



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA
TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN GERENCIA EDUCATIVA

TEMA

EL ENFOQUE FONOLÓGICO DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN LA DEFICIENTE FORMACIÓN LECTO-ESCRITORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PRIMER QUIMESTRE DEL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.

AUTORA

LIC. TORO PONCE JESÚS AMÉRICA

GUARANDA, NOVIEMBRE DEL 2013



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**

TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN GERENCIA EDUCATIVA

TEMA

EL ENFOQUE FONOLÓGICO DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN LA DEFICIENTE FORMACIÓN LECTO-ESCRITORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PRIMER QUIMESTRE DEL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.

AUTORA

LIC. TORO PONCE JESÚS AMÉRICA

DIRECTORA DE TESIS

MSc. MARÍA OLINDA GARCÍA VILLACÍS

GUARANDA, NOVIEMBRE DEL 2013

I. DEDICATORIA

A ti, mi querido Dios, por haberme bendecido en la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante.

A mis padres porque desde el lugar donde se encuentran siempre me están derramando sus bendiciones para así poder alcanzar mi objetivo.

A mis queridos hijos por permitirme ser su ejemplo a seguir, y camino de esfuerzo y sacrificio.

América.

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que conforman el **DEPARTAMENTO DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, A LOS DOCENTES DE MAESTRÍA**, quienes nos dieron la oportunidad de seguir capacitándonos para cumplir con mis metas, superando los momentos difíciles, lo que me ha enseñado a valorarlo más este esfuerzo educativo.

Mi imperecedera gratitud a la **MSc. MARÍA OLINDA GARCÍA VILLACÍS**, Directora de tesis, con sus virtudes profesionales y humanas contribuyó en forma generosa y decidida; con toda su experiencia académica y sus vastos conocimientos hicieron posible la investigación científica hasta culminar el presente informe final.

América

III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS

MSc. MARÍA OLINDA GARCÍA VILLACÍS, Directora de tesis de la estudiante de la Maestría en Gerencia Educativa: Lic. Toro Ponce Jesús América.

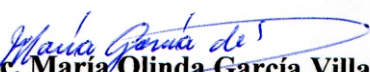
CERTIFICA QUE:

Luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, el trabajo de investigación titulado:

EL ENFOQUE FONOLÓGICO DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN LA DEFICIENTE FORMACIÓN LECTO-ESCRITORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PRIMER QUIMESTRE DEL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013. Realizado por la estudiante Lic. Jesús América Toro Ponce durante el periodo lectivo 2012-2013.

Una vez que este trabajo reúne todos los requisitos de calidad, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado. Observando lo estipulado en la reglamentación prevista por los organismos de estudios de cuarto nivel.

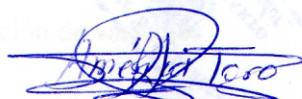
Guaranda, Noviembre del 2013.


MSc. María Olinda García Villacís
DIRECTORA DE TESIS

IV AUTORÍA NOTARIADA

Los contenidos, opiniones y comentarios, del presente trabajo de investigación, titulado: EL ENFOQUE FONOLÓGICO DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN LA DEFICIENTE FORMACIÓN LECTO-ESCRITORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PRIMER QUIMESTRE DEL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013. Son de absoluta responsabilidad de la autora.

Guaranda, noviembre del 2013



Lic. Toro Ponce Jesús América

C.I. N° 0200580587



201320104D00396

IV AUTORÍA NOTARIAL

De conformidad con la facultad que me confiere el artículo dieciocho numeral nueve de la Ley Notarial, DOY FE.- Que la señorita JESUS AMERICA TORO PONCE. **Portadora de la cedula de identidad número cero dos cero cero cinco ocho cero cinco ocho siete.** Concurrió a mí y reconoció la firma y rubrica impuesta en el documento que antecede como ser las suyas propias y que la usa tanto en sus documentos públicos como privados, firmando en unidad de acto, conmigo el Notario, Guaranda a veintiuno de noviembre del dos mil trece.-

Jesús América Toro Ponce

C.C.0200580587



EL NOTARIO.-

NOTARIO CUARTO DEL CANTON GUARANDA

Lic. Guillermo Ribadeneira Lemos

V. TABLA DE CONTENIDOS

	CONTENIDOS	Pág.
	CARÁTULA	
I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
III.	CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA	3
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	4
V.	TABLA DE CONTENIDOS	5
VI.	RESUMEN EJECUTIVO	12
VII.	INTRODUCCIÓN	16
1.	Tema	18
2.	Antecedentes	19
3.	Problema	22
4.	Justificación	26
5.	Informe de logros de los Objetivos	28
6.	Informe de la comprobación de la hipótesis	30
7.	Variables	32
8.	Operacionalización de variables	33
	CAPÍTULO I	37
	MARCO TEÓRICO	
	TEORÍA CIENTÍFICA	
1.1.1	Fonología	37
1.1.2	Ramas de la fonología	38
1.2	Fonemas y alófonos	39
1.2.1	Los fonemas	39
1.2.2	Alófonos	39
1.2.3	El objetivo de la fonología	40
1.2.4	Énfasis a lo fonológico,	41
1.2.5	Existen dos posiciones fonológicas	42

1.3 Estructura jerárquica dentro de la sílaba	43
1.3.1 La sílaba	44
1.4 Los tres niveles de segmentación fonológica	45
1.4.1 Segmentación léxica	45
1.4.2 Segmentación silábica	45
1.4.3 Segmentación fonética	45
1.5 Construcción de la palabra al dictado	46
1.6 Lengua	47
1.7 Proceso pedagógico	47
1.8 Pedagogía	48
1.9 Principios pedagógicos	48
1.10 Educación	49
1.11 Aprendizaje	49
1.12 Principios didácticos	53
1.12.1 Apartados de los principios didácticos	53
1.12.1.1 Aprender a conocer	53
1.12.1.2 Aprender a Hacer	54
1.12.1.3 Aprender a Vivir con los Demás:	54
1.12.1.4 Aprender a Ser	54
2. LECTO-ESCRITURA	55
2.1 La lecto-escritura	55
2.1.1 Diferencias entre la lectura y la escritura	56
2.1.2 Tipos de Lectura	57
2.1.3 Lectura Fonológica	57
2.1.3.1 Actividades de la lectura fonológica.	58
2.1.4 Lectura Denotativa	58
2.1.5 Lectura connotativa	58
2.1.6 Lectura de Extrapolación	59
2.1.7 Lectura de Estudio	59
2.1.8 Lectura Superficial	59
2.1.9 Lectura Reflexiva	59
2.1.10 Lectura Recreativa	60

2.1.11 Lectura Mecánica	60
2.1.12 Lectura Comprensiva	60
2.2 NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA	61
2.2.1 Nivel literal	61
2.2.2 Nivel inferencial	61
2.2.3 Nivel crítico valorativo	62
2.3. ESCRITURA	62
2.3.1 Proceso de la escritura	63
2.3.2 Percepción	64
2.3.3 Imitación de la escritura	64
2.4 Fases de la lecto escritura	64
2.4.1 Fase de síncrexis o globalización	64
2.5 Método Fonético-Analítico-Sintético	65
2.5.1 Los aspectos novedosos que caracterizan al método	65
3.5.2 El papel del maestro en la expresión oral	66
2.5.3 Dictado de palabras, frases y oraciones	66
2.5.4 Sistema de escritura Completo	66
2.5.5 Lectura en la escritura	67
2.5.6 Mecánica de la lectura	67
2.5.7 Procesos de enseñanza de la lectura	68
2.5.8 Proceso de la lectura	68
2.5.8.1 Actividades de la Prelectura	68
2.5.8.2 La lectura	
2.5.8.2.1 Actividades de la lectura	69
2.5.8.3 La pos-lectura	69
2.5.8.4 Actividades de la pos-lectura	69
2.5.9 Destrezas con criterio de desempeño	72
2.5.10 Indicadores esenciales de la evaluación	72
2.6 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	73
2.7 TEORÍA CONCEPTUAL	75
2.8 TEORÍA REFERENCIAL	77
2.9 TEORÍA LEGAL	78

2.10 TEORÍA SITUACIONAL	83
CAPÍTULO II	85
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	85
2.1 Tipo de Investigación	86
2.2. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos	87
2.2.1. Técnica de la Encuesta	88
2.2.2. Técnica de la Entrevista	88
2.2.3. Instrumentos	88
2.3. Población y muestra	88
2.4. Métodos de la investigación	89
2.5 Plan de presentación de datos	90
ESTRATEGIAS DE CAMBIO	91
Resumen	92
1. Primera Estrategia didáctica de enfoque fonológico para estimular la lectoescritura: Los tres niveles del lenguaje para la comprensión lectora	92
1.1 Nivel literal	92
1.2 Nivel inferencial	92
1.3 Nivel crítico valorativo	92
2. Comprensión de palabras	93
3. Comprensión de Oraciones	93
4. Extraer las ideas importantes de un texto	93
Justificación	94
Objetivos de la guía didáctica	95
Subproblemas de la guía didáctica	95
Importancia de la guía didáctica	96
Metodología	96
Plan operativo de actividades	97
Desarrollo de las actividades	98
Aplicación de las estrategias de cambio	105
Poesía: El Alma en los labios de Medardo Ángel Silva	106
Proceso Metodológico de la Poesía	107
Cuento: El árbol gruñón	108

Proceso Metodológico del cuento	109
Lectura: Arte bella	114
Metodología	114
Leyenda: Leyendas del tiempo histórico de Manuel J. Calle	115
Metodología	117
Mitos: Las guacamayas	118
La fábula: El jilguero	120
El folleto: Tríptico	122
SEGUNDA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	124
TERCERA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	127
CUARTA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	128
CAPÍTULO III	138
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	139
ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES	130
ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES	149
ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA AUTORIDAD	154
CONCLUSIONES	155
RECOMENDACIONES	156
BIBLIOGRAFÍA	157
ANEXOS	160

**LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS:
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS
DOCENTES.**

De la encuesta aplicada a docentes y después encuesta aplicada a estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica.

Cuadro y Gráfico N°1 ¿Cuál es el principal estudio de la fonología?	139
Cuadro y Gráfico N°2 ¿Cuáles son los tres niveles de la segmentación fonológica?	140
Cuadro y Gráfico N°3 ¿Cuál es la estrategia indispensable para el estudio de la fonología?	141
Cuadro y Gráfico N°4 ¿Con qué tipo de lectura se identifica mejor Ud.?	142
Cuadro y Gráfico N° 5 ¿Cuáles son los principios pedagógicos de la fonología?	143
Cuadro y Gráfico N° 6 ¿Para aprender a convivir con los demás se debe primero?	144
Cuadro y Gráfico N° 7 ¿Cuáles son los tipos de lectura que Ud. Conoce?	145
Cuadro y Gráfico N° 8 ¿Cuál es el proceso Psicológico de una lectura?	146
Cuadro y Gráfico N° 9 ¿Cuáles son los niveles del lenguaje?	147
Cuadro y Gráfico N° 10 ¿Cuál es el proceso didáctico de la lectura?	148
Cuadro y Gráfico N° 11 ¿En el momento de la lectura, qué se le hace más difícil pronunciar?	149
Cuadro y Gráfico N° 12 ¿Cuál de estas estrategias le agrada para aprender la lecto-escritura?	150
Cuadro y Gráfico N° 13 ¿Cómo prefiere usted atender las necesidades de comunicación?	151
Cuadro y Gráfico N° 14 ¿A qué dedica su tiempo libre?	152
Cuadro y Gráfico N° 15 ¿De la lectura que usted realiza, qué aprendizaje logra?	153

IV. LISTA DE ANEXOS

AnexoN° 1: Encuesta aplicada a docentes	161
AnexoN° 2: Encuesta aplicada a estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica.	162
AnexoN° 3: Entrevista aplicada a la señora Directora encargada	163
AnexoN° 4: Plan Operativo de las estrategias de cambio	165
AnexoN° 5: Fotografías del plantel donde se realizó la investigación	166
AnexoN° 6: ARTÍCULO CIENTÍFICO	171
AnexoN° 7: Certificación de Investigación	178
AnexoN° 8: DECLARACIÓN	179
Anexo N° 9: MATRIZ DE EVIDENCIAS INVESTIGATIVAS	180

VI. RESUMEN EJECUTIVO

En vista del conocimiento de la importancia de la aplicación del enfoque fonológico en el proceso pedagógico y su repercusión negativa en el desarrollo de la lecto-escritura de los niños y niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho; resulta indispensable un amplio estudio de los argumentos que sustentan el proceso pedagógico con la práctica de este sistema considerando de antemano un problema medular dentro del proceso de enseñanza aprendizaje el cual es el desconocimiento de estrategias, métodos, técnicas y recursos en el proceso pedagógico, donde el manejo y aplicación por parte de los docentes de este tipo de recursos son pobres y en muchas ocasiones nulos dando como resultado que las clases impartidas sean de pizarra sin mayor reflexión lo que ocasiona que la enseñanza impartida no pueda ser llevada a la práctica en la comprensión de la lectura y escritura; de ahí que era necesario realizar este trabajo de investigación motivándonos a analizar estrategias que ayuden a desarrollar la comprensión lecto-escritora en Lengua y Literatura, los mismos que ayudaron a cumplir el objetivo que es el de aplicar el enfoque fonológico por parte de los docentes logrando desarrollar la lecto-escritura en los estudiantes, capaces de comprender, interpretar e inferenciar lecturas y escrituras que se les presenten en el transcurso de su vida

En el **Capítulo I**, se describe el marco teórico científico, con antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, teoría conceptual, teoría referencial, teoría legal y teoría situacional, con argumentos pertinentes al tema de la investigación, cada una con su respectiva sustentación.

El **Capítulo II**, está compuesto por la direccionalidad metodológica de la investigación que se caracteriza por ser de campo y de tipo descriptiva, cuyos métodos responden a las características del proceso de investigación científica, a esto se suma el procesamiento de la información en base a instrumentos de

recolección de información como son encuestas y entrevista, en cuya base fue posible determinar las conclusiones pertinentes.

El **Capítulo III**, es el resumen de la aplicación de los instrumentos de recolección de la información primaria, la misma que fue aplicada a docentes y estudiantes de la Escuela “Trinidad Camacho” la información cuenta con un cuadro de datos, un gráfico estadístico, la fuente, seguidamente se hace constar una interpretación cualitativa de la información, con el propósito de comprobar la valoración causal que pondera los defectibles observables en el proceso pedagógico de formación conducente en los estudiantes.

EXECUTIVE SUMMARY

In light of the knowledge of the importance of the application of phonological approach in the educational process and its negative impact on the development of literacy in children of the sixth and seventh years of basic education school Trinidad Camacho is essential to a comprehensive study of the arguments that support the educational process with the practice of this system considering beforehand core issue within the teaching-learning process which is the lack of strategies, methods, techniques and resources in the educational process, where the management and implementation by teachers of these resources are poor and often resulting in zero classes are taught without reflection slate which causes the education provided cannot be put into practice in understanding of reading and writing, hence it was necessary to perform this research motivate us to examine strategies to help develop understanding literacy in language arts, the same that will help meet the goal is to apply the phonological approach by making teachers develop literacy in students able to understand, interpret and inferenciar reads and writes made to them in the course of his life.

In Chapter I, we have developed a comprehensive analysis of the research variables, from a scientific perspective supported by multiple theories of learning, which have led to the constructivist model in which the educational process is based national education system of Ecuador then I know a summary of each of the variables.

In relation to phonology can say it is the branch of linguistics that studies language phonic systems, compared to the physical articulation of language. Whenever a word is output is not performed in the same manner, because each emission depends on the other sounds that surround it. Sounds acquire different values depending on the role they hold in the context of study, but there are some features that do not vary and allow no confusion recognize any position.

Whenever a word is output is not performed in the same manner, because each emission depends on the other sounds that surround it. Sounds acquire different values depending on the role they hold in the context of study, but there are some features that do not vary and allow no confusion recognize any position.

Regarding literacy can say it is a teaching and learning process, in which the emphasis is more so in the first cycle of basic education teachers have to prepare everything from a nursery, ie from Very young students to perform reading and writing tasks, so that later when they come these tasks provide more that could undertake activities that enhance the skills and coherent development.

It is a multi-step process defined by the reader perceives it written symbols, the organization to discover the sender's message, infer and interpret academic constructs stated therein and finally the selected value them.

Chapter II consists of the research methodological directionality that characterizes the type of research, methods, techniques, procedures, investigated universe and its impact on the deductive process and the generation of strategies for change from a study factual and scientific utility provided by the constructivist model phonological processing of literacy for children, school of the parish Trinidad Camacho Guanujo.

Chapter III is the summary of the application of the instruments of primary data collection, the same that was applied to teachers and students of the school "Trinidad Camacho" information has a data table, a statistical graph, the source and date of application, then it is noted qualitative interpretation of the information, in order to test the causal assessment that weighs the defaultable observable in the educational process of training leading to students.

VII. INTRODUCCIÓN

El presente tema de investigación ha sido objeto de atención en diferentes países del mundo, los países latinoamericanos disfrutaban de los logros alcanzados, han mejorado el proceso pedagógico de la comunicación, a través de las innovaciones del área de Lengua y Literatura, cuya orientación principal es el desarrollo de las macro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir).

Ecuador a través de la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el año 2010 toma nuevas orientaciones con respecto a beneficiar el aspecto fonológico, lecto escritor. Situación que aún no está muy desarrollado por la resistencia que mantiene un importante sector del magisterio nacional.

En tal sentido es importante manifestar que a medida que se han desarrollado los adelantos del proceso de enseñanza – aprendizaje, cambian los modelos didácticos empleados desde la antigüedad.

Por tal razón el proceso de enseñanza aprendizaje se centraba en el docente y el contenido a impartir, con un conductismo arraigado, donde el estudiante estaba en un segundo plano, siendo este la materia prima principal (el educando), no existía una relación afectiva (humanismo, respeto y empatía) por el estudiante, además no había una metodología definida a seguir, hoy en día, todavía existen algunos docentes que se resisten a cambiar de ideas y continúan con este tipo de métodos.

El trabajo de investigación tiene su escenario descriptivo en la Escuela Fiscal Mixta **Trinidad Camacho** de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, cuyo enfoque se radica en los bajos niveles de aprendizaje en lecto-escritura, que a criterio de los estándares de educación aplicado en el país, como Aprender y Ser surge la desvalorización al trabajo educativo de los docentes.

Realizado un estudio factico del problema de investigación hemos concluido que los principales subproblemas es el incremento del analfabetismo funcional, la desvalorización de la ciudadanía al trabajo escolar del docente, la falta de una mejor calidad de la educación en el plantel, el incremento del ausentismo y la deserción escolar, el escaso desarrollo de las destrezas fonológicas, una dificultad para participar en eventos sociales, escasa preparación de periódicos murales, conferencias, todo esto provoca una bajo índice de comprensión lectora y un impacto en el productoacadémico que oferta la institución educativa.

Este análisis socioeducativo surge de la evaluación al desempeño del estudiante, realizado por el Ministerio de Educación, por las pruebas piloto Aprendo2010 y las pruebas Ser 2010 como una muestra de rendición de cuentas que consta en una de las políticas del Plan Decenal de Educación, aprobado por el pueblo ecuatoriano en las urnas, mediante consulta popular.

Conocido la problemática existente de la escuela, me he planteado como objetivo fortalecer una formación de lecto-escritura, mediante la utilización del enfoque fonológico, para que contribuya a potenciar el proceso pedagógico en los niños y niñas de la Escuela Trinidad Camacho.

Por ello, la idea de elaborar y desarrollar la guía didáctica de técnicas de lectura y comprensión para que sean aplicadas por los estudiantes de la escuela, con el apoyo de los docentes coordinado con el esfuerzo de toda la comunidad educativa lograremos un mayor enfoque fonológico, para el dominio de las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura.

1.- TEMA

EL ENFOQUE FONOLÓGICO DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN LA DEFICIENTE FORMACIÓN LECTO-ESCRITORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PRIMER QUIMESTRE DEL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.

2.- ANTECEDENTES

Las transformaciones de la educación a nivel latinoamericano, responden a las iniciativas y acuerdos realizados en la Conferencia de Jomtien, Tailandia, marzo de 1990. Declaración Mundial sobre Educación para Todos y el Marco de Acción para Satisfacer las Necesidades Básicas de Aprendizaje, tiempo en el que se habló de una educación para todos y con calidad.

En tal sentido las naciones latinoamericanas tomaron la decisión de construir sus reformas curriculares. Ecuador empezó muy tarde, su reforma curricular se presentó a la nación en 1994, los movimientos sociales, educativos y de otros campos hicieron sus observaciones a la nueva filosofía curricular, a tal punto de exigir la no aplicación ya que en sus argumentos se denunciaba que era una copia de la experiencia colombiana.

Bajo estas observaciones se procedió a consensuar y en el año 1996 la Reforma Curricular para la Educación Básica entró en vigencia. Por primera vez su puso mucho interés en el desarrollo de destrezas especialmente en el Área de Lenguaje y Comunicación.

Durante la década de los 90 por primera vez Ecuador formó parte de una evaluación regional a los aprendizajes en las Áreas de Lenguaje y Comunicación y Matemática. Los resultados de este proceso son desalentadores habiendo alcanzado un puntaje en las áreas antes citadas de menos de 10 puntos en una escala de uno a veinte.

Bajo estas consideraciones y ciertas deficiencias en la Reforma Curricular de 1996, como son la falta de sistematicidad en los contenidos, la falta de claridad para el desarrollo de destrezas, se procedió a actualizar y fortalecer el currículo de la Educación General Básica del Ecuador. Los primeros cambios se hicieron

dando una nueva denominación como es actualmente Lengua y Literatura, cuya estructura curricular asume un conjunto de orientaciones, las mismas que responden a la Política Educativa denominado Plan Decenal de Educación.

Las innovaciones en el área de Lengua y Literatura exigen el desarrollo de las macro destrezas, lo que significa que es importante escuchar, hablar leer y escribir, dentro de este contexto científico se ha puesto mucho interés en el desarrollo de una lectura crítica y escritura comprensiva, para lo cual metodológicamente el maestro debe trabajar en las aulas en base a los siguientes niveles de lectura: Nivel Literal, Nivel Inferencia, Nivel Crítico Valorativo.

Bajo estas nuevas consideraciones el país espera alcanzar logros en los próximos años, lo que implica que los docentes deben seguir estrictamente los siguientes estándares de aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura: Lenguaje comprensivo, Interpretación de textos, Producción de textos por parte de los estudiantes. Para obtener información acerca de los estándares de aprendizaje, se viene aplicando el Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas.

Los docentes ecuatorianos necesariamente deben acudir a la gestión pedagógica del área antes mencionada, es decir una gerencia del área en función del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño y dando claridad a los indicadores esenciales de evaluación, pero sin olvidar el uso constante de la tecnología.

El enfoque del problema latente en la Escuela **Trinidad Camacho** de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, radica en que la mayor parte de los estudiantes, por los bajos niveles de aprendizaje en lecto-escritura surge la desvalorización al trabajo educativo de los docentes primarios, el incremento del analfabetismo funcional, la desvalorización de la ciudadanía al trabajo escolar, la falta de una mejor calidad de la educación en el plantel, se

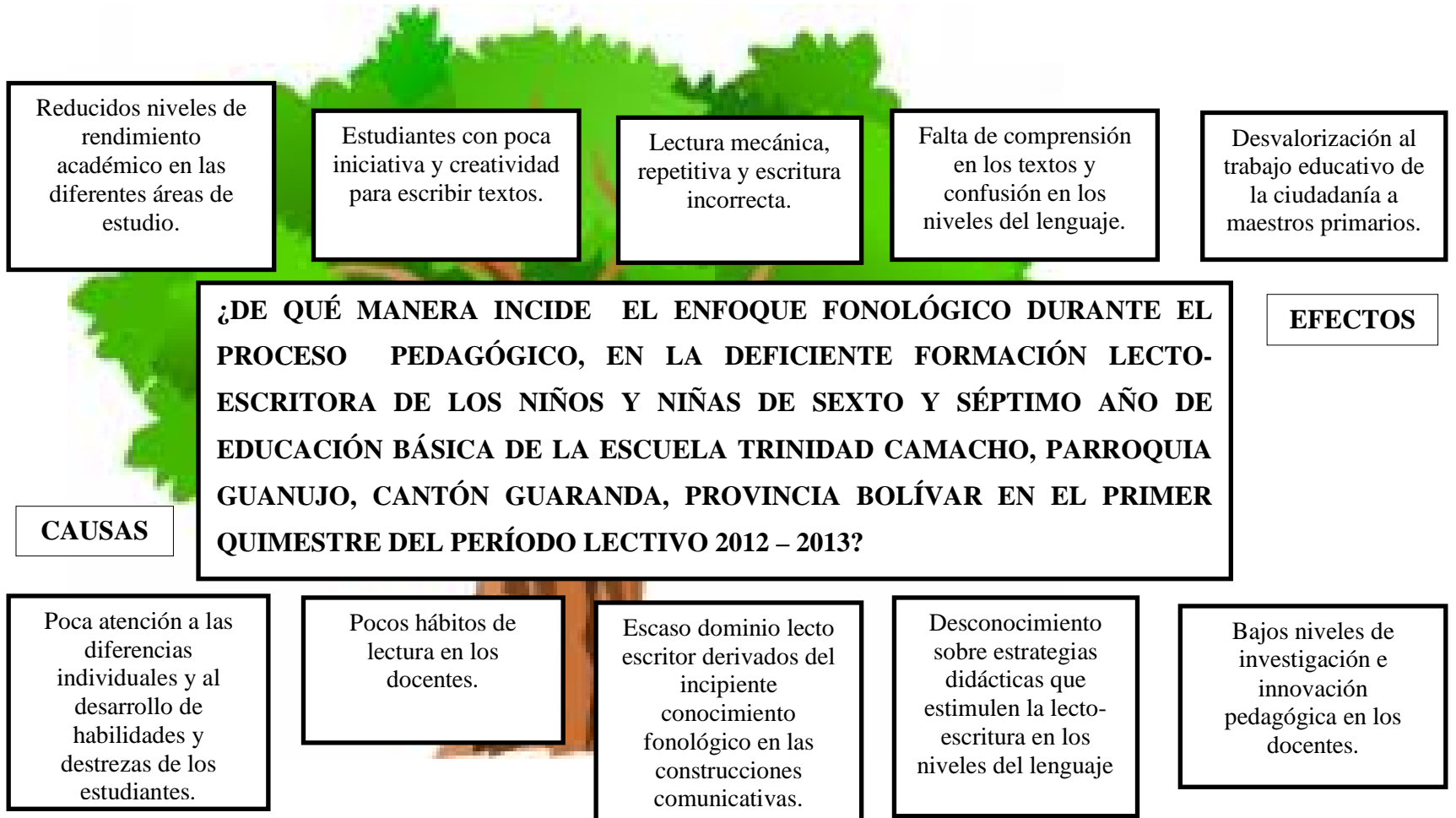
incrementa el ausentismo y la deserción escolar, por el poco desarrollo de sus destrezas fonológicas, tienen dificultad para participar en eventos sociales, periódicos murales, conferencias, y otros fundamentales a causa de sus bajos índices de comprensión lectora existe un impacto en el producto académico de las otras áreas de estudio.

El problema de los bajos niveles de aprendizaje en lecto-escritura es producto de la limitada planificación, ejecución y evaluación curricular, por la poca generación de instrumentos técnicos para el trabajo docente, exiguo liderazgo institucional y provincial.

Los pocos hábitos de lectura, la escasa aplicación de procesos metodológicos, recursos didácticos y los reducidos niveles de investigación e innovación pedagógica en los docentes hace que tengan un bajo dominio para el trabajo de aula, pero en la actualidad con las oportunidades que da el Ministerio de Educación se romperán los esquemas mentales tradicionales y se pondrá más atención a las diferencias individuales, destrezas y habilidades de los estudiantes para obtener productos óptimos en las pruebas de diagnóstico y quimestrales.

Las presiones para cumplir con los bloques curriculares y la poca vinculación que prestan los padres y madres de familia en el proceso docente educativo, produce un descuido de los deberes y obligaciones para con sus hijos, bajo desarrollo de las funciones intelectivas básicas, en lo referente a lectura comprensiva, crítica, reflexiva y una escritura legible y eficiente.

