



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL RINCÓN DE PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA
SENSOPERCEPCIÓN TÁCTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL
BILINGUE “COCDIAG”, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2018-2019**

AUTORA:

LIC. PAULINA YUMBAY REMACHE

TUTOR:

LIC. OSWALDO CULQUI MSC.

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL RINCÓN DE PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA
SENSOPERCEPCIÓN TÁCTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL
BILINGUE “COCDIAG”, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2018-2019**

AUTORA:

LIC. PAULINA YUMBAY REMACHE

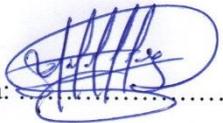
2019

I. Derechos de autor

Yo, Lic. Yumbay Remache Paulina, en calidad de autora del Proyecto de Investigación y Desarrollo: “EL RINCÓN DE PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA SENSOPERCEPCIÓN TÁCTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE “COCDIAG”, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2018-2019”, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: .....

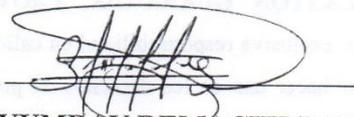
Lic. Yumbay Remache Paulina

C.I. 0201717535

II. Autoría Notariada

Yo, LIC.YUMBAY REMACHE PAULINA, Autora del Trabajo de Titulación: “EL RINCÓN DE PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA SENSOPERCEPCIÓN TÁCTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE “COCDIAG”, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2018-2019”, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



LIC. YUMBAY REMACHE PAULINA

AUTORA

C.I. 0201717535

Se otorgó ante mí y en fe de ello
confiere ésta Segunda copia
certificada, firmada y sellada en 2 fs.
Guaranda, 06 de Diciembre del 2019.


Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA



III. Certificación del tutor

Lic. Oswaldo Culqui MsC., docente tutor del proyecto de investigación:

CERTIFICA:

Que el presente Proyecto de Investigación y Desarrollo titulado **“EL RINCON DE PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO SENSOPERCEPTIVO TÁCTIL DE NIÑOS DE INICIAL I. UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE “COCDIAG”. PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR. PERIODO 2018 - 2019”**, de autoría de la Lic. Paulina Yumbay, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existen y que se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 10 de noviembre 2019



Lic. Oswaldo Culqui
TUTOR

IV. Certificación de ejecución de la investigación

IV.CERTIFICADO DE LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Mg Carlos Alberto Coles Tibanlombo, en calidad de Rector de la UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "COCDIAG", a petición de la parte interesada

Certifico

Que la lic.Yumbey Remache Paulina, estudiante de la Maestría de Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecuto en la institución el trabajo de Investigación Titulado "EL RINCÓN DE PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO SENSOPERCEPTIVO TÁCTIL DE NIÑOS DE INICIAL I. DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE "COCDIAG". PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR. PERIODO 2018 - 2019"

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad

Guaranda ,6 de noviembre del 2019

Atentamente


Mg. Carlos Alberto Coles T
RECTOR



V. Dedicatoria

Dedico mi tesis A. DIOS, A mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos. A mis hijos, hermanos a mis compañeros de estudio, a mis maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma.

Dedico esta tesis a todos aquellos que me apoyaron moral y económicamente. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

Lic. Paulina Yumbay

VI. Agradecimiento

Primero y, antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. Agradecer hoy y siempre a mi familia A mis padres Juan Yumbay y Resurrección Remache por ser un soporte fundamental en mi vida, a mis hijos Jordy y Melany Pachala Yumbay oro sin precio que brillan en mi vida a mis hermanas, hermanos; Rosa, Diego, Hortencia, Carolina, Juan, Alicia, Jennifer, Andi, Edison, Diana, Sandra por los ánimo, apoyo y alegría que me brindan me dan la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Expreso mi eterno agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar sus autoridades y al personal docente en especial al licenciado Geofre Pinos por todo su apoyo, al Licenciado Oswaldo Culqui por toda su paciencia y dedicación para culminar con éxito mi proyecto.

A todos ellos, mi eterno agradecimiento

Lic. Paulina Yumbay

VII. Índice

I. Derechos de autor	iii
II. Autoría Notariada.....	iv
III. Certificación del tutor	v
IV. Certificación de ejecución de la investigación.....	vi
V. Dedicatoria.....	vii
VI. Agradecimiento.....	viii
VII. Índice.....	ix
VIII. Resumen.....	xiii
IX. Introducción	xv
Capítulo I	17
1. Problema.....	17
1.1. Contextualización	17
1.1.1. <i>Macro</i>	17
1.1.2. <i>Meso</i>	18
1.1.3. <i>Micro</i>	19
1.2. Formulación del problema	20
1.2.1. Árbol de problema	20
1.3. Justificación	21
1.4. Objetivos.....	22
1.4.1. <i>Objetivo general</i>	22
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	22
1.6. Sistema de variables.....	23
Capítulo II.....	26
2. Marco teórico.....	26
2.1. Fundamentación Teórica.....	26
2.1.1. El método Montessori	26
2.1.1.1. <i>Ambiente</i>	26
2.1.1.2. <i>El Niño</i>	27
2.1.1.3. <i>Materiales concretos</i>	28
2.1.1.4. <i>El Adulto</i>	29
2.1.2. El Currículo Montessori	30
2.1.2.1. <i>Desde el nacimiento hasta los 3 años</i>	30

2.1.2.2.	<i>De los 3 a los 6 años</i>	30
2.1.2.4.	<i>De los 6 a los 12 años</i>	32
2.1.2.5.	<i>La organización del trabajo en rincones</i>	33
2.1.3.	Rincón de plástica	34
2.1.4.	Sensopercepción táctil.....	35
2.1.5.	Sistema táctil	36
2.1.6.	Percepción táctil	39
2.1.7.	Ejercicios de percepción táctil.....	39
2.2.	Antecedentes investigativos.....	41
2.3.	Fundamentación legal	42
Capítulo III.....		44
3.	Metodología.....	44
3.1.	Tipo de investigación.....	44
3.2.	Población objeto de estudio	45
3.3.	Técnicas e instrumentos	45
3.4.	Procesamiento de datos.....	46
3.5.	Análisis e interpretación de resultados	47
3.5.1.	Análisis de la ficha de observación aplicada a docentes y niños del nivel inicial I 47	
3.5.2.	Resultados de la aplicación del Perfil de Desarrollo Sensorial.....	49
Capítulo IV.....		59
4.	Resultados.....	59
4.1.	Resultados por objetivos	59
4.2.	Comprobación de hipótesis.....	63
4.3.	Desarrollo de la propuesta	65
5.	Discusión y conclusiones.....	83
5.1.	Conclusión y recomendaciones	84
6.	Referencias bibliográficas	87
7.	Anexos	90

Lista de tablas

Tabla 1 Ejes de desarrollo del MIES	19
---	----

Tabla 2 Población	45
Tabla 3 Técnicas	45
Tabla 4 Género	49
Tabla 5 Lugar donde vive	49
Tabla 6 Resultados de la evaluación del perfil sensorial pretest	50
Tabla 7 Resultados de la evaluación del perfil sensorial táctil posttest	54
Tabla 8 Resultados de la evaluación del perfil sensoria táctil	57
Tabla 9 Estadísticas de muestras emparejadas	63
Tabla 10 Prueba de muestras emparejadas	64

Lista de figuras

Figura 1 Árbol de problemas	20
-----------------------------------	----

Lista de gráficos

Gráfico 1 Género	49
Gráfico 2 Área donde vive.....	50
Gráfico 3 Resultados de la evaluación del perfil sensorial pretest	52
Gráfico 4 Resultados de la evaluación del perfil sensorial táctil posttest.....	55
Gráfico 5 Resultados de la evaluación del perfil sensorial táctil.....	57

Lista de Anexos

Anexo 1 Instrumento de Recolección de Datos para la Observación	90
Anexo 2 Test de perfil sensorial	91
Anexo 3 Registro fotográfico.....	93
Anexo 4 Registro de declaración juramentada	99
Anexo 5 Certificadodel urkund.....	100

VIII.Tema

El rincón de plástica para el desarrollo sensorceptivo táctil con niños de Inicial I.
Unidad Educativa Intercultural Bilingüe” COCDIAG”, Parroquia Guanujo, Cantón
Guaranda, Provincia Bolívar, período 2018 – 2019

VIII. Resumen

El propósito de esta investigación fue el de establecer la importancia del Rincón de plástica en el desarrollo de la sensopercepción táctil en niños y niñas del nivel Inicial I, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG”, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2018-2019. La metodología desarrollada fue bajo un enfoque cuanti-cualitativo. Por ser una población de niños y docentes menor a 100 sujetos, no se aplicó la técnica del muestreo probabilístico, coincidiendo la población con la muestra de 29 niños y 1 docente del nivel inicial I, para recolectar la información se utilizaron como instrumentos la ficha de observación para conocer el nivel de utilización del rincón de plástica y el perfil de desarrollo de Winnie Dunn para evaluar el desarrollo sensopercepciones táctiles de los niños antes y después de realizar las actividades propuestas en la Guía Didáctica, para la propuesta se acondicionó un lugar donde los niños realizaron moldeado de figuras, pintura con esponja, crearon figuras con espuma de afeitar coloreada, pintaron aserrín para luego hacer figuras, entre otras actividades. Posterior a la evaluación se analizaron los datos obtenidos y dieron como resultado con un nivel de confiabilidad del 95% que “El rincón de plástica SI promueve el desarrollo sensoperceptivo táctil de niños de inicial I. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG” confirmando la hipótesis planteada. Como conclusión más resaltante surge que la estimulación temprana de los sentidos en los niños es vital para el desarrollo integral y que una técnica efectiva para alcanzar esta meta a cabalidad es la realización de actividades en el rincón de artes plásticas donde los niños alcancen a disfrutar y experimentar los recursos y materiales a través de la sensopercepción táctil

Palabras claves: Rincón de plástica, desarrollo, sensopercepción táctil.

ABSTRACT

The purpose of this research was the establishment of the importance of the Plastic Corner in the development of tactile sensory perception in children of Initial Level I, in the Bilingual Intercultural Educational Unit "COCDIAG", Guanujo Parish, Guaranda Canton, Bolivar Province, 2018-2019 period. The methodology developed was under a quantitative-qualitative approach. As it is a population of children and teachers under 100 subjects, the probabilistic sampling technique was not applied, coinciding with the population with the sample of 29 children and 1 teacher of the initial level I, to collect the information the tab will be used as instruments of observation to know the level of use of the plastic corner and the development profile of Winnie Dunn to assess the development of children's sensory perceptions before and after performing the activities proposed in the Pedagogical Guide, for which a place where the children molded figures, sponge painting, created figures with colored shaving foam, painted sawdust and then made figures, among other activities. After the evaluation, the data evaluated and evaluated will be analyzed as a result with a 95% reliability level that "The plastic corner SI promotes the tactile sensory perceptual development of children of initial I. Bilingual Intercultural Educational Unit" COCDIAG "confirming the complaint raised As a more prominent conclusion, it appears that the early stimulation of the senses in children is vital for integral development and an effective technique to achieve this goal in carrying out activities in the plastic arts corner where children reach and enjoy experiencing resources. and materials through tactile sensory perception

Keywords: Plastic corner, development, tactile sensory perception.

IX. Introducción

El niño en su etapa evolutiva y de crecimiento es como una esponja que absorbe todo tipo de información a través de los cinco sentidos desde donde procesa y transforma en conocimientos, a este proceso de adquisición de conocimientos se lo define como sensopercepción.

Uno de los sentidos por los cuales el niño recibe estímulos desde que nace es el táctil, a través de este sentido percibe: las caricias de sus padres, siente el calor, el frío o siente que está húmedo y así expresa por medio del llanto o una sonrisa su bienestar o malestar. Cuando el niño inicia la etapa escolar, la sensopercepción táctil se transforma en un instrumento que coadyuva al proceso de aprendizaje, es aquí donde empieza a percibir su entorno de aprendizaje a través de la lúdica y de los estímulos externos.

Podemos citar como fuente de estimulación temprana, a las artes plásticas como una forma de expresión artística, no utilizada en muchas instituciones para ampliar e impulsar innegables habilidades de los niños y niñas en sus etapas iniciales de aprendizaje. Cuando el niño realiza una actividad plástica manifiesta su creatividad, se activa y se desarrolla su percepción sensorial; con este ejercicio adquiere destrezas motrices, que contribuyen a su desarrollo neurológico, psicológico y cognitivo.

Con base en las artes, surge el interés de estudiar la incidencia del rincón de plástica en el desarrollo de la sensopercepción táctil en los niños a edades tempranas, para realizar el estudio se innovó una investigación aplicada, la que está organizada por capítulos como se detalla.

Capítulo I, El Problema: es el origen de la investigación, contiene la contextualización del tema, demostrando las causas que originan la indagación sobre la importancia del Rincón de plástica, en el desarrollo de la sensopercepción táctil en niños

y niñas del nivel Inicial I, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG”, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar.

Capítulo II, Marco teórico: en esta sección se presentan los argumentos pertinentes que dan sustento a esta investigación, aquí se explica todo lo relacionado con la sensoperceptividad y el rincón de plástica, además se hace una reseña de investigaciones anteriores para apoyo de nuestras pesquisas, al mismo tiempo del sustento legal, de los objetivos a lograr, de las variables y de sus hipótesis.

Capítulo III, Metodología: comprende la estructura metodológica del diseño investigativo, la población y muestra seleccionados en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG”, las técnicas e instrumentos para recaudar la información, procesamiento y el análisis de los datos.

Capítulo IV, Resultados: contiene el análisis estadístico, las gráficas con su resultado en relación a las variables e hipótesis propuestas.

Guía Pedagógica dirigida a los niños y niñas del nivel Inicial I, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG”.

Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo I

1. Problema

1.1.Contextualización

1.1.1. Macro

Las actividades que se realizan en la educación inicial y en primer año de educación general básica, se encuentran enmarcadas en las actividades académicas escolarizadas dejando de lado las expresiones artísticas, mismas que deberían estar articuladas con la sensopercepción.

Dentro de los planes de estudio, si determinamos que desde los centros de estimulación hasta pregrado, se incorporarían materiales relacionados con las bellas artes, fomentaríamos personas con una sensibilidad que les permita elevar su espíritu creativo, así como conocer el *yo interno*, fuera de dogmas y con un amplio criterio de independencia personal (Redacción Colombia, 2012).

Hoy en día la palabra educación está tomada de forma holística, es así que los niños deben tener acceso a todas las áreas integradas de la enseñanza aprendizaje, formados para la vida. Entre estas áreas el arte debe ser una de las manifestaciones que posee el espíritu humano, especialmente en la primera infancia.

