



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

LA DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DE LA PARROQUIA PELILEO, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO SEPTIEMBRE –DICIEMBRE 2019.

AUTORAS:

CARGUA TITE MARICELA DEL ROCÍO.
COCHA PÉREZ MAYRA ALEXANDRA.

TUTOR
LIC. MARCO CAMACHO.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

**LA DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CUARTO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DE LA
PARROQUIA PELILEO, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE
PELILEO, DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA,
PERIODO SEPTIEMBRE –DICIEMBRE 2019.**

AUTORAS:

**CARGUA TITE MARICELA DEL ROCÍO.
COCHA PÉREZ MAYRA ALEXANDRA.**

TUTOR

LIC. MARCO CAMACHO.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

2019

I. DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a Dios por ser el inspirador y guía, para cada uno de los pasos dados en nuestro convivir diario; a nuestros amados padres por ser los nortes en el sendero de cada acto que realizamos hoy, mañana y siempre; a nuestros comprensibles esposos e hijos, por ser los motores que nos incentivan para seguir adelante con este propósito.

Cocha Pérez Mayra Alexandra.
Cargua Tite Maricela del Rocío.

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos profundamente a Dios por darnos el regalo de la vida, por guiarnos en el sendero correcto, cada día en el transcurso de nuestros caminos e iluminándonos en todo lo que realizamos en nuestro convivir diario. A nuestro asesor del proyecto el Lcdo. Marco Camacho por tenernos paciencia y guiarnos en cada paso de este proyecto. A nuestros maestros de la Universidad Estatal de Bolívar que nos impartieron sus conocimientos y experiencias en el transcurso de nuestra vida estudiantil y nos ayudaron de una u otra forma para hacer posible la realización del mismo. A la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” que nos apoyó para realizar la investigación y práctica, en el tiempo que duró este plan y permitió la ejecución del proyecto en dicha institución. A todos nuestros familiares, amigos, amigas en especial a Priscila Montoya por sus consejos, guía y a todas las personas que nos incentivaron y nos motivaron para seguir adelante con los propósitos de esta meta.

**Cocha Pérez Mayra Alexandra.
Cargua Tite Maricela del Rocío.**

A todos ellos gracias

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

Que el Informe Final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: ” **LA DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DE LA PARROQUIA PELILEO, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO SEPTIEMBRE –DICIEMBRE 2019** ” elaborado por las autoras Cargua Tite Maricela del Rocío y Cocha Pérez Mayra Alexandra, Egresadas de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, julio de 2020



**Lic. Marco Antonio Camacho Escobar. M.Sc.
Tutor.**

IV. AUTORIA NOTARIADA

Imagen 1: Autoría Notariada

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **LA DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DE LA PARROQUIA PELILEO, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO SEPTIEMBRE –DICIEMBRE 2019;** son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Maricela del Rocio Cargua Tite

N° C.I 1804281804



Mayra Alexandra Cocha Pérez

N° C.I 1804281796



Imagen 2: Reconocimiento de Firmas

 Factura: 001-001-000027000  20201807001D00363

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20201807001D00363

Ante mí, NOTARIO(A) HUGO WILFRIDO CHILUIZA CAMPUZANO de la NOTARÍA PRIMERA , comparece(n) MARICELA DEL ROCIO CARGUA TITE portador(a) de CÉDULA 1804281804 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil DIVORCIADO(A), domiciliado(a) en PELILEO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; MAYRA ALEXANDRA COCHA PEREZ portador(a) de CÉDULA 1804281796 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil CASADO(A), domiciliado(a) en PELILEO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial . El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. PELILEO, a 3 DE AGOSTO DEL 2020, (15:56).


MARICELA DEL ROCIO CARGUA TITE
CÉDULA: 1804281804


MAYRA ALEXANDRA COCHA PEREZ
CÉDULA: 1804281796


NOTARIO(A) HUGO WILFRIDO CHILUIZA CAMPUZANO
NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN PELILEO



Dr. Hugo Chiluiza Campuzano
NOTARIO PRIMERO
PELILEO - ECUADOR

Fuente: Notaría I del Cantón Pelileo
Elaborado por: Dr.Hugo Chiluiza

Imagen 3: Cédula de Identidad Cargua



Fuente: Registro Civil
Elaborado por: Dr.Hugo Chiluiza

Imagen 4: Certificado de Identidad Cargua



REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación



Dirección General de Registro Civil,
Identificación y Cedulación

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 1804281804

Nombres del ciudadano: CARGUA TITE MARICELA DEL ROCIO

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/TUNGURAHUA/PELILEO/PELILEO

Fecha de nacimiento: 15 DE ENERO DE 1989

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: PROFESORA

Estado Civil: DIVORCIADO

Cónyuge: No-Registra

Nombres del padre: CARGUA AMAN JULIO CESAR

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: TITE PUNGUIL EMMA YOLANDA

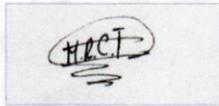
Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 24 DE MARZO DE 2015

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 3 DE AGOSTO DE 2020

Emisor: HUGO WILFRIDO CHILUIZA CAMPUZANO - TUNGURAHUA-SAN PEDRO DE PELILEO-NT 1 - TUNGURAHUA - PELILEO



N° de certificado: 206-329-05964



206-329-05964

Lcdo. Vicente Taiano G.
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente



La institución o persona ante quien se presente este certificado deberá validarlo en: <https://virtual.registrocivil.gob.ec>, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE. Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a enlinea@registrocivil.gob.ec

Fuente: Registro Civil
Elaborado por: Dr. Hugo Chiluiza

Imagen 5: Cédula de Identidad Cocha



Fuente: Registro Civil
Elaborado por: Dr. Hugo Chiluiza

Imagen 6: Certificado de Datos Cocha



REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación



Dirección General de Registro Civil,
Identificación y Cedulación

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 1804281796

Nombres del ciudadano: COCHA PEREZ MAYRA ALEXANDRA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/TUNGURAHUA/AMBATO/PICAIHUA

Fecha de nacimiento: 24 DE MAYO DE 1988

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: CASADO

Cónyuge: TENELEMA LAURA GUSTAVO JAVIER

Fecha de Matrimonio: 24 DE JUNIO DE 2006

Nombres del padre: COCHA CORDONES LUIS RODRIGO

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: PEREZ PUNGUIL MARIA ALEGRIA

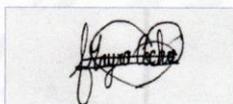
Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 1 DE JULIO DE 2011

Condición de donante: SI DONANTE POR LEY

Información certificada a la fecha: 3 DE AGOSTO DE 2020

Emisor: HUGO WILFRIDO CHILUIZA CAMPUZANO - TUNGURAHUA-SAN PEDRO DE PELILEO-NT 1 - TUNGURAHUA - PELILEO



N° de certificado: 207-329-05911



207-329-05911

Ldo. Vicente Taiano G.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente



La institución o persona ante quien se presente este certificado deberá validarlo en: <https://virtual.registrocivil.gob.ec>, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE. Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a enlinea@registrocivil.gob.ec

Fuente: Registro Civil
Elaborado por: Dr. Hugo Chiluiza

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA

HOJA DE GUARDA

PORTADILLA

I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO.....	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	4
V.	TABLA DE CONTENIDO	10
VI.	LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	11
VII.	LISTA DE ANEXOS	14
VIII.	RESÚMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS	15
IX.	INTRODUCCIÓN	17
1.	TÍTULO.....	18
2.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	19
3.	DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	20
4.	RESULTADOS.....	25
5.	CONCLUSIONES	26
6.	BIBLIOGRAFIA	27
7.	ANEXOS	28

V. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro 1: Árbol de Problemas	33
Cuadro 2: Árbol de Objetivos.....	38
Cuadro 3: Postura Corporal.....	56
Cuadro 4: Equilibrio	59
Cuadro 5: Coordinación Manual	62
Cuadro 6: Trazos con marcador.....	64
Cuadro 7: Trazos Coordinados.....	66
Cuadro 8: Trazos intercalados	68
Cuadro 9: Oraciones en mano cursiva	71
Cuadro 10: Coordinación óculo-manual	73
Cuadro 11: Patrones	75
Cuadro 12: Direccionalidad.....	77
Cuadro 13: Técnica del pintado.....	80
Cuadro 14: Cenefas	82
Cuadro 15: Cenefas Intercaladas	84
Cuadro 16: Técnicas grafo-plásticas	86
Cuadro 17: Trazos Deslizados.....	89
Cuadro 18: Técnicas Grafo-plásticas	91
Cuadro 19: Trazos Mixtos.....	93
Cuadro 20: Sopa de Letras	96
Cuadro 21: Ortografía	98
Cuadro 22: Sílabas	100
Cuadro 23: Población	102
Cuadro 24: Escritura	103
Cuadro 25: Problemas para leer.....	104
Cuadro 26: Problemas para leer.....	104
Cuadro 27: Ejercicios de caligrafía.....	106
Cuadro 28: Dictado	107
Cuadro 29: Dictado	107
Cuadro 30: Cronograma de actividades	112
Imagen 1: Autoría Notariada	4
Imagen 2: Reconocimiento de Firmas	5
Imagen 3: Cédula de Identidad Cargua.....	6
Imagen 4: Certificado de Identidad Cargua	7
Imagen 5: Cédula de Identidad Cocha	8
Imagen 6: Certificado de Datos Cocha	9
Imagen 7: Árboles Imagen 8: Sillas	23
Imagen 9: Trazos Imagen 10: Trazos Coordinados.....	24
Imagen 11: Ajedrez de Colores Imagen 12: Ejercicios de motricidad	24

Imagen 13. Caratula Guía.....	51
Imagen 14: Niños	54
Imagen 15: Somos Árboles	55
Imagen 16 : Figura 1	57
Imagen 17: Figura 2	57
Imagen 18 : Figura 3	57
Imagen 19: Figura 4	58
Imagen 20: Letras	60
Imagen 21: Trazos Curvos	61
Imagen 22: Ucles Circulares	63
Imagen 23: Trazos Mixtos.....	65
Imagen 24: Trazos Medios	67
Imagen 25: Ejercicios Visomotores.....	69
Imagen 26: Oraciones en cursiva.....	70
Imagen 27: Secuencia	72
Imagen 28: Trazos Múltiples.....	74
Imagen 29: Direccionalidad	76
Imagen 30: Motricidad Fina	78
Imagen 31: Ajedrez de colores	79
Imagen 32: Cenefas con Puntos.....	81
Imagen 33: Cenefas de formas	83
Imagen 34: Dibujos para pintar	85
Imagen 35: Ejercicios Escripográficos	87
Imagen 36: Trazos Deslizados.....	88
Imagen 37: Trazos de Progresión	90
Imagen 38: Búho	92
Imagen 39: Ejercicios Ortográficos	94
Imagen 40: Sombrero de Palabras	95
Imagen 41: Abejas Escritoras.....	97
Imagen 42: Sílabas Desordenadas.	99
Imagen 43: Resolución Consejo Directivo.....	113
Imagen 44: Solicitud 1	114
Imagen 45: Solicitud 2	115
Imagen 46 : Caratula del plan de clase	116
Imagen 47 : PLAN DE CLASE 1	117
Imagen 48: PLAN DE CLASE 2.....	118
Imagen 49: PLAN DE CLASE 3.....	119
Imagen 50: PLAN DE CLASE 4.....	120
Imagen 51: PLAN DE CLASE 5.....	121
Imagen 52: PLAN DE CLASE 6.....	122
Imagen 53: PLAN DE CLASE 7.....	123
Imagen 54: PLAN DE CLASE 8.....	124
Imagen 55: PLAN DE CLASE 9.....	125
Imagen 56: PLAN DE CLASE 10.....	126
Imagen 57: PLAN DE CLASE 11.....	127

Imagen 58: PLAN DE CLASE 12.....	128
Imagen 59: PLAN DE CLASE 13.....	129
Imagen 60: PLAN DE CLASE 14.....	130
Imagen 61: PLAN DE CLASE 15.....	131
Imagen 62: PLAN DE CLASE 16.....	132
Imagen 63: PLAN DE CLASE N°17	133
Imagen 64: PLAN DE CLASE 18.....	134
Imagen 65: PLAN DE CLASE 19.....	135
Imagen 66: PLAN DE CLASE 20.....	136
Imagen 67: Caratula hojas de asistencia	137
Imagen 68: REGISTRO DE ASISTENCIA 1	138
Imagen 69: REGISTRO DE ASISTENCIA 1.....	139
Imagen 70: REGISTRO DE ASISTENCIA 2.....	140
Imagen 71: REGISTRO DE ASISTENCIA 2.....	141
Imagen 72: REGISTRO DE ASISTENCIA 3.....	142
Imagen 73: Postura Corporal Imagen 74: Encuesta 1.....	143
Imagen 75: Encuesta 2 Imagen 76: Encuesta 3.....	143
Imagen 77: Certificación Urkund 1	144
Imagen 78: Certificación Urkund 2	145
Gráfico 1 : Escritura	103
Gráfico 2: Problemas para leer	104
Gráfico 3: Lectura ilegible	105
Gráfico 4: Ejercicios de caligrafía	106
Gráfico 5: Dictado	107

VI. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: PROPUESTA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA APROBADO POR EL CONSEJO DIRECTIVO	29
ANEXO 2: RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO	113
ANEXOS 3: SOLICITUDES POR PARTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA	114
ANEXO 4: PLANES DE CLASE	116
ANEXO 5: HOJAS DE CONTROL DE ASISTENCIA.....	137
ANEXO 6: FOTOGRAFÍAS	143
ANEXO 7: CERTIFICACIÓN DEL URKUND	144

VII. RESÚMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

RESÚMEN EJECUTIVO

La educación es la única herramienta con la cual los seres humanos pretenden sobresalir ante las dificultades sociales, políticas y religiosas que vive día a día. En las últimas décadas se ha producido un progresivo interés acerca de las adversidades que pueden existir en el aprendizaje escolar, el mismo que puede ser por: el contexto social, la familia, el movimiento del sistema educativo, el arte de cada docente y la disposición del propio estudiante.

Ciertos niños/as pueden presentar dificultad para asimilar la información de algún contenido impartido por los docentes; por tanto, si la detección de dicho problema es inmediata se podrá otorgar la ayuda necesaria para mejorar su aprendizaje. Cabe recalcar que aquí participan todos los miembros de la comunidad educativa como son: padres de familia, docentes, autoridades, departamento de consejería estudiantil, entre otros.

Podemos mencionar que desde hace mucho tiempo atrás existieron dificultades de aprendizaje; por lo que se ha realizado un proyecto de intervención educativa con el fin de ayudar a los docentes a emplear estrategias metodológicas en ciertas dificultades que pueden presentarse como es la disgrafía, baja comprensión lectora, errores ortográficos, entre otras. La presente investigación se ha desarrollado en la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” con estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica.

De los problemas enunciados anteriormente se toma en cuenta a la disgrafía que es considerada como una escritura defectuosa por parte de los estudiantes, se detecta con facilidad porque existe la ilegibilidad en las palabras que escribe, desorden, trazos incorrectos y débiles de los grafemas; agotamiento en copias, dictados, entre otros.

Una de las causas que originan dificultades en el aprendizaje puede ser el escaso interés por parte de estudiantes, docentes y padres de familia; además de no ejecutar un refuerzo pedagógico en casa.

EXECUTIVE SUMMARY

Education is the only tool with which human beings intend to excel in the face of social, political and religious difficulties that they live day by day. In the last decades there has been a progressive interest about the adversities that may exist in school learning, the same that can be due to: the social context, the family, the movement of the educational system, the art of each teacher and the disposition of the student himself.

Certain children may have difficulty assimilating the information of some content taught by teachers; therefore, if the detection of this problem is immediate, the necessary help to improve their learning can be granted. It should be noted that all members of the educational community participate here, such as: parents, teachers, authorities, student counseling department, among others.

We can mention that learning difficulties existed for a long time; Therefore, an educational intervention project has been carried out in order to help teachers to use methodological strategies in certain difficulties that may arise such as dysgraphia, poor reading comprehension, spelling errors, among others. This research has been carried out in the Educational Unit "Domingo Faustino Sarmiento" with fourth year students of Basic General Education.

From the problems mentioned above, the dysgraphia is considered to be considered as a defective writing by the students, it is easily detected because there is illegibility in the words he writes, disorder, incorrect and weak strokes of the graphemes; exhaustion in copies, dictated, among others.

One of the causes that give rise to learning difficulties may be the low interest on the part of students, teachers and parents; besides not executing a pedagogical reinforcement at home.

VIII. INTRODUCCIÓN

(Epíteto) menciona : “La educación nos ayuda a ir más allá, a trascender las barreras impuestas por la sociedad. Nos ayuda en definitiva, a romper las cadenas de las que nuestra mente es presa”. La siguiente frase nos permite saber que la educación no puede ser impartida únicamente en una institución educativa sino más bien en las experiencias del día a día; nos permite salir de lo rutinario para convertirse en algo novedoso y entretenido.

Permite que nuestra mente se libere de barreras que pueden ser construidas por sí mismas y por la sociedad, incorporando conocimientos significativos que permitirán mejorar nuestra calidad de vida. La escritura se muestra como una representación simbólica del aprendizaje debido a que permite comunicarnos con otras personas que quizás no se encuentren cerca de nosotros, es importante porque podemos expresar ideas, pensamientos y sentimientos que quizás no sean fáciles de transmitir de manera oral. En la actualidad, se ha evidenciado diversos cambios en la tecnología en donde la mayor parte de personas prefieren comunicarse mediante un mensaje de texto, la utilización de redes sociales y sirven como medio de comunicación entre familiares, amigos y conocidos; con la finalidad de notificar algún suceso o necesidad importante.

En las instituciones educativas los docentes se han preocupado por mejorar la caligrafía y ortografía de los estudiantes, mediante la implementación de estrategias que permitan a los educandos mejorar su caligrafía; en algunos casos se ha notificado la presencia de un problema de aprendizaje conocido como digrafía, el mismo que consiste en la dificultad y coordinación de ciertos movimientos viso-motores que generan inconvenientes en la escritura. Es por eso que la intervención didáctica y pedagógica, busca que el docente ejecute de manera eficaz varias estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes a mejorar la caligrafía y corregir errores ortográficos.

Mediante la presente investigación se pretende implementar una guía didáctica con ejercicios que pueden emplearse de manera sencilla con los estudiantes y para facilidad de los docentes, recordando que este proceso se inicia desde temprana edad, con la estimulación y motivación pertinente. Consta de actividades como: la viso motricidad, grafo-motricidad, motricidad fina, viso motricidad, rasgos Escripográficos, actividades para el desarrollo y control de trazos rectos, curvos y el refuerzo en la caligrafía; todo esto para evitar y corregir problemas disgráficos.

1. TÍTULO

LA DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DE LA PARROQUIA PELILEO, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO SEPTIEMBRE –DICIEMBRE 2019.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Si bien sabemos que la escritura es un obsequio que adquiere el ser humano, también conocemos que existen algunas dificultades para desarrollarla como: el trazo incorrecto de las letras, la ubicación incorrecta dentro de los renglones, el tamaño de las letras, es decir todo lo que se relaciona con la escritura, etc.

Para corregir estos problemas se utiliza los siguientes procesos: observación, abstracción, ejercitación y aplicación; los mismos que siguen un orden para ser ejecutados de manera eficaz: la detección de las dificultades de aprendizaje se realiza mediante la observación, el siguiente paso es la abstracción la misma que se efectúa al evidenciar la mayor dificultad que presenta el estudiante y descarta otros problemas de aprendizaje, el siguiente paso es la ejercitación, aquí se investigan ejercicios pequeños y prácticos que otorguen resultados inmediatos; y finalmente la aplicación en donde se ejecutan los ejercicios investigados.

Los ejercicios que pueden ser utilizados para la disgrafía son: ejercicios de coordinación óculo manual, psicomotricidad fina, caligrafía, postura corporal, viso motricidad, grafo motricidad, la aplicación de estas técnicas que permitan a los estudiantes mejorar notablemente los trazos de los grafemas y no presenten dificultades al momento de realizar actividades como copias, dictados, entre otras.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

¿CÓMO INCIDE LA DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DE LA PARROQUIA PELILEO, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO SEPTIEMBRE –DICIEMBRE 2019?

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

a) Diagnóstico

Al iniciar el período escolar septiembre-noviembre del 2019, en la Unidad Educativas “Domingo Faustino Sarmiento” en la provincia de Tungurahua, cantón San Pedro de Pelileo, tomado en consideración a los estudiantes de cuarto año de EGB se han podido evidenciar problemas significativos en la escritura de los estudiantes, una baja comprensión lectora y problemas para realizar el trazo de las grafías correspondientes.

Los docentes han realizado actividades que permiten mejorar a los estudiantes estas dificultades de aprendizaje enviando ejercicios para que se realicen en casa o implementando diversas estrategias metodológicas que permitan adquirir las destrezas planteadas para el año escolar.

Algunos estudiantes no disfrutan de realizar ciertas actividades que consideran ya repetitivas o muy simples dentro de su desempeño académico por tal motivo, no las realizan con gusto o no las quieren ejecutar.

La preocupación de los docentes es notoria ya que se han detectado una cantidad de incidencias en la escritura, al momento del dictado, al transcribir un texto y al escribir en la pizarra; mostrando así grafismo suelto, impulsividad, inhabilidad, lentitud y meticulosidad lo que dificulta el entendimiento de los textos escritos por los niños.

Por tanto, se considera necesario la implementación de nuevas estrategias metodológicas que permitan corregir errores en los trazos de las grafías, la omisión de letras, errores ortográficos, comprensión lectora, posturas corporales erróneas y problemas de lateralidad.

b) Fase de Planificación.

En este proyecto se aplica diversas estrategias las mismas que son aplicadas al momento de impartir una clase con el fin de conocer detalladamente los inconvenientes que presentan los estudiantes de cuarto año de EGB.

Algunos de las técnicas e instrumentos que se han utilizado son:

Entrevista: la misma que se realizó a los docentes con el fin de conocer el trabajo de cada uno de los grupo y las dificultades de aprendizaje que han podido evidenciar los tutores de cada paralelo.

Observación directa: se realiza mediante la aplicación de ciertos ejercicios que permiten visualizar algunos de los problemas que los estudiantes presentan.

Observación indirecta: la misma que se realizó la mediante la manipulación de objetos pequeños como: esfero, lápices, colores y tijeras.

Copias: se seleccionó lecturas de varios libros acorde al año de estudio de los estudiantes, se entregó una hoja a cada estudiante y se pidió que copiaran el mismo texto en una nueva hoja de trabajo.

Dictado: durante las horas de trabajo se realizaron actividades en base al dictado con el fin de corregir errores ortográficos.

Lecturas seleccionadas: se proporcionó a los estudiantes diversas lecturas con el fin de evaluar la comprensión lectora en los niños.

Lista de cotejo: contaba diferentes ítems para la valoración de las diversas actividades que se realizaban dentro de clase.

Como ejecutoras del presente proyecto con los niños de cuarto año, buscamos las estrategias metodológicas acordes a la dificultad detectada y a la edad de los beneficiarios, para alcanzar el mejoramiento de los mismos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

c) Fase de Intervención.

Para alcanzar las destrezas establecidas para los estudiantes de cuarto año de EGB se realizara las siguientes actividades:

- Reunión con la Rectora de la Unidad Educativa
- Sesión con los representantes legales de los estudiantes
- Aplicación de encuestas a los representantes legales de los estudiantes
- Aplicación de evaluaciones

- Aplicación de diversas técnicas en clase.
- Diálogo permanente con los representantes legales de los estudiantes.
- Buscar actividades y estrategias para mejorar la dificultad.
- Elaborar una guía didáctica.
- Aplicar las estrategias metodológicas investigadas.
- Evaluar la caligrafía en sus escritos.
- Realizar actividades que permitan mejorar la comprensión lectora de los estudiantes
- Ejecutar ejercicios que permitan mejorar la coordinación viso-motora
- Evaluar constantemente la manipulación de objetos pequeños con el fin de corregir las posturas inadecuadas

(Bonacera, 2015) en su investigación menciona que para corregir esta dificultad de aprendizaje se aplica las siguientes actividades.

