



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA DE EDUCACION BÁSICA**

**HÁBITOS DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE UNA
ESCRITURA CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “NUMA POMPILIO LLONA”
DE LA PARROQUIA ITCHIMBIA, CANTÓN QUITO,
PROVINCIA DE PICHINCHA, DURANTE EL AÑO LECTIVO
2019- 2020.**

**AUTORA
PIEDRA BARROS KATYA MABEL**

**TUTOR
DRA. CECILIA RAMOS ORTIZ. MSc.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN DE OPTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:
EDUCACIÓN BÁSICA.**

2019



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA DE EDUCACION BÁSICA**

**HÁBITOS DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE UNA
ESCRITURA CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “NUMA POMPILIO LLONA”
DE LA PARROQUIA ITCHIMBIA, CANTÓN QUITO,
PROVINCIA DE PICHINCHA, DURANTE EL AÑO LECTIVO
2019- 2020.**

**AUTORA
PIEDRA BARROS KATYA MABEL**

**TUTOR
DRA. CECILIA RAMOS ORTIZ. MSc.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN DE OPTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:
EDUCACIÓN BÁSICA.**

2019

I. DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, a mis padres quienes han sido mi guía en cada momento, han velado por mi bienestar, a mis hermanos quienes han sido mi apoyo en cuanto he necesitado, a mi mamá, mi hermano, mi compañero y esposo quien con su paciencia y amor me ha depositado su entera confianza en cada reto que se me ha propuesto sin dudar un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

Piedra B. Katya M.

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por que siempre ha llenado mi vida de amor y me ha dado sabiduría e inteligencia para poder culminar es mi carrera.

Agradezco a mis queridos padres, hermanos y esposo, quienes con su esfuerzo me han ayudado a seguir adelante siempre por el buen camino.

A mí estimada tutora. Dra. Cecilia Ramos quien ha dedicado su tiempo por ser mi guía durante todo el proceso para el desarrollo efectivo de este proyecto, infinitamente agradecida, para el desempeño de mi carrera.

Además mi especial gratitud es para todos mis docentes quienes con paciencia supieron transmitirme todos los conocimientos que ha futuro serán necesarios.

Los resultados de este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de su culminación.

Piedra B. Katya M.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dra. Cecilia Ramos Ortiz. MSc.

CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado: **HÁBITOS DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE UNA ESCRITURA CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “NUMA POMPILO LLONA” DE LA PARROQUIA ITCHIMBIA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019- 2020.** Elaborado por la autora Piedra Barros Katya Mabel, egresada de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estiman conveniente.

Guaranda, julio de 2020.



Dra. Cecilia Ramos Ortiz. MSc.

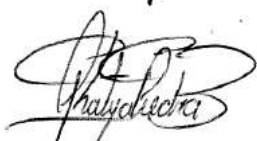
Tutora

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para el Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusivas responsabilidad de la autora.

Katya Mabel Piedra Barros

C.I. 1721968558.



Firma.



Factura: 001-002-000046781



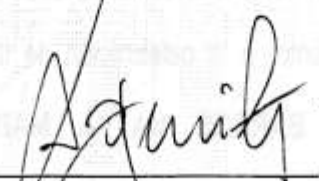
20201701061P00636



NOTARIO(A) GIL EDUARDO AGUILAR ROMERO
NOTARÍA SEXAGÉSIMA PRIMERA DEL CANTÓN QUITO

EXTRACTO

Escritura N°:	20201701061P00636						
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	23 DE JULIO DEL 2020, (12:47)						
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de Identidad	No. identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	PIEDRA BARROS KATYA MABEL	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	1721968558	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de Identidad	No. identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
Provincia			Cantón		Parroquia		
FICHINCHA			QUITO		QUITUMBE		
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:	INDETERMINADA						


NOTARIO(A) GIL EDUARDO AGUILAR ROMERO
NOTARÍA SEXAGÉSIMA PRIMERA DEL CANTÓN QUITO



NOTARÍA SEXAGÉSIMA PRIMERA DEL CANTÓN QUITO

Dr. Eduardo Aguilar Romero

1

2

PROTOCOLO NÚMERO: 20201701061P00636

3

FACTURA NÚMERO: 001-002-000046781

4

5

6

DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL

7

8

9

OTORGADA POR

10

PIEDRA BARROS KATYA MABEL

11

12

CUANTÍA: INDETERMINADA

13

14

DI: 2 COPIAS

15

16

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano de la República del

17

Ecuador, hoy **veintitrés** de **julio** del año dos mil veinte, ante mí

18

DOCTOR EDUARDO AGUILAR ROMERO NOTARIO SEXAGÉSIMO

19

PRIMERO DEL CANTÓN QUITO, comparece con plena capacidad,

20

libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, la

21

señorita **PIEDRA BARROS KATYA MABEL**, de nacionalidad

22

Ecuatoriana, de estado civil soltero, treinta y un años de edad,

23

ocupación Estudiante, domiciliado en el Barrio San Luis de Chillogallo,

24

de esta ciudad de Quito, provincia de Pichincha, con teléfono celular

25

número cero nueve ocho cero cero ocho seis tres cuatro (0987008634),

26

hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de

27

conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de

28

identificación y con el Certificado Electrónico de Datos de Identidad



NOTARÍA SEXAGÉSIMA PRIMERA DEL CANTÓN QUITO
Dr. Eduardo Aguilar Romero



1 Ciudadana debidamente certificados por el Registro Civil, autorizados
2 por la compareciente para su verificación, impresión e incorporación a
3 esta escritura, según lo dispuesto por Consejo de la Judicatura mediante
4 Resolución número ciento veinte y cinco del veinte y ocho de julio del
5 año dos mil dieciséis, que agrego a esta escritura como documentos
6 habilitantes. Advertida la compareciente por mí el Notario de los efectos
7 y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron de
8 forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento sin
9 coacción, amenaza, temor reverencial, ni promesas o seducción; bien
10 instruidos por mí el Notario sobre el objeto y resultados de esta
11 escritura pública que a celebrarla procede de manera libre y
12 voluntaria, y dice: **SEÑOR NOTARIO:** Libre y voluntariamente yo,
13 **PIEDRA BARROS KATYA MABEL**, portador de la cédula de
14 ciudadanía número uno siete dos uno nueve seis ocho cinco cinco ocho
15 (1721968558); advertida de las penas de perjurio y de la obligación de
16 decir la verdad, bajo juramento que: "El proyecto de intervención
17 educativa titulado "HÁBITOS DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE
18 UNA ESCRITURA CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO
19 AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD
20 EDUCATIVA FISCAL NUMA POMPILIO LLONA DE LA PARROQUIA
21 ITCHIMBIA DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO
22 DOS MIL DIECINUEVE GUIÓN DOS MIL VEINTE. El tema y el
23 contenido son de mi autoría, ya que ha sido realizada enteramente por
24 mi persona y no constituye copia textual o plagio; es todo cuanto puedo
25 declarar en honor a la verdad; **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN DE**
26 **LA SEÑORA PIEDRA BARROS KATYA MABEL**, la misma que queda
27 elevada a escritura pública con todo su valor legal.- Para el
28 otorgamiento de esta escritura se observaron los preceptos legales del

V. TABLA DE CONTENIDOS

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
V. TABLA DE CONTENIDOS	8
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS	10
VII. LISTA DE ANEXOS	14
VIII. RESUMEN EJECUTIVO ESPAÑOL E INGLÉS	15
IX. INTRODUCCIÓN	18
1. Tema	19
2. Descripción del problema	19
3. Desarrollo del Plan de Intervención.	21
Guía de estrategias que promuevan hábitos de lectura para desarrollar una escritura creativa.	
Actividades con estrategias antes de la lectura.	
Evaluación	41
Actividades con estrategias durante la lectura	
Evaluación	51

Actividades con estrategias después de la lectura	
Evaluación.....	63
Estrategias para el desarrollo de una escritura creativa	64
Evaluación.....	77
4. RESULTADOS.....	78
5. CONCLUSIONES.....	79
6. BIBLIOGRAFÍA.....	80
7. ANEXOS	81

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADRO 1: Contenido del plan de intervención.....	24
CUADRO 2: Planificación "Rincón de lectura"	26
CUADRO 3: Estrategias Antes de lectura	30
CUADRO 4: Apropiarse de la lectura	31
CUADRO 5: El cuento de los cuentos.....	32
CUADRO 6: La caja mágica.....	33
CUADRO 7: Crea tu cuento	34
CUADRO 8: Soy el personaje	35
CUADRO 9: Lectura equivocada	36
CUADRO 10: Adivina adivinador.....	37
CUADRO 11: Juega con el libro	38
CUADRO 12: Lluvia de palabras	39
CUADRO 13: Libros a la carta.....	40
CUADRO 14: Evaluación. Antes de leer.....	41
CUADRO 15: Estrategias durante la lectura	42
CUADRO 16: Lectura con palabras	43
CUADRO 17: Lectura inconclusa	44
CUADRO 18: Sentidos interpretes	45
CUADRO 19: La hora del cuento muévete	46
CUADRO 20: Cuento con disparates	47
CUADRO 21: Principios y finales.....	48
CUADRO 22: El error creativo.....	49
CUADRO 23: Cuento al revés.....	50

CUADRO 24: Evaluación. Durante la lectura	51
CUADRO 25: Estrategias. Después de la lectura	52
CUADRO 26: ¿Esto de quién es?	53
CUADRO 27: ¡Aquí está!	54
CUADRO 28: Antes o después	55
CUADRO 29: El rompecabezas	56
CUADRO 30: Y después del final ¿qué?	57
CUADRO 31: El tablero	58
CUADRO 32: ¿Cuándo y dónde?	59
CUADRO 33: Están o no están?	60
CUADRO 34: El libro misterioso	61
CUADRO 35: La imagen falsa	62
CUADRO 36: Evaluación. Después de la lectura	63
CUADRO 37: Estrategias para escritura creativa	64
CUADRO 38: Bingo literario	65
CUADRO 39: Canapés literarios	67
CUADRO 40: La lotería	68
CUADRO 41: La pirámide	70
CUADRO 42: ¿Dónde dice?	71
CUADRO 43: Ordene el cuento	72
CUADRO 44: El cofre de los cuentos	73
CUADRO 45: Escalera sin serpientes	74
CUADRO 46: Leer sin leer	75
CUADRO 47: Mis favoritos y los tuyos	76

CUADRO 48: Evaluación. Estrategias de escritura.....	77
CUADRO 43: Delimitación de la investigación.....	85
CUADRO 44: Cronograma N.- 1.....	91
GRAFICO 1: Caratula plan de intervención.....	21
GRAFICO 2: Estudiantes Rincón de lectura.....	25
GRAFICO 3: Niños trabajando.....	30
GRAFICO 4: Niños leyendo.....	30
GRAFICO 5: Niños y niñas leyendo.....	31
GRAFICO 6: Estudiantes revisando libros.....	31
GRAFICO 7: Estudiantes pintando la portada.....	32
GRAFICO 8: Docente muestra personajes.....	33
GRAFICO 9: Estudiantes dibujando.....	34
GRAFICO 10: Docente personifica personajes.....	35
GRAFICO 11: Estudiante Sofía indica su libro.....	36
GRAFICO 12: Estudiantes trabajan con tarjetas.....	37
GRAFICO 13: Sofía dibuja.....	38
GRAFICO 14: Josua Torres con su libro favorito.....	39
GRAFICO 15: Niña Herrera y Sampaz muestran su libro.....	40
GRAFICO 16: Lectura súper papá.....	43
GRAFICO 17: Trabajo en grupos.....	44
GRAFICO 18: Mis personajes.....	45
GRAFICO 19: Dramatizo un cuento.....	46
GRAFICO 20: Lectura de un fragmento.....	47

GRAFICO 21: Trabajo con los libros	48
GRAFICO 22: Lectura de un libro.....	49
GRAFICO 23: Me invento una historia	50
GRAFICO 24: Los personajes	53
GRAFICO 25: Identificando el personaje.....	54
GRAFICO 26: Relacionando escenas.....	55
GRAFICO 27: Ordeno el libro.....	56
GRAFICO 28: Tarjetas didácticas	57
GRAFICO 29: Menciono el personaje.....	58
GRAFICO 30: Respondiendo preguntas.....	59
GRAFICO 31: Trabajo con mis personajes	60
GRAFICO 32: Buscando el libro misterioso	61
GRAFICO 33: Estudiantes comentan lo que más les gusto del libro	62
GRAFICO 38: MAPA DE UBICACIÓN	93
GRAFICO 39: UNIDAD EDUCATIVA	93

VII. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA APROBADA POR CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD	81
ANEXO 2: ENCUESTA.....	94
ANEXO 3: TABULACIÓN DE DATOS	97
ANEXO 4: APROBACIÓN DEL TEMA.....	103
ANEXO 5: CERTIFICADOS DE ESCUELA.....	104
ANEXO 6: CONTROL DE ASISTENCIA PROYECTO DE INTERVENCIÓN	107
ANEXO 7: FECHAS DE PRESENTACIÓN CARTELERA "YO LEO".....	111
ANEXO 8: PLANIFICACIÓN GENERAL	112
ANEXO 9: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	118
ANEXO 10: EVIDENCIAS DE LA PROPUESTA	121
ANEXO 11: CERTIFICADO PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL.....	145
ANEXO 12: CERTIFICADO DEL URKUND	146

VIII. RESUMEN EJECUTIVO ESPAÑOL E INGLÉS

La educación ecuatoriana ha dado grandes cambios en los últimos tiempos con la finalidad de mejorar la calidad educativa, en lo que tiene que ver con la lectura y escritura de los niños y niñas en fundamental para todo el proceso de la educación de todos los niveles, de ahí que al observar la deficiencia en la lectura es necesario realizar esta educativa e importante intervención.

Para la intervención se contó con la autorización de la directora de la unidad educativa, se realizó el diagnóstico, aplicando la encuesta con once preguntas, cinco preguntas para cada variable y una para la propuesta de intervención y la ficha de observación para registrar lo observado en el salón de clase, para muestra se tomaron (veintitrés niñas y dieciséis niños) con los resultados obtenidos permitió formular el problema de intervención: escasos hábitos de lectura en los estudiantes de séptimo año de educación general básica, la investigación fue de tipo bibliográfico, documental y de campo de tipo exploratorio y descriptivo, se recopiló la documentación adecuada que aportó para dar solución a la problemática, se presenta una breve introducción y los objetivos esperados.

Como objetivo general fomentar hábitos de lectura en el desarrollo de la escritura creativa en los niños y niñas de séptimo año de educación general básica, de la Unidad Educativa Fiscal "Numa Pompilio Llona" de la parroquia Itchimbia, cantón Quito, provincia Pichincha, durante el año lectivo 2019-2020.

Se presenta el desarrollo de la propuesta con una breve introducción sobre la elaboración de una guía de estrategias para fomentar hábitos de lectura, la misma que contiene treinta y ocho estrategias didácticas de aplicación para fomentar en los estudiantes hábitos de lectura y desarrollar una escritura creativa, dichas estrategias fueron aplicadas a treinta y nueve estudiantes que corresponden a la muestra

intervenida de los estudiantes de séptimo año de educación básica, al finalizar cada estrategia se podrá observar una imagen como evidencia de la estrategia desarrollada y seguidamente la evaluación general a continuación se encuentran los resultados obtenidos, conclusiones de la propuesta de intervención, se citan las referencias bibliográficas y los anexos generales respectivamente.

SUMMARY

Ecuadorian education has undergone major changes in recent times with the aim of improving educational quality, in what has to do with children's reading and writing, fundamental for the entire process of education at all levels, Hence, when observing the deficiency in reading, it is necessary to carry out this educational and important intervention.

For the intervention the authorization of the director of the educational unit was obtained, the diagnosis was made, applying the survey with eleven questions, five questions for each variable and one for the proposed intervention and the observation sheet to record what was observed in the classroom, a sample was taken (twenty-three girls and sixteen boys) with the obtained results allowed to formulate the intervention problem: scarce reading habits in seventh-year students of basic general education, the research was bibliographic, documentary In the field of an exploratory and descriptive type, the appropriate documentation that I provide to solve the problem was compiled, a brief introduction and the expected objectives are presented.

As a general objective, promote reading habits in the development of creative writing in boys and girls of seventh year of basic general education, from the Fiscal Education Unit "Numa Pompilio Llona" of the Itchimbia parish, Quito canton, Pichincha province, during the 2019-2020 school year.

The development of the proposal is presented with a brief introduction on the development of a guide to strategies to promote reading habits, the same that contains thirty-eight application teaching strategies to promote reading habits in students and develop creative writing. These strategies were applied to thirty-nine students who correspond to the intervened sample of seventh-year students in basic education. At the end of each strategy, an image can be seen as evidence of the strategy developed, and then the general evaluation below shows the obtained results, conclusions of the intervention proposal, bibliographic references and general annexes are cited respectively.

IX. INTRODUCCIÓN

El ser humano es un ente que aprende, desde el primer momento que nace, empieza a interesarse por todo aquello que le rodea. La educación es una de las necesidades que el individuo tiene para poder cumplir con las características básicas que exige la especie humana, el niño/a es un ser que desde su temprana edad posee habilidades y destrezas con criterios de desempeño que deben exportarse de la mejor manera más aún si están encaminadas en una educación efectiva, la lectura se encuentra íntimamente relacionada con la lengua y literatura que es una asignatura fundamental para lograr hábitos de lectura que fortalezcan la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas. Es claro que tiene más acogida en sus primeros años, sin embargo es importante fortalecer en los estudiantes con una edad promedio de diez a once años, nunca es tarde para adquirir hábitos y aprecio por la lectura fundamental en el desarrollo de sus capacidades cognitivas. Valorar ese acto, como una herramienta esencial de exploración por el placer de leer puede tomarse en cuenta como materia fundamental que permite mejorar los aprendizajes siendo una de las actividades esenciales para mejorar sus conocimientos esenciales para su desarrollo.

Enfatizando su importancia y resultado ya que la lectura es parte de la formación integral de los estudiantes y por lo tanto desarrollar sus habilidades y destrezas de desempeño en el ámbito educativo. El presente estudio pretende fomentar hábitos de lectura con la aplicación de una guía de estrategias su respectivo taller de aplicación y así promover una escritura creativa, en los estudiantes de séptimo año de educación general básica. Esta intervención servirá como punto de partida, que lleve a la reflexión de los docentes para buscar mejorar las técnicas, estrategias o métodos para forma, fortalecer y enriquecer la formación académica de los estudiantes de la institución.

1. Tema

Hábitos de lectura en el desarrollo de una escritura creativa de los niños y niñas del séptimo año de educación general básica, de la Unidad Educativa Fiscal “Numa Pompilio Llona” de la parroquia Itchimbia, cantón Quito, provincia de Pichincha, durante el año lectivo 2019- 2020.

2. Descripción del problema

En la Unidad Educativa “Numa Pompilio Llona”, no se ha implementado estrategias para fomentar hábitos de lectura que motiven a los estudiantes para su aprendizaje. Por lo tanto es indispensable que se diseñe una guía de estrategias como apoyo pedagógico para los docentes de la institución.

La problemática se evidencie al desarrollar una encuesta a treinta y nueve estudiantes de séptimo año de educación básica, con once preguntas que al ser tabulados, arrojo que la mayoría de estudiantes no emplean estrategias que los motiven a leer y entender un texto correctamente por lo tanto demuestran poca creatividad al desarrollar textos escritos, la ficha de observación afirma la poca motivación que muestran los estudiantes para leer un texto, ratificando que el estudiante prefiere hacer otras actividades mientras el docente no lo observa con este hecho nace la pregunta ¿Cómo inciden los hábitos de lectura en el desarrollo de una escritura creativa de los niños y niñas del séptimo año de educación general básica, de la Unidad Educativa Fiscal “Numa Pompilio Llona” de la parroquia Itchimbia, cantón Quito, provincia de Pichincha, durante el año lectivo 2019-2020?.

Después de haber realizado un análisis de la problemática en la Unidad Educativa “Numa Pompilio Llona” con treinta y nueve estudiantes de séptimo año de básica, y en base a la investigación de campo realizada se ha encontrado escasos hábitos de lectura en el desarrollo de una escritura creativa., se prioriza que los

hábitos lectores y la escritura son muy importantes para el aprendizaje, la agilidad para leer como para escribir son un factor esencial para el éxito escolar.

