



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LOS POEMAS INFANTILES DIGITALES EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA
ESCUELA, JUAN FRANCISCO YEROVI PARROQUIA TIXAN
CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2019-2020.**

AUTORA

LIC. MARÍA INÉS GUIÑAN YUNGA

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LOS POEMAS INFANTILES DIGITALES EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA
ESCUELA, JUAN FRANCISCO YEROVI PARROQUIA TIXAN
CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2019-2020.**

AUTORA

LIC. MARÍA INÉS GUIÑAN YUNGA

TUTORA

DRA. FLORCITA JANETH ARELLANO ESPINOZA

2019

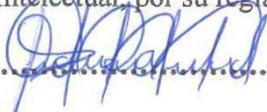
I. DERECHOS DE AUTOR

Yo, **María Inés Guiñan Yunga**, en calidad de autora del proyecto de investigación: **LOS POEMAS INFANTILES DIGITALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA, JUAN FRANCISCO YEROVI PARROQUIA TIXAN CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2018- 2019**; autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los documentos que me pertenecen a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y además pertinentes de la ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según el establecido en la ley de la Propiedad Intelectual, por su reglamento y por su normativa institucional vigente.

Firma.....

Lcda. María Inés Guiñan Yunga

C.C. 0604352740

II. AUTORÍA NOTARIADA

iii



II. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, **MARIA INES GUIÑAN YUNGA**, Autora del trabajo de Titulación :
LOS POEMAS INFANTILES DIGITALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA, JUAN FRANCISCO YEROVI PARROQUIA TIXAN CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2018- 2019:”, declaro que el trabajo aquí escrito es mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según el establecido en la ley de la Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por su normativa institucional vigente.

Lic: **MARIA INES GUIÑAN YUNGA**

AUTORA

C.C. -0604352740

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

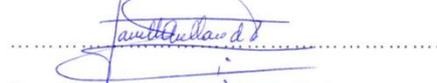
Dra. Florcita Janeth Arellano Espinoza

CERTIFICA:

Que el informe final del trabajo de grado de Titulado: **“LOS POEMAS INFANTILES DIGITALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA JUAN FRANCISCO YEROVI PARROQUIA TIXAN CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2018- 2019”**, del Programa de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, Maestría en Educación Inicial, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 08 de Noviembre de 2019



Dra. Florcita Janeth Arellano Espinoza

TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Yo, **Lcdo. Belisario Guamán** portador de la cedula de identidad número 0604136945, en calidad de Director del CECIB "JUAN FRANCISCO YEROVI", certifico que:

La Lcda. María Inés Guiñan Yunga con cedula de identidad número 060435274-0, estudiante de la Maestría de Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecuto en esta institución el trabajo de Investigación Titulado "LOS POEMAS INFANTILES DIGITALES EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CECIB "JUAN FRANCISCO YEROVI", ubicado en la comunidad Pueblo Viejo, Cantón Alausi, provincia de Chimborazo, durante el periodo lectivo 2019-2020.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo al interesado hacer uso de la misma según convenga.

Pueblo viejo, 30 de octubre del 2019

Atentamente,

CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO
"Juan Francisco Yerovi"
PUEBLO VIEJO - TIXAN ALAUSI


DIRECTORA DEL PLAN PUELO

Lcdo. Belisario Guamán
RECTORA (E)

V. DEDICATORIA

A mis padres, por estar conmigo, por enseñarme a crecer y a que si caigo debo levantarme, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.

El presente trabajo es dedicado a mi familia, a mi esposo y a mis hijas quienes han sido parte fundamental para realizar este trabajo, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este “sueño alcanzado”.

VI. AGRADECIMIENTO

A Dios por ser la luz incondicional que ha guiado mi camino.

A mi esposo y mis hijas, por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa universidad y haber sido mi apoyo durante todo este tiempo.

De manera especial a mi tutora de tesis, por haberme guiado, y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por haberme brindado tantas oportunidades y enriquecerme en conocimiento.

VII. ÍNDICE

PORTADA

CONTRAPORTADA

I.	DERECHOS DE AUTOR.....	iii
II.	AUTORÍA NOTARIADA	iv
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	v
IV.	CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	vi
V.	DEDICATORIA	vii
VI.	AGRADECIMIENTO.....	viii
VII.	ÍNDICE.....	ix
VIII.	TEMA	xv
IX.	RESUMEN	xvi
X.	INTRODUCCIÓN	18
1.	CAPÍTULO I	21
	PROBLEMA	21
1.1.	Contextualización.....	21
1.1.1.	Árbol de problemas	27
1.2.	Formulación del Problema	27
1.3.	Justificación	28
1.4.	Objetivos.....	30
1.4.1.	Objetivo General	30
1.4.2.	Objetivos Específicos	30

1.5. Hipótesis	30
1.6. Sistema de variables.....	31
CAPÍTULO II.....	34
MARCO TEÓRICO	34
2.1. Fundamentación teórica	34
2.1.1. Cultura	34
2.1.2. Literatura.....	34
2.1.3. Literatura infantil	35
2.1.4. Formas y géneros de la literatura.....	36
2.1.5. Poesía.....	38
2.1.5.1. <i>Definición</i>	38
2.1.5.2. Géneros de poesía	39
2.1.6. Poesía infantil.....	40
2.1.7. Tipos de poesías infantiles	41
2.1.8. Educación digital.....	42
2.1.9. Clasificación de los medios educativos digitales.....	42
2.1.10. Beneficios de la educación digital empleada en las aulas tradicionales.....	43
2.1.11. El lenguaje	44
2.1.12. Teorías del lenguaje	46
2.1.13. Lenguaje oral.....	48
2.1.14. Lenguaje infantil	49
2.1.15. Progresión infantil del lenguaje.....	49
2.1.16. Factores para el desarrollo del lenguaje oral.....	51

2.1.17.	Enseñanza del lenguaje infantil	51
2.2.	Antecedentes investigativos	52
2.3.	Fundamentación legal	56
3.	CAPÍTULO III.....	59
METODOLOGÍA.....		59
3.1.	Tipo y diseño de investigación	59
3.2.	Población y muestra	60
3.3.	Técnicas e instrumentos	60
3.4.	Procedimiento y toma de datos	62
3.5.	Análisis e interpretación de resultados	63
Comprobación de hipótesis.....		72
CAPÍTULO IV		75
4.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	75
4.1.	Resultados objetivo específico 1	75
4.2.	Resultados objetivo específico 2	76
4.3.	Resultados objetivo específico 3	76
4.4.	Desarrollo de la propuesta.....	77
4.4.1.	Justificación	79
4.4.2.	Propósito	80
4.4.3.	Alcance	80
4.4.4.	Objetivo.....	80
4.4.6.	Guía técnica.....	81
5.	Discusión y conclusiones	95

5.1.	Conclusión y recomendaciones	98
6.	Referencias bibliográficas	101
7.	Anexos	107

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la variable.....	32
Tabla 2 Definiciones de lenguaje oral	44
Tabla 3 Teorías de lenguaje oral.....	46
Tabla 4 Progresión del lenguaje en la infancia temprana.....	49
Tabla 5 Población y Muestra	60
Tabla 6 Técnicas e instrumentos a aplicar	61
Tabla 7 Habilidades fonológicas pretest	65
Tabla 8 Habilidades morfológicas y sintaxis pretest.....	66
Tabla 9 Expresión verbal espontánea Pretest.....	67
Tabla 10 Habilidades fonológicas postest.....	68
Tabla 11 Habilidades morfología y sintaxis postest	69
Tabla 12 Expresión verbal espontánea postest	70
Tabla 13 Nivel de desarrollo de expresividad oral pre y postest.....	71
Tabla 14 Estadísticas de muestras emparejadas.....	73
Tabla 15 Prueba de muestras emparejadas	73
Tabla 16 Cronograma.....	80

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de Problemas.....	27
Figura 2 Tipos de poesía infantil.....	41
Figura 3 Habilidades fonológicas pretest	65
Figura4 Habilidades morfológicas y sintaxis pretest.....	66
Figura5 Expresión verbal espontánea Pretest.....	67
Figura6 Habilidades fonológicas postest.....	68
Figura7Habilidades morfología y sintaxis postest	69
Figura 8 Expresión verbal espontánea postest.....	70
Figura 9 Nivel de desarrollo de expresividad oral pre y postest	71

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Referencias fotográficas.....	107
---------------------------------------	-----

VIII. TEMA

LOS POEMAS INFANTILES DIGITALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA JUAN FRANCISCO YEROVI PARROQUIA, TIXAN CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2018- 2019

IX. RESUMEN

La investigación está centrada en aplicar la poesía infantil digital para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, para desarrollar la investigación se realizó un estudio con un enfoque cuantitativo, bajo un alcance descriptivo, experimental de campo. Motivado a que la población total estaba conformada por 12 niños y niñas se tomó como muestra total sin aplicar ninguna ecuación de muestreo probabilístico. Para el estudio se procedió a recopilar la información a través de dos instrumentos, un cuestionario para realizar una entrevista al docente y una Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisado (PLON-R) validado por juicio de experto y constructo, utilizando el coeficiente V- de Aiken dando como resultado 0,91 con confiabilidad con un alfa de Cronbach de 0.809. Los datos se tomaron al iniciar el período lectivo y posterior a la aplicación de la metodología diseñada para estimular el lenguaje oral en los niños empleando como recurso didáctico la poesía infantil a través de formatos digitales. Con los resultados obtenidos se procedió a la comprobación de la hipótesis investigativa por medio de la prueba estadística t-student para muestras relacionadas, obteniendo como resultado la mejora del desarrollo oral de los niños, posterior a la intervención didáctica de la poesía infantil los niños y niñas contaban con un nivel de significancia superior al 95%, por lo que se concluye que la poesía infantil digital fomenta el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo durante el período 2018-2019.

Palabras claves: aplicación de la poesía, desarrollo oral, lenguaje oral.

ABSTRACT

The research is focused on applying digital children's poetry for the development of the oral language of children from 4 to 5 years of the Juan Francisco Yerovi School, Tixan Parish, Alausí Canton, Chimborazo Province, to develop the research a study was conducted with a quantitative approach, under a descriptive, experimental field scope. Motivated that the total population was made up of 12 children, it was taken as a total sample without applying any probabilistic sampling equation. For the study, the information was collected through two instruments, a questionnaire to conduct an interview with the teacher and a Revised Navarre Oral Language Test (PLON-R) validated by expert judgment and construct, using the V-coefficient of Aiken resulting in 0.91 with reliability with a Cronbach's alpha of 0.809. The data were taken at the beginning of the school period and after the application of the methodology designed to stimulate oral language in children using as a teaching resource child poetry Through digital formats. With the results obtained, the investigative hypothesis was checked by means of the t-student statistical test for related samples, obtaining as a result the improvement of the oral development of children, after the didactic intervention of children's poetry, children and girls had a level of significance of over 95%, so it is concluded that digital children's poetry encourages the development of the oral language of the children of the Juan Francisco Yerovi School, Tixan Parish, Alausí Canton, Chimborazo Province during the 2018-2019 period.

Keywords: application of poetry, oral development, oral language.

X.INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la forma de comunicación entre los seres humanos, el niño al nacer tiene la capacidad de desarrollar cualquier lenguaje, adquiriendo por lo general como primer lenguaje el materno. El lenguaje oral forma parte del desarrollo cognitivo del niño, es un proceso que abarca los cinco primeros años del niño hasta que adquiere la capacidad de comunicar sus ideas y pensamientos en forma fluida y coherente.

Para Vygotsky (1995) en su teoría constructivista para que se desarrolle el lenguaje debe existir una interrelación entre los procesos a nivel de la mente y la influencia del medio social y cultural donde se desenvuelve el niño, este desarrollo es un proceso evolutivo que se puede estimular aplicando técnicas y metodologías educativas dentro y fuera del salón de clase.

Un recurso empleado para la estimulación temprana del lenguaje oral son los poemas infantiles, los cuales permiten al niño expresarse a través de la rítmica y de la repetición de los fonemas. Distintos autores en algunas investigaciones como; Merino (2015), Delgado, Muñagorri y Batista (2017) y Fernández y Menor (2017) han concluido que una herramienta útil para el desarrollo del lenguaje oral para niños durante el proceso educativo de la primera infancia es el uso de literatura infantil, específicamente la poesía, debido a su versatilidad y rítmica que logra despertar en los niños el gusto y los motiva a repetir y cantar los sonetos mejorando su desarrollo fonológico y expresivo.

Los poemas infantiles en formatos digitales pueden ser una de las estrategias que el docente puede implementar en el aula de clase, ya que los niños de este siglo se desenvuelven en un mundo digitalizado, en su mayoría utilizan a diario un celular, una computadora u otro medio digital. En base a esta premisa la presente investigación se

centró en el desarrollo de actividades en el aula de clases que permitieran a los niños disfrutar de la experiencia de aprendizaje, empleando como medio de comunicación y de presentación las poesías, los recursos digitales disponibles en las aulas permiten al niño además de escuchar los fonemas realizar asociaciones visuales y musicales que les estimulará en mayor medida a modular y expresarse con mayor claridad.

Sustentándose en la relevancia de los poemas infantiles digitales como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, se llevó a cabo el presente estudio, el cual se realizó por capítulos.

Capítulo I, PROBLEMA, está conformado por la contextualización del problema, el árbol del problema, la formulación y justificación, se explica cuál fue el motivo que originó la investigación y el por qué se realizó, los objetivos que se plantearon y las hipótesis a comprobar.

Capítulo II, MARCO TEÓRICO, en esta parte se realizó la fundamentación teórica requeridas para definir la poesía infantil en formato digital y el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial, los antecedentes previos y la fundamentación legal donde se presenta las leyes relacionadas con el tema de estudio.

Capítulo III, METODOLOGÍA, en este capítulo corresponde estudiar bajo qué tipo y diseño investigativo se enfocó el estudio, como fue la población y muestra seleccionada, el por qué se aplicaron las técnicas, instrumentos y procedimientos investigativos, y el análisis de datos

Capítulo IV, RESULTADOS, se dan los resultados de la investigación en consonancia con los objetivos planteados. Desarrollo de la propuesta donde se presentó la Guía de Poesía Infantil. Digital

Conclusiones y recomendaciones que fueron postuladas en base a las observaciones realizadas en el estudio y al cumplimiento de los objetivos investigativos planteados.

1. CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1.Contextualización

Macro

El desarrollo lingüístico de los niños inicia desde los primeros meses de vida a través de la comunicación que percibe a su alrededor, aunque en esta etapa la interacción es prácticamente insipiente, con el pasar de los meses y primeros años se va incrementando y desarrollando el lenguaje oral de los infantes.

La etapa pre lingüística es el proceso de desarrollo fonológico infantil abarca desde que nace hasta los 6 años, donde se estima que el niño cuenta con la capacidad para comprender y expresarse a través del lenguaje oral. El buen desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños es un tema de interés mundial, desde finales de los años 20 se han realizado estudios sobre el desarrollo fonético y fonológico de los seres humanos (Charvet, 2016).

