



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL DIBUJO INFANTIL EN EL PROCESO
METODOLÓGICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA DR. LEÓNIDAS GARCÍA ORTIZ DE
LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2019 – 2020.**

**AUTOR:
SHUCAD USHCA IVAN ROLANDO**

**TUTOR:
LCDO. DANNY PÉREZ CASTILLO**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL DIBUJO INFANTIL EN EL PROCESO
METODOLÓGICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA DR. LEÓNIDAS GARCÍA ORTIZ DE
LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2019 – 2020.**

**AUTOR:
SHUCAD USHCA IVAN ROLANDO**

**TUTOR:
LCDO. DANNY PÉREZ CASTILLO**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.**

I. DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación es dedicado principalmente a Dios, a mi familia quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante, y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”. Thomas Chalmers

IVÁN ROLANDO SHUCAD USHCA

II. AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme permitido vivir hasta este día, haberme guiado a lo largo de mi vida, por ser mi apoyo, mi luz y mi camino. Por haberme dado la fortaleza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad.

A la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, por haberme educado y formado como un profesional.

A mis padres Patricio y Micaela quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

IVÁN ROLANDO SHUCAD USHCA

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lcdo. Danny Pérez Castillo.

CERTIFICA:

Que el proyecto de intervención educativa titulado **“EL DIBUJO INFANTIL EN EL PROCESO METODOLÓGICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA DR. LEÓNIDAS GARCÍA ORTIZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”** Elaborado por el autor Iván Rolando Shucad Ushca de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, julio de 2010



Lcdo. Danny Pérez Castillo

TUTOR.

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusiva responsabilidad del autor.



0604192708
Iván Rolando Shucad Ushca

Factura: 002-002-000061525 20200601006P01287



DECLARACION JURADA

OTORGADO POR:

SHUCAD USHCA IVAN ROLANDO

CUANTÍA: INDETERMINADA

DI 2 COPIAS

En la ciudad de Riobamba, cantón del mismo nombre, provincia de Chimborazo, el día de hoy VEINTE DE JULIO DEL DOS MIL VEINTE; ante mí, MSC. HERNAN PATRICIO CAMPOS GALLEGOS, NOTARIO SEXTO DEL CANTON RIOBAMBA, comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento: El señor SHUCAD USHCA IVAN ROLANDO, de edad 32 años, de nacionalidad ecuatoriana, de estado civil soltero, teléfono: 0979834393, con correo electrónico: shucad65@gmail.com ; hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocerle doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación, y autorizándome de conformidad con la Ley Orgánica de Gestión de la Identidad y Datos Civiles, a la obtención de su información en el Registro Personal Único cuyo custodio es la Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación, a través del convenio suscrito con esta Notaria; cuya copia fotostática debidamente certificada por mí, agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertido el compareciente por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinada que fue en forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, prevenido previamente de la gravedad del juramento y de la obligación de decir la verdad con claridad

1 y exactitud, me pide que eleve a escritura pública la siguiente Declaración Jurada al tenor
2 siguiente: "Que previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación
3 Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas,
4 Otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas
5 en el presente proyecto de intervención educativa: **EL DIBUJO INFANTIL EN EL
6 PROCESO METODOLOGICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE
7 EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA DR. LEONIDAS
8 GARCIA ORTIZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO,
9 PERIODO LECTIVO 2019 – 2020**, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor,
10 es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad".- La cuantía por su naturaleza se la
11 fija como indeterminada.- Para la celebración y otorgamiento de la presente escritura se
12 observaron los preceptos y requisitos que en el caso requiere; y leída que le fue por mí, el
13 Notario a la compareciente, aquel se ratifica en la aceptación de su contenido y firma
14 conmigo en unidad de acto.- Se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura,
15 de todo lo cual doy fe.

16
17
18
19 **SHUCAD USHCA IVAN ROLANDO**

20 N.U.I.- 0604192708

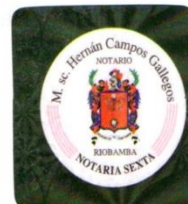
21
22
23
24 **MSC. HERNÁN PATRICIO CAMPOS GALLEGOS**

25 **NOTARIO SEXTO DEL CANTÓN.**

26
27 **NOTARÍA SEXTA DEL CANTÓN RIOBAMBA.- RAZON DE CERTIFICACIÓN Y NÚMERO
28 DE COPIAS CONCEDIDAS.-** Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero esta **PRIMERA
29 COPIA**, debidamente signada, sellada, certificada y firmada por mí en el mismo lugar y
30 fecha de su otorgamiento.-



27
28
29
30
Msc. Hernán Campos Gallegos
NOTARIO 6to DEL CANTÓN
RIOBAMBA



V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA

I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	4
V.	TABLA DE CONTENIDOS	7
VI.	LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS	9
VII.	LISTA DE ANEXOS.....	10
VIII.	RESUMEN ESPAÑOL E INGLÉS.....	12
IX.	INTRODUCCIÓN	14
1.	TÍTULO	15
2.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
3.	DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	17
1.1.	Determinación del caso de estudio.....	17
1.2.	Definición de requerimientos	18
1.2.1.	<i>Funcionalidad esperada de las herramientas</i>	19
1.2.2.	<i>Definiciones variables de estudio</i>	19
1.3.	Selección de actividades.....	20
1.3.1.	<i>Dibujo: ¿Que quiero ser de adulto?</i>	21
1.3.4.	<i>Dibujo: Coloreo y complementación de entornos</i>	24
1.3.5.	<i>Dibujo: Entorno descrito (texto).....</i>	25
1.3.6.	<i>Dibujo: Libre</i>	26
1.4.	<i>Método de evaluación de Actividades</i>	27
1.5.	<i>Estrategia recolección de información de Padres de Familia.....</i>	27
4.	RESULTADOS.....	28
1.6.	Desarrollo de los planes de clases	28

1.6.1.	Resultados ¿Qué quiero ser de adulto?	29
1.6.2.	Dibujo: Identificar figuras según la posición izquierda o derecha, arriba o abajo	34
1.6.3.	Dibujo: Seguimiento de trayectorias.....	37
1.6.4.	Dibujo: Coloreo y completación de entornos.....	39
1.6.5.	Dibujo: Entorno descrito.....	42
1.6.6.	Dibujo Libre.....	43
1.6.7.	Costos directos	45
1.6.8.	Costos Equipos.....	45
1.6.9.	Costo de mano de obra.....	45
1.6.10.	Costos directos totales.....	46
1.7.	Costos indirectos	46
1.8.	Costo total	46
5.	CONCLUSIONES	47
	Las conclusiones respondes a los objetivos específicos planteados.	47
6.	BIBLIOGRAFÍA	48
7.	ANEXOS	54

VI. LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS

Figura 1-2: Metodología.....	16
Figura 2-2: Ubicación geográfica EB Dr. Leónidas García Ortiz	17
Figura 3-2: Ciclo de funcionamiento de la metodología de enseñanza	18
Tabla: 1-2: Variables a considerar	19
Figura 4-2: ¿Qué quiero ser de adulto?	20
Figura 5-2: Selección de posición	21
Figura 5-2: Laberinto desarrollo motricidad	22
Figura 6-2: Complemento de colores según las operaciones	23
Figura 7-2: Complemento de figura (Casa)	24
Figura 7-2: Dibujo Libre	25
Tabla: 2-2: Escala de Evaluación	26
Tabla: 3-2: Información padres de familia	26

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Propuesta del Proyecto de Intervención Educativa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad	54
Anexo 2 figura 1-3: Desarrollo de clases	27
Anexo 3 figura 2-3: Quiero ser Veterinaria	28
Anexo 4 figura 3-3: Quiero ser Doctora	28
Anexo 5 tabla: 1-3: Información resumida profesionales padres	29
Anexo 6 tabla: 2-3: Información resumida profesionales madres	30
Anexo 7 tabla: 3-3: Tabulación dibujos actividad	31
Anexo 8 Figura 4-3: Análisis ¿Qué quiero ser de adulto?	32
Anexo 9 figura 5-3: Niña ejecutando la actividad para orientación de o.....	33
Anexo 10 figura 6-3: Actividad ejecutada por un niño de la muestra	33
Anexo 11 tabla: 4-3: Tabulación dibujos actividad Dibujo Orientación	34
Anexo 12 figura 7-3: Análisis actividad	35
Anexo 13 figura 8-3: Actividad desarrollada seguimiento de trayectoria	36
Anexo 14 tabla: 5-3: Tabulación dibujos actividad dibujo seguimiento traye....	37
Anexo 15 figura 9-3: Análisis de actividad de seguimiento de trayectoria	38
Anexo 16 figura 10-3: Coloreo matemático	38
Anexo 17 tabla: 6-3: Tabulación dibujos coloreo y completación de entornos...	39
Anexo 18 figura 11-3: Coloreo matemático	40
Anexo 19 figura 12-3: Seguimiento de instrucciones completación entorno	41
Anexo 20 tabla: 7-3: Tabulación dibujo seguimiento de instrucciones	41
Anexo 21 figura 13-3: Seguimiento de instrucciones para completación	42
Anexo 22 figura 14-3: Niño ejecutando dibujo libre	43
Anexo 23 figura 14-3: Niños dibujo libre	43
Anexo 24 tabla: 1-4: Costos equipos	44
Anexo 25 tabla: 2-4: Costos mano de obra	44
Anexo 26 tabla: 3-4: Costo directos totales	45
Anexo 27 tabla: 4-4: Costo indirectos totales	45
Anexo 28 tabla: 8-4: Costo total	45
Anexo 29 Planificaciones	59
Anexo 30 Certificado de escolar	81

Anexo 31 Certificado del Urkund82

VIII. RESUMEN ESPAÑOL E INGLÉS

El presente proyecto describe un trabajo de campo efectuado con niñas y niños en un total de 26 alumnos de cuarto grado de educación básica de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo con el fin de evaluar la incidencia del dibujo en el proceso metodológico. Se adoptó una metodología propia para el desarrollo de actividades, la misma que parte de la revisión del arte para conceptualizar el dibujo como herramienta dentro del proceso enseñanza aprendizaje, posteriormente se planificaron clases específicas que incluyen actividades fundamentadas en el uso del dibujo como herramienta para la recolección de información de los alumnos en aspectos tales como, la influencia de los padres sobre los niños en su pensamiento a futuro, desarrollo motriz, orientación y lateralidad, ubicación espacial y tiempo, velocidad de respuesta a instrucciones, concentración, seguimiento de instrucciones y creatividad. Las actividades efectuadas fueron evaluadas bajo una escala cualitativa establecida por el autor con el fin de tabular y analizar los resultados de la metodología aplicada para obtención de información. Se obtuvo como resultado del análisis de la información recolectada en las diferentes actividades ejecutadas, que en un porcentaje del 35% los niños aspiran en un futuro tener una profesión igual a la de su padre o madre, asimilando que el 65% restante tiene una influencia externa. Al momento de evaluar criterios de orientación, seguimiento de trayectorias, completación de entornos se obtuvo que en una media del 70% tienen un mediano y alto rendimiento. En conclusión, el dibujo resultó una herramienta muy útil para la evaluación de variables que requieren seguimiento dentro del proceso metodológico en los niños y niñas, se recomienda que al ser detectado un 30% de la población como entes de bajo rendimiento se tome acciones como un plan de mejora para asistencia de dichos casos.

PALABRAS CLAVE: <DIBUJO>, <MARCO METODOLÓGICO>, <ENSEÑANZA/APRENDIZAJE>, <METODOLOGÍA>, <RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN>.

SUMMARY

The present project describes a field work carried out with girls and boys in a total of 26 fourth grade students of basic education of the Leonidas García educational unit of the city of Riobamba province of Chimborazo in order to assess the incidence of drawing in the methodological process. An own methodology was adopted for the development of activities, the same as part of the art review to conceptualize the drawing as a tool in the teaching process, later specific classes were planned that include activities based on the use of drawing as a tool for the Collection of student information on aspects such as, the influence of parents on children in their thinking in the future, motor development, orientation and laterality, spatial location and time, speed of response to instructions, concentration, instruction tracking and creativity. The activities carried out were evaluated under a qualitative scale established by the author in order to table and analyze the results of the methodology applied to obtain information. It is obtained as a result of the analysis of the information collected in the different activities carried out, that in a percentage of 35% children aspire in the future to have a profession equal to that of their father or mother, assimilating that the remaining 65% has an influence external. When evaluating the orientation criteria, the monitoring of the trajectories, the completion of environments, it is obtained that in a medium of 70% they have a medium and high performance. In conclusion, the drawing was a very useful tool for the evaluation of variables that were followed within the methodological process in children, it is recommended that when 30% of the population is detected as underperforming entities actions are taken as a improvement plan for assistance in such cases.

KEYWORDS: <DRAWING>, <METHODOLOGICAL FRAMEWORK>, <TEACHING / LEARNING>, <METHODOLOGY>, <INFORMATION COLLECTION>.

IX. INTRODUCCIÓN

La Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo es una institución pública, ubicada en el sector urbano, su servicio educativo se especializa en la Educación General Básica fundamentada en los programas académicos de la reforma curricular vigente, siendo que en ninguno de los programas académicos de acuerdo a las especialidades se integra las artes plásticas ni el dibujo infantil en el margen de actividades para el desarrollo de habilidades y destrezas durante el proceso de aprendizaje como parte de formación humana de los estudiantes, por lo tanto los docentes otorgan mayor valor a las asignaturas estrictamente contempladas en sus programas de estudio, dejando de lado otros aspectos de fundamental importancia como son las expresión plásticas.

