



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN

EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE: TURISMO Y HOTELERÍA

TÍTULO DEL TRABAJO

“TURISMO RELIGIOSO, ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE
LOS CANTONES GUARANDA, SAN JOSÉ DE CHIMBO Y SAN MIGUEL,
PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019”

AUTORES:

Xavier Agustín Lara Moreta

Aníbal Hamilton Pilamunga Sisalema

Guaranda, noviembre 2019



**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de
Ingenieros en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**

**“TURISMO RELIGIOSO, ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO
TURÍSTICO DE LOS CANTONES GUARANDA, SAN JOSÉ DE CHIMBO Y SAN
MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019”**

Autores:

XAVIER AGUSTÍN LARA MORETA

ANÍBAL HAMILTON PILAMUNGA SISALEMA

Director(a):

LIC. FHARAB DE LOURDES HERNÁNDEZ AGUIAR. MSC

Pares:

ING. SILVANA DEL SALTO. MSC

LCDA. SABRINA NUÑEZ. MSC

Guaranda – Ecuador

Año 2019

Derechos de Autor

Yo, XAVIER AGUSTÍN LARA MORETA con C.C. N° 0202306312 y ANÍBAL HAMILTON PILAMUNGA SISALEMA con C.C. N° 0201997509 en calidad de autores del trabajo de investigación: **"TURISMO RELIGIOSO, ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LOS CANTONES GUARANDA, SAN JOSÉ DE CHIMBO Y SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019"**, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertenecientes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:



Xavier Agustín Lara Moreta

Firma:



Hamilton Anibal Pilamunga





DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20200201004P00139

**DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGAN:
ANIBAL HAMILTON PILAMUNGA SISALEMA Y
XAVIER AGUSTIN LARA MORETA.
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIA**

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los tres días del mes de febrero del año dos mil veinte, ante mi **Doctora MSC. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, los señores **ANIBAL HAMILTON PILAMUNGA SISALEMA** y **XAVIER AGUSTIN LARA MORETA**, de estado civil soltero y soltero, respectivamente, por sus propios y personales derechos. Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatorianas, mayores de edad, de estados civil soltero y soltero respectivamente, de ocupación estudiantes, domiciliados en la Veintimilla, cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, y en la parroquia San José, cantón Chimbo, Provincia de Bolívar de paso por este cantón de Guaranda, con celular número cero nueve nueve siete siete cinco uno tres dos, con correo electrónico anibalpilamunga@gmail.com, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación, en base a lo cual obtengo la certificaciones de datos biométricos del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertidos los comparecientes por mi la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinado que fue en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, advertidos los comparecientes de la obligación de decir la verdad y conocedoras de la penas de perjurio declaran: Nosotros, **ANIBAL HAMILTON PILAMUNGA SISALEMA** y **XAVIER AGUSTIN LARA MORETA**, de estado civil soltero y soltero, respectivamente, portadores de las cédulas de ciudadanía números cero dos cero uno nueve nueve siete cinco guion nueve y cero dos cero dos tres cero seis tres uno guion dos, declaramos bajo juramento que: Los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado "**TURISMO, ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LOS CANTONES GUARANDA, SAN JOSE CHIMBO Y SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019**". Autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o parte de lo que contiene la obra, con fines estrictamente académicos o de investigación expuestos en el mismo. En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingenieros en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, Escuela de Comunicación Social y Desarrollo Turístico. Para su celebración y otorgamiento se observaron los preceptos de ley que el caso requiere; y, leída que les fue a los comparecientes íntegramente por mi la Notaria, aquellos se ratifican en todas sus partes y firman conmigo en unidad de acto, incorporándose al protocolo de esta Notaria, la presente declaración juramentada, de todo lo cual doy fe.-----

SR. ANIBAL HAMILTON PILAMUNGA SISALEMA.
C.C. 020199150-9

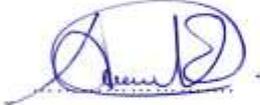
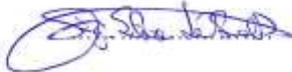
SRTA. XAVIER AGUSTIN LARA MORETA.
C.C. 020230631-2.



DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FECHA	FIRMA
ING. RAMIRO JARAMILLO MSC. DECANO	16/01/2020	
LCDA. FHARAB HERNÁNDEZ MSC. DIRECTOR(A)	16/01/2020	
LCDA. SABRINA NÚÑEZ MSC. PAR ACADÉMICO	16/01/2020	
ING. SILVANA DEL SALTO MSC. PAR ACADÉMICO	16/01/2020	

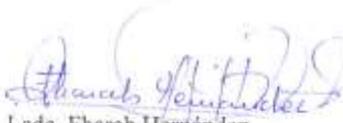
LCDA. FHARAB HERNÁNDEZ, DOCENTE DIRECTORA DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN.

CERTIFICA:

Que el presente Informe Final denominado: **TURISMO RELIGIOSO, ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LOS CANTONES GUARANDA, SAN JOSÉ DE CHIMBO Y SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019**, modalidad **Proyecto de Investigación**, de autoría de los Sres. **Xavier Agustín Lara Moreta, Aníbal Hamilton Pilamunga Sisalema**, egresados de la carrera de Turismo y Hotelería. Han acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en la defensa de proyecto que se realizó el 16 de enero del 2020, en mi calidad de Directora del trabajo mencionado.

En tal virtud, faculto a sus autores, para que continúe con el empastado del documento.

Guaranda 03 de febrero del 2020



Leda. Fharab Hernández

CI. 0201080736

DIRECTORA

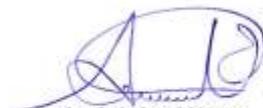
LCDA. SABRINA NÚÑEZ, DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

CERTIFICA:

Que el presente Informe Final denominado: **TURISMO RELIGIOSO, ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LOS CANTONES GUARANDA, SAN JOSÉ DE CHIMBO Y SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019**, modalidad **Proyecto de Investigación**, de autoría de los Sres. **Xavier Agustín Lara Moreta, Anibal Hamilton Pilamunga Sisalema**, egresados de la carrera de Turismo y Hotelería. Han acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en la defensa de proyecto que se realizó el 16 de enero del 2020, en mi calidad de Par Académico del trabajo mencionado.

En tal virtud, faculto a sus autores, para que continúe con el empastado del documento.

Guaranda 03 de febrero del 2020



Lcda. Sabrina Núñez
CI. 0201659224
Par Académico

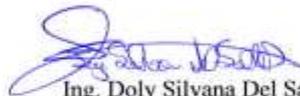
**ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA, DOCENTE PAR ACADÉMICO
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

CERTIFICA:

Que el presente Informe Final denominado: **TURISMO RELIGIOSO, ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LOS CANTONES GUARANDA, SAN JOSÉ DE CHIMBO Y SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019**, modalidad **Proyecto de Investigación**, de autoría de los Sres. **Xavier Agustín Lara Moreta, Aníbal Hamilton Pilamunga Sisalema**, egresados de la carrera de Turismo y Hotelería. Han acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en la defensa de proyecto que se realizó el 16 de enero del 2020, en mi calidad de Par Académico del trabajo mencionado.

En tal virtud, faculto a sus autores, para que continúe con el empastado del documento.

Guaranda 03 de febrero del 2020



Ing. Doly Silvana Del Salto
CI. 0201445368
Par Académico

Dedicatoria

Al ejemplo, de trabajo y superación de mi padre.

Al amor, cariño y ternura de mi madre y mi hermana; quienes conforman el hermoso cuadro de mi adorada familia.

¡MUCHAS GRACIAS!

XAVIER LARA.

Esta tesis se la dedico a mi dios quien supo guiarme por el buen camino darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentaron en la vida sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos más difíciles, así como también les agradezco por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy, los valores, principios con los cuales he ido formando mi carácter, empeño, perseverancia y mi coraje.

¡MUCHAS GRACIAS!

ANÍBAL PILAMUNGA.

Agradecimiento

Expresamos nuestros sinceros agradecimientos y gratitud a la Lic. Fharab de Lourdes Hernández Aguiar. Directora de Tesis por los valiosos conocimientos teórico – prácticos aportados en la presente información.

A la Ing. Silvana del Salto y la Lic. Sabrina Núñez pares de Tesis.

A la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal de Bolívar quien ha sido testigo de nuestra formación profesional.

A nuestros compañeros y amigos con quienes compartimos gratos momentos de nuestra vida estudiantil.

Tabla de Contenido

Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Tabla de Contenido	III
Indice De Tablas	VII
Indice de Figuras	IX
Resumen Ejecutivo.....	X
Abstract	XI
Tema.....	1
Introducción	2
Problema	3
Formulación del Problema	4
Preguntas de Investigación	5
Justificación	6
Objetivos	7
Objetivo General.....	7
Objetivo Específico.....	7
Capitulo I.....	9
Marco Teórico	9
Referencias.....	9

Marco Conceptual.....	11
Turismo.....	11
Turismo religioso.	11
Turismo cultural.	11
Paisaje cultural.	11
Peregrinaciones.	12
Santuarios.	12
Iglesias.	12
Promoción Turística.	12
Patrimonio.	12
Marco Geo referencial	14
Cantón Guaranda.	15
Cantón Chimbo.	16
Cantón San Miguel.	17
Marco Legal	18
Capitulo II	32
Metodología	32
Tipos de Investigación.	33
Técnicas e instrumentos de Investigación.....	34
Universo y Muestra.....	35
Capitulo III.....	37

Análisis e Interpretación de Resultados	37
Cumplimiento de los Objetivos	47
Ficha de Atractivos Culturales Bienes Inmuebles	47
Fichas de Patrimonio Cultural Inmaterial	106
Diseño y Elaboración de Rutas Turísticas Religiosas.....	133
Ruta Turística Religiosa N° 1.	133
Guion Turístico.	143
Diseño de Circuito Ruta de los Santos.	168
Itinerario Ruta de los Santos.	170
Ruta Turística religiosa N° 2.	176
Guion de Ruta.	181
Diseño de Circuito de la Ciudad de Guaranda.	191
Intinerario de la Ciudad de Guaranda.	193
Diseño de Ruta Virgen del Guayco.	199
Diseño de Circuito Guaranda, Chimbo.	222
Intinerario Guaranda, Chimbo.	224
Descripción de los Servicios.	225
Estrategias de Promoción.....	228
Tríptico Ruta de los Santos	228
Tríptico City Tour Histórico Religioso de Guaranda.	230
Tríptico Ruta de la Fe	232

Diseño Página Web.....	234
Conclusiones	235
Recomendaciones.....	236
Bibliografía	237
Anexos.....	238
Presupuesto Ejecutado	238
Técnicas e instrumentos de investigación aplicados.....	240
Fotografías	253

Indice De Tablas

Tabla 1. Genero Poblacional	37
Tabla 2. Edad de los Encuestados.	38
Tabla 3. Provincia a la que pertenecen.....	39
Tabla 4. Época del año en la que usted viaja.	40
Tabla 5. Duración usual de sus viajes.	41
Tabla 6. Motivo al momento de realizar un viaje.	42
Tabla 7. Planificación de su recorrido.....	43
Tabla 8. Actividades realizadas en el lugar que visita	44
Tabla 9. Les gustaría rutas con valor religioso dentro de los tres cantones.	45
Tabla 10. Disposición a compartir festividades religiosas.....	46
Tabla 11. Ficha de Registro.....	47
Tabla 12. Ficha de Registro de la Iglesia de San Pedro de Guanujo.....	53
Tabla 13. Ficha de Registro de la Iglesia San Simón.....	58
Tabla 14. Ficha de Registro de la Iglesia Central de San Lorenzo	63
Tabla 15. Ficha de Registro de la Iglesia Santa Cecilia	67
Tabla 16. Ficha de Registro de la Iglesia Del Señor de la Salud	74
Tabla 17. Ficha de Registro de la Iglesia de San Vicente	79
Tabla 18. Ficha de Registro de la Iglesia Matriz de San Miguel	84
Tabla 19. Ficha de Registro de la Iglesia Matriz La Merced	90
Tabla 20. Ficha de Registro de la Iglesia de la Asunción	96
Tabla 21. Ficha de Registro Santuario Virgen del Guayco.....	102
Tabla 22. Fichas de Patrimonio Cultural Inmaterial San Lorenzo	106
Tabla 23. <i>Ficha de Registro de San Jose de Chimbo</i>	109
Tabla 24. <i>Ficha de Registro de Guanujo</i>	113

Tabla 25. Ficha de Registro de San Jose de Chimbo.....	118
Tabla 26. Ficha de Registro de San Jose de Chimbo.....	124
Tabla 27. Ficha de Registro de Guaranda	128
Tabla 28. Ficha de Registro de San Jose de Chimbo	132
Tabla 29. Diseño de Rutas.....	135
Tabla 30. Diseño de Ruta de los Santos	168
Tabla 31. Itinerario de rutas de los Santos.....	170
Tabla 32. Ficha de Descripción de servicios.....	171
Tabla 33. Hoja de Costos.....	174
Tabla 34. Diseño de Ruta	178
Tabla 35. Diseño de Circuito.....	191
Tabla 36. Itinerario de la Ciudad de Guaranda	193
Tabla 37. Descripción de los servicios.....	194
Tabla 38. Hoja de costos	195
Tabla 39. Diseño de Ruta Virgen del Guayco.....	199
Tabla 40. Diseño de Circuito Guaranda, Chimbo	222
Tabla 41. Itinerario Guaranda, Chimbo	224
Tabla 42. Servicios.....	225
Tabla 43. Hoja de Costos	226
Tabla 44. Presupuesto para la ejecución del proyecto.....	238
Tabla 45. Encuestas.....	240
Tabla 46. Fichas de Inventario de Patrimonio Cultural	242
Tabla 47. Modelo de Ficha de Registro	250

Indice de Figuras

Figura 1. Mapa de Provincia Bolivar	14
Figura 2. Sexo	37
Figura 3. Edad	38
Figura 4. A que Provincia pertenece	39
Figura 5. Epoca de Viaje.....	40
Figura 6. Duraciòn del Viaje.....	41
Figura 7. Motivo de Viaje	42
Figura 8. Planifica su Recorrido	43
Figura 9. Actividades que realiza.....	44
Figura 10. Le gustaria que exista rutas religiosas	45
Figura 11. Le Gustaria compartir las festividades	46
Figura 12. Rutas	133
Figura 13. Mapa de Rutas	134
Figura 14. Hoja de Promocion	176
Figura 15. Mapa de Ruta.....	177
Figura 16. Hoja de Promocion Ruta de la FE	196
Figura 17. Mapa de la Ruta de la FE.....	197
Figura 18. Tour Historico de San Jose de Chimbo	198
Figura 19. Tríptico de la Ruta de los Santos	228
Figura 20. Tríptico de la Ruta de los Santos 2	229
Figura 21. Tríptico City Tour Histórico Religioso de Guaranda	230
Figura 22. . Tríptico City Tour Histórico Religioso de Guaranda 2	231
Figura 23. Ruta de la FE	232

Resumen Ejecutivo

El presente proyecto de investigación contempla un tema muy importante dentro del turismo el cual enfoca al turismo religioso como un atractivo cultural de los cantones de Guaranda, Chimbo y San Miguel de la provincia Bolívar en el periodo 2019. Para ello fue necesario formular un objetivo general y tres específicos coherentes a las variables del problema es decir orientado a la elaboración del marco teórico para lo cual se tuvo que seleccionar los estudios de algunos autores relacionados con la materia de investigación.

En cuanto a la metodología se desarrolló de acuerdo a la perspectiva epistemológica donde se describe: la modalidad bibliográfica, técnicas de investigación (encuestas, observación), validez y confiabilidad de los instrumentos investigativos para la ejecución del trabajo y procesamiento de la información.

Se logró realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos durante el proceso investigativo como las encuestas dirigidas a las poblaciones de Guaranda, Chimbo y San Miguel de la provincia Bolívar, la observación directa en el lugar de los hechos, conclusiones, recomendaciones y anexos.

La preparación de este documento implica la elaboración de capítulos que forman parte del proyecto de investigación, lo cual nos permite enlazar varias ideas y conceptos de autores que han desarrollado a lo largo de su vida un sinnúmero de estudios científicos sobre temas fundamentales que hoy debemos conocer.

Palabras clave: turismo, religión, cultura.

Abstract

The present research project contemplates a very important topic within tourism which focuses on religious tourism as a cultural attraction of the cantons of Guaranda, Chimbo and San Miguel of the Bolivar province in the 2019 period. For this it was necessary to formulate a general objective and three specific coherent to the variables of the problem that is to say oriented to the elaboration of the theoretical framework for which the studies of some authors related to the subject of investigation had to be selected.

Regarding the methodology, it was developed according to the epistemological perspective where it is described: the bibliographic modality, research techniques (surveys, observation), validity and reliability of the investigative instruments for the execution of the work and information processing.

It was possible to perform the analysis and interpretation of the results obtained during the investigative process such as the surveys aimed at the populations of Guaranda, Chimbo and San Miguel of the Bolivar province, the direct observation in the place of the facts, conclusions, recommendations and annexes.

The preparation of this document involves the elaboration of chapters that are part of the research project, which allows us to link several ideas and concepts of authors who have developed throughout their lives a myriad of scientific studies on fundamental issues that we must know today.

Keywords: tourism, culture, religion.

Tema

TURISMO RELIGIOSO, ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE
LOS CANTONES GUARANDA, SAN JOSÉ DE CHIMBO Y SAN MIGUEL, PROVINCIA
BOLÍVAR, AÑO 2019.

Introducción

Los cantones Guaranda, Chimbo y San Miguel de la provincia Bolívar son pueblos laboriosos que al estar entre la costa y la sierra se convierten en un importante foco turístico, los mismos que cuentan con infraestructuras limitadas, restaurantes, hostelerías, pequeños negocios, algunos puntos de venta de comida típica (mercados) ubicados en los distintos cantones.

Este proyecto investigativo contiene información importante con el fin de que las instituciones tanto públicas como privadas aprovechen los recursos tecnológicos con los que contamos en la actualidad para promocionar el turismo a nivel nacional e internacional. Asimismo, sirve como instrumento de consulta para niños y jóvenes que se educan en los diferentes planteles de la provincia.

Dentro de los atractivos culturales contamos con las festividades religiosas en los tres cantones de la provincia que se celebran cada año y constituyen para el turismo religioso un aporte a la cultura, costumbres y tradiciones dando oportunidad al desplazamiento de personas de diferentes lugares de la patria además de generar recursos económicos que mejoran la calidad de vida de la población.

Las características de una fiesta popular religiosa conllevan a mantener viva las raíces de nuestros antepasados quienes en sus largas noches de fiestas lucían trajes bordados a mano; todo esto tenemos que conservarlo y mejor fortalecerlo cada día para que futuras generaciones sepan sobre nuestras fiestas religiosas y que además esto conlleve a tener más creyentes de fe.

El Ecuador al ser un país pluricultural, megadiverso y multiétnico cuenta con una cultura religiosa milenaria; sin embargo, la evolución de la cultural ha sido lenta, contradictoria e incoherente hasta nuestros días ya que hubo momentos Históricos en los cuales se plantearon con mayor precisión objetivos de una política cultural con el afán del rescate de nuestras tradiciones y costumbres tan venidas a menos en los últimos años.

Problema

Dentro de algunos países de América Latina la religiosidad es casi totalmente dominada por el cristianismo y catolicismo, además de contar con una inmensa pluriculturalidad de naciones indígenas insertadas por todo el territorio latinoamericano donde las tradiciones ancestrales, festividades profanas y la religión han podido coexistir; además que se han visto reflejados por problemas sociopolíticos dentro de su estructura gubernamental.

Ecuador al poseer un patrimonio histórico cultural, donde existe una enorme riqueza en cuanto a Iglesias, fiestas culturales, peregrinaciones, estas no han podido ser perfectamente direccionadas.

Dentro de la provincia Bolívar existe una diversidad de creencias religiosas donde se encuentra posesionada la religión católica de la cual se desglosan distintas festividades religiosas; sucede que existe un desinterés de los pobladores así como también de los organismos en cuanto a la valoración y promoción de estos elementos culturales religiosos, es importante fortalecer este sector mediante estrategias de desarrollo en el campo turístico, que permitan valorar y difundir este patrimonio con que cuenta estos cantones y se conviertan en un elemento de atracción de propios y extraños a través de la peregrinación, la fe y el turismo.

La provincia de Bolívar y en especial estos tres cantones donde su gente se caracteriza por profesar la religión católica se lo hace a través de diversas expresiones de fe; las mismas que se constituyen en verdaderos valores patrimoniales poco reconocidos como elementos susceptibles a ser considerados recursos o atractivos dentro del campo turístico.

Por ende, consideramos que el Turismo religioso se convierta en un atractivo de carácter cultural en los cantones de Guaranda, Chimbo, San Miguel y que permitan desarrollar un sinnúmero de alternativas turísticas.

Formulación del Problema

¿Puede el Turismo religioso ser utilizado como alternativa para el desarrollo turístico de los cantones Guaranda, San José de Chimbo y San Miguel de la provincia Bolívar en el año 2019?

Preguntas de Investigación

Al inventariar el patrimonio religioso de los cantones Guaranda, Chimbo y San Miguel

¿Permitirá darles una valoración cultural a todos los atractivos existentes?

¿La propuesta de rutas turísticas religiosas pueden potencializar el turismo en los cantones de Guaranda, Chimbo y San Miguel?

Proponer estrategias promocionales de patrimonio religioso y sus alternativas de visita en los cantones Guaranda, Chimbo y San Miguel ¿Fortalecerá el turismo?

Justificación

La importancia de la investigación se fundamenta en conocer los componentes que conforman el patrimonio religioso configurado por iglesias, santuarios, peregrinaciones, festividades y poder identificar alternativas para el desarrollo turístico en los cantones de Guaranda, San José de Chimbo y San Miguel.

Para la puesta en valor del patrimonio religioso presente en estos 3 cantones se debe generar productos turísticos y como paso inicial se pretende el diseño de rutas turísticas religiosas para impulsar el desarrollo del turismo religioso y así promocionar estos atractivos que son relevantes en nuestra provincia.

Con este tipo de actividades se pretende generar la identificación, valoración y promoción del patrimonio cultural religioso de Guaranda, Chimbo, San Miguel con lo que se dará una alternativa de visita a nuestra provincia, que fortalecerá el patrimonio turístico del Ecuador.

Hoy en día la religión forma un segmento del turismo, por ello se debe generar estrategias que permitan difundir y promocionar iglesias, monumentos, fiestas religiosas eventos milagrosos, con todos los elementos que lo constituyan como producto turístico y de esta manera atraer un sinnúmero de creyentes, devotos, feligreses que generarán ingresos, comercio e intercambio de bienes materiales o servicios.

Objetivos

Objetivo General.

Identificar el turismo religioso como alternativa para el fortalecimiento del turismo de los cantones Guaranda, San José de Chimbo y San Miguel de la Provincia Bolívar.

Objetivo Específico.

Inventariar el patrimonio religioso existente en los cantones de Guaranda, San José de Chimbo y San Miguel de la Provincia Bolívar.

Proponer rutas turísticas religiosas para fomentar el desarrollo del turismo en los cantones Guaranda, San José de Chimbo y San Miguel de la Provincia Bolívar.

Definir estrategias de promoción de las rutas turísticas religiosas de los cantones de Guaranda, Chimbo y San Miguel de la Provincia Bolívar.

Capítulo I

Marco Teórico

Referencias

“TURISMO RELIGIOSO Y ESPACIOS SAGRADOS: UNA PROPUESTA PARA LOS SANTUARIOS DE CATALUNYA”.

De acuerdo con Aulet y Hakobyan afirman que el turismo religioso tiene una composición compleja debido a varios elementos que constituyen sus destinos y los motivos que mueven a los viajeros hacia estos lugares; es decir, el turismo religioso se compone de patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales, paisajísticos, que muchas veces interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje (Aulet & Hakobyan, 2011).

“TURISMO RELIGIOSO: FENÓMENO SOCIAL Y ECONÓMICO”.

Afirman que el turismo religioso es un fenómeno que tiene su antecedente en el peregrinaje a centros religiosos, pero donde además de las motivaciones, netamente religiosas ofrecer un sacrificio, obtener un beneficio divino o expiar pecados, existe un interés cultural, en términos de conocer centros históricos o profundizar sobre las raíces de un credo religioso, adicionalmente se observa cómo el turismo religioso se ha convertido en un motor de desarrollo económico de las ciudades receptoras de viajeros a sitios religiosos (Perilla & Perilla, 2013).

“TURISMO RELIGIOSO, PATRIMONIO Y TERRITORIO: EL PROCESO DE VALORIZACIÓN TURÍSTICA DE LA VIA FRANCIGENA (ROMA) A PARTIR DE LOS DIARIOS DE VIAJES DIGITALES EN EL SIGLO XXI”.

Asevera que, desde hace mucho tiempo, los desplazamientos por motivos de fervor y devoción religiosa han estado presentes en la humanidad; en la actualidad, el turismo religioso, marca una tendencia ascendente; donde millones de visitantes realizan anualmente este tipo de viajes a diversos santuarios hacia los distintos destinos de todo el mundo, los motivos que encierran son diversos como ofrendar algún objeto, pedir un favor, cumplir con una tradición, entre otros.

“EL TURISMO RELIGIOSO EN DISTINTAS ZONAS GEOGRÁFICAS DE ESPAÑA: CARACTERÍSTICAS DE LOS TURISTAS”

El objetivo de este artículo es dar a conocer el perfil del turista en los destinos religiosos de España, identificando características comunes en ellos. El turismo religioso puede ser una oportunidad para el desarrollo de muchas áreas, tanto rurales como urbanas. Y los resultados de esta investigación pueden contribuir a que las distintas entidades puedan diseñar planes de marketing más eficaces (Torre & Pérez, 2017).

En la Provincia Bolívar existe una importante población religiosa, en especial dentro de los cantones Guaranda, Chimbo, San Miguel los mismos que cuentan con infraestructura religiosa (Santuarios, Iglesias) así como también de peregrinaciones y festividades culturales enmarcadas en cada cantón.

Marco Conceptual

Turismo.

El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante su viaje y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y por otros motivos turísticos, siempre y cuando no se desarrolle una actividad remunerada en el lugar visitado (INDEC, s.f.).

Turismo religioso.

El turismo religioso es uno de los nichos del mercado turístico en crecimiento, los principales destinos de esta tipología turística son los lugares santos que representan lugares de devoción y de peregrinaje, así como sitios destacados por su peculiaridad histórico-cultural; el turismo religioso tiene una composición compleja debido a varios elementos que constituyen sus destinos y los motivos que mueven a los viajeros hacia estos lugares (Aulet & Hakobyan, 2011).

Turismo cultural.

Se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino turístico (Gobierno de México, 2015).

Paisaje cultural.

Es el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad (Ministerio de Cultura y Deporte-Gobierno de España, s.f.).

Peregrinaciones.

Una peregrinación o peregrinaje es el viaje a un lugar sagrado con importantes connotaciones religiosas. es, también, un viaje efectuado por un creyente (o grupo de creyentes) hacia un lugar de devoción o lugar considerado como sagrado según la religión de cada uno (Hernández).

Santuarios.

Se llama santuario a un lugar en el que se venera a una imagen o reliquia, generalmente religiosa, que consta de un sentido o significado especial. En algunas ocasiones este término también es utilizado para hacer referencia aquellos lugares a los que peregrinan numerosos fieles, de una iglesia o religión cualquiera, hacia un punto que pudo haber ocurrido un hecho místico o mágico, mejor conocido, en términos religiosos, como milagros (Lafuente).

Iglesias.

Es la denominación de un tipo de templo destinado al culto religioso público. Cada edificio con esa función recibe la misma denominación que la asamblea o reunión de fieles que acuden a él y que la institución eclesiástica, así como otras acepciones (Lafuente).

Promoción Turística.

La promoción del turismo se refiere a los esfuerzos organizados, combinados de los organismos nacionales de turismo y/o de los negocios del sector turístico de una zona internacional, nacional o local para lograr el crecimiento del mismo mediante la maximización de la satisfacción de los turistas, de este modo las organizaciones de turismo y las empresas esperan recibir los beneficios (2008).

Patrimonio.

Es el título conferido por la UNESCO a sitios específicos del planeta sean: bosques, montañas, lagos cuevas, desiertos, edificaciones, complejos arquitectónicos, rutas culturales, paisajes culturales o ciudades (s.f.).

Clasificación de Patrimonio.

La Organización de las Naciones Unidas para la educación, la

Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el año 1972 clasificó al patrimonio en dos grandes grupos: Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural (UNESCO, s.f.).

Patrimonio Cultural

Su concepto es muy amplio y abarca diferentes frentes tales como paisajes, sitios históricos, entornos construidos, lenguas nativas, manifestaciones artísticas, las tradiciones pasadas y presentes, los conocimientos y experiencias vitales y demás legados dejados en herencia por los ancestros de un lugar (UNESCO, s.f.).

El patrimonio cultural se divide en 2 subgrupos: Patrimonio cultural tangible e intangible; y a su vez, el patrimonio cultural tangible se divide en:

El patrimonio cultural tangible mueble, se refiere a los objetos arqueológicos, artísticos, históricos, religiosos, etnográficos y aquellos de origen artesanal o folklórico.

El patrimonio cultural tangible inmueble, se refiere a sitios, centros ceremoniales, lugares, edificaciones y zonas típicas que son de gran interés desde el punto de vista arquitectónico y estético.

Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

El patrimonio cultural intangible, se refiere a la parte invisible que está en el espíritu mismo de los pueblos, sus tradiciones y costumbres que son realizadas por los diferentes grupos humanos, siguiendo las memorias y tradiciones de sus antepasados es decir son bienes inmateriales e intangibles que le otorgan riqueza cultural a dichos pueblos.

Marco Geo referencial

La Provincia Bolívar es una de las 24 provincias que conforma la República del Ecuador, tiene una extensión de 3.254 km², situada en el centro del país conocida como región interandina o sierra. Está conformada por 7 cantones donde su capital es el cantón Guaranda.

El trabajo de investigación comprende los cantones Guaranda, Chimbo y San Miguel ubicados en la parte alta del territorio bolivarense, donde se levantará información turística y cultural; las cuales serán de relevancia para el proyecto de investigación.



Figura 1. *Mapa de Provincia Bolívar*

Cantón Guaranda.

Ubicación Geográfica.

Ubicación: Páramos circundantes a los volcanes Chimborazo (6.310 m.s.n.m) y Carihuairazo (5.020 m.s.n.m), bajo jurisdicción de las provincias de Chimborazo, Bolívar y Tungurahua.

Extensión: Cubre un área de 58.560 hectáreas.

Clima: La temperatura oscila entre -3 a 14 °C

Fecha de Creación: 26 de octubre de 1987.

Superficie: 1,897 Km²

Población: Total 91,877 habitantes

Límites.

Al Norte con la provincia de Cotopaxi, cantón El Corazón, al Sur con los cantones Chimbo y San Miguel, al Este con las provincias de Tungurahua y Chimborazo y al Oeste con los cantones Las Naves, Echeandía y Caluma.

Clima.

Existe marcada variedad de climas determinados por los diferentes niveles altitudinales. Esto produce la variación en la precipitación pluvial entre 500 y 2000 mm. anuales, las temperaturas varían entre los 2°C, 10°C, 18°C y 24°C.

Cantón Chimbo.

Ubicación

El cantón Chimbo está ubicado en el centro de la Provincia de Bolívar en un repliegue de la Cordillera Occidental de los Andes compartiendo territorios de la meseta interandina y una pequeña parte del subtrópico.

Superficie: En el mapa de división política del cantón, se señala la superficie actual de cada parroquia y la extensión cantonal que es de 26.452.20Ha.

Población. - EL Cantón Chimbo cuenta con una Población de 15.779 habitantes, según censo INEC 2010, los cuales 4.402 están en el área urbana y 11.377, habitan en el área rural, representando el 8.9% de la población total de la provincia de Bolívar.

Altitud: Chimbo tiene una altitud que va desde 500 m.s.n.m. en el subtrópico, hasta 3300 m.s.n.m. en la zona andina.

Límites

Norte: Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

Sur: Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

Este: Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

Oeste: Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.

Clima

Las características climatológicas del cantón, responden a una diversidad de factores tales como: latitud, altitud, dirección de las cadenas montañosas, vegetación, corrientes marinas y los vientos; presentándose al menos dos zonas climáticas.

Cantón San Miguel.

Ubicación. - El cantón San Miguel está ubicado en el centro de la Provincia de Bolívar en un repliegue de la cordillera Occidental de los Andes compartiendo territorios de la meseta interandina y una pequeña parte del subtrópico.

Superficie: En el mapa de división política parroquial del cantón, se señala la superficie actual de cada parroquia y la extensión cantonal que es de 592,82 Km².

Límites: Al Norte, el Cantón Chimbo y el Cantón Guaranda; al Sur, el Cantón Chillanes; al Este, el Cantón Colta (Provincia de Chimborazo); y al Oeste, el cantón Montalvo de la Provincia de Los Ríos.

Clima. - Existe actualmente un consenso general acerca del carácter irreversible del calentamiento global. Si bien todavía hay incertidumbre sobre el ritmo, la magnitud y la distribución de los cambios previstos, se sabe que el cambio climático será un factor definitorio en el rumbo del desarrollo humano. La manera en que lo enfrentemos en el presente tendrá un efecto directo en las posibilidades de desarrollo de una gran parte de la humanidad

Altitud: Sus niveles van desde los 240 m.s.n.m. en el subtrópico y la región costa hasta los 4320 m.s.n.m. en las zonas más altas.

Marco Legal

Constitución de la República del Ecuador

Sección Quinta Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Asamblea Constituyente, 2008).

Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo (Asamblea Constituyente, 2008).

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

Ley De Cultura

Título I.- del objeto, ámbito, fines y principios

Art. 3.- De los fines. Son fines de la presente Ley:

a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen;

b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos;

c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen;

d) Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria;

e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y,

f) Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura.