Según el Fondo de las naciones unidas (UNICEF, 2019) en función de datos alarmantes acerca de la situación actual donde más de la mitad de los niños a (175 millones) en edad preescolar no se encuentran matriculados en el mundo, por estas razones se plantean como objetivos acerca de la importancia de la estimulación temprana en la primera infancia lo siguiente:

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible han planteado al mundo un desafío audaz: ofrecer a todos los niños programas para el desarrollo en la primera infancia, atención y educación preescolar de calidad en 2030. Las razones son claras; de hecho, un sólido conjunto de datos indica que los cimientos del aprendizaje se construyen en gran medida durante los primeros años de vida, antes de que el niño ingrese a la escuela primaria. Los niños que quedan rezagados en estos primeros años por lo general nunca llegan a alcanzar a sus iguales, lo que perpetúa un ciclo de bajo rendimiento escolar y altas tasas de deserción que sigue perjudicando a los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad. (p,5)

La estimulación adecuada puede efectuarse aplicando innumerables técnicas de desarrollo progresivo, actividades que incluyan el juego, atención especializada, inclusión familiar, entre otros. Una de las técnicas empleadas en los sistemas educativos es el uso de espacios para relatar historias, cuentos o poesías infantiles que permitan a los niños aprender en base a la imitación de relatos repetitivos.

La poesía infantil nace de la oralidad, la tradición y el folclore (...) estos poemas o canciones tienen una importante cualidad didáctica (...) permitiendo a los niños aprender los colores, los nombres de los animales, así como a silabear, a conjugar fonemas y a jugar con las palabras. (Brago, 2017)

Los beneficios de la poesía infantil para el fomento de la expresividad oral yacen en la rítmica, repetición fonética que permite a los niños desde edades tempranas apropiarse rápidamente de las líricas facilitando la memorización y repetición dentro de sus capacidades.

Meso

Uno de los principales problemas que se enfrentan a nivel nacional es la dificultad para obtener acceso a recursos y materiales que permitan a los educadores innovar y aplicar técnicas o estrategias didácticas que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos de las instituciones públicas. Una solución ante esta problemática es apropiarse de los recursos digitales disponibles en las aulas de clase y brindar al estudiantado los conocimientos para el buen uso de dichos recursos para el aprendizaje.

En tal sentido el Ministerio de Educación del Ecuador ha sumado esfuerzos para integrar a la educación nacional el uso de materiales, recursos y equipos tecnológicos, en ese contexto, el ministro de educación presentó la “Agenda Educativa Digital” con la que se espera fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje entre docentes y

estudiantes para reducir las brechas actuales en el sistema educativo” (Educar, 2018). Dicha agenda plantea incrementar a 7.800 escuelas con servicios digitales en el Ecuador para alcanzar un 47% del total de instituciones.

La tecnología integrada al proceso de aprendizaje y enseñanza se convierte en un instrumento importante en las aulas de clases, brindando al docente diferentes contenidos llamativos y atractivos para los estudiantes.

En ese orden de ideas, en cuanto a los estudiantes durante la primera etapa educativa suelen requerir mayor esfuerzo por parte de los docentes en el uso de estrategias empleadas para el aprestamiento escolar. Visto desde esta perspectiva ante la problemática de carencias en áreas como el manejo del lenguaje oral, pre escritura y otros, resulta apropiado el empleo de técnicas innovadoras como medio de transmisión de conocimiento para los niños y niñas en la etapa inicial.

Según datos de (ODS, 2019) en el Ecuador en cuanto al nivel alcanzado en la asignatura de Lengua y Literatura, se observa que menos del 30% de los niños en básica alcanzan niveles satisfactorios acorde a su edad, es decir que más de la mitad de la población de niños no logran alcanzar los objetivos planteados por el sistema educativo en materia de lenguaje y literatura (p, 129). Estos datos resultan alarmantes puesto a que el desarrollo lingüístico resulta primordial y básico para el desarrollo del aprendizaje desde edades tempranas.

En el caso particular de la problemática del poco desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Ecuador siendo este un país con alta diversidad cultural, resulta indicado la aplicación de recursos líricos tradicionales como la poesía infantil para animar y promover el desarrollo lingüístico verbal de los niños y niñas desde edades tempranas.

El Ministerio de Educación ha establecido como norma la inclusión cultural en las aulas de clase desde la etapa inicial, abriendo las puertas a la diversidad y a la aceptación intercultural, esta apertura ha permitido permeabilizar las tradiciones en las aulas de clases, brindando a los docentes espacios nuevos, étnicas y costumbres que pueden ser empleadas como herramientas para mejorar la enseñanza ofrecida.

En los currículos académicos se incluye la Educación Intercultural Bilingüe, la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país. Los currículos de Educación Intercultural Bilingüe se han organizado en base al proceso educativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB, 2013).

La visión del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe es dinámica, por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, en base a las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa.

El lenguaje se convierte para el niño y la niña no solamente en un instrumento de comunicación personal y con los demás, sino también en un medio de conocimiento cultural de su comunidad, fomentando el interés por el aprendizaje iniciando en la cotidianidad de las relaciones sociales experimentadas por los infantes. El proceso de aprendizaje se orienta a que las experiencias vitales del niño y de la niña se amplíen y diversifiquen, a que los intercambios lingüísticos sean fomentados, intercambios que progresivamente adquirirán un matriz mucho más compleja, así como la adquisición de conceptos básicos, destrezas y habilidades primarias.

Micro

En el sur de la provincia de Chimborazo del Cantón, Alausí, se encuentra la escuela Juan Francisco Yerovi a 10 minutos de la vía a Cuenca en la comunidad de Pueblo Viejo, el mismo que fue inaugurado en el año 1989, su funcionamiento yace en las instalaciones físicas que cuentan con un área de 300 metros cuadrados, se encuentra dividida en ocho secciones que comprenden áreas de aprendizaje, oficina, baños, comedor y bodega, está conformado por 15 docentes, 170 estudiantes y 100 padres de familia.

En un acercamiento inicial realizado a la institución en las aulas de Educación Inicial se evidenció que parte de la población de niños en edades comprendidas entre los 4 y 5 años de edad presentaban problemas de dicción, escaso vocabulario según su edad, dificultades para gesticular y pronunciar algunos fonemas, poca expresividad espontánea, entre otros indicios de atrasos en el desarrollo del lenguaje oral. Dicha condición les traía como consecuencia a los niños aislamiento del grupo y retrasos en su proceso de aprendizaje.

Una de las causas que se detectaron fue la poca aplicación de instrumentos, técnicas o estrategias didácticas que estimularan el desarrollo del lenguaje oral de aquellos niños con retrasos más marcados, en ese orden de ideas se observó que no existía una valoración inicial de las capacidades y habilidades lingüísticas de los niños que les permitiera a las docentes ofrecer una enseñanza ajustada a las necesidades individuales y grupales.

En cuanto al empleo de la poesía infantil en formato digital, las docentes mostraron desconocer la importancia de la poesía infantil como un recurso efectivo para niños entre 4 a 5 años y como esta estimula el desarrollo del lenguaje oral y la expresividad

en niños, además se evidenció que las docentes no daban el uso apropiado a los recursos digitales disponibles en el aula, por el desconocimiento de su aplicación y funcionalidad en el proceso de educación de niños en edades tempranas.

Estas evidencias fueron los detonantes de la investigación presentada a continuación, la cual surge como una respuesta a la problemática experimentada por un grupo de niños de 4 a 5 años en la Escuela Juan Francisco Yeroivi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo con el objetivo primordial que a partir de una aplicación metódica y consistente basada en la poesía digital infantil se logró estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños acorde a su edad.

1.1.1. Árbol de problemas

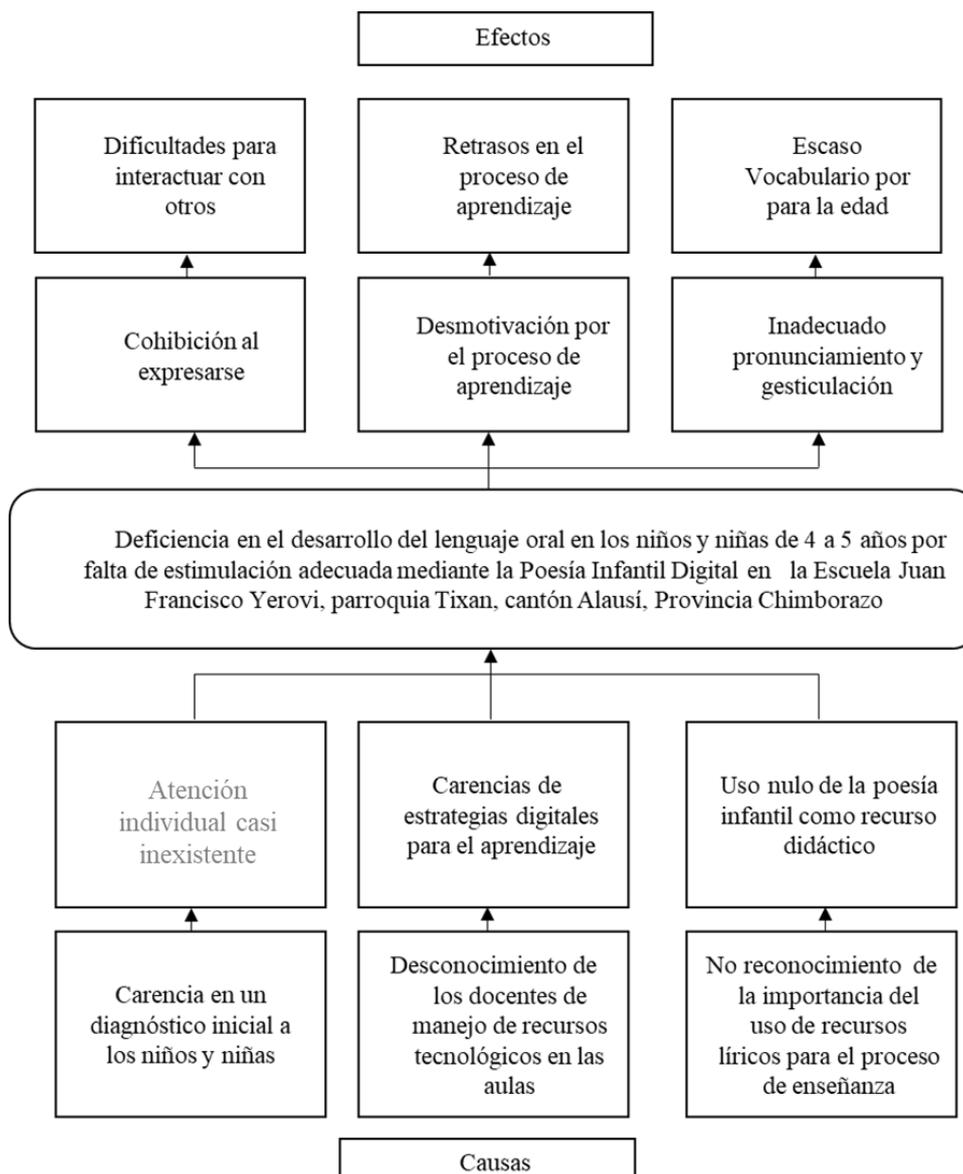


Figura 1. Árbol de Problemas
María Guiñan, 2019

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo influye la poesía infantil digital en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, periodo 2018- 2019?

1.3. Justificación

En la actualidad existe un auge por el uso de herramientas y equipos digitales incluso desde edades muy tempranas incluso sin la supervisión y el uso adecuado de los mismos. La **importancia** de este trabajo es que a través de la poesía infantil presentada en un formato digital en las aulas de clases se desea observar si el niño y niña adquieren mayor destreza en el área del lenguaje, a través de la escucha de formas, líricas, prosas y ritmos de literatura infantil, fomentando que el niño y niña desarrollen el interés por la vocalización y modulación correcta a través de la repetición rítmica de las prosas, mejorando así su lenguaje oral, además de educándolos para el buen uso de las herramientas digitales aspecto indispensable para el buen desempeño académico.

Los niños tienen la **necesidad** de adentrarse a ese mundo de imaginación a través de la estimulación sensorial auditiva y visual que permiten las herramientas digitales combinadas con las poesías infantiles, lo que les ayudará a reforzar la concepción de los fonemas y estructuras de oraciones reforzando su memoria y mejorando el desarrollo del lenguaje oral.

La utilidad de este trabajo yace en que a través de él se presentará una metodología educacional que incluirá el uso de herramientas digitales y recursos líricos mejorando el proceso de aprendizaje y retención de la información en los niños y niñas que inician su formación académica en la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixán, cantón Alausí.

Los **beneficiarios** de este proyecto son los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixán, cantón Alausí quienes serán los primeros que experimenten el uso de la poesía infantil de Ecuador como instrumento para desarrollar

y mejorar el desarrollo del lenguaje oral. Así mismo, se beneficia a la institución incluyendo en su planificación académica una metodología digital innovadora que emplea los recursos tecnológicos de la institución y la poesía infantil para mejorar la experiencia de aprestamiento escolar.

Esta investigación es **factible** puesto que cuenta con el apoyo de la institución para la realización de la investigación en sus espacios físicos disponiendo de los recursos tecnológicos e informáticos necesarios para su realización.

En cuanto a la novedad científica aportada por la presente investigación se destaca la utilidad de recursos digitales de una manera didáctica y pedagógica, permitiendo al niño desarrollar una cultura de buen manejo y uso de las herramientas digitales que los rodean en la actualidad, así mismo con la guía se muestra una metodología detallada donde cualquier docente puede acceder a los recursos previamente seleccionados de una manera sencilla que no requiere de mayor conocimiento en el manejo de herramientas digitales.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Aplicar la poesía infantil digital para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, periodo 2019- 2020

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Valorar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, periodo 2019-2020
2. Conocer la aplicación de la poesía infantil digital como recurso didáctico por parte de los docentes en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, periodo 2019-2020.
3. Aplicar una guía de poesía infantil digital para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años empleando la poesía infantil como herramienta didáctica.

1.5. Hipótesis

Hipótesis Alternativa

La Aplicación de la poesía infantil digital fomenta el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, periodo 2018- 2019.

Hipótesis Nula

La Aplicación de la poesía infantil digital no fomenta el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, periodo 2018- 2019.

1.6. Sistema de variables

Variable dependiente

Lenguaje oral

Variable independiente

Poesía infantil digital

Tabla 1: Operacionalización de la variable

Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnica/Instrumento
Dependiente Lenguaje oral	Conducta comunicativa que desempeña importante función a nivel cognitivo y social permitiendo expresar de manera fonológica y gramatical las emociones y pensamientos	Conducta comunicativa Función a nivel cognitivo y social Expresión fonológico y funcional	Pronuncia fonemas correctamente Repite frases Se expresa a partir de un estímulo visual Comprende y expresa palabras Identifica objetos	Capacidades fonológicas Reconocimiento semántico Pragmática	Cuestionario / Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)
Independiente Poesía infantil digital	Es aquella poesía creada por un adulto para la comprensión y disfrute de los niños y es capaz de sugerir, despertar y provocar una respuesta emocional	Poesía para la comprensión y disfrute de los niños Despertar y provocar una respuesta emocional	Aplicación de poesía en el aula Conocimiento de la poesía como recurso didáctico	¿Conoce usted que la poesía infantil es un recursos dicctico? ¿Evalúa usted el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas al iniciar el período académico? ¿Usted utiliza la poesía infantil como recurso didáctico en el aula de clases? ¿Utiliza usted estrategias o métodos para mejorar el desarrollo del lenguaje oral	Cuestionario / Entrevista guiada

en niños?
¿Cree usted como docente
que la aplicación de una
nueva estrategia didáctica
podría fomentar el desarrollo
del lenguaje oral?

