



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA
ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL HERRERA DE VELAZQUEZ, PARROQUIA
CAMILO ANDRADE, CIUDAD DE MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS,
PERIODO 2019 – 2020**

Autora:

ROSA ALEXANDRA MARMOL MARIDUEÑA

Tutora:

LIC. ELIZABETH ZAVALA, MSC.

GUARANDA - ECUADOR

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

TEMA:

EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL HERRERA DE VELAZQUEZ, PARROQUIA CAMILO ANDRADE, CIUDAD DE MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2019 – 2020.

Previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial

Autora:

Rosa Alexandra Marmol Maridueña

GUARANDA - ECUADOR

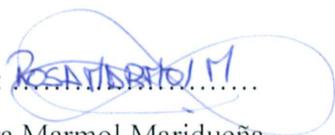
2019

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Rosa Alexandra Marmol Maridueña**, en calidad de autora del Proyecto de Investigación y Desarrollo: **“EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL HERRERA DE VELAZQUEZ, PARROQUIA CAMILO ANDRADE, CIUDAD DE MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2019 – 2020”**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: .....

Rosa Alexandra Marmol Maridueña

C.I. 0915646392

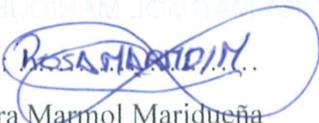


AUTORÍA NOTARIADA



Yo, Rosa Alexandra Marmol Maridueña, Autora del Trabajo de Titulación: **"EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL HERRERA DE VELAZQUEZ, PARROQUIA CAMILO ANDRADE, CIUDAD DE MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2019 – 2020"**, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Firma: 

Rosa Alexandra Marmol Maridueña

C.I. 0915646392

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Di 2 copias.

ESCRITURA PÚBLICA
DECLARACION JURADA
SEÑORA ROSA ALEXANDRA MARMOL MARIDUEÑA



En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día MARTES, DIECISIETE DE DICIEMBRE DE DOS MIL DIECINUEVE, ante mí, Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparece la señora ROSA ALEXANDRA MARMOL MARIDUEÑA, portadora de la cédula de ciudadanía número cero nueve uno cinco seis cuatro seis tres nueve guion dos. La comparecientes es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil, casada capaz de contraer obligaciones, domiciliada en el cantón Milagro, provincia del Guayas, móvil número 0915646392, E-mail rm_006@hotmail.com, a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía y papeleta de votación cuyas copias adjunto a esta escritura. Advertida por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinada en forma separada, de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentada en debida forma, prevenida de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declara lo siguiente: "Previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial: Que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado " EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATAGIA PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL HERRERA DE VELASQUEZ, PARROQUIA CAMILO ANDRADE, CIUDAD DE MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2019-2020", es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. Es todo cuanto podemos decir en honor a la verdad." (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por la compareciente, la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal). Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que le fue a la compareciente íntegramente por mí el Notario, se ratifica en todo su contenido y firman conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-

SEÑORA ROSA ALEXANDRA MARMOL MARIDUEÑA

C.C.091564639-2

Doctor Guido Fabian Fierro Barragan
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA



Mgtr. Elizabeth Zavala C.I.1717461429, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN.

CERTIFICA:

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO titulado: “**EL
TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN
DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
ESCUELA ISABEL HERRERA DE VELAZQUEZ, PARROQUIA CAMILO
ANDRADE, CIUDAD DE MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2019 –
2020**”, de autoría de la Lic. Rosa Alexandra Marmol Maridueña, estudiante del Programa de
Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente
revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud
autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las
normas legales para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 18 de Diciembre de 2019

Firma: 
Mgtr. Elizabeth Zavala

C.I.1717461429

TUTORA



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ"
GARCIA MORENO Y 28 DE MAYO

V. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN

Yo, **MSC. RAQUEL MARIELA VALENCIA BUSTAMANTE**, en mi calidad de Directora de la Escuela de Educación General Básica Isabel Herrera de Velázquez, a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que la **Lic. MARMOL MARIDUEÑA ROSA ALEXANDRA**, estudiante de la Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: **"EL TEATRO DE TITERES PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ", PARROQUIA CAMILO ANDRADE, CIUDAD DE MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2019 – 2020.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



Milagro, 31 de octubre del 2019.


Mgs. Raquel Valencia Bustamante.

DIRECTORA

DEDICATORIA

Al llegar a una de las fases finales más de mi carrera y de mi vida, el presente trabajo va dedicado a Dios, ya que sin él no hubiera podido terminar este trabajo, Quien bendice cada paso que he dado en mi vida y carrera profesional. Dándome las fuerzas para no decaer, seguridad para seguir adelante, salud y esperanza para llegar a la culminación de este proyecto.

A mi Esposo por ser el pilar fundamental de esta carrera, a mi Madre por también estar conmigo apoyándome en todo, a mis Hijos por motivarme y estar siempre juntos brindándome su apoyo incondicional, a mis Suegros y en especial a mi amiga Xiomara Liberio por haberme acompañado durante todo este nuevo reto y no perder las esperanzas para cumplir con lo tan anhelado.

Rosa Alexandra Marmol Maridueña

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Universidad Estatal de Bolívar y al Departamento de postgrado por la oportunidad de enriquecerme de conocimiento. A mis Maestros por sus esfuerzos diarios de brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente, al coordinador por apoyarme y guiarme a lo largo de este proyecto.

A la institución "Isabel Herrera de Velazquez", a su directora Mgtr. Raquel Valencia Bustamante por darme la oportunidad de ejecutar mi proyecto, a la maestra y alumnos por acogerme en su grado.

De manera muy especial a mi tutora Mgtr. Elizabeth Zavala, por haberme guiado y apoyarme con la elaboración del trabajo de titulación y haber culminado con éxito.

Rosa Alexandra Marmol Maridueña

ÍNDICE DE CONTENIDO

DERECHOS DE AUTOR	iii
AUTORÍA NOTARIADA.....	iv
CERTIFICA:.....	v
CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE DE CONTENIDO	ix
TEMA	xvi
RESUMEN	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO I.....	22
1. EL PROBLEMA	22
1.1 Objetivos	29
1.1.1 Objetivo general	29
1.1.2 Objetivos específicos.....	29
1.2 Hipótesis.....	29
1.3 Sistemas de variables	30
1.4 Operacionalización de las variables.....	31
CAPÍTULO II	33
2. MARCO TEÓRICO.....	33
2.1 Fundamentación teórica	33

2.1.1	Definición de títere	33
2.1.2	Historia y evolución del teatro de títeres en el mundo	34
2.1.3	Fundamentos del teatro de títeres	34
2.1.3.1	Fundamento Sociológico	34
2.1.3.2	Fundamento Psicológico.....	35
2.1.3.3	Fundamento Pedagógico.....	35
2.1.4	Títeres	36
2.1.4.1	Concepto	36
2.1.4.2	Propósito	37
2.1.4.3	Aplicación.....	37
2.1.5	Tipos de títeres.....	39
2.1.5.1	<i>Títere de sombra</i>	39
2.1.5.2	<i>Títere de hilo o marioneta</i>	39
2.1.5.3	<i>Títere de mano o guante</i>	40
2.1.5.4	<i>Títere de guiñol</i>	41
2.1.5.5	<i>Títere de dedos</i>	41
2.1.5.6	<i>Títeres de varillas</i>	42
2.1.5.7	<i>Títere plano</i>	43
2.1.5.8	Elaboración del guion y libreto.....	43
2.1.5.9	Escenarios para la representación de los títeres	44
2.1.6	La atención	44
2.1.7	Formas o tipos de atención	46
2.1.8	Características de la atención	48
2.1.9	Desarrollo de la atención en los niños por edades.....	50
2.1.10	La estabilidad de la atención.....	53

2.1.11	La atención por el uso de los títeres.....	55
2.1.12	Interés de los niños por los títeres.....	56
2.2	Antecedentes investigativos.....	57
2.3	Fundamentación Legal.....	59
CAPÍTULO III.....		64
3.	METODOLOGÍA.....	64
3.1	Tipo y Diseño de investigación.....	64
3.2	Población/Muestra.....	65
3.3	Técnicas/ Instrumentos.....	66
3.4	Procedimiento/toma de datos.....	66
3.5	Análisis/Interpretación/datos.....	67
Resultados de la encuesta a docentes.....		69
Resultados de la aplicación del Test de Percepción y Semejanzas.....		79
CAPITULO IV.....		85
4.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	85
4.1.	Resultados por objetivos.....	85
4.2.	Comprobación de la hipótesis.....	87
4.3.	Desarrollo de la propuesta.....	89
4.3.1.	Título.....	89
4.3.2.	Beneficiarios.....	89
4.3.3.	Antecedentes.....	90
4.3.4.	Justificación.....	91
4.3.5.	Factibilidad.....	91
4.3.6.	Objetivo General.....	92
4.3.7.	Específicos.....	92

4.3.8. Planificación de la Guía.....	93
Misión	93
Visión.....	93
4.3.9. Impacto social.....	93
5 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	114
5.1 Discusión.....	114
5.2 Conclusiones	116
5.3 Recomendaciones.....	117
6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	119

Índice de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	31
Tabla 2 Concentración de los niños por edades	48
Tabla 3 Aspectos de la atención	52
Tabla 4 Población para la Recolección de Información	65
Tabla 5 Clase con títeres	69
Tabla 6 Lugares de clases con niños.....	70
Tabla 7 Teatro como estrategia de enseñanza.....	71
Tabla 8 Teatro como aprendizaje.....	72
Tabla 9 Presentación con niños.....	73
Tabla 10 Pedagogía con juego de títeres.....	74
Tabla 11 Enseñar clases con títeres	75
Tabla 12 Entiende el teatro de títeres.....	76
Tabla 13 desarrollo del niño con clase de títeres	77
Tabla 14 Técnica de atención del niño	78
Tabla 15 Género.....	79
Tabla 16 Resultados pretest	80
Tabla 17 Resultados postest.....	82
Tabla 18 Comparación de resultados por género.....	83
Tabla 19 Estadísticas de muestras emparejadas.....	88
Tabla 20 Prueba de muestras emparejadas	88

Índice de Figuras

Figura 1 Árbol del Problema	26
Figura 2 Títere de sombra o silueta.....	39
Figura 3 Títere de Hilo o marioneta.....	40
Figura 4 Títere de Guiñol.....	41
Figura 5 Títere de Dedos.....	42
Figura 6 Títere Plano	43
Figura 7 Clase con títeres	69
Figura 8 Lugares de clases con niños	70
Figura 9 Teatro como estrategia de enseñanza.....	71
Figura 10 Teatro como aprendizaje	72
Figura 11 Presentación con niños.....	73
Figura 12 Pedagogía con juego de títeres.....	74
Figura 13 Enseñar clases con títeres.....	75
Figura 14 Entiende el teatro de títeres.....	76
Figura 15 Desarrollo del niño con clase de títeres	77
Figura 16 Técnica de atención del niño.....	78
Figura 17 Resultado pretest	79
Figura 18 Resultado pretest	80
Figura 19 Resultado postest.....	82
Figura 20 Comparación de resultados por género.....	83
Figura 21 Cantón Milagro calles García Moreno y 28 de Mayo	89
Figura 22 Títere de mano.....	96

Figura 23 Títeres de dedo	99
Figura 24 Juegos libres	101
Figura 25 historia en que todos los niños participan	103
Figura 26 narraciones de cuentos.....	105
Figura 27 figuras geométricas.....	107
Figura 28 Laberinto de títeres	109
Figura 29 El bingo	111
Figura 30 Rompecabezas	113
Figura 31 Guía a los alumnos en sus talleres en clases.....	123
Figura 32 Guía a cada alumno en sus elaboración del test	123
Figura 33 Actividades grupales	124
Figura 34 Actividades con títeres para mejor enseñanza a los niños de primer año de educación básica general para potencializar la atención.....	124
Figura 35 Influencia en el mayor aprendizaje en los niños de primer año y de la atención	125
Figura 36 Estrategias y fortalecimiento en los métodos de enseñanza y agilidad en las materias para potenciar la atención.....	125
Figura 37 Realización del test.....	126
Figura 38 Realización del test.....	126

TEMA

“EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL HERRERA DE VELAZQUEZ, PARROQUIA CAMILO ANDRADE, CIUDAD DE MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO 2019 – 2020”.

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló con el objetivo de solventar la problemática detectada en los niños de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez, parroquia Camilo Andrade, ciudad de Milagro, provincia del guayas, periodo 2019 – 2020, quienes presentaban dificultades para atender y concentrarse en el aula de clases, para contrarrestar dicha situación se planteó la utilización de títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los que se esperaba fomentar la atención en los niños. Con este objetivo definido se procedió a valorar el nivel de atención de los niños a través del Test de Percepción y Semejanzas, determinando que, en la toma inicial de información, los niños presentaban en su mayoría cierto nivel de retraso o se encontraban en riesgo de sufrirlo según su grupo etario. Esta observación justificó numéricamente la aplicación de una guía de actividades basada en el uso de títeres en el proceso de aprendizaje para fomentar la atención de los niños. Posterior a la ejecución de actividades en el proceso educativo se realizó una evaluación postest bajo las mismas condiciones de la toma inicial de información, la cual mostró la efectividad de la técnica empleada evidenciando que los niños presentaron en su mayoría un nivel de atención acorde a su edad. Para corroborar la confiabilidad de los datos se realizó una comprobación estadística mediante la prueba t student para contrastación de medias relacionadas, la cual arrojó que efectivamente la diferencia de medias presentaba un nivel de significancia superior al 95% con una media del nivel de atención postest superior a la pretest, por lo que se comprobó la hipótesis alternativa concluyendo que, el teatro de títeres SI fortaleció los procesos de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro.

Palabras claves: atención de los niños, teatro de títeres, proceso enseñanza-aprendizaje, educación.

ABSTRACT

The present investigation was developed with the objective of solving the problem detected in the children of Basic General Education of the Isabel Herrera de Velazquez School, Camilo Andrade parish, city of Milagro, province of Guayas, period 2019 - 2020, who presented difficulties to attend and focus on the classroom, to counteract this situation, the use of puppets in the teaching-learning process was raised, with which it was hoped to foster attention in children. With this defined objective, the level of attention of the children was assessed through the Perception and Similarity Test, determining that, in the initial collection of information, the children mostly presented a certain level of delay or were at risk of suffer according to your age group. This observation numerically justified the application of an activity guide based on the use of puppets in the learning process to encourage the attention of children. After the execution of activities in the educational process, a post-test evaluation was carried out under the same conditions of the initial collection of information, which showed the effectiveness of the technique used, evidencing that the children mostly presented a level of attention according to their age. To corroborate the reliability of the data, a statistical check was carried out using the t-student test for the comparison of related means, which showed that the difference in means actually presented a level of significance greater than 95% with a higher level of posttest attention. to the pretest, so the alternative hypothesis was verified concluding that, the puppet theater SI strengthened the attention processes of the first-year students of Basic General Education of the Isabel Herrera de Velazquez School of the city of Milagro.

Keywords: attention of children, puppet theater, teaching-learning process, education.

INTRODUCCIÓN

Los títeres son una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en la educación de la primera infancia, ya que transmiten una gran cantidad de aprendizaje y proporcionan numerosos valores positivos de una manera divertida y atractiva, lo que brinda diversión y motivación a los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde una edad temprana, logra prestar una atención fascinante a los diversos personajes que se les pueden presentar, así como a las historias en las que están integrados y son parte del trabajo.

Los títeres tienen muchos beneficios para los niños en esta etapa educativa, como el mejor desarrollo de la comunicación oral, la imaginación y la creatividad, establecer diálogos en diferentes situaciones, comunicar sentimientos o manifestar su personalidad. A lo largo de la historia, el teatro ha sido parte de la identidad, el desarrollo y la cultura del ser humano. En sus definiciones actuales, el teatro se considera una rama de las artes escénicas que se basa en la representación de historias frente a una audiencia, utilizando lenguaje verbal, gestos, mímica, danza, música y otros elementos para estos fines.

Este conjunto diverso de elementos y su metodología de juego hacen del teatro una experiencia multidisciplinaria que combina muy bien con el aula de la etapa inicial. Los niños siempre están actuando, imitan todo lo que observan, escuchan y reproducen estas acciones en sus juegos diarios. Si a esto le sumamos la gran imaginación y creatividad características de esta etapa, bien podríamos decir que nos enfrentamos a algunos actores y actrices expertos.

Es importante que los títeres estén disponibles para los niños, para que puedan usarlos cuando se vayan a crear historias variadas y propias, también deben adaptarse lo más posible a la realidad del niño y las lecciones aprendidas en el aula para que se asimilen mejor las posibles

enseñanzas aprendidas anteriormente, aunque no tiene que ser un hecho único y elemental, ya que puede escapar en algún momento de la realidad del niño, por lo que también es una buena herramienta, ya que puede tratarse de manera diferente para variar la realidad y la fantasía. Los títeres deben transmitir un mensaje positivo, que es esencial para la correcta adquisición de conocimientos y el aprendizaje adecuado.

Diseñar una guía didáctica para maestros sobre el uso de títeres como estrategia para mejorar la atención de los niños de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de viabilidad y materiales de referencia como bibliografía y anexos.

El **Capítulo I**, contempla la problemática de la investigación desde un contexto macro, luego meso y finalizando por el micro usando un análisis crítico de causa efecto llegando a la formulación del problema detectado, de allí que se detalla la justificación y los objetivos esenciales y principales que se quiere alcanzar al final de la investigación.

El **Capítulo II**, trata acerca del marco teórico recogiendo anteriores investigaciones y la revisión literaria de las variables de estudio con enfoque de la temática propuesta, al final se realiza el planteamiento de la hipótesis señalando de manera precisa las variables tanto la independiente como la dependiente que se maneja dentro de esta investigación.

El **Capítulo III**, se estructura con todo lo que tiene que ver con la Metodología de la Investigación, es decir, el tipo, el nivel, la modalidad, y el diseño; adicional a esto se establece la población y muestra, las técnicas los instrumentos; y los procesamientos para tomar, procesar, analizar e interpretar los datos recolectados de los sujetos de estudio.

El **Capítulo IV**, compuesto por cada una de las representaciones de los resultados obtenidos después de aplicados y procesados los instrumentos, donde se relaciona e interpreta en base al marco teórico consultado, se incluye la verificación estadística de la hipótesis planteada, además de la redacción de la discusión y conclusión a las que se llegó al final de la investigación, finalmente se estableció la propuesta que surge como alternativa de solución al problema detectado como es la elaboración de la Guía de Actividades a desarrollar, estableciendo los objetivos, la factibilidad, la implementación, la administración, y la evaluación correspondiente.