3.- PROBLEMA



DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Todavía en nuestro país, se puede apreciar que en los planteles Educativos existe un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes, observándose en ellos la dificultad para la lectura.

Muestra de ello son las últimas evaluaciones de las pruebas Ser y Aprendo, donde se evidencia el bajonivel de comprensión lectora de los estudiantes en el cuarto y séptimo año de Educación Básica, el cual arrojó cifras alarmantes, pues nos colocaba en últimos lugares a nivel nacional, provincial, en comprensión lectora debido a que el maestro desconoce metodologías para trabajar en las aulas en base un enfoque fonológico y a los niveles del lenguaje: Nivel Literal, Nivel Inferencial, Nivel Crítico Valorativo.

Otro de los problemas que atraviesa la comunidad educativa es que prevalece un modelo de educación conductual en donde resalta la enseñanza aprendizaje mecanicista, que promueve la adquisición de nuevos conocimientos a través de procedimientos y prácticas repetitivas.

Una cultura didáctica que caracterice a los docentes para el ejercicio de la planificación curricular está limitada; porque ciertos docentes no se limitan a cumplir con los lineamientos impuestos por el Ministerio de Educación.

Los contenidos se centran en el currículo formal con lo que no se da paso a configurar elementos del entorno, se sigue practicando la rutina y la improvisación se han constituido en una norma negativa del trabajo docente, debido que en la institución todavía se minimiza el aprendizaje cooperativo que las nuevas corrientes del pensamiento propugnan para una educación efectiva.

El proceso de enseñanza está direccionado a las actividades conductistas de las guías de estudio. Pues, no se fortalece la iniciativa y creatividad del estudiante como base del aprendizaje significativo ya que no hay correspondencia en el proceso curricular entre planificación, ejecución y evaluación de los aprendizajes.

Después de exponer las causas que evidencian el problema sobre la deficiente formación lecto-escritora, es que no se aplica metodologías que lleven a desarrollar el interés, el gusto, el disfrute por la lectura y escritura, pilares fundamentales para poder desarrollar la creatividad, reflexión, análisis, concentración, autonomía cognitiva es decir prepararse por sí mismo para toda la vida. Para esta investigación como muestra se ha tomado al sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela Trinidad Camacho período lectivo 2012-2013.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide el enfoque fonológico durante el proceso pedagógico, en la deficiente formación lecto-escritora de los niños y niñas de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho, Parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar en el primer trimestre del período lectivo 2012 – 2013?

Sub problemas:

- a) Los estudiantes del sexto y séptimo año de educación general básica de la Escuela Trinidad Camacho, han demostrado una deficiente formación lecto-escritora, en las pruebas aplicadas durante primer trimestre del periodo lectivo 2012 – 2013
- b) Los docentes de la Escuela Trinidad Camacho desconocen el uso de los procesos de lecto-escritura de enfoque fonológico y su incidencia en el desarrollo de la comprensión de textos, y el uso de las normas de puntuación y entonación.
- c) Los docentes no modifican la metódica en la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes; por la fragilidad pedagógica que caracteriza al nuevo lenguaje fonológico y uso de normas que dificultan el aprendizaje.

4.- JUSTIFICACIÓN

En la actualidad vemos con mucha preocupación una deficiencia de lecto-escritura como las y los estudiantes no saben leer y si leen no entienden, creen que mientras más rápido se lee un texto es mejor razón por la cual es de **importancia** potenciar y fomentar la lectura ya que permite en nuestros estudiantes una mayor capacidad de comprensión y de desarrollo intelectual, cultural y personal al inducir un enfoque fonológico conseguimos que se forje en ellos un mayor ideal crítico, les damos mayor autonomía, logrando que puedan expresarse mejor y todo ello, descubriendo el placer y la diversión que se esconde tras la lectura, tal y como ya afirmaba Séneca en una de sus frases. La lectura alimenta el espíritu y le sirve de reposo cuando está cansado del estudio.

Debido a la crisis que atraviesa nuestra sociedad y por ende nuestra institución es **necesaria** elemental la lecto-escritura en esta investigación, considerada como la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento, leer es comprender, interpretar, inferenciar, criticar, valorar y relacionar un texto y es más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos y experiencias cercanas a los niños como manda la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Es **pertinente**, porque el estudio sobre la lecto-escritura, que se realizó, representa un aporte para la comunidad estudiantil ya que significa un referente teórico a los docentes que ejercen en la primera etapa de educación básica, para consultar y verificar sus niveles de logro en función a la metodología para la enseñanza de la lectura y escritura que propone el enfoque fonológico contemporáneo y enriquecer su praxis conduciendo al niño o niña hacia el dominio de una escritura legible que le garantice una comunicación efectiva con los demás.

El aporte científico radica en realizar una guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura de los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho.

El presente proyecto es **factible**, porque se apoya en una investigación etnográfica de carácter descriptivo y tiene como fin proponer estrategias pedagógicas para promover el proceso de la lecto-escritura dirigida a los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho.

Es **original** ya que se realizó por primera vez en esta institución educativa porque nace de la necesidad imperiosa de solucionar un problema latente en el plantel, no obstante, existen otros proyectos que tienen relación y que sirven para orientarnos.

Todas las causas que evidenciaron el problema se tomaron en cuenta para darles la debida solución, la situación categórica y el medio social donde se desenvuelven los estudiantes es el campo, lo cualno se considera un obstáculo para que alcancen los dominios cognitivos que esperan los maestros y maestras.

El pilar fundamental para llevar a efecto la investigación es brindarle una gama de oportunidades adecuadas a los estudiantes para que desarrollen sus capacidades de comprensión de la lecto-escritura.

En este trabajo los **beneficiarios directos** sontodos los estudiantes del plantel, enfocado al sexto y séptimo año de Educación Básica, que asisten al centro educativo, Personal Docente, Administrativo, Padres y Madres de Familia de los estudiantes.

5. INFORME DE LOGROS DE OBJETIVOS

General

Fortalecer el desarrollo de lecto-escritura, mediante un correcto enfoque fonológico, en el proceso pedagógico en los niños y niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho.

Luego de haber llevado a cabo la investigación se logró el objetivo planteado al inicio, ya que se realizó talleres de socialización con lecturas reflexivas, trabajo en equipo para analizar la problemática, se realizó también prácticas de lectura para elevar el nivel de desarrollo de la lecto-escritura, mediante un correcto enfoque fonológico, en el proceso pedagógico en los niños y niñas del sexto y séptimo año de educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho.

También el docente pudo determinar la necesidad de aplicar la guía didáctica que apoye y fortalezca la labor que desempeña.

Con las actividades planteadas y aplicadas en las estrategias de cambio se logró actitud positiva, concienciación, compromiso y empoderamiento con respecto a la lecto-escritura y así mejorar la educación.

Específicos:

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la lecto-escritura de los estudiantes durante el proceso pedagógico.
- b. Destacar la importancia que tiene el enfoque fonológico durante el proceso pedagógico en la formación lecto-escritora.

- c. Diseñar una guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles de comprensión lectora.
- d. Evidenciar los primeros cambios generados bajo la aplicación de la guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles de comprensión lectora.

Partiendo del diagnóstico realizado a los docentes se pudo determinar la necesidad de aplicar estrategias que apoyen y fortalezcan el proceso de la lecto-escritura de manera dinámica y sistemática para mejorar el rendimiento académico.

Por medio de las capacitaciones que se realizó a los docentes de esta institución se concienciaron sobre la importancia que tiene la utilización de instrumentos activos para desempeñarse dentro de la institución educativa, y esto permitió hacer los correctivos necesarios para lograr un correcto desempeño en el desarrollo de su tarea diaria.

Se diseñó una guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura como estrategia de cambio con la debida planificación, utilizando recurso didáctico adecuado que sirvió para solucionar el problema de investigación.

En la socialización de los talleres hubo la participación de los dos años Básicos, familiarizándose y sensibilizándose de esta forma con la información pertinente que ayuda a una lectura clara, fluida, entonada y expresiva.

Se evaluó la aplicación de la guía didáctica para verificar el desarrollo de las habilidades logradas en los tres niveles de comprensión lectora en los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho.

Al informar los resultados alcanzados con la nueva practica ejecutada a través de la guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura en los estudiantes en los tres niveles del lenguaje, se enfatiza en demostrar que este trabajo, más la capacitación, logró concienciar y sensibilizar sobre la necesidad de realizar diálogos que conlleven a los estudiantes a comprender cómo, por qué y para qué se utilizan las estrategias de la guía didáctica.

6.- INFORME DE LA COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Hipótesis

Cuanto más apliquemos el enfoque fonológico durante el proceso pedagógico mayor es la formación lecto-escritora en los niños y niñas de sexto y séptimo año de Educación Básica.

Para efectuar la investigación se observaron dos variables: la variable Independiente “Enfoque fonológico durante el proceso pedagógico” y la variable Dependiente: “Formación lecto-escritora”. Donde existe el problema se buscó la relación que hay entre las dos variables anotadas llegando a los siguientes resultados

Si se evidenciaba que un alto porcentaje de los docentes de la Escuela “Trinidad Camacho” tienen características conductistas frente a un proceso pedagógico incipiente que revela una formación mecanicista en los estudiantes. Con la aplicación de la guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles de comprensión lectora por los docentes se mejoró la lectura en los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho.

Existen normas claras en la aplicación de la guía didáctica donde se promueve el trabajo participativo de los estudiantes, ellos construyen su propio conocimiento para así llegar a ser personas que puedan desenvolverse en la sociedad.

Por otra parte, si los docentes, no promovían una educación de calidez, lo que dificultaba una atención personalizada a los problemas que tiene cada uno de los estudiantes, generando inestabilidad para ello, se organiza: un taller motivacional donde se socializa la importancia que tienen los procesos de la lectura, porque el estudiante desarrolla sus habilidades y destrezas y saca a flote su creatividad, también se hace compromisos con cada uno de los docentes involucrados para trabajar constantemente utilizando esta guía pedagógica para promover la educación de calidez como mecanismo de mejora el rendimiento de los niños y niñas.

Estas estrategias permiten que se aumente la formación cognitiva en la aplicación de la guía didáctica de enfoque fonológico que a su vez incrementa el conocimiento, desde un enfoque integral.

Con la socialización de la guía didáctica de enfoque fonológico a los docentes se dieron cuenta donde estaban fallando al impartir sus clases de lectura, comprometiéndose a capacitarse constantemente para renovar sus conocimientos de acuerdo a los avances científicos tecnológicos es por eso que el maestro debe capacitarse constantemente, el compromiso de los maestros y maestras aplicar cada una de las metodologías aprendidas en la socialización de la guía didáctica para así cambiar su rutina y de esta manera obtener una educación de calidad con calidez como quiere nuestra sociedad actual.

Estos argumentos permiten inferir que la hipótesis formulada queda comprobada cualitativamente.

7.- VARIABLES

Variable independiente

- Enfoque fonológico durante el proceso pedagógico.

Variable dependiente

- Formación lecto-escritora.

Elementos lógicos

Cuanto mayor

Tanto mayor

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
Enfoque fonológico durante el proceso pedagógico.-	Estudia los sistemas fónicos de la lengua, frente a la articulación física del lenguaje.	Fonología	-Sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje. -Explicación de cómo funciona la lengua. -Cómo los hablantes entienden, procesan, perciben, almacenan y controlan el lenguaje.	¿Cuál es el principal estudio de la fonología? Las letras () El sonido de la palabra () El fonema () ¿Cuál es la estrategia indispensable para el estudio de la fonología? La construcción oral de la palabra () La construcción de las palabras () La construcción de la palabra escrita ()	Encuesta a los docentes y entrevista a la autoridad.
		La sílaba	Unidad jerárquica con elementos de mayor o menor accesibilidad. Conciencia fonológica se basa en actividades y en la realización de tareas de segmentación. Prerrequisito para el aprendizaje de la lectura.	¿Cuáles son los tres niveles de la segmentación fonológica? Léxica, silábica y Fonémica () Lúdica, ortográfica y gramatical () Puntación, entonación y comprensión ()	Encuesta a los docentes y entrevista a la autoridad.
		Pedagogía	-Concepción de destrezas y habilidades. -Proporcionar guías para planificar, ejecutar y evaluar	¿Cuál es la concepción de la Pedagogía? Destrezas y Habilidades () Conciencia y experiencia () Métodos y técnicas ()	Encuesta a los docentes y entrevista a la autoridad.

			procesos de enseñanza y aprendizaje.		
		Principios pedagógicos	-Actividad -Singularidad -Bienestar -Potenciación -Significado -Relación	¿Cuáles son los principios pedagógicos de la fonología? Singularidad, Bienestar y Potenciación() Selección, definición y aplicación () Cognitivo, formativo y valorativo ()	Encuesta a los docentes y entrevista a la autoridad.
		Principios didácticos	-Aprender a conocer. -Aprender a hacer. -Aprender a vivir con los demás. -Aprender a ser.	¿Para aprender a convivir con los demás se debe primero? Aprender a leer y luego escribir () Aprender a escribir y luego a leer () Aprender a leer y escribir al mismo tiempo ()	Encuesta a los docentes y entrevista a la autoridad.

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
Formación lecto-escritora.	Lectura es un proceso de varias fases definidas, mediante ella el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los constructos académicos allí expuestos, los selecciona y por último los valora.	Lectura	-La lectura persigue el desarrollo de funciones básicas necesarias para iniciar la lecto-escritura. -Comprensión oral y habilidades psicomotoras. -Logra un amplio desarrollo al texto del alumno para la adquisición de las competencias en todas las áreas del currículo.	¿Con qué tipo de lectura se identifica mejor Ud.? Novelas literarias() Cuentos () Fabulas () ¿Cuáles son los tipos de lectura que Ud. Conoce? Fonológica, denotativa, connotativa, extrapolación () Síntesis, analítica, descriptiva, pictórica () Imaginaria,real, convencional, recreativa. ()	Encuesta a los docentes y entrevista a la autoridad.
		Proceso de lectura	-Pre-lectura -Lectura -Post-lectura	¿Cuál es el proceso de la lectura? Percepción, comprensión, reacción () Análisis, síntesis, resumen () Pre-lectura, lectura, pos-lectura. ()	Encuesta a los docentes y entrevista a la autoridad.
		Los niveles del lenguaje	-Literal -Inferencial -Valorativo crítico	¿Cuáles son los niveles del lenguaje? Literal, inferencial, critico valorativo () Escuchar, Hablar, Leer () Escribir, Texto Literatura ()	Encuesta a los docentes y entrevista a la autoridad.
		Fases de la lectoescritura	-Fase de sínresis o globalización -Fase de análisis - Fase de síntesis	¿Cuáles son las fases de la lectoescritura? Entender y comprender() Percepción, comprensión, reacción , integración () Sínresis, análisis y síntesis ()	Encuesta a los docentes y entrevista a la autoridad.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

1.1.1 FONOLOGÍA

Es la unión que establece el origen etimológico del concepto fonología de los términos griegos *phono* que significa “sonido”, *logos* que se puede traducir como “estudio” y el sufijo *-ia* que es sinónimo de “cualidad o acción. NICOLAITRUBTZKOY¹, Libro Principios de la Fonología (1939)

La Fonología es la rama de la lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje. Entre la gran variedad de sonidos que puede emitir un hablante, es posible reconocer los que representan el mismo sonido, aunque las formas de pronunciarlo resulten distintas desde el punto de vista acústico; a la vez se pueden distinguir los sonidos que señalan una diferencia cognitiva.

Cada vez que se emite una palabra, no se realiza de la misma manera, porque cada emisión depende de los otros sonidos que la rodean. Los sonidos adquieren valores distintos según la función que ocupen en un contexto de estudio, sin embargo existen unos rasgos que no varían y que permiten reconocerlos sin confusiones en cualquier posición.

Por otra parte los sonidos que componen una palabra son las unidades mínimas que la hacen diferente de otra.

Sin embargo, la cognición fonológica evoluciona con el tiempo, de acuerdo a la edad cronológica al aproximarse a los cinco años podemos percibir el desarrollo del lenguaje oral en los niños; por ello se puede afirmar que es el momento de máximo desarrollo del lenguaje, pues se adquieren, la mayoría de los niños,

¹ TRUBTZKOY Nicolai¹, Libro Principios de la Fonología (1939), concepto etimológico de fonología.

la suficiente comprensión de grafemas, sílabas y palabras; factores de relación con el aprendizaje de la lectura y escritura.

El modo cómo se organizan los sonidos de estas palabras es la esencia de la fonología.

Cuando las palabras se pronuncian dentro de unidades mayores, a menudo hay diferencias en la manera cómo éstas suenan. Por ejemplo, puede haber omisiones al hablar en forma rápida o modificaciones de ciertos sonidos al comienzo o al final de palabras o textos y de manera usual existen fenómenos de entonación a nivel de la oración que no son evidentes cuando se pronuncian las palabras de manera aislada. Esto también pertenece al dominio de la fonología.

La fonología estudia el significado del significante en la lengua. Le interesan los sonidos ideales que están en el intelecto de todos los hablantes de una misma colectividad lingüística.

Si se escucha [policía, el polecía, la polecía], entendemos que se refiere al ciudadano que integra una institución, o al cuerpo que se encarga de velar por mantener el orden público y la seguridad de los ciudadanos, a las órdenes de las autoridades políticas.

la fonología estudia el sonido diferenciándolo de los demás, como elemento viable de significación.

1.1.2 Ramas de la fonología:

- a. La fonemática estudia los fonemas (signos, sonidos) de una lengua.
- b. La prosodia estudia los suprasegmentos (acento, entonación) que acompañan a los fonemas y que, al igual que ellos, son capaces de cambiar el alcance de su concepto (función distintiva).

Por ejemplo: término termino terminó; pródigo prodigo prodigó; inválido invalido invalidó.

1.2 Fonemas

1.2.1 Los fonemas.- Son las unidades mínimas en el plano de la lengua, son aquellos sonidos del habla que nos permiten distinguir las palabras en una lengua.

Cada lengua tiene un número fijo de fonemas, que son comunes a todos los hablantes en un momento de su aplicación y que, según la selección y combinación que se haga con ellos, constituyen los diferentes significantes de los signos lingüísticos.

En los fonemas podemos hablar de rasgos fonológicos, propiedades en las que se basa la distinción entre unos y otros fonemas, y rasgos comunes. Los rasgos fonológicos son rasgos distintivos, relevantes, diferenciadores. Los comunes son no distintivos, irrelevantes.

Para averiguar cuáles son los fonemas de una lengua se emplea la prueba de la sustitución combinatoria. Si al sustituir unas unidades por otras la palabra formada cambia su significación, podemos hablar de fonemas.

Los fonemas se escriben o se representan entre barras inclinadas //. El sonido se lo transcribe o se lo representa entre corchetes o paréntesis angulares [].

1.2.2 Alófonos.- Son las realizaciones concretas, fonéticas, de los fonemas, de acuerdo con los elementos fónicos que entren en contacto. Son sonidos del habla, variantes fonéticas de un sonido real.

Por ejemplo, en español la e inicial de la palabra ejes es más abierta o tiende a serlo que la segunda, que es cerrada porque está trabada; sin embargo, si pronunciamos más o menos abierta no cambiamos nunca la significación de las palabras. Estas dos realizaciones concretas son variantes fonéticas, o alofónicas del fonema /e. Los alófonos también se representan entre corchetes [].

1.2.3 El objetivo de la fonología.-Es la explicación de cómo funciona la lengua y por qué funciona la lengua y no solo su observación o mera descripción.

Los aspectos de la lengua que la fonología está interesada en descubrir, describir, y explicar se extienden desde las limitaciones físicas, articulatorias, acústicas y auditivas, sociales y psicológicas del cambio lingüístico, inventario de sonidos y esquemas fonotácticos hasta cómo los hablantes entendemos, procesamos, percibimos, almacenamos y controlamos el lenguaje y qué clase de percepción consciente o inconsciente tenemos sobre el sistema de sonidos de la lengua.

En particular, uno de los objetivos más ambiciosos que se plantea la fonología es contribuir a la comprensión y explicación de cómo funciona el intelecto humano a través del estudio del lenguaje.

Balarezo Vallejo, Patricia (2007)², realizó un estudio cuyo título es “Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer año de Instituciones Educativas Públicas y Privadas en un país vecino.

Dicha investigación tuvo como objetivo general determinar si existen diferencias significativas en el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer año de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre.

²BALAREZO VALLEJO, Patricia (2007)². Buscó diferencias significativas en el nivel de Conciencia Fonológica

El tipo de investigación es descriptiva y contó con una población conformada por 1189 niños de primer año de primaria utilizando el Test de Habilidades metalingüísticas.

Campos Aguirre, Fiorella (2004), realiza un estudio su título es “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar”

Estos estudios producto de investigaciones a nivel de otro país nos dan a conocer la importancia de aplicar el enfoque fonológico en la lecto-escritura ya que arribaron a la siguiente conclusión:

El desempeño de los niños en conciencia fonológica se ubica en un estadio elemental, es decir son capaces de segmentar palabras en sílabas e identificar rimas pero aún les es difícil operar con fonemas.

1.2.4 Cuando se da énfasis a lo fonológico.-Se está haciendo referencia a un nivel de estudio de la lengua, las lenguas con sistema alfabético de notación tienen algunas características que las conforman: el español tiene veintiséis grafías que funcionan a través de: el principio fonográfico (que busca la regularidad por el significante), principio que se contrapone con el ortográfico que busca la regularidad por el constructo cognitivo que se indica a través de una misma raíz -etimología-, o la misma terminación -morfología-, se vale además de acentos y signos diacríticos y de diéresis, y se marca con unguión la palabra compuesta.

- a. Grafía.- Se denomina así a la representación gráfica de cada letra.
- b. Fonema.- Se denomina así a cada sonido que corresponde a la letra.
- c. Grafema.- Se le llama a cada grafía. Unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua: "s", "t" y "a" son grafemas, pero no lo son "ll" y "ch"

Los grafemas se distribuyen en las sílabas de acuerdo a principios de contacto, frecuencia y combinación (Teberosky).

En los textos escritos, las grafías se clasifican en vocales (a, e, i, o, u) y consonantes; la frecuencia y distribución de las mismas dentro de las palabras escritas varía según la lengua, en el español aparecen con frecuencia al final de palabras (s, l, o, n); aparecen siempre juntas (q, u); algunas se duplican (r, r) pero nunca aparece duplicada ni al principio ni al final de palabra; también se duplica (l, l), puede aparecer al principio de palabra pero nunca al final; la (h) en español no tiene valor fonético, cuando se combina (ch) es un dígrafo.

La más frecuente es la vocal (e), las de menor frecuencia son aquellas que se incorporaron más tarde a nuestro alfabeto (k, j, w). Hay frecuencias posibles (rr) (ll) (ee) (oo) (nn) y otras imposibles (jj) (kk) (uu) (aa). La (g) cambia su valor fonético de acuerdo a la función de posición.

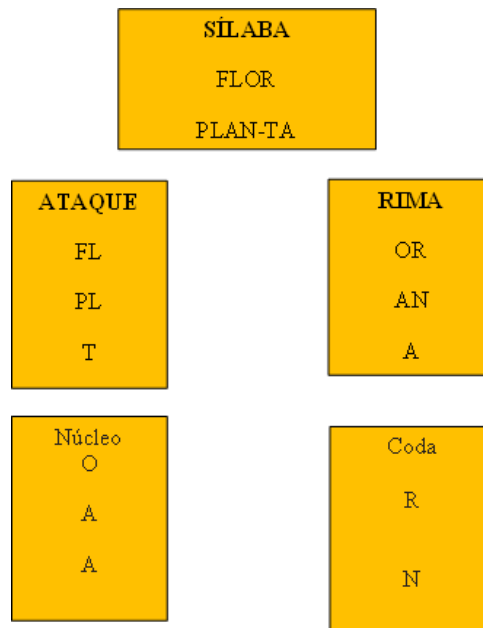
Desde la psicología se acuñó el concepto de Conciencia Fonológica (CF), esta es la habilidad metalingüística que le permite al usuario de una lengua darse cuenta de las unidades mínimas sin significado (fonemas) que constituyen las palabras y posibilita la realización de una serie de operaciones voluntarias como alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas de un lexema (S. Vernon). Es necesario definir las unidades fonológicas que deben o no ser tenidas en cuenta en el aspecto fonológico.

1.2.5 Existen dos posiciones fonológicas: Una que afirma que la palabra está constituida por unidades de distinto nivel como las sílabas, y dentro de la sílaba distinguen ataque y rima, y dentro de la rima, el núcleo (vocal) y la coda (consonante).

La otra que considera que el aprendiz logra la conciencia silábica y que luego pasaría a la conciencia fonológica intrasilábica.

1.3 Estructura jerárquica dentro de la sílaba

Ejemplos:



El ataque está dado por todos aquellos fonemas que se encuentran antes del núcleo silábico(vocal), la rima es el elemento de mayor sonoridad (vocal) que a veces tiene una coda dada por una consonante

No todas las sílabas tienen este grado de complejidad.

- Hay sílabas que tienen solo vocal: V
- Hay otras con consonante, vocal: C,V
- Con vocal, consonante: V,C
- Con consonante, vocal, consonante: C,V,C
- Con consonante, consonante, vocal: C,C,V
- Con consonante vocal, vocal: C,V,V

1.3.1 La sílaba.- Es cada una de las divisiones fonológicas que forman una palabra. Una sílaba está formada por una vocal o varias, que pueden ir precedidas o seguidas de una o más consonantes.

Dichas divisiones fonológicas fueron utilizadas como instrumento de diagnóstico o predictor de logros en la lectura, por quienes asumen los principios de la conciencia fonológica como prerequisite para el aprendizaje de la lectura.

Llama la atención que la posibilidad de manipular los segmentos vocálicos y consonánticos como actividad previa a la lectura, sea una actividad central, cuando la investigación sobre conciencia fonológica demuestra que la conciencia de los fonemas no es de fácil acceso, ni de los niños ni de los adultos que se alfabetizan, y se deben que diseñar diferentes dispositivos de intervención para entrenarla.

Hay estudios ya clásicos que demuestran que si existe una erudición previa a la lectura de elementos al interior de las palabras, se trata de la conciencia de sílabas.

En dichos estudios se demuestra que la identificación de sílabas para niños de educación básica es posible de ser resuelta; por lo tanto, es más fácil que la identificación y detección de los segmentos vocálicos y consonánticos.

Para que podamos comprender en profundidad las diferencias entre una enseñanza que atiende el proceso de construcción del individuo y otra que requiere del prerequisite de la ejercitación de la conciencia fonológica, preguntamos a Vernon sobre los fundamentos de sus Diferencias

1.4 Niveles de segmentación fonológica

1.4.1 Segmentación léxica.-El objetivo de esta significación es reflexionar sobre las palabras que contienen las oraciones. La construcción de la frase se realiza a través de las siguientes opciones.

1.4.2 Segmentación silábica.- El objetivo es que el niño tome conciencia de que una palabra está formada por unidades más pequeñas que se pueden articular y que juntas forman palabras.

En este programa las palabras empiezan siempre de contextos significativos para el niño, por lo tanto serán palabras extraídas de los nombres de los alumnos, de un cuento, de una experiencia, del vocabulario de la unidad didáctica, de un dibujo, etc.

La secuencia de las actividades para desarrollar el conocer silábico se efectúa atendiendo al criterio de menor a mayor dificultad. Por consiguiente, se comienza con actividades de síntesis a través de tareas de unión de segmentos silábicos para formar e identificar palabras; para seguir con actividades de análisis.

Para desarrollar todas las actividades enunciadas con anterioridad se partirá siempre de situaciones de juego con la ayuda de dibujos de las palabras y tarjetas que llevan la imagen y la palabra escrita en la parte inferior o por detrás, puesto que se trabajará tanto auditiva como visual.

1.4.3 Segmentación fonémica.- En la segmentación fonémica debido al alto nivel de abstracción que supone actividades de síntesis y de análisis. Al igual que con la segmentación silábica, la síntesis es a partir de la unión de sonidos a

seudopalabras para formar palabras, luego las actividades de análisis serán trabajadas de menor a mayor dificultad:

Las palabras con las que se trabajaban, al igual que con el nivel de segmentación (división) silábica, deben ser significativas para los alumnos. Se parte de situaciones motivadoras, en este caso, de situaciones de juego con marionetas.

