



# **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
VISO-MOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BOLÍVAR CHIRIBOGA” DE LA  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO.**

**AUTORA**

**LIC. MAYRA ALEXANDRA LÓPEZ SHUNTA**

**TUTORA**

**LIC. MARTHA LOPÉZ MSC.**

**2019**



# **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
VISO-MOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BOLÍVAR CHIRIBOGA” DE LA  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO.**

**AUTORA**

**LIC. MAYRA ALEXANDRA LÓPEZ SHUNTA**

**TUTORA**

**LIC. MARTHA LOPÉZ MSC.**

**2019**

## **I. DERECHOS DE AUTOR**

YO, MAYRA ALEXANDRA LÓPEZ SHUNTA, en calidad de autora del proyecto de investigación: **“EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISO-MOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BOLÍVAR CHIRIBOGA” DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO”** autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los documentos que me pertenecen a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y además pertinentes de la ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según el establecido en la ley de la Propiedad Intelectual, por su reglamento y por su normativa institucional vigente.

Firma.....



**Lic. Mayra Alexandra López Shunta**

C.C. 060398397-4

## II. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, MAYRA ALEXANDRA LÓPEZ SHUNTA, Autora del trabajo de Titulación : “**EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISOMOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BOLÍVAR CHIRIBOGA” DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO**”, declaro que el trabajo aquí escrito es mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según el establecido en la ley de la Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por su normativa institucional vigente.



**Lic. Mayra Alexandra López Shunta**

**AUTORA**

**C.C. 060398397-4**



**DRA. MARÍA ISABEL MANCHENO,**  
**NOTARIA CUARTA**  
**CANTÓN RIOBAMBA**



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7

8 20190601004P03350

9 Di: 2 copias

10 **DECLARACION JURADA**

11 **OTORGA: MAYRA ALEXANDRA LOPEZ SHUNTA**

12 **CUANTÍA INDETERMINADA**

13 En la ciudad de Riobamba, capital de la Provincia del Chimborazo,  
 14 República del Ecuador, el día de hoy jueves cinco de diciembre del dos  
 15 mil diecinueve, ante mí Doctora María Isabel Mancheno Naranjo, Notaria  
 16 Público Cuarta de este cantón, comparece **MAYRA ALEXANDRA**  
 17 **LOPEZ SHUNTA**, de nacionalidad ecuatoriana, de estado civil soltera,  
 18 mayor de edad, por sus propios derechos, con domicilio en el cantón en  
 19 esta ciudad de Riobamba, portadora de su respectiva cédula de ciudadanía  
 20 y certificado de votación, con conocimiento del objeto y naturaleza del acto,  
 21 en forma libre y voluntaria, advertida previamente de la gravedad del  
 22 juramento y de la obligación de decir la verdad con claridad y exactitud, a  
 23 quien de conocerle doy fe, dice: "Mis nombres y apellidos son los de  
 24 **MAYRA ALEXANDRA LOPEZ SHUNTA**, con los generales de Ley  
 25 que dejo indicando en líneas anteriores, con domicilio en la ciudad de  
 26 Riobamba en el Barrio San José del Batán, teléfono convencional  
 27 032616169, celular 0983336499, correo electrónico  
 28 [mavralexandra83@gmail.com](mailto:mavralexandra83@gmail.com) .- "Por el presente documento en forma  
 29 juramentada, por voluntad propia: DECLARO QUE PREVIO A LA  
 30 OBTENCION DEL TITULO DE MAGISTER EN EDUCACION INICIAL

DIR. 10 de Agosto 2210 y Espejo  
 TELF. 03 2940442  
 CEL. 0995244504

  
 notaria4riobamba@hotmail.com



1 MANIFIESTO QUE LOS CRITERIOS E IDEAS EMITIDAS EN EL  
 2 PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO  
 3 "EL TALLER DE ARTES PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE  
 4 HABILIDADES VISO- MOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5  
 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA  
 6 BOLIVAR CHIRIBOGA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO  
 7 CANTON GUANO " ES DE MI ESCLUSIVA RESPONSABILIDAD EN  
 8 CALIDAD DE AUTORA , es todo lo que puedo declarar en honor a la  
 9 verdad Hasta aquí la declaración jurada de la compareciente.- Para la  
 10 celebración del presente, acto, se han observado todos los preceptos legales  
 11 del caso; y, leída que le fue a la declarante esta su declaración jurada, por  
 12 mí la Notaria, en alta y clara voz, se afirma y ratifica en la misma y para  
 13 constancia firma en unidad de acto juntamente conmigo, de todo lo que doy  
 14 fe.-

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30


 MAYRA ALEXANDRA LOPEZ SHUNTA

C.C. No. 0603983974


 Dra. Maria Isabel Mancheno Naranjo

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN RIOBAMBA

CLAVE: C.H.COOP.RIOBAMBA-NXM



### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

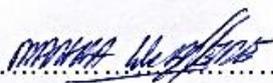
Lic. Martha López Quincha MsC.

#### **CERTIFICA:**

Que el informe final del trabajo de grado de Titulado: **“EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISO-MOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BOLÍVAR CHIRIBOGA” DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO**, del Programa de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, Maestría en Educación Inicial, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 10 de Noviembre del 2019



.....  
Lic. MARTHA LÓPEZ QUINCHA MsC

**TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO**

**V.- CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "BOLIVAR CHIRIBOGA BAQUERO"**  
Paquibug San Gerardo - San Andrés - Guano  
esbolivarchiribogabaquero@gmail.com

---

Yo, Lic. **XIMENA NOEMI CARDOSO GUILCAPI** con C.I.0602441750, en calidad de Líder Institucional la Escuela de Educación Básica "Bolívar Chiriboga Baquero", a petición de la parte interesada.

**CERTIFICO:**

Que la Lic. **MAYRA ALEXANDRA LÓPEZ SHUNTA** con C.I.0603983974, estudiante de la Maestría de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó el trabajo de investigación titulado **"EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISO-MOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "BOLIVAR CHIRIBOGA BAQUERO" DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO"**. En el periodo lectivo 2019-2020.

Es todo cuanto puedo certificaren honor a la verdad.

Paquibug, noviembre del 2019

Lic. Ximena Noemi Cardoso Guilcapi.

**LIDER DE LA EEB "BOLIVAR CHIRIBOGA"**



#### **IV. DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado en primer lugar a Dios y a mi Virgencita del Cisne que siempre me acompañan y guían mi vida

A mis padres Luis Héctor López López y Manuela Shunta Cumbillo, quienes, con su amor, paciencia y sus palabras de aliento me han permitido llevar a cumplir una meta más en mi vida profesional, gracias por inculcar en mi ese ejemplo de lucha para vencer adversidades con esfuerzo y mucha valentía.

A mis hermanos Edison Orlando y Luis Darío por su cariño y apoyo incondicional en el camino emprendido, por estar conmigo en todo momento.

A toda mi familia por sus oraciones, consejos y palabras gratas que hicieron de mí una mejor persona y de una u otra manera me acompañan en todos mis sueños y anhelos.

Y sobre todo a todas las personas que conocí y me acompañaron en esta etapa de mi vida, aportando a mi formación tanto personal como ser humano.

***Lic. Mayra Alexandra López Shunta***

## V. AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi Dio y a mi Virgencita del Cisne, quienes con su bendición llenan mi vida y a toda mi familia por estar siempre conmigo apoyándome en todo momento.

Mi profundo agradecimiento a mis compañeras que me apoyaron en las buenas y malas, que supieron ser amigas en esta etapa gracias por haberlas conocido.

De igual manera A mi tutora Lic. Martha López Msc. Que son sus conocimientos, experiencia supo guiarme y colabórame en todo este proceso.

Mis sinceros agradecimientos a toda la autoridades y docentes que forman parte de la Universidad Estatal de Bolívar, por confiar en mí, abirme las puertas y permitirme realizar todo este proceso para mi superación personal y académica.

*Lic. Mayra Alexandra López Shunta*

## VI. ÍNDICE

PORTADA

CONTRAPORTADA

I. DERECHOS DE AUTOR.....	iii
II. AUTORÍA NOTARIADA .....	iv
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	vii
IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	viii
V. DEDICATORIA .....	ix
VI. AGRADECIMIENTO.....	x
VII. ÍNDICE.....	xi
VIII. TEMA .....	xvi
IX. RESUMEN .....	xvii
X. INTRODUCCIÓN .....	xix
1. CAPÍTULO I .....	20
PROBLEMA .....	20
1.1. Contextualización.....	20
1.1.1. Macro .....	20
1.1.2. Meso.....	22
1.1.3. Micro.....	24
1.2. Formulación del Problema .....	27
1.3. Justificación .....	28
1.4. Objetivos .....	30

1.4.1.	Objetivo General .....	30
1.4.2.	Objetivos Específicos .....	30
1.5.	Hipótesis .....	31
1.6.	Sistema de variables .....	31
1.7.	Operacionalización de las variables .....	32
CAPÍTULO II.....		34
2.	MARCO TEÓRICO.....	34
2.1.	Fundamentación teórica .....	34
2.1.1.	Coordinación visomotriz .....	34
2.1.2.	Elementos de la coordinación visomotriz .....	34
2.1.3.	Características de la coordinación viso motriz .....	35
2.1.4.	Logros alcanzados con la coordinación viso motriz .....	36
2.1.5.	Desarrollo de la coordinación visomotriz .....	37
2.1.5.1.	<i>Desarrollo de la direccionalidad.....</i>	38
2.1.5.2.	<i>Desarrollo del equilibrio corporal .....</i>	38
2.1.5.3.	<i>Lateralidad.....</i>	39
2.1.5.4.	<i>Tonicidad muscular.....</i>	39
2.1.6.	Desarrollo de la coordinación motriz fina .....	40
2.1.7.	Habilidades sensoriales .....	41
2.1.8.	Proceso de desarrollo motriz en los niños.....	41
2.1.9.	Artes Plásticas .....	43
2.1.10.	Taller .....	43
2.1.11.	Taller de artes plásticas .....	44

2.1.12.	Taller de artes plásticas en la educación infantil.....	45
2.1.13.	Diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas .....	45
2.1.13.1.	<i>Dibujo libre</i> .....	46
2.1.13.2.	<i>Dactilopintura</i> .....	46
2.1.13.3.	<i>Modelado</i> .....	47
2.1.13.4.	<i>Plegado</i> .....	47
2.1.13.5.	<i>Trozado</i> .....	47
2.1.13.6.	<i>Arrugado</i> .....	48
2.1.13.7.	<i>Collage</i> .....	48
2.1.14.	Desarrollo y evolución de la expresión plástica.....	48
2.2.	Antecedentes investigativos .....	50
2.3.	Fundamentación legal .....	59
CAPÍTULO III .....		62
3.	MARCO METODOLÓGICO .....	62
3.1.	Tipo y diseño de investigación .....	62
3.2.	Población y muestra .....	63
3.3.	Técnicas e instrumentos .....	63
3.4.	Procedimientos de toma de datos .....	65
3.5.	Análisis e interpretación de datos.....	65
CAPÍTULO IV .....		73
4.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	73
5.	Discusión y conclusiones .....	112
5.1.	Conclusiones .....	114

5.2. Recomendaciones.....	115
6. Bibliografía .....	116
7. ANEXOS .....	122

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Variable dependiente: Habilidades viso-motrices en niños de 5 años .....	32
Tabla 2 Variable independiente: Artes plásticas .....	33
Tabla 3 Características del desarrollo de la motricidad fina .....	42
Tabla 4 Universo muestral .....	63
Tabla 5: Instrumentos.....	63
Tabla 6 Resultados del pretest.....	69
Tabla 7 Resultados del postest .....	71
Tabla 8 Resultados del Test de Bender .....	75
Tabla 9 Prueba de Kolmogorov-Smirnov .....	77
Tabla 10 Estadísticas de muestras emparejadas .....	78
Tabla 11 Prueba t-student de muestras relacionadas.....	78

**LISTA DE FIGURAS**

Fig. 1 Árbol de Problemas .....	27
---------------------------------	----

**LISTA DE GRÁFICOS**

Gráfico 1 Resultados del pretest .....	69
Gráfico 2 Resultados del postest .....	71

**LISTA DE ANEXOS**

Anexo 1 Entrevista .....	122
Anexo 2 Test de Bender-Konnitz.....	123
Anexo 3 Registro fotográfico.....	127
Anexo 4 Registro fotográfico de actividades en el taller.....	128
Anexo 5 Registro fotográfico de actividades en el taller.....	129
Anexo 6 Registro fotográfico aplicación del test .....	130

**VII. TEMA**

“EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISO-MOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BOLÍVAR CHIRIBOGA” DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO”

## VIII. RESUMEN

La presente investigación se realizó con la finalidad de instalar un taller de artes plásticas para promover el desarrollo de las habilidades viso-motrices de los niños de 4 y 5 años de la escuela a nivel de Educación Básica. Para realizar el estudio se utilizó la investigación cuantitativa de tipo descriptiva, puesto que se recopiló toda la información necesaria en relación a los talleres de artes plásticas y el desarrollo visomotriz de los niños como objeto de estudio, y se describieron los problemas presentes. Para efectuar el estudio se tomaron como muestra, 18 niños y niñas y una docente de la escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga, los cuales fueron sometidos al test Visomotor de Bender-Koppitz, antes de realizar el taller para determinar el nivel de desarrollo visomotriz y después de realizar el taller de artes plásticas para determinar la efectividad de su aplicación. Posterior a los análisis se obtuvo como resultado que las aplicaciones de las actividades del taller de artes plásticas inciden en el desarrollo visomotriz de los niños. Al ser los resultados diferentes al comparar el pre y el post test en base a los resultados se concluyó: aplicar actividades de artes plásticas dentro del salón de clases incrementa las habilidades visomotoras y en especial la coordinación viso-motriz.

Palabras clave: taller de artes plásticas, habilidades, desarrollo visomotriz.

## **ABSTRACT**

The present investigation was carried out with the proposal of installing a plastic arts workshop to promote the development of the viso-motor skills of the children of 4 and 5 years of school at the Basic Education level. To carry out the study, quantitative research of a descriptive type will be needed, since all the necessary information regarding the plastic arts workshops and visomotor development of children will be collected as an object of study, and current problems will be described. To adopt the study, 18 boys and girls and a teacher from the Bolívar Chiriboga School of Basic Education were taken as a sample, which were sometimes when testing Benom-Koppitz Visomotor, before conducting the workshop to determine the level of visomotor development and after conducting the plastic arts workshop to determine the modification of its application. After the analysis, it was obtained that the applications of the activities of the plastic arts workshop affect children's visomotor development. Since the results were different when comparing the pre and post test based on the results, it was concluded: applying plastic arts activities within the classroom increases visomotor skills and especially viso-motor coordination.

Keywords: plastic arts workshop, skills, visomotor development.

## IX. INTRODUCCIÓN

El desarrollo visomotriz en los niños desde edad temprana es un tema muy relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual que las artes plásticas son una herramienta metodológica que contribuyen en el desarrollo integral del niño. Existen evidencias significativas que avalan esta afirmación, como es la investigación realizada en Perú (Julca, 2019) cuando se observó que al aplicar un taller de dibujo a un grupo de niños con retraso en el desarrollo de las habilidades viso-motoras, presentaron mejora significativa en la motricidad fina especialmente en el control de movimientos de muñeca, manos y dedos.

Las actividades de artes plásticas requieren del niño cierto nivel de desarrollo de habilidades y destrezas que están íntimamente relacionadas con las habilidades óculo-manuales, esto implica un nivel de desarrollo cognitivo acorde a su edad. Cuando un niño traza una línea, realiza un dibujo, rasga una hoja de papel, pinta con sus dedos, necesita de una serie de interconexiones a nivel cerebral y habilidades motoras, primero debe recibir la información por los cinco sentidos, transmitirla al cerebro por un sistema de nervios y tejidos, luego procesarla, para luego ejecutar la acción, lo cual indica, que los niños necesitan desarrollarse física, psicológica y neurológicamente para tener una vida plena.

Partiendo de este punto de vista, la presente investigación estudió la relación entre la ejecución de actividades propias de un taller de artes plásticas y sus implicaciones en el desarrollo de las habilidades visomotriz de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga, de la provincia de Bolívar, cantón de Guano.

# 1. CAPÍTULO I

## PROBLEMA

### 1.1. Contextualización

#### 1.1.1. Macro

La educación en la primera infancia constituye el primer eslabón de la formación integral y de culturalización del ser humano tomando en cuenta la educación artística en diversos sistemas pedagógicos de Latinoamérica, especialmente en el nivel de la educación inicial. Es una esfera educativa imprescindible del proceso formativo de niños y niñas.

En Cuba se han realizado trabajos de investigación preocupados en resolver la problemática al momento de coordinar la visión con la motricidad ya que es en la primera infancia donde se identifica las falencias que si son detectadas a tiempo se puede llegar a corregir con éxito.

Durante la etapa inicial de la educación se desarrollan habilidades físicas y mentales que repercutirán en el desarrollo de los niños. En ella se forman los conocimientos lingüísticos y los niños mejoran sus capacidades de control de su cuerpo.

Existen algunos autores que se enfocan en el desarrollo adecuado de esta etapa evaluando técnicas que permitan a los niños alcanzar los niveles óptimos de desarrollo en cada una de las áreas de principal atención (Cabrera & Dupeyron, 2019).

Vygotsky expresa “las formas de representación creadora encierran en sí elementos afectivos al arte que reflejan la creación y la imaginación (...) desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre el propio mundo y el mundo exterior” (Vigotsky, 1987).