Finalmente se incluye los anexos respectivos de los formatos de los instrumentos de recolección de datos que son: Test de TEA y Encuesta; además se agrega la bibliografía utilizada en todo el desarrollo de la presente investigación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Contextualización del problema

1.1.1. Macro

A nivel internacional se ha denotado que, en América Latina a pesar de reportar mejoras en los sistemas educativos, persisten altos valores de no escolaridad de niños y niñas, según informa la Organización de Estados Americanos, cerca de 14 millones de niños entre 7 y 18 años están fuera del sistema educativo, de estos 1.6 millones están excluidos de la educación preprimaria y 3,6 millones por fuera de la escuela primaria (OEI, 2019).

La situación de la educación en Ecuador no tiene mayor trascendencia, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad en los más vulnerables, tasas de repetición y abandono escolar, baja calidad de la educación, infraestructura educativa deficiente, déficit en la atención de los estudiantes. Los esfuerzos realizados para revertir esta situación permitirán tener una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los desafíos impuestos por el proceso actual de apertura de la economía. La preparación y capacitación de los docentes es esencial para mejorar la calidad de la enseñanza, al mantener un buen nivel de capacitación y preparación de los docentes, especialmente en los primeros años de educación básica, dará paso a una mejora sustancial en la calidad educativa y una mejor preparación de niños para estudiar en el nivel básico.

Uno de los problemas que más se presentan en las escuelas actualmente es la falta de atención de los estudiantes, lo cual ha resultado un problema para el educador, ya que las actividades propuestas dentro del salón de clases no son acatadas de acuerdo a las indicaciones del maestro,

ya que los estudiantes son poco participativos, esto ha hecho que muchos profesores busquen alternativas de mejoras para potenciar la atención, en especial para aquellos niños que van en el nivel de primero de básica.

Cambiando el concepto de enseñar por el de educar, se hace necesario encontrar, implementar y usar los mecanismos necesarios para llegar a los niños, llegar a las fibras más profundas de su ser y sensibilizarlos, volverlos receptivos, investigativos y creativos desde las más tiernas edades y que mejor, si además del cuento tradicional clásico se investiga e incluye aquel procedente de la tradición nacional, logrando así que los niños aprendan a conocer y amar su realidad.

1.1.2. Meso

En la Provincia del Guayas, la ciudadanía expresa que los problemas del sistema educativo son: falta de presupuesto, mala calidad de los docentes, bajos sueldos para los docentes, mala infraestructura, tecnología, todos estos factores han impedido que la educación sea de mejor calidad, en la ciudad es la baja calidad de enseñanza. Es importante que tanto los maestros como los educandos se actualicen permanentemente en las nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje para que el nivel educativo tenga competitividad a todo nivel, para lograr esto, es importante la intervención de los ejes centrales de la educación para que inviertan en el sistema educativo donde maestros y estudiantes sean capacitados constantemente con los nuevos avances de la educación.

Los niños aprenden y desarrollan sus conocimientos a través de formas innovadoras, siendo estos nuevos métodos o estrategias educativas que se les van presentando en el transcurso de sus vidas, permitiendo el avance en las diferentes áreas de aprendizaje, de la misma manera se puede descubrir y desarrollar las habilidades innatas que presentan cada uno de ellos, siendo capaces de

aprender lo que los docentes parvularios inducen en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial y 1ero de básica.

1.1.3. Micro

En la cabecera de la ciudad de Milagro, Provincia del Guayas, existe la Escuela Isabel Herrera de Velazquez, se encuentra ubicada en la Dirección: García Moreno 28 de mayo y fue creada el 25 de agosto de 1954, se encuentra conformada por 30 maestros y un total de 696 alumnos, la infraestructura es de baja calidad, no hay un área específica para emplear actividades innovadoras con recursos didácticos y eficientes. Los niños adquieren diferentes experiencias que ayudan en el enriquecimiento de su integridad personal y educativa en la enseñanza-aprendizaje para su desenvolvimiento en sus vidas cotidianas, sin embargo, en la actualidad la nueva ley de educación del Ecuador, hace mención a la aplicación de la enseñanza moderna dejando a un lado la enseñanza tradicional, la cual se basa en la búsqueda de nuevos métodos o estrategias, tales como el teatrín de títeres, estrategia que ya existe pero que aún no se le da el uso apropiado en la educación, la misma que conlleven al mejoramiento de la educación en cada uno de los niños del entorno.

En la Escuela Isabel Herrera de Velazquez, la falta de programas de capacitación, produce el desconocimiento del manejo de títeres para la enseñanza de hábitos de cuidado personal en los niños, dejando un problema grave que es la despreocupación de los padres al enviar a sus hijos a las escuelas desarreglados, esto trae como consecuencias que tiene el no implantar buenos hábitos de cuidado personal en los niños. La despreocupación del docente y el desconocimiento del manejo de títeres para la enseñanza de hábitos de cuidado personal provocan la falta de atención a los niños dando como resultados niños con baja autoestima, estas causas repercuten en

el buen desempeño académico de nuestros estudiantes y formando así niños despreocupados y enfermos. La desmotivación para utilizar los títeres y el desconocimiento del mismo conduce a una mala utilización del material permitiendo que los docentes no lo utilicen y que los niños no manipulen este material didáctico que es indispensable para el aprendizaje.

Problema

En la Escuela Isabel Herrera de Velazquez no cuenta con una metodología para la aplicación de títeres como estrategia para poder potencializar la atención en los niños, por lo que se limitan las posibilidades de los niños en poder tener una buena educación y un buen desempeño en sus tareas, tanto en clases como en casa, y un buen desarrollo en lo emocional, por lo tanto, dejando a un lado el desarrollo intrapersonal y personal en su primera infancia.

Las potencialidades, capacidades y habilidades son deficientes para mantener una buena atención en los salones de clases y, puedan estar más participativos en todas las actividades que se realizan, también traen como consecuencia un impacto negativo cuando no tienen una buena estimulación de su atención, reduciendo las posibilidades de adquirir, participar y coordinar tanto el conocimiento como la efectividad suficiente de amor y protección para que se puedan desenvolver y desarrollar como ser humano para la sociedad.

El desconocimiento de las formas de aplicación del teatro con títeres para potencializar la atención en los niños enfocados en las diferentes áreas de estudios, en la recreación, esparcimiento, y en la educación integral que debe recibir dentro de la institución educativa, creados por el estado para su enriquecimiento personal desde la primera edad en los aspectos social, emocional y psicológico en la convivencia dentro de la sociedad.

1.2. Formulación del problema

Una vez descrita la situación actual, se puede plantar como una gran interrogante: ¿Cómo afecta la escasa aplicación de estrategias metódicas el desarrollo de la atención de los niños de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez parroquia Camilo Andrade, ciudad de Milagro, provincia del Guayas periodo 2019-2020?

1.2.1. Árbol de Problema

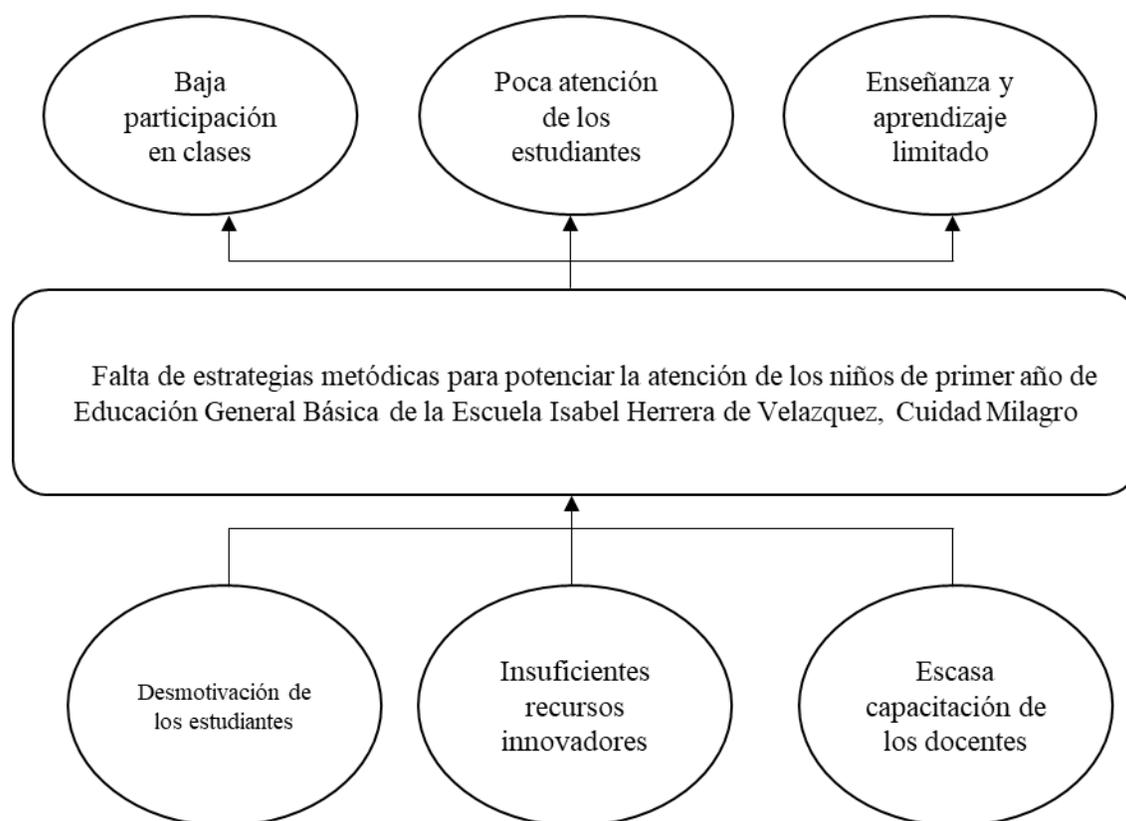


Figura 1 Árbol del Problema

Elaborado por: Lic. Rosa Mármol Maridueña

Fuente: Propia

1.3. Justificación

La presente investigación es importante puesto que la atención resulta indispensable para el desarrollo de las demás habilidades y capacidades de los niños, como lo son el pensamiento cognitivo, la memoria, el lenguaje oral y escrito, el pensamiento lógico, entre otros, es por esta razón que en el proceso de aprendizaje resulta necesario fomentar el desarrollo de la atención de los niños por medio de estrategias innovadoras y llamativas para niños en la educación temprana como lo es la utilización interactiva del teatro de títeres para potenciar la atención desde sus edades tempranas.

En la investigación, la necesidad de dar atención prioritaria a la creación de una guía partiendo de una serie de prioridades en la enseñanza, es de potenciar la atención en los niños de la institución Isabel Herrera De Velazquez, mediante el teatro de títeres y ellos adquirir una perspectiva diferente, en cuanto esto representa mejorar las oportunidades de crecimiento académico en ellos.

El mejoramiento que se dio para mejorar la atención en los niños de la Escuela Isabel Herrera De Velazquez fue de gran **utilidad** tanto en lo teórico como en lo **práctico** debido a que se implementó el teatro de títeres en forma lúdica y dinámica para la potencialización de la atención que, basada en experiencias y actividades educativas ayudan a los niños a apropiarse del conocimiento por medio de acciones y vivencias en un entorno participativo.

La investigación desarrollada ha sido de **beneficio** en primera instancia, para la institución a la implementación de la guía quedando para las nuevas promociones; en segunda instancia, a las maestras familiares debido al afianzamiento de destrezas, conocimientos educativos y desarrollando su expresión artística para su desarrollo personal.

La presente investigación tuvo la **factibilidad** de desarrollo, debido a que se contó con todos los recursos técnicos ,tecnológicos, humanos y financieros durante el periodo de tiempo que se tuvo las actividades en cada una de sus etapas efectuadas ; también se contó con la suficiente bibliografía tanto especializada como actualizada para elaborar los aspectos teóricos más relevantes del tema de investigación ; finalmente , se plasmará los conocimientos y destrezas cognitivas aprendidas durante la maestría para elaborar el documento final.

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo general

Determinar la influencia del teatro de títeres en el nivel de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro en el Año Lectivo 2019- 2020.

1.1.2 Objetivos específicos

1. Evaluar el nivel de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro en el Año Lectivo 2019- 2020.
2. Implementar una guía estratégica para la aplicación del teatro de títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez.
3. Valorar el nivel de atención posttest de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro en el Año Lectivo 2019- 2020.

1.2 Hipótesis

El teatro de títeres influye en el nivel de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro.

Hipótesis alterna

El teatro de títeres SI influye en el nivel de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro

Hipótesis nula

El teatro de títeres NO influye en el nivel de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro.

1.3 Sistemas de variables

Variable independiente: Teatro de títeres

Variable dependiente: Atención

1.4 Operacionalización de las variables

Tabla 1 *Operacionalización de las variables*

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<p>Variable independiente: Teatro de títeres</p>	<p>Es una técnica y a la vez una pieza o representación, también es un objeto o una imagen a la que se le transmite vida. Además, una forma de relacionarse entre las personas. Para enviarles un mensaje que se entienda y se sienta en el alma. El teatro de títeres está dentro de las artes dinámicas o interpretativas. En ellas, se halla el hecho expresivo y la comunicación que se va a dar entre el artista titiritero y el espectador. A pesar, de tener coincidencias con las artes visuales y con el teatro de actores, no es una variación, ni de uno ni de otro. Más bien, la mezcla de ambas hace que se encuentren en un arte en sí mismo (Palma, 2019).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de conducción de títeres. • Fundamentos del teatro de títeres • Elaboración de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de uso de recursos didácticos. • Número de actividades con títeres. • Número de capacitaciones de los maestros 	<p>Test</p>

<p>Variable dependiente: Atención</p>	<p>La atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas (Alarcón & Guzmán, 2016).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rendimiento académico. • Atención de los estudiantes en clase. • Estrategias aplicadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Calificaciones • Retención y deserción académica. • Motivación de los estudiantes 	<p>Test</p>
--	--	--	---	--------------------

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1 Definición de títere

La palabra títere, etimológicamente del griego ti tupos que quiere decir, mono pequeño, del latín simulacro, o también imagungulae u ocilla (máscara), tiene diversas acepciones. La palabra títere fonéticamente hablando, es una herencia española que nos ha quedado de lejanos siglos: el ti-ti o el ti-ta como sonido producido por los primeros titiriteros ambulantes, conseguido deformando la voz por intermedio de cerbatanas o pitillos (Cebrián, 2017).

Es una técnica y a la vez una pieza o representación, también es un objeto o una imagen a la que se le transmite vida. Además, una forma de relacionarse entre las personas. Para enviarles un mensaje que se entienda y se sienta en el alma. El teatro de títeres está dentro de las artes dinámicas o interpretativas. En ellas, se halla el hecho expresivo y la comunicación que se va a dar entre el artista titiritero y el espectador. A pesar de, tener coincidencias con las artes visuales y con el teatro de actores, no es una variación, ni de uno ni de otro. Más bien, la mezcla de ambas hace que se encuentren en un arte en sí mismo (Palma, 2019).

Los títeres pueden ser empleados con distintos objetivos y gracias a su versatilidad se presentan como un medio adecuado para la transmisión de información y contenidos sobre todo en el proceso educativo y formativo en edades tempranas, permitiéndole a los docentes o familiares explicar situaciones de la vida cotidiana consiguiendo la atención y concentración de los niños,

2.1.2 Historia y evolución del teatro de títeres en el mundo

China e India se disputan el honor de haber sido cuna de los títeres. En otros pueblos de la antigüedad, como en Grecia, los muñecos eran de arcilla endurecidos al fuego y actuaban desde épocas inmemoriales en los espectáculos religiosos. Los egipcios, también conocieron este arte confeccionando sus muñecos de forma estilizada, en marfil. Y en cada país se creaba respondiendo a características propias, un títere típico (Pérez & Stanford, 2016).

Por su parte (Reyes, 2014) da a conocer una historia que posiblemente señale el origen de los títeres: El mago de la corte del emperador chino Wuti había recibido la orden de volver a la vida a la bailarina preferida del emperador, muerta varias semanas. En su desesperación por cumplir ese mandato que implicaba el riesgo de su propia vida, el mago recostó en una piel de pez seco la figura de la bailarina que hábilmente articulada representó ante el asombro del rey y los nobles de la corte, la danza de las sombras. Desde aquel remoto y posible primer inicio los títeres de sombras, de hilos o varilla, se difunden en todo el mundo adoptando en cada lugar características propias, místicas muchas veces, otras simplemente recreativas.

2.1.3 Fundamentos del teatro de títeres

2.1.3.1 Fundamento Sociológico

En nuestro crecimiento personal, se nos da por repetir aspectos de la evolución de toda la humanidad. Por eso, necesitamos a los títeres como un medio de expresión para que los niños y niñas puedan transformar creativamente la realidad que les toca vivir. Este recurso, genera una imagen muy potente y sus acciones casi no necesitan ser procesadas. Llega más rápido que el uso de la palabra (Rogozinski, 2001).

Las ventajas del empleo de los títeres como lo expresa el autor, es que a través de estos los niños se sienten estimulados y los sonidos y personificaciones les despierta la imaginación por lo que se sienten atraídos a los contenidos e información que se transmite a través de las distintas personificaciones que pueden ser realizadas.

2.1.3.2 Fundamento Psicológico

Para (Cerde E, 1989) el teatro de títeres es para los niños y niñas un juego que les da la oportunidad de sacar lo que sienten, piensan y quieren mediante el movimiento y la voz. Sobre todo, los más tímidos pueden crear muy fácilmente sus propios personajes, sacando a relucir todas las vivencias de su mundo interior.

Por esa razón resulta de ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje permitiendo a los docentes llegar a toda la población de niños y niñas de manera inclusiva, generando una mayor retentiva e integración de los conocimientos impartidos en las aulas de clases.

2.1.3.3 Fundamento Pedagógico

Señala (Tillería, 2003), que los títeres van a la escuela, ayudan a enseñar a los y las docentes y a construir conocimientos a los alumnos y alumnas. Con ellos se puede abordar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se tienen en cuenta para elaborar las sesiones de aprendizaje en las diversas materias que se imparten en el aula. Quizás, la gracia y simpatía de un títere, logre captar la atención de los niños, niñas y adultos. Convirtiéndose en una experiencia encantadora e inolvidable.

Una de las técnicas más empleadas durante la integración de los títeres al proceso educativo es aquella que enlaza la narrativa de cuentos y obras con contenidos específicos diseñados para

despertar y estimular en el niño el aprendizaje de temas de la vida diaria como, manejo emocional, comprensión oral, desarrollo de habilidades sociales, lógica, expresividad, entre otros. Es por esta razón y la versatilidad que suponen los títeres que son una técnica ampliamente usada en el mundo en el proceso educativo preescolar.