- Actividades para desarrollar la destreza de las manos.
- Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.
- Actividades para desarrollar la coordinación viso manual.
- Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos.
- Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos.

d) **Fase de Implementación**

En esta fase se desarrollan actividades en base al currículo del Ministerio de Educación:

- Elaboración de la planificación por destrezas con criterios de desempeño
- Elaboración de material didáctico
- Instrumento de evaluación diagnóstica
- Instrumentos de evaluación por parciales
- Lista de cotejo
- Fichas de observación

ESTRATEGIAS APLICADAS

Destreza 1: Reconocer cuáles son las capacidades motoras coordinativas que intervienen en la ejecución de diferentes prácticas e identificar cuáles requieren mejorarse para optimizar las posibilidades de realizarlas. (Ref. EF.3.2.5)

Actividades:

- ✓ Utilizar material concreto para corregir la postura corporal.
- ✓ Ejercicios de calentamiento y relajación.
- ✓ Ejercicios de coordinación viso motora.

Imagen 7: Árboles



Imagen 8: Sillas



Destreza 2: LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

Actividades:

- ✓ Ejecutar ejercicios de gimnasia cerebral.
- ✓ Ejercicios de grafomotricidad
- ✓ Ejercicios de coordinación visomotora
- ✓ Ejercicios de trazos ucles, medios, pequeños.
- ✓ Ejercicios de escritura en cursiva.
- ✓ Ejercicios de coordinación óculo- manual
- ✓ Cenefas
- ✓ Ejercicios de motricidad fina
- ✓ Ejercicios de trazos deslizados

- ✓ Ejercicios de progresión.
- ✓ Ejercicios ortográficos.

Imagen 9: Trazos



Imagen 10: Trazos Coordinados



Imagen 11: Ajedrez de Colores



Imagen 12: Ejercicios de motricidad



4. RESULTADOS

Luego de haber interpretado los resultados obtenidos en los instrumentos, se logró determinar que en dicha institución si hay necesidades en cuanto a los estudiantes de cuarto año que presentan dificultades en su escritura, por lo cual se deduce que en la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” hay déficit en la ubicación de las letras dentro de los renglones, el tamaño de las mismas, y diferentes problemas que se pudieron constatar cuando la maestra hace dictados, copias, creación de cuentos cortos, poesías existen muchos niños/as que escriben las palabras sin la orientación pertinente dentro del renglón, poco espaciamiento, baja legibilidad, esto viene a disminuir el potencial que ellos tienen para desarrollar sus competencias de expresión oral y expresión escrita, todo esto puede ocasionarles mal rendimiento académico, entre otros.

Gracias a la aplicación de la guía didáctica se pudo lograr:

- Letra entendible, en cada uno de sus escritos.
- Gusto por la escritura de textos cortos (adivinanzas y poesías).
- Caligrafía legible.
- Coordinación y tamaño de las letras en palabras escritas.
- Agilidad a coger dictado.
- Mejoramiento en el aprendizaje.
- Padres de familia, satisfechos en el avance realizado, en torno al aprendizaje de sus hijos.
- Autoridades motivadas a trabajar en proyectos de intervención educativa para la aplicación de nuevas metodologías y estrategias para evitar la disgrafía en los niños y niñas, y;
- Lo más importante se optimizo notablemente el aprendizaje en los niños.

5. CONCLUSIONES

- La elaboración de una guía didáctica para la disgrafía permitió el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas de cuarto año de educación básica.
- Las estrategias metodológicas correctivas aplicadas en la disgrafía fueron un factor determinante y primordial para la superación de la dificultad de aprendizaje detectado.
- La aplicación de actividades lúdicas y la predisposición de la comunidad educativa permitió concientizar que la disgrafía es una dificultad de aprendizaje que si se la corrige puede ser superada con éxito.

6. BIBLIOGRAFIA

Bonacera, A. (14 de Agosto de 2015). *Hacer familia .com*. Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-disgrafia-consecuencias-aprendizaje-20150814154638.html>

Educación, M. d. (27 de Junio de 2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>

7. ANEXOS



ANEXO 1

Propuesta del Proyecto de Intervención Educativa aprobado por el Consejo
Directivo de la Facultad

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**LA DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CUARTO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DE LA
PARROQUIA PELILEO, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE
PELILEO, DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA,
PERIODO SEPTIEMBRE –DICIEMBRE 2019.**

AUTORES:

COCHA PÉREZ MAYRA ALEXANDRA
CARGUA TITE MARICELA DEL ROCÍO

TUTOR: LIC. MARCO CAMACHO.

**“TRABAJO DE PROYECTO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

2019

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Incidencia de la disgrafía en el aprendizaje de los niños y niñas de cuarto año de básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”, de la parroquia Pelileo del Cantón San Pedro de Pelileo, de la provincia de Tungurahua, período septiembre-diciembre 2019.

DIAGNÓSTICO

CONTEXTO SITUACIONAL

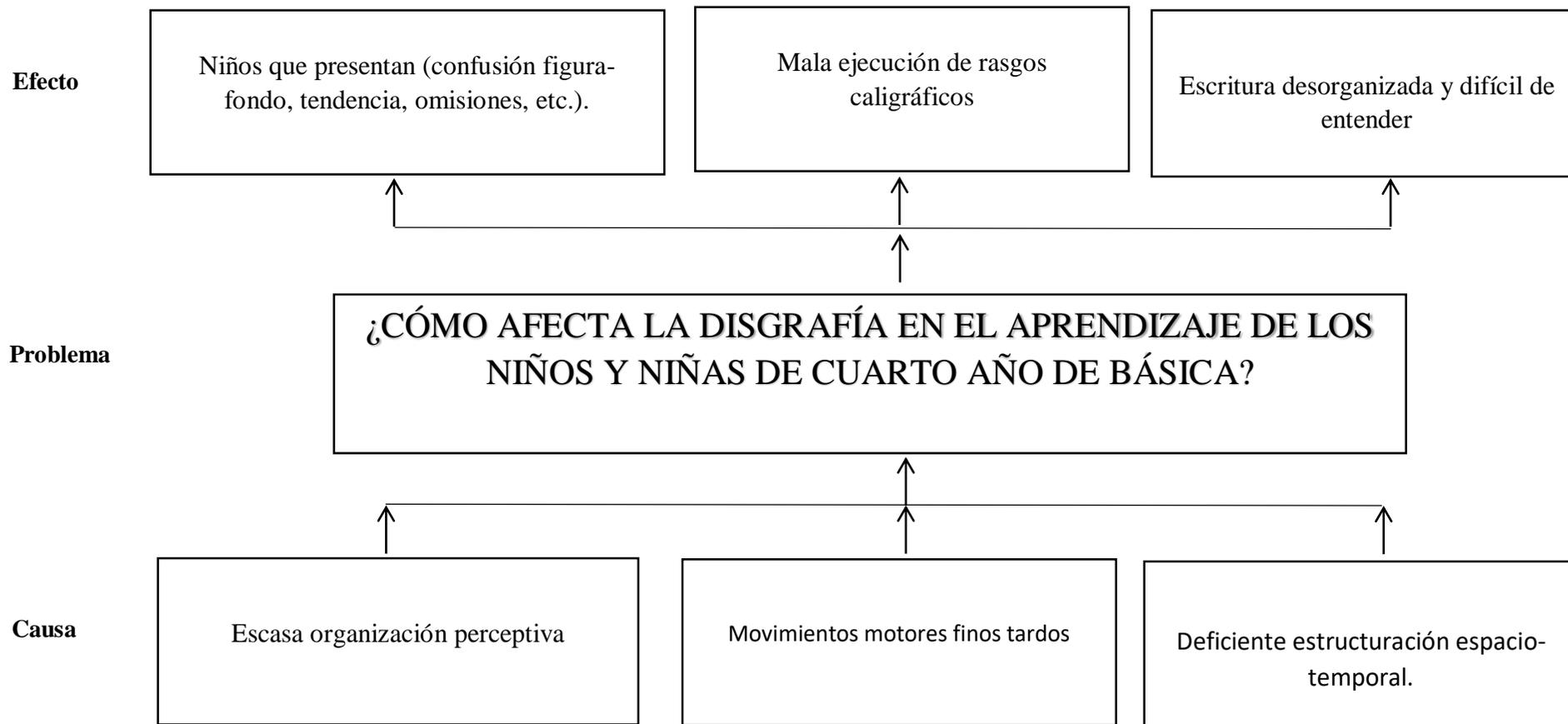
La educación como único instrumento en la sociedad para superar la crisis social, política y religiosa que vive nuestro país. En los últimos años ha surgido un creciente interés y preocupación en la mayoría de los países por las diferentes dificultades de aprendizaje que han ido surgiendo, dificultades determinadas en base al contexto familiar, educativo y social, las estrategias metodológicas utilizadas por cada docente y el interés por parte de los estudiantes.

El estudiante tendrá posiblemente, dificultades para adquirir las destrezas con criterio de desempeño dentro del proceso de aprendizaje. Si en la escuela o en la casa, se detecta a tiempo de que el niño presenta ciertas dificultades escolares, se podrá analizar y poner en marcha las acciones necesarias para superarlas: una mayor atención sobre el niño, aplicación de estrategias metodológicas acordes a la dificultad detectada o una adaptación de los objetivos educativos. Razón por la cual se ha visto en la necesidad de realizar un proyecto educativo destinado a fortalecer las dificultades de aprendizaje existentes en los estudiantes de cuarto año de básica, de la Unidad Educativa “ Domingo Faustino Sarmiento” quienes presentan trastornos de aprendizaje entre los cuales anotamos los siguientes: baja comprensión lectora, leve retención de información y dificultades en la escritura, de los tres problemas enunciados anteriormente el que se toma para la realización del proyecto es la dificultad en la escritura conocida como disgrafía.

La misma que manifiesta, acerca del problema que más afecta a los niños y niñas de dicha institución, debido a que no controlan la legibilidad, el orden, trazos de las letras, inclinación de los renglones, el tamaño de los grafemas, en general todo lo relacionado con la escritura, esto se evidencia en copias, dictados, entrevistas personales con la rectora, docente de la institución y a través de la convivencia diaria con los niños.

La causa que origina este problema de aprendizaje se debe a la despreocupación de estudiantes, padres de familia y la falta de detención y refuerzo pedagógico en años anteriores.

(Árbol de Problemas)



Elaborado por: Cocha & Cargua.2019

Cuadro 1: Árbol de Problemas

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿CÓMO AFECTA LA DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO AÑO DE BÁSICA?

DELIMITACION DEL PROBLEMA

Delimitación Conceptual

Campo: Pedagógico

Área: Educativa

Aspecto: Estrategias metodológicas para mejorar la grafía en los niños y niñas

Delimitación Espacial

Provincia: Tungurahua

Cantón: San Pedro de Pelileo

Parroquia: La Matriz

Centro Educativo: Unidad Educativa” Domingo Faustino Sarmiento”

Delimitación Temporal

Período: Septiembre -Diciembre

El presente proyecto de Intervención Educativa se ejecutará en al Cantón San Pedro de Pelileo, en la Unidad Educativa” Domingo Faustino Sarmiento”, con los estudiantes de Cuarto Año de educación General Básica, durante el periodo Septiembre -Diciembre

JUSTIFICACIÓN

La problemática planteada para el proyecto de intervención educativa fue seleccionada **porque** se ha evidenciado un problema de aprendizaje como es la disgrafía por parte de ciertos estudiantes y que preocupan a docentes y padres de familia.

La investigación es **interesante** debido a que se pretende ejecutar una guía didáctica con estrategias metodológicas llamativas para mejorar la grafía en los niños y niñas de cuarto año que optimizará el aprendizaje de los estudiantes logrando su coordinación viso-espacial, lateralidad y motricidad.

El presente proyecto es **novedoso** debido a que se pretende incorporar ejercicios que mejoren la caligrafía en los estudiantes, mediante trazos con direccionalidad, cuentos educativos que fortalezcan la imaginación incentivando al estudiantado a crear nuevos textos y el amor por la lectura.

Es considerado **factible** porque cuenta con el apoyo y colaboración de los miembros de la comunidad educativa, donde se realiza la investigación, cuenta con el tiempo establecido que se desea emplear, y fuentes bibliográficas acordes a la investigación.

Los **beneficiarios** serán los niños y niñas de cuarto año de Educación General Básica, los padres de familia y los docentes de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”.

Por tal razón, el proyecto que presentamos pretende mejorar el aprendizaje en los niños y niñas, debido a la serie de dificultades que presentan en su escritura mediante el desarrollo de varias actividades que involucren la mejora de su motricidad fina, coordinación temporo-espacial, y óculo manual.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

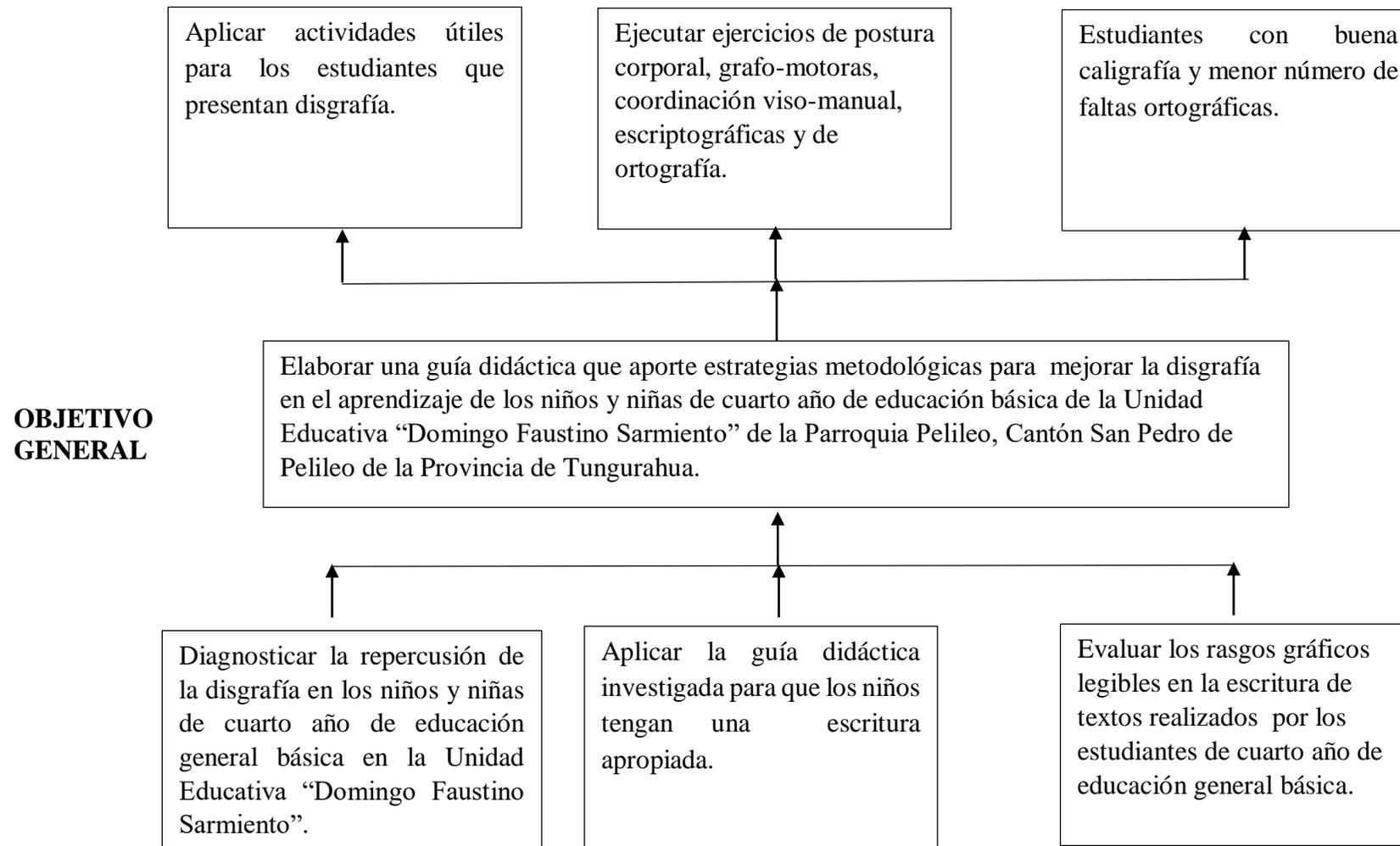
- Elaborar una guía didáctica que aporte estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía en el aprendizaje de los niños y niñas de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” de la Parroquia Pelileo, Cantón San Pedro de Pelileo de la Provincia de Tungurahua.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS incidir

- Diagnosticar la repercusión de la disgrafía en los niños y niñas de cuarto año de educación general básica en la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”.
- Aplicar la guía didáctica investigada para que los niños tengan una escritura apropiada.
- Evaluar los rasgos gráficos legibles en la escritura de textos realizados por los estudiantes de cuarto año de educación general básica.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

(RESULTADOS ALCANZADOS)



Cuadro 2: Árbol de Objetivos
Elaborado por: Cocha & Cargua.2019

(OBJETIVOS ESPECÍFICOS)

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN.

Variable Independiente: Digrafía

Referencias Bibliográficas

Definición

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta significativamente a la escritura, en donde se puede visualizar diversas falencias como: el mal trazo de los grafemas, utilización de mayúsculas y minúsculas indebidamente, no respetan los bordes señalados en las hojas del cuaderno, entre otras. (Scrich, Cruz, Mozo y Torres, 2017, pág. 769).

Tomando en consideración las palabras de los autores podemos considerar a la disgrafía como un trastorno que afecta la eficacia con la que los niños/as realizan sus grafías o trazos; se podría considerar a un niño o niña con problemas disgráficos aquellos que presentan malos trazos, confusión de letras, omisión e inversión de sílabas.

Ciertos niños presentan dificultades en su escritura debido a una escasa estimulación dentro de los niveles madurativos del aprendizaje, un niño que tiene una escritura deficiente probablemente puede asociarlos con más dificultades de su entorno como puede ser el caso de: frustración inhibición o exclusión de actividades y tareas académicas.

Otro autor, que habla en su trabajo de investigación acerca de la disgrafía señala que: Es una dificultad que presentan los niños por la mala coordinación de los músculos de la mano y el brazo, en algunos casos también se considera la dominancia lateral y orientación espacial (Millingalli, 2016, pág. 9).

Considerando la cita textual anterior por parte de la autora se manifiesta que algunos niños y niñas presenta dificultad al momento de realizar movimientos coordinados con su mano y brazo, probablemente esto se debe a una inadecuada estimulación en la motricidad fina que comprende movimientos musculares pequeños que se realizan con los dedos; cabe recalcar que para ejecutar estos movimientos es necesario una coordinación óculo manual (ojo-mano).

Características

(González, 2012) señala que las características de la disgrafía son:

1. Escritura irreconocible o ilegible o difícilmente legible: fallos en los trazados de las letras. Principalmente las letras más ilegibles suelen ser: e, n, d, t, r, i, a, h, b. Puede relacionar con: una mala terminación en algunos trazos horizontales, con trazos superiores cortos, sustitución de trazos curvos por rectos, con la indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas y con la escritura en espejo.
2. Trastornos en los trazos, direccionalidad de los giros... Posición inadecuada para escribir, con malos resultados en la efectividad escritora. Los trazos elípticos de algunas letras se realizan de forma inversa, es decir en el mismo sentido de las agujas del reloj.
3. Deterioro progresivo en la calidad y ejecución de la escritura a medida que avanzan en un texto.
4. Trazado de determinadas letras y números de abajo a arriba.
5. Numerosos borrones.
6. Dificultades para mantenerse en un mismo renglón.
7. Espaciamiento incorrecto de letras, palabras y renglones.
8. Ausencia total o mala conservación de los márgenes.
9. Escritura temblorosa.
10. Letras demasiado grandes o demasiado pequeñas (Chasiluisa, 2016, pág. 25).

Al leer la presente investigación se puede mencionar que la coordinación viso-manual cumple un rol fundamental dentro de la escritura de los niños y niñas, ya que si no se estimula desde tempranas edades la dificultad del trazo de las grafías puede complicarse.

Dentro de las características que menciona la autora resalta la ilegibilidad de las letras, y esto se debe al no presentar una correcta terminación en el trazo de las mismas, es importante resaltar la direccionalidad con la que se realiza, ya que existen grafías que requieren trazos horizontales - verticales, arriba - abajo o de izquierda a derecha.

Los estudiantes al no contar con el trazo correcto de las grafías presentan una escritura defectuosa y poco legible lo que da paso a un deterioro en su aprendizaje, es posible que exista un estancamiento dentro de sus actividades académicas.

En determinadas ocasiones se ha podido observar que aquellos niños que presentan dificultad en el trazo de grafías también presentan dificultades en el trazo de números, es probable que no cuenten con una adecuada orientación espacial.

Otras características que se mencionan en la disgrafía se manifiestan cuando el niño/a presentan dificultad para escribir dentro del renglón (superior, medio e inferior), la omisión de ciertas grafías, el asir de manera incorrecta el lápiz, esfero, colores u objetos que requieren del dominio motriz fino, ausencia total al usar márgenes y espaciamiento al separar las palabras. La escritura temblorosa puede ser otro factor que influye en la disgrafía ya que los trazos no se realizaran correctamente y es probable que el texto escrito no sea entendible, por otro lado, también se puede mencionar el uso inadecuado de las reglas ortográficas estas pueden ser por falta de conocimiento o por confusión en las mismas.

Causas

(González, 2012) señala ciertas causas por las que se genera la disgrafía.

1. Trastorno de lateralización

El uso correcto de la dos manos permite realizar actividades de manera eficaz, este trastorno se puede dar de manera fisiológica (causa), y se produce en una reducción notable en el desarrollo intelectual de las personas; un incorrecto funcionamiento en los influjos del sistema nervioso lo que evidencia una escasa concentración, poca comprensión, deficiente cálculo mental entre otras.

2. Trastornos de la psicomotricidad

Dentro de la psicomotricidad se integran interacciones cognitivas (conocimiento), emocionales (estímulos), simbólicas (gráficos) y sensorio motrices (sentidos-movimientos); procura que el movimiento del cuerpo se conecte con la mente para desenvolverse favorablemente en el medio en el cual el individuo se encuentra; por tanto la adecuada manipulación de los objetos dentro de su entorno requiere precisión.

La psicomotricidad educativa otorga a los niños/as herramientas que mejoren su aprendizaje, mientras que en lo social ayuda a fortalecer relaciones con la sociedad.

3. Problemas Emocionales

Se pueden evidenciar ciertas conductas que interfieren en el aprendizaje de los niños/as que afectan en su desarrollo académico, son más notorias en la infancia ya que pueden presentar incomodidad en ciertas actividades que realicen, no poseen el mismo entusiasmo al momento de adquirir nuevos conocimientos, por lo que es probable que desencadene problemáticas en sus relaciones sociales (Chasiluisa, 2016, págs. 26-27).

Tipos

La disgrafía es considerada como un trastorno de aprendizaje que afecta a la escritura, la forma o el trazo de las grafías; se pueden manifestar en la infancia cuando inicia el proceso lecto-escritor y se caracteriza por la escritura defectuosa en textos.

Según, (Deuel, 1995) menciona algunos tipos de disgrafía:

Evolutiva: se denomina así al tipo de dificultad ocurrida por disfunción cerebral. El niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje.

Adquirida: se denomina así a la disgrafía producida por lesión cerebral luego de un accidente. Se observa una pérdida de habilidades previamente adquiridas.

No Específica: producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Este tipo de disgrafía se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

Específica: Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje (dislexia), motrices visomotoras (Verdugo, 2016, pág. 14).

El presente autor toma en consideración ciertos tipos de disgrafía que permite entender de manera favorable las dificultades que pueden presentarse en este trastorno de aprendizaje.