Uno de los primeros retos que enfrentan los niños es alcanzar la coordinación visual con las capacidades motrices de sus manos. Este desarrollo motriz inicia desde el nacimiento de

los niños y se alcanza alrededor de los 8 años, sin embargo, desde edades tempranas los niños deben contar con habilidades como el manejo de la pinza, trazado y control de la mano acorde a su edad.

Un estudio realizado en Perú observó que en una población de niños con un nivel de retraso en el desarrollo de las habilidades viso-motoras donde se aplicó un taller de dibujo, presentaron mejora significativa en el nivel de motricidad fina especialmente en el control de movimientos finos de muñeca, manos y dedos (Julca, 2019)

Aunque este es un aspecto importante en muchas ocasiones no se realiza el seguimiento adecuado del desarrollo óptimo de los niños, puesto que la docencia se centra en desarrollar la lectoescritura, las matemáticas desplazando la importancia de las habilidades motrices de los niños.

Los modelos pedagógicos de la educación en la primera infancia reconocen la actividad artística, que niñas y niños, debían desarrollar como condición indispensable de su formación, desde la concepción de Froebel; pedagogo alemán precursor de la educación parvulario en 1837, el cual expresa en su sistema pedagógico que la actividad espontánea y creadora de los niños activa el control de las manos en respuesta de su espíritu (Fröbel, 2003, pág. 13) .

En el desarrollo de las habilidades el rol de los educadores es significativo pues está en ellos fomentar la práctica de actividades que promuevan el movimiento coordinado, la interacción social y el aprendizaje continuo según las capacidades intelectuales de cada etapa en que se encuentren los niños. Es allí donde hace indispensable que los docentes manejen el conocimiento apropiado de la evolución y desarrollo de los infantes, así como de las técnicas que pueden favorecer el proceso de aprendizaje.

### **1.1.2. Meso**

Una problemática presente en el Ecuador, es la prevalencia de problemas con el desarrollo visomotor en los niños. Un estudio realizado en la ciudad de Riobamba en el año 2018 expresa que cerca del 25% de los niños entre 1 a 5 años presenta algún retraso en el desarrollo psicomotor (Ricaurte, 2019, pág. 2).

Estas cifras resultan alarmantes puesto que el desarrollo motor de los niños es un proceso clave para un crecimiento saludable y para la adquisición de habilidades y capacidades necesarias para el desenvolvimiento en la vida misma.

En tal sentido en el Ecuador no existe una priorización del desarrollo de habilidades y capacidades de los niños fuera de las asignaturas básicas, sin embargo, las estadísticas poblacionales y los cambios en el sistema educativo ha llevado a las autoridades a plantear estrategias para brindar una educación de calidad que considere al niño como un ser integral. Cónsono con esto en el presente año se planteó en el Ecuador como un reto para el logro del derecho a la calidad de la educación que se debe ofrecer “una formación inicial y continua en liderazgo pedagógico y metodologías de aprendizaje que incluya habilidades para la vida además de las asignaturas clásicas (OSE, 2019, pág. 129).

En tal sentido Ecuador cuenta con algunos documentos curriculares, los cuales sirven de apoyo y referencia en la Educación Inicial en los que se puede observar la vinculación que existe entre el área de artes plásticas y la educación inicial.

En la primera etapa de la vida los niños y niñas conocen el mundo que les rodea, sus ambientes físicos y humanos de manera general y por medio de la condición múltiple de la sensorio-percepción, lo cual se estimula fuertemente cuando se aplican recursos artísticos en el proceso del aprendizaje, en forma de juego y de libre expresión.

Con el ámbito de expresión artística se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, en este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

El Ministerio de Educación pide a los docentes y familiares propiciar espacios para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades y para aprender a partir de las experiencias. Los espacios para la realización creativa de los niños deben ser abiertos y ricos en materiales que permitan a los niños desarrollar su capacidad estimulando todos sus sentidos para que su percepción se agudice, “el trabajo docente implica el desarrollo de propuestas creativas, aproximación al arte, distribución de los espacios con la implementación de ambientes en los que investigar, manipular y recrear con materiales les permite descubrir el conocimiento” (Ministerio de Educación, 2019, pág. 16).

La complejidad de los elementos que intervienen en los procesos plásticos y visuales hace indispensable una formación adecuada que pueda contribuir a la mejora de la calidad de este tipo de enseñanzas. La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan el aprendizaje cognitivo, afectivo y conductual del ser humano desde las más tempranas edades.

El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje. Estos posibilitan despertar y exteriorizar las percepciones, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante

las etapas de desarrollo infantil y contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora de los más pequeños.

La asociación y representación de estímulos provocados por los recursos del arte incitan el interés, la fantasía y la creatividad. La práctica expresiva de la plástica y la expresión corporal condicionan el desarrollo de la psicomotricidad de niñas y niños, tanto fina como gruesa. La práctica de movimientos, direcciones y utilización de espacios ayudan a satisfacer necesidades de movilización corporal de los infantes.

Además, los recursos del lenguaje visual (color, forma, líneas, texturas, relaciones fondo figura, etcétera) enriquecen la percepción y la representación gráfica o pictórica de la aprehensión haciendo emerger su pequeño mundo interior, esta es una condición socio-histórica que favorece la labor pedagógica en función de la diversidad de culturas con atención desde las primeras edades.

### **1.1.3. Micro**

Las investigaciones y estudios recientes afirman la importancia de las artes plásticas en las escuelas pequeñas y de carácter rural considerando las artes plásticas como una fuente de desarrollo integral y pleno de los niños y niñas, propiciando la creatividad y la expresión desde el interior al exterior. Que puedan conocer su identidad y riqueza de cada pueblo.

La Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga es una de tantas que no se emplea las artes plásticas como una estrategia metodológica, con la ausencia de una formación de la sensibilidad y de la formación artística por la necesidad de facilitar la educación de calidad a los niños y niñas del sector.

La falta de un lugar estratégico para actividades plásticas no permite desarrollar diversos factores relacionados con los niños y niñas en las habilidades viso- motoras, que son fundamentales para el aprendizaje, permitiendo de manera precisa una combinación de

movimientos deliberados y controlados que estimulan la coordinación de la mano, los ojos y los dedos.

Existe escasa comprensión de la expresión plástica de los docentes y padres de familia como recurso educativo para comprender los contenidos del resto de las áreas de una forma global, limitando un verdadero desarrollo de habilidades viso- motrices.

No se considera el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades en los niños y niñas.

En otro orden de ideas basados en la observación previa de la situación de los niños que asisten a la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga se evidenció que una de las capacidades naturales que no estaba bien desarrollada era las viso motoras, esto se notó al observar a niños que no dominaban el manejo adecuado de la pinza ya que no coordinaban bien sus movimientos a la hora de realizar trazos mediante guías visuales, no mantenían el control de mano para realizar actividades de rasgado de papel y otra serie de evidencias que indicaban carencias en el desarrollo de la motricidad y de la coordinación visual.

Esta situación puede ser originada por múltiples factores que inciden en el desarrollo de la capacidad viso motora de los niños, como lo son la estimulación temprana por parte los familiares, retrasos al inicio del desarrollo al momento de gatear, caminar, manejar utensilios entre otros.

Un factor que influye en la no detección temprana de un desarrollo tardío de las habilidades motrices y de coordinación visual son las condiciones sociodemográficas, el nivel educativo de los padres o familiares cercanos, desconocimiento de las etapas de desarrollo del niño o inclusive el fomento del sedentarismo de los niños en los hogares. Un

caso de estudio en el Ecuador evidencia que existe una relación en las características del entorno familiar de los niños y el desarrollo psicomotriz (Vivanco, 2017).

Partiendo de estos hechos es necesaria la intervención del cuerpo de docentes de educación inicial fomentando actividades que les permitan a los niños alcanzar el nivel de desarrollo óptimo para su edad ofreciendo espacios dirigidos a potenciar sus capacidades a través de técnicas y estrategias motivacionales acorde a su edad. Por tal motivo esta investigación se propone generar espacios apropiados para la realización del taller dirigido al desarrollo visual, motor, intelectual y creativo de los niños a través de la expresión artística por medio de las artes plásticas, dotada de diferentes elementos, formas, colores y materiales que les permitan a los niños de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga experimentar y aprender creando.

## 1.2. Formulación del Problema

¿Cómo un taller de artes plásticas incidirá en el desarrollo de las habilidades viso-motrices en los niños de 4 y 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga” de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano?

### Árbol de Problemas

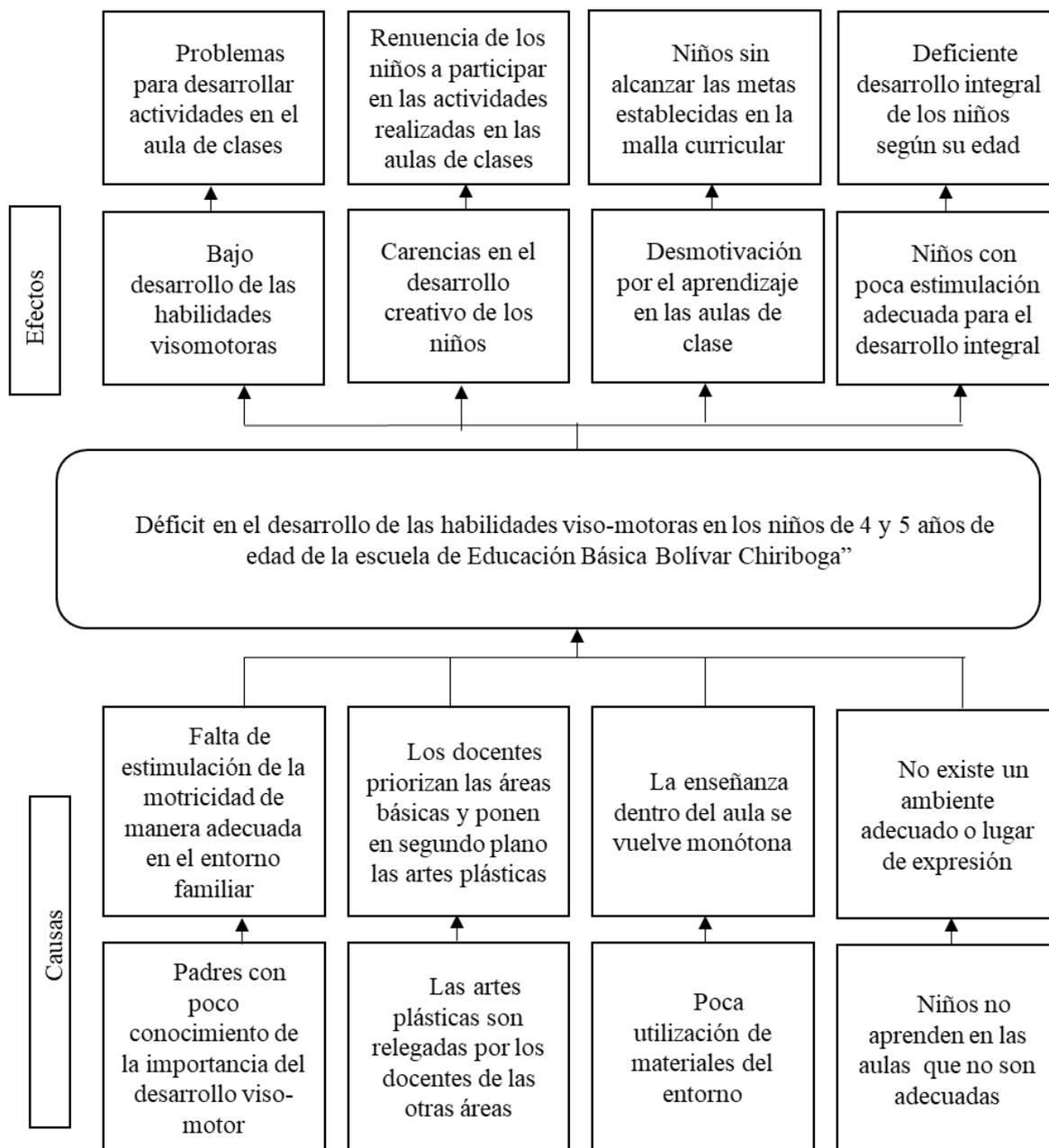


Fig. 1 Árbol de Problemas  
Autoría propia

### 1.3. Justificación

Uno de los problemas más relevantes en la iniciación de los niños en el mundo educativo es alcanzar el control completo de sus habilidades y capacidades físicas y mentales, entre ellas destaca la coordinación visual y manual, siendo esta necesaria para la iniciación de la lectoescritura y para el desarrollo de actividades de la vida cotidiana experimentadas como retos en los niños durante los procesos de aprendizaje en edades tempranas. El presente trabajo es de **importancia** puesto que a través de él se pretende abordar la problemática del desarrollo de las habilidades viso - motrices de los niños de educación inicial desde el empleo de las artes plásticas como instrumentos didácticos, fomentando la actividad y control digital a partir de la percepción visual y la creatividad de los niños.

De igual forma es **necesario** puesto que se da respuesta a una necesidad de una población de niños de 4 a 5 años, que requieren ser atendidos de manera integral ofreciéndole una educación de calidad que aplique técnicas innovadoras que aseguren el desarrollo viso- motriz pleno acorde a su edad para no tener en los años superiores niños con falencias.

Los principales **beneficiarios** será la población de niños de 4 y 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga” de la provincia de Chimborazo Cantón Guano, puesto que con la propuesta de instauración de un taller para el desarrollo libre y creativo de las artes plásticas con el acompañamiento y direccionamiento adecuado se mejorarán las habilidades motrices y la coordinación visual de los mismos. Así mismo, se beneficiará al cuerpo de docentes y la institución al ofrecer una alternativa que les permitirá mejorar la calidad de enseñanza impartida representando un crecimiento profesional e institucional.

En cuanto a la **factibilidad** de la investigación, se cuenta con el compromiso y disposición de los docentes y administrativos de la escuela “Bolívar Chiriboga” para la realización del trabajo de campo y la puesta en práctica de las técnicas y evaluaciones pertinentes a este

estudio, así mismo cuenta con la disposición del investigador y el conocimiento necesario para poner en práctica las técnicas artísticas para fomentar las habilidades visomotoras de los niños y niñas.

La intervención es **pertinente** puesto a la necesidad de la institución por contar con un espacio que permita desarrollar talleres de artes plásticas con el fin del desarrollo integral de los niños a nivel viso motor, intelectual, creativo y psicológico. De igual forma se requiere de la realización de la investigación presente para la obtención del título de Magister en Educación Inicial.

En cuanto al **aporte científico** de la investigación, se espera instaurar un taller de artes plásticas que fomenten el desarrollo de las capacidades de coordinación visual y motriz de los niños de 5 años, aspecto que no es tratado actualmente en los niños de la Escuela Bolívar Chiriboga, brindándole a la institución una herramienta a futuro para el desarrollo de las habilidades viso motrices en los niños de 5 años.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Adecuar un taller de artes plásticas para promover el desarrollo de las habilidades viso-motrices de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo viso motriz utilizando el test de Bender para detectar problemas de aprendizaje en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano.
- Sustentar bibliográficamente las artes plásticas apropiadas para el desarrollo viso-motriz del niño/niña de 4 a 5 años de edad.
- Ejecutar una guía de actividades artísticas en el taller de artes plásticas para fomentar el desarrollo viso-motriz de los niños de 4 a 5 años de edad.

## **1.5. Hipótesis**

### **Hipótesis Alternativa**

Con un taller de artes plásticas incidirá de manera positiva en el desarrollo de las habilidades viso-motrices en los niños de 4 y 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga” de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano.

### **Hipótesis Nula**

Con un taller de artes plásticas no incidirá de manera positiva en el desarrollo de las habilidades viso-motrices en los niños de 4 y 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga” de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano.

## **1.6. Sistema de variables**

### **Variable dependiente**

Habilidades Viso- motrices

### **Variable independiente**

Artes Plásticas

### 1.7. Operacionalización de las variables

*Tabla 1 Variable dependiente: Habilidades viso-motrices en niños de 5 años*

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Refiere aquellas habilidades que requiere la coordinación visual con los movimientos de la mano y muñeca. Se evidencia por el desarrollo de la direccionalidad, dominación lateral definida, equilibrio corporal y adaptación del esfuerzo muscular con la actividad realizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación visual con los movimientos de la mano y muñeca.</li> <li>• Desarrollo de la direccionalidad</li> <li>• Desarrollo del equilibrio corporal</li> <li>• Dominación lateral definida</li> <li>• Adaptación del esfuerzo muscular</li> </ul>	<p>Capacidad de coordinar la vista con los movimientos de la mano</p> <p>Capacidad de realizar trazos definidos</p> <p>Noción espacial</p> <p>Capacidad de controlar la fuerza ejercida</p>	<p>Evaluación de la capacidad visual</p> <p>Evaluación de la asociación visual</p> <p>Percepción visual</p> <p>Habilidad grafo-motriz</p> <p>Percepción viso motriz</p> <p>Distorsión de la forma</p> <p>Modificación de la forma</p>	Test Gestáltico Visomotor para niños de Bender- Koppitz

*Autoría propia*

Tabla 2 *Variable independiente: Artes plásticas*

CONCEPTUALIZACIÓN DIMENSIONES		INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
		Representar formas adecuadamente	La docente propicia espacios para el desarrollo de artes plásticas	
Es forma de representación y comunicación, en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador del niño en un lugar apropiado y adecuado.	Representación	Capacidad de establecer la comunicación efectiva con	El docente conoce de técnicas para desarrollar las habilidades visomotorias en los niños	Ficha de Observación
	Comunicación	otros		
	Técnicas	Establecer técnicas de expresión artística.		
	Materiales	Conocer materiales existentes en el medio	Conoce el docente la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación visual y motriz	
	Creatividad	Enriquecimiento propio a través del desarrollo creativo		

*Autoría propia*

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación teórica

##### 2.1.1. Coordinación visomotriz

Capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista a la hora de realizar una actividad. La coordinación óculo manual permite que el niño llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura (Martínez R. , 2015).