2.1.4 Títeres

Los autores (Andrade & Viteri, 1988), en su tema manifiestan que: Los títeres son un instrumento idóneo para el trabajo; los niños proyectan en ellos sus vivencias internas tal como los hombres lo han venido haciendo desde los comienzos de la humanidad, porque los muñecos tienen en sí mismo un valor arquetípico y una fuerza inherente capaz de objetivar los contenidos interiores y hacerlos obvios. A través de los títeres se puede conocer y comprender el problema básico por el que está pasando el niño. Esta comprensión hace factible ayudar al niño y dar asesoramiento a los padres ya que las dramatizaciones muestran un amplio espectro de las relaciones del niño con su familia.

Como se ha explicado con anterioridad y es reforzado por estos autores, el empleo de los títeres en el proceso formativo de los niños permite acceder a los niños, a sus emociones, sentimientos y proporcionarles de manera individualizada o grupal una educación adecuada a sus necesidades.

2.1.4.1 Concepto

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales que, al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. Los

títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: alegría, tristezas y otras (Quijada & Silva, 2017).

2.1.4.2 Propósito

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

2.1.4.3 Aplicación

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.

- Permiten representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Potencia la atención en especial en los cuales están en su primer año de educación.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.
- Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y de la función del docente que aplica juegos con títeres no es formar actores sino utilizar el títere como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres para que enseñemos buenos hábitos de cuidado personal en los niños (as) (EcuRed, 2019).

Como se explica los títeres pueden ser utilizados en distintos ámbitos del desarrollo infantil puesto que a través de estos los niños pueden desde fortalecer y desarrollar nuevos conocimientos, hasta alcanzar el desarrollo pleno de sus habilidades sociales y afectivas. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres, casi sin darse cuenta el niño de esta manera pierde su timidez.

2.1.5 Tipos de títeres

2.1.5.1 Títere de sombra

Se lo ejecuta mediante un foco que está detrás representando personas, animales u objetos, se



hace teatro con la sombra de las manos, muy efectivo para enseñar con movimientos.

Figura 2 Títere de sombra o silueta

Fuente <http://radiohesca.com/noticia/464267/Sombras-chinas-en-el-Olimpia>

2.1.5.2 Títere de hilo o marioneta

Son manipulados desde la parte de arriba, se los mueve a través de hilos o alambres, se maneja un esquema de movimiento de extremidades que despiertan el interés de los niños y causa agrado en todo momento.



Figura 3 Títere de Hilo o marioneta

Fuente: <http://gruponomeetero.wordpress.com/Autor/gruponomeetero/>

2.1.5.3 Títere de mano o guante

Una de las características de este títere de mano, es que pueden mover la boca, y simula que el muñeco tiene vida, es muy común su utilización en las aulas de clases, el pulgar se ubica en la mandíbula de abajo y los otros dedos en la parte superior, y conforme se habla se mueven los



dedos.

Figura 1 Títere de mano o Guante

Fuente: <http://titeresanimako.wordpress.com/catalogo/>

2.1.5.4 Títere de guiñol

Se introduce desde abajo la mano y puede mover al muñeco, pero su cabeza aparece firme, sus manos se mueven con los dedos del manipulador del títere, muy ideal para las enseñanzas y destreza en el aprendizaje de los niños.



Figura 4 Títere de Guiñol

Fuente: http://www.milenio.com/cultura/fiesta-guinol-cumple-decadas_0_111588894.html

2.1.5.5 Títere de dedos

Son cabecitas muy pequeñas que se insertan en el dedo de las personas y sirve para entretener por su forma, la realidad es que es un juego muy simple, pero solo se puede tener hasta 10 personajes que simbolizan los 10 dedos que se posee, y solo se mueven para saber quién es el que participa.



Figura 5 Títere de Dedos

Fuente: <http://artecontusmanitas.wordpress.com/2013/03/06/manualidades-con-fieltro-tutorial->

2.1.5.6 Títeres de varillas

Son títeres manipulados a través de varillas o alambres, desde la parte de abajo, moviendo dedos y piernas, son llamativo y entretienen a los niños.



Figura 2 Títere de Varillas

Fuente: http://www.marionetastravi.com/escaparate_002.htm

2.1.5.7 *Títere plano*

Son títeres hechos de cartón o papel, su característica es que son pegados en un palo, y este con la mano adquiere movimientos, se enseña con diferentes imágenes que simulan una historia, es de mucho interés para el entretenimiento de los niños.



Figura 6 Títere Plano

Fuente: <http://karylu-expresarte.blogspot.com.co/>

2.1.5.8 **Elaboración del guion y libreto**

Para la planificación de las actividades donde se pretende la incorporación de los títeres en el proceso formativo es necesario realizar un guion o libreto que, permita a los docentes conocer del tema a abordar y así lograr la transmisión de conocimientos de manera más efectiva, facilitando el proceso comunicativo docente-niño.

Primero, hay que construir la historia y escribir las secuencias más importantes, de cómo se desarrollará la misma, el libreto detalla las acciones y el diálogo de cada personaje. Hay otras indicaciones técnicas como son el tono de voz que se debe utilizar para cada títere, siempre con las posibilidades a ser modificados antes y después de representar la obra (Hoces,2017).

2.1.5.9 Escenarios para la representación de los títeres

Existen dos grandes grupos de títeres, los de guantes animados desde abajo y los de hilos cuya animación se hace desde arriba. Hay que tener en cuenta el tipo de técnica a emplear para preparar la tea trino o teatrín. Estos pueden ser de dos maneras:

Teatrino improvisado. Se puede aprovechar ciertos espacios de un local o casa y a veces, basta con una tela o mantel (Hoces,2017).

Teatrino Transportable. Es el más usado por los titiriteros y se arma y desarma con facilidad, es ligero y fácil de trasladarlo. En cuanto al material empleado en la fabricación del teatrín es variado, los hacen de cartón, con tubos de plástico, tubos de aluminio, de madera, inflables, etc. Lo principal es el tamaño, ya que debe ser de acuerdo a la talla de los y las titiriteras para evitar el cansancio y sobre todo conservar una buena postura corporal (Hoces,2017).

En cuanto a la aplicación de este tipo de escenarios en el proceso educativo resulta de mucha ayuda la versatilidad en las distintas clases y actividades a realizar, por lo que se puede acoplar según el tema, títeres en las manos o escenarios elaborados que permitan al niño mantener la atención y concentración sin caer en la monotonía y la cotidianidad.

2.1.6 La atención

De acuerdo a (López; García, 2014), el niño ha de adquirir los mecanismos atencionales básicos, así como emplear estos de una manera estratégica para regular su actividad. pues bien,

este proceso es gradual, evolutivo; y es importante tener en cuenta que, dependiendo de la edad del niño, los mecanismos atencionales están más o menos desarrollados.

Según (Alarcón & Guzmán, 2016), cuanto más pequeño es un niño menor número de habilidades atencionales posee, quiere decir frente a que la atención en los niños es gradual y depende de factores, como la edad y su desarrollo cognitivo, es importante que los docentes tengan en cuenta que todo niño lleva su propio proceso de aprendizaje, y que la atención se trabaja y se madura con la experiencia y con el tiempo.

Reátegui (1999) citado por (Alarcón & Guzmán, 2016) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Otros autores consideran que la atención es un mecanismo, va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos.

Como se puede notar el proceso de atención de los niños está asociado a su desarrollo cognitivo en una relación simbiótica, puesto que para que ocurra el proceso de desarrollo de sus capacidades cognitivas el niño debe prestar atención y concentrarse en los eventos y circunstancias que se suscitan a su alrededor, así mismo a medida que el niño incrementa su nivel cognoscitivo mayor será su capacidad de atender y concentrarse en las tareas y actividades que realiza.

2.1.7 Formas o tipos de atención

Formas de atención:

Atención interna o externa: Se denomina así en la medida en que la capacidad de atención esté dirigida hacia los propios procesos mentales o a todo tipo de estimulación interoceptiva, o bien hacia los estímulos que provienen del exterior (Ison & Korzeniowski, 2016).

Atención voluntaria e involuntaria: Está determinada por la actitud activa o pasiva, del sujeto hacia los estímulos. En la atención voluntaria es el sujeto quien decide el ámbito de aplicación de su capacidad atencional, mientras que la atención involuntaria o pasiva es el poder del estímulo el que atrae al sujeto (Ison & Korzeniowski, 2016).

Atención abierta y atención encubierta: La atención abierta va acompañada de una serie de respuestas motoras y fisiológicas que producen modificaciones posturales en el sujeto; en la encubierta no es posible detectar sus efectos mediante la observación (Ison & Korzeniowski, 2016).

Atención dividida y atención selectiva o focalizada: Esta clasificación viene determinada por el interés del sujeto. En la atención dividida son varios los estímulos o situaciones que entran en el campo atencional, en la atención selectiva el esfuerzo se dirige hacia un campo concreto en el que pueden incidir otros procesos psíquicos. Este tipo de atención se utiliza mucho como método de investigación de la eficacia del procesamiento simultáneo (Ison & Korzeniowski, 2016).

Atención visual y atención auditiva: Una y otra están en función de la modalidad sensorial a la que se aplique y de la naturaleza del estímulo. La atención visual está más relacionada con

los conceptos espaciales, mientras que la auditiva lo está con parámetros temporales (Ison & Korzeniowski, 2016).

Atención espontánea: También llamada natural, fisiológica, automática, refleja o reactiva. Es la forma natural y más simple. Depende esencialmente de todos los estímulos que, procedentes del mundo exterior y del interior, impresionan al sensorio. Por esta razón se llama atención espontánea, refleja o sensorial. La atención espontánea informa a la conciencia de los hechos que ocurren en el mundo exterior y de las modificaciones y reacciones fisiopatológicas que acontecen en el organismo (Ison & Korzeniowski, 2016).

Atención voluntaria: Dirigida o atención psicológica. La atención voluntaria constituye un grado más avanzado de la atención en que la voluntad conduce a la concentración psíquica sobre un objetivo en forma sostenida por un tiempo más o menos prolongado. La atención voluntaria, propia de todas las personas, es mucho más notoria en aquellas que tienen un adiestramiento especial: estudiantes, investigadores, ciertas ocupaciones donde se debe permanecer concentrado y atentamente vigilados (Ison & Korzeniowski, 2016). La diferencia fundamental entre la atención espontánea y voluntaria es que la espontánea es breve y transitoria, mientras que la voluntaria se dilata en el tiempo, por qué obra de una mayor concentración sobre el objetivo; además esta última vuelve sobre el mismo, por imperio de la voluntad, cada vez que es interrumpida por un episodio espontáneo y breve.

Con la incorporación de los títeres en el proceso educacional de los niños se profundiza específicamente en la estimulación adecuada de la atención involuntaria, auditiva y visual, puesto que a través de las personificaciones y los títeres empleados para transmitir un contenido se

pretende captar la atención del niño sin forzarlo, captando su concentración a través de los muñecos, voces y canciones, mejorando así de manera progresiva su desarrollo cognitivo.

2.1.8 Características de la atención

A pesar de, que no se ha llegado hasta la actualidad a definir satisfactoriamente la atención dada la diversidad de criterios, la mayoría de los autores en sus intentos por lograrlo nos ofrecen una descripción o nos hablan de sus características entre las que destacan:

La Concentración. - Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados. La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia. La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos (Ison & Korzeniowski, 2016).

Tabla 2 Concentración de los niños por edades

Edad	Promedio de concentración
1 año	3 a 5 minutos
2 años	4 a 10 minutos
3 años	6 a 15 minutos
4 años	8 a 20 minutos
5 años	10 a 25 minutos

6 años	12 a 30 minutos
7 años	14 a 35 minutos
8 años	16 a 40 minutos
9 años	18 a 45 minutos
10 años	20 a 50 minutos

Fuente: (Caraballo, 2018)

Elaborado por: Rosa Marmol

De acuerdo a (Caraballo, 2018), para no exagerar y no forzar a los niños por encima de sus posibilidades, se debe revisar esta tabla del tiempo de concentración de los niños según su edad. La realidad es que en ocasiones pedimos a nuestros hijos una atención sostenida en el tiempo para la que no están preparados. Y es que la capacidad de concentración no depende de una habilidad especial que tenga el niño, depende de su edad.

Por lo tanto, es importante conocer el tiempo de concentración de los niños según la edad que tengan. A medida que el niño crece y evoluciona, aumentan los períodos de atención que, en estas primeras etapas de la infancia se mide en minutos, como indicamos en la tabla de concentración para niños que puedes ver más arriba. Así, un niño de 3 años podría estar concentrado entre 6 y 15 minutos, uno de 6 años entre 12 y 30 minutos y otro de 10 entre 20 y 50 minutos (Caraballo, 2018).

En el caso particular del problema de estudio se recomienda realizar actividades no superiores a los 30 minutos puesto que se puede caer en la cotidianidad y provocar en el niño la pérdida del interés en la estrategia de títeres en el proceso educativo.

2.1.9 Desarrollo de la atención en los niños por edades

La atención del niño al comienzo de la etapa infantil, refleja sus intereses con relación a los objetos circundantes, a las acciones realizadas con ellos. El niño se concentra sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto implica el traslado instantáneo de la atención hacia él. Por eso, los niños, raras veces, logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado. En la extensión de la etapa infantil, en relación con la complicación del contenido de la actividad de los niños y de su avance en el plano intelectual general, la atención se hace más concentrada y estable. Así, los pequeños de 3 a 4 años pueden jugar a un mismo tema durante 30 o 50 min., a los 5 o 6 años la duración del juego aumenta hasta hora y media. Esto se explica por el hecho de que en el juego se reflejan las relaciones e interrelaciones más complejas entre las personas, y el interés hacia él se manifiesta en la constante introducción de situaciones nuevas (AMEI, 2018).

El aumento de la estabilidad de la atención se manifiesta también cuando el niño observa láminas, escucha relatos y cuentos, etc. Así, el tiempo de permanencia en la contemplación de una lámina aumenta un 100% al final de la etapa infantil: un niño de seis años capta mejor una lámina que uno de tres años, destacando en ella más cosas y detalles. Sin embargo, la variación fundamental de la atención, que se opera en la infancia, consiste en que los niños comienzan, por primera vez, a dirigir su atención, a guiarla conscientemente y a mantenerla dirigida hacia determinados objetos y fenómenos valiéndose para ello de varios métodos (López; García, 2014).

Las fuentes de la atención voluntaria se encuentran fuera de la atención del niño. Esto quiere decir que el propio desarrollo de la atención involuntaria no implica el surgimiento de la atención voluntaria. Ésta se forma gracias a que el adulto incorpora al niño a nuevos tipos de actividades,

y mediante determinados medios organiza y dirige su atención. Dirigiendo la atención del niño, el adulto le pone en sus manos los medios con los cuales comenzará con posterioridad a guiar su atención por sí mismo. Conjuntamente con los métodos ambientales, que organizan la atención en relación con la tarea concreta, particular, existe un medio universal de organización de la atención, el lenguaje. Al principio, los adultos organizan la atención del niño mediante indicaciones verbales y recordatorios acerca de la necesidad de realizar la acción dada, considerando además las circunstancias determinadas. Más tarde, el niño comienza por sí solo, a denominar verbalmente aquellos objetos y fenómenos sobre los que debe prestar atención para lograr el resultado deseado (AMEI, 2018).

A medida que se desarrolla la función planificadora del lenguaje, el niño se hace capaz de organizar previamente su atención con relación a las condiciones de ejecución de la actividad a realizar, expresar verbalmente hacia qué se debe orientar. En el transcurso de la infancia aumenta notablemente el uso del lenguaje para organizar la atención. Esto se manifiesta por el hecho de que al cumplir las tareas siguiendo las instrucciones del adulto, los niños de 5 a 6 años se ponen de acuerdo en lo que van a hacer con una frecuencia diez o doce veces mayor que los niños de 4 a 5 años (López; García, 2014).

De este modo, la atención voluntaria se forma en la etapa infantil en relación con el aumento general del papel del lenguaje en la regulación de la conducta del niño. Aunque los niños de etapa infantil comienzan a dominar la atención voluntaria, en el transcurso de la infancia el niño predomina permanentemente la atención involuntaria. A los niños les resulta difícil concentrarse dentro de una actividad monótona y poco atractiva, mientras que, en el proceso del juego, al resolver alguna tarea atrayente, ellos pueden permanecer un largo tiempo en atención. Esta característica de la atención en los niños constituye uno de los fundamentos, por los que la

educación no se puede estructurar mediante la organización de actividades programadas, que requieran la constante tensión de la atención voluntaria. Los elementos lúdicos, los tipos productivos de actividades, el cambio frecuente de las formas de la actividad, permiten mantener la atención infantil a un nivel suficientemente alto (AMEI, 2018).

2.1.10 Aspectos de la atención

La atención presenta ciertos componentes o aspectos que determinan el tipo de atención que prestan los niños en edad escolar. A continuación, se presenta de manera sintetizada Tabla 3 Aspectos de la atención

Aspecto	Característica
Focalización	Es la capacidad de concentrar los recursos atencionales en una tarea específica y ser capaz de no prestar atención a otros estímulos distractores.
Capacidad de alternar	Es la capacidad de cambiar el foco de atención de un estímulo complejo a otro, de una manera flexible y eficaz.
Capacidad de codificar	Es la capacidad de mantener presente una información durante un período breve de tiempo, mientras se realiza una acción o una operación cognitiva.
Capacidad de estabilizar	Es la capacidad de mantener con la misma intensidad el esfuerzo atencional durante un período de tiempo.

Fuente: (Alarcón & Guzmán, 2016)

Elaborado por: Rosa Marmol

2.1.11 La estabilidad de la atención

Está suscitada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas. Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientando nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia.

