



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO
TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD DE TITULACIÓN: ESTUDIO ETNOGRÁFICO

TEMA:

“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS
COMUNIDADES DE LA PARROQUIA LA ASUNCIÓN, CANTÓN CHIMBO,
PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018”

AUTORA:

ALLAUCA AZOGUE RUTH MURUTANDAY

GUARANDA - ECUADOR

AÑO 2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS
COMUNIDADES DE LA PARROQUIA LA ASUNCIÓN, CANTÓN CHIMBO,
PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018”.

INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO PRESENTADO COMO
REQUISITO PARCIAL PARA APROBAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN, PARA
OPTAR EL TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE
TURISMO Y HOTELERÍA

AUTORA:

ALLAUCA AZOGUE RUTH MURUTANDAY

DIRECTORA:

ING. SILVANA DEL SALTO MSc.

PARES ACADÉMICOS:

LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BÓSQUEZ MSc.

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA MSc.

GUARANDA – JULIO 2019

DERECHO DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **RUTH MURUTANDAY ALLAUCA AZOGUE** en calidad de autora del trabajo “ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA LA ASUNCIÓN, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018”, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

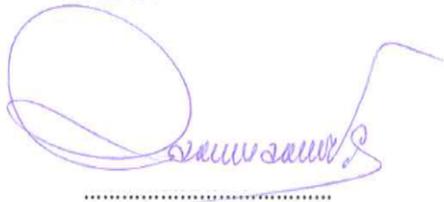
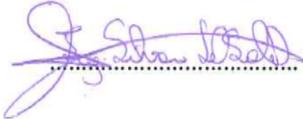
Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Ruth Murutanday Allauca Azogue
Cd. N° 0202064572



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FECHA	FIRMA
ING. RAMIRO JARAMILLO MSc. DECANO	23/07/2019	
ING. SILVANA DEL SALTO MSc. DIRECTORA	23/07/2019	
LCDA. VERÓNICA ARCOS MSc. PAR ACADÉMICO	23/07/2019	
LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA MSc. PAR ACADÉMICO	23/07/2019	

**ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA, DIRECTORA DEL ESTUDIO
ETNOGRÁFICO, A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA.**

CERTIFICA

Que el presente informe final denominado: **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA LA ASUNCIÓN, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018,”** de autoría **RUTH MURUTANDAY ALLAUCA AZOGUE**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, ha sido concluido por parte de su autora, con la revisión del suscrito en calidad de Directora del Trabajo y al cumplir con los requisitos y lineamientos establecidos por la Facultad, faculto el trámite siguiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 10 de septiembre del 2019



Ing. Doly Silvana del Salto Dávila.
DIRECTORA

**LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BÓSQEZ Msc, PAR ACADÉMICO
DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA**

CERTIFICA

Que el presente informe final denominado: **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA LA ASUNCIÓN, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018,”** de autoría **RUTH MURUTANDAY ALLAUCA AZOGUE**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, ha sido concluido por parte de su autora, con la revisión del suscrito en calidad de Par Académico del Trabajo y al cumplir con los requisitos y lineamientos establecidos por la Facultad, faculto el trámite siguiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 10 de septiembre de 2019



Lcda. Verónica Maribel Arcos Bósquez Msc.
PAR ACADÉMICO

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA Msc, PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA.

CERTIFICA

Que el presente informe final denominado: “ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA LA ASUNCIÓN, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018,” de autoría **RUTH MURUTANDAY ALLAUCA AZOGUE**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, ha sido concluido por parte de su autora, con la revisión del suscrito en calidad de Par Académico del Trabajo y al cumplir con los requisitos y lineamientos establecidos por la Facultad, faculto el trámite siguiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 10 de septiembre de 2019



Lcda. María Fernanda Quintana Msc.
PAR ACADÉMICO

DEDICATORIA

Este presente trabajo dedico a mis queridos padres por su comprensión, motivación y apoyo tanto moral como económica he logrado culminar mis estudios, a mis hermanos por ser los guías y mi gran fortaleza, siempre apoyándome y siendo un ejemplo de constancia, amor y humildad.

Ruth Allauca

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, a mis padres por apoyarme en todo momento, con sus consejos, valores y motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, a mis queridos hermanos por el ejemplo de perseverancia y constancia, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mis queridos docentes, por instruirme en el proceso de profesionalización, impartiendo sus conocimientos con paciencia y dedicación durante mí desarrollo educativo.

Ruth Allauca

Índice de contenidos

Contenido	
PORTADA.....	i
DERECHO DE AUTOR	iii
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO	ix
Índice de contenidos	x
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos	xii
Índice de fichas.....	xii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
1. Planteamiento del Problema.....	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Introducción.....	2
1.3 Antecedentes o Estado del Arte	3
1.4 Problema.....	6
1.5 Justificación del Tema	8
1.6. Objetivos	9
1.6.1 Objetivo general.....	9
1.6.2 Objetivos específicos.....	9
2. Marco Teórico	10
2.1 Marco conceptual.....	10
2.2 Marco teórico situacional	19
2.3 Marco legal.....	23
2.4 Preguntas Directrices	26
3. Metodología utilizada	27

3.1	Tipos de investigación de acuerdo al nivel.....	27
3.2	Métodos de investigación	28
3.3	Técnicas e Instrumentos para la obtención de datos	30
3.4	Universo y muestra	33
4.	RESULTADOS	35
4.1	Descripción de las actividades realizadas.....	35
4.2	Descripción de los procedimientos utilizados (técnicas).....	37
4.3	Descripción de la escena (lugar de observación).....	38
4.4	Descripción de los sujetos etnográficos	39
4.5	Resultados por objetivos.....	40
	4.5.1 Realizar un diagnóstico de las comunidades sobre la situación patrimonial en la parroquia La Asunción.	40
	4.5.2 Identificar los elementos existentes en la Parroquia La Asunción que puede ser considerado como Patrimonio Cultural.	49
	4.5.3 Realizar un cortometraje del Patrimonio cultural de la Parroquia La Asunción que sirva de promoción cultural.	67
5.	CONCLUSIONES	68
6.	Referencias Bibliográficas	70
7.	ANEXOS.....	73
	FICHA BIENES CULTURALES INMUEBLES	171
	FICHA PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE	187
	PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES	199

Índice de tablas

Tabla 1. Nómina de informantes entrevistadas de la parroquia	33
Tabla 2. Descripción de las actividades realizadas (Actividad- lugar- fecha- participantes)	35
Tabla 3. Ficha Grupos focales	44
Tabla 4. Cronograma de Ejecución del Proyecto	73
Tabla 5. Presupuesto	74

Índice de gráficos

Gráfico 1. La parroquia La Asunción	21
---	----

Índice de fichas

Ficha N° 1 Fiesta Virgen del Tránsito	127
Ficha N° 2 Patrimonio Cultural Inmaterial- Fiesta Señor del Buen Suceso	129
Ficha N° 3 Usos sociales, rituales y actos festivos- semana santa.....	131
Ficha N° 4 Usos sociales, rituales y actos festivos - carnaval	133
Ficha N° 5 Usos sociales, rituales y actos festivos-Reyes Magos	135
Ficha N° 6 Usos sociales, rituales y actos festivos- octavario de Corpus Cristi.....	137
Ficha N° 7 Usos sociales, rituales y actos festivos- San Pedro	139
Ficha N° 8 Artes del espectáculo-música	141
Ficha N° 9 Tradiciones y expresiones orales	143
Ficha N° 10 Tradiciones y expresiones orales- leyenda Virgen del morocho.....	145
Ficha N° 11 Tradiciones y expresiones orales- peluquero y la calavera.....	147
Ficha N° 12 Tradiciones y expresiones orales- Simón Bolívar	149
Ficha N° 13 Tradiciones y expresiones orales- Batalla De Tanizahua	151
Ficha N° 14 Tradiciones y expresiones orales- El Duende	153
Ficha N° 15 Tradiciones y expresiones orales- loca viuda.....	155
Ficha N° 16 Artes del espectáculo- palo encebado	157
Ficha N° 17 Artes del espectáculo- rayuela.....	159
Ficha N° 18 Artes del espectáculo- canicas.....	161
Ficha N° 19 Comidas típicas -fritada	163
Ficha N° 20 Comidas típicas –papas con cuy	165

Ficha N° 21 Rituales El Velorio	167
Ficha N° 22 Patrimonio cultural mueble	169
Ficha N° 23 Parque Central La Asunción	171
Ficha N° 24 Iglesia Matriz La Asunción	175
Ficha N° 25 Escuela Coronel José García	179
Ficha N° 26 Casa Colonial	183
Ficha N° 27 La Ermita.....	187
Ficha N° 28 La Quinta del Molino Viejo	191
Ficha N° 29 Hacienda Tanizahua Chico	195
Ficha N° 30 Monumento a la Madre	199

Resumen

El proyecto etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia La Asunción permitió la recopilación de información cultural de La Asunción y comunidades la cual sirve y servirá como fuente y recurso de información sobre sus costumbres, tradiciones que caracteriza a este pueblo, así también la parroquia cuenta con una diversidad de bienes culturales al igual que sus comunidades. Este trabajo de investigación está encaminado a recuperar, difundir y socializar la importancia de mantener y seguir practicando estas tradiciones culturales que son identidad de nuestra sociedad y país.

Con esta investigación se recabo información y se pudo realizar diagnósticos de las comunidades y su situación patrimonial y cultural también identificar los elementos históricos existentes en la parroquia, tales como iglesia, casas y parque colonial con las visitas de campo se pudo observar los lugares de interés cultural se recopiló información con la ayuda de las entrevistas a los habitantes y autoridades principales de la parroquia y sus comunidades con preguntas etnográficas, que permitió a la gente, especialmente a los de tercera edad recordar sus anécdotas, leyendas, cuentos, juegos de cuando ellos eran niños y algunos que sus abuelos los habían contado fue realmente hermoso y gratificante ver reunidos a jóvenes, ancianos y niños riendo, conversando compartiendo esas historias y tiempos pasados y que lo cuenten y se dé a conocer a la población en general.

Con ayuda de las fichas técnicas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se obtuvo también datos de los elementos físicos existentes así como también relatos históricos hablados por algunos adultos mayores de las comunidades y parroquia central ahí relatan parte de su historia como parroquia el porqué de su nombre sus costumbres religiosas y más permitiéndome realizar inventarios de patrimonio cultural, la cual se podrá evidenciar mediante un video de los elementos culturales de la parroquia y comunidades que fueron tomadas como muestras para esta investigación.

Palabras Claves

Patrimonio Cultural, Azancoto, costumbres, tradiciones, historia, identidad, etnográfico

Abstract

The ethnographic Project of the Cultural Heritage of La Asunción allowed the collection of cultural information of the Asunción and its communities which serves and will help as a source and resource of information about its customs, traditions that characterize this town. This place has diversity of cultural assets as well as its communities. This research is aimed at recovering, disseminating and socializing the importance of maintaining and continuing to practice these cultural traditions that are the identity of our society and country.

With the information that was collected, it was possible to make diagnoses of the communities and their patrimonial and cultural situation also to identify the historical elements existing in the Asunción town, such as churches, houses and colonial parks. With field visits it was possible to observe the places of interest cultural information was collected with help of the interviews to the inhabitants and the main authorities of the town and its communities with ethnographic questions. The elderly people share their anecdotes, legends, stories, games that they used practice when they were children. It was beautiful to see old, young people and children laughing, talking, sharing those stories from the past times.

The technical sheets from the National Institute of Cultural Heritage, made possible to get some information of the physical elements as well as historical reports from the old people from the town and the communities. These people talked about the beginning and the history of the town, the reason of the name, the customs, religion and some more information that made possible to make an inventory of cultural heritage, which can be evidenced by a video of the cultural elements of the Asunción town and the communities that were taken as samples of this research work.

Keywords

Cultural heritage, Azancoto, customs, history, identity, ethnographic.

1. Planteamiento del Problema

1.1 Tema

“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS
COMUNIDADES DE LA PARROQUIA LA ASUNCIÓN, CANTÓN CHIMBO,
PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018”

1.2 Introducción

Se desarrolló un estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia La Asunción, Cantón Chimbo, Provincia de Bolívar, año 2018, además se consideró todas las características propias de los habitantes de la parroquia La Asunción y de sus respectivas comunidades como; sus costumbres, tradiciones, fiestas, leyendas, vestimenta y alimentación, que forman parte esencial de sus raíces culturales.

Mediante la utilización de fichas técnicas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entrevistas y grupos focales, se logró conocer las características que forman parte del patrimonio tangible e intangible de esta parroquia, lo que permitió identificar los elementos existentes en la parroquia La Asunción que puede ser considerado como patrimonio cultural.

La metodología utilizada para la investigación, fue la descriptiva, la que permitió conocer las características particulares de los habitantes, con el fin de conocer los atractivos de la localidad. La técnica que se utilizó, fue la entrevista con cuestionarios etnográficos, preguntas para grupos focales y las fichas técnicas, que permitieron realizar los inventarios de patrimonio, por otro lado, se realizó un diagnóstico de las comunidades sobre la situación patrimonial en la parroquia La Asunción.

Mediante la investigación que se realizó en la parroquia La Asunción y sus comunidades, se llegó a obtener información clara y específica, la misma que servirá como fuente bibliográfica o de información secundaria para todas las personas interesadas que desee conocer más de la parroquia “La Asunción”, además se espera que este trabajo ayude a mantener estas tradiciones vivas y a difundirlas de generación en generación por medio de un cortometraje del patrimonio cultural de la parroquia La Asunción que sirva de promoción cultural.

1.3 Antecedentes o Estado del Arte

El Patrimonio Cultural es la herencia propia de una comunidad, la cual crea lazos sociales de identidad cultural de los antepasados para las nuevas generaciones, es así que la Parroquia La Asunción tiene recursos naturales y culturales, que deben ser aprovechados para el desarrollo.

Para la investigación se ha tomado como referencia investigaciones relacionadas al Patrimonio Cultural, como se indica a continuación:

En el proyecto publicado por la autora (Robles, 2016) con el presente título; **“VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA DINAMIZAR LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA PARROQUIA RURAL PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO 2016”**, se indica que el objetivo de esta tesis consiste en identificar el patrimonio cultural de la Parroquia Punín para incentivar el turismo, generando los mecanismos necesarios para dar a conocer las diferentes manifestaciones culturales, y potenciar de una forma dinámica el turismo de Parroquia Rural Punín.

El estudio se desarrolla a través de la observación de campo, en donde la información se genera por medio de entrevistas, observaciones, encuestas, además se hace referencia a la investigación descriptiva, dando lugar a un método de análisis focalizado en caracterizar las propiedades en las que se basa el estudio.

De la investigación, se obtuvo como resultado que, la parroquia cuenta con restos arqueológicos, atractivos turísticos, fiestas tradicionales, lo que permitió la identificación del patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial conociendo su ubicación.

Por otro lado, se encontró el proyecto etnográfico denominado; **ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017**, realizado por (Arévalo & Romero, 2017), indicando que su objetivo principal es identificar el Patrimonio Cultural de la parroquia San José de Chimbo, la problemática de este estudio pretende ayudar a identificar y

retomar las manifestaciones culturales que con el pasar del tiempo se están desvalorizando y perdiendo conciencia social, sobre lo que se tiene en sus alrededores, y por consiguiente a respetar las mismas por las nuevas generaciones.

Las investigadoras, presentan una metodología de investigación exploratoria dando lugar a una búsqueda referencial general de la temática, el documento permitió recaudar información básica pero sumamente importante para realizar un diagnóstico socio cultural de la parroquia, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuir con ideas para determinar los problemas que conlleva los rasgos etimológicos de la parroquia.

Basado en la información previamente obtenida se deduce que de 41 bienes los cuales son: 8 materiales y 33 inmateriales, dan a notar la importancia cultural, siendo los elementos culturales más relevantes la gastronomía, arquitectura y artesanías que se complementan con las leyendas, juegos tradicionales y fiestas religiosas.

En la investigación publicada por los autores (Torres & Págalo , 2017) denominada; **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, 2017”**, en la cual se da a conocer que el objetivo de esta investigación es inventariar las manifestaciones culturales de la parroquia San Simón. Tomando en cuenta el problema que menciona la aculturación que afecta la identidad social, ocasionando que su ideología y práctica de costumbres vayan en decadencia evitando que se transmitan por generaciones y el desconocimiento de lugares representativos.

La metodología que utilizó para su investigación fue la de tipo no experimental, debido a que no se manipularon variables, se describió en su entorno natural las características de los recursos patrimoniales culturales de la parroquia y la revisión bibliográfica que ayudó a determinar los datos específicos que se desean conocer para describir las cualidades que caractericen a esta población en las bibliotecas de la UEB, casa de la cultura y biblioteca municipal.

Llegando a obtener como resultado Bienes Patrimoniales Inmuebles, se encontraron 18 manifestaciones que evidencian la cosmovisión del pueblo a través de sus rituales, transmisiones orales entre otras, esto se concentra en un 68% en el centro urbano de la parroquia, mientras que en las comunidades se van perdiendo este tipo de prácticas, muchas de estas por la evangelización en las comunidades, y de esta manera eliminar celebrar fiestas religiosas, ni paganas como la fiesta del Jesús del Gran Poder.

En el proyecto de tesis presentado por (Bayas, 2017), **ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CENTRO URBANO DE LA PARROQUIA GUANUJO CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2017**, el objetivo fue dar mayor relevancia en realizar un inventario del Patrimonio cultural, materia e inmaterial de la parroquia Guanujo, a esto se presentó el problema de estudio en lo que se refiere al patrimonio tangible como: arquitectura, pintura, escultura, retablos de la iglesia. En la parroquia se encuentran registrados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) los bienes patrimoniales, basado en todo lo detallado anteriormente, no se describen a detalle a través de un inventario, mucho menos en un plan de fortalecimiento de la identidad cultural donde se potencia este recurso no solo para su conservación, sino para transmitirlo a futuras generaciones.

La metodología utilizada para el estudio de investigación fue la descriptiva, porque se observaron y se describieron las manifestaciones tal como se presentaron y como se desarrollaron en el contexto social, para después analizarlos; finalmente se relacionó la situación socio cultural.

Mediante este estudio, se analizó los resultados principales de los elementos culturales con que la parroquia cuenta y son: 20 bienes patrimoniales inmuebles; 24 patrimonios muebles entre los que se destacan las manifestaciones religiosas, en arquitectura vernácula 19 viviendas, 3 cuadros y 2 esculturas convirtiéndose en una fortaleza para la parroquia.

Al no existir un trabajo realizado sobre Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia La Asunción, se puede expresar que el trabajo es original, el mismo que servirá para el conocimiento de la comunidad y público en general.

1.4 Problema

El Patrimonio es el legado del pasado, que se vive en el presente, es el resultado de la tertulia de la riqueza natural y cultural, estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad cultural, dan sentido de pertenencia y permiten valorar lo que somos y tenemos (Taris & Guamán, 2017).

En la parroquia La Asunción existe una desvalorización y desaprovechamiento del patrimonio cultural, sean materiales o inmateriales que no están siendo utilizados ni para los mismos habitantes ni para aprovechamiento económico de los mismos, debido a la carencia de libros y documentos que no existen, los habitantes y turistas no conocen las bondades de la localidad, acerca de los conocimientos del patrimonio cultural de la Parroquia (Leon Ricaurte, 2019).

En la localidad existen casas coloniales de hace más de 100 años, y se encuentran abandonadas y se han ido deteriorando con el pasar del tiempo, sin que nadie haga algo para rescatar dichas infraestructuras, el poco interés de las autoridades de turno y el desinterés de los moradores por rescatar su cultura, costumbres y tradiciones. Poco a poco los jóvenes y niños de la época actual no muestran mayor preocupación por la práctica y conservación de estos valores culturales que es valiosa (Leon Ricaurte, 2019).

No existen buenas vías de acceso para llegar a las comunidades y las pocas son de tercer orden, pese a que la parroquia es rica en recursos naturales y culturales, pero no son aprovechadas.

La migración es un fenómeno notorio en estos momentos, en la parroquia y provincia, sus moradores en busca de mejores oportunidades se trasladaron a Guayaquil, Quito y otras ciudades, similar a lo que sucede hoy en día y acarrea consigo la pérdida de memoria histórica y conocimiento cultura irremplazable (Leon Ricaurte, 2019).

Según el de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, en la parroquia La Asunción, existen una tendencia de migración baja, puesto que de acuerdo a los datos oficiales del INEC del último censo poblacional y vivienda se tiene que existen 12 casos de

migración en la Parroquia, correspondiendo a 8 casos en hombres con un porcentaje total del 67 % y 4 en mujeres con un porcentaje total de 33%, favoreciendo la aculturación debilitando las manifestaciones y evitando que estas se transmitan a nuevas generaciones, trayendo consigo la pérdida de identidad cultural. Motivo por la cual migran es por falta de trabajo, estudios o unión familiar en ciudades cercanas (PDyOT, 2014).

Por tal motivo es notoria la necesidad de realizar un estudio etnográfico fiable y detallado del patrimonio cultural tangible e intangible de la parroquia y sus comunidades.

1.5 Justificación del Tema

La problemática identificada de reconocer los bienes culturales patrimoniales que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el deleite de las actuales y futuras generaciones.

Es necesario desarrollar el estudio etnográfico, debido a que se busca crear un material que contenga información sobre el patrimonio cultural tangible e intangible de la parroquia La Asunción y sus comunidades, y de esta manera impedir que se pierdan las diferentes tradiciones culturales y dar un impulso al desarrollo turístico de este lugar.

La importancia de esta investigación pretende crear conciencia, valorar los recursos culturales existentes dentro de la misma, fortaleciendo el nivel organizativo que beneficie a la localidad, también busca integrar a la ciudadanía en un proceso de desarrollo de la memoria histórica y potenciar su participación en la protección de su patrimonio histórico cultural.

El interés, radica en que la información que se recopile ayudará a demostrar la riqueza cultural de este pueblo, por medio de datos que se evidenciara en fotos y videos, los cuales narran la historia de la parroquia, demostrando sus costumbres religiosas, gastronomía, juegos, leyendas, creencias, mitos artesanías y fiestas tradicionales y la vida en general de esta hermosa parroquia La Asunción.

Los principales beneficiarios serán los habitantes de la parroquia, así como también los turistas, debido a que se dará a conocer las manifestaciones culturales existentes dentro de la parroquia La Asunción y comunidades, apoyando en un futuro que se evite la pérdida del conocimiento de su valor cultural que hace años atrás tenía esta parroquia y que las nuevas generaciones puedan ir conociendo, a través de un documento donde pueda evidenciar lo que hubo y lo que hay.

Este tema es original, debido a que no existe un tema similar de la parroquia La Asunción y con esta investigación se pretende que las autoridades tomen medidas adecuadas para promover y fortalecer el patrimonio cultural de las comunidades de la parroquia La Asunción.

1.6. Objetivos

1.6.1 Objetivo general

- Desarrollar un estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia La Asunción, Cantón Chimbo, provincia de Bolívar, año 2018

1.6.2 Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico de las comunidades sobre la situación patrimonial en la parroquia La Asunción.
- Identificar los elementos existentes en la parroquia La Asunción que puede ser considerado como patrimonio cultural.
- Realizar un cortometraje del patrimonio cultural de la parroquia La Asunción que sirva de promoción cultural.

2. Marco Teórico

2.1 Marco conceptual

Etnográfico

Muchas personas asocian la palabra etnografía con los estudios que suelen hacer los antropólogos. Algunas de estas personas incluso señalan que esta palabra se deriva de las raíces griegas *ethnos* (pueblo, gente) y *grapho* (escritura, descripción); por lo que etimológicamente etnografía significaría una escritura o descripción de los pueblos o gentes. La etnografía es un método de estudio utilizado por los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano. Este estudio ayuda a conocer la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto (Restrepo, 2016).

Cultura

La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Ha sido por el uso de símbolos y el término es derivado desde la palabra latina *colere* para la labranza y el uso de la tierra, en inglés *coultter* que designa a la reja del arado, así es como el primer significado de la palabra venía refiriéndose, a la, agricultura, cultivar la tierra. Los romanos hablaban de cultura como la cultivación del alma, este uso metafórico fue creado desde el siglo XVII que llegó a influenciar en un significado de secularización distinguido de lo religioso, culto, pero relacionado para ambas formaciones individuales, el religioso y el del cultivo (Eagleton., 2001).

Patrimonio Cultural

Concebido como el conjunto de bienes materiales que han sido creados por la sociedad a lo largo de su historia y se considera – desde el presente - que merece la pena conservar.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (Cuetos, 2011).

La (UNESCO, 2017) (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) refiere a patrimonio cultural como "aquellos bienes legados por sus antepasados, el testimonio de su paso por el tiempo, pudiendo entender con ello su forma de vida, sociedad, economía, etc."

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación actúa en torno a tres ejes fundamentales: prevención, gestión e intervención y se tiene conciencia universal de que el valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad, que debe unir a los diversos pueblos del mundo a través del diálogo y el entendimiento, en vez de separarlos. De esta filosofía, nacen las categorías de patrimonio cultural definidas por la UNESCO, que pueden verse en la Convención de la Haya, en su revisión de 1999 (UNESCO, 2017).

- Sitios patrimonio cultural
- Ciudades históricas
- Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas)
- Paisajes culturales
- Patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros)
- Artesanías
- Patrimonio documental y digital
- Patrimonio cinematográfico
- Tradiciones orales

- Idiomas
- Eventos festivos
- Ritos y creencias
- Música y canciones
- Artes escénicas (danzas, representaciones)
- Medicina tradiciones culinarias
- Deportes y juegos tradicionales

Los bienes culturales deben:

- Representar una obra maestra del genio creativo humano.
- Ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado periodo o en área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico.
- Ser y aportar un testimonio único o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización desaparecida o que sigue viva, o
- Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una etapa significativa o etapas significativas de la historia de la humanidad.
- Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional, representativo de una cultura o de culturas ahora vulnerables por el impacto de un cambio irreversible.
- Estar directa y perceptiblemente asociado con acontecimientos o tradiciones vivías, ideas o creencias de importancia, o con obras artísticas o literarias de significado universal excepcional (Cuetos, 2011).

El patrimonio cultural es importante para construir la historia, para tener pruebas de un pasado más o menos heroico, para dar raíces y consistencia a una determinada sociedad, para elevar el nivel cultural de las personas, para sentir y generar orgullo, para atraer visitantes y con ello crear puestos de trabajo y riqueza (Querol, 2010).

Patrimonio Tangible

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos, en este ámbito podemos encontrar patrimonio tangible muebles, patrimonio tangible inmuebles (Cuetos, 2011).

