+	+	7	MEDIO	
20	YAUTIBUG CORMACHI JOSSELY ALEXANDER	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	7	MEDIO	
21	TOAPANTA ROLDAN ISAC ALEXANDER	-	+	+	+	-	-	-	-	-	+	4	INFERIOR	
22	YUMISACA LASSO ALEX HERNAN	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	3	INFERIOR	
23	YUMISACA CHIMBO SAUL STALIN	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	7	MEDIO	
24	YUQUILEMA POMA LIZBETH ANAHI	-	+	+	-	+	-	-	+	-	+	5	MEDIO	
25	TOAPANTA ROLDAN ISAC ALEXANDER	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9	SUPERIOR	
TOTAL DE RESPUESTAS POSITIVAS		4	9	10	21	15	10	17	9	20	21	136		
TOTAL DE RESPUESTAS NEGATIVAS		21	16	15	4	10	15	8	16	5	4	114		
TOTAL												392		

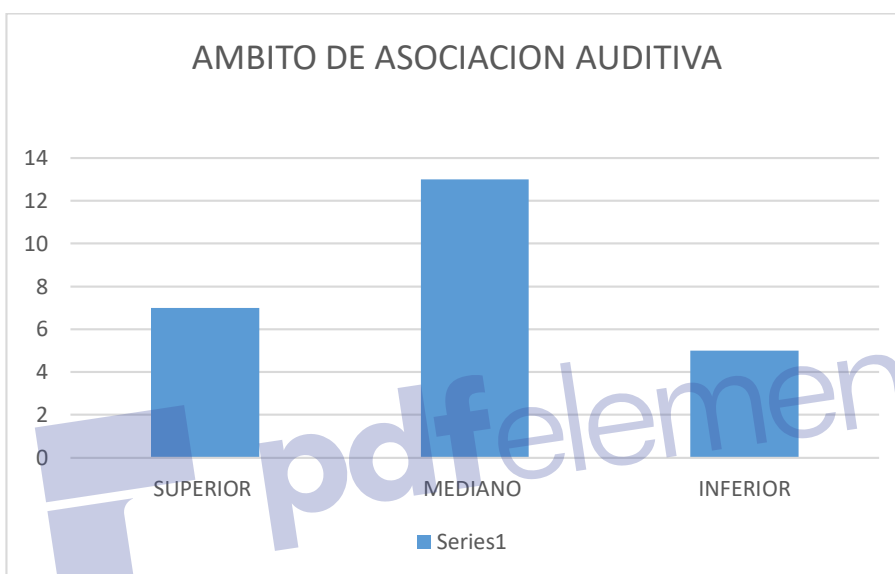
Fuente: Evaluaciones

Elaborado por: María Heredia, Silvia Soque

GRÁFICO N.- 3: FUNCIONES BÁSICAS ASOCIACIÓN AUDITIVA

HISTOGRAMA DE LA PRUEBA DE DIAGNOSTICO

N	ESCALA DE EVALUACION	N DE ESTUDIANTES
1	SUPERIOR	7
2	MEDIANO	13
3	INFERIOR	5



Fuente: Tabla N.- 3

Elaborado por: María Heredia, Silvia Soque

Análisis

Los estudiantes de Segundo de Básica presentan dificultad al completar y asociar frases cortas.

3.5. PLAN DE MEJORA

Objetivo: Desarrollar las situaciones comunicativas que permitan el mejoramiento de la comunicación oral mediante la aplicación de un plan de mejora para estimular fortalecer las macro destrezas de la lengua.

Tabla N.- 4: Contenido: Pronunciación

Destrezas	Metodología	Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>El estudiante compartirá sus expresiones cotidianas para reflexionar emociones, pensamientos y sentimientos.</p> <p>LL.2.2.1</p>	<p>Pronunciar palabras que contengan el fonema r, s. al principio, medio y final.</p> <p>Identificar en las tarjetas palabras que contengan el fonema r,s.</p> <p>Clasificar las palabras que se pronuncien con el fonema s,r.</p> <p>Pintar los objetos que contengan el fonema s,r</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Papelotes</p> <p>Cuentos</p> <p>Pictogramas</p>	<p>I.LL2.3.1</p> <p>Muestra capacidad de escuchar al mantener el tema de conversación e intercambia ideas y sigue pautas básicas de la comunicación oral.</p>	<p>Técnica</p> <p>Prueba Escrita</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>

Objetivo: Expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones mediante el lenguaje permitiendo situaciones comunicativas.

Tabla N.- 5 Contenido: Cierre Auditivo Vocal

Destrezas	Metodología	Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>LL.2.2.2 Desarrollar la capacidad para escuchar un tema e intercambiar ideas..</p>	<p>Observar los gráficos expuestos en la pizarra.</p> <p>Analizar detalladamente cada uno de los gráficos.</p> <p>Pronunciar el nombre de los gráficos.</p> <p>Completar las siguientes palabras: azu.....car, cora...zón</p> <p>Pilo.....to</p> <p>Cami.....ón.</p> <p>Observar los pictogramas y exprese las palabras.</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Carteles</p> <p>Pictogramas</p> <p>Proyector multimedia.</p>	<p>I.LL.2.3.1 Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambia ideas y sigue pautas básicas de la comunicación oral.</p>	<p>Técnica</p> <p>Prueba Oral</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>

	Relacionar las palabras con las imágenes presentadas.			
--	---	--	--	--

Objetivo: Fortalecer el pensamiento y la expresión oral mediante la resolución de problemas de la vida cotidiana para mejorar la comunicación.

Tabla N.- 6: Contenido: Asociación Auditiva

Destrezas	Metodología	Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
LL.2.2.4 Reflexionar sobre las expresiones con uso de conciencia lingüística lexicológica, semántica y sintáctica y fonológicas en contextos cotidianos.	Mencionar oraciones con las siguientes palabras: pez, pájaro, niño, niña, taza, plato. Unir oraciones con las palabras mencionadas anteriormente Formar frases con las siguientes palabras: conejo, tortuga, día, noche, Dulce, salado.	Pictogramas Cartel	I.LL.2.3.2 Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente en situaciones comunicativas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.	Técnica Prueba Oral Instrumento Lista de Cotejo

3.6 PLANIFICACIÓN DE HÁBITOS

1. Entrar y salir del aula ordenadamente
 - a) PROPÓSITO: Para que los niños entren en un ambiente ordenado a estudiar, diferencien el ambiente de juego de estudio.
 - b) GENERAR LA NECESIDAD
 - Presentar a los estudiantes dos láminas: una clase ordenada y una desordenada.
 - Observar y describir cada lámina ¿Qué sucede en este dibujo? ¿Cómo están distribuidas las cosas? ¿Qué actitudes tienen los estudiantes?
 - Preguntar: ¿En qué ambiente te gustaría estudiar? ¿Qué debemos hacer para lograr ese ambiente?
 - c) INSTRUCCIONES PARA EL COMPORTAMIENTO
 - Conversar sobre las instrucciones para entrar ordenadamente a la clase:
 - Entrar y saludar a las personas que están en la clase.
 - Dejar la mochila en el lugar indicado.
 - Sentarse correctamente y hacer silencio
 - Levantar la mano antes de hablar
 - d) REPETIR VARIAS VECES EL PROCESO
METACOGNICIÓN
 - ¿Qué debemos hacer cuando lleguemos a la escuela?
 - ¿Dónde debemos dejar la mochila?
 - ¿Qué debemos hacer antes de iniciar una clase?
 - ¿Qué debemos hacer antes de hablar?
 - e). ESCRIBIR EL PROCESO DE COMPORTAMIENTO EN UN PAPELOTE.
 - El niño dicta el maestro escribe
 - f). SEGUIMIENTO:
 - Al día siguiente observar que los niños cumplan el proceso.
 - Si alguno se olvida... ¿Qué te faltó hacer? ¿Qué debes hacer antes de...? ¿O después de...?

3.7 PLANIFICACIÓN CURRICULAR




PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 1

1. DATOS INFORMATIVOS:					
Nombre de la institución	<i>Silvia Guevara Pérez</i>				
Docentes Mentores	Tlga. María José Heredia Bonilla Tlga. Silvia Soque Guamán			Fecha:	16-19 de septiembre 2019
Área	Lengua y Literatura	Año:	2do	Año Lectivo:	2019-2020
Asignatura	Lengua y Literatura			Tiempo	4 periodos
Unidad didáctica					
Objetivo	- O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.				
Criterios de evaluación	- CE.LL.2.3 Dialogan demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral a partir de una reflexión sobre la expresión oral en el uso de la conciencia lingüística.				
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instructivos de Evaluación	
- LL.2.2.4. Reflexiona sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica y léxica) en contextos cotidianos	<p style="text-align: center;">PROCESO DE CICLO DE APRENDIZAJE</p> <p>Situación comunicativa</p> ¿Desean ver un video? Observar un video Lluvia se preguntas ¿Qué es lo que más les gustó del cuento? ¿De qué se trataba el cuento? ¿Cuáles fueron los personajes? ¿Qué propuso el zorro?	<i>Video</i> <i>Laminas</i> <i>Imágenes</i> <i>Formatos A4</i> <i>Colores</i> <i>Lápices</i> <i>Hoja de evaluación</i>	I.LL.2.3.1 Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas y sigue las pautas básicas de la	Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo	

	<p>¿Quién ganó la apuesta? ¿Cuál es el nombre del cuento?</p> <p>Proceso de la conciencia semántica</p> <p>¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué es el cóndor? ¿Qué clase de animal es? ¿Cómo es el cóndor? ¿De qué color es? ¿De qué está cubierto el cuerpo del cóndor? ¿Cuántas patas tiene? ¿Cómo se mueve de un lugar a otro? ¿Dónde vive el cóndor? ¿Qué come el cóndor? ¿A qué se parece el cóndor?</p> <p>Conciencia léxica</p> <p>¿Qué podemos decir del cóndor? El cóndor come carne Contamos las palabras de la oración: ¿Cuántas palabras dijimos? Dar un aplauso por cada palabra. ¿Cuál es la primera palabra? Pedir que pase un niño a representar cada una de las palabras ¿Cuál es la segunda palabra?... ¿Qué pasa si quito la palabra cóndor? Cómo queda la oración? El cóndor come ¿Qué queda si quito la palabra come?</p>		<p>comunicación oral. (I.3,I.4)</p>	
--	---	--	-------------------------------------	--

	<p>El cóndor ¿Qué queda si quito la palabra cóndor? Armar nuevamente la oración. Después de la palabra cóndor ¿Qué palabra podemos decir? Animal ave pájaro. ¿Qué palabra podemos poner después de la palabra carne? Del bosque de carroña de animales , etc . ¿Qué palabra podemos poner en vez de la palabra el? Un, este, ese, mi, tu.</p> <p>- APLICACIÓN Preguntar: ¿Qué es el cóndor? Completar la ficha de evaluación: Pintar un círculo por cada palabra expresada en la oración.</p>		
--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<p>Docente: Tlga. María José Heredia Bonilla</p> <p>Firma: </p> <p>Tlga. Silvia Soque Guamán</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 16-09-2019</p>	<p>Prof. Martha Cuví</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 16-09-2019</p>	<p>Directora: María Lema</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 16-09-2019</p>

Significado del cóndor como animal de poder



A lo largo de los siglos, los animales han estado (y siguen estando) considerados como símbolos de poder. Y es que desde las culturas más ancestrales se han asociado sus características con determinados poderes. Unos significados que han ido perdurando con el paso del tiempo y que siguen vigentes hoy en día, como es el caso del cóndor. De hecho, este animal es uno de los que todavía se asocia más con el poder, siendo un símbolo clave en muchas culturas. Pero ¿qué significa? ¿Qué poderes se le atribuyen? En un COMO te explicamos el **significado del cóndor como animal de poder**.

