



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DEL MILENIO ÁNGEL POLIBIO CHAVES CANTÓN SAN MIGUEL
PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2018-2019.**

AUTORA:

LIC. MARTHA QUILUMBA

TUTOR:

LIC. MARCO PAREDES PhD.

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DEL MILENIO ÁNGEL POLIBIO CHAVES CANTÓN SAN MIGUEL
PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2018-2019.**

AUTORA:

LIC. MARTHA QUILUMBA

2019

I. Derechos de autor

Yo, Lic. Quilumba Escobar Martha Fabiola, en calidad de autora del trabajo de titulación: “LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO ÁNGEL POLIBIO CHAVES, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2018 – 2019”, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen, o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Lic. Quilumba Escobar Martha Fabiola

C.I. 1803819299

II. Autoría notariada

Yo, LIC. QUILUMBA ESCOBAR MARTHA FABIOLA, Autora del Trabajo de Titulación: LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO ÁNGEL POLIBIO CHAVES CANTÓN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2018-2019, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



LIC. QUILUMBA ESCOBAR MARTHA FABIOLA

AUTORA

C.I. 1803819299

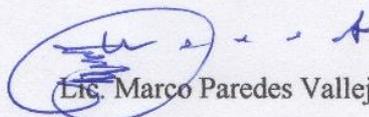
III. Certificación del tutor

LIC. MARCO PAREDES VALLEJOS PhD. DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO titulado “**LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO ÁNGEL POLIBIO CHÁVES, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2018 – 2019**”, de autoría de la Lic. QUILUMBA MARTHA, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 10 de noviembre del 2019



Lic. Marco Paredes Vallejos PhD

TUTOR

IV. Certificado de ejecución investigación

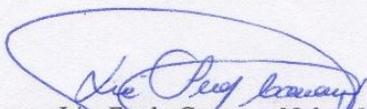
Yo, FREDY CARRANZA NOBOA, en calidad de Rector de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Cháves, a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que la **LIC. MARTHA FABIOLA QUILUMBA ESCOBAR**, estudiante de la Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO ÁNGEL POLIBIO CHÁVES, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2018 – 2019.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

San Miguel, 5 de noviembre del 2019


Lic. Fredy Carranza Noboa Msc.



V. Dedicatoria

Esta tesis está dedicada la memoria de mi madre María Clemencia Escobar Centeno, quién me animó en este campo de estudio, y me colocó en la línea de partida, con mucha seguridad en que llegaría a la meta, mientras se enfrentaba valientemente a su muerte, tuve muchos momentos en los que desee abandonar todo, y ella se encargó, de repetirme constantemente en sueños, que lo tenía que lograr, que hay una madre en el cielo a la que había que poner orgullosa, para el desarrollo de mi tesis tuve que lidiar con toda clase de obstáculos, y muchos de ellos los superé gracias a sus enseñanzas, valores y aportes, que ha realizado en mi vida que son simplemente invaluable.

Hoy entiendo, que lo que importa, es lo que queda después de haber pasado y superado la situación, mi madre es la causante de todo lo que hoy puedo presentar como tesis, ella es la principal culpable del éxito de esta misma, ella es una hermosa bendición que Dios me regaló.

Lic. Martha Quilumba

VI. Agradecimiento

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerles a Dios y a la Virgen de Agua Santa, por bendecirme, para llegar hasta donde he llegado, juntos hicieron realidad este sueño. A la Universidad Estatal de Bolívar, por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional. A mi tutor, Dr. Marco Paredes por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador, por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí, que pueda terminar mi tesis con éxito. También me gustaría agradecer a mis docentes durante toda mi carrera profesional, porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, y en especial a la Mg. Martha López por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistad, quien es como madre para mí, la cual me han motivado durante mi formación profesional, por último. A mi compañero de vida Juan Pablo, a mis hijos Pablito y Darlita, gracias por cada palabra de apoyo, gracias por cada momento en familia sacrificado, para ser invertido en el desarrollo de esta, gracias por entender que el éxito, demanda algunos sacrificios, a ellos dedico todas las bendiciones que de parte de Dios vendrán a nuestras vidas, como recompensa de tanta dedicación, tanto esfuerzo y fe en la causa misma.

Muchas gracias, y que Dios los bendiga.

Lic. Martha Quilumba

VII. Índice

| | |
|--|-------|
| I. Derechos de autor | iii |
| II. Autoría notariada..... | iv |
| III. Certificación del tutor | v |
| IV. Certificado de ejecución investigación | vi |
| VI. Agradecimiento..... | viii |
| VII. Índice | ix |
| Lista de tablas | xiii |
| Lista de gráficos..... | xiv |
| VIII. Tema..... | xv |
| IX. Resumen | xvi |
| -ABSTRACT | xvii |
| X. Introducción. | xviii |
| Capítulo I | 20 |
| El problema..... | 20 |
| 1.1. Contextualización..... | 20 |
| 1.2. Formulación del problema | 23 |
| 1.2.1. Árbol de problemas | 24 |
| 1.3. Justificación..... | 25 |
| 1.4. Objetivos..... | 27 |
| 1.5. Hipótesis | 28 |

| | |
|---|----|
| 1.6. Sistema de variables..... | 29 |
| Capítulo II..... | 32 |
| Marco teórico..... | 32 |
| 2.1. Fundamentación teórica..... | 32 |
| 2.2. Bases teóricas – conceptuales de la narración de cuentos | 32 |
| 2.2.1. El cuento..... | 33 |
| 2.2.2. Beneficios de contar cuentos infantiles | 34 |
| 2.2.3. Las partes del cuento | 36 |
| 2.2.4. Tipos de cuentos..... | 37 |
| 2.2.5. Narración de cuentos..... | 39 |
| Narración..... | 40 |
| 2.2.6. Características de las narraciones..... | 40 |
| 2.2.7. Tipos de narraciones..... | 41 |
| 2.2.8. Recursos estilísticos de las narraciones..... | 41 |
| 2.2.9. La manera de narrar..... | 41 |
| 2.2.10. Consejos más importantes para la narración de cuentos | 42 |
| 2.2.11. Expresividad oral..... | 42 |
| 2.2.12. Formas de la expresión oral | 43 |
| 2.2.12.1. Expresión oral espontánea | 43 |
| 2.2.12.2. Expresión oral reflexiva..... | 44 |
| 2.2.13. La expresividad oral en Inicial | 44 |

| | |
|--|----|
| 2.2.14. Primeras manifestaciones comunicativas | 45 |
| 2.2.14.1. Comunicación intencional | 45 |
| 2.2.14.2. Funciones comunicativas tempranas | 46 |
| 2.2.15. Uso de la prosodia en la comunicación | 46 |
| 2.2.16. Del gesto a la palabra | 47 |
| 2.2.17. Las proto conversaciones | 47 |
| 2.2.18. Desarrollo del lenguaje..... | 48 |
| 2.2.19. Lenguaje infantil de 3 a 5 años..... | 49 |
| 2.3. Antecedentes investigativos | 50 |
| 2.4. Fundamentación legal | 52 |
| Capítulo III..... | 54 |
| Metodología | 54 |
| 2.3. Tipo y diseño de investigación | 54 |
| 2.4. Población objeto de estudio | 55 |
| 2.5. Técnicas e instrumentos | 55 |
| 2.6. Procesos de toma y análisis de datos | 56 |
| 2.7. Análisis e interpretación de resultados | 58 |
| Capítulo IV..... | 67 |
| 4. Resultados..... | 67 |
| 4.1. Resultados por objetivos | 67 |
| 4.2. Comprobación de hipótesis | 71 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 4.3. Desarrollo de la propuesta..... | 74 |
| 5. Discusión..... | 122 |
| 5.1. Conclusiones | 125 |
| 6. Referencias bibliográficas | 126 |
| 7. Anexos | 130 |

Lista de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Desarrollo fonológico de los niños del grupo experimental | 59 |
| Tabla 2 Desarrollo morfológico de los niños del grupo experimental..... | 60 |
| Tabla 3 Desarrollo expresivo verbal de los niños del grupo experimental | 61 |
| Tabla 4 Desarrollo del lenguaje Oral de los niños del grupo experimental..... | 62 |
| Tabla 5 Desarrollo del lenguaje Oral de los niños del grupo control | 63 |
| Tabla 6 Comparación del lenguaje Oral de los niños del grupo control y experimental | 65 |
| Tabla 7 Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra..... | 72 |
| Tabla 8 Estadísticas de muestras emparejadas..... | 72 |
| Tabla 9 Prueba de muestras emparejadas | 73 |

Lista de gráficos

| | |
|---|----|
| Gráfico 1 Desarrollo fonológico de los niños del grupo experimental..... | 59 |
| Gráfico 2 Desarrollo morfológico de los niños del grupo experimental | 60 |
| Gráfico 3 Desarrollo expresivo verbal de los niños del grupo experimental..... | 61 |
| Gráfico 4 Desarrollo del lenguaje Oral de los niños del grupo experimental..... | 62 |
| Gráfico 5 Desarrollo del lenguaje Oral de los niños del grupo control | 63 |
| Gráfico 6 Comparación del lenguaje Oral de los niños del grupo control y experimental | 65 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Árbol de problemas | 24 |
| Figura 2 Desarrollo del lenguaje infantil | 50 |

Lista de anexos

| | |
|--|-----|
| Anexo 1 Test PLON R..... | 130 |
| Anexo 2 Validación de la Guía metodológica | 132 |
| Anexo 3 Registros fotográficos | 139 |
| Anexo 4 Ficha de observación..... | 141 |

VIII. Tema

LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO ÁNGEL POLIBIO CHAVES CANTÓN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2018-2019.

IX. Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo principal, determinar si la narración de cuentos desarrolla la expresividad oral en los niños del Nivel Inicial II en la población de estudio seleccionada. El diseño fue de carácter descriptivo. En un inicio se aplicó una ficha para la observación de la narración de cuentos. Se diseñó una guía didáctica ilustrada con cuentos que fue validada por expertos y después de su aplicación, se evaluó el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través del test PLON R. Los datos arrojados por este instrumento, luego de su procesamiento y análisis estadístico, dieron como resultado un nivel del 95%, para la comprobación de medias por la prueba t-student. En tal virtud se puede afirmar que la narración de cuentos, influye significativamente en el desarrollo de la expresividad oral de los niños.

Palabras claves: narración de cuentos, desarrollo, expresividad oral, educación inicial.

-ABSTRACT

The main objective of this study was to determine whether storytelling develops oral expressiveness in children of Initial Level II in the selected study population. The design was descriptive. Initially, a file was applied for the observation of storytelling. An illustrated didactic guide with stories was designed that was validated by experts and after its application, the level of oral language development was assessed through the PLON R test. The data thrown by this instrument, after its processing and statistical analysis, they resulted in a level of 95%, for the verification of means by the t-student test. In this virtue it can be affirmed that storytelling significantly influences the development of children's oral expressiveness.

Keywords: storytelling, development, oral expressiveness, initial education.

X. Introducción.

La comunicación es una necesidad básica de todos los seres humanos. Desde el instante del nacimiento, el niño llora para comunicar lo que siente; se inicia así el proceso de desarrollo de la expresión oral, que irá perfeccionándose a lo largo de la vida.

Es frecuente el encontrar niños que, al ingresar a educación inicial, generalmente poseen un vocabulario muy pobre, que impide expresar con claridad sus necesidades o sentimientos. Esta situación que obedece a distintos factores, incluso genera retrasos que no van acorde a su edad cronológica.

Consecuentemente el niño/a no tiene la facilidad de comunicarse con los docentes y con sus similares, con quienes compartirá en el día a día. De ahí que resulta una responsabilidad de los padres, pero también de docentes parvularios o cuidadoras para fomentar un entorno estimulante para que el escolar aprenda a modular palabras y a expresar de manera oral sus pensamientos, emociones y sentimientos.

Un medio ampliamente utilizado en la estimulación temprana de los niños y en las actividades escolares es la narración de cuentos. A través de su implementación, el niño puede sentirse motivado a expresar los relatos por repetición o al cuestionar las situaciones narradas.

Sobre la base de estas consideraciones iniciales, este informe de investigación presenta una contextualización de la situación problemática sobre el alcance que tiene la expresión oral en la educación inicial hasta llegar a una caracterización del problema de investigación que se detecta en las inconsistencias que presentan las actividades escolares, principalmente con la narración de cuentos infantiles.

Seguidamente se presentan los fundamentos teóricos, conceptuales y legales que tienen que ver con los conceptos claves de esta investigación, como es la expresividad oral y la narración de cuentos infantiles.

Asimismo, se abordan los aspectos metodológicos y técnicos que sirvieron de base para recoger información de la población seleccionada (niños y niñas de Nivel Inicial II y la observación de las actividades escolares que desarrollan las docentes parvularios), previa a la aplicación de una guía didáctica de cuentos y actividades que fue validada por expertos. Y, el procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos a través del Test Plon R y la consiguiente validación de la hipótesis planteada, conclusiones y finalmente las recomendaciones de orden investigativo y científico.

Capítulo I

El problema

1.1. Contextualización

Macro

En el marco general de lo que se plantea en la región con respecto a los planes nacionales de desarrollo de la lectura, en el Ecuador y a través del Ministerio de Cultura y Patrimonio, se destaca el Plan Nacional de promoción del libro y la lectura “José de La Cuadra”. Al respecto el objetivo principal que persigue este Plan se expresa en los términos siguientes: “facilitar el acceso a la lectura, a través del fomento de la libre creación, la difusión del patrimonio literario y de los saberes ancestrales y, con ello, elevar el acceso al conocimiento cultural y científico.” (CERALC, 2017, p. 50).

Sobre la base de este propósito fundamental, las líneas de acción se dirigen en resumidas cuentas a que las publicaciones literarias de nuestro país estén en función de los distintos estratos de la población, la mediación en pro de favorecer el placer de la lectura, el crear un hábito de la lectura en base al involucramiento de sus distintos actores entre ellos los escritores y cuentacuentos y la comunicación de los alcances de este Plan, desde una visión sostenida y multidisciplinaria, utilizando para ello, medios de información y comunicación en sus distintos formatos.

Meso

Por su parte el Ministerio de Educación del Ecuador, incorpora como política pública la promoción de la lectura como una práctica que debe ser consustancial a lo que se hace en las instituciones educativas. Para ello ha entregado a los escolares en el caso de educación inicial, guías y textos escolares –y en su contenido constan cuentos infantiles- como un

insumo principal para favorecer este cometido. La idea fundamental es que los niños y niñas se incorporen al mundo de la lectura a través de su práctica cotidiana de tal suerte que se convierta en un hábito. A la par se trata también de incentivar progresivamente en el nivel de educación inicial, el gusto o la afición por la lectura particularmente de cuentos, leyendas y fábulas.

Micro

En el cantón San Miguel provincia Bolívar, se halla la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. Este centro educativo cuenta con los niveles de Educación Inicial I, e Inicial II, Educación General Básica, Educación Media y Bachillerato.

En el nivel de Educación Inicial y en lo que se refiere a la narración de cuentos se observa que responde estrictamente a lo que se halla establecido en el currículo oficial. Su cumplimiento, es decir, la narración de cuentos infantiles se lo hace más por una formalidad, lo que deviene generalmente en una actividad forzada que a ratos se vuelve molesta o incómoda.

Si se habla de espacios o ambientes dentro de las aulas, no cuentan con un rincón de lectura. Los cuentos se hallan en el cajón del escritorio de la docente, sin mayor uso y al no hallarse a la vista de los escolares, pasan desapercibidos.

Los cuentos que se leen a los niños son aquellos que están en los textos escolares. Su narración al ser una rutina más, desmotiva a los alumnos. Se omite por parte de la docente, distintas formas de narrar que restan la expresividad que debe tener un cuento para que cautive la atención y el gusto de quienes lo escuchan.

Al no modelar la docente ante los niños, se pierde la valiosa oportunidad de que incluso los niños en sus hogares puedan replicar una narración que entusiasme y apasione a quien lo oye.

Sobre lo anterior es lógico suponer que, si el niño aprende del ejemplo y la docente no lee diariamente en clase ellos no crecerán con una cultura lectora, no preguntarán, no aportarán y tampoco utilizarán un texto con agrado. De este modo se desaprovecha un espacio para compartir experiencias, ideas, sentimientos y emociones.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la narración de cuentos desarrolla la expresividad oral, en los niños y niñas del Nivel Inicial II?

1.2.1. Árbol de problemas

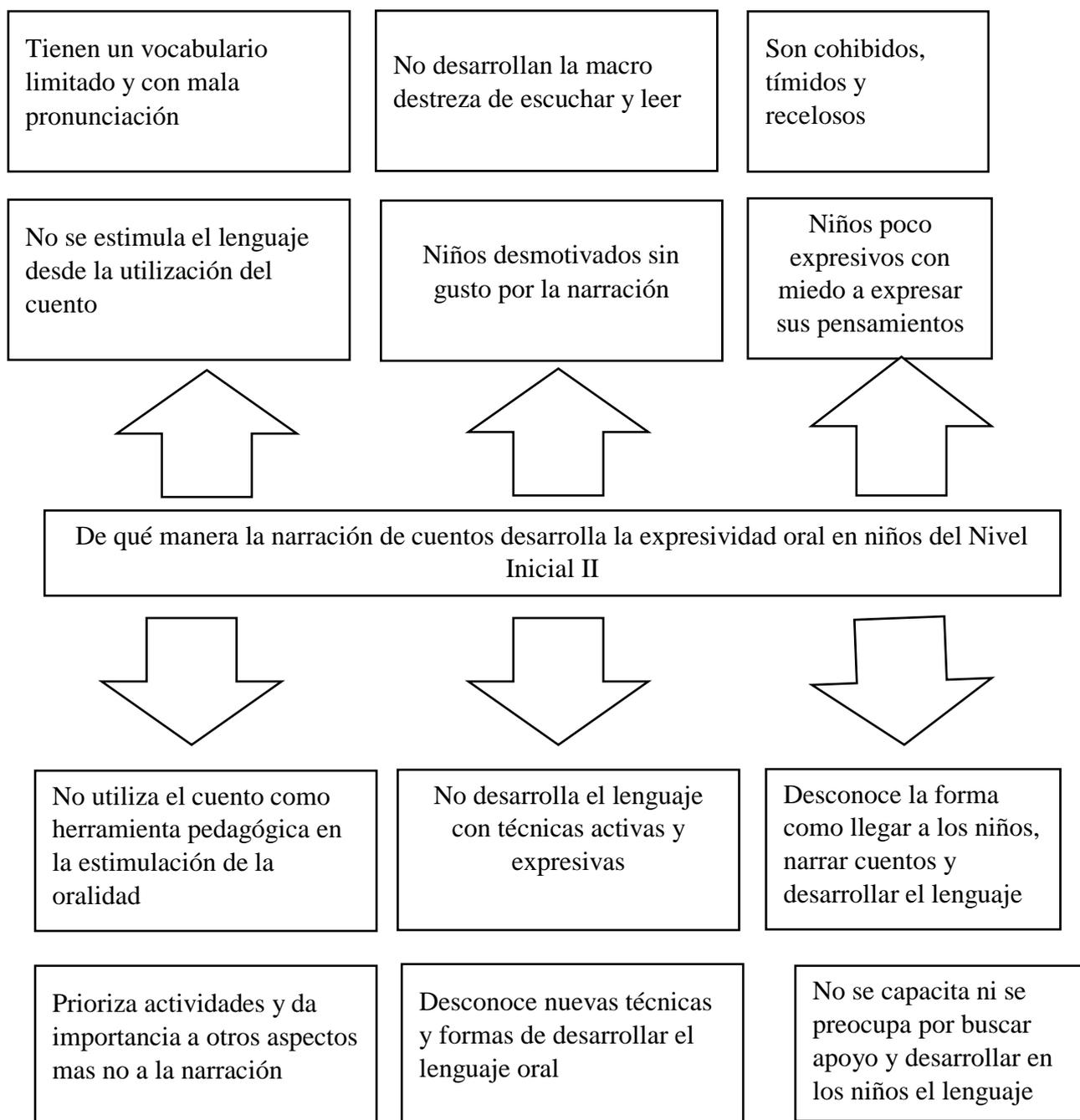


Figura 1 Árbol de problemas

Elaboración propia

Fuente: Ficha de observación que se aplicó en el rincón infantil de Inicial II (Unidad APCH San Miguel-Bolívar).