Patrimonio Tangible Mueble

El Patrimonio Cultural Tangible Mueble está compuesto por todos los objetos que constituyen colecciones importantes, y que son utilizadas por los ciudadanos actualmente. Existen muchos tipos de colecciones culturales, como, por ejemplo: Religiosos, Etnográficos, Tecnológicos, Históricos, Artísticos, Arqueológicos y todos aquellos que forman parte del origen artesanal o folclórico. Actualmente en Chile existen alrededor de 2 millones de estos objetos culturales; estos objetos los podemos encontrar en diferentes lugares de nuestro país, como por ejemplo en Museos, Bibliotecas Públicas y archivos (Cuetos, 2011).

Patrimonio Inmueble

La Comisión Nacional de la UNESCO establece que el término bienes inmuebles se refiere a una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada (UNESCO, 2017).

El patrimonio inmueble está constituido por monumentos, obras de la arquitectura y de la ingeniería, sitios históricos y centros industriales, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos... de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Esta categoría además incorpora a los vitrales, murales, esculturas y amueblamiento que forman parte de otros bienes inmueble (Miranda, 2014).

Patrimonio Intangible

Según la Asociación Costarricense del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, el Patrimonio Intangible está constituido por esa parte invisible que está alojado en el espíritu de las culturas. Es aquel que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y la historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad. Este patrimonio abarca las tradiciones gastronomía, artesanías, música, danza, etc (Sandoval, 2018).

Tradición

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales. La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia (Reyes, 2012).

Tradiciones Orales

Transmiten conocimientos valores culturales y sociales. Las historias, las canciones, las anécdotas, los dichos, etc., son parte de la cultura viva que se transmite de generación en generación, y constituyen una forma de dar continuidad a las vivencias de una sociedad. En esta sesión, los estudiantes compartirán y conocerán tradiciones orales a partir de la elaboración del “cuaderno viajero” (Sauce, 2016).

Creencias

(Pérez Porto , 2016) manifiesta que creencias “Constituyen la base de nuestra vida, el terreno sobre que acontece. Porque ellas nos ponen delante lo que para nosotros

es la realidad misma. Toda nuestra conducta, incluso la intelectual, depende de cuál sea el sistema de nuestras creencias auténticas”

Costumbres

Según (Pérez Porto , 2016) las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones.

Cuento

La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. El cuento puede ser relatado tanto de manera oral como escrita, aunque en sus inicios era común hacer de forma oral. Asimismo, en el cuento se estampan hechos reales y fantásticos con pocos personajes que participan en acto central del mismo.

El principal objetivo del cuento es despertar un sentimiento de emoción en el lector. Un cuento se caracteriza por ser corto más que una novela y su estructura es cerrada donde se desarrolla la historia. Los límites entre estos dos son algo confusos, ya que una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento. Por lo general existen dos tipos de cuentos, el popular y el literario. El primero de estos suele asociarse con las narraciones tradicionales que van de generación en generación de forma oral. Pueden existir distintas versiones del cuento popular, pero todos mantienen una estructura similar. Mientras el cuento literario es un poco más moderno y se transmite de manera escrita. Los autores suelen ser personas reconocidas (Martinez, 2016).

Fiestas

Rito social en el que un grupo de personas comparten y destaca un cierto suceso importante. Día en el que se celebra alguna solemnidad nacional. Las fiestas se agruparon de acuerdo con el de la celebración o acontecimiento conmemorativo en tradicionales cuyo propósito es conservar la memoria y fortalecer la identidad cultural.

Las fiestas tradicionales comprenden en primer lugar las fiestas religiosas cuyo motivo de celebración es la necesidad profunda de los individuos y grupos sociales para exponer la devoción religiosa, y por lo tanto reflejan sentimientos de acercamiento al mundo espiritual. El segundo grupo de las fiestas profanas es el de las ceremonias rituales en las que se celebran los ciclos vitales y naturales como por ejemplo las épocas de lluvia, sequía, cosecha, caza y pesca. El otro grupo son las fiestas patrias cuyo propósito es afianzar el sentimiento de la nacionalidad y su motivo es en primer lugar patriótico y republicano, haciendo referencia de patriotismo, héroe o las victorias militares independentistas y se ponen en escena emblemas que contribuyen a la construcción del sentido de pertenencia a un determinado régimen político, también el motivo es cívico y estas fiestas se celebran para fortalecer el sentido de pertenencia en los ciudadanos a través de la conmemoración de la fundación de los pueblos y ciudades (Rey, 2004).

Festivales

Los festivales, según su carácter, pueden ser en primer lugar festivales artísticos cuyo propósito es difundir las expresiones culturales y el motivo es la música, la danza, el teatro o el cine, entre otros, que expresan a través de presentaciones, exhibiciones y concursos evocando el talento y creatividad especialmente en la composición, la interpretación, la dirección y la actuación. En segundo lugar, los festivales folclóricos a través de los cuales se pretende recuperar y conservar las tradiciones populares (Rey, 2004).

Ferias

Las ferias tienen un carácter promocional y su propósito es fomentar la integración de los habitantes de la región, resaltar los valores y facilitar el intercambio cultural. Se inspiran en primer lugar en los pueblos, ciudades y regiones en donde se crean alianzas entre las personas y se difunden valores culturales y productos regionales; en segundo lugar en la flora y fauna para exhibir los productos y evocar la biodiversidad y la producción de la región, y en tercer lugar en las industrias culturales para la exhibición y comercialización de los productos y servicios culturales presentando el estado de arte. La evolución, la innovación y la tecnología (Rey, 2004).

Leyenda

Una leyenda es un relato folclórico o una narración, típicamente transmitida de generación en generación de manera oral, aunque con el tiempo pueda plasmarse en un escrito (el cual asegurará su perdurabilidad). Básicamente las leyendas consisten en un núcleo histórico que se decora con episodios imaginarios, lo que sitúa al discurso en un plano intermedio entre la ficción y el suceso verídico. Por lo general tienen una ubicación concreta en el tiempo y en el espacio, lo que contribuye a que se perciban como historias si no reales, al menos verosímiles (Lui, 2014).

La palabra “leyenda” viene del término latino “legenda” («lo que debe ser leído»), es decir que originalmente era una narración puesta por escrito para ser leída en voz alta y en público, típicamente en monasterios, iglesias, para edificación de los fieles. En ellas la precisión histórica pasaba a un segundo plano para resaltarse la intención moral o espiritual (Lui, 2014).

Mito

Historia imaginaria que altera las verdaderas cualidades de una persona o de una cosa y les da más valor del que tienen en realidad. Tradicionalmente se ha considerado que el mito es una oposición a la verdad, a la realidad; que no hace sino explicarlas al margen de la racionalidad (Barriga, 2008).

Al respecto, (Hübner, 2015), afirma: "Por un lado, se confina al mito al reino de la fábula, de los cuentos; en cualquier caso, a lo no comprobable: Provendría así, más bien de la profundidad del sentir, de lo inconsciente, de la fantasía, al punto de que no podría realmente ser aprehensible a través de conceptos."

Gastronomía

La gastronomía es un término que según su etimología proviene del griego "gastros", que significa "estómago o vientre" y "nomos" que significa "ley". La gastronomía es el estudio del vínculo que existe entre los individuos, la comida y el medio ambiente. Por lo que la gastronomía no implica solamente un cúmulo de técnicas de cocción, sino el nexo que las personas sostienen con el medio que los rodea, del cual reciben sus recursos alimenticios, en la forma en que los utilizan y todos aquellos aspectos culturales y sociales que guardan relación con la degustación de las preparaciones culinaria (Echeverría, 2016).

Una de las características básicas de la gastronomía, es que ésta puede ser particular o propia de una región en especial, ya que la manera como es preparado un plato puede variar dependiendo del país en donde esté. Estas diferencias también pueden darse dentro del mismo país, dependiendo de los recursos que tengan a la mano. Esto nos indica el vínculo de la gastronomía con el medio ambiente. La importancia de la gastronomía radica en cada una de las regiones en donde se genere, permitiendo conocer la cultura de cada pueblo a los que le corresponde, ya que además de brindarnos sabores deliciosos y únicos, la gastronomía nos habla directamente de las costumbres y formas de vida de los habitantes de una región, hablándonos de la antigüedad de cada pueblo, de la utilización de los recursos de la localidad y de los adelantos que han ocurrido a lo largo de los años (Echeverría, 2016).

2.2 Marco teórico situacional

Provincia de Bolívar (Ecuador)

La Provincia de Bolívar es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador, situada en el centro del país, en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, principalmente sobre la hoya de Chimbo sur y en los flancos externos de la cordillera occidental en el oeste. Su capital administrativa es la ciudad de Guaranda, la cual además es su urbe más grande y poblada (Rivera, 2014).

De acuerdo a (INEN, 2010), en el territorio bolivarense habitan 183.641 habitantes, según el último censo nacional, siendo la décimo sexta provincia más poblada del país. La Provincia de Bolívar está constituida por 7 cantones, con sus respectivas parroquias urbanas y rurales. Según el último ordenamiento territorial, la provincia de Bolívar pertenecerá a una región comprendida también por las provincias de Guayas, Los Ríos y Santa Elena, aunque no esté oficialmente conformada, denominada Litoral.

La provincia de Bolívar posee una variada gastronomía, entre los platos típicos de la zona están: el morocho, torta de papas, tortillas de maíz en tiesto, pan de finados, el sancocho, y bolas de verde. Además, son muy conocidos los buñuelos en Guaranda, el hornado, en Chimbo y papas con queso, en Salinas. Bolívar, es una de las regiones del país que encierra más historia en sus calles, plazas y museos y que aún conserva en algunas de sus edificaciones de arquitectura colonial, sitios que dan a la provincia un verdadero valor histórico y turístico (Rivera, 2014).

Cantón Chimbo

El cantón Chimbo, es uno de los más antiguos del Ecuador, su fundación fue el 25 de noviembre de 1535, por el conquistador español Sebastián de Benalcázar como corregimiento de Chimbo y lo denominó San José por la costumbre española de agregar nombre de santos a las ciudades, fue la segunda ciudad española fundada en el Ecuador y se constituyó en la tercera ciudad en importancia de la Real Audiencia de Quito (Chimbo, 2014).

El 3 de marzo de 1860, el Dr. Gabriel García Moreno, Jefe Supremo de la República del Ecuador, eleva a la categoría de cantón al antiguo Corregimiento de Chimbo, cantón conocido a nivel nacional por sus artesanías, y la habilidad de su gente (Chimbo, 2014).

El cantón se encuentra ubicado en el centro de la provincia de Bolívar en un repliegue de la Cordillera Occidental de Los Andes, a 17 Km., de distancia de la ciudad de Guaranda, posee una extensión en su territorio de aproximadamente 26.452.20 ha y ocupa el 6.67 % de la superficie total de la provincia de Bolívar (Chimbo, 2014).

Parroquia rural La Asunción

La parroquia La Asunción se encuentra ubicada en la provincia de Bolívar en la parte noroeste del cantón Chimbo en la margen noroccidental del río del mismo nombre.

Sus límites son:

Norte: Parroquia Julio Moreno y Parroquia Santa Fe, Cantón Guaranda.

Sur: Parroquia La Magdalena y Parroquia San Sebastián, Cantón San José de Chimbo.

Este: Parroquia matriz, Cantón Chimbo.

Oeste: Parroquia la Magdalena, Cantón Chimbo y Cantón Caluma.

Altitud: de 1000m.s.n.m hasta los 2700m.s.m

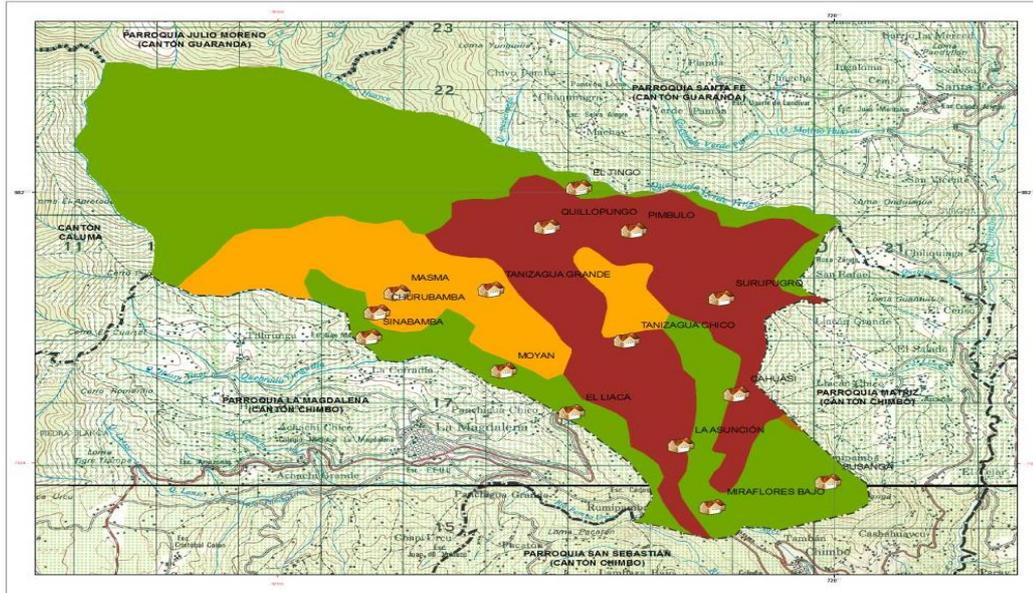
Población: total de: 2.837 habitantes

Fecha de creación: 3 de marzo de 1860

Aproximadamente habitada por 19 comunidades o barrios que conforman la parroquia:

Cahuasi, Surupugro, Cruz loma, Pimbulo, Chaquiragra, Guangaragra, Tuzo alto, Quillopungo, Tanizahua grande, Tanizahua chico, Rodeo, Masma, Churubamba, Sinabamba, Moyán, Liaca, Tingo, Susanga, Tullupamba (Chimbo, 2014).

Gráfico 1. La parroquia La Asunción



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, (2014).

Antes de la conquista española estas tierras estuvieron habitadas por la tribu de los Azancotos.

La palabra Azancoto viene de la palabra azan, este nombre significa colina o loma de azanes.

A la vanguardia de cuantos se consagraron a esta instrucción en las actuales regiones de la provincia Bolívar, es preciso colocar a los padres Franciscanos. Ellos sostuvieron doctrinas en aquellos puntos del corregimiento fundado los pueblos de Azancoto, Chapacoto y Guanujo (PDyOT, 2014).

Es muy probable que el poblado fue fundado en el año de 1544, con la categoría de ‘Tenientazgo de Azancoto’ por decreto supremo del doctor Gabriel García Moreno el poblado de Azancoto que hasta entonces pertenecía al cantón Chimbo.

El 20 de octubre de 1886 monseñor Arseño Andrade obispo de la diócesis de Riobamba por pedido del Párroco Dr. Ramón Alarcón y de todos los moradores del lugar, cambio el nombre de Azancoto por el de ‘Nuestra Señora del Tránsito de La Asunción de Azancoto’ pudiéndose considerar a este acontecimiento una fundación eclesiástica (PDyOT, 2014).

La parroquia La Asunción conocida como tierra de cantantes, bien llamado por propios y extraños “Paraíso de los Andes”, a más de ser exuberante en su productividad agrícola, forestal y pecuaria, con un clima mesotérmico semihumedo, considerando de esta manera a la precipitación anual es de 500 a 2.000 mm el cual tiene dos estaciones lluviosas que oscilan entre febrero- mayo y octubre- noviembre, es el clima que más se encuentra en los valles de la sierra, exceptuando los valles calientes y los que están sobre los valles calientes y los que están sobre los 3.200mt de altura.

La temperatura de 13 a 16° C con una precipitación de 750 a 1750m.s.n.m, un área de 3489.13 Ha. Que equivale al 100 %; siendo éste tipo de clima, el único en la Parroquia (PDyOT, 2014).

Además se encuentra rodeado de exuberante vegetación, bosques con plantas de azanes en las estribaciones de la cordillera occidental de Chimbo, posee una amplia riqueza cultural, religiosa e histórica, como la visita de Simón Bolívar por seis ocasiones en su travesía para llegar a Quito – Guayaquil para consolidar la independencia y unidad de nuestro país (Lara, 2014) .

Actividad económica

Principales actividades de la parroquia:

Agricultura: productos como cereales (trigo, maíz suave, cebada), hortalizas (col, lechuga, remolacha, zanahoria, acelga), tubérculos (papa, melloco, ocas) plantas medicinales (manzanilla, orégano, toronjil, hierba buena, cola de caballo, llantén) entre otros.

Ganadería: vacas, chanchos, ovejas especies menores: cuyes pollos, comercio podemos destacar los animales de especies menores, así como ganado, venta de granos.

Industrias: Molinos artesanales de granos (centro y comunidades) (PDyOT, 2014).

2.3 Marco legal

Constitución de la República del Ecuador 2008

Registro Oficial 449 de 20 de Oct de 2008-

Ministerio de Cultural

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución (Asamblea Constitucional del Ecuador, 2008).

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales (Asamblea Constitucional del Ecuador, 2008).

Sección Quinta

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales (Asamblea Constitucional del Ecuador, 2008).

Art. 379.- "Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas (Asamblea Constitucional del Ecuador, 2008).

Registro Oficial 465 de 30 de diciembre de 2016 - Ley de Patrimonio Cultural

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- **Identidad cultural.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética.
- **Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural.** Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial (Asamblea Constitucional del Ecuador, 2008)

Registro Oficial Suplemento 733 de 27 de diciembre de 2014 - Ley de Patrimonio Cultural

Acuerdo ministerial 16 – Cap. 5

Art.15.- Oferta turística. Las actividades turísticas comunitarias realizadas por las comunidades registradas, deberán promover y contener en su oferta turística, los recursos naturales, preservación de la identidad cultural. (Asamblea Constitucional del Ecuador, 2008).

Registro Oficial Suplemento 303 de 19/oct./2010

Última modificación: 16/enero. /2015

Capítulo IV

**Código Orgánico de Organización Territorial, Autónomo y
Descentralización (COOTAD)**

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural

- Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad.
- Emitir políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas de la población de su circunscripción territorial, de acuerdo con las leyes sobre la materia (COOTAD, 2010).

2.4 Preguntas Directrices

- ¿Cuál es la situación patrimonial de las comunidades de la parroquia La Asunción?
- ¿Cuál es el patrimonio cultural existente en las comunidades de la parroquia La Asunción?
- ¿Cómo promocionar el patrimonio cultural tangible e intangible que posee la parroquia La Asunción?

3. Metodología utilizada

En este proyecto se utilizó el enfoque cualitativo que consiste en la recopilación de información basada en la observación de comportamientos, experiencias y respuestas abiertas para la posterior interpretación del estudio planteado.

3.1 Tipos de investigación de acuerdo al nivel

Para el proyecto etnográfico se utilizó los siguientes tipos de investigación.

Investigación Descriptiva:

Esta investigación Etnográfica sirvió para describir aspectos más característicos del lugar, así como también las particulares de las personas que habitan en cada comunidad de la parroquia La Asunción y el patrimonio cultural material e inmaterial.

Tipos de investigación de acuerdo al diseño

Tipo Bibliográfico:

Es un diseño de investigación documental, es decir de fuentes secundarias, es decir se buscó información en documentos, libros de historia, revistas, para analizar sucesos del pasado en relación con eventos del presente hacia las contextualizaciones necesarias en el desarrollo del estudio y posteriormente, comparar sus resultados y determinar el potencial turístico de aquellas manifestaciones culturales.

Investigación de campo:

Permitió recolectar información de manera directa en la parroquia y sus comunidades, es decir con las personas involucradas y en el lugar de los hechos, mediante diferentes instrumentos como, entrevista, observación y la elaboración de fichas de patrimonio cultural, instrumentos que fueron aplicados a los moradores de la parroquia.

3.2 Métodos de investigación

En la obtención de los resultados del Primer objetivo: Realizar un diagnóstico de las comunidades sobre la situación patrimonial en la parroquia La Asunción, se utilizó la metodología cualitativa que sirvió en el diagnóstico situacional de la población, sus formas de vida y actividades que realizan durante sus festividades patrimonio cultural material e inmaterial existente en la parroquia y sus comunidades basándose en registros obtenidos por medio de la técnica de observación, entrevistas debido a que el objetivo está enfocado en realizar un diagnóstico sobre la situación patrimonial de la parroquia y sus comunidades.

Además, se trabajó con grupos focales distribuidos por rango de edades las cuales son: Jóvenes de 13 a 21 años, adultos de 22 a 65 años, adultos mayores de 66 a 80 años quienes aportaron con información de su estilo de vida, tradiciones y como ha cambiado sus costumbres hasta la época actual.

Método inductivo

La investigación y el análisis permitieron obtener información real y oportuna aplicando las entrevistas a un grupo de personas tales como: Presidente del Gobierno Autónomo de la Parroquia la Asunción, Vicepresidente del GAD Parroquial, Teniente Política, secretario de la Teniente política, Párroco, Rector de la Unidad Educativa La Asunción, jóvenes y adultos mayores y habitantes de las comunidades que conocen las vivencias históricas del pasado y datos de Patrimonio Cultural tangible e intangible. Además, se trabajó con grupos focales distribuidos por rango de edades para poder conocer los criterios de acuerdo a cada grupo.

Los datos obtenidos se registraron a través de un cuestionario de preguntas etnográficas que permitieron reunir información necesaria.

Con el fin de alcanzar los resultados del segundo objetivo: Identificar los elementos existentes en la parroquia La Asunción que puede ser considerado patrimonio cultural.

Para realizar la identificación se utilizó las fichas de inventario del patrimonio cultural se aplicó la metodología del INPC los pasos a seguir son:

- Investigación histórica y documental previa al trabajo de campo delimitación del área de estudio.
- Recorridos de campo
- Lista y valoración preliminar
- Análisis de la información obtenida

Método Cualitativo:

Se obtuvo información bibliográfica, investigación de campo, conversatorio profesional con las personas de la localidad.

En el resultado del tercer objetivo se elaboró un video documental, la realidad a través de una historia de la vida humana, reflejada en una fascinación y un respeto por la realidad, se muestra de una forma organizada y estructura de imágenes, texto y entrevistas ya que se centra en la riqueza de sus lugares, juegos tradicionales, costumbres, fiestas tradicionales, leyendas, comida típica, con la finalidad de evidenciar el trabajo realizado del Patrimonio Cultural de la parroquia La Asunción y sus comunidades.

El desarrollo de este producto comunicativo está basado en una investigación de campo, sustentada a través de los testimonios de personas de la localidad.

El proceso de la realización del producto audio visual se inició previamente con una verificación de la existencia de fuentes bibliográficas en los diferentes medios para poder continuar con el proceso. Una vez entablada la parte, se realizó el trabajo de campo con personas que estuvieron dispuestas a contribuir con una información real para realizar la entrevista audiovisual.

3.3 Técnicas e Instrumentos para la obtención de datos

Las técnicas empleadas fueron la observación directa y entrevista.

Observación:

Esta técnica se utilizó para alcanzar los resultados del primer objetivo, establecer un diagnóstico del patrimonio tangible e intangible que existe en las comunidades de la parroquia La Asunción que permitió obtener información verídica, obtenida mediante fichas de inventario de patrimonio cultural.

Instrumento

Registros anecdóticos o de observaciones

Directa espontánea, no sistematizada participante, por medio de un registro de fichas de observación.

Entrevista:

Mediante esta técnica se estableció diálogos con los pobladores de la parroquia y sus comunidades para así conocer su realidad durante un conversatorio profesional para lo cual se utilizó un cuestionario, para cumplir con el primer objetivo de la investigación.

Instrumento

Cuestionarios:

El diseño de una entrevista estructurada con preguntas etnográficas para la recolección de datos, con el fin de establecer criterios sobre manifestaciones culturales.

Técnica

Focus Group

Con este método se convocó a un grupo de 14 personas según el rango de edades dirigido a 4 jóvenes de 13 a 21 años, 5 adultos de 22 a 65 años, 5 mayores de 66 a 80 años, entre hombres y mujeres, se aplicaron métodos de lluvia de ideas se compartieron casos vivencias en la parroquia La asunción, con las opiniones de cada persona que permitió la participación de todos quienes conocen sobre historias que identifican a este pueblo.

Jóvenes

- Jorge Montero Secretario
- Sergio Montero Catequista
- Srita. Martha García Moradora
- Sra. Teresa Montero Moradora

Adultos

- Sr. Alonso Peña Vicepresidente del GAD Parroquial
- Lcda. Magali Llanos Teniente Política
- Sra. Raquel Chimbo Solano Ama de casa
- José Miguel Llanos Morador
- Sra. Bertha Guevara Ama de casa

Tercera edad

- Sr. Wilper Saldunvide Párroco
- Lcdo. José Danilo Vega Rector de la Unidad Educativa La Asunción
- Sr. Cesar Camacho Director de la Banda de Música Nuestra Señora La Asunción
- Augusto Llanos Director de la Banda

- Sra. Carmen Salazar Propietaria de papelería

Instrumento Ficha Focus Group:

Mediante esta ficha se obtuvo tener un conversatorio con las personas de la parroquia sobre el conocimiento de las preguntas etnográficas sobre el nivel de conocimiento de patrimonio cultural que posee la localidad. **(Ver Tabla N° 3)**

Fichas técnicas del INPC:

Con esta técnica permitió obtener resultados del segundo objetivo información de manifestaciones culturales, materiales e inmateriales de cada comunidad para ello se utilizó las fichas de Patrimonio Cultural INPC. **(Ver Anexos N° 3)**

3.4 Universo y muestra

Universo

La población de la parroquia rural es de 2.837 habitantes, (INEC, 2010), tiene alrededor de 19 comunidades, para realizar el estudio etnográfico. En vista de que se realizó una investigación cualitativa se tomó en cuenta nueve comunidades más representativas de la parroquia La Asunción las cuales son: Tingo, El Liaca, Rodeo, Churubamba, Pimbulo, Tanizahua Chico, Susanga, Cahuasi, Surupugro y Parroquia La Asunción.

Muestra

En la muestra se tomó las personas más representativas y conocedoras de los moradores que residen en cada comunidad como son: presidente del GADPR, Secretaria, Teniente Política, Párroco, Rector de la Unidad Educativa, habitantes de las comunidades mediante un muestreo se tomó en cuenta 30 personas para el desarrollo del Estudio Etnográfico, quienes aportaron su conocimiento de las manifestaciones culturales tangible e intangible.