El significado del cóndor como animal de poder en las antiguas culturas

La asociación del cóndor con el poder es muy antigua. Entre las culturas ancestrales en las que tuvo mayor importancia, se halla la inca, en la que estaba considerado como un **animal sagrado** junto con el puma y [la serpiente](#).

En esta cultura se creía que el cóndor era un **mensajero de los dioses** por su capacidad de vuelo, así como por volar a una elevada altitud. Además, también se consideraba que era el mensajero puente entre los hombres y el mundo divino, así como el portador tanto de buenas como de malas noticias o presagios.

Pero igualmente era símbolo de **fuerza, inteligencia y de enaltecimiento**. Además, los incas consideraban a este animal el responsable de que saliera el sol todas las mañanas porque con su poder, energía y vuelo podía levantarlo sobre las montañas.

Ya en aquella cultura, el cóndor se asociaba con el renacimiento o cambio de ciclo. Y es que **se pensaba que era inmortal** porque, cuando ya era viejo y perdía sus fuerzas, se posaba en lo alto de un pico de las montañas, replegaba las alas y recogía las patas y se dejaba caer. Sin embargo, no moría. Era una muerte simbólica porque volvía al nido y a las montañas, comenzando una nueva vida. Este proceso es un mito que todavía sigue vigente y se transmite culturalmente de generación en generación.



**PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2

1. DATOS INFORMATIVOS:				
Nombre de la institución	<i>Silvia Guevara Pérez</i>			
Docentes Mentores	Tlga. María José Heredia Bonilla Tlga. Silvia Soque Guamán	Fecha:	20-25 de septiembre 2019	
Área	Lengua y Literatura	Año:	2do	Año Lectivo: 2019-2020
Asignatura	Lengua y Literatura	Tiempo	4 periodos	
Objetivo	- OG.LL.2 Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad			
Criterios de evaluación	- CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. -			
2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instructivos de Evaluación
- LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y	PROCESO DE CICLO DE APRENDIZAJE Situación comunicativa Observen distintas cereales Saboree distintas cereales Escucha el cuento de la gallinita colorada.	<i>Video</i> <i>Laminas</i> <i>Imágenes</i> <i>Formatos A4</i> <i>Colores</i> <i>Lápices</i> <i>Hoja de evaluación</i>	LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.	Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo

<p>comprensión de textos.</p>	<p>Dialogue libre mente que conoce de las cereales</p> <p>De todas estos cereales: ¿Cuáles son los que tienen espigas? Avena, cebada, trigo , maíz, arroz</p>			
	<p>Los granos nos sirven como alimentos.</p> <p>Proceso de la conciencia semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente pregunta: • ¿qué cereales conocen? • ¿Cuál de estas cereal se puede tostar? La cebada • ¿Qué es la cebada? Es un cereal • ¿De qué colores es la cebada? Verdes, rojas, amarillas, bicolor • ¿Qué textura tiene la cebada? Lisa • ¿De qué grosor es la cebada? Delgada • ¿Qué tienen adentro de la cascara? La comida y las semillas • ¿De qué color es el grano? Amarillos <p>Entonces.</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la cebada? Es un cereal andino que crece en el páramo y en las zonas frías, su cultivo tarda un año en cosecharse su planta posee espigas de color verde hasta llegar a la madurez de donde es de color amarillo. • ¿En dónde más han escuchado la palabra Cebada? • Cebada : cereal • Cebada : parroquia <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos que los niños que formulen oralmente una oración con cada uno de los significados. <p>Conciencia léxica</p> <ul style="list-style-type: none"> · El docente retoma la oración formulada en la conciencia semántica, referente al cereal : <p>“la cebada es un cereal”</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contamos el número de palabras de la oración (con golpes, pasitos, golpes en la mesa, etc) · ¿Cuál era la primera palabra? · ¿Cuál es la segunda? · ¿cuál sigue? · ¿Cuál es la última? 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> · Digamos nuevamente la oración: La cebada es un cereal andino. Contemos con los dedos ¿Cuántas palabras decimos? · Después de la palabra cebada , ¿qué palabras podemos aumentar? Que crece en espigas · Decir nuevamente la oración: La cebada es un cereal andino que crece en espigas. · Antes de la palabra crece, ¿Qué otra palabra podemos decir? Nace , engorda , brota · Digamos otra vez la oración: La cebada es un cereal andino que crece en espigas. · Pedir que pasen adelante tantos niños como palabras hay en la oración. · Asignar una palabra a cada niño. 			
--	---	--	--	--

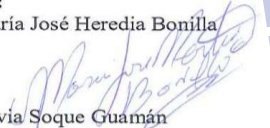
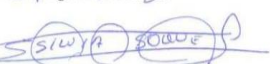



	<p>· Manipular las palabras de la oración: el docente quita la palabra crece .</p> <p>· La cebada es un cereal andino que () en espigas:</p> <p>¿Qué palabra quite?</p> <p>¿De qué estamos hablando?</p> <p>¿Qué palabra nos falta?</p> <p>¿Conque palabra puedo remplazar ?</p> <p>Reconstruye la oración:</p> <p>La cebada es un cereal andino que nace en espigas</p> <p>La cebada es un cereal andino que engorda en espigas</p> <p>La cebada es un cereal andino que brota en espigas.</p> <p>· Decimos nuevamente la oración:</p> <p>· Entonces, cómo nos queda la oración:</p> <p>La cebada es un cereal andino que brota en espigas</p> <p>· ¿Cómo es la primera palabra, corta o larga? Corta.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>La segunda? Más larga</p> <p>¿Cuál es la palabra más larga?,</p> <p>¿Cuál es la más corta?</p> <p>· Dibujamos las palabras que podemos representar.</p> <p>La cebada es un cereal andino que brota en espigas.</p> <p>¿Puedo dibujar la palabra La?</p> <p>¿Puedo dibujar la palabra cebada?</p> <p>¿Puedo dibujar la palabra es ?</p> <p>¿Puedo dibujar la palabra un?</p> <p>¿Puedo dibujar la palabra cereal?</p> <p>¿Puedo dibujar la palabra que?,</p> <p>¿Puedo dibujar la palabra brota?</p> <p>¿Puedo dibujar la palabra en?</p> <p>¿Puedo dibujar la palabra espigas?</p> <p>Conciencia sintáctica:</p>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> · Retomar la oración inicial: <p>La cebada es un cereal andino que crece en espigas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pasan nuevamente los niños a representar cada una de las palabras. · Manipular el orden de las palabras: <p>(Sugerencia: para esto, el docente puede pedir que los niños corran hasta cierto punto y que al regreso se coloquen en el orden de llegada).</p> <p>El docente puede manipular la oración y cambiar el orden de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Los niños dicen la oración como quedó: <p>que crece en La cebada andino espigas es un cereal</p> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Están las palabras que teníamos en la oración? <p>Si, Entonces,</p> <p>¿Por qué ahora no entendemos la oración?</p> <p>Porque están en desorden.</p> <ul style="list-style-type: none"> · El docente pregunta. 			
--	--	--	--	--

	<p>¿De qué hablamos en la oración? De la cebada,</p> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Cómo es la cebada de la que estamos hablando? <p>Características.</p> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué estamos diciendo de la cebada ? · que es un cereal · reconstruimos la oración <p>Conciencia fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> · Aislar la palabra de la oración: · El docente pregunta: <p>¿Cuál es el nombre del cereal que hablamos en la oración?</p> <ul style="list-style-type: none"> · R: Cebada . · Alargar los sonidos de la palabra cebada /ccccccceeeebbbbbaaaaadddaaaaa/ · Pronunciar lenta y rápidamente, de manera alternada 			
--	---	--	--	--

	<p>(Pintar, encerrar o marcar)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Manipular los sonidos de la palabra cebaba · Si a la palabra cebada le aumento el sonido /s/ que palabra me queda. (cebadas) <p>Que otros significado tiene</p> <p>El cantón Cebas</p> <ul style="list-style-type: none"> - APLICACIÓN - se desarrolla esta palabra en su entorno para reconocerla en sus labores diario y la importancia que tiene en la alimentación de su cultura. 			
--	--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<p>Docente: Tlga. María José Heredia Bonilla</p> <p>Firma: </p> <p>Tlga. Silvia Soque Guamán</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 19-09-2019</p>	<p>Prof. Martha Cuyi</p> <p>Firma: </p> <p>Fecha: 20-09-2019</p>	<p>Directora: Patricia Lema</p> <p>Firma: </p> <p></p> <p>Fecha: 20-09-2019</p>

El cuy



Este pequeño animal de la familia de los roedores se suele atribuir históricamente que logró un reconocimiento en el mundo gracias a los aportes del estudioso suizo von Gesner, a mediados del siglo XVI, sin embargo, es un ejemplar que ha estado familiarizada desde mucho tiempo antes con las culturas precolombinas de la sierra.

Su nombre científico es 'Cavia porcellus' y se asocia con el territorio andino. Particularmente, en toda la sierra ecuatoriana, peruana, boliviana y colombiana, es uno de los platillos emblemáticos que tienen estas regiones y son variadas sus preparaciones, siendo el cuy asado y el frito las más comunes.

'Cuye', 'curí', 'cobaya' y 'cuy' son los nombres más comunes para designar a este ágil roedor, cuya nominación proviene del quichua 'quwi', 'kuwi' o 'cuy' y todo apunta a que se debe al sonido que emite, es decir, es una onomatopeya.

