



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DIRECCIÓN
DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

TEMA:

**LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES –
CANTÓN CASCALES. PROVINCIA DE SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO
LECTIVO 2019-2020.**

Previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial

Autora

Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Tutor

Mgs. Olmedo Javier Mármol Escobar

GUARANDA – ECUADOR

2019 - 2020



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DIRECCIÓN
DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

TEMA:

**LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES –
CANTÓN CASCALES. PROVINCIA DE SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO
LECTIVO 2019-2020.**

Previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial

Autora

Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

GUARANDA – ECUADOR

2019 - 2020

Derechos del autor

Yo, Lic. Sonia Savina Arias Bosquez, en calidad de autora del proyecto de investigación y desarrollo: **“LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES – CANTÓN CASCALES. PROVINCIA DE SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020”**,

Autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:


Autora: Lic. Sonia Savina Arias Bosques

Número de Cédula: 0201776499

Dirección: Cascales, Sucumbíos

Teléfono: 0986161032

Autoría Notariada

Yo, **LIC. SONIA SAVINA ARIAS BOSQUEZ**, Autora del Trabajo de Titulación: **LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES – CANTÓN CASCALES. PROVINCIA DE SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020**, declaro que.

El trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



Lcda. Arias Bosquez Sonia Savina
Autora



C.C. 0201776499



DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20190201004P01115

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGA:

SONIA SAVINA ARIAS BOSQUEZ.

CUANTÍA: INDETERMINADA

Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los cinco días del mes de diciembre del año dos mil diecinueve, ante mí **DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, la señora **SONIA SAVINA ARIAS BOSQUEZ**, de estado civil casada, por sus propios y personales derechos. La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estados civil casada, de profesión Profesora Educación Primaria, domiciliada en la parroquia El Dorado Cascales, cantón Cascales, Provincia de Sucumbios de paso por este cantón Guaranda, con celular número cero nueve ocho seis uno seis uno cero tres dos; y, con correo electrónico soniaa55@hotmail.com, hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación, en base a la cual obtengo la certificación de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertida la compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinado que fue en forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, advertido el compareciente de la obligación de decir la verdad y conocedora de la penas de perjurio declara: Yo, **SONIA SAVINA ARIAS BOSQUEZ**, de estado civil casada, portadora de la cedula de ciudadanía número cero dos cero siete siete seis cuatro nueve guion nueve; declaro bajo juramento que: los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado **LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES - CANTON CASCALES PROVINCIA DE SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020**. En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través del Departamento de Posgrado, Maestría en Educación Inicial. Para su celebración y otorgamiento se observaron los preceptos de ley que el caso requiere; y, leída que le fue a la compareciente íntegramente por mí la Notaria, aquella se ratifica en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporándose al protocolo de esta Notaria, la presente declaración juramentada, de todo lo cual doy fe.-----

SRA. SONIA SAVINA ARIAS BOSQUEZ.

C.C. 0201776499



DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA



Certificación del tutor

Lcdo. Olmedo Javier Mármol Escobar Mgs. Docente tutor del proyecto de investigación
CERTIFICA:

Que el presente proyecto de investigación titulado: **LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES – CANTÓN CASCALES. PROVINCIA DE SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020.** En autoría de Sonia Savina Arias Bosquez estudiante del programa de maestría de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, el proyecto ha sido debidamente revisado he incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma su presentación para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 09de noviembre del 2019

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval. The signature appears to read 'Olmedo Mármol Escobar'.

Lcdo. Olmedo JavierMarmol Escobar, Mgs.

Tutor

Certificación de la ejecución de la investigación

Yo; Marie Elizabeth Ávila Romero, en calidad de rectora de la Unidad Educativa Cascales a petición de la parte interesada.

CERTIFICO:

Que: Sonia Savina Arias Bosquez, estudiante de posgrado en maestría de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, quién ejecuto el proyecto de investigación sobre, **LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES – CANTÓN CASCALES. PROVINCIA DE SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad el interesado puede hacer uso en lo que creyere conveniente dentro de lo legal.

Cascales; 21 de octubre del 2019



Lcda. Marie Ávila Romero
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES

Dedicatoria

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil; dedico la presente investigación a mi esposo, a mis hijos y en especial para mi hijo Franklin López quien día a día me enseña que el esfuerzo y la constancia son un requisito para superarse en la vida, ya que sin su constante apoyo no hubiese alcanzado mí anhelado título y también dedicar este trabajo a los niños niñas de la Unidad Educativa Cascales por su participación activa.

Sonia Arias

Agradecimiento

A la Universidad Estatal de Bolívar, por abrir sus puertas a mis aspiraciones personales, a sus autoridades y docentes por impartir sus valiosos conocimientos durante la colegiatura de la maestría, en especial al Lcdo. Javier Mármol Escobar asesor de este trabajo de investigación por sus valiosas sugerencias y aportes, a la Unidad Educativa Cascales, a los niños y niñas de 4 años, padres de familia y docentes por permitirme realizar la investigación de manera exitosa.

Sonia Arias

Índice

TRABAJO DE TITULACIÓN	i
TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
Derechos del autor.....	iii
Autoría Notariada.....	iv
Certificación del tutor	vi
Certificación de la ejecución de la investigación	vii
Dedicatoria	viii
Agradecimiento	ix
Índice	x
Índice de Tablas.....	xiv
Índice de Gráficos.....	xvii
Índice de Anexos	xvii
Tema.....	xviii
Resumen.....	xix
Abstract	xx
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
PROBLEMA	3
1.1 Contextualización del problema	3
1.1.1. Macro.....	3
1.1.2. Meso.....	5
1.1.3. Micro.....	7
1.2. Formulación del problema	8
1.2.1. Árbol de Problemas.....	9
1.3. Justificación	10
1.4. Objetivos	12
1.4.1. Objetivo General.....	12
1.4.2. Específicos.....	12
1.5. Hipótesis	12
1.6. Sistema de variables.....	12
1.6.1 .Constelación de ideas. Variable Independiente.....	31
1.6.2. Constelación de ideas. Variable Dependiente.....	32
CAPÍTULO II.....	33

MARCO TEÒRICO.....	33
2.1. Fundamentación Teórica.....	33
2.1.1 Biodanza.	33
2.1.2. Concepto de biodanza.	33
2.1.3. Beneficios y tratamientos de la biodanza.....	34
2.1.4. Líneas de vivencia.....	35
2.1.5. Metodología vivencial.	37
2.1.6. Triada música – movimiento y vivencia.....	37
2.1.7. Inteligencia Corporal Kinestésica.	38
2.1.8. Características de los kinestésicos.	39
2.1.9. Percepción sensoria motriz.	40
2.1.10. Esquema corporal.....	41
2.1.11. Destrezas y sensibilidad.....	42
2.1.12. Motricidad.....	45
2.2. Antecedentes de investigación	45
2.3. Fundamentación legal	47
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	48
3.1 Tipo y diseño de investigación	48
3.1.1. Nivel de la Investigación.....	48
3.2. Modalidad de Investigación	49
3.2.1 Diseño de la Investigación.	49
3.3 Población/Muestra.....	50
3.4. Técnica/ Instrumento	50
3.4.1 Técnica.	50
3.4.2 Prueba estandarizada e inventarios.	51
3.5. Procedimiento/ toma de datos	51
3.6. Análisis/ Interpretación/ Datos	55
3.6.1 Resultados a nivel del logro entre grupos de investigación pre-test y post-test de dimensiones.....	55
3.6.2. Descriptivos de la dimensión Motricidad Pre-test y post-test en el Grupo Experimental.....	61
3.5.3. Dimensión Motricidad Pre-test y post-test en el Grupo Control.....	64
3.6.3 Dimensión Expresión Corporal Pre-test y post-test en el Grupo Experimental.....	68
3.6.4 Dimensión expresión corporal Pre-test y post-test en el Grupo Control.	71
3.6.5 Inteligencia Corporal Kinestésica Pre-test y post-test en el Grupo Experimental.....	75
3.6.6 Dimensión motricidad pre-test para el Grupo Experimental y Grupo Control.....	82
3.6.7 Dimensión motricidad post-test para el Grupo Experimental y Grupo Control.	85
3.6.8 Dimensión expresión corporal post-test para el Grupo Experimental y Grupo Control.	88

Interpretación	90
3.6.9 Dimensión expresión corporal post-test para el Grupo Experimental y Grupo Control.	92
3.6.10 Valoración de la Inteligencia corporal Kinestésica pre-test para el Grupo Experimental y Grupo Control.	96
Interpretación	99
3.7.1 Valoración de la Inteligencia corporal Kinestésica post-test para el Grupo Experimental y Grupo Control.	100
Interpretación	100
3.8. PRUEBA DE DECISIÓN	104
3.8.1 Hipótesis de Investigación.	104
3.8.2 Planteamiento de Hipótesis estadísticas.	104
3.8.3 Hipótesis Nula.....	104
3.8.4 Prueba de Hipótesis.....	104
3.8.5 Cálculo del estadístico de prueba	105
3.8.6 Decisión.	105
CAPÍTULO IV	106
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	106
4.1 Resultados según objetivo general	106
4.2 Resultados según objetivo específico 1	106
4.3. Resultados según objetivo específico 2	106
4.4 Resultados según objetivo específico 3	107
4.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	107
.....	108
.....	108
4.5.1 Título.....	110
4.5.2 Antecedentes.....	110
4.5.3 Justificación.	110
4.5.4 Objetivos.	111
General.....	111
Específicos	111
4.5.5 Análisis de Factibilidad.....	112
4.5.7 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.	112
BIODANZA	114
4.5.8 Concepto	114
4.5.9. Líneas de vivencias	115
4.5.10. La importancia del que dirige la biodanza.....	116
4.5.11. La música.....	116
5. Discusión y conclusiones	127

5.1 Discusión	127
5.2. Conclusiones.....	128
5.3. Recomendaciones	129
6. Referencias bibliográficas.....	130
Audio grafía:	131
7. Anexos	132
CATEGORIZACIÓN O BAREMACIÓN.	133
Numero de Ítems=25	133
Dimensión Motricidad.....	133
Dimensión Inteligencia Corporal Kinestésica	134

Índice de Tablas

Tabla N.º 1: Operacionalización de la variable independiente la biodanza.....	13
Tabla N.º 2: Operacionalización de la variable Dependiente Inteligencia corporal kinestésica	30
Tabla N.º 3: Muestra de niños y niñas de entre 4 a 5 años de edad del nivel inicial de la Unidad Educativa Cascales.....	50
Tabla N.º 4: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica en la Dimensión expresión corporal para el grupo experimental	55
Tabla N.º 5: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica en la Dimensión Expresión Corporal para el grupo Control	56
Tabla N.º 6: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica en la Dimensión motricidad para el grupo experimental	57
Tabla N.º 8: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica en la Dimensión motricidad para el grupo Control.....	58
Tabla N.º 9: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica para el grupo experimental.....	59
Tabla N.º 10: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica para el grupo Control.....	60
Tabla N.º 11: Descriptivos de la dimensión motricidad pre test y pos test del grupo Experimental	61
Tabla N.º 12: Prueba de normalidad del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión motricidad antes en niños(as) de UEC.	62
Tabla N.º 13: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión motricidad antes en niños(as) de UEC.	63
Tabla N.º 14: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test al grupo experimental de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.....	63
Tabla N.º 15: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.....	64
Tabla N.º 16: Estadísticos descriptivos para la dimensión motricidad pre-test y post-test para el Grupo Control	64
Tabla N.º 17: Prueba de normalidad del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.	66
Tabla N.º 18: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.	66
Tabla N.º 19: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.	67
Tabla N.º 20: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.	67
Tabla N.º 21: Estadísticos descriptivos para la dimensión Expresión Corporal pre-test y post- test para el Grupo Experimental	68
Tabla N.º 22: Prueba de normalidad del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.....	69
Tabla N.º 23: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.....	70
Tabla N.º 24: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.	70
Tabla N.º 25: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.	71
Tabla N.º 26: Estadísticos descriptivos para la dimensión expresión corporal pre-test y post- test para el Grupo Control.....	71
Tabla N.º 27: Prueba de normalidad del pre-test y post-test grupo control de la dimensión	

expresión corporal en niños(as) de UEC.	73
Tabla N° 28: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.....	73
Tabla N° 29: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.....	74
Tabla N° 30: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.....	74
Tabla N° 31: Estadísticos descriptivos para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test y post-test para el Grupo Experimental.	75
Tabla N° 32: Prueba de normalidad del pre-test y post-test grupo experimental de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.....	76
Tabla N° 33: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo experimental de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.....	77
Tabla N° 34: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo experimental de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.	77
Tabla N° 35: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo experimental de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.	78
Tabla N° 36: Estadísticos descriptivos para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test y post-test para el Grupo Control.....	78
Tabla N° 37: Estadísticos descriptivos para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test y post-test para el Grupo Control.....	80
Tabla N° 38: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo control de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.....	80
Tabla N° 39: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.....	81
Tabla N° 40: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.....	81
Tabla N° 41: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la dimensión motricidad pre-test.....	82
Tabla N° 42: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la motricidad pre-test en niños(as) de UEC.	83
Tabla N° 43: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la motricidad pre-test	83
Tabla N° 44: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la motricidad pre-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.....	84
Tabla N° 45: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de motricidad pre-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC..	84
Tabla N° 46: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la dimensión motricidad post-test.....	85
Tabla N° 47: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la motricidad post-test en niños(as) de UEC.....	86
Tabla N° 48: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la motricidad post-test.....	87
Tabla N° 49: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la motricidad post-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.....	87
Tabla N° 50: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de motricidad pre-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC.	88
Tabla N° 51: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la dimensión expresión corporal pre-test.....	88
Tabla N° 52: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de	

la expresión corporal pre-test en niños(as) de UEC.....	90
Tabla N° 53: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la expresión pre-test	90
Tabla N° 54: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la expresión corporal pre-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.....	91
Tabla N° 55: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de expresión corporal pre-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC.....	91
Tabla N° 56: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la dimensión expresión corporal post-test	92
Tabla N° 57: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la expresión corporal post-test en niños(as) de UEC.....	93
Tabla N° 58: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la expresión post-test.....	94
Tabla N° 59: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la expresión corporal post-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.....	94
Tabla N° 60: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de expresión corporal post-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC.....	95
Tabla N° 61: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la Inteligencia Corporal Kinestésica pret-test.....	96
Tabla N° 62: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test en niños(as) de UEC.....	97
Tabla N° 63: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test	98
Tabla N° 64: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la Inteligencia corporal Kinestésica pre-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.	98
Tabla N° 65: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC.	99
Tabla N° 66: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test	100
Tabla N° 67: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test en niños(as) de UEC.	102
Tabla N° 68: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test.....	102
Tabla N° 69: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la Inteligencia corporal Kinestésica post-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.....	103
Tabla N° 70: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC.....	103
Tabla N° 71: Cálculo del estadístico de prueba.....	105
Tabla N° 72: Plan N° 1	118
Tabla N° 73: Plan N° 2	119
Tabla N° 74: Plan N° 3	120
Tabla N° 75: Plan N° 4	121
Tabla N° 76: Plan N° 5	122
Tabla N° 77: Plan de sesión N° 6.....	123
Tabla N° 78: Plan N° 7	124
Tabla N° 78: Plan N° 8	125

Índice de Gráficos

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas	9
Gráfico N° 2 Niveles de la Expresión Corporal del grupo Experimental	55
Gráfico N° 3 Niveles de la Expresión Corporal del grupo Control.....	56
Gráfico N° 4 Niveles de la Motricidad del grupo Experimental.....	57
Gráfico N° 5 Niveles de la Motricidad del grupo Control	58
Gráfico N° 6 Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica del grupo Experimental	59
Gráfico N° 7 Niveles de la Inteligencia Kinestésica del grupo Control.....	60

Índice de Anexos

Anexo N° 1: Datos de Observación.....	132
Anexo N° 2: Categorización Baremación.....	133
Anexo N° 3: Validación de expertos del test de teresa Chávez.....	135
Anexo N° 4: Test de inteligencia corporal Kinestésica	136
Anexo N° 1: Nómina de estudiantes de investigación	137
Anexo N° 6: Nómina de estudiantes del grupo control.	138
Anexo N° 7: Fotografías del trabajo realizado	139
Anexo N° 8: Autorización de padres de familia	143

Tema

La biodanza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños/as de 4-5 años de edad de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cascales – Cantón Cascales, provincia de Sucumbíos durante el año lectivo 2019-2020

Resumen

La presente investigación se basa de la manera como incide la biodanza en el desarrollo corporal-kinestésico en los niños y niñas de 4-5 años de edad de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cascales, la metodología tiene un enfoque cuali-cuantitativo, cualitativo porque consta de variables subjetivas, el nivel es exploratorio abarcando tanto la modalidad de campo como la documental, centrándose en un diseño cuasi experimental de dos muestras independientes al grupo control y experimental esta información es tomada en dos momentos antes y después, utilizando el test validado de Teresa Chávez para medir la inteligencia corporal kinestésica, estos instrumentos fueron aplicados a 23 niños del grupo experimental y a 23 niños del grupo control en la información procesada se detectó el poco desarrollo de la inteligencia corporal Kinestésica, para fortalecer la misma se aplica la biodanza para la realización de actividades en el entorno educativo al grupo experimental donde se demostró que la biodanza influye en el desarrollo de la inteligencia corporal Kinestésica como una nueva metodologías vivenciales para fortalecer la inteligencia kinestésica a través de su esquema corporal en los niños desde edades tempranas; se pudo aceptar la hipótesis independiente, ésta manifiesta la incidencia de la biodanza en el niño desarrollando óptimamente la Inteligencia corporal-kinestésica en edades tempranas; finalmente, se determinó como alternativa de solución una Guía didáctica de biodanza orientado a las docentes de nivel de Educación Inicial para fortalecer de mejor manera el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica, incluyendo con un conjunto de actividades y estrategias para desarrollar de forma eficiente las actividades que fortalezcan el movimiento para un buen desarrollo corporal en los niños.

Palabras Claves: biodanza, inteligencia corporal- kinestésica, movimiento, música, vivencia

Abstract

This research is based on the way in which biodanza affects the body-kinesthetic development in children aged 4-5 years of Initial Education of the Cascales Educational Unit, the methodology has a qualitative-quantitative approach, qualitative because It consists of subjective variables, the level is exploratory covering both the field and the documentary modality, focusing on a quasi-experimental design of two independent samples to the control and experimental group. This information is taken in two moments before and after, using the validated test of Teresa Chávez to measure the kinesthetic body intelligence, these instruments were applied to 23 children of the experimental group and 23 children of the control group in the processed information, the little development of kinesthetic body intelligence was detected, to strengthen it, biodanza is applied to the carrying out activities in the educational environment to the exper group It was shown that biodanza influences the development of kinesthetic body intelligence as a new experiential methodologies to strengthen kinesthetic intelligence through its body scheme in children from an early age; the independent hypothesis could be accepted, it manifests the incidence of biodanza in the child by optimally developing the body-kinesthetic intelligence at an early age; finally, a didactic guide of biodanza oriented to teachers of Initial Education level was determined as a solution alternative to better strengthen the development of kinesthetic body intelligence, including with a set of activities and strategies to efficiently develop the activities that strengthen the movement for good body development in children.

Keywords: biodanza, body intelligence- kinesthetic, movement, music, experience

Introducción

El presente trabajo de investigación denominado la biodanza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 4-5 años del inicial 2 de la Unidad Educativa Cascales, esta investigación aporta al desarrollo de la expresión corporal y motricidad, mediante la biodanza se fortalece el desarrollo de la conciencia del cuerpo el movimiento, su expresión corporal coordinación y equilibrio mediante la música y movimientos. Siendo una parte fundamental en el desarrollo de su vida, cabe mencionar que los diferentes autores ven a la biodanza, relacionado con lo emocional y autoestima; pero en esta investigación también se relaciona con la inteligencia kinestésica, la misma que es la encargada de realizar movimiento utilizando las partes gruesas del cuerpo, siendo una herramienta fundamental con la que se puede llegar al niño logrando su independencia mediante actividades de movimiento y expresión corporal, también fortalecer sus piernas, brazos, tronco cabeza, la misma que forma parte de su vida en desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Son vivencias muy significativas porque a través de la danza el cuerpo puede liberar las malas energías acumuladas además de fortalecer en los niños los músculos debido a que este tipo de prácticas lúdicas, en el entorno educativo potenciarán una vida más digna y saludable en la formación y desarrollo de los niños.

Este trabajo se efectuó a través de procesos investigativos permitiendo encontrar causas y consecuencias sobre la problemática detectada, a la vez se pudo determinar soluciones viables y eficientes, así este documento está compuesto por una serie de pasos y etapas que se estructuran de la siguiente forma:

El **Capítulo I**, Contempla la problemática de la investigación desde un contexto macro, luego meso y finalizando por el micro usando un análisis crítico de causas y efectos

llegando a la formulación del problema detectado, de allí que se detalla la justificación y los objetivos esenciales y principales que se quiere alcanzar al final de la investigación.

El **Capítulo II**, Trata acerca del Marco Teórico recogiendo anteriores investigaciones y la revisión literaria de las variables de estudio con enfoque de la temática propuesta, al final se realiza el planteamiento de la hipótesis señalando de manera precisa las variables tanto la independiente como la dependiente que se manejan dentro de esta investigación.

El **Capítulo III**, Se estructura con todo lo que tiene que ver con la Metodología de la Investigación, es decir, el tipo, el nivel, la modalidad, y el diseño; adicional a esto se establece la población y muestra, las técnicas y los instrumentos; y los procedimientos para procesar la información, analizar e interpretar los datos recolectados de los sujetos de este estudio.

El **Capítulo IV**, Compuesto por cada una de las representaciones de los Resultados obtenidos después de aplicadas y procesados los instrumentos donde se relaciona e interpreta en base al marco teórico consultado, se incluye la verificación estadística de la hipótesis planteada, además de la redacción de la Discusión y Conclusiones a las que se llegó al final de la investigación, finalmente se estableció la guía que surge como alternativa de solución al problema detectado como es la elaboración de Actividades a desarrollar, estableciendo los objetivos, la factibilidad, la implementación, la administración, y la evaluación correspondiente.

Finalmente se incluye los anexos respectivos de los formatos de los instrumentos de recolección de datos: que se realizó mediante el test de Teresa Chávez para medir la inteligencia corporal kinestésica, además se agrega las referencias bibliográficas utilizadas en todo el desarrollo de la presente investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Contextualización del problema

1.1.1. Macro.

La biodanza es una actividad lúdica y motivadora para trabajar en entornos educativos y fortalecer la expresión corporal y la motricidad enfocándose en el progreso de las habilidades motrices, mejorando el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoce que la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo; pues a través de ella, discierne valores y busca nuevas significaciones; que no siempre son vistas en las realidades tangibles de los pueblos. La aceptación de nuestro desafío cultural es imperativa. Morín (1999) plantea al respecto que la cultura no solo está diseccionada en pedazos sueltos, sino también partida en dos bloques. (Rodríguez, 2017)

En cuanto al desarrollo por etapas de edades en niños(as), realizadas por Iranzo, (2014), muestran que niños(as) entre 3 a 4 años es donde predomina la motricidad fina con movimientos de manipulación y presión además del control de articulaciones y factores individuales basados en el equilibrio. Mientras que entre 5 a 6 años existe mayor perfeccionamiento de habilidades motoras, coordinación lateral derecha e izquierda.

Estudios realizados de la biodanza por Alzate, Estrada, Ramírez, y Serna, (2018), mostraron una ayuda a canalizar las emociones y promueven en los niños acciones que les permiten crecer armónicamente, también cabe resaltar que favorece el desarrollo motor, estimula la creatividad, la psicomotricidad fina y potencializando la autoestima.

En estudios realizados por Chávez, (2018), sobre el desarrollo de inteligencia corporal kinestésica en la dimensión expresión corporal en niños(as) de 3 años en dos grupos en el control alcanzó un nivel del logro en proceso del 93% y el grupo experimental con un logro destacado del 100%, así también en la dimensión motricidad el grupo control en el nivel del logro en proceso alcanzó (67%); mientras que para grupo experimental es “Logro destacado” (100%).

El creador de la Biodanza fue Rolando Toro Araneda (Concepción, Chile, 19 de abril de 1924 - Santiago, 16 de febrero de 2010), educador, psicólogo, antropólogo y poeta sensible, como lo describe Nélica Pérez (2017).¹⁵ Toro fue producto de su tiempo, porque interpretó las corrientes de pensamiento culturales, filosóficas, científicas y estéticas para la creación de la Biodanza y para la posterior creación de la Educación Biométrica, cuyos fundamentos y metodología, como veremos, tienen total vigencia ante los desafíos presentes y los que se vislumbran para sostener la vida en el planeta en el siglo XXI.