A demás, considerando que la mayoría de los estudiantes escolares tienden a tener una “mala letra” se puede determinar que los educandos requieren desarrollar motricidad en el proceso educativo y de desempeño general. La manipulación de objetos es permanente y debido a la falta de actividades manuales se presentan una serie de deficiencias en el ámbito escolar, siendo que la educación artística no hace referencia en verdad a las artes plásticas o al dibujo, sino más bien a otras áreas.

La carencia de técnicas y metodologías que relacionen actividades artísticas, específicamente el dibujo infantil, suscitan un bajo nivel de desenvolvimiento y desarrollo motriz en los educandos.

Se pretende insertar el dibujo infantil como metodología de enseñanza para los niños y niñas de cuarto grado de educación básica de la escuela de educación básica Dr. Leónidas García de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, enfocando el desarrollo de actividades y destrezas para que permitan al estudiantado un mejor desenvolvimiento en el desarrollo de actividades.

Los Profesionales de la educación deben tener un amplio dominio sobre el área del dibujo y la pintura para de esta manera puedan impartir el conocimiento a los niños de la mejor manera y lograr en ellos mejoras tanto en lo académico como en lo personal.

1. TÍTULO

EL DIBUJO INFANTIL EN EL PROCESO METODOLÓGICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LEÓNIDAS GARCÍA ORTIZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2019 – 2020.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Uno de los problemas que actualmente enfrenta la educación en nuestro país se ha generado debido a que se ha tomado mayor atención a ciertas asignaturas de la malla curricular como por ejemplo las matemáticas, literatura, lengua extranjera, entre otras, y se ha descuidado la educación artística, restringiendo de esta forma materias con actividades, técnicas y metodologías aplicables en el proceso de enseñanza para niños y niñas.

Es preciso acotar que dentro de la educación artística resalta el dibujo infantil como metodología que profesionales de la educación emplean para conocer emociones, sentimientos e ideas de los niños que en muchas de las ocasiones se les hace difícil expresarlas de manera oral.

El presente trabajo busca insertar el dibujo infantil como técnica en el proceso metodológico de niños y niñas de cuarto grado de la escuela de educación básica Dr. LEONIDAS GARCÍA de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, se espera lograr mayores destrezas en el proceso de escritura, como también de manera relevante conocer los sentimientos de cada niño e incluso diagnosticar la necesidad de ayuda psicológica puesto que muchas veces un dibujo puede plasmar la personalidad y emociones de las personas.

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La presente investigación tiene como finalidad el determinar las temáticas más relevantes en el área de dibujo, que ayuden en el desenvolvimiento psicoemocional y creativo de los niños y niñas.

Para el desarrollo del trabajo el autor determina cierta metodología para su ejecución. Se describe en la figura 1-2 el conjunto de pasos que adopta la metodología planteada.



Figura 1-2: Metodología

Realizado por: Iván Shucad, 2019

1.1. Determinación del caso de estudio

Con el fin de evaluar la incidencia del dibujo como herramienta de enseñanza y como medio de retroalimentación del estado motriz como emocional de los niños y niñas se gestiona el acceso a la escuela Dr. Leónidas García.

Se asigna como muestra para aplicación del estudio a los niños y niñas de acuerdo a la disposición de la unidad educativa a 26 alumnos del cuarto grado de educación básica distribuidos en un número de 10 niños y 16 niñas.

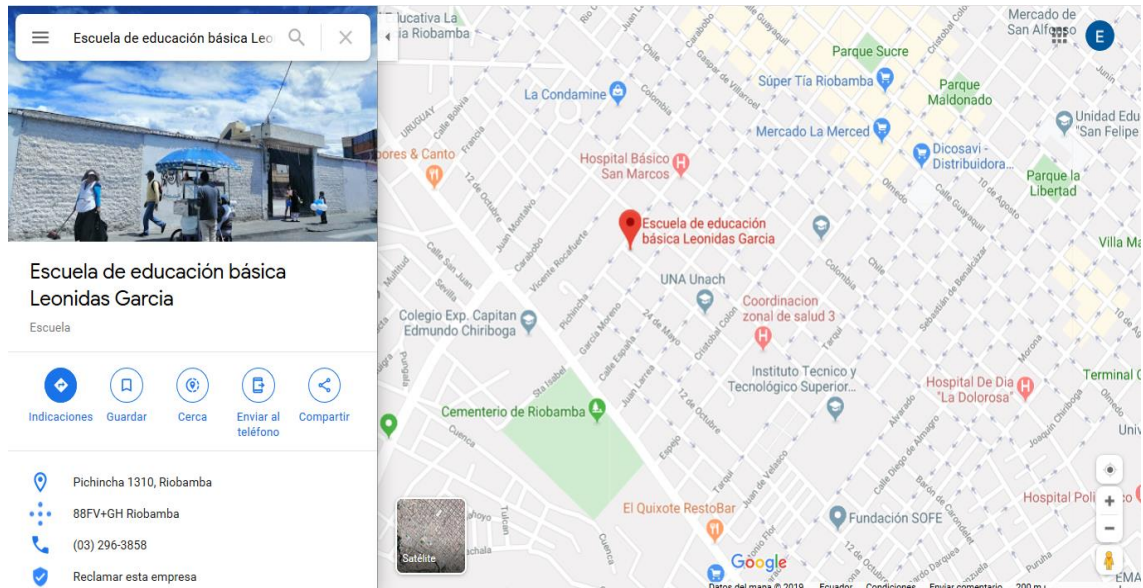


Figura 2-2: Ubicación geográfica de la escuela de educación básica Dr. Leónidas García Ortiz.

Fuente: (Google Maps, 2019)

1.2. Definición de requerimientos

Para la presentación de una solución al problema expuesto, se plantean ciertos requerimientos esenciales para el desarrollo positivo del trabajo:

- Implementación de técnicas para motivar el gusto por el dibujo y la pintura
- Actividades de coordinación motora visual para desarrollo de habilidades y destrezas.
- Herramientas de tabulación y análisis de la información recolectada.

La disponibilidad o desarrollo de estos requerimientos determinan la ejecución verídica del proyecto, garantizando la calidad en la impartición del conocimiento así como también la veracidad de la información recolectada.

1.2.1. *Funcionalidad esperada de las herramientas*

En base a los requerimientos se establece el desarrollo de técnicas y herramientas útiles para la inducción por medio del dibujo, se pretende que cumplan un bucle de lazo cerrado, es decir que su aplicación identifique problemas en los niños y por medio de la retroalimentación ayudarles a generar soluciones.

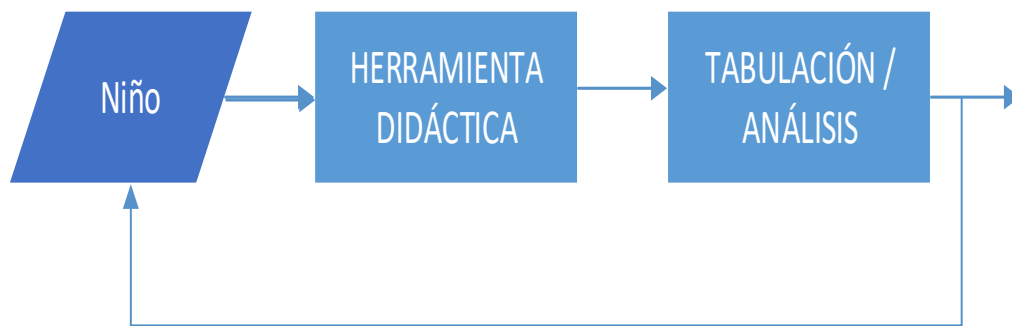


Figura 3-2: Ciclo de funcionamiento de la metodología de enseñanza

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Las herramientas en ciertos casos no reflejarán un problema sino más bien serán usadas como una estrategia para desarrollo de alguna habilidad detectada.

1.2.2. *Definiciones variables de estudio*

Dentro de las actividades que se planificarán para las clases se pretende obtener información de ciertas variables específicas que inciden en el desarrollo de los niños.

Tabla: 1-2: Variables a considerar

VARIABLE	ACTIVIDAD PARA MEDICIÓN DE LA VARIABLE
PENSAMIENTO	Dibujo: ¿Qué quiero ser de adulto?
ORIENTACIÓN LATERALIDAD, UBICACIÓN ESPACIAL Y TIEMPO	Dibujo: Identificar figuras según la posición izquierda o derecha, arriba o abajo.
DEFINICIÓN MOTRIZ	Dibujo: Seguimiento de trayectorias
LÓGICA	Dibujo: Coloreo y complementación de entornos
SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES	Dibujo: Entorno descrito (texto)
CREATIVIDAD	Dibujo: Libre

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

1.3. Selección de actividades

En la tabla 1.2 se detallan las variables que se pretende medir con la inclusión del dibujo como herramienta en el marco metodológico de enseñanza, las mismas que se relacionan con una actividad que permitirá recolectar información específica para su evaluación y análisis.

1.3.1. Dibujo: *¿Que quiero ser de adulto?*

Esta actividad pretende que los niños puedan mostrar su tendencia a un deseo, gusto específico o actividad profesional proyectada hacia su futuro como adultos.



Figura 4-2: ¿Qué quiero ser de adulto?

Fuente: <https://images.app.goo.gl/hQjs3MPGjeE16woy6>

Además, en esta actividad se pretende evaluar el nivel de influencia de su entorno en cuanto al desarrollo de su deseo, es decir por ejemplo un niño puede desear seguir el ejemplo de su padre que sea futbolista o llegar a ser médico igual que su madre o simplemente puede ser que no le llama la atención ninguna de esas profesiones, sino más bien el niño quiera ser cura cuando adulto.

Esta actividad permitirá evaluar aquella tendencia en la muestra seleccionada.

1.3.2. Dibujo: Identificar figuras según la posición izquierda o derecha, arriba o abajo.

En esta actividad se pretende evaluar el grado de orientación de los niños al codificar posiciones de un objeto en términos de derecha, izquierda, arriba, abajo, situaciones que resultan necesarias al momento de generar sentido de orientación, lateralidad, ubicación y tiempo.



Figura 5-2: Selección de posición

Fuente:

Para aplicación de la actividad en este trabajo se seleccionó el caso de la figura 5-2 codificando las posiciones por medio de colores, para de esta manera también usar la actividad como complemento en el desarrollo motriz del niño. En esta actividad el docente incitará al coloreo correcto de los objetos respetando sus márgenes de frontera.

1.3.3. Dibujo: Seguimiento de trayectorias

El seguir trayectorias complementa el desarrollo motriz y sostén del pulso para mantener trayectorias, en este caso se usaron varios modelos de dibujos basados en laberintos.

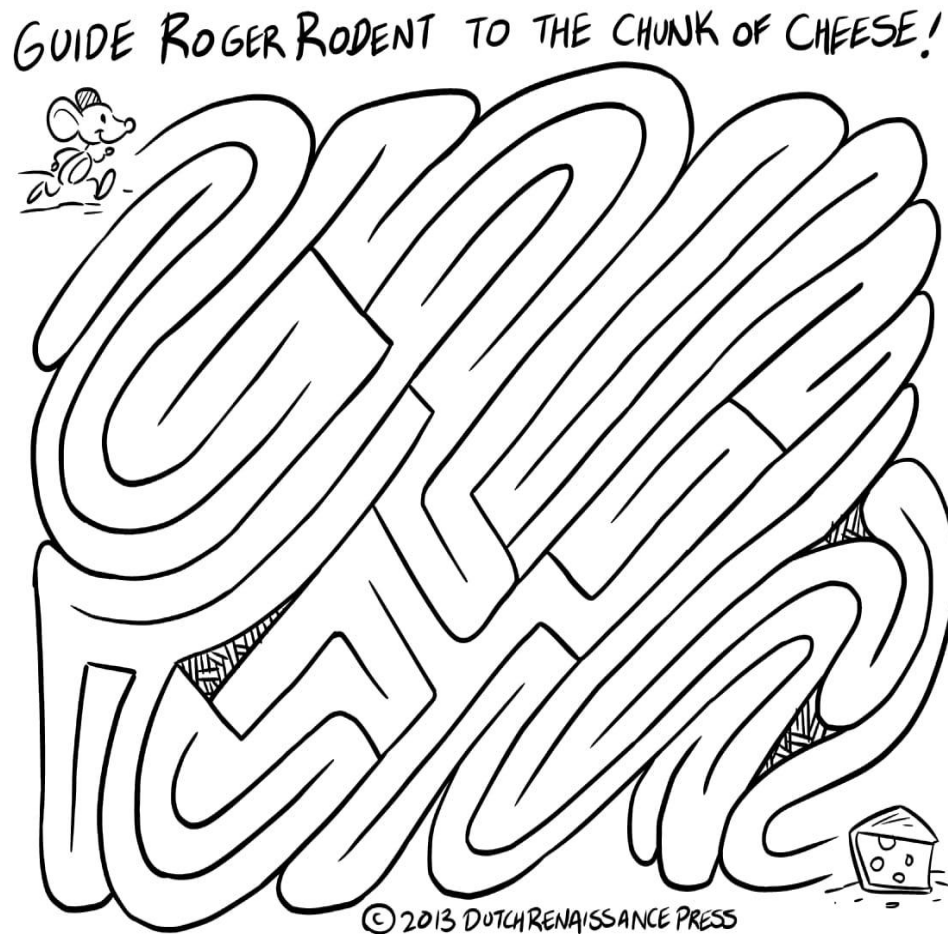


Figura 5-2: Laberinto desarrollo motricidad

Fuente

Esta actividad además de desarrollar la motricidad permitirá valorar el nivel de razonamiento de los niños para dar solución a los laberintos.

1.3.4. Dibujo: Coloreo y complementación de entornos

En este caso se combina una actividad de coloreo en conjunto con operaciones matemáticas de suma y resta para completar el entorno propuesto con colores de acuerdo al resultado que se obtenga de las operaciones.