Los objetivos que la comunidad educativa se ha trazado para renovar la situación de la educación, misma que no se limita a cifras de escolarización; sino que hace hincapié en la necesaria calidad de la educación para despertar la curiosidad intelectual, el talento, la afectividad y en definitiva, para dignificar a la persona humana y formar a los ciudadanos de la aldea global del siglo XXI (UNESCO, 2001).

Las artes y el trabajo del rincón de plástica, no están separados de la formación educativa de nivel inicial, estas actividades lúdicas deben ser permanentemente realizadas y cumplir íntegramente con su propósito, de que la educación artística es el epítome de la creatividad, del desarrollo intelectual y sensorial de los niños.

1.1.2. Meso

En el Ecuador las autoridades educativas facultadas, para que la educación de los alumnos sea integral en todos los niveles del sistema educativo, especialmente en el inicial y en el primer año de educación básica como el Ministerio de Educación y El Ministerio de Inclusión Económico y Social; estos ministerios no se han preocupado de que la formación de los niños menores de 6 años sea de calidad en aspectos de estimulación integral para que los niños alcancen habilidades y destrezas con las que puedan expresar sus emociones y sentimientos. Por otra parte el Ministerio de Inclusión Económico y Social tiene el objetivo de garantizar, la calidad de prestación de servicios de Desarrollo Integral, además diseña la Norma técnica con sus respectivos estándares de calidad (MIES, 2014).

El MIES preocupado porque la atención de los niños en su primera infancia desde todas las modalidades educativas, se imparta una educación integral, tiene como objetivo lo que se indica textualmente: “la presente norma técnica de obligatorio cumplimiento, tiene el propósito de normalizar y estandarizar la prestación de servicios para el desarrollo integral de niños y niñas de 45 días a 36 meses de edad, en las modalidades de atención de carácter público y privado” (MIES, 2014).

Tabla 1 Ejes de desarrollo del MIES

Eje de desarrollo y aprendizaje	Educación inicial		Educación general básica
	Ámbito de desarrollo y aprendizaje		
	0 a 3 años	De 3 a 5 años	De 5 a 6 años
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje Expresión artística	Comprensión y expresión oral y escrita Expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Fuente: Información extraída de (MIES, 2014).

1.1.3. Micro

A la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe COCDIAG de la parroquia Guanujo, asisten 370 estudiantes, 18 docentes, desde ahí se evidencia que en los ambientes de aprendizaje de nivel Inicial I, no se encuentra presente el *rincón de plástica*, lo que demuestra que la docente no da la debida importancia al mismo, por ende al arte, a la creatividad y a la imaginación; aspectos importantes que debemos abordarlos para que su formación sea integral.

La forma como descubre el niño los estímulos de su entorno emocional desde el nivel inicial se colige que es a través de sus sentidos; de ahí podemos definir que uno de los vehículos sensorio-perceptivos especializados son sus manos, al momento en que manipula, toca o siente; puede darse cuenta de las diferencias entre uno u otro, al momento de dibujar puede plasmar en un papel lo que en su mente encuentra, lo que sus emociones y sentimientos dominan sus ganas de colocar los diversos colores que llenen su ideal o expectativas.

Existen varias actividades que se pueden realizar en el rincón de plástica, todas ellas invitan a percibir el mundo que los rodea, pero en el aula a la que nos referimos de nivel Inicial no cuenta con este rincón especializado, se nota con ello que los niños se retrasan en su formación holística y así alcancen una educación de calidad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Árbol de problema

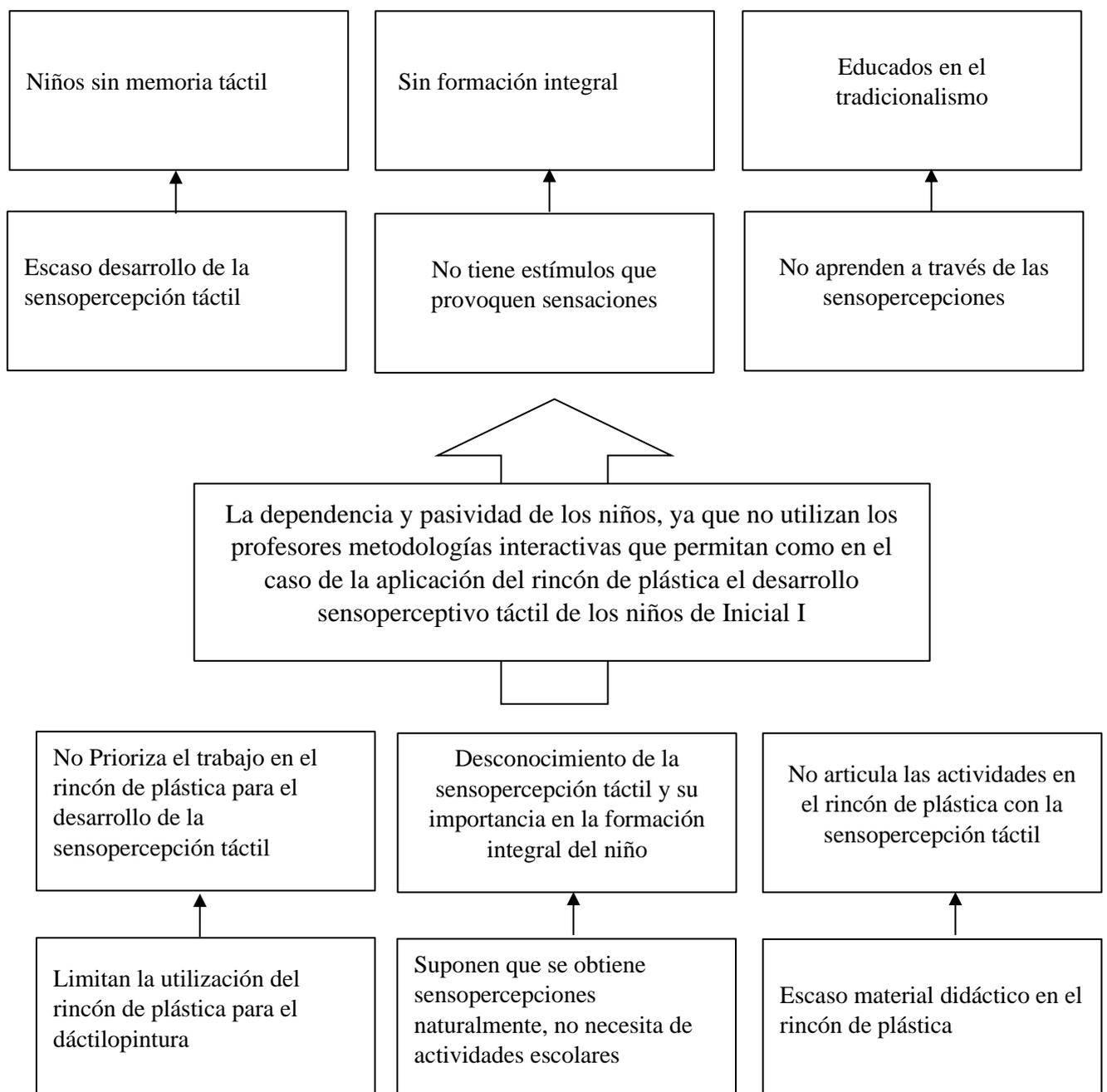


Figura 1 Árbol de problemas

Autoría propia

1.3. Justificación

Desde su nacimiento el ser humano percibe el mundo a través de los sentidos, la primera luz que ve es el inicio de un universo lleno de colores, el primer sonido para el niño está cargado de sensaciones que jamás olvidará, por lo que se debe desplegar al máximo la sensopercepción y especialmente la destreza táctil.

La importancia de que en el aula de Inicial I se desarrolle la sensopercepción táctil a través de la motricidad gruesa y fina, es lo que nos motiva a investigar sobre este tema en particular y mejorar en los niños habilidades y destrezas que promuevan una formación integral y se cumplan indicadores de calidad.

Al desarrollar la sensopercepción táctil en los niños de nivel inicial, se aporta a que el cerebro del niño adquiera aprendizajes permanentes, y si esto lo realizamos a través de actividades que estimulen la motricidad gruesa estamos aportamos, para que con movimientos amplios experimenten múltiples estímulos que provoquen sensaciones permanentes.

Los beneficiarios directos de la solución al problema planteado en esta investigación, son los niños del nivel Inicial I, ya que ellos a través de sus sentidos y gracias a los estímulos proyectados podrán percibir sensaciones significativas.

Por ello se puede acotar que debido a la importancia de este estudio, donde se plantea una solución al problema recurrente detectado en esta institución educativa basándonos en la concepción de una guía didáctica que servirá a los docentes para replicar con ellos y a las nuevas generaciones de profesores para los niños y

conseguir en ellos sensopercepciones táctiles permanentes, si los procesos planteados se los sigue paso a paso es seguro que no tendrán complicaciones de enseñanza aprendizaje significativo.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer la importancia del Rincón de plástica en el desarrollo de la sensopercepción táctil en niños y niñas del nivel Inicial I, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG”, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2018 – 2019

1.4.2. Objetivos específicos

- 1.** Determinar cuáles son las técnicas y métodos eficientes para el empleo y aplicación del rincón de plástica.
- 2.** Evaluar el nivel de desarrollo de la sensopercepción táctil en los niños de nivel Inicial I
- 3.** Aplicar una guía didáctica sobre actividades de expresión plástica para el desarrollo de sensopercepción táctil en niños del nivel Inicial I.

1.5.Hipótesis

El rincón de plástica podría promover el desarrollo de la sensopercepción táctil de los niños y niñas de Inicial I de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG”, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2018 – 2019

1.6.Sistema de variables

Variable independiente

Rincón de plástica

Variable dependiente

Sensopercepción táctil

Operacionalización de variables

Variable independiente: Rincón de plástica

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica / instrumento
Es el espacio determinado con buena iluminación y con materiales diversos donde se realizan actividades artísticas y se desarrollan habilidades y destrezas, en los niños.	Ambiente	Capacidad de actuar en el ambiente áulico	El niño actúa libremente en el rincón de plástica	Observación Lista de cotejo
	Arte	Nivel de Creatividad e Imaginación	Permite a los niños desarrollar la creatividad y la imaginación en sus obras	
	Habilidades	Habilidad de realizar actividades artísticas	Deja a criterio de los niños sus creaciones en el rincón de plástica.	
	Destrezas	Capacidad Motora y Psicológica	El niño se siente cómodo al interactuar con los materiales del rincón de plástica.	

Variable dependiente: Sensopercepción táctil

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica / instrumento
Es la capacidad de conocer, interpretar y analizar estímulos que actúan directamente sobre el sentido del tacto. Por ejemplo, reconocer texturas, formas, etc.	<p>Sensaciones</p> <p>Interpretación</p> <p>Estímulos</p> <p>Sentido del tacto</p>	<p>Sensación táctil</p> <p>Nivel de interpretación de estímulos</p> <p>Deleite en la manipulación</p>	<p>Demuestra necesidades incommunes para tocar ciertos juguetes, superficies o texturas. Es sensible a ciertos tipos de tela.</p> <p>Evita “ensuciarse”.</p> <p>Evita usar zapatos; le encanta estar descalzo.</p> <p>Evitar ir descalzo, especialmente en arena o pasto.</p> <p>Expresa angustia cuando se le cortan el pelo y las uñas, o se le lava la cara. Frota o rasca el área del cuerpo donde le han tocado.</p> <p>Le irritan los calcetines o zapatos.</p> <p>Le molesta ir al dentista y lavarse los dientes No parece notar cuando tiene la cara o manos sucias.</p> <p>Parece no darse cuenta cuando alguien le toca el brazo o espalda. Prefiere usar manga larga cuando hace calor o manga corta cuando hace frío.</p> <p>Reacciona emocional o agresivamente al ser tocado.</p> <p>Se retira del agua que le pueda salpicar.</p> <p>Tiene dificultades para estar en fila o cerca de otra gente.</p> <p>Toca a gente y objetos.</p> <p>Toca o masajea objetos y personas al punto de molestar a otras gentes.</p> <p>Toma conciencia de dolor y temperatura.</p>	<p>Ficha de Observación</p> <p>Perfil de desarrollo Sensorial para niños de 3 a 10 años</p> <p>Winnie Dunn (Apartado desarrollo táctil)</p>

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. El método Montessori

El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad (FAMM, 2018).

2.1.1.1. Ambiente

Este ambiente designado en el aula para realizar un determinado trabajo con los niños debe contar con material para ser utilizado, debe contar además con el apoyo del docente como un guía, motivador, y apoyo para la construcción de conocimientos perdurables.

El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula (FAMM, 2018).

El interaprendizaje que se consigue al trabajar en un ambiente especial, acogedor e interesante es por sí solo un motivador para el niño, su interés acrecienta a medida que descubre nuevos y mejores elementos que le abren la imaginación y su aprender.

Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los

materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable de su propio aprendizaje (FAMM, 2018).

El niño se merece lo mejor, como padres buscamos el mejor juguete para que nuestro pequeño juegue y se divierta, lo mismo ocurre con la propuesta de María Montessori quien indica que el material debe ser de primera creado para el niño no adaptado ni elaborado con desechos, este material a más de enseñar por si solo también provoca inquietud por descubrir la forma como transformarlo.

El aula Montessori reúne niños de tres edades distintas: menores de 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años y de 9 a 13 años. Las salas integradas favorecen la cooperación espontánea, el deseo de aprender, el respeto mutuo y la incorporación profunda de conocimientos a través del ejercicio de enseñarle a otros (FAMM, 2018).

Al agrupar a los niños por edades está indicando que el trabajo en el rincón es para esa edad ya que cada uno según la etapa tiene diversos intereses y aptitudes que deben ser aprovechadas en su momento y en su tiempo, a pesar de que existirán niños que jamás hayan asistido al nivel inicial pero su madurez le permite asistir al grupo específico porque tiene la capacidad de aprender.

2.1.1.2. El Niño

Para la Dra. Montessori todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo.

Según la autora, el ser humano atraviesa por cuatro planos, cada uno de estos con sus especificidades según la edad, son distintos unos de otros, pero son la base del siguiente, es por ello que no podemos pasar de un plano a otro sin iniciar con el primero, o tampoco se puede saltar uno de ellos, porque las bases son importantes para alcanzar objetivos de aprendizaje.

Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un período, mayor éxito tendrá el período siguiente" (La granja de Otto, 2019).