La coordinación para el trazado de líneas finas es un proceso que experimenta el niño a medida que domina y coordina el movimiento de la muñeca y la mano, para lograrlo debe desarrollar la coordinación óculo-manual que es la relación que se presenta entre el sentido de la vista y los movimientos que se realizan con las extremidades superiores, adecuándose al entorno y espacio en que se encuentre el individuo.

##### 2.1.2. Elementos de la coordinación visomotriz

La maduración de la coordinación visomotriz, es un proceso que se realiza por transformaciones evolutivas del ser humano, en este proceso del desarrollo de la coordinación visomotriz se deben tener presente cuatro elementos significativos:

- a) El cuerpo es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón. El cuerpo aun en ausencia de movimiento es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, entre otros y la

comunicación tan enorme que tiene el cuerpo con el ambiente e incluso involuntariamente.

- b) El movimiento como el resultado de la actividad corporal, constituye uno de los elementos de la conducta visomotriz. La aparición del movimiento permite la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismos, muestran distintos significados expresivos. El en movimiento intervienen dos elementos fundamentales: el espacio, que para Schinka y Riveiro, es donde se visualiza el movimiento, es en sí, la superficie donde realizamos el movimiento y el tiempo es un factor determinante en la creación de movimientos, ofreciendo multitud de posibilidades en cuanto a la velocidad, ya sean movimientos rápidos o lentos.
- c) La vista es uno de 5 sentidos del cuerpo humano, es el que ayuda a recibir toda información que entra a través de los ojos; es muy importante que el sistema visual sea eficaz, porque afecta al aprendizaje e incluso al comportamiento.
- d) El oído es el órgano que nos permite percibir los sonidos, sirve para la audición y del equilibrio en el hombre. Se encuentra situado en ambos lados de la cara, a la altura del hueso temporal. El oído está formado por dos estructuras como son: el aparato de transmisión, que está conformado por el oído externo y oído medio, gracias al cual los sonidos son captados y transmitidos y el aparato de percepción, formado por el oído interno el cual produce la percepción sonora.

### **2.1.3. Características de la coordinación viso motriz**

Una de las características fundamentales de la coordinación es por medio de la vista, ya que, a través de ella, el niño y la niña sienten y perciben el ambiente, para dar respuesta a los estímulos.

La vista capta datos de tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos, que interactúan para adaptar la velocidad al espacio, para dar una respuesta motriz, permitiéndole al cuerpo que reaccione con movimientos más rápidos o lentos, con más o menos fuerza, y así se relacione con su entorno y los objetos.

La coordinación viso motriz nos permite recoger objetos del suelo, patear o lanzar la pelota, devolverla, entre otras actividades, en las que tiene que intervenir el sentido de la vista y las manos. La coordinación puede esquematizarse en los siguientes puntos:

- a) Influye en el desarrollo psicomotriz, como es el control postural, la fuerza muscular, la coordinación óculo-manual, óculo-motriz y grafo-manual, el dominio de la lateralidad, el esquema corporal, equilibrio y seguridad en los movimientos.
- b) Estimula determinadas capacidades cognitivas y habilidades imprescindibles para el desarrollo personal.
- c) Desarrolla el lenguaje y potencia la percepción visual y la memoria visual, que serán importantes en el periodo de pre- escritura y lecto-escritura.

#### **2.1.4. Logros alcanzados con la coordinación viso motriz**

El nivel de desarrollo que alcanzan los niños depende del grado de madurez integral, física y del desarrollo de los sistemas esqueléticos y neuro-muscular.

Determinar el nivel de maduración de un niño para una determinada respuesta no es muy fácil. Por este motivo, se darán unas pautas para determinar si un niño ha alcanzado los requisitos fundamentales necesarios para empezar el período de educación preescolar. Considerando las diferencias de nivel que existe entre los niños, es esencialmente importante

para valorar si han tenido tiempo para alcanzar los hitos del desarrollo que se definen a continuación.

Desde el punto de vista psicomotriz los niños y niñas deben ser capaces de:

- a) Coordinar el movimiento siguiendo un patrón o esquema de organización contra lateral, coordinar la pierna derecha con el brazo izquierdo y viceversa. Subir y bajar escaleras con soltura.
- b) Andar, correr, saltar altura y longitud sin dar traspies y con seguridad, zigzaguear y esquivar obstáculos corriendo, botar una pelota y correr impulsándola con los pies. Algunos son capaces de mantener el equilibrio de la bicicleta.

#### **2.1.5. Desarrollo de la coordinación visomotriz**

Este desarrollo de la coordinación es un aprendizaje que exige una coordinación de la percepción y del movimiento físico, por lo que se le denomina también perceptivo–motor. Existen factores que hay que tomar en consideración, en el desarrollo de coordinación visomotriz, según Fernández, para lograr una correcta coordinación visomotora debe cumplir los siguientes parámetros:

- a) Buen desarrollo de la direccionalidad
- b) Dominación de ejecución lateral bien definida
- c) Adaptación al esfuerzo muscular
- d) Adecuación de la vista a los movimientos de la mano
- e) Buen desarrollo del equilibrio y del esquema corporal
- f) Adecuada coordinación dinámica general (Caminero, 2014, pág. 20).

El desarrollo visomotriz de los niños depende del grado de madurez que alcance desde sus primeros años de vida, los niños deben tener dominio de su cuerpo y del medio que los rodea para así poder lograr una motricidad fina acorde con su edad. Los niños han de desarrollar los siguientes aspectos:

#### ***2.1.5.1. Desarrollo de la direccionalidad***

La direccionalidad es la capacidad que tienen los niños de reconocer las diferentes dimensiones en el espacio que los rodea y los movimientos que pueden realizar, a medida que el niño va adquiriendo conocimiento de su cuerpo va desarrollando la direccionalidad.

En los primeros años el niño va aprendiendo a dirigir su cuerpo, su cerebro le va indicando posición y dirección, coordinando su visión con el movimiento de sus extremidades superiores e inferiores.

#### ***2.1.5.2. Desarrollo del equilibrio corporal***

El desarrollo del equilibrio corporal de los niños es un proceso gradual de maduración del sistema esquelético y neuromuscular, para que el niño logre mantener su estado de equilibrio debe controlar su postura y sus movimientos, y así poder ejecutar una acción coordinada, caminar o mantenerse de pie.

El niño desarrolla el equilibrio corporal a medida que controla su cuerpo y domina los dos tipos de equilibrio, el estático al permanecer inmóvil por un corto tiempo en uno o dos pies, al pararse de puntillas o de talones y el dinámico cuando se camina, corre o salta, manteniendo el control de su cuerpo.

### **2.1.5.3. Lateralidad**

El funcionamiento del cuerpo humano es asimétrico, aunque anatómicamente sea vea simétrico. El cerebro humano posee dos hemisferios y dependiendo del dominio la lateralidad el niño será diestro (buena ejecución con la mano derecha) o zurdo (buena ejecución con la mano izquierda), si hay dominio del hemisferio izquierdo la lateralidad del niño será diestro y viceversa, en algunos casos los niños son ambidiestros pues presentan buen dominio con ambas manos. Para determinar la lateralidad del niño se observa cuando realiza manipulación de objetos, trazo de líneas, punteo, fuerza, entre otras.

### **2.1.5.4. Tonicidad muscular**

Las habilidades motoras finas implican un alto grado de desarrollo y coordinación de los músculos pequeños y la vista, esta evolución la va adquiriendo el niño al ejecutar diferentes actividades y acciones donde precise controlar su cuerpo para lograr objetivos. El niño debe controlar y adaptar los músculos de las muñecas y de las manos para poder realizar con precisión lo deseado.

Además de las condiciones físicas y psicológicas de los niños, existen agentes externos que contribuyen al desarrollo de la coordinación visomotora, que también se toman como referencia en esta investigación, como es la clasificación de juegos que estimulan el desarrollo de la coordinación visomotora:

- a) Juegos de coordinación óculo-manual (lanzar-recibir pelotas, aros, juegos de perfeccionamiento de la presión (colocar y ordenar objetos, juego con los dedos) (Revilla, Gómez, Dopico, & Núñez, 2014).

- b) Juegos de apreciación de peso y volúmenes (muy relacionados con los juegos de percepción táctil). (Revilla, Gómez, Dopico, & Núñez, 2014).

### **2.1.6. Desarrollo de la coordinación motriz fina**

El niño a medida que se desarrolla va alcanzando un control de sus músculos de la mano y mejorando su coordinación de la motricidad fina. Para Faas (2018) la motricidad fina es la capacidad en función de la cual “podrá llevar su mano por el camino que desee al momento de reproducir la realidad que intenta plasmar en sus dibujos. Ello conjuntamente con la coordinación viso-motora permitirán al niño dominar los trazos que ejecuta” (Faas, 2018, pág. 358).

El desarrollo motriz fino requiere del uso de los músculos pequeños, tales como los de la mano, muñeca y la coordinación de dichos músculos para escribir. Algunas actividades para desarrollar la motricidad fina son: moldear plastilina o barro, construir torres con bloques, utilizar tijeras o pinzas, ensartar cuentas, dibujar con crayolas y otras actividades que permitan la activación de los músculos de la mano.

Según Martínez, R. (2015)

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas: los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. (Martínez R. , 2015)

A medida que los niños controlan los músculos de la mano y aprendan a coordinar sus movimientos, sus dibujos y trazados reflejan sus destrezas. Hablar de motricidad fina es hablar de movimientos pequeños. El desarrollo de la motricidad fina requiere una secuencia de movimientos corporales, en los que involucran el cerebro y los músculos pequeños, que

implican un aprendizaje de habilidades motrices, como sostener un lápiz, trazar líneas, sujetar las tijeras, entre otros.

### **2.1.7. Habilidades sensoriales**

Las habilidades sensoriales o vivencias sensoriales se inician desde el vientre materno hasta la edad adulta y están definidas como:

La capacidad de registrar la información sensorial, interpretando y almacenando la información de los estímulos, para poder usarla en el futuro como base para la percepción y la acción. El niño, al interpretar la información sobre los estímulos que le rodean, necesita tener la capacidad para usar los mecanismos neurofisiológicos que regulan el estado interno, y mecanismos sensomotores, para autorregularse ante los diferentes estímulos sensoriales externos. (Serrano, 2019, pág. 82)

Las habilidades sensoriales son las vías o canales por donde llega la información del entorno y del propio cuerpo al cerebro para ser procesada y dar una respuesta adecuada.

El desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves para el desarrollo de la lectura y la escritura (Revilla, Gómez, Dopico, & Núñez, 2014).

### **2.1.8. Proceso de desarrollo motriz en los niños**

El proceso de desarrollo motriz en los niños está determinado por factores biológicos y sociales que contribuyen en su correcto desarrollo, el cual es inédito en cada niño, depende de las capacidades de cada niño.

Según Gesell en su guía para el estudio del niño preescolar, postula el desarrollo de los niños desde su nacimiento, a continuación, se presenta un resumen de ellas:

*Tabla 3 Características del desarrollo de la motricidad fina*

<b>Rango de edad</b>	<b>Descripción</b>
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se estimula la palma de la mano esta cerrará el puño en un acto inconsciente
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo mano inicia a desarrollarse, empezando con una etapa denominada “ensayo y error” evidenciando cuando el niño ve los objetos e intenta agarrarlos con las manos.
De 4 a 6 meses	Los niños pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro denominado “Máximo nivel de alcance” es considerado la base del desarrollo de la motricidad fina
De 6 a 9 meses	Los niños desarrollan la capacidad de sostener pequeños objetos en corto tiempo, aunque no es desarrollada la agilidad precisa.
De 12 a 15 meses	El niño desarrolla la capacidad de hacer tenazas con las manos, empleando las manos para pellizcar objetos y para separar piezas.
De 1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes, ensamblando partes o construyendo objetos, manipulan páginas de libros, abren y cierran cajas o cajones.
De 3 a 4 años	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y demuestran al dibujar un círculo o una persona, aunque los trazos aún son muy simples. A los cuatro años, aprenden a utilizar tijeras, copiar formas, letras y a realizar objetos con plastilina
De 5 años	Pueden realizar actividades de cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables

**Elaborado por:** Mayra López

**Fuente:** Gessel, Guía para el estudio del niño en preescolar, citado por (Chuva, 2016, pág. 25)

El desarrollo psico motor e intelectual de los niños es un proceso lento y progresivo, depende en muchos casos de la estimulación sensorial que perciban en su entorno, por esta razón, es indispensable la intervención de la docencia en la educación inicial, el aplicar técnicas que fomenten el desarrollo integral de los niños, brindando oportunidades para estar en contacto con distintos medios, materiales, formas y colores que les permitan adquirir las habilidades y capacidades necesarias para enfrentarse a los procesos naturales del crecimiento.

### **2.1.9. Artes Plásticas**

La palabra arte se deriva de *ARS* en latín que significa la habilidad o capacidad de una persona para elaborar algo.

El arte es la expresión y manifestación del sentimiento humano mediante el empleo de materiales que permiten expresar a través de líneas, color, movimiento, ritmo, lenguaje la realidad subjetiva de quien lo expresa.

Las Artes Plásticas son aquellas que modelan sus obras en el espacio, tales como la escultura, el dibujo y la pintura. Dentro de los contenidos de la educación las artes plásticas son un conjunto de asignaturas y, además, son forma de expresión auxiliar y didáctica de los otros contenidos de enseñanza. La enseñanza de las artes plásticas tiene un gran valor educativo (Ander-Egg, 2014).

### **2.1.10. Taller**

Un taller es un espacio destinado a la realización de alguna actividad en específico, estos tienen amplia variedad de uso y aplicaciones en distintos contextos. A nivel educativo se

puede definir como aquel espacio donde una o más personas se encuentran en dicho espacio para desarrollar actividades en común enfocadas en una habilidad o destreza.

Según (Cruz Hernández, 2017) el taller educativo se emplea para “buscar soluciones a problemas concretos mediante el desarrollo de los círculos de productividad (...) el escenario donde se lleva a cabo este modelo de aprendizaje debe estar adecuado a las especificaciones temáticas” (p. 163).

Para la inclusión de los talleres dentro de los contenidos programáticos educativos en cualquier nivel de estudio los docentes deben desempeñar un rol como moderadores de los procesos de aprendizaje, seleccionando las técnicas, materiales y recursos que deben ser empleados para que los estudiantes alcancen los objetivos planteados por el sistema.

La aplicación de este tipo de estrategias didácticas durante los procesos educativos de los niños en etapa preescolar es de suma importancia, puesto que a través de esto los niños pueden experimentar situaciones que se encuentran fuera de su cotidianidad mejorando el aprendizaje a través del desarrollo práctico de las habilidades y conocimientos de acuerdo a su edad.

#### **2.1.11. Taller de artes plásticas**

Los talleres destinados al desarrollo de las artes plásticas pueden definirse como “el espacio para el desarrollo de actividades artesanales, artísticas, científicas e industriales, que concretan objetivos humanos de diferente índole. El taller es el sitio, para lo experimental, un lugar por excelencia de reunión de teorías, prácticas y reflexiones conjuntas” (Pérez, 2008, pág. 207).

En ese mismo orden de ideas según una publicación de (Aryse, 2014) la definición de taller de artes plásticas surge de la palabra “atelier” con la que se describe el espacio destinado para la ejecución del oficio artístico.

Se podría decir entonces, que el taller de artes plásticas es aquel lugar donde una o más personas se reúnen a desarrollar y practicar algún tipo de arte plástica, el cual está dotado de recursos y materiales necesarios para el desarrollo creativo de los integrantes.

#### **2.1.12. Taller de artes plásticas en la educación infantil**

La expresión plástica de los niños y niñas inicia desde edades tempranas con la realización de garabatos con herramientas como lápices y colores como actos de imitación a personas de su entorno. Los niños a través de las prácticas artísticas experimentan disfrute al observar los garabatos plasmados sobre distintas superficies (Martínez R. , 2015).

En los procesos educativos de los niños en etapa preescolar se requiere emplear técnicas que ayuden a experimentar de forma sensorial el mundo que los rodea, por medio de la sensación de las distintas superficies, texturas, materiales, colores, olores, entre otros. Esta experimentación del entorno ayuda a mejorar la coordinación motriz y visual y promueven el pensamiento creativo, por lo que son de mucha importancia y son ampliamente usadas en los procesos de enseñanza en la educación inicial.

#### **2.1.13. Diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas**

Las prácticas de artes plásticas estimulan el desarrollo sensorial de los niños a través de la sensopercepción, desarrollo de la comunicación, estimulación del desarrollo creativo y de la percepción del entorno que le rodean. Existen distintas manifestaciones y técnicas artísticas que son incluidas en las mallas curriculares educativas en distintas materias y áreas como;

- a. Realizar dibujos de cuentos relatados en el aula clase.

Elaborar diccionarios empleando imágenes de fácil comprensión de los niños y niñas, según las capacidades según su edad.