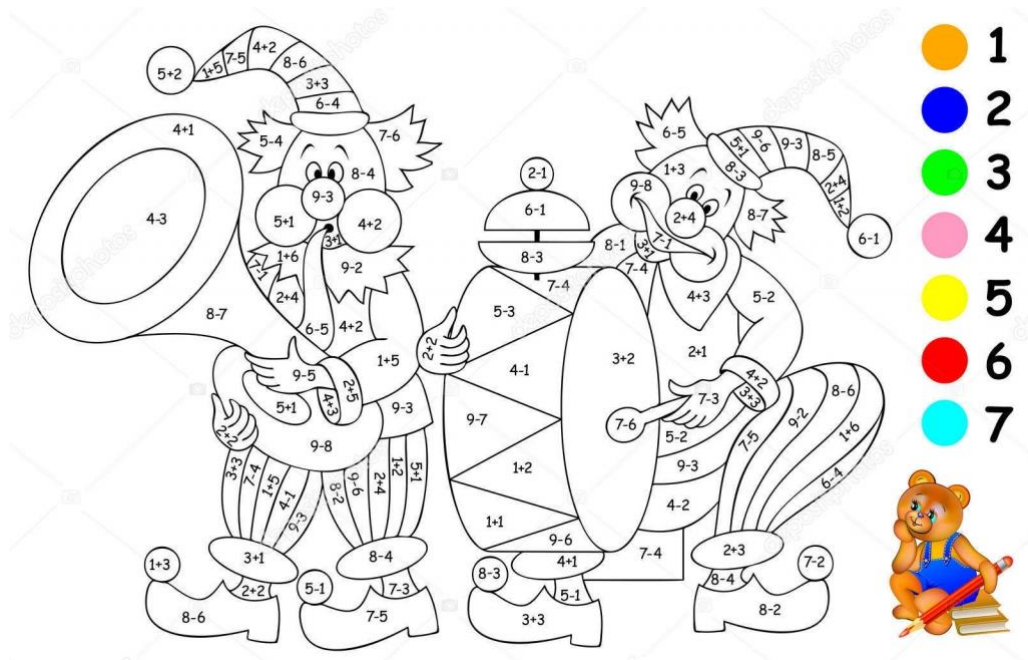


Figura 6-2: Complemento de colores según las operaciones

Fuente:

EL niño obtiene un resultado divertido practicando la matemática y caracteriza el entorno planteado.

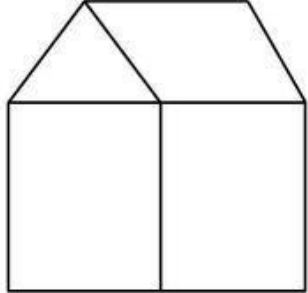
1.3.5. Dibujo: Entorno descrito (texto)

Añade a la casa los dibujos que aparecen en la hoja

13

Dibuja una casa

1. Dibuja una puerta
2. Dibuja una ventana redonda encima de la puerta
3. Que tenga una chimenea
4. Con dos ventanas cuadradas
5. Con dos árboles
6. Con tres nubes
7. Dibuja un sol
8. Con dos flores en cada árbol
9. Dibuja 6 manzanas en uno de los árboles
10. Dibújale un gorro al sol



Elaborado por Jesús Jarque. Encuentra más materiales en www.familiaycole.com

Figura 7-2: Complemento de figura (Casa)

Fuente:

En esta actividad se pretende que el niño aprenda a seguir instrucciones expresadas en texto e invoca a desarrollar el razonamiento al colocar los objetos en su sitio correspondiente.

El reconocimiento de entornos en el que se desarrollan los niños en su diario vivir resulta indispensable, esta actividad está orientada a evaluar la lógica que tiene el niño al colocar los objetos en su lugar.

Se elige un entorno básico de desarrollo para evaluar el carácter de confidencialidad de la información que el niño capta de las instrucciones descritas en el texto.

1.3.6. *Dibujo: Libre*



Figura 7-2: Dibujo Libre

Fuente: <https://images.app.goo.gl/W7j6n7ieFRcV3A2v8>

Esta actividad complementa todas las anteriores, pues aquí el niño podrá mostrar su potencial, su imaginación y hasta cierto punto permitirá evaluar al docente el grado de realismo y ficción que puede desarrollar el niño.

La imaginación no tiene límite, es así que en esta actividad se relacionarán mucho los entornos de desarrollo de la vida de cada niño y crear un concepto generalizado de todos los dibujos de la muestra será algo abstracto.

1.4. Método de evaluación de Actividades

Las actividades planteadas se valorarán a criterio y experiencia del profesor, se crea una tabla de valoraciones cualitativas y cuantitativas que reflejarán un nivel al momento de evaluar.

En la Tabla 2-2 se señala la escala de evaluación:

Tabla: 2-2: Escala de Evaluación

Valor cuantitativo	Ponderación cualitativa
1	Poco Rendimiento
2	Mediano Rendimiento
3	Alto Rendimiento

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

1.5. Estrategia recolección de información de Padres de Familia

Para adquirir información de los padres de familia se empleó una tabla con los diferentes atributos que se presentan a continuación, esta actividad guarda relación con la actividad planificada denominada ¿Qué quiero ser de adulto?, la forma de vincular esta información recolectada con la actividad se expondrá en los resultados de este trabajo.

Tabla: 3-2: Información padres de familia

NÓMINA DE LOS PPF	PROFESIÓN PADRE	PROFESIÓN MADRE	N°	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES	¿QUÉ QUIERE SER DE GRANDE?
-------------------	-----------------	-----------------	----	---------------------------	----------------------------

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

4. RESULTADOS

1.6. Desarrollo de los planes de clases



Figura 1-3: Desarrollo de clases

Fuente: Autor

En la Unidad Educativa Leonidas García se desarrollaron las clases planificadas para la muestra de la población total de la institución, específicamente se trabajó con los niños de cuarto de básica donde, cada actividad propuesta, posterior a su tabulación y análisis permitieron detectar fortalezas y falencias en los niños.

1.6.1. Resultados ¿Qué quiero ser de adulto?



Figura 2-3: Quiero ser Veterinaria

Fuente: Autor

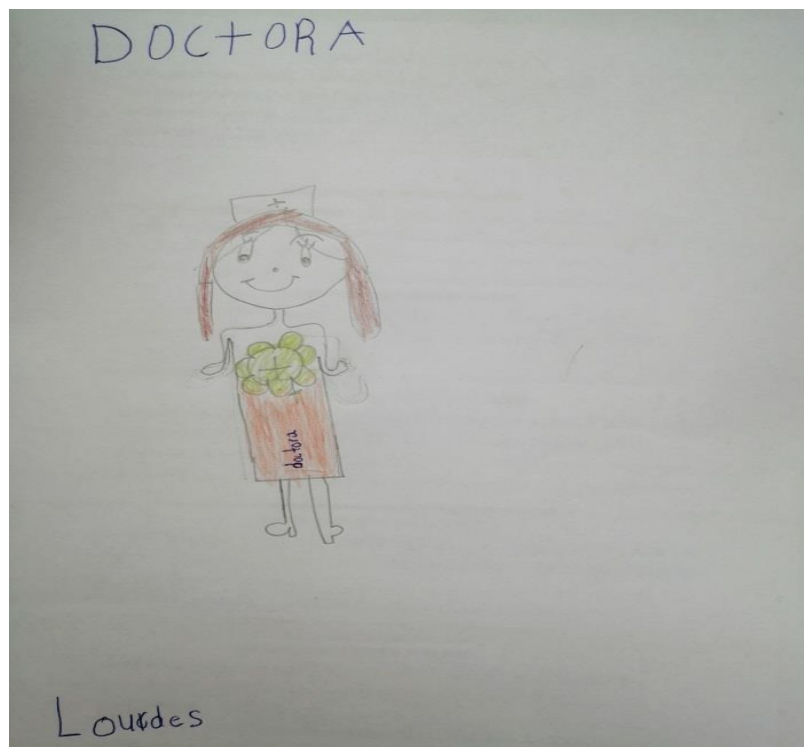


Figura 3-3: Quiero ser Doctora

Fuente: Autor

La actividad planificada se desarrolló con éxito, los niños además de expresar su deseo a futuro por medio del dibujo, pudieron resaltar sus habilidades en el dibujo y se evidencia su estado emocional.

Se trabajó con la información recolectada de los padres de familia y se obtuvo la siguiente información.

Tabla: 1-3: Información resumida profesiones padres de familia de alumnos de la muestra

PROFESIÓN	CANTIDAD
POLICIA	4
MILITAR	2
DOCENTE	3
MECÁNICO	3
CHOFER	3
PINTOR	1
ALBAÑIL	2
FLORICULTOR	1
COMERCIANTE	3
ELECTRICISTA	1
ABOGADO	1
AGRICULTOR	2

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

Se obtuvo diversas actividades en las que laboran los padres de familia del alumnado tomado como caso de estudio.

Se consideró también recolectar información de las madres a continuación en la tabla el detalle obtenido.

Tabla: 2-3: Información resumida profesiones madres de familia de alumnos de la muestra

PROFESIÓN	CANTIDAD
AMA DE CASA	9
DOCENTE	5
ENFERMERA	2
SECRETARIA	2
COMERCIANTE	6
AGRICULTORA	2
PELUQUERA	1

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

El propósito de esta actividad como se planteó anteriormente fue el verificar la influencia de los padres, específicamente de sus trabajos u ocupaciones sobre el deseo a futuro de los niños. De la tabulación de esta actividad se obtuvieron los resultados mostrados en la siguiente tabla.

Tabla: 3-3: Tabulación dibujos actividad ¿Qué quiero ser de adulto?

PROFESIÓN	CANTIDAD
POLICIA	3
MILITAR	1
DOCENTE	7
DOCTOR	3
FUTBOLISTA	5
ABOGADO	3
CARPINTERO	1
EMPRESARIO	1
ENFERMERA	2

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

La tabla 2.3 muestra las profesiones citadas en la actividad por medio de los dibujos realizados por los niños, estos resultados fueron analizados respecto a las profesiones de los padres obteniendo como resultado que un 35% de los niños se ven a futuro trabajando en profesiones al igual que su padre o madre mientras que el 65 % restante de niños no tiene influencia de los padres para pensar en su actividad a futuro.

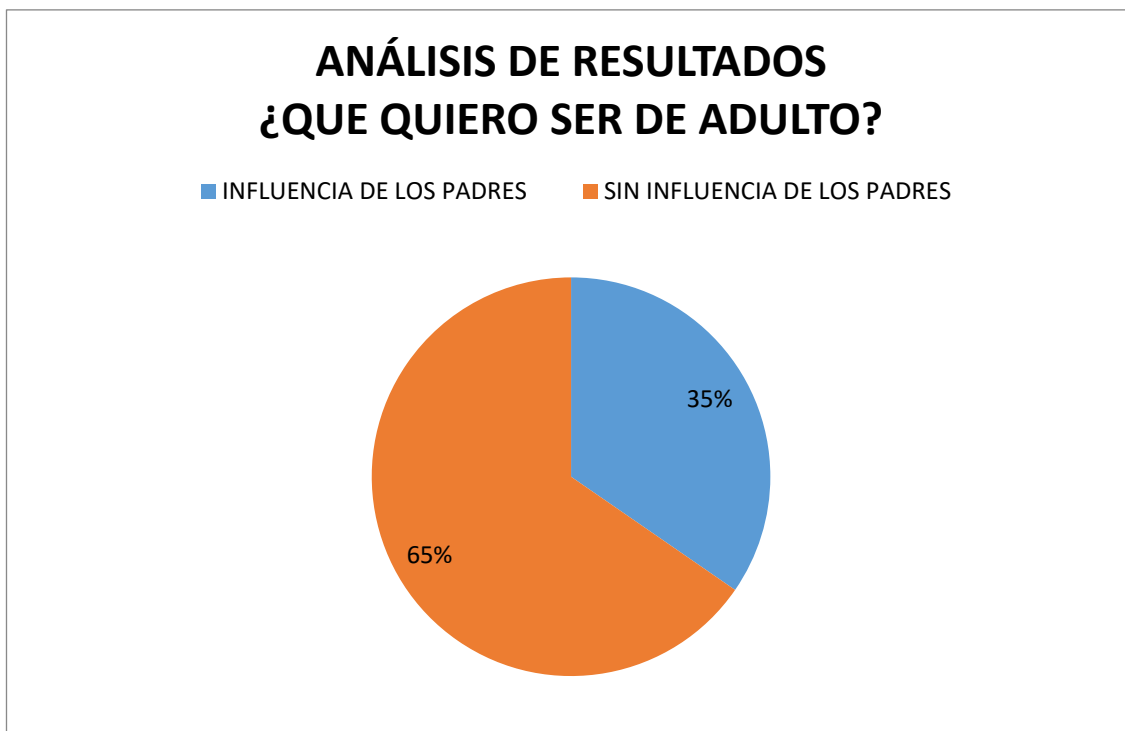


Figura 4-3: Análisis ¿Qué quiero ser de adulto?

Fuente: Autor

En conclusión de esta actividad se puede denotar que no siempre la influencia de los padres sobre los hijos es total, la gran apertura de la visión de la vida que tiene los niños en la actualidad gracias a los recursos tecnológicos, les permite el proyectarse a otros entornos inclusive ajenos a su diario vivir.