María Guiñan, 2019

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Cultura

En los últimos años la sociedad ha sido participe de un incremento en la velocidad y las formas de comunicación, haciendo posible la comunicación inmediata entre culturas que antiguamente se encontraban aisladas permitiendo el enriquecimiento cultural sin barreras a nivel mundial.

Se define la cultura como; “Refinamiento intelectual o artístico, entendido este como un conjunto de saberes y conocimientos eruditos acerca de ciertas cosas superiores, como la filosofía, la literatura, el arte, (...) o el dominio particular de una ciencia o un arte” (Ander-Egg, 2014).

La lengua y la cultura están estrechamente ligadas, se puede definir cultura como el prisma a través del cual se percibe y ordena la actividad realizada para permitir una interacción efectiva tanto en el medio físico como con otras personas. (Gruyter, 2017, pág. 115).

2.1.2. Literatura

Barthes en el año 1973 define la literatura como “una manifestación de tipo estético que utiliza el lenguaje verbal a diferencia de otras como la pintura o la escultura (...) el texto literario no está acabado en sí mismo hasta que el lector lo convierte en un objeto de significado (Iglesias, 2017, pág. 107). Según dicha definición se puede comprender que la literatura es un medio donde se realiza una interacción entre el

simbolismo artístico escrito con la sociedad permeando a través de aquellos que la leen, comprenden y disfrutan.

El lenguaje literario difiere del lenguaje funcional en cuanto a su manera de operar, puesto que el lenguaje literario o literatura esboza en sus palabras dimensiones otorgadas por la imaginación y por el contexto emocional afectivo, en contraposición del lenguaje funcional que puede o no contener dicha estructura. Estas características peculiares de la literatura le ofrecen alto potencial didáctico por lo que es el género más empleado a nivel educacional desde edades tempranas. En este contexto, se pueden describir tres cualidades de los textos literarios para la didáctica descritas por Iglesias (2017) citadas a continuación:

(1)El texto literario difiere de otros textos en la capacidad de crear un mundo de contenido propio, una realidad distinta, un espacio afectivo que involucra al lector y no solo demanda de una respuesta intelectual, si ni también emocional...(2) El texto literario en cuanto al mensaje de la comunicación literaria, no está ligado a un contexto espacio-temporal (...) por lo que si interpretación no está condicionada ni referida... (3)El texto literario establece relaciones de sentido con otros textos. La interpretación literaria consiste en recorrer la distancia entre significación y sentido (...) así la actividad de leer supone un devenir de las reminiscencias de otros textos leídos y de las propias experiencias en un dialogo entre el texto y el lector. (Iglesias, 2017, págs. 113-114).

Por estas razones la literatura surge como uno de los recursos fundamentales para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en la primera infancia ya que a través de esta los niños imaginan y sienten las lecturas fomentando la retención de los contenidos y en consecuencia mejorando las experiencias de aprendizaje.

2.1.3. Literatura infantil

La literatura es una forma de expresión escrita u oral, utilizada desde hace siglos para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, con un lenguaje más formal y estilizado como, han utilizado en las grandes obras literarias como La Ilíada, Don

Quijote o con un lenguaje más común y fluido, como novelas de aventura, cuentos infantiles, entre otros.

La literatura infantil es un género literario orientado a los niños desde sus primeros años de edad, fomentan el hábito de la lectura, los primeros libros predominan las figuras y dibujos para que los niños se familiaricen con la literatura, luego van añadiendo más texto al iniciar la etapa de la lectura, donde se narran historias, cuentos, poesías.

La literatura en la primera infancia son todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral como los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural en la que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes (Sánchez, Morales, & Rodríguez, 2017, pág. 70)

2.1.4. Formas y géneros de la literatura

Los géneros literarios son formas de categorizar los escritos literarios, en la época de Aristóteles predominaban las obras literarias narrativas, épicas, lírica y dramáticas, los géneros actuales o modernos la literatura se orientan más hacia la novela, los relatos, los ensayos y la poesía.

Dentro de los géneros literarios se pueden presentar distintas maneras de expresión sujetas a la evolución de la sociedad y de las tendencias contemporáneas de sus autores y exponentes. A continuación, se presentan de manera generalizada los géneros literarios:

a) Narrativo

En el género narrativo el autor describe una situación desde su propia perspectiva involucrándose o no dentro de la historia que describe.

Los estudiosos de la literatura coinciden en que la narrativa y su forma más característica, la novela, proviene de la épica, género desarrollado en la antigüedad. La principal característica de la narrativa es que en ella se cuenta una historia por uno o más narradores. Los narradores pueden ser protagonistas de la historia o bien personajes secundarios. Estos narradores pueden contar en primera, segunda o tercera persona. (EducarChile, s.f.)

En la literatura infantil este género utiliza generalmente la prosa al relatar historias en una forma fantástica, las historias pueden ser de origen real o ficticio, en su narración de cuentos, leyendas, mitos o novelas el autor busca despertar la imaginación de los niños.

b) Dramático

El género dramático se enfoca en diálogos donde la historia representa conflictos entre los personajes, utilizando en algunas ocasiones la prosa o los versos como forma de escritura. Este género es muy utilizado en las obras de teatro.

Este género puede ser escrito en verso o en prosa. Su principal característica es que se construye en base al diálogo y la acción de los personajes, a través del cual se presenta alguna situación cotidiana o una historia particular llamada conflicto. El género dramático puede ser leído y representado, sin embargo, está escrito para ser representado (EducarChile, s.f.)

El género dramático infantil, el autor escribe en forma de prosa o de verso como recurso literario, utilizando un lenguaje básico, de fácil comprensión por los niños.

En los diálogos de las obras teatrales generalmente están estructurados para realizar representaciones de obras teatrales donde los niños representen personajes, con títeres, con marionetas, entre muchas obras.

c) Lírico

Es un género literario muy subjetivo, donde el autor se basa en una escritura en forma de versos o prosas, transmitiendo sentimientos en forma poética.

Este género se caracteriza por dar cabida a la subjetividad de su autor o autora. Sus formas pueden ser muy variadas, ya sea a través del uso de la métrica, del verso libre o bien de sonidos o imágenes (EducarChile, s.f.)

En la literatura infantil el género lírico, también llamado género poético el escritor utiliza una forma de expresión artística como forma de expresión, por medio de poemas, rimas, trabalenguas y canciones todas con un contenido infantil donde predomina la imaginación y la fantasía, llevando al niño a un mundo imaginario.

2.1.5. Poesía

2.1.5.1. Definición

Según Armando Balcázar (2013), se puede definir poesía como:

Proviene de la palabra griega *poiëyo* que significa crear, hacer. Si no es el género más importante, es el que más ha llamado la atención desde tiempos pretéritos. La finalidad de la poesía es deleitar, producir la emoción estética por medio de la belleza. Entiéndase bien; producir la emoción estética por medio de la belleza que se manifiesta a través de la palabra hablada o escrita. Es la que, en forma más amplia, cumple la función de la literatura. (Balcázar, 2013, pág. 33)

Se puede decir que la poesía es el género literario encargado de expresar la belleza de las palabras presentándola en unidades rítmicas. La poesía despierta en los niños el gusto por las palabras, por sus características naturales y por su facilidad para plantearse como un juego a través de la utilización de las palabras. El juego de palabras permite a los niños desarrollar sus capacidades lingüísticas orales en vista de que; “al recitar poemas se adquieren destrezas lingüísticas relacionadas con la expresividad espontánea y natural, el enriquecimiento del vocabulario, la correcta vocalización de palabras y la utilización del lenguaje gestual de un modo medido y adecuado a la dicción” (Díaz & etal, 2016, pág. 699).

2.1.5.2. Géneros de poesía

a) Épica

“Tiene un carácter objetivo, se suprime el yo del escritor y se escribe tomando en cuenta el mundo exterior. Proviene de la palabra griega epos que significa palabra, narración” (Balcázar, 2013, pág. 33). Entre las principales formas de épica se destacan; leyenda, poema didáctico, idilios, sátiras, fabulas entre otros

a. Lírica

“Tiene carácter subjetivo, manifiesta la manera de ver del autor, sus estados interiores, su "yo" interno” (Balcázar, 2013, pág. 34). Entre sus formas se encuentran; odas, himnos, elegías, epigramas, epígrafes, epitafios, canción, cantar popular, balada, epitafio.

b. Dramática

“Es un género poético mixto, es decir, se conjuga lo objetivo de la épica y lo subjetivo de la lírica. Su característica fundamental es la escenificación; debe

representarse con actores ante un público” (Balcázar, 2013, pág. 36). Entre alguna de sus formas se presentan la tragedia, comedia, drama, auto sacramental, loa, paso, farsa, ópera, melodrama, entre otras.

c. Didáctica

“Es un género poético mixto, es decir, se conjuga lo objetivo de la épica y lo subjetivo de la lírica. Su característica fundamental es la escenificación; debe representarse con actores ante un público” (Balcázar, 2013, pág. 38). Se encuentran entre ellas la doctrinal, histórica y crítica.

2.1.6. Poesía infantil

La poesía en la primera infancia es aún un ejercicio de libertad por lo que su inserción debe ser a través de la motivación correcta de los niños y niñas en el hogar o entorno familiar y a nivel de la educación inicial a través de los planes y mallas curriculares impartidos por los docentes. Se dice que poesía infantil es todo aquel poema escrito para la comprensión y disfrute de los niños en edades tempranas. Este tipo de poesía se caracteriza por contener ritmos propios, uso de recursos lingüísticos para darle un estilo apropiado para edades tempranas, para fomentar la imaginación y la musicalidad a través de la repetición de los versos.

Según un estudio sobre la poesía en los primeros años de la infancia, realizado por Merino, C. (2015) sostiene:

El niño también vive la poesía por medio de las adivinanzas, que se relacionan con un aspecto esencial de la naturaleza humana: la curiosidad. Son un reto al desciframiento, un desafío a la inteligencia; con frecuencia, metáforas puras y perfectas por su sencillez e ingenio. También, se empapa de poesía cuando intenta repetir un sonoro trabalenguas o una retahíla que le revelan las posibilidades lúdicas que tienen las palabras (...) juegos verbales que han sido aprobados y decantados por la sabiduría de generaciones. De esta manera, el folclore literario, que hoy se reconoce como el patrimonio oral de la humanidad, se convierte en puerta de entrada al goce poético. (Risopatrón, 2015, pág. 138)

La poesía infantil llega a los niños a través de los docentes que actúan como un medio fundamental en el proceso de iniciación de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje y vivencia de la poesía.

La poesía infantil, entendida como aquella producción lírica escrita de modo premeditado por un adulto para los niños o convertida en parte del repertorio de lecturas de aquellos por diferentes causas —es decir, hecha suya por receptores que corresponden a las edades preescolar y escolar primaria, hasta los umbrales de la adolescencia— es un caso típico de textualidad polarizada pragmáticamente hacia un receptor específico. (Herrera, 2017)

2.1.7. Tipos de poesías infantiles

En la poesía infantil se presentan diferentes tipos según los intereses de los niños:

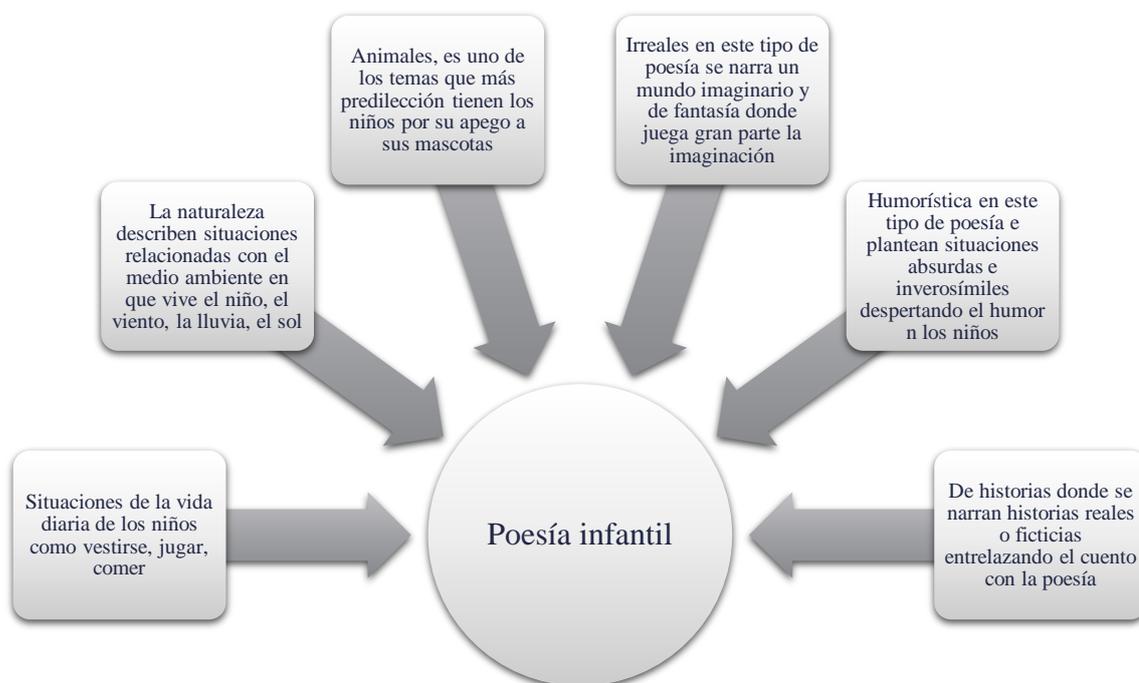


Figura 2 Tipos de poesía infantil

Fuente: Información extraída de (Gálvez, 2014, pág. 44).

En resumen, se puede decir que la poesía infantil puede evocar un sinnúmero de situaciones reales e irreales que le permiten al niño desarrollar el lenguaje oral a través

de las repeticiones y goce que genera este tipo de narrativa infantil al despertar la imaginación de cada niño.

2.1.8. Educación digital

La educación digital es aquella donde el proceso de enseñanza y aprendizaje se realiza a través de la utilización de redes telemáticas o plataformas de contenido educativo orientado a la mejora del proceso comunicativo, promueve el aprendizaje interactivo y brinda una educación personalizada (Guerrero, Pupo, & Urive, 2018, pág. 68).

2.1.9. Clasificación de los medios educativos digitales

a) Tutoriales

Aquellos programas que brindan información en forma de guías pre estructuradas mostradas en formato de video o audio.

b) Entrenadores y evaluadores

Aquellas plataformas, aplicaciones o programas donde se le brinda al usuario información relativa a algún tema específico el cual es evaluado usualmente a través de sistemas de selección simple o a través de evaluadores remotos.

c) Juegos interactivos

Juegos diseñados en formato digital que le presentan a los usuarios retos que promuevan el desarrollo de habilidades específicas.

d) Simuladores

Son plataformas, aplicaciones o programas pre instalados o en línea donde el usuario tiene el comando y no el programa en sí. El simulador brinda las herramientas para que el estudiante recree o conforme las ideas según su percepción y creatividad.

e) Hipermedia o hipertexto

Aplicaciones precargas o en línea que les permiten a los estudiantes acceder a información específica, herramientas que suplen el diccionario o enciclopedia tradicional.