- b. Realización de actividades con distintos materiales, como doblado y sesgado de papeles.
- c. Realización de collage con material acorde al tema tocado en el curso (Fernández, 2017).

A continuación, se muestra de manera esquemática algunas técnicas de artes plásticas empleadas para el desarrollo de los niños y niñas

#### **2.1.13.1. *Dibujo libre***

El dibujo libre se define como la representación gráfica a través de los trazos que paso a paso se estructuran en dibujos estructurados, es la primera herramienta empleada durante el proceso de desarrollo creativo de los niños y niñas ya que ayuda al desarrollo de la motricidad adquiriendo el manejo y control de los movimientos de los dedos y las manos, fomentando la preescritura, motivación de la madurez psicológica, fomentando el pensamiento creativo (Martínez R. , 2015).

#### **2.1.13.2. *Dactilopintura***

Esta técnica consiste en plasmar en distintas superficies mediante el uso de varios materiales y recursos adecuados a la edad de los niños y niñas con diferentes texturas y colores. Esta técnica se emplea por lo general a partir del segundo año de vida de los niños. La dactilopintura permite a los niños alcanzar el movimiento y control de las manos, brazos y antebrazos, así como el desarrollo de la creatividad y las habilidades necesarias para la preescritura (Martínez R. , 2015).

### **2.1.13.3. Modelado**

El modelado es una técnica que se basa en el manejo de distintos materiales sólidos con el objeto de crear formas u objetos diseñados a partir del pensamiento creativo. Esta técnica se debe fomentar desde edades tempranas en los niños y niñas. El objetivo de esta técnica a nivel educativo es la ejercitación de los músculos de los brazos y de las manos, fortaleciendo el control de la pinza manual. Así mismo se fomenta el control visomotor a través del desarrollo de imágenes generados en el pensamiento o en dibujos bidimensionales transformándolas en figuras tridimensionales. El modelado fomenta la precisión palmar y la percepción táctil facilitando así el manejo eficiente del lápiz (Martínez R. , 2015).

### **2.1.13.4. Plegado**

El plegado es una técnica que consiste en la realización de dobleces a distintos papeles con el fin de elaborar y construir distintas formas. Esta técnica se aplica en los niños entre los 4 y 5 años, la cual permite a los niños mejorar el uso de la pinza dactilar, desarrollo de la motricidad fina en los niños, mejorando la coordinación visual y por ende alcanzar las habilidades y capacidades visomotoras de los niños en edades tempranas (Martínez R. , 2015).

### **2.1.13.5. Trozado**

El trozado es una técnica que se basa en realizar recortes con los dedos índices y pulgares de distintos tipos de papeles. Estas técnicas son empleadas para motivar la evolución de las capacidades para el manejo del lápiz, motivar el desarrollo motor fino, mejorar la precisión digital y fomentar control visomotor, por lo general esta técnica es aplicada en niños en un rango de edad de 4 a 5 años (Martínez R. , 2015).

#### **2.1.13.6. Arrugado**

Esta técnica se basa en tomar trozos de papel, arrugarlos para la conformación de bolitas de distintos tamaños y colores para la conformación de obras, bien sea pegando las bolitas dentro de dibujos pre-realizados o guiados por un docente. El arrugado se aplica cuando el niño alcanza manejar la pinza digital y permite alcanzar la sensibilización de las manos para el control y manejo del lápiz, así mismo ayuda al desarrollo de las habilidades visomotoras y el concepto de volumen y espacio de los niños (Martínez R. , 2015).

#### **2.1.13.7. Collage**

Esta técnica se basa en la composición de obras sobre distintas superficies a través del uso de distintas imágenes recortadas y engomadas, se aplica a partir de los 4 años y favorece el desarrollo creativo de los niños y de las niñas, la coordinación visomotora, manejo de pinza digital, manipulación de distintas texturas, tamaños, colores y formas (Martínez R. , 2015).

#### **2.1.14. Desarrollo y evolución de la expresión plástica**

Durante los primeros años las artes plásticas se pueden diferenciar dos etapas de desarrollo. Marcadas:

- a) La primera etapa está dominada por las necesidades motrices e intelectuales de los niños correspondiente a lo denominado actividades kinestésicas (Martínez R. , 2015).
- b) La segunda etapa inicia con la representación consciente de imágenes a través de figuras y formas dominando la actividad intelectual sobre la motora (Martínez R. , 2015).

Estas etapas se presentan en los niños de manera gradual y pueden presentarse en ocasiones en paralelo, presentándose la segunda etapa entre los 5 y 6 años de edad de los niños.

## **2.2. Antecedentes investigativos**

A lo largo de los años se han desarrollados estudios para determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en los niños, a continuación, se presentan algunos exponentes contemporáneos que servirán como base en la línea investigativa del presente estudio.

Martínez en el año 2015 en su estudio titulado “Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños de educación infantil” realizó un análisis de los distintos aportes de algunos autores determinando que el desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con el área plástica, esto debido que a través de la práctica artística el niño experimenta la necesidad de coordinar las manos y la visión para crear lo que piensa. Concluyendo que “la Expresión Plástica y el uso de sus diferentes técnicas contribuyen de manera positiva al desarrollo y evolución de la motricidad fina. La motricidad fina se va produciendo de forma gradual por lo que poco a poco el niño va a ir adquiriendo habilidades que le van a permitir evolucionar en las producciones plásticas” (Martínez R. , 2015) .

Los niños en la etapa inicial deben ser capaces de concertar un movimiento coordinado del pensamiento con la ejecución de las manos, es por ello que la implantación de las artes plásticas es de vital importancia en la evolución del desarrollo motor de los niños, a través de técnicas donde el niño aprenda en la medida de sus capacidades a adquirir una capacidad motora.

Chuva en el año 2016 investigó acerca del “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años”. Su estudio se basó en la elaboración de una propuesta metodológica para fomentar el desarrollo motriz de los niños empleando técnicas grafo plásticas concluyendo que la aplicación de estas técnicas ayuda a mejorar las habilidades

y destrezas de los niños y por consecuencia la motricidad fina. De igual manera profundizo sobre las causas que originan un desarrollo bajo de la motricidad de los niños siendo el primer factor la falta de interacción y estimulación apropiada por parte del entorno familiar y a nivel educacional con el cuerpo de profesionales de la docencia (Chuva, 2016)

Se ha observado que los niños con edad comprendida de 3 a 4 años que se les enseña a realizar actividades utilizando técnicas grafo plásticas han obtenido mayor desenvoltura, agilidad y competencias en sus capacidades motrices finas, en comparación con niños que no se les aplican técnicas adecuadas para su desarrollo motriz, ya bien sea por falta de conocimiento de los docentes o porque su familia no presta mayor interés en su desarrollo.

Moreno y López en su estudio acerca del desarrollo de la motricidad fina en educación preescolar, explica que el concepto sistémico a nivel de la educación inicial no es suficiente para el desarrollo de la motricidad fina de acuerdo para la edad de los niños en esta etapa. En base a esa observación plantea la inclusión de nuevas estrategias para el desarrollo de la motricidad fina necesaria para su vida futura, entre esas técnicas se encontraban las actividades lúdicas y las artes plásticas (Moreno & López, 2018).

En el sistema educativo actual a nivel de preescolar los docentes no solo se deben limitar a ejecutar los lineamientos de los programas pedagógicos, sino que deben innovar, aplicando nuevas competencias y estrategias como juegos didácticos, hacer figuras, dibujos, entre otros, donde los niños desarrollen destrezas y habilidades que les sirvan para su desenvolvimiento en futuras etapas de su formación.

Malán en el año 2017 en su investigación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, realizaron una observación del nivel de desarrollo

de la motricidad fina en función de la influencia de una guía didáctica diseñada específicamente para el desarrollo de las capacidades grafo plásticas. Los resultados obtenidos indicaron que la población de niños donde se aplicó la guía mejoró los movimientos de las manos y dedos, fortaleciendo la pinza digital y la coordinación ojo-mano estimulando positivamente el desarrollo de la motricidad fina (Malán, 2017).

Nuestra era es una era digital, donde el niño y el adulto deben ser capaces de poseer una coordinación precisa de lo que observa, de lo que piensa y lo que realiza con las manos. Por ello es de vital importancia que el niño desarrolle habilidades de motricidad fina en los inicios de su vida utilizando estrategias grafo plásticas.

Escalante y Miranda en el año 2016 evaluaron la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Para ello las investigadoras decidieron realizar una revisión cercana para conocer los factores que influían en el bajo desarrollo motriz de los niños. En base a la observación previa postularon una propuesta estratégica basada en las técnicas grafo plásticas, la aplicación de dicha propuesta logró que los estudiantes mejoraran sus habilidades cognitivas y óculo-manuales (Escalante & Miranda, 2016).

Antes de aplicar los docentes de preescolares métodos de desarrollo de destrezas finas deben efectuar un estudio de observación de las deficiencias existentes entre los niños, y basándose en la información recaudada plantear estrategias específicas a los niños que les ayuden a corregir y perfeccionar sus habilidades de destreza fina particulares, utilizando para ello el dibujo y el rasgado de papel como herramienta del grafo plástico para el crecimiento y desarrollo motriz del niño.

Chuquimarca y Valarezo en el año 2017 en su investigación titulada “La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años”, realizaron un basamento bibliográfico de investigaciones innovadoras en el área para evidenciar la importancia las expresiones plásticas para el desarrollo motriz de los niños, concluyendo que; “la enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras (...) para ello, además de motivarlos, tendremos que dotarlos de los materiales y técnicas necesarias que les permitan manipular y experimentar” (Chuquimarca & Valarezo, 2017, pág. 15).

La aplicación de las artes plásticas como una herramienta modernizante y transformadora del proceso de enseñanza aprendizaje, contribuye al desarrollo cultural de los niños al aprender a manifestar sus ideas en forma plástica. Para lograr estos objetivos es necesario que tanto docentes como comunidad proporcionen instrumentos y materiales a los niños para que estos puedan expresarse.

Los niños en edad temprana deben poseer ciertas capacidades visuales y motoras, para ello corresponde al grupo familiar y a los maestros a su cargo enseñarle habilidades para alcanzar dichas capacidades, pero la realidad que les rodea es muy adversa, a veces no les proporcionan las herramientas necesarias para realizar actividades plásticas, ya sea por desconocimiento de la importancia de las destrezas visomotoras o por falta de capacitación de los docentes en esta área.

Anticona en el 2018 desarrollo un programa educativo de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de edad. El objeto del estudio era evaluar la incidencia de las actividades plásticas, para ellos aplicó una lista de cotejo donde observó los resultados

demostrando que la población de niños valorados posterior a la aplicación de la guía de actividades plásticas mejoro significativamente las capacidades motrices, evidenciando una incidencia positiva en el aprendizaje psicomotor de los niños de 3 años (Anticona, 2018)

Los estudios realizados recientemente sobre la aplicación de las artes plásticas dentro de las aulas de clase han demostrado que ulterior a la aplicación dentro de los programas educativos de estrategias dirigidas aprovechar el uso de actividades plásticas demostraron que los niños sometidos a estos estudios incrementaron notablemente aptitudes motrices, por tanto, mejoraron sus capacidades psicomotoras.

Bendezú y Mercado en su investigación titulada “ Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños bilingües de 4 años, con el objeto de determinar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad realizaron una observación a una población de 25 niños de 4 años determinando que “El arte plástica se relaciona significativamente con la coordinación viso manual en niños y niñas bilingües de 4 años” (Bendezú & Mercado, 2017).

Las artes plásticas pueden ser aplicadas para perfeccionar y acrecentar la coordinación entre las habilidades manuales de los niños y su desarrollo visual, para tal efecto se han realizado observaciones en niños bilingües demostrando que existe una correspondencia significativa entre el uso de las artes plásticas y el desarrollo motriz de los niños.

Pulluquitin en el 2016 realizó un estudio para valorar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo motriz de niños de 4 a 5 años, en esta investigación estableció el nivel de desarrollo motriz de los niños observo la aplicación de esta técnica para mejorar el desarrollo de los niños. El estudio obtuvo como resultado que en la unidad educativa existía poca aplicación de

estrategias plásticas en específico la dactilopintura, además demostró que esta técnica incide en el desarrollo motriz de los niños al valorar su avance posteriormente a la aplicación de la propuesta estratégica (Pulliquiltin, 2016)

Dentro de las artes plásticas resalta la técnica de dactilopintura por medio de la cual los niños utilizando sus dedos como herramientas de expresión gráfica, logran alcanzar mayores y mejores habilidades motrices, favoreciendo el desarrollo de los sentidos del tacto y vista, trayendo como consecuencia un mayor progreso en las etapas superiores de su vida académica.

Cabrera y Dupeyron realizaron una investigación para conocer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar. La estimulación de la motricidad en niños en preescolar se refiere a la activación y desarrollo de los músculos que intervienen en las actividades motrices. Para evaluar la motricidad trabajo con un grupo de niños empleando distintas herramientas con énfasis en las áreas de preescritura, artes plásticas. El resultado arrojó que “Con la aplicación en la práctica educativa del sistema de actividades, se pueden constatar resultados satisfactorios en muchos de los indicadores correspondientes al área de la motricidad fina, en las áreas de Educación Plástica” (Cabrera & Dupeyron, 2019)

Motricidad significa movimiento. El movimiento conlleva al desarrollar los músculos del cuerpo. Para adquirir una buena calidad de escritura los niños deben desarrollar los músculos de las manos y del brazo, para ello se necesitan hacer los énfasis ejercicios de preescritura aplicando actividades relacionadas con las artes plásticas que amplíen su motricidad fina.

En una investigación sobre el desarrollo psicomotriz de los niños los autores refieren que el rol de los docentes no es solo el de transmitir contenidos para que los niños los aprendan de manera automática, si no el de facilitar la realización de actividades y experiencias que a través

del contacto y motivación le ayuden a aprender y a desarrollarse, es decir enseñar a través de la actividad del niños, partiendo de esto el autor sostiene que la motricidad en la educación inicial debe estar orientada a que el niño o niña a través de sus acciones corporales como juego, arte y manipulación del objeto consiga conectarse con el mundo y adquirir conocimientos necesarios para el desarrollo de la vida (Rivero & Romero, 2016).

No solo debe tomar en cuenta la parte física de los niños para que logren obtener un desarrollo motriz óptimo, se debe tener presente el grado de motivación e interés que estos exterioricen para realizar actividades de arte, juegos, utilizar cosas para conocer el ambiente que los rodea.

Simón, en un estudio sobre la estimulación temprana de la motricidad fina en niños presentó un análisis causal de los factores que intervienen en el bajo desarrollo motriz de los niños y basada en esa información planteó un programa de actividades para la estimulación adecuada de la motricidad fina para niños de 4 años. Dichas actividades permitieron favorecer el movimiento psicomotor, mejora en las capacidades intelectuales, adquisición de nuevos aprendizajes, mejor atención y lenguaje, entre otros. La propuesta englobaba actividades como juegos de rol empleando títeres, artes plásticas, ejercicios con las manos simulando tocar instrumentos musicales entre otros concluyendo;

La permanente preparación de los agentes educativos garantiza una atención con calidad desde las edades tempranas a partir de la integración de los aspectos fisiológicos, psicológicos y didácticos, pues resulta necesario y útil para favorecer la evaluación y adquisición de habilidades motrices finas en los niños. Elemento esencial para lograr habilidades para la

escritura, las artes plásticas, las manualidades y validismo social, influyendo en el desarrollo de la personalidad. (Simon, 2015)

Para impulsar un desarrollo óptimo de las habilidades motrices finas en los niños es necesario que exista una correlación entre diferentes áreas del conocimiento hay que tener presente el medio ambiente en el cohabita el niño, sus condiciones físicas e intelectuales y por parte de los docentes poseer las estrategias didácticas aplicadas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Martínez en el año 2016 realizó una investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación básica en el jardín de infantes a través del empleo de técnicas grafo plásticas. Mediante la revisión bibliográfica pertinente y el análisis del fenómeno, el investigador presento una guía didáctica basada en las técnicas grafo plásticas. Concluyendo que “La aplicación de las técnicas grafo plásticas contribuyen notablemente en el desarrollo de la motricidad fina ayudando al niño a desarrollar la imaginación y creatividad, utilizando una variedad de materiales que le permitan proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones” (Martínez A. , 2016)

En la etapa en la cual el niño asiste al jardín de infancia es donde obtiene las destrezas para alcanzar capacidades motrices finas, para ello se emplean estrategias como romper trozos de papel con las manos sosteniendo con sus dedos y aplicando fuerza para desgarrarlo, y así acrecentar la coordinación visual-motora y la atención.

Una investigación donde se recopilan y evalúan los principales test para evaluar el desarrollo motriz de los niños expone que el educador físico debe colaborar con el desarrollo integral del individuo, para que su capacidad potencial sea utilizada al máximo, y es aquí donde una buena evaluación en las conductas motoras, afectivas, sociales y cognitivas va a permitir el desarrollo

de actitudes y aptitudes globales. La evaluación definitivamente permite y proporciona información valiosa que orienta al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Monge & Meneses, 2002).

El arqueo documental realizado ha permitido constatar la importancia de la aplicación de las artes plásticas como una herramienta para el desarrollo efectivo de las habilidades Visio motrices de los niños desde una edad temprana. Para lo cual todas las personas que intervienen en el proceso de formación de los niños, llámense padres, tíos, hermanos, abuelos o docentes deben tener presente el uso de estrategias y herramientas relacionadas con las artes plásticas para contribuir en forma positiva en el desarrollo de una motricidad fina óptima.