1.6.2. Dibujo: Identificar figuras según la posición izquierda o derecha, arriba o abajo



Figura 5-3: Niña ejecutando la actividad para orientación de objetos

Fuente: Autor

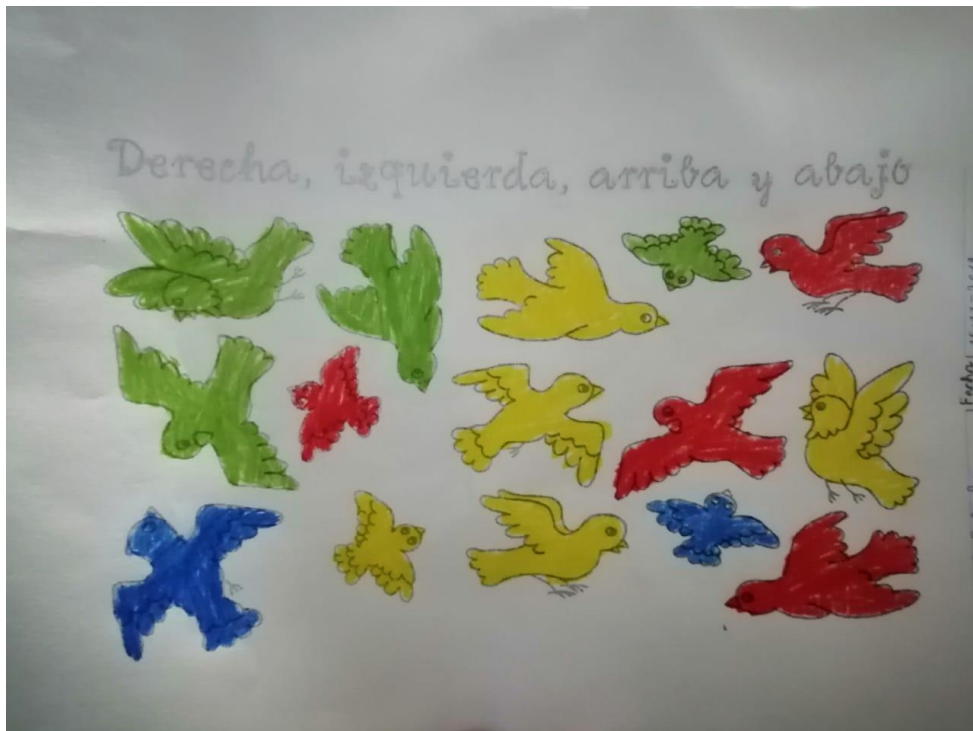


Figura 6-3: Actividad ejecutada por un niño de la muestra

Fuente: Autor

En base a lo planificado se efectuó la actividad en la que se utiliza al dibujo como medio para el desarrollo y evaluación del nivel de orientación de los niños, en este caso se plantea la actividad para denotar la posición en la que se encuentra un objeto.

A criterio y experiencia del evaluador se realizó la evaluación de la actividad de los niños de la muestra y se obtuvo en el rango de calificación planteado los siguientes resultados mostrados en la siguiente tabla.

Tabla: 4-3: Tabulación dibujos actividad Dibujo Orientación

ESCALA DE EVALUACIÓN	DISTRIBUCIÓN RENDIMIENTO DE LOS NIÑOS
POCO RENDIMIENTO	5
MEDIANO RENDIMIENTO	17
ALTO RENDIMIENTO	4

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

De la tabulación de resultados de la actividad se puede notar que un 15% de niños del total de la muestra están en un nivel de poco rendimiento, lo que propicia como medio de retroalimentación el generar un plan de mejoras para solventar la necesidad elevar el nivel de estos niños. La mejora estaría vinculada a acciones de tareas dirigidas de refuerzo para su ejecución en casa, por ejemplo, e incluso como recursos didácticos emplear dinámicas que ganen la atención del niño y pueda elevar su nivel de razonamiento al momento de orientarse y orientar la posición de objetos. Posterior a estas actividades de refuerzo debería aplicarse nuevamente la evaluación.

Se observa también que en la escala de evaluación de mediano rendimiento se encuentran el 54% de los niños los cuales podrían mejorar y alcanzar el nivel de alto rendimiento alcanzado por el 31% de niños, acogiéndose al plan de mejoras que pueda ejecutarse por parte del docente educador.

La figura 7.3 muestra la distribución de los resultados planteados como porcentajes.

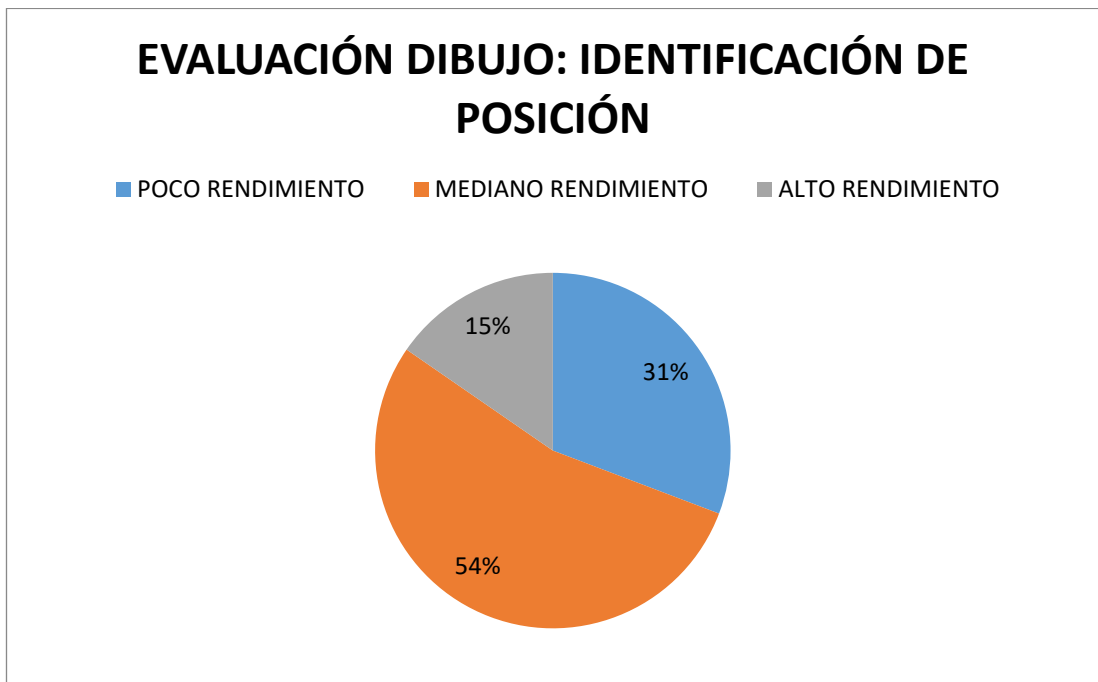


Figura 7-3: Análisis actividad el dibujo empleado para evaluar orientación de los niños

Fuente: Autor

1.6.3. Dibujo: Seguimiento de trayectorias



Figura 8-3: Actividad desarrollada seguimiento de trayectoria

Fuente: Autor

La actividad tiene doble finalidad en el sentido de evaluar la motricidad de los niños por medio de trazos continuos para seguir una trayectoria y a la vez el razonamiento al tratarse de un ejercicio que tiene como objetivo el encontrar una ruta para llegar a un objetivo.

Manteniendo la escala de evaluación se obtiene:

Tabla: 5-3: Tabulación dibujos actividad dibujo seguimiento de trayectoria.

ESCALA DE EVALUACIÓN	DISTRIBUCIÓN RENDIMIENTO DE LOS NIÑOS
POCO RENDIMIENTO	12
MEDIANO RENDIMIENTO	9
ALTO RENDIMIENTO	5

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

En esta actividad de acuerdo a la tabulación de la evaluación de la actividad se puede notar que existe un elevado porcentaje, el 46% de los niños tienen deficiencia en esta actividad al obtener una calificación cualitativa de poco rendimiento.

El 19% de niños alcanza un mediano rendimiento y el 35% un alto rendimiento, resultados aceptables pero que pudieran formar un solo porcentaje en el alto rendimiento, aspiración que no resulta absurda al tomar estos resultados como referencia de retroalimentación para ajuste o cambio de metodologías para lograr la mejora continua del niño.

En esta actividad cabe recalcar que el dibujo sirvió como forma de evaluación doble como se señaló de los que se puede concluir que la motricidad de los niños es buena en el seguimiento de trayectorias, la falencia radicó en el estancamiento del niño al no poder razonar correctamente para hallar la trayectoria ideal para alcanzar los objetivos de la actividad.

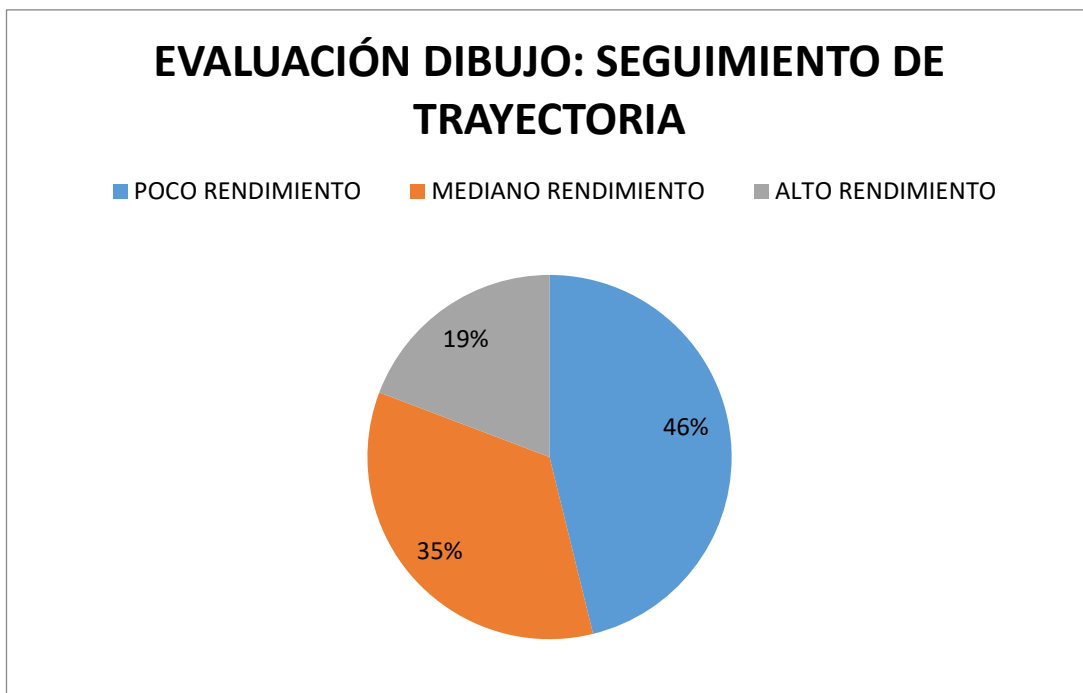


Figura 9-3: Análisis de actividad de seguimiento de trayectoria

Fuente: Autor

1.6.4. *Dibujo: Coloreo y completación de entornos*



Figura 10-3: Coloreo matemático

Fuente: Autor

En esta actividad se pretendió generar el nivel de razonamiento en los niños, se plantea una imagen para colorear y completar un entorno.

La evaluación de esta actividad se basa en constatar el grado de lógica del niño al asignar colores a objetos incluidos en el dibujo seleccionado para esta actividad, de igual manera se ha incluido un entorno para completación y verificar la capacidad de los niños para identificar ausencias en entornos.

Tabla: 6-3: Tabulación dibujos coloreo y completación de entornos.

ESCALA DE EVALUACIÓN	DISTRIBUCIÓN RENDIMIENTO DE LOS NIÑOS
POCO RENDIMIENTO	2
MEDIANO RENDIMIENTO	8
ALTO RENDIMIENTO	16

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

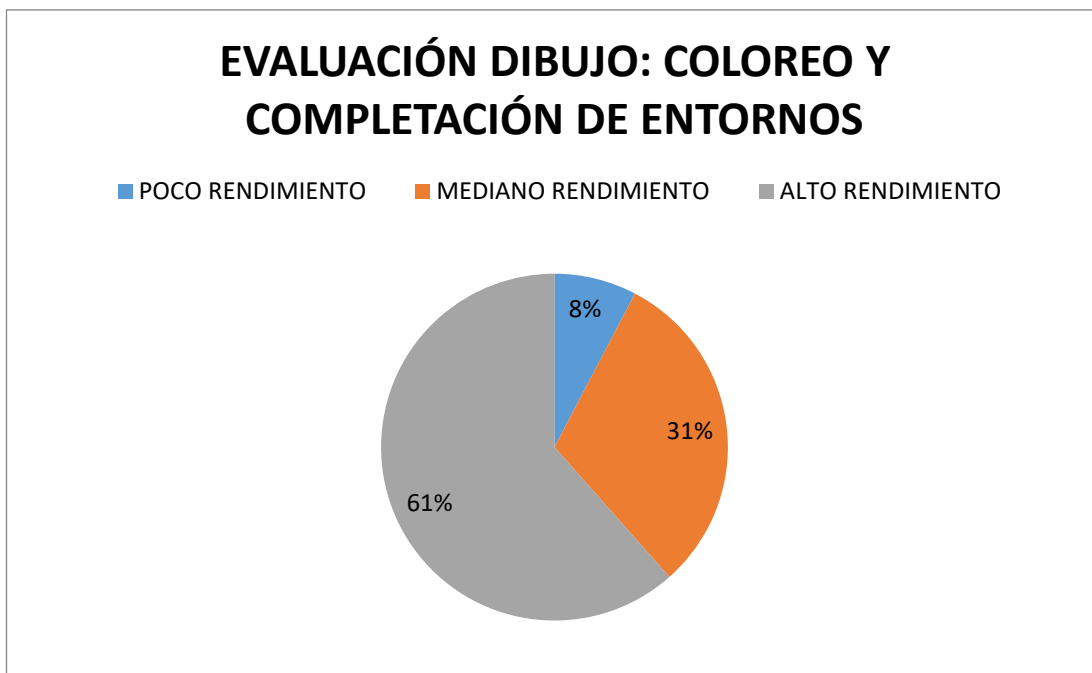


Figura 11-3: Coloreo matemático

Fuente: Autor

En esta actividad del análisis de la tabulación de resultados se puede concluir que en un gran porcentaje 61% los niños la realizaron con eficiencia claro que no implica el descuido a los casos de poco rendimiento 8%, ameritará un plan de mejora para mejorar el nivel de estos niños.