2.1.10. Beneficios de la educación digital empleada en las aulas tradicionales

A continuación, se presentan los beneficios de la educación digital según Guerrero, Pupo, y Urive (2018)

- a) Apoyar y complementar la enseñanza presencial como otra forma de relación e interacción entre profesores y estudiantes.
- b) Motivar el uso de las tecnologías de la información.
- c) Favorecer un ambiente estimulante y cooperativo de aprendizaje. Además, ofrece las siguientes ventajas:
- d) Supera las limitaciones de tiempo y espacio.
- e) Desarrolla una amplia cultura computacional.
- f) Enriquece el aprendizaje, desarrollando un pensamiento creativo y constructivo.
- g) El usuario establece su propio horario adaptándolo a sus necesidades.
- h) Permite acceder a la educación desde cualquier lugar del país.
- i) Mayor concentración y acceso a la información.
- j) Distribuye la información de forma rápida y precisa a todos los participantes.

- k) Prepara al educando para su futura labor profesional.
- l) Sistematiza los conocimientos.
- m) Evalúa de forma diferenciada a los estudiantes. (Guerrero, Pupo, & Urive, 2018, pág. 69).

Los beneficios para el proceso de la aplicación de las herramientas digitales para los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas tradicionales son extensos, brindando a los estudiantes la opción de acceder a información actualizada y proveniente de cualquier rincón del planeta incrementando así la nutrición intelectual a través de la diversidad de información local e internacional ofreciendo la visión holística y cultural del mundo actual.

2.1.11. El lenguaje

El hombre desde sus inicios a tratado de comunicar sus ideas y pensamientos ya bien sea utilizando pictogramas como lo hicieron los hombres primitivos o ya con una forma más estructurada.

El lenguaje oral inicia cuando los niños empiezan a emitir sonidos tratando de comunicar sus ideas a las personas con quienes comparten, a medida que va adquiriendo destrezas y desarrollo cognitivo comienza a decir sus primeras palabras para luego construir oraciones.

A continuación, se presentan las definiciones de lenguaje oral según algunos autores

Tabla 2 Definiciones de lenguaje oral

Autor	Definición
--------------	-------------------

Rondal (1980)	Se refiere de forma más funcional al lenguaje como un repertorio de palabras organizadas en enunciados sobre una base asociativa, pasando luego a una etapa más formal donde se destacan las reglas que orientan la organización de las palabras en sintagmas y de los sintagmas a oraciones
Halliday (1981)	El lenguaje se definirá como un sistema complejo y dinámico que funciona a partir de un código socialmente compartido por el que las ideas acerca del mundo están representadas, a través de un sistema convencional de signos y símbolos para la comunicación
Edward Sapir (1986)	El lenguaje como un método puramente humano y no instintivo de comunicar ideas, emociones y deseos mediante un sistema de símbolos producidos voluntariamente. Estos símbolos son, en primer lugar, auditivos y son elaborados por los órganos del habla
Ángel Rivière (2003)	Señala que el lenguaje humano es un sistema de símbolos ilimitado que evoluciona a partir de la capacidad de significar ideas mediante estructuras simbólicas nuevas hasta relacionarse con las reglas y las estructuras abstractas de las secuencias de sonidos que se articulan en una oración
Mylonas (2014)	Lenguaje posibilita al individuo atravesar distintas fases de la comunicación que se expresan en dominios lingüísticos

María Guiñan, 2019

Fuente: Información extraída de (Ramírez, 2014, pág. 44) y (Mylonas, 2014, pág. 1)

Como se puede observar el lenguaje oral se ha definido desde hace cuatro décadas como la base de la comunicación humana basada en la estructuración simbólica de

signos y figuras con un significado específico asociado, este surge de manera espontánea en los humanos y representa la base misma de la sociedad

2.1.12. Teorías del lenguaje

Existen diferentes posturas en cuanto a las teorías del lenguaje, que tratan de explicar cómo se adquiere y se desarrolla el lenguaje, desde una visión conductista, cognitiva, innatista e interaccionista descritas a continuación;

Tabla 3 Teorías de lenguaje oral

Teorizante	Teoría
Skinner (1981)	Interpretó que la adquisición del lenguaje se desarrolla a partir de un repertorio de conductas adquiridas a partir del condicionamiento. Estas respuestas fueron denominadas como operantes verbales
Chomsky (1975)	Teoría de la Gramática Universal (GU de aquí en adelante), como una propiedad innata o dispositivo para la adquisición del lenguaje (DAL en adelante) que permite a los seres humanos el desarrollo del lenguaje, a partir de un nivel de maduración. Este autor critica los planteamientos de los psicólogos conductistas e indica que los niños no solo necesitan del ambiente para adquirir el lenguaje oral.
Tomasello (2006)	Explica que la adquisición del lenguaje desde esta perspectiva depende de dos niveles: 1) la adquisición de todas las palabras, modismos y construcciones del lenguaje y 2) la unión de las estructuras básicas del lenguaje aprendido a la gramática universal.
Pinker y Ullman (2002)	Aseveran que la GU provee al niño de un conjunto reducido de posibilidades para la estructuración del lenguaje y que esta disponibilidad inicial limitada de estructuras gramaticales ayuda al niño a interpretar y

	comprender el lenguaje correctamente y proporciona posteriormente un patrón para la expresión del niño que va mejorando a partir con los años.
Wexler (1996).	Señala que las normas del lenguaje infantil son adquiridas por exposición a principios y parámetros, donde el rol del input que reciben los niños consiste en fijar estos parámetros y facilitar la deducción de todos los que dependen de ellos.
Karmiloff-Smith (1994)	Analiza la manera como el niño llega a dominar las funciones lingüísticas (prosódicas, fonológicas, semánticas, morfosintácticas y pragmáticas), logrando relacionar el significado de los enunciados y su forma en un contexto de interacciones complejas en el plano socio familiar y sociocultural dado.
Piaget (1977/1954),	El lenguaje es la parte más general de la organización cognitiva originada por la acción y la inteligencia sensorio motora, es decir, el lenguaje es un elemento dentro de un conjunto de manifestaciones basadas en la función semiótica del juego simbólico, en la imitación diferida y las imágenes mentales.
Lev Vygotski (1995)	El lenguaje es el desarrollo y adquisición del lenguaje en la edad infantil juega un rol crítico, ya que es, ante todo, la historia de la formación de una de las funciones más importantes del comportamiento cultural de los niños, que subyace en la acumulación de su experiencia cultural

María Guiñan, 2019

Fuente: Información extraída de (Ramírez, 2014).

Según los distintos teorizantes a lo largo de la historia se observa que existe una coincidencia general en que el lenguaje oral resulta de la congruencia del entorno social donde los niños inician el proceso de aprendizaje oral y de la gramática local. Según estas teorías el lenguaje surge de la aprensión, comprensión y empleo de un grupo limitado de palabras, esta cantidad de palabras y usos se incrementan con el

tiempo conforme al desarrollo cognitivo del niño. Este proceso depende directamente de la imitación de los modismos y usos de las palabras en el contexto inmediato con la interacción con otras personas de distintas edades, por lo que el proceso de aprendizaje del lenguaje oral se traduce en una experiencia cultural de la sociedad.

2.1.13. Lenguaje oral

“El lenguaje oral es el principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación” (Bonilla, 2016).

El lenguaje es un aprendizaje natural, espontáneo, de comunicación donde actúan muchos elementos lingüísticos como la entonación, el volumen de voz o incluso señales no verbales como los gestos. Tiene un código de comunicación o código lingüístico compuesto por palabras que son signos lingüísticos que se combinan respetando reglas.

El lenguaje empieza desde el primer instante de la vida ya que, cuando son bebés escuchan a las personas que hablan, los imitan, es una etapa muy importante para estimular el lenguaje oral y crear un vínculo de comunicación con las personas que están cerca de él, van aprendiendo como darse a entender y expresar sus necesidades. Es importante porque es una herramienta para pensar, ayuda al desarrollo de la Inteligencia, el niño y niña va formando una capacidad de análisis para paulatinamente llegar a tener una comprensión y resolución de problemas.

Para Vygotsky el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente. Se

entiende que el desarrollo del lenguaje oral tiene gran importancia ya que le permitirá realizar un aprendizaje satisfactorio, considera que se lo adquiere de forma natural, ya que el niño y niña al desarrollar el lenguaje puede comunicarse, transmitir ideas, pensamientos, necesidades y relacionarse con el medio que les rodea conociendo la cultura.

2.1.14. Lenguaje infantil

El lenguaje es una riqueza, un poder que nos permite compartir y crecer. Por intercambio del lenguaje, cada niño adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar que simbolizan su propia cultura. Por medio del lenguaje, la sociedad construye un patrimonio de aprendizajes.

2.1.15. Progresión infantil del lenguaje

Tabla 4 Progresión del lenguaje en la infancia temprana

Edad	Plano	Aspectos del lenguaje
3 a 4 años.	Organización fonética.	<ul style="list-style-type: none"> • Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos. • Juegos de motricidad buco-facial. • Secuencias fonéticas sencillas. • Primeros juegos de estructura temporal.
	Organización semántica.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar). • Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos. • Primeros juegos metalingüísticos. • Primera actividad de imitación directa.

	Organización morfosintáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de frases en situaciones activas. • Expresiones automáticas para juegos y actividades. • Las frases comienzan a alargarse • Uso de interrogantes.
	Organización fonética.	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva compleja • Secuencias fonéticas complejas. • Juegos de automatización en palabras, para fonemas u silabas más sencillas.
4 a 5 años.	Organización semántica.	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación en situaciones de exposición y de descripción. • Juegos metalingüísticos. • Actividades de imitación directa • Primeros juegos creativos.
	Organización morfosintáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo. • Actividades de imitación directa
.5 a 6 años.	Organización fonética.	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas • Actividades de conciencia fonética(rimas).

Organización semántica.	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos metalingüísticos más complejos (Análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones). • Actividades de imitación directa • Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar.
Organización morfosintáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades relacionadas con el discurso narrativo • Actividades de conciencia sintáctica.

*Fuente. Información extraída de (Guarneros, Vega, & Silva, 2017, pág. 10)
María Guiñan, 2019*

2.1.16. Factores para el desarrollo del lenguaje oral

El proceso de desarrollo del lenguaje interviene una serie de factores que aparecen desde edades muy tempranas descritos a continuación:

- a) Experiencias que posean un sentido para el niño.
- b) Las facultades de atención; capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo
- c) Percepción-, convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas.
- d) Memoria; almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para su posterior uso.
- e) Mecanismos internos propios del niño.
- f) Experiencia interactiva para desarrollarse.

2.1.17. Enseñanza del lenguaje infantil

El proceso de aprendizaje y enseñanza del lenguaje inicia desde el nacimiento y abarca toda la vida desarrollándose y nutriéndose en cada interacción con el entorno. Las etapas que atraviesa el desarrollo del lenguaje son progresivas y continuas.

La enseñanza formal educacional del lenguaje inicia entre los 4 a 6 años cuando los niños ingresan al proceso educativo inicial o preescolar donde el niño desarrolla sus capacidades intelectuales, comunicativas, verbales, lectoras, lógicas y psicomotoras.

El punto de partida de la etapa escolar presenta como esencia “una reorganización de estructuras formales y de significados semánticos y pragmáticos acordes con el conocimiento del mundo que va adquiriendo el niño en su desarrollo social e individual”. (..) el lenguaje oral se caracteriza, en la edad de cinco años, por cambios que no son tan notorios, explosivos o rápidos como los que se producen en etapas anteriores, los que se manifiestan en el perfeccionamiento de los distintos niveles que conforman el lenguaje (fonológico, morfosintáctico, pragmático y semántico). (Ortega, 2018, pág. 28)-

2.2. Antecedentes investigativos

A continuación, se presenta las investigaciones de mayor relevancia que han servido como guía para la comprensión y estructuración de la presente investigación

(Merino, 2015) en su estudio realizado en Chile en el año 2015 sobre la influencia de la poesía en los primeros años de la infancia y la relevancia de su inclusión en la escuela, postula que el lenguaje poético es natural en la primera infancia debido a la dimensión poética del psiquismo humano. Su investigación se centró en analizar el proceso de construcción del discurso poético del preescolar mediante la realización de la descripción y el análisis de la situación que presentaban los niños, la investigación se realizó bajo un paradigma de tipo hermenéutico y una metodología cualitativa, con la finalidad de profundizar en la problemática objeto de estudio, desde el año 2009 hasta el año 2011. Como diseño escogieron un muestreo tipo intencional no

probabilístico, los datos obtenidos fueron analizados por la codificación y triangulación hermenéutica. Mediante el estudio la investigadora concluyo que la aplicación de la poesía como recurso educativo se presentan principalmente para el desarrollo de la comprensión lectora para fomentarlo a través de la creatividad infantil.

(Delgado, Muñagorri, & Batista, 2017) en su publicación presentan un estudio sobre una alternativa pedagógica para la estimulación del lenguaje y la comunicación en los niños de 3 años de edad de educación preescolar, exponen que desde el texto literario infantil se puede favorecer la estimulación temprana del desarrollo del lenguaje oral en los niños a partir de los tres años. El estudio se realizó bajo un enfoque cognitivo, se realizaron métodos teóricos de observación, entrevista y análisis de documentos relacionados con el tema objeto de estudio. Plantean en su investigación una alternativa pedagógica partiendo de recursos literarios infantiles (poesías infantiles), sostienen que, “su flexibilidad posibilita realizarlas desde las diferentes actividades del proceso educativo, se combinan los contenidos de diferentes áreas de desarrollo, y sus acciones se pueden realizar más de una vez”. Dicha aplicabilidad de la poesía infantil le permite estimular adecuadamente desde un enfoque cognitivo el lenguaje oral infantil y la comunicación niño-niño y niño-adulto.

(Fernández & Menor, 2017) en su investigación realizada en Perú en el año 2017 aplicaron un programa basado en la poesía infantil con el objetivo de formular y ejecutar un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Punkurumi Caserío Corral de Piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque. A través de dicho estudio determinaron que la aplicación de una metodología didáctica que empleará como recurso la poesía infantil fomenta la comprensión textual y estimula efectivamente la pronunciación y la formación de un vocabulario fluido en los niños en edades tempranas. Para recaudar la información se

aplicó un instrumento de evaluación de entrada y salida, formado por ocho indicadores orientados a estudiar la expresión oral de los niños. Los investigadores observaron que, al iniciar su intervención, los niños que formaron parte de la población de estudio presentaban dificultades para expresarse oralmente y para comprender los textos leídos o escuchados. Posteriormente a la aplicación de su programa intervención de poesías infantiles dirigido a mejorar la expresión oral, evidenciaron que se había alcanzado un avance significativo logrando comprender los textos y expresarse con buena vocalización y fluidez oral.

(Sánchez, Morales, & Rodríguez, 2017). en su investigación realizada en Colombia en el año 2017 habla sobre el fortalecimiento de la educación preescolar a través de la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Para el desarrollo de dicho estudio se apoyaron en la realización de proyectos de aula que permitieran a los niños por medio de una participación activa entrar en contacto con su lado creativo, a través de la inserción de una cartilla digital, que favoreció el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto para los niños como para los docentes, dicha cartilla estaba compuesta por materiales didácticos y obras literarias que ayudaron principalmente a la expresión oral, la capacidad de comunicar sus pensamientos y la resolución de problemas de manera grupal.

