



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN LOS NIÑOS DE UNO A TRES AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “LOS ANGELITOS” DE CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE
CHIMBORAZO DE LA COMUNIDAD DE NIZAG EN EL AÑO 2019.**

AUTOR:

LIC. JOSÉ JUAN MULLO

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN LOS NIÑOS DE UNO A TRES AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “LOS ANGELITOS” DE CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE
CHIMBORAZO DE LA COMUNIDAD DE NIZAG EN EL AÑO 2019.**

AUTOR:

LIC. JOSÉ JUAN MULLO

TUTOR

LIC. GORQUI VISTIN MENA

2019

I. DERECHOS DE AUTOR

Yo, Lic. José Mullo, en calidad de autor del Proyecto de Investigación y Desarrollo: LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE UNO A TRES AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS ANGELITOS” DE CANTÓN ALAUSI PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA COMUNIDAD DE NIZAG EN EL AÑO 2019, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: .....

Lic. Mullo Uchubanda José Juan

C.I. 060348465-0

II. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, LIC. JOSE JUAN MULLO, Autor del Trabajo de Titulación: LA REPRESENTACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE UN AÑO A TRES AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LOS ANGELES" DE CANTÓN ALAUSI PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA COMUNIDAD DE NIZAG EN EL AÑO 2019, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



LIC. MULLO JOSE JUAN

AUTOR

C.C. 0603484650



III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR

LIC. GORQUI VISTIN MENA, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO titulado “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE UNO A TRES AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS ANGELITOS” DE CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA COMUNIDAD DE NIZAG EN EL AÑO 2019.”, de autoría del Lic. JOSÉ JUAN MULLO UCHUBANDA, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 17 de octubre de 2019



Lic. Gorqui Vistin Mena
TUTOR

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Yo, Samuel Yautibug, en mi calidad de Coordinador del CDI. “Los Angelitos” a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que el LIC. JOSE JUAN MULLO, estudiante de la Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE UNO A TRES AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS ANGELITOS” DE CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA COMUNIDAD DE NIZAG EN EL AÑO 2019.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Nizag Alto, 6 de noviembre del 2019



Lic. Segundo Samuel Yautibug G.

COORDINADOR DE CDI.



V. DEDICATORIA.

Dedico este trabajo primero a Dios por ser el inspirador que siempre está a mi lado en todo momento brindando las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presenten. Le agradezco a mi querida esposa María Lema, quien fue un pilar fundamental en todo momento, siendo un apoyo necesario, para cumplir mi tan anhelado sueño de la maestría.

Le agradezco a mis padres quienes dieron vida, fueron los que me dieron ese cariño y apoyo necesario, enseñando sus valores que me sirvió de mucho y a mis familiares quienes me han dado ánimos necesarios para seguir adelante en mi estudio.

José Mullo

VI. AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios ya que bendice mis pasos y mi vida, dando fuerzas, seguridad, salud y esperanza para enfrentar los obstáculos que se presentaron a lo largo de mi vida.

Un profundo agradecimiento especial a la Universidad Estatal de Bolívar, Departamento de Posgrado que nos abrió las puertas de su tan noble Institución ya que sin su aceptación no hubiera podido lograr la culminación de mi carrera de maestrante.

Expreso mi sincero agradecimiento a mi tutor de proyecto de Investigación al Lic. Gorqui Vistin Mena que, desde la propuesta inicial del proyecto hasta el desarrollo y culminación de la misma, me brindó todos sus conocimientos y dedicación.

José Mullo

VII. ÍNDICE

I. DERECHOS DE AUTOR	iii
II. AUTORÍA NOTARIADA	iv
III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR	v
IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN.....	vi
V. DEDICATORIA.....	vii
VI. AGRADECIMIENTO	viii
VII. ÍNDICE.....	ix
VIII. TEMA.....	xiv
IX. RESUMEN -	xv
X. INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I.....	19
1. El problema	19
1.1. Contextualización	19
1.2. Formulación del problema.....	23
1.3. Justificación	24
1.4. Objetivos.....	25
1.4.1. Objetivo General	25
1.5. Hipótesis	25
1.6. Sistemas de variables.....	25

CAPÍTULO II	28
2. Marco teórico.....	28
2.1. Fundamentación Teórica.....	28
2.1.1. La expresión.	28
2.1.2. Desarrollo de la expresión oral.....	29
2.1.3. Música	30
2.1.4. Procesos cognitivos del aprendizaje de la música.....	31
2.1.4.1. <i>Atención y motivación</i>	31
2.1.4.2. <i>Sistema de representación y memoria</i>	32
2.1.4.3. <i>Sensaciones y percepciones</i>	33
2.1.4.4. <i>Inteligencia musical e interacciones</i>	33
2.1.5. El desarrollo musical entre 0 años a 3 años.	33
2.1.5.1. <i>La voz de la sensibilización y el reconocimiento de la expresión</i>	33
2.1.5.2. <i>El entorno: sonoro, de acción y relación</i>	34
2.1.6. Desarrollo musical del niño entre los 4 y 6 años.....	35
2.1.6.1. <i>La voz, el lenguaje y la dramatización</i>	35
2.1.6.2. <i>Los materiales sonoros, el espacio y el movimiento</i>	36
2.1.7. La expresión musical.....	36
2.1.8. Música infantil.....	39
2.1.9. . Desarrollo del niño	39
2.1.10. Lenguaje	41

2.1.11.	Lenguaje Oral	42
2.1.12.	Desarrollo del lenguaje oral.....	42
2.1.13.	El Desarrollo de Vocabulario	44
2.2.	Antecedentes investigativos.....	46
2.3.	Fundamentación legal.....	47
CAPÍTULO III.....		50
3.	Marco metodológico	50
3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	50
3.2.	Población y muestra	51
3.3.	Técnicas e instrumentos	51
3.3.1.	Validez del instrumento.....	52
3.4.	Procedimiento de toma de datos.....	53
3.5.	Análisis de resultados.....	53
5.	Discusión y conclusiones	79
5.1.	Discusión	79
5.2.	Conclusiones.....	80
6.	Referencias bibliográficas.	83
7.	Anexos.....	85

Lista de figuras

Figura 1 . Árbol de problemas.....	23
------------------------------------	----

Lista de tablas

Tabla 1 Variable Independiente: Expresión musical	26
Tabla 2 Variable Dependiente: Lenguaje oral.....	27
Tabla 3 Niveles de representación y memoria	32
Tabla 4 Población y muestra	51
Tabla 5 Técnicas e instrumentos	51
Tabla 6 Lenguaje comprensivo de 1 a 2 años	55
Tabla 7 Lenguaje expresivo de 1 a 2 años	56
Tabla 8 Nivel de desarrollo del lenguaje de 1 a 2 años.....	57
Tabla 9 Lenguaje comprensivo de 2 a 3 años	58
Tabla 10 Lenguaje expresivo de 2 a 3 años	60
Tabla 11 Nivel de desarrollo del lenguaje de 2 a 3 años.....	61
Tabla 12 Estadísticas de muestras emparejadas.....	65
Tabla 13 Prueba de muestras emparejadas.....	65

Lista de gráficos

Gráfico 1 Lenguaje comprensivo de 1 a 2 años	55
Gráfico 2 Lenguaje expresivo de 1 a 2 años	56
Gráfico 3 Nivel de desarrollo del lenguaje de 1 a 2 años	58
Gráfico 4 Lenguaje comprensivo de 2 a 3 años	59
Gráfico 5 Lenguaje expresivo de 2 a 3 años	60
Gráfico 6 Nivel de desarrollo del lenguaje de 2 a 3 años	61

Lista de Anexos

Anexo 1 Instrumento Test EDEPO 87

VIII. TEMA

La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de uno a tres años en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos” de Cantón Alausí Provincia de Chimborazo de la Comunidad de Nizag en el año 2019

IX. RESUMEN -

El presente trabajo de investigación surge de la problemática detectada en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos” del cantón Alausí donde se observó que los niños entre los 1 y 3 años presentaban dificultades a nivel expresivo y comprensivo del lenguaje oral. Para dar solución a esta problemática se planteó aplicar una estrategia de intervención pedagógica basada en el estímulo de la expresión musical en el grupo de niños. La metodología empleada para realización del presente estudio se basó en un enfoque cuantitativo, de alcance exploratorio y de campo, empleando como instrumento la Escala de Desarrollo Potencial (EDEPO) en los acápites correspondientes a las edades de 1 a 3 años, la que permitió recolectar la información del desarrollo del lenguaje oral de los niños nivel comprensivo y expresivo en dos tiempos de estudio, previamente a la aplicación de la propuesta didáctica fundamentada en la música y una segunda toma posterior a la intervención. Dicha guía se fundamentó en la ejecución de actividades de manera metodológica donde se realizaban dinámicas grupales con canciones y sonetos de fácil comprensión para niños de 1 a 3 años, además del uso de instrumentos musicales acordes a las capacidades motrices de los niños de ese grupo etario. Los resultados arrojados por las evaluaciones evidenciaron una mejoría en el desarrollo del lenguaje oral promedio del grupo, dichos resultados fueron validados por medio de la aplicación del estadístico de prueba t-student para muestras emparejadas obteniendo que:

Palabras claves: música, canto, desarrollo del lenguaje.

ABSTRACT

The present research work arises from the problem detected in the Children's Development Center "Los Angelitos" in the Alausí canton, where children between 1 and 3 years old can be affected, presented difficulties at an expressive and comprehensive level of oral language. To solve this problem, it was proposed to apply a pedagogical intervention strategy based on the stimulation of musical expression in the group of children. The methodology used to carry out this study was based on a quantitative, exploratory and field approach, using the Potential Development Scale (EDEPO) as an instrument in the sections corresponding to the ages of 1 to 3 years, which will collect the information of the development of the oral language of the children comprehensive and expressive level in two study periods, prior to the application of the didactic proposal based on music and a second post-intervention take. This guide is based on the execution of activities in a methodological way where group dynamics were performed with songs and sonnets easily understood for children from 1 to 3 years, in addition to the use of musical instruments according to the motor skills of children of that age group . The results obtained by the evaluations showed an improvement in the development of the average oral language of the group, these results were validated through the application of the t-student test statistic for paired samples obtaining that:

Keywords: music, singing, language development.

X. INTRODUCCIÓN

La música es una forma de expresión artística utilizada para manifestar sentimientos y emociones., Existen diferentes géneros musicales desde la música clásica hasta la música popular, dentro de los géneros musicales se encuentran la música infantil que puede ser utilizada en el desarrollo del lenguaje oral de los niños desde temprana edad.

Cuando el niño canta mejora su dicción, adquiere nuevas palabras, se activan las funciones cerebrales que contribuyen al desarrollo neuro-lingüístico, siendo el canto un agente motivador del desarrollo del vocabulario y de la memoria auditiva.

El niño desde el momento en que nace recibe estímulos auditivos cuando la madre lo arrulla con canciones infantiles, las canciones de cuna pueden influen en el desarrollo cognitivo, psicológico y emocional, iniciando el proceso de adquisición de la lengua materna.

En los primeros años de vida se realiza un proceso cognitivo que va evolucionando a medida que el niño se desarrolla, la expresión musical puede ser una estrategia para la formación de los niños, para lograr un aprendizaje integral y significativo, por esta razón, es necesario realizar actividades que favorezcan al desarrollo de la inteligencia y el pensamiento del niño, la música como fuente de aprendizaje, debe ser utilizada por los docentes como agente motivador del desarrollo del lenguaje del niño.

El objetivo de esta investigación consiste en determinar la importancia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 1 a 3 años de Centro de Desarrollo “Los Angelitos”, se elige este tema para establecer en qué medida la música ayuda a los niños a desarrollar mejor el lenguaje, y así presentarse de forma participativa y social en el medio en el que se desenvuelve.

Para realizar el estudio, la investigación se estructuró en capítulos.

Capítulo I, Problema: Es donde se desarrolla la problemática de la investigación con la conceptualización de macro, meso y micro haciendo un análisis para la formulación del problema, justificación y los objetivos que se quiere lograr al final de la investigación.

Capítulo II, Marco Teórico: comprende las informaciones obtenidas con la revisión literaria de las variables de estudio relacionadas el tema, las investigaciones anteriores, planteamiento de la hipótesis indicando de manera precisa de variables tanto independiente como la dependiente que se aplica dentro de esta investigación a desarrollarse.

Capítulo III, Metodología, se describe el diseño de la Investigación, el tipo, el nivel, la modalidad, y el diseño, los métodos, técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de datos.

Capítulo IV, Resultados: en este capítulo se establece los resultados obtenidos de la investigación, se presenta el análisis de datos, cuadros y gráficos con su respectiva interpretación y análisis, comprobación de la hipótesis.

Guía de actividades dirigidas al desarrollo del lenguaje: en este apartado se plasman las actividades diseñadas para poder abordar la problemática del deficiente desarrollo del lenguaje oral en los niños de 1 a 3 años empleando canciones y sonetos sencillos y comprensibles por los niños de edades tempranas.

Conclusiones y recomendaciones: se presentan las conclusiones finales obtenidos de las observaciones realizadas durante la realización del estudio partiendo de los objetivos planteados

CAPÍTULO I

1. El problema

1.1. Contextualización

1.1.1. Macro

Son muchas las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida, ya que la música es un lenguaje simbólico que permite a los niños exteriorizar su mundo interno. Según la UNICEF durante la infancia temprana entre los 3 y los 5 años la época denominada período preescolar se desarrollan las habilidades lingüísticas, socioemocionales y cognitivas de niño, es por eso que durante ese tiempo resulta indispensable que los niños recibieran una estimulación adecuada con actividades como jugar y cantar (UNICEF, 2018, pág. 6)

Según las investigaciones los niños están en contacto incluso antes de nacer, es decir, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52).

Además, la música también funciona como medio para interactuar con los otros, como un lenguaje común que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales. Los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, donde se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales. A mediados del siglo XX, un médico otorrinolaringólogo francés Alfred

Tomatis, inició una propuesta de rehabilitación dirigida a personas con dificultades auditivas o de lenguaje.

Asimismo, este médico elaboró un nuevo modelo de crecimiento y desarrollo del oído humano y reconoció que el feto escucha sonidos dentro del útero materno – tales como los movimientos de la digestión, los ritmos cardíacos y la respiración de la madre –. Observó también que el recién nacido se relaja cuando oye la voz de la madre. (Herrero, 2000).