1.6.5. Dibujo: Entorno descrito



Figura 12-3: Seguimiento de instrucciones completación entorno.

Fuente: Autor

Tabla: 7-3: Tabulación dibujo seguimiento de instrucciones para completación de dibujos.

ESCALA DE EVALUACIÓN	DISTRIBUCIÓN RENDIMIENTO DE LOS NIÑOS
POCO RENDIMIENTO	3
MEDIANO RENDIMIENTO	9
ALTO RENDIMIENTO	14

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

Esta actividad refleja una buena respuesta de los niños al seguimiento de instrucciones escritas se encuentran en el nivel de alto y medio rendimiento un 89% de los niños, sin embargo, se debe plantear plan de mejoras para los 3 casos de poco rendimiento.

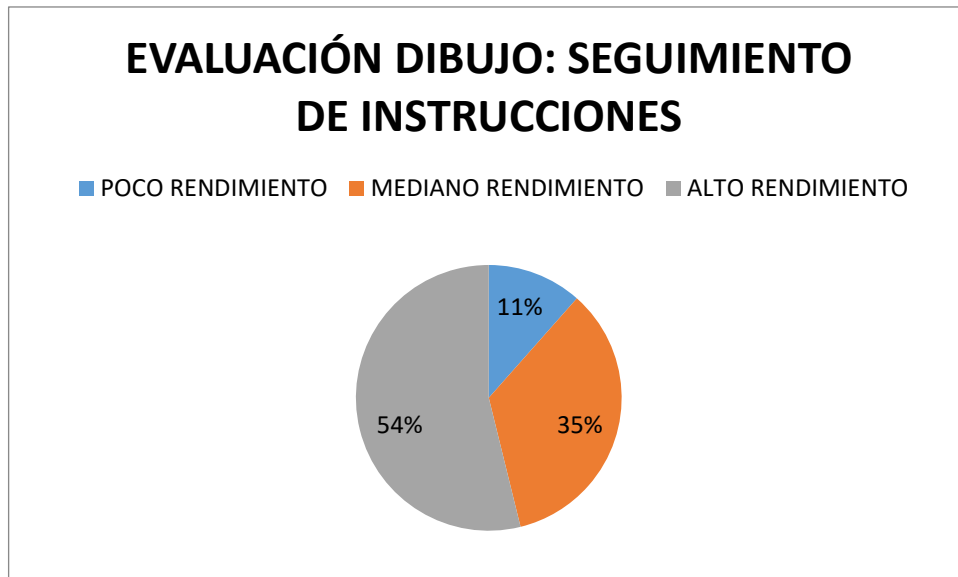


Figura 13-3: Seguimiento de instrucciones para completación de dibujos.

Fuente: Autor

En esta actividad se desarrolló la lectura comprensiva conjugada con lógica para completación de un entorno y se obtuvo buena respuesta.

1.6.6. Dibujo Libre

Esta actividad se la planteó para despertar la creatividad de los niños donde no se fijó un tema específico. La valoración de la actividad se fijó más por el alcance del objetivo mas no por una escala.

Se pudo verificar que los niños tienen un alto nivel de creatividad donde se conjugaron en sus dibujos recursos de todo tipo desde un árbol que relaciona un elemento concreto en el diario vivir hasta un cohete que resulta abstracto para el niño pues lo puede conocer por imagen o un juguete, pero dentro de su concepción lo relaciona con su entorno y la creación de su entorno creado.



Figura 14-3: Niño ejecutando dibujo libre.

Fuente: Autor



Figura 14-3: Niños dibujo libre.

Fuente: Autor

COSTOS

Se realiza un análisis general de los costos efectuado en la implementación de este plan de tesis.

1.6.7. Costos directos

Son los que se relacionan directamente para la realización o fabricación del modelo prototipo.

1.6.8. Costos Equipos

Tabla: 1-4: Costos equipos

Cantidad	Descripción	V. unitario(USD)	V. Total (USD)
1	Computador	1000	1000
		TOTAL	1000

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

1.6.9. Costo de mano de obra

Tabla: 2-4: Costos mano de obra

Cantidad	Descripción	V. unitario(USD)	V. Total (USD)
1	Elaboración planificaciones	100	100
		TOTAL	100

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

1.6.10. Costos directos totales

Tabla: 3-4: Costo directos totales

Descripción	V. Total
Costo equipos	1000
Costo mano de obra	100
COSTO DIRECTO TOTAL	1100

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

1.7. Costos indirectos

Tabla: 4-4: Costo indirectos totales

N ^a	Descripción	V. unitario(USD)	V. Total (USD)
1	Impresiones papelería	150	150
		TOTAL	150

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

1.8. Costo total

Tabla: 8-4: Costo total

N ^a	Descripción	V. unitario(USD)	V. Total (USD)
1	Costos directos totales	1100	1100
2	Costos indirectos totales	150	150
		COSTO TOTAL	1250

Realizado por: Iván Shucad, 2019

Fuente: Autor

5. CONCLUSIONES

Las conclusiones respondes a los objetivos específicos planteados.

Se logró determinar las temáticas relevantes en el área de dibujo que fomentaron el desarrollo del desenvolvimiento psicoemocional y creativo de los niños y niñas de cuarto grado escuela de educación básica DR. LEONIDAS GARCÍA de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo.

Se incentivó la aceptación del dibujo en los niños por medio de la aplicación de recursos que, a pesar de ser medios didácticos para desarrollo de la academia, se emplearon también para la evaluación psicológica y motriz de los niños, donde los mismos se vieron motivados al ser que varias de las actividades relacionaban entornos reales de aplicación que se desarrollan en el diario vivir.

Las actividades desarrolladas se plantearon en un nivel jerárquico, es decir a medida que se iba avanzando con las actividades el nivel de las mismas incrementaba con el fin de ir creando adiestramiento en los niños en aspectos del dibujo propiamente dicho y actividades complementarias como la pintura y la coordinación motora visual.

Se adoptó una forma de evaluación cualitativa con el fin de valorar el rendimiento de los niños en cada una de las actividades desarrolladas, detectando niveles de alto rendimiento en ciertas actividades, así como deficiencias en otras, en base al análisis de estos resultados se propone el planteamiento de planes de mejora para asistencia a casos identificados como problemas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Addario, M. D. (2013). *Manual De Electronica Basica*. Madrid: Abreadoquines Ediciones.
- Aguayo, P., Herrera, B., Ortiz, M., & Vallejos., C. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. Los Angeles: UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN CAMPUS LOS ÁNGELES.
- Aguilera, P. (2002). *Programación de PLC'S*. Universidad Autonoma de Nueva León, Facultad de Ingenieria Mecánica y Eléctrica. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/919/1/1020148252.PDF>
- Alcalde San Miguel, P. (2016). *Electronica Aplicada*. Madrid España: Ediciones Paraninfo, SA.
- Angulo, C. R. (2009). *Cartilla de la Fresa*. Bogotá, Colombia: Bayer CropScience S. A.
- arduino.cc. (s.f.). *arduino.cc*. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de <https://www.arduino.cc/en/Main/ArduinoXbeeShield>
- Arnold, R. S. (1996). Análisis de impacto de cambio de software. *Análisis de impacto de cambio de software*. Los Alamitos,, EE.UU., California: Computer Society Press.
- Bartolomeu, M. G. (2006). *Educación y pedagogía. una sospechosa identidad*. México, D.F: Red Perfiles Educativos.
- Blogspot. (2016). *Wireless Sensor Networks (WSN)*. Recuperado el 08 de Diciembre de 2017, de <http://2.bp.blogspot.com/-IZxuE1VMSJc/UAXVb7reUQI/AAAAAAAAABM/7yAvXSkPCLY/s1600/WSN.png>
- Carlos Reyes. (2006). *Microcontroladores ISBN: 9978-45-004-1*. Quito-Ecuador: Rispergraf.
- Carlos Reyes. (s.f.). *Microcontroladores PIC*.
- Castillo, L., & Romero, V. (2019). *Guía Metodológica del dibujo infantil para desarrollar la etapa esquemática en niños de tercer año de educación básica de la unidad educativa "Hualcopo Duchichela"*. Santo Domingo: Univesidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo.
- ceduvirt. (s.f.). *ceduvirt*. Recuperado el 15 de Enero de 2018, de <http://www.ceduvirt.com/resources/Microcontroladores.pdf>
- Chapman, S. N. (2006). *Planificación y control de la producción* (Primera ed.). Mexico: PEARSON.

- Chimborazo, L. (2013). *Análisis de la producción de fresas y su relación con el nivel de ingresos de los productores de la parroquia de Ambatillo del cantón Ambato 2013*. Ambato.
- Dallessio, F. (2004). *Administración y dirección de la producción* (Segunda ed.). Lima: PEARSON Prentice Hall.
- Delgado , A. (2007). *Pagina Digital*. Obtenido de Noticias-Artículos-Actualidad: <http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2007/2007prim/tecnologia41/hardware-mi-211107.asp>
- Dourish, C. d. (6 de 11 de 2005). ACM DL Digital Library. *código fuente del software como un artefacto social y técnico*. Sanibel Island, EE. UU., Florida: <https://dl.acm.org/citation.cfm?id=1099239>. Obtenido de código fuente del software como un artefacto social y técnico: <https://dl.acm.org/citation.cfm?id=1099239>
- E. ENRIQUEZ, O. (NOVIEMBRE de 2015). *FACULTAD DE CIENCIAS AGROAMBIENTALES*. Obtenido de LA HIDROPONIA EN EL CULTIVO DE LA FRESA COMO ALTERNATIVA PARA OBTENER COSECHAS CON MEJOR CALIDAD DISMINUYENDO EL USO DE LOS PESTICIDAS: http://www.academia.edu/19566900/LA_HIDROPONIA_EN_EL_CULTIVO_DE_LA_FRESA_COMO_ALTERNATIVA_PARA_OBTENER_COSECHAS_CON_MEJOR_CALIDAD_DISMINUYENDO_EL_USO_DE_LOS_PESTICIDAS
- Ebel, F., Idler, S., Prede, G., & Scholz, D. (2008). *Fundamentos de la técnica de automatización* (Primera ed.). Denkendorf: Festo Didactic GmbH & Co. KG.
- eduardo Garcia. (s.f.). *Compilador c CCs y Simulador PROTEUS* ISBN 978-970-15-1397-2. Mexico: Alfaomega.
- Eisner, C. (1 de 02 de 2005). *link.springer*. Obtenido de Verificación formal del código fuente del software mediante modelado semiautomático: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10270-003-0042-x>
- ElectronicaStore. (s.f.). *ElectronicaStore.net*. Recuperado el 8 de Enero de 2018, de <https://electronicastore.net/producto/sensor-infrarrojo-e18-d80nk-sensor-de-proximidad-ajustable/>
- Emanuel, C. O. (2014). *Comparacion de rendimientos de cultivos de fresa, bajo los sistemas de hidroponia y acuaponia*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11140/1/Coronel%20Ochoa%20%20Martin%20Emanuel.pdf>

- Estrada, C. R. (2009). *Educación e instrucción a través del proceso docente educativo del dibujo técnico : Una experiencia aplicada en la universidad de granma*. La Habana: Editorial Universitaria.
- Fernando Valdes Perez. (2007). *Microcontroladores Fundamentos y Aplicaciones ISBN: 84-267-1414-5*. España: marcombo.
- Fernández Martínez, R., Ordieres Meré, J., Martínez de Pisón Ascacibar, F., González Marcos, A., Alba Elías, F., Lostado Lorza, R., & Pernía Espinoza, A. (2001). *Redes inalámbricas de sensores: teoría y aplicación práctica* (Primera ed.). La Rioja.
- Gallardo Vázquez, S. (2013). *Configuración de instalaciones domóticas y automáticas* (Primera ed.). Madrid, España: Paraninfo S.A.
- García Cabezas, E. F. (2016). Diseño e Implementación de un Sistema Scada para las Plantaciones de la Asociación de Fruticultores de Ambato (Asofrut). Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/6029/1/20T00770.pdf>
- González, A. M. (2019). *La interpretación del dibujo infantil*. Editorial Octaedro: España. Obtenido de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/05/10459.pdf>
- Gutierrez Pulido, h. (2009). *Control Estadístico de Calidad y Seis Sigma* (Segunda ed.). Guanajato: McGraw-Hill.
- Herrera, A. D. (Febrero de 2009). *Construcción de un Tacómetro Digital Para Maquinaria Industrial*. Escuela Politécnica Nacional, Escuela de formación de tecnólogos. Recuperado el 08 de Diciembre de 2017, de <http://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/2207/1/CD-1982.pdf>
- Hydro-Enviroment. (2001). ¿Que es un sustrato? *Hydro-Enviroment*, http://hydroenv.com.mx/catalogo/index.php?main_page=page&id=31.
- IEC. (2014). *Internet of Things*. Suiza: Geneva.
- Ingeniatic. (19 de febrero de 2018). *Ingeniatic*. Obtenido de <http://www.etsist.upm.es/estaticos/ingeniatic/index.php/tecnologias/item/669-wsn-wireless-sensor-networks.html>
- Instruments, N. (22 de Abril de 2009). *NI*. Obtenido de NI web site: <http://www.ni.com/white-paper/7142/es/>
- intor manufacturing solutions. (s.f.). *intor manufacturing solutions*. Recuperado el 14 de Enero de 2018, de <http://www.intor.com.ar/clasificacion-de-valvulas-neumaticas-direccionales/>