Esta marioneta se presenta a los niños al principio de la sesión, diciéndoles: “Ahora os voy a presentar al monstruo come-sonidos, es un monstruo que no sabe hablar muy bien, ya que no dice una letra de las palabras, de ahí, que vosotros tengáis que adivinar de qué letra se trata y ayudarle a que la diga bien. ¿Estáis preparados? Ya sabéis tenéis que estar muy atentos para descubrir la letra”.

A continuación, se les presenta la palabra omitiendo el fonema en distintas posiciones, los alumnos lo tienen que decir bien y entonces el profesor escribirá en la pizarra la palabra formulada por la marioneta y la palabra correcta que los niños deben descubrirlo. A partir de aquí, se establecerá un diálogo de similitudes y diferencias entre ambas palabras.

1.5 La construcción de las palabras al dictado.- Se realizará de la siguiente manera: ante una palabra dictada por el profesor, el estudiante la escribirá realizando los pasos anteriores, o con ayuda del alfabeto móvil.

Después, se lee lo escrito y se comprobaba si hay correspondencia entre ambos códigos. Ante un error se discutirá entre todos cuál será la composición adecuada.

La construcción de una palabra en el autodictado se inicia presentando a los niños imágenes de dibujos, fotos, pictogramas, etc. De objetos o personas, cuyas palabras ya se trabajaron³.

Una vez descrito y en forma específica el programa de intervención para el desarrollo de habilidades fonológicas se efectuó el proceso cuasi experimental para la adquisición de la lecto-escritura de los alumnos del grupo experimental durante los años que duró esta investigación.

En el último año de este trabajo se pasó la prueba de habilidades metafonológicas, y luego la prueba de evaluación de los distintos niveles de aprendizaje de la lecto-escritura, tanto al grupo experimental como el de control. La prueba de la lecto-escritura pasa al final del estudio porque al inicio del mismo, los niños no podrán responder a los ítems que se plantean.

Con respecto a la prueba de habilidades metafonológicas lo que se pretende no es tanto comprobar la evolución de los alumnos a lo largo del estudio como observar las consecuencias que se pueden extraer tras trabajar un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso a la lecto-escritura, por ello se decide pasar dicha prueba al final de la investigación.

Para finalizar con este capítulo y centrándonos en el grupo de control cabe indicar, a partir de las informaciones obtenidas del mismo, siguió una metodología para la adquisición de la lecto-escritura preeminente en la globalización, percepción y asociación, llevando un programa de desarrollo de habilidades fonológicas.

1.6 Lengua.- Es fundamental se trata de dotar a los niños de herramientas lingüísticas para desenvolverse en la sociedad en forma autónoma.

³El niño escribe la palabra o la forma con el alfabeto que el profesor la pronuncie. Si el niño comete error en la construcción, junto con el profesor la leerá, se verá dónde estaba el error, y se compondrá la palabra adecuadamente.

1.7 Proceso pedagógico.- Define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencial y comunicativa. Lo importante es la relación que el alumno establece con el aprendizaje; el profesor es el que ayuda a conseguir que se de esta relación agradable y fructífera.

1.8 Pedagogía.- Es un conjunto de saberes que se ocupa de la educación como ente social y humano, dirigida a la concepción de destrezas y habilidades; en donde el avance que tiene la pedagogía a través del tiempo es el que se ve como refleja en el avance de la educación de la sociedad.

Se ocupa de la educación y la enseñanza, tiene como objetivo proporcionar guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, aprovechando las aportaciones e influencias de diversas ciencias, como la Psicología (del desarrollo, personalidad, superdotación, educativa, social).

1.9 Principios pedagógicos:

- a. **Actividad.-** Los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando por lo que son los protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación.
- b. **Singularidad.-** Cada niño es un ser único con características, necesidades intereses y fortalezas, que se deben conocer, respetar y considerar en toda situación de aprendizaje.
- c. **Bienestar.-** Toda situación educativa debe propiciar que cada niño y niña se sienta acogido en función de sus necesidades e intereses generando en su interior aceptación, confortabilidad, seguridad y goce de aprender.
- d. **Potenciación.-** Los procesos de enseñanza aprendizaje deben generar en los niños y niñas un atributo de confianza de sus propias capacidades y fomentar sus potencialidades.

- e. **Unidad.-** Todo aprendizaje debe favorecer el desarrollo integral esto significa que el niño y niña participa con todo su ser en cada experiencia.
- f. Juego, enfatiza el carácter lúdico que debe tener todo aprendizaje ya que todo niño y niña aprende a través del juego.
- g. **Significado.-** Un aprendizaje es importante para el niño cuando este responde a sus intereses y necesidades y tienen relación con sus experiencias y aprendizajes previos además cumplen con alguna función para el niño.
- h. **Relación.-** Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la interacción significativa con otros niños, niñas y adultos como forma de integración vinculada afectiva, fuente de aprendizaje e inicio de su contribución social.

1.10 Educación.- Es concebida como la transmisión de enseñanzas, valores, costumbres y formas de actuar, la educación está presente en todas nuestras acciones, aptitudes y actitudes. Por lo cual la educación debe ser un proceso evolutivo y constante que va modificando la conducta del individuo a través de conocer experiencias que se adquieren de diversas formas y medios y esta puede ser formal e informal, consciente e inconsciente.

La educación tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada que posee pautas culturales propias y características; es decir, la educación es una acción que lleva implícita la intencionalidad de mejorarse social y progresiva, que permita que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades.

1.11 Aprendizaje.- Se refiere al proceso que lleva a cabo el sujeto que aprende (estudiante), cuando interactúa con el objeto. Relacionando lo que aprende con sus experiencias previas que le ayuda a reestructurar sus esquemas mentales.

Cabe hacer mención que el aprendizaje no se agota en el proceso mental, ya que por otro lado se tienen las destrezas y habilidades, actitudes, reflexiones, valores, y todo en conjunto lo hace ser distinto a los demás.

Si se habla del aprendizaje formal o educativo, estamos hablando de los conceptos programáticos de los planes de estudio; donde también el aprendizaje social tiene una gran injerencia en su formación ya que son las normas, reglas, valores y forma de relacionarse con los demás.

De acuerdo con (Mauri, 1999), citado por Zavala (2007). El aprendizaje del alumno es mediado por dos razones: Por la naturaleza de los aprendizajes que el alumno construye, los contenidos académicos, y requiere de usar instrumentos que son a su vez culturales, como el lenguaje escrito, y la aplicación de técnicas o estrategias de lectura comprensiva, de organización y relación de datos.

Enseñanza en sí, es entonces la aportación e intervención del docente en el alumno, en relación a su formación y construcción de su conciencia cognitiva y desarrollo de los contenidos curriculares. Por lo tanto el sujeto va construyendo su propio aprendizaje a partir de los esquemas mentales y su conexión con la realidad, creando un aprendizaje significativo.

David Ausubel, Psicólogo educativo, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquema que el alumno posee en su estructura cognitiva. Los esquemas de epistemológicos que integran a la estructura cognitiva, son abstracciones o generalizaciones que los individuos hacen a partir de los objetos, hechos y conceptos y de sus interrelaciones.

Coll (1990). Citado por Zavala (2007), señala que la concepción constructivista se organiza a tres ideas fundamentales: el estudiante como responsable de su aprendizaje, la actividad mental constructiva del estudiante de sus capacidades

y percepciones que posee, y el papel del docente quien tiene la labor de orientar y guiar los procesos de construcción del estudiante con el saber colectivo. Donde el constructivismo trata de conjuntar el cómo y que de la enseñanza, es enseñar a pensar y actuar sobre constructos significativos y contextualizables.

También se considera importante mencionar la teoría Vigostskiana, en relación al proceso de educación y desarrollo quien menciona que debe existir una relación interaccionista, es decir, dialéctica entre el hombre y su entorno.

Esta relación lleva a desarrollar sus capacidades, habilidades, actitudes y valores. Para dar cabida a esta teoría se requiere de relaciones interpersonales, comunicación que propicie la interrelación entre el sujeto y el objeto cognoscente. Resultando un aprendizaje cooperativo, muy de moda hoy en día y que propicia grandes efectos positivos en la asimilación de nuevos constructos cognitivos, a partir de estudiante – estudiante.

Por otra parte la teoría de Piaget, señala que el desarrollo intelectual se debe a situaciones de adaptabilidad de manera constante en las estructuras cognitivas que generan una nueva construcción, con mayor actividad, movilidad y estabilidad y equilibrio.

De acuerdo a Piaget, la inteligencia trabaja por medio del mecanismo de las “operaciones”, definidas como las acciones interiorizadas y coordinadas en estructuras, las cuales están caracterizadas por la integración equilibrada de esquemas que se alcanzan en el nivel de las operaciones formales.

El saber epistemológico tiene la finalidad de ayudar al sujeto a su adaptación al mundo en que vive. El ser humano es cognoscitivo, activo e inventivo y el aprendizaje se adquiere mediante una relación activa con el mundo. Por lo cual se entiende que el conocer epistémico es un proceso espontáneo a diferencia del aprendizaje, que es un proceso que provocan los docentes o situaciones externas.

Por último, el proceso enseñanza – aprendizaje, quien su principal teórico desde el punto de vista de la teoría social del proceso de enseñanza – aprendizaje, es Vigostsky, citado antes. Quién en uno de sus importantes discursos, manifiesta que sólo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines y a su antojo. Esta capacidad, los distingue de otras formas inferiores de vida.

Las teorías sociales del proceso de enseñanza-aprendizaje analizan y describen las demandas del entorno y las respuestas de los agentes (todos los elementos que tienen parte activa en el proceso de enseñanza: profesores, centros educativos, administradores, etc.

Esta teoría hace mucho hincapié de que el estudiante debe tener contacto con el entorno, con el ambiente y la investigación.

Y por tal motivo consideran al proceso enseñanza-aprendizaje que no es situacional, sino personal y psicosocial, o sea aprendizaje dualizante y socializante y que requiere de un guía (docente), porque algunos aprendizajes están fuera de su alcance del alumno y no es capaz de aprender por sí solo, por lo cual requiere de la ayuda de otras personas competentes que midan entre él y el objeto cognoscente.

Es de gran importancia mencionar que Vygotsky, crea el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZPD), que define como la distancia entre el nivel real de desarrollo que determina la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo posible, preciso mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros diestros. Citado por Francisco Muñoz (2007).

El centro de todo proceso educativo lo constituyen los educandos. Tanto el programa como el proceso de su realización tienen el objetivo central de lograr el

desarrollo de los educandos, el cual no puede de manera lógica alcanzarse sin que participe activo en todo el proceso.

Considerando que los educandos como centro de la actividad pedagógica, significa que la organización de su vida en la institución – familia – programa, la estructuración de las actividades que se planifican y procesan los métodos de trabajo didáctico, las relaciones que se establecen entre los ejecutores, él y sus compañeros tiene que estar en correspondencia con las particularidades de su edad, con sus intereses y necesidades, y es fundamental tener una verdadera percepción y conciencia personal.

El alcance de los fines y objetivos que se plantean establecen condiciones por las posibilidades reales de los estudiantes. Así, el horario de vida, la forma en que se organizan los procesos de su alimentación. Sueño, baño; la posibilidad de ofrecerle un tiempo para hacer independiente lo que desee hacer, el permitirle el moverse y el intercambio con otros estudiantes; el convertir el tiempo de las actividades programadas en un momento de alegría y satisfacción, como parte de sus requisitos pedagógicos; el cambiar inclusive la programación en un momento específico para no interrumpir alguna actividad, todo ello es expresión de este principio fundamental.

Además, considerar el papel protagónico del estudiante en el proceso docente – educativo significa, que puede participar activo en la determinación de qué hacer y cómo hacerlo, es decir, que comprenda la finalidad de sus acciones.

El lugar central que el niño ocupa debe conjugarse con otro principio de la educación, que por las particularidades de la etapa de estudiante es necesario destacar.

1.12 Principios didácticos.- Los principios didácticos deben desarrollar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en relación a la experiencia escolar.

1.12.1 Apartados de los principios didácticos:

1.12.1.1 Aprender a Conocer.- Los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollen deben permitirle a los alumnos avanzar en la progresiva relación con su desarrollo personal en las siguientes dimensiones:

- a. Incrementar su saber e ir descubriendo y comprendiendo la variedad y complejidad del mundo que los rodea.
- b. Despertar la curiosidad intelectual.
- c. Estimular la conciencia crítica.
- d. Adquirir una mayor y progresiva autonomía.

En este apartado la clave imprescindible es el saber y el conocer, por lo cual el docente debe plantear como principios didácticos la atención, el raciocinio y la memoria.

1.12.1.2 Aprender a Hacer.- Los estudiantes deben ser capaces de convertir sus conocimientos epistémicos en instrumentos, para poder estar en constante preparación para la realidad del entorno, tanto en el presente como en el futuro. Es necesario establecer un equilibrio coherente entre los aprendizajes prácticos y los teóricos, buscando siempre la resolución de problemas.

Una actividad que facilita este tipo de aprendizaje son los trabajos en grupo o la elaboración de proyectos de manera colectiva, estimulando de esta manera la cooperación, la responsabilidad, la solidaridad, el encuentro, entre otros aspectos de relevancia.

1.12.1.3 Aprender a Vivir con los Demás.- El aprendizaje que se transmite a los alumnos debe de penetrar en la vida social de la escuela y en todas las materias escolares. Debe de incluir aspectos morales, conflictos y problemas de la vida diaria en sociedad, resolución de problemas en conjunto, etc. Con esto se logra estimular en el estudiante aspectos sociales y la adquisición de una dimensión moral adecuada.

1.12.1.4 Aprender a Ser.- Es la inclusión del aprender a hacer, el aprender a conocer y el aprender a vivir con los demás. Le brinda al estudiante un aprendizaje global que debe incluir: cuerpo, percepción, inteligencia, sensibilidad, organización estética, responsabilidad individual y espiritual. El alumno ha de ser capaz de entender la complejidad de sus expresiones y sus compromisos (individuales y colectivos).

2 LECTO-ESCRITURA

2.1 La lecto-escritura.- Es un proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que se pone énfasis de forma especial en el primer ciclo de la educación básica, los maestros tienen que preparar desde una educación infantil, es decir desde muy pequeños a sus alumnos para realizar las tareas lecto -escritoras, para que después cuando vengan estas tareas se les facilite más y puedan llevar a cabo actividades que les llevan a desarrollar capacidades necesarias para un desarrollo coherente.

Es un proceso de varias fases definidas, mediante ella el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los constructos académicos allí expuestos, los selecciona y por último los valora.

De lo escrito para entender el concepto de “lecto-escritura se define, como un proceso continuo de comunicación entre el autor y el lector, del texto y el lector. Se expresa a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, percepciones, impresiones, ideas y tendencias.

Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocer científico, sin tener dominio de los códigos y signos, no tendríamos la mínima idea de prescribir a un

papel. En la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que fundamentan a maestros para enseñar la lectura y escritura.

Unos se centran en aspectos formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes más sencillas a las más difíciles hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, a posterior las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas porque atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño que comienza siendo una expresión en una sola forma de dos o más sílabas, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significación.

Los maestros son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer a sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura, por eso y otras razones es importante que el maestro sepa distintos métodos para desarrollar las habilidades de lecto-escritura con sus estudiantes.

2.1.1 Diferencias entre la lectura y la escritura:

- a. La escritura y la lectura son muy distintos pero tienen que guardar vinculación, porque para leer hay que saber escribir, y para escribir hay que saber leer.
- b. Lectura: La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos (letras) en palabras y frases que tienen una significación, cuando se descifra el símbolo, es decir las letras se pasa a reproducirlo para saber que dice.

Según Ralph Staiger la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, a través de él determina el sentido codificado por un autor en estímulos visuales,

leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura.

El objetivo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos, y usarlos para nuestras necesidades. Con la práctica la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres con secuencia en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, o un estudiante que se esfuerza en comprender las inferencias de un poema. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización.

La lectura persigue el desarrollo de funciones básicas necesarias para iniciar la lecto-escritura, comprensión oral y habilidades psicomotoras, logra un amplio desarrollo al texto del alumno para la adquisición de competencias en todas las áreas del currículo.

Utilizan la lectura como fuente de placer, información, aprendizaje, medio de perfección en donde pone en juego al lector y una serie de operaciones complejas con el texto. Más cuando el libro se cierra.

2.1.2 Tipos de Lectura.- Existen varios tipos de lectura para facilitar la comprensión del lector, y dependiendo del lugar en que se encuentre el lector puede utilizar los distintos tipos de lectura. Entre estas lecturas están:

2.1.3. Lectura Fonológica.-La lectura fonológica busca enriquecer el vocabulario. Por tanto el maestro debe incrementar nuevas percepciones realizando ejercicios para ampliar el vocabulario en sus estudiantes así como la pronunciación de consonantes y vocales.

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida. Clara, entonada y expresiva.

Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuarlos no solo a la capacidad lectora sino a su interés.

2.1.3.1 Actividades:

- a. Lectura de poemas, trabalenguas, rimas, cuentos.
- b. Leer al mismo tiempo con los estudiantes.

2.1.4 Lectura Denotativa.-En el lenguaje denotativo se da una correspondencia muy estrecha entre la palabra y la idea.

Por tanto la lectura denotativa corresponde al nivel literal de comprensión lectora. Permite identificar elementos explícitos del texto. En otras palabras significa precisión, adecuación del término al objeto y al axioma de su estructura en dos planos del Significante y Significado.

Es decir el estudiante describe lo que ve, y podrá utilizar las preguntas que le permitan tener una visión objetiva del texto de la lectura. ¿Qué? ¿Cuál? ¿Quién? ¿Dónde?

2.1.5 Lectura Connotativa.-En la lectura connotativa la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas. Las palabras adquieren una mejor percepción indirecta, a sugerir. Por tanto la lectura connotativa corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante es capaz de reorganizar la información las preguntas: ¿Por qué?, ¿Para qué? ¿Cuáles son las causas?, ¿Qué consecuencias?

2.1.6 Lectura de Extrapolación.- La lectura de extrapolación es un recurso en la que se confrontan ideas sustentadas por el autor con las percepciones y opiniones propias del lector, el mismo que relaciona el contenido del texto a partir de su propio criterio.

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de habilidades críticas, pues permite juzgar la información de un texto, a partir de las cogniciones y opiniones propias y relacionar las nuevas inferencias con las otras áreas.

2.1.7 Lectura de Estudio.-Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos aprendizajes.

2.1.8 Lectura Superficial.- La lectura superficial consiste en leer un párrafo o texto de forma rápida, para saber de lo que trata el texto. Esta lectura se utiliza más cada vez que el lector compra o elige un libro, y la usa para saber de lo que trata el libro.

2.1.9 Lectura Reflexiva.- La lectura reflexiva es una meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas, sino que aprende o capta. Esta lectura se utiliza para reflexionar y cambiar de una forma positiva.

2.1.10 Lectura Recreativa.- La lectura recreativa es la que se utiliza para leer un libro por placer, también la utilizamos para leer algo que nos agrada no es necesario que precise ser un libro.

2.1.11 Lectura Mecánica.- Consiste en leer pronunciando las palabras escritas aunque en ocasiones no se entienda su significado.

2.1.12 Lectura Comprensiva.- Es aquella que nos permite analizar y comprender con sustento y fundamento lógico el pensamiento y el mensaje del autor.

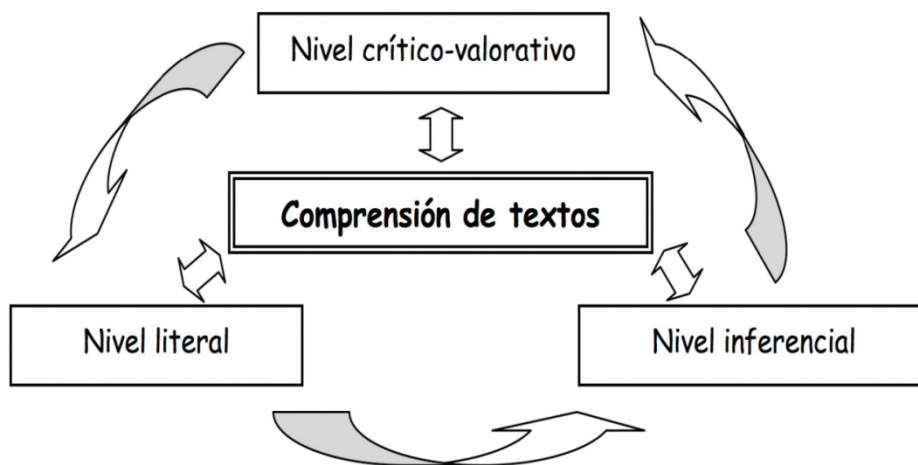
Por lo tanto; la lectura, es el medio ordinario para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión.

Además, es una de las vías de aprendizaje del ser humano y que por tanto, juega un papel primordial en la eficacia del trabajo intelectual. Leer equivale a pensar y saber leer significa identificar las ideas básicas, captar los detalles más relevantes y emitir un juicio crítico sobre lo que se está leyendo.

Por lo tanto; la lectura, es el medio ordinario para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión.

Además, es una de las vías de aprendizaje del ser humano y que por tanto, juega un papel primordial en la eficacia del trabajo intelectual. Leer equivale a pensar y saber leer significa identificar las ideas básicas, captar los detalles más relevantes y emitir un juicio crítico sobre lo que se está leyendo.

2.2. NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA.



Fuente: CARRIAZO, Mercedes, Curso de lectura crítica:

Estrategias comprensión lectora, 2 Edición, Quito- Ecuador, 2010, p. 10

Para que hay una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: Literal, inferencial y crítico valorativo. Silva Rosanna.

2.2.1 Nivel literal.- Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este, mediante palabras, oraciones y párrafos; más los conocimientos y experiencias del lector para interpretar que viene adquiriendo desde su nacimiento.

2.2.2 Nivel inferencial.- Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o describe explícitamente.

El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

2.2.3 Nivel crítico valorativo.- Significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación y argumentación lógicas basadas en las experiencias vividas por parte del lector⁴.

Comprender un texto en los tres niveles mencionados necesita de todo un proceso.

2.3 ESCRITURA

“Figurar el pensamiento por medio de signos convencionales” Juan Marcos Tintaya. (2004).

Escribir no es una tarea mecánica de codificar, no basta con conocer los signos y saber realizar combinaciones con ellos. La escritura debe entenderse como un medio o recurso de comunicación que permite representar el mensaje oral para transmitir el pensamiento o las ideas, en fin los mensajes.

Myklebust(1965) señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas.

⁴ CARRIAZO, Mercedes, Curso de lectura Crítica: Estrategias de comprensión lectora. 2 ' Edición, Quilo- Ecuador, 2010. p. 10

Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”.

La escritura es un método de intercomunicación humana que se realiza por medios de signos escritos o que se plasman sobre papeles que constituyen un sistema.

La escritura no solo se reduce a la técnica de reproducir con exactitud y belleza una serie de trazos: escribir es una tarea de la inteligencia cuyo objetivo fundamental consiste en producir y adecuar a partir de sus experiencias, ideas, saberes, vivencias.

Las actividades de escritura deben atender a las necesidades reales de comunicación de los estudiantes, conviene utilizar todas aquellas situaciones de la vida diaria para las que se hace necesario la escritura tomar notas, recados, invitaciones, correspondencias son los diferentes pasos para fabricar un producto o seguir un proceso, anuncios.

Todo lo dicho por los diferentes autores sobre la escritura es pertinente ya que la escritura es también pilar fundamental para la interrelación y comunicación con los demás, mediante la cual se puede plasmar ideas, sentimientos, información de diferente índole, ejercita la mente a igual que la lectura.

2.3.1 Proceso de la escritura:

- a. Pre escritura
- b. Escritura
- c. Post-escritura.
- d. Generar ideas para escribir
- e. Escritura
- f. Escribir de una manera legible

- g. Revisar la ortografía en lo escrito gradual y sucesiva según las experiencias que posee.
- h. Consultar a interlocutores como compañeros de aula, maestros, padres de familia, etc.
- i. Controlar la presentación de lo escrito (orden, aseo, paginación)

2.3.2 Percepción.-Juega los órganos de los sentidos para captar las características de los signos gráficos:

- a. Reconstruir experiencias
- b. Introducir palabras para formar oraciones
- c. Seleccionar el texto
- d. Explorar habilidades y destrezas para la escritura
- e. Recomendar para una escritura legible

2.3.3 Imitación de la escritura:

- a. Reproducción de manipulaciones y direcciones
- b. Reproducir grafías destacando rasgos sobresalientes
- c. Seguir direcciones correctas para escribir
- d. Corrección de errores
- e. Controlar la escritura
- f. Escribir los textos en el cuaderno
- g. Corregir posición de los estudiantes y utilización de instrumentos
- h. Comprobar la legibilidad en el escrito
- i. Realizar recomendaciones para trabajos posteriores.

2.4 Fases de la lecto-escritura:

- a. Fase de sinéresis o globalización
- b. Fase de análisis
- c. Fase de síntesis

2.4.1 Fase de sínresis o globalización.- Su propósito es que los estudiantes identifiquen de manera global textos, conceptos completos como oraciones,

frases, y palabras. Esta fase de síncrese parte de actividades que permitan al estudiante:

- a. Diferenciar claves, pistas o huellas.
- b. Descubrir configuraciones o claves generales.
- c. Descubrir configuraciones o claves específicas.

2.5 El método fonético-analítico-sintético:.- Es una nueva alternativa metodológica para el proceso de la lecto-escritura en la Educación Básica, esta nueva alternativa metodológica, la cual ya se ha puesto en práctica en diferentes escuelas de nuestro país a partir de un proyecto de investigación de nuestra vida se fundamenta en principios teóricos y metodológicos psicopedagógicos y lingüísticos, que se deban caracterizar a los métodos mixtos y posibilitan elevar la calidad de enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura en todos los años de Educación Básica.

En esta nueva concepción se manifiesta la aplicación de los procesos didácticos (análisis, síntesis) y los lingüísticos (segmentación y construcción) de manera simultánea atendiendo a la presencia de unidades de nivel y plano del sistema lingüístico, de la lengua y el habla respectiva.

2.5.1. Aspectos novedosos que caracterizan al método:

- a. Aplica solo unidades fónicas: fonológicas y fonéticas. En el caso de texto, se analiza como segmento fonético mayor, se estructura por unidades fonológicas y fonéticas.
- b. Aplica un coherente proceso de análisis o de construcción lógica y también coherente: unidades menores construyen unidades mayores.
- c. Aplica un proceso de síntesis o de construcción lógica y también coherente.
- d. Manifiesta una correspondencia plena entre los procesos didácticos y lingüísticos.
- e. Posee una concepción que se corresponde con los principios lingüísticos

La concepción estructural semántica y comunicativa de este método se corresponde y es pertinente con los principios metodológicos del análisis textual en cuanto a la cohesión y la coherencia de la estructura formal y la estructura semántica del texto al estudiar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes.

2.5.2 El papel del maestro en la expresión oral.- Existe una serie de elementos que todo maestro debe potenciar y poseer con el fin de fomentar la expresión oral entre los alumnos, entre ellos cabe destacar:

- a. Capacidad para asesorar en diferentes patrones del habla.
- b. Capacidad para estructurar y ambientar el aula con el fin de fomentar el uso del habla.
- c. Capacidad para planificar actividades diversificadas sobre el habla.
- d. Conocer estrategias que estimulen el hecho de hablar.
- e. Utilizar diversidad de métodos docentes que fomentan en el alumno el uso creativo de la lengua.
- f. Practicar los propios docentes, actividades creativas del habla.
- g. Llevar a cabo actividades y valoraciones que animen al alumno a reconocer la importancia del habla como medio de interacción con los demás.
- h. Capacidad para identificar diferentes trastornos del habla.
- i. Preparar materiales de potenciación y ejercitación del habla.
- j. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto.

2.5.3 Dictado de palabras, frases y oraciones.- Esta técnica consiste en que la maestra o el maestro hace un dictado menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples.

