



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN  
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**MODALIDAD DE TITULACIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**CONOCIMIENTOS ANCESTRALES CON FINES TURÍSTICOS EN LA RUTA SARA  
KAPAK ÑAN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019.**

**AUTORAS:**

**BONILLA AGUILAR MARÍA FERNANDA**

**REASCOS FLORES MARYURIE NOEMI**

**GUARANDA - ECUADOR**

**AÑO 2019**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN  
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN DE  
EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**“CONOCIMIENTOS ANCESTRALES CON FINES TURÍSTICOS EN LA RUTA SARA  
KAPAK ÑAN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019”**

**Autoras:**

**BONILLA AGUILAR MARÍA FERNANDA**

**REASCOS FLORES MARYURIE NOEMI**

**Director:**

**ING. WILIAM SAMANIEGO ERAZO**

**Pares Académicos:**

**ING. SILVANA DEL SALTO**

**ING. GERMÁN SÁNCHEZ**

**GUARANDA – ECUADOR**

**AÑO 2019**

## **AGRADECIMIENTO**

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Estatal de Bolívar, por la oportunidad de estudiar en este prestigioso establecimiento, a la Carrera de Turismo y Hotelería por compartir los conocimientos adquiridos durante la fase académica.

A mis docentes Ing. Wiliam Samaniego por ser un apoyo y motivación; a la Ing. Silvana del Salto por su apoyo brindado en el trabajo; al Ing. Germán Sánchez por su apoyo incondicional y por habernos guiado en el Proyecto de Investigación y por sus conocimientos impartidos durante el tiempo que ha durado la elaboración de este trabajo.

**Bonilla Aguilar María Fernanda**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más profundo agradecimiento a Dios, por darme salud y vida para lograr culminar con esta etapa tan importante de mi vida, fortalecerme en los momentos de desánimo, ayudarme en las diferentes circunstancias de mi vida y por no darme por vencida en ningún momento para alcanzar mi meta.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por abrirme las puertas hacia el conocimiento permitiéndome cumplir con una meta para mi vida profesional.

A mis docentes Ing. Wiliam Samaniego en calidad de tutor, por su ayuda y colaboración en la culminación de mi proyecto de investigación; a la Ing. Silvana del Salto por su apoyo brindado en este proyecto; al Ing. Germán Sánchez por sus conocimientos compartidos, su ayuda y colaboración incondicional en el desarrollo del presente proyecto.

A mis padres, hermano/as, por ser un pilar fundamental para crecer como profesional.

**Reascos Flores Maryurie Noemi**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la salud y la vida y haberme permitido cumplir mis objetivos trazados, a pesar de los obstáculos que se me han presentado a lo largo la carrera eh podido salir adelante.

No me queda aliento tras las lágrimas de alegría, no me queda más que nostalgia de esta travesía, con el corazón ungido de la gracia de Dios, puedo y quiero exaltar la grandeza de quienes me dieron la vida, mis padres; Elisa Aguilar y Emiro Bonilla, que en sus manos tiñeron su amor día a día e hicieron posible el mejor regalo que una hija recibiría, a pesar de odiseas y tormentosas noches jamás decayeron en su ferviente soporte, apoyo incondicional vasto de amor tan poderoso como el fénix.

A mis hermanos/as por siempre estar pendiente de mí, por aconsejarme y darme ánimos para cumplir mi meta.

A mis primas por estar siempre conmigo en las buenas y en las malas y siempre brindarme su apoyo.

**Bonilla Aguilar María Fernanda**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, a Dios por darme vida y salud, por ser quien me dio la oportunidad de estudiar en una ciudad lejana a la mía, quien permitió conocer a mis docentes y compañeros, ayudándome a salir adelante sin desmayar aun en los momentos malos.

A mi madre Betty Flores por su lucha constante, sus consejos, sus valores, sus lágrimas al verme partir, por ser un ejemplo de lucha, trabajo y por su constante fuerza y ánimo que aplicó en mí y así hoy se pueda sentir orgullosa al verme cumplir una gran meta en mi vida.

A mi padre Ismael Riofrío por su ayuda y apoyo incondicional en todo momento, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien y cumplir mis objetivos.

A mis hermano/as por las risas, su apoyo en momentos difíciles y siempre estar pendiente de mí.

**Reascos Flores Maryurie Noemi**

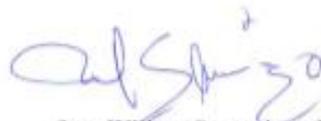
**ING. WILIAM SAMANIEGO, DOCENTE DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

**CERTIFICA:**

Que el presente Informe Final denominado: **CONOCIMIENTOS ANCESTRALES CON FINES TURÍSTICOS EN LA RUTA SARA KAPAK ÑAN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019**, modalidad **Proyecto de Investigación**, de autoría de **Srtas. María Fernanda Bonilla Aguilar, Maryurie Noemi Reascos Flores**, egresadas de la carrera de Turismo y Hotelería. Han acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en la defensa de proyecto que se realizó el 22 de noviembre del 2019, en mi calidad de Director del trabajo mencionado.

En tal virtud, faculto a sus autoras, para que continúe con el empastado del documento.

Guaranda 27 de noviembre del 2019



Ing. William Samaniego Erazo  
**DIRECTOR**

**ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA, DOCENTE PAR ACADÉMICO  
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

## **CERTIFICA:**

Que el presente Informe Final denominado: **CONOCIMIENTOS ANCESTRALES CON FINES TURÍSTICOS EN LA RUTA SARA KAPAK ÑAN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019**, modalidad **Proyecto de Investigación**, de autoría de **Srtas. María Fernanda Bonilla Aguilar, Maryurie Noemi Reascos Flores**, egresadas de la carrera de Turismo y Hotelería. Han acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en la defensa de proyecto que se realizó el 22 de noviembre del 2019, en mi calidad de Par Académico del trabajo mencionado.

En tal virtud, faculto a sus autoras, para que continúe con el empastado del documento.

Guaranda 27 de noviembre del 2019

  
Ing. Doly Silvana Del Salto  
C.I. 0201445368  
Par Académico

ING. GERMÁN PATRICIO SÁNCHEZ CHÁVEZ, DOCENTE PAR  
ACADÉMICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

## CERTIFICA:

Que el presente Informe Final denominado: **CONOCIMIENTOS ANCESTRALES CON FINES TURÍSTICOS EN LA RUTA SARA KAPAK ÑAN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019**, modalidad **Proyecto de Investigación**, de autoría de **Srtas. María Fernanda Bonilla Aguilar, Maryurie Noemi Reascos Flores**, egresadas de la carrera de Turismo y Hotelería. Han acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en la defensa de proyecto que se realizó el 22 de noviembre del 2019, en mi calidad de Par Académico del trabajo mencionado.

En tal virtud, faculto a sus autoras, para que continúe con el empastado del documento.

Guaranda 27 de noviembre del 2019

  
Ing. Germán Sánchez Chávez  
C.I. 0201416005  
Par Académico

## DERECHOS DE AUTOR

### DERECHOS DE AUTOR



Yo, **MARÍA FERNANDA BONILLA AGUILAR** en calidad de autor de trabajo de investigación: **CONOCIMIENTOS ANCESTRALES CON FINES TURÍSTICOS EN LA RUTA SARA KAPAK ÑAN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertenecientes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María Fernanda Bonilla Aguilar', written over a horizontal dashed line.

María Fernanda Bonilla Aguilar

Cd. N°: 020212558-9

**DECLARACION JURADA**  
**Señorita MARÍA FERNANDA BONILLA AGUILAR**  
**Cuantía Indeterminada**

*Dr. Guido Fierro Barragán*  
 **NOTARIO PÚBLICO 1ro**  
**GUARANDA ECUADOR**

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día **LUNES, DIECISÉIS DE DICIEMBRE DE DOS MIL DIECINUEVE**, ante mi Doctor **GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA**, comparece la señorita **MARÍA FERNANDA BONILLA AGUILAR**. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estados civil soltera, capaz de contraer obligaciones, domiciliada en el cantón Chillanes de la provincia de Bolívar, con número de teléfono móvil 0959289661 a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía y papeleta de votación cuya copia adjunto a esta escritura.- Advertida por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinada de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentada en debida forma, prevenida de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declara lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Ingeniera en Administración de Empresas de Turismo y Hotelería, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en la presente trabajo de investigación titulado " **CONOCIMIENTOS ANCESTRALES CON FINES TURÍSTICOS EN LA RUTA SARA KAPAK RAN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2019.**", es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por el compareciente la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal.) Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que le fue a la compareciente íntegramente por mí el Notario, se ratifica en todo su contenido y firma conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-

  
**Señorita MARÍA FERNANDA BONILLA AGUILAR**  
**C.C. 0202125589**



  
**Doctor Guido Fabian Fierro Barragán**  
**NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA**

# DERECHOS DE AUTOR



Factura: 001-009-000027069



20191701046P05658



NOTARIO(A) HIROSHIMA NATHALI VILLALVA MIRANDA

NOTARÍA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTÓN QUITO

EXTRACTO

Escritura N°:		20191701046P05658					
<b>ACTO O CONTRATO:</b>							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:		11 DE DICIEMBRE DEL 2019, (16:53)					
<b>OTORGANTES</b>							
<b>OTORGADO POR</b>							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo Interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	REASCOS FLORES MARYURIE NOEMI	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	1719669591	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
<b>A FAVOR DE</b>							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo Interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
<b>UBICACIÓN</b>							
Provincia		Cantón			Parroquia		
PICHINCHA		QUITO			QUITUMBE		
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:		INCETERMINADA					

NOTARIO(A) HIROSHIMA NATHALI VILLALVA MIRANDA

NOTARÍA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTÓN QUITO

DRA. HIROSHIMA VILLALVA MIRANDA  
NOTARIA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTÓN QUITO



1

2

Escritura N°: 20191701048P06688

3

4

DECLARACIÓN JURAMENTADA

5

6

QUE OTORGA:

7

8

MARYURIE NOEMI REASCOS FLORES

9

10

CUANTÍA: INDETERMINADA

11

12

De: 2 copias

13

14

U.M.

15

16 En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, Capital de la República del Ecuador,  
17 hoy día, miércoles once (11) de diciembre del año dos mil diecinueve, ante mí,  
18 DOCTORA HIROSHIMA VILLALVA MIRANDA, NOTARIA CUADRAGÉSIMA  
19 SEXTA DEL CANTÓN QUITO, comparece la señorita MARYURIE NOEMI  
20 REASCOS FLORES, de estado civil soltera, por sus propios derechos. La  
21 compareciente es ecuatoriana, mayor de edad, domiciliada en el Sector de  
22 Chilogaño, avenida el Tránsito y S tres cuatro S lote N° uno de esta ciudad de  
23 Quito; teléfono número: cero nueve ocho cero tres dos cinco cuatro dos cinco, con  
24 dirección electrónica: maitomiley95@yahoo.com, legalmente capaz para contratar  
25 y obligarse, a quien identifiqué con su presencia y con la cédula de ciudadanía que  
26 me presenta; al efecto, bien advertida de la gravedad del juramento y de las penas  
27 de perjurio: Yo MARYURIE NOEMI REASCOS FLORES con número de cédula  
28 uno siete uno nueve seis cinco ocho cinco nueve uno, declaro bajo juramento que

1 el tema del proyecto de tesis denominado con el nombre de "Conocimientos  
2 ancestrales con fines turísticos en la Ruta Sara Kapak Ñan, Cantón Guaranda,  
3 Provincia Bolívar, Año 2019", previo a la obtención del título de Ingeniera en  
4 Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, otorgada por la Universidad  
5 Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión  
6 Empresarial e Informática, el cual es de mi autoría por lo que asumo la  
7 responsabilidad respecto al tema y contenido presentados, es todo cuanto declaro  
8 en honor a la verdad.- Hasta aquí la declaración de la compareciente que se ratifica  
9 en todo su contenido, la misma que queda elevada a escritura pública con todo su  
10 valor legal. La compareciente me presenta sus respectivos documentos de  
11 identidad, cuyos números se encuentran vigentes anotados al final del presente  
12 instrumento público.- Para la celebración y otorgamiento de la presente escritura  
13 se observaron los preceptos legales que el caso requiera; y, leída que le fue por mí,  
14 la notaria a la compareciente, aquel se ratifica y firma conmigo en unidad de acto;  
15 se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura, de todo cuanto doy  
16 fe.-

17

18

19



20 MARYURIE NOEMI REASCOS FLORES

21 C.C. 1719658591

22

23

24

25

26

27



DRA. HIROSHIMA V. DALVA MIRANDA

NOTARIA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTÓN QUITO



## CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 1719658591

Nombres del ciudadano: REASCOS FLORES MARYURIE NOEMI

Condición del cedulaado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/LA MAGDALENA

Fecha de nacimiento: 29 DE ENERO DE 1995

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: REASCOS VALLEJO DARWIN FREDDY

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: FLORES MORALES BETTY JACQUELINE

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 11 DE JULIO DE 2014

Condición de donante: NO DONANTE

Información certificada a la fecha: 11 DE DICIEMBRE DE 2019

Ejecutor: CRISTIAN ALEJANDRO BARRIOS AGUIANO - PICHINCHA-QUITO-NT 46 - PICHINCHA - QUITO

Nº de certificado: 193-294-79228



992-264-75028

Luis Vicente Tolosa O.  
Director General del Registro Civil, Identificación y Catastración



Se otorgó ante mí, en fe de ello confiero esta PRIMERA COPIA CERTIFICADA de la escritura pública de DECLARACION JURAMENTADA otorgado por la señorita MARYURIE NOEMI REASCOS FLORES.- Debidamente firmada y sellada en Quito, a once de diciembre del dos mil diez y nueve.



DRA. HIROSHIMA VILLALVA MIRANDA  
NOTARIA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTON QUITO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FECHA	FIRMA
ING. RAMIRO JARAMILLO MSC. <b>DECANO</b>	22/11/2019	
ING. WILIAM SAMANIEGO MSC. <b>DIRECTOR</b>	22/11/2019	
ING. SILVANA DEL SALTO MSC. <b>PAR ACADÉMICO</b>	22/11/2019	
ING. GERMÁN SÁNCHEZ MSC. <b>PAR ACADÉMICO</b>	22/11/2019	

## ÍNDICE GENERAL

<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>I</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>II</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>III</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>IV</b>
<b>DERECHOS DE AUTOR .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DERECHOS DE AUTOR .....</b>	<b>X</b>
<b>ÍNDICE GENERAL .....</b>	<b>XVI</b>
<b>ÍNDICE LISTA DE TABLAS.....</b>	<b>XIX</b>
<b>ÍNDICE LISTA DE GRÁFICOS .....</b>	<b>XX</b>
<b>RESÚMEN.....</b>	<b>XXI</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>XXIII</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. TEMA .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. ANTECEDENTES .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>1.5. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>1.6. OBJETIVOS .....</b>	<b>9</b>
<b>1.6.1. OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>9</b>
<b>1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>10</b>
<b>2. MARCO TEÒRICO.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>14</b>
2.2.1. Cultura .....	14
2.2.2. Cultura e Identidad .....	14
2.2.3. Cultura Andina.....	15
2.2.4. Caminos Ancestrales Kapak Ñam .....	15
2.2.5. Patrimonio Cultural .....	16
2.2.6. Patrimonio Material .....	16
2.2.7. Patrimonio Inmaterial .....	18

2.2.8. Inventario del Patrimonio Cultural .....	19
2.2.9. Turismo.....	19
2.2.10. Turismo Cultural.....	20
2.2.11. Turismo Comunitario.....	20
<b>2.3. MARCO GEO REFERENCIAL.....</b>	<b>21</b>
<b>2.4. MARCO LEGAL.....</b>	<b>24</b>
2.4.1. Constitución del Ecuador 2008.....	24
2.4.2. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Plan Toda una Vida.....	28
2.4.3. Código Orgánico Organizacional Territorial Autonomía Descentralización.....	29
2.4.4. Ley de Patrimonio Cultural. Decreto N° 2600 del 9 de junio de 1978 .....	32
2.4.5. Ley de Turismo 2002 Registro Oficial Suplemento 733 de 27-dic.-2002 .....	36
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>38</b>
<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>38</b>
3.1. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.....	41
3.4. UNIVERSO Y MUESTRA .....	41
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>42</b>
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>42</b>
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	42
4.2. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS. ....	42
4.3. RESULTADOS POR OBJETIVOS.....	45
4.3.1. Diagnóstico situacional de los conocimientos ancestrales culturales de la ruta Sara Kapak Ñan en el cantón Guaranda. ....	45
4.3.2. Inventario de Manifestaciones culturales en la ruta Sara Kapak Ñan .....	61
4.3.3. Diseñar una guía de los conocimientos ancestrales de la cultura andina para fomentar el turismo en la ruta Sara Kapak Ñan. ....	89
4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	103
<b>5. CONCLUSIONES .....</b>	<b>105</b>
<b>6. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>106</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>107</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>110</b>
8.1. ANEXO A (PRESUPUESTO EJECUTADO) .....	110
8.2. ANEXO B (FORMATO ENCUESTA).....	111

<b>8.3. ANEXO C (FORMATO FICHA DE INVENTARIO).....</b>	<b>115</b>
115	
<b>8.4. ANEXO D (MAPA RUTA SARAK KAPAK ÑAN EN LA PROVINCIA BOLÍVAR).....</b>	<b>118</b>
<b>8.5. ANEXO E (FICHAS DE INVENTARIO INPC).....</b>	<b>119</b>
<b>8.5.1. FICHA N°1 (MÚSICA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD QUINDIHUA).....</b>	<b>119</b>
<b>8.5.2. FICHA N°2 (VESTIMENTA DEL HOMBRE COMUNIDAD QUINDIHUA).....</b>	<b>123</b>
<b>8.5.3. FICHA N° 3 (VESTIMENTA MUJER COMUNIDAD QUINDIHUA).....</b>	<b>127</b>
<b>8.5.4. FICHA N° 4 (VERTIENTE CHAGUAKPUKYO).....</b>	<b>131</b>
<b>8.5.5. FICHA N°5 (TINKU SAGRADO).....</b>	<b>135</b>
<b>8.5.6. FICHA N° 6 (GASTRONOMÍA TRADICIONAL).....</b>	<b>139</b>
<b>8.5.7. FICHA N° 7 (ARTESANÍAS).....</b>	<b>143</b>
<b>8.5.8. FICHA N° 8 (MOLINO DE PIEDRA).....</b>	<b>147</b>
<b>8.6. ANEXO F (DISEÑO DE LA GUÍA TURÍSTICA).....</b>	<b>150</b>
<b>8.7. ANEXO G (CRONOGRAMA).....</b>	<b>158</b>
<b>8.8. ANEXO H (FOTOGRAFÍAS).....</b>	<b>159</b>
<b>8.8.1. FOTOGRAFÍAS FICHAS INPC.....</b>	<b>159</b>
<b>8.8.2. FOTOGRAFÍAS ESTUDIO DE CAMPO.....</b>	<b>166</b>

## ÍNDICE LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Descripción de Actividades .....	42
<b>Tabla 2</b> Extensión de hectáreas .....	52
<b>Tabla 3</b> Uso del suelo.....	53
<b>Tabla 4</b> Acceso al Recurso Agua .....	53
<b>Tabla 5</b> Fuentes de Ingresos Económicos .....	54
<b>Tabla 6</b> Producción Agrícola .....	54
<b>Tabla 7</b> Producción Pecuaria.....	55
<b>Tabla 8</b> Destino de la producción de la comunidad Quindihua .....	56
<b>Tabla 9</b> Composición Étnica por asentamiento humano en la comunidad .....	56
<b>Tabla 10</b> Población total .....	58
<b>Tabla 11</b> Asentamiento Humano que integra la comunidad .....	58
<b>Tabla 12</b> Migración de las personas en la comunidad Quindihua .....	58
<b>Tabla 13</b> Medios de Transportes Comunidad Quindihua .....	59
<b>Tabla 14</b> Organizaciones Presentes en la Comunidad .....	59
<b>Tabla 15</b> Instituciones u Organismos presentes en la comunidad Quindihua.....	60
<b>Tabla 16</b> Lista de bienes patrimoniales de la comunidad Quindihua .....	66
<b>Tabla 17.</b> Tradiciones de la comunidad Quindihua .....	70
<b>Tabla 18.</b> Formas de Vida .....	72
<b>Tabla 19</b> Leyendas de la comunidad Quindihua .....	73
<b>Tabla 20</b> Medicina y forma de curación .....	75
<b>Tabla 21</b> Calendario Festivo .....	76
<b>Tabla 22</b> Producción Artesanal de Quindihua .....	78
<b>Tabla 23.</b> Gastronomía de la Comunidad Quindihua.....	79
<b>Tabla 24.</b> Música (Instrumentos) de la Comunidad Quindihua .....	81
<b>Tabla 25.</b> Ceremonias de la comunidad Quindihua .....	83
<b>Tabla 26</b> Juegos Tradicionales de la comunidad .....	86
<b>Tabla 27.</b> Resùmen de los atractivos de la Ruta Sara Kapak Ñan .....	87
<b>Tabla 28</b> Información Guía Turística.....	90

## ÍNDICE LISTA DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Mapa de ubicación de la comunidad Quindihua.....	22
<b>Gráfico 2</b> Mapa Camino del Inca en América del Sur.....	45
<b>Gráfico 3</b> Mapa de Ubicación Ruta Kapak Ñan en el Ecuador. ....	47
<b>Gráfico 4</b> Mapa de la comunidad Quindihua .....	49
<b>Gráfico 5</b> Ruta Sara Kapak Ñan en la Provincia Bolívar.....	50
<b>Gráfico 6</b> Producción Pecuaria .....	55
<b>Gráfico 7</b> Composición Étnica.....	56

## RESÚMEN

El proyecto de Investigación: Conocimientos ancestrales con fines turísticos en la ruta Sara Kapak Ñan, cantón Guaranda, provincia Bolívar, se realizó con el objetivo de realizar un estudio a profundidad para la elaboración de una guía turística, tomando en cuenta al poblado más cercano, adentrándonos en la comunidad Quindihua central y detallar a profundidad todos sus aspectos y conocimientos culturales.

Como resultado de la investigación se obtuvo la información necesaria gracias a las personas pertenecientes a la comunidad Quindihua y el respectivo estudio de campo, para así plasmar en el informe final del proyecto, se investigó: El diagnóstico situacional en los ámbitos físico-espacial; económico-productivo; social-cultural como: ubicación, límites, actividad económica, población total, instituciones gubernamentales presentes, aspectos como su identidad cultural, rituales, leyendas, patrimonio cultural, etc.

Para la obtención del primer objetivo, diagnóstico situacional de la ruta se realizó encuestas a los líderes comunitarios, personas adultas y jóvenes recopilando información de su forma de vida, su vestimenta, la arquitectura de sus viviendas, con lo cual nos permitió elaborar una respectiva ficha de inventario cultural.

Para el segundo objetivo se aplicó la ficha de inventario cultural del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC), lo cual nos permitió conocer a fondo el patrimonio cultural en su: vestimenta, formas de vida, idioma, gastronomía, conocimientos ancestrales, música, danza, festividades, creencias y rituales.

Se elaboró una guía de conocimientos ancestrales de la ruta, se realizó un recorrido por la ruta, selección de imágenes y de información.

## **PALABRAS CLAVES**

Proyecto de Investigación, Sara Kapak Ñan, Guía Turística.

## ABSTRACT

The Research project: Ancestral knowledge for tourism purposes on the Sara Kapak Ñan route, Guaranda canton, Bolívar province, was carried out with the objective of conducting an in-depth study for the development of a tourist guide, taking into account the nearest town, delving into the central Quindihua community and detailing in depth all its aspects and cultural knowledge.

As a result of the investigation, the necessary information was obtained thanks to the people belonging to the Quindihua community and the respective field study, in order to capture the final report of the project, was investigated: The situational diagnosis in the physical-spatial fields; economic-productive; social-cultural as: location, limits, economic activity, total population, government institutions present, aspects such as their cultural identity, rituals, legends, cultural heritage, etc.

To obtain the first objective, situational diagnosis of the route, surveys were carried out on community leaders, adults and young people, gathering information on their way of life, their clothing, the architecture of their homes, which allowed us to prepare a respective file of cultural inventory.

For the second objective the cultural inventory sheet of the National Institute of Cultural Heritage (INPC) was applied, which allowed us to know in depth the cultural heritage in its: clothing, ways of life, language, gastronomy, ancestral knowledge, music, dance, festivities, beliefs and rituals.

An ancestral knowledge guide of the route was developed, a route was made along the route, selection of images and information.

## **KEYWORDS**

Research Project, Sara Kapak Ñan, Tourist Guide.

# CAPÍTULO I

## 1. TEMA

Conocimientos ancestrales con fines Turísticos en la Ruta Sara Kapak Ñan, cantón Guaranda, provincia Bolívar, Año 2019.

## 1.1. INTRODUCCIÓN

El Kapak Ñan es una ruta que cruza por seis diferentes países de América del Sur: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, misma que fue designada como la columna vertebral del poder político y económico del Tahuantinsuyo (Comercio, 2014).

Dentro de Ecuador está conformada por 1.200 kilómetros que nace en Rumichaca Carchi y termina en Amaluza, Loja; misma que pasa por diferentes áreas naturales protegidas, reservas de biosfera e importantes puntos arqueológicos y donde habita una población de más de 200 mil habitantes aproximadamente (INPC, 2016).

La Ruta Sara Kapak Ñan dentro de la provincia Bolívar forma parte del camino Real pasando por la vía Babahoyo-Sabaneta-Balsapamba-Bilován-San José de Chimbo-Guaranda, formando parte en la actualidad de la Ruta de los hieleros en la comunidad Quindihua. Retomando el nombre de Camino Libre llamado así por los compatriotas libertadores (INPC, 2016).

La ruta Sara Kapak Ñan atraviesa por la comunidad Quindihua considerando el centro poblado más cercano, lleva su nombre debido a la gran producción de maíz existente en la provincia.

La comunidad Quindihua se encuentra en la provincia Bolívar, cantón Guaranda, parroquia Guanujo aproximadamente a 30 minutos de la ciudad de Guaranda; tiene una altitud de 3.427, la conforman 800 habitantes, quienes se identifican con la nacionalidad Kichwa. La población se dedica a la actividad agrícola (siembra de habas, mellocos, papas, ocas, cebolla y mashua), y la actividad ganadera, generando sus ingresos de la producción de vegetales, hortalizas y un gran número de ganado bovino (Reinoso A. G., 2014).

El nombre Quindihua proviene de la palabra Kichwa “quindi” que significa colibrí. Los primeros pobladores españoles llegaron a sembrar habas cuando en la zona solo existía pajonal, al brotar las flores, los colibríes llegaron a anidar en las plantas por la gran riqueza que significaba el néctar de las habas, cuando un día encontraron muertos a todos los colibríes, los campesinos que presenciaron esto, dijeron “quindi ha muerto”, “quindi ha caído”, de esta expresión nace el nombre de la comunidad (Reinoso A. G., 2014).

El presente proyecto de investigación se refiere al estudio de los conocimientos ancestrales culturales que existen en la ruta Sara Kapak Ñan y por ende en la comunidad Quindihua, todos los bienes muebles e inmuebles culturales, conocimientos ancestrales, su música, danza, rituales, cosmovisión e idioma. El interés de realizar el presente estudio es poder valorar, conocer y fomentar el turismo rural cultural, basándonos en el estudio de las prácticas culturales ancestrales, para así dar a conocer no solo a turistas si no a la comunidad misma el potencial que se tiene para desarrollar una actividad turística que fortalezca la unión y progreso comunitario.

Las fuentes principales para la obtención de toda la información se basaron en el estudio de los conocimientos de las personas adultas, adultos mayores y jóvenes que poseen conocimientos acerca de la parte cultural de la comunidad realizando un estudio de campo, aplicación de encuestas y el inventario del patrimonio cultural.