Los estudios analizados permiten reconocer y revalidar la importancia de la utilización de los recursos literarios, específicamente la poesía infantil durante los procesos de enseñanza en la Educación Inicial, ya que a través de estos se puede estimular de una manera apropiada el desarrollo de distintas habilidades y capacidades de los niños. En tal sentido se comprendido que la poesía infantil como recurso didáctico es una herramienta que fomenta las capacidades lingüísticas de los niños ya

que por medio de ella estos mejoran su capacidad de vocalización y de comprensión del lenguaje oral, gracias a que una de las principales características de esta es el uso de las emociones, la imaginación y la rítmica haciendo que los niños se nutran de ella de manera fácil.

2.3. Fundamentación legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Dentro de la Constitución de la República de Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intelectual, existen artículos para la protección de los niños y las niñas.

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles Inicial, Básico y Bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales (Asamblea Constituyente, 2008)

Art.26.- La Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable de Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la versión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Asamblea Constituyente, 2008)

De acuerdo a La Constitución de la República del Ecuador, aprobada en el año 2008, en su Título VII, en el Régimen del Buen Vivir, en la Sección Primera, al referirse al Tema de la Educación manifiesta:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que

posibiliten el aprendizaje; y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Asamblea Constituyente, 2008)

Capítulo 3 de la sección sexta indica que la educación debe “desarrollar sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada” (Asamblea Nacional, 2011, pág. 41)

Sección quinta Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes. 5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas. 6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y

medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 27 del Reglamento General a la LOEI establece niveles y subniveles del Sistema Educativo Nacional, entre los que se encuentra el nivel de Educación Inicial que incluye dos subniveles:

Inicial 1, que comprende a infantes hasta tres años de edad y el inicial

Inicial 2, correspondiente a infantes de tres a cinco años de edad. (LOEI, 2011)

3. CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Para el desarrollo metodológico de la presente investigación se empleó un enfoque mixto.

Según (Hernández Sampieri, 2014)

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (p.534)

La aplicación de este enfoque se basó en la necesidad de manejar datos numéricos que permitirán comprender el comportamiento de la población de estudio y datos cualitativos que permitirán conocer la situación vivencia de los docentes en respuesta a la problemática de estudio.

La investigación fue de tipo aplicada, es aquella que se centra en evaluar, comparar, interpretar y proponer adelantos y productos tecnológicos (Hernández Sampieri, 2014). En la presente investigación se pretendía solucionar la problemática existente en el desarrollo del lenguaje oral en la población de estudio a través de la aplicación de conocimientos específicos como lo es la poesía infantil en un formato digital, con el propósito de a través de una propuesta metodológica satisfacer las necesidades educativas y brindar una solución eficiente a la problemática.

Como el estudio requirió de la aplicación de una propuesta técnica de una programación académica basada en el uso de la poesía infantil empleando los recursos digitales del aula y midiendo continuamente como esta afectaba el desarrollo del

lenguaje oral en la población de estudio perteneciente al grupo experimental en el sitio donde se originaron los acontecimientos se dice que la investigación es de **tipo experimental de campo**.

3.2. Población y muestra

Para la investigación se trabajó en la Escuela Juan Francisco Yerovi Parroquia Tixan cantón Alausí. Para ello se enfocó la aplicación de los instrumentos en el siguiente universo muestral.

Tabla 5 Población y Muestra

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	12	60
Niñas	8	40
TOTAL	20	100%

María Guiñan, 2019

Fuente: Administración de la Escuela Juan Francisco Yerovi

Debido al tamaño del universo muestral se decidió no aplicar ninguna herramienta para el cálculo de la muestra, por lo que se decidió trabajar con la totalidad de la población

3.3. Técnicas e instrumentos

Para la realización de la presente investigación se emplearon dos instrumentos, uno dirigido a la población de niños con el fin de valorar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los dos tiempos investigativos (pre test y postest), el segundo instrumento es una guía de preguntas dirigida a los docentes con el fin de conocer cuál es su apreciación frente a la problemática de estudio

Tabla 6 Técnicas e instrumentos a aplicar

Técnica	Instrumento	Segmento
Entrevista	Guía de preguntas	Docentes
Cuestionario	Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)	Estudiantes

María Guiñan, 2019

Fuente: Administración de la Escuela Juan Francisco Yerovi

Validez de los instrumentos de evaluación.

El instrumento empleado para la recolección de la información fue la Prueba Oral de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R).

Según Aguinaga (2015);

Se trata de una prueba de tipo estandarizado que permite una detección rápida o screening del desarrollo del lenguaje oral en niños de educación infantil. La evaluación se centra en las dimensiones del lenguaje (forma, contenido y uso), con actividades específicas para cada dimensión. Las puntuaciones directas de cada una de las dimensiones se transforman en puntuaciones típicas organizadas en tres categorías: “retraso”, “necesita mejorar” y “normal” para cada edad. La prueba permite, además, obtener una puntuación total acerca del desarrollo del lenguaje. (García & et.al., 2014)

Dicho instrumento cuenta con validación de juicio de experto, para ello se utilizó el coeficiente V de Aiken obteniéndose 0,91 en la prueba total y en las dimensiones de forma 0.90; contenido 0,89 y uso 0.89 con lo cual se estableció que los ítems que conforman las dimensiones de la prueba, eran válidos a un 90 % y con la validación constructo, esta presenta un puntaje total y puntajes por 03 dimensiones las cuales son: forma, contenido y uso. La confiabilidad del test ha sido determinada en base a sus 3

factores, mas no a sus ítems. De ello se aprecia que dicho test ha obtenido buenos niveles de confiabilidad, con un alfa de Cronbach de 0.809.

Para el diseño de la entrevista se procedió a estructurar un cuestionario de preguntas que fueron validados por el juicio de expertos. Las preguntas formuladas mantenían un esquema objetivo y puntual que permitió conocer la situación actual de la institución frente a la variable poesía infantil en formato digital y desarrollo del lenguaje oral

3.4. Procedimiento y toma de datos

Para llevar a cabo la recolección de la información se realizaron los siguientes pasos:

1. Previo a la recolección de la información se procedió a realizar una solicitud formal a la institución para poder acceder al grupo de estudio
2. Al contar con el permiso de ingreso, se procedió a realizar el primer acercamiento con las docentes para explicar el motivo de la visita y el objeto de la investigación
3. En el primer encuentro se realizaron las entrevistas, lo que permitió conocer la apreciación de la situación por parte de las docentes
4. Posteriormente se aplicó la primera evaluación a la población de niños del grupo control y experimental mediante la aplicación del test Plon R
5. En el grupo experimental se procedió a aplicar metodológicamente la propuesta realizada por la presente investigación.
6. Al culminar el tiempo de aplicación se procedió a realizar la segunda toma de información en el grupo experimental y control, con el objeto de contrastar el avance en el desarrollo del lenguaje oral en ambos grupos.

7. En cuanto a las limitaciones presentadas en la investigación se presentó una discontinuidad académica producto de paros nacionales lo que interrumpió la aplicación natural de la propuesta.

3.5. Análisis e interpretación de resultados

1. Para el proceso de análisis de los resultados se procedió a realizar las tabulaciones respectivas de los datos arrojados por los instrumentos en el software del paquete Office, Excel
2. Posterior a la tabulación se procedió a realizar un análisis estadístico descriptivo a través de la frecuencia de ocurrencia de los logros y desaciertos de los niños de ambos grupos de estudio en los dos tiempos investigativos
3. Luego de la realización del análisis descriptivo se realizó la comprobación de la hipótesis de estudio, dicha comprobación se basaba en la comparación de los comportamientos promedios poblacionales en los eventos pre y postest, con el fin de conocer si la propuesta era efectiva y si las puntuaciones individuales de los niños se encontraban dentro de la desviación estándar en más de un 95%. Para lograr esto se empleó la prueba para comparación de medias para muestras relacionadas T student, empleando el software estadístico IBM SPSS 22.0 el cual fue seleccionado por que ofrecía entre sus pruebas a ejecutar el método estadístico seleccionado y se contaba con la capacidad técnica para su uso.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos

Resultado de la entrevista a la docente

1. ¿Conoce usted que es la poesía infantil?

Si conozco algunos cuentos e historias que parecen poesía para niños

2. ¿Evalúa usted el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas al iniciar el período académico?

No se realiza una evaluación de la capacidad oral de los niños al ingresar al período, las evaluaciones se realizan en medida de los logros y al finalizar el ciclo

3. ¿Usted utiliza la poesía infantil como recurso didáctico en el aula de clases?

No, conozco algunas, pero no las aplico en el aula de clase, solo aplico lo que dicen los textos

4. ¿Utiliza usted estrategias o métodos para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños?

Aplico las actividades que se presentan en los textos de educación inicial y que están incluidos en la malla curricular

5. ¿Cree usted como docente que la aplicación de una nueva estrategia didáctica podría fomentar el desarrollo del lenguaje oral?

Si, creo que un método nuevo que sea más llamativo a los niños puede ayudar no más, porque si se observa niños que no hablan mucho

Resultados de la aplicación del test PLON-R

Tabla 7 Habilidades fonológicas pretest

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Logró	9	43%
No logró	11	57%
Total	20	100%

María Guiñan, 2019

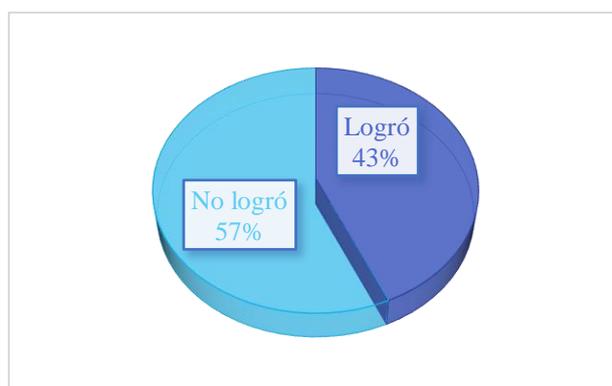


Figura 3 habilidades fonológicas pretest

Fuente: Porcentaje habilidades fonológicas pretest

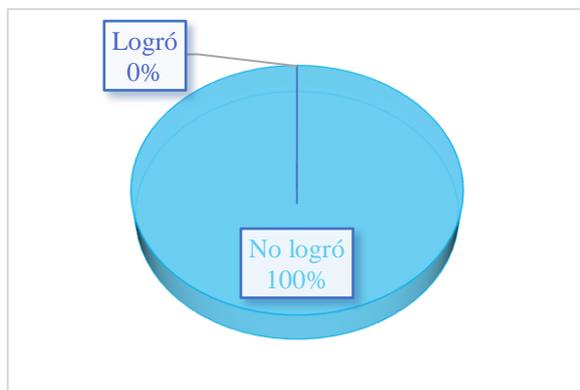
María Guiñan, 2019

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados arrojados en la evaluación inicial de la capacidad de expresión oral de los niños y niñas mediante el PLON R indicaron que los niños en su mayoría (57%) presentaban problemas para la pronunciación de los fonemas b, ch, k, m, n, p, t, ie, ue, ua, st, sp y sk evidenciando error en la pronunciación de alguna de las palabras indicadas por las docentes para su repetición. Esta observación es común sobre todo en comunidades donde la lengua materna no es el castellano y los niños no reciben la estimulación adecuada en los hogares dificultando en el niño la pronunciación correcta de algunos fonemas.

Tabla 8 Habilidades morfológicas y sintaxis pretest

	Frecuencia	Porcentaje
Logró	0	0%
No logró	20	100%
Total	20	100%



María Guiñan, 2019

Figura4 Habilidades morfológicas y sintaxis pretest

Fuente: Porcentaje habilidades morfológicas y sintaxis pretest

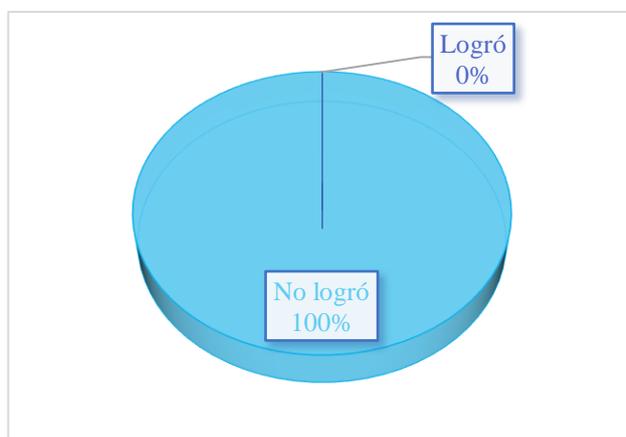
María Guiñan, 2019

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a la capacidad de los niños y niñas en reproducir las palabras indicadas por el docente, la totalidad de los niños no alcanzaron repetir más de siete palabras en la primera evaluación. Esto evidenció que los niños no contaban con las habilidades según su edad para comprender las frases y poder conformar frases por repetición. Estos resultados obtenidos en el grupo evidenciaron carencias en los niños en pronunciar dos o más veces frases indicadas por el docente, de igual manera se evidencia las carencias en la educación y formación en el hogar en vista que los niños presentaron un desarrollo por debajo a lo esperado para su edad.

Tabla 9 Expresión verbal espontánea Pretest

	Frecuencia	Porcentaje
Logró	0	0%
No logró	20	100%
Total	20	100%



María Guiñan, 2019

Figura5 Expresión verbal espontánea Pretest

Fuente: Porcentaje expresión verbal espontánea Pretest
María Guiñan, 2019

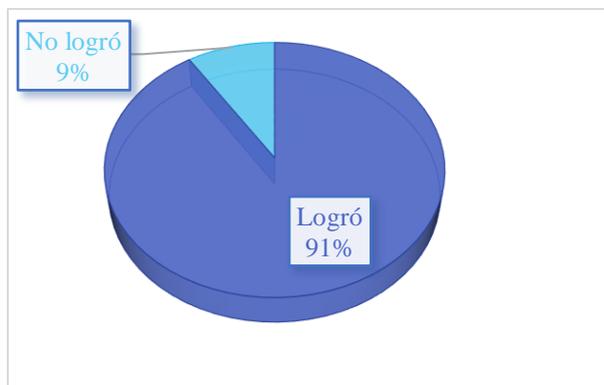
Análisis e interpretación de resultados

Los niños y niñas en la toma inicial de información al iniciar el ciclo académico mostraron que no alcanzaron a conformar más de 3 frases coherentes con respecto a la imagen mostrada, evidenciando un retraso significativo con los niños de su grupo etario. Se observa que los niños alcanzan a conformar frases en distintos momentos pero no llegan a cumplir con lo estipulado con lo esperado para su edad, se infiere que esta situación es ocasionada por que en su mayoría no hablan el castellano en sus hogares y se encuentran en una etapa de aprehensión escolar.