Los hábitos de lectura son muy importantes ser la vida del ser humano, ya que son habilidades que se adquiere desde muy temprana edad y se mantiene a lo largo de la vida, con estos antecedentes se ha podido detectar que los niños y niñas de séptimo año de básica presentan problemas al leer textos y no comprenden su contenido, es por ello que no consiguen redactar textos creativamente, dificultad detectada previamente.

Mirando por el porvenir de los niños y niñas de la institución, se ha propuesto la realización y ejecución de este proyecto, que no busca más allá, que el beneficio de la niñez.

3. Desarrollo del Plan de Intervención.



Guía de estrategias que promuevan hábitos de lectura para desarrollar una escritura creativa.

"Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído" Jimena, (2007) p. 1

GRAFICO 1: Caratula plan de intervención

Presentación

La lectura y escritura creativa son la base fundamental del aprendizaje de los estudiantes, para lograrlo, necesitan de sus padres y docentes para lograrlo en forma efectiva el dominio de las mismas, por ende todas las prácticas realizadas en el aula son el camino primordial para adquirir estas destrezas. La presente guía de estrategias para fomentar hábitos de lectura en el desarrollo de una escritura creativa, nace como propuesta didáctica para desarrollar la lectura en los estudiantes de séptimo año de EGB. Por medio de las estrategias desarrolladas los niños y niñas podrán realizar distintas habilidades como: construir, reflexionar, imaginar, aprender en las diferentes asignaturas del currículo establecido para su nivel de educación. La presente guía busca más allá del aprendizaje de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje, logrando fomentar el hábito lector y desarrollar una escritura creativa.

Título

Guía de estrategias que promuevan hábitos de lectura para desarrollar una escritura creativa en los niños y niñas.

Datos informativos

Institución ejecutora: Unidad Educativa “Numa Pompilio Llona”

Beneficiarios: Niños y niñas de séptimo año de EGB.

Ubicación: Parroquia Itchimbia; Cantón Quito; Provincia: Pichincha.

Tiempo para la ejecución: Inicio: Septiembre. Fin: Noviembre.

Responsable: Katya Piedra.

Introducción

Para dar cumplimiento al plan de intervención educativa se realizó en función de los objetivos planteados. Se enfoca en el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes de séptimo años de básica, entre los 10 y 11 años de edad. El problema se manifiesta por las constantes quejas del personal docente, así como también la escasa comprensión de textos detectado por el docente mediante la ficha de observación, el problema se da desde el hogar ya que los padres de familia no inculcan a sus hijos del hábito por la lectura, recordemos que el aprendizaje se da entre padres, estudiantes y docentes y si uno de estos llegase a faltar el aprendizaje será falto, estas indicaciones pueden ser acertadas sin embargo fue necesario realizar un diagnóstico previo a los estudiantes y a los docentes que impartieron clases a estos estudiantes en niveles inferiores y mediante la tabulación de datos de la encuesta realizada, por tal razón fue factible realizar esta intervención ya que se pudo evidenciar que los estudiantes no poseen hábitos lectores, por falta de motivación en el hogar como en la institución educativa.

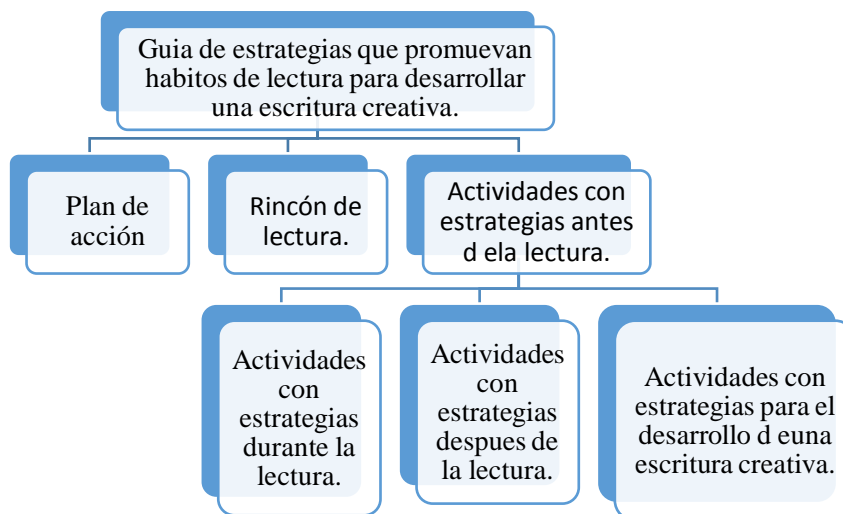
Antecedentes de la intervención

En la encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Numa Pompilio Llona” de séptimo año de Educación General Básica sobre hábitos de lectura se obtuvo como resultado que los niños y niñas no tienen la suficiente motivación, lo cual ocasiona un bajo interés por leer textos por lo tanto se es necesario aplicar una guía de estrategias con técnicas y juegos motivadores e innovadores de lectura que despierten interés del estudiantado.

Es de fundamental importancia la utilización de recursos didácticos para motivar a los niños y niñas el disfrute por la lectura, puesto que la motivación es importante para el desarrollo personal y académico del estudiante.

Por ende es pertinente buscar soluciones como implementación de una guía de estrategias que fomente hábitos de lectura utilizando recursos didácticos con ejercicios y actividades que incentiven y encaminen al estudiante al disfrute por la lectura.

Contenidos del plan de intervención



CUADRO 1: Contenido del plan de intervención.

Rincón de lectura

“Algunos libros son probados, otros devorados, poquísimos masticados y digeridos” SILVA, (2007), p. 11)

Introducción

Es un lugar de encuentro vivo con los libros, en los cuales se deben manifestar todas las formas posibles de acercamiento y de juego. En este espacio, los niños gozan de la lectura de manera natural y al docente le corresponde motivarlos para que su gusto por los libros se alimente y crezca. Fomentar el amor por los libros es muy importante para el desarrollo de los niños, tanto desde el punto de vista intelectual como emocional. Una forma de conseguirlo es a través de la decoración, por esto hablaremos de cómo crear un rincón de lectura.

Objetivo

Crear un espacio adecuado para que el estudiante se sienta animado y motivado a participar de los diferentes talleres a ejecutar.

Actividades

- ✓ Beneficiarse en clase de un sitio acogedor para leer, donde todo este puesto a su alcance, contribuirá a que el niño aprenda a disfrutar de la lectura de una forma especial.
- ✓ Un rincón de lectura es perfecto para el estudiante, no pueden faltar tres cosas imprescindibles: un sillón a su medida, buena luz, una estantería donde los libros estén a su alcance.
- ✓ Por último, lo más importante: los libros ubicarlos en un lugar bajito, para que los alcancen muy fácilmente.
- ✓ Es preciso poner la portada del libro visible, llama la atención de los estudiantes.



GRAFICO 2: Estudiantes Rincón de lectura.

Planificación

FECHA	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO.
9 y 10 de septiembre 2019	RINCÓN DE LECTURA.	Crear un espacio adecuado para que el estudiante se sienta animado y motivado a participar de los diferentes talleres a ejecutar.	Limpieza general del salón de clase	Escobas. Palas. Fundas de basura. Limpiones. Libros.	1 horas
			Arreglo de libros. Adornar el espacio de lectura de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.		
			Explicar acerca del uso adecuado y el respeto hacia los libros y materiales del aula. Hablar acerca de la importancia de tener un lugar de trabajo. Establecer grupos de trabajo para adecuar los libros de lectura. Establecer compromisos para el cuidado del aula con los estudiantes.	Afiches. Hojas impresas.	1 hora.

CUADRO 2: Planificación "Rincón de lectura"

La lectura y los libros

“Propongo que demos un paso más: el de hacer de este día un compromiso conjunto con la lectura que se extienda, también, por los restantes días del año”

Belpeto, (2017), p. 1)

Los libros y la lectura son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto es obligación del docente participar activamente en fomentar hábitos lectores en los estudiantes, perdiendo así al éxito educativo en las diferentes asignaturas.

Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí misma durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio... es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas. (Andalucía & Federación de enseñanza, 2011, p. 1)

La lectura y escritura están íntimamente relacionadas, es por ello que los niños y niñas desde sus inicios educativos los adquieren guiados por sus docentes empleando estrategias acorde al grado de complejidad en el que se encuentran sus estudiantes. Es importante que estas estrategias, métodos y técnicas de estudio se impartan con eficacia, caso contrario los estudiantes no adquieren los aprendizajes básicos y necesarios para su desarrollo.

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc., La lectura aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana. La lectura amplía los horizontes del individuo, permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, desarrolla la creatividad, pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad. (Andalucía & Federación de enseñanza , 2011, p. 1)

La persona que lee tiene desarrollo intelectual más desarrollado, facilidad de palabra por lo tanto una mejor comprensión de textos escritos, que al relacionarlo con la escritura mejorara su ortografía y si se emplean técnicas adecuadas también mejora su caligrafía. Es decir que juntar todos estos elementos él o la estudiante en su vida escolar podrá redactar textos con facilidad, utilizando conectores adecuados ya que al leer se aprende a unir frases, palabras adecuadamente.

Sólo la práctica permite evolucionar desde la adquisición de la lectura en sus niveles básicos, hacia la conversión definitiva en lectores expertos. Por tanto, si logramos mejorar la habilidad lectora de nuestros estudiantes, el efecto directo sobre su rendimiento sería extraordinario. El estilo de vida que tienen nuestros hijos se aleja por completo del nivel necesario para producir razonamientos meditados y eficientes. La lectura es un proceso que requiere tiempo y esfuerzo, para una sociedad que ha nacido ya acostumbrada a vivir demasiado deprisa. (Andalucía & Federación de enseñanza , 2011, p. 1)

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor. Como resultado, los niños que no saben leer

bien, cuando sean adultos, van a sufrir. La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano. (Andalucía & Federación de enseñanza , 2011, p. 1,2)

Momentos de la lectura

Para fomentar hábitos de lectura en los estudiantes debemos tomar en cuenta tres momentos fundamentales, que serán el proceso adecuado para adquirir hábitos lectores. A pesar de que los estudiantes, aprenden a leer sin problemas, los tres momentos son fundamentales evitando de esta manera frustraciones hay leer un texto (Cuetos Vega, 2017) .

Antes de leer: “Preparar la lectura. Se refiere a actividades que favorecen la activación de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, y a la posibilidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que se va a leer” (De León Morales, 2015, p. 74).

Para que el niño se familiarise con los libros es necesario practicar antes de empezar a leer un libro, con estrategias adecuadas que despierten el interés del niño o niña.

Durante la lectura: “Leer activamente. Se refiere a actividades que favorecen la capacidad de enfocarse en los aspectos significativos del texto para que comprendan lo que se lee. Es también el momento para desarrollar diferentes destrezas de lectura, tales como el desarrollo del vocabulario” (De León Morales, 2015, p. 74).

Es adecuado y prudente emplear estrategias adecuadas durante la lectura, tomando en cuenta la edad del niño o niña, ya que al emplear estrategias inadecuadas los estudiantes perderán la motivación y por lo tanto no se fomentará el hábito lector.

Después de la lectura: “Profundizar la comprensión. Son actividades que apuntan a profundizar lo que los alumnos han comprendido, a desarrollar su capacidad crítica y su creatividad” (De León Morales, 2015, p. 74).

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR



GRAFICO 3: Niños trabajando

CUADRO 3: Estrategias Antes de lectura






GRAFICO 5: Niños y niñas leyendo

N.- 1	ACTIVIDAD: APROPIARSE DE LA LECTURA		
OBJETIVO:	Poner al niño/a en linde con los libros, del rincón de versión de su clase.		
MATERIALES:	Libros del rincón de lectura.	PERIÓDO.	30 minutos.
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Dividir los libros en cinco grupos. ✚ Organizar cinco grupos de estudiantes. ✚ Examinar los libros en grupo. ✚ Rotar los grupos de libros. ✚ Por grupos nombrarán; el color de los libros, ilustraciones, tamaños y títulos de los libros que más les haya llamado la atención. 		
INTERES:	❖ Conocer e identificar los libros		

CUADRO 4: Apropiarse de la lectura




GRAFICO 6: Estudiantes revisando libros

			
N.- 2	ACTIVIDAD: EL CUENTO DE LOS CUENTOS		
OBJETIVO:	Colocar al niño en contacto con los libros, del rincón de lectura del salón de clase.		
MATERIALES:	Fotocopias de portadas de diferentes libros.	PERIÓDO.	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Entregar a cada niño una fotocopia de las portadas. ✚ Pedir que busquen en el rincón de lectura el libro según su portada. ✚ Colorear la portada de la fotocopia guiándose con el libro original. ✚ Realizar un álbum con todas las fotocopias de las portadas coloreadas. ✚ Servirá como fichero para saber que libros hay en el rincón de lectura. 		
INTERES:	❖ Conocer GRAFICO 7: Estudiantes pintando la portada.		

CUADRO 5: El cuer




			
N.- 3	ACTIVIDAD: LA CAJA MÁGICA		
OBJETIVO:	Promover la curiosidad de los niños y niñas por los diferentes tipos de cuentos.		
MATERIALES:	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Caja de cartón decorada con papel regalo. Personajes u objetos de cuentos</td> <td style="width: 50%;">MATERIALES: Caja de cartón decorada con papel regalo. Personajes u objetos de cuentos</td> </tr> </table>	Caja de cartón decorada con papel regalo. Personajes u objetos de cuentos	MATERIALES: Caja de cartón decorada con papel regalo. Personajes u objetos de cuentos
Caja de cartón decorada con papel regalo. Personajes u objetos de cuentos	MATERIALES: Caja de cartón decorada con papel regalo. Personajes u objetos de cuentos		
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Poner la caja en el salón cuando no estén los estudiantes. ✚ Identificar las imágenes u objetos de la caja. ✚ Contar en forma resumida de que se trata el libro del objeto Zextraído de la caja. ✚ Pensar en objetos que se pueda agregar a la caja de otros cuentos conocidos. 		
INTERES:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprovechar que no sepan el cuento al que pertenece el objeto, para decir el título del cuento y motivar el interés del mismo. 		

CUADRO 6: La caja mágica



GRAFICO 8: Docente muestra personajes

			
N.- 4	ACTIVIDAD: CREA TU CUENTO		
OBJETIVO:	Desarrollar la creatividad del niño y niña.		
MATERIALES:	Copia de la portada de un libro.	PERIÓDO.	2 horas
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Entregar una copia de la portada a cada estudiante. ✚ Colorear la portada. ✚ Inventar un cuento según la portada. ✚ Exponer en plenaria el cuento creado. 		
INTERES:	❖ Utilizar la imaginación.		

CUADRO 7: Crea tu cuento




GRAFICO 9: Estudiantes dibujando

			
N.- 5	ACTIVIDAD: SOY EL PERSONAJE		
OBJETIVO:	Motivar a los estudiantes a leer un libro.		
MATERIALES:	Libro de lectura Vestimenta para caracterizar a los personajes.	PERIÓDO.	1 hora.
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ El docente caracterizara a uno de los personajes de libro. ✚ Presentará el libro. ✚ Comentara y hablara de los personajes. ✚ Contestara preguntas de los niños. 		
INTERES:	❖ Interpretar al personaje de forma efectiva.		

CUADRO 8: Soy el personaje



GRAFICO 10: Docente personifica personajes

			
N.- 6	ACTIVIDAD: LECTURA EQUIVOCADA		
OBJETIVO:	Descubrir el personaje, situaciones y nombres.		
MATERIALES:	Libros de cuentos.	PERIÓDO.	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Leer el cuento de manera clara para que los estudiantes entiendan. ✚ Al finalizar la lectura. Se realizaran preguntas referentes a los personajes. ✚ Se lee nuevamente el cuento y el docente se equivocara en ciertas partes del texto a lo que los estudiantes deben responder diciendo. Te equivocaste. 		
INTERES:	❖ Tomar en cuenta los comentarios emitidos por los estudiantes.		

CUADRO 9: Lectura equivocada



GRAFICO 11: Estudiante Sofía indica su libro




N.- 7	ACTIVIDAD: ADIVINA ADIVINADOR		
OBJETIVO:	Aprender a describir imágenes.		
MATERIALES:	Laminas. Cartulinas con imágenes. Adivinanzas.	PERIÓDO.	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Repartir cartulinas a los niños. ✚ Formar grupos de dos sin ver las cartulinas de las imágenes. ✚ Adivinar entre pares por medio de gestos lo que contienen las cartulinas. 		
INTERES:	❖ Lo divertido que resulta adivinar por medio de gestos.		

CUADRO 10: Adivina adivinador




GRAFICO 12: Estudiantes trabajan con tarjetas

			
N.- 8	ACTIVIDAD: JUEGA CON EL LIBRO		
OBJETIVO:	Realizar contenido directo entre niño/a y contenido del libro.		
MATERIALES:	Texto o libro escrito.	PERÍODO.	30 minutos
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Mostrar el texto o libro escrito ✚ Observar su encabezado o título. ✚ Conjeturar la trama de la historia a partir del encabezado o título. ✚ Trabajar con el título: aumentar palabras, suplir palabras, prohibir palabras, cambiar el título. ✚ Escribir el color, la forma y tamaño del libro en una ficha. ✚ Nombrar la forma en la cual se ha diseñado el libro. 		
INTERES:	❖ Conocer la historia del libro.		

CUADRO 11: Juega con el libro




GRAFICO 13: Sofía dibuja

			
N.- 9	ACTIVIDAD: LLUVIA DE PALABRAS		
OBJETIVO:	Aumentar el vocabulario.		
MATERIALES:	Libro.	PERÍODO.	1 hora.
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Elegir un libro para leer. ✚ Inventar una historia a partir del título del libro. ✚ Leer el libro. ✚ Comentar las semejanzas y diferencias que encuentran. 		
INTERES:	❖ Desarrollar la creatividad.		

CUADRO 12: Lluvia de palabras



GRAFICO 14: Josua Torres con su libro favorito

			
N.- 10	ACTIVIDAD: LIBROS A LA CARTA		
OBJETIVO:	Poner al niño/a en contacto con los libros.		
MATERIALES:	“menus” Primer plato Segundo plato Postre. Imagen del libro.	PERIÓDO.	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Formar grupos de cuatro estudiantes. ✚ Se entregara la carta. ✚ Pedir a los estudiantes que elijan su menú completo. ✚ Deberán elegir tres libros. ✚ Podrán cambiar uno de sus libros con el de otro compañero. 		
INTERES:	❖ Conocer los libros que están en el aula.		