## **1.2. ANTECEDENTES**

El turismo concebido en el entorno de la cultura tiene una relación con la civilización que los ha creado, hecho que constituye el encuentro con una cultura nueva y a menudo diferente, esto incrementa el saber y los conocimientos, al mismo tiempo que enriquece la personalidad.

La condición adicional para una correcta relación entre actividades turísticas y patrimonio cultural es una adecuada formación de todos los actores que intervengan y la puesta a disposición del público en general de información adecuada para acrecentar el conocimiento y la difusión de los valores inherentes a esta forma de patrimonio. En la actualidad el turismo está en proceso de reorientación hacia campos como la cultura, tomando en cuenta insumos del patrimonio cultural tangible e intangible y de las diferentes expresiones de la creación contemporánea, involucrando el patrimonio natural. Estos insumos convertidos en productos turísticos generan mayores ingresos además de fortalecer las identidades culturales locales, todo ello aplicado al desarrollo sostenible.

Cada pueblo posee una cultura propia que la diferencia de otra y justamente en ésta, el turismo tiene un papel importante, permite a las personas saber cómo, en tiempos pasados, pudieron construir enormes pirámides o diseñar un calendario exacto, cómo comprendían la naturaleza y sus fenómenos, fueron individuos que sin la tecnología actual pudieron crear grandes cosas que hoy permiten seguir avanzando, pero no solo el pasado es importante, también el presente. Algunos pueblos mantienen sus costumbres ancestrales y han logrado organizarse desde sus bases para formar centros de turismo comunitario y de esta forma difundir su cultura, conservar su patrimonio natural y contribuir al desarrollo local.

### **1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación pretende identificar los conocimientos ancestrales con fines turísticos de la Ruta Sara Kapak Ñan, puesto que las manifestaciones culturales están desapareciendo y por efectos de la transculturización las familias pierden su identidad local, por ello es necesario desarrollar herramientas de apoyo a procesos de planificación y socialización que ayuden a conservar, revalorizar y fomentar la cultura de las comunidades.

La influencia de la cultura occidental, el ingreso de nuevas costumbres o modas, la migración y con los avances de la tecnología ha conllevado a la pérdida cultural, tanto en vestimenta, costumbres y también en manifestaciones culturales dando paso a la pérdida de la identidad cultural.

La falta de una línea base de los conocimientos ancestrales de la Ruta Sara Kapak Ñan, es un determinante para no contar con información relevante que permiten generar elementos de divulgación de los saberes ancestrales, que se conviertan en una estrategia para sostener la cultura y elevar niveles de autoestima, los cuales viabilicen a mediano y largo plazo ser utilizada de manera responsable como un atractivo turístico que brinde oportunidades de desarrollo local.

### **1.3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La identificación de los conocimientos ancestrales de la cultura andina permitirá la interpretación que aportará a la actividad turística de la ruta Sara Kapak Ñan en el cantón Guaranda?

#### **1.4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿La elaboración del diagnóstico situacional de la ruta Sara Kapak Ñan en el cantón Guaranda permitirá interpretar los conocimientos ancestrales con fines turísticos?

¿La realización del inventario de manifestaciones culturales en la ruta Sara Kapak Ñan coadyuvará a la interpretación de los conocimientos ancestrales con fines turísticos?

¿Diseñar una guía de los conocimientos ancestrales de la cultura andina aportará al turismo la ruta Sara Kapak Ñan?

## **1.5. JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto de investigación es importante ya que se permitirá determinar los elementos de la cultura andina, identificando características culturales que nos permitan interpretar sus conocimientos históricos y así rescatar las costumbres ancestrales.

En la actualidad se habla de diferentes formas que permiten incorporar al turismo con la cultura de esta manera impulsar una actividad sostenible, que permita disminuir la influencia de la cultura occidental, el ingreso de nuevas costumbres, formas de vida con los avances de la tecnología; esto conlleva a la pérdida cultural, manifestaciones culturales dando paso a la transculturización.

La conservación y fortalecimiento de la cultura andina dentro de la comunidad de la ruta Sara Kapak Ñan, se lo realizará a través de una correcta gestión e interpretación, para ello es necesario formalizar y documentar la información para que esta pueda subsistir en las futuras generaciones.

Entonces el patrimonio cultural se constituye en una estrategia de desarrollo que busca el fomento de un turismo sostenible, el cual se fundamenta en interpretar las manifestaciones culturales de una comunidad como parte de la oferta turística, para ello es necesario trabajar con el fortalecimiento organizativo de un eje inicial que permite impulsar esta actividad, la presencia de iniciativas comunitarias del desarrollo del turismo se radica en generar fuentes de empleo, dinamizar la economía local, fortalecer la identidad cultural, conservar los recursos naturales, entre otras.

## **1.6. OBJETIVOS**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Identificar los conocimientos ancestrales de la cultural andina en la ruta Sara Kapak Ñan con fines turísticos.

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar un diagnóstico situacional de los conocimientos ancestrales culturales de la ruta Sara Kapak Ñan en el Cantón Guaranda.
- Realizar el inventario de manifestaciones culturales en la ruta Sara Kapak Ñan
- Diseñar una guía de los conocimientos ancestrales de la Cultura Andina para fomentar el turismo en la ruta Sara Kapak Ñan

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. MARCO REFERENCIAL**

Un proyecto de investigación, nos abre las puertas hacia el conocimiento de un objetivo determinado, esto nos permite ver desde otra dimensión el por qué y para que de algo. A través de la investigación se identifica los elementos culturales, logrando así, llegar a conocer a fondo y solucionar un problema específico.

Según (Organización Mundial de Turismo, 2016) en su publicación “Alianza entre el Turismo y Cultura en el Perú”, se plantea como objetivo presentar un marco general sobre la colaboración triangular entre turismo, cultura y comunidad, que permita a su vez, proceder a su aplicación en el Perú con el fin de formular recomendaciones técnicas para el fomento del desarrollo sostenible basado en estos tres elementos, con el cual logra establecer una revisión global de como la cultura ha contribuido al desarrollo del turismo en el Perú , mediante la compilación y el análisis de estadísticas focalizadas en el impacto socioeconómico, cultural y ambiental sobre el patrimonio material e inmaterial.

La investigación realizada por (Ayui, 2016) denominada elaboración de un Plan de Revitalización Cultural de la comunidad Waodani Nampaweo, parroquia Dayuma Provincia Francisco de Orellana, plantea como objetivos realizar el reconocimiento del patrimonio cultural, en el cual se habla del turismo cultural no solamente como una fuente alterna para generar recursos económicos para los habitantes de las comunidades, sino que esto les permite rescatar, valorar y reforzar su identidad cultural, que por muchos años han sido absorbidos por normas, modas y parámetros de vida impuestos por una colonización externa marcada y agresiva de parte del mundo occidental. El aporte de la investigación establece un

plan que permite conocer y valorar los elementos culturales que son propios del lugar y con los cuales se puede revalorizar y conservar el turismo cultural.

De acuerdo (Armijos et al, 2016) en el artículo científico “Un análisis on-line del Turismo Comunitario en Ecuador” habla de la revalorización del patrimonio cultural a través del fortalecimiento organizativo de las comunidades rurales, lo cual constituye una estrategia de desarrollo que busca el fomento de un turismo sostenible, el cual se basa en el turismo comunitario o rural, entendido como parte del desarrollo local gestionado desde las comunidades y asociado a los programas con la pobreza, en el país la presencia de iniciativas comunitarias se presenta con carácter homogéneo que las diferencias de otras actividades productivas, mismas que se encuentran organizadas a través de organismos, redes, corporaciones de comunidades para ofertar sus servicios, tener presencia del mercado, conectividad con los usuarios e incrementar su rentabilidad para ello se ayuda de Fan Page vinculado al internet.

Investigando en repositorios de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, encontramos el Proyecto de Investigación denominado: Elaboración de un Plan de Desarrollo Cultural para mejorar la oferta del Turismo Cultural Comunitario en los centros de turismo comunitario Filiales de la CORDTUCH, elaborado por (Sánchez, 2011).

Se plantea como objetivos elaborar el plan de desarrollo cultural para mejorar la oferta del turismo cultural comunitario en los centros de turismo comunitario filiales de la CORDTUCH; identificar los principales problemas culturales de impacto potencial del área de estudio; identificar el potencial cultural para diversificar la oferta del turismo comunitario, para el cumplimiento de los objetivos la investigación, se realizó una investigación participativa, aplicada; de método no experimental, que se llevó a cabo usando técnicas de investigación de campo y bibliografía, con un nivel exploratorio, analítico, descriptivo. El

aporte de la investigación promueve una estrategia de revitalización cultural para el mejoramiento del turismo cultural comunitario mediante la correcta gestión, organización y aprovechamiento del patrimonio cultural.

En el estudio realizado por (Calvache, 2012) en su Proyecto de Investigación denominado: Revalorización y Revitalización de las Manifestaciones Culturales de la Comunidad Kichwa Shayari para el diseño de un Producto Turístico comunitario en el cantón Cascales, Provincia Sucumbíos, la cual se plantea como objetivo Revalorizar y Revitalizar el patrimonio cultural de comunidad Kichwa Shayari para el diseño de un producto turístico comunitario en el cantón Cascales, Provincia Sucumbíos; elaborar un diagnóstico para estructurar un plan de revitalización para el patrimonio cultural de la comunidad Shayari y así diseñar un producto turístico comunitario. Usando el método descriptivo, método de observación, concluyendo en un estudio de mercado que permitió conocer la oferta y demanda cultural existente en la comunidad, reconstruyendo y revalorizando las riquezas culturales de la comunidad, permitiendo así el desarrollo del turismo.

El presente Proyecto de Investigación correspondiente a (Rosas & Dávila, 2010) en su estudio “Identificación del Modus Vivendi y Expresiones Culturales Ancestrales de la comunidad Afro Ecuatoriana de Borbón, Esmeraldas”, se plantean como objetivo identificar las expresiones culturales ancestrales y modus vivendi de la comunidad Afro Ecuatoriana del sector de Borbón en la provincia Esmeraldas; a través de un proceso de documentación para mostrar la diversidad cultural de los pobladores, la investigación se basó en el desarrollo de los métodos de observación, y técnicas tales como; técnica formulación de encuestas y entrevistas, técnicas de investigación periodística e investigación científica como resultado se obtuvo la realización de un documental cultural televisivo acerca de la forma de vida y patrimonio cultural de la comunidad Afro Ecuatoriana de Borbón, Esmeraldas.

En relación a (Llamba & Yupangui, 2012) en su “Plan de Revitalización de los recursos culturales para el emprendimiento de la actividad turística del casco urbano del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi” se plantea el objetivo de diseñar la revitalización de los recursos culturales para el emprendimiento de la actividad turística del casco urbano del cantón Salcedo, la cual se realiza bajo la metodología de Victor Hugo Torres en su manual de Revitalización Cultural, el cual se desarrolló bajo cinco pasos de investigación, obteniendo como resultado el registro adecuado del patrimonio cultural basándose en cuadro Cpes y Foda; y el correcto inventario de manifestaciones culturales.

En el artículo científico “La Política del Turismo Cultural y el Diseño de Producto Turístico para el Turismo Cultural: caso: Corredor Turístico Bogotá-Boyacá-Santander” realizado por (Barbosa, 2007), trata acerca del auge de la actividad turística dentro del desarrollo sostenible ya que es un elemento fundamental, teniendo en cuenta la actual tendencia del turismo cultural el cual requiere para su producción el uso extensivo de la sociedad y sus manifestaciones culturales. Es de vital importancia desarrollar diferentes y variados productos turísticos que coadyuven al desarrollo turístico cultural, pero teniendo en cuenta la conservación y preservación de su patrimonio, la metodología que se propone para la realización del artículo se basa en los elementos del desarrollo sostenible y el emprendimiento empresarial.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. Cultura**

La palabra cultura proviene de la palabra cultura, latín (L), cuya última palabra trazable es colere, L. Colere tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Eventualmente, algunos de estos significados se separaron, aunque sobreponiéndose ocasionalmente en los sustantivos derivados. Así, 'habitar' se convirtió en colonus, L. de colonia. 'Honrar con adoración' se desarrolló en cultus, L. de culto. Cultura tomó el significado principal de cultivo o tendencia a (cultivarse), aunque con el significado subsidiario medieval de honor y adoración (Tomás, 2011).

### **2.2.2. Cultura e Identidad**

La cultura es tanto un término sinónimo como también el sustrato real que confiere una base objetiva a la identidad. Sin embargo, a poco que profundicemos en el trasfondo ideológico que actúa como auténtico soporte de estos conceptos nos encontraremos con numerosos elementos que vienen a cuestionar esa frecuente identificación. No obstante, aunque el enfoque al que acabamos de hacer alusión sea a todas luces cuestionable, tampoco puede dejar de considerarse que la relación que existe entre ambos conceptos no es meramente accidental. Podría apelarse incluso, como bien sabemos, a una raíz biológica común tomada como base de la identidad. Sin embargo, los peligros que tal aproximación conlleva son bien conocidos: racismo, negación del completo valor humano del otro, afirmación acrítica del pleno potencial identificador de aquella unidad racial a la que se afirma pertenecer (Sierra & Hernández, 2012).

### **2.2.3. Cultura Andina**

Es el centro de toda una vida comunitaria y religiosa, convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella. La cosmovisión andina: “a la naturaleza, el hombre y la pacha-mama (madre tierra), como un todo. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la cultura andina, un ser vivo. El hombre tiene alma, una fuerza de vida y también lo tienen las plantas, animales y montañas” (Mamani, 2001).

### **2.2.4. Caminos Ancestrales Kapak Ñam**

Significa “camino (ñam) principal (kapak)” que significa “camino principal andino”, es en el nombre de un sistema de caminos ancestrales que atraviesan toda la cordillera de los Andes, por seis países sudamericanos que comparten una herencia cultural y natural común. En la investigación llevada a cabo en Ecuador y Perú sobre el rol de las organizaciones internacionales en dos iniciativas de conservación regional de los caminos ancestrales que comenzaron hace una década: la declaración de Qhapah Ñan como Patrimonio Mundial de la Humanidad y el proyecto de conservación de las áreas protegidas asociadas a estos caminos denominado “Gran Ruta Inca”, mediante este estudio se percibió que estos caminos se encuentran vivos, gracias a sus tradiciones y costumbres que son fruto de la influencia de varias culturas a lo largo del tiempo, y que, en la actualidad se considera como patrimonio inmaterial (Gomez, 2012).

El gran Camino Inca discurre por el altiplano, una singular llanura elevada entre las cuerdas de las costumbres, donde perduran grandes lagos glaciales como el Titicaca y abren extensiones de pastos altimontanos, es el hábitat idóneo de especies muy adaptadas a estas difíciles condiciones climáticas como el cóndor, la vicuña, la alpaca, la llama, el guanaco y el puma.

La colosal muralla de los Andes, escenario de largos trayectos del camino, condiciono desde siempre por el clima y la vida en América del Sur. Se extiende de 8.500 kilómetros y ocupa territorios de, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina (Borja & Guijarro, 2009).

### **2.2.5. Patrimonio Cultural**

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores; es decir, las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de un pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, monumentos históricos, la literatura, las obras de arte (García, 2011).

Clasificación del patrimonio cultural el patrimonio cultural de un país está conformado por la integración de sus bienes materiales/tangibles e inmateriales/intangibles.

### **2.2.6. Patrimonio Material**

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes arqueológicos (Anzules, 2015).

- Patrimonio tangible mueble. - “Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, documental, etc. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizables y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país. Entre los bienes muebles se identifican: armamento, carpintería, documentos, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia,

mobiliario, utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, pintura, textil, retablo, medios de transporte” (García, 2011).

- Patrimonio tangible inmueble. - Los bienes inmuebles son aquellas obras o producciones humanas que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos. Tienen características espaciales, estéticas, formales y técnico-constructivas con valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. En esta categoría se ubican las ciudades, sitios alejados, parques, plazas, caminos, vías, puentes, cementerios, haciendas, molinos y viviendas (Ríos, 2013).
- Bienes Documentales: Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas (Asociación de Municipalidades del Ecuador, 2016).
- Bienes Arqueológicos: Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos, así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como

campamentos orientados a diferente micro ambientes en donde se aprovechaban recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas (Flores, 2014).

### **2.2.7. Patrimonio Inmaterial**

Al Patrimonio Cultural Inmaterial pertenecen: los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes, que la sociedad en general en cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad

- a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales.
- b) Usos sociales rituales y actos festivos: Formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas.
- c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: Concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias.
- d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación.
- e) Técnicas artesanales tradicionales (Registro Oficial, 2016).

### **2.2.8. Inventario del Patrimonio Cultural**

El mecanismo utilizado actualmente para el inventario del patrimonio cultural es el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano -SIPCE-. El SIPCE es una herramienta de información que tiene una connotación de carácter conceptual muy importante, ya que no se trata únicamente de organizar la información en un sistema informático de gran capacidad y alcance, sino que se convierte en una herramienta para la gestión de los Patrimonios Materiales e Inmateriales a nivel nacional; una herramienta que permite contar con la información geo-referenciada del Patrimonio en el territorio, para entrever de manera objetiva en los planes de ordenamiento territorial, que deben desarrollar los gobiernos autónomos descentralizados en el marco del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomías y Descentralización. El SIPCE tiene información de bienes registrados e inventariados. Para el caso de los registros es necesario profundizar la información, en un trabajo conjunto entre los Gobiernos Municipales y el INPC. Para lo cual se han desarrollado fichas especializadas, donde se cuentan con reportes, historiales y estadísticas (INPC, 2016).

### **2.2.9. Turismo**

Es la actividad humana que conlleva el deseo de satisfacer diversas motivaciones del turista, las cuales son variadas y sobre todo de carácter personal. Ante ello el sistema turístico debe trabajar por cumplir de manera personalizada y específica dichas necesidades. Lo que conlleva que el turismo sea diversificado, específico, social, económico y humano. Los desplazamientos humanos le seden al turista la posibilidad de deleitarse en su travesía de numerosos paisajes, creando en él diversos eventos en la conformación de nuevas experiencias de orden turístico. Por lo que para lograr hacer turismo se debe contar con expectativas, deseos, anhelos, y sobre todo con la necesidad imperiosa de vivir situaciones de vida, cultural, social, fuera de su contexto habitual, por más de 24 horas y menores a 6 meses,

haciendo uso de la estructura, infraestructura y supra estructura turística, las cuales incrementan en todo momento su bagaje vivencial en todos los ámbitos que a éste corresponde (Guerrero & Ramos, 2014).

#### **2.2.10. Turismo Cultural**

“El Turismo Cultural es aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y protección. Esta forma de Turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada” (Nuria Morère, 2013).

#### **2.2.11. Turismo Comunitario**

Hace más de dos décadas en el Ecuador, al igual que en otros países de la región, se desarrolla un nuevo modelo de gestión del turismo a la que se ha denominado Turismo Comunitario, entendido como “un modelo de gestión en el que la comunidad local aprovecha el patrimonio natural y/o cultural de la región en la que se asienta para desarrollar y ofrecer un servicio turístico caracterizado por la activa participación comunitaria en la planificación y ejecución de acciones conducentes a potenciar el desarrollo sostenible de la población mediante la reinversión de los beneficios derivados de la actividad turística” (Ministerio de Turismo, 2010).

### **2.3. MARCO GEO REFERENCIAL**

La Provincia Bolívar está ubicada en el centro occidental de la Región Interandina del Ecuador. Ocupa la hoya del Río Chimbo. Su población de acuerdo al Censo de Población y Vivienda INEC 2010, es de 183.641 habitantes de los cuales el 71% es rural y el 28.20% es urbano. Tiene una variedad de climas y micro climas. Estos climas son: tropical, tropical húmedo, subtropical, templado seco, templado húmedo, frío seco, frío húmedo, y glacial en los nevados. Cuenta con zonas aptas para la agricultura y ganadería propias de la sierra y la costa, gracias a la diversidad de climas que posee como consecuencia de su posición, geográfica.

Es un, productor de cereales y hortalizas, en las zonas altas; en el subtropical, frutas, plátano, banano, yuca, naranjilla, café, caña de azúcar, cacao; en el cantón Caluma es famoso por su alta producción de naranja (PDOT, 2017).

El cantón Guaranda está ubicado en el centro del Ecuador, al noreste de la Provincia Bolívar, cuenta con tres parroquias urbanas que son; Gabriel Ignacio Veintimilla, Ángel Polibio Chávez, Guanujo; ocho rurales que son: Salinas, Simiatug, Facundo Vela, Julio Moreno, Santa Fé, San Lorenzo, San Luis de Pambil, San Simón. Tiene una temperatura de 13. 5° C promedio (Guaranda, 2011).

La Comunidad de Quindihua Central se encuentra ubicada a aproximadamente 30 minutos en vehículo del centro de la ciudad de Guaranda, la conforman 800 habitantes, quienes se identifican con la nacionalidad Kichwa. La población de dedica a la actividad agrícola y ganadera, generando sus ingresos de la producción de hortalizas, vegetales y un gran número de ganado bovino.

El nombre de Quindihua proviene de la palabra Kichwa “quindi” que significa colibrí.

Los primeros pobladores españoles llegaron a sembrar habas cuando en la zona solo existía pajonal, al brotar las flores, los colibríes llegaron a anidar en las plantas por la gran riqueza que significa el néctar de las habas, cuando un día encontraron muertos a todos los colibríes, los campesinos que presenciaron esto, dijeron “quindi ha muerto”, “quindi ha caído”, de esta expresión nace el nombre de la comunidad (Reinoso A. G., 2014).

La comunidad de Quindihua se encuentra ubicada al Noreste del cantón Guaranda, dentro de la parroquia Guanujo, en las coordenadas Latitud: -1.49885 y Longitud: -78.93409, a una altitud de 3.427 msnm.

El clima es frío andino, paramo seco “El Arenal” paramo semidesértico y desértico, con una temperatura desde los 8° a 11°C (PDOT, 2017) .

La ruta cuenta con especies de flora y fauna tales como: Flora: Helechos, almohadillas de azoralla, gencianas, chuquiraguas, la flor de chocho, las achupallas, musgos y líquenes. Fauna: llamas, vicuñas, venados, conejos, ratas marsupiales, lobos de páramo, cervicabra. Entre las aves existe: Quindes pecho blanco, pico largo y cola larga, los curiquingues y el guarro (PDOT, 2017).

Gráfico 1 Mapa de ubicación de la comunidad Quindigua



Fuente: GAD Guaranda

## **2.4. MARCO LEGAL**

### **2.4.1. Constitución del Ecuador 2008**

#### **Normativas y leyes de Salvaguardias de bienes Patrimoniales**

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado Ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión.

La salvaguardia se comprende como el proceso en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de medidas que permitan su viabilidad.

## **TÍTULO I**

Elementos del Estado

Capítulo Primero

Principios Fundamentales

**Art. 3** Son deberes primordiales del Estado

**Art. 4** El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales. Este territorio comprende el espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio suprayacente continental, insular y marítimo

Literal 7. Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del País

## **TÍTULO II**

Derecho

Capítulo Segundo

Derechos del Buen vivir

Sección Cuarta: Cultura y Ciencia

**Art. 21** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar a la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución.

**Capítulo Cuarto**

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 57** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Literal 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

**Art. 58.** Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

**Art. 59.** Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

**Art. 60.** Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

## **TÍTULO II**

### **DERECHOS**

#### Capítulo Noveno

##### Responsabilidades

**Art. 83.** Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

Literal 13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Literal 21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Además de los numerales específicos para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial: 1, 8, 9, 10, 12, 14, 16 y 17.

## **TITULO V**

Organización Territorial de Estado

Capítulo Cuarto

Régimen de Competencias

**Art. 264** Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

Literal 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

## **TÍTULO VI**

Régimen de Desarrollo

Capítulo Primero

Principios Generales

**Art. 276.-** El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

Literal 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

#### **2.4.2. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Plan Toda una Vida**

**OBJETIVO 1.** Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas

**POLITICAS:**

1.1.Promover la inclusión económica y social; combatir la pobreza en todas sus dimensiones, a fin de garantizar la equidad económica, social, cultural y territorial.

**OBJETIVO 2.** Afirmar la Interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

**POLITICAS:**

2.2. Garantizarla interculturalidad y la plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.

2.3. Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4. Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que comprueban el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

2.5. Garantizar la reservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades.

2.6. Salvaguardar los territorios ancestrales y el patrimonio intangible, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos y proteger la vida y autodeterminación de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario.

**2.7.** Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo.

**2.4.3. Código Orgánico Organizacional Territorial Autonomía Descentralización  
COOTAD**

**Art. 41.** Funciones. Son funciones del gobierno autónomo descentralizado provincial las siguientes:

Literal a. Promover el desarrollo sustentable de su circunscripción territorial provincial, para garantizar la realización del buen vivir a través de la implementación de políticas públicas provinciales en el marco de sus competencias constitucionales y legales.

Literal d. Elaborar y ejecutar el plan provincial de desarrollo, el de ordenamiento territorial y las políticas públicas en el ámbito de sus competencias y en su circunscripción territorial, de manera coordinada con la planificación nacional, regional, cantonal y parroquial, y realizar en forma permanente, el seguimiento y rendición de cuentas sobre el cumplimiento de las metas establecidas.

**Art. 42.** Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado provincial. Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales tendrán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que se determinen:

Literal f. Fomentar las actividades productivas provinciales, especialmente las agropecuarias.

**Art. 54.** Funciones Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes:

Literal g. Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo.

**Art. 64.** Funciones. Son funciones del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural:

Literal g. Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, entre otros, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados.

**Art. 144.** Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles.

La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa. Cuando el patrimonio a intervenir rebase la circunscripción territorial cantonal, el ejercicio de la competencia será realizada de manera concurrente, y de ser necesario en mancomunidad o consorcio con los gobiernos autónomos descentralizados regionales o provinciales. Además, los gobiernos municipales y distritales podrán delegar a los gobiernos parroquiales rurales y a las comunidades, la preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales

existentes en las parroquias rurales y urbanas. Los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán, mediante convenios, gestionar concurrentemente con otros niveles de gobierno las competencias de preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.

Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el Patrimonio Nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas: entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada. Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales podrán hacer uso social y productivo de los recursos culturales de su territorio, a efectos de cumplir su competencia de turismo en el marco del fomento productivo. Los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad se sujetarán a los instrumentos internacionales.

#### **2.4.4. Ley de Patrimonio Cultural. Decreto N° 2600 del 9 de junio de 1978**

**Art. 4.** El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

a. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

b. Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada; (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

**Art. 7.** Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas.
- b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época; Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes.
- c) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana.
- d) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional.

- e) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;
- f) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico.
- g) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados.
- h) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología.
- i) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

**Art. 8.** Los propietarios, administradores y tenedores de objetos comprendidos en la enumeración del artículo anterior, están obligados a poner en conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural, por medio de una lista detallada la existencia de dichos objetos dentro

del plazo que determine el Instituto y permitir la realización de su inventario cuando el Instituto lo determine.

**Art. 9.** A partir de la fecha de vigencia de la presente Ley, son patrimonio del Estado los bienes arqueológicos que se encontraren en el suelo o el subsuelo y en el fondo marino del territorio ecuatoriano sean estos objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a las épocas prehispánica y colonial, incluyéndose restos humanos o de la flora y de la fauna relacionados con las mismas épocas, no obstante el dominio que tuvieren las instituciones públicas o privadas, comprendiendo a las sociedades de toda naturaleza o particulares, sobre la superficie de la tierra donde estuvieren o hubieren sido encontrados deliberadamente o casualmente.

Este dominio exclusivo por parte del Estado se extiende a los bienes mencionados en el inciso anterior, que estuvieren en manos de las instituciones públicas o privadas o de las personas naturales, con anterioridad a la vigencia de la presente Ley, cuya existencia no hubiera sido comunicada al Instituto de Patrimonio Cultural de acuerdo con el artículo anterior, o no llegare a hacerlo, sin culpa de sus actuales detentadores, dentro de los plazos que para el efecto determine el mencionado Instituto en publicaciones de prensa.