Evolutiva: Ocurre por la disfunción cerebral la misma que se refiere a ciertos problemas que presentan el funcionamiento del sistema nervioso pero cuenta con una capacidad intelectual normal.

Adquirida: esta puede adquirirse debido a un daño o lesión cerebral el mismo que dificulta la habilidades que el sujeto adquiere.

No Específica: Esta presente ciertas anomalías cognitivas y emocionales en el proceso enseñanza aprendizaje del niño/ a.

Específica: en este tipo de disgrafía el niño/a presente inconvenientes en su lenguaje, aprendizaje y coordinación viso motora.

Según, (RicharsyDeuel, 1998-1999) mencionan otros tipos de disgrafía como:

Disléxica: este tipo de disgrafía tiene una escritura espontánea afectada, mala ortografía, buena copia de textos, capacidad de dibujo y motricidad manual.

Motriz: tiene una escritura espontánea afectada, buena ortografía, mala copia de textos por sus dificultades motoras, dibujo defectuoso, y mala motricidad manual.

Espacial: mala escritura espontánea, buena ortografía, mala copia de textos, dibujo defectuoso, y buena motricidad manual (Violero, 2016).

En los tipos de disgrafía que señalan los autores menciona a la disléxica, la misma que se interpreta como un grupo de errores que se evidencian en la escritura de palabras o textos y no en la grafía o trazo; aquí se toma en consideración la escritura espontanea sin embargo, es notable la mala ortografía.

Otro tipo de disgrafía es: motriz que como su nombre lo indica presenta inconvenientes de coordinación motora, es decir la sincronización de los músculos del cuerpo (movimientos coordinados), en la disgrafía motriz el niño/a presenta una postura incorrecta al momento de escribir, tiene inconvenientes en su motricidad fina como; asir el lápiz, esfero, colores, etc. con precisión y grafías poco entendibles.

Finalmente, tomamos en consideración el último tipo de disgrafía: espacial, aquí no se evidencia mala ortografía o copia de textos, sino más bien la ubicación de las palabras dentro del renglón, variación de tamaños-formas de las grafías, y el inadecuado uso de espacios para separar palabras.

Cada uno de los tipos de disgrafía aporta significativamente al proyecto de intervención educativa con el aporte de cada uno de los autores mencionados anteriormente.

Variable Dependiente: Aprendizaje

Referencias Bibliográficas

Definición

(Bigge, 1985) expresa que:

El aprendizaje conlleva un “proceso dinámico dentro del cual el mundo de la comprensión que constantemente se extiende llega a abarcar un mundo psicológico continuamente en expansión... significa desarrollo de un sentido de dirección o influencia, que puede emplear cuando se presenta la ocasión y lo considere conveniente... todo esto significa que el aprendizaje es un desarrollo de la inteligencia (Zapata, 2016, págs. 6-7).

El aprendizaje no puede ser excluido en la vida de los seres humanos ya que cada día aprendemos algo nuevo, puede ser modificado, reemplazado o incluso adaptado a las necesidades de cada uno, las personas necesitan adquirir información constantemente para ser entes productivos dentro del medio en el que se desenvuelven, son conocidos como sujetos activos; mientras que por el contrario los sujetos inactivos se conforman con la poca información recibida.

El autor manifiesta que el aprendizaje constituye una asimilación de la información del medio en el que diariamente se desenvuelve y la acomoda según su percepción, presentan cambios constantes debido a que cada ser humano es diferente y aprende de distinta forma, aquí se podría abarcar los diversos tipos de aprendizaje como son: visual, auditivo, kinestésico. A medida que los seres humanos adquieren conocimiento su inteligencia aumenta notablemente y puede ser evidenciada en su léxico, escritura e incluso en su expresión corporal.

(Meza, 2017) menciona:

Se define el aprendizaje como una actividad constructiva y se revisan definiciones y clasificaciones de las estrategias del aprendizaje, discutiéndose su valor como recursos para el aprendizaje. Se reseñan las características principales de tres instrumentos para la evaluación de las estrategias de aprendizaje

El aprendizaje en las personas es considerado permanente debido a que en el diario vivir adquirimos nuevos conocimientos que necesitan ser aplicados en la subsistencia de la vida cotidiana, e innato porque se da desde el nacimiento y no se puede evitar; es la capacidad de desglosar conocimientos y mantenerlos de manera significativa para ser ejecutarlos en la sociedad.

Tomando las palabras de la autora, el aprendizaje es considerada como una actividad constructivista; es decir que el ser humano construye su propio conocimiento, lo asimila y lo clasifica según las necesidades que posee, existen diversos recursos que pueden ser utilizados durante el aprendizaje los mismos que logran que la información sea retenida en el cerebro.

Cuando las personas adquieren un nuevo conocimiento se activan diferentes regiones cerebrales, todo esto se realiza de acuerdo a los estímulos que se reciben durante el proceso, por ejemplo aprender un nuevo número telefónico al inicio puede ser complejo, quizás existan equivocaciones pero posteriormente no habrá

dificultades para recordarlo; esto se debe a que el cerebro guarda la información adquirida de manera significativa.

Teorías

Una teoría puede ser considerada como un conjunto de normas, reglas, principios que pueden ser aplicados de manera práctica, las teorías reflejan información netamente comprobada es decir que se han realizado investigaciones que las sustentan.

Las teorías de aprendizaje comprende una agrupación de normas y principios para profundizar la información en las personas, existen profesionales que intentan esclarecer ciertas dudas expuestas durante el aprendizaje entre ellos podemos encontrar a; psicólogos, psicopedagogos, fisiólogos.

(Arrnz, 2017) menciona algunas teorías como las principales:

1. **Teoría del aprendizaje de Pavlov:** realizó una serie de aportaciones sobre el conductismo, ya que buscaba las respuestas acerca del aprendizaje en su laboratorio bajo condiciones que eran demasiado exigentes. Defendía el condicionamiento clásico también denominado como estímulo-respuesta mediante asociaciones; el aprendizaje se realiza cuando se asocian dos estímulos al mismo tiempo en incondicionado (respuesta natural) y el condicionado (respuesta al estímulo anterior).
2. **Teoría de aprendizaje de Piaget:** elaboró su teoría desde el punto de vista constructivista, sostiene que los niños son los entes activos a la hora de aprender, la recolección de información en el medio en que se desenvuelven (experiencias) la adaptan y la organizan en su mente. Afirma que el aprendizaje se da gracias a los cambios y diversas situaciones que se

presentan y que los seres humanos la perciben. Está compuesto por diversos esquemas: adaptación (acomodación), y asimilación (absorción).

3. **Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel:** señala que para que las personas aprendan es necesario que cuenten con conocimientos previos, esta teoría está netamente centrada en la práctica. Menciona el aprendizaje significativo como el proceso de recolectar información, seleccionarla, organizar y establecer ciertas relaciones con el conocimiento que ya posee.
4. **Teoría del aprendizaje social de Bandura:** afirma que la conducta de los seres humanos se adquiere mediante la observación e imitación, cada persona elige como comportarse y actuar, pero el medio en el cual las personas habitan influyen significativamente.

Tipos

(García, 2018), sustenta que a lo largo de los años se han realizado diversos estudios tratando de descifrar el funcionamiento de la memoria de los seres humanos y cómo influye la observación y experiencia en el aprendizaje, habla acerca de los diversos tipos de aprendizaje y menciona los siguientes:

1. **Aprendizaje Explícito:** se caracteriza por la atención e interés que mantiene el sujeto a la temática, lugar, objeto, etc. del cual desea obtener información; el entusiasmo puede percibirse rápidamente ya que el sujeto desea aprender más del tema con el fin lograr el objetivo propuesto.
2. **Aprendizaje Asociativo:** aquí es donde el sujeto aprende mediante la asociación de estímulos y un comportamiento quien sobresale en este aprendizaje es “Pavlov” quien habla sobre el condicionamiento clásico mediante la asociación incondicionada: es la respuesta inmediata provocada por el cuerpo; mientras que la condicionada, refleja acciones de un estímulo específico para que se de la respuesta.

3. **Aprendizaje Significativo:** se produce mediante la recolección de información y se la asocia con la ya existe para poder mejorarla, una característica importante que sobresale es que está basada en experiencias previas. Este aprendizaje es permanente, es decir que se mantiene a largo plazo ya que posee información que se relaciona entre sí.

4. **Aprendizaje por descubrimiento:** pretende que los estudiantes aprendan mediante el descubrimiento guiado, es considerado un aprendizaje activo porque recolecta información relaciona, reordena, investiga para obtener una enseñanza significativa.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Consisten en una agrupación de actividades organizadas y previamente planificadas para lograr un objetivo, es decir, mejorar y dinamizar los procesos espontáneos de enseñanza y aprendizaje.

Para mejorar la disgrafía en los niños/as es necesario aplicar los siguientes procesos: la observación, abstracción, ejercitación y aplicación, partiendo de una investigación de campo.

Una vez conocidos los problemas que acarrear la disgrafía es necesario desarrollar ejercicios de motricidad fina, lateralidad, escritura y caligrafía.

(Bonacera, Hacer familia.com, 2015) en su investigación menciona que:

Para corregir estos problemas se aplica las siguientes actividades.

- ❖ Adoptar la postura corporal correcta.
- ❖ Efectuar ejercicios grafo-motoras

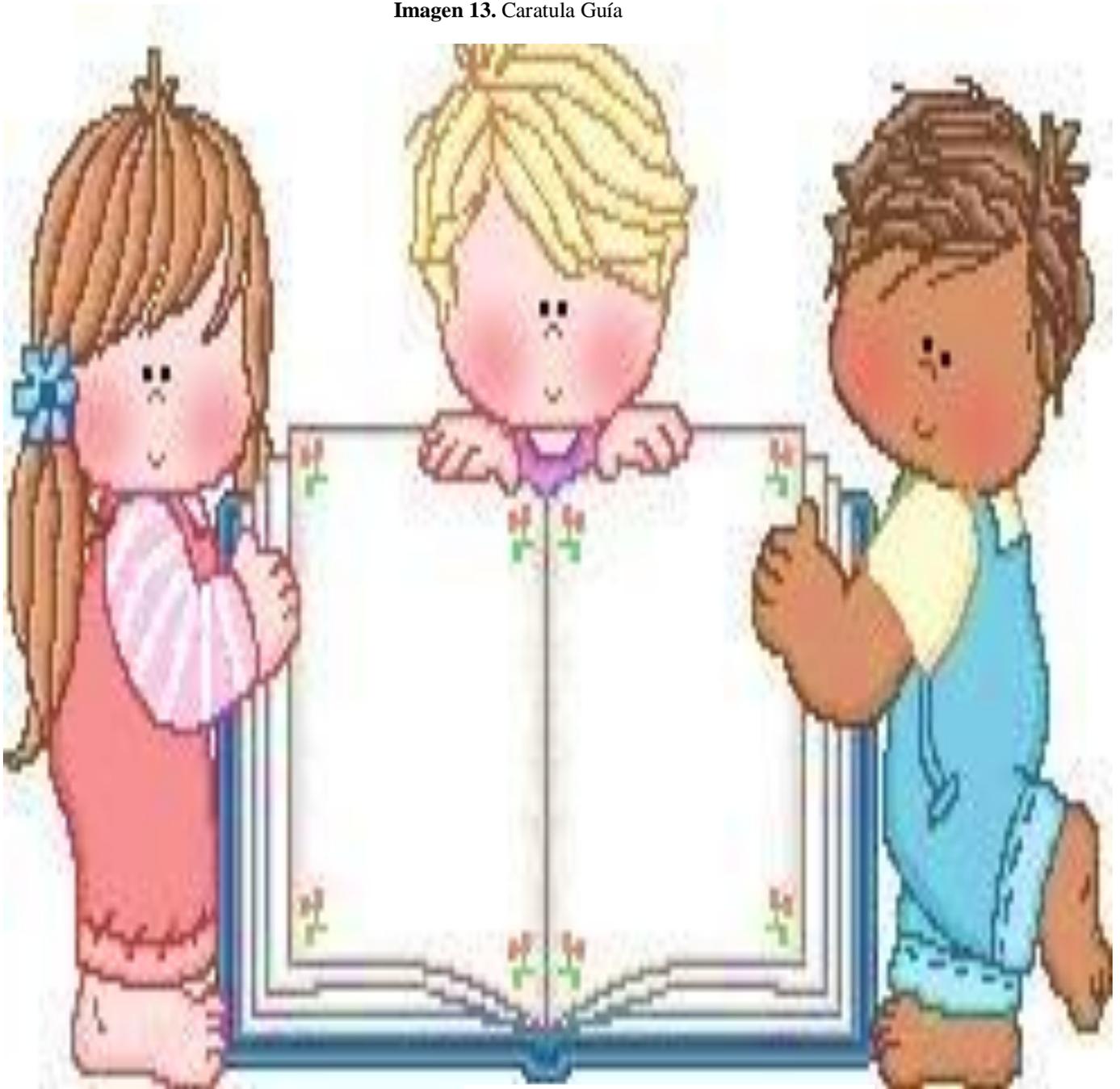
- ❖ Aplicar ejercicios de motricidad fina.
- ❖ Fortalecer la coordinación viso-manual
- ❖ Ejecutar técnicas escriptográficas
- ❖ Ejercitación de rasgos caligráficos.

GUIA DIDÁCTICA

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”

GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Imagen 13. Caratula Guía



*AUTORAS: Mayra Cocha
Maricela Cargua
2019*

Fuente: <https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-dibujos->

PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica es una herramienta eficaz que complementa de manera creativa la utilización de actividades prácticas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y otorga a los estudiantes diversas posibilidades para su comprensión y autoaprendizaje.

Los estudiantes son capaces de generar su propio conocimiento mediante las experiencias previas que ellos tengan, pero, para ello es necesario que su aprendizaje sea significativo, es decir a largo plazo.

Los docentes deben implementar estrategias metodológicas innovadoras que aporten de manera significativa el conocimiento a los estudiantes, tratando de erradicar los posibles problemas de aprendizaje que puedan presentarse.

En la actualidad se han evidenciado diversos problemas de aprendizaje y uno de ellos es la disgrafía en el subnivel elemental, por tanto, la guía que se plantea cuenta con fichas de ejercicios prácticos que ayudarán a mejorar la escritura.

Con los ejercicios propuestos se pretende disminuir los problemas de escritura que pueden presentar los niños de 9 años, los mismos que constan de actividades divertidas de realizar que son motivadas por el docente y que beneficiarán su aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

La disgrafía es considerada como un trastorno de aprendizaje que afecta el trazado de las grafías, la legibilidad de las letras, escritura irreconocible; en general, todo lo que afecta a la escritura, se refiere a una serie de dificultades específicas que se pueden presentar sin necesidad de ser una enfermedad o una discapacidad.

Otras características de la disgrafía consiste en la escritura desordenada, letras irreconocibles, faltas ortográficas, la calidad del trazo puede ser fuerte o débil e incluso espacios inapropiados entre palabras.

El niño/a que presenta disgrafía no necesariamente implica que sea holgazán, sino más bien que necesita ayuda, mayor atención y una serie de ejercicios que le permitan optimizar su aprendizaje.

Por tal razón, la guía que se presenta tiene la finalidad de ayudar a los niños/as que tienen esta dificultad de aprendizaje, con una serie de ejercicios y actividades que permitan mejorar su aprendizaje y fomentar el interés por la lectura y escritura, cada actividad cuenta con un ejercicio diferente su objetivo, la consigna claramente detallada y para su evaluación una lista de cotejo que permitirá conocer el avance de los niños.

POSTURA CORPORAL

Imagen 14: Niños



Fuente: https://www.freepik.es/vector-premium/dibujos-animados-ninos-felices_2906741.htm

TEMA: “Somos Árboles”

OBJETIVO: Coordinar los movimientos musculares y equilibrar la postura.

Pedir que los estudiantes se pongan de pies, con los ojos cerrados y entornados, los brazos caídos a lo largo del cuerpo.

La docente debe utilizar un tono de voz apropiado y mencionar:

Pensemos cómo es un árbol: tiene un tronco duro, como un tronco grande, sujeto a la tierra; encima del tronco están las hojas, son verdes y pequeñas y se mueven suavemente con el viento.

Ahora nosotros nos convertimos en árboles: el tronco del árbol lo forman nuestras piernas y el cuerpo, las hojas son la cabeza. No nos podemos mover porque tenemos raíces que salen de nuestros pies y se meten dentro de la tierra, donde hay agua; el agua es la comida de los árboles, y sube por el tronco hasta las hojas, ¿sienten como sube por la espalda? ¿Ya llego a las hojas! (señalar la cabeza), y éstas se mueven porque están contentas (mover la cabeza).

Ahora viene el aire y balancea los árboles:

- Nos balanceamos de un lado a otro,
- Nos balanceamos de delante atrás.

Ahora somos una planta: nuestras piernas son el cuerpo; está duro, nos sujeta a la tierra; el resto -cuerpo, brazos y cabeza- es la flor, que es blandita y se mueve con el viento, casi no se sujeta, se cae para delante, para los lados, para atrás, se va a estropear con tanto movimiento; así que vamos a atar la flor con un palito a la espalda para que no se caiga. Ahora estamos todos muy rectos con nuestro tronco y sólo podemos mover la cabeza (Rodríguez, 2017, pág. 173).

Imagen 15: Somos Árboles



Fuente: https://www.freepik.es/vector-gratis/grafico-nino-traje-arbol-diferentes-plantillas-productos_5290749.htm

EVALUACIÓN

Cuadro 3: Postura Corporal

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura Cuarto Año Actividad a Realizar: Corregir Postura Corporal LISTA DE COTEJO		Fecha: Docente: Paralelo: Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.-Acata disposiciones con agrado			
2.-Realiza movimientos corporales coordinados			
3.-Mantiene los ojos cerrados			
4.-Su postura corporal es correcta			
5.-Disfruta de la actividad realizada			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

TEMA: “Con sillas”

OBJETIVO: Coordinar los movimientos musculares y equilibrar la postura.

Ejercicio de posturacorporal (Rodríguez, 2017, págs. 181-182):

Apoyar una mano en el respaldo de la silla como punto de apoyo, el segundo punto de apoyo será una pierna; con el resto del cuerpo, buscar distintas posturas, y posiciones muy exageradas (fig. 1): después cambiar de pierna y mano; repetir el ejercicio.

Imagen 16 : Figura 1



<https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/ejercicios-de-control-postural-para-ninos.pdf>

Hacer una fila de sillas, Los niños pasarán por el túnel que forman éstas. (fig.2).

Imagen 17: Figura 2



<https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/ejercicios-de-control-postural-para-ninos.pdf>

En la misma fila de sillas, indicar que caminen por encima (fig. 3).

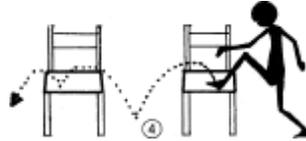
Imagen 18 : Figura 3



<https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/ejercicios-de-control-postural-para-ninos.pdf>

Hacer una fila de sillas separadas; los niños las atravesarán subiendo y bajando alternativamente cada una (fig. 4).

Imagen 19: Figura 4



<https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/ejercicios-de-control-postural-para-ninos.pdf>

EVALUACIÓN:

Cuadro 4: Equilibrio

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura Cuarto Año Actividad a Realizar: Corregir Postura Corporal LISTA DE COTEJO		Fecha: Docente: Paralelo: Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.-Acata disposiciones con agrado			
2.-Realiza movimientos corporales coordinados			
3.-Muestra dinamismo al realizar el ejercicio			
4.-Su postura corporal es correcta			
5.-Disfruta de trabajar en equipo			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

EJERCICIOS GRAFOMOTORES

Imagen 20: Letras



Fuente: <https://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2016/04/grafomotricidad-para-imprimir.html>

TEMA: "Trazos Curvos"

OBJETIVO: Desarrollar y controlar de trazos.

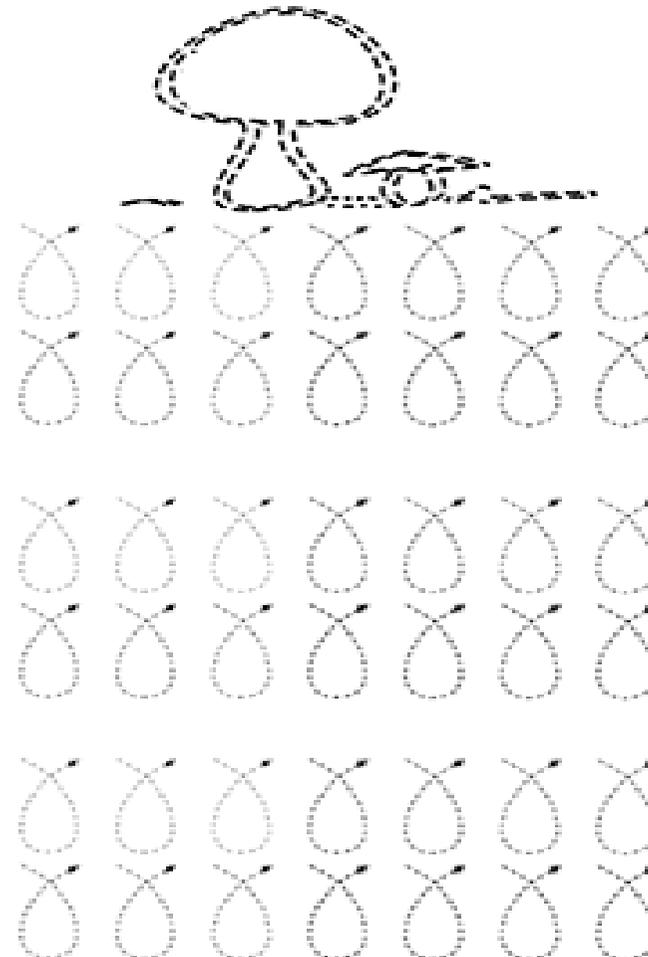
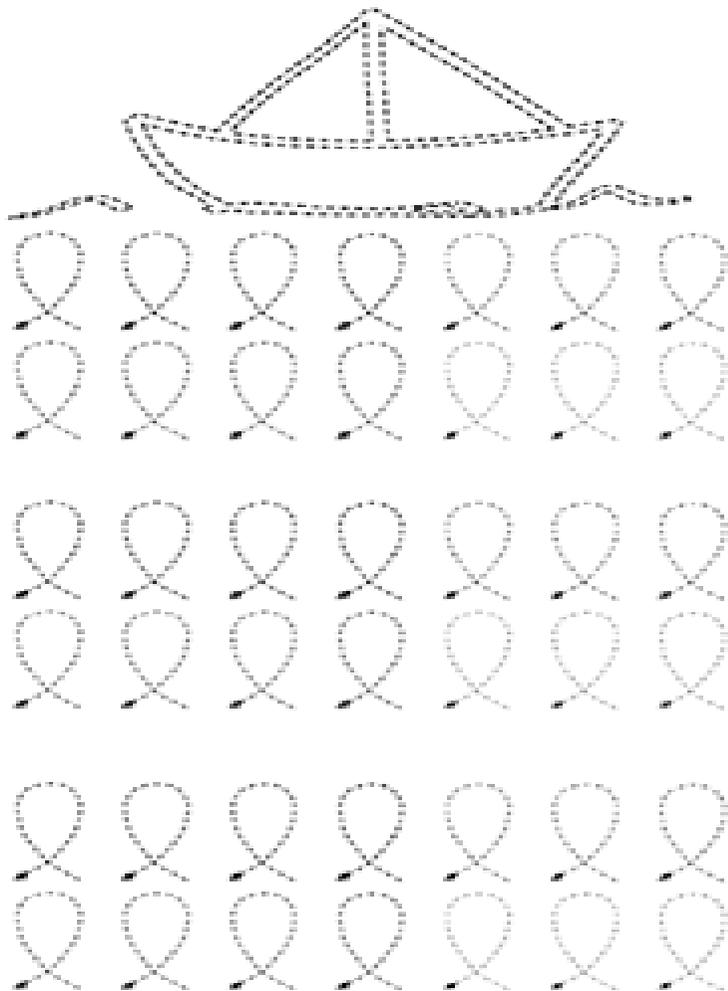
NOMBRE:

PARALELO.....