- a) El primer Plano del Desarrollo comienza con el nacimiento hasta los 6 años, está caracterizado por la mente absorbente del niño, la cual toma o absorbe todo los aspectos, buenos y malos, del ambiente que lo rodea, el lenguaje y la cultura.
- b) En el segundo plano, desde los 6 a los 12 años, el niño posee una mente razonadora, para explorar el mundo con su imaginación y pensamiento abstracto.
- c) En el tercer plano, de los 12 a los 18 años, el adolescente tiene una mente humanística deseosa de entender la humanidad y la contribución que él mismo puede hacer a la sociedad.
- d) En el último plano, del desarrollo, desde los 18 a los 24 años, el adulto explora el mundo con una mente de especialista apropiándose de su propio lugar en él (La granja de Otto, 2019).

2.1.1.3. *Materiales concretos*

Los materiales Montessori fueron diseñados científicamente en un contexto experimental dentro del aula, prestando especial atención al interés de los niños según la etapa evolutiva en que se encuentran y con la convicción de que la manipulación de

objetos concretos ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto (Rodríguez, Elena., 2013).

Los materiales son especiales ya que permiten al niño investigar, descubrir y aplicar de forma individual, se los puede reutilizar las veces que sean necesarios los mismos que ayudan a la concentración, tienen control de error, lo que les ayuda a entender que son dueños de su propio aprendizaje.

2.1.1.4. El Adulto

La maestra Montessori, llamada guía, observa a cada niño, sus necesidades, capacidades e intereses y le ofrece oportunidades de trabajo inteligente, con un propósito concreto al servicio del cuidado de sí mismo y de la pequeña comunidad que es el aula. El objetivo final de la guía es intervenir cada vez menos a medida que el niño se desarrolla. La guía le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior. La guía Montessori no imparte ni premios ni castigos, la satisfacción es interna y surge del trabajo personal del niño (Rodríguez, Elena., 2013).

Ciertamente que el adulto responsable de un grupo de niños es quien alcanza el desarrollo máximo de habilidades y destrezas cuando es un guía y apoyo, cuando se convierte en uno más que aprende y que incentiva sutilmente hasta alcanzar los objetivos planteados.

El adulto es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior (FAMM, 2018).

En sus primeros momentos el adulto guía apoyará para que los niños aprendan en el rincón, pero a medida que el niño asiste a estos ambientes podrá manejar el tiempo e

incentivarse de tal forma que solicitará material nuevo porque su aprendizaje no es estático y necesita avanzar.

2.1.2. El Currículo Montessori

2.1.2.1. Desde el nacimiento hasta los 3 años

Durante **los primeros tres años de la vida** del niño se sientan las bases para su futuro desarrollo. Montessori denomina a este período como el del "embrión espiritual", durante el cual realiza en la esfera psicológica lo que el embrión realizó ya en la esfera física (FAMM, 2018).

En este proceso se puede alcanzar las metas gracias a la explosión neuronal y a la adaptabilidad del cerebro y esa ansia de aprender con la que cuenta el niño hasta los 3 años, las experiencias de vida alcanzadas en los rincones propuestos por María Montessori le dan forma a la vida.

En esta etapa del nacimiento a los 3 años, la educación Montessori se concentra en el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia, que le dan confianza al niño, le permiten descubrir su propio potencial y su lugar dentro de una comunidad

2.1.2.2. De los 3 a los 6 años

El currículo en el **aula de 3 a 6 años** se divide en cuatro áreas de trabajo:

- a) **Vida Práctica:** son actividades que apuntan al cuidado de sí mismos, de los demás y del ambiente físico que habitan. Estas actividades son con las que el niño a convivido en casa es en donde además de las actividades de higiene, alimentación y cuidado, también se incorporan los valores. Los niños aprenden a realizar una tarea de principio a fin, desarrollan su voluntad, su auto disciplina, la capacidad de concentración y la confianza en sí mismos.

- b) **Sensorial:** el niño de esta edad aprende a través de sus sentidos más que a través de su intelecto. Los materiales sensoriales son herramientas para que los niños refinen cada uno de sus sentidos ya que cada uno aísla una cualidad particular: olor, tamaño, peso, textura, sabor, color, etc. En esta edad preescolar en la que el niño recibe excesiva información sensorial, estos materiales le permiten encontrar orden y sentido en el mundo, elevan su capacidad de percepción, favorecen la observación y un sentido de admiración por todo lo que los rodea (Rodríguez, Elena., 2013).
- c) **Lenguaje:** cuando los niños entran al ambiente a los 3 años enriquecen el lenguaje ya adquirido. Son capaces de usarlo inteligentemente con precisión, belleza, dándose cuenta poco a poco de sus propiedades. Aprenden a escribir partiendo de los sentidos (el oído, el tacto) y, como una consecuencia natural de esto aprenden a leer. Como una extensión de las actividades de lenguaje, los niños aprenden sobre geografía, historia, arte, música. Estas áreas ayudan al niño a conocer el entorno que lo rodea y a despertar la conciencia en el niño del lugar que ocupa en el mundo; los lleva a sentir respeto y amor por su ambiente, y crea un sentido de solidaridad con toda la familia humana y su hábitat (Lillard, 2012).

2.1.2.3. Matemática: los materiales ayudan al niño a aprender y entender conceptos matemáticos al trabajar con materiales concretos que lo conducen intuitivamente hacia conceptos abstractos. Le ofrecen impresiones sensoriales de los números y sientan las bases para el álgebra y la geometría (Lillard, 2012).

2.1.2.4. De los 6 a los 12 años

El **Currículo** en el aula de **6 a los 12 años** presenta una visión histórica, evolutiva e integrada del conocimiento y del desarrollo humano. Incluye cinco Grandes Lecciones o lecciones fundamentales a partir de las cuales se desarrollan estudios específicos en distintas áreas. Las lecciones están diseñadas para despertar la imaginación, la curiosidad y la admiración por la capacidad creativa e innovadora del espíritu humano

Dewey, habla de más de treinta actividades para realizar en la escuela como: la cocina, jardinería, imprenta... Freinet, engloba las necesidades psicológicas y sociales de los niños/as en ocho talleres especializados de trabajo, cuatro de trabajo manual base y otros cuatro de actividad evolucionada, sociabilizada, e intelectualizada, según sus términos.

Tonucci define un tipo de escuela “La escuela de las actividades”, donde el niño se expresa libremente, los espacios están abiertos a modificaciones y se trabaja en grupo. Indica que los maestros aprendan a escuchar lo que dicen los niños; que se basen en el conocimiento que ellos traen de sus experiencias infantiles (Educación AZ, 2018).

Estos autores no utilizan los mismos términos de la actualidad, pero se refieren a lo mismo: determinados espacios organizados para llevar a cabo diferentes actividades que ayuden al desarrollo de los alumnos/as, basándose en las necesidades de cada uno.

En los rincones los niños a más de relacionarse con el resto, comparten y trabajan en equipo, manipulan y aprenden, manipulan y sienten, tocan y crean, satisfacen su necesidad de aprender y ser parte de.

2.1.2.5. La organización del trabajo en rincones

Los niños conjuntamente con la docente deciden en cuál de los rincones va a realizar trabajos según el interés de los pequeños. La docente juega un papel fundamental, planifica para que los rincones tengan una función pedagógica y será la que organice antes de la llegada de los niños motivando un aprendizaje que a lo mejor no está bien cimentado o necesita refuerzo.

La mejor forma de trabajar en los rincones es dejar que cada niño escoja el lugar en donde quiere interactuar indicando las reglas del uso del rincón cada grupo deberá tener un tiempo no más de 20 minutos para jugar en ese lugar dejar arreglando y cambiarse de ambiente para iniciar otro juego con otros materiales.

Es aconsejable dejar registrada la visita al rincón lo que se puede hacer pegando en un cuaderno designado para el rincón pegatinas de dibujitos y saber las veces que se visita y trabaja en ese espacio.

Las actividades que se realizan en los rincones se adaptan al ritmo e interesen de los niños, por lo que el tiempo varío de unos a otros, no es un tiempo determinado.

Aun así, es aconsejable que se marque un tiempo aproximado para la correcta programación del aula. La comunicación y expresión estarán presente en cada uno de los rincones, pero que se pueden crear rincones para cada medio de expresión, para ello tendremos en cuenta:

También se permite que los niños escojan los rincones donde quieren trabajar, teniendo en cuenta que forman parte de un grupo y que hay que tener presentes las necesidades y gustos de los demás.

Organizar el aula por rincones hace posible la participación activa de los niños en la construcción de conocimientos.

2.1.3. Rincón de plástica

Este rincón es fundamental para trabajar el Área de Expresión Artística. Debe situarse en un espacio con buena iluminación donde haya una pila de agua o barreño y donde no haya mucho tránsito.

El mobiliario de clase que se encuentre en este rincón como mesas y sillas, pueden protegerse con papeles o plásticos, al igual que el suelo. Debemos tener en cuenta que mancharse es una acción que va ligada a este rincón y que demuestra que los niños/as no está limitados en su expresión

El objetivo principal de este rincón es desarrollar al máximo la creatividad y la libre expresión de los alumnos/as, por lo que no se deben dar modelos a seguir.

Cada niño/a se encargará de la preparación del material antes de la actividad y de la posterior recogida y limpieza.

Algunos de los materiales que podemos encontrar en este rincón son: pinturas (dedo, ceras blandas, temperas, rotuladores...) pegamentos, trozos de papel, masas de modelar, rodillos de cocina, plastilina, tijeras, punzones, pinceles, lanas, algodón, arenas, sales, tizas, cepillos de dientes, pajitas, esponjas, harina...y material de soporte como: cartulinas, papel pinocho, papel celofán, papel seda, periódicos, revistas, cartón de diferentes texturas, folios. Para el trabajo en este rincón utilizaremos diferentes técnicas como la pulverización, estampación, simetrías, decoloración, etc.

Este rincón debe contar con una zona de exposición y secado de las obras de arte que realicen los niños/as, de este modo sentirán orgullo al mostrar su trabajo al resto de personas que entren en el aula.

2.1.4. Sensopercepción táctil

Tradicionalmente se han hecho ciertas distinciones entre sensación y percepción. La sensación se refiere a los procesos iniciales de detección y codificación de la energía ambiental. La sensación tiene que ver con el contacto inicial entre el organismo y su ambiente (Ferrándiz, 2015) (Cuesta, 2016).

La percepción es cómo se interprete y se entiende la información que se ha recibido a través de los sentidos. La percepción involucre la decodificación cerebral y el encontrar algún sentido a la información que se está recibiendo (Fuenmayor, 2008).

La sensación corresponde a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples. Feldman, la definió en términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo (Cuesta, 2016).

Las sensaciones se refieren a ciertas experiencias inmediatas, fundamentales y directas, es decir se relacionan con la conciencia sobre las cualidades y atributos vinculados con el ambiente físico, como “duro”, “frío”, “fuerte” o “doloroso”, que generalmente se producen a partir de estímulos físicos simples, aislados. La sensación es consciente e inconsciente.

La Percepción se refiere al producto de procesos psicológicos en los que están implicados el significado, las relaciones, el contexto, el juicio, la experiencia pasada y la memoria. El proceso perceptivo incluye la interpretación de esas sensaciones dándoles significado y organización La organización, interpretación, análisis e integración de los

estímulos, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro (Cuesta, 2016).

Podríamos decir, funcionalmente, que la sensación procede a la percepción. La percepción es un proceso cognitivo, que implica la adquisición, el almacenamiento, la recuperación y el uso del conocimiento. Es decir, la percepción implica organizar, interpretar y dar significado a aquello que procesan inicialmente los órganos de los sentidos. La percepción es el resultado de la organización e integración de las sensaciones en una conciencia de los objetos (incluido el propio cuerpo) y los sucesos ambientales.

2.1.5. Sistema táctil

La sensación del tacto se inicia en la piel. Se conocen dos principales tipos de piel:

- a) Hirsuta
- b) Lampiña o glabra, sin pelo.

Un ejemplo de esto, puede ser el dorso y la palma de la mano respectivamente. La piel tiene una capa externa, la epidermis, y una capa interna, la dermis.

La piel nos proporciona el contacto más directo con el mundo y es el receptor sensorial más extenso del cuerpo humano. La información cutánea se registra a través de la estimulación mecánica directa de la superficie corporal o a través de la estimulación térmica de una fuente radiante.

En el ser humano el sentido del tacto adquiere gran protagonismo en estructuras como son las manos y dedos. Nuestra piel envuelve todo nuestro cuerpo y sirve tanto para funciones de protección, como de discriminación. Consideremos la manera en que el mundo sensorial se reduciría si de pronto perdiéramos la capacidad para sentir la

continuidad de los objetos en nuestra mano, la privación de sensaciones de presión, de temperatura y dolor. Sin retroalimentación del tacto, sería improbable que pudiéramos realizar incluso los movimientos entrenados más comunes de nuestros miembros.

Pensemos la dificultad de poder manipular algo cuando al despertar, nuestro brazo se ha “dormido”, o en invierno cuando nuestras manos están excesivamente frías, o en el movimiento de labios, lengua y boca, cuando hemos sido anestesiados en la visita al dentista.

El sentido del tacto es máximamente discriminativo en la punta de los dedos. Los receptores táctiles de los dedos envían información al encéfalo sobre la textura de los objetos, así podemos tocar un instrumento o podemos leer braille.

El sistema táctil es clave para el desarrollo del esquema corporal y contribuye especialmente en la destreza manual. Es el sentido que nos permite reconocer las propiedades de los objetos, al moverse estos a través de la piel.

El neurólogo británico Henry Head en el año 1920, diferenció entre dos tipos de modalidades táctiles:

- a) Epicrítica o tacto ligero/fino (discriminativo) y
- b) Protopática o tacto grosero (menos discriminativo), con una función más protectora.

La sensibilidad protopática es la más primitiva y difusa, poco o nada diferenciada, que responde a todos los excitantes cutáneos dolorosos, al calor y al frío extremos y al tacto grosero; el sujeto no puede localizar con exactitud el lugar en el que obra el estímulo, ni discriminarlo. Esta información viaja por el sistema antero lateral o espinotalámico anterior.

Esta sensibilidad es la primera que reaparece cuando un nervio sufre una lesión. La sensibilidad epicrítica asegura una discriminación más fina, localizada y exacta, permite apreciar el estímulo de poca intensidad.

Es el responsable de la capacidad de reconocer formas y tamaño (estereognosia). Toda esta información es la propia del sistema de los cordones dorsales. Normalmente ejerce influencia inhibitoria sobre el sistema protopático, siendo este más reciente.