### 2.3. Fundamentación legal

#### Constitución de la República del Ecuador

**Art.27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias capacidades para crear y trabajar

**Art. 46.-** El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 37 numeral 4:** El Estado Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Art. 380.-** Será responsabilidad del Estado:

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes. 5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas. 6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

**Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

**Art. 2.-** Principios. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**Art. 40.** Define el nivel de educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad; nivel que se articulará con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas del desarrollo humano.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación tiene un enfoque **cuantitativo** puesto que se realizó la recolección de datos para comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades visomotoras de los niños y niñas de la población de estudio.

Como base para la realización de la presente investigación se requiere conocer la edad de maduración visomotriz del aprendizaje, considerando como un factor determinante que influye en un proceso natural de los niños y niñas facilitando el proceso de aprendizaje en forma efectiva dentro de la población de estudio con el fin de analizarlo y establecer acciones y conclusiones.

Por el alcance de la investigación es **descriptiva** puesto que se conoce a través de la recopilación de datos y observación de la población de estudio las habilidades visomotoras de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga Baquero” del cantón Guano y como las artes plásticas influyen o no en el desarrollo de las mismas.

La modalidad de la investigación es de **campo** debido a que las observaciones se realizaron en el sitio de ocurrencia de los hechos, es decir la escuela de Educación básica Bolívar Chiriboga.

### 3.2. Población y muestra

La investigación se realizó en la población de estudiantes del primer nivel de Educación básica de la Escuela “Bolívar Chiriboga Baquero” ubicada en el cantón Guano. Los criterios de selección para el estudio fueron; niños con edades comprendidas entre 4 a 5 años que asistan al grado de Educación Inicial en la escuela anteriormente nombrada.

El universo muestral es el siguiente

*Tabla 4 Universo muestral*

<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>
Docentes	1
Niños y niñas	18

*Fuente: Administración de la Escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga Baquero”  
Autoría propia*

Debido a que la población de estudio es pequeña no se aplicó ninguna herramienta probabilística para la selección de muestra

### 3.3. Técnicas e instrumentos

Para la recolección de los datos se aplicó como técnica la observación de ambas poblaciones

Se aplicó como instrumentos para la recolección los siguientes:

*Tabla 5: Instrumentos*

<b>Instrumento</b>	<b>Población</b>	<b>Objetivo</b>
Entrevista	Docente	Conocer la situación actual de la institución ante la aplicación de las artes plásticas como un recurso educativo en niños de educación inicial
Adaptación del Test de Bender-Koppitz	Niños y niñas de 4 a 5 años	Evaluar el nivel de desarrollo y de coordinación visual y motora de los niños objeto del presente estudio previo y posterior a la aplicación de las artes plásticas

*Autoría propia*

El instrumento seleccionado para la presente investigación con el fin de valorar el desarrollo visomotor de los niños fue diseñado para conocer mediante su aplicación el desarrollo viso motor de los niños, retrasos a nivel de aprendizaje y aspectos de la personalidad de los niños. Sin embargo para efectos de la investigación se aplicará con el fin único de conocer el nivel de desarrollo visomotor de los niños, sin considerar sus otros atributos puesto que no son cónsonos con los objetivos investigativos.

**Validez del instrumento**

El Test de Bender-Koppitz refleja el nivel de madurez del niño en la percepción visomotriz y puede revelar posibles disfunciones en la misma. Puede ser empleado como un test de personalidad (factores emocionales y actitudes) y también como test de sondeo para detectar niños con problemas de aprendizaje. Pero no fue diseñado específicamente para predecir los resultados en lectura o para diagnosticar deterioro neurológico; en estos aspectos su validez es relativa.

Aporta información válida y fiable en el momento de su aplicación, y también es muy útil para el seguimiento de casos: - Una ejecución dada en el Test de Bender refleja el estado actual de la madurez en la percepción viso-motriz de un niño, así como sus actitudes y estado emocional. A medida que el niño evoluciona, su ejecución en el Test cambiará y evolucionará también. - Los niños con retrasos educativos o con una disfunción tienden a madurar a un ritmo más lento y a menudo irregular. Por consiguiente, el ritmo de mejoría

en las puntuaciones del Test de Bender de un niño es altamente significativo desde un punto de vista diagnóstico. (Bender, 2012).

#### **3.4. Procedimientos de toma de datos**

Para la recolección de la información necesaria para la investigación se realizaron las siguientes actividades:

1. Solicitud formal al personal directivo de la escuela de educación básica “Bolívar Chiriboga” para la aplicación de los instrumentos de recolección de información
2. Se Aplicó la ficha de observación a los docentes en las aulas de clase para evaluar la ejecución de las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de las habilidades viso motrices
3. Se aplicó el Test de Bender-Koppitz a cada niño en compañía de los docentes para evaluar las capacidades viso motrices previa a la aplicación de las artes plásticas en el taller estructurado en el presente trabajo de investigación
4. Se aplicó el Test de Bender-Koppitz posterior a la ejecución de sesiones de artes plásticas en el taller.

#### **3.5. Análisis e interpretación de datos**

1. Los datos recopilados fueron evaluados mediante el uso del software de Excel para facilitar los análisis mediante gráficos y frecuencia.
2. Para la comprobación de la hipótesis se empleó el software IBM SPSS 22.0 donde se ingresaron los datos tomados en la evaluación previa a la aplicación de las sesiones en el taller de artes plástica y posterior a la aplicación. Para comprobar que la propuesta

del presente trabajo de investigación generó resultados en la población estudiada se realizó una prueba de comparación de medias para muestras relacionadas.

## **Resultados de la entrevista**

### **Primer docente**

#### **1.- ¿La docente conoce de técnicas para la estimulación del control viso motor en niños de educación inicial?**

La docente indicó que conoce sobre que es el control viso motor más sin embargo no conocía de actividades o técnicas específicas para el desarrollo de esta capacidad en los niños de educación inicial

#### **2.- ¿La institución cuenta con un rincón o aula destinada a las artes plásticas?**

La institución no cuenta con un espacio dotado con las herramientas, materiales y recursos para el rincón de artes plásticas o para un taller de arte.

#### **3.- ¿Cada cuánto la docente aplica estrategias para la estimulación viso motora de los niños?**

No aplica herramientas específicas para la estimulación efectiva de las capacidades visomotoras en los niños

#### **4.- ¿Qué técnicas de artes plásticas aplica la docente en las actividades diarias en el aula de clase?**

Aunque no existe un rincón de arte, la docente desarrolla actividades de arte como pinta dedos, arrugar papel, dibujo libre y colorear dentro de formas

#### **5.- ¿Considera la docente que el desarrollo de las artes plásticas durante los procesos de enseñanza mejora el desarrollo del control viso motor de los niños?**

La docente considera muy positivo la inclusión de las artes de manera sistemática en un espacio que se dote de los recursos y materiales necesarios y que esto puede ayudar al desarrollo y control viso motor en los niños.

**6.- ¿Cree la docente que la institución cuenta con los materiales y recursos apropiados para el desarrollo de las artes plásticas?**

La docente indicó que la institución no cuenta con los materiales y recursos necesarios para instaurar un taller de artes plásticas de manera periódica.

**7.- ¿Considera la docente que es necesario mantener innovación en las prácticas educativas en el aula de clase?**

La docente respondió que si es necesario la innovación continua de prácticas educativas en el aula de clase en el beneficio del proceso formativo de los niños en la educación inicial.

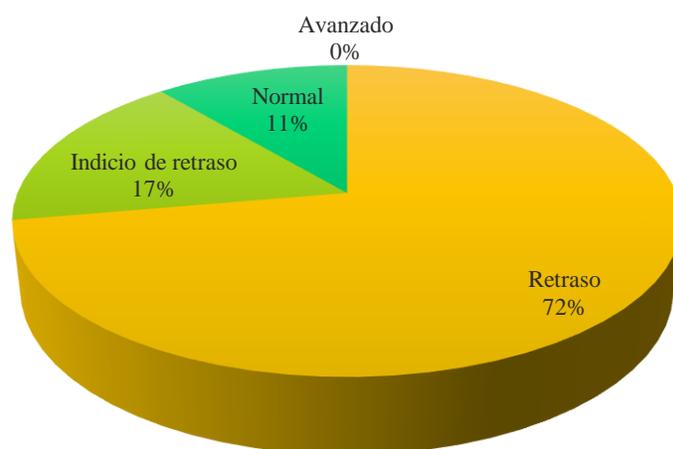
## Resultados de la aplicación del Test Gestáltico Visomotor para niños de Bender- Koppitz

Según las observaciones obtenidas en la primera medición de aplicación del test para establecer como era el nivel de desarrollo de los niños en cuanto al control de las habilidades visomotoras se obtuvieron los siguientes resultados:

*Tabla 6 Resultados del pretest*

Nivel de desarrollo visomotor	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	13	72%
Indicio de retraso	3	17%
Normal	2	11%
Avanzado	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: Mayra López



*Gráfico 1 Resultados del pretest*

### Análisis e interpretación de resultados

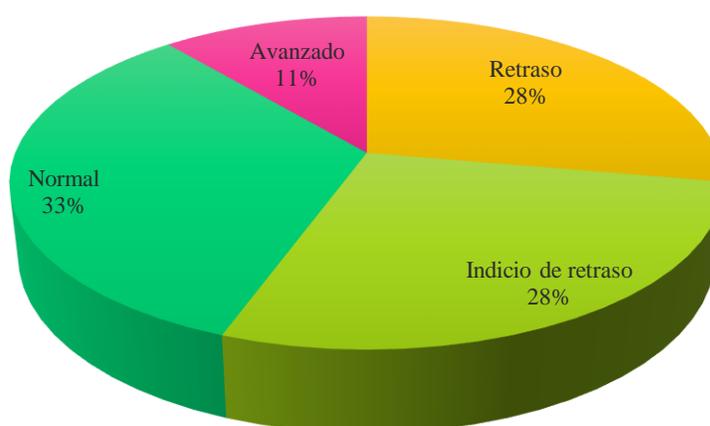
La aplicación del test permitió conocer cómo se encontraba el desarrollo viso motor de los niños al iniciar el ciclo académico arrojando como resultado que 72% de los niños mostraron dificultades para realizar las figuras y formas indicadas en el test, resultando en un retraso para

su edad, así mismo el 17% de los niños presentaron indicios de retrasos. En la toma inicial de información solo el 11% de la población mostró contar las habilidades acordes a su edad. Estas observaciones realizadas mostraron que los niños presentaban fallas a nivel de control óculo manual al no poder repetir con sus garabatos las imágenes que se le pide ejecutar, evidenciando que los niños en una toma inicial de información no habían sido expuestos a entornos de aprendizaje que les permitiera alcanzar el desarrollo de sus capacidades de manera correcta y cónsona con su edad.

*Tabla 7 Resultados del postest*

<b>Nivel de desarrollo visomotor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Retraso	5	28%
Indicio de retraso	5	28%
Normal	6	33%
Avanzado	2	11%
Total	18	100%

Elaborado por: Mayra López

*Gráfico 2 Resultados del postest*

### **Análisis e interpretación de resultados**

Posterior a la aplicación de la metodología de intervención basada en actividades a desarrollar en el taller de artes plásticas estructurado por el presente estudio de investigación se realizó la segunda evaluación de las habilidades viso motrices de los niños dando como resultado que 28% de los niños mostraban retrasos persistentes y 28% indicios de retrasos, sin embargo se evidenció que el 33% de los niños alcanzaron un desarrollo normal y 11% un desarrollo avanzado, esto demostró la efectividad de la propuesta mejorando en los niños sus capacidades para realizar formas y figuras indicadas en láminas. Lo observado en la segunda

aplicación del test fue que los niños adquirieron destrezas para controlar los movimientos de la mano en base a lo que sus ojos y pensamiento desea ejecutar, esto se logró gracias a la ejecución de distintas actividades en el taller de artes plásticas que le permitieron tener mejor desarrollo de la motricidad fina e incrementaron su nivel de atención en las tareas realizadas.

## CAPÍTULO IV

### 4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Resultados por objetivos

Objetivos	Resultados
Adecuar un taller de artes plásticas para promover el desarrollo de las habilidades viso-motrices de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano.	Gracias a la disponibilidad de la la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano y su colaboración al disponer de una ambiente físico y amplio para la estructuración de un espacio destinado para el desarrollo de las artes plásticas, se logró establecer un taller artístico dotado de materiales y recursos que les permiten a los niños desarrollar su creatividad y habilidades motrices finas dentro de su entorno educativo, aportando así a la escuela y comunidad a través de esta investigación un beneficio para los niños que conforma la institución .
Diagnosticar el nivel de desarrollo viso motriz utilizando el test de Bender para detectar problemas de aprendizaje en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano.	Por medio de la aplicación del test Gestáltico Visomotor para niños de Bender- Koppitz se diagnosticó la maduración visomotriz del aprendizaje con el que inician el período académico, dando un porcentaje del 72% de los niños presentaron un nivel de retraso en la maduración del viso motriz, justificando la aplicación de la metodología alternativa para estimular el desarrollo de las habilidades viso-motrices de los niños acorde a su edad

---

Sustentar bibliográficamente las artes plásticas apropiadas para el desarrollo visomotriz del niño/niña de 4 a 5 años de edad

En una revisión bibliográfica se determinó que las actividades artísticas que estimulan, la creatividad, y el movimiento de la mano son estrategias de mayor manera el control visomotor de los niños en edades tempranas, son aquellas relacionadas con el rasgado, corte, pintura dentro de formas, elaboración de collage. Ya que a través de éstas se fomenta el control óculo manual de la pinza para realizar el rasgado del papel, para manejar herramientas con precisión como tijeras, colores o pinceles siguiendo patrones. Por lo que fueron las principalmente consideradas para la ejecución dentro del taller artístico.

Ejecutar una guía de actividades artísticas en el taller de artes plásticas para fomentar el desarrollo visomotriz de los niños de 4 a 5 años de edad.

La metodología desarrollada consto de una planificación de las actividades partiendo de las necesidades de los niños, los recursos disponibles en el taller artístico y la disposición de horas semanales de los niños según su planificación habitual. Las actividades fueron presentadas y aplicadas de manera secuencial incrementando su nivel de dificultad para perfeccionar de manera paulatina la capacidad de control visomotor en los niños, mejorando significativamente sus niveles de aprendizaje.

---

## 4.2. Comprobación de hipótesis

Se pretende comprobar si el taller de artes plásticas permite el desarrollo de las habilidades viso-motrices en los niños de 4 y 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga” de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano para ello se aplicó, una metodología basada en la comparación de dos muestras relacionadas

Se aplica el Test de Bender antes de la realización del taller de artes plásticas para el desarrollo de las habilidades viso-motrices en los niños de 4 y 5 años de edad y después de un mes se aplicó el mismo Test, obteniendo los siguientes resultados:

*Tabla 8 Resultados del Test de Bender*

N°	Pre test	Post test
01	9	20
02	11	11
03	8	16
04	10	11
05	8	18
06	11	8
07	8	11
08	9	9
09	7	16
10	8	8
11	14	16
12	8	17
13	7	10
14	10	10
15	9	13
16	10	13
17	11	15
18	15	17

*Autoría propia*

Se aplicó la prueba de Hipótesis adecuada y la decisión de esta investigación.

### **Pasos para comprobar la hipótesis**

#### **Hipótesis de investigación:**

Con un taller de artes plásticas incidirá de manera positiva en el desarrollo de las habilidades viso-motrices en los niños de 4 y 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga” de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano

#### **Planteamos la Hipótesis Estadística**

$$\mathbf{H_0} = \bar{x}_1 = \bar{x}_2$$

**H<sub>0</sub>** = El desarrollo de habilidades viso-motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad antes es **igual** al desarrollo de habilidad viso- motrices de 4 y 5 años después.

$$\mathbf{H_1} = \bar{x}_1 \neq \bar{x}_2$$

**H<sub>1</sub>** = El desarrollo de habilidades viso-motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad antes es **diferente** al desarrollo de habilidad viso- motrices de 4 y 5 años después.

#### **Nivel de Significancia**

$$A = 95 \% (\alpha = 1 - 0.95 = 0,05)$$

#### **4.- Regla de decisión:**

$$H_0: \text{Sig} > 0,05$$

$$H_1: \text{Sig} \leq 0,05$$

## Prueba de Hipótesis

Tipo de Estudio: 2 muestras relacionadas (es el mismo grupo de personas), comparación de medias

Tipo de Datos: Nominales

Normalidad: Prueba de Kolmogorov-Smirnov

Tipo de Estudio:  $n_1 = 18$

Tamaño de la muestra:  $n_1 = 18$

Prueba de normalidad

---

Con el fin de conocer si los datos presentan un comportamiento normal para aplicar la prueba probabilística seleccionada se aplicó la siguiente prueba empleando el software IBM SPSS

*Tabla 9 Prueba de Kolmogorov-Smirnov*

		Pretest	Postest
N		18	18
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	9,6111	13,2778
	Desviación estándar	2,19997	3,69110
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,165	,176
	Positivo	,165	,176
	Negativo	-,121	-,158
Estadístico de prueba		,165	,176
Sig. asintótica (bilateral)		,200 <sup>c,d</sup>	,146 <sup>c</sup>

---

- 
- a. La distribución de prueba es normal.
  - b. Se calcula a partir de datos.
  - c. Corrección de significación de Lilliefors.
  - d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.
- 

*Autoría propia*

En base a los resultados obtenidos como el valor de sigma bilateral para ambos tiempos de medición fueron mayores a 0.05 se dice que las muestras presentan un comportamiento normal por lo que se puede aplicar el estudio probabilístico.