Culturalmente, el cuy, además de ser una mascota en otros países y su vinculación con la gastronomía, también se enlaza a ritos funerarios que, desde siglos atrás, sirve como banquete en homenaje a los difuntos: costumbre que, según se estima, proviene de las costumbres incásicas.

En el Azuay, por ejemplo, son muchas las actividades que se realizan con el cuy, en lugares como Quingeo hay toda una parafernalia donde, incluso, se hace concurso donde se premia al traje más creativo, costumbre que se reproduce en sitios como Gualaceo, donde hoy, domingo, se llevan a cabo carreras, concursos y distintas actividades en el Festival del Cuy.

Así que, a cuarenta minutos, hay todo un plan familiar en el descanso dominical, donde no solo se degustará uno de los platos más sabrosos y emblemáticos del país, sino que se conectará con las tradiciones y las amplias características de la etnografía ecuatoriana



**PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**





PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 4

1. DATOS INFORMATIVOS:					
Nombre de la institución	<u>Silvia Guevara Pérez</u>				
Docentes Mentores	Tlga. María José Heredia Bonilla Tlga. Silvia Soque Guamán			Fecha:	16 al 21 de octubre 2019
Área	Lengua y Literatura	Año:	2do	Año Lectivo:	2019-2020
Asignatura	Lengua y Literatura			Tiempo	4 periodos
Objetivo	- OG.LL.2 Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad				
Criterios de evaluación	- CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.				
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instructivos de Evaluación	
- LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y	<i>Tilo</i> PROCESO DE CICLO DE APRENDIZAJE Situación comunicativa ¿Desean ver que hay en la caja? Observar lo que hay en la maseta. Dialogo que plantas conoce Lluvia se preguntas	<i>Video</i> <i>Laminas</i> <i>Imágenes</i> <i>Formatos A4</i> <i>Colores</i> <i>Lápices</i> <i>Hoja de evaluación</i>	LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.	Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo	

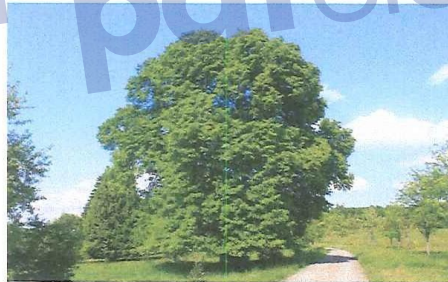
<p>comprensión de textos.</p>	<p>¿Qué es lo que más le llama la atención de la planta ? ¿Qué planta se encuentra en la maseta ? ¿Cuáles son las partes de la planta ? ¿Qué color son las flores de la planta ? ¿En dónde ha visto esta planta ?</p>			
	<p>Proceso de la conciencia semántica</p> <p>¿Para que sirven las masetas? ¿Qué es una planta ? ¿Qué es el tilo? ¿Cómo es su forma? ¿De qué color es? ¿Cómo es su tallo? ¿Qué color son sus flores ? ¿Qué forma tienen sus hojas? ¿Cuántas partes tiene? ¿Cómo se alienta ? ¿Dónde crece? ¿A qué se parece el Tilo? ¿Para que sirve el Tilo?</p> <p>Conciencia léxica</p> <p>¿Qué podemos decir del Tilo? El Tilo es verde. Contamos las palabras de la oración: ¿Cuántas palabras dijimos? Dar un aplauso por cada palabra. ¿Cuál es la primera palabra?.</p>			

	<p>Pedir que pase un niño a representar cada una de las palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Cuál es la segunda palabra?... ¿Qué pasa si quito la palabra verde ? Cómo queda la oración? <p>El Tilo es verde.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué queda si quito la palabra es? <p>El Tilo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué queda si quito la palabra Tilo ? <p>Armar nuevamente la oración.</p> <p>Después de la palabra Tilo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué palabra podemos decir? <p>Planta .</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué palabra podemos poner después de la palabra verde? , etc · ¿Qué palabra podemos poner en vez de la palabra el? <p>Un, este, ese, mi, tu.</p> <p>- APLICACIÓN</p> <p>Preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es el Tilo? <p>Comprender que el tilo es una planta sagrados del pueblo andino que tiene poderes curativos que nos se utilizan en la comunidad</p>			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Especificación de la necesidad educativa				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Docente:	Prof. <i>Martha Covi</i>	Directora <i>Prof. Martha Lema</i>		
	Firma:	Firma:		



<p>Tlga. María José Heredia Bonilla</p> <p>Firma: </p> <p>Tlga. Silvia Soque Guamán</p> <p>Firma: </p>		
<p>Fecha: 15-10-2019</p>	<p>Fecha: 15-10-2019</p>	<p>Fecha: 15-10-2019</p>

El Tilo



El **tilo** es un árbol imponente que crece en los bosques del Hemisferio Norte. Con una altura de hasta 30 metros y un diámetro de copa de hasta 10m, es una planta perfecta para tener como ejemplar aislado en jardines amplios. No requiere de cuidados especiales, por lo que si no tienes mucha experiencia en el cuidado del verde, esta planta te va a dar grandes satisfacciones.



**PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 5

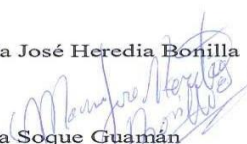
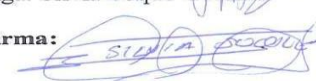



1. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución	<i>Silvia Guevara Pérez</i>			
Docentes Mentores	Tlga. María José Heredia Bonilla Tlga. Silvia Soque Guamán		Fecha:	22 al 25 de octubre 2019
Área	Lengua y Literatura	Año:	2do	Año Lectivo: 2019-2020
Asignatura	Lengua y Literatura		Tiempo	4 periodos
Objetivo	- OG.LL.2 Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad			
Criterios de evaluación	- CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. -			

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instructivos de Evaluación
- LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la	<i>Poncho</i> PROCESO DE CICLO DE APRENDIZAJE Situación comunicativa ¿Desean ver un video? Escucha la canción del poncho andino Observas que usa el niño	<i>Video</i> <i>Laminas</i> <i>Imágenes</i> <i>Formatos A4</i> <i>Colores</i> <i>Lápices</i>	LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en	Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo

<p>decodificación y comprensión de textos.</p>	<p>Lluvia se preguntas ¿Qué es lo que más les gustó de la canción? ¿De qué se trataba el canción? ¿Cuáles fueron los personajes? ¿Qué instrumentos crees que se utiliza? ¿De qué prendas habla de vestir habla la canción ? ¿De qué lugares canta la canción? ¿la cancion es alegre o triste ?</p>	<p><i>Hoja de evaluación</i></p>	<p>situaciones informales de la vida cotidiana.</p>	
	<p>Proceso de la conciencia semántica</p> <p>¿Quiénes eran los personajes de la canción? ¿Qué es el poncho? ¿Qué tipo de prenda de vestir es el poncho? ¿paras que se utiliza el oncho? ¿De qué color es? ¿De qué material estas echo el poncho? ¿Qué forma tiene? ¿En que ocasiones se utiliza? ¿Dónde se ocupa el poncho? ¿Qué tamaño es el poncho? ¿A qué se parece el poncho?</p> <p>Conciencia léxica</p> <p>¿Qué podemos decir del poncho? El poncho es rojo. Contamos las palabras de la oración: ¿Cuántas palabras dijimos? Dar un aplauso por cada palabra. ¿Cuál es la primera palabra?.</p>			

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Tlga. María José Heredia Bonilla Firma:  Tlga. Silvia Soque Guamán Firma: 	Prof. Martha Covi Firma:  Fecha: 22-10-2019	Directora Prof. María Lema Firma:   Fecha: 22-10-2019
Fecha: 20-10-2019	Fecha: 22-10-2019	Fecha: 22-10-2019





**PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 6

1. DATOS INFORMATIVOS:				
Nombre de la institución	<u>Silvia Guevara Pérez</u>			
Docentes Mentores	Tlga. María José Heredia Bonilla Tlga. Silvia Soque Guamán	Fecha:	4 al 8 de noviembre 2019	
Área	Lengua y Literatura	Año:	2do	Año Lectivo: 2019-2020
Asignatura	Lengua y Literatura	Tiempo	4 periodos	
Objetivo	- OG.LL.2 Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad			
Criterios de evaluación	- CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. -			
2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instructivos de Evaluación
- LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la	¿Qué hacemos cuando venimos de la casita? Observa las imágenes y identifica cual es el comportamiento correo de cuidar de nuestra aula. ¿Que conoce por orden?	<i>Video Laminas Imágenes Formatos A4 Colores Lápices</i>	LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en	Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué debemos hacer cuando lleguemos a la escuela? • ¿Dónde debemos dejar la mochila? • ¿Qué debemos hacer después de dejar la mochila? • ¿Cómo sabemos qué material debemos sacar? • ¿Dónde debemos dejar los materiales? • ¿A dónde debemos ir luego de dejar los materiales? • ¿Qué debemos hacer cuando toque el timbre? • ¿Cómo debemos formarnos? • ¿De qué manera debemos entrar al aula? /¿Qué comportamiento debemos tener cuando entremos aula? • ¿Qué no debemos hacer en la formación? • ¿Por qué debemos comportarnos así al entrar al aula? <p>F. ESCRIBIR EL PROCESO DE COMPORTAMIENTO EN UN PAPELOTE.</p> <p>G. SEGUIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al día siguiente observar que los niños cumplan el proceso. • Si alguno se olvida.. ¿Qué te faltó hacer?¿Qué debes hacer antes de.... O después de...? <p>2. Levantar la mano para hablar, Pedir permiso, Escuchar al otro</p> <p>A. PROPÓSITO</p> <p>Establecer pautas a los estudiantes para desarrollar la autodisciplina y respeto de una manera armoniosa y amigable.</p> <p>B. GENERAR LA NECESIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar 2 situaciones <p>Actúan maestros y estudiantes</p> <p><u>Situación I</u></p> <p>“Prof. ¿Qué hicieron el fin de semana?”</p> <p>Niños: contestan al mismo tiempo</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Profesor: ¿te gustaría ir a ese lugar? Niños: no saben que contestar</p> <p><u>Situación II</u> Prof. Qué hicieron el fin de semana? Niño 1: levanta la mano yy contesta Niño: levanta la mano y contesta Niño:3 levanta la mano y contesta Profesor: ¿te gustaría ir a ese lugar? Niños claro se escuchó divertido ¿Qué hicieron los niños en la primera intervención? ¿Qué paso con los demás? ¿Qué paso con el niño que levanto la mano? ¿Cómo debemos pedir la palabra? ¿Qué ventajas tuvieron los niños que escucharon? ¿Qué paso con los estudiantes que no escucharon? ¿Qué beneficios obtuvieron? ¿Quiénes salieron ganando? ¿Cuándo tienen que pedir la palabra?</p> <p>C. INSTRUCCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el docente señale el dibujo pueden hablar • Cuando el docente señale el dibujo deben escuchar • Cuando el docente señale el dibujo pueden pedir permiso <p>D. REPETIR VARIAS VECES EL PROCESO</p> <p>E. METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo pueden hablar? • ¿Cuándo se debe estar en silencio? • ¿En qué momento pueden ir al baño? • ¿Qué debemos hacer cuando el profesor habla? 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la manera de mover el mobiliario (mesa, banca, etc.) • Ubicar el mobiliario en forma ordenada. • Dar pautas o parámetros del trabajo grupal (responsables, tiempo, material) <p>D. FORMAR NUEVOS GRUPOS DE TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DE VARIAS MANERAS.</p> <p>E. METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Cómo resultó mejor contestar las preguntas? ¿Para qué formamos grupos de trabajo? ¿Cómo formamos los grupos de trabajo? ¿Cómo debemos ubicarnos para formar grupos? ¿Cuáles son las reglas que debemos seguir para formar grupos de trabajo? Elaborar una lámina representando el trabajo grupal.</p>			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Especificación de la necesidad educativa				
ELABORADO	REVISADO	APROBADO		
Docente:	Prof. <i>Martha Civi</i>	Directora <i>Profa. María Lema</i>		
Firma:	Firma:	Firma:		
Tlga. María José Heredia Bonilla	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>		
Firma:				
Tlga. Silvia Soque Guamán				
Firma:				
Fecha: <i>03-11-2019</i>	Fecha: <i>4-11-2019</i>	Fecha: <i>4-11-2019</i>		