Rauscher, (1993) y colaboradores de la Universidad de California, publicaron los resultados obtenidos en una investigación realizada con grupos de estudiantes universitarios, a quienes se les expuso a escuchar durante 10 minutos una sonata de Mozart, logrando puntuaciones altas en las pruebas de habilidades viso-espaciales y cognitivas en general, así como un incremento transitorio del cociente intelectual. Estudios posteriores han demostrado que el escuchar música de Mozart desencadena cambios de conducta – en relación a estados de alerta y calma –, afectividad – induce estados emotivos –, metabólicos – aumento del contenido de calcio y dopamina en el cerebro –. La música de Mozart con respecto a la de otros compositores posee unas propiedades distintivas: los sonidos de sus melodías son puros, precisos, son sonidos altamente armónicos y los ritmos, las propias melodías, la métrica, el tono, el timbre y las frecuencias de su música parece que estimulan el cerebro humano, activando las neuronas.

Los beneficios de la música, en especial algunas piezas de Mozart, podrían deberse a las pulsaciones por minuto que tiene, y a las frecuencias altas de los instrumentos, ya que cambian el estado del cerebro – especialmente en aquellas zonas relacionadas con el hemisferio derecho, donde radican las funciones espacio-temporales – y lo hacen más receptivo.

1.1.2. Meso

En nuestro país se ha instaurado el código de la niñez y uno de ellos habla del derecho a la educación y que los niños deben aprender a temprana edad ya que en algunos casos la adquisición del lenguaje se tarda más allá de lo esperado. El Ministerio de Inclusión Económica y Social, (MIES), es una entidad pública que ejerce rectoría y ejecuta políticas, regulaciones, programas y servicios para la inclusión social y atención durante el ciclo de vida, con prioridad en la población más vulnerable en niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y aquellas personas que se encuentran en situación de pobreza. Esta publicación sintetiza de forma didáctica la información necesaria para que las y los ciudadanos se informen y utilicen los servicios institucionales para alcanzar una sociedad más equitativa, justa e inclusiva.

En la primera infancia requieren de atenciones especiales en cuidados directos, para la formación Integral y desarrollo de capacidades enfatizando como grupo de atención prioritaria para el cuidado y protección de derechos, desde el sistema de protección social y la educación inicial, en conjunto con el sistema de salud. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2018, pág. 12)

En la etapa inicial una de las estrategias más usadas es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica, importante dentro de la Educación Inicial, frente a esta situación el problema detectado en la investigación está basado en las áreas del desarrollo del niño que son: el área motriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje, ya que se evidencio que estas áreas no son estimuladas correctamente por las docentes parvularios, el objetivo es establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, mediante una capacitación a las docentes del nivel inicial, determinando a través de esta investigación que la música como herramienta

metodológica dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, brinda múltiples beneficios en la formación social, académica y espiritual del individuo, siguiendo una metodología investigativa de tipo cuantitativa, enfocada a la solución del problema por medio del análisis crítico y sistemático, para lo cual se aplicó los instrumentos de recolección de información respectivos, por tanto la investigación posee impactos sociales, técnicos y económicos porque se logró fomentar valores como compañerismo en los niños, se implementaron técnicas innovadoras a bajos costos, hubo gran aceptación e interés de docentes y padres de familia de la institución, concluyendo que la expresión musical se la puede aplicar en las áreas del desarrollo del niño como una herramienta importante en su formación integral.

1.1.3. Micro

En la Comunidad Nizag Alto del Cantón Alausí de la provincia de Chimborazo, existe el Centro del Desarrollo Infantil “LOS ANGELITOS” su referencia de la ubicación es junto al Coliseo de Nizag, el mismo que viene funcionando desde el año 2009 brindando una atención de calidad a los niños menores de 3 años con diferentes actividades que tiene como objetivo desarrollar en diferentes ámbitos durante su infancia conjuntamente con padres de familia y la institución como MIES.

Las instalaciones físicas que cuentan el centro son de 245 metros cuadrados, se encuentra dividida en secciones que comprenden como: áreas de aprendizaje por grupos de edad, oficina, baños, comedor y bodega.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo incide la música en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños de uno a tres años en el centro de desarrollo infantil “Los Angelitos” de Cantón Alausí Provincia de Chimborazo de la Comunidad de Nizag en el año 2019?

1.2.1. Árbol de problemas

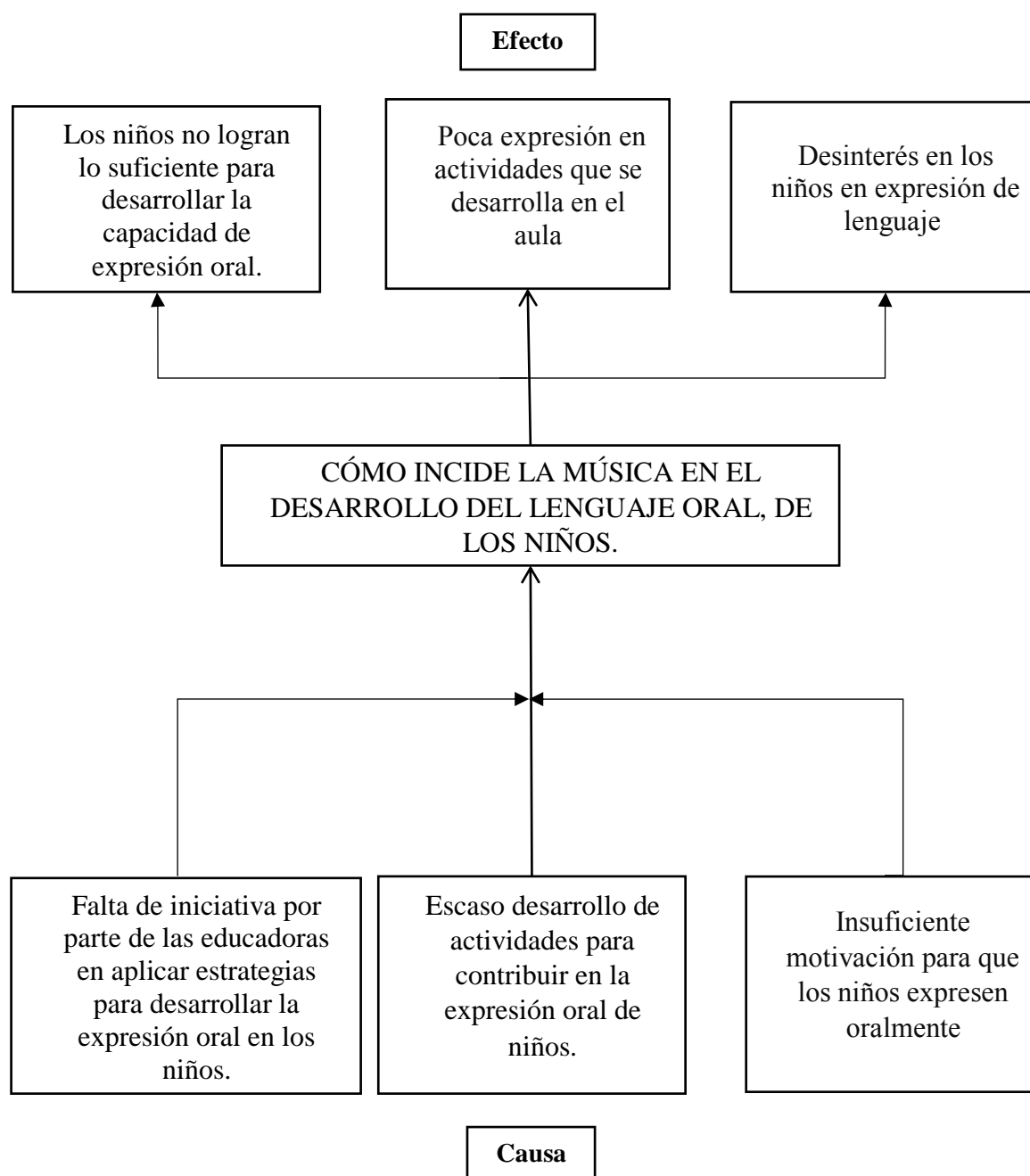


Figura 1 . Árbol de problemas

Autoría propia

1.3. Justificación

La presente investigación radica en el Centro de Desarrollo Infantil Integral se caracteriza por ser un centro que brinda atención, seguridad y confianza de los padres de familia permitiendo a todos los niños que asisten se desarrollen integralmente en todos los ámbitos, por esta razón existe la importancia de esta investigación que nos permitirá recoger la información necesaria y poder elaborar una guía didáctica. Ya que la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a su base fundamental que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento esencial en esta primera etapa del sistema educativo, que permite una formación de los niños ya que permite desarrollar sus motricidades y además mejorar su lenguaje oral es por ello la importancia de este tema que permitirá conocer el aporte de la música como base para desarrollar al niño en los primeros años de vida.

Se considera que el trabajo investigativo es de mayor importancia por cuanto el desarrollo del Lenguaje Oral en la edad temprana es la base fundamental para todos los otros aprendizajes es una de las áreas primordiales que intervienen como generadores directos en los procesos de aprendizaje integral tomando en cuenta el desarrollo del Lenguaje Oral, corporal, gestual y mímico, potenciando la creatividad, la autoestima, las habilidades sociales y el mejoramiento de las destrezas.

Es primordial la etapa inicial de los niños donde ellos deben desarrollar su lenguaje oral y porque no mediante la expresión musical ya que en esta edad les gusta cantar. Es viable que las educadoras como padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos” trabajen de manera coordinada ya que los beneficiarios del presente trabajo investigativo serán los niños.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la expresión musical como estrategia didáctica para el desarrollo del Lenguaje oral en los niños de 1 a 3 años en el Centro de desarrollo Infantil “Los Angelitos”

1.4.2. Objetivos específicos

1. Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, tomando en cuenta los diferentes métodos, técnicas e instrumentos que faciliten de la información necesaria para la investigación.
2. Identificar cómo influye la Expresión Musical para el desarrollo del Lenguaje Oral, en los niños de 1 a 3 años en el Centro de desarrollo Infantil “Los Angelitos”.
3. Diseñar y aplicar una guía didáctica donde la expresión musical sea una herramienta para el desarrollo del lenguaje oral

1.5. Hipótesis

La expresión musical como estrategia didáctica mejorará el desarrollo del lenguaje oral, en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos”

Hipótesis alternativa

La expresión musical influye en el desarrollo de lenguaje oral en los niños del C.D.I “Los Angelitos de La Comunidad de Nizag del Cantón Alausí.

1.6. Sistemas de variables

Variable independiente: Expresión musical

Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje oral

1.6.1. Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable Independiente: Expresión musical

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica Instrumento
La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de sonidos, mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se relacionan y permiten que el individuo se exprese de manera creativa ya esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.	Comunicar y transmitir Trasmitir emociones Manifestaciones artísticas	Capacidad de cantar canciones guiadas Capacidad de modular las palabras Respuesta positiva ante estimulación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños cantan canciones siguiendo el ritmo de la musical. • Los niños alcanzan a modular las canciones • Los niños manifiestan y cantan canciones demostrando sentimientos de alegría. • Se realizan actividades estimuladas por la música en el aula de clases 	Entrevista /cuestionario

Tabla 2

Variable Dependiente: Lenguaje oral

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica Instrumento
El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar los sentimientos, exteriorizar lo que se experimenta, pronunciando claramente utilizando un vocabulario fluido participando activamente en durante las conversaciones efectuando secuencias.	Medio fundamental de la comunicación humana	Nivel de desarrollo del lenguaje comprensivo	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelve al cabeza hacia el lugar del sonido • Reacciona a distintos tonos de voz • Asocia palabras con acción • Reconoce una palabra o frase familiar • Mira hacia el objeto o persona nombrada • Sigue tres o más órdenes • Reconoce objetos familiares • Señala la ilustración del objeto que se le nombra 	Escala para la Evaluación del desarrollo potencial
	Capacidad de expresar	Nivel de desarrollo del lenguaje expresivo	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica objetos por su uso • Comprende formas posesivas sencillas • Relaciona dos objetos nombrados • Reconoce sonidos familiares 	
	Modulación de palabras		<ul style="list-style-type: none"> • Emite varias vocalizaciones • Vocaliza varias sílabas • Repite cadenas silábicas • Dice una palabra 	Test EDEPO
	Proceso de comunicación verbal		<ul style="list-style-type: none"> • Imita sonidos • Utiliza gestos para indicar sus necesidades • Utiliza 10 o más palabras • Combina dos palabras • Nombra objetos familiares • Nombra objetos representados en imágenes • Emplea pronombres • Dice frases de tres o más palabras 	

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. La expresión.

La comunicación es una necesidad básica para todo ser humano, mediante la comunicación las personas se relacionan entre sí, expresan sus necesidades, deseos, sentimientos, comparten informaciones, entre otras. Desde el momento del nacimiento el niño trata de comunicarse con la madre y los de su entorno a través el llanto, la risa o realizando gestos o movimientos, a medida que se va creciendo desarrolla otras destrezas para establecer una comunicación efectiva.

La expresión es la primera forma de comunicación que emplea el niño desde sus primeros momentos de vida. Para Gómez (2018) “La expresión es la manifestación concreta de uno o varios lenguajes en cada situación comunicativa. Puede tratarse de expresión corporal, musical, verbal” (Gómez A. , Expresión y comunicación, 2018, pág. 15)

Expresarse es algo innato del ser humano, es una necesidad que tienen las personas desde sus primeras etapas de vida hasta su muerte de manifestar sus sentimientos, pensamientos y deseos, a través de gestos o palabras.

El hombre desde sus inicios ha tratado de expresar lo que piensa, desde los comienzos de la humanidad, el hombre primitivo utilizó como medio de expresión las pinturas en las paredes de sus cuevas, donde plantó su forma de vida, en nuestro tiempo se emplean diferentes formas de expresión para comunicar nuestros pensamientos.

El desarrollo en los niños las habilidades expresivas son fundamental para su futuro como adultos. Los docentes deben potenciar las habilidades corporales, verbales, artísticas, mediante la utilización de nuevas estrategias educacionales.