Surge así una terapia educativa o una educación terapéutica llamada Biodanza, que se expande por todo Brasil y Latinoamérica. (Pérez, p. 67)

En esta década Pérez (2017) ubica el proceso en que Toro organiza un modelo teórico vivencial a partir de la sistematización de las experiencias con diversos grupos, entre ellos grupos psiquiátricos. Es cuando Toro cambia el nombre a Biodanza, para hacer referencia a la danza de la vida, al movimiento universal. Relata Nélica Pérez (2017, p. 67)

Que en esta época Rolando Toro Clasificó una serie de danzas creadas por él o tomadas de los movimientos cotidianos de las personas, 16 con músicas específicas, generando vivencias vitales, creativas, afectivas, siempre dentro de un contexto grupal. Este proceso permitía que las personas se expresaran en su potencial genético,

integrando la propia identidad. (Contreras, 2018)

La vivencia que genera la biodanza ayuda a mejorar el esquema corporal del niño mediante la inteligencia corporal kinestésica, Howard Gardner fue el principal creador de las inteligencias múltiples quien manifiesta que todas las inteligencias son de mucha utilidad para el desarrollo del ser humano.

Gardner nos dice que todos tenemos siete inteligencias modulares, es decir, cada inteligencia es una competencia autónoma e independiente de las otras; se combina de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero no se influyen entre sí. Las inteligencias son: musical, lógico matemática, espacial, lingüística, kinestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal (Gardner, 1987)

1.1.2. Meso.

El Ministerio de Educación preocupado en fortalecer el área cognitiva y motriz del niño en su primera infancia crea el currículo de Educación Inicial 2014 en la que para mejorar la motricidad y expresión corporal plantea un ámbito de expresión corporal y motricidad con el propósito de mejorar este ámbito se plantea la actividad lúdica de biodanza con la finalidad de que las docentes no han recibido actualizaciones para mejorar la enseñanza en las habilidades motrices.

El ámbito de expresión corporal y motricidad es la encargada en desarrollar las habilidades motrices expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo (*currículo de educación inicial*)

Nuestro país cuenta con el nivel de Educación Inicial universal, equitativo y de calidad que desarrolle competencias y capacidades en las niñas menores de cinco años, en lo

afectivo, sociales, cognitivo y psicomotriz para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neurocerebrales permanentes.

El Ministerio de Educación preocupado por el bienestar de la educación en la primera infancia reúne a un grupo de docentes para realizar la socialización sobre “fortalecimiento de la política pública en Educación Inicial y Primera infancia” en la misma que se exponen temas de mucha importancia en el ámbito educativo entre ellas la biodanza pero lo negativo de esta socializaciones es que solo se llega a un grupo pequeño de docentes por lo tanto hay desconocimiento en el manejo de estas actividades lúdicas.

Esta propuesta tiene por objeto establecer la necesidad de trabajar en la comunidad educativa, tomando de referencia a la educación biométrica con dos de sus herramientas que a su vez se complementan: la Biodanza y el aprendizaje cooperativo. (Tamayo, 2018)

En el contexto de la biodanza como un factor intrínseco del desarrollo de la inteligencia kinestésica en lo que respecta a la motricidad y destrezas de los niños(as) entre 4 a 5 años, en Ecuador investigaciones realizadas por Vallejo Morocho, (2019), demostró que la Biodanza en un factor que influye significativamente en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de edad. Además Vallejo Morocho, (2019), recomienda planificar procesos de actualización, investigación, socialización y capacitación sobre las bondades pedagógicas, anatómicas y Psicológicas que aporta la Biodanza en el proceso de formación de los niños de 3 años del Nivel Inicial; recordando que tratándose del inter- aprendizaje de los/as estudiantes, cualquier método, técnica o actividad que garantice resultados positivos debe ser conocido, estudiado y aplicado; considerando, la edad, el grado de desarrollo psicológico, anatómico y el contexto en el que se desarrolla el proceso educativo.

En colaboración a lo antes mencionado en investigaciones realizadas por Narváez Armas, (2018), menciona que la Biodanza beneficia el desarrollo integral de los niños, debido a que la Biodanza no solo realiza movimientos libres, sino que se trabaja todas las áreas en conjunto, es decir que mientras el niño realiza movimientos, se está dando pasó a una infinidad de posibilidades a desarrollar.

Así también Narváez Armas, (2018), dice que la biodanza ayuda a despertar habilidades en los niños, de modo que se incrementan conexiones neuronales que ayudan en la expresión de pensamientos, sentimientos y a relacionarse con sus pares a través de los movimientos del cuerpo, que ayudan al desarrollo integral.

Según la guía metodológica de educación inicial (Mineduc), (2015), indica debido al pensamiento intuitivo, hace que los niños(as) sean sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas y es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras que le puede ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial.

1.1.3. Micro.

En el cantón Cascales de la provincia de Sucumbíos se encuentra ubicada la Unidad Educativa Cascales, cuenta con 1.570 estudiantes 70 docentes y se encuentra sub dividida en tres bloques: el bloque I se encuentran niños de 3-5 años referente a Educación inicial, en el bloque II estudiantes de Educación Básica y el bloque III estudiantes de bachillerato nacional e internacional.

El Bloque I correspondiente al nivel de Educación Inicial cuenta con 3 docentes y

66 estudiantes correspondientes a al grupo 4-5 años de edad, en el grupo de 4-5 años, esta institución tiene una variedad de rincones de aprendizaje con una diversidad de material didáctico, además cuenta con un buen espacio recreativo para los niños y niñas.

Además, se ha podido evidenciar que los niños tienen limitaciones en del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en la coordinación y equilibrio de movimientos, escasa utilización de música vivencial en los niños por las docentes que fortalezcan la expresión corporal y motricidad, para mejorar esta problemática se diseña una guía de biodanza y de esta manera mejorar la práctica educativa en el aula con actividades lúdicas, innovadoras saliendo de lo tradicional y rutinario.

Las limitadas actividades lúdicas por medio de la música han restringido el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños al no tener contacto con la música no favorece en el desarrollo motor de manera motivadora y se puede observar la poca integración grupal en los niños.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera influye la biodanza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños/as de 4-5 años de edad de inicial 2 de la Unidad Educativa Cascales – Cantón Cascales. Provincia de Sucumbíos durante el año lectivo 2019- 2020?

1.2.1. Árbol de Problemas.

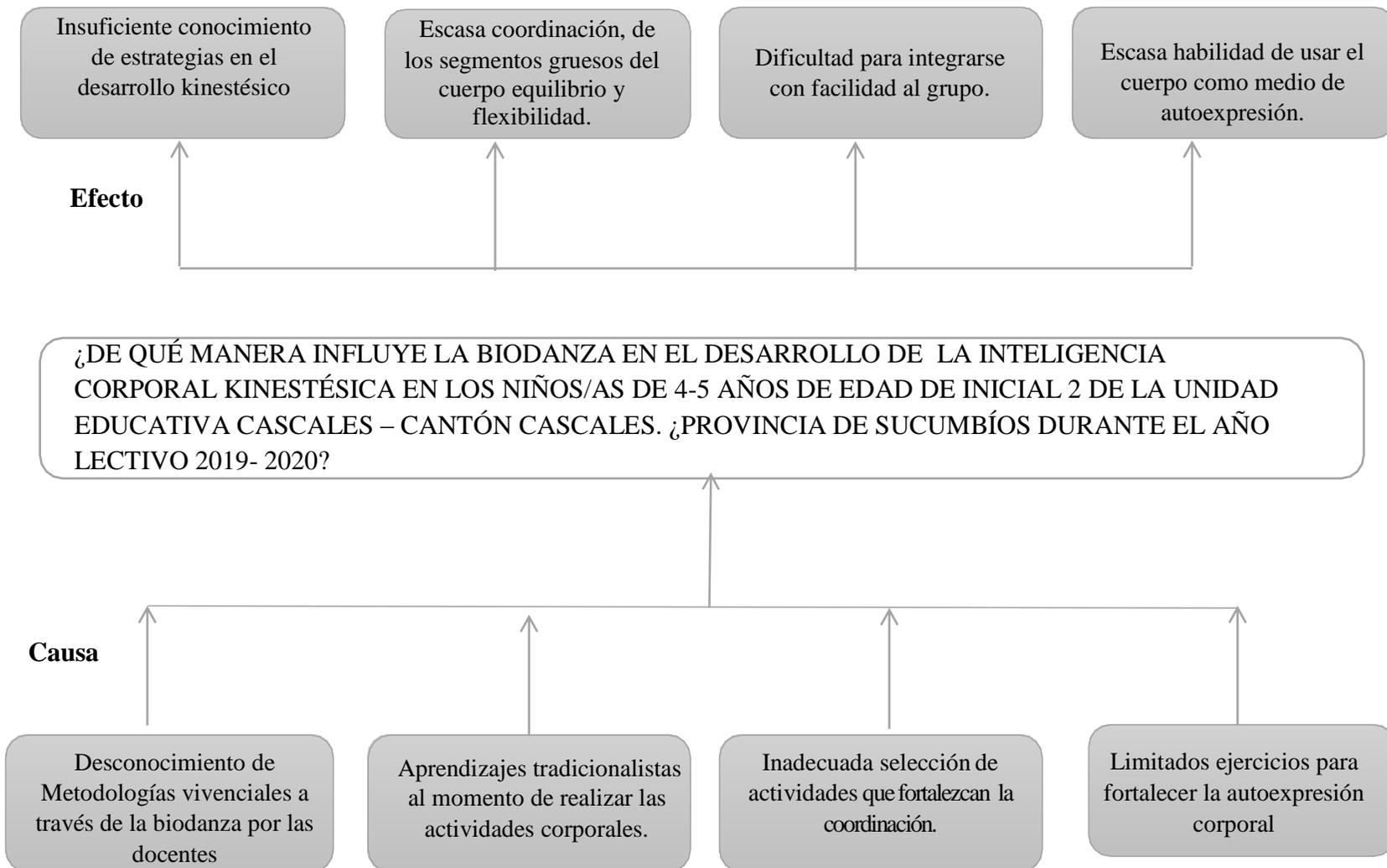


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas

Fuente: Lcda. Sonia Arias

1.3. Justificación

Esta presente investigación es de relevancia socioeducativa porque afronta la problemática referente al limitado desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 4-5 años del inicial 2 de la Unidad Educativa Cascales, la aplicación de herramientas metodológicas concernientes en actividades lúdicas como la biodanza permitirá mejorar el desarrollo de la expresión corporal y motricidad de manera sinérgica la inteligencia corporal kinestésica es así que la biodanza se convierte en una alternativa de múltiples actividades que impulsan el trabajo de euritmia de manera significativa en todo el esquema corporal de los niños y niñas de 4-5 años de edad.

También la biodanza es de **interés** ya que disminuye las dificultades en expresión corporal y motricidad contribuyendo al desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica razón por la cual se la ha considerado como la “danza de la vida” debido a que activa en los niños(as) el gozo, afecto que potencian la sensibilidad de las emociones que promueven el bienestar de la salud niños(as) ayudando significativamente al desarrollo integral, además a través de la música y el movimiento es una herramienta educativa de aplicación práctica en el aula, considerando que las actividades lúdicas y llamativas fortalecen en los niños su capacidad motora e intelectual evitando de esta forma el estrés tóxico.

La investigación desarrollada ha sido en **beneficio** en primera instancia para las docentes de educación inicial debido al diseño de la guía metodológica de biodanza para que puedan aplicar de manera lúdica con sus educandos y en última instancia los niños de la inicial 2 ya que es una herramienta lúdica motivadora muy aceptable por los niños donde coordina los órganos sensoriales como auditivo, visual y tacto.

Además la investigación resalta su **importancia teórica y práctica** debido a que se notó

que la biodanza si influye en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 4-5 años de edad alcanzando niveles de logro destacado es decir mejorando un 100% las dimensiones de la inteligencia corporal kinestésica después de 8 sesiones por lo que se considera que contribuye a los aprendizajes significativos bajo el contexto de los órganos sensoriales y esquema corporal de los niños.

También es **novedosa** al presentar la biodanza como una actividad lúdica que desarrolla conceptos de coordinación, equilibrio, relajación, ritmo, y la ejecución de las destrezas a través del movimiento donde se permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación.

Esta investigación tiene valor metodológico debido a la flexibilidad y plasticidad para aplicar un instrumento (test) que cubre las dimensiones de motricidad, expresión corporal para evaluar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de niños entre 3 a 5 años de edad, además de ser un instrumento validado y confiable para medir la problemática de la institución educativa que es aplicable para otras instituciones educativas.

Es **factible** porque se cuenta con fuentes bibliográficas y electrónicas y colaboración de la institución educativa a través de autoridades, docentes, padres de familia, facilitando de esta manera el tiempo necesario para el desarrollo de la investigación y recursos disponibles y se plasma los conocimientos y destreza aprendidas en la maestría para elaborar el documento final.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General.

Determinar la importancia de la biodanza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños 4-5 años de edad inicial 2 de la Unidad Educativa Cascales.

1.4.2. Específicos.

- Diagnosticar por medio de la observación el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 4-5 años de edad de inicial 2 la Unidad Educativa Cascales con el pre test al grupo de control y experimental.
- Comparar el efecto de la biodanza con los resultados obtenidos en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica con el pos test al grupo de control y experimental.
- Diseñar una guía metodológica de biodanza para mejorar la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 4-5 años, Inicial 2 de la Unidad Educativa Cascales.

1.5. Hipótesis

Hipótesis planteada

La biodanza mejora el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas de 4-5 años de edad de educación inicial de la Unidad Educativa Cascales.

1.6. Sistema de variables

Variable independiente: La biodanza

Variable dependiente: Inteligencia corporal Kinestésica

Tabla N.º 1: Operacionalización de la variable independiente la biodanza

Concepto	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnica/instrumento
La biodanza es una metodología vivencial en grupo, que fortalece los aprendizajes de manera significativa en los participantes creando lasos afectivos para una buena convivencia en el entorno educativo.	Metodología	Movimiento Música Vivencia	-Los niños disfrutaban realizar movimientos mediante la música La música genera vivencias en los niños -Los niños desarrollan un comportamiento adecuado	Técnica: Observación Instrumento: Lista de chequeo
	Aprendizajes	Actitud Aptitud	-La coordinación de movimientos es más controlada.	
	Lasos afectivos	Confianza, Seguridad Amor	-Comunica sus sentimientos a través de la danza -Con estas actividades de biodanza se genera confianza y seguridad en los niños.	

Fuente: Instrumento de la variable independiente

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

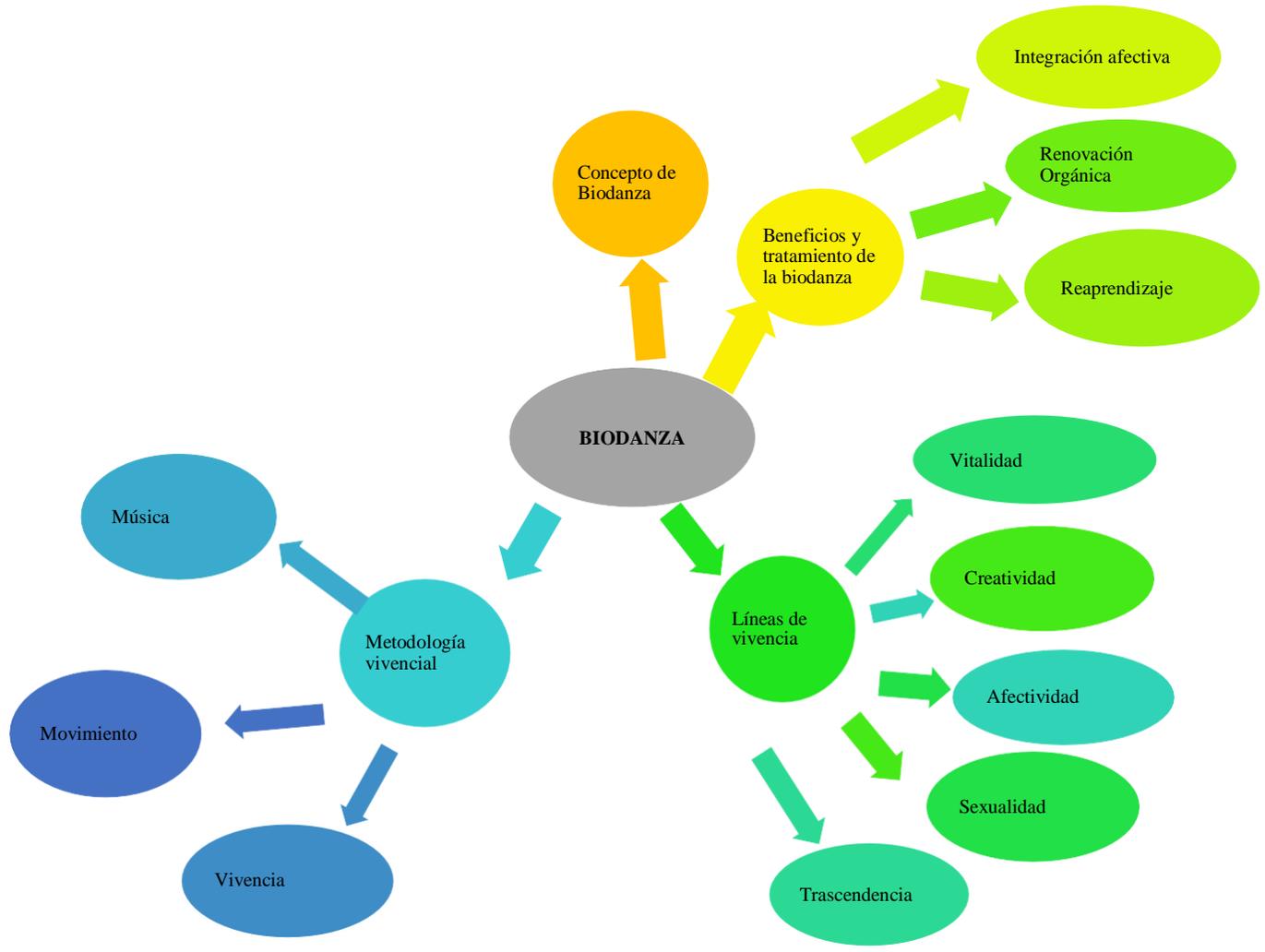
Tabla N.º 2: Operacionalización de la variable Dependiente *Inteligencia corporal kinestésica*

Concepto	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnica/instrumento
La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de la expresión corporal que tienen cada ser humano a través de motricidad fina y gruesa.	Expresión Corporal Motricidad	-Destrezas -Sensibilidad Motricidad fina Motricidad Gruesa	-Explora el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento. -Baila diferentes ritmos procurando que tome el ritmo de la música constantemente. -Tiene una buena coordinación fina al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar -Tiene un buen sentido del equilibrio, flexibilidad y la coordinación al hacer Ejercicios.	Técnica Observación Instrumento: Test para evaluar la inteligencia corporal kinestésica de la Mg. Teresa Judith Chávez

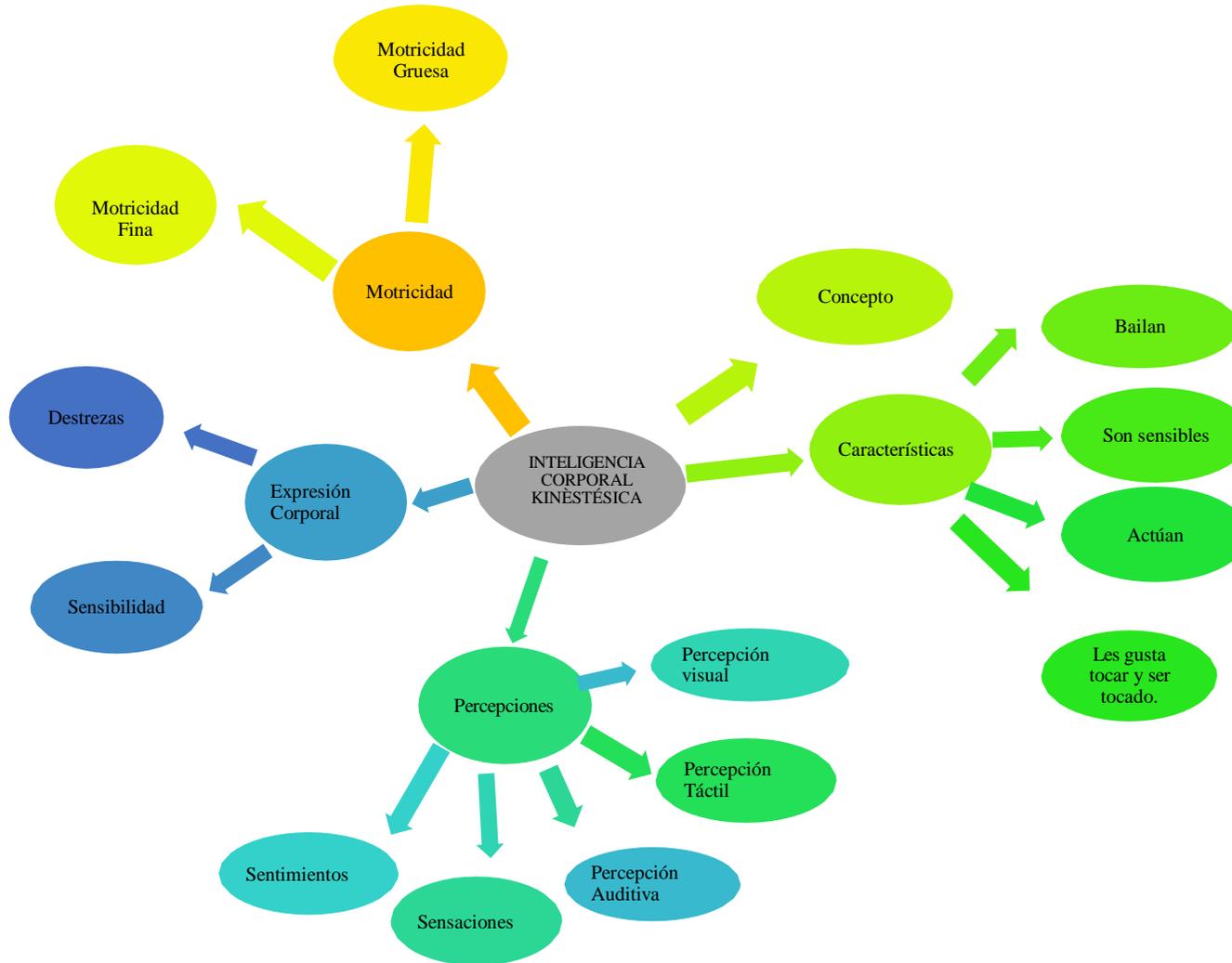
Fuente: Instrumento de la variable dependiente

Autoría: Lcda: Sonia Savina Arias Bosquez

1.6.1 .Constelación de ideas. Variable Independiente.



1.6.2. Constelación de ideas. Variable Dependiente.



CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1 Biodanza.

Ronaldo Toro el padre de la biodanza menciona como una herramienta transformadora, surge en el hospital general de la provincia del rio Negro Argentina, como una respuesta a la demanda educativa del servicio de salud mental comunitaria en donde se prioriza el trabajo integral.

La capacitación recibida en la ciudad de Quito fue de mucha importancia al ver como este protagonista de la biodanza desea transformar la vida de las personas de una manera dinámica y creativa para aplacar el dolor físico a través de vivencias integradoras tejiendo una red humana donde la esencia es apoyar y acompañar generando la afectividad creando de esa manera la base segura donde descansar y refugiarse.

Según Claudia Cirera, (2018) en el trabajo de ponencia en el Ministerio de Educación manifiesta los resultados alcanzados con docentes del sector de Cotacollao donde trata lineamientos específicos abordados en conceptos básicos de beneficios y líneas de vivencia, la triada música – movimiento y vivencia con la importancia de la creatividad.

2.1.2. Concepto de biodanza.

El prefijo “bio” deriva del término “bios” que significa “vida”. La palabra “danza” en su acepción francesa, significa movimiento integrado pleno de sentido por lo tanto “biodanza es la danza de la vida “La biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida, basadas en vivencias inducidas por la danza, la música el canto, y situaciones de encuentro en grupo. (Tamayo, 2018)

La biodanza es el movimiento que ejecutamos con el cuerpo es un impulso a moverse, fluir, ser movido al escuchar una música que nos llame la atención potenciando relaciones saludables en los educandos además fortalecer su expresión corporal y motricidad siendo una herramienta innovadora para generar aprendizajes cooperativos.

2.1.3. Beneficios y tratamientos de la biodanza.

Conocedores que la biodanza no es una terapia esta tiene otros objetivos es alcanzar en los niños la alegría y fortalecer la inteligencia corporal a través de la danza el movimiento generando una base de seguridad en los niños y niñas basada en la herramienta principal que se les proporciona en Educación Inicial que es la “afectividad” donde a través de la misma permite desarrollar el potencial creativo en los niños. Entre ellos tenemos: (Cirera, 2018)

2.1.3.1. Integración afectiva.

Es muy importante en la vida de los infantes por medio de las mismas se fortalece la conexión de redes neurales de manera positiva logrando un desarrollo pleno de sus actitudes y aptitudes en el proceso de enseñanza aprendizaje motivándoles a través de la misma a sacar a flote todas sus emociones ayudándoles a dejar lo negativo y practicando lo positivo.