FECHA:

Consigna: Una las líneas entrecortadas y pintar el dibujo.

Imagen 21: Trazos Curvos



Fuente:<https://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2016/04/grafomotricidad-para-imprimir.html>

EVALUACIÓN:**Cuadro 5:** Coordinación Manual

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura Cuarto Año Actividad a Realizar: Trazos Curvos LISTA DE COTEJO			Fecha: Docente: Paralelo: Nombre del estudiante:
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
3.-Sigue las líneas entrecortadas			
4.-Pinta el dibujo correctamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

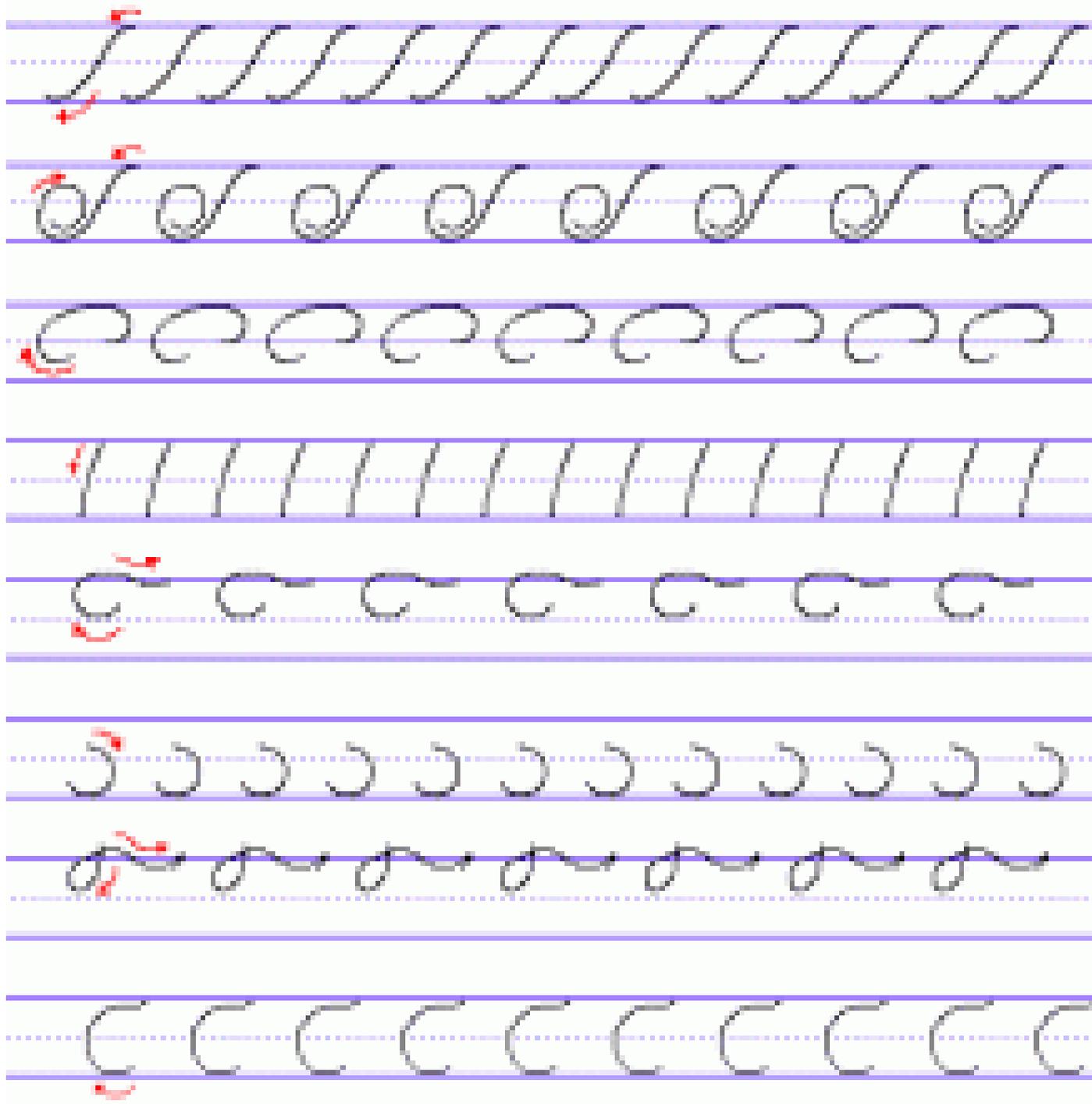
TEMA: "Ucles Circulares"

OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos.

NOMBRE: **PARALELO**..... **FECHA:**

Consigna: Repasa los rasgos con marcador de color rojo.

Imagen 22: Ucles Circulares



Fuente: <http://bengar.com/blog/mejora-tu-caligrafia-artistica/>

EVALUACIÓN:

Cuadro 6: Trazos con marcador

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Ucles		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el marcador correctamente			
2.- La presión del marcador es correcta al realizar la actividad.			
3.-Sigue la dirección que indica la actividad			
4.-Realiza los trazos correctamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

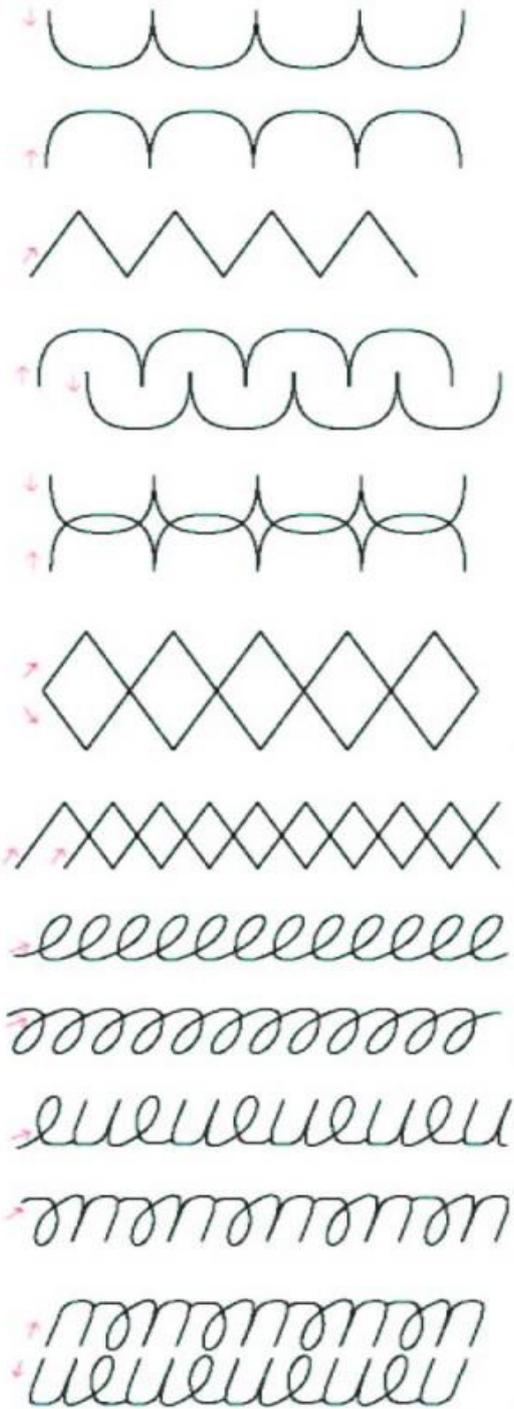
TEMA: "Trazos Mixtos"

OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos.

NOMBRE: **PARALELO**..... **FECHA:**

Consigna: Repasa los rasgos con marcador de color rojo.

Imagen 23: Trazos Mixtos



Fuente: <http://bengar.com/blog/mejora-tu-caligrafia-artistica/>

EVALUACIÓN:

Cuadro 7: Trazos Coordinados

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Trazos Mixtos		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el marcador correctamente			
2.- La presión del marcador es correcta al realizar la actividad.			
3.- Sigue la dirección que indica la actividad			
4.- Realiza los trazos correctamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

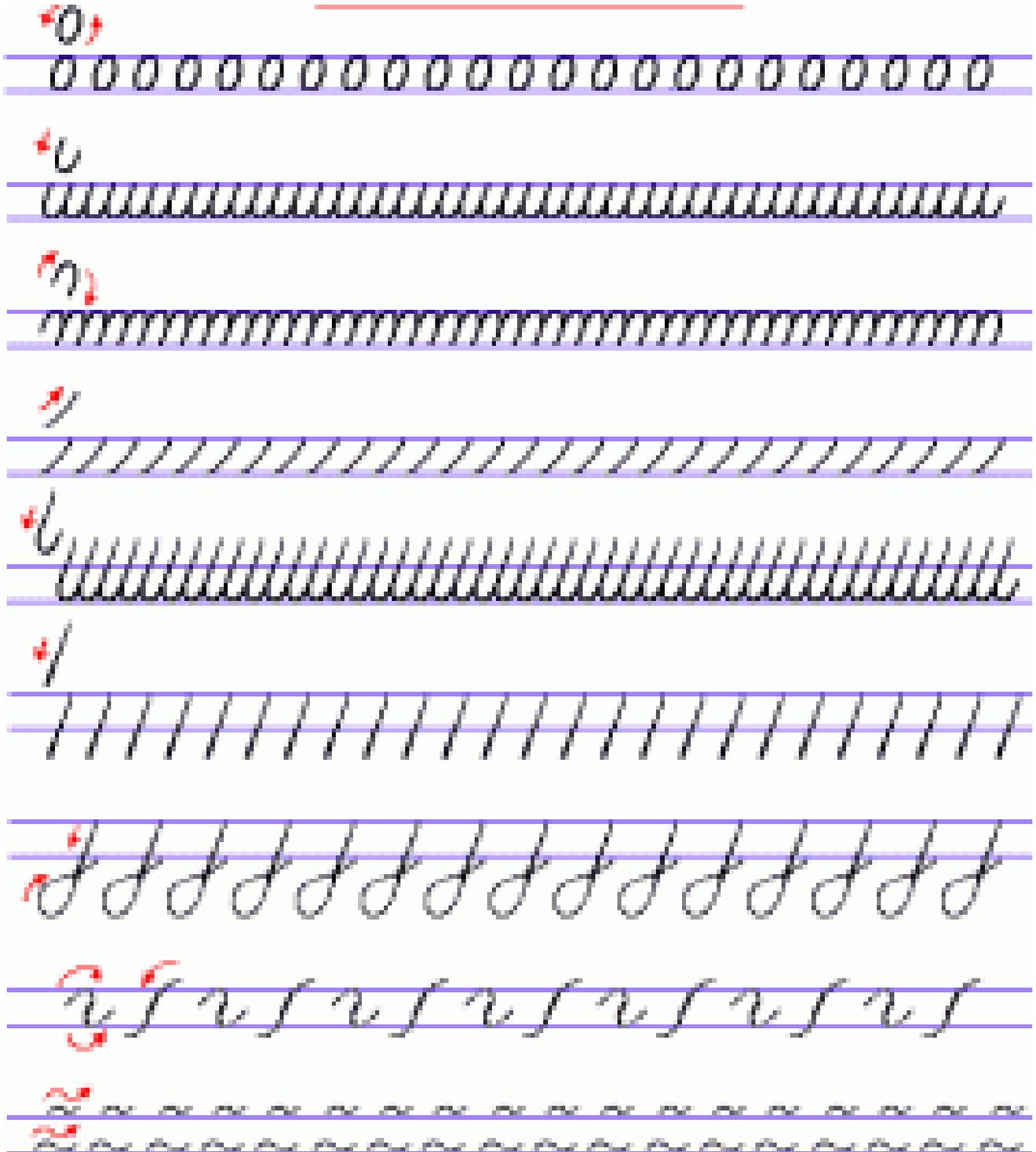
TEMA: "Trazos medios"

OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos.

NOMBRE: PARALELO..... FECHA:

Consigna: Repasar los rasgos con marcador de color rojo.

Imagen 24: Trazos Medios



Fuente: <http://bengar.com/blog/mejora-tu-caligrafia-artistica/>

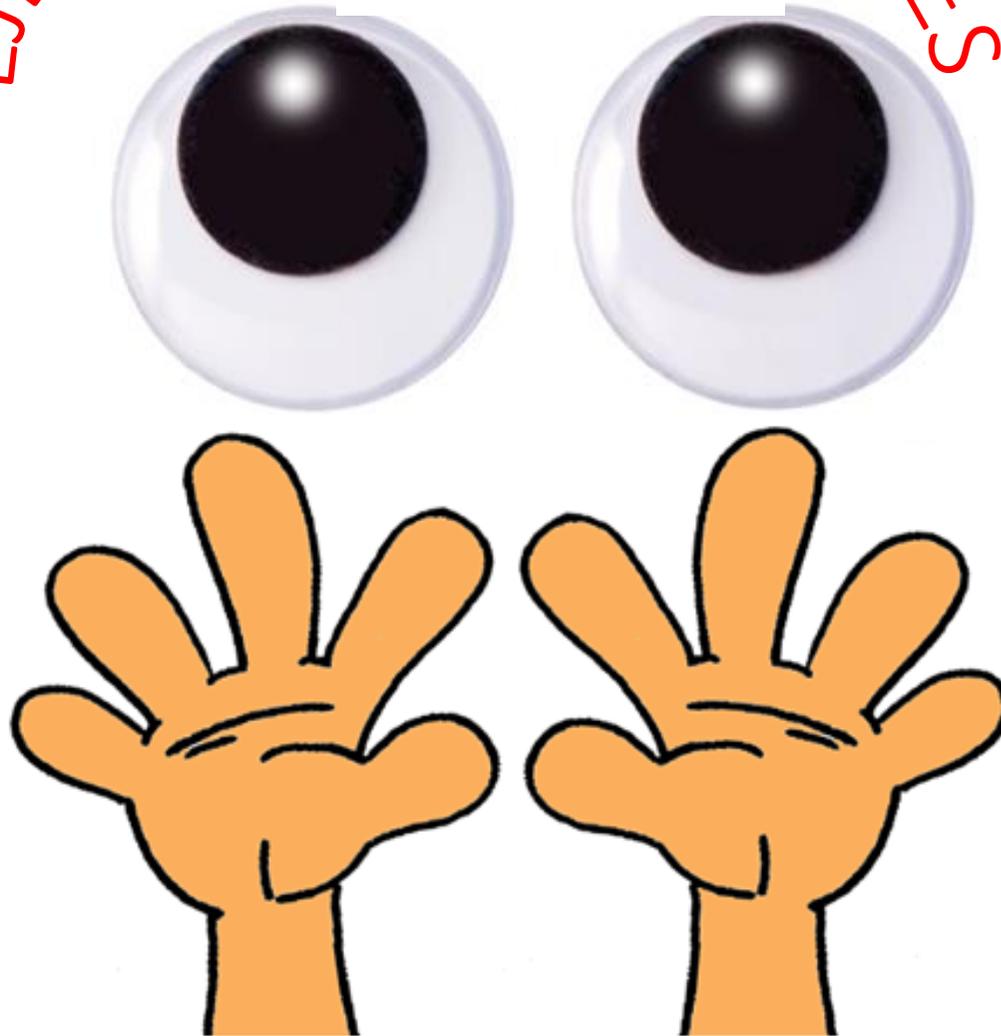
EVALUACIÓN:

Cuadro 8: Trazos intercalados

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Trazos medios		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el marcador correctamente			
2.- La presión del marcador es correcta al realizar la actividad.			
3.- Sigue la dirección que indica la actividad			
4.- Realiza los trazos correctamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

EJERCICIOS VISOMOTORES

Imagen 25: Ejercicios Visomotores



Fuente:http://www.es.clipproject.info/galeriadeimagenes/personas_clipart_gratis/manos-dibujo.html#.XWZyAUd7nIU

TEMA: "Oraciones en cursiva"

OBJETIVO: Fortalecer la lateralidad y la escritura cursiva.

NOMBRE:

PARALELO.....

FECHA:

Consigna: Copia la oración siguiendo las flechas.

Imagen 26: Oraciones en cursiva

león harina papel

↓

palo gato boca dado y

↓

pero cuando bola línea cada ninguno

pero

EVALUACIÓN:

Cuadro 9: Oraciones en mano cursiva

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Oraciones en cursiva		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
4.-Se ubica dentro del renglón			
4.-Copia la oración siguiendo la direccionalidad correcta			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

TEMA: "Secuencia de Trazos"

OBJETIVO: Fortalecer la concentración y seguir secuencias ordenadamente.

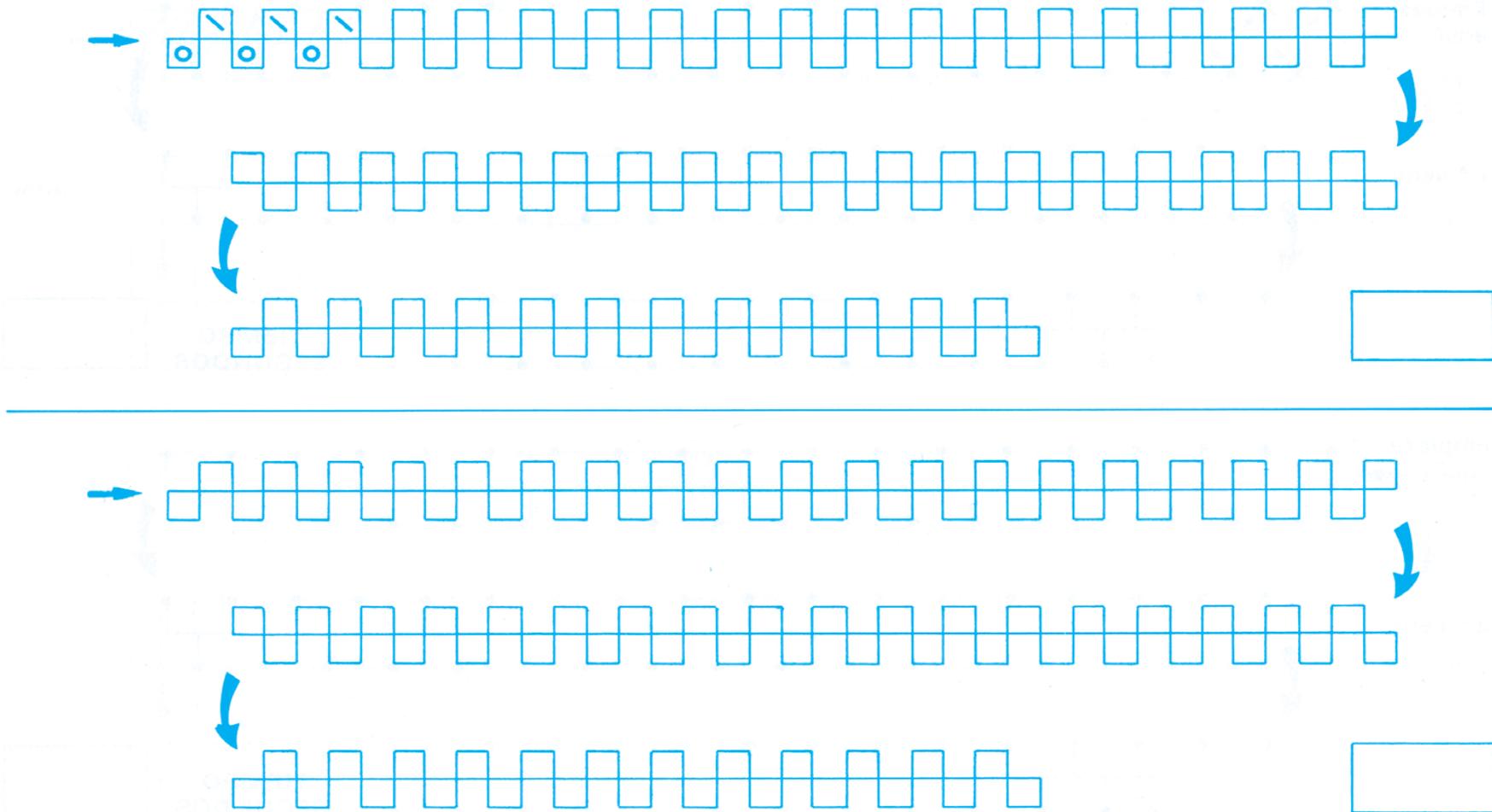
NOMBRE:

PARALELO.....

FECHA:

Consigna: Completar la secuencia correctamente siguiendo las flechas.

Imagen 27: Secuencia



Fuente: <https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478690107.pdf>

EVALUACIÓN:

Cuadro 10: Coordinación óculo-manual

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura Cuarto Año Actividad a Realizar: Secuencia LISTA DE COTEJO			Fecha: Docente: Paralelo: Nombre del estudiante:
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
3.-Sigue el orden que indican las flechas			
4.-Completa la secuencia correctamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

TEMA: "Trazos Múltiples"

OBJETIVO: Fortalecer la coordinación viso-motriz.

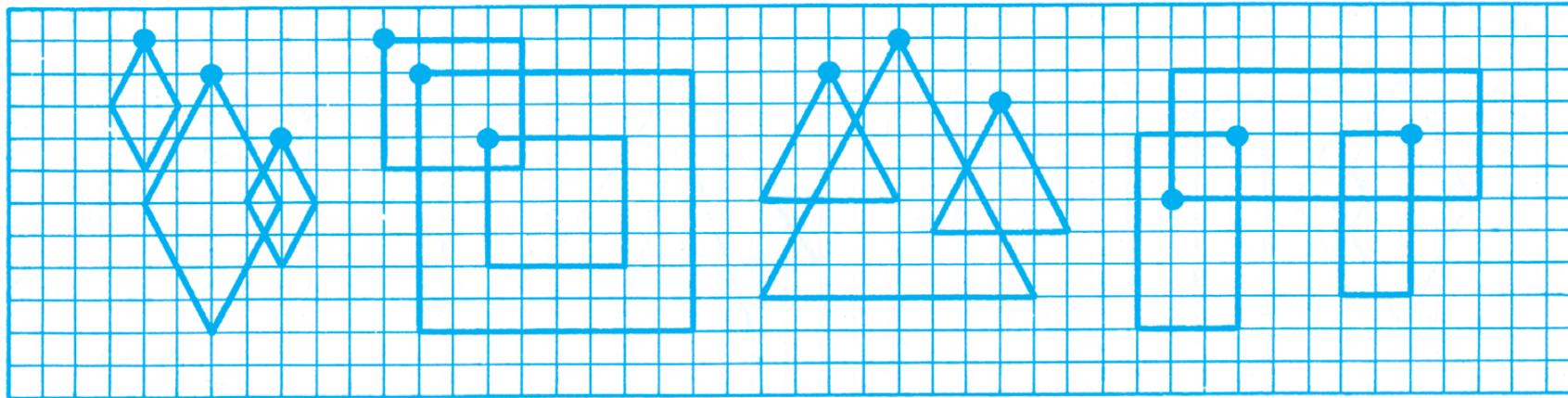
NOMBRE:

PARALELO.....