2.1.2. Desarrollo de la expresión oral

Para que el niño se pueda expresar correctamente debe poseer un dominio del lengua escrito u oral. El desarrollo de la expresión oral es parte del proceso de maduración del infante, está relacionada con la herencia, desarrollo biológico y el entorno social.

Vygotsky plantea que

El período de mayor plasticidad del sistema nervioso y más sensitivo para el desarrollo del lenguaje y general del niño es el comprendido entre 0 y 5 años. Si por alguna razón el pequeño perdió ese periodo crítico, no será capaz de utilizar esa habilidad tan bien como debería y no podrá aprenderla apropiadamente (Salguero, Álvarez, Verane, & Satelices, 2015, pág. 45)

El niño inicia el proceso de desarrollo de la expresión oral, desde los primeros meses de vida con el reflejo de succión, emite los primeros sonidos no lingüístico, como los gorgojeos, después se expresa con gritos. Aproximadamente alrededor del primer año comienza imitando sonidos generalmente asociados con la letra “a”, como papá o mamá, ya para los dos años maneja un vocabulario básico. De los 2 a 3 años el niño debe pronunciar al menos 100 palabras y coordinar palabras en frases, en la etapa de 4 a 6 años el niño debe presentar un nivel relacionar las palabras con los tiempos verbales, usar adjetivos tener una buena pronunciación. (Salguero, Álvarez, Verane, & Satelices, 2015, pág. 48).

El desarrollo del lenguaje se inicia antes del nacimiento e incorpora a la familia y todos los agentes educativos del contexto social. Sin embargo, las fallas en el proceso

de estimulación y aprendizaje desde edades tempranas, generan dificultades que pueden estar asociadas o no a otras necesidades educativas especiales. (Moran, Vera, & Morán, 2017, pág. 193).

2.1.3. Música

La música es un lenguaje universal y forma parte de la vida del ser humano desde inclusive antes del nacimiento a través de sonidos del entorno y del ambiente en el vientre materno. “La música es una manifestación característica del hombre, presente en todas las culturas por tanto es un factor de socialización, de expresión y comunicación” (Cremades, 2017, pág. 3)

La música y sus implicaciones en el desarrollo de los niños es estudiado por psicología de la percepción desde finales del siglo antepasado.

La música inicia la transición del lenguaje colectivo al idioma individual. Las numerosas corrientes compositivas que surgen en esta época dan cuenta de esa atomización del lenguaje musical colectivo en idiomas individuales: futurismo, microtonalismo, dodecafonismo, serialismo, música electrónica y neoclasicismo, entre otros. (Ares, 2019, pág. 11)

La música es una expresión artística por medio de la cual se expresan sentimientos y emociones, con la música la persona crea un mundo de fantasía. En los tiempos actuales la música se ha convertido en una herramienta utilizada por los docentes para propiciar el desarrollo del lenguaje oral.

En la actualidad de la educación musical, hablamos de un espacio vivo y cambiante que se construye con aportaciones múltiples que hacen evolucionar de manera

constante la Práctica, la Teoría y la Investigación Educativa tanto en educación como en educación musical. (Porta, 2018, pág. 58)

La música como instrumento utilizado por los docentes es un agente motivador en la infancia temprana, contribuye en el desarrollo de las primeras aptitudes relacionadas en el lenguaje oral.

En cuanto al plano formativo-musical, un buen programa de educación musical para preescolares puede ayudar a mejorar no sólo la percepción de la música en el marco de la educación general sino también repercutir en actividades extra-musicales en los infantes (Benitez, Díaz, & Justel, 2017, pág. 62).

2.1.4. Procesos cognitivos del aprendizaje de la música

El aprendizaje de la música es un proceso cognitivo y constructivo por lo que implica una serie de procesos que son necesarios despertar en el niño como la imaginación auditiva, la atención al fenómeno sonoro, entre otros (Cremades, 2017, pág. 4) . A continuación, se presentan los procesos del aprendizaje de la música:

2.1.4.1. Atención y motivación

Esta es la capacidad de orientarse hacia una actividad dada y seleccionar la información sensorial, para desarrollar esta orientación es necesario que los niños se sientan motivados por el aprendizaje, los materiales y recursos empleados (Cremades, 2017, pág. 5).

2.1.4.2. Sistema de representación y memoria

La memoria es la capacidad de los niños de retener un conocimiento y emplearlo según sus necesidades. Para que este proceso de aprensión se de en los niños es necesario que el contenido o situación que genera un nuevo conocimiento cree en el niño una impresión.

La representación se puede describir en tres niveles descritos a continuación:

Tabla 3
Niveles de representación y memoria

Nivel de representación	Dimensiones
Enactiva	Forma de representación en acción a través de una respuesta motriz. Es la primera forma de representación mental y se da a la par del desarrollo sensorio motriz
Icónica	Es una representación de imágenes independientemente de la situación o acción. Esto implica que el niño es capaz de imaginarse situaciones sin necesidad de entrarse en ellas
Simbólica	Es aquel nivel en donde los niños alcanzan a representar objetos y acontecimientos a través de atributos o características mediante un símbolo arbitrario

Elaboración propia

Fuente: Información extraída de (Cremades, 2017, pág. 5)

2.1.4.3. *Sensaciones y percepciones*

Es aquella experiencia sensorial consciente en el que los individuos experimentan una estimulación sensitiva por la cual perciben el entorno y es interpretado (Cremades, 2017, pág. 5).

2.1.4.4. *Inteligencia musical e interacciones*

La inteligencia musical se manifiesta en las capacidades de comprender la música, de improvisar, componer e interpretar. Esta inteligencia es la capacidad de entender y producir música y sostiene que a la edad de los siete años los niños han alcanzado las características esenciales del oyente, del artista y del interpreta (Cremades, 2017, pág. 5).

2.1.5. El desarrollo musical entre 0 años a 3 años.

Durante esta etapa los niños se encuentran en su despertar sensorial por lo que la música es parte principal en el desarrollo de los niños. Los primeros tres años de vida de los niños se centran en el inicio de la etapa pre operativa alcanzando la autonomía motriz, desarrollándose cognitivamente y socialmente, así mismo durante esta etapa de la vida los niños comienzan el desarrollo de la comunicación verbal y auditivo. A continuación, se presentan algunas de las características del desarrollo musical de los niños en este período:

2.1.5.1. *La voz de la sensibilización y el reconocimiento de la expresión*

Siendo la voz humana el primer instrumento musical con el que el ser humano entra en contacto, su desarrollo y control resulta de importancia para alcanzar la expresividad musical. Hacia los 4 meses los niños inician el balbuceo musical en respuesta a estímulos musicales en el entorno. Posteriormente a partir de los 6 meses de edad aparecen las primeras vocalizaciones y pequeñas palabras, es a partir de los 2 años que inicia

propiamente el desarrollo del habla. Es en este período donde el niño comienza el aprendizaje del canto y de los juegos de imitación verbal, reconoce algunas canciones, aunque no logra la entonación propiamente. Hacia los 3 años de edad inicia el desarrollo significativo de los niños alcanzando memorizar sonetos y comienza a descubrir los ritmos musicales disfrutando su uso en forma de juegos.

2.1.5.2. El entorno: sonoro, de acción y relación

Desde los 2 meses de edad los niños son capaces de reconocer sonidos y seguirlos con la mirada y reaccionando ante distintos estímulos sónicos del entorno. A partir de los siete meses de edad comienza a mejorar su nivel de control motriz realizando palmadas o sonidos con las manos imitando gestos de sus cuidadores. Entre los 14 y 15 meses inicia la bipedestación y cerca de los 18 meses logra reaccionar a la música con todo el cuerpo, aunque no alcanza a una sincronización efectiva con el ritmo (Cremades, 2017, pág. 10)..

Posteriormente entre los 2 años y los tres años desarrollar mayor control motriz por lo que responde a los estímulos musicales con mayor facilidad con movimientos coordinados, balanceándose y doblando las rodillas y moviendo los brazos. A los tres años de edad alcanzan a conseguir nuevas sonoridades de los objetos e instrumentos musicales (Cremades, 2017, pág. 10).

A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de

desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida (de Re4 a La4) que poco a poco se irá ampliando hacia la octava. A (García, 2014).

2.1.6. Desarrollo musical del niño entre los 4 y 6 años

En estos años se produce un importante desarrollo del pensamiento. Su percepción, que un principio global, se transforma en más analítica y comienza a desarrollar su capacidad de abstracción de forma que se favorecerán la adquisición de conceptos y el pensamiento lógico, Es además hablador incansable (...) utiliza el lenguaje para jugar a través de rimas, adivinanzas, etc., interesándose no solo por las palabras si no por la forma fónica de estas. (Cremades, 2017, pág. 11).

En esta etapa los niños se encuentran habidos de conocimiento y la mejor manera de fomentar el proceso de aprendizaje es fomentando y motivándolos a través de juegos que llamen su atención y logren generar impresiones positivas que ayuden a su desarrollo cognitivo. En esta etapa se observa mayor control motor lo que les permite a los niños dominar el espacio y tiempo. A continuación, se presentan las características del desarrollo del niño en el período de 4 a 6 años, que influyen en la expresividad musical;

2.1.6.1. *La voz, el lenguaje y la dramatización*

En este período los niños son aficionados a rimar, inician las entonaciones y la improvisación mediante juegos que desarrollan de manera autónoma o grupal, entre los 5 y 6 años los niños alcanzan comprender la afinación de la voz a través de melodías cortas o sonetos populares, así mismo afinan el oído siendo capaces de reconocer melodías y letras de canciones. LA música y sus características afines con el desarrollo natural del niño la transforman en una herramienta fundamental en el desarrollo del lenguaje oral ya que son un medio perfecto para fomentar la expresividad y la modulación correcta del lenguaje,

mejorando la articulación la claridad de expresión, entonación de las frases, concepto de ritmos y la respiración (Cremades, 2017, pág. 12).

2.1.6.2. *Los materiales sonoros, el espacio y el movimiento*

Durante este período los niños mejoran sus capacidades motrices, manejando con mayor precisión sus movimientos finos y juegos, alcanzando casi la totalidad del desarrollo lateral y un perfeccionamiento de la coordinación psicomotriz global. Estas características les permiten a los niños iniciar la coordinación de sus movimientos con el ritmo de la música, coordinación con instrumentos musicales naturales, instrumentos de repercusión o vibración que les permiten experimentar el ritmo e incentivar su creatividad generando o imitando melodías (Cremades, 2017, pág. 13).

2.1.7. La expresión musical

La expresión musical a nivel de educación infantil comprende un aspecto muy importante en el desarrollo del niño la cual se desarrolla a través de una serie de actividades en el aula de clases como lo son:

- a) Cantar algunos sonetos como actividades iniciales a cualquier actividad o de bienvenida
- b) Actividades de audición musical donde se fomente la atención, el reconocimiento de sonidos, realizados sobre todo en momentos para inducir relajación en el grupo
- c) Juegos musicales, actividades que tienen como protagonista un instrumento o una acción musical, en ocasiones estos se encuentran regidos por normas u objetivos a cumplir

- d) Composición de canciones como actividades para el despertar creativo de los niños
- e) Viajes musicales, con ayuda de una audición se despierta la imaginación del niño trasladándolo a otros lugares en el que él es el protagonista
- f) Tocar instrumentos, aunque esta actividad implica el desarrollo motriz de los niños, suele ser una de las experiencias más enriquecedoras en el aula

El gusto por lo musical nace en forma espontánea. Lo advertimos, por ejemplo, cuando sentimos placer ante el canto de los pájaros o el sonido del mar o de las gotas de lluvia al caer; los niños pequeños se calman con los sonajeros, y desde los primeros tiempos, el hombre descubrió que podía hacer música con finalidad estética, golpeando sus manos o con palos u otros materiales, en forma rítmica. La música debe ser considerada una verdadera lengua de expresión, es una parte integral de la formación del niño. Ella debería estar colaborada en el desarrollo de los procesos de adquisición de conocimientos, la sensibilidad, la creatividad, la sociabilidad y el gusto artístico.

2.1.8. Método musical de Kodály

Kodály fue un compositor y docente que sostenía que la música es parte fundamental en la vida y en la cultura y planteaba que las personas que no poseen conocimientos musicales poseen un desarrollo intelectual incompleto.

Según Larburu (2015), Kodály afirmaba “que el camino a la educación musical debería estar abierto a todos los ciudadanos, sin distinción de clase social” (pág. 11). Su método se base en:

- A todos los niños y en todas las escuelas se debe impartir la educación musical.

- Lo más importante en la educación musical es cantar no tocar un instrumento.
 - Cuando el niño desarrolla la lengua materna, se debe iniciar la enseñanza de la música.
 - Se deben enseñar música tradicional y música de compositores reconocidos.
 - Se debe practicar la música para desarrollar el oído musical y la armonía.
- (Larburu, 2015)

2.1.9. Esquema rítmico y melódico de Kodály

Según Peñalver (2017) Kodály el esquema rítmico “consistía en extraer fragmentos rítmicos de las canciones trabajadas, para ello empleó las denominadas sílabas rítmicas, progresivamente incorporó los conceptos teóricos desarrollando la métrica y la cuadratura” (pág. 114). Para Kodály una forma de aprender la música era la repetición e imitación de ritmos en forma sucesiva, esta práctica favorecía la discriminación de los sonidos y la creatividad.

El esquema melódico para Kodály, según Peñalver (2017):

Implica una jerarquía de los sonidos y unas funciones tonales, por este motivo la improvisación melódica sobre escalas pentatónicas no crea tensiones y favorece que el niño construya diseños melódicos con sentido musical dando continuidad, dirección y fluidez al discurso melódico. (pág. 114)

El niño al principio imita los sonidos haciendo ecos con las palmas de sus manos o ecos vocales, con esta imitación va obteniendo fluidez en el canto, favoreciendo el sentido musical en los niños.

2.1.10. Música infantil

La música infantil en la actualidad se constituye como un recurso didáctico de alta trascendencia dentro del ámbito educativo en es especial a los niños del nivel inicial a nivel de preparatoria, nivel de escolaridad los niños empiezan a experimentar, reordena ideas conocer uno a otros, interactúan y adquieren destreza y valores (Asanza, 2016).

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Este artículo presenta desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas. (Liliana, 2014).

2.1.11. Desarrollo del niño

El desarrollo humano se inicia desde el momento de la concepción, en el instante que se unen el óvulo y el espermatozoide comienza el desarrollo intrauterino con la multiplicación celular, inmediatamente al nacer se inicia el desarrollo extrauterino. El recién nacido empieza a desarrollarse física y psicológicamente.