- iteadstudio. (2010). HC-SR04 Sensor de distancia ultrasónico para arduino. Obtenido de <https://www.geekfactory.mx/tienda/sensores/hc-sr04-sensor-de-distancia-ultrasonico/>
- Javier Martín Moreno, D. R. (2007). *Protocolo ZigBee (IEE 802.15.4)*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- jgvaldemora.org. (s.f.). *Cilindros neumáticos y oleohidráulicos*. I.E.S Juan García Valdemora, Tecnología Industrial II. Recuperado el 15 de Enero de 2018, de <http://jgvaldemora.org/blog/tecnologia/wp-content/uploads/2011/03/apuntes-de-circuitos-neumaticos-completo-9-10.pdf>
- Jiménez, E. (2001). *Técnicas de Automatización Avanzadas en Procesos Industriales*. Tesis doctoral, Universidad de la Rioja, Logroño.
- Leon, R. d. (2010). *ricardodeleon1961.wordpress*. Obtenido de <https://ricardodeleon1961.wordpress.com/2015/06/10/wsn-wireless-sensor-network-redes-de-sensores-inalambricas/>
- López, L., Cárdenas, R., Lobit, P., Martínez, O., & Escalante, O. (2005). Selección del sustrato para el crecimiento de la fresa en hidroponía. *Fitotec*, 171-174.
- LUIS, S. R. (2001). *ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA ENSEÑAR EL DIBUJO HUMORÍSTICO EN EL GRADO SEXTO DEL CENTRO EDUCATIVODISTRITAL CHUNIZA*. CHIA: UNIVERSIDAD DE LA SABANA FACULTAD DE EDUCACIÓN ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS.
- Marla Glen M., J. M. (23 de Mayo de 2012). *Sistema de Tasimicion*. Obtenido de <https://sx-de-tx.wikispaces.com/ZIGBEE>
- Martín Moreno, J., & Ruiz Fernández, D. (2007). *Protocolo ZigBee*. Valencia.
- Martínez, A. (2010). *Automatización y Telecontrol de sistemas de riego*. Barcelona: Marcombo.
- neumaticabasicaepp.wordpress. (s.f.). *neumaticabasicaepp.wordpress*. Recuperado el 15 de Enero de 2018, de <https://neumaticabasicaepp.wordpress.com/44-2/receptores-neumaticos/cilindros-de-simple-y-doble-efecto/>
- Novas Peña, D. (23 de Abril de 2008). *Microcontroladores*. Atlantic International University, Hawai. Recuperado el 15 de Enero de 2018, de <https://www.aiu.edu/applications/DocumentLibraryManager/upload/Despradel%20Novas%20Pe%C3%B1a.pdf>
- Puleo Rojas, E. M. (2012). *LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL*. Mérida, Venezuela: Educere.

- Rea, L. (2012). *Análisis del rendimiento de la fresa (Fragaria chiloensis L. Duch) sometida a diferentes tipos de sustratos dentro de un cultivo semihidropónico*. Imbabura.
- Rocatek. (2010). *Rocatek*. Recuperado el 09 de Enero de 2018, de http://www.rocatek.com/forum_plc2.php
- Rosen, L. (2004). *ACMDI DigitalLibrary*. Obtenido de Open Source Licensing: Software Freedom and Intellectual Property Law: <https://dl.acm.org/citation.cfm?id=1014911>
- SafetYA. (17 de diciembre de 2016). *PHVA: Procedimiento Lógico y por etapas para la mejora continua*. Recuperado el 08 de diciembre de 2017, de <https://safetya.co/phva-procedimiento-logico-y-por-etapas/>
- Silberschatz, A., F. Korth, H., & Sudarshan, S. (s.f.). *Fundamentos de bases de datos* (Cuarta ed.). Madrid, Madrid, España: MC Graw Hill. Recuperado el 16 de Enero de 2018, de <https://unefazuliasistemas.files.wordpress.com/2011/04/fundamentos-de-bases-de-datos-silberschatz-korth-sudarshan.pdf>
- Sipper, D., & Bulfin Jr, R. L. (1998). *Planeación y control de la producción*. Mexico: McGRAW-HILL. Recuperado el 5 de Agosto de 2017
- Sohraby, k., Minoli, D., & Znati, T. (2007). *Wireless Sensor Networks, Technology , Protocols, and Applications*. (Primera ed.). New Jersey: WILEY.
- Staff USERS. (2014). Plataformas Arduino y Raspberry Pi: Plataformas Arduino y Raspberry Pi. En D. Aranda, *ELECTRÓNICA* (pág. 320). Buenos Aires: USERS.
- store.arduino.cc. (s.f.). *store.arduino.cc*. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de <https://store.arduino.cc/usa/arduino-mega-2560-rev3>
- tdrobotica.co. (tdrobotica.co). *tdrobotica.co*. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de <http://tdrobotica.co/xbee-explorer-dongle/92.html>
- Thayer, L. (s.f.). *arduino.cl*. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de <http://arduino.cl/arduino-mega-2560/>
- Thayer, L. (s.f.). *xbee.cl*. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de <http://xbee.cl/xbee-zb-s2c-th/>
- Thayer, L. (s.f.). *xbee.cl*. Recuperado el 14 de Enero de 2018, de <http://xbee.cl/xbee-pro-zb-s2c-th/>
- TOOLS. (s.f.). *Como Funciona El Sensor Ultrasonico HC - SR04*. Recuperado el 08 de Diciembre de 2017, de <http://www.electrontools.com/Home/WP/2016/04/01/como-funciona-el-sensor-ultrasonico-hc-sr04/>
- UNESCO. (s.f.). *Software libre y de código abierto (FOSS)*. <https://en.unesco.org/foss>.

- unesco . (21 de 11 de 2001). *REPORT BY THE DIRECTOR-GENERAL ON THE EXECUTION*. Paris:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001233/123381e.pdf>.
- Valdivia, J. V. (2009). *EL VALOR DEL DIBUJO PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL*. Madrid: octaedro.
- Vega Huerta, H., Cortez Vásquez, A., Melgarejo Solís, R., Maquera, W., & Arakaki Namisato, T. (2010). *Sistema Inteligente para Medir Volumen de Líquidos*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ingeniería de Sistemas e Informática. Recuperado el 15 de Enero de 2018, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Publicaciones/risi/2010_n1/v7n1/a03v7n1.pdf
- Vildósola C, E. (s.f.). *Actuadores* (Primera ed.). Chile: Soltex Chile S.A. Obtenido de <http://www.aie.cl/files/file/comites/ca/abc/actuadores.pdf>
- VIRGINIA, T. S. (2013). *Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Parvularia*. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
- Weston, C. (2008). *Fundación de software libre Staff*. . Software And Hardware.
- xbee.cl. (s.f.). *xbee.cl*. Recuperado el 13 de Enero de 2018, de http://xbee.cl/wp-content/uploads/2017/05/product_template_21553.jpeg
- Zurita , J., & Pérez, L. (s.f.). *Diseño e Implementación de una Máquina automática clasificadora de objetos según su color detectados mediante un sensor de color y clasificados por un brazo robótico*. Recuperado el 08 de Diciembre de 2017, de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/7343/1/AC-ESPEL-ENI-0313.pdf>

7. ANEXOS

ANEXO 1

PROPUESTA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA APROBADO POR EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD.

Identificación del problema

Uno de los problemas que actualmente enfrenta la educación en nuestro país se ha generado debido a que se ha tomado mayor atención a ciertas asignaturas de la malla curricular como por ejemplo las matemáticas, literatura, lengua extranjera, entre otras, y se ha descuidado la educación artística, restringiendo de esta forma materias con actividades, técnicas y metodologías aplicables en el proceso de enseñanza para niños y niñas.

Es preciso acotar que dentro de la educación artística resalta el dibujo infantil como metodología que profesionales de la educación emplean para conocer emociones, sentimientos e ideas de los niños que en muchas de las ocasiones se les hace difícil expresarlas de manera oral.

El presente trabajo busca insertar el dibujo infantil como técnica en el proceso metodológico de niños y niñas de cuarto grado, de la escuela de educación básica de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, se espera lograr mayores destrezas en el proceso de escritura, como también de manera relevante conocer los sentimientos de cada niño e incluso diagnosticar la necesidad de ayuda psicológica puesto que muchas veces un dibujo puede plasmar la personalidad y emociones de las personas.

Diagnóstico

La Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo. es una institución fiscal, ubicada en el sector urbano, su servicio educativo se especializa en la Educación General Básica fundamentada en los programas académicos de la reforma curricular vigente, siendo que en ninguno de los programas académicos de acuerdo a las especialidades se

integra las artes plásticas ni el dibujo infantil en el margen de actividades para el desarrollo de habilidades y destrezas durante el proceso de aprendizaje como parte de formación humana de los estudiantes, por lo tanto los docentes otorgan mayor valor a las asignaturas estrictamente contempladas en sus programas de estudio, dejando de lado otros aspectos de fundamental importancia como son las expresión plásticas.

A demás, considerando que la mayoría de los estudiantes escolares tienden a tener una “mala letra” se puede determinar que los educandos requieren desarrollar motricidad en el proceso educativo y de desempeño general. La manipulación de objetos es permanente y debido a la falta de actividades manuales se presentan una serie de deficiencias en el ámbito escolar, siendo que la educación artística no hace referencia en verdad a las artes plásticas o al dibujo, sino más bien a otras áreas.

Delimitación del problema

Uno de los problemas que actualmente enfrenta la educación en nuestro país se ha generado debido a que se ha tomado mayor atención a ciertas asignaturas de la malla curricular como por ejemplo las matemáticas, literatura, lengua extranjera, entre otras, y se ha descuidado la educación artística, restringiendo de esta forma materias con actividades, técnicas y metodologías aplicables en el proceso de enseñanza para niños y niñas.

Es preciso acotar que dentro de la educación artística resalta el dibujo infantil como metodología que profesionales de la educación emplean para conocer emociones, sentimientos e ideas de los niños que en muchas de las ocasiones se les hace difícil expresarlas de manera oral.

El presente trabajo busca insertar el dibujo infantil como técnica en el proceso metodológico de niños y niñas de cuarto grado de la escuela de educación básica Dr. LEONIDAS GARCÍA de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, se espera lograr mayores destrezas en el proceso de escritura, como también de manera relevante conocer los sentimientos de cada niño e incluso diagnosticar la necesidad

de ayuda psicológica puesto que muchas veces un dibujo puede plasmar la personalidad y emociones de las personas.

Justificación

La realización de este trabajo tiene como fin dotar e inculcar mediante técnicas específicas recursos a niños y niñas que les permitan manifestar sus sentimientos y emociones, creando así una expresión propia e interpretación de acontecimientos y hechos que giran alrededor de cada persona, además de desarrollar habilidades y destrezas de coordinación motora visual mediante la aplicación de técnicas de dibujo y pintura.

Resulta importante valorar la incidencia en la mejora del proceso metodológico para niños y niñas de una forma práctica, por lo que la muestra seleccionada en este caso niños y niñas de cuarto grado de la escuela de educación básica Dr. LEONIDAS GARCÍA de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, permitirán la aplicación de técnicas y actividades propuestas para al final obtener los resultados esperados, es decir, educandos que puedan desenvolverse más con la sociedad y poco a poco irse desempeñando ya en actividades más importantes sin temores a tener que interactuar ante un público.

Es necesario tener en cuenta que un dibujo es muy importante permite crear la imaginación, la creatividad, el pensamiento al momento de realizar un diagnóstico de la persona, pero en si este no abarca todo, pues es de mucha importancia conocer el entorno en el cual se desenvuelven los niños. En conclusión, el dibujo infantil puede ser empleado como una forma de evaluar experiencias académicas como personales de los niños con el fin de indagar la situación en la que se encuentran.

Objetivos

Objetivo general

Implementar actividades de dibujo y pintura para desarrollar habilidades y destrezas durante el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de cuarto grado de la escuela de educación básica Dr. Leónidas García de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2019 – 2020.

Objetivos específicos

- Utilizar técnicas para motivar el gusto por el dibujo y desarrollar el pensamiento a las niñas y niños de cuarto grado.
- Seleccionar actividades básicas con técnicas de dibujo y pintura desarrollando habilidades y destreza de orientación, lateralidad, ubicación espacial y tiempo.
- Enseñar a los niños con una pedagogía didáctica descubriendo así el progreso de su aprendizaje y desarrollo de su motricidad fina.
- Socializar con la comunidad educativa distintas técnicas en las distintas asignaturas como proceso metodológico.

Estrategias de desarrollo y aplicación

La población objetivo para llevar a cabo el presente proyecto está representada por las niñas y niños de cuarto grado de la escuela de educación básica Dr. Leónidas García de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo.

POBLACIÓN

Al respecto, en la escuela de educación básica específicamente en cuarto grado existen 26 estudiantes de los cuales 16 son niñas y 10 son niños a los que se les aplicará a cada uno de ellos la técnica, metodología y estrategias establecidas.

Para esta propuesta se tendrá en cuenta aspectos a mejorar como el manejo de tijeras, habilidades en la pinza manual, pintura dactilar y trazos definidos. Debido

a que es donde se han encontrado dichas falencias en los niños. Y a partir de allí se aplicará dos talleres en cada uno de los siguientes aspectos:

Aquí se describe de manera ordenada cada una de las actividades propuestas el nombre, lo que se pretende y el desarrollo en general.