La piel responde a los sucesos físicos contiguos al organismo; en función de esto, proporciona información sobre la naturaleza de las superficies u objetos que entran en contacto directo con ella, por tanto, percibimos los objetos y superficies al tocar y ser tocados, al sentir la calidez y frialdad y al experimentar el dolor. También percibimos sensaciones complejas “mezcladas” o combinadas, como la cualidad aceitosa, pegajosa, áspera, lisa o vibratoria.

El sentido del tacto es uno de los más importantes sentidos y quizá el más conocido de los tres sistemas sensoriales básicos. Es la habilidad de recibir e interpretar estímulos a través del contacto con la piel. La percepción táctil es un medio vital que proporciona una variada información del medio.

Para un niño el sentido más importante es el tacto, es el primer contacto que tiene con su madre, las caricias constituyen el medio de relacionamiento con otras personas que le permiten aprender que su cuerpo es diferente de los demás.

Es el sentido más extenso de nuestro cuerpo. Es donde comienza nuestro primer aprendizaje, nuestra relación con el mundo. Su desarrollo inicia tempranamente después de la concepción y está activo en su totalidad incluso mucho antes de que el bebé nazca. De este modo, el desarrollo del niño depende, en gran medida, de la cantidad y la calidad de

los estímulos que recibe, así como del ambiente que les rodea y de la dedicación de las personas de su entorno.

Una buena educación y estimulación de los sentidos ha de ayudar de una manera armónica a los niños, de modo que se desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad y profundidad.

2.1.6. Percepción táctil

La percepción táctil es un medio vital que proporciona una variada información del medio. A través de la piel, se obtiene información de las cualidades táctiles como textura, forma, tamaño, relieve, presión, temperatura o dolor. En la percepción intervienen los sentidos y una serie de actividades cognoscitivas que nos ayudan a interpretar las sensaciones auditivas, táctiles, olfativas, gustativas o visuales que llegan al cerebro. Así se elaboran los conocimientos y se crean imágenes mentales (Akros, 2018).

2.1.7. Ejercicios de percepción táctil

Las actividades para percibir el mundo a través del sentido del tacto ayudan a los niños menores de 3 años a construir habilidades motoras finas, a controlar movimientos musculares pequeños.

Trabajar con materiales como arcilla, lodo, masa, plastilina, telas, fomix contribuye a la estimulación de percepciones táctiles. Modelar con masa u otro tipo de mezcla, arrugar tela o enrollar fomix. La información que la piel transmite al cerebro percepciones y sensaciones. El pintar con los dedos, además de ser una actividad que les encanta a los niños, los ayuda a ejercitar su percepción táctil.

Es necesario que el material utilizado en los diferentes ejercicios para fortalecer la estimulación, disponga de características táctiles suficientemente contrastadas y diferenciadas. También es conveniente que los objetos utilizados tengan diferentes texturas y formas, y sean accesibles a nivel manipulativo para facilitar su acceso a niños que puedan presentar dificultades a este nivel. De igual forma, debemos procurar que las primeras experiencias táctiles le sean agradables y gratificantes para evitar posibles rechazos a futuro (Akros, 2018).

La percepción dinámica o cinestésica permite percibir el objeto, su textura, aspereza, dureza y forma. La mano no dominante es la responsable de sujetar el objeto y se encarga de proporcionar los puntos de referencia mientras la mano dominante lo explora, realiza movimientos sobre el objeto e integra los datos que obtiene hasta configurar un concepto global de lo explorado (Akros, 2018).

En este artículo de revisión se dan a conocer los mecanismos anatómicos y fisiológicos implicados en la percepción táctil, desde las sensaciones corporales en las que participan los receptores cutáneos hasta las áreas corticales somatosensoriales y motoras (Garrido, 2005).

2.2. Antecedentes investigativos

Un estudio realizado por Morales E. en el 2015 en Valencia, España titulado Conceptuación y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica, tuvo como objetivo la conceptualización y desarrollo de un proyecto de diseño sensorial que propicia el desarrollo de la percepción táctil. En su investigación el autor sostiene que en la actualidad las relaciones personales se han ido sustituyendo por relaciones a distancia utilizando la tecnología, las relaciones se dan a través de pantallas y teclas, perdiendo el contacto físico y las sensaciones táctiles, en base a esta situación propone que debe darse especial atención en los procesos relativos a la educación partiendo de las poblaciones con capacidades diferentes donde desarrollar propuestas de diseño sensorial desde la percepción táctil.

Otra investigación realizada en el tema fue la ejecutada por Sisalima y Vanegas en Cuenca titulada “Importancia del desarrolla sensorial en el aprendizaje del niño” en ella las investigadoras por medio de un análisis bibliográfico establecen que el desarrollo sensorial en la infancia temprana es muy importante en vista que a partir de este los niños establecen un contacto directo con el medio que los rodea a través de los sentidos, lo cual es indispensable para el desarrollo del proceso de aprendizaje humano. Concluyen las investigadoras que para que exista un desarrollo acorde a la edad es necesario estimular a los niños desde muy pequeños permitiendo el desarrollo adecuado de cada uno de los órganos sensoriales.

2.3. Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador

Capítulo 2, sección quinta indica:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Asamblea Nacional, 2011, pág. 32)

Capítulo 3 de la sección sexta

Desarrollar sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada” (Asamblea Nacional, 2011, pág. 41)

Código de la niñez y adolescencia

Artículo 37

Toda persona tiene el derecho a gozar de una educación de calidad para lo cual el sistema educativo:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente (...) Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes (...) garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso

efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Asamblea Nacional, 2014, pág. 9)

Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (LOEI)

Artículo 40 refiriéndose a la educación inicial menciona:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destreza...La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, pág. 45)

Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021

Objetivo 1 Es deber del estado “Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas... Para el caso de la educación se señala que el acceso a los diferentes niveles (inicial, básica, bachillerato y superior) debe garantizarse de manera inclusiva, participativa y pertinente” (Consejo Nacional de Planificación, 2017, pág. 87)

Capítulo III

3. Metodología

3.1. Tipo de investigación

Por su forma

La investigación es aplicada porque se aplicó instrumentos que aportaron con datos sobre las variables en estudios lo que sirve para comprobar la hipótesis planteada, además como solución a la problemática se propone actividades que luego de aplicarlas con los niños en el aula de clases se pudo cambiar una realidad.

Por su adscripción

La investigación es cuanti-cualitativa, se aplica una encuesta a las docentes para comprobar el nivel de conocimiento de las variables y analizar cualitativamente triangulando con los datos de la ficha de observación y determinar la incidencia de la variable dependiente con la independiente.

Nivel de investigación

El alcance de la investigación es descriptivo puesto que por medio de la aplicación de instrumentos y técnicas se pretendió caracterizar la población de estudio de niños de Educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe COCDIAG, en cuanto a la problemática de bajo desarrollo sensorio-perceptivo táctil y como responde el niño ante una propuesta basada en un rincón plástico en el aula de clases.

Modalidad de investigación

Se empleó la modalidad **documental** al investigar literatura de artículos científicos y también fue de campo ya que se realizó en el lugar en donde ocurren los hechos.

Diseño de la investigación

Es una investigación cuasi experimental ya que se aplica una propuesta metodológica sobre un grupo de estudio valorando numéricamente el comportamiento antes y después de dicha aplicación.

3.2. Población objeto de estudio

La población con la que se trabaja es niños y niñas sujetos de investigación y la docente del nivel inicial, como esta población no sobrepasa los 100 sujetos no amerita muestra, se trabajará con la totalidad.

Tabla 2 Población

Descripción	Cantidad
Niños	15
Niñas	14
Docente	1
Total	30

Fuente: Datos de secretaría de la U. E. Intercultural Bilingüe COCDIAG

Los niños seleccionados son estudiantes de Educación Inicial de la U. E. Intercultural Bilingüe COCDIAG de la parroquia Guanujo cantón Guaranda provincia Bolívar en el período lectivo 2018-2019

3.3. Técnicas e instrumentos

Para la recolección de datos se aplicó a la población en estudio los siguientes instrumentos:

Tabla 3 Técnicas

Instrumento	Población	Objetivo
--------------------	------------------	-----------------

Ficha de observación	Docentes	Conocer el nivel de utilización del rincón de artes plásticas para alcanzar sensopercepciones táctiles
Perfil sensorial de Winnie Dunn (Desarrollo táctil)	Niños y niñas	Evaluar el nivel de desarrollo de las sensopercepciones táctiles

Fuente: Operacionalización de variables

Autoría propia

La técnica empleada en la observación que se realizó a la docente en el trabajo con los niños y niñas, se pudo apreciar y analizar el hecho investigado, al no ser parte del grupo investigado la investigadora indica que fue no participante.

Validez del instrumento

En el Perfil Sensorial cuenta con 18 ítems agrupados validados estadísticamente con un índice de confiabilidad superior al 0,9, para todos sus ítems.

La sección de Procesamiento Sensorial indica las respuestas del niño a los sistemas sensoriales básicos, este está dividido en seis sistemas de procesamiento sensorial: Auditivo, Visual, Vestibular, Táctil, Multisensorial y Procesamiento Sensorial Oral.

Para efectos de tabulación e interpretación de datos la presente investigación toma el acápite pertinente a la sensopersepción táctil de los niños , para la comprobación de la variable independiente y la comprobación de las hipótesis

3.4. Procesamiento de datos

Durante la investigación se sigue el siguiente protocolo:

1. Se ofició solicitando autorización al rector de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe COCDIAG
2. Se aplicó la ficha de observación a la docente en el trabajo con los niños en tiempo real para evaluar el nivel de utilización del rincón de artes plásticas en la adquisición de sensopercepciones táctiles.
3. Se aplicó el Perfil de Desarrollo Sensorial con los niños de forma individual para evaluar la capacidad de adquisición de sensaciones viso-motoras.
4. Se aplicó el Perfil de Desarrollo Sensorial para comparar y demostrar que aplicando actividades motivantes en el rincón de plástica se consigue un mayor número de sensopercepciones en los niños objeto de este estudio.

3.5. Análisis e interpretación de resultados

1. Los datos recopilados se evaluaron mediante el uso del software de Excel en la elaboración de gráficos y frecuencias.
2. Para comprobar la hipótesis se empleará el software IBM SPSS 22.0 donde se ingresaron los datos de la primera aplicación y de la segunda luego de haber intervenido con los niños en el rincón de artes plásticas. Comprobando que la propuesta planteada generó los resultados esperados, se realizó una comparación de las medias para muestras relacionadas.

3.5.1. Análisis de la ficha de observación aplicada a docentes y niños del nivel inicial I

Durante la observación realizada a la docente en las actividades académicas cotidianas se logró percibir que no existe una metodología didáctica que se enfoque

específicamente en desarrollar los sentidos de los niños y en el caso específico en desarrollar el sentido táctil.

Con respecto a las técnicas educativas empleadas en clases y los rincones de aprendizaje, se observó que prevalecen los rincones para el desarrollo de juego simbólicos y no el rincón de plástica.

Las actividades realizadas donde interviene el desarrollo y puesta en práctica características del arte plástica se evidencian que los niños no entran en contacto con distintas texturas, materiales y densidades y que manejan los recursos a través del uso de herramientas de trabajo cohibiendo así la experimentación sensorial táctil.

3.5.2. Resultados de la aplicación del Perfil de Desarrollo Sensorial

Según la primera aplicación del Perfil de Desarrollo Sensorial se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 4 Género

Género	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	14	48%
Masculino	15	52%
Total	29	100%

Autoría propia

Fuente: Evaluación pretest

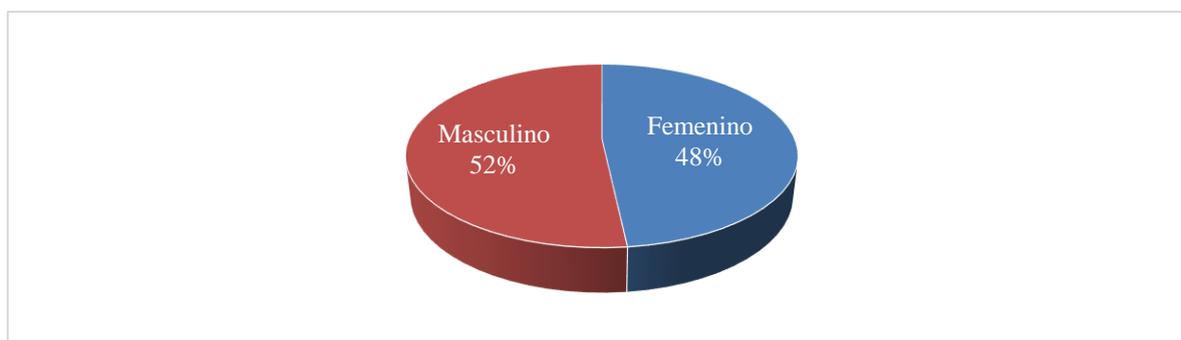


Gráfico 1 Género

Análisis e interpretación

Se observó que la población de niños esta representada equitativa por género con un 52% de la población conformada por niños y 48% por niñas.

Tabla 5 Lugar donde vive

Área de vivienda	Frecuencia	Porcentaje
Rural	29	100%
Urbana	0	0%
Total	29	100%

Autoría propia

Fuente: Evaluación pretest

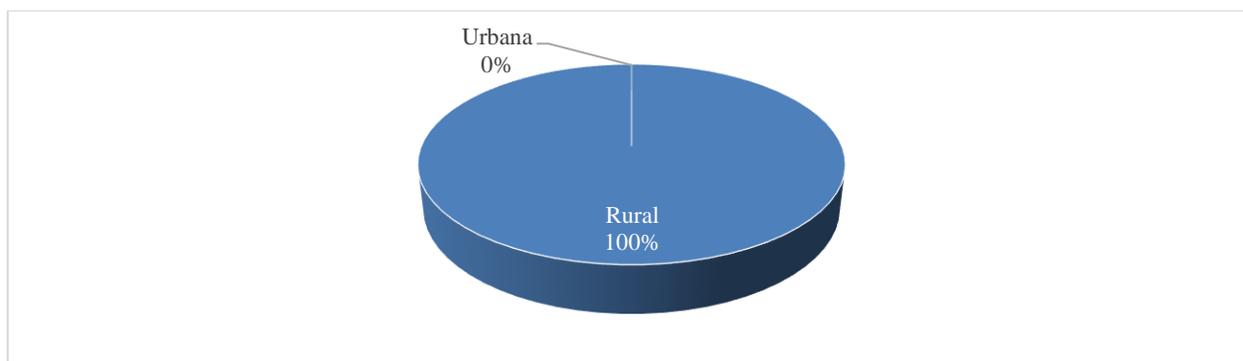


Gráfico 2 Área donde vive

Análisis e interpretación

Los datos arrojaron que los niños en un 100% viven en áreas rurales en las cercanías de la institución por lo que la muestra es homogénea.