CUADRO 13: Libros a la carta



GRAFICO 15: Niña Herrera y Sampaz muestran su libro

Evaluación

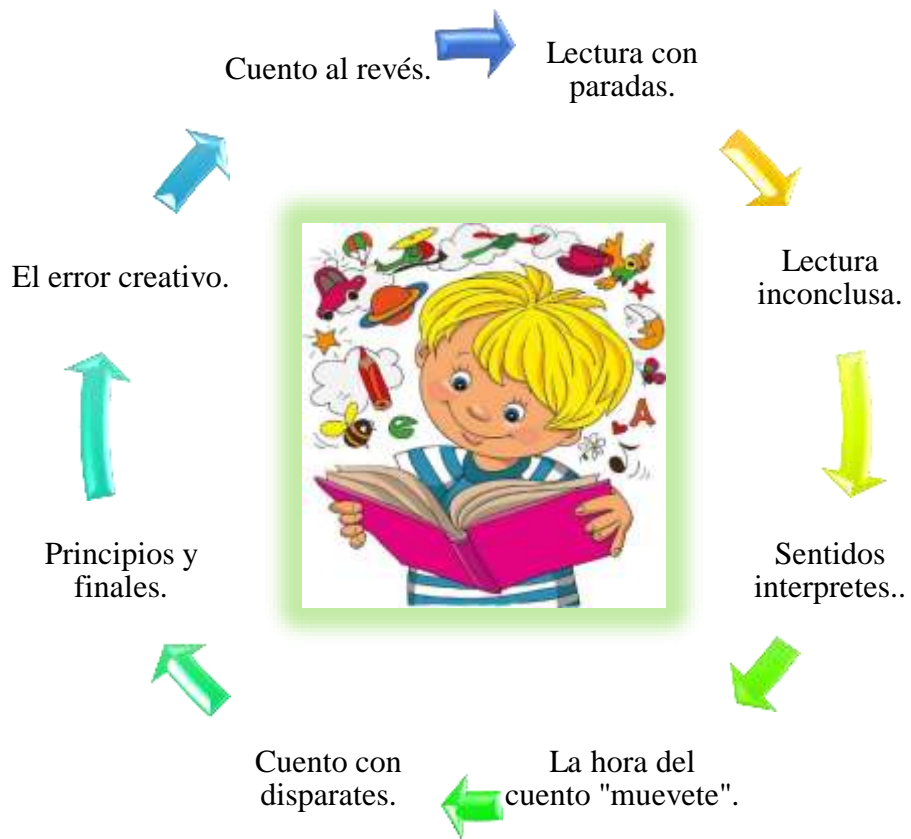
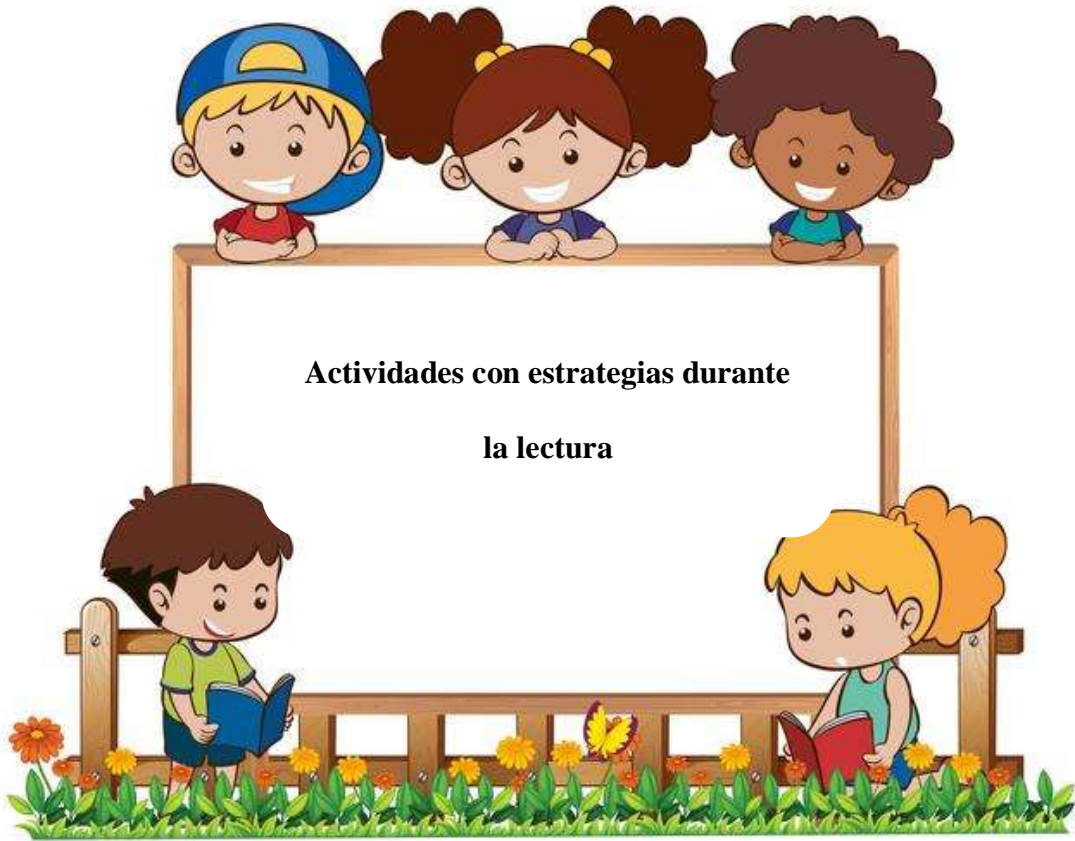
Registro de la condición del grupo según la estrategia desarrollada.

N.-	ESTRATEGIA	POSITIVA	MEDIA	CRITICA
1	Apropiarse de la lectura.	X		
2	El cuento de los cuentos.	X		
3	La caja mágica.	X		
4	Crea tu cuento.	X		
5	Soy el personaje.	X		
6	Lectura equivocada.	X		
7	Adivina adivinador.	X		
8	Juega con el libro.	X		
9	Lluvia de palabras.	X		
10	Libros a la carta.	X		

CUADRO 14: Evaluación. Antes de leer

Después de haber aplicado las diez estrategias antes de la lectura, se pudo evidenciar que los estudiantes, por medio de la identificación de diferentes libros de su elección, se sintieron motivados, al realizar las diferentes actividades por cada estrategia, participando activamente e interesándose por el contenido de su libro preferido, ya que cada estudiante apporto al rincón de lectura con un libro, las actividades fueron interactivas ya que se utilizó material didáctico para cada estrategia aplicada acompañada del juego se obtuvo resultados positivos.

- Estudiantes conocen e identifican todos los libros del rincón de lectura, reconocen los títulos de los libros, utilizan la imaginación para crear historias a partir de los títulos, interpretan personajes de forma efectiva, muestran interés por conocer el contenido de los libros, se divierten realizando actividades por medio del juego, intercambian ideas a partir de las portadas de los libros.



CUADRO 15: Estrategias durante la lectura



N.- 1	ACTIVIDAD: LECTURA CON PALABRAS		
OBJETIVO:	Desarrollar el vocabulario.		
MATERIALES:	Libro.	PERIÓDO.	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Narrar el libro. ✚ Hacer pausas para formular preguntas. ✚ Responder preguntas con los estudiantes. 		
INTERES:	❖ Ejercitar la animación por la lectura.		

CUADRO 16: Lectura con palabras



GRAFICO 16: Lectura súper papá




N.- 2	ACTIVIDAD: LECTURA INCONCLUSA		
OBJETIVO:	Desarrollar la imaginación.		
MATERIALES:	Libro.	PERIÓDO.	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Leer el libro. ✚ Hacer una pausa ✚ Los estudiantes imaginan la continuación del libro para darle un final. 		
INTERES:	❖ Expresar ideas y crear historias.		

CUADRO 17: Lectura inconclusa



GRAFICO 17: Trabajo en grupos

			
N.-3	ACTIVIDAD: SENTIDOS INTERPRETES		
OBJETIVO:	Socializar con los compañeros.		
MATERIALES:	Diferentes imágenes. Caja didáctica	PERIÓDO.	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Colocar las imágenes en la caja didáctica. ✚ Los estudiantes sacaran una imagen sin revelar a los demás compañeros. ✚ Interpretando la forma y cualidades de la imagen. ✚ Efectuar movimientos para interpretar las imágenes. ✚ Con las imágenes se narra un cuento. 		
INTERES:	❖ Participar en forma conjunta en la narración del cuento.		

CUADRO 18: Sentidos interpretes



GRAFICO 18: Mis personajes




N.-4	ACTIVIDAD: LA HORA DEL CUENTO “MUEVETE”		
OBJETIVO:	Incentivar a la imaginación y creación.		
MATERIALES:	Libro.	PERIÓDO.	40 minutos
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Seleccionar los libros, leer el libro. ✚ Crear una historia, cuento con la participación de todos los estudiantes. ✚ Presentar un obra de teatro en base al libro leído. ✚ Crear los personajes acorde al texto. 		
INTERES:	❖ Incentivar y motivar a realizar las actividades propuestas.		

CUADRO 19: La hora del cuento muévete




GRAFICO 19: Dramatizo un cuento

			
N.-5	ACTIVIDAD: CUENTO CON DISPARATES		
OBJETIVO:	Captar la atención de los niños y niñas al narrar un cuento.		
MATERIALES:	Libro de cuentos clásicos	PERIÓDO.	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Elegir un cuento. ✚ Leer la historia tal cual está escrita. ✚ En ocasiones se cambiaran los personajes o momento de la historia. ✚ Trabajar con otros cuentos cambiando el texto por disparates. 		
INTERES:	❖ Realizar preguntas al cambiar la trama del cuento.		

CUADRO 20: Cuento con disparates



GRAFICO 20: Lectura de un fragmento

			
N.-6	ACTIVIDAD: PRINCIPIOS Y FINALES		
OBJETIVO:	Fortalecer la inteligencia de los estudiantes a través de la imaginación.		
MATERIALES:	Diversidad de gráficos o imágenes.	PERÍODO.	40 minutos.
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Establecer cuatro grupos para trabajar. ✚ El docente extraerá una imagen y empezará a contar un cuento. ✚ Se seguirá sacando imágenes y se dará sentido a un cuento según la secuencia de las imágenes. 		
INTERES:	❖ Animar la lectura con la imaginación.		

CUADRO 21: Principios y finales



GRAFICO 21: Trabajo con los libros




N.-7	ACTIVIDAD: EL ERROR CREATIVO		
OBJETIVO:	Desarrollar el vocabulario y la pronunciación.		
MATERIALES:	Libro.	PERÍODO.	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Leer el libro. ✚ Cometer errores según avanza la lectura. ✚ Los estudiantes corregirán los errores. ✚ La docente realizara las correcciones oportunas. 		
INTERES:	❖ Participar de la lectura añadiendo palabras nuevas.		

CUADRO 22: El error creativo



GRAFICO 22: Lectura de un libro

			
N.-8	ACTIVIDAD: CUENTO AL REVÉS		
OBJETIVO:	Trabajar con la imaginación y creatividad de los estudiantes.		
MATERIALES:	Cuentos clásicos.	PERIÓDO.	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente lee el cuento. ✚ Cambia la trama del cuento al revés. ✚ Por ejemplo, los tres cerditos se querían comer al lobo, o caperucita roja estaba ancianita. ✚ Creamos un cuento a partir de la actividad contándolo al revés. 		
INTERES:	❖ Estudiantes participan inventando nuevas historias.		

CUADRO 23: Cuento al revés



GRAFICO 23: Me invento una historia

Evaluación

Registro de la condición del grupo según la estrategia desarrollada.

N.-	ACTIVIDAD	POSITIVA	MEDIA	CRITICA
1	Lectura con palabras.	X		
2	Lectura inconclusa.	X		
3	Sentidos intérpretes.	X		
4	La hora del cuento “muévete”	X		
5	Cuento con disparates.	X		
6	Principios y finales.	X		
7	El error creativo.	X		
8	Cuento al revés.	X		

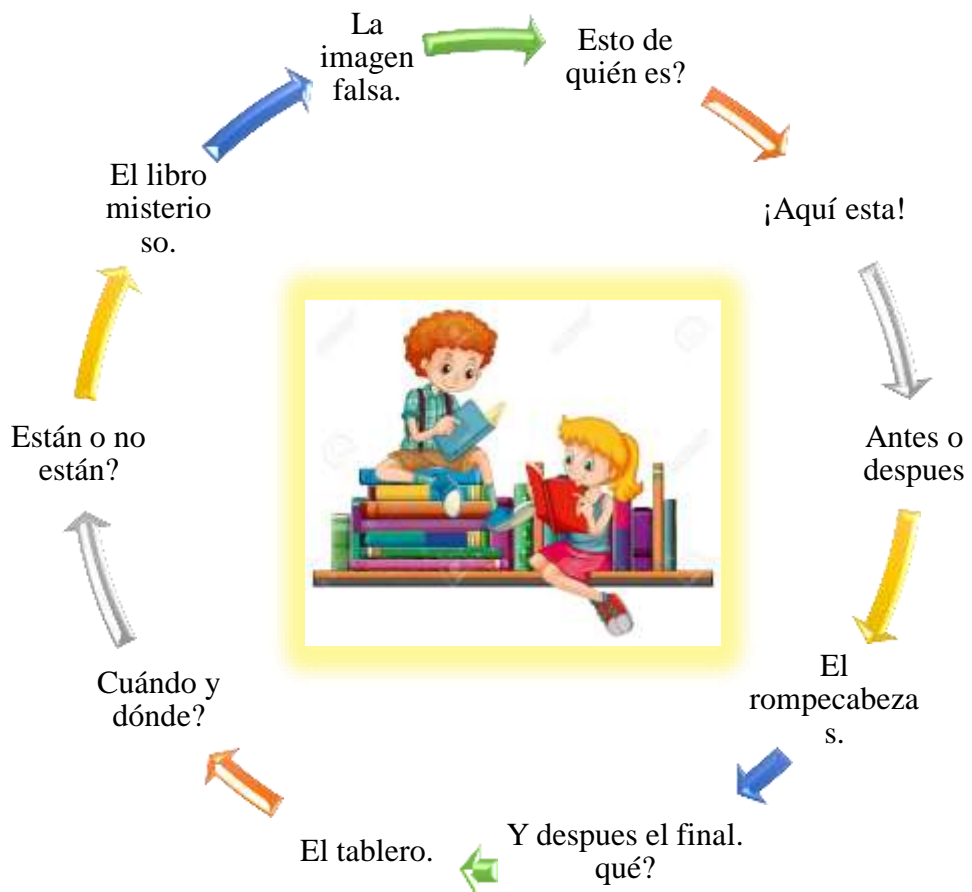
CUADRO 24: Evaluación. Durante la lectura


Se aplicaron ocho estrategias durante las lecturas, los estudiantes mostraron interés por el contenido del libro, por medio de la formulación de preguntas a cada uno de los estudiantes sobre su libro los demás estudiantes conocieron el contenido del libro de sus compañeros.

- Los estudiantes ejercitaron su imaginación, expresaron su propias ideas acerca del contenido del libro leído, crearon historias interesantes sobre el mismo, participaron de manera activa durante el proceso, demostraron placer al desarrollar las estrategias impartidas, formularon interrogantes con sus compañeros para conocer el contenido del resto de libros, se sintieron motivados, imaginando e interactuando unos con otros, añadieron palabras nuevas a su vocabulario al descubrir el significado de palabras.



CUADRO 25: Estrategias. Después de la lectura




			
N.-1	ACTIVIDAD: ¿ESTO DE QUIÉN ES?		
OBJETIVO:	Comprender el libro leído.		
MATERIALES:	Diferentes libros. Dibujo de objetos y personaje..	PERIÓDO.	40 minutos
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pensar en los personajes, objetos o tramas de los libros leídos. ✚ Conversar sobre lo más destacado de los libros. ✚ Mostrar imágenes de objetos y personajes de los libros. ✚ Preguntar el nombre del libro al cual pertenece dicho objeto o personaje. 		
INTERES:	❖ Trabajar de manera conjunta de ser posible en grupos.		

CUADRO 26: ¿Esto de quién es?




GRAFICO 24: Los personajes

			
N.-2	ACTIVIDAD: ¡AQUÍ ESTÁ!		
OBJETIVO:	Comprender y entender los que escuchan.		
MATERIALES:	Imágenes con los objetos o personajes del libro leído.	PERIODO:	40 minutos
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comentar de manera personal lo que más le ha gustado del libro leído. ✚ Distribuir las imágenes a todos los estudiantes. ✚ Leer el libro el voz alta. ✚ Al nombrar el objeto personaje el estudiante levantara su imagen. ✚ El que no lo haga tendrá una penitencia. 		
INTERES:	❖ Es importante identificar la persona, animal o cosa del libro.		

CUADRO 27;Aquí está!




GRAFICO 25: Identificando el personaje

			
N.-3	ACTIVIDAD: ANTES O DESPUES		
OBJETIVO:	Laminas con imágenes.		
MATERIALES:	Imágenes de los objetos del libro.	PERÍODO:	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizar un círculo. ✚ Interpretar en forma oral lo que más le gusto del libro. ✚ Entregar las imágenes de los objetos del libro. ✚ Leer el libro. ✚ Los estudiantes se irán colocando en forma secuencial según la narración del libro. ✚ Al finalizar las imágenes debe estar correctamente ordenadas según la trama del libro. 		
INTERES:	❖ Ordenar correctamente las escenas del libro por medio de las imágenes.		

CUADRO 28: Antes o después




GRAFICO 26: Relacionando escenas

			
N.-4	ACTIVIDAD: EL ROMPECABEZAS		
OBJETIVO:	Trabajar un texto de manera lógica y ordenada.		
MATERIALES:	Imágenes.	PERÍODO:	40 minutos
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Formar seis grupos de cinco integrantes ✚ La docente lee un cuento. ✚ Entregar frases a cada grupo. (rompecabezas) ✚ Cada grupo armara su rompecabezas con la frase oculta. ✚ Cada grupo leerá la frase descubierta. 		
INTERES:	❖ Motivación por medio de la explicación de cada una de las frases.		

CUADRO 29: El rompecabezas



GRAFICO 27: Ordeno el libro

			
N.-5	ACTIVIDAD: Y DESPUES DEL FINAL ¿QUÉ?		
OBJETIVO:	Ampliar la imaginación, potenciar la creatividad y desarrollar la expresión.		
MATERIALES:	Cuentos o libros.	PERIÓDO	30 minutos
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Formar grupos de trabajo. ✚ Leer el final del cuento o libro. ✚ Entregar una tarjeta en forma indistinta una debe estar escrito: tragedia, comedia, romance, humor, drama. ✚ A partir de lo que diga la tarjeta cada grupo inventara una historia según la traba solicitada. 		
INTERES:	❖ División e grupos por afinidad y motivará la lectura.		

CUADRO 30: Y después del final ¿qué?



GRAFICO 28: Tarjetas didácticas




N.-6	ACTIVIDAD: EL TABLERO		
OBJETIVO:	Aumentar con fluidez el vocabulario.		
MATERIALES:	Libros.	PERIÓDO	30 hora
	Cartulinas.		
	Esferos de colores.		
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Leer o contar un cuento. ✚ Trazar en un cartulina una cuadrícula. ✚ Escribir el cada casilla el nombre de personajes, objetos etc. ✚ Creamos frases a partir de las palabras escritas. 		
INTERES:	❖ Escribir frases cortas.		

CUADRO 31: El tablero




GRAFICO 29: Menciono el personaje

			
N.-7	ACTIVIDAD: ¿CUÁNDO Y DÓNDE?		
OBJETIVO:	Ejercitar la memoria.		
MATERIALES:	Adivinanzas.	PERIÓDO	40 minutos.
	Fichas de cartulinas.		
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Leer las adivinanzas. ✚ Pedir a los estudiantes que a dividen la respuesta. ✚ Se entregara adivinanzas nuevas y los estudiantes deberán leer y preguntar a sus compañeros. ✚ Se trabajara con varias adivinanzas. 		
INTERES:	❖ Interés individual y espíritu creativo.		

CUADRO 32: ¿Cuándo y dónde?




GRAFICO 30: Respondiendo preguntas

	
N.-8	ACTIVIDAD: ¿ESTÁN O NO ESTÁN?
OBJETIVO:	Analizar y describir la lectura.
MATERIALES:	Imágenes de los personajes.
	PERIÓDO 1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Imágenes de personajes u objetos del libro leído. ✚ Imágenes de objetos inventados por la docente. ✚ Repartir las imágenes. ✚ Los estudiantes separaran las imágenes que pertenezcan al libro leído y las que no pertenezcan. ✚ En forma individual los estudiantes nombrara a los personajes u objetos que no corresponden al libro leído.
INTERES:	❖ Participación activa de los estudiantes.

CUADRO 33: *Están o no están?*




GRAFICO 31: *Trabajo con mis personajes*

			
N.-9	ACTIVIDAD: EL LIBRO MISTERIOSO		
OBJETIVO:	Verificar si los estudiantes saben que libros hay en el salón de clase.		
MATERIALES:	Imágenes de personajes. Portadas de los libros.	PERIÓDO	40 minutos
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente expondrá en el salón de clases diariamente imágenes y portadas de los libros. ✚ los estudiantes identificarán si dicha imagen o portada pertenecen a los libros que se encuentran en el salón de clase. ✚ Al finalizar la semana la docente preguntará cuál de las imágenes o portadas no corresponde a los libros del aula. 		
INTERES:	❖ Participación y concentración		

CUADRO 34: El libro misterioso



GRAFICO 32: Buscando el libro misterioso

			
N.-10	ACTIVIDAD: LA IMAGEN FALSA		
OBJETIVO:	Mejorar y formar la memoria.		
MATERIALES:	Imágenes de un libro.	PERIÓDO:	1 hora
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comentar en plenaria lo más importante del libro leído. ✚ Entregar variedad de imágenes. ✚ Pedir a los estudiantes que digan el nombre del compañero al cual le corresponde la imagen extraída. ✚ Repetir la actividad hasta que todos los estudiantes participen. 		
INTERES:	❖ Observar y discernir imágenes.		