2.1.12 Niveles de atención

En los niños se puede decir que existen distintos niveles de atención donde pueden captar la información. A continuación, se presentan las características de los niveles

a) Primer Nivel: Atención cero:

En que el niño parece casi adormecido, inactivo, o con muy reducida actividad, distraído, casi cerrado al contacto con el afuera, pero sin manifestar tampoco volcarse en una búsqueda hacia adentro. A veces puede coincidir con momentos de fatiga

b) Segundo Nivel: Atención dispersa

El niño está activo pero su investimento no es mucho. Se mueve, deja vagar su interés al azar de uno a otro objeto, lo toma, lo deja, mira alrededor o a lo lejos. O emite algunas vocalizaciones. Pareciera sin un proyecto preciso, pero permanece libre y disponible a lo que proviene del exterior o de sus propias sensaciones. Algunas veces se presenta este tipo de atención cuando está a la espera de algo o preocupado por algo.

c) Tercer Nivel: Atención sostenida

Se ven muchos movimientos interesantes que no son nuevos, pero su atención, aunque no está muy concentrada, no puede decirse que sea flotante. Cuando encuentra algo interesante para él, su acción se mantiene, reproduce con placer gestos y encadenamientos de experiencias conocidas, con pequeñas variaciones, perfecciona los gestos. En momentos con este nivel de atención hay continuidad en la acción, pero no se abstrae del entorno, es fácilmente atraído por los acontecimientos intercurrentes que suceden a su alrededor.

d) Cuarto Nivel: Atención concentrada

El niño está totalmente atrapado por algo que le resulta interesante. No se deja distraer por nada. Aparece poco movimiento y gran concentración. En su rostro, en su mirada particularmente, pero también en todo su cuerpo, se perciben la focalización de la atención y la actitud de cuestionamiento, de sorpresa y/o de pregunta, propias de una actividad epistémica intensa. Hay alerta, atención, acción, variación de movimientos sutiles para encontrar o reencontrar un efecto. Tal como se realiza en una investigación adulta. Estos momentos pueden verse interrumpidos, por breves instantes, con grandes movimientos y/o miradas que vagan por la periferia como una autorregulación tónico-emocional y cierta distensión, y, de inmediato, nuevamente se percibe la progresiva focalización en su centro de investigación (Alarcón & Guzmán, 2016).

En la presente investigación se observó que los niños presentaban un nivel de atención entre cero y dispersa, evidenciándose que los niños no atendían por lapsos superiores a los 15 a 20 minutos la información brindada por la docente en clases.

2.1.13 Condiciones que estimulan la atención

Para alcanzar la estimulación de la atención es necesario que los estímulos El estímulo de tener una intensidad suficiente para lograr impresionar los centros sensoriales/

- El estímulo debe tener determinada magnitud cuando más aumenta la intensidad del estímulo más atraería la atención, pero dentro de ciertos límites.
- Repetición del estímulo mantiene activa la atención, siempre que la repetición no se haga en forma arbitraria sino atendándose a un determinado ritmo, lo que significa una variante que excita la curiosidad.
- La desaparición del estímulo también activa la atención.
- La novedad, la variedad y la rareza de los estímulos son otras condiciones importantes que estimulan el sensorio. (Alarcón & Guzmán, 2016).

2.1.14 La atención por el uso de los títeres

La didáctica permite conocer todo lo relacionado con los métodos y técnicas que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual manera, deja claro que los docentes pueden construir sus propios métodos y técnicas, teniendo en cuenta las necesidades del aprendizaje, y del entorno. Por ello la construcción de técnicas lúdicas en los procesos de aprendizaje es de mucha importancia, ya que permite al niño, a la niña y al maestro interactuar de manera creativa, volviendo este proceso más atractivo. Un ejemplo claro es la utilización del títere como herramienta pedagógica.

El uso de los títeres como recurso para el aprendizaje en educación inicial, es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o aéreas de aprendizaje, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos, estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, consejos útiles que deben

llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, el cuidado higiénico de los dientes y de su cuerpo, la buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela, entre otros (Mercado & Rivas, 2016).

El profesor debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los estudiantes. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guion, el maestro será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También tratará de mantener constantemente la atención de los estudiantes, fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.

2.1.15 Interés de los niños por los títeres

El teatro de títeres es una herramienta para los primeros niveles de la escolaridad, como recurso para estimular la fantasía y la oralidad del niño, dando un espacio de recreación e imaginación. Los niños giran alrededor de los estímulos e incentivos que reciban en cada clase, ejemplo es la lectura que es interpretada y reflexionada, como consecuencia lógica en sus distintos lenguajes, con el acercamiento al libro.

El niño con los títeres posee una capacidad de fantasear y revitalizar el espacio escolar, con discursos de cada escena de títeres en un contexto actual. La relación del niño con el títere es de crear, hablar, pensar, fantasear, escuchar. El títere permite entender mejor el mundo para los niños, siendo un recurso didáctico en la enseñanza.

2.2 Antecedentes investigativos

Internacionales

El desarrollo del tema investigativo conlleva a la búsqueda de estudios similares que permitan determinar la influencia del teatro de títeres en la atención de los estudiantes de primer año de educación básica.

Para (Hoces Montes, 2017) demostró de acuerdo a los resultados recogidos en las respuestas y acciones observadas, vertidas en el cuestionario y ficha de observación. Ambos instrumentos, fueron validados por juicio de expertos y la confiabilidad se obtuvo a través del alfa de Cronbach. Aplicándose a una muestra de 22 docentes encargadas de los 582 niños y niñas de cinco años pertenecientes a las 13 Instituciones Educativas de la red seis. Así mismo, se evidenció una relación significativa entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte, del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Señala (Oltra Albiach, 2013) quien demostró que el teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal. Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos y entusiasmados.

Nacionales

Un estudio realizado por (Bazán, 2012), demostró muchas actividades que se pueden plantear para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, entre éstas hay que resaltar la aplicación del teatrín de títeres, ya que por medio de esta estrategia se logrará un avance indiscutible en los niños y niñas de educación inicial. En el aula día a día se dan diversas manifestaciones expresivas en los niños, las cuales, muchas veces se dejan pasar sin detenerse a contemplarlas; situaciones que se deben aprovechar para rescatar un universo de sentimientos y pensamientos que posibilitarían un acercamiento con el estudiante lo que ayudaría a descubrir expectativas, potencialidades, debilidades, gustos y necesidades.

2.3 Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación se basa en las siguientes leyes:

La Constitución de la República del Ecuador

Cultura y ciencia

Art. 22. Las personas tienen derecho a demostrar su creatividad en el entorno y en todas sus actividades que va a desarrollar y a beneficiarse de la protección de los derechos que les corresponde por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Educación

Art. 44. (...) Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su formación integral y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos y prevalecerán sobre los de las demás personas, con afectividad y seguridad (...).

Art.347. Sera responsabilidad del estado: 5. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos en donde puedan expresar y dar opiniones de algo o alguien.

Título VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR Sección primera de Educación

Artículo 343: el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individualidades y colectivas de la población, y posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente eficaz y eficiente (Asamblea Constituyente, 2008).

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Sección octava Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales

Artículo 385 numeral 3: desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir (Asamblea Constituyente, 2008).

Artículo 387: Será responsabilidad del Estado:

Facilitar e impulsar la incorporación a la sociedad del conocimiento para alcanzar los objetivos del régimen de desarrollo.

Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, al *sumak kawsay*.

Asegurar la difusión y el acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos, el usufructo de sus descubrimientos y hallazgos en el marco de lo establecido en la Constitución y la Ley.

Garantizar la libertad de creación e investigación en el marco del respeto a la ética, la naturaleza, el ambiente, y el rescate de los conocimientos ancestrales.

Reconocer la condición de investigador de acuerdo con la Ley (Asamblea Constituyente, 2008).

Artículo 388: El estado destinará los recursos necesarios para la investigación científica el desarrollo tecnológico, la innovación, la formación científica, la recuperación y desarrollo de saberes ancestrales y la difusión del conocimiento.

Partiendo desde esta perspectiva de la constitución política de nuestro país, y sabiendo también que la educación es el derecho de todo ser humano, y pilar fundamental del desarrollo de los pueblos, es necesario recalcar la importancia, el estudio de la incorporación, el desarrollo y la aplicación de las nuevas tecnologías en la educación, que cada vez se hacen más necesarias en una nueva forma de entender la educación, que mejore los resultados escolares y no únicamente queden en palabras, queremos que sea la herramienta de cambio y apoyo para atender las nuevas exigencias de este mundo en constante evolución tecnológica (Asamblea Constituyente, 2008).

Plan Nacional Toda una Vida

El acceso a la educación básica y bachillerato será universal en el país. Se ha propuesto erradicar la discriminación en esta área y ampliar las modalidades de educación especializada e inclusiva. Se espera un incremento importante de la oferta en educación superior y un mayor acceso a la misma; la intención, es vincular de manera clara la oferta de carreras de tercer y cuarto nivel con la demanda laboral, tanto aquella presente como la que se proyecta a futuro. El sistema educativo será de calidad, algo que se verá reflejado en los resultados de evaluaciones nacionales e internacionales para estudiantes y maestros. (Plan Nacional de Desarrollo, 2017)

Art. 293.- La formulación y la ejecución del Presupuesto General del Estado se sujetarán al Plan Nacional de Desarrollo. Los presupuestos de los gobiernos autónomos descentralizados y los de otras entidades públicas se ajustarán a los planes regionales, provinciales, cantonales y parroquiales, respectivamente, en el marco del Plan Nacional

de Desarrollo, sin menoscabo de sus competencias y su autonomía. (Plan Nacional de Desarrollo, 2017)

Código de la Niñez y de la Adolescencia

Art. 32.- Derecho a un medio ambiente sano. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho gozan del derecho a la vida en un ambiente sano, tranquilo, seguro, acogedor que pueda garantizar su salud y desarrollo integral, es por ello que El Gobierno Central creo políticas claras para cuidar el medio ambiente y por ende el Ecosistema.

Constitución del Ecuador

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de excelencia el mismo que requiere de un sistema educativo que:

Respalde el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato;

4. Aseguren que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, infraestructura adecuada y así puedan gozar de un ambiente sano y acogedor para un aprendizaje significativo y de excelencia. Este derecho está vinculado a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas adecuados a las necesidades de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y habilidades necesarias para el desarrollo de la personalidad, la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Art.47.- Garantías de acceso a una información adecuada:

- c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art.34.-de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de investigación

La investigación según su forma fue **aplicada**, debido a que se pudo determinar la influencia del teatro de títeres en la atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro, además de la elaboración de una solución práctica, luego de llegar a puntualizar cada una de las conclusiones del estudio. Según su descripción la investigación fue **cuantitativa** debido a que los datos obtenidos fueron procesados estadísticamente luego de emplear los instrumentos de recolección de datos lo que permitió verificar con certeza la hipótesis planteada a través de estadísticos de pruebas.

Por su alcance la investigación fue **descriptiva** en vista que, en el curso de este estudio, se estudiaron las razones que conllevan el desarrollo de la problematización, la situación actual, la realidad de la misma que está asociada con el enfoque del estudio, los contextos que revelan el estudio del caso. Esta investigación establece un vínculo entre las variables de investigación para encontrar soluciones alternativas a los problemas establecidos sobre la influencia del teatro de títeres en la atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro.

El nivel **de campo**: El trabajo de investigación se realizó en el sitio de los hechos en la escuela Isabel Herrera de Velazquez, lo que nos permitió analizar y descubrir los factores que influyen en el problema actual, donde se recopiló la información necesaria para un estudio detallado de posibles soluciones relacionadas con las variables intervinientes.

La investigación fue de tipo trasversal puesto que fue aplicada en una unidad de tiempo finito y determinado

3.2 Población/Muestra

La población de la presente investigación consiste en 32 estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez. Por lo cual se consideró a 22 Profesoras para la realización de las encuestas, en donde detallarán si creen apto que se incluya en la educación las clases con títeres para así poder potenciar la atención en los niños, siendo esta una actividad más dinámica y creativa para impartir enseñanza en los mismos. Institución que brinda el servicio de educación por más de 30 años y tienen en sus haberes una planta de docentes que cubren todos los niveles de estudios.

Tabla 4 Población para la Recolección de Información

Persona	Cantidad
Profesoras	22
Niños y Niñas	27
Total	49

Elaborado por: Lic. Rosa Alexandra Mármol Maridueña

Fuente: Investigación de Campo

En la tabla referente a la población para la recolección de información se observa claramente que son los profesores niños y niñas que pueden proporcionar datos concernientes al aprendizaje y enseñanza a través de los títeres. Se consideró a profesoras de nivel primero de básico de diferentes planteles educativos con el fin de realizar una encuesta donde pernocte en interés de un nuevo e innovador sistema de llamar la atención de los niños. Se considera también a 27 niños y niñas para realizar un test y vincular el nivel de atención que perciben en el momento que se utilizan títeres para cada una de las

actividades de clase realizadas. Tanto el número de las encuestas a 22 profesores, y el número de test a 32 niños, son partes directas de conocer el interés de la influencia del títere en el aprendizaje, además de una forma eficaz de llegar con valores sólidos en la formación cultural de los niños.

3.3 Técnicas/ Instrumentos

La segunda técnica fue un **test de percepción y semejanzas** el cual se aplicó con el fin de conocer el nivel de atención de los niños, para ello se realizó una aplicación al iniciar el período académico (pretest), posterior a este se procedió a la aplicación de la propuesta de guía basada en el uso de títeres para el fomento de la atención en la población de estudio. Posterior a este se realizó una segunda medición empleando el test de percepción y semejanza con el fin de conocer el estado del nivel de desarrollo de la atención en la población de estudio y así comprobar la efectividad de la guía propuesta.

La tercera técnica fue una **Encuesta**, que se empleó para poder estandarizar tanto interrogantes y opiniones de respuestas permitiendo eficiencia en análisis, tiempo corto de aplicación y un bajo y accesible costo; con lo cual se obtuvo los datos precisos sobre el desarrollo pedagógico basado en la atención que las maestras usan al impartir un tema y poder activar en los niños inteligencia intrapersonal; para facilitar la tabulación de datos y comprobación de hipótesis.

3.4 Procedimiento/toma de datos

La vigente investigación se ejecutó las siguientes actividades como procedimientos en la recolección de datos:

1. Se realizó una revisión de la situación inicial a partir de la aplicación de una encuesta a los docentes con la finalidad de conocer la condición del estudiantado en cuanto al nivel

de atención prestado en las aulas de clases, así como, las estrategias aplicadas para fomentar dicha condición.

2. Se solicitó la autorización respectiva a la directora de La Escuela Isabel Herrera de Velazquez a través de manera escrita para poder realizar la aplicación de los instrumentos de recolección de datos sobre las variables sujetas de investigación, la misma que fue legalmente autorizada con su firma y sello respectivo.
3. Se acudió a las instalaciones físicas, a la vez para aplicar el pre test y postest a los niños y aplicar la encuesta a las maestras de la institución seleccionada en el horario de trabajo y atención correspondientes.

3.5 Análisis/Interpretación/datos

En esta investigación se realizó las siguientes actividades con respecto al procesamiento de datos:

1. Se organizó dos bloques de instrumentos, el primero el pre test y post test y tercero la encuesta aplicada a las maestras.
2. Se ingresó los datos obtenidos, la hoja de cálculo Excel, además de las imágenes respectivas en pastel indicando los porcentajes de aceptación por parte de los docentes del trabajo con títeres en el ambiente pedagógico.
3. Se obtuvo en forma automática las tablas de frecuencias de cada una de las preguntas y/o indicadores mostrando en forma tabulada el resumen del conteo absoluto y relativo con su respectivo porcentaje.
4. Se elaboraron los gráficos estadísticos como resultado de la tabulación para cada ítem de los instrumentos. Se efectuó el análisis de los datos procesados a través de la

consolidación de un resumen y agrupación de cada uno de los porcentajes calculados, dándole mayor énfasis a la investigación.

5. Se efectuó el análisis de los datos procesados a través de la consolidación de un resumen y agrupación de cada uno de los porcentajes calculados, dándole mayor énfasis a la investigación.
6. Se realizó la interpretación de datos de los resultados considerando los datos numéricos obtenidos y contrastándolos con la revisión literaria así relacionándolos con la teoría y los procedimientos efectuados durante el proceso investigativo.
7. Se redactó en forma textual las respectivas conclusiones y recomendaciones usando los resultados obtenidos luego de procesados los datos de los instrumentos tanto de los niños como de las maestras, mostrando la realidad del fenómeno en la escuela.
8. Se realizó la comprobación de la hipótesis a través de la ejecución de una prueba probabilística empleando el software IBM SPSS 22.0 con los datos levantados en los eventos pre y postest aplicados a los niños de la población de estudio.

Resultados de la encuesta a docentes

A continuación, se presenta los resultados de la encuesta aplicada a los docentes con el fin de conocer la situación inicial del entorno de aprendizaje en cuanto a las variables de estudio

1. Considera que una clase con títeres debe aplicarse a:

Tabla 5 Clase con títeres

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Todos los niños	9	41%
Niños con riesgos	8	36%
Niños con discapacidad física	5	23%
Total	22	100%

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

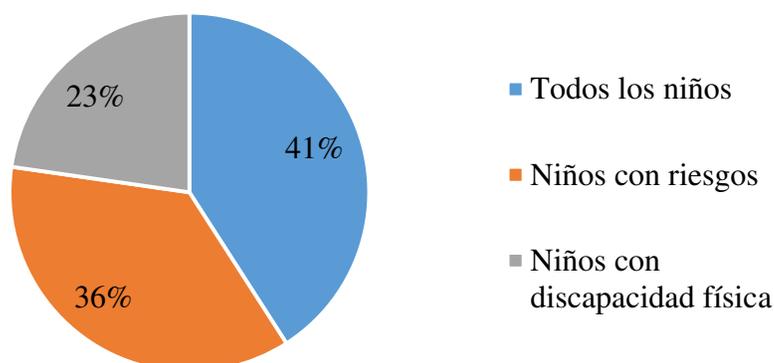


Figura 7 Clase con títeres

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se dio en el gráfico siguiente que el 41% de los docentes encuestados dijeron que las clases con títeres se debe de aplicar a todos los niños, el 36% de los docentes dicen que, a niños con riesgos, el 23% a niños con discapacidad física.

2. Cree usted que las clases a niños deben de darse en lugares:

Tabla 6 Lugares de clases con niños

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Abiertos	10	45%
Cerrados	5	23%
Ambos	7	32%
Total	22	100%

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

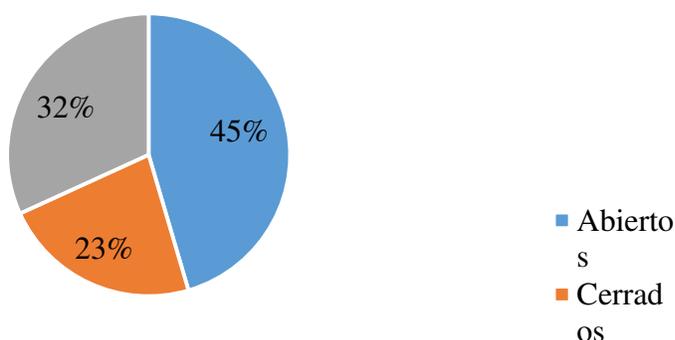


Figura 8 Lugares de clases con niños

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se aprecia en el gráfico siguiente que el 45% de los docentes indicaron que los lugares para dar clases con niños son abiertos, el 32% ambos lugares y al final con 23% en lugares cerrados.