A fin de evitar confusiones, las copias actuales de objetos arqueológicos deberán estar grabadas con sellos en relieve que las identifique como tales.

En el caso de objetos de cerámica, los sellos serán marcados antes de la cocción.

El derecho de propiedad del Estado se ejercerá a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el cual podrá retener para usos culturales los bienes arqueológicos antedichos, o entregar la custodia de los mismos a los demás importantes museos públicos del país.

**Art. 31.** En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afroecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afroecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural.

Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias.

**Art. 33.** Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otras medias estas manifestaciones en toda su pureza.

La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

**Art. 34.** El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

#### **2.4.5. Ley de Turismo 2002 Registro Oficial Suplemento 733 de 27-dic.-2002**

**Art. 3.-** Son principios de la actividad turística, los siguientes:

**Literal b)** La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización.

**Literal d)** La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.

**Literal e)** La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afroecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

**Art.4.-**La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

Literal a. Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo.

Literal b. Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación.

Literal c. Proteger al turista y fomentar la conciencia turística.

Literal f. Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado.

Literal g. Fomentar e incentivar el turismo interno.

**Art. 12.** Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de condiciones

todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios y se sujetarán a lo dispuesto en esta Ley y a los reglamentos respectivos.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### **Para el cumplimiento del primer objetivo:**

Se utilizó la metodología descriptiva no experimental que consistió en el uso de los agentes de investigación; como fueron conocer las necesidades de los comuneros, los requerimientos de los potenciales turísticos y la alternativa de innovación investigativa a través de la aplicación de encuestas que se propuso para dar solución al problema. La misma que se realizó con el diagnóstico situacional de los elementos culturales en los cuales se desarrolló la revisión de fuentes bibliográficas: Físico – espacial; productivo: social-cultural.

Se utilizó la metodología de Torres Víctor Hugo en el Manual de Revitalización Cultural Comunitario (Torres, 1994) (Ver Anexo B).

#### **Para el cumplimiento del segundo objetivo**

Para realizar el inventario de atractivos culturales existentes en la comunidad de Quindihua se aplicó la metodología del INPC (Ver Anexo C).

Las etapas a seguir fueron las siguientes:

- Investigación histórica y documental previa al trabajo de campo
- Delimitación del área de estudio
- Recorridos de campo
- Lista y valoración preliminar
- Análisis de la información y diligenciamiento de fichas

### **Para el cumplimiento del tercer objetivo:**

En referencia a la base de los dos objetivos anteriores, se procedió a definir los enfoques y mensajes interpretativos, así como las formas comunicacionales con las cuales se esperó llegar a un auditorio definido. Es preciso, entonces, diseñar las estrategias adecuadas para que los mensajes lleguen a las personas, de manera tal que puedan comprenderlos y sentirse motivados, intelectual y emocionalmente. Esta tarea nos conllevó a elaborar una guía de los elementos de la Cultura Andina para fomentar el turismo, teniendo en cuenta una serie de consideraciones que hicieron posible la comunicación de la esencia del patrimonio cultural.

#### **3.1. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**Método Inductivo:** Se utilizó para conocer el estado situacional de los elementos culturales de la ruta; además permitió conocer las necesidades de los comuneros y líderes comunitarios.

**Método Deductivo:** Con la información recogida a través de las diferentes documentos desde el sector público como Plan Nacional de Desarrollo, Planes de Desarrollo Local; además de compendios académicos a través de diferentes artículos científicos y trabajos de titulación que tuvieron referencia con el caso de estudio, así de esta manera contar con elementos de análisis sobre la ruta que nos permitió conocer cuál es la necesidad de cambio que impulse procesos de desarrollo de la comunidad y así poder llegar a una conclusión definida que sea instructora en función del fortalecer la cultura que aporte al desarrollo turístico.

### **3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

Se utilizó el tipo de investigación descriptivo no experimental que permitió conocer el estado actual del objeto de estudio, resultado que fue analizado para poder definir, clasificar y caracterizar.

La principal herramienta de esta investigación fue la observación directa recurriendo a fuentes primarias tales como encuestas, salidas de campo con el uso constante de fichas establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Los datos obtenidos se respaldaron en la aplicación de la técnica de la encuesta utilizando como instrumento el cuestionario desarrollado, para la obtención de información y fuentes secundarias se recurrió al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Guaranda en los datos que hace referencia a la comunidad de Quindihua Central, además de libros y monografías de la parroquia, cartas topográficas, cuadros estadísticos, web, entre otros.

#### **3.2.1. Investigación por el Lugar:**

##### **Investigación de Campo:**

Este diseño consistió en la recolección de datos de forma directa con los sujetos investigados o de la realidad donde ocurrieron los hechos, es decir datos primarios. Se obtuvo contacto directo con los habitantes hieleros de las comunidades, para ello se utilizó diferentes técnicas e instrumentos para analizar e interpretar la información.

#### **3.2.2. Investigación Bibliográfica**

Se aplicó para la búsqueda de información sobre los temas y subtemas de las variables en estudio, donde se investigó en libros existentes, revistas, monografías, folletos, tesis, enciclopedias e internet, con el fin de obtener información para establecer el estado de arte y las bases bibliográficas para la investigación.

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS**

#### **Encuesta**

La técnica de la encuesta se aplicó a las personas adultas de la comunidad, líderes comunitarios, maestros y personas que están en contacto permanente con la realidad cultural local.

#### **Observación directa.**

Se utilizó la técnica de la observación directa para el estudio de campo, con el objetivo de describir todos los elementos culturales existentes en la ruta.

### **3.4. UNIVERSO Y MUESTRA**

Para esta investigación se utilizó el muestreo por conveniencia que es un método de muestreo no probabilístico. Consistió en seleccionar a los individuos que convienen al investigador para la muestra. Esta conveniencia tomó como número de encuestados 30 personas, se produce porque al investigador le resulta más sencillo examinar a estos sujetos, en este sentido se definió personas adultas de la comunidad, líderes comunitarios, maestros y personas que están en contacto permanente con la realidad cultural local (Hernández, 2014).

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.2. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

Para la obtención de los resultados de los objetivos planteados se aplicó una encuesta a los líderes comunitarios, personas adultas de la comunidad, maestros y personas que están en contacto permanente con la realidad cultural local para su correspondiente análisis, además con las respectivas salidas y estudio de campo se logró recoger información relevante para lo cual utilizamos las fichas del INPC para determinar el inventario de atractivos culturales y se concluyó con la elaboración de una guía de los conocimientos ancestrales de la cultura Andina para fomentar el turismo.

*Tabla 1 Descripción de Actividades*

<b>Fecha</b>	<b>Lugar de Observación</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Duración de la Actividad</b>	<b>Recursos utilizados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Miembro Comunitario Encuestado</b>
01/08/2019	Comunidad de Quindihua	Aplicación de la encuesta para el diagnóstico situacional.	3h	Encuesta cámara fotográfica grabadora	Fotografías	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aurelio Chacha Chimbo.</li> <li>➤ José Chacha Guaquipana.</li> <li>➤ Verónica Chacha Guaquipana.</li> </ul>
02/08/2019	Comunidad de Quindihua	Aplicación de la encuesta para el diagnóstico situacional.	3h	Encuesta cámara fotográfica grabadora	Fotografías	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ William Chacha Guaquipana.</li> <li>➤ Verónica Chacha Guaquipana.</li> <li>➤ Rosario Chacha Bayas.</li> </ul>
03/08/2019	Comunidad Quindihua	Aplicación de encuesta para el diagnóstico situacional.	3h	Encuesta cámara fotográfica grabadora	Fotografías	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salvadora Chacha Bayas.</li> <li>➤ Fulgencio Chacha Bayas.</li> <li>➤ Rosa Chacha Bayas.</li> </ul>
04/08/	Comunidad	Aplicación de	3h	Encuesta	Fotografías	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ María Chacha</li> </ul>

2019	Quindihua	encuesta para el diagnóstico situacional.		cámara fotográfica grabadora		Bayas. ➤ Andrea Patín Patín. ➤ Olga Chacha Chacha
05/08/2019	Comunidad Quindihua	Aplicación de encuesta para el diagnóstico situacional.	3h	Encuesta cámara fotográfica grabadora	Fotografías	➤ Manuel Chacha Chacha. ➤ Jenny Chacha Toapanta. ➤ María Chacha Toapanta
06/08/2019	Comunidad Quindihua	Aplicación de encuesta para el diagnóstico situacional.	3h	Encuesta cámara fotográfica grabadora	Fotografías	➤ José Bayas Coles. ➤ Pascuala Coles Coles ➤ Zoila Chacha Chacha
07/08/2019	Comunidad Quindihua	Aplicación de encuesta para el diagnóstico situacional.	3h	Encuesta cámara fotográfica grabadora	Fotografías	➤ Darwin Chacha Chacha ➤ Ángel Chacha Bayas. ➤ Nicolasa Chacha Bayas.
08/08/2019	Comunidad Quindihua	Aplicación de encuesta para el diagnóstico situacional.	3h	Encuesta cámara fotográfica grabadora	Fotografías	➤ Rosa Bayas Chacha. ➤ América Chimbo Chacha. ➤ Francisco Chacha Chacha.
09/08/2019	Comunidad Quindihua	Aplicación de encuesta para el diagnóstico situacional.	3h	Encuesta cámara fotográfica grabadora	Fotografías	➤ Ána Chacha Chacha. ➤ Luis Aylla Paca. ➤ Fulgencio Chacha Bayas. ➤ María Mercedes Chacha.
10/08/2019	Comunidad Quindihua	Aplicación de encuesta para el diagnóstico situacional.	3h	Encuesta cámara fotográfica grabadora	Fotografías	➤ Fulgencio Chacha Chacha. ➤ Matías Paguay Chacha. ➤ Rosario Chacha Coles. ➤ Rosario Coles Coles. ➤ Margarita Chacha Bayas.
12/08/2019	Comunidad Quindihua	Levantamiento de información	8H	Fichas INCP	Fotografías	

		para el inventario de atractivos culturales en fichas INPC.		cámara fotográfica		
13/08/2019	Comunidad Quindihua	Levantamiento de información para el inventario de atractivos culturales en fichas INPC.	7H	Fichas INCP cámara fotográfica	Fotografías	
16/08/2019	Salida de campo	Recorrido de la ruta. Parte alta	8h	Cámara fotográfica		
17/08/2019	Salida de campo	Recorrido de la ruta. Parte alta	7h	Cámara fotográfica		

*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019

*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**Tabla 1.** Muestra todas las actividades desarrolladas en el estudio de campo.

### 4.3. RESULTADOS POR OBJETIVOS

#### 4.3.1. Diagnóstico situacional de los conocimientos ancestrales culturales de la ruta

##### Sara Kapak Ñan en el cantón Guaranda.

##### 4.3.1.1. Historia del Kapak Ñan en América del Sur

La ruta Kapak Ñan cruza por seis diferentes países de América del Sur: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia misma que fue designada como la columna vertebral del poder político y económico del Tahuantinsuyo (INPC, 2016).

Gráfico 2 Mapa Camino del Inca en América del Sur.

#### CAMINO DEL INCA KAPAK ÑAN



Fuente: Diario El Universo

#### **4.3.1.2. Historia del Kapak Ñan en el Ecuador y la Provincia Bolívar**

##### **Descripción**

El Kapak Ñan es una ruta que cruza por seis diferentes países de América del Sur: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, misma que fue designada como la columna vertebral del poder político y económico del Tahuantinsuyo (Comercio, 2014).

Dentro de Ecuador está conformada por 1.200 kilómetros que nace en Rumichaca Carchi y termina en Amaluza, Loja; misma que pasa por diferentes áreas naturales protegidas, reservas de biosfera e importantes puntos arqueológicos y donde habita una población de más de 200 mil habitantes aproximadamente (INPC, 2016).

Un equipo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha identificado y registrado 284 kilómetros del camino, 50 sitios arqueológicos monumentales y no monumentales, 55 comunidades indígenas, poblaciones de mestizos y afro ecuatorianos vinculados al Kapak Ñan.

El camino atraviesa por 7 áreas protegidas en el área de influencia: Reservas Ecológicas: El Ángel, Los Ilinizas y Cayambe-Coca; Parques Nacionales: Cotopaxi, Sangay, Cajas; y la Reserva Geobotánica Pululahua, consta de 25 kilómetros ubicados en la provincia de Carchi, inicia en el puente de Rumichaca, pasa por los sectores de Tajamar Urbina, Pulcas, Troya, Julio Andrade, Huaca, Tambo, La Paz y Alor Francisco de Caldera en el sector de Quitoloma, ubicado al noreste de la provincia de Pichincha, en las parroquias Cangagua y El Quinche (INPC, 2016).

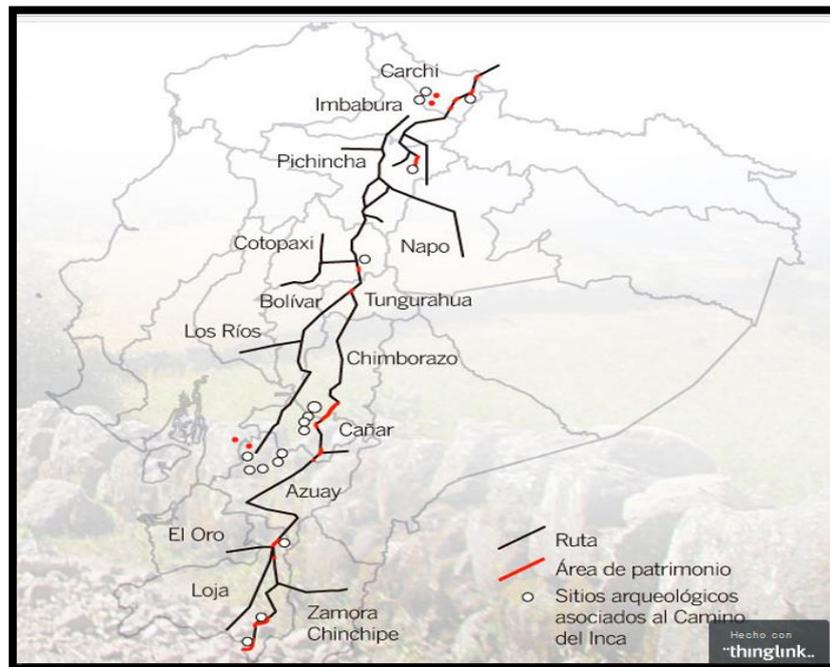
Treinta y dos kilómetros ubicados en las provincias Chimborazo y Cañar, entre el sector de Achupallas (sur de la provincia de Chimborazo) hasta el complejo arqueológico Ingapirca, pasando por el Parque Nacional Sangay y por el complejo arqueológico Culebrillas (norte de

la provincia de Cañar). Veinte kilómetros ubicados en la provincia de Loja, en los sectores de León dormido, Tambo Blanco, Ingapirca de Loja y San José (INPC, 2016).

La Ruta Sara Kapak Ñan dentro de la provincia Bolívar está conformado por pequeños chaquiñanes, la cual forma parte del camino Real atravesando por la vía Babahoyo-Sabaneta-Balsapamba-Bilován-San José de Chimbo-Guaranda, perteneciendo a la Ruta de los hieleros en la comunidad Quindihua. Retomando el nombre de Camino Libre llamado así por los compatriotas libertadores (INPC, 2016).

La ruta Sara Kapak Ñan atraviesa por la comunidad Quindihua considerando el centro poblado más cercano, lleva su nombre debido a la gran producción de maíz existente en la provincia.

**Gráfico 3** Mapa de Ubicación Ruta Kapak Ñan en el Ecuador.



**Fuente:** Diario El Universo

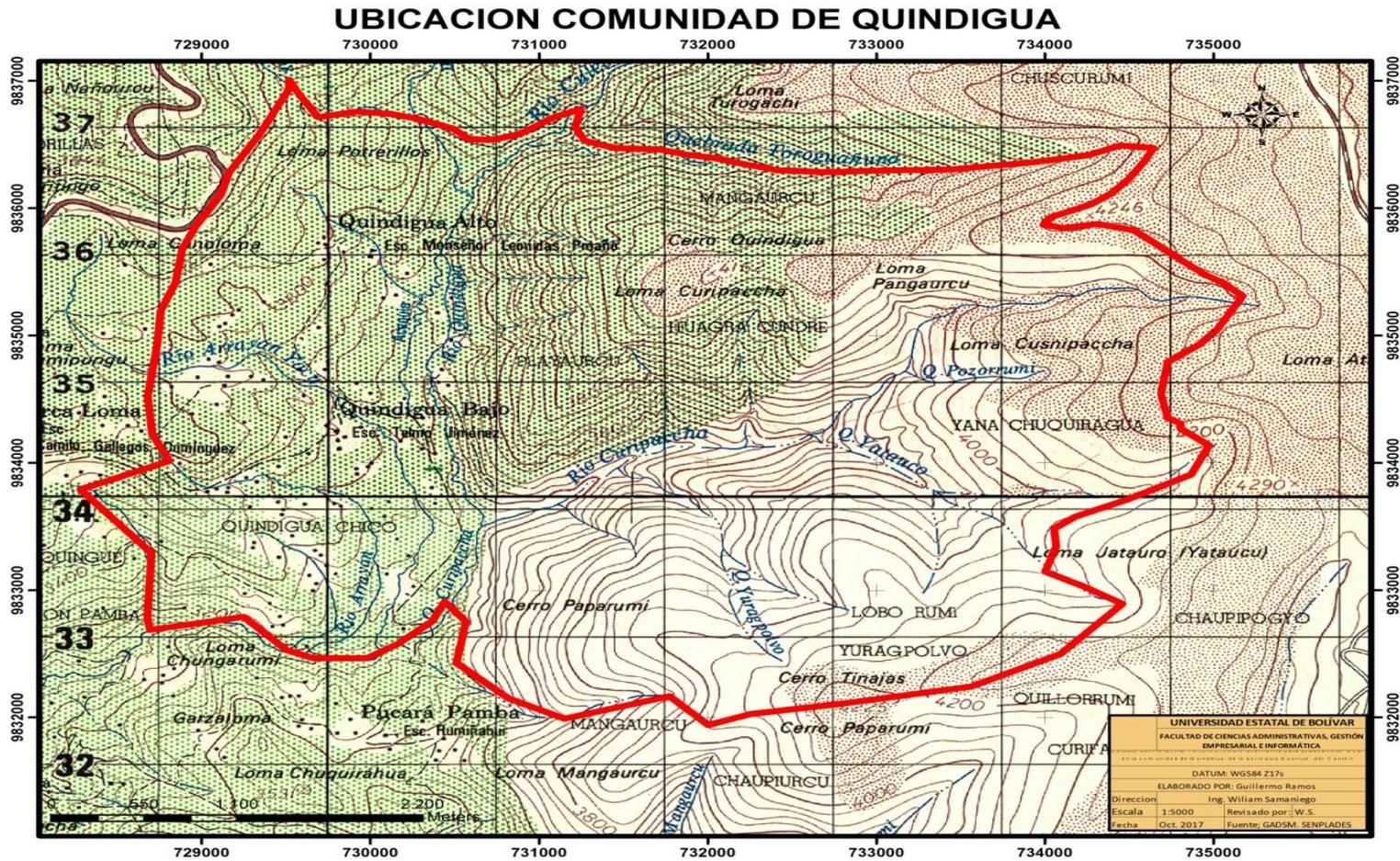
#### **4.3.1.3. Diagnóstico situacional en la ruta Sara Kapak Ñan**

##### **Descripción**

Ante el estudio situacional y la aplicación de encuestas se logró obtener varios resultados, los cuales permitieron su respectivo análisis acerca de los conocimientos ancestrales culturales dentro de la ruta Sara Kapak Ñan, como una nueva alternativa para el desarrollo turístico cultural.

La descripción como parte fundamental de este objetivo permitió conocer de cerca los lugares relevantes dentro del trayecto mismo de la ruta, dentro de su aspecto físico-espacial; en el ámbito ecológico-territorial; económico – productivo; social – cultural. Que a continuación se describe.

Gráfico 4 Mapa de la comunidad Quindihua



Fuente: GAD. Guaranda  
 Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos, 2019.

Gráfico 5 Ruta Sara Kapak Ñan en la Provincia Bolívar



Fuente: Estudio de campo.

Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos, 2019

#### **4.3.1.4. Descripción Ámbitos de estudio.**

El centro poblado más cercano a la ruta es la comunidad Quindihua, donde se encuentra y desarrollan todas las manifestaciones culturales y espirituales propias del lugar.

##### **a. Ámbito Físico Espacial**

La comunidad Quindihua se encuentra en la provincia Bolívar, cantón Guaranda, parroquia Guanujo aproximadamente a 30 minutos de la ciudad de Guaranda; tiene una altitud de 3.427 m.s.n.m.

##### **1. Ubicación Geográfica**

La comunidad Quindihua se encuentra en las siguientes coordenadas:

**UTM:** WGS84 Zona 17 M.

**Latitud:** -1.49885

**Longitud:** -78.93409

##### **2. Límites**

**Norte:** Comunidad Cruz del Arenal

**Sur:** Comunidad Púcara Pamba

**Este:** Reserva de Producción Faunística del Chimborazo

**Oeste:** La comunidad Puajaca Larcaloma

##### **3. Vías de acceso**

La Comunidad Quindihua cuenta con una carretera principal que recorre una distancia de 30 km aproximadamente tomando como referencia de inicio la ciudad de Guaranda.

#### 4. Características Climáticas

La temperatura promedio anual es de 10°C, mientras que la precipitación va desde los 1000 y 2000 mm, la humedad relativa es proporcional y fluctúa del 70 a 80%.

#### 5. Hidrología

Existe dos ríos que atraviesan por la comunidad los cuales son río Quindihua y el río Kuripakcha.

#### 6. Extensión

La comunidad Quindihua pertenece a la parroquia Guanujo y tiene una extensión de:

*Tabla 2 Extensión de hectáreas*

<b>Zona</b>	<b>Hectáreas</b>
En vivienda	11 ha
Regables	3.100 ha
Secas / Linderos	1.300 ha
Total	4.411 ha

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**Tabla 2.** Indica el número de extensión de hectáreas que posee la comunidad.

##### **b. Ámbito ecológico- territorial**

En las condiciones meteorológicas la temperatura media de la comunidad Quindihua dentro de la ruta Sara Kapak Ñan, oscila desde los 8 a 10° C, las precipitaciones van desde los 500 a 1000 mm por año.

Los suelos de la comunidad de Quindihua en su mayoría son agrícolas, encontrando en ellos cultivos, en los sectores altos tales como: mellocos, papas, zanahorias, lechugas.

Según la clasificación ecológica la comunidad Quindihua pertenece a la zona de vida; Páramo seco de los Andes Occidentales y se considera dentro del ecosistema Herbazal húmedo montano alto superior de páramo, de acuerdo a la clasificación ecológica adaptada por él (Ministerio del Ambiente, 2012).

## 1. Uso actual del suelo

**Tabla 3** *Uso del suelo*

Comunidad	Cultivos	Pastos	Zonas Amenazadas	Páramo
Quindihua	X	X	X	

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 3.** Indica que el uso del suelo en la comunidad Quindihua es predestinado al uso de cultivos, al ser una zona agrícola y al uso de pastos para el consumo de la ganadería.

## 2. Recurso Agua

**Tabla 4** *Acceso al Recurso Agua*

Comunidad	N° de familias con acceso al agua de consumo humano y uso domestico	N° de familias con acceso al agua de riego.
Quindihua	340	340

*Fuente: MIES, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 4.** Indica que la totalidad de las familias tienen acceso al recurso hídrico (proveniente de vertientes naturales/cerros) la repartición del agua está inspeccionada por la junta del agua en la comunidad; no existe un sistema de potabilización por lo que las personas de la comunidad hierven el líquido vital para su consumo y otros usos domésticos.

### c. **Ámbito Económico- Productivo**

#### 1. **Fuentes de Ingresos Económicos**

*Tabla 5 Fuentes de Ingresos Económicos*

Comunidad	Actividad Pecuaria		Actividad Agrícola	
	N° de familias	Porcentaje %	N° de familias	Porcentaje %
Quindihua				
	340	100	340	100

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 5.** Muestra que el ingreso económico del 100% de las familias de la comunidad se basa en las actividades agrícolas y pecuarias.

#### 2. **Sistema de Producción Agrícola**

*Tabla 6 Producción Agrícola*

Producto	Porcentaje
Mellocos	100%
Ocas	100%
Mashuas	100%
Habas	100%
Papas (diferente clasificación)	100%

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 6.** Muestra todos los productos que se cultivan en la comunidad Quindihua y tanto el porcentaje del 100% mismos que son cultivados, cosechados y subsiguientemente son puestos a la venta en diferentes mercados de la ciudad de Guaranda.

Cabe recalcar que en la comunidad Quindihua se siembran y cosechan diferentes tipos de papas entre estas: uvilla- yema de huevo- leona negra- coneja negra- puña- santa rosa- calvache y carrizo.

### 3. Sistema de producción pecuaria

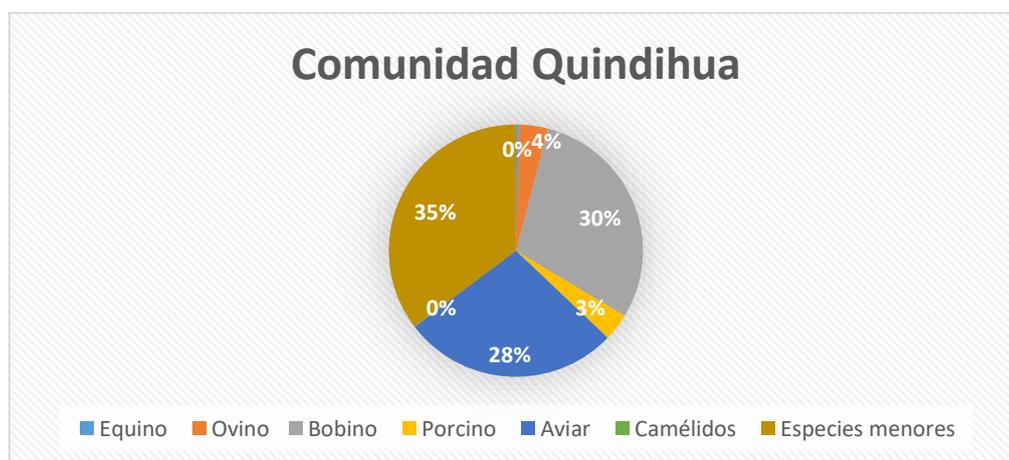
*Tabla 7 Producción Pecuaria*

Comunidad Quindihua	
Producción Pecuaria	Total Unidades
Equino	17
Ovino	164
Bobino	1.307
Porcino	155
Aviar	1.218
Camélidos	2
Especies menores	1560

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

*Gráfico 6 Producción Pecuaria*



*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**Gráfico 6.** Indica que la población de la comunidad se dedica mayormente en un 35% a la crianza de especies menores tales como conejos y cuyes, así como también el 30% a la crianza de especies bovinos en la cual la principal actividad es la extracción de leche para su consumo, el 28% a la producción aviar, ya que estas se encuentran en la mayoría de hogares, para su autoconsumo, la producción ovina tiene un porcentaje del 4 %, el ganado porcino tiene un 3% el cual es utilizado en su mayor porcentaje para el consumo y muy pocos para la venta, el porcentaje más bajo se determina en la producción equina y camélidos andinos mismos que son utilizados solo como medios de transporte.

#### 4. Destino de la Producción

*Tabla 8 Destino de la producción de la comunidad Quindihua*

Producción	Destino
Producción Pecuaria	Ferias en la ciudad de Guaranda
Producción Agrícola	Ferias en la ciudad de Guaranda

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 8.** Señala el destino de la producción pecuaria y agrícola, la cual se las realiza y comercializa en todas las ferias de la ciudad de Guaranda.