CUADRO 35: La imagen falsa



GRAFICO 33: Estudiantes comentan lo que más les gusta del libro

Evaluación

Registro de la condición del grupo según la estrategia desarrollada.

N	ACTIVIDAD	POSITIVA	MEDIA	CRITICA
1	¿Esto de quién es?	X		
2	¡Aquí está!	X		
3	Antes o después	X		
4	El rompecabezas	X		
5	Y después del final	X		
6	El tablero	X		
7	¿Cuándo y dónde?	X		
8	¡Están o no están!	X		
9	El libro misterioso	X		
10	La imagen falsa	X		

CUADRO 36: Evaluación. Después de la lectura

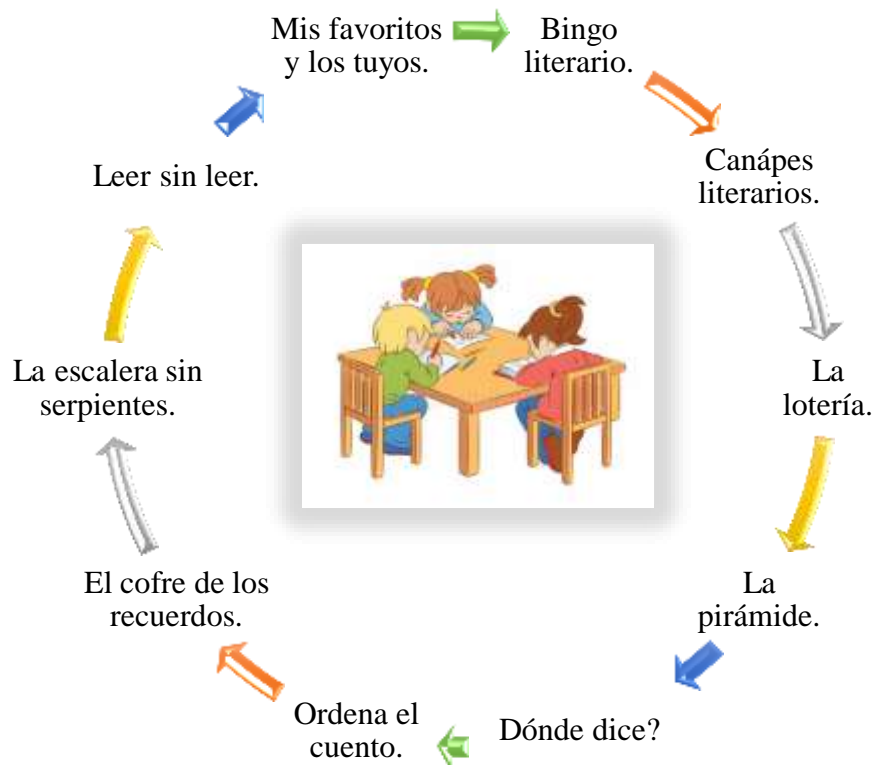
Se aplicaron diez estrategias después de las lecturas, los estudiantes mostraron interés por el contenido del libro, por medio de la formulación de preguntas a cada realizaron resumen de cada libro leído, dibujaron personajes, dramatizaron la historia de su libro leído.

- Los estudiantes ejercitaron su imaginación, expresaron sus propias ideas, trabajaron colectivamente, para dar fin a su libro leído, su participación fue activa, ya que se utilizaron recursos del medio para cada actividad.
- La imaginación fu la fuente principal para evidenciar el trabajo, sobre todo la motivación que sentían por leer un libro.
- ¿por medio de la escritura resumieron el libro leído, expresando con dibujos los personajes de su libro.


Estrategias para el desarrollo de una escritura creativa



CUADRO 37: Estrategias para escritura creativa



CUADRO 38: Bingo literario

	
N.- 1	ACTIVIDAD: BINGO LITERARIO
DEFINICION: Técnica de animación a la lectura que consiste en mejorar la atención, a través de la selección de palabras de un texto determinado	
OBJETIVO: Mejorar la atención de los niños y niñas, a través de tarjetas didácticas, para motivar y animar a leer.	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tarjetas doctor y paciente. ✓ Cartulinas didácticas. ✓ Lápices de colores. ✓ Cuento. 	
ESTRATEGIAS Dinámica: ¿Qué le duele? <ul style="list-style-type: none"> ✚ Entregaremos a los asistentes lápiz y papel y los separaremos en dos grupos. ✚ Uno de los grupos será el de los médicos y el otro de los “pacientes”. ✚ Cada participante deberá anotar algún dolor o síntoma que tenga o se le ocurra y cada médico debe escribir un consejo o recetar algún remedio. ✚ Colocaremos las “recetas” en un pote y los “síntomas” en otro. ✚ Se ira extrayendo de los dos. ✚ El mejor premio será la risa de los invitados ante los disparatados resultados, pero igual podemos reconocer el más loco y el más coherente ✚ Repartir cartulinas impresas del formato del bingo. ✚ Dinámica de iniciación. El paciente y el médico. ✚ Se entregan las tarjetas de la dinámica. ✚ Entregar la lectura “el tío lobo y el sobrino conejo” ✚ Realizar una lectura silenciosa, 30 minutos. ✚ Se lee el cuento despacio. En plenaria. ✚ Pedir a un estudiante que saque una pregunta de la caja preguntona. ✚ Los estudiantes atentos escuchan la pregunta y verifican la respuesta en el bingo. ✚ Se repite la actividad con varias preguntas. ✚ Al terminal el estudiante grita “BINGO” si ha obtenido todas las repuestas. ✚ Se verifica las respuestas 	



N.- 2	ACTIVIDAD: CANAPÉS LITERARIOS
DEFINICION: Esta es una estrategia de animación a la lectura y escritura muy apropiada y sencilla de preparar.	
OBJETIVO: Trabajar inferencias, a partir de las pistas averiguando datos no explícitos en el texto.	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adivinanzas, coplas, trabalenguas y chistes en folios de colores. ✓ Pinchos o palillos para canapés. ✓ Una bandejita. ✓ Caramelos blandos 	
ESTRATEGIAS Dinámica: Formemos el refrán. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escribe varios refranes y córtalos por la mitad. ✚ Colócalos en un pote y entrégalos a los invitados. ✚ Todos leen su papel y la pareja que primero encuentre su refrán será el ganador. ✚ Una variante, elige primero su pareja y luego retiran el papel, las premios si coinciden y también al refrán que resulte más gracioso. ✚ Se corta la adivinanza, coplas, trabalenguas y chistes dejando espacio suficiente a la derecha del texto, para echar pegamento e ir enroscando el papel en el palillo. ✚ Luego, pinchamos el caramelo y colocamos el canapé en la bandeja. ✚ Como siempre que hagamos una sesión de Animación a la Lectura, es conveniente sacar a los niños y niñas de las aulas y llevarlos a la biblioteca. o a algún lugar especial, para que la actividad no parezca un ejercicio de clase. ✚ Podemos inventarnos cualquier juego. O simplemente, ir pasando la bandejita de canapés uno a uno y que lean su adivinanza. Copla, trabalenguas o chiste y entre todos averigüen de qué se trata. ✚ Cuando se sepa, el que ha leído su adivinanza, sacará con la mano el caramelo del palillo y se lo comerá. 	
Interés:	Identificar datos no explícitos del texto.
Interés:	Atención y la selección de palabras clave del texto utilizado

CUADRO 39: Canapés literarios



N.- 2

ACTIVIDAD: CANAPÉS LITERARIOS

DEFINICION: Esta es una estrategia de animación a la lectura y escritura muy apropiada y sencilla de preparar.

OBJETIVO: Trabajar inferencias, a partir de las pistas averiguando datos no explícitos en el texto.

MATERIALES:

- ✓ Adivinanzas, coplas, trabalenguas y chistes en folios de colores.
- ✓ Pinchos o palillos para canapés.
- ✓ Una bandejita.
- ✓ Caramelos blandos

ESTRATEGIAS


Dinámica: Formemos el refrán.

- ✚ Escribe varios refranes y córtalos por la mitad.
- ✚ Colócalos en un pote y entrégalos a los invitados.
- ✚ Todos leen su papel y la pareja que primero encuentre su refrán será el ganador.
- ✚ Una variante, elige primero su pareja y luego retiran el papel, las premios si coinciden y también al refrán que resulte más gracioso.
- ✚ Se corta la adivinanza, coplas, trabalenguas y chistes dejando espacio suficiente a la derecha del texto, para echar pegamento e ir enroscando el papel en el palillo.
- ✚ Luego, pinchamos el caramelo y colocamos el canapé en la bandeja.
- ✚ Como siempre que hagamos una sesión de Animación a la Lectura, es conveniente sacar a los niños y niñas de las aulas y llevarlos a la biblioteca. o a algún lugar especial, para que la actividad no parezca un ejercicio de clase.
- ✚ Podemos inventarnos cualquier juego. O simplemente, ir pasando la bandejita de canapés uno a uno y que lean su adivinanza. Copla, trabalenguas o chiste y entre todos averigüen de qué se trata.
- ✚ Cuando se sepa, el que ha leído su adivinanza, sacará con la mano el caramelo del palillo y se lo comerá.

Interés:

Identificar datos no explícitos del texto.

CUADRO 40: La lotería


	
N.- 3	ACTIVIDAD: LA LOTERÍA
<p>DEFINICION: Es una técnica que consiste en que los niños y niñas pueden identificar a los personajes y escenarios ya sea de un cuento, fábula o historieta.</p>	
<p>OBJETIVO: Persuadir a desarrollar su imaginación y creatividad.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento. ✓ Hoja de trabajo. ✓ Frijoles. ✓ Pinturas. ✓ Lápiz. ✓ Borrador 	
<p>ESTRATEGIAS</p> <p>Dinámica: palabritas escondidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cada equipo recibirá una tarjeta con la palabra MURCIELAGO escrito en letra impreso, más un lápiz y un papel que entregaras a uno de los invitados. ✚ Él o ella será el encargado de escribir en un tiempo dado todas las palabras que dicten sus compañeros con las letras de la palabra MURCIELAGO. ✚ Al terminar el tiempo dado cada capitán leerá en voz alta las palabras descubiertas que serán tachadas si el otro equipo también tiene. ✚ Será el vencedor el equipo que más palabras haya escrito. ¡A divertirse! ✚ Dar instrucciones de la técnica a ejecutar. ✚ Entregar los recursos didácticos a utilizar. ✚ Leer en voz alta el cuento. 	

- ✚ Realizar comentarios sobre el contenido del texto.
- ✚ Entregar la hoja de trabajo previamente trazada.
- ✚ Dibujar algún personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención.
- ✚ Leer el cuento y cuando se nombre personajes, objetos o situaciones ubicar un grano en la lotería literaria, siempre y cuando dichos elementos estén en la cartulina.


Interés:

Fomentar la creatividad en los estudiantes.


CUADRO 41: La pirámide

	
N.- 4	ACTIVIDAD: LA PIRÁMIDE
<p>DEFINICION: Consiste en que los niños y niñas elabora una pirámide, colocando en ella, desde la punta hacia la base las palabras de una lectura sea de un cuento o lectura.</p>	
<p>OBJETIVO: Organizar temas, conceptos de una lectura determinada.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento. ✓ Una hoja. ✓ Lápiz. ✓ Borrador. 	
<p>ESTRATEGIAS</p> <p>Dinámica: Está o no está.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Dividir a los participantes en cinco grupos. ✚ Entregar a cada equipo una de periódico, hoja y un lápiz. ✚ A la voz de “inicio” cada grupo tratara de localizar la mayor cantidad de veces en que se repite el verbo “estar “en cualquiera de sus tres conjugaciones y tiempos en la hoja. ✚ Deberán marcar las palabras en el periódico. ✚ El equipo que haya localizado y marcado en tres minutos el mayor número de ejemplos correctos, será el triunfador. ✚ Entregar del cuento. ✚ Leer el contenido de forma silenciosa. ✚ Leer nuevamente párrafo por párrafo. ✚ Llenar la pirámide de acuerdo a la guía de arriba hacia abajo. ✚ Elaborar una conclusión del trabajo. 	
Interés:	Organizar e identificar conceptos.


CUADRO 42: ¿Dónde dice?

	
N.- 5	ACTIVIDAD: ¿DÓNDE DICE?
<p>DEFINICION: Consiste en que la lectura debe ser interesante para los niños y las niñas a sí despierten interés en el texto que se está leyendo</p>	
<p>OBJETIVO: Estimular la capacidad de concentración y retención. Descubrir e identificar párrafos en la lectura de un texto.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento. ✓ Lápiz. 	
<p>ESTRATEGIAS</p> <p>Dinámica: Bingo tuperware.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Repartir una hoja y un lápiz por participante. ✚ Anotar números que no sean mayores al 20 y que también anoten el nombre del animal que más les agrada. ✚ La docente empieza a decir al azar números menores de 20, los participantes deberán ir tachando los números que vayan escuchando siempre y cuando los tengan anotados. ✚ Al mismo tiempo, deberán emitir el sonido del animal que anotaron. ✚ Gana el participante que tache primero todos los números y haya emitido el sonido del animal. ✚ Dar instrucciones de la técnica a ejecutar. ✚ Formar cinco grupos de trabajo. ✚ Entregar los recursos didácticos a utilizar. ✚ Leer el cuento “El duende de la tienda” ✚ Identificar en donde se localiza el párrafo leído. Seleccionar un párrafo o palabra que quieren que los demás localicen. ✚ Solicitar a los niños y niñas su predicción acerca de la continuación del texto. ✚ Abrir un espacio para comentar la actividad. 	
Interés:	Identificar párrafos de un texto.


CUADRO 43: Ordene el cuento

	
N.- 6	ACTIVIDAD: ORDENE EL CUENTO
<p>DEFINICION: Consiste en ordenar, párrafo, oraciones, frases entre otras tomando en cuenta el orden lógico del texto mejorando así la comprensión lectora.</p>	
<p>OBJETIVO: Captar concentración de los niños cuando relaten un libro leído.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sobre de carta. ✓ Diferentes cuentos. ✓ Hojas blancas. ✓ Varios cuentos. 	
<p>ESTRATEGIAS</p> <p>Dinámica: Formar palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Busca dos palabras con idéntica cantidad de letras y tantas como sean las integrantes de los equipos. + Escribe las letras de cada palabra en tarjetas u hojas más bien grandes y colocarlas sobre la mesa separadas entre si. + Los estudiantes a una distancia prudencial, uno a la vez y a la voz de inicio, correrán hacia la mesa, retiraran una letra y retornaran a su lugar. + El equipo que primero descubra y forme la palabra y la muestre formada mas rápidamente será el ganador. + Ejecutar la dinámica “Forma palabras” + Dar instrucciones de la técnica a ejecutar. + Formar cinco grupos de trabajo. + Entregar los recursos didácticos a utilizar. + Leer el cuento en forma silenciosa + Relatar lo leído. + Entregar en sobres los cuentos previamente cortados por párrafos. + Tendrán que darle un orden lógico al cuento. + Pegar en hojas según su orden lógico. 	
Interés:	Relatar un libro leído.


CUADRO 44: El cofre de los cuentos

	
N.- 7	ACTIVIDAD: EL COFRE DE LOS CUENTOS
DEFINICION: Es, pues, una estrategia de inferencias, ya que no hay clave explícita de lo que queremos que adivinen.	
OBJETIVO: Adivinar el cuento, a través de fragmentos cortos de cada texto.	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cofre de los cuentos. ✓ Variedad de cuentos. ✓ Tarjetas didácticas con fragmentos. 	
ESTRATEGIAS Dinámica: Enredando la aguja. <ul style="list-style-type: none"> ✚ A cada pareja le daremos una aguja de coser gruesa y un hilo. ✚ El juego consiste en enhebrar la aguja en el menor tiempo posible, pero en pareja y con la mano izquierda ¿Cómo? Simplísimo. ✚ Un participante sostendrá la aguja con la mano izquierda y la otra tratará de pasar el hilo también con la mano izquierda. ✚ Dar instrucciones de la técnica a ejecutar. ✚ Formar cinco grupos de trabajo. ✚ Entregar los recursos didácticos a utilizar. ✚ Entregar una tarjeta leer el en forma silenciosa ✚ Buscar en el cofre de los cuentos el cuento que acorde al texto leído. ✚ Leer la tarjeta en voz alta. ✚ Los demás estudiantes adivinarán el título del cuento. ✚ Mostrar el cuento obtenido del cofre. ✚ Se volverá a leer el cuento en el caso que no hayan acertado. 	
Interés:	Adivinar el fragmento de los cuentos.


CUADRO 45: Escalera sin serpientes

	
N.- 8	ACTIVIDAD: ESCALERA SIN SERPIENTES
<p>DEFINICION: Consiste en que los dos equipos sean los principales autores de este juego para que así ellos puedan responder a las preguntas sean verdaderas o falsas.</p>	
<p>OBJETIVO: Disfrutar de la lectura.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro del rincón ✓ Fomix. ✓ Marcadores ✓ Siluetas de animales o muñecos ✓ Cinta adherible 	
<p>ESTRATEGIAS</p> <p>Dinámica: Con función de la granja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Repetidos nombres de animalitos de la granja. ✚ Cada participante recibirá un papelito doblado. ✚ Buscará su pareja imitando la voz del animalito que le haya tocado. ✚ Los animalitos más rápidos y obedientes serán los ganadores. ✚ Leer el texto en voz alta. ✚ Se hacen comentarios acerca del contenido ✚ Formar grupos de trabajo. ✚ Cada grupo tendrá su escalera con un animalito o muñequito ✚ Formular preguntas de acuerdo al tema. El participante tiene que responder “verdadero” o “falso”. Por cada respuesta correcta, el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente. ✚ En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón. ✚ Si no se sabe la respuesta o es incorrecta, se hace la misma pregunta a un miembro del otro equipo. 	
Interés:	Ejercitar la comprensión de lo leído.

CUADRO 46: Leer sin leer

	
N.-9	ACTIVIDAD: LEER SIN LEER
DEFINICION: Consiste en despertar el interés de los niños mediante textos ilustrados para llegar a su comprensión.	
OBJETIVO: Desarrolla el sentido de la observación, la creatividad y la comprensión de textos mediante ilustraciones.	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ilustraciones de todo tipo. ✓ Plumones de colores. ✓ Pluma. ✓ Hojas blancas. 	
ESTRATEGIAS Dinámica: El baile de los globos. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Atar el globo a la mitad de los participantes. ✚ Intentar pisar y romper el globo al compás de la música. ✚ Ganará el participante que logre romper el globo mientras baila. ✚ Repartir las imágenes a los niños. En caso de que no alcancen, formar equipos para que todas participen. ✚ Explicarle los conceptos denotación y connotación. ✚ Hacer que inventen su propia historia tomando como base la ilustración con las que les toco jugar. ✚ Todo se hace en hojas blancas, pues cada uno lo expondrá a los demás participantes más tarde. 	
Interés:	Observar, comprender y crear textos.

CUADRO 47: Mis favoritos y los tuyos

	
N.-10	ACTIVIDAD: MIS FAVORITOS Y LOS TUYOS
<p>DEFINICION: Consiste en que cada niño o niña realice la lectura de un texto diferente después de cada una verter su opinión se organiza el grupo para leer un solo texto.</p>	
<p>OBJETIVO: Crear un círculo de lectores en donde se comente cada libro leído y se intercambien impresiones y comentarios.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los tres libros favoritos, de cada quien. ✓ Un cuaderno. ✓ Una pluma. 	
<p>ESTRATEGIAS</p> <p>Dinámica: El abecedario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Participantes sacan una letra de la caja. ✚ Cada participante formar una frase larga con la letra que le tocó en suerte. ✚ Si se equivoca sigue el otro participante. ✚ Gana el participante que no se equivoque y lo haga más rápido. ✚ Formar un círculo de lectores en la escuela. ✚ Cada uno elige su libro favorito y hace una sinopsis de él. ✚ Se pueden reunir uno o varios días a la semana. ✚ Cada uno expone su libro y entre todos decidirán qué libro va a leer todo el grupo. ✚ Se eligen párrafos o pasajes de la obra para leerlos en voz alta por turnos. ✚ Se comenta la lectura, lo que enriquece y clarifica. ✚ Se sigue el mismo sistema con los demás libros que se quiera compartir. 	
Interés:	Intercambiar comentarios de un libro leído.

