



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD DE TITULACIÓN:

ESTUDIO ETNOGRÁFICO

TEMA:

“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL INDÍGENA DE LAS
COMUNIDADES PERTENECIENTES A LA ORGANIZACIÓN DE SEGUNDO
GRADO UNIÓN Y PROGRESO, DE LA PARROQUIA DE GUANUJO, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018”

AUTOR:

GUTIÉRREZ YALLICO KLEVER PATRICIO

GUARANDA- ECUADOR

AÑO - 2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL INDÍGENA DE LAS
COMUNIDADES PERTENECIENTES A LA ORGANIZACIÓN DE SEGUNDO
GRADO UNIÓN Y PROGRESO, DE LA PARROQUIA DE GUANUJO, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018”

ESTUDIO ETNOGRÁFICO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL
PARA APROBAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN, PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

AUTOR

GUTIÉRREZ YALLICO KLEVER PATRICIO

DIRECTORA

LCDA. VERÓNICA ARCOS MSc.

PARES ACADÉMICOS

ING. ERIKA ALVARADO MSc.

ING. GERMAN SÁNCHEZ MSc.

GUARANDA, ECUADOR

AÑO - 2019

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **KLEVER PATRICIO GUTIÉRREZ YALLICO**, en calidad de autor de trabajo de investigación: **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL INDÍGENA DE LAS COMUNIDADES PERTENECIENTES A LA ORGANIZACIÓN DE SEGUNDO GRADO UNIÓN Y PROGRESO, DE LA PARROQUIA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018”**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertenecientes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:



LKEVER PATRICIO GUTIÉRREZ YALLICO

C.I. N°: 0202395042



III

III



*DRA. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.*

ESCRITURA N° 20190201004P00887

**DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGA:
KLEVER PATRICIO GUTIERREZ YALLICO.
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIA**

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los dieciocho días del mes de septiembre del año dos mil diecinueve, ante mi doctora **GINA LUCIA CLAVIJO CARRION, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura. El señor **KLEVER PATRICIO GUTIÉRREZ YALLICO**, por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTE. El compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriano, mayor de edad, de estado civil soltero, de ocupación estudiante, domiciliada en la parroquia Veintimilla, cantón Guaranda provincia Bolívar, con número celular cero nueve nueve cuatro dos tres ocho cinco tres cinco y con correo electrónico patriciogutierrez02023@gmail.com hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo las certificaciones de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agregó a esta escritura como documentos habilitantes. Advertido el compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron en forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declaro: Yo **KLEVER PATRICIO GUTIÉRREZ YALLICO**, portador de la cedula de ciudadanía número cero dos cero dos tres nueve cinco cuatro dos, que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de Investigación titulado " ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL INDÍGENA DE LAS COMUNIDADES PERTENECIENTES A LA ORGANIZACIÓN DE SEGUNDO GRADO UNIÓN Y PROGRESO, DE LA PARROQUIA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, AÑO 2018" ". En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingeniero en Administración de Empresas de Turismo y Hotelería, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial, e Informática.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que le fue al compareciente íntegramente, por la Notaria, aquella se ratifica en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.-----

SR. KLEVER PATRICIO GUTIERREZ YALLICO
C.C. 0202395042



DRA. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL

FECHA

FIRMA

**ING. RAMIRO JARAMILLO MSc.
DECANO**

24/07/2019

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'RAMIRO JARAMILLO', written over a horizontal dotted line.

**LCDA. VERÓNICA ARCOS MSc.
DIRECTOR**

24/07/2019

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Verónica Arcos', written over a horizontal dotted line.

**ING. ERIKA ALVARADO MSc.
PAR ACADÉMICO**

24/07/2019

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Erika Alvarado', written over a horizontal dotted line.

**ING. GERMAN SÁNCHEZ MSc.
PAR ACADÉMICO**

24/07/2019

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'German Sánchez', written over a horizontal dotted line.

**LCDA. VERÓNICA ARCOS MSc., DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO,
A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA**

CERTIFICA

Que el Estudio Etnográfico denominado: **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL INDÍGENA DE LAS COMUNIDADES PERTENECIENTES A LA ORGANIZACIÓN DE SEGUNDO GRADO UNIÓN Y PROGRESO, DE LA PARROQUIA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018**, de autoría de **KLEVER PATRICIO GUTIÉRREZ YALLICO**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, ha sido concluido por parte de su autor, con la revisión del suscrito en calidad de Directora del Trabajo; y al cumplir con los requisitos y lineamientos establecidos por la Facultad, faculto el trámite siguiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 16 de septiembre del 2019



LCDA. VERÓNICA ARCOS MSc.

DIRECTORA

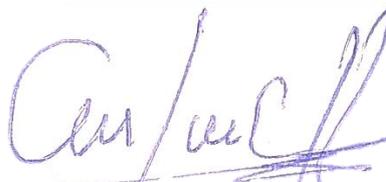
ING. GERMAN SÁNCHEZ MSc., EN CALIDAD DE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, A PETICIÓN DE PARTE INTERESADA

CERTIFICA

Que el Estudio Etnográfico denominado: **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL INDÍGENA DE LAS COMUNIDADES PERTENECIENTES A LA ORGANIZACIÓN DE SEGUNDO GRADO UNIÓN Y PROGRESO, DE LA PARROQUIA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018**, de autoría de **KLEVER PATRICIO GUTIÉRREZ YALLICO**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, ha sido concluido por parte de su autor, con la revisión del suscrito en calidad de Par Académico del Trabajo; y al cumplir con los requisitos y lineamientos establecidos por la Facultad, faculto el trámite siguiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 16 de septiembre de 2019



Ing. German Sánchez Msc.

PAR ACADÉMICO

**ING. ERIKA NATALY ALVARADO RAMOS MSc., EN CALIDAD DE PAR
ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, A PETICIÓN DE PARTE
INTERESADA**

CERTIFICA

Que el Estudio Etnográfico denominado: **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL INDÍGENA DE LAS COMUNIDADES PERTENECIENTES A LA ORGANIZACIÓN DE SEGUNDO GRADO UNIÓN Y PROGRESO, DE LA PARROQUIA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018**, de autoría de **KLEVER PATRICIO GUTIÉRREZ YALLICO**, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, ha sido concluido por parte de su autor, con la revisión del suscrito en calidad de Par Académico del Trabajo; y al cumplir con los requisitos y lineamientos establecidos por la Facultad, faculto el trámite siguiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 16 de septiembre de 2019



Ing. Erika Alvarado Msc.

PAR ACADÉMICO

DEDICATORIA

Dedico primero a Dios por brindarme salud y vida para continuar con mi formación como profesional.

A mis padres José Manuel Gutiérrez y María Anita Yallico, quienes con su presencia y comprensión me han servido de inspiración para poder cumplir esta meta, por todo ese apoyo incondicional y estar pendientes siempre en los momentos más difíciles, esto fue lo que me hizo llegar hasta el final, va por ustedes porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

Gracias

Con Cariño Patricio

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Universidad Estatal de Bolívar, que me abrió las puertas para formarme como profesional, a mis docentes que día a día me llenaron de nuevos conocimientos, para así yo poder darlo a conocer a las futuras generaciones de mi querida provincia y país.

Y de manera muy especial a la Licenciada Verónica Arcos, tutora y directora de tesis, a la Ingeniera Erika Alvarado e Ingeniero German Sánchez par académicos, quienes fueron un soporte fundamental en la realización de mi trabajo de etnografía, por su gentileza y bondad al momento de reunirnos.