**Prueba adecuada:** T de student, aplicando el SPSS con la versión 25

**Cálculo:**

Correlaciones de muestras emparejadas

*Tabla 10 Estadísticas de muestras emparejadas*

---

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pretest	9,61	18	2,200	,519
	Posttest	13,28	18	3,691	,870

---

*Autoría propia*

*Tabla 11 Prueba t-student de muestras relacionadas*

---

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest - Posttest	-3,667	4,073	,960	-5,692	-1,641	-3,820	17	,001

---

*Autoría propia*

**Decisión:**

Como el valor de la prueba (Sig = 0,001 es menor al nivel de significancia  $\alpha= 0,05$ )

Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, el desarrollo de habilidades viso-motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad después de aplicar post test es **diferente** al desarrollo de habilidad viso- motrices de 4 y 5 años al pre test. Esto quiere decir que aplicar el taller de artes plásticas si incide en el desarrollo de habilidades viso- motrices en los niños de 4 a 5 años

### **4.3. Desarrollo de la propuesta**

#### **PROPÓSITO**

El propósito de la siguiente guía metodológica es ofrecer una secuencia de actividades a realizar en el Taller de Artes Plásticas creado como parte de la presente investigación con el objetivo primordial de brindar un espacio físico donde los niños logren desarrollar sus capacidades viso-motrices en específico las asociadas a la motricidad fina, con el acompañamiento y guía de profesionales capacitados para proporcionar los recursos y el conocimiento apropiado garantizando un desarrollo igualitario e integral de los niños en una etapa inicial

#### **ALCANCE**

La guía está diseñada para ser aplicada por profesionales de Educación Inicial a niños en edades comprendidas entre los 4 y 5 años de Edad en específico los niños que asisten a la Escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga” de la provincia de Chimborazo cantón Guano.

#### **OBJETIVOS**

##### **General**

- Propiciar actividades para el desarrollo de las habilidades viso-motriz a través del taller de artes plásticas.

**Específicos**

- Realizar un control del avance en el desarrollo viso- motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años que asisten a la Escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga” de la provincia de Chimborazo cantón Guano.
- Fomentar el desarrollo creativo de los niños y niñas a través del arte y el juego en espacios adecuados con recursos y herramientas para tal fin en específico

## **¿Por qué las Artes Plásticas?**

Las artes plásticas son la manera de expresión natural del ser humano, desarrolladas desde milenios atrás que permite plasmar sobre distintas superficies y a través de distintos materiales lo que la imaginación crea y piensa.

En los niños tiene un rol más importante que se llega a sobreestimar muchas veces porque son imprescindibles para su desarrollo personal y el desarrollo en otras materias de aprendizaje, teniendo en cuenta además que las acciones de tocar un instrumento musical, pintar, y realizar dibujos fomentan el desarrollo no solo emocional sino también el desarrollo biológico-emocional, inclusive su desarrollo lingüístico, social y físico son incitados al desarrollo cuando tienen las oportunidades de expresar su propia imaginación y creatividad.

El ofrecimiento de las artes plásticas conlleva a los niños y niñas a expandir sus sentidos y tener una mejor disposición para expresar sus emociones sintiéndose cómodo y seguro sobre sus opiniones que empiezan a formularse dentro de ellos.

En justicia de que los niños son curiosos ingénitos se les puede guiar para que logren apreciar los cambios de luz durante el día, y en las distintas estaciones del año, logrando la valoración del arte y la naturaleza que la imbuye. El encaminar todos estos ambientes en la primera infancia servirá para inspirar a enriquecer sus emociones y no digamos que de adultos serán unos artistas, pero si potenciará su sensibilidad haciéndoles pensar no solo en sí mismos sino a su vez en los demás y potenciar sus propias capacidades intelectuales.

En otro orden de ideas se da la connotación de las artes plásticas como la manifestación imaginativa del individuo bajo la aplicación de diferentes materiales que pueden ser manipulados o ser moldeados mediante diversas técnicas por el artista, para lograr así su

expresión profesional, siendo estos materiales considerados como recursos plásticos dado que funcionan como materia prima para lograr llevar a cabo su perspectiva o visión.

#### **Consejos para el uso de la presente guía:**

Con el fin de dar un uso adecuado y generar ambientes de aprendizaje acorde a la vida cotidiana vivenciada por los niños, se recomienda la realización e incorporación de las fechas significativas tanto a nivel mundial, nacional y local, a continuación, se muestran algunos ejemplos de cómo aplicar técnicas que estimulen el desarrollo de los niños en el taller de artes plásticas

#### **Los carnavales.**

Desarrollar actividades relacionadas a la creación de máscaras, y disfraces usando materiales como cartón, envases de plástico, papel periódico, ropa usada, cajas de cartón, bolsas de plástico, papelillos, pinturas no tóxicas, pinceles.

#### **Semana santa:**

Realizar la decoración de tortas, decoración de nazareno con guantes, medias, mantillas, palos, hojas secas, pinceles, marcadores, barra de silicón.

#### **Día de la independencia:**

Carteras, bisuterías hechas con papel, cartones, fundas, hilos, cascara de maíz, hojas de plátano, cinta adhesiva, bolsas plásticas de colores.

#### **Día de todos los santos y día de todos los muertos:**

Flores de papel, trajes hechos con hojas de maíz, tubos de cartón, arcilla polimérica para creación de galletas, máscaras, papel periódico, ropa vieja limpia.

**Navidad:**

Bisutería con marcadores, láminas, folletos, pinceles, botones, fundas plásticas de colores, escarcha de diferentes colores, ganchos de ropa, fomi de colores, espuma Flex, telas de colores.

**Cronograma de aplicación**

		<b>Actividad a desarrollar</b>	<b>Meta</b>	<b>Duración</b>
<b>SEM. 1</b>	<b>(23 Sep. – 27 Sep.)</b>	Pintando pulverizado	Observar el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 y 5 años	60 min
		Pintando con pajillas	Observar el dominio muscular de los niños de 4 y 5 años	120 min
		Pintando don sal	Determinar el dominio en el trazado de líneas finas de los niños de 4 a 5 años de edad	120 min
<b>Sem.2</b>	<b>(30 Sep. – 04 Oct)</b>	Pintando con fundas	Observar el dominio viso motriz de los niños de 4 y 5 años	60 min
		Decorando con polvo de aserrín	Observar la coordinación viso-motor de los niños de 4 y 5 años	60 min
		Armar alcancías con palitos de helado	Observar la direccionalidad de los niños de 4 y 5 años	120 min
<b>SEM 3</b>	<b>(7 Oct- 11oct)</b>	Sellos con textura	Observar la coordinación viso-motor de los niños de 4 y 5 años	120 min
		Sellos caseros	Estimular el esfuerzo muscular de los niños de 4 y 5 años	120 min
		Pinceles de algodón	Observar motricidad fina de los niños de 4 y 5 años	120 min
<b>SEM 4</b>	<b>(14 Oct- 18 Oct)</b>	Estampado	Estimular el esfuerzo muscular de los niños de 4 y 5 años	120 min
		Rellenando con amaranto	Fortalecer el control y la coordinación óculo manual	120 min

<b>SEM 5</b>	<b>21 Oct – 25 Oct)</b>	Roca - arte	Fomentar el desarrollo de la motricidad fina	120 min
		Pinta dedos	Fortalecer el control y la coordinación óculo manual	120 min
		Collage	Fortalecer el control y la coordinación óculo manual	120 min
<b>SEM 6</b>	<b>(28 Oct – 01 Nov)</b>	Pintando con gotero	Estimular el equilibrio en la pinza digital	60 min
		Animalitos de frutas	Utilizar el arte como elemento de motricidad fina	120 min
		Dibujo libre	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano	120 min



EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS  
EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISO-MOTRICES DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5  
AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"BOLÍVAR CHIRIBOGA" DE LA  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO.



GUÍA DE ARTES PLÁSTICAS  
PARA EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA

por:

Lic. Mayra Alexandra López Shunta



<b>NOMBRE</b>	Técnica N°01 Pintando pulverizado		
<b>DESTREZA</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo		
<b>OBJETIVO</b>	Observar el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Papel periódico Pigmentos de colores Recipientes pulverizadores Agua Ropa vieja adecuada		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Iniciar la actividad con una que anime a la otra</p> <p>Indica a los niños se coloquen la ropa vieja</p> <p>Disolver en los pulverizadores las pinturas</p> <p>Dar las instrucciones del uso de los pulverizadores a los niños</p> <p>Colocar en la pared las láminas de papel</p> <p>Dejar que esparzan libremente las pinturas en las láminas de papel</p> <p>Observar el comportamiento</p> <p>Finalizar la actividad con una exposición de los trabajos realizados en el aula</p>		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Nivel de desarrollo del equilibrio Realiza movimientos coordinados de las manos Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°02 Pintando con pajillas		
<b>DESTREZA</b>	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.		
<b>OBJETIVO</b>	Observar el dominio muscular de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Cartulinas Polvo de acuarelas Pajillas Agua Mesas y sillas		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Ubicar a los niños en grupos Indicar a los niños que disuelvan los colores con agua Colocar bastante pintura con los pinceles sobre las láminas Tomar las pajillas y soplar para esparcir las pinturas Dejar que los niños creen su pintura Dejar secar Exponer las obras realizadas		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Muestra destreza fina Muestra coordinación visomotriz Presenta dominio muscular de las manos Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°03 Pintando con sal		
<b>DESTREZA</b>	Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros		
<b>OBJETIVO</b>	Determinar el dominio en el trazado de líneas finas de los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano.		
<b>MATERIALES</b>	Láminas de papel grueso Cola blanca Sal Acuarelas y Pinceles Recipientes con agua Mesas y Sillas		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Ubicar a los niños en las mesas Suministrar a los niños los materiales. Con la cola vinílica realizar una figura y espolvorear con la sal Dar las instrucciones del uso de la acuarela a los niños Con un pincel cargado con acuarela dar toques sobre la sal Dejar secar Exhibir las obras realizadas		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Muestra destreza fina Realiza trazos definidos Nivel de desarrollo visomotriz Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 04 Pintando con fundas		
<b>DESTREZA</b>	Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables		
<b>OBJETIVO</b>	Observar el dominio visomotriz de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Cartulinas Polvo de acuarelas Pinceles Fundas plásticas Agua		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Ubicar a los niños en grupos Indicar a los niños que disuelvan los colores con agua Colocar bastante pintura con los pinceles sobre las láminas Tomar las fundas y hacer bollitos Dar golpes suaves con los bollitos sobre la pintura esparcida Dejar que los niños creen su pintura Dejar secar Exhibir las obras realizadas		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Muestra destreza fina Posee coordinación visomotriz Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 05 Decorando con polvo de aserrín		
<b>DESTREZA</b>	Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno		
<b>OBJETIVO</b>	Observar la coordinación viso-motor de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Polvo de Aserrín Porta retratos Agua Cola blanca Colorantes		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Ubicar a los niños en grupos Indicar la mezcla del aserrín con la goma y los pigmentos de colores Pedirle al niño que amase y coloque la mezcla en su portarretrato Dejar que los niños creen su diseño Dejar secar Exhibir las obras realizadas		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Muestra destreza fina Realiza trazos definidos Muestra coordinación visomotriz Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 06 Armar alcancías con palitos de helado		
<b>DESTREZA</b>	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto		
<b>OBJETIVO</b>	Observar la direccionalidad de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Palos de helados Cola blanca Modelo		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Ubicar a los niños en las mesas Indicar a los niños como unir los palitos de helados Pedirles que armen su propia alcancía utilizando la pinza digital para coger los palos de helados Dejar secar Exhibir las obras realizadas		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Muestra destreza fina Realiza trazos definidos Mantiene la direccionalidad en los trazados Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 07 Sellos con textura		
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		
<b>OBJETIVO</b>	Observar la coordinación viso-motor de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Pinturas no tóxicas Láminas de papel Envases plásticos Plástico de envoltorios con textura (bolas de aire)		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Ubicar a los niños en parejas Indicar a los niños como usar las pinturas Envolver el envase plástico con el texturizado Colocar pinturas en las tapas Indicar tomen pintura e inicien a sellar libremente sobre el papel Dejar que los niños creen su diseño Dejar secar Exhibir su trabajo		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Muestra destreza fina Nivel de coordinación visomotriz Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 08 Sellos Caseros		
<b>DESTREZA</b>	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto		
<b>OBJETIVO</b>	Observar la coordinación viso-motor de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Pinturas acrílicas Láminas de papel Zanahoria, remolacha, papas Utensilios de cocina		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Ubicar a los niños en parejas Indicar a los niños que no deben utilizar los utensilios de cocina sin vigilancia de un adulto Formar sellos de diferentes modelos Indicar a los niños como usar las pinturas en cada sello Pedirle que estampe en la hoja de papel en blanco formando diseños Dejar que los niños creen su diseño Dejar secar Exhibir su trabajo		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Muestra destreza fina Nivel de coordinación visomotriz Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°9 Pinceles de algodón		
<b>DESTREZA</b>	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos		
<b>OBJETIVO</b>	Observar motricidad fina de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Pinturas acrílicas Láminas de papel Envases plásticos Pinzas de Ropa Algodón Mesas y sillas		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Iniciar la actividad con una que anime a la otra</p> <p>Ubicar a los niños en parejas</p> <p>Indicar a los niños como usar las pinturas</p> <p>Hacer motas de algodón y sujetarlas con las pinzas</p> <p>Colocar pinturas en los envases plásticos</p> <p>Indicar tomen pintura con el algodón e inicien a marcar libremente sobre el papel</p> <p>Dejar que los niños creen su diseño</p> <p>Dejar secar</p> <p>Observar el comportamiento</p> <p>Finalizar la actividad con una exposición de los trabajos realizados en el aula</p>		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Muestra destreza fina			
Nivel de coordinación visomotriz			
Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°10 Estampado		
<b>DESTREZA</b>	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre		
<b>OBJETIVO</b>	Estimular el esfuerzo muscular de los niños de 4 y5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano.		
<b>MATERIALES</b>	Pinturas de agua Láminas de papel Rodillo de cocina Cordeles Bandeja para pintura Mesas y sillas		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Iniciar la actividad con una que anime a la otra Ubicar a los niños en parejas Indicarles que enrollen el cordel sobre el rodillo Colocar pinturas en la bandeja Impregnar el rodillo con pintura Dejar que los niños creen su diseño rodando el rodillo sobre el papel Dejar secar Observar el comportamiento Finalizar la actividad con una exposición de los trabajos realizados en el aula		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Muestra destreza fina Muestra dominio muscular en brazos y manos Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 11 Rellenando con amaranto		
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales		
<b>OBJETIVO</b>	Observar el desarrollo de motricidad fina de los niños de 4 y 5 años Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano.		
<b>MATERIALES</b>	Amaranto Colorantes vegetales de colores Gráficos Goma		
<b>EDAD</b>	4 a 5 años		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Ubicar a los niños en las mesas Facilitar los materiales Pedirle que mezcle el amaranto con los colorantes de colores Rellenar el diseño sin salirse del contorno del modelo Exhibir su trabajo		
<b>ILUSTRACIÓN DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Muestra destrezas visomotrices Realiza trazos definidos Participa activamente en la actividad			

<b>NOMBRE</b>	TécnicaN°12 Roca-arte
<b>DESTREZA</b>	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Fomentar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano
<b>MATERIALES</b>	Mesas Piedras de diferentes formas y tamaños Pinturas Lápices
<b>EDAD</b>	3 a 5 años
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Iniciar el juego repartiendo las piedras Suministrar las pinturas y pinceles Realizar la pintura de las piedras Suministrar los marcadores Dibujar sobre las piedras figuras Finalizar la actividad con una exposición de los trabajos realizados en el aula

#### ILUSTRACIONES DE REFERENCIA



#### EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD

Aspecto observado	<input type="checkbox"/> Alcanzado		Retraso
Se intereza por el juego Sujeta con seguridad las piedras Manifiesta destreza al utilizar los pinceles Realiza trazados finos con los marcadores Tiene creatividad al dibujar			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°13 Pinta dedos
<b>DESTREZA</b>	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el control y la coordinación óculo manual de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano
<b>MATERIALES</b>	Espacio para jugar libremente Cartulinas Pinturas no tóxicas Mandil
<b>EDAD</b>	2 a 5 años
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego cantado y moviendo las manos Entregar la cartulina y las pinturas en potes pequeños a cada niño Indicar el nombre de los colores Dejar jugar y crear con libertad Exponer las obras realizadas

#### ILUSTRACIONES DE REFERENCIA



#### EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD

Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Retraso
Reconoce los colores Crea figuras definidas Nivel de coordinación visomotriz Disfruta el juego			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°14 Collage
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el control y la coordinación óculo manual de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano
<b>MATERIALES</b>	Espacio para jugar libremente Revistas, periódicos, papeles de colores Cola blanca Cartulinas
<b>EDAD</b>	2 a 5 años
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego cantado y moviendo las manos Entregar la cartulina y los papeles Indicar a los niños que rasguen los papeles Indicar que peguen en la cartulina los trozos Dejar jugar y crear con libertad Exponer las obras realizadas

#### ILUSTRACIONES DE REFERENCIA



#### EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD

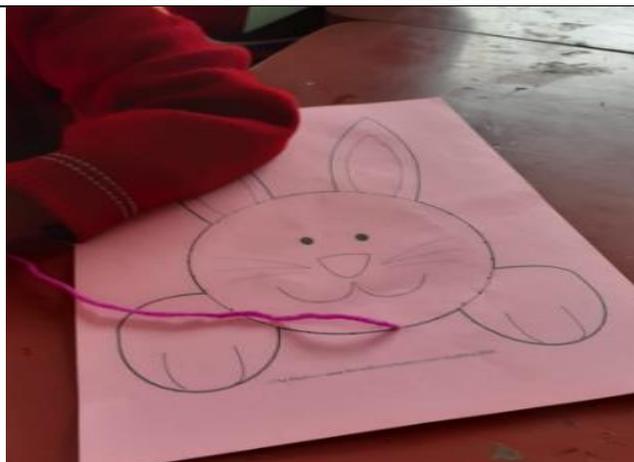
Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Retraso
Utiliza los dedos como pinza Controla la fuerza al rasgar Crea figuras definidas Disfruta el juego			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 15 Pintando con goteros		
<b>DESTREZA</b>	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Goteros Pinturas de colores no tóxicas Mesas Espacio para realizar la actividad		
<b>EDAD</b>	3 a 5 años		
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles Entregar en material a los niños Indicar a los niños que tomen pintura con el gotero y realicen un diseño. Exponer las obras realizadas		
<b>ILUSTRACIONES DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Posee destreza sujetar el gotero correctamente Domina la mano al rociar la sal Posee coordinación viso-motor Jugar como hacen los animales			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 16 Animalitos de frutas		
<b>DESTREZA</b>	Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural		
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Palillos Manzanas y peras Uvas Plato de plástico Mesa Espacio para realizar la actividad		
<b>EDAD</b>	3 a 5 años		
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Indicar al niño como colocar las uvas en los palillos Insertar los palillos en la fruta como las espinas del puerco espín Exponer las obras realizadas		
<b>ILUSTRACIONES DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Domina el pinzado con los dedos Posee destreza con la mano dominante Presenta coordinación viso-motor			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 17 Bordando con aguja
<b>DESTREZA</b>	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano
<b>MATERIALES</b>	Cartulinas con varios diseños Aguja punta roma Hilos de colores Clavos o perforador Mesa Espacio para realizar la actividad
<b>EDAD</b>	3 a 5 años
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Abrir orificios en el contorno de diseño Ensartar con hilo la aguja Enseñar a los niños a realizar el bordado Dejar que los niños borden la figura Exponer las obras realizadas

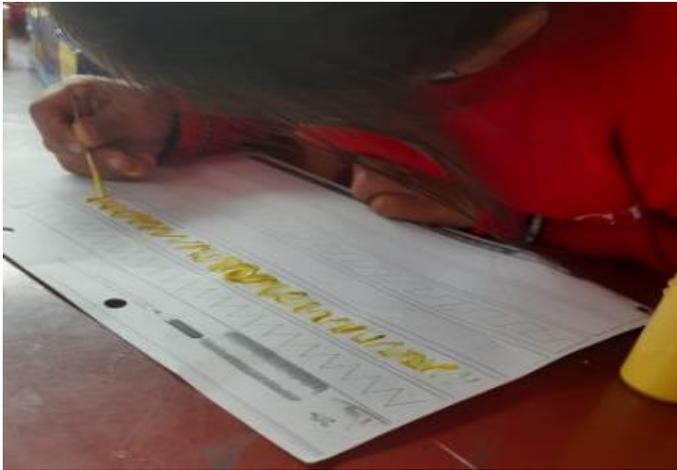
#### ILUSTRACIONES DE REFERENCIA



#### EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD

Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Retraso
Domina el pinzado con los dedos Posee destreza con la mano dominante Presenta coordinación viso-motor			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 18 Trazando mi primer dibujo		
<b>DESTREZA</b>	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos		
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Hojas de papel blanco y de colores Crayones Lápices Espacio para realizar la actividad		
<b>EDAD</b>	3 a 5 años		
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Ubicar a los niños en las mesas Trazar un dibujo como modelo Repartir los materiales Pedir a los niños que se ubique en el punto de partida para realizar trazos dirigidos Dejar que los niños realicen el trazo con mejor precisión Exponer las obras realizadas		
<b>ILUSTRACIONES DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Domina el pinzado con los dedos Posee destreza con la mano dominante Presenta coordinación viso-motor			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°19 La pirámide de sal		
<b>DESTREZA</b>	Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).		
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Papel Goteros Sal común Pinturas de colores no toxicas Cola plástica Pinceles Mesa Espacio para realizar la actividad		
<b>EDAD</b>	3 a 5 años		
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Construir la pirámide en el papel Indicar a los niños que cubran con la cola plástica la pirámide y luego rocíen con la sal Sugerir a los niños que tomen la pintura con el gotero y goteen sobre la escultura de sal Exponer las obras realizadas		
<b>ILUSTRACIONES DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Posee destreza para moldear figuras Sujeta con la mano dominante el gotero Presenta coordinación viso-motor			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°20 Haciendo collares		
<b>DESTREZA</b>	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Macarrones de diferentes colores Envase plástico Cordeles Mesa Espacio para realizar la actividad		
<b>EDAD</b>	3 a 5 años		
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Colocar los macarrones en el envase Pedir a los niños que ensarten los macarrones con el cordel Dejar que los niños armen el collar libremente Exponer las obras realizadas		
<b>ILUSTRACIONES DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Domina el pinzado con los dedos Posee destreza con la mano dominante Presenta coordinación viso-motor			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N° 21 Dulces en sorbeticos
<b>DESTREZA</b>	Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano
<b>MATERIALES</b>	Sorbetes Dulces de esferitas o chispas de colores comestibles Papel blanco Marcadores Envase de plástico Mesa Espacio para realizar la actividad
<b>EDAD</b>	3 a 5 años
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Colocar los dulces en la bandeja de plástico Pedir a los niños que introduzcan los dulces dentro del sorbete Y que los sellen con un pedazo de papel pintado Dejar que los niños rellenen los sorbetes libremente Exponer las obras realizadas

#### ILUSTRACIONES DE REFERENCIA



#### EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD

Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Retraso
Domina el pinzado con los dedos Posee destreza con la mano dominante Presenta coordinación viso-motor			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°22 Pintura con azúcar		
<b>DESTREZA</b>	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano		
<b>MATERIALES</b>	Azúcar Pintura para repostería o tempera de diferentes colores Pinceles Mesa Espacio para realizar la actividad		
<b>EDAD</b>	3 a 5 años		
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Indicarles las cantidades de agua a usar para mezclar Colorear la azúcar con las pinturas Indicar a los niños que tomen con el pincel la azúcar coloreada y realicen un diseño Finalizar la actividad con una exposición de los trabajos realizados en el aula		
<b>ILUSTRACIONES DE REFERENCIA</b>			
			
<b>EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD</b>			
<b>Aspecto observado</b>	<b>Alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Retraso</b>
Domina el pinzado con los dedos Posee destreza con la mano dominante Presenta coordinación viso-motor			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°23 Pintura con tizas de colores
<b>DESTREZA</b>	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano
<b>MATERIALES</b>	Tizas de colores Motas de algodón Hojas en blanco Mesa Espacio para realizar la actividad
<b>EDAD</b>	3 a 5 años
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Triturar las tizas sobre un papel, sin mezclarlas Indicarles las cantidades de agua a usar para mezclar Indicar a los niños que tomen con las motas de algodón, tiza triturada y realicen un dibujo Finalizar la actividad con una exposición de los trabajos realizados en el aula

#### ILUSTRACIONES DE REFERENCIA



#### EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD

Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Retraso
Domina el pinzado con los dedos Posee destreza con la mano dominante Presenta coordinación viso-motor			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°24 Pulseras con sorbetes de colores
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano
<b>MATERIALES</b>	Sorbetes Cordel Envase de plástico Tijera punta roma Mesa Espacio para realizar la actividad
<b>EDAD</b>	3 a 5 años
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Pedir a los niños que piquen los sorbetes en tamaños pequeños e iguales Colocar los sorbetes picados en la bandeja de plástico Explicar a los niños como entrelazar los sorbetes picados Pedir a los niños que entre entretejan los sorbetes picados y armen la pulsera Dejar que los niños realicen la pulsera con los sorbetes libremente Finalizar la actividad con una exposición de los trabajos realizados en el aula

#### ILUSTRACIONES DE REFERENCIA

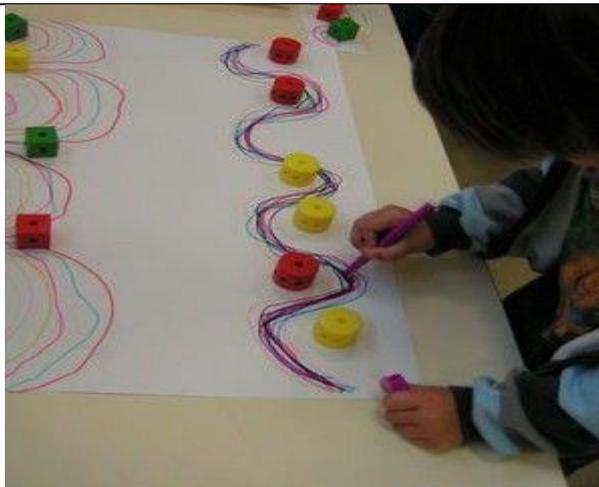


#### EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD

Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Retraso
Domina el pinzado con los dedos Posee destreza con la mano dominante Presenta coordinación viso-motor			

<b>NOMBRE</b>	Técnica N°25 Trazando caminos
<b>DESTREZA</b>	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el pinzado con los dedos y los músculos de las manos de los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano
<b>MATERIALES</b>	Hojas de papel blanco Lápices de colores Tacos de colores Espacio para realizar la actividad
<b>EDAD</b>	3 a 5 años
<b>INSTRUCCIONES</b>	Iniciar el juego con canciones infantiles populares Ubicar a los niños en las mesas Repartir los materiales Colocar los tacos en diferentes sitios sobre el papel Pedir a los niños que realicen un trazado siguiendo el camino de los obstáculos, sin levantar la mano Dejar que los niños realicen el trazado libremente Finalizar la actividad con una exposición de los trabajos realizados en el aula

#### ILUSTRACIONES DE REFERENCIA



#### EVALUACIÓN POSTERIOR A LA ACTIVIDAD

Aspecto observado	Alcanzado	En proceso	Retraso
Domina el pinzado con los dedos Posee destreza con la mano dominante Presenta coordinación viso-motor			

## 5. **Discusión y conclusiones**

La investigación realizada permitió generar un aporte a la institución construyendo un taller artístico para promover el desarrollo de las habilidades viso motoras de los niños de la institución de Educación Básica Bolívar Chiriboga, dirigido a niños en Educación Infantil. Así mismo, se logró desarrollar los objetivos investigativos planteados generando información importante acerca de la condición de los niños que ingresan en dicha institución y sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje llevados en ella.

Inicialmente se realizó la comprobación del nivel de maduración de las habilidades viso motrices por medio de la aplicación del test de Bender, determinando que el 72% de la población tiene un comportamiento en nivel de retraso, evidenciando con este test, que el niño no maneja a cabalidad el control óculo manual para el cumplimiento de las actividades propuestas en el test. Investigaciones similares obtuvieron como resultado que los niños presentaban inicialmente dificultades en el área motriz fina al presentar dificultades para el control de la pinza, problemas al cortar y rasgar el papel (Escalante & Miranda, 2016). En otra investigación realizada por (Malán, 2017) evaluó específicamente la capacidad de los niños para el control óculo manual, por medio de una guía definida por el investigador evidenciando que, antes de la aplicación de la guía de intervención basada en las artes plásticas el 84% de los niños se encontraban en el más bajo nivel de la escala evaluativa similar a los resultados obtenidos en la presente investigación.

En cuanto a cuáles fueron las actividades con mayor eficiencia, se seleccionó el enmarcar la propuesta en base actividades que potenciarán el uso de la pinza dactilar como el rasgado de hojas para la realización de collage, corrugados de hojas, manejo de herramientas como las tijeras, lápices o pinceles para pintar. Un estudio realizado en

Cuenca propone en su propuesta metodológica el desarrollo de actividades de dactilopintura, collage, pintura, modelado, pegado, sesgado entre otros (Chuva, 2016). De igual manera en otra investigación se aplicaron técnicas de artes plásticas con un enfoque lúdico fomentando trabajo con papel, modelado con plastilina, técnicas de dibujo que permitieron su aplicación gracias a que implican uso de pocos recursos económicos y sencillos de aplicar (Moreno & López, 2018).

Posterior a la estructuración y aplicación de las técnicas diseñadas para el taller artístico en educación infantil, se aplicó el test para evaluar la efectividad de la técnica propuesta en la presente investigación, evidenciando un incremento significativo en el desarrollo de las habilidades viso motrices de los niños mostrando mayor coordinación para repetir imágenes, mayor control de la pinza digital, manejo adecuado de herramientas manuales, por lo que se registró que el 33% se encontraba en un nivel normal de desarrollo y 11% en desarrollo avanzado y solo 28% en riesgo. Malán en un estudio similar determinó que posterior a la aplicación de la propuesta artística los niños presentaban una mejoría significativa registrando que el 86% de la población se encontraba en la categoría “Adquirida” y 12% en proceso (Malán, 2017), resultados similares a los registrados en la presente investigación. De igual forma Cabrera y Dupeyrón en su investigación concluyen que “con la aplicación en la práctica educativa del sistema de actividades, se pueden constatar resultados satisfactorios en muchos de los indicadores correspondientes al área de la motricidad fina, en las áreas de Educación Plástica” (Cabrera & Dupeyron, 2019), en dicho estudio comprobaron que solo el 20% de los niños en edad preescolar presentaron bajo nivel en la consecución de actividades propuestas en la investigación posterior a la intervención metodológica basada en las artes plásticas.

## 5.1. Conclusiones

Los hallazgos de la presente investigación durante la ejecución de los objetivos planteados permiten concluir lo siguiente:

La construcción de un taller artístico en la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga permitió a los estudiantes de Educación Inicial contar con un espacio destinado al desarrollo de su creatividad a la vez que se promueve la estimulación adecuada de habilidades necesarias para la vida como lo es la coordinación visomotora.

Al comparar los resultados previos y posteriores a la aplicación de una metodología en el taller de artes plásticas se evidenció la importancia de incorporar a la malla curricular el desarrollo artístico de los niños como requisito obligatorio, pues a través de esta los estudiantes pueden alcanzar los niveles motrices, intelectuales y creativos en las aulas de clases mejorando los procesos de enseñanza y aprendizaje tradicionales

Las habilidades viso motrices se incrementan a medida que el niño voluntariamente realice actividades donde necesite desarrollar el control óculo manual, ya que, esta necesidad lo motiva a mejorar a través del ensayo y error, encontrando satisfacción al lograr expresar lo que creativamente su mente piensa, es por ello que las actividades como el sesgado de papel, manejo de tijeras, realización de collage o pintar dentro de figuras predeterminadas ejercen un papel importante en la metodología seleccionada para aplicar.

Con la construcción del taller artístico en la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga se contó con un espacio específico para el desarrollo de las artes plásticas, siendo necesario para la aplicación del taller de una metodología y planificación, para

así establecer una rutina en el aula que permitiera a través del incremento de las dificultades en las actividades, en la repetición y en la práctica, perfeccionar las habilidades motrices en los niños y en específico la coordinación viso motora.

## **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda extrapolar esta actividad a todos los ciclos de Educación Inicial y a todo niño que quiera participar espontáneamente en el espacio destinado para la expresión artística en la Escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga de la Provincia de Chimborazo Cantón Guano.

Se propone dar continuidad a la investigación de la aplicación de las artes plásticas y analizar su aplicabilidad para el desarrollo de otras habilidades y capacidades en los niños en edades tempranas, ya que, durante la realización de la presente actividad se observó que los niños presentaban mayor motivación por el aprendizaje en general, presentaron mejoría en la comunicación y expresividad oral, mejor concepción del espacio tanto expresado en el taller como el de entorno, entre otros.

Se recomienda a la institución mantener las puertas abiertas del Taller de Artes Plásticas y fomentar la ejecución de actividades culturales que permitan a los niños expresarse. A través del arte, dando importancia al desarrollo creativo y brindando una educación integral y de calidad

## 6. Bibliografía

Ander-Egg, E. (2014). *Diccionario de Educación* (Primera ed.). Buenos Aires, Argentina: Brujas.

Recuperado el 10 de 09 de 2019, de ProQuest Ebook Central,

<http://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/detail.action?docID=3227159>.

Anticona, O. (2018). *Programa educativo de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de edad*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chiclayo, Perú.

Recuperado el 03 de 08 de 2019, de

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6007/MOTRICIDAD\\_FINA\\_PROGRAMA\\_EDUCATIVO\\_ANTICONA\\_MALDONADO\\_OLIVIA\\_BERNABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6007/MOTRICIDAD_FINA_PROGRAMA_EDUCATIVO_ANTICONA_MALDONADO_OLIVIA_BERNABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Aryse. (Marzo de 2014). *Cultura a través de los sentidos*. Obtenido de [https://www.aryse.org/el-](https://www.aryse.org/el-atelier-del-artista-escultura/)

[atelier-del-artista-escultura/](https://www.aryse.org/el-atelier-del-artista-escultura/)

Bender, K. (2012). Interpretación del test Gestálgico Visomotor de Bender. Sistema de puntuación de Koppitz. *Facultad de psicología*(1), 46. Recuperado el 19 de 08 de 2019, de

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44331443/bender.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DBender.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190820%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44331443/bender.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DBender.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190820%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date)

Bendezú, F., & Mercado, C. (2017). *Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños bilingües de 4 años*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica,

Perú. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1508/TESIS%20BENDEZU%20ORDO%20c3%91EZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabrera, B., & Dupeyron, M. (Abril-Julio de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. (U. d. Río, Ed.) *Mendive*, 17(2), 222-239. Recuperado el 03 de 08

de 2019, de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>



Fernández, J. Á. (2017). *A proposito de una ley* (1 ed.). Madrid, España: Caligrama. Recuperado el 23 de 08 de 2019, de

<https://books.google.com.ec/books?id=WnNNDwAAQBAJ&pg=PT162&dq=tipos+de+artes+pl%C3%A1sticas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiR4cuFt5rkAhXtxlkKHAFwA9cQ6AEIMTAB#v=onepage&q=tipos%20de%20artes%20pl%C3%A1sticas&f=false>

Fröbel, F. (2003). *La educación del hombre*. (W. Hailmann, Trad.) Recuperado el 05 de 08 de 2019, de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/88736.pdf>

González, Á., Urrego, D., & Pineda, D. (2016). *Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado el 23 de 08 de 2019, de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1095/PinedaTorresDubanAlbeiro.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México D.F.: Mc Graw Hill. Recuperado el 12 de 06 de 2019

Julca, A. (2019). *Aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años*. Cimbote, Perú: Universidad Católica los Ángeles Cimbote. Recuperado el 14 de 08 de 2019, de

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11547/JULCA\\_BARTOLO\\_AI\\_DE\\_ROSA\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_TALLER\\_DE\\_DIBUJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11547/JULCA_BARTOLO_AI_DE_ROSA_MOTRICIDAD_FINA_TALLER_DE_DIBUJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años*. Trabajo de titulación Magister, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Martínez, A. (2016). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes*. Trabajo de titulación, Quito.

Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <http://200.12.169.19/bitstream/25000/12266/1/T-UCE-0010-1534.pdf>

Martínez, R. (2015). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños de educación infantil*. Zaragoza España: Universidad de Zaragoza. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>

Martínez, R. (2015). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños de educación infantil*. Zaragoza España: Universidad de Zaragoza. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>

Ministerio de Educación. (Mayo de 2019). Arte y Creatividad en Educación Inicial. *Pasa la Voz*, 7-15. Recuperado el 05 de 08 de 2019, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/06/Mayo.pdf>

Monge, M., & Meneses, M. (2002). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. *Revista de Educación*, 26(1), 155-168. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/2888/3482/>

Monge, M., & Meneses, M. (2002). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. *Revista de Educación*, 26(1), 155-168. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/2888/3482/>

Moreno, I., & López, Y. (Septiembre de 2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante*. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

Moreno, I., & López, Y. (Septiembre de 2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante*. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

- OSE. (2019). *Situación de la niñez y adolescencia en el Ecuador, una mirada a través de los ODS*. Observatorio Social del Ecuador/ CARE / Plan Internacional / UNICEF / World Vision. Recuperado el 07 de 08 de 2019, de [https://www.unicef.org/ecuador/SITAN\\_2019\\_Web.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/SITAN_2019_Web.pdf)
- Pérez, M. (2008). El Taller: espacio de producción, lugar de construcción del conocimiento. *II Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño en Palermo" Comunicaciones Académicas.*, 5, págs. 207-2010. Palermo. Recuperado el 20 de 08 de 2019, de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/1\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/1_libro.pdf)
- Pilataxi, J., & Gustay, C. (2017). *Influencia de las actividades creativas en el desarrollo de las habilidades visomotoras en niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico paradocentes*. Trabajo de titulación, Guayaquil. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23162/1/Guastay%20Mor%c3%a1n%20-%20Pilataxi%20Quishpi.pdf>
- Pulliquiltin, B. (2016). *La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños de 4 a 5 años de inicial II*. Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22901/1/TESIS%20AZUCENA%20PULLUQUITIN.pdf>
- Revilla, L., Gómez, Á., Dopico, H., & Núñez, O. (Junio de 2014). La coordinación visomotora y su importancia para el desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *EFDeportes*, 19(193), 1. Recuperado el 10 de 09 de 2019, de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Ricaurte, E. (2019). *Estimulación temprana en niños con retraso psicomotor*. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba: Facultad de Ciencias de la Salud. Recuperado el 07 de 08 de 2019, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5270/1/UNACH-EC-FCS-TER-FISC-2019-0006.pdf>

- Rivero, K., & Romero, K. (2016). *Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas de 3 años*. Trabajo de titulación, Maracaibo, Venezuela.  
Recuperado el 3 de 08 de 2019, de  
[https://www.academia.edu/36924491/Tesis\\_sobre\\_psicomotricidad\\_en\\_preescolar](https://www.academia.edu/36924491/Tesis_sobre_psicomotricidad_en_preescolar)
- Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Madrid, España: Narcea. Recuperado el 20 de Octubre de 2019, de  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=5810122>
- Simon, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Edusol*, 15(51), 100-106.  
Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Vigotsky, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana, Cuba: EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. Recuperado el 14 de 08 de 2019, de  
[https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion\\_y\\_Creatividad\\_En\\_La\\_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)
- Vivanco, S. (2017). *Desarrollo psicomotriz y su relación con las características familiares en los niños y niñas de 1 a 3 años de los CIBV en la Zona 7*. Investigación de titulación, Universidad Nacional de Loja, Loja. Recuperado el 07 de 08 de 2019, de  
<http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/18199/1/TESIS%20SILVANA%20VIVANCO.pdf>

## 7. ANEXOS

### 8. Anexo 1 Entrevista

	<b>Universidad Estatal de Bolívar</b>	
	<b>Dirección de Postgrado</b>	
	<b>Maestría en Educación Inicial</b>	
<b>Elaborado por:</b>	Lic. Mayra Alexandra López Shunta	
<b>Instrucciones:</b> Realice las preguntas a continuación a los entrevistados y realice anotaciones de manera objetiva sin reflejar el criterio personal.		
1.- ¿La docente conoce de técnicas para la estimulación del control viso motor en niños de educación inicial?		
2.- ¿La institución cuenta con un rincón o aula destinada a las artes plásticas?		
3.- ¿Cada cuánto la docente aplica estrategias para la estimulación viso motora de los niños?		
4.- ¿Qué técnicas de artes plásticas aplica la docente en las actividades diarias en el aula de clase?		
5.- ¿Considera la docente que el desarrollo de las artes plásticas durante los procesos de enseñanza mejora el desarrollo del control viso motor de los niños?		
6.- ¿Cree la docente que la institución cuenta con los materiales y recursos apropiados para el desarrollo de las artes plásticas?		
7.- ¿Considera la docente que es necesario mantener innovación en las prácticas educativas en el aula de clase?		

Elaborado por: Mayra López

## Anexo 2 Test de Bender-Koppitz

### Anexo 5: Protocolo Detallado de Registro Test Gestáltico Visomotor Para Niños Bender – Koppitz

Nombre Completo: .....

Edad: ..... Fecha Nacimiento: .....

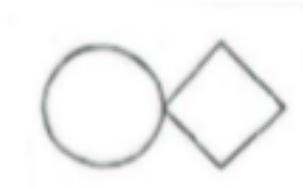
Fecha Evaluación: .....

**Número de Ítemes Puntuables: 30**

**Asignación de puntaje:**

- Presencia del ítem en el dibujo de la figura: **1 punto**
- Ausencia del ítem en el dibujo de la figura: **0 punto**

**FIGURA A**



ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
1a	Distorsión de la forma : Una o ambas figuras deformadas	
1b	Distorsión de la forma : Desproporción entre tamaño de figuras	
2	Rotación	
3	Integración	

**FIGURA 1**



ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
4	Distorsión de la forma	
5	Rotación	
6	Perseveración	

FIGURA 2



ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
7	Rotación	
8	Integración	
9	Perseveración	

FIGURA 3



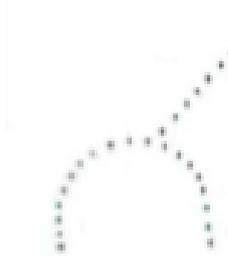
ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
10	Distorsión de la forma	
11	Rotación	
12a	Integración: Pérdida de la Gestalt	
12b	Integración: Línea continua en lugar de puntos	

FIGURA 4



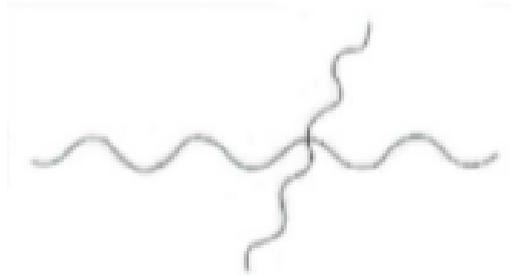
ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
13	Rotación	
14	Integración	

FIGURA 5



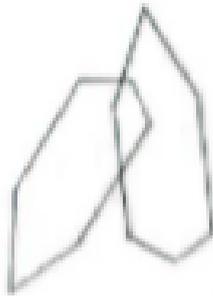
ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
15	Modificación de la forma	
16	Rotación	
17a	Integración: Pérdida de la Gestalt.	
17b	Integración: Línea continua en lugar de puntos	

FIGURA 6



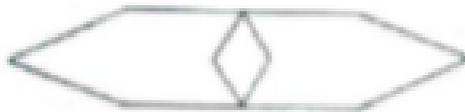
ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
18a	Distorsión de la forma: Tres o más curvas sustituidas por ángulos	
18b	Distorsión de la forma: Líneas rectas en lugar de curvas	
19	Integración	
20	Perseveración	

FIGURA 7



ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
21a	Distorsión de la forma : Desproporción entre tamaño hexágonos	
21b	Distorsión de la forma : Uno o ambos hexágonos deformados	
22	Rotación	
23	Integración	

FIGURA 8



ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
24	Distorsión de la forma	
25	Rotación	

PUNTAJE TOTAL

### Anexo 3 Registro fotográfico



### Estructuración del taller



### Taller culminado

*Anexo 4 Registro fotográfico de actividades en el taller*



Desarrollo de las actividades



Desarrollo de las actividades

*Anexo 5 Registro fotográfico de actividades en el taller*



Desarrollo de las actividades



Desarrollo de las actividades

*Anexo 6 Registro fotográfico aplicación del test*



Aplicación del test



Aplicación del test

*Anexo 7 Registro fotográfico aplicación de la entrevista*



Aplicación de la entrevista

## Anexo 8 Certificado del Urkund.



### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** El taller de artes plasticas.docx (D60378538)  
**Submitted:** 05/12/2019 21:09:00  
**Submitted By:** mayraalexandra198@outlook.com  
**Significance:** 8 %

#### Sources included in the report:

3.GONZALEZ LEON Y SANCHEZ VEGA.docx (D47827883)  
 Informe Final Laidy Valle Sanchez urkund.docx (D45786884)  
 Tesis Diana Zavala.pdf (D54616485)  
 Mariana Villarruel.docx (D55750952)  
 TESIS GABRIELA CARLOSAMA.docx (D58823829)  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6007/MOTRICIDAD\\_FINA\\_PROGRAMA\\_EDUCATIVO\\_ANTICONA\\_MALDONADO\\_OLIVIA\\_BERNABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=yAryse](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6007/MOTRICIDAD_FINA_PROGRAMA_EDUCATIVO_ANTICONA_MALDONADO_OLIVIA_BERNABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=yAryse),  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1508/TESIS%20BENDEZU%20ORDO%2091EZ.pdf?sequence=1&isAllowed=yCabrera>,  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11547/JULCA\\_BARTOLO\\_AIDE\\_ROSA\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_TALLER\\_DE\\_DIBUJO.pdf?sequence=1&isAllowed=yMal](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11547/JULCA_BARTOLO_AIDE_ROSA_MOTRICIDAD_FINA_TALLER_DE_DIBUJO.pdf?sequence=1&isAllowed=yMal)  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/2888/3482/Monge>,  
<https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI\\_CasallasGonzalezNesly\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
<https://docplayer.es/amp/146019730-Universidad-nacional-de-loja.html>  
<https://docplayer.es/48074003-Universidad-tecnica-de-ambato.html>  
<https://docplayer.es/97420777-Tesis-de-investigacion-previo-a-la-obtencion-del-grado-de-magister-en-educacion-parvularia.html>  
<https://docplayer.es/91598015-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-educadores-de-parvulos-proyecto-educativo.html>  
<https://docplayer.es/75313562-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-de-la-salud-carrera-estimulacion-temprana.html>

#### Instances where selected sources appear:

50

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISO-MOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "BOLÍVAR CHIRIBOGA" DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO.

AUTORA

LIC. MAYRA ALEXANDRA LÓPEZ SHUNTA

TUTORA

LIC. MARTHA LOPÉZ MSC.

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISO-MOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "BOLÍVAR CHIRIBOGA" DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO.

AUTORA

LIC. MAYRA ALEXANDRA LÓPEZ SHUNTA

TUTORA

LIC. MARTHA LOPÉZ MSC.

## Anexo 9 Certificado de tutorías



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO

PROGRAMA Maestría en Educación Inicial

Ficha N° 03 Tutoría de Trabajo de Titulación

Fecha de la Tutoría: 10 de Agosto del 2019

Nombre del Docente Tutora: Lic. Martha López Quincha MsC.

Nombre del Maestrante: Mayra Alexandra López Shunta

Tema del Trabajo de Titulación: "EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISOMOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BOLÍVAR CHIRIBOGA BAQUERO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO".

Temas Tratados	Observaciones realizadas		
	Cambio o remplazo	Reformas	Actualización
1. Objetivos Generales y específicos		Que , Como, y para que	
2. Normas APA		Delineado, sangría , tipo de letra	

  
Firma del Docente  
Tutor

Visto Bueno  
Coordinador

Director de Posgrado



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO

PROGRAMA Maestría en Educación Inicial

Ficha N° 02

Tutoría de Trabajo de Titulación

Fecha de la Tutoría: 06 de Agosto del 2019

Nombre del Docente Tutora: Lic. Martha López Quincha MsC.

Nombre del Maestrante: Mayra Alexandra López Shunta

Tema del Trabajo de Titulación: "EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISOMOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BOLÍVAR CHIRIBOGA BAQUERO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO".

Temas Tratados	Observaciones realizadas		
	Cambio o remplazo	Reformas	Actualización
1. Capítulo I Conceptualización Macro, Mezo y Micro	Macro referencias de Inglaterra, España Mezo referencias nacionales Micro estándares de referencia		
2. Formulación del problema	La formulación de la pregunta. Árbol de problemas	Agregar sub- efectos y causas	
3. Justificación	La importancia y necesidad Novedad científica		

  
Firma del Docente  
Tutor

Visto Bueno  
Coordinador

Director de Posgrado



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO

PROGRAMA Maestría en Educación Inicial

Ficha N° 04

Tutoría de Trabajo de Titulación

Fecha de la Tutoría: 03 de Septiembre del 2019

Nombre del Docente Tutora: Lic. Martha López Quincha MsC.

Nombre del Maestrante: Mayra Alexandra López Shunta

Tema del Trabajo de Titulación: "EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISOMOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BOLÍVAR CHIRIBOGA BAQUERO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO".

Temas Tratados	Observaciones realizadas		
	Cambio o remplazo	Reformas	Actualización
1. Operacionalización de variables	Variable dependiente Dimensiones e Indicadores Variable independiente Dimensiones e Indicadores Coloque los items del test		
2. Marco Teórico	Primero la variable dependiente y luego la variable independiente	Niveles 3 sangría Citas de la forma correcta	

Firma del Docente  
Tutor

Visto Bueno  
Coordinador

Director de Posgrado



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO

PROGRAMA Maestría en Educación Inicial

Ficha N° 01

Tutoría de Trabajo de Titulación

Fecha de la Tutoría: 31 de Julio del 2019

Nombre del Docente Tutora: Lic. Martha López Quincha MsC.

Nombre del Maestrante: Mayra Alexandra López Shunta

Tema del Trabajo de Titulación: "EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISOMOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BOLÍVAR CHIRIBOGA BAQUERO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO".

Temas Tratados	Observaciones realizadas		
	Cambio o remplazo	Reformas	Actualización
1. Investigar articulos científicos			Buscar información más de 15 articulos de los últimos años
2. Artículos sobre normas APA			Buscar información actual
3. Buscar Test validados			Buscar información

*Martha López Quincha*

Firma del Docente  
Tutor

Visto Bueno  
Coordinador

Director de Posgrado



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO

PROGRAMA Maestría en Educación Inicial

Ficha N° 06 Tutoría de Trabajo de Titulación

Fecha de la Tutoría: 30 de Octubre del 2019

Nombre del Docente Tutora: Lic. Martha López Quincha MsC.

Nombre del Maestrante: Mayra Alexandra López Shunta

Tema del Trabajo de Titulación: "EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES VISOMOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BOLÍVAR CHIRIBOGA BAQUERO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN GUANO".

Temas Tratados	Observaciones realizadas		
	Cambio o remplazo	Reformas	Actualización
1. Desarrollo de la Propuesta	Portada Introducción Objetivos general y 2 especificos Proponer Mini proyectos		

  
Firma del Docente  
Tutor

\_\_\_\_\_  
Visto Bueno  
Coordinador

\_\_\_\_\_  
Director de Posgrado