Evaluación

Registro de la condición del grupo según la estrategia desarrollada

CUADRO 48: Evaluación. Estrategias de escritura

N.-	ACTIVIDAD	POSITIVA	MEDIA	CRITICA
1	Bingo literario.	X		
2	Canapés literarios.	X		
3	La lotería.	X		
4	La pirámide.	X		
5	Dónde dice?	X		
6	Ordene el cuento.	X		
7	El cofre de los cuentos.	X		
8	Escalera sin serpientes.	X		
9	Leer sin leer.	X		
10	Mis favoritos y los tuyos.	X		

Con el fin de evidenciar en forma conjunta la lecto – escritura se ha desarrollado diez estrategias las mismas que se desarrollaron de manera efectiva, para lograr el objetivo general propuesto, los estudiantes demostraron hábitos e interés por la lectura realizaron varias actividades para desarrollar una escritura creativa por medio de la aplicación de varias actividades interactivas con ayuda de cuentos cortos para cada una de las estrategias propuestas, fue de gran importancia ya que se evidencia de forma única el gusto por la lectura.

4. RESULTADOS

- Durante la ejecución del proyecto de intervención educativa se desarrolló todo lo necesario para fomentar el hábito por la lectura en los niños/as intervenidos con el proyecto.
- Se realizaron talleres para cada estrategia, cabe mencionar que no se desarrolló planes de clase debido a que en el currículo para el nivel medio no hay destreza con criterio de desempeño para fomentar el hábito lector y las estrategias aplicadas son globales para cada momento de la lectura.
- Los estudiantes eligieron su propio libro, se trabajó en grupos pero cada estudiante con su libro.
- Se evaluaron las competencias alcanzadas en forma individual mediante la observación.
- Al finalizar las estrategias según cada momento se realizó la evaluación correspondiente del trabajo realizado con el fin de conocer el mejoramiento obtenido del trabajo realizado.
- Los estudiantes desarrollan activamente las estrategias aplicadas, muestran interés para leer su libro personal.
- Intercambian ideas durante el proceso, desarrollan su imaginación para la creación de textos.
- Demuestran interés para continuar leyendo libros e inculcar a los suyos el gusto por la lectura.
- Los estudiantes superan el problema identificado y mejoran su capacidad lector

5. CONCLUSIONES

- Durante la intervención los estudiantes se sintieron motivados, al poner en práctica cada estrategia trabajada.
- Las horas impartidas en el salón de clase fueron provechosas ya que se trabajó de manera conjunta y participativa.
- Con la utilización de material didáctico los estudiantes se motivaron para realizar las actividades planificadas, obteniendo resultados productivos y enriquecedores.
- Los estudiantes se sienten motivados, utilizan la imaginación y la creatividad para leer y escribir textos.
- Los estudiantes saben discernir los tipos de libros del salón, identificando la trama de cada libro del salón de clase.
- Al escribir textos utilizan la imaginación y la creatividad que es fundamental en el proceso de lecto-escritura.
- Estudiantes leen más de tres libros durante la aplicación de las estrategias.
- Por lo tanto los estudiantes de séptimo grado de EGB, han adquirido hábitos de lectura y podrán desarrollar una escritura creativa.

6. BIBLIOGRAFÍA

Andalucía, & Federación de Enseñanza, C. (2011). La importancia de la lectura para la infancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 11.

Belpeto, A. (23 de abril de 2017). Palabras clave. *El libro, la lectura y el progreso*. Castilla, La Mancha: eldiario.es.

Cuetos Vega, F. (2017). *Cómo facilitar el aprendizaje de la lectura*.
doi:pym.i370.y2017.010

De León Morales, D. (Abril de 2015). *Wikipedia*. Obtenido de
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/De%20Leon-Dulce.pdf>

Jimena, V. E. (2007). Acerca de la interpretación literaria. *Questión*, 2.

SILVA, A. J. (2007). *Del aprieto verbal al conocimiento textual*. Bogotá: Universidad del Rosario.

7. ANEXOS

ANEXO 1: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA APROBADA POR CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES,
FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS**

TEMA:

HÁBITOS DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE UNA ESCRITURA CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL NUMA POMPILIO LLONA DE LA PARROQUIA ITCHIMBIA DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019 -2020”.

AUTORA:

Katya Mabel Piedra Barros

TUTOR:

Dra. Cecilia Ramos

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN DE OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:
EDUCACIÓN BÁSICA.**

2019 -2020

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La educación a lo largo de los años se ha ido transformando, debido a diferentes cambios y nuevas visiones filosóficas, antiguamente el aprendizaje era presidido por el docentes en donde el estudiante era observador, en la actualidad el docente es un guía en el aprendizaje de forma activa y participativa, es decir aprendizaje significativo.

Para evidenciar estos aprendizajes es fundamental aplicar estrategias metodológicas activas que se evidencien en los aprendizajes de los estudiantes, empleando actividades lúdicas para desarrollar su potencial heurístico, en donde el estudiante podrá demostrar sus habilidades y destrezas de manera placentera y motivadora.

En el ámbito educativo se han erradicado las prácticas de lectura y escritura debido a los medios de comunicación han evolucionado progresivamente, por ende los docentes ya no emplean correctamente estrategias para fomentar el hábitos por la lecto-escritura, teniendo muy claro que de fundamental importancia para el ser humano como medio de comunicación, una manera de relacionarse con la comunidad.

Es frecuente encontrar en el sistema educativo del Ecuador instituciones educativas con un gran número de estudiantes con problemas de lecto-escritura, es decir con escasos hábitos lectores y por ende dificultad para pronunciar o escribir, fonemas, palabras o frases, por tal razón, tienen dificultades tanto al leer o escribir en su cotidianidad evidenciándose este problema a largo plazo en cada ser humano.

Los docentes aplican estrategias metodológicas para erradicar este problema, por cumplir a cabalidad el currículo, lo hacen en forma rápida sin hacer énfasis en las necesidades de los estudiantes que reinciden constantemente en el problema de lecto-escritura con mayor dificultad.

Los estudiantes por medio del juego desarrollan sus destrezas y habilidades cognitivas, y es muy importante a temprana edad fomentar hábitos de lectura logrando que puedan crear textos interesantes de su diario vivir, comprendiendo, descubriendo el placer por la lectura y su importancia para comunicarse con los que le rodean, para expresar sus emociones, sentimientos y deseos.

Por lo tanto la lectura es el primer escalón tomando en cuenta los intereses de los estudiantes, y fomentando hábitos prácticos e interesantes enfocados en sus intereses personales para compartir sus saberes con los que lo rodean, para crear un ser competente y comunicativo en todos los contextos en el que se encuentre.

Por lo expuesto anteriormente cabe recalcar que hábitos lectores y la escritura son muy importantes para el aprendizaje son un factor esencial para el éxito escolar, habilidades que se adquiere desde muy temprana edad y se mantiene a lo largo de la vida.

Lamentablemente en los estudiantes de séptimo año de EGB de la Unidad Educativa “Numa Pompilio, Llona” su realidad es distinta, a pesar que se emplean insumos impartidos por el Ministerio de Educación, se emplean de manera equivocada los recursos debido al escaso interés que muestran tanto los estudiantes como los docentes por la importancia de la lectura y escritura, que con el transcurso de los años se evidencian en las pruebas Ser Bachiller, ya que se han empleado las escasas lecturas que hay en los textos escolares, utilizados en las unidades didácticas, en donde las docentes cumplen con los parámetros establecidos en el currículo, sin innovar dichos aprendizajes.

Mirando por el porvenir de los niños y niñas de séptimo año de EGB de la institución, se ha propuesto la realización y ejecución de este proyecto de intervención, con el propósito de buscar el beneficio de la niñez de esta prestigiosa institución. De esta manera se pretende fomentar e inculcar tanto en los estudiantes como en sus representantes el hermoso hábito de leer y escribir textos

DIAGNÓSTICO

El presente diagnóstico se realizó en la Unidad Educativa “Numa Pompilio Llona” de la parroquia Itchimbia, cantón Quito, Provincia Pichincha, con los estudiantes de séptimo año de EGB, utilizando fichas de observación, encuestas a estudiantes, esta investigación permitió determinar la situación actual del desarrollo de destrezas y habilidades en la lecto-escritura de los niños y niñas.

De la observación se realiza específicamente con los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, en horas clase, al solicita que creen un cuento en base a un texto leído, al no tener buenos hábitos de lectura que mejoran la comprensión lectora se puede evidenciar falencias al plasmar sus aprendizajes por medio de la escritura, impidiéndoles crear textos literarios acorde a su edad que obstaculizan desarrollar destrezas y habilidades personales y la que exige el currículo acorde al subnivel de EGB, se tomó como guía los resultados de la pruebas ser bachiller año 2017-2018 documentos que posee la institución y que permitió de alguna manera discernir las falencias que los estudiantes acarrear con el transcurso de los años, es decir que este problema se da en grados inferiores por ende se evidencian en los resultados cualitativos en las pruebas ser bachiller, los mismos que serán tomados en cuenta para la ejecución del proyecto de intervención educativa en el séptimo año de Educación General Básica.

En el nivel preparatoria, elemental y media de educación General Básica, se puede evidenciar que el personal docente que imparte clases en estos niveles no emplean estrategias adecuadas para que los estudiantes adquieran hábitos de lectura, cabe recalcar que las docentes se limitan a realizarlo por currículo actual, a pesar que dentro del marco legal es flexible, se emplean lecturas con actividades del texto de estudiante acorde a las destrezas de los desagregados por subnivel, que previo al inicio del año escolar se seleccionan.

Por cuestiones de espacio las aulas de clase no poseen un rincón de lectura que permita fomentar hábitos lectores, de igual forma no se cuenta con textos

innovadores para emplearlos dentro de las aulas, es por ello que los docentes se ven abocados a seguir con estrategias tradicionales que en su debido tiempo funcionaron, pero que en la actualidad los métodos de estudio ha evolucionado y no se puede seguir empleándolas dichas estrategias en nuestros días, de tal manera que los estudiantes leen un texto sin tomar en cuenta los procesos de lectura o simplemente leen por leer, la nueva propuesta para la educación es “YO LEO” con carteleros en los patios, que se quedan como simples decoraciones de escuela ya que los estudiantes no tiene el interés por informarse y si lo hacen no es por iniciativa propia, por una nota o por cumplir con las disposiciones generales que se dan en la institución.

Tomando como referencia este diagnóstico es de fundamental importancia aplicar este proyecto de intervención tomando como pilar dichas falencias, y empezar a plasmas un cambio en la institución, para que sirva de ejemplo para futuras generaciones y que se tome en cuenta la importancia de fomentar hábitos de lectura en los niños y niñas de la institución.

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

DELIMITACIÓN ESPACIAL	
PROVINCIA	PICHINCHA
CANTÓN	QUITO
PARROQUIA	ITCHIMBIA
ESTABLECIMIENTO	Unidad Educativa “Numa Pompilio Llona”
AÑO BÁSICO	Séptimo
PARALELO	“C”
DELIMITACIÓN TEMPORAL	
TIEMPO DE EJECUCIÓN	400 horas.
PERIODO	Septiembre a Noviembre 2019
DELIMITACIÓN DEL UNIVERSO	
HOMBRES	21
MUJERES	17
DELIMITACIÓN DE CONTENIDO	
CAMPO	Educativo
ÁREA	Lengua y Literatura
ASPECTO	Lecto - Escritura

CUADRO 49: Delimitación de la investigación

JUSTIFICACIÓN

En el ámbito educativo es de fundamental importancia incrementar planes con talleres que propongan enseñanzas básicas relacionadas directamente con los hábitos de lectura y escritura en beneficio de los niños y niñas.

El impacto social es significativo porque el mejoramiento de la escritura creativa dependerá de los hábitos de lectura. El tema es de mucho interés en el ámbito familiar, escolar y comunitario, porque al adquirir hábitos lectores, mejorarán la redacción de textos utilizando la creatividad.

Los beneficiarios serán niños y niñas de la institución, porque mejorarán la creatividad en la escritura. Existe factibilidad para realizar esta investigación porque se dispone de fuentes de consulta de los conocimientos sobre el tema y se cuenta con los recursos tecnológicos y económicos para la misma.

Las expectativas es que los estudiantes adquieran hábitos de lectura y de esta manera podrán comprender textos escritos, y plasmar sus conocimientos por medio de una escritura creativa de su propia imaginación, a través de su desenvolvimiento lector, aplicando reglas ortográficas y gramaticales que permitan mejorar sus destrezas y habilidades.

La innovación será el punto de partida para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, aplicando la interdisciplinariedad en las diferentes áreas de estudio. Serán los niños y niñas protagonistas de su desarrollo.

OBJETIVOS:

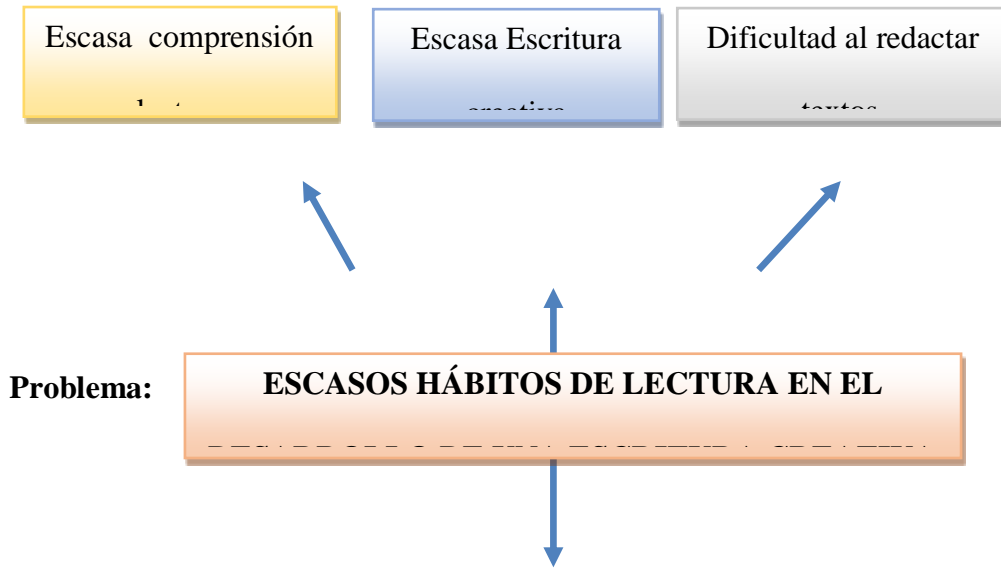
General:

Fomentar hábitos de lectura en el desarrollo de la escritura creativa de los niños y niñas de séptimo Año de Educación General Básica de la de la Unidad Educativa “Numa Pompilio Llona” de la parroquia Itchimbia de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2019 – 2020.

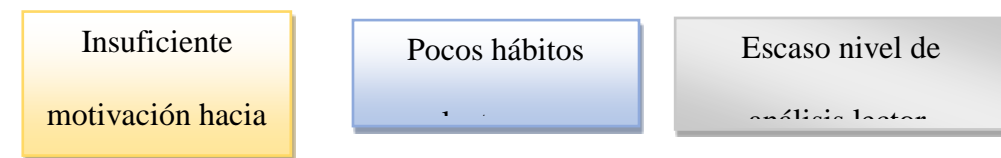
Específicos:

- ✓ Diagnosticar hábitos de lectura para el desarrollo de una escritura creativa en los niños/as de séptimo año de EGB.
- ✓ Fundamentar la importancia de crear hábitos de lectura para desarrollar de una escritura creativa en los niños/as de séptimo año de EGB.
- ✓ Desarrollar una guía de estrategias que promueva hábitos de lectura, para desarrollar una escritura creativa en los en los niños/as de séptimo año de EGB.

Árbol de problemas.
Efectos:



Causas:



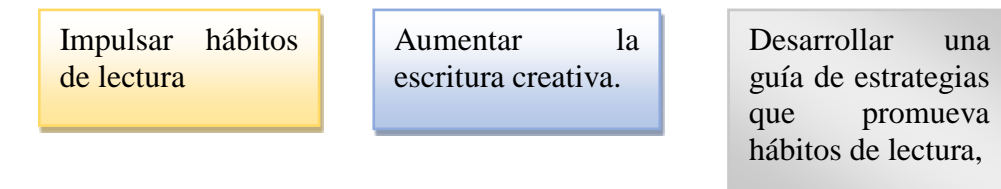
Árbol de objetivos.



FINES.



MEDIOS.



ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

Las estrategias metodológicas permitirán identificar los criterios que aplica en docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje,

Son innumerables los métodos para enseñar a los estudiantes a adquirir hábitos de lectura para que puedan desarrollar su escritura utilizando la imaginación y su creatividad.

Enfoque de la investigación: Se enmarca en el paradigma cualitativo, es de carácter descriptivo

Modalidad básica de la investigación:

Documental: El trabajo se realizara con la investigación de fuentes primarias, Directora y profesora de grado más padres de familia; fuentes secundarias libros, páginas web y registros de datos de la escuela

De campo: La técnica a utilizar es la encuesta con su instrumento el cuestionario

Nivel Tipos de investigación: La investigación se realizó a nivel exploratorio indagando causas y consecuencias del problema; descriptivo mediante la descripción de los hechos y situaciones de la falta de estrategias didácticas en la comprensión lectora. Se aplicara la investigación acción y participativa.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Durante la ejecución del proyecto de intervención se aplicará todo lo necesario para mejorar el desarrollo de destrezas de aprendizaje de los niños/as intervenidos con el proyecto.

Se realizaran fichas de evaluación por cada taller impartido tabulado y evaluado en forma individual.

Finalmente se realizara la evaluación correspondiente de todo el trabajo realizado en función de conocer cuál fue el porcentaje de mejoramiento obtenido de este trabajo, anterior a esto en el punto mencionado se realizará un cuadro comparativo de resultados donde muestra claramente lo antes, lo que se hizo y lo actual, aquí en el seguimiento y evaluación demostrare los esquemas de resultados finales obtenidos y alcanzado.

CRONOGRAMA

N.	Descripción	Lugar	Fecha
1	Taller de inducción sobre las modalidades de titulación	Decano de la Facultad, Directoras de Carreras, Unidad de Titulación	07 de junio del 2019, Hora 18h00, Salón Auditorium
2	Pre-inscripción de los estudiantes	Coordinador de la Unidad Titulación	13 de junio del 2019, Hora 16h00 hasta 18h00
3	Inscripción formal por parte de los estudiantes en las modalidades de titulación que se ofertan	Coordinador de Unidad Titulación	20 de junio del 2019, Hora 16h00 hasta 18H00
4	Entrega del proyecto	Coordinación de la Unidad de Titulación	01 de julio del 2019, Hora 16h00 a 18h00
5	Entrega de los proyectos a la Facultad para su trámite pertinente.	Coordinación CCEE	08 de julio del 2019
6	Entrega de los proyectos por parte de la Coordinación a Consejo Directivo de la Facultad.	Secretaria de la Coordinación de Facultad	12 de julio del 2019
7	Notificación a las y los egresados sobre sus propuestas	Consejo Directivo	19 de julio del 2019
8	Modificaciones de los proyectos y entrega con las recomendaciones emitidas.	Secretaria del Decanato	26 de julio del 2019
9	Presentación del Informe final del proyecto.	Coordinación de la Unidad de Titulación	14 de noviembre del 2019, Hora 17h00 a 19h00
10	Para la socialización del Informe final del Proyecto el Consejo Directivo de la Facultad fijará lugar y fecha.	Consejo Directivo	Diciembre del 2019

CUADRO 50: Cronograma N.- 1

BIBLIOGRAFIA

BRUNET, J. J. y DÉFALQUE, A. (1991): «Técnicas de lectura eficaz». Editorial Bruño. Madrid.

BRYANT, S. C. (1987): «El arte de contar cuentos». Editorial Istmo/Hogar del Libro. Barcelona.

CARRILLO, E., GONZÁLEZ, J., MOTOS, T. y TEJEDO, F. (1987): «Dinamizar textos». Editorial Alhambra. Madrid.