También quiero agradecer a los habitantes de las comunidades pertenecientes a la Organización Unión y Progreso, parroquia Guanujo, cantón Guaranda por estar siempre en colaboración para el desarrollo de mi trabajo etnográfico.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	V¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL PAR ACADÉMICO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	VIII
APROBACIÓN DEL PAR ACADÉMICO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	VIII
DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTO	X
ÍNDICE GENERAL	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XVII
ÍNDICE DE CUADROS.....	XVIII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	XVIII
RESUMEN	XIX
ABSTRACT.....	XXII
1.1. TEMA	1
1.2. INTRODUCCIÓN	2
1.3. PROBLEMA.....	4
1.5. OBJETIVOS	8
1.5.1. Objetivo General	8
1.5.2. Objetivos Específicos.....	8
1.6. Preguntas Directrices.....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE.....	10
2.1.1. Estudio Etnográfico.....	10
2.1.2. Tipos de Etnografías.....	10
2.1.3. Historia del Carnaval.....	11
	XI

2.1.4. Significado del Carnaval	11
2.1.5. Significado de Pawkar Raymi	11
2.1.6. Relación del Pawkar Raymi con el Carnaval	12
2.1.7. Pawkar Raymi en la Provincia Bolívar	12
2.1.8. Pawkar Raymi en el Cantón Guaranda	13
2.1.9. Cosmovisión Andina	13
2.1.20. Las fiestas más importantes dentro de la Cosmovisión Andina.....	14
2.1.21. Pawkar Raymi	14
2.1.22. Inti Raymi.....	15
2.1.23. Killa Raymi	15
2.1.24. Kayak Raymi.....	15
2.1.25. Organizaciones de la Sociedad Civil.....	16
2.1.26. Organizaciones de Primer Grado	16
2.1.27. Organizaciones de Segundo Grado	16
2.1.28. Organizaciones de Tercer Grado.....	16
2.1.29. Inicio de la Organización Unión y Progreso	16
2.1.30. Folleto Divulgativo	17
2.1.31. Estado del arte	18
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	22
2.3.- MARCO GEO REFERENCIAL.....	26
2.4. MARCO LEGAL	28
3.- METODOLOGÍA.....	36
3.1. Tipo de Investigación	36
3.2. Métodos.....	37
3.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos	39
3.4. Universo y Muestra	41
4. RESULTADOS.....	42

4.1. Descripción de las actividades realizadas	42
4.2. Descripción de los procedimientos utilizados.....	45
4.3. DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	46
4.3.1. Ámbito físico espacial.....	46
4.3.2. Límites.....	47
4.3.3. Vestimenta de hombres y mujeres pertenecientes a la Organización Unión y Progreso.....	48
4.3.4. Vestimenta mujeres.....	50
4.4. SISTEMA SOCIO CULTURAL	54
4.4.1. Familia.....	54
4.4.2. Idioma.....	54
4.4.2. COSTUMBRES	55
4.4.2.1. Matrimonio.....	55
4.4.2.2. Nacimiento	55
4.4.2.3. Bautizo	56
4.4.2.4. Velorio y muerte.....	56
4.4.2.5. Religiosidad y Espiritualidad.....	56
4.4.2.6. Fiestas desarrolladas dentro de la organización Unión y Progreso	57
4.4.2.7. Prácticas médicas naturales.....	59
4.4.2.8. Practicas Medicina Natural	59
4.4.2.9. Limpias y Purificaciones.....	61
4.4.3. GASTRONOMÍA	62
4.4.4. ECONOMÍA	63
4.4.4.1. Sistema de producción agrícola.....	63
4.4.4.2. Sistema de producción pecuaria.....	64
4.4.4.3. Recurso Faunístico.....	65
4.4.4.4. Recurso Floral dentro de la Organización Unión y Progreso.....	66

4.4.4.5. Producción de artesanías	67
4.4.4.6. Servicios Básicos.....	67
4.4.4.6.1. Agua	67
4.4.4.6.2. Luz.....	67
4.4.4.6.3. Servicio de alcantarillado	67
4.4.4.6.4. Servicio de telefonía e internet.....	68
4.4.4.6.5. Vivienda	68
4.4.4.6.6. Educación.....	68
4.4.4.6.8. Salud.....	68
4.4.4.6.9. Seguridad.....	68
4.4.4.6.10. Movilidad y Transporte	69
4.4.5. Turismo	71
4.4.6. Migración	71
4.4.7. Ámbito Político Administrativo de la Organización Unión y Progreso.....	72
4.4.8. Descripción de los Sujetos Etnográficos	73
4.5. Resultados por objetivo	74
4.5.1. Primer objetivo.	74
4.5.1.1. Identificación del origen y características del Carnaval Indígena en la Organización Unión y Progreso.....	74
4.5.2. Segundo Objetivo	77
4.5.2.1. Describir los actores y personajes del Carnaval Indígena de la Organización Unión y Progreso.....	77
4.5.3. Tercer objetivo	109
4.5.3.1. Caracterización de las actividades y el escenario donde se realiza el Carnaval Indígena de la Organización Unión y Progreso	109
4.5.4. Cuarto objetivo	114
4.5.4.1. Diseño de un folleto divulgativo sobre el estudio etnográfico del Carnaval Indígena de la Organización Unión y Progreso.	114

5. CONCLUSIONES	117
6. RECOMENDACIONES.....	118
7. BIBLIOGRAFÍA	119
8. ANEXOS	126
8.1. Anexo. N° 1. Ficha del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Taita Carnaval	126
8.2. Anexo N° 2. Ficha del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Mama Carnaval	131
8.3. Anexo N° 3. Ficha del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Ñusta Carnaval	137
8.4. Anexo N° 4. Ficha del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Kapak Carnaval	143
8.5. Anexo N° 5. Ficha del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Warmitukushka.....	148
8.6. Anexo N° 6. Entrevista: Grupos Focales	153
8..7. Anexo N° 7. Entrevista: Modelo de entrevista a los dirigentes de las comunidades	154
8.8. Anexo N° 8. Entrevista al Presidente de la Unión de Organizaciones de Desarrollo Integral Unión y Progreso	156

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Mapa de Ubicación Geográfica de la Organización Unión y Progreso.	26
Gráfico N° 2. Organigrama Administrativo de la Organización Unión Y Progreso	72
Gráfico N° 3. Portada folleto Carnaval Indígena de la Organización unión y Progreso	116

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Determinación de la población de investigación.....	41
Cuadro N° 2. Actividades Realizadas	42
Cuadro N° 3. Vestimenta hombres de la Organización Unión y Progreso	488
Cuadro N° 4. Vestimenta mujeres de la Organización Unión y Progreso	50
Cuadro N° 5. Celebraciones festivas dentro de la Organización Unión y Progreso	57
Cuadro N° 6. Medicina natural dentro la Organización Unión y Progreso	59
Cuadro N° 7. Limpias y purificaciones de la organización Unión y Progreso	61
Cuadro N° 8. Gastronomía dentro de la Organización Unión y Progreso	62
Cuadro N° 9. Producción Agrícola de la Organización Unión y Progreso.....	63
Cuadro N° 10. Producción Pecuaria de la Organización Unión y Progreso	64
Cuadro N° 11. Recurso Faunístico dentro de la Organización Unión y Progreso	65
Cuadro N° 12. Recurso Floral dentro de la organización Unión y progreso	66
Cuadro N° 13. Cooperativas de transporte que brindan servicio a las comunidades.....	700
Cuadro N° 14. Personajes importantes del Carnaval Indígena de la Organización Unión y Progreso.	73
Cuadro N° 15. Vestimenta del Taita Carnaval.....	79
Cuadro N° 16. Instrumentos de respeto del Taita Carnaval	81
Cuadro N° 17. Instrumentos musicales del Taita Carnaval.....	82
Cuadro N° 18. Vestimenta Mama Carnaval.....	85
Cuadro N° 19. Instrumento musical Mama Carnaval	88
Cuadro N° 20. Bastón de mando de la Mama Carnaval.....	88
Cuadro N° 21. Materiales de hilaje de la Mama Carnaval	89
Cuadro N° 22. Utensilios de la Mama Carnaval	89
Cuadro N° 23. Alimentos de la Mama Carnaval.....	90
Cuadro N° 24. Vestimenta Ñusta Carnaval	92
Cuadro N° 25. Instrumento de respeto Ñusta Carnaval	95
Cuadro N° 26. Utensilios domésticos de la Ñusta Carnaval	96
Cuadro N° 27. Materiales de hilaje Ñusta Carnaval	97
Cuadro N° 28. Alimentos de la Ñusta Carnaval	97
Cuadro N° 29. Vestimenta del Kapak Carnaval.....	100
Cuadro N° 30. Instrumento de respeto del Kapak Carnaval	102