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

- Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas;

- Interculturalidad. Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad;

- Buen vivir. Promueve una visión integral de la vida que contemple el disfrute del tiempo libre y creativo, la interculturalidad, el trabajo digno, la justicia social e intergeneracional y el equilibrio con la naturaleza como ejes transversales en todos los niveles de planificación y desarrollo;

- Integralidad y complementariedad del sector cultural. Implica la interrelación con educación, comunicación, ambiente, salud, inclusión social, ciencia, tecnología, turismo, agricultura, economía y producción, entre otros ámbitos y sistemas;

- Identidad nacional. Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad.

- Soberanía cultural. Es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos;

- Igualdad real. Es el ejercicio de los derechos culturales sin discriminación étnica, etaria, regional, política, cultural, de género, por nacionalidad, credo, orientación sexual, condición socioeconómica, condición de movilidad humana, o discapacidad, e implica medidas de acción afirmativa de acuerdo a la Constitución;

- Cultura viva comunitaria. Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su cotidianidad.

- Prioridad. Las actividades, bienes y servicios culturales son portadores de contenidos de carácter simbólico que preceden y superan la dimensión estrictamente económica, por lo que recibirán un tratamiento especial en la planificación y presupuestos nacionales.

- Pro Cultura. En caso de duda en la aplicación de la presente Ley, se deberá interpretar en el sentido que más favorezca el ejercicio pleno de los derechos culturales y la libertad creativa de actores, gestores, pueblos y nacionalidades; y de la ciudadanía en general.

Título II.- de los derechos, deberes y políticas culturales

Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones.

b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

c) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

d) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales. Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.

e) Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público.

f) Derechos culturales de las personas extranjeras. En el territorio ecuatoriano se garantiza a las personas extranjeras los mismos derechos y deberes que los ciudadanos ecuatorianos para la creación, acceso y disfrute de bienes y servicios culturales y patrimoniales. Se reconocen todas las manifestaciones culturales, siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales.

g) Derechos culturales de las personas en situación de movilidad. Se reconoce el derecho de las personas en situación de movilidad a promover la difusión de bienes y servicios culturales por ellas generados, para mantener vínculos con sus comunidades, pueblos y nacionalidades.

h) Derecho a disponer de servicios culturales públicos. Las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho al uso y disfrute de servicios públicos culturales eficientes y de calidad.

Capítulo 2.- De las garantías y deberes culturales

Art. 6.- De la garantía y patrocinio de los derechos culturales. Los derechos culturales serán garantizados por el Estado y patrocinados por las entidades que conforman el Sistema Nacional de Cultura, las cuales implementarán las acciones de orden técnico, administrativo, financiero y legal correspondientes, de conformidad con la Ley.

Art. 7.- De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia;

b) Denunciar actos que discriminen, denigren o excluyan a persona, comunidades, pueblos o nacionalidades, en el ejercicio de sus derechos culturales;

c) Poner en conocimiento de la autoridad competente, para fines de registro e inventario, la posesión, tenencia o hallazgo de bienes del patrimonio cultural nacional;

d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley; y

e) Denunciar ante las autoridades competentes todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural.

Capítulo 3.- De las políticas culturales

Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

Ley De Turismo Del Ecuador. Año 2014 Registro Oficial 773 De 27-Dic 2002

Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;

b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;

c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;

d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afroecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Capítulo II.- de las actividades turísticas y de quienes las ejercen.

Art. 8.- Para el ejercicio de actividades turísticas se requiere obtener el registro de turismo y la licencia anual de funcionamiento, que acredite idoneidad del servicio que ofrece y se sujeten a las normas técnicas y de calidad vigentes.

Art. 9.- El Registro de Turismo consiste en la inscripción del prestador de servicios turísticos, sea persona natural o jurídica, previo al inicio de actividades y por una sola vez en el Ministerio de Turismo, cumpliendo con los requisitos que establece el Reglamento de esta Ley. En el registro se establecerá la clasificación y categoría que le corresponda.

Art. 10.- El Ministerio de Turismo o los municipios y consejos provinciales a los cuales esta Cartera de Estado, les transfiera esta facultad, concederán a los establecimientos turísticos, Licencia única Anual de Funcionamiento; lo que les permitirá:

Acceder a los beneficios tributarios que contempla esta Ley;

Dar publicidad a su categoría;

Que la información o publicidad oficial se refiera a esa categoría cuando haga mención de ese empresario instalación o establecimiento;

Que las anotaciones del Libro de Reclamaciones, autenticadas por un Notario puedan ser usadas por el empresario, como prueba a su favor; a falta de otra; y,

e. No tener, que sujetarse a la obtención de otro tipo de Licencias de Funcionamiento, salvo en el caso de las Licencias Ambientales, que por disposición de la ley de la materia deban ser solicitadas y emitidas.

Art. 11.- Los empresarios temporales, aunque no accedan a los beneficios de esta Ley están obligados a obtener un permiso de funcionamiento que acredite la idoneidad del servicio que ofrecen y a sujetarse a las normas técnicas y de calidad.

Art. 12.- Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios y se sujetarán a lo dispuesto en esta Ley y a los reglamentos respectivos.

Ley De Patrimonio Cultural

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;

b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País;

d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley; y,

e) Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento.

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
- c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;
- d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;
- e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;
- f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;
- g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;
- h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;
- i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares. Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron contruidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

Art. 13.- No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto. Las infracciones de lo dispuesto en este artículo acarrearán sanciones pecuniarias y prisión de hasta un año. Si como resultado de estas intervenciones se hubieran desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones anteriores, debiendo el Instituto, imponer también una multa anual hasta que esta restitución se cumpla. Las multas se harán extensivas a los contratistas o administradores de obras, autores materiales de la infracción, pudiendo llegar inclusive hasta la incautación.

Art. 14.- Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señale la Ley.

Art. 15.- Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan

obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural. Si los planes reguladores aprobados por dichas municipalidades atenten contra estas características, el Instituto exigirá su reforma y recabará el cumplimiento de este artículo.

Art. 16.- Queda prohibido todo intento de adulteración de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, limitándose a restaurar, previa la autorización del Instituto de Patrimonio Cultural, lo que fuese absolutamente indispensable y dejando siempre reconocibles las adiciones.

Art. 17.- Los organismos del sector público, las instituciones religiosas, las sociedades o personas particulares que posean bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, tienen la ineludible obligación de permitir, a solicitud del Instituto, su visita en días y horas previamente señaladas, para la observación, el estudio y la reproducción fotográfica o dibujada de los objetos sujetos a esta Ley que les pertenezcan o que tengan en posesión. Es facultad del Instituto inspeccionar los lugares donde existiesen bienes culturales por medio de sus delegados, previa presentación de las respectivas credenciales.

Art. 33.- Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza. La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

Art. 34.- El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la

supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado.

Ley Orgánica De Igualdad Y Libertad Religiosa

Considerandos

Título Primero:

Normas Generales

Artículo 1.- Objeto y finalidad de Ley. - Esta Ley tiene por objeto garantizar a la persona humana el derecho a practicar, conservar, cambiar, profesar en público o en privado, su religión o sus creencias, y a difundirlas individual o colectivamente, de conformidad con la Constitución de la República, las declaraciones, pactos, convenios y demás instrumentos internacionales.

Artículo 2.- Ámbito de Aplicación. - La presente Ley regula las relaciones entre el Estado y las entidades religiosas, basadas en el respeto, la tolerancia y convivencia pacífica.

Artículo 3.- Definiciones. - Para efectos de la presente Ley, se establecen las siguientes definiciones:

Religión. - Es el conjunto de creencias, doctrinas, y normas que permiten al ser humano, de manera individual y colectiva, relacionarse con Dios.

Entidad religiosa. - Es el conjunto de personas humanas y/o jurídicas que, en razón de su fe y creencias religiosas, se asocian para expresarse privada y públicamente, que se manifiestan en Iglesia, Comunidad de fe, Organización religiosa y Organizaciones de Integración Religiosa.

Iglesia. - Es el conjunto de personas humanas que profesan una determinada fe cristiana y que así se identifica.

Comunidad de Fe. - Es el conjunto de personas humanas que profesan una determinada fe, y que no se identifica como Iglesia.

Organización Religiosa. - Es el conjunto de personas humanas reunidas bajo un objetivo y fines comunes de carácter religioso.

Organización de Integración Religiosa. - Es la asociación de personas jurídicas reconocidas como Entidades Religiosas, con estructuras administrativas y funcionales para el cumplimiento de uno o varios objetivos de carácter religioso.

Líder Religioso. - Es el máximo representante espiritual de la Entidad Religiosa. Cada Estatuto señalará de manera expresa su jerarquía.

Ministros de Culto. - Son las personas que se encuentran en ejercicio de las funciones propias del culto religioso, lo cual será certificado por el representante legal de la Entidad Religiosa, de conformidad con su normativa interna.

Capítulo II

Metodología

Los métodos utilizados fueron de manera cualitativa, se analizó el patrimonio cultural existente basándonos en registros obtenidos por medio de técnica de observación.

El enfoque cualitativo se obtuvo al momento de la recolección, tabulación y análisis arrojados por las encuestas dirigidas y la aplicación de fichas de inventario.

Para cumplir con los objetivos: se optó por respaldos de información basados en hechos bibliográficos; una de las actividades que se desarrolló es el diseño de fichas de inventario cultural, además se desarrolló el diseño de rutas turísticas religiosas.

Tipos de Investigación.

En el proyecto de investigación que se desarrolló utilizamos la metodología de investigación cualitativa sugerida por Roberto Hernández Sampieri (Sampieri, 2014).

El cual nos modela un proceso inductivo y contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación al extraer sus experiencias. Con el enfoque cualitativo además de obtenerte una gran amplitud de ideas e interpretaciones que suelen enriquecer la investigación(Sampieri, 2014).

Para el cumplimiento de los objetivos se realizaron procesos de investigación se establecieron bases teóricas y metodológicas, se inventariaron recursos culturales, así como también la creación de rutas turísticas religiosas.

Inventariar el patrimonio religioso existente en los cantones de Guaranda, San José de Chimbo y San Miguel de la Provincia Bolívar.

Para dar cumplimiento de este objetivo se aplicó fichas de inventario cultural diseñadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, s.f.) en las que se utilizaron:

Ficha Patrimonial Bienes Culturales inmuebles

Fichas de Patrimonio Cultural Inmaterial

Proponer rutas turísticas religiosas para fomentar el desarrollo del turismo en los cantones Guaranda, San José de Chimbo y San Miguel de la Provincia Bolívar.

Para dar cumplimiento a este objetivo se realizó la correspondiente geo referenciación de los tres cantones que están en estudio con ayuda del Sistema de Posición Geográfica (GPS), para determinar rutas, distancias y tiempos en las que deben ser transitados.

Se realizaron Guiones de circuitos turístico religiosos los cuales comprendes las tres provincias donde se tomó en cuenta el tiempo de recorrido, las paradas, al igual que la información levantada en el inventario de recursos culturales más sobresalientes o importantes

de los tres cantones, además del estado de las vías hacia los puntos de acceso de los lugares a visitar.

Definir estrategias de promoción de la ruta turística religiosa de Guaranda, Chimbo y San Miguel de la Provincia Bolívar.

Para dar cumplimiento a este objetivo se tomó en cuenta los atractivos turísticos que existe en su entorno esto se lo hace con el motivo de dar relevancia a los sitios de interés religioso ubicados en los cantones de estudio; esta ruta se promocionará mediante: marketing digital, radio, afiches promocionales, volantes, trípticos.

Técnicas e instrumentos de Investigación.

De campo. - Se realizaron salidas se campo con la finalidad de obtener información para la construcción del marco conceptual y de referencia respectivamente.

Fichas de Inventario. - se utilizó fichas de inventario cultural diseñadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Para la ejecución del trabajo investigativo se utilizaron los siguientes materiales:

computadoras, internet, copias, impresiones, anillados, empastados, cámaras fotográficas,

suministros de oficina, flash memory, Cds.

Encuestas. - Se utilizó la encuesta como técnica de adquisición de información de interés religioso que permitió obtener información de todos los habitantes de los cantones Guaranda, San José de Chimbo y San Miguel de la Provincia Bolívar.

Universo y Muestra

Para el presente caso de estudio se determinó el número de turistas internos que llegan a la provincia de Bolívar en los diferentes feriados; los mismo que corresponden a 26.345 turistas, este dato es tomado de las encuestas Nacionales de Viajes y Gastos en Feriados Nacionales de acuerdo a las publicaciones del Ministerio de Turismo del Ecuador.

Para calcular el tamaño de la muestra y el universo se aplicó la siguiente fórmula:

Formula de la muestra:

$$N = \frac{M}{e^2(M - 1) + 1}$$

$$N = \frac{26.345}{(0,05)^2(26.345 - 1) + 1}$$

$$N = \frac{26.345}{0,0025(26.344)+1}$$

$$N = \frac{26.345}{66.86}$$

$$N = 394$$

Procesamiento de la Información

Una vez obtenida la información se elaboró los diferentes cuadros y gráficos estadísticos computarizados con sus respectivas interpretaciones desde un pensamiento cualitativo, material que luego proporcionó lugar a establecer las respectivas conclusiones.

Capítulo III

Análisis e Interpretación de Resultados

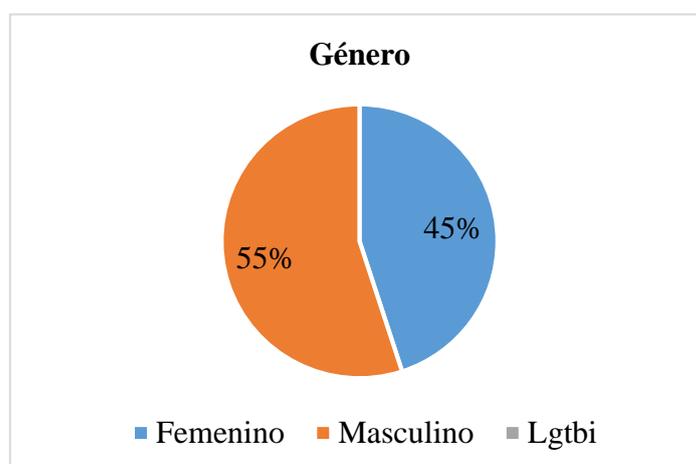
Pregunta 1

Tabla 1. *Genero Poblacional*

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Femenino	45	45%
Masculino	55	55%
LGTBIC	0	0%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019

Figura 2. *Género*

Interpretación: En el siguiente gráfico podemos evidenciar que existe una mínima diferencia de los porcentajes entre hombres y mujeres tal cual lo podemos observar en el resultado obtenido mediante las encuestas realizadas.

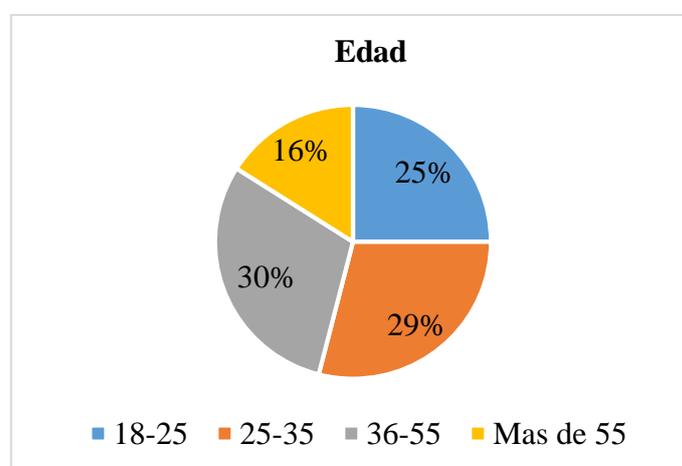
Pregunta 2

Tabla 2. *Edad de los Encuestados.*

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
18/25	25	25%
25/35	29	29%
36/55	30	30%
Mas de 55	16	16%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019

Figura 3. *Edad*

Interpretación: En el siguiente gráfico observamos que las edades varían de acuerdo a las personas que vamos encuestando teniendo, así como mayor relevancia las personas adultas.

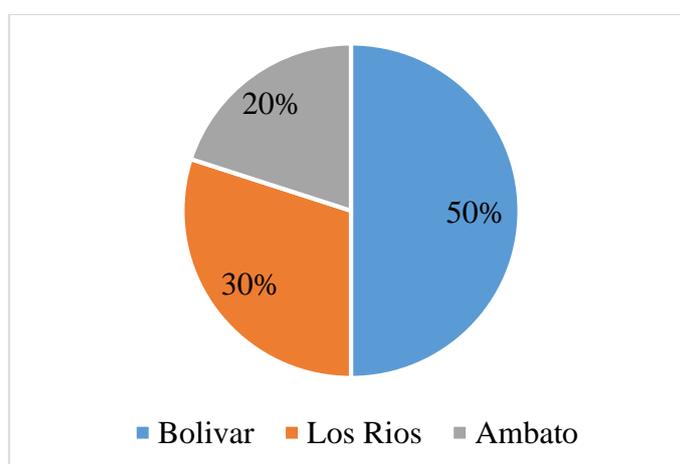
Pregunta 3

Tabla 3. *Provincia a la que pertenecen.*

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Bolívar	50	50%
Los Ríos	30	30%
Ambato	20	20%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019

Figura 4. *A que Provincia pertenece*

Interpretación: En el siguiente gráfico se muestra que la mayor parte son personas que viven dentro de la misma provincia y que les gustaría realizar este tipo de turismo religioso.

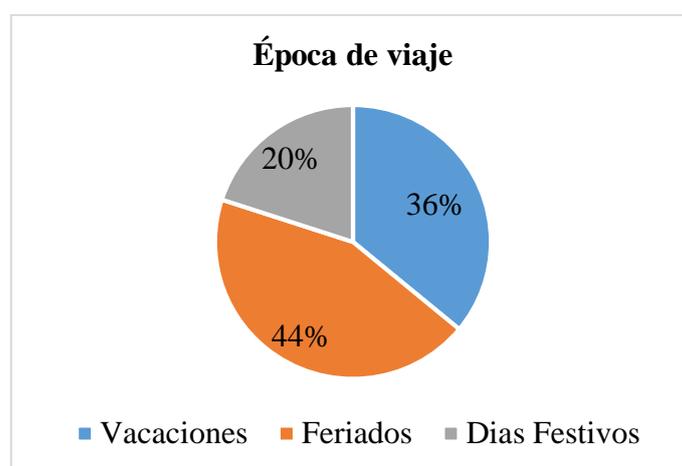
Pregunta 4

Tabla 4. Época del año en la que usted viaja.

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Vacaciones	36	36%
Feridos	44	44%
Días festivos	20	20%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019

Figura 5. Época de Viaje

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico el porcentaje en que las personas suelen viajar más son en los días de feriados ya sea solos o acompañados.

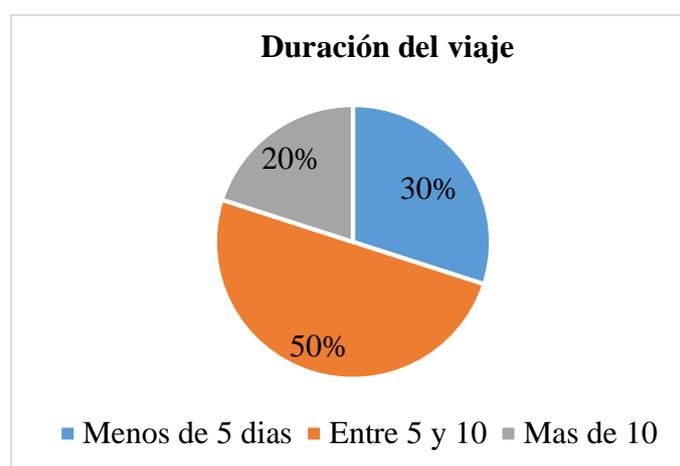
Pregunta 5

Tabla 5. *Duración usual de sus viajes.*

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Menos de 5 días	30	30%
Entre 5/10	50	50%
Mas de 10	20	20%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019

Figura 6. *Duración del Viaje*

Interpretación: En el siguiente gráfico se detalla la duración del viaje con la que el turista desearía pasar el tiempo visitando la ruta turística.

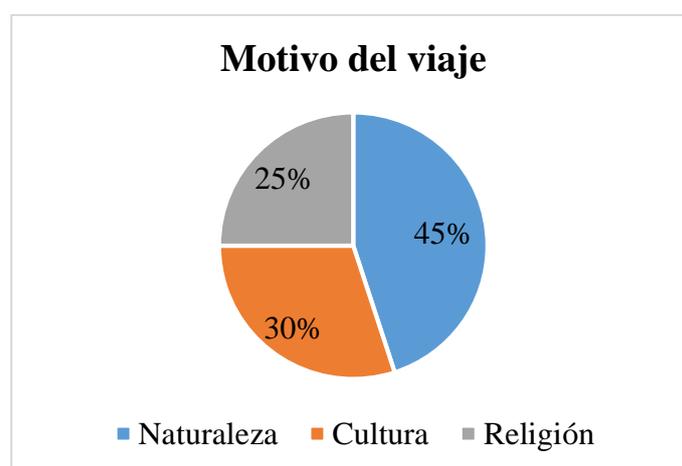
Pregunta 6

Tabla 6. Motivo al momento de realizar un viaje.

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Naturaleza	45	45%
Cultura	30	30%
Religión	25	25%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019

Figura 7. Motivo de Viaje

Interpretación: En este gráfico detallamos los motivos por el cual el turista está dispuesto a realizar su viaje y es por conocer nuevas rutas existentes en nuestra provincia.

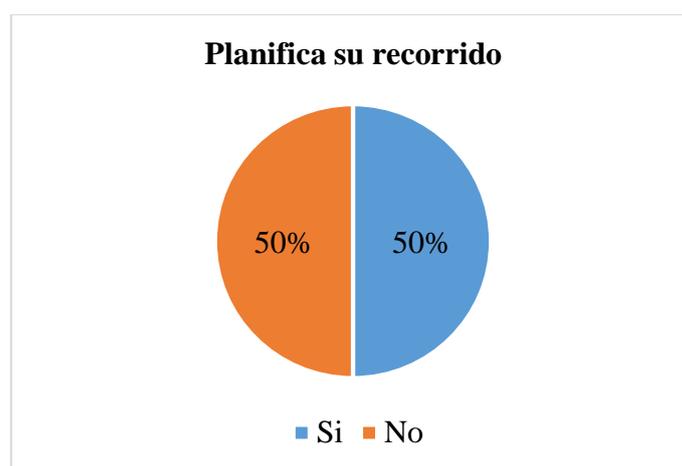
Pregunta 7

Tabla 7. Planificación de su recorrido.

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	50	50%
No	50	50%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019

Figura 8. Planifica su Recorrido

Interpretación: En este gráfico se detalla que el porcentaje es igualitario que algunas personas planean su viaje y otras simplemente lo hacen en ese momento sin tener ninguna planificación ya establecida.

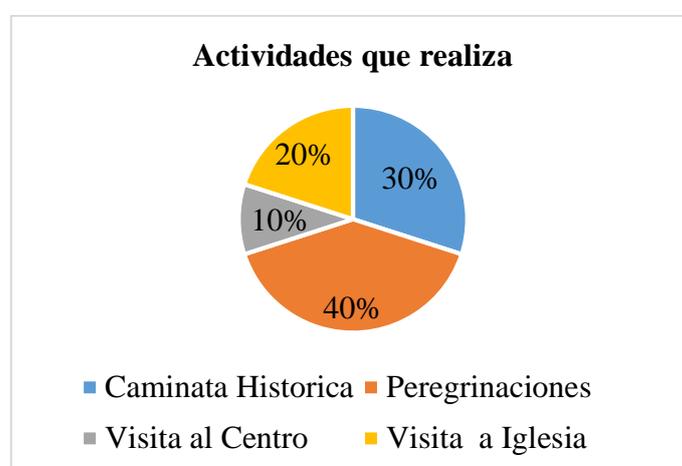
Pregunta 8

Tabla 8. Actividades realizadas en el lugar que visita

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Caminata Historica	30	30%
Peregrinaciones	40	40%
Visita al centro	10	10%
Visita a Iglesias	20	20%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019

Figura 9. Actividades que realiza

Interpretación: En este gráfico detallamos las diversas actividades que el turista puede realizar al momento de visitar cualquier tipo de atractivo turístico existente en dicha provincia.

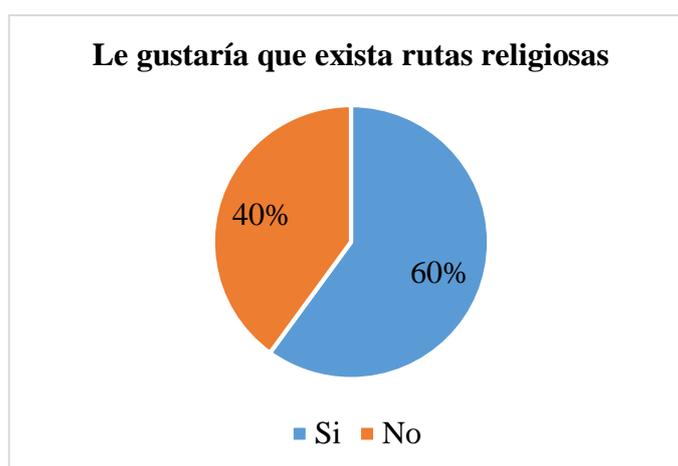
Pregunta 9

Tabla 9. *Les gustaría rutas con valor religioso dentro de los tres cantones.*

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	60	60%
No	40	40%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019

Figura 10. *Le gustaría que exista rutas religiosas*

Interpretación: En el siguiente gráfico podemos observar que hay un gran porcentaje de personas que les gustaría que exista una ruta religiosa en la provincia y en los distintos cantones.

Pregunta 10

Tabla 10. Disposición a compartir festividades religiosas.

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Si	70	70%
No	30	30%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Xavier Lara, Anibal Pilamunga, 2019

Figura 11. *Le Gustaria compartir las festividades*

Interpretación: En este gráfico observamos que tanto los turistas como la gente de la localidad si le gustaría compartir de estas festividades religiosas existentes en la provincia.

Cumplimiento de los Objetivos

Ficha de Atractivos Culturales Bienes Inmuebles

Tabla 11. Ficha de Registro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CÓDIGO BI-02-01-56-000-19-000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Catedral San Pedro de Guaranda					
Clave catastral:				Registro No.: 001	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				4. USOS	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Bolívar	Guaranda				
Parroquia:	Calle principal: 10 de Agosto	No.			
	Intersección: Sucre	Mz.	Privado	Actual:	

Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>	Uso de los peregrinos
Rural:		Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>	

Coordenadas 01.59278°S, 79.00141°W

5. PLANTA ESQUEMÁTICA		6. UBICACIÓN
Área construida:	Área del terreno:	

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)	1747		
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 en adelante)			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	90	%	
Deteriorado		%	
Ruinoso		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Que se habrá más a menudo, porque por lo general pasa cerrada para el público y turistas.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones adecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguna	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		Descripción de la fotografía: Parte frontal de la iglesia, 2019 Código fotográfico: BI-02-01-56-000-19-000001_1.JPG	

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB		<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA		<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal		<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo		Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		<input type="checkbox"/>
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		<input type="checkbox"/>
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						1		Liso / Rugoso		<input type="checkbox"/>
						Color		Textura		
						Blanca		Lisa		<input type="checkbox"/>
								Rugosa		<input type="checkbox"/>
14 TIPOLOGÍA FORM A		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra basílica		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R

vernácula								
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Hormigón armado	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros					S	D	R
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
Descripción de la fotografía: parte frontal de la catedral San Pedro de Guaranda							
18. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones		
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>	
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>	
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>	
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>	
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: restauración de la cúpula frontal.		
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Otros:							
19. ESQUEMAS GENERALES							
20. OBSERVACIONES							
21. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”							
Registrado por:				Fecha de registro:			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
Aprobado por :				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:							

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 12. Ficha de Registro de la Iglesia de San Pedro de Guanujo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CÓDIGO	
						BI-02-01-56-000-19-000002	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación del inmueble: Iglesia San Pedro de Guanujo							
Clave catastral:				Registro No.: 002			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			PROPIEDAD		4. USOS		
3. RÉGIMEN DE							
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	Público:	Original:	
Bolívar		Guaranda					
Parroquia:		Calle principal: Carabobo (García Moreno)		No.			
Guanujo		Intersección:		Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:		Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>	Uso de los peregrinos	
Rural:		Sitio:		Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>		
Coordenadas 01.56139°, 79.00845°W							

5. PLANTA ESQUEMÁTICA		6. UBICACIÓN	
Área construida:		Área del terreno:	

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900 - 1999)	1938		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	90	%	
Deteriorado		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Que se habrá más a menudo, porque por lo general pasa cerrada para el público y turistas.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguna	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
<p>Su construcción es de piedra de estilo gótico colonial, con un tipo de planta Basílica con pilastras de piedra de estilo dórico, cuenta con tres naves una central y dos laterales, también cuenta con vitrales tanto en sus naves laterales como en su nave central en la parte exterior que sirve para dar claridad al interior de la iglesia. En su fachada exterior tenemos un amplio atrio para su ingreso al interior de la iglesia, cuenta con dos torres en cada una pequeñas cúpulas, tiene tres campanas en una sola torre, en una de sus torres tenemos un reloj gigante traído de España que representa el despertar de las auroras de las mañanas. medio punto.</p>			
		Descripción de la fotografía: Parte lateral de la iglesia, 2019	
		Código fotográfico: BI-02-01-56-000-19-000002_1.JPG	

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal/soport	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soporta	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	<input type="checkbox"/>
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada	<input type="checkbox"/>	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócal	<input type="checkbox"/>
PA	<input type="checkbox"/>	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB	<input type="checkbox"/>	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos	<input type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>
						1	<input type="checkbox"/>	Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color	<input type="checkbox"/>	Textura	<input type="checkbox"/>
						Amarillo y blanco	<input type="checkbox"/>	Lisa	<input type="checkbox"/>
							<input type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivo	Materiales/Componente	E/Conservación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra basílica	S	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	D R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	D R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	D R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	D R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	D R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Hormigón armado	S	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	D R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	D R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	D R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	D R

Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R
---------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------	---	---	---

Parques	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Barandales		S	D	R
Industrial		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles		Otros:		S	D	R
Otros				S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía: fotografiada de la parte lateral de la iglesia San Pedro de Guanujo.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas <input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas <input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas <input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos <input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes <input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Reconstrucción del campanario
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:		Fecha de registro:
Revisado por:		Fecha de revisión:
Aprobado por :		Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:		

Fuente: Xavier Lara, Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 13. Ficha de Registro de la Iglesia San Simón

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			
					CÓDIGO
					BI-02-01-56-000-19-000003
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia Central de San Simón					
Clave catastral:				Registro No.: 003	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN PROPIEDAD			3. RÉGIMEN DE		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Bolívar	Guaranda				
Parroquia:	Calle principal:	No.			
San Simón	Intersección: Parque Central	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>	Uso de los peregrinos
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>	
Coordenadas 01.64122°S, 78.99076°W					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida:		Área del terreno:			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>	1970	
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	95	%	
Deteriorado		%	
Ruinoso		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Que se habrá más a menudo, porque por lo general pasa cerrada para el público y turistas.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Int/ inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguna	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
<p>La fecha de creación de esta iglesia en la parroquia de San Simón se desconoce, pero según sus pobladores de la misma se estima que fue construida 1970, su reconstrucción se hizo hace 16 años atrás más o menos en 1996, hace tiempos atrás esta iglesia era de barro y adobe y su techo de teja, pero hoy en la actualidad tenemos su nuevo estilo, pero a pesar que es muy sencilla ubicada frente al parque central de la parroquia. Las festividades que se desarrollan en esta parroquia son en homenaje a su patrono San Simón las cuales empiezan con pregones de fiesta, con procesiones con su Santo y luego con bailes populares, las mismas que empiezan a fines de octubre y primeras semanas de noviembre entre 29 al 2 de noviembre las cuales coinciden con el día de los difuntos.</p>			
			
		<p>Descripción de la fotografía: Parte frontal de la iglesia, 2019</p>	
		<p>Código fotográfico: BI-02-01-56-000-19-000003_1.JPG</p>	

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal/soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal/soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	
Vernáculo		Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						Crema y Vino		Lisa	<input type="checkbox"/>
								Rugosa	<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		E/constructivos	M/Construcción	E/Conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S			
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S			
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S			

Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Barro	S	D R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Adove	S	D R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros					S	D	R
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
Descripción de la fotografía: fotografiada de la parte frontal de la Iglesia							
18. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones		
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>	
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>	
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>	
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>	
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: restauración de la iglesia		
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Otros:							
19. ESQUEMAS GENERALES							
20. OBSERVACIONES							
21. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”							
Registrado por:				Fecha de registro:			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
Aprobado por :				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:							

Fuente: Xavier Lara Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 14. Ficha de Registro de la Iglesia Central de San Lorenzo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>		CÓDIGO	
		BI-02-01-56-000-19-000004						
		1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación del inmueble: Iglesia Central de San Lorenzo								
Clave catastral:					Registro No.: 004			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:
Bolívar		Guaranda						
Parroquia:		Calle principal: Eloy Alfaro			No.			
San Lorenzo		Intersección:			Mz.		Privado	
Urbana		<input type="checkbox"/>	Recinto:		Comunidad:		Particular <input type="checkbox"/>	Uso de los peregrines
Rural:		<input type="checkbox"/>	Sitio:		Otros:		Religioso <input type="checkbox"/>	
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.676990 Y (Norte) -78.998958 Z (Altitud) 2572								
5. PLANTA ESQUEMÁTICA					6. UBICACIÓN			
								
Área construida:			Área del terreno:					

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/> 1708		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	95	%	
Deteriorado		%	
Ruinoso		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Que se habrá más a menudo, porque por lo general pasa cerrada para el público y turistas			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Inter/inadecuado	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguna	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		Descripción de la fotografía: Parte frontal de la iglesia, 2019 Código fotográfico: BI-02-01-56-000-19-000004_JPG 004	
Es un atractivo de la Parroquia y la provincia ya que es una de las más antigua, fue construida en el año 1905 por el cura Rafael Moreano con el apoyo de los habitantes, en su interior existen diferentes santos como, San Salvador, Señor de la Justicia, Virgen de los Remedios, Santa Cecilia "Patrona de la música".			