DESTREZAS DESARROLLAR	A	ACTIVIDAD PARA MEDICIÓN DE DESTREZAS
PENSAMIENTO		Dibujo: ¿Qué quiero ser de adulto?
ORIENTACIÓN LATERALIDAD, UBICACIÓN ESPACIAL Y TIEMPO		Dibujo: Identificar figuras según la posición izquierda o derecha, arriba o abajo.
DEFINICIÓN MOTRIZ		Dibujo: Seguimiento de trayectorias
LÓGICA		Dibujo: Coloreo y complementación de entornos
SEGUIMIENTO INSTRUCCIONES	DE	Dibujo: Entorno descrito (texto)
CREATIVIDAD		Dibujo: Libre

Seguimiento y evaluación

Para realizar el proceso de valoración se tiene en cuenta todo lo relacionado a la planeación que tiene que ver con establecer los objetivos y procesos necesarios para obtener buenos resultados en la propuesta; el hacer, es la implementación de la propuesta para alcanzar los objetivos, verificar es realizar seguimiento y medir los procesos en relación con los objetivos del proyecto, actuar se refiere a implementar nuevas acciones para promover la mejora del desempeño de la propuesta.

PLAN DE CLASE 01

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: EEB “Dr. Leónidas García Ortiz”
- b. RESPONSABLE: Iván Shucad
- c. FECHA DE EJECUCIÓN: 06 de noviembre del 2019
- d. AÑO DE EDUCACIÓN BASICA: 4° grado

2. ELEMENTOS INTEGRADORES

- a. ÁREA: Educación artística
- b. TEMA: La lateralidad (orientación) en las niñas y niños de 4° grado
- c. OBJETIVO DE LA CLASE: Afianzar progresivamente la propia lateralidad ejercitándola libremente con los dibujos y pinturas.
- d. EJE TRANSVERSAL: El cuidado de nuestro cuerpo.

3. MATRIZ OPERATIVA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
				TECNICA E INSTRUMENTO

			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	
Desarrollar la lateralidad de una forma eficaz	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica de relajación (El Pollito) *¿Qué quiere ser de grande? ➤ Como modo de juego alzar la mano derecha, nuevamente la mano izquierda, de pie y sentados. ➤ Haz que el arte forme parte de su rutina utilizando los materiales necesarios. ➤ Desarrollan habilidades motoras básicas, observación y atención. ➤ Tomar atentamente las indicaciones del docente. ➤ Colorea los pájaros según la dirección en la que vuelan. Derecha = amarillo, Izquierda = Naranja, Hacia arriba = azul, hacia abajo = verde. ➤ Una vez indicada la tarea el docente ya no les guiara en ninguna pregunta. ➤ Verificación de los resultados 	<p>HUMANO Educativo Educativo</p> <p>DIDÁCTICO Gráficos Pizarra Colores o marcadores Papel bond Lápiz</p>	Colorea según la dirección explicada.	<p>TÉCNICA Prueba</p> <p>INSTRUMENTO Gráficos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un niño realizara como modo de juego alzar la mano derecha, nuevamente la mano izquierda, de pie y sentados. ➤ Según el juego verificar si están correcta la tarea. 			
--	--	--	--	--

4. CONTENIDO CIENTÍFICO

La lateralidad: La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

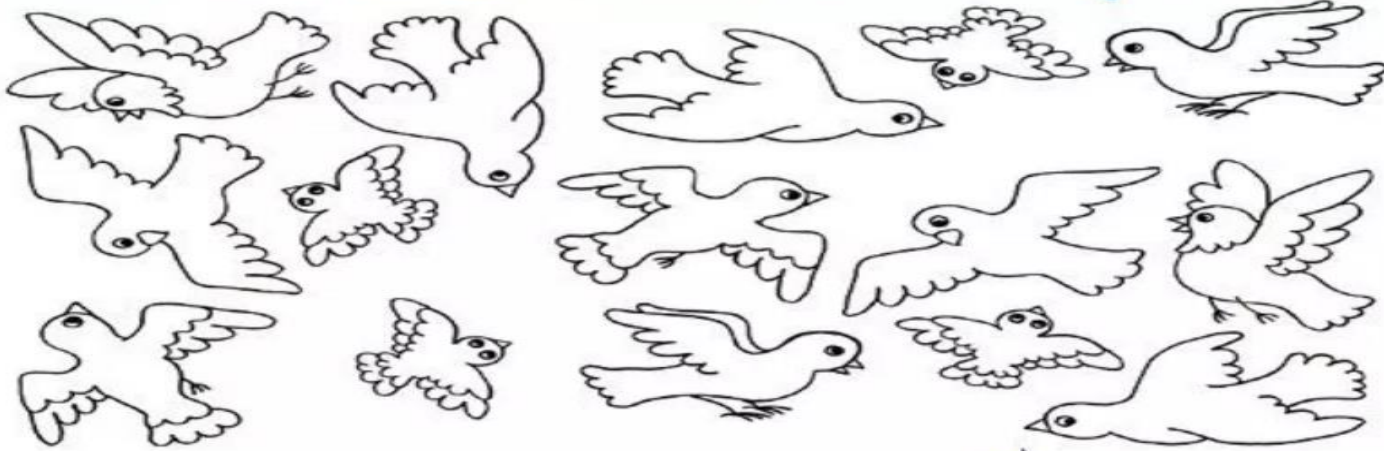
Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal (Ramírez, 2007).

5.- BIBLIOGRAFÍA.

- <https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>

6.- EVALUACIÓN

Derecha, izquierda, arriba y abajo



Colorea los pájaros según la dirección en la que vuelan:

← izquierda - naranja ↑ hacia arriba - azul → derecha - amarillo
↓ hacia abajo - verde.

Nombre Fecha

PLAN DE CLASE 02

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: EEB “Dr. Leónidas García Ortiz”
- b. RESPONSABLE: Prof. Iván Shucad
- c. FECHA DE EJECUCIÓN: Noviembre 2019
- d. AÑO DE EDUCACIÓN BASICA: 4° grado

2. ELEMENTOS INTEGRADORES

- a. ÁREA: Educación artística
- b. TEMA: La trayectoria involucrando dibujos y colores
- c. OBJETIVO DE LA CLASE: Fortalecer progresivamente la trayectoria involucrando utilizando dibujos y pinturas para desarrollar el gusto por las artes pláticas.
- d. EJE TRANSVERSAL: El cuidado de nuestro cuerpo.

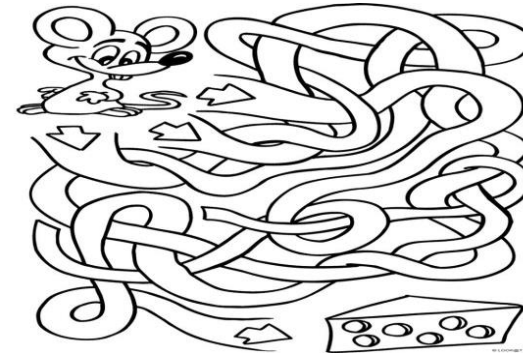
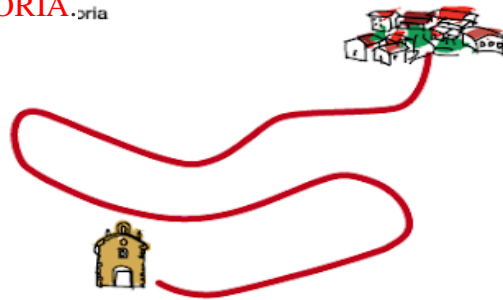
3. MATRIZ OPERATIVA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
				TECNICA E INSTRUMENTO

			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	
<p>Experimento sensorialmente formas y tamaños Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de dibujos.</p> <p>Relaciono lugares cotidianos con las actividades cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica (delante atrás) *¿Qué camino escoge para llegar la escuela? ➤ Mencione los sitios más relevantes que ve al llegar a la escuela. ➤ De forma rápida dibuje y colorea la trayectoria casa escuela. ➤ Haz que el arte forme parte de su rutina utilizando los materiales necesarios. ➤ Identificación de los colores y las emociones que transmiten. ➤ Tomar atentamente las indicaciones del docente. ➤ Una vez indicada la tarea sobre (coloree la trayectoria correcta) el docente ya no les guiara en ninguna pregunta. ➤ Verificación de los resultados. 	<p>HUMANO</p> <p>Educando Educador</p> <p>DIDÁCTICO</p> <p>Gráficos Pizarra Colores o marcadores Papel bond Lápiz</p>	<p>Colorea según la dirección explicada.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Prueba</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Gráficos</p>

4. CONTENIDO CIENTIFICO

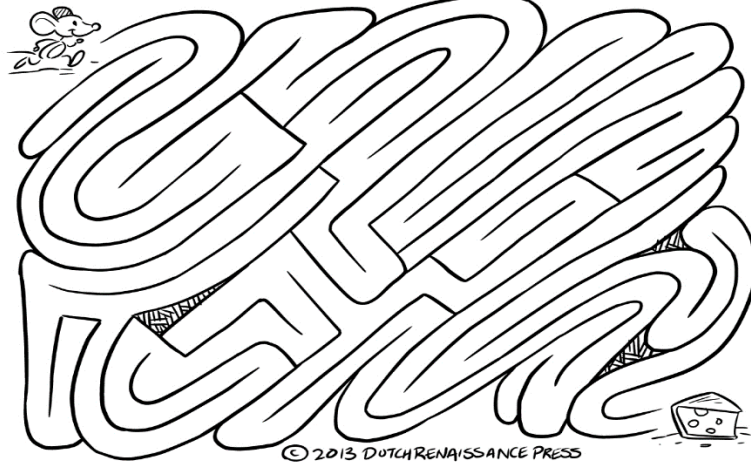
La trayectoria: Cuando un cuerpo se mueve recorre un camino y traza una línea imaginaria al ir cambiando de posición en el espacio, a esa línea se le conoce como **TRAYECTORIA**.



5. EVALUACIÓN

Evaluación: Observe y coloree la trayectoria correcta de los diferentes gráficos

GUIDE ROGER RODENT TO THE CHUNK OF CHEESE!



.PLAN

DE CLASE 03

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: EEB “Dr. Leónidas García Ortiz”
- b. RESPONSABLE: Prof. Iván Shucad
- c. FECHA DE EJECUCIÓN: noviembre 2019
- d. AÑO DE EDUCACIÓN BASICA: 4º grado

2. ELEMENTOS INTEGRADORES

- a. ÁREA: Educación artística
- b. TEMA: Desarrollo de la lógica aplicado en dibujo
- c. OBJETIVO DE LA CLASE: Fortalecer la lógica en los niños y niñas utilizando los dibujos y pinturas para desarrollar posibles soluciones en la vida cotidiana.
- d. EJE TRANSVERSAL: El respeto hacia los demás.

3. MATRIZ OPERATIVA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
				TECNICA E INSTRUMENTO

			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	
Desarrollo habilidades de percepción lógica a partir de sus actividades cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica (juegos de pensamiento lógico) *¿De qué color es la banana, la pera, las uvas etc? ➤ Relacionar la forma y el color de la figura. ➤ De igual forma relacionar la cantidad con el número correspondiente. ➤ Dibuja los diferentes patrones (triángulos, cuadrado, redondo, rectángulo) y emparejar con los patrones correspondientes. ➤ Pintar con el color correspondiente los dibujos (helado, frutas, bus escolar, gafas) ➤ Una vez indicada la tarea colorea de forma lógica ➤ Colorea las figuras como indica y luego cuente. ➤ Verificación de los resultados. 	<p>HUMANO Educativo Educativo</p> <p>DIDÁCTICO Gráficos Pizarra Colores o marcadores Papel bond Lápiz</p>	Colorea según la dirección explicada.	<p>TÉCNICA Prueba</p> <p>INSTRUMENTO Gráficos</p>

4. CONTENIDO CIENTIFICO

Lógica.

Desde que nacen, nuestros hijos van poco a poco formando su criterio de vida. Su personalidad, su carácter y su criterio crecerán a partir de sus experiencias y del conocimiento que lograrán obtener a lo largo del transcurrir de las etapas habituales de su desarrollo. Este proceso ocurrirá siempre de forma natural. Cada niño se desarrollará a su ritmo, pero el pensamiento lógico a la larga irá avanzando.

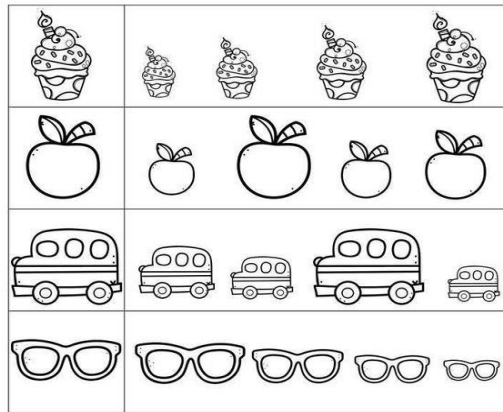
El **pensamiento lógico** es aquel **que** se desprende **de** las relaciones entre los objetos y procede **de** la propia elaboración del individuo. Surge a través **de** la coordinación **de** las relaciones **que** previamente ha creado entre los objetos.

El pensamiento lógico no solamente es importante para aprender matemáticas, sino que es transversal a muchas otras disciplinas, es muy importante en trabajar el pensamiento lógico en los niños ya que les ayuda resolver problemas cotidianos y a crear posibles soluciones, ya que con esos ejercicios ellos deben **1. Analizar, 2. Clasificar, 3 comprender, 4. razonar, 5. argumentar, y 6. Justificar** (SANCHEZ, Juegos para estimular el pensamiento lógico-matemático, 2018).