CHEYNEY, A. B. (1989): «La enseñanza de la lectura por el periódico». Editorial Cincel. Madrid.

ADLER, MORTIMER J. (1996) Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura. Madrid: Debate

CAMPO ADRIÁN, M^a Elena (1989) La lectura: aprendizaje básico para alcanzar el éxito escolar. Madrid: UNED.

CUEVAS BATICÓN, J. (1985) Didáctica de la lectura: métodos y diagnóstico. Barcelona: Humanitas.

FERREIRO, E. - GÓMEZ, M. (1988) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.

GÁRATE LARREA, M. (1994) La comprensión de cuentos en los niños: un enfoque cognitivo y sociocultural. México: Siglo XXI.

G.F.E.N. (1985) El poder de leer: Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura. Barcelona: Gedisa.

MARGALEF GARCÍA DE SOTELSEK, Leonor (1991) La interacción didáctica en el marco de la enseñanza para la comprensión. Madrid: Universidad Complutense.

SOLÉ, I. (1992) Estrategias de Lectura. Barcelona: Graó.

ANEXOS



GRAFICO 34: MAPA DE UBICACIÓN



GRAFICO 35: UNIDAD EDUCATIVA

ENCUESTA

E.E. 01

UNIDAD EDUCATIVA “NUMA POMPILIO LLONA”

OBJETIVO: La presente encuesta está dirigida a los estudiantes de séptimo año de EGB con la finalidad de recabar el sentido que tienen los hábitos de lectura en el proceso de la escritura creativa de los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y luego de su análisis proceda a contestar marcando con (X) una de las alternativas que usted considere la más acertada.

CUESTIONARIO.

1. ¿La docente aplica hábitos de lectura?

() Siempre.

() A veces.

() Nunca.

2. ¿Cuándo lees respetas los signos de puntuación?

() Siempre.

() A veces.

() Nunca.

3. ¿Lees con fluidez un texto?

() Siempre.

() A veces.

() Nunca.

4. ¿Cuántas veces lees para entender?

() Una vez.

- Dos veces.
- Tres veces.

5. ¿Comprendes con facilidad un texto?

- Siempre.
- A veces.
- Nunca.

6. ¿Después de leer un texto representas gráficamente su contenido?

- Siempre.
- A veces.
- Nunca.

7. ¿Qué tipos de textos te gusta escribir?

- Cuentos.
- Fabelas.
- Novelas.

8. Utilizas la imaginación para crear un texto.

- Siempre.
- A veces.
- Nunca.

9. Sientes atracción por crear un texto.

- Siempre.
- A veces.
- Nunca.

10. La docente aplica una escritura creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje

Siempre.

A veces.

Nunca.

11. ¿Cuántas horas te gustaría participar en talleres de hábitos de lectura y escritura creativa?

1 hora.

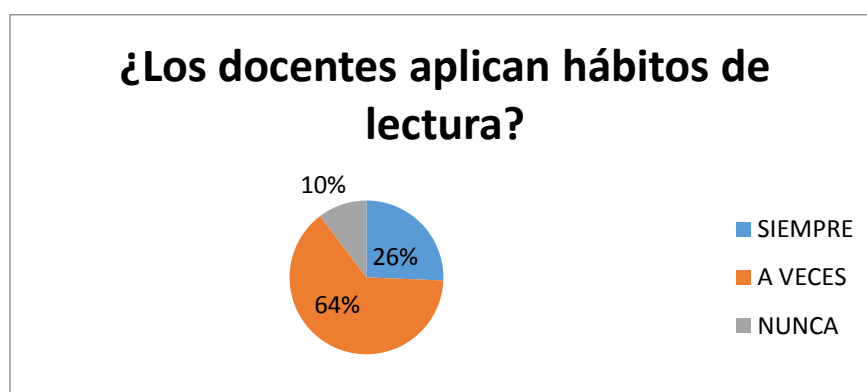
2 horas.

3 horas.

Tabulación de datos

DOCENTE APLICA HÁBITOS DE LECTURA?

		PORCENTAJE
SIEMPRE	10	26%
A VECES	25	64%
NUNCA	4	10%
TOTAL	39	100%



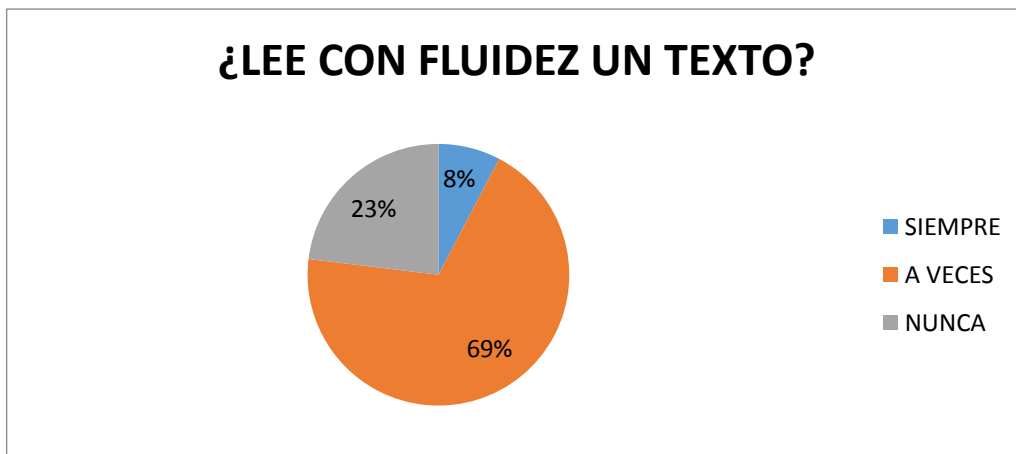
2.- ¿CUÁNDO LEES RESPETAS LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN?

		PORCENTAJE
SIEMPRE	1	3%
A VECES	31	79%
NUNCA	7	18%
TOTAL	39	100%



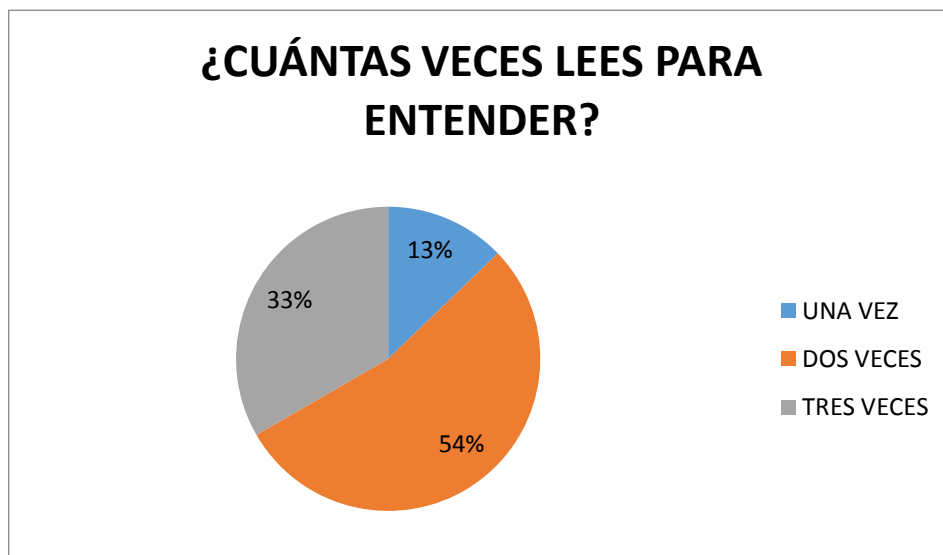
3.- ¿LEES CON FLUIDEZ UN TEXTO?

		PORCENTAJE
SIEMPRE	3	8%
A VECES	27	69%
NUNCA	9	23%
TOTAL	39	100%



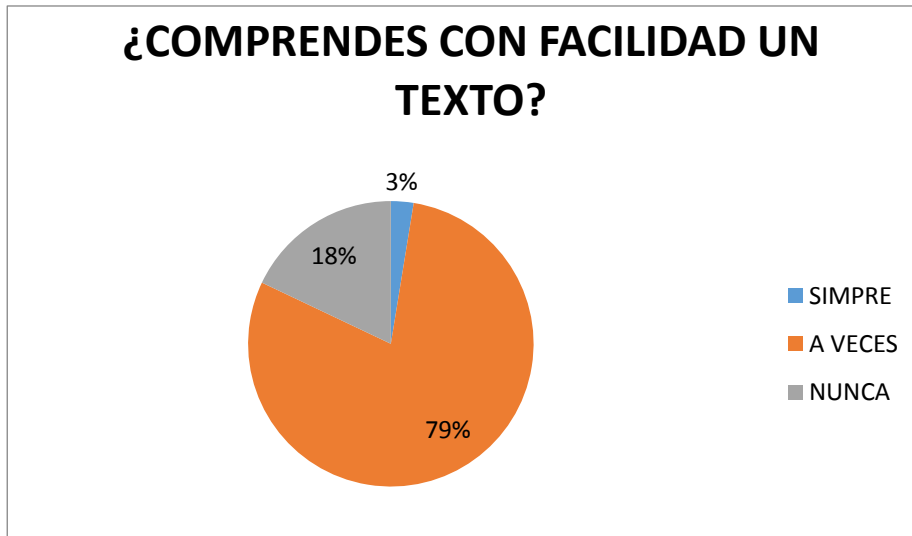
4.- ¿CUÁNTAS VECES LEES PARA ENTENDER?

		PORCENTAJE
UNA VEZ	5	13%
DOS VECES	21	54%
TRES VECES	13	33%
TOTAL	39	100%



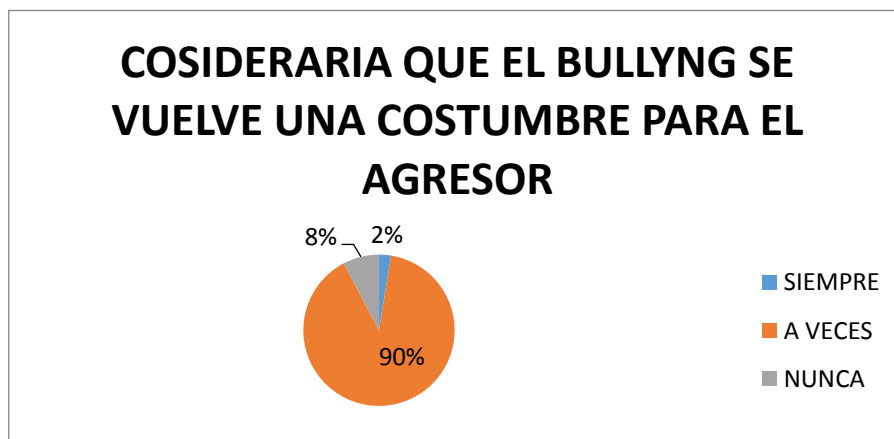
5.- ¿COMPRENDES CON FACILIDAD EN TEXTO?

		PORCENTAJE
SIMPRE	1	3%
A VECES	31	79%
NUNCA	7	18%
TOTAL	39	100%



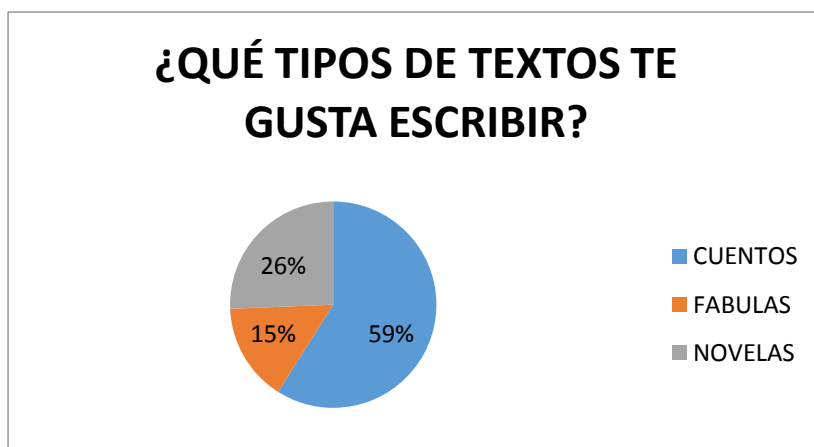
6.- ¿DESPUÉS DE LEER UN TEXTO REPRESENTAS GRÁFICAMENTE SU CONTENIDO?

		PORSENTAJE
SIEMPRE	1	3%
A VECES	35	90%
NUNCA	3	8%
TOTAL	39	100%



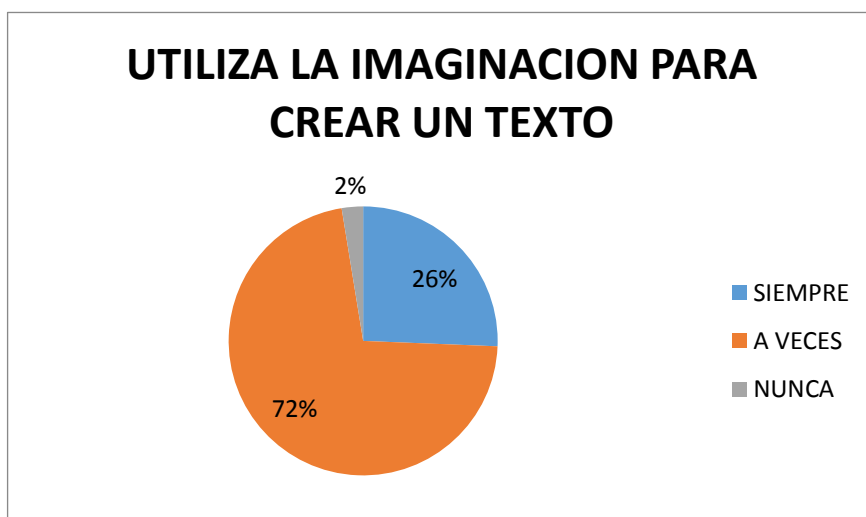
7.- ¿QUÉ TIPOS DE TEXTOS TE GUSTA ESCRIBIR?

		PORCENTAJE
CUENTOS	23	59%
FABULAS	6	15%
NOVELAS	10	26%
TOTAL	39	100%



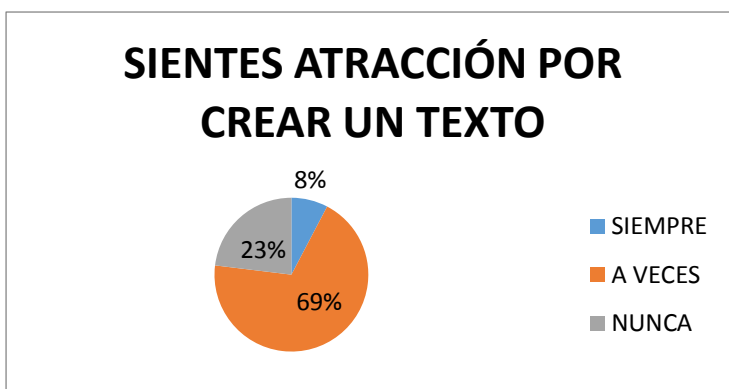
8.-UTILIZAS LA IMAGINACIÓN POR CREAR UN TEXTO.

		PORCENTAJES
SIEMPRE	10	26%
A VECES	28	72%
NUNCA	1	3%
TOTAL	39	100%



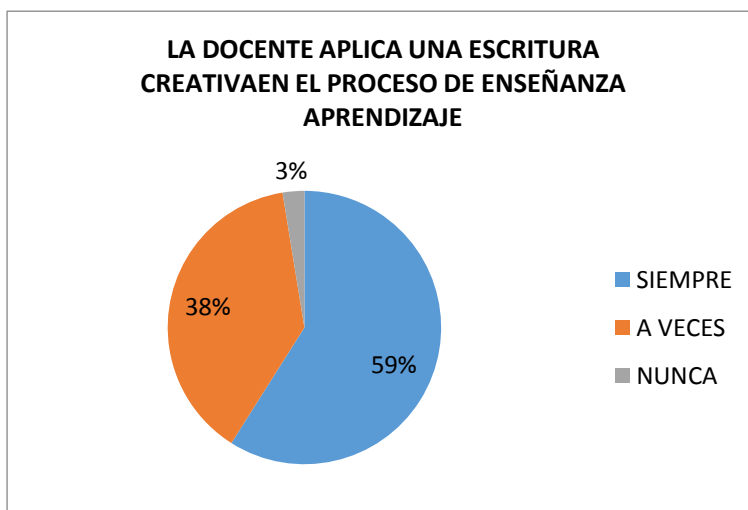
9.- SIENTES ATRACCIÓN POR CREAR UN TEXTO.

		PORCENTAJE
SIEMPRE	3	8%
A VECES	27	69%
NUNCA	9	23%
TOTAL	39	100%



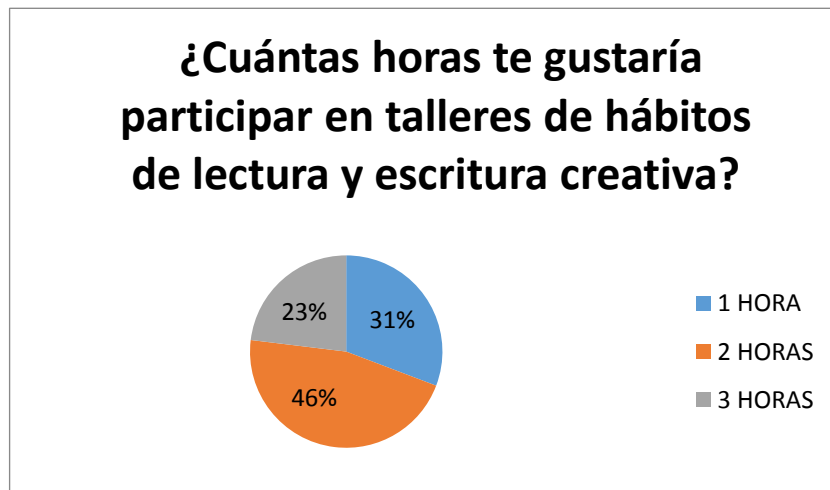
**10.- LA DOCENTE APLICA UNA ESCRITURA CREATIVA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**



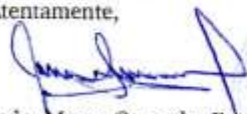
		PORCENTAJE
SIEMPRE	23	59%
A VECES	15	38%
NUNCA	1	3%
TOTAL	39	100%



11.- ¿CUÁNTAS HORAS TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN TALLERES DE HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA?