Durante toda la vida las personas están sometidos a cambios internos como externos. Estos cambios están dados por la carga genética que es única en cada ser humano y por medio donde se desenvuelva la persona.

Actualmente se cree que el desarrollo de los niños corresponde a una interacción dinámica que refleja las características esenciales de un ser vivo y está influenciado por la naturaleza y la crianza. La influencia de la crianza se produce en múltiples contextos como la casa, la familia extensa, el conjunto de cuidados, la sociedad con sus valores, creencias y prácticas que definen la cultura. La influencia de la naturaleza está profundamente afectada por el medio ambiente y todas las formas de respuestas de los niños a sus experiencias (Martínez, 2014, pág. 1124)

Conocer el desarrollo del niño es básico el proceso de enseñanza-aprendizaje, para diseñar estrategias educativas, acordes con el nivel de los niños. Psicólogos, psiquiatras, neurólogos, han estudiado y formulado teorías para explicar el desarrollo infantil. Las teorías más relevantes son la de Wallon, Piaget y Vygotski.

- a) Teoría de Wallon: plantea que aprendizaje debe ser adaptado a cada niño.
Propone actividades que estimulen en él niño sus capacidades y que surjas sus aptitudes. (Gómez A. , 2018, pág. 191)
- b) Teoría de Piaget: estudió el desarrollo intelectual desde que nace hasta la adolescencia, dividió en estadios las etapas del desarrollo:
 - i. -Estadio de 0 a 1 año; desarrollo del pensamiento sensorio-motriz.
Lenguaje pre-verbal.
 - ii. -Estadio de 1 a 3 años: desarrollo del lenguaje prelógico.
 - iii. -Estadio de 3 a 7 años: desarrollo del pensamiento simbólico.
 - iv. -Estadio de 7 a 11 años: desarrollo del pensamiento formal. (Gómez A. , 2018, pág. 191)
- c) Teoría de Vygotski: plantea que el lenguaje tiene un origen biológico, el niño tiene la capacidad de comunicarse en cualquier idioma, está basado en la

actividad mental y no solamente sensorial (Sáez, Subías, & Folgueira, 2018, pág. 208).

2.1.12. Lenguaje

El lenguaje es la forma que tienen las personas para expresar sus ideas, sentimientos y emociones. Para Anton, Madriz e Hidalgo el lenguaje es una habilidad superior que ha caracterizado, diferenciado y marcado la evolución humana (Anton, Madriz, & Hidalgo, 2016, pág. 43).

El hombre es un ser inminentemente social, necesita entablar relaciones con otras personas, comunicar sus pensamientos e ideas por medio de símbolos y signos que estructuran el lenguaje. Para poder comunicar una idea o pensamiento intervienen muchas partes del cuerpo y se necesita haber alcanzado un nivel de desarrollo cognitivo y físico que se coordinen entre sí.

El lenguaje utilizado por cada niño está determinado por nivel cultural de su entorno familiar, por la relación con otros niños, por la estimulación temprana, pues el niño aprende inicialmente por la imitación de sonidos que oye y por la asociación de objetos o personas con palabras, adquiriendo la habilidad de transformar sus pensamientos en palabras y desarrollando un vocabulario propio.

Para los seres humanos el lenguaje oral, escrito o por señas es fundamental para establecer una comunicación efectiva con las otras personas y alcanzar un nivel de desarrollo psicológico. El lenguaje es indispensable para un desarrollo satisfactorio de los niños, debido a que el ser humano es por naturaleza un ser inminentemente social, al no poder expresarse no puede relacionarse con sus iguales, lo que le trae como consecuencia un atraso en los demás componentes de la psiquis del niño.

2.1.13. Lenguaje Oral

El lenguaje oral es el medio básico de comunicación a través de las palabras, permite al niño integrarse a la familia y a la sociedad, expresar y comprender las ideas y pensamientos, por lo que los niños necesitan desarrollar sus habilidades de comunicación oral desde una edad temprana.

La fonología es una parte fundamental del lenguaje oral, como sus raíces griegas lo indican “phonos” significa sonido y “logo” estudio, por lo tanto, es el estudio sonidos del lenguaje oral, como la entonación, pronunciación, acentuación. Para Rodríguez (2015) considera “La evolución de la conciencia fonológica el infante alcanza los niveles de conciencia silábica luego un nivel de conciencia intrasilábica, y finalmente la conciencia fonémica, pero todas en un entorno determinado por factores cognitivos y ambientales” (Rodríguez, 2015, pág. 99)

En el lenguaje oral es muy importante que los niños dominen la forma como se expresan, de cómo dan entonación a las palabras y cómo gesticulan al establecer una comunicación con las personas con las que interactúan diariamente.

En la etapa de educación inicial los docentes deben implementar estrategias para desarrollar y fortalecer en los niños el lenguaje oral, donde los niños puedan expresar sus ideas en forma clara, natural y espontánea, con la entonación adecuada y con una dicción acorde con su edad.

2.1.14. Desarrollo del lenguaje oral

El proceso de desarrollo del lenguaje es proceso lento que se inicia en los primeros días de vida y se va incrementado en la medida que el niño se desarrolla cognitivamente, al

ser capaz de coordinar lo que piensa y expresarlo en palabras, cuando relaciona un concepto con una palabra, al poder agruparlas e ir formando oraciones.

El lenguaje oral es el primer medio que emplean los niños para comunicarse con las personas de su entorno, en el hogar inician el proceso con balbuceos y pronunciando las primeras palabras y coordinando frases y oraciones básicas.

Vygotsky, en sus estudios sobre el desarrollo del lenguaje de los niños, explica el proceso del lenguaje oral por etapas, iniciando el desarrollo del lenguaje oral cuando el niño escucha las primeras palabras y ha comenzado a emitir sonidos.

- d) Etapa de agrupaciones sincréticas: el niño se apoya en las impresiones subjetivas que él crea, que por las características reales del objeto. (Gómez L. , Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky, 2017, pág. 58)
- e) Pensamiento complejo: sus palabras se basan en las características propias de los objetos, pero no tiene la capacidad abstraer una en particular que le permita formar agrupaciones de palabras a partir de un criterio común. (Gómez L. , Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky, 2017, pág. 58)
- f) Pseudo-conceptos y conceptos potenciales: el niño es capaz de combinar la abstracción con la generalización y formar lo que llaman conceptos verdaderos. (Gómez L. , Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky, 2017, pág. 58)

Según Gómez, existen período, muy importantes en el desarrollo del lenguaje oral, para esta autora, la adquisición del lenguaje oral se va realizando por períodos en una forma

progresiva y va a depender de las características propias de los niños y su proceso evolutivo.

- a) Período prelingüístico: está comprendido entre los 0 años a 1 año, el recién nacido emite sonidos para atraer la atención y satisfacer sus necesidades básicas, aproximadamente alrededor del sexto mes emite sonidos en su idioma natal, dependiendo de la estimulación recibida, al final del primer año pronuncia sus primeras palabras. (Gómez L. , 2017, pág. 172)
- b) Período de palabra-frase: este período está comprendido entre 1 y 2 años de edad, aproximadamente al año debe pronunciar palabras sin tener en sí un significado real, iniciando así el lenguaje oral, alrededor de los 18 meses pronuncia palabras con significado, son palabras formadas por dos sílabas, imitando sonidos. (Gómez L. , Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky, 2017, pág. 175)
- c) Período de lenguaje combinatorio: este período está comprendido entre los 2 a 6 años de edad, el niño inicia a entrelazar palabras para formar sus primeras frases con sentido, a los dos años y medio aumenta su vocabulario y la combinación de las palabras, inicia el juego simbólico que es un factor que incide significativamente en el desarrollo del lenguaje oral. A los 3 años poseen un vocabulario más amplio, llegando a utilizar hasta 890 palabras, ya para los 5 a 6 años debe responder preguntas, conversar con las personas de su entorno, con un lenguaje oral más fluido. (Gómez L. , 2017, pág. 179).

2.1.15. El Desarrollo de Vocabulario.

Se entiende por vocabulario en el conjunto de palabras conocidas que son utilizadas para expresar los conceptos o ideas, ya bien sea en forma escrita u oral. Algunos estudiosos

plantean que el vocabulario puede ser receptivo, cuando el niño comprende el significado de las palabras que oye o expresivo cuando el niño conoce las palabras que expresa al hablar.

Los niños inician la construcción de su vocabulario alrededor de los dos años al pronunciar sus primeras palabras asociadas a un concepto u objeto. Los primeros pasos de los niños en la adquisición de un vocabulario, es pronunciando la palabra y señalar el objeto deseado, por ejemplo: agua y señalan hacia donde está el recipiente con el agua. Al ir desarrollando la parte cognitiva, paralelamente el niño va desarrollando su vocabulario, al adquirir nuevas palabras, este desarrollo está determinado por el entorno al que pertenece el niño y a la estimulación que reciba.

La estimulación temprana contribuye al desarrollar un vocabulario, al interactuar los niños con sus padres en el hogar adquieren el dominio de las palabras básicas, cuando inician el proceso de socialización en los jardines de infancia comienzan el intercambio de nuevas palabras con sus iguales y maestros, haciendo uso de un nuevo vocabulario. En este sentido Cáceres, Ramos y Díaz (2018) plantean: “La estimulación del lenguaje y del vocabulario en la primera infancia, a través de intercambios comunicativos y conversacionales, se verá reflejada en un incremento del lenguaje receptivo y productivo de los niños” (Cáceres, Ramos, Díaz, & Chamorro, 2018)”

El aumento del léxico de un niño está determinado por la calidad de las interacciones de tipo verbal que experimente el niño en su etapa inicial de formación, si el medio donde el niño convive el vocabulario es pobre el niño tendrá un vocabulario pobre.

2.2. Antecedentes investigativos

Muchos de los autores han dedicado tiempo a investigar sobre la música en el proceso pedagógico en la educación preescolar; las investigaciones son limitadas al abordar la temática sobre la influencia de la música para el desarrollo del lenguaje.

En el año 2016, Moctezuma, realizó una investigación sobre “La música como estrategia para la educación de la inteligencia emocional en nivel preescolar” quien presentó como objetivo el de favorecer en los niños una actitud positiva ante la vida, para que sepan identificar, expresar comprender, regular emociones y que se conecten con las emoción de otras personas, la investigación se centró en una propuesta de acción-intervención, durante la ejecución se proyectaron a los niños videos de música popular y luego se les hicieron preguntas para recaudar información. Posterior al análisis se obtuvo como resultado que los niños identifican las emociones básicas como la tristeza, la rabia, la alegría o el miedo, concluyendo que la música es una herramienta básica en el proceso de aprendizaje (Moctezuma, 2016).

“La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094-Wiliam Fullbright, Ugel 2, del Distrito Independencia”, de la ciudad de Lima, Perú, en el 2015, Tapia, Livia y Espinoza formaron un grupo de investigación, con el objetivo de estudiar la relación entre la educación musical y la expresión oral en un grupo de 106 niños de 5 años, centrado el estudio en una investigación descriptiva, utilizando la lista de cotejo para recaudar información. Posterior al análisis concluyen que existe una relación significativa entre la educación musical y la expresión oral (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015).

En marzo del 2016 los doctores Anton, Madriz e Hidalgo, realizaron una investigación sobre la Neurodidáctica y estrategias de aprendizaje para la inclusión.

desarrollo de competencias comunicativas en niños y niñas con riesgo biológico y/o social, en Costa Rica, con el objetivo de: desarrollar una propuesta pedagógica, para favorecer la estimulación de las competencias comunicativas, dirigida a docentes de preescolar y padres de familia de escuelas de atención prioritaria de las áreas metropolitanas de Costa Rica: Aserri, Guadalupe y Coronado. Estudiaron y observaron por dos años, obteniendo como resultado que la estimulación temprana es primordial para favorecer el desarrollo del cerebro en el área de habilidades cognitivas del lenguaje oral (Anton, Madriz, & Hidalgo, 2016).

En este artículo sistematizó algunas ideas de autores Jazmina y Chimbo, en el año 2013 en el estudio de la “Incidencia de la música en el vocabulario (...)”, indica que la música además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por las personas, es una herramienta indispensable en la actuación docente, es una forma efectiva de comunicación de los niños, comprenden, les hacen felices y su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral entre otros aspectos el desarrollo del lenguaje y la motricidad.

Así también en este mismo sentido manifiesta que el vocabulario, la voz y el habla es el medio fundamental de las personas, son los medios para expresar y comprender las ideas, pensamientos, conocimientos, sentimientos y actividades, el habla es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existe en el entorno, uno de ellos la música.

2.3. Fundamentación legal.

El trabajo de investigación se basa en normativas y reglamentos que proponen: LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR, LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, EL PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA Y LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS

HUMAMOS; los cuales se puede utilizar para ser la base legal del quehacer docente en la educación de los niños del Centro de Desarrollo Infantil en relación a la utilización del desarrollo del lenguaje oral.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE ECUADOR

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Artículo 29.- Derecho integral. - El padre, la madre o la persona encargada están obligados a velar por el desarrollo físico, intelectual, moral, espiritual y social de sus hijos menores de dieciocho años.

Art. 37.-Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 59.-Derecho a la libertad de expresión. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás. De esta manera los artículos anteriores mencionan que se garantizará el desarrollo integral del niño y la niña para que se puedan desarrollarse fácilmente en el entorno socio cultural inmediato, respetando el derecho a la integridad personal y principalmente a la libertad de expresión.

CAPÍTULO III

3. Marco metodológico

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo la cual se basa en “la recolección de datos para comprobar la hipótesis con base a la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 4). Este enfoque fue seleccionado puesto que se pretende comprobar la influencia de la expresión musical en el proceso de desarrollo del lenguaje oral en una población de niños.

EL alcance de la investigación es exploratoria puesto que, esta sirve para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren importantes los profesionales de determinada área (Hernández Sampieri, 2014, pág. 90).

El estudio realizado es de campo puesto que la toma de información se realizará en el lugar de los hechos, directamente en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos” del Cantón Alausí; como también es de corte transversal ya que se aplicó la investigación en un momento del problema citado, no se avizoró el seguimiento de conocimientos de un método de corte musical que se aplique de forma específica.