#### Ámbito Social-Cultural

##### 1. Etnicidad (Pueblos y Nacionalidades)

*Tabla 9 Composición Étnica por asentamiento humano en la comunidad*

Comunidad Quindihua	
Población Kichwa	Población Mestiza
X	

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

*Gráfico 7 Composición Étnica*



*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**El gráfico 7.** Muestra que la población en la comunidad Quindihua, la cual en su totalidad es Indígena, su idioma propio es el Kichwa, cabe mencionar que se encontraron personas como docentes pertenecientes al Ministerio de Educación, mismos que consideran su etnia: mestiza;

pero al no pertenecer a la comunidad, no han sido calificados dentro del levantamiento de información comunitario.

## **2. Historia**

El nombre de la comunidad Quindihua es debido a las palabras provenientes del vocablo Kiwcha “Quindi” el cual significa Colibrí; su historia inicia a partir del año 1.721, donde llegaron los primeros pobladores españoles a sembrar habas, en una zona donde solo existía pajonal y montañas, cuando las flores brotaban; los colibríes llagaban a anidar en aquellas plantas, ya que estas tenían una gran riqueza de néctar de las habas, un día encontraron a todos los colibríes muertos y aquellos campesinos que presenciaron eso dijeron “¡Quindi-Quindi ha muerto!” de esta expresión nace el nombre de la comunidad Quindihua (Reinoso A. G., 2014).

Donde se asienta el territorio de la comunidad Quindihua en aquellos tiempos se hallaba dividido en tres partes o terrenos concernientes al Banco de Fomento, Congregación de monjitas y la Hacienda Quindihua del señor Jaime Arregui Bermeo.

Fueron innumerables las luchas que vivió el pueblo campesino en contra de los perjuicios y diferentes abusos, lo que les permitió el empoderamiento de sus derechos e ideales, de esta forma los miembros de la comunidad lograrían independizarse; por lo cual a mediados del siglo XX el señor Alcedes Pérez consigue comprar la parte del terreno perteneciente al Banco de Fomento después de esto la familia Chacha y Acanes.

Logran comprar la parte del terreno de la Congregación de Monjitas que en aquel tiempo se encontraba bajo una hipoteca en el Banco de Fomento y por último el día 14 de octubre de 1.977 en la Reforma Agraria Ecuatoriana, los comuneros cercanos a la hacienda Quindihua consiguen comprar los lotes, logrando así constituir la comunidad Quindihua.

### 3. Población

#### 1. Población Total

*Tabla 10 Población total*

<b>Población Total Comunidad Quindihua</b>	
<b>Población Hombres</b>	<b>Población Mujeres</b>
390	410
<b>Total: 800</b>	

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 10.** Muestra la población total de la comunidad Quindihua, detallando la población de hombres en 390 y siendo mayoritariamente la población de femenina de 410.

#### Asentamiento humano

*Tabla 11 Asentamiento Humano que integra la comunidad*

<b>Asentamiento Humano</b>	<b>Número de Familias</b>
Comunidad Quindihua	340
Total	340

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 11.** Indica el número de familias constituidos en la comunidad Quindihua, puntualizando a 340 familias.

#### 2. Migración

*Tabla 12 Migración de las personas en la comunidad Quindihua*

<b>Migración de las personas de la Comunidad Quindihua</b>					
<b>Quito</b>	<b>Guayaquil</b>	<b>Ambato</b>	<b>Riobamba</b>	<b>Ventanas</b>	<b>Total</b>
32	14	56	22	19	143
22%	10%	39%	16%	13%	100%

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 12.** Muestra un total de 143 personas han migrado a diferentes ciudades del país, destacándose en mayor número la ciudad de Ambato con el 39%, debido a la economía, empleos y estudio existentes para las personas en dicha ciudad.

#### 4. Medios de Transporte

**Tabla 13** Medios de Transportes Comunidad Quindihua

Nombre de la Cooperativa	Tipo de transporte	Destino	Horarios
15 de Mayo	Público	Guaranda-Quindihua	06h00- 18h00
Transs Chasquis	Público	Quindihua-Guaranda	06h00- 18h00

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**Tabla 13.** Indica que existe dos cooperativas de transporte público que tienen rutas desde la ciudad de Guaranda a la comunidad Quindihua y viceversa en horarios de 06h00 a 18h00.

#### 5. Asociatividad

**Tabla 14** Organizaciones Presentes en la Comunidad

N° Asociaciones	N° Juntas de Agua	N° Gobiernos escolares	N° clubes deportivos	N° total de organizaciones.
2	1	1	1	5

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 14.** Indica que en la comunidad Quindihua se encuentran cinco organizaciones las cuales se clasifican y detallan según: juntas de agua, asociaciones, gobiernos escolares, cada una tiene ya establecido sus funciones y sus actividades a cumplir.

## 6. Instituciones presentes en la comunidad

*Tabla 15 Instituciones u Organismos presentes en la comunidad Quindihua*

Nombre de la organización o institución	Gobiernos Locales	Ministerios
Junta de Aguas	GAD Municipal Guaranda	Secretaria Nacional del Agua
Gobierno Escolar		Ministerio de Educación Ministerio de Inclusión
Club es deportivos	Liga Barrial de Guaranda	Club Juventus Club Águilas
Asociación Quindihua	GAD Provincial de Bolívar. GAD Municipal de Guaranda	Ministerio de Agricultura, ganadería, acuacultura y pesca. Ministerio de Turismo Ministerio de Cultura

*Fuente: Trabajo de Campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 15.** Indica todos los organismos e instituciones que se encuentran presentes y trabajando en la comunidad, dentro de las actividades de dichas instituciones son: asesor en todo a cuestión de producción agrícola y ganadera, así como también realizan obras para mejorar la calidad de vida de los miembros comunitarios.

#### **4.3.2. Inventario de Manifestaciones culturales en la ruta Sara Kapak Ñan**

Se realizó el inventario de las Manifestaciones culturales en la ruta Sara Kapak Ñan, utilizando las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), el cual nos permitió identificar los bienes culturales que son relevantes para la comunidad y la ruta.

A través del inventario realizado se pudo determinar que la ruta cuenta con ocho manifestaciones culturales con los cuales se puede realizar actividades turísticas para el desarrollo y crecimiento de la comunidad.

### 4.3.2.1. Fichas de resumen del inventario de Manifestaciones culturales en la Ruta Sara Kapak Ñan.

#### Ficha N°1. Música Ancestral de la Comunidad Quindihua

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CODIGO	
		001	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Quindihua			
Coordenadas WGS84 C17M – UTM: <b>X (Este)</b> -78.93409° <b>Y (Norte)</b> -1.49885° <b>Z (Altitud)</b> 3427 m.s.n.m.			
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Música de Quindihua			
Código fotográfico: IMG_20190831_170831.JPG			
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MÚSICA ANCESTRAL DE LA COMUNIDAD QUINDIHUA		D1	NA.
		D2	NA.
Grupo social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Expresiones orales		Música	
Breve reseña			
La música es la expresión estética más compleja del conocimiento y la cultura de cada pueblo. Todos			

los grupos humanos tienen su música y consagran a través de ella su historia e identidad cultural y de la comunidad.

## DESCRIPCIÓN

La música es tocada por tres grupos de música llamados Kuripakcha, Rasoñan, y grupos de jóvenes que son miembros de la comunidad la cual utilizaban instrumentos como: guitarra, charango, bombo, flauta de pan, quinas, zamponas, rondador, pingullo, corneta con esos instrumentos se hacían las fiestas en la comunidad.

Cantaban canciones como la Pacha mama y Bordaditas de colores.

### ➤ **Bordaditas de Colores**

Bonitas Quindihuiñitas  
Caídas desde el cielo (Bis)  
Regalo de mi Diosito.  
Recuerdo de mi Jesús. (Bis)

#### I

Que bonitas Quindihuiñitas  
Con sus trajes de colores (Bis)  
Bordaditas de colores  
Manteniendo su cultura. (Bis)

#### II

En el río de Quindihua  
Todos podemos bañar (Bis)  
Para quedar jovencito  
Como un vaso de cristal. (Bis)

### ➤ **Pacha Mama**

Pacha Mama, ashpa mamawa  
Murukunata, karankimari (Bis)  
Yaku fuyuka, tamia wayraka  
Marukunata, sisachinmari (Bis)

#### I

Tayta intika, mama killaka  
Murukunata, pukuchinmari  
Tayta apunchi, kaypimikanchi  
Ama sakinki, ama kunkanki

#### II

Rasu katushpa wiwa katushpa  
Allí churayta randikunkapak  
Kuy churayta randikunkapak  
Kuy katuni kitsu katuni  
Kachi mishkita randikunkapak.

Narración (versión 1)						
Estructura		o Prosa		o Prosa		
Fecha o periodo		Fecha o periodo				
	Anual					
X	Continua	Siempre cantan y tocan los instrumentos cuando hay actos festivos.				
	Continua					
	Continua					
Alcance		Detalle del Alcance				
X	Local	Mantienen la costumbre de conservar su cultura, su música, y entonar sus instrumentos.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico				
	Ritual					
	Festivo	Mediante la música se identifica el folklor, así como la danza. También representan símbolos y emblemas propias en los que se refleja su creatividad para expresar sentimientos y culturas a través de coreografías, instrumentos musicales, vestimentas, comida.				
	Lúdico					
	Narrativo					
	Otro					
<b>PORTADORES / SOPORTES</b>						
Tipo		Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos		José Chacha	55 años	Presidente de la red de Turismo Comunitario		Quindihua Central
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia				
X	Padres- hijos	La música se ha ido manteniendo de generación en generación en la comunidad.				
	Maestro- aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
	Padres- hijos	Los padres han trasmitido esta enseñanza a sus hijos, para que no se pierda su música, su cultura.				
	Maestro- aprendiz					
	Centro capacitación					

	Otro		
<b>VALORACIÓN</b>			
Importancia para la comunidad			
Es muy importante para la comunidad ya que las personas cantan y bailan estas músicas en los actos festivos.			
Sensibilidad al cambio			
	Alta		
	Media		
X	Baja	Seguirán manteniendo la música en la comunidad.	
<b>INTERLOCUTORES</b>			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>			
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Expresiones orales	Música	Música	
<b>ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	
	IMG.20190831_161213.JPG		
<b>OBSERVACIONES</b>			
Estos se presentaban en celebraciones en honor a la siembra, la cosecha, matrimonios y bautizos a cambio recibían comida y bebida.			
<b>DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora:			
Inventariado por: Fernanda Bonilla – Maryurie Reascos		Fecha de inventario: 13/08/2019	
Revisado por: Wiliam Samaniego		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Para todas las demás Manifestaciones Culturales se utilizó la misma metodología (INPC) Ver Anexo E.

## A. PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

### 1. LISTA DE LOS BIENES PATRIMONIALES

Se inventarió el patrimonio cultural intangible en la comunidad de Quindihua, la cual se encontró bienes que son relevantes para la misma.

**Tabla 16** Lista de bienes patrimoniales de la comunidad Quindihua

Rituales
Chaguakpukyo
Tinku sagrado

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 16.** Muestra la lista de bienes patrimoniales de la comunidad de Quindihua donde se realiza rituales y baños de purificación.

### 2. RITUALES

En la comunidad Quindihua, realizan ceremonias y baños de purificación en estos lugares naturales. Detallando a continuación:

#### ➤ **Chaguakpukyo - Nacimiento del Río Guayas:**

En las faldas de Volcán Chimborazo, nacen 12 vertientes, la unión de estas nace el río Guayas, en este lugar se realizan baños espirituales.

#### **Procedimiento:**

Realizan una especie de espiral a base de frutas y granos secos los cuales representan el movimiento de la tierra en esta vertiente, utilizan productos tanto de la costa como de la sierra, que se cosechan en el verano, haciendo un homenaje a la Pacha mama, agradeciendo a la madre naturaleza, presentan estos elementos como una ofrenda; la cual consistía en frutas como la piña la cual representa el corazón de la tierra; alrededor ubican, 7 tipos de granos

secos, 7 pétalos de rosas de diferente color, 7 naranjas, 7 guineos, 7 mandarinas, 7 papas, ocas o mellocos y 7 mazorcas de diferentes colores.

También ubican en el centro trago, una franela de colores conocida como “wipala” que representa el arco iris, un recipiente llamado “pachita” donde colocan el sahumerio y la flauta de pan para entonar melodías a la Pacha mama.

El Yachak da la bienvenida a las personas que realizan esta actividad; como primera actividad se da gracias a la Pacha mama, alzando las manos en agradecimiento al sol, la luna, las estrellas y al Nevado Chimborazo; utilizando las coordenadas hacia el Norte donde se saluda a los hermanos Colombianos, al Sur saludan a la Provincia de Loja y a las personas que están luchando por la minería, al Este saludan a los hermanos Amazónicos y al Oeste al Océano Pacífico; luego se coloca alrededor del espiral saludando a los astros y a las estrellas; como segunda actividad el Yachak entrega un puñado de sahumerio a cada persona la cual se dirige alrededor del espiral hasta llegar al corazón de la tierra, donde suplican sus peticiones a la Pacha mama y colocan el sahumerio en el fuego, después regresan a su lugar donde están ubicados; esta actividad la realizan todas las personas presentes.

Para realizar el baño ritual de purificación, utilizan hierbas medicinales endémicas de la comunidad como: congona, pataconyuyo, tigredillo, marco, romero, pumín, ortiga; con estas hierbas medicinales se hace un atado que se le conoce como jabón natural.

Una vez listo los ingredientes, brindan unas copas de pájaro azul para que el cuerpo se caliente y no sientan el frío al momento de bañarse, se procede a realizar el baño con agua cristalina donde nace el río Guayas, el Yachak inicia mojando a la persona con un recipiente de la cabeza hasta los pies, después se procede con el atado de hierbas medicinales a realizar la limpia espiritual por todo el cuerpo, luego se enjuaga con abundante agua para retirar los residuos de las hierbas.

Para culminar el baño de purificación pasas con sahumerio alrededor del cuerpo.

Se realiza estos baños de purificación para la limpieza del cuerpo y alma de la persona, también se lo practica en personas que son candidatos a puestos políticos como: Alcaldes, Prefectos lo cual mediante este baño se asegura el éxito en la candidatura.

➤ **Tinku Sagrado:**

Es la unión de dos ríos: Río Kuripakcha, Río Quindihua; en este lugar las personas realizan los baños de energía y buena suerte ya que el río Kuripakcha representa la buena suerte y el río quindihua representa la limpieza de todos los males.

Las personas que realizan estos baños de energía son los familiares de las personas fallecidas, personas que tienen problemas en el hogar, en la economía, cuando salen los presos de la cárcel, acuden a este lugar a bañarse para sanar su alma y que la madre tierra los limpie de todos los males espirituales.

Al realizarse este baño la Yachak cobra \$1 a niños y \$2 a los adultos, después con ese dinero compran dulces y preparan café con pan para brindar a todas las personas.

**Procedimiento:**

Como primera actividad la Yachak inicia mojando a la persona con un recipiente de la cabeza hasta los pies, después procede con el atado de hierbas medicinales a realizar la limpia de la energía y buena suerte por todo el cuerpo, luego se enjuaga con abundante agua para retirar los residuos de las hierbas.

Antes de finalizar la Yachak escupe trago sobre el atado de hierbas, como símbolo de la expulsión de los males para que se vaya en el río.

Como segunda actividad se procede a votar un líquido sobre la persona el líquido conocido como “la contra” preparada a base de agua y miel o panela, para finalizar el baño la

Yachak lanza azúcar, pétalos de rosas y coloca un perfume elaborado con esencias de pétalos de rosas.

Como tercera actividad la Yachak escupe trago en la ropa para que los malos espíritus se vayan y estos no puedan perseguirlos y atormentar; las personas se visten y tienen que salir por el río Kuripakcha para que así no les sigan las malas energías de nuevo.

**Utilizan productos como:**

**Hierbas Medicinales:** La congona, marcos, pataconyuyo, manzanilla, ruda, pumin.

**Trago:** El trago era para sacar la mala suerte y los malos espíritus

**Azúcar:** Esto utilizan para la buena suerte y que las personas tengan éxito en la vida.

**Contra:** Es un líquido para la contra de malas energías hecho de agua con dulce.

**Pétalos de Rosas:** Esto usan como un florecimiento una vez hecho el baño las personas quedan limpias espiritualmente.

**Perfume:** Es hecho con hierbas medicinales de la zona y pétalos de rosas; secan las hierbas medicinales y las rosas, después colocan en una olla con agua a hervir de ahí sacan la esencia de estos productos. Esto emplean para la buena suerte de las personas.

### 3. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

#### 3.1.Tradiciones

*Tabla 17. Tradiciones de la comunidad Quindihua*

Tradiciones y Expresiones Orales		
VESTIMENTA	Hombres	Pantalón
		Poncho
		Sombrero
		Camisa de suéter
		Zapatos y botas de caucho
	Mujeres	Anaco
		Blusa
		Baeta
		Sombrero
		Faja
		Gargantillas
		Zapatos y botas de caucho

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**Tabla 17.** Indica la lista de tradiciones equivalentes a la vestimenta de hombres y mujeres con su respectiva descripción.

#### VESTIMENTA

##### Vestimenta Hombres

**Pantalón:** Confeccionan pantalones con lana de borrego negro sin teñir, el color negro representa los productos que siembran en la tierra.

**Camisa:** Conocidas como teteron adquiridas en la ciudad de Pelileo, son de color blanco que representa al color del nevado Chimborazo.

**Poncho:** Utilizan poncho de color rojo, la cual representa la sangre derramada por defender sus territorios ante los españoles.

**Sombrero:** Utilizan sombrero de color negro, elaborados con lana de borrego que son confeccionados en la ciudad de Pelileo, Ambato. Su color representa la tierra de los productos andinos que siembran para mantener a sus familias.

**Zapatos:** Utilizan zapatos de color negro.

### **Vestimenta Mujeres:**

**Anaco:** Utilizan anaco negro que están confeccionados con lana de borrego, tejido en telares con sus propias manos. El color negro representa la belleza de la mujer, la alegría y los productos que siembran en sus tierras.

**Blusa:** Son de color blanco con bordados de varios colores que representan el campo, la cosecha y las aves de los pueblos indígenas.

**Bayeta:** Son bordados de diferentes colores como: rojo, rosado, amarillo, morados

**Faja:** Es utilizado para sujetar el anaco, tejido de diferentes colores los cuales significan la riqueza, la cultura de los pueblos indígenas y la fuerza la energía que tiene la mujer.

**Cinta:** Esto utilizan para sujetar el cabello y son de diferentes colores, que representan la belleza de la mujer, significa que las mujeres al sujetar con esa cinta el cabello es tener a la familia unida.

**Gargantilla:** Son collares de perlas, representa la belleza de la mujer, sus colores simbolizan la riqueza del cielo y de la persona, brilla al cuerpo, sol, naturaleza y al mundo.

**Sombrero:** Utilizan sombrero de color blanco de lana bordados que compran en la ciudad de Guaranda. El color blanco significaba la neblina que representa a la madre naturaleza.

**Zapatos:** Utilizan zapatos o botas de caucho de color negro.

**Observación:** Mediante la investigación de campo se observó que la vestimenta de las mujeres en la actualidad ya no utiliza alpargatas debido a las altas temperaturas climáticas y también se dedican a la agricultura.

### 3.2. Formas de Vida

*Tabla 18. Formas de Vida*

<b>Formas de Vida</b>	
<b>HERRAMIENTAS PARA EL CULTIVO</b>	Bueyes
	Palos de arrayan con ganchos
	Azadón
	Machete
	Pico de Fierro
	Os
<b>HERRAMIENTAS PARA TEJER</b>	Telar de madera
	Aguja de madera
	Guango
	Sigse
	Peroro
	Chauqui huasi
<b>UTENSILIOS DE COCINA</b>	Olla
	Batea de madera
	Cuchara de madera
	Molino de piedra
	Plato de barro
	Taza
	Plato
	Tiesto de madera
Pilches	
<b>VIVIENDA</b>	Casa de choza

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**Tabla 18.** Indica la lista de una manera ordenada y sistematizada la forma de vida de los miembros de la comunidad.

## HERRAMIENTAS PARA EL CULTIVO

Las herramientas que utilizan es maquinaria agrícola y pocas personas utilizan aun: Bueyes halado por dos toros y también palos de arrayan con ganchos, esto se utilizaba para arar la tierra y sembrar los cultivos con abono de ganado, borregos y siembran: Papas, ocas, mashuas, habas, mellocos,

## HERRAMIENTAS PARA TEJER

Para tejer se utiliza el telar y las agujas de madera, guango, sigse, piola y el peroro.

## UTENSILIOS DE COCINA

Los utensilios de cocina que utilizan son: ollas, cuchara de madera, cuchillo, molino de piedra, para servir la comida utilizan bateas de madera, platos de barro, cucharas y tazas.

## VIVIENDA

Las casas fueron construidas a base palos, el techo cubierto de paja, amarrados con una soga, cavaban la tierra dos metros de profundidad, tres metros de ancho y cinco metros de largo, dejaban una abertura para que ingresen las personas; así vivieron las personas antiguas como hieleros que vivían en las faldas del Chimborazo, estas casas duraban de 15 a 20 años.

En la actualidad existen pocas viviendas construidas con estos materiales.

### 3.3. LEYENDAS

*Tabla 19 Leyendas de la comunidad Quindihua*

LEYENDAS DE LA COMUNIDAD	
LEYENDAS	Tres lagunas
	Hielero
	Cascada del Diablo

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**Tabla 19.** Indica todas las leyendas existentes en la comunidad misma que han sido contadas por las personas más antiguas de la comunidad.

## LEYENDAS

- **Tres lagunas:** En medio de la comunidad existían tres lagunas, en las cuales las personas que bebían alcohol veían a la media noche que salía un toro grande, en otra laguna veían que salía una banda de pueblo que iba a tocar por los caminos del lugar acompañados de pirotecnia, y en la última laguna cuando pasaba el efecto del alcohol amanecían alrededor de la tercera laguna.
- **El hielero:** El primer hielero de la comunidad, en una de las madrugadas que salió a trabajar, en el camino iba tomando el licor puro, en el sector de Sunisacha, se encontró con una persona completamente blanca, montado en un caballo, el hielero después de verlo se desmayó y otros compañeros de trabajo lo encontraron.
- **Cascada del diablo.** Cuenta la leyenda que una vez los pastores perdieron a sus borregos y todos fueron a buscarlos entonces en la cascada vieron a un hombre que se paseaba en el pie de la cascada y después se desvaneció, se asimiló que era el diablo, de ahí es proveniente el nombre de cascada del diablo.

### 3.4. SABIDURÍAS

*Tabla 20 Medicina y forma de curación*

<b>MEDICINA POPULAR DE LA COMUNIDAD</b>		
<b>ENFERMEDAD</b>	<b>CON QUE (OBJETO,</b>	<b>ENFERMEDAD</b>
<b>Mal aire o espanto</b>	Ruda, congona, patacuyuyo, marco, manchari, pumin, menta, santa maría.	Se recoge un puñado de ruda, congona, patacuyuyo, marco, manchari, pumin, y se limpia todo el cuerpo de una persona.
<b>Fiebre</b>	Linaza, pelo de chocho, caballo chupa, llantén.	Se pone a hervir una olla de agua al momento en que está hirviendo el agua se retira del fuego y se añade la linaza, pelo de choclo, caballo chupa, llantén para que repose para luego beber.
<b>Radiografías</b>	Cuy	Para detectar alguna enfermedad interna del cuerpo.
<b>Dolor de los riñones</b>	Caballo chupa, llantén, tarazaco	Se pone a hervir el agua en infusión se prepara el caballo chupa, taraxaco y el llantén y se recomienda beber unos dos litros diarios.
<b>Cólicos</b>	Manzanilla, ashco micuna, hierbabuena, orégano	Se prepara en infusión, al momento de hervir se añade la manzanilla, el ascho micuna, hierbabuena, orégano.

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 20.** Muestra las Enfermedades y su forma de curación de la comunidad Quindihua.

### 3.5. FIESTAS

#### 3.5.1. Calendario Festivo

*Tabla 21 Calendario Festivo*

FIESTAS DE LA COMUNIDAD QUINDIHUA		
MES	FIESTA	DESCRIPCIÓN
<b>FEBRERO</b> <b>MARZO</b>	– Carnaval	Esta fiesta tradicional que se celebra cada año entre los meses de febrero y marzo para esta celebración la comunidad organizan comparsas, elaboran diversos platos típicos, con la cual participa todos los miembros de la comunidad y juegan con agua y polvo.
<b>JUNIO – JULIO</b> <b>AGOSTO</b> <b>SEPTIEMBRE</b>	– Cultivo de papas	En estas fechas siembran este producto realizando mingas con miembros de la comunidad, hacían cceremonias pidiendo a la pacha mama para que produzca bien.
<b>NOVIEMBRE</b>	Finados	Visitan a los difuntos en el cementerio y preparan comida para compartir con las personas de la comunidad.
<b>DICIEMBRE</b>	Niño Manuelito de Jesús	Hacen actividades como: danzas, músicas, artistas. Cucuruchus, llamas vestidas con cintas. Colchas con papel de aluminio decorado.

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 21.** Identifica las fiestas que son celebradas por los habitantes de la comunidad de Quindihua el mes que realizan la fiesta y una descripción de que realizan.

**Observación:** Mediante la investigación de campo se observó que la comunidad no realiza fiestas propias como los Raymis, no se llevan a cabo debido a la falta de organización de los miembros de la comunidad.

## **FIESTAS TRADICIONALES**

### ➤ **Carnaval:**

Se celebra en la semana de carnaval, ya sea en febrero o marzo, esta fiesta lo celebran durante cuatro días, juegan con agua y polvo, el primer día es la entrada del taita, mama y ñusta carnaval, bailan, cantan, se preparan platos tradicionales, hay concurso de coplas y danzas.

### ➤ **Finados:**

Se realiza en noviembre y se prepara comida como: colada morada, guaguas de pan, cuyes, caldo de borrego, hornado, mote, gallinas, dulce calabazo, el 1 de noviembre ponen la comida en moldes para llamar a los difuntos, hacen oraciones y piden a los familiares que les de salud y vida, al siguiente día se va a visitar a los difuntos, al tercer día se hace el intercambio de la comida que han preparado.

### ➤ **Navidad:**

Esta fiesta se celebra el 24 de diciembre en honor a Manuelito de Jesús, el 23 hacen la verbena, se quema la chamiza, juegos pirotécnicos, hay danzas de jóvenes, señoritas, adultos, al siguiente día a las 5 de la mañana hacen el albazo mañanero, a las 8 empiezan a realizar actividades, como carreras de niños, jóvenes y adultos, juegos deportivos, misa campal, a las 2 de la tarde corrida de toros, traen payasos de la provincia de Tungurahua, en la noche hay show artístico, artistas locales, provinciales y nacionales.

## 4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA

### 4.1. Producción Artesanal

*Tabla 22 Producción Artesanal de Quindihua*

<b>Producción Artesanal</b>	
<b>ARTESANÍAS (TEXTILES)</b>	Shigra
	Bufandas
	Gorros
	Guantes
	Poncho

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**Tabla 22.** Muestra los tipos de textiles que son confeccionados por las mujeres de la comunidad.

## ARTESANÍAS

### Shigras

Estos bolsos artesanales son elaborados por mujeres artesanas de la comunidad. La realización de este artículo podrá ser apreciado por el visitante.

Estas “shigras” son tejidas a base de fibra de cabuya son para el uso diario y para llevar las conocidas “tongas”, tienen proceso de tinte con especies vegetales de la zona.

## TEXTILES

Elaboran tejidos como: Ponchos, bufandas, suéteres, gorros, guantes, y con la paja se confeccionan canastos y guarda secretos. El turista podrá comprar las artesanías en sus diversos diseños.