Tabla 6 Resultados de la evaluación del perfil sensorial pretest

	Pretest				
	% Siempre	% Frecuentemente	% A veces	% Casi Nunca	% Nunca
Demuestra necesidades inusuales para tocar ciertos juguetes, superficies o texturas.	23%	43%	20%	10%	3%
Es sensible a ciertos tipos de tela.	33%	37%	30%	0%	0%
Evita “ensuciarse”.	23%	40%	37%	0%	0%
Evita usar zapatos; le encanta estar descalzo.	37%	33%	30%	0%	0%
Evitar ir descalzo, especialmente en arena o pasto.	40%	43%	17%	0%	0%
Expresa angustia cuando se le cortan el pelo y las uñas, o se le lava la cara.	20%	3%	53%	10%	13%
Frota o rasca el área del cuerpo donde le han tocado.	20%	0%	47%	33%	0%
Le irritan los calcetines o zapatos.	3%	7%	53%	33%	3%
Le molesta ir al dentista y lavarse los dientes.	0%	0%	77%	17%	7%
No parece notar cuando tiene la cara o manos sucias.	27%	33%	40%	0%	0%
Parece no darse cuenta cuando alguien le toca el brazo o espalda.	10%	27%	43%	13%	7%
Prefiere usar manga larga cuando hace calor o manga corta cuando hace frío.	10%	43%	37%	10%	0%
Reacciona emocional o agresivamente al ser tocado.	27%	27%	40%	3%	3%
Se retira del agua que le pueda salpicar.	43%	3%	53%	0%	0%

Tiene dificultades para estar en fila o cerca de otra gente.	47%	43%	10%	0%	0%
Toca a gente y objetos.	27%	30%	37%	0%	7%
Toca o masajea objetos y personas al punto de molestar a otras gentes.	30%	7%	60%	0%	3%
Toma conciencia de dolor y temperatura.	17%	27%	53%	0%	3%

Autoría propia

Fuente: Evaluación pretest

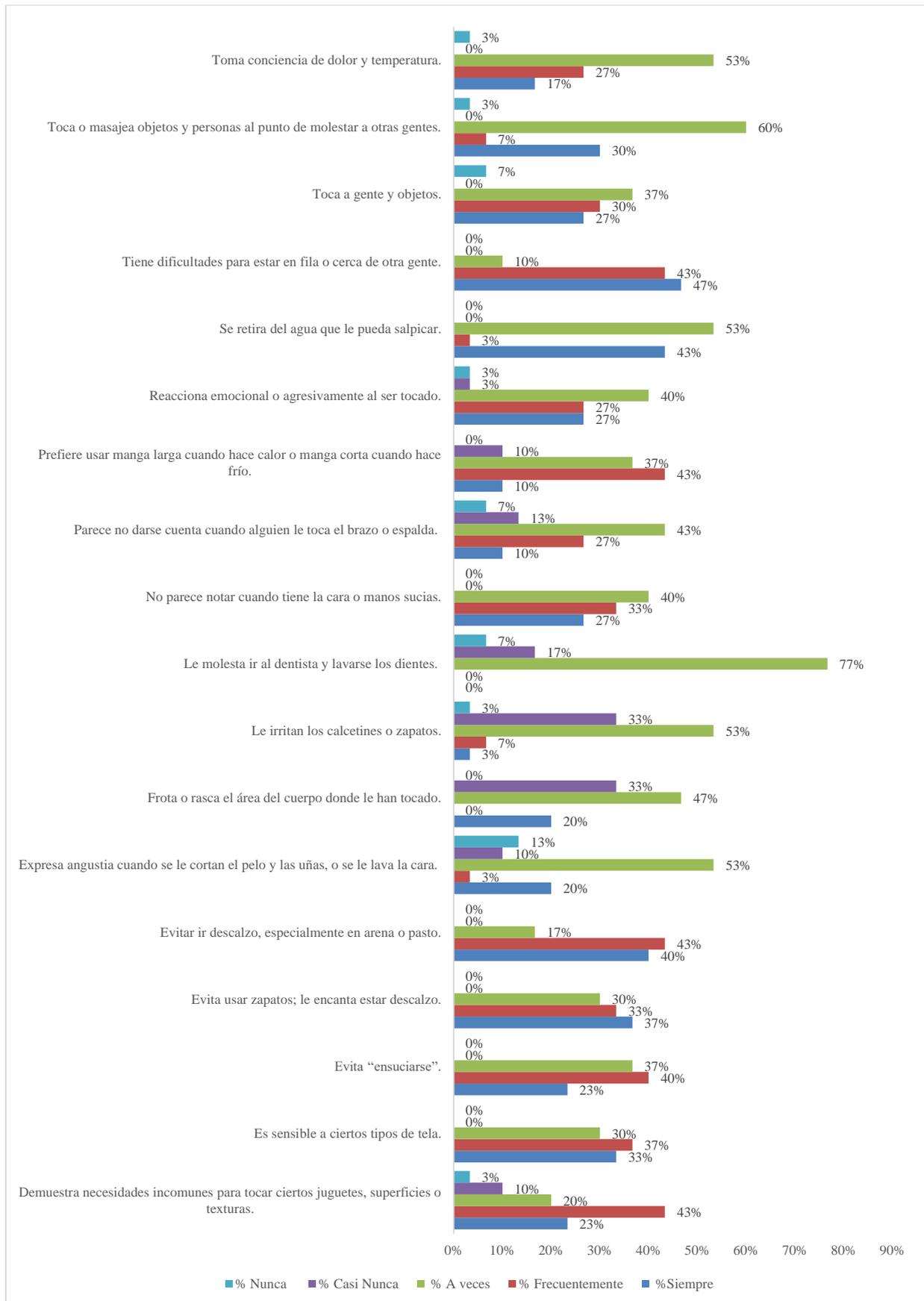


Gráfico 3 Resultados de la evaluación del perfil sensorial pretest

Análisis e interpretación

Las observaciones realizadas inicialmente mediante la aplicación del perfil de desarrollo sensorial en el área táctil permitieron ,dar a conocer que los niños presentaban dificultades en ciertas áreas acorde a su edad, mostrando que en cuanto a presentar dificultades al estar cerca de otras personas un 47% de los niños presenta aversión siempre, 43% frecuentemente y 10% a veces, al igual que el caso de retirarse cuando le salpica el agua el 43% de los niños lo hace siempre, 3% frecuentemente y 53% de los niños a veces. Otra situación que le resulta difícil al niño es entrar en contacto con los pies en distintas superficies, esto se observó a que el 40% de ellos evito siempre estar descalzó en arena o pasto, 43% frecuentemente y 17% a veces.

En cuanto a las características que muestran problemas en el desarrollo de la sensopercepción del niño solo 20% muestra dificultad siempre al cortarle las uñas o el cabello, frota o rasca el área donde lo han tocado, 23% demuestra necesidades incommunes para tocar juguetes, 33% resulta sensible a ciertos tipos de tela, 23% evita ensuciarse al entrar en contacto con distintos materiales y solo 3 % le irritan los zapatos y medias.

Este tipo de comportamiento mostrado en grupos de niños de edades tempranas se debe a que no saben identificar aún los estímulos táctiles recibidos de su entorno, ocasionado por falta de entornos que propicien que el niño entre en contacto con distintos materiales, texturas y densidades permitiendo a sus sentidos acoplarse al ambiente natural y a percibir y reconocer situaciones y sensaciones que no resultan peligrosas.

Tabla 7 Resultados de la evaluación del perfil sensorial táctil posttest

	Pretest				
	%Siempre	% Frecuentemente	% A veces	% Casi Nunca	% Nunca
Demuestra necesidades incommunes para tocar ciertos juguetes, superficies o texturas.	0%	30%	40%	17%	13%
Es sensible a ciertos tipos de tela.	0%	37%	37%	27%	0%
Evita “ensuciarse”.	0%	27%	37%	37%	0%
Evita usar zapatos; le encanta estar descalzo.	0%	27%	37%	37%	0%
Evitar ir descalzo, especialmente en arena o pasto.	0%	40%	43%	17%	0%
Expresa angustia cuando se le cortan el pelo y las uñas, o se le lava la cara.	3%	17%	10%	50%	20%
Frota o rasca el área del cuerpo donde le han tocado.	0%	20%	10%	37%	33%
Le irritan los calcetines o zapatos.	0%	7%	13%	50%	30%
Le molesta ir al dentista y lavarse los dientes.	0%	0%	3%	77%	20%
No parece notar cuando tiene la cara o manos sucias.	0%	27%	33%	40%	0%
Parece no darse cuenta cuando alguien le toca el brazo o espalda.	3%	10%	27%	40%	20%
Prefiere usar manga larga cuando hace calor o manga corta cuando hace frío.	0%	17%	37%	37%	10%
Reacciona emocional o agresivamente al ser tocado.	3%	23%	30%	37%	3%
Se retira del agua que le pueda salpicar.	0%	27%	30%	37%	3%
Tiene dificultades para estar en fila o cerca de otra gente.	0%	53%	40%	7%	0%
Toca a gente y objetos.	0%	27%	40%	27%	7%
Toca o masajea objetos y personas al punto de molestar a otras gentes.	0%	30%	7%	60%	3%
Toma conciencia de dolor y temperatura.	0%	20%	30%	47%	3%

Autoría propia

Fuente: Evaluación posttest

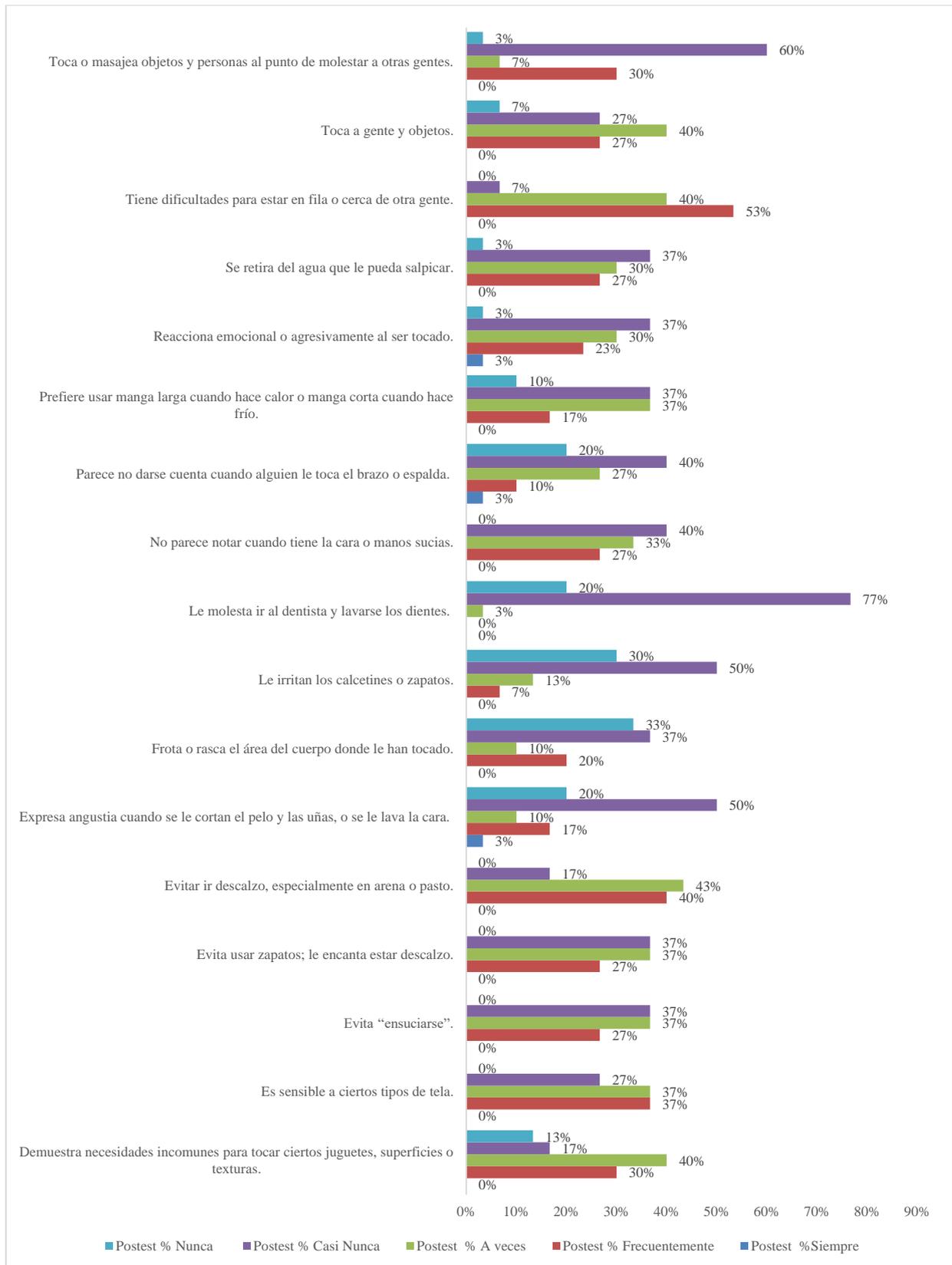


Gráfico 4 Resultados de la evaluación del perfil sensorial táctil posttest

Análisis e interpretación

La aplicación del perfil de desarrollo sensorial en el área táctil posterior a la intervención didáctica a través del rincón de artes plásticas permitieron dar a conocer que los niños que presentaban dificultades en ciertas áreas acorde a su edad mejoraron, alcanzando a reconocer los estímulos sensoriales táctiles y generando respuestas positivas, mostrando que en cuanto a presentar dificultades al estar cerca de otras personas un ninguno de los niños presenta aversión siempre, 53% frecuentemente, 40% a veces y 7% casi nunca, al igual que el caso de retirarse cuando le salpica el agua ninguno de los niños lo hace siempre, 27% frecuentemente, 30% de los niños a veces y 37% casi nunca. Otra situación que le resultaba difícil al niño es entrar en contacto con los pies en distintas superficies, observando que luego de la intervención ninguno evito siempre estar descalzó en arena o pasto, 40% frecuentemente y 17% a veces.