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico		Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Basilical	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación: Arco de medio punto, enmarcamientos, pilastras, retablo, adornos florales						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
						Verde/Blanco		Lisa		<input type="checkbox"/>
								Rugosa		<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura civil	monumental	<input type="checkbox"/>	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura religiosa	monumental	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil		<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa		<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional		<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R	
Arquitectura vernácula		<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R	
Cementerios		<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R	
Haciendas		<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas		<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos		<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R	
Puentes		<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R	

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros	<input type="checkbox"/>				S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: cambio de techo	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de registro:

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por :

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Fuente: Xavier Lara, Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 15. Ficha de Registro de la Iglesia Santa Cecilia

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO BI-02-01-56-000-19-000005	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia Santa Cecilia					
Clave catastral:			Registro No.: 005		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				4. USOS	
3. REGIMEN DE PROPIEDAD					
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Bolívar	Guaranda		Religioso	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: Calle Montalvo	No.	Religioso	Cultural	
San Lorenzo	Intersección: Calle García Moreno	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>	Uso de los peregrinos	
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>		
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.675298 Y (Norte) -78.996430 Z (Altitud) 2596					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		

	
Área construida: <input type="text"/> Área del terreno: <input type="text"/>	

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
------------------------------	---------------------------------

Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>	
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>	
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>	
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>	
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>	
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>	1997
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>	



8. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
----------------------------------	--

Sólido	95	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Mantener sin objetos el espacio derecho de la parte de afuera de la iglesia				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos			Descripción de la fotografía: Vista principal de la entrada a la iglesia Santa Cecilia, 2018	
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado		<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		
			Código fotográfico: BI-02-01-56-000-19-000005_5.JPG	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
<p>La iglesia Santa Cecilia se encuentra ubicado en la Parroquia San Lorenzo en la calle Montalvo, está diseñado en una planta rectangular de un piso, tiene 3 campanarios, su forma frontal es parecida a una torre, posee una nave central, para una capacidad aproximada de 100 personas, tiene una sola entrada principal en el interior se puede apreciar imágenes, cuadros religiosos y la virgen de Santa Cecilia. Los materiales utilizados en su edificación son mixtos como: cemento, ladrillo, madera, vidrios entre otros. Por lo general está abierta en las festividades religiosas de Santa Cecilia o los domingos.</p>				
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta <input type="checkbox"/>		Alero <input type="checkbox"/>		Portal PB <input type="checkbox"/>		
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>		Antefijo <input type="checkbox"/>		Soportal PA <input type="checkbox"/>		
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>		Antepecho <input type="checkbox"/>		Portal y soportal <input type="checkbox"/>		
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa <input type="checkbox"/>		Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada <input type="checkbox"/>		Incluido <input type="checkbox"/>		
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple <input type="checkbox"/>		Cimera <input type="checkbox"/>		Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno <input type="checkbox"/>		Compuesta <input type="checkbox"/>		Cornisa y alero <input type="checkbox"/>		Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental <input type="checkbox"/>		Frontón <input type="checkbox"/>		Liso <input type="checkbox"/>		
PB	0	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones <input type="checkbox"/>		No. de pisos		Rugoso <input type="checkbox"/>		
Molduras y ornamentación: arco de medio punto, enmarcamientos, pilastras, retablo, adornos florales						1		Liso / Rugoso <input type="checkbox"/>		
						Color		Textura		
						Anaranjado claro y blanco		Lisa <input type="checkbox"/>		
								Rugosa <input type="checkbox"/>		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda <input type="checkbox"/>		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto <input type="checkbox"/>		Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa <input type="checkbox"/>		Estructura		Ladrillo		S	D	R

Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						
19. ESQUEMAS GENERALES						
20. OBSERVACIONES						

21. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"		
Registrado por:		Fecha de registro:
Revisado por:		Fecha de revisión:
Aprobado por :		Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:		

Fuente: Xavier Lara, Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 16. Ficha de Registro de la Iglesia Del Señor de la Salud

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 CÓDIGO BI-02-05-55-000-19-000006	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia del Señor de la Salud					
Clave catastral:			Registro No.: 006		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN DE PROPIEDAD		3. RÉGIMEN		4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Bolívar	San Miguel	San Miguel	Religioso	cultural	
Parroquia:	Calle principal: García Moreno		No.		
Santiago	Intersección: Sucre y 24 de octubre.		Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>	Uso de la comunidad donde celebran sus celebraciones religiosas
Rural:		Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>	
Coordenadas: WG584Z17S x(ESTE)-1.6999139 Y(NORTE) -78.9998417 Z (ALTITUD) 2555					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
Área construida: S/I			Área del terreno: S/I		
					

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>	S/I		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>	1868		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>	1950		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido	100%	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Solamente realizar una limpia adecuada ya que en su totalidad esta conservada.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Inte/inadecuada	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguna		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Descripción de la fotografía: Parte externa de la iglesia, 2019 Código fotográfico: BI-02-05-55-00019--000006 IMG_2648.JPG	
<p>El inmueble se encuentra ubicado en la zona céntrica de la parroquia a lo largo de la plaza a las faldas de la colina de Fátima a sufrido continuos cambios con el paso de los tiempos y a medida que las circunstancias así lo exigían hasta quedar como lo admiramos actualmente con su elegante torre y luciendo su esplendoroso reloj de 4 esferas que fue donado por sus residentes en Guayaquil en la presidencia de Sixto. En la iglesia encontramos algunas imágenes tales como: Nuestra señora del Perpetuo Socorro, Santo Hermano Miguel. La Virgen Dolorosa, El Arcángel San Migue, Jesucristo San Juan, Sagrado Corazón de Jesús San José, Santa Marina, La Virgen del Huayco, Señor de la Salud, El Calvario, Inmaculada Concepción, El Patrón verdadero tesoro artístico histórico religioso de Santiago. A si mismo completan este conjunto de imágenes, la via Crucis elaborada en mármol que cuelga de sus pilastras, está también y se puede admirar la colección de cuadros bíblicos pintados en Oleo en el artesanado de lado a lado por el pintor Ivo Mora.</p>				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>		
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>		
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>		
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa		Balcones			
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>		
Vernáculo		Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo			
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso			
PB	0	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>		
						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>		
						Color		Textura			
						Crema/Amarillo		Lisa	<input type="checkbox"/>		
							Rugosa	<input type="checkbox"/>			
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura civil	monumental	<input type="checkbox"/>	Vivienda		Elementos constructivos		M/ Construcción		E/Conservación		
Arquitectura religiosa	monumental	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra basílica		S	D	R
Arquitectura civil		<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa			Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional		<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula		<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R
Cementerios		<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos				S	D	R
Haciendas		<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas		<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R
Molinos		<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R

Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R
---------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------	---	---	---

Parques		Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	
Pisos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”

Registrado por:		Fecha de registro:
Revisado por:		Fecha de revisión:
Aprobado por :		Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:		

Fuente: Xavier Lara, Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 17. Ficha de Registro de la Iglesia de San Vicente

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		 INPC <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>		CÓDIGO BI-02-01-56-000-19-000009		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Denominación del inmueble: Iglesia Central de San Vicente								
Clave catastral:				Registro No.: 009				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS			
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:
Bolívar		San Miguel						
Parroquia:		Calle principal: Genaro Mestanza		No.				
San Vicente		Intersección:		Mz.		Privado		Actual:
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:		Comunidad:		Particular <input type="checkbox"/>	Uso de los peregrinos	
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:		Otros:		Religioso <input type="checkbox"/>		
Coordenadas: 01.71726°S, 79.01948°W								
5. PLANTA ESQUEMÁTICA				6. UBICACIÓN				
								
								Área construida:

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>	1950		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido	95	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Que se habrá más a menudo, porque por lo general pasa cerrada para el público y turistas.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguna		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			Descripción de la fotografía: Parte frontal de la iglesia, 2019 Código fotográfico: BI-02-01-56-000-19-000009_9.JPG	
<p>Se construyó al comienzo del año 1929 y su inauguración se lleva a cabo en julio del año de 1930, en la actualidad se considera patrimonio cultural, entre las imágenes más sobresalientes esta la del patrono del lugar San Vicente Ferrer y la Patrona Santa Ana, el templo está ubicado en la plaza central como podemos observar. Siguiendo con nuestro recorrido nos dirigimos hacia el Cantón San Miguel por la carretera denominada la ruta de los santos, que fue inaugurada hace un mes, es una carretera de primer orden que conecta las parroquias rurales con los cantones. También en este trayecto se puede observar el paisaje natural y sembríos de maíz.</p>				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Basilical	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación: Arco de medio punto, enmarcamientos, pilastras, retablo, adornos florals						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
						Crema con amarillo		Lisa	<input type="checkbox"/>	
						Rugosa	<input type="checkbox"/>			
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		Elementos constructivos		M/ Construcción		E/Conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R

Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R
---------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------	---	---	---

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales.		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: construcción de una nueva iglesia.	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”		
Registrado por:		Fecha de registro:
Revisado por:		Fecha de revisión:
Aprobado por :		Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:		

Fuente: Xavier Lara, Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 18. Ficha de Registro de la Iglesia Matriz de San Miguel

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		 INPC	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES				CÓDIGO	
FICHA DE REGISTRO				BI-02-01-56-000-19-000010	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia Matriz de San Miguel					
Clave catastral:				Registro No.: 0010	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Bolívar	San Miguel				
Parroquia:	Calle Guayas	No.	Privado	Actual:	
	Intersección: Sucre	Mz.			
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>	Uso de los peregrines	
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>		
Coordenadas: 01.70850°S, 7904173° W					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
Área construida:					

zz7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			Descripción de la fotografía: Parte lateral de la iglesia, 2019 Código fotográfico: BI-02-01-56-000-19-000010_10.JPG	
Sólido	95	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Que se habrá más a menudo, porque por lo general pasa cerrada para el público y turistas.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
I/ inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguna		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
La Iglesia Matriz situada entre las calles Guayas y Pichincha, aquí encontramos la sagrada imagen de nuestro patrono Arcángel San Miguel su fiesta es el 29 de septiembre y atrae a muchos Turistas de todo el País. La puerta de la entrada principal es de madera y fue tallada por el Sr. Carlos Morales de San Pablo de Atenas en el 2002. En la cual encontramos la imagen de la Virgen María y del Arcángel San Miguel. En la entrada encontramos la capilla del Arcángel San Miguel patrono de este cantón. Su construcción es de estilo moderno, cuenta con una nave central y dos naves laterales, en sus naves laterales podemos observar cuadros tallados en madera de los capítulos de la crucifixión de nuestro Sr. Jesucristo, también tiene un Arco Toral antes de llegar al atrio.				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA													
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal					
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>				
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>				
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>				
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones					
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>				
Vernáculo		Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>				
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo					
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>				
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>				
En el atrio mayor tenemos a Jesucristo resucitado, rodeado por 2 ángeles a cada lado, en la parte central del atrio tenemos al sagrado corazón de Jesús.						1		Liso / Rugoso		<input type="checkbox"/>			
						Color		Textura					
						Verde con blanco		Lisa				<input type="checkbox"/>	
						Rugosa		<input type="checkbox"/>					
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO									
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		E/constructivos		M/ Construcción		E/Cnservación					
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D R				
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D R				
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiqu		Ladrillo		S	D R				
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D R				
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D R				
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S	D R				
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D R				
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D R				
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D R				

Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R	
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRIC									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB <input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA <input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal <input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido <input type="checkbox"/>	
Vernáculo		Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado <input type="checkbox"/>	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso <input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso <input type="checkbox"/>	
En el atrio mayor tenemos a Jesucristo resucitado, rodeado por 2 ángeles a cada lado, en la parte central del atrio tenemos al sagrado corazón de Jesús.						1	Liso / Rugoso <input type="checkbox"/>		
						Color		Textura	
						Verde con blanco		Lisa	<input type="checkbox"/>
						Rugosa	<input type="checkbox"/>		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		E/ constructivos		M/ Construcción		E/ conservación	
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S D R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S D R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S D R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S D R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S D R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S D R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S D R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S D R	

Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales /		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Soportales /		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: La iglesia se encuentra en una restauración interna	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

Su construcción es de estilo moderno, cuenta con una nave central y dos naves laterales, en sus naves laterales podemos observar cuadros tallados en madera de los capítulos de la crucifixión de Jesús, también tiene un Arco Toral antes de llegar al atrio.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

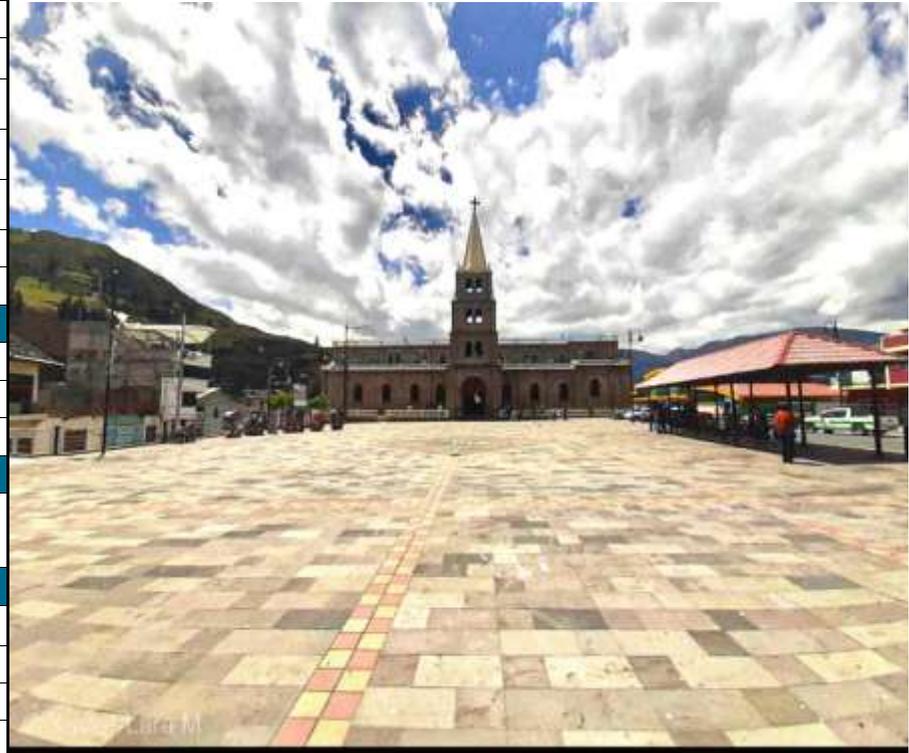
Registrado por:		Fecha de registro:
Revisado por:		Fecha de revisión:
Registro fotográfico:		

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 19. Ficha de Registro de la Iglesia Matriz La Merced

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
				CÓDIGO	
				BI-02-01-56-000-19-0000011	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia Matriz La Merced					
Clave catastral:				Registro No.: 011	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Bolívar	San José de Chimbo				
Parroquia:	Calle principal: 10 de Agosto	No.	Privado	Actual:	
	Intersección: Veintimilla	Mz.		Particular <input type="checkbox"/>	Uso de los peregrinos
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Religioso <input type="checkbox"/>		
Rural:	Sitio:	Otros:			
Coordenadas: 01.68503°S, 79.02476°W					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida:		Área del terreno:			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input checked="" type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>	1941	
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	95	%	
Deteriorado		%	
Ruinoso		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Que se habrá más a menudo, porque por lo general pasa cerrada para el público y turistas.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>
Remociones en masa		Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Inte/ nadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguna	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Se localiza en la plaza del barrio la Merced, es construida de piedra cuya nave central presenta de gran calidad artística e imágenes con más un siglo de antigüedad y pose imágenes del Sr, de la Divina Justicia, San José, Sagrado			



Descripción de la fotografía: Parte lateral de la iglesia, 2019

Código fotográfico: BI-02-01-56-000-19-0000011_11.JPG

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo		Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
								Lisa	<input type="checkbox"/>	

14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura civil	monumental	<input type="checkbox"/>	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura religiosa	monumental	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra sellar	S	D	R
Arquitectura civil		<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Piedra caliza	S	D	R
Arquitectura religiosa		<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		S	D	R
Arquitectura tradicional		<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		S	D	R
Arquitectura vernácula		<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Hormigón armado	S	D	R
Haciendas		<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Cal/arena/agua	S	D	R

Rugosa

Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Vidrio/madera	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: restauración de la iglesia	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:		Fecha de registro:
Revisado por:		Fecha de revisión:
Aprobado por :		Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:		

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 20. Ficha de Registro de la Iglesia de la Asunción

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				INPC CÓDIGO	
 DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			 BI-02-01-56-000-19-000012		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia de la Asunción					
Clave catastral:				Registro No.: 0012	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
Bolívar		San José de Chimbo			
Parroquia:		Calle principal: Crnl. García Moreno		No.	
La Asunción		Intersección: Veintimilla		Mz.	
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:		Comunidad:	
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:		Otros:	
				Particular <input type="checkbox"/>	
				Religioso <input type="checkbox"/>	
Coordenadas: 0166569°S, 79.03898°W					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input checked="" type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>	1884		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p>Descripción de la fotografía: Parte frontal de la iglesia, 2019</p> <p>Código fotográfico: BI-02-01-56-000-19-000012_12.JPG</p>	
Sólido	90	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Que se habrá más a menudo, porque por lo general pasa cerrada para el público y turistas.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Inter/inadecuada	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguna		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
Iglesia de la Asunción , al igual que otras de la provincia es considerada como Patrimonio Cultural de la Parroquia La Asunción , de arquitectura renacentista española, la primera iglesia data del siglo XIV y edificada con materiales de la época, la actual fue construida en 1884, fue restaurada y hoy goza de una belleza especial.				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Renacentista española	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación: Arco de medio punto, enmarcamientos, pilastras, retablo, adornos florals						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color		Textura	
								Lisa	<input type="checkbox"/>

14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura civil	monumental	<input type="checkbox"/>	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura religiosa	monumental	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra basílica	S	D	R
Arquitectura civil		<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional		<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Hormigón armado	S	D	R
Haciendas		<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R

Amarillo y blanco

Rugosa

Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros	<input type="checkbox"/>				S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas <input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas <input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas <input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos <input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes <input type="checkbox"/>
Muros/ paredes/ tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: La infraestructura de la Iglesia recibe mantenimiento periódico, por lo que se encuentra en buen estado.
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

En la actualidad es visitada por feligreses, que asisten con mucha devoción los días en que se realiza la santa misa y la romería en el mes de agosto y noviembre. Sitio de gran interés para visitantes de la localidad y nacionales.

21. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”		
Registrado por:		Fecha de registro:
Revisado por:		Fecha de revisión:
Aprobado por :		Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:		

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 21. Ficha de Registro Santuario Virgen del Guayco

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				 CÓDIGO BI-02-01-56-000-19-000013	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Santuario Virgen del Guayco					
Clave catastral:				Registro No.: 0013	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público:	Original:
Bolívar	San José de Chimbo				
Parroquia:	Calle principal:		No.		
La Magdalena	Intersección:		Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>	Uso de los peregrinos
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>	
Coordenadas: 01.67041°S, 79.06160°W					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida:		Área del terreno:			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década				
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>	1771			
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido	90	%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Que se habrá más a menudo, porque por lo general pasa cerrada para el público y turistas.					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos naturales					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>		
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>		
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:			
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>		
Inter/inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguna			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				Descripción de la fotografía: Parte lateral de la iglesia, 2019	
<p>Es uno de los lugares de mayor atracción turística del cantón y la provincia, Basílica en la que se rinde devoción a la Virgen de El Huayco, su mentalizador e impulsor fue Monseñor Cándido Rada, estas fiestas se celebran el 8 de septiembre de cada año. Está construido sobre una quebrada en la parroquia La Magdalena. La creación de la capilla original data del 8 de septiembre de 1708, fecha en la que anualmente se efectúa la celebración de una festividad en honor a la Virgen.</p>				Código fotográfico: BI-02-01-56-000-19-000013_13.JPG	

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo		Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
						Blanco y verde		Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra basílica		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Hormigón armado		S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R

Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R
---------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------	---	---	---

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros	<input type="checkbox"/>				S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: remodelación	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:

Fecha de registro:

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por :

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Fichas de Patrimonio Cultural Inmaterial

Tabla 22. Fichas de Patrimonio Cultural Inmaterial San Lorenzo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO IM-02-01-56-000-19-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: San Lorenzo		localidad: San Lorenzo <input type="checkbox"/> Rural Urbana	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)-1.67683 Y (Norte) -74.99847 Z (Altitud) 2557			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cueva donde se cree que el padre santo habito hasta morir. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor			
Código fotográfico: IM-02-01-56-000-19-000002_2.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Leyenda, gruta del padre santo			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	

Ámbito	
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
Leyendas	Leyendas asociadas a eventos religiosos
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Leyenda del padre santo.- En épocas pasadas cuenta la leyenda que existió un sacerdote en la ciudad de Riobamba que no era muy bien visto por el resto de sacerdotes de la congregación de jesuitas, porque este personaje fue muy pícaro por este motivo le expulsaron de la congregación, el curita estaba asustado y no sabía dónde ir así que salió de la ciudad de Riobamba con destino a San Juan para posteriormente llegar a los páramos que colinda entre la provincia de Chimborazo y la provincia Bolívar, continuo el camino hasta llegar a un lugar con un pequeño riachuelo donde hay una gran caverna, como el cura estaba cansado decidió quedarse en este lugar para descansar pero luego se dio cuenta que allí no le encontrarían así que se quedó a vivir en aquel lugar, donde llegaban niños a darle de comer y además este padre en agradecimiento les enseñaba la catequesis, pero un día los padres de los niños ya no les permitían que lo visitaran y los pobladores del lugar decidieron ir a ver al famoso padre pero lo único que encontraron fue unos gallinazos rondando el lugar, le buscaron pero no encontraron nada porque el cura había muerto, desde aquel momento este lugar es conocido como la ruta del padre santo algunas personas afirman que cuando pasan en la noche por este lugar escuchan sonidos como de rezos, ellos piensan que es el padre santo que su espíritu aun habita es este lugar.</p>	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores, ellos les cuentan a sus nietos o cuando se reúnen en familia.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	70-80 años	Jubilado	Calle Ángel Polibio Chávez	Parroquia San Lorenzo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad					
Es importante porque contribuye a que no se pierdan las leyendas que son de suma importancia para la comunidad y la sociedad en general.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Montero		Calle Ángel Polibio Chávez	N/A	F	73 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-02-01-56-000-18-000002_2.JPG			
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Carrera de Turismo y Hotelería”					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 23. Ficha de Registro de San Jose de Chimbo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
 <small>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</small>		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>
		IM-02-01-56-000-19-00003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: San José de Chimbo	
Parroquia: La Magdalena	Urbana	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: La Magdalena		
Coordenadas: 01.67041°S, 79.06160°W		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Lugar donde sucedió la aparición de la Virgen María y posterior creación del santuario.		
Código fotográfico: IM-02-01-56-000-19-00003_03JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Leyenda de la creación del santuario del Guayco		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
Leyendas	Leyendas asociadas a eventos religiosos	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

Se remota al ocho de septiembre de 1708, cuando una descendiente de los Caciques Chela de la parcialidad de los Pacatones, fue golpeada brutalmente por su madre, que pensando que su hija de trece años María de la Luz, estaba teniendo un romance, el castigo de tal forma, que le causó algunos traumatismos en todo el cuerpo y la rotura de la cabeza. María de la Luz, con las heridas aún sangrantes, se refugió en la quebrada del Guayco, como lo hacía de costumbre y retorno a su casa al poco tiempo con las heridas totalmente curadas y sin huellas, que indicaran, que alguna vez no hubiese estado herida, al verle su madre le preguntó que quien había sanado sus heridas y la pequeña le contesto que una hermosa señora le había sanado usando el agua que brotaba de la peña, asombrada la madre de lo que le había contado fueron donde el cura del lugar, enseguida fueron al lugar que les llevo María de la Luz y encontraron una imagen de la Virgen María, a cuyos pies brotaba un hilo de agua cristalina. El milagro se difundió rápidamente, los enfermos empezaron a llegar a este lugar para ser sanados de sus dolencias. Luego de algún tiempo se construyó una capilla

Fecha/ período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores, ellos les cuentan a sus nietos o cuando se reúnen en familia.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo			Organizadores y Población		
Colectividades	Grupo de Priostes	N/A		La Magdalena	Cantón San José de Chimbo
Institucio					

nes					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante porque contribuye a que no se pierdan las leyendas que son de suma importancia para la comunidad y la sociedad en general.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifesta/Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.			
	Manifesta/Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos/ N	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Ramiro Camacho	Santuario Virgen del Guayco	032972188	M	60 año	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código Nombre	Ámbit o	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		
Leyenda de la creación del Santuario Virgen del Guayco	Usos sociales	Leyendas	Creación del Santuario		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-02-01-56-000-19-00003				
10. ANEXOS					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Carrera de Turismo y Hotelería”	
Registrado por:	Fecha de registro:
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 24. Ficha de Registro de Guanujo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>
		IM-02-01-56-000-19-0004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Guanujo		
Coordenadas: 01.56139°, 79.00845°W		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Durante estas fechas se celebra las fiestas del Patrono San Pedro de Guanujo que se lo hace cada mes de Junio con distintas actividades culturales ..		
Código fotográfico: IM-02-01-56-000-19-00004_04JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Fiestas del Patrono San Pedro		
Grupo social	Lengua (s)	

Mestizo	Español
Ámbito	
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
Festividades	Fiestas o ceremonias religiosas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Ministerio de Turismo destacó que, durante estas fiestas cientos de turistas visitan el cantón Guaranda provincia de Bolívar, para ser parte de las actividades programadas dentro de esta celebración que une la herencia española con las tradiciones indígenas en las que se fusionan cultura y religión.

Según el comité de fiestas, cada barrio lleva la imagen de San Pedro rescata las tradiciones de la zona con juegos como: ollas encantadas y palo encebado. También se incluyen bailes y otras actividades que generan encuentro cultural entre las comunidades y los turistas. Además, se presentan juegos pirotécnicos y la quema de la chamiza, que es un manojo de leña seca que los fieles llevan durante la procesión en agradecimiento a la Pachamama. La fiesta amenizada por una banda de pueblo que entona notas tradicionales en medio de danzantes disfrazados de curiquingues y vacas locas.

Un día antes de la celebración mayor se realiza “El Pase de la Chamiza”, una actividad realizada anualmente con el apoyo de los moradores del cantón. El desfile recorre las calles con la imagen del Apóstol San Pedro. Los fieles se concentran frente a la iglesia para hacer una gran fogata y luego saltan sobre las llamas con la creencia de que así mejoran su suerte. Las actividades culminan con la misa campal.

También la Gastronomía forma parte de estas actividades. En estos días es posible degustar platillos como papas con cuy, choclo con hornado y la deliciosa chicha de jora. El complemento de estas delicias es el típico canelazo (bebida caliente de canela con aguardiente) que ayuda a soportar el frío. Para culminar las actividades se desarrolla el Pase del Chagra, evento que recibe a Chacareros de haciendas de las provincias de Tungurahua, Chimborazo, Cotopaxi, Pichincha y Bolívar. A este desfile también asisten las autoridades cantonales y culmina en la plaza de toros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta celebración se la realiza cada año atrayendo a devotos de todas partes del Ecuador

	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Grupo de Priostes	N/A	Organizadores y Población	Guanaju	Guanaju
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia dentro de la parroquia ya que la mayoría de personas son devotos del Patrono San Pedro.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Son festividades religiosas que se lo viene realizando año tras año con el fin de atraer más devotos y turistas.			
	Manifestaciones Vigentes				

	Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jaime Cabezas	Parroquia Guanujo		M	35 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
Fiestas del Patrono San Pedro de Guanujo	Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o Ceremonias religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-02-01-56-000-19-00004			
10. ANEXOS				

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Carrera de Turismo y Hotelería”	
Registrado por:	Fecha de registro:
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 25. Ficha de Registro de San Jose de Chimbo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC
		IM-02-01-56-000-19-0005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: San José de Chimbo	
Parroquia:	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Chimbo		
Coordenadas: 01.68503°S, 79.02476°W		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Procesión del Señor de la Divina Justicia		
Código fotográfico: IM-02-01-56-000-19-00005_05JP		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Fiestas del Patrono San Pedro		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Español	
Ámbito		
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
Festividades	Fiestas o ceremonias religiosas	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Con la llegada del Monseñor Luís Sánchez Peñafiel, como párroco en el año 1960 la imagen es trasladada a la nueva iglesia Matriz donde hasta la actualidad es venerada.

El 21 de julio de 1962 un grupo de chimbeños realizan la primera fiesta en honor al Señor de a Divina Justicia, instituyen esta celebración el tercer domingo de julio.

Entre los primeros devotos podemos citar a: Carmen Rojas, Rosa Benavides, Virginia de Arguello, Delfilia Vargas de Yánez, Mariana Noboa, Trinidad de Villagrán, Manuel Córdova, Ángel Bolívar Aro, José Aguiar y Ángel Rojas. Institucionalizándose de esta forma la fiesta anual en honor al Señor de la Divina Justicia en el mes de Julio.

En 1970, el reverendo Padre Luís Sánchez Peñafiel junto a los señores: Ángel Allán, Eduardo Paredes, Carlos Rea, Gerardo Escobar, Reinaldo Pérez, Virgilio Zapata, Luís Calderón, Mesías Analuisa, Francisco Aguilar, Marcial Garofalo, Amado Mirallas, Miguel Pérez, Vicente Amache, César Chafra, Luís Lema, Gonzalo Tipán y Reymundo Montes fundan el octavario, es decir, la festividad que se celebra ocho días después de la primera fiesta, osea el cuarto domingo de julio. Otra fiesta en honor a la imagen del Señor también se realiza en la Semana Santa de cada año, específicamente en miércoles santo, con una eucaristía y procesión especial. En el año 1972, los devotos señores: Franklin Orellana, Nicolás Chicaiza, Teresa Guamán, Néstor Lucio reinician la celebración de la primera fiesta en la actualidad se ejecuta con más fuerza y devoción.

En el año 2000 se crea el Barrio Señor de la Divina Justicia, conformado por las calles Manuel Oquendo, Olmedo, Suche via a San Miguel, donde existe una gran Gruta en su honor, la fiesta se realiza el último domingo julio, conocida como el quincenario. De igual manera, en septiembre, el Barrio Shamanga se viste de gala ofreciendo la fiesta a la imagen que se venera en su capilla.

La fiesta del Señor de la Divina Justicia, da inicio a la fiesta, con la novena en el cual participan todos los barrios de la ciudad, con la visita de la imagen y misas campales todo el mes de julio. La caminata que se realiza desde el año 2016, por iniciativa del actual párroco Padre Pablo Suárez y con el apoyo de todo el pueblo chimbeño, y de manera especial de los grupos parroquiales convocan miles de feligreses, que peregrinan por varias horas cantando y rezando junto a la imagen de nuestro Señor. Llenos de fe, los devotos asistentes terminan este rito de piedad y penitencia con una gran misa campal en la plaza La Merced.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta celebración se la realiza cada año atrayendo a devotos de todas partes del Ecuador
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Grupo de Priostes	N/A	Organizadores y Población	San José de Chimbo	San José de Chimbo
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia dentro del cantón ya que la mayoría de personas son devotos del Señor de la Divina Justicia					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Son festividades religiosas que se lo viene realizando año tras año con el fin de atraer más devotos y turistas.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la				

Memoria				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pablo Suárez	Cantón Chimo		M	35 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
Fiestas del Señor de la Divina Justicia	Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o Ceremonias religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	

	IM-02-01-56-000-19-00005		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Carrera de Turismo y Hotelería”			
Registrado por:		Fecha de registro:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 26. Ficha de Registro de San Jose de Chimbo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO	
 <small>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</small>	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO
	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: San José de Chimbo
Parroquia: La Asunción	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: San José de Chimbo	
Coordenadas:	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Procesión del Señor del Buen Suceso	
Código fotográfico: IM-02-01-56-000-19-00006_06JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Fiestas del Patrono San Pedro	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
Festividades	Fiestas o ceremonias religiosas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las fiestas patronales en honor al Señor del Buen Suceso se llevan a cabo en noviembre y en agosto las fiestas de su patrona la Virgen del Tránsito. En esta fiesta se disfruta de los tradicionales toros de pueblo, vísperas con la quemazón de chamiza y fuegos pirotécnicos y verbenas populares, lo más sobresaliente son las misas y procesiones con la imagen de su patrono por las calles de la localidad y los bailes de comparsas folklóricas con música de la banda de pueblo de la localidad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta celebración se la realiza cada año atrayendo a devotos de todas partes del Ecuador			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Grupo de	N/A	Organizadores y	La Asunción	San José de Chimbo
	Priostes		Población		

Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia dentro del cantón ya que la mayoría de personas son devotos del Señor de la Divina Justicia					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Son festividades religiosas que se lo viene realizando año tras año con el fin de atraer más devotos y turistas.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Wimper Zaldumbide	Parroquia La Asunción	0969524639	M	45 año	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
Fiestas Parroquia de la Asunción	Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o Ceremonias religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-19-0006		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Carrera de Turismo y Hotelería”			
Registrado por:		Fecha de registro:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 27. Ficha de Registro de Guaranda

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-02-05-55-000-19-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda			
Parroquia: Santiago		Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Santiago					
Coordenadas: WGS84 Z17S-UTM:-16999139 Y (NORTE)-78.9998471 Z(ALTITUD)2555					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Misa campal en honor del patron Santiago. Foto: GADP Santiago					
Código fotográfico: IM-02-05-55-000-19-000002_20150704_075214.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Fiestas en honor al patrón Santiago					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cada 25 de julio se celebran las festividades del Santo Patrono de Santiago de Bolívar, Santiago el Mayor, distinción hecha para diferenciarlo de Santiago el Menor, otro de los discípulos de Jesús. Su nombre en hebreo era Jacob, pero Santiago proviene de dos palabras “Sant” y “Lacob” los españoles en sus batallas gritaban Sant Lacob ayúdanos y tanto repetir quedo como Santiago; era hermano de Juan Evangelista hijo de Zebedeo y Salome de Betsaida, que Vivian cerca del mar de Galilea. Por sus múltiples fue nombrado patrón de España y de su caballería; era tal su devoción que los españoles al descubrir América lo trajeron como su guía y protector en sus conquistas nombrándole patrono de un sinnúmero de pueblos a lo largo y ancho de toda América uno de los cuales es Santiago de Bolívar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Cada año se celebra las festividades en honor al Santo Patrono de Santiago, específicamente cada 25 de julio			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colectividad	Grupo de sacerdotes	N/A	ORGANIZADORES POBLADORES	Y SANTIAGO-BOLÍVAR	SANTIAGO-BOLÍVAR
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia debido a que su Santo Patrono y la Parroquia llevan su nombre en su honor.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gaibor Luis	GAD Parroquial Santiago	0988279390	M	35 año	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		

Fiestas del Señor de la Salud	Rituales y actos festivos	Fiestas	Ceremonias religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-05-55-000-19-000007		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Carrera de Turismo y Hotelería”			
Registrado por:		Fecha de registro:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 28. Ficha de Registro de San Jose de Chimbo

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: San José de Chimbo
Parroquia: Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Chimbo	
Coordenadas:	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Procesión de Semana Santa	
Código fotográfico: IM-02-01-56-000-19-00008_08JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Semana Santa	
Grupo social	Lengua (s)



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**



Mestizo	Español
Ámbito	
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La celebración de Semana Santa tiene costumbres muy particulares. Desde preparación de platos como la fanesca hasta procesiones. Gran parte de la población del país busca no quedarse en casa para estas fechas, organizado con suficiente anticipación los planes para la celebración.</p> <p>Siguiendo los Pasos de la Historia de la Iglesia Católica inicia la Semana Santa en el periodo de cuaresma, con la colocación de la ceniza, la cual consiste en cuarenta días de penitencia. Durante estos días se realizan muchas promesas y oraciones.</p> <p>Teniendo como punto máximo la celebración el jueves y viernes Santo. En este día se celebra la eucaristía, la última cena y el lavatorio de los pies realizado por Jesús el día jueves Santo y el viernes Santo la muerte de Jesús en la Cruz.</p> <p>Existen muchas tradiciones de Semana Santa en Ecuador, pero las dos principales son: visita a las iglesias y comer la fanesca.</p>	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta celebración se la realiza cada año atrayendo a devotos de todas partes del Ecuador
	Continua	
	Ocasional	

Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Grupo de Priostes	N/A	Organizadores y Población		
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia dentro del cantón ya que la mayoría de personas son devotos del Señor de la Divina Justicia					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Son festividades religiosas que se lo viene realizando año tras año con el fin de atraer más devotos y turistas.			
	Manifestaciones				

	Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
Semana Santa	Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o Ceremonias religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-02-01-56-000-19-0008			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Carrera de Turismo y Hotelería”	
Registrado por:	Fecha de registro:
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Diseño y Elaboración de Rutas Turísticas Religiosas

Ruta Turística Religiosa N° 1.