Trabajando con el enfoque que nos dispone el Ministerio de educación donde nos manifiesta que el currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos) interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural para garantizar este enfoque de integridad es necesario promover oportunidades de aprendizaje explorando ambientes ricos y diversos, con calidez afecto e interrelaciones positivas. (Misterio de Educación, 2014)

2.1.3.2. Renovación orgánica.

Es la acción sobre la autorregulación donde busca equilibrar la balanza neurovegetativa es decir la integración exitosa de las emociones y la percepción de lo que el niño sabe o puede hacer mediante ejercicios o danzas las mismas que le permites adquirir los procesos de renovación biológica disminuyendo los factores de desorganización y estrés toxico en los niños y niñas. (Cirera, 2018)

Según menciona la autora sobre la importancia de aplicar biodanza en centros infantiles logrando de esta manera que los infantes se sientan en un lugar acogedor donde puedan expresar de manera libre lo que siente y expulsar todo lo negativo que les genere cansancio o tal vez desinterés por aprender.

2.1.3.3. Reaprendizaje de las funciones orgánicas de la vida.

Esta nos ayuda a fortalecer las experiencias vividas a través de los instintos la misma que tiene coherencia con impulsos estos encuentros en grupo genera un espacio de contestación y estímulo a recrear y construir juntos la renovación orgánica mediante ejercicios que ayudan a la relajación total del cuerpo a cada integrante en su proceso de aprendizaje y desarrollo.(Toro 2012)

El reaprendizaje es una herramienta que se utiliza para fortalecer los aprendizajes en los educandos y tan innovadora es la biodanza para fortalecer aprendizajes cognitivos y mejorar la condición física y de salud en los niños.

2.1.4. Líneas de vivencia.

Con la práctica de la biodanza en un ambiente educativo trata de potenciar el esquema corporal del niño de esta manera enriqueciendo el desarrollo evolutivo, conociendo que la

estimulación desde una temprana edad brindará buenos resultados a futuro.

2.1.4.1 Vitalidad.

Se lo realiza mediante ejercicios que respondan a mejorar el esquema corporal de forma coordinada donde se responda a mejorar la motricidad fina y gruesa, la alegría y el respeto hacia los integrantes del grupo mediante la danza utilizando música infantil que le involucre o le incentive a realizar movimiento corporal de manera ordenada y organizada devolviéndoles de esta forma la confianza por aprender de manera activa. (Cirera, 2018)

Además, la vitalidad está acompañada de la buena predisposición del niño para lograr de manera eficiente aprendizajes que desborden la alegría y felicidad en el niño mejorando su empatía dentro del grupo y entorno educativo.

2.1.4.2. Creatividad.

Como manifiesta Cirera (2018) la creatividad es una cuestión de perspectiva, no es algo mágico ni místico sino es algo simple donde vemos lo ordinario, pero descubrimos lo extraordinario del niño, y de esa manera podemos ver lo bien que se siente la otra persona.

Los ejercicios realizados tienen por objetivo estimular la capacidad de renovación aplicada a la propia vida, donde expresan sus sentimientos y emociones a través de movimientos finos y gruesos en una creación de belleza conocido como un lenguaje no verbal donde la creación fluye con la conexión directa de la música.

2.1.4.3 Afectividad.

Tiene por objetivo estimular la protección y aceptar la diversidad humana sin discriminación partiendo de la empatía, sintiéndose protegido aumentando su confianza y fortaleciendo su autonomía mediante la convivencia en grupo.

2.1.4.4. Sexualidad.

Tiene por objetivo tener conocimiento de su esquema corporal a través de la realización de movimientos que involucren el sentir, deseos y placer de ejecutar actividades.

2.1.4.5. Trascendencia.

Tiene un alcance más allá del yo, es transportar al niño con una realidad específica de adquisición de conocimientos es aquella que no forma parte de la realidad tangible está basada en la imaginación través de la música con letra de contenido educativo.

2.1.5. Metodología vivencial.

Esta metodología está basada en lo experimental del movimiento a través de la música donde le permite vivir al niño experiencias de aprendizaje innovadoras fortaleciendo su inteligencia corporal kinestésica por completo mejorando su proceso cognitivo mediante ejercicios de coordinación motora fina y gruesa, esta es la vía principal del proceso de la integración.

- Fortalece el buen manejo de sus emociones, expresando más alegría y empatía hacia sus compañeros del grupo.
- Libera su estrés toxico de aburrimiento y cansancio por lo rutinario y lo monótono en su entorno.
- Mejora su esquema corporal en actividades de expresión, coordinación y equilibrio.
- Aumenta la creatividad en la realización de sus trabajos a través de las técnicas grafo plásticas.

2.1.6. Triada música – movimiento y vivencia.

La agrupación de los instrumentos para la aplicación de la biodanza es fundamental donde

la unión es complementaria para desarrollar en los niños la conexión del cuerpo con su expresión corporal el cambio consigo mismo y el encuentro con los demás.

La rítmica Jaques-Dalcroze es un método de educación musical que relaciona los lazos naturales y favorables entre el movimiento corporal y el movimiento musical, llevando de este modo a la persona a desarrollar sus facultades artísticas. A través de la estimulación de la motricidad global, la percepción y la conciencia corporal se desarrolla, trabajándola de manera particular, la sensación muscular que permite sensibilizar al músico en el rol fundamental que su propio cuerpo tiene para poder conseguir así una mejor transmisión de su musicalidad. (Bianco, 2007)

La música escogida fortalecerá los movimientos mediante el mensaje que dé al niño irá ejecutando las actividades que mencione, la letra tiene que ser formativa y educativa para construir aprendizajes para la vida ejemplo; la música de los medios de transporte ayuda a mejorar la creatividad, motricidad, afectividad y trascendencia y de esta forma se realiza actividades que sale del currículo a través de la triada lograr en los niños aprendizajes significativos.

El ser humana desde que se encuentra en el vientre de su madre es un ser en movimiento por lo tanto buscar esta forma de la biodanza para mejorar la inteligencia corporal kinestésica en los niños es de mucha importancia.

2.1.7. Inteligencia Corporal Kinestésica.

Concepto

Esta inteligencia kinestésica forma parte de las teorías de las inteligencias múltiples del psicólogo Howard Gardner. Quién identificó una serie de capacidades que iban más allá del concepto del intelecto académico y establece que esta presentes en todas las personas aunque en mayor o menor grado de desarrollo. Estas habilidades resultan imprescindibles para la

adaptación al entorno y el medio.

También se destaca en el movimiento, la misma que tiene la capacidad de utilizar el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, además la facilidad de utilizar sus manos para crear obras artísticas, también tiene destrezas de coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad esta inteligencia se manifiesta en bailarines, deportistas, artesanos. Además en los aspectos biológicos según Howard Gardner el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora situada en el óvulo frontal que es la encargada de los movimientos voluntarios la función que cumple el cerebelo es unir las áreas sensitivas con las motoras y nos ayuda con los movimientos precisos del equilibrio, postura y el aprendizaje motor. (Gardner, 1987)

Además por otro lado para ejecutar movimientos y es eficiente utilizar en edades de 0-5 años logrando en los niños una coordinación, dominio y flexibilidad de su cuerpo en distintas actividades, donde los niños son capaces de bailar, actuar, hacer cosas con las manos, les encanta sentir las cosas y hacer sentir su cuerpo los mismos que no pueden estar quietos, esta inteligencia es más útil para poder sobrevivir como por ejemplo cazar, huir, hacer cosas, podemos destacar a los grandes deportistas bailarines entre otros. (Misterio de Educación, 2014)

2.1.8. Características de los kinestésicos.

Según Gardner,(1987) menciona las siguientes características

- Son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Tienen muy desarrollado el sentido del ritmo y la coordinación.
- Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación.
- Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como

salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.

- Demuestran importantes destrezas en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- Poseen especiales condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Exhiben equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo

2.1.9. Percepción sensoria motriz.

Es la manera de tomar conciencia del medio ambiente existente una parte innata porque el niño percibe sensaciones desde los primeros meses de su vida y otra aprendida porque el niño se desarrolla según las estimulaciones que recibe del exterior. La percepción sensoria motriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles. Johanne Dirivage (2000).

Como conocemos nuestros sentidos juegan un papel muy importante en el desarrollo del niño al igual que las capacidades motoras todo depende de una buena estimulación que reciban desde su nacimiento y el proceso que se dé al seguimiento de las diferentes etapas de crecimiento, los niños al presentar estas dificultades motrices se debe realizar actividades que involucren movimientos corporales con la ayuda de diferentes materiales para que experimenten a través de sus sentidos. (Jaimez, 2016).

2.1.9.1 La percepción visual.

Se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz de percepción figura fondo, re percepción de la posición de las relaciones espaciales y de discriminación de formas y de memorias. La vista es un sentido primordial en el niño, debido que a través de la misma podrá observar el entorno que le rodea, objetos, personas, medio ambiente entre otros.

2.1.9.2. Percepción táctil.

Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la precisión, por ejemplo el niño con los ojos cerrados toca un objeto y puede describir si es redondo, duro de vidrio etc. Este sentido logra en el niño que sea un ser más seguro ya que a través del tacto puede sentir las cosas que manipula, partiendo desde su conocimiento corporal que es la base primordial para el desarrollo de las diferentes actividades a ejecutar con la percepción táctil. (Jaimez, 2016)

2.1.9.3. Percepción auditiva.

Se desarrolla a partir de ejercicios de concentración memoria, discriminación auditiva, por ejemplo. El niño con los ojos cerrados puede distinguir el sonido de un gato, perro entre otros sonidos onomatopéyicos esto ayuda al desarrollo de la concentración y relajación de su esquema corporal dependiendo de la actividad que se desee hacer. (Jaimez, 2016)

2.1.9.4. Sensaciones y sentimientos.

La sensación son los estímulos externos producidas por la conciencia, que son adquiridos por medio de los sentidos es decir el observar, el tocar y ser tocado, son impulsos que permiten una reacción inmediata los mismos que pueden ser expresados por sentimientos positivos o negativos por ejemplo tocar algo áspero la reacción es soltarlo y produce un sentimiento de miedo la sensación es encargada de dar respuesta a los órganos de los sentidos. (Marcelino, 2010)

2.1.10. Esquema corporal.

El niño desde sus primeros años va construyendo conceptos que de una u otra manera va a tener fuertes implicaciones en su desarrollo posterior. Uno de ellos es el esquema corporal que se relaciona no solo con el conocimiento del cuerpo y sus funciones vitales, sino con el auto concepto que también influye en el desarrollo motor y espacial. El esquema corporal es

una estructura adquirida que permite que el sujeto pueda presentarse así mismo, en cualquier momento y en toda situación, las diferentes partes de su cuerpo independientemente de todo estímulo sensorial externo.

Reside en ello, no solo la posibilidad de tomar conciencia individual de cada parte de su esquema corporal: dedo, nariz, rodilla, etc., sino al mismo tiempo el sentimiento de toda pertenencia de todos estos elementos a un único ser. Es muy importante para la percepción del espacio, lugar donde se relaciona con el medio ambiente. (Tintaya, 2012)

Como nos podemos dar cuenta según en este artículo el esquema corporal del niño es de mucha importancia porque con el cuerpo se realiza distintas actividades que son útiles para sobre vivir y por eso debemos trabajar desde temprana edad ayudándole a fortalecer cada parte de su cuerpo con actividades sencillas y de poca dificultada según la edad evolutiva del niño la misma que le permite relacionarse con facilidad en el entorno que se encuentre de manera flexible y coordinada donde el niño sea el autor principal del dominio de su cuerpo.

2.1.11. Destrezas y sensibilidad.

Todo el conjunto de habilidades motrices básicas desarrolladas y aprendidas en la enseñanza constituye en los aprendizajes posteriores, la destreza es una capacidad tanto innata y adquirida que establece la base como capacidad para abordar nuevos aprendizajes de mayor y progresiva complejidad (Famose 1992). Es la habilidad que poseen los niños para desarrollar alguna actividad de manera correcta, en los diferentes ámbitos de aprendizaje los mismos que tienen que ser desarrollados de forma eficiente las destrezas respetando su edad cronológica, es importante el desarrollo de las habilidades en los niños ya que por medio de sus destrezas en niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y habilidades motrices y el desarrollo de diferentes aspectos para ayudar a mejorar el esquema corporal del niño:

- Coordinación
- Equilibrio

- Flexibilidad
- Fuerza
- Relajación
- Ritmo

2.1.11.1 Coordinación.

Para Mainel y Schnabel (1988) la coordinación motora está relacionada con las siguientes perspectivas: a) pedagógica, se refiere a la ordenación de las fases del movimiento o acciones parciales y aprendizaje de nuevas habilidades; b) fisiológica, relacionada con la regulación de los procesos de contracción muscular; c) biomecánica, relacionada con la ordenación de los impulsos de fuerzas en las acciones motoras y con la ordenación de acontecimientos en relación a dos o tres ejes perpendiculares. (Torralba, M. A., Vieira, M. B., Lleixà, T., & Gorla, J. I., (2016))

La coordinación es muy importante en las actividades del niño como nos menciona en este artículo la coordinación tiene relación con las etapas evolutivas de cada niño o niña y el aprendizaje en Educación Inicial es solamente una parte de la educación en general esta exige la capacidad de sincronizar los movimientos de las diferentes partes del cuerpo como por ejemplo imitar movimientos, saltar en dos pies caminar, correr etc. y para mejorar la coordinación en niños de 4-5 años es importante realizar actividades que involucren la imitación utilizando estrategias lúdicas por medio de la música y los temas tienen que ser motivantes y conllevan a una variedad de experiencias y deben estar coordinadas la visión, el oído, y el movimiento de piernas, brazos, cabeza etc.

2.1.11.2. Equilibrio.

Ayuda en los niños a vencer la acción de gravedad la misma que nos permite conocer nuestro cuerpo y capacidad para no caernos en actividades sencillas.

2.1.11.3. Flexibilidad.

Mejora su tonicidad corporal en los niños cuando tenga una estimulación en actividades de movimientos corporales.

2.1.11.4. Fuerza.

Fortalece la fuerza en los músculos permitiéndoles desarrollarse de una manera adecuada.

2.1.11.5. Relajación.

De acuerdo con Bergés y Bounes, 1983, el aprendizaje de métodos de relajación aumenta la seguridad en uno mismo; los niños se muestran más sociables y menos agresivos incrementando también su alegría y espontaneidad. La relajación produce en el niño una imagen positiva de sí mismo. (Segura-Meix, M., Caballé-Barberá, C., & Castells-Carles, L., 2017)

2.1.11.6. Ritmo.

El ritmo es una noción que se elabora a través del movimiento por su automatización introduce un cierto orden temporal tenemos lo que es la regularización donde los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico esta es básica para la adquisición motriz. Ejemplo el niño se balancea y hay que acompañar con música para que sea más eficiente la actividad física del niño.

Tenemos que tomar en cuenta la adaptación del niño a un ritmo determinado antes debemos trabajar al nivel de las manos y después los movimientos locomotores los brincos u otras actividades que involucren el control motor, además en el aprendizaje en el aula.

Ayuda a la orientación temporal y estructuración temporal esto implica la conciencia de movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia mientras dure la melodía se trabaja conjuntamente con el pulso al tono de nuestro cuerpo.

2.1.12. Motricidad

La Motricidad se clasifica de dos maneras, la motricidad gruesa y la motricidad fina donde se manifestó que hubo un tiempo en que los psicólogos del desarrollo analizaban en referencia a las habilidades motoras en relación con lo hereditario, afortunadamente con el pasar el tiempo se han comprobado la importancia del ambiente de un niño para el incremento de las habilidades motoras, siendo la motivación una conformidad para practicar varias habilidades (Díaz,2018)

Según Mármol,(2017) El termino motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte del cuerpo o su totalidad, siendo un conjunto de actos voluntarios e involuntarios ordenados y sincronizados, el término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario o involuntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan; siendo de vital importancia la motricidad para incrementar la seguridad en el niño a través de la expresión corporal.

Hemos dejado por desapercibido el desarrollo de actividades que ayuden a fortalecer la motricidad gruesa, dejando de lado estrategias o metodologías innovadoras para el desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica, el buen desarrollo de la motricidad gruesa ayudará a perfeccionar la motricidad fina de manera más eficiente.

2.2. Antecedentes de investigación

Luego de realizar una búsqueda minuciosa en los repositorios digitales de las universidades nacionales e internacionales, sobre las investigaciones previas efectuadas con respecto al tema propuesto, se han encontrado las siguientes investigaciones que tienen relación con la temática del presente estudio:

La investigación titulada la Expresión Corporal en la realidad educativa, es la descripción y análisis de su enseñanza, realizada por Mar Montavez donde menciona al contexto social, económico y la expresión corporal es una propuesta de gran interés educativo su metodología creativa, así como instrumentos de preparación para la vida e integración activa en la construcción de la misma donde trabaja que la sociedad actual demande autenticidad, creatividad mejorando las estrategias en el profesorado de escuelas primarias. (Martin, 2012)

Por otra parte la investigación de” taller de juegos en la inteligencia corporal cinestesia en niños y niñas Trujillo 2017” tesis doctoral realizada por (Chaves, 2018). Donde mide la inteligencia corporal en dos dimensiones que le considera de mucha relevancia en la inteligencia corporal kinestésica que son la motricidad y la expresión corporal logrando con el taller de juegos un resultado un logro destacado.

Además, Analuiza y Cáceres, (2014) mencionan a la danza como un eje principal para la integración social y emocional como parte de la cultura misma en la que nos encontramos rodeados, esta puede ser de carácter ritual las mismas que están organizados por una fundamentación teórica y llega al, público por medio de un mensaje explícito.

Por otro lado, la investigación realizada por Valle (2018) donde trata aportes de la biodanza a la estética contemporánea, se basa en dos concepciones originales de creatividad vivencial y creatividad existencial desarrolladas por Toro, además la importancia de la expresión corporal. (Valle, 2018)

Y finalmente la investigación de “palabra y cuerpo en movimiento un proceso de aprendizaje creativo en la escuela primaria” trata de los análisis psicosociales en contextos interactivos específicos permite a los niños experimentar libremente su propia motricidad mediante el trabajo corporal creativo donde los docentes pueden observar y conocer mejor a sus alumnos, la metodología aplica lo que se refiere la actuación, observación y registro que se coherente. (Macri, 2011)

2.3. Fundamentación legal

En la Constitución del Ecuador, en el artículo 26 expresa “las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” y también en el artículo 27 que dice “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable”. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2018, pág. 27)

De la misma forma en el artículo 40 de la LOEI se define el nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y desde los tres años hasta los cinco años de edad garantiza y respeta sus derechos , diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]la educación de las niñas y niños desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad educativa Nacional”. (MINISTERIO DE EDUCACION, 2014)

El plan decenal para el buen vivir 2013-2017 plantea las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como prioridad de la política pública[...]el desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y la educación inicial (entre los 3-4 años de edad) que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona . (MINISTERIO DE EDUCACION , 2014)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

En la presente investigación se aplicará un enfoque cuali-cuantitativo debido que desde la perspectiva del enfoque cualitativo constará de variables subjetivas como la inteligencia corporal kinestésica en los niños de entre 4 a 5 años del inicial 2 para lo cual desde las dimensiones como la expresión corporal, motricidad en los niños permitirá describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones generadas en los niños con la aplicación de la biodanza y los significados de las experiencias en los niños participantes, mediante la observación no estructurada para evaluar el desarrollo de los sucesos o actividades de la biodanza en los niños en cuanto al impacto de la expresión corporal y motricidad.

Mientras desde el enfoque cuantitativo las variables cualitativas se valoraran a través de una escala de 1 a 4, lo que ayudará a la cuantificación de la expresión corporal y la motricidad de los niños(as) y verificar los niveles del logro alcanzado con la biodanza aplicada de manera trasversal en el tiempo en un antes y después para contrastar la incidencia de la biodanza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a partir de los resultados generados después de la intervención que ayudaran a la sustentación de la hipótesis planteadas con la aplicación del estadístico no paramétrico de U de Mann-Whitney para dos muestras independientes con la finalidad de desarrollar, sustentar y profundizar la presente investigación, se apoyará en los siguientes niveles.

3.1.1. Nivel de la Investigación.

El nivel **exploratorio** se requirió para indagar suficiente estudio bibliográfico para examinar caracterizar en forma teórica el entorno educativo mediante la biodanza y la

inteligencia corporal – kinestésico que va desde un análisis objetivo hasta una interpretación racional.

Finalmente, el nivel **correlacional** este nivel permitirá establecer la correlación entre las variables del problema estudiado en función de antes y después temporalmente, lo que hará posible evaluar las variaciones de comportamiento de una variable temporal de la biodanza en función de variaciones del desarrollo de la inteligencia kinestésica del grupo de niños(as) de nivel inicial de la Unidad Educativa Cascales a través de operaciones estadísticas para evidenciar la toma correcta de datos en base a los instrumentos de recolección.

3.2. Modalidad de Investigación

En este trabajo investigativo se vinculó el uso tanto de la modalidad documental y la modalidad de campo; en la primera se identificó el manejo de datos e información previa existente sobre las variables objetos de estudio en fuentes primarias y secundarias, mientras que en la segunda se efectuó la recolección de los datos a través de técnicas e instrumentos apropiados en el contexto donde se suscita el fenómeno, es decir, dentro de las instalaciones física de la Unidad Educativa Cascales generando interacción investigativa.

3.2.1 Diseño de la Investigación.

El diseño de la investigación será cuasi- experimental debido a que habrá un grupo control y el grupo experimental que son los niños(as) a los cuales se les aplicará actividades para mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Para lo cual se aplicará sesiones de biodanza al grupo experimental y se evaluará mediante un pre-test y un pos test cualitativo con escala de 1 a 4, con indicadores por cada dimensión como expresión corporal y la motricidad la misma que ayuda a medir la inteligencia corporal

kinestésica a los grupos control y experimental en los niños(as).

Para la aplicación del estadístico de prueba se consideró el supuesto de normalidad a través de la prueba de shapiro wilk y de homocedasticidad (prueba de levene) para los grupos de investigación, la misma que no cumplió con el supuesto de normalidad razón por la cual se aplicó la prueba no paramétrica para grupos independientes U de Mann-Whitney al 5% de significación considerando que las variables son ordinales para el presente estudio.

3.3 Población/Muestra

Para la selección de la muestra de la presente investigación se realizó de la siguiente forma con un muestreo no probabilístico porque se utilizó un sorteo al azar (aleatorio) dentro del grupo o población de 66 niños de manera intencional determinando de la siguiente manera como se muestra en la siguiente tabla: Pertenecientes a la Unidad Educativa Cascales al nivel de Educación Inicial 2 del cantón Cascales, ya que cumplen características similares y no sesgar la información recabada.

Tabla N° 3: *Muestra de niños y niñas de entre 4 a 5 años de edad del nivel inicial de la Unidad Educativa Cascales*

Grupos de Investigación	Género		Total
	Hombre	Mujer	
Grupo Experimental	11	12	23
Grupo Control	11	12	23
Total	22	24	46

Fuente: Datos generales de la UEC del nivel inicial

Autoría: Lcda : Sonia Savina Arias Bosquez

3.4. Técnica/ Instrumento

3.4.1 Técnica.

Se utilizó la observación directa donde me permitió recoger información de manera interna para verificar como se encuentran los niños y niñas de 4 -5 años en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica

3.4.2 Prueba estandarizada e inventarios.

En esta investigación, se utilizó un test con escala de 1 ,2,3,4 para medir la inteligencia corporal kinestésica dividido en dos dimensiones, expresión corporal con 8 ítems y motricidad con 17 ítems el instrumento fue evaluado a través de criterios de expertos , tomando en cuenta las siguientes características: claridad, relevancia y coherencia, para obtener la confiabilidad del test de la inteligencia corporal kinestésica se utilizó el coeficiente de alfa de cronbrach dando como resultado de 0,95 lo cual determina que es confiable para su aplicación. (Chaves, 2017)

3.5. Procedimiento/ toma de datos

La presente investigación se realizó las siguientes actividades como procedimiento en la recolección de los datos:

Se realizó una revisión exhaustiva del test de inteligencia corporal kinestésica en busca de contradicción o incompatibilidades permitiendo una limpieza y obteniendo veracidad y precisión de respuestas en cada uno de ellos para poder aplicar en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cascales.

También se pidió el permiso respectivo a la rectora de la Unidad Educativa Cascales a través de una solicitud escrita para poder aplicar el pre test y un pos test para la recolección de datos sobre las variables sujetas de investigación, la misma que fue legalmente autorizada con su sumilla y sello respectivo.