Tabla 10 Habilidades fonológicas postest

	Frecuencia	Porcentaje
Logró	18	91%
No logró	2	9%
Total	20	100%

María Guiñan, 2019

*Figura 6 Habilidades fonológicas postest*

Fuente: Porcentaje habilidades fonológicas postest

María Guiñan, 2019

Análisis e interpretación de resultados

Posterior a la intervención realizada con la poesía digital, los niños mostraron mejoría significativa frente a la pronunciación de fonemas que deben modular correctamente a su edad, sin embargo, un 9% de la población de niños no alcanzó los logros requeridos para su edad. Estos resultados evidenciados luego de la aplicación de la propuesta se deben principalmente a los beneficios de emplear la poesía como recurso, puesto que a través de esta los niños alcanzan a modular y pronunciar distintos fonemas y arreglos de palabras de manera repetitiva lo que les sirvió como estímulo para mejorar su pronunciación.

Tabla 11 Habilidades morfología y sintaxis posttest

	Frecuencia	Porcentaje
Logró	9	43%
No logró	11	57%
Total	20	100%



María Guiñan, 2019

Figura 7 Habilidades morfología y sintaxis posttest

Fuente: Porcentaje habilidades morfología y sintaxis posttest

María Guiñan, 2019

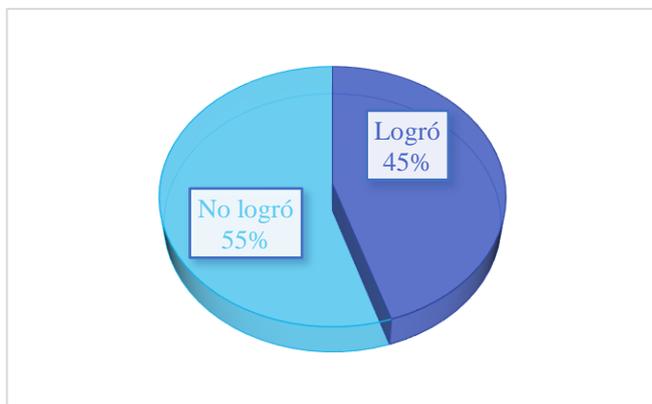
Análisis e interpretación de resultados

Los niños evidenciaron mejoría significativa en cuanto a las capacidades de reproducir frases indicadas por los docentes. Mostrando que el 43% logró repetir más de 5 palabras de las frases. Sin embargo, se observa que 57% de los niños no alcanzaron desarrollar las habilidades acordes a su edad. La Poesía infantil en la metodología planteada es empleada en un formato llamativo y es repetida hasta que los niños alcancen a reproducir o a seguir el ritmo de las prosas, estas cualidades de la guía ayudaron a los niños a desarrollar la capacidad de repetir frases indicadas por los docentes evidenciando que 9 niños de 20 desarrollaron las habilidades acordes a su edad.

Tabla 12 Expresión verbal espontánea postest

	Frecuencia	Porcentaje
Logró	9	45%
No logró	11	55%
Total	20	100%

María Guiñan, 2019

*Figura 8 Expresión verbal espontánea postest*

*Fuente: Porcentaje expresión verbal espontánea postest
María Guiñan, 2019*

Análisis e interpretación de resultados

La evaluación PLON-R en la segunda aplicación arrojó como resultado que un 45% de la población de niños alcanzó a formular más de 5 frases de manera espontánea frente a una imagen facilitada por la docente, mientras que el 55% de la población no alcanzó a formular espontáneamente más de 3 frases de manera consecutiva, evidenciando la persistencia de la problemática. Gracias a la metodología y a que los niños alcanzaron a interactuar en el idioma con otros niños y adultos, siendo estimulados adecuadamente en beneficio del desarrollo del lenguaje oral, se observó que 9 de 20 niños alcanzó a formular frases coherentes de manera espontanea siendo esta actividad acorde a su edad.

Tabla 13 Nivel de desarrollo de expresividad oral pre y postest

Nivel de expresividad oral	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	15	0,75	0	0%
Requiere mejorar	5	0,25	6	30%
Normal	0	0	14	70%
Total	20	1	24	100%

María Guiñan, 2019

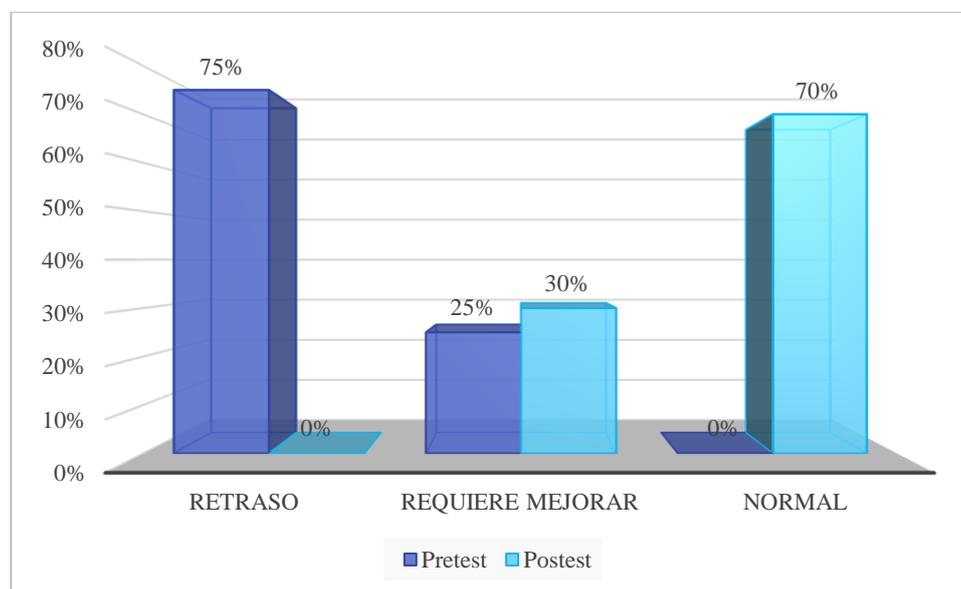


Figura 9 Nivel de desarrollo de expresividad oral pre y postest

Fuente: Porcentaje desarrollo de expresividad oral pre y postest

María Guiñan, 2019

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados obtenidos con las pruebas aplicadas antes y después de la intervención metodológica basada en la poesía infantil en un formato digital fueron procesadas mostrando que al inicio del ciclo académico el 75% de los niños mostraron retraso en el desarrollo de la expresividad oral y un 25% requerían mejorar según su edad. Posterior a la intervención el 70% de los niños mostraron un desarrollo acorde a su grupo etario y un 30% requerían mejorar, por lo que se evidenció la efectividad de la técnica aplicada. Dicha efectividad yace en que a través de la poesía infantil en formato digital los niños alcanzan a asociar imágenes con fonemas que son repetidos de manera rítmica en prosas comprensibles para su edad, es importante recalcar que

una parte de la población considerable no alcanzó a realizar las tareas estipuladas por la docente evidenciando que se requiere de mayor tiempo aplicando la metodología y de mayor atención.

Comprobación de hipótesis

A continuación, se presenta de manera numérica el sistema de hipótesis

Hipótesis del estudio

Hipótesis Alternativa

La Aplicación de la poesía infantil digital desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, periodo 2018- 2019

Hipótesis Nula

La Aplicación de la poesía infantil digital no desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, periodo 2018- 2019

Nivel de Significancia del estudio

Valido para un 95% de significancia

Por lo que $\alpha = 1 - 0.95 = 0.05$

Criterios de aceptación y rechazo

Hipótesis Alternativa

$\mu_2 > \mu_1$ y Sigma bilateral < 0.05

Hipótesis Nula

$\mu_2 < \mu_1$ o Sigma bilateral < 0.05

Con el objeto de realizar una comparación de los valores promedio obtenidos en la evaluación del lenguaje oral en el grupo experimental en los eventos pre y postest, y que esta comparación cuente con una significancia mayor o igual al 95%, se procedió a aplicar la prueba t student de comparación de medias para muestras relacionadas menores a los 30 individuos. Para ello se empleó el software IBM SPSS 20. A continuación se presentan los resultados obtenidos

Tabla 14 Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 Pretest	6.68	19	1.916	.440
Postest	14.42	19	1.895	.435

María Guiñan, 2019

Fuente: Resultados de las estadísticas descriptivas de muestras emparejadas

De los resultados obtenidos del SPSS en las estadísticas para muestras emparejadas se observa que para la primera toma de información la media muestral fue de 6,68 evidenciando que en promedio la población presentaba cierto retraso a nivel del desarrollo oral, posterior a la intervención basada en la aplicación de una guía metodológica de poesía infantil en formato digital, se evidenció que la media ponderada de la población fue de 14.42, mostrando una mejora en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños. Además, se observa claramente que las desviaciones estándar y error estándar en ambas mediciones resulta similar por lo que se puede inferir que el comportamiento población es igual en ambas tomas.

Tabla 15 Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desviación estándar	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
			Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia			
Par 1 Pretest	-	-					
Postest	7,737	1,759	,404	-8,585 -6,88	-19,1	18	,000

María Guiñan, 2019

Fuente: Resultados de la prueba t-student IBM SPSS

Los resultados obtenidos evidencian que el 100% de las mediciones obtenidas en los eventos pre y postest se encuentran dentro de la región de aceptación predefinida al 95%, con una media de -7,737 y límite inferior de -8,58 y -6,88 con una distribución de -19.1 para 18 grados de libertad

Decisión

Los resultados obtenidos muestran que el nivel de lenguaje oral promedio de la población antes de la aplicación de la poesía infantil digital como herramienta didáctica es menor que el nivel de lenguaje oral posterior a la aplicación, además el nivel de significancia es superior al 95% siendo la sigma bilateral calculado a través de la prueba 0.00 muy por debajo del nivel de descarte 0.05. Estos resultados permiten aseverar que; La Aplicación de la poesía infantil digital fomenta el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, periodo 2018- 2019

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Se realizó la aplicación de la poesía infantil a la población que fue objeto del estudio por medio de los recursos digitales disponible en el aula de clases. Posterior a la implementación metódica se comprobó por medio de la prueba de PLONR que el 70% de los niños presentaba un nivel de desarrollo del lenguaje normal evidenciándose una mejoría significativa, además de ello se comprobó a través de una evaluación estadística que el estudio tenía un nivel de significancia superior al 95% por lo que se comprobó la hipótesis propuesta por el estudio.

4.1. Resultados objetivo específico 1

Con el fin de conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños se realizó la prueba Oral de Navarra acorde a la edad de cada niño evaluado, dicha valoración inicial arrojó como resultado que 9 de niños de los 20 pertenecientes a la población de estudio lograron realizar las actividades relacionadas a la pronunciación de fonemas, mientras que 11 no lo lograron, en cambio se evidenció que la totalidad de los niños tenía problemas para la repetición de palabras indicadas por los docentes y en la configuración de frases espontáneamente, dichos resultados arrojaron como resultado que inicialmente que 25% de la población total de los niños evaluados se encuentran en la categoría de “Necesita Mejorar” de la prueba PLONR y 75% en nivel de “Retraso” evidenciando que menos de la mitad de la población de niños estudiada cuentan con el desarrollo del lenguaje oral acorde a su edad, justificando la aplicación de la investigación.

4.2. Resultados objetivo específico 2

En la entrevista realizada a los docentes se evidenció un desconocimiento general tanto por la aplicación de estrategias innovadoras fuera de las tradicionales para la estimulación correcta del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Además de esto, se observó que los docentes no conocían los beneficios de la poesía infantil aplicada con fines didácticos en edades tempranas y como esta fomenta desde la imaginación y el ritmo a que el niño se exprese y vocalice correctamente. De igual manera se notó desconocimiento general por el uso de las herramientas digitales para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula de clases.

4.3. Resultados objetivo específico 3

Para la aplicación de la metodología se realizó una revisión de las posibles plataformas y recursos digitales que contuvieran en su contenido poesía infantil para niños entre los 4 y 5 años de edad. Una vez establecido los sitios online se procedió a planificar la aplicación de la guía en el aula de clases de la institución, considerando la disponibilidad de tiempo y de recursos. Procesada toda esa información se realizó la aplicación metódica de las actividades, donde se observó que los niños al iniciar no mostraban mucha expresividad oral, puesto desconocían las historias y ritmos, sin embargo, con el avance de la aplicación se evidenció mejorías y resultados favorables que indicaban que los niños sentían motivación por repetir las poesías bien sea cantadas o recitadas. Para corroborar los resultados apreciados se tomó la segunda evaluación del test PLONR considerando las condiciones iniciales, dicha valoración arrojó como resultado que 18 niños lograban pronunciar correctamente los fonemas estipulados en la prueba, 9 niños repitieron las palabras indicadas y se expresaron verbalmente de manera espontánea. Mediante la utilización del software SPSS 22.0 se

realizó la comprobación estadística descriptiva y probabilística de que los resultados obtenidos representaban significativamente a la población de estudio, determinando que en la primera medición los niños en promedio alcanzaron un resultado de 6.68 puntos de 18 contemplados en el test PLON R encontrándose en el límite inferior de la zona de “Necesita Mejorar”, posterior a la prueba se observó que la puntuación promedio de los niños fue de 14.42 encontrándose en el límite inferior de la zona de “Normalidad”, estos valores fueron comparados y evaluados por medio de la prueba t student para comparación de medias arrojando que los datos presentaban un 95% de significancia.

4.4. Desarrollo de la propuesta

Para la realización de la propuesta didáctica se realizó inicialmente una revisión bibliográfica y en la web que permitió conocer algunas plataformas digitales que fueron empleadas para la estructuración de la propuesta metodológica, dicha propuesta presentó un esquema de ejecución de actividades para el aula de clases donde se empleó la poesía digital y fue presentada empleando los recursos tecnológicos presentes en las aulas de clases.



Universidad Estatal de Bolívar
Dirección de Posgrado
Maestría de Educación Inicial

GUÍA DE

Poesía Infantil

DIGITAL



4.4.1. Justificación

Durante el desarrollo de la formación de los niños en Educación Inicial es necesario fomentar el proceso de aprendizaje a través de la aplicación de técnicas que resulten llamativas para los niños, que logren el despertar de su curiosidad e imaginación y motiven su deseo de conocer y aprender.

Resulta importante que la intervención de los docentes en esta etapa educativa alcance con éxito esta estimulación temprana, esto con el objetivo primordial de garantizar que el proceso de enseñanza y aprendizaje logre cumplir con los objetivos planteados y brinden al niño una educación de calidad donde los conocimientos adquiridos perduren en el tiempo y sean las bases de la educación a futuro.

Por esta razón surge como iniciativa la realización de la presente Guía de Poesía Infantil en formato digital que busca generar un espacio en el aula donde los niños se sientan atraídos a los beneficios que las herramientas digitales le prestan al proceso de educación sumado de las grandes cualidades de la poesía en el proceso de aprendizaje de la expresividad oral en los niños gracias a su rítmica, repetición y musicalidad, generando así una combinación de técnicas que estimule la creatividad del niño y fomente su desarrollo oral.

4.4.2. Propósito

A través de la presente Guía para la aplicación de la Poesía Infantil como recurso didáctico en formato digital, se pretende brindar las herramientas didácticas para los docentes de una manera sencilla y explicativa que permita su sencilla ejecución en las aulas de clase y así lograr captar la atención de los niños y a través de las líricas y ritmo de la poesía infantil mejorar la expresividad oral de los niños durante el proceso de aprendizaje y enseñanza

4.4.3. Alcance

La presente Guía está diseñada para ser aplicadas por docentes de educación infantil en niños y niñas de edades comprendidas entre 4 a 5 años.