Tabla 1. Nómina de informantes entrevistadas de la parroquia

Nº	Informantes	Cargo, función o actividad	Lugar de residencia
1	Sr. Wilper Saldunvide	Párroco	La Asunción
2	Sr. Robel Lara	Presidente del GADPR	El Liaca
3	Sr. Alonso Peña	Vicepresidente del GAD Parroquial	La Asunción
4	Lcdo. José Danilo Vega	Rector de la Unidad Educativa La Asunción	La Asunción
5	Lcda. Magali Llanos	Teniente Política	La Asunción
6	Jorge Montero	Secretario	La Asunción
7	Sergio Montero	Catequista	La Asunción
8	Lcdo. Miguel Vega	Maestro Jubilado	El Liaca
9	Sr. Cesar Camacho	Ex Director de la Banda de Música Nuestra Señora La Asunción	La Asunción
10	Augusto Llanos	Dir. de la Banda Potencia Musical La Asunción	La Asunción
11	Sra. Raquel Chimbo Solano	Ama de casa	La Asunción
12	Sr. Víctor Armijos	Artesano	La Asunción

13	Sra. Teresa Montero	Artesana	La Asunción
14	Sra. Carmen Salazar	Propietaria de papelería	La Asunción
15	José Miguel Llanos	Morador	La Asunción
16	Sra. Bertha Guevara	Ama de casa	La Asunción
17	Sr. Mauricio Gaibor	Propietario de la Quinta el Molino Viejo	El Tingo
18	Sra. Rosa Solano	Secretaria	Susanga
19	Sr. Juan Uchubamba	Agricultor	Surupugro
20	Sr. Medardo Sánchez	Chofer	Tanizahua Chico
21	Sra. Ricardina Divas	Agricultura	Tanizahua Chico
22	Sr. Vicente García	Líder comunitario	Churubamba
23	Sra. Célida Montero	Ama de casa	Churubamba
24	Sr. Diomedes Jiménez	Agricultor	Churubamba
25	Sra. Gloria Vásquez	Propietaria comidas Típicas	El Liaca
26	Sra. Emma Jiménez	Ama de casa	El Liaca
27	Sra. María García	Ama de casa	Pimbulo
28	Srita. Yadira García	Estudiante	El Rodeo
29	Sra. Magali Solano	Ama de casa	Cahuasi
30	Sr. Wilman García	Chofer	Cahuasi
Total	30 entrevistados		

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Ruth Allauca, (2019)

Procesamiento de Datos

Para la investigación se utilizó entrevistas (preguntas etnográficas), socialización con los grupos focales de la parroquia La Asunción, lo que permitió obtener información veraz y detallada para el trabajo final.

También se utilizó las fichas de inventario de atractivos culturales tangibles e intangibles del Instituto Nacional De Patrimonio Cultural que permitió dar a conocer a fondo la identificación de cada bien cultural, se tomó en cuenta sus historias de vida, platos típicos, leyendas, anécdotas y relatos, toda esta información está plasmada en el estudio etnográfico.

Interpretación

Los resultados están en base a la interpretación para poder entregar el trabajo final en vista de que no es un trabajo cuantitativo si no es método cualitativo ya que se basa en la investigación de campo, observación directa el diálogo con personas conocedoras de historias del pasado que lo viven en el presente.

4. RESULTADOS

4.1 Descripción de las actividades realizadas

Para la recopilación de información se tomó como referencia nueve comunidades más representativas de la Parroquia La Asunción, cuyo análisis a partir de la historia el tipo de muestreo que se utilizó en la investigación es de tipo no probabilístico por conveniencia, todo esto con el fin de seleccionar a la población de estudio pertinente para el desarrollo de la investigación, es decir se realizó la investigación en las comunidades más representativas y en las que existía un patrimonio cultural más relevante.

Se realizó entrevistas con preguntas etnográficas a los moradores de la parroquia y las comunidades seleccionadas con la finalidad de buscar información acerca del Patrimonio tangible e intangible que pueden ser considerados como patrimonio de la parroquia y sus comunidades: Tanizahua Chico, Surupugro, Liaca, Tingo, Churubamba, Cahuasi, Rodeo, Pimbulo, Susanga y la Parroquia La Asunción.

Se desarrolló el inventario de Patrimonio Cultural Tangible e Intangible.

Tabla 2. Descripción de las actividades realizadas (Actividad- lugar- fecha- participantes)

Actividades Realizadas	Lugar	Fechas	Participantes
Entrevistas, preguntas Etnográficas.	Parroquia La Asunción	Martes 05/03/2019 Miércoles 06/03/2019 Domingo 10/03/2019 Martes 19/03/2019 Lunes 25/03/2019	<ul style="list-style-type: none"> • Agrónomo. Robel Lara, Presidente del GAD • Sr Alonso Peña Vicepresidente del GADPR La Asunción • Sergio Montero catequista de la Parroquia • Wilper Saldunvide Párroco • Magali Llanos Teniente Política • Víctor Armijos Morador • Jorge Montero Secretario Tenencia Política • Carmen Salazar moradora

			<ul style="list-style-type: none"> • Augusto Llanos • Teresa Montero • José Miguel Llanos • Cesar Camacho <p>Ex director de la banda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bertha Guevara • Raquel Chimbo • Lic. José Danilo Vega <p>Rector U.E. La Asunción</p>
Entrevistas, preguntas Etnográficas	Comunidad Tanizahua Chico	16/04/2019	<ul style="list-style-type: none"> • Sr. Medardo Sánchez • Sra. Ricardina Divas
Entrevistas, preguntas Etnográficas	Comunidad Churubamba	17/04/2019	<ul style="list-style-type: none"> • Vicente García Morador • Célida Montero <p>Diomedes Jiménez</p>
Entrevistas, preguntas etnográficas	Comunidad Liaca Comunidad de Pimbulo Comunidad Tingo El Rodeo Susanga Surupugro	20/04/2019	<ul style="list-style-type: none"> • Gloria Vásquez • Lic. Miguel Vega • Emma Jiménez • María García • Mauricio Gaibor Morador • Yadira García • Rosa Solano • Juan Uchubamba
Aplicación preguntas Focus Group	Centro de rehabilitación de adultos mayores	Lunes 04/04/2019	<p>Moderadora: Ruth Allauca</p> <p>Con la ayuda de Teniente Política Sra. Magali Llanos se logró realizar un breve conversatorio del Patrimonio Cultural que posee la Parroquia La Asunción y sus comunidades</p>
Levantamiento de información y elaboración de Fichas técnicas	Diferentes sectores de la Parroquia y sus comunidades	20/04/2019 Hasta 25/04/2019	<p>Levantamiento de atractivos culturales mediante fichas técnicas del INPC. Materiales utilizados lápiz, fichas técnicas, GPS, cámara digital y libretas de apuntes.</p>

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Ruth Allauca, (2019)

4.2 Descripción de los procedimientos utilizados (técnicas)

Para la recopilación de información del proyecto, se realizó la investigación de campo la cual permitió estar en contacto con las personas conversar, dialogar y compartir con ellas sus tradiciones culturales así mismo facilitaron datos del lugar, narraron sus anécdotas, historias y relataron la vida cotidiana que llevan en su pueblo y comunidades. Se efectuaron tres técnicas como:

Entrevistas

Mediante las entrevistas realizadas a las autoridades y habitantes del sector rural, se obtuvo información veraz en cuanto a las leyendas, costumbres, tradiciones, fiestas religiosas y cívicas, comidas típicas, cuentos, artesanías, rituales y estructuras de viviendas coloniales, lo cual se pudo constatar con cada uno de ellos en la época de sus antepasados en la actualidad ya que aún existen construcciones coloniales los cuales se pueden contemplar. Los adultos mayores aún practican sus costumbres y tradiciones y se puede observar en sus fiestas que están llenas de tradición se llevan a cabo actividades como juegos populares, chamizas, bandas, bailes.

Aún se mantiene la elaboración de artesanías como tejidos y bordados a mano, también se realiza carpintería artesanal por parte de Don Víctor Armijos quien elabora camas de madera con estilo de acabado antiguo los mismos que son ofertados en su local.

Para mayor facilidad se utilizó preguntas etnográficas, entrevistas, grupos focales y fichas técnicas, se realizó conversaciones con treinta moradores a los cuales se aplicó cuestionarios que contenían trece preguntas. Ellos colaboraron con información valiosa acerca de su forma de vida pasada y actual.

4.3 Descripción de la escena (lugar de observación)

En la actualidad la parroquia La Asunción tierra de cantantes, bien llamado por propios y extraños “Paraíso de los Andes”, a más de ser exuberante en su productividad agrícola, forestal y pecuaria. Se encuentra ubicada en la Provincia Bolívar en la parte noreste del Cantón Chimbo en la margen noroccidental del río del mismo nombre.

Antes de la conquista española estas tierras estuvieron habitadas por la tribu de los Azancotos, la palabra Azancoto viene del nombre azan que significa loma de Azanes. Azancoto fue el paso obligado hacia la costa, el comercio colonial circulaba por esta vía, la ubicación geográfica permitió al poblado entrar en diversos acontecimientos nacionales como fue la de participar en la Batalla independentista del 3 de enero de 1820 sobre todo la Comunidad de Tanizahua Chico.

Cuenta con 19 comunidades rurales distribuidos a lo largo de su territorio como son: Cahuasi, Moyán, Sinabamba, Churubamba, Masma, El Rodeo, Tingo, El Liaca, Susanga, Guangaragra, Tanizahua Chico, Tanizahua Grande, Pimbulo, Cruz Loma, Chaquiragra, Quillupungo, Surupugro, Tullupungo, Tuso Alto.

La parroquia cuenta con servicios básicos, agua potable, energía eléctrica, con subcentro de salud, vías de acceso a la parroquia son de primer orden, comunidades a las que se visitó son de primer orden y tercer orden su principal fuente de ingreso económico y subsistencia familiar son la agricultura, ganadería, crianza de especies menores, se dedican al comercio, carpintería, tiendas de abastos, papelería, cyber, restaurant, mientras que en sus comunidades sus ingresos económicos son cada año ya que se dedican a la siembra de maíz, trigo, habas, arveja, crianza de especies menores gallinas, cuyes, chanchos, ovejas entre otros.

La Asunción cuenta con 3 instituciones educativas, la Unidad Educativa La Asunción, Unidad Educativa Coronel José García, Unidad Educativa Víctor Manuel Arregui en estas instituciones se educan gran mayoría de estudiantes del centro y sus comunidades aledañas, para luego terminar con sus estudios superiores en la Universidad Estatal de Bolívar o fuera de la provincia.

4.4 Descripción de los sujetos etnográficos

Los habitantes de la parroquia La Asunción son personas trabajadoras y sociables, su economía se basa en la ganadería, crianza de gallinas, cuyes, cerdos, agricultura siembra de papas, trigo, maíz, habas, arveja fréjol, frutales, plantas medicinales que son utilizados para calmar dolores del cuerpo como son; pumín, ruda, escancel, toronjil como también se dedican al comercio, tiendas de abastos, papelería y bazar , que les permite tener el sustento para cada una de las familias de estos sectores.

En lo que concierne a la parroquia La Asunción las personas entrevistadas manifiestan que nacieron y crecieron en la parroquia, su vestimenta es de acuerdo a la ocasión, por ser un pueblo de religión católica aún conservan su fe religiosa por lo tanto siempre celebran sus culturas y tradiciones, festividades religiosas que son en el mes de noviembre, agosto, abril, enero y junio fiestas de San Pedro en las comunidades de El Rodeo, Churubamba, Sinabamba.

En las comunidades la gente se dedica a la agricultura por estar alejados de la parroquia ellos utilizan el azadón, machete para cultivar sus tierras y para sus cosechas sacan por costales que son elaborados de cabuya. Los niños y jóvenes estudian en el centro de la parroquia ya que por costumbre tiene que madrugar para ir a estudiar su forma de vestir es de acuerdo a la ocasión, ay gente indígena que ya no utiliza su vestimenta tradicional solo utilizan el sombrero negro, falda de colores y la chalina, pero se dice que hay personas que todavía utilizan su vestimenta tradicional como lo es el anaco, sombrero bayeta, su lenguaje hablan el quichua como también hay el mestizo su lengua es el español.

La comida típica se basa en granos secos y tiernos que son de acuerdo a la temporada en semana santa es la fanesca, finados la colada morada con guaguas de pan hechas en horno de laña, en carnaval el hornado o la fritada con mote, la chicha, dulce de zambo, el cuy con papas, caldo de gallina de campo o seco de gallina, tortillas de trigo o maíz a tiesto, ay personas que aún conservan su cocina de leña que hace que sus comidas sean más saludables y exquisitas.

4.5 Resultados por objetivos

Resultado Del Primer Objetivo

4.5.1 Realizar un diagnóstico de las comunidades sobre la situación patrimonial en la parroquia La Asunción.

Para dar cumplimiento al objetivo se utilizó la observación de campo, además de la revisión bibliográfica del tema de estudio, luego se realizó las entrevistas con preguntas etnográficas, estas actividades se dieron inicio con la visita al presidente del Gobierno Autónomo descentralizado de la parroquia La Asunción, y otras principales autoridades de la localidad, así como también a personas jóvenes, adultos y mayores que compartieron sus anécdotas de tiempos pasados y actuales que se transmiten de generación en generación sobre: historias, costumbres y tradiciones de la parroquia y sus comunidades.

Luego de haber concluido con las entrevistas, se aplicó la técnica focus group con la ayuda de la Lcda. Magali Llanos, Teniente Política de la parroquia, además se reunió a un grupo de personas de la parroquia, para realizar un conversatorio sobre el tema de Patrimonio cultural existente en la parroquia o que puedan ser considerados patrimonio, por consiguiente, se conversó con un grupo de estudiantes de la Unidad Educativa La Asunción, así como también con algunos adultos mayores que relataron sus historias del pasado y como festejan sus fiestas tradicionales y culturales, que se siguen celebrando dentro de la localidad, para que con esta información obtenida, aplicar las fichas técnicas del INPC y dar por concluido el trabajo de estudio etnográfico de la parroquia La Asunción. (Anexos tabla N° 3)

Análisis de las entrevistas

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

Según manifiestan las personas que la parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

Por ser un pueblo que mantiene su religión no pierde su tradición de las festividades religiosas en honor a su Patrono, la procesión del Martes Santo que realizan la muerte y crucifixión de Jesús en la Cruz, por este motivo los habitantes de este sector reconocen el patrimonio cultural que posee la parroquia.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Los habitantes mencionaron que sus principales fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, ganadería y comercio.

Utilizando como técnica ancestral el uso herramientas como el azadón, rastrillo, pico, machete para labrar sus tierras.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y cómo es su vestimenta?

En su mayor parte de los habitantes, dice que se va perdiendo su vestimenta, pero si hay gente de algunas comunidades que aún conserva su vestimenta tradicional como lo es el anaco, sombrero, blusa en las mujeres y en los hombres el sombrero negro, poncho y el pantalón

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, viste de cuy, papas con cuy, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo, helados de paila.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, rayuela, canicas, huevo en la cuchara, tiro al arco con flechas, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Los habitantes mencionan leyendas del Señor del Buen Suceso, batalla de Tanizahua, cuento del peluquero y la calavera, aparición del duende molino de piedra en el tingo, loca viuda en Tanizahua.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense.

Octavario de Corpus Cristi.

Festividades de San Pedro- varias comunidades.

Festividades en honor a la Virgen del Morocho en El Liaca

Semana Santa, Procesión del Martes Santo La Asunción

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Fiestas de parroquialización.

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Segunda Banda de Músicos "Señor del Buen Suceso"

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Aún se mantiene la elaboración de artesanías como tejidos y bordados a mano, también se realiza carpintería artesanal por parte de Don Víctor Armijos quien elabora camas de madera con estilo de acabado antiguo los mismos que son ofertados en su local.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

El señor Medardo Sánchez menciona que sus antepasados realizaban este tipo de ritual. Los velorios pelan una vaca, un borrego que son de tres días se terminan la vaca y ahí se

van al cementerio de La Parroquia La Asunción al entierro lloran cantando diciendo ya mi marido se murió y ahora quien me va a ver, me pegaba y ahora quien me va a pegar al regreso del sepelio se bañan en un pozo todos los dolientes les ortiga, toman café y se chuman.

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Molino de agua comunidad el tingo

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos San Vicente Ferrer, Virgen del Tránsito, Virgen María, Virgen La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada.

Análisis: Como se pudo observar en las entrevistas que se realizó cada habitante de los sectores de la parroquia y sus comunidades, se puede decir que se obtuvo datos importantes sobre leyendas, costumbres, tradiciones, cuentos la cual tienen una historia cultural única y de gran relevancia para que sean inventariadas y promocionadas a nivel nacional e internacional.

Grupos Focales

En la reunión del lunes 13 de mayo con la ayuda de la Señora Magali Llanos Tenienta Política de la parroquia La Asunción, en el centro de Rehabilitación geriátrica, el cual es el lugar de concentración de la parroquia de los adultos mayores, se contó con la presencia de 14 personas. Se aplicó las preguntas etnográficas, dividido por rango de edades, 4 jóvenes de 13 a 21 años, 5 adultos de 22 a 65 años ,5 adultos mayores de 66 a 80 años entre hombres y mujeres.

Se determinó el nivel de conocimiento respecto a sus costumbres, tradiciones, leyendas de su pueblo. En la conversación que se realizó, los jóvenes manifestaron no tener conocimiento alguno de tradiciones y costumbres del pasado, tienen el conocimiento de las fiestas culturales que se encuentran vigentes, además del proceso de las actividades para que se cumple las festividades, por otro mencionan que practican juegos tradicionales, debido a que los adultos mayores, ellos si han vivido y siguen aún sus tradiciones y que aportaron con información sobre lo que son historias culturales de su pueblo.

Tabla 3. Ficha Grupos focales

Género	Hora:		N° Participantes	Fecha:	Edad:	Zona:
Masculino	Inicio: 14:00	Fin: 15:30	4 jóvenes	13 de mayo del 2019	13-21 22-65 66-80	Parroquia La Asunción
Femenino			5 adultos			
			5 adultos mayores			
N°	Preguntas		Resultados			
1	¿Conoce el origen del nombre La Asunción?		<p>La mayoría de adultos mayores dicen que antiguamente se llamaba Azancoto que viene de la palabra asan, este nombre significa colina o loma de Azanes. También se trata de una madera incorruptible cuyos bosques se encontraban en las estribaciones occidentales de la cordillera de Chimbo.</p> <p>El señor Monseñor Arseño Andrade obispo de la diócesis de Riobamba por pedido del párroco Ramón Alarcón y de todos los moradores del lugar, cambio el nombre de Azancoto por el de “Nuestra Señora del Tránsito de La Asunción” pudiéndose</p>			

		considerar a este acontecimiento una fundación eclesiástica.
2	¿A qué se dedica la gente de la localidad?	Las personas mayores manifiestan que tanto como en la parroquia y sus comunidades se dedican a la agricultura, cultivo de maíz, trigo, habas, arveja, ganadería, porcino, oveja, crianza de gallinas, cuyes, huertos familiares, siembra de hortalizas, col, lechugas, remolacha, acelga, zanahoria, tubérculos, papa, melloco, ocas, plantas medicinales la manzanilla, toronjil, orégano, hierba buena, cola de caballo ruda, entre otros para su consumo diario y para venderlos y tener el sustento de economía familiar.
3	¿Conocen algún bien patrimonial de la localidad material o inmaterial, cuál?	La iglesia Matriz de la Asunción es considerado Patrimonio cultural
4	¿Cuáles son las fiestas tradicionales? Religiosas	Religiosas Los participantes mencionaron que las fiestas religiosas, por ser un pueblo católico, se realizan con mucha devoción y alegría. Se conmemoran las siguientes fiestas, que lo citamos a continuación: Enero -Fiestas de los Reyes Magos Abril- Procesoión del Martes Santo 15 de agosto- Honor a la Virgen del Transito patrona de la parroquia 15 de noviembre- Honor al Señor del Buen Suceso Junio fiestas de San Pedro en las comunidades.
5	¿Qué fiestas celebran en la parroquia(fechas)?	Los jóvenes contestaron que las fiestas que se celebra en la parroquia son: 6 de enero – Reyes Magos 24 de mayo - Rondas Estudiantiles 15 de agosto - en honor a la Virgen del Transito 15 de noviembre - en honor al señor del Buen Suceso 10 de marzo- fiestas de parroquialización Febrero –carnaval
6	¿Qué actividades realizan durante las fiestas?	Los habitantes mencionaron que los priostes son los encargados de realizar un cronograma de festividades y actividades que se van a realizar durante los días que se

		<p>conmemoran dichas fiestas, se celebran con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Albazo • Juegos pirotécnicos • Bandas del pueblo • Misa de vísperas • Juegos tradicionales • Ensacados • Palo encebado • Ollas encantadas • Atracones • Baile de la silla
7	¿Utilizan su vestimenta tradicional?	<p>Los participantes dicen que dentro de toda la parroquia La Asunción, se ha perdido su vestimenta tradicional, pero si hay algunas comunidades como Tanizahua Chico, Pimbulo que si utilizan su vestimenta, son pocas pero aún conservan.</p>
8	¿Cuáles son los platos típicos y como los elaboran?	<p>Los chigüiles: que son elaborados con harina de maíz, huevos, rellenas de queso envueltas con hojas de maíz.</p> <p>Fritada: se pica la carne luego se añade el aliño se deja actuar por unos minutos para que se concentre bien el aliño, luego se pone a cocinar con un poco de agua hasta que se seque y empiece a dorarse, se sirve con mote que es pelado con la ceniza de leña.</p> <p>Dulce de zambo: se pela los zambos, sacar las pepas, picar finamente para que se cocine más rápido se pone a cocinar con un poco de agua poner especies de dulce, panela negra para dar un mejor sabor se cocina a leña.</p> <p>Colada morada: se cocina el agua con especies de dulce, hierba luisa, hojas de naranja, panela se escurre aparte en otra olla se vierte la harina negra y dejar cocinar por unos minutos luego añadir frutas picadas. Servir con guaguas de pan que son elaboradas en horno de leña.</p> <p>Seco de gallina de campo: licuar la cebolla, zanahoria, pimienta, ajo, hierbitas añadir el líquido en una olla y poner la gallina cortadas por trozos servir con arroz, aguacate y ensalada de lechuga con una rodaja de tomate.</p> <p>Viste de cuy: Picar la cebolla, pimienta, ajo, y licuar con las hierbitas poner a cocinar el cuy en el líquido servir con arroz</p>

		Tortillas de trigo: harina de trigo se hace la masa con agua, manteca de cerdo, huevos, un poco de levadura, hacer las tortillas rellenas de queso y asarlas en tiesto. Todos estos platos son por temporadas y otras que se sirven a diario.
9	¿Realizan algún tipo de artesanías? Si No Mencione alguna de ellas	Los participantes dicen que el señor Víctor Armijos es la única persona que tiene una carpintería artesanal se dedica a elaborar camas y su esposa se dedica a la elaboración de tejidos y bordados a mano realizando tapetes.
10	Conocen alguna leyenda, mito o alguna creencia propia de la comunidad, quien la contó	La leyenda Señor del Buen Suceso cuenta don José Miguel Llanos Virgen del Morocho cuenta don Miguel Vega que lo conto su compañero de clases el niño Lucas Hinojosa Las aguas del Yanayacu la Sra. Carmen Salazar que le conto sus abuelos.

Elaborado por: Ruth Allauca, (2019)

Criterio Personal: según los participantes muchos tienen poco conocimiento sobre lo importante que es conservar los bienes patrimoniales, que se deben ir dando de generación en generación, mientras que los adultos mayores ellos tratan de que no se pierdan sus costumbres y tradiciones, al recordar cómo fue sus tiempos pasados y de llevar a cabo sus fiestas tradicionales, que se vienen dando desde muy niños. Y están de acuerdo que sea evidenciada y se pueda promocionar sus leyendas y fiestas de su pueblo para que los puedan visitar propios y extraños.

En el estudio etnográfico del patrimonio cultural de las comunidades de la parroquia La Asunción, Cantón Chimbo, Provincia De Bolívar, año 2018, se presenta el resultado de grupo por edades, indicando las diferencias caracterizadas por los propios conocimientos de cada rango del focus group:

Adultos mayores de 66 a 80

La identidad de un pueblo es su patrimonio cultural, por lo cual los ancianos de la Parroquia la Asunción, por medio de la conversación con los pobladores de menos edad, tratan de pasar sus conocimientos, para que lo mismos no se pierdan o mueran con

ellos y trascienda de generación en generación sus leyendas, rituales y costumbres que enaltecen su patrimonio cultural. Entre las principales leyendas contadas por los ancianos son: El Señor del Buen Suceso, Virgen Natividad del Morocho, Peluquero y la calavera, Simón Bolívar y las aguas del Yanayacu, Batalla de Tanizahua, El duende (comunidad El Tingo), Loca viuda (comunidad Tanizahua Chico).

Adultos de 22 a 65

Los adultos son los responsables de conservar el patrimonio cultural, en el presente con los conocimientos de que sus padres les conversaron, debido a que como autoridades tienen el poder económico para realizar, difundir y socializar todas las actividades inherentes a las festividades que se conmemoran cada año, en fechas determinadas. Además, están a cargo del mantenimiento de todos los bienes del Patrimonio cultural, para mantener vivas las tradiciones de la parroquia de La Asunción. Las principales festividades que realizan son: Fiesta de la Virgen del Tránsito, Fiesta Señor del Buen Suceso, Semana Santa (Procesión Martes Santo), Carnaval asuncionense, Reyes magos, Octavo de Corpus Cristi- tradicional vaquería, San Pedro.

Jóvenes de 13 a 21

Los Jóvenes participan activamente en la conservación del Patrimonio Cultural inmaterial, como son las festividades religiosas, culturas y tradiciones, tomando protagonismos en los juegos tradicionales como son: Palo encebado, ollas encantadas rayuela y canicas, así como también en los carnavales en las comparsas y son los autores innatos en las diferentes actividades de las fiestas religiosas. Cabe destacar que se sienten orgullosos de su pueblo, por lo cual sienten el compromiso de mantener latente las tradiciones y patrimonio cultural de sus padres y abuelos.

4.5.2 Identificar los elementos existentes en la Parroquia La Asunción que puede ser considerado como Patrimonio Cultural.

Resultado del segundo objetivo

Para dar cumplimiento a este objetivo se realizó las visitas de campo para observar y recopilar información sobre los elementos que pueden ser considerados como Patrimonio Cultural.

El patrimonio Cultural son manifestaciones que se van dando a conocer año tras año de generación en generación, con la finalidad de seguir conservando sus costumbres y tradiciones.

Patrimonio Cultura Inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia es: festividades religiosas, culturas y tradiciones, juegos tradicionales y leyendas.

Fiestas:

- Fiesta de la Virgen del Tránsito
- Fiesta Señor del Buen Suceso
- Semana Santa (Procesión Martes Santo)
- Carnaval asuncionense
- Reyes Magos
- Octavario de Corpus Cristi- tradicional vaquería.
- San Pedro- comunidades

Leyendas:

- Señor del Buen Suceso
- Virgen Natividad del Morocho
- Peluquero y la calavera

- Simón Bolívar y las aguas del Yanayacu
- Batalla de Tanizahua
- El duende (comunidad El Tingo)
- Loca viuda (comunidad Tanizahua Chico)

Juegos tradicionales

- Palo encebado
- Rayuela
- Canicas

Gastronomía

- Fritada
- Papas con cuy

Rituales:

Velorio lavatorio al doliente

Patrimonio cultural material

Bien Mueble

Imagen del Señor del Buen Suceso

Bienes inmuebles

- Parque Central
- Iglesia Matriz
- Casas coloniales
- La Ermita (pequeña Capilla)
- Monumento a la Madre

- Molino de agua (El Tingo)
- Hacienda Tanizahua Chico

Descripción de atractivos de Patrimonio Cultural de la parroquia y sus comunidades.

Patrimonio Intangible

Bienes inmateriales

Fiestas

15 de agosto- Festividad en Honor a la Virgen del Tránsito.

Con gran fervor católico los habitantes de la parroquia de La Asunción realizan el homenaje a la Virgen del Tránsito, estas manifestaciones de la religiosidad popular se festejan el 15 de agosto de cada año:

- **Viernes**
Novena, juegos pirotécnicos y bandas de pueblo
- **Sábado**
Juegos tradicionales, show artístico
- **Domingo**
Santa misa, procesión con la imagen por las principales calles de la localidad.
(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 1)

Festividad en Honor al Señor del Buen Suceso

Según la Señora Teresa Montero los habitantes de la parroquia La Asunción, veneran el 15 de noviembre de cada año al patrono Señor del Buen Suceso, el día viernes se estrena las fiestas con la celebración de una misa en la iglesia matriz La Asunción luego la procesión con la imagen por las principales calles de la localidad, acompañada con bandas de pueblo, juegos tradicionales, baile de la silla, ollas

encantadas y bailes populares, el sábado tiene lugar juegos deportivos como son fútbol, básquet y por la noche hay una velada (show artístico).

La fiesta se clausura el domingo, con más actividades como juegos deportivos, tradicionales y los fuegos artificiales que ponen punto final a estas fiestas patronales. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 2)**

Procesión de Semana Santa

El Señor Párroco Don Wilper Saldunvide, manifiesta que la parroquia La Asunción en la Semana Santa celebra el misterio de la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor, que incluye el desarrollo de varias ceremonias litúrgicas, en donde los habitantes participan en busca de perdón, solicitando algún milagro, o bien, en agradecimiento a Dios.

Se inicia con el domingo de ramos con la presentación de la imagen de San Salvador, donde los habitantes lucen sus dotes religiosos y artísticos, al dramatizar la procesión, pasajes bíblicos; la Construcción del Monte Calvario; la prédica de las Siete Palabras; el Descendimiento; procesiones durante toda la semana; y, finalmente la Misa de Gloria del Domingo de Resurrección, forman parte de los actos religiosos que se desarrollan desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Gloria.

Para La Asunción, el martes santo parece ser el día mayor porque ese día lo dedican a la completa adoración de su patrono del señor del Buen Suceso para recordar el día que llegó por primera vez a la parroquia, es así como este día se realiza la celebración eucarística y la procesión con la imagen del Señor del Buen Suceso por las principales calles de la parroquia.

Viernes Santo se realiza el Vía Crucis que es una devoción la cual pone en práctica esta localidad en cuadros vivos las 15 estaciones, que se van dando por las principales calles de la parroquia. Todas las estaciones representan sucesos de la pasión, crucifixión, muerte y resurrección de Jesús las cuales son celebradas con fe de los asuncionenses. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 3)**

Carnaval asuncionense

Según el Sr. Robel Lara manifiesta que, para celebrar el carnaval asuncionense, unos días antes se elige al Taita y Mama Carnaval por elección popular y siempre se elige a las personas que tengan carisma y sea un buen hijo del pueblo.

Los personajes principales en la entrada de la fiesta mayor que abren las puertas son el Taita Carnaval Ing. Wilman García y mama carnaval Dra. Mercy Ramos electos en el año 2019, son quienes van desfilando por las principales calles de la localidad, durante el desfile las familias de la parroquia hace la entrega de jochas las mismas que constan de deliciosos platillos y bebidas típicas propias del carnaval, a cambio las familias reciben un presente por parte de los personajes antes mencionados, al finalizar se comparten con las personas que participan en el desfile y público en general, esta tradición que se viene dando de generación en generación para que lo disfruten propios y extraños.

El Domingo de Carnaval se realizan el desfile de las comparsas, carros alegóricos, posteriormente se celebra con un baile popular, y se juega con agua, polvo, carioca participan todas las instituciones públicas, privadas y comunidades, familias esperan este evento con la preparación de comidas típicas, siendo los platos más tradicionales los chigüiles, papas con cuy, fritada u hornado con mote, el dulce de zambo y la chicha, para compartir con propios y extraños. El carnaval es una fiesta muy importante en la provincia Bolívar y por ende de la parroquia La Asunción por este motivo se celebra con alegría y tradición. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 4)**

Reyes Magos

El Párroco don Wilper Saldunvide, manifiesta que la fiesta de Los Reyes Magos se realiza con la participación de los niños, que interpretan los personajes bíblicos como son; María que lleva en sus brazos al niño Jesús acompañado de su esposo José, los ángeles, el rey Melchor, Gaspar y Baltazar.

Los adultos pintan las caras a los niños también utilizan caretas, para interpretar dichos personajes, en un recorrido por las principales calles de la parroquia hasta llegar a la iglesia y celebrar esta ceremonia eucarística del 6 de enero de cada año, y por último los niños interpretan pasajes bíblicos. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 5)**

Octavario de Corpus Cristi - tradicional vaquería.

La Sra. Carmen Salazar manifiesta que esta fiesta se celebra con la colaboración del Magap y la Junta Parroquial, tradicional vaquería las distintas comunidades que posee ganado vacuno productoras de leche vienen y desfilan por las principales calles y llegan a la plaza central, ahí los miembros de la Junta Parroquial y los representantes del Magap recolectan leche en recipientes y realizan el concurso de la vaca que produce más leche, otorgándoles premios a los participantes, tales como sales minerales para el ganado y un diploma para los propietarios, el resto de participantes de igual manera reciben incentivos para sus animales y un refrigerio para los asistentes comunitarios.

Es digno de admiración que los propietarios del ganado vacuno brinden leche a las personas presentes en el evento. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 6)**

Festividades de San Pedro- comunidades.

La señorita Yadira García manifiesta que estas festividades se lo realizan el 17 del mes de junio comienza el día viernes con juegos deportivos, en la noche baile de víspera, sábado, juegos populares, procesión con la imagen de San Pedrito, baile popular, Domingo misa de víspera lo celebra el Párroco Wilper Saldunvide de la Parroquia La Asunción, luego se disfruta con juegos tradicionales, se visten con disfraces de osos, pelucas los hombres se visten de mujeres, regalan naranjas a todos los devotos de las comunidades y turistas nacionales y locales. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 7)**

Banda Musical

Según el Sr. Cesar Camacho, la primera banda musical se creó en 1838 a raíz de la fundación de la iglesia La Asunción, en ese entonces integrado por 25 músicos.

A partir de 1992 se hace cargo de la banda el Sr. Augusto Llanos y se hace las nuevas grabaciones. La Banda comenzó con alrededor de 25 personas, pero con el paso del tiempo se fueron desintegrando y posteriormente emigrando a otras bandas de Pueblo como por ejemplo la Banda de los Carabineros, quedando en la actualidad 14 miembros.

Esta banda fue merecedora de tantas medallas, representando a la provincia Bolívar y parroquia La Asunción. (Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 8)

Leyendas:

Leyenda del Señor del Buen Suceso

La imagen del Señor del Buen Suceso está en la iglesia Matriz La Asunción, según el señor José Miguel Llanos habitante de la parroquia, cuenta que el día 15 de noviembre de 1819 a eso de las 10 de la mañana, llegó un grupo de 50 personas que venían desde la ciudad de Guayaquil y se dirigían a la ciudad de Quito, comandados por el Padre Mateo Paredes, trayendo sobre sus hombros un cajón.

Esto provocó la curiosidad de muchos habitantes del sector que se reunieron y vieron la Imagen del Divino Nazareno. Los romerantes descansaron con la Imagen en el corredor de la casa del Señor Julián Mesías, el cual les brindó unos refrescos, a eso de las doce del día en medio de un sol brillante, trataron de continuar el camino, pero al momento de levantar el cajón, este se puso tan pesado que entre todos no pudieron mover, inmediatamente se descargó una fuerte granizada con tempestad, truenos y rayos.

A eso de las dos de la tarde quieren continuar el camino, trataron de levantar la imagen, pero fue imposible moverla, otra vez se descargó la tempestad que duró hasta el atardecer, los viajeros pasan esa noche cuidando la imagen, al siguiente día muy por la mañana se les brindó a todos un café. Luego intentaron levantar la imagen y continuar el camino, pero nuevamente se pone tan pesada que fue imposible moverla, se repite la tempestad que duro hasta cuando se divisó el sol en el cenit.

Lo mismo sucedió hasta el día jueves, que trataron de levantar la Imagen para seguir el camino, pero ya fue imposible mover la imagen y se repite la tempestad, en medio de la consternación, el Padre Paredes y romereantes deciden encargar la imagen en este lugar.

Como iluminadas por el señor, han venido un grupo de las Hijas de la Congregación de la Virgen del Quinche, para tratar de levantar la imagen, las mismas que lo levantan con tanta facilidad y la imagen es llevada a la iglesia al grito de milagro, milagro, gloria de Dios, gloria a Dios; cientos de personas se reúnen en el Templo y sigue la Gritería de milagro, milagro, los romereantes reconocen que en realidad se trata de un milagro. El Señor quiere quedarse aquí. El pueblo congregado en el Templo pide al padre que cante y celebre una misa en acción de gracias. El pueblo adora al Señor. El día viernes continuaron el camino a Quito llevando en si el portentoso Milagro y con la pena. Los días siguientes son de un sol brillante y un cielo despejado. Existió en la gente mucha alegría.

A los diez días regresaron los Quiteños con más gente para llevarse al Señor, subieron al altar y el momento que se disponían bajar la imagen, sacudió a la provincia un fuerte temblor, y los que estaban en el altar cayeron al suelo, pero no les pasó nada, subieron otra vez, pero no le pudieron mover al Señor. La gente de rodillas otra vez gritó Milagro, Milagro.

Todo el pueblo confirmó que es un milagro que la augusta imagen quiere quedarse en este lugar, se fueron los quiteños de regreso a su tierra sin la imagen admirados de todo lo sucedido. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 9)**

Leyenda de la Virgen del morocho

El señor Miguel Vega oriundo de la comunidad de El Liaca, relata esta historia que hoy en día se ha convertido en histórica, auténtica y verídico, manifiesta que un niño del caserío de El Liaca llamado Lucas Hinojosa de 13 años de edad, en esa mañana del memorable día jueves 3 de septiembre del año 1964, venía de un sitio bastante lejano, conocido como recinto Tablas Grande, de la parroquia de San Antonio del Cantón San José de Chimbo, con dirección a la casa de sus progenitores ubicado en el recinto El Liaca, perteneciente a la parroquia La Asunción.

Venía presurosamente, porque quería llegar pronto a la casa, para llegar al segundo día de la romería al santuario de Nuestra Señora del Huayco, para lo cual, su prima Florselina le regaló un pollito cenizo y una mazorca de morocho. De la casa de sus parientes se despidió a eso de las nueve de la mañana; había caminado ya una hora, y recordó que tenía que dar de comer al pollo, por lo tanto se sentó a desgranar el morocho, los colocó en su mano para que el pollito comiera y luego procede a guardar los granos sobrantes en el bolsillo del saco, cuando ve que una de las membranas del morocho estaba brillando, pese a que no había sol, más bien había mucha neblina y tendía a llover, el muchacho acercó más y más sus ojos y su sorpresa fue tan grande, al ver que allí estaba la imagen de la Santísima Virgen María, estaba vestida de manto azul con el niño Jesús entre sus brazos, el Niño estaba vestido de ropa blanca de forma acampada, llevaba una corona en la cabecita y dentro de la membrilla algo que parecía una gruta de piedra: la imagen se encontraba tan visible y demostraba una belleza, una dulzura y una amabilidad sin igual.

Él lo trajo al Liaca y lo indico a su familia y vecinos, donde ellos ven claramente la imagen de la Virgen por lo que en ese momento el párroco de ese entonces de la parroquia La Asunción, lo bendice y lo trasladan a la comunidad por esta razón la gente con mucha devoción celebra sus fiestas en Honor a la Virgen María, hace unos 15 años atrás, fue trasladada a la ciudad de Ventanas donde permanece hasta ahora. La fe y las creencias en Dios hacen que los moradores creen su festividad el 3 de septiembre de cada año. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 10)**

Peluquero y la calavera

El señor Jorge Montero cuenta que hace muchos años, existía en la escuela Coronel José García una calavera, la misma que había sido traída por los maestros del establecimiento, para estudiar los huesos de la cabeza.

Cierto día por disposiciones de las autoridades, llegó un peluquero del cantón Chimbo a cortar el cabello a los niños pobres, su tarea era en las horas fuera de clases y cortaba el cabello a unos niños. Su trabajo demoró y estaba muy tarde, pero seguía laborando en uno de esos momentos, la calavera salió del anaquel y dando botes empezó a seguir al señor, el peluquero se asustó y salió corriendo dando gritos muy fuertes haciendo una cruz con las tijeras.

Al escuchar los gritos salieron varias personas y se enteraron por el peluquero lo ocurrido, inmediatamente fueron a comprobar si la calavera se encontraba en el mismo sitio, dándose cuenta que la calavera se encontraba en el mismo lugar, lo trataron de mentiroso y cobarde, inmediatamente el peluquero se retiró para nunca más regresar. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 11)**

Simón Bolívar y las aguas del Yanayacu:

La Señora Carmen Salazar cuenta que en el antiguo Río Yanayacu, es histórico para La Asunción, porque a raíz del Primer grito de la Independencia en la ciudad de Quito pasaron por este lugar, muchas familias de descendencia española admirando estas tierras. Alguna de ellas, cautivadas por la belleza de sus paisajes, por la frescura del clima y por la bondad de sus habitantes decidió radicarse en este sector bolivarense, tal es el caso de la familia de la simpática dama peninsular Francisca de Andagoya, sobrina según unos y hermana según otros, de don Pascual de Andagoya, conquistador del Perú.

Además, se asegura que, en uno de sus viajes, Simón Bolívar, El libertador, de paso por este lugar y dada la casualidad se encontró con la damita española y entabló con ella una estrecha amistad.

Desde entonces, el ilustre continuó visitando a la bella europea, en sus largos días de romance, acostumbraban ir a las riberas del pequeño Yanayacu, donde el libertador entre apasionadas conversaciones se inclinaba para mojar sus manos y refrescar su cabello.

Cabe destacar que las márgenes del histórico y tranquilo río en esos tiempos estaban adornadas de hermosas rosas, fragantes cartuchos, hortensias, olorosas azucenas y deliciosas moras silvestres que matizaban el ambiente. **Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N°12)**

La Batalla de Tanizahua

Don Medardo Sánchez cuenta que el 3 de enero de 1821, cuando los patriotas llegaron a Tanizahua, se realizó el enfrentamiento contra un pelotón de caballería española, la guerra fue con machete y fusil, se disparaban de extremo a extremo y murieron muchos militares, uno de ellos fue el Coronel José García, el cual fue decapitado y cortado la mano derecha. La cabeza fue enviada a Quito donde se le colocó en una jaula de hierro en el puente del Machángara y la mano fue amarrada en un árbol de Ayamaqui, en el lugar donde hoy es la biblioteca municipal de Guaranda. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 13)**

El Duende

El Sr. Mauricio Gaibor cuenta que el Duende vive en su propiedad, se dice que es un duende muy bueno, se dedica a cuidar el molino y la propiedad e incluso el hijo hace tres años, le puso el nombre de duende Fénix porque le veía y jugaba con él, otras de las leyendas se dice que cuando las personas llegan con malas vibras, o con intenciones de robar o hacer un daño, él se les asoma y ahuyentaba a la gente e incluso cuando el molino funcionaba él era tan juguetón que mezclaba las harinas de la gente que llevaban para, incluso hoy en día les esconde las cosas o prende los focos, un día se acercó su madre arreglar el molino y el duende se disgustó por lo que fue a la cocina a botar las ollas por el piso.

Al remodelar la propiedad a los trabajadores les empezó a molestar y tocarles, les lanzaba pepitas de eucalipto, al igual cuando quisieron arreglar el camino las maquinarias se dañaron, por lo que el Sr Mauricio y su hermano tuvieron que ir al molino a conversar con el duende, para explicarle que no querían destruir nada en la propiedad, por ese motivo manifiesta que es un duende muy bueno y se le hizo la imagen en madera tallada en la puerta del molino. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 14)**

Loca Viuda en Tanizahua

El señor Medardo Sánchez cuenta que hace muchos años, a la gente se les aparecía una loca viuda, en los caminos a las 12 de la noche, al parecer este espectro es un alma en pena, de la que antes fue una mujer o una bruja; quien estuvo casada así como muy enamorada, pero al morir su pareja enloqueció en la tristeza, su corazón se llenó de pena y rabia por haber creído en el amor eterno, es por esto, que decide vengarse de los hombres, manifestaban que era el maligno que les ocasionaba el encuentro con una señora muy alta que se sentaba a llorar, las personas al mirarla empezaban a echar espuma por la boca, por lo cual tenían que hacerse una limpia con hierbas para que se le quite el maligno. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 15)**

Juegos tradicionales

Palo encebado:

La señorita Yadira García menciona que es un juego tradicional que se organiza en las festividades tradicionales de cada comunidad y parroquia, consiste en enterrar un palo muy alto engrasado con aceite quemado, para que cada participante trate de llegar a la punta del palo y coger los premios como: dinero, dulces, comida, entre otros. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 16)**

La Rayuela:

La Señorita Yadira García manifiesta que este tipo de juego lo practicaban en las escuelas en las horas de recreo, debido a que era un juego muy popular en la parroquia y sus comunidades.

Este juego consiste en dibujar con un ladrillo en el piso un diagrama en forma de gato, días de la semana o cajas con números del 1 al 10. Para empezar a jugar se necesitaba de una piedra plana. El niño debe situarse detrás del primer número, con la piedra en la mano, y lanzarla. El cuadrado en el que caiga se denomina "casa" y no se puede pisar. El niño comienza a recorrer el circuito saltando a la pata coja en los cuadrados, o con los dos pies si se trata de un cuadrado doble. El objetivo es pasar la piedra de cuadrado en cuadrado hasta llegar al 10 y volver a la casilla de salida. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible InmaterialN°17)**

Las canicas:

Este juego consiste en hacer un círculo en el piso, se coloca las canicas de cada jugador dentro del círculo, cada jugador se aleja del círculo y trazan una línea, desde ahí lanzan cada uno las canicas y tratan de acercarse al círculo. El participante que más cerca este del círculo será el primero en su turno y los siguientes turnos serán dependiendo que tan cerca están del círculo y podrán tingar las canicas teniendo como objetivo sacar las bolas o canicas que se encuentran dentro del círculo. **(Ver fichas patrimonio Cultural Intangible N° 18)**

Platos típicos

La señora Gloria Vásquez propietaria del local de comidas en la comunidad del Liaca comentaba sobre sus platos típicos que se ofertan en su negocio los días domingos y que son elaborados con sus propias manos, en fogones de leña, debido a que les da un mejor sabor en sus comidas y es algo llamativo para los visitantes que llegan a servirse sus alimentos, porque es una tradición que lo viene heredando de sus antepasados.

La fritada con mote:

Es un plato típico de la serranía ecuatoriana, por ende, representa un icono gastronómico de la parroquia la Asunción. Este plato típico viene acompañado con mote, fritada y ensalada agria, una delicia para propios y extraños. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible Inmaterial N° 19)**

Cuy con papas:

Es una comida tradicional que lo deleitan propios y extraños va acompañado con papas, cuy y una deliciosa zarza de maní, lechuga y tomate. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 20)**

Rituales:

Velorio

El señor Medardo Sánchez menciona que sus antepasados realizaban este tipo de ritual. Manifiesta que en los velorios se sacrificaba una vaca o un borrego, para ir preparando día a día para los que acompañaban a los dolientes en sus días de tristeza, los cuales son ingeridos en tres días. Acompañados de familiares y amigos se dirigen a la misa y luego iban al cementerio de La Parroquia La Asunción al entierro, lloran cantando diciendo: “ya mi marido se murió y ahora quien me va a ver, me pegaba y ahora quien me va a pegar”, al regreso del sepelio se bañan en un pozo a todos los dolientes, se les ortigaba, luego brindaban un café bien caliente. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible N° 21)**

En lo que respecta al Patrimonio cultural tangible, Bienes Muebles e Inmuebles de la parroquia y comunidades, se puede nombrar a:

Bienes muebles

Señor del Buen Suceso Patrono de la parroquia

El señor Miguel Llanos supo manifestar, de cómo llegó y se quedó la imagen en esta linda parroquia. El día 15 de noviembre de 1819, el patrono Señor del Buen Suceso, es un santo que lo trajeron desde la ciudad de Guayaquil que venía en un grupo de caravana de cincuenta personas comandados por el Padre Mateo Paredes, todos quiteños, trayendo sobre sus hombros un cajón, lo que despertó gran curiosidad de muchos habitantes de la parroquia, el Padre Mateo les dice que es la sagrada Imagen del Divino Nazareno, y luego de varios sucesos inexplicables, no se puede levantar, pero al llegar unas monjitas lo levantaron con facilidad y desde ese entonces la ubicaron en la Iglesia Matriz La Asunción.

Los habitantes de la parroquia veneran el 15 de noviembre de cada año, con fiestas, misa, procesión con la imagen por las principales calles de la localidad, juegos pirotécnicos, bailes populares, juegos tradicionales como son ollas encantadas, palo encebado. (Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural tangible – Bienes Muebles N° 22).

Bienes inmuebles

Parque Central:

El Parque Central está ubicado en el centro de la parroquia frente a la iglesia y conjuntamente a la cancha de básquet y fútbol donde los jóvenes van a jugar y divertirse todos los domingos, también se realizan eventos culturales.

Es un lugar muy bonito rodeado de casas coloniales donde mantienen su estilo arquitectónico intacto, en este parque se encuentra una pileta labrada en piedra recuerdo del Dr. Isidro Ayora, rodeado de unas sillas para que los visitantes y los pobladores puedan descansar, conversar y estar relajados, también existen flores y árboles que lo hacen un parque hermoso, donde se escuchan el trinar de los pájaros propios de la zona. Existe una tarima en donde van las autoridades cuando celebran sus festividades

parroquiales y el carnaval. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural Intangible – Bienes Inmuebles N° 23)**

Iglesia Matriz:

Iglesia de la Asunción, es considerada como Patrimonio Cultural de la Parroquia La Asunción, de arquitectura renacentista española, data del siglo XIV y fue edificada con materiales de la época de azanes y paja de cadí, como es un material de fácil destrucción, no duró mucho, posteriormente se construye con materiales y tecnología traída por los conquistadores, las paredes de tapias y cubiertas de tejas, los terremotos frecuentes en el siglo XVII, la destruyen por completo.

Desde 1886 se inicia el trabajo para la edificación nueva, por la necesidad de contar con un templo que sea el orgullo de los feligreses, proceso que duró muchos años. En 1936 se culmina con la parte física; las torres son bajas, en el interior se decora con pinturas de los hermanos Ortega, Guayaquileños, posee una nave central, tiene dos entradas y salidas, en el interior se puede observar la imagen de la virgen del Tránsito, la virgen María, Imagen del Señor del Buen Suceso, la virgen de la Dolorosa entre otros.

La parroquia La Asunción a más de los paisajes, posee la iglesia que es el atractivo turístico, por poseer santos que sus fieles veneran con tanta fe y devoción. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural tangible – Bienes Inmuebles N° 24)**

Escuela Coronel José García

El profesor Bolívar Viteri maestro Jubilado haciendo uso de su memoria, cuenta que esta escuela fue creada el 13 de junio de 1873. Lleva este nombre en honor al Héroe de Tanizahua, el ilustre argentino Coronel José García.

Se menciona que algunos profesores que pasaron por esta institución, dejando una estela luminosa en varias generaciones, entre los que se recuerda a los siguientes:

Manuel Bazantes, Simón Barragán, Isabel Guzmán, Julio Viteri, Cristóbal Carrasco, Gonzalo Carrasco, Abdón Vaca, Jorge Mesías, Gonzalo Flor, Roque Aguilar, Humberto Saltos, Ángel Arellano, Rosario Montero, Rosa Roldan, Mercedes Benavides, Norma Barragán, Ana Viteri, Bolívar Viteri, Bolivia Velasco. Marlene Velasco, Inés Veloz, Paco Moreno, Ángel Cáliz, Noemí Yáñez, Ramiro Castillo, Arturo Peña y muchos más. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural tangible – Bienes Inmuebles N° 25)**

Casas coloniales:

La edificación de estas casas, se remonta a tiempos coloniales en donde se construía con bareque que consiste en la mezcla de arcilla con paja para formar las bases de esta casa. Cuenta con edificación de madera, con sus balcones con madera tallada y techos de teja.

Una de estas casas pertenece a la familia Montero, en la cual tocan ciertos instrumentos musicales, que pueden ser escuchados los días sábados a partir de las 10 am. Estos sonidos musicales se mezclan con la belleza del entorno y hacen de esta parroquia única, al poder disfrutar de ciertas sinfonías. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural tangible – Bienes Inmuebles N° 26)**

La Ermita (pequeña Capilla):

Es una pequeña capilla, la que está ubicada a las afueras del poblado de la Parroquia La Asunción. Para guardar los objetos y recuerdos de la llegada de la imagen del Señor del Buen Suceso, se construyó gracias a la generosidad de los devotos y todos los años se celebra el 15 de noviembre las fiestas patronales del Señor del Buen Suceso, la capilla es arreglada y ahí acuden los devotos a rezar y a dar gracias a Dios por mantenerlos con salud y vida, así como también para recordar el acontecimiento histórico de la llegada de la imagen. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural tangible – Bienes Inmuebles N° 27)**

Molino Hidráulico

Dentro de la quinta del Molino Viejo, se encuentra el molino artesanal que pertenecía a la familia Francisco Quintana Vargas el mismo que fue construido hace 206 años, se desconoce cuáles eran los primeros que habitaron en esta vivienda por lo que el Sr. Francisco fue una de las personas que habito en esta vivienda hace ya 25 años atrás, el molino funcionaba por medio de un gran recipiente del cual iban cayendo los granos, los cuales eran triturados por dos grandes ruedas de piedras que eran movidas por el molino de agua, para obtener la harina.

En la actualidad la familia Gaibor García es propietaria de La Quinta Del Molino Viejo, ahí vive una familia de venezolanos quienes cuidan este centro turístico, en la actualidad no funciona el molino, según manifiestan, porque no venían las personas debido a que ahí habitaba el duende, la cual es una leyenda del sector. **(Ver anexo – Ficha patrimonio Cultural tangible – Bienes Inmuebles N°28)**

Hacienda Tanizahua Chico

La señora Ricardina Divas, manifiesta que la Hacienda Tanizahua Chico es una de las más antiguas de la Comunidad, debido a que fue construida hace más de 100 años, está construida a base de tablas de madera, sus alrededores de adobón, piedras antiguas, el techo de teja, además posee un horno y una cocina de leña realizadas de ladrillo, todo que con el pasar del tiempo se encuentra deteriorada la propiedad.

Dentro de la vivienda, existe la cocina de leña, que, según la señora Divas, ella conserva sus costumbres al cocinar a leña, debido a que estas cocinas se están perdiendo por la utilización de las nuevas a gas, ella menciona que las mañanas realizan tortillas de trigo o maíz en tiesto de barro, en finados hace las guaguas de pan. Su sustento diario se basa en sembrar en el campo para cultivar y luego venderlos en el mercado. **(Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural tangible – Bienes Inmuebles N° 29)**

Monumento a la Madre

El Sr. Alonso Peña Vicepresidente del GADPR La Asunción, menciona que el Monumento a la Madre fue ubicado en la salida de la parroquia La Asunción en la calle Batallón Carchi, fue elaborado a base de piedra tallada, transformándose en el monumento más sublime de la parroquia, el cual conmemora a las madres a quienes se les festejan la segunda semana mes de mayo, el día sábado en el que se elige a la madre símbolo, se agasaja a la madre ganadora y se brinda un banquete a todas las madres. (Ver anexo –Ficha patrimonio Cultural tangible – Bienes Inmuebles N° 30)

4.5.3 Realizar un cortometraje del Patrimonio cultural de la Parroquia La Asunción que sirva de promoción cultural.

Resultado del tercer objetivo

Para dar cumplimiento al tercer objetivo se realizó un cortometraje del Patrimonio cultural de la Parroquia La Asunción que sirva de promoción cultural para dar a conocer información relevante, sobre los elementos que pueden ser considerados como Patrimonio Cultural. Además, se indicará las características de este video en función del patrimonio Cultural, las cuales son manifestaciones que se van dando a conocer año tras año de generación en generación, con la finalidad de seguir conservando sus costumbres y tradiciones.

Características

Título: “Patrimonio Cultural de la parroquia La asunción”

Autora: Ruth Murutanday Allauca Azogue

Personajes: Autoridades y población focal de la Parroquia La Asunción

Producción: Personal

Directora: Ruth Murutanday Allauca Azogue

Duración: 5 minutos

Material de difusión y socialización, de la argumentación del patrimonio Cultural de la parroquia La Asunción, este video da a conocer todos los bienes culturales, sean materiales o inmateriales, de igual manera relatos.

5. CONCLUSIONES

Este proyecto se da por concluido con el desarrollo del estudio etnográfico de la Parroquia La Asunción con el cumplimiento con todos los parámetros indicados anteriormente.

Mediante las visitas de campo se pudo entrevistar a los habitantes de la parroquia y comunidades que ayudaron con la recopilación de información de manifestaciones culturales existentes que puedan ser considerados como patrimonio cultural, costumbres y tradiciones actividades a las que se dedican.

Se identificó el Patrimonio Cultural tangible bienes muebles (Escultura religiosa) e inmuebles (parque, iglesia, escuela, casa colonial, molino de agua, capilla Señor del Buen Suceso, hacienda Tanizahua Chico, monumento a la madre que dieron realce cultural que marcaron como un pueblo lleno de historias y fe cristiana, los mismos que fueron evidenciadas con fotos, videos y notas de campo que determinaron su estado de conservación actual.

Se concretó como patrimonio cultural Intangible propio de la parroquia La Asunción y comunidades en cuanto a tradiciones y expresiones orales, leyendas como llegada del Señor del Buen Suceso, la virgen Natividad del Morocho, batalla de Tanizahua, el duende entre otros. Artes del espectáculo como palo encebado, la música, usos sociales, rituales, actos festivos, Semana Santa, carnaval, el octavario de Corpus Cristi, fiestas y las técnicas artesanales tradicionales, la carpintería artesanal y los tejidos a mano.

Para dar por concluido la investigación se realizó un cortometraje con los elementos más reconocidos de las comunidades y parroquia que quedará evidenciada para futuras investigaciones, tomando en cuenta sus historias, fiestas tradicionales, leyendas, juegos tradicionales, comida típica, costumbres y tradiciones.

Fichas Técnicas.

Una vez de haber concluido con las entrevistas y focus group, se logró obtener 30 bienes patrimoniales culturales que mantiene la parroquia y sus comunidades que hasta la actualidad se mantiene conservada los mismos que son inventariadas con las fichas del Instituto de Patrimonio Cultural con su respectiva clasificación, la cual serviría para mantener, proteger y preservar el patrimonio cultural de la parroquia como sus comunidades que también conservan su cultura.

6. Referencias Bibliográficas

- Arévalo, E., & Romero, M. (2017). Obtenido de Estudio del Patrimonio cultural de la Parroquia San José de Chimbo, Provincia Bolívar: <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/>
- Arévalo, E., & Romero, M. (2017). *Estudio del Patrimonio cultural de la Parroquia San José de Chimbo, Provincia Bolívar*. San Jose de Chimbo: Gad.Chimbo.
- Asamblea Constitucional del Ecuador. (2008). *Ley de Patrimonio Cultural*. QUITO: ASAMBLEA CONSTITUCIONAL DEL ECUADOR.
- Barriga, M. J. (2008). EL MITO EN LA CONSTRUCCION CULTURAL. *Revista de Difusion cultural y cientifica de la Universidad La salle en Bolivia*, 1.
- Basto, S. (2011). La comunicación y la naturaleza en las Teorías Pedagógicas de Comenio, Rousseau, Pestalozzi, Buber y Freinet hacia la fundamentacion de una Educomunicación Ambiental. *Revista de Docencia e investigación*(ISSN: 2256-151X), 1.
- Bayas, K. (23 de Julio de 2017). *ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CENTRO URBANO DE LA PARROQUIA GUANUJO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2017*. Obtenido de <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/>
- Chimbo, G. (2014). *Plan de Desarrollo, Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chimbo*. Chimbo: Gad.
- COOTAD. (2010). *C Orgánico de Organización Territorial, Autónomo y Descentralización*. Quito: S/N.
- Cuetos, P. G. (2011). *Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*. España: Pressas Universitarias de Zaragoza.
- Eagleton., T. (2001). *La idea de Cultura*. Barcelona: Paidós.
- Echeverria, G. F. (2016). *Atlas Mundial De Cociana y Gastronomía*. Paris: Akal.
- Hübner, C. (2015). *Comprension Tecnico: Sociedad y Cultura*. Los Angeles: S&4r.
- INEC. (2017). *Registro estadístico de nacidos vivos y defuncioes 2016*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Nacimientos_Defunciones/2016/Presentacion_Nacimientos_y_Defunciones_2016.pdf
- INEN. (2010). *Censo Nacional de Poblacion y Territorio*. Quito: Inen.

- Infoescuelas. (2017). *Unidad Educativa Pasa en Ambato*. Obtenido de <https://www.infoescuelas.com/ecuador/tungurahua/unidad-educativa-pasa-en-ambato/>
- Lara, R. (2014). Obtenido de PARROQUIA LA ASUNCIÓN PARAISO DE LOS ANDES.
- Leon Ricaurte, G. (20 de enero de 2019). *Patrimonio cultura en La Parroquia La Asunción-Chimbo*. Chimbo: Gad.
- Lui, F. (01 de Octubre de 2014). *LEYENDA*. Obtenido de <https://significado.net/leyenda/>
- Martinez, C. (16 de Enero de 2016). *C. Educación - Definista*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/cuento/>
- Miranda, S. (2014). Patrimonio inmueble. *CONSEJERIA DE CULTURA*, 2.
- PDyOT. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial La Asunción*. CHIMBO: GAD.CHIMBO.
- Pérez Porto , J. (2016). *Ideologías y Creencias Hispanas*. Buenos Aires: BastoD.
- Querol, M. A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Envión.
- Rey, O. P. (2004). *las fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoracopn de su impacto economico, cultural y social*. Colombia: Andres Bello.
- Reyes, R. M. (2012). Tradicion . *EL TRABAJO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, METODLÓGICOS Y PRÁCTICOS PARA SU REALIZACIÓN*, 2.
- Rivera, G. (2014). Guía virtual de turismo. *FENEDIF*, 1-4.
- Robles, M. (03 de Marzo de 2016). *VALORACION DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA DINAMIZAR LA ACTIVIDAD TURISTICA EN LA PARROQUIA RURAL PUNIN, CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1364>
- Sandoval, P. (2018). *Fundación ILAM*. Mexico D.F: Archi. Obtenido de <http://www.ilam.org/index.php/es/patrimonio-intangible>
- Sauce, M. (2016). Tradiciones. *MINEDU*, 1.
- Taris, A., & Guamán, E. (2017). *ETNOGRAFIA SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DEI CANTON CHIMBO*.
- Torres, A., & Págalo , P. (28 de Mayo de 2017). Obtenido de ESTUDIO ETNOGRAFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA

SAN SIMÓN DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR:

<http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/>

UNESCO. (2017). *Educacion y Ciencia*. Chicago: Unesco.

7. ANEXOS

Anexo N° 1. Tablas

Tabla 4. Cronograma de Ejecución del Proyecto

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO																																				
Actividades	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Análisis y Aprobación de los temas																																				
Revisión por parte de los pares académicos los temas propuestos																																				
Preparación de la documentación para la presentación del proyecto																																				
Aprobación del proyecto en consejo directivo																																				
Desarrollo del trabajo de titulación.																																				
Presentación del informe del trabajo de graduación y entrega a los pares académicos.																																				
Entrega del informe por parte de los pares académicos																																				
Presentación del informe final.																																				

Elaborado por: Ruth Allauca, año 2019

Anexo N° 2

Tabla 5. Presupuesto

UNIDAD	RUBROS	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
10	Internet	0,60	6,00
3	Compra de libreta para apuntes	2,00	2,00
8	Alimentación	3,00	60,00
5	Esferos, lápices	2,00	2,00
9	Impresión de folletos	17,50	51,00
8	Anillados	1,50	12,00
8	Empastados	10,00	80,00
20	Movilización	3,00	70,00
5	Alquiler de GPS	10,00	50,00
TOTAL			382,00

Fuente: Investigación de campo, 2019

Elaborado por: Ruth Allauca, (2019)

Anexo N° 3

Entrevistas

Instrumentos

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Raquel Chimbo Solano

Edad: 21 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: Moradora

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 1

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

Por ser un pueblo que mantiene su religión no pierde su tradición de las festividades religiosas en honor a su Patrono, la semana santa procesión del martes santo con la imagen Señor del buen Suceso y la virgen de la Dolorosa por las principales calles de la localidad, los viernes santos se realiza en cuadro vivo la muerte y crucifixión de Jesús en la Cruz, tradición cultural el carnaval por este motivo se ve necesario que la Parroquia mantenga su Patrimonio cultural.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Los habitantes de la localidad sus principales fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores, comercio y personas que ocupan cargos en instituciones públicas y privadas.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso, Simón Bolívar y las Aguas del Yanayacu.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Fiestas de parroquialización.

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Carpintería artesanal camas. Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Tecnólogo. Robel Lara

Edad: 45 años

Parroquia o comunidad: El Liaca

Ocupación: Presidente del GADPR La Asunción

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 2

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

Por ser un pueblo que mantiene su religión no pierde su tradición de las festividades religiosas.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Los habitantes de la localidad sus principales fuentes de ingreso económico se dedican a la agricultura, crianza de especies menores, comercio y trabajos en entidades públicas o privadas.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

Si existen algunas personas, pero en la comunidad de Tanizahua Chico, Pimbulo su vestimenta tradicional es el anaco, sombrero los hombres ya solo utilizan el sombrero negro.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso, Batalla de Tanizahua.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso.

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Car pintería artesanal del señor Víctor Armijos, su esposa se dedica a realizar tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna ya se fue desapareciendo debido a que las nuevas generaciones.

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Alonso Peña

Edad: 49 años

Parroquia o comunidad:

Ocupación: Vicepresidente del GADPR

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 3

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

En lo cultural las festividades del carnaval

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Sus principales fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores, comercio, entidades públicas y privadas.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso, Simón Bolívar y las Aguas del Yanayacu.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Fiestas de parroquialización.

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Carpintería artesanal camas. Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.-¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

Si hay casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Sergio Montero

Edad: 19 años

Parroquia o comunidad:

Ocupación: Morador

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 4

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Sus principales fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividad en Honor al Señor del Buen Suceso

Fiestas de parroquialización.

Festividad de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna

técnica ancestral?

Car pintería artesanal camas. Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Wilper Zaldumbide Olaya

Edad: 47 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: Párroco

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 5

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

En lo cultural el carnaval, fiestas religiosas

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso, Batalla de Tanizahua.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Carpintería artesanal camas. Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Cesar Camacho

Edad: 75 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: Director de la Banda

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 6

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho"

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

El señor Víctor Armijos tiene una Carpintería artesanal en donde realiza camas, y la señora realiza tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más 70 antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Víctor Armijos

Edad: 75 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: morador

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 7

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Sus principales fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso,

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Tercera Banda de Música "Nuestra Señora La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

El señor Víctor tiene una carpintería artesanal elabora camas, tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904. Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Jorge Montero

Edad: 29 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: Secretario Tenencia Política

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 8

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad.

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho"

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Carpintería artesanal de don Víctor realiza camas, a mano, tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

Si existen casas consideradas las más antiguas de la parroquia que son techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechas de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Teresa Montero

Edad: 73 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: Moradora

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 9

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

El carnaval, fiestas religiosas

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Fiestas de parroquialización.

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

La señora Teresa dice que realiza tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

Si hay casas consideradas las más antiguas de la parroquia que son techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechas de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Carmen Salazar

Edad: 50 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: Moradora

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 10

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividad en Honor al Señor del Buen Suceso

Fiestas de parroquialización.

Festividad de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna

técnica ancestral?

Carpintería artesanal camas y Tejidos, bordados a mano de la señora Teresa Montero.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1886 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Augusto Llanos

Edad: 75 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: morador

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 11

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Sus principales fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores, comercio instituciones públicas y privadas.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso,

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Segunda Banda de Músicos "Señor del Buen Suceso"

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna

técnica ancestral?

Carpintería artesanal camas

Tejidos y bordados a mano que lo realiza la señora Teresa Montero.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: José Miguel Llanos

Edad: 83 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: Morador

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 12

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividad en Honor al Señor del Buen Suceso

Fiestas de parroquialización.

Festividad de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Segunda Banda de Músicos "Señor del Buen Suceso"

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Carpintería artesanal camas.

Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

Si hay casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Bertha Guevara

Edad: 55 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: Morador

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 13

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Baile del tomate, palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, , ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso,

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso.

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Segunda Banda de Músicos "Señor del Buen Suceso"

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna

técnica ancestral?

No se

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

Hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: José Danilo Vega

Edad: 43 años

Parroquia o comunidad: La Asunción

Ocupación: Rector de la Unidad Educativa La Asunción

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 14

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores, comercio e instituciones públicas y privadas.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso, Batalla de Tanizahua

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octava de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Fiestas de parroquialización.

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Segunda Banda de Músicos "Señor del Buen Suceso"

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna

técnica ancestral?

Ya se han perdido

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Mauricio Gaibor

Edad: 30 años

Parroquia o comunidad: Tingo

Ocupación: Morador

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 15

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La iglesia es Patrimonio cultural

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Rayuela, Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda del duende.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Car pintería artesanal camas. Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Juan Uchubamba

Edad: 50 años

Parroquia o comunidad: Surupugro

Ocupación: Morador

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 17

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

No conoce

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Ninguna.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval se celebra en familia sus hijos participan en la parroquia

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

No conoce

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Ninguna

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Medardo Sánchez

Edad: 45 años

Parroquia o comunidad: Tanizahua Chico

Ocupación: Chofer

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 18

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso,

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense

Semana Santa

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

No

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

No conoce

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la

localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Ricardina Divas

Edad: 50 años

Parroquia o comunidad: Tanizahua Chico

Ocupación: Chofer

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 19

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

Desconoce

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, huevo en la cuchara, , ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda loca viuda

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval, fin de año

Semana Santa

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

No.

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Car pintería artesanal camas. Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

El velorio, lavatorio al doliente

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Vicente García

Edad: 51 años

Parroquia o comunidad: Churubamba

Ocupación: Chofer

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 20

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, , ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Ninguna

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval

Semana Santa

Festividad en Honor al Señor del Buen Suceso

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Car pintería artesanal camas. Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la

localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Célida Montero

Edad: 36 años

Parroquia o comunidad: Churubamba

Ocupación: Agricultora

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 21

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Leyenda Señor del Buen Suceso.

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval asuncionense, Octavario de Corpus Cristi

Semana Santa, procesión del Martes Santo La Asunción, viernes santo vía crucis principales calles de la localidad.

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

Fiestas de parroquialización.

Festividades de la Virgen del Tránsito

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Primera Banda de músicos "Camilo Camacho".

Segunda Banda de Músicos "Señor del Buen Suceso"

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Car pintería artesanal camas. Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

No sé.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En el campo hay muchas casas antiguas que se encuentra deterioradas, techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Diomedes Jiménez

Edad: 62 años

Parroquia o comunidad: Churubamba

Ocupación: Agricultor

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 22

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y cómo es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, granos tiernos o secos, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Ninguna

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval

Semana Santa

Festividad en Honor al Señor del Buen Suceso

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Car pintería artesanal camas. Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

Por lo general en el campo se pueden encontrar casas muy antiguas, techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas o tierra.

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Gloria Vásquez

Edad: 35 años

Parroquia o comunidad: Liaca

Ocupación: Ama de casa

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 23

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....? y cómo es su vestimenta?

No, ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Ninguna

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval

Semana Santa

Festividades en Honor al Señor del Buen Suceso

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Car pintería artesanal camas. Tejidos y bordados a mano.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es la iglesia Matriz de la parroquia La Asunción.

Parque central

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

En la actualidad hay ocho casas consideradas las más antiguas de la parroquia techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Lcdo. Miguel Vega

Edad: 80 años

Parroquia o comunidad: Liaca

Ocupación: Maestro jubilado

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 24

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz, de construcción colonial declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados, baile del tomate.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Ninguna

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval

Semana Santa

Festividades del Divino Niño

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Ninguna.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

la cura con plantas medicinales o medicina genérica

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material es el templo del Divino Niño del Liaca.

Casas antiguas.

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

Si hay casas antiguas, techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones son de acabado de madera tallada

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Emma Jiménez

Edad: 60 años

Parroquia o comunidad: Liaca

Ocupación: agricultor.

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 25

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

No.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y cómo es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Palo encebado, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Ninguna

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval

Semana Santa

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Ninguna

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Bien Material la capilla

Casa colonial

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

No sé.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

la mayoría son casas antiguas, techos de teja, sus paredes adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas.

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: María García

Edad: 25 años

Parroquia o comunidad: Pimbulo

Ocupación: Agricultora

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 26

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La parroquia por su infraestructura que mantiene la iglesia matriz declarada patrimonio cultural 1886- 1936.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y cómo es su vestimenta?

Algunas personas mantienen su vestimenta tradicional es el anaco, blusa collares, sombrero, su idioma que es el quichua.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Tortillas de trigo o maíz, cuy con papas, fritada con mote, seco de gallina de campo, granos tiernos y secos, machica, colada de haba, arveja.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Huevo en la cuchara, ensacados, baile de la silla, cintas.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Ninguna

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval

Festividades del Divino Niño.

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Tejidos a mano para vestimenta diaria de sus familias.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Antiguamente se realizaba el baño a los dolientes en una poza de agua se les ortigaba

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Casas antiguas.

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

La mayoría son casas antiguas que son techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada.

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos: Yadira García

Edad: 24 años

Parroquia o comunidad: Rodeo

Ocupación: Estudiante

Cuestionarios Preguntas Etnográficas N° 27

1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?

La iglesia matriz, declarada patrimonio cultural.

2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la Localidad?

Fuentes de ingreso económico de este sector se dedican a la agricultura, crianza de especies menores y comercio.

3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional, sino.....y como es su vestimenta?

No ya se ha perdido su vestimenta tradicional.

4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la Localidad?

Las comidas que se realizan son colada de haba, arveja, cuy con papas, fritada con mote, caldo de gallina criolla, seco de gallina de campo.

5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la Localidad?

Boli, fútbol, canicas, huevo en la cuchara, ensacados.

6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?

Ninguna

7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?

Carnaval

Fiestas de San Pedro

8.- ¿Conoce usted sobre algún Grupo Musical De La Parroquia?

Tercera Banda Musical "La Asunción".

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la localidad si mantienen alguna técnica ancestral?

Ninguna.

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

Ninguna

11.- Conoce usted algún bien material que se considere como patrimonio de la localidad. ¿Cuál?

Casas antiguas

12.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia Matriz La Asunción y que santos son venerados?

En el año 1904 Santos, Virgen del Tránsito, Virgen María, La Dolorosa, Señor del Buen Suceso, Divino Niño.

13.- ¿Conoce usted de las casas antiguas que conserven aún su estilo y de que materiales están construidas?

Si hay casas antiguas que son techos de teja, adobón y adobe, pilares de madera, pisos de tablas, sus balcones están hechos de madera tallada

Anexo N° 4. Fichas

Patrimonio cultural inmaterial parroquia La Asunción

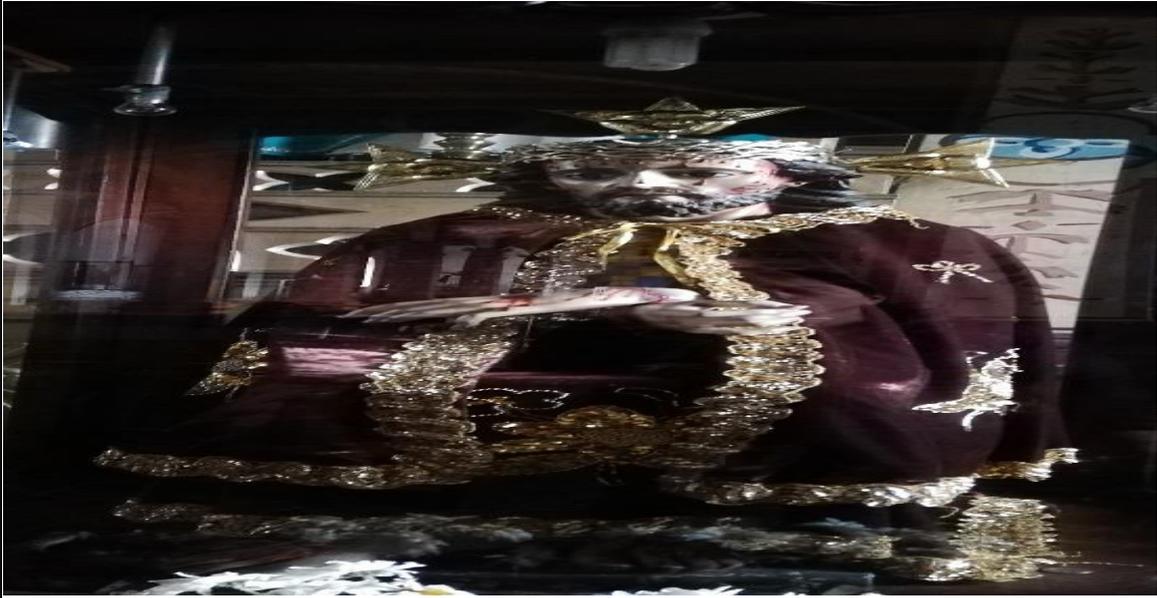
Ficha N° 1 Fiesta Virgen del Tránsito

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
		IMG_20190116_095640	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana	Rural <input checked="" type="radio"/>
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -78,9991 (latitud) -1,6655 (Altitud) 2604			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Virgen del Tránsito. foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190418_175227			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta de la Patrona Virgen del Tránsito			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		1	Español
		2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Fiesta		Fiesta o ceremonias religiosas	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Con gran fervor católico los habitantes de la parroquia de La Asunción realizan el homenaje a la Virgen del Tránsito, estas manifestaciones de la religiosidad popular se festejan el 15 de agosto de cada año:			
<ul style="list-style-type: none"> • Viernes Novena, juegos pirotécnicos y bandas de pueblo 			

<ul style="list-style-type: none"> • Sábado Juegos tradicionales, show artístico • Domingo Santa misa, procesión con la imagen por las principales calles de la localidad. 					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Es una fiesta religiosa promovida por los moradores de la parroquia que se celebra cada año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sra. Teresa Montero		N/A	La Asunción	La Asunción
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fiesta es muy importante para los habitantes de la parroquia y sus comunidades de religión católica porque tienen mucha fe y de una u otra forma las personas que visitan esta parroquia quedan encantadas y deciden regresar.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Los habitantes son los que veneran la imagen de la patrona, es una actividad que se realiza durante las festividades de la parroquia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Teresa Montero					
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		
		IMG_20190116_095640			
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sra. Teresa Montero
Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 2 Patrimonio Cultural Inmaterial- Fiesta Señor del Buen Suceso

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
		IMG_20190116_095640	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -78,9991 (latitud) -1,6655 (Altitud) 2604			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Patrono Señor del Buen Suceso. foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190116_095640			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta del Patrono Señor del Buen Suceso			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Fiesta		Fiesta o ceremonias religiosas	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Según la Señora Teresa Montero los habitantes de la parroquia La Asunción, veneran el 15 de noviembre de cada año al patrono Señor del Buen Suceso, el día viernes se estrena las fiestas con la celebración de una misa en la iglesia matriz La Asunción luego la procesión con la imagen por las principales calles de la localidad, acompañada con bandas de pueblo, juegos tradicionales, baile de la silla, ollas encantadas y bailes populares, el sábado tiene lugar juegos deportivos como son fútbol, básquet y por la noche hay una velada (show artístico).</p> <p>La fiesta se clausura el domingo, con más actividades como juegos deportivos, tradicionales y los fuegos artificiales que ponen punto final a estas fiestas patronales.</p>			

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Es una fiesta religiosa promovida por los moradores de la parroquia que se celebra cada año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sra. Carmen Salazar	50 años	N/A	La Asunción	La Asunción
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fiesta es muy importante para los habitantes de la parroquia y sus comunidades de religión católica porque tienen mucha fe y de una u otra forma las personas que visitan esta parroquia quedan encantadas y deciden regresar.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Los habitantes son los que veneran la imagen del patrono, es una actividad que se realiza durante las festividades de la parroquia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre		Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	
ANEXOS					
Textos			Fotografías	Videos	
			IMG_20190116_095640		
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar, Turismo y Hotelería					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sra. Teresa Montero
Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 3 Usos sociales, rituales y actos festivos- semana santa

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
		IMG_20190116_095640	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0389 (latitud) -1,6657 (Altitud) 2594			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Semana Santa, Vía Crucis. foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190419_125604			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación Semana Santa			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		1	Español
		2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Fiesta		Fiesta o ceremonias religiosas	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El Señor Párroco Don Wilper Saldunvide, manifiesta que la parroquia La Asunción en la semana santa celebra el misterio de la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor, que incluye el desarrollo de varias ceremonias litúrgicas, en donde los habitantes participan en busca de perdón, solicitando algún milagro, o bien, en agradecimiento a Dios.</p> <p>Se inicia con el domingo de ramos con la presentación de la imagen de San Salvador, donde los habitantes lucen sus dotes religiosos y artísticos, al dramatizar la procesión, pasajes bíblicos; la Construcción del Monte Calvario; la prédica de las Siete Palabras; el Descendimiento; procesiones durante toda la semana; y, finalmente la Misa de Gloria del Domingo de Resurrección, forman parte de los actos religiosos que se desarrollan desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Gloria.</p> <p>Para La Asunción, el martes santo parece ser el día mayor porque ese día lo dedican a la completa adoración de su patrono del señor del Buen Suceso para recordar el día que llego por primera vez a la parroquia, es así como este día se realiza la celebración eucarística y la procesión con la imagen del Señor del Buen Suceso por las principales calles de la parroquia.</p>			

Viernes Santo se realiza el Vía Crucis que es una devoción la cual pone en práctica esta localidad en cuadros vivos las 15 estaciones, que se van dando por las principales calles de la parroquia. Todas las estaciones representan sucesos de la pasión, crucifixión, muerte y resurrección de Jesús las cuales son celebradas con fe de los asuncionenses.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Es una ceremonia religiosa promovida por los moradores de la parroquia que se celebra cada año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La ceremonia religiosa es muy importante para los habitantes de la parroquia y sus comunidades de religión católica porque tienen mucha fe y de una u otra forma las personas que visitan esta parroquia quedan encantadas y deciden regresar.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La semana santa es una tradición que se viene dando de generación en generación.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saldunvide Wilper		Avenida Guayaquil	N/A	Masculino	47 años
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre		Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	
ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	
		IMG_20190419_125604			
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Párroco Wilper Saldunvide

Elaborado por: Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 4 Usos sociales, rituales y actos festivos - carnaval

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
		IMG -20190205-WA0003	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana Rural <input checked="" type="radio"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0389 (latitud) -1,6657 (Altitud) 2594			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Carnaval asuncionense. foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG -20190205-WA0003			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Carnaval Asuncionense			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Fiesta		Fiesta o ceremonias religiosas	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Unos días antes se elige al Taita y Mama Carnaval por elección popular y siempre se elige a las personas que tengan carisma y sea un buen hijo del pueblo.</p> <p>Los personajes principales en la entrada de la fiesta mayor que abren las puertas son el Taita Carnaval Ing. Wilman García y mama carnaval Dra. Mercy Ramos electos en el año 2019, son quienes van desfilando por las principales calles de la localidad, durante el desfile las familias de la parroquia hace la entrega de jochas las mismas que constan de deliciosos platillos y bebidas típicas propias del carnaval, a cambio las familias reciben un presente por parte de los personajes antes mencionados, al finalizar se comparten con las personas que participan en el desfile y público en general, esta tradición que se viene dando de generación en generación para que lo disfruten propios y extraños.</p> <p>El Domingo de Carnaval se realizan el desfile de las comparsas, carros alegóricos, posteriormente se celebra con un baile popular, y se juega con agua, polvo, carioca participan todas las instituciones públicas, privadas y comunidades, familias esperan este evento con la preparación de comidas típicas, siendo los platos más tradicionales los chigüiles, papas con cuy, fritada u hornado con mote, el dulce de zambo y la chicha, para compartir con propios y extraños. El carnaval es una fiesta muy importante en la provincia Bolívar y por ende en la parroquia La Asunción por este motivo se celebra con alegría y tradición.</p>			

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Es una fiesta tradicional que se celebra con alegría y reúne a la familiares y amigos.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sra. Carmen Salazar	50 años	N/A	La Asunción	La Asunción
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fiesta es muy importante para los habitantes de la parroquia, comunidades y público en general.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Son manifestaciones culturales de tiempos de antaño, que hasta la actualidad siguen vigentes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Festividad Cultural		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o ceremonias religiosas	
ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	
		IMG_20190116_095640			
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sr. Robel Lara

Elaborado por: Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 5 Usos sociales, rituales y actos festivos-Reyes Magos

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
		IMG_20190116_095640	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana Rural <input checked="" type="radio"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0389 (latitud) -1,6657 (Altitud) 2594			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Reyes Magos. foto: GADPR.LA ASUNCIÓN,2019			
Código fotográfico: : 20190106_102013			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación Reyes Magos			
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	L1	Español	
	L2		
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Tradición	Fiesta o ceremonias religiosas		
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
La Fiesta de Los Reyes Magos se realiza con la participación de los niños, que interpretan los personajes bíblicos como son; María que lleva en sus brazos al niño Jesús acompañado de su esposo José, los ángeles, el rey Melchor, Gaspar y Baltazar.			
Los adultos pintan las caras a los niños también utilizan caretas, para interpretar dichos personajes, en un recorrido por las principales calles de la parroquia hasta llegar a la iglesia y celebrar esta ceremonia			

eucarística del 6 de enero de cada año, y por último los niños interpretan pasajes bíblicos.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Es una ceremonia religiosa promovida por los moradores de la parroquia que se celebra cada año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La ceremonia religiosa es muy importante para los habitantes de la parroquia y sus comunidades de religión católica porque tienen mucha fe.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La festividad de Los Reyes Magos es una tradición que se viene dando de generación en generación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Saldunvide Wilper	Avenida Guayaquil	N/A	Masculino	47 años	
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		
		20190106_102013			
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Párroco don Wilper Saldunvide
Elaborado por : Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 6 Usos sociales, rituales y actos festivos- octavario de Corpus Cristi

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
		20190306_18354	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana Rural <input checked="" type="radio"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0389 (latitud) -1,6657 (Altitud) 2594			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
<i>Octavario de Corpus en La Asunción</i>			
Descripción de la fotografía: Octavario de Corpus Cristi - tradición vaquería. foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : 20190306_18354			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Octavario de Corpus Cristi- tradición vaquería			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Tradición		Fiesta o ceremonias religiosas	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Esta fiesta se celebra con la colaboración del Magap y la Junta Parroquial, tradicional vaquería las distintas comunidades que posee ganado vacuno productoras de leche vienen y desfilan por las principales calles y llegan a la plaza central, ahí los miembros de la Junta Parroquial y los representantes del Magap recolectan leche en recipientes y realizan el concurso de la vaca que produce más leche, otorgándoles premios a los participantes, tales como sales minerales para el ganado y un diploma para los propietarios, el resto de participantes de igual manera reciben incentivos para sus animales y un refrigerio para los asistentes comunitarios.</p> <p>Es digno de admiración que los propietarios del ganado vacuno brinden leche a las personas presentes en el evento.</p>			

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Es una ceremonia religiosa promovida por los moradores de la parroquia que se celebraba hasta hace 2 años atrás.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las comunidades y parroquia		Principales comunidades de ganadería	La Asunción	La Asunción
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las tradiciones más importantes que celebraba las comunidades para agradecer a Dios los frutos y cosechas y poder compartir con los demás.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria	Es una manifestación religiosa que se pretende rescatar con las nuevas autoridades para seguir con la tradición que se venía dando de generación en generación.			
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Sra. Carmen Salazar	S/N	N/A	Femenino	55 años	
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		
		20190306_18354			
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sra. Carmen Salazar
Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 7 Usos sociales, rituales y actos festivos- San Pedro

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana <input type="radio"/> Rural <input checked="" type="radio"/>	
Localidad: El Rodeo			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0389 (latitud) -1,6657 (Altitud) 2594			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: San Pedro misa de víspera. foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20180617_182334			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiestas de San Pedro			
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	L1	Español	
	L2		
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Tradición	Fiesta o ceremonias religiosas		
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
La señorita Yadira García manifiesta que estas festividades se lo realizan el 17 del mes de junio comienza el día viernes con juegos deportivos, en la noche baile de víspera, sábado, juegos populares, procesión con la imagen de San Pedrito, baile popular, Domingo misa de víspera lo celebra el Párroco Wilper Saldunvide de la Parroquia La Asunción, luego se disfruta con juegos tradicionales, se visten con disfraces de osos, pelucas los hombres se visten de mujeres, regalan naranjas a todos los devotos de las comunidades y turistas nacionales y locales.			
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		

X	Anual	Es una fiesta religiosa promovida por los moradores de la comunidad que se celebra de generación en generación.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Importancia para las comunidades por mantener viva esta tradición .					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Fiesta que se celebran cada año con organización de los sacerdotes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Srita. Yadira García		Rodeo	N/A	Femenino	24 años
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre		Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	
Fiesta San Pedro				Fiesta danza	
ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	
		IMG_20190123_182422 IMG_20190123_182334			
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Srita. Yadira García

Elaborado por: Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 8 Artes del Espectáculo-Música

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción o Urbana		Rural <input type="radio"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0392 (latitud) -1,6657 (Altitud) 2608			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Banda de Musical Nuestra Señora La Asunción foto: Sr Camilo Camacho, 2019			
Código fotográfico: : IMG_20180617_182334			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Banda de Músicos			
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	L1	Español	
	L2		
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Música	Forma parte fundamental de cada celebración.		
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Según el Sr. Cesar Camacho, la primera banda musical se creó en 1838, a raíz de la fundación de la iglesia La Asunción, en ese entonces integrado por 25 músicos.			
A partir de 1992, se hace cargo de la banda el Sr. Augusto Llanos y conjuntamente con las nuevas grabaciones. La Banda comenzó con alrededor de 25 personas, pero con el paso del tiempo se fueron desintegrando y posteriormente emigrando a otras bandas de Pueblo como por ejemplo la Banda de los Carabineros, quedando en la actualidad 14 miembros.			
Esta banda fue merecedora de tantas medallas, representando a la provincia Bolívar y parroquia La Asunción.			
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		

X	Anual	La Música se practica continuamente en las casas propias del director de la banda.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La música es el arte más característico de los pobladores que es reconocido por diferentes ciudades que han realizado sus presentaciones.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La música es una manifestación vigente ya que aún siguen realizando sus presentaciones dentro y fuera de la ciudad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Sr. Camilo Camacho	La Asunción	N/A	Masculino	74 años	
Sr. Víctor Armijos	La Asunción	N/A	Masculino	78 años	
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sr. Camilo Camacho

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 9 Tradiciones y expresiones orales

 		CODIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción o Urbana		Rural <input type="radio"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,03889 (latitud) -1,6657 (Altitud) 2608			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Leyenda Señor del Buen Suceso foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_201910 03_102013			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Leyenda Señor del Buen Suceso		Denominación	
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyendas		Leyendas asociadas a imágenes religiosas	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La imagen del Señor del Buen Suceso está en la iglesia Matriz La Asunción, según el señor José Miguel Llanos habitante de la parroquia, cuenta que el día 15 de noviembre de 1819 a eso de las 10 de la mañana, llegó un grupo de 50 personas que venían desde la ciudad de Guayaquil y se dirigían a la ciudad de Quito, comandados por el Padre Mateo Paredes, trayendo sobre sus hombros un cajón.</p> <p>Esto provocó la curiosidad de muchos habitantes del sector que se reunieron y vieron la Imagen del Divino Nazareno. Los romerantes descansaron con la Imagen en el corredor de la casa del Señor Julián Mesías, el cual les brindó unos refrescos, a eso de las doce del día en medio de un sol brillante, trataron de continuar el camino, pero al momento de levantar el cajón, este se puso tan pesado que entre todos no pudieron mover, inmediatamente se descargó una fuerte granizada con tempestad, truenos y rayos.</p> <p>A eso de las dos de la tarde quieren continuar el camino, trataron de levantar la Imagen, pero fue imposible moverla, otra vez se descargó la tempestad que duró hasta el atardecer, los viajeros pasan esa noche cuidando la Imagen, al siguiente día muy por la mañana se les brindó a todos unos cafés. Luego intentaron levantar la Imagen y continuar el camino, pero nuevamente la Imagen se pone tan pesada que fue imposible moverla, se repite la tempestad que duro hasta cuando se divisó el sol en el cenit.</p> <p>Lo mismo sucedió hasta el día jueves, que trataron de levantar la Imagen para seguir el camino, pero ya fue imposible mover la imagen y se repite la tempestad, en medio de la consternación, el Padre Paredes y</p>			

romereantes deciden encargar la imagen en este lugar.
 Como iluminadas por el señor, han venido un grupo de las Hijas de la Congregación de la Virgen del Quinche, para tratar de levantar la imagen, las mismas que lo levantan con tanta facilidad y la imagen es llevada a la iglesia al grito de milagro, milagro, gloria de Dios, gloria a Dios; cientos de personas se reúnen en el Templo y sigue la Gritería de milagro, milagro, los romereantes reconocen que en realidad se trataba de un milagro. El Señor quiere quedarse aquí. El pueblo congregado en la iglesia pide al padre que cante y celebre una misa en acción de gracias. El pueblo adora al Señor. El día viernes continuaron el camino a Quito llevando en si el portentoso Milagro y con la pena. Los días siguientes son de un sol brillante y un cielo despejado. A los diez días regresaron los Quiteños con más gente para llevarse al Señor, subieron al altar y el momento que se disponían bajar la imagen, sacudió a la provincia un fuerte temblor, y los que estaban en el altar cayeron al suelo, pero no les pasó nada, subieron otra vez, pero no le pudieron mover al Señor. La Gente de rodillas otra vez gritó Milagro, Milagro.

Todo el pueblo confirmó que es un milagro que la augusta Imagen quiere quedarse en este lugar, se fueron los quiteños de regreso a su tierra sin la imagen admirados de todo lo sucedido.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	.
X	Continua	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores ellos cuentan a sus hijos, nietos o personas que se interesen el origen de la imagen.
	Ocasional	
	Otro	

PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	60 -80 años	Moradores	La Asunción	La Asunción
Instituciones					

VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la parroquia y sus comunidades mantener historias del pasado.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Estas manifestaciones se encuentran vigentes ya que se da a conocer al público en general.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Miguel Llanos	La Asunción	N/A	Masculino	83 años
Sra. Carmen Salazar	La Asunción	N/A	Femenino	55 años

ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos

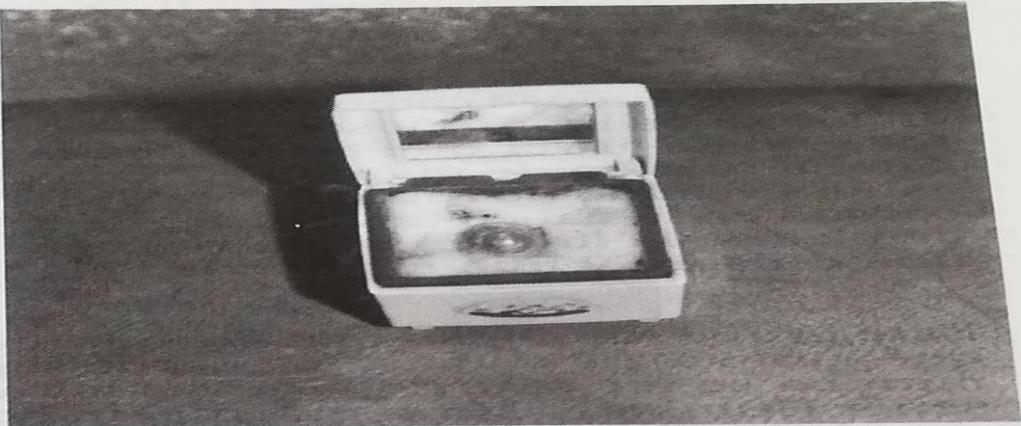
DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar, Turismo y Hotelería	
Inventariado por: Ruth Allauca	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Ruth Allauca	

Fuente: José Miguel Llanos

Elaborado por: Ruth Allauca, 2019

Ficha N° 10 Tradiciones y expresiones orales- leyenda Virgen del morocho

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: El Liaca			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0283° (latitud) -1,6812(Altitud) 2508			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
<i>La Virgen del Morocho</i>			
Descripción de la fotografía: Leyenda Virgen Natividad del Morocho foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190116_120303			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
		Denominación	
Leyenda Virgen Natividad del Morocho			
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	L1	Español	
	L2		
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas		
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El señor Miguel Vega oriundo de la comunidad de El Liaca, relata esta historia que hoy en día se ha convertido en histórica, auténtica y verídico, manifiesta que un niño de la comunidad llamado Lucas Hinojosa de 13 años de edad, en esa mañana del memorable día jueves 3 de septiembre del año 1964, venía de un sitio bastante lejano, conocido como recinto Tablas Grande, de la parroquia de San Antonio del Cantón San José de Chimbo, con dirección a la casa de sus progenitores ubicado en el recinto El Liaca, perteneciente a la parroquia La Asunción.</p> <p>Venía presurosamente, porque quería llegar pronto a la casa, para llegar al segundo día de la romería al santuario de Nuestra Señora del Huayco, para lo cual, su prima Florselina le regaló un pollito cenizo y una mazorca de morocho.</p> <p>De la casa de sus parientes se despidió a eso de las nueve de la mañana; había caminado ya una hora, y recordó que tenía que dar de comer al pollo, por lo tanto se sentó a desgranar el morocho, los colocó en su mano para que el pollito comiera y luego procede a guardar los granos sobrantes en el bolsillo del saco, cuando ve que una de las membranas del morocho estaba brillando, pese a que no había sol, más bien había mucha neblina y tendía a llover, el muchacho acercó más y más sus ojos y su sorpresa fue tan</p>			

grande, al ver que allí estaba la imagen de la Santísima Virgen María, estaba vestida de manto azul con el niño Jesús entre sus brazos, el Niño estaba vestido de ropa blanca de forma acampada, llevaba una corona en la cabecita y dentro de la membrilla algo que parecía una gruta de piedra: la imagen se encontraba tan visible y demostraba una belleza, una dulzura y una amabilidad sin igual.

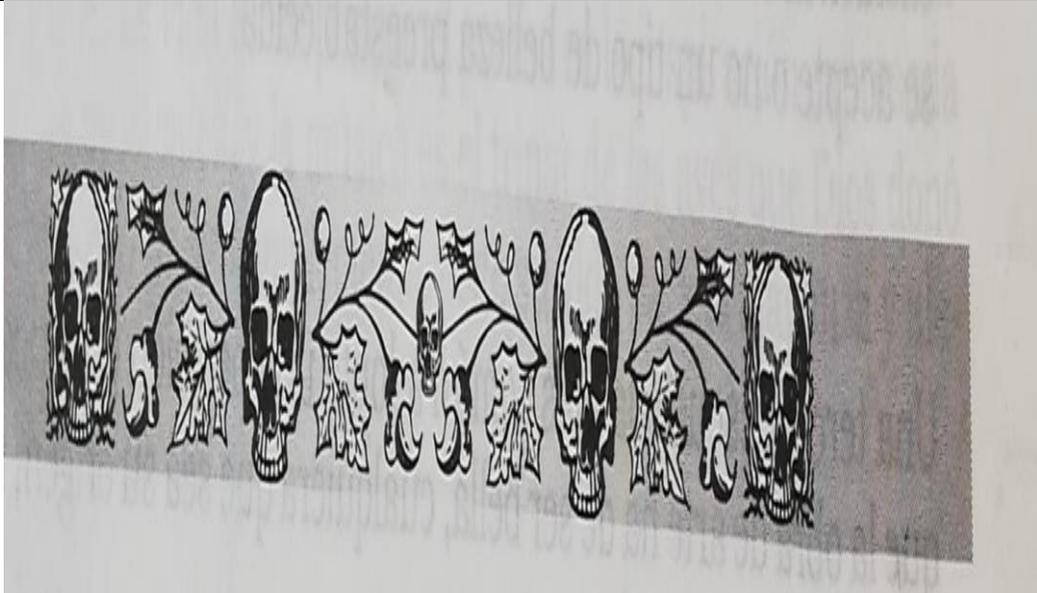
Él lo llevo a su hogar lo mostró a su familia y vecinos, donde ellos ven claramente la imagen de la Virgen por lo que en ese momento el párroco de ese entonces de la parroquia La Asunción, lo bendice y lo trasladan a la comunidad, por esta razón la gente con mucha devoción celebra sus fiestas en Honor a la Virgen Natividad del Morocho, hace unos 15 años atrás, fue trasladada a la ciudad de Ventanas donde permanece hasta ahora. La fe y las creencias en Dios hacen que los moradores creen su festividad el 3 de septiembre de cada año.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	.			
X	Continua	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos y adultos mayores ellos cuentan a sus hijos, nietos o personas que se interesen por historias del pasado.			
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	60 -80 años	Moradores	El Liaca	El Liaca
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la parroquia y sus comunidades mantener historias del pasado.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Estas manifestaciones se encuentran vigentes ya que se da a conocer al público en general.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Vega Miguel	El Liaca	S/I	Masculino	75 años	
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sr. Miguel Vega

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 11 Tradiciones y expresiones orales- peluquero y la calavera

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana Rural <input checked="" type="radio"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0389° (latitud) -1,6657° (Altitud) 2594			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Leyenda el peluquero y la calavera foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190116_120303			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Leyenda el peluquero y la calavera			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyendas		Leyendas asociadas apariciones de seres sobrenaturales	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El señor Jorge Montero cuenta que hace muchos años, existía en la escuela Coronel José García una calavera, la misma que había sido traída por los maestros del establecimiento, para estudiar los huesos de la cabeza.</p> <p>Cierto día por disposiciones de las autoridades, llego un peluquero del cantón Chimbo a cortar el cabello a los niños pobres, su tarea era en las horas fuera de clases y cortaba el cabello a unos niños. Su trabajo demoro y estaba muy tarde, pero seguía laborando en uno de esos momentos, la calavera salió del anaquel y dando botes empezó a seguir al señor, el peluquero se asustó y salió corriendo dando gritos muy fuertes haciendo una cruz con las tijeras.</p>			

Al escuchar los gritos salieron varias personas y se enteraron por el peluquero lo ocurrido, inmediatamente fueron a comprobar si la calavera se encontraba en el mismo sitio, dándose cuenta que la calavera se encontraba en el mismo lugar, lo trataron de mentiroso y cobarde, inmediatamente el peluquero se retiró para nunca más regresar.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
		Anual			
		Continua			
X	Ocasional		Esta leyenda es contada en momentos de conversa con los adultos de la parroquia pocos son los que conocen historias del pasado.		
		Otro			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la parroquia y sus comunidades mantener leyendas del pasado.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria	Estas manifestaciones se encuentran en las memorias de las personas adultas de la localidad.			
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Jorge Montero	La Asunción	S/I	Masculino	29 años	
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar, Turismo y Hotelería					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sr. Jorge Montero

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 12 Tradiciones y expresiones orales- Simón Bolívar

 		CODIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana Rural <input checked="" type="radio"/>	
Localidad: Cahuasi			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0389° (latitud) -1,6657° (Altitud) 2594			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Lugar donde fue el antiguo río Yanayacu conocido histórico para la Asunción. foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190121_150958			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Leyenda Simón Bolívar y las Aguas del río Yanayacu			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyendas		Leyendas asociadas apariciones de seres sobrenaturales	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
La Señora Carmen Salazar cuenta que en el Río Yanayacu, es histórico para La Asunción, porque a raíz del Primer grito de la Independencia en la ciudad de Quito pasaron por este lugar, muchas familias de descendencia española admirando estas tierras. Alguna de ellas, cautivadas por la belleza de sus paisajes, por la frescura del clima y por la bondad de sus habitantes decidió radicarse en este sector bolivarense, tal es el caso de la familia de la simpática dama peninsular Francisca de Andagoya, sobrina según unos y hermana según otros, de don Pascual de Andagoya, conquistador del Perú.			

Además, se asegura que, en unos de sus viajes, Simón Bolívar, El libertador, de paso por este lugar y dada la casualidad se encontró con la damita española y entabló con ella una estrecha amistad. Desde entonces, el ilustre continuó visitando a la bella europea, en sus largos días de romance, acostumbraban ir a las riberas del pequeño río, donde el libertador entre apasionadas conversaciones se inclinaba para mojar sus manos y refrescar su cabello.

Cabe destacar que las márgenes del histórico y tranquilo Yanayacu en esos tiempos estaban adornadas de hermosas rosas, fragantes cartuchos, hortensias, olorosas azucenas y deliciosas moras silvestres que matizaban el ambiente.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	.
	Continua	
X	Ocasional	Esta leyenda es contada en momentos de conversa con los adultos de la parroquia pocos son los que conocen historias del pasado.
	Otro	

PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la parroquia y sus comunidades mantener leyendas del pasado.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	Estas manifestaciones se encuentran en las memorias de las personas adultas de la localidad.

INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carmen Salazar	La Asunción	S/I	Femenina	55 años

ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/ Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito

ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos

DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Ruth Allauca	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Ruth Allauca	

Fuente: Sra. Carmen Salazar

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 13 Tradiciones y expresiones orales- Batalla De Tanizahua

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC	CODIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	Cantón: Chimbo
Parroquia: La Asunción o Urbana	Rural
Localidad: Tanizahua Chico	
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0448° (latitud) -1,6394° (Altitud) 2832	

FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Cuadro de la Batalla de Tanizahua se encuentran en el Museo Indio Guaranga. foto: Ruth Allauca,2019

Código fotográfico: : IMG_20190121_150958

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Leyenda Batalla de Tanizahua	Denominación	
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyendas	Leyendas asociadas apariciones de seres sobrenaturales	

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Don Medardo Sánchez cuenta que el 3 de enero de 1821, cuando los patriotas llegaron a Tanizahua, se realizó el enfrentamiento contra un pelotón de caballería española, la guerra fue con machete y fusil, se disparaban de extremo a extremo y murieron muchos militares, uno de ellos fue el Coronel José García, el cual fue decapitado y cortado la mano derecha.

La cabeza fue enviada a Quito donde se le colocó en una jaula de hierro en el puente del Machángara y la

mano fue amarrada en un árbol de Ayamaqui, en el lugar donde hoy es la biblioteca municipal de Guaranda.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
		Anual		.	
		Continua			
X		Ocasional		Esta leyenda es contada por los adultos de la comunidad que han transmitido sus abuelitos o padres que vieron lo acontecido en esta comunidad.	
		Otro			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la parroquia y sus comunidades mantener leyendas del pasado.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria	Estas manifestaciones se encuentran en las memorias de las personas adultas de la localidad.			
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Don Medardo Sánchez	La Asunción	S/I	Masculino	49 años	
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sr. Medardo Sánchez

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 14 Tradiciones y expresiones orales- El Duende

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC	CODIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	Cantón: Chimbo
Parroquia: La Asunción	o Urbana Rural <input checked="" type="radio"/>
Localidad: El Tingo	
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0436° (latitud) -1,6737° (Altitud) 2466	

FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Molino Artesanal, lugar donde apareció el duende foto: Ruth Allauca, 2019

Código fotográfico: :

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Leyenda El Duende	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	L1 Español
	L2
Subámbito	Detalle del Subámbito
Leyendas	Leyendas asociadas apariciones de seres sobrenaturales

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Sr. Mauricio Gaibor cuenta que el Duende vive en su propiedad, se dice que es un duende muy bueno, se dedica a cuidar el molino y la propiedad e incluso el hijo hace tres años, le puso el nombre de duende Fénix porque le veía y jugaba con él, otras de las leyendas se dice que cuando las personas llegan con malas vibras, o con intenciones de robar o hacer un daño, él se les asoma y ahuyentaba a la gente e

incluso cuando el molino funcionaba él era tan juguetón que mezclaba las harinas de la gente que llevaban para, incluso hoy en día les esconde las cosas o prende los focos, un día se acercó su madre arreglar el molino y el duende se disgustó por lo que fue a la cocina a botar las ollas por el piso. Al remodelar la propiedad a los trabajadores les empezó a molestar y tocarles, les lanzaba pepitas de eucalipto, al igual cuando quisieron arreglar el camino las maquinarias se dañaron, por lo que el Sr Mauricio y su hermano tuvieron que ir al molino a conversar con el duende, para explicarle que no querían destruir nada en la propiedad, por ese motivo manifiesta que es un duende muy bueno y se le hizo la imagen en madera tallada en la puerta del molino.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
X	Continua	Esta leyenda es contada por la familia que se encuentra habitando en lugar conocido como la Quinta del molino viejo.			
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la parroquia y sus comunidades mantener presente leyendas del pasado.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Son manifestaciones que siguen vigentes en memoria de los habitantes que viven por sus alrededores.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Don Mauricio Gaibor	El Tingo	S/I	Masculino	35 años	
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sr. Mauricio Gaibor
Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 15 Tradiciones y expresiones orales- loca viuda

 		CODIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Tanizahua Chico			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,043° (latitud) -1,6425° (Altitud) 2790			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Leyenda Loca Viuda foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190120_143705			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación Leyenda Loca Viuda			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyendas		Leyendas asociadas apariciones de seres sobrenaturales	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El señor Medardo Sánchez cuenta que hace muchos años, a la gente se les aparecía una loca viuda, en los caminos a las 12 de la noche, al parecer este espectro es un alma en pena, de la que antes fue una mujer o una bruja; quien estuvo casada así como muy enamorada, pero al morir su pareja enloqueció en la tristeza, su corazón se llenó de pena y rabia por haber creído en el amor eterno, es por esto, que decide vengarse</p>			

de los hombres, manifestaban que era el maligno que les ocasionaba el encuentro con una señora muy alta que se sentaba a llorar, las personas al mirarla empezaban a echar espuma por la boca, por lo cual tenían que hacerse una limpia con hierbas para que se le quite el maligno.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
		Anual			
		Continua			
X		Ocasional		Esta leyenda es relatada por el morador de la comunidad que fue transmitida d generación en generación por sus abuelos.	
		Otro			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la parroquia y sus comunidades mantener presente leyendas del pasado.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria	Son manifestaciones de la memoria de los habitantes de la comunidad que lo recuerdan y no están sujetas a cambios.			
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sra. Ricardina Divas		Tanzahua Chico	S/I	Femenina	75 años
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar, Turismo y Hotelería					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sra. Ricardina Divas
 Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 16 Artes del espectáculo- palo encebado

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana Rural <input checked="" type="radio"/>	
Localidad: El Rodeo			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0473° (latitud) -1,6425° (Altitud) 2790			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Palo encebado foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190125_143376			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
		Denominación	
		Palo encebado	
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	L1	Español	
	L2		
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Juegos tradicionales	Juegos rituales y festivos.		
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
La señorita Yadira García menciona que es un juego tradicional que se organiza en las festividades tradicionales de cada comunidad y parroquia, consiste en enterrar un palo muy alto engrasado con aceite quemado, para que cada participante trate de llegar a la punta del palo y coger los premios como: dinero, dulces, comida, entre otros.			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Juego tradicional que se celebra en las festividades de San Pedro que se celebra cada año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		

PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Sr. Diomedes Jiménez Sr. Juan Uchubamba	62 años	Morador	Churubamba	Churubamba
		50 años	morador	Surupugro	Surupugro
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es un juego tradicional muy importante que se celebra durante las festividades que se celebran en algunas comunidades de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que tiene la misma importancia desde los últimos años			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Srta. Yadira García		El Rodeo	S/I	Femenina	24 años
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Actos Festivos		Juegos tradicionales	Artes del espectáculo	Habitantes	
ANEXOS					
Textos			Fotografías	Videos	
N/A					
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Srta .Yadira García

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 17 Artes del espectáculo- rayuela

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana Rural <input checked="" type="radio"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0383° (latitud) -1,6655° (Altitud) 2608			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Rayuela foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190120_143705			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
		Denominación Rayuela	
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Juegos tradicionales		Juegos rituales y festivos.	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La Señorita Yadira García manifiesta que este tipo de juego lo practicaban en las escuelas en las horas de recreo, debido a que era un juego muy popular en la parroquia y sus comunidades.</p> <p>Este juego consiste en dibujar con un ladrillo en el piso un diagrama en forma de gato, días de la semana o cajas con números del 1 al 10. Para empezar a jugar se necesitaba de una piedra plana.</p> <p>El niño debe situarse detrás del primer número, con la piedra en la mano, y lanzarla. El cuadrado en el que</p>			

caiga se denomina "casa" y no se puede pisar. El niño comienza a recorrer el circuito saltando a la pata coja en los cuadrados, o con los dos pies si se trata de un cuadrado doble. El objetivo es pasar la piedra de cuadrado en cuadrado hasta llegar al 10 y volver a la casilla de salida.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Juego tradicional que se celebra en las festividades de la parroquia y sus comunidades que se celebra cada año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es un juego tradicional muy importante que se celebra durante las festividades que se celebran en algunas comunidades de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación de carácter tradicional que lo realizan en las escuelas y niños de comunidades.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Sta. Martha García	La Asunción	S/I	Femenina	14 años	
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar, Turismo y Hotelería					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Srta. Martha García

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 18 Artes del espectáculo- canicas

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			CODIGO
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0383° (latitud) -1,6655° (Altitud) 2608			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Canicas foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190120_143705			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Juego de las Canicas o bolas			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Juegos tradicionales		Juegos rituales y festivos.	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Este juego consiste en hacer un círculo en el piso, se coloca las canicas de cada jugador dentro del círculo, cada jugador se aleja del círculo y trazan una línea, desde ahí lanzan cada uno las canicas y tratan de acercarse al círculo. El participante que más cerca este del círculo será el primero en su turno y los siguientes turnos serán dependiendo que tan cerca están del círculo y podrán tingar las canicas teniendo como objetivo sacar las bolas o canicas que se encuentran dentro del círculo.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
		Anual	
		Continua	Juego tradicional que practican, los niños, jóvenes en las escuelas y hogares con amigos o familiares como un pasatiempo se observa dentro de la parroquia y sus comunidades a diario.
		Ocasional	

	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es un juego tradicional muy importante que se practica como pasatiempo en instituciones o en sus hogares entre amigos y familiares.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación de carácter tradicional que lo practican a diario los niños y jóvenes de la parroquia y comunidades.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sta. Martha García		La Asunción	S/I	Femenina	14 años
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
ANEXOS					
Textos			Fotografías	Videos	
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sra. Martha García
Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 19 Comidas típicas -fritada

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana <input type="radio"/> Rural <input checked="" type="radio"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0383° (latitud) -1,6655° (Altitud) 2608			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fritada con mote foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190120_132944			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Gastronomía Tradicional			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía tradicional		N/A	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Es un plato típico de la serranía ecuatoriana, por ende, representa un icono gastronómico de la parroquia la Asunción. Este plato típico viene acompañado con mote, fritada y ensalada agria, una delicia para propios y extraños			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Esta tradición ha perdurado gracias a la transmisión de generación en generación.	
	Continua		

	Ocasional				
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es muy importante porque permite solventar las necesidades económicas de los pobladores.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación de carácter tradicional que lo preparan en días de festejos o para la alimentación variada en cada hogar para la preparación de este alimento se va dando a conocer de generación en generación hasta la actualidad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Sta. Martha García	La Asunción	S/I	Femenina	14 años	
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbto	Subámbito	Detalle del Subámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Srta. Martha García

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 20 Comidas típicas –papas con cuy

 			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia : La Asunción		o Urbana Rural <input checked="" type="radio"/>	
Localidad: La Asunción			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0383° (latitud) -1,6655° (Altitud) 2608			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cuy con papas. foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190120_132944			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Gastronomía Tradicional			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Gastronomía tradicional		N/A	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Es una comida tradicional que lo deleitan propios y extraños va acompañado con papas, cuy y una deliciosa zarza de maní, lechuga y tomate.			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Las papas con cuy es un plato tradicional durante muchos años que se viene preparando de generación en generación..	
	Continua		
	Ocasional		

	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es muy importante porque permite solventar las necesidades económicas de los pobladores .					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación de carácter tradicional que lo preparan en días de festejos o como alimento para variar en sus hogares.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sta. Martha García		La Asunción	S/I	Femenina	14 años
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
ANEXOS					
Textos			Fotografías	Videos	
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Srta. Martha García

Elaborado por: Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 21 Rituales El Velorio

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Chimbo	
Parroquia: La Asunción		o Urbana Rural	
Localidad: Tanizahua Chico			
Coordenadas: UTM - WGS84 Zona:17M (longitud) -79,0473° (latitud) -1,6425° (Altitud) 2790			
FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: El velorio foto: Ruth Allauca,2019			
Código fotográfico: : IMG_20190120_132944			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación El velorio			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1 Español	
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Ritual		Lavatorio del doliente	
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El señor Medardo Sánchez menciona que sus antepasados realizaban este tipo de ritual. Manifiesta que en los velorios se sacrificaba una vaca o un borrego, para preparar día a día para familiares y acompañantes que llegaban a visitar al doliente en sus días de tristeza, los cuales son ingeridos en tres días. Acompañados de familiares y amigos se dirigen a la misa y luego iban al cementerio de La Parroquia La Asunción al entierro, la viuda lloran cantando diciendo: “ ya mi marido se murió y ahora quien me va a ver, me pegaba y ahora quien me va a pegar”, al regreso del sepelio se bañan en un pozo a todos los dolientes, se les ortigaba, luego brindaban un café bien caliente.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
		Anual	
		Continua	
X		Ocasional	
Con el pasar del tiempo se han ido perdiendo estas costumbres que se daban en comunidades y lo hacían la gente indígena y			

		mestiza.			
	Otro				
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es muy importante porque permite la valoración cultural de nuestros ancestros que recupere las costumbres.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria	Es una manifestación que vive en los recuerdos de nuestros antepasados			
INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Medardo Sánchez		Tanizahua Chico	S/I	Masculino	45 años
ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		
DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Inventariado por: Ruth Allauca			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sr. Medardo Sánchez

Elaborado por: Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 22 Patrimonio cultural mueble

 	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO	
CÓDIGO	
BM-02- 01-56- 000-19- 000001	
CÓDIGO COLEC.	
001	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: Escultura Religiosa	
Nombre: Patrono La Asunción	Otras denominaciones:
Material: Hueso Madera Metal Piedra	Papel
Tela / Textil Vidrio Otros:	
Técnica: N/A	
Autor: N/A	Siglo / Año: 1819
Dimensiones: alto:1.50 cm largo:80cm ancho: diámetro:	
1.58cm espesor: peso: 3.62kg	
Inscripciones: N/A	
Elementos relacionados: N/A	
Descripción:	
<p>El señor Miguel Llanos supo manifestar, de cómo llegó y se quedó la imagen en esta linda parroquia. El día 15 de noviembre de 1819, el patrono Señor del Buen Suceso, es un santo que lo trajeron desde la ciudad de Guayaquil que venía en un grupo de caravana de cincuenta personas comandados por el Padre Mateo Paredes, todos quiteños, trayendo sobre sus hombros un cajón, lo que despertó gran curiosidad de muchos habitantes de la parroquia, el Padre Mateo les dice que es la sagrada Imagen del Divino Nazareno, y luego de varios sucesos inexplicables, no se puede levantar, pero al llegar unas monjitas lo levantaron con facilidad y desde ese entonces la ubicaron en la Iglesia Matriz La Asunción.</p> <p>Los habitantes de la parroquia veneran el 15 de noviembre de cada año, con fiestas, misa, procesión con la imagen por las principales calles de la localidad, juegos pirotécnicos, bailes populares, juegos tradicionales como son ollas encantadas, palo encebado.</p>	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: Chimbo
Parroquia: La Asunción	
Ciudad:	
Contenedor / Inmueble: N/A	
Dirección: Calle Guayaquil	No. N/A
Dirección electrónica: N/A	Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: se encuentra en el interior de La iglesia Matriz a lado del altar mayor.	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) -1.6655 Y(Norte) - 78.9991 Z (Altitud) 2604	
Propietario / Responsable: Párroco Wilper Saldunvide	C.C.: N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público <input checked="" type="checkbox"/>	Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>	

manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes abolsados	Exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	lagunas roturas	Sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	pasmados	Golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>		Rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>			
Otros:						
intervenciones inadecuadas			s i <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	elementos extraños: <input type="checkbox"/>	
Estado de integridad: completo			incompleto		detalle: fragmentado	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición /conservación)						
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/>		baja <input type="checkbox"/>		luz: directa	
	temperatura: alta <input type="checkbox"/>		baja <input type="checkbox"/>			
Físicas	extintores: no <input type="checkbox"/>		adecuado <input type="checkbox"/>		inadecuado <input type="checkbox"/>	
	alarmas: no		sensores: <input type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/>	
Seguridad	cámaras: no		accesible: <input type="checkbox"/>			
6. OBSERVACIONES						
Se encuentra en el interior de la iglesia matriz La Asunción en el retablo mayor.						

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Patrono “Señor del Suceso” año, 2019

Código fotográfico: BM-02-01-56-000-19-000001_1.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”

Registrado por: Ruth Allauca

Fecha de inventario:

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

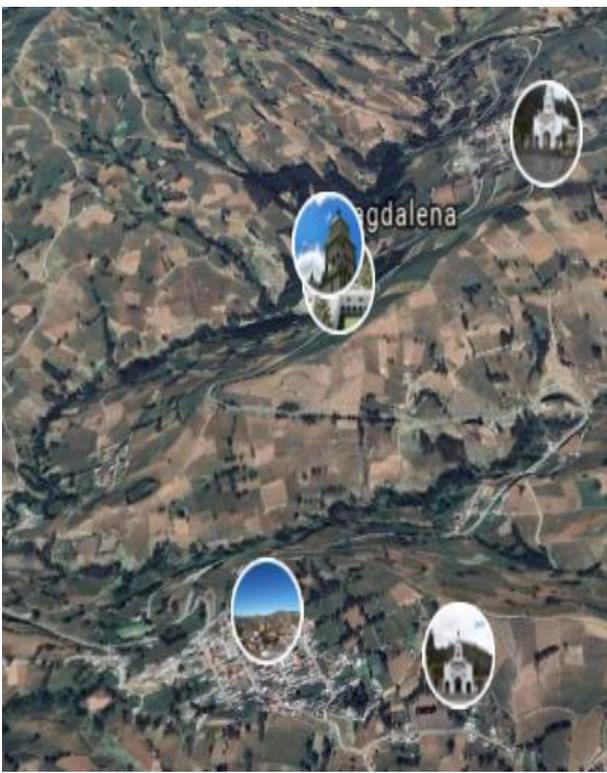
Registro fotográfico: Ruth Allauca

Fuente: Párroco Wilper Saldunvide

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

FICHA BIENES CULTURALES INMUEBLES

Ficha N° 23 Parque Central La Asunción

 <small>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</small>				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO BI-04-05-56-000-18-000001		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación del inmueble: Parque Central La Asunción				
Clave catastral:		Registro No.: 001		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
Bolívar	Chimbo	Chimbo		
Parroquia:	Calle principal: Calle Bolívar	No.	Estatal	Cultural
San Lorenzo	Intersección: Calle Guayaquil	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	Recinto:	Comunidad:	Particular o	
Rural:	X	Sitio:	Otros:	Religioso o
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6657° Y (Norte) -79.0392 Z (Altitud) 2608				
5. PLANTA ESQUEMÁTICA		6. UBICACIÓN		
				
Área construida:	Área del terreno:			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						
Siglo		Fecha / Década								
Anterior al Siglo XVI										
XVI (1500 - 1599)										
XVII (1600 - 1699)										
XVIII (1700 - 1799)										
XIX (1800 - 1899)										
XX (1900 - 1999) X		N/A								
XXI (2000 en adelante)				<p>Descripción de la fotografía: Parque Central La Asunción, 2019</p> <p>Código fotográfico: BI-06-05-56-000-19-000001_1.JPG</p>						
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN										
Sólido		95	%							
Deteriorado			%							
Ruinoso			%							
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS										
Mantener sin objetos el espacio derecho de la parte de afuera de la iglesia										
10. VULNERABILIDAD										
Riesgos naturales										
Erupciones		Inundaciones				<input type="checkbox"/>				
Sismos		X	Fallas geológicas				<input type="checkbox"/>			
Remociones en masa		<input type="checkbox"/>	Otros:							
Riesgos antrópicos										
Conflictos herencia		<input type="checkbox"/>	Abandonado				<input type="checkbox"/>			
Intervenciones inadecuadas		X	Otros:							
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE										
<p>El Parque Central La Asunción está ubicado en el centro de la parroquia frente a la iglesia y conjuntamente a la cancha de básquet y fútbol donde los jóvenes van a jugar y divertirse todos los domingos, también se realizan eventos culturales.</p> <p>Es un lugar muy bonito rodeado de casas coloniales donde mantienen su estilo arquitectónico intacto, en este parque se encuentra una pileta labrada en piedra recuerdo del Dr. Isidro Ayora, rodeado de unas sillas para que los visitantes y los pobladores puedan descansar, conversar y estar relajados, también existen flores y árboles que lo hacen un parque hermoso, donde se escuchan el trinar de los pájaros propios de la zona. Existe una tarima en donde van las autoridades cuando celebran sus festividades parroquiales y el carnaval.</p>										
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo		<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco		<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva		Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo		<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones <input type="checkbox"/>	
Neoclásico		X	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada		Incluido	O
Vernáculo		<input type="checkbox"/>	Modernis	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera		Volado	<input type="checkbox"/>

		mo					
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	Cornisa y alero	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	O	Frontón	Liso <input type="checkbox"/>
PB		Tradicional	X	Inscripciones	O	No. de pisos	Rugoso <input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación:							Liso / Rugoso <input type="checkbox"/>
						Color	Textura
						Anaranjado claro y blanco	Lisa <input type="checkbox"/>
							Rugosa <input type="checkbox"/>

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto	x	Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera / vidrio	S	D R
Puentes		Cultural	x	Puertas	Madera	S	D R
Parques		Otros: Religiosa		Portales / Soportales / Galerías		S	D R
Plazas				Barandales		S	D R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, Alcantarillado	S	D R
Túneles				Otros:		S	D R
Otros						S	D R

15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

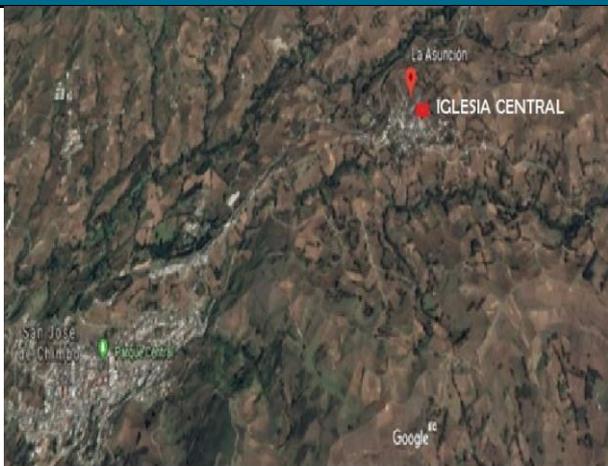


Descripción de la fotografía: Parque Central y pileta					
16. INTERVENCIONES ANTERIORES					
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas
Entrepisos					Técnico- constructivas
Cielo rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					Descripción:
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros:					
17. ESQUEMAS GENERALES					
18. OBSERVACIONES					
19. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por :			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca					

Fuente: Sr. Robel Lara
 Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

FICHA PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Ficha N° 24 Iglesia Matriz La Asunción

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-02-01-56-000-19-000002
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación del inmueble: Iglesia Matriz La Asunción				
Clave catastral:			Registro No.: 002	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD
				USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
Bolívar	Chimbo	Chimbo		
Parroquia:	Calle principal: Bolívar	No.	Religioso	Cultural
La Asunción	Intersección: Calle Guayaquil	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	Recinto:	Comunidad:	Particular o	
Rural:	<input checked="" type="checkbox"/> Sitio:	Otros:	Religioso o	
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6658 Y (Norte) -78.0392 Z (Altitud) 2608				
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN	
Área construida:				
Área del terreno:				

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)	1886		
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 en adelante)			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		<p>Descripción de la fotografía: Vista principal de la entrada a la iglesia La Asunción, 2019</p> <p>Código fotográfico: BI-04-05-56-000-18-000002_1.JPG</p>	
Sólido	95 %		
Deteriorado	%		
Ruinoso	%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Se Mantiene conservada y recibe mantenimiento adecuado.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
<p>Iglesia de la Asunción, es considerada como Patrimonio Cultural de la Parroquia La Asunción, de arquitectura renacentista española, data del siglo XIV y fue edificada con materiales de la época de azanes y paja de cadí, como es un material de fácil destrucción, no duró mucho, posteriormente se construye con materiales y tecnología traída por los conquistadores, las paredes de tapias y cubiertas de tejas, los terremotos frecuentes en el siglo XVII, la destruyen por completo.</p> <p>Desde 1886 se inicia el trabajo para la edificación nueva, por la necesidad de contar con un templo que sea el orgullo de los feligreses, proceso que duró muchos años. En 1936 se culmina con la parte física; las torres son bajas, en el interior se decora con pinturas de los hermanos Ortega, Guayaquileños, posee una nave central, tiene dos entradas y salidas, en el interior se puede observar la imagen de la virgen del Tránsito, la virgen María, Imagen del Señor del Buen Suceso, la virgen de la Dolorosa entre otros.</p> <p>La parroquia La Asunción a más de los paisajes, posee la iglesia que es el atractivo turístico, por poseer santos que sus fieles veneran con tanta fe y devoción.</p>			
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			
Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Colonial	Republicano	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Alero <input type="checkbox"/>
Manierismo <input type="checkbox"/>	Neoclásico <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>	Antefijo <input type="checkbox"/>
			Portal PB <input type="checkbox"/>
			Soportal PA <input type="checkbox"/>

Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	X	Balcones	
Neoclásico	X	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	X	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	X
PB		Tradicional	X	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación: arco de medio punto, enmarcamientos, pilastras, retablo, adornos florales						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						Anaranjado claro y blanco		Lisa	X
								Rugosa	<input type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
Arquitectura monumental civil			Vivienda			Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa	X		Culto		x	Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>		Educativa		<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>		Comercio		<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>		Servicios		<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>		Salud		<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios	<input type="checkbox"/>		Funeraria		<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas	<input type="checkbox"/>		Productiva		<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R
Rutas	<input type="checkbox"/>		Recreativa		<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D R
Molinos	<input type="checkbox"/>		Administrativa		<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D R
Puentes	<input type="checkbox"/>		Cultural		x	Puertas	Madera	S	D R
Parques		Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías					S	D R
Plazas			Barandales					S	D R
Industrial			Instalaciones			Agua potable, luz,		S	D R

			Alcantarillado			
Túneles				S	D	R
Otros		Otros:		S	D	R

15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Nave Central

16. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico- constructivas	X
Cielo rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros/paredes/ tabiques					Descripción: Remodelación de la parte frontal	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						

17. ESQUEMAS GENERALES

18. OBSERVACIONES

19. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por: Ruth Allauca

Fecha de registro:

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por :

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Ruth Allauca

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 25 Escuela Coronel José García

				CÓDIGO BI-02-01-56-000-19-000003	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES					
FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Escuela Coronel José García					
Clave catastral:			Registro No.: 003		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
				4. USOS AD	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público:	Original:
Bolívar	Chimbo	Chimbo			
Parroquia:	Calle principal: S/N	No.	Educación	Cultural	
La Asunción	Intersección: Calle S/N	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Recinto:	Comunidad:		Particular o	Se encuentra abandonada
Rural:	<input checked="" type="checkbox"/> Sitio:	Otros:		Religioso o	
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6648 Y (Norte) -78.0382 Z (Altitud) 2608					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
Área construida:		Área del terreno:			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo	Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/> 1873		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		<p>Descripción de la fotografía: Antigua escuela José García, 2019</p> <p>Código fotográfico: BI-04-05-56-000-18-000003_1.JPG</p>	
Sólido	<input type="checkbox"/> %		
Deteriorado	<input type="checkbox"/> %		
Ruinoso	<input type="checkbox"/> %		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Se Mantiene deteriorada y abandonada.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	X	Fallas geológicas	X
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
<p>El profesor Bolívar Viteri maestro Jubilado haciendo uso de su memoria, cuenta que esta escuela fue creada el 13 de junio de 1873. Lleva este nombre en honor al Héroe de Tanizahua, el ilustre argentino Coronel José García.</p> <p>Se menciona que algunos profesores que pasaron por esta institución, dejando una estela luminosa en varias generaciones, entre los que se recuerda a los siguientes:</p> <p>Manuel Bazantes, Simón Barragán, Isabel Guzmán, Julio Viteri, Cristóbal Carrasco, Gonzalo Carrasco, Abdón Vaca, Jorge Mesías, Gonzalo Flor, Roque Aguilar, Humberto Saltos, Ángel Arellano, Rosario Montero, Rosa Roldan, Mercedes Benavides, Norma Barragán, Ana Viteri, Bolívar Viteri, Bolivia Velasco. Marlene Velasco, Inés Veloz, Paco Moreno, Ángel Cáliz, Noemí Yáñez, Ramiro Castillo, Arturo Peña y muchos más.</p>			
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			
Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Colonial	Republicano	Recta X	Alero <input type="checkbox"/> Portal PB <input type="checkbox"/>

Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno			<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo		Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación:						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
								Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil			Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>		Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	<input checked="" type="checkbox"/>		Educativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>		Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>		Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>		Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>		Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>		Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>		Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>		Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R	
Parques		Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías				S	D	R	

Plazas		Barandales		S	D	R
Industrial		Instalaciones	Agua potable, luz, Alcantarillado	S	D	R
Túneles		Otros:		S	D	R
Otros				S	D	R
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS						
Descripción de la fotografía:						
16. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						
17. ESQUEMAS GENERALES						
18. OBSERVACIONES						
19. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"						
Registrado por:				Fecha de registro:		
Revisado por:				Fecha de revisión:		
Aprobado por :				Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:						

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE- CASA COLONIA

Ficha N° 26 Casa Colonial

				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES		CÓDIGO		
FICHA DE REGISTRO						BI-02-01- 55-000-000004		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Denominación del inmueble: Casa Colonial								
Clave catastral:				Registro No.: 004				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USOS
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:	Original:	
Bolívar		Chimbo		Chimbo				
Parroquia:		Calle principal: Coronel José García		No.				
La Asunción		Intersección: Calle S/N		Mz.		Privado	Actual:	
Urbana	X	Recinto:		Comunidad:		Particular	Vivienda	
Rural:	X	Sitio:		Otros:		Religioso		
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6636 Y (Norte) -78.0372 Z (Altitud) 2605								
5. PLANTA ESQUEMÁTICA				6. UBICACIÓN				
Área construida:		Área del terreno:						
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN					11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Siglo		Fecha / Década						
Anterior al Siglo XVI		<input type="checkbox"/>						
XVI (1500 - 1599)		<input type="checkbox"/>						
XVII (1600 - 1699)		<input type="checkbox"/>						
XVIII (1700 - 1799)		<input type="checkbox"/>						
XIX (1800 - 1899)		X N/A						
XX (1900 - 1999)		<input type="checkbox"/>						
XXI (2000 en adelante)		<input type="checkbox"/>						

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido			%	
Deteriorado	0		%	
Ruinoso			%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Se Mantiene conservada y le dan mantenimiento.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	X	Fallas geológicas	X	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		
				
				Descripción de la fotografía: Casa patrimonial de la familia Montero, 2019 Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000003_1.JPG
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
<p>La edificación de estas casas, se remonta a tiempos coloniales en donde se construía con bareque que consiste en la mezcla de arcilla con paja para formar las bases de esta casa. Cuenta con edificación de madera, con sus balcones con madera tallada y techos de teja.</p> <p>Una de estas casas pertenece a la familia Montero, en la cual tocan ciertos instrumentos musicales, que pueden ser escuchados los días sábados a partir de las 10 am. Estos sonidos musicales se mezclan con la belleza del entorno y hacen de esta parroquia única, al poder disfrutar de ciertas sinfonías</p>				
DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Colonial	Republicano	Recta X	Alero <input type="checkbox"/>	Portal PB <input type="checkbox"/>
Manierismo <input type="checkbox"/>	Neoclásico <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>	Antefijo <input type="checkbox"/>	Soportal PA <input type="checkbox"/>
Barroco <input type="checkbox"/>	Ecléctico <input type="checkbox"/>	Curva O	Antepecho <input type="checkbox"/>	Portal y soportal <input type="checkbox"/>
Rococo <input type="checkbox"/>	Neorománico <input type="checkbox"/>	Retranqueada O	Cornisa <input type="checkbox"/>	Balcones

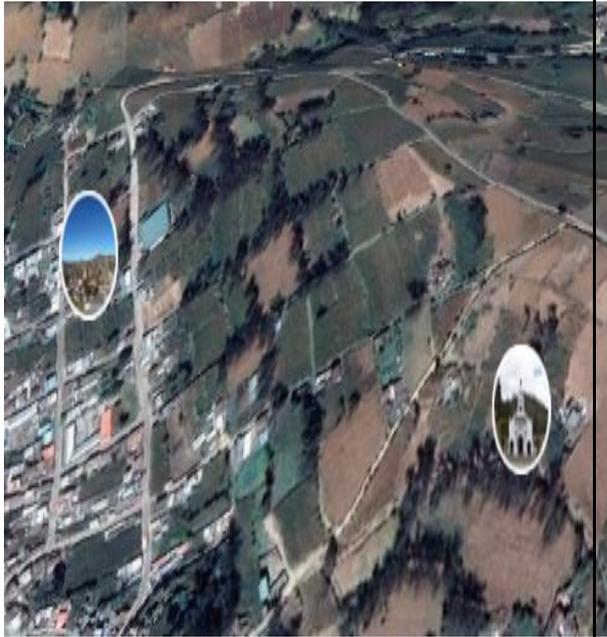
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Vernáculo	X	Moderno	<input type="checkbox"/>	Simpl e	X	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno				Cornisa y alero		<input type="checkbox"/>		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monu mental	O	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		
PB		Tradicio nal	X	Inscri pcione s	O	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación: cornisa y balcones						2		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Text ura		
						Tomate y café		L		
								R		
		ugosa								
14. TIPOLOGÍA FORMAL				15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación		Piedra				
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura		Adobón				
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo				
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera				
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera				
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera				
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido				
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera				
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrati va	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio				
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural		Puertas		Madera				
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros: Religiosa		Portales / Soportales / Galerías			S			
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales			S			
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado		S			
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:			S			
Otros							S			
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										

Descripción de la fotografía:						
16. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Rehabilitación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	
Pisos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico- constructivas	
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	
Muros/paredes/ tabiques	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						
17. ESQUEMAS GENERALES						
18. OBSERVACIONES						
19. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”						
Registrado por:			Fecha de registro:			
Revisado por:			Fecha de revisión:			
Aprobado por :			Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:						

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

FICHA PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Ficha N° 27 La Ermita

				CÓDIGO BI-02-01- 55-000-000005	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES					
FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: La Ermita					
Clave catastral:			Registro No.: 004		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Provincia:		Cantón:	Ciudad:		Público:
Bolívar		Chimbo	Chimbo		
Parroquia:		Calle principal: S/N		No.	
La Asunción		Intersección: Calle S/N		Mz.	
Urbana <input type="checkbox"/>	X	Recinto:	Comunidad:		Particular
Rural: <input type="checkbox"/>	X	Sitio:	Otros:		Religioso X
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.640 Y (Norte) -78.0354 Z (Altitud) 2608					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
Área construida:			Área del terreno:		
					

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL					
Siglo		Fecha / Década							
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>								
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>								
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>								
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>								
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>								
XX (1900 - 1999)	X	1978							
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>								
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN									
Sólido			%						
Deteriorado	6		%						
Ruinoso			%						
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS									
Se Mantiene conservada y le dan mantenimiento.									
10. VULNERABILIDAD									
Riesgos naturales									
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>						
Sismos	X	Fallas geológicas	X						
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:							
Riesgos antrópicos				Descripción de la fotografía: La Ermita, 2019 Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000004_1.JPG					
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>						
Intervenciones inadecuadas		Otros:							
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE									
<p>Es una pequeña capilla, la que está ubicada a las afueras del poblado de la Parroquia La Asunción. Para guardar los objetos y recuerdos de la llegada de la imagen del Señor del Buen Suceso, se construyó gracias a la generosidad de los devotos y todos los años se celebra el 15 de noviembre las fiestas patronales del Señor del Buen Suceso, la capilla es arreglada y ahí acuden los devotos a rezar y a dar gracias a Dios por mantenerlos con salud y vida, así como también para recordar el acontecimiento histórico de la llegada de la imagen.</p>									
DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero	O	Portal PB	O	
Manierismo	O	Neoclásico	O	Ochavada	O	Antefijo	O	Soportal PA	O
Barroco	O	Ecléctico	O	Curva	O	Antepecho	O	Portal y soportal	O

Rococo	O	Neorománico	O	Retranqueada	O	Cornisa	Balcones			
Neoclásico		Neogótico	O	Portada		Balaustrada	O	Incluido	O	
Vernáculo	X	Modernismo	O	Simple	X	Cimera	O	Volado		
Número de vanos – abiertos		Moderno	O	Compuesta		Cornisa y alero	O	Zócalo		
PA		Vernáculo	O	Monumental	O	Frontón	O	Liso		
PB		Tradicional	X	Inscripciones	O	No. de pisos		Rugoso	O	
Molduras y ornamentación:						1		Liso / Rugoso	O	
						Color		Textura		
						Blanco /tomate y rosado		Lisa		
								Rugosa	O	
14. TIPOLOGÍA FORMAL				15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Material es de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	X	Culto	X	Cimentación	Piedra	S	D	R		
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Adobón	S	D	R		
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes /Tabiques	Ladrillo	S	D	R		
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R		
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R		
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R		
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R		
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R		
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R		
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R		
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros: Religiosa		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R		
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R		
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, luz, Alcantarillado	S	D	R		

Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
Descripción de la fotografía:							
16. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones		
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>	
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico- constructivas	<input type="checkbox"/>	
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>	
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>	
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:		
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Otros:							
17. ESQUEMAS GENERALES							
18. OBSERVACIONES							
19. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”							
Registrado por:					Fecha de registro:		
Revisado por:					Fecha de revisión:		
Aprobado por :					Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:							

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 28 La Quinta del Molino Viejo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO BI-02-01-55-000-000006	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES					
FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Molino de agua					
Clave catastral:			Registro No.: 006		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público:	Original:
Bolívar	Chimbo	Chimbo			
Parroquia:	Calle principal: S/N	No.		Servicios	Cultural
La Asunción	Intersección: Calle S/N	Mz.		Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Recinto:	Comunidad: Tingo		Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Abandonado
Rural:	<input checked="" type="checkbox"/> Sitio:	Otros:		Religioso o	
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6737 Y (Norte) -79.0436 Z (Altitud) 2466					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
Área construida:		Área del terreno:			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900 - 1999)	X	1939	
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	<input type="checkbox"/>	%	
Deteriorado		%	
Ruinoso		%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Se Mantiene conservada y le dan mantenimiento.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	X	Fallas geológicas	X
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas		Otros:	
		Descripción de la fotografía: La Quinta del Molino viejo familia Gaibor, 2019 Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000004_1.JPG	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
<p>Dentro de la quinta del Molino Viejo, se encuentra el molino artesanal que pertenecía a la familia Francisco Quintana Vargas el mismo que fue construido hace 206 años, se desconoce cuáles eran los primeros que habitaron en esta vivienda por lo que el Sr. Francisco fue una de las personas que habito en esta vivienda hace ya 25 años atrás, el molino funcionaba por medio de un gran recipiente del cual iban cayendo los granos, los cuales eran triturados por dos grandes ruedas de piedras que eran movidas por el molino de agua, para obtener la harina.</p> <p>En la actualidad la familia Gaibor García es propietaria de La Quinta Del Molino Viejo, ahí vive una familia de venezolanos quienes cuidan este centro turístico, en la actualidad no funciona el molino, según manifiestan, porque no venían las personas debido a que ahí habitaba el duende, la cual es una leyenda del sector.</p>			



Descripción de la fotografía: La Quinta del Molino viejo familia Gaibor, 2019

Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000004_1.JPG

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	X	Alero	O	Portal PB	O	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	X	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	X	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Cornisa y alero		<input type="checkbox"/>		
PA		Vernáculo		Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		
PB		Tradicional	X	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación:						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
						Blanco		Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra			R		
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Adobón			R		
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	X	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo			R		
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera			R		
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera			R		
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera			R		
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido			R		
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera			R		
Molinos	X	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio			R		

Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	X	Puertas	Madera			R
Parques		Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías			S		R
Plazas			Barandales			S		R
Industrial			Instalaciones	Agua potable, luz, Alcantarillado		S		R
Túneles			Otros:			S		R
Otros						S		R

15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Parte por donde sale el agua que era utilizado para el funcionamiento del molino

16. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas
Pisos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes
Muros/paredes/ tabiques	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					

17. ESQUEMAS GENERALES

18. OBSERVACIONES

19. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	Fecha de registro:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por :	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico:	

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Ficha N° 29 Hacienda Tanizahua Chico

				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES				
FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO BI-02-01-55-000-000007	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación del inmueble: Hacienda Tanizahua Chico				
Clave catastral:		Registro No.: 007		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
			USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
Bolívar	Chimbo	Chimbo		
Parroquia:	Calle principal: S/N	No.		Cultural
La Asunción	Intersección: Calle S/N	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Recinto:	Comunidad: Tanizahua Chico	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Rural:	<input checked="" type="checkbox"/> Sitio:	Otros:	Religioso o	
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) -1.6425° Y (Norte) -79.0473° Z (Altitud) 2790				
5. PLANTA ESQUEMÁTICA		6. UBICACIÓN		
Área construida:				
Área del terreno:				

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/>	N/A	
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido		0	%
Deteriorado			%
Ruinoso			%
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Limpieza del techo.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas		Otros:	
			Descripción de la fotografía: Hacienda De la familia Divas, 2019
			Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000004_1.JPG
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
<p>La señora Ricardina Divas, manifiesta que la Hacienda Tanizahua Chico es una de las Haciendas más antiguas de la Comunidad, debido a que fue construida hace más de 100 años, está construida a base de tablas de madera, sus alrededores de adobón, piedras antiguas, el techo de teja, además posee un horno y una cocina de leña realizadas de ladrillo, todo que con el pasar del tiempo se encuentra deteriorada la propiedad.</p> <p>Dentro de la vivienda, existe la cocina de leña, que, según la señora Divas, ella conserva sus costumbres al cocinar a leña, debido a que estas cocinas se están perdiendo por la utilización de las nuevas a gas, ella menciona que las mañanas, realiza tortillas de trigo o maíz en tiesto de barro, en finados hace las guaguas de pan. Su sustento diario se basa en sembrar en el campo de la hacienda Tanizahua Chico para cultivar y luego venderlos en el mercado</p>			



DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal				
Colonial		Republicano		Recta	X	Alero	□		Portal PB	□	
Manierismo	□	Neoclásico	□	Ochavada	□	Antefijo	□		Soportal PA	□	
Barroco	□	Ecléctico	□	Curva	□	Antepecho	□		Portal y soportal	□	
Rococo	□	Neorománico	□	Retranqueada	□	Cornisa	Balcones				
Neoclásico	□	Neogótico	□	Portada		Balaustrada	□		Incluido	□	
Vernáculo	X	Modernismo	□	Simple	X	Cimera	□		Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno		□		Cornisa y alero	□		Zócalo		
PA		Vernáculo	□	Monumental	□	Frontón	□		Liso		
PB		Tradicional	X	Inscripciones	□	No. de pisos			Rugoso	□	
Molduras y ornamentación:						1			Liso / Rugoso	□	
						Color		Textura			
						Celeste		Lisa			
								Rugosa		□	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil			Vivienda	X		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	□		Culto	□		Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	X		Educativa	□		Estructura	Adobón	S	D	R	
Arquitectura religiosa	□		Comercio	□		Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	□		Servicios	□		Pisos	Madera	S	D	R	
Arquitectura vernácula	□		Salud	□		Entrepisos	Madera	S	D	R	
Cementerios	□		Funeraria	□		Cielos Rasos	Madera	S	D	R	
Haciendas	X		Productiva	□		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	□		Recreativa	□		Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos	□		Administrativa	□		Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R	

Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	X	Puertas	Madera	S	D	R	
Parques		Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías			S	D	R	
Plazas			Barandales			S	D	R	
Industrial			Instalaciones	Agua potable, luz, Alcantarillado			S	D	R
Túneles			Otros:				S	D	R
Otros							S	D	R
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS									
Descripción de la fotografía:									
16. INTERVENCIONES ANTERIORES									
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones				
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución					
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas				
Pisos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas				
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico- constructivas				
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos				
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes				
Muros/paredes/tabiques	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:				
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Otros:									
17. ESQUEMAS GENERALES									
18. OBSERVACIONES									
19. DATOS DE CONTROL									
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"									
Registrado por:				Fecha de registro:					
Revisado por:				Fecha de revisión:					
Aprobado por :				Fecha de aprobación:					
Registro fotográfico:									

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

Ficha N° 30 Monumento a la Madre

				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES				
FICHA DE REGISTRO				
			CÓDIGO	
			BI-02-01- 55-000-000008	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación del inmueble: Monumento a la Madre				
Clave catastral:		Registro No.: 008		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD . USOS AD	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
Bolívar	Chimbo	Chimbo		
Parroquia:	Calle principal: Batallón Carchi	No.	Servicio	ultural
La Asunción	Intersección: Calle S/N	Mz.	Privado	ctual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Recinto:	Comunidad: Tanizahua Chico	Particular	
Rural:	<input checked="" type="checkbox"/> Sitio:	Otros:	Religioso o	
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) -1.6658° Y (Norte) -79.0392° Z (Altitud) 2608				
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN	
Área construida:				
Área del terreno:				

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Siglo		Fecha / Década					
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>						
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>						
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>						
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>						
XIX (1800 - 1899)							
XX (1900 - 1999)							
XXI (2000 en adelante)	X	N/A					
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Sólido		0	%				
Deteriorado			%				
Ruinoso			%				
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS							
Limpieza d.							
10. VULNERABILIDAD							
Riesgos naturales							
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>				
Sismos	X	Fallas geológicas	X				
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:					
Riesgos antrópicos							
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>				
Intervenciones inadecuadas		Otros:					
Descripción de la fotografía: Monumento a la Madre, 2019							
Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000004_1.JPG							
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
El Sr. Alonso Peña Vicepresidente del GADPR La Asunción, menciona que el Monumento a la Madre fue ubicado en la salida de la parroquia La Asunción en la calle Batallón Carchi, fue elaborado a base de piedra tallada, transformándose en el monumento más sublime de la parroquia, el cual conmemora a las Madres a quienes se les festejan la segunda semana mes de mayo, el día domingo en el que se elige a la madre símbolo, se agasaja a la madre ganadora y se brinda un banquete a todas las madres							
DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal				
Colonial	Republicano	Recta	Alero <input type="checkbox"/> Portal PB <input type="checkbox"/>				

Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa		Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	X	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		
PB		Tradicional	X	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación:						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
						Piedra		Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>		Vivienda			Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa		<input type="checkbox"/>	Culto		<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra			
Arquitectura civil	X		Educativa		<input type="checkbox"/>	Estructura	Piedra			
Arquitectura religiosa		<input type="checkbox"/>	Comercio		<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo			
Arquitectura tradicional		<input type="checkbox"/>	Servicios		<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera			
Arquitectura vernácula		<input type="checkbox"/>	Salud		<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera			
Cementerios		<input type="checkbox"/>	Funeraria		<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera			
Haciendas			Productiva		<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido			
Rutas		<input type="checkbox"/>	Recreativa		<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera			
Molinos			Administrativa		<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio			
Puentes		<input type="checkbox"/>	Cultural		X	Puertas	Madera			
Parques		Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías					S		

Plazas		Barandales		S		
Industrial		Instalaciones	Agua potable, luz, Alcantarillado	S		
Túneles		Otros:		S		
Otros				S		
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS						
Descripción de la fotografía:						
16. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	
Pisos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico- constructivas	
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	
Muros/paredes/ tabiques	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						
17. ESQUEMAS GENERALES						
18. OBSERVACIONES						
19. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”						
Registrado por:				Fecha de registro:		
Revisado por:				Fecha de revisión:		
Aprobado por :				Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Ruth Allauca						

Elaborado por Ruth Allauca, año (2019)

Anexo N° 7



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

PROYECTO ETNOGRÁFICO “ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DE LAS *COMUNIDADES* DE LA PARROQUIA LA ASUNCIÓN, CANTÓN CHIMBO,
PROVINCIA DE BOLÍVAR. AÑO 2018”

Objetivo: Realizar un diagnóstico de las comunidades sobre la situación patrimonial en la parroquia La Asunción.

Entrevista a personas claves

Datos personales del entrevistado

Nombres y apellidos:

Parroquia o comunidad:

Ocupación:

- 1.- ¿Reconoce usted el Patrimonio cultural que posee la parroquia La Asunción?
- 2.- ¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso económico que tiene la parroquia Asunción?
- 3.- ¿Las personas de la localidad conservan aun su vestimenta tradicional y como es su vestimenta?
- 4.- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la comunidad?
- 5.- ¿Qué juegos tradicionales se practican en la parroquia La Asunción?
- 6.- ¿Conoce cuentos y leyendas de la localidad?
- 7.- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran?
- 8.- ¿Conoce usted sobre algún Personaje o Grupo Musical De La Parroquia?

9.- ¿Qué tipos de artesanías se elaboran dentro de la comunidad si mantienen alguna técnica ancestral?

10.- ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia o comunidad?

11.- ¿En qué fecha fue construida la iglesia central y que santos son venerados?

12.- ¿Conoce usted sobre la estructura de las casas antiguas que conserven aun su infraestructura original y a base de que están construidas?

Anexos N° 8

FOTOGRAFIA N° 1



Entrevista al Sr. Agrónomo. Robel Lara

Presidente del GADPR

Elaborado por: Ruth Allauca, 2019

FOTOGRAFÍA N° 2



Entrevista Sra. Ricardina Divas Comunidad Tanizahua CH

FOTOGRAFÍA N°3

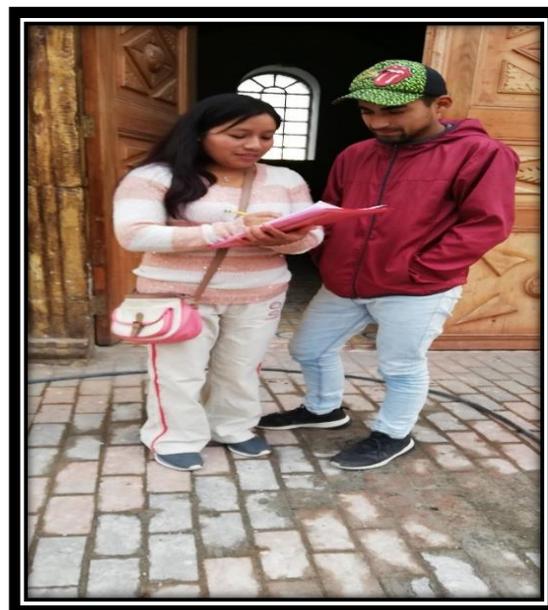


r

ENTREVISTA Sr. Medardo Sánchez Tanizahua Ch

Elaborado por: Ruth Allauca, 2019

FOTOGRAFÍA N° 4



Sergio Montero. Catequista

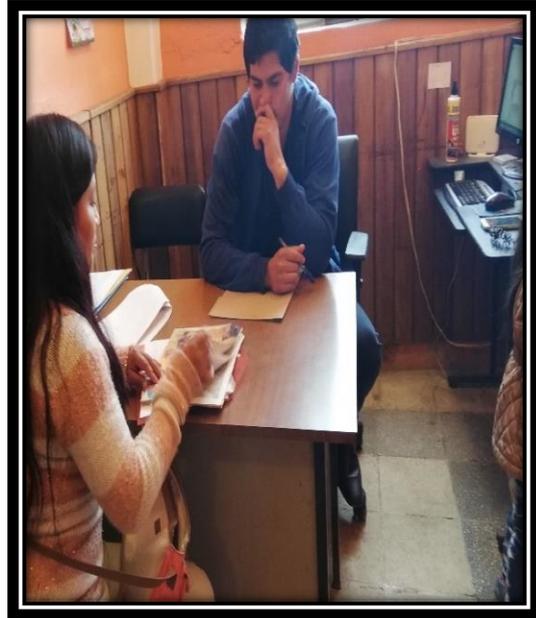
Elaborado por: Ruth Allauca, 2019

FOTOGRAFIA N°5



Entrevista Sr. Vicente García Comuna Churubamba
Elaborado por: Ruth Allauca,2019

FOTOGRAFIA N° 6



Entrevista. Jorge Montero Secretario Tenencia política
Elaborado por: Ruth Allauca, 2019

FOTOGRAFIA N°7



Entrevista Párroco Wilper Saldunvide Olaya
Elaborado por: Ruth Allauca,2019

FOTOGRAFÍA N° 8



Entrevista Sr. Victor Armijos. Artesano
Elaborado por: Ruth Allauca, 2019

FOTOGRAFÍA N° 9



Entrevista Sr. Miguel Vega. Comuna El Liaca
Elaborado por: Ruth Allauca, 2019

FOTOGRAFÍA N° 10



Entrevista Sra. Gloria Vásquez. El Liaca
Elaborado por: Ruth Allauca, 2019

FOTOGRAFIA N° 11



Entrevista Sra. Celida Montero. comuna Churubamba
Elaborado por: Ruth Allauca, 2019

FOTOGRAFÍA N° 12



Entrevista Encargado del cuidado La Quinta del Molino Viejo
Elaborado por: Ruth Allauca, 2019

GRUPOS FOCALES



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Ruth Allauca, 2019



Fuente: José Miguel Llanos

Elaborado por: Ruth Allauca, 2019