Además se acudió a las instalaciones físicas de la Unidad Educativa Cascales para efectuar la aplicación del test de inteligencia corporal kinestésica a los niños que fueron escogidos al azar de 4-5 años inicial 2, es decir a la muestra seleccionada en el horario de trabajo y

atención correspondiente, posteriormente se realiza las sesiones de biodanza al grupo experimental y se vuelve aplicar nuevamente el test al grupo de control y al grupo Experimental para comparar los resultados y demostrar la influencia de la biodanza para mejorar la inteligencia corporal kinestésica.

Después de planteadas las estrategias y técnicas de investigación expuestas, se indican de manera sistemática el procedimiento que se siguió:

1. **Revisión de test:** Constó de dos dimensiones: motricidad con 17 ítems y expresión corporal con 8 ítems con un total de 25 ítems para medir la inteligencia corporal kinestésica
2. **Aplicación del test, antes y después para grupos de investigación:** La aplicación se realizó al inicio (pre-test) al grupo control y experimental, considerando que se aplicó las sesiones de biodanza solo al grupo experimental de la misma forma al final (post-test) a los dos grupos de investigación.
3. **Creación de matriz y base de datos:** Una vez obtenidos los resultados se procedió a crear la base de datos en una hoja de cálculo de Excel, para luego sistematizar la base de datos en el programa SPSS-20 (Statistical Package for the Social Sciences), donde se colocó las variables ordinales las independientes y la dependiente con sus respectivas etiquetas que permitan la generación de resultados.
4. **Tabulación de los datos en el Paquete Estadístico SPSS-versión 20:** Primero se generaron los resultados de los estadísticos descriptivos siguientes: Medidas de tendencia central (Media, mediana), medidas de dispersión (desviación estándar y varianza) medidas de dispersión (asimetría y curtosis) para la inteligencia corporal kinestésica, como también la motricidad y expresión corporal para los dos grupos experimental y control.

Luego se procedió a generar los datos estadísticos inferenciales para lo cual se realizó la comprobación de supuestos: normalidad (prueba de Shapiro-Wild) y luego la homogeneidad de varianzas (prueba de Levene) y continuación el estadístico de prueba para la presente es no paramétrico para grupos independientes como la prueba de U-de Mann Whitney al 5% de significación.

5. **Exportación de resultados y gráficos en hoja de cálculo de Excel:** Una vez generados los resultados del SPSS se exportó las tablas estadísticas a una hoja de cálculo de Excel y también se generó los gráficos correspondientes.
6. **Categorización de niveles del logro para grupos de investigación:** Se procedió a categorizar los niveles del logro con una escala de valoración siguiente: 1: Nivel de inicio; 2: Nivel en proceso; 3: Nivel logro esperado; 4: Nivel del logro destacado

Dichos resultados de niveles del logro se presentó su valoración en frecuencias y porcentajes por dimensiones en el pre-test y post-test para el grupo experimental y control como en su totalidad como la inteligencia corporal kinestésica, mediante gráficos de barras.

7. **Criterios de decisión para hipótesis de investigación:** Los cálculos obtenidos de la U-de Mann Whitney al 5% de significación se tomaron en cuenta con la presencia de las observaciones exactas en el momento de la ordenación para los grupos experimental y control, para lo cual se consideró los siguientes criterios:

Si $p < 0.05$, Existe diferencia significativa entre las variables de la investigación.

Si $p < 0.01$, Existe diferencia altamente significativa entre las variables de la investigación.

Si $p > 0.05$, No existe diferencia estadísticamente entre las variables de la investigación.

8. **Comprobación de la hipótesis:** Mediante la aplicación del estadístico U-Mann Whitney con el 95% de confianza para determinar la influencia de la biodanza en la inteligencia corporal kinestésica en el pre-test y post-test para los grupos de investigación (grupo control y grupo experimental).

3.6. Análisis/ Interpretación/ Datos

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

3.6.1 Resultados a nivel del logro entre grupos de investigación pre-test y post-test de dimensiones.

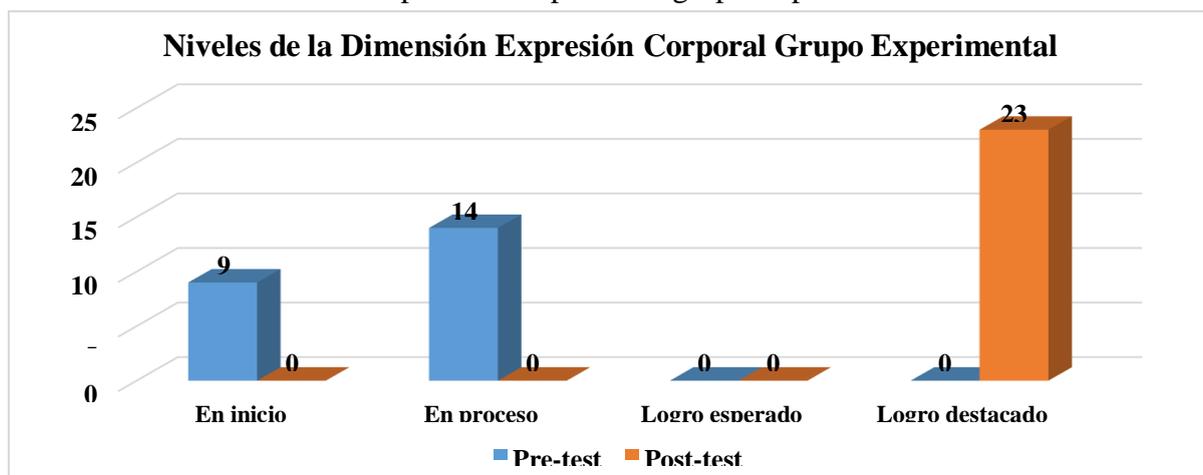
Tabla N° 4: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica en la Dimensión expresión corporal para el grupo experimental

NIVEL	Pre test		Post test	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
Inicio	9	39%	0	0%
Proceso	14	61%	0	0%
Logro esperado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	23	100%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Datos de niveles del logro pre-test y post-test para la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC- 2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Gráfico N° 2 Niveles de la Expresión Corporal del grupo Experimental



Fuente: Datos de niveles del logro pre-test y post-test para la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC- 2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

Como podemos observar de la Tabla 5 y Gráfico 3, el nivel predominante de la Inteligencia Corporal kinestésica en la dimensión Expresión Corporal en el pre test del grupo experimental es el nivel inicio con un 39%, mientras que el nivel proceso tienen un 61%, conservando dichos niveles y valores en el post test alcanza el logro destacado el 100%.

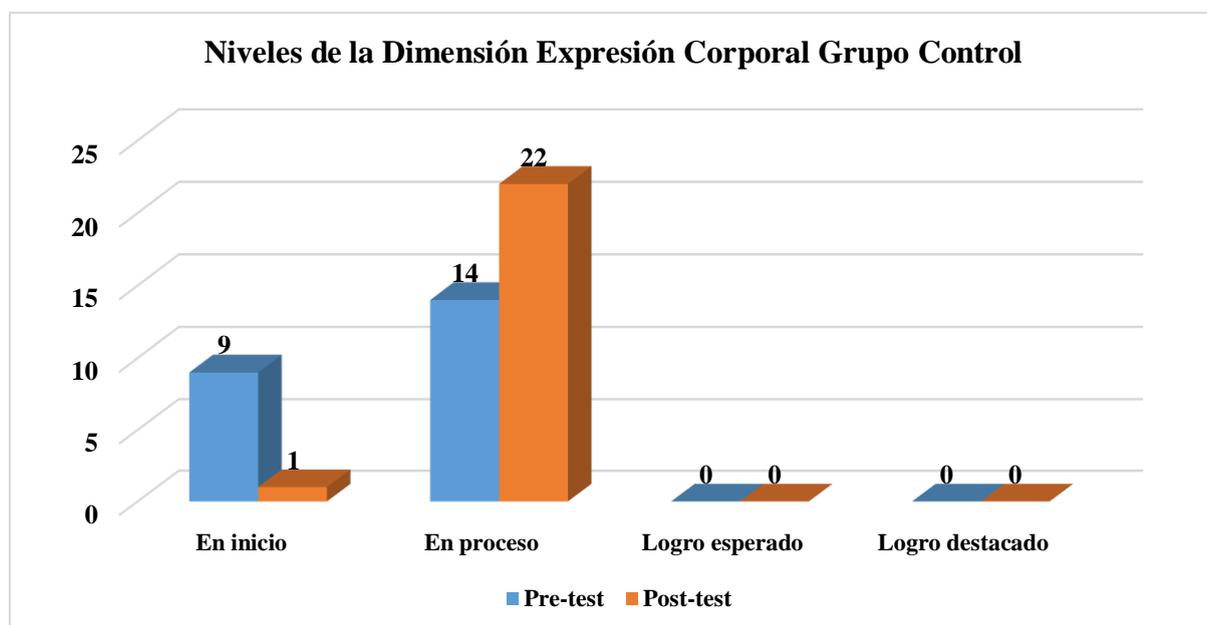
Tabla N° 5: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica en la Dimensión Expresión Corporal para el grupo Control

NIVEL	Pre test		Post test	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
Inicio	9	39%	1	4%
Proceso	14	61%	22	96%
Logro esperado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Datos de niveles del logro pre-test y post-test para la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC- 2019

Autoria: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Gráfico N° 3 Niveles de la Expresión Corporal del grupo Control.



Fuente: Niveles de la dimensión expresión corporal grupo control

Autoria: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

Como podemos observar de la Tabla 6 y Gráfico 4, el nivel predominante de la Inteligencia Corporal kinestésica en la dimensión Expresión Corporal en el pre test del grupo de control en el nivel inicio alcanzan 39%, mientras que para el nivel proceso existen 61%, mientras que, para el pos-test, en el nivel de inicio están el 4% y 96% están en proceso.

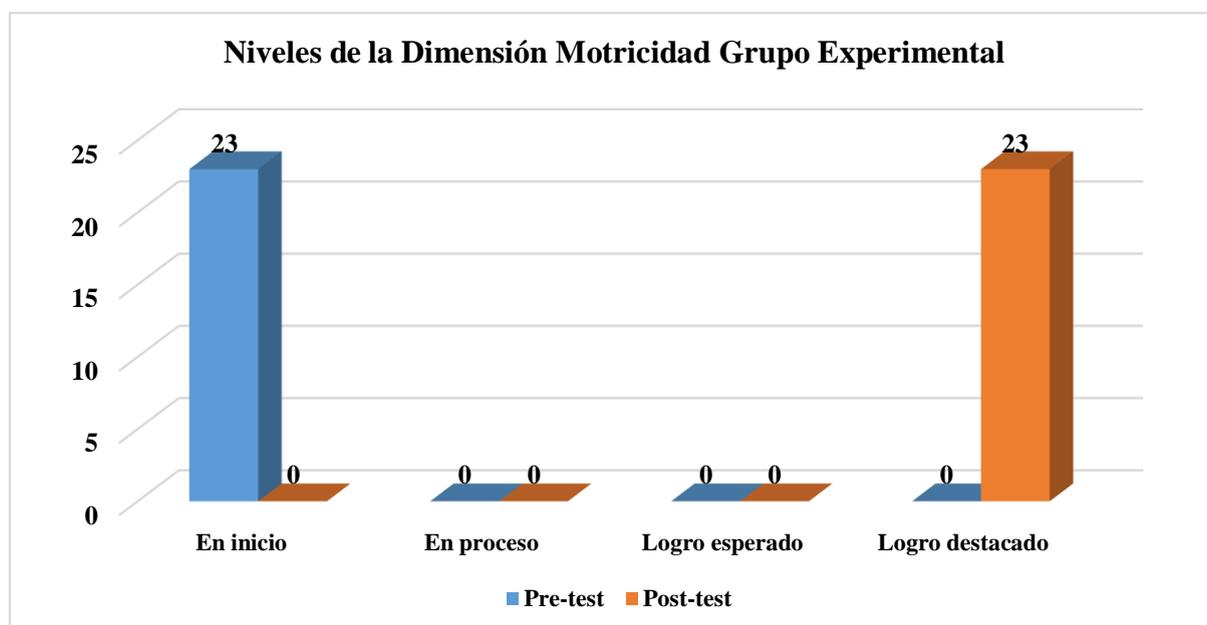
Tabla N° 6: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica en la Dimensión motricidad para el grupo experimental

NIVEL	Pre test		Post test	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
Inicio	23	100%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%
Logro esperado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	23	100%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Datos de niveles del logro pre-test y post-test para la dimensión motricidad de niños(as) UEC-2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Gráfico N° 4 Niveles de la Motricidad del grupo Experimental



Fuente: Niveles de la dimensión motricidad grupo experimental.

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

Como podemos observar de la Tabla 7 y Gráfico 5, el nivel predominante de la Inteligencia Corporal Kinestésica en la dimensión Motricidad en el pre test del grupo experimental en el nivel inicio alcanzan 100%, mientras para el pos-test, en el nivel se alcanzó el logro destacado el 100% de los niños que se les aplicó las sesiones de la biodanza

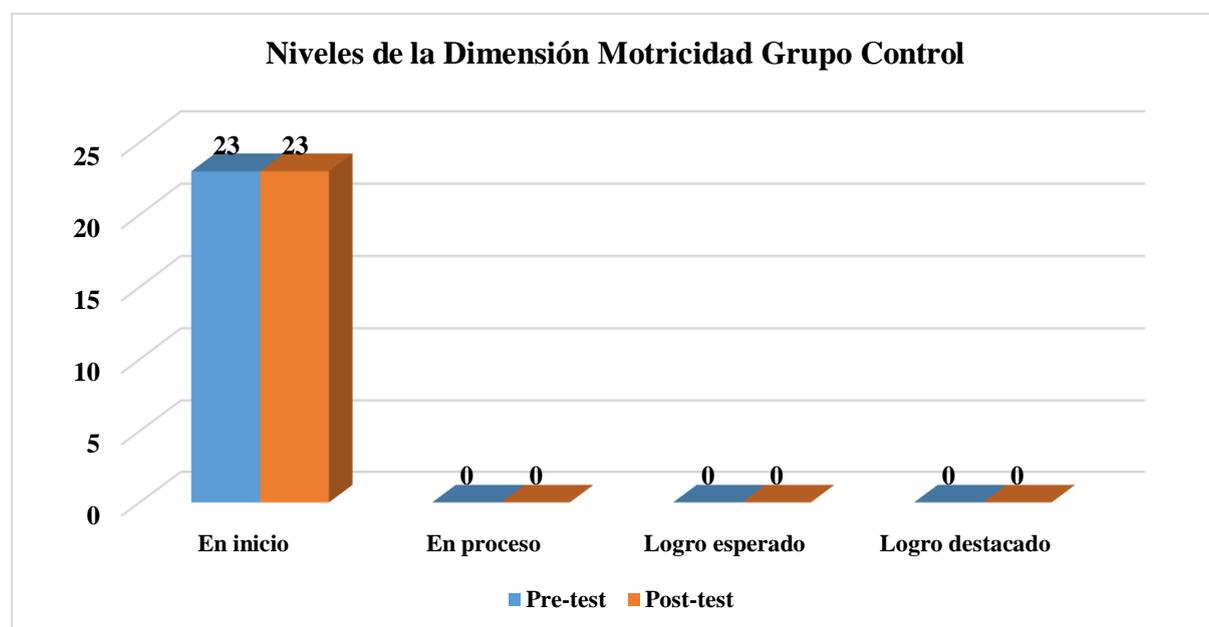
Tabla N° 7: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica en la Dimensión motricidad para el grupo Control.

NIVEL	Pre test		Post test	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
Inicio	23	100%	23	100%
Proceso	0	0%	0	0%
Logro esperado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Datos de niveles del logro pre-test y post-test para la dimensión motricidad de niños(as) UEC-2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Gráfico N° 5 Niveles de la Motricidad del grupo Control



Fuente: Niveles de la dimensión motricidad grupo control.

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

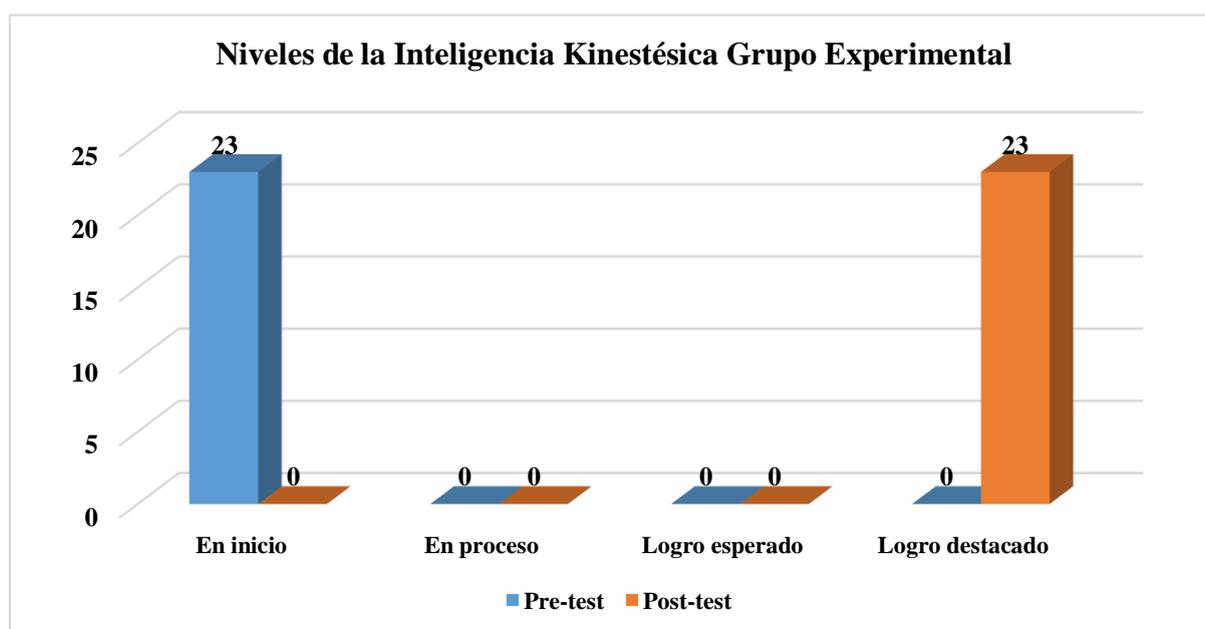
Como podemos observar de la Tabla 8 y Gráfico 6, el nivel predominante de la Inteligencia Corporal kinestésica en la dimensión Motricidad en el pre test del grupo control como para el post, se alcanzó un nivel del logro en inicio referente a la motricidad de los niños(as) de UEC que fueron considerados como un grupo control.

Tabla N° 8: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica para el grupo experimental

NIVEL	Pre test		Post test	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
Inicio	23	100%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%
Logro esperado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	23	100%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Datos de niveles del logro pre-test y post-test para la Inteligencia Corporal Kinestésica de niños(as) UEC- 2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Gráfico N° 6 Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica del grupo Experimental

Fuente: Niveles de la inteligencia kinestésica grupo experimental.

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

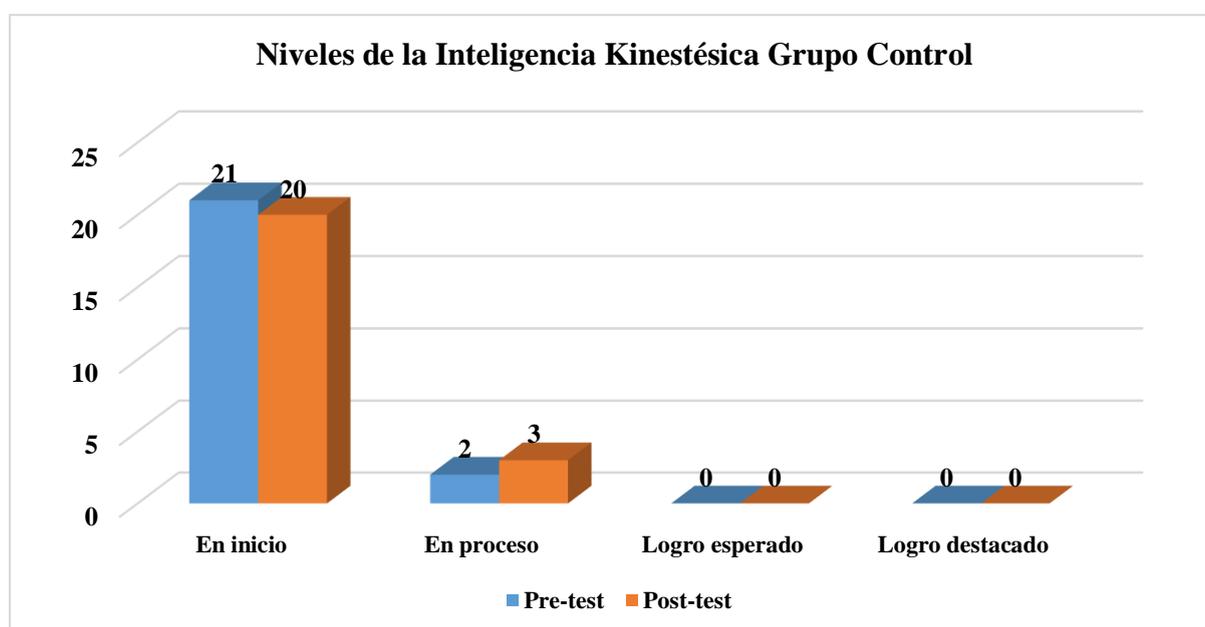
Como podemos observar de la Tabla 9 y Gráfico 7, el nivel predominante de la Inteligencia Corporal Kinestésica en el pre test del grupo de experimental se encuentra en el nivel logro en inicio con 100% de niños(as), mientras que, para el pos-test, el nivel del logro es destacado con 100% de niños(as) que se les aplicó las sesiones de la biodanza.

Tabla N° 9: Niveles de la Inteligencia Corporal Kinestésica para el grupo Control

NIVEL	Pre test		Post test	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
Inicio	21	91%	20	87%
Proceso	2	9%	3	13%
Logro esperado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Datos de niveles del logro pre-test y post-test para la Inteligencia Corporal Kinestésica de niños(as) UEC- 2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Gráfico N° 7 Niveles de la Inteligencia Kinestésica del grupo Control.

Fuente: Niveles de la inteligencia kinestésica grupo control.

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

Como podemos observar de la Tabla 10 y Gráfico 8, en el pre-test para el grupo control la inteligencia Corporal Kinestésica el 91% de los niños(as) alcanzaron un nivel de logro en inicio y el 9% en proceso, mientras que para el post-test el 87% de los niños(as) tienen un nivel de logro en inicio y el 13% de ellos en un nivel del logro en proceso.

3.6.2. Descriptivos de la dimensión Motricidad Pre-test y post-test en el Grupo Experimental.

Tabla N° 10: Descriptivos de la dimensión motricidad pre test y pos test del grupo Experimental

Descriptivos			
	Pres-test y Post-test	Estadístico	
Dimensión Motricidad Grupo Experimental	Pre-test	Media	26,96
		Mediana	27,00
		Varianza	0,41
		Desviación estándar	0,64
		Asimetría	0,03
		Curtosis	-0,24
		Media	64,87
Post-test	Mediana	65,00	
	Varianza	0,66	
	Desviación estándar	0,81	
	Asimetría	0,25	
	Curtosis	-1,43	

Fuente: Descriptivos del grupo experimental pre-test y post-test para la dimensión motricidad de niños(as) UEC- 2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 11, se encuentra que en la dimensión motricidad para el grupo experimental, el pre- test alcanza un promedio inferior de 26.96 en relación al post-test que supera por el doble con un promedio de 64.87, así también la motricidad de la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de 27 para el pre-test (antes de aplicar la biodanza) y para el post- test la mitad de los niños(as) están por debajo de 65, notándose que de igual manera un superioridad en el post-test (con la aplicación de sesiones de biodanza).

La varianza en el pre-test es menor en relación al post-test, lo que indica una mayor variabilidad para este último, mientras que existe una mayor dispersión para el post-test (0.81) en relación al pre-test (0.64) en relación a sus medias.

Para el pre-test y post-test presentan una asimetría positiva (> 0) lo que indica en los dos casos que la mayoría de los datos de motricidad para el grupo experimental se encuentran por encima de los valores de sus promedios alcanzados.

También se observa que para el pre-test y post-test para el grupo experimental presentan valores de curtosis menores que cero (-0,24 y -1,43) por lo que existe una menor concentración de datos de motricidad en torno a los promedios presentados por lo tanto su forma es platicúrtica.

Tabla N° 11: Prueba de normalidad del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión motricidad antes en niños(as) de UEC.

Pruebas de normalidad				
	Pres-test y Post-test	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Dimensión	Pre-test	,786	23	,000
Motricidad	Post-test	,796	23	,000
Grupo Experimental				

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión motricidad de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk de 0.00 para el pre-test y post-test para dimensión motricidad del grupo experimental indica que no se distribuyen de manera normal las valoraciones de la motricidad para los niños(as) que recibieron las sesiones de biodanza.