		PORCENTAJE
1 HORA	12	31%
2 HORAS	18	46%
3 HORAS	9	23%
TOTAL	39	100%



	UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS Consejo Directivo	
<p>Guaranda agosto 5, 2019 RCDO-FCE-06-2019-00113</p>		
<p>El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Marco Camacho Escobar, Msc., Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 22 de julio del 2019</p>		
<p>QUINTO PUNTO.- ANÁLISIS Y APROBACIÓN DE LOS OFICIOS 054, 055-CUT-FCE-2019, SUSCRITO POR EL ING. JONATHAN CÁRDENAS, COORDINADOR DE TITULACIÓN</p>		
<p>EL CONSEJO DIRECTIVO</p> <p>CONSIDERANDO:</p>		
<p>QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 45.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión académica - administrativa de la Facultad acorde a la normativa legal</p>		
<p>QUE, la Unidad Curricular de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, señala en su artículo 21.- "El Consejo Directivo de la Facultad en un plazo no mayor a 15 días, notificará a los solicitantes, la resolución de aprobación o reprobación del proyecto" y en el artículo 23 menciona: "El Consejo Directivo de la Facultad, designará a las y los docentes/tutores en función de sus perfiles académicos y de los proyectos presentados por los solicitantes".</p>		
<p>QUE, el Ing. Jonathan Cárdenas, Coordinador de Titulación, mediante oficio 055-CUT-FCE-2019, fechado Guaranda 8 de julio del 2019, hace la entrega de los anillados con los temas propuestos de los proyectos de intervención educativa para las carreras de Educación Básica y Educación Parvularia y Básica Inicial y propuestas tecnológicas educativas para la carrera de Informática Educativa, los mismos que corresponden al proceso de titulación 001-2019. Además se permite realizar la sugerencia de que los tutores sean considerados en base al distributivo abril – agosto 2019, salvo su mejor criterio.</p>		
<p>RESUELVE: "Aprobar la modalidad de titulación Proyecto de Intervención Educativa, solicitado por la señorita Piedra Barros Katya Mabel, estudiante de la carrera de Educación Básica, a la vez que se aprueba el tema denominado: Hábitos de lectura en el desarrollo de una escritura creativa de los niños y niñas del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal Numa Pompilio Llon de la parroquia Itchimbia de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2019 – 2020, y se designa en calidad de Tutor a la Dra. Cecilia Ramos, Profesora Universitaria".</p>		
<p>Atentamente,</p> 		
<p>Lcdo. Marco Camacho Escobar DECANO Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas MCE/DS.</p>		
<hr/> <p>Avenida Ernesto Che Guevara y Av. Gabriel Secaira, Telefax 032206014 Ext 1149</p>		

	<p>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "NUMA POMPILIO LLONA" <i>La educación es el camino que ennoblece al ser humano</i></p>
<p>La MSc. YOLANDA BRAVO, RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NUMA POMPILIO LLONA", A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA:</p>	
<p>C E R T I F I C A</p>	
<p>QUE: la señorita Katya Mabel Piedra Barros, estudiante de la "Universidad Estatal de Bolívar", ha realizado el Proyecto de Intervención Educativa con el tema: HÁBITOS DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE UNA ESCRITURA CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL NUMA POMPILIO LLONA DE LA PARROQUIA ITCHIMBIA DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019 -2020". Con una duración de 400 horas, desde el 2 de septiembre del 2019; hasta el 20 de noviembre del 2019.</p>	
<p>Deseo exaltar su alto interés por todas sus propuestas así como su serenidad y cumplimiento en todas las actividades establecidas.</p>	
<p>Y como constancia expido el presente, para los fines que la interesada lo considere conveniente.</p>	
<p>Quito, noviembre 20 del 2019</p> <p>Atentamente.</p>	
	
<p>Msc. Yolanda Bravo. Rectora</p>	
<p>INGLATERRA Nº 30-48 Y CUERO Y CAICEDO Correo: 17h00017d5@gmail.com</p>	<p>TELEFONOS: 2524730</p>



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"NUMA POMPILIO LLONA"**

La educación es el camino que ennoblece al ser humano

La MSc. YOLANDA BRAVO, RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NUMA POMPILIO LLONA", A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA:

C E R T I F I C A

QUE: la señorita Katya Mabel Piedra Barros, estudiante de la "Universidad Estatal de Bolívar", ha realizado el Proyecto de Intervención Educativa con el tema: **HÁBITOS DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE UNA ESCRITURA CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL NUMA POMPILIO LLONA DE LA PARROQUIA ITCHIMBIA DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019 -2020**". Con una duración de 300 horas, desde el 2 de septiembre del 2019; hasta el 20 de noviembre del 2019.

Deseo exaltar su alto interés por todas sus propuestas así como su serenidad y cumplimiento en todas las actividades establecidas.

Y como constancia expido el presente, para los fines que la interesada lo considere conveniente.

Quito, noviembre 20 del 2019

Atentamente.

Msc. Yolanda Bravo.

Rectora





**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"NUMA POMPILIO LLONA"**

La educación es el camino que ennoblece al ser humano

La MSc. YOLANDA BRAVO, RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NUMA POMPILIO LLONA", A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA:

C E R T I F I C A

QUE: la señorita Katya Mabel Piedra Barros con CI N.- 1721968558, estudiante de la "Universidad Estatal de Bolívar", desarrollo su Proyecto de Intervención Educativa con la temática: **HÁBITOS DE LECTURA EN EL DESARROLLO DE UNA ESCRITURA CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL NUMA POMPILLIO LLONA DE LA PARROQUIA ITCHIMBIA DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019 -2020**", desde el 2 de septiembre del 2019; hasta el 20 de noviembre del 2019, debo manifestar que la señorita antes mencionada es una persona comprometida con su trabajo, alcanzando sus metas trazadas, tanto para su futuro profesional como personal, cuanto en el desenvolvimiento con los estudiantes, en el desarrollo de destrezas y poniendo en práctica un aprendizaje significativo. Por lo que felicito a la "Universidad Estatal de Bolívar" a sus autoridades y especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación, esperando que continúe con estos proyectos ya que aporta al mejoramiento de la calidad educativa en beneficio de los estudiantes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso de la presente en lo que considere conveniente.

Atentamente.

**Msc. Yolanda Bravo.
Rectora**



ANEXO 6: CONTROL DE ASISTENCIA PROYECTO DE INTERVENCIÓN



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
CONTROL DE SISTENCIA

INSTITUCION EDUCATIVA: Unidad Educativa "Numa Pompilio Llona" MES: Junio.
NOMBRE DE LA AUTORIDAD: Msc. Yolanda Bravo. ESTUDIANTE: Srta. Katya Piedra.

Aplicación de encuesta a estudiantes

DÍAS	FECHA.	HORA ENTRADA	HORA SALIDA	OBSERVACIONES
MARTES	04/06/2019			

Aplicación de encuesta a docentes.

DÍAS	FECHA.	HORA ENTRADA	HORA SALIDA	OBSERVACIONES
VIERNES	14/06/2019			

MSc. Yolanda Bravo,
Directora.
Unidad Educativa "Numa Pompilio Llona"



Avenida Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Telefax. 032 206014 Ext. 1149.



PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
CONTROL DE SISTENCIA

INSTITUCION EDUCATIVA: Unidad Educativa "Numa Pompilio Llona" MES: Septiembre
NOMBRE DE LA AUTORIDAD: Msc. Yolanda Bravo. ESTUDIANTE: Srta. Katya Piedra.

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	02/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
MARTES	03/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
MIÉRCOLES	04/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
JUEVES	05/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
VIERNES	06/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	09/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
MARTES	10/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
MIÉRCOLES	11/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
JUEVES	12/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
VIERNES	13/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	16/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
MARTES	17/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
MIÉRCOLES	18/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
JUEVES	19/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
VIERNES	20/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	23/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
MARTES	24/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
MIÉRCOLES	25/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
JUEVES	26/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
VIERNES	27/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	30/09/2019	<i>Katya Piedra</i>	<i>Katya Piedra</i>	
MARTES				
MIÉRCOLES				
JUEVES				
VIERNES				


MSc. Yolanda Bravo.
Directora.





PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
CONTROL DE SISTENCIA

INSTITUCION EDUCATIVA: Unidad Educativa "Numa Pompilio Llona" MES: Octubre
NOMBRE DE LA AUTORIDAD: Mcs. Yolanda Bravo. ESTUDIANTE: Srta. Katya Piedra.

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES				
MARTES	01/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MIÉRCOLES	02/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
JUEVES	03/10/2019			
VIERNES	04/10/2019			

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	07/10/2019			
MARTES	08/10/2019			
MIÉRCOLES	09/10/2019			
JUEVES	10/10/2019			
VIERNES	11/10/2019			

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	14/10/2019			
MARTES	15/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MIÉRCOLES	16/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
JUEVES	17/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
VIERNES	18/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	21/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MARTES	22/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MIÉRCOLES	23/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
JUEVES	24/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
VIERNES	25/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	28/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MARTES	29/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MIÉRCOLES	30/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
JUEVES	31/10/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
VIERNES				

[Signature]

MSc. Yolanda Bravo.
Directora.





PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
CONTROL DE SISTENCIA

INSTITUCION EDUCATIVA: Unidad Educativa "Numa Pompilio Llona" MES: Noviembre
NOMBRE DE LA AUTORIDAD: Msc. Yolanda Bravo. ESTUDIANTE: Srta. Katya Piedra.

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	04/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MARTES	05/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MIÉRCOLES	06/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
JUEVES	07/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
VIERNES	08/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	11/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MARTES	12/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MIÉRCOLES	13/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
JUEVES	14/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
VIERNES	15/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	18/11/2019	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
MARTES	19/11/2019			
MIÉRCOLES	20/11/2019			
JUEVES	21/11/2019			
VIERNES	22/11/2019			

DÍAS	FECHA.	F. ENTRADA	F. SALIDA	OBSERVACIONES
LUNES	25/11/2019			
MARTES	26/11/2019			
MIÉRCOLES	27/11/2019			
JUEVES	28/11/2019			
VIERNES	29/11/2019			

[Signature]
MSc. Yolanda Bravo.
Directora.





CARTELERA "YO LEO"
UNIDAD EDUCATIVA "UNIDAD EDUCATIVA NUMA POMPILIO LLONA"

SEPTIEMBRE

N.-	FECHA	TEMA	FIRMA	OBSERVACIONES
1	02/09/2019	Lecturas "Regreso a clases"		
2	09/09/2019	Lecturas "Normas de convivencia"		
3	16/09/2019	Lecturas "Los valores humanos"		
4	23/09/2019	Lecturas "Importancia de los hábitos de lectura"		
5	30/09/2019	Lecturas. "Importancia de una escritura creativa"		

OCTUBRE

N.-	FECHA	TEMA	FIRMA	OBSERVACIONES
1	01/10/2019	Lecturas. "Consejos de hábitos de lectura"		
2	07/10/2019	Cartas. "Estudiantes para estudiantes"		
3	14/10/2019	Lecturas. "Cuentos ilustrados"		
4	21/10/2019	Lecturas. "Leyendas Ecuatorianas"		
5	28/10/2019	Lecturas. "Mi amigo y los tuyos"		

NOVIEMBRE

N.-	FECHA	TEMA	FIRMA	OBSERVACIONES
1	04/11/2019	Exposición de trabajos realizados en los talleres, vivencias personales.		
2	11/11/2019	Fotografías de la intervención educativa.		
3	18/11/2019	Recomendaciones para fomentar hábitos de lectura.		
4	25/11/2019			
5				

MSc. Yolanda Bravo.
Directora.



ANEXO 8: PLANIFICACIÓN GENERAL

ETAPAS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	Fecha	Tiempo
PLANIFICACIÓN	Diagnosticar hábitos de lectura para el desarrollo de una escritura creativa en los niños/as de séptimo año de EGB.	Aplicar encuesta a los estudiantes de séptimo Año de Educación Básica.	Hoja de encuesta.	4 de junio 2019	1 horas.
		Inducción y Pre-inscripción de los estudiantes	Formato impreso.	7 de junio 2019	2 horas.
		Tabulación de datos.	Computadora Hojas A4	8 de junio 2019	2 horas
		Aplicar encuesta a los docentes de la institución.	Hoja de encuesta.	14 de junio 2019	1 horas
		Inscripción formal por parte de los estudiantes en las modalidades de titulación que se ofertan.	Formato impreso.	20 de junio 2019.	2 horas.

		Tabulación de datos.	Computadora Hojas A4	21 de junio 2019	2 horas
		Recopilar la información para el sustento teórico del anteproyecto.	Internet. Documentos institucionales.	25 de junio al 30 de julio.	4 horas
		Elaborar el anteproyecto.	Computadora. Hojas A4	6 al 16 agosto 2019	5 horas
		Revisión del anteproyecto por el tutor.	Hojas A4 impresas.	12 de septiembre 2019	2 horas.
		Corrección del anteproyecto.	Computadora.	15 de septiembre 2019.	2 horas
		Elaborar un primer borrador del plan de la propuesta.	Computadora. Internet. Libros.	5 al 29 de agosto 2019	4 horas

		Presentación del primer borrador de la propuesta para su ejecución.	Hojas impresas A4.	30 de agosto 2019	2 horas.
		Elaborar un segundo borrador corregido del plan de la propuesta.	Computadora. Internet. Libros.	2 al 20 de septiembre 2019	4 horas
		Presentación del segundo borrador corregido de la propuesta para su ejecución.	Hojas impresas A4.	27 de septiembre 2019	2 horas.
EJECUCIÓN	Desarrollar una guía de estrategias que promueva hábitos de lectura, para desarrollar una escritura creativa en los niños/as de séptimo año de EGB.	Adecuar un rincón de lectura.	Espacio físico. Textos de lectura. Inmuebles.	9 y 10 de septiembre 2019	2 horas.
		Socializar con los estudiantes las actividades a realizarse.	Infocus. Computadora	11 de septiembre 2019	2 horas.

			Hojas volantes.		
		Clasificar lecturas para ejecutar.	Internet. Lecturas.	12 de septiembre 2019	2 horas.
		Elaboración de material didáctico para los talleres.	Computadora Cartulinas. Carpeta. Fomix. Hojas de trabajo.	Septiembre y octubre 2019	8 horas
		Elaboración de planificaciones por talleres.	Computadora. Textos del ministerio de educación. Hojas impresas.	Septiembre y octubre 2019	8 horas.

		Aplicar guía de estrategias con talleres de técnicas activas con el uso de material didáctico.	Material didáctico. Infocus. Pinturas. Esferos. Hojas de trabajo. Impresos Tarjetas didácticas.	23 de septiembre al 7 de noviembre 2019	300 horas
		Entrega de diplomas y recuerdo de los talleres realizados.	Diplomas impresos.	8 de noviembre 2019	1 horas
		Presentación del tercer borrador de la propuesta para su ejecución.	Hojas impresas A4.	18 de noviembre 2019	2 horas.

EVALUACIÓN	Verificar los logros alcanzados en la aplicación de talleres de técnicas activas de lectura.	Elaborar fichas evaluación y lista de cotejo para verificar los logros alcanzados.	Computador. Hojas de papel bong. Impresora.	Del 4 al 6 de noviembre 2019.	5 horas.
Presentación del informe final.	Fundamentar la importancia de crear hábitos de lectura para desarrollar de una escritura creativa en los niños/as de séptimo año de EGB.	Finiquitar el plan de intervención educativa.	Computador. Hojas de papel bong. Impresora. CDs.	1 al 20 de noviembre 2019	35 horas
TOTAL DE HORAS REALIZA DAS.					400

N.-	ANEXO 9: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	Meses (semanas)																											
		JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
1	Aplicar encuesta a los estudiantes de séptimo Año de Educación Básica.																												
2	Taller de inducción sobre las modalidades de titulación																												
3	Tabulación de datos. Encuesta a estudiantes																												
4	Pre-inscripción de los estudiantes																												
5	Aplicar encuesta a los docentes de la institución.																												
6	Inscripción formal por parte de los estudiantes en las modalidades de titulación que se ofertan																												
7	Tabulación de datos encuesta a docentes.																												
8	Recopilar la información para el sustento teórico del anteproyecto.																												
9	Elaborar el anteproyecto.																												
10	Revisión del anteproyecto por el tutor.																												
12	Corrección del anteproyecto.																												
13	Entrega de los proyectos a la Facultad para su trámite pertinente.																												
14	Entrega de los proyectos por parte de la Coordinación a Consejo Directivo de la Facultad.																												

30	Presentación del Informe final del proyecto.																											
31	Para la socialización del Informe final del Proyecto el Consejo Directivo de la Facultad fijará lugar y fecha.																											

ANEXO 10: EVIDENCIAS DE LA PROPUESTA

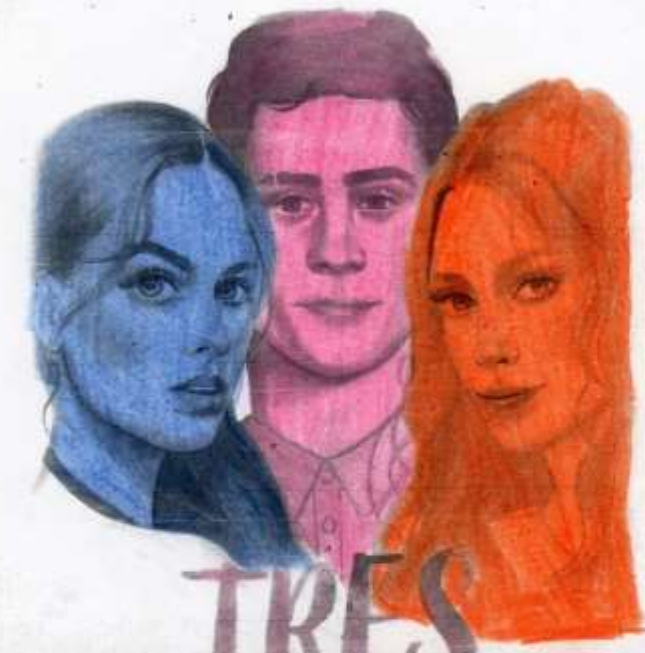








farla fiallosa



TRES PROMESAS

LESSLIE POLINESIA

NOMBRE: José Luis...

Los hijos del vidriero

Un joven de 18 años, era un gran vidriero. Sus padres eran contadores, un día sus padres se fueron a trabajar, en ese el joven se puso sus grandes lentes y su chaqueta que era muy especial para él, fue camino a su taller, se dio cuenta que había tarde de la casa, cuando llegó a su taller y pensó en realizar algunas únicas de vidrio como de: botellas, coronas, copas, etc. En esa llega una chica que estaba interesada en un diseño que él no había diseñado, quería una especie de vidrio triangular, el joven le dijo que estaría listo en dos días, rápido mientras creaba su máquina y se puso manos a la obra, fue a su ferretería más cercana de su taller para adquirir los mejores materiales para su trabajo, de pronto no había el material principal, dejó pendiente para otro día comprar en otro lugar, fue al taller ya entrada de la noche. Al siguiente día muy de mañana se puso a trabajar, en un plano, los modelos más modernos, diseñó 4 modelos diferentes pero uno era más costoso que el otro por lo tanto llamó por teléfono y le dio la cotización para que la chica pensara cual le cambiara más, pero la chica le dijo que le vuelva a llamar en una hora para darle la respuesta, por lo que el vidriero se fue a su casa a preparar su comida que era una carne con ensalada y unas papas fritas y una sopa de espinaca con papas y conchito y de tomar espino de las naranjas para tomar una refrescante marañada con hielo y de postre gelatina con frutas y lavó los platos sucios que tenía acumulados en el lavadero, luego la chica le llama y le dijo que quería el más costoso, el vidriero se había olvidado el vidriero estaba despidiendo de él mismo, pero él no quería defraudarla y se puso a trabajar rápidamente el vidrio, después de unos minutos más tarde la chica llegó y le vio al vidriero esforzándose con el sudor de su frente la chica sonrió y dijo en voz alta ¡te preocupaste tanto por mí!, el joven respondió es que me olvide la chica respondió ¡ja, ja la burla me me!, enojarse todos en la vida cometemos errores. Una tarde el joven le invitó a cenar con su familia, la chica aceptó y pasaron un momento feliz. Cinco años después de casaron y tuvieron 3 hijos: el uno se llamaba Fabián y el otro Federico y el otro Mateo cuando su padre se murió por una enfermedad natural, Mateo era el hijo más preferido por ser en menor y tomó el puesto de vidriero, mientras que Fabián y Federico tomaron el puesto de mecánicos como su madre.

«LAS MÁGICAS DULZURAS»



Teodomiro

papa de dos
chicos María
Ines y María
Fernanda del
Cielo, su mujer
Se mirio a lloraba
Angelica del cielo
muira por que no
podra tener hijos
y como algo y quedo
Embarazada.

Domiris Chuqui
7/2/11

DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL LIBRO: Tao Te Xing
AUTOR: Lao Tse N. DE HOJAS: 125

1. ¿Qué enseñaba el antiguo taoísmo chino?

R: Enseñaba que en el cielo hay un Dios del que depende la tierra, que premia a los buenos y castiga a los malos.

2. ¿Qué poseía este Dios? y ¿Qué toleraba?

R: Poseía conciencia humana, toleraba que sus santos elegidos estén a su lado.

3. ¿Qué es la tercera norma?

R: Es una norma no cambiante que se forma con las transformaciones.

4. ¿Qué significa Tao según Lao Tse?

R: Camino o sendero.

5. ¿Qué dice el libro de las transformaciones?

R: El uno genera al dos, el dos al tres y el tres genera a todas las cosas.

6. ¿Qué pasa cuando gobierna alguien grande y sabio?

R: Su gobierno se llena de paz y florece la responsabilidad.

7. ¿Qué pasa con las personas que no son seguras de sí mismas?

R: Son inseguras, y no consiguen amigos por su timidez.

8. ¿Qué es el TAO?

R: Es el nada, y el infinito. El Tao es todo.