2.5.4 Sistema de escritura Completo.- El sistema completo de la escritura es aquel que es capaz de expresar en la escritura todo lo que formule sulengua.

Se caracterizan por una correspondencia más o menos estable entre los signos gráficos y los elementos de la lengua que se escriben. Tales elementos pueden ser palabras, sílabas o fonemas, es decir unidad mínima de una lengua que distingue una realización de otra.

Así pues, estos sistemas se clasifican en ideográficos también se llaman morfemáticos, silábicos y alfabéticos. Cada signo gráfico representa un elemento de la lengua, hace falta conocer esa lengua para comprender el concepto de lo que escribió su autor.

Ahora bien, eso no significa que un sistema de escritura se acople a una sola lengua; de hecho, son fáciles transferibles, viables de una lengua a otra. Lo único que significa es que, a diferencia del pictográfico, ningún sistema completo puede leerse si el lector no comprende la lengua que allí está representada.

2.5.5 Lectura en la escritura.- La lectura es la última etapa de la maduración de la lecto-escritura, porque aquí es donde ya se empiezan a leer los textos. Las oraciones, los párrafos que el niño ha escrito.

Entienden lo que leen y lo más importante es que ya leen lo que escribieron, por eso para madurar la lectoescritura se necesitan de varias etapas, porque ningún ser humano va a empezar a escribir perfecta y eficaz, o a leer antes de empezar a escribir, por eso la escritura es muy importante para que se pueda empezar a leer.

2.5.6 Mecánica de la lectura

La fisiología permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.

- a. La psicología ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, fonemas, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la

palabra. Los procesos psicológicos de la lectura fueron sujeto de estudios por primera vez en el siglo XIX por Emile Sorbona.

- b. La pedagogía se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios específicos de la lectura y las habilidades para una lectura eficaz.

2.5.7 Proceso de enseñanza de la lectura.- Con el pasar de los tiempos se desarrollan una variedad de métodos y procesos para la enseñanza de la lectura se considera la edad aproximada y adecuada de la lectura es de los 5 a 6 años.

Los métodos de más aplicación son los siguientes: global, sintético, fonético, eclético, alfabético entre otros.

2.5.8 Proceso de lectura.- La Actualización del Fortalecimiento Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

- a. Pre-lectura
- b. Lectura
- c. Post-lectura

2.5.8.1 La prelectura.- Es la etapa que permite generar interés en el niño por el texto que va leer.

En la prelectura se debe considerar algunas preguntas previas como:

- a. ¿Para qué vamos a leer?
- b. ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
- c. ¿Qué sabemos sobre el tema?
- d. ¿Qué podríamos encontrar en el texto?
- e. ¿Qué vacíos esperamos que nos llene la lectura?

2.5.8.1.1 Actividades de la pre-lectura:

- a. Activar los conocimientos previos: preguntar que conoce el alumno sobre el tema, narrar vivencias y anécdotas relacionadas con el tema.

- b. Utilizar el título y los gráficos para motivar a los estudiantes a predecir que trata la lectura.
- c. Determinar el objetivo que persigue la lectura: leer por gusto, leer para una aplicación práctica, leer para localizar información precisa para una evaluación crítica y constructiva.
- d. Formular hipótesis.
- e. Proporcionar información adicional.
- f. Documentar al estudiante sobre estrategias para utilizar fichas, acudir al diccionario.

2.5.8.2 La lectura.- Corresponde al acto de leer de forma apropiada, en los aspectos mecánicos, de comprensión o inducción razonante. Para la lectura hay que tener algunas consideraciones como:

- a. Comprender el contenido del texto.
- b. Comparar lo que ya sabíamos con lo que hemos aprendido después de leer el texto.
- c. Verificar nuestras predicciones.
- d. Verificar si el texto llenó los vacíos que teníamos.

2.5.8.2.1 Actividades de la lectura:

- a. Preparar un ambiente armónico y de libertad para que el niño practique su lectura: utilizar rincones de lectura.
- b. Modelar la lectura para los estudiantes.
- c. Pedir a los estudiantes que lean y vuelvan a leer el texto.
- d. Incentivar que el estudiante realice predicciones.
- e. Relacionar el texto con la realidad.
- f. Relacionar el texto con los saberes previos.

2.5.8.3 La pos-lectura.- Es la etapa de reconstrucción del texto leído, de interpretación y de creación profundizando la comprensión de la lectura y la construcción de nuevos perceptivos.

2.5.8.4 Actividades de la pos-lectura:

- a. Hacer resúmenes mediante mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.
- b. Dramatizar lecturas con énfasis en la entonación y en las pausas.
- c. Dar opiniones y juicios sobre personajes y situaciones de la lectura.
- d. Relacionar el contenido de la lectura con las predicciones realizadas mediante la pre-lectura.
- e. Hacer una crítica sobre el contenido.
- f. Parafrasear lo leído (repetir con sus propias palabras).
- g. Derivar conclusiones a partir del texto.
- h. Discutir en grupo sobre la lectura.
- i. Resumir.
- j. Argumentar opiniones.

Ejemplo del proceso de la lectura

(Una anécdota)

Prelectura

-¿Para qué vamos a leer?

Para recrearnos con la lectura

-¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?

Una anécdota

-¿Qué sabemos sobre el tema?

Que es de curiosidad o sorpresa

-¿Qué podríamos encontrar en el texto?

Personajes

Escenarios

Relatos

-¿Qué vacíos esperamos que nos llene la lectura?

La articulación, pronunciación, entonación.

Predicción de la lectura a través de gráficos y el título.

Lectura

- Comprender el contenido del texto.
- Lea la anécdota.
- Realice un listado de las palabras nuevas.
- Busque su significado en el diccionario.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo que hemos aprendido después de leer el texto.
- Comprobación de nuestras predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que teníamos.

Poslectura

Parafrasear lo leído (repetir con sus propias palabras).

Elaboración de la anécdota

Título: ¡SÁCALE LA LENGUA!



Contenido

Un día, estaban mi madre y su amiga arreglándose para ir a una misa que la escuela había preparado por el día de la familia. Yo ya estaba lista, pero mi hermanito que tiene cinco años, no se podía poner las botas.

Mi mamá estaba echándose rímel frente al espejo y no miraba lo que el niño hacía. Mi hermanito decía: “Mami, ¿no me entra la bota!” Ella respondió: “¡Sácale la lengua!” Mi hermanito volvió a decir: “¡No me entra la bota!”.

Ella le dijo: “Ya te dije que le sacarás la lengua”. Él le respondió: “Mami, ya le saqué la lengua, pero no me entra”.

Desenlace

Mi mamá se dio la vuelta y miró lo que estaba haciendo el niño. Mi hermanito estaba con la boca muy abierta y sacaba al máximo su lengua, para mostrársela a la bota.

Final

Mi mamá empezó a reír hasta llorar y no podía explicarle a mi hermano que se refería a la lengua de la bota, no a la suya.

Opinión

Es una lectura interesante, curiosa y divertida, su finalidad es hacer reír a los lectores a más de que ayuda a llenar los vacíos de articulación, pronunciación, entonación al leerla varias veces.

2.5.9 Destrezas con criterios de desempeño.-Constituyen el referente principal para que los docente elaboren la planificación microcurricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los contenidos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Las destrezas con criterio de desempeño que propone el Ministerio de Educación, en el área de Lengua y Literatura, están relacionadas directa y secuencial con cada uno de los ejes de aprendizaje, como son: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y

Literatura; y que están adaptadas a cada bloque curricular; así tenemos en el primer bloque curricular de Lengua:

2.5.10 Indicadores Esenciales de Evaluación.- ¿Qué es evaluar? Es desarrollar un conjunto de pasos que proporcionan información relevante para ser valorada y tomar decisiones respecto del proceso enseñanza-aprendizaje.

2.6. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación se fundamenta en el cognoscitivismo, como teoría trata al estudiante como un ente activo procesante de la información poseedor de esquemas, planes y estrategias que le permiten aprender a solucionar problemas y a su vez, desarrollarlos.

La Perspectiva o Enfoque Cognoscitivo como tendencia pedagógica moderna se fundamenta en el análisis de los aspectos psicológicos existentes, de manera obligada, en los procesos que conducen a conocer la realidad objetiva, natural y propia, del hombre.

Sustentándose en la teoría del conocimiento desde el punto de vista filosófico, considera al mismo como el resultante y la consecuencia de la búsqueda, consciente y consecuente, que unida a la acción real del sujeto sobre su entorno le permiten su reflejo en lo interno.

Esta tendencia pedagógica contemporánea se plantea la concepción y desarrollo de modelos de aprendizaje como formas de expresión de una relación concreta entre el sujeto cognitivo, activo y el objeto cuyas esencialidades habrán de ser aprendidas y niega que toda epistemología humana consista o sea una mera construcción personal por parte del sujeto, a punto de partida de la imprescindible información sensorial.

Teoría que representada por diversos autores tales como J. Piaget, David P. Ausubel, Vygotsky,⁵ entre otros, donde se establece que el aprendiz construye sus saberes en etapas, mediante una reestructuración de esquemas mentales, diría Piaget, que el alumno pasa por etapas como asimilación, adaptación y acomodación, llegando a un etapa de equilibrio, anteponiendo un etapa de desequilibrio, es decir es un proceso de andamiaje, donde el conocer nuevo por

⁵J. Piaget, David P. Ausubel, Vygotsky, que el aprendiz construye sus saberes.

aprender a un nivel mayor debe ser comprometedor y significativo y el alumno debe mostrar una actitud positiva ante el nueva epistemología, y la labor básica del docente en crear situaciones (reales) de aprendizaje, es decir se debe basar en hechos reales para que resulte significativo.

Por lo cual el cognoscitivismismo es la teoría que se encarga de estudiar los procesos de aprendizaje por los que pasa un alumno.

Ante las preocupaciones de la enseñanza-aprendizaje en nuestra región por los problemas sociales, emocionales, económicos y familiares del educando que manifiestan problemas ante la baja conducta académica, el cognoscitivismismo permite partir del diagnóstico factico de la institución para plantear una estrategia, un método que parte de las necesidades del educando. El cognoscitivismismo permite al educando tomar en sus tres dimensiones como persona, como ser social y su relación con el medio natural.

Conocer al educando significa desarrollar sus habilidades y estimular en su estrategia de aprendizaje.

Construir su cognoscitivismopartiendo de sus saberes previos para afrontarlos con el saber creándoles un conflicto cognoscitivo, a su vez le permite construir su propio aprendizaje para almacenar la información que le es útil al educando; junto a ello reforzar la parte productiva es decir la parte actitudinal y valorar los valores como ser social.

2.7 TEORÍA CONCEPTUAL

Actividad.- En pedagogía se refiere a los métodos que privilegian la participación directa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Analizar.- Descomposición de algo en sus partes o elementos más simples, así como de las relaciones de dichas partes elementos y propiedades.

Aprendizaje.- Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa, Tiempo que en ello se emplea. Adquisición por la práctica de una conducta duradera

Aprendizaje significativo.- Resultante de las interacciones de los saberes previos y los saberes nuevos.

Comunicación.- Proceso continuo de expresiones, necesidades, deseos.

Conocimientos Previos.- Ideas que tiene un individuo antes de aprender algo

Comprensión.- Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. Actitud comprensiva o tolerante. Conjunto de cualidades que integran una idea.

Destrezas.- Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Desarrollo del lenguaje.- El lenguaje se hace social y le permite interactuar.

Expectativas.- Esperanzas de conseguir algo que se desea.

Expresión.- Destreza lingüística relacionada con la producción.

Interpretación.- Establece relaciones comparativas

Hipótesis.- Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia.

Lenguaje.- Conjunto de ecosarticulantes con que las personas manifiestan lo que piensan o sienten.

Lectura comprensiva.- Lograr entender lo que se lee y emitir juicios y opiniones

Leer.- Conocer un sistema de códigos comunes que nos permite comprender e interpretar.

Estrategia.- Es una actividad ordenada con la finalidad de conseguir una meta que es el aprendizaje.

Fonología.- Rama de la lingüística que trata de analizar los fonemas distintivos por medios fonéticos

Grafía.- Modo de escribir o representar los ecos y en especial empleo de tal letra o tal signo grafico para representar un sonido.

Hipótesis.-Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia.

Investigación.- Conjunto de estrategias, tácticas, técnicas que permiten descubrir y conocer. Es un proceso lógico que al desarrollar paso a paso permite volver a descubrir o la creación de la ciencia.

Lenguaje.- Conjunto de ecos que se articulan o pronuncian con que las personas manifiestan su pensar o sentir.

Metodología.-Conjuntometódico de procesos didácticos, recursos, momentos, estrategias para alcanzar o determinar fin.

Métodos.- Es los conjuntos de pasos, etapas que se desarrollan en forma secuencia para alcanzar los objetivos que se plantean con anterioridad.

Motivación.- Acción y efecto de motivar ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.

Proceso.- Acción de ir hacia adelante. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Técnicas activas.- Estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje de la lectura.

2.8 TEORÍA REFERENCIAL

Referencias de trabajos sobre fonología

En el proceso investigativo fue necesario recurrir a diferentes fuentes primarias documentadas y virtuales con el propósito de evidenciar información intelectual y síntesis argumentativa con respecto al enfoque fonológico el proceso pedagógico y la formación lecto-escritora, espacios posicionales que permiten enriquecer la investigación bibliográfica y cuya abstracción obedece a una dinámica análisis y síntesis en la construcción de la teoría científica, implícita en el marco teórico.

La tesis de Laura Andrade Guerrero (2012), que realizó el estudio de las herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de la lecto-escritura en los estudiantes de segundo año del centro de Educación Básica, con 116 estudiantes, utilizando técnicas y métodos activos, llegó a las conclusiones siguientes.

La lecto-escritura debe ser estudiada atendiendo al desarrollo de las competencias desde el punto de vista conceptual, procedimental y actitudinal. Las dimensiones del proceso de la lectoescritura deben contribuir a la formación integral de los escolares, y a desarrollar en ellos habilidades comunicativas, teniendo en cuenta sus potencialidades psicológicas en el desarrollo de un proceso de comprensión y producción de conocimientos.

Luego de la recopilación de múltiples fuentes documentadas y generar un nivel de crítica constructiva y responsable es prudente reconocer que hasta la presente fecha no existe ninguna investigación en el contexto científico internacional, nacional, regional, local e institucional, por lo tanto, la investigación etnográfica descriptiva asume una posible posición evidente en la promoción de: El enfoque fonológico durante el proceso pedagógico en la deficiente formación lecto-escritora en los niños y niñas de la Escuela Trinidad Camacho.

2.9 TEORÍA LEGAL

La presente investigación encuentra fundamento legal en la Constitución de la República del Ecuador, el Título II Derechos: Capítulo segundo: Derechos del Buen Vivir.

Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta: Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Este proyecto de tesis se desarrolla en base al artículo 14 de los reglamentos para el proceso de investigación y desarrollo de tesis de posgrado respaldado por:

En la Constitución de la República del Ecuador que textualmente dice: En el título VII del régimen del buen vivir en el capítulo primero inclusión y equidad de la sección primera de educación en el:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidad y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de concepciones, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrara una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidad.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE Y SU REGLAMENTO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO I

Del Derecho a la Educación

Art. 4.- Derecho a la educación.-El acceso a los servicios educativos, a lo largo de toda la vida, es un derecho humano fundamental y se constituye en una condición necesaria para el ejercicio de los otros derechos humanos.

CAPÍTULO II

Obligaciones del Estado Respecto del Derecho a la Educación

Art. 5-La Educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, para lo cual crea las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder a los servicios educativos. Para garantizar el derecho a la educación, el Estado ejerce rectoría sobre el Sistema Educativo que debe ser pertinente, inclusivo y universal, y brindará una oferta educativa pública de calidad, gratuita y laica.

Art. 6- Obligaciones.- Son obligaciones del Estado en los siguientes literales:

- a) Asegurar el mejoramiento permanente de la calidad y la universalización de la educación en sus niveles: inicial, básica y bachillerato, así como proveer infraestructura física y el equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas.
- f) Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

- i) Propiciar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.
- j) Garantizar, bajo el principio de equidad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

CAPÍTULO III

Derechos y Obligaciones de los Estudiantes

Art. 7- Derechos.- Los estudiantes tienen los siguientes derechos especialmente en el literal a:

- a. Recibir una educación pertinente, de calidad y calidez.

Art. 8- Obligaciones.- Los estudiantes tienen las siguientes obligaciones especialmente:

- a. Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación vigente.
- b. Ser evaluado de manera permanente a través de procesos internos y externos.
- c. Buscar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones.

Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo del:

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que el
Literal 4: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes,

materiales didácticos, laboratorio, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, acordes a las necesidades culturales de los educandos

Art. 38.-Objetivo de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Literal g Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Régimendel Buen Vivir

Sección primera: Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conceptos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

2.10 TEORÍA SITUACIONAL

La escuela Trinidad Camacho fue creada el uno de Octubre del 1908 y se conoce que a sus inicios funcionaba a una cuadra de la escuela de niños, rodeada por las calles Trinidad Camacho y Sucre, gracias a la Filántropa Sra. Trinidad Camacho quién registró en forma benevolente en su testamento la cantidad de cinco sucres para la construcción del local educativo, y nuestra oportunidad para agradecer su acción benemérita desde 1922 ésta institución lleva su nombre de “TRINIDAD CAMACHO⁶”.

En la actualidad esta entidad posee espacios necesarios para impartir un aprendizaje significativo a cada uno de sus estudiantes, contando con un personal docente competente y humanístico para impartir una educación de calidad.

Está ubicada a un kilómetro de la Universidad Estatal de Bolívar, cuenta con ciento noventa y seis estudiantes, nueve docentes y un auxiliar de servicios varios, aulas suficientes para albergar a los estudiantes.

Visión

Ser una institución que evoluciona hacia una actividad humana individual y colectiva en la búsqueda constante de beneficios combinados, con una visión de transformación permanente adaptada a la realidad socio-económica de quienes conforman parte activa de nuestra Institución, creando espacios de recreación que permitan motivar el desarrollo de una inteligencia emocional digna de una entidad educativa.

⁶Bibliografía que reposa en la Biblioteca de la Escuela “Trinidad Camacho”

Misión

Nuestra Institución es una entidad con la capacidad de regularse a sí misma, creando confianza y motivación para trabajar y conseguir objetivos, incrementando la iniciativa y la satisfacción personal, con empatía y adaptabilidad a los caracteres y temperamentos de todos los integrantes internos y externos del plantel.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS

METODOLÓGICAS

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

POR EL PROPÓSITO

Aplicada.- Porque contribuye mediante las estrategias de cambio en la solución de la problemática detectada.

POR EL NIVEL

Descriptivo o Correlacional.-Es un estudio que se relaciona con una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas en forma independiente para dirigir al descubrir de relaciones entre las variables.

Este tipo de investigación describe de manera sistemática las características de una población, situación o área de interés, mediante estudio de encuesta que sirve para probar la hipótesis.

Explicativo o experimental.- Es un estudio de investigación en el que conducen una o más causas para analizar las consecuencias que la conllevan a los efectos.

POR EL LUGAR

Por las fuentes que se recurre para recabar la información, la investigación es:

De campo.-Porque se realiza en el campo de los hechos, o sea en los lugares en donde se están desarrollando los sucesos, es decir, con los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho.

El trabajo de campo explora, observa, reúne y estudia datos evidentes de la realidad utilizando instrumentos específicos como: datos bibliográficos, observaciones, entrevistas, cuestionarios, encuestas, test, registros anecdóticos, etc.

POR EL ORIGEN

Bibliográfica documental. El propósito es buscar fuentes de información científica, recopilar datos valiéndose del manejo selecto de libros, revistas, folletos, artículos, diarios, internet, registro de encuestas, entrevistas, etc. Este tipo de investigación se basa en datos proporcionados por el material escrito, veraz, pertinente, siendo objeto de análisis e interpretación.

POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

Por el tiempo de ocurrencia de los hechos, la investigación tuvo la característica de ser una investigación **transversal y longitudinal**, ya que las variables de estudio fueron medidas en un período de tiempo determinado en el que se aplicó estrategias didácticas para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles de comprensión lectora para conseguir una lectura con fluidez, claridad, entonación y claridad permitiendo la mejora en todas las áreas de estudio y así alcanzar aprendizajes significativos.

Longitudinal.-Se inició y se terminó con el mismo grupo, periodo 2012-2013

POR EL TIEMPO DE OCURRENCIA

Por el período de tiempo en que se realizaba la investigación, tiene la característica de ser **retrospectiva y prospectiva**; primero porque mide lo que transcurrió anterior y a posterior porque la información a obtenerse tendrá un impacto hacia el futuro.

2.2. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos

Para la recolección de la información se utilizaron dos técnicas de investigación:

2.2.1. Técnica de la Encuesta. Se realizó una encuesta a los docentes de toda la institución y estudiantes del sexto y séptimo Año de Educación Básica con la finalidad de conocer su perspectiva sobre el enfoque fonológico durante el proceso pedagógico en la formación lecto-escritora.

La misma que estuvo estructurada con preguntas fáciles de responder y sin sus nombres para no afectar a nadie.

2.2.2. Técnica de la Entrevista. Se mantuvo una entrevista dirigida con la Autoridad educativa del Plantel con un propósito específico de conocer su visión sobre el problema de investigación.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta	Cuestionario
Entrevista	Cuestionario

2.2.3. Instrumentos

Los instrumentos utilizados fueron: Cuestionarios con diez ítems para los docentes y cinco ítems para los estudiantes valiéndose de las variables de investigación, la guía de entrevista con cinco preguntas previamente estructuradas para ese fin.

2.3. Población y muestra

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se seleccionó al sexto y séptimo año de Educación Básica, de la Escuela Trinidad Camacho la misma que es finita, conformada de la siguiente manera.

Población estudiantil: 57 estudiantes

Cuadro N° 1 Número de Matriculados en el período lectivo 2012-2013

Años de Educación Básica	Estudiantes	Total de Estudiantes
Sexto	24	24
Séptimo	33	33
Total	57	57

Fuente: Docentes de la Escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

Cuadro N° 2 Docentes con nombramiento y contrato 2012 – 2013

Nombramiento	Contrato	Total Docentes
9	1	10

Fuente: Docentes de la Escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

2.4 Métodos de la investigación

Métodos.-Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos:

Inductivo- Deductivo.-Porque nos permitió un análisis exhaustivo del problema de investigación y así llegar a establecer leyes generales de comportamiento de los fenómenos a partir del análisis de hechos empíricos.

El método deductivo permite partir entonces de generalizaciones para derivar en los hechos particulares que se investigan.

Histórico.- Que nos permitió recurrir a los archivos de la Institución para determinar su evolución diacrónica – histórica del proceso en calidad de institución prestataria de servicios en Educación General Básica.

Lógico.- Nos ayudó a la organización secuencial y coherente el trabajo de investigación. Utilizamos durante todo el proceso desde la realización del proyecto hasta la redacción final.

Método Investigación–Acción.- Estuvo enfocado en determinar causas y consecuencias que está generando el problema para, a partir de sus resultados establecer alternativas de tratamiento.

Está integrado por las estrategias de cambio que se enuncian a continuación, donde planteo una guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura de los estudiantes, consta de estrategias metodológicas para la lectura comprensiva y su proceso, con lecturas interesantes y motivadoras donde se desarrollan los niveles del lenguaje.

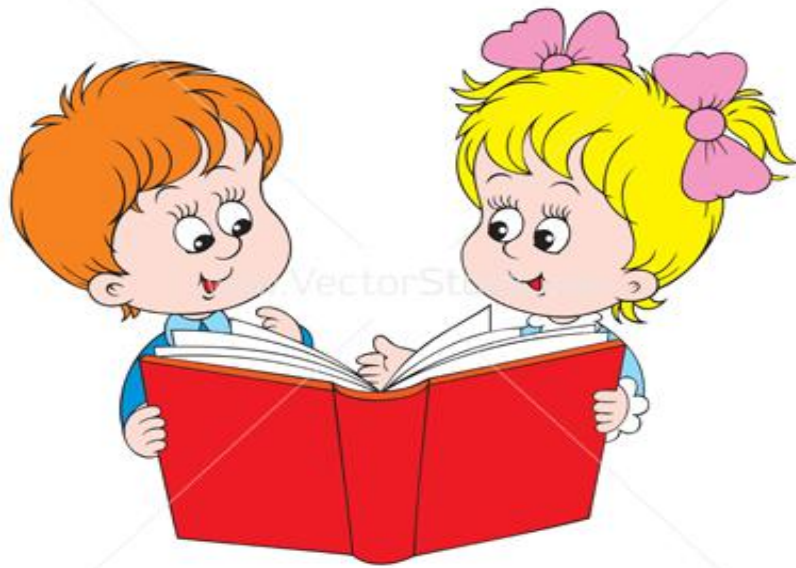
Se optimizará recursos didácticos como papelotes, periódicos, revistas, textos, para el desarrollo de los diferentes talleres de aplicación y así solucionar un poco el problema de lectura en el plantel para elevar el nivel académico de los educandos como consta en la Ley y Reglamento de la Educación y en el Proyecto Institucional dentro de los Planes de mejora.

2.5 Plan de Procesamiento de Datos

Una vez aplicada la encuesta a los docentes y estudiantes de la Escuela Trinidad Camacho, analizo, ordeno, tabulo y se procede a realizar el debido proceso en forma minuciosa de manera planificada y organizada.

ESTRATEGIAS DE CAMBIO

GUÍA DIDÁCTICA DE ENFOQUE FONOLÓGICO PARA ESTIMULAR LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO



“LA LECTURA DESECHA LA IGNORANCIA”

Autora: Lic. Jesús América Toro Ponce

Institución: Escuela Trinidad Camacho

RESUMEN

En el campo de la acción educativa la lectura es de vital importancia y motivo de gran preocupación en la institución, debido a los resultados de bajo rendimiento obtenidos en las evaluaciones al desempeño de los estudiantes tomados por el Ministerio de Educación.

Es necesario la aplicación de Guía Didáctica para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles del lenguaje para la comprensión lectora de los estudiantes a través de los tres niveles de comprensión lectora de esa manera los estudiantes adquieren aprendizajes significativos y los docentes asuman su rol de guía, orientador, motivador, estimulador del proceso de aprendizaje.

La guía consta de cuatro estrategias didácticas de enfoque fonológico para estimular la lectoescritura:

1. Niveles del lenguaje:

- **Nivel literal.-** Es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través del texto es decir comprender el texto en su totalidad.
- **Nivel inferencial.-** Es cuando el lector al leer interpreta lo que el autor quiso comunicar, es decir el autor comunica las ideas de una forma indirecta: en esta modalidad se realizara poesía, lectura, cuento, fábula y leyendas.
- **Nivel crítico valorativo.-** Significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor plantea en su escrito como de las inferencias o relaciones que se pueden establecer. Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos.

Las destrezas que desarrollaremos en sexto y séptimo año de Educación Básica son la lectura de poesía, cuento, fábula, mito, leyenda, historia, folleto., en los tres niveles del lenguaje.

2. Comprensión de palabras

El lector debe conocer las siguientes estrategias para la comprensión de las palabras: uso de vocabulario conocido, uso del contexto, uso de las familias de las palabras, uso de sinónimos y antónimos al final usar el diccionario.

3. Comprensión de oraciones

Las estrategias para comprenderla oración intencionalidad de la oración, relación de sus partes, extracción de la idea que subyace la oración.

4. Extraer las ideas importantes de un texto.

- Primero leer el texto por lo menos dos veces en su totalidad.
- Segundo leer los párrafos uno a uno.

JUSTIFICACIÓN

El desempeño de las personas en el ámbito educativo exige adoptar una nueva cultura de lectura, lo que implica utilizar una guía didáctica que ayude a desarrollar las destrezas para la comprensión lectora y la comunicación.

En tal sentido la guía didáctica para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles del lenguaje será una herramienta clave y oportuna para lograr el objetivo que es el de mejorar la lectoescritura en los estudiantes, estrategia que motiva al trabajo en equipo para así superar el rendimiento académico en las demás áreas de estudio.