1.3. Justificación

La investigación tuvo como finalidad principal el relacionar los cuentos infantiles empleados en edades tempranas, para mejorar la expresividad oral. Esta intención obviamente tuvo como premisa el hecho de que en los niños y niñas, mientras más temprano se inicie con la familiarización de los textos, los niños aprenden a desarrollar el gusto y el placer por la lectura y en el futuro al contar con estas experiencias motivantes previas, lo induzcan a convertirse en un lector asiduo.

Otra cuestión según informes de la UNESCO nuestro país se halla por debajo del promedio de la lectura en la región. Esto desde distintos frentes y más aún en la Educación Inicial, nos debe motivar a encontrar renovadas alternativas que permitan disminuir estos índices de descuido y resistencia hacia la lectura en el escolar. Es por ello que surgió la necesidad de emprender este estudio que en algo contribuya a esta tarea titánica que tienen que asumir nuestro sistema educativo nacional.

Si bien puede ser un lugar común el manifestar que los cuentos infantiles son una estrategia clave para desarrollar la expresividad oral, no está por demás el idear en base a un estudio metódico y reflexivo, renovadas alternativas que no solo confirmen esta relación sino además que respondan a contextos muy particulares en que se desenvuelve su enseñanza. Lo último hace eco de un reclamo persistente desde el Ministerio de Educación del Ecuador, sobre la necesidad de contextualizar lo que se halla en el currículo oficial. Para ello se precisa desarrollar procesos investigativos que generen la innovación y el cambio.

El interés que mueve a la investigadora, a más de ser un requisito de graduación es demostrar que el cuento infantil es necesario para el desarrollo de la expresividad oral. Sin duda este material literario provoca en los niños de inicial emociones y sentimientos, que más tarde esta experiencia personal puede llegar a transmitirse a otros escuchas.

Esta investigación fue factible en la medida que la contribución generosa que se recibió en las aulas universitarias, tanto en la formación de pregrado y posgrado permitió el contar con sólidos conocimientos, destrezas y habilidades profesionales y por supuesto actitudes para emprender esta investigación. Se suma la apertura y colaboración de directivos y docentes en la institución educativa donde fue el escenario de este estudio, y no podía faltar la predisposición de los niños y niñas de inicial para ser parte de esta aventura intelectual.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar si la narración de cuentos desarrolla la expresividad oral en los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2018 – 2019.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Evaluar el nivel de expresividad oral en los niños de Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2018 – 2019.
2. Sustentar teóricamente, sobre la narración de cuentos y el desarrollo de la expresividad oral, con bibliografía científica.
3. Aplicar una guía didáctica con cuentos y actividades validadas, para el desarrollo de la expresividad oral en la población de este estudio.

1.5.Hipótesis

Al narrar los cuentos, se consigue el desarrollo de la expresividad oral, en los niños y niñas del Nivel Inicial II.

1.6.Sistema de variables

Variable independiente: Narración de cuento

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnica /instrumento |
|---|---------------|--|--|-------------------------------------|
| Estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada o secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto témporo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia. En ocasiones este orden no se respeta y aparece la historia por su desenlace o epílogo, pues pueden los hechos estar relatados o no, en orden cronológico. | Narración | Despierta la imaginación del niño | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños manipulan los cuentos con libertad • La docente narra cuentos con entusiasmo • Los niños se impresionan con el cuento • Realiza preguntas sobre los personajes del cuento • El mensaje del cuento es asimilado | Observación Ficha de Observación |
| | Hechos | Desarrolla la creatividad del niño. | | |
| | Protagonistas | Facilita la explicación verbal a partir de imágenes. | | |
| | Argumento | Estimula la construcción de imágenes verbales. | | |
| | | Permite la fluidez, coherencia y claridad. | | |
| | | Propicia la narración en secuencias de imágenes. | | |
| | | General la fluidez verbal. | | |
| Estimula facilita la espontaneidad | | | | |

y creatividad.

Facilita la organización en palabras
del relato del cuento.

Variable dependiente: expresión oral

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnica e Instrumentos |
|--|--------------------|---|--------------------------|---|
| | Elocución | | | |
| Habilidad del hombre para expresarse con el empleo de la palabra hablada, con la finalidad de enviar un mensaje. | Comprensión | Capacidad de expresarse verbalmente correctamente | Capacidades fonológicas | Cuestionario / |
| Capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje. | Pronunciación | Capacidad de comprender a otros verbalmente | Reconocimiento semántico | Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) |
| | Semántica | Nivel de reconocimiento semántico | Pragmática | |
| | Expresión | | | |

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Fundamentación teórica

2.2. Bases teóricas – conceptuales de la narración de cuentos

Collins (1999, p.99) citado por (González, 2007), “examina la contribución de las narraciones a la educación infantil, y revisa los marcos teóricos utilizados para contextualizarlo dentro de la educación formal”.

“Presenta cinco grandes contribuciones de la narración infantil: otros lenguajes y expresión artística, aportaciones de las narraciones al mundo interno afectivo, autobiografía, narrativa y otros aspectos de la cultura.

El uso de la Literatura infantil para establecer una discusión es muy útil al comienzo de la lectoescritura. Al leer, al narrar a un grupo de niños, estamos pidiendo que “reaccionen a las palabras como a los propios sucesos que presentan”, los alumnos deben ser capaces de interpretar las ideas expresadas. Y es que el cuento en un registro de sucesos que se relacionan, es decir son interdependientes” (González, 2007).

Narrar un cuento a un niño es activar la imaginación y la creatividad de una forma divertida y amena, ayuda a comprender mejor el mensaje, y a expresarse mejor. Los cuentos son textos de gusto infantil, desde tempranas edades quieren que se les cuente una y otra vez para aprenderse la sucesión de escenas y personajes.

(Barbosa, 2008), cita a Bruner (1991), quien indica que “la narración trata (casi desde las primeras palabras del niño), del tejido de la acción y la internacionalidad humanas,

media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas”.

“Identifica el papel del adulto como la clave para externalizar el diálogo interno entre el lector y el autor que caracteriza la conducta lectora. Esto dota al niño de un modelo o andamiaje que le permite lograr lo que difícilmente pudiera conseguir solo. Su descripción del proceso lector, como diálogo interno entre lector y autor, establece conexiones claras con la narración de cuentos, porque está se refiere al intercambio externalizable, audible entre narrador y oyente. El intercambio está caracterizado sobre todo por el compromiso activo del oyente dando sentido a la historia en compañía del narrador”(González, 2007).

Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas (Candil, s.f.).

2.2.1. El cuento

Para entender el carácter peculiar del cuento se lo suele comparar con la novela, género mucho más popular y sobre el cual abundan las preceptivas. Se señala, por ejemplo, que la lectura, sin otros límites que el agotamiento de la materia novelada; por su parte, el cuento parte de la noción de límite y en primer término de límite físico, al punto que en Francia, cuando un cuento excede de las 20 páginas toma ya el nombre de *nouvelle*, género a caballo entre el cuento y la novela propiamente dicha (Cortazar, 1950).

Un cuento es significativo cuando quiebra sus propios límites con esa explosión de energía espiritual que ilumina bruscamente algo que va mucho más allá de la pequeña y a veces miserable anécdota que cuenta (Cortazar, 1950).

El reto de la escuela de hoy es promover un cambio: de no lectores a lectores eficientes a través de la literatura para niños (Escalante, 2008).

El empleo del cuento no está destinado solamente para recrear al niño con historias fantásticas, sino que es una herramienta para el desarrollo del lenguaje oral, el gobierno Colombiano indica la importancia que tiene el lenguaje verbal en el desarrollo infantil y a la necesidad de ofrecer experiencias literarias, como alternativas de nutrición lingüística (Ministerio de Educación, 2014)

2.2.2. Beneficios de contar cuentos infantiles

A lectura es un medio para que los niños descubran nuevo vocabulario, aprendan a expresar sus emociones más fácilmente o a entender conceptos morales como el bien y el mal. Todos estos beneficios de la lectura a través de los cuentos infantiles hacen que sea imprescindible que esta actividad se convierta en un hábito desde que los niños son pequeños, una meta en la que los padres tendría un papel fundamental.

Seguramente, muchos padres tienen hoy adquirido el hábito de la lectura porque de pequeños sus padres o su madre compartieron con él la experiencia de leer y consiguió que la lectura fuese un momento atractivo del día. Por eso, es importante que ahora los padres, al igual que hicieron con ellos, dediquen un rato del día a leer con sus hijos e introducirlos en el mundo de la lectura.

Fomentar la lectura desde pequeños solamente se la consigue al formar hábitos que luego serán costumbres en ellos y muy difíciles de quitar. El hábito de la lectura es posible introducirlo en la vida de los niños, incluso en los más grandecitos. Actualmente, existen cuentos para todas las edades, cortos, largos con imágenes o sin ellas, existe gran variedad y para todos los gustos.

Otros beneficios de contar o narrar cuentos:

- a) Deleitarse de la compañía con el niño, crear el gusto por lo que puede decir el cuento, cambiar la trama, que sea un tema para conversar luego de un momento de lectura, cambiar los personajes o el papel, es bueno utilizar palabras de fácil entendimiento para que el niño comprenda todo y no se pierda el hilo del cuento.
- b) Con el cuento se realiza empatía, se apodera de un personaje el que más similitud tenga con el niño o el que más le llame la atención, es difícil introducir valores, pero la motivación que le ponga en la narración será la que permita tomar ese papel del personaje con valores. El niño se da cuenta cómo puede expresar lo que siente, a través de la narración.,
- c) Es una buena manera de aprender a empatizar con los demás para comprenderlos, y evitar hacer gestos o actitudes propias que afecten a otros o hagan daño; sentimientos como la tristeza, miedo, envidia, entre otras.
- d) Con la ayuda del cuento se puede demostrar que las actitudes negativas traen consecuencias negativas y lo contrario, el papel de los personajes serán la clave para que los niños entiendan la diferencia entre lo que está bien y lo que está mal. Ayudarlo a empatizar con los personajes conseguirá que en su accionar lo realice también.
- e) La presencia de moralejas en algunos cuentos ya es una enseñanza para el niño, se debe hacer énfasis en la enseñanza para que la detecte, luego podemos conversar sobre esto.
- f) Es una forma de estimular la imaginación, el cuento es la ventana a la imaginación, una oportunidad para que el niño cree a partir de lo que escucha y lo que lee. Un cuento le da a un niño la oportunidad de empezar de cero e inventar los escenarios, fisionomía de los personajes e incluso a pensar como hubiera sido el final alternativo

más de su gusto. Este será un buen ejercicio para estimular su imaginación y fomentar su creatividad.

- g) Desarrollo de la atención y memoria, el momento que el niño está leyendo, aunque sea de imágenes, intenta focalizar su atención a lo que escucha, mira o imagina, siempre y cuando la historia haya conseguido atraerle. En ese caso, el niño querrá saber pequeños detalles y terminar con todo el cuento para saber el final. La lectura continuada de un día para otro despierta en el niño el interés porque la imaginación vuela y se plantea varios finales, él seguirá con atención la trama para comprobar si lo que él pensó es lo que ocurre, además se acordará en el mundo en que se quedó la historia, lo que está haciendo es recordando gracias a la memoria.

2.2.3. Las partes del cuento

Todos los cuentos tienen una introducción, un desarrollo y un fin. En la introducción el narrador nos presenta los personajes y describe el ambiente. El desarrollo nos presenta un conflicto o un problema, también vemos cómo reaccionan los personajes ante el problema. En el final del cuento, se pone solución al conflicto. La Introducción. El narrador describe los personajes y el ambiente(Academis Developmen Institute, 2008).

La introducción

En la introducción, el narrador presenta el escenario, describe los personajes y su ambiente. El narrador le explica al oyente cuándo y dónde tiene lugar el cuento y de qué se trata. La introducción provee los detalles que le permite al oyente que se imagine (o visualice) a los personajes(Hiru.eus, 2010).

El Problema

Es el conflicto para un personaje. En un cuento más largo, puede ser que el personaje tenga varios problemas a la vez.

La solución

Los buenos narradores no solucionan el problema demasiado rápido. Sólo aparece la solución después de varias aventuras, cambios y encuentros cercanos con el peligro.

2.2.4. Tipos de cuentos

- a) ***Cuento ultracorto.*** Que exigen la participación del lector, de carácter proteico. Es el cuento que no sobrepasa en su extensión las doscientas palabras, tiene brevedad extrema, economía de lenguaje y juego de palabras, representación de situaciones estereotipadas (Zabala, 2002).
- b) ***Cuentos fantásticos:*** Se caracterizan por la imposibilidad real de su personaje, lugares o temas.
- c) ***Cuentos de hadas:*** una historia con personajes folklóricos, tales como hadas, gigantes y otros, esta historia involucra con frecuencia a príncipes y princesas y las versiones modernas suelen tener un final feliz y una moraleja, es decir una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra, empleada principalmente en obras didácticas normalmente dirigidas a niños (Ochoa, Parra, & García, 2006).
- d) ***Cuentos de tradición oral:*** Dentro de estos se encuentran:

i. Popular:

- Perteneciente y relativo al pueblo.
- Del pueblo o de la plebe.

- Que es acepto y grato al pueblo».

ii. **Tradicional:** Perteneiente o relativo a la tradición o que se transmite por medio de ella.

iii. **Tradicón:**

- Comunicación o transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, hechos de padres a hijos al correr los tiempos y sucederse las generaciones.
- Noticias de un hecho antiguo transmitidas de este modo.
- Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos».

e) **Cuento literario:** indica que tiene un suceso único, que el suceso es más importante que el personaje -de los personajes, añadiría yo-; que ofrece una actitud realista, es decir un intento de captar el momento insólito; que interroga, que plantea problemas y conflictos; que está enraizado en la realidad del narrador y que posee un carácter personal e individual del lenguaje. De estas cuestiones, sugeriríamos que la actitud del narrador, no siempre es realista; que el cuento literario, aunque sea infantil, no está muchas veces enraizado en la realidad del narrador, porque hay cuentos fantásticos, de ciencia ficción, surrealistas... y el carácter personal e individual del lenguaje, suponemos que se refiere a la forma fija lingüística que siempre presentan los cuentos de autor, en contraste con los de tradición oral (Moreta, 2015).

f) **Cuento realista:** es el que tiene como característica fundamental asemejarse a la realidad, (aunque o lo es porque el cuento siempre es una ficción). Al parecido con hechos que podrían haber sucedido se lo conoce como “verosimilitud”. La mayoría de

las tramas de esta clase de cuentos trata sobre cuestiones sencillas de la vida y no cuenta con escenas sorprendentes.

- g) **Cuento fantástico:** éste se caracteriza por contener apariciones repentinas de lo que se conoce como el elemento extraordinario, es decir, lo que nos e puede explicar. Sus finales generalmente están compuestos por situaciones que no ocurrirían en la realidad, aunque sí admite otras explicaciones como la locura de su protagonista o personajes.
- h) **Cuento policial:** es el que trata sobre un crimen o un delito. Hay deducción por parte del lector e inducción por quien lo escribe.
- i) **Cuento de ciencia ficción:** es un mundo imaginario en donde predomina el discurso científico y tecnológico. Puede estar ambientado tanto en el pasado como en el futuro.

2.2.5. Narración de cuentos

Cada cultura es rica en tradiciones orales, con narraciones que presentan la historia y sus héroes. Estos cuentos les enseñan a los niños los valores del pueblo. Cada familia tiene sus propios cuentos—algunos son serios y otros son chistosos, incluso están la de miedo. Estas historias que contamos en voz alta son la base de la literatura. Los niños que les gustan de escuchar y contar historias van a gozar de los cuentos que leen.

Cuando los miembros de la familia narran historias están estimulando un interés en las palabras, el humor y en el drama de la experiencia humana. La narración de cuentos familiares cultiva el amor por los buenos cuentos y la costumbre de leer con más frecuencia, entienden que con la lectura se traslada a un mundo maravilloso, lleno de fantasía.

Algunos cuentos nos pueden narrar eventos verdaderos y otros pueden ser de pura ficción. A veces un buen narrador, especialmente si éste es un profesor puede hacer una mezcla de

verdad y ficción con mucha facilidad, la tarea es utilizarlo para ayudar al niño a desarrollar su lenguaje y sea quien en el futuro narre cuentos de una manera divertida.

Narración

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas (ECURED, 2019).

Se narra para cuando se desea:

- a) Contar a alguien lo que pensamos, hacemos, sentimos o hemos presenciado.
- b) Referir los sucesos históricos de un país o de una época.
- c) Dar noticia de lo que sucede o ha sucedido en el mundo, a través de los medios de comunicación.
- d) Contar un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste, etc.

2.2.6. Características de las narraciones

Toda narración cuenta una historia, estructurada en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

- a) En el **planteamiento** se expone: quienes o que es el personaje que da vida a la narración, el lugar donde se desarrolla, en que tiempo o cuando ocurrió y que ha pasado.
- b) En el **nudo** o desarrollo se explica más extensamente la trama de lo ocurrido, es decir, cómo y por qué ha sucedido.
- c) El **desenlace** muestra el final de la historia o la conclusión.