Hoja de Promoción



RUTA DE LOS SANTOS

VISITA

desde:

**Guaranda
San Simón
San Lorenzo
Santiago
San Vicente
San Miguel
San José de
Chimbo**

\$18,00

**HORA DE SALIDA: 8:00 AM
DE LAS OFICINAS DEL ITUR**

PAQUETE INCLUYE

**TRANSPORTE
ALIMENTACIÓN
GUÍA TURÍSTICO**

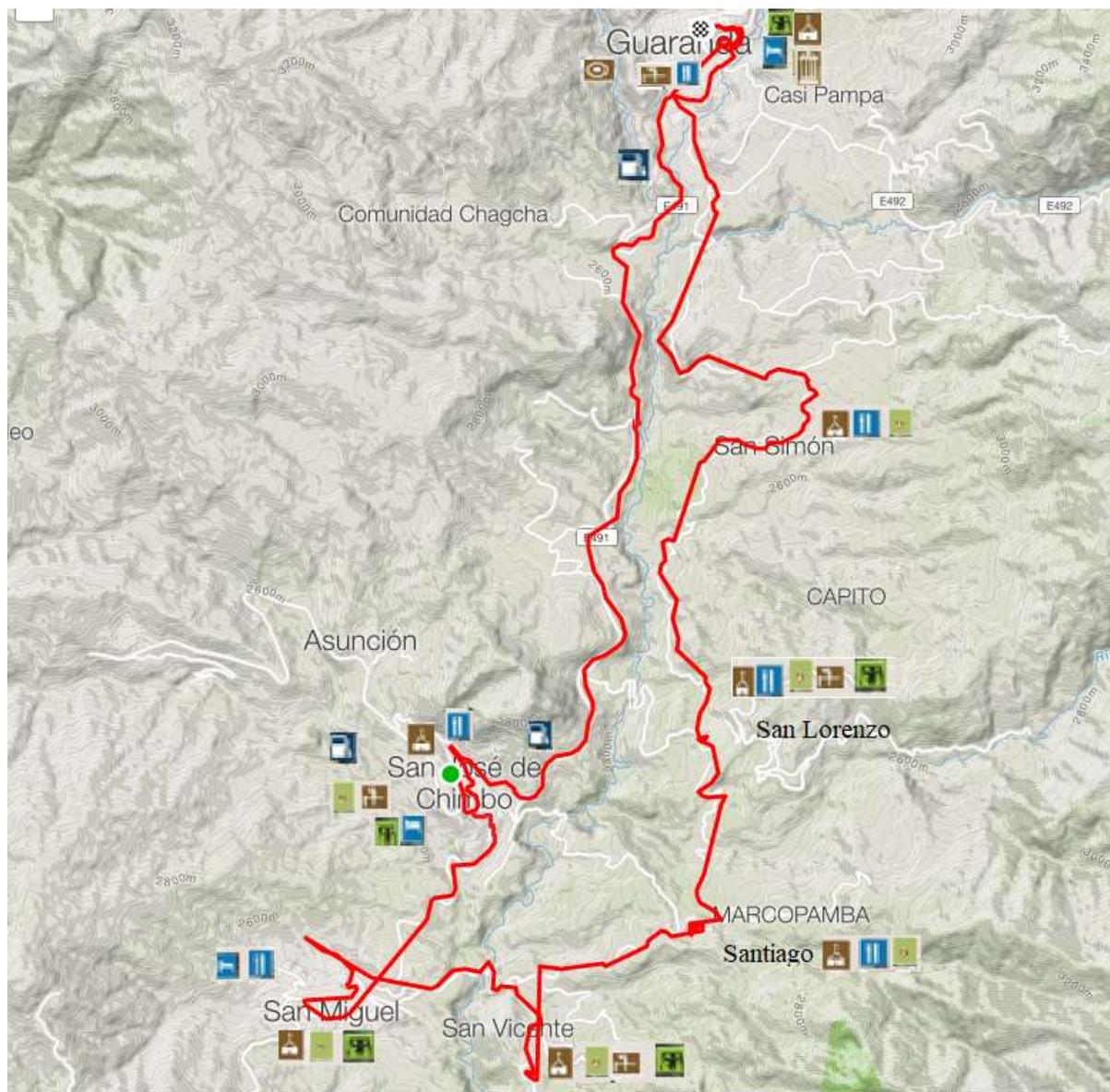
CONTACTOS:

NÓMADAS

0994142486 - 0969115477

email: xlara0526@gmail.com

Figura 12. Rutas

Circuito Ruta de Los Santos**Figura 13.** *Mapa de Rutas*

Diseño de Ruta

Tabla 29. *Diseño de Rutas*

CARACTE RÍSTICAS	TRAYECTOS		ATRATIVOS PRINCIPALES	LONGITUD KMS.				DESCRIPCIÓN
	DESDE	HASTA		A	E	L	TOT.	
Guaranda – Ruta de los Santos – San Miguel – San José de Chimbo	Guaranda	San Simón	<ul style="list-style-type: none"> • Guaranda Plaza Roja • Centro de Rehabilitación Guaranda • Terminal Terrestre • MAGAP • Complejo Deportivo Galo Miño Jarrín • Puente Río Guaranda • Parque del club de Leones • Plaza del Carnaval • Sector Marcopamba 	10,7km			10,7 km	Via angosta asfaltada, durante el trayecto podremos observar paisajes naturales, así como también atractivos turísticos en las cuales se dará una explicación detallada de los sitios por parte de los guías.

			<ul style="list-style-type: none"> • Jefatura de Policía de Tránsito • UEB Facultad Ciencias Agronómicas y Veterinaria • Mirador la Cruz San Simón • Parroquia San Simón, 				
	San Simón	San Lorenzo	<ul style="list-style-type: none"> • Oficinas Técnicas del MAGAP • Fundación su Cambio por el Cambio. • Comunidad La Liria • Mina de piedra • Paradero Turístico El Trapiche de la Cabaña 	6,52 km		6,52 km	Vía angosta asfaltada, dentro del trayecto podemos observar algunas casas antiguas construidas de adobe con su techo de teja, sus puertas y ventanas echas de madera, las cuales son habitadas por gente

			<ul style="list-style-type: none"> • Parroquia San Lorenzo 				<p>obrero que labora en el campo de nos encontramos con un pequeño bosque de pinos ubicado dentro de la comunidad la cual antes pertenecía a la Curia de Bolívar además podremos visitar la Fundación su Cambio por el Cambio donde se pueden observar las distintas actividades como, por ejemplo:</p> <p>Huertos familiares orgánicos, producción de lácteos y la atención en</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

								beneficio hacia los Adultos mayores.
	Trapiche de la Cabaña	San Lorenzo	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso al cementerio de San Lorenzo 	1,50 km			1,50	Es una vía de primer orden, durante el transcurso del viaje podemos observar diferentes tipos de cultivos, así como también animales de corral.
	San Lorenzo	Santiago	<ul style="list-style-type: none"> • Barrio San Marcos • Recinto Marcopamba • Parroquia Santiago 	4,23km			4,23 km	Vía de primer, dentro del trayecto podremos observar distintos tipos de cultivos, resaltando el cultivo de papas dentro del Recinto Marcopamba.
	Santiago	San Vicente	<ul style="list-style-type: none"> • Cementerio de Santiago 	6,23 km			6,23km	En este trayecto observaremos un antiguo

			<ul style="list-style-type: none"> • Desvío hacia la comunidad Cruz de Lizo • Comunidad San Francisco • Parroquia San Vicente 					Molino de Agua que sigue en funcionamiento y es utilizado por los moradores de la parroquia.
	San Vicente	San Miguel	<ul style="list-style-type: none"> • Sector El Naranjito • Sector el Chazqui • San Miguel 	5,37 km			5,37 km	Ruta asfaltada de primer orden, dentro de este trayecto podemos observar la cascada Cahuchi, también podremos observar el sector llamado la Playita por donde pasa el Río Naranjito además esta ruta es utiliza para que los comerciantes de las distintas parroquias puedan trasladar sus productos con

								mayor facilidad hacia los distintos cantones.
	San Miguel	San José de Chimbo	<ul style="list-style-type: none"> • Parque Infantil • Coliseo Carlos Chaves Guerrero • Plaza 10 de enero • La Puntilla (monumento al Labrador) • Parque Centenario • Escuela de Formación de Policías San Miguel de Bolívar. • Edificio Judicial de San Miguel • Ciudadela La Libertad 	7,43 km			7,34km	Vía asfaltada de primer orden, dentro de este trayecto ingresaremos al centro del cantón San Miguel donde nos encontraremos con una mezcla de la infraestructura antigua con la moderna, además dentro de esta ruta observamos cultivos de maíz, también tenemos el desvío hacia la comunidad de San Sebastián. En San José de Chimbo sus calles

			<ul style="list-style-type: none"> • Universidad Estatal de Bolívar Extensión San Miguel • Ingreso hacia la Parroquia de San Sebastián • Barrio de Tumbiguan • Sector del Camal • Cantón San José de Chimbo 					son adoquinadas, además que sus casas son de estilo colonial.
	San José de Chimbo	Guaranda	<ul style="list-style-type: none"> • Monumento Sebastián de Benalcázar • Subjefatura de Tránsito de San José de Chimbo • Barrio Cruz Loma • Ingreso a Casa Guayco 	16,5 km			16,5 km	Via asfaltada de primer orden en el cual podemos observar hermosos paisajes y distintos tipos de cultivos que adornan el trayecto.

			<ul style="list-style-type: none"> • El Tejar • Llacan • Trituradora Pedro Tobar • Puente del Socavón • Plaza del Carnaval • Sector Marcopamba • Parque Club Leones • Avenida Camilo Montenegro • Complejo Galo Miño Jarrin • Plaza Guanguliquin (Plaza Roja) 					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Guion Turístico.

Bienvenida

Buenos días, nosotros somos estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias Administrativas, Carrera de Turismo y Hotelería.

Mi nombre es Xavier Lara y el de mi compañero es Aníbal Pilamunga, el día de hoy seremos sus guías. Queremos agradecerles por la elección de este circuito llamado Ruta de los Santos, ya que en este recorrido apreciaremos un sinnúmero de atractivos turísticos naturales y culturales. Estaremos gustosos en responder cualquier inquietud que se les presente durante el recorrido. Esperemos que disfruten del viaje muchas gracias.

RECOMENDACIONES:

Puntualidad a la hora de salida.

Está prohibido consumir bebidas alcohólicas.

Prohibido arrojar basura por la ventana.

Llevar ropa cómoda y ligera.

Llevar cámara fotográfica

La Provincia Bolívar con su capital Guaranda su creación es el 23 de abril de 1884 tiene una extensión de 3926 km² y su población es de 200000 hab, tiene 7 cantones que son Guaranda, Caluma, Chillanes, Chimbo, Echeandía, Las Naves, San Miguel, se llama así en honor al libertador Simón Bolívar, según el último ordenamiento territorial, pertenece a la región comprendida por las provincias de Santa Elena, Guayas y los Ríos.

Nos encontramos en la ciudad de Guaranda, a una altura de 2668 m.s.n.m, con una población aproximada de 30.000 habitantes. Su nombre proviene de la primitiva tribu de las Guarangas que la poblaron antiguamente o del árbol del Guarango, frondoso árbol que abundaba en este territorio y uno de los cuales se halla sembrado como recuerdo simbólico en

el parque 9 de octubre de la ciudad. Se encuentra enclavada en el corazón del país, en las faldas del nevado Chimborazo.

Además, en este momento estamos ubicados en la **PLAZA GUANGULIQUIN**. Antes no se le conocía como Plaza Roja, pues hasta hace 35 años era una enorme quebrada llamada Guanguliquín, la gran profundidad en que corrían las aguas puras nacidas 220 en las vertientes de la loma de Guaranda. La quebrada tenía vegetación de chilcas y carrizales, en el cual existía abundante fauna especialmente gorriones. Actualmente, la plaza es ideal para tomarse un descanso, y degustar de exquisita comida ya que se encuentran restaurantes a su alrededor. Está ubicado en la Av. Cándido Rada y General Enríquez. Continuando podemos observar a su mano izquierda el **CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL**, el centro de rehabilitación social de la ciudad de Guaranda tiene más o menos 40 a 45 años de existencia. En este lugar se encuentran las personas que están privadas de su libertad por motivo de sus actos cometidos en contra de la sociedad, aquí les enseñan a elaborar algunas artesanías como, por ejemplo: sogas de cabuya, muebles, lo cual les genera rentabilidad económica. A su derecha se encuentra el **TERMINAL TERRESTRE**, que lleva 35 años de funcionamiento, y se encuentra en la Av. Circunvalación, es el único Terminal terrestre en la ciudad de Guaranda, aquí llegan todos los medios de transporte interprovinciales e ínter cantónales de distintos destinos como: Quito, Riobamba, Guayaquil, Ambato, Babahoyo. Como podemos observar a su mano derecha el **COMPLEJO DEPORTIVO GALO MIÑO JARRIN**, cuenta con una infraestructura que facilita la práctica del deporte como: básquet, indor futbol, boli, etc., junto a esta, también se encuentra el coliseo municipal donde se realizan algunos encuentros deportivos de básquet, futbol, además se realizan algunos shows artísticos y eventos como elección de la reina de Guaranda, elección de su taita y mama carnaval entre otros. En este momento a su mano derecha estamos atravesando por el **PARQUE DE LOS LEONES**, como podemos observar en el centro se encuentra un monumento, que es el símbolo de la fraternidad, compañerismo,

firmeza de carácter y objetivos que fue puesto en honor al club de leones, ésta es una institución médica que ayuda la gente de bajos recursos, fue creada en el año de 1985. A su izquierda se encuentra la **CIUDADELA LA PLAYA**, denominada así por la cercanía que tiene con las riberas del río Guaranda, podemos observar la planta eléctrica que es supervisado por personal de la empresa eléctrica de Bolívar. Dentro de esta ciudadela podemos encontrar también canchas deportivas en donde moradores de la zona puede realizar deportes. En este momento nos estamos aproximando a la **PLAZA DEL CARNAVAL**, lugar restaurado donde ahora se realizan todo tipo de festividades culturales, especialmente el mes de carnaval. Ahora estamos atravesando la **CIUDADELA MARCOPAMBA**, esta ciudadela se encuentra junto al río Guaranda, también a su derecha se encuentra el **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR GUARANDA**, donde se educan muchos jóvenes de la provincia, ya que ofrece una educación de calidad; además la ciudadela cuenta con juegos infantiles, una parada de buses urbanos, también en el sur de la ciudadela tiene el puente de Guaranda, donde atraviesa el río del mismo nombre, tomamos la vía ecológica San Simón, A su izquierda podremos preciar la colina **TALALAG**, esta elevación que en tiempos de nuestros primitivos tenia a manera de guardián, un indígena anciano que poseía un coraza de acero en la que al golpearla para cuidarse de los enemigos que se acercaban en ataque de guerra, reflejaba un sonido alarmante talalag, he aquí el porqué del nombre. Aquí se encuentra la **COLOMA ROMÁN SUR** ciudadela que recién se está formando con todos los servicios básicos. Estamos llegando a **LAGUACOTO** a su derecha observamos la **SUBJEFATURA DE TRANSITO**, que se creó hace cinco años en este sector, allá llevan todos los carros que hayan tenido algún tipo de infracción, de toda la provincia. A su izquierda podemos observar la **FACULTAD DE CIENCIAS AGRONÓMICAS, ZOOTECNIA y VETERINARIA**, se encuentran en el Barrio Laguacoto, son carreras que pertenecen a la Universidad Estatal de Bolívar, están en este sector por su amplitud y porque tienen que hacer prácticas los estudiantes. A continuación, Estamos

pasando por el **PUENTE DE CONVENTILLO** por donde pasa el río Cachisahua, a su derecha podemos observar la mina piedra lugar donde se extraen el material pétreo para la construcción de las vías, a su derecha podemos observar la **TRITURADORA DE PIEDRA** un lugar de donde extraen material para construcciones de diferentes infraestructuras, estamos atravesando la comunidad. **CONVENTILLO** su nombre se debe a que antiguamente aquí existía un convento, además de ello en esta comunidad era de hacendados, en la actualidad solo quedaron dos haciendas una de la familia Caiza y Guanós. Antiguamente la gente que venían de viaje de otros lugares y se hacían muy tarde tenían que pasar caminando por este sector porque no había vehículos cuando estaban atravesando escuchaba ruidos como que se caían las piedras, también podían escuchar sonidos de un río, es por eso que tenían miedo pasar por aquí a la media noche. También podemos observar la vía Guaranda chimbo

Avanzamos con el recorrido llegando a **MONUMENTO DE LA CRUZ**, la primera cruz que existía fue de madera con el pasar de los años a esta cruz la reconstruyeron y la hicieron de hormigón, su fiesta se celebra el 3 de mayo de cada año en conmemoración a la invención de la santa cruz, fiesta de marcado carácter religioso, donde el culto a la vegetación sirvió para la representación de las cruces.

La **COMUNIDAD ULAGAHUA** dedicada a la agricultura y ganadería también podremos observar sus viviendas de adobón y hormigón armado, a su izquierda encontramos el desvío a la comunidad gradas, estamos llegando a la comunidad canal pamba.

PARROQUIA SAN SIMÓN

Sus viviendas son de adobón y las demás son de hormigón armado. A su derecha encontramos el **PARQUE DE SAN SIMÓN**, aquí es el punto de encuentro de todas las personas de esta parroquia, además encontramos la Iglesia donde cada sábado y domingo realizan sus misas. Estamos atravesando la Escuela Morayma Ofil de Carvajal hace tres años esta escuela fue unificada a la Unidad Educativa Abdón Calderón perteneciente a la misma

parroquia. Además, Se identificó festividades del Santo Patrón de la Parroquia San Simón y Jesús del Gran Poder a fines de octubre coincidiendo con el día de los difuntos; el 02 de agosto se llevan a cabo las fiestas cívicas de parroquialización, evento que lo realizan con ferias, desfiles, bailes populares, juegos con las ollas encantadas, palo encebado y pelea de gallos, actividades organizadas por la Junta Parroquial.

Es una parroquia de agricultores que se dedican a la siembran trigo, maíz, cebada, papas, habas, entre otros productos. Los atractivos que podemos visitar es la cocha, rio shacundo, río capito, waman jaca, bosque panchina.

Continuamos con nuestro recorrido, en este momento nos dirigimos hacia la parroquia de San Lorenzo, a su derecha observamos las **OFICINAS TÉCNICAS DEL MAGAP** que están ubicadas en una institución abandonada, se dedica a contribuir al mejoramiento del ingreso de la población rural y la productividad agropecuaria.

A su derecha se encuentra la Fundación **SU CAMBIO POR EL CAMBIO** desde años atrás presta ayuda a los grupos vulnerables de la parroquia San Simón, así como también apoyo escolar a los estudiantes de las instituciones de la parroquia. Los programas que se desarrollan aquí son: área educativa, nutrición, productividad, fortalecimiento organizativo.

Como podemos observar el desvió a la batea, llegamos a la **COMUNIDAD LA LIRIA** está rodeada de gente muy amable que se dedica a la producción de maíz. Tenemos el desvió: A las comunidades el Salado y Capito. A su derecha se encuentra

EL BALCÓN podremos admirar hermosos paisajes que existe en este sector. Aquí podremos realizar una toma espectacular de fotografías, después atravesaremos la **MINA DE PIEDRA** lugar de donde extraen material para construcciones, durante este recorrido ustedes pueden observar los hermosos paisajes, así salir de lo cotidiano y estar en contacto con la naturaleza. Como podemos observar a su mano derecha se encuentra el **PARADERO TURÍSTICO EL TRAPICHE DE LA CABAÑA** nos ofrecen cabañas y trapiches donde

podemos extraer el jugo de la caña además de tener un contacto con la naturaleza. Estamos próximos a llegar a la parroquia de San Lorenzo podemos observar el **MONUMENTO A LA CRUZ** la cual llevaron a una mujer agonizante en el lugar existían 3 cruces, pero a esta señora le llevaron a la primera cruz y no hubo mejoría, luego le llevaron a la segunda y tampoco hubo resultado entonces decidieron llevarle a la tercera cruz la mujer la toco y se sano, entonces es por esto que pusieron este monumento. También pasaremos por el **PARADERO TURÍSTICO “EL TRAPICHE DE LA CABAÑA** lugar que cuenta con áreas verdes en las cuales se pueden realizar un sinnúmero de actividades como son la pesca deportiva, caminata por senderos, cuenta con criadero de truchas.

PARROQUIA SAN LORENZO

Su existencia es anterior a la de los Incas, así mismo se asegura que fue fundada luego por Sebastián de Benalcázar. Sus casas son una mezcla de la típica construcción serrana con la costeña. Posee un fuerte sentido religioso que se ve demostrado todo el año en las festividades religiosas, como son el día de las tres cruces festividad que se realiza en Honor a Jesús crucificado, San Pedro, Corpus Cristi, 10 de agosto en honor a su Santo Patrono San Lorenzo, Virgen del Tránsito, Virgen de los Remedios, Santa Cecilia (Patrona de los Músicos), Jesús del Gran Poder, Virgen de Guadalupe. Se realizan algunas actividades como son: el concurso de la mejor vaca lechera y el concurso del choclo más grande todo este evento se realiza acompañado de la banda de pueblo.

Después nos dirigimos hacia **LA IGLESIA SAN LORENZO**, es un atractivo de la Parroquia y la provincia ya que es una de las más antigua, fue construida en el año 1905 por el cura Rafael Moreano con el apoyo de los habitantes, en su interior existen diferentes santos como, San Salvador, Señor de la Justicia, Virgen de los Remedios, Santa Cecilia “Patrona de la música” la iglesia es el principal símbolo de catolicismo en San Lorenzo; además tenemos el **INSTITUTO DE MÚSICA SAN LORENZO** ,es una institución reconocida por formar

grandes profesionales en el área musical, ya que ahí se forman grupos de bandas. También cómo podemos observar a su izquierda **EL PARQUE CENTRAL SAN LORENZO**, es otro atractivo muy importante de la parroquia, en el centro del mismo se puede observar el Monumento en Honor a las madres de San Lorenzo ubicado en el año 1887, además también se puede observar el monumento a César Guamán Jácome, fundador de la primera banda de música en la parroquia. Continuando con nuestro recorrido vamos a pasar por algunos poblados como son, **BARRIO SAN MARCOS**, un lugar con pocos habitantes, pero con gran belleza natural y paisajística, además podemos encontrar grandes cultivos de maíz, árboles de aguacate. Ahora estamos atravesando por el **RECINTO MARCOPAMBA**, donde el 70% de su gente se dedica a la producción de variedad de papa superchola, única, fripapa, y el 30% se dedica a la producción de maíz, además que su gente es amable y generosa.

PARROQUIA SANTIAGO DE BOLÍVAR.

GENERALIDADES

UBICACIÓN

Se encuentra ubicado a 5 km del cantón Chimbo y a 15 Km del cantón Guaranda.

Es un pueblo que se asienta en las estribaciones de la cordillera occidental de la provincia de Bolívar. Toda su área de tierra está parcelada; su clima es inmejorable, goza en toda su extensión de las ventajas propias de una zona intermedia entre el Litoral y la Sierra; sus productos son de excelente calidad y de los más variados. Se confirma la existencia de oro, hace muchos años se habló de hallazgos en Patul y Tataguazo. Es rica en minas de plata y mármol que aún no son explotadas. Entre las diferentes actividades a las que se dedican como medio económico está la agricultura con la producción de maíz, trigo, papas, habas, cebada y un buen porcentaje de pastos que les permite tener ganado lanar, porcino y vacuno, este último es aprovechado para la producción de carne y de leche, lo que ha dado origen a las queserías artesanales. Ahora podemos observar a su derecha la **IGLESIA CENTRAL SANTIAGO** la

misma que se reemplazó en 1950 al templo que era una choza con paja en tiempos de la colonia, la iglesia es amplia y cubre el lado sur de la plaza del pueblo con su gran estructura, además podemos observar un campanario del que cuelgan dos juegos de campanas y el reloj de 4 esferas que fue donado por sus residentes en Guayaquil en la presidencia de Sixto Duran Ballen. La imagen del Señor de la Salud llegó a la parroquia en 1876, los creyentes lo consideraron un gran tesoro, es de tamaño natural y representa a Jesús, tiene en su cabeza una corona de espinas hecha de plata dorada y perlas preciosas. El inmueble se encuentra ubicado en la zona céntrica de la parroquia a lo largo de la plaza a las faldas de la colina de Fátima ha sufrido continuos cambios con el paso de los tiempos y a medida que las circunstancias así lo exigían hasta quedar como lo admiramos actualmente con su elegante torre y luciendo su esplendoroso reloj.

En la iglesia encontramos algunas imágenes tales como: Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Santo Hermano Miguel. La Virgen Dolorosa, El Arcángel San Miguel, Jesucristo San Juan, Sagrado Corazón de Jesús San José, Santa Marina, La Virgen del Huayco, Señor de la Salud, El Calvario, Inmaculada Concepción, El Patrón verdadero tesoro artístico histórico religioso de Santiago.

A si mismo completan este conjunto de imágenes, el via Crucis elaborada en mármol que cuelga de sus pilastras, además se puede admirar la colección de cuadros bíblicos pintados en Óleo en el artesanado de lado a lado por el pintor Bolivarenses Ivo Mora. Además, la fiesta en honor al Señor de la Salud siendo el mes de julio de cada año específicamente el primer domingo del séptimo mes del año la fecha de su mayor celebración.

Para la conmemoración, la población se prepara durante todo el año, todos los sacerdotes de la novena se esmeran en contratar la mejor volatería que generalmente se trae desde el cantón San José de Chimbo. Así como también se realizan danzas, corridas de toros, a estas festividades también se unen las bandas de pueblo como son las del Señor de La Salud y la del Patrón Santiago a las que se unen las bandas de San Lorenzo, La Asunción entre otras.

En los nueve días de fiesta durante las tardes se reza la novena con misas de vísperas incluidas, además se efectúa la quema de la volatería y el baile con un buen discomóvil

Pero el sábado de vísperas durante la mañana es cuando la celebración tiene su ‘plato fuerte’ por la caminata desde Shamanga (en Chimbo) y San Miguel hasta el templo parroquial reúne al menos a cientos de feligreses.

Además la quema de la chamiza, el pase de la volatería, la entrada de los toros de pueblo, las exposiciones de lo que la zona produce, la visita a lugares históricos y turísticos (como Los Molinos de Agua, la Loma de Fátima, El Pozo histórico, El Parque Natural Cashca Totoras y los diferentes recintos), la corrida de toros populares, que generalmente arranca a las 15:00, en la noche la misa de vísperas, el show artístico con artistas de renombre, dan un especial ‘sabor’ a la fiesta de conmemoración.

Mientras que el domingo en la madrugada se hace el albazo el cual despierta a la población y romeriantes. Las misas empiezan a partir de las 05:00 de la mañana hasta la hora de fiesta, que es a las 10:00 de la mañana y la celebra el Obispo de la Diócesis de Bolívar conjuntamente con varios sacerdotes oriundos del lugar, las parroquias y cantones cercanos, además de otros que llegan desde muy lejos sólo por la celebración.

A eso de las 12:00 la festividad tiene su plenitud porque arranca la procesión con el Señor de la Salud el cual es cargado por decenas de fieles, recorre las calles de la parroquia y termina alrededor de las 14:00. Después nuevamente hay la corrida de toros y la despedida de los priostes y romeriantes, con la misa de las 17:00, se pone fin a una de las fiestas más coloridas de la serranía ecuatoriana en la que se conjugan fe, tradición, naturaleza y amor por la vida.

Luego, en 15 días, se celebra el quincenario y dentro de tres semanas se disfruta de la Fiesta del Patrón Santiago, con lo que se pone fin a más de un mes de conmemoraciones en un pueblo que espera a los turistas con los brazos abiertos a tan sólo cuatro horas de Quito, tres de Guayaquil, dos de Ambato y Riobamba, a 10 minutos de San José de Chimbo y a 25 minutos

de Guaranda; también podemos apreciar el Mirador Virgen de Fátima, desde este mirador se puede tener una hermosa vista hacia la parroquia Santiago, el Bosque Cashca Totoras y sus comunidades aledañas. Siguiendo con nuestro recorrido podemos observar flora y fauna endémica, Continuando nos encontramos con el desvío hacia la comunidad Cuz de Lizo; ahora también estamos atravesando por el **RECINTO SAN FRANCISCO**, un pequeño poblado pintoresco que aún mantiene las costumbres y tradiciones de antaño donde encontramos la imagen de San Francisco, ahí todos los años se realizan fiestas en su honor lo cual hace que la gente sea amable y generosa, además podemos observar un desvío a su derecha en cuál se conecta con el cantón San Miguel, en este recorrido podemos observar la belleza natural y paisajística de este lugar, además que se pueden observar grandes sembríos de maíz y cebada. Llegamos a la **PARROQUIA SAN VICENTE** la cual fue creada el 6 de octubre de 1978, siendo su fundador el Sr. Gerardo Mestanza, en el gobierno del presidente Jaime Roldós; ubicada en la cabecera parroquial de Santiago y al noroeste del Cantón San Miguel. Antiguamente llevaba el nombre de Tranca Pamba, que significa inmenso potrero con una tranca grande. Este Pueblo nació posiblemente de un grupo de amantes de aventuras que solían asentarse en lugares que presentaban las condiciones propicias para vivir. Tomó el nombre de San Vicente en el año de 1929 en el momento que comenzó la construcción de la iglesia. Posteriormente en 1930 fue autorizado por la Curia de Bolívar el funcionamiento de la Iglesia y como patrono a San Vicente. Entre las fiestas más celebradas están, la de San Jacinto que se celebra en el mes de agosto y las patronales en honor a San Vicente y Santa Ana que empiezan el 25 de junio, para lo cual nombran a sacerdotes que son los encargados de organizar las fiestas destacándose en ellas los fuegos pirotécnicos, la quemada de la chamiza, concurso de cintas a caballo, los tradicionales toros de pueblo. **La Iglesia San Vicente** Se construyó al comienzo del año 1929 y su inauguración se lleva a cabo en julio del año de 1930, en la actualidad se considera patrimonio cultural, entre las imágenes más sobresalientes esta la del patrono del

lugar San Vicente Ferrer y la Patrona Santa Ana, el templo está ubicado en la plaza central como podemos observar cabe recalcar que en la actualidad la iglesia se encuentra abandonada y en estado de deterioro, por lo que se procedió a la construcción de una nueva en la cual se realizan las misas. Siguiendo con nuestro recorrido nos dirigimos hacia el **CANTÓN SAN MIGUEL** por la carretera denominada la Ruta de los Santos. En la antigüedad el cantón fue poblado por los Chimas, Sicotos, Changuiles, Chillanes y Pangores, todos pertenecientes a la nación de los Chimbus. Cuentan la Leyenda Bambacawa que el nombre de San Miguel se debe a la presencia de una estatua del Arcángel San Miguel, dejada en el lugar por los esclavos españoles que trasladaban mercancías desde la costa hacia la sierra.