Una excelente lecto-escritura nos ayuda a solucionar el problema de la deficiente formación lectoescritura en los niños de la Escuela Trinidad Camacho de la Parroquia de Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, esto justifica esta guía didáctica de enfoque fonológico con la realización de la investigación, preparación y capacitación a los involucrados en este proceso y la aplicación de la misma a los estudiantes en las aulas de clases, fortaleciendo la lectura, fomentando en los niños el hábito de leer no por una necesidad o una obligación, sino por placer, deleite, disfrute y gusto al maravilloso mundo lector.

Objetivos:

General

- Utilizar la Guía Didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles del lenguaje para la comprensión lectora, mediante talleres, lecturas y otras actividades, que mejoren el rendimiento de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela Trinidad Camacho.

Específicos:

- Comprobar si existe el cambio conductual cognoscente de los estudiantes.
- Aportar a los maestros con una guía didáctica para mejorar el cambio conductual cognoscente de los estudiantes.
- Confrontar los resultados anteriores y posteriores de los estudiantes a la aplicación de la guía didáctica.

SUBPROBLEMAS

- Desconocimiento de la Guía Didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles del lenguaje para la comprensión lectora.
- Exigua aplicación de una Guía Didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles del lenguaje para la comprensión lectora.
- Poca motivación para la lectura.
- Limitado conocimiento de los niveles del lenguaje y su aplicación en la lectura.
- Pocos hábitos de lectura.
- Escasa práctica de lectura en su tiempo libre
- Desconocimiento de los rasgos fonológicos en la lectura.
- Falta de aplicación de los signos de puntuación, pronunciación y entonación en el momento de la lectura.

IMPORTANCIA DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ENFOQUE FONOLÓGICO PARA ESTIMULAR LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza al texto básico; ya que contiene estrategias didácticas creativas, e interesantes, genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el aprendizaje comprometidos con la calidad educativa.

Es entonces cuando la Guía Didáctica cobra vital importancia, convirtiéndose en pieza clave, por las enormes posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento que brinda a los alumnos. De ahí la necesidad de que este material educativo esté didácticamente elaborado.

Metodología.- La guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura en los tres niveles de la comprensión lectora se realizó en la Escuela “Trinidad Camacho”, mediante la ejecución de talleres que duro un promedio de dos horas por las tardes.

En seis sesiones con el cumplimiento del mismo esquema del plan de manejo de actividades citado a continuación.

El resultado del trabajo de investigación en coherencia con los métodos y técnicas expuestas se encontró problema y sub problemas y se determinó alternativas de solución, las mismas que se ejecutaron a través de la investigación acción plasmadas en un plan operativo de actividades, detallado así:

PLAN OPERATIVO DE ACTIVIDADES

SUBPROBLEMAS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE
Desconocimiento de la guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura en los tres niveles de la comprensión lectora	Socialización de la guía didáctica: De enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura de los estudiantes en los tres niveles: Literal, Inferencial, Crítico Valorativo	Lunes, 9 de Septiembre del 2013.	Investigadora Lic. América Toro
Escasa aplicación de metodologías para estimular la lectura.	Aplicación de ejercicios prácticos en clase a fin de que los estudiantes comprendan lo que leen.	Martes 10 de Septiembre del 2013.	Lic. América Toro Investigadora
Poca motivación en el proceso de la lectura con enfoque fonológico.	Concientización de los estudiantes En realizar la lectura clara, entonada y expresiva.	Miércoles 11 de Mayo del 2013.	Lic. América Toro Investigadora
Poco conocimiento de los niveles de la comprensión lectora.	Realización de trabajos de grupo para extraer los niveles en las lecturas seleccionadas por ellos.	Jueves 12 de Septiembre del 2013.	Lic. América Toro Investigadora
Falta de hábitos de lectura	Realización de lecturas cortas de acuerdo a su interés.	Viernes 13 de Septiembre del 2013.	Lic. América Toro Investigadora
Poca aplicación de los signos de puntuación en el momento de lectura.	Aplicación de signos de puntuación en los momentos de la lectura.	Lunes 16 de Septiembre del 2013.	Lic. América Toro Investigadora

1. Desarrollo de las estrategias de cambio

Después de realizada la investigación y con los datos e información adquirida se procedió a la elaboración de la guía didáctica de la siguiente manera:

- Formación de los equipos de trabajo con él y las docentes y estudiantes.
- Las fechas y reuniones para la socialización fue producto de la sugerencia del y las involucradas.
- Todos los recursos empleados hicieron posible el trabajo de investigación.

2. Implementación de la estrategia de cambio.

Para la implementación de la estrategia de cambio fue preciso llegar a la concientización de todos los involucrados en las diferentes capacitaciones, socializaciones, reuniones de trabajo durante la aplicación de las estrategias de cambio, potenciando las actividades y acciones que se efectuaron en la Escuela Trinidad Camacho. Optimizando los recursos tecnodidáctico-pedagógicos y la guía didáctica de lectura en donde se pone énfasis en los tres niveles de comprensión lectora y fonología.

3. Evaluación

Se logró los objetivos planteados y el compromiso de todos para formar hábitos de lectura en la autoridad, los docentes y estudiantes para en el futuro formarse como lectores en potencia.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

TEMA: Socialización de la guía didáctica: “De enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura de los estudiantes en los tres niveles: Literal, Inferencial, Crítico Valorativo”.

FECHA: Lunes, 09 Septiembre del 2013.

INSTITUCIÓN: Escuela Trinidad Camacho.

HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H30 A 14H00	Saludo y bienvenida. Dinámica grupal.	Grabadora Infocus Computadora	Activa	Lic. América Toro Investigadora
14H00 A 15H00	Introducción Importancia de la lectura. Objetivo: Determinar la importancia de la lectura para mejorar sus conocimientos. Desarrollo del tema Proyectar las diapositivas. Analizar Verificar la importancia.	Guía didáctica con lecturas Revistas Cuentos Periódicos Tijeras Gomas	Lluvia de ideas en parejas Exposiciones Dinámicas	Lic. América Toro Investigadora
15H:00 A 15H30	Culminación de la jornada de trabajo con el compromiso de aplicarla.	Cuadernos de apuntes Hojas de papel bon	Portafolio de lecturas	Lic. América Toro Investigadora

TEMA: Ejercicios prácticos para comprender lo que leen.

FECHA: Martes, 10 de Septiembre del 2013.

INSTITUCIÓN: Escuela Trinidad Camacho.

HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H30 A 14H00	Saludo y bienvenida. Dinámica grupal.	Grabadora Infocus Computadora	Activa	Investigadora
14H00 A 15H00	Introducción Importancia de comprender lo que leen. Objetivo: Hacer conciencia sobre lo que leen para entender el contenido. Desarrollo del tema Lecturas interesantes Grupos de trabajo.	Guía didáctica con lecturas Revistas Cuentos Periódicos Tijeras Gomas	Lluvia de ideas en parejas Exposiciones Dinámicas	Investigadora
15H00 A 15H30	Culminación de la jornada de trabajo con el compromiso de practicar la lectura para comprender.	Textos.	Elaboración de un cartel de lectura	Investigadora

TEMA: Concientización de los estudiantes en realizar la lectura clara, entonada y expresiva.

FECHA: Miércoles, 11 Septiembre del 2013.

INSTITUCIÓN: Escuela Trinidad Camacho.

HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H30 A 14H00	Saludo y bienvenida. Dinámica grupal.	Cartulina Tiza líquida	Activa	Investigadora
14H00 A 15H00	<p>Introducción Importancia de realizar la lectura clara, entonada y expresiva.</p> <p>Objetivo: Hacer uso de reglas fonológicas para la lectura.</p> <p>Desarrollo del tema</p> <p>Prelectura Establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Determinar el tipo de texto</p> <p>Lectura: Leer comprender instrucciones y reglas contenido del texto y expresarlo en ideas claras.</p> <p>Poslectura: Ordenar información en forma secuencial. Relacionar hechos y acciones.</p>	<p>Cuentos Periódicos revistas</p> <p>Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular de la Educación General Básica</p>	Exposiciones de ejercicios prácticos	Investigadora
15H00 A 15H30	Culminación de la jornada de trabajo con el compromiso aplicar.	Textos del Ministerio de Educación	Pronunciar correctamente las palabras	Lic. América Toro Investigadora

TEMA: Los niveles de la comprensión lectora.

FECHA: Jueves, 12 de Septiembre del 2013.

INSTITUCIÓN: Escuela Trinidad Camacho.

HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H30 A 14H00	Saludo y bienvenida. Dinámica grupal.	Cuento	Activa	Lic. América Toro Investigadora
14H00 A 15H00	Introducción Conocer los niveles del lenguaje Objetivo: Identificar los niveles de la comprensión lectora en un cuento. Desarrollo del tema Organizar tipos de trabajo Leer el cuento Identificar en el cuento los niveles del lenguaje.	Cuentos Periódicos revistas	Exposiciones de ejercicios prácticos	Lic. América Toro Investigadora
15H00 A 15H30	Revisión de los niveles del lenguaje	Texto de Ministerio de Educación	Realizar un cartel	Lic. América Toro Investigadora

TEMA: Hábitos de lectura en la Educación Básica Media.

FECHA: Viernes, 13 de Septiembre del 2013.

INSTITUCIÓN: Escuela Trinidad Camacho.

HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H30 A 14H00	Saludo y bienvenida. Dinámica	Paleógrafo Marcadores	Activa	Investigadora
14H00 A 15H00	Introducción Importancia del hábito de la lectura. Objetivo: Importancia de la lectura para la formación de personalidad. Desarrollo del tema Leer un cuento Desarrollo Nudo Desenlace Final.	Leyendas	Exposiciones de ejercicios prácticos Diálogos Lluvia de preguntas	Investigadora
15H00 A 15H30	Reproducir cuento similar al leído	Papelote	Realizar un cartel	Investigadora

TEMA: Poca aplicación de los signos de puntuación en la lectura.

FECHA: Lunes, 16 de Septiembre del 2013.

INSTITUCIÓN: Escuela Trinidad Camacho.

HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGÍA	RESPONSABLE
13H30 A 14H00	Saludo y bienvenida. Dinámica	Papelógrafo Marcadores	Activa	Investigadora
14H00 A 15H00	Introducción Los signos de puntuación en la lectura. Objetivo: Aplicación de los signos de puntuación en la lectura. Desarrollo del tema Identificar los signos de puntuación y su inclusión en los textos. Ampliar el conocimiento de distintos signos de puntuación, por ejemplo, las comillas, el guión o la raya. Realizar ejercicios en diferentes textos con el recurso para afianzar los conocimientos adquiridos.	Textos con lecturas cortas e interesantes de acuerdo a su nivel.	Exposiciones de ejercicios prácticos Diálogos Lluvia de preguntas Subrayados	Investigadora
15H00 A 15H30	Recapitulación de la temática	Textos de la biblioteca	Revisión Explicación Aplicación	Investigadora

**APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO PARA LOS
ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA.**

**PRIMERA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
LOS NIVELES DEL LENGUAJE**



A. POESÍA

El Alma en los labios

Medardo Ángel Silva

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme soñando con tu acento de arrullo.



Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía, como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona si no tengo palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora:
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tu mano de seda
dejar mi palpitante corazón que te adora.

PROCESO METODOLÓGICO DE LA POESÍA

Motivación: Utilizar la poesía como forma de expresión de sentimientos.
(El Alma en los labios)

Experiencia: ¿Cómo expresa sus sentimientos el autor?

Reflexión: ¿Qué verso afloran los sentimientos?

Conceptualización: ¿Qué es la poesía? ¿En qué beneficia la Poesía en la lectura?

- La poesía es el arte de expresar emociones, sentimientos e ideas, que provoca en el lector una sensación de emoción estética intensa a través del uso deliberado del lenguaje.
- La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra.
- La poesía te estimula a extraer la parte artística de la belleza del lenguaje.
- La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

Aplicación: Lluvia de preguntas

- Lea la poesía y desarrolle los niveles del lenguaje de la lectura.

Nivel literal de la poesía.

¿Cómo se llama el título de la poesía?

¿Lea la poesía?

En la poesía hay palabras desconocidas para usted ¿Cuáles son? Escríbalas.

¿A quién escribe el autor esta poesía?

Nivel inferencial

¿Por qué el autor escribe esta poesía?

- Las palabras: amor, cariño, triste, te quiero, ¿qué expresan?

¿Qué cree que conseguirá el autor con esta poesía?

Nivel crítico valorativo

En esta poesía aflora un sentimiento a otra persona dando a conocer con palabras que demuestran la belleza artística de su lenguaje.

B. CUENTO

Ejemplo

El árbol gruñón

El árbol gruñón, aunque era el más grande del bosque y no necesitaba de su sombra para nada, nunca la compartía con ninguno de los animales, y jamás los dejaba sentarse cerca.

Un año, el otoño y el invierno fueron terribles, y el árbol sin sus hojas iba a morir helado. Una niña, que había ido ese invierno a vivir con su abuelita, descubrió al árbol tiritando y fue por una gran bufanda para abrigarle.



El espíritu del bosque se le apareció, y le contó por qué aquel árbol estaba tan sólo y nadie le ayudaba, pero a pesar de todo la niña decidió abrigarle.

La primavera siguiente, el árbol había aprendido mucho de la generosidad de la niña, y cuando esta se sentó junto a su tronco, le dio la mejor de las sombras.

El espíritu del bosque lo vio y fue a contarlo a todos los animales, que a partir de aquel año pudieron tener siempre la mejor sombra, porque el árbol aprendió que con seres generosos y amables el mundo era un lugar mucho mejor para vivir.

Autor: Pedro Pablo Sacristán.

PROCESO METODOLÓGICO DEL CUENTO

- Motivación:** Lectura del cuento “El árbol gruñón”
- Experiencia:** ¿Qué les gusta leer a los niños antes de comenzar las clases?
- Reflexión:** ¿Por qué relatan los docentes cuentos a sus estudiantes?
¿Qué se espera después de la lectura del cuento?
- Conceptualización:** Un cuento es un relato que se basa tanto en hechos reales como en imaginarios, y puede combinar ambas fuentes. Aunque sean hechos reales los que se relatan, en el cuento son narrados, sin ser una reproducción exacta de lo que sucedió. El cuento sirve para despertar la imaginación del lector.

Estructura del Cuento:

- Exposición, Nudo y Desenlace.

Exposición del cuento.- El árbol gruñón: El árbol gruñón, era el más grande del bosque y no compartía su sombra con nadie, y no les dejaba sentarse cerca ni invierno ni en el verano.

Nudo del cuento.- La soledad del árbol por desconocer los valores de generosidad y compartir con los demás.

Desenlace.- El árbol recibió la ayuda de la niña para que no muriese de frío y aprendió que con seres generosos y amables el mundo era un lugar mucho mejor para vivir.

Aplicación.- Lluvia de preguntas.

Desarrolle los niveles del lenguaje en el cuento.

Nivel Literal.- Activación de preguntas.

1. ¿Cómo era al principio el árbol? a) Pequeño y amable. b) Grande y gruñón. c) Grande y solidario.	4. ¿Quién sabía muy bien por qué el árbol no tenía amigos? a) El espíritu del bosque. b) La niña. c) La abuelita de la niña.
2. ¿Cuándo apareció la niña? d) Al llegar el verano. e) Durante la primavera. f) En invierno.	5. ¿Por qué el árbol se había quedado solo? a) Porque era muy egoísta. b) Porque era el último árbol del bosque. c) Porque el espíritu del bosque no lo quería.
3. ¿Qué le puso la niña al árbol? d) Unos guantes. e) Una bufanda. f) Un gorro de lana.	6. Finalmente, según la historia, a) El árbol murió abandonado. b) La niña se enojó al saber todo sobre el árbol. c) El árbol compartió su sombra con todos.

Nivel Inferencial.- Activación de preguntas.

1. ¿Por qué le llamaban árbol gruñón motivos? Escribe motivos.	- Por egoísta. - por mal genio. - Por miserable.
2. ¿Crees que el árbol verdaderamente hubiese muerto si no le abrigaba la niña?	- Yo creo que no porque lo que necesitaba era verano.
3. ¿Cuál sería la razón para que el árbol sea gruñón?	- Porque le gustaba la soledad, le estorbaban los animales.
4. ¿Qué pasaría si el árbol a pesar de recibir ayuda no cambiaba su carácter?	- Seguiría solo. - No le tomarían en cuenta los animales.

Nivel Crítico Valorativo.- Activación de preguntas.

1. ¿Crees que hizo bien el árbol al no compartir con los demás? ¿Por qué?	- Porque el compartir es un valor que se debe practicar con los demás.
2. ¿Qué opinas de las personas egoístas?	- Que deben dejar de serlo y practicar la generosidad.
3. ¿Qué valores aprendió el árbol gruñón?	- Amor, generosidad, compartir, solidaridad.
4. ¿Qué enseñanza nos deja esta lectura?	- Que hay que ayudar a los demás sin esperar nada a cambio.

Aplicación: Lluvia de ideas en parejas

Cuando los y las estudiantes trabajan en parejas, participan y verbalizan sus ideas; al hacerlo las organizan y las desarrollan. La lluvia de ideas desarrolla la libre imaginación de manera flexible y dinámica, puede servir para desarrollar la creatividad.

Para su aplicación se siguen los siguientes pasos:

1. Luego de una lectura hacer que los estudiantes identifiquen las palabras que son claves para la construcción de la historia.
En el caso del cuento El árbol gruñón podrían ser: árbol, niña, espíritu, bosque y animales
2. Anotar en la pizarra las palabras indicadas por los o las niñas y agregar algunas que no hayan mencionado.
En el caso de ser necesario aclarar el significado de las mismas.
3. Evaluación: Realizar un diagnóstico de la comprensión de las palabras y del texto.

Otro ejemplo de cuento: El cautivo

Metodología

Motivación: Lectura: El cautivo

De: Jorge Luis Borges

En Junín o en Tapalqué refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil,

hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto. Yo quería saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo quería saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa”.

Comprensión literal

El cuento trata de la historia de un niño que se perdió en medio de un ataque de indios. Sus padres lo buscaron por todas partes pero inútilmente, y se corrió el rumor de que los indios los habían robado. Después de varios años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podría ser su hijo.

Cuando dieron con él creyeron reconocerlo. Era un hombre que afectado por el trabajo en el desierto y la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de su lengua natal, pero se dejó guiar, dócil e indiferente hasta la casa donde había pasado sus primeros años. Miró la puerta, como sin entenderla, de pronto, bajó la cabeza y gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin dudar, metió el brazo en la ennegrecida campana y sacó un cuchillo de mango de asta que había escondido allí, cuando era todavía un niño.

Los ojos le brillaron de alegría, tal vez porque había encontrado la casa donde nació o por tener algún recuerdo de su infancia, y los padres lloraron de la alegría

de haber encontrado a su hijo después de tanto tiempo. A este recuerdo siguieron otros, pero él no podía vivir entre paredes y un día se fue a buscar su desierto.

Compresión inferencial

El autor quiere dar a entender las cosas que suelen ocurrir en la vida real y como suele ocurrir pero lo interesante del texto es que el autor no solo se basa en crear un cuento sino en cómo interpretarlo, por ejemplo, al final del cuento el menciona “Yo querría saber que sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron”. En esta frase, al menos para mí, el autor me da a entender que lo que quería es saber lo que se siente vivir ese momento, es decir saber si fue algo impactante y terrorífico, o algo que le causó una gran emoción.

También algo que quiere dar a entender es que las personas pueden morir y volver a nacer. No morir en el sentido literal sino en sentido simbólico, es decir, cuando se nos educa de niño es cuando adquirimos todos los hábitos y arraigamos esas costumbres, por eso cuando fue raptado de niño y se crio en un ambiente diferente el niño por así decirlo murió y volvió a nacer como otra persona. Por este motivo el niño no se acostumbraba a estar encerrado entre paredes y decidió volver a su desierto. Porque ya había muerto el niño y ahora solo era un indio que tenía sus propias costumbres y de las cuales ya no se podía despegar.

Compresión crítico-valorativa

El texto tiene una gran confusión de tanto sentimientos como valores humanos, voy a citar unos pocos, ya que son muchos. El primero es el valor del amor, los padres demostraron no solo amor sino también paciencia y esto se ve cuando esperaron durante tanto tiempo hasta que apareció su hijo, el amor tan grande que tenían hacia su hijo los hizo jamás perder la esperanza de encontrarlo. Otro valor que encontramos es el de la humildad y de la serenidad, valores que demostró el joven al dejar la comodidad de la ciudad y regresar al desierto.

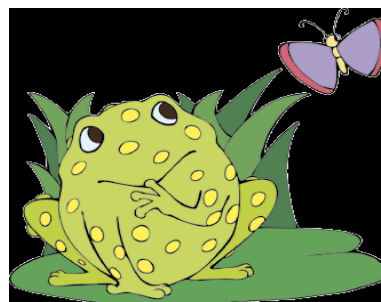
C. LECTURA “ARTE BELLA”

Ejemplo:

Arte Bella;

(Jaito Aníbal Nino)

El sapo, después de soportar durante muchos años insultos, persecuciones y vejámenes a causa de su fealdad y sintiendo que el fin de su vida se acercaba, quiso averiguar a qué sabía la belleza y se tragó una espléndida mariposa de Muzo⁴ y sintió el maravilloso placer de esas hermosísimas alas azules en su vuelo interminable hacia la flor anfibia de su corazón.



Metodología

Motivación:

Lectura Experiencia:

¿Qué pretende la lectura en sus lectores?

¿Qué desarrolla esta lectura?

Reflexión:

¿Qué mejoramos con la práctica de la lectura?

Conceptualización:

La lectura es la principal fuente de enriquecimiento personal, permite adquirir conocimientos útiles, mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestra capacidad de análisis, nos ayuda a pensar con claridad o resolver problemas, también a recrearnos.

Aplicación del proceso de la lectura:

- Prelectura, lectura y Pos lectura

Realizar el resumen de la lectura aplicando los niveles de lenguaje para la comprensión de la lectura.

D. LEYENDA

Ejemplo:

Leyendas del Tiempo Histórico

Manuel J. Calle

Era la noche del 23 de mayo de 1822. Al suave resplandor de una hermosa luna que brillaba en un cielo profundamente azul y tachonado de innumerables estrellas, se veía desfilar sigilosamente un grupo considerable de hombres armados, con dirección al Pichincha, monte a cuyas faldas se levanta la ciudad de Quito, capital de la República.



Entre los soldados de la Independencia había un jovencito casi imberbe, que desde tiempos atrás se distinguiera por su bravura en los combates y su serenidad ante el peligro. Llamábase el tal Abdón Calderón, había nacido en la ciudad de Cuenca, y pertenecía a una familia muy respetable de Guayaquil.

Años atrás, al padre de ese joven le había inhumanamente fusilado el tirano Sámano, Virrey de Nueva Granada, así mismo por ferviente amigo y favorecedor de la Independencia. Abdón, tenía, pues, en sus venas sangre de héroes y de mártires, y en su alma la filial obligación de vengar, batiéndose en los campos de la libertad, el bárbaro asesinato de su infeliz padre.

Enrolado en el ejército de Sucre, pertenecía al batallón Yaguachi y tenía el grado de Teniente en una de sus compañías.

Fue este soldado niño quien dio en aquella memorable jornada la prueba mayor de hasta dónde puede llegar el heroísmo cuando está alentado por el sagrado amor a

la Patria; y por eso, en esta acción se destaca su figura entre las de tantos guerreros beneméritos, llamados Sucre, Mariscal de Ayacucho; Córdoba, el héroe de cien batallas legendarias; Mires, Santa Cruz, Morales, los invictos del Albión y otros muchos que pelearon el 24 de Mayo.

Hemos dicho que, obligada a retirarse la vanguardia, que mandaba Córdoba, por falta de municiones, volvió al combate, reforzada con dos compañías del batallón Yaguachi. En una de esas compañías estaba Calderón. Inflammado de valor, corre al frente de los suyos y se precipita sobre el enemigo.

- ¡Adelante, amigos míos! ¡Avancen, muchachos! -exclama con delirio dirigiéndose a los suyos, y se entra por donde arreciaba el peligro y se cernía la muerte, con la mirada encendida y la espada desnuda en la diestra.

Silba una bala y le rompe el brazo derecho.

Pasa Calderón la espada a la izquierda, y continúa la lucha al grito de:

- ¡Viva la Patria!

Silba otra bala y le rompe el brazo izquierdo.

- ¡Viva la República! -grita el heroico adolescente, y siempre en pie, siempre sereno, anima a los suyos, y corre adelante con la espada en los dientes.



- ¡Avancen! ¡A ellos!

Silba otra bala y le atraviesa el muslo. Vacila el niño, pero no cae.

- ¡Patria! ¡Patria! ¡Libertad! ¡Libertad! ¡Y adelante! -grita como puede, dejando caer la ya inútil espada. Viene una bala de cañón y le lleva ambas piernas.
- ¡Viva la Independencia!

Y cae sobre su espada. Y allí, en el suelo, sin brazos, sin piernas, destrozado, mínima parte de sí mismo, aún respira con el aliento de su valor gigantesco y lanza entre el hipo de la muerte el último “Viva a la República”. Y luego: como una pálida flor que se dobla, blanco como un lirio que se marchita en un lago de sangre, entrega su grande alma.

Tenía diez y ocho años.

El batallón entero que le había atacado se arroja sobre su despojo sangriento, y alrededor de su cadáver, como en los cantos épicos de la Miada, se traba un reñido combate.

Cuando el Libertador supo este hecho admirable dispuso que la compañía del Yaguachi a que pertenecía Calderón, no tuviese en adelante Capitán, y que cuando se corriese la lista y se nombrase al héroe de Pichincha, ascendido a aquel grado después de su muerte, la compañía entera contestase: Murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones.

Esta fue la batalla de Pichincha que nos libró del yugo extranjero y tal el comportamiento glorioso de Abdón Calderón.

Metodología

Motivación: Lectura de la leyenda “Leyendas del Tiempo Histórico”
Nivel Literal

Experiencia: ¿Qué se aprende de una leyenda? Nivel Inferencial

Reflexión: ¿Cuándo leo distingo entre lo real lo imaginario? Nivel Crítico Valorativa
¿Qué enseñanza deja la lectura a los estudiantes?

Conceptualización: Las leyendas son narraciones, casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho real que se ha recreado muchísimas veces y han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación populares, alejándose cada vez más de su origen.

Su punto de partida son personajes tan comunes que le confieren un aire de realismo y que actúan en lugares y momentos determinados.

Aplicación: Lluvia de ideas.

E. MITOS

Ejemplo: **Las Guacamayas**

En tiempos remotos las tierras de lo que hoy son las provincias de Azuay, y Cañar estaban pobladas por los Cañarís. Cuentan los viejos que un tremendo diluvio inundó la tierra, de manera que no quedaron más que dos



sobrevivientes: dos hermanos varones que alcanzaron a subir a la cumbre de una montaña y guarecerse en una cueva que estaba en lo más alto.

Día y noche continuaban las lluvias, pero no alcanzaban la cumbre, porque las montañas se elevaban sobre el nivel de las aguas. Al fin, después de muchos días, dejó de llover y un hermoso arco iris apareció en el cielo. Los dos hermanos se encontraron solos en un mundo totalmente despoblado y silencioso. Tenían mucha hambre, pero no había nada para comer.

Después de mucho caminar, regresaron a la cueva. Al entrar sus ojos se deslumbraron al encontrar deliciosos manjares servidos encima de una piedra. Disfrutaron de la comida y, recién cuando terminaron, se preguntaron, quien sería el amable que les atendía de esa manera.

Varios días ocurrió lo mismo, y ya no podría de la curiosidad de saber quién les traía tan ricos alimentos. Se escondieron a esperar y asombrados descubrieron que

dos hermosísimas Guacamayas, aves de vistosos colores, con rostro de mujer, traían en sus alas los alimentos y preparaban la mesa.

Los hermanos atraparon a las guacamayas, las cuales se convirtieron en dos hermosas mujeres que aceptaron casarse con ellos, estas dos parejas sobrevivientes del diluvio, repoblaron la tierra de los Cañaris. Desde entonces, las Guacamayas son aves sagradas para los indígenas.

Metodología

Motivación: Lectura de la leyenda "Las Guacamayas" Nivel Literal

Experiencia: ¿Cuál es el propósito del mito? Nivel Inferencial

Reflexión: ¿El mito brinda una explicación al sentido de la vida? Nivel Crítico Valorativa

¿Qué enseñanza deja la lectura de mitos a los estudiantes?