FECHA:

Consigna: Copia el patrón que se indica en la parte superior

Imagen 28: Trazos Múltiples

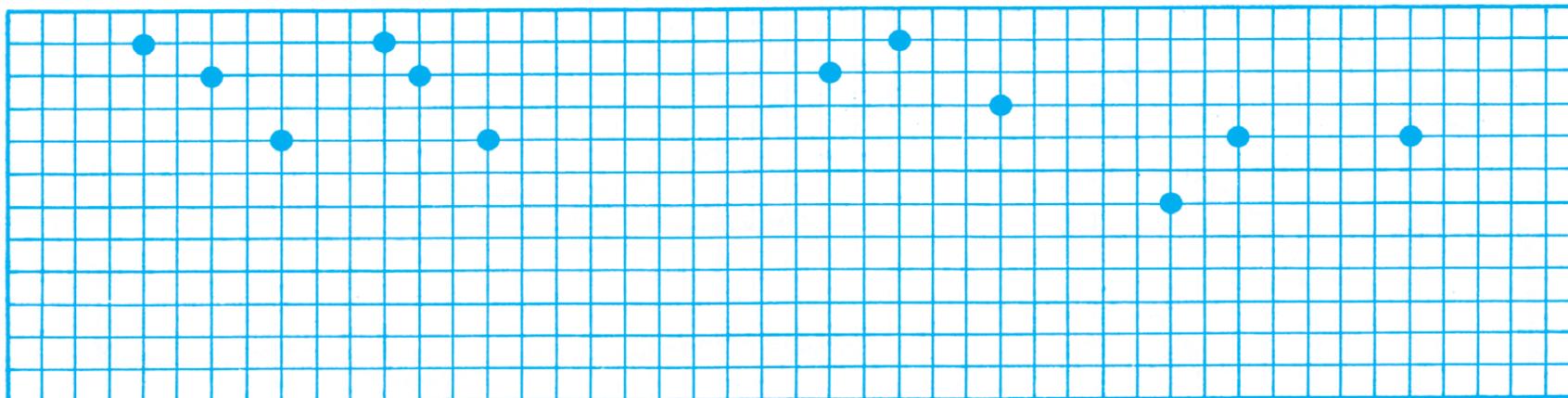


R O M B O S

C U A D R A D O S

T R I A N G U L O S

R E C T A N G U L O S



EVALUACIÓN:

Cuadro 11: Patrones

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura Cuarto Año Actividad a Realizar: Trazos Múltiples LISTA DE COTEJO			Fecha: Docente: Paralelo: Nombre del estudiante:
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
3.- Une los puntos correctamente			
4.- Reproduce las figuras correctamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

TEMA: "Trazos con Direccionalidad"

OBJETIVO: Fortalecer la coordinación viso-motriz.

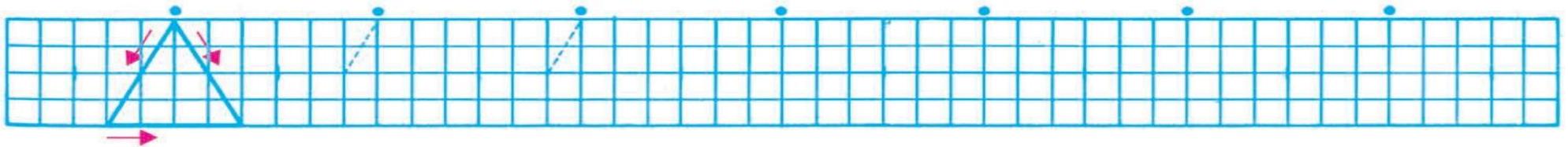
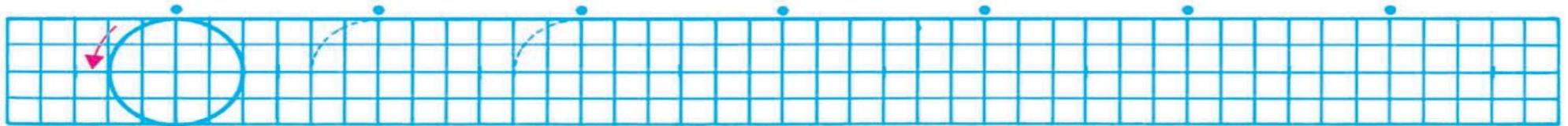
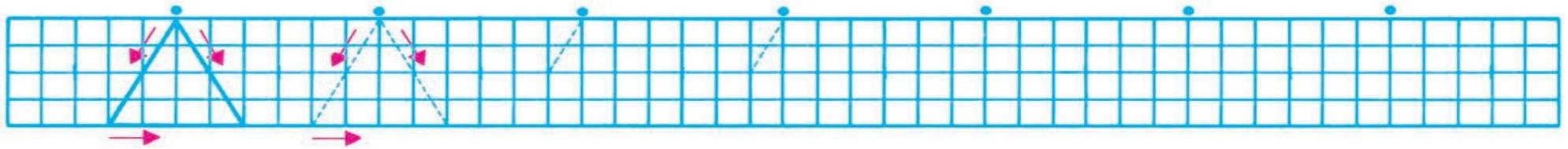
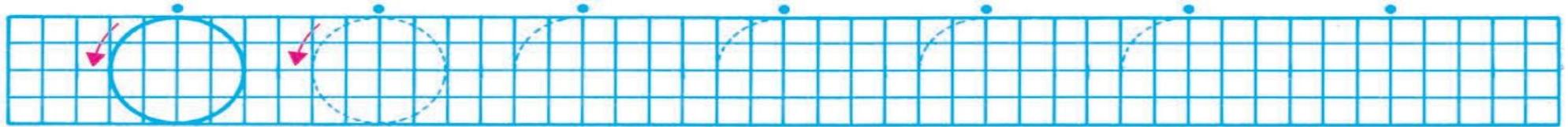
NOMBRE:

PARALELO.....

FECHA:

Consigna: Copia la figura siguiendo las flechas.

Imagen 29: Direccionalidad



Fuente: <https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478690107.pdf>

EVALUACIÓN:

Cuadro 12: Direccionalidad

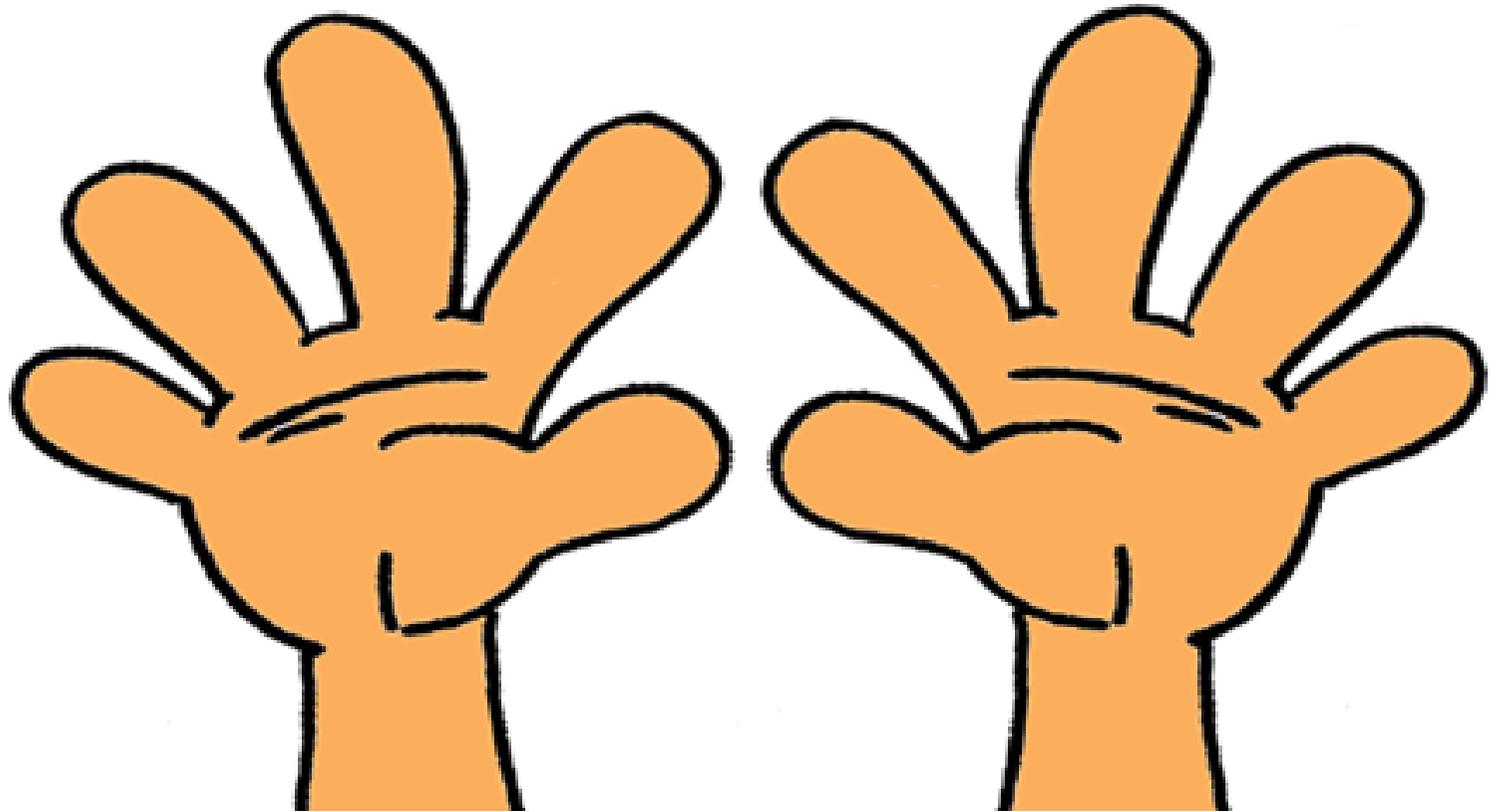
UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura Cuarto Año Actividad a Realizar: Direccionalidad LISTA DE COTEJO			Fecha: Docente: Paralelo: Nombre del estudiante:
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
3.-Sigue la dirección correcta en cada trazo			
4.-Reproduce las figuras correctamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA

Imagen 30: Motricidad Fina



Fuente:

http://www.es.clipproject.info/galeriadeimagenes/personas_clipart_gratis/manos-dibujo.html#.XWZGQUd7nIU

TEMA: "Ajedrez de colores"

OBJETIVO: Mejorar la motricidad fina mediante la técnica del pintado.

NOMBRE:

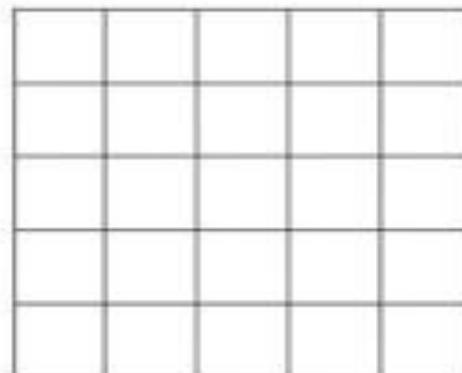
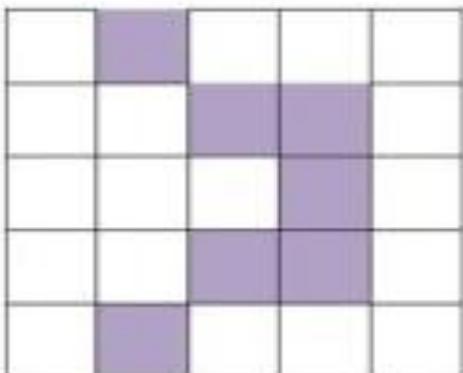
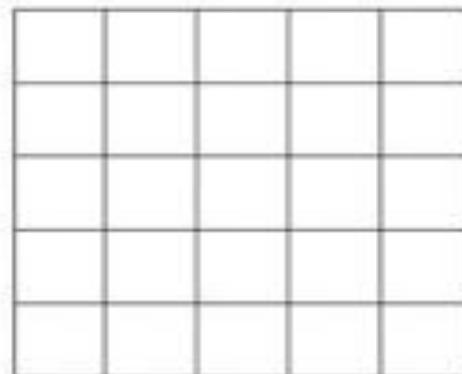
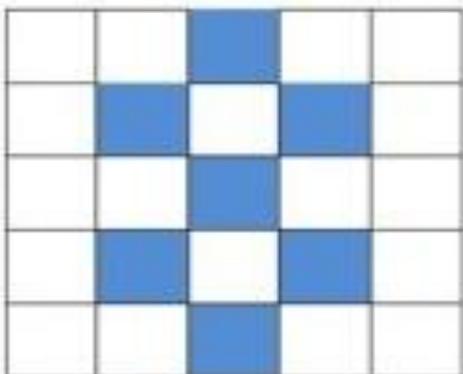
PARALELO:

FECHA:

Consigna: Colorea según el modelo

Imagen 31: Ajedrez de colores

NOMBRE: _____ FECHA: _____



Colorea igual que el modelo.



Fuente: <https://webdelmaestro.com/motricidad-fina-ejercicios-actividades/>

EVALUACIÓN:

Cuadro 13: Técnica del pintado

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura Cuarto Año Actividad a Realizar: Ajedrez de colores LISTA DE COTEJO			Fecha: Docente: Paralelo: Nombre del estudiante:
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir los colores correctamente			
2.- Pinta en una sola dirección.			
3.- Se mantiene dentro del renglón			
4.-Presenta dificultad para pintar dentro del recuadro			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

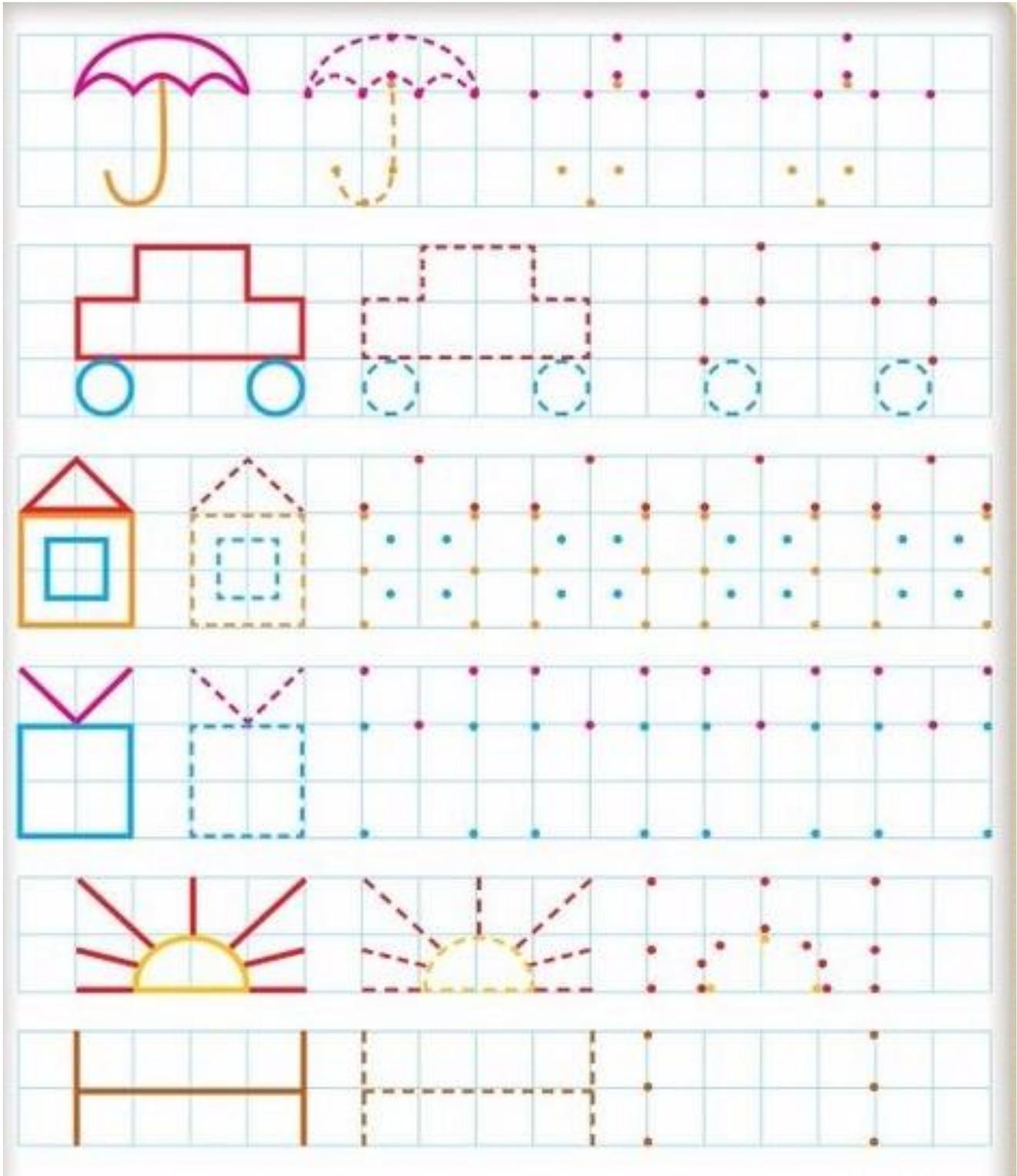
TEMA: “Cenefas con puntos”

OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos.

NOMBRE: **PARALELO**..... **FECHA:**

Consigna: Una los puntos y forma la figura según el modelo

Imagen 32: Cenefas con Puntos



EVALUACIÓN:

Cuadro 14: Cenefas

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Cenefas con puntos		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir los colores correctamente			
2.- Completa las figuras con facilidad.			
3.- Une líneas entre cortadas correctamente			
4.-Une los puntos correctamente para formar la figura.			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

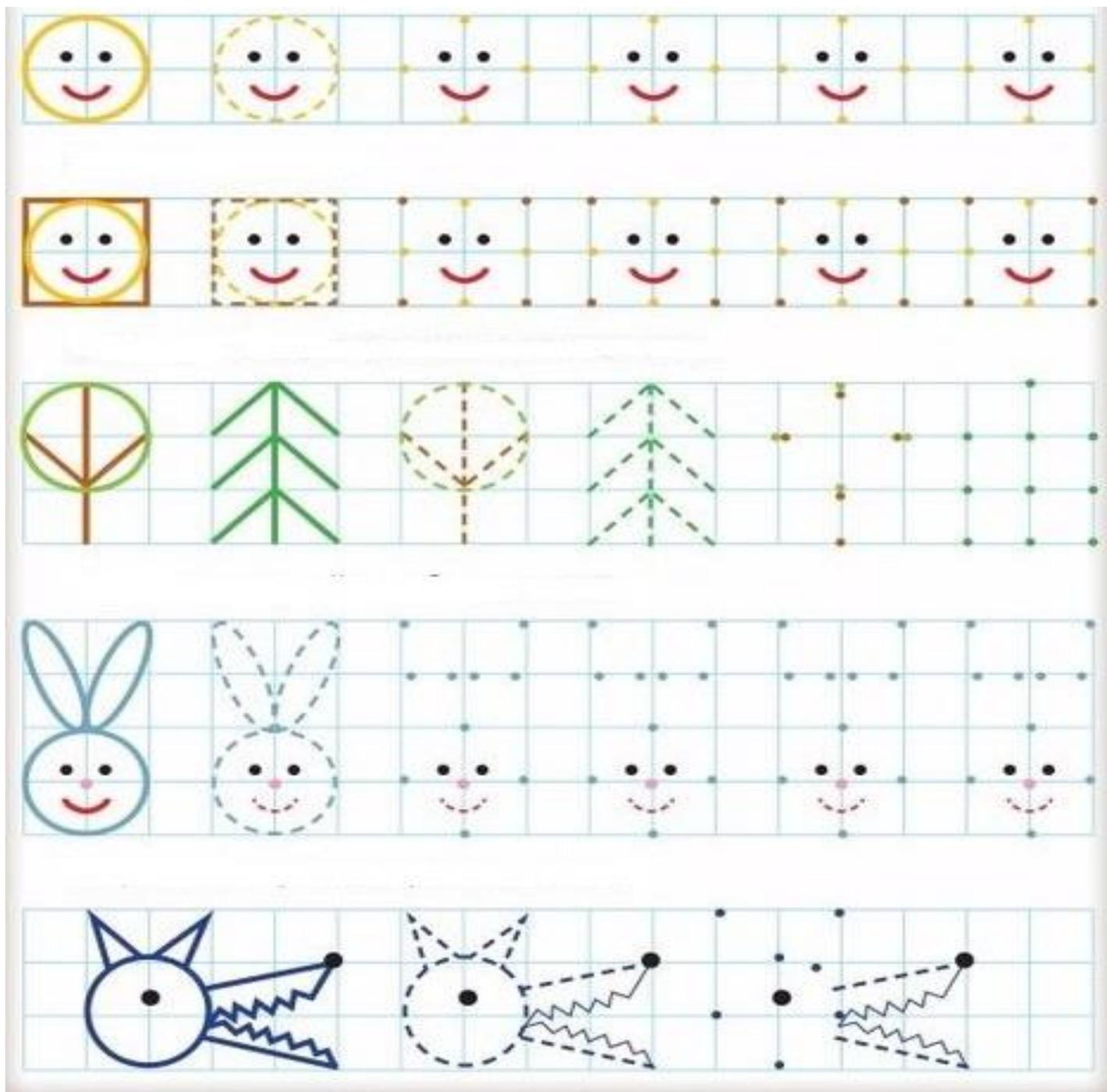
TEMA: “Cenefas de formas”

OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos..

NOMBRE: **PARALELO**..... **FECHA:**

Consigna: Una los puntos y forma la figura

Imagen 33: Cenefas de formas



Fuente:

<https://www.pinterest.com/pin/4015241230222638>

29/

EVALUACIÓN:

Cuadro 15: Cenefas Intercaladas

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura Cuarto Año Actividad a Realizar: Cenefas de formas LISTA DE COTEJO			Fecha: Docente: Paralelo: Nombre del estudiante:
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
3.- Une los puntos correctamente			
4.- Reproduce las figuras correctamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

TEMA: “La tortuga en el bosque”

OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos.

NOMBRE: **PARALELO**..... **FECHA:**

Consigna: Una las líneas entre cortadas y decora el dibujo.

Imagen 34: Dibujos para pintar



Fuente:
<https://www.materialeducativomk.com/preescolar/motricidad-fina/>

EVALUACIÓN:

Cuadro 16: Técnicas grafo-plásticas

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Motricidad Fina		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente para unir las líneas punteadas.			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
3.-Pinta el dibujo sin salirse de los bordes.			
4.-Reproduce las figuras correctamente			
5.- Decora el gráfico con plastilina			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

EJERCICIOS ESCRIPTOGRÁFICOS

Imagen 35: Ejercicios Escripográficos



Fuente:

<https://sp.depositphotos.com/129579522/stock-illustration-yellow-cartoon-pencil-with-in.html>

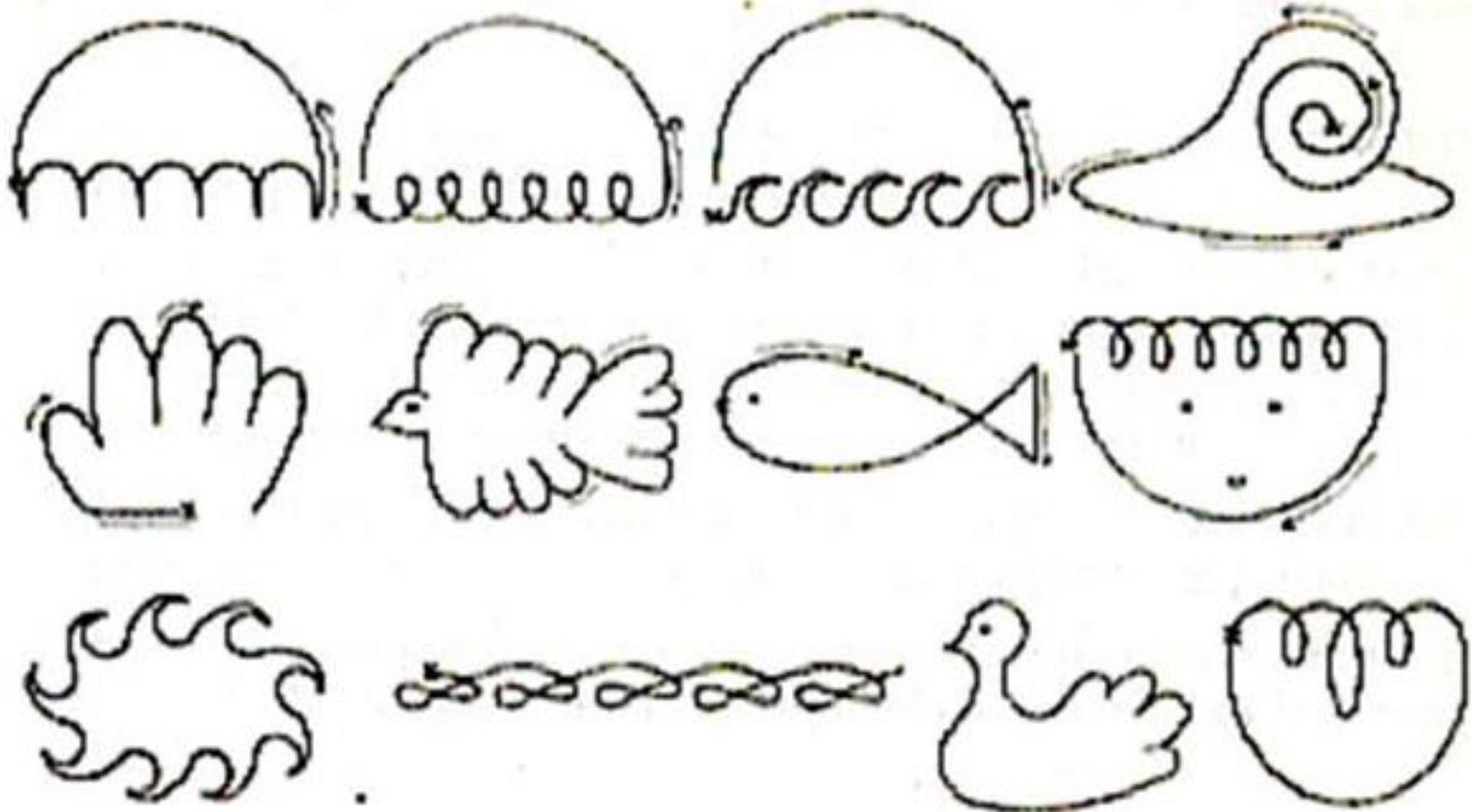
TEMA: “Trazos Deslizados”

OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos.