Tabla N° 12: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión motricidad antes en niños(as) de UEC.

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Dimensión Motricidad Grupo Experimental			
Estadístico de Levene	df1	df2	Sig.
3,966	1	44	,053

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión motricidad de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 13, muestra que para la dimensión motricidad del grupo experimental en el pre- test y post-test el p-valor de 0.053 es mayor que 0.05 entonces no existe homogeneidad de las varianzas para el pre-test y post-test en la motricidad que presentaron los niños(as) que se les aplico las sesiones de biodanza.

Tabla N° 13: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test al grupo experimental de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Dimensión Motricidad Grupo Experimental
U de Mann-Whitney	0,00
W de Wilcoxon	276,00
Z	-5,95
Sig. asintótica (bilateral)	0,00

Fuente: Estadístico prueba U.

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 14, para la dimensión motricidad en el pre-test y post-test para el grupo experimental, en vista que el p-valor de 0.00 es menor que el valor del 0.05, entonces la motricidad presentada en los niños(as) con la aplicación de las sesiones de la biodanza es distinto en el pre-test y post-test.

Tabla N° 14: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.

		Rangos		
Pres-test y Post-test		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión Motricidad Grupo Experimental	Pre-test	23	12,00	276,00
	Post-test	23	35,00	805,00
	Total	46		

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión motricidad de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 15, se observa en los rangos promedios de motricidad en el pre-test y post-test en los niños(as) que se les aplicó las sesiones de biodanza, muestra un mejor y mayor respuesta de la biodanza para la motricidad en el post-test.

3.5.3. Dimensión Motricidad Pre-test y post-test en el Grupo Control

Tabla N° 15: Estadísticos descriptivos para la dimensión motricidad pre-test y post-test para el Grupo Control

		Descriptivos	
Pres-test y Post-test		Estadístico	
Dimensión Motricidad Grupo Control	Pre-test	Media	27,48
		Mediana	27,00
		Varianza	0,35
		Desviación estándar	0,59
		Asimetría	0,81
		Curtosis	-0,22
	Post-test	Media	26,91
		Mediana	27,00
		Varianza	1,90
		Desviación estándar	1,38
	Asimetría	-0,86	
	Curtosis	1,51	

Fuente: Descriptivos del grupo control pre-test y post-test para la dimensión motricidad de niños(as) UEC-2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 16, se encuentra que en la dimensión motricidad para el grupo control, el pre-test (27.48) y post-test (26.91) alcanzan promedios casi similares, así también la motricidad de la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de 27

para el pre-test y para el post-test.

La varianza en el pre-test (0.35) es menor en relación al post-test (1.90), lo que indica una mayor variabilidad para este último, además existe una mayor dispersión de datos de motricidad que presentaron los niños(as) para el post-test (1.38) en relación al pre-test (0.59) en función a sus medias.

Para el pre-test presentan una asimetría positiva (> 0) lo que indica que la mayoría de los datos de motricidad para el grupo control se encuentran por encima de los valores del promedio y el post-test presenta una asimetría negativa (sesgada a la izquierda) lo que indica que los datos de la motricidad en los niños(as) (grupo control) se encuentran por debajo del promedio de la motricidad.

También se observa que para el pre-test del grupo control el valor de curtosis menor que cero (-0,22), lo que indica una menor concentración de datos de motricidad en torno a los promedios presentados cuya forma es platicúrtica, mientras que para el post-test el valor de la curtosis es mayor que cero (1.51) indicando una mayor concentración de datos de motricidad a torno a los promedios presentados por los niños(as) o grupo control cuya forma de distribución de datos es leptocúrtica.

Tabla N° 16: Prueba de normalidad del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.

Pres-test y Post-test		Pruebas de normalidad		
		Wilk	Shapiro-	
		Estadístico	gl	Sig.
Dimensión Motricidad Grupo Control	Pre-test	,711	23	,000
	Post-test	,901	23	,026

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk de 0.026 para el pre-test y post-test para dimensión motricidad del grupo control indica que no se distribuyen de manera normal las valoraciones de la motricidad para los niños(as) que no recibieron las sesiones de biodanza.

Tabla N° 17: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Dimensión Motricidad Grupo Control			
Estadístico de Levene	df1	df2	Sig.
8,158	1	44	,007

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 18, muestra que para la dimensión motricidad del grupo control en el pre-test y post-test el p-valor de 0.007 es menor que 0.05 entonces existe homogeneidad de las varianzas para el pre-test y post-test en la motricidad que presentaron los niños(as) que no se les aplicó las sesiones de biodanza.

Tabla N° 18: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Dimensión Motricidad Grupo Control
U de Mann-Whitney	200,00
W de Wilcoxon	476,00
Z	-1,50
Sig. asintótica (bilateral)	0,13

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 19, para la dimensión motricidad en el pre-test y post-test para el grupo control, en vista que el p-valor de 0.13 es mayor que el valor del 0.05, entonces la motricidad presentada en los niños(as) sin la aplicación de las sesiones de la biodanza es igual en el pre-test y post- test.

Tabla N° 19: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad en niños(as) de UEC.

		Rangos		
Pres-test y Post-test		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión	Pre-test	23	26,30	605,00
	Post-test	23	20,70	476,00
Motricidad Grupo Control	Total	46		

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la dimensión motricidad de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 20, se observa en los rangos promedios de motricidad en el pre-test y post-test en los niños(as) que no se les aplico las sesiones de biodanza, grupo control los promedios de la motricidad es similar estadísticamente según el estadístico de U de Mann-Whitney.

3.6.3 Dimensión Expresión Corporal Pre-test y post-test en el Grupo Experimental.

Tabla N° 20: Estadísticos descriptivos para la dimensión Expresión Corporal pre-test y post- test para el Grupo Experimental

Descriptivos			
Pres-test y Post-test		Estadístico	
Dimensión Expresión Corporal Grupo Experimental	Pre-test	Media	14,91
		Mediana	15,00
		Varianza	0,72
		Desviación estándar	0,85
		Asimetría	0,17
	Post-test	Curtosis	-1,61
		Media	30,43
		Mediana	30,00
		Varianza	0,26
		Desviación estándar	0,51
	Asimetría	0,28	
	Curtosis	-2,11	

Fuente: Descriptivos del grupo experimental pre-test y post-test dimensión expresión corporal de niños(as)

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 21, se encuentra que en la dimensión expresión corporal para el grupo experimental, el pre-test alcanza un promedio inferior de 14.91 en relación al post-test que supera por el doble con un promedio de 30.43, así también la expresión corporal de la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de 15 para el pre-test y para el post-test la mitad de los niños(as) están por debajo de 30, notándose que de igual manera un superioridad del doble en el post-test (con la aplicación de sesiones de biodanza).

La varianza en el pre-test (0.72) es mayor en relación al post-test (0.26) lo que indica una mayor variabilidad en la expresión corporal en los niños(as) en relación al post-test del grupo experimental. Además, en el post-test (0.51) presenta una menor dispersión en la expresión corporal de los niños(as) que se les aplicó las sesiones de la biodanza en función al promedio, mientras que para pre-test (0.85) presenta una mayor dispersión en

la expresión corporal de los niños(as) en función del promedio.

Para le pre-test y post-test presentan una asimetría positiva sesgada hacia la derecha, mostrando para los dos casos que la mayoría de los valores presentados para expresión corporal de los niños(as) a los cuales se les aplico las sesiones de la biodanza se encuentran por encima del promedio de las expresiones corporales para el grupo experimental.

También se observa que para el pre-test y post-test para el grupo experimental presentan valores de curtosis menores que cero (-1.61 y -2.11); que indica una menor concentración de niños(as) que presentan la expresión corporal en torno a los promedios presentados cuya distribución platicúrtica.

Tabla N° 21: Prueba de normalidad del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.

Pruebas de normalidad				
Pres-test y Post-test		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Dimensión Expresión Corporal Grupo Experimental	Pre - test	<u>,787</u>	<u>23</u>	<u>,000</u>
	Post-test	<u>,634</u>	<u>23</u>	<u>,000</u>

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk de 0.00 para el pre-test y post-test para dimensión expresión corporal del grupo experimental indica que no se distribuyen de manera normal las valoraciones de la motricidad para los niños(as) que recibieron las sesiones de biodanza.

Tabla N° 22: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Dimensión Expresión Corporal Grupo Experimental			
Estadístico de Levene	df1	df2	Sig.
6,025	1	44	,018

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC
Autoría: propia

Interpretación

En la tabla 23, muestra que para la dimensión motricidad del grupo experimental en el pre- test y post-test el p-valor de 0.018 es menor que 0.05 entonces existe homogeneidad de las varianzas para el pre-test y post-test en la expresión corporal que presentaron los niños(as) que se les aplicó las sesiones de biodanza.

Tabla N° 23: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Dimensión Expresión Corporal Grupo Experimental
U de Mann-Whitney	0,00
W de Wilcoxon	276,00
Z	-5,95
Sig. asintótica (bilateral)	0,00

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 24, para la dimensión motricidad en el pre-test y post-test para el experimental, en vista que el p-valor de 0.00 es menor que el valor del 0.05, entonces la expresión corporal presentada en los niños(as) que se les aplicación las sesiones de la biodanza es diferente en el pre-test y post-test.

Tabla N° 24: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.

Rangos				
Pres-test y Post-test		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión Expresión Corporal Grupo Experimental	Pre- test	<u>23</u>	<u>12,00</u>	<u>276,00</u>
	Post-test	<u>23</u>	<u>35,00</u>	<u>805,00</u>
	Total	<u>46</u>		

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo experimental de la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 25, se observa en los rangos promedios de la expresión corporal en el pre-test y post-test en los niños(as), a los cuales se les aplico las sesiones de biodanza, muestra que el post-test tras la aplicación de las sesiones de biodanza genera una mejor respuesta duplicando el promedio de la valoración de la expresión corporal presentada por los niños(as) en relación con el pre-test.

3.6.4 Dimensión expresión corporal Pre-test y post-test en el Grupo Control.

Tabla N° 25: Estadísticos descriptivos para la dimensión expresión corporal pre-test y post- test para el Grupo Control

Descriptivos			
Pres-test y Post-test		Estadístico	
Dimensión Expresión Corporal Grupo Control	Pre-test	Media	14,87
		Mediana	15,00
		Varianza	0,66
		Desviación estándar	0,81
		Asimetría	0,25
		Curtosis	-1,43
Dimensión Expresión Corporal Grupo Control	Post-test	Media	15,17
		Mediana	15,00
		Varianza	0,24
		Desviación estándar	0,49
		Asimetría	0,47
		Curtosis	0,90

Fuente: Descriptivos del grupo control pre-test y post-test para la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC-2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 24, se encuentra que en la dimensión expresión corporal para el grupo control, el en el post-test (15.17), la expresión corporal presentada por los niños(as) es mayor al pre-test (14.87) para aquellos niños(as) que no tuvieron las sesiones de biodanza, además la expresión corporal de la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de una valoración de 15 en la dimensión expresión corporal en el pre-test y el post-test.

La varianza en el pre-test (0.66) es mayor en relación al post-test (0.24) por lo tanto se obtuvo mayor variabilidad en el pre-test en la valoración de expresión corporal de los niños(as) del grupo control, además existe una mayor dispersión en la expresión corporal que presentaron los niños(as) para el post-test (0.81) en relación al pre-test (0.49) en relación a sus medias.

Para el pre-test y post-test presentan una asimetría positiva sesgada hacia la derecha, donde la mayoría de los valores de expresión corporal de los niños(as) del grupo control a los cuales no se les aplicó las sesiones de la biodanza están por encima de los promedios tanto en el pre- test y post-test.

También se observa que para el pre-test del grupo control presentan valores de curtosis menores que cero (-1.43) por lo existe una menor concentración valores de la expresión corporal de los niños(as) en función de los promedios, presentando; así una distribución con forma platicúrtica, mientras que para el post-test el valor de la curtosis es mayor que cero (0.90), distribuyéndose con una mayor concentración de valores de expresión corporal en función del promedio que presentan los niños(as) del grupo control generando un distribución de forma leptocúrtica.

Tabla N° 26: Prueba de normalidad del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.

		Pruebas de normalidad		
Pres-test y Post-test		<u>Shapiro-Wilk</u>	gl	Sig.
		Estadístico		
Dimensión	Pre-test	,796	23	,000
Expresión Corporal	Post-test	,659	23	,000
Grupo Control				

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk de 0.00 para el pre-test y post-test para dimensión expresión corporal del grupo control indica que no se distribuyen de manera normal las valoraciones de la expresión corporal para los niños(as) que no recibieron las sesiones de biodanza.

Tabla N° 27: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Dimensión Expresión Corporal Grupo Control			
Estadístico de Levene	df	df2	Sig.
8,302	1	44	,006

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 28, muestra que para la dimensión expresión corporal del grupo control en el pre- test y post-test el p-valor de 0.006 es menor que 0.05 entonces existe homogeneidad de las varianzas para el pre-test y post-test en la expresión corporal que presentaron los niños(as) que no se les aplico las sesiones de biodanza.

Tabla N° 28: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Dimensión Expresión Corporal Grupo Control
U de Mann-Whitney	203,50
W de Wilcoxon	479,50
Z	-1,48
Sig. asintótica (bilateral)	,138

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 29, para la dimensión expresión corporal en el pre-test y post-test para el grupo control, en vista que el p-valor de 0.138 es mayor que el valor del 0.05, entonces la expresión corporal presentada en los niños(as) que no recibieron las sesiones de la biodanza es igual en el pre-test y post-test.

Tabla N° 29: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal en niños(as) de UEC.

		Rangos		
Pres-test y Post-test		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión Expresión Corporal Grupo Control	Pre-test	23	20,85	479,50
	Post-test	23	26,15	601,50
	Total	46		

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la dimensión expresión corporal de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 30, se observa en los rangos promedios de la expresión corporal en el pre-test y post-test en los niños(as) que no se les aplicó las sesiones de biodanza, grupo control los promedios de la expresión corporal es similar estadísticamente según el estadístico de U de Mann-Whitney.

3.6.5 Inteligencia Corporal Kinestésica Pre-test y post-test en el Grupo

Experimental.

Tabla N° 30: Estadísticos descriptivos para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test y post-test para el Grupo Experimental.

Descriptivos			
	Pres-test y Post-test	Estadístico	
Inteligencia kinestésica Grupo Experimental	Pre-test	Media	41,87
		Mediana	42,00
		Varianza	0,75
		Desviación estándar	0,87
		Asimetría	-0,19
		Curtosis	-0,73
	Post-test	Media	95,30
		Mediana	95,00
		Varianza	0,77
		Desviación estándar	0,88
	Asimetría	0,22	
	Curtosis	-0,43	

Fuente: Descriptivos del grupo experimental pre-test y post-test para Inteligencia Corporal Kinestésica de niños(as) UEC-2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 31, se muestra que la Inteligencia Corporal Kinestésica para el grupo experimental, el promedio en el post-test (95.30) supera en más del doble al promedio alcanzado por el pre-test (41.87), así mismo en el pre-test la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de 42 y para el post-test la mitad de los niños(as) alcanzan una valoración por debajo de 95 para la inteligencia corporal kinestésica.

La varianza en el pre-test (0.75) es ligeramente menor en relación al post-test (0.77), lo que indica una ligera mayor variabilidad para este último, además existe una dispersión de valores alcanzados por la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños en el pre-test (0.87) y el post-test (0.88) ligeramente diferentes en relación a los valores promedios

presentados.

Para le pre-test presentan una asimetría negativa (sesgada a la izquierda) de -0.19, lo que indica que los valores de la Inteligencia Corporal Kinestésica que de los niños(as) que se les aplico las sesiones de la biodanza, se encuentran por debajo de los valores promedios alcanzados. Para el post-test muestra una simetría positiva sesgada hacia la derecha, por lo que los valores de la Inteligencia Corporal Kinestésica se encuentran por encima del promedio que obtuvieron los niños(as) o grupo experimental.

También se observa que para el pre-test (-0.73) y post-test (-0.43) para el grupo experimental presentan valores de curtosis menores que cero por lo que existe una menor concentración de valores de la Inteligencia Corporal Kinestésica en torno a los promedios presentados por lo tanto su forma de las distribuciones del pre-test y el post-test es platicúrtica.

Tabla N° 31: Prueba de normalidad del pre-test y post-test grupo experimental de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.

Pruebas de normalidad				
Pres-test y Post-test		<u>Shapiro-Wilk</u>	gl	Sig.
		Estadístico		
Inteligencia corporal kinestésica Grupo Experimental	Pre-test	<u>,867</u>	<u>23</u>	<u>,006</u>
	Post-test	,880	23	,010

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo experimental de la inteligencia corporal kinestésica de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk de 0.006 y 0.010 para el pre-test y post-test para dimensión Inteligencia Corporal Kinestésica del grupo experimental indica que no se distribuyen de manera normal las valoraciones de la Inteligencia Corporal Kinestésica de los niños(as) que recibieron las sesiones de biodanza.

Tabla N° 32: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo experimental de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Inteligencia corporal kinestésica Grupo Experimental			
Estadístico de Levene	df1	df2	Sig.
,033	1	44	,856

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo experimental de la inteligencia corporal kinestésica de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 33, muestra que para la Inteligencia Corporal Kinestésica del grupo experimental en el pre test y post-test el p-valor de 0.856 es mayor que 0.05 entonces no existe homogeneidad de las varianzas para el pre-test y post-test en la inteligencia corporal kinestésica que presentaron los niños(as) que se les aplico las sesiones de biodanza.

Tabla N° 33: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo experimental de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Inteligencia corporal kinestésica Grupo Experimental
U de Mann-Whitney	0,00
W de Wilcoxon	276,00
Z	-5,89
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo experimental de la inteligencia corporal kinestésica de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 34, para la inteligencia corporal kinestésica en el pre-test y post-test para el grupo experimental, en vista que el p-valor de 0.00 es menor que el valor del 0.05, entonces la Inteligencia Corporal Kinestésica presentada en los niños(as) que se les aplicación las sesiones de la biodanza es diferente en el pre-test y post-test.

Tabla N° 34: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo experimental de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.

		Rangos		
Pres-test y Post-test		N	Rango promedio	Suma de rangos
Inteligencia corporal kinestésica Grupo Experimental	Pre-test	23	12,00	276,00
	Post-test	23	35,00	805,00
	Total	46		

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo experimental de la inteligencia corporal kinestésica de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 35, se observa en los rangos promedios de la inteligencia corporal kinestésica en el pre-test y post-test en los niños(as), a los cuales se les aplicó las sesiones de biodanza, muestra que el post-test tras la aplicación de las sesiones de biodanza genera una mejor respuesta duplicando el promedio de la valoración de la inteligencia corporal kinestésica presentada por los niños(as) en relación con el pre-test.

Tabla N° 35: Estadísticos descriptivos para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test y post-test para el Grupo Control

Descriptivos			
Pres-test y Post-test		Estadístico	
Inteligencia Kinestésica Grupo Control	Pre-test	Media	42,35
		Mediana	42,00
		Varianza	0,78
		Desviación estándar	0,88
		Asimetría	0,08
		Curtosis	-0,56
	Post-test	Media	42,09
Mediana		42,00	
Varianza		2,17	
Desviación estándar		1,47	
Asimetría		-1,00	
Curtosis		1,20	

Fuente: Descriptivos del grupo control pre-test y post-test para Inteligencia Corporal Kinestésica de niños(as) UEC-2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 36, se muestra que la Inteligencia Corporal Kinestésica para el grupo control, el promedio en el pre-test (42.35) supera ligeramente al promedio alcanzado por el post-test (42.09), además tanto en el pre-test como el post-test la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de un valor de 42 de Inteligencia Corporal Kinestésica, mostrando similar comportamiento por parte de los niños(as) del grupo control.

La varianza en el post-test (2.17) es mucho mayor en relación al pre-test (0.78), lo que indica una mayor variabilidad, también que existe una dispersión de valores de Inteligencia Corporal Kinestésica mayor para el post-test (1.47) en relación al pre-test con (0.88) con menos dispersión en relación al promedio en el grupo control.

Para el pre-test muestra una simetría positiva (0.08) sesgada hacia la derecha, por lo que los valores de la Inteligencia Corporal Kinestésica se encuentran por encima del promedio que obtuvieron los niños(as) o grupo control. Para el post-test presentan una asimetría negativa (sesgada a la izquierda) de -1.00 , lo que indica que los valores de la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños(as) que no se les aplicó las sesiones de la biodanza, se encuentran por debajo de los valores promedios alcanzados.

También se observa que para el pre-test (-0.53) para el grupo control presentan valores de curtosis menores que cero por lo que existe una menor concentración de valores de la Inteligencia Corporal Kinestésica en torno a los promedios presentados por lo tanto su forma de las distribuciones es platicúrtica, mientras que para el post-test (1.20) existe una mayor concentración de valores de Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños(as) en torno a los promedios presentados cuya curva presenta una distribución leptocúrtica.

Tabla N° 36: Estadísticos descriptivos para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test y post-test para el Grupo Control

Pruebas de normalidad				
Pres-test y Post-test		<u>Shapiro-Wilk</u>	gl	Sig.
		Estadístico		
Inteligencia Corporal Kinestésica Grupo Control	Pre-test	,883	23	,011
	Post-test	,898	23	,023

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la inteligencia corporal kinestésica de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk o p-valor es 0.011 y 0.023 es menor que el 0.05 para el pre-test y post-test para Inteligencia Corporal Kinestésica del grupo control indica que no se distribuyen de manera normal las valoraciones de la Inteligencia Corporal Kinestésica para los niños(as) que no recibieron las sesiones de biodanza.

Tabla N° 37: Prueba de homocedasticidad del pre-test y post-test grupo control de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Inteligencia Corporal Kinestésica Grupo Control			
Estadístico de Levene	df1	df2	Sig.
3,427	1	44	,071

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la inteligencia corporal kinestésica de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 38, muestra que para la Inteligencia Corporal Kinestésica del grupo control en el pre-test y post-test el p-valor de 0.071 es mayor que 0.05 entonces, existe homogeneidad de las varianzas para el pre-test y post-test en la Inteligencia Corporal Kinestésica que presentaron los niños(as) que no se les aplicó las sesiones de biodanza

Tabla N° 38: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Inteligencia Kinestésica Grupo Control
U de Mann-Whitney	252,50
W de Wilcoxon	528,50
Z	-,274
Sig. asintótica (bilateral)	,784

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la inteligencia corporal kinestésica de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 39, para la Inteligencia Corporal Kinestésica en el pre-test y post-test para el grupo control, en vista que el p-valor de 0.784 es mayor que el valor del 0.05, entonces la Inteligencia Corporal Kinestésica presentada en los niños(as) que no recibieron las sesiones de la biodanza es igual en el pre-test y post-test.

Tabla N° 39: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney del pre-test y post-test grupo control de la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños(as) de UEC.

		Rangos		
Pres-test y Post-test		N	Rango promedio	Suma de rangos
Inteligencia Kinestésica	Pre-test	23	24,02	552,50
	Post-test	23	22,98	528,50
Grupo Control	Total	46		

Fuente: Datos del pre-test y post-test grupo control de la inteligencia corporal kinestésica de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 40, se observa en los rangos promedios de la Inteligencia Corporal Kinestésica en el pre-test y post-test en los niños(as) que no se les aplicó las sesiones de biodanza, grupo control los promedios de la Inteligencia Corporal Kinestésica es similar estadísticamente según el estadístico de U de Mann-Whitney.

3.6.6 Dimensión motricidad pre-test para el Grupo Experimental y Grupo Control.

Tabla N° 40: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la dimensión motricidad pre-test

Descriptivos			
Grupos de Investigación		Estadístico	
Motricidad Pre-test	Grupo Control	Media	27,48
		Mediana	27,00
		Varianza	,352
		Desviación estándar	,593
		Asimetría	,806
		Curtosis	-,218
		Grupo Experimental	Media
Mediana	27,00		
Varianza	,407		
Desviación estándar	,638		
Asimetría	,033		
Curtosis	-,239		

Fuente: Descriptivos del grupo control y experimental para la dimensión motricidad pre-test de niños(as)

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 41, se encuentra que en la dimensión motricidad en el pre-test se observa un promedio ligeramente mayor para el grupo control de 27.48 en relación al grupo Experimental de 26.96, además la motricidad de la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de 27 para el grupo control y para el grupo experimental, se presentan mayor variabilidad para la motricidad en el pre-test para el grupo experimental en relación a los promedios de los grupos de investigación.

La distribución de la dimensión de la motricidad de los niños(as) para el grupo control está más concentrado hacia la derecha de los promedios para los dos grupos de investigación generando un sesgo de la curva con mayor concentración a la derecha formando una distribución de la motricidad en el pre-test para los grupos de investigación platicúrtica.