4. RESULTADOS

El presente informe sintetiza los logros alcanzados a través de la aplicación de las actividades propuestas en el Proyecto de Intervención Educativa las Macro destrezas de Lenguaje y Literatura y La Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Silvia Guevara de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019 – 2020.

Una vez terminada la intervención educativa, los estudiantes desarrollaron notablemente las macro destrezas en el área de lengua y Literatura, como respuesta a la utilización de las estrategias metodológicas propuestas que están basadas en la Cosmovisión Andina y el Sumak Kawsay.

Conceptualizamos las estrategias metodológicas que aportan al desarrollo de las macro destrezas de Lenguaje y Literatura con enfoque en la Cosmovisión Andina y el Sumak Kawsay.

La ejecución del proyecto, nos permitió implementar estrategias didácticas enfocadas en su propia Cosmovisión Andina que aportan al desarrollo de las macro destrezas de Lenguaje y Literatura.

Mediante un taller de capacitación a los docentes del nivel elemental se fortalece el manejo de las estrategias didácticas

5. CONCLUSIONES

La propuesta planteada ha respondido a las necesidades educativas encontradas en el proceso de diagnóstico, en tal virtud, las estrategias metodológicas socializadas a los docentes y aplicadas en el aula, son válidas y son coherentes con la realidad de la institución educativa. Mediante este proyecto, se ha fortalecido la identidad cultural de los niños y niñas, porque han aprendido conceptos, vivencias, tradiciones, relacionadas con su comunidad y todos los rasgos culturales que forman su entorno, tales como los saberes ancestrales, como las plantas, animales, vestimenta, dialecto comunitario, tradiciones orales, ritos, entre otros. Posterior a la intervención educativa, los estudiantes participan de forma activa ya que fueron los entes primordiales de este Proyecto de intervención Educativa.

Vale la pena destacar que los docentes mejoraron sus hábitos pedagógicas y didácticas tras haber recibido la capacitación y esto ayudará a potenciar sus capacidades profesionales lo que redundará en una educación de mejor nivel académico y con aprendizajes significativos.

6. BIBLIOGRAFÍA

A.M, M. (2013). Experiencias vividas durante la aplicación en las escuelas lectoras bilingües. QUITO .

ANDRADE, M. d. (2016). Lengua y Literatura. Guía del docente. Segundo grado. Quito -.

ARANGO, C. E. (1998). Lectura y Escritura. Argentina.

BERGER, P. Y. (1974). La construcción social de la realidad cosmovisión Andina . Buenos aires : Amorroutur editores.

BRUN, H. Z. (2009). Acercamiento cósmico a la Cosmovisión Andina. Obtenido de Punto Cero: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762009000100010&script=sci_arttext&tlng=pt

CARRASCO, J. (2004). Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor.

EAGLTON, T. (2001). La idea de la cultura. Barcelona: Paidós.

EDUCACIÓN, D. p. (octubre 2002)). El concepto de Identidad.

EDUCACIÓN, M. D. (2016). Currículos de los niveles de Educación Obligatoria. Quito.

EDUCACION, M. D. (2017). Moseib. Quito.

EDUCACION, V. M. (2010). Las macrodestrezas de Lengua Y Literatura. Quito.

FERREIRA, E. (2008). Palabras Generadoras. Buenos Aires.

FERREIRE, E. (2008). Narrar por escrito desde un personaje. Buenos Aires: Edulp.

FERREIRO, E. (1999). Clima del aula.

GRIMSON. (2008). Diversidad y Cultura: reificación y situacionalidad. Tabula Rosa.

GUERRERO, P. (1993). El saber del Mundo de los Cóndores: Abya Yala. Ecuador.

LUNA, R. B. (15 de febrero de 2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Obtenido de <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html3>.

LUNA, R. B. (s.f.). El Concepto de Cultura . Obtenido de <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html> 3

P, C. (2008). El lenguaje verbal del niño. LIMA- PERU: UNM

MOSEIB. (2018). Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Quito Ecuador . Sm.

ROSERO, M. (s.f.). ¿Qué es la diversidad? diversidad, educación y autoestima. Obtenido de <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/500/19%20Ponencia%20Mercedes%20Riera.pdf>.

RODRIGUEZ, G. (199). La sabiduría del Cóndor : Un ensayo sobre la validez del saber Andino .

RODRIGUEZ, G. (1999). La sabiduría el Condor: Un ensayo sobre la validez del saber Andino . Quito-Ecuador : Abay-Yala .

UASB. (2010). Desarrollo de la comunicación oral escuelas Bilingües . Quito.

UASB. (2012). Desarrollando la conciencia lingüística en las Escuelas Lectoras. Quito.

USAB. (2012). desarrollando la conciencia lingüísticas escuelas lectoras. Quito.

VALLEJO, M. d. (2010). La macro destrezas. Quito.

WASI, U. I. (2004). Aprender la Filosofía y el Buen Vivir. Quito- Ecuador .

BIBLIOGRAFÍA WEB

<https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>

<https://www.studocu.com/es/document/universidad-central-del-ecuador/comunicacion-y-lenguaje/resumenes/macrodestreza-hablar/5141660/view>



ANEXOS

ANEXO 1 PROPUESTA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA APROVADA POR CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
Consejo Directivo



Guaranda agosto 5, 2019
RCDO-FCE-06-2019-00120

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Marco Camacho Escobar, Msc., Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 22 de julio del 2019

QUINTO PUNTO.- ANÁLISIS Y APROBACIÓN DE LOS OFICIOS 054, 055-CUT-FCE-2019, SUSCRITO POR EL ING. JONATHAN CÁRDENAS, COORDINADOR DE TITULACIÓN

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 45.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión académica - administrativa de la Facultad acorde a la normativa legal

QUE, la Unidad Curricular de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, señala en su artículo 21.- "El Consejo Directivo de la Facultad en un plazo no mayor a 15 días, notificará a los solicitantes, la resolución de aprobación o reprobación del proyecto" y en el artículo 23 menciona: "El Consejo Directivo de la Facultad, designará a las y los docentes/tutores en función de sus perfiles académicos y de los proyectos presentados por los solicitantes".

QUE, el Ing. Jonathan Cárdenas, Coordinador de Titulación, mediante oficio 055-CUT-FCE-2019, fechado Guaranda 8 de julio del 2019, hace la entrega de los anillados con los temas propuestos de los proyectos de intervención educativa para las carreras de Educación Básica y Educación Parvularia y Básica Inicial y propuestas tecnológicas educativas para la carrera de Informática Educativa, los mismos que corresponden al proceso de titulación 001-2019. Además se permite realizar la sugerencia de que los tutores sean considerados en base al distributivo abril - agosto 2019, salvo su mejor criterio.

RESUELVE: "Aprobar la modalidad de titulación Proyecto de Intervención Educativa, solicitado por las señoritas Heredia Bonilla María José, Soque Guamán Silvia Jaqueline, estudiantes de la carrera de Educación Básica, a la vez que se aprueba el tema denominado: Las macrodestrezas de lenguaje y literatura en la cosmovisión andina en el segundo año de Educación Básica en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Silvia Guevara Pérez de la comunidad Pail Grande, cantón Guamote, Provincia del Chimborazo período 2019 - 2020; y se designa en calidad de Tutor al Dr. Jorge Andrade, Profesor Universitario".

Atentamente,



Lcdo. Marco Camacho Escobar
DECANO
Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas
MCE/DS.

Avenida Ernesto Che Guevara y Av. Gabriel Secaira, Telefax 032206014 Ext 1149
Guaranda - Ecuador



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “Silvia Guevara Pérez” de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019- 2020.

AUTORAS:

MARIA JOSÉ HEREDIA BONILLA
SILVIA JAQUELINE SOQUE GUAMÁN

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN
OPCIÓN OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

2019

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Silvia Guevara Pérez” en el Segundo Año de Educación Básica se ha identificado un problema que afecta al desenvolvimiento lingüístico en el área de Lengua y Literatura sobre todo en las macro destrezas, mediante la utilización de la técnica de la observación directa donde pudimos detectar las siguientes falencias: los estudiantes no siguen ordenes, falta de concentración e interés al aprender, no diferenciar los sonidos, los niños no se expresan con facilidad, falta de comprensión y expresión oral, carecen de capacidades expresivas y comunicativas así como su vocabulario es muy reducido, no disfrutan de la lectura, los niños no encuentran gusto y placer al estar interrelacionarse con aspectos de su cultura por lo que carecen de conocimientos elementales sobre la Cosmovisión Andina.