4.4.4. Objetivo

Desarrollar una guía metodológica digital para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años empleando la poesía infantil como herramienta didáctica.

4.4.5. Cronograma

Tabla 16 Cronograma

		Actividad a desarrollar	Duración
SEM. 1	(23 Sep – 27 Sep)	Nube-Nube.	90 min
		El Carnaval.	90 min
SEM.2	(30 Sep – 04 Oct)	El renacuajo paseador.	90 min
		Cerquita Cerquita.	90 min
SEM 3	(7 Oct- 11oct)	El Hada Acaramelada.	90 min
		Casitas de Teresa Torres.	90 min
SEM 4	(14 Oct- 18 Oct)	Tengo un Amigo.	90 min
		Margarita de Rubén Darío.	90 min
SEM 5	21 Oct – 25 Oct)	La semilla dorada.	90 min

		El sapo verde de Carmen Gil.	90 min
SEM 6	(28 Oct – 01 Nov)	El árbol y los pajarillos.	90 min
		Don Pato y Don pito de Gloria Fuentes.	90 min

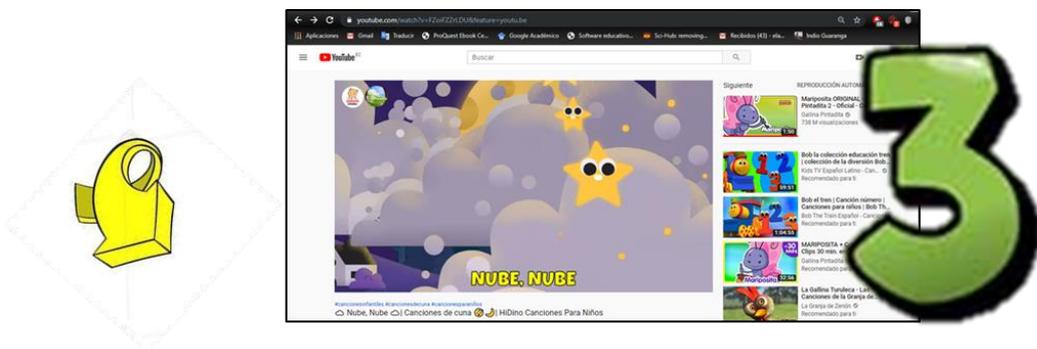
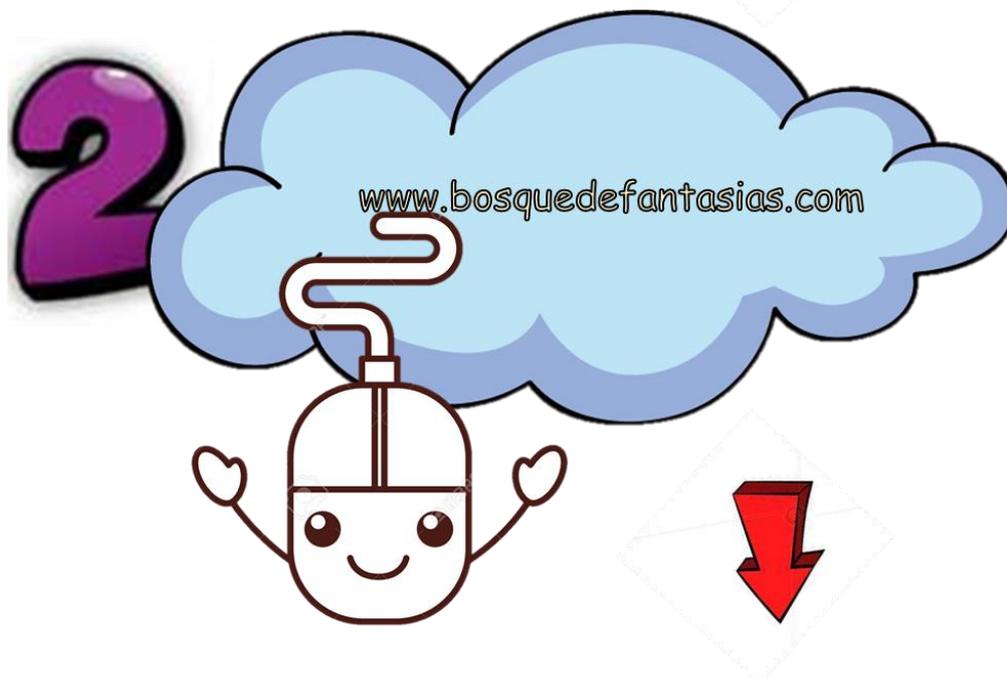
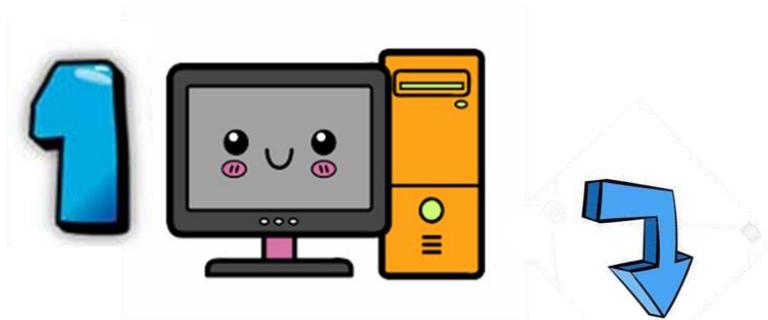
Elaboración propia

4.4.6. Guía técnica

A continuación, se presentan las actividades con los recursos necesarios para su ejecución y las instrucciones con los links de cada recurso digital donde se encuentra la poesía infantil para impartir en el aula de clases.

Instrucción general

Instrucciones generales



ACTIVIDAD 1	
Nube-Nube	
RECURSO DIGITAL	Poesía Digital y Video
RECURSOS	Computadora Proyector Cornetas Espacio para los niños Hojas Impresiones
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
LINK DE RECURSO	Poesía https://www.bosquedefantasias.com/recursos/poemas-infantiles/poema-nube-nube Video https://www.youtube.com/watch?v=FZoiFZZrLDU&feature=youtu.be
INSTRUCCIONES	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de Poesía e imprimir la poesía o copiar en la pizarra 2. Repartir a cada niño de la clase la poesía a trabajar 3. Ingresar al link de video 4. Indicar a los niños que escuchen atentamente el video 5. Reproducir una vez 6. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía del link de poesía 7. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir 8. Volver a colocar el video y cantar en conjunto con los niños
APOYO VISUAL	
	
OBSERVACIONES	
	<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas? ¿Los niños siguen el ritmo de las rimas? ¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>

ACTIVIDAD 2	
El Carnaval	
RECURSO DIGITAL	Portal de poesía digital infantil
RECURSOS	Computadora Proyector Espacio para los niños Hojas Impresiones
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
LINK DE RECURSO	Poesía Infantil https://www.bosquedefantasias.com/recursos/poemas-infantiles/poema-infantil-carnaval
INSTRUCCIONES	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de Poesía e imprimir la poesía o copiar en la pizarra 2. Repartir a cada niño de la clase la poesía a trabajar 3. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía del link de poesía 4. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir
APOYO VISUAL	
	
OBSERVACIONES	
	<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas?</p> <p>¿Los niños siguen el ritmo de las rimas?</p> <p>¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>

ACTIVIDAD 3	
El renacuajo paseador	
RECURSO DIGITAL	Portal de poesía digital infantil
RECURSOS	Computadora Proyector Espacio para los niños Hojas Impresiones
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
LINK DE RECURSO	https://arbolabc.com/poemas-para-ni%C3%B1os/el-renacuajo-paseador
INSTRUCCIONES	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de Poesía e imprimir la poesía o copiar en la pizarra 2. Repartir a cada niño de la clase la poesía a trabajar 3. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía del link de poesía 4. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir
APOYO VISUAL	
	
OBSERVACIONES	
<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas?</p> <p>¿Los niños siguen el ritmo de las rimas?</p> <p>¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>	

ACTIVIDAD 4	
Cerquita Cerquita	
RECURSO DIGITAL	Portal de poesía digital infantil
RECURSOS	Computadora Proyector Espacio para los niños Hojas Impresiones
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil.
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
LINK DE RECURSO	http://www.pacomova.es/poesias/familia/cerquita_cerquita.htm
INSTRUCCIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de Poesía e imprimir la poesía o copiar en la pizarra 2. Repartir a cada niño de la clase la poesía a trabajar 3. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía del link de poesía 4. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir 	
APOYO VISUAL	
	
OBSERVACIONES	
<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas? ¿Los niños siguen el ritmo de las rimas? ¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>	

ACTIVIDAD 5	
El Hada Acaramelada	
RECURSO DIGITAL	Portal de poesía digital infantil
RECURSOS	Computadora Proyector Espacio para los niños Hojas Impresiones
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
LINK DE RECURSO	http://revistababar.com/wp/el-hada-acaramelada/
INSTRUCCIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de Poesía e imprimir la poesía o copiar en la pizarra 2. Repartir a cada niño de la clase la poesía a trabajar 3. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía del link de poesía 4. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir 	
APOYO VISUAL	
	
OBSERVACIONES	
<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas? ¿Los niños siguen el ritmo de las rimas? ¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>	

ACTIVIDAD 6	
Tengo un Amigo	
RECURSO DIGITAL	Poesía Digital y Video
RECURSOS	Computadora Proyector Cornetas Espacio para los niños Hojas
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas. Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
LINK DE RECURSO	https://www.chiquipedia.com/poesias-infantiles/poemas-cortos-ninos/
INSTRUCCIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de video 2. Indicar a los niños que escuchen atentamente el video 3. Reproducir una vez 4. Copiar la poesía en la pizarra 5. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía 6. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir 7. Volver a colocar el video y cantar en conjunto con los niños 	
APOYO VISUAL	
	
OBSERVACIONES	
<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas?</p> <p>¿Los niños siguen el ritmo de las rimas?</p> <p>¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>	

ACTIVIDAD 7	
Margarita de Rubén Darío	
RECURSO DIGITAL	Poesía Digital y Video
RECURSOS	Computadora Proyector Cornetas Espacio para los niños Hojas
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas. Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
LINK DE RECURSO	https://www.youtube.com/watch?v=5zNV4u0dZo8
INSTRUCCIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de video 2. Indicar a los niños que escuchen atentamente el video 3. Reproducir una vez 4. Copiar la poesía en la pizarra 5. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía 6. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir 7. Volver a colocar el video y cantar en conjunto con los niños 	
EVALUACION.	
	
OBSERVACIONES	
<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas? ¿Los niños siguen el ritmo de las rimas? ¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>	

ACTIVIDAD 8	
La semilla dorada	
RECURSO DIGITAL	Poesía Digital y Video
RECURSOS	Computadora Proyector Cornetas Espacio para los niños Hojas
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas. Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
LINK DE RECURSO	https://www.youtube.com/watch?v=OZu17G8a1Ds
INSTRUCCIONES	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de video 2. Indicar a los niños que escuchen atentamente el video 3. Reproducir una vez 4. Copiar la poesía en la pizarra 5. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía 6. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir 7. Volver a colocar el video y cantar en conjunto con los niños
APOYO VISUAL	
	
OBSERVACIONES	
<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas? ¿Los niños siguen el ritmo de las rimas? ¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>	

ACTIVIDAD 9	
El sapo verde de Carmen Gil	
RECURSO DIGITAL	Poesía Digital y Video
RECURSOS	Computadora Proyector Cornetas Espacio para los niños Hojas
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil.
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas. Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
LINK DE RECURSO	https://www.youtube.com/watch?v=-nxt0ovRwUg
INSTRUCCIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de video 2. Indicar a los niños que escuchen atentamente el video 3. Reproducir una vez 4. Copiar la poesía en la pizarra 5. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía 6. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir 7. Volver a colocar el video y cantar en conjunto con los niños 	
APOYO VISUAL	
 <p>Poema para niños El sapo verde de Carmen Gil - Poesía infantil 9,065 vistas · 11 Jun. 2018</p>	
OBSERVACIONES	
<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas? ¿Los niños siguen el ritmo de las rimas? ¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>	

ACTIVIDAD 10	
El árbol y los pajarillos	
RECURSO DIGITAL	Poesía Digital y Video
RECURSOS	Computadora Proyector Cornetas Espacio para los niños Hojas
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas. Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
LINK DE RECURSO	https://www.youtube.com/watch?v=n1idxIscBnw
INSTRUCCIONES	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de video 2. Indicar a los niños que escuchen atentamente el video 3. Reproducir una vez 4. Copiar la poesía en la pizarra 5. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía 6. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir 7. Volver a colocar el video y cantar en conjunto con los niños
APOYO VISUAL	
	
OBSERVACIONES	
<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas? ¿Los niños siguen el ritmo de las rimas? ¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>	

ACTIVIDAD 11	
Don Pato y Don pito de Gloria Fuentes	
RECURSO DIGITAL	Poesía Digital y Video
RECURSOS	Computadora Proyector Cornetas Espacio para los niños Hojas
OBJETIVO	Motivar la expresión y comprensión del lenguaje oral a través de la repetición de fonemas y ritmos a través de la poesía infantil
DESTREZA	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas. Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
LINK DE RECURSO	https://www.youtube.com/watch?v=FFm4iyFZ6v0
INSTRUCCIONES	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar al link de video 2. Indicar a los niños que escuchen atentamente el video 3. Reproducir una vez 4. Copiar la poesía en la pizarra 5. Repetir la letra leyendo pausadamente la poesía 6. Pedir a los niños que repitan las líricas una y otra vez hasta que alcancen repetir 7. Volver a colocar el video y cantar en conjunto con los niños
APOYO VISUAL	
	
OBSERVACIONES	
<p>¿El niño alcanza a pronunciar los fonemas?</p> <p>¿Los niños siguen el ritmo de las rimas?</p> <p>¿Los niños repiten cuando se les indica?</p>	

Observaciones realizadas durante la aplicación de la propuesta:

Al iniciar el proceso de aplicación de la propuesta se observó que los niños presentaban problemas para pronunciar algunos fonemas y poder repetir las rimas cuando se le solicitaba que lo hicieran, a medida que se aplicaron más sesiones en el aula de clases los niños alcanzaron a pronunciar mejor los fonemas incluso tratando de repetir con el ritmo la poesía que se les enseñó.

En cuanto al formato digital los niños mostraron mayor motivación que cuando solo se les colocaba la poesía en la pizarra, de igual modo las poesías que más efecto generaron en los niños fueron aquellos que se presentaban acompañadas de música e imágenes en los videos.

5. Discusión y conclusiones

La investigación realizada permitió diagnosticar como se encontraba el nivel de lenguaje oral de los niños que ingresan al programa educativo de la escuela Juan Francisco Yerovi del cantón Alausí. Este diagnóstico arrojó como resultado que en cuanto a las capacidades del grupo para la pronunciación de fonemas el 57% de estos tenían dificultades para pronunciar correctamente la ch, k, st, sk ie y ue principalmente, así mismo en su totalidad mostro dificultades para repetir frases indicadas por los docentes y a expresarse verbalmente espontáneamente.