Tabla N° 41: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la motricidad pre-test en niños(as) de UEC.

Pruebas de normalidad				
Grupos de Investigación		<u>Shapiro-Wilk</u>		
		Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Pre-test	Grupo Control	,711	23	,000
	Grupo Experimental	,786	23	,000

Fuente: Datos de la valoración, grupo control y experimental de la motricidad pre-test de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk de 0.00 para la motricidad pre-test en los dos grupos se distribuyen de forma normal en la motricidad para los niños(as) de la UEC.

Tabla N° 42: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la motricidad pre-test

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Motricidad Pre-test			
Estadístico de Levene	df1	df2	Sig.
1,314	1	44	,258

Fuente: Datos de la valoración, grupo control y experimental de la motricidad pre-test de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 43, muestra que para la motricidad pre-test del grupo control y experimental el p- valor de 0.258 es mayor que 0.05 entonces, existe homogeneidad de las varianzas para la motricidad pre-test que presentaron los niños(as). Lo que indica que las varianzas entre los dos grupos de investigación son iguales para la motricidad pre-test

Tabla N° 43: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la motricidad pre-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Motricidad Pre-test
U de Mann-Whitney	161,0
W de Wilcoxon	437,0
Z	-2,58
Sig. asintótica (bilateral)	,010

Fuente: Datos de motricidad pre-test del grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 44, para la motricidad en el pre-test para el grupo control y experimental, en vista que el p-valor de 0.010 es menor que el valor del 0.05, entonces las medianas de la motricidad pre-test entre los dos grupos de investigación no son similares, por lo tanto, existe diferencias estadísticas entre la motricidad pre-test del grupo control con el grupo experimental.

Tabla N° 44: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de motricidad pre-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC..

Rangos				
Grupos de Investigación	N	Rango promedio	Suma de rangos	
Grupo Control	23	28,00	644,00	
Motricidad Pre-test	Grupo Experimental	23	19,00	437,00
	Total	46		

Fuente: Datos de motricidad pre-test en el grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 45, se observa en los rangos promedios de las medianas de la motricidad pre-test en los niños(as) que no se les aplicó las sesiones de biodanza, en el grupo control y experimental se observa que la mitad de la motricidad pre-test de los niños para el grupo control está por debajo de 28 y para el grupo experimental están por debajo de la valoración de motricidad de 19 para los niños(as) en el pre-test.

3.6.7 Dimensión motricidad post-test para el Grupo Experimental y Grupo

Control.

Tabla N° 45: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la dimensión motricidad post-test.

Descriptivos			
Grupos de Investigación		Estadístico	
Motricidad Post- test	Grupo Control	Media	26,91
		Mediana	27,00
		Varianza	1,90
		Desviación estándar	1,38
		Asimetría	-,856
		Curtosis	1,51
		Media	64,87
Grupo Experimental	Mediana	65,00	
	Varianza	,664	
	Desviación estándar	,815	
	Asimetría	,255	
	Curtosis	-1,43	

Fuente: Descriptivos del grupo de investigación para la dimensión motricidad post-test de niños(as)

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 46, se encuentra que en la dimensión motricidad en el post-test se observa un promedio mayor para el grupo experimental de 64.87 en relación al grupo control de 26.91, además la motricidad de la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de una valoración 27 para el grupo control y para el grupo experimental presenta una mediana mucho más elevada por lo tanto la mitad de los niños(as) presentan una valoración de motricidad en el post-test por debajo de 65 con la aplicación de las sesiones de la biodanza.

La variabilidad de la motricidad post-test para el grupo control (varianza 1.90 y devst 1.38) es mucho más elevada en función del promedio, mientras que para el grupo experimental la motricidad es menos variable y dispersa (varianza 0.664 y devst 0.815)

en función del promedio para la motricidad de los niños(as) a los cuales se les aplicó la sesión de biodanza.

La distribución de la dimensión de la motricidad post-test de los niños(as) para el grupo control presenta una asimetría negativa sesgada hacia la izquierda (-0.856) indicando una mayor concentración de datos hacia la izquierda del promedio de la motricidad post-test que presentaron los niños(as), mientras que para el grupo experimental se presenta una asimetría positiva (0.255) con una mayor concentración de valores de la motricidad post-test de los niños(as) hacia la derecha de la curva y de su promedio en los niños(as) que se les aplicó las sesiones de biodanza.

Finalmente, el grupo control presenta un mayor apuntamiento (1.51) o concentración de valores de motricidad post-test en los niños(as) del grupo control presentando una curva leptocúrtica, mientras que para el grupo experimental la motricidad presenta un menor apuntamiento (-1.43) y menor concentración de valores de motricidad en la región central de la curva con una forma platicúrtica para cuando se aplica la biodanza.

Tabla N° 46:6 Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la motricidad post-test en niños(as) de UEC.

Pruebas de normalidad				
Grupos de Investigación		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Post-test	Grupo Control	,901	23	,026
	Grupo Experimental	,796	23	,000

Fuente: Datos de motricidad post-test, grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk o p-valor para los dos grupos de investigación de 0.026 y 0.00 es menor que el 0.05 por lo tanto no se distribuyen de forma normal los valores presentados de la motricidad post-test por los niños(as) del grupo control y experimental.

Tabla N° 47: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la motricidad post-test

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Motricidad Post-test			
Estadístico de Levene	df1	df2	Sig.
3,722	1	44	,060

Fuente: Datos de la motricidad post-test, para el grupo control y experimental en los niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 47, muestra que para la motricidad post-test del grupo control y experimental el p- valor de 0.060 es mayor que 0.05 entonces, existe homogeneidad de las varianzas para la motricidad post-test que presentaron los niños(as). Lo que indica que las varianzas entre los dos grupos de investigación son iguales para la motricidad post-test.

Tabla N° 48: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la motricidad post-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Motricidad Post-test
U de Mann-Whitney	0,00
W de Wilcoxon	276,0
Z	-5,88
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: Datos de motricidad post-test del grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 49, para la motricidad en el pre-test para el grupo control y experimental, en vista que el p-valor de 0.000 es menor que el valor del 0.05, entonces las medianas de la motricidad post-test entre los dos grupos de investigación no son similares, por lo tanto, existe diferencias estadísticas entre la motricidad post-test del grupo control con el grupo experimental.

Tabla N° 49: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de motricidad pre-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Rangos			
Grupos de Investigación	N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad Post-test	Grupo Control	23	12,00
	Grupo Experimental	23	35,00
	Total	46	276,00

Fuente: Datos de motricidad post-test en el grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 50, se observa en los rangos promedios de las medianas de la motricidad post-test en los niños(as) que no se les aplicó las sesiones de biodanza, en el grupo control y experimental a los cuales se aplicó las sesiones de biodanza presentan mejores resultados en los promedios duplicado la motricidad post-test, indicando mejores resultados en la motricidad cuando se aplica la biodanza.

3.6.8 Dimensión expresión corporal post-test para el Grupo Experimental y Grupo Control.

Tabla N° 50: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la dimensión expresión corporal pre-test

Descriptivos			
Grupos de Investigación	Estadístico		
Expresión Corporal Pre-test	Grupo Control	Media	14,87
		Mediana	15,00
		Varianza	,664
		Desviación estándar	,815
		Asimetría	,255
		Curtosis	-1,43
Expresión Corporal Pre-test	Grupo Experimental	Media	14,91
		Mediana	15,00
		Varianza	,719
		Desviación estándar	,848
		Asimetría	,175
		Curtosis	-1,607

Fuente: Descriptivos del grupo control y experimental para la dimensión expresión corporal post-test de niños(as) UEC-2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 51, se encuentra que en la dimensión expresión corporal en el pre-test se observa unos promedios aproximadamente similares para los grupos de investigación, así para el grupo experimental de 14.91 y para grupo control 14.87, además la expresión corporal de la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de una valoración 15 para el para los dos grupos en lo referente a la expresión corporal.

La variabilidad de la expresión corporal en el pre-test para el grupo control (varianza 0.664 y devst 0.815) es casi similar a la variación de la expresión corporal presentada por los niños(as) del grupo experimental (varianza 0.719 y devst 0.848) en función del promedio de la expresión corporal de los niños(as) al inicio.

La distribución de la dimensión de la expresión corporal pre-test de los niños(as) para el grupo control (0.255) y el grupo experimental (0.175) presentan una asimetría positiva con una mayor concentración o aglomeración de valores de expresión corporal en el pre-test sesgada hacia la derecha de curva normal, arrojado por los niños(as).

Finalmente, para los grupos de investigación control (-1.43) y experimental (-1.607) la motricidad presenta un menor apuntalamiento y menor concentración de valores de expresión corporal en la región central de la curva con una forma platicúrtica en el pre-test.

Tabla N° 51: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la expresión corporal pre-test en niños(as) de UEC.

Pruebas de normalidad				
Grupos de Investigación	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	
Expresión Corporal Pre-test	Grupo Control	,796	23	,000
	Grupo Experimental	,787	23	,000

Fuente: Datos de expresión corporal pre-test, grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk o p-valor para los dos grupos de investigación de 0.00 es menor que el 0.05 por lo tanto no se distribuyen de forma normal los valores presentados de la expresión corporal pre-test por los niños(as) del grupo control y experimental.

Tabla N° 52: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la expresión pre-test

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Expresión Corporal Pre-test			
Estadístico de Levene	df1	df2	Sig.
,073	1	44	,788

Fuente: Datos de la expresión corporal pre-test, para el grupo control y experimental en los niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 53, muestra que para la expresión corporal pre-test del grupo control y experimental el p-valor de 0.788 es mayor que 0.05 entonces, existe homogeneidad de las varianzas para la expresión corporal pre-test que presentaron los niños(as). Lo que indica que las varianzas entre los dos grupos de investigación son iguales para la expresión corporal pre- test.

Tabla N° 53: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la expresión corporal pre-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Expresión Corporal Pre-test
U de Mann-Whitney	257,50
W de Wilcoxon	533,50
Z	-,164
Sig. asintótica (bilateral)	,870

Fuente: Datos de expresión corporal pre-test del grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 54, para la expresión corporal en el pre-test para el grupo control y experimental, en vista que el p-valor de 0.870 es mayor que el valor del 0.05, entonces las medianas de la motricidad post-test entre los dos grupos de investigación son similares, por lo tanto, no existe diferencias estadísticas entre la motricidad pre-test del grupo control con el grupo experimental.

Tabla N° 54: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de expresión corporal pre-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Rangos				
Grupos de Investigación		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión Corporal Pre-test	Grupo Control	2	23,20	533,50
		3		
	Grupo Experimental	2	23,80	547,50
		3		
Total		4		
		6		

Fuente: Datos de expresión corporal pre-test en el grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 55, se observa en los rangos promedios de las medianas de la expresión corporal pre-test en los niños(as) en el grupo control y experimental presentan resultados similares estadísticamente los niños(as).

3.6.9 Dimensión expresión corporal post-test para el Grupo Experimental y Grupo Control.

Tabla N° 55: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la dimensión expresión corporal post-test

Descriptivos			
Grupos de Investigación		Estadístico	
Expresión Corporal Post-test	Grupo Control	Media	15,17
		Mediana	15,00
		Varianza	,241
		Desviación estándar	,491
		Asimetría	,467
		Curtosis	,903
Expresión Corporal Post-test	Grupo Experimental	Media	30,43
		Mediana	30,00
		Varianza	,257
		Desviación estándar	,507
		Asimetría	,282
		Curtosis	-2,11

Fuente: Descriptivos del grupo de investigación para la dimensión expresión corporal post-test

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 56, se encuentra que en la dimensión expresión corporal en el post-test se observa un promedio mayor en el grupo experimental (30.43) que duplica al valor del grupo control que alcanzo un promedio de 15.17 en la expresión corporal post-test., además la expresión corporal de la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de una valoración 15 para el para el grupo control mientras que para el grupo experimental duplica el valor de la mediana en la expresión corporal post-test lo que muestra que la mitad de los niños(as) están por debajo del valor de 30 para el grupo experimental que se le aplicó las sesiones de biodanza.

La variabilidad de la expresión corporal en el post-test para el grupo control (varianza 0.241 y devst 0.491) es casi similar a la variación de la expresión corporal presentada por

los niños(as) del grupo experimental (varianza 0.257 y desvst 0.507) en función del promedio de la expresión corporal post-test de los niños(as) al inicio. `

La distribución de la dimensión de la expresión corporal post-test de los niños(as) para el grupo control (0.467) y el grupo experimental (0.282) presentan una asimetría positiva con una mayor concentración o aglomeración de valores de expresión corporal en el post-test sesgada hacia la derecha de curva normal, arrojado por los niños(as).

Finalmente, para el grupo experimental (-2.11) la expresión corporal post-test presenta un menor apuntalamiento en la curva y menor concentración de valores de expresión corporal en la región central de la curva con una forma platicúrtica en el post-test. Mientras que para el grupo control (0.903) presenta un menor achatamiento de la curva con menor concentración de datos alrededor del promedio de la expresión corporal presentado por niños(as) del grupo control.

Tabla N° 56: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la expresión corporal post-test en niños(as) de UEC.

Pruebas de normalidad				
Grupos de Investigación		<u>Shapiro-Wilk</u>		
		Estadístico	gl	Sig.
Expresión Corporal Post-test	Grupo Control	,659	23	,000
	Grupo Experimental	,634	23	,000

Fuente: Datos de expresión corporal pot-test, grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk o p-valor para los dos grupos de investigación de 0.00 es menor que el 0.05 por lo tanto no se distribuyen de forma normal los valores presentados de la expresión corporal post-test por los niños(as) del grupo control y experimental

Tabla N° 57: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la expresión post-test

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Expresión Corporal Post-test			
Estadístico de Levene	df	df2	Sig.
3,641	1	44	,063

Fuente: Datos de la expresión corporal post-test, para el grupo control y experimental en los niños(as) UEC
Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 58, muestra que para la expresión corporal post-test del grupo control y experimental el p-valor de 0.063 es mayor que 0.05 entonces, existe homogeneidad de las varianzas para la expresión corporal post-test que presentaron los niños(as). Lo que indica que las varianzas entre los dos grupos de investigación son iguales para la expresión corporal post-test.

Tabla N° 58: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la expresión corporal post-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Expresión Corporal Post-test
U de Mann-Whitney	0,00
W de Wilcoxon	276,00
Z	-6,07
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: Datos de expresión corporal post-test del grupo control y experimental de niños(as) UEC
Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 59, para la expresión corporal en el post-test para el grupo control y experimental, en vista que el p-valor de 0.00 es menor que el valor del 0.05, entonces las medianas de la expresión corporal post-test entre los dos grupos de investigación son diferentes, por lo tanto, existe diferencias estadísticas entre la expresión corporal post-test del grupo control con el grupo experimental; indicando de esta manera que la biodanza influye en la expresión corporal de los niños(as).

Tabla N° 59: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de expresión corporal post-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Grupos de Investigación		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión Corporal Post-test	Grupo Control	2	12,00	276,00
	Grupo Experimental	23	35,00	805,00
	Total	46		

Fuente: Datos de expresión corporal post-test en el grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 60, se observa en los rangos promedios de las medianas de la expresión corporal post-test en los niños(as) en el grupo control y experimental mostrando que el grupo experimental al cual se aplicó las sesiones de biodanza mejor en más del doble en la valoración de la expresión corporal post-test en los niños(as).

3.6.10 Valoración de la Inteligencia corporal Kinestésica pre-test para el Grupo

Experimental y Grupo Control.

Tabla N° 60: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test

Descriptivos			
	Grupos de Investigación	Estadístico	
Inteligencia Corporal Kinestésica Pre-test	Grupo Control	Media	42,35
		Mediana	42,00
		Varianza	0,78
		Desviación estándar	0,88
		Asimetría	0,08
		Curtosis	-0,56
		Media	41,87
	Grupo Experimental	Mediana	42,00
		Varianza	0,75
		Desviación estándar	0,87
		Asimetría	-0,19
		Curtosis	-0,73

Fuente: Descriptivos del grupo control y experimental para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test de niños(as) UEC-2019

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 61, se encuentra que en la Inteligencia Corporal Kinestésica en el pre-test se observa un promedio en el grupo control (42.35) que difiere ligeramente en relación al grupo experimental (41.87), además la Inteligencia Corporal Kinestésica de la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de una valoración 42 para el grupo para los dos grupos de investigación.

La variabilidad de la Inteligencia Corporal Kinestésica en el pre-test para el grupo control (varianza 0.78 y devst 0.88) es casi similar a la variación de la Inteligencia Corporal Kinestésica presentada por los niños(as) del grupo experimental (varianza 0.75 y devst 0.87) en función de los promedios de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test de los niños(as) al inicio.

La distribución de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test de los niños(as) para el grupo control (0.08), presentan una asimetría positiva con una mayor concentración o aglomeración de valores de Inteligencia Corporal Kinestésica en el pre-test sesgada hacia la derecha de curva normal, arrojado por los niños(as), mientras que para el grupo experimental (-0.19) presenta una asimetría negativa, sesgada a la izquierda con un menor concentración de valores de la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Finalmente, para el grupo experimental (-0.56) y el grupo control (-0.73) la curtosis es negativa para la Inteligencia Corporal Kinestésica en el pre-test por lo tanto presentan un menor apuntalamiento en la curva y menor concentración de valores en la región central de la curva con una forma platicúrtica

Tabla N° 61: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test en niños(as) de UEC.

Grupos de Investigación		Pruebas de normalidad		
		Shapiro-Wilk Estadístico	gl	Sig.
Inteligencia Corporal Kinestésica Pre-test	Grupo Control	,883	23	,011
	Grupo Experimental	,867	23	,006

Fuente: Datos de expresión corporal pot-test, grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk o p-valor para los dos grupos de investigación fueron 0.011 y 0.006, los cuales son menores que el 0.05 por lo tanto no se distribuyen de forma normal los valores presentados de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test por los niños(as) del grupo control y experimental.

Tabla N° 62: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Inteligencia Corporal Kinestésica Pre-test			
Estadístico de Levene	df1	df2	Sig.
,120	1	44	,731

Fuente: Datos de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test, para el grupo control y experimental en los niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 63, muestra que para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test del grupo control y experimental el p-valor de 0.731 es mayor que 0.05 entonces, existe homogeneidad de las varianzas para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test que presentaron los niños(as). Lo que indica que las varianzas entre los dos grupos de investigación son iguales para la Inteligencia Corporal Kinestésica en el pre-test.

Tabla N° 63: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la Inteligencia corporal Kinestésica pre-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Inteligencia Corporal Kinestésica Pre-test
U de Mann-Whitney	192,50
W de Wilcoxon	468,50
Z	-1,67
Sig. asintótica (bilateral)	,095

Fuente: Datos de Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test del grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 64, para la expresión corporal en el pre-test para el grupo control y experimental, en vista que el p-valor de 0.095 es mayor que el valor del 0.05, entonces las medianas de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test entre los dos grupos de investigación son similares, por lo tanto, no existe diferencias estadísticas entre las Inteligencias Corporal Kinestésica pre-test entre los grupo control con el grupo experimental; indicando de esta manera que la biodanza no influye en Inteligencia Corporal Kinestésica pres- test de los niños(as).

Tabla N° 64: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Grupos de Investigación		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Inteligencia Corporal Kinestésica Pre-test	Grupo Control	23	26,63	612,50
	Grupo Experimental	23	20,37	468,50
	Total	46		

Fuente: Datos de Inteligencia corporal Kinestésica pre-test en el grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 65, se observa en los rangos promedios de las medianas de la expresión corporal pre-test en los niños(as) en el grupo control y experimental son estadísticamente similares en sus rangos promedios de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test, según lo indicado por el estadístico de Mann-Whitney al 5% de significación.

3.7.1 Valoración de la Inteligencia corporal Kinestésica post-test para el Grupo

Experimental y Grupo Control.

Tabla N° 65: Estadísticos descriptivos para el grupo control y experimental para la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test

Descriptivos			
Grupos de Investigación		Estadístico	
Inteligencia Corporal Kinestésica Post- test	Grupo Control	Media	42,09
		Mediana	42,00
		Varianza	2,17
		Desviación estándar	1,47
		Asimetría	-1,00
		Curtosis	1,20
		Grupo Experimental	Media
Mediana	95,00		
Varianza	0,77		
Desviación estándar	0,88		
Asimetría	0,22		
Curtosis	-0,43		

Fuente: Descriptivos del grupo de investigación para la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 66, en base a la estimación puntual entre las medias de la variable Inteligencia Corporal Kinestésica en el post-test en ambos grupos (42.09 vs 95.30) se observa que el grupo experimental duplica la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños(as) en relación al grupo control que fueron los niños(as) que no recibieron las sesiones de biodanza, además la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test de la mitad de niños(as) del grupo etario de 4 a 5 años está por debajo de una valoración 42 y para el grupo experimental se observa que la mitad de los niños(as) que recibieron las sesiones de biodanza están por debajo de una valoración de 95 para Inteligencia Corporal Kinestésica post-test.

La variabilidad de la Inteligencia Corporal Kinestésica en el post-test para el grupo control (varianza 2.17 y devst 1.47) es menor a la variación de la Inteligencia Corporal

Kinestésica presentada por los niños(as) del grupo experimental (varianza 0.77 y desvst 0.88) en función de los promedios de la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test de los niños(as).

La distribución de la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test de los niños(as) para el grupo control (-1.00), presentan una asimetría negativa con una menor concentración de valores de Inteligencia Corporal Kinestésica en el post-test sesgada hacia la izquierda de curva normal, arrojado por los niños(as), mientras que para el grupo experimental (0.22) presenta una asimetría positiva, sesgada a la derecha con una mayor concentración de valores de la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test alrededor de la media.

Finalmente, para el grupo experimental (-0.43) la curtosis es negativa para la Inteligencia Corporal Kinestésica en el post-test con un menor apuntalamiento en la curva y menor concentración de valores en la región central de la curva con una forma platicúrtica, mientras que para el grupo control (1.20) la curtosis es positiva presentando un mayor apuntalamiento de la curva hacia la región central presentando una forma Leptocúrtica.

Tabla N° 66: Prueba de normalidad para el grupo control y experimental en la valoración de la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test en niños(as) de UEC.

Pruebas de normalidad				
Grupos de Investigación		<u>Shapiro-Wilk</u>		
		Estadístico	gl	Sig.
Inteligencia Corporal Kinestésica Post-test	Grupo Control	,898	23	,023
	Grupo Experimental	,880	23	,010

Fuente: Datos de Inteligencia corporal Kinestésica pot-test, grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la prueba de normalidad para < 30 observaciones, considerando el valor de significancia de Shapiro-Wilk o p-valor para los dos grupos de investigación fueron 0.023 y 0.010, los cuales son menores que el 0.05 por lo tanto no se distribuyen de forma normal los valores presentados de la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test por los niños(as) del grupo control y experimental.

Tabla N° 67: Prueba de homogeneidad de varianzas para el grupo control y experimental para la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test

Prueba de homogeneidad de varianzas			
Inteligencia Corporal Kinestésica Post-test			
Estadístico de Levene	df1	df2	Sig.
3,766	1	44	,059

Fuente: Datos de la Inteligencia Corporal Kinestésica pos-test, para el grupo control y experimental en los niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 68, muestra que para la Inteligencia Corporal Kinestésica pre-test del grupo control y experimental el p-valor de 0.059 es ligeramente mayor que 0.05 entonces, existe homogeneidad de las varianzas para la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test que presentaron los niños(as) para ambos grupos. Lo que indica que las varianzas entre los dos grupos de investigación son iguales para la Inteligencia Corporal Kinestésica en el post-test.

Tabla N° 68: Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la Inteligencia corporal Kinestésica post-test para grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Estadísticos de prueba	Inteligencia Corporal Kinestésica Post-test
U de Mann-Whitney	0,000
W de Wilcoxon	276,0
Z	-5,875
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: Datos de Inteligencia Corporal Kinestésica post-test del grupo control y experimental de niños(as)

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 69, para la expresión corporal en el post-test para el grupo control y experimental, en vista que el p-valor de 0.00 es menor que el valor del 0.05, entonces las medianas de la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test entre los dos grupos de investigación son diferentes, por lo tanto existe diferencias estadísticas entre las Inteligencias Corporal Kinestésica pos-test entre el grupo control con el grupo experimental; indicando de esta manera que la biodanza si influye en Inteligencia Corporal Kinestésica post- test de los niños(as).

Tabla N° 69: Rangos de las medianas de U de Mann-Whitney de la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test grupo control y experimental en niños(as) de UEC.

Rangos				
Grupos de Investigación		N	Rango promedio	Suma de rangos
Inteligencia Corporal Kinestésica Post-test	Grupo Control	23	12,00	276,00
	Grupo Experimental	23	35,00	805,00
	Total	46		

Fuente: Datos de Inteligencia corporal Kenestésica post-test en el grupo control y experimental de niños(as) UEC

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

Interpretación

En la tabla 70, se observa en los rangos promedios de las medianas de la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test en los niños(as) del grupo experimental tiene mejor comportamiento que supera en doble del promedio en la Inteligencia Corporal Kinestésica post-test, según lo indicado por el estadístico de Mann-Whitney al 5% de significación.