Con la utilización de la técnica de la observación áulica identificamos que los docentes imparten clases tradicionalistas y memoristas es decir no utilizan recursos didácticos, no leen para los niños y no motiva para el aprendizaje, formula preguntas simples, desconocen procesos, no aplican las operaciones mentales, sus clases impartidas son dentro del aula por lo que esto conlleva que descuidan la enseñanza de los estudiantes, se les dificulta desarrollar procesos lógicos, el desarrollo de las capacidades expresivas de la lengua y cultura los niños escriben oraciones cortas, omiten o intercambian consonantes al escribir y hablar, también aplican métodos de evaluación basados en objeto memorístico más que en las necesidades de los estudiantes desvalorizando así los conocimientos ancestrales y su cosmovisión.

Se ha llegado a la conclusión que los estudiantes necesitan desarrollar las macro destrezas de Lenguaje y Literatura considerando su cultura en la Cosmovisión Andina del Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “Silvia Guevara Pérez” de la comunidad Pull Grande cantón Guamate provincia de Chimborazo periodo 2019-2020.

2. DIAGNOSTICO

En el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Silvia Guevara Pérez” a través de una investigación cualitativa dirigida a los años de educación básica del nivel elemental, se detectó la falta de capacitación de los docentes en el manejo del currículo y guías docentes vigentes, según la propuesta del Ministerio de Educación para el área de Lengua y Literatura, hecho que se evidencia en el bajo desarrollo de las macro destrezas en los niños. Mediante una serie de visitas áulicas y la aplicación de una rúbrica basada en los criterios de evaluación de desempeño determinados en el currículo, se determinó la necesidad de emprender procesos de actualización y capacitación en estos importantes temas.

Luego de diagnosticar el desarrollo de las macro destrezas en los niños, se encuentran las siguientes dificultades:

Escuchar: no siguen órdenes, hecho que dificulta cumplir con sus tareas y actividades diarias en el aula.

Hablar: no pueden expresar libremente sus ideas, pensamientos y sentimientos, en consecuencia, reaccionan de manera conflictiva y agresiva.

Leer: ya que no han desarrollado adecuadamente las destrezas fundamentales como es escuchar y hablar, es un agravante para su aprendizaje, la mezcla de los dos idiomas como es el kichwa, lengua materna de los pueblos indígenas y el español, se les dificulta desarrollar procesos mentales más complejos como la conciencia lingüística con sus cuatro procesos: semántica, léxica, sintáctica, fonológica y la adquisición del Código Alfabético.

Escribir: teniendo en cuenta que este es último proceso de las macro destrezas, se evidencia que no aplican la direccionalidad correcta de las grafías, como resultado cometen errores caligráficos, omisiones de letras, entre otros, que desembocan en un proceso en la adquisición del Código Alfabético que se debe aprender en el segundo año.

Haciendo referencia al aspecto socio cultural, se visualiza una escasa participación en el aspecto comunicativo de su entorno, ya que los niños están influenciados por las dos culturas y por consiguiente al uso de las dos lenguas en forma simultánea;

el kichwa, como lengua materna y el castellano como lengua de relación intercultural y de estudio. Este uso simultáneo causa unas interferencias lingüísticas, bajo nivel de aprendizaje, niños con un bajo nivel de reflexión crítica y poco expresiva de su identidad cultural.

3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El problema fundamental que hemos encontrado es el bajo desarrollo de las macro destrezas y el desinterés por su cosmovisión, ya que los y las niñas son los principales beneficiarios fortaleceremos las capacidades didácticas en los estudiantes del área de Lengua y Literatura utilizando un sistema de estrategias y procedimientos que se realiza mediante actividades orientadas al mejoramiento de la práctica docente generando en el estudiante un interés por el aprendizaje.

Este proyecto se fundamenta en la calidad y calidez en la formación de los estudiantes, así respetando sus características y su manera de interrelacionarse mediante una base técnica con clases demostrativas y reconstrucción de procesos los cuales permitirán el desarrollo óptimo de este proyecto vasado en el Sumak Kawsay principio rector de la Pachamama.

Estas actividades se realizarán en la Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “Silvia Guevara Perez” de la comunidad Pull Grande Cantón Guamote Provincia Chimborazo.

Este proyecto que está sustentado en el MOSEIB 2018 donde nos menciona que la educación es un proceso de desarrollo integral del ser humano por lo cual no se debe enfatizar solo en el aspecto académico, psicopedagógicos, comunicacionales, socioculturales, epistemológicos, sino también en un modo de vida en armonía con del ser humano consigo mismo con los demás y la cultura es decir debe enfatizarse en la cosmovisión.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto permitirá que los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica desarrollen habilidades metalingüísticas con un pensamiento crítico, reflexivo y valorativo ya que al integrar procesos dialecticos fortalecemos sus habilidades metacognitivas y metalingüísticas para este desarrollo tenemos que tener muy en cuenta su ámbito social y cultural, en caso de estos niños que se

desarrollan bajo un ambiente de bajo recursos encuentra dificultades los cuales están sometidos a discriminación, desigualdades, abusos, abandonos y extrema pobreza; en el aspecto cultural no hay un aprecio por sus creencias, su folclor, su idioma, su vestimenta lo que les a llevando a un proceso de a culturalización dejando así sus costumbres y tradiciones por lo que se pretende que los estudiantes retomen sus prácticas maternas valorando y fortaleciendo llevando así a que se apropien de su cultura y renovando su cosmovisión y los saberes de sus ancestros propios del pueblo Puruhá.

En el aspecto académico se realizará la capacitación de los docentes se actualicen en el manejo de las estrategias metodológicas y procesos didácticos del área de Lengua y Literatura como un aporte al desarrollo óptimo de las macro destrezas en los estudiantes del segundo año; como respuesta al interés que las investigadoras tienen de mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje que se imparte en este importante sector educativo.

La propuesta tiene importancia teórica y práctica, porque con las estrategias metodológicas y procesos didácticos se fortalecerán los conocimientos de los docentes y con su aplicación en el aula se convertirán en mejores prácticas pedagógicas y aprendizajes significativos cuyos resultados se verán en el desarrollo de las macro destrezas como son escuchar, hablar, leer y escribir enfocadas en su ambiente cultural a corto, mediano y largo plazo.

El idioma se desarrolla con la sociedad por lo que en esta investigación se analiza las interferencias lingüísticas ya que este pueblo es bilingüe al utilizar su idioma materno que es el Kichwa y el castellano permitieron llegar a los resultados esperados como definir que el hablante utiliza con mucha frecuencia interferencias léxicas junto con los vocablos trabajana, Icuador, disque dicen, amo, carro ca, painalla, lavandu, jefu, Por último, el “andar diciendo” comiendo voy, andamu - andamu que incurre en una interferencia sintáctica, semántica y pragmática, ya que innecesariamente expresa una acción en curso, quedaría mejor “vayan a decir”, con lo cual se evitaría el uso del gerundio.

En los contenidos propuestos se toma en cuenta el componente y los conceptos propios de la Cosmovisión Andina, lo que resulta novedoso porque en el sector rural existe una disyuntiva entre la Propuesta Curricular Nacional y el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) en cuanto al desarrollo de

las macro destrezas, además que el carácter lúdico de las actividades despierta el interés entre los docentes quienes buscan formas nuevas de poder llegar a sus estudiantes.

Poner en marcha este proyecto es útil para toda la comunidad educativa, compuesta de cinco sectores indígenas kichwa hablantes cuya población estudiantil recibe su educación formal en los establecimientos beneficiarios. Es importante que los educadores sean competentes y estén vinculados con las necesidades de aprendizaje de acuerdo a un enfoque basado en la Cosmovisión Andina, con el fin de catalogar a la escuela como un espacio de socialización e intercambio de costumbres, tradiciones y conocimientos ancestrales, que influyen en la construcción de la identidad en esta etapa del desarrollo cognitivo que corresponde a las operaciones concretas basados en el Currículo Intercultural Bilingüe (EDUCACION M. D., 2017)

La presente propuesta de intervención pedagógica mejorará el desempeño del docente en las aulas, permitiendo que los niños sean más dinámicos, más lúdicos y comunicativos, encaminándolos a estar de acuerdo con el perfil de salida que propone el nuevo currículo, es decir ser ciudadanos solidarios, justos e innovadores para que puedan desarrollarse en la vida como entes participativos en la sociedad con pensamientos críticos y valorativos. (EDUCACION, 2016)

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las macro destrezas en el área de lengua y Literatura mediante la utilización de estrategia metodológicas basadas en la cosmovisión Andina y el Sumak Kawsay para optimizar habilidades metalingüísticas en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “Silvia Guevara Pérez” de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia de Chimborazo periodo 2019-2020.

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de las macro destrezas de Lenguaje y Literatura en los niños de segundo año.
2. Conceptualizar las estrategias metodológicas que aportan al desarrollo de las macro destrezas de Lenguaje y Literatura con enfoque en la Cosmovisión Andina y el Sumak Kawsay.
3. Implementar estrategias didácticas enfocadas en su propia Cosmovisión Andina que aportan al desarrollo de las macro destrezas de Lenguaje y Literatura.
4. Reforzar el manejo de las estrategias didácticas mediante un taller de capacitación a los docentes del nivel elemental para garantizar la sostenibilidad del proyecto.

6.- ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN. ESTRATEGÍAS PARA GARANTIZAR EN EL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS

Para facilitar a nuestros estudiantes la construcción de sus conocimientos requerimos contar con:

- ✓ Aula que brinde un ambiente grato y estimulante.
- ✓ Espacios textualizados.
- ✓ Ambientes letrados potencialmente significativos.

Se cita brevemente el plan estratégico previsto:

1. AMBIENTE ALFABETIZADOR

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES

Permite que los niños/as asocie su nombre con la palabra escrita., a su vez desarrolla el sentido de la identidad y relaciona los fonemas con las grafías.

2. ROTULACIÓN DEL AULA

Propósito

Desarrollar en los estudiantes: la asociación de las palabras escritas con el objeto que representan, facilita el proceso de adquisición de código alfabético.

3. CUADRO DE ASISTENCIA

- Es un formato o esquema (instrumento curricular). Fecha., Nombres de estudiantes, Casilleros
- PROPÓSITO.

Permite el desarrollo de un hábito en los niños hacer un autocontrol de asistencia. Ayuda al desarrollo de su noción temporal, visualizar de como se escribe sus nombres y fomenta la puntualidad ayuda Motivar a la escritura y lectura.

4. CUADRO DE RESPONSABILIDADES

PROPÓSITO.

Ayuda a que el estudiante tenga claridad sobre las normas establecidas crear sentido de responsabilidades y hábitos. Motiva a la lectura.