Una investigación similar realizada en una población de 4 años en España empleando la prueba PLON R para identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños arrojaron que los niños presentaban dificultades similares al no alcanzar la pronunciación de lo fonemas de una manera correcta en un 40%

Estudios realizados sobre el desarrollo de lenguaje en una población de niños de 4 años afectada en España donde se aplicó de igual forma la prueba PLON R determinaron que en cuanto a la pronunciación de los fonemas cerca de un 40% de la población no consigue articular de una manera correcta, evidenciando problemas en la pronunciación de sonidos vibrantes, y por lo tanto no alcanzando el total del desarrollo acorde a su edad (Ramírez, 2014).

La evaluación realizada de la situación inicial conforme a los objetivos planteados, permitió conocer las estrategias empleadas por las docentes para motivar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en la Escuela Juan Francisco Yerovi, la que arrojó que los docentes no aplican alguna atención especial que no sea la estipulada en la planificación académica tradicional. Así mismo se evidenció que existía un desconocimiento general por la aplicación de la potencialidad de la Poesía Infantil

como una estrategia para estimular el aprendizaje de los niños. Estudios realizados en el área indican que la poesía influencia de manera positiva el desarrollo del lenguaje, como Merino quien concluyó que la aplicación de la poesía como recurso educativo se presenta principalmente para el desarrollo de la comprensión lectora para fomentarlo a través de la creatividad infantil (Merino, 2015).

Para la estructuración de la guía metodológica se realizó una revisión de los recursos digitales disponibles que incluyeran en su estructura poesías infantiles lo que permitió incluir en el programa distintas actividades que se ejecutaron durante un período de dos meses. Investigaciones similares como el de Llamazares y Selfa elaboraron una propuesta de trabajo para la educación literaria de calidad en los niños a través de la poesía infantil ya que a través de esta los niños exploran, aprenden y ese desde un enfoque intenso y didáctico (Llamazares & Selfa, 2016).

Posterior a la aplicación de la metodología se logró constatar efectivamente que la poesía infantil digital es un medio eficiente para la estimulación temprana y adecuada del lenguaje oral, se mostró que en cuanto a la pronunciación fonética un 91% de los niños mejoraron sus capacidades luego de la aplicación de técnicas de repetición por medio del uso de la poesía, en cuanto a la morfología y la sintaxis un 43% de la población de niños alcanzó a repetir las frases cuando se le indicaba y a expresarse de manera espontánea conformando frases correctamente estructuras y aplicadas en contexto . Esta aseveración, se vio reforzada a través de la comprobación probabilística a partir de los datos levantados en la prueba previa y posterior a la intervención, donde además de determinar que el estudio tenía un nivel de significancia mayor al 95% se evidenció que el comportamiento de la población a nivel de la evolución del lenguaje oral en los niños mejoró en cerca de un 40%.

Un estudio similar se mostró que el uso de la poesía como recurso educativo en la educación inicial mejora significativamente el desarrollo del lenguaje expresivo.

En pronunciación se observa que, en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 14%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 93% (..) obteniendo en su logro una mejora del 79%, de esta manera los niños quienes: pronuncian correctamente las palabras al expresar la poesía y reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía. (Fernández & Menor, 2017).

Este estudio permitió establecer la importancia de rescatar la poesía como un valioso recurso literario cultural y como su empleo en los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten al niño a través de la estimulación de su imaginación, el ritmo de la lírica y las repeticiones fonéticas afinan su gesticulación y pronunciación mejorando notoriamente el nivel de lenguaje oral.

5.1. Conclusión y recomendaciones

5.1.1. Conclusiones

Esta investigación ayudó a comprender como la implementación de recursos literarios tradicionales como es la poesía infantil y presentados a través de herramientas digitales e innovadoras presente en las aulas de clases, recuperan el interés en el niño por participar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo la creatividad a través de textos ricos en argumentos descriptivos que invitan a los niños a sumergirse en un mundo ideal, mientras aprenden y mejoran sus habilidades y capacidades.

Las observaciones realizadas a lo largo de la intervención y a través del levantamiento de datos, por lo que se logró comprender y describir la situación y el fenómeno estudiado permitiendo estructurar las siguientes conclusiones:

- Los niños de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo presentan un nivel por debajo de lo esperado para su edad en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, por lo que necesitan de especial atención y del desarrollo de técnicas y estrategias que fomenten su deseo por el conocimiento, ayudándolos a desarrollar a plenitud sus habilidades.
- Se evidenció que no hay una metodología específica en la Escuela que ayude a los niños que tienen un desarrollo del lenguaje oral por debajo de lo normal, de igual manera se detectó que las nociones y conocimientos de los docentes en cuanto al manejo de las herramientas digitales es poco, por lo que no se emplean de manera cotidiana en el desarrollo de las clases en el aula. Por lo que se concluye que es necesario reforzar los conocimientos y fomentar una educación inclusiva que ayude a los niños a desarrollarse y aprender de manera igualitaria sin importar su condición.

- La guía de poesía infantil digital presenta una opción que permite obtener buenos resultados para los docentes puesto que a través de esta se ofreció una forma de aprendizaje interactivo que les ayuda a alcanzar los objetivos escolares requeridos, así mismo dicha guía le facilita la ejecución del proceso de enseñanza empleando las herramientas digitales del aula, en base a que dicha metodología incluye el cómo se hace y las instrucciones específicas para que las docentes impartan las clases.
- Se comprobó la hipótesis alternativa del presente trabajo porque de manera general se puede aseverar que la aplicación de la poesía infantil digital fomentó el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Juan Francisco Yerovi, parroquia Tixan, cantón Alausí, Provincia Chimborazo, periodo 2018- 2019.

5.1.2. Recomendaciones

- Se recomienda realizar una evaluación del nivel de lenguaje oral al momento de iniciar las clases, con el objeto de detectar aquellos niños que vienen con un nivel de desarrollo por debajo del esperado, a fin de ofrecerle una enseñanza especializada que mejore la evolución de su lenguaje.
- Una vez verificada la eficacia de la metodología propuesta se recomienda implementarla en la planificación semanal parte de la malla curricular.
- Se recomienda que las docentes realicen talleres de actualización donde se enseñe como utilizar las herramientas digitales en el aula de clase, a fin de motivar a los estudiantes de diversas maneras con herramientas innovadoras.

- Se recomienda dar continuidad a la línea de investigación extrapolando la técnica de desarrollo a través de la utilización de los recursos digitales en el aula de clases para motivar el aprendizaje en distintas áreas a nivel de Educación Inicial

6. Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (2014). *Diccionario de Educación*. Córdoba: Brujas. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=3227159&query=educaci%25C3%25B3n%2By%2Bformaci%25C3%25B3n%2Binfantil%2Bde%2Bfinici%25C3%25B3n#>
- Asamblea Constituyente. (20 de Octubre de 2008). Constitución de la República del Ecuador. *Decreto legislativo 0, Última modificación 01 Ag-2018*, 22. Quito, Ecuador. Recuperado el 05 de 11 de 2019, de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Asamblea Nacional. (7 de Mayo de 2011). *Constitución*. Recuperado el 2 de Enero de 2019, de [asambleanacional: https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf](https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Balcázar, A. (2013). *Para comprender y analizar poesía lírica*. México: Plaza Valdez. Recuperado el 01 de 09 de 2019, de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=4722111&query=definici%25C3%25B3n%2Bde%2Bgeneros%2Bliterarios%2B>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Universidad de Piura, Facultad de Ciencias de la Educación, Perú. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3

- Brago, M. B. (2017). *Manual de literatura infantil y juvenil. Guía literaria de lecturas para niños*. Madrid, España: Síntesis S.A. Recuperado el 27 de 08 de 2019, de <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710141.pdf>
- Charvet, M. (2016). *Dificultad lingüística en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 1 a 3 años del centro infantil Discovery bb*. Tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado el 01 de 08 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12341>
- Delgado, A., Muñagorri, E., & Batista, R. (28 de Junio de 2017). Alternativa pedagógica para la estimulación del lenguaje y la comunicación en la educación preescolar. *Cognosis*, 2(2), 25-38. Recuperado el 08 de 09 de 2019, de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/774/620>
- Díaz, A., & etal. (2016). Aprendizaje plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos. *Nuevos enfoques didácticos*, 698-707. Recuperado el 01 de 09 de 2019, de <http://hdl.handle.net/10045/64864>
- Educar. (02 de Octubre de 2018). *Educar Ecuador. Comunidad Educativa en Línea*. Recuperado el 27 de 08 de 2019, de Ministerio de Educación: <https://www.educarecuador.gob.ec/index.php/noticias/1459-el-ministerio-de-educacion-presento-la-agenda-educativa-digital>
- EducarChile. (s.f.). *EducarChile*. (M. d. Chile, Ed.) Recuperado el 01 de 09 de 2019, de Literatura y géneros literarios: http://ww2.educarchile.cl/psu/Resources/pdf/Textos_literarios_1medio.pdf
- Fernández, G., & Menor, L. (2017). *Aplicación de un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Punku-Rumi"*. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", Programa de segunda especialidad. Lambayeque, Perú: Facultad de ciencias histórico sociales y

educación. Recuperado el 08 de 09 de 2019, de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3381/BC-TES-TMP-2143.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gálvez, H. (2014). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años del nivel de educación inicial*. Tesis de Maestría, Universidad de Piura, Facultad de ciencias de la educación, Perú. Recuperado el 10 de 11 de 2019, de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, S., & et.al. (2014). Sensibilidad y especificidad del registro de observación de variables asociadas con el lenguaje y su desarrollo. *Encuentros sobre psicología, comunicación y lenguaje*, 111-125. Recuperado el 17 de 11 de 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/61912879.pdf>

Gruyter, W. d. (2017). *Interacción entre gramática, didáctica y lexicografía*. (M. Domínguez, & S. Kutsher, Edits.) Alemania: Gruyter. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=EQOyDQAAQBAJ&pg=PA115&dq=definición+de+cultura+linguística&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjn9875qabkAhUSrVkKHZFaBn8Q6AEIKDAA#v=onepage&q=definición%20de%20cultura%20linguística&f=true>

Guarneros, E., Vega, L., & Silva, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. (O. M. Escorza, Ed.) México, México: Pac. doi:<http://dx.doi.org/10.22402/j.rdiucs.unam.4.0.2017.154.1-138>

- Guerrero, N., Pupo, F., & Urive, G. (03 de Abril de 2018). El aula virtual infantil en la formación de los profesionales de la educación primaria. *Edusol*, 18(63), 65-75. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6572868>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw Hill.
- Herrera, L. (Julio-Diciembre de 2017). Apuntes para una teoría de la poesía infantil. *Revista de Literatura*, LXXIX(158). Recuperado el 10 de 11 de 2019, de <file:///C:/Users/LilianaArg%C3%BCello-PC/Downloads/419-432-1-PB.pdf>
- Iglesias, M. (2017). *El desarrollo de la educación literaria en aprendientes iniciales de ELE. Una propuesta llevada a las aulas*. Tesis doctoral, Universitat Atónoma de Barcelono, Departamento de Didáctica de la lengua y la literatura, Barcelona. Recuperado el 01 de 09 de 2019, de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/457540/mvgi1de1.pdf?sequence=1>
- Llamazares, M., & Selfa, M. (2016). Poesía Infantil y Dramatización: una propuesta de trabajo. *Universitar d'Alacant*, 698-707. Recuperado el 08 de 09 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=675871>
- LOEI. (31 de Marzo de 2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador. *Actualización 2019*. (M. d. Educación, Ed.) Ecuador. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/170802-pdf-loei-y-su-reglamento-2019-ley-org%C3%A1nica-de-educaci%C3%B3n-intercultural-ecuador>
- Merino, C. (Enero-abril de 2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación Educativa*, 15(67), 136-151. Recuperado el 08 de 09 de 2019, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v15n67/v15n67a8.pdf>

- MOSEIB. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Norma, Ministerio de Educación, Quito. Recuperado el 01 de 08 de 2019, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Mylonas, N. (2014). *Diálogo, juego, mediación lingüística y vicisitudes del lenguaje durante el período crítico del desarrollo*. Tesis Doctoral, Argentina. Recuperado el 10 de 11 de 2019, de <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/2064/mylonas-tesis15.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ODS. (2019). *Situación de la niñez y adolescencia en Ecuador: una mirada a través de los ODS*. Observatorio Social del Ecuador. Quito: UNICEF. Recuperado el 10 de 11 de 2019, de https://www.unicef.org/ecuador/SITAN_2019_Web.pdf
- Ortega, R. (2018). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años*. Tesis maestrante, Universidad San Ignacio Loyola, Escuela de Postgrado, Lima. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018_Ortega-Canales.pdf
- Ramírez, C. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*. Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de didáctica y teoría de la educación. Madrid: Facultad de formación de profesorado y educación. Recuperado el 16 de 09 de 2019, de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez_vega_chenda_francisca.pdf?sequence=1
- Ramírez, C. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid,

Didáctica y Teoría de la Educación, Madrid. Recuperado el 10 de 11 de 2019, de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez_vega_chenda_francisca.pdf?sequence=1

Risopatrón, C. M. (Enero-abril de 2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación educativa*, 15(67), 135-151. Recuperado el 01 de 09 de 2019, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v15n67/v15n67a8.pdf>

Sánchez, M., Morales, M., & Rodríguez, M. (Enero-Junio de 2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*(26), 61-81. Recuperado el 08 de 09 de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. (E. Bracerías, Trad.) Madrid, España: Narcea. Recuperado el 03 de 09 de 2019, de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=5810122&query=aprendizaje%2Binfantil>

UNICEF. (2019). *Un mundo listo para aprender: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia*. Informe anual, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Nueva York. Recuperado el 10 de 11 de 2019, de <https://www.unicef.org/media/57916/file/Un-mundo-preparado-para-aprender-documento-informativo.pdf>

7. Anexos

Anexo 1 Referencias fotográficas

Aplicación de la propuesta



Aplicación de la propuesta



Aplicación de la propuesta



Aplicación de la propuesta



Aplicación de la propuesta



Aplicación de la propuesta



Aplicación de la propuesta



Aplicación de la propuesta



Aplicación de la propuesta

URKUND

Lista de fuentes - Bloques

Documento: [Firma de 11.docx](#) (D9024834)

Presentado: 2019-12-04 15:33 -05:00

Presentado por: psocha@gmail.com

Recibido: [firelano.web@analisis.orkund.com](#)

Mensaje: [Mostrar el mensaje completo](#)

4% de estar: 40 páginas, se componen de texto presente en 12 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	https://www.orkund.com/2778326-Universidad-central-de-ecuador.html
	E-T-61-0130.docx
	Teis Casada Pimashunta Elylyl Verónica.docx
	https://www.orkund.com/2778326-Universidad-central-de-ecuador.html
	https://www.orkund.com/2778326-Universidad-central-de-ecuador.html
	E-T-C-0084.docx
	https://www.orkund.com/2778326-Universidad-central-de-ecuador.html

40% +1 Activo Archivo de registro Urukund: TEIS FINAL_15302019.docx 40%

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: LOS POEMAS INFANTILES DIGITALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

DE LA ESCUELA JUAN FRANCISCO VEROH PARRQUA TUXAN CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO 2019-2020

AUTORA

LIC. MARIA NÉSTOR GUANÁN YUNGA

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

Revisado Emitido
[Firma]
Guayaquil, 4 de diciembre /19