En las narraciones siempre hay un narrador, que es el encargado de: contar todo con lujo de detalles lo que ha sucedido, puede ser un personaje o un testigo, es quien decide como contar y el orden, define los personajes tanto física como emocional, también lo puede hacer de forma rápida o lenta con muchos detalles, puede decir el final como le parezca.

2.2.7. Tipos de narraciones

Las narraciones pueden ser:

- a) Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- b) No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- c) Gráficas: cómic, tebeo, chiste...

2.2.8. Recursos estilísticos de las narraciones

Para introducirnos al mundo de la narración se debe tener en cuenta que la tercera persona es mejor para demostrar que no se es parte de ella, existen verbos que denotan acción y se hace más interesante pues el hilo conductor no se lo puede cortar a media narración.

La narración no necesita de adjetivo calificativos en exceso uno, dos, es mejor, se debe indicar el tiempo con frases conocidas como érase una vez o en un país muy lejano (ECURED, 2019).

2.2.9. La manera de narrar

Para que una narración desempeñe bien su función, es imprescindible:

- a) Definir lo que se quiere contar, seleccionando solo lo relevante para no hacer pesado el relato.
- b) Decidir entre la primera, la segunda o la tercera persona narrativa.
- c) Disponer el orden en que se va a escribir o contar la historia.

- d) Elegir los recursos lingüísticos o literarios, así como el tono que se va a utilizar para presentar los hechos, los personajes e incluso la misma historia.

Tener en cuenta a qué público está destinado, esta narración, la edad es muy importante ya que mientras más pequeños más grandes serán las imágenes, a los cinco años, el héroe será uno de la misma edad, no deben ser muy largos y si lo son hacerlo en partes, interactuar con los personajes mostrando utensilios que se presentan en la trama, cambiar a variadas formas de narración también es interesante ante los ojos de un pequeño oyente.

2.2.10. Consejos más importantes para la narración de cuentos

- a) Antes de memorizarse los detalles del cuento debe entender la idea central.
- b) Existen momentos en el cuento que se vale improvisar sin que eso cambie la trama del cuento
- c) Siempre lee el cuento que el niño quiera
- d) Tener presente el lugar y el momento ideal para leer el cuento no es cuando tú lo decidas sino cuando él esté preparado para hacerlo
- e) Narra con claridad y utiliza expresión corporal para hacerlo con la entonación adecuada sin que sea exagerado
- f) Que el cuento sea corto para que el niño se lo aprenda y pueda narrarlo

2.2.11. Expresividad oral

La expresión oral es: conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras.

El lenguaje acompaña al niño en su vida. Según Vygotsky esto contribuye a organizar su conducta.

2.2.12. Formas de la expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

2.2.12.1. Expresión oral espontánea

La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida (ECURED, 2019).

Este tipo de expresividad nace con un impulso por dar a conocer algo, no se tiene tiempo para preparar el discurso simplemente se habla con palabras sencillas y de fácil entendimiento.

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla (ECURED, 2019).

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las

oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la elipsis (omisión o supresión) de palabras:

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes los errores, las repeticiones de palabras, decir medias palabras como pa por para, o muletillas, refranes, frases sin terminar.

2.2.12.2. Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas (ECURED, 2019).

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación (ECURED, 2019).

En cambio, la reflexiva es cuando hemos tenido tiempo para analizar y con palabras exactas se expresa puntualmente lo que se quiere, necesita de un tiempo prudencial para analizar detenidamente el mensaje que se quiere emitir, se puede emplear palabras más técnicas.

2.2.13. La expresividad oral en Inicial

La riqueza del repertorio que es posible encontrar en muchas regiones del país reúne arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para construir un acervo variado y polifónico, en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

Los materiales anteriormente enlistados por el gobierno de Colombia, son los que se necesitan emplearlos a diario con los niños del nivel inicial, especialmente los cuentos pues de ellos se extraen ideas, sentimientos, emociones, imaginación, creatividad y muchos más aspectos que en la cabeza de un niño se acoplan y en un solo destello de voz cobran vida. La expresividad oral de los pequeños va formándose desde el nacimiento cuando por la necesidad de cubrir sus necesidades aflora el llanto el mismo que es decodificado por la madre.

Los bebés van tomando contacto con los diversos usos del lenguaje verbal y no verbal a partir de los primeros días y aprenden a interpretar todo tipo de mensajes, asimilan lo que ven y escuchan y lo toman para sí, la cultura, el ambiente y el contexto van formando en él una identidad de lenguaje oral.

En el aula de clase de Inicial en el contacto con otros niños el lenguaje se enriquece, pues ya no habla solamente una persona (madre) ahora son muchos tonos y formas de expresarse, alimentan el vocabulario y amplían las relaciones sociales, riqueza del lenguaje verbal.

2.2.14. Primeras manifestaciones comunicativas

2.2.14.1. Comunicación intencional

Se considera que hacia los nueve o diez meses, los niños en general ya manifiestan intención comunicativa. Antes de los nueve meses, sus conductas pueden ser interpretadas por los adultos (Aznar, 2018).

Los gorjeos, silabeos, laleos y otros sonidos que producen los niños menores de nueve meses son una forma incipiente de comunicación, la necesidad que mueve a este tipo de

vocabulario es la satisfacción de necesidades, a partir de los 9 meses el niño tiene la intención de comunicarse.

La propuesta de Sachs, 1993 indica que los niños pueden comunicarse intencionalmente porque:

- a) El niño mira cuando emite sonidos bocales al receptor y al objeto
- b) Une los gestos a los sonidos
- c) Gesticula y espera respuesta
- d) Persiste en su intención de comunicarse

2.2.14.2. Funciones comunicativas tempranas

Estas funciones las emplea el niño según el interés que tenga y se pueden clasificar en

- a) **Peticiones:** que son los gestos o vocalizaciones que hace el niño para conseguir algo del otro o que haga algo por él. El adulto es la herramienta para conseguir algo.
- b) **Comentarios:** el niño emite una vocalización o realiza un gesto con el fin de conseguir la atención del otro, el adulto es el fin no la herramienta. El niño quiere que el adulto haga algo para él.

A medida que el desarrollo cognitivo del niño se hace más complejo, las intenciones que se transmiten por medio del lenguaje también son más complejas (Aznar, 2018).

2.2.15. Uso de la prosodia en la comunicación

Los hablantes modifican la prosodia de las oraciones en función de sus emociones y de sus intenciones comunicativas.

Cuando se habla empleando las emociones el ritmo, el tono la intensidad y la duración varían, cuando la intención es demostrar sentimientos, aseverar o negar. Los niños en cambio utilizan la prosodia y descubren la melodía del habla.

Desde ese momento en que desarrollan la intencionalidad, entre los nueve y los diez meses, los niños ponen la prosodia al servicio de la pragmática, se decir comprenden las emociones y las intenciones de los demás gracias a los indicios prosódicos (Aznar, 2018).

Los niños aprenden a manejar la prosodia según la intención comunicativa, si es de tristeza o alegría, para que guste o disguste o según su intención. La utilizan también para distinguir entre intencional y no intencional. Para hacer una pregunta o una exclamación, utilizan movimientos corporales para acompañar y hacerse entender mejor.

2.2.16. Del gesto a la palabra

El niño primero produce por medio del gesto lo que más tarde produce con el habla (Aznar, 2018). Los niños señalan algo, el adulto menciona el nombre de ese objeto, es una estimulación al lenguaje, mientras más señale más objetos serán nombrados, con lo que amplían su vocabulario, los que combinan gestos con palabras realizarán oraciones más largas con variedad de palabras.

2.2.17. Las proto conversaciones

Los adultos actúan de forma muy concreta cuando interaccionan con los niños, especialmente durante el primer año y medio de vida. Adulto y niño toman parte constantemente de determinadas situaciones o contextos de interacción, cuyas características tienen un papel muy importante en las etapas tempranas del desarrollo del lenguaje (Aznar, 2018).

Las prontoconversaciones mantenidas entre adulto y niño se inician desde los dos meses de edad, en las que se respeta las secuencias o turnos al hablar. Si un adulto hace una pregunta a un niño en un vocabulario adecuado el pequeño luego que termina inicia sus sonidos.

El hecho de participar en este tipo de interacciones proporciona a los niños una oportunidad excelente para adquirir el lenguaje (Aznar, 2018). Al realizar este ejercicio de conversación el niño aprende a observar e imitar la vocalización, el movimiento de los labios, percibe el tono y repite sus sonidos imitándolos es en forma maravillosa de fortalecer lazos y mejorar la comunicación oral.

En las etapas más tempranas el vocabulario es más sencillo, se hace más referencia al aquí y ahora, el adulto hace inferencia sobre el conocimiento y las intenciones de los niños, hay más abundancia de preguntas, correcciones o expansiones (reformulaciones o ampliaciones de lo que dice el niño con información adicional) (Aznar, 2018).

2.2.18. Desarrollo del lenguaje

Los niños aprenden el lenguaje en un periodo de tiempo tan corto y con tanta facilidad que muchos han asumido que deben dominar el idioma por medio de un dispositivo específico del idioma (Gomez, 2012).

Relativamente el lenguaje se aprende desde el nacimiento hasta cumplido el año, el niño ya cuenta con varias palabras para hacerse entender, además pensemos que la madre le entiende todo, desde el gesto hasta el llanto.

Aprender a hablar y comprender el lenguaje es un logro notable e importante de la primera infancia. La interacción entre padres e hijos en los primeros tres años es crítica para esto (Topping, 2012).

Comparando con el aprendizaje de un idioma, el niño aprende de forma fácil el lenguaje maternal, en la interacción con su contexto, familiar y comunitario esta destreza imperceptible se desarrolla con el paso del tiempo.

El lenguaje temprano tiene implicaciones para el logro académico en la escuela primaria y más allá, estos hallazgos resaltan la importancia de comprender los factores individuales y contextuales que impactan el lenguaje temprano (Laake, 2018).

La motivación que tiene el niño de un ambiente enriquecedor, donde su familia habla correctamente y utiliza variedad de vocabulario, en la interacción con los pares aprende y entiende a los demás, junta vocablos y compone su bagaje de vocabulario que lo utiliza en la cotidianidad.

2.2.19. Lenguaje infantil de 3 a 5 años

El lenguaje infantil en los primeros años le facilita al niño compartir sus necesidades y emociones en una forma más clara, aunque en algunas ocasiones no domine el vocabulario para expresarlas. Alrededor de los tres años para que “hable bien” el niño debe tener desarrollados los órganos relacionados con el habla y audición, tener un cierto grado de socialización y ser estimula por las personas en su entorno.

Al ingresar al preescolar los niños concentran su atención en la estructura de las oraciones, siendo capaces de pronunciar oraciones con la correcta estructura gramática y pronuncia frases más largas, cuando se acerca a la edad de 5 años el niño ha desarrollado la capacidad distinguir si existen contradicciones en las conversaciones

A continuación, se presentan algunos hitos del lenguaje según es estadio

| Fonética | Semántica | Morfosintáctica |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • De 3 a 4 años debe tener capacidad de prestar atención a juegos fonético cortos y sencillos • De 4 a 5 años discrimina secuencias fonéticas de mayor complejidad y es capaz de ejecutar juegos fonéticos | <ul style="list-style-type: none"> • De 3 a 4 años es capaz de comprender enunciados simples, reconocer gráficos y debe tener la habilidad de imitar • De 4 a 5 años presenta indicios de los primeros juegos creativos con las palabras | <ul style="list-style-type: none"> • De 3 a 4 años es capaz de contruir frases, expresarse espontáneamente y emplear interrogantes • De 4 a 5 años es capaz de elaborar historias simples y reconocer el hilo narrativo |

Figura 2 Desarrollo del lenguaje infantil

Fuente: (Guarneros, Vega, & Silva, 2017)

2.3. Antecedentes investigativos

(Escalante, 2008), en su trabajo de investigación llega a la conclusión de que se debe tener presente que los alumnos se transforman en lectores críticos a medida que van utilizando sus conocimientos anteriores y sus experiencias previas para conocer, predecir, clasificar, analizar, evaluar, comparar, opinar e interpretar. Mediante el manejo de situaciones lúdicas el niño logrará la confianza en lo que es capaz de inventar mediante el uso cada vez más preciso de la lengua. Este es el punto de partida para indicar que el trabajo que se realiza está bien enfocado con el empleo del cuento para el desarrollo del lenguaje oral.

(Zabala, 2002), gracias a su artículo llega a la idea final de establecer las características de la ficción ultracorta, cuya extensión no excede las 200 palabras, y que también ha recibido el nombre de mini ficción. Este empleo del cuento ultracorto me

ayuda a entender que solo basta con tener un cuento de cualquier tamaño para desarrollar la expresividad.

(Gomez, 2012), este artículo explora el aprendizaje estadístico en el desarrollo del lenguaje en los bebés, el aprendizaje fonológico (discriminación de sonidos del habla, regularidades fonotácticas de aprendizaje, generalización fonológica), segmentación de palabras, rudimentos de sintaxis, generalización del orden secuencial de palabras, abstracción basada en categorías y arranque del aprendizaje previo. Este artículo certifica que el niño desde el nacimiento desarrolla el lenguaje y que lo va perfeccionando a medida que lo entiende, y que con la ayuda del cuento se puede conseguir este desarrollo.

El presente estudio proporciona importantes contribuciones a la investigación sobre la asociación entre el temperamento y el lenguaje. Dado que el desarrollo surge en el contexto de las interacciones bidireccionales entre el lactante y el medio ambiente, es necesario considerar los factores contextuales como la calidad del aporte materno, al explorar los efectos del temperamento en el desarrollo del lenguaje (Sameroff, 1975). Al mismo tiempo, este estudio destaca que las características temporales contribuyen de manera variable a los resultados del lenguaje en diferentes entornos de cuidado (lingüísticos), lo que subraya la importancia de considerar el contexto al explorar los factores de riesgo y protección en la ciencia del desarrollo (Spinelli, 2018). El aporte a la investigación es que el lenguaje sirve para llegar con el mensaje al receptor

Una de las conclusiones a la que llegan los autores es que “la adquisición del lenguaje surge de la interacción de un individuo con su ambiente, están presentes tanto factores intrínsecos (innatos) como extrínsecos (adquiridos) a través de la interacción con el medio en el que vive, crece y se desarrolla” (Pérez. T. y Salmerón, 2006). El desarrollo del lenguaje es natural en el

niño, pero si lo estimulamos desde la narración del cuento tendrá mayor posibilidad de mejorar sustancialmente su expresión oral.

2.4.Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador (2008)

En el Artículo 26 estipula que La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2017)

Garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

Código de la Niñez y Adolescencia(2003)

Artículo 37 numeral 4 Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y

gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Capítulo III

Metodología

2.3. Tipo y diseño de investigación

Por su forma

Es una investigación aplicada porque una vez que se elaboró la guía didáctica con cuentos infantiles, se desarrolló su contenido en un grupo de 19 niños de educación inicial, durante un lapso de tiempo.

Por su adscripción

La investigación es cualitativa, por el tipo de datos que se obtuvieron con la aplicación de una ficha de observación en tiempo real. Es decir, mientras la docente estaba en el rincón de lectura se observó en base a unos ítems establecidos, el desarrollo de la expresividad oral de los niños.

Además, porque los datos fueron interpretados en cada hecho que se observó. De esta manera se llegó a determinar la problemática de este estudio y en este marco a identificar el problema de investigación.

Por el nivel de investigación

El nivel de estudio fue descriptivo, porque en forma detallada se caracterizó los rasgos que distinguen a la narración de cuentos y la expresividad oral y se estableció un nivel de relación entre estos dos conceptos o variables.

Modalidad de investigación

Se empleó la modalidad documental al revisar la información de libros y artículos científicos de revistas indexadas.

A más de esto, es una modalidad de campo, ya que se observó las actividades de desarrollo de la expresividad oral, el rincón de lectura del Subnivel de Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves del cantón San Miguel, provincia Bolívar.

Diseño de la investigación

Es una investigación no experimental por cuanto no se realiza un control y manipulación de variables. Más bien se observó de manera sistemática el desarrollo de las actividades diarias, que la docente llevó a cabo con los niños de inicial a su cargo, sin perder de vista las dos variables de este estudio y su relación.

2.4. Población objeto de estudio

La población fue los niños, niñas y dos docentes de Nivel Inicial II. Al no sobrepasar los 100 sujetos no amerita el cálculo de una muestra. Por ende, se trabajó con la totalidad de la población.

| | |
|----------|----|
| Niñas | 19 |
| Niños | 20 |
| Docentes | 2 |
| Total | 41 |

2.5. Técnicas e instrumentos

La técnica y el instrumento utilizado fue una ficha de observación, a los niños y niñas del nivel Inicial II en la interacción con las docentes. De este modo se evidenció la forma cómo

se utilizan la narración de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresividad oral. Estos insumos fueron fundamentales para la descripción de la situación problemática, su análisis y la formulación del problema de investigación.

También se seleccionó el test PLON R a los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa, específicamente para evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, una vez que se aplicó la guía didáctica.

2.6. Procesos de toma y análisis de datos

Para el levantamiento de la información se procedió de la siguiente manera;

1. Se realizó la solicitud a la Unidad Educativa con el fin de proceder a la realización de las actividades dentro de sus instalaciones.
2. Se realizó un primer abordaje con las docentes a fin de explicar la metodología a aplicar
3. Se procedió aplicar la ficha de observación
4. Se realizó la primera observación del nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de Educación Inicial con el test PLON R
5. Se aplicó la propuesta basada en la narración de cuentos, previa su validación a través de la valoración de cinco expertos. Su selección fue en base de los siguientes criterios: a) formación de posgrado en Educación Inicial y/o en Lengua y Literatura y b) experiencia docente en el área.
6. Se realizó la segunda observación del nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de Educación Inicial con el test PLON R.

Luego de la toma de datos a través de este Test se procedió con su procesamiento. Primeramente, se tabuló y se obtuvo porcentajes y se representó gráficamente mediante pasteles. Seguidamente el correspondiente análisis e interpretación de datos.

2.7. Análisis e interpretación de resultados

Resultados de la Ficha de observación realizada

Los niños manipulan los cuentos con libertad

En el aula de clases los niños no tienen al alcance de sus manos los cuentos, la docente coloca en lugares no visibles, coartando la posibilidad de que los niños por iniciativa propia manipulen los cuentos, se familiaricen con ellos y sea un tema de conversación entre pares.