NOMBRE: **PARALELO:** **FECHA:**

Consigna: Repasa con marcador rojo los rasgos siguiendo las flechas.

Imagen 36: Trazos Deslizados



Fuente: <https://slideplayer.es/slide/3302579/>

EVALUACIÓN:

Cuadro 17: Trazos Deslizados

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Trazos Deslizados		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el marcador correctamente			
2.- La presión del marcador es correcta al realizar la actividad.			
3.-Sigue la dirección que indica la actividad			
4.-Realiza los trazos correctamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

TEMA: “Trazos de Progresión”

OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos.

NOMBRE: **PARALELO**..... **FECHA:**

Consigna: Repasa con marcador azul las ondas de viento y colorea el dibujo.

Imagen 37: Trazos de Progresión



EVALUACIÓN:

Cuadro 18: Técnicas Grafo-plásticas

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Trazos de Progresión		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el marcador correctamente			
2.- La presión del marcador es correcta al realizar la actividad.			
3.- Sigue la dirección que indica la actividad			
4.- Realiza los trazos correctamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

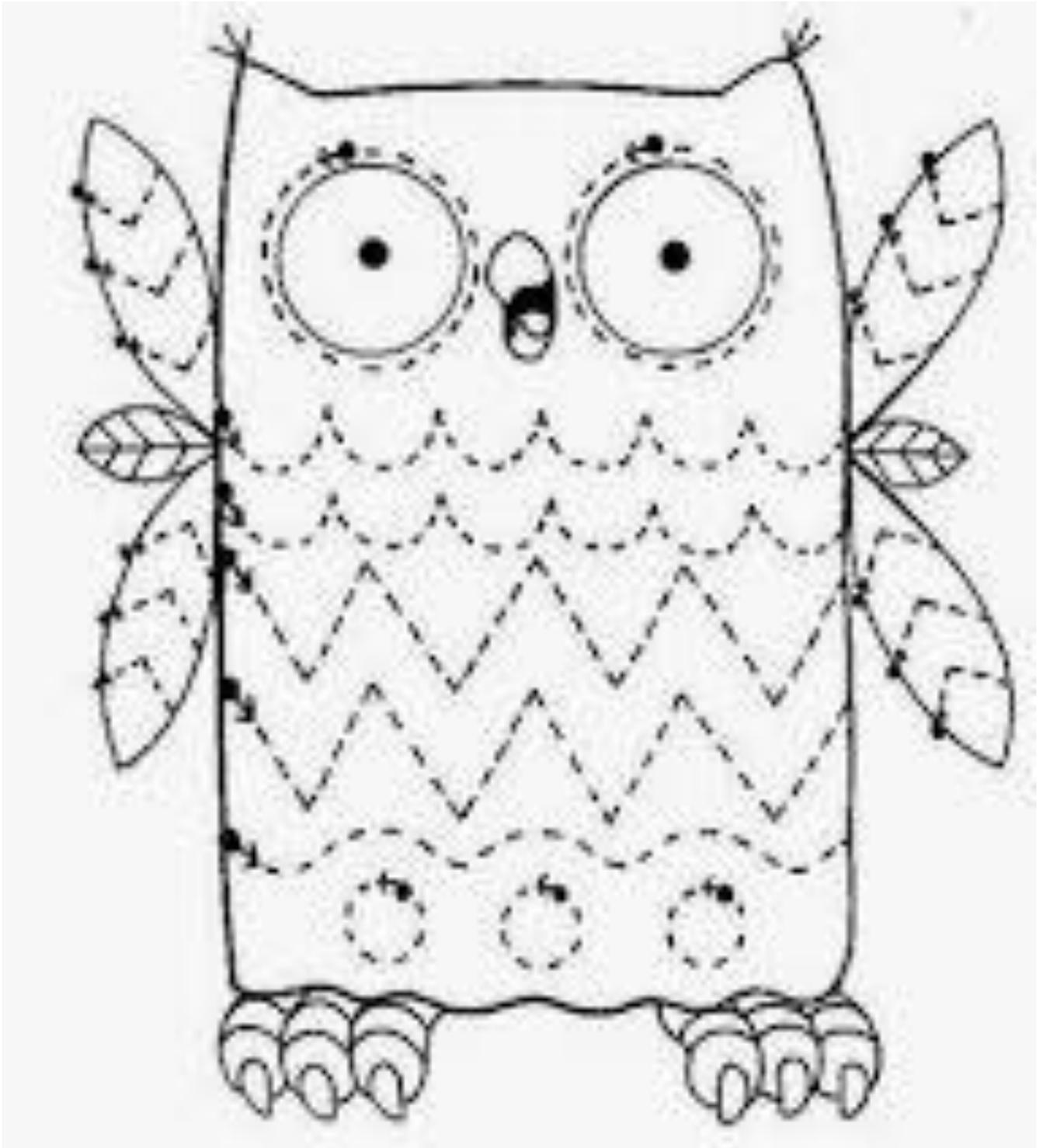
TEMA: “Zona de Renglón”

OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos.

NOMBRE: **PARALELO**..... **FECHA:**

Consigna: Repasa la líneas entre cortadas con colores y decora el dibujo

Imagen 38: Búho



Fuente:

<https://www.pinterest.es/pin/39054721756381382/>

EVALUACIÓN

Cuadro 19: Trazos Mixtos

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Motricidad Fina		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
3.- Alza la mano al momento de realizar los trazos			
4.-Decora el dibujo creativamente			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

EJERCICIOS ORTOGRÁFICOS

Imagen 39: Ejercicios Ortográficos



Fuente: https://www.freepik.es/vector-premium/nino-nina-escribiendo-grandes-lapices_2044967.htm

TEMA: "Sombrero de palabras"

OBJETIVO: Desarrollar habilidades necesarias en la escritura.

NOMBRE: PARALELO..... FECHA:

Consigna: Busca en la sopa de letras las palabras que se indican y pinta.

Imagen 40: Sombrero de Palabras



EVALUACIÓN:

Cuadro 20: Sopa de Letras

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Búsqueda de palabras		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
3.- Acata la consigna sin dificultad			
4.-Pintas las palabras en una sola dirección			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

TEMA: "Abejas Escritoras"

OBJETIVO: Desarrollar habilidades necesarias en la escritura.

NOMBRE: **PARALELO**..... **FECHA:**

Consigna: Ordena las letras, forma la palabra y escríbela debajo de cada flor.

Imagen 41: Abejas Escritoras

M R I A A	D R O E P	T A M R A	U A J N
MARÍA			
C R A L A	T S O M A	S A I O F	B L O A P
A M R I	J O S E	C A L U S	I S E N

Fuente:

<https://www.pinterest.com/pin/628815166699>

768513/

EVALUACIÓN:

Cuadro 21: Ortografía

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Mejorar la Ortografía		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
3.-Ordena las letras correctamente			
4.-Pinta las flores siguiendo una sola dirección			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

TEMA: "Sílabas Desordenadas"

OBJETIVO: Desarrollar habilidades necesarias en la escritura.

NOMBRE: **PARALELO**..... **FECHA:**

Consigna: Ordena las sílabas, escribe la palabra y pinta los dibujos.

Imagen 42: Sílabas Desordenadas.



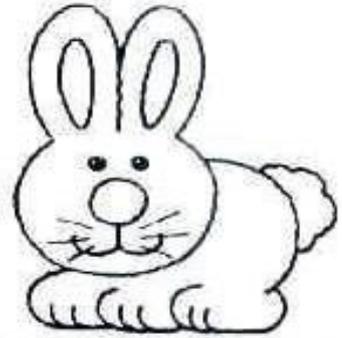
SO Y A PA

--	--	--



LA DO HE

--	--	--



JO CO NE

--	--	--



CA ÑE MU

--	--	--



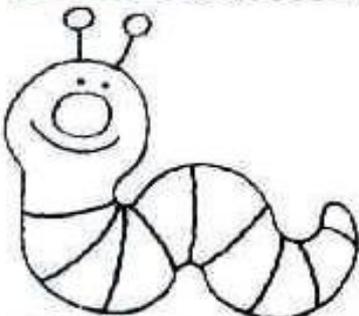
TE RE TÍ

--	--	--



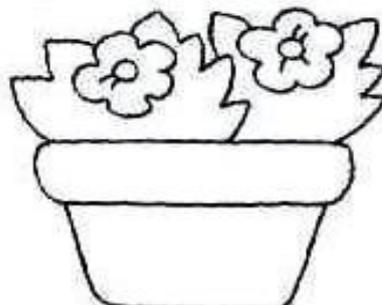
RA TE TE

--	--	--



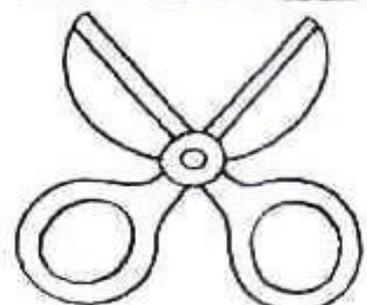
NO GU SA

--	--	--



TA CE MA

--	--	--



RA JE TI

--	--	--

Fuente:

<https://www.pinterest.com/pin/430797520601052338/?lp=true>

EVALUACIÓN:

Cuadro 22: Sílabas

UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”			
Ejercicios para mejorar la escritura		Fecha:	
Cuarto Año		Docente:	
Actividad a Realizar: Formar Palabras		Paralelo:	
LISTA DE COTEJO		Nombre del estudiante:	
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Asir el lápiz correctamente			
2.- La presión del lápiz es correcta al realizar la actividad.			
3.- Ordena las sílabas correctamente para formar la palabra			
4.- Pinta los gráficos siguiendo una sola dirección			
5.- Disfruta de la actividad que realiza			

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

En el seguimiento y evaluación del presente proyecto se basará en los datos y resultados adquiridos por los participantes que intervinieron en cada una de las actividades realizadas.

La escritura es un don que adquiere el ser humano, pero también se pueden presentar dificultades dentro de este proceso como: postura incorrecta al sentarse, distinto tamaño entre letras, trazos poco uniformes, uso incorrecto de lápiz, esfero, colores y poca presión al utilizarlos, numerosos errores ortográficos, entre otros.

Para corregir estas dificultades se utilizaran dos técnicas con sus respectivos instrumentos de evaluación.

Técnicas:

1.-OBSERVACIÓN: Consiste en prestar atención, recoger datos para su posterior análisis e interpretación.

El tipo de observación utilizado fue:

- **Directa:** debido a que los investigadores están en contacto con el objeto de estudio.

Por la actitud frente a l observado:

-**Participante:** porque los investigadores recogen información necesaria en el grupo.

Por el número de observadores:

-**En equipo:** Porque consta de la participación de dos investigadores.

Por el lugar de observación:

-**De campo:** porque la investigación se realizó en el lugar de los hechos.

El instrumento de evaluación que se utilizara para esta técnica es:

-**Lista De Cotejo:** este instrumento es útil para la evaluación de actividades de tipo manual, social e intelectual.

2.- Encuesta: Permite recolectar información mediante una serie de ítems de deben ser contestadas por las personas encuestadas.

El instrumento que se utilizará es:

-**Cuestionario:** obtener información de manera sistemática sobre las variables de estudio

POBLACIÓN

La presente investigación se realizó con la siguiente población

Cuadro 23: Población

POBLACIÓN	GÉNERO	NÚMERO
Docentes	Masculino	0
	Femenino	2
Estudiantes	Masculino	36
	Femenino	34
TOTAL		72

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Mediante la revisión de las encuestas ejecutadas a la población, se realiza un análisis determinando los aspectos más importantes y que necesitan ser considerados en la propuesta planteada.

1. ¿Te gusta escribir?

Cuadro 24: Escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	46	65,71%
NO	24	34,28%

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

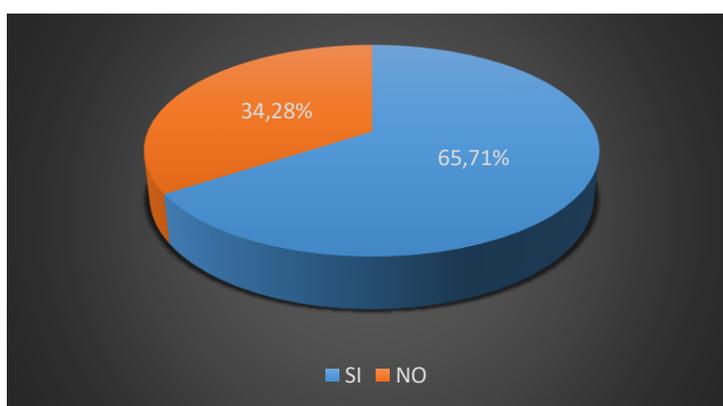


Gráfico 1 : Escritura

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

ANÁLISIS:

De los 70 estudiantes encuestados que representan el 100%; 46 corresponde a un 65,71% señalan que si les gusta escribir, mientras que 24 estudiantes que constituye un 34,28% mencionan que no.

INTERPRETACIÓN:

Los estudiantes manifiestan que les gusta escribir, por tanto, es preciso motivarlos con ejercicios que mejoren su caligrafía y ortografía con la finalidad de que no presenten falencias en años posteriores.

2. ¿Tienes problemas para leer lo que escribes?

Cuadro 25: Problemas para leer

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	57,14%
NO	30	42,86%

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

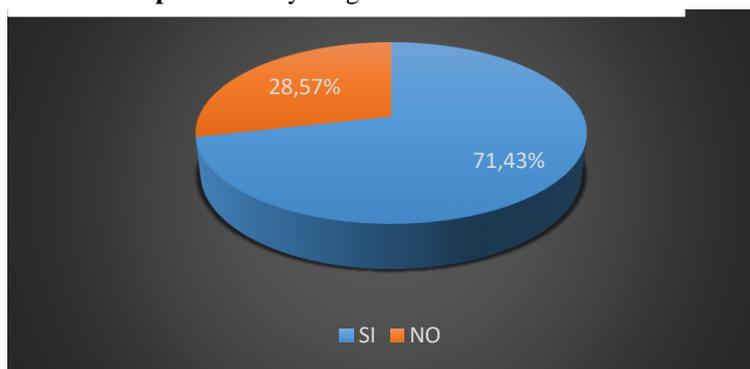


Gráfico 2: Problemas para leer
Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

ANÁLISIS

De los 70 estudiantes encuestados que representan el 100%; 40 corresponde a un 57,14% señalan que tienen problemas para leer lo que escriben, mientras que 30 que constituye un 42,86% mencionan que no.

INTERPRETACIÓN:

Algunos estudiantes presentan dificultad para leer lo que escriben, es considerable otorgar ejercicios prácticos que permitan mejorar su caligrafía y deben ser ejecutados ágilmente para no presentar problemas posteriores.

3. ¿Tus docentes y compañeros presentan dificultad para leer lo que escribes?

Cuadro 26: Lectura ilegible

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	55	78,57%
NO	15	21,43%

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

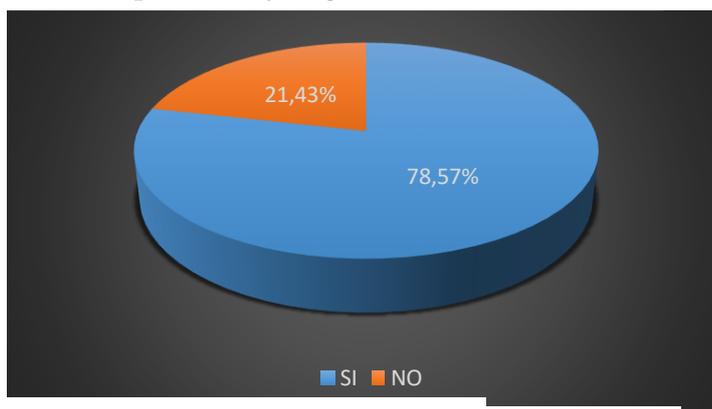


Gráfico 3: Lectura ilegible

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

ANÁLISIS

De los 70 estudiantes encuestados que representan el 100%; 55 constituye un 78,57% señalan que docentes y compañeros tienen dificultad para leer lo que escriben, mientras que, 30 que corresponde un 21,43% mencionan que no.

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de estudiantes respondieron que docentes y compañeros presentan dificultad para leer lo que escriben, por tanto, se considera importante ejecutar ejercicios que mejoren el trazo de las letras en los estudiantes permitiendo así la legibilidad en las palabras que escriben.

4. ¿La docente realiza ejercicios prácticos para mejorar la caligrafía de los niño/as?

Cuadro 27: Ejercicios de caligrafía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	31,43%
NO	48	68,57%

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

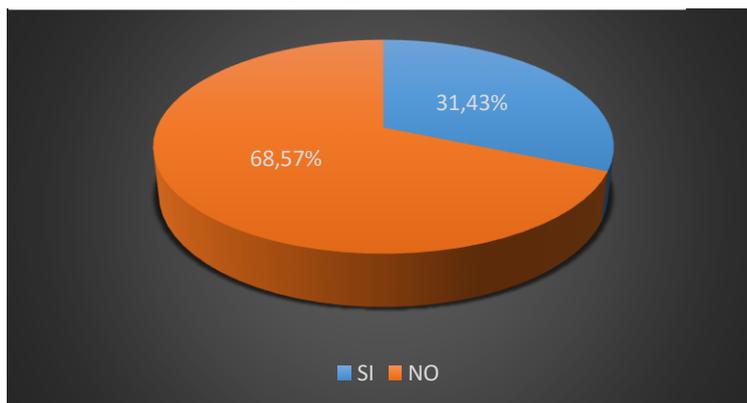


Gráfico 4: Ejercicios de caligrafía

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

ANÁLISIS

De los 70 estudiantes encuestados que representan el 100%; 12 constituye a un 31,43% manifiestan que la docente realiza ejercicios prácticos para mejorar la caligrafía de los niños/as, mientras que, 48 que corresponde un 68,57% mencionan que no.

INTERPRETACIÓN:

Los estudiantes manifiestan que los docentes no realizan ejercicios prácticos para mejorar la escritura, es necesaria la implementación de actividades prácticas que permitan optimizar la caligrafía en los estudiantes.

5. ¿Presentas dificultad al escribir lo que la maestra dicta en clase?

Cuadro 28: Dictado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	60%
NO	28	40%

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

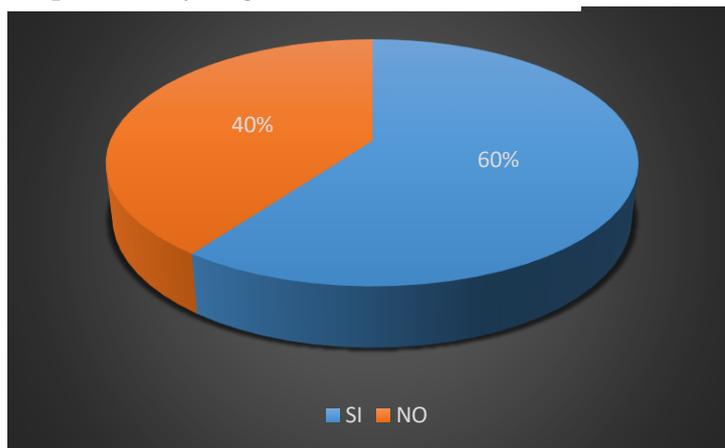


Gráfico 5: Dictado

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

ANÁLISIS

De los 70 estudiantes encuestados que representan el 100%; 42 constituye a un 60% señala que los estudiantes si presentan dificultad al escribir lo que la maestra dicta en clase, mientras que, 28 que corresponde un 40% mencionan que no.

INTERPRETACIÓN:

Algunos estudiantes señalan que tienen dificultad al momento de copiar lo que la maestra dicta en clases, por tanto, necesitan mejorar su agilidad para escribir, cabe recalcar que aquí es importante el buen manejo de la pinza digital en los estudiantes.

Bibliografía

- Arrnz, A. (01 de Septiembre de 2017). *Cognifit*. Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/teorias-del-aprendizaje/>
- Belda, A. M. (2006). *La disgrafía*. Madrid: EDITORIAL EOS INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS.
- Bigge. (1985).
- Bonacera, A. (14 de Agosto de 2015). *Hacer familia .com*. Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-disgrafia-consecuencias-aprendizaje-20150814154638.html>
- Bonacera, A. (14 de Agosto de 2015). *Hacer familia.com*. Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-disgrafia-consecuencias-aprendizaje-20150814154638.html>
- Chasiluisa, M. (2016). *Repositorio UTA*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23137/1/Chasiluisa%20Chiluisa%20Marcia%20Elizabeth.pdf>
- Deuel. (1995).
- Educación, M. d. (27 de Junio de 2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>
- Educapeques*. (2015). Obtenido de https://www.google.com/search?q=EJERCICIOS+PARA+DISGRAFIA&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwi40MSp_4rjAhWNwFkKHRwPCf8QsAR6BAgAEA&biw=1517&bih=730#imgrc=E-als3di-uw6IM:
- Epíteto. (s.f.). Obtenido de <https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-citas-celebres-educacion>
- Figueroa, F. &. (2009). *Dificultades del aprendizaje en Educación Infantil*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=BdokAwwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- García, J. (2018). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiyamente.com/desarrollo/tipos-de-aprendizaje>
- González. (2012).
- Meza, A. (2017). Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeDefinicionesClasificacione-5475212.pdf>
- Millingalli, R. (13 de Mayo de 2016). Obtenido de <http://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/1740/1/T-UTEQ-0022.pdf>

- Ortiz, J. (2015). *repositorio.ute.edu.ec*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16479/1/63891_1.pdf
- Perez, J. (21 de mayo de 2010). *psiopedagogia*.
- Pérez, J. A. (1990). *REHABILITACION DE LA DISGRAFIA 1*. MADRID: CEPE. CIENCIAS DE LA EDUCACION PREESCOLAR Y ESPECIAL.
- Portellano, J. A. (2007). *La disgrafía*. Madrid: CEPE. CIENCIAS DE LA EDUCACION PREESCOLAR Y ESPECIAL.
- Puerto, M. P. (2009). *GUIA DE INTERVENCION LOGOPEDICA EN LA DISGRAFIA*. SINTESIS.
- RicharsyDeuel. (1998-1999). Obtenido de <http://lectoescrituralaura-violero.blogspot.com/2011/06/disgrafia.html>
- Rodríguez. (2017). Obtenido de <https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/ejercicios-de-control-postural-para-ninos.pdf>
- Scrich, C. M. (2017). *medigraphic*. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/medicocamaguey/amc-2017/amc171c.pdf>
- Toalombo, G. (2016). *Repsotario Universidad Técnica de Ambato* . Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/19941/1/Toalombo%20Analuiza%20Gabriela%20Janeth.pdf>
- Verdugo, S. (07 de Junio de 2016). *Repositorio Politécnica Salesiana*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12348/1/UPS-CT006446.pdf>
- Violero, L. (2016). *Blogger*. Obtenido de <http://lectoescrituralaura-violero.blogspot.com/2011/06/disgrafia.html>
- VISO, J. R. (2003). *PREVENIR Y REEDUCAR LA DISGRAFIA*. ESPAÑA: ICCE (INST. CALASANZ DE CC DE LA EDUCACIÓN).
- Wenger. (2014). Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/19941/1/Toalombo%20Analuiza%20Gabriela%20Janeth.pdf>
- Zapata, R. (2016). Obtenido de http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
MODALIDAD PRESENCIAL.
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Fecha:

Realizado por: Mayra Cocha, Maricela Cargua

Indicaciones:

- Lea detenidamente cada pregunta
- Marque con una X donde corresponda.