3.8. PRUEBA DE DECISIÓN

3.8.1 Hipótesis de Investigación.

La pregunta se hace afirmativa

La biodanza influye en el desarrollo de Inteligencia Corporal Kinestésica de los niños(as) de 4 años de educación inicial.

3.8.2 Planteamiento de Hipótesis estadísticas.

3.8.3 Hipótesis Nula

Ho: La inteligencia Corporal kinestésica de los niños antes de la aplicación de la Biodanza es igual a la Inteligencia Corporal kinestésica de los niños después de la aplicación de la Biodanza.

Ho: $X_1 = X_2$

Hipótesis Alterna

Ha: La inteligencia Corporal kinestésica de los niños antes de la aplicación de la Biodanza es diferente a la Inteligencia Corporal kinestésica de los niños después de la aplicación de la Biodanza.

Ho: $X_1 \neq X_2$

1. Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$ (5%)

2. Regla de

Decisión Ho =

$\text{sig} > 0.05$

Ha= $\text{sig} \leq 0.05$

3.8.4 Prueba de Hipótesis

Tipo de Estudio: 2 Muestras independientes

Tipo de dato: Ordinales

Normalidad: No aplica

Tamaño muestra: N=23

Prueba adecuada: U de Mann- Whitney

3.8.5 Cálculo del estadístico de prueba

Tabla N° 70: Cálculo del estadístico de prueba

Estadísticos de prueba	Inteligencia Corporal Kinestésica Post-test
U de Mann-Whitney	0,000
W de Wilcoxon	276,0
Z	-5,875
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: Cálculo del estadístico de prueba

Autoría : Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

3.8.6 Decisión.

Como el valor de la prueba (Sig asintótico bilateral es 0.00) es menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0.05$) se rechaza la hipótesis nula (**H₀**) y se aprueba la hipótesis del investigador o alterna (**H_a**). Por lo tanto, la inteligencia Corporal kinestésica de los niños antes de la aplicación de la Biodanza es diferente a la Inteligencia Corporal kinestésica de los niños después de la aplicación de la Biodanza.

Esto quiere decir: La Biodanza influye en la inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas de 4-5 años de Educación Inicial

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultados según objetivo general

Se determinó la importancia de la biodanza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños 4-5 años de edad de inicial 2 de la Unidad Educativa Cascales donde se demuestra según la prueba estadística de U de Mann-Whitney para muestras independientes que la biodanza si influye en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

4.2 Resultados según objetivo específico 1

Se diagnosticó por medio de la observación el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 4-5 años de edad de la Unidad Educativa Cascales con el pre test al grupo de control y experimental se pudo evidenciar un limitado desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los dos grupos.

4.3. Resultados según objetivo específico 2

Al realizar la comparación de los resultados obtenidos en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica con el pos test al grupo de control y experimental, se mostró diferencias estadísticas indicado mejora en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica considerando los niveles del logro, por lo tanto, el grupo experimental mejoro a un 100% alcanzado un nivel de logro destacado y el grupo de control mantiene sus mismos niveles de inicio y proceso de desarrollo.

4.4 Resultados según objetivo específico 3

Se diseñó la guía metodológica para mejorar la inteligencia corporal kinestésica la misma que fue desarrollada y aplicada permitiendo dar solución confiable al problema detectado en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 4-5 años de la inicial 2 de la Unidad Educativa Cascales, donde se realizaron actividades que permitieron al niño el gozo y alegría en el desarrollo de las actividades lúdicas mediante la biodanza.

4.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



**Guía de
Biodanza
Infantil**

INTRODUCCIÓN

La presente guía pretende beneficiar a los docentes como referencia y apoyo didáctico para propender estrategias activas en el aprendizaje de la primera infancia mediante la aplicación de metodologías vivenciales, este trabajo recopila información sobre la biodanza para fortalecer el proceso de enseñanza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, se propone algunas estrategias para hacer que este proceso del niño o niña se desarrolló bien y aprenda verdaderamente dándole la oportunidad de su expresión corporal a través de la creación de movimientos organizados ya que debe aprender por medio de la observación la reflexión la experimentación y la actitud personal.

También es importante que los docentes identifiquen el contenido y las capacidades como componentes de un objetivo al que clasifiquen como conocimiento procedimental como la comprensión, análisis, valoración esto no es un elemento sustancial solo para poder evaluarlo, es también para poder seleccionar estrategias de enseñanza adecuada y de acuerdo al tema que se está tratando en la clase con el fin de facilitar el aprendizaje.

Además el docente tiene que facilitar un cambio (aprendizaje) en sus estudiantes es difícil que encuentre criterios explícitos para seleccionar una única estrategia de enseñanza toda estrategia metodológica de enseñanza debe adaptarse a la forma que el niño o niña aprende pero se sabe que las diferencias individuales relativas al aprendizaje interactúan de tal forma que lo que funciona bien con un estudiante puede no volver con otro cuya condición y estudio sea diferente por ello es muy importante que el docente domine varias estrategias para lograr una participación activa y dinámica de todos los niños y niñas .

y para finalizar la metodología vivencial a través de la biodanza adquieren relevancia en educación inicial los niños y docentes pueden trabajar utilizando su cuerpo donde le permiten al niño o niña expresar su creatividad y fortalecer la coordinación de sus segmentos gruesos del cuerpo y de esta manera mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica podemos concluir que la que la enseñanza es total responsabilidad del docente para una buena formación integral del niño-niña en su primera infancia

4.5.1 Título.

Guía de sesiones didácticas de biodanza para el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica en niños y niñas de Educación Inicial.

4.5.2 Antecedentes.

La Investigación reveló que los niños tienen limitado el desarrollo de la Inteligencia corporal Kinestésica de Educación Inicial por esta razón se ha planteado la elaboración de esta Guía ya que sirve para fortalecer el desarrollo corporal – Kinestésica de los niños. De esta manera mejorando el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica hace que el niño con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores vayan construyendo su propia identidad y descubra el mundo de los objetos mediante el movimiento, es por ello que para desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica hay que saber aplicar ciertas metodologías vivenciales ya que le permiten preparar a los niños en el proceso de aprendizaje y en especial fortalecer su esquema corporal en tempranas edades.

4.5.3 Justificación.

La propuesta se justifica porque se requiere que los niños mejoren el esquema corporal y por ende el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica mediante un proceso correcto en la aplicación de metodologías, apropiadas, divertidas donde se genere la convivencia y sobre todo la seguridad y confianza en los niños de 4 a 5 años de edad de

inicial 2 por lo tanto se demanda la aplicación de una guía a las docentes de este nivel para mejorar la aplicación de las diferentes actividades en los niños y de esta manera desde su temprana edad lo irán realizando bien y emprendiéndose por el camino que fomente el cambio y motive a los niños y niñas aprendizajes para la vida.

La propuesta es **factible** políticamente por cuanto la institución educativa tiene como eje central la capacitación permanente del personal docente para que este en mejores condiciones del proceso enseñanza aprendizaje en beneficio de los niños y niñas y la predisposición de los involucrados.

Los resultados son de **interés** institucional ya que al notar cambios las docentes se darán cuenta que el niño presta mayor interés en la actividad que le designe, no le resultará cansado ni aburrido y lo realizará de una manera dinámica y divertida por medio de la concientización corporal a través de la biodanza.

Será de mucha utilidad y **beneficiará** de manera directa a los niños y niñas, docentes, padres de familia del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Cascales que busca formar niños emprendedores, creativos, que desarrollen las habilidades de saber hacer, pensar, crear, reflexionar y otras.

4.5.4 Objetivos.

General

Diseñar una guía de biodanza a través de investigación y recopilación de información más importante para que mediante su aplicación se pueda dar solución a la problemática del desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica en la Unidad Educativa Cascales.

Específicos

- Proporcionar una herramienta de apoyo mediante el estudio didáctico para fortalecer la práctica docente en el aula.

- Dar la información sobre biodanza mediante la organización de actividades
- Actualizar los conocimientos de biodanza para fortalecer la inteligencia corporal- kinestésica

4.5.5 Análisis de Factibilidad.

La factibilidad socio cultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez docentes con mejores conocimientos en actividades lúdicas más responsables por, cuanto eso tiene una influencia directa en la educación de los niños.

Instalaciones: Cuenta con aulas adecuadas para el nivel, y el desarrollo de todas las actividades pedagógicas

Organizacional: La Institución Educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la capacitación facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia de la docente a este evento.

Equidad de Género: La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara tanto a la maestra como maestros, así como niños y niñas.

Económico – Financiero: La propuesta tiene factibilidad económica financiera por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

4.5.7 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

Se recomienda seguir las siguientes recomendaciones metodológicas para la utilización de la presente guía:

- Al iniciar el tratamiento realice una revisión de la guía con la finalidad de familiarizarse con el mismo

- Lea el objetivo, indica lo que se pretende que usted logre al concluir el tratamiento de la guía ya que invita a realizar un gran cambio en el proceso de enseñar y aprender, tiene en sus manos una guía que le brinda herramientas necesarias para su práctica docente diaria.
- El tratamiento se realizará mediante la reflexión y aplicaciones de sesiones de biodanza.
- El enfoque utilizado se proyecta a que se realicen actividades de aplicación de metodologías activas que favorezcan al aprendizaje significativo
- En el tratamiento de cada sesión debidamente planificada la cual le servirá como patrón para que pueda realizar su planificación

BIODANZA

4.5.8 Concepto

El prefijo “bio” deriva del término “bios” que significa “vida” la palabra “danza” en su acepción francesa, significa movimiento integrado pleno de sentido por lo tanto “biodanza es la danza de la vida” La biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida, basadas en vivencias inducidas por la danza, la música el canto, y situaciones de encuentro en grupo. (Tamayo, 2018)

Según lo expuesto por la autora se puede decir que uno de los grandes desafíos es que los movimientos del cuerpo a través de la música puede lograr grandes cambios en la vida de los seres humanos y no cabe duda que la biodanza es una estrategia metodológica muy divertida donde el niño se sentirá relajado y fortaleciendo de esta manera la expresión corporal, motricidad gruesa y fina ayudando a estimular por medio de las sensaciones y el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica



4.5.9. Líneas de vivencias

Con la práctica de la biodanza en un ambiente educativo trata de potenciar el esquema corporal del niño de esta manera enriqueciendo el desarrollo evolutivo, con lo que la estimulación desde una temprana edad brindará buenos resultados a futuro.

4.5.9.1 Vitalidad.

Se lo realiza mediante ejercicios que respondan a mejorar el esquema corporal de forma coordinada la motricidad fina y gruesa a aumentar la alegría y el respeto hacia los integrantes del grupo mediante la danza utilizando música infantil que le involucre o le incentive a realizar movimiento corporal de manera ordenada y organizada devolviéndoles de esta forma la confianza por aprender de manera activa.

4.5.9.2 Creatividad.

Los ejercicios realizados tienen por objetivo estimular la capacidad de renovación aplicada a la propia vida, donde expresan sus sentimientos y emociones a través de movimientos finos y gruesos en una creación de belleza conocido como un lenguaje no verbal donde la creación fluye con la conexión directa de la música.

4.5.9.3 Afectividad.

Tiene por objetivo estimular la protección y aceptar la diversidad humana sin discriminación partiendo de la empatía, sintiéndose protegido aumentando su confianza y fortaleciendo su autonomía mediante la convivencia en grupo.

4.5.9.4 Sexualidad.

Tiene por objetivo tener conocimiento de su esquema corporal a través de la realización de movimientos que involucren el sentir, deseos y placer de ejecutar actividades.

4.5.9.5.Trascendencia.

Tiene un alcance más allá del yo, es transportar al niño con una realidad específica de adquisición de conocimientos es aquella que no forma parte de la realidad tangible está basada en la imaginación través de la música con letra de contenido educativo.

4.5.10. La importancia del que dirige la biodanza

Se debe explicar a los participantes que este sistema es una propuesta de crecimiento personal pero dicha explicación no debe durar mucho tiempo aproximadamente unos (5 minutos) considerando que son niños pequeños y ellos están inclinados por el juego y muy rápidamente se distraen lo más practico es ejecutar la actividad por unos 25 minutos para que no se sientan cansados o no se aburran hasta cuando comprendan la actividad acompañado a estas actividades deben ir ejercicios de reparación y lo único que se debe buscar en los niños es que se sientan relajados, divertidos sientan el gozo y afecto de quienes conforman el grupo para de esta manera lograr grandes cambios en el desarrollo de la inteligencia corporal de los niños.

4.5.11. La música.

La rítmica Jaques-Dalcroze es un método de educación musical que relaciona los lazos naturales y favorables entre el movimiento corporal y el movimiento musical, llevando de este modo a la persona a desarrollar sus facultades artísticas. A través de la estimulación de la motricidad global, la percepción y la conciencia corporal se desarrolla, trabajándola de manera particular, la sensación muscular que permite sensibilizar al músico en el rol fundamental que su propio cuerpo tiene para poder conseguir así una mejor transmisión de su musicalidad. (Bianco, 2007)

La música forma parte de ellos y por medio de la misma se introduce a las vivencias generando y despertando de esta manera los potenciales latentes que tienen cada niño, para la cual se debe utilizar música infantil que le invite a realizar movimientos

corporales y poder de esa manera que los niños y niñas coordinen tengan equilibrio, flexibilidad a través del ritmo y de esta forma fortalecer la expresión corporal , motricidad enriqueciendo de esta manera al buen desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas desde temprana edad sabedores que son las bases para un buen desarrollo para toda su vida.

DESARROLLO DE LAS SESIONES DE TRABAJO DE BIODANZA

Tabla N° 71: Plan N° 1

<p>Título: La danza de los elefantitos</p>	<p>Fecha: 11/09/2019 Tiempo: 25 minutos</p>
<p>Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás</p>	<p>Ámbito: Expresión artística</p> 
<p>Destrezas</p>	<p>Actividades</p>
<p>Participar en rondas populares bailes y juegos tradicionales asumiendo roles y respetando las reglas</p> 	<p>Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo a través de sus miradas mediante el balanceo del cuerpo. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formar una circunferencia abrir sus brazos y moverlos como si estuvieran volando. -Caminar siguiendo la circunferencia moviendo todo su cuerpo. -Sentarse detrás de cada compañero y en forma coordinada tocar el hombro del compañero dándole un ligero masajes -Aplaudir de forma pulsada sintiendo el ritmo de la música. <p>Final</p> <p>Brindarse un fuerte abrazo grupal.</p>
<p>Responsables: Investigadora, docentes y niños</p>	<p>Fuente: (Mancini, 1988)</p>

Tabla N° 72: Plan N° 2

Título: La marcha del chuchuwa	Fecha: 13/09/2019 Tiempo: 25 minutos
Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentados identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.	Ámbito: Expresión corporal y motricidad 
Destrezas	Actividades
<p>Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos cadera,</p> 	<p>Iniciales</p> <p>-Saludo mediante sonrisa y marcha.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Formar una circunferencia y marchar de forma libre cuando dice chuchuwa, coordinar movimientos cuando la música pide ejecutar con las partes del cuerpo.</p> <p>-Pedir que se acerquen y se alejen entre compañeros mirándose los movimientos que realizan.</p> <p>Final</p> <p>-Se despide chocando las palmas de las manos</p>
Responsables: Investigadora, docentes y niños	Fuente: (Piñon fijo, 2015)

Tabla N° 73: Plan N° 3

<p>Título: La danza de la forma de caminar de los animalitos.</p>	<p>Fecha: 16/09/2019 Tiempo:25 minutos</p>
<p>Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</p> 
<p>Destrezas</p>	<p>Actividades</p>
<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> 	<p>Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo a través del movimiento de los hombros <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Caminar uno tras de otro ubicando sus manos en el hombro del compañero. -Imitar a la caminata de la tortuga de forma lenta. - El gusano lo realiza con movimientos ondulares en el piso. -El cangrejo lo realiza de lado , moviendo sus brazos y piernas de forma coordinada -El caballito galopar alternando los dos pies. -Aplaudir de forma pulsada sintiendo el ritmo de la música. <p>Final</p> <ul style="list-style-type: none"> -Brindarse un fuerte abrazo
<p>Responsables: Investigadora, docentes y niños</p>	<p>Fuente: (Piñon fijo, 2015)</p>

Tabla N° 74: Plan N° 4

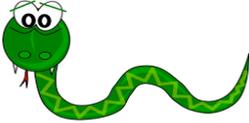
Título: La serpiente en busca de su colita	Fecha: 18/09/2019 Tiempo: 25 minutos
Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentados identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.	Ámbito: Expresión corporal y motricidad 
Destrezas	Actividades
<p>Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos cadera, rodilla, tobillo, pie.</p> 	<p>Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo por medio de palmaditas <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formar una circunferencia y el modelador hace de la cabeza de la serpiente. -El modelador tocara la cabeza de los niños y en niño gateando cruzara por medio de las piernas. -Se ubicará detrás del compañero a sujetándole de su cintura. -Se realizar esta actividad hasta acabar con todos los participantes. <p>Final</p> <p>Agradecer la participación con un abrazo y un beso</p>
Responsables: Investigadora, docentes y niños	Fuente: (Bossi & Capussoto, 2011)

Tabla N° 75: Plan N° 5

Título: Danza de la alegría	Fecha: 20/09/2019 Tiempo: 25 minutos
Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentados identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.	Ámbito: Expresión corporal y motricidad 
Destrezas	Actividades
<p>Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos cadera, rodilla, tobillo, pie.</p> 	<p>Iniciales -Saludarse con un fuerte abrazo</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar movimientos de libres en mover los brazos las piernas desarrollando la flexibilidad. -Dejar la libre participación de los niños que expanda su alegría la escuchar la música de chindolele. -Tomarse en parejas y bailar libremente demostrando sentimientos y emociones -Girar por el contorno del compañero sonriéndole y demostrándole alegría. <p>Brindar y ser brindado seguridad y confianza.</p> <p>Final- Brindarle un fuerte abrazo al compañero y a los integrantes del grupo</p>
Responsables: Investigadora, docentes y niños	Fuente: (Carballo, Sullivan, & Massa, 2014)

Tabla N° 76: Plan de sesión N ° 6

Título: La danza del amor	Fecha: 23/09/2019 Tiempo: 25 minutos
Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás	Ámbito: Expresión artística 
Destrezas	Actividades
<p>Mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de la coreografía.</p> 	<p>Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludarse con gestos de cariño sonrisas y movimientos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ubicarse en postura de meditación (loto) -Balancear su cuerpo suavemente imaginarse un tren del amor, amistad y fantasía. -Levantarse y formar una fila para bailar el tren del amor ejecutando movimientos de brazos y piernas y también saltos hacia adelante y hacia atrás. <p>Final</p> <ul style="list-style-type: none"> -Despedirse sonriendo y alzando las manos.
Responsables: Investigadora, docentes y niños	Fuente: : (Duo tiempo del sol, 2012)

Tabla N° 77: Plan N° 7

Título: El baile de don pingue	Fecha: 25/09/2019 Tiempo: 25 minutos
Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás	Ámbito: Expresión artística 
Destrezas	Actividades
<p>Mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de la coreografía.</p> 	<p>Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludarse con gestos de cariño sonrisas y moviendo de su manito. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cogerse la mano y girar mientras dura la canción y luego realizar movimientos que menciona la canción. -Danzar como un mapache, danzar en pareja, caminar como un robot, bailar como un chimpancé, y luego música disco. <p>Final</p> <ul style="list-style-type: none"> -Despedirse aplaudiendo por la actividad realizada.
Responsables: Investigadora, docentes y niños	Fuente: : (Duo tiempo del sol, 2012)

Tabla N° 78: Plan N° 8

Título: El baile del marinero	Fecha: 27/09/2019 Tiempo: 25 minutos
Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentados identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.	Ámbito: Expresión artística 
Destrezas	Actividades
<p>Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos cadera, rodilla, tobillo, pie. .</p> 	<p>Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludarse con gestos de cariño sonrisas y moviendo de su manito. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Balancear el cuerpo de izquierda a derecha -Ejecutar las actividades que menciona en la canción de las partes gruesas y finas del cuerpo - Caminar balanceando al cuerpo hacia adelante y a los lados mientras ejecutamos movimientos del dedo, mano, codo, hombros, cabeza, cola, rodillas, pie. <p>Final</p> <ul style="list-style-type: none"> -Despedirse aplaudiendo y chocando el dedo índice
Responsables: Investigadora, docentes y niños	Fuente: : (Duo tiempo del sol, 2012)

La guía metodológica de biodanza para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica fue diseñada para trabajar en el grupo de 4-5 años inicial 2 de Educación Inicial esta actividad fue ejecutada a los niños del grupo experimental al mismo que se le aplicó el pre y el pos test para medir el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, obteniendo valores de nivel destacado al finalizar la aplicación, el mismo que tuvo una duración de un mes con 8 sesiones de 25 minutos donde se diseñó un plan utilizando objetivos y destrezas, del currículo de Educación Inicial 2014.

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Quiénes quieren evaluar?	Lic. Sonia Savina Arias Boquez Docentes de la universidad y docentes de la institución.
2. Porque evaluar	Para saber grado de efectividad de la guía Metodológica de biodanza
3. ¿Para qué evaluar?	Para determinar cómo la biodanza mejora el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica
4. ¿Qué evaluar?	Las diferentes actividades y los logros obtenidos de la guía metodológica
5. ¿Quién evalúa	El director de mi trabajo de investigación Docentes de la universidad y docentes de la institución.
6. ¿Cuándo evaluar?	En la finalización y clausura del proceso de biodanza para mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.
7. ¿Cómo evaluar?	Por intermedio de la información y observación directa e indirecta
8. ¿Con qué técnicas va evaluar?	Observación
9. ¿Con qué?	Test para evaluar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Fuente: Evaluación de la guía de biodanza

Autoría: Lcda. Sonia Savina Arias Bosquez

5. Discusión y conclusiones

5.1 Discusión

Se determinó como ayuda la aplicación de la biodanza al desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños 4-5 años de edad de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cascales, al aplicar el estadístico de U de Mann Whitney al 5% de significación para el grupo control y experimental para el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en el post-test, se rechazó la hipótesis nula y se aprobó la hipótesis del investigador o alterna, donde se mostró que el p-valor de 0.00 es menor que el 0.05, para el grupo experimental mientras que el grupo control se mantuvo en los mismos valores. En colaboración a lo antes indicado Chávez (2018), quien reportó que en el post-test para el grupo experimental y Control presentan diferencias en cuanto al desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Al comparar al grupo control y experimental, se evidenció, que al grupo que se aplicó las sesiones de biodanza, se pudo observar que los niños sentían gozo, asombro al desarrollar actividades de baile mediante la música y el movimiento, lo que muestra que biodanza ayuda mejorar el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Al analizar el pre-test y post-test en grupo experimental indica que para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica alcanzan un nivel del logro destacado el 100% de los niños(as) que en el pre-test se encontraban en nivel del logro inicio. Mientras que para el grupo control en el post-test se alcanzó un 87% en nivel de logro de inicio y 13% en proceso en lo referente al desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica

En investigaciones realizadas por Chávez (2018), muestra resultados iguales con el grupo experimental (25 niños) en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica

alcanza un nivel de logro destacado un 100%, mientras que para el grupo control en el post test alcanza un nivel de logro inicio 13,13% y en proceso tiene 86.67% (26 estudiantes).

El diseño y aplicación de la guía metodológica de biodanza al grupo experimental fue de mucha importancia para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 4-5 años del inicial 2 de la Unidad Educativa Cascales, el mismo que es un referente para aplicar esta actividad lúdica dentro de los entornos educativos en comparación con Chaves en el taller de juegos lúdicos que de igual manera ayudo a mejorar esta problemática en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica

5.2. Conclusiones

- Se pudo determinar que la biodanza en los niveles de logro obtenidos en la inteligencia corporal kinestésica en pos test el grupo experimental con la aplicación de la biodanza mejoró significativamente a un nivel de logro destacado, y el grupo control de mantuvo en los niveles de logro de inicio y proceso.
- Se diagnosticó que la limitada práctica de actividades lúdicas mediante la música en los niños de 4-5 años de edad de la inicial 2 no tenían un buen desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica ya que presentaban dificultad en algunas actividades de motricidad y expresión corporal.
- Se puede comparar que las sesiones de biodanza ayudo los niños ha mejorar notablemente el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica fortaleciéndoles de esta manera su expresión corporal, motricidad a través de estas vivencias metodológicas dentro del aula.

- Se puede concluir que el diseño de la guía metodológica de biodanza y la aplicación en los niños de la “U.E.C” de inicial 2 al grupo experimental ayudó a mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica mediante actividades que fortalecieron la motricidad y expresión corporal.