En cuanto a las características que muestran problemas en el desarrollo sensoperceptil del niño solo 3% muestreo dificultad siempre al cortarle las uñas o el cabello, ninguno se frota o rasca el área donde lo han tocado, ni demuestra necesidades incommunes para tocar juguetes, ni le resulta sensible a ciertos tipos de tela, ni evita ensuciarse al entrar en contacto con distintos materiales, ya ningún niño le irritan los zapatos y medias siempre.

Tabla 8 Resultados de la evaluación del perfil sensorial táctil

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Típico	11	37%	26	87%
Probable	10	33%	4	13%
Definido	9	30%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Autoría propia

Fuente: Evaluación pre y postest

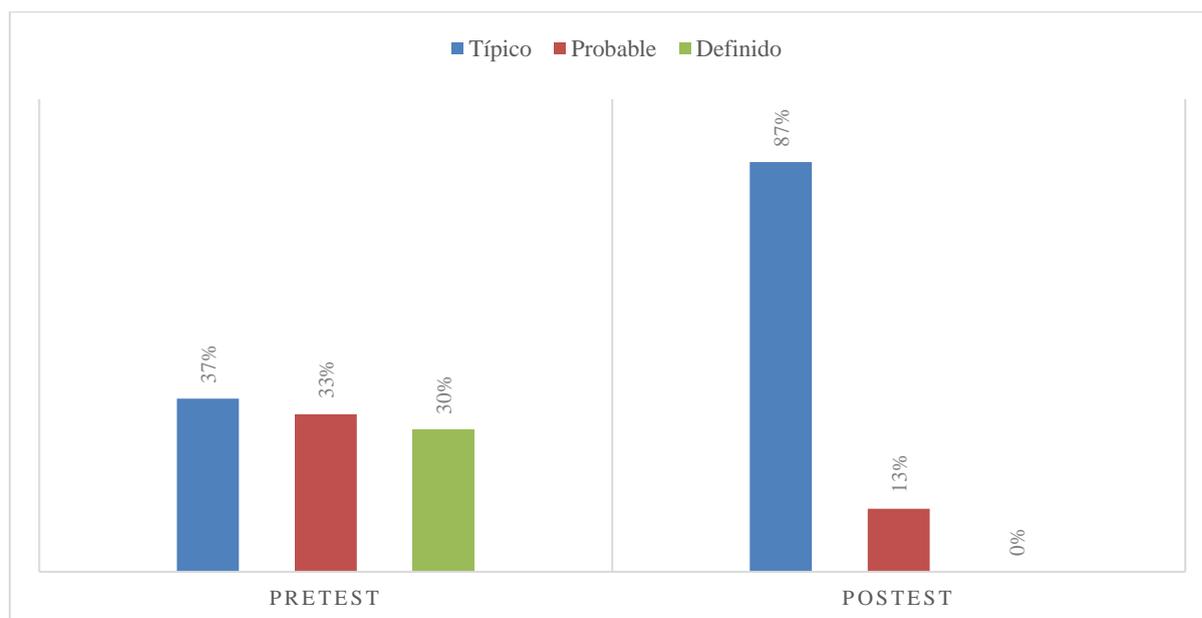


Gráfico 5 Resultados de la evaluación del perfil sensorial táctil

Análisis e interpretación

En cuanto a los resultados obtenidos al procesar la información y realizar la comparación del grupo en ambos tiempos de medición, permitieron dar a conocer que en la toma inicial de información el 37% de los niños presentaba un comportamiento típico, es decir que contaba con las capacidades para reconocer los estímulos táctiles y discernir correctamente emitiendo respuestas positivas ante estos, sin embargo 33% de la población mostró un comportamiento probable, que implica que se encuentran en riesgo de presentar cierto atraso en el reconocimiento sensorial táctil, y un 30% de los niños

presentaban un retraso definido mostrando dificultades para poder responder adecuadamente a estimulaciones táctiles percibidas en su estado natural.

Posterior a la intervención, gracias al contacto con distintos materiales, texturas, densidades y superficies y la interacción propiciada con pares y adultos, los niños mostraron una mejor en su capacidad de respuestas a estímulos en su entorno cercano, con un total de 87% de niños con comportamientos esperados para su edad y solo 13% de ellos en condición de riesgo.

Capítulo IV

4. Resultados

4.1. Resultados por objetivos

Objetivos	Resultados
<p>Establecer la importancia del empleo del rincón de plástica para el desarrollo de la sensopercepción táctil en niños del nivel Inicial I de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG”, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2018 – 2019</p>	<p>Por medio de la presente investigación se determinó que a través de la aplicación de las artes plásticas en espacios específicos para su desarrollo dentro de las aulas de clases, le permite a los niños incrementar su nivel de sus capacidades sensitivas táctiles, ya que a través de ellas y de las experiencias vivenciales los niños conocen e interactúan con el mundo, tocando texturas, grosores, densidades y percibiendo distintos de estímulos dactilares que le permiten al niño afinar sus capacidades sensoriales</p>
<p>Determinar cuáles son las técnicas y métodos eficientes para el empleo y aplicación del rincón de plástica</p>	<p>Se observó un desconocimiento general de la importancia que representa para los niños el desarrollo acorde a su edad de sus habilidades para reconocer el entorno a través de las sensaciones que percibe y procesa. Se observó que los docentes en sus prácticas académicas típicas excluyen el desarrollo de las habilidades y capacidades sensoriales omitiéndolas en ocasiones</p>

	<p>cuando el grupo de niños presenta algún retraso en su desarrollo evolutivo. Así mismo se constató que no existía un rincón específico para el desarrollo de las artes plásticas, solo el rincón de juego de roles.</p> <p>Por tal motivo se investigó en la web, con docentes expertos, con personal que trabaja con niños del nivel inicial, sobre las técnicas innovadoras que se pueden aplicar para desarrollar la sensopercepción, pudieron aportar para alimentar la guía.</p> <p>En la guía como propuesta planteada en este trabajo de investigación se encuentran plasmadas actividades donde los niños entran en contacto con la pintura, materiales arenosos, masas, agua, espuma permitiéndole experimentar distintas densidades temperaturas, texturas y superficies, con las manos y pies ayudándoles a procesar distintos estímulos y enseñándoles a reaccionar ante ellos</p>
<p>Evaluar el nivel de desarrollo de la sensopercepción táctil en los niños de nivel Inicial I</p>	<p>Por medio de la aplicación del Test Sensorial se determinó que los niños presentaban carencias en el desarrollo de sus habilidades para reconocer los estímulos de</p>

	<p>su entorno a través de los sentidos táctiles bien sea por mala estimulación temprana en su entorno familiar o por causas fisiológicas. Mostrando que un 30% de los niños se encontraban en condición de retraso ofreciendo respuestas negativas ante los estímulos táctiles en su entorno cercano, 33% de los niños se encontraban en condición de riesgo y 37% con un perfil sensorial táctil acorde a su edad.</p>
<p>Aplicar una guía didáctica sobre actividades de expresión plástica para el desarrollo de sensopercepción táctil en niños del nivel Inicial I.</p>	<p>Se cumple con este objetivo porque además de elaborar la guía con actividades sensoperceptivas también se presentan actividades que enriquecen las posibilidades para adquirirlas, se aplicó con el grupo de niños los mismos que alcanzaron niveles más altos comprobando que es útil para el trabajo en inicial I. La guía metodológica da respuesta a la necesidad de los docentes por tener una herramienta que les permita aplicar en nuevas generaciones estrategias comprobadas para contar con sensopercepciones táctiles que son la base para otros aprendizajes imprescindibles en</p>

	la formación integral de los niños de la inicial I.
--	---

4.2. Comprobación de hipótesis

a) Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis general

El rincón de plástica podría promover el desarrollo sensorio-perceptivo táctil de niños de inicial I. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocdiag”. Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar. Periodo 2018-2019

Hipótesis nula

El rincón de plástica NO promueve el desarrollo sensorio-perceptivo táctil de niños de inicial I. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocdiag”. Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar. Periodo 2018-2019

Hipótesis alternativa

El rincón de plástica SI promueve el desarrollo sensorio-perceptivo táctil de niños de inicial I. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocdiag”. Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar. Periodo 2018-2019

b) Condiciones para el rechazo y aceptación

$$H1: \mu_2 > : \mu_1 \quad y \quad \alpha < 0.05$$

$$H0: \mu_2 < : \mu_1 \quad o \quad \alpha > 0.05$$

Tabla 9 Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pretest	43,1000	30	4,01162	,73242
	Postest	59,7333	30	6,99228	1,27661

Autoría propia

Tabla 10 Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
			Media de	95% de intervalo de				Sig.	
		Desviación	error	confianza de la diferencia		t	gl	(bilateral)	
	Media	estándar	estándar	Inferior	Superior				
Par 1	Pretest - Postest	-16,63333	4,45269	,81295	-18,29599	-14,97067	-20,461	29	,000

Autoría propia

Los resultados obtenidos permitieron constatar que se cumplen las dos premisas predefinidas como criterios de aceptación de la hipótesis alternativa tanto la variación en las medias como en el nivel de confiabilidad mayor al 95%, por lo que se afirma que “El rincón de plástica SI promueve el desarrollo sensorio-perceptivo táctil de niños de inicial I. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG”. Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar. Periodo 2018-2019”

4.3. Desarrollo de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA

Presentación

El futuro del país son los niños, esta frase en ocasiones sin sentido ya que el grupo humano más desprotegido en lo referente a educación han sido los niños, ciertamente que el gobierno ha creado un currículo para el nivel inicial pero que ocurre en las aulas escolares, que actividades realizan los docentes, cómo ayudan a los niños a enriquecer su mundo y a empoderarse de este a través del arte, más bien coartamos sus impulsos por crear al darles material elaborado que limita su arsenal de imaginación y creatividad.

Con la presente guía didáctica se pretende aportar con un granito de arena a esas educadoras del nivel inicial para que desarrollen en sus pequeños estudiantes las sensopercepciones táctiles y aprendan a través del sentido del tacto como es el mundo representándolo con arte su creatividad e imaginación.

A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Objetivos

Objetivo general

Inspirar el uso del rincón de plástica y la exploración a través del tacto para conseguir sensopercepciones que duren para toda la vida.

Objetivos específicos

1. Valorar al arte como mecanismo de aprendizaje y adquisición de las sensopercepciones táctiles
2. Incorporar en las actividades diarias en el aula el empleo del rincón de plástica para que los niños consigan sensopercepciones táctiles
3. Aplicar las actividades en el rincón de plástica utilizando pies y manos con el fin de conseguir sensopercepciones enriquecedoras de estímulos.

Orientaciones generales

La presente guía como aporte a la loable labor de un docente del nivel inicial debe ser utilizada de la siguiente manera.

- a) Las estrategias propuestas han sido aplicadas en innumerables ocasiones y pulidas para que sean aplicadas de la forma como se indica
- b) Cada estrategia consigue alcanzar un objetivo específico.
- c) Se detalla paso a paso el proceso que debe seguirse
- d) Puede cambiarse la forma de evaluar.
- e) Los materiales empleados también están enlistados pueden cambiarse si es el caso por otros de las mismas características.
- f) Se recomienda al final de cada actividad conversar con los niños para cimentar los conocimientos adquiridos al compararlos con otros.
- g) Exponer los trabajos con el logro alcanzado escrito en la parte inferior

Contenido

Estrategia 1

Amasando los sueños

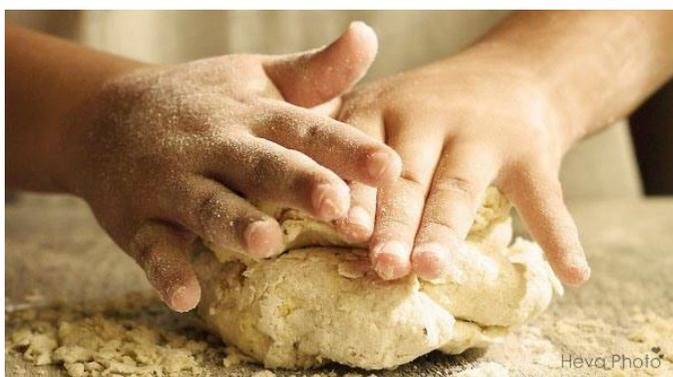


Ilustración 1. Amasando-Educación Infantil
Fuente: (Wordpres.com, 2019)

Objetivo: Formar diversas figuras con la masa

Materiales:

Recipiente, agua, harina, sal, vegetal de colores

Metodología: Modelado

Desarrollo:

1. Colocar el recipiente frente a cada niño
2. Entregar una porción harina y una de sal, además medio vaso con agua
3. Mesclar los ingredientes uno por uno
4. Si es necesario aumentar agua o harina según sea el caso
5. Cuando la masa esté lista colocar vegetal de colores entregar a cada grupo un color diferente
6. Preguntar la sensación que sienten cuando mezclan cada ingrediente

7. Colocar las masas en un solo lugar para que tomen el color que necesiten
8. Formar objetos con la masa para exponerlos
9. Dejar secar tras una ventana por 24 horas hasta que la masa se endure
10. Otra opción es hacer la masa sin color para luego de terminado el objeto pintarla con un pincel

Evaluación:

Forman figuras y clasifican por color, tamaño y forma.

Estrategia 2

La pintura espuma



Ilustración 2. Pintar con Espuma de Afeitar
FUENTE: (Gololo y Toin, s.f.)

Objetivo:

Crear figuras a partir de la coloración de la espuma de afeitar

Materiales:

Espuma de afeitar, bandeja plana, regla, pintura escolar de varios colores, hojas, papelotes

Metodología: Pintura

Desarrollo:

1. Colocar una fuente no muy honda
2. Poner la espuma de afeitar
3. Esparcir por toda la fuente
4. Colocar gotas de pintura de varios colores
5. Pedir a los niños que con su dedo índice mezclen la pintura en la espuma
6. Colocar sobre la espuma de colores hojas de papel por 2 minutos aplastando ligeramente
7. Retirar la hoja
8. Con la ayuda de una regla quitar la espuma que no se ha adherido a la hoja
9. Pedir a los niños que introduzcan las manos en la pintura

10. Pedir que coloquen sus manos en el papelote colocado en la pared
11. Dejar secar
12. Exhibir para que todos admiren los trabajos.