La docente narra cuentos con entusiasmo

Se observó que en ocasiones las docentes realizaban narraciones con entusiasmo sobre todo las realizadas a primeras horas de la mañana, sin embargo, este tipo de narraciones se suscitan con poca frecuencia

Los niños se impresionan con el cuento

En el momento de ocurrir las narraciones alguno de los niños se concentraba en el relato y se impresionaban cuando la docente hacía un gesto de exclamación, sin embargo, en ocasiones las lecturas no le resultaban llamativas

Realiza preguntas sobre los personajes del cuento

Las docentes no realizaban preguntas a los niños para motivar su atención durante y posterior al relato por lo que no se aplicaba una correcta técnica de aprendizaje y no se lograba saber si los niños alcanzaban a comprender el mensaje narrado

El mensaje del cuento es asimilado

Cuando se realizó una intervención, para conocer si los niños respondían correctamente a las preguntas de las narraciones, se observó que previo a la intervención, los niños no respondían, y, no mostraban interés en participar en la actividad de preguntas y respuestas.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos por medio de la aplicación del test PLON R, para el grupo experimental.

Tabla 1 Desarrollo fonológico de los niños del grupo experimental

| Fonología | Pretest | | Postest | |
|-----------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logró | 9 | 43% | 18 | 91% |
| No logró | 11 | 57% | 2 | 9% |
| Total | 20 | 100% | 20 | 100% |

Autoría propia

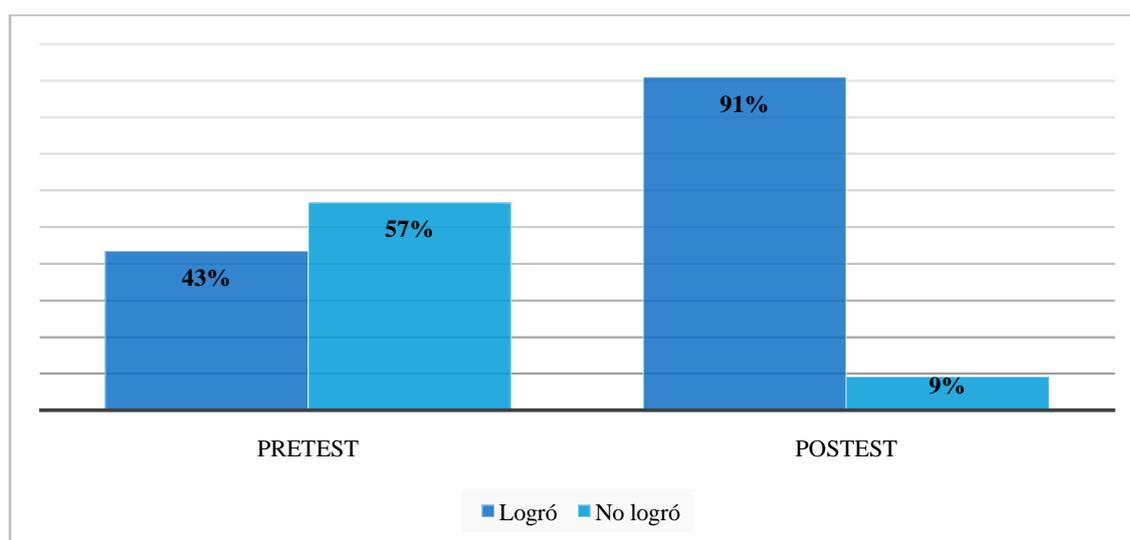


Gráfico 1 Desarrollo fonológico de los niños del grupo experimental

Análisis e interpretación

Los datos arrojados, por la aplicación de la prueba de evaluación de desarrollo oral PLON R, arrojó que inicialmente los niños en el área de desarrollo fonológico, mostraban que solo 43% de la población, alcanzó pronunciar correctamente los fonemas (d, f, g, l, z, i, a, j, ll, r, s, ñ, s, y) evidenciando así, que más de la mitad de la población, no contaba con el desarrollo fonético acorde a su edad. Posterior a la aplicación de la metodología diseñada, a partir de la narración de cuentos en el aula de clases, se observó que los niños lograron

pronunciar correctamente los fonemas establecidos en la prueba en un 91% de la población.

Tabla 2 Desarrollo morfológico de los niños del grupo experimental

| Fonología | Pretest | | Postest | |
|-----------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logró | 0 | 0% | 9 | 45% |
| No logró | 20 | 100% | 11 | 55% |
| Total | 20 | 100% | 20 | 100% |

Autoría propia

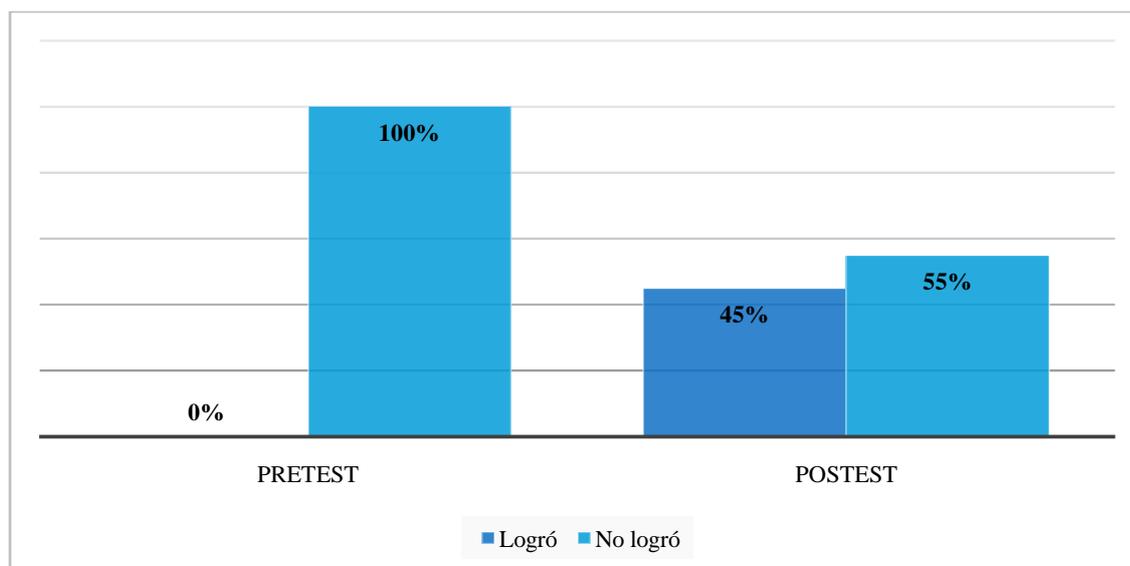


Gráfico 2 Desarrollo morfológico de los niños del grupo experimental

Análisis e interpretación

En cuanto a la capacidad de los niños de repetir frases establecidas por la prueba PLON R, en la toma inicial de información, arrojó que ninguno de los niños de la población de estudio experimental alcanzó a realizar la repetición de las palabras que contenía la frase leída por la docente para su repetición. Posterior a la intervención metodológica planificada por la presente investigación se evidenció que 45% de los niños alcanzó a

desarrollar la tarea de manera exitosa, mientras que en un 55% de los niños se observaba que no realizaban correctamente la repetición de la frase.

Tabla 3 Desarrollo expresivo verbal de los niños del grupo experimental

| Fonología | Pretest | | Postest | |
|-----------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logró | 0 | 0% | 11 | 55% |
| No logró | 20 | 100% | 9 | 45% |
| Total | 20 | 100% | 20 | 100% |

Autoría propia

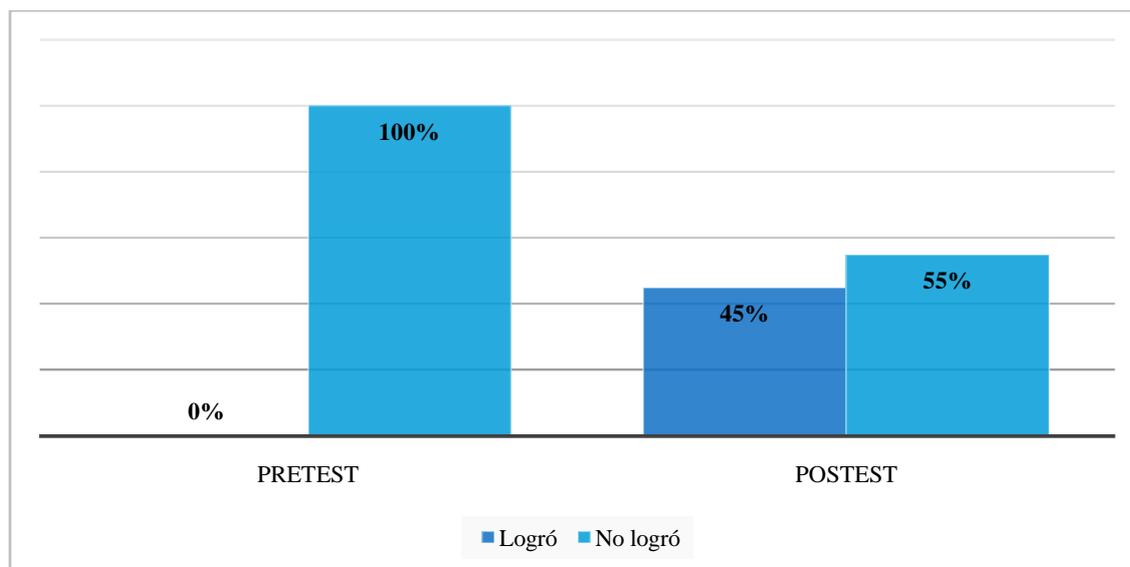


Gráfico 3 Desarrollo expresivo verbal de los niños del grupo experimental

Análisis e interpretación

La información levantada mediante el test PLON R, en cuanto a la capacidad expresiva de los niños permitió establecer que inicialmente ninguno de los niños alcanzó a conformar frases de manera espontánea mostrando un retraso para su edad. Posterior a la intervención de la narrativa de cuentos de manera constante, se evidenció que 55% de la población de niños alcanzó a conformar correctamente frases de manera correcta, así

mismo se registró un 45% de niños que no alcanzaba a desarrollar correctamente la actividad.

Comparación de resultados del grupo experimental y control

Para conocer el nivel global de desarrollo de los niños de ambos grupos se aplicó de manera paralela en ambos grupos poblacionales el test con el fin de comparar el comportamiento de ambas poblaciones y descartar las mejoras por el efecto del desarrollo natural de habilidades de los niños.

Tabla 4 Desarrollo del lenguaje Oral de los niños del grupo experimental

| Nivel de expresividad oral | Pretest | | Postest | |
|----------------------------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Retraso | 15 | 75% | 0 | 0% |
| Requiere mejorar | 5 | 25% | 6 | 25% |
| Normal | 0 | 0% | 18 | 75% |
| Total | 20 | 100% | 24 | 100% |

Autoría propia

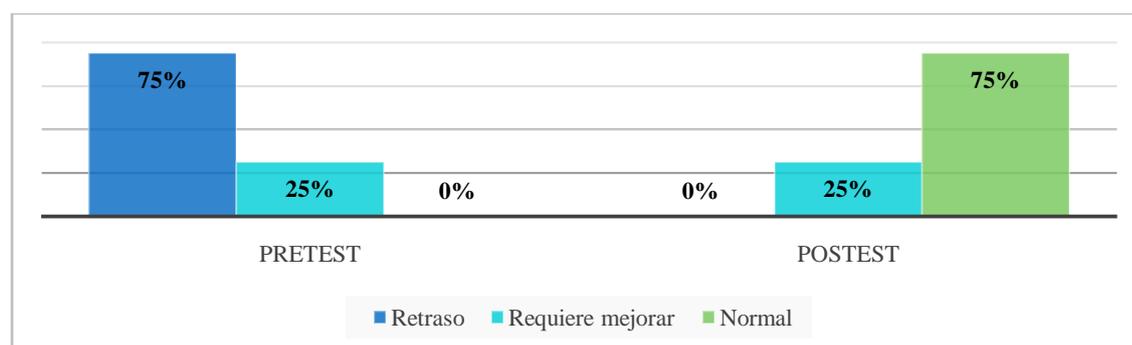


Gráfico 4 Desarrollo del lenguaje Oral de los niños del grupo experimental

Análisis e interpretación

En cuanto al nivel global del desarrollo del lenguaje oral de los niños se evidenció que en un 75% la población presentaba un retraso para su edad presentando bajo desarrollos en el desarrollo fonológico, morfológico y expresivo oral, así mismo se evidenció que un

25% de la población se encontraba en condición de mejorar para no caer en retraso respecto a su grupo etario.

Posterior a la intervención de la propuesta metodológica presentada en el presente estudio, se evidenció que un 75% de los niños alcanzó a desarrollar las actividades propuestas en la prueba indicando un desarrollo normal para su edad, sin embargo, se detectó que un 25% de la población mantenía cierto nivel de retraso para su edad con cualificados como que requiere mejorar.

Tabla 5 Desarrollo del lenguaje Oral de los niños del grupo control

| Nivel de expresividad oral | Pretest | | Postest | |
|----------------------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Retraso | 13 | 68% | 9 | 47% |
| Requiere mejorar | 6 | 32% | 10 | 53% |
| Normal | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Total | 19 | 100% | 19 | 100% |

Autoría propia

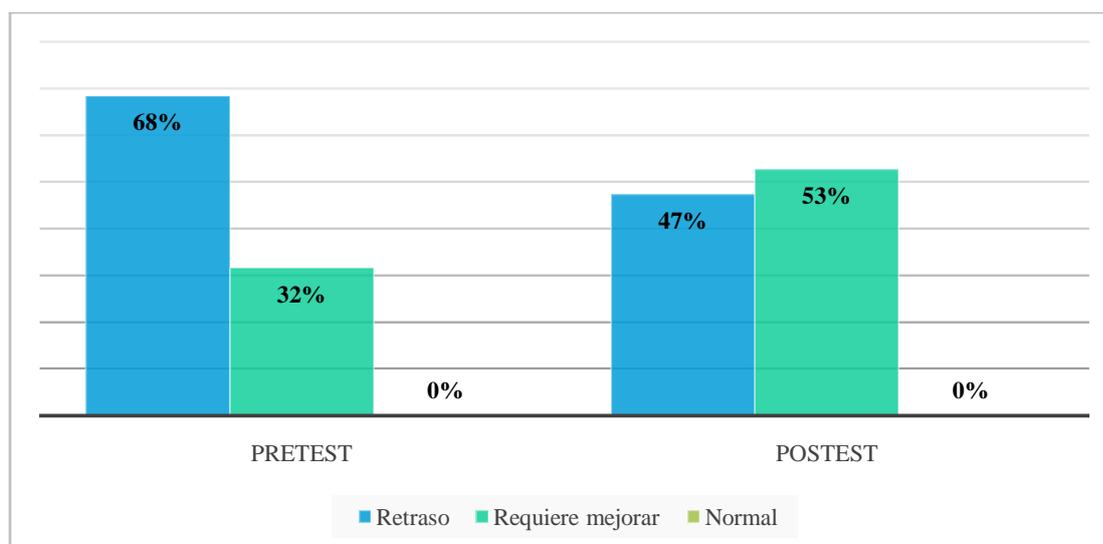


Gráfico 5 Desarrollo del lenguaje Oral de los niños del grupo control

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en el grupo control, fueron que en la toma inicial de información el 68% de los niños, mostraban condición de retraso para su edad mostrando dificultades fonéticas, morfológicas y expresivas, en contraposición un 32% de los niños mostró un desarrollo del lenguaje oral acorde a su edad.

Al finalizar el tiempo de experimentación se realizó la recolección de datos, obteniendo como resultado que los niños mantenían niveles bajos de desarrollo del lenguaje oral, con un 47% de niños en condición de retraso para su edad y un 53% en niños que requieren mejorar para no encontrarse en retraso para su edad.

Tabla 6 Comparación del lenguaje Oral de los niños del grupo control y experimental

| | Experimental | | Control | |
|------------------|--------------|---------|---------|---------|
| | Pretest | Postest | Pretest | Postest |
| Retraso | 75% | 0% | 68% | 47% |
| Requiere mejorar | 25% | 25% | 32% | 53% |
| Normal | 0% | 75% | 0% | 0% |

Autoría propia

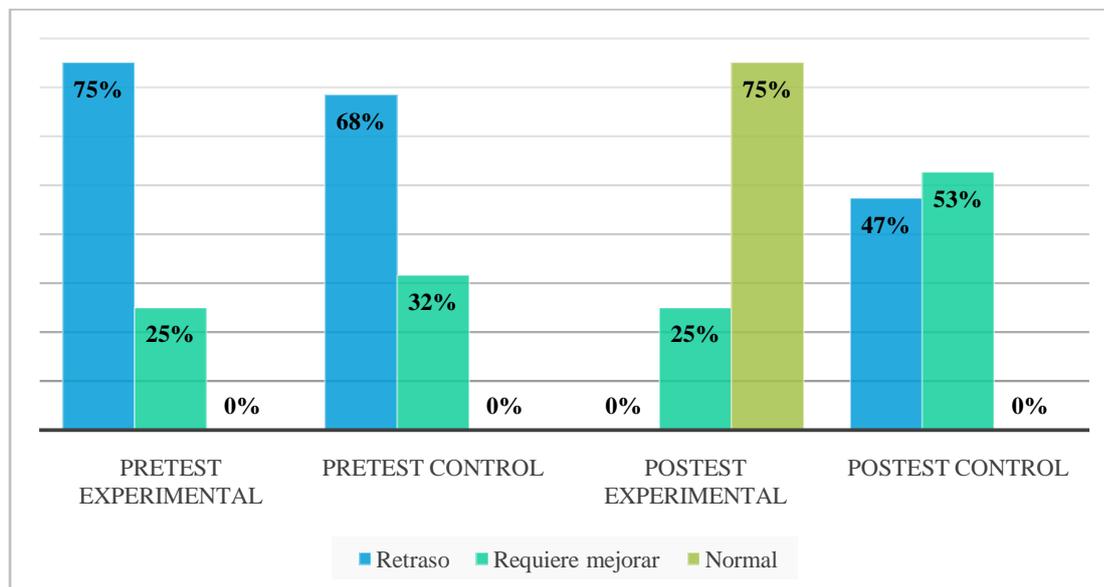


Gráfico 6 Comparación del lenguaje Oral de los niños del grupo control y experimental

Análisis e interpretación

Para conocer la efectividad de la metodología aplicada se procedió a realizar una comparación de ambos grupos control y experimental en los dos tiempos de medición obteniendo como resultado que; inicialmente ambas poblaciones presentaron comportamientos similares con un retraso del 75% en la población experimental y 68% en el grupo control, así mismo un 25% de niños que requieren mejorar en el grupo experimental y 32% en el grupo control.