Cuestionario:

1. **¿Considera importante motivar a los estudiantes antes de realizar un dictado?**
SI NO
2. **¿Los estudiantes al momento de escribir adoptan la postura correcta?**
SI NO
3. **¿Considera usted que los estudiantes necesitan mejorar su coordinación viso-motora?**
SI NO
4. **¿Usted realiza ejercicios para mejorar la caligrafía en los estudiantes?**
SI NO
5. **¿Considera usted que la legibilidad en la escritura afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
SI NO
6. **¿Los estudiantes presentan dificultades en la ubicación de letras o números dentro de las zonas del renglón?**
SI NO
7. **¿Ejecuta actividades grafo plásticas con los estudiantes?**
SI NO
8. **¿Los estudiantes manejan adecuadamente la pinza digital al momento de escribir**
SI NO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
MODALIDAD PRESENCIAL.
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES.



Fecha:

Realizado por: Mayra Cocha, Maricela Cargua

Indicaciones:

- Lea detenidamente cada pregunta
- Marque con una X donde corresponda.

Cuestionario:

1. ¿Te gusta escribir?

SI NO

2. ¿Tienes problemas para leer lo que escribes?

SI NO

3. ¿Tus docentes y compañeros presentan dificultad para leer lo que escribes?

SI NO

4. ¿La docente realiza ejercicios prácticos para mejorar la caligrafía de los niño/as?

SI NO

5. ¿Presentas dificultad al escribir lo que la maestra dicta en clase?

SI NO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

Cuadro 30: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019															
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Solicitar autorización al Rector de la Unidad Educativa para la ejecución del proyecto	x															
Dialogar con los docente respectivos para otorgar información sobre el proyecto	x															
Conocer al grupo de estudiantes y socializarse en grupo		x														
Aplicar la ficha de observación			x													
Aplicar las encuestas a docentes y estudiantes				x												
Tabular resultados					x	x										
Ejecutar ejercicios para corregir postura corporal							x									
Realizar ejercicios grafomotores								x								
Efectuar ejercicios que mejoren la coordinación visomotora									x							
Practicar ejercicios que mejoren la motricidad fina										x						
Trabajar en ejercicios escriptográficos											x	x				
Realizar ejercicios para mejorar la ortografía													x	x		
Presentar el informe final															x	x

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

ANEXO 2
RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO

Imagen 43: Resolución Consejo Directivo



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
Consejo Directivo



Guaranda agosto 5, 2019
RCDO-FCE-D6-2019-00125

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Marco Camacho Escobar, Msc., Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 23 de julio del 2019

QUINTO PUNTO.- ANÁLISIS Y APROBACIÓN DE LOS OFICIOS 054, 055-CUT-FCE-2019, SUSCRITO POR EL ING. JONATHAN CÁRDENAS, COORDINADOR DE TITULACIÓN.

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 45.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión académica - administrativa de la Facultad acorde a la normativa legal

QUE, la Unidad Curricular de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, señala en su artículo 21.- "El Consejo Directivo de la Facultad en un plazo no mayor a 15 días, notificará a los solicitantes, la resolución de aprobación o reprobación del proyecto" y en el artículo 23 menciona: "El Consejo Directivo de la Facultad, designará a las y los docentes/tutores en función de sus perfiles académicos y de los proyectos presentados por los solicitantes".

QUE, el Ing. Jonathan Cárdenas, Coordinador de Titulación, mediante oficio 055-CUT-FCE-2019, fechado Guaranda 8 de julio del 2019, hace la entrega de los anexos con los temas propuestos de los proyectos de intervención educativa para las carreras de Educación Básica y Educación Parvularia y Básica Inicial y propuestas tecnológicas educativas para la carrera de Informática Educativa, los mismos que corresponden al proceso de Titulación 001-2019. Además se permite realizar la sugerencia de que los tutores sean considerados en base al distributivo abril - agosto 2019, salvo su mejor criterio.

RESUELVE: "Aprobar la modalidad de Titulación Proyecto de Intervención Educativa, solicitado por las señoritas Cocha Pérez Mayra Alexandra, Cargua Tito Mónica del Ruzo, estudiantes de la carrera de Educación Básica, a la vez que se aprueba el tema denominado: La Didáctica en el aprendizaje de los niños y niñas de cuarto año de Básica de la Unidad Educativa Donalugo Faustino Sarmiento del Barrio Barlo Guevara de la parroquia Peñas del cantón San Pedro de Pelileo de la Provincia de Tungurahua del período comprendido de septiembre a diciembre del 2019; y se designa en calidad de Tutor al Lcdo. Marco Camacho, Profesor Universitario".

ADAPTACIONES:


Lcdo. Marco Camacho Escobar
DECANO
Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas
MCE/DE

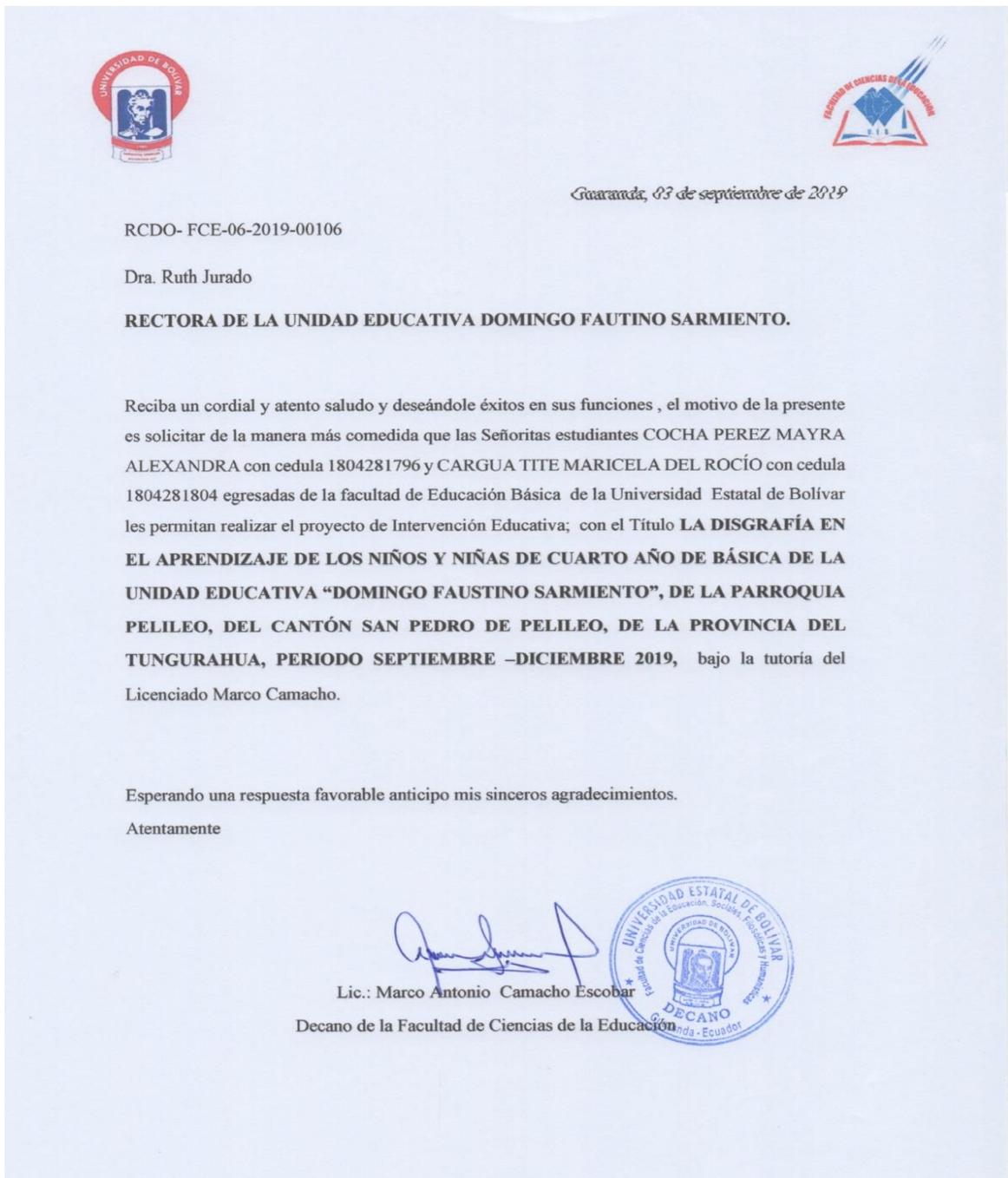
Av. Ernesto Che Guevara y Av. Gabriel Suárez, Telefax 032206014 Ext 1149
Guaranda - Ecuador

Fuente: Universidad Estatal de Bolívar
Elaborado por: Lcda. Dalila Sisalema

ANEXOS 3

SOLICITUDES POR PARTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Imagen 44: Solicitud 1



Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

Imagen 45: Solicitud 2

 **UNIDAD EDUCATIVA
"DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"**
Dirección: Av. Confraternidad y Velasco Ibarra # 179 Telf. 032831075
Pelileo - Ecuador

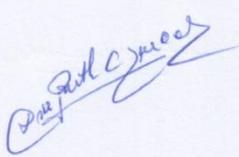


YO: Dra. Ruth Jurado Rectora de la "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"
"a petición de la interesada tengo a bien extender la presente:

CERTIFICACIÓN

Que las señoras Cocha Pérez Mayra Alexandra con C.I 1804281796 y Cargua Tite Maricela Del Rocío con C.I 1804281804 estudiantes egresadas de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR realizaron en este centro educativo el proyecto de intervención educativa el mismo que titula: **LA DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO", DE LA PARROQUIA PELILEO, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO SEPTIEMBRE –DICIEMBRE 2019**, han cumplido a cabalidad todas las actividades de manera responsable y puntual desde el 09/09/2019 hasta el 14/11/2019.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso de la presente certificación en lo que creyere conveniente.


Atentamente
Dra. Ruth Jurado



Rectora de la "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

ANEXO 4

PLANES DE CLASE

Imagen 46 : Caratula del plan de clase



Fuente: https://www.freepik.es/vector-gratis/vector-maestra-ninos_750149.htm

PLAN DE CLASE N°1

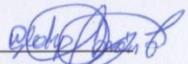
Imagen 47 : PLAN DE CLASE 1

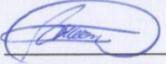
1. DATOS INFORMATIVOS
AREA: Educación Física
TEMA: “Somos Árboles”
METODOLOGIA: Método inductivo
2. OBJETIVO: Coordinar los movimientos musculares y equilibrar la postura.

A.E.G.B: CUARTO
PARALELOS: “A Y B”
TIEMPO: 2horas

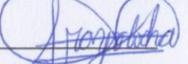
Cuadro 2: Plan de Clase 1

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
EF.3.2.5. Reconocer cuáles son las capacidades motoras (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que intervienen en la ejecución de diferentes prácticas gimnásticas e identificar cuáles requieren mejorarse para optimizar las posibilidades de realizarlas.	Postura Corporal	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar ejercicios de calentamiento <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo sobre los ejercicios de calentamiento en base a preguntas. <p>¿Se sienten cansados? ¿Qué ejercicio fue más difícil para ustedes? ¿Es importante el equilibrio en los ejercicios?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar la importancia de la una correcta postura corporal en base a ejemplos prácticos <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar la dinámica “Somos Árboles” 	Patio	<p>IEF.3.3.1. Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales, realizando el acondicionamiento corporal necesario, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar durante su participación en las mismas. (J.4., S.4.)</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista De Cotejo</p>
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordina movimientos ▪ Corrige su postura corporal 	


 Lic. Gladys Amán
 Tutor Cuarto “A”


 Lic. Amparito Díaz
 Tutor Cuarto “B”


 Prof. Maricela Cargua
 Investigadora


 Prof. Mayra Cocha
 Investigadora

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 2

Imagen 48: PLAN DE CLASE 2

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Educación Física

TEMA: “Con sillas”

METODOLOGIA: Método inductivo

OBJETIVO: Coordinar los movimientos musculares y equilibrar la postura.

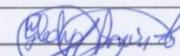
A.E.G.B: CUARTO

PARALELO: “A Y B”

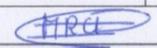
TIEMPO: 2horas2.

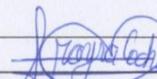
Cuadro 3: Plan de Plan de Clase

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
EF.3.2.5. Reconocer cuáles son las capacidades motoras (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que intervienen en la ejecución de diferentes prácticas gimnásticas e identificar cuáles requieren mejorarse para optimizar las posibilidades de realizarlas.	Postura Corporal	ANTICIPACIÓN Ejecutar ejercicios de estiramiento REFLEXIÓN Dialogo sobre ejercicios de relevos y obstáculos en base a preguntas. ¿Les gusta trabajar en grupo? ¿Han realizado juegos con obstáculos? ¿Por qué es bueno trabajar en equipo? CONCEPTUALIZACIÓN Determinar la importancia de los juegos de obstáculos. APLICACIÓN Ejecutar la dinámica “Con sillas”	Patio Sillas	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
				I.EF.3.3.1. Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales, realizando el acondicionamiento corporal necesario, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar durante su participación en las mismas. (I.4., S.4.)	Técnica: Observación Instrumento: Lista De Cotejo


Lic. Gladys Amán
Tutor Cuarto “A”


Lic. Amparito Díaz
Tutor Cuarto “B”


Prof. Maricela Cargua
Investigadora


Prof. Mayra Cocha
Investigadora

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 3
Imagen 49: PLAN DE CLASE 3

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA:Lengua y Literatura

TEMA: “Trazos Curvos”

METODOLOGIA: Método inductivo

2. OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos

A.E.G.B: CUARTO

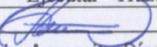
PARALELO: “A Y B”

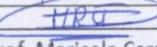
TIEMPO: 2horas

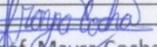
Cuadro 4: Plan de Clase 3

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Trazos Grafomotores	ANTICIPACIÓN Ejercicio de Gimnasia Cerebral REFLEXIÓN Diálogo sobre los ejercicios realizados en base a preguntas: - ¿Es importante ejercitar nuestro cerebro? - ¿Cómo ayudamos a nuestro cerebro a ejercitarse? - ¿Necesitamos ejercicios para mejorar nuestra escritura? CONCEPTUALIZACIÓN - Definir lo que es un trazo y como aplicarlo. - Dialogo sobre los beneficios que se dan al ejecutar ejercicios para la escritura. APLICACIÓN. - Ejecutar “Trazos Curvos”	Grabadora Agua Vasos Flash Memory Hojas Colores Lápiz	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) - Coordina movimientos óculo-manuales. - Traza correctamente rasgos curvos.
				TECNICAS Técnica: Observación Instrumento: Lista De Cotejo


Lic. Gladys Amán
Tutor Cuarto “A”


Lic. Amparito Díaz
Tutor Cuarto “B”


Prof. Maricela Cargua
Investigadora


Prof. Mayra Cocha
Investigadora

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 4

Imagen 50: PLAN DE CLASE 4

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: "Ucles Circulares"

METODOLOGIA: Método inductivo

2. OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos

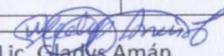
A.E.G.B: CUARTO

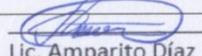
PARALELO: "A Y B"

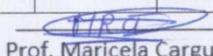
TIEMPO: 2horas

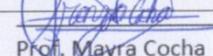
Cuadro 5: Plan de la Clase 4

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	TECNICAS
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Trazos Grafomotores	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar los ejercicios de trazos anteriores <p>REFLEXIÓN</p> <p>Diálogo sobre los ejercicios realizados en base a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Es importante seguir las líneas entrecortadas para un mejor trazo? - ¿Sintieron algún dolor al momento de realizar los trazos? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir en lo que consisten los "Ucles circulares". <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase sobre "Ucles Circulares" 	Hojas Colores Lápiz	<p>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordina movimientos óculo-manuales. - Traza correctamente los trazos de Ucles Circulares. 	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista De Cotejo</p>


Lic. Gladys Amán
Tutor Cuarto "A"


Lic. Amparito Díaz
Tutor Cuarto "B"


Prof. Maricela Cargua
Investigadora


Prof. Mayra Cocha
Investigadora

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 5

Imagen 51: PLAN DE CLASE 5

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: "Trazos Mixtos"

METODOLOGIA: Método inductivo

2. OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos

A.E.G.B: CUARTO

PARALELO: "A Y B"

TIEMPO: 2horas

Cuadro 6: Plan de Clase 5

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Trazos Grafomotores	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar la importancia de realizar ejercicios para nuestra escritura <p>REFLEXIÓN</p> <p>Diálogo sobre los ejercicios realizados en las actividades anteriores en base a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sintieron algún dolor al momento de realizar los trazos? - ¿Qué otros trazos conocen ustedes? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir en lo que consisten los "Trazos Mixtos" <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase sobre "Trazos Mixtos" 	Hojas Colores Lápiz	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordina movimientos óculo-manuales. - Traza correctamente los trazos de Ucles Circulares. 	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista De Cotejo</p>

Lic. Gladys Amán
Tutor Cuarto "A"

Lic. Amparito Díaz
Tutor Cuarto "B"

Prof. Maricela Cargua
Investigadora

Prof. Mayra Cocha
Investigadora

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N°6
Imagen 52: PLAN DE CLASE 6

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: "Trazos Medios"

METODOLOGIA: Método inductivo

2. OBJETIVO: Desarrollar y controlar trazos

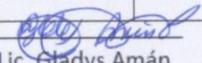
A.E.G.B: CUARTO

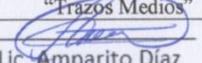
PARALELO: "A Y B"

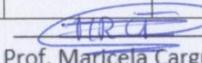
TIEMPO: 2 horas

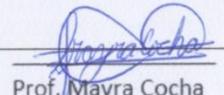
Cuadro 7: Plan de Clase 6

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Trazos Grafomotores	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>- Recordar los ejercicios de trazos realizados hasta el momento.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Diálogo sobre los ejercicios realizados en las actividades anteriores en base a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué trazo fue el complicado para ustedes? - ¿Qué otros trazos podríamos ejecutar para mejorar la escritura? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir en lo que consisten los "Trazos Medios" <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase sobre "Trazos Medios" 	<p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
				<p>ILL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordina movimientos óculo-manuales. - Traza correctamente los trazos de Ucles Circulares. 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista De Cotejo</p>


 Lic. Gladys Amán
 Tutor Cuarto "A"


 Lic. Amparito Díaz
 Tutor Cuarto "B"


 Prof. Marcela Cargua
 Investigadora


 Prof. Mayra Cocha
 Investigadora

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 7
Imagen 53: PLAN DE CLASE 7

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA:Lengua y Literatura

TEMA: “Secuencia de Trazos”

METODOLOGIA: Método inductivo

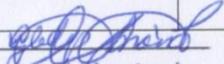
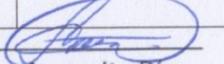
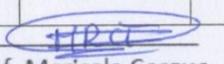
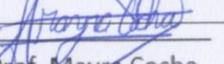
2. OBJETIVO: Fortalecer la concentración y seguir secuencia ordenadamente

A.E.G.B: CUART

PARALELO: “A Y B”

TIEMPO: 2horas

Cuadro 8: Plan de Clase 7

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios Visomotores	<p>ANTICIPACIÓN -Observar los trazos que se realizan en la pizarra y descubrir la secuencia.</p> <p>REFLEXIÓN Diálogo sobre el ejercicio que se encuentra en la pizarra: - ¿Descubrieron la secuencia? - ¿Cuál es el patrón?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar los pasos correctos para la realización de la actividad</p> <p>APLICACIÓN. - Trabajo en clase sobre “Secuencia de Trazos”</p>	Hojas Colores Lápiz	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>- Coordina movimientos óculo-manuales.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista De Cotejo</p>
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto “A”	 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto “B”	 Prof. Maricela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora		

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 8
Imagen 54: PLAN DE CLASE 8

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: "Oraciones en cursiva"

METODOLOGIA: Método inductivo

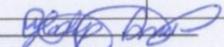
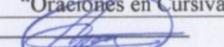
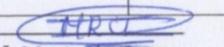
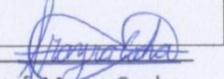
2. OBJETIVO: Fortalecer la lateralidad y la escritura cursiva

A.E.G.B: CUARTO

PARALELO: "A Y B"

TIEMPO: 2horas

Cuadro 9: Plan de Clase 8

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios Visomotores	ANTICIPACIÓN -Observar la imagen de los trazos en mano cursiva. REFLEXIÓN Diálogo sobre los ejercicios realizados anteriores en base a preguntas: - ¿Cómo podemos realizar los trazos correctamente en mano cursiva? - ¿Creen ustedes que al realizar los trazos es necesario levantar la mano? CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar los pasos correctos para la realización de la actividad " APLICACIÓN. - Trabajo en clase sobre "Oraciones en Cursiva"	Hojas Colores Lápiz	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
				I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) - Coordina movimientos óculo-manuales.	Técnica: Observación Instrumento: Lista De Cotejo
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto "A"		 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto "B"	 Prof. Maricela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora	

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 9
Imagen 55: PLAN DE CLASE 9

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: "Trazos Múltiples"

METODOLOGIA: Método inductivo

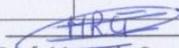
2. OBJETIVO: Fortalecer la coordinación viso-motriz

A.E.G.B: CUARTO

PARALELO: "A Y B"

TIEMPO: 2 horas

Cuadro 10: Plan de Clase 9

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios Visomotores	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>- Observar los trazos que se encuentran en la pizarra.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Diálogo sobre los ejercicios realizados anteriores en base a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué figuras observan? - ¿todas las figuras tienen el mismo tamaño? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar los pasos correctos para la realización de la actividad. <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase sobre "Trazos Múltiples" 	Hojas Colores Lápiz	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
				I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista De Cotejo</p>
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto "A"	 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto "B"	 Prof. Maricela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora		

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 10
Imagen 56: PLAN DE CLASE 10

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: "Trazos con Direccionalidad"

METODOLOGIA: Método inductivo

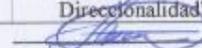
2. OBJETIVO: Fortalecer la coordinación viso-motriz

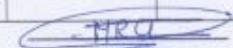
A.E.G.B: CUARTO
PARALELO: "A Y B"
TIEMPO: 2horas

Cuadro 11: Plan de Clase 10

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios Visomotores	ANTICIPACIÓN -Observar los trazos que se encuentran en la pizarra. REFLEXIÓN Diálogo sobre los ejercicios realizados anteriores en base a preguntas: - ¿Qué figuras observan? - ¿Para dibujar figuras geométricas es necesario seguir una sola dirección? CONCEPTUALIZACIÓN - Identificación de la lateralidad. - Explicar la direccionalidad que se utiliza para el trazo de las figuras. APLICACIÓN. - Trabajo en clase sobre "Trazos con Direccionalidad"	Hojas Colores Lápiz	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
				I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.) - Coordina movimientos óculo-manuales.	Técnica: Observación Instrumento: Lista De Cotejo


 Lic. Gladys Amán
 Tutor Cuarto "A"


 Lic. Amparito Díaz
 Tutor Cuarto "B"


 Prof. Maricela Cargua
 Investigadora


 Prof. Mayra Cocha
 Investigadora

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 11
Imagen 57: PLAN DE CLASE 11

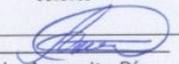
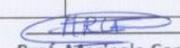
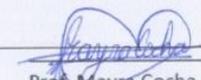
1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura
TEMA: "Ajedrez de colores"
METODOLOGIA: Método inductivo

A.E.G.B: CUARTO
PARALELO: "A Y B"
TIEMPO: 2horas

2. OBJETIVO: Mejorar la motricidad fina mediante la técnica del pintado

Cuadro 12: Plan de Clase 11

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios de Motricidad Fina	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>-Observar la imagen que se encuentra en la pizarra.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Diálogo sobre La imagen observada en base a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en la imagen? - ¿Qué similitud tienen la imagen y un tablero de ajedrez? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar los pasos para realizar la actividad. <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase sobre "Ajedrez de colores" 	<p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>	<p>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>- Coordina movimientos óculo-manuales.</p>	<p>TECNICAS</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista De Cotejo</p>
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto "A"	 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto "B"	 Prof. Maricela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora		

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N°12
Imagen 58: PLAN DE CLASE 12

1. DATOS INFORMATIVOS

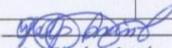
AREA: Lengua y Literatura
 TEMA: "Cenefas con puntos"
 METODOLOGIA: Método inductivo

2. OBJETIVO: Desarrolla y controla trazos.

A.E.G.B: CUARTO
 PARALELO: "A Y B"
 TIEMPO: 2 horas

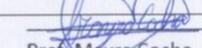
Cuadro 13: Plan de Clase 12

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios de Motricidad Fina	<p>ANTICIPACIÓN - Observar la imagen que se encuentra en la pizarra.</p> <p>REFLEXIÓN Diálogo sobre La imagen observada en base a preguntas: - ¿Qué dibujos podemos observar en la imagen? - ¿se debe seguir un orden específico para unir los puntos y formar las figuras?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar los pasos para realizar la actividad.</p> <p>APLICACIÓN. - Trabajo en clase sobre "Cenefas con puntos"</p>	Hojas Marcadores Lápiz Colores	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
				I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) - Coordina movimientos óculo-manuales.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista De Cotejo</p>


 Lic. Gladys Amán
 Tutor Cuarto "A"


 Lic. Amparito Díaz
 Tutor Cuarto "B"


 Prof. Maricela Cargua
 Investigadora


 Prof. Mayra Cocha
 Investigadora

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N°13
Imagen 59: PLAN DE CLASE 13

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA:Lengua y Literatura

TEMA: “Cenefas de formas”

METODOLOGIA: Método inductivo

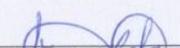
2. OBJETIVO: Desarrolla y controla trazos.