3. Usted como docente aplica el teatro como estrategia de enseñanza para:

Tabla 7 Teatro como estrategia de enseñanza

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Interactuar con los niños	7	32%
Desarrollo de sus habilidades y destrezas	9	41%
Dar inicio a una unidad	6	27%
Total	22	100%

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

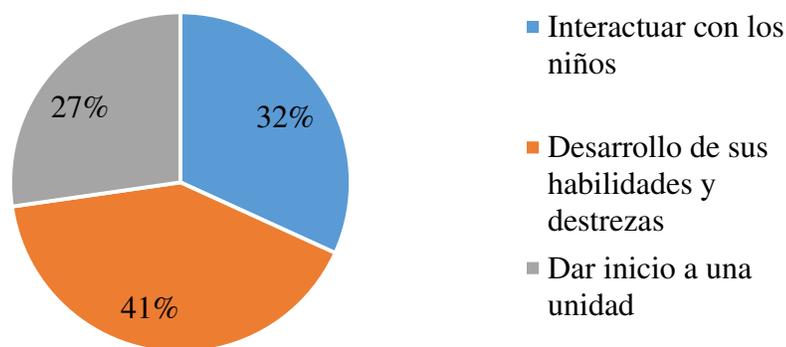


Figura 9 Teatro como estrategia de enseñanza

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se observa en el gráfico que el 41% de los docentes utilizan el teatro como estrategia de enseñanza para desarrollo de habilidades y destreza, el 32% para poder interactuar con los niños, y el 27% para dar inicio a una unidad.

4. **Considera usted al utilizar el teatro para con los niños en el aprendizaje va a conseguir:**

Tabla 8 Teatro como aprendizaje

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Que pongan en práctica todas sus destrezas	7	32%
Habilidad Motriz de lenguaje	9	41%
No desarrollar nada	5	23%
Todas las antes mencionadas	1	5%
Total	22	100%

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

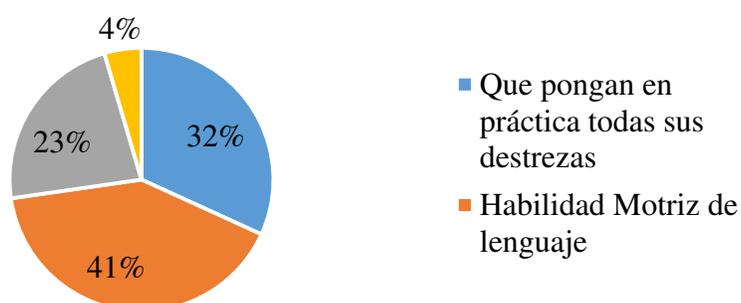


Figura 10 Teatro como aprendizaje

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se dio el resultado del 41% de los docentes utilizan el teatro como aprendizaje para habilidad motriz del lenguaje, el 32% para poner en práctica todas sus destrezas, el 23% no desarrollan nada con el teatro y por último el 4% todas las mencionadas.

5. Usted como docente el primer día de clases se presenta con los niños que es lo que hace:

Tabla 9 Presentación con niños

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Jugar para que no lloren	2	9%
Juegos físicos y deportivos	4	18%
Recorrido por el jardín	7	32%
Enseña con títeres	8	36%
Otros	1	5%
Total	22	100%

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

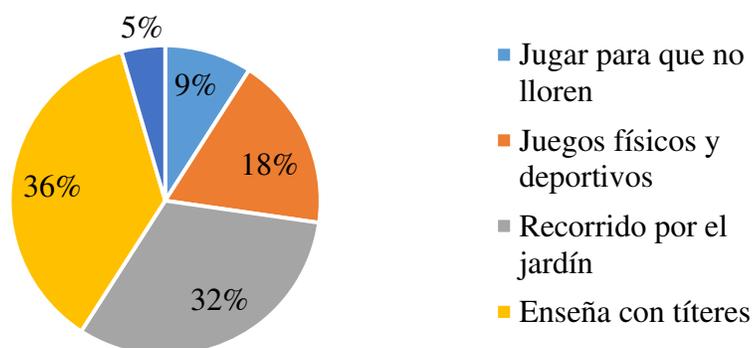


Figura 11 Presentación con niños

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se tiene un resultado del 36% de los docentes indicando como es su presentación con los niños el cual es enseñar con títeres, el 32% recorridos por el jardín, el 18% juegos físicos y deportivos, otro porcentaje del 9% jugar para que no lloren y con el 5% otras enseñanzas.

6. Considera usted que se es aceptable aplicar pedagogía con juego de títeres porque:

Tabla 10 Pedagogía con juego de títeres

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Se está aumentando la enseñanza en los niños	10	45%
No va de acuerdo a su edad cronológica	7	32%
Se va en contra del desarrollo de una clase normal	5	23%
Total	22	100%

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

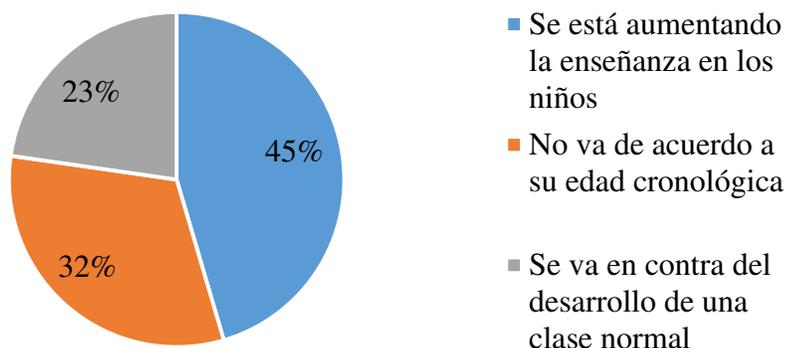


Figura 12 Pedagogía con juego de títeres

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se muestra el resultado del 45% realizadas a los docentes diciendo que la pedagogía con juegos de títeres aumenta la enseñanza en los niños, el 32% no va de acuerdo a su edad cronológica, el 23% se va en contra del desarrollo de una clase normal.

7. ¿Usted como docente de niños considera dar clases con títeres que: ?

Tabla 11 Enseñar clases con títeres

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Es difícil enseñar a un niño	3	14%
Los niños no van a aprender	4	18%
Los niños son muy interactivos para jugar con títeres	8	36%
Si, así desarrolla su potencialidad	7	32%
Total	22	100%

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

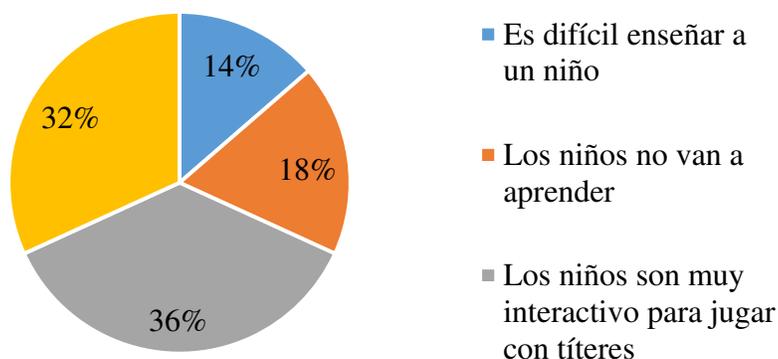


Figura 13 Enseñar clases con títeres

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se dio el resultado del 45% de las encuestas realizadas a los docentes indicando que enseñar con títeres son interactivos para jugar, el 32% desarrolla su potencialidad no va de acuerdo a su edad cronológica, el 18% los niños no van a aprender y el 14% es difícil enseñar a un niño.

8. ¿Usted como docente que entiende por el teatro de títeres: ?

Tabla 12 Entiende el teatro de títeres

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Aprendizaje con juego	11	50%
Ejercicios de dinámica en grupo	7	32%
Alimenta la motricidad en el niño	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

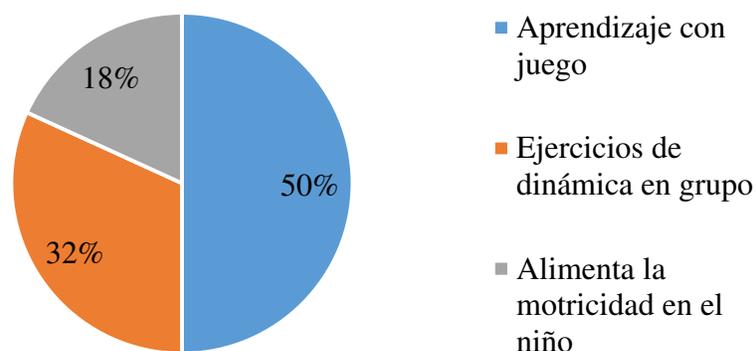


Figura 14 Entiende el teatro de títeres

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se observa en el gráfico que el 50% de los docentes entienden que el teatro de los títeres es aprendizaje con juego, el 32% ejercicios de dinámicas en grupo, el 18% alimenta la motricidad del niño.

9. ¿Una clase con títeres que área cree Ud. que el niño desarrolla?

Tabla 13 desarrollo del niño con clase de títeres

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Cognitivo	5	23%
Emocional	7	32%
Social	3	14%
Afectivo	2	9%
Motriz	4	18%
Lenguaje	1	5%
Total	22	100%

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

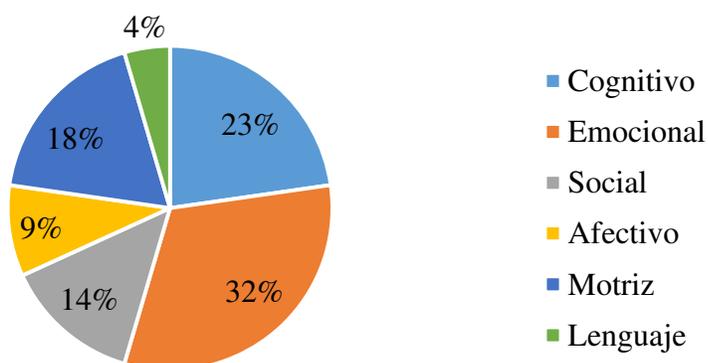


Figura 15 Desarrollo del niño con clase de títeres

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se dio en el gráfico que el 32% que el desarrollo del niño con clase de títeres es emocional, el 23% cognitivo, el 18% motriz, el 14% desarrollo social, el 9% afectivo y el 4% restante es lenguaje.

10. Señale que técnica utilizaría para obtener la atención del niño durante el proceso de aprendizaje:

Tabla 14 Técnica de atención del niño

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Técnica de juego	5	23%
Canciones	3	14%
Teatro de títeres	12	55%
Técnicas con material concreto	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

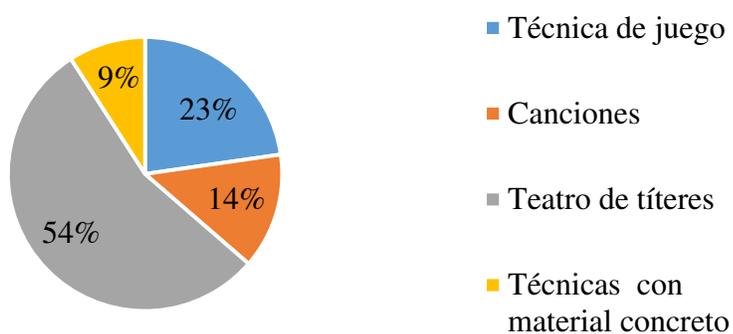


Figura 16 Técnica de atención del niño

Fuente: Encuestas realizadas a docentes - Noviembre 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se dio en el gráfico que el 55% tienen técnica de atención del niño con teatro de títeres, el 23% técnica de juego, el 14% canciones, y finalmente el 9% técnicas con material concreto.

Resultados de la aplicación del Test de Percepción y Semejanzas

Para conocer la capacidad de atención de los niños se aplicó el Test en dos momentos investigativos Pretest, antes de aplicación de la propuesta y Postest, posterior a la misma. A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

Tabla 15 Género

	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	14	52%
En riesgo	13	48%
Normal	27	100%
Total	14	52%

Fuente: Investigación de campo Nov. 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

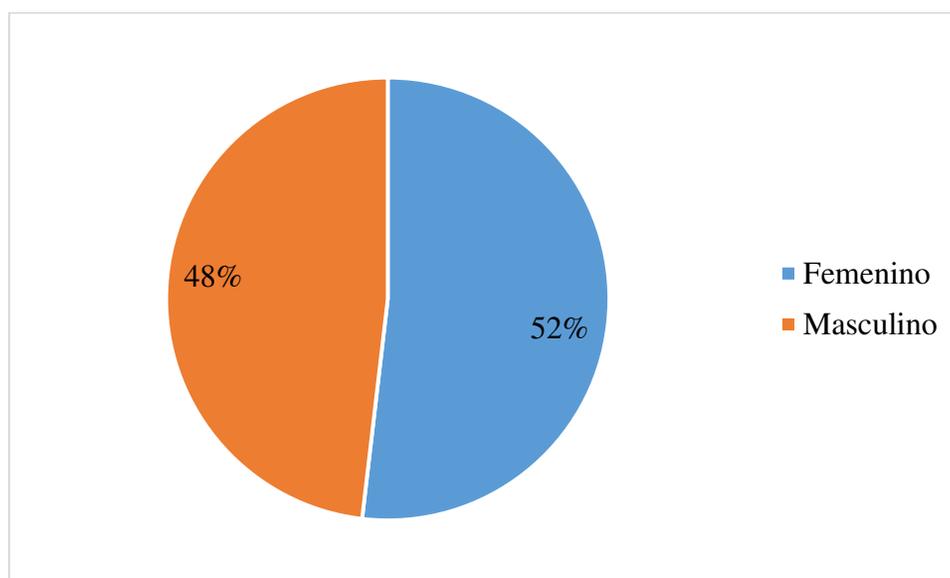


Figura 17 Resultado pretest

Fuente: Investigación de campo Nov. 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Se observó que existe una distribución poblacional equitativa entre niños y niñas con un total de 14 niñas y 13 niños de una población muestral de 27 niños

Tabla 16 Resultados pretest

	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	6	22%
En riesgo	15	56%
Normal	6	22%
Total	27	100%

Fuente: Investigación de campo Nov. 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

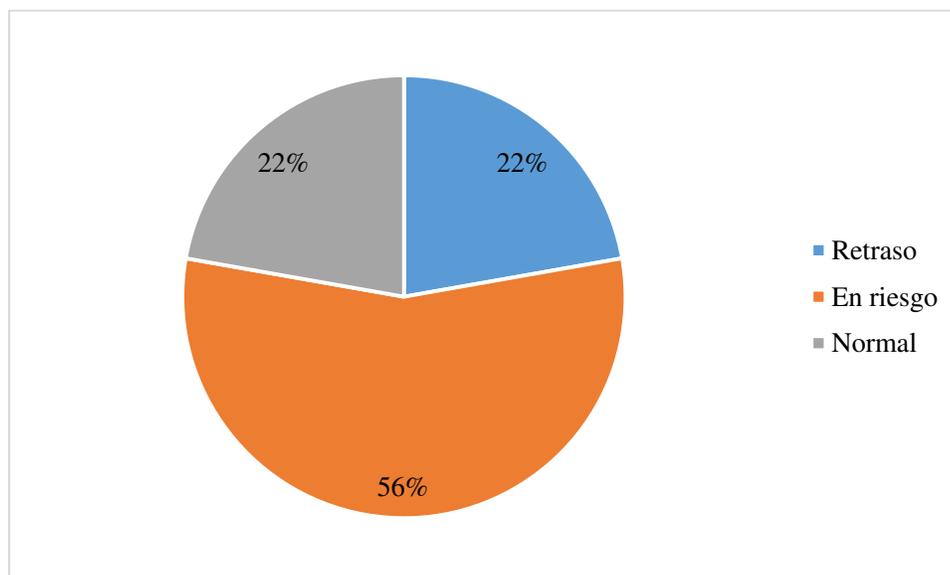


Figura 18 Resultado pretest

Fuente: Investigación de campo Nov. 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Del test realizado 27 niños señalan que existe en un nivel de atención limitado, es decir de 60 preguntas realizadas en el test muchos de ellos tienen un alto promedio de no concentración en las actividades realizadas, este mismo test implica que cuando se realiza una determinada materia o actividad, los resultados pueden ser similares, situación que no está dirigida a un adecuado modelo de gestión educativa, considerando el aprendizaje y la enseñanza para el desarrollo de los niños. En base a los análisis realizados se determinó que

22% de la población de estudio mostró un retraso en su nivel de atención con respecto a su edad, mientras que un 56% de los niños evidencian una condición en riesgo y tan solo 22% un estado normal para su edad.

Tabla 17 Resultados postest

	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0%
En riesgo	10	37%
Normal	17	63%
Total	27	100%

Fuente: Investigación de campo Nov. 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

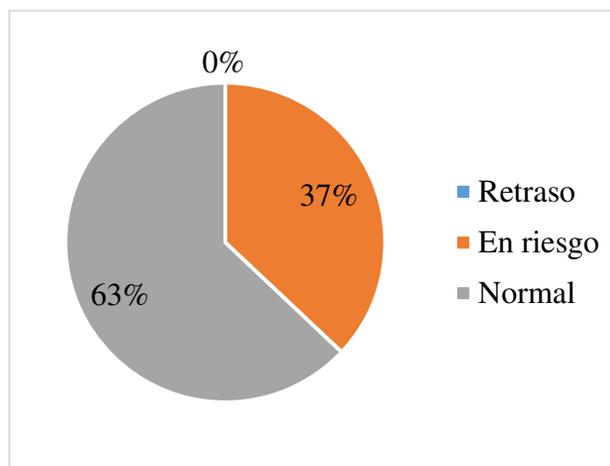


Figura 19 Resultado postest

Fuente: Investigación de campo Nov. 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

Posterior a la aplicación de la guía basada en los títeres como estrategia para la estimulación de la atención en la población de estudio, se determinó mediante la aplicación del Test de Percepción y Semejanza que los niños incrementaron su nivel de atención con un total de 63% de niños en condición normal para su grupo etario, 37% de niños en situación de riesgo y ningún niño en condición de retraso.