Siguiendo con nuestro recorrido hacia el **MONUMENTO EL CHOCLO** el cual demuestra que es el producto que más se cultiva en el cantón San Miguel, este producto es comercializado en todos los mercados del país. Seguidamente se encuentra el **PARQUE INFANTIL** el mismo que cuenta con canchas para básquet, fútbol, vóley juegos infantiles.

Después tenemos el **COLISEO CARLOS CHÁVEZ GUERRERO** en este lugar la ciudadanía Sanmigueleña realiza eventos deportivos y eventos sociales como danzas de escuelas, gimnasias etc. Posteriormente continuamos en dirección hacia el centro del cantón y como primer punto llegamos al **EL PARQUE CENTRAL o 10 DE AGOSTO** es de tipo moderno, en este lugar podemos observar hermosas jardineras y plantas que han crecido a medida que San Miguel lo ha hecho; con entorno diferente por su nueva regeneración emprendida por el actual Gobierno Municipal. Junto al parque se encuentra el torreón que posee un reloj traído desde Suiza por el señor Teófilo Habilez en el año de 1954 y en su interior se encuentra el salón del pueblo donde podremos observar cuadros de los gestores de nuestra cantonización y figuras que tienen mucho que ver con la Independencia de nuestro país. Dentro del parque encontramos el **MONUMENTO A JUAN PÍO DE MORA** dedicado al gestor de la cantonización de San Miguel de Bolívar coronel Juan Pío de Mora.

Visitamos **LA IGLESIA MATRIZ SAN MIGUEL** está situada entre las calles Guayas y Pichincha, aquí encontramos la sagrada imagen del patrono Arcángel San Miguel.

La puerta de la entrada principal es de madera y fue tallada por el Sr. Carlos Morales de San Pablo de Atenas en el 2002. En la cual encontramos la imagen de la Virgen María y del Arcángel San Miguel.

En la entrada encontramos la capilla del Arcángel San Miguel patrono de este cantón, así como también la imagen de la Virgen Inmaculada.

Su construcción es de estilo moderno, cuenta con una nave central y dos naves laterales, en sus naves laterales podemos observar cuadros tallados en madera de los capítulos de la crucifixión del Sr. Jesús, también tiene un Arco Toral antes de llegar al atrio.

En la nave del lado izquierda observamos los 7 primeros capítulos del Sr Jesús también tenemos una imagen del Sr. Del buen Suceso luego observamos una imagen del Sr. Del Gran Poder, una imagen de María y al fondo de esta nave tenemos una pintura de la Dolorosa.

Nave del lado derecho encontramos el confesionario, los 7 últimos capítulos de la crucifixión de Jesús, Cristo de la Agonía, Cristo Cautivo, aquí tenemos la zona del coro, al fondo observamos a Jesús crucificado con María su madre y con María Magdalena.

En el altar mayor se encuentra El Sagrario que esta custodiado por dos Arcángeles que son: San Gabriel y San Rafael. En el altar menor es en donde el sacerdote da la misa y encontramos el cuadro de la Última cena. En la Nave Lateral derecha dentro del altar mayor tenemos en el centro la imagen de la Virgen Dolorosa de lado izquierdo Santa Mariana de Jesús y derecho Santa Teresita del niño Jesús. Debajo se encuentran dos criptas pertenecientes al coronel Juan Pío de Mora (Fundador de San Miguel) y del coronel Manuel Allan.

Tomamos la **CALLE GUAYAS** siendo esta calle la más comercial y concurrida en las festividades de este cantón los comerciantes se ubican en esta calle; seguidamente llegamos hacia la **PLAZA 10 DE ENERO** en esta plaza se encuentra ubicada la imagen del patrono Arcángel San

Miguel la misma que tiene su celebración a partir del 24 al 30 de septiembre de cada año. Las novenas y la misa de fiestas se celebran el 29 de septiembre en homenaje a su patrón. Los barrios y comunidades rompen esta fiesta el 12 de septiembre y termina en el mes de octubre, es una fiesta que ha tomado renombre nacional por la calidad de espectáculos que se dan en esta ocasión. Los Sanmigueleños que radican en cualquier parte del país esperan con ansias esta fecha para retornar a su tierra natal y gustar de: las corridas taurinas, toros de pueblo, show, bailes, carreras de motos, autos, desfiles de la alegría, fuegos pirotécnicos, festivales de bandas de pueblo, pase de la chamiza, las novenas y la misa de fiesta que se celebra el 29 de septiembre en homenaje a su patrón, en este lugar también se realizan las ferias todos los días miércoles donde venden verduras hortalizas etc. y los jueves venden ropa. También realizan shows artísticos y bailes populares en las fiestas del cantón. Continuando con el recorrido seguimos hacia **LA PUNTILLA EL MONUMENTO AL LABRADOR** también conocido como el Trole se encuentra el monumento al Labrador donde da a conocer el trabajo que realiza el agricultor y la riqueza de la tierra Sanmigueleña es uno de los puntos de ingreso al centro de la ciudad. Visitamos el **PARQUE CENTENARIO** el cual fue construido en el año 1977, cuando nuestra ciudad cumplió 100 años de vida cantonal, en la antigüedad fue el cementerio de la ciudad, aquí hay un monumento en homenaje a los héroes de Camino Real donado por una familia residente en la ciudad de Milagro. Luego nos dirigimos con dirección hacia San José de Chimbo tomado la calle principal (panamericano norte).

Durante el trayecto estaremos pasando por distintos lugares gubernamentales como lo es la **ESCUELA DE FORMACIÓN DE POLICÍAS SAN MIGUEL DE BOLÍVAR** sitio destinado a la formación académica, profesional y personal de los aspirantes tanto hombres como mujeres que han sido seleccionados para realizar su formación en calidad de Aspirantes a Policía de Líneas o de Servicios, después podemos observar el **EDIFICIO JUDICIAL DE SAN MIGUEL** donde se realizan todo tipo de trámites legales.

Tenemos el **PARQUE INFANTIL** Se localiza en la entrada de San Miguel, cuenta con canchas para básquet, futbol, vóley juegos infantiles. A continuación, a su mano derecha tenemos la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR EXTENSIÓN SAN MIGUEL** se encuentra ubicado en la ciudadela la Libertad es un punto de gran desarrollo para todas las personas que deseen superarse en el ámbito de la educación superior del Cantón San Miguel y parroquias aledañas. Pasamos por el **BARRIO DE TUMBIGUAN** el mismo que se dedica a la exportación del grano, también su trabajo consiste en pelar el maíz blanco y secarlo para luego ser vendido en los diferentes mercados del país. Seguidamente tenemos el **SECTOR DEL CAMAL** es este lugar sacrifican a bovinos porcinos, prestan sus servicios a los habitantes de San José de Chimbo y de San Miguel.

A continuación, llegamos al cantón **SAN JOSÉ DE CHIMBO** el cual está situado en el centro de la Provincia de Bolívar en un repliegue de la Cordillera Occidental de los Andes. Su mayor expresión se desarrolla en El Santuario del Huayco, Basílica en la que se rinde devoción a la Virgen de El Huayco, su mentalizador e impulsor fue Monseñor Cándido Rada, estas fiestas se celebran el 8 de septiembre de cada año. El Santuario de El Valle es otro lugar religioso que recibe la visita de innumerables peregrinos que impulsados por su profunda fe religiosa viajan hasta este lugar que está ubicado en la parroquia Telimbela. y el Susanga son también destinos turísticos, sitios naturales a donde las familias y amantes de la naturaleza viajan para distraerse.

En cuanto a la actividad económica en la ciudad de Chimbo, sobresale la ebanistería (guitarras, requintos, charangos, mueblería), pirotecnia, cerámica y la gastronomía.

Estamos pasando por la **ESCUELA JUAN CELIO SECAIRA** esta escuela se creó el 15 de noviembre de 1962 por pedido de las autoridades chimbeñas y de toda la comunidad, se consigue que la Dirección Provincial de Educación de Bolívar que el nuevo establecimiento educativo lleve el nombre del destacado pedagogo Don Juan Celio Secaira Luna. El Ministro de Educación expidió dicha resolución el 23 de mayo de 1963.

Seguidamente tenemos la **ESCUELA SERGIO BERMEO** anteriormente era conocida como “Escuela Tres de Marzo” donde en sus primeros años de existencia era de solo de niñas, la cual funcionaba en una situación muy difícil, pero el empeño, dedicación y amor a la niñez de parte de sus maestras permitieron que poco a poco fueran mejorando y progresando. La escuela anduvo de casa sin un local propio, hasta que, en el mes de mayo de 1959, entra a funcionar en un moderno edificio, levantado con la colaboración del Municipio y Consejo Provincial.

A inicios de la década de los sesenta del siglo XX, mediante resolución Ministerial, la escuela cambia de nombre pasando a llamarse “Alejandro Sergio Bermeo”. En la actualidad este establecimiento educativo cuenta con aulas de clases, dirección, secretaría, laboratorio de Ciencias Naturales, aulas de inglés, taller de Manualidades, comedor, departamento de Educación Física, etc.

PATIO DE COMIDAS “SEÑOR DE LA DIVINA JUSTICIA”

Lugar donde se pueden degustar del tradicional hornado, y las deliciosas empanadas rellenas de queso o de carne, así como también nos podemos servir jugos naturales.

A continuación, haremos un recorrido por la **IGLESIA MATRIZ DE CHIMBO** La religión católica construyó varias iglesias que fueron destruidas en el terremoto del 29 de agosto de 1674, pero la Iglesia permaneció hasta el año de 1940 con una edificación rústica de materiales como el carrizo, adobón, teja y madera, desde 1942 con el apoyo y la ayuda de la gente de todo el pueblo empezaron a construir la nueva Iglesia Matriz empotrada con piedra, cal y arena, mismos materiales fueron traídos desde las canteras en mulares. De acuerdo a la narración del sacerdote Pablo Suarez, párroco de la ciudad menciona que la construcción de la iglesia matriz del cantón Chimbo por su tamaño, dimensión y diseño se ha dividido en dos tramos y lo está plasmado en la entrada principal en una placa publicada el 19 de marzo de 1953. Tramo 1° 24 – IX – 1942, Tramo 2° 25 – XII - 1952, es decir que la dicha

construcción se terminó en 10 años. Liderado Por monseñor Ordoñez y sus obreros: Oleas, Rivera, Ramos, Oviendo, y Estrada.

Ingresando por la entrada principal podemos observar dos imágenes en alto relieve de San Pedro Y San Pablo talladas en la puerta, ya ingresando al templo nos encontramos con la imagen del papa Jua Pablo Segundo en uno de los pilares además en la nave lateral izquierda tenemos ubicados al Señor de la Divina Justicia, San Vicente, la Virgen de Fátima, San Judas, cuadro de la Misericordia o de las Almas pintado en lienzo. En el retablo mayor se encuentra a su derecha la imagen de la Virgen de las Merced, a su izquierda se encuentra San José y en el centro está Cristo Crucificado ya en el altar mayor el cual está adornado por fibras de pan de oro donde encontramos el cuadro de la Última Cena a su lado está el Ambón que es una parte de los templos católicos y ortodoxos desde el que el sacerdote proclama la lectura de la Biblia en la misa y otras ceremonias; esta puede tener forma de atril, podio o púlpito. Ya en la Nave lateral derecha observamos a la Virgen del Guayco, San Jacinto, San Antonio, Virgen de Guadalupe, Jesús de Misericordia, San Isidro, el Santo Sepulcro, a su costado esta Jesús del Gran Poder, así como también se encuentran las imágenes de la Virgen Dolorosa y San Juan; además las imágenes que se encuentran en el artesonado son: la Ultima Cena, Señor de la Justicia, Buen Pastor, Jesús cuando predica, Sagrada Familia y la Casa de la Oración así como también los cuadro que se encuentran en los pilares de la nave central de la iglesia son los Vía Crucis pintados a lienzo por Ivo Mora. Ye en los pies de la iglesia (entrada trasera) se encuentran ubicadas las imágenes de San Pedro y el Divino niño.

Todas las esculturas y las imágenes son anónimas, pero según la narración del Pablo Suarez pertenecen al siglo XIX y XX de la colonia español en la actualidad dichas imágenes fueron restauradas. Los santos patronos más representativos de la iglesia son: San José, La Virgen de la Merced y El señor de la Divina Justicia.

Dentro de sus festividades tenemos la del Señor de la Divina Justicia, El 21 de julio de 1962 un grupo de chimbeños realizan la primera fiesta en honor al señor de a Divina Justicia, instituyen esta celebración el tercer domingo de julio.

La fiesta del Señor de la Divina Justicia, da inicio con la novena en el cual participan todos los barrios de la ciudad, con la visita de la imagen y misas campales todo el mes de julio.

La caminata que se realiza desde el año 2016, por iniciativa del actual párroco Padre Pablo Suárez y con el apoyo de todo el pueblo chimbeño, y de manera especial de los grupos parroquiales convocan miles de feligreses, que peregrinan por varias horas cantando y rezando junto a la imagen de nuestro Señor.

Llenos de fe, los devotos asistentes terminan este rito de piedad y penitencia con una gran misa campal en la plaza La Merced. Luego descendemos por la calle tres de marzo hacia el **PARQUE CENTRAL**. Allá por los años de 1894 y 1896 los cabildos solo venían atendiendo el empedrado de las calles, que en la época invernal eran fangosos. Desde el año de 1896 hasta el año de 1916 mejoraron las rentas municipales por los valores que ingresaban a la Tesorería por concepto de venta de tierras; sin embargo, los pocos ingresos fueron invertidos para solucionar en parte el agua para el servicio doméstico las mismas que eran traídas desde el arroyuelo Yanayacu y del pzo de Don Francisco Zavala ubicado en el costado derecho de la actual calle 10 de agosto.

Ya en el año de 1899 en el que asumen los curules municipales hombres entusiastas y de capacidad como el señor Doctor Cicerón Cisneros, don Mariano Montenegro, don Rafael J. Bazante y don Higinio Terán. Llevaron a feliz término la construcción de una hermosa pila de agua en el centro de la plaza; conducían el agua en tubería de hierro la cual venía por el aire sostenida por unos postes de madera; pero al entrar ya a la población de la enterraba por debajo de las calles las mismas que se dirigían al centro de la plaza donde está ubicada la pila en mención. Dicha obra de arte está formada por dos fuentes circulares, la inferior descansa sobre

un pedestal de piedra labrada, la superior esta sostenida por un cilindro adornada por figuras humanas en forma de mujeres en alto relieve cuyo extremo vertical sostiene una estatua femenina en forma de ninfa con los brazos levantados y en dichos brazos descansa un cántaro con un pequeño tubo en la parte de arriba por donde sale agua cristalina que baña las dos fuentes.

GAD DEL CANTÓN CHIMBO La actual población de Chimbo se construyó sobre las ruinas del antiguo corregimiento sepultada por el terremoto en los tiempos de la colonia.

La Casas Municipal o del pueblo en el Chimbo colonial estaba ubicada junto a la iglesia en lo que hoy es el Barrio La Merced, pero por causas de un temblor fueron destruidas; la iglesia fue reconstruida en el mismo sitio gracias al apoyo de don Pablo Benavides que puso plata y persona. Pero el Municipio fue construido en la parte baja de la población en los primeros años de cantonización que para ese entonces ya existía el parque central.

Para la construcción del Palacio Municipal se trabajaron en tres tramos: uno al frente de lo que hoy es el parque Benalcázar, el otro al frente de la calle sucre el mismo que a su vez se fue al suelo y en cuyo lugar se construyó una plazoleta que se la denominó con el nombre de García Moreno la misma que fue utilizada como un pequeño mercado donde la gente vendía sus productos agrícolas, años después se construyeron dos infraestructuras las mismas que funcionaban tanto como taller mecánico y garaje y el otro era el Teatro Nico Gómez; ya en la estas fueron demolidas y se construyó lo que ahora se conoce como la Plaza de las Artes .

El tercer tramo ya unió las otras dos partes. Este edificio constituyó el símbolo de la unidad cantonal, desde donde se impusieron ordenes, y resoluciones en la vida municipal. En el segundo piso del gramolateral era un salón largo donde se daba alojamiento a destacamentos militares o policiales, en el tramo situado frente al parque en el piso superior era la Sala de Sesiones del Consejo. Podemos decir que lujosamente estaba adornada por tres lámparas que pendían del cielo raso, el piso tenía una fina alfombra con muebles lujosos de mimbre, las

paredes eran pintadas con pintura fina de calidad que daban el aspecto de una superficie lisa y brillante sirviendo de galería a los hombres que han contribuido al adelanto de Chimbo. Ahí se puede apreciar el retrato del Gobierno Provincial de García Moreno, el retrato del doctor Isidro Ayora y del esclarecido jurisconsulto Guarandeño Doctor Gabriel Ignacio Veintimilla.

La casa del pueblo ha sido el primer peldaño para subir a la cultura desde donde se orienta y se forma al ciudadano. Esta vieja casona que era de nuestros mayores ha sido albergue de los destinos de un Cantón; ha servido de mucho: como Casa Municipal con sus respectivas oficinas, como colegio de las Monjas Marianitas, como Escuela Primaria cuando funcionaba la Escuela Benalcázar, nuevamente como Casa Municipal, después como Colegio Técnico y por fin nuevamente como Casa Municipal hasta nuestros días. **Reloj Municipal.** – El doctor Cicerón Cisneros se hallaba por el año de 1913 presidiendo las sesiones del Ilustre Cabildo Cantonal. El doctor Cisneros era un galeno muy capacitado, a quien muchas personas los recuerdan con cariño por su espíritu humanitario. Una vez que él estuvo en el Consejo convocó a una sesión ampliada en la Sala de Sesiones en la Casa Municipal donde concurrieron los hombres más representativos del lugar y numeroso público. Se expusieron para se discutido varios puntos de interés para la ciudadanía entre los cuales dos fueron los principales:

Primero: La reiniciación de las labores del establecimiento de secundaria creado en 1903 y suprimido a los pocos meses por la intervención del doctor Durango Marcos rector del colegio de Guaranda.

Segundo: Construcción de una torre para la colocación de un reloj público. Ambos puntos fueron totalmente aprobados en todas sus partes.

Como el presidente del Consejo era una persona activa y de hechos, de inmediato se formó la Comisión que debía de trasladarse a la ciudad de Guayaquil para contratar con una de las casas distribuidoras la maquinaria de un Reloj Público. Esa comisión estuvo formada por el concejal Higinio Terán y de un caballero de la localidad experto en oratoria el Señor Reinaldo

Quijano. La comisión así formada, al día siguiente viajó a Guayaquil donde después de recorrer algunos establecimientos entraron al negocio del reloj con cierto personaje que hacía de Subgerente de una casa francesa de distribución de esta clase de maquinarias.

Según contaban los comisionados, en dicha casa había varias clases de máquinas de reloj y ellos escogieron la que les pareció mejor según las indicaciones del Técnico. A los pocos días se encontraban de regreso a Chimbo trayendo personalmente el reloj. Fueron recibidos de forma apoteósica, pues la alegría invadía los corazones chimbeños.

La construcción de la Torre se hizo en el lapso de un año, es decir que para 1914 ya estuvo terminada toda la obra, tanto es así que al poco tiempo se encontraba gravemente enfermo el Concejal Terán y al oír en el lecho del dolor el sonido de las campanas dando la hora decía a sus amigos: “Voy oyendo las horas, fruto de nuestro empeño por que este consuelo me llevo a la tumba”. A pocos los días dejaba de existir aquel concejal que laboró conjuntamente con el doctor Cisneros y otros filántropos ciudadanos, en medio de la consternación chimbeña en el año de 1914; fue el primer sepultado en el actual cementerio.

En 1915 se terminaba de pintar la torre de un color blanco, resguardándola de las tempestades eléctricas mediante un pararrayos.

La obra es de indiscutible mérito, la máquina es francesa, el reloj es como casi ninguno en nuestra patria es de repetición continua y los cuartos que las preceden. En un principio funcionaban las cuatro esferas, pero por una falla mecánica y la pérdida de una de las piezas no se pudo conseguir a causa de la guerra mundial que se suscitaba en ese momento, ya que desapareció la Fábrica, se acondicionó la esfera que mira al parque central de la ciudad.

COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO SAN JOSÉ LTDA la cual fue fundada el 10 de diciembre de 1964, dando inicio a sus actividades con la participación de 50 socios (fundadores), siendo su primer Gerente Segundo Montalvo y presidente el sr Pedro Monar. Vamos a pasar por la **ESCUELA “SANTA MARIANA DE JESÚS”** donde según los datos

obtenidos de los archivos del plantel, otros del departamento de estadística de la Dirección Provincial de Educación de Bolívar; así como también de valiosos documentos, nos permitieron hacernos una idea sobre la historia de una de las instituciones educativas más prestigiosas de nuestro cantón.

Las personas que intervinieron con su apoyo fueron las señoras Dominga Martínez viuda de Barba y su hija Isabel Barba viuda de Terán. Dos mujeres muy trabajadoras cuya existencia la llevan de la manera más moderada, aparentando pobreza que no se reflejaba, debido a que poseían mucha riqueza.

En la decadencia de su existencia decidieron dejar sus bienes al señor cura Rafael Tirso Poveda quien era miembro propio de la familia, pero el con la generosidad más grande rehusó esta herencia en beneficio de un colegio de las Madres Marianitas.

A inicios de la década de 1980 fue demolido el antiguo edificio y en su lugar se construye uno moderno con el apoyo del honorable Consejo Provincial de Bolívar siendo el Prefecto el Sr Carlos Chávez Guerrero. Seguidamente visitaremos la **IGLESIA SAN FRANCISCO** Según la narración de Amalia Ortiz de 77 años de edad, sacristana de la iglesia afirma que la reconstrucción de la iglesia fue por el comité del barrio San Francisco fue en el año de 1957, además con la ayuda del pueblo, padre Walter Verdezoto, el alcalde y los padres Franciscanos. También junto a la iglesia San Francisco se encuentra, el colegio Santa Marianita donde educan a los niños/as desde el inicial hasta decimo nivel.

Las esculturas de San Francisco, la inmaculada, San José, Santa Teresita, Corazón de Jesús, San Antonio, Mercedes y Santa Marianita.

Todas las esculturas que están en la exhibición dentro de la iglesia de San Francisco son traídas del extranjero por los padres Franciscanos de la misma época, es decir pertenecen al siglo XX.

Toda la infraestructura como la parte interna y externa de la iglesia, así como se lo observa es de estilo colonial. El Santo Patrono de la iglesia es San Francisco, ubicado en el barrio que lleva su mismo nombre.

Las festividades de San Francisco se celebran el 4 de octubre, con la eucaristía, la procesión de la imagen de San Francisco por las principales calles acompañado de los sacerdotes y devotos, organizados por los habitantes del barrio San Francisco. El párroco y las monjas brindan su servicio en lo que es la eucaristía. Esto se lo ha venido desarrollando desde mucho más antes que la reconstrucción de la iglesia, los horarios de la iglesia para la misa es los días jueves a las 07:30 am, el padre quien da la misa es de la matriz.

Descendemos por la calle Cristóbal Colón hasta llegar a la esquina de la **ESCUELA RAFAEL J. BAZANTE** antes llamada Escuela “Sebastián de Benalcázar” hoy “Rafael J. Bazante” información histórica tenemos a partir del año 1900, año en el cual fue nombrado como director el Sr Elías Poveda Mestanza y como su ayudante el Sr. Adolfo Arguello. La escuela está pasando por un periodo de restauración ya que la parte frontal se encuentra afectado por causas naturales, después nos dirigimos hasta el **CENTRO DE SALUD CHIMBO** ubicada en la avenida tres de marzo y Los Ríos donde nos estará esperando el bus para dirigirnos hacia el cantón Guaranda.

Dentro del trayecto de retorno estaremos pasando instituciones de importancia, así como también podemos disfrutar de los hermosos paisajes que rodean esta ruta. A su mano derecha se encuentra la **EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** esta se encuentra ubicada en el barrio San Francisco Bajo es un punto de gran desarrollo para todas las personas que deseen superarse en el ámbito de la educación superior del Cantón Chimbo y parroquias aledañas. Actualmente se encuentra funcionando la Unidad de Nivelación, donde podemos observar que gracias a la extensión Universitaria existe un incremento en el desarrollo económico ya que podemos atisbar los distintos locales comerciales que se han desarrollado en la zona tanto de

alimentación con de servicios computacionales que son utilizados por los estudiantes. Después tenemos el **MONUMENTO A SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR** colocado como homenaje al conquistador que fundó el cantón en el año de 1535; pasamos por el ingreso hacia el **BARRIO CRUZ LOMA** es uno de los más importantes de la ciudad de Chimbo ya que en este barrio se dedican a la elaboración de barro de molde para guaguas de pan para los días de los difuntos.

Seguidamente pasaremos por la comunidad **EL TEJAR** que al igual que Llacán también se dedica a la agricultura y la ganadería, y es conocido por sus cultivos, También existe la imagen del Niño de Praga y su iglesia fue construida unos 30 años atrás.

Llegamos a la comunidad de **LLACÁN** se encuentra ubicado a unos pocos minutos de Guaranda es el límite entre Guaranda y Chimbo, se puede observar casas de tierra y techos de teja, su gente se dedica a la agricultura y la ganadería, además se puede observar un paisaje de cultivos de maíz Sus fiestas son el mes de septiembre. Se oferta el plato típico que es el cuy asado. Ahora nos encontramos en el sector conocido como **LA BATEA. (TRITURADORA PEDRO TOBAR)** tenemos la planta procesadora de tierra de donde se saca el material que e utilizado para el asfaltado de la provincia de Bolívar además aquí tenemos invernaderos de plantas como pino, ciprés, tomate de árbol, tomate de carne etc. En estos momentos nos estamos acercando al cantón Guaranda

Estamos pasando por el **PUENTE DEL SOCAVÓN** se encuentra ubicado en la vía Guaranda-Chimbo, por debajo de este puente se encuentra el Río Salinas que con el Río Guaranda rodea la ciudad del mismo nombre.

Llegamos a la **PLAZA DEL CARNAVAL (QUEBRADA DEL MULLO)** Lugar restaurado donde ahora se realizan todo tipo de eventos artísticos, festividades culturales, especialmente el mes de carnaval. A su derecha podemos observar el sector de **SECTOR MARCOPAMBA** este sitio es muy importante ya que en este lugar es el punto para trasladarse a los diferentes cantones de la provincia. Siguiendo con el recorrido pasamos por el **PARQUE CLUB LEONES** es un monumento, que es el símbolo de la fraternidad, compañerismo, firmeza de carácter y objetivos que fue puesto en

honor al club de leones, ésta es una institución médica que ayuda la gente de bajos recursos, fue creada en el año de 1985.

Ahora estamos llegando al **COMPLEJO GALO MIÑO JARRIN** cuenta con una infraestructura que facilita la práctica del deporte como: básquet, indor futbol, boli, etc., junto a esta, también se encuentra el coliseo municipal donde se realizan algunos encuentros deportivos de básquet, futbol, además se realizan algunos shows artísticos y eventos como elección de la reina de Guaranda, elección de su taita y mama carnaval entre otros.

En este momento pasamos por las oficinas del **MAGAP** es una institución que apoya al desarrollo comunitario, mediante asesoría técnica, préstamos, capacitaciones constantes.

A continuación, tenemos el **TERMINAL TERRESTRE** tiene más de 30 años, 9 oficinas fijas de transportes interprovincial, y 5 que pasan y no tienen oficina. A su derecha tenemos el **CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL** lugar donde se encuentran personas privadas de su libertad.

En estos momentos estamos llegando a la **PLAZA GUANGULIQUIN (PLAZA ROJA)** y al final de nuestro recorrido. Antes no se le conocía como Plaza Roja, pues hasta hace 35 años era una enorme quebrada llamada Guanguliquín, la gran profundidad en que corrían las aguas puras nacidas 220 en las vertientes de la loma de Guaranda. La quebrada tenía vegetación de chilcas y carrizales, en el cual existía abundante fauna especialmente gorriones, batracios. Actualmente, la plaza es ideal para tomarse un descanso, y degustar de exquisita comida ya que se encuentran restaurantes a su alrededor. **(FIN DEL RECORRIDO).**

*Diseño de Circuito Ruta de los Santos.***Tabla 30.** *Diseño de Ruta de los Santos*

DIA	RECORRIDO	HORARIO	KM	VEHÍCULO	SERVICIOS	ACTIVIDADES
1	GUARANDA (RUTA DE LOS SANTOS)- SAN MIGUEL – SAN JOSÉ DE CHIMBO – GUARANDA.	7:00– 16:30	57,05 KM	BUS DE TURISMO	TRANSPORTE GUÍA ALIMENTACIÓN RECREACIÓN	El recorrido se realizará desde la plaza roja tomamos la av. Elisa Mariño de Carvajal, pasando por la Centro de rehabilitación social Guaranda, el Terminal Terrestre, seguimos hacia el puente de Guaranda y la entrada a Vinchoa, pasamos por el Parque del club de Leones y seguidamente avanzamos hacia el Instituto Técnico Superior Guaranda, pasamos el segundo puente del Río Guaranda y tomamos la Ruta de los Santos con destino a la parroquia de San Simón acá visitaremos sus atractivos, seguidamente proseguimos hacia la Parroquia de San Lorenzo, en esta parroquia admiraremos sus paisajes y sus atractivos naturales que iremos recorriendo. En nuestro camino hacia la parroquia de San Vicente así mismo encontramos atractivos dispersos a lo largo del camino al Cantón

						<p>San Miguel al cual ingresaremos para recorrer el centro del cantón; posteriormente nos dirigiremos hacia el Cantón Chimbo pasando por los sectores, Ciudadela Arcángel San Miguel Extensión U.E.B, la Entrada a San Sebastián. Llegaremos al cantón Chimbo donde realizaremos un recorriendo a pie por los principales lugares de interés de este cantón. Proseguimos hacia Guaranda pasando por los sectores de Jefatura De Transito de Chimbo, El Tejar, Llacán, Trituradora Pedro Tobar, Entrada San Simón (El Salado), Curgua, Entrada a las Tres Cruces, Entrada a Santa Fe, Plaza del Carnaval, Sector Marcopamba, Parque Club Leones, Avenida Camilo Montenegro, Complejo Galo Miño Jarrin, Plaza Guanguilquin (Plaza Roja) donde será el fin de los servicios.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

*Itinerario Ruta de los Santos.***Tabla 31.** *Itinerario de rutas de los Santos*

FECHA:	
HORA	PRIMER DIA
7:00	Concentración en la Plaza Roja o Guanguliquín y salida hacia la Ruta de los Santos
7:30	Iniciaremos el trayecto hacia el sector antes mencionado se realizará una charla técnica sobre el atractivo y breve reseña histórica de la ruta de los santos con una duración de 5 a 10 minutos.
8:00	Llegada a la parroquia de San Simón. Donde se dará un recorrido por la parroquia.
8:30	Visita a la Fundación Su cambio por el Cambio
9:30	Salida con dirección a la parroquia de San Lorenzo.
9:45	Llegada a la parroquia de San Lorenzo; acá se realizará la recreación dentro del paradero turístico además que se dará un pequeño refrigerio.
10:30	Recorrido por las principales calles de la parroquia.
11:00	Salida con destino hacia la parroquia de Santiago.
11:15	Llegada a la parroquia donde recorreremos sus principales calles.
12:15	Seguiremos con destino a San Vicente
12:30	Visita a San Vicente realizaremos una charla sobre este sector, y una visita a sus principales atractivos.
12:45	Seguimos hacia el cantón San Miguel
13:00	Llegamos a San Miguel aquí se procederá con una reseña histórica de esta ciudad, un breve recorrido a pie y procederemos una charla de la ruta con los participantes.

14:00	Almuerzo en el Cantón San Miguel compartiremos experiencias de los participantes.
15:00	Salida hacia el Cantón San José de Chimbo
15:15	Recorrido a pie por los principales lugares del cantón.
16:00	Salida hacia el Cantón Guaranda
16:30	Llegada al Cantón Guaranda y fin de los servicios

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 32. *Ficha de Descripción de servicios*

DÍA	CIUDAD	DESCRIPCIÓN DE SERVICIOS
1	Guaranda Ruta de Los Santos San Miguel San José de Chimbo Guaranda	A las 7:00 am será la concentración en la Plaza Roja o Guanguliquín y salida hacia la Ruta de los Santos A las 7:30 iniciaremos el trayecto hacia el sector antes mencionado se realizará una charla técnica sobre el atractivo y una breve reseña histórica de la ruta de los santos con una duración de 5 a 10 minutos. A eso de las 8:00 am Llegamos a la parroquia de San Simón donde se dará un recorrido por la parroquia, así como también a eso de las 8:30 am visitaremos la Fundación Su Cambio Por el Cambio donde se dará un recorrido por las instalaciones y podrán conocer los programas que se desarrollan ahí como son: área educativa, nutrición, productividad, fortalecimiento organizativo. A las 9:30 am salimos con dirección a la parroquia de San Lorenzo donde llegaremos a las 9:45am en este lugar se realizará la

		<p>recreación dentro del Paradero Turístico “ El Trapiche de la cabaña” dicho paraje cuenta con servicios de alimentación los mismos que varían de acuerdo al tipo de servicio que se contrate, cuneta con actividades como la pesca deportiva, caminata por senderos, así como también con chanchas deportivas, una casa del árbol para la recreación de los visitantes y donde además se dará un refrigerio. Así como también a eso de las 10:30 am daremos un pequeño recorrido por las principales calles de la parroquia, después a las 11:00 am seguiremos hacia la parroquia de Santiago. A las 11:15 am llegamos a la parroquia donde además recorreremos sus principales calles visitando tanto atractivos naturales como culturales.</p> <p>A las 12:15 pm salimos con dirección a la parroquia de San Vicente donde a eso de las 12: 30 visitaremos la parroquia y realizaremos una charla sobre este sector, y una visita a sus principales atractivos. A las 12:45 seguimos hacia el cantón San Miguel, su llegada es prevista a las 13:00 pm, aquí se procederá con una reseña histórica de esta ciudad, un breve recorrido a pie y procederemos una charla de la ruta con los participantes.</p> <p>El almuerzo se servirá a las 14:00 pm en el Cantón San Miguel donde compartiremos experiencias de los participantes.</p>
--	--	---

		<p>Salimos hacia el Cantón San José de Chimbo a eso de las 15:00 pm donde se realizara un recorrido a pie empezando desde la Plaza la Merced donde se encuentra ubicada la iglesia Matriz, posteriormente nos dirigimos hacia el centro de la ciudad donde daremos una breve explicación de las instituciones que ahí existen; nos dirigimos en dirección hacia el Subcentro de salud donde nos estarán esperando los buses para el retorno hacia la ciudad de Guaranda donde dará por finalizado el recorrido que será a las 16:30 pm.</p>
--	--	---

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 33. Hoja de Costos

Fecha:	Ciudad: Guaranda
Telf.:	Señores: Turistas
N° Pax 10	

TIPO	L	1a	T	ALOJAMIENTO	SGLB	DBLB	TPLV	ALIMENTACIÓN	PC	MAP	DES	AL
HOTELES												
RUTA DE LOS SANTOS												
Duración un día												
MES/DÍA	SERVICIOS				COSTO X PAX				COSTO POR GRUPO			
DÍA 1												
	Transporte				5,00				50,00			
	Guianza				3,00				30,00			
	Ingreso al Paradero Turístico				2,00				20,00			

	Almuerzo	3,75	37,50
	SUB TOTAL	13,75	137,50
	IVA 12%	1,65	16,50
	Prestación de servicio 10%	1,38	13,75
	Tarifa comisional 10%	1,38	13,75
	TOTAL	18,16	181,50

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Ruta Turística religiosa N° 2.