5. ESTADO DE CLIMA.

Este ambiente letrado ayuda al estudiante al reconocimiento de estado de clima en su contexto.

Ayuda al desarrollo de su noción temporal y motiva a la escritura y lectura.

6. CALENDARIO

Desarrolla las sucesiones, numero de día, día, semanas y año (ubicación en el tiempo) y relacionar los fonemas con grafías también motiva a la escritura y lectura.

7. BUZÓN DE MENSAJES

Permite crear las condiciones para que los estudiantes vean la necesidad de producir textos dentro de un proceso de comunicación.

8. AGENDA DEL DÍA

Organizar diariamente que es lo que los estudiantes van aprender ese día Cumplimiento de las actividades. La lectura por gráficos. Facilita el proceso de adquisición de código alfabético, especialmente en la relación fonema grafía.

9. Estrategia metodológica “El niño dicta y el docente escribe”

- Modelar para los estudiantes y con los estudiantes de manera escrita, las ideas que se construyen oralmente.
- Textos: canciones, rimas, poema, adivinanza, trabalenguas., retahílas.
- Verbalización permanente (preguntas o con una narración de cada acción)

ESTRATEGIAS PARA LA COSMOVISIÓN ANDINA

Tomando como punto de partida los procesos de socialización temprana de los niños, se va conformando una manera de aprender. (BERGER, 1974)

- Una inclinación natural al **aprendizaje colaborativo**, que se deriva de sus vivencias culturales donde la vida colectiva es la pauta más importante en la socialización y convivencia cotidiana.
- Una tendencia a aprender por imitación, en lo cual juega un papel preponderante **la percepción** de que la mejor manera de enseñar es con el ejemplo, y que las palabras juegan un papel complementario.
- Dado el valor que adquiere ante los educandos el saber que reciben de los adultos, **la observación** constituye una de las cualidades más desarrolladas en los niños indígenas.

Para operatividad la presente propuesta de intervención educativa que tiene como objetivo primordial estimular el desarrollo de las macro destrezas de la Lenguaje y Literatura con un enfoque en la Cosmovisión Andina; se han establecido las siguientes actividades y/o acciones de carácter académico – pedagógico que se aplicarán en el centro educativo.

7.-SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Para hacer el seguimiento y la evaluación al presente proyecto, se realizara visitas pedagógicas que estarán dirigidas por la autoridad educativa del plantel y la comisión Técnico – Pedagógica, dichas visitas serán documentadas a través de instrumentos de evaluación elaboradas por el equipo de trabajo de este proyecto. Para el control comparativo, al final de cada parcial se aplicarán unas pruebas de base estructurada en base a las destrezas e indicadores, las que se sistematizarán de forma cuantitativa para establecer los avances porcentuales de cada una de ellas.

8.-BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

A.M, M. (2013). EXPERIENCIAS VIVIDAS DURANTE LA APLICACION EN LAS ESCUELAS LECTORAS BILINGUES. QUITO .

BERGER, P. Y. (1974). LA CONSTRUCCION SOCIAL DE LA REALIDAD COSMOVISION ANDINA . BUENOAS AIRES : AMORROUTUR EDITORES.

EDUCACION, M. D. (2016). CURRICULOS DE LOS NIVELES DE EDUCACION OBLIGATORIA . QUITO .

EDUCACION, M. D. (2017). MOSEIB. QUITO .

FERREIRA, E. (2008). palabras generadoras . BUENOS AIRES .

FERREIRE, E. (2008). NARRAR POR ESCRITO DESDE UN PERSONAJE . BUENOS AIRES : EDULP.

MOSEIB. (2018). MODELO DE SISTEMA DE EDUCACION INTERCULTURAL BILNGUE. QUITO ECUADOR .

UASB. (2010). DESARROLLO DE LA COMUNICACION ORAL ESCUELAS BILINGUES . QUITO .

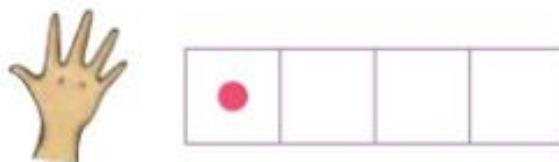
UASB. (2012). DESARROLLANDO LA CONCIENCIA LINGUISTICA EN LAS ESCUELAS LECTORAS. QUITO.

USAB. (2012). DESARROLLANDO LA CONCIENCIA LINGUITICAS ESCUELAS LECTORAS . QUITO .

ANEXO 2

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICAS

1 **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2 **Encierro** los dibujos cuyos nombres comienzan con el sonido /m/.



3 **Uno** con una línea los dibujos cuyos nombres tienen los dos sonidos iniciales iguales.



ANEXO 3

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS MACRO DESTREZAS DE LA LENGUA.

Nombre: _____

1. **Escribe** las letras iniciales de cada dibujo y **descubre** la palabra escondida.

2. **Lee y dibuja.**

enano		nene	
dama		nada	
moneda		dame	

3. **Subraya** la palabra que nombra al dibujo.

	anda		dedo		nada
	hondo		dado		anda
	hada		dame		nana



ANEXO 4

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA



1. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que hago con ella.
2. **Comparo** mis manos con las de mis compañeros. **Utilizamos** los siguientes criterios: color, tamaño, textura y grosor.



3. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que puedo hacer con la .



4. **Descubro** otros significados de la palabra "mano" y **converso** con mis compañeros.



5. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones sobre cada dibujo. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o disminuir palabras en cada oración.



ANEXO 5

AGENDA DE ACTIVIDADES DE LOS TALLERES CON LOS DOCENTES.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO:
 "Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo período 2019- 2020."

AGENDA PARA EL TALLER SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE LAS MACRODESTREZAS DE LENGUA Y LITERATURA

TEMA: ¿Qué es leer y escribir?, clima de Aula, Ambiente Alfabetizador y conciencias lingüísticas.
PARTICIPANTES: Docentes del CECIB Silvia Guevara Pérez.
FECHA: 25 de septiembre, 16, 23, 30 de octubre y 6 de noviembre de 2019 **DURACIÓN:** 5 días (30 horas)
HORA DE INICIO: 08:00 **HORA DE FINALIZACIÓN:** 13:30
No. DOCENTES: 9

Meta a conseguir: Docentes informados y motivados para emprender los procesos didácticos básicos que fomenten la enseñanza - aprendizaje en un clima de aula y un ambiente alfabetizador adecuados.

HORA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Día 1				
08:00	30'	- Palabras de bienvenida e inauguración de evento de capacitación a cargo de las docentes facilitadoras.	Equipo de ampliación.	Docentes facilitadoras docentes
08:30	15'	- Dinámica referente al tema (retención y oralidad)		Docentes facilitadoras docentes
08:45	30'	- Presentación del taller - Presentación de los participantes. Ejem. Yo soy Silvia y vengo de Riobamba y soy feliz como la lombriz (se puede hacer rima con el nombre de la persona Reflexión sobre la dinámica. - Acuerdos y compromisos.	Videos	Docentes facilitadoras docentes
09:15	30'	- Socialización de los lineamientos generales del Programa de Intervención Educativa las macro destrezas de Lengua y Literatura y la cosmovisión andina de la Universidad Estatal de Bolívar	Video	Docentes facilitadoras docentes
09:45	45'	- Conceptualización de la Lectura y Escritura desde el enfoque de las Escuelas Lectoras y enfocado en la Cosmovisión Andina. - Trabajo individual: Reflexionar y argumentar ¿Qué es leer? - Lluvia de ideas, anotar en los papelotes. - Establecer un concepto a partir de las ideas emitidas. - Metacognición.	Audiovisuales Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
10:30	30'	Receso.		
11:05	85'	- CLIMA DE AULA - Videos (corista). - Experiencias de los participantes sobre el clima de aula en base a preguntas ¿Cómo es el clima de aula en su grado? ¿Los niños qué problema de disciplina presentan? ¿Es común esta indisciplina en todos los grados? ¿Qué estrategia aplica usted para corregir?	Papelotes Marcadores Láminas de cartulina	Docentes facilitadoras docentes

		<p>¿Qué estrategias aplican sus compañeros para corregir la indisciplina?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con la presentación del clima de aula. <p>Le gustaría conocer estrategias para aplicar y corregir la indisciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cierre Video de reflexión (clima de aula) 		
13:30		<ul style="list-style-type: none"> • Acuerdos y compromisos del día (papelote) • Elaborar un instructivo que ayude a un buen clima de aula. (construir un ejemplo) 		Docentes facilitadoras docentes
Día 2				
8h00	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica con rima • Por ejemplo: decir su nombre con algo que rime, Eje: Me llamo Liz y me gusta comer con anís. 		Docentes facilitadoras docentes
8:20	100'	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos. • Ejercicio que garantice un adecuado clima de aula. • Pasos del oso. • Entrada y salida de aula. • Salir al baño, etc. 	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
10:00	30	Marco teórico del ambiente alfabetizador. (teoría guía de segundo grado)		Docentes facilitadoras docentes
10:30	20'	- RECESO		
10:50		<p>PRESENTACIÓN "ESTRATEGIAS DE LA CULTURA ESCRITA"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rotulación de aula 2. Nombre de los estudiantes. 3. Registro de asistencia. 	Cartulinas Crayones Tarjetas	Docentes facilitadoras docentes

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Cuadro de Responsabilidades. 5. Calendario. 6. Estados del tiempo 7. Buzón de Mensajes <p>Metacognición.</p>	Papelotes Marcadores	
13:30		- Acuerdos y compromisos del día	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
Día 3				
8:00	8:15	- Motivación (baile de la serpiente)		Docentes facilitadoras docentes
8:15	45	<ul style="list-style-type: none"> - Agenda del Día. - Lectura de PPT. - Compartir experiencias (Docentes) - Proceso de construcción de agenda del día. - Ejercicios prácticos de agenda del día. 	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
9h00	10:30'	<ul style="list-style-type: none"> - ESTRATEGIA "EL NIÑO DICTA Y EL MAESTRO ESCRIBE" - Fundamentación teórica - Proceso metodológico por parte de las facilitadoras (canción) - Ejercicios de aplicación (canciones, rimas, retahílas, poesías, adivinanza) - Metacognición. 	Papelotes Marcadores Textos.	Docentes facilitadoras docentes
10:30	10:50	RECESO		
10:50	11:10	- Dinámica con el paracaídas.	Paracaídas.	Docentes facilitadoras docentes