5. EVALUACIÓN

Nombre: _____

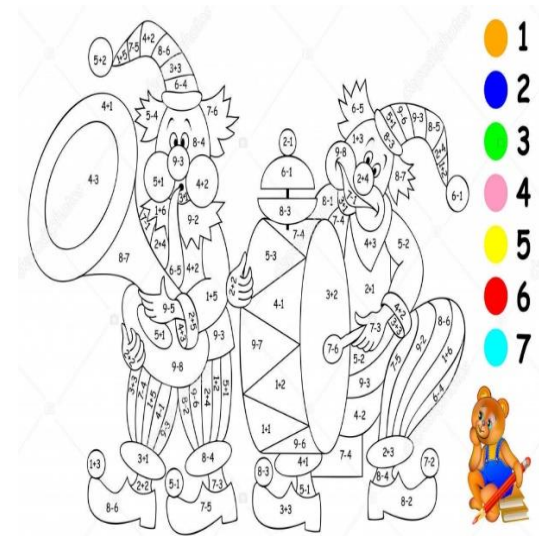
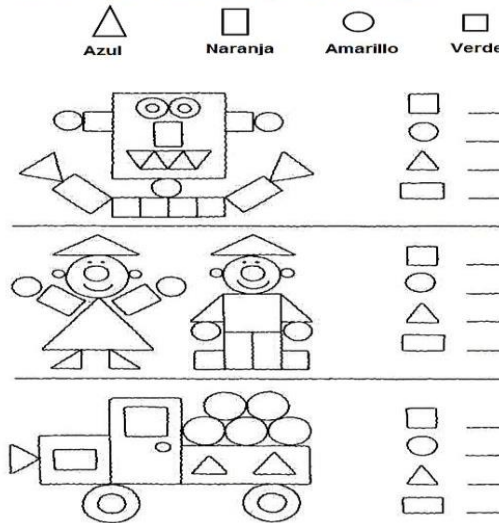
Tache la imagen que es tan grande como el primero de cada fila.



Contenido central: tan grande como
Elaborado por: Doña Maureen Vargas



Colorea como te indican y luego cuenta las figuras:



PLAN DE CLASE 04

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: EEB “Dr. Leónidas García Ortiz”
- b. RESPONSABLE: Prof. Iván Shucad
- c. FECHA DE EJECUCIÓN: Noviembre 2019
- d. AÑO DE EDUCACIÓN BASICA: 4° grado

2. ELEMENTOS INTEGRADORES

- a. ÁREA: Educación artística
- b. TEMA: Desarrollo de actividades de complementación aplicado en dibujo
- c. OBJETIVO DE LA CLASE: Vigorizar la lógica y las actividades completaría relacionadas a las figuras geométricas en los niños y niñas utilizando los dibujos y pinturas para desarrollar posibles soluciones en la vida cotidiana.
- d. EJE TRANSVERSAL: El respeto hacia los demás.

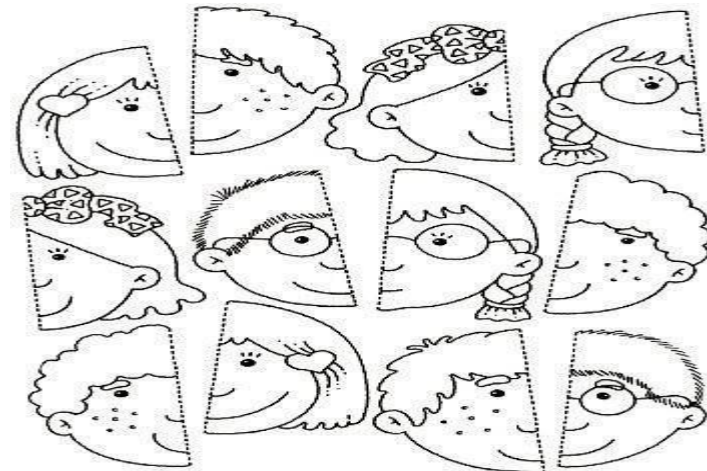
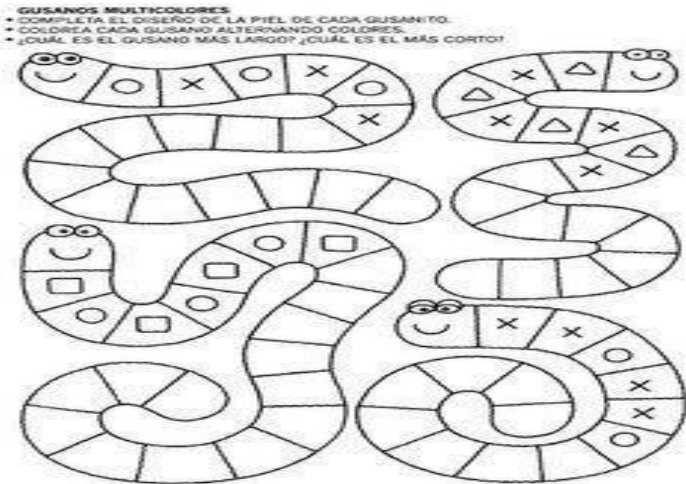
3. MATRIZ OPERATIVA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
				TECNICA E INSTRUMENTO

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un niño realizara como modo de juego de complementar la palabra correcta según el juego. ➤ Verificar si están correcta la tarea. 			
--	---	--	--	--

4. CONTENIDO CIENTIFICO

Desarrollo de actividades de complementación aplicado en dibujo. - el desarrollo de la capacidad para dibujar y las representaciones simbólicas pre lingüísticas ante el advenimiento del lenguaje. Se examina cómo los y las infantes logran dibujar y hablar sobre experiencias de la vida cotidiana, al focalizarse en detalles de los modelos interactivos en sus propias creaciones espontáneas.



PLAN DE CLASE 05

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: EEB “Dr. Leónidas García Ortiz”
- b. RESPONSABLE: Prof. Iván Shucad
- c. FECHA DE EJECUCIÓN: noviembre 2019
- d. AÑO DE EDUCACIÓN BASICA: 4° grado

2. ELEMENTOS INTEGRADORES

- a. ÁREA: Educación artística
- b. TEMA: Desarrollo Dibujo basado en la instrucción escrita.
- c. OBJETIVO DE LA CLASE: Desarrollar las actividades instructivas de forma correcta, escritas en dibujos para luego complementar con pinturas para desarrollar posibles soluciones en la vida cotidiana.
- d. EJE TRANSVERSAL: Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo.

3. MATRIZ OPERATIVA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				TECNICA E INSTRUMENTO

<p>Construyo mi creatividad en torno al dibujo.</p> <p>Transformo ejercicios en torno al dibujo con mis ideas y experiencias.</p>				
---	--	--	--	--

4. CONTENIDO CIENTIFICO

Desarrollo Dibujo basado en la instrucción escrita Modelos de actividades: Podrás comprobar que hay modelos de actividades diferentes. Desde realizar una serie de acciones en los dibujos, a responder a las preguntas sobre una tabla de datos, pasando por instrucciones más puras o la realización de dibujos. La finalidad de las fichas de comprensión de instrucciones escritas, es que los niños presten especial atención a lo escrito y sigan estrictamente lo que se les pide. Un déficit que nos encontramos en las aulas, es que los niños no realizan correctamente las actividades o no responden a las preguntas de los exámenes, simplemente porque no leen y no siguen las instrucciones.

Mejoras que permanecen

Una de las ventajas que tienen es que efectivamente los chicos cometen errores en las primeras sesiones, pero una vez que descubren la importancia de prestar atención, suelen realizarlas correctamente. Mi experiencia es que mejoran significativamente, las mejoras permanecen en el tiempo y, además, se generalizan a las actividades cotidianas y exámenes.

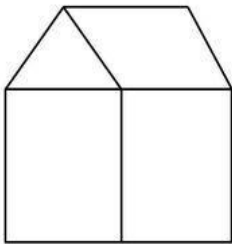
5. EVALUACIÓN

Añade a la casa los dibujos que aparecen en la hoja

13

Dibuja una casa

1. Dibuja una puerta
2. Dibuja una ventana redonda encima de la puerta
3. Que tenga una chimenea
4. Con dos ventanas cuadradas
5. Con dos árboles
6. Con tres nubes
7. Dibuja un sol
8. Con dos flores en cada árbol
9. Dibuja 6 manzanas en uno de los árboles
10. Dibújale un gorro al sol



Elaborado por Jesús Jarque. Encuentra más materiales en www.familiajycoto.com

Imágenes Educativas.com

Cuenta Cuadros, Sigue las Flechas Podrás Ver el Dibujo Escondido

@acrblo

1 →	3 ↓	2 →	2 ↓	1 ←	2 ↓
3 →	3 ↓	1 ←	1 ↑	1 ←	4 ↓
1 →	5 ↓	3 →	1 ↓	7 ←	1 ↑
1 ←	1 ↑	1 →	17 ↓		

<http://www.imageneseducativas.com>

PLAN DE CLASE 06

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: EEB “Dr. Leónidas García Ortiz”
- b. RESPONSABLE: Prof. Iván Shucad
- c. FECHA DE EJECUCIÓN: noviembre 2019
- d. AÑO DE EDUCACIÓN BASICA: 4° grado

2. ELEMENTOS INTEGRADORES

- a. ÁREA: Educación artística
- b. TEMA: Dibujo basado en la creatividad.
- c. OBJETIVO DE LA CLASE: Fortalecer la creatividad desarrollando el gusto por las artes plásticas, aplicando el conocimiento de la vida cotidiana
- d. EJE TRANSVERSAL: Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo.

3. MATRIZ OPERATIVA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO

<p>Construyo mi creatividad en torno al dibujo.</p> <p>Transformo ejercicios en torno al dibujo con mis ideas y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica para desarrollar la creatividad *¿Qué es la creatividad? ➤ Entregar los materiales. ➤ Lápiz, pincel, agua, temperas, papel ➤ Seguir las instrucciones para evitar accidentes con el agua o pintura. ➤ Realiza un dibujo de una forma más creativa utilizando todos los materiales entregados por el docente. ➤ Coloree todo el dibujo de una forma creativa. ➤ Realizar el trabajo de una forma concentrada. ➤ Verificar si los resultados y el grado de creatividad que aplicaron los niños y niñas. ➤ Para reforzar el conocimiento se aplicará otro dibujo similar al realizado anteriormente. Como tarea. 	<p>HUMANO</p> <p>Educando Educador</p> <p>DIDÁCTICO</p> <p>Gráficos Temperas Pincel Pizarra Colores o marcadores Papel bond Lápiz</p>	<p>Aplicar la creatividad en sus trabajos.</p>	<p>TÉCNICA Creatividad</p> <p>INSTRUMENTO Gráficos</p>
---	--	--	--	---

4. CONTENIDO CIENTIFICO

Niños creativos

Las aptitudes características de las personas creativas son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la capacidad para descubrir respuestas nuevas e ingeniosas. Entre los rasgos definitorios de su personalidad, pueden citarse la autonomía, la auto aceptación, la habilidad para encontrar recursos, la complejidad psicológica, la curiosidad, la observación, la capacidad de aceptar críticas y de sobreponerse a las frustraciones, el interés por la manipulación de objetos, su gran capacidad de sorpresa, el humor y la imaginación (Orgaz, s.f.).

Cómo estimular la creatividad los niños

Si queremos niños creativos, tendremos, nosotros también, que hacer lo propio para transmitir este “beneficio” y estimular la creatividad. Somos el espejo en el que se reflejan. Ya saben, no suelen hacer lo que decimos sino lo que ven que nosotros mismos hacemos. Si leemos, ellos suelen leer, aprenden por imitación. Porque la creatividad no se hereda genéticamente, sino que se construye por el entorno y modelo educativo que proponemos a nuestros hijos (Lawrence, 2018).





Ministerio
de Educación



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“Dr. Leónidas García Ortiz”

DIRECCIÓN: 11 de noviembre y Pichincha Teléfono: 032963 – 858

esc.leonidascarcia@hotmail.com

Fecha de creación: 1 de Octubre de 1960

CÓDIGO AMIE: 06H00010

RESOLUCIÓN: N° 131-DECH-DPE

RIOBAMBA – ECUADOR

Riobamba, 15 de Noviembre del 2019

DEPENDENCIA: Dirección
ASUNTO: Certificación N° 0020

La directora encargada, de la Escuela de educación Básica “Leónidas García Ortiz”, de la ciudad de Riobamba, de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba. Lic. Ana Muñoz, legalmente tiene a bien:

CERTIFICAR

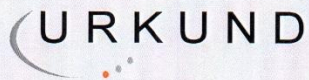
Qué, El Sr. **Shucad Ushca Ivan Rolando**, portador de la C.I. **0604192708**, trabajo en la EEB “Leónidas García Ortiz” con los estudiantes de Cuarto Grado EGB en la aplicación del proyecto con el tema: EL DIBUJO INFANTIL EN EL PROCESO METODOLÓGICO; durante los días 05 al 15 de noviembre del 2019.

Es todo cuanto puedo informar, autorizando el uso del presente para los fines legales consiguientes.

Atentamente,

Lic. Ana Muñoz





Urkund Analysis Result

Analysed Document: INFORME FINAL DE LA TESIS DE GRADO UEB PARA EMPASTADO
FINAL 2020.docx (D76753463)
Submitted: 7/22/2020 12:22:00 AM
Submitted By: dperez@ueb.edu.ec
Significance: 3 %

Sources included in the report:

tesis original final.docx (D75098538)
TESIS JIMENEZ-UBILLA URKUND.docx (D64187359)
<http://www.academia.edu/19566900/>
LA_HIDROPONIA_EN_EL_CULTIVO_DE_LA_FRESA_COMO_ALTERNATIVA_PARA_OBTENER_COSEC
HAS_CON_MEJOR_CALIDAD_DISMINUYENDO_EL_USO_DE_LOS_PESTICIDASEbel,
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/7343/1/AC-ESPEL-ENI-0313.pdf>
<https://docplayer.es/amp/128101327-Universidad-de-guayaquil.html>

Instances where selected sources appear:

7

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "J. Jimenez Ubilla".