3.2. Población y muestra

Para la realización de esta investigación la población coincide con la muestra, debido a que el universo muestra es reducido se procedió a trabajar con toda la población de niños y niñas con edades comprendidas entre uno a tres años disponibles en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos” del Cantón Alausí, sin aplicar ninguna técnica de muestreo pirométrica para poblaciones finitas.

A continuación, se muestra la discriminación del universo de estudio.

Tabla 4

Población y muestra

Población	Descripción	Cantidad
Estudiantes	Niños de 1 a 3 años	40
Docentes	Educación inicial	4

Autoría propia

Fuente: Administración del Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos” del Cantón Alausí.

Debido al tamaño del universo muestral, se decidió aplicar los instrumentos sobre el total de la población sin aplicar ninguna técnica de muestreo probabilístico.

3.3. Técnicas e instrumentos

Para la recolección de la información se procedió a aplicar los siguientes instrumentos:

Tabla 5

Técnicas e instrumentos

Población	Técnica	Instrumentos
Niños de 1 a 3 años	Cuestionario	Escala del Desarrollo

Docentes de educación inicial	Observación	Potencial (EDEPO)
<i>Autoría propia</i>		Ficha de Observación

3.3.1. Validez del instrumento

La Escala del Desarrollo Potencial (EDEPO) La Escala del Desarrollo Potencial (EDEPO) o como su nombre en inglés Learning Potencial Assesment Device (LPAD) es un instrumento que permite evaluar el desarrollo de los niños a nivel cognitivo, motriz, social y lingüístico desde el año cero de vida hasta los 8 años de edad que cuenta con un coeficiente de fiabilidad de 0.99 en todos sus ítems, al igual que un índice correlacional superior al 0.9 que le otorga una validación constructo y factorial (González, 1997, pág. 47). Para efectos de esta investigación se empleará el acápite que evalúa el nivel de desarrollo del lenguaje desde la perspectiva comprensiva y expresiva, considerando;

- a) Tanto los indicios verbales como los no verbales que en situaciones normales nos ayudarían a comprender el lenguaje hablado.
- b) Muestras de las expresiones espontáneas que en diferentes situaciones y con diferentes personas el niño utiliza.
- c) Elementos de diagnóstico que permitan determinar si el niño presenta problemas de articulación o alteraciones en los mecanismos del habla.
- d) Muestras de frases que nos indiquen si el significado general utilizado es apropiado al contexto aplicado.

e) La amplitud y calidad del vocabulario que es comprendido y utilizado por el niño.

O Si el lenguaje del niño, cumple una función pragmática en su comunicación con los adultos.

Para la aplicación de la escala es necesaria realizar observación directa del niño por parte de los padres o docentes para conocer habilidades del niño o elementos del contexto que difícilmente serían valorados por el procedimiento estándar de las escalas (González, 1997, pág. 47).

3.4. Procedimiento de toma de datos

Para la toma de datos se procedió de la siguiente manera:

1. Realizar una solicitud al Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos” del Cantón Alausí
2. Realizar un acercamiento al docente para conocer las actividades desarrolladas en el aula de clases para motivar el lenguaje oral en los niños
3. En conjunto con los docentes evaluar el nivel del lenguaje oral de los niños mediante la aplicación de la Escala EDEPO
4. Aplicar el programa propuesto basada en la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral
5. Realizar la evaluación posterior mediante la escala EDEPO

3.5. Análisis de resultados

Los resultados obtenidos de la aplicación de la entrevista a los docentes, en cuanto a la usabilidad de metodologías en el aula de clases que empleen la expresión musical mostraron lo siguiente:

1. Los niños cantan canciones siguiendo el ritmo musical.

Los docentes explicaron que durante el desarrollo de las actividades en el aula de clases que incluyen música para su desarrollo algunos de los niños si alcanzan a gesticular y seguir el ritmo.

2. Los niños alcanzan a modular las canciones

Cuando se propician actividades en el aula de clases cantando algunas canciones los niños no logran modular las canciones correctamente evidenciándose que solo logran seguir el ritmo con sus voces o imitando sonidos.

3. Los niños manifiestan y cantan canciones demostrando sentimientos de alegría.

Las docentes expresaron que los niños cada vez que participan en actividades musicales se sienten alegres y deseosos de continuar integrándose a la actividad de forma autónoma y motivada.

4. Se realizan actividades estimuladas por la música en el aula de clases

Las docentes expresaron que se realizan actividades en el aula de clases, sobre todo al iniciar el día, sin embargo, no se aplican de manera metodológica y con un fin específico y secuencial para el desarrollo lingüístico de los niños.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el pretest y postest.

Tabla 6

Lenguaje comprensivo de 1 a 2 años

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	0	0%	16	80%
Parcialmente logro	1	5%	0	0%
No lo ejecutó	19	95%	4	20%
Total	20	100%	20	100%

Autoría propia

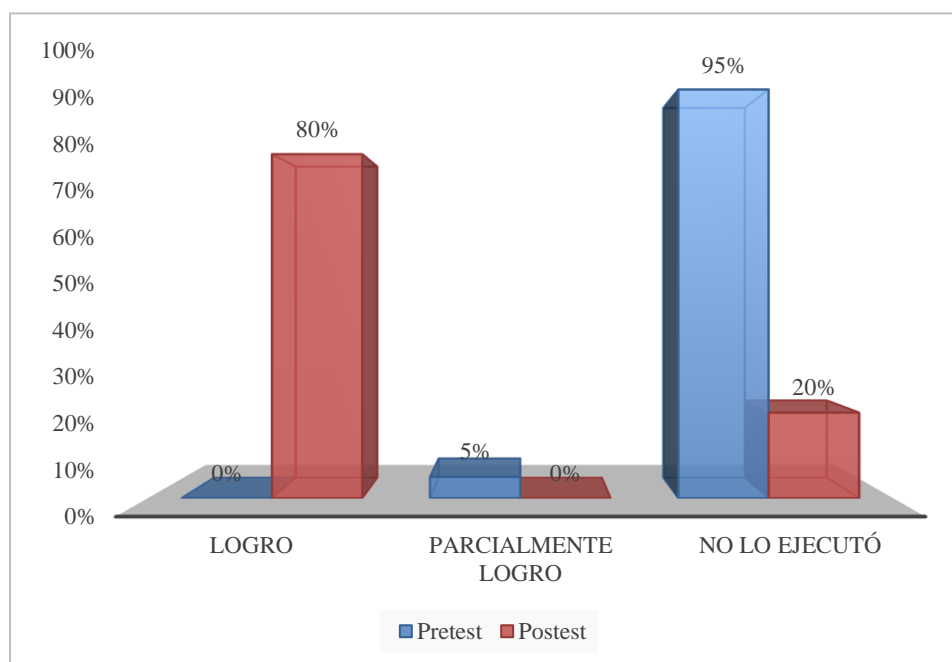


Gráfico 1 Lenguaje comprensivo de 1 a 2 años

Análisis e interpretación

Según los datos levantados mediante la aplicación de la escala EDEPO en cuanto al desarrollo de la capacidad de comprensión de lenguaje de los niños entre 1 y 2 años de edad permitieron establecer que en la toma inicial de información en un 95% los niños no alcanzaron a efectuar correctamente las instrucciones indicadas de manera oral mostrando que existía un retraso significativo para su edad. Posterior a la aplicación de la guía

propuesta basada en experiencias musicales en el aula de clases se observó en la segunda medición el 80% de los niños alcanzaban a ejecutar de manera correcta las actividades propuestas en la escala de evaluación comprendiendo las instrucciones, sin embargo, se observó que en la segunda toma de medición un 20% de la población si mantuvo un retraso frente a su grupo etario.

Tabla 7

Lenguaje expresivo de 1 a 2 años

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	0	0%	14	70%
Parcialmente logro	1	5%	2	10%
No lo ejecutó	19	95%	4	20%
Total	20	100%	20	100%

Autoría propia

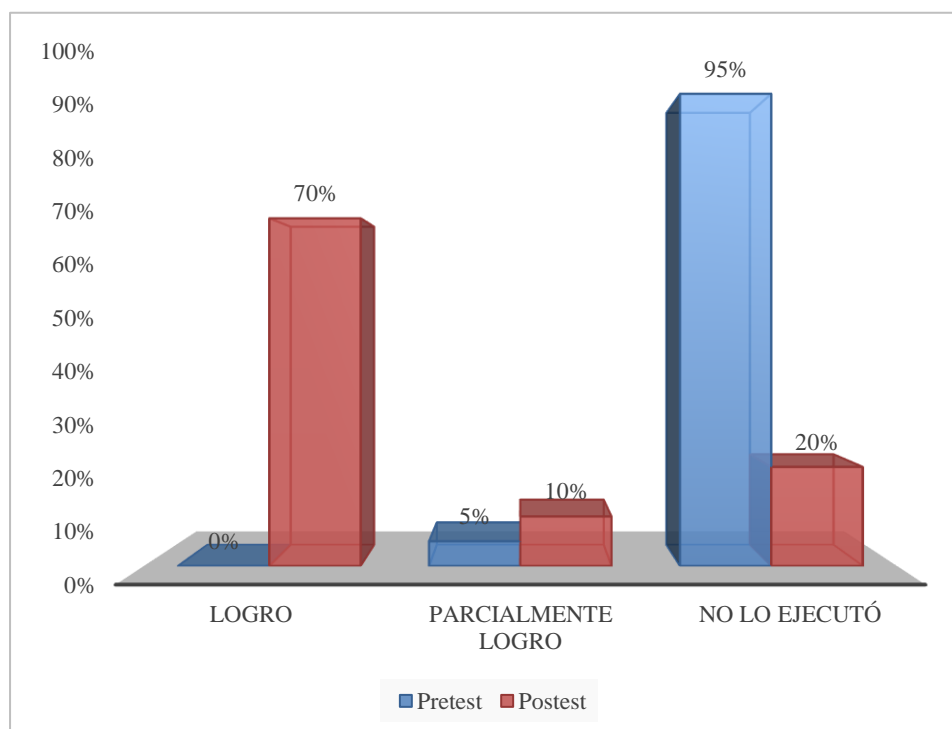


Gráfico 2 Lenguaje expresivo de 1 a 2 años

Análisis e interpretación

En cuanto a la capacidad de expresión oral de los niños en edades comprendidas entre 1 y 2 años permitió conocer que en la toma de información previa el 95% de los niños no logró realizar las tareas incluidas en la escala evaluativa, comprendiendo la capacidad de los niños de imitar sonidos, utilizar más de 10 palabras de manera correcta, ni combinar dos palabras, en esta toma solo se evidenció que solo el 5% alcanzó a realizar parcialmente las actividades. En la segunda toma de datos se evidenció mejorías significativas en las capacidades expresivas orales de los niños, con un 70% de la población de niños que alcanzó a ejecutar de manera correcta las tareas especificadas en la escala, sin embargo se mostró una prevalencia de un 20% de niños con retraso respecto a su edad y un 10% de niños que ejecutaron de manera parcial las actividades.

Tabla 8

Nivel de desarrollo del lenguaje de 1 a 2 años

	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Normal	0	0%	18	90%
Retraso para su edad	20	100%	2	10%
Total	20	100%	20	100%

Autoría propia

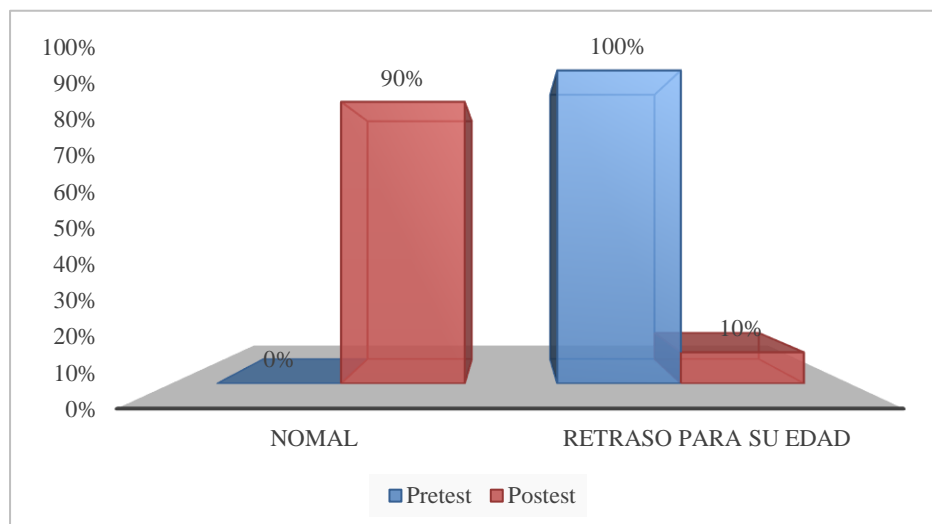


Gráfico 3 Nivel de desarrollo del lenguaje de 1 a 2 años

Análisis e interpretación

En cuanto a la evaluación general del test EDEPO, en la toma previa a la aplicación de la guía basada en brindar a los niños una experiencia musical se observó que los niños pertenecientes al grupo etario de 1 a 2 años presentaron un 100% de retrasos con puntuaciones generales que se encontraban por debajo a la puntuación esperada para su edad. Posterior a la aplicación de la propuesta se evidenció la efectividad con un 90% de niños con capacidades de comprensión y expresión acordes a la edad y la prevalencia de solo un 10% de niños con retrasos acorde a su edad.