9. Escribe una buena frase

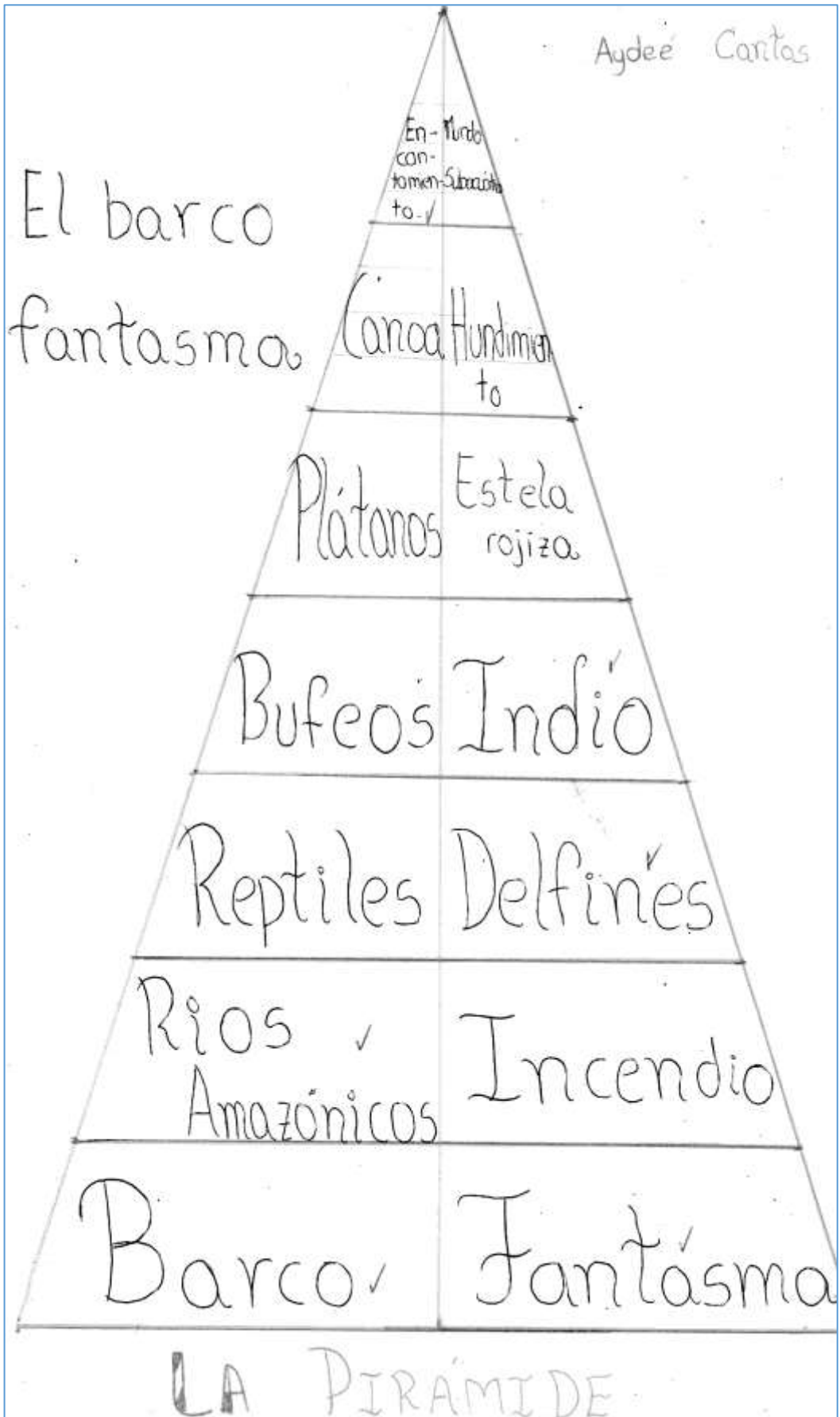
R: Reduce las palabras y todo irá bien.

10. ¿Cuál es la frase más bonita para mí?

R: "El sabio nunca se engrandece por la cual obra con grandizo".

NOMBRE: Aydel Cortes

Aydee Cartas



Nombre: Karla Fiallos

¿Cuántos Libros has Leído?

- 1) Margarita Peripeña
- 2) Tres Promesas
- 3) Atrévete a Soñar
- 4) El sueño continúa
- 5) Principito
- 6) Profirio el vendedor de sueños.

RESUMEN

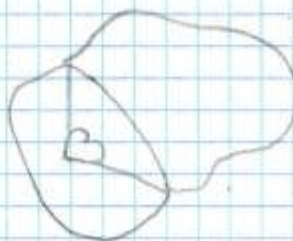
Nombre del libro: Atrévete a soñar

Autor: Ignacia Antonia

El libro atrévete a soñar de Ignacia Antonia me atrajo la atención y fue uno de mis favoritos porque habla sobre la vida de ella adonde ha ido sus buenas y malas experiencias, habla sobre como se hizo famosa en Instagram y en una aplicación llamada tik tok ella empezó con 10 seguidores siguió subiendo y subiendo tiene más de 3,8 millones de seguidores.

No es un libro común y corriente es como el diario personal de ella que quiso compartir con todos los fans de ella.

Ignacia Antonia sacó la segunda parte que se llama **El Sueño Continúa**. Ignacia Antonia nació el 7 de septiembre de 2001 en Santiago de Chile y empezó a subir videos en tik tok en 2016.....



Tais Terán

La aventura de la lectura

En un tiempo todos dejaban de leer niños/as, jóvenes, adultos. Un niño sintió atracción por los libros, querían que todos lean entonces el niño hizo unos folletos indicando que la lectura nos da alas.

Entonces la gente aun no sentia atraccion por los libros, Una tarde el niño iba caminando por el parque encontro una caja estaba en letras chinas tenian 7 deseos el niño desea que la gente lea libros la caja acepto pero cada que pedia un deseo tenia una consecuencia su perro murio toda la gente leia libros pidio el segundo deseo que era tener una familia feliz la caja lo concedio pero uno de sus amigos murio, ya no aguantaba más pidio un deseo más era volver al pasado y volvió todo regreso a la normalidad pero el no sabia que decia en las instrucciones, si me ayudas me pierdes o me rompes pagaras: con tu vida no leyo eso el iba cruzando la calle y lo piso un carro

Fin

NOMBRE: Amatelis Simbaña

GRADO: 1º B

LIBROS QUE ME GUSTARÍAN LEER

N.-	TÍTULO	AUTOR/A
1	Saltamontes va de viaje.	Arnold Lobel.
2	La merienda del parque.	Rubio Albo y Cecilia Moreno.
3	Empanada de Mamud.	Jeanne Willis y Tony Ross.
4	Waterloo y Trafalgar.	Olivier Tallec.
5	Thistán encoge.	Florence Parry y Edward.
6	Barrios de Colores.	Ana González y Kike Ibáñez.
7	Cuando las niñas velan alto.	Raquel Díaz Reguera.
8	Los Bandidos.	Siri Kolo.
9	Supersorda.	Cece Bell.
10	El rey del Cielo.	Nicola Davies y Laura Carlin.



la muerte visita el seminario

Un señor llamado Juan que se iba ser curita, un día fue al seminario para hacerse padrecito en una iglesia desbarrio. El día que fue una señora le dijo ¡aquí había una muerte! gritaba Juan dijo debe estar loca, entro al seminario y vio a un señor muerto en la entrada y un señor corriendo se escondió con un cuchillo. Juan se puso nervioso y quería salir pero la puerta estaba trabada y era de un metal duro, el señor empezaba a reírse ¡llujajaja!. El señor Juan se puso nervioso empezó a llorar y a decir que nunca iba a hacer pecados, el recordo que tenía el teléfono y llamo rápidamente a la policía. La policía entro por una ventana y arresto al señor Juan y le pregunto ¡Quiénera! El jefe de la policía dijo era el gran catolico de su barrio dicen que era un loco y psicopata.



NOMBRE: Carla Gómez







MARGARITA PERIFECIAS

UN FINAL MUÝ POCO HABITUAL

Margarita fue a robar las respuestas de las pruebas y su amigo Santy la ayudo obviamente que alguien les iba a encontrar entonces el profesor de matematicas los cacho y los mando a su casa ellos estaban muy nerviosos estaban diciendo ahora que haremos y si el profe de mate le cuenta a la directora. Ellos tenían miedo que tambien los expulsaran o que les cuenten a su familia y que su familia los castigue. Al siguiente día hablaron con el profe de mate y le convensieron al profe de que no diga nada pero ya era muy tarde el profe de mate le conto a su mejor

amiga la lcd de ciencias naturales ella era muy pero muy chismosa no habria chisme que a ella no le contaran, la profe comenza a contar a todas las profes y los estudiantes tambien enterados del chisme por eso a Margarita no le cafa bien la lcd pero aqui viene la parte buena tuvieron Margarita y su padre mudarse al campo para ella fue bueno ya no la tendrían que regañar pero para Santiago mal a el si lo tuvieron que regañar, Margarita y Santy se dieron el numero y se hablan por video chat un final feliz

NOMBRE: Tais Terán

Cachemira la bruja.

Cachemira era una bruja, aunque seguía siendo aprendiz de su padre el brujo Gonzales era muy curiosa. Ella quería ser un gran bruja para encontrar medicinas para enfermedades incurables, su padre era un hombre sabio y por eso era muy respetado en el pueblo.

El brujo Gonzales le enseñaba como curar una fuerte gripe, o alguna alergia por el sol. Vivían en un castillo que olía a pastel, tenía flores, Cachemira tenía un gran amigo que era una princesa, Rosita, que así se llamaba era dulce y tranquila.

Rosita les ayudaba en conseguir cosas difíciles como las flores del pantano, o sangre de dragón; era amiga de la bruja desde que eran muy pequeñas. La carita de Cachemira tenía forma de guitarra su secuestrador era una pequeña hada llamada Anne.

Cachemira con mucha dedicación y por varios años de esfuerzo logró ser una gran

curandera. Su padre y Rosita estaban muy orgullosos de ella, logró salvar muchas vidas.

Unos años después llegó un príncipe al pueblo y se enamoró perdidamente de Cachemira se casaron y fueron a vivir a un palacio y la bruja dio y construyó un alojamiento para las personas pobres.



NOMBRE: Aydeí Contos

La muerte visita el seminario

En un seminario un chico fue asesinado brutalmente. Juan el chico asesinado visitaba al seminario todos los días, hacía caer cosas, mover cosas, todos decían que el les traía a matar, por eso la gente de afuera decía la muerte visita al seminario, todos los jóvenes, señores que iban ahí ya estaban acostumbrados, hasta que un día una chica llamada Marcela se unió Juan el fantasma estaba muy ansioso por ella a sí que Juan solo le empezaba a molestarla a ella Marcela le preguntó a su nueva amiga que para ella le contaba todo Marcela tuvo mucho miedo así que llamó a los detectives para que investigaran pero no encontraron nada, al siguiente día encontraron una puerta secreta la abrieron, todos estaban sorprendidos vieron a Juan lleno de sangre y un señor llorando, perdonando lo que había hecho y le perdonaban.



TÍTULO: La muñeca de cristal

NOMBRE DEL AUTOR:

La muñeca de cristal se trata de que una niña que le dice a la mamá que le compre una muñeca de cristal que venden la joyería, unavez la muñeca se le cae y la niña lloraba y lloraba pero la mamá le compro la muñeca otravez la mamá le dice que si la rompe otra vez no le compra otra vez así le dice la mamá.

Una niña llamada cristina era amiga le rompio otra vez y la mamá le dice que le digan a la mamá de la amiga que le compre otra muñeca.



NOMBRE: Cristina Sánchez

EL EXTRAÑO PROFE QUE NO QUERÍA A SUS ALUMNOS

Había una vez un ladrón malvado que, huyendo de la policía, llegó a un pequeño pueblo llamado Sodavlamaruc, donde escondió lo robado y se hizo pasar por el nuevo maestro y comenzó a dar clases con el nombre de Don Pepo.

Como era un tipo malvado, gritaba muchísimo y siempre estaba de mal humor. Castigaba a los niños constantemente y se notaba que no los quería ni un poquito. Al terminar las clases, sus alumnos salían siempre corriendo. Hasta que un día Pablito, uno de los más pequeños, en lugar de salir se le quedó mirando en silencio. Entonces acercó una silla y se puso en pie sobre ella. El maestro se acercó para gritarle pero, en cuanto lo tuvo a tiro, Pablito saltó a su cuello y le dio un gran abrazo. Luego le dio un beso y huyó corriendo, sin que al malvado le diera tiempo a recuperarse de la sorpresa.

A partir de aquel día, Pablito aprovechaba cualquier despiste para darle un abrazo por sorpresa y salir corriendo antes de que le pudiera pillar. Al principio el malvado maestro se molestaba mucho, pero luego empezó a parecerle gracioso. Y un día que pudo atraparlo, le preguntó por qué lo hacía:

- Creo que usted es tan malo porque nunca le han querido. Y yo voy a quererle para que se cure, aunque no le guste.

El maestro hizo como que se enfadaba, pero en el fondo le gustaba que el niño le quisiera tanto. Cada vez se dejaba abrazar más fácilmente y se le notaba menos gruñón. Hasta que un día, al ver que uno de los niños llevaba varios días muy triste y desanimado, decidió alegrarle el día dándole el mismo un fuerte abrazo.

En ese momento todos en la escuela comenzaron a aplaudir y a gritar:

- ¡Don Pepo se ha hecho bueno! ¡Ya quiere a los niños!

Y todos le abrazaban y lo celebraban. Don Pepo estaba tan sorprendido como contento.

- ¿Le gustaría quedarse con nosotros y darnos clase siempre?

Don Pepo respondió que sí, aunque sabía que cuando lo encontraran tendría que volver a huir. Pero entonces aparecieron varios policías, y junto a ellos Pablito llevando las cosas robadas de Don Pepo.

- No se asuste, Don Pepo. Ya sabemos que se arrepiente de lo que hizo y que va a devolver todo esto. Puede quedarse aquí dando clase, porque, ahora que ya quiere a los niños, sabemos que está curado.

Don Pepo no podía creérselo. Todos en el pueblo sabían desde el principio que era un ladrón y habían estado intentado ayudarlo a hacerse bueno. Así que decidió quedarse allí a vivir, para ayudar a otros a darle la vuelta a sus vidas malvadas, como habían hecho con la suya. Y así, dándole la vuelta, entendió por fin el rarísimo nombre de aquel pueblo tan especial, y pensó que estaba muy bien puesto.

El extraño profesor que quería a sus estudiantes.
Había una vez un señor muy bueno que, huyendo de la economía de su país, llegó a un pequeño pueblo llamado Sodavlamaruc, donde escondió el dinero robado y se hizo pasar por el nuevo maestro y comenzó a dar clases con el nombre de Don Pepo.

Como era un tipo bueno, amable y siempre estaba de buen humor, sacaba al pedio a los niños constantemente y se notaba que si los quería bastante. Al terminar las clases, sus alumnos salían siempre sonriendo. Hasta que un día Pablito, uno de los más pequeños, en lugar de salir se le quedó mirando en silencio. Entonces acercó una silla y se puso en pie sobre ella. El maestro se acercó para abrazarlo pero, en cuanto lo tuvo a tiro, Pablito le tiró una cachetada. Luego le dio un reclamo y huyó corriendo, sin que el bueno le diera tiempo a recuperarse de la sorpresa.

A partir de aquel día, Pablito aprovechaba cualquier despiste para darle una cachetada por sorpresa y salir corriendo antes de que le pudiera pillar. Al principio el bueno maestro no le dijo nada, después se cansó y les dijo a los padres de Pablito: Pablito debía su comportamiento a que sus padres no estaban con él.

El maestro le dio un abrazo y el niño se puso a llorar y dijo gracias por el abrazo de su maestro, y sintió el amor de un padre y nunca se sintió solo.

Carla Gómez, Amarelis Simbará

TÍTULO: El retrato de un asesino

NOMBRE DEL AUTOR: Mariana Falconi Samaniego

Que al chico no le matan y sigue asesinando a las niñas de Ecuador entre 10-12 años y los policías no le podían arrestar y un día rogaron a un chico que decían que eran culpables y lo rogaron y después lo soltaron.

Al otro día mata a una niña que estaba pastoreando a las ovejas. le dijo te dare un caramelo y te vas con conmigo ella acepta y dijo que le diera unos caramelos para su mamá el acepto y la llevo a un lugar desolada y la uido y la asesino.

El confeso que les llamaba muñequitos y cuando le hablaba no les contestaba y (las) iba a buscar más victimas.

Un día un policía contrato a un señor para que le matara al asesino violador.

El cobro 100 millones de dolares por el asesinato.

lo disparo varias veces y al final le disparo en la cabeza. La madre cuando era pequeño experimento algo feo.

Por culpa de su mamá empezó a asesinar a las niñas y confeso que les sacaban



NOMBRE: Carla Gómez

TAU TE KING				
Tao	Tao Tse	Soldados	El libro de las transformaciones	Los árboles
La vida	El sabio	El oso	El mundo de los fenómenos	El libro de la vida
La naturaleza	El universo	El Nombre	La sabiduría vital	Los chinos
El mundo	La Tierra	El cielo	Los antiguos maestros	El pueblo
Una flor	El nombre eterno	El infierno	Los flores	Los hogares de la aldea

Aydee' Cantos 7^{ma} "C"

NOMBRE: Damara Chuqui

LIBROS DEL RINCÓN DE LECTURA

N-	TÍTULO	AUTOR	TAMAÑO	N- HOJAS	ILUSTRACIÓN	COLOR
1	Un animal en la infancia	Alfredo Coballista	Pequeño	- 105 pag	un animal	negro rojo
2	El día en el que el mar se retiró	Mickey Spillane	mediano	- 137 pag	fibrosa y un señor	amarillo plomo
3	Tolkien el hobbit	J.R.R Tolkien	mediano	- 238 pag	un niño destruido	azul
4	El otro lado del espejo	Miguel Denoso Paraja	mediano	- 151 pag	señor y el mar	De fish
5	Famstra al máximo	Luis Alfredo Serrano	mediano	- 121 pag	hay una familia	celofán
6	Luz sobre el agua	Joaquín Gallegos Lara	mediano	- 92 pag	niño y un acuario	celofán plomo
7	El beso más largo del mundo	Ricardo Chávez	mediano	- 90 pag	niño y muñeca	azul - morado
8	Platero y yo	Juan Ruman Jimenez	mediano	- 126 pag	un burro	verde plomo
9	El Cupo guzmán	Andrés López López	mediano	- 277 pag	un señor	negro blanco
10	¡Habla!	Luis Mala Antenor	mediano	- 334 pag	un niño sin boca	blanco café
11	Historias de Papayal	Eliecer Corderos	pequeño	- 76 pag	animales	morado verde
12	El retrato de Jorjón Gray	Oscar Wilde	mediano	- 94 pag	señor	gris amarillo
13	Cuento de Lovecraft	H.P. Lovecraft	pequeño	- 158 pag	un alienígena	verde rojo
14	La muerte visita el seminario	Galo Silva B.	mediano	- 147 pag	también y una	rojo verde
15	El principito	Antoine de Saint	pequeño	- 135 pag	niño y un zorro	azul tomate
16	Tao Te King	Tao Tse	pequeño	- 120 pag	un señor	piel negro
17	Tres promesas	Leslie Polneski	grande	- 233 pag	3 chicas	morado naranja
18	Alma de campeón	Marcela Falconi Serrano	mediano	- 127 pag	pie pelota	gris
19	Coco	Diana Lopez	mediano	- 280 pag	señor y perro	amarillo azul
20	365 cuentos y rimas para niños	Aztec Design	grande	- 389 pag	personas animales	verde morado



URKUND

Urkund Analysis Result


Analysed Document: PROYECTO URKUND.pdf (D77272971)
Submitted: 7/29/2020 2:59:00 AM
Submitted By: kabel29_88@hotmail.com
Significance: 6 %

Sources included in the report:

tesis para imprimir stefy.docx (D14174300)
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA JANELIZ Y BEATRIZ.docx (D76407813)
Tesis Flores Katherine Raquel.docx (D11257734)
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/De%20Leon-Dulce.pdf>
<https://es.slideshare.net/jaironCaballero/mdulo-de-animacin-lectorajc>

Instances where selected sources appear:

16


Dra. Cecilia Ramos Ortiz, MSc.
Tutora.
C.I. 020052566-5