Tabla 18 Comparación de resultados por género

	Femenino		Masculino	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
Retraso	14%	0%	31%	0%
En riesgo	57%	0%	54%	77%
Normal	29%	100%	15%	23%

Fuente: Investigación de campo Nov. 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

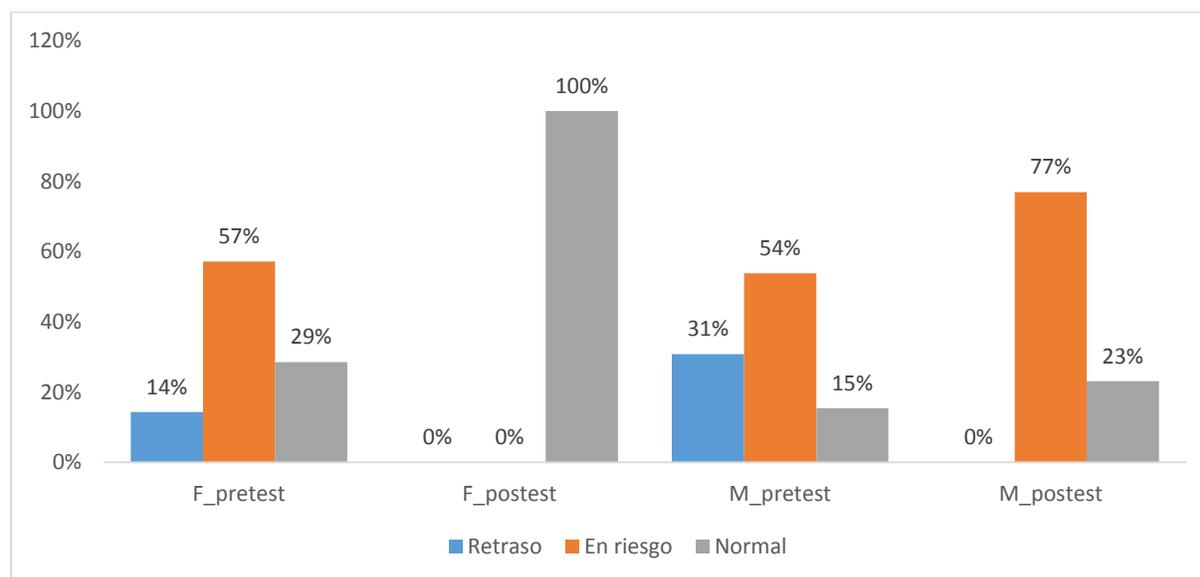


Figura 20 Comparación de resultados por género

Fuente: Investigación de campo Nov. 2019

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña

Análisis de resultados:

En cuanto a los resultados obtenidos en la población de estudio según el género, se observó que en el evento pretest la población de niñas presentaban un mejor nivel de atención normal según su estadio con un 29% del total de niñas, frente a un 15% del total de niños, de igual manera se registró mayor a la proporción de niños (31%) con retraso que de niñas con retraso (14%). Posterior a la aplicación de la guía basada en los títeres

para la estimulación de la atención, se evidenció que el comportamiento seguía una tendencia similar, en esta ocasión con la totalidad de las niñas con una condición normal en su nivel de atención y en el caso de los niños 77% en condición de riesgo frente a su grupo etario y 23% en condición normal.

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados por objetivos

Objetivos	Resultados
<p>1. Evaluar el nivel de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro en el Año Lectivo 2019- 2020.</p>	<p>Con el fin de conocer el nivel de atención de los niños se procedió a la aplicación del Test de Percepción y semejanza, se evaluó a los niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez encontrando que 22% de los niños presentaban un nivel de retraso según su grupo etario, 56% se encontraban en condición de riesgo y tan solo 22% en condición normal acorde a su edad.</p> <p>En cuanto al comportamiento por género, se evidenció que el grupo de niñas presentaban menor nivel de retraso que el grupo de niños con 14% y 31% en retraso respectivamente.</p> <p>Tal situación confirmó la necesidad de realizar una intervención desde las capacidades técnicas de la docencia a fin de disminuir la problemática de la población de niños.</p>
<p>2. Implementar una guía estratégica para la aplicación del teatro de títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños de la</p>	<p>Para la implementación de la guía estratégica se procedió al diseño de actividades donde se emplearon los títeres como medio para la transmisión de la información, esto con el fin de que los niños se sintieran más estimulados a concentrarse en cada actividad realizada. Con su implementación se observó gradualmente como</p>

<p>Escuela Isabel Herrera de Velazquez.</p>	<p>los niños mejoraron su capacidad de concentrarse en tareas simples, influyendo directamente en el mejor desempeño en distintas áreas académicas.</p>
<p>3. Valorar el nivel de atención posttest de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro en el Año Lectivo 2019- 2020</p>	<p>Posterior a la aplicación de la guía didáctica se observó mejoría general en la capacidad de los niños en prestar atención a los contenidos impartidos en el aula de clases. Estos resultados se corroboraron mediante la aplicación nuevamente del Test de Percepción y semejanza en donde los resultados obtenidos indicaron que ningún niño presentó retrasos para su edad, 37% mostró un retraso para su edad y 63% de los niños un nivel normal con respecto a su grupo etario, evidenciando una mejora de 41% de la población total de niños en el estudio.</p> <p>En cuanto a los resultados por género, se evidenció que en su totalidad las niñas alcanzaron un nivel normal de desarrollo mientras que la población de niños solo un 23% de ellos presentó un nivel normal y 77% se encontró en situación de riesgo.</p>

4.2. Comprobación de la hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se procedió de la siguiente manera:

Paso 1: Establecimiento de las premisas de aceptación del sistema de hipótesis.

Hipótesis alterna

El teatro de títeres SI influye en el nivel de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro

Hipótesis nula

El teatro de títeres NO influye en el nivel de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro.

Sistema numérico

$H_1: \mu_2 > \mu_1$ y $\alpha \leq 0.05$

$H_0: \mu_2 \leq \mu_1$ o $\alpha > 0.05$

Paso 2 establecimiento de la prueba

Para realizar la comprobación de hipótesis se necesitaba comparar el comportamiento de la población de estudio en el evento pretest y posttest, además medir la significancia de los datos arrojados por el análisis de resultados. En base a que la población de estudio era menor a los 30 individuos se seleccionó la prueba t student para comparación de medias de una muestra relacionada. A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

Paso 3 ejecución análisis de los resultados

Tabla 19 Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pretest	22,30	27	22,193	4,271
	Posttest	56,52	27	4,023	,774

Fuente: Resultados analizados en IB SPS versión 22.0

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña,2019

Tabla 20 Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Media de			95% de intervalo de				
		Desviación		error	confianza de la				
		Media	estándar	estándar	diferencia		t	Sig.	
					Inferior	Superior	gl	(bilateral)	
Par 1	Pretest - Posttest	-34,222	21,557	4,149	-42,750	-25,694	-8,249	26	,000

Fuente: Resultados analizados en IB SPS versión 22.0

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña,2019

Decisión

Mediante los resultados obtenidos en la prueba probabilística t student para muestras relacionadas se logró constatar que efectivamente el valor promedio del nivel de atención de los niños posterior a la aplicación de la guía (56.52) era mayor al nivel de los niños en la toma inicial de información (22.3), además que los datos contaron con un nivel de significancia mayor al 95% aseverado con el valor calculado del sigma bilateral de 0.00, por lo que se confirma la confiabilidad del estudio, confirmando la hipótesis alternativa “El teatro de títeres SI influye en el nivel de atención de los estudiantes de primer año de

Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez de la ciudad de Milagro”.

4.3. Desarrollo de la propuesta

4.3.1. Título

Diseñar guías estratégicas con actividades en base al teatro de títeres para potenciar la atención de los niños de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez.

4.3.2. Beneficiarios

Los niños de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez.

Ubicación:

García Moreno y 28 de mayo del cantón Milagro

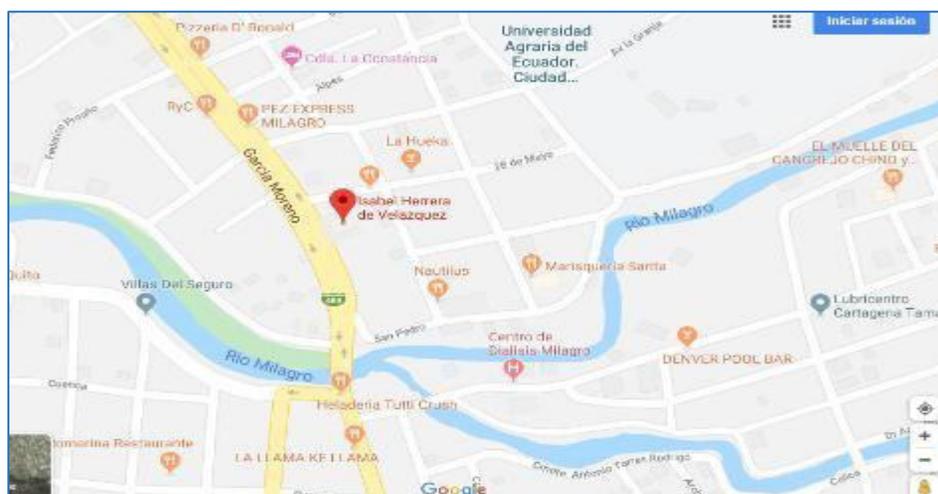


Figura 21 Cantón Milagro calles García Moreno y 28 de Mayo

Fuente: Googlemaps

4.3.3. Antecedentes

En esta propuesta se busca potenciar la atención de los niños de primer año de Educación General Básica a través del uso del teatro de títeres como herramienta metodológica en el salón de clase. Todo lo relacionado a la aplicación del teatrín, estarán explicados en esta guía de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación correcta, eficiente y divertida dentro del salón de clases.

A través de esta propuesta se busca el uso y aplicación del teatrín no solo para el momento sino más bien, como una herramienta pedagógica que esté siempre presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, permite a la promotora abordar temas y contenidos de manera divertida y con naturalidad logrando que los niños capten lo que la promotora desea enseñar.

Se plantea al títere como una herramienta fundamental o más bien como el amigo incondicional de la promotora y de los niños, estando presente en el aula desde los primeros momentos en donde los niños llegan al salón de clases, para saludar, presentarse, hacer preguntas acerca de algún tema, contar una historia o proponer una actividad divertida.

Este trabajo pretende dar a conocer un poco más acerca de los títeres, familiarizarse con ellos y sacarles el mayor provecho posible en la trasmisión de conocimientos al interior del aula, rescatando un sin número de estrategias que permitan desarrollar las habilidades y destrezas de los niños que sin duda son muchas, pero a veces no se las conoce.

4.3.4. Justificación

La investigación sobre la aplicación del teatro de títeres es fundamental para las promotoras del primer año de Educación General Básica, debido a que favorecerá la puesta en práctica de estrategias didácticas, acorde con las necesidades e intereses que el educando manifiesta en el proceso educacional y en la práctica cotidiana, de tal forma que se puede aprovechar los elementos del aula, no solo para diversión, como el juego, sino para descubrir nuevas técnicas que le servirán para enriquecer sus conocimientos: tales como el teatro con títeres, la dramatización, el cuento, etc.

Se justifica desde el punto de vista teórico, ya que es necesario acotar que dicha investigación, tiene determinados valores básicos que contribuyen a las necesidades de afrontar un tema de trabajo, eligiendo bajo la existencia de una problemática real la falta de la aplicación adecuada de estrategias didácticas, en la cual se observa una oportunidad para el nivel de educación objeto de estudio.

Desde el punto de vista práctico, esta investigación proporciona conocimientos al docente, en cambio desde el punto de vista metodológico, se realiza con el fin de analizar e interpretar, haciendo uso de métodos específicos y enfoques de investigación tomando como guía el marco teórico ya que sin ello no se pudiese llegar a lo que se desea enseñar.

4.3.5. Factibilidad.

El proyecto educativo sobre el teatro de títeres es una estrategia didáctica muy importante en el primer año de Educación General Básica, debido al sin número de posibilidades y oportunidades que esta presenta hacia los niños para que mejoren su rango de aprendizaje y de

atención. La investigación dará resultados satisfactorios a los niños de esta institución a los padres y representantes, ya que observaran como el rendimiento académico de sus hijos en las áreas de aprendizaje y de atención se irá incrementando al igual que el nivel de calidad en la educación brindada por las promotoras y se conseguirá lo que se busca, un desarrollo integral continuo.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de la Representante Legal, con la participación de las promotoras y padres de familias, quienes están interesados en la ejecución de este proyecto que sin duda beneficiará a sus hijos para potenciar la atención en el proceso enseñanza aprendizaje.

4.3.6. Objetivo General

Contribuir en el desarrollo de la atención para el proceso de enseñanza - aprendizaje, mediante la aplicación de las guías basadas en el teatro de títeres para potenciar la atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez.

4.3.7. Específicos

- Elaborar una guía para potenciar la atención en los estudiantes por medio de actividades relacionadas al teatro de títeres.
- Socializar la aplicación de la guía de actividades del teatro de títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje que permita brindar una mejor atención de calidad.
- Aplicar las guías en el salón de clases con la participación de todos los estudiantes de primer año de Educación General Básica.

4.3.8. Planificación de la Guía

Misión

Mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje mediante la ejecución de una guía de aplicación del teatro de títeres y así concientizar la importancia de estas dentro y fuera del salón de clases. Los mismos que ayudaran a potenciar la atención de los niños de la Escuela de Educación General Básica Isabel Herrera de Velazquez.

Visión

Socializar las actividades de la aplicación de las guías del teatro de títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar la atención en los niños en la ciudad de Milagro, para lograr que las maestras mejoren el nivel educativo y tener niños capaces de desenvolverse en la vida cotidiana.

4.3.9. Impacto social

La aplicación del teatro de títeres potenciará la atención de los estudiantes del primer año de la escuela de educación General Básica Isabel Herrera de Velazquez, lo cual brindará seguridad y credibilidad de los padres de familia sobre la calidad de educación que sus hijos están recibiendo, una educación de calidad que incida positivamente en el desarrollo integral de sus representados.

Cronograma de aplicación

SEM 1 (23 SEP–27 SEP)	SEM 2 (30 SEP–04 OCT)	SEM 3 (7 OCT–11 OCT)	SEM 4 (14 OCT–18 OCT)	SEM 5 (21 OCT–25 OCT)	SEM 6 (28 OCT–01 NOV)
Elaboración de títere de dedo	Realización de una historia que todos los niños participen	Juegos libres	El bingo	Aprendiendo figuras geométricas	Juego de laberintos con títeres
El bingo	Aprendiendo figuras geométricas	Narraciones de cuentos	Realización de una historia que todos los niños participen	El rompe cabezas	Juegos libres
Juego de laberintos con títeres	Narraciones de cuentos	El rompe cabezas	Juego de laberintos con títeres	El bingo	Narraciones de cuentos
Juegos libres	El bingo	Juego de laberintos con títeres	Narraciones de cuentos	Narraciones de cuentos	El rompe cabezas
Narraciones de cuentos	Juegos libres	Aprendiendo figuras geométricas	Juego de laberintos con títeres	Juegos libres	Aprendiendo figuras geométricas

Elaborado por: Lic. Rosa Marmol Maridueña, 2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DIDÁCTICA DE TEATRO DE TÍTERES PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN



Autora:
Rosa Alexandra Mámol

DESARROLLO DE LA GUÍA

Los títeres son recursos únicos que se pueden utilizar para que los niños se introduzcan en un Mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir Plenamente la ficción.

El uso de los títeres en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que se las puede utilizar en el aula de clase, en el ambiente familiar y en la comunidad.

Se propone diferentes actividades para trabajar con títeres que se detalla a continuación:

- Elaborar títeres de distintos recursos.
- Realizar juegos libres.
- Realización de una historia para que todos los niños participen.
- Narraciones de cuentos.
- Armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa.
- Juegos de laberintos.
- Juegos de rompecabezas.

Cada una de estas actividades fortalece en el niño su creatividad, su lenguaje oral y desarrolla más su atención ya que expresa sus emociones a través del títere mediante el dialogo, la conversación y sobre todo les ayuda a ser críticos espectadores, en el sentido plástico y literario.



Figura 22 Títere de mano
Fuente: extraída de <https://twitter.com/javidt26>

Actividad 1

ELABORACIÓN DE TITERE DE DEDO**Objetivo:**

Desarrollo de su creatividad, imaginación, atención y trabajo en grupo en los niños.

Materiales:

- ✓ Dedos de guante.
- ✓ Cartón.
- ✓ Lana.
- ✓ Ojos Móviles.
- ✓ Pegamento.
- ✓ Tela.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Cinta adhesiva.
- ✓ Fomix.

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

- ✓ Cantar una canción donde estén incorporados todos los niños en un círculo.

Proceso: (duración: 45 min)

- ✓ Cortar los dedos de los guantes.
- ✓ Cortar un trozo de cartón más ancho que los dedos para poder utilizarlos mejor.
- ✓ Cortar un pedazo de tela para rodear los dedos para que sean las bases de los títeres.
- ✓ Pegar con una cinta adhesiva doble fas.

✓ Cortar un pedazo de lana para hacer el pelo de acuerdo al personaje y unir al dedo de lana.

✓ . Poner ojos móviles y un pedazo de fomix haciendo la boca.

✓ Presentar una obra con los títeres realizados en este caso **la ratita**:

(Escenografía: se ve la casa de la ratita presumida, desde fuera. Debe tener unos pequeños escalones).

(Entra la Ratita Presumida vestida con un sencillo delantal, trae una escoba y con ella se pone a barrer delante de su casa).

RATITA. -

(Deja de barrer, mientras mira a un punto en el suelo).

¿Qué es esto que brilla?

(Se agacha y lo coge).

¡Es una moneda de oro!

(Mira a un lado y otro).

A alguien se le cayó, pero en este momento sola estoy yo.

(Y sin media palabra más, se guarda la moneda en su delantal).

(Sigue barriendo, como si nada hubiera pasado).

Fuente: información extraída de <https://www.titerenet.com/2012/01/16/guiones-para-titeres-la-ratita-presumida/>

Actividad de cierre: (duración: 30 min)

✓ Interactuar con los alumnos preguntándoles aspectos relacionados a la actividad realizada:

✓ Pregunta 1: ¿Qué hacía la ratita al iniciar la obra?

- ✓ Pregunta 2: ¿Qué miró la ratita en el suelo?
- ✓ Pregunta 3: ¿Qué hizo la ratita con la moneda?

Evaluación:

- ✓ ¿Se observó un desarrollo creativo en el niño?



Figura 23 Títeres de dedo

Fuente: extraída de <https://manualidades.es/como-hacer-titeres-de-dedo.html>

Actividad 2

JUEGOS LIBRES

Objetivo:

Crear personajes diversos y representar con ellos historias, momentos, aventuras, o situaciones diferentes que conlleve a una buena atención en el niño.

Materiales:

- ✓ Títeres
- ✓ Espacio abierto para la realización de la actividad

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

- ✓ Contar una fábula.

Proceso: (duración: 45 min)

- ✓ Realizar grupos de trabajo (8 niños).
- ✓ Explicar a cada grupo la actividad que se va a realizar, según el juego que haya elegido.
- ✓ Presentación de desarrollo del juego.
- ✓ Realización sobre lo que hicieron y como se sintieron.
- ✓ Participación activa de los estudiantes.
- ✓ Hacer que cada niño juegue libremente con su títere y que además lo pueda hacer en equipo.
- ✓ Incentivar a los niños a desarrollar su creatividad a través de su imaginación.