Evaluación:

Forman figuras con la espuma de colores

Estrategia 3

Pintando con esponja



Ilustración 3. Pintando con Esponja

FUENTE: (El Triángulo Arco iris, 2018)

Objetivo: Dibujar y combinar colores para crear colores secundarios

Materiales: Cartulina, recipiente, pintura escolar, esponja,

Metodología: Pintura

Desarrollo:

1. Colocar la cartulina de color negro frente a los niños
2. Entregar a cada mesa de trabajo un recipiente con pintura fosforescente
3. Pedir a los niños que manipule cada material
4. Introducir la esponja en la pintura
5. Pintar nubes de colores en la cartulina
6. Guiar para que los colores no estén apartados y exista creación de colores secundarios.
7. Exhibir los trabajos y dejarlos secar
8. Dejar que los niños jueguen con la pintura y la esponja
9. Colocar siempre papelotes en las paredes

Evaluación:

Crean colores secundarios y difuminan pintura

Estrategia 4

Aserrín de colores



Ilustración 4. Aserrín de Colores
FUENTE: (Mi Tienda oficial, s.f.)

Objetivo: Emplear nuevos materiales y conseguir figuras bidimensionales

Materiales: Aserrín, recipientes, pintura escolar, goma, papel.

Metodología: Dibujo en segunda dimensión

Desarrollo:

1. Conseguir aserrín en los aserraderos
2. Dejar secar el aserrín en buen sol
3. Entregar a los niños recipientes hondos
4. Entregar una porción de aserrín
5. Entregar una copa de pintura de diferente color
6. Pedir que mezclen frotando bien en las palmas de las manos hasta que la pintura esté bien distribuida en el aserrín
7. Dejar secar por varios días
8. Entregar goma y dejar en libertad para que realicen sus obras de arte con el material preparado

Evaluación:

Crean figuras bidimensionales en una hoja de papel con el aserrín de colores.

Estrategia 5

Moldeando con espuma



Ilustración 5. Masa con Espuma

FUENTE: (Aventuras con mamá, 2018)

Objetivo:

Crear masas con textura diferente para conseguir sensopercepciones en el rincón de artes plásticas

Materiales: Fuente, espuma de afeitarse, maicena, vegetal de colores

Metodología: Modelado

Desarrollo:

- En una fuente no muy honda
- Colocar espuma de afeitarse hasta cubrir toda la fuente
- Poner sobre ella maicena una libra
- Pedir a los niños que introduzcan las manos y que mezclen los ingredientes
- Hacerlo hasta que se mezcle todo
- En ocasiones hace falta más maicena
- Si se quiere se puede hacer porciones de diferentes colores con vegetal
- Dejar que ellos creen por sí solos figuras a su gusto y libertad

- Exponer los objetos creados

Evaluación:

Crean figuras conocidas con la masa, demuestran placer al realizar la actividad expresando el grado de satisfacción y emociones que les causa esta manipulación

Estrategia 6

Moldeando con masa de fomix



Ilustración 6. Masa de Fomis

FUENTE: (Visual Shock, s.f.)

Objetivo: Manipular otros tipos de material para formar sensopercepciones en el rincón de artes plásticas

Materiales: Masa de goma Eva, goma

Metodología: Modelado

Desarrollo:

1. Entregar a cada niño un pedazo de masa de goma Eva
2. Amasar bien y rápido
3. Mezclar con otro color para que consigan colores atractivos
4. Formar bastoncitos o argollitas
5. No necesita goma para pegar si se lo hace de inmediato
6. Dejar secar para poner líneas o rayitos para decorar
7. Dejar a los niños que creen cualquier objeto

Evaluación:

Forman sensopercepciones táctiles al manipular la masa de goma Eva o fomix que es muy liviana y de una textura suave

Estrategia 7

Pintando grumitos



Ilustración 7. Azúcar de Colores

FUENTE: (Ángels, 2017)

Objetivo:

Crear dibujos bidimensionales con el azúcar de colores

Materiales: Azúcar, colores vegetales, funda plástica, goma, hoja de papel bond

Metodología: Pintura bidimensional

Desarrollo:

1. Entregar a cada niño una tasa de azúcar en una funda
2. Colocar una gota de colorante comestible
3. Poner diferentes colores para tener mucha variedad
4. Cerrar bien la funda y pedir a los niños que agiten con fuerza
5. Dejar secar por algunos minutos
6. Pedir que coloquen goma en una figura en el papel
7. Esparcir con las yemas de los dedos azúcar por todo el lugar que está la goma

Evaluación:

Realiza figuras bidimensionales empleando azúcar de colores.

Estrategia 8

Aserrín de colores



Ilustración 8. Pintura con sal

FUENTE: (Happy Lab, 2019)

Objetivo:

Utilizar en dibujos bidimensionales materiales innovadores

Materiales: Cartulinas de colores, goma blanca, vaso, hoja de papel bond, sal, cuchara, goteros, pintura escolar.

Metodología: Pintura bidimensional

Desarrollo:

1. Entregar cartulinas de colores a los niños
2. Entregar un frasco de goma blanca
3. Pedir que dibujen algo en la cartulina
4. Pedir que esparzan una línea de goma por donde hicieron las líneas del dibujo
5. Entregar a cada niño tres cucharadas de sal
6. Pedir que cojan con sus dedos y hagan un caminito por donde está la goma
7. Entregarles goteros y pintura
8. Absorber y pintar la sal que debe haberse pegado a la cartulina
9. Pueden mezclar colores al poner dos colores en el mismo sitio

Evaluación:

Dibujan en segunda dimensión con la sal y pintura.

Estrategia 9

Pintando con los pies



Ilustración 9. Pintura con los Pies
FUENTE: (Xantala-WordPress, s.f.)

Objetivo:

Percibir sensaciones a través de los pies en el rincón de artes plásticas

Materiales:

Papelotes, pintura escolar de varios colores (primarios)

Metodología: Pintura con los pies

Desarrollo:

1. Colocar papelotes en todo el piso del rincón
2. Pedir que se descalcen y se coloquen sobre el papel
3. Colocar pequeñas gotas de pintura por todo el espacio
4. Pedir a los niños que arrastren los pies por la pintura
5. Mesclen colores
6. Creen con sus pies dibujos maravillosos

Evaluación:

Sienten y perciben a través de los pies al pintar y mezclar en el papel la pintura

Estrategia 10

Pintado con plastilina



Ilustración 10 Pintado con Plastilina
FUENTE: (Castro, 2013)

Objetivo:

Percibir la sensación de presionar la plastilina en el papel y conseguir pintar la imagen de una forma diferente y llena de sensaciones.

Materiales:

Cartulina con bosquejos, plastilina de colores

Metodología: Pintura plana

Desarrollo:

1. Entregar cartulinas con bosquejos
2. Explicar el trabajo a realizar
3. Entregar plastilina de varios colores
4. Pedir que pinten presionando la plastilina en el papel y rellenar cada sección con los colores que crean convenientes
5. Exhibir los trabajos

Evaluación:

Pintan con plastilina y adquieren sensaciones nunca antes experimentadas gracias a la percepción de la temperatura, textura y acabado.

Estrategia 11
Arte comestible



Ilustración 11 Golosinas de Amaranto
FUENTE: (Chávez, 2016)

Objetivo:

Despertar nuevas sensaciones en la percepción táctil al elaborar dulces agradables y saludables para niño y niñas del nivel inicial.

Materiales:

Amaranto, recipiente, jarabe de chocolate, Milano de fresa, arrope de mora

Metodología: Modelado

Desarrollo:

1. Realizar un aseo exhaustivo de manos para la manipulación de alimentos
2. Entregar un recipiente a cada niño
3. Colocar la porción de amaranto en el recipiente
4. Ir derramando sobre el amaranto el jarabe de chocolate o milano de fresa o arrope de mora
5. Con cada porción derramada ir formando bolitas con la mezcla
6. Cambiar de sabor de jarabe y volver a repetir el ejercicio
7. Dejar en libertad a los niños de crear otros dulces con otra mezcla
8. Degustar las golosinas creadas, compartir.

Evaluación:

Crean golosinas con sus propias manos.

Estrategia 12

Arte y sabor



Ilustración 12 Sensación de Nutella
 FUENTE: (Yogamamas, 2019)

Objetivo:

Crear postres personales elaborados con sus propias manos para adquirir sensopercepciones táctiles al manipular los ingredientes.

Materiales:

Recipiente, dos cucharas de chocolate nitela, dos cucharas de cocoa en polvo, cuchara, papel de seda

Metodología: Manipulado

Desarrollo:

1. Luego de un buen lavado de manos
2. Entregar un recipiente
3. Entregar los ingredientes para cada niño
4. Pedir que mezclen con una cuchara todos los ingredientes en el recipiente
5. Cuando la mezcla se ponga dura introducir las manos para amasar
6. Elaborar los dulces con figuras que les guste
7. Exhibir los dulces y degustar
8. Entregar una pequeña porción de coco rallado o azúcar en polvo para decorar

Evaluación: Crean sus propias formas y decoran como sientan con el resto de materiales cada niño disfruta de la actividad e inventa formar de dulces.

Estrategia 13

Masita para crear y saborear



Ilustración 13 Masa de Malvaviscos
FUENTE: (wikiHow, 2019)

Objetivo:

Despertar las sensaciones nuevas al percibir a través del sentido del tacto texturas diferentes y al mezclar ingredientes nuevas y mejoradas superficies.

Materiales:

Tazón, malvaviscos, cuchara, agua, palos de pinchos, frutilla almibarada, base de acopar

Metodología: Trozado

Desarrollo:

1. Higiene de manos
2. En un tazón colocar 10 malvaviscos
3. Pedir que troceen lo más pequeño posible
4. Entregarles dos cucharas de agua para ir humedeciendo los malvaviscos
5. Entregarles un palo de pincho cortado a la mitad
6. Introducir el palo en una frutilla almibarada
7. Adherir malvaviscos a la frutilla
8. Colocar los pinchos en una base de acopar
9. Degustar las golosinas
10. Conversar sobre las sensaciones adquiridas y compararlas con otras vivenciadas

Evaluación:

Sienten la textura de los malvaviscos y perciben sensaciones al manipular los materiales.

5. Discusión y conclusiones

La investigación permitió comprender la relación y la importancia de la aplicación de las artes plásticas en un espacio específico en las aulas de clases para el desarrollo sensorial de los niños.

Las observaciones y los análisis realizados permitieron establecer que en los niños del nivel Inicial I de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG”, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2018-2019 se evidenció que el comportamiento promedio de las capacidades sensoriales táctiles, posterior a la ejecución de actividades en el rincón de plásticas, de manera planificada y ordenada en el aula de clases, los niños mejoraban su capacidad de identificar y reconocer estímulos táctiles. En una investigación donde se aborda la problemática de no desarrollar las capacidades sensoriales de los niños el autor sostiene que es necesario estimular a las personas desde muy pequeñas para poder utilizar de una manera adecuada cada uno de los órganos sensoriales; cabe recalcar que si en algún momento la persona sufre de algún tipo de discapacidad se le debe involucrar normalmente y trabajar de una manera adecuada para que se sienta bien más no rechazada por nada ni nadie (Sisalima & Vanegas, 2013).

La valoración inicial de la condición de los niños en cuanto a sus capacidades sensoriales táctiles arrojaron como resultado que no habían alcanzado en su totalidad sus capacidades presentando niveles por debajo de lo esperado según su edad, dicha situación puede suscitarse por una inadecuada estimulación de los niños e incluso desde su nacimiento, según (Duarte & Merchan, 2019) la estimulación es base elemental para el desarrollo de los niños, por lo cual los ambientes que favorecen dichas experiencias aportaran de manera positiva en su adaptación y aprendizaje, por lo tanto, los contextos en los que el niño debe promover el contacto sensorial, cognitivo, motor, del lenguaje y emocional

En ese orden de ideas el sistema educativo aplicado en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG”, parroquia Guanujo no cuenta en sus espacios con un rincón de plástica por lo que en sus contenidos habituales no se aplican o desarrollan las artes plásticas, así mismo se identificó poco el enfoque en el desarrollo sensorial táctil de los niños, esto es una situación típica puesto que este aspecto no se considera primario y necesario en muchas ocasiones en el proceso de aprendizaje. En tal sentido expone (Morales, 2015) la exclusión de ciertos sentidos provoca el deterioro de los mismos debido a la reducción de neuronas correspondientes a esas áreas, lo cual produce una limitación en la diversidad de formas de conocimiento del entorno, también con consecuencias respectivas a la forma de entender y expresar las concepciones del mundo. La percepción táctil implica aspectos emocionales, físicos y cognitivos. El contacto físico, con el otro, es importante para el bienestar del individuo, aunque varía de cultura a cultura. Nos relacionamos con los objetos por medio del tacto, sentimos su temperatura, textura, densidad, entre otros.

Se puede aseverar basándose en la investigación que el desarrollo de los niños debe ser un proceso donde los actores que intervienen en la promoción de los procesos de enseñanza y aprendizaje consideren a cada niño y niña de manera única y como un todo, promoviendo el desarrollo intelectual, motos, psicológico, emocional, expresivo y sensorial, puesto que de esta manera se alcanza de manera inequívoca la formación de futuros seres preparados integralmente para la vida.

5.1. Conclusión y recomendaciones

En base a la investigación realizada se establece la importancia desarrollar actividades de artes de plástica para estimular el desarrollo de la sensopercepción táctil en niños del nivel Inicial I de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “COCDIAG.

La estimulación temprana de los sentidos en los niños es vital para el desarrollo integral, gracias a la sensación y percepción se hace que la información llegue a nuestro cerebro para poder asimilarla y convertirla en aprendizaje.

Se evidenció que el comportamiento promedio de las capacidades sensoriales táctiles posterior a la ejecución de actividades en el rincón de plásticas de manera planificada y metódica en el aula de clases, mejora la capacidad de identificar y reconocer estímulos táctiles

Se observó que los docentes en el horario escolar excluyen el desarrollo de las habilidades y capacidades sensoriales, inclusive en ocasiones cuando el grupo de niños presenta algún retraso en su desarrollo evolutivo. Así mismo se constató que no existía un rincón específico para el desarrollo de las artes plásticas, solo el rincón de juego de roles.

El aprendizaje en el rincón de plástica, no solo será en aspectos artísticos ya que las manos son las herramientas imprescindibles para crear, si todas las habilidades de un niño están desarrolladas según la etapa evolutiva, podrá disfrutar y ejercitarse de una manera divertida percibiendo el mundo a través del sentido del tacto.

Luego de aplicar la guía de actividades para este fin los niños pueden describir las sensaciones que le provoca el contacto con los diversos materiales, demostrando que el problema existente en la Institución Educativa cambió su realidad, porque los niños y niñas a través de la manipulación de materiales adquieren sensopercepciones táctiles que le perdurarán para toda la vida.

Se recomienda crear aulas o espacios dentro de las instituciones donde los niños se sientan motivados a desarrollar las artes plásticas y de esta forma contribuir al desarrollo sensopercepción táctil de los niños.