Hoja de Promoción



**CITY TOUR HISTÓRICO RELIGIOSO DE
GUARANDA**

VISITA

IGLESIA SAN PEDRO DE GUANUJO
CATEDRAL SAN PEDRO DE GUARANDA
CENTRO CULTURAL INDIO GUARANDA
MUSEO DEL CARNAVAL
CENTRO HISTÓRICO

desde:
\$ 7,50

***Precio por persona**

HORA DE SALIDA: 9:00 AM DE LAS OFICINAS DEL ITUR

PAQUETE INCLUYE

TRANSPORTE
ALIMENTACIÓN
GUÍA TURÍSTICO

NO INCLUYE

COMIDAS Y BEBIDAS EXTRAS
OTROS IMPREVISTOS

NÓMADAS

CONTACTOS: 0994142486 - 0969115477

EMAIL: xlara0526@gmail.com

Figura 14. Hoja de Promoción

Mapa de la Ruta

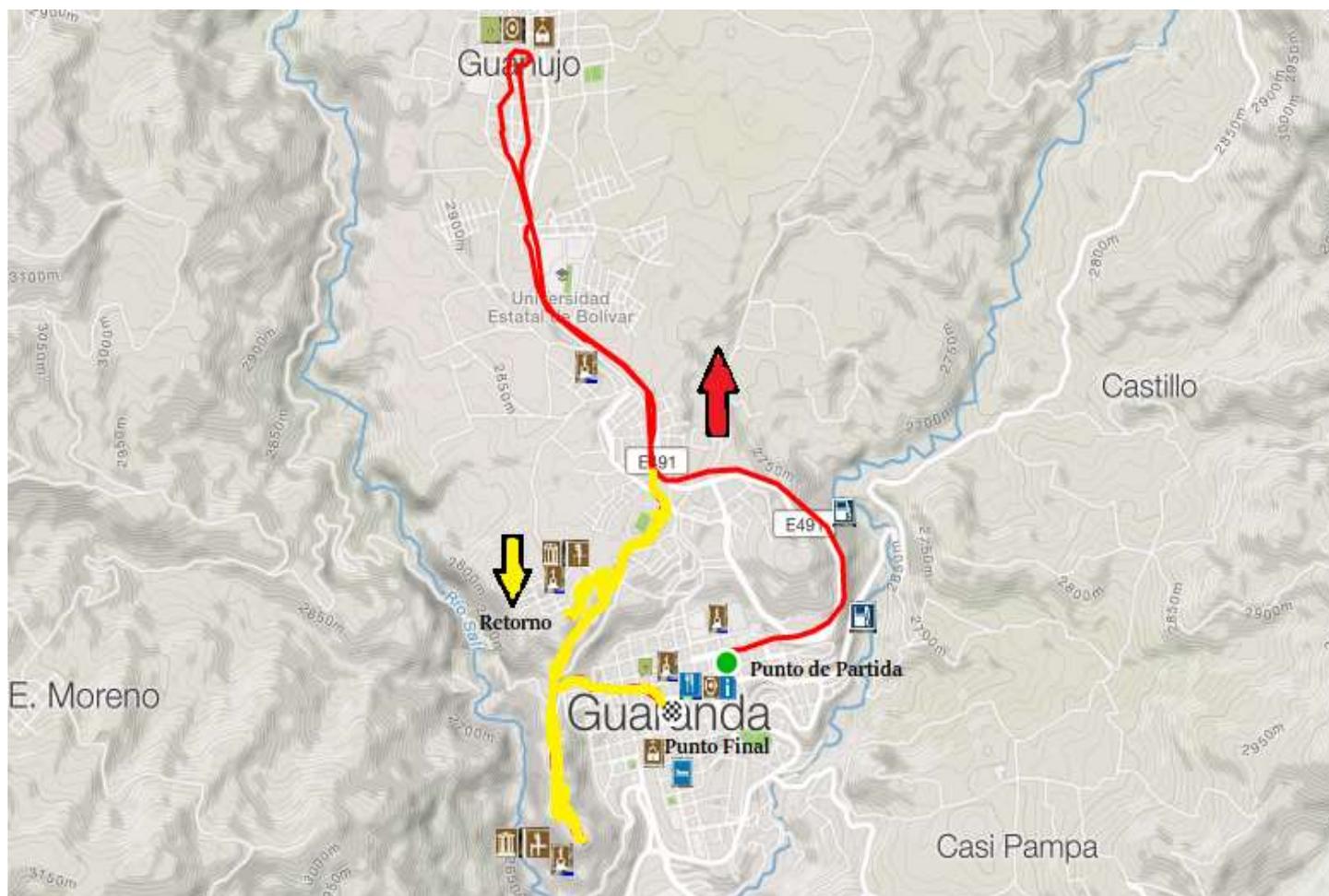


Figura 15. Mapa de Ruta

Diseño de Ruta

Tabla 34. Diseño de Ruta

CARACTERÍSTICA	TRAYECTOS		ATRATIVOS PRINCIPALES	LONGITUD mts.				DESCRIPCIÓN
	DESDE	HASTA		A	E	T	TOTAL	
El recorrido inicia desde la Plaza Roja hasta Guanujo.	Salida Plaza Roja	Guanujo	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza Roja • Monumento al coronel Manuel de Echeandía • Colegio Verbo Divino • Ciudadela Coloma Román • Talleres Del Consejo Provincial De Bolívar • Hospital del IESS • Ciudadela 1ero De Mayo • Universidad Estatal de Bolívar 	4.5			4.5 km	Desde su inicio el recorrido, por las diferentes calles mantiene su antiguo estilo, y su gran historia. Además, es una vía de primer orden, durante su transcurso se puede admirar la hermosa Cordillera de los

			<ul style="list-style-type: none"> • Iglesia Católica San Pedro de Guanujo 				Andes, el majestuoso Chimborazo y la naturaleza esplendorosa.
El segundo tramo del circuito destaca la variedad de edificaciones antiguas y actuales de la parroquia Guanujo y Ángel Polibio Chávez	Guanujo en la calle Carabobo	Centro Cultural Indio Guaranga	<ul style="list-style-type: none"> • Parque Central Telmo Jiménez • Calle la Visera • Calle Cleotilde Montenegro • Avenida Guayaquil • Federación Deportiva de Bolívar • Centro Cultural Indio Guaranga 	3.9 km		3.9 km	La vía de este trayecto es de primer orden, durante su recorrido se observan casas antiguas construidas de adobe que tiene su historia, además se puede observar el comercio que existe en muchas casas.

El tercer tramo del circuito resalta el museo del Carnaval	Centro Cultural Indio Guaranga	Museo del Carnaval	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Cultural Indio Guaranga • Avenida La Prensa • Museo del Carnaval 	2.1 km			2.1 km	Todo este trayecto seguiremos por la avenida La Prensa de donde podemos observar las 7 colinas de la ciudad de Guaranda y la hermosa Cordillera de los Andes
--	--------------------------------	--------------------	---	--------	--	--	--------	--

Cuarto tramo resalta las diferentes edificaciones de la ciudad	Museo de Pedro de Guaranda del Carnaval de agosto	Catedral de San Pedro de Guaranda, calle 10 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> • Avenida Montenegro • Ciudadela Juan XXIII • Calle Manuela Cañizares • Cementerio de Guaranda • Calle Azuay • Escuela Luis Aurelio González • Casa de Ángel Polibio Chávez • Casona Universitaria • Palacio Municipal • Catedral de San Pedro de Guaranda 	1.7 km			1.7 km	Durante este trayecto se puede observar las diferentes edificaciones antiguas y actuales de la ciudad que tiene su historia, además la relevancia que tienen las calles por donde se transcurre.
TOTAL, RECORRIDO							13.3 km	

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Guion de Ruta.**Presentación. -**

Buenos días señoras y señores reciban una cordial bienvenida, somos estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, somos sus guías en este recorrido denominado “Circuito histórico, museos de la ciudad”, se recorrerá aproximadamente 13.3 km y tendrá una duración aproximada de 2:00 horas, para lo cual les hago algunas recomendaciones importantes como son:

Mantenerse sentados

No fumar

No llevar armas corto punzantes

No se permite bebidas alcohólicas

No botar basura

Si se encuentra algún objeto, documentos o prendas olvidadas entregar al señor conductor

Si necesitan un baño lo tenemos en las siguientes paradas en el Parque Central, Plaza Roja, Guanujo, Centro Cultural Indio Guaranga, La Guitarra.

Les voy a mencionar algunas generalidades de la Provincia Bolívar, su creación y fundación es el 23 de abril de 1884, su extensión es de 3926 km², su población es de 200000 hab. Su altitud es de 2608 m.s.n.m. Tiene 7 cantones: Guaranda, Caluma, Chillanes, Chimbo, Echeandía, Las Naves, San Miguel, y cuenta con 9 Parroquias urbanas y 21 parroquias rurales. La provincia de bolívar se llama así en Honor al Libertador Simón Bolívar, según el último ordenamiento territorial, pertenece a la Región comprendida también por las provincias de Santa Elena, Guayas y Los Ríos.

Además, les voy a dar a conocer una pequeña información de la ciudad de Guaranda la cual es la capital de la Provincia de Bolívar, en la época colonial constituyó el paso obligado entre la costa y la sierra. Sus casas viejas son verdaderos tesoros de aquella arquitectura de

adobe, adobón, carrizo y estera, que se levantaron soberanas entre las estrechas calles, con sus balcones de madera tallada o mezclados con hierro forjado, le dan una especial personalidad. Ellos son, unidas a varios conjuntos urbanos, razón por la cual Guaranda fue declarada PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR, el 23 de octubre de 1997, por su centro histórico que refleja su arquitectura urbanística.

El nombre de Guaranda proviene de la primitiva tribu de las Guarangas que la poblaron. Guarango es también el nombre de un frondoso árbol que abundaba en ese territorio y uno de los cuales se haya sembrado como simbólico recuerdo en el parque de la ciudad, su independencia es el 10 de noviembre. Su altitud es de 2670 m.s.n.m. Su extensión es de 2000 Km². Cuenta con 3 parroquias urbanas las cuales son: Ángel Polibio Chávez, Gabriel Ignacio Veintimilla, Guanujo, y ocho parroquias urbanas: Salinas, Simiatug, Facundo Vela, Julio Moreno, Santa Fe, San Lorenzo, San Luis de Pambil y San Simón. Además, cuenta con siete colinas hermosas las cuales son:

Cruz Loma (indio Guaranga)

Loma de Guaranda (Antenas, Hotel tambo)

San Jacinto (Mirador, cementerio)

San Bartolo (Vinchoa-Talleres del Municipio)

El Calvario (Cdla Nuevos Horizontes)

Tililag (Peñón)

Talalac (mina de piedra)

En este momento estamos ubicados en la **Plaza Roja**, pero antes no se le conocía así, pues hasta hace 35 años era una enorme quebrada llamada Guanguliquín, la gran profundidad en que corrían las aguas puras nacidas 220 en las vertientes de la loma de Guaranda. La quebrada tenía vegetación de chilcas y carrizales, en el cual existía abundante fauna

especialmente gorriones, batracios. Actualmente, la plaza es ideal para tomarse un descanso, y degustar de exquisita comida ya que se encuentran restaurantes a su alrededor.

De la misma manera a su izquierda encontramos el **MONUMENTO AL CORONEL MANUEL DE ECHEANDÍA** quien fue uno de los oficiales y el tesorero de campaña libertaria del Libertador Simón Bolívar, aquí también tenemos el parque que lleva el mismo nombre en memoria del coronel guarandeño, este parque fue remodelado y se construyó una Plazoleta Cívica para diversos eventos culturales y cívicos, frente a este se encuentra el Colegio "**Verbo Divino**", que ha formado a varias generaciones de guarandeños y bolivarenses.

Seguimos por la avenida Cándido Rada, a continuando a su derecha encontramos la **CIUDADELA COLOMA ROMÁN**, desde esta ciudadela es posible observar lo esplendorosa que es la naturaleza deleitándose con la vista de los cultivos que se ubican al frente, además mirar la cordillera de los andes y el majestuoso Chimborazo, ideal para tomar fotos y relajarse

A su derecha encontramos El Cortijo en este sector se puede apreciar la construcción del antiguo club de leones, con instalaciones amplias y hermosas, hoy en día es utilizada para la vivienda de nuevos dueños de las instalaciones, pero queda en el recuerdo que hace mucho tiempo existió este organismo que colabora con fondos e ideas dentro de la sociedad.

Seguimos por la Panamericana Norte y a su derecha tenemos los **TALLERES DEL CONSEJO PROVINCIAL DE BOLÍVAR** que se encuentran ubicados al frente del **HOSPITAL DEL IESS**, aquí las personas que trabajan dentro del municipio de Guaranda tanto en obras viales, peatonal, limpieza puedan arreglar la maquinaria por ellos utilizada para el cumplimiento de su labor, contribuyendo así al mantenimiento del orden, sanidad, y buenos caminos en toda la provincia, a su izquierda encontramos el **HOSPITAL DEL IESS**, esta institución fue construida aproximadamente hace 30 años, brinda el servicio de salud a todas las personas que son afiliadas a la misma.

De la misma manera a su izquierda tenemos la Ciudadela 1ero De Mayo antiguamente conocida como la ciudadela de los choferes, puesto que fueron los profesionales del sindicato de choferes que iniciaron la construcción de viviendas, y poco a poco se fue poblando hasta lo que es hoy en día, con el tiempo se cambió su nombre a ciudadela primero de mayo en honor al día mundial del trabajo. Continuando nuestro recorrido por la Panamericana Norte a su derecha tenemos la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, que está ubicada en la ciudadela Alpachaca km. 3 ½ vía Ambato es una institución educativa donde brinda la educación superior para todas las personas del cantón y la provincia que deseen superarse.

Cruzamos a su izquierda y tomamos la avenida Los Libertadores y después la calle Simón Bolívar para llegar al centro de Guanujo que es la parroquia urbana más grande la ciudad de Guaranda. Se encuentra ubicada al norte a 5km de distancia del casco central, está asentado en una planicie a una altura de 2.923 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 12 grados centígrados. La superficie total es de 363 km², es conocida por su arquitectura colonial. Fue Parroquia Rural el 29 de mayo de 1861 y pasó hacer Urbana el 28 de mayo de 1993. El 29 de junio se celebra la fiesta mayor en Honor a San Pedro de Guanujo que son una mezcla de costumbres indígenas como españolas.

Llegamos a la **IGLESIA CATÓLICA SAN PEDRO DE GUANUJO** que se encuentra ubicada en la Parroquia Guanujo en las calles, en la antigua calle García Moreno hoy Carabobo y Simón Bolívar entre la calle Adolfo Páez y Juan José Flores. Frente al parque central Telmo Giménez. Su construcción se hizo el 18 de septiembre de 1938, su primera piedra lo puso el excelentísimo Párroco Oleas Ángel Ordoñez. Su reconstrucción se hizo el 29 de junio de 1943, luego de haber ocurrido un terremoto el 13 de mayo de 1942, en el cual se dañó la mayor parte de su construcción antigua, lo edificó el Doctor Eudoro Ramos. Su construcción es de piedra de estilo gótico colonial, con un tipo de planta Basílica con pilastras de piedra de estilo dórico, cuenta con tres naves una central y dos laterales, también cuenta con vitrales tanto en sus naves

laterales como en su nave central en la parte exterior que sirve para dar claridad al interior de la iglesia. En su fachada exterior tenemos un amplio atrio para su ingreso al interior de la iglesia, cuenta con dos torres en cada torre unas pequeñas cúpulas, tiene tres campanas en una sola torre, en una de sus torres tenemos un reloj gigante traído de España que representa el despertar de las auroras de las mañanas, su cubierta es de zin, sus pilastras de estilo dórico con arcos de medio punto, también cuenta con un rosetón por cual ingresa la claridad hacia el coro y al interior de la iglesia.

A su izquierda tenemos el **PARQUE CENTRAL TELMO JIMÉNEZ** que se encuentra en el centro de la parroquia, entre las calles Adolfo Páez, Juan José Flores, antigua García Moreno hoy Carabobo y Simón Bolívar. Su nombre se debe al prestante ciudadano guanujeño Telmo Jiménez, quien ocupó varias funciones públicas con atesorada honradez, cualidad que ha hecho que perdure su nombre a través de varias generaciones. Alrededor del parque se desarrollan las fiestas de San Pedro en el mes de junio.

Ahora regresamos por la calle Simón Bolívar, después avanzamos hacia la avenida Los Libertadores hasta llegar a la Panamericana Norte, bajamos toda esta avenida pasamos nuevamente por la Universidad Estatal De Bolívar y luego cruzamos a su derecha a la calle de la Visera después tomamos la calle Clotilde Montenegro hasta llegar a la Avenida Guayaquil y a su derecha tenemos la pista **LUCAS CAMPANA Y LA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE BOLÍVAR** en donde niños jóvenes, y adultos practican diferentes disciplinas deportivas, con el fin de fomentar el deporte y convertirse en grandes deportistas que representaran en diferentes campeonatos a los bolivarenses, además cuenta con su estadio que poco a poco está convirtiéndose en un escenario para realizar grandes eventos deportivos.

Nos encontramos en la Avenida la Prensa hasta llegar al **CENTRO CULTURAL INDIO GUARANGA**, que se encuentra ubicado en la loma de nombre Cruz Loma, una de las siete colinas existentes en la ciudad, su nombre se debe a que anterior a la cabeza del año 60

había existido una cruz que fue destruida por un rayo. Dicho museo consta de una parte arqueológica y una histórica. Además, desde aquí se puede observar la hermosa ciudad de Guaranda y sus grandes colinas, en este sector podemos encontrar el árbol de guarango que es muy representativo para la ciudad. En su totalidad las piezas ocupan 17 cubículos los mismos que se serán detallados en su interior por el guía correspondiente.

Luego tomamos la misma Avenida la Prensa hasta llegar al Museo del Carnaval, de aquí podemos observar las 7 colinas las cuales son:

Cruz Loma. - (Centro Cultural Indio Guaranga)

Loma de Guaranda. - Se le llama así en honor a la misma ciudad de Guaranda es la principal, brindando respeto y admiración. (Antenas de la televisión)

El Calvario. - Su nombre tiene que ver con la muerte de Jesús en Jerusalén, en el monte del calvario; por lo tanto, como precepto religioso desde aquí salía la procesión del domingo de ramos la misma que llegaba a la iglesia principal dando inicio la Semana Santa. (Fausto Basantes).

San Bartolo. - Antes se llamaba San Bartolomé, un santo de mucha devoción. (Talleres Municipales).

Talalag. - Esta elevación que, en tiempos de nuestros primitivos tenía a manera de guardián, un indígena anciano que poseía una coraza de acero en la que al golpearla para cuidarse de los enemigos que se acercaban en ataque de guerra, reflejaba un sonido alarmante talag..., he aquí el porqué del nombre, (Frente al colegio Guaranda, la mina) le secundaban otro vigilante que se encontraba sobre la colina Tililag.- con su característica semejando a la misma sensación anterior, igual el ruido tilig... Por eso su nombre. Es la más pequeña entre todas y por aquí pasa el río Guaranda. (Peñón).

San Jacinto. - Por sus laderas corre el río Salinas. En esta colina le veneraban a San Jacinto patrón de los viajeros comerciantes que preferían pasar por este camino, brindando la

limosna como contribución de fe, en su espalda conducían y traían cargamentos de los diferentes lugares de la costa. Al sur de la ciudad de construyo la ciudadela la colina pues desde este lugar se divisa muy bien la colina haciendo honor al nombre de este sector residencial. (La Guitarra).

Estamos pasando por la ciudadela **JUAN XXIII**, denominada así en honor al Papa Santo Juan XXIII.

De la misma manera a su derecha tenemos el Río salinas que se encuentra tan solo 4 kilómetros y a 10 minutos en vehículo desde el centro de la ciudad de Guaranda, atravesando la Ciudadela Juan XXIII, por la vía que conduce a Julio Moreno se llega al puente del río Salinas, donde se puede admirar formaciones de rocas impregnadas en las entrañas de la tierra que incitan a escalar por sus pendientes. Además, en ciertas partes de este río muchos habitantes del sector lavaban sus ropas o se bañaban, este río se une con el río Guaranda y forma el río Chimbo.

Continuando por la misma avenida llegamos al **MUSEO DEL CARNAVAL**, ubicado en la colina San Jacinto, la misma que inicio su construcción en el año 2007, pero por problemas del terreno el cual no les correspondía, debido a que el mismo pertenecía a un habitante del sector se paró la construcción, es así que debido a este problema se convirtió en un lugar de vivienda para indigentes, zona para grupos de persona que acudían a tomar, parejas, lugar donde hacían grafitis, lo cual producía su deterioro, pero después de 8 años dentro de la administración del Señor ex Alcalde Ramsés Torres se soluciona este problema y se empieza con la reconstrucción. Este nuevo Centro Cultural cuenta con un área de cafetería en la planta baja, el segundo piso está adecuado con una sala de exposiciones y zona interactiva, y el tercer piso está destinado como mirador.

Tomamos nuevamente la Avenida la Prensa, la Avenida Montenegro y las calles Manuela Cañizares, Marcos Durango, Abdón Calderón y a su derecha tenemos el Cementerio

de Guaranda que se encuentra en las calles los Lirios y Abdón Calderón, lugar donde se da cristiana sepultura a los habitantes de la ciudad de Guaranda, además aquí podemos observar una pequeña iglesia en donde se celebra la santa misa todos los domingos, cuenta con canchas deportivas para la práctica de diferentes deportes y un juegos infantiles para los niños, además la calle los lirios es llamada así porque en este sector abundaba los lirios que eran ofrendados para los seres queridos que fallecían de la alta sociedad Guarandeña como fue el Cura Francisco Xavier Benavides.

Tomamos la calle Azuay y a su izquierda tenemos la **ESCUELA LUIS AURELIO GONZÁLEZ** que está localizado en Crnel. García, dedicada a la formación y educación de los niños de la ciudad de Guaranda y sus alrededores, estamos próximo a llegar a nuestra última parada, para lo cual tomamos la calle coronel García y 10 de agosto.

Estamos llegando al **PARQUE CENTRAL EL LIBERTADOR** que es considerado como uno de los mejores parques de Guaranda, ubicado en el centro de la ciudad, conserva detalles de diferentes tendencias que van desde el romántico hasta el gótico. En 1930 por un acuerdo

De asistencia mutua entre el Municipio y el Batallón se inició la construcción del parque, denomino inicialmente con el nombre de "Bolívar y luego El Libertador". El parque en la época de la colonia, fue la única plaza existente, constituyéndose en el centro de la administración y comercio. En el proyecto original no constaba la pileta, ni monumento en el centro. La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar" consigue del Gobierno Venezuela la donación de la estatua del Libertador. El maestro Oswaldo Guayasamín diseña el monumento y el alcalde Alfonso Durango inicio su construcción. Ha sido remodelado varias ocasiones.

Frente se encuentra la **CASA DE ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ**, nació en Guaranda, fue periodista, militar, diputado y primer gobernador de la provincia; publico artículos en los

principales diarios y revistas del país. Desde el Congreso Nacional consiguió la emancipación política de la provincia Bolívar. En la actualidad esta casa pertenece a la Universidad Estatal de Bolívar, y es conocida como Casona Universitaria desde el año 1992 siendo rector el Ingeniero Gabriel Galarza, es un lugar que es utilizado para dar cursos para todo el público en general como son: música, inglés.

A su izquierda tenemos **LA CATEDRAL DE SAN PEDRO DE GUARANDA**, presenta una singular belleza para los visitantes, su estilo neoclásico conserva detalles de diferentes tendencias que van desde el románico hasta el gótico. Su fachada está construida de piedra labrada dominada por dos torres ubicada en las calles 10 de agosto y Sucre, posee una arquitectura con estilo neoclásico que conserva elementos renacentistas románicos, mudéjares, barrocos y góticos. Su planta rectangular y junto a sus naves se levanta unas hermosas capillas.

Su hermosa fachada principal es de piedra tallada donde se observan arcos de medio punto en las naves y en las ventanas.

Se puede identificar Arcos de medio punto, Arquivoltas, cimborrio, transepto, bóveda de crucería, capilla, columna adosada, capitel, frontón, sillares, relieve, base, claustro, nave central, nave lateral, coro, altar, bóveda de cañón, hornacinas y mocárabes.

En los portales laterales permanecen interesantes retablos y en el resto del edificio abunda un trabajo delicado, que se manifiesta de forma mágica en la fachada occidental con un interesante cuadro del juicio final.

En el interior del templo se nota el arte y la vida religiosa que la rodea. La conservación de sus reliquias y la importancia de estas, hace que Guaranda sea considerada una de las ciudades históricamente más importantes del Ecuador.

A diagonal a la izquierda se encuentra el **PALACIO MUNICIPAL** que está ubicado en las calles Convención de 1884 y García Moreno, en el centro de la ciudad frente al Parque el Libertador, la existencia del Palacio Municipal aproximadamente data desde el año 1736, en

que llegó a la ciudad de Guaranda el 18 de mayo la Misión Geodésica Francesa. Esta casa fue propiedad en primera instancia del señor general José de Unda y Luna, posteriormente pasó a ser propiedad de Don Fernando Echeandía y es ahí donde nació uno de los Próceres guarandeños, Don Manuel de Echeandía, fue vivienda y oficina del Corregidor, en su torre se observa un hermoso reloj que fue puesto en funcionamiento el 14 de enero 1929, siendo presidente del Concejo Municipal el Sr. José H Gonzáles Pozo. En el Palacio Municipal funciona el despacho del señor alcalde, la oficina de los señores concejales, el salón de la ciudad ubicado en el segundo piso que tiene una decoración sobria y elegante en donde se realizan las sesiones semanales del concejo, las sesiones solemnes actos de importancia para el cantón, la ciudad y el cabildo.

Hemos finalizado nuestro recorrido espero que haya sido de su agrado fue un placer guiarles y les esperamos hasta una próxima oportunidad. **GRACIAS.**

Diseño de Circuito de la Ciudad de Guaranda.

Tabla 35. *Diseño de Circuito*

DIA	RECORRIDO	HORARIO	KM	VEHÍCULO	SERVICIOS	ACTIVIDADES
	City Tour Histórico Religioso de Guaranda	9:00– 11:30	13.3 KM	BUS DE TURISMO	TRANSPORTE GUÍA ALIMENTACIÓN RECREACIÓN	Durante el recorrido contaremos con el servicio de guianza, actividad que se lo realizara de acuerdo al guion de ruta, iniciando en la Plaza roja, visitaremos la parroquia de Guanujo, el Centro Cultural Indio Guaranga en donde se entregara un refrigerio, luego tomaremos la Avenida la Prensa para dirigirnos al Museo del Carnaval, culminaremos el recorrido en el Parque el Libertador. El recorrido permitirá a los turistas conocer el centro histórico de la ciudad, historia de la parroquia de Guanujo y visita de algunos atractivos culturales religiosos, visita del Centro Cultural Indio Guaranga y el Museo del carnaval donde se conocerá la

						historia del Carnaval de Guaranda, además durante la ruta podrán tomarse fotos en los distintos trayectos.
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Intinerario de la Ciudad de Guaranda.

Tabla 36. *Intinerario de la Ciudad de Guaranda*

FECHA:	
HORA	
9:00	Salida desde la Plaza Roja
9:15	Llegada a Guanujo y visita a la Iglesia San Pedro de Guanujo.
9:50	Continuamos con el recorrido hacia el Centro Cultural Indio Guaranga.
10:00	Llegada al Centro Cultural Indio Guaranga (explicación de las 7 colinas) y refrigerio
10:45	Salida hacia el Museo del Carnaval
10:50	Llegada al Museo del Carnaval (recorrido dentro del museo)
11:20	Salida al centro Histórico de la ciudad
11:30	Visita al Centro Histórico de Guaranda y su Catedral San Pedro de Guaranda (fin del recorrido).

Fuente: Xavier Lara y Anibal Pilamunga, 2019

Descripción de los Servicios.