Actividad de cierre: (duración: 20 min)

- ✓ Preguntar a cada niño ¿qué fue lo que más le gusto de las historias de sus otros compañeros?

Evaluación:

- ✓ ¿El niño prestaba atención a sus otros compañeros?
- ✓ ¿El niño desarrolló con creatividad historias?
- ✓ ¿El niño se integra al grupo?



Figura 24 Juegos libres

Fuente: extraída de <https://www.visitacasas.com/manualidades/haciendo-titeres-en-casa/>

Actividad 3

REALIZACIÓN DE UNA HISTORIA QUE TODOS LOS NIÑOS PARTICIPEN

Objetivo:

Desarrollar la imaginación en los niños e incentivarlos a perder el miedo de hablar ante los demás, fortalecer su autoestima para que ellos se puedan desenvolver tanto en su entorno académico como en casa y así, ir desarrollando su atención y fomentar la utilización de títeres en el desarrollo del periodo de aprendizaje dentro del aula y en los hogares.

Materiales:

- ✓ Cuento
- ✓ Fábula
- ✓ Títere

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

- ✓ Cantar una canción.

Proceso: (duración: 45 min)

- ✓ Incentivar la participación de todos.
- ✓ Narrar una historia, sugiriéndose el título; El Capitán Hugo y los Piratas

Los tres pequeños protagonistas construirán un estupendo barco de arena en la orilla y, para ello, utilizarán sus cubos de plástico, dos palos, una camisa, un babero y un flotador. El barco está listo. "¡Levemos anclas!", ordena el intrépido capitán Hugo. Y da comienzo una verdadera aventura surcando los mares y enfrentándose a piratas malvados, huracanes, mares embravecidos y lluvias torrenciales.

Actividad de cierre: (duración: 25 min)

- ✓ Hacer que cada niño comente sobre la elaboración de los títeres.
- ✓ Preguntar a los niños ¿Cuál es el nombre de su títere?

Evaluación:

¿El niño tiene una imaginación creativa?

¿El niño se comunica y participa de forma libre?



Figura 25 historia en que todos los niños participan

Fuente: extraída de <http://infoupdate.org/imagenes-chistosas-de-5-hermanos-apexwallpapers-com/>

Actividad 4

NARRACIONES DE CUENTOS

Objetivo:

Fomentar en el niño el deseo de hablar ante los demás, desarrollar su lenguaje oral e incrementar su vocabulario para que así tengan una mayor atención en lo que realizan.

Materiales:

- ✓ Títeres
- ✓ Elegir un cuento de mayor interés en los estudiantes.

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

Contar una fábula en el que interactúen los niños.

Proceso: (duración: 45 min)

- ✓ Realizar una ronda grande en el grado para que todos pongan atención al relato de los cuentos.
- ✓ Desarrollar un cuento en conjunto con los niños se recomienda la historia del gato con botas

Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. El molinero solo tenía tres posesiones para dejarles cuando muriera: su molino, un asno y un gato. Estaba en su lecho de muerte cuando llamó a sus hijos para hacer el reparto de su herencia.

—“Hijos míos, quiero dejarles lo poco que tengo antes de morir”, les dijo. Al hijo mayor le tocó el molino, que era el sustento de la familia. Al mediano le dejó al burro que se encargaba de acarrear el grano y transportar la harina, mientras que al más pequeño le dejó el gato que no hacía más que cazar ratones. Dicho esto, el padre murió.

Fuente: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/el-gato-con-botas/>

Actividad de cierre: (duración: 25 min)

- ✓ Preguntar a los niños al finalizar el nombre del cuento

- ✓ Preguntar a los niños ¿a cuál de los tres hijos de la historia les gustaría ser?

Evaluación:

- ✓ ¿El niño se expresa con nuevas palabras creadas a partir del cuento?
- ✓ ¿El niño participa con esmero en la actividad?



Figura 26 narraciones de cuentos

Fuente: extraída de <https://eveningonderzoek.nl/kinderopvang-en-peuteropvang/>

Actividad 5

APRENDIENDO FIGURAS GEOMÉTRICAS**Objetivo:**

Potenciar la atención de los niños y niñas llevándolos a aprender las figuras geométricas para construir, resolver problemas, explorar, descubrir a la vez que los niños se divierten y aprenden.

Materiales:

- ✓ Títeres
- ✓ Figuras geométricas.

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

- ✓ Cantar una canción donde estén incorporados todos los niños en un círculo

Proceso: (duración: 45 min)

Crear unas cuantas figuras en cartulina y decorarlas de forma graciosa (ojos, sonrisas, sombreros, lazos)

Luego, hacer que el niño interactúe con la marioneta:

Actividad de cierre: (duración: 25 min)

- ✓ Preguntar al niño con que figura geométrica les gustó interactuar
- ✓ Pedirle al niño que identifique el nombre de la figura geométrica según la cantidad de lados que tiene la misma

Evaluación:

- ✓ El niño logra contener la atención en una de las figuras y mencionar cuantos lados tiene
- ✓ Preguntar al niño cuantos lados tienen cada una de las figuras creadas



Figura 27 figuras geométricas

Fuente: extraída de <https://www.pinterest.co.uk/pin/641270434414789878/>

Actividad 6

JUEGO DE LABERINTOS CON TÍTERES

Objetivo:

Fortalecer la capacidad del niño, para potenciar la atención, la constancia y el esfuerzo se adiestra la mente para elevar el ingenio y también se trabaja la motricidad fina.

Materiales:

- ✓ Títeres
- ✓ Espacio abierto para la realización de la actividad
- ✓ Marcadores o creyones de colores
- ✓ Materiales para hacer el laberinto

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

- ✓ Relatar una fábula.

Proceso: (duración: 45 min)

- ✓ Hacer un juego de laberinto con materiales que ya se tenga en el aula o se les puede pedir materiales que tengan en casa y no tengan uso, así también fomentaremos el reciclaje.

Actividad de cierre: (duración: 25 min)

- ✓ Pedirles a los niños que tracen una línea con los marcadores desde el punto de partida al punto final del laberinto.

Evaluación:

- ✓ El niño logra mantener una motricidad fina al realizar el trazado por el laberinto.
- ✓ El niño logra completar la actividad de principio a fin.

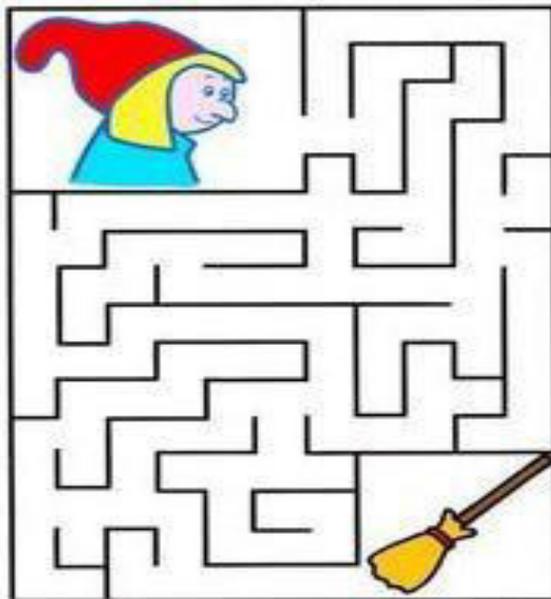


Figura 28 Laberinto de títeres

Fuente: extraída de: <http://bandarstudents.persiangig.com/document/amoozesh/all1/maz2/>

Actividad 7

EL BINGO

Objetivo:

Centrar a los alumnos y conseguir que presten atención en una determinada tarea.

Materiales:

- ✓ Títeres
- ✓ Espacio abierto para la realización de la actividad
- ✓ Tablas de bingo
- ✓ Creyones de colores

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

- ✓ Cantar una canción

Proceso: (duración: 45 min)

- ✓ El profesor (o el alumno que es presentador durante el juego) lee la frase con el títere, y el resto del grupo tiene que buscar la hora adecuada.
- ✓ Cuando la encuentren, la tachan/tapan en su plantilla.
- ✓ Gana el alumno que tache/tape 3 en línea (horizontal, vertical o diagonal).

Actividad de cierre: (duración: 25 min)

- ✓ Pedirles a los niños que comenten que les gustó más de la actividad.

Evaluación:

- ✓ El niño logra mantener la atención entre la frase dictada y donde la tiene que tachar en su tablero

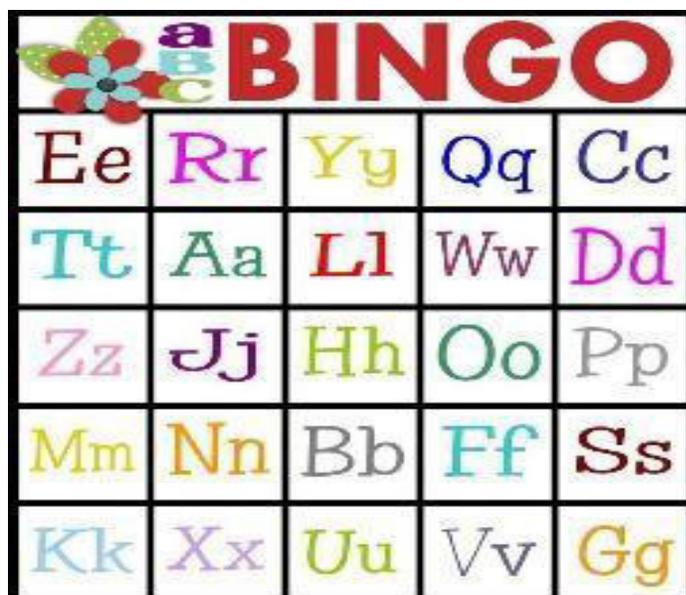


Figura 29 El bingo

Fuente: extraída de: <https://www.melissaanddoug.com/blogpost?postId=alphabet-soup-fun-letter-games-a-recipe>

Actividad 8

EL ROMPE CABEZA

Objetivo:

Fomentar el interés de los estudiantes por la lección y lograr mejorar la atención

Materiales:

- ✓ Títeres
- ✓ Salón
- ✓ Rompecabezas

Actividad de inicio: (duración: 10 min.)

Proceso: (duración: 45 min)

- ✓ El docente arma grupos que harán un rompe cabezas y consiste en 5 o 6 estudiantes de diferentes géneros y capacidades.
- ✓ Se elige un líder por cada grupo para que guie al resto apelando a su madurez emocional.
- ✓ Se divide la lección del día por segmento y que cada uno tenga entre 5 o 6 partes
- ✓ Ir formando una imagen que ellos conozcan
- ✓ El docente estará dando las indicaciones por medio del títere.

Actividad de cierre: (duración: 25 min):

- ✓ Los niños comentan la figura que estaban tratando de hacer al principio y la que terminaron completando

Evaluación:

- ✓ El niño logra colocar las piezas en su sitio acorde a la figura.

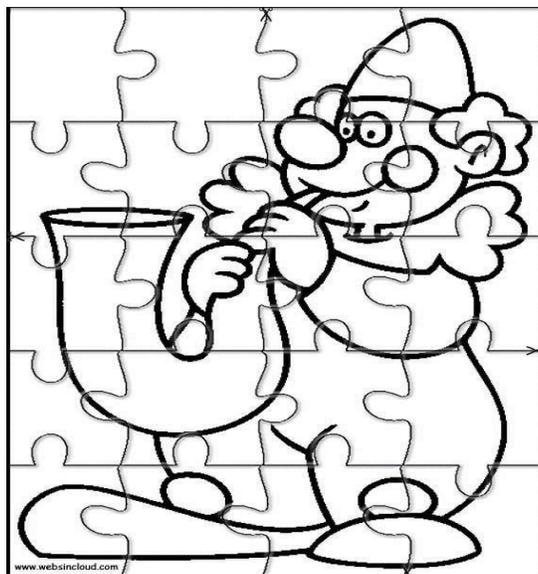


Figura 30 Rompecabezas

Fuente: extraída de <https://es-coloring.bjgcfoundation.org/57b201e9/53939/27>

5 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

5.1 Discusión

La presente investigación se analizó la problemática existente ante la población de niños de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez en el primer año de Educación General Básica, con la cual se evidenció que los niños presentaban dificultades para concentrarse durante la realización de tareas asignadas y en las actividades correspondientes al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para corroborar la situación existente, se realizó una evaluación a los niños mediante el Test de Percepción y Semejanzas en el momento de iniciar el período académico, a partir de los datos obtenidos se determinó que, la población de niños presentaba dificultades para concentrarse en las actividades, con un total de 22% de niños en condición de retraso para su edad, y 56% en condición de riesgo a sufrir un retraso.

En base a los resultados arrojados por el test, se propuso una estrategia metodológica para subsanar tal situación, la cual fue planificada, diseñada y aplicada; esta metodología fue basada en la utilización de títeres para la realización de actividades cotidianas en el aula de clases, con la finalidad de estimular la atención de los niños incrementando así la capacidad de concentración y comprensión en las distintas actividades.

Un estudio similar fue el realizado por Oltra Albiach en el 2013 donde demostró que el teatro de títeres ha recibido la consideración de ser una herramienta educativa que puede ser aplicada en los procesos educativos, aseverando en su investigación que en las últimas décadas distintas investigaciones se han centrado en la inclusión de los títeres en el proceso de educación obteniendo resultados satisfactorios.

En cuanto a la estrategia aplicada en la presente investigación, para corroborar el rendimiento de los niños a nivel de la atención, se procedió a valorar en un segundo tiempo posterior a la aplicación de la guía obteniendo como resultado que el 63% de los niños presentaban un desarrollo normal para su edad y que solo el 37% de la población permanecía con cierto nivel de riesgo, tales resultados fueron contrastados y corroborados mediante la aplicación de la prueba t student arrojando que eran confiables y significativos.

En ese orden de ideas, una investigación llevada por Hoces en el 2017 concluyó de igual manera que existía una relación significativa entre el teatro de títeres y el proceso de enseñanza y aprendizaje mejoran el proceso e incrementan el nivel de desarrollo de los niños.

Por su parte Bazán en el 2012 demostró mediante la aplicación de varias actividades para la estimulación adecuada del proceso de enseñanza y aprendizaje destacaba la aplicación del teatrín de títeres, ya que por medio de este los niños de educación inicial presentaban un avance notorio.

5.2 Conclusiones

- En la Unidad Educativa Isabel Herrera de Velazquez del cantón Milagro, se evidenció que los niños mostraban dificultades para la atención en el aula de clases por lo que se recurrió a la aplicación de un test para evaluar el nivel de atención de los estudiantes, donde en primera instancia se constató que los estudiantes no estaban concentrados en las actividades que realizaban, mostrando en un porcentaje considerable retrasos significativos con respecto a su grupo etario.
- En primera instancia se planificó la elaboración de títeres con diferentes materiales del medio, como del mercado, para el cual los niños se sintieron motivados y con entusiasmo se desarrollaron talleres de trabajo. Al concluir con la elaboración de títeres, se realizó un diálogo entre niños y títeres, para así reforzar un lazo de familiaridad con el grupo de niños de dicho taller.
- Se logró evidenciar que los títeres contribuyen con el desarrollo del niño, mejorando el nivel de atención de los estudiantes, además estimulan el área del lenguaje tanto oral como expresivo de manera notable, se identificó que los niños desarrollaron capacidades creadoras e imaginarias al crear su títere y al jugar con él. Se pudo observar con la aplicación de las actividades del teatro de títeres como la población de niños con retraso disminuyó hasta la nulidad corroborando la hipótesis de estudio.
- Al realizar la función de títeres, los niños de primer año de educación básica se sintieron felices, les llamó la atención y se cautivaron de la magia de la obra teatral; con esta actividad se demostró que el juego es un papel importante y en la ejecución de la función de títeres la voz es primordial porque genera en los niños

un interés y concentración en el cuento, en los personajes y en la enseñanza que se transmitió.

- Al hacer un breve análisis de este recurso didáctico (títeres), debe ser considerado como una estrategia metodológica para potenciar la atención de los estudiantes dentro del salón de clases y fuera de él, en las sesiones de estimulación y por qué no decirlo, en los hogares, ya que podría ser usado como herramienta mediadora del aprendizaje de valores, normas de comportamiento y transmisión de conocimiento.

5.3 Recomendaciones

- En función de los resultados obtenidos se recomienda la instauración de este tipo de estrategias a nivel del proceso educacional de la primera infancia con el fin de lograr la estimulación del proceso de concentración, mejorando los resultados educativos en las aulas de clases
- En cuanto a las actividades, se recomienda ampliar la aplicación de las narraciones con contenidos asociados a los conocimientos a inculcar en el estudiantado, debido a que esta técnica educativa sumada a los títeres mostró mejores resultados con respecto a las otras actividades realizadas.
- Se recomienda replicar el presente estudio en una población de niños y niñas de la sierra con el fin de contrastar los resultados obtenidos y poder establecer la efectividad de la técnica.
- Las maestras y familiares deben iniciar a enseñar desde la primera infancia actividades que permitan el desarrollo para poder potenciar la atención en los niños y puedan ir así

afianzando más sus conocimientos para un buen desenvolvimiento académico; así mismo este trabajo se convierte en un aporte tanto teórico como práctico y que sirva como base de inspiración para futuras investigaciones en las que se potencializarían la atención y la inteligencia intrapersonal de los niños, sean estas escuelas fiscales o particulares dentro del Ecuador .