Conceptualización: Un mito es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El relato mítico está relacionado con creencias religiosas, por lo que es asociado con un carácter ritual; es decir, presenta elementos invariables que se repiten y se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo.

Los mitos dan explicaciones mágicas y hasta cierto punto fantásticas. Por esta razón, en los mitos ocurren hechos absurdos, se dan soluciones mágicas y aparecen personajes fabulosos. El hecho de que las diferentes comunidades tengan inquietudes similares ha dado lugar a la creación de mitos sobre los mismos fenómenos en culturas diferentes.

Aplicación: Lluvia de preguntas. Lea la lectura y desarrolle los niveles del lenguaje y exponga a sus compañeros.

F. LA FÁBULA

Ejemplo:

El jilguero tímido

Una vez, había un Jilguero tímido que no cantaba. Cuando las demás aves le preguntaban por qué no cantaba, siempre respondía:

“Jamás cantare para ser objeto de burla.”

Un día, se acercó un Perico al Jilguero, y le dijo: “No tienes por qué temer amigo Jilguero, canta y verás que nadie se reirá,” Pero el Jilguero seguía sin cantar nada.



Al poco rato se le acercó una Cotorra, y le dijo: “Amigo Jilguero, una vez te oí cantar en el bosque, y tus cantos me encantaron, Dime, ¿por qué no cantas ahora?”

El Jilguero siguió sin responder nada. Más rato, se le acercó un Ruisenior, y con gran entusiasmo, empezó a entonar sus bellos cantos. Pero, al notar la apatía del Jilguero, preguntó: “Amigo Jilguero, ¿por qué no me acompañas en el canto?, seríamos un gran dúo.”

El Jilguero tímidamente confesó sus temores al Ruisenior, y este le respondió:” Bueno, Cantes bien o mal, es asunto tuyo. Sin embargo, si no cantas ni para ti mismo, no eres un Jilguero, ni eres nada,”

Metodología

- Motivación:** Lectura de la Fábula "El jilguero tímido"
- Experiencia:** ¿Cuál es el propósito de la fábula?
- Reflexión:** ¿Qué lecciones valorativas nos deja la fábula?
¿Qué enseñanza deja la lectura de una fábula a los estudiantes?
- Conceptualización:** Las fábulas son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto. Su finalidad es didáctica.

Propiedades:

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

Moraleja

- "Quien no dice lo que quiere, llega a viejo y tonto muere"

G. EL FOLLETO

Ejemplo

El Tríptico.- Un tríptico tiene 6 cuerpos: una portada, cuatro cuerpos interiores informativos y una contraportada donde va la dirección completa y la firma del emisor

<p style="text-align: center;">EL AGUA COMO FUENTE DE ENERGÍA</p>  <p>La energía hidráulica se obtiene de la caída de agua desde gran altura a un nivel inferior, lo que provoca el movimiento de turbinas.</p>	<p style="text-align: center;">LAS CENTRALES HIDROELÉCTRICAS</p>  <p>Son instalaciones a nivel industrial para la producción de energía. Convierte la energía Potencial que tiene el agua en energía cinética y luego en energía eléctrica</p>	<p style="text-align: center;">LEY DE LA CONSERVACIÓN DE LA ENERGÍA</p>  <p>“La energía no se crea, no se destruye solo se transforma”</p>
<p style="text-align: center;">TRANSFORMACIÓN DE LA ENERGÍA EN LA CENTRAL DE MÁQUINAS</p>  <p>Turbinas.- Transforma la energía cinética en energía de rotación</p>	<p>Generador Alternador.- Cambia la energía de rotación en energía eléctrica.</p> <p>Transformador.- Convierte la energía eléctrica en corriente de baja intensidad.</p> <p>Transportación.- Transporta a los centros de distribución de energía eléctrica.</p>	<p style="text-align: center;">USO INDUSTRIAL DE LA ELECTRICIDAD</p>  <p style="text-align: right;">Responsable: Lic. América Toro</p>

Metodología

Motivación: Diálogo acerca del agua.

Experiencia: ¿Cuál es el propósito de un folleto?

Reflexión: ¿Qué nos ayuda la lectura de un folleto?

Conceptualización: Un folleto es un impreso de varias hojas que sirve como instrumento divulgativo o publicitario.

Es una forma sencilla de informar o publicitar un producto, un servicio, un lugar, etcétera, porque conjuga de manera pertinente gráficos, ilustraciones y textos redactados de manera clara y apelante.

SEGUNDA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENFOQUE FONOLÓGICO PARA ESTIMULAR LA LECTO-ESCRITURA:

COMPRENSIÓN DE PALABRAS.- El lector debe conocer las siguientes estrategias para la comprensión de las palabras: uso de vocabulario conocido, uso del contexto, uso de las familias de las palabras, uso de sinónimos y antónimos.

a) Uso de vocabulario conocido.

En la lectura se debe estar consciente de que hay que conocer el significado de las palabras que se leen, o si no las conocemos hay que acudir al diccionario, de igual manera de las siglas.

Ejemplo:

En la lectura: LOS DOS LOBOS

Pinte de amarillo las palabras conocidas.

Pinte de azul las palabras desconocidas.

Haga un listado y encuentre en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Un **anciano Cherokee** contaba a su **nieto** acerca de la lucha que se desarrollaba dentro de sí mismo. Ésta era entre dos **lobos**...

“Uno es **diabólico: iracundo, lujurioso, arrogante, mentiroso, falso predicador, vanidoso, resentido, ladrón, abusador** y **asesino**.



El otro es **bueno: pacífico, amoroso, sereno, humilde, generoso, compasivo, fiel, bondadoso, benevolente y honesto**”.

El nieto, después de unos **minutos** de reflexión, **preguntó** a su abuelo: “¿Y qué lobo ganará?”

El anciano Cherokee simplemente **respondió**: “El que yo **alimento**”.

Buscar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Cherokee: Persona perteneciente a la tribu de indios americanos.

Iracundo: Se aplica a la persona que siente ira con facilidad.

Lujurioso: Que tiene un deseo o apetito sexual desenfrenado o inmoderado.

Arrogante: Que es orgulloso y soberbio y se cree superior a los demás.

Resentido: Persona que guarda algún resentimiento.



Conocimiento y significado de algunas siglas

UNE: Unión Nacional de Educadores.

CNE: Consejo Nacional Electoral.

INEVAL: Instituto Nacional de Evaluación.

ETC: Escuela Trinidad Camacho.

DDB: Dirección Distrital de Bolívar.

b) Uso del contexto

El contexto está constituido por un conjunto de circunstancias como el lugar y el tiempo que ayudan a la comprensión de un mensaje, por ejemplo:

Un anciano Cherokee contaba a su..... acerca de la lucha que se desarrollaba dentro de sí mismo.

Esto no aporta para que el lector entienda el mensaje.

En cambio la oración: Un anciano Cherokee contaba a su **nieto** acerca de la lucha que se desarrollaba dentro de sí mismo. La palabra contaba a su **nieto** ayuda a la información necesaria para que se dé el contexto de manera armónica.

c) Uso de la familia de palabras

Una familia de palabras está formado por todas las palabras que comparten la raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado.

Para crear una familia de palabras solamente hay que añadir a cualquier raíz todos los prefijos o sufijos que pueda admitir o a otra palabra derivada

Raíz: es la parte de la palabra que no varía y a partir de la que se pueden crear palabras nuevas.

Ejemplo:

Lobear Lobería Lobezo

Lobito Lobo Lobita

Alobado Lobato Lobera

Todas estas palabras tienen algo en común su significado.

Es que todas se refieren a un animal.

**TERCERA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENFOQUE FONOLÓGICO
PARA ESTIMULAR LA LECTO-ESCRITURA:**

COMPRENSIÓN DE ORACIONES.

La oración es la unidad de sentido menor y a la vez más completo que una lengua tiene para comunicar ideas. Las ideas que puede comunicar una oración pueden expresar hechos, deseos, opiniones, dudas, preguntas, órdenes, suposiciones, sorpresa, asombro. Según la actitud del hablante la oración puede:

Ejemplo:

El lobo malo es vanidoso pésimo ejemplo para los niños.

Tenemos un verbo es que indica la acción del lobo.

La intencionalidad de esta oración es informar como es el lobo.

Según la actitud del hablante la oración puede:

- Informar. Ejemplo: Un anciano Cherokee contaba a su nieto.
- Preguntar. Ejemplo: ¿Y qué lobo ganará?
- Expresar una emoción. Ejemplo: ¡Qué buen cuento del anciano!
- Rogar u ordenar. Ejemplo: Cuéntame el cuento abuelito.
- Expresar un deseo. Ejemplo: Que gane el lobo bueno.
- Expresar una duda. Ejemplo: Quizás el que yo alimente.

CUARTA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENFOQUE FONOLÓGICO PARA ESTIMULAR LA LECTO-ESCRITURA

EXTRAER LAS IDEAS IMPORTANTES DE UN TEXTO

Los textos que leemos en libros, revistas o periódicos están compuestos por párrafos. Los párrafos se componen de una idea importante que encierra los datos precisos y concretos y de una o varias ideas secundarias que sirven de complemento.

Las ideas secundarias son menos importantes, aunque se elimine el párrafo continúan teniendo sentido.

Para localizar las importantes y secundarias es conveniente:

Primera forma:

Utilización de colores en el subrayado

- Línea roja: ideas importantes.
- Línea azul: ideas secundarias de relevancia.
- Línea verde: ideas de poca relevancia.
- Línea amarilla: partes complementarias del texto.

Segunda forma:

- Leer atentamente el texto;
- Formularse preguntas;
- Escribirlas y responderlas;
- Organizarlas en dos grupos: más importantes, menos importantes.

Ejemplos prácticos:

Lectura: La felicidad de hoy puede ser lágrimas del mañana

Cuando nuestros sueños se ven cumplidos y la felicidad llena nuestras vidas, es fácil dejarnos llevar por la alegría y no percatarnos de que mientras celebramos podemos estar perdiendo algo valioso:

Nunca descuidemos a nuestros amigos y familiares. Cuando estemos felices, hagámosles partícipes de nuestra alegría. Y aunque en esos momentos no les necesitemos tanto, la vida da muchas vueltas y los volveremos a necesitar. Si los cuidamos, ahí estarán para nosotras.

Cuando estamos emocionalmente alegres y nos rodea la felicidad, tenemos la tendencia de olvidar a los que han estado siempre a nuestro lado.

La felicidad nos ciega a modo que sólo vemos lo que nos provoca esa alegría, ignorando a aquellos que nos rodean. Cuando estamos felices, tontamente pensamos que no volveremos a sufrir, pues nuestro corazón está en su mejor momento.

Pero ALTO:

Hay que recordar que la vida tiene dos caras, una de mucha felicidad y la otra de mucha soledad.

Es importante que siempre sepamos cuidar a los amigos y no olvidarlos en los momentos en los que todo nos sale bien. Nadie quiere que lleguen esos días tristes, pero llegan, son inevitables. Hay que vivir la alegría pero sin olvidarnos de los que siempre han estado a nuestro lado tanto en lo bueno como lo malo.

No permitas que cuando hay alegría en tu vida, tus seres queridos se conviertan en meros espectadores que te ven alejarte de ellos feliz por lo que estás viviendo.

Segunda forma:

Ejemplo práctico:

- Leer atentamente el texto;
- Formularse preguntas;
- Escribirlas y responderlas;
- Organizarlas en dos grupos: más importantes, menos importantes.

Lectura: Las cuatro esposas.

Había una vez un rey que tenía cuatro esposas.

Él amaba a su cuarta esposa más que a las demás y la adornaba con ricas vestiduras y la complacía con las delicadezas más finas. Sólo le daba lo mejor.

También amaba mucho a su tercera esposa y siempre la exhibía en los reinos vecinos.



Sin embargo, temía que algún día ella se fuera con otro

También amaba a su segunda esposa. Ella era su confidente y siempre se mostraba bondadosa, considerada y paciente con él. Cada vez que el rey tenía un problema, confiaba en ella para ayudarlo a salir de los tiempos difíciles.

La primera esposa del rey era una compañera muy leal y había hecho grandes contribuciones para mantener tanto la riqueza como el reino del monarca. Sin embargo, él no amaba a su primera esposa y aunque ella le amaba profundamente, él apenas si se fijaba en ella.

Un día, el rey enfermó y se dio cuenta de que le quedaba poco tiempo. Pensó acerca de su vida de lujo y cavilo:

Ahora tengo cuatro esposas conmigo pero, cuando muera, estaré solo.

Así que le preguntó a su cuarta esposa:

- Te he amado más que a las demás, te he dotado con las mejores vestimentas y te he cuidado con esmero. Ahora que estoy muriendo, ¿Estarías dispuesta a seguirme y ser mi compañía?
- ¡Ni pensarlo! -Contestó la cuarta esposa, y se alejó sin decir más palabras.
- Su respuesta penetró en su corazón como un cuchillo afilado. El entristecido monarca le preguntó a su tercera esposa:
- Te he amado toda mi vida. Ahora que estoy muriendo, ¿Estarías dispuesta a seguirme y ser mi compañía?
- ¡No! -Contestó su tercera esposa- La vida es demasiado buena. ¡Cuando muera, pienso volverme a casar!
- Su corazón experimentó una fuerte sacudida y se quedó frío. Entonces preguntó a su segunda esposa:
- Siempre he venido a ti por ayuda y siempre has estado allí para mí. Cuando muera, ¿Estarías dispuesta a seguirme y ser mi compañía?
- Lo siento, no puedo ayudarte esta vez -Contestó la segunda esposa- Lo más que puedo hacer por tí es enterrarte.
- Su respuesta cayó como un estruendoso relámpago que devastó al rey. Entonces escuchó una voz:
- Me iré contigo y te seguiré donde quiera que vayas.
- El rey dirigió la mirada en dirección de la voz y allí estaba su primera esposa. Se veía tan delgaducha, sufría de desnutrición. Profundamente afectado, el monarca dijo:
- ¡Debí haberte atendido mejor cuando tuve la oportunidad de hacerlo!
- En realidad, todos tenemos cuatro esposas en nuestras vidas.
- Nuestra cuarta esposa es nuestro cuerpo. No importa cuánto tiempo y esfuerzo invirtamos en hacerlo lucir bien, nos dejará cuando muramos.
- Nuestra tercera esposa son nuestras posesiones, condición social y riqueza. Cuando muramos, irán a parar a otros.

Nuestra segunda esposa es nuestra familia y amigos. No importa cuánto nos hayan sido de apoyo a nosotros aquí, lo más que podrán hacer es acompañarnos hasta el sepulcro.

Y nuestra primera esposa es nuestra alma, frecuentemente ignorada en la búsqueda de la fortuna, el poder y los placeres del ego. Sin embargo, nuestra alma es la única que nos acompañará donde quiera que vayamos.

Así que, ¡Cultívala, fortalécela y cuídala ahora! Es el más grande regalo que puedes ofrecerle al mundo. ¡Déjala brillar!

En parejas

Primero: Lea atentamente todo el texto por lo menos dos veces con su compañero.

Segundo: Leer cada uno de los párrafos de la lectura.

Tercero: Formularse preguntas;

- ¿De qué se trata la lectura?
- ¿A cuál de las esposas amaba más?
- ¿Cómo eran las otras esposas del rey?
- ¿Qué sentía el rey por la primera esposa?
- ¿Cuál era la preocupación del rey?
- ¿Qué dijo a su cuarta, tercera y segunda esposa?
- ¿Qué le contestaron la cuarta, tercera y segunda esposa?
- ¿Cuál fue la respuesta de la cuarta esposa?
- ¿Cómo reaccionó el rey ante las palabras de su cuarta esposa?
- ¿En realidad que piensa el autor de la lectura?
- ¿Con qué compara el autor a las cuatro esposas del rey?
- Nosotros a cuál de ellas debemos cuidarla ¿Por qué?
- ¿Cuál es la recomendación final del autor de la lectura las cuatro esposas para los lectores?

Cuarto: Escribirlas y responderlas;

¿De qué se trata la lectura?

El rey y sus cuatro esposas.

¿A cuál de las esposas amaba más?

A su cuarta esposa.

¿Cómo eran las otras esposas del rey?

Todas ellas eran amadas también.

A la tercera esposa siempre la exhibía en los reinos vecinos.

La segunda era su confidente.

La primera esposa del rey era una compañera muy leal.

¿Qué sentía el rey por la primera esposa?

Él no la amaba, apenas si se fijaba en ella.

¿Cuál era la preocupación del rey?

Cuando muera, estaré solo.

¿Qué dijo a su cuarta, tercera y segunda esposa?

Ahora que estoy muriendo, ¿Estarías dispuesta a seguirme y ser mi compañía?

¿Qué le contestaron la cuarta, tercera y segunda esposa?

- ¡Ni pensarlo!

- ¡No! La vida es demasiado buena.

- Lo siento, no puedo ayudarte-Lo más que puedo hacer por tí es enterrarte.

¿Cuál fue la respuesta de la cuarta esposa?

- Me iré contigo y te seguiré donde quiera que vayas.

¿Cómo reaccionó el rey ante las palabras de su cuarta esposa?

Profundamente afectado, el monarca dijo:- ¡Debí haberte atendido mejor cuando tuve la oportunidad de hacerlo!

¿En realidad qué piensa el autor de la lectura?

Que todos tenemos cuatro esposas en nuestras vidas.

¿Con qué compara el autor a las cuatro esposas del rey?

El cuerpo nos dejará cuando muramos.

Nuestras, posesiones, condición social y riqueza, cuando muramos, irán a parar a otros.

Nuestra familia y amigos, lo más que podrán hacer es acompañarnos hasta el sepulcro.

Nuestra alma es la única que nos acompañará donde quiera que vayamos.

Nosotros a cuál de ellas debemos cuidarla ¿Por qué?

A nuestra alma, es la única que nos acompañará donde quiera que vayamos.

¿Cuál es la recomendación final del autor de la lectura las cuatro esposas para los lectores?

Así que, ¡Cultívala, fortalécela y cuídala ahora! Es el más grande regalo que puedes ofrecerle al mundo. ¡Déjala brillar!

Quinto: Organízalas en dos grupos: más importantes, menos importantes.

Más importantes color azul

¿De qué se trata la lectura?

El rey y sus cuatro esposas.

¿A cuál de las esposas amaba más?

A su cuarta esposa.

¿Cuál era la preocupación del rey?

Cuando muera, estaré solo.

¿Qué dijo a su cuarta, tercera y segunda esposa?

Ahora que estoy muriendo, ¿Estarías dispuesta a seguirme y ser mi compañía?

¿Cuál fue la respuesta de la cuarta esposa?

Me iré contigo y te seguiré donde quiera que vayas.

¿Cómo reaccionó el rey ante las palabras de su cuarta esposa?

Profundamente afectado, el monarca dijo:- ¡Debí haberte atendido mejor cuando tuve la oportunidad de hacerlo!

¿En realidad qué piensa el autor de la lectura?

Que todos tenemos cuatro esposas en nuestras vidas.

Nosotros a cuál de ellas debemos cuidarla ¿Por qué?

A nuestra alma, es la única que nos acompañará donde quiera que vayamos.

¿Cuál es la recomendación final del autor de la lectura las cuatro esposas para los lectores?

Así que, ¡Cultívala, fortalécela y cuídala ahora! Es el más grande regalo que puedes ofrecerle al mundo. ¡Déjala brillar!

Menos importantes color verde

¿Cómo eran las otras esposas del rey?

Todas ellas eran amadas también.

A la tercera esposa siempre la exhibía en los reinos vecinos.

La segunda era su confidente.

La primera esposa del rey era una compañera muy leal.

¿Qué le contestaron la cuarta, tercera y segunda esposa?

- ¡Ni pensarlo!

- ¡No! La vida es demasiado buena.

- Lo siento, no puedo ayudarte-Lo más que puedo hacer por tí es enterrarte.

¿Con qué compara el autor a las cuatro esposas del rey?

El cuerpo nos dejará cuando muramos.

Nuestras, posesiones, condición social y riqueza, cuando muramos, irán a parar a otros.

Nuestra familia y amigos, lo más que podrán hacer es acompañarnos hasta el sepulcro.

Nuestra alma es la única que nos acompañará donde quiera que vayamos.

Desarrollo de un ejemplo práctico

1. Introducción

Personajes: El rey, sus cuatro esposas.

2. Desarrollo

Inicio: El rey tenía cuatro esposas, él amaba a su cuarta esposa más que a las demás, le daba lo mejor, a la cuarta esposa no la amaba a pesar de su fidelidad, el rey enfermó y se dio cuenta de que le quedaba poco tiempo vida e iba a estar solo.

1º Acción

- Ahora tengo cuatro esposas conmigo dijo el rey pero, cuando muera, estaré solo y pregunta a ellas si ¿Estarían dispuestas a seguirle y ser su compañía? Sus respuestas

- ¡Ni pensarlo! - ¡No! - penetraron en su corazón como un cuchillo quedando completamente entristecido. **2º Acción**

El monarca profundamente afectado y arrepentido de no haber atendido a su cuarta esposa cuando pudo hacerlo ya que era la única que le seguiría a donde quiera ya que veía tan delgaducha, desnutrida. **3º Acción**

Comparación de las cuatro esposas con el cuerpo, posiciones, bienes materiales y el alma que el rey poseía y que debía cuidarlo con esmero porque siempre está presente. **4º Acción**

3. Final

El rey aprendió que los lujos, la vanidad, las riquezas, la posición social, el poder no sirven de nada a la hora de enfrentar una enfermedad o la muerte, siempre debe cuidar su espiritualidad.

El rey tomó conciencia de que se debe cuidar el alma, que es frecuentemente ignorada en la búsqueda de la fortuna, el poder y los placeres del ego. Es la única que nos acompañará donde quiera que vayamos.

La recomendación para quienes la lean: Así que, ¡Cultívala, fortalécela y cuídala ahora! Es el más grande regalo que puedes ofrecerle al mundo. ¡Déjala brillar!

“LA LECTURA ES EL PILAR FUNDAMENTAL PARA LLEGAR A SER SERES SUPERIORES QUIEN NO LEE PERMANECERÁ POR SIEMPRE EN LAS TINIEBLAS DE LA IGNORANCIA, QUIÉN NO ESCRIBE JAMÁS TENDRÁ LA OPORTUNIDAD DE PLASMAR SUS DIÁFANAS IDEAS Y LOS MÁS GRANDES SENTIMIENTOS EN EL PERGAMINO DE LA VIDA.”

CAPÍTULO III
ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE
RESULTADOS

3.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO DE LA PARROQUIA DE GUANUJO

PREGUNTA N° 1 ¿Cuál es el principal estudio de la fonología?

CUADRO N° 1

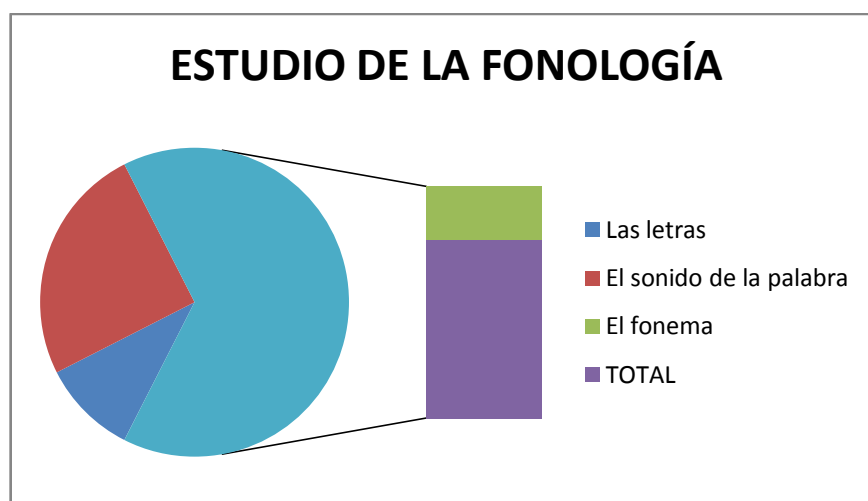
X	F	%
Las letras	2	20
El sonido de la palabra	5	50
El fonema	3	30
TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se aprecia que no todos los docentes definen con precisión el verdadero estudio de la fonología, es de suma importancia capacitar al personal docente para que domine cuales son los fines, principios y logros de la fonología, con el fin que los estudiantes del sexto y séptimo año lo expresen como destreza con criterio de desempeño.

PREGUNTA N° 2 ¿Cuáles son los tres niveles de la segmentación fonológica?

CUADRO N° 2

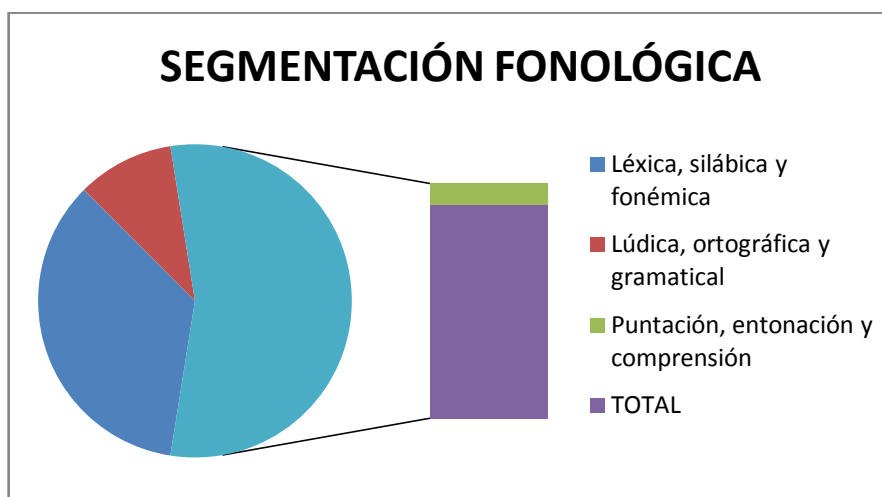
X	F	%
Léxica, silábica y fonémica	7	70
Lúdica, ortográfica y gramatical	2	20
Puntuación, entonación y comprensión	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Está muy distante la información correcta sobre los niveles de la segmentación fonológica, la variedad de lectura en los docentes permitió ampliar la información cognitiva sobre el tema, con esto logramos que los estudiantes reciban la información correcta y lo puedan aplicar en su contexto social.

PREGUNTA N° 3 ¿Cuál es la estrategia indispensable para el estudio de la fonología?

CUADRO N° 3

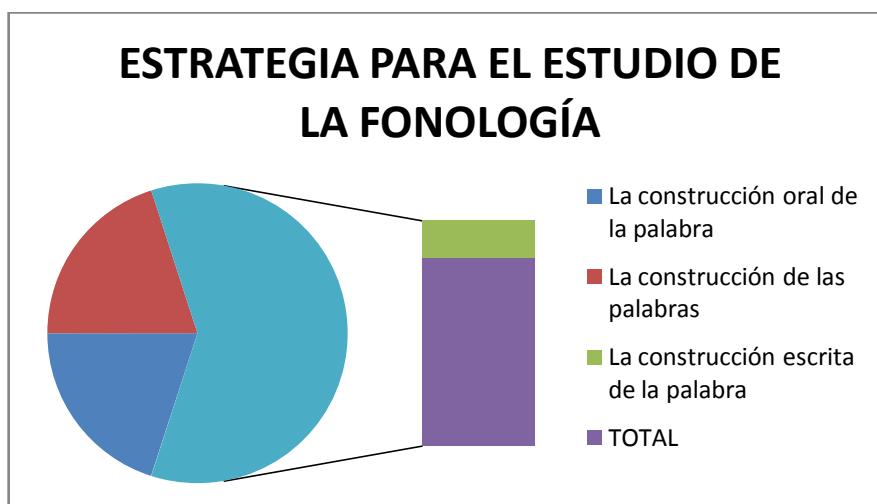
X	F	%
La construcción oral de la palabra	4	40
La construcción de las palabras	4	40
La construcción escrita de la palabra	2	20
TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes necesitaron mayor información sobre el estudio de la fonología, de esta manera pueden conocer una gran variedad de estrategias de aprendizaje, para poder aplicar con los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica.