Tabla 37. *Descripción de los servicios*

DÍA	CIUDAD	DESCRIPCIÓN DE SERVICIOS
1	Guaranda- Guanujo- Guaranda	<p>A las 9:00 am salimos desde las oficinas del ITUR ubicadas en la Plaza Roja.</p> <p>Después a las 9:15 am llegaremos a la parroquia Guanujo donde visitaremos la Iglesia San Pedro de Guanujo, así como también el parque Telmo Jiménez.</p> <p>A las 9:50 am continuamos con el recorrido hacia el Centro Cultural Indio Guaranga a las 10:00 am se realizará el recorrido dentro del museo además se dará una breve explicación de las 7 colinas y se dará un pequeño refrigerio.</p> <p>A las 10:45 am salimos en dirección al Museo del Carnaval. Llegaremos a las 10:50 am al Museo del Carnaval se realizará un recorrido dentro del museo. Ya a las 11:20 am después salimos hacia el centro Histórico de la ciudad donde visitaremos el Centro Histórico de Guaranda y su Catedral San Pedro de Guaranda y se dará por culminado los servicios.</p>

Fuente: Xavier Lara y Anibal Pilamunga, 2019

Tabla 38. Hoja de costos

Fecha:	Ciudad: Guaranda
Telf.:	Señores: Turistas
N° Pax 10	

TIPO	L	1a	T	ALOJAMIENTO	SGLB	DBLB	TPLV	ALIMENTACIÓN	PC	MAP	DES	AL
HOTELES												
CITY TOUR HISTÓRICO RELIGIOSO GUARANDA												
Duración un día												
MES/DÍA	SERVICIOS				COSTO X PAX				COSTO POR GRUPO			
DÍA 1												
	Transporte				2,00				20,00			
	Guianza				2,00				20,00			
	Refrigerio				1,50				15,00			

	SUB TOTAL	5,50	55,00
	IVA 12%	0,66	6,60
	Prestación de servicio 10%	0,55	5,50
	Tarifa comisional 10%	0,55	5,50
	TOTAL	7,26	72,50

Fuente: Xavier Lara y Anibal Pilamunga, 2019

Ruta Turística religiosa N° 3

Hoja de Promoción

RUTA DE LA FE

desde: **\$ 17,50**

VISITA

GUARANDA
SAN JOSÉ DE CHIMBO
PARROQUIA LA ASUNCIÓN
PARROQUIA LA MAGDALENA
SANTUARIO VIRGEN DEL GUAYCO

HORA DE SALIDA: 9:00 AM DE LAS OFICINAS DEL ITUR

INCLUYE

TRANSPORTE
ALIMENTACIÓN
GUIA TURISTICO

CONTACTOS: 0994142486 - 0969115477
EMAIL: xlara0526@gmail.com NÓMADAS

Figura 16. Hoja de Promocion Ruta de la FE

Mapa Ruta de la Fe

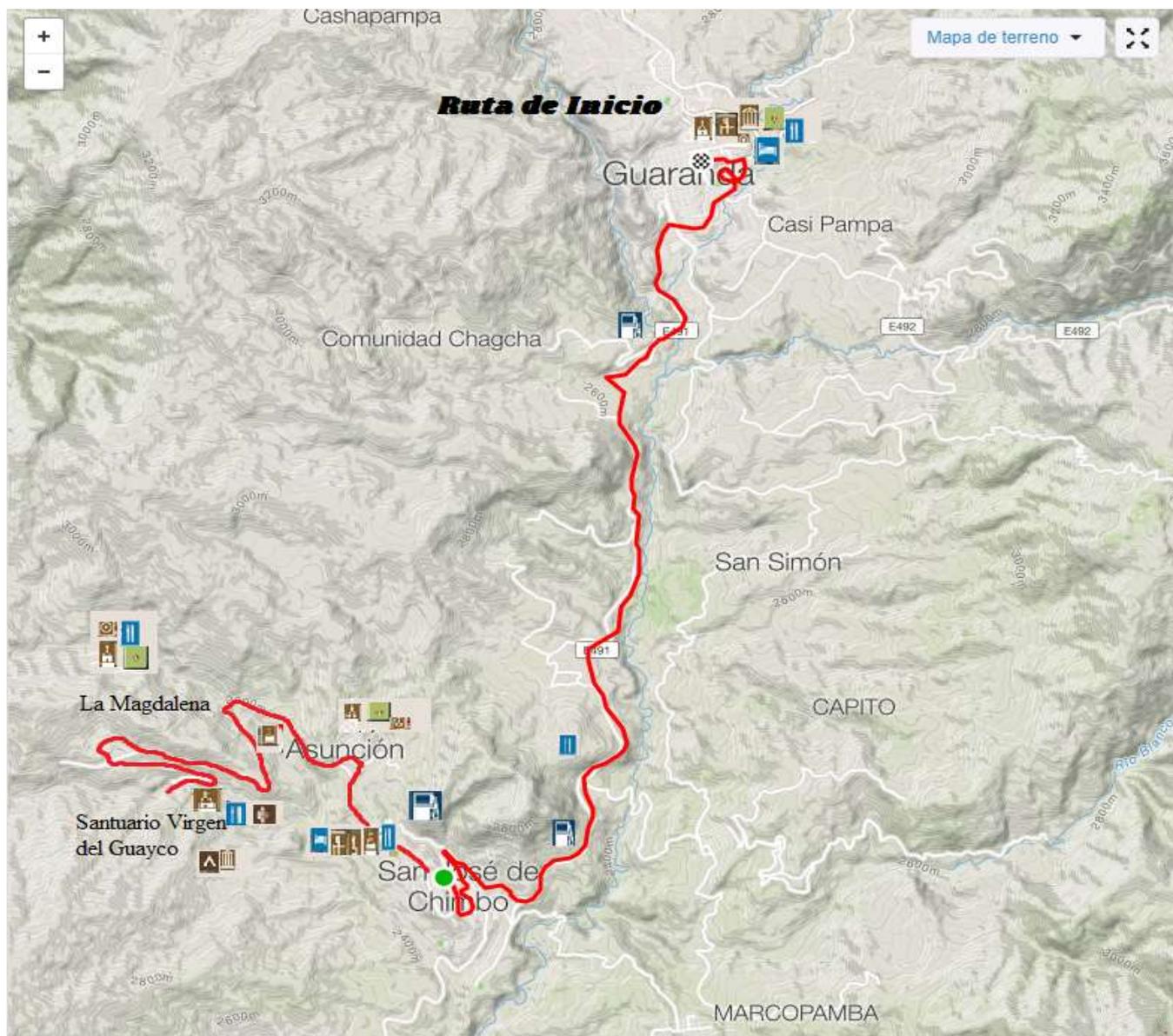


Figura 17. Mapa de la Ruta de la FE

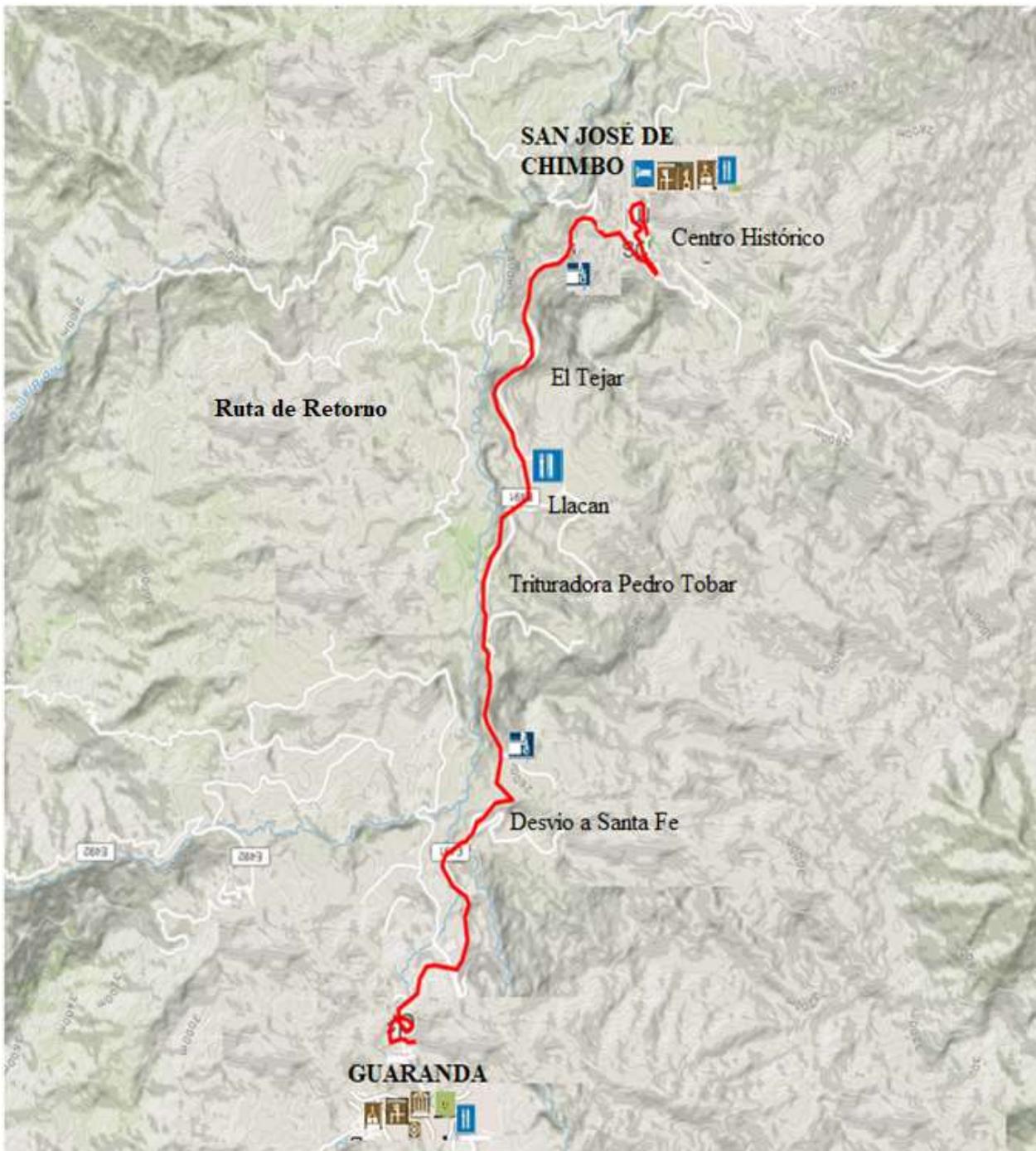
City Tour Centro Histórico San José de Chimbo.

Figura 18. Tour Historico de San Jose de Chimbo

Diseño de Ruta Virgen del Guayco.

Tabla 39. *Diseño de Ruta Virgen del Guayco*

CARACTERÍSTICAS	TRAYECTOS		ATRATIVOS PRINCIPALES	LONGITUD KMS				DESCRIPCIÓN
	DESDE	HASTA		A	E	L	TOT	
GUARANDA-SAN JOSÉ DE CHIMBO.	Guaranda	Santuari o Virgen del Guayco	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza Roja • Centro de Rehabilitación Social. • Terminal Terrestre. • MAGAP. • Plaza del Carnaval. • Llacan. • El Tejar • Barrio Cruz Loma • Sub jefatura de Transito. 	30 Km			30 Km	Desde Guaranda hasta Santuario Virgen del Guayco se encuentra una vía de Primer Orden. En la que podrán observar infinidad de coloridos paisajes que adornarán el camino, además lugares que ofrecen servicio de alimentación, zonas de

			<ul style="list-style-type: none"> • Monumento a Sebastián de Benalcázar. • Barrio Tamban • Parroquia la Asunción • Parroquia la Magdalena • Santuario Virgen del Guayco 					hospedaje y diferentes tipos de cultivos.
--	--	--	---	--	--	--	--	---

RETORNO	Santuario Virgen del Guayco	San José de Chimbo	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquia La Magdalena • Parroquia la Asunción • Instituto Técnico Tres de Marzo 	12 km			12 km	Se realizará un City tour a pie dentro del cantón Chimbo dando a conocer un poco de la historia que guarda con tanto recelo.
CITY TOUR		San José de Chimbo	<ul style="list-style-type: none"> • Barrio La Merced 					

			<ul style="list-style-type: none">• Iglesia Matriz• Patio de Comidas Señor de la Divina Justicia• Parque Central• Palacio Municipal• Cooperativa de Ahorro y Créditos San José.• Escuela Santa Marianita de Jesús• Iglesia San Francisco• Escuela Rafael J. Bazante• Sub Centro de Salud• Extensión de la Universidad Estatal de Bolívar					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Monumento a Sebastián de Benalcázar 					
	San José de Chimbo	Guaranda	<ul style="list-style-type: none"> • Subjefatura de Tránsito de San José de Chimbo • Barrio Cruz Loma • El Tejar • Llacán • Trituradora Pedro Tobar (La Batea) • Ingreso a Santa Fe • Puente del Socavón • Plaza del Carnaval • Sector Marcopamba • Parque Club Leones 	16 km			16 km	

			<ul style="list-style-type: none"> • Avenida Camilo Montenegro • Complejo Galo Miño Jarrin • MAGAP • Terminal Terrestre • Centro de Rehabilitación Social • Plaza Guanguliquin (Plaza Roja) 					
			TOTAL DE RUTA				58 km	

Fuente: Xavier Lara y Anibal Pilamunga, 2019

Guion de Ruta

BIENVENIDA

Buenas días señores turistas mi nombre es les voy a guiar en este recorrido donde les voy a ir explicando cada sector que vamos a atravesar, este recorrido tomara 3 horas actualmente encontramos en la Plaza roja donde retornaremos nuevamente hacia este mismo lugar, cualquier inquietud que tengan les ayudaré con mucho gusto espero que este recorrido sea de su agrado; a continuación, iniciamos el recorrido.

RECOMENDACIONES:

Puntualidad a la hora de salida.

Está prohibido consumir bebidas alcohólicas.

Prohibido arrojar basura por la ventana.

Llevar ropa cómoda y ligera.

Llevar cámara fotográfica

La Provincia Bolívar con su capital Guaranda su creación es el 23 de abril de 1884 tiene una extensión de 3926 km² y su población es de 200000 hab, tiene 7 cantones que son Guaranda, Caluma, Chillanes, Chimbo, Echeandía, Las Naves, San miguel, se llama así en honor al libertador Simón Bolívar, según el último ordenamiento territorial, pertenece a la región comprendida por las provincias de Santa Elena, Guayas y los Ríos.

Nos encontramos en la ciudad de Guaranda, a una altura de 2668 m.s.n.m, con una población aproximada de 30.000 habitantes. Su nombre proviene de la primitiva tribu de las Guarangas que la poblaron antiguamente o del árbol del Guarango, frondoso árbol que abundaba en este territorio y uno de los cuales se halla sembrado como recuerdo simbólico en el parque 9 de octubre de la ciudad. Se encuentra enclavada en el corazón del país, en las faldas del nevado Chimborazo.

PLAZA GUANGULIQUIN. Antes no se le conocía como Plaza Roja, pues hasta hace 35 años era una enorme quebrada llamada Guanguliquín, la gran profundidad en que corrían las aguas puras nacidas 220 en las vertientes de la loma de Guaranda. La quebrada tenía vegetación de chilcas y carrizales, en el cual existía abundante fauna especialmente gorriones, batracios. Actualmente, la plaza es ideal para tomarse un descanso, y degustar de exquisita comida ya que se encuentran restaurantes a su alrededor. Está ubicado en la Av. Cándido Rada y General Enríquez.

CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL.

El centro de rehabilitación social de la ciudad de Guaranda tiene más o menos 40 a 45 años de existencia. En este lugar se encuentran las personas que están privadas de su libertad por motivo de sus actos cometidos en contra de la sociedad, aquí les enseñan a elaborar algunas artesanías como, por ejemplo: sogas de cabuya, muebles, lo cual les genera rentabilidad económica.

TERMINAL TERRESTRE.

Que lleva 35 años de funcionamiento, y se encuentra en la Av. Circunvalación, es el único Terminal terrestre en la ciudad de Guaranda, aquí llegan todos los medios de transporte interprovinciales e ínter cantónales de distintos destinos como: Quito, Riobamba, Guayaquil, Ambato, Babahoyo.

MAGAP

Institución que apoya al desarrollo comunitario, mediante asesoría técnica, préstamos, capacitaciones constantes.

COMPLEJO DEPORTIVO GALO MIÑO JARRIN.

Cuenta con una infraestructura que facilita la práctica del deporte como: básquet, fútbol, boli, etc., junto a esta, también se encuentra el coliseo municipal donde se realizan algunos

encuentros deportivos de básquet, fútbol, además se realizan algunos shows artísticos y eventos como elección de la reina de Guaranda, elección de su taita y mama carnaval entre otros.

PARQUE DE LOS LEONES.

Como podemos observar en el centro se encuentra un monumento, que es el símbolo de la fraternidad, compañerismo, firmeza de carácter y objetivos que fue puesto en honor al club de leones, ésta es una institución médica que ayuda la gente de bajos recursos, fue creada en el año de 1985.

CIUDADELA LA PLAYA.

Denominada así por la cercanía que tiene con las riberas del río Guaranda, podemos observar la planta eléctrica que es supervisado por personal de la empresa eléctrica de Bolívar. Dentro de esta ciudadela podemos encontrar también canchas deportivas en donde moradores de la zona puede realizar deportes.

PLAZA DEL CARNAVAL.

Lugar restaurado donde ahora se realizan todo tipo de festividades culturales, especialmente el mes de carnaval.

ENTRADA A SANTA FE: Una de las parroquias del cantón Guaranda.

PUENTE DEL SOCAVÓN: Lugar por donde pasa el río Salinas para unir con el río Guaranda formando el Río Chimbo.

PLANTA RECICLADORA: Lugar de reciclaje de la basura del cantón Guaranda.

LA BATEA. (TRITURADORA PEDRO TOBAR)

Estamos ingresando al sector conocido como la Batea Aquí tenemos el invernadero de plantas como pino, ciprés, tomate de árbol, tomate de carne etc.

LLACAN

Se encuentra ubicado a unos pocos minutos de Guaranda es el límite entre Guaranda y Chimbo, se puede observar casas de tierra y techos de teja, su gente se dedica a la agricultura y la ganadería,

además, se puede observar un paisaje de cultivos de maíz Sus fiestas son el mes de septiembre. Se oferta el plato típico que es el cuy asado.

TEJAR: Lugar de entrada a la parroquia San Lorenzo “Paraíso Musical de la Provincia Bolívar”

BARRIO CRUZ LOMA

El barrio de Cruz Loma es uno de los más importantes de la ciudad de Chimbo ya que en este barrio se dedican a la elaboración de barro de molde para guaguas de pan para los días de los difuntos.

CHIMBO

La ciudad de **Chimbo** cabecera del cantón del mismo nombre, en la provincia de Bolívar, en el Ecuador, fue fundada por Sebastián de Benalcázar el 10 de agosto de 1535, y fue antes un asiento de la nación indígena preincaica y su creación como cantón fue el 3 de marzo de 1860 por García Moreno.

Parroquias del cantón Chimbo, son Asunción, Magdalena, San Sebastián. Parroquias del cantón Chimbo: Asunción, Magdalena, San Sebastián.

SUBJEFATURA DE TRANSITO

Es una de las instituciones más importantes con la que cuenta la ciudad de San José de Chimbo.

MONUMENTO A SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR

Ubicada en el Cantón Chimbo, un homenaje al conquistador que fundó el cantón en el año de 1535

BARRIO TAMBÁN

Barrio tradicional donde antes se realizaban trabajos de Armería, hasta que un 24 de abril se realizó un operativo dentro del cantón con el fin de clausurar los talleres y decomisar las

armas artesanales que ahí se fabricaban. Hoy en día solo quedan talleres vacíos, algunos en estado de deterioro y algunos son utilizados para hacer otras actividades.

PARROQUIA LA ASUNCIÓN

La parroquia de la Asunción se encuentra ubicada en la parte noreste aproximadamente a 3 Km. del Cantón Chimbo.

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

Al igual que otra de la provincia es considerada como Patrimonio Cultural de la Parroquia La Asunción, de arquitectura renacentista española, la primera iglesia data del siglo XIV y edificada con materiales de la época, la actual fue construida en 1884, fue restaurada y hoy goza de una belleza especial. esta iglesia cuenta con la imagen del Señor del Buen Suceso.

Las fiestas patronales en honor al señor del Buen Suceso se llevan a cabo en noviembre y en agosto las fiestas de su patrona la Virgen del Tránsito. En esta fiesta se disfruta de los tradicionales toros de pueblo, vísperas con la quemazón de chamiza y fuegos pirotécnicos y verbenas populares, lo más sobresaliente son las misas y procesiones con la imagen de su

patrono por las calles de la localidad y los bailes de comparsas folklóricas con música de la banda de pueblo de la localidad.

PARQUE CENTRAL DE LA ASUNCIÓN

Es uno de los principales sitios de concentración para sus habitantes, en especial para los niños y adultos mayores que suelen reunirse en la parte central para descansar en las bancas que guardan mucha historia, su estructura data de la época de La Colonia, en el centro se puede

observar una pileta labrada en piedra que es un recuerdo del Dr. Isidro Ayora, además en la parte lateral derecha se encuentra una tarima en la que se realizan las presentaciones de shows artísticos en distintas celebraciones de la Parroquia.

COMUNIDAD EL LIACA

En este lugar se encuentra ubicada la Iglesia de el Liaca es un atractivo ya que muchos religiosos acuden a este lugar a rezarle a la imagen del Divino Niño Jesús para que les conceda bendición y milagros en sus hogares, o por familiares que estén atravesando alguna dificultad o enfermedad. En estas celebraciones los devotos preparan alimentos para ofrecer a todos los presentes al finalizar la misa, así demuestran la bondad que existe en este sector. Siendo la fecha más importante y de mayor concurrencia de los fieles y devotos el 25 de diciembre de todos los años.

PARROQUIA LA MAGDALENA

La Magdalena parroquia rincón de los andes que se encuentra en la parte superior del Santuario del Huayco, su gente es muy amable.

SANTUARIO VIRGEN DEL HUAYCO.

Es uno de los lugares de mayor atracción turística del cantón y la provincia, Basílica en la que se rinde devoción a la Virgen de El Huayco, su mentalizador e impulsor fue Monseñor Cándido Rada, estas fiestas se celebran el 8 de septiembre de cada año. Está construido sobre una quebrada ubicada en la parroquia La Magdalena.

La creación de la capilla original data del 8 de septiembre de 1708, fecha en la que anualmente se efectúa la celebración de una festividad en honor a la Virgen.

La Iglesia es de tipo Basílica consta de:

La puerta principal tallada por el FEPP en Cuatro Esquinas, en homenaje al Mons. Cándido Rada.

En la Puerta Lateral Izquierda este tallado una representación de las queseras de Bolívar.

En la parte inferior esta una frase que dice: “El Bien hay que hacerlo Bien” Mons. Cándido Rada, los 10 Mandamientos y otras representaciones.

Puerta Lateral Derecha.

Frase “Me basta saber que son jóvenes para quererlos” San Juan Bosco.

La Iglesia se encuentra constituida por una sola nave, la cual en la parte derecha se encuentra:

Cuadro de la aparición 8 de septiembre 1708 (Ivo Mora)

Cuadro de la choza que sirvió de capilla, durante los años de 1708 hasta 1771.

Cuadro de Curación al coronel Corregidor de Echeandía Don Antonio Fernando “Echeandía” año 1771 El Guayco.

Vitrales

Peregrinos camino del Santuario.

Aparición de la Virgen María.

La virgen Irradiando gracias.

Cuadro Bautismo de Jesús.

En la parte Izquierda esta:

La Eucaristía.

Cuadro de la última cena de Jesús.

Restos del Mons. Cándido Rada.

Vitrales

Resurrección Nuestra.

Curación de la Indígena Chela.

Peregrinos Camino del Santuario.

Cuadro de la Capilla erigida por el Corregidor Fernando de Echeandía día después de su curación en acción de Gracias que duró desde 1771 hasta 1944.

Cuadro Destruído Completamente la anterior en 1944, el Padre Villagómez, constituye esta nueva iglesia con el entusiasmo y sacrificio de todos los Magdalenenses.

MUSEO

Se exhiben fragmentos de madera de los retablos y puertas de la primera capilla del Huayco, hay campanas que algún día lejano sonaron en el campanario de este mismo santuario.

Además, en el museo hay vasijas, tiestos, piedras de moler, hachas de piedra y otros artefactos y utensilios dejados como huella de la presencia de varias culturas en la zona.

Consta de tres museos:

Museo Arqueológico, Museo Religioso

RETORNO.

PARROQUIA LA MAGDALENA

La Magdalena parroquia rincón de los andes que se encuentra en la parte superior del Santuario del Huayco, su gente es muy amable.

PARROQUIA LA ASUNCIÓN

La parroquia de la Asunción se encuentra ubicada en la parte noreste aproximadamente a 3 Km. del cantón Chimbo. Su territorio se desarrolla A los 2631 msnm. Sus límites son: al norte las parroquias Julio Moreno y Santa Fe, a las sur parroquias la Magdalena y San Sebastián, al este el cantón Chimbo, al oeste el cantón Caluma y la parroquia Magdalena. Cuenta con una superficie territorial de 30,9 Km² que corresponde al 11,79 % del área cantonal de Chimbo. Su clima es frío y seco con una temperatura promedio 13 ° C.

COMUNIDAD EL LLACA

Aquí se encuentra el templo del Divino Niño en la Comunidad de el Llaca esta fiesta se lo celebra cada 25 de junio de cada año, donde los fieles creyentes realizan misa en su honor, los sacerdotes brindan chocolate caliente con pana los que acompañan a la misa.

INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR TRES DE MARZO

Con el anhelo de conseguir para Chimbo un colegio secundario, se estableció un comité integrado por valiosos ciudadanos chimbeños; es así que el 20 de julio de 1948, mediante decreto Ministerial se hace realidad esta justa aspiración de los chimbeños, pues se autoriza el funcionamiento de un Colegio Técnico Municipal en la cabecera cantonal de Chimbo. En una asamblea la ciudadanía decide por unanimidad que el colegio lleve el nombre de “Tres de Marzo” en honor a la fecha de cantonización.

A partir del año 1960 empieza la construcción de su propio edificio, los trabajos se realizaron sobre la base de mingas; también colaboraron: el Ministerio de Defensa, Prefectura Provincial de Bolívar.

IGLESIA MATRIZ DE CHIMBO tenemos que la religión católica construyó varias iglesias que fueron destruidas en el terremoto del 29 de agosto de 1674, pero la Iglesia permaneció hasta el año de 1940 con una edificación rústica de materiales como el carrizo, adobón, teja y madera, desde 1942 con el apoyo y la ayuda de la gente de todo el pueblo empezaron a construir la nueva Iglesia Matriz empotrada con piedra, cal y arena, mismos materiales fueron traídos desde las canteras en mulares. De acuerdo a la narración del sacerdote Pablo Suarez, párroco de la ciudad menciona que la construcción de la iglesia matriz del cantón Chimbo por su tamaño, dimensión y diseño se ha dividido en dos tramos y lo está plasmado en la entrada principal en una placa publicada el 19 de marzo de 1953. Tramo 1° 24 – IX – 1942, Tramo 2° 25 – XII - 1952, es decir que la dicha construcción se terminó en 10 años. Liderado por monseñor Ordoñez y sus obreros: Oleas, Rivera, Ramos, Oviendo, y Estrada.

Ingresando por la entrada principal podemos observar dos imágenes en alto relieve de San Pedro Y San Pablo talladas en la puerta, ya ingresando al templo nos encontramos con la imagen del papa Jua Pablo Segundo en uno de los pilares además en la nave lateral izquierda tenemos ubicados al Señor de la Divina Justicia, San Vicente, la Virgen de Fátima, San Judas,

cuadro de la Misericordia o de las Almas pintado en lienzo. En el retablo mayor se encuentra a su derecha la imagen de la Virgen de la Merced, a su izquierda se encuentra San José y en el centro está Cristo Crucificado ya en el altar mayor el cual está adornado por fibras de pan de oro donde encontramos el cuadro de la Última Cena a su lado está el Ambón que es una parte de los templos católicos y ortodoxos desde el que el sacerdote proclama la lectura de la Biblia en la misa y otras ceremonias; esta puede tener forma de atril, podio o púlpito. Ya en la Nave lateral derecha observamos a la Virgen del Guayco, San Jacinto, San Antonio, Virgen de Guadalupe, Jesús de Misericordia, San Isidro, el Santo Sepulcro, a su costado esta Jesús del Gran Poder, así como también se encuentran las imágenes de la Virgen Dolorosa y San Juan; además las imágenes que se encuentran en el artesonado son: la Última Cena, Señor de la Justicia, Buen Pastor, Jesús cuando predica, Sagrada Familia y la Casa de la Oración así como también los cuadros que se encuentran en los pilares de la nave central de la iglesia son los Vía Crucis pintados a lienzo por Ivo Mora. Y en los pies de la iglesia (entrada trasera) se encuentran ubicadas las imágenes de San Pedro y el Divino niño.

Todas las esculturas y las imágenes son anónimas, pero según la narración del Pablo Suárez pertenecen al siglo XIX y XX de la colonia española en la actualidad dichas imágenes fueron restauradas. Los santos patronos más representativos de la iglesia son: San José, La Virgen de la Merced y El señor de la Divina Justicia.

Dentro de sus festividades tenemos la del Señor de la Divina Justicia, El 21 de julio de 1962 un grupo de chimbeños realizan la primera fiesta en honor al señor de la Divina Justicia, instituyen esta celebración el tercer domingo de julio.

La fiesta del Señor de la Divina Justicia, da inicio con la novena en la cual participan todos los barrios de la ciudad, con la visita de la imagen y misas campales todo el mes de julio.

La caminata que se realiza desde el año 2016, por iniciativa del actual párroco Padre Pablo Suárez y con el apoyo de todo el pueblo chimbeño, y de manera especial de los grupos

parroquiales convocan miles de feligreses, que peregrinan por varias horas cantando y rezando junto a la imagen de nuestro Señor.

Llenos de fe, los devotos asistentes terminan este rito de piedad y penitencia con una gran misa campal en la plaza La Merced. Luego descendemos por la calle tres de marzo hacia el **PARQUE CENTRAL**. Allá por los años de 1894 y 1896 los cabildos solo venían atendiendo el empedrado de las calles, que en la época invernal eran fangosos. Desde el año de 1896 hasta el año de 1916 mejoraron las rentas municipales por los valores que ingresaban a la Tesorería por concepto de venta de tierras; sin embargo, los pocos ingresos fueron invertidos para solucionar en parte el agua para el servicio doméstico las mismas que eran traídas desde el arroyuelo Yanayacu y del pozo de Don Francisco Zavala ubicado en el costado derecho de la actual calle 10 de agosto.

Ya en el año de 1899 en el que asumen los curules municipales hombres entusiastas y de capacidad como el señor Doctor Cicerón Cisneros, don Mariano Montenegro, don Rafael J. Bazante y don Higinio Terán. Llevaron a feliz término la construcción de una hermosa pila de agua en el centro de la plaza; conducían el agua en tubería de hierro la cual venía por el aire sostenida por unos postes de madera; pero al entrar ya a la población de la enterraba por debajo de las calles las mismas que se dirigían al centro de la plaza donde está ubicada la pila en mención. Dicha obra de arte está formada por dos fuentes circulares, la inferior descansa sobre un pedestal de piedra labrada, la superior esta sostenida por un cilindro adornada por figuras humanas en forma de mujeres en alto relieve cuyo extremo vertical sostiene una estatua femenina en forma de ninfa con los brazos levantados y en dichos brazos descansa un cántaro con un pequeño tubo en la parte de arriba por donde sale agua cristalina que baña las dos fuentes.

GAD DEL CANTÓN CHIMBO. La actual población de Chimbo se construyó sobre las ruinas del antiguo corregimiento sepultada por el terremoto en los tiempos de la colonia.

La Casas Municipal o del pueblo en el Chimbo colonial estaba ubicada junto a la iglesia en lo que hoy es el Barrio La Merced, pero por causas de un temblor fueron destruidas; la iglesia fue reconstruida en el mismo sitio gracias al apoyo de don Pablo Benavides que puso plata y persona. Pero el Municipio fue construido en la parte baja de la población en los primeros años de cantonización que para ese entonces ya existía el parque central.

Para la construcción del Palacio Municipal se trabajaron en tres tramos: uno al frente de lo que hoy es el parque Benalcázar, el otro al frente de la calle sucre el mismo que a su vez se fue al suelo y en cuyo lugar se construyó una plazoleta que se la denominó con el nombre de García Moreno la misma que fue utilizada como un pequeño mercado donde la gente vendía sus productos agrícolas, años después se construyeron dos infraestructuras las mismas que funcionaban tanto como taller mecánico y garaje y el otro era el Teatro Nico Gómez; ya en la estas fueron demolidas y se construyó lo que ahora se conoce como la Plaza de las Artes .

El tercer tramo ya unió las otras dos partes. Este edificio constituyó el símbolo de la unidad cantonal, desde donde se impusieron ordenes, y resoluciones en la vida municipal. En el segundo piso del gramolateral era un salón largo donde se daba alojamiento a destacamentos militares o policiales, en el tramo situado frente al parque en el piso superior era la Sala de Sesiones del Consejo. Podemos decir que lujosamente estaba adornada por tres lámparas que pendían del cielo raso, el piso tenía una fina alfombra con muebles lujosos de mimbre, las paredes eran pintadas con pintura fina de calidad que daban el aspecto de una superficie lisa y brillante sirviendo de galería a los hombres que han contribuido al adelanto de Chimbo. Ahí se puede apreciar el retrato del Gobierno Provincial de García Moreno, el retrato del doctor Isidro Ayora y del esclarecido jurisconsulto Guarandeño Doctor Gabriel Ignacio Veintimilla.

La casa del pueblo ha sido el primer peldaño para subir a la cultura desde donde se orienta y se forma al ciudadano. Esta vieja casona que era de nuestros mayores ha sido albergo de los destinos de un Cantón; ha servido de mucho: como Casa Municipal con sus respectivas oficinas, como colegio de las Monjas Marianitas, como Escuela Primaria cuando funcionaba la Escuela Benalcázar, nuevamente como Casa Municipal, después como Colegio Técnico y por fin nuevamente como Casa Municipal hasta nuestros días. Reloj Municipal. – El doctor Cicerón Cisneros se hallaba por el año de 1913 presidiendo las sesiones del Ilustre Cabildo Cantonal. El doctor Cisneros era un galeno muy capacitado, a quien muchas personas los recuerdan con cariño por su espíritu humanitario. Una vez que él estuvo en el Consejo convocó a una sesión ampliada en la Sala de Sesiones en la Casa Municipal donde concurrieron los hombres más representativos del lugar y numeroso público. Se expusieron para se discutido varios puntos de interés para la ciudadanía entre los cuales dos fueron los principales:

Primero: La reiniciación de las labores del establecimiento de secundaria creado en 1903 y suprimido a los pocos meses por la intervención del doctor Durango Marcos rector del colegio de Guaranda.

Segundo: Construcción de una torre para la colocación de un reloj público. Ambos puntos fueron totalmente aprobados en todas sus partes.

Como el presidente del Consejo era una persona activa y de hechos, de inmediato se formó la Comisión que debía de trasladarse a la ciudad de Guayaquil para contratar con una de las casas distribuidoras la maquinaria de un Reloj Público. Esa comisión estuvo formada por el concejal Higinio Terán y de un caballero de la localidad experto en oratoria el Señor Reinaldo Quijano. La comisión así formada, al día siguiente viajó a Guayaquil donde después de recorrer algunos establecimientos entraron al negocio del reloj con cierto personaje que hacía de Subgerente de una casa francesa de distribución de esta clase de maquinarias.

Según contaban los comisionados, en dicha casa había varias clases de máquinas de reloj y ellos escogieron la que les pareció mejor según las indicaciones del Técnico. A los pocos días se encontraban de regreso a Chimbo trayendo personalmente el reloj. Fueron recibidos de forma apoteósica, pues la alegría invadía los corazones chimbeños.

La construcción de la Torre se hizo en el lapso de un año, es decir que para 1914 ya estuvo terminada toda la obra, tanto es así que al poco tiempo se encontraba gravemente enfermo el concejal Terán y al oír en el lecho del dolor el sonido de las campanas dando la hora decía a sus amigos: “Voy oyendo las horas, fruto de nuestro empeño por que este consuelo me lleve a la tumba”. A pocos días dejaba de existir aquel concejal que laboró conjuntamente con el doctor Cisneros y otros filántropos ciudadanos, en medio de la consternación chimbeña en el año de 1914; fue el primer sepultado en el actual cementerio.

En 1915 se terminaba de pintar la torre de un color blanco, resguardándola de las tempestades eléctricas mediante un pararrayos.

La obra es de indiscutible mérito, la máquina es francesa, el reloj es como casi ninguno en nuestra patria es de repetición continua y los cuartos que las preceden. En un principio funcionaban las cuatro esferas, pero por una falla mecánica y la pérdida de una de las piezas no se pudo conseguir a causa de la guerra mundial que se suscitaba en ese momento, ya que desapareció la Fábrica, se acondicionó la esfera que mira al parque central de la ciudad

COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO SAN JOSÉ LTDA la cual fue fundada el 10 de diciembre de 1964, dando inicio a sus actividades con la participación de 50 socios (fundadores), siendo su primer Gerente Segundo Montalvo y presidente el sr Pedro Monar.

ESCUELA “SANTA MARIANA DE JESÚS” donde según los datos obtenidos de los archivos del plantel, otros del departamento de estadística de la Dirección Provincial de Educación de Bolívar; así como también de valiosos documentos, nos permitieron hacernos

una idea sobre la historia de una de las instituciones educativas más prestigiosas de nuestro cantón.

Las personas que intervinieron con su apoyo fueron las señoras Dominga Martínez viuda de Barba y su hija Isabel Barba viuda de Terán. Dos mujeres muy trabajadoras cuya existencia la llevan de la manera más moderada, aparentando pobreza que no se reflejaba, debido a que poseían mucha riqueza.