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, E. C. (2016). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/11112/Guzm%C3%A1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Alarcón, E. C., & Guzmán, M. L. (2016). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/11112/Guzm%C3%A1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Andrade, E., & Viteri, R. (1988). *El uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de educación inicial ii de la escuela de E.G.B Mariscal Antonio José de sucre del cantón Saquisilí*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12841/1/FCHE-EPS-639.pdf>
- Asamblea Constituyente. (20 de Octubre de 2008). Constitución de la República del Ecuador. Decreto legislativo 0, Última modificación 01 Ag-2018, 22. Quito, Ecuador. Recuperado el 05 de 11 de 2019, de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Bazán, J. (2012). *Aplicación del teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial del centro infantil del Buen Vivir “mis primeros pasitos” de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena año lectivo 2012*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/555/1/TESIS%20FINAL%20DE%20JOR>

GE%20BAZAN%20VERA%20EL%20QUE%20NO%20LUCHA%20NO%20L
LEGA.. pdf

Cebrián, B. (2017). *El títere y su valor educativo. análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia*. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_122.pdf

Cerda H. ; Cerda E. (1989). *Los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo de la creatividad, en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa “profesor*

Julio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, en el año lectivo 2012 – 2013. Lineamientos alternativos. Obtenido de

<http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/15947/1/TESIS%20MIRTHAN>

[%20DEL%20CARMEN%20CELI%20VILLAVICENCIO.pdf](#)

EcuRed. (13 de Agosto de 2019). *EcuRed: Enciclopedia cubana*. Recuperado el 12 de 13 de 2019, de Títeres en la Educación:

https://www.ecured.cu/index.php?title=T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n&oldid=3501713

Herrero Llorente, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación básica*. Obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24633/TFG->

[B.1074.pdf;jsessionid=6DADA47D9DFB80B53EC9242EF7DB52A3?sequence=1](#)

Hoces Montes, R. (2017). Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012. Obtenido de

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ison, M. S., & Korzeniowski, C. (2016). El Rol de la Atención y Percepción Viso-Espacial en el Desempeño Lector en la Mediana. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/967/96745598007.pdf>

- López, & García. (2004). *Evaluación de la atención sostenida de niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17512723002.pdf>
- Mercado, & Rivas. (2016). *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero*. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_295.pdf
- Oltra Albiach, M. (2013). *Los títeres: un recurso educativo*. Obtenido de Los títeres: un recurso educativo
- OEI. (18 de 03 de 2019). *Organización de estados Iberoamericanos*. Recuperado el 14 de 12 de 2019, de UNICEF y OEI se alían para fortalecer los sistemas educativos de América Latina y el Caribe: <https://www.oei.es/Educacion/Noticia/unicef-y-oei-se-alian-para-fortalecer-los-sistemas-educativos>
- Palma, M. (2019). *Educación audiovisual en educación infantil*. Obtenido de http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/12280/Educacion_audiovisua1.pdf?sequence=2
- Pérez, R., & Stajnfeld, S. (2016). *El centelleo de la infamia: los personajes de Historia universal de la infamia*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es> › descarga › artículo
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017). *Derechos para Todos Durante Toda la Vida*. Guayaquil: https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_OK.compressed1.pdf.
- Quijada, J., & Silva, B. (2017). *Diagnóstico sobre estrategias didácticas con títeres para fomentar conductas prosociales en niños de preescolar con comportamientos agresivos*. Obtenido de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1295.pdf>
- Reyes. (2014). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de la zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012*. Obtenido de

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?squenc e=1&isAllowed=y

Rogozinski. (2001). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012*. Obtenido de

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?squenc e=1&isAllowed=y

Tillería. (2003). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012*. Obtenido de

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?squenc e=1&isAllowed=y

Anexo

Anexo 1. Pre test



Figura 31 Guía a los alumnos en sus talleres en clases
Fuente: Escuela Isabel Herrera Velásquez



Figura 32 Guía a cada alumno en sus elaboración del test
Fuente: Escuela Isabel Herrera Velásquez



Figura 33 Actividades grupales
Fuente: Escuela Isabel Herrera Velásquez



Figura 34 Actividades con títeres para mejor enseñanza a los niños de primer año de educación básica general para potencializar la atención.
Fuente: Escuela Isabel Herrera Velásquez



Figura 35 Influencia en el mayor aprendizaje en los niños de primer año y de la atención
Fuente: Escuela Isabel Herrera Velásquez



Figura 36 Estrategias y fortalecimiento en los métodos de enseñanza y agilidad en las materias para potenciar la atención.
Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velazquez

Anexo 2 post test

Figura 37 Realización del test
Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velazquez



Figura 38 Realización del test
Fuente: Escuela Isabel Herrera de Velazquez

Anexo 5 Test Aplicado

TEST DE PERCEPCIÓN DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

1. DESCRIPCIÓN

1.1. FICHA TÉCNICA

- ❖ Nombre: Percepción de diferencias
- ❖ Autor: L.L. Thurston e
- ❖ Reelaboración y adaptación española: M. Yela.
- ❖ Administración: Individual y colectiva.
- ❖ Duración: Tres minutos
- ❖ Aplicación: De seis a siete años en adelante, sobre todo a niveles bajos de cultura incluso analfabetos.
- ❖ Significación: Evaluación de la aptitud para percibir, rápida y correctamente semejanzas y diferencias y patrones estimulantes parcialmente ordenados.
- ❖ Tipificación: Baremos escolares (varones y mujeres) y de profesionales (varones y mujeres).

1.2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Existen varias pruebas que exploran las aptitudes perceptivo – imaginativas y evalúan estos aspectos con diversos materiales. Algunas de éstas se apoyan en los principios de semejanzas y diferencias, y utilizan material impreso; así, por ejemplo, son bien conocidos los test de “Formas idénticas”, “Diferencias de letras”, “Cuadrados de letras” y “Percepción de diferencias”

Son pruebas de discriminación que responden a las cuestiones de parecido, igualdad o diferencia y presentan correlaciones positivas con la inteligencia general.

Las pruebas de “Percepción de diferencias” o “Caras” consta de 60 elementos gráficos; cada uno de ellos está formado por tres dibujos esquemáticos de caras con la boca, ojos, cejas y pelo representados con trazos elementales; dos de las caras son iguales, y la tarea consiste en determinar cuál es la diferente y tacharla.

Esta presentación del material es muy bien aceptada por los sujetos de menor edad o aquellos de bajo nivel cultural, pero puede resultar excesivamente simple, ingenua y frustrante para adultos con cierto nivel de cultura.

1.3. APLICACIONES

La prueba es aplicable a partir de los 6 ó 7 años, a todos los niveles; requiere poca formación cultural para comprender las instrucciones.

Muchas tareas administrativas, industriales e incluso técnicas - abstractas exigen percibir pequeños detalles, discriminar objetos por pequeñas diferencias, en general, captar e interpretar patrones estimulantes especialmente ordenados.

En la labor de orientación y selección para este tipo de tareas es útil la aplicación de la prueba de “Caras”, al lado de otras que complementen estos y otros aspectos espaciales y prácticos.

1.4 MATERIAL NECESARIO

- ❖ Manual con las normas de aplicación, corrección e interpretación.
- ❖ Ejemplar de la prueba.
- ❖ Planilla de corrección.
- ❖ Cronómetro
- ❖ Lápices.

2. NORMAS DE APLICACIÓN, CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

2.1 INSTRUCCIONES PARA EL EXAMINADOR

- ❖ Deberán cumplirse los requisitos habituales para la aplicación de pruebas psicométricas en cuanto se refiere a preparación del material, disposición de la sala, condiciones ambientales, etc.
- ❖ El examinador deberá conocer y atenerse estrictamente a las instrucciones. Se cerciorará de que todos los sujetos han entendido perfectamente lo que tienen que hacer. Si es necesario, repetirá las explicaciones, pero en lo posible, no empleará ejemplos o aclaraciones en términos distintos a los que figuran en las instrucciones de este Manual y en la primera página de prueba.
- ❖ Mientras los sujetos resuelven los ejemplos, se comprobará cuidadosamente si se han contestado correctamente en la forma indicada (tachada con un aspa).
- ❖ Se procurará evitar que ningún sujeto empiece a trabajar antes de que se dé la señal o continúe después de que haya finalizado el tiempo.

2.2 INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

1ª Se dará a los sujetos una breve explicación del motivo por el que se aplica la prueba, insistiendo en el interés que tiene para ellos hacerlo bien, de modo que se consiga su aceptación y la disposición adecuada para trabajar con el máximo esfuerzo. El contenido de esta observación preliminar es variable, según la situación y finalidad del examen.

2ª Se repartirán dos lápices. El examinador tendrá algunos más de repuesto y advertirá:

“Si alguno necesita otro lápiz durante el examen, puede levantar la mano y se lo daré inmediatamente” **3ª** Se entregará a cada sujeto un impreso de la prueba, colocándolo sobre la mesa con la página de

“Instrucciones” a la vista, y se dirá:

“No den la vuelta a la hoja que les he entregado. Ahora rellenen los datos que se piden. Nombres, apellidos, edad, etc.”

4ª Cuando todos hayan anotado estos datos, se pedirá a los sujetos que lean las “Instrucciones” impresas, al mismo tiempo que lo hace en voz alta el examinador, y que hagan los ejercicios. Se les da tiempo para que terminen los seis ejercicios finales de esta página, y se añadirá:

¿Todos han marcado las caras que son diferentes? Vamos a comprobar. Primero los tres ejercicios de la izquierda: en el primero, la cara distinta es la PRIMERA por sus CEJAS, en el segundo, es diferente la TERCERA cara, por la BOCA; en el tercero, la cara diferente a las otras dos, es la del CENTRO, porque sólo tiene DOS PELOS.

“Veamos ahora los tres ejercicios de la derecha. En el primero, la cara diferente es la PRIMERA, porque él está al otro lado de la cabeza. En el segundo, la cara diferente es la del CENTRO, porque tiene los ojos más grandes. En el tercer ejemplo, la cara que es distinta a las otras dos es la PRIMERA, por la forma de la boca”.

¿Están todos de acuerdo? El que tenga alguna cara mal señalada que la corrija, pueden emborronarla un poco con varias rayas (MOSTRAR) y tacha la otra con un aspa”

5ª Se leen los dos últimos renglones de la página de la prueba impresa, y se dice:
“¿tienen alguna pregunta qué hacer? (SE ACLARAN LAS POSIBLES DUDAS) ¿Preparados? Vuelvan a la hora y ¡comiencen!

6º En este momento se pone el cronómetro en marcha y, una vez transcurridos los tres minutos de la prueba, se dice:

“¡ ¡Atención!... ¡Basta!, dejen los lápices sobre la mesa”

Se recoge el material empleado y se da por terminada la prueba.

2.3 NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

La puntuación, directa es el número total de aciertos.

Para facilitar la corrección puede utilizarse la plantilla perforada: se colocará la plantilla de forma que los cuatro vértices o ángulos del recuadro exterior de la hoja aparezcan por los cuatro pequeños taladros existentes en la planilla.

Cada cara que asome por los taladros y esté marcada por el sujeto, será considerada como un acierto, y para señalarlo se cruzará con un trazo de lápiz rojo bien visible.

No es preciso hacer recuento de errores ni de omisiones. La puntuación directa máxima es 60 puntos.

La puntuación directa puede transformarse en puntuaciones centíles o típicas acudiendo al apartado de “Normas interpretativas”.

Es conveniente que otra persona revise la corrección y puntuación para evitar errores.

131	P	
D	P	
C	P	
T	G	
N		

TEST DE PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS
(Caras)

Apellidos y Nombres.....

Edad.....

sexo.....

Centro de enseñanza.....

Curso.....

INSTRUCCIONES

Observe la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta a las caras. La cara que es distinta está marcada.

¿Ve Ud. ¿El motivo por el cual la cara del medio está marcada? La boca es la parte distinta. A continuación, hay otra fila de caras. Mírelas y marque la que es diferente de las otras.

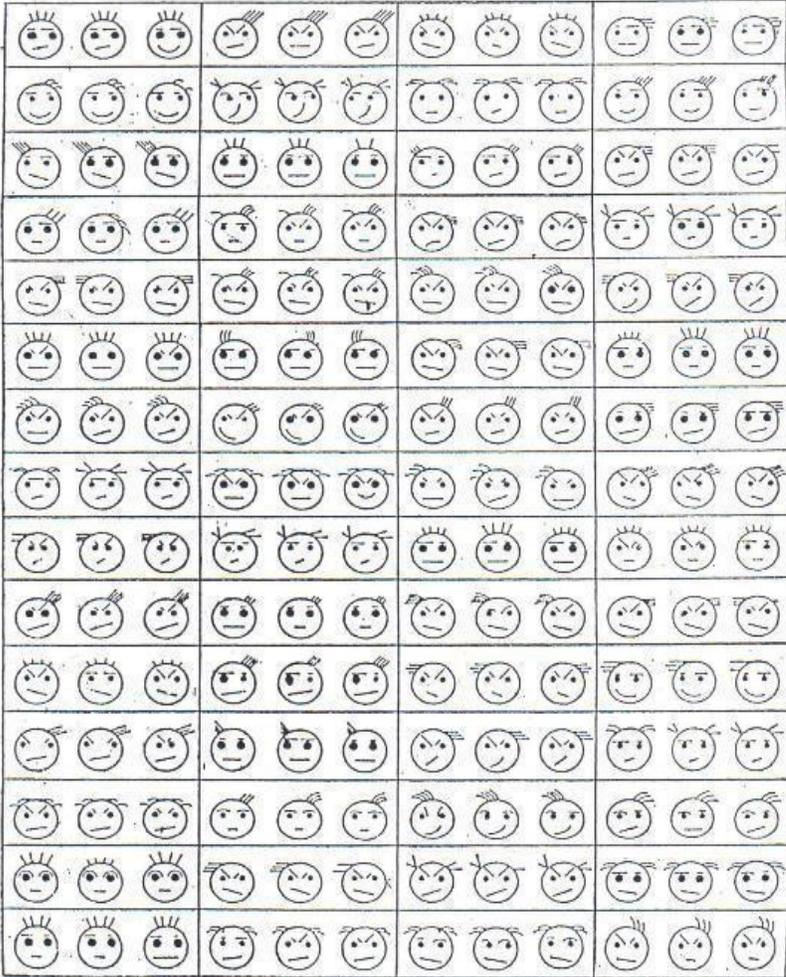
Deberá haber marcado la última cara.

A continuación, encontrará otros dibujos parecidos para practicar. En cada fila de tres figuras marque la cara que es distinta de las otras.

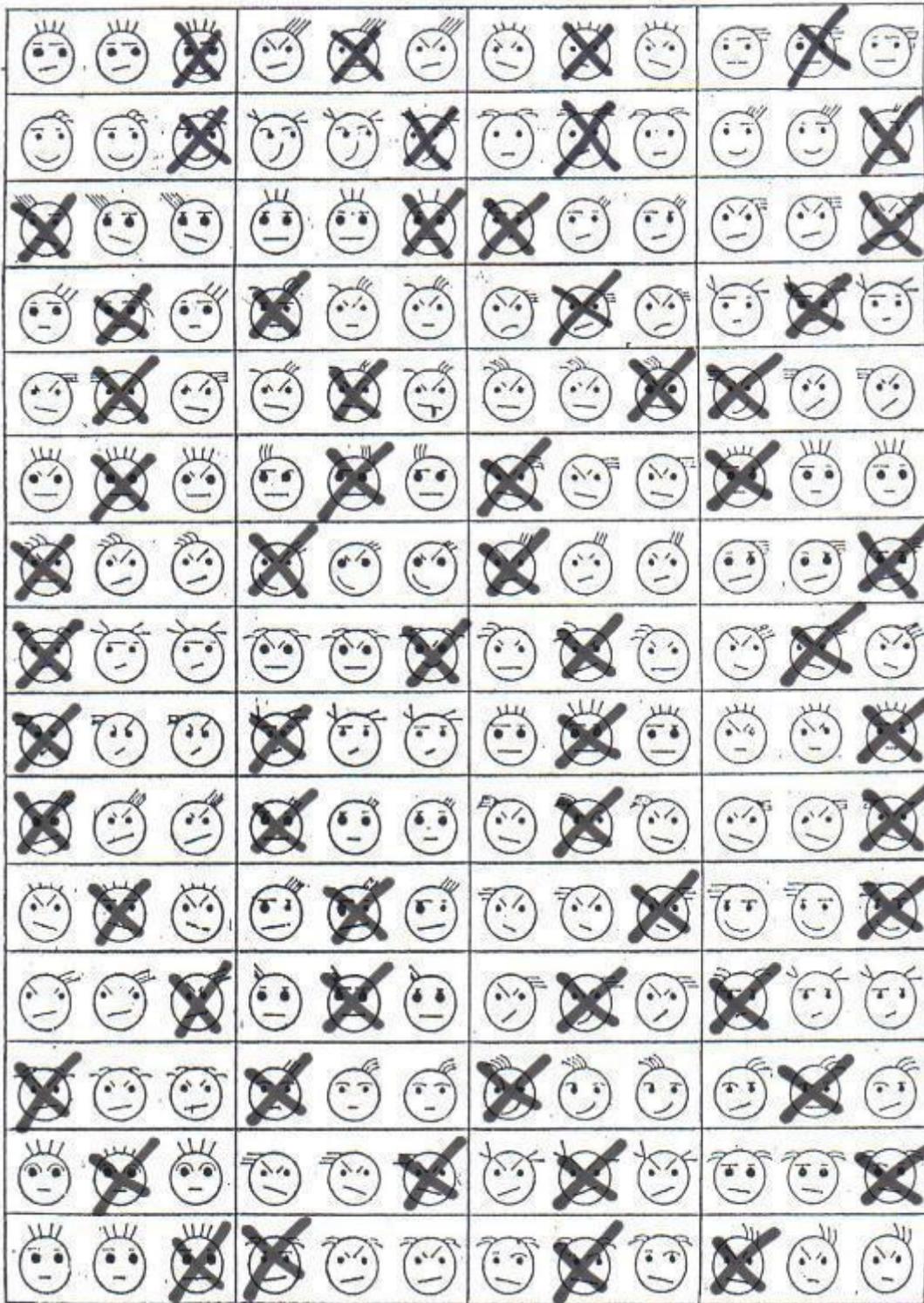
Cuando se le indique, vuelva la hoja y marque las restantes caras en misma forma. Trabaje rápidamente, pero trate de no cometer equivocaciones.

ESPERE LA SEÑAL DE COMIENZO

HOJA DE PROTOCÓ



PAUTA DE CORRECCIÓN



Urkund Analysis Result

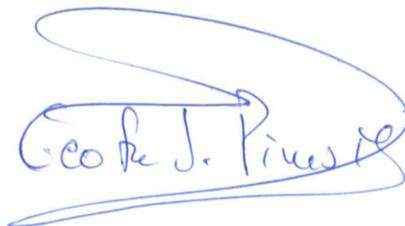
Analysed Document: para urkum.docx (D60371380)
Submitted: 05/12/2019 19:11:00
Submitted By: rm_006_@hotmail.com
Significance: 4 %

Sources included in the report:

EP-T-Q-0207.docx (D48361283)
HERNANDEZ GARCIA MAYSY.docx (D41119636)
tesistitress.pdf (D51084957)
EP-T-GY-1111.docx (D40882273)
TESIS GABY HOLGUIN.docx (D31527695)
SALTOS QUIÑONEZ MARLENE.docx (D34792741)
<https://docplayer.es/46626013-Portada-carrera-de-desarrollo-del-talento-infantil.html>
<https://docplayer.es/152544904-Universidad-tecnica-de-ambato.html>
<https://docplayer.es/53441207-Universidad-tecnica-de-ambato.html>
<https://docplayer.es/157969521-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-educadores-de-parvulos-proyecto-educativo.html>
<https://docplayer.es/amp/148313518-Tutor-msc-rosa-narcisa-martinez-avendano-autores-genesis-elizabeth-leon-coello-jannice-esther-penaherrera-ortiz.html>

Instances where selected sources appear:

33



George J. Pines