PREGUNTA N° 4 ¿Con qué tipo de lectura se identifica mejor Ud.?

CUADRO N° 4

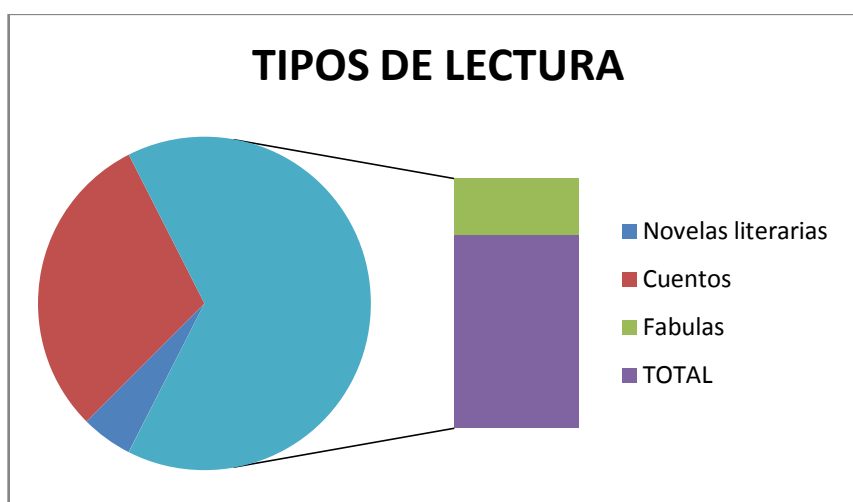
X	F	%
Novelas literarias	1	10
Cuentos	6	60
Fábulas	3	30
TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se aprecia con toda claridad que los docentes, si tienen una preferencia por la lectura, esta dedicación me comprometo a utilizar como fortaleza para aplicar la estrategia cognitiva de aprendizaje, para que sea aplicada con los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica.

PREGUNTA N° 5 ¿Cuáles son los principios pedagógicos de la fonología?

CUADRO N° 5

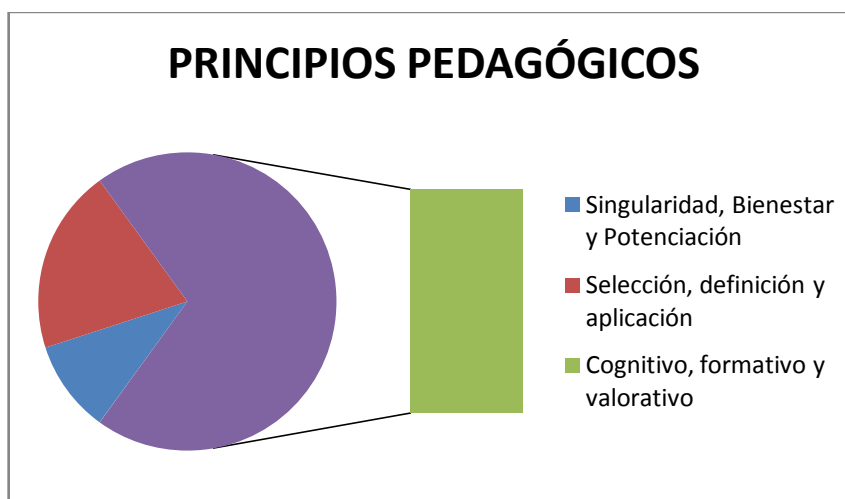
X	F	%
Singularidad, Bienestar y Potenciación	1	10
Selección, definición y aplicación	2	20
Cognitivo, formativo y valorativo	7	70
TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes desconocen en su totalidad cuales son principios pedagógicos de la fonología, esto compromete a romper los viejos esquemas mentales que imperan en los docentes, haciendo la educación tradicional, mecanicista. Me comprometo a fomentar un nuevo esquema mental de aprendizaje para que se aplique con los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación General Básica.

PREGUNTA N° 6 ¿Para aprender a convivir con los demás se debe primero?

CUADRO N° 6

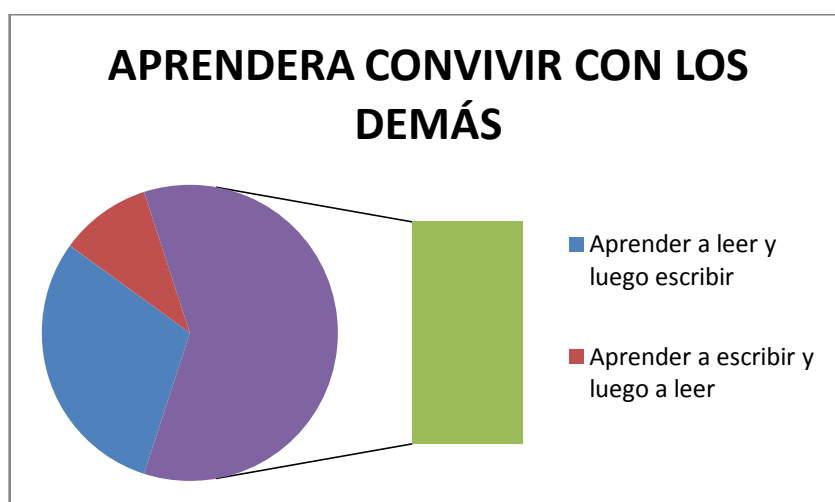
X	F	%
Aprender a leer y luego escribir	3	30
Aprender a escribir y luego a leer	1	10
Aprender a leer y escribir al mismo tiempo	6	60
TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La convivencia de los seres humanos depende de los saberes, que son transmitidos por el arte de la comunicación, esta puede ser oral o escrita, en el presente trabajo de investigación fue muy importante conocer que los docentes pueden compartir con los estudiantes la lectura y la escritura al mismo tiempo.

PREGUNTA N° 7 ¿Cuáles son los tipos de lectura que Ud. Conoce?

CUADRO N° 7

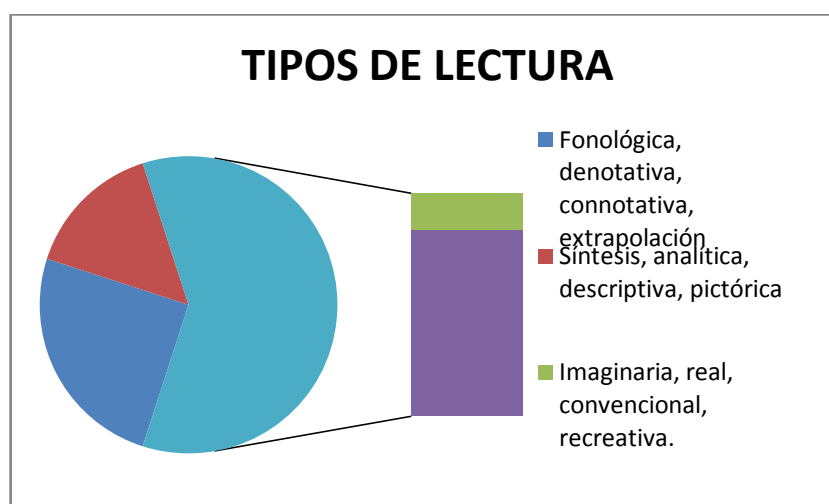
X	F	%
Fonológica, denotativa, connotativa, extrapolación	5	50
Síntesis, analítica, descriptiva, pictórica	3	30
Imaginaria, real, convencional, recreativa.	2	20
TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes tienen mucha dificultad en caracterizar los tipos de lectura, como un elemento de aprendizaje, en esta ocasión me comprometo a buscar la mejor estrategia para que los docentes manejen la destreza de la lectura, y de esta manera puedan transmitir a sus estudiantes.

PREGUNTA N° 8 ¿Cuál es el proceso Psicológico de una lectura?

CUADRO N° 8

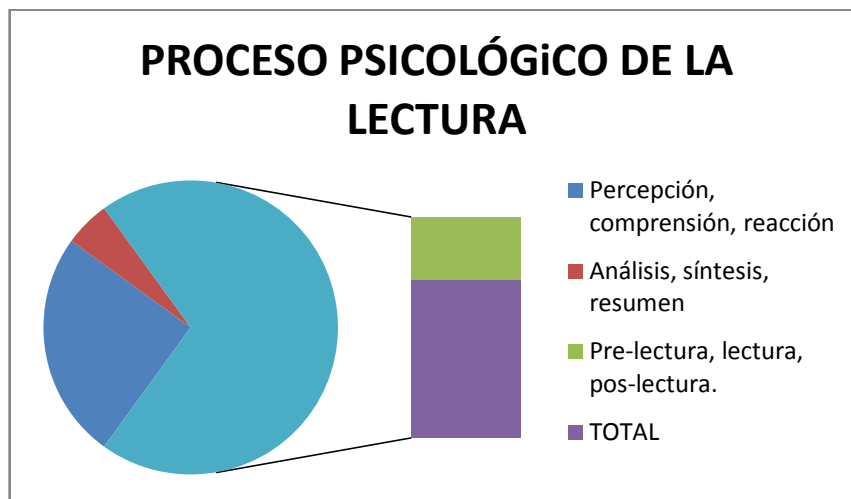
X	F	%
Percepción, comprensión, reacción	5	50
Análisis, síntesis, resumen	1	10
Pre-lectura, lectura, pos-lectura.	4	40
TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede observar que los señores docentes no diferencian el proceso didáctico de la lectura con el proceso Psicológico de lectura, esta es otra de las actividades de compromiso a corregir para solucionar el problema detectado, y nuestra propuesta es mejorar la lectura mediante el enfoque fonológico.

PREGUNTA N° 9 ¿Cuáles son los niveles del lenguaje?

CUADRO N° 9

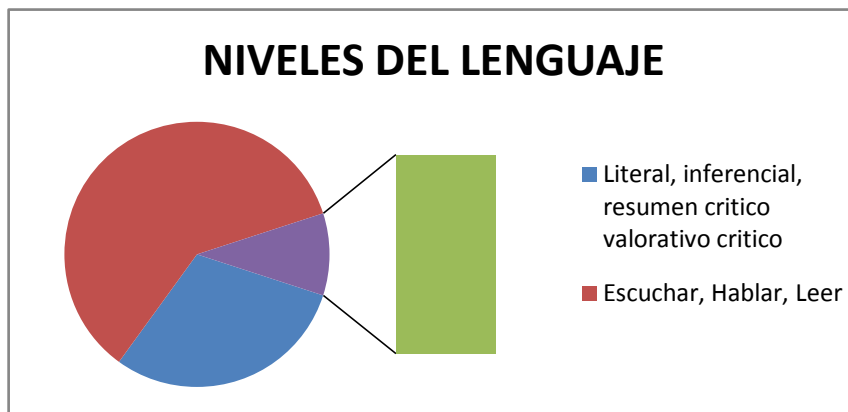
X	F	%
Literal, inferencial, crítico valorativo	3	30
Escuchar, Hablar, Leer	6	60
Escribir, Texto, Literatura	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los niveles del lenguaje son muy indispensables para el estudio de las palabras, o el llamado enfoque fonológico, los señores docentes en este trabajo de investigación contarán con una guía didáctica, que facilite el dominio del idioma castellano a través de la lectura, formando palabras, oraciones, párrafos, textos bien organizados.

PREGUNTA N° 10 ¿Cuál es el proceso didáctico de la lectura?

CUADRO N° 10

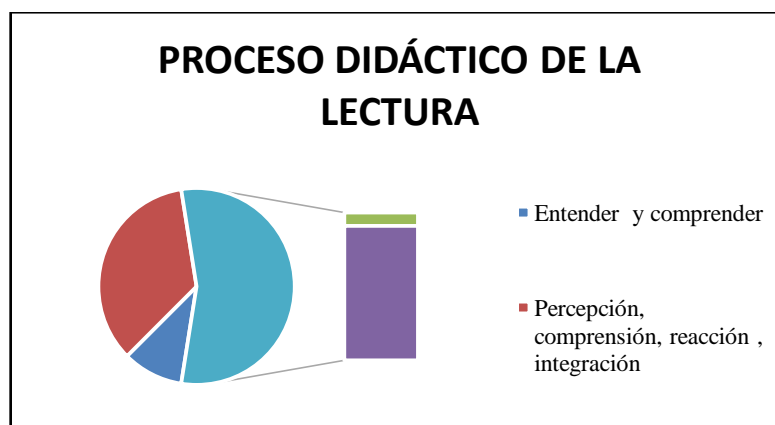
X	F	%
Entender y comprender	2	20
Percepción, comprensión, reacción , integración	7	70
Imaginar, crear e inventar	1	12,5
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Existe una contradicción entre los señores docentes cuando se les investiga sobre los procesos didácticos de la lectura, esto obedece a una falta de dominio de conceptos, cuando nos referimos a una acción didáctica siempre busca el perfil de aprendizaje desde una propuesta pedagógica que eduque al ser humano, este trabajo lo conseguimos con la guía didáctica para los docentes.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO DE LA PARROQUIA DE GUANUJO

PREGUNTA N°1 ¿En el momento de la lectura, qué se le hace más difícil pronunciar?

CUADRO N° 11

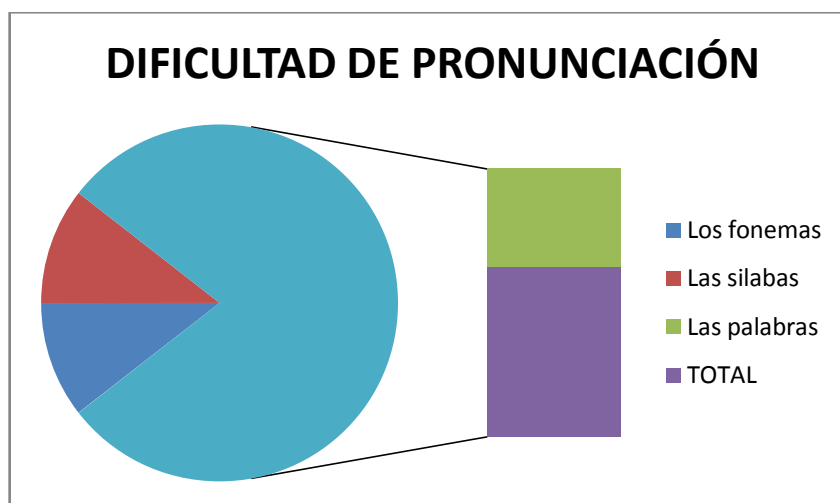
X	F	%
Los fonemas	12	21
Las sílabas	12	21
Las palabras	33	58
TOTAL	57	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es muy importante conocer que la mayoría de los estudiantes tienen facilidad de pronunciar palabras, sílabas y fonemas, esto nos facilita poder articular el estudio de la fonología, para lograr que la lectura se convierta en hábito en los estudiantes de la Escuela.

PREGUNTA N° 2 ¿Cuál de estas estrategias le agrada para aprender la lecto-escritura?

CUADRO N° 12

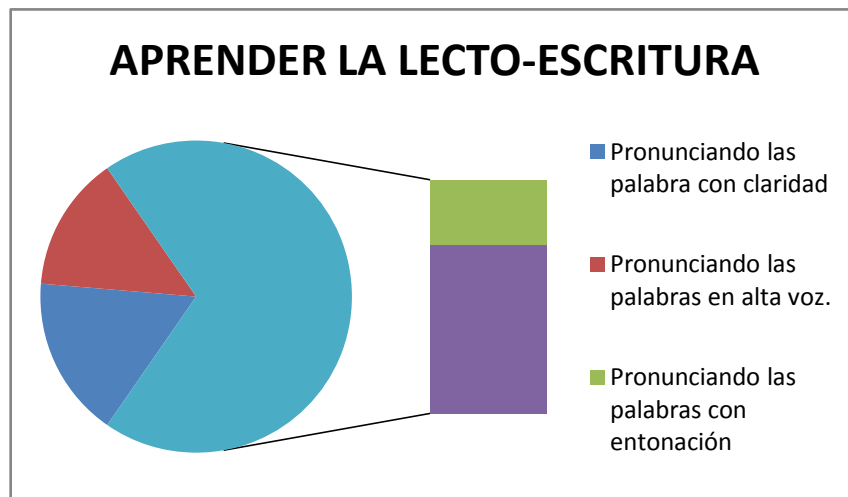
X	F	%
Pronunciando las palabra con claridad	19	33
Pronunciando las palabras en alta voz.	16	28
Pronunciando las palabras con entonación	22	39
TOTAL	57	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Cuando se les entrega un texto a los estudiantes tienen la facilidad de pronunciar palabras con claridad, en alta voz, y con una entonación clara. Una vez que se aplicó las estrategias de lectura se puede identificar los rasgos literarios de la fonología que los estudiantes desarrollaron con la lectura.

PREGUNTA N° 3 ¿Cómo prefiere usted atender las necesidades de comunicación?

CUADRO N° 13

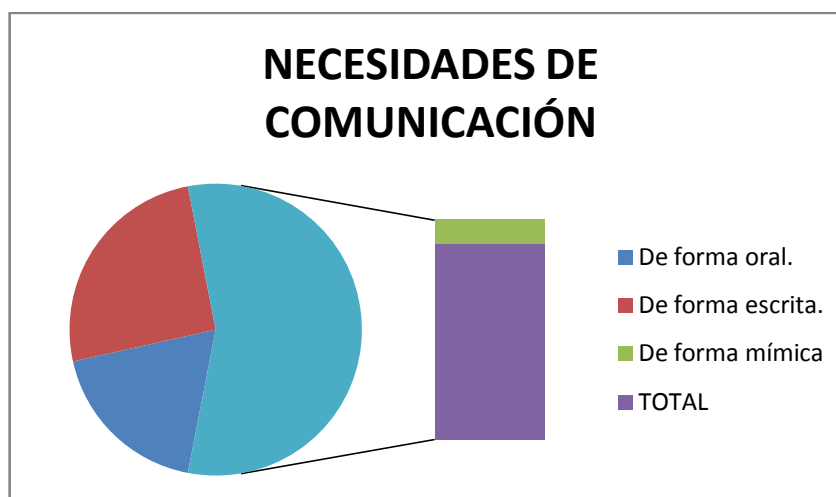
X	F	%
De forma oral.	21	37
De forma escrita.	29	51
De forma mímica	7	12
TOTAL	57	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes han demostrado que pueden interactuar en sus necesidades de comunicación en forma oral y escrita, una vez que se aplicó las técnicas de lectura con énfasis en las estrategias de aprendizaje fonológico, se ha conseguido una mayor fluidez de lectura.

PREGUNTA N° 4 ¿A qué dedica su tiempo libre?

CUADRO N° 14

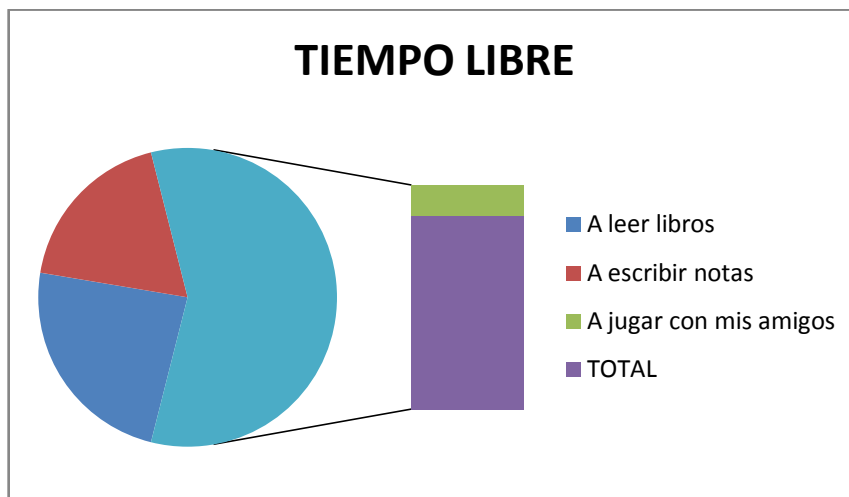
X	F	%
A leer libros	27	47
A escribir notas	21	37
A jugar con mis amigos	9	16
TOTAL	57	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes en su mayoría dedican su tiempo libre a la lectura y a escribir notas, esta actividad es muy valiosa para nuestro trabajo de investigación, ya que gracias a ese hábito podemos aplicar las estrategias de la lectura con los elementos fonológicos que los estudiantes necesitan.

PREGUNTA N° 5 ¿De la lectura que usted realiza, qué aprendizaje logra?

CUADRO N° 15

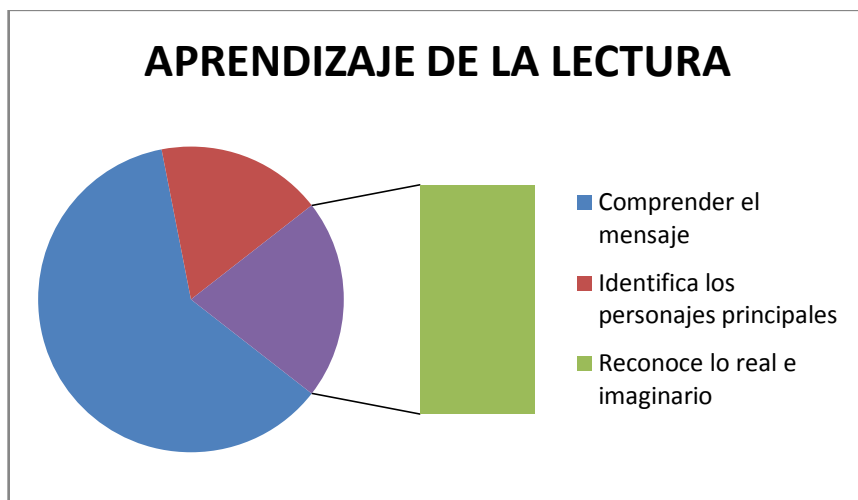
X	F	%
Comprender el mensaje	35	61
Identifica los personajes principales	10	18
Reconoce lo real e imaginario	12	21
TOTAL	57	100

Fuente: Docentes de la escuela Trinidad Camacho

Fecha: 24 de Junio del 2013.

Elaboración: Lic. Jesús América Toro Ponce

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes a la hora de leer tienen la facilidad de encontrar los mensajes de la lectura, los personajes y las situaciones implícitas y explícitas del texto lo que nos permite conseguir nuevos aprendizajes de la vida cotidiana.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LIC. KETTY NÁJERA DIRECTORA ENCARGADA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN CUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR

La entrevista realizada a la Licenciada Ketty del Socorro Nájera Benavidez, Directora de la Escuela Trinidad Camacho fue fundamental para recopilar información referente a nuestro tema de investigación las mismas que nos ayudaron a comprobar las hipótesis ya que ella manifiesta que es limitado la lecto escritura en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación general básica debido a la poca aplicación de estrategias didácticas de Enfoque Fonológico en el área de Lengua y Literatura.

La mayoría de los docentes desconocen la debida utilización y aplicación de esta herramienta, por tal es necesaria su implementación para lograr una formación lecto escritora clara, entonada y expresiva en los estudiantes.

La finalidad de la autoridad institucional es brindar las facilidades a los compañeros maestros para fortalecer el desarrollo de todas las actividades académicas internas y externas en el ámbito educativo, tomando en cuenta los principios, su ética moral, leyes y reglamentos que formen al estudiante como un ente productivo.

Toda institución debe contar con una biblioteca con libros interesantes en donde el estudiante manipule, lea, y así se vaya adentrando en el maravilloso mundo de la lectura, descubran por ellos mismos el amor a la lectura, se formen hábitos, se mantengan comunicados, mejoren el acervo cultural en docentes y estudiantes de la Escuela Trinidad Camacho.

CONCLUSIONES

Ejecutado el trabajo de investigación en la Escuela Trinidad Camacho de la Parroquia Guanujo, considero las siguientes conclusiones.

- En el diagnóstico efectuado se comprueba que la aplicación de estrategias metodológicas para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles de comprensión lectora a las y los docentes de la Escuela Trinidad Camacho es poco frecuente.
- Se concluye que de manera ocasional se proporciona un ambiente socio afectivo que genere motivación, despierte el interés por la lectura en los estudiantes y docentes.
- De la aplicación de estrategias metodológicas para estimular la lecto-escritura de los estudiantes de sexto y séptimo año a través de los tres niveles de comprensión lectora dependerá que a posterior tengan una lectura fluida, clara, entonada y expresiva con énfasis en el enfoque fonológico.
- Aplicar variedad de actividades de lectura será fundamental para conseguir elevar los niveles de aprendizaje en las otras áreas de estudio.
- No todos los Docentes conocen el estudio de la Fonología ni aplican el proceso de la lectura en las horas clase.
- La variedad de la lectura de los docentes permitieron ampliar la información cognitiva del tema, con esto logramos que los estudiantes reciban la información correcta.

RECOMENDACIONES

De los resultados producto de la investigación aplicada en la Escuela Trinidad Camacho se establece las recomendaciones detalladas a continuación

- Establecer periódicamente compromisos de realizar capacitaciones, talleres y eventos sobre procesos de lectura para que los docentes estén actualizados en metodologías y así alcanzar aprendizajes significativos en los y las estudiantes.
- Promover actividades dinámicas, motivadoras, participativas que motive al estudiante a que sienta interés, gusto, placer por la lectura, que de manera espontánea se forme hábitos lectores y pueda mantenerse actualizado y comunicado.
- Desplegar un sistema de actualización pedagógica referente a capacitación, investigación, organización de actividades sobre los niveles del lenguaje para estimular de manera eficiente la comprensión de la lectura.
- Que todos los docentes apliquen responsablemente el proceso de lectura y los niveles del lenguaje de manera transversal para fortalecer todas las áreas de estudio.
- Hacer seguimiento, monitoreo y evaluación para fortalecer los logros alcanzados y recuperación pedagógica a los que necesitan.
- Se propone el enfoque fonológico como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.
- La autoridad y los docentes deben cumplir a cabalidad con el proceso de lectura e inmersar a los Padres de Familia en el aprendizaje de sus hijos para alcanzar los objetivos propuestos de manera exitosa y fructífera.

BIBLIOGRAFÍA

- BALAREZO, Vallejo, Patricia. (2007). “Nivel de Conciencia Fonológica”
- CAGIGAL José, “Plan de Acción de Calidad”.
- CAMPOS, Aguirre Fiorella. (2004). Realiza un estudio su título es “Desarrollar la expresión oral.
- CARRIAZO, Mercedes, (2010) Curso de Lectura Crítica: “Estrategias de comprensión lectora. 2” Edición, Quilo- Ecuador. p. 10
- CARRIAZO, Mercedes, (2010). Curso de Lectura Crítica: “Estrategias de Comprensión Lectora. 2” Edición, Quilo- Ecuador. p. 10.
- Códigode la Niñezy Adolescencia. Actualizado (2013).
- COLL (1990). Citado por Zavala (2007).” La lectura”.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008).
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © (2007). Larousse Editorial, S.L.
- GOODMAN,Kennet, SMIT Frank y Ferreiro Emilia (1989). “Proceso de la lectura”.
- JOMTIEN, Tailandia, (marzo 1990). Declaración Mundial sobre Educación para Todos y el Marco de Acción.
- KBALEN, D. (2001). La lectura analítico-crítica: “Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de información”. México: Trillas.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüedel Ecuador. (2011).
- Ministerio de Educación del Ecuador, organización de Estados Iberoamericanospara la Educación, la Cienciay la Cultura. (2010). Estándares de Calidad Educativa. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación.(2012-2013). “Texto de Lengua y Literatura” Sexto y Séptimo Año de Educación Básica

- Ministeriode Educación. “Actualización y Fortalecimiento Curricular” (2010). Curso de lectura Crítica.
- MONTAÑO, Ana María. (2008). “Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo”.
- MUÑOZ, Francisco, (2007). “Sugerencias para la lectura”.
- MYKLEBUST. (1965). “La escritura formas superiores del lenguaje”
- PIAGET, Jean, AUSUBEL, David, VYGOTSKY. “Teoría Constructivista”.
- Planes y Programas de Estudio.
- RALPH,Staiger. “La Enseñanza de la Lectura”.
- Reglamento a la Ley de Educación Intercultural y Bilingüe,Ecuador. (2012).
- REVISTA. (2012). Electrónica de Investigación Educativa 4, p.1.
- SÁNCHEZ, M. (2002). “La investigación sobre el Desarrollo y la Enseñanza de las Habilidades del Pensamiento”.
- SANTILLANA. (2011). “Nueva Educación General Básica, Aplicación práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular”. Ministerio de Educación. Quito.
- SILVA, Rosanna. Recopilación. Distintos niveles: “Literal, inferencial y crítico valorativo”.
- TINTAYA, Eliseo y Juan Marcos. (2004). Universidad Mayor de San Andrés Bolivia,
- TRUBTZKO, Nicolay, (1939) “Principios de la Fonología”
- VYGOTSKY, Conceptos Centrales de la Perspectiva Vigotskiana. (1986)

Páginas Internet

<http://www.monografias.com/trabajos39/causas-comprension-lectora/causas-comprension-lectora2.shtml#ixzz2cyj2ngok>

<http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html>

<http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lectoescritura/metodolectoescritura.shtml#ixzz2g34lqnbW>

<http://www.salohogar.com/espanol/lenguaje/lengua/FONOLOGIA.htm>

[http://reflexionesdiarias.wordpress.com/2006/01/06/el-rey-y-sus-4-esposas/.](http://reflexionesdiarias.wordpress.com/2006/01/06/el-rey-y-sus-4-esposas/)

<http://clubensayos.com/usuario/Thebigbosscriiss.html>

ANEXOS

ANEXOS N^o 1



**ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA TRINIDAD
CAMACHO
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO POSTGRADO
MAESTRIA EN GERENCIA EDUCATIVA**



OBJETIVO.- Conocer el nivel de dominio sobre el enfoque fonológico aplicado en el proceso pedagógico de la formación de la lecto-escritura aplicada en la Escuela Trinidad Camacho.