11:10	80'	<ul style="list-style-type: none"> - LECTURA POR PLACER: - Fundamentación teórica - Lectura modelo - Ejercicios prácticos de relatos de cuentos 	Papelotes Marcadores Cuentos	Docentes facilitadoras docentes
13:30		<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de los procesos. - Acuerdos y compromisos del día. 	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
Día 4				
8:00	8:15	- Dinámica		Docentes facilitadoras docentes
8:15	45'	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentación teórica de la conciencia lingüística. - ¿Qué es conciencia semántica? 	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
8h45	30'	- Estrategias para desarrollar la conciencia semántica	Tarjetas Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
9:15	30'	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios prácticos para trabajar la conciencia semántica - Campo semántico: prendas de vestir, medios de transporte, útiles escolares, artefactos, animales, partes de cuerpo humano - Proceso metodológico. 	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
9:45	40'	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos metodológicos. - Exposición de trabajo de grupo. 	Papelotes Marcadores Láminas de cartulina	Docentes facilitadoras docentes
10:25	5'	- Metacognición	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes

10:30	20'	RECESO.		
10:50	15'	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica (ovillo). - Yo me siento muy bien porque..... - Reflexionar sobre la dinámica 	Lana Imágenes Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
11:05	15'	- ¿Qué es conciencia Léxica y sintáctica?	Imágenes Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
11:20	30'	- Estrategias para desarrollar la conciencia léxica.	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
11:50	40'	- Ejercicios prácticos para trabajar la conciencia léxica y sintáctica.	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
12:00	50'	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos metodológicos. - Indicadores de evaluación a través de rubrica. 	Papelotes Marcadores Láminas de cartulina	Docentes facilitadoras docentes
13:20	5'	- Metacognición	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
13:30	10	- Acuerdos y compromisos del día.	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
Día 5				
8:00	15'	- Dinámica (juego de rimas)		Docentes facilitadoras docentes
8:15	45'	- ¿Qué es conciencia fonológica?	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes

9:15	30'	- Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica.	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
9:45	40'	- Ejercicios prácticos para trabajar la conciencia fonológica.	Papelotes Marcadores Láminas de cartulina	Docentes facilitadoras docentes
10:30	20'	RECESO.		
10:50	30'	- Motivación		Docentes facilitadoras docentes
11:20	60'	- Procesos metodológicos.	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
12:20	40'	- Socialización de algunos materiales para el desarrollo de la metodología de la oralidad	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
13:00	10'	- Metacognición	Papelotes Marcadores	Docentes facilitadoras docentes
13:10	20'	- Acuerdos y compromisos		Docentes facilitadoras docentes
Elaborado por: Prof. Maria José Heredia		Elaborado por: Prof. Silvia Soque Guamán	Revisado por: Directora. Maria Lema.	
Firma: 		Firma: 	Firma: 	

ANEXO 6

ASISTENCIA DE LOS DOCENTES A LOS TALLERES



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA





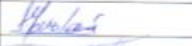




ASISTENCIA DE LOS DOCENTES A LOS TALLERES

PROYECTO:

"Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019- 2020."

Taller: Conciencia Lingüística Semántica enfocado en la minga

Fecha: 25 de septiembre de 2019

N°	Nombres y Apellidos	Firma
1	Loda. Martha Yaytibug Guagcha	
2	Prof. Bertha Cui Ashqui	
3	Armando Cepeda Guamán	
4	Prof. Soledad Guaman Ichau	
5	Prof. José Eduardo Tenezaca	
6	Prof. Maria Lema Guamán	
7	Prof. Martha Caguana Guzman	
8	Lodo. Isaac Yupanqui Yumisaca	
9	Prof. Norma Guamán	





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
 ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ASISTENCIA DE LOS DOCENTES A LOS TALLERES

PROYECTO:

"Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019- 2020."

Taller: Conciencia Lingüística: Léxica-Sintáctica enfocado en la minga

Fecha: 16 de octubre de 2019

N°	Nombres y Apellidos	Firma
1	Lcda. Martha Yautibug Guagcha	
2	Prof. Bertha Cuvil Ashqui	
3	Armando Cepeda Guamán	
4	Prof. Soledad Guaman Ichau	
5	Prof. José Eduardo Tenezaca	
6	Prof. Maria Lema Guamán	
7	Prof. Martha Caguana Guzman	
8	Lcdo. Isaac Yupanqui Yumisaca	
9	Prof. Norma Guamán	



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
 FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
 ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ASISTENCIA DE LOS DOCENTES A LOS TALLERES

PROYECTO:

"Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019- 2020."

Taller: Adquisición del Código Alfabético utilizando la ruta fonológica con enfoque en la minga

Fecha: 30 de octubre de 2019

N°	Nombres y Apellidos	Firma
1	Lcda. Martha Yautibug Guagcha	
2	Prof. Bertha Cuvil Ashqui	
3	Armando Cepeda Guamán	
4	Prof. Soledad Guaman Ichau	
5	Prof. José Eduardo Tenezaca	
6	Prof. Maria Lema Guamán	
7	Prof. Martha Caguana Guzman	
8	Lcdo. Isaac Yupanqui Yumisaca	
9	Prof. Norma Guamán	





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ASISTENCIA DE LOS DOCENTES A LOS TALLERES

PROYECTO:
 "Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019-2020."

Taller: Ortografía Convencional enfocado en la minga

Fecha: 6 de noviembre de 2019

N°	Nombres y Apellidos	Firma
1	Loda Martha Yautibug Guagcha	
2	Prof. Bertha Cuvi Ashqui	
3	Armando Cepeda Guamán	
4	Prof. Soledad Guaman Ichau	
5	Prof. José Eduardo Tenezaca	
6	Prof. Maria Lema Guamán	
7	Prof. Martha Caguana Guzman	
8	Lodo Isaac Yupanqui Yumisaca	
9	Prof. Norma Guamán	



ANEXO 7

CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO:
 "Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019-2020."

Egresadas:
 María José Heredia Bonilla
 Silvia Jaqueline Soque Guamán

FECHA	HORA ENTRADA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	HORA SALIDA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	ACTIVIDADES REALIZADAS
2019/11/06	7:40		12:30		Clase de aula
2019/11/06	7:40		11:30		Ambiente alfabetizador
2019/11/06	7:40		12:30		Agenda del día
2019/11/06	7:40		11:30		Trámites de convivencia
2019/11/06	7:40		11:30		Participación de nombres y dibujo de su animal favorito

Prof. Bertha Cuvi
 Docente de la Institución

Prof. Maria Lema
 Directora de la Institución





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO:
 "Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo período 2019- 2020."

Egresadas:
 María José Heredia Bonilla
 Silvia Jaqueline Soque Guamán

FECHA	HORA ENTRADA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	HORA SALIDA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	ACTIVIDADES REALIZADAS
14/01/2020	7:00	[Firma]	12:00	[Firma]	Formación de grupos
14/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Contar el número de palabras en poemas
14/01/2020	7:00	[Firma]	14:30	[Firma]	Exposición lingüística
14/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Exposición lingüística
16/01/2020	7:00	[Firma]	12:00	[Firma]	Exposición lingüística
16/01/2020	7:00	[Firma]	12:00	[Firma]	Exposición lingüística
17/01/2020	7:00	[Firma]	7:00	[Firma]	Ejercicios de léxico
17/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Ejercicios de léxico
18/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Meta lingüística de la actividad
18/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Meta lingüística de la actividad

Prof. Bertha Civi
 Docente de la Institución

Prof. María Lema
 Directora de la Institución



pdfelement



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO:
 "Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo período 2019- 2020."

Egresadas:
 María José Heredia Bonilla
 Silvia Jaqueline Soque Guamán

FECHA	HORA ENTRADA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	HORA SALIDA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	ACTIVIDADES REALIZADAS
20/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Formación de grupos
20/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Formación de grupos
20/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Formación de grupos
20/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Formación de grupos
20/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Formación de grupos
20/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Formación de grupos
20/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Formación de grupos
20/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Formación de grupos
20/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Formación de grupos
20/01/2020	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Formación de grupos

Prof. Bertha Civi
 Docente de la Institución

Prof. María Lema
 Directora de la Institución





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

**ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO:

"Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019- 2020."

Egresadas:

María José Heredia Bonilla
Silvia Jaqueline Soque Guamán

FECHA	HORA ENTRADA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	HORA SALIDA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	ACTIVIDADES REALIZADAS
21/10/2019	9:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Trabajo de lecturas de cuentos por grupos de estudiantes.
22/10/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Trabajo de lecturas de cuentos.
23/10/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Ejercicios fonéticos.
24/10/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Ejercicios fonéticos.
25/10/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Comienzo de la gramática.
26/10/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Gramática.
27/10/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Relacionar la gramática con las palabras de la comunidad.
28/10/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Relacionar las palabras de la comunidad.
29/10/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Relacionar las palabras de su entorno.

[Firma]
Prof. Bertha Cuví
Docente de la Institución

[Firma]
Prof. María Lema
Directora de la Institución





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO:

"Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019- 2020."

Egresadas:

María José Heredia Bonilla
Silvia Jaqueline Soque Guamán

FECHA	HORA ENTRADA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	HORA SALIDA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	ACTIVIDADES REALIZADAS
13/01/20	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Significado
20/01/20	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	de la palabra
24/01/20	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Uso de palabras
28/01/20	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	
02/02/20	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Relatos de la cosmovisión
08/02/20	7:00	[Firma]	13:00	[Firma]	Simulacros y dramatización
14/02/20	7:00	[Firma]	12:00	[Firma]	Significado
17/02/20	7:00	[Firma]	12:00	[Firma]	Relatos de la cosmovisión
23/02/20	7:00	[Firma]	12:00	[Firma]	Semántica del código.
29/02/20	7:00	[Firma]	12:00	[Firma]	

Prof. Bertha Cuví
Docente de la Institución

Prof. María Lema
Directora de la Institución





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CONTROL DE ASISTENCIA DEL PROYECTO

PROYECTO:

"Las macro destrezas de Lenguaje y Literatura y la Cosmovisión Andina en el Segundo Año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Silvia Guevara Pérez" de la comunidad Pull Grande cantón Guamote provincia Chimborazo periodo 2019- 2020."