## 4.2. Producción Gastronómica

*Tabla 23. Gastronomía de la Comunidad Quindihua*

<b>GASTRONOMÍA TÍPICA DE LA COMUNIDAD</b>	
<b>PLATOS Y BEBIDAS TÍPICAS</b>	Papas con Cuy
	Chicha de siete granos
	Colada morada
	Arroz de morocho de sal
	Arroz de cebada
	Habas cocinadas con melloco, papa, mashua, ocas y queso
	Mermelada de mortiño
	Panes artesanales en horno de leña
	Chigüiles
	Coctel de Naranja

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**Tabla 23.** Muestra los diferentes platos típicos que tiene la comunidad Quindihua que son preparados en diferentes épocas del año.

### **PLATOS Y BEBIDAS TRADICIONALES**

- **Papas con Cuy:** Se pelan los cuyes según el número de personas, asan en carbón o tiesto. Pelan las papas, las cocinan, agregan manteca de chanco, orégano, cebolla blanca y cuando están cocinadas estilan el agua en los platos y se colocan los cuyes cruzados.
- **Chicha de Siete Granos:** Es una bebida que consta de granos secos como; cebada, trigo, arroz de castilla, maíz, frejol, lenteja, quinua, se le tuesta en el tiesto hasta que quede amarillo luego se muele y se cocina después se cierce y se fermenta durante 8 días, esta bebida se degusta en las fiestas de navidad, matrimonio, bautizo y carnaval.
- **Habas cocinadas con melloco, papa, mashua, ocas y queso:** Se lava los ingredientes luego se coloca a hervir en una olla con agua y se agrega sal, una vez que este cocinadas se sirve en una batea de madera acompañado con queso.

- **Coctel de Naranja:** Se exprime la naranja, después le añaden trago y azúcar hasta que quede como un coctel, esta bebida se utiliza en actos festivos.
- **Colada morada o de mortiño:** Primero se cocina conjuntamente con agua después se muele hasta que quede en forma de mermelada. Se prepara en época de finados
- **Arroz de morocho de sal:** Se moja al morocho y después muelen en molino de piedra ciernen y ponen a cocinar utilizan ingredientes como: leche, papa, cilantro, cebolla, carne, col, zanahoria y se pone a cocinar hasta que esté listo para servir.
- **Arroz de cebada con leche:** Se pone a cocinar la cebada con agua, una vez que este cocinada se le añade leche.
- **Mermelada de mortiño:** Para preparar esta mermelada utilizan mortiños bien maduros, se lava, se cocina a juego lento utilizan condimento de dulce como la canela, luego se licua y se pasa por un colador y se pone azúcar de acuerdo a la cantidad.
- **Panes artesanales en horno de leña:** Realizan con la harina de trigo, para preparar utilizan ingredientes como; manteca de chanco, anís de pan, huevos, levadura, sal o dulce se mezcla todo para preparar la masa, luego se amasa bien una vez que este la masa hecha se pone queso y utilizan moldes para hacer las guaguas de pan. Esto hacen en época de finados, matrimonios, bautizos, carnaval
- **Chigüiles:** Esto preparan con harina de maíz, se hace hervir agua y se pone huevos, manteca de chanco, levadura, se prepara la masa y se pone queso, después se envuelve con hoja de bicondo que existe en la zona y se pone a cocinar en una olla y se acompaña con aguas aromáticas.

### 4.3. Producción Artística

**Tabla 24.** Música (Instrumentos) de la Comunidad Quindihua

INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA COMUNIDAD QUINDIHUA	
MÚSICA (INSTRUMENTOS)	Guitarra
	Charango
	Bombo
	Flauta de pan
	Corneto
	Rondador
	Quinas
	Pingullo
	Zampoñas

*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019

*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**La tabla 24.** Indica todos los instrumentos musicales que los miembros comunitarios utilizan para entonar sus canciones.

### MÚSICA

La música es tocada por tres grupos de música llamados Curipakcha, Rasoñan, y grupos de jóvenes que son miembros de la comunidad la cual utilizaban instrumentos como: guitarra, charango, bombo, flauta de pan, quinas, zampoñas, rondador, pingullo, corneta con esos instrumentos se hacían las fiestas en la comunidad.

Canciones como: Pacha Mama, Bordaditas de Colores.

## Canciones

### ➤ Bordaditas de Colores

Bonitas Quindihuiñitas  
Caídas desde el cielo (Bis)  
Regalo de mi Diosito.  
Recuerdo de mi Jesús. (Bis)

#### I

Que bonitas Quindihuiñitas  
Con sus trajes de colores (Bis)  
Bordaditas de colores  
Manteniendo su cultura. (Bis)

#### II

En el rio de Quindihua  
Todos podemos bañar (Bis)  
Para quedar jovencito  
Como un vaso de cristal. (Bis)

### ➤ Pacha Mama

Pacha Mama, ashpa mamawa  
Murukunata, karankimari (Bis)  
Yaku fuyuka, tamia wayraka  
Marukunata, sisachinmari (Bis)

#### I

Tayta intika, mama killaka  
Murukunata, pukuchinmari  
Tayta apunchi, kaypimikanchi  
Ama sakinki, ama kunkanki

#### II

Rasu katushpa wiwa katushpa  
Allí churayta randikunkapak  
Kuy churayta randikunkapak  
Kuy katuni kitsu katuni  
Kachi mishkita randikunkapak.

## 5. USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.

### 5.1. Ceremonias

*Tabla 25. Ceremonias de la comunidad Quindihua*

CEREMONIAS
Nacimiento
Bautizo
Matrimonio
Velorios

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 25.** Indica de una manera ordenada las ceremonias que tiene la comunidad Quindihua.

#### **Nacimiento:**

Habían parteras que atendían a las mujeres que estaban embarazadas, la partera conocía por medio del pulso cuando iba a nacer el niño, ella utilizaba una cobija haciendo movimientos en la barriga para acomodar al bebe que esté listo para nacer, una vez que la mujer da a luz lo primero que hacen es atender a la mama luego atendían al niño, le cortaban el cordón umbilical, lo bañaban y después vestían al recién nacido envolviéndolo en cobijas como en una especie de palanqueta y para el dolor de parto de la madre le recomendaban beber aguas medicinales preparadas con la hoja de zanahoria.

**Observación:** En la actualidad ya no existen parteras que se dediquen a esta actividad, debido a que las mujeres embarazadas acuden a hospitales públicos.

➤ **Bautizo:**

Es una celebración religiosa que se celebra en la comunidad en la 5 días antes en la tarde van a buscar al padrino del niño después preparan comida como: papas con cuy, caldo de gallina, chanco hornado con mote y chicha, los bautizos lo realizan el día domingo van a bautizarle en el Santuario de Guanujo, como costumbre beben trago, cerveza, pájaro azul, se demoran 2 horas, después van a la casa los padrinos le regalan ropa al ahijado y una vaca, en la tarde van a la casa de los compadres a la fiesta, dan de comer, bailan y toman.

➤ **Matrimonio**

Es una celebración religiosa donde el joven que pretende a una chica debe cumplir tres fases para el matrimonio. El joven que pretende a una chica debe cumplir tres fases para el matrimonio, el primero debe cortejar a la chica y empezar a proponerle matrimonio una vez que la chica acepte, el novio tiene que hacer la petición de mano de su novia, para ello tiene que llevar a los futuros suegros un sombrero o una bayeta del joven como encargo para poder hablar y lleva; un chanco hornado, trago, gaseosas, panes, cigarrillos, le acompañan la familia y se prepara café invitan a las personas para anunciar fecha y hora del matrimonio, asisten al registro civil, después va la pareja a hablar con el padrino con cuyes, gallinas y trago para que los acepte y por ultimo antes del matrimonio, el novio debe hacer el “saque de la novia” al siguiente día regresan a la casa del novio donde realizan grandes banquetes y al día posterior asisten donde el padre quien los une con gargantillas que seleccionan con personas. Llamado tingue y con eso se casan.

Llegan a la casa de la novia donde están preparando comidas y fiesta. Preparan platos como; caldo de gallina, dulce de trigo o chicha de 7 granos, arroz con cuy, lo que no puede faltar es el trago.

Después se van a la casa del novio donde también preparan grandes banquetes y baile general, donde realizan grandes festejos.

➤ **Velorios:**

Las personas de la comunidad velan al fallecido en su casa, preparan alimentos para brindar a las personas que asisten al velorio, esta actividad la realizan durante 2 días.

Al siguiente día se lleva a cabo una misa en la parroquia Guanujo y se procede a enterrar al fallecido, al siguiente día se hace el lavatorio de los dolientes, donde toda la familia y acompañantes van al río Tinku Sagrado y se bañan para que se vayan las penas, a todo quien se baña cobran \$1 a niños y \$2 a los adultos, utilizan este dinero para comprar dulce, trago, café y pan para servir a los acompañantes; las cuatro personas que cargan la caja se bañan en un lugar privado; al mes del fallecimiento se hace una misa de honras y se brinda comida a las personas que asisten.

## 5.2. JUEGOS TRADICIONALES

*Tabla 26 Juegos Tradicionales de la comunidad*

JUEGOS TRADICIONALES
Conejo
Olla encantada
Palo Encebado

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**La tabla 26.** Indica los juegos tradicionales que realizan los miembros comunitarios en sus fiestas.

### JUEGOS TRADICIONALES

- **Conejo:** Es un juego que se práctica en los funerales, se colocan en círculo y dentro de éste se ponen los ponchos y bayetas, por debajo se pasa una bufanda y una persona que se hace pasar por perro la sigue.
- **Olla encantada:** En una vasija de barro se ponen caramelos, galletas, dulces, al participante se le cubren los ojos y se le da vueltas y debe pegarle a la vasija.
- **Palo encebado:** Se recubre un palo con grasa y en la parte superior se ponen premios, plantan en la mitad de la comunidad y los participantes tratan de subir, una vez que hayan llegado a la cima coge su premio.

**Tabla 27. Resumen de los atractivos de la Ruta Sara Kapak Ñan**

N.º	Nombre	Descripción
1	Música Ancestral de la Comunidad Quindihua	Existen tres grupos de música llamados Curipakcha, Rasoñan y Grupo de Jóvenes los cuales son miembros de la comunidad, la cual utilizan instrumentos musicales como; guitarra, charango, bombo, flauta de pan, quinas, zamponas, rondador, pingullo, corneta. Con estos se realizan las fiestas en la comunidad.
2	Vestimenta Mujeres	Las mujeres visten un anaco de color negro elaborado a base de lana de borrego, blusas blancas con bordados de colores, bayeta, faja, gargantilla, cinta para el cabello y zapatos o botas de caucho negras.
3	Vestimenta Hombres	Los hombres pantalón con lana de borrego negro, camisas llamadas teteron, poncho de color rojo, sombrero negro y zapatos negros.
4	Chaguakpukyo	En esta vertiente nace el río Guayas, se practican baños de purificación y acto ritual en representación a la Pacha Mama, este baño se realiza a base de plantas endémicas medicinales como, congona, pataconyuyo, marco, ruda, tegridillo, ortiga. Lo cual permite a las personas tener una limpieza de cuerpo y espíritu.
5	Tinku Sagrado	Es la unión de dos ríos: el río Curipakcha y río Quindihua; según la cosmovisión indígena el río Curipakcha representa la buena suerte y río Quindihua para quitar los males. Se realizan estos baños a base de plantas endémicas medicinales, perfume, pétalos de rosa, contra, azúcar. Estos baños realizan los familiares de las personas que fallecen, personas que tienen problemas en el hogar, en la economía o cuando salen los presos de la cárcel; acuden a este lugar a bañarse para que su cuerpo y alma queden limpios y puedan tener buena suerte en sus vidas.

6	Gastronomía Típica	<p>En la comunidad existen platos tradicionales como:</p> <p><b>Papas con cuy.</b></p> <p><b>Chicha de siete granos</b> el cual consta de: cebada, trigo, maíz, arroz de castilla, frejol, lenteja, quinua.</p> <p><b>Pelado de trigo con dulce.</b></p> <p><b>Colada Morada.</b></p> <p><b>Arroz de morocho de sal.</b></p> <p><b>Habas cocinadas con melloco, mashua, ocas, papas y queso.</b></p> <p><b>Mermelada de mortiño.</b></p> <p><b>Pan artesanal en horno de leña.</b></p> <p><b>Chigüiles.</b></p> <p><b>Coctel de Naranja.</b></p>
7	Artesanías de la Comunidad Quindihua	<p>Las mujeres de la comunidad confeccionan tejidos como: ponchos, bufandas, suéter, gorros, guantes y con la paja elaboran canastos.</p> <p>Las shigras son elaboradas de la cabuya</p> <p>Las artesanías son comercializadas en bajas cantidades en la Reserva de Producción Faunística Chimborazo.</p>
8	Molinos de Piedra	<p>Los molinos de piedra se utilizaban para moler alimentos como: maíz, trigo, cebada, ají.</p> <p>En la actualidad pocas familias de la comunidad conservan estas herramientas en sus casas.</p>

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**Tabla 27.** Muestra el resumen del Inventario de atractivos de la Ruta Sara Kapak Ñan

#### **4.3.3. Diseñar una guía de los conocimientos ancestrales de la cultura andina para fomentar el turismo en la ruta Sara Kapak Ñan.**

El siguiente objetivo se lo realizó determinando la información e imágenes a ser utilizada, especificando detalles a continuación:

- La guía turística se imprimió en tamaño A5 18.8 cm x 21 cm,
- En papel cushet color mate sin brillo.
- Portada suave con detalles de diseño al gusto.
- Consta de 60 páginas con impresión a dos lados a full color.
- La guía turística está diseñada en dos idiomas Español y Kichwa

## GUÍA DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

La guía Conocimientos ancestrales en la ruta Sara Kapak Ñan comunidad Quindihua, cantón Guaranda para fomentar el turismo cultural, reúne las características de un material informativo, útil para los turistas y queda constancia del estudio y coordinación que se ha dado por parte del investigador en la propuesta, entre los elementos que conforman la guía de turismo están:

**Tabla 28** Información Guía Turística

<b>Conocimientos ancestrales en la Ruta Sara Kapak Ñan, comunidad Quindihua, cantón Guaranda.</b>	Presentación Mapa de la ruta Información General	
	Datos Geográficos	Límites Temperatura Población Altitud
	Síntesis Histórica	
	Actividades Productivas	Producción Agrícola Producción Pecuaria
	Actos rituales	Chaguaypukyo Tinku
	Tradiciones y Celebraciones	Carnaval Navidad Matrimonio Bautizo
	Música	Bordaditas de colores Pacha Mama
	Vestimenta	Vestimenta Hombres Vestimenta Mujeres
	Gastronomía Tradicional	Papas con cuy Chicha de siete granos Habas cocinadas con mellocos, papas, mashuas, ocas y queso. Coctel de naranja
	Vivienda	
	Artesanías	Shigras Ponchos Guantes
	Leyendas	Tres lagunas El hielero Cascada del diablo
	Recomendaciones Generales	

*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019

*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

A continuación, se detalla cada elemento que conforma la guía, con su respectiva información.

## **Guía turística de conocimientos ancestrales en la ruta Sara Kapak Ñan, comunidad Quindihua, cantón Guaranda.**

### **Presentación**

Mediante la creación de esta guía turística cultural se pretende conservar la cultura ancestral de la ruta Sara Kapak Ñan y del poblado más cercado comunidad Quindihua para impulsar el desarrollo turístico y crecimiento comunitario.

Esta guía es una herramienta en la cual el turista puede obtener información relevante en texto y fotografía acerca del patrimonio cultural existen en la comunidad.

La comunidad Quindihua cuenta con una inigualable riqueza cultural, mediante sus costumbres, tradiciones, vestimenta, gastronomía, fiestas, rituales, danzas y música.

La amabilidad de su gente permite acoger al turista con calidad y calidez para que puedan vivir una experiencia única purificando su mente y alma.

¡Quindihua te espera con los brazos abiertos para descubrir su riqueza turística!

## Mapa Turístico

### Mapa de la Ruta Sara Kapak Ñan en la Provincia Bolívar



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019

*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

## Información General

### Historia del Kapak Ñan en la Provincia Bolívar

La Ruta Sara Kapak Ñan dentro de la provincia Bolívar forma parte del Camino Real pasando por la vía Babahoyo-Sabaneta-Balsapamba-Bilován-San José de Chimbo-Guaranda, formando parte en la actualidad de la Ruta de los hieleros en la comunidad Quindihua. Retomando el nombre de Camino Libre llamado así por los compatriotas libertadores (INPC, 2016).

La ruta Sara Kapak Ñan atraviesa por la comunidad Quindihua considerando el centro poblado más cercano, lleva su nombre debido a la gran producción de maíz existente en la provincia.

## **Datos Geográficos**

La comunidad Quindihua se encuentra ubicada al Noreste del cantón Guaranda en la parroquia Guanujo a una distancia de 30 km

### **Límites:**

**Norte:** Comunidad Cruz del Arenal

**Sur:** Comunidad Pucara Pamba

**Este:** Reserva de Producción Faunística del Chimborazo

**Oeste:** La comunidad Puajaca Larcaloma

**Población:** 800 habitantes

**Temperatura:** Posee un clima de páramo frío con temperatura que oscilan entre los 10°C a 12°C. Posee precipitaciones medias anuales entre 1000 a 2000 mm.

### **Altitud:**

Quindihua se encuentra ubicada a 3427 m.s.n.m.

## **Síntesis Histórica**

El nombre de la comunidad Quindihua es debido a las palabras provenientes del vocablo Kiwcha “Quindi” el cual significa Colibrí; su historia inicia a partir del año 1.721, donde llegaron los primeros pobladores españoles a sembrar habas, en una zona donde solo existía pajonal y montañas, cuando las flores brotaban; los colibríes llagaban a anidar en aquellas plantas, ya que estas tenían una gran riqueza de néctar de las habas, un día encontraron a todos los colibríes muertos y aquellos campesinos que presenciaron eso dijeron “¡Quindi-Quindi ha muerto!” de esta expresión nace el nombre de la comunidad Quindihua (Reinoso A. G., 2014).

## **Actividades Productivas**

### **Producción Agrícola**

Es una de las principales fuentes económicas de la comunidad, debido a que la mayoría de sus habitantes se dedican a esta actividad, gracias a los suelos fértiles de Quindihua, se puede encontrar tipos de papas: Papa uvilla - yema de huevo - leona negra - coneja negra – puña - santa Rosa - calvache y carrizo, además producción de mellocos, ocas, mashuas, habas

### **Producción Pecuaria**

La comunidad Quindihua cuenta con la presencia de unidades bovinas, porcinas, ovinas, camélidos andinos y aviar.

### **Actos Rituales**

#### **➤ Chaguakpukyo:**

Cuenta con 12 vertientes, la unión de estas nace el río Guayas, en este lugar se realizan baños rituales. Se utiliza varios productos para la realización de dichos rituales tales como: sahumerio, hierbas medicinales, frutas como la piña, naranja, guineos, mandarinas, papas, ocas o mellocos y mazorcas secas de diferentes colores, todos estos productos. Se realiza estos baños de purificación para la limpieza del cuerpo y alma de la persona, también se lo practica en personas que son candidatos a puestos políticos como: alcaldes, Prefectos lo cual mediante este baño se aseguran el éxito en la candidatura.

➤ **Tinku Sagrado:**

Es la unión de dos ríos: Río Kuripakcha, Río Quindihua; en este lugar las personas realizan los baños de energía y buena suerte ya que el río Kuripakcha representa la buena suerte y el río Quindihua representa la limpieza de todos los males.

Las personas que realizan estos baños de energía son los familiares de las personas fallecidas, personas que tienen problemas en el hogar, en la economía, cuando salen los presos de la cárcel, acuden a este lugar a bañarse para sanar su alma y que la madre tierra los limpie de todos los males espirituales.

Al realizar este baño la Yachak cobraba \$1 a niños y \$2 a los adultos, después con ese dinero compran dulces y preparan café con pan para brindar a todas las personas.

**Utilizan productos como:**

**Hierbas Medicinales:** La congona, marcos, pataconyuyo, manzanilla, ruda, pumin.

**Trago:** El trago puro era para sacar la mala suerte y los malos espíritus

**Azúcar:** Esto utilizan para la buena suerte y que las personas tengan éxito en la vida.

**Contra:** Es un líquido para la contra de malas energías hecho de agua con dulce.

**Pétalos de Rosas:** Esto usan como un florecimiento una vez hecho el baño las personas quedan limpias espiritualmente.

**Perfume:** Es hecho con hierbas medicinales de la zona y pétalos de rosas. Esto emplean para la buena suerte de las personas.

## **Tradiciones y Celebraciones**

### **Carnaval**

Esta fiesta tradicional que se celebra cada año entre los meses de febrero y marzo para esta celebración la comunidad organiza el primer día la entrada del Taita, Mama y Ñusta Carnaval, realizan concurso de coplas y danzas después de haber participado en esas actividades elaboran diversos platos típicos, con la cual participa todos los miembros de la comunidad y juegan con agua y polvo.

### **Navidad**

Esta fiesta se celebra el 24 de diciembre en honor a Manuelito de Jesús, el día 23 realizan la verbena, se quema la chamiza, juegos pirotécnicos, se presentan danzas de jóvenes, señoritas y adultos, el día 24 a las 5 de la mañana hacen el albazo mañanero, a las 8 de la mañana realizan actividades, como competencias de carreras de niños, jóvenes y adultos, juegos deportivos, misa campal, por la tarde hay corrida de toros, payasos de la provincia de Tungurahua y por la noche hay show artístico con artistas locales, provinciales y nacionales.

### **Matrimonio**

Es una celebración religiosa donde el joven que pretende a una chica debe cumplir tres fases para el matrimonio, el primero el cortejamiento, pedida de mano y casamiento.

Para su celebración realizan grandes banquetes como: chicha de siete granos, caldo de gallina, dulce de trigo, lo que no puede faltar es el licor

## **Bautizo**

Es una celebración religiosa que se celebra en la comunidad en los 5 días antes, en la tarde van a buscar al padrino del niño después preparan comida como: papas con cuy, caldo de gallina, chanco hornado con mote y chicha.

Los bautizos lo realizan el día domingo en el Santuario de Guanujo, como costumbre beben trago, cerveza, pájaro azul, los padrinos regalan ropa al ahijado y una vaca, en la tarde se dirigen a la casa de los compadres a la fiesta, donde dan de comer, bailan y toman.

## **Música**

La música es tocada por tres grupos de música llamados Kuripakcha, Rasoñan, y grupos de jóvenes que son miembros de la comunidad la cual utilizaban instrumentos como: guitarra, charango, bombo, flauta de pan, quinas, zamponas, rondador, pingullo, corneta con esos instrumentos se hacían las fiestas en la comunidad.

Canciones como: Hay Caramba, María Juanita, Pacha Mama, Bordaditas de Colores, Corral, Venada, La Llamita.

## **Canciones**

### ➤ **Bordaditas de Colores**

Bonitas Quindihuiñitas  
Caídas desde el cielo (Bis)  
Regalo de mi Diosito.  
Recuerdo de mi Jesús. (Bis)

#### **I**

Que bonitas Quindihuiñitas  
Con sus trajes de colores (Bis)  
Bordaditas de colores  
Manteniendo su cultura. (Bis)

#### **II**

En el río de Quindihua  
Todos podemos bañar (Bis)  
Para quedar jovencito  
Como un vaso de cristal. (Bis)

### ➤ **Pacha Mama**

Pacha Mama, ashpa mamawa  
Murukunata, karankimari (Bis)  
Yaku fuyuka, tamia wayraka  
Marukunata, sisachinmari (Bis)

#### **I**

Tayta intika, mama killaka  
Murukunata, pukuchinmari  
Tayta apunchi, kaypimikanchi  
Ama sakinki, ama kunkanki

#### **II**

Rasu katushpa wiwa katushpa  
Allí churayta randikunkapak  
Kuy churayta randikunkapak  
Kuy katuni kitsu katuni  
Kachi mishkita randikunkapak.

## **Vestimenta**

### **Vestimenta Hombres**

**Pantalón:** Confeccionan pantalones con lana de borrego negro sin teñir, el color negro representa los productos que siembran en la tierra.

**Camisa:** Conocidas como teteron adquiridas en la ciudad de Pelileo, son de color blanco que representa al color del nevado Chimborazo.

**Poncho:** Utilizan poncho de color rojo, la cual representa la sangre derramada por defender sus territorios ante los españoles.

**Sombrero:** Utilizan sombrero de color negro, elaborados con lana de borrego que son confeccionados en la ciudad de Pelileo, Ambato. Su color representa la tierra de los productos andinos que siembran para mantener a sus familias.

**Zapatos:** Utilizan zapatos de color negro.

### **Vestimenta Mujeres:**

**Anaco:** Utilizan anaco negro que están confeccionados con lana de borrego, tejido en telares con sus propias manos. El color negro representa la belleza de la mujer, la alegría y los productos que siembran en sus tierras.

**Blusa:** Son de color blanco con bordados de varios colores que representan el campo, la cosecha y las aves de los pueblos indígenas.

**Bayeta:** Son bordados de diferentes colores como: rojo, rosado, amarillo, morados

**Faja:** Es utilizado para sujetar el anaco, tejido de diferentes colores los cuales significan la riqueza, la cultura de los pueblos indígenas y la fuerza la energía que tiene la mujer.

**Cinta:** Esto utilizan para sujetar el cabello y son de diferentes colores, que representan la belleza de la mujer, significa que las mujeres al sujetar con esa cinta el cabello es tener a la familia unida.

**Gargantilla:** Son collares de perlas, representa la belleza de la mujer, sus colores simbolizan la riqueza del cielo y de la persona, brilla al cuerpo, sol, naturaleza y al mundo.

**Sombrero:** Utilizan sombrero de color blanco de lana bordados que compran en la ciudad de Guaranda. El color blanco significaba la neblina que representa a la madre naturaleza.

**Zapatos:** Utilizan zapatos o botas de caucho de color negro.

### **Gastronomía Tradicional**

- **Papas con Cuy:** Plato elaborado a base de cuy, papas y salsa de maní; se lo prepara en ocasiones especiales como matrimonios, bautizos y carnaval, un exquisito sabor para deleitar el paladar y festejar a lo grande.
- **Chicha de Siete Granos:** Bebida fermentada, preparada a base de granos secos como; cebada, trigo, arroz de castilla, maíz, frejol, lenteja, quinua; se puede degustar en las festividades de navidad, matrimonio, bautizo y carnaval.
- **Habas cocinadas con melloco, papa, mashua, ocas y queso:** Son preparados grandes banquetes a base de estos productos típicos, ya que representan el arduo trabajo de la siembra y cosecha de todos los miembros de la comunidad.
- **Coctel de Naranja:** Deliciosa bebida preparada con zumo de naranja y licor, se la puede degustar en todas las festividades y celebraciones religiosas, según la creencia de los comuneros, puede faltar todo ¡menos el licor!

## **Vivienda**

Las casas fueron construidas a base de palos, el techo cubierto de paja, amarrados con una sogá, cavaban la tierra dos metros de profundidad, tres metros de ancho y cinco metros de largo, dejaban una abertura para que ingresen las personas; así vivieron las personas antiguas como hieleros que vivían en las faldas del Chimborazo, estas casas duraban de 15 a 20 años.

En la actualidad existen pocas viviendas construidas con estos materiales

## **Artesanías**

### **Shigras**

Estos atractivos bolsos artesanales son elaborados por mujeres artesanas de la comunidad. La realización de este artículo podrá ser apreciado por el visitante.

Estas “shigras” son tejidas a base de fibra de cabuya utilizadas para el uso diario y para llevar las conocidas “tongas”, tienen proceso de tinte con especies vegetales de la zona.