INSTRUCCIÓN.- Estimado maestro, marque con una (X) la opción que usted considere lo correcto en cada pregunta.

ENCUESTA A DOCENTES	
1.- ¿Cuál es el principal estudio de la fonología? Las letras El sonido de la palabra El fonema	 () () () ()
2.- ¿Cuáles son los tres niveles de la segmentación fonológica? Léxica, silábica y fonémica Lúdica, ortográfica y gramatical Puntuación, entonación y comprensión	 () () ()
3.- ¿Cuál es la estrategia indispensable para el estudio de la fonología? a) La construcción oral de la palabra b) La construcción de las palabras c) La construcción escrita de la palabra	 () () ()
4.- ¿Con qué tipo de lectura se identifica mejor Ud.? Novelas literarias Cuentos Fábulas	 () () ()
5.- ¿Cuáles son los principios pedagógicos de la fonología? Singularidad, Bienestar y Potenciación Selección, definición y aplicación Cognitivo, formativo y valorativo	 () () ()
6.- ¿Para aprender a convivir con los demás se debe primero? Aprender a leer y luego escribir Aprender a escribir y luego a leer Aprender a leer y escribir al mismo tiempo	 () () ()
7.- ¿Cuáles son los tipos de lectura que Ud. Conoce? Fonológica, denotativa, connotativa, extrapolación Síntesis, analítica, descriptiva, pictórica Imaginaria, real, convencional, recreativa.	 () () ()
8.- ¿Cuál es el proceso Psicológico de una lectura? Percepción, comprensión, reacción Análisis, síntesis, resumen Pre-lectura, lectura, pos-lectura.	 () () ()
9.- ¿Cuáles son los niveles del lenguaje? Literal, inferencial, crítico valorativo Escuchar, Hablar, Leer Escribir, Texto, Literatura	 () () ()
10.- ¿Cuál es el proceso didáctico de la lectura: Entender y comprender Percepción, comprensión, reacción, integración Imaginar, crear e inventar	 () () ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 2



**ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA TRINIDAD
CAMACHO
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO POSTGRADO
MAESTRIA EN GERENCIA EDUCATIVA**



OBJETIVO.- Conocer el dominio del enfoque fonológico de los estudiantes durante el proceso pedagógico en la formación de la lecto-escritura aplicada en la Escuela Trinidad Camacho.

INSTRUCCIÓN.- Niño Niña, marque con una (X) la opción que usted considere lo correcto en cada pregunta.

1.- Marque con una x en el momento de la lectura ¿Qué se le hace más difícil pronunciar? Los fonemas. Las sílabas. Las palabras.	 () () ()
2.- Marque con una x ¿cómo le enseña su maestra la lecto-escritura? Pronunciando la palabra con claridad. Pronunciando las palabras en alta voz. Pronunciando las palabras con entonación	 () () ()
3.- Marque con una x si cree usted que la escritura debe atender a las necesidades reales de comunicación de los estudiantes. En la comunicación oral. En la comunicación escrita. En la comunicación mímica.	 () () ()
4.- Marque con una x ¿En qué utiliza su tiempo libre? Leer. Jugar. Escribir	 () () ()
5.- Marque con una x si cree usted que las razones para leer son las siguientes: Comprender un texto. Descubrir un texto. Valorar un texto.	 () () ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO. 3

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**



**ENTREVISTA REALIZADA A LA LIC. KETTY NÁJERA DIRECTORA
ENCARGADA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO**

Objetivo: El objetivo del presente cuestionario es obtener información acerca de la utilización del enfoque fonológico en el proceso pedagógico para estimular la lecto-escritura.

Por este motivo, agradeceré a usted se digna contestar las preguntas.

CUESTIONARIO

1. ¿La institución educativa brinda facilidades adecuadas para el desarrollo de las actividades académicas?

En calidad de autoridad institucional es brindar las facilidades a los compañeros maestros con la finalidad de fortalecer el desarrollo de todas las actividades académicas internas y externas en el ámbito educativo, tomando en cuenta los principios, su ética moral, leyes y reglamentos que formen al estudiante en un ente productivo.

2. ¿Existe compromiso por parte de la autoridad a generar ambientes agradables que motiven a lograr hábitos lectura?

Todo maestro debe generar un ambiente socio afectivo a más de la autoridad, ya que ello produce motivación, despierta el interés por la lectura en los estudiantes y docentes.

3. ¿Cuáles son las acciones que realiza para que los docentes utilicen técnicas activas en el desarrollo de la correcta lecto-escritura?

Para la enseñanza aprendizaje existe diversas técnicas activas que utilizan los docentes, las acciones que deben realizar especialmente de manera práctica al interior de las aulas son: lectura de cuentos, fábulas, leyendas, acrósticos, poesías otros. Que hace del estudiante una persona activa, un lector emprendedor, un pequeño lector en potencia.

4. ¿Considera necesario la implementación de la biblioteca, para lograr una lectura fonológica oral, fluida, entonada y expresiva?

Toda institución debe contar con una biblioteca con libros interesantes en donde el estudiante pueda manipular y leerlo, y así se vaya adentrando en el maravilloso mundo de la lectura, lamentablemente no todas las instituciones disponen de ellas o si la tienen es muy pobre.

5. ¿Organiza, orienta, lidera y evalúa el trabajo de los docentes?

Existen los reglamentos que orientan, organizan la parte académica y administrativa, sin embargo el directivo institucional es quién lidera y evalúa el trabajo de los docentes, debe también ser evaluado por la comunidad educativa, y así cumplir con la sexta política del Plan Decenal que es rendir cuentas, mantener actualizados los documentos de la institución.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

PLAN OPERATIVO DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO

ACTIVIDADES	OBJETIVO	METODOLOGÍA	FECHA	RESPONSABLE
Hora: 14H00 Presentación de la propuesta a la autoridad de la Escuela Trinidad Camacho.	Entrega formal la propuesta	Conversación Compromisos Entrevista	Viernes 06 de Junio del 2013.	América Toro Investigadora
Socialización a los docentes sobre la guía didáctica para estimular la lectura en los niveles litera, inferencial, crítico valorativo	Sensibilizar a los docentes de aplicar las diferentes estrategias didácticas en las horas clases con los estudiantes.	Dinámica Recursos Diapositivas Lecturas Cuentos De las estrategias	Lunes 9 de Junio del 2013.	América Toro Investigadora
Ejecución de las estrategias de cambio	Verificación los resultados	Junio del 2013.		América Toro Investigadora

ANEXO N° 5



Escuela Fiscal; Mixta Trinidad Camacho: Lugar de la Investigación



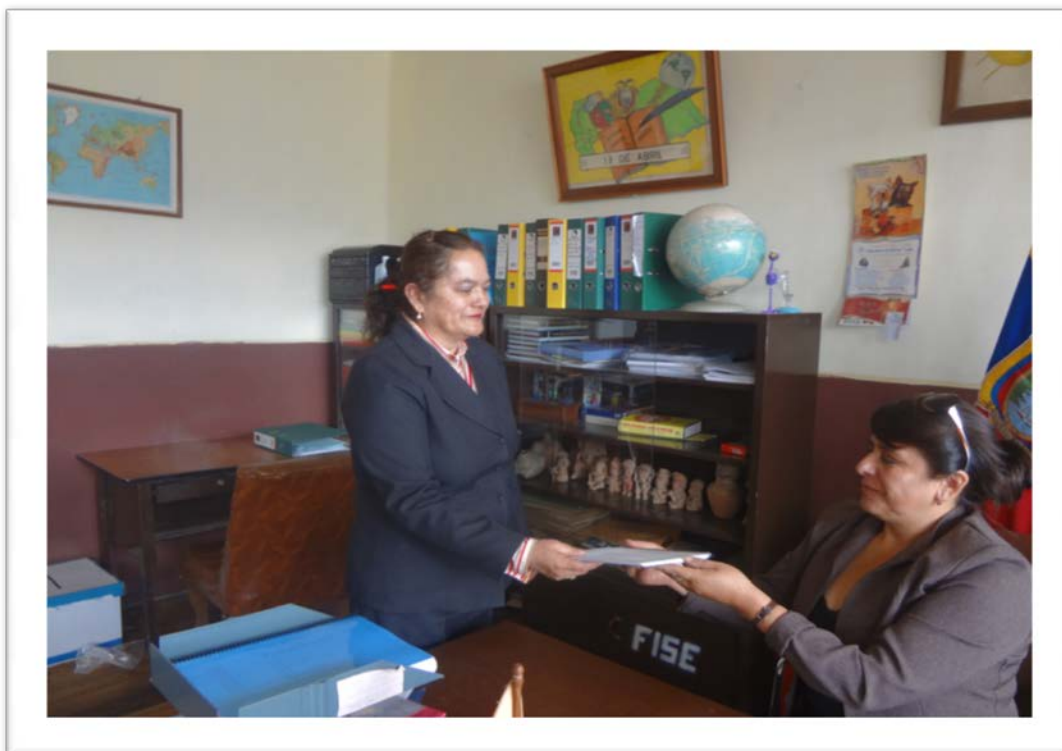
Directora de la Escuela Trinidad Camacho Lic. América Toro (25-10-2011)



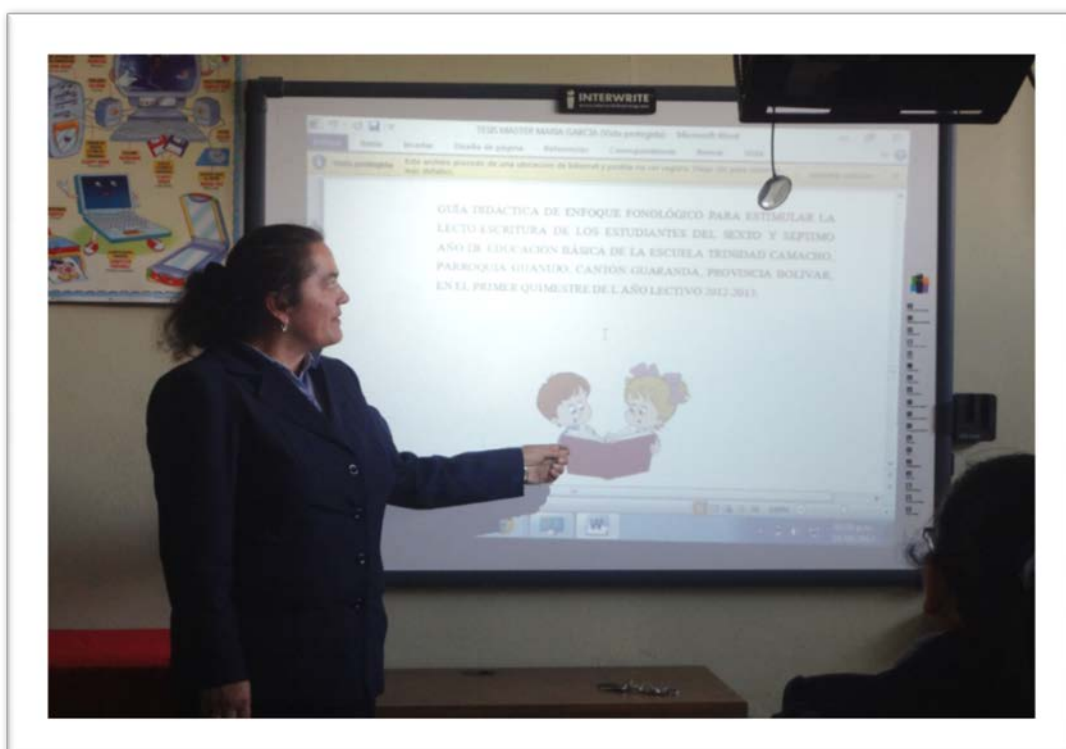
Personal Docente de la Escuela Trinidad Camacho



Estudiantes contestando la encuesta



Entrega de la Guía Didáctica a la Srta. Directora Encargada Lic. Ketty Nájera



Socialización de la Guía Didáctica de Enfoque Fonológico para estimular la Lectura a los Docentes

Aplicación de la Guía Didáctica con los estudiantes



Estudiantes elaborando el cartel de la poesía “El alma en los labios”



Estudiante exponiendo la poesía, aplicando los tres niveles del lenguaje



Estudiantes realizando la lectura de la leyenda “Tiempo históricos”



Estímulo a los Niños Lectores

ANEXO N°6

ARTÍCULO CIENTÍFICO

GUÍA DIDÁCTICA DE ENFOQUE FONOLÓGICO PARA ESTIMULAR LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR.

AUTORA

NOMBRES: Jesús América

APELLIDO: Toro Ponce

PROFESIÓN: Docente

CORREO ELECTRÓNICO:toro.america@yaoo.es

INSTITUCIÓN

Escuela “Trinidad Camacho”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación considero un aporte a la educación y muy en especial a todos los docentes de la Escuela Trinidad Camacho, en que se diagnosticó el problema¿Cuál es la importancia que tiene el enfoque fonológico durante el proceso pedagógico, para que de origen a una deficiente formaciónlecto-escritora en los niños y niñas de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica?

Para su desarrollo se determinó los siguientes objetivos:

Fortalecer el desarrollo de lecto-escritura, mediante un correcto enfoque fonológico, en el proceso pedagógico en los niños y niñas de la Escuela Trinidad Camacho. Identificar el nivel de desarrollo lecto-escritor durante el proceso pedagógico. Destacar la importancia científica que tiene el enfoque fonológico durante el proceso pedagógico en la formación lecto-escritora. Diseñar una guía didáctica para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles de comprensión lectora. Evidenciar los cambios generados en los estudiantes mediante la aplicación de la guía didáctica para estimular la lecto-escritura a través de los estudiantes a través de los tres niveles de comprensión lectora, luego de la aplicación de la guía didáctica.

Se utilizó como herramientas importantes los métodos más idóneos como el Inductivo- Deductivo, porque nos permitió un análisis exhaustivo del problema de investigación. El método deductivo permitió partir entonces de generalizaciones para derivar en los hechos particulares que se investigaron.

El analítico sintético se utilizó para llegar a las relaciones esenciales del problema investigado integrar sus partes y llegar a lo concreto. Histórico, que nos permitió recurrir a los archivos de la Institución para determinar su evolución diacrónica – histórica del proceso en donde se suscitó el problema. Lógico.- Nos ayudó a la organización secuencial y coherente del trabajo de investigación, durante todo el proceso desde la iniciación hasta la redacción final. Método Investigación – Acción, estuvo enfocado en concretar los cambios necesarios y el mejoramiento de la aplicación metodológica para estimular la lectura identificando acertadamente los niveles de lenguaje en las diferentes sesiones, optimizando recursos como: cuentos, periódicos, folletos, textos, facilitando la aplicación de las estrategias de cambio, obteniendo resultados positivos que va en beneficio de la educación.

SUMMARY

The present research work consider a contribution to education and especially to all the teachers of the School Trinidad Camacho , in that diagnosed the problem What is the importance of phonological approach during the learning process , so that source to poor reading-writing training in children of Sixth and Seventh Year Basic Education ?

For its development we determined the following objectives: To strengthen literacy development through proper phonological approach in the educational process in children Camacho Trinity School. Identify the level of reading-writing development during the teaching process. To emphasize the scientific importance has phonological approach during the learning process in reading-writing training. Designing a tutorial to encourage literacy of students through the three levels of reading comprehension. Evidence generated changes in students through the application of the tutorial to encourage literacy through students through the three levels of reading comprehension, after the implementation of the tutorial.

Was used as important tools most suitable methods such as Inductive- Deductive, because we allowed a comprehensive analysis of the research problem. The deductive method then allowed to leave generalizations to derive the particular facts were investigated. The analytical synthetic was used to reach the essential relations of the problem investigated integrate parts and get to the concrete. History, which allowed us to use the files of the institution to determine its diachronic evolution - historical process where the problem arose. Logical. - We helped the sequential and coherent organization of research work throughout the process from initiation to the final draft. Research Method - Action, He focused on the necessary changes and realize improved methodological application to encourage reading correctly identifying language levels in the different sessions , optimizing resources such as stories, newspapers, brochures , texts, facilitating the

implementation of change strategies , positive results that will benefit the education.

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo de investigación se pretende un cambio conductual en el ámbito educativo a través de la Guía Didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura en los niveles del lenguaje, el propósito es llenar las expectativas de los docentes debido a la responsabilidad de llevar a efecto nuevos logros educativos que tiene estrecha relación con la lecto-escritura para alcanzar aprendizajes significativos y útiles.

El tema de la lectura no debe ser tratado como una asignatura aislada sino más bien como un eje transversal que está presente en todo el ámbito educativo y fortalecerlo mediante la utilización de todos los recursos y circunstancias y así lograr en los estudiantes el propósito deseado, una lectura comprensible, reflexiva y crítica-valorativa, respetando las reglas ortográficas, signos de puntuación y entonación, desechando la parte negativa del tradicionalismo como es la memorización, repetición, mecanicismo, por ello la necesidad de la Guía Didáctica para estimular la lectura en los tres niveles literal, inferencial, crítica valorativa que estimule a los estudiantes a ser lectores en potencia transformadores de sí mismos y de la sociedad.

Realizar una lectura que conlleve a la acción participativa, razonada, comprensiva, en donde aprendemos cosas nuevas para enriquecer nuestro vocabulario es decir nuestro léxico.

Evitemos el hábito de leer por leer y sin entender ya que ello conlleva al desinterés, por eso considero necesario la guía didáctica de enfoque fonológico con estrategias para la comprensión de la lectura que motive al estudiante a

entender cualquier texto, así puedan enfrentarse a ellos con actitud positiva considerándolos como sus mejores amigos.

METODOLOGÍA

La metodología aplicada en esta investigación fue exploratoria de campo, se realizó en la Escuela Trinidad Camacho y encaminada a resolver problemas presentados en la realidad, benefició a una población determinada al plantear la elaboración y aplicación una Guía Didáctica.

La investigación descriptiva permitió explicar las causas y consecuencias que producen la falta de aplicación de los procesos de lectura y los niveles del lenguaje que dificultan la lectura clara, fluida y comprensiva.

Me fundamenté en la investigación bibliográfica, en trabajos investigativos ya resueltos con anterioridad, para sustentar las variables tratadas, con la investigación de campo también se recolectó la información a través de las encuestas y entrevista a una población de 10 docentes y 57 estudiantes.

RESULTADOS

El 100% de docentes están de acuerdo que en las aulas se trabaje con guías Guía Didáctica para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles de comprensión lectora.

El 100% de docentes manifiestan aplicar medianamente estrategias para estimular la lecto-escritura de los estudiantes a través de los tres niveles de comprensión lectora porque su conocimiento en mínimo.

Las docentes en un 100% diferencian los niveles del lenguaje y como aplicarlos en la lectura, pero se debe aplicar constantemente para que los estudiantes se habitúen a la lectura. La autoridad y los docentes hacen constar en el PEI proyectos de lecto-escritura para involucrar a toda la comunidad educativa a participar activamente en las diferentes actividades relacionadas con las prácticas lectoras.

Los resultados verificaron altos porcentajes en los aspectos analizados, porque luego de la aplicación de la guía didáctica experimentaron que trabajar con los procesos de lectura permite la participación activa de los estudiantes convirtiéndose en buenos lectores y eleven sus niveles de aprendizaje en todas las áreas de estudio.

DISCUSIÓN

Las evidencias indican que la labor investigativa fue pertinente, ya que los docentes y estudiantes manipulan las estrategias didáctica para estimular la lecto-escritura que les permite mejorar sus conocimientos académicos y acreditar sus aprendizajes requeridos y así obtener su promoción al año básico.

Estoy consciente que hay que aunar esfuerzos para trabajar en equipo y así lograr superar todas las falencias ya que los maestros somos creativos, propositivos a la hora de actuar para brindar a nuestros estudiantes una educación de calidad y calidez como ellos se merecen.

CONCLUSIÓN

La escasa aplicación de estrategias didácticas dificulta el avance académico de los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho de la Parroquia Guanujo.

En presente trabajo se puede verificar la importancia de la aplicación de las estrategias de cambio como herramienta para alcanzar logros positivos dentro la praxis educativa de los docentes de la Escuela “Trinidad Camacho”.

Con este trabajo es prioritario notar que la lectura es el pilar fundamental para crecer en el aspecto intelectual, social, personal, ser mejores personalmente y es evidente que la lectura con enfoque fonológico y el desarrollo de los niveles del lenguaje son la puerta de entrada al maravilloso mundo de la escritura.

ANEXO N° 7

1. CERTIFICADO DE LA INVESTIGACIÓN

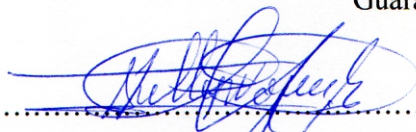
Yo, Lic. Ketty Nájera Benavides en mi calidad de Directora encargada de la Escuela “Trinidad Camacho” de la Parroquia Guanujo, a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que la **LIC. JESÚS AMÉRICA TORO PONCE** estudiante de la Maestría en Gerencia Educativa en la Universidad Estatal de Bolívar, llevó a cabo el trabajo de investigación para la elaboración de la Tesis de Grado, titulada: **“EL ENFOQUE FONOLÓGICO DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN LA DEFICIENTE FORMACIÓN LECTO-ESCRITORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PRIMER QUIMESTRE DEL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”**. Obteniendo los resultados que refleja el presente documento.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la estudiante, presentar dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

Guaranda, Noviembre del 2013



Lic. Ketty Nájera Benavides

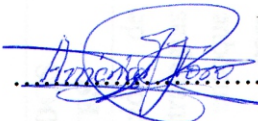
DIRECTORA (E)



ANEXO N ° 8

DECLARACIÓN

Yo, JESÚS AMÉRICA TORO PONCE declaro que el presente trabajo de investigación pedagógica es de mi autoría de investigación **EL ENFOQUE FONOLÓGICO DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN LA DEFICIENTE FORMACIÓN LECTO-ESCRITORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRINIDAD CAMACHO, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PRIMER QUIMESTRE DEL PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.** Tema que no ha sido presentado por ninguna o ningún profesional, y que las referencias bibliográficas incluidas que sustentan el trabajo de investigación han sido consultadas por el autor. La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondientes a este trabajo según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual su Reglamento y la normativa institucional vigente.



.....

Lic. Jesús América Toro Ponce.

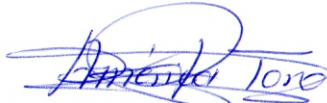
C.C.I. 0200580587

ANEXO N° 9 MATRIZ DE EVIDENCIAS INVESTIGATIVAS


VARIABLE INDEPENDIENTE	RESULTADOS EX - ANTES	ESTRATEGIAS DE CAMBIO	RESULTADOS EX - POST	IMPACTO
ENFOQUE FONOLÓGICO EN EL PROCESO PEDAGÓGICO	Escasa utilización de guías estrategias didácticas de enfoque fonológico para estimular	Implementación y aplicación de la guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la Lectoescritura.	Estudiantes motivados para la aplicación de las estrategias didácticas de enfoque fonológico de la guía didáctica.	Estudiantes motivados en la utilización de las estrategias didácticas de enfoque fonológico, motivadoras que han elevado los niveles de lectura.
	La inadecuada utilización de estrategias didácticas no estimula la participación activa, creativa comprensiva de la lecto escritura.	Socialización y capacitación a los docentes sobre la guía de estrategias metodológicas.	Las estrategias didácticas aplicadas estimulan a un enfoque fonológico lector participativo de manera fluida, clara entonada y expresiva	Participación activa de todos los involucrados en el proceso.
	Insuficiente interés de los docentes en la aplicación de procesos para optimizar la lecto escritura en sus clases diarias.	Socialización a los docentes sobre el proceso de la lectura mediante ejemplos interesantes.	Demuestran interés en la aplicación del proceso de la lectura para efectivizar su comprensión en los diferentes niveles del lenguaje.	Se alcanza el dominio del proceso de la lectura y su aplicación.

	Poco interés de los docentes en fomentar los niveles literales, inferencial y crítico valorativo.	Taller de socialización en el manejo adecuado de los procesos para fomentar los niveles el lenguaje literal inferencial y crítico valorativo.	Aplican adecuadamente los niveles del lenguaje literal, inferencial y crítico valorativo en la comprensión de textos.	Aplicación adecuada de la prelectura, lectura y poslectura.
	La falta de conocimiento de estrategias didácticas limita el desarrollo de habilidades y destrezas de los docentes.	Utilización de las estrategias de la guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura como eje transversal.	Como la utilización de las estrategias de la guía didáctica de enfoque fonológico para estimular la lecto-escritura como eje transversal se mejoró el rendimiento en todas las áreas de estudio.	Interés en la utilización de las estrategias didácticas para su comprensión lectora.
	Escaso conocimiento de los estudiantes sobre metodologías para la aplicación de ejemplos prácticos.	Taller de socialización para la aplicación de ejemplos prácticos.	Los estudiantes demuestran conocimientos sobre metodologías en la aplicación de ejemplos prácticos.	Se interesan por utilizar las metodologías en el desarrollo de los ejemplos prácticos.

VARIABLE DEPENDIENTE	RESULTADOS EX – ANTES	ESTRATEGIA DE CAMBIO	RESULTADOS EX – POST	IMPACTO
FORMACIÓN LECTO-ESCRITORA.	Limitada aplicación de ejercicios prácticos de estrategias didácticas para elevar el rendimiento académico.	Guía didáctica de enfoque fonológico.	Los docentes aplican las estrategias de la guía didáctica para elevar el rendimiento académico	Sensibilizar la aplicación de la guía didáctica como herramienta activa para elevar el rendimiento académico.
	Deficiente aplicación de metodologías activas por los docentes para mejorar la formación lecto-escritora.	Los involucrados en el proceso educativo utilizan metodologías activas para mejorar la formación lecto-escritora.	Los involucrados en el proceso educativo empoderados de las metodologías activas para mejorar la formación lecto-escritora.	Se promueve la aplicación de metodologías activas para mejorar la formación lecto-escritora con ejemplos prácticos.
	En el primer quimestre el rendimiento académico de los estudiantes es bajo.	Aplicación del taller de socialización para fomentar los niveles del lenguaje literal, inferencial y crítico valorativo.	Conocimiento de los estudiantes y docentes sobre los niveles del lenguaje como pilares fundamentales para conseguir una lectura comprensiva, reflexiva y crítica valorativa.	Se demuestra satisfacción ante los logros alcanzados en la aplicación de las estrategias de la guía didáctica en docentes, estudiantes y autoridad de la institución.


 Lic. Jesús América Toro Ponce.
MAESTRANTE




 Lic. Ketty Nájera Benavides
DIRECTORA (E)