La docente debe implementar un rincón de plástica con materiales reciclados, adquiridos en el mercado y de la naturaleza, con todos estos puede motivar a los niños para explorar por su propia cuenta y descubrir otras sensaciones que aumentan el baúl de conocimientos del niño.

Se les recomienda a las generaciones futuras de investigadores de temas educativos continuar esta línea de investigación propiciando espacios donde los niños puedan experimentar distintas estimulaciones táctiles que les ayuden a desarrollar integralmente sus sentidos.

6. Referencias bibliográficas

- Akros. (11 de 05 de 2018). *Akros*. Obtenido de Todo lo que debes saber sobre la percepción táctil: <https://akroseducational.es/blog/todo-lo-que-debes-saber-sobre-la-percepcion-tactil/>
- Ángels. (20 de 01 de 2017). *Un Como*. Obtenido de Un Como web site: <https://comida.uncomo.com/articulo/como-tenir-azucar-25396.html>
- Asamblea Nacional. (7 de Mayo de 2011). *Constitución*. Recuperado el 2 de Enero de 2019, de [asambleanacional: https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf](https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Asamblea Nacional. (2014). *Código de la niñez y adolescencia*. Quito: LEXIS.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley orgánica de educación intercultural*. Quito: Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa, Ministerio de Educación.
- Aventuras con mamá. (03 de 10 de 2018). *Aventuras con mamá web site*. Obtenido de Aventuras con mamá web site: https://aventurasconmama.com/img_6490/
- Castro, M. (13 de 09 de 2013). *FUNLIPDELSI-LPS*. Obtenido de FUNLIPDELSI-LPS: https://twitter.com/castro_torralvo/status/378657054204108800
- Chávez, M. (10 de 10 de 2016). *The sweet molcajete*. Obtenido de The sweet molcajete web site: <https://thesweetmolcajete.com/alegrias-dulce-de-amaranto-de-chocolate/>
- Consejo Nacional de Planificación. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017.
- Cuesta, C. (2016). *El procesamiento de la información somatosensorial y la funcionalidad de la mano en pacientes con daño cerebral adquirido*. Madrid: U.Juan Carlos.
- Duarte, D., & Merchan, A. (2019). *EL neurodesarrollo y sus períodos sensibles en el preescolar*. Bogotá: Politécnico GranColombiano. Recuperado el 18 de 09 de 2019, de <http://repository.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1428/NEURODESARROLLO%20Y%20SUS%20PERIODOS%20SENSIBLES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dunn, W. (1999). *Perfil Sensorial*. Recuperado el 06 de 12 de 2019, de https://www.academia.edu/28618037/PERFIL_SENSORIAL_Cuestionario_para_padres_y_tutores
- Educación AZ. (2018). Francesco Tanici: La misión principal de la escuela ya no es enseñar cosas. *Educación y Cultura AZ*.
- El Triángulo Arco iris. (24 de 09 de 2018). *El Triángulo Arco iris*. Obtenido de El Triángulo Arco iris: <http://eltrianguloarcoiris.blogspot.com/2018/09/5-formas-creativas-para-pintar-con.html>
- FAMM. (04 de 03 de 2018). *Fundación Argentina María Montessori*. Obtenido de Fundación Montessori: <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- Ferrándiz, C. (2015). *Inteligencias múltiples y currículo escolar*. Santiago: Aljibe.
- Fuenmayor, G. y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *UNICA*, 187 - 202.

- Garrido, H. (2005). La percepción táctil: consideraciones anatómicas, psico-fisiología y trastornos realcionados. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 8-15.
- Gololo y Toin. (s.f.). *Google.com*. Obtenido de Google.com:
https://www.google.com/search?rlz=1C1OKWM_esEC770EC771&sxsrf=ACYBGNRAKwX7EMCM71_8azNCTc8bQG-hFA:1572205543156&q=PINTAR+CON+ESPUMA&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwiV16eHmr3lAhULvVkkHal8DT0QsAR6BAgHEAE&biw=1366&bih=657#imgrc=OYgYpFbdCF1-rM
- Happy Lab. (2019). *Happy Lab*. Obtenido de Happy Lab web site:
<https://www.happylab.es/2016/08/pintura-acuarelas-sal/>
- La granja de Otto. (02 de 04 de 2019). *La granja de otto. com*. Obtenido de La granja de otto. com:
<https://lagranjadeotto.com/2019/04/02/el-metodo-montessori/>
- Lillard, A. (2012). Preschool children's development in classic Montessori, supplemented Montessori, and conventional programs. *Journal of school psicology*, 379 - 401.
- Mi Tienda oficial. (s.f.). *Mi Tienda oficial web site*. Obtenido de Mi Tienda oficial web site:
<http://www.mitiendaoficial.com/shop/product/a-0105-aserrin-de-colores-3030?page=2&order=name+asc>
- MIES. (2014). *Norma Técnica*. Quito: DNCS.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en educación Inicial*. Bogotá: Gob.
- Morales, E. (2015). *Conceptuación y desarrollo del diseño sensoral desde la percepción táctil y háptica*. Departamento de Pintura . Valencia: Unicersitat politécnica de Valencia. Recuperado el 18 de 09 de 2019, de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/53027/MORALES%20-%20Conceptuaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20de%20dise%C3%B1o%20sensorial%20desde%20la%20percepci%C3%B3n%20t%C3%A1ctil%20y%20h%C3%A1ptica.pdf?sequence=1>
- Redacción Colombia. (10 de 08 de 2012). La importancia del arte en la educación. *El Universal*, pág. 12.
- Rodríguez, Elena. (2013). Pedagogía Montessori : Postulados generales y aportaciones al sistema educativo. *UNIR*.
- Sisalima, B., & Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Facultad de Psicología. Cuenca: Universidad de Cuenca. Recuperado el 18 de 09 de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- UNESCO. (2001). *Métodos, Contenido y Enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Paris: Unesco.
- Visual Shock. (s.f.). *Visual Shock web site*. Obtenido de Visual Shock web site:
https://www.google.com/search?rlz=1C1OKWM_esEC770EC771&sxsrf=ACYBGNQiuN8pY1A0mt1YNk7qMqkjaoenHA:1572226379817&q=imagenes+de+masa+goma+eva&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwi1h4DX573lAhVN11kKHeEUDvcQsAR6BAgJEAE&biw=1366&bih=657#imgrc=2FWAk_lwUKbwEM
- wikiHow. (01 de 10 de 2019). *wikiHow*. Obtenido de wikiHow web site:
<https://es.wikihow.com/hacer-fondant-a-base-de-malvaviscos>

Wordpres.com. (2019). *Wordpres.com*. Obtenido de Wordpres.com:

https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+amasando&client=firefox-b-d&tbm=isch&tbs=rimg:CVXIEG5OUkAZImAQBoOFVRw9Ot1Ho4d5fQibBZ1rNw7FoiZsfkzE0in16d7AC1alR9ZRHO3hgFeOyLbwisgIwkb8VWwhDYhS4sON5er0tkgsVigBb_1AlIzj9rUIY6uIAjGmKSUIRh06ynaEqEgkQBoOFVRw9OhFI0U8EJ

Xantala-WordPress. (s.f.). *Xantala-WordPress*. Obtenido de Xantala-WordPress web site:

<https://xantala.wordpress.com/2011/04/02/pintura-con-pies/pintura-con-pies-1/>

Yogamamas. (28 de 06 de 2019). *Toronto Yogamamas*. Obtenido de Toronto yogamamas:

<https://www.torontoyogamamas.com/blog/chocolate-chia-energy-bites>

7. Anexos

Anexo 1 Instrumento de Recolección de Datos para la Observación

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE
BOLÍVAR ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LISTA DE
COTEJO
EL RINCÓN DE PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA
SENSOPERCEPCIÓN TÁCTIL**

Objetivo: Establecer el empleo del rincón de plástico como desarrollo de la sensopercepción táctil en niños y niñas del nivel Inicial I.

Indicador	SI	NO
1) Trabaja al menos una vez por semana en el rincón de plástica		
2) Permite a los niños y niñas manipular libremente el material.		
3) Deja en libertad las creaciones de los niños y niñas en el rincón de plástica.		
4) Permite a los niños dedicar un tiempo para percibir los materiales del rincón de plástica		
5) Los materiales empleados en el rincón de plásticas tienen diferentes texturas		
6) Habla sobre la actividad y las sensaciones adquiridas		
7) Innova los materiales en el rincón de plástica		
8) Los estímulos presentados motivan el interés de los niños		

Anexo 2 Test de perfil sensorial

PERFIL SENSORIAL

Winnie Dunn, Ph. D, OTR, FAOTA

Cuestionario para padres y tutores

Nombre del niño: _____ Fecha de nacimiento: _____ Fecha: _____

Cuestionario llenado por: _____ Relación al niño: _____

Nombre de proveedor de servicios: _____ Disciplina: _____

INSTRUCCIONES

Por favor marque el cuadrado que mejor representa la frecuencia con la cual su hijo demuestra los siguientes comportamientos. Haga favor de responder a todas las observaciones. Si no le es posible comentar porque no ha observado el comportamiento o porque piensa que no se aplica a su hijo marque con una X el número correspondiente a esa observación. Escriba cualquier comentario al final de cada sección. Favor de no escribir en los renglones apartados para apuntar los totales Resultado bruto total por Sección.

Use la siguiente clave para marcar sus respuestas:

SIEMPRE

Cuando se le presenta la oportunidad a su hijo siempre responde de esta manera, 100% del tiempo.

FRECUENTEMENTE

Cuando se presenta la oportunidad su hijo frecuentemente responde de esta manera, un 75% del tiempo.

A VECES

Cuando se le presenta la oportunidad, su hijo a veces responde de esta manera, un 50% del tiempo.

CASI NUNCA

Cuando se le presenta la oportunidad su hijo casi nunca responde de esta manera, un 25% del tiempo.

NUNCA

Cuando se le presenta la oportunidad su hijo nunca responde de esta manera, 0% del tiempo.

Ítem		D. Procesamiento Táctil	S	F	A	C	N
29	L	Evita ensuciarse (por ejemplo, con pegamento, arena, pinturas, cinta adhesiva).					
30	L	Expresa angustia cuando se le corta el pelo y unas, o se le lava la cara (por ejemplo llora o lo lucha).					
31	L	Prefiere usar manga larga cuando hace calor y manga corta cuando hace frío.					
32	L	Le molesta ir al dentista y lavarse los dientes (por ejemplo llora o lucha).					
33	L	Es sensible a ciertos tipos de tela (por ejemplo prefiere usar cierta ropa o sábanas en especial).					
34	L	Le irritan los calcetines o zapatos.					
35	L	Evita ir descalzo, especialmente en pasto y arena.					
36	L	Reacciona emocional o agresivamente al ser tocado.					
37	L	Se retira de agua que le puede salpicar.					
38	L	Tiene dificultades para esperar en la fila o cerca de otra gente.					
39	L	Toca o rasca el área del cuerpo donde le han tocado.					
40	H	Toca y manosea objetos y personas al punto de molestar a otras gentes.					
41	H	Demuestra necesidades inusuales para tocar ciertos juguetes, superficies o texturas (por ejemplo, manoseando objetos constantemente).					
42	H	Poca conciencia de calor y temperatura.					
43	H	Parece no darse cuenta cuando alguien le toca el brazo o la espalda (por ejemplo, poco consciente).					
44	H	Evita usar zapatos, le encanta estar descalzo)					
45	H	Toca a gente y objetos.					
46	H	No parece notar cuando tiene la cara o manos sucias.					

Información extraída de (Dunn, 1999)

Anexo 3 Registro fotográfico



Unidad Educativa "COCDIAG"

Fuente: Paulina Yumbay



Aplicación de la entrevista

Fuente: Paulina Yumbay

Aplicación de la entrevista



Fuente: Paulina Yumbay



Realización de actividades: Aserrín de colores

Fuente: Paulina Yumbay



Realización de actividades: Aserrín de colores

Fuente: Paulina Yumbay



Realización de actividades: Pintando con plastilina

Fuente: Paulina Yumbay



Realización de actividades: Aserrín de colores

Fuente: Paulina Yumbay



Realización de actividades: Pintando con los pies

Fuente: Paulina Yumbay



Realización de actividades: Pintando con los pies

Fuente: Paulina Yumbay



Realización de actividades: Pintando con las manos

Fuente: Paulina Yumbay

Anexo 4 Registro de declaración juramentada

20190201002P01704

DECLARACION JURAMENTADA
 OTORGA: PAULINA YUMBAY REMACHE
 CUANTIA: INDETERMINADA
 DI 2 COPIAS



En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes seis de diciembre de dos mil diecinueve, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la Licenciada Paulina Yumbay Remache, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil casada, domiciliada en la comunidad Paltabamba, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve ocho nueve cinco nueve cinco cinco cuatro uno, correo electrónico: paulinayumbay@gmail.com; a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruida por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Dirección de Posgrado, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Investigación y desarrollo Titulado: **EL RINCÓN DE PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA SENSOPERCEPCIÓN TÁCTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "COCDIAG", PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2018 - 2019**, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa Institucional vigente, es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que la compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.


 Lcda. Paulina Yumbay Remache
 C. C. 0201717535


 DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
 NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

Anexo 5 Certificadodel urkund

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: proyecto de investigacion PAULINA YUMBAY (1).docx (D60472883)

Submitted: 06/12/2019 21:54:00

Submitted By: paulinayumbay@gmail.com

Significance: 8 %

Sources included in the report:

TESIS AMBIENTE ESTIMULANTE.pdf (D54466271)

PROYECTO MARIA FERNANDA CRIOLLO URKUND.docx (D57396375)

Gissela Yungan.docx (D55694967)

TESIS SANDRA CECILIA CHACHA LLANGA.docx (D54032096)

El taller de artes plasticas.docx (D60378538)

<https://akroseducational.es/blog/todo-lo-que-debes-saber-sobre-la-percepcion-tactil/>

<http://repository.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1428/NEURODESARROLLO%20Y%20SUS%20PERIODOS%20SENSIBLES.pdf?sequence=1&isAllowed=yDunn>

<https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htmFerr>

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/53027/MORALES%20-%20Conceptuaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20del%20dise%C3%B1o%20sensorial%20desde%20la%20percepci%C3%B3n%20t%C3%A1ctil%20y%20h%C3%A1ptica.pdf?sequence=1Redacci>

<https://docplayer.es/125030616-Carrera-de-desarrollo-del-talento-infantil-potenciar-el-area-sensorial-en-los-ninos-y-ninas-de-3-anos.html>

Instances where selected sources appear:

6