### **Textiles**

Elaboran tejidos como: Ponchos, bufandas, suéteres, gorros, guantes, y con la paja se confeccionan canastos y guarda secretos. El turista podrá comprar las artesanías en sus diversos diseños.

## Leyendas

- **Tres lagunas:** En medio de la comunidad existían tres lagunas, en las cuales las personas que bebían alcohol veían a la media noche que salía un toro grande, en otra laguna veían que salía una banda de pueblo que iba a tocar por los caminos del lugar acompañados de pirotecnia, y en la última laguna cuando pasaba el efecto del alcohol amanecían alrededor de la tercera laguna.
- **El hielero:** El primer hielero de la comunidad, en una de las madrugadas que salió a trabajar, en el camino iba tomando el licor puro, en el sector de Sunisacha, se encontró con una persona completamente blanca, montado en un caballo, el hielero después de verlo se desmayó y otros compañeros de trabajo lo encontraron.
- **Cascada del diablo.** Cuenta la leyenda que una vez los pastores perdieron a sus borregos y todos fueron a buscarlos entonces en la cascada vieron a un hombre que se paseaba en el pie de la cascada y después se desvaneció, se asimiló que era el diablo, de ahí es proveniente el nombre de cascada del diablo.

## Recomendaciones Generales

Antes de empezar a descubrir y disfrutar de Quindihua tome en consideración las siguientes recomendaciones:

- El visitante debe utilizar ropa cómoda térmica.
- Utilizar zapatos cómodos para las caminatas.
- Se debe llevar líquidos hidratantes
- Hacer uso de bloqueador solar, gorra, gafas, bufandas, gorros, guantes, además deberá tener paraguas e impermeables.

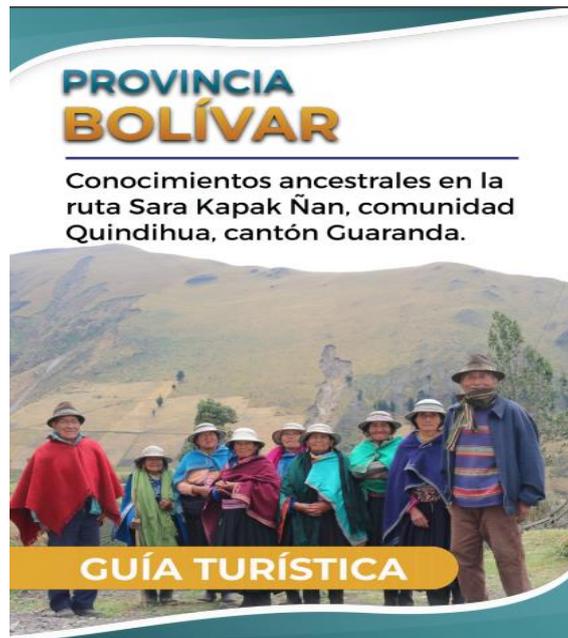
## **DESCRIPCIÓN**

La guía “Conocimientos ancestrales en la Ruta Sara Kapak Ñan, comunidad Quindihua, cantón Guaranda.” es una guía que muestra los atractivos turísticos culturales y conocimientos ancestrales de la comunidad, tiene un enfoque actual con una portada cuyos íconos principales están reflejados en los miembros comunitarios y los espacios referentes a la comunidad Quindihua.

En sus primeras páginas se muestra el contenido de la propuesta a través de su índice, se brinda una breve presentación y a su vez está acompañada de un mapa temático de la ruta Sara Kapak Ñan que da un sentido orientador de lo que conlleva el trayecto, se encuentra también una breve reseña histórica de la comunidad, en cada página de información se adecua perfectamente imágenes representativas tomadas por las autoras.

Contiene datos de importancia del lugar como: actos rituales, música, vestimenta, gastronomía, e incluso manifestaciones de identidad como son las artesanías.

## **GUÍA DE TURISMO CULTURAL – GUÍA DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES**



**Observación:** Diseño completo de la Guía Turística, ver Anexo F.

#### **4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos el resultado general en el cual establece; que existe una relación de dependencia entre los tres elementos primordiales para la cultura andina los cuales son: la naturaleza, el ser humano y la Pacha mama o madre tierra.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene (Organización Mundial de Turismo, 2016) en su “Alianza entre Turismo y Cultura en el Perú (Modelos de colaboración entre turismo, cultura y comunidad)”, este autor señala: que la colaboración triangular entre turismo, cultura y comunidad, permite proceder a la correcta organización para el fomento del desarrollo sostenible basado en estos tres elementos, con el cual se logra establecer una revisión global de cómo la cultura contribuye al desarrollo del turismo en el Perú.

Obteniendo todas las manifestaciones culturales de la comunidad Quindihua, concordamos y aceptamos los resultados de la importancia de un proceso de levantamiento de información, documentación y diseño de una guía de conocimientos ancestrales para fomentar el desarrollo y crecimiento comunitario, turístico y económico de todos los miembros de la comunidad y la ruta; el cual permite y abre paso a que se pueda formar parte de una determinada oferta turística en el cantón Guaranda o la provincia.

Estos resultados tienen una correlación con los autores (Rosas & Dávila, 2010) donde plantean: la importancia de un proceso de documentación para mostrar la diversidad cultural de los pobladores, la investigación se basó en el desarrollo de los métodos de observación, y técnicas tales como; técnica formulación de encuestas y entrevistas, técnicas de investigación periodística e investigación científica como resultado se obtuvo la realización de un documental cultural televisivo acerca de la forma de vida y patrimonio cultural de la comunidad Afro Ecuatoriana de Borbón, Esmeraldas.

A través de la elaboración de esta investigación se ha podido determinar que la comunidad Quindihua posee un gran potencial turístico, los mismos que de ser manejados de una manera sostenible pueden ayudar a la comunidad a alcanzar un desarrollo local y logrando así una mejor calidad de vida para sus habitantes.

Estos resultados tienen relación a lo que manifiestan los autores (Armijos et al, 2016) en el artículo científico “Un análisis on-line del Turismo Comunitario en Ecuador” habla de la revalorización del patrimonio cultural a través del fortalecimiento organizativo de las comunidades rurales, lo cual constituye una estrategia de desarrollo que busca el fomento de un turismo sostenible, el cual se basa en el turismo comunitario o rural, mismas que se encuentran organizadas a través de organismos, corporaciones de comunidades para ofertar sus servicios.

Mediante el desarrollo de la investigación se pudo detectar el gran interés de los habitantes de la comunidad Quindihua en comenzar a desarrollar el turismo cultural en su comunidad mediante la asociación que están formando y así generar ingresos económicos para sus familias, sin dejar de lado sus labores cotidianas ya que la mayoría de las personas se dedican a la producción agrícola y ganadera y poder mostrar al mundo la riqueza de su cultura.

Estos resultados tienen relación a lo que manifiesta el autor (Ayui, 2016) denominada elaboración de un Plan de Revitalización Cultural de la comunidad Waodani Nampaweo, parroquia Dayuma Provincia Francisco de Orellana, plantea como objetivos realizar el reconocimiento del patrimonio cultural, en el cual se habla del turismo cultural no solamente como una fuente alterna para generar recursos económicos para los habitantes de las comunidades, sino que esto les permite rescatar, valorar y reforzar su identidad cultural.

## 5. CONCLUSIONES

Se puede concluir con el desarrollo del proyecto de investigación de los conocimientos ancestrales, en la realización de todos los parámetros señalados en el anteproyecto.

- Con la realización del estado situacional, se conoció la línea base del desarrollo turístico de los conocimientos ancestrales que posee la ruta Sara Kapak Ñam de la comunidad de Quindihua como: ubicación, límites, determinamos la población en un total de 800 habitantes, 340 familias, actividades productivas como: papas, ocas, mellocos, mashuas, habas, producción pecuaria como: bovino, ovino, porcino, camélidos andinos, aviar y la historia relevante de la comunidad Quindihua. Su producción es comercializada en la feria de la ciudad de Guaranda.
- Mediante las fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) se realizó el levantamiento de información en la ruta Sara Kapak Ñan, en la cual se pudo inventariar 8 manifestaciones culturales, con el fin de dar preferencia a esta ruta como una alternativa de desarrollo turístico en la comunidad de Quindihua.
- Se elaboró la guía turística con el fin de conservar la cultura ancestral de la ruta Sara Kapak Ñan y de la comunidad Quindihua para impulsar el desarrollo turístico y el crecimiento comunitario, la cual contiene puntos relevantes como: información general, datos geográficos, síntesis histórica, tradiciones y celebraciones, actividades productivas, gastronomía tradicional, vestimenta de las personas de la comunidad, leyendas de la comunidad; todas con su respectiva descripción y fotografías.

## **6. RECOMENDACIONES**

- Realizar un plan de revitalización, como un aporte de desarrollo cultural, a través de la participación de la comunidad y de las autoridades, con la finalidad de promover el desarrollo turístico de la comunidad de Quindihua.
- Establecer espacios de participación comunitaria, en la cual se involucre a los niños y jóvenes a participar en eventos y actividades culturales, para fomentar el rescate de la identidad cultural local.
- Se debe considerar a la guía turística como una herramienta que es útil para la transmisión de costumbres y tradiciones ya que la comunidad posee un alto conocimiento ancestral, para que los niños y los jóvenes conserven su cultura y forma de vida.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (14 de Marzo de 2016). LEY ORGÁNICA DE TIERRAS RURALES Y TERRITORIOS ANCESTRALES. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Anzules, J. (2015). *Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe*. Provincia de Los Ríos. Quevedo: Universidad Técnica Estatal de Quevedo.
- Armijos, A., Valdiviezo, P., Moncayo, R., & Rodríguez, M. (2016). UN ANALISIS ONLINE DEL TURISMO COMUNITARIO EN ECUADOR . *De los Medios y la Comunidad de las Organizaciones a las Redes de Valor* , 1472.
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador . (29 de Diciembre de 2014). Ley de Turismo. Quito , Pichincha, Ecuador .
- Asociación de Municipalidades del Ecuador. (2016). *La Ordenanza Para Preservar, Mantener Y Difundir El Patrimonio Arquitectónico, Cultural y Natural del Cantón y Construir Los Espacios Públicos*. Quito: AME.
- Ayui, Y. T. (2016). *ELABORACIÓN DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD WAODANI NAMPAWENO, PARROQUIA DAYUMA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA*. Riobamba.
- Barbosa, M. E. (2007). La Política del Turismo Cultural y el Diseño de Producto Turístico Cultural: Caso: Corredor Turístico Bogoá-Boyaca-Santander . *Escuela de Administracion de Negocios* , 19.
- Borja, C., & Guijarro, T. (2009). *CÁPAC ÑAN ( El Gran Camino Inca)*. Madrid: 2012, Santillanas S.A.
- Calvache, M. A. (2012). *REVALORIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA SHAYARI PARA EL DISEÑO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO COMUNITARIO, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA SUCUMBÍOS* . Riobamba .
- Comercio, E. (23 de Junio de 2014). *El Qhapaq Ñan tiene su huella en el país*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/qhapaq-nan-ecuador-ruta-tahuantisuyo.html>
- Covarrubias & Duran, R. &. (2015). *EVALUACIÓN DEL POTENCIAL EN MUNICIPIOS TURÍSTICOS A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS*. Mexico.
- Douglas, P. (1991). *Desarrollo turístico. Su planificación y ubicación geografica*. Mexico: Trillas.
- Flores, S. (2014). *Estudio de Factibilidad para la Implementación de un Parque Arqueológico en el Yacimineto Loma Pucará*.
- García, M. (2011). *El Patrimonio Cultural. Patrimonio tangible mueble*. Saragoza: Universidad de Saragoza.

- Gomez, D. (Mayo de 2012). *INTERCULTURALIDAD: Un acercamiento desde la investigacion. El Kapak Ñan un camino vivo. Obtenido de FLACSO, Sede Ecuador . Obtenido de [https://www.academia.edu/33848864/Interculturalidad\\_Un\\_acercamiento\\_desde\\_la\\_investigaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/33848864/Interculturalidad_Un_acercamiento_desde_la_investigaci%C3%B3n)*
- Gómez, S. D. (2012). Interculturalidad: Un acercamiento desde la investigación. *El Qh a p a q Ña n: Un Camino Vivo* . Quito, Pichincha, Ecuador.
- Guaranda, G. (2011). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda*.
- Guerrero, E., & Ramos, J. (2014). *INTRODUCCIÓN AL TURISMO*. MEXICO: Javier Enrique Callejas.
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de l Investigacion Sexta Edición*. México: McGraw Hill.
- INPC. (2016). *Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano*. Quito: <http://www.competencias.gob.ec/wp>.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos*. Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, I. (2011). *Instructivo para ficgas de registro e inventario Bienes muebles* . Quito.
- Llamba, S., & Yupangui, F. (2012). *Plan de revitalización de los recursos culturales para el emprendimiento de la actividad turística del casco urbano del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. Latacunga .
- Madrid, A., Segura, E., & Torres, & M. (2012). “Desde entonces y hasta ahorita ha sido un camino” . Lima: SGCAN, Instituto de Montaña y UICN-Sur. .
- Mamani, F. (2001). *Síntesis histórica de la Cultura Aymara*. BOLIVIA: Centro de Ecología y Pueblos Andinos CEPA.
- MARCA, C. R. (2011). Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en la Especialidad de Historia y Geografía. *EL QHAPAQ ÑAN A SU PASO POR EL CERRO DE SHUÑIN EN ELCANTÓN OÑA*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Medina Galo, & Mena Patricio. (2000). *Páramo*. Quito: Abya Yala.
- Ministerio de Turismo. (2010). *Conceptualización de Turismo Comunitario*. Registro Oficial 154 del 19 de Marzo de 2010.
- Ministerio del Ambiente, d. E. (2012).
- MINTUR. (2002). *Metodología para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador*. Quito.
- MINTUR. (2007). *Metodología para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador*. Quito.

- MINTUR. (2017). *Metodología para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador*. Quito.
- Nuria Morère, S. P. (2013). *Turismo Cultural- Patrimonio-Museos y Empleabilidad*. Madrid.
- Organización Mundial de Turismo. (2016). *Alianza entre Turismo y Cultura en el Perú (Modelos de colaboración entre turismo, cultura y comunidad)*. Madrid.
- PDOT, G. (2017). *Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia Bolívar. Guaranda*.  
Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0260000170001\\_PDOT%20BOLIVAR%202015\\_02-09-2015\\_12-08-14.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0260000170001_PDOT%20BOLIVAR%202015_02-09-2015_12-08-14.pdf)
- Registro Oficial, Ò. d. (30 de Diciembre de 2016). *Registro Oficial Òrgano de la República del Ecuador*. Obtenido de <https://www.registroficial.gob.ec/index.php/registro-oficial-web/publicaciones/suplementos/item/8732-septimo-suplemento-al-registro-oficial-no-913>
- Reinoso, A. G. (2014). *Plan de Interpretación del Patrimonio para La Comunidad Quindihua Central Perteneciente a La Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar. RIOBAMBA : ESPOCH*.
- Reinoso, G. (Octubre de 2014). *Plan de interpretación del patrimonio para la Comunidad Quindihua Central*. Obtenido de <file:///C:/Users/ferna/OneDrive/Escritorio/APOYO/DOC-20190824-WA0037.pdf>
- Ríos, G. (2013). *Lineamientos para la intervención de bienes inmuebles con valor Patrimonial en el Centro Histórico de la ciudad de Loja*. Loja: Universidad Internacional.
- Rosas, M., & Dávila, E. (2010). *IDENTIFICACIÓN DEL MODUS VIVENDI Y EXPRESIONES CULTURALES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD AFRO ECUATORIANA DE BORBÓN, ESMERALDAS*. Quito.
- Sánchez, B. D. (2011). *ELABORACIÓN DE UN PLAN DE DESARROLLO CULTURAL PARA MEJORAR LA OFERTA DEL TURISMO CULTURAL COMUNITARIO EN LOS CENTROS DE TURISMO COMUNITARIO FILIALES DE LA CORDTUCH*. Riobamba.
- Sierra, Á., & Hernández, R. (2012). *Cultura, identidad y ciudadanía*. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica, 2012. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/uebecsp>.
- Tomás, A. (2011). *Antropólogo Social. UNAP Educación y Desarrollo*. Chile : Universidad Arturo Prat, .
- Torres, V. H. (1994). *Manual de Revitalización Cultural Comunitario*. Quito: Comunidec.
- UNESCO. (2004). *Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal*. Perú: El Comercio S.A.

- Vanegas, G. Ecoturismo instrumento de Desarrollo Sostenible. (*Trabajo de Pregrado*). Universidad de Antioquia, Medellin.
- Vargas, I. (2010). CONOCIMIENTOS TRADICIONALES: BALANCES Y PERSPECTIVAS PROPIEDAD INTELECTUAL. Bogota.
- Vasquez, N. D. (2017). "EL SIMBOLISMO DEL HIELERO DEL CHIMBORAZO Y SU INCIDENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA MALDONADO. Riomaba, Chimborazo , Ecuador.

## 8. ANEXOS

### 8.1. ANEXO A (PRESUPUESTO EJECUTADO)

RECURSOS	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>EQUIPOS</b>				
Alquiler de Computadora	700	Horas	0,60	420.00
Alquiler de GPS	14	Días	10,00	140.00
<b>MATERIALES DE OFICINA</b>				
Copias a color	50	Unidad	0,10	5.00
Copias blanco y negro	60	Unidad	0,05	3.00
Impresiones blanco y negro	150	Unidad	0.10	15.00
Impresiones a color	300	Unidad	0.25	75.00
Resma de Papel	2	Unidad	3.80	7.60
Libreta de Campo	2	Unidad	1,00	2.00
Lápiz	2	Unidad	0,35	0.70
Esferos	2	Unidad	0,45	0.90
Papelotes	6	Unidad	0,40	2.40
Anillados	7	Unidad	1,00	7.00
<b>MOVILIZACIÓN</b>				
Pasajes	60	Días	0,60	36.00
Pago Guías	60	Días	10,00	600
Alimentación	60	Días	2,00	120.00
<b>TOTAL</b>				<b>1.434,60</b>

*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

## 8.2. ANEXO B (FORMATO ENCUESTA)



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y GESTION EMPRESARIAL**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**  
**ENCUESTA DE ELEMENTOS CULTURALES DE LA RUTA SARA KAPAK ÑAM.**

**OBJETIVO:** Realizar un diagnóstico situacional, que determine los elementos culturales de la Ruta Sara Kapak Ñam.

**INSTRUCCIÓN:** señor/a/ita. Con fines educativos levantamos esta información, que será útil para mejorar los servicios turísticos del sector, sírvase marcar con una (X) en la alternativa de su preferencia, los datos son reservados

<b>Arquitectura</b>
Preguntas motivadoras: <ul style="list-style-type: none"><li>– ¿Existe alguna construcción hecha por los antiguos donde se practicaba o se practica ceremonias?</li><li>– ¿Cómo eran las viviendas antiguas?</li><li>– ¿Existen en la comunidad, tolas, casas, pircas, caminos, terrazas o cualquier otro objeto antiguo?</li><li>– ¿Qué valor tienen esos objetos para la comunidad?</li><li>– ¿Vale la pena protegerlos?</li><li>– ¿Cómo recuperarlos?</li></ul>

<b>Vestimenta</b>
Preguntas motivadoras: <ul style="list-style-type: none"><li>– ¿Cómo se vestían los hombres antes?</li><li>– ¿Cómo se vestían las mujeres antes?</li></ul>

<b>Gastronomía</b>
Preguntas motivadoras: <ul style="list-style-type: none"><li>– ¿Cuáles son las comidas propias del lugar?</li><li>– ¿Cómo se preparan las comidas?</li><li>– ¿Cuándo se cocinan las comidas y bebidas tradicionales?</li></ul>

## Música y Danza

Preguntas motivadoras:

- ¿Cuál es la música propia de la zona?
- ¿Alguien de la comunidad sabe tocar algún instrumento, cuáles?
- ¿Existen en la comunidad grupos de música, cuáles son?
- ¿Qué tipo de danzas realizan en su comunidad, en honor a qué o a quién?
- ¿Existen en la comunidad grupos de danza, cuáles son?

## Tradiciones

Preguntas motivadoras:

- ¿Existen tradiciones referentes a la Pacha Mama o a los lugares sagrados? Descríbalas brevemente.
- ¿Cómo eran las fiestas del ciclo vital como los “casamientos”, “los bautizos”, “el corte de pelo”, “los velorios”, “los cumpleaños”, fiestas religiosas?
- ¿Por qué cree la gente en las tradiciones?
- ¿Desde cuándo existen?
- ¿Qué tradiciones están desapareciendo y por qué?
- ¿Conoce alguna leyenda tradicional de su comunidad? Descríbalas brevemente.
- ¿Conoce algún mito tradicional de su comunidad? Descríbalos brevemente.

## Ceremonias

Preguntas motivadoras:

- ¿Cómo se curaban antes las enfermedades y con qué?

ENFERMEDAD	FORMA DE CURACIÓN	CON QUE (OBJETO, ANIMAL Y/O PLANTA)
1		
2		

- ¿Cómo se cultivaban antiguamente la tierra? Cuéntenos qué se hacía desde la siembra hasta la cosecha.
- ¿Se realizaba en su comunidad alguna ceremonia antes de sembrar o cosechar?

MES	PRODUCTO	RITUAL
1		
2		

– ¿Cuáles son las fechas religiosas más importantes para los habitantes de la comunidad?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1	
2	

– ¿Cuáles son las fechas cívicas que reconoce la gente?

FECHA	ACONTECIMIENTO
1	
2	

### Festividades

Preguntas motivadoras:

– ¿Cuáles son las fiestas de la comunidad?

MES EN LA QUE SE REALIZA	NOMBRE DE LA FIESTA	DURACIÓN/DÍAS	DESCRIPCIÓN
Enero			
Febrero			
Marzo			

### Formas de vida actual

Preguntas motivadoras:

- ¿Cómo es la casa en que vive la familia?
- ¿Cómo es la parcela y qué se cultiva?
- ¿Qué comida cocina y cuáles bebidas consume diariamente?
- ¿Qué ropa utilizan los hombres y mujeres?
- ¿Cómo se curan las enfermedades, cuáles enfermedades y con qué recetas?  ¿Qué hace cuando alguien es prioste?
- ¿La ropa y adornos de hombres y mujeres son confeccionados y/o comprados?
- ¿Cómo y con qué hacen los ponchos, sombreros, anacos y otras prendas?
- ¿Qué música es la que más escuchan en la casa?
- ¿Existen ferias en las comunidades, que días y de qué tipo?
- ¿Qué tipo de artesanías realizan en sus comunidades?
- ¿Cuáles son las épocas (meses) de preparación del suelo, siembras y cosechas?

- ¿Cuándo es la temporada en que las personas salen de la comunidad?
- ¿Los cultivos actuales son los mismos que los de antes?
- ¿Cómo se cultiva la tierra actualmente? Cuéntenos el proceso desde la siembra hasta la cosecha.

### **Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona**

Preguntas motivadoras:

- ¿Cuáles son las diferentes Instituciones y Organizaciones que trabajan o han trabajado en aspectos culturales con la comunidad?
- ¿En qué actividad cultural trabajaron?
- ¿Qué objetivos tuvieron?
- ¿Cuál fue el grado de amistad / colaboración que lograron con los habitantes de la zona?
- ¿Qué tipo de metodología utilizaron?
- ¿Qué recursos humanos y de otros tipos tuvieron a su disposición?
- ¿Qué actividades realizaron o piensan realizar la comunidad con estas instituciones?
- ¿Con qué han aportado estos organismos a la cultura de la comunidad?
- ¿Qué problemas han tenido con estas instituciones y cómo los han resuelto

### 8.3. ANEXO C (FORMATO FICHA DE INVENTARIO)



#### Ficha para el Inventario de Bienes Culturales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CODIGO	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		Urbana                      o                      Rural	
Localidad: La Magdalena			
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: (longitud) (latitud) (Altitud) msnm			
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	NA.
		D2	NA.
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	N.A
Subámbito		Detalle del subámbito	
Expresiones orales			
Breve reseña			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Narración (versión 1)			

Estructura otro	o Prosa		o Prosa		U	
Fecha o periodo		Fecha o periodo				
	Anual					
	Continua					
	Continua					
	Continua					
Alcance		Detalle del Alcance				
	Local					
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico				
	Ritual					
	Festivo					
	Lúdico					
	Narrativo					
	Otro					
<b>PORTADORES / SOPORTES</b>						
Tipo		Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos						
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia				
	Padres- hijos					
	Maestro- aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
	Padres- hijos					
	Maestro- aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
<b>VALORACIÓN</b>						
Importancia para la comunidad						
Sensibilidad al cambio						
	Alta					
	Media					

	Baja		
<b>INTERLOCUTORES</b>			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>			
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Expresiones orales	Historia		
<b>ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	
<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

#### 8.4. ANEXO D (MAPA RUTA SARA KAPAK ÑAN EN LA PROVINCIA BOLÌVAR)



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

## 8.5. ANEXO E (FICHAS DE INVENTARIO INPC)

### 8.5.1. FICHA N°1 (MÚSICA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD QUINDIHUA)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CODIGO	
		001	
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Quindihua			
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: X (Este) 78.881391° Y (Norte) -1.508629° Z (Altitud) 4205 m.s.n.m.			
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Música de Quindihua			
Código fotográfico: IMG_20190831_170831.JPG			
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
MÚSICA DE QUINDIHUA	D1	NA.	
	D2	NA.	
Grupo social	Lengua (s)		
INDÍGENA	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del subámbito		
Expresiones orales	Música		
Breve reseña			
La música es la expresión estética más compleja del conocimiento y la cultura de cada pueblo. Todos los grupos humanos tienen su música y consagran a través de ella su historia e identidad cultural y de la comunidad.			

## DESCRIPCIÓN

La música es tocada por tres grupos de música llamados Kuripakcha, Rasoñan, y grupos de jóvenes que son miembros de la comunidad la cual utilizaban instrumentos como: guitarra, charango, bombo, flauta de pan, quinas, zampoñas, rondador, pingullo, corneta con esos instrumentos se hacían las fiestas en la comunidad.

Cantaban canciones como la Pacha mama y Bordaditas de colores.

### ➤ **Bordaditas de Colores**

Bonitas Quindihuiñitas  
Caídas desde el cielo (Bis)  
Regalo de mi Diosito.  
Recuerdo de mi Jesús. (Bis)

#### I

Que bonitas Quindihuiñitas  
Con sus trajes de colores (Bis)  
Bordaditas de colores  
Manteniendo su cultura. (Bis)

#### II

En el rio de Quindihua  
Todos podemos bañar (Bis)  
Para quedar jovencito  
Como un vaso de cristal. (Bis)

### ➤ **Pacha Mama**

Pacha Mama, ashpa mamawa  
Murukunata, karankimari (Bis)  
Yaku fuyuka, tamia wayraka  
Marukunata, sisachinmari (Bis)

#### I

Tayta intika, mama killaka  
Murukunata, pukuchinmari  
Tayta apunchi, kaypimikanchi  
Ama sakinki, ama kunkanki

#### II

Rasu katushpa wiwa katushpa  
Allí churayta randikunkapak  
Kuy churayta randikunkapak  
Kuy katuni kitsu katuni  
Kachi mishkita randikunkapak.