Posterior a la intervención en el grupo experimental se observó que en el este el nivel de retraso en la población era de 0% mientras que en la población control si se mantenía

un margen del 47% de niños en condición de atraso respecto a su edad, así mismo en la categoría de requerir mejorar en el grupo experimental se registraron un 25% de niños mientras que en el grupo control 53%, por último en el grupo experimental se registraron un 75% de niños mientras que en el grupo control 0%, evidenciando así la efectividad de la metodología aplicada

Capítulo IV

4. Resultados

4.1. Resultados por objetivos

| Objetivos | Resultados |
|--|--|
| <p>Determinar si la narración de cuentos desarrolla la expresividad oral en los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2018 – 2019.</p> | <p>Por medio de la presente investigación se determinó que la narración de cuentos infantil es una herramienta que motiva y fomenta el desarrollo de la expresividad oral, esta aseveración parte de la sustentación probabilística y del comportamiento mostrado por las poblaciones de niño estudias, en cuanto al nivel de expresividad oral mostrado por los niños antes y después de aplicar la guía didáctica basada en el cuento propuesta en esta investigación. Según estos los niños desarrollaron sus habilidades expresivas de una manera significativa en el grupo experimental, mientras que en el grupo control no se mostraron avances fuera de lo esperado, la prueba aplicada para comparar el comportamiento de las medias evidencio que el estudio contaba con un nivel de confiabilidad</p> |

| | |
|---|---|
| | superior al 95%. |
| <p>Evaluar el nivel de expresividad oral en los niños de Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2018 – 2019.</p> | <p>Al iniciar el ciclo académico se procedió a evaluar el nivel de expresividad oral de los niños según la edad que estos presentaban, para ello se empleó el Test Plon R, los resultados obtenidos mostraban que los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves mostraban un nivel de expresividad oral por debajo del esperado para la edad comprendida entre 4 y 5 años esta apreciación se realizó en ambos grupos. Partiendo de esta situación se afirma y justifica la intervención propuesta en el presente trabajo de investigación con el fin de brindarles a los niños una educación que considere sus carencias y trabaje por sopesarlas partiendo de la capacidad técnica aplicada de cada docente.</p> |
| <p>Indagar sobre la aplicación de la narrativa como instrumento didáctico</p> | <p>Por medio de la observación se conoció y palpo de primera mano la situación</p> |

| | |
|---|---|
| <p>en el aula de clases para fomentar la expresividad oral de los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves.</p> | <p>actual en la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves referente a la programación diaria de las clases, las metas y los recursos empleados para alcanzarlas en las aulas de Educación Inicial II. Esta apreciación inicial destacó que los docentes no aplican técnicas innovadoras o tradicionales que se encuentren fuera de lo contenido en el material didáctico requerido por la institución, además se observó que las metas académicas estaban centradas en alcanzar dictar cierta cantidad de contenido y no en el desarrollo de cada niño y del grupo.</p> |
| <p>Aplicar una guía de narración de cuentos y actividades para el desarrollo de la expresividad oral a través de la narración.</p> | <p>Por medio de la presente investigación se procedió a realizar una revisión bibliográfica que permitió establecer la estructura básica de una guía didáctica para la narración de cuentos en el aula de clases de Educación Inicial a través de las docentes. Estas narraciones se plantearon para despertar la imaginación de los niños y motivar su</p> |

| | |
|--|---|
| | expresividad oral a través de la realización de las actividades posteriores a la narración de cada cuento. |
|--|---|

4.2. Comprobación de hipótesis

Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis general

La narración de cuentos influye en el desarrollo de la expresividad oral en niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2018-2019.

Hipótesis nula

La narración de cuentos NO influye en el desarrollo de la expresividad oral en niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2018-2019.

Hipótesis alternativa

La narración de cuentos SI influye en el desarrollo de la expresividad oral en niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2018-2019.

Condiciones para el rechazo y aceptación

$$H_0: \mu_2 >: \mu_1 \quad \text{y} \quad \alpha < 0.05$$

$$H_1: \mu_2 <: \mu_1 \quad \text{o} \quad \alpha > 0.05$$

Verificación de la normalidad de los datos

Tabla 7 Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

| | | Pretest | Postest |
|------------------------------------|---------|---------|---------|
| N | | 19 | 19 |
| Parámetros normales ^{a,b} | 6,6842 | 14,6316 | 14,4211 |
| | 1,91638 | 1,77045 | 1,89490 |
| Máximas diferencias extremas | ,171 | ,166 | ,121 |
| | ,171 | ,166 | ,114 |
| | -,116 | -,149 | -,121 |
| Estadístico de prueba | | ,171 | ,166 |
| Sig. asintótica (bilateral) | | ,144c | ,181c |

a. La distribución de prueba es normal.
b. Se calcula a partir de datos.
c. Corrección de significación de Lilliefors.
d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Autoría propia

Como el valor de la sigma asintótica es mayor que 0.05 se afirma según esta prueba que los datos presentan un comportamiento normal por lo que se puede aplicar la prueba para comparación de medias para muestras relacionadas de t-student

Tabla 8 Estadísticas de muestras emparejadas

| | | Media | N | Desviación estándar | Media de error estándar |
|-------|---------|---------|----|---------------------|-------------------------|
| Par 1 | Pretest | 6,6842 | 19 | 1,91638 | ,43965 |
| | Postest | 14,6316 | 19 | 1,77045 | ,40617 |

Autoría propia

Tabla 9 Prueba de muestras emparejadas

| | | Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | |
|-----|----------------------|---------------------------------------|----------|---------------------|-----------------|----------|--------|----|-------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | | | |
| | | | | 95% de intervalo de | | | | | |
| | | Desviación | | Media de | confianza de la | | | | Sig. |
| | | Media | estándar | error | diferencia | | t | gl | (bilateral) |
| Par | | | | | Inferior | Superior | | | |
| 1 | Pretest - Postest | -7,947 | 1,58021 | ,36253 | -8,70901 | -7,18573 | -21,92 | 18 | ,000 |

Autoría propia

Los resultados obtenidos permitieron constatar que se cumplen las dos premisas predefinidas como criterios de aceptación de la hipótesis alternativa tanto la variación en las medias como en el nivel de confiabilidad mayor al 95%, por lo que se afirma que “La narración de cuentos SI influye en el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2018-2019”.

4.3. Desarrollo de la propuesta



LA PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA

PRESENTACIÓN

La presente guía es un aporte, desde la experiencia de la autora, para el trabajo con niños de nivel de Educación Inicial. Se dirige a docentes, auxiliares y padres de familia que utilizan el cuento, como un medio didáctico insustituible en el desarrollo del lenguaje oral en edades tempranas.

Comprende nueve cuentos que, en su mayoría son de la autora. Se incluye un cuento de una docente universitaria, que tuvo la gentileza de compartir su creación literaria. Son cuentos que han sido escogidos por su mensaje, pensando en la necesidad de niños por crear un mundo imaginario, donde desde la fantasía puedan convertir en realidad sus sueños e ilusiones.

No se desestiman en esta guía, algunas orientaciones de carácter metodológico que la autora considera necesarias para su tratamiento en el aula, así como la evaluación del acto en sí, de narrar un cuento. Por supuesto que estas breves directrices se inspiran en lo que Montessori plantea respecto al trabajo, en los rincones de lectura, donde los niños inician su vida escolar en compañía de libros, imágenes, textos y otros materiales que fueron creados para ellos según su edad. Desde este tipo de ambientes pedagógicos se asume que el alumno despertará su imaginación y fantasía y un especial apego por la lectura de cuentos, lo que obviamente será una gran ayuda en el desarrollo de su lenguaje oral.

OBJETIVOS

Emplear los cuentos como una herramienta pedagógica para desarrollar en los niños el lenguaje oral.

Objetivos específicos

- Potenciar la imaginación mediante la narración de cuentos modernos, nuevos e interesantes para mejorar la expresión oral.
- Crear cuentos que promuevan valores, sentimientos de empoderamiento y sean modelo de actuación.
- Motivar en la docente el gusto por la narración de cuentos en forma rutinaria, para fomentar hábitos de lectura y el disfrute de los cuentos.

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

| | |
|-------------------------------|-----|
| Cuento 1 Florecita | 79 |
| Cuento 2 La Bruja Dolores | 83 |
| Cuento 3 El Sombrero Roto | 89 |
| Cuento 4 El Árbol Mágico | 93 |
| Cuento 5 La Tortuga Clemencia | 96 |
| Cuento 6 El Gato y El Ratón | 100 |
| Cuento 7 El Pajarito Chismoso | 103 |
| Cuento 8 El Pingüino Heladero | 107 |
| Cuento 9 La Brujita Sammy | 111 |

ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA

Como se manifestó esta guía didáctica sobre cuentos infantiles, se pensó para aquellas personas que son responsables de la Educación Infantil y para quienes colaboran en la formación de un niño/a menor de 6 años.

La presente guía debe utilizarla de la siguiente manera:

Ubicación.

- Ubicar a los niños en semicírculo, en el suelo, sobre una alfombra.

En otras ocasiones pueden recostarse sobre un cojín. (Lo importante es que esto no sea un elemento distractor, más bien, se solicita que colaboren con la maestra al momento que realiza la narración del cuento).

- Emplear materiales diversos como títeres, imágenes, utensilios o la expresión corporal como un medio que, perfectamente, puede llamar la atención del niño.

Expresión corporal.

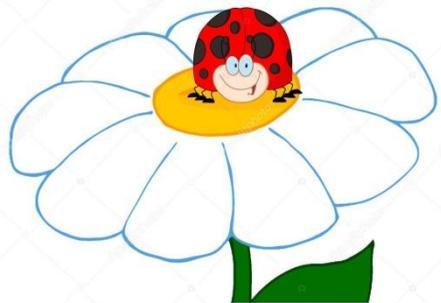
Tono:

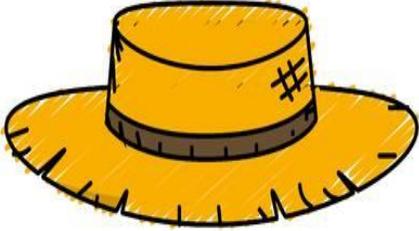
- El tono a emplear será acorde al cuento que se vaya a narrar.
- Cambiar la tonalidad de la voz para cada personaje.
- Realizar sonidos u onomatopeyas, si es necesario.
- No levantar mucho la voz (no hace falta cuando el niño está inmerso en el cuento, es mejor hablar bajito).
- Leer varias veces el cuento para que se lo aprenda y no cambie la trama. El niño tendrá que repetir varias veces la narración por pedido de sus similares y por tanto, debe seguir el mismo relato, para evitar confusiones o malentendidos.
- Si la persona que cuenta está sentada en una silla, mostrar la imagen acercándola a los niños para que la visualicen claramente.

- Si la persona que narra está de pie deberá pasar por donde están los niños, mostrando las imágenes, sin moverse muy rápido. De esta manera no se verá afectado el grado de interés de los niños.
- Partir de la lectura de para textos con el afán de motivar la participación y la intriga al adivinar de qué trata el cuento.
- Mostrar permanentemente las imágenes de cada página narrada.
- Podrá mostrar primero las imágenes, para que los niños hagan predicciones acerca del texto, preguntar ¿qué pasará, según lo que miran?
- Nunca se debe terminar el cuento y despedirse. Al contrario, hay que conversar lo que pasó con los personajes, el lugar, donde sucedieron los hechos, la trama, la secuencia narrativa.
- Realizar las actividades que se recomiendan con cada cuento, no omitirlas, pues estas alimentan la emoción y reafirman lo comprendido.
- Coloque los trabajos realizados en un lugar para que el resto del grupo lo admire.
- Incluya en las narraciones a la familia, ya sea, pidiendo a los niños que repliquen el cuento o enviándoles una imagen del cuento para que, en casa, el niño relate lo que entendió.
- Respecto a la evaluación, es importante considerar las dimensiones de la expresión oral en los niños: la elocución, pronunciación y semántica.

DESTREZAS A DESARROLLAR MEDIANTE LA NARRACIÓN DE CUENTOS ACORDE

AL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

| CUENTO | ÁMBITO | OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA |
|--|---|--|---|
| <p>Cuento 1 Florecita</p>  A cartoon illustration of a ladybug with a smiling face, sitting on a yellow flower. The flower has white petals and a green stem with a single leaf. | <p>Relaciones con el medio natural y cultural</p> | <p>Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.• Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.• Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural. |
| <p>Cuento 2 La Bruja Dolores</p>  A cartoon illustration of a witch with a yellow face, wearing a purple hat and dress, riding a broomstick. She is holding a small green tree branch. The broom has a yellow tail. A small copyright notice '© HispaNetwork' is visible at the bottom. | <p>Relaciones con el medio natural y cultural</p> | <p>Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo</p> | <ul style="list-style-type: none">• Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.• Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.• Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua. |

| CUENTO | ÁMBITO | OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA |
|--|--------------------------------------|--|---|
| <p>Cuento 3 El Sombrero Roto</p>  | Convivencia | <p>Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno. • Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas. • Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad. |
| <p>Cuento 4 El Árbol Mágico</p>  | Comprensión y expresión del lenguaje | <p>Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras. • Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”. |

| CUENTO | ÁMBITO | OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA |
|---|---------------------------------|---|---|
| <p>Cuento 5 La Tortuga Carmela</p>  | Expresión artística | Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás. | <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. • Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales. • Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. |
| <p>Cuento 6 El Gato y El Ratón</p>  | Expresión corporal y motricidad | Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo. | <ul style="list-style-type: none"> • Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos. • Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto). • Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos. |

| CUENTO | ÁMBITO | OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA |
|---|---|---|---|
| <p>Cuento 7 El Pajarito Chismoso</p>  | <p>Relaciones con el medio natural y cultural</p> | <p>Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. • Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos. • Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato. |
| <p>Cuento 8 El Pingüino Heladero</p>  | <p>Convivencia</p> | <p>Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia. • Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno. • Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas. • Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto. |

| CUENTO | ÁMBITO | OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA |
|--|------------------------------|--|---|
| <p>Cuento 9 La Brujita Sammy</p>  | <p>Identidad y Autonomía</p> | <p>Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas. • Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma. • Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal. |

CONTENIDO

FLORECITA



Ilustración A Florecita

Fuente: Información extraída de <https://mx.depositphotos.com/61082159/stock-illustration-ladybird-cartoon-character.html>

La flor llamada Florecita adornaba el camino, le gustaba ser amiga de todos los que por allí pasaban.

Un día muy soleado Mariquita con un canto de alegría en todas las flores se posaba, jugueteaba y reía con alegría, cuando a Florecita le tocaba era ya muy tarde y de regreso a casa antes que oscurezca volaba.

Florecita pensó -este día seré amiga de Mariquita, ella vendrá y se posará en mí- es muy divertida y con todas mis amigas juega yo también quiero que ella sea mi amiga.

Muy por la mañana Mariquita no llegaba, Florecita asustada, con un grito la llamó- Mariquitaaaa-, al oír ese llamado Mariquita se asomó, -hola Florecita- dijo y con la mano saludó, disfrutaron y cantaron todo el día. Siempre se juntaban y jugaban con alegría.

Fin

ACTIVIDAD 1

Preguntar, quién llamó a Mariquita

Presentar cartillas, con estos dibujos, para que contesten las preguntas

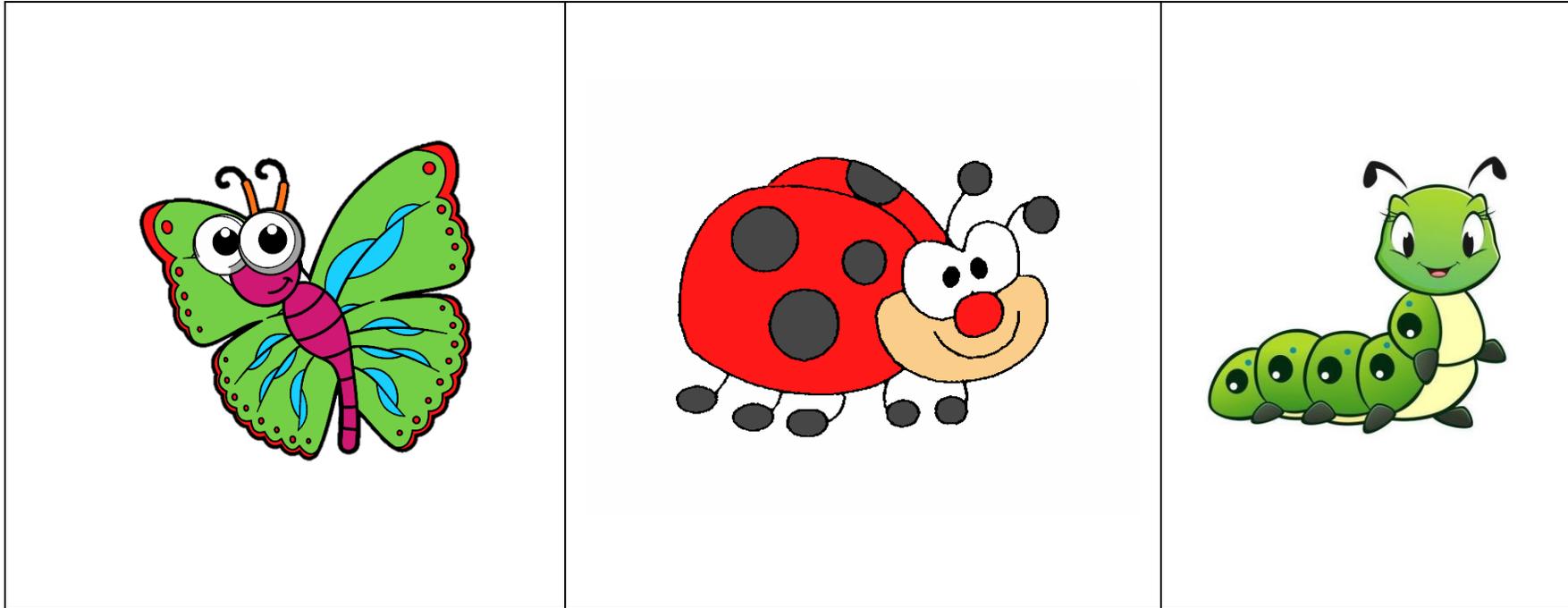


Ilustración B Insectos

Fuente: Información extraída <https://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201905/mariposa-color-roll-marcas-color-roll-11530638.jpg>,

<https://i.pinimg.com/originals/b3/91/28/b39128022ea8fc3f81d835659eca91a1.png>; <https://i.pinimg.com/originals/3a/58/a8/3a58a812fe571066d1a3bfd17dee5c67.jpg>

ACTIVIDAD 2

¿Qué hizo al principio?



Ilustración Cmariquitas

Fuente: Información extraída de https://live.staticflickr.com/3878/15002837247_a2c1e96772_b.jpg;

<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjOv6f009XIAhWDmOAKHecIDuUQjRx6BAGBEAQ&url=https%3A%2F%2Fsp.depositphotos.com>

<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjOv6f009XIAhWDmOAKHecIDuUQjRx6BAGBEAQ&url=https%3A%2F%2Fsp.depositphotos.com>

<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjOv6f009XIAhWDmOAKHecIDuUQjRx6BAGBEAQ&url=https%3A%2F%2Fsp.depositphotos.com>

https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcToX059gMmR-mBah_m_zBWh2XVs5cmT2L0semvc5gFsLOzPh8hr&s

ACTIVIDAD 3

¿Qué hizo con la Florecita?