Egresadas:

María José Heredia Bonilla
Silvia Jacqueline Soque Guamán

FECHA	HORA ENTRADA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	HORA SALIDA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	ACTIVIDADES REALIZADAS
4/11/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Creación de textos escritos
4/11/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Creación de textos escritos
5/11/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Creación de textos escritos
5/11/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Creación de textos escritos
6/11/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	TALLER DESEARTE CONCIENCIA
8/11/2019	7:00	[Firma]	14:30	[Firma]	Creación de textos escritos
7/11/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Creación de textos escritos
7/11/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Creación de textos escritos
8/11/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Ejercicios de ortografía
8/11/2019	7:00	[Firma]	12:30	[Firma]	Ejercicios de ortografía

Prof. Bertha Civi
Docente de la institución

Prof. María Cerna
Directora de la institución



Watermark: pdfelement

ANEXO 8
PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO

Nombres: Sagrados, Cato, Digne, Manco
 Edad: 3 años
 Fecha: 27.04.2018
 Aplicad por: Maria Jose Heredia y Raluca Sorpe
 Institución Educativa: S.R.B. Sistema Educativo

LENGUAJE

Nº	PRONUNCIACION (CINCO DE SIETE)	SI	NO
1.-	Fractógrafo	✓	
2.-	Esferográfico		✗
3.-	Triciclo	✓	
4.-	Lengua	✓	
5.-	Periódico	✓	
6.-	Columpio		✗
7.-	Claudia	✓	
8.-	Tren	✓	
9.-	carro	✓	
10.	Radio	✓	

Nº	CIERRE AUDITIVO VOCAL (CINCO DE SIETE)	SI	NO
1.-	Azu.....car	+	
2.-	Pier.....na		+
3.-	Maripo.....na		+
4.-	Monta.....na	✓	
5.-	Carreti.....lla		✓
6.-	Caba.....llo	✓	
7.-	Cora.....zon	✓	
8.-	Cara.....lo	✓	
9.-	Man.....na	✓	
10	Agua.....te	✓	

APRECIACION:

Nº	ASOCIACION AUDITIVA (OCHO DE DIEZ)	SI	NO
1.-	Un pájaro vuela por el aire; Un pez nada por el	+	
2.-	Un pan es para comer; La leche es para	+	
3.-	El humo sube; La lluvia	+	
4.-	Yo me siento en una silla; Tu duermes en una	+	
5.-	La luz roja significa pare; La luz verde significa	-	
6.-	Yo como en un plato; Tu tomas en un	-	
7.-	Juan es un niño; María es una		-
8	Los oídos son para escuchar; Los ojos para	+	
9	Un conejo es rápido; Una tortuga es	+	
10	Yo estoy despierta durante el día ; Tu estas dormido durante		-



ANEXO 9

OBSERVACIÓN ÁULICA DEL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CLIMA DE AULA A NIÑOS DE BÁSICA
ELEMENTAL

Instructivo:

1. La presente ficha se ha diseñado con fines investigativos, como parte de un Proyecto de Intervención Educativa, la información proporcionada es de uso confidencial de las investigadoras y no representa una evaluación o nota para el docente.
2. Por favor, responda con una X o un V según corresponda, de acuerdo a los ítems propuestos y de acuerdo al desempeño del niño en el aula.
3. Conteste con sinceridad, ya que sus respuestas aportarán a posibles alternativas de solución a deficiencias o requerimientos de capacitación.
4. Gracias por su colaboración.

Comportamiento de los estudiantes:

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
		X		

Grado de participación de los estudiantes:

Muy participativos	Participativos	Poco participativos	Nada participativos
		X	

Los estudiantes se rigen por normas de comportamiento:

SI	NO	A MEDIAS
X		

En caso de existir normas están publicadas en carteles:

SI	NO	A MEDIAS
	X	

Material didáctico de lecto escritura:

Suficiente	Escaso	Ninguno
	X	

El material didáctico existente para lecto escritura, en relación a la propuesta curricular es:

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado
		X

Idioma que predomina en la hora de clases:

kichwa	español
	X



ANEXO 10 FOTOGRAFÍAS



Socialización del proyecto con los padres de familia .



Socialización del proyecto de intervención educativa de las macro destrezas de lenguaje y literatura y la cosmovisión andina en el segundo año a los docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Silvia Guevara Pérez.



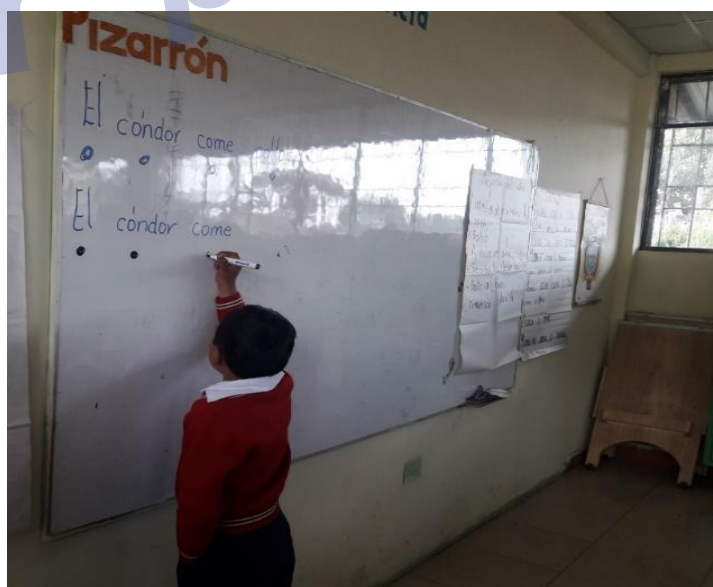
Observación áulica y desempeño de los estudiantes.



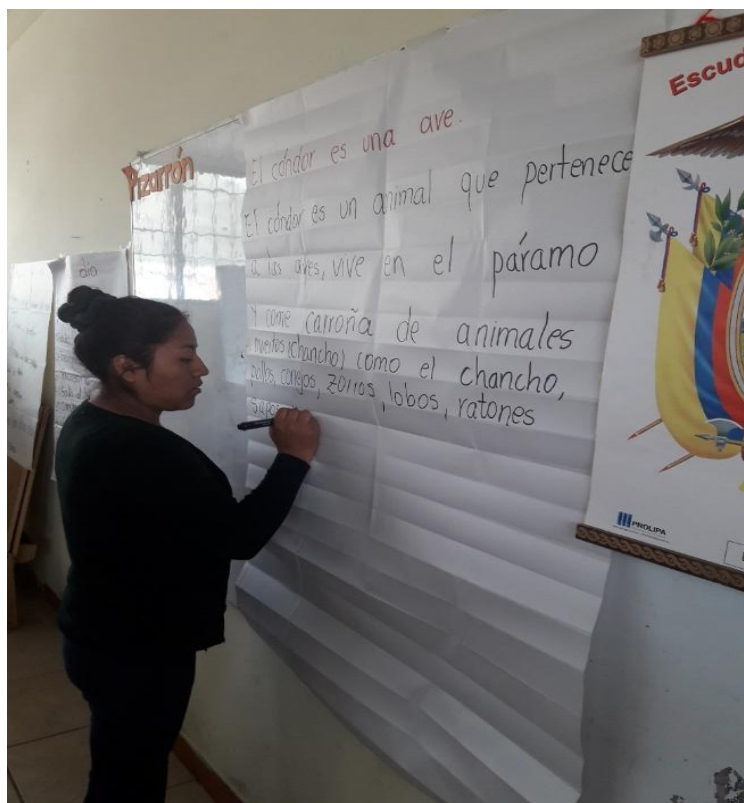
Creación de la agenda de día, proceso de Intevención Educativa.



Aplicación y ejecución de ejercicios: asociación auditiva, cierre auditivo vocal, pronunciación que desarrollan el lenguaje.



Desarrollo autónomo de los procesos didácticos aplicados basados en la semántica, léxica y sintáctica.



Construcción de sus propios textos en base a la estrategia los niños dictan, el maestro escribe.



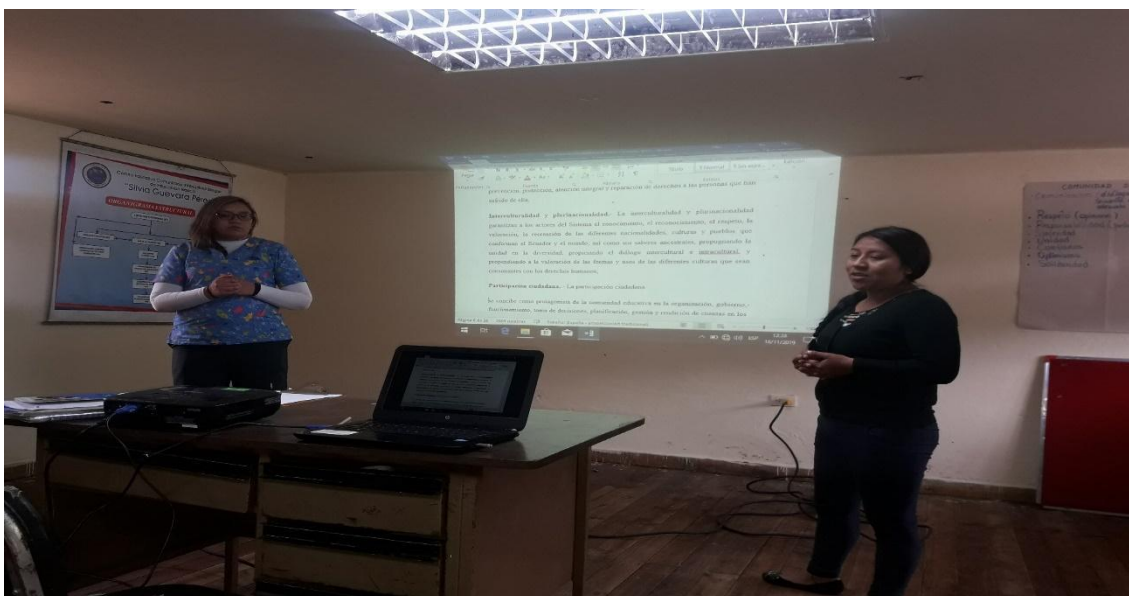
Intervención de procesos en su entorno con un enfoque andino.



Clases en desarrollo de los animales de su entorno la cual permite el desarrollo de las macro destrezas de la lengua y la literatura en forma favorable ya que se toma en cuenta la Cosmovisión Andina.



Taller de capacitación a los docentes de nivel elemental para garantizar la continuidad del proyecto



Taller sobre los procesos didácticos basados en tradiciones costumbre y saberes de su comunidad y como aplicarlos en las aulas



Inserción de un ambiente letrado para desarrollar más oportunidades en los estudiantes.



Organización de ambientes para desarrollar un correcto clima de aula.



Ejecución de clase demostrativa sobre el cóndor animal andino sagrado en la cosmovisión andina.



Desarrollo del lenguaje en su entorno de una forma lúdica y expresiva.



Desarrollo de la ejecución del proyecto

ANEXO 11

CRRTIFICADO DEL URKUND