Narración (versión 1)

Estructura		o Prosa	o Prosa	U otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo		
	Anual			
X	Continua	Siempre cantan y tocan los instrumentos cuando hay actos festivos.		
	Continua			
	Continua			
Alcance		Detalle del Alcance		
X	Local	Mantienen la costumbre de conservar su cultura, su música, y entonar sus instrumentos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico		
	Ritual			
	Festivo	Mediante la música se identifica el folklor, así como la danza. También representan símbolos y emblemas propias en los que se refleja su creatividad para expresar sentimientos y culturas a través de coreografías, instrumentos musicales, vestimentas, comida.		
	Lúdico			
	Narrativo			
	Otro			

#### PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad
Individuos	José Chacha	55 años	Presidente de la red de Turismo Comunitario		Quindihua Central
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del Saber	Detalle a la procedencia				
	Padres- hijos	La música se ha ido manteniendo de generación en generación en la comunidad.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
	Padres- hijos	Los padres han transmitido esta enseñanza a sus hijos, para que no se pierda su música, su cultura.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

<b>VALORACIÓN</b>			
Importancia para la comunidad			
Es muy importante para la comunidad ya que las personas cantan y bailan estas músicas en los actos festivos.			
Sensibilidad al cambio			
	Alta		
	Media		
X	Baja	Seguirán manteniendo la música en la comunidad.	
<b>INTERLOCUTORES</b>			
Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>ELEMENTOS RELACIONES</b>			
Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Expresiones orales	Música	Música	
<b>ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	
	IMG.20190831_161213.JPG		
<b>OBSERVACIONES</b>			
Estos se presentaban en celebraciones en honor a la siembra, la cosecha, matrimonios y bautizos a cambio recibían comida y bebida.			
<b>DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora:			
Inventariado por: Fernanda Bonilla – Maryurie Reascos		Fecha de inventario: 13/08/2019	
Revisado por: Wiliam Samaniego		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

## 8.5.2. FICHA N°2 (VESTIMENTA DEL HOMBRE DE LA COMUNIDAD QUINDIHUA)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> 002	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Bolívar			<b>Cantón:</b> Guaranda		
<b>Parroquia:</b> Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Quindihua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -78.9340000°</b>				<b>Y (Norte) -1.498924°</b>	
<b>Z (Altitud) 3428 m.s.n.m.</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta del Hombre de la comunidad Quindihua. Foto: Fernanda Bonilla 2019					
<b>Código fotográfico:</b> IMG_20190809_0049.JPG.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
VESTIMENTA DE LA COMUNIDAD DE QUINDIHUA			D1		
			D2		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		

INDÍGENA		L1	Kichwa
		L2	Español
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>Breve reseña</b>			
Vestimenta del hombre que utilizan en esta comunidad			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
En la antigüedad la gente sabía trasquilar borregos para obtener la lana, tejían en los telares manuales, cocían con el mismo hilo de la lana de borrego, hacían pantalones sin teñir solo con lana de borrego negro o blanco. Utilizan pantalón, faja, poncho, sombrero, camisa de suéter.			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Vestimenta utilizada en la comunidad con la cual ellos son identificados.	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
X	Local	Vestimenta utilizada en la comunidad de Quindihua.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
P1			
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<b>Vestimenta Hombre</b>			
<p><b>Pantalón:</b> Confeccionan pantalones con lana de borrego negro sin teñir, el color negro representa los productos que siembran en la tierra.</p> <p><b>Camisa:</b> Conocidas como teteron adquiridas en la ciudad de Pelileo, son de color blanco que representa al color del nevado Chimborazo.</p> <p><b>Poncho:</b> Utilizan poncho de color rojo, la cual representa la sangre derramada por defender sus territorios ante los españoles.</p> <p><b>Sombrero:</b> Utilizan sombrero de color negro, elaborados con lana de borrego que son confeccionados en la ciudad de Pelileo, Ambato. Su color representa la tierra de los productos andinos que siembran para mantener a sus familias.</p> <p><b>Zapatos:</b> Utilizan zapatos de color negro.</p>			
<b>Elementos significativos</b>			

Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La continuidad de esta costumbre es que nunca se pierda su forma de vestir tanto de niños, niñas, hombres y mujeres,			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Los padres transmiten a sus hijos a conservar la costumbre para que no se pierda en un futuro.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La vestimenta es muy importante para la comunidad ya que representa su forma de vida y las costumbres que han tenido los antepasados.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La sensibilidad al cambio es media ya que se la costumbre se va alterando ya que en la actualidad los jóvenes ya no utilizan los zamarros y anacos hechos con la lana de borrego. Ellos se ponen pantalones de tela o Jean y comúnmente las chaquetas o sacos que reemplazan la gorra por el sombrero.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
José Chacha	Quindihua Central	033033379	M	55 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar (Turismo y Hotelería)	
<b>Inventariado por:</b> Fernanda Bonilla – Maryurie Reascos	<b>Fecha de inventario:</b> 12/08/2019
<b>Revisado por:</b> Wiliam Samaniego	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	

### 8.5.3. FICHA N° 3 (VESTIMENTA MUJER COMUNIDAD QUINDIHUA)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Bolívar		<b>Cantón:</b> Guaranda			
<b>Parroquia:</b> Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quindihua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -78.9340000°      Y (Norte) -1.498924° <b>Z (Altitud)</b> 3428 m.s.n.m.					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta de la Mujer de la comunidad Quindihua. Foto: Fernanda Bonilla 2019					
<b>Código fotográfico:</b> _20190809_0037.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
VESTIMENTA DE LA COMUNIDAD DE QUINDIHUA			D1		
			D2		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
INDÍGENA			L1	Kichwa	

	L2	Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>Breve reseña</b>		
Vestimenta de la Mujer que utilizan en esta comunidad		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
Las mujeres se visten con la lana de borrego que hilaban y tejían los compañeros artesanos, tienen borregos de color negro. Utilizan baetas, sombrero, faja, garantilla, alpargatas, camisa de suéter		
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Vestimenta de la Mujer utilizada en la comunidad con la cual ellas son identificadas.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>	
X	Local	Vestimenta utilizada en la comunidad de Quindihua.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Preparativos</b>	<b>Detalle de actividades</b>	
P1		
<b>Descripción de la manifestación</b>		
<p><b>Vestimenta Mujeres:</b></p> <p><b>Anaco:</b> Utilizan anaco negro que están confeccionados con lana de borrego, tejido en telares con sus propias manos. El color negro representa la belleza de la mujer, la alegría y los productos que siembran en sus tierras.</p> <p><b>Blusa:</b> Son de color blanco con bordados de varios colores que representan el campo, la cosecha y las aves de los pueblos indígenas.</p> <p><b>Bayeta:</b> Son bordados de diferentes colores como: rojo, rosado, amarillo, morados</p> <p><b>Faja:</b> Es utilizado para sujetar el anaco, tejido de diferentes colores los cuales significan la riqueza, la cultura de los pueblos indígenas y la fuerza la energía que tiene la mujer.</p> <p><b>Cinta:</b> Esto utilizan para sujetar el cabello y son de diferentes colores, que representan la belleza de la mujer, significa que las mujeres al sujetar con esa cinta el cabello es tener a la familia unida.</p> <p><b>Gargantilla:</b> Son collares de perlas, representa la belleza de la mujer, sus colores simbolizan la riqueza del cielo y de la persona, brilla al cuerpo, sol, naturaleza y al mundo.</p>		

<b>Sombrero:</b> Utilizan sombrero de color blanco de lana bordados que compran en la ciudad de Guaranda. El color blanco significaba la neblina que representa a la madre naturaleza.					
<b>Zapatos:</b> Utilizan zapatos o botas de caucho de color negro.					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle del elemento</b>	
E1					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle de la estructura</b>	
O1					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>		<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	La continuidad de esta costumbre es que nunca se pierda su forma de vestir tanto de, niñas y mujeres,			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres-hijos	Las madres transmiten a sus hijas a conservar la costumbre para que no se pierda en un futuro.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La vestimenta es muy importante para la comunidad ya que representa su forma de vida y las costumbres que han tenido los antepasados.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La sensibilidad al cambio es media ya que en la actualidad las mujeres ya no utilizan alpargatas, debido a que por las altas temperaturas del clima usan zapatos, también por el trabajo se ponen botas de caucho			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
José Chacha		Quindihua Central		033033379	M
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
		IMG_20190808_095526.JPG			

	IMG_20190808_095419.JPG	
<b>10. OBSERVACIONES</b>		
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar (Turismo y Hotelería)		
<b>Inventariado por:</b> Fernanda Bonilla – Maryurie Reascos	<b>Fecha de inventario:</b> 12/08/2019	
<b>Revisado por:</b> Wiliam Samaniego	<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>		

### 8.5.4. FICHA N° 4 (VERTIENTE CHAGUAKPUKYO)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> 003	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Bolívar			<b>Cantón:</b> Guaranda		
<b>Parroquia:</b> Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Quindihua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 78.881391° Y (Norte) -1.508629°</b>					
<b>Z (Altitud) 4205 m.s.n.m.</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vertiente Chaguakpukyo en la ruta de los hieleros. Foto: Fernanda Bonilla 2019					
<b>Código fotográfico:</b> IMG_20190903_120848.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
VERTIENTE CHAGUAKPUKYO- QUINDIHUA – BOLÍVAR			D1		
			D2		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		

INDÍGENA	L1	Kichwa
	L2	Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>Breve reseña</b>		
Se encuentra ubicado en la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo; en la Comunidad de Quindihua, en el sendero conocido como la “Ruta de los Hieleros de Bolívar”		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En las faldas de Volcán Chimborazo, nacen 12 vertientes, la unión de estas nace el río Guayas, en este lugar se realizaban baños espirituales en las fiestas del Inti Raymi.</p> <p><b>Procedimiento:</b></p> <p>Realizan una especie de espiral a base de frutas y granos secos los cuales representaban el movimiento de la tierra en esta vertiente, utilizaban productos tanto de la costa como de la sierra, que se cosechan en el verano, haciendo un homenaje a la Pacha mama, agradeciendo a la madre naturaleza, presentaban estos elementos como una ofrenda; la cual consistía en frutas como la piña la cual representa el corazón de la tierra; alrededor ubicaban, 7 tipos de granos secos, 7 pétalos de rosas de diferente color, 7 naranjas, 7 guineos, 7 mandarinas, 7 papas, ocas o mellocos y 7 mazorcas de diferentes colores.</p> <p>También ubicaban en el centro trago, una franela de colores conocida como “wipala” que representa el arco iris, un recipiente llamado “pachita” donde colocaban el sahumerio y la flauta de pan para entonar melodías a la Pacha mama.</p> <p>El Yachak daba la bienvenida a las personas que realizan esta actividad; como primera actividad se daba gracias a la Pacha mama, alzando las manos en agradecimiento al sol, la luna, las estrellas y al Nevado Chimborazo; utilizando las coordenadas hacia el Norte donde se saluda a los hermanos Colombianos, al Sur saludan a la Provincia de Loja y a las personas que están luchando por la minería, al Este saludan a los hermanos Amazónicos y al Oeste saludan al Océano Pacífico; luego se coloca alrededor del espiral saludando a los astros y a las estrellas; como segunda actividad el Yachak entrega un puñado de sahumerio a cada persona la cual se dirige alrededor del espiral hasta llegar al corazón de la tierra, donde suplicaban sus peticiones a la Pacha mama y colocaban el sahumerio en el fuego, después regresaban a su lugar donde estaban ubicados; esta actividad la realizaban todas las personas presentes.</p> <p>Para realizar el baño ritual de purificación, utilizaban hierbas medicinales endémicas de la comunidad como: congona, pataconyuyo, tigredillo, marco, romero, pumín, ortiga; con estas hierbas medicinales se hacía un atado que se le conoce como jabón natural.</p> <p>Una vez listo los ingredientes, brindaban unas copas de pájaro azul para que el cuerpo se caliente y no sientan el frío al momento de bañarse, se procedía a realizar el baño con agua cristalina donde nace el río Guayas, el Yachak inicia mojando a la persona con un recipiente de la cabeza hasta los pies, después se procede con el atado de hierbas medicinales a realizar la limpieza espiritual por todo el cuerpo, luego se enjuagaban con abundante agua para retirar los residuos de las hierbas.</p> <p>Para culminar el baño de purificación se le pasaba sahumerio alrededor del cuerpo.</p> <p>Se realizaba estos baños de purificación para la limpieza del cuerpo y alma de la persona, también se lo practicaba en personas que son candidatos a puestos políticos como: Alcaldes, Prefectos lo cual mediante este baño se aseguraba el éxito en la candidatura.</p>		
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Cuando el turista quiera hacer estos baños rituales.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
X	Local	Es una manifestación que lo realizan en la comunidad de quindihua, cuando los turistas lo quieran realizar esta actividad se lo hace con una persona que tiene conocimiento en ello.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	Plantas Medicinales	Vegetal	Alto paramo	Propia	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Aurelio Chacha	10 años	N/A		Quindihua Central
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	La continuidad de esta costumbre es que nunca se pierda que siempre lo lleven a cabo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-hijos	Los padres enseñan a sus hijos a realizar estos baños rituales ya que es medicinal.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este ritual es muy importante para la comunidad ya que representa respeto a la Pacha mama y también quitar las malas energías de las personas que realizan esta actividad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La sensibilidad al cambio es baja ya que se mantiene la costumbre.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
José Chacha	Quindihua Central	033033379	M	55 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					

<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IMG_20190903_0006.JPG, IMG_20190903_0045.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar			
<b>Inventariado por:</b> Fernanda Bonilla – Maryurie Reascos		<b>Fecha de inventario:</b> 12/08/2019	
<b>Revisado por:</b> Wiliam Samaniego		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

### 8.5.5. FICHA N°5 (TINKU SAGRADO)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> 004	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Bolívar		<b>Cantón:</b> Guaranda			
<b>Parroquia:</b> Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quindihua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 78.924869° Y (Norte) -1.502921° Z (Altitud) 3393 m.s.n.m.</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Tinku Sagrado en la ruta de los Hieleros. Foto: Fernanda Bonilla 2019					
<b>Código fotográfico:</b> IMG_20190903_120924.JPG.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
TINKU SAGRADO – QUINDIHUA – BOLÍVAR			D1		
			D2		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
INDÍGENA			L1	KICHWA	
			L2	ESPAÑOL	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>Breve reseña</b>					

Se encuentra ubicado en la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo; en la Comunidad de Quindihua, en el sendero conocido como la “Ruta de los Hieleros de Bolívar”

#### 4. DESCRIPCIÓN

Es la unión de dos ríos: Río Kuripakcha, Río Quindihua; en este lugar las personas realizan los baños de energía y buena suerte ya que el río Kuripakcha representa la buena suerte y el río quindihua representa la limpieza de todos los males.

Las personas que realizan estos baños de energía son los familiares de las personas fallecidas, personas que tenían problemas en el hogar, en la economía, cuando salían los presos de la cárcel, acudían a este lugar a bañarse para sanar su alma y que la madre tierra los limpie de todos los males espirituales.

Al realizarse este baño la Yachak cobraba \$1 a niños y \$2 a los adultos, después con ese dinero compraban dulces y preparaban café con pan para brindar a todas las personas.

Procedimiento:

Como primera actividad la Yachak iniciaba mojando a la persona con un recipiente de la cabeza hasta los pies, después procedía con el atado de hierbas medicinales a realizar la limpia de la energía y buena suerte por todo el cuerpo, luego se enjuagaban con abundante agua para retirar los residuos de las hierbas.

Antes de finalizar la Yachak escupía trago sobre el atado de hierbas, como símbolo de la expulsión de los males para que se vaya en el río.

Como segunda actividad se procedía a votar un líquido sobre la persona el líquido conocido como “la contra” preparada a base de agua y miel o panela, para finalizar el baño la Yachak lanzaba azúcar, pétalos de rosas y colocaba un perfume elaborado con esencias de pétalos de rosas.

Como tercera actividad la Yachak escupía trago en la ropa para que los malos espíritus se vayan y estos no puedan perseguirlos y atormentar; las personas se vestían y tenían que salir por el río Kuripakcha para que así no les sigan las malas energías de nuevo.

**Utilizaban productos como:**

**Hierbas Medicinales:** La congona, marcos, pataconyuyo, manzanilla, ruda, pumin.

**Trago:** El trago puro era para sacar la mala suerte y los malos espíritus

**Azúcar:** Esto utilizaban para la buena suerte y que las personas tengan éxito en la vida.

**Contra:** Es un líquido para la contra de malas energías hecho de agua con dulce.

**Pétalos de Rosas:** Esto usaban como un florecimiento una vez hecho el baño las personas quedaban limpias espiritualmente.

**Perfume:** Es hecho con hierbas medicinales de la zona y pétalos de rosas; secaban las hierbas medicinales y las rosas, después colocan en una olla con agua a hervir de ahí sacaban la esencia de estos productos. Esto empleaban para la buena suerte de las personas.

Hacen un juego llamado el conejo:

**Conejo:** Es un juego que se practica en los funerales, se colocan en círculo y dentro de éste se ponen los ponchos y bayetas, por debajo se pasa una bufanda y una persona que se hace pasar por perro la sigue.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Cuando fallece alguna persona de la comunidad.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Es una manifestación que lo realizan en la comunidad de quindihua, se efectúa los lavatorios de los dolientes después del funeral de la persona que falleció.
	Provincial	
	Regional	

	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1					
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Olga Chacha	45	Medicina milenaria, baño de purificación		Quindihua Central
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	Realizar esta actividad cada vez que fallezca una persona de la comunidad, para que no se pierda la costumbre.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres-hijos	La Yachak transmite el saber a sus hijos para conservar su costumbre y llevar acabo el baño de la energía mediante plantas medicinales y productos elaborados por la yachak.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La presencia de este ritual es que todas las personas de la comunidad se reúnen para realizarlo, ya que es un símbolo que significa mucho para ellos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La sensibilidad al cambio es baja ya que se mantiene la costumbre.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
José Chacha	Quindihua Central	033033379	M	55 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IMG_20190903_120534.JPG, IMG_20190903_0017.JPG		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar (Turismo y Hotelería)			
<b>Inventariado por:</b> Fernanda Bonilla – Maryurie Reascos		<b>Fecha de inventario:</b> 12/08/2019	
<b>Revisado por:</b> Wiliam Samaniego		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

### 8.5.6. FICHA N° 6 (GASTRONOMÍA TRADICIONAL)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			<b>CÓDIGO</b> 005
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Bolívar		<b>Cantón:</b> Guaranda	
<b>Parroquia:</b> Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Quindihua			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -78.9340000°</b>		<b>Y (Norte) -1.498924°</b>	
<b>Z (Altitud) 3428 m.s.n.m.</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Gastronomía tradicional de Quindihua. Foto: Fernanda Bonilla 2019 <b>Código fotográfico:</b> IMG_20190806_192123.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
GASTRONOMÍA TRADICIONAL.		D1	
		D2	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		L1	KICHWA
		L2	ESPAÑOL
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Gastronomía tradicional.	

### Breve reseña

Las familias de las comunidades se han venido conservando la milenaria de conocimientos y saberes ancestrales sobre una gran diversidad de platos y bebidas tradicionales.

#### 4. DESCRIPCIÓN

**Papas con Cuy:** Se pelan los cuyes según el número de personas, asan en carbón o tiesto. Pelan las papas, las cocinan, agregan manteca de chanco, orégano, cebolla blanca y cuando están cocinadas estilan el agua en los platos se colocan los cuyes cruzados.

**Chicha de Siete Granos:** Es una bebida que consta de granos secos como; cebada, trigo, arroz de castilla, maíz, frejol, lenteja, quinua, se le tuesta en el tiesto hasta que quede amarillo luego se muele y se cocina después se cierne y se fermenta durante 8 días, esta bebida se utiliza en las fiestas de navidad, matrimonio, bautizo y carnaval.

**Habas cocinadas con melloco, papa, mashua, ocas y queso:** Se lava los ingredientes luego se coloca a hervir en una olla con agua y se agrega sal, una vez que este cocinadas se sirve en una batea de madera acompañado con queso.

**Coctel de Naranja:** Se exprime la naranja, después le añaden trago y azúcar hasta que quede como un coctel, esta bebida se utiliza en actos festivos.

**Colada morada o de mortiño:** Primero se cocina conjuntamente con agua después se muele hasta que quede en forma de mermelada. Se prepara en época de finados

**Arroz de morocho de sal:** Se moja al morocho y después muelen en molino de piedra ciernen y ponen a cocinar utilizan ingredientes como: leche, papa, cilantro, cebolla, carne, col, zanahoria y se pone a cocinar hasta que esté listo para servir.

**Arroz de cebada con leche:** Se pone a cocinar la cebada con agua, una vez que este cocinada se le añade leche.

**Mermelada de mortiño:** Para preparar esta mermelada utilizan mortiños bien maduros, se lava, se cocina a juego lento utilizan condimento de dulce como la canela, luego se licua y se pasa por un colador y se pone azúcar de acuerdo a la cantidad.

**Panes artesanales en horno de leña:** Realizan con la harina de trigo, para preparar utilizan ingredientes como; manteca de chanco, anís de pan, huevos, levadura, sal o dulce se mezcla todo para preparar la masa, luego se amasa bien una vez que este la masa hecha se pone queso y utilizan moldes para hacer las guaguas de pan. Esto hacen en época de finados, matrimonios, bautizos, carnaval

**Chigüiles:** Esto preparan con harina de maíz, se hace hervir agua y se pone huevos, manteca de chanco, levadura, se prepara la masa y se pone queso, después se envuelve con hoja de bicondo que existe en la zona y se pone a cocinar en una olla y se acompaña con aguas aromáticas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta gastronomía es utilizada en festividades de carnaval, matrimonios, bautizos, finados y en navidad.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	La gastronomía tradicional se conserva en la comunidad.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Cuy	Animal	Comunidad de	Propio

			Quindihua		
E2	Mortiño	Vegetal	Altos paramos de Quindihua	Propio	
E3	Siete granos: cebada, trigo, morocho, arroz de castilla, maíz, frejol, lenteja, quinua	Vegetal	Cantón Guaranda	Compra	
E4	Arroz de cebada	Vegetal	Comunidad de Quindihua	Propio	
E5	Habas, melloco, papa, mashua, ocas y queso	Vegetal	Comunidad de Quindihua	Propio	
E6	Chigüiles	Vegetal	Comunidad de Quindihua	Propio	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	La comunidad se ha ido manteniendo de generación en generación sus platos y bebidas tradicionales que son utilizados en épocas festivas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-hijos	Este conocimiento se transmite de generación en generación permitiendo mantener los conocimientos impartidos para futuras generaciones.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es muy importante para la comunidad ya que representa valores, costumbres y tradiciones, que con lleva una carga de significados espirituales.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La sensibilidad al cambio es baja ya que se mantiene la costumbre.			
	Media				
X	Baja				

<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
José Chacha	Quindihua Central	033033379	M	55
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20191006_0190.JPG IMG_20191006_0155.JPG IMG_20190912_173931.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar (Turismo y Hotelería)				
<b>Inventariado por:</b> Fernanda Bonilla – Maryurie Reascos			<b>Fecha de inventario:</b> 13/08/2019	
<b>Revisado por:</b> Wiliam Samaniego			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

### 8.5.7. FICHA N° 7 (ARTESANÍAS)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>				006	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Bolívar			<b>Cantón:</b> Guaranda		
<b>Parroquia:</b> Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Quindihua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -78.9340000°</b>			<b>Y (Norte) -1.498924°</b>		
<b>Z (Altitud) 3428 m.s.n.m.</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Artesanías de la comunidad de Quindihua. Foto: Fernanda Bonilla 2019					
<b>Código fotográfico:</b> IMG_20190807_161851.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
ARTESANÍAS DE LA COMUNIDAD DE QUINDIHUA			D1		
			D2		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
INDÍGENA			L1	Kichwa	

	L2	Español		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>			
<b>Breve reseña</b>				
Artesanías tradicionales que confeccionan en esta comunidad				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Shigras</b>				
Estos atractivos bolsos artesanales son elaborados por mujeres artesanas de la comunidad. La realización de este artículo podrá ser apreciado por el visitante.				
Estas “shigras” son tejidas a base de fibra de cabuya son para el uso diario y para llevar las conocidas “tongas”, tienen proceso de tinte con especies vegetales de la zona.				
<b>Textiles</b>				
Elaboran tejidos como: ponchos, bufandas, suéteres, gorros, guantes, y con la paja se confeccionan canastos y guarda secretos. El turista podrá comprar las artesanías en sus diversos diseños.				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Esta técnica artesanal se viene desarrollando permanentemente ya que permite obtener ingresos económicos para las mujeres y familias que realizan esta labor.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
X	Local	Estos tejidos son comercializados en la Reserva Chimborazo por las personas de la comunidad.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>
<b>P1</b>	Tejido a mano	Estos productos son elaborados de cabuya (agave) y de lana de borrego, utilizando técnicas de tejido a mano con varias puntadas y colores combinados con figuras llamativas, estas mujeres transforman el hilo en prendas de alta calidad y así garantizan la satisfacción de sus clientes.	Utilitario	Los guantes, bufandas, gorros y ponchos que se elaboran y comercializan son apropiadas para protegerse del frío en bajas temperaturas. Las shigras son utilizadas para para el uso diario, para llevar las “tongas”, o cargar algún tipo de equipaje que sea necesario
<b>Técnica</b>				
<b>T1</b>				
	<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
<b>M1</b>	Cabuya (agave) Lana de borrego	Fibra vegetal	Parroquia Quindihua	Propio
	<b>Herramientas</b>	<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
<b>H1</b>	Palillos de tejer	Tradicional	Madera	Compra

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Las artesanías vienen realizando por años, y las artesanas van traspasando sus conocimientos de padres a hijos. Aún podemos ver ferias artesanales donde se exponen los trabajos y objetos realizados por estas personas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Los padres transmiten los saberes a sus hijos para seguir conservando la cultura y tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es muy valioso para la comunidad, es importante valorar y preservar los saberes y conocimientos que poseen las mujeres de Quindihua.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Se seguirá manteniendo la costumbre artesanal.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
José Chacha	Quindihua Central	033033379	M	55 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IMG_20190807_161859.JPG IMG_20190924_9881.JPG				
10. OBSERVACIONES					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar (Turismo y Hotelería)	
<b>Inventariado por:</b> Fernanda Bonilla – Maryurie Reascos	<b>Fecha de inventario:</b> 13/08/2019
<b>Revisado por:</b> Wiliam Samaniego	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	

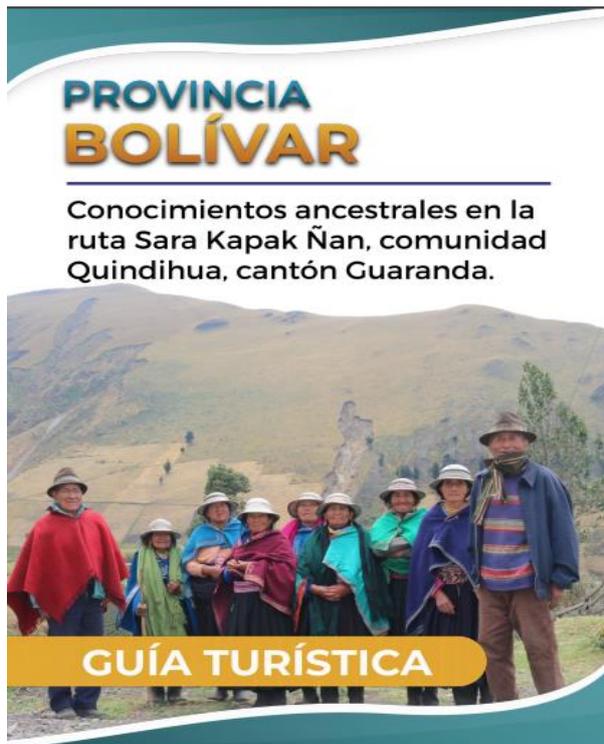
### 8.5.8. FICHA N° 8 (MOLINO DE PIEDRA)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>				007	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Bolívar			<b>Cantón:</b> Guaranda		
<b>Parroquia:</b> Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
<b>Localidad:</b> Quindihua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -78.9340000°</b>			<b>Y (Norte) -1.498924°</b>		
<b>Z (Altitud) 3428 m.s.n.m.</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Molinos de piedra de la comunidad de Quindihua. Foto: Fernanda Bonilla 2019					
<b>Código fotográfico:</b> IMG_20190823_171035.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
MOLINO DE PIEDRA			D1		
			D2		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Breve reseña					

Molinos de piedra que fueron utilizados por los miembros de la comunidad.					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
En estos molinos de piedra eran utilizadas por las personas de la comunidad la cual molían diferentes productos e ingredientes como: maíz, trigo, cebada, ají. En la actualidad son muy pocas personas las que utilizan estas piedras para moler.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Esta técnica artesanal se viene desarrollando continuamente ya que en estas piedras muelen el maíz, la cebada, el trigo.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
X	Local	Utilizan en la comunidad para moler los productos para después preparar y cocinar.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Productos</b>		<b>Descripción del producto</b>	<b>Uso</b>	<b>Detalle del uso</b>	
P1	Molino de piedra	Piedras para moler	Utilitario	Se utiliza para moler granos en proporciones que se utiliza diariamente.	
<b>Técnica</b>					
T1					
<b>Materiales</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
M1	Molinos de Piedra	Piedra	Parroquia Quindihua	Propio	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	Moler granos en estos molinos de piedra lo vienen realizando por años, van traspassando sus conocimientos de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres-hijos	Los padres enseñan a sus hijos a no perder esta costumbre, siempre utilizar estos molinos para moler.			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación			
	Otros			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es muy valioso para la comunidad, ya que es importante valorar y preservar las costumbres que poseen los habitantes de Quindihua.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Se seguirá manteniendo la costumbre.		
X	Media			
	Baja			
<b>Problemática</b>				
En la comunidad debido a los nuevos instrumentos, la mayoría de las personas no utilizan estos molinos de piedra.				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
José Chacha	Quindihua Central	033033379	M	55 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20190823_171020.JPG, IMG_20190823_171048.JPG			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Estatal de Bolívar (Turismo y Hotelería)				
<b>Inventariado por:</b> Fernanda Bonilla – Maryurie Reascos			<b>Fecha de inventario:</b> 13/08/2019	
<b>Revisado por:</b> Wiliam Samaniego			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

## 8.6. ANEXO F (DISEÑO DE LA GUÍA TURÍSTICA)



### Contenido

- 5 **Presentación**
  - Mapa de la ruta
  - Información General
  - Síntesis Histórica
- 10 **Actividades Productivas**
- 12 **Actos Rituales**
- 16 **Tradiciones y Celebraciones**
- 19 **Música**
- 21 **Vestimenta**
- 24 **Gastronomía Tradicional**
- 26 **Vivienda**
- 27 **Artesanías**
- 28 **Leyendas**
- 30 **Recomendaciones Generales**

3



# DISEÑO GUÍA TURÍSTICA

## Presentación

Mediante la creación de esta guía turística cultural se pretende conservar la cultura ancestral de la ruta Sara Kapak Ñan y del poblado más cercano Comunidad Quindihua, para impulsar el desarrollo turístico y crecimiento comunitario.

Esta guía es una herramienta en la cual el turista puede obtener información relevante en texto y fotografía, acerca del patrimonio cultural existen en la comunidad.

La comunidad Quindihua cuenta con una inigualable riqueza cultural, mediante sus costumbres, tradiciones, vestimenta, gastronomía, fiestas, rituales, danzas y música.

La amabilidad de su gente permite acoger al turista con calidad y calidez para que puedan vivir una experiencia única purificando su mente y alma.

¡Quindihua te espera con los brazos abiertos para descubrir su riqueza turística!



Guía Turística - Español 5

## Mapa de la Ruta Sara Kapak Ñan



6

Guía Turística - Español

## Información General

### Historia del Kapak Ñan en la Provincia Bolívar

La Ruta Sara Kapak Ñan dentro de la provincia Bolívar está conformado por pequeños chaquiñanes, la cual forma parte del camino Real atravesando por la vía Babahoyo-Sabaneta-Balsapamba-Bilován-San José de Chimbo-Guaranda, perteneciendo a la Ruta de los hieleros en la comunidad Quindihua. Retomando el nombre de Camino Libre llamado así por los compatriotas libertadores.

La ruta Sara Kapak Ñan atraviesa por la comunidad Quindihua considerando el centro poblado más cercano, lleva su nombre debido a la gran producción de maíz existente en la provincia.




Guía Turística - Español 7

## Datos Geográficos

La comunidad Quindihua se encuentra ubicada al Noreste del cantón Guaranda en la parroquia Guanujo a una distancia de 30 km.

**Límites:** Norte: Comunidad Cruz del Arenal  
Sur: Comunidad Pucara Pamba  
Este: Reserva de Producción Faunística del Chimborazo  
Oeste: La comunidad Pujajaca Larcaloma

**Temperatura:**  
Posee un clima de paramo frío con temperatura que oscilan entre los 10°C a 12°C.  
Posee precipitaciones medias anuales entre 1000 a 2000 mm.

**Población:** 800 habitantes

**Altitud:** Quindihua se encuentra ubicada a 3.427 m.s.n.m.



8

Guía Turística - Español

# DISEÑO GUÍA TURÍSTICA

## Síntesis Histórica

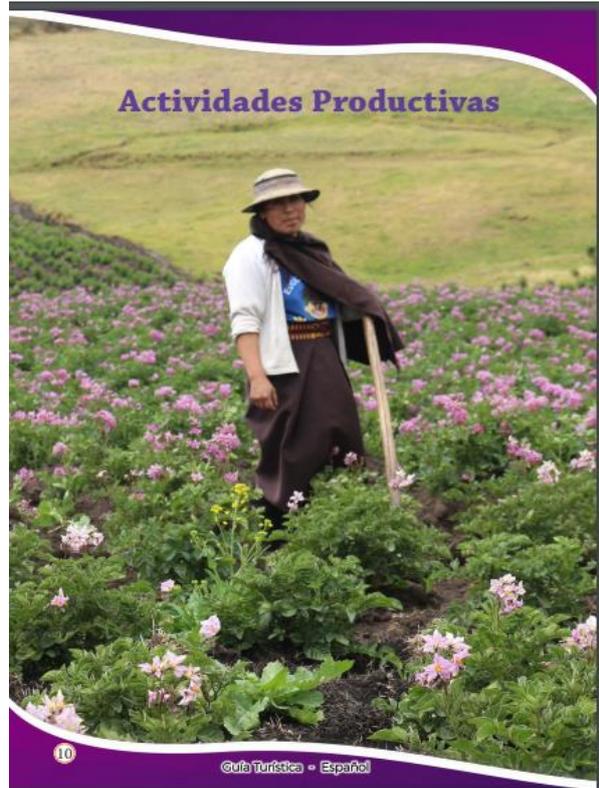
El nombre de la comunidad Quindihua es debido a las palabras provenientes del vocablo kichwa "Quindi" el cual significa Colibri; su historia inicia a partir del año 1.721, donde llegaron los primeros pobladores españoles a sembrar habas, en una zona donde solo existía pajonal y montañas, cuando las flores brotaban; los colibríes llegaban a anidar en aquellas plantas, ya que estas tenían una gran riqueza de néctar de las habas, un día encontraron a todos los colibríes muertos y aquellos campesinos que presenciaron eso dijeron "¡Quindi- Quindi ha muerto!" de esta expresión nace el nombre de la comunidad Quindihua.



Guía Turística - Español

9

## Actividades Productivas



10

Guía Turística - Español

## Producción Agrícola

Es una de las principales fuentes económicas de la comunidad, debido a que la mayoría de sus habitantes se dedican a esta actividad, gracias a los suelos fértiles de Quindihua, se puede encontrar tipos de papas: Papa uvilla - yema de huevo - leona negra - coneja negra - puña - santa Rosa - calvache y carrizo, además producción de mellocos, ocas, mashuas y habas.



## Producción Pecuaria

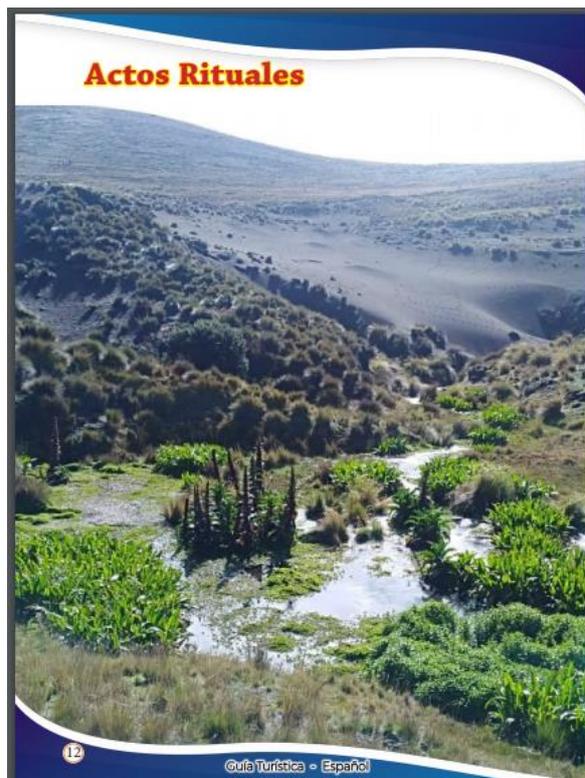
La comunidad Quindihua cuenta con la presencia de unidades bovinas, porcinas, ovinas, camélidos andinos y aviar.



Guía Turística - Español

11

## Actos Rituales



12

Guía Turística - Español

## DISEÑO GUÍA TURÍSTICA

### Chaguaypukyo



Cuenta con 12 vertientes, la unión de estas nace el río Guayas, en este lugar se realizan baños rituales. Se utiliza varios productos para la realización de dichos rituales tales como: sahumero, hierbas medicinales, frutas como la piña, naranja, guineos, mandarinas, papas, y mazorcas secas de diferentes colores. Se realiza estos baños de purificación para la limpieza del cuerpo y alma de la persona, también se lo practica en personas que son candidatos a puestos políticos como: alcaldes, prefectos; lo cual mediante este baño se aseguran el éxito en la candidatura.



Guía Turística - Español 13

### Tinku Sagrado:

Es la unión de dos ríos: Río Kuripakcha, Río Quindihua; en este lugar las personas realizan los baños de energía y buena suerte ya que el río Kuripakcha representa la buena suerte mientras el río Quindihua representa la limpieza de todos los males.

Las personas que realizan estos baños de energía, son los familiares de las personas fallecidas, personas que tienen problemas en el hogar, en la economía, cuando salen los presos de la cárcel; acuden a este lugar a bañarse, para sanar su alma y que la madre tierra los limpie de todos los males espirituales. Al realizar este baño la Yachak cobra \$1 a niños y \$2 a los adultos, con ese dinero compran dulces y preparan café con pan para brindar a todas las personas.



Guía Turística - Español 14

### Utilizan productos como:

**Hierbas Medicinales:**  
La congona, marco, pataconyuyo, manzanilla y pumin.

**Trago:**  
Trago puro sirve para sacar la mala suerte y malos espíritus.

**Contra:**  
Es un líquido para la contra de malas energías hecho de agua con dulce.

**Azúcar:**  
Esto utilizan para la buena suerte y éxito en la vida de las persona.

**Pétalos de Rosas:**  
Esto usan como un florecimiento, una vez hecho el baño las personas quedan limpias espiritualmente.

**Perfume:**  
Elaborado con hierbas medicinales de la zona y pétalos de rosas. Esto emplean para la buena suerte de las personas.



Guía Turística - Español 15



### Tradiciones y Celebraciones

Guía Turística - Español 16

## DISEÑO GUÍA TURÍSTICA

### Carnaval

Esta fiesta tradicional se celebra cada año entre los meses de febrero y marzo, para esta celebración la comunidad organiza: el primer día la entrada del Taita, Mama y Nusta Carnaval, realizan concurso de coplas danzas, después de haber participado en esas actividades elaboran diversos platos típicos, con la cual participa todos los miembros de la comunidad y celebran con agua y polvo.



### Navidad

Se celebra el 24 de diciembre en honor a Manuelito de Jesús, el día 23 realizan la verbena, se quema la chamiza, realizan juegos pirotécnicos, se presentan danzas de jóvenes, señoritas y adultos, el día 24 a las 5:00 de la mañana hacen el albaño mañanero, a las 8:00 de la mañana realizan actividades, como: competencias de carreras de niños, jóvenes y adultos, juegos deportivos, misa campal, por la tarde hay corrida de toros, payasos de la provincia de Tungurahua y por la noche show artístico con artistas locales, provinciales y nacionales.



Guía Turística - Español

17

### Matrimonio

Es una celebración religiosa donde el joven que pretende a una chica debe cumplir tres fases para el matrimonio, el primero el cortejamiento, pedida de mano y casamiento.

Para su celebración realizan grandes banquetes como: chicha de siete granos, caldo de gallina, dulce de trigo, pero lo que no puede faltar es el licor.



### Bautizo



Es una celebración religiosa que se celebra en la comunidad, en los cinco primeros días antes de la celebración, por la tarde los padres van a buscar al padrino del niño después preparan comida como: papas con cuy, caldo de gallina, chanco hornado con mote y chicha. Los bautizos lo realizan el día domingo en el Santuario de Guanujo, como costumbre beben trago, cerveza y pájaro azul, los padrinos regalan ropa y una vaca al ahijado, en la tarde se dirigen a la casa de los compadres a la fiesta, donde ofrecen comida, bailan y beben.

18

Guía Turística - Español

### Música



La música es tocada por tres grupos de música llamados Karpakchu, Rasochan, y grupos de jóvenes que son miembros de la comunidad la cual utilizaban instrumentos como: guitarra, charango, bombo, flauta de pan, quinas, zampoñas, rondador, pingullo, corneta con esos instrumentos se hacían las fiestas en la comunidad. Canciones como: Hay Caramba, María Juanita, Pacha Mama, Bordaditas de Colores, Corral, Venada, La Ilamita.

Guía Turística - Español

19

### Canciones Bordaditas de Colores

Caídas desde el cielo (Bis)  
Regalo de mi Diosito.  
Recuerdo de mi Jesús. (Bis)  
I  
Que bonitas Quindiguñitas  
Con sus trajes de colores (Bis)  
Bordaditas de colores  
Manteniendo su cultura. (Bis)  
II  
En el río de Quindigua  
Todos podemos bañar (Bis)  
Para quedar jovencito  
Como un vaso de cristal. (Bis)

### Pacha Mama

Pacha Mama, ashpa mamawa  
Murukunata, karankimari (Bis)  
Yaku fuyuka, tamia wayraka  
Marukunata, sisachinmari (Bis)  
I  
Tayta intika, mama killaka  
Murukunata, pukuchinmari  
Tayta apunchi, kaypimikanchi  
Ama sakinki, ama kunkanki  
II  
Rasu katushpa wiwa katushpa  
Alli churayta randikunkapak  
Kuy churayta randikunkapak  
Kuy katuni kitsu katuni  
Kachi mishkita randikunkapak.



20

Guía Turística - Español

## Vestimenta



Guía Turística - Español 21

### Vestimenta Hombres

**Pantalón:**  
Confeccionan pantalones con lana de borrego negro sin teñir, el color negro representa los productos que siembran en la tierra.

**Camisa:**  
Conocidas como teteron adquiridas en la ciudad de Pelileo, son de color blanco que representa al color del nevado Chimborazo.

**Poncho:**  
Utilizan poncho de color rojo, la cual representa la sangre derramada por defender sus territorios ante los españoles.

**Sombrero:**  
Utilizan sombrero de color negro, elaborados con lana de borrego que son confeccionados en la ciudad de Pelileo, Ambato. Su color representa la tierra de los productos andinos que siembran para mantener a sus familias.

**Zapatos:**  
Utilizan zapatos de color negro.



Guía Turística - Español 22

### Vestimenta Mujeres:

**Anaco:**  
Utilizan anaco negro que están confeccionados con lana de borrego, tejido en telares con sus propias manos. El color negro representa la belleza de la mujer, la alegría y los productos que siembran en sus tierras.

**Blusa:**  
Son de color blanco con bordados de varios colores que representan el campo, la cosecha y las aves de los pueblos indígenas.

**Bayeta:**  
Son bordados de diferentes colores como: rojo, rosado, amarillo y morado.

**Faja:**  
Es utilizado para sujetar el anaco, tejido de diferentes colores los cuales significan la riqueza, la cultura de los pueblos indígenas, la fuerza y la energía que tiene la mujer.

**Cinta:**  
Esto utilizan para sujetar el cabello y son de diferentes colores, que representan la belleza de la mujer, significa que las mujeres al sujetar su cabello con esa cinta, mantiene unida a su familia.

**Gargantilla:**  
Son collares de perlas, representa la belleza de la mujer, sus colores simbolizan la riqueza del cielo y de la persona, da brillo al cuerpo, sol, naturaleza y al mundo.

**Sombrero:**  
Utilizan sombrero de color blanco de lana bordados que compran en la ciudad de Guaranda. El color blanco significaba la neblina que representa a la madre naturaleza.



Guía Turística - Español 23

### Gastronomía Tradicional




Guía Turística - Español 24

## DISEÑO GUÍA TURÍSTICA

**Papas con Cuy:**

Plato elaborado a base de cuy, papas y salsa de maní; se lo prepara en ocasiones especiales como matrimonios, bautizos y carnaval, un exquisito sabor para deleitar el paladar y festejar a lo grande.



**Chicha de Siete Granos:**

Bebida fermentada, preparada a base de granos secos como: cebada, trigo, arroz de castilla, maíz, frejol, lenteja, quinua; se puede degustar en las festividades de navidad, matrimonio, bautizo y carnaval.



**Coctel de Naranja:**

Deliciosa bebida preparada con zumo de naranja y licor, se la puede degustar en todas las festividades y celebraciones religiosas, según la creencia de los comuneros, puede faltar todo ¡menos el licor!



**Habas cocinadas con melloco, papa, mashua, ocas y queso:**

Son preparados grandes banquetes a base de estos productos típicos, ya que representan el arduo trabajo de la siembra y cosecha de todos los miembros de la comunidad.



Guía Turística - Español 25

**Vivienda**

Las casas fueron construidas a base de palos, el techo cubierto de paja, atados con una soga, cavaban la tierra dos metros de profundidad, tres metros de ancho y cinco metros de largo, dejaban una abertura para que ingresen las personas; así vivieron las personas antiguas como hieleros que vivían en las faldas del Chimborazo, estas casas duraban de 15 a 20 años.



Guía Turística - Español 26

**Artesanías**

**Shigras**

Son bolsos artesanales elaborados por mujeres artesanas de la comunidad. La realización de este artículo podrá ser apreciado por el visitante.

Estas "shigras" son tejidas a base de fibra de cabuya son utilizadas para el uso diario y para llevar las conocidas "tongas", tienen proceso de tinte con especies vegetales de la zona.



**Textiles**

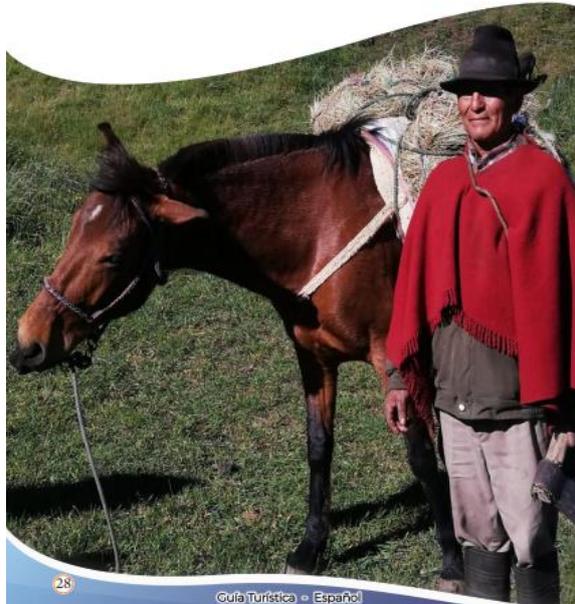
**Elaboran tejidos como:**

Ponchos, bufandas, suéteres, gorros, guantes, y con la paja se confeccionan canastos y guarda secretos. El turista podrá comprar las artesanías en sus diversos diseños.



Guía Turística - Español 27

**Leyendas**



Guía Turística - Español 28

## DISEÑO GUÍA TURÍSTICA

**Tres lagunas:**

En medio de la comunidad existían tres lagunas, en las cuales las personas que bebían alcohol veían a la media noche que salía un toro grande, en otra laguna veían que salía una banda de pueblo que iba a tocar por los caminos del lugar acompañados de pirotecnia, y en la última laguna cuando pasaba el efecto del alcohol amanecían alrededor de la tercera laguna.

**El hielero:**

El primer hielero de la comunidad, en una de las madrugadas que salió a trabajar, en el camino iba tomando el licor puro, en el sector de Sunisacha, se encontró con una persona completamente blanca, montado en un caballo, el hielero después de verlo se desmayó y otros compañeros de trabajo lo encontraron.

**Cascada del diablo:**

Cuenta la leyenda que una vez los pastores perdieron a sus borregos y todos fueron a buscarlos entonces en la cascada vieron a un hombre que se paseaba en el pie de la cascada y después se desvaneció, se asimiló que era el diablo, de ahí es proveniente el nombre de cascada del diablo.



Guía Turística - Español 29

**Recomendaciones Generales**

Antes de empezar a descubrir y disfrutar de Quindihua tome en consideración las siguientes recomendaciones:

- El visitante debe utilizar ropa cómoda térmica.
- Utilizar zapatos cómodos para las caminatas.
- Se debe llevar líquidos hidratantes
- Hacer uso de bloqueador solar, gorra, gafas, bufandas, gorros, guantes, además deberá tener paraguas e impermeables.



30 Guía Turística - Español

**8.7. ANEXO G (CRONOGRAMA)**

ACTIVIDADES	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
<b>Diagnóstico Situacional</b>						
Revisión de Bibliografía	■					
Salidas de Campo		■ ■ ■				
Revisión de Información Recolectada			■ ■			
Sistematización de Información Recolectada				■ ■		
<b>Inventario de Conocimientos Ancestrales</b>						
Talleres Participativos				■ ■ ■		
Aplicación de Encuestas y Entrevistas				■		
Sistematización de la Información					■	
<b>Diseño de la Guía de Conocimientos Ancestrales de la Cultura Andina</b>						
Selección de la Información					■ ■ ■	
Selección de Fotografías					■ ■	
Diseño de la Guía						■ ■
Impresión de la Guía						■ ■ ■
Presentación						■ ■

## 8.8. ANEXO H (FOTOGRAFÍAS)

### 8.8.1. FOTOGRAFÍAS FICHAS INPC

**CÓDIGO:** IMG\_20190808\_095526.JPG

Vestimenta propia de la Mujer



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019  
*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**CÓDIGO:** IMG\_20190808\_095419.JPG

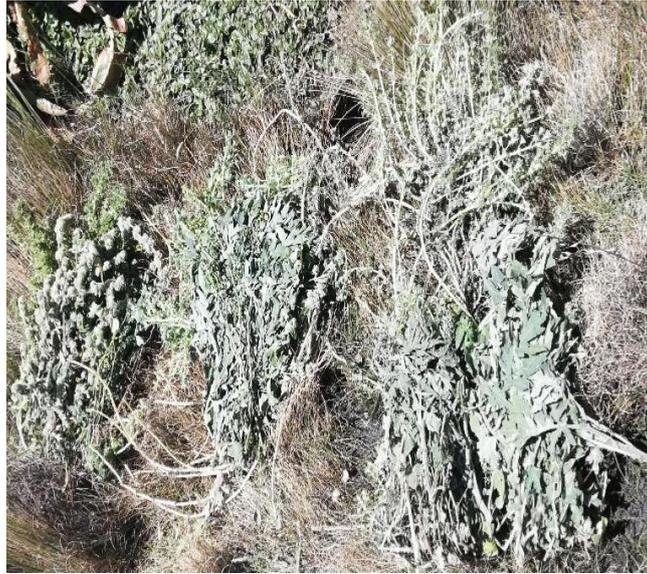
Vestimenta propia de la Mujer



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019  
*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**CÓDIGO:** IMG\_20190903\_0006.JPG

Plantas Medicinales utilizadas en los baños de purificación



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019

*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**CÓDIGO:** IMG\_20190903\_0045.JPG

Realización del baño de purificación



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019

*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**CÓDIGO:** IMG\_20190903\_120534.JPG

Productos utilizados para los baños de energía



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*  
*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**CÓDIGO:** IMG\_20190903\_0017.JPG

Plantas Medicinales utilizadas en los baños de energía



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*  
*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

**CÓDIGO:** IMG\_20191006\_0190.JPG

Coctel de naranja (Bebida tradicional de la comunidad)



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019  
*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**CÓDIGO:** IMG\_20191006\_0155.JPG

Siete granos utilizados para la preparación de la chicha



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019  
*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**CÓDIGO:** IMG\_20190912\_173931.JPG

Chicha de siete granos



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019  
*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**CÓDIGO:** IMG\_20190807\_161859.JPG

Artesanías confeccionadas por los miembros de la comunidad



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019  
*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**CÓDIGO:** IMG\_20190924\_9881.JPG

Artesanías confeccionadas por los miembros de la comunidad



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019  
*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**CÓDIGO:** IMG\_20190823\_171020.JPG

Molinos de piedra



*Fuente:* Estudio de campo, Año 2019  
*Elaborado por:* Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos

**CÓDIGO:** IMG\_20190823\_171048.JPG

**Molinos de piedra**



***Fuente:** Estudio de campo, Año 2019  
**Elaborado por:** Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

## 8.8.2. FOTOGRAFÍAS ESTUDIO DE CAMPO

Primera salida de campo, recorrido de la ruta Sara Kapak Ñan parte baja



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

Salida de campo, recorrido de la ruta Sara Kapak Ñan parte baja



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

Socialización del Proyecto de Investigación que se realizará en la ruta Sara Kapak Ñam y comunidad Quindihua



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*  
*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

Convivencia y salida hacia la ciudad de Guaranda con los miembros comunitarios.



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*  
*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

Salida de campo hacia la ciudad de Guaranda/ Levantamiento de Información



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

Aplicación de la encuesta a los líderes comunitarios.



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

Aplicación de la encuesta a los líderes comunitarios



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

Aplicación de la encuesta a los líderes comunitarios



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*

*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

Realización del baño Ritual en el Tinku Sagrado con la comunidad.



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*  
*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*

Reunión con los miembros de la comunidad Quindihua, después del baño Ritual



*Fuente: Estudio de campo, Año 2019*  
*Elaborado por: Fernanda Bonilla, Maryurie Reascos*



Guaranda 24 de octubre del 2019

### CERTIFICADO ANTIFLAGIO

Yo Ing. Wiliam Samaniego, Director del Proyecto de Investigación, Certifica que las señoritas: **BONILLA AGUILAR MARÍA FERNANDA, REASCOS FLORES MARYURIE NOEMI**, estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería, dentro de la modalidad de titulación (Proyecto de Investigación); a cumplido con la revisión a través de la herramienta URKUND, el día 17 de octubre del 2019, del Informe Final del Proyecto de Investigación denominado **“CONOCIMIENTOS ANCESTRALES CON FINES TURISTICOS EN LA RUTA SARA KAPAK ÑAN, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2019”**. Dando como resultado un 7% de coincidencia; porcentaje que se encuentra dentro del parámetro legal establecido.

Es todo cuanto puedo certificar

Ing. Wiliam Samaniego Erazo

**DIRECTOR**

## Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS FINAL 2021.docx (D57194499)  
Submitted: 10/17/2019 7:53:00 PM  
Submitted By: fernandabonilla44@gmail.com  
Significance: 7 %

### Sources included in the report:

INFORME FINAL.docx (D52578926)  
INFORME FINAL 17-09-2017.docx (D31094318)  
Informe Final Carnaval Organizacion Union y Progreso.docx (D53244655)  
DOC-20190503-WA0051.doc (D52481216)  
<https://www.registroficial.gob.ec/index.php/registro-oficial-web/publicaciones/suplementos/item/8732-septimo-suplemento-al-registro-oficial-no-913>

### Instances where selected sources appear:

84