Tabla 9

Lenguaje comprensivo de 2 a 3 años

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	10	50%	16	80%
Parcialmente logro	1	5%	1	5%
No lo ejecutó	9	45%	3	15%
Total	20	100%	20	100%

Autoría propia

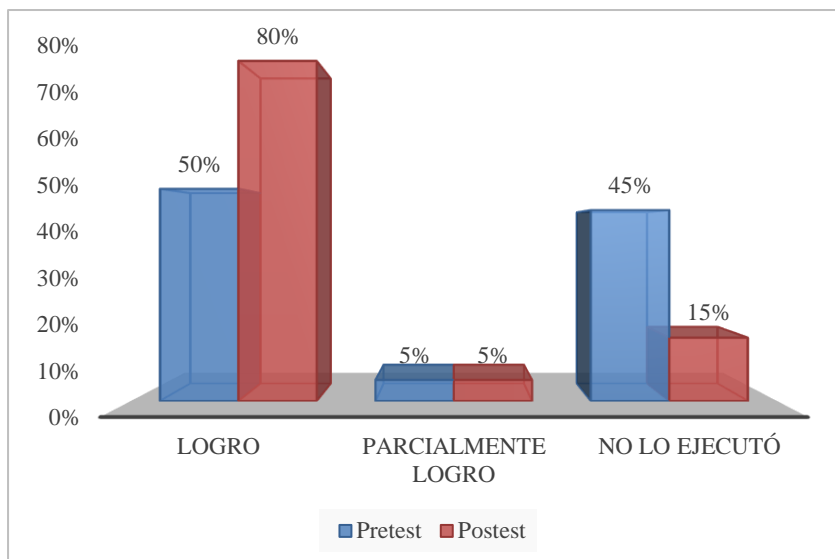


Gráfico 4 Lenguaje comprensivo de 2 a 3 años

Análisis e interpretación

Según los datos levantados mediante la aplicación de la escala EDEPO en cuanto al desarrollo de la capacidad de comprensión de lenguaje de los niños entre 2 y 3 años de edad permitieron establecer que en la toma inicial de información en un 45% los niños no alcanzaron a efectuar correctamente las instrucciones indicadas de manera oral mostrando que existía un retraso significativo para su edad. Posterior a la aplicación de la guía propuesta basada en experiencias musicales en el aula de clases se observó en la segunda medición el 80% de los niños alcanzaban a ejecutar de manera correcta las actividades propuestas en la escala de evaluación comprendiendo las instrucciones, sin embargo, se observó que en la segunda toma de medición un 15% de la población si mantuvo un retraso frente a su grupo etario y un 5% de niños que alcanzaron a ejecutar parcialmente las actividades.

Tabla 10

Lenguaje expresivo de 2 a 3 años

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	2	10%	13	65%
Parcialmente logro	3	15%	2	10%
No lo ejecutó	15	75%	5	25%
Total	20	100%	20	100%

Autoría propia

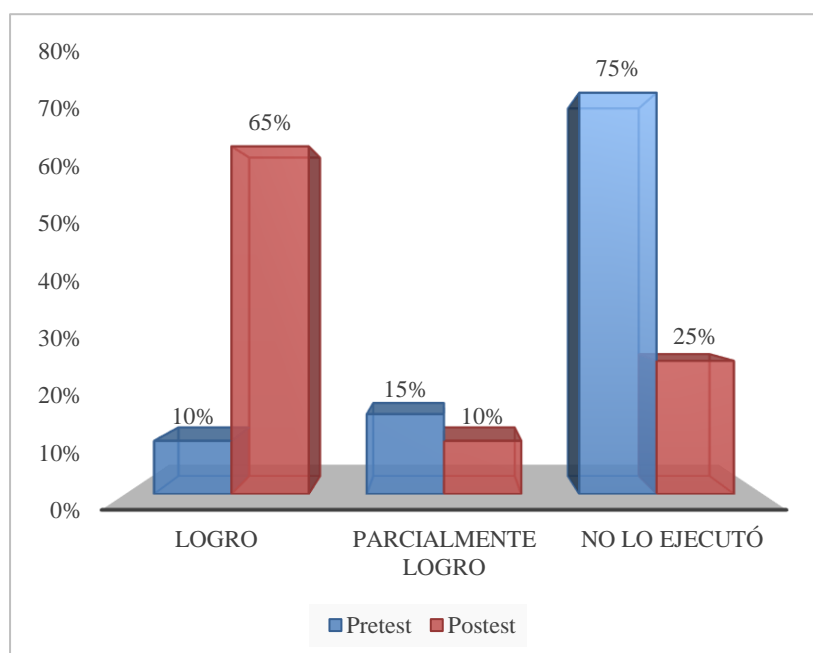


Gráfico 5 Lenguaje expresivo de 2 a 3 años

Análisis e interpretación

En cuanto a la capacidad de expresión oral de los niños en edades comprendidas entre 2 y 3 años permitió conocer que en la toma de información previa el 75% de los niños no logró realizar las tareas incluidas en la escala evaluativa, comprendiendo la capacidad de los niños de nombrar objetos representados en imágenes, emplear pronombres y formar frases de más de tres palabras, en esta toma solo se evidenció que solo el 15% alcanzó a realizar parcialmente las actividades, y un 10% no logró a ejecutar correctamente las

actividades acorde a su edad. En la segunda toma de datos se evidenció mejoras significativas en las capacidades expresivas orales de los niños, con un 65% de la población de niños que alcanzó a ejecutar de manera correcta las tareas especificadas en la escala, sin embargo se mostró una prevalencia de un 25% de niños con retraso respecto a su edad y un 10% de niños que ejecutaron de manera parcial las actividades.

Tabla 11

Nivel de desarrollo del lenguaje de 2 a 3 años

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Normal	8	40%	18	90%
Retraso para su edad	12	60%	2	10%
Total	20	100%	20	100%

Autoría propia

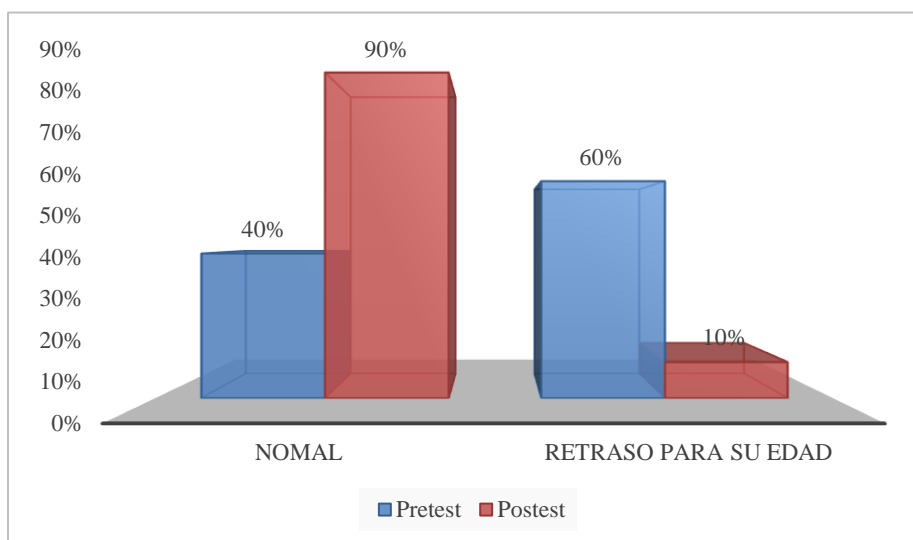


Gráfico 6 Nivel de desarrollo del lenguaje de 2 a 3 años

Análisis e interpretación

En cuanto a la evaluación general del test EDEPO, en la toma previa a la aplicación de la guía basada en brindar a los niños una experiencia musical se observó que los niños pertenecientes al grupo etario de 2 a 3 años presentaron un 60% de retrasos con

puntuaciones generales que se encontraban por debajo a la puntuación esperada para su edad y un 40% de niños con un nivel de lenguaje oral acorde a su edad. Posterior a la aplicación de la propuesta se evidenció la efectividad con un 90% de niños con capacidades de comprensión y expresión acordes a la edad y la prevalencia de solo un 10% de niños con retrasos acorde a su edad.

CAPÍTULO IV

4. Presentación de resultados

Mediante el desarrollo de la presente investigación se determinó de manera efectiva que la expresión musical mejora el desarrollo del lenguaje oral de los niños que fueron parte del estudio. Esto fue comprobado a través de la recolección de información necesaria a través de la Escala EDEPO que permitió confirmar que posterior a la aplicación de la propuesta la mejoría de las capacidades del lenguaje oral en los niños del grupo etario de 1 a 2 años se mejoraron en un 90% de la población y en un 60% en el grupo de niños de 2 a 3 años, este comportamiento fue avalado mediante la comprobación de la hipótesis por medio de la prueba probabilística t student confirmando que La expresión musical como estrategia didáctica mejora en desarrollo del lenguaje oral, en los niños del Centro Infantil “Los Angelitos” con un nivel de significancia superior al 95%.

4.1. Resultados según objetivo específico 1

Los resultados obtenidos al aplicar la escala EDEPO arrojaron que en cuanto al desarrollo expresivo y comprensivo de la población de niños pertenecientes al grupo etario de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos”, los niños no alcanzaban a ejecutar las actividades planteadas en el cuestionario, tales como seguir instrucciones orales, uso de palabras correctamente, manejo de números de palabras acorde a su edad y conformación de frases, entre otras. Estas observaciones parciales arrojaron que el grupo de niños de 1 a 2 años presentaban en su totalidad un retraso del desarrollo oral según su edad y en el grupo de 2 a 3 años un retraso del 60% en la toma inicial de datos.

4.2. Resultados según objetivo específico 2

Para comprobar la influencia de la expresión musical se procedió en el proceso educativo en beneficio del lenguaje oral de los niños de 1 a 3 años se procedió a emplear dos mediciones a la población de estudio la primera al iniciar el ciclo académico y otra posterior a la aplicación metodológica de la guía basada en la experiencia musical en el aula de clases, arrojando una mejoría significativa en las capacidades de lenguaje oral a nivel expresivo y comprensivo de un 90% en los niños de 1 a 2 años y de un 50% en los niños de 2 a 3 años.

4.3. Resultados según objetivo específico 3

La efectividad de la guía didáctica musical se pudo comprobar al comparar los resultados obtenidos en pretest con los del posttest. Los niños y niñas evidenciaron una mejoría del 90% en sus capacidades de comprensión y expresión oral acordes con su edad, solo un 10% no alcanzó el nivel de desarrollo, continuando con un retraso con respecto a su edad.

4.4. Comprobación de la hipótesis

Los datos numéricos tomados por medio de la presente investigación fueron empleados para realizar la comprobación de las hipótesis de la investigación. A continuación, se presentan los pasos seguidos y resultados obtenidos.

Sistema de hipótesis

Hipótesis alternativa:

La expresión musical como estrategia didáctica mejorará en desarrollo del lenguaje oral, en los niños del Centro Infantil “Los Angelitos”.

Hipótesis nula:

La expresión musical como estrategia didáctica no mejorará en desarrollo del lenguaje oral, en los niños del Centro Infantil “Los Angelitos”.

Para comprobar la hipótesis se estableció que el nivel de significancia del estudio sea igual o superior al 95% en el estudio probabilístico. A continuación, se presentan las premisas para la comprobación de las hipótesis

Sistémica numérico de variables

H0: $\mu_2 > \mu_1$ y $\alpha = 0.05$; donde el nivel de significancia $\alpha = 1 - 0,95 = 0,05$ y μ : media

H1: $\mu_2 \leq \mu_1$ o $\alpha > 0.05$

Para la comprobación de la hipótesis de la hipótesis se empleó el software IBM 22.0, donde se aplicó la prueba para la comparación de medias relacionadas t-student. A continuación, se presentan los resultados obtenidos

Tabla 12

Estadísticas		de			muestras		emparejadas	
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar			
Par 1	Pretest	18,20	40	5,175	,818			
	Posttest	27,68	40	4,251	,672			

Tabla 13

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas								
		95% de intervalo de confianza de								
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	la diferencia		T	gl	Sig.	
					Inferior	Superior			(bilateral)	
Par 1	Pretest - Posttest	-9,47	4,75	,75	-10,99	-7,95	-12,60	39	,000	

Decisión

Los resultados obtenidos en las pruebas estadísticas arrojaron que en cuanto al comportamiento promedio de la población en la segunda medición el comportamiento promedio registrado fue mayor a la inicial. $\mu_2 > \mu_1$: $27,8 > 18,2$ además que el nivel de significancia registrado es mayor al 95% con un nivel e significancia de 0,000. Estos resultados permitieron aceptar la hipótesis alternativa afirmando que; La expresión musical como estrategia didáctica mejorará en desarrollo del lenguaje oral, en los niños del Centro Infantil “Los Angelitos”.

4.5. Desarrollo de la propuesta

Propósito

La presente propuesta surge de la necesidad de brindar una estrategia educacional adecuada a las necesidades y capacidades de los niños favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral.

En base a esto se propone un método que rescata canciones tradicionales regionales con sonetos sencillos y de fácil pronunciación retención en niños de edades tempranas. Para alcanzar el desarrollo efectivo de las propuestas se presentan recursos que se encuentren en el aula de clases y que pueden ser manejados tanto por los docentes como por los niños de distintas edades.

El objeto primordial de la presente, es proponer una opción educativa a partir de un método dinámico donde el niño sea participe de su proceso de enseñanza y aprendizaje promoviendo la transformación desde el pensamiento cognitivo, motivando la motricidad, adecuando los sentidos y fomentando la expresividad oral libremente.

Objetivos

General

Elaborar y aplicar una guía didáctica donde la expresión musical sea una herramienta para el desarrollo del lenguaje oral.

Específicos

- a. Promover el aprendizaje dinámico y participativo en los niños de 1 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos”
- b. Brindar una estrategia didáctica de fácil aplicación a los docentes de educación inicial permitiendo el uso de recursos disponibles en el aula de clases
- c. Estimular la vocalización y modulación correcta en niños de 1 a 3 años a través de la expresión musical de los niños y niñas.
- d. Desarrollar la expresividad oral en los niños y niñas a través de la música.

Cronograma de aplicación

		Actividad a desarrollar	Recursos	Duración
Sem. 1	(23 Sep – 27 Sep)	Sol solecito	Guitarra	30 min
		Saco una manito	Tambor	30 min
Sem.2	(30 Sep – 04 Oct)	Cuando tienes muchas ganas de aplaudir	Pandereta	30 min
		Que llueva	Instrumentos de percusión	30 min
Sem 3	(14 Oct- 18 Oct)	Cucú, cucú, cantaba la rana,	Instrumentos de percusión	30 min
		La vaca lola	Pandereta	30 min
Sem 4	21 Oct – 25 Oct)	Mi carita redondita	Instrumentos de percusión Pandereta	30 min

		Arroz con leche	Guitarra	30 min
Sem 5	(28 Oct – 01 Nov)	Aserrín, aserran	Tambor	30 min
		Palmas, palmitas	Guitarra	30 min

Desarrollo de la guía.

Cada canción deberá ser trabajada al menos tres veces por semana a fin de alcanzar la vocalización de los niños

Nombre	Sol solecito		
Objetivos	Desarrollar el nivel socio efectivo del niño.		
Instrumentos	Guitarra		
Edad	De 1 a 3 años		
Operaciones	Aplicación de la expresión musical para mejorar el lenguaje oral		
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la actividad con un saludo a los niños y niñas 2. Presentarles los instrumentos a los niños a emplear 3. Cantar la canción una primera vez para el reconocimiento de los niños 4. Pedirles que traten de cantar la canción junto al docente 5. Repetir hasta alcanzar que el grupo de niños se integre a la actividad 6. Cerrar preguntándole a los niños que les ha parecido la actividad 		
Letra de la canción			
<p>Sol solecito caliéntame un poquito por hoy por mañana por toda la semana luna lunera, cascabelera cinco pollitos y una ternera.</p>			
Observaciones			
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Demora
El niño se integra a la actividad			
El niño reacciona a los estímulos sonoros			
Trata de modular la canción al ritmo del instrumento			
Muestra expresividad oral durante la actividad			

Nombre	Saco una manito		
Objetivo	Aumentar el nivel de concentración y enfoque a través de las canciones y voces.		
Instrumentos	Maracas		
Edad	De 1 a 3 años		
Operaciones	Aplicación de la expresión musical para mejorar el lenguaje oral		
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la actividad con un saludo a los niños y niñas 2. Presentarles los instrumentos a los niños a emplear 3. Cantar la canción una primera vez para el reconocimiento de los niños 4. Pedirles que traten de cantar la canción junto al docente 5. Repetir hasta alcanzar que el grupo de niños se integre a la actividad 6. Cerrar preguntándole a los niños que les ha parecido la actividad 		
Letra de la canción			
<p>SACO UNA MANITO Saco una manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p>Saco otra manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p>Saco las dos manitos, las hago bailar. Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p>			
Observaciones			
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Demora
El niño se integra a la actividad			
El niño reacciona a los estímulos sonoros			
Trata de modular la canción al ritmo del instrumento			
Muestra expresividad oral durante la actividad			

Nombre	Cuando tienes muchas ganas de aplaudir		
Objetivo	Propiciar una mejor capacidad de participación del niño en el salón.		
Instrumentos	Pandereta		
Edad	De 1 a 3 años		
Operaciones	Aplicación de la expresión musical para mejorar el lenguaje oral		
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la actividad con un saludo a los niños y niñas 2. Presentarles los instrumentos a los niños a emplear 3. Cantar la canción una primera vez para el reconocimiento de los niños 4. Pedirles que traten de cantar la canción junto al docente 5. Repetir hasta alcanzar que el grupo de niños se integre a la actividad 6. Cerrar preguntándole a los niños que les ha parecido la actividad 		
Letra de la canción			
<p>Quando tengas muchas ganas de aplaudir, quando tengas muchas ganas de aplaudir, si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de aplaudir, de aplaudir, de aplaudir.</p> <p>Quando tengas muchas ganas de silbar, quando tengas muchas ganas de silbar, si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de silbar,</p>			
Observaciones			
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Demora
El niño se integra a la actividad			
El niño reacciona a los estímulos sonoros			
Trata de modular la canción al ritmo del instrumento			
Muestra expresividad oral durante la actividad			

Nombre	Que llueva		
Objetivo	Provocar el interés y aceptación a todo lo que los envuelve		
Instrumentos	Instrumentos de percusión		
Edad	1 a 3 años		
Operaciones	Aplicación de la expresión musical para mejorar el lenguaje oral		
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la actividad con un saludo a los niños y niñas 2. Presentarles los instrumentos a los niños a emplear 3. Cantar la canción una primera vez para el reconocimiento de los niños 4. Pedirles que traten de cantar la canción junto al docente 5. Repetir hasta alcanzar que el grupo de niños se integre a la actividad 6. Cerrar preguntándole a los niños que les ha parecido la actividad 		
Letra de la canción			
<p>Que llueva, que llueva, la vieja de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan, ¡Qué si! ¡qué no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón.</p>			
Observaciones			
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Demora
El niño se integra a la actividad			
El niño reacciona a los estímulos sonoros			
Trata de modular la canción al ritmo del instrumento			
Muestra expresividad oral durante la actividad			

Nombre	Cucú, cucú, cantaba la rana,		
Objetivo	Expresar la individualidad propia del niño.		
Instrumentos	Instrumentos de percusión		
Edad	De 2 a 3 años		
Operaciones	Aplicación de la expresión musical para mejorar el lenguaje oral		
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la actividad con un saludo a los niños y niñas 2. Presentarles los instrumentos a los niños a emplear 3. Cantar la canción una primera vez para el reconocimiento de los niños 4. Pedirles que traten de cantar la canción junto al docente 5. Repetir hasta alcanzar que el grupo de niños se integre a la actividad 6. Cerrar preguntándole a los niños que les ha parecido la actividad 		
Letra de la canción			
<p>Cucú, cucú, cantaba la rana, Cucú, cucú, debajo del agua. Cucú, cucú, pasó un marinero Cucú, cucú, llevando romero. Cucú, cucú, pasó una criada Cucú, cucú, llevando ensalada. Cucú, cucú, pasó un caballero, Cucú, cucú, con capa y sombrero. Cucú, cucú, pasó una señora, Cucú, cucú, llevando unas moras.</p>			
Observaciones			
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Demora
El niño se integra a la actividad			
El niño reacciona a los estímulos sonoros			
Trata de modular la canción al ritmo del instrumento			
Muestra expresividad oral durante la actividad			

Nombre	La vaca lola		
Objetivos	Fomentar las emociones y la espontaneidad del niño		
Instrumentos	Pandereta		
Edad	De 2 a 3 años		
Operaciones	Aplicación de la expresión musical para mejorar el lenguaje oral		
Desarrollo de la actividad	<p>Iniciar la actividad con un saludo a los niños y niñas Presentarles los instrumentos a los niños a emplear Cantar la canción una primera vez para el reconocimiento de los niños Pedirles que traten de cantar la canción junto al docente Repetir hasta alcanzar que el grupo de niños se integre a la actividad Cerrar preguntándole a los niños que les ha parecido la actividad</p>		
Letra de la canción			
<p>La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace muuu La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace muuu La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola</p>			
Observaciones			
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Demora
El niño se integra a la actividad			
El niño reacciona a los estímulos sonoros			
Trata de modular la canción al ritmo del instrumento			
Muestra expresividad oral durante la actividad			

Nombre	Mi carita redondita		
Objetivo	Elevar sus capacidades de expresión		
Instrumentos	Instrumentos de percusión		
Edad	De 1 a 3 años		
Operaciones	Aplicación de la expresión musical para mejorar el lenguaje oral		
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la actividad con un saludo a los niños y niñas 2. Presentarles los instrumentos a los niños a emplear 3. Cantar la canción una primera vez para el reconocimiento de los niños 4. Pedirles que traten de cantar la canción junto al docente 5. Repetir hasta alcanzar que el grupo de niños se integre a la actividad 6. Cerrar preguntándole a los niños que les ha parecido la actividad 		
Letra de la canción			
<p>Mi carita, redondita tiene ojos y nariz y también una boquita para cantar y reír. Con mis ojos veo todo con mi nariz hago achís con mi boca como, como ricos copos de maíz. Mi carita, redondita tiene ojos y nariz y también una boquita para...</p>			
Observaciones			
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Demora
El niño se integra a la actividad			
El niño reacciona a los estímulos sonoros			
Trata de modular la canción al ritmo del instrumento			
Muestra expresividad oral durante la actividad			

Nombre	Arroz con leche		
Objetivo	Propiciar una mejor capacidad de participación del niño en el salón		
Instrumentos	Guitarra		
Edad	De 2 a 3 años		
Operaciones	Aplicación de la expresión musical para mejorar el lenguaje oral		
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la actividad con un saludo a los niños y niñas 2. Presentarles los instrumentos a los niños a emplear 3. Cantar la canción una primera vez para el reconocimiento de los niños 4. Pedirles que traten de cantar la canción junto al docente 5. Repetir hasta alcanzar que el grupo de niños se integre a la actividad 6. Cerrar preguntándole a los niños que les ha parecido la actividad 		
Letra de la canción			
<p>Arroz con leche Me quiero casar Con una señorita que sepa bailar. Que sepa coser Que sepa planchar Que sepa abrir la puerta Para ir a jugar. Arroz con leche Me quiero casar Con una viudita de la capital Que sepa coser Que sepa bordar Que...</p>			
Observaciones			
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Demora
El niño se integra a la actividad			
El niño reacciona a los estímulos sonoros			
Trata de modular la canción al ritmo del instrumento			
Muestra expresividad oral durante la actividad			

Nombre	Aserrín, aserran		
Objetivo	Desarrollar las emociones estáticas		
Instrumentos	Tambor		
Edad	De 2 a 3 años		
Operaciones	Aplicación de la expresión musical para mejorar el lenguaje oral		
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la actividad con un saludo a los niños y niñas 2. Presentarles los instrumentos a los niños a emplear 3. Cantar la canción una primera vez para el reconocimiento de los niños 4. Pedirles que traten de cantar la canción junto al docente 5. Repetir hasta alcanzar que el grupo de niños se integre a la actividad 6. Cerrar preguntándole a los niños que les ha parecido la actividad 		
Letra de la canción			
<p>Aserrín aserrán los maderos de San Juan piden pan no les dan piden queso les dan hueso y se les ¡atora en el pescuezo! piden vino, si les dan se marean y se van</p> <p>Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan, piden pan, no les dan, piden queso, les dan hueso piden ají, y los botan así.</p>			
Observaciones			
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Demora
El niño se integra a la actividad			
El niño reacciona a los estímulos sonoros			
Trata de modular la canción al ritmo del instrumento			
Muestra expresividad oral durante la actividad			

Nombre	Palmas, palmitas		
Objetivo	Mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones.		
Instrumentos	Guitarra		
Edad	De 1 a 3 años		
Operaciones	Aplicación de la expresión musical para mejorar el lenguaje oral		
Desarrollo de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la actividad con un saludo a los niños y niñas 2. Presentarles los instrumentos a los niños a emplear 3. Cantar la canción una primera vez para el reconocimiento de los niños 4. Pedirles que traten de cantar la canción junto al docente 5. Repetir hasta alcanzar que el grupo de niños se integre a la actividad 6. Cerrar preguntándole a los niños que les ha parecido la actividad 		
Letra de la canción			
<p>Palmas, palmitas, higos y castañitas, manzanas y turrón para mi niño/a son. Palmas, palmitas, que viene papá palmas, palmitas que luego vendrá. Palmas, palmitas, que viene papá palmas, palmitas que en casa ya está.</p>			
Observaciones			
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Demora
El niño se integra a la actividad			
El niño reacciona a los estímulos sonoros			
Trata de modular la canción al ritmo del instrumento			
Muestra expresividad oral durante la actividad			

5. Discusión y conclusiones

5.1. Discusión

La presente investigación fue diseñada para comprobar cómo influye la aplicación de técnicas metodológicas basadas en la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Para alcanzar a comprender este fenómeno se trabajó con una población de niños de 1 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos”.

Para la recolección de información de la variable independiente se empleó el Test EDEDPO que mide el desarrollo de los niños en distintas áreas para niños desde los 0 meses hasta los 10 años, empleando el capítulo específico para el desarrollo oral de los niños en edades comprendidas entre el año y los 3 años se logró diagnosticar que en la medición inicial los niños no alcanzaban a ejecutar las actividades planteadas en el cuestionario, tales como seguir instrucciones orales, uso de palabras correctamente, manejo de números de palabras acorde a su edad y conformación de frases, entre otras. Estas observaciones parciales arrojaron que el grupo de niños de 1 a 2 años presentaban en su totalidad un retraso según su edad y en el grupo de 2 a 3 años un retraso del 60% en la toma inicial de datos.

Un estudio similar empleo la música como estrategia de desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, en esta emplearon un test diseñado por los investigadores y validado por juicio de experto y por validación constructo, los resultados obtenidos en la medición inicial mostraron que un 42.5% de la población presentaba un retraso del desarrollo expresivo oral al encontrarse en proceso o en inicio y un 50% dificultades para el uso de recursos verbales (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015).

Así mismo otra investigación realizada en el Ecuador en un grupo de niños de 4 años, permitió develar por medio de la aplicación de una entrevista a cuidadores y docentes que

cerca del 80% de los niños presentan dificultades muy frecuentes para expresarse de manera oral, citando a los investigadores “La expresión oral mejora la comunicación que tiene el ser humano, esta determina las técnicas, las pautas que se deben seguir para comunicarse de manera oral. Poner en práctica la expresión oral le proporcionará al niño la destreza de poder comunicarse de forma fluida” (Pozo, 2015, pág. 118).

Para hacer frente a la problemática se procedió a proponer una guía metodológica por la cual se le facilitó al docente las herramientas para incluir en su planificación de clases sonetos, canciones e instrumentos que motivaran a los niños expresarse oralmente y mejor sus capacidades expresivas y comprensivas. Una investigación realizada por Moctezuma, 2015 planteo que la música a nivel de la educación preescolar resulta una estrategia muy positiva para el proceso de enseñanza y aprendizaje puesto que permite a los niños despertar las emociones, la creatividad y la imaginación estimulando eficazmente el desarrollo integral de los infantes desde edades tempranas.

Así mismo una investigación reciente en el Ecuador concluye que “la influencia de la música en el desarrollo indicaremos que la música es un elemento que influye en el desarrollo de la lengua oral, en la etapa infantil de las personas, mejora las capacidades para expresar palabras nuevas a través de la memorización de la letra de canciones” (Chalán, 2018, pág. 55).

Los datos arrojados de la evaluación final realizada para conocer la efectividad de la guía para el desarrollo del lenguaje oral de los niños mostraron que las experiencias musicales en el aula de clases mejoran las capacidades de lenguaje oral a nivel expresivo y comprensivo de un 90% en los niños de 1 a 2 años y de un 50% en los niños de 2 a 3 años. Dichos resultados fueron evaluados y comprobados estadísticamente determinando un nivel de significancia mayor al 95% arrojado por la prueba t student. Resultados similares

registraron Tapia, Livia y Espinoza en el 2015 encontrando que existía una relación significativa entre la educación musical y la expresión oral durante la educación inicial, Pozo igualmente en el año 2015 evidenció que la aplicación de la música incidía en el desarrollo del lenguaje oral de los cuatro años.