5.3. Recomendaciones

Que las docentes de la Unidad Educativa Cascales inicial 2 apliquen la guía de biodanza donde se motive a mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica.

Las docentes deben utilizar música que llame la atención a los niños y niñas, orientándoles de una manera adecuada y ordenada a ejecutar actividades de coordinación, equilibrio fortaleciendo de esta manera el esquema corporal enseñándoles armar escenarios lúdicos y recreativos a través de la música- movimiento-vivencia.

Motivar a los niños y niñas a través de la música para que se sientan en confianza logrando un aprendizaje cooperativo mejorando significativamente la convivencia y el avance positivo de nuestra sociedad.

6. Referencias bibliográficas

- Aliaga, M. (2011). *Pedagogia y Didactica "La escuela de Waldorf" un ejemplo de participacion*. Quito: Educarecuador. Recuperado el 2019, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Pedagogia-y-didactica.pdf>
- Alzate, Y., Estrada, C., Ramírez, S., & Serna, L. (2018). *La biodanza como mediador socio emocional en niños(as) de 5 a 6 años de la Institución Educativa San Vicente Ferrer Antioquia*. Bello, Colombia: Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación Licenciatura en Educación Preescolar.
- Analuiza, Edison Cáceres, Cristina. (2014 de Junio de 2014). Manual de Danza Nacional. *Manual de Danza Nacional*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Chaves Sanchez, T. J. (2018). *Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestesica*. peru.
- Chaves, T. (2017). *Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestesica*. 170.
- Chávez Sánchez, T. (2018). *Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años*. Trujillo Perú: Escuela de Posgrado; Universidad Cesar Vallejo.
- Cirera, C. (2018). *Biodanza*. Quito: Ministerio de Educación.
- Contreras, M. E. (2018). Aportes de la Biodanza a la estética. En M. E. Contreras, *Aportes de la Biodanza a la estética* (pág. 34). San Salvador: ACADEMOS.
- Educacion, M. d. (2018). Educación Biocéntrica Biodanza Aprendizaje. *Pasa la voz*, 10-14.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recupera institutoconstruir.org/centro superacion/La% 20Teor% EDa% 20de, 20, 287-305.
- Iranzo, E. (2014). *Biodanza un sistema de vivencias integradoras en el aula de Educación infantil para el desarrollo total del niño*. Valencia: Universidad Internacional de Rioja, Facultad de Educación.
- Jaimez, S. A. (2016). Estrategias Educativas Para Padres Utilizadas En La Educación Inicial En Niños De 1 A 3 Años. *huella de la palabra*, 28.
- Macri, S. (2011). *La palabra y cuerpo en movimiento un proceso de aprendizaje creativo*. Ramon LLuli: Facultad de psicología y Ciencias.
- Marcelino, V. (2010). El cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentimientos. *Interuniversitaria*, 69.
- Martin, M. M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. *Servicio de publicaciones de la universidad de cordova*, 508.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2014). *CURRICULO DE EDUCACION INICIAL 2014*. QUITO: EDUCACION.
- Misterio de Educación. (2014). *Curriculo de educación Inicial*. Quito.
- Narvæz Armas, R. (2018). *Biodanza en el Desarrollo Integral de niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil "Camino de Luz"*. Quito: Universidad Central Del Ecuador; Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación, Programa De Educación Semipresencial; Carrera de Parvularia.
- Ramírez, Y. A., Restrepo, C. E., Guzmán, S. Y., & Sánchez, L. M. (s.f.). *La Biodanza como mediador socio emocional en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa San Vicente Ferrer Antioquia*. Universidad de San.
- Rodríguez, M. E. (2017). Currículo educación y cultura en la formación docente del siglo XXI desde la complejidad. *Educación y Humanismo*, 425. Recuperado el 13 de 06 de 2019
- Segura-Meix, M., Caballé-Barberá, C., & Castells-Carles, L. (2017). Los efectos de la

- relajación mediante el masaje infantil en la memoria de trabajo. *Ediciones Universidad de Valladolid*, 106.
- Tamayo, M. L. (2018). Fortalecimiento de la política pública en Educación inicial y primera infancia. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Tintaya, L. J. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, 149.
- Torralla, M. A., Vieira, M. B., Lleixà, T., & Gorla, J. I. . (2016). Torralba, M. A., Vieira, M. B., Lleixà, Evaluación de la coordinación motora en educación primaria de Barcelona . *Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 357.
- Valle, M. (2018). Aportes de la biodanza a la estética contemporánea. *AKADEMOS*, 26.
- Vallejo Morocho, M. A. (2019). "La biodanza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Domínguez" de la Parroquia Shell cantón Mera Provincia de Pastaza. Ambato: Universidad Técnica de Ambato; Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación ;Carrera Educación Parvularia ; Modalidad Semipresencial.

Audio gráfica:

- Andrade, L. (2015). El Juego De Do Pingue . De *Divertijuegos vol.1*. Recuperado el 12 de 08 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=lShFj08hViI> Don Pin Gue
- Bianco, S. (2007). Jaques-Dalcroze. *Dalcroze*.
- Bossi , M., & Capussoto (2011). El Reino Infantil: Soy una serpiente. De *Canciones del Zoo Vol 4*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM> canciones de Zoo4
- Carballo, G., Sullivan, M., & Massa, P. (2014). Super Fiesta Infantil: Chindelele [Grabado por Xuxa]. De *Supr fiesta infantil*. Recuperado el 12 de 08 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=7BjpkYvKhMw>
- Duo tiempo del sol (2012). Reino Infantil: Subete al tren de la alegría. De *20 Grandes Exitos*. Recuperado el 12 de 08 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=XJCIHkLnX3U> tren del amor- campaña infantil 2012.
- Mancini, H. (1988). Baby Elephant Walk (La marcha de los elefantitos) © [Grabado por Sony/ATV Music Publishing LLC;]. De *La marcha de los elefantitos*. S. M. LLC. Recuperado el 03 de 08 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=b1z4JfxFb6c>
- Piñon fijo (2015). El Reino Infantil Chu chu ua. Argentina, Cordova. Recuperado el 12 de 08 de 2019, de https://music.youtube.com/watch?v=XqE7OioaDcA&list=RDAMVMiXT2izUE_k0
- Piñon fijo (2015). Reino infantil:La forma de caminar, Las canciones de la familia Blu 3. De *El Reino Infantil*. Recuperado el 12 de 08 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=8wuxQI3MOMM> canciones de la familia blu3

7. Anexos

Anexo N° 1: Datos de Observación

Numero de observación es a niños(as) entre 4 a 5 años de la UEC	DIMENSIÓN 1: EXPRESIÓN CORPORAL				DIMENSIÓN 2: EXPRESION MOTRICIDAD				VARIABLE 3: Inteligencia Corporal Kinestésica			
	G. EXPERIMENTAL		G. CONTROL		G. EXPERIM		G. CONTROL		G. EXPERIM		G. CONTROL	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
1	14	31	14	14	26	64	27	23	40	94	41	38
2	14	30	14	15	26	64	27	25	41	94	41	40
3	14	30	14	15	26	64	27	26	41	94	41	40
4	14	30	14	15	26	64	27	26	41	94	41	41
5	14	30	14	15	26	64	27	26	41	95	42	41
6	14	30	14	15	27	64	27	26	41	95	42	41
7	14	30	14	15	27	64	27	26	41	95	42	41
8	14	30	14	15	27	64	27	26	41	95	42	42
9	14	30	14	15	27	64	27	26	42	95	42	42
10	15	30	15	15	27	65	27	27	42	95	42	42
11	15	30	15	15	27	65	27	27	42	95	42	42
12	15	30	15	15	27	65	27	27	42	95	42	42
13	15	30	15	15	27	65	27	27	42	95	42	43
14	15	30	15	15	27	65	28	27	42	95	43	43
15	15	31	15	15	27	65	28	28	42	96	43	43
16	15	31	15	15	27	65	28	28	42	96	43	43
17	16	31	15	15	27	65	28	28	42	96	43	43
18	16	31	16	15	27	66	28	28	43	96	43	43
19	16	31	16	16	27	66	28	28	43	96	43	43
20	16	31	16	16	28	66	28	28	43	96	43	43
21	16	31	16	16	28	66	28	28	43	96	43	44
22	16	31	16	16	28	66	28	29	43	97	44	44
23	16	31	16	16	28	66	29	29	43	97	44	44
Media	14,91	30,43	14,87	15,17	26,96	64,87	27,48	26,91	41,87	95,30	42,35	42,09
Desv Estándar	0,85	0,51	0,81	0,49	0,64	0,81	0,59	1,38	0,87	0,88	0,88	1,47
Coefficiente de Variación	5,7%	1,7%	5,5%	3,2%	2,4%	1,3%	2,2%	5,1%	2,1%	0,9%	2,1%	3,5%

Anexo N° 2: Categorización Baremación**CATEGORIZACIÓN O BAREMACIÓN.**

Baremo para medir el test de la inteligencia Corporal kinestésica.

Numero de Ítems=25

ESCALA DE VALORACION DE NIVELES DE LOGRO	
1	En Inicio
2	En Proceso
3	Logro Esperado
4	Logro Destacado

✓ **Dimensión Expresión**

Corporal Puntaje máximo

del test: $8 \times 4 = 32$ Puntaje

mínimo del test $4 \times 1 = 4$

✓ **Dimensión Motricidad**

Puntaje máximo del test:

$17 \times 4 = 68$ Puntaje mínimo

del test $4 \times 1 = 4$

✓ **Dimensión Inteligencia Corporal**

Kinestésica Puntaje máximo del test:

$25 \times 4 = 100$

Puntaje mínimo del test $25 \times 1 = 25$

Amplitud de categorización o clase (c) para las

Dimensiones: Dimensión Expresión Corporal

$$\frac{32 - 4}{4} = 7$$

Dimensión Motricidad

$$\frac{68 - 4}{4} = 16$$

Dimensión Inteligencia Corporal Kinestésica

$$\frac{100 - 25}{4} = 18,75$$

Nivel del Logro	Expresión Corporal	Dimensión Motricidad	Inteligencia K
En inicio	8-14	17-29	25-43
En proceso	15-20	30-42	44-62
Logro esperado	21-26	43-55	63-81
Logro destacado	27-32	56-68	82-100

Anexo N° 3: Validación de expertos del test de teresa Chávez.

Baila en diferentes ritmos procurando que tome el ritmo de la música constantemente.	4	4	4	
Tiene coordinación muscular especialmente en marchas y equilibrio.	4	4	4	
Coordina sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar, rodar.	4	4	4	
Coordina sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar y recepcionar)	4	4	4	
Coordina sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar).	4	4	4	



Firma de Evaluador
Dra. Mariana G. Silva Balarezo
CPEP N° 151424432

Mariana Geraldine Silva Balarezo
Doctora en Psicología Infantil



Firma de Evaluador
Dra. Cindy Rosmery Vertiz Quiroz
CPEP N° 151424432

Cindy Rosmery Vertiz Quiroz
Doctora en Administración de la Educación



Firma de Evaluador
151187440

Gloria Ysabel Díaz Jave
Doctora en Educación



Firma de Evaluador
15033075

Lilette del Carmen Villavicencio Palacios
Doctora en Educación



Firma de Evaluador
15184207

Sonia Llaquelín Quezada García
Doctora en Administración de la Educación

Anexo N° 4: Test de inteligencia corporal Kinestésica

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

TEST PARA EVALUAR LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA

Por : Teresa Judith Chávez Sánchez

test para evaluar la inteligencia corporal cinestesica :

El 1 nunca, 2 casi nunca 3 a veces y 4 siempre, de lo que se está afirmando. Es decir, que va de menos a más. este test será aplicado a todos los estudiantes de tres años de la institución educativa “Santa Rosa” antes de aplicar el programa y luego de aplicar el programa.

DIMENSIONES	INTELIGENCIA CINESTESICA	1	2	3	4
EXPRESIÓN CORPORAL	Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.				
	Se divierte con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento.				
	Gusta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo.				
	Comunica su sentimiento a través de la danza.				
	Tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones				
	Participa en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.				
	Desarrolla la imaginación y placer en variadas situaciones de juego.				
	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etcétera).				
MOTRICIDAD	Le gusta amasar y modelar, plastilina , arcilla u otras experiencias táctiles				
	Arma y desarma cosas.				
	Le gusta Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.				
	Hace ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los úteres con manos y dedos.				
	Tiene muy buena coordinación fina al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar.				
	Tiene muy buena coordinación fina al rasgar y plegar el papel.				
	Corta siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.				
	Traslada objetos pequeños como: lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.				
	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.				
	Demuestra condiciones de atletismo al correr, saltar, brincar y moverme rápidamente.				
	Tiene un buen sentido del equilibrio, flexibilidad y la coordinación al hacer ejercicios.				
	Realiza un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.				
	Baila en diferentes ritmos procurando que tome el ritmo de la música constantemente.				
	Tiene coordinación muscular especialmente en marchas y equilibrio.				
	Coordina sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar, rodar.				
	Coordina sus movimientos visomotriz: óculo-manual (lanzar recepcionar)				
Coordina sus movimientos óculo-podal (patear y recepcionar).					
Puntaje total=					

Anexo N° 5: Nómina de estudiantes de investigación.**NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

<i>N°</i>	<i>APELLIDOS Y NOMBRES</i>	<i>N° CEDULA</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>FECHA DE NACIMIENTO</i>
1	ALBAN PAREDES JULIETH ESTEFANIA	2150413389	X		25/05/2015
2	ANALUISA PUENTE SCARLETH ADRIANA	2150393482	X		05/01/2915
3	BONILLA GARCIA JEISSIE AMY	2150425631	X		31/08/2015
4	GOMEZ VALDIVIESO PATERSON RUSHEL	2150393037		X	04/01/2015
5	GUERRA NARVAEZ ROBERTH ISAIAS	2351218694		X	28/01/2015
6	GUEVARA ARCINIEGA MILAN JAIR	2150406011		X	23/02/2015
7	HERRERA GREFA KYARA NICOL	2150396717	X		25/01/2015
8	LARA PEÑA JORDANA ANABELA	2150423271	X		13/08/2015
9	LLALAU LARA LUIS EHMANUEL	0650662695		X	25/12/2015
10	MENDOZA ZURITA DYLAN JEANPIERRE	2150409080		X	14/04/2014
11	MONAR RUIZ BRENDA MAITE	2150393425	X		01/01/2015
12	MORA LOMBEIDA ANAHI ASHLEY	2150410666	X		22/05/2015
13	OLEA BOSQUEZ CARLA MIKAELA	2150415681	X		01/07/2015
14	PAREDES MONTA EDUARDO IVAN	2150401426		X	22/01/2015
15	QUITO ENTSAKUA ALDAHIR PATRICIO	2150421598		X	08/08/2015
16	RAMIREZ NAVEDA MARIA GABRIELA	2150416093	X		20/06/2015
17	RIOS ATIENCIA JHANELI NAOMI	2150412399	X		27/05/2015
18	RODRIGUEZ MESTANZA ARTHUR GAEL	2150408694		X	15/01/2015
19	RODRIGUEZ SOTURNO MATHIAS ISRAEL	2150428916		X	03/09/2015
20	ROMERO MIÑO DOMINIK JOSEPH	2150411326		X	20/05/2015
21	TAMAME BELTRAN WENDY MONTSERRATT	2150422141	X		13/08/2015
22	TUMBACO ORELLANA CHRYSTAL MICHAELA	2150402291	X		20/03/2015
23	VARGAS QUEZADA FAVIAN ALEJANDRO	2150401285		X	16/02/2015

Anexo N° 6: Nómina de estudiantes del grupo control.

NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	N° CEDULA	F	FECHA DE NACIMIENTO
1	APUNTE VARGAS SMITH ELIAN	2150406367		19/03/2015
2	ANDI VERGARA IKER GAEL	2150410864		18/05/2015
3	BARRERA QUENAMA NEYDER HECTOR	2150438824		05/11/2015
4	BONILLA VERDEZOTO JHENDELYN AYENSI	2150414635	X	24/06/2015
5	CHIMBOLEMA CHIMBOLEMA ALISSON STACY	2150406524	X	24/02/2015
6	FLORES SIMBAÑA JENNIFER ANDREA	2150401400	X	16/01/2015
7	GANCINO BENAVIDES SEBASTIAN	2150411664		01/04/2015
8	GREFA COQUINCHE SALY SABRINA	2150502703	X	12/07/2015
9	GUAMAN PEÑAFIEL FIORELA NATALIA	2150435226	X	24/10/2015
10	HEREDIA ALBAN SMITH JAMPIER	2150421838		25/07/2015
11	JIMENEZ PUMA CAROLINA MARIA	2150423701	X	10/08/2015
12	PEREZ QUEZADA DAYERLY YESABEL	2150418644	X	20/07/2015
13	PAZMIÑO CARRERA DANNA CAMILA	2150431605	X	14/10/2015
14	PAZMIÑO VERGARA DARIANA VALENTINA	2150430714	X	05/10/2015
15	QUITO MORA THIAGO SNEYDER	0151405032		23/07/2015
16	ROJAS GILER JEIKO FERNANDO	2150441885		24/11/2015
17	RUÍZ SÁNCHEZ SNEYDER SEBASTIAN	2150435903		12/11/2015
18	SALAZAR ECHEGARAY BRIANA DANAE	2150437065	X	20/11/2015
19	SALAZAR ECHEGARAY JOHAO JADIEL	2150437073		20/11/2015
20	TACURI MASTIAN JANDY MINJI	2150400402	X	20/11/2015
21	TORO RODRIGUEZ DYLAN SNEYDER	2150480370		27/04/2015
22	VERDEZOTO APUNTES KARLA ANAHÍ	2150412017	X	01/05/2015
23	ZURITA CEVALLOS IAN JARED	2150435960		13/11/2015

Anexo N° 7: Fotografías del trabajo realizado

Seleccionar a los niños para los diferentes grupos experimental y control



Vivencia grupal



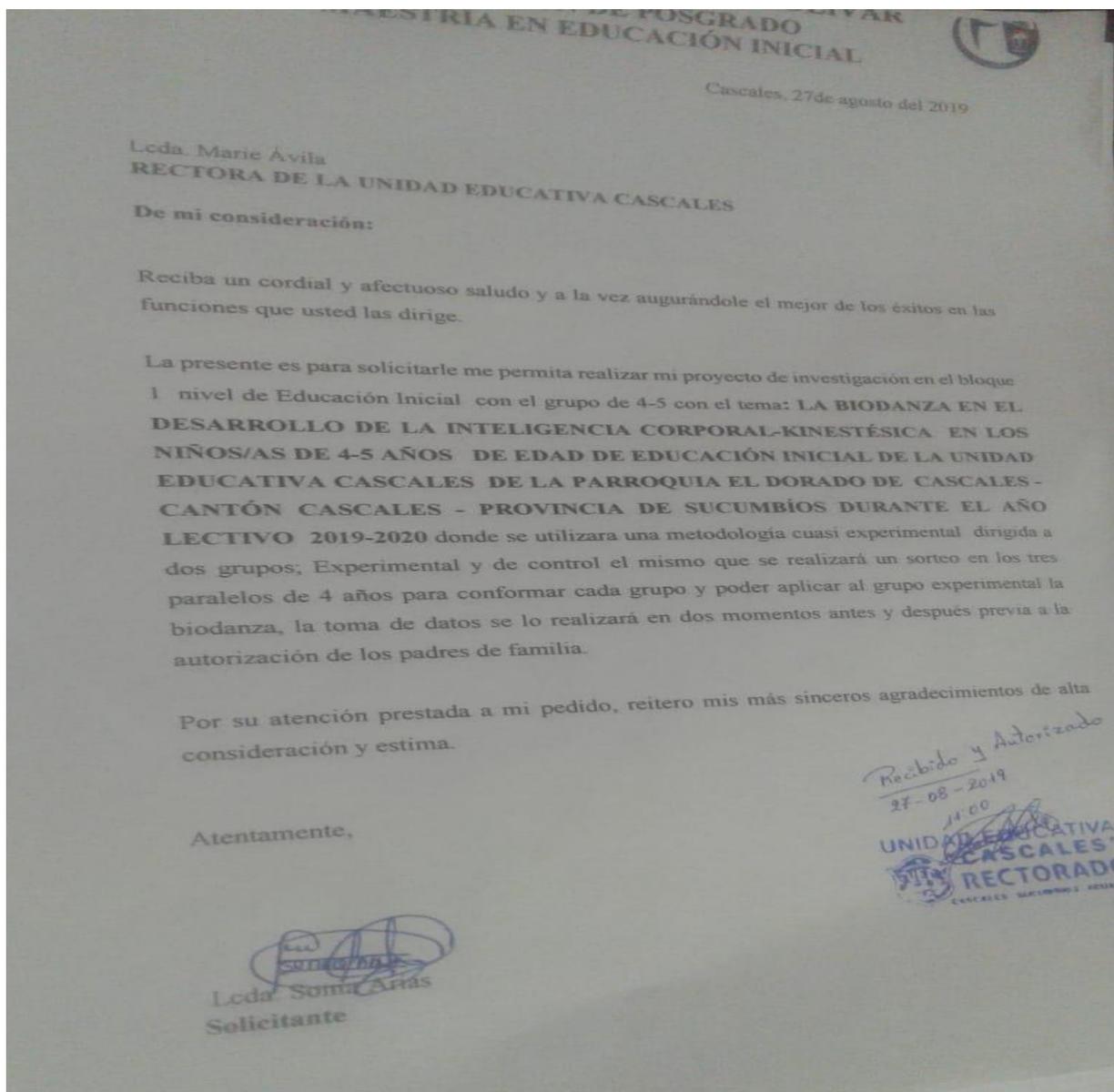
Coordinación



Se fortaleció en el círculo de estudio



7.8 Anexo N°8 Oficio a la rectora de la Unidad Educativa Cascales.



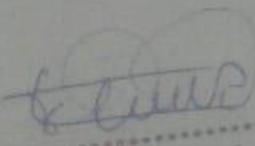
Anexo N° 8: Autorización de padres de familia.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de Consentimiento

Yo, Cindy Papeel Araníez con CI. 100.3700257 representante legal de mi hijo/a Milan Saav Guavara Araníez autorizo a la Lcda. Sonia Arias para que mi representado sea participe en la investigación que se desarrolla en el bloque 1 en beneficio de su desarrollo integral con el **TEMA: LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES - CANTÓN CASCALES - PROVINCIA DE SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020.** Conocedores que participaran como el grupo experimental donde serán evaluados por dos veces antes y después de aplicar la biodanza; además autorizo para que las fotografías y videos producto de esta investigación sean publicados.

Cascales; 05 de septiembre del 2019.

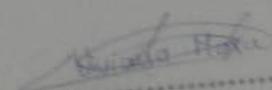

.....
Firma del padre/madre

UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLIVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de Consentimiento

Yo Viviana Alexandra Mora con CI 0106053876 representante legal de mi hijo/a Snieder Thiago Guilo Mora autorizo a la Lcda. Sonia Arias para que mi representado sea participe y en la investigación que se desarrolla en el bloque 1 en beneficio de su desarrollo integral con el TEMA: LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES - CANTÓN CASCALES - PROVINCIA DE SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020. Conocedores que participaran como grupo de control donde serán evaluados por dos veces antes y después.

Cascales; 05 de septiembre del 2019.


.....
Firma del padre/madre

Certificación de Urkund

URKUND
Lista de fuentes Bloques

Documento [tesis 28.11.2019 rany.docx](#) (D80267737)

Presentado 2019-12-03 06:13 (-05:00)

Presentado por soniaa55@hotmail.com

Recibido onarmal.ue3@analysis.orkund.com

Mensaje TESIS DE INVESTIGACIÓN [Mostrar el mensaje completo](#)

4% de estas 70 páginas, se componen de texto presente en 11 fuentes

	Categoría	Enlace/nombre de archivo	
		https://www.carij.info/index.php/akademika/article/view/3154/8075	
		tesis final.docx	
		TESIS PROGRAMA DE BIODANZA ZULUH 2-completo.pdf	
		TESIS PROGRAMA DE BIODANZA ZULUH.pdf	
		HILDA DE LOURDES RAMIREZ REVELO TESIS ULTIMA.pdf	
		https://doi.org/10.17077/26-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-enseñanza-y-ciencias-de-la-educacion-ca	
		katy y swan juego 2.docx	

41%
#1 Activo
Archivo de registro Urkund: /HILDA DE LOURDES RAMIREZ REVELO TESIS ULTIMA.pdf
41%

NIÑOS AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CASCALES - CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020.

Previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial

Autora

Leda Sonia Savina Arias Broquez

Tutor

Mgs. Clemente Javier Márquez Escobar

GUARANDA - ECUADOR

2019 - 2020

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

TEMA:

LA BIODANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL INVIESTIGA EN LOS

NIÑOS AS DE ENTRE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD PERTENCIENTES A LA UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020. Plan

trabajo de

previo a la obtención del título de Licenciada en

en Educación

AUTORA:

