



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS
EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL
RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA
BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020**

AUTORA:

HYPATIA MARISOL LEÓN CARVAJAL

TUTORA:

LIC. CECILIA JIMENEZ, MSC.

2019



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS
EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL
RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA
BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020**

AUTORA:

HYPATIA MARISOL LEÓN CARVAJAL

TUTORA:

LIC. CECILIA JIMENEZ, MSC.

I. DERECHOS DE AUTOR

Yo, HYPATIA MARISOL LEÓN CARVAJAL en calidad de autora del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los documentos que me pertenecen a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y además pertinentes de la ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma. 

Ing. León Carvajal Hypatia Marisol

C.I. 1206522144

II. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, Ing. LEÓN CARVAJAL HYPATIA MARISOL, Autora del Trabajo de Titulación: "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por la autora.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente



Ing. León Carvajal Hypatia Marisol

Autora

C.I. 1206522144



*Notaria Primera del Cantón Echeandía.
Dr. Wilson E. Toscano Tasigchana.*

2019 020 4000 P 00806

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGA:

LEON CARVAJAL HYPATIA MARISOL.

CUANTÍA:

INDETERMINADA

DI:

2 COPIAS

En la ciudad de Echeandía cabecera cantonal del mismo nombre, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles cuatro de diciembre del año dos mil diecinueve, ante mi ante mi **DOCTOR TOSCANO TASIGCHANA WILSON ERNESTO, NOTARIO PRIMERO DEL CANTON ECHEANDIA (ENCARGADO)**, comparece la señorita: LEON CARVAJAL HYPATIA MARISOL, por sus propios y personales derechos, ciudadana ecuatoriana, domiciliada en el Cantón Echeandía, Provincia Bolívar, conocida por mí, de estado civil soltera, mayor de edad, portadora de la cédula de ciudadanía número: uno dos cero seis cinco dos dos uno cuatro cuatro, ocupación ingeniera, con número telefónico: cero nueve tres nueve uno nueve seis siete seis ocho (0939196768) y correo electrónico: paty_marisol26@yahoo.es. Bien instruida por mí el Notario a la compareciente, de la naturaleza, objeto y resultados de este instrumento público, al que procede libre y voluntariamente, sin presión ni coacción de ninguna clase, tiene a bien rendir una declaración juramentada, al efecto juramentado en legal y debida forma, advertida de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, de las penas del perjurio y de la gravedad del juramento, hábil y capaz para contratar y obligarse dice: Yo, **LEON CARVAJAL HYPATIA MARISOL**, que los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado: **“EL LIBRO ALBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020”**. En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación Administrativas, es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad. Hasta aquí mi declaración juramentada. Leída que le fue esta su declaración a la compareciente, se ratifica en su contenido y para constancia firma en unidad de acto conmigo el Notario. Esta escritura la incorporo al libro de protocolos a mi cargo. De todo lo cual doy fe.

LEON CARVAJAL HYPATIA MARISOL.
CC. 1206522144



**DR. WILSON ERNESTO TOSCANO TASIGCHANA
NOTARIO PRIMERO DEL CANTÓN ECHEANDIA (ENCARGADO).**

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Cecilia Jiménez, Msc., docente tutora del Proyecto de Investigación

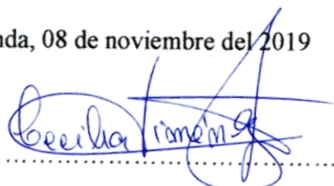
CERTIFICA:

Que el informe final del trabajo de grado de Titulado:

“EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020”, del Programa de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, Maestría en Educación Inicial, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 08 de noviembre del 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cecilia Jiménez', is written over a horizontal dotted line.

Lic. Cecilia Jimenez, Msc

TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CANADÁ"



CÓDIGO AMIE 02H00432

RECINTO PIEDRA GRANDE

CANTÓN ECHEANDÍA

PROVINCIA BOLÍVAR

CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Licenciada Maricela del Rocio Fortis Delgado, en calidad de Líder Institucional de la EEGB Canadá, a petición de la parte interesada

CERTIFICO

Que la Ing. Hypatia Marisol León Carvajal con CI. 1206522144, estudiante de Maestría de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ejecuto el trabajo de investigación titulado "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020"

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Maricela Fortis

Lic. Maricela del Rocio Fortis Delgado

CI. 1307866218

EMAIL: maricela_fortis@hotmail.com

CEL: 0967585095

LÍDER INSTITUCIONAL-DOCENTE



UNIDAD EDUCATIVA "SABANETILLAS"

Sabanetillas, 05 de noviembre de 2019

LA SUSCRITA RECTORA DE LA "UNIDAD EDUCATIVA SABANETILLAS", A PETICIÓN VERBAL DE LA INTERESADA TIENE A BIEN CERTIFICAR:

UNIDAD EDUCATIVA

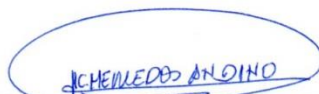
CERTIFICO

Que la Ingeniera **LEÓN CARVAJAL HYPATIA MARISOL** con cédula de ciudadanía N°. 1206522144, ejecutó el trabajo de investigación educativa con los niños de 3 a 5 años como grupo de control donde aplicó el test y post test en nuestra Institución como parte de la elaboración de su Tesis de Grado a trabajar en el tema "**EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE DEL CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2019 – 2020.**"

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

SABANETILLAS

Atentamente



Msc. Mercedes Magdalena Andino Rendón

CC. 0201439718

TELF:0993784107

lic.m_a@hotmail.com

RECTORA UE. SABANETILLAS



SABANETILLAS - PROVINCIA BOLÍVAR - ECUADOR

Teléfono: 032647035

ue.sabanetillas.02d04c01c@gmail.com

V. DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios todopoderoso que derramó bendiciones sobre mí para poder seguir en esta meta que un día me trace, en segundo lugar a mi amada hija Beyoncé León que es mi inspiración y fortaleza cada instante de mi vida, por su puesto agradecer de manera especial a mi mamá Marisol Carvajal que ha sido mi apoyo en todo, a mi hermano, a mi padre, a mi abuelita, a mi abuelito y abuelita que están en un mejor lugar espiritual, demás familiares y amigas que han sido testigos de este esfuerzo en mi vida profesional y académica, además a mi novio por su apoyo incondicional.

VI. AGRADECIMIENTO

De forma especial agradezco a la Universidad Estatal de Bolívar por permitirme superar académicamente, al departamento de postgrado que me abrió las puertas a una maestría que tanto anhelaba, a los docentes que impartieron sus conocimientos y experiencias que fueron acogidas de la mejor manera y que permitió mi crecimiento como profesional.

Al Distrito de Educación 02D04 Caluma-Echeandía-Las Naves dirigido por la Magister Aurora Romero, que me permitió el ingreso a las instituciones donde se desarrolló la investigación.

A mi amiga, compañera y líder institucional Licenciada Maricela Fortis por la acogida y el apoyo absoluto en la Escuela de Educación General Básica Canadá.

A la rectora Magister Mercedes Andino por la hospitalidad como autoridad y como persona y la admisión en la Unidad Educativa Sabanetillas, además a la docente de educación inicial de esta misma institución.

De manera especial quiero agradecer a mi tutora Magíster Cecilia Jiménez que con paciencia fue mi guía y apoyo en todo este proceso investigativo, donde demostró su amor por la enseñanza.

VII. ÍNDICE

PORTADA	
CONTRAPORTADA	
I. DERECHOS DE AUTOR.....	iii
II. AUTORÍA NOTARIADA	iv
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	vi
IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	vii
V. DEDICATORIA.....	ix
VI. AGRADECIMIENTO	x
VII. ÍNDICE.....	xi
VIII. TEMA	xvii
IX. RESUMEN	xviii
X. INTRODUCCIÓN.....	xx
1. CAPÍTULO I.....	22
PROBLEMA	22
1.1. Contextualización	22
1.1.1. Macro	22
1.1.2. Meso.....	24
Árbol de problema	27
1.2. Formulación del Problema.....	28
1.3. Justificación	29
1.4. Objetivos.....	31

1.4.1. Objetivo General	31
1.4.2. Objetivos Específicos	31
1.5. Hipótesis	32
1.6. Sistematización de variables	32
CAPÍTULO II.....	33
2. MARCO TEORÍCO	33
2.1. Fundamentación teórica.....	33
2.1.1. Literatura infantil	33
2.1.2. Géneros de la literatura infantil.....	33
2.1.3. Libro Álbum.....	35
2.1.3.1. <i>Definición</i>	35
2.1.4. El libro álbum como estrategia didáctica	36
2.1.5. Importancia de los libros infantiles	37
2.1.6. La importancia del libro álbum en educación inicial	38
2.1.7. Objetivos del libro álbum en el aula infantil.....	39
2.1.8. Características del libro álbum.....	39
2.1.9. Psicología del desarrollo infantil.....	41
2.1.10. Desarrollo socio-afectivo.....	41
2.1.11. Desarrollo afectivo	42
2.1.12. Teorías del desarrollo afectivo	42
2.1.12 Desarrollo Emocional.....	44

2.1.13	Teorías emocionales.....	45
2.1.14	Competencias emocionales	46
2.1.15	Desarrollo de la personalidad.....	47
2.1.16	Desarrollo emocional de los niños según los estadios	48
2.2	Antecedentes	49
2.3	Fundamentación Legal.....	56
1.6.1.	Operacionalización de las variables	58
	Variable dependiente: Manejo de las emociones.....	58
CAPÍTULO III		61
3.	METODOLOGÍA.....	61
3.1.	Tipos y diseño de investigación	61
3.2.	Población y muestra	62
3.3.	Técnicas e instrumentos	62
3.4.	Procedimiento de toma de datos.....	64
3.5.	Análisis e interpretación de datos.....	64
CAPÍTULO IV		75
4.	RESULTADOS	75
4.1.	Resultados por objetivos	75
4.2.	Comprobación de hipótesis.....	79
4.3.	Desarrollo de la propuesta	82
5.	Discusión y conclusiones.....	131

5.1. Conclusiones.....	134
Referencias Bibliográficas.....	137

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Géneros literarios	33
Tabla 2 Población y muestra	62
Tabla 3 Técnicas e instrumentos	63
Tabla 4 Resultados para niños de 2 años a 3 años y 11 meses (G. Control)	66
Tabla 5 Resultados para niños de 4 años a 5 años y 11 meses (G. Control)	67
Tabla 6 Perfil de desarrollo social grupo experimental.....	69
Tabla 7 Resultados para niños de 2 años a 3 años y 11 meses	70
Tabla 8 Resultados para niños de 4 años a 5 años y 11 meses.....	71
Tabla 9 Perfil de desarrollo social grupo experimental.....	73
Tabla 10 Estadísticas de muestras emparejadas	80
Tabla 11 Prueba de muestras emparejadas.....	80

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de Problemas.....	27
-----------------------------------	----

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados para niños de 2 años a 3 años y 11 meses (G. Control)	66
Gráfico 2 Resultados para niños de 4 años a 5 años y 11 meses (G. Control).....	68
Gráfico 3 Perfil de desarrollo social grupo experimental.....	69
Gráfico 4 Resultados para niños de 2 años a 3 años y 11 meses	70
Gráfico 5 Resultados para niños de 4 años a 5 años y 11 meses	72
Gráfico 6 Perfil de desarrollo social grupo experimental.....	73

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Ficha de Observación	143
Anexo 2 Registro fotográfico.....	144
Anexo 3 Certificado de aplicación del test DP-3 junto a la psicóloga.....	149

VIII. TEMA

EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATÉGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE
LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA
GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN
ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020

IX. RESUMEN

El libro álbum es un texto donde predominan las imágenes en lugar de texto como en los libros tradicionales, estando dirigidos especialmente a los niños, basado en esta concepción se planteó como propósito de la investigación, establecer la influencia del libro álbum para el desarrollo emocional positivo de los niños de 3 a 5 años con el involucramiento del docente. Para la ejecución de la investigación se empleó un enfoque cuantitativo, que permitió comprender el comportamiento de los niños frente al desarrollo emocional de manera numérica. No se aplicó la técnica del muestreo probabilístico puesto que el número de niños era pequeño población de 21 niños y 2 docentes; durante el desarrollo del trabajo investigativo se aplicaron una serie de actividades de lectura utilizando el libro álbum como herramienta motivacional para el manejo de las emociones de los niños abordando situaciones de la vida diaria donde el niño enfrenta disgusto, tristeza, incomprensión, celos, entre otras emociones negativas, para recaudar la información, se aplicaron, el cuestionario de Perfil de Desarrollo (DP-3) a los cuidadores y se utilizó la observación con la ficha de observación estructurada a los docentes mientras realizaban las actividades en el aula de clases. Los datos obtenidos se analizaron por medio de la estadística descriptiva encontrando que posterior a la comparación de medias para la comprobación de la hipótesis las diferencias esperadas tenían una significancia superior al 95% ($\alpha=0,015<0,05$) afirmando que, el libro álbum como estrategia educativa mejoró el manejo de las emociones en los niños de la Escuela General Básica Canadá en el recinto Piedra Grande, cantón Echeandía, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2019-2020.

Palabras clave: libro álbum, emociones, desarrollo, pensamiento

ABSTRACT

The album book is a text where images predominate instead of text as in traditional books, being directed especially at children, based on this conception was raised as the purpose of research, to establish the importance of the album book for positive emotional development of children from 3 to 5 years old with teacher involvement. A quantitative approach was used for the execution of the research, which will cover children's behavior against emotional development in numerical ways. The probabilistic sampling technique was not applied since the number of children was a small population of 21 children and 2 teachers; During the development of the research work, a series of reading activities are applied using the album book as a motivational tool for managing children's emotions, addressing situations of daily life where the child faces disgust, sadness, misunderstanding, jealousy, among others. Negative emotions, to collect the information, were applied, the Development Profile questionnaire (DP-3) to the caregivers and the observation was detected with the structured observation sheet to the teachers while carrying out the activities in the classroom. The data obtained will be analyzed by means of descriptive statistics, finding that after the comparison of means for testing the hypotheses the expected differences with a significance greater than 95% ($\alpha = 0.015 < 0.05$) affirming that, the album book As an educational strategy, the management of emotions in children of the Canada Basic General School in the Piedra Grande campus, Echeandía canton, Bolívar province, was improved during the 2019-2020 school year.

Keywords: album book, emotions, development, thinking

X. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación tiene como objetivo establecer la importancia del libro álbum para el manejo de las emociones de forma positiva en los niños de 3 a 5 años, con la ayuda de los padres de familia, el involucramiento de la docente de la Escuela General Básica Canadá y la propuesta de una guía metodológica de la utilización del libro álbum para el manejo de las emociones en el aula.

Las emociones son una forma casi impulsiva que tienen los niños y los adultos de expresar sus sentimientos, percepciones de su entorno e ideas, expresar las emociones es una herramienta que tienen los niños desde su edad temprana para comunicarse con sus padres, aún sin poder pronunciar una palabra, con una risa, con el llanto o un gesto los niños expresan lo que sienten.

El libro álbum, es un género descubierto en el siglo XVII, en donde los niños aprenden a través de imágenes, este tipo de libro se caracteriza por presentar en forma predominante imágenes o dibujos llamativos y poca narración textual, es utilizado como una herramienta visual para contribuir al manejo de las emociones entre el niño y sus padres y con los otros niños. El presente trabajo tiene la finalidad de interiorizar y concientizar sobre la importancia del libro álbum para el manejo de las emociones de los niños, por lo que se elaboró una guía de utilización del libro álbum dentro del aula para el manejo de las emociones de forma positiva.

En este proyecto de investigación aplicó procedimientos investigativos de acuerdo a la realidad de la población objeto de estudio y de las características de la institución educativa para encontrar las causas y efectos del problema, así mismo se estableció una propuesta factible, este documento contiene pasos y etapas que se organizan de la siguiente manera:

El **Capítulo I**, comprende la problemática de la investigación desde un contexto macro, meso y micro, posteriormente para formular el problema, árbol de problemas y con el respectivo análisis, redactar la justificación, los objetivos que se pretende lograr en esta investigación.

El **Capítulo II**, se presenta el marco teórico recopilando investigaciones anteriores sobre el manejo y teorías de las emociones y del recurso literario libro álbum, con un análisis que permitió realizar la Operacionalización de las variables y el planteamiento de la hipótesis.

El **Capítulo III**, en este capítulo consta la metodología de la investigación; tipo, nivel, modalidad, y el diseño ajustados a la población objeto de estudio, así mismo, se presentan las técnicas, los instrumentos, y los procedimientos para recolectar datos necesarios para conocer el nivel de manejo emocional de los niños objeto de estudio para así poder realizar el análisis de la información pertinente.

El **Capítulo IV**, consta las representaciones de los resultados obtenidos posteriores a la aplicación de las técnicas de investigación donde se procesó, analizó, interpretó los datos obtenidos; además se procede a verificar la hipótesis utilizando métodos estadísticos, luego se realizó la propuesta de la elaboración de una guía metodológica del libro álbum dentro del aula para el manejo de las emociones de los niños de educación inicial.

En la discusión y conclusión, se presentan los hallazgos obtenidos en la investigación en contraposición a los antecedentes investigativos, las conclusiones generales obtenidas por objetivo y las referencias bibliográficas que permiten evidenciar las citas bibliográficas utilizadas a lo largo de la investigación.

Finalmente se añade los anexos pertinentes de los instrumentos de recolección de datos: Ficha de observación y Test, fotos de evidencia competente y otros.

1. CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Contextualización

1.1.1. Macro

En la actualidad los niños a nivel mundial están sufriendo las consecuencias de vivir en una generación automatizada, cada vez más son los padres que dejan la educación de los niños en manos de herramientas tecnológicas y carecen de contacto e interacciones humanas que le permitan comprender como relacionarse con otros de una manera efectiva y cómo manejar adecuadamente las emociones.

A lo largo de la historia durante la educación brindada por los padres y por los docentes en edades tempranas a dependido de muchos recursos, como las historias propias de la cultura local, libros de cuentos, narraciones de fabulas o libro álbum, los cuales despiertan en el niño la imaginación y le permiten comprender a través de historias las relaciones y situaciones del mundo real en distintos contextos de la vida real, entre ellos el manejo emocional.

En el presente estudio se emplea el libro álbum como recurso didáctico con fines específicos. El libro álbum es una manifestación de creatividad y arte donde se puede expresar las emociones que cada ser humano posee, mediante éste, se transmite valores, pero sobre todo la afectividad de padres a hijos, entre amigos, entre docente y estudiantes y a nivel general el afecto, respeto, independencia, entre otros que un niño va afianzando desde su niñez hasta su adultez.

Carpenter y Prichard (1984 citado en Silva-Díaz, 2005) manifiestan que la primera señal de vida del libro álbum fue en Japón, ya que, los japoneses tenían la costumbre de plasmar ilustraciones en forma de rollo para niños y niñas en los siglos XII y XIII.

El libro álbum se remonta a mediados del siglo XVII, posteriormente en Europa se aceleró su aparición, y finalmente las editoriales pudieron evidenciar que fue tomando acogida este género tanto en niños, como en jóvenes y adultos. El libro álbum posee imágenes y texto que se entrelazan y depende uno de otro, es decir que las imágenes son un apoyo en la narración.

Posteriormente aparece en varios países de América Latina, entre ellos en Ecuador, pero no ha tenido la suficiente acogida, por ello esta investigación se realiza para resaltar la importancia del libro álbum principalmente para mejorar el manejo de las emociones en los niños desde las primeras edades.

Los vínculos afectivos son la expresión de la unión entre padres e hijos, aspecto que va más allá de la relación de parentesco y está presente en todas las tareas educativas, facilitando la comunicación familiar, la seguridad en los momentos difíciles, el establecimiento de normas y su cumplimiento. De ahí que sus funciones vayan más allá de la mera socialización o educación, también implican la satisfacción de sus necesidades materiales, afectivas y espirituales. Pérez Contreras, B. y Arrázola, E. T. (2013). Vínculo afectivo en la relación parento-filial como factor de calidad de vida. *Tendencias & Retos*, 18 (1), 17-32.

Para abordar el vínculo afectivo se tuvieron como referente, por una parte, los aportes de Barudy y Dantagnan (2005), quienes subrayan la importancia de establecer vínculos con personas (padres u otros cuidadores) que garanticen el cuidado, el buen trato y respuestas oportunas ante sus necesidades y, por otra, los que hace Manfred Max-Neef (1996), en su teoría de las necesidades humanas, aplicada específicamente a los niños y las niñas, por ser básica para comprender cómo satisfacen sus necesidades afectivas. Este autor plantea que “el afecto es una necesidad, quizás, la más importante para el desarrollo emocional de los niños, puesto que deriva una buena autoestima, seguridad en sí

mismo(a), manejo adecuado de las relaciones interpersonales, entre otros aspectos”. Ello significa que el afecto es una de las necesidades axiológicas esenciales para formar sujetos sanos emocionalmente, requiere por tanto ser satisfecha mediante diversos satisfactores no medibles económicamente, es decir, indicadores no tangibles que ayudan a construir calidad de vida, por ejemplo, la calidez, el cuidado, el amor, el tiempo compartido entre padres e hijos y la adopción de normas que regulan la convivencia. Pérez Contreras, B. y Arrázola, E. T. (2013). Vínculo afectivo en la relación parento-filial como factor de calidad de vida. *Tendencias & Retos*, 18 (1), 17-32.

1.1.2. Meso

Según lo referente a este tema, el libro álbum es adecuado para desarrollar el manejo de las emociones en los niños de educación inicial, esta estrategia no ha tenido la suficiente acogida en el Ecuador; se desarrolla de forma muy escasa, por el desconocimiento de la importancia y de la diferencia entre varios géneros literarios.

A través del libro álbum se afianza el manejo de las emociones en el aula, en el hogar se necesita la práctica adecuada y continua por parte de los padres de familia, además con la ayuda de la educadora esta técnica genera resultados positivos en la niñez, forjando personas con un manejo idóneo de sus emociones.

La educación de un niño depende de los procesos relacionales, especialmente del tipo de vinculación emocional entre padres e hijos. Así pues, los niños aprenden a ser educados con y para alguien, siempre y cuando se sientan queridos y bien tratados (Cyrulnik, 2001; Barudy y Dantagnan, 2005).

1.1.3. Micro

Durante los primeros años de escolarización preescolar es usual que los niños experimenten episodios de ira, demostraciones de egoísmo al no saber compartir con otros

niños, dificultades para comprender los sentimientos de otros, abstracción del grupo por no saber relacionarse con pares o con otros adultos y tristeza entre otras emociones negativas.

Usualmente este tipo de situaciones y emociones son causadas por una serie de factores que resultan nuevos en la vida de los niños como lo es despegarse del hogar, salir de su zona de seguridad e interactuar con otros niños y adultos en un entorno completamente nuevo y extraño para ellos.

Esta etapa es conocida como período de aprensión y a nivel de Educación Inicial se considera que los niños pueden tardar en superarla en un mes de actividades en las aulas de clases, sin embargo, pese a que durante ese período muchos niños logran incorporarse al ritmo académico y a interactuar con otros de manera adecuada, siempre existen temas emocionales que no son abordados correctamente por las docentes.

Considerar el aspecto emocional en los niños es tan importante como abordar el desarrollo del lenguaje, pensamiento lógico, desarrollo motor y habilidades sociales, puesto que alcanzar un manejo emocional acorde a las distintas situaciones que presenta la vida es indispensable para formar seres integrales y capaces de adaptarse a los distintos entornos durante su proceso de desarrollo.

En la presente investigación se realizó un abordaje de la problemática en la Escuela de Educación General Básica Canadá del Distrito de Educación 02D04 Caluma-Echeandía-Las Naves, en el circuito C01c de la zona rural del cantón Echeandía, ubicada en la vía a Ventanas a 8 Km de Echeandía en la Provincia Bolívar, donde en una valoración somera realizada inicialmente se denotó que los docentes carecen de conocimientos apropiados para reconocer y afrontar situaciones donde los niños presentan problemas para manejar sus emociones de forma positiva. Observándose además una

escasa aplicación de técnicas como la narración o libros álbum donde se muestre al niño relatos similares a la realidad que atraviesan en un lenguaje comprensible para su edad permitiéndoles aprender a manejar las emociones vivenciadas. Estas observaciones han motivado la realización de la presente investigación con el fin de brindar a los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación General Básica Canadá una formación considerando el manejo de las emociones como parte del proceso de aprendizaje y enseñanza.

Árbol de problema

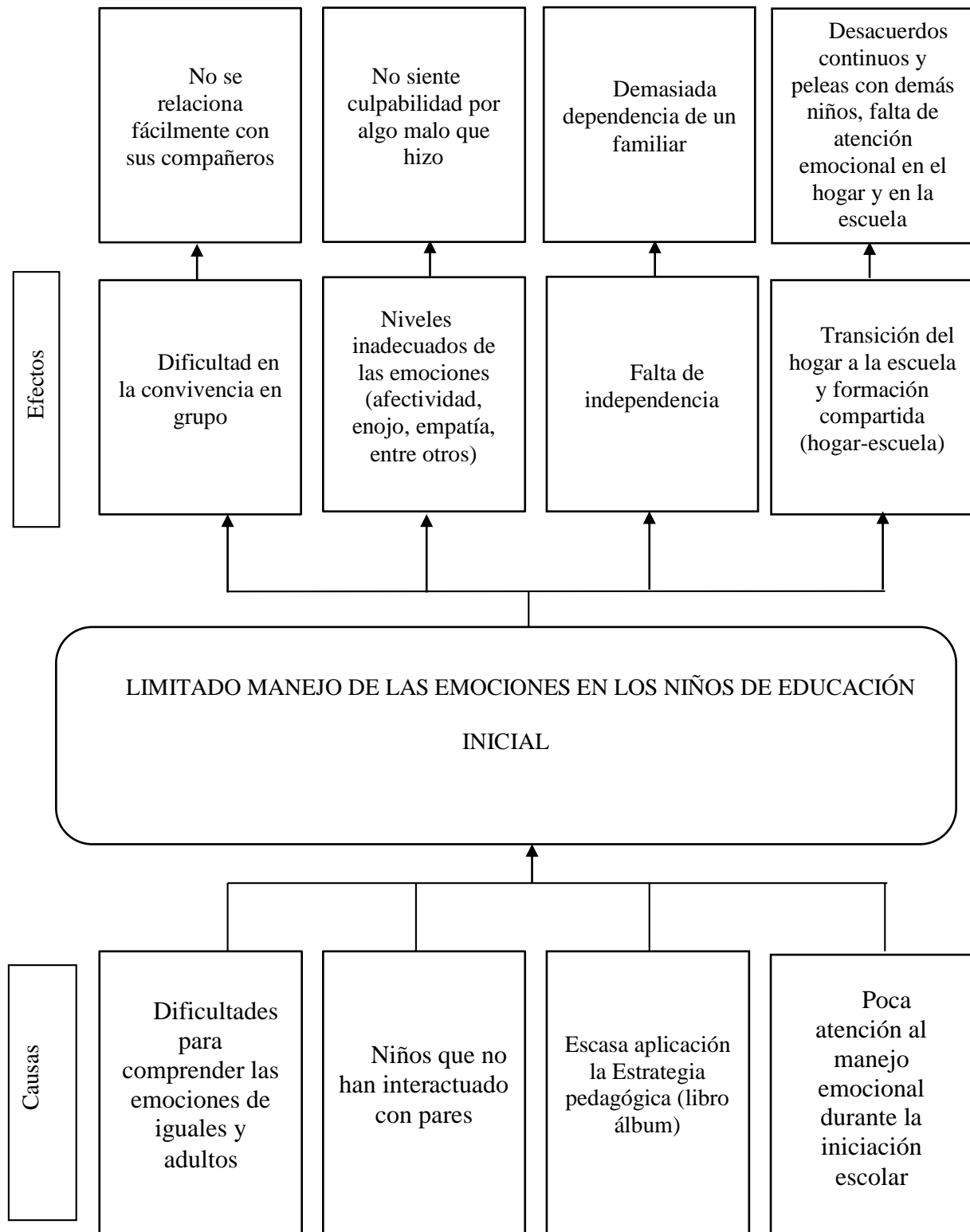


Figura 1. Árbol de Problemas
Elaborado por: Ing. León H.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera incide el libro álbum como estrategia en el manejo de las emociones de los niños de educación inicial de 3 a 5 años de la Escuela General Básica Canadá en el recinto Piedra Grande, cantón Echeandía, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2019-2020?

1.3. Justificación

En una población de niños de la Escuela General Básica Canadá en el Recinto Piedra Grande, se ha detectado que existen algunas carencias en el desarrollo del niño a nivel social y emocional, evidenciándose que algunos de los niños no sabían manejar asertivamente las emociones y sentimientos experimentados en distintas situaciones de la vida en el aula dificultando así su interacción con el grupo de pares, docentes y familiares. En base a esa detección inicial, surge la presente investigación con el objetivo de satisfacer la necesidad educativa de los niños de educación inicial en cuanto al manejo emocional efectivo, para ello se plantea realizar un abordaje de la problemática mediante la aplicación del libro álbum como recurso didáctico que ayude a los niños a conocer y comprender emociones negativas de una manera correcta.

El libro álbum ayuda al desarrollo integral del niño, se puede a través del mismo desarrollar todas las áreas, esta estrategia se la puede emplear principalmente en el manejo de las emociones, como el eje de desarrollo personal y social en el currículo de educación inicial. A través del libro álbum se puede transmitir afecto, amor, individualidad y seguridad con las personas que rodean al niño, es decir sus padres, familia cercana y cuidadores; desarrolla su independencia, incrementa su nivel de autoestima y confianza en sí mismo y el respeto a los demás.

Con la presente investigación se espera rescatar los beneficios del libro álbum en poblaciones de niños de corta edad para transmitir de manera significativa la información. En el caso específico el manejo emocional a través de relatos e historias que le permitan comprender el por qué de situaciones adversas vivenciadas por los niños día a día y como ellos en sus capacidades deben reaccionar ante ellas. De allí la importancia de investigación que presenta una solución sencilla y de fácil aplicación ante la problemática

presentados por los niños de la Escuela General Básica Canadá en el Recinto Piedra Grande - frente al manejo efectivo de sus emociones.

En el aula se puede desarrollar la parte emocional de los niños a través de esta estrategia lúdica que tiene varios años de existencia pero que no se ha tomado en cuenta en el lugar objeto de estudio, se pretende evidenciar la pertinencia a través de una guía de la utilización del libro álbum como estrategia para fortalecer el manejo de las emociones dirigida a docentes.

En cuanto a la factibilidad del estudio, este contó con el apoyo de los directivos de la escuela, colaboración de los docentes y con los recursos financieros y técnicos requeridos para cumplimentar los objetivos de investigación planteados.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Establecer la influencia del libro álbum como estrategia para el desarrollo emocional positivo de los niños de 3 a 5 años con el involucramiento del docente.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Medir el desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años para conocer el manejo de las emociones de forma positiva.
- Conocer la importancia del libro álbum como estrategia en el manejo de las emociones desde la perspectiva de los docentes.
- Aplicar una guía metodológica de utilización del libro álbum dentro del aula para el manejo de las emociones.

1.5. Hipótesis

“Con la utilización del libro álbum como estrategia en el proceso educativo se mejorará el manejo de las emociones en los niños de 3 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Canadá”

1.6. Sistematización de variables

Variable dependiente: El libro Álbum.

Variable independiente: Manejo de las emociones.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORÍCO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Literatura infantil

Se puede definir la literatura infantil como la manifestación textual con finalidad artística o lúdica diseñada especialmente para calar en las mentes de los niños, esta literatura por lo general está destinada a satisfacer objetivos pedagógicos.

La literatura infantil se ofrece al niño como “respuesta a sus necesidades y pulsaciones para que, siguiendo el proceso normal de su desarrollo, sea plenamente niño mientras ha de ser niño” Cervera, 2003, citado por (Ceballos, 2016).

La literatura infantil se encuentra en el mundo de los niños expresadas en diversas formas como cuentos, textos capaces de leer, poesía infantil, rimas de los juegos, dramatizaciones, teatro, libros álbum, entre otros.

2.1.2. Géneros de la literatura infantil

Los géneros de la literatura infantil para niños de 0 a 6 años pueden clasificarse de manera esquematizada como se muestra a continuación:

Tabla 1: Géneros literarios

Género literario	Descripción
Narrativos	De tradición oral

Aquellas que son transmitidas de forma tradicional a lo largo del tiempo, suelen ser historias autóctonas y propias de las regiones, cuentos populares, fabulas tradicionales o leyendas, está dirigido principalmente para niños de 0 a 6 años

De transmisión escrita:

Son aquellos caracterizados por historias y narraciones por lo general cortas. Por lo general estas narraciones son cuentos escritos que adoptan cuentos tradicionales, este por lo general puede presentarse solo de manera textual o con la inclusión de imágenes en formas híbridas como los comics o los libro álbum

Poéticos

De tradición oral

Aquellos textos estructurados con forma métrica que son escritos para ser recitados o cantados desde edades muy tempranas. Se presentan inicialmente como canciones de juegos, trabalenguas, adivinanzas o villancicos.

De tradición escrita

En este género la poesía infantil no suele presentarse de manera usual, por lo general son poemas para adultos adaptados para niños acompañados por imágenes que le permitan a los niños experimentar la lírica

Dramáticos

De tradición oral

Son representaciones por lo general teatrales de ámbito popular usualmente mostrado a los niños de 0 a 6 años a través de títeres

2.1.3. Libro Álbum

2.1.3.1. Definición

Los libros álbum son obras literarias que tienen como fin mostrarles a los lectores los relatos e historias a través de textos e imágenes. Este tipo de obras remonta sus orígenes al siglo XX, donde se apreciaba los esfuerzos de los autores por establecer de manera rigurosa una mixtura de los recursos estéticos para crear obras literarias innovadoras (Lonna, 2015, pág. 67).

Los inicios específicos del libro álbum surgen cerca de los años 50 del siglo XVI como recursos literarios infantiles y juveniles con una publicación realizada por Comenius en una obra denominada *Orbis Pictus*. Esta obra generó una revolución donde otros autores y lectores se sintieron atraídos por el uso de las imágenes y textos.

El libro álbum o álbum ilustrado como también se le conoce, no nace como un libro destinado a los niños, surge de la idea de ubicar texto e imágenes en la misma página, existe discrepancia en cuanto al verdadero creador, algunos autores llaman al artista Randolph Caldecott como el padre del álbum moderno, pues realizó en el siglo XIX una maqueta donde colocó texto e imágenes en una hoja. (Villarraso J. , 2018, pág. 13)

De manera somera, un libro álbum es un tipo de libro cuya narrativa se establece con imágenes, fotografías o ilustraciones, en algunos casos aparecen de manera exclusiva en todas las páginas y, en otros casos se acompañan de texto para que éste complemente o contradiga lo que se dice en las imágenes, pero jamás para ilustrarlo. Un aspecto importante del autor Comenius es que es reconocido como “pionero al

reconocer al niño como motivo para crear narraciones diferentes a las conocidas hasta entonces, las cuales eran creadas y leídas por y para adultos” (Lonna, 2015, pág. 68).

Según Nodelman a finales de los ochenta del siglo pasado define al libro álbum como:

Artefactos de nuestra propia cultura que ayudan a construir lectores y espectadores. Tanto las imágenes como el texto escrito son el resultado de contextos sociales, históricos e ideológicos, y del lugar que ocupa el niño en ellos. Las respuestas de todo lector o espectador a cualquier obra artística son mediadas por las experiencias previas del niño o joven en cuanto a distintos formatos de lectura, citado por (Pomares, 2016, pág. 1042)

Es importante diferenciar el concepto de libro álbum, de los conceptos de libro de imágenes y libro ilustrado, el libro de imágenes son sólo imágenes dentro del libro, en el libro ilustrados predomina el texto a la imagen, mientras que el álbum ilustrado hay un equilibrio entre la imagen y el texto. (Villarraso J. , 2018, pág. 13)

Los libros álbum son obras con ilustraciones que relatan la historia de manera gráfica facilitando al lector infantil la comprensión del contenido, generando en los niños emociones, sentimientos estimulando la creatividad por lo que resultan una de las herramientas fundamentales para el proceso de enseñanza en la educación inicial.

2.1.4. El libro álbum como estrategia didáctica

Los libros álbum son una herramienta dentro de la literatura infantil que ofrece a los niños, acorde al relato, despertar la imaginación y el experimentar sentimientos y emociones a diferencia de los libros de cuentos típicos, representaciones gráficas e ilustraciones en donde la imagen cobra tanta importancia como el texto. A través de la

lectura del texto y de la imagen los niños llegan a alcanzar una asociación visual entre el contenido y la imagen brindando un sentido pluri significativo al texto.

Según expresa (Cubillos, 2017)

La lectura generalmente se limita al acto de decodificación de los signos escritos, sobre todo en los niveles de lectura inicial en donde se busca que los niños identifiquen las letras y así puedan empezar a reconocer las palabras; sin embargo, si este proceso es tan solo mecánico, sesga la oportunidad de que los niños empiecen a desarrollar otros procesos desde temprana edad. En algunos contextos escolares se tiene como objetivo lograr que durante el proceso de enseñanza/aprendizaje el niño “lea de corrido”; es decir, decodifique de manera eficaz el código escrito, tanto así que en los primeros años escolares se trabaja en función de ello. (pág. 145)

Las características de los libros álbum son las que le permiten tener tanta cabida en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, resultando como una herramienta didáctica primordial en las aulas de clases con el fin de fomentar la creatividad, enseñar a los niños ciertos temas importantes para su edad y ayudar a desarrollar las habilidades de lectura entre otros.

2.1.5. Importancia de los libros infantiles

Los niños en los tiempos actuales inician a más temprana edad la escolaridad, a los tres o cuatro años de edad inician la etapa del preescolar y a familiarizarse con los libros infantiles. En esta etapa los niños aún no han aprendido a leer, ellos necesitan libros de figuras y colores que les motiven a tomarlos y mirarlos.

Las obras infantiles deben ser escritas y planteadas con un lenguaje diferente, con una estructura que sea comprendida por los niños, adaptado a la capacidad y nivel de los niños

Las primeras lecturas literarias posibilitan la construcción de un primer mundo imaginario del niño, dando respuesta así, desde muy temprano, a la necesidad de imaginar de las personas,

que es una necesidad básica en las primeras edades, porque en la infancia aún no se tiene la experiencia vivida que tienen los adultos. (Cerrillo, 2016, pág. 39)

Los primeros contactos que los niños tienen con los libros, son muy importantes para motivarlos a seguir el camino de la lectura en la juventud y en la edad adulta, los libros se han convertido en un instrumento utilizado en los programas dirigidos al desarrollar la inteligencia emocional de los niños.

2.1.6. La importancia del libro álbum en educación inicial

La importancia del libro álbum radica en que a través de ellos los niños pueden desarrollar sus habilidades de manera más adecuada a las capacidades y nivel de desarrollo de los niños. Estos libros son empleados en el proceso educativo de los niños desde los primeros meses de vida a través de los padres y cuidadores cuando le practican lecturas a sus hijos de manera cotidiana mostrándole imágenes y realizando la lectura personificando a través de la voz a cada personaje y situación.

Posteriormente en la escuela;

El proceso lector se va a ver fortalecido, los docentes asumirán la mediación de la lectura, pero esta debe hacerse pensando siempre en los estudiantes, en sus gustos e intereses, en su propia construcción de vida. En el aula se puede crear un libro álbum entre todos los niños partiendo de sus ideas; también el maestro puede hacer su propio libro álbum y llevarlo a la escuela para compartirlo con sus estudiantes o pueden ir a la biblioteca y en la sala infantil cada uno tomar el que más le atraiga y sentarse a observarlo o leerlo. Cada posibilidad que se le brinde al niño de tener un libro en sus manos será muy constructiva para el desarrollo de sus diferentes procesos cognitivos. (Cubillos, 2017, pág. 146)

Estas herramientas son importantes para dar un acercamiento en la primera infancia al proceso de lectura permitiendo a la familia y docentes captar la atención de los pequeños lectores fomentando los hábitos de lectura facilitando su aprendizaje y comprensión.

A principios del siglo pasado, el cambio de la apariencia en los libros de texto infantiles, originaron un cambio en la pedagogía del siglo XX, comprobando que el uso de imágenes coloridas facilita a los niños la comprensión de los textos

2.1.7. Objetivos del libro álbum en el aula infantil

El libro álbum permite en el aula de clases manejar temas de importancia en el proceso educativo como los valores, diversidad cultural, manejo emocional dándole a los educadores la facilidad de tocar distintas disciplinas en un mismo contexto.

En base a la revisión bibliográfica realizada se deduce que los objetivos del libro álbum son:

- a) Ofrecer una alternativa a los docentes en el aula de clase para desarrollar temas de la vida cotidiana a través de imágenes y textos
- b) Captar la atención de los niños a través de las imágenes
- c) Motivar el proceso de lectura y aprendizaje en los niños
- d) Hacer que el contenido textual cale en los niños a través de las ilustraciones

En la actualidad existe infinidad de temas abarcados por los libros álbum; “Este formato permite introducir en el aula de forma natural ejemplos de discriminación, bullying, igualdad, autoestima, estereotipos, diversidad, emociones y desarrollar esa conciencia crítica en ellos que los haga discernir de lo que está bien y mal, de tener su propio juicio de valores” (Villarraso J. , 2018, pág. 17).

2.1.8. Características del libro álbum

Entre las características más resaltantes del libro álbum, se encuentran:

a) Tipologías

Se refiere a los tipos de libros álbum, pueden ser: libros de imágenes, narraciones ilustradas y libros ilustrados (Correro, 2019, pág. 47).

b) Estructura, tiempo, ambientes y espacio

Los libros álbum llevan una secuencia narrativa, representan el tiempo por el pliegue, el ambiente y el espacio las ilustraciones ubican al lector en un lugar específico. (Correro, 2019, pág. 48) .

c) Elementos materiales y formales

Los más característicos del libro álbum son: la técnica y el color, el estilo y la tonalidad, la composición de la imagen, a compaginación y la maquetación (Correro, 2019, pág. 49).

d) Complejidad narrativa

El libro álbum tiene un género menor, lúdico y una narrativa para cualquier edad. (Correro, 2019, pág. 50).

e) Relación entre el texto y las imágenes

En el libro álbum hay imágenes en todos los espacios del libro que narran, describen y contextualizan las escenas y las secuencias. (Correro, 2019, pág. 50).

f) Relación con el lector

El libro álbum a través de las imágenes ayudan al lector a comprender e interpretar las historias. (Correro, 2019, pág. 51).

g) Intertextualidad

El libro álbum integra la tradición con un diálogo profundo (Correro, 2019, pág. 52).

2.1.9. Psicología del desarrollo infantil

En el momento del nacimiento los niños se enfrentan a un cambio violento físico y psicológico, comienzan a ser independientes al cortar el cordón que los une con la madre, pero son muy desvalidos, deben aprender a comunicarse para satisfacer sus necesidades básicas, empezando su proceso de desarrollo bio-psico-emocional.

- a) El desarrollo es el proceso de cambios internos y externos del organismo desde que nace hasta que muere. (Faas, 2017, pág. 8).
- b) La psicología del desarrollo es una rama de la ciencia que estudia la evolución psicológica, las leyes, conductas, relacionadas con desarrollo humano. (Faas, 2017, pág. 7).
- c) La psicología del desarrollo infantil es la rama de la psicología que estudia todas las etapas del crecimiento, desde el momento que es concebido el niño hasta la adolescencia. (Faas, 2017, pág. 7).

En el transcurso de la vida el ser humano está afectado por los cambios que experimenta el organismo (crecimiento, herencia) y los cambios del medio donde se desarrolla (familia, escuela). En la segunda infancia entre los 2 a 5 años el niño, amplía el lenguaje, la memoria, toma conciencia de sí mismo, empieza a controlar sus emociones y expresar sus sentimientos.

2.1.10. Desarrollo socio-afectivo

En el proceso de desarrollo del niño de 0 a 6 años es difícil determinar la parte social y la parte emocional. Al nacer el niño inicia su relación con la familia, iniciando con este entorno su desarrollo afectivo, son sus primeros afectos, en el núcleo familiar aprende valores, normas, destrezas que van a ser la base de su desarrollo.

Para Megías y Lozano (2019) el desarrollo socio-afectivo es “el conjunto de emociones, sentimientos y factores sociales que configuran la relación de la persona con su medio personal y social, y repercute en el desarrollo de su personalidad en etapas posteriores de su vida” (p.9).

2.1.11. Desarrollo afectivo

Los niños en el proceso de crecimiento se van desarrollando física, emocional y socialmente. El desarrollo afectivo se puede definir como la facultad de actuar frente a los estímulos por medio de los sentimientos y emociones.

La familia es un factor determinante en el desarrollo afectivo del niño, es el entorno donde experimenta los primeros afectos, crea su primer nexo afectivo con la madre del cual va a depender por muchos años. A aproximadamente a los 3 años es afectado en la escuela por otros factores, crea nuevos lazos afectivos con la maestra y sus iguales. Las maestras deben propiciar un ambiente de confianza, afecto y respeto, donde el niño perciba que es valorado, aceptado y querido.

2.1.12. Teorías del desarrollo afectivo

A lo largo del tiempo psicólogos, neurólogos y estudiosos de conducta humana han planteado diferentes teorías, enfocadas desde diferentes puntos de vista.

- a) Teoría Organista o innatista: plantea que el potencial del desarrollo emocional del niño es de origen genético. No toma en consideración la intervención de la familia y la sociedad donde el niño se desarrolla. (Megías & Lozano, Intervención para el desarrollo afectivo, 2019, pág. 10)

- b) Teoría ambientalista: plantea que el desarrollo emocional del niño está determinado por el medio ambiente en el que se desarrolla. No es convincente pues todos los niños deberían reaccionar igual ante un estímulo del medio ambiente, cosa que no es así. (Megías & Lozano, Intervención para el desarrollo afectivo, 2019, pág. 10)

- c) Modelo interactivo: este modelo plantea que, los niños interaccionan entre el medio ambiente y las capacidades innatas, es uno de los modelos más aceptado. (Megías & Lozano, Intervención para el desarrollo afectivo, 2019, pág. 10)

- d) Teoría de Jean Piaget para él existe una correlación entre la parte cognitiva y el desarrollo socio-afectivo. El desarrollo del niño se efectúa en forma paralela y por etapas. (Megías & Lozano, Intervención para el desarrollo afectivo, 2019, pág. 10)

- e) Teoría de Bronfenbrenner presenta un modelo interactivo entre la genética del niño y el medio ambiente que lo rodea. Plantea que existen sistemas que dependen unos de otros y si el microsistema no funciona, el niño tendrá un mal desarrollo emocional.

- f) Microsistema: el niño interactúa con los sentimientos.

- g) Mesosistema: el niño interactúa con la familia y la escuela.

- h) Ecosistema: el niño interactúa con sistemas más complejos horarios o problemas con el horario de los padres.
- i) Macrosistema: el niño interactúa con los valores, costumbres, reglas (Megías & Lozano, Intervención para el desarrollo afectivo, 2019, pág. 11).

2.1.12 Desarrollo Emocional

Al hablar de afecto hay que diferenciar emoción de sentimiento. La emoción es una reacción espontánea, rápida, somática, repentina, mientras que los sentimientos son estables, duraderos, profundos e interviene la inteligencia y la voluntad (Megías & Lozano, 2019, pág. 9).

Las emociones pueden clasificarse de la siguiente manera

- a) Emociones básicas son la tristeza, la felicidad, la ira, la sorpresa, el miedo y el asco. (Megías & Lozano, 2019, pág. 9).
- b) Emociones secundarias son la culpa, la vergüenza, el orgullo y los celos (Megías & Lozano, 2019, pág. 9).

En el primer año el niño siente empatía con las emociones de las personas con las que comparte, para el segundo año los niños inician a interpretar y a identificar que se les provoca los estados emocionales. En la etapa escolar los niños adquieren emociones viendo cómo reaccionan los otros niños y lo que le dicen los padres y los maestros, con el desarrollo emocional los niños aprenden a controlar las emociones y sus expresiones como el de ocultar o fingir emociones.

2.1.13 Teorías emocionales

- a) Teoría de conciencia rudimentaria del yo de Spitz (1965) plantea que las auténticas emociones no se presentan antes que el niño alcance conciencia de sí mismo y el ambiente a su alrededor. (Perinat, 2014).
- b) Teoría de la ontogénesis de las emociones, para Izard,
 - i. Primero, el niño en la etapa inicial presenta emociones discretas y específicas (Perinat, 2014).
 - ii. Segundo, surgen sistemas emocionales que son aplicados en las funciones adaptativas (Perinat, 2014).
 - iii. Tercero, las capacidades cognitivas y sociales participan en el nacimiento de nuevas emociones. (Perinat, 2014).
- c) Inteligencia emocional

Una teoría interesante que ha surgido relativamente en la nueva era es la de la inteligencia emocional, siendo esta aplicada a muchos niveles de la vida como lo son personal, laboral, interpersonal, entre otros. Esta teoría fue generalizada y aplicada por Goleman en su publicación donde hace referencia de la misma aplicada a cualquier ámbito de la vida misma y donde la describe como

La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de preservar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales (...) la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (Coleman, 2012, pág. 36)

Sin embargo se considera a Gardner como el padre la inteligencia emocional quien a principios de los años 90 la definió como la “habilidad para procesar información emocional que incluye percepción, la asimilación, la comprensión y la dirección de las emociones” citado por (Rojas, 2019, pág. 60)

Aplicando esta teoría en los niños, se refiere a la capacidad de manejar asertivamente las emociones vivenciadas siendo capaces desde edades muy tempranas a ser empáticos, a interactuar adecuadamente con los demás y a alcanzar controlar emociones negativas óptimamente.

2.1.14 Competencias emocionales

Se entiende por competencias emocionales todas las capacidades, conocimientos y actitudes que tienen los seres humanos para expresar sus emociones. Algunas de estas competencias son:

Competencias personales son las que regulan el comportamiento con uno mismo, estas emociones son indica cómo nos sentimos y saber cómo actuar ante ciertas situaciones, se valoran, se autorregula, es expresar las emociones en forma adecuada. (Martel, 2014, pág. 32)

Competencias sociales son las emocioan que regulan como son las relaciones, la empatía, los sentimientos, las necesidades de otras personas, es el desarrollar las habilidades sociales (Martel, 2014, pág. 32)

Competencias de autonomía emocional son la conciencia de sí mismo, auto percepción, expresar los sentimientos, autoevaluarse, es el desarrollo de autoestima. (Martel, 2014, pág. 32).

2.1.15 Desarrollo de la personalidad

El término personalidad proviene etimológicamente del latín persona, que atañe a las máscaras que eran usadas por los actores en las obras. La personalidad se comienza a observar desde la edad temprana, un bebe expresa sus necesidades por el llanto o grito de intensidad fuerte o bajo, por la risa, estos ya son rasgos de su personalidad.

Algunos psicólogos plantean que la personalidad son todas las características que posee una persona, contempla lo emocional, su forma pensar, cómo reacciona ante un evento, todas estas características nos hacen ser diferentes y únicos.

Según Bermúdez, García y Sanjuán afirma que “la personalidad engloba todas aquellas características, atributos y proceso psicobiológicos, cuya interrelación e integración posibilita identificar a cada persona como individuo único y diferente a los demás” (Bermúdez, García, & Sanjuán, 2017, pág. 9)

Estados del desarrollo de la personalidad:

- a) Infancia: contempla el primer año de vida, cuya característica es confianza y desconfianza, amor y afección. (Bermúdez, García, & Sanjuán, 2017).
- b) Niñez temprana: empieza la independencia. Desarrolla la vergüenza
- c) Edad del juego: de 4 a 5 años donde desarrolla el sentido de independencia. (Bermúdez, García, & Sanjuán, 2017).
- d) Edad de la escuela: de 6 a 12 años, aprende conocimientos y destrezas. (Bermúdez, García, & Sanjuán, 2017).

- e) Adolescencia: quiere autonomía y desarrolla la identidad. (Bermúdez, García, & Sanjuán, 2017).
- f) Adultez juvenil: a los 20 años, desarrolla las relaciones con otras personas con sentido de intimidad. (Bermúdez, García, & Sanjuán, 2017).
- g) Tercera edad: es la edad de la sabiduría y satisfacción. (Bermúdez, García, & Sanjuán, 2017).

2.1.16 Desarrollo emocional de los niños según los estadios

A continuación, se presentan los estadios de desarrollo emocional de los niños

De 0 a 1 años

Durante esta etapa los niños inician la construcción de su interrelación con el entorno, las emociones les permite iniciar el proceso de asimilación del exterior y del interior (Álvarez, 2017).

De 2 a 3 años

En esta etapa los niños empiezan a interactuar con el entorno en mayor manera por lo que inicia el proceso de apego y de entablar relaciones con otros individuos y con los objetos (Álvarez, 2017).

De 3 a 6 años

Esta etapa es denominada personalismo, inicia el desarrollo de la personalidad de todo individuo tomando conciencia de él como individuo con la construcción del “yo”. En este período los niños comprenden las definiciones de propiedad de los

objetos y tienden a la expresividad de comportamientos y emociones narcisistas (Álvarez, 2017).

2.1.17 Cuestionario de Perfil de Desarrollo-3. Escala socioemocional

El cuestionario de Perfil de Desarrollo-3 (DP-3) es un instrumento que permite estimar el nivel de desarrollo infantil en cinco áreas; motricidad, conducta adaptativa, socioemocional, cognición y comunicación de niños desde los 2 meses hasta los 12 años según la información suministrada por los cuidadores (Alpern, 2018).

En el área socioemocional el perfil cuenta con 36 ítems que reflejan el grado de competencia social y emocional del niño. En cuanto a la competencia social evalúa comportamientos como la capacidad de expresar las necesidades y sentimientos, la interacción con otros, identidad y respeto a los usos sociales. En cuanto al desarrollo socioemocional contemplado en el perfil, se evalúan los rasgos innatos, predisposiciones de la personalidad y experiencias de socialización aprendidas en el entorno, como la influencia cultural de los valores o la importancia que le dé el medio al ámbito socioemocional y a la regulación emocional. (Alpern, 2018)

2.2 Antecedentes

Los antecedentes para esta investigación sobre la incidencia del libro álbum en el desarrollo emocional de los niños, están basados en investigaciones previas realizadas en Santiago de Compostela, España y Colombia, relacionadas con el tema de la presente investigación.

En el año **2018**, **Muñoz** en Valencia, **España** en su trabajo para obtener el título Master, realizó una investigación que tituló **“El tratamiento de las emociones negativas a través de la literatura infantil: el miedo y la tristeza”** el estudio de las emociones negativas en los niños y niñas originadas por vivir en un mundo tan convulsionado, esta situación motivó a plantear como propósito ayudar a los niños y

niñas a reflexionar sobre sus propios miedos y la manera en la que pueden manejar, utilizando la lectura de álbum ilustrado, con objetivos basados en la ley de Educación Primaria y objetivos desde el punto de vista didáctico, originando el objetivo de diseñar una propuesta didáctica en la que a través de la asignatura de Valores Cívicos con el propósito introducir la educación emocional en las aulas de clase. El enfoque metodológico de la investigación se basó en el constructivismo donde los niños son los actores de su aprendizaje y el aprendizaje competencial de las emociones con el cual los niños aprenden a manejar sus emociones. Para lograr estos objetivos el investigador se propuso el manejo de las emociones negativas de los niños y niñas de segundo de primaria una vez a la semana por 50 minutos con una o dos sesiones de la lectura de un cuento de libro álbum, en cada actividad se a identificar las emociones negativas que presentaron los niños, como expresaban sus emociones y que hacían para regularlas. Para realizar las sesiones se elaboró un plan de actividades de lecturas de libro álbum con cuentos dirigidos a motivar en los niños y niñas las emociones negativas. Posterior a la observación del comportamiento de los niños durante la lectura se procedió a nombrar e identificar las distintas emociones se llegó a la conclusión de que al aplicar actividades diferentes como la lectura de libro álbum los niños y niñas serán los encargados de identificar sus emociones, de decir lo que sienten y regular la forma expresarlo. (Munoz, 2018)

Tiria en Boyacá, **Colombia**, en el año **2015** en la tesis de Maestría realizó como tema de investigación **“La educación emocional dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4° y 5° primaria”** las emociones son parte del carácter de los niños e influye en su desarrollo integral, por esta razón, la investigadora se planteó como objetivo general analizar cómo influye la educación emocional en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4° y 5° de

primaria de la Institución Educativa Agroindustrial la Pradera., al realizar la bibliografía sobre las estrategias metodológicas ubicó la investigación en cualitativa que permitió explicar la influencia de las emociones en el aprendizaje de los niños y niñas, lo que permitió explorar y describir lo que sienten los niños; la investigación se sustentó en el diseño Grounded Theory con la cual, a partir de los datos que se obtuvieron a través de las entrevistas realizadas, las observaciones en la aplicación de los talleres de educación emocional se logró elaborar una teoría. Por ser una investigación cualitativa se trabajó como población los niños y niñas de 4 y 5 grado de primaria de la Institución Educativa Agroindustrial La Pradera cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años, sus padres y docentes y como población se seleccionó los niños y niñas de 4 grado por ser la sección que presenta mayor agresividad, el instrumento utilizado fue el cuestionario de Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24) 24 porque contaba con 24 frases con una escala de 5 opciones que se orientaron a identificar las emociones y sentimientos de los niños y niñas, los cuales realizaron talleres orientados en 4 habilidades que tienen desarrollar los niños según el modelo de Mayer y Salovey, los datos obtenidos en los cuestionarios aplicados se analizaron por el diseño sistemático GT, dando como resultado: el 100% de los padres están de acuerdo que los niños y niñas sepan manejar las emociones, el 50% de los niños y niñas se dan cuenta que sus emociones afectan su rendimiento escolar, el 80% de los niños no presta atención a sus emociones, en conclusión la educación emocional en el desarrollo de las actividades académicas al enseñar a los niños y niñas a controlar sus emociones y así mejorar su desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Tiria, 2015)

Alarcón y Cedeño, publicaron en el **2017** un estudio en revista científica un trabajo sobre **“Perfil de niños y niñas con problemas de interacción social en etapa preescolar, Unidad Educativa Los Andes”** en la ciudad de Portoviejo de **Ecuador**.

Cuando los niños realizan actividades sociales que implican respetar reglas, compartir con otros niños, controlar emociones, necesitan haber alcanzado un nivel de desarrollo físico, cognitivo, social y emocional. Siendo este tema de gran interés, se planteó como objetivo determinar el perfil que presentan niños y niñas de la Unidad Educativa Los Andes. La población objeto de estudio se conformó por 14 niños, 9 varones y 5 hembras con una edad promedio de 4,41 años, que asistían en forma regular a la escuela, en el nivel de preescolar, que fueron observados dando como resultado que los niños y niñas presentaron un bajo nivel de relaciones sociales, posteriormente se aplica un Cuestionario de Habilidades de Interacción Social (CHIS, Monjas, 1992), para ser analizados los datos derivados, utilizando la escala de Likert para obtener el perfil social de los niños. Los resultados emanados del análisis de datos en una escala CHIS-60+300 indicaron que los niños y niñas presentan: un bajo nivel de habilidades sociales, poco nivel de disfrute, de dar y recibir sentimientos, bajo nivel emocional. conclusión los niños y niñas del preescolar de la Unidad Educativa Los Andes presentan un bajo nivel de habilidades sociales, un apego ambivalente y emocional con sus padres. (Betty & Loor, 2017)

En el año 2018, García, en Santiago de Compostela realizó una investigación sobre la “Propuesta de un modelo de la inteligencia emocional aplicado a la experiencia de la lectura en contexto escolar” con el objetivo de ofrecer un posible modelo de inteligencia emocional aplicable a la experiencia de la lectura en contexto escolar que, a diferencia de las lecturas personales, implica a otros agentes emocionales como son el mediador o el grupo de iguales; para llevar la investigación de modelo mixto de la inteligencia emocional. se contó con mediación lectora de obras literaturas dirigidas a producir emociones a un grupo de docentes; se utilizó una evaluación teórica, que sustenta su validez, obtuvieron como conclusión: La lectura, interpretada como un

contacto emocional con las historias y personajes de la ficción, se convierte en una experiencia productora de emociones estéticas equiparables a las ordinarias, y un recurso idóneo para el trabajo preventivo de muchos problemas contemporáneos (García, 2018)

En España, en el año 2018, se hizo un estudio de caso por Aranda, titulado “El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años” presentó como objetivo realizar un estudio de caso en una Escuela Infantil con un grupo niños y niñas de 3 años. Para realizar el estudio el investigador seleccionó 4 cuentos infantiles leídos y con imágenes, se observó y se recaudó la información por encuesta y grupo de debate, para ser analizada. Las conclusiones que llegó el investigador fueron: - La eficiencia del cuento depende del contenido y la edad del niño. Los cuentos deben ser seleccionados en función de los objetivos propuestos: los cuentos pedagógicos son ideales para relacionar al niño con su ambiente y formarlos para la vida diaria. Los cuentos con imágenes son más fáciles de interpretar por los niños. (Aranda, 2017)

Ossa, en su tesis de Magister en el año 2016 sobre la “Incidencia de la lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias emocionales –empatía y regulación emocional- de niños y niñas del grado transición de una Institución pública del municipio de Medellín, corregimiento de San Cristóbal -Antioquia” en Colombia formuló como objetivo general determinar si la lectura crítica de cuentos infantiles incide en el desarrollo de las competencias emocionales empatía y regulación emocional de niños del grado transición de una institución pública del corregimiento de San Cristóbal, en el municipio de Medellín-Antioquia”. La investigadora propuso como objetivo general determinar si la lectura crítica de cuentos infantiles incide en el

desarrollo de las competencias emocionales empatía y regulación emocional de niños del grado transición de una institución pública. En cuanto al diseño metodológico la investigación se presentó como una investigación mixto con base en investigación cuantitativa de diseño cuasiexperimental, para recaudar la información para el estudio se realizaron pre y post pruebas de aplicar las actividades .La población fueron todos los niños y niñas del grado de transición de la escuela y como muestra no probabilística de 50 niños y niñas de 5 a 6 años con los cuales se realizaron las actividades de lectura de un cuento por dos meses, dos veces por semana. Como instrumento se utilizó la Escala de empatía para niños en edad escolar Como conclusiones presentaron: las estrategias básicas contribuyen a la formación emocional de los niños y niñas. Los cuentos en edades tempranas en el aula posibilitan intercambios comunicativos, demostraciones de afecto y contribuyen en la formación emocional de los niños. (Ossa, 2016)

En la ciudad de Cáliz de Colombia, en el 2019, Vásquez, realizó una investigación de tipo cualitativa con enfoque etnográfico sobre “El libro álbum como estrategia didáctica desde la práctica social del lenguaje en educación inicial” la investigación es de tipo cualitativa, cuyo objetivo general fue proponer el Libro Álbum como estrategia didáctica para los docentes de Educación Inicial en el municipio de Jamundí-Valle para realizar la investigación se ejecutaron seminarios con el análisis del corpus-taller, con una muestra constituida por 33 docentes de diferentes instituciones del Municipio para motivarlos a utilizan el libro álbum como práctica social de apropiación del lenguaje en sus estrategias didácticas, en base al análisis del corpus dio como resultado que los docentes utilizan el libro álbum en distintas actividades que realizan en el aula de clase concluyendo, que el libro Álbum es un medio de aprendizaje y una fuente de conocimiento, permite conocer a otros mundos posibles, permite valorar la vida de

diversas culturas y situaciones humanas desde un punto de vista artístico y estético de la literatura. (Vásquez, 2019)

Valderrama, en el año 2017 en Bogotá, Colombia, realizó una propuesta titulada “Literactuar” con el libro álbum: Una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno” con el objetivo de favorecer un proceso de formación lectora a través del uso intencionado del libro álbum, para la investigación se basó en el paradigma hermenéutico, bajo una investigación de Acción, con un taller como modalidad de intervención e investigación. La investigación se realizó con los niños y niñas del primer ciclo de una Institución Distrital de Bogotá, para incentivar la lectura, para lo que realizaron actividades de lectura utilizando el libro álbum Concluyendo que existe una relación interdependiente entre el proceso de la formación lectora y el libro álbum, se evidenció el enriqueciendo la formación de los niños y niñas a través del uso verbo-visual del libro álbum. (Valderrama, 2017)

Cubillos, publicó en la revista digital de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en el 2017, un artículo investigativo sobre “La importancia del libro álbum en la educación inicial” donde trata de la importancia de los libros álbum en la motivación de la lectura en los niños. En el artículo resalta que el libro álbum es un texto innovador, diseñado para niños, donde las imágenes ocupan la principal atracción visual, motivando el interés por la lectura del texto y la lectura de la imagen, asociando la imagen con la palabra, aunque es un proceso mecánico. En la familia y en la escuela son los sitios donde los niños tienen los primeros contactos con los libros álbum facilitándoles el proceso de aprendizaje. Concluye su artículo con una frase de Anthony Browne “Los niños de todas las edades deberían ser estimulados a leer los libros álbum”. (Cubillos, 2017)

2.3 Fundamentación Legal

En la **Constitución de Ecuador, Sección quinta Niñas, niños y adolescentes**, “Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, **afectivo-emocionales** y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.”. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2018, pág. 34)

En el **Código de la Niñez y Adolescencia**, indica en el numeral 3 del artículo 227: “Participar en la determinación y ejecución de los aspectos educativos, emocionales, físicos, psicológicos y afectivos que deben impulsarse para el crecimiento y desarrollo integral del niño, niña o adolescente y apoyar su cumplimiento”. (Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador, 2002, pág. 68).

En el Currículo de Educación Inicial, en su enfoque en el párrafo octavo manifiesta: “Propone la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis predominante en lo actitudinal, ya que en este nivel es fundamental el fomento de la práctica de buenos hábitos y actitudes como base para la construcción de principios y valores que les permitirán desenvolverse como verdaderos seres humanos y configurar

adecuadamente el **desarrollo de su personalidad, identidad y confianza**". (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, pág. 17)

En el **Currículo de Educación Inicial**, en Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje, manifiesta en el Eje de desarrollo personal y social: "Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares.

Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica.

Forman parte de este eje para el subnivel Inicial 1 el ámbito de vinculación emocional y social y para el subnivel Inicial 2 el de identidad y autonomía y convivencia". (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, pág. 19)

1.6.1. Operacionalización de las variables

Variable dependiente: Manejo de las emociones

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumentos
<p>El desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años se basa, en el proceso permanente y continuo que apunta a desarrollar las competencias emocionales con el fin de capacitar a los niños para la vida, formado su conciencia emocional, la capacidad de regulación emocional, autoestima y las habilidades socioemocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia emocional • Regulación emocional • Autoestima • Habilidades socioemocionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la conciencia emocional • Capacidad de regularse emocionalmente • Autoestima desarrollada • Desarrollo de las habilidades socioemocionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa cariño o afecto hacia el adulto que ve menos de una vez por semana, como un abuelo que vive en otro lugar • ¿Muestra con frecuencia interés por explorar nuevos lugares como la casa de un amigo, el patio de un vecino o el parque? • Cuando se le pide ¿trae una cosa que está en otro lugar o lleva a otro sitio lo que se le indica? • ¿Hace demostraciones de afecto espontáneas dando besos o abrazos a personas, animales u otros objetos personales? • ¿Se mantiene entretenido y contento durante al menos 15 minutos haciendo alguna de las siguientes cosas: 	<p>Entrevista Perfil de Desarrollo 3 (DP-3)</p>

			<p>ver tv, colorear un dibujo, construir algo, ¿ver fotos o ilustraciones?</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Hace más caso a las instrucciones y órdenes de un adulto conocido que a las de uno que no conoce?• ¿Comprende el significado de mío o mí? Debe entender qué significa que alguien diga; “Mi coche” o “Mi mamá”	
--	--	--	---	--

Autoría propia

Variable independiente: El libro álbum

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnica/ Instrumentos
<p>Obra literaria con el fin de ofrecer a niños y a niñas de distintos grupos de edades relaciones entre contenidos específicos e imágenes y colores llamativos despertando su imaginación y facilitando su comprensión</p>	<p>Obra literaria Contenidos Imágenes</p>	<p>Uso de obras literarias infantiles en el aula de clases</p> <p>Empleo de imágenes y textos para la educación inicial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En el aula de clase se emplean el libro álbum para el desarrollo de actividades en el aula • Los libros empleados en el aula contienen imágenes y colores llamativos • La docente conoce la importancia de los libros álbum • Cada cuanto tiempo la docente relata cuentos y obras en el aula • La docente realiza actividades para promover el desarrollo y control emocional en los niños 	<p>Entrevista Cuestionario estructurado</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipos y diseño de investigación

El enfoque de la investigación es cuantitativo, debido a que se pretende comprobar la hipótesis de estudio a partir de datos numéricos recolectados a lo largo de investigación, con lo que se sustentará la efectividad del libro álbum como estrategia para mejorar el manejo emocional en una población de niños.

Debido a que se pretende conocer el comportamiento de la población de niños de 3 a 5 años de educación inicial en la Escuela General Básica Canadá, las causas de las problemáticas y analizar el efecto del libro álbum como solución planteada, la investigación presenta un alcance descriptivo.

Para comprobar la efectividad de la propuesta basada en la narración del libro álbum se procederá a trabajar con dos grupos de niños correspondiente al mismo grupo etario y bajo las mismas condiciones sociodemográficas, en uno de los grupos se aplicará la propuesta (Grupo Experimental) y en el otro no se realizará intervención dando consecución al proceso educativo normal. Debido a estas condiciones de estudio la investigación es de tipo experimental.

Por el lugar, es una investigación de campo, es decir en el lugar donde se evidencio la problemática existente y se pudo recolectar los datos para su respectivo análisis.

Por el tiempo, la orientación de la investigación es **transversal** debido a que se recolecto datos en un solo momento temporal, los mismos que fueron analizados.

3.2. Población y muestra

En la presente investigación no fue necesario aplicar una muestra, por lo que se tomó el universo poblacional formado por veinte y cuatro personas, comprendidas entre la docente y los niños de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica Canadá y de la Unidad Educativa Sabanetillas, perteneciente al cantón Echeandía.

Tabla 2 *Población y muestra*

Entidad / Persona	Cantidad
Docentes	2
Niños	11
Niñas	10
Total	23

Autoría propia

Fuente: Investigación de Campo

La población estará seccionada de la siguiente manera;

Grupo experimental: 6 niños y 4 niñas de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Canadá”

Grupo Control: 5 niños y 6 niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Sabanetillas”

3.3. Técnicas e instrumentos

Para realizar la recolección de la información se procederá a aplicar los siguientes instrumentos

Tabla 3 Técnicas e instrumentos

Instrumento	Técnica	Población
Cuestionario de Perfil de Desarrollo-3	Entrevista a Cuidadores	Niños
Cuestionario Autoría propia	Entrevista	Docentes

Validez del instrumento

El instrumento empleado para la recolección de información de los niños es el Perfil de Desarrollo-3 (DP-3) el cual es un cuestionario de preguntas dirigido a padres o cuidadores de niños en un rango de edad de 0 meses hasta los 12 años y 11 meses para ser aplicado en conjunto con una psicóloga infantil. Este instrumento fue diseñado por Geral Alpern y adaptado a la versión española por Fernando Sánchez en el 2018, el instrumento cuenta con índices de fiabilidad superiores a los 0.9 en cada pregunta por lo que los resultados de su aplicación correcta son altamente confiables. Este instrumento permite valorar el desarrollo cognitivo, motriz, conducta adaptativa, comunicativo y socioemocional. Para efectos del presente estudio se empleará el área dedicada a la evaluación emocional que se desglosa según los grupos etarios de niños. (Alpern, 2018)

En el área socioemocional el perfil cuenta con 36 ítems que reflejan el grado de competencia social y emocional del niño. En cuanto a la competencia social evalúa comportamientos como la capacidad de expresar las necesidades y sentimientos, la interacción con otros, identidad y respeto a los usos sociales. En cuanto al desarrollo socioemocional contemplado en el perfil, se evalúan los rasgos innatos, predisposiciones de la personalidad y experiencias de socialización aprendidas en el entorno, como la influencia cultural de los valores o la importancia que le dé el medio al ámbito socioemocional y a la regulación emocional. (Alpern, 2018)

Mediante la aplicación de este instrumento se observó a detalle según las edades de los niños las capacidades de interactuar socialmente con pares y adultos, así como aquellas

destrezas para identificarse emocionalmente y alcanzar la autorregulación emocional según su edad.

3.4. Procedimiento de toma de datos

En el presente trabajo de investigación se realizó las siguientes actividades para recolectar los datos:

- Se solicitó de forma escrita al Distrito de Educación 02D04 y a la Líder Institucional, el permiso respectivo para poder ingresar a la institución donde se realizó el presente estudio, esta solicitud fue acepta y autorizada.
- Se consideró y se analizó minuciosamente los instrumentos aplicados, tanto la ficha de observación estructurada para la observación, como el cuestionario para la entrevista en busca de negación o incompatibilidad de información para obtener datos precisos;
- Se asistió a la institución educativa para recolectar los datos a través de la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos.
- En la toma de datos (entrevista) a las madres de la escuela de educación básica y de la unidad educativa se procedió a informar el proceso y objetivo de las entrevistas realizadas
- Se realizó a la realización de las entrevistas en compañía de la psicóloga institucional

3.5. Análisis e interpretación de datos

Para conocer la situación suscitada en el aula de clases se procedió a desarrollar el proceso de observación el proceso educativo dictado por cada docente de cada grupo de estudio, a continuación, se presentan los resultados obtenidos

Tabla 4 Resultados de la ficha de observación

ÍTEM	Frecuencia	
	SI	NO
En el aula de clase se emplea el libro álbum para el desarrollo de actividades en el aula	0	2
Los libros empleados en el aula contienen imágenes y colores llamativos	1	1
Conoce la importancia de los libros álbum	0	2
La docente relata cuentos y obras en el aula	1	1
El relato de historias forma parte del proceso de aprendizaje en el aula	0	2
Realiza actividades para promover el desarrollo y control emocional en los niños	0	2

Autoría propia

Análisis e interpretación

Las observaciones reveladas permitieron comprender que el libro álbum no tiene mucha receptividad por parte de las docentes que formaron parte del estudio, puesto que desconocían de la importancia de los mismos y los beneficios de emplearles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en edades tempranas. Así mismo se observó que en cuanto a la inclusión del género narrativo al proceso educacional, las docentes se ciernen al contenido en los libros textos y los relatos de cuentos solo son aplicados como un juego o actividad para calmar a los niños.

En otro orden de ideas durante el período de observación no se aplicaron actividades o técnicas para el desarrollo del manejo eficiente de las emociones negativas experimentadas por los niños.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la información procesada del DP-3 aplicado tanto al grupo control como al experimental

Tabla 5 Resultados para niños de 2 años a 3 años y 11 meses (G. Control)

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
¿Expresa cariño o afecto hacia un adulto que ve menos de una vez por semana?	1	50%	1	50%
¿Muestra interés en explorar nuevos lugares?	1	50%	2	100%
Cuando se le pide ¿trae una cosa que se encuentra lejos?	2	100%	2	100%
¿Hace demostraciones de afecto espontáneas?	0	0%	0	0%
¿Se mantiene entretenido y contento al menos 15 minutos en una misma actividad?	0	0%	0	0%
¿Hace más caso a las instrucciones y órdenes de un adulto conocido?	0	0%	1	50%
¿Comprende el significado de mío o mí?	0	0%	1	50%
Total	2	100%	2	100%

Autoría propia

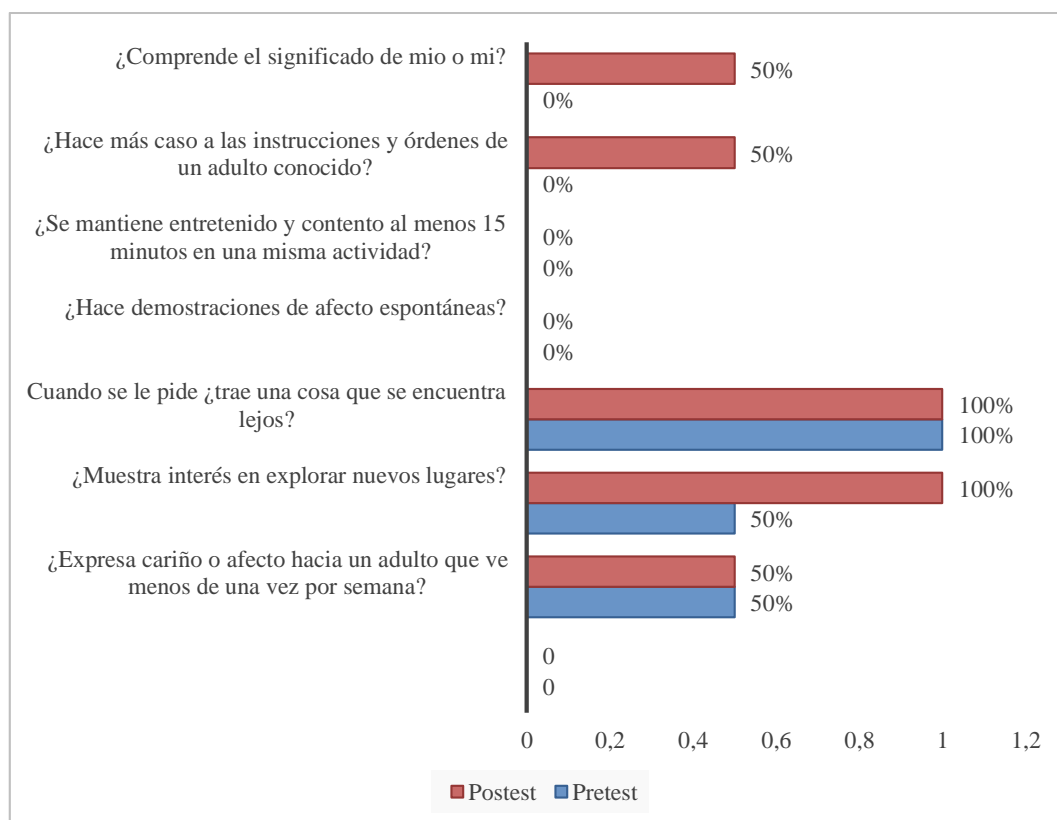


Gráfico 1 Resultados para niños de 2 años a 3 años y 11 meses (G. Control)

Análisis e interpretación de resultados

En base a la aplicación del instrumento DP-3 a la población de niños pertenecientes al grupo control, se logró obtener como resultados que el comportamiento de la medición

inicial no variaba significativamente de manera general con respecto a la medición final, así mismo se evidenció que las dificultades se presentaron de manera más pronunciada en cuanto a las actividades de mantenerse entretenido y contento ejecutando alguna actividad por más de 15 minutos y a tener manifestaciones espontáneas de cariño, en ambas categorías no se logró observar que los niños realizaran dichas tareas. En cuanto a las observaciones de comprender el significado de propiedad, el hacer caso a instrucciones dictadas por un adulto cercano y la muestra de interés por explorar lugares desconocidos, se evidenció cierto grado de mejora en el grupo.

Tabla 6 Resultados para niños de 4 años a 5 años y 11 meses (G. Control)

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
¿Es capaz de nombrar un amigo con el que se la pasa habitualmente?	4	44%	7	78%
¿Indica con gestos o palabras que desea ir al baño?	9	100%	9	100%
¿Parece entender lo que sienten otras personas?	1	11%	4	44%
¿La mayoría de las veces prefiere jugar con otros niños de su edad?	1	11%	4	44%
Total	9	100%	9	100%

Autoría propia

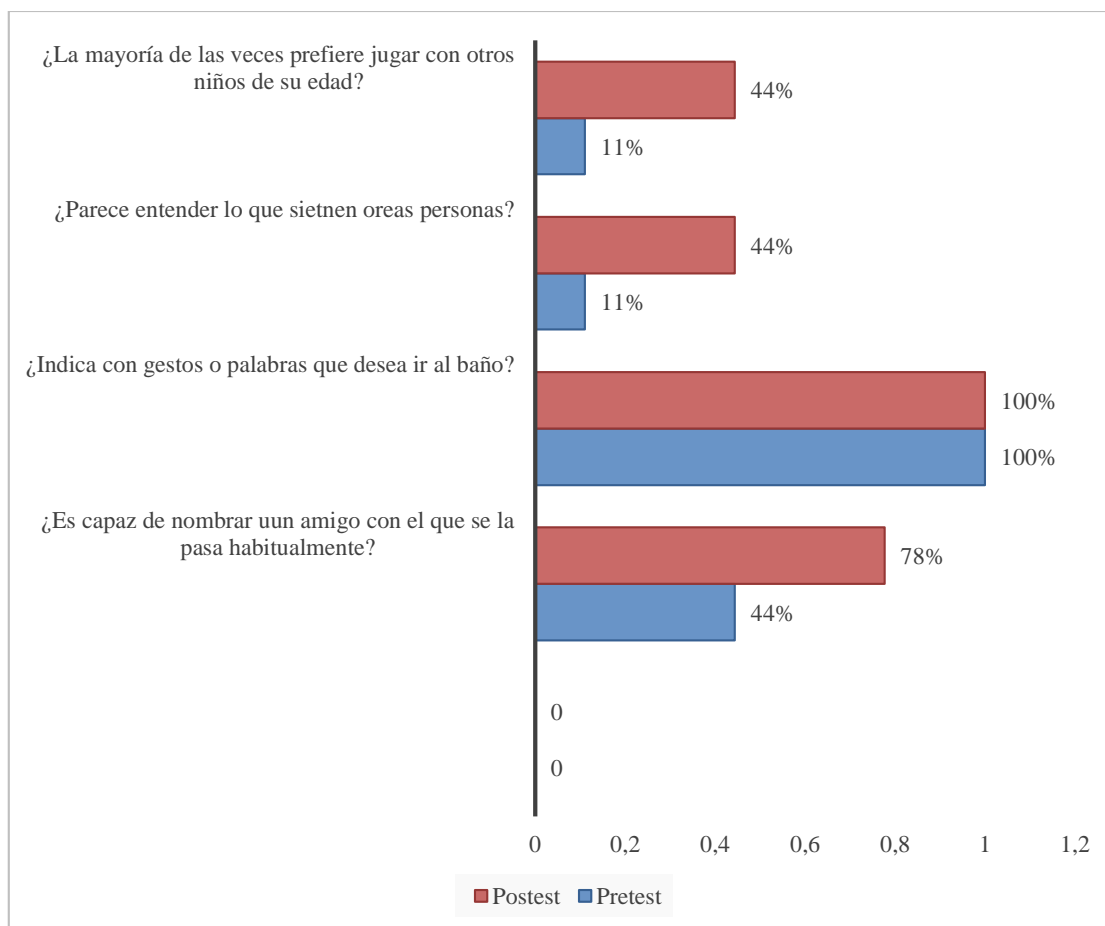


Gráfico 2 Resultados para niños de 4 años a 5 años y 11 meses (G. Control)

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a las habilidades socioemocionales de los niños pertenecientes al grupo etario de 4 a 5 años del grupo control, se evidenció que no se registraron cambios significativos en la medición de ambos tiempos de estudio, los niños mostraron mayor dificultad en las tareas que implicaban comprender las emociones de las otras personas y con respecto a la preferencia por jugar con pares, en ambas categorías se registró un incremento de 3 de 9 niños que se observó el desarrollo favorable en su cotidianidad de estas premisas, así mismo se evidenció mejora en la capacidad de nombrar un amigo con el que se la pasa la mayoría del tiempo. La actividad de indicar que tienen necesidades de ir al baño se encontraba exitosa en ambas mediciones en la totalidad de los niños.

Tabla 7 Perfil de desarrollo social grupo control

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	0	0%	2	18%
Alto	0	0%	0	0%
Medio	1	9%	3	27%
Bajo	4	36%	4	36%
Muy Bajo	6	55%	2	18%
Total	11	100%	11	100%

Autoría propia

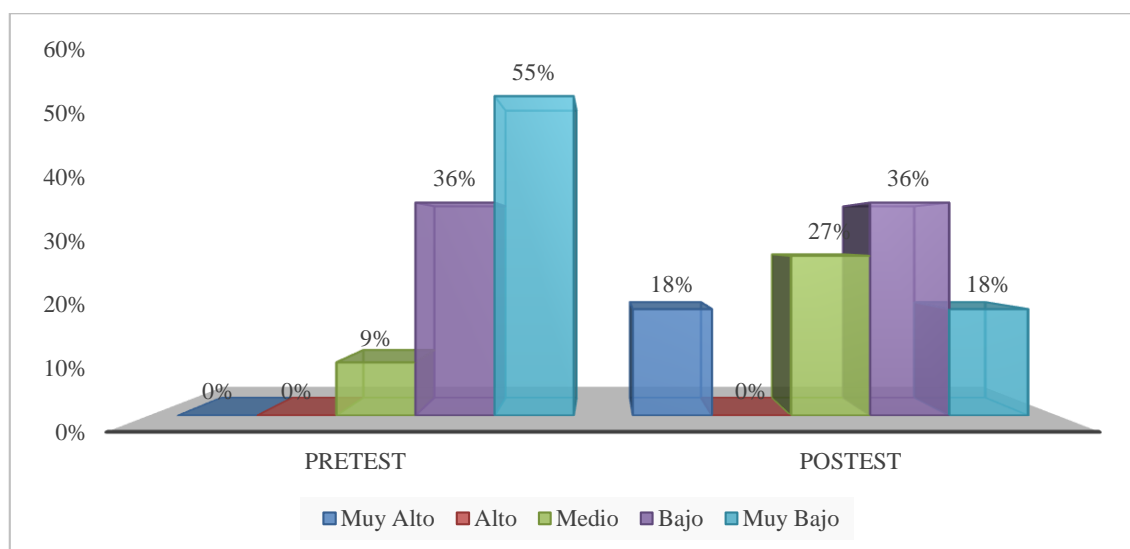


Gráfico 3 Perfil de desarrollo social grupo experimental

Análisis e interpretación de los resultados

En cuanto al diagnóstico global de la población control por el desarrollo de las habilidades socioemocionales por medio del instrumento DP-3, se observó que en la primera toma de información 55% de los niños presentaban un nivel muy bajo socioemocional para su edad, un 36% mostró un grado bajo y 9% un nivel medio. En la segunda toma de datos se evidenció una mejoría del 18% de los niños que alcanzaron un nivel de desarrollo muy alto, y 27% en nivel medio, atribuido al desarrollo normal propio de la infancia temprana, sin embargo, se mostraba una prevalencia en niños cualificados con niveles muy bajos con el 18%, bajos con el 36%.

Tabla 8 Resultados para niños de 2 años a 3 años y 11 meses

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
¿Expresa cariño o afecto hacia un adulto que ve menos de una vez por semana?	3	100%	2	100%
¿Muestra interés en explorar nuevos lugares?	3	100%	2	100%
Cuando se le pide ¿trae una cosa que se encuentra lejos?	3	100%	2	100%
¿Hace demostraciones de afecto espontáneas?	1	33%	1	50%
¿Se mantiene entretenido y contento al menos 15 minutos en una misma actividad?	1	33%	1	50%
¿Hace más caso a las instrucciones y órdenes de un adulto conocido?	2	67%	2	100%
¿Comprende el significado de mío o mí?	2	67%	2	100%
Total	3	100%	2	100%

Autoría propia

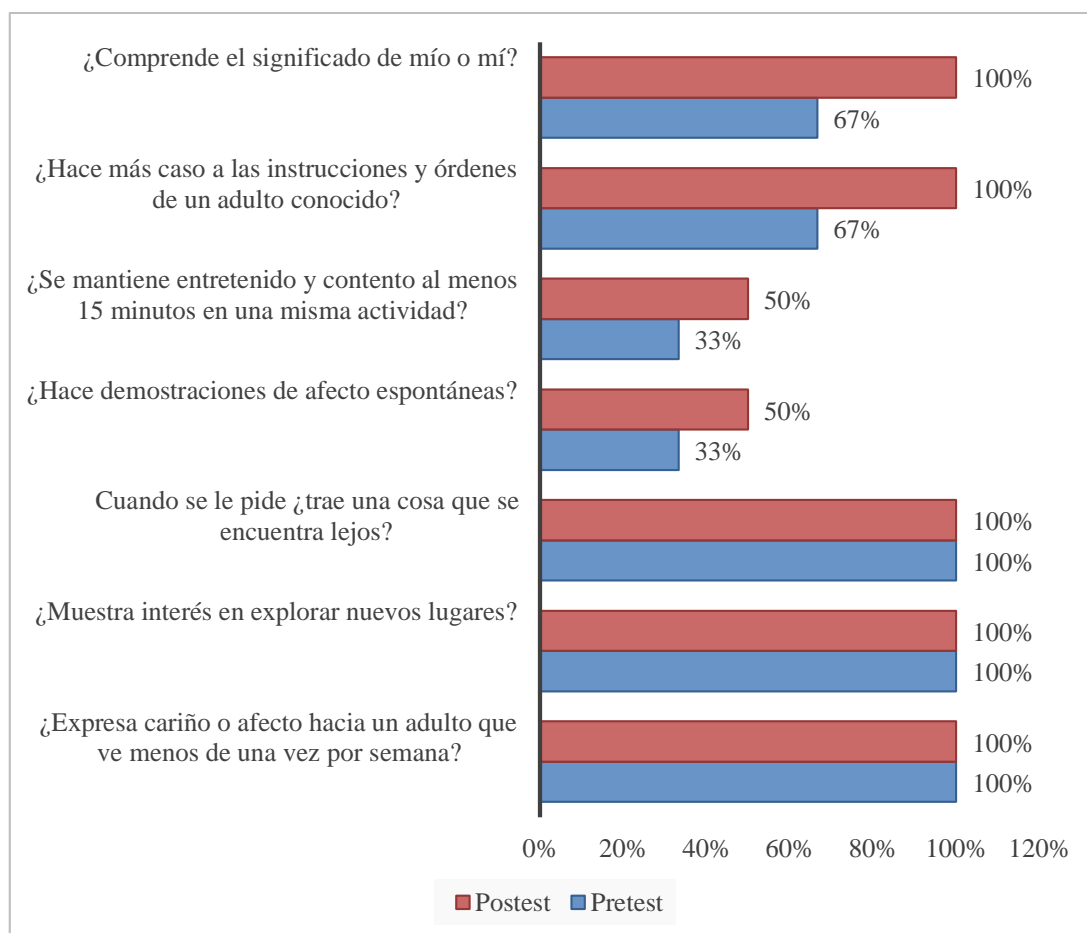


Gráfico 4 Resultados para niños de 2 años a 3 años y 11 meses

Análisis e interpretación de resultados

Las observaciones realizadas al grupo experimental en la primera toma permitieron conocer que los niños del grupo etario de 2 a 3 años y 11 meses mostraban mayores dificultades socioemocionales en el momento de demostrar afecto espontáneo y mantenerse entretenido ejecutando solo una actividad por períodos superiores a los 15 minutos. Posterior a la aplicación de la intervención basada en el desarrollo de actividades en el aula empleando libro álbum donde se expresen comportamientos socioemocionales asertivos, se evidenció que el grupo alcanzó a mostrar comportamientos socialmente aceptables acorde a su edad, logrando un 100% de ejecución en 6 de las 8 premisas y un 50% en las demostraciones donde inicialmente se mostró dificultad.

Tabla 9 Resultados para niños de 4 años a 5 años y 11 meses

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
¿Es capaz de nombrar un amigo con el que se la pasa habitualmente?	4	57%	7	88%
¿Indica con gestos o palabras que desea ir al baño?	8	100%	8	100%
¿Parece entender lo que sienten otras personas?	1	14%	5	63%
¿La mayoría de las veces prefiere jugar con otros niños de su edad?	1	14%	6	75%
Total	8	100%	8	100%

Autoría propia

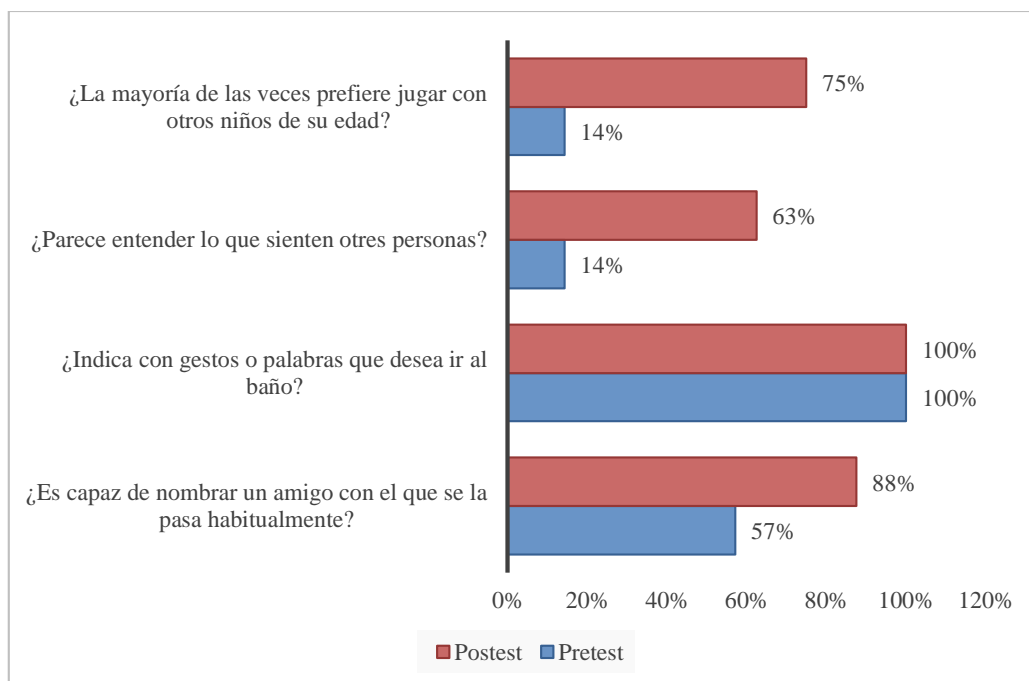


Gráfico 5 Resultados para niños de 4 años a 5 años y 11 meses

Análisis e interpretación de resultados

Para el grupo de niños pertenecientes al rango de edad de 4 años a 5 años y 11 meses, se observó que inicialmente los niños solo alcanzaban a desarrollar plenamente la tarea de indicar cuando siente deseos de ir al baño. En cuanto a las actividades con mayor dificultad para los niños en la medición inicial, se encontraban que los niños no tenían desarrollada su capacidad para entender los sentimientos de otras personas de su entorno, y que preferían jugar solos que con otros niños de su edad. Posteriormente de la aplicación de la intervención basada en un libro álbum especial para desarrollar el comportamiento socioemocional de los niños se observó una mejoría en todas las observaciones realizadas.

Tabla 10 Perfil de desarrollo social grupo experimental

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	2	20%	5	50%
Alto	0	0%	0	0%
Medio	1	10%	4	40%
Bajo	3	30%	0	0%
Muy Bajo	4	40%	1	10%
Total	10	100%	10	100%

Autoría propia

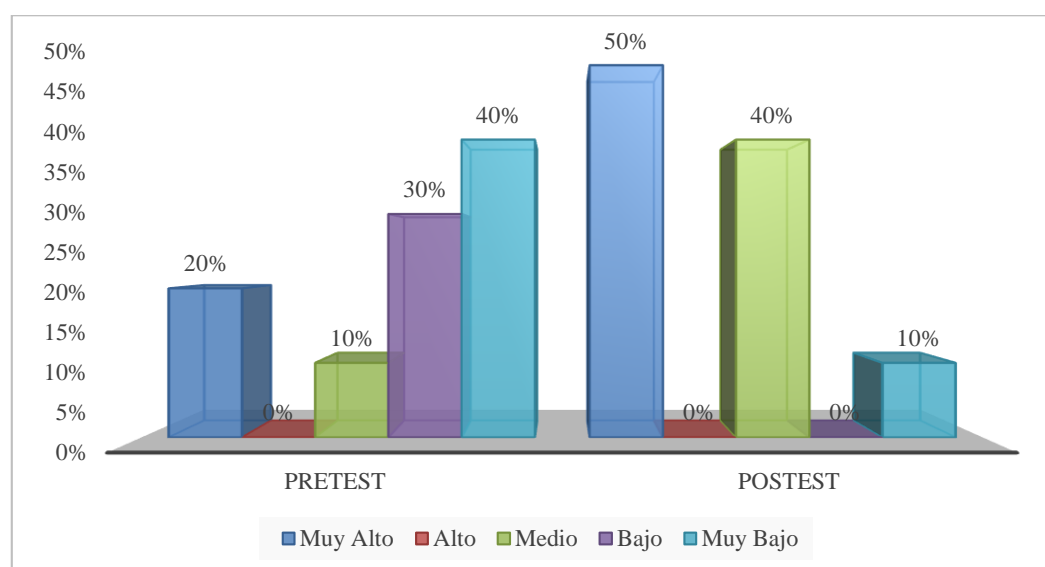


Gráfico 6 Perfil de desarrollo social grupo experimental

Análisis e interpretación de los resultados

En cuanto al desarrollo emocional del grupo experimental medido de manera global, se obtuvo que inicialmente un 40% de la población presentaba un nivel socioemocional muy bajo para su edad y en un 30% un nivel bajo, solo 10% mostraba un comportamiento medio y 20% muy alto, es decir un 70% de la población presentaba retrasos a nivel socioemocional para su edad. Posterior a la intervención metodológica planteada por esta investigación, las observaciones realizadas alcanzaron a evidenciar que un 50% de la población desarrollo un nivel muy alto socioemocional para su edad y un 40% un nivel

medio, mientras que 1% mantuvo el diagnóstico de 10% en la categoría de muy bajo. Mostrando que posterior a las actividades con el libro álbum el 90% de los niños presentaba comportamientos socioemocionales acorde a su edad. Estos resultados obtenidos en la segunda toma de información aseveran las experiencias vividas en cada encuentro con los niños donde se observó un incremento paulatino en la motivación a participar en las actividades, mayor curiosidad por las imágenes y mejor comprensión de los contenidos al responder de manera asertiva los cuestionamientos de la guía.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Resultados por objetivos

Objetivo	Resultados
<p>Establecer la influencia del libro álbum como estrategia para el desarrollo emocional positivo de los niños de 3 a 5 años con el involucramiento del docente.</p>	<p>Para conocer la efectividad del libro álbum como estrategia el desarrollo del manejo emocional positivo en los niños de 3 a 5 años, se procedió a realizar un análisis del comportamiento socioemocional de dos grupos de estudio; uno experimental donde se aplicó la propuesta desarrollada en la presente investigación y un grupo control para comparar el desarrollo normal de la población. La recolección de información para el análisis estadístico se realizó en dos tiempos investigativos antes y después de la aplicación de la propuesta técnica, dichos resultados permitieron conocer la efectividad del libro álbum como una herramienta didáctica y descartar la variable tiempo en el avance registrado en la población experimental. Para soportar la investigación se realizó la prueba probabilística T-student para comparar las medias de muestras relacionadas, obteniendo como resultados</p>

	<p>que el comportamiento promedio socioemocional de la población de niños experimental en la segunda toma de datos fue mejor que el comportamiento inicial, esto con un nivel de significancia superior al 95%, por lo que se alcanzó a validar la hipótesis alternativa del estudio reafirmando el efecto positivo del libro álbum en el manejo emocional de los niños.</p>
<p>Medir el desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años para conocer el manejo de las emociones de forma positiva</p>	<p>Para conocer el nivel de desarrollo emocional se aplicó una entrevista a las docentes y padres responsables de cada grupo de niños que participo en esta investigación, dicha entrevista estaba basada en el instrumento validado y estandarizado para la valoración del Perfil de Desarrollo-3 (DP-3) en el área específica de desarrollo socioemocional. Los resultados obtenidos denotaron que inicialmente los niños del grupo control y experimental en su mayoría presentaban niveles calificados entre bajos y muy bajos evidenciando así la problemática existente en los niños al mostrar un desarrollo social y emocional por debajo a lo esperado para su rango de edad, dificultando así el manejo</p>

	<p>efectivo de las emociones experimentadas por ellos en la cotidianidad de la vida.</p>
<p>Conocer la importancia del libro álbum como estrategia en el manejo de las emociones desde la perspectiva de los docentes.</p>	<p>Para conocer la importancia del libro álbum en el aula de clases de la Escuela General Básica Canadá en el Recinto Piedra Grande, cantón Echeandía y como estos son empleados para el desarrollo de los niños en distintas áreas, se procedió a realizar una entrevista con las docentes que participaron en la investigación arrojando como resultado que en cuanto al uso del libro álbum, pese a sus beneficios, las docentes no emplean este tipo de recursos de manera periódica, centrándose solo en el relato de cuentos y no en la transmisión de la información de manera visual y auditiva. En cuanto a la descripción de los libros usados en el aula de clases, las docentes indicaron que los libros no cuentan con muchas imágenes llamativas, y que emplean por lo general el libro texto del grado. En ese mismo orden de ideas las docentes no reconocen la diferencia significativa entre los libros álbum y los cuentos infantiles por lo que no le brindan la</p>

	importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial.
Aplicar una guía metodológica de utilización del libro álbum dentro del aula para el manejo de las emociones	La aplicación de la metodología para el manejo de las emociones en los niños se basó en el libro álbum como estrategia de aprendizaje donde se relataban textual y visualmente historias de situaciones comunes para los niños, en las historias seleccionadas los personajes experimentaban sentimientos como frustración, ira, egoísmo, tristeza, alegría, entre otros. Para la aplicación de la guía se realizó un cronograma de ejecución donde se especificaba como y de qué manera aplicar cada historia. Así mismo el diseño del libro álbum constaba con actividades para interactuar con el grupo de niños donde se realizaban pequeñas reflexiones explicándoles a los pequeños las emociones y cómo manejar este tipo de situaciones en la vida real empleando términos apropiados para su grupo etario.

4.2. Comprobación de hipótesis

Para realizar la comprobación de la hipótesis se empleó el software estadístico IBM SPSS 20.0 empleando la prueba probabilística t student para muestras relacionadas, con el fin de validar estadísticamente la efectividad de la intervención con el libro álbum sobre la población de estudio.

Para el estudio se estableció que el nivel de significancia sería de 95%, por lo que el criterio de rechazo será para un valor de sigma bilateral mayor al 0.05

Sistema de hipótesis

Hipótesis alternativa

“Con la utilización del libro álbum como estrategia en el proceso educativo se mejora el manejo de las emociones en los niños de 3 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Canadá”

Criterios de aceptación

Comportamiento socioemocional posttest > Comportamiento socioemocional pretest

y

Sigma bilateral < 0.05 (para un nivel de significancia del 95%)

Hipótesis nula

“Con la utilización del libro álbum como estrategia en el proceso educativo NO se mejora el manejo de las emociones en los niños de 3 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Canadá”

Criterios de aceptación

Comportamiento socioemocional posttest \leq Comportamiento socioemocional pretest

o

Sigma bilateral > 0.05 (para un nivel de significancia del 95%)

Los resultados obtenidos fueron:

Tabla 11 Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRE_EXP	75,5000	10	39,68277	12,54879
	POS_EXP	115,000	10	33,41656	10,56724

Autoría propia

Tabla 12 Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	PRE_EXP - POS_EXP	-39,500	41,929	13,259	-69,494	-9,505	-2,979	9	,015

Autoría propia

La evaluación probabilística permitió develar que, en cuanto a la premisa del comportamiento promedio de la población, se cumple la afirmación que la media de la población experimental luego de la intervención es mayor a la media inicialmente (115 > 75,5), así mismo se evidenció que el nivel de significancia es mayor al 95% con un valor de sigma bilateral de $0,015 < 0,05$. Basados en estos dos criterios se afirma que la Hipótesis Alternativa es valedera por lo tanto “Con la utilización del libro álbum como

estrategia en el proceso educativo se mejorará el manejo de las emociones en los niños de 3 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Canadá”

4.3. Desarrollo de la propuesta

4.3.1. Tema

Guía metodológica de utilización del libro álbum dentro del aula para el manejo de las emociones en educación inicial



4.3.2. Propósito

La presente propuesta está desarrollada con el objetivo de mostrar a los niños comportamientos emocionales adecuados, en un lenguaje que sea comprensible para ellos, empleando la narrativa y las imágenes como medio para comunicar a los niños la manera en que se debe actuar ante situaciones cotidianas de la vida misma, preparándolos así para ser individuos con comportamientos socioemocionales adecuados para el desarrollo integral de la vida.

4.3.3. Alcance

El libro álbum está diseñado para niños en edades comprendidas entre los 3 a 5 años de edad, sin embargo, puede extrapolarse su uso para niños hasta los 10 años de edad.

4.3.4. Objetivos

General

Elaborar una guía metodológica de utilización del libro álbum dentro del aula para el manejo de las emociones.

Específicos

1. Brindar una guía de uso de libro álbum en el aula de fácil comprensión y aplicación para docentes
2. Generar un cronograma de aplicación del libro álbum
3. Motivar a los docentes a desarrollar efectivamente el manejo de las emociones negativas en niños de educación inicial

4.3.5. Cronograma

Semana	Actividad	Duración
23 Sep al 27 Sep	Toma inicial del DP-3	440 min
	Narración del libro álbum “Me han quitado mi juguete” (Repetir dos veces a la semana)	90 min
30 Sep al 02 Oct.	Narración del libro álbum “Me siento triste y quiero mi pelota” (Repetir dos veces a la semana)	90 min
	Narración del libro álbum “Me siento bien, estoy contenta”	45 min
15 Oct al 18 Oct	Narración del libro álbum “Algo me hizo estar enfadado” (Repetir dos veces a la semana)	90 min
	Narración del libro álbum “Es mío mi Juguete” (Repetir dos veces a la semana)	90 min
21 al 25 Oct	Narración del libro álbum “El cumpleaños” (Repetir dos veces a la semana)	90 min
	Toma final del DP-3	440 min

4.3.6. Modo de uso

Cada actividad narrativa deberá realizarse de la siguiente manera:

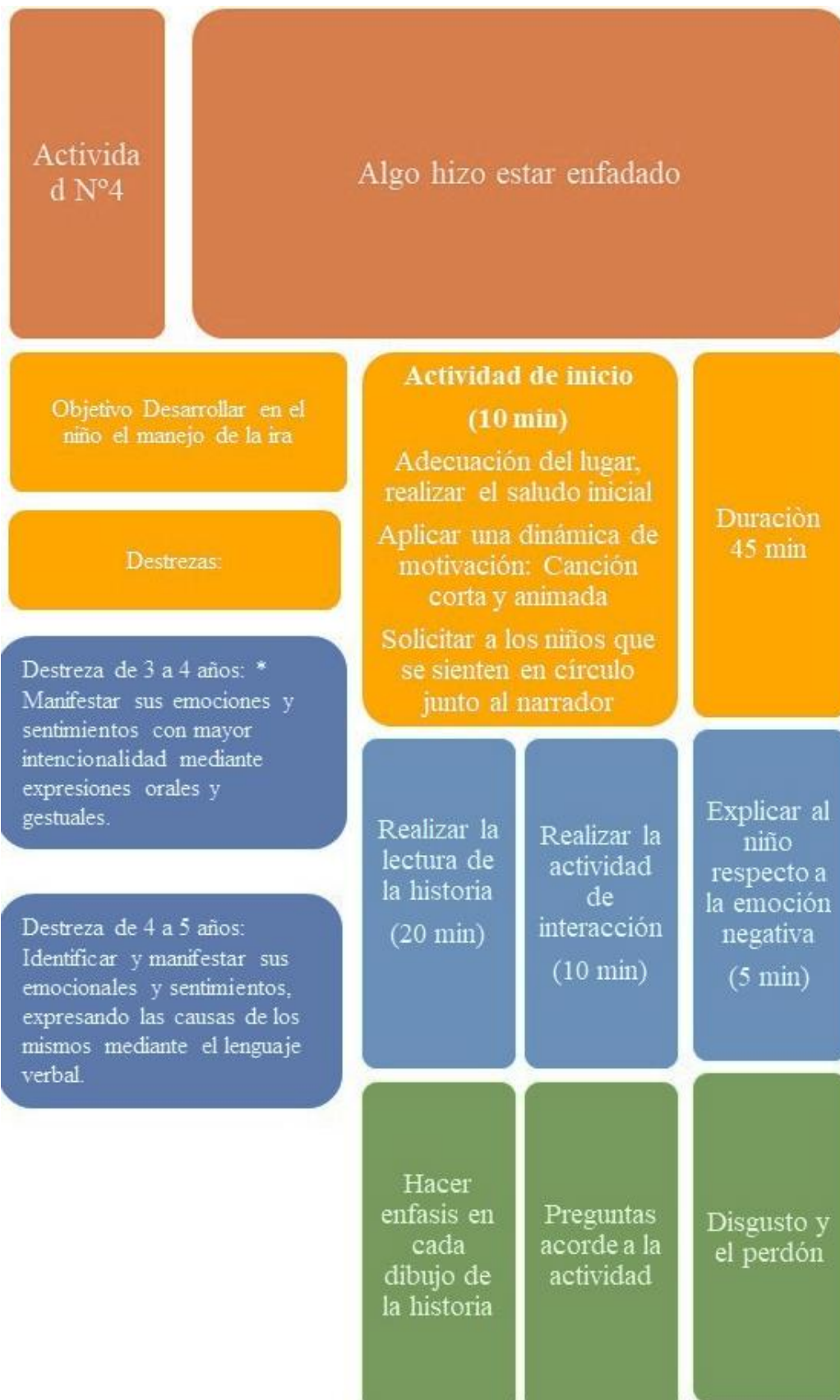
1. Abrir la actividad con una dinámica de grupo, cantando alguna canción que permita a los niños establecer una interacción positiva con el narrador
2. Agrupar a los niños en círculo de manera cercana, a fin de que todos puedan observar las imágenes claramente
3. Realizar la narración de manera comprensible y lentamente para que los niños comprendan cada parte de la historia
4. Al culminar realizar la actividad de intercambio de saberes con las preguntas indicadas en cada historia del libro álbum
5. Realizar una actividad dinámica de cierre con los niños

**Propuestas de Actividades a realizar en el aula de clases
empleando el libro álbum**









Actividad N°5	Es mío mi Jugete		
Objetivo Desarrollar en el niño el manejo del egoísmo	Actividad de inicio (10 min) Adecuación del lugar, realizar el saludo inicial a los niños Aplicar una dinámica rompe hielo: Canción corta y animada Solicitar a los niños que se sienten en círculo junto al narrador		Duración 45 min
Destrezas:	Destreza de 3 a 4 años: Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas. * Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción Destreza de 4 a 5 años: * * Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares. * Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad		
	Realizar la lectura de la historia (20 min)	Realizar la actividad de interacción (10 min)	Explicar al niño respecto a la emoción negativa (5 min)
	Hacer énfasis en cada dibujo de la historia	Preguntas acorde a la actividad	Aislamiento y el compartit



Propuesta de Libro álbum

Para el Manejo de las emociones

Libro

Álbum

Manejo de las Emociones
Niños de Educación Inicial

Por:

Ing. Hypatia Marisol León Carvajal





Me han quitado mi juguete

Érase una vez, en el bosque secreto de los animales,
un grupo de pequeños animalitos a los que les
encantaba ir al colegio.

Su profesora, la Señorita Ardilla, era una gran
maestra y contaba los mejores cuentos del mundo.

Me han quitado mi juguete

A todos los animalitos les gustaban las actividades que la profesora preparaba: pintar en las hojas, hacer figuras con la plastilina, y muchas cosas más.

Una mañana, la Señorita Ardilla les dijo que tenía una gran sorpresa para todos. Había un gran baúl justo en el centro de la clase y les pidió que lo abriesen.



Me han quitado mi juguete

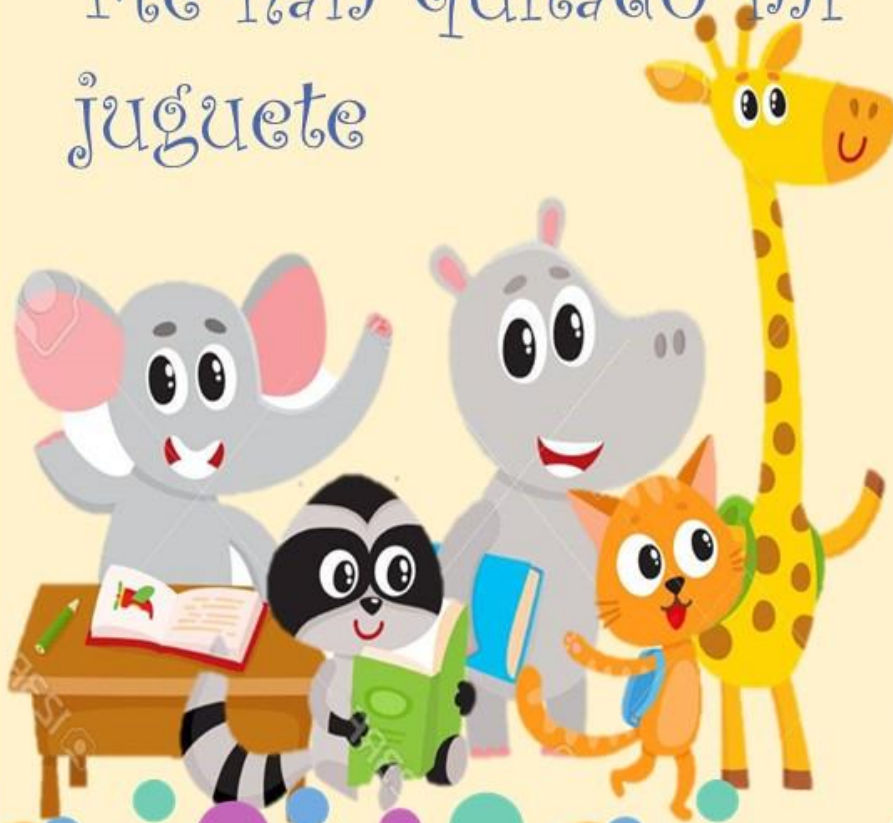
Cuál fue la sorpresa de todos los animalitos cuando vieron que el baúl estaba lleno de juguetes.

Los pequeños metieron la cabeza en el baúl y cogieron un gran peluche con forma de oso.

Todos querían el mismo juguete y cada uno tiraba de una pata o de la oreja del pobre peluche para intentar hacerse con el gran oso.



Me han quitado mi juguete



La profesora les dijo que el oso era de todos y que si no sabían compartir tendrían que dejarlo en el baúl.

Los animalitos se quedaron muy tristes sin su oso de peluche y la profesora también estaba muy triste al ver que sus alumnos no sabían compartir.

Al día siguiente la Señorita Ardilla volvió a abrir el baúl, pero en esta ocasión les dijo a sus alumnos que tenían que jugar con el oso de peluche por turnos.



Me han quitado mi juguete



Los animalitos jugaron con el oso de uno en uno, pero no jugaron juntos. Primero jugó la rana, que se apartó de sus amigos para que nadie la molestara; después fue el conejo, que ni siquiera dejó a su hermano que se acercase al oso; luego fue el pequeño zorro; y así fue pasando el oso de peluche de un animalito a otro.

La Señorita Ardilla seguía muy triste, porque sus alumnos no sabían compartir

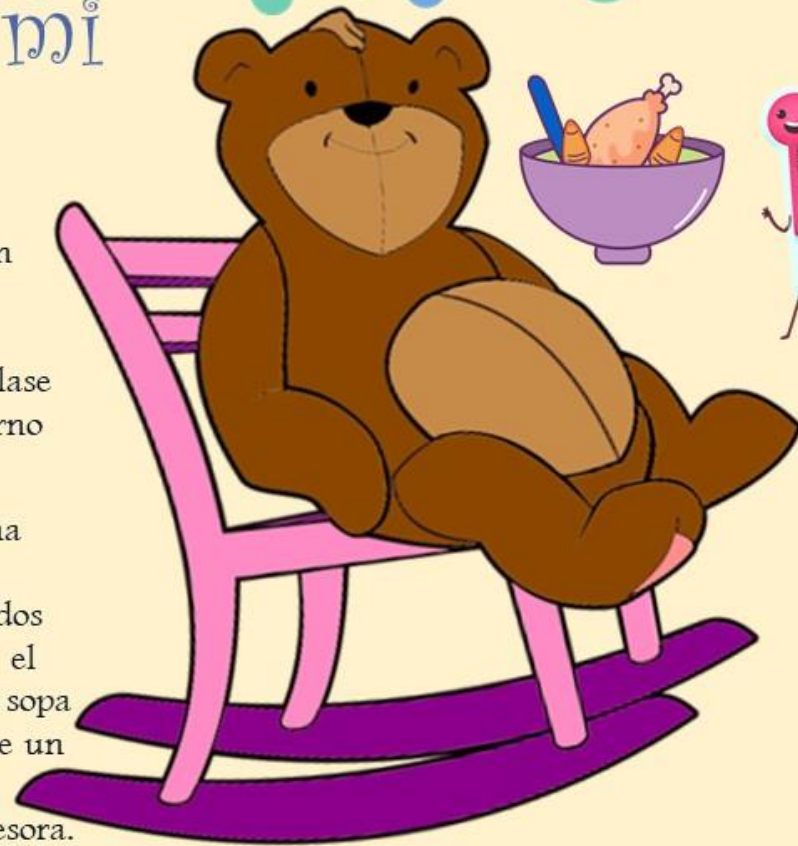
Me han quitado mi juguete

Es verdad que en esta ocasión no se habían peleado, pero tampoco habían jugado y disfrutado juntos de aquel precioso oso. Al siguiente día, los animalitos entraron en clase sin hablarse. Todos estaban esperando su turno para jugar con el oso.

Pero se encontraron al oso sentado en una mecedora de madera morada.

– Hoy el oso está enfermo y necesita que todos vosotros lo curéis. Unos tenéis que ponerle el termómetro, otros tendréis que prepararle la sopa y otros debéis mantenerle calentito y contarle un cuento.

– Indico la profesora.



Me han quitado mi juguete



Todos los animalitos se pusieron manos a la obra. Había que cuidar al gran oso de peluche y así lo hicieron. Pasaron todo el día jugando juntos, riendo y cuidando del maravilloso peluche que la Señorita Ardilla les había traído. Todos fueron amables entre ellos y nadie tuvo el gran oso sólo para él. El peluche era de todos y todos lo disfrutaron juntos.



Al finalizar el día, la Señorita Ardilla estaba muy contenta.

– Hoy lo han hecho muy bien. Han sido capaces de jugar todos juntos con el oso, han reído, han sido amables y han compartido.

Todos los animalitos estaban contentos, porque habían jugado juntos con el gran oso y lo habían pasado fenomenal

Me han quitado mi juguete



El primer día que la maestra Ardilla abrió el baúl ¿Qué había en el baúl? ¿Qué hicieron los animalitos? ¿Está bien lo que hicieron los animalitos? ¿Cómo se sintió la maestra Ardilla? ¿Por qué?

REFLEXIONANDO CON LOS NIÑOS



¿Qué hizo el segundo día la maestra Ardilla con el osito? ¿Está bien como jugaron los animalitos? ¿Cómo se sintió la maestra Ardilla?

El tercer día

¿Cómo llegaron los animalitos a clase? ¿Está bien que los animalitos no de hablaran? ¿Cómo estaba el osito?

¿Que les dijo la maestra Ardilla a los animalitos?

¿Qué hicieron los animalitos?

¿Cómo jugaron los animalitos con el osito? ¿Cómo se sentía la maestra Ardilla ese día?

¿Por qué estaba feliz la maestra Ardilla?

¿Qué aprendieron de la historia?



Me siento triste y quiero mi Pelota

Érase una vez, un grupo de niños
que les encantaba jugar, sobre
todo a Marco.

Él siempre decía: en el rincón de
juegos de la escuela hay un
juguete que es mi favorito: el
balón de fútbol.

Me gusta mucho jugar con la
pelota, pero no me gusta que me
la quiten.



Me siento triste y quiero mi Pelota



Cuando me quitan la pelota me pongo muy triste.

Cuando estoy triste mis ojos se hacen pequeñitos y
mi boca se cae.

– No te pongas triste, pídele el balón a tú amigo –
dice la profesora.

Pero él no me lo devuelve y eso me hace estar aún
más triste y me hace llorar.



Cuando estoy triste, no me gusta que me hablen. Mi profesora me da la mano y eso me hace sentir un poco mejor.

Nos han sentado juntos y la profesora ha dejado la pelota entre nosotros y se ha sentado a nuestro lado.

-Vengan chicos mírense a los ojos, son amigos, tienen que compartir y hay que ser educados y pedir los juguetes con las palabras mágicas: "POR FAVOR"- ha dicho la profesora.

Me siento triste y quiero mi Pelota



Me siento triste y
quiero mi Pelota

Entonces nos hemos pasado la pelota y hemos jugado
juntos con nuestro juguete favorito. Jugando juntos
nos hemos reído mucho.

Ya no estoy triste, porque es mucho más divertido
jugar a la pelota con todos mis amigos





Me siento triste y quiero mi Pelota

Mi amigo me ha dado un abrazo.
Cuando estoy triste me gusta que
me den abrazos y que sean amables
conmigo.

-¡Ahora pásale la pelota a tu amigo!
– indica la profe

REFLEXIONES CON LOS NIÑOS

¿Cuál era el juguete preferido de los niños?

¿Por qué el niño estaba triste?

¿Le gustaba al niño prestar la pelota?

¿Qué le dijo la profesora al niño?

¿Qué le pasa al niño cuando está triste?

¿Qué hizo la profesora con la pelota?

¿Cómo deben pedir las cosas los niños?

Cuándo están triste ¿Qué le gusta a los niños?

¿Cómo juegan los niños después de decir por favor juguemos? ¿Cómo se sienten los niños jugando juntos?

Y ustedes ¿Cómo deben pedir que les presten las cosas?

Me siento triste y quiero mi Pelota





Me siento bien. Estoy contenta

Hoy voy a jugar con mi amiga Lola.
Me gusta mucho jugar con ella.

Cuando estamos juntas me siento
bien. Nos gusta jugar a las casitas.

Imaginamos historias y hacemos que
nuestros juguetes vivan muchas
aventuras.

Cuando estoy con Lola siempre estoy
sonriendo. Como somos amigas nos
gusta ayudarnos.

Y si alguna está triste, nos damos un abrazo para consolarnos.

También nos gusta mucho bailar, saltar en la cama y disfrazarnos.



Me siento bien.
Estoy contenta



Hay muchas cosas que me hacen sentir bien:

Ver una película con papá y mamá.
Jugar con los compañeros del colegio.
Ayudar a mis papás recogiendo mis juguetes.

Cuando me escuchan y puedo contar lo que siento

Me siento bien.
Estoy contenta



Cuando estoy contenta me gusta sonreír y ser amable con los demás.

Además, cuando sonrío estoy tranquila, me siento bien y estoy feliz.



¿Les gusta jugar con tus amigos del colegio?

¿A ustedes les gusta ayudar en la casa a sus papás?

¿Cómo se sienten cuando sus papás los escuchan?

¿Cuándo se sienten ustedes felices?

Me siento bien.

Estoy contenta

REFLEXIONES CON LOS NIÑOS

¿Cómo se siente la niña con su amiga Lola?

¿A qué juegan las niñas? ¿A las niñas les gusta ayudarse? ¿Qué hacen las niñas cuando están tristes?

¿Qué juegos las hace sentir bien? ¿A ustedes qué les hace sentir bien?

¿Ustedes les gusta estar con su papá y su mamá? ¿Qué hacen ustedes con sus papás?

Algo me hizo
estar
enfadado.



Un niño ha roto mi juguete en el
parque y eso me ha enfadado
mucho.

Estoy muy disgustado y quiero
llorar y gritar.

Mi cara se ha puesto roja y mi
frente se ha arrugado.



Algo me hizo
estar
enfadado.

Mi mamá se ha acercado, pero no quiero hablar.
Estoy furioso con el niño del parque y no paro de
gritarle y de pelearme con él.

Entonces mamá me ha dado un abrazo. Me encantan
los abrazos de mamá, me hacen sonreír.



Algo me hizo
estar
enfadado.



Mamá me ha enseñado un pájaro que hay en el árbol.

Me gusta mirar a los pájaros y sentarme con mamá.

Algo me hizo
estar
enfadado.

Ahora estoy tranquilo.

Respiro despacio y le cuento
a mamá lo que ha pasado.

Estoy triste por mi juguete,
pero ya no estoy enfadado.

Ahora me siento mucho
mejor.

Como ya estoy tranquilo,
vuelvo a jugar en el parque
¡que divertido!



Algo me hizo
estar
enfadado.



REFLEXIONANDO CON LOS NIÑOS

¿Qué le pasó al niño en el parque? ¿Cómo se sintió?

¿Qué quiere hacer el niño?

¿Está bien que el niño le quiera pegar al otro niño por romper el juguete? ¿Qué hace la mamá?

Cuándo están bravos ¿Qué hace su mamá?

¿Cuándo ustedes están bravos que hacen?

¿Les cuentan a sus papás cuando les pasa algo?

¿Les gusta que su mamá los abrace? ¿Qué sienten?

¿Qué hacen cuando a ustedes les piden perdón?

Si haces algo mal ¿Ustedes piden perdón?

¡Es mío mi juguete!

Había una vez, en un bosque encantado, una ranita saltarina a la que le encantaba jugar.

Saltaba y jugaba sin parar.

Tenía sus juguetes escondidos para no prestárselos a nadie, porque le encantaba jugar con ellos y no quería que nadie se los estropease.

-¡Es mío mi juguete!- decía la ranita.



¡Es mío mi
juguete!



Un día, vio a lo lejos a dos conejitos que jugaban y reían todo el tiempo.

Por más que miraba, no conseguía ver con qué juguetes estaban jugando.

-Deben tener juguetes muy divertidos, porque no paran de reírse- pensó la ranita.

Ni corta, ni perezosa, la ranita se acercó muy despacito hacia el lugar donde jugaban los conejitos

Entonces lo vio con claridad. Los conejos sólo tenían una pequeña y vieja cuerda.

~¿Cómo pueden divertirse sólo con esa cuerda?~ pensó la ranita.

¡Es mío mi
juguete!



En esto que los conejos se dieron cuenta de la presencia de la pequeña rana y la invitaron a jugar con ellos.

Como a la ranita le encantaba jugar, aceptó la invitación sin pensárselo dos veces.

Así pasaron la tarde jugando y saltando sin parar.

La cuerda era un gran juguete.

¡Es mío mi
juguete!



– Esta cuerda es el mejor juguete del mundo. – pensó la pequeña rana.

Lo pasó tan bien con sus nuevos amigos, que decidió invitarles a jugar con sus juguetes a su charca.

Pasaron la tarde jugando con la vieja cuerda y saltando de roca en roca por la charca donde vivía la ranita.

Con el paso del tiempo, la ranita y los conejos se hicieron grandes amigos. Eran tan buenos amigos que hasta se prestaban los juguetes y compartían todo lo que tenían, porque sabían que los buenos amigos pueden compartir y confiar en que sus juguetes preferidos estarán bien cuidados.

¡Es mío mi juguete!



REFLEXIONES CON LOS NIÑOS



¿Dónde estaba la ranita? ¿Qué le gustaba hacer a la ranita?

¿La ranita prestaba sus juguetes? ¿Cuándo ustedes juegan prestan sus juguetes?

¿Qué vio la ranita a lo lejos?

¿Qué hacían los conejitos? ¿Cómo se sentían los conejitos?

¿Qué hizo la ranita? ¿Con qué jugaban los conejitos?

¿Cómo se sentían los conejitos al jugar con la cuerda vieja?

Cuándo se hicieron amigos ¿Qué hicieron?

¿Cuándo juegas con tus amigos compartes tus juguetes?

¿Cuidas los juguetes de tus amigos?

El Cumpleaños

“Érase una vez dos hermanitos, Sara y Pedro, que se querían mucho y pasaban todo el día juntos. Sara tenía tres años y Pedro cuatro.

Se acercaba el cumpleaños de Sara y entre todos empezaron a preparar una gran fiesta para celebrarlo. Los padres de Sara y Pedro prepararon invitaciones para los amiguitos de Sara. Todo el mundo ayudaba en algo para la fiesta...



y Pedro empezaba a estar un poco cansado porque no se hablaba de otra cosa durante todo el día y no le hacían mucho caso a él.

El Cumpleaños

Además, esa no era su fiesta.
Todo el mundo felicitaba a Sara y en su clase le cantaron
“Cumpleaños feliz”.
Después de las clases de la tarde, a la salida del colegio,
todos los compañeros de Sara la acompañaron a su casa.
Poco tiempo después fueron llegando todos sus vecinos.
Fue una fiesta genial



pero Pedro estaba enfadado porque nadie le hacía caso.
Estaba tan enfadado que se fue a otra habitación.



El Cumpleaños

Sara le dijo que no se enfadara, que le daba todo lo que le habían regalado con tal de que estuviera él contento.

En ese momento Pedro se dio cuenta de lo buena que era su hermanita y de lo que le quería. Él no tenía ningún motivo para enfadarse, era el cumpleaños de su hermana y tenían que estar todos contentos por ella.

El Cumpleaños

Así que le pidió disculpas por su comportamiento y se fueron los dos juntos con el resto de sus amigos para apagar las velas de la tarta.





El Cumpleaños

REFLEXIONANDO CON LOS NIÑOS

¿Qué eran Sara y Pedro? ¿Qué iban a celebrar?

¿Qué le pasaba a Pedro? ¿Por qué Pedro estaba enfadado?

¿Qué hizo Pedro?

¿Cómo se sentía Sara por su hermano?

¿Qué le dijo Sara a su hermano?

¿Cómo se sintió Pedro?

¿Qué pidió Pedro a Sara?

¿Cómo se sienten ustedes si no les presentan atención sus papás o sus hermanos?

¿Cuándo ustedes actúan mal, piden disculpas?

Base curricular

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE : Identidad y autonomía

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Destreza de 3 a 4 años: Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Destreza de 4 a 5 años: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.



Base curricular



Objetivo de aprendizaje: Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.

Destreza de 3 a 4 años: Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.

Destreza de 4 a 5 años: Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.



Base curricular

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Convivencia

Objetivo de aprendizaje: Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.

Destreza de 3 a 4 años: *Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas. * Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción. * Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.

Destreza de 4 a 5 años: * Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares. * Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros. * Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad. * Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estable.



Base curricular



Objetivo de aprendizaje: Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

Destreza de 3 a 4 años: Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar

Destreza de 4 a 5 años: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

Objetivo de aprendizaje: Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.

Destreza de 3 a 4 años: Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.

Destreza de 4 a 5 años: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.



5. Discusión y conclusiones

El resultado obtenido en el presente estudio permitió corroborar la importancia de emplear recursos didácticos como los libro álbum para el desarrollo de los niños durante el proceso formativo en la educación inicial, y en específico para mostrar de manera efectiva cómo manejar emociones de la vida real experimentadas por cada niño. Para alcanzar el desarrollo de la presente investigación se procedió a realizar una serie de mediciones de las variables de estudio que permitieron dar cumplimiento a los objetivos de estudio. A continuación, se presentarán los hallazgos más significativos.

Para establecer la importancia del libro álbum en el manejo emocional de los niños en un rango de edades de 3 a 5 años se procedió a medir el nivel de incidencia de esta técnica a través de la valoración del desarrollo socioemocional de un grupo de niños pertenecientes a la Escuela General Básica de Canadá en el cantón Echeandía, para ello se empleó como instrumento la escala de medición de TEA ediciones; Perfil de desarrollo DP-3 en su acápite correspondiente a desarrollo socioemocional, determinando que los niños en una toma inicial de información presentaban un nivel socioemocional por debajo a lo esperado para su grupo etario, mostrando dificultades para establecer relaciones interpersonales, comprensión de comportamientos sociales y emocionales, evidenciando que un 30% presentó un nivel bajo y 40% un nivel muy bajo en escala valorativa para niños de 3 a 5 años reflejando incompetencia social y emocional en los niños. En un estudio similar realizado por Alarcón y Loor en donde se pretendía evaluar las habilidades de interacción social de un grupo de niños en edad preescolar en el Ecuador, mostró que la interacción social de los infantes era baja para su edad, imposibilitando la capacidad de establecer relaciones efectivas con otros (Alarcón & Loor, 2017).

Como herramienta para contrarrestar la problemática, se pretendió ejemplificar las emociones experimentadas por los niños empleando un libro álbum con el fin de transmitir la información a los niños de manera visual y narrativa. Un estudio similar realizado por Muñoz en el 2018 se basó en la narrativa infantil para el abordaje del manejo emocional en los niños,

Pudiésemos introducir la educación emocional dándole el peso que se merece. Para ello, decidimos confiar en una de las herramientas más valiosas al alcance de los docentes actuales: la literatura infantil. La razón por la que decidimos que esta fuera el eje vertebrador de ambas propuestas fue su versatilidad, ya que no íbamos a considerar únicamente la función didáctica de los cuentos infantiles, sino también su valor como obra artística. Por ello, seleccionamos el álbum ilustrado como el género ideal para llevar a cabo este proyecto, ya que al fusionar imagen con palabra consigue que sus historias lleguen todavía más y nos emocionen tanto a adultos como a niños. (Muñoz, 2018, pág. 54)

Según la autora el libro álbum resulta un medio idóneo para alcanzar objetivos educativos y en la preparación socioemocional de los niños al igual que en el presente trabajo investigativo,

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica se realizó una valoración del nivel de desarrollo socioemocional de los niños encontrando una mejoría significativa manteniendo solo un margen del 10% de la población con dificultades en el área socioemocional. Para darle validez científica al estudio, se procedió a aplicar un análisis probabilístico basado en la prueba t.student para la comparación de muestras relacionadas, arrojando que el nivel de desarrollo socioemocional de los niños mejoró posterior a la intervención programada y que dichos resultados mostraban un nivel de significancia superior al 95%. Una investigación similar evaluó como se afecta el manejo emocional de niños solo con incluir la temática en

el proceso de enseñanza aprendizaje obteniendo mejoras significativas en el grupo experimental, lo que le llevo al autor a concluir que

Para aprender a gestionar y manejar adecuadamente nuestras emociones no es algo que ocurra exclusivamente en el ámbito escolar, si no que están en la vida diaria de toda persona (...) Si, tal como diversos estudios ponen de manifiesto, es en la infancia donde se adquieren y consolidan los aprendizajes y hábitos que luego se mantendrán a lo largo de la vida (...) desarrollar la educación emocional en el ámbito escolar supone una preparación del alumno para la vida. (López, 2015, pág. 392)

En este orden de ideas resulta claro el papel que desempeñan los docentes en las aulas de clases siendo estos quienes pueden llegar a desarrollar programas de enseñanza – aprendizaje basados en el desarrollo integral de los niños. En el presente estudio mediante la aplicación de una entrevista previa al desarrollo experimental del estudio se logró determinar que las docentes no incluían en sus planes educacionales estrategias para el estimular el manejo emocional positivo, trayendo como consecuencia, entre otros, que la población infantil de dichas instituciones presentara bajos índices de desarrollo socioemocional para su edad. Según Tiria en su estudio explica que;

En cuanto a los docentes vale la pena resaltar que su formación académica influye mucho para valorar la importancia de la educación emocional, considerándola como una estrategia pedagógica que contribuye a la formación integral de los niños puesto que la mayoría de estudiantes, de acuerdo con los docentes, no saben manejar sus emociones y afectando los buenos resultados que debería tener un estudiante en su proceso educativo. (Tiria, 2015, pág. 37)

Esta investigación permitió conocer como una simple estrategia como un libro álbum empleada a nivel de educación inicial aplicada de manera metódica y programada puede afectar significativamente el desarrollo del manejo socioemocional de los niños, partiendo de los beneficios que brinda esta herramienta de transmitir información visual y

narrativamente logrando así una aprensión efectiva en los niños promoviendo y estimulando el desarrollo cognitivo y traduciéndose para este caso en la formación de personas socioemocionalmente asertivas

5.1. Conclusiones

Las observaciones realizadas en la presente investigación permitieron establecer las siguientes conclusiones:

- El diagnóstico inicial del grado de manejo emocional de los niños de 3 a 5 años pertenecientes al grupo experimental de la Escuela General Básica Canadá en el Recinto Piedra Grande, cantón Echeandía basado en la escala de valoración del Perfil del Desarrollo DP-3 en el apartado de desarrollo socioemocional, arrojó que cerca de las tres cuartas partes de la población de niños reflejaban dificultades para establecer relaciones interpersonales y la comprensión efectiva de aspectos sociales y emocionales, evidenciando un retraso poblacional significativo con respecto a lo esperado para su grupo etario.
- En cuanto a la aplicación de estrategias en el aula para fomentar el desarrollo socioemocional asertivo y el reconocimiento por parte de las docentes de la importancia de emplear libros álbum en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial se puede concluir que existe un desconocimiento general acerca de la importancia de un buen desarrollo socioemocional de los niños y que este aspecto debe ser contemplado en la planificación de las actividades semanales en las aulas de clases. Así mismo se concluye que las docentes no reconocen las diferencias sustanciales entre la aplicación de libros textos y la de libros álbum por lo que no se sienten motivadas a priorizar su utilización constante en el proceso de enseñanza de educación inicial.

- La guía metodológica basada en un libro álbum para el manejo emocional de niños en edades comprendidas entre los 3 y 5 años de edad fue estructurada para ofrecer a la docente una opción clara y fácil de aplicar en el aula de clases, conteniendo las indicaciones de aplicación, y las actividades a realizar posterior a la narración e interacción con el libro álbum. Durante la aplicación de la misma se observó que los niños mostraban interés por participar en las actividades y que escuchaban atentos la narración realizando incluso comentarios sobre los dibujos plasmados en cada historia, dicha metodología evidenció una efectividad significativa en la mejora del manejo emocional de los niños.
- La metodología del libro álbum aplicado a una población de niños de 3 a 5 años para estimular el manejo emocional, resultó de gran importancia y efectividad, observándose que en el grupo experimental los niños presentaron un nivel de desarrollo socioemocional superior al grupo control donde los niños continuaron con el sistema educativo tradicional. Estos hallazgos permitieron concluir que el libro álbum influye significativamente en el desarrollo del manejo emocional de los niños.
- De manera general esta investigación permitió establecer que la estrategia del libro álbum genera buenos resultados, partiendo de la repetición constante de las historias hasta que el niño alcance a comprender las relaciones entre cada relato con situaciones de la vida misma experimentadas a diario por ellos mismos. Así mismo se evidenció un interés por la propuesta por parte de las docentes que al finalizar el estudio comprendieron la importancia de emplear libro álbum en el proceso de enseñanza y aprendizaje pues a través de ellos los

niños prestan más atención y retienen con mayor facilidad los conocimientos impartidos.