LA BRUJA DOLORES



Ilustración DBruja

Fuente: Información extraída <https://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201221/bruja-en-escoba-voladora-monstruos-pintado-por-mikg-9741836.jpg>

La bruja Dolores, fea, arrugada con una enorme nariz puntiaguda y una verruga junto a la boca, encorvada y apoyándose en un bastón realizaba su poción mágica.

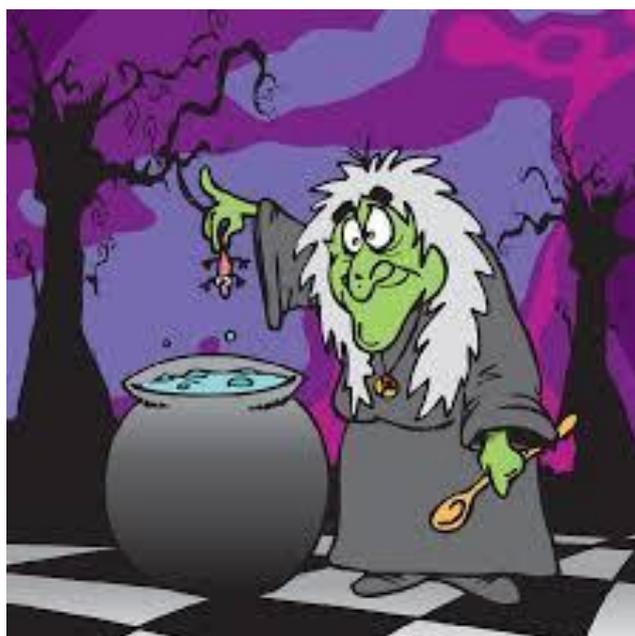


Ilustración EBruja cocinando

Fuente: Información extraída <http://www.101dibujosinfantiles.com/imagenes-brujas.html>

Ojos de cocodrilo, cola de ratón, polvos de azafrán y muchas otras cosas echaba dentro del caldero, la bruja Dolores tras una risa macabra lanzaba uno tras otro los ingredientes para realizar un hechizo malvado.

Del caldero humeante destellaban colores y nubes oscuras que se arremolinaban en el tumbado y ensombrecían el ambiente.

Triunfante, la bruja Dolores, luego de un largo momento, salió de su guarida riéndose a carcajadas por el trabajo realizado. ¡A gritos decía todos, serán feos waaaaajajajaja nadie se burlará de mi otra vez waaaaajajajajaja!.

Las flores asustadas observaban impávidas la reacción de la bruja y con los oídos muy abiertos escuchaban atentamente los planes de la bruja Dolores. A los hombres los convertiré en sapos, a las mujeres en lagartijas y a las flores en hierba seca dijo refunfuñando entre dientes. Las florecillas asustadas por lo que escucharon pensaron de inmediato avisar lo que pasaba a su amigo Bruno quien ayudaría.

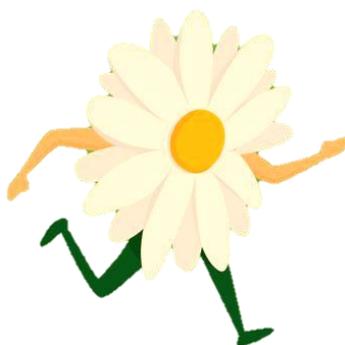


Ilustración F Flor corriendo
Fuente: Información extraída

<https://us.123rf.com/450wm/curvabezier/curvabezier1707/curvabezier170700427/81872637-ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados-de-flor-de-margarita-en-la-carrera.jpg?ver=6>

Una de ellas la más valiente de todas arrancó del suelo sus raíces y salió corriendo a la casa del brujo bueno. Bruno ¡Bruno! gritaba desde afuera la florcita cansada y exhausta por la fatiga. Al escuchar Bruno, salió de inmediato – ¿Qué pasa florecita? – ¿Que te ocurre? – casi sin aliento la florcita le contó entre sollozos el maleficio de la malvada Dolores, enfurecido soltó un grito atroz ¡Dolooooores!!! ¿Qué estás haciendooooo?

No te preocupes pequeña yo arreglaré todo –señaló Bruno. Cogió su sombrero y con un ademán de su capa desapareció frente a la pequeña florecita, para aparecer delante de Dolores quien al verlo se quedó inmóvil sin poder reaccionar.



Ilustración GBrujo

Fuente: Información extraída de <https://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201238/mago-fantasia-magos-pintado-por-brujo-9771510.jpg>

¿Qué pretendes hacer Dolores? -nada Bruno, nada contra ti– le dijo presurosa y tratando de tapar el caldero con su cuerpo para que Bruno no lo vea, pero era demasiado tarde Bruno ya sabía lo que tramaba, déjame ver le dijo –no, no es nada– sacando su varita mágica Bruno dijo su conjuro: “ chara pi chara ton que esta bruja se convierta en ratón” y plun Dolores se convirtió en ratón sin poder tan siquiera regresar a ver, enseguida se escabulló por los rincones desapareciendo por un orificio de la pared.

Bruno salió y dijo -” todo se acabó, Dolores, jamás hará daño otra vez - pueden estar tranquilas preciosas florcitas la belleza siempre existirá y la valentía luchará contra la maldad- la Florecita agradeció a Bruno diciendo ahora si podremos embellecer el ambiente sin la Bruja Dolores por aquí. Y vivieron felices para siempre.

FIN

ACTIVIDAD 1

Pedir a los niños que repitan el cuento presentando las imágenes según fueron asomando en la narración





EL SOMBRERO ROTO

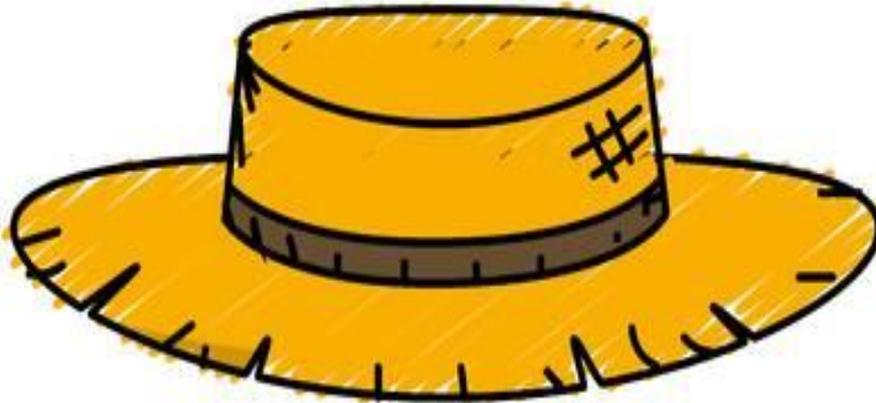


Ilustración Hsombbrero roto

Fuente: Información extraída de

<https://us.123rf.com/450wm/stockgiu/stockgiu1706/stockgiu170600853/79592971-lindo-sombbrero-de-campesino-para-usar-en-el-trabajo-de-la-granja.jpg?ver=6>

Érase una vez un pequeño niño muy pobre que, salía todos los días a buscar algo de comer para él sus hermanos pequeños.

Las personas le trataban mal y en ocasiones le lanzaban un pedazo de pan, o una manzana dañada, pero él recogía lo que sea y llevaba a sus hermanos quienes se comían sin decir nada.

Un día lluvioso el pequeño salió a buscar que comer pero nadie salía ni le regalaba nada, cansado de caminar y mojado por la lluvia se sentó en el quicio de una puerta enorme para descansar, junto a él asomó un sombrero roto, mientras lo veía pensaba quisiera un chocolate caliente con un rico pan, al irse recogió el sombrero roto y bajo él estaba humeando una taza de chocolate y un pan sabroso, el pequeño se asombró, tomó la taza y se lo acabó todo, volvió a poner el sombrero roto en el suelo y pidió un caramelo de naranja, cuando lo levantó el caramelo estaba allí.



*Ilustración ITaza de café
Fuente: Información extraída de*

https://st2.depositphotos.com/1432405/11303/v/950/depositphotos_113039538-stock-illustration-cup-of-coffee-icon-cartoon.jpg

De vuelta a casa pensaba que, este sombrero roto era mágico y le daría que comer para sus hermanos. Al llegar a casa colocó el sombrero en el suelo y volvió a pedir tres tazas de chocolate caliente con un rico pan, al levantarlo todo estaba allí, sus hermanos por primera vez saboreaban un alimento tan rico, desde ese momento en adelante nunca pasaron hambre gracias al sombrero roto.

Fueron felices por siempre

Fin

ACTIVIDAD 1

Preguntar a los niños qué alimentos pediría al sombrero roto si lo tuvieran y porqué

ACTIVIDAD 2

Les gustaría pedir estas cosas y porqué

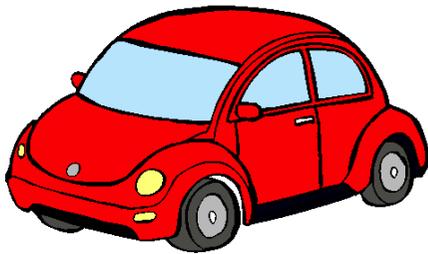


Ilustración J Carro

<https://galeria.dibujos.net/vehiculos/coches/automovil-moderno-pintado-por-carro-8430047.html>



Ilustración K Yoyo

<https://es.pngtree.com/so/yoyo>

ACTIVIDAD 3

Indicarles que el sombrero roto solo da alimentos y entonces qué pediría



shutterstock.com • 262012463

Ilustración L Niño interrogándose

https://www.shutterstock.com/es/search/ni%C3%B1o+preguntando+dibujo?image_type=illustration

EL ÁRBOL MÁGICO



Ilustración M Árbol mágico

https://es.123rf.com/photo_114252600_set-of-old-thick-trees-with-autumn-yellow-foliage-drawing-isolated-on-white.html

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: *soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.*

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con *abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán*, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "*¡¡por favor, arbolito!!*", y entonces,



Ilustración N Puerta en el árbol

Fuente: <https://picsart.com/i/sticker-mq-tree-trees-door-nature-fantasy-landscape-271553689003211>

Se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "*sigue haciendo magia*". Entonces el niño dijo "*¡¡Gracias, arbolito!!*", y **se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.**

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.

FIN

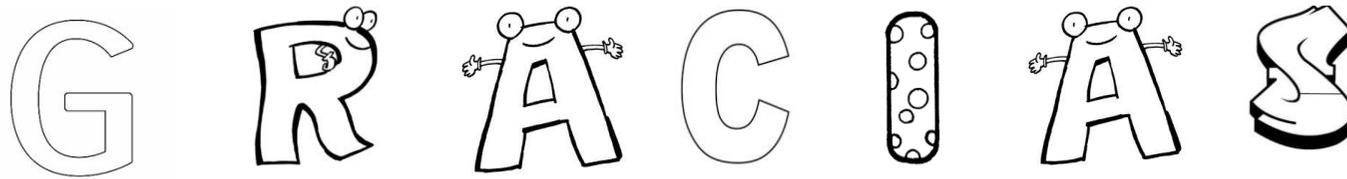
Pedro Pablo Sacristán

ACTIVIDAD 1

Conversar sobre las palabras de la suerte

ACTIVIDAD 2

Pedir a los niños que escojan una palabra de la suerte para llevar a casa

**ACTIVIDAD 3**

Decorar la frase y decir cuando decimos por favor

*Ilustración Opor favor
Fuente: Información extraída de*

<https://www.orientacionandujar.es/2016/03/16/super-palabras-magicas-tarjetas-listas-imprimir/palabras-magicas-2/>



LA TORTUGA CARMELA



Ilustración P LA tortuga Carmela

Fuente: https://es.123rf.com/photo_84407395_ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-bonita-tierra-bailarina-de-tortuga-tortuga-clip-art-aislado-en-fondo-transparente.html

Un día muy soleado, en el zoológico de la ciudad, iban a presentar a la estrella del día, la tortuga Carmela, bailando con su hermoso tutú. Todos en el lugar estaban ocupados, arreglando el escenario, limpiando jaulas, bañando a los animales, y ni se diga Carmela que, estaba poniéndose hermosa. Las horas pasaban pronto, el momento llegó, las puertas de zoológico se abrieron y cientos de personas ingresaron rápidamente, sin quedar espacio, en los asientos, para más espectadores, enseguida sonaron las trompetas y el acto empezó.

El conejo Alex que, era el encargado de presentar a Carmela, la tortuga. Con gran algarabía llamó, ¡Señores y señoras, niños y niñas!, público presente, con ustedes, la más aclamada, la más hermosa, la bailarinaaaaaCarmela.

La música sonó y la tortuga apareció, lentamente, pero, lentamente, con un hermoso tutú color rosa y unas zapatillas de ballet, sus movimientos coordinados la hacían ver mucho más hermosa. Todos los presentes disfrutaban, aplaudían y sonreían, menos Isabel, la canguro, que no dejaba de criticar los movimientos lentos, y la forma de sus patas, decía: ¡Sus patas son muy gordas! ¡Pobres zapatillas de ballet! ¡Se romperán! Jajaja, jajaja.

Terminó su presentación. Las personas dejaron regalos, flores, pañuelos, sombreros, tarjetas, para Carmela y se retiraron a sus casas, los animales del zoológico se acercaron a felicitar a la estrella, pero Carmela se dio cuenta que, su amiga, Isabel, no se acercó a felicitarla, enseguida fue a buscarla, y le preguntó-¿Qué te sucede?¿Te sientes mal? ¿Por qué, no, te quedaste hasta el final de mi presentación?

Isabel quedó totalmente callada, somos amigas, le dijo la tortuga, y las amigas se cuentan todo. Dime, ¿te puedo ayudar en algo? te aseguro que si hablas te sentirás mejor. Titubeando, empezó a hablar y dijo: Me molesta que la gente te felicite por lo que haces, y de mí, ni se acuerden, ¡aaaah! ese es el motivo de tu comportamiento, ¡pamplinas!, mañana mismo hablo con el dueño del zoológico, para que te incluya en una presentación. - Es que yo no soy hábil para nada, dijo la canguro, ¡siii, siii;

Tú eres muy buena para saltar, puedes hacer muchos trucos con la cuerda, los niños disfrutarán mucho y serás la estrella del momento, dijo la tortuga.

Juntas sonrieron, se abrazaron y se felicitaron por la gran idea que tuvieron. Isabel, la canguro, pidió disculpas por criticar a su amiga Carmela y vivieron felices, conquistando escenarios para siempre.

ACTIVIDAD 1

Escoja y Describa el lugar donde se iba a presentar la tortuga Carmela.



Ilustración Q Zoológico

Fuente <https://www.canstockphoto.es/ilustraci%C3%B3n/zool%C3%B3gico.html>

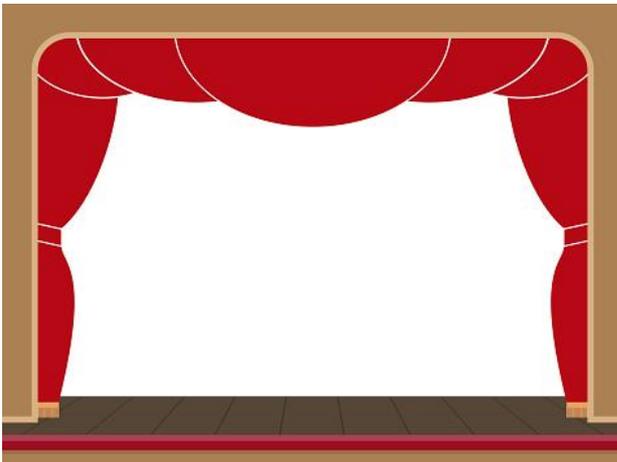


Ilustración R Escenario

Fuente <https://www.istockphoto.com/es/vector/escenario-de-teatro-con-una-cortina-abierta-dibujo-plano-de-vector-gm936143300-256077828>

ACTIVIDAD 2

Mencione y señale, que objetos le dejaron de recuerdo las personas a Carmela y porque.



Ilustración S Ramo de flores

Fuente <https://naturaleza.dibujos.net/ramos-de-flores/>



Ilustración T Sombrero

Fuente <https://pngtree.com/free-png-vectors/ladies-hat>



Ilustración U Pañuelos

Fuente

<https://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201926/bufo-nda-de-rayas-moda-11598713.jpg>

ACTIVIDAD 3

Relate una de las imágenes, que mencionó Carmela para que su amiga Isabel haga la presentación.

EL GATO Y EL RATON



*Ilustración V El gato y el ratón
Fuente: Información extraída de*

https://www.guiainfantil.com/uploads/ocio/Cuentos/fabula_iriarte_gato_raton_C.jpg

Hace un tiempo atrás en un pequeño pueblo existía un gato con las patas negras y la punta de su cola blanca como la nieve, le gustaba subirse al tejado para atrapar pajaritos que pasaban por allí volando. Se acomodaba en un rincón listo para saltar, con la mirada fija en el cielo, y cuando los veía tomaba impulso y de un solo salto atrapaba al pajarito, en el aire, para darse un festín, pero lo que más le gustaba era comer ratoncitos, en su casa, sabía dónde se escondían y cuando tenía hambre se acercaba para molestarlos, salían corriendo los perseguía y se los comía.

Un domingo por la mañana la dueña de casa, recibió una caja grande con un regalo de su hija y una tarjeta que decía: “**Madre, para que no laves a mano**”.

Emocionada, con su lavadora, la instaló junto a la cocina tapando el orificio por donde salían los ratones. El gato no sabía lo que pasaba, angustiado porque no tendría que comer, maullaba y maullaba, miau, miau y nadie le hacía caso.

Con la mirada fija en ese aparato, el gato pensaba solamente en la cena, tenía hambre y quería un ratón. Sacando la cabeza por encima estaba un ratón que al ver al gato comenzó a correr y el gato, atrás.

Para salvarse, el ratón se metió en ese aparato y el gato también, por el impulso la tapa se cayó y quedaron encerrados.

Agotados los dos después de la persecución, se tomaron un descanso y se dieron cuenta que estaban atrapados. Empezaron a conversar y el gato le dijo al ratón. Si me ayudas a salir de este lugar, nunca te comeré. El ratón responde. -No sé cómo hacerlo, no sé dónde estamos, todo aquí huele mal.

La dueña no se percató de esto y como de costumbre empezó a lavar su ropa muy por la mañana, de pronto, el ratón y el gato empezaron a dar vueltas y vueltas y sentir que caía mucha agua y se formaba espuma.