En la decadencia de su existencia decidieron dejar sus bienes al señor cura Rafael Tirso Poveda quien era miembro propio de la familia, pero el con la generosidad más grande rehusó esta herencia en beneficio de un colegio de las Madres Marianitas.

A inicios de la década de 1980 fue demolido el antiguo edificio y en su lugar se construye uno moderno con el apoyo del honorable Consejo Provincial de Bolívar siendo el Prefecto el Sr Carlos Chávez Guerrero.

IGLESIA SAN FRANCISCO según la narración de Amalia Ortiz de 77 años de edad, sacristana de la iglesia afirma que la reconstrucción de la iglesia fue por el comité del barrio San Francisco fue en el año de 1957, además con la ayuda del pueblo, padre Walter Verdezoto, el alcalde y los padres Franciscanos. También junto a la iglesia San Francisco se encuentra, el colegio Santa Marianita donde educan a los niños/as desde el inicial hasta decimo nivel.

Las esculturas de San Francisco, La Inmaculada, San José, Santa Teresita, Corazón de Jesús, San Antonio, Mercedes y Santa Marianita.

Todas las esculturas que están en la exhibición dentro de la iglesia de San Francisco son traídas del extranjero por los padres Franciscanos de la misma época, es decir pertenecen al siglo XX.

Toda la infraestructura como la parte interna y externa de la iglesia, así como se lo observa es de estilo colonial. El Santo Patrono de la iglesia es San Francisco, ubicado en el barrio que lleva su mismo nombre.

Las festividades de San Francisco se celebran el 4 de octubre, con la eucaristía, la procesión de la imagen de San Francisco por las principales calles acompañado de los sacerdotes y devotos, organizados por los habitantes del barrio San Francisco. El párroco y las monjas brindan su servicio en lo que es la eucaristía. Esto se lo ha venido desarrollando desde mucho más antes que la reconstrucción de la iglesia, los horarios de la iglesia para la misa es los días jueves a las 07:30 am, el padre quien da la misa es de la Matriz.

Descendemos por la calle Cristóbal Colón hasta llegar a la esquina de la **ESCUELA RAFAEL J. BAZANTE** antes llamada Escuela “Sebastián de Benalcázar” hoy “Rafael J. Bazante” información histórica tenemos a partir del año 1900, año en el cual fue nombrado como director el Sr. Elías Poveda Mestanza y como su ayudante el Sr. Adolfo Arguello. La escuela está pasando por un periodo de restauración ya que la parte frontal se encuentra afectado por causas naturales.

CENTRO DE SALUD CHIMBO ubicada en la avenida Tres de Marzo y Los Ríos donde nos estará esperando el bus para dirigirnos hacia el cantón Guaranda.

EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Esta se encuentra ubicada en el barrio San Francisco Bajo es un punto de gran desarrollo para todas las personas que deseen superarse en el ámbito de la educación superior del Cantón Chimbo y parroquias aledañas. Actualmente se encuentra funcionando la Unidad de Nivelación, donde podemos observar que gracias a la extensión Universitaria existe un incremento en el desarrollo económico ya que podemos atisbar los distintos locales comerciales que se han desarrollado en la zona tanto de alimentación con de servicios computacionales que son utilizados por los estudiantes.

MONUMENTO A SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR.

Ubicada en Cantón Chimbo, un homenaje al conquistador que fundó el cantón en el año de 1535.

BARRIO CRUZ LOMA El barrio de Cruz Loma es uno de los más importantes del Cantón Chimbo ya que en este barrio se dedican a la elaboración de barro de molde para guaguas de pan para los días de los difuntos.

EL TEJAR

Al igual que Llacán esta comunidad también se dedica a la agricultura y la ganadería, y es conocido por sus cultivos y por la producción de productos, es la entrada a San Lorenzo. También existe la imagen del Niño de Praga y su iglesia fue construida unos 30 años atrás.

LLACÁN

Se encuentra ubicado a unos pocos minutos de Guaranda es el límite entre Guaranda y Chimbo, se puede observar casas de tierra y techos de teja, su gente se dedica a la agricultura y la ganadería, además se puede observar un paisaje de cultivos de maíz. Sus fiestas son el mes de septiembre. Se oferta el plato típico que es el cuy asado.

LA BATEA. (TRITURADORA PEDRO TOBAR)

Estamos ingresando al sector conocido como la Batea. Aquí tenemos el invernadero de plantas como pino, ciprés, tomate de árbol, tomate de carne etc.

PUENTE DEL SOCAVÓN

A diez minutos podemos observar el puente del Socavón se encuentra ubicado en la vía Guaranda-Chimbo, es una carretera de segundo orden, por debajo de este puente se encuentra el Río Salinas que con el Río Guaranda rodea la ciudad del mismo nombre.

PLAZA DEL CARNAVAL (QUEBRADA DEL MULLO)

Lugar restaurado donde ahora se realizan todo tipo de festividades culturales, especialmente el mes de carnaval.

SECTOR MARCOPAMBA

A su derecha podemos observar el sector de Marcopamba este sitio es muy importante ya que en este lugar es el punto para trasladarse a los diferentes cantones de la provincia.

PARQUE CLUB LEONES

Se encuentra un monumento, que es el símbolo de la fraternidad, compañerismo, firmeza de carácter y objetivos que fue puesto en honor al club de leones, ésta es una institución médica que ayuda la gente de bajos recursos, fue creada en el año de 1985.

COMPLEJO GALO MIÑO JARRIN

Cuenta con una infraestructura que facilita la práctica del deporte como: básquet, fútbol, boli, etc., junto a esta, también se encuentra el coliseo municipal donde se realizan algunos encuentros deportivos de básquet, fútbol, además se realizan algunos shows artísticos y eventos como elección de la reina de Guaranda, elección de su taita y mama carnaval entre otros.

MAGAP

Institución que apoya al desarrollo comunitario, mediante asesoría técnica, préstamos, capacitaciones constantes.

TERMINAL TERRESTRE

El terminal terrestre tiene más de 30 años, 9 oficinas fijas de transportes interprovincial, y 5 que pasan y no tienen oficina.

CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL

Lugar donde se encuentran personas privadas de su libertad

PLAZA GUANGULIQUIN (PLAZA ROJA)

Antes no se le conocía como Plaza Roja, pues hasta hace 35 años era una enorme quebrada llamada Guanguliquín, la gran profundidad en que corrían las aguas puras nacidas 220 en las vertientes de la loma de Guaranda. La quebrada tenía vegetación de chilcas y carrizales, en el cual existía abundante fauna especialmente gorriones, batracios. Actualmente, la plaza es ideal para tomarse un descanso, y degustar de exquisita comida ya que se encuentran restaurantes a su alrededor. **(FIN DEL RECORRIDO).**

*Diseño de Circuito Guaranda, Chimbo.**Tabla 40. Diseño de Circuito Guaranda, Chimbo*

DIA	RECORRIDO	HORARIO	KM	VEHÍCULO	SERVICIOS	ACTIVIDADES
1	GUARANDA; SAN JOSÉ DE CHIMBO (PARROQUIA LA ASUNCIÓN, PARROQUIA LA MAGDALENA) SANTUARIO VIRGEN DEL HUAYCO GUARANDA	09:00 - 13:00	58 KM	BUS DE TURISMO	TRANSPORTE GUÍA ALIMENTACIÓN RECREACIÓN	Dentro del recorrido partiremos desde la Plaza Roja, se tiene previsto llegar a las 9:30 al Cantón Chimbo luego hacia el barrio Tamban, durante este trayecto estaremos observando antiguos talleres donde antes se realizaban las armas artesanales que se elaboraban antes, para luego dirigirnos a las parroquias de la Asunción y la Magdalena donde visitaremos el Santuario Virgen del Guayco donde se dará una breve explicación del lugar, y donde también ofreceremos el refrigerio que va hacer un sándwich de hornado así como también se realizaran actividades recreacionales (caminatas por senderos). Después retornamos en el bus con dirección al barrio la merced por el panamericana sur; ya desde este lugar

					<p>empezará una pequeña caminata donde visitaremos la iglesia matriz de San José de Chimbo al igual que la plaza de comidas en dicho lugar se brinda al cliente la comida típica del cantón; después nos encaminamos por la calle Tres de Marzo con dirección al centro de la ciudad donde se dará a conocer un poco sobre la historia de algunas instalaciones con mayor antigüedad</p> <p>El Bus nos estará esperando frente al Subcentro de Salud para posteriormente dirigirnos hacia la ciudad de Guaranda donde daremos el almuerzo y posteriormente daremos por terminado el recorrido.</p>
--	--	--	--	--	--

Fuente: Xavier Lara y Anibal Pilamunga, 2019

*Intinerario Guaranda, Chimbo.***Tabla 41. Intinerario Guaranda, Chimbo**

FECHA:	
HORA	
9:00	Salida de la Plaza Roja
9:30	Llegada a San José de Chimbo con dirección al Barrio Tamban y las parroquias de la Asunción y la Magdalena (Santuario Virgen del Guayco).
10:45	Recorrido por el Santuario donde se dará el lunch y se realizarán actividades recreativas (caminatas por senderos, juegos tradicionales)
11:15	Salida con destino al Barrio la Merced en San José de Chimbo
11:30	Caminata dentro del cantón
12:30	Salida hacia la ciudad de Guaranda
13:00	Llegamos a Guaranda donde se dará el Almuerzo (fin de los servicios)

Fuente: Xavier Lara y Anibal Pilamunga, 2019

Descripción de los Servicios.

Tabla 42. *Servicios*

DÍA	CIUDAD	DESCRIPCIÓN DE SERVICIOS
1	Guaranda- San José de Chimbo (parroquias la Asunción, Magdalena, Santuario Virgen del Guayco) Guaranda	<p>A las 9:00 am salimos des de las oficinas del ITUR ubicadas en la Plaza Roja.</p> <p>A las 9:30 am estaremos llegando a San José de Chimbo con dirección al Barrio Tamban y sus parroquias de la Asunción y la Magdalena (Santuario Virgen del Guayco).</p> <p>A las 10:45 am realizaremos un recorrido por el Santuario donde se dará el lunch y se llevar a cabo actividades recreativas (caminatas por senderos, juegos tradicionales)</p>
		<p>A las 11:15 am salimos con destino al Barrio la Merced en San José de Chimbo donde realizaremos una caminata que empezará desde la Plaza la Merced lugar donde está ubicada la Iglesia matriz, para luego dirigirnos al centro de la ciudad toda esta caminata tendrá una duración aproximada de una hora.</p> <p>A las 12:30 pm salimos con destino a la ciudad de Guaranda. Llegaremos a la 13:00 pm a Guaranda donde se dará el Almuerzo y la finalización de los servicios.</p>

Fuente: Xavier Lara y Anibal Pilamunga, 2019

Fecha:

Ciudad: Guaranda

Telf.:

Señores: Turistas

N° Pax 10

Tabla 43. Hoja de Costos

TIPO	L	1a	T	ALOJAMIENTO	SGLB	DBLB	TPLV	ALIMENTACIÓN	PC	MAP	DES	AL
HOTELES												
RUTA DE LOS SANTOS												
Duración un día												
MES/DÍA	SERVICIOS				COSTO X PAX				COSTO POR GRUPO			
DÍA 1												
	Transporte				5,00				50,00			
	Guianza				2,00				20,00			
	Ingreso al museo del Santuario				2,25				22,50			

	Almuerzo	3,75	13,75
	SUB TOTAL	13,00	106,25
	IVA 12%	1,56	12,75
	Prestación de servicio 10%	1,30	10,63
	Tarifa comisional 10%	1,30	10,63
	TOTAL	17,16	140,26

Fuente: Xavier Lara y Anibal Pilamunga, 2019

Estrategias de Promoción

Tríptico Ruta de los Santos



Figura 19. Tríptico de la Ruta de los Santos



Una aspiración que dormía el sueño eterno de los Dioses, se hace realidad para los hijos de pueblos frateros, hermanados por sus costumbres, tradiciones culturales y religiosas.



Esta ruta tiene una duración de 8 horas ya que recorreremos los principales atractivos culturales religiosos con los que cuentan tanto cantones como parroquias.



Recorreremos la Ruta de Los Santos, Guaranda - San Simón - San Lorenzo - Santiago - San Vicente - San Miguel, San José de Chimbo.



Figura 20. *Triptico de la Ruta de los Santos 2*

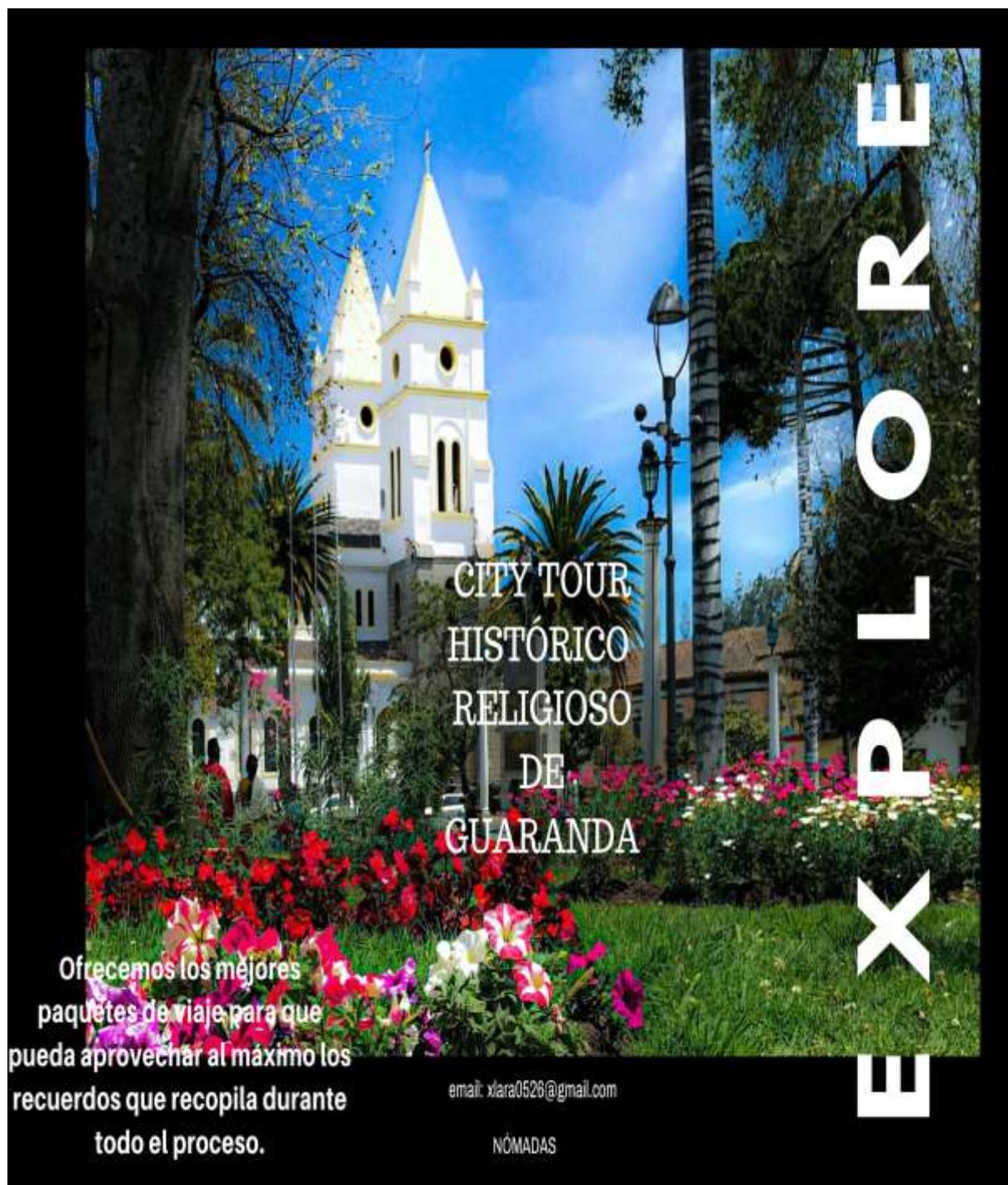
Tríptico City Tour Histórico Religioso de Guaranda.

Figura 21. *Tríptico City Tour Histórico Religioso de Guaranda*



FESTIVIDADES RELIGIOSAS

Fiesta de los Reyes en las parroquias: Simiatug, Salinas y Guanujo.

Fiestas del Patrono San Pedro de Guaranda y Guanujo.

Fiestas del Patrono San Lorenzo.

"Viajar es bueno para la mente, el cuerpo y el alma. Viaja a menudo y serás la persona más rica del mundo."

DURACIÓN DEL RECORRIDO

Nuestro recorrido tiene una duración de aproximadamente 3 horas. En este trayecto usted puede observar la riqueza cultural-religiosa que ofrecen los lugares que conforman ésta ruta.

Haga las maletas, reserve con nosotros, fotografíe los lugares, anote los detalles en su diario; Estas son solo un par de cosas para que sus viajes sean más memorables. La aventura espera a quienes la buscan.

Figura 22.. *Tríptico City Tour Histórico Religioso de Guaranda 2*

Tríptico Ruta de la Fe

RUTA DE LA FÉ

**LUGAR DONDE
LA
NATURALEZA Y
LA CULTURA SE
UNEN**



CONTACTOS

TELÉFONOS

0994142486
0969115477

**CORREO
ELECTRÓNICO**
xlara0526@gmail.com

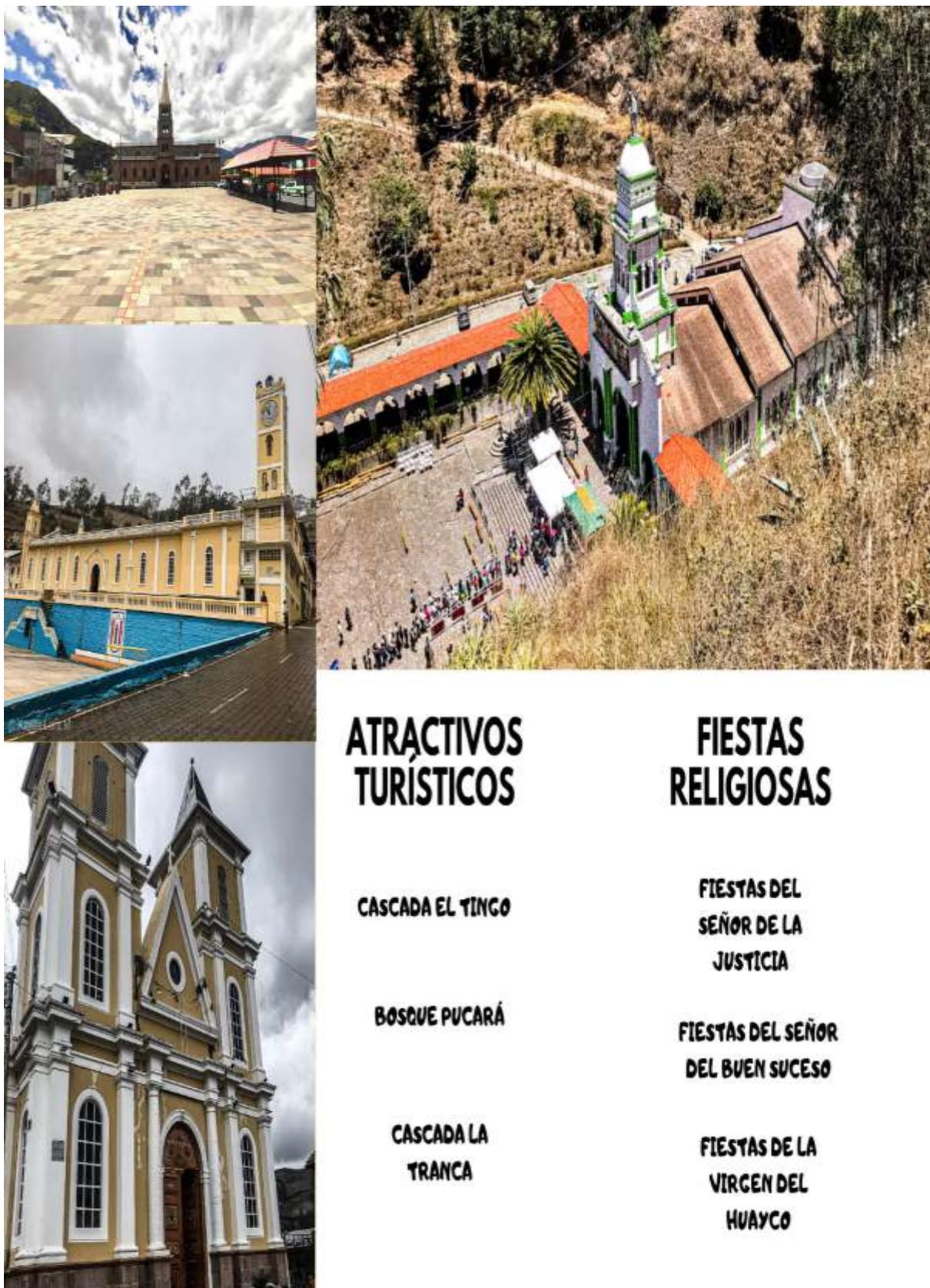
NÓMADAS

OBJETIVOS

- Visitar el cantón Chimbo así como también sus parroquias.
- Cumplir con las expectativas de los turistas.
- Dar a conocer toda su riqueza natural y cultural que poseen .



Figura 23. Ruta de la FE



ATRATIVOS TURISTICOS

CASCADA EL TINGO

BOSQUE PUCARÁ

CASCADA LA
TRANCA

FIESTAS RELIGIOSAS

FIESTAS DEL
SEÑOR DE LA
JUSTICIA

FIESTAS DEL SEÑOR
DEL BUEN SUCESO

FIESTAS DE LA
VIRGEN DEL
HUAYCO

Figura 24. Ruta de la FE

Diseño Página Web

Blog Turístico activo las 24 horas con chats en vivo, donde prestamos servicios como asesores de viajes ya sea armando paquetes turísticos donde invitamos a recorrer nuestra provincia y disfrutar de atractivos naturales, culturales y platos tradicionales.

Al principio puede ser complicado empezar a organizar el viaje de sus sueños porque existe demasiada información.

Dentro de este Blog queremos ayudar a preparar su próximo viaje y lo queremos hacer de la manera más fácil y sencilla. En esta página hemos recopilado algunas rutas las cuales están organizadas en secciones, donde al cliente se le hará más fácil encontrar la información de una manera rápida; solo tienen que picar sobre la imagen de la sección que más les interese.

Conclusiones

Luego de haber realizado un estudio y conocer los destinos de este tipo de turismo concluimos que son lugares de culto religioso que además de sus características devocionales y penitenciales también, muchas veces, se destacan por su valor histórico-cultural. Los destinos de peregrinación tradicional se han convertido, en las últimas décadas, en lugares turísticos importantes que acogen tanto a peregrinos como a turistas, y en consecuencia son espacios de carácter multifuncional. Son espacios a los que acuden visitantes ya que dentro de estos se ha manifestado la divinidad en forma de reliquias, milagros o apariciones que son elementos claves de la devoción popular y explican el origen de los peregrinajes hacia estos lugares; por eso, son espacios de plegaria, donde se celebra la liturgia y donde tienen lugar distintas manifestaciones de religiosidad popular que determinan su área devocional cuyas motivaciones y expectativas pueden ser totalmente diferentes.

Recomendaciones

Los Habitantes de los cantones Guaranda, San José de Chimbo y San Miguel de la Provincia de Bolívar recomiendan que este tipo de turismo religioso se promocióne a nivel provincial y nacional; utilizando programas informativos, marketing digital, a lugares turísticos y religiosos con los que cuentan sus cantones.

Dar a conocer a los habitantes de los cantones antes mencionados los beneficios socioeconómicos, que se pueden obtener al desarrollar un turismo religioso.

Contar con el apoyo de las autoridades para tener mejores facilidades para visitar y aprovechar sitios que oferten información y promoción.

Valorar este tipo de recursos para así generar fuentes de trabajo a dichos a dichos cantones.

Bibliografía

Aulet, S. S., & Hakobyan, K. (2011). *Turismo Religioso Y Espacios Sagrados: Una Propuesta Para Los Santuarios De Catalunya*. Revista Iberoamericana de Turismo, p. 20.

Ecuador, C. d. (2008). *Asamblea Constituyente*. Montecristi.

M. d.-G. (s.f.). *Cultura*. Recuperado de www.culturaydeporte.gob.es:
<http://www.culturaydeporte.gob.es>

Hernández, A. d. (s.f.). *Diccionario de Terminos Religiosos y Afines*. Roma: San Pablo.

INDEC. (s.f.). Recuperado de www.indec.gob.ar: <http://www.indec.gob.ar>

Lafuente, H. (s.f.). *Diccionario de Términos Religiosos*. Santiago de Chile.

G. d. (2015). Recuperado de www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/:
<http://www.sectur.gob.mx>

Perilla, S. M., & Perilla, N. T. (2013). *Turismo religioso: fenómeno social y económico*. p 13.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. En R. Sampieri, *Metodología de la Investigación*. México: MC Graw Hill Education. (p. 634)

Torre, G. M., & Pérez, L. M. (2017). *El Turismo Religioso En Distintas Zonas Geográficas De España: Características De Los Turistas*. Asociación De Geógrafos Españoles, p. 26.

L. d. (2008). *Comisión del Fomento al Turismo*. En L. d. *Turismo, Comisión del Fomento al Turismo*.

UNESCO. (s.f.). Recuperado de www.es.unesco.org: <https://www.es.unesco.org>

Wikipedia. (s.f.). Recuperado de [Patrimonio_de_la_Humanidad](https://www.es.m.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad):
https://www.es.m.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad

Anexos

Presupuesto Ejecutado.

Tabla 44. *Presupuesto para la ejecución del proyecto.*

PRESUPUESTO					
Nº	Concepto	Medida	Nº Unidad	Valor Unitario	Valor Total
1	Computadora por persona	Computadora	2	750.00	1500.00
2	Internet	Horas	60	0.60	36.00
3	Compra libretas de apuntes	Unitario	2	3.00	6.00
4	Copias D y L	Copia	50	0.03	1.05
6	Alimentación	Unitario	20	3.00	60.00
7	Movilización	Unitario	20	4.00	80.00
8	Flash Memory	Unitario	2	16.00	32.00
9	Esferos, lápices, borradores, sacapuntas	Unitarios	10	0.25	2.50
10	Impresión de anillados	Unitarios	12	14.00	168.00

11	Cámara Fotográfica	Unitarios	1	400.00	400.00
12	Banners	Varios	3	30	90.00
			TOTAL		2378.80

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Técnicas e instrumentos de investigación aplicados.

Tabla 45. Encuestas

 UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA TURISMO Y HOTELERÍA			
Objetivo	Inventariar el turismo religioso como alternativa para el fortalecimiento del turismo de los cantones Guaranda, San José de Chimbo y San Miguel de la Provincia Bolívar.		
Instrucciones	Marque con un X la opción que se acerque más a su perspectiva		
Situación	Opción		
Sexo	<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> LGBTIC
Edad	<input type="checkbox"/> 18-25 <input type="checkbox"/> 25-35	<input type="checkbox"/> 36-55 <input type="checkbox"/> Más de 55	
¿A qué provincia pertenece?			
¿En cuál época del año viaja usted?	<input type="checkbox"/> Vacaciones <input type="checkbox"/> Feriados <input type="checkbox"/> Días festivos (Navidad, Finados, Semana Santa, Corpus Cristi, Carnaval).		
¿Cuál es la duración usual de sus viajes?	<input type="checkbox"/> Menos de 5 días <input type="checkbox"/> Entre 5 y 10 días <input type="checkbox"/> Más de 10 días		

¿Qué le motiva al momento de realizar un viaje?	<input type="checkbox"/> Naturaleza <input type="checkbox"/> Cultura	<input type="checkbox"/> Religión
Usted al momento de viajar ¿Planifica su recorrido?	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
¿Qué actividades realiza usted en el lugar que visita?	<input type="checkbox"/> Caminatas <input type="checkbox"/> Peregrinaciones	<input type="checkbox"/> Visita de Centro Histórico <input type="checkbox"/> Visita a Iglesias
¿Le gustaría que existan rutas religiosas con valores religiosos dentro de los cantones de Guaranda, Chimbo y San miguel, que fomenten la actividad turística?	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
¿Estaría dispuesto a compartir las festividades religiosas que se celebran en esta provincia?	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 46. Fichas de Inventario de Patrimonio Cultural

 					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				CÓDIGO	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES					
FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:					
Clave catastral:				Registro No.:	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
				4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Parroquia:	Calle principal:	No.	Estatal		
	Intersección:	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>		
Rural <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>		
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA				6. UBICACIÓN	

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI <input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599) <input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699) <input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799) <input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899) <input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999) <input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante) <input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido		%	
Deteriorado		%	
Ruinoso		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones <input type="checkbox"/>		Inundaciones <input type="checkbox"/>	
Sismos <input type="checkbox"/>		Fallas geológicas <input type="checkbox"/>	
Remociones en masa <input type="checkbox"/>		Otros:	
Riesgos antrópicos		Descripción de la fotografía:	

Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		Código fotográfico:
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barranco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
P		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>

A		o							
P		Tradicio	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos	Rugoso	<input type="checkbox"/>	
B		nal							
Molduras y ornamentación:							Liso	<input type="checkbox"/>	
							Rugoso		
						Color	Textura		
							Lisa	<input type="checkbox"/>	
	Crema, piedra	Rugosa	<input type="checkbox"/>						
	lisa								
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
A	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
rq									
ui									
te									
ct									
ur									
a									
m									
o									
n									
u									
m									
en									
ta									
l									
ci									

vi l								
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R

Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R

Otros				S	D	R
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS						
Descripción de la fotografía:						
18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						
19. ESQUEMAS GENERALES						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora:						
Registrado por:			Fecha de registro:			

Revisado por:		Fecha de revisión:
Aprobado por :		Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:		

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Tabla 47. Modelo de Ficha de Registro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo social			Lengua s)		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha		Detalle de la periodicidad			

período	
Anual	
Continua	
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

--

Sensibilidad al cambio

Manifestaciones Vigentes	
Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código Nombre	Ámbit o	Subámbito	Detalle del Subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora:			
Registrado por:		Fecha de registro:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por :		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Fuente: Xavier Lara y Aníbal Pilamunga, año 2019

Fotografias

Visita al Parroco de la Iglesia de San José de Chimbo.



Visita al Parroco de la Iglesia de San Miguel de Bolívar.



Panorámica Iglesia Matriz Catedral San Pedro de Guaranda.



Nave central Iglesia Matriz Catedral de Guaranda.



Panorámica Iglesia Matriz San Pedro de Guanajuato.



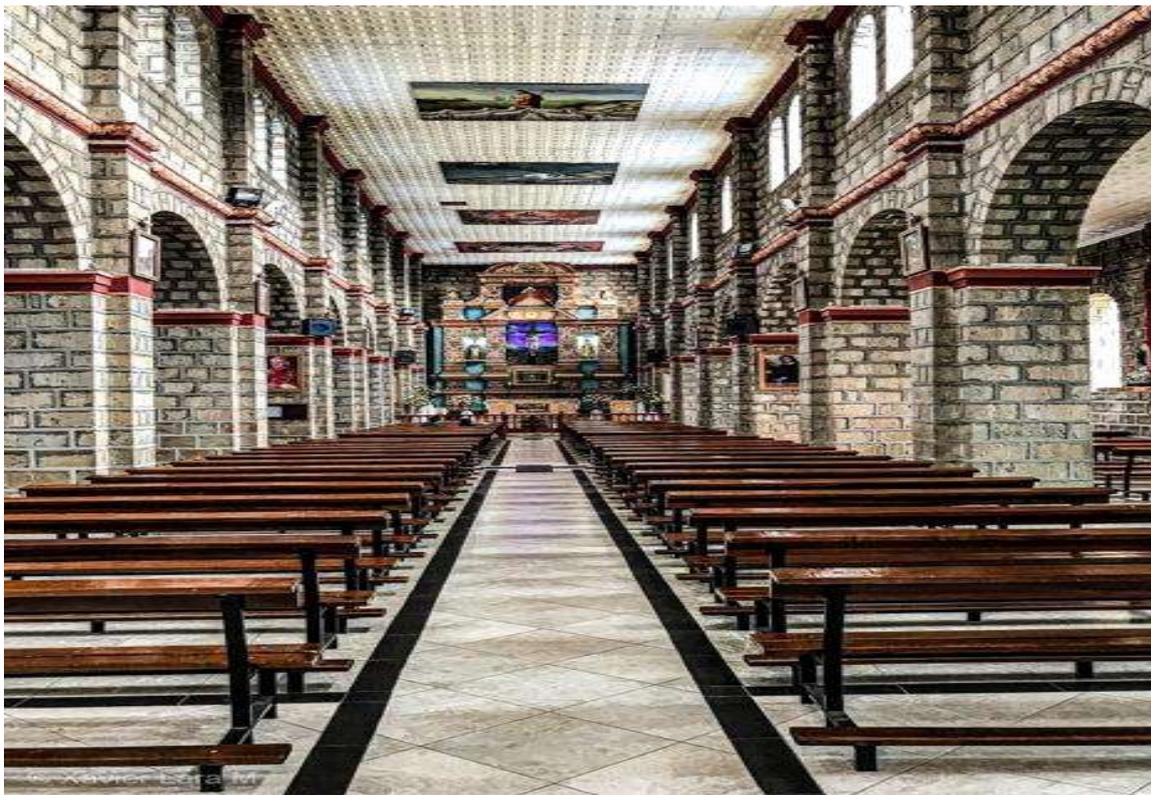
Altar mayor de la iglesia San Pedro de Guanajuato.



Panorámica Iglesia Matriz de San José de Chimbo.



Nave central iglesia Matriz San José de Chimbo.



Panorámica de la Iglesia Matriz San Miguel de Bolívar.



Nave central iglesia Matriz San Miguel de Bolívar.



Peregrinación del Señor de la Divina Justicia.



Imagen del Señor de la Divina Justicia.