A.E.G.B: CUARTO

PARALELO: “A Y B”

TIEMPO: 2horas

Cuadro 14: Plan de Clase 13

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios de Motricidad Fina	<p>ANTICIPACIÓN -Observar los gráficos que se encuentra en la pizarra.</p> <p>REFLEXIÓN Diálogo sobre La imagen observada en base a preguntas: - ¿Qué pasos debemos seguir para formar las figuras de ejemplo?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar los pasos para realizar la actividad.</p> <p>APLICACIÓN. - Trabajo en clase sobre “Cenefas de formas”</p>	Hojas Marcadores Lápiz Colores	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
				I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) - Coordina movimientos óculo-manuales.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista De Cotejo</p>
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto “A”	 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto “B”	 Prof. Mařicela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora		

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 14
Imagen 60: PLAN DE CLASE 14

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: “La tortuga en el bosque”

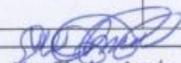
METODOLOGIA: Método inductivo

2. OBJETIVO: Desarrolla y controla trazos.

A.E.G.B: CUARTO
PARALELO: “A Y B”
TIEMPO: 2horas

Cuadro 15: Plan de Clase 14

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios de Motricidad Fina	ANTICIPACIÓN -Diálogo en base a preguntas sobre los animales. REFLEXIÓN Observar la imagen que se muestra en la pizza. - ¿Podemos unir las líneas entrecortadas para formar un nuevo dibujo? CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar los pasos para realizar la actividad. APLICACIÓN. - Trabajo en clase sobre “La tortuga en el bosque”	Hojas Marcadores Lápiz Colores	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
				ILL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) - Coordina movimientos óculo-manuales.	Técnica: Observación Instrumento: Lista De Cotejo


 Lic. Gladys Amán
 Tutor Cuarto “A”


 Lic. Amparito Díaz
 Tutor Cuarto “B”


 Prof. Méricela Cargua
 Investigadora


 Prof. Mayra Cocha
 Investigadora

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 15
Imagen 61: PLAN DE CLASE 15

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: "Trazos Deslizados"

METODOLOGIA: Método inductivo

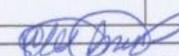
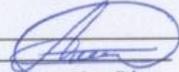
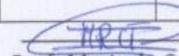
2. OBJETIVO: Desarrolla y controla trazos.

A.E.G.B: CUARTO

PARALELO: "A Y B"

TIEMPO: 2 horas

Cuadro 16: Plan de Clase 15

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios Esriptográficos	ANTICIPACIÓN -Observar los trazos que se encuentran en la pizarra. REFLEXIÓN Diálogo sobre los trazos que se presentan en base a preguntas: - ¿Qué figuras observan? - ¿Qué trazo puede resultar complejo? CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar los pasos para realizar la actividad. APLICACIÓN. - Trabajo en clase sobre "Trazos Deslizados"	Hojas Marcadores Lápiz Colores	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
				I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) - Coordina movimientos óculo-manuales.	Técnica: Observación Instrumento: Lista De Cotejo
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto "A"	 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto "B"	 Prof. Maricela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora		

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 16
Imagen 62: PLAN DE CLASE 16

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: "Trazos de Progresión"

METODOLOGIA: Método inductivo

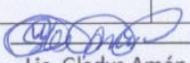
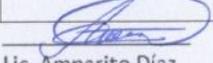
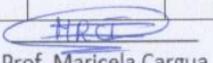
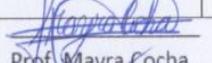
2. OBJETIVO: Desarrolla y controla trazos.

A.E.G.B: CUARTO

PARALELO: "A Y B"

TIEMPO: 2 horas

Cuadro 17: Plan de Clase 16

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios Escritográficos	<p>ANTICIPACIÓN -Recordar los trazos que se realizaron en los ejercicios anteriores.</p> <p>REFLEXIÓN Diálogo sobre los trazos que se realizaron en base a preguntas: - ¿Qué Tipo de trazos podemos observar? - ¿Es necesario levantar la mano para completar los trazos?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar los pasos para realizar la actividad.</p> <p>APLICACIÓN. - Trabajo en clase sobre "Trazos de Progresión"</p>	Hojas Marcadores Lápiz Colores	<p>ILL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>- Coordina movimientos óculo-manuales.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista De Cotejo</p>
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto "A"	 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto "B"	 Prof. Maricela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora		

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 17
Imagen 63: PLAN DE CLASE N°17

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: "Zona de Renglón"

METODOLOGIA: Método inductivo

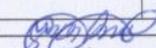
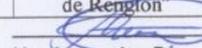
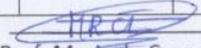
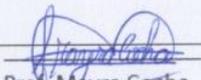
2. OBJETIVO: Desarrolla y controla trazos.

A.E.G.B: CUARTO

PARALELO: "A Y B"

TIEMPO: 2horas

Cuadro 18: Plan de Clase

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios Escriptográficos	<p>ANTICIPACIÓN -Recordar los trazos que se realizaron en los ejercicios anteriores.</p> <p>REFLEXIÓN Diálogo sobre los trazos que se realizaron en base a preguntas: - ¿Qué trazos encontramos en el dibujo? - ¿Es necesario no salirse del renglón para culminar correctamente el dibujo?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar los pasos para realizar la actividad.</p> <p>APLICACIÓN. - Trabajo en clase sobre "Zonas de Renglón"</p>	Hojas Lápiz Colores	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>- Coordina movimientos óculo-manuales.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista De Cotejo</p>
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto "A"	 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto "B"	 Prof. Maricela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora		

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 18
Imagen 64: PLAN DE CLASE 18

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

TEMA: "Zona de Renglón"

METODOLOGIA: Método inductivo

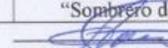
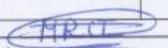
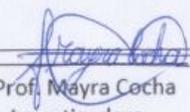
2. OBJETIVO: Desarrollar habilidades en la escritura.

A.E.G.B: CUARTO

PARALELO: "A Y B"

TIEMPO: 2horas

Cuadro 19: Plan de Clase 18

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios ortográficos	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>-Presentar un cartel con una sopa de letras.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Diálogo sobre la imagen anterior en base a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué consiste la sopa de letras? - ¿Es difícil encontrar palabras en la sopa de letras? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar los pasos para realizar la actividad. <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase sobre "Sombrero de palabras" 	<p>Hojas</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	<p>ILL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>- Coordina movimientos óculo-manuales.</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista De Cotejo</p>
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto "A"	 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto "B"	 Prof. Maricela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora		

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

PLAN DE CLASE N° 19
Imagen 65: PLAN DE CLASE 19

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura

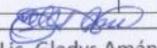
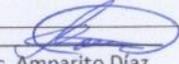
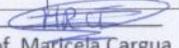
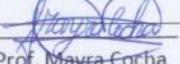
TEMA: "Abejas Escritoras"

METODOLOGIA: Método inductivo

2. OBJETIVO: Desarrollar habilidades en la escritura.

A.E.G.B: CUARTO
PARALELO: "A Y B"
TIEMPO: 2horas

Cuadro 20: Plan de Clase 19

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECUSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios ortográficos	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios prácticos para ordenar letras y formar palabras utilizando tarjetas. <p>REFLEXIÓN</p> <p>Diálogo sobre la imagen anterior en base a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Es complicado ordenar letras para formar palabras? - ¿Cómo puedo descubrir que letra va al inicio? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar los pasos para realizar la actividad. <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase sobre "Abejas Escritoras" 	Hojas Tarjetas Lápiz Colores Cinta Adhesiva	<p>ILL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordina movimientos óculo-manuales. 	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista De Cotejo</p>
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto "A"	 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto "B"	 Prof. Maricela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora		

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

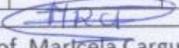
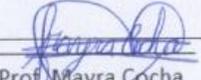
PLAN DE CLASE N°20
Imagen 66: PLAN DE CLASE 20

I. DATOS INFORMATIVOS

AREA: Lengua y Literatura
TEMA: "Silabas Desordenadas"
METODOLOGIA: Método inductivo
OBJETIVO: Desarrollar habilidades en la escritura.

A.E.G.B: CUARTO
PARALELO: "A Y B"
TIEMPO: 2horas 2.

Cuadro 21: Plan de Clase 20

DESTREZA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION	TECNICAS
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	Ejercicios ortográficos	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios prácticos para ordenar silabas y formar palabras utilizando tarjetas. <p>REFLEXIÓN</p> <p>Diálogo sobre la imagen anterior en base a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Es complicado ordenar silabas para formar palabras? - ¿Cómo puedo descubrir que silaba va al inicio? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar los pasos para realizar la actividad. <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase sobre "Silabas Desordenadas" 	Hojas Tarjetas Lápiz Colores Cinta Adhesiva	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>- Coordina movimientos óculo-manuales.</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista De Cotejo</p>
 Lic. Gladys Amán Tutor Cuarto "A"	 Lic. Amparito Díaz Tutor Cuarto "B"	 Prof. Mariela Cargua Investigadora	 Prof. Mayra Cocha Investigadora		

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

ANEXO 5
HOJAS DE CONTROL DE ASISTENCIA

Imagen 67: Caratula hojas de asistencia



Fuente: https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-mujer-trabajando-lista-comprobacion_4081154.htm

Imagen 68: REGISTRO DE ASISTENCIA 1



**UNIDAD DE TITULACIÓN
 INFORME DE TUTORÍAS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN – PROPUESTAS
 METODOLÓGICAS – PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y
 PROPUESTAS TECNOLÓGICAS EDUCATIVAS**

CONTROL DE ASISTENCIA

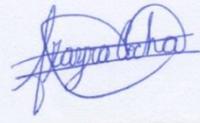
Apellidos y Nombres: Cargua Tite Maricela del Rocío y Cocha Pérez Mayra Alexandra.
N° de Cédula: 1804281804 -1804281796.
Mes: Septiembre.

Cuadro 25: Control de Asistencia 1

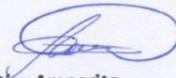
Fecha (dd/mm/aa)	Actividad desarrollada	Horario		N° horas	Firma
		Entrada	Salida		
9/9/19- 13/9/19	Sensibilización y diálogo con los estudiantes acerca de la aplicación de ejercicios de la guía didáctica. Ejercicios de calentamiento, estiramiento de los músculos de la espalda, ejercicio para hombros giros para mejorar postura corporal. Actividades de apoyo a la docente. Valoración de Instrumentos de Evaluación.	7:00	9:00	10	
16/9/19- 20/9/19	Ejercicios de columna de gato, estiramiento de la columna vertebral, posición de lado, ejercicio para el abdomen, para mejorar la postura corporal utilizando material concreto. Actividades de apoyo a la docente. Valoración de Instrumentos de Evaluación.	7:00	9:00	10	

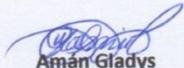
Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

Imagen 69: REGISTRO DE ASISTENCIA 1

23/9/19 30/9/19	Ejercicios de calentamiento para las manos: lanzar monedas al aire, ejercicios de lateralidad, atrapar la pelota. Valoración de Instrumento de Evaluación "Trazos Curvos" Actividades de apoyo a la docente.	7:00	9:00	12	 
Total de horas cumplidas				32	

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019


Díaz Amparito
Tutor Institucional Paralelo "A"
C.I. 180359584-0


Amán Gladys
Tutor Institucional Paralelo "B"
C.I. 180207250-2

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

Imagen 70: REGISTRO DE ASISTENCIA 2



UNIDAD DE TITULACIÓN
INFORME DE TUTORÍAS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN – PROPUESTAS
METODOLOGICAS – PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y
PROPUESTAS TECNOLÓGICAS EDUCATIVAS
CONTROL DE ASISTENCIA

Apellidos y Nombres: Cargua Tite Maricela del Rocío y Cocha Pérez Mayra Alexandra.

Nº de Cédula: 1804281804 -1804281796.

Mes: Octubre.

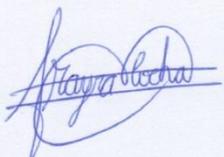
Cuadro 26: Registro de Asistencia 2

Fecha (dd/mm/aa)	Actividad desarrollada	Horario		Nº horas	Firma
		Entrada	Salida		
1/10/19- 4/10/19	Ejercicios de calentamiento para las manos utilizando material concreto: ligas, pinzas, plastilina. Valoración del Instrumento de Evaluación “Ucles Circulares y Trazos Mixtos” Actividades de apoyo a la docente	7:00	9:00	8	
15/10/19- 18/10/19	Ejercicios de calentamiento juegos de manos: aplausos y coordinación. Valoración del Instrumento de Evaluación “Trazos Medios y Secuencia de Trazos ” Actividades de apoyo a la docente.	7:00	9:00	8	
21/10/19 25/10/19	Juegos y actividades lúdicas: identificación corporal, hileras, cima de manos. Valoración del Instrumento de Evaluación “Oraciones en cursiva, Trazos Múltiples y con Direccionalidad, Ajedrez de colores y cenefas con puntos, ”	7:00	11:00	20	

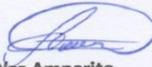
Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

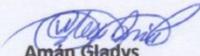
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

Imagen 71: REGISTRO DE ASISTENCIA 2

	Actividades de apoyo a la docente.				
28/10/19 31/10/19	Ejercicios lúdicos con material concreto: pesca de tapas, animales con pompones. Valoración del Instrumento de Evaluación "Cenefa de Formas, La tortuga en el bosque, Trazos Deslizados" Actividades de apoyo a la docente.	7:00	10:15	16	<u>HRG</u> 
Total de horas cumplidas				52	

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019


Díaz Amparito
Tutor Institucional Paralelo "A"
C.I. 180359584-0


Amán Gladys
Tutor Institucional Paralelo "B"
C.I. 180207250-2

Fuente: "Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento"
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

Imagen 72: REGISTRO DE ASISTENCIA 3



Universidad Estatal de Bolívar
Guaranda - Ecuador
Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas

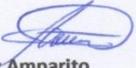
UNIDAD DE TITULACIÓN
INFORME DE TUTORÍAS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN – PROPUESTAS METODOLÓGICAS – PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y PROPUESTAS TECNOLÓGICAS EDUCATIVAS
CONTROL DE ASISTENCIA

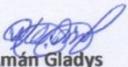
Apellidos y Nombres: Cargua Tite Maricela del Rocío y Cocha Pérez Mayra Alexandra.
Nº de Cédula: 1804281804 -1804281796.
Mes: Noviembre.

Cuadro 27: Registro de Asistencia 3

Fecha (dd/mm/aa)	Actividad desarrollada	Horario		Nº horas	Firma
		Entrada	Salida		
05/11/19-08/11/19	Ejercicios lúdicos: con pintura, insertar 10 mullos. Valoración del Instrumento de Evaluación “Trazos de Progresión, Zona de Renglón 1 y 2” Actividades de apoyo a la docente.	7:00	9:00	8	
11/11/19-14/11/19	Ejercicios ortográficos: pizarra individual, completación de palabras, búsqueda de palabras. Valoración del Instrumento de Evaluación “Abejas Escritoras, Sílabas desordenadas.” Actividades de apoyo a la docente.	7:00	8:00	4	
Total de horas cumplidas				12	

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”
Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019


Díaz Amparito
Tutor Institucional Paralelo “A”
C.I.


Amán Gladys
Tutor Institucional Paralelo “B”
C.I. 180207250-2

Fuente: “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

Elaborado por: Cocha y Cargua. 2019

ANEXO 6 FOTOGRAFÍAS

Imagen 73: Postura Corporal



Imagen 74: Encuesta 1



Imagen 75: Encuesta 2

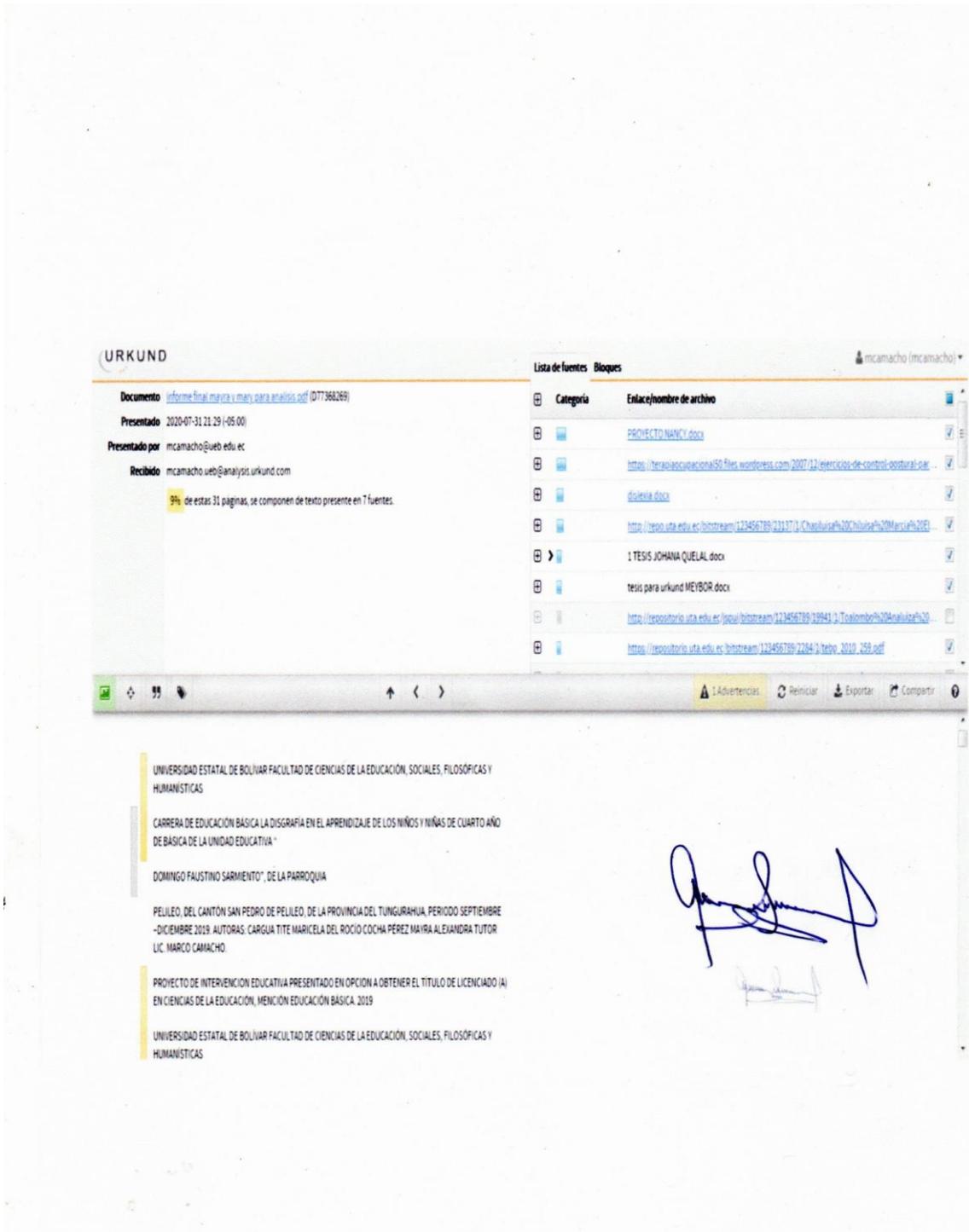


Imagen 76: Encuesta 3

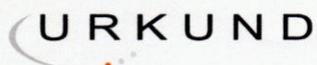


ANEXO 7 CERTIFICACIÓN DEL URKUND

Imagen 77: Certificación Urkund 1



Fuente: Universidad Estatal de Bolívar
Elaborado por: Lic. Marco Camacho



Urkund Analysis Result

Analysed Document: informe final mayra y mary para analisis.pdf (D77368269)
Submitted: 8/1/2020 4:29:00 AM
Submitted By: mcamacho@ueb.edu.ec
Significance: 9 %

Sources included in the report:

dislexia.docx (D11888044)
PROYECTO NANCY.docx (D77099195)
1 TESIS JOHANA QUELAL.docx (D18559983)
tesis para urkund MEYBOR.docx (D22126883)
<https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/ejercicios-de-control-postural-para-ninos.pdf>
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23137/1/Chasiluisa%20Chiluisa%20Marcia%20Elizabeth.pdf>
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/19941/1/Toalombo%20Analuiza%20Gabriela%20Janeth.pdf>

Instances where selected sources appear:

43

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Marco Camacho". The signature is stylized and somewhat cursive.

Fuente: Universidad Estatal de Bolívar
Elaborado por: Lic. Marco Camacho