El gato asustado se aferró al ratón y le suplicaba que, le saque de allí. Los dos comenzaron a gritar- ¡Ayuda! ¡Ayuda! Los estremecidos maullidos, condujeron, a la señora, a la lavadora y al verlos con un solo toque la apagó. Cuando esta dejó de dar vueltas, el pobre gato y el ratón, salieron espumosos y aturdidos, se habían metido en la lavadora.

El gato perdonó la vida al ratón y se hicieron amigos y nunca más se acercaron a ese aparato.

Colorín colorado este cuento se ha acabado.

ACTIVIDAD 1

Describe los animales del cuento, que se presentan en las siguientes imágenes.



Ilustración W Gato

Fuente <https://www.shutterstock.com/es/search/kitten+cartoon>



Ilustración X Ratón

Fuente <https://animales.dibujos.net/ratones/>

ACTIVIDAD 2

Explique lo que decía en la nota, del regalo de mamá.

ACTIVIDAD 3

Mencione en qué lugar estaban atrapados los animales del cuento.



Ilustración Y Lavadora

Fuente https://es.123rf.com/photo_95127144_lavadora-de-dibujos-animados-y-lavander%C3%ADa.html

EL PAJARITO CHISMOSO



Ilustración Z El pájaro chismoso

Fuente: información extraída de <http://www.cuentoscortos.com/imagenes/1507-grande>

En el árbol más grande del parque vivía un pajarito, que, apenas brillaba el sol, volaba a la casa más cercana en busca de alimento. Una señora le arrojaba migas de pan por la ventana, ya que era huésped frecuente del patio de su casa.

Cierto día, su hija ingresó a la escuela y su madre le explicó que, debía comer todo lo que llevaba en su lonchera, comida deliciosa y saludable, fruta, pan y quesito, pues, de modo contrario un amiguito le vendría a conversar todo lo que ella hacía, cuando estaba lejos de casa.

Feliz se dirigió a su escuela, no pasó mucho tiempo cuando la madre notó que su hija no hizo caso de las indicaciones que le dio, y tuvo que llamarle la atención, ya que, encontró envolturas de chocolate en sus bolsillos y, le dijo: - hijita no debes comer dulces, te hacen daño y no te permiten crecer.

La niña quedó asustada y le respondió: - ¿quién te contó que comí chocolates? La mamá pensativa observa por la ventana y mira al pajarito que siempre la visita y responde: -mi amigo el pajarito.

La pequeña empezó a buscar a ese famoso pajarito chismoso, por todas partes, sin encontrarlo, al día siguiente, preocupada comió todo lo que le envió su madre, y al llegar a casa, recibió felicitaciones por ser una niña obediente, la madre sabía que comió todo, por que antes llamó a su maestra y preguntó.

La niña se sorprendió nuevamente y dijo a su madre-El pajarito te avisa todo, mamá, ¿verdad? - Si hijita, él se va a la escuela, pasa allí y regresa detrás de ti, sin que tú te des cuenta- ¿Podría conocerlo? ¿Quisiera acariciarlo? ¿Darle las gracias por cuidarme? -Claro que sí, le dijo, la madre, él viene todos los días a comer. - Entonces lo esperaré mañana, ya que es sábado y no tengo que ir a la escuela, dijo.

Esa noche, la niña, casi no pudo dormir pensando que iba a conocer al mismísimo chismoso volador. Por la mañana llovía y el pajarito, demoró en salir de su nido.

La niña buscó a su madre en la cocina y preguntó- ¿dónde está? ¿Por qué no lo veo mamá? ¿No va a venir? -Ten paciencia hijita, ya llegará, respondió su madre.

Tan pronto pasó la lluvia, el pajarito, volando, llegó y, mientras comía gorjeaba de felicidad. - Mamá, mamá: ¡Qué quiere? ¡Qué dice! ¡Qué dice!

Hijita, el ave dice que, eres una niña hermosa, que te va a cuidar siempre, para que digas la verdad y no mientas.

Dile que yo nunca más voy a mentir mamá y que le agradezco por cuidarme mucho.

Fue así que, la niña comprendió que es malo mentir.

Los dos hicieron una linda amistad. La niña invitó al pajarito a mudarse al árbol de su patio, colocó su nido en la rama junto a la ventana de su habitación y todos vivieron felices por siempre.

ACTIVIDAD 1

Escoja la imagen y enuncie lo que come el pajarito

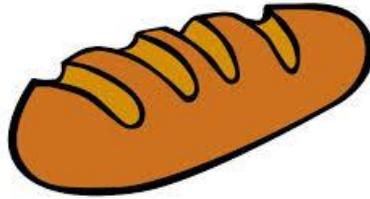


Ilustración AA Pan

Fuente <https://www.pinterest.com/pin/497366352594543635/?lp=true>

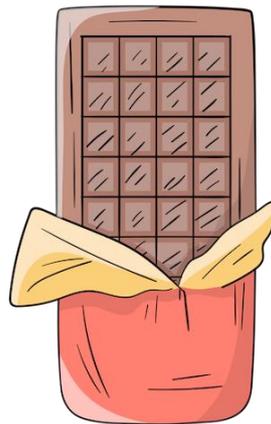


Ilustración BB Chocolate

Fuente <https://es.vexels.com/png-svg/vista-previa/151620/dibujos-animados-de-barra-de-chocolate>

ACTIVIDAD 2

Seleccione lo que debería comer la niña y explique ¿por qué?



Ilustración CC Lonchera 1

Fuente <https://sp.depositphotos.com/vector-images/lonchera.html>



Ilustración DD Lonchera 2

Fuente <https://www.freepng.es/png-g8yfp2/>

ACTIVIDAD 3

Mencione el lugar al que se mudó, el pajarito

Ilustración EEPatio

Fuente <https://www.freepik.es/vector-premium/hermoso-patio-arbol->



arbusto_3193630.htm<https://es.vexels.com/png-svg/vista-previa/151620/dibujos-animados-de-barra-de-chocolate>



Ilustración FFPajarera

Fuente https://image.freepik.com/vector-gratis/ilustracion-pajarera-dibujos-animados_6317-1838.jpg

EL PINGÜINO HELADERO



Ilustración GG El pingüino heladero

Fuente: <https://sp.depositphotos.com/214751634/stock-illustration-ice-cream-truck.html>

En la brillante nieve del Polo Norte vivía un pingüino de nombre Martín, los colores blanco y negro de su hermoso plumaje, lo hacían ver más rellenito y feliz.

Para él no existía algo más delicioso que el helado. Mientras degustaba su postre, miró hacia el frente y divisó al oso polar, cabizbajo, se puso a pensar y se dijo para sí mismo, no he logrado ver al oso polar sonreír. ¿Por qué será? ¿Acaso no es feliz? Mmmm yo creo que un helado lo haría feliz, pues, a mí me funciona de maravilla, iré a preguntar a la foca.

Salió corriendo en busca de su amiga y le dijo: - ¡Lola! ¡Lola! ¿Sabes tú porque el oso hoy está triste? ¿Por qué no habla con nadie? ¿Por qué no vino a nadar al medio día con nosotros? - Si, si se lo que le pasa al oso, está triste porque hace poco murió la señora osa, era una heladera de las mejores y en cada aniversario le preparaba helado de salmón y hoy es su cumpleaños y no recibirá su delicia.

- ¡Qué pena! dijo el pingüino, tengo una idea, me ayudas. Por supuesto respondió la foca, vamos a mi casa y prepararemos helados de salmón para todos, le cantaremos feliz cumpleaños y se pondrá muy alegre, ya verás. Buena idea, ¡vamos! ¡vamos! pronto.

Enseguida prepararon los helados, reunieron a sus amigos, compraron el pastel y una velita, unidos todos armaron una estrategia para llevar al oso, a casa de Martín, quedando como voluntario designado el pingüino, temeroso, golpeó. Del interior se oyó una voz- quién es, espero que sea algo muy importante, de modo contrario me molestaré mucho. - soy yo- dijo, la llave de mi puerta se ha perdido, señor oso por favor usted puede ayudarme a abrirla. “Un momento, me pondré las botas y saldré”, dijo. Así mismo lo hizo y llegaron juntos a la casa, de un solo empujón, la puerta se abrió.

- ¡Sorpresa! ¡Sorpresa! Gritaron los invitados y, el oso, aturdido, de mirar tantos globos de colores y escuchar tanto ruido, preguntó, ¿Qué sucede? La foca acercó el pastel a las manos del oso y le dijo, es por tu cumpleaños.

Enseguida sin darle tiempo a que diga algo, el pingüino llegó con los helados de salmón para todos. Los invitados corean el cumpleaños feliz.

-Pide un deseo y sopla la velita, le grita la foca. El oso cierra sus ojos y pide su deseo:

-Que mi amigo el pingüino tenga su propia heladería y que mis amigos sean felices por siempre.

Fue así que, todos colaboraron con el pingüino, para que, abriera su propia heladería.

El señor oso Polar, Lola la foca y Martín, el pingüino heladero, vivieron felices por siempre.

ACTIVIDAD 1

Escoja, de las imágenes y mencione cual era el helado favorito del señor Oso.



Ilustración HH Helados

Fuente: Información extraída de

<https://previews.123rf.com/images/sapunkele/sapunkele1702/sapunkele170200017/71580256-lindo-conjunto-de-coloridos-sabrosos-dibujos-animados-helado-colecci%C3%B3n-de-deliciosos-helados-con-chispa.jpg>

ACTIVIDAD 2

Comente que sorpresa recibió el oso Polar, por parte de sus amigos y vecinos.



Ilustración II Tarta de cumpleaños

Fuente <https://static.guiainfantil.com/pictures/galerias/5798-dibujos-para-colorear-de-fiesta-de-cumpleanos.jpg>

ACTIVIDAD 3

Escoja la imagen correcta y narre lo que sucedió al final del cuento



Ilustración JJHeladero

Fuente <https://www.facebook.com/watch/?v=1679886858757871>



Ilustración KKCantante

Fuente <https://pixers.es/cuadros-en-lienzo/pinguino-3d-guitarra-dios-del-rock-36131972>

LA BRUJITASAMMY



Ilustración LLMoly la bruja

Fuente: Información extraída de <https://www.aprendefeliz.com/wp-content/uploads/2018/11/maxresdefault-4.jpg>

Había una vez una bruja llamada Sammy, que soñaba con volar en su escoba, pero por su corta edad, aún no se lo permitían.

Ella tenía que esperar un año para poder sacar su licencia de vuelo en escoba, muy triste porque, en el pueblo se abrió un concurso de vuelo, en el que no podría participar y al ganador le entregarían una licencia de vuelo gratis. Entusiasmada, y a escondidas de su madre, inventa una pócima para crecer, pero no le funcionó, preparó otra, luego de varios intentos, lo logró, y esa sí le dio, buenos resultados, el problema era que la magia de la pócima duraba poco, a Sammy, no le importó, quería participar y ganar.

Preparó su escoba, la limpió, y salió directo al concurso, cuando llegó nadie la reconoció, pues, era más alta de lo habitual, su voz era extraña, y su color era verde, se inscribió y al parecer nadie dudó de ella, su turno al fin llegó, fue espectacular, sus acrobacias en el cielo fueron limpias, dejó con la boca abierta a los aficionados, cuando quiso dar un giro de tres vueltas, la pócima dejó de funcionar y Sammy cayó al piso, volvió a su estatura normal, ya no era verde, su voz era dulce y tierna como la de una niña, todos asombrados dijeron: - ¡sabe volar!; ¡ sabe volar!

El jurado sorprendido por ser una pequeña bruja, que volaba con experiencia, dijo: te daremos tu licencia de vuelo, para que puedas pasear libremente por el pueblo, pero no vuelvas a engañar a las personas de esa manera, es lindo crecer con el tiempo, no te adelantes a nada y disfruta de tu edad.

La pequeña, abraza al jurado agradecida, luego de prometer que no volverá a engañar a nadie, que siempre dirá la verdad.

Sammy, llega con su licencia a casa, e invita a su madre a pasear, lo hace todas las noches, sin su edad, disimular.

FIN

ACTIVIDAD 1

Escoja la imagen del transporte de la brujita Sammy y exprese que hará con él.



Ilustración MM Medios de transporte

Fuente https://image.freepik.com/vector-gratis/ilustraciones-dibujos-animados-diversos-transportes-aviones-barcos-coches-otros-imagenes-vectoriales-juguetes-ninos_80590-2895.jpg

ACTIVIDAD 2

Qué bebida tomó la brujita Sammy y para qué la utilizó.



Ilustración NN Jugo de naranja

Fuente https://png.pngtree.com/png-clipart/20190123/ourmid/pngtree-hand-painted-cartoon-soda-cup-red-png-image_541456.jpg



Ilustración OOFresco

Fuente https://png.pngtree.com/png-clipart/20190327/ourmid/pngtree-hand-painted-cartoon-red-cola-png-image_851868.jp



Ilustración PPPócima

https://st2.depositphotos.com/1742172/5780/v/950/depositphotos_57807611-stock-illustration-cartoon-love-potion.jpg

ACTIVIDAD 3

Escoja y comente, sobre la imagen correcta del premio, que recibiría el ganador.



Ilustración QQ Trofeo

Fuente <https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwiXkaWLqdnIAhVrQt8KHe>

Ilustración RR Trofeo



Fuente https://st2.depositphotos.com/5777248/10706/v/950/depositphotos_107063558-stock-illustration-gold-award-with-ribbon-icon.jpg

Ilustración SS Certificado

https://st2.depositphotos.com/5777248/9766/v/950/depositphotos_97668322-stock-illustration-diploma-certificate-cartoon-icon.jpg

ACTIVIDAD 4

Mencione y elija la imagen, a quién invito Sammy , a dar un paseo.



Ilustración TTGato de rayas

Fuente

<https://images.vexels.com/media/users/3/146215/isolated/preview/7932e47aadae1414513e4954fe913b64-dibujos-animados-de-gato-negro-sentado-by-vexels.png>



Ilustración UUMamá

Fuente https://cdn.pixabay.com/photo/2015/09/19/17/59/witch-947530_960_720.png

5. Discusión

La evaluación inicial realizada a los estudiantes a través del test de PLON R permitió, conocer que los niños presentaban un desarrollo por debajo del nivel esperado para su edad, esto generado por poca estimulación adecuada tanto en su entorno familiar como en el aula de clases. Este análisis arrojó que 75% de los estudiantes evaluados presentaban un nivel de retraso, 25% necesidad de mejorar las habilidades de expresividad oral y 0% un desarrollo acorde a su edad. Evaluaciones realizadas en otras investigaciones, sobre poblaciones donde se había detectado carencias en el desarrollo expresivo de los niños en edad preescolar arrojaron que cerca del 30% de la población estudiada, mostraba un desarrollo por debajo del esperado (Condori & Morales, 2015), estos resultados fueron similares al comportamiento poblacional detectado en el presente trabajo investigativo

En cuanto a la observación inicial realizada al cuerpo de docentes, de Educación Inicial II en la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves, cantón San Miguel mostraron carencias significativas en la aplicación de técnicas extra curriculares, que ayuden a los niños alcanzar el potencial intelectual correspondiente a su edad, así mismo se evidenció que no existía algún sistema para detectar si los niños presentaban retrasos acorde a su edad, mostrando que las actividades estaban concentradas en alcanzar el cumplimiento de impartición de contenido y no en el desarrollo del niño.

Estudios realizados en cuanto a la importancia de desarrollar ciertas habilidades durante este período educacional indican que, será tarea de la Educadora implementar variadas actividades entre ellas juegos con el lenguaje (entendiendo que, mediante el juego en esta etapa escolar, se adquieren mayores aprendizajes). Como: rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, poemas, contar chistes, escuchar y hacer narraciones, cantar, hacer uso de juegos tradicionales, tiempo de compartir, lotería, veo-veo, teléfono descompuesto, descripción de

objetos o personajes, dramatizaciones, exposición de temas, cadena de palabras, la papa caliente, onomatopeyas, retahílas, entrevistas, el diccionario del salón, entre otras, para promover en los alumnos el uso del lenguaje oral siendo el diálogo la actividad más importante y sencilla porque permite al alumno, aprender a comunicarse y al mismo tiempo desarrollar otras capacidades que favorecen sus relaciones interpersonales que son aprender a escuchar (Chávez, Macías, Velázquez, & Vélez, 2017).

Por medio de la presente investigación se determinó que la narración de cuentos juega un papel importante en el desarrollo de la expresividad oral en los niños que se encuentran en la etapa inicial del proceso educativo pues a través de ella ellos pueden experimentar el lenguaje estimulando la imaginación y por medio de los recursos literarios como la repetición de estos cuentos los niños mejoran su articulación y modulación lingüística, así mismo incrementan su vocabulario y aprenden a través del disfrute. Esta aseveración fue comprobada probabilísticamente al realizar una comparación de medias para muestras relacionadas en dos grupos el experimental y el grupo control, donde se aplicaron test para valorar en nivel expresivo oral de cada niño en dos tiempos específicos antes de la aplicación de la técnica narrativa propuesta en esta investigación y posterior a esta. Los resultados arrojaron que existía un incremento significativo en el nivel de expresividad oral de los niños del grupo donde se aplicó la técnica alcanzando en su totalidad la meta propuesta, mientras que en el grupo donde no se aplicó no se observaron cambios mayores. Este análisis realizado mediante el software estadístico SPSS permitió establecer que los datos presentaban un comportamiento normal y que los resultados arrojados por la prueba t student resulto confiable para un nivel de significancia mayor al 95%. De igual manera en un estudio previamente citado se observó que la narrativa de cuentos influía de manera positiva en el desarrollo expresivo de los niños al observar un incremento positivo en el nivel de los niños postest y a través de la prueba estadística denominada U de Mann-Whitney demostraron que

su aseveración era aceptada al cumplir con el criterio de aceptación de la variable alternativa para una significación calculada menor a $\alpha=0.05$ (Condori & Morales, 2015). En otra investigación donde se abordó la problemática de una manera similar los autores aseguran que “Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos” (Santiago, Gutierrez, & Martinez, 2016).

5.1. Conclusiones

- En la evaluación inicial de la expresividad oral con el Test Plon R se determinó que los niños presentaban un desarrollo del lenguaje oral por debajo a lo esperado para su edad. Se observan carencias a nivel fonético, morfológico y expresivo que se explican por la calidad de las ejecutorias didácticas en el rincón de lectura. En igual forma la poca estimulación en el entorno familiar.
- La guía didáctica con cuentos y actividades validada por expertos, influye en el desarrollo de la expresividad oral en los niños de Educación inicial. Esto se explica por la variación positiva de medias en la población seleccionada, que arrojó el estudio probabilístico; y la confiabilidad de los datos y resultados obtenidos.
- Evaluar al inicio de cada período académico este tipo de capacidades como es la expresión oral, con el fin de detectar las carencias y necesidades específicas de cada grupo de niños según su edad y contexto socio demográfica. El test que se utilizó en este estudio puede ser de gran ayuda para este requerimiento.
- Los resultados obtenidos mediante de la guía didáctica, demuestran las bondades o beneficios en la expresión oral. De ahí que puede ser un recurso didáctico valioso en las instituciones educativas que tiene el nivel Inicial, centros infantiles públicos (MIES) o privados. Incluso por madres y padres de familia interesados en el desarrollo verbal, cognitivo y social.
- Nuevas investigaciones sobre el particular pueden contribuir en el logro de una educación inclusiva y participativa que se enfoque en las necesidades de niños con capacidades especiales, en distintas áreas en la educación formal y para la vida.
- Se recomienda dar continuidad a esta investigación al considerar otras variables, como el rol del núcleo familiar y los medios mediáticos en el desarrollo

de la expresión oral. También abordar el desarrollo de la capacidad de imaginación y la fantasía, como insumos claves en el cuento infantil y su narrativa.