- Es considerable la implantación de una metodología estandarizada para el manejo de las emociones en el aula de clases de educación inicial con el fin de brindarle a los niños una educación integral y significativa
- Desde el punto de vista de los docentes resulta necesario la incorporación en las herramientas didácticas empleadas en el aula de clases la utilización de libro álbum para estimular el desarrollo cognitivo, creativo y emocional del niño haciendo uso de sus beneficios y los altos niveles de comprensión de la información contenidas en ellos por parte de los niños

Referencias Bibliográficas

(s.f.).

Alarcón, B., & Loor, L. (Julio de 2017). Perfil de niños y niñas con problemas de interacción social en etapa preescolar, Unidad Educativa los Andes. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 1-13. Recuperado el 06 de 11 de 2019, de <http://www.eumed.net/rev/cccss/2017/03/unidad-educativa-andes.html>

Alpern, G. (2018). *DP-3 Perfil de desarrollo -3*. (F. Sánchez, Trad.) Madrid, España: TEA Ediciones. Recuperado el 3 de 11 de 2019

Álvarez, M. (2017). *Desarrollo socioafectivo e intervención con familias*. Málaga: IC. Recuperado el 02 de 12 de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=2oBHDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=desarrollo+emocional+de+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiso9P-0pjmAhWGPfKkHdMbD3YQ6AEIOjAC#v=onepage&q=desarrollo%20emocional%20de%20los%20ni%C3%B1os&f=true>

Aranda, J. (2017). *El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso*. Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, Doctorado de Ciencias Sociales y Jurídicas, Córdoba, España. Recuperado el 6 de 11 de 2019, de <file:///C:/Users/LilianaArg%C3%BCello-PC/Downloads/2017000001717.pdf>

Bermúdez, J., García, A., & Sanjuán, P. (2017). *Psicología de la personalidad: teoría de investigación* (Vol. 1). Madrid, España. Recuperado el 29 de Octubre de 2019, de https://books.google.com.ec/books?id=X71VDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=personalidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwibsO7r_8LIAhUxuVkKHdwLCOgQ6AEITjAF#v=onepage&q=personalidad&f=false

Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil* (Primera ed.). La Rioja, España: UNIR. Recuperado el 29 de 10 de 2019, de

<https://books.google.com.ec/books?id=7biyDAAAQBAJ&pg=PA166&dq=definici%C3%B3n+de+literatura+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjbqOnOgsLIAhUNxVkkHTSwD-UQ6AEILzAB#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20literatura%20infantil&f=true>

- Cerrillo, P. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. En A. Díez, V. Brotons, D. Escandell, & J. Rovira. Alicante, España: Universitat d' Alicante. Recuperado el 29 de Octubre de 2019, de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_03.pdf
- Coleman, D. (2012). *Inteligencia Emocional*. Kairós. Recuperado el 2 de 12 de 2019, de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Dani%20Goleman.pdf>
- Correro, C. (Septiembre de 2019). El libro álbum: características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas. *32(106)*, 67. Recuperado el 29 de Octubre de 2019, de https://www.researchgate.net/publication/336066633_El_libro_album_caracteristicas_y_oportunidades_apra_la_educacion_literaria_de_los_ninos_y_ninas
- Cubillos, P. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial*. *Udistrital*, *16(1)*, 3. Recuperado el 1 de 11 de 2019, de [file:///C:/Users/LilianaArg%C3%BCello-PC/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelLibroalbumEnLaEducacionInicial-6129682%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/LilianaArg%C3%BCello-PC/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelLibroalbumEnLaEducacionInicial-6129682%20(3).pdf)
- Cubillos, P. (Enero-Junio de 2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. (U. Distrital, Ed.) *Infancias-imágenes*, *16(1)*, 144-146. doi:DOI: 10.14483/16579089.9867
- Faas, A. (2017). *Psicología del desarrollo de la niñez* (1 ed.). Córdoba: Brujas. Recuperado el 29 de Octubre de 2019, de

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=5307849&query=psicolog%25C3%25ADa%2Bdel%2Bdesarrollo%2Binfantil>

García, R. (2018). Propuesta de un modelo de la inteligencia emocional aplicado a la experiencia de la lectura en contexto escola. *Dilnet*(28), 15. Recuperado el 6 de 11 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6711121>

Lonna, I. (Marzo de 2015). Narrativa contemporanea: Libro àlbum. *Economía creativa*, 67-80. Recuperado el 29 de 10 de 2019, de <http://132.248.9.34/hevila/Economiacreativa/2015/no3/4.pdf>

López, S. (2015). *Diseño, desarrollo e implementación de un programa de educación afectiva y social en educación primaria*. Departamento de Psicología Evolutiva y Didáctica. Alicante: Universidad de Alicante. Recuperado el 06 de 11 de 2019, de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/50386/1/tesis_lopez_diaz-villabella.pdf

Martel, A. (2014). *Magia y emoción, una sola cuestión* (1 ed.). Ibbuku. Recuperado el 30 de 10 de 2019, de https://books.google.com.ec/books?id=D5YpAwAAQBAJ&pg=PA32&dq=tipos+de+emociones&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjYhNmY48TIAhWP2FkKHQj_A_U4HhDoAQhSMAY#v=onepage&q=tipos%20de%20emociones&f=false

Megías, A., & Lozano, L. (2019). *Desarrollo socio-afectivo*. Madrid, España: Editex, S.A. Recuperado el 30 de 10 de 2019, de https://books.google.com.ec/books?id=gKyZDwAAQBAJ&pg=PA2&dq=desarrollo+afectivo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwje5JuNisTIAhVF1VvKHdiOB_kQ6AEIODAC#v=onepage&q=desarrollo%20afectivo&f=false

Megías, A., & Lozano, L. (2019). *Intervención para el desarrollo afectivo*. (B. Pego, Ed.) Madrid, Pozuelo de Alarcon, España: Iditex. Recuperado el 30 de 10 de 2019, de

<https://books.google.com.ec/books?id=RNidDwAAQBAJ&pg=PA10&dq=desarrollo+afectivo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjBwt-q-sPIAhWMnFkKHX3pDowQ6AEIMTAB#v=onepage&q=desarrollo%20afectivo&f=false>

Munoz, C. (2018). *EL Tratamiento de las emociones negativas a través de la literatura infantil: el miedo y la tristeza*. Tesis de Master, Valencia, España. Recuperado el 6 de 11 de 2019, de file:///C:/Users/LilianaArg%C3%BCello-PC/Downloads/TFM_2018_Mu%C3%B1ozPascual_Carmen.pdf

Muñoz, C. (2018). *El tratamiento de las emociones negativas a través de la literatura infantil: el miedo y la tristeza*. Valencia: Universitat Jaume I. Recuperado el 06 de 11 de 2019, de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/10234/178282/1/TFM_2018_Mu%C3%B1ozPascual_Carmen.pdf

Ossa, O. (2016). *Incidencia de la lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias emocionales –empatía y regulación emocional- de niños y niñas del grado transición de una Institución pública del municipio de Medellín, corregimie*. Tesis de Magister, Universidad de Antioquia, Educación Avanzada, Medellin. Colombia. Recuperado el 1 de 11 de 2019, de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/7035/1/Olgaossar%C3%ADos_2016_competenciasemocionales.pdf

Perinat, A. (2014). *Psicología del desarrollo. Un enfoque sistémico*. Barcelona: UOC. Recuperado el 30 de 10 de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=C9haBQAAQBAJ&pg=PT306&dq=desarrollo+emocional&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjkop6wnsTIAhWjzlkKHXveA-c4FBD0AQg8MAM#v=onepage&q=desarrollo%20emocional&f=false>

Pomares, P. (Julio de 2016). Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje. *Jornades de Xarxes D`Investigació en docència universitària(XIV)*, 1037-



1050. Recuperado el 29 de 10 de 2019, de
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59093/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE_076.pdf
- Rojas, P. (2019). *Inteligencia y gestión emocional del profesorado en la escuela*. Sevilla, España: Wanceulen Educación. Recuperado el 12 de 02 de 2019, de
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=5810913&query=emociones+en+los+ni%C3%B1os+educaci%C3%B3n+inicial+>
- Tiria, D. (2015). *La educación emocional dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4 y 5*. Boyacá: Tecnológico de Monterrey. Recuperado el 06 de 11 de 2019, de
https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626580/Deisy_Johanna_Tiria_Morales_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tiria, D. (2015). *La educación emocional dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4° y 5° primaria*. Tesis de Maestría, Universidad de Monterrey, Boyacá, Colombia. Recuperado el 1 de 11 de 2019, de
https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626580/Deisy_Johanna_Tiria_Morales_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valderrama, L. (2017). *“Literactuar” con el libro álbum: Una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno*. Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá, Colombia. Recuperado el 6 de 11 de 2019, de
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5168/1/ValderramaPizaLinaViviana2017.pdf>
- Vásquez, D. (2019). *El libro álbum como estrategia didáctica desde la práctica social del lenguaje en Educación Inicial*. Tesis de Maestría, Universidad Santiago de Cali, Facultad de Educación, Cali, Colombia. Recuperado el 6 de 11 de 2019, de
<https://repository.usc.edu.co/bitstream/20.500.12421/910/1/EL%20LIBRO%20c3%81L%20BUM.pdf>

Villarraso, J. (2018). *EL álbum ilustrado en educación infantil: más allá del texto*. Departamento de Educación. Cataluña: Universitat Jaume I. Recuperado el 29 de 10 de 2019, de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179703/TFG_2018_VillarrasoLigero_Jessica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

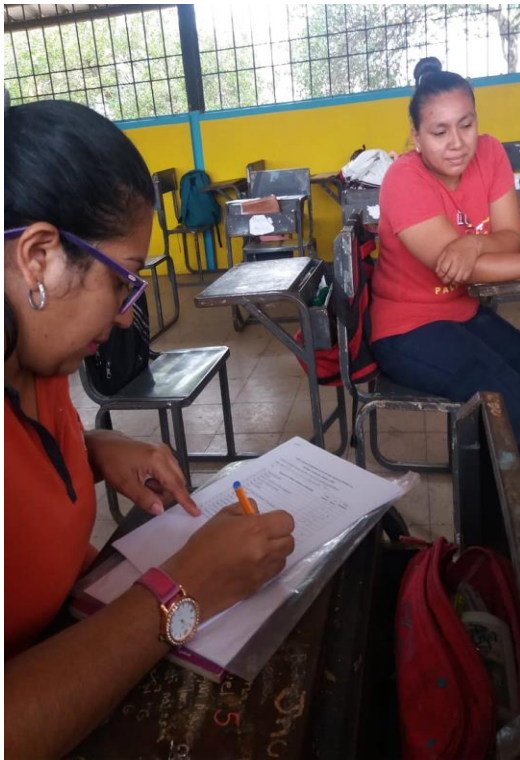
Villarraso, J. (2018). *El álbun ilustrado ed educación infantil: más allá del texto*. Tesis, Universida Jaumei, Didáctica de la expresión de la expresión plástica. Recuperado el 29 de Octubre de 2019, de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179703/TFG_2018_VillarrasoLigero_Jessica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo

Anexo 1 Ficha de Observación

 			
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DIRECCIÓN DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA MAESTRÍA EN EDUCACION INICIAL Hypatia Marisol León Carvajal			
Instrucciones: Observe las situaciones en el aula de clases según las preguntas, seleccione la opción que más se asemeje a la realidad y tome las anotaciones pertinentes evitando subjetividad en las respuestas			
CUESTIONARIO			
ÍTEM	SI	NO	OBSERVACIONES
En el aula de clase se emplea el libro álbum para el desarrollo de actividades en el aula			
Los libros empleados en el aula contienen imágenes y colores llamativos			
Conoce la importancia de los libros álbum			
La docente relata cuentos y obras en el aula			
El relato de historias forma parte del proceso de aprendizaje en el aula			
Realiza actividades para promover el desarrollo y control emocional en los niños			

Anexo 2 Registro fotográfico



Entrevistas realizadas

Autoría propia



Ejecución de actividades con los niños en el aula

Autoría propia



Ejecución de actividades con los niños en el aula

Autoría propia



Ejecución de actividades con los niños en el aula

Autoría propia



Entrevistas realizadas

Autoría propia


Anexo 3 Certificado de aplicación del test DP-3 junto a la psicóloga

Yo, Psic. Cl. Doris Fernanda Ledesma Amaguaña con C.I. 0201574415, en calidad de Psicóloga Clínica, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO

Que brinde mi asesoría especializada para la recolección de información del tema de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020"; de la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, empleando la herramienta de la entrevista DP-3.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.


Doris Fernanda Ledesma Amaguaña
PSICÓLOGA CLÍNICA
Celular: 0967342181

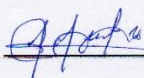
Anexo 4 Actas de autorización de representantes para toma de datos y fotos

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** Escuela de Educación Básica "Canadá"**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** Miranda Navárez Jhoselyn Julecsy**Edad:** _____**Nombre del representante:** Jamira Julecsy Navárez Criollo**Cedula de identidad del representante:** 0504355710

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: 

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** Escuela de Educación Básica "Canadá"**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** Ayala Briones Anny Elizabeth**Edad:** _____**Nombre del representante:** Mayra Margoth Briones Mancero**Cedula de identidad del representante:** 1204755373

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: Mayra Margoth Briones Mancero

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES

Institución: Escuela de Educación Básica "Canadá"

Año lectivo: 2019-2020

Nombre del estudiante: Lucio Días Alexa Aitana

Edad: _____

Nombre del representante: Jenny Elisa Días VargasCedula de identidad del representante: 0928137397

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: Jenny Días V.

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** Escuela de Educación Básica "Canadá"**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** Páiz Villamar Víctor Emanuel**Edad:** _____**Nombre del representante:** Aurora Acagaly Páiz Villamar**Cedula de identidad del representante:** 1206192476

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: Magali Páiz

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** Escuela de Educación Básica "Canadá"**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** Pacheco Véliz Miller, Noathias**Edad:** _____**Nombre del representante:** Janira Janeth Véliz Quiroga**Cedula de identidad del representante:** 1207140326

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

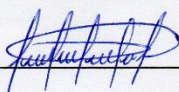
FIRMA: Janira Véliz Q.

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** Escuela de Educación Básica "Canadá"**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** Hernández Saliz Gilberto Emiliano**Edad:** _____**Nombre del representante:** Cania Amarilis Saliz Villamar**Cedula de identidad del representante:** 0951733476

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.


FIRMA:  _____

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** Escuela de Educación Básica "Canadá"**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** Barcia Manzaba Mathius Alexander**Edad:** _____**Nombre del representante:** Cindi Manzaba Alcivar**Cedula de identidad del representante:** 0929160182

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: 

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** Escuela de Educación Básica "Canadá"**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** Viscarra Bravo Neymar Enrique**Edad:** _____**Nombre del representante:** Bélgica Beatriz Bravo Paraga**Cedula de identidad del representante:** 1208005247

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: 

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** Escuela de Educación Básica "Canadá"**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** Pico Palacios Jordan Valentin**Edad:** _____**Nombre del representante:** Xaren Palacio**Cedula de identidad del representante:** _____

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: Xaren Palacio

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** Escuela de Educación Básica "Canadá"**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** Herrera Ayala Alexa**Edad:** _____**Nombre del representante:** Kati Ayala**Cedula de identidad del representante:** _____

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

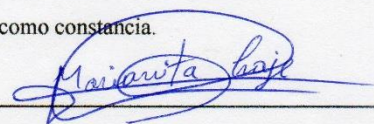
FIRMA:  _____

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABANETUAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** ARTHA JANIN SUAREZ ROBALINO**Edad:** _____**Nombre del representante:** MARIVITA LAJE**Cedula de identidad del representante:** 0201422383

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

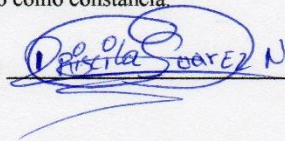
FIRMA:  _____

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABANETULAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** CALEB FELIX HIDALGO SUAREZ**Edad:** _____**Nombre del representante:** PRISCILA ESTEFANIA SUAREZ NAVARRE**Cedula de identidad del representante:** _____

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA:

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABANETICAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** YANNICE ASIS CARVAJAL DE LA TORRE**Edad:** _____**Nombre del representante:** YADIRA DE LOS ANGELES DE LA TORRE PRADO**Cedula de identidad del representante:** 100450362-7

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: Yadira de la Torre

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABANETILLAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** ALEXANDER SAMUR JIMENEZ VERA**Edad:** _____**Nombre del representante:** DEYSI JOHANA VERA SALTO**Cedula de identidad del representante:** 1207309558

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: Deysi Vera

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABANETUAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** SAIDEN ALEXIS URVINA ZAMBRANO**Edad:** _____**Nombre del representante:** MARLENA LORENA ZAMBRANO GARCÍA**Cedula de identidad del representante:** 6902245403

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.


FIRMA: 

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABANETULAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** ARANTZA EISEN GARCÍA GUSPÓN**Edad:** _____**Nombre del representante:** GARCÍA ESPÍN RICARDO MARCELIÑO**Cedula de identidad del representante:** 0200882447

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA:  _____


H

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABONETILLAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** WILSON LEONEL RELENDEZ BARRACÁN**Edad:** _____**Nombre del representante:** BARRACÁN LUCIO ROSARIO DEL CARMEN**Cedula de identidad del representante:** 0201453297

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA:  _____

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABANETILLAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** POULETH ALEXA PARRINO MORETA**Edad:** _____**Nombre del representante:** MARGOTH MORETA**Cedula de identidad del representante:** 0201819653

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: Margoth Moreta

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABANETILLAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** KOSLY SIXEL VILLALBA FRANCO**Edad:** _____**Nombre del representante:** ANGIE NICOLE FRANCO LASE**Cedula de identidad del representante:** 0956004477

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

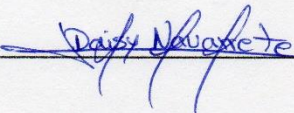
FIRMA: 

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABANETILLAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** MARYORE LEONOR LUZIO NAVARRETE**Edad:** _____**Nombre del representante:** DAISY USSETE NAVARRETE VIZCARRA**Cedula de identidad del representante:** 0201901915

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: 

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTANTES**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA SABANETILLAS**Año lectivo:** 2019-2020**Nombre del estudiante:** LESLY YANIRA ALVARADO AUCATORA**Edad:** _____**Nombre del representante:** BETTY YOLANDA AUCATORA CHELA**Cedula de identidad del representante:** 0201746526

Mediante el presente documento me comprometo a responder las preguntas que la investigadora o psicóloga realice, a proporcionar los datos necesarios sobre mi representado/a y todo lo que sea necesario para el desarrollo del proyecto de investigación "EL LIBRO ÁLBUM, ESTRATEGIA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA CANADÁ EN EL RECINTO PIEDRA GRANDE, CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020", en los diferentes instrumentos o técnicas.

De ser necesario **autorizo** como representante, que la investigadora Hypatia Marisol León Carvajal, psicóloga y docente de la institución educativa, tomen evidencias suficientes, pertinentes y competentes (fotografías, videos, datos de entrevistas, datos personales, etc.) tanto a mí, como a mi representado/a, para ser usadas en el proyecto de investigación ya mencionado.

Luego de haber leído el contenido de este documento afirmo que estoy de acuerdo y para ello firmo como constancia.

FIRMA: 

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS HYPATIA ENVIAR.docx (D60366583)
Submitted: 05/12/2019 17:46:00
Submitted By: patymarisol23@gmail.com
Significance: 5 %

Sources included in the report:

TESIS FINAL_PINTA Y POZO.pdf (D40901992)
TESIS FINAL.docx (D47671670)
ANIMACION A LA LECTURA.REV 5.docx (D48885176)
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/10234/178282/1/TFM_2018_Mu%C3%B1ozPascual_Carmen.pdf
Ossa,
[https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626580/Deisy_Johanna_Tiria_Morales_.pdf?sequence=1&isAllowed=yTiria,](https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626580/Deisy_Johanna_Tiria_Morales_.pdf?sequence=1&isAllowed=yTiria)
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179703/TFG_2018_VillarrasoLigero_Jessica.pdf?sequence=1&isAllowed=yVillarraso,
<https://docplayer.es/21191222-Facultad-de-educacion-trabajo-fin-de-grado.html>

Instances where selected sources appear:

17