5.2. Conclusiones

Se determinó mediante la comprobación de la hipótesis de estudio que la expresión musical como estrategia didáctica influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños pertenecientes al grupo etario de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos” Centro de Desarrollo Infantil “Los Angelitos” con un nivel de significancia superior al 95%.

El diagnóstico inicial del nivel de desarrollo de lenguaje oral de los niños de 1 a 3 años durante el período lectivo 2019-2020 mediante la aplicación de la Escala de Desarrollo Potencial en el apartado de lenguaje expresivo y comprensivo evidenció que la mayoría de los niños presentaron retrasos significativos para su edad dando a notar la problemática infantil suscitada en dicha institución.

Se identificó que la música permite a los niños expresarse libremente experimentando goce y disfrute, por lo que se ven estimulados a modular, vocalizar y comprender el contenido de las canciones y sonetos por medio de la repetición favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral en los niños desde edades tempranas.

La propuesta diseñada para el presente estudio permitió ofrecer una solución efectiva a la problemática experimentada por los niños ofreciéndoles una opción educativa basada en el juego musical en el aula de clases empleando instrumentos apropiados para su edad y vocalizaciones sencillas de la jerga local.

Este trabajo realizado sería de mucha utilidad para futuras investigaciones que denoten mediante la musicalidad en los niños preescolares aumento del vocabulario y dicción que haría en los niños cambios y aportes a su desarrollo integro educativo, como aporte a su calidad de vida.

6. Referencias bibliográficas.

- Anton, P., Madriz, L., & Hidalgo, R. (Marzo de 2016). Neurodidáctica y estrategias de aprendizaje para la inclusión. desarrollo de competencias comunicativas en niños y niñas con desarrollo de competencias comunicativas en niños y niñas con riesgo biológico y/o social. *evista nacional e internacional de educación inclusiva*, 9(1). Recuperado el 31 de 10 de 2019, de <https://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/69/66>
- Anton, P., Madriz, L., & Hidalgo, R. (2016). Neurodidáctica y estrategias de aprendizaje para la inclusión. desarrollo de competencias comunicativas en niños y niñas con riesgo biológico y/o social. *Revista de inclusión educativa*, 9(1), 43-53. Recuperado el 05 de 11 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5455554>
- Ares, J. (Julio de 2019). Elementos de teoría de la percepción en la musicología de Pierre SouvtchinskyEl principio de desdoblamiento y concentración en Igor StravinskyResumenPalabras Elementos de teoría de la percepción en la musicología de Pierre Souvtchinsky. *Epistemus*, 7(1), 20. Recuperado el 31 de 10 de 2019, de <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/6239/6785>
- Benitez, M., Díaz, M., & Justel, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical. *Revista Internacional de educación musical*(5), 9. Recuperado el 31 de 10 de 2019, de <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/100/59>
- Cáceres, M., Ramos, M., Díaz, D., & Chamorro, Y. (2018). Vocabulario receptivo en estudiantes de preescolar en la comunidad de Talca, Chile. *Innnovación Educativa*, 18(78), 16. Recuperado el 1 de 11 de 2019, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n78/1665-2673-ie-18-78-193.pdf>
- Chalán, G. (2018). *Influencia de la música infantil en el desarrollo del vocabulario en los niños de Educación Inicial*. Departamento de Posgrado. Guaranda: Universidad Estatal de Bolívar. Recuperado el 05 de 11 de 2019, de

<http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2801/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20-%20PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>

Cremades, R. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. (España, Ed.) Madrid:

Parinfo. Recuperado el 30 de 10 de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=4IU7DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=LA+EXPRESI%C3%92N+MUSICAL&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwim0uyb4cTIAhXQqFkKHd-xDvQQ6AEIKDAA#v=onepage&q=LA%20EXPRESI%C3%92N%20MUSICAL&f=true>

García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*.

Andalucía: Universidad de Cádiz. Recuperado el 05 de 11 de 2019, de <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/16696>

Gómez, A. (2018). *Expresión y comunicación*. Málaga, España: IC Editorial. Recuperado el 31 de 10

de 2019, de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=5486550&query=expres+i%25C3%25B3n%2By%2Bcomunicaci%25C3%25B3n%2B>

Gómez, A. (2018). *Expresión y comunicación*. Málaga, España: IC editorial. Recuperado el 31 de 10

de 2019, de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=5486550&query=expres+i%25C3%25B3n%2By%2Bcomunicaci%25C3%25B3n%2B>

Gómez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S.

Vygotsky. *Universitas Philosophia*, 34(69), 24. Recuperado el 1 de 11 de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/4095/409553054003.pdf>

Gómez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S.

Vygotsky. *Universitas Philosophia*, 34(69), 24. Recuperado el 1 de 11 de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/4095/409553054003.pdf>

González, J. (1997). *Evaluación del desarrollo potencial en sujetos escolarizados con retraso mental*.

Psicología Evolutiva y de Educación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 31 de 10 de 2019, de <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//19972000/S/4/S4014901.pdf>

- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw Hill.
- Martínez, J. (11 de 2014). Desarrollo infantil: una revisión. *Investigaciones Andina*, 16(29).
Recuperado el 31 de 10 de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/2390/239031678009.pdf>
- Moctezuma, A. (Mayo-agosto de 2016). La música como estrategia para la educación de la inteligencia emocional en nivle preescolar. *Revista Multidisciplinaria de Avances de Investigación*, 2(2), 46-59. Recuperado el 05 de 11 de 2019, de <http://www.remai.ipn.mx/index.php/REMAI/article/view/18>
- Moran, M., Vera, L., & Morán, M. (2017). El trastorno del lenguaje y las necesidades especiales. Consideraciones para la atención en la escuela. *Revista científica de la Universidad de Cienfuegos*, 9(3), 7. Recuperado el 31 de 10 de 2019, de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus30317.pdf>
- Porta, A. (14 de 11 de 2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes. *Revista de Educación e Humanidades*, 18. Recuperado el 31 de 10 de 2019, de <file:///C:/Users/LilianaArg%C3%BCello-PC/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionEnEducacionMusicalEntreLoInterdisci-6545852.pdf>
- Pozo, M. (2015). *Incidencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cuatro años de educación inicial*. Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación, Instituto de postgrado, investigación y educación infantil . Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Recuperado el 07 de 11 de 2019, de [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29110/1/POZO%20QUIRUMBAY%20MARIBE L.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29110/1/POZO%20QUIRUMBAY%20MARIBE%20L.pdf)
- Rodriguez, S. (2015). Lenguaje oral y conciencia fonológica Estudio empírico en una muestra de preescolares del distrito de Ventanilla–Callao. *Eduser*, 2(1), 10. Recuperado el 1 de 11 de 2019, de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/EDUSER/article/view/1637>
- Sáez, L., Subías, M., & Folgueira, M. (2018). *Educación infantil*. España: Ministerio de educación, cultura y deporte. Recuperado el 1 de 11 de 2019, de [https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=5486265&query=expres i%25C3%25B3n%2Bmusical%2Binfantil](https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=5486265&query=expres+i%25C3%25B3n%2Bmusical%2Binfantil)

- Salguero, M., Álvarez, Y., Verane, D., & Satelices, Y. (24 de 10 de 2015). El desarrollo p del lenguaje. Detención precoz de los retrasos/trastornos en la adquisición del lenguaje. *Revista cubana de Ciencia y Tecnología*, 15. Recuperado el 31 de 10 de 2019, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2015/cts153f.pdf>
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión musical en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094*. Facultad de Educación Inicial , Departamento Académico de Educación Inicial. Lima: Universidad Nacional de Educación. Recuperado el 05 de 11 de 2019, de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Sección de Educación, División de programas. New York: The Lego Foundation. Recuperado el 30 de 10 de 2019, de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

7. Anexos

Anexo 1 Instrumento Test EDEPO

Procedimientos para la aplicación de las escalas 88

II.- ÁREA DE DESARROLLO DEL LENGUAJE

A. LENGUAJE COMPRENSIVO

EDAD DE REF.	Nº	ITEMS	PUNT.	
			T	P
0-1	1	Vuelve al cabeza hacia el lugar del sonido	—	—
	2	Reacciona a distintos tonos de voz	—	—
	3	Asocia palabras con acción	—	—
	4	Reconoce una palabra o frase familiar	—	—
1-2	5	Mira hacia el objeto o persona nombrada	—	—
	6	Sigue tres o más órdenes	—	—
	7	Reconoce objetos familiares	—	—
	8	Señala la ilustración del objeto que se le nombra	—	—
2-3	9	Identifica objetos por su uso	—	—
	10	Comprende formas posesivas sencillas	—	—
	11	Relaciona dos objetos nombrados	—	—
	12	Reconoce sonidos familiares	—	—
3-4	13	Sigue órdenes verbales que impliquen dos acciones	—	—
	14	Comprende superlativos	—	—
	15	Comprende adverbios	—	—
	16	Responde a preguntas del tipo "Qué, quién..."	—	—
4-5	17	Comprende negaciones	—	—
	18	Discrimina palabras fonéticamente	—	—
	19	Comprende frases absurdas	—	—
	20	Comprende el plural	—	—
5-6	21	Recuerda hechos de una historia oral	—	—
	22	Identifica palabras que riman	—	—
	23	Comprende el pasado	—	—
	24	Comprende el futuro	—	—
PUNTUACIÓN DIRECTA				
PUNTUACIÓN DE GANANCIA (P-T)				

II.- ÁREA DE DESARROLLO DEL LENGUAJE

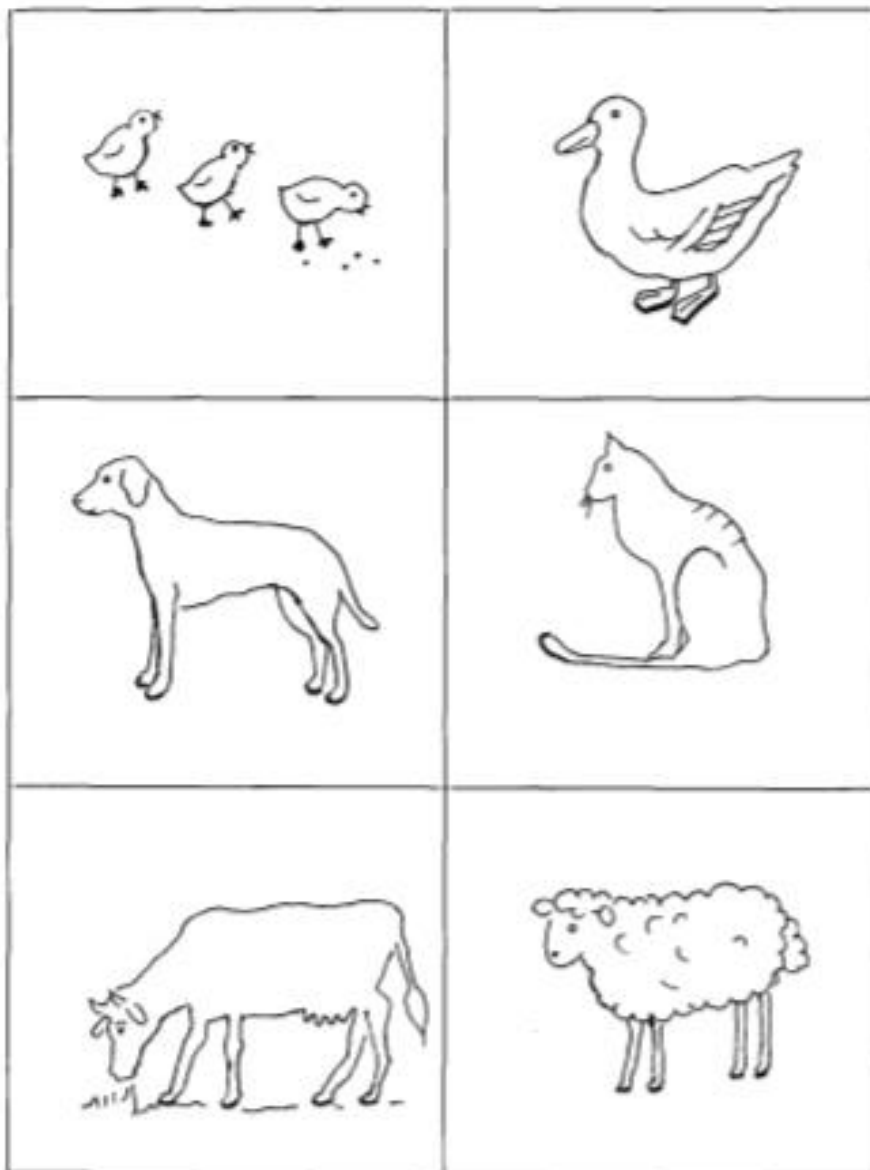
B. LENGUAJE EXPRESIVO

EDAD DE REF.	Nº	ITEMS	PUNT.	
			T	P
0-1	1	Emite varias vocalizaciones	—	—
	2	Vocaliza varias sílabas	—	—
	3	Repite cadenas silábicas	—	—
	4	Dice una palabra	—	—
1-2	5	Imita sonidos	—	—
	6	Utiliza gestos para indicar sus necesidades	—	—
	7	Utiliza 10 o más palabras	—	—
	8	Combina dos palabras	—	—
2-3	9	Nombra objetos familiares	—	—
	10	Nombra objetos representados en imágenes	—	—
	11	Emplea pronombres	—	—
	12	Dice frases de tres o más palabras	—	—
3-4	13	Contesta a preguntas que se le hacen	—	—
	14	Utiliza el plural	—	—
	15	Explica experiencias inmediatas	—	—
	16	Enumera los elementos de un dibujo	—	—
4-5	17	Imita palabras articuladas correctamente	—	—
	18	Explica el significado de palabras	—	—
	19	Describe un dibujo	—	—
	20	Relata una historia partiendo de imágenes	—	—
5-6	21	Interviene en una conversación	—	—
	22	Responde adecuadamente lo opuesto	—	—
	23	Expresa sentimientos	—	—
	24	Continúa un cuento	—	—
PUNTUACIÓN DIRECTA				
PUNTUACIÓN DE GANANCIA (P-T)				

LC 8



LC 12



Grupo de edad de 1 a 2 años



Grupo de edad de 2 a 3 años.