6. Referencias bibliográficas

Academis Developmen Institute. (11 de 12 de 2008). *Academis Developmen Institute*.

Obtenido de Academis Developmen Institute:

http://www.adi.org/Inventory/Pdf/Parent%20Course%20CD%20files/Spanish_reading_at_home_new.pdf

Asamblea Constituyente. (20 de Octubre de 2008). Constitución de la República del Ecuador.

Decreto legislativo 0, Última modificación 01 Ag-2018, 22. Quito, Ecuador.

Recuperado el 05 de 11 de 2019, de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>

Aznar, M. y. (2018). *EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN EN LA INFANCIA*. Barcelona: Editorial UOC.

Barbosa, F. A. (2008). Una experiencia para estimular la composición escrita en estudiantes universitarios de formación docente. *Scielo*, 40.

Candil, V. (s.f.). *Academia. edu*. Obtenido de Academia. edu.:

https://www.academia.edu/35110627/Vamos_a_contar_un_cuento_-_Vanessa_Candil_Recio

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (Enero de 2017). La expresión oral en el niño preescolar. *Xikua*, 9. Recuperado el 18 de 09 de 2019, de

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Código de la Niñez y Adolescencia . (2003). *Registro Oficial 737, Art. 37*. Quito : Lexis .

Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Facultad de educación inicial. Lima: Universidad Nacional de Educación. Recuperado el 18 de 09 de 2019, de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Constitución de la República del Ecuador . (2008). *Registro Oficial 449, Decreto Legislativo: Sección Quinta Educación Art. 26*. Quito Ecuador : Lexis .

Cortazar, J. (1950). *Algunos aspectos del cuento*. Alfaguara.

ECURED. (2019). *ECURED*. Obtenido de ECURED:

https://www.ecured.cu/Expresi%C3%B3n_oral

Escalante, D. y. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender. *EDUCERE*, 669.

Gomez, R. (2012). Staiscall learning in infant language development. *PSYCHOLOGY*.

González, J. (2007). Las narraciones y la tradición oral en el aula de preescolar. *Psicológica UST*, 129 - 136.

Hiru.eus. (15 de 08 de 2010). *Hiru.eus*. Obtenido de Hiru.eus:

<https://www.hiru.eus/es/lengua/narracion-y-descripcion>

Laake, L. y. (2018). Early language development in context: interactions between infant temperament and parent characteristics. *Early education and development*, 730 - 746.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) . (2017). *Art. 40 Nivel de educación Inicial* . Quito - Ecuador : Lexus .

LOEI. (31 de Marzo de 2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador.

Actualización 2019. (M. d. Educación, Ed.) Ecuador. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/170802-pdf-loei-y-su-reglamento-2019-ley-org%C3%A1nica-de-educaci%C3%B3n-intercultural-ecuador>

Ministerio de Educación. (2014). *LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INICIAL*. Bogotá: Panamericana, formas e impresiones S.A.

Moreta, P. (2015). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/>

Ochoa, D., Parra, M., & García, C. (2006). LOS CUENTOS INFANTILES: NIÑAS SUMISAS QUE ESPERAN UN PRÍNCIPE Y NIÑOS AVENTUREROS, MALVADOS Y VIOLENTOS. *Revista Venezolana de estudios de la mujer*, 27.

Pérez. T. y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 111 - 125.

Santiago, D., Gutierrez, Y., & Martinez, Y. (2016). *El cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños de 3 a 5 años*. Facultad de Ciencias

Sociales y Educación . Cartagena: Universidad de Cartagena. Recuperado el 18 de 09 de 2019, de

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/5134/1/TESIS%20EL%20CUENTO%20INFANTIL%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20INCREMENTAR%20EL%20NIVEL%20DEL%20LENGUAJE%20ORAL%20Y%20EXPRESIVO%20.pdf>

Spinelli, M. F. (2018). THE INFLUENCE OF EARLY TEMPERAMENT ON LANGUAGE DEVELOPMENT: THE MODERATING ROLE OF MATERNAL INPUT. *FRONTIERS IN PSYCHOLOGY*, V. 9.

Topping, K. D. (2012). Parent-infant interaction and children's language development. *EDUCATIONAL PSYCHOLOGY*, 391-426.

Zabala, L. (2002). EL CUENTO ULTRACORTO BAJO EL MICROSCOPIO. *REVISTA DE LITERATURA ILLA CSIC*, 128.

7. Anexos

Anexo 1 Test PLON R

PLON-R Cuaderno de anotación **5 años**

Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)*

3 años

| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|---------|-------------------|
| b | bota | _____ |
| | cubo | _____ |
| ch | chino | _____ |
| | coche | _____ |
| k | casa | _____ |
| | pico | _____ |
| m | mano | _____ |
| | cama | _____ |
| | nube | _____ |
| n | cuna | _____ |
| | tacón | _____ |
| p | pato | _____ |
| | copa | _____ |
| t | tubo | _____ |
| | pata | _____ |
| ie | pie | _____ |
| ue | huevo | _____ |
| ua | agua | _____ |
| st | cesta | _____ |
| sp | espada | _____ |
| sk | mosca | _____ |

4 años

| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|---------|-------------------|
| d | dedo | _____ |
| | nido | _____ |
| f | foca | _____ |
| | café | _____ |
| g | gato | _____ |
| | bigote | _____ |
| | luna | _____ |
| l | pala | _____ |
| | sol | _____ |
| | zapato | _____ |
| z | taza | _____ |
| | lápiz | _____ |
| ia | piano | _____ |
| j | jaula | _____ |
| | tijera | _____ |
| ll | llave | _____ |
| | pollo | _____ |
| r | pera | _____ |
| | silla | _____ |
| s | vaso | _____ |
| | manos | _____ |
| ñ | niño | _____ |
| y | payaso | _____ |

5 años

| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|---------|-------------------|
| r | rana | _____ |
| | gorro | _____ |
| | collar | _____ |
| j | reloj | _____ |
| pl | plato | _____ |
| kl | clavo | _____ |
| bl | tabla | _____ |
| tr | tren | _____ |
| | letras | _____ |
| kr | croquis | _____ |
| br | brazo | _____ |
| | libro | _____ |

PUNTUACIÓN

1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.

0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

4



Forma**II. Morfología-Sintaxis****1. Repetición de frases**

INSTRUCCIONES: *Ahora yo digo una frase y tú la repites.*

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

B. Tarzán y la mona Chita corrian mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

PUNTUACIÓN

- 2 puntos:** 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto:** 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos:** 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: *Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.*

Producción verbal:

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

- 2 puntos:** 5 o más frases producidas.
- 1 punto:** 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos:** 2 o menos frases producidas.

Anexo 2 Validación de la Guía metodológica

Sírvase explicar su respuesta:

Estimular en un alto grado ya que la imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, donde promueve el desarrollo de la creatividad de los niños, es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños, les ayuda a expresarse por sí mismo.

3. ¿Qué grado de transferencia cree usted que tendría la narración de cuentos en situaciones reales que viven los niños?

- Bastante
 A medias
 Algo
 Muy poco

Sírvase explicar su respuesta:

Por razón de que la actividad de leer o narrar cuentos transmiten unos valores e ideales que los niños la ponen en práctica en la vida diaria y sacan a relucir su creatividad e imaginación.

4. Finalmente le encarecemos escribir algunas sugerencias o recomendaciones sobre la "Guía didáctica con cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral":

Se puede recomendar que con este material preparado se elabore un sistema de lectura que debería ser

utilizada por los niños y niñas sabiendo que el mismo
le permitirá alcanzar desarrollo social y desarro-
llar sus habilidades lingüísticas.

FIRMA
Mg. Yolanda Velasco

CUESTIONARIO PARA EXPERTOS

Distinguido (a) docente:

Después de haber leído la "Guía didáctica con cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral", le encarecemos contestar el presente cuestionario que pretende conocer sus opiniones sobre este Documento. La información que Usted nos proporciona en calidad de experto, será de gran valía en el desarrollo y culminación del proyecto de investigación de la Maestría en Educación inicial, por lo que agradecemos su valiosa colaboración.

1. ¿Considera usted que los cuentos que se hallan redactados en esta Guía, favorecerán el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de nivel inicial?

- Favorecerán en alto grado
 Favorecerán en relativo grado
 Favorecerán muy poco

Sírvase explicar su respuesta:

Los cuentos seleccionados son motivadores para las niñas, lo que permite que el uso de estas en la guía didáctica sea de mucho provecho, por su fácil comprensión y manejo del tema, para el desarrollo de la expresión oral.

2. ¿Cree usted que los cuentos expuestos estimulan en el niño/a su imaginación o fantasía y creatividad?

- Estimularán en alto grado

Estimularán en relativo grado

Estimularán muy poco

Sírvase explicar su respuesta:

Estimula en alto grado la fantasía y creatividad porque conduce al infante a observar con los ojos de la imaginación las fantásticas escenas que se narran y a vivir la experiencia de sus personajes.

3. ¿Qué grado de transferencia cree usted que tendría la narración de cuentos en situaciones reales que viven los niños?

Bastante

A medias

Algo

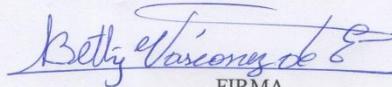
Muy poco

Sírvase explicar su respuesta:

Decir la verdad, ser sincero, cultivar la amistad, saber perdonar, son valores que los niños pondrán en práctica en la vida diaria, es decir que hay un alto grado de transferencia, en situaciones reales.

4. Finalmente le encarecemos escribir algunas sugerencias o recomendaciones sobre la "Guía didáctica con cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral":

La lectura abre al ser humano innumerables posibilidades de conocimiento, formación en valores, apertura hacia las diversas culturas del mundo, siga creando cuentos que estimulen estas posibilidades por medio de la guía didáctica, de modo que la expresión oral abra paso a niños ávidos de saberes y con deseo de expresar sin temor sus ideas.



FIRMA

MSc. Betty Yolanda Vásconez Viscarra.

CUESTIONARIO PARA EXPERTOS

Distinguido (a) docente:

Después de haber leído la "Guía didáctica con cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral", le encarecemos contestar el presente cuestionario que pretende conocer sus opiniones sobre este Documento. La información que Usted nos proporciona en calidad de experto, será de gran valía en el desarrollo y culminación del proyecto de investigación de la Maestría en Educación inicial, por lo que agradecemos su valiosa colaboración.

1. ¿Considera usted que los cuentos que se hallan redactados en esta Guía, favorecerán el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de nivel inicial?

- Favorecerán en alto grado
 Favorecerán en relativo grado
 Favorecerán muy poco

Sírvase explicar su respuesta:

Favorece notablemente al desarrollo del lenguaje ya que los pequeños en sus inicios piden que se les cuente una y otra vez hasta aprenderse la trama y poder replicar la narración, es cuando en sus intentos por contar emplean palabras nuevas y paulatinamente van ampliando su vocabulario y mejorando su expresión.

2. ¿Cree usted que los cuentos expuestos estimulan en el niño/a su imaginación o fantasía y creatividad?

- Estimularán en alto grado
 Estimularán en relativo grado
 Estimularán muy poco

Sírvase explicar su respuesta:

En las actividades que realiza en su guía da oportunidad al niño para que vuele con su imaginación, para compare y asocie actividades que realiza en la vida diaria y las que podría hacer con su imaginación vivas en donde la creatividad tiene un alto grado de desarrollo.

3. ¿Qué grado de transferencia cree usted que tendría la narración de cuentos en situaciones reales que viven los niños?

- Bastante
 A medias
 Algo
 Muy poco

Sírvase explicar su respuesta:

El aprendizaje de un niño se basa en las experiencias adquiridas durante toda su vida, aprende de las personas de su entorno y de sus actuaciones cotidianas, cuando un niño escucha un cuento no solo que compara con lo que ya vivió sino que mejora esa experiencia al introducir en su repertorio de actuaciones lo que mágicamente el personaje realizó.

4. Finalmente le encarecemos escribir algunas sugerencias o recomendaciones sobre la "Guía didáctica con cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral":

La guía es muy didáctica y manejable para las docentes del nivel, a más de contar con cuentos nuevos y fuera de lo común, con escenarios y personajes reales, también cuenta con actividades que se puede realizar después de la lectura y que enriquecen a más del lenguaje oral otras áreas base para una vida escolarizada.

FIRMA

Lic. Martha López Quincha MsC.

Anexo 3 Registros fotográficos



Narración de cuento sobre una alfombra



Desarrollo de actividades para desarrollar al expresividad oral.



Desarrollo de la expresividad, utilizando títeres



Narración de cuentos, utilizando títeres



Anexo 4 Ficha de observación

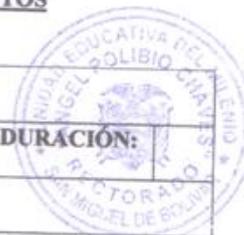
|  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR</p> <p style="text-align: center;">DIRECCIÓN DE POSTGRADO</p> <p style="text-align: center;">MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL</p>  | | | |
|---|---|--------|-----------|
| TEMA: La Narración de Cuentos en el desarrollo de la Expresividad Oral en los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Angel Polibio Chaves cantón San Miguel provincia Bolívar período 2018-2019. | | | |
| AUTORA: Lic. Martha Quilumba | | | |
| PRESENTACIÓN | | | |
| El presente instrumento de evaluación es de carácter anónimo y confidencial sus respuestas serán estrictamente utilizadas con fines pedagógicos y estadísticos. | | | |
| I Ficha de observación | | | |
| Nº | Observé la situación de los docentes | Cumple | No Cumple |
| 1 | Los niños manipulan los cuentos con libertad | | |
| 2 | La docente narra cuentos con entusiasmo | | |
| 3 | Los niños se impresionan con el cuento | | |
| 4 | Realiza preguntas sobre los personajes del cuento | | |
| 5 | El mensaje del cuento es asimilado | | |

Elaboración propia.

Anexo 5 Ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS

| | | | | |
|------------|-------------------------------|-----------------|----------------|-----------|
| DOCENTE | Lcda. Ángela Jesenia Garófalo | | | |
| FECHA | AÑO: 2018 | MES: Octubre | DÍA: Martes | DURACIÓN: |
| CUENTO | "La bruja Dolores" | | | |
| OBSERVADOR | Lcda. Martha Quilumba Escobar | | | |



Este instrumento será aplicado en las sesiones de aprendizaje donde se haga uso del cuento .

| NO | INDICADORES | No. | | | | | |
|--------------|--|-----|---|----|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Relata con sus propias palabras lo escuchado | | | ✓ | | | |
| 2 | Recuerda las partes importantes y detalles del cuento | | | ✓ | | | |
| 3 | Describe los personajes y hechos | | | ✓ | | | |
| 4 | Sigue la secuencia de ideas y con elementos del contexto | | ✓ | | | | |
| 5 | Expresa un relato coherente | | | ✓ | | | |
| 6 | Hace uso de los referentes de qué, cuándo y dónde ocurrió, haciendo mención de los sujetos involucrados. | | ✓ | | | | |
| 7 | Usa referencias espacio-temporales adecuadas a la situación. | | ✓ | | | | |
| 8 | Opina y justifica sus apreciaciones. | | | ✓ | | | |
| 9 | Muestra un vocabulario rico y variado | | ✓ | | | | |
| TOTAL | | | 4 | 10 | | | |

| LEYENDA | |
|---------|---------------------------------------|
| No | No se observó |
| 1 | Se observó la falta de este indicador |
| 2 | Se observó solo una vez |
| 3 | Se observó pocas veces |
| 4 | Se observó algunas veces |
| 5 | Se observó con frecuencia |

BAREMO TOTAL =45 PUNTOS

ESCALA

| NIVEL | PUNTAJE |
|---------|---------------|
| MALA | 0-23 PUNTOS |
| REGULAR | 24-31 PUNTOS |
| BUENA | 31- 45 PUNTOS |

BAREMO TOTAL =45 PUNTOS

ESCALA

| NIVEL | PUNTAJE |
|---------|---------------|
| MALA | 0-23 PUNTOS |
| REGULAR | 24-31 PUNTOS |
| BUENA | 31- 45 PUNTOS |

Anexo 6 URKUND

The screenshot displays the URKUND web interface. At the top, there are browser tabs and the address bar showing the document's URL. The main content area is divided into several sections:

- Document Information:** Document name: INFORME FINAL (3) MAESTRIA FABIANA OUILUMBA.docx (D60310715). Presented on: 2019-12-04 22:25 (-05:00). Presented by: fabiana2527@hotmail.com. Received by: mparedes.ueb@analysis.urkund.com. A note states: 2% de estas 41 paginas, se componen de texto presente en 9 fuentes.
- Lista de fuentes (Sources List):** A table with columns 'Categoria' and 'Enlace/nombre de archivo'. It lists various sources with their respective percentages: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (51%), PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO 2019-2020 (86%), INL INDICE (48%), desarrollo del lenguaje oral 50 2.1.17. Enseñanza del lenguaje infantil 50 2.2. Antecedentes Invest (50%), Capacidades fonológicas Reconocimiento semántico Pragmática (100%), and amullos, romances, canciones, obituar, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos, cuento (97%).
- Archivo de registro Urkund:** A detailed view of the document's metadata, including: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR, DIRECCION DE POSTGRADO, MAESTRIA EN EDUCACION INICIAL, TRABAJO DE TITULACION, MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO, PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE MAGISTER EN EDUCACION INICIAL, TEMA: LA NARRACION DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILenio ANGEL POLIBIO CHAVES CANTON SAN MIGUEL PROVINCIA BOLIVAR PERIODO 2018-2019, AUTORA: LIC. MARTHA QUILUMBA, TUTOR: LIC. MARCO PAREDES PHD., 2019, UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR, and DIRECCION DE POSTGRADO.

At the bottom of the page, there is a Windows taskbar with the search bar containing 'Escribe aquí para buscar', the system clock showing 11:10 on 6/12/2019, and the language set to ESP. A blue handwritten signature and a star symbol are visible in the bottom left corner of the page.