Cuadro N° 31. Instrumentos del Kapak Carnaval	103
Cuadro N° 32. Vestimenta Warmitukushka.....	105

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N° 1. Denominación: Taita Carnaval	77
Ilustración N° 2. Denominación: Mama Carnaval	83
Ilustración N° 3. Denominación: Ñusta	91
Ilustración N° 4. Denominación: Kapak	98
Ilustración N° 5. Denominación: Warmitukushka	104

RESUMEN

El presente estudio se enfoca en una investigación etnográfica dentro de la Organización de Segundo Grado Unión y Progreso, abordando aspectos fundamentales, como conocer el desarrollo del carnaval dentro de la organización, describir e identificar un poco más a fondo a los personajes que presiden y son emblemáticos dentro de la celebración, posteriormente conocer las características culturales y programación de esta fiesta para realizar un folleto divulgativo y toda la información recolectada quede para inquisición de las personas quienes estén interesadas en descubrir aspectos culturales de las comunidades indígenas, buscando concienciar a todos los líderes comunitarios y habitantes a que participen en el carnaval con el fin de rescatar su identidad y conservar los estilos de vida, costumbres y tradiciones de las personas en la festividad y no desaparezca con el transcurrir del tiempo, sino que perdure de generación tras generación.

Se alcanzó cumplir con los objetivos planteados gracias a la colaboración del presidente, líderes comunitarios, personajes, y habitantes de las comunidades quienes estuvieron prestos para brindarnos toda la ayuda necesaria con información valiosa referente al desarrollo de esta festividad como es el carnaval y a través de este estudio ejecutado dentro de la organización se logró como resultado el conocimiento acerca del carnaval y los personajes emblemáticos dentro de esta festividad en la Organización Unión y Progreso pertenecientes a la parroquia de Guanujo. Se realizó un estudio para obtener información de fuentes primarias y secundarias para la preparación de la información conocer los aspectos socioculturales de estas comunidades durante el periodo festivo como es el carnaval, se realizó investigación de campo y entrevistas y se efectuó diálogos con los máximos dirigentes de esta organización y personajes para poder documentar algunos aspectos culturales que lo hemos plasmado para el conocimiento y beneficio de la ciudadanía en general, además de tener un documento base

para que las futuras generaciones no olviden las tradiciones ancestrales y para posibles investigaciones futuras dentro de la organización Unión y Progreso.

Se desarrolló la historia de esta festividad con la terminología relacionada, por lo cual fue necesaria la realización de un marco conceptual generalizando lo anteriormente dicho.

Palabras Clave: Carnaval, emblemático, comunidad, costumbre, identidad.

ABSTRACT

The present study focuses on an ethnographic research within the Second Degree Union and Progress Organization, addressing fundamental aspects, such as knowing the development of the carnival within the organization, describing and identifying a little more in depth the characters that preside and are emblematic in the celebration, then know the cultural characteristics and programming of this party to make an informative brochure and all the information collected is for inquisition of people who are interested in discovering cultural aspects of indigenous communities, seeking to raise awareness among all leaders community and inhabitants to participate in the carnival in order to rescue their identity and preserve the lifestyles, customs and traditions of the people on the festival and not disappear with the passage of time, but to last from generation to generation.

It was achieved to meet the objectives raised thanks to the collaboration of the president, community leaders, people, and inhabitants of the communities who were ready to give us all the necessary help with valuable information regarding the development of this festival as is the carnival and through this study carried out within the organization was achieved as a result knowledge about the carnival and the emblematic characters within this festival in the Unión y Progreso Organization belonging to the parish of Guanujo. A study was carried out to obtain information from primary and secondary sources for the preparation of the information. To know the sociocultural aspects of these communities during the festive period such as carnival, field research and interviews were conducted and dialogues were held with the top leaders of this organization and characters to document some cultural aspects that we have shaped for the knowledge and benefit of the general public, as well as having a base document so that future generations do not forget the ancestral traditions and for possible future research within the organization Union and Progress.

The history of this festivity was developed with the related terminology, for which it was necessary to carry out a conceptual framework generalizing what was previously said.

Key Words: Carnival, emblematic, community, custom, identity.

1.1. TEMA

Estudio Etnográfico del Carnaval Indígena de las Comunidades pertenecientes a la Organización de Segundo Grado Unión y Progreso, de la Parroquia de Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2018.

1.2. INTRODUCCIÓN

El historiador (Pimentel, 2010) habla de que hay registros sobre esta celebración en periódicos de la época de 1860. “Mientras en Guayaquil la gente acostumbraba a mojar con agua, en la Sierra se jugaba con harina”, alrededor de 1900 a 1940, cuenta, las cocineras acostumbraban a agujerear los cascarones de los huevos para guardarlos hasta el carnaval y así rellenarlos con colonia o agua coloreada y sellarlos con cera, estos luego eran arrojados en medio de la celebración. Una celebración diferente es la que se lleva a cabo en Ambato y se denomina Fiesta de la Fruta y de las Flores, en la que predominan las comparsas culturales, carros alegóricos decorados con flores y frutas de la región.

En la Costa, además del agua, la espuma y globos, a la celebración también se unen los festejos culturales, donde se realizan festivales internacionales de culturas afroamericanas esta fiesta tiene muy buena acogida por toda la población, tanto es así que en cada una de las ciudades se ofrecen hermosos y culturales espectáculos.

La provincia de Bolívar está ubicada en la región interandina ecuatoriana es reconocida especialmente por el carnaval, festividad que se la celebra en el mes de febrero, esta manifestación fomenta la reproducción de las tradiciones y costumbres propias de las localidades como: jorgas carnavaleras, gastronomía, máscaras, carnaval intercultural, coplas, música tradicional.

La Fiesta del Carnaval de Guaranda fue declarada Patrimonio Inmaterial del Ecuador en el año 2002, esta declaratoria acoge la celebración en toda la provincia de Bolívar, y principalmente es su cabecera cantonal que es la ciudad de Guaranda y alrededor de sus parroquias, organizaciones y comunidades que regocijan de esta manifestación cultural, el Pawkar Raymi o Carnaval Indígena es una fiesta en agradecimiento a la Pachamama por el florecimiento de los sembríos y del agua para tener una buena cosecha, de acuerdo a las

costumbres indígenas celebran las fiestas sagradas en los pueblos andinos, conservando su vestimenta, música, danza, gastronomía, artesanías, fomentando así la interculturalidad. Las fiestas del carnaval en el campo es la viva expresión de una cultura que ha estado invisible a la vista de la ciudadanía no solo por las comparsa que se realiza el sábado de carnaval, sino también los programas que se desarrollan dentro de las comunidades, manifestaciones de esta cultura que se está perdiendo día tras día por pretextos de la aculturación.

1.3. PROBLEMA

Según lo explica Llerena, P. (2000), el Carnaval de Guaranda fue consolidándose a través de un proceso de interacciones culturales y conflictos sociales a partir de la colonización española, invasión de costumbres (incluidas las culturales) y otros rasgos que se conservan hasta la actualidad. Y que la fiesta no puede ser armoniosa debido a las diferencias y contradicciones étnicas – culturales, socio económicas y de creencias religiosas que han llegado incluso al rechazo del repertorio cultural diverso para diferenciarse de los grupos indígenas y sus características (pp. 9-12).

El acontecimiento de la fiesta de carnaval ha sido una costumbre practicada por muchos años en la provincia de Bolívar y todas las comunidades de la misma, en donde se destacan costumbres mestizas, indígenas y otras forañas que quieren reemplazar las nativas aunque logran coexistir con ellas. Esta determinante de estudio se ha visto afectada por ciertas prácticas sociales que están lejos de identificarse con los valores culturales de la fiesta.

Existe poco interés de las organizaciones indígenas y de las instituciones gubernamentales para fomentar y participar en la conservación de las culturas y tradiciones dentro de las comunidades rurales y campesinado, tal como festejos y rituales que se han ido perdiendo generación tras generación. El carnaval en la provincia, cantón, parroquias y comunidades de Guaranda constituye uno de los festejos más grandes de la provincia y por ello debe ser conservado y promocionado a nivel nacional e internacional.

Entre las traiciones y costumbres del carnaval se destacan las de las comunidades indígenas que participan en varios espacios culturales con vestimentas, lenguaje, comida típica, fiestas comunitarias, y demás acontecimientos que se registran en cada comunidad, como es el caso de elección de Taita, Mama, Ñusta Kapak carnaval.

El Pawkar Raymi es una fiesta característica y propia de los pueblos indígenas, cuyo significado en quechua significa “fiesta del florecimiento” se replica a lo largo de todo el país, en donde se da gracias al sol por los favores que da a los pueblos al florecer las flores, plantas medicinales, alimenticias y sagradas como un don de la naturaleza otorgando a la humanidad por su infinita conexión con la naturaleza y Dios. (Cisneros, 2009)

Pese al valor cultural, de creencias espirituales, sociales y etnográficas, el carnaval indígena ha ido perdiendo en intereses, creencias y tradiciones, las que adolecen de un bajo empoderamiento entre los pueblos y comunidades indígenas del sector, que se traduce en una pérdida cultural, y por el contrario adopción de otras prácticas que degeneran la fiesta en una transculturización, que desde todos los puntos de vista provoca la pérdida de identidad, cultura y costumbres.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Los conflictos culturales y la transculturización han permitido que nos enfoquemos en desarrollar este tema para dejar información escrita para las futuras generación para rescatar y fomentar esta festividad autóctona.

Este trabajo de investigación se enfocará en el estudio etnográfico del Carnaval Indígena que se practica en la Organización de Segundo Grado Unión y Progreso, a partir de un análisis profundo sobre su influencia en las prácticas culturales y tradicionales de sus miembros, para el conocimiento de la festividad, rescatar y realzar las costumbres, tradiciones y para darle el valor e importancia que se merecen.

A través de los contenidos resultantes se pretende motivar a las generaciones actuales y futuras por conocer las vivencias dentro de este ámbito que se refiere al carnaval, rescatando así los valores indígenas, significados profundos y concientización de la importancia de conservarlos, replicarlos y mantenerlos a través del tiempo.

Los beneficiarios directos de los resultados de la investigación propuesta serán los miembros de las siguientes comunidades: Cruz Arenal, Quindigua Alto, Quindigua Central, Payla Cocha, Larcaloma, Quinoa Corral, Surupucyo, Pangua, Linderoloma, Rumipungo, Sinche Chico, Quillipungo, Yatapamba, Kilitagua, Manzanapamba, estas comunidades participan activamente en la elección de los personajes emblemáticos, además se interrelacionan con otras comunidades y demás acontecimientos propios de la fiesta que serán estudiados a profundidad.

Los beneficiarios indirectos será la ciudadanía en general, turistas, instituciones educativas, otras organizaciones y comunidades indígenas que no se adhieren a la fiesta por motivos de creencias religiosas, y que podrán hacer uso dicha información para educar, transmitir, replicar, conservar y cultivar las prácticas ancestrales de la fiesta del Carnaval Indígena como un patrimonio intangible.

Es factible realizar esta investigación en vista que se cuenta con los recursos necesarios para su ejecución, la colaboración de las autoridades de la institución educativa promotora de la investigación, la colaboración de dirigentes indígenas comunitarios que ayudarán con la información mediante los relatos de cómo se realizaban estas fiestas y tradiciones años atrás, personajes de la fiesta y la guía idónea del tutor para la consecución de los objetivos planteados.

Mediante el presente estudio etnográfico se investigarán los inicios y evolución de esta celebración que ha sido parte de la vida de los pobladores, quienes conocen y valoran su tradición como precursores de la herencia cultural e identidad.

Se describirá la realidad del Carnaval Indígena, logros y dificultades en la organización de la fiesta mayor, las cuales permitirán registrar información importante de la organización acerca de esta fiesta, descripción de su identidad, formas de celebración, y los mecanismos que utiliza para salvaguardar la cultura de nuestros antepasados, ya que posee escasa difusión y la despreocupación por dar a conocer la riqueza cultural de los pueblos Kichwas de Guaranda.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

- Realizar un estudio etnográfico del Carnaval Indígena de las comunidades pertenecientes a la Organización de Segundo Grado Unión y Progreso, de la Parroquia de Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2018.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el origen y características del Carnaval Indígena en la Organización Unión y Progreso.
- Describir los actores y personajes del Carnaval Indígena de la Organización Unión y Progreso.
- Caracterizar las actividades y el escenario donde se realiza el Carnaval Indígena de la Organización Unión y progreso.
- Diseñar un folleto divulgativo sobre el estudio etnográfico del Carnaval Indígena de las comunidades pertenecientes a la Organización Unión y Progreso.

1.6. Preguntas Directrices

El presente estudio etnográfico se plantea las siguientes preguntas directrices:

- Como identificar el origen y características del Carnaval Indígena en la Organización Unión y Progreso
- ¿Cuáles es el significado y cómo se eligen los personajes que están inmersos en la celebración del Carnaval Indígena?
- ¿Qué actividades se desarrollan en el Carnaval Indígena de las comunidades que forman parte de la Organización Unión y Progreso?
- ¿Usar medios divulgativos permitirá difundir los componentes culturales del Carnaval Indígena como parte de la cultura y tradición de la festividad?

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

2.1.1. Estudio Etnográfico

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos. (Nolloa, 2013)

2.1.2. Tipos de Etnografías

- **Etnografías procesales.-** Refieren a muchos elementos de los procesos cuyos análisis puede ser funcional expone como algunas partes de la cultura o de los sistemas sociales se interrelacionan dentro de un determinado lapso y se ignoran los antecedentes históricos.
- **Etnografía holística o clásica.-** Esta se direcciona a grupos amplios y suelen tener forma de libro debido a su extensión.
- **Etnografía particularista.-** Es la aplicación de la metodología holística en grupos particulares o en una unidad social.
- **Etnografía de corte transversal.-** En esta se realizan estudios de un momento determinado de los grupos investigados.
- **Etnografía etnohistórica.-** Se refiere a un balance de la realidad cultural como producto de los sucesos del pasado. (Nolloa, 2013)

2.1.3. Historia del Carnaval

Hay varias versiones sobre el origen del carnaval pero la más popular sobre el carnaval es que los Guarangos una tribu ancestral perteneciente a la nación de los Chimbus, ellos realizaban una fiesta en honor de su cacique Guaranga y para dar gracias a la Pachamama y la naturaleza se preparaban con la bebida y la comida para recibir a las tribus que existían en los alrededores y asistían a dicha fiesta para celebrar durante tres días. Durante los festejos habían disfrazados, danzantes, se entonaban canticos se pintaban los rostros con pinturas, bebían chicha, vestían con piel de animales la mayoría iban por caminos celebrando e invitando la fiesta, iban bailando y arrojando a la concurrencia de maíz, agua y flores perfumadas al son de la tambora, rondadora, y pingullos. (Dominguez, 2015)

2.1.4. Significado del Carnaval

Carnaval proviene del latín carnem, cuyo significado es “quitar la carne”, estas celebraciones se efectúan durante los tres días anteriores a la cuaresma. Durante siglos el juego de carnaval, con agua para los más considerados y con lo que se tenga a la mano para los no tanto, se ha venido calificando esta acción como salvaje, impúdica, repugnante propia del demonio, ruda reliquia del paganismo. Sin embargo en los pueblos de Bolívar, como Guaranda se veía el carnaval como una fiesta culta con bailes y versos cantados.

El carnaval de Guaranda forma la fiesta mayor de la ciudad y de la provincia, brilla con su expresión cultural autentica de honda tradición popular, que se mantiene con mucho celo, con afecto y generosidad siendo digna de ser visitada. (Dominguez, 2015)

2.1.5. Significado de Pawkar Raymi

Según (Quechua, 2015) Pawkar significa floración primaveral, florido y lleno de colorido; por lo que Pawkar Raymi significaría “fiesta de floración primaveral” o simplemente “fiesta del florecimiento”.

2.1.6. Relación del Pawkar Raymi con el Carnaval

El carnaval generalmente se celebra en febrero, es una fiesta de corte occidental que se caracteriza por el juego brusco con agua y un sin número de elementos más, fiesta que fue superpuesta al igual que la pascua y la semana santa para degenerar y ocultar el Pawkar Raymi. Sin embargo tanto el carnaval y el Pawkar Raymi poseen algunos elementos comunes como son las flores, el agua y la comida que son símbolos de pureza, equilibrio, armonía y abundancia. (Yantalema, 2014)

2.1.7. Pawkar Raymi en la Provincia Bolívar

La federación de organizaciones campesinas de Bolívar Fecab Brunari Junto a nueve organizaciones de segundo grado son los encargados de la organización del carnaval indígena a nivel de la provincia.

El Pawkar Raymi constituye la "Fiesta Mayor" de la provincia dentro del sector indígena. Es conocida por esta expresión cultural de tradición popular, es celebrado en los meses de febrero, marzo, convierte a nuestra Provincia Bolívar en una de las más visitadas por los turistas nacionales como extranjeros que llegan a constatar las manifestaciones culturales de nuestros pueblos ancestrales. Existen varias comparsas previas, jorgas carnavaleras, bailes tradicionales y aire festivo previo al juego con agua, polvo, serpentinas, huevos, sumado a comidas típicas de nuestra cultura indígena y el fuerte licor llamado "pájaro azul" (Novoa, El telegrafo, 2017).

Al igual que otras celebraciones en la Provincia, es una mezcla de las festividades originadas en la religión Católica y en ritos incaicos. Su forma de celebración une las dos culturas; indígena y mestizo-europea. La celebración religiosa representa los tres días antes de la Cuaresma de Semana Santa; la otra, la indígena precolombina, está relacionada con la fertilidad y el florecimiento de la tierra, es por esto que se usa gran cantidad de agua en el

Carnaval. Según la leyenda Shamán, el Cacique, quien era el líder de la tribu de los descendientes de los dioses, tenía que imitar la blancura de la nieve, ser como una nube, ahí es cuando se origina la costumbre de cubrir el cuerpo con talco o harina para limpiar la blancura con agua (Novoa, El telegrafo, 2017).

2.1.8. Pawkar Raymi en el Cantón Guaranda

La ciudad de los eternos carnavales festeja el carnaval con máscaras, guitarras, danzas, poesía, disfraces, serpentinas, agua y más, siendo la fiesta más importante de la ciudad. El carnaval tiene orígenes prehispánicos relacionados con creencias ancestrales. Dentro de la cosmovisión indígena era una celebración para agradecer al dios Pachacamac por el florecimiento, la fertilidad y la productividad de su tierra, y para homenajear al Cacique. La comunidad se reunía en días de baile, canto, disfraces y fiestas. Sin importar quién fuera quién o qué papel tenía cada uno en la comunidad, esos días todos tomaban chicha, comían platos tradicionales y tocaban el instrumento que más le gustaba (Novoa, El telegrafo, 2017).

El Yacu Raymi o Carnaval Indígena es un agradecimiento al agua que ha fecundado la Pacha Mama para tener una buena cosecha. De acuerdo a las costumbres indígenas se celebraban las fiestas sagradas en los pueblos andinos conservando su vestimenta, música, danza, rituales, gastronomía, artesanías, fomentando así la interculturalidad (Cárate, 2007).

2.1.9. Cosmovisión Andina

Para el autor (Vasquez, 2015); la cosmovisión andina es la que se vive y practica en los pueblos de costumbres antiguas que viven en los Andes. Los Andes es una región situada en América Latina, de geografía diversa y que comprende no sólo la sierra o región de alta montaña sino a sus piedemontes occidental: la costa; y oriental: la Amazonía alta. La cosmovisión también es la imagen o figura general que tiene un pueblo comunidad o persona a partir de la cual interpreta su propia naturaleza y todo lo que existe en el mundo, la

cosmovisión detalla nociones comunes que se designan a los campos de la vida, desde la política, economía, ciencia, religión y filosofía. Cada cultura tiene una concepción de su realidad y de acuerdo a ella vive.

La concepción que del mundo tienen, se ha desarrollado a través de un prolongado proceso de interacciones entre las etnias y el medio natural que les sirve de sustento para su persistencia y reproducción. Como cada etnia y el medio natural que habitan tienen características que las diferencian de otras; el resultado de sus interacciones también es diferente, estas diferencias son las que tipifican a cada cultura. Para las comunidades andinas, el mundo es una totalidad viva, no se comprende a las partes separadas del todo, cualquier evento se entiende inmerso dentro de los demás y donde cada parte refleja el todo.

Estas comunidades se encuentran relacionadas a través de un continuo y activo diálogo, reciprocidad y efectiva redistribución, cada comunidad es equivalente a cualquier otra todas tienen el mismo valor, ninguna vale más y por lo tanto todas son importantes, merecen respeto y consideración, en la concepción andina esto se expresa cuando se reconoce que todo es sagrado, es sagrada la tierra, aunque etimológicamente sería tal vez más exacto (Señora del tiempo y el Espacio), los cerros, (Apus, Apachitas), las estrellas, el sol, la luna, el rayo, las piedras, nuestros muertos, los ríos, lagunas, los seres humanos vivos, los animales y las plantas, no sólo las cultivadas sino también las silvestres.

2.1.20. Las fiestas más importantes dentro de la Cosmovisión Andina

2.1.21. Pawkar Raymi

Febrero a 21 de Marzo

Fiesta del Mushuk Nina e inicio del nuevo año indígena se revive la época del florecimiento y el tiempo para empezar a probar la cosecha del fruto tierno en el hemisferio sur. Los baños espirituales, las flores como ofrenda a la Pachamama y además las adulaciones

al agua y a la mujer como dadora de vida son principales ejes de esta celebración, todos comparten la pampamesa (mesa general), compartiendo sus alimentos unos a otros. (CONAIE, 2019)

2.1.22. Inti Raymi

21 de Junio

La Fiesta Sagrada del Sol, conocida también con el solsticio ya que se rinde homenaje al principal Dios Incaico. Se celebra con baños rituales, ofrendas y bailes en todas las comunidades son las “oyanzas” que son festejos y agradecimientos por los alimentos recibidos, es la fiesta más importante de este periodo porque agradecen al Dios sol por los productos que han cosechado. (CONAIE, 2019)

2.1.23. Killa Raymi

21 de Septiembre

Fiesta de la Jora. Tarpuy Raymi , fiesta de la siembra, es el fin de la preparación del suelo para su fertilidad e inicio del cultivo, se realiza el ritual de la luna y de la tierra como elemento de la fecundidad. Homenaje al género femenino principalmente a la Pachamama o madre tierra, que se prepara a recibir la semilla del país y dará la vida al producto que es el alimento básico de los pueblos andinos. (CONAIE, 2019)

2.1.24. Kayak Raymi

21 de Diciembre

Celebración del rito de la inicialización o madurez de las semillas, así mismo en esta época de se celebraba a los grandes líderes y Apus o espíritus de los cerros, montañas y representa la fiesta de la masculinidad. (CONAIE, 2019)

2.1.25. Organizaciones de la Sociedad Civil

2.1.26. Organizaciones de Primer Grado

Uno de los aspectos resaltantes en Ecuador es el alto grado de organización alcanzado en el medio rural y la complejidad de sus organizaciones rurales. Aquellas conocidas como base o de primer grado, incluyen comunas, cooperativas, asociaciones y sindicatos también existen como forma de organización local, ligadas a objetivos específicos. (Janvry, 1991)

2.1.27. Organizaciones de Segundo Grado

Organización Indígena de segundo grado incluyen las asociaciones cantonales, provinciales o regionales, tales como las juntas de cabildo, uniones de cooperativas y también uniones provinciales campesinas.

2.1.28. Organizaciones de Tercer Grado

Las organizaciones de tercer grado es de carácter provincial conformada por la unión de las organizaciones de segundo grado cuyo propósito es el de velar por la defensa y protección de los derechos en todo el territorio de una provincia y forma parte de la estructura de la organización de cuarto y quinto grado a nivel nacional, incluyen la Federación Ecuatoriana de Indios (FEI), Federación Nacional de Organizaciones Campesinas (FENOC), El Despertar del Indio Ecuatoriano (ECUARUNARI), confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonia Ecuatoriana (CONFENIAE) y Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE). (CONAIE, 2019)

2.1.29. Inicio de la Organización Unión y Progreso

La Organización Unión y Progreso se constituyó en el año de 1980 y obtuvo su personería jurídica en el año de 1997.

El Comité Indígena y Campesino de Desarrollo Integral Unión y Progreso “CICADI-UP”, inicialmente se conformó con 11 comunidades organizadas y jurídicamente reconocidas, actualmente la CICADI-UP está integrado por 15 comunidades.

En la actualidad el “CICADI-UP” está vigente y sigue operando en pro del desarrollo integral de las comunidades indígenas, para lo cual coordina y coopera con distintas entidades públicas y privadas.

La organización es filial a la Federación Campesina e Indígena de la Provincia de Bolívar, Runakunapak Riccharimuy “**FECAB BRUNARI**” y esta a su vez es filial a la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador “**CONAIE**”, en este contexto tiene un rol político encaminada a exigir el respeto y protección de los derechos de los pueblos indígenas, en este caso los derechos colectivos, individuales y de la naturaleza reconocida en la Constitución de la República del Ecuador. (CONAIE, 2019)

2.1.30. Folleto Divulgativo

Para (Tattom, 2007) expresa en su publicación, un folleto divulgativo es un pequeño documento diseñado para ser entregado a mano o por correo, impreso de varias hojas que sirve como instrumento divulgativo o publicitario, la cual normalmente contiene material promocional o información sobre un producto o tema determinado.

En marketing, el folleto es una forma sencilla de dar publicidad a una compañía, producto o servicio.

Como resultado tenemos los siguientes aspectos relevantes de sus características:

- Compacto
- Concreto
- Específico
- Informativo

- Páginas limitadas

- Gráfico

Por otra parte, (Palmieri, 2015) asegura que; los folletos usualmente se usan para promocionar o compartir un mensaje que no requiera mayor detalle. Su limitación en cuanto a páginas impresas, le otorga un carácter de simplicidad, lo cual es real, pero no por ello deja de tener potencial al momento de generar información, ya que es un artículo compacto, que reúne información elemental y dirigida.

2.1.31. Estado del arte

Para la presente investigación se ha revisado documentos en diferentes repositorios y se ha obtenido la siguiente información:

En el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar se encontró la tesis titulada: “Fortalecimiento de las raíces socio – culturales del Carnaval Indígena para el desarrollo del potencial turístico del cantón Guaranda durante el período 2009 – 2010”, de las autoras Rochina Manobanda Laura Piedad y Tiamba Calero Elvia Morayma, en el año 2012. Quienes presentaron el objetivo general denominado “Proponer un plan para el fortalecimiento de las raíces socio-culturales del carnaval indígena del Cantón Guaranda” los tipos de investigación realizadas fueron investigación de campo que les permitió investigar y conocer cómo se desarrolla el carnaval en las comunidades indígenas e investigación bibliográfica les facilitó ampliar más la conceptualización para el marco teórico.

Dentro de las técnicas utilizadas esta la encuesta con preguntas referentes al tema de investigación también entrevista para redactar el pensar de algunos miembros de la dirigencia provincial y comunidades. En donde concluye que la participación de las comunidades indígenas está ligada a cuestiones de fe y religión impidiendo que todas participen de la festividad, en ellas la comida está basada en la preparación y consumo de productos tradicionales y típicos del sector como el maíz y otras en base a la preparación de animales

como el cuy, chanco, gallina criolla. A partir de este estudio, las autoras proponen rescatar los valores culturales del pueblo indígena a través de la danza, música y comida, entre otros por medio de la celebración familiar, comunitaria y por medio de la dirigencia indígena que promueven la fiesta como un patrimonio cultural. (Rochina & Tiamba, 2012)

Con esta referencia, se pretende identificar las costumbres del pueblo indígena en cada comunidad adherente de la Organización Unión y Progreso, detallando aquellas que son representativas de cada uno y son tradiciones que se conservan a través de los años.

En el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar se evidencio, el tema de tesis titulado: “Estudio etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, año 2017”, de las autoras: Flores Lema Narcisca Jacqueline y García Zurita Patricia Marisol, en el año 2017, el objetivo general de esta investigación fue “Realizar un estudio del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda” el tipo de investigación que aplicaron para esta tesis fue de tipo descriptiva porque les permitió narrar a los personajes que presiden en las fiestas carnestolendas y bibliográfica porque se basaron en investigaciones antes ya realizadas con temas similares. La metodología utilizada fue la cualitativa y la inductiva, así mismo realizaron las técnicas de entrevista, fichaje y observación de campo para obtener información y datos directamente con el personaje, se llegó a la conclusión que el origen del Taita Carnaval se remonta a los registros encontrados en la Municipalidad del Cantón que se la realiza por medio de la Reforma a la Ordenanza municipal del 24 de enero del 2017, nacido del clamor popular y de las propuestas que hacen a ilustres personajes de la comunidad, sin desmerecer a otras personas que hayan hecho méritos para tal dignidad de tanto honor. (Flores Narcisca & Garcia Patricia, 2017)

A relacionar con el presente estudio se buscará el significado y las formas de elección que se hacen a los personajes típico y de tanta valía para el pueblo indígena en estas fiestas, las

formas de elección, nombres y significados de sus personajes, representaciones y costumbres que se destacan de la cultura.

En el trabajo de titulación denominado: “Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial carnaval de Guaranda, Provincia Bolívar”, del autor Marcos Darío Broncano Urbano, en el año 2016; En su objetivo general resalta “Diseñar un plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, para las fiestas del Carnaval de Guaranda, cantón Guaranda provincia de Bolívar” .Para esta investigación se aplicaron técnicas de investigación bibliográfica (secundaria) y de campo (primaria) de manera exploratoria, descriptiva y analítica en donde se concluye que 13 de 37 manifestaciones culturales del pueblo indígena atribuyen sus relaciones con la naturaleza y el universo, que el 47% de dichas manifestaciones corren peligro de extinguirse por el poco interés de la comunidad y la juventud en especial en mantenerlas como parte de su identidad y tradición, entre otras. Esto ha generado el diseño del plan permitirá fortalecer la identidad cultural de los habitantes de esta provincia, generando conciencia acerca de conservar los estilos de vida, costumbres, tradiciones de personas en la festividad del carnaval y no desaparezca con el transcurrir del tiempo, sino que perdure generación tras generación, por lo que esta investigación y plan está diseñado de función al aporte de soluciones para los nudos críticos y la potencialización de los factores claves de éxito tanto internos como externos. (Broncano, 2016)

Estos resultados son base irrefutable de la necesidad de fortalecer las costumbres y tradiciones de la fiesta del Carnaval Indígena, conociendo y revitalizando el contenido socio – cultural que esto conlleva.

En el Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, se destaca el trabajo de titulación de maestría titulado: “Interacciones culturales y prácticas discursivas en el Carnaval de Guaranda”, de autoría de Llerena Patricio, en el año 2000, en donde su objetivo general se basa en identificar todo lo que comprende el carnaval identidad cultura y

tradición, los tipos de investigación realizadas fueron investigación de campo que les permitió investigar y conocer cómo se desarrolla la festividad del carnaval e investigación bibliográfica por investigar en libros, revistas y páginas web información relevante a la cultura y tradición enmarcados en esta festividad, y se manifiesta que para los pueblos indígenas ha sido fundamental su relación con la naturaleza y con la fertilidad que la tierra pueda ofrecerles; es decir con los ciclos agrícolas y con el tiempo de las cosechas que en la estructura del pensamiento indígena era concebido como un tiempo mítico, continuo y circular, porque las épocas de fertilidad y cosechas regresaban y se repetían continuamente. Por eso era importante hacer ofrendas y celebrar fiestas para recibir los milagros de los dioses, así como para obtener buenas y abundantes cosechas. En aquellos cultos se veneraban a los intermediarios sagrados conocidos con el nombre de wakas y a los dioses naturales como la Pachamama.

Los sentidos de las celebraciones que realizaban los indígenas americanos tenían muchas coincidencias con lo que significaban para los pueblos europeos las fiestas paganas que celebraban en honor a sus dioses: las saturnales y bacanales de las cuales surgió originalmente el carnaval. De allí que la superposición de fechas de acuerdo al calendario cristiano entre las fiestas indígenas y las celebraciones de los españoles sea, además de una coincidencia temporal, un hecho concreto utilizado por los colonizadores como un poderoso recurso ideológico para consolidar la evangelización y mantener la dominación. La celebración católica del Corpus Cristi, por ejemplo, coincidía temporalmente con la fiesta indígena del Inti Raymi. (Llerena, 2000)

Los datos que se han destacado como resultado de la investigación permitirán conocer la relación entre las costumbres y tradiciones de la fiesta del carnaval indígena, su significado y origen de dichas celebraciones aportarán de forma significativa con el desarrollo y compilación de información.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Carnaval indígena:

La naturaleza de las danzas indígenas constituye ejes centrales o relevantes en las presentaciones dramáticas y carnavales iberoamericanos. Las danzas actuales son productos híbridos, en permanente transformación incluso en el presente a partir de la conjugación de elementos de la cultura indígena con la cultura católica mediterránea llevada por los españoles, pero con una labor ya hecha de apropiación de estas es la perspectiva e intereses (estéticos, simbólicos) indígenas (Flores Martos, 2001).

Diversidad

Definición del concepto de cultura, obstáculos comunicativos como la lengua, políticas poco integristas de los Estados, jerarquizaciones sociales marcadas, sistemas económicos, etc. (Elvia, 2010).

Carnaval

El carnaval es fiesta popular que precede a la cuaresma y se celebra en los países de tradición cristiana. La palabra procede de la expresión latina *carnem levare*, “quitar la carne”, que alude a la prohibición de comer carne durante los cuarenta días cuaresmales. (Elvia, 2010)

Pachamama:

Es un rastreo genealógico de cómo se han reconocido o ignorado a la naturaleza y a los animales en el pensamiento fisiológico y jurídico, cuyo objetivo es señalar los avances conquistados por las nuevas instituciones de Ecuador. Se instaura una cosmovisión emergente que pretende reconstruir la armonía y el equilibrio de la vida y que es la respuesta de las comunidades originarias de nuestra región: el paradigma del “Buen Vivir” (Zaffaroni E. R., 2011).

Expresiones culturales tradicionales (ECT):

Denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales. Las ECT son parte integrante de la identidad cultural y social de las comunidades indígenas y locales, comprenden la experiencia y conocimientos y transmiten valores y creencias fundamentales. Al protegerlas se fomenta la creatividad y la diversidad cultural y se preserva el patrimonio cultural (OMPI, 2019).

Vestimenta indígena:

La vestimenta tradicional de las mujeres indígenas de la provincia de Bolívar es colorida, estilizada y simbólica. Son prendas que no solo las visten las mujeres que habitan en las zonas rurales. Sus bordados y accesorios -como el sombrero blanco o las bayetas- tienen su propio significado. Sobre todo se refiere a los bordados. En algunas blusas, se plasman dibujos que representan a la Pacha Mama, los animales y las plumas de las aves. Estos símbolos autóctonos y estilizados son combinados con encajes y pequeñas cintas en los extremos de las blusas. Los finos bordados se destacan en las mangas cortas y en el cuello de las prendas. (EL COMERCIO, 2017).

Taita carnaval:

Él es un experto en recitar y componer las tradicionales coplas (composiciones poéticas cantadas). Se trata de alegres refranes en los que se hace referencia al amor, desamor, política y más elementos de la vida (Novoa, El Telegrafo, 2018).

Mama carnaval:

Personaje que representa a la Pachamama como símbolo de fecundidad amor y respeto luciendo trajes típicos y ancestrales lo social se evidencia en la reciprocidad de las familias

mediante los banquetes de Carnaval, mientras que en lo simbólico se sustenta en la ritualidad de las ofrendas al sol y la tierra. (EL TIEMPO, 2014).

Ñusta:

Es la Reina o hija del carnaval que se presenta como hija del taita y mama carnaval la ñusta se presenta también con sus trajes tradicionales el anaco la bayeta la blusa bordada en otros (Guzmán, 2016).

Kapak carnaval:

Representa al joven líder quien será el precursor de las nuevas generaciones lleno de armonía, amor y respeto hacia los demás sucesores. (Broncano, 2016)

La Warmitukushka:

Se trata de un hombre vestido de mujer, encabeza las comparsas bailan con energía mientras salpican de harina, talco y mixtura a los transeúntes (Gavilanez J. D., 2015).

Copla Carnavaleira:

La copla es antigua, de origen español. Llegó América con los conquistadores y se generaliza por lo general las coplas bolivarenses se componen para cantarlas en carnaval, con su música propia. La mayor parte de estas producciones de ingenio, buen gusto, amor y alegría, son anónimas y se han perpetuado por la tradición oral; la temática es de lo más variada y no se escapa nadie centenares, miles de coplas se lanzan en los tres días del carnaval. (Elvia, 2010).

Jorgas:

Reunión de personas con deseos de festejar el carnaval. (García P. , 2017)

Chigüil:

Delicia de masa cocida de maíz, con queso envuelta con hoja del mismo maíz. (Elvia, 2010)

Chicha de jora:

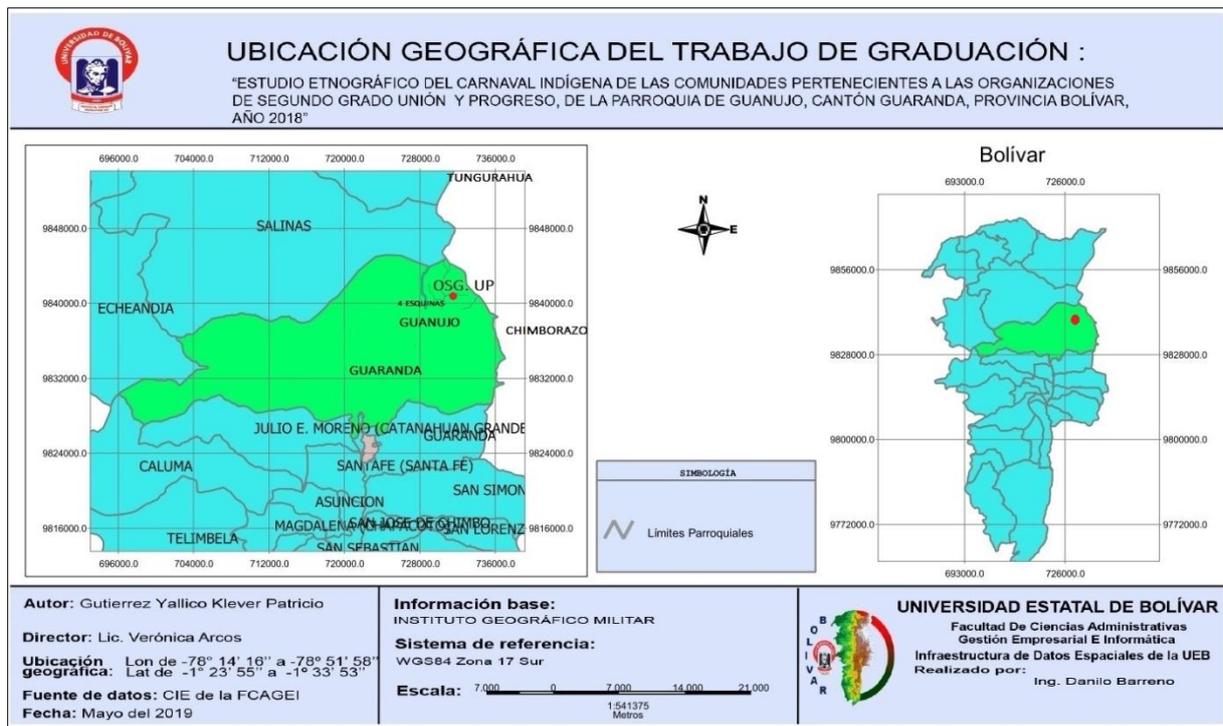
Bebida de masa de maíz fermentada combinada con agua de panela y más condimentos dulces como arrayan, cedrón, canela, hierva luisa y piña. (Gavilanez J. , 2015)

Pájaro azul:

Aguardiente destilado en el subtrópico de la provincia combinado con anís de pan y otras esencias, azúcar y cascara de mandarina dan ese sabor fuerte pero a la vez dulce. (Patricia, 2018)

2.3.- MARCO GEO REFERENCIAL

Gráfico N° 1. Mapa de Ubicación Geográfica de la Organización Unión y Progreso.



Fuente: Instituto Geográfico Militar

Elaborado por: Ing. Danilo Barreno 2019

La parroquia Guanujo es una de las parroquias urbanas del cantón Guaranda situada en la provincia de Bolívar en el Ecuador, fue parroquia rural desde el 29 de mayo de 1861 hasta su designación como urbana a partir del año 1999. Se encuentra localizada a cinco kilómetros del centro de la ciudad de Guaranda y constituye la puerta de acceso norte de dicho cantón, está asentada en una planicie a una altura de 2.923 msnm, con una temperatura promedio de 12 °C. La superficie total es de 363 km². Al norte limita con la parroquia Salinas, al Este con la Cordillera Occidental de Los Andes, al Oeste con las parroquias Julio E. Moreno y Echeandía. Las comunidades están agrupadas en organizaciones de segundo grado, por lo general a nivel parroquial y cantonal; a su vez éstas conforman federaciones de nivel provincial. La autoridad máxima, luego de la Asamblea Comunal, es el Cabildo. (Chacha, 2018)

Dentro de la parroquia de Guanujo abarca a las comunidades pertenecientes a la “Corporación de Organizaciones Campesinas para el Desarrollo Integral Alto Guanujo”. Al Nor - occidente se encuentra la Organización de Segundo Grado Unión Y Progreso que constata en su estructura 15 dirigencias de las siguientes comunidades indígenas: Cruz Arenal, Quindigua Alto, Quindigua Central, Payla Cocha, Larcaloma, Quinoa Corral, Surupucyo, Pangua, Linderoloma, Rumipungo, Sinche Chico, Quillipungo, Yatapamba, Kilitagua, Manzanapamba. Asentada en una planicie que va desde los 2.923 msnm hasta 3.400 msnm, con una temperatura variada 12°C hasta los 15°C en las zonas más altas. La superficie total es de 365 km.

2.4. MARCO LEGAL

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador cuenta con el siguiente marco legal.

TÍTULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

Capítulo Primero

Principios Fundamentales

Art. 3. Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

TITULO II

DERECHOS

Capítulo Segundo

Derechos del Buen Vivir

Sección cuarta: Cultura y Ciencia

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Constitución, 2008)

Capítulo Cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57. Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 58. Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 59. Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

Art. 60. Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura.

La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

TÍTULO II

DERECHOS

Capítulo Noveno

Responsabilidades

Art. 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Además de los numerales específicos para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial:

1, 8, 9, 10, 12, 14, 16 y 17.

TÍTULO V

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO

Capítulo Cuarto

Régimen de competencias

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

TITULO VI

RÉGIMEN DE DESARROLLO

Capítulo Primero

Principios generales

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Además los artículos específicos para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial: 281 (numeral 6).

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo Primero

Sección quinta - Cultura

Art. 377. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguardia del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles.

El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Art. 380. Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Además los artículos específicos para el Patrimonio Cultural Inmaterial del Capítulo primero, sección primera: Educación, artículos 347 (numerales 9 y 10) y 350; sección segunda Salud, artículos 360 y 363 (numeral 1); sección Hábitat y vivienda, artículo 375 (numeral 3); sección octava: Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, artículos 385 (numeral 2) y 388.

En la Ley Orgánica de Cultura ley de patrimonio cultural, 2016

Se expiden los siguientes artículos como más relevantes para el presente trabajo investigativo:

TÍTULO II

DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES

Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- a) Identidad Cultural...
- b) Protección de los saberes ancestrales...
- c) Uso y valoración de los idiomas ancestrales...
- d) Memoria social...
- e) Libertad de creación...
- f) Acceso a los bienes, servicios culturales y patrimonios...
- g) Formación en artes, cultura y patrimonio..., entre otros.

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano. (Correa, 2017)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Expide mediante Acuerdo Ministerial N° 4291 de 31 de octubre del 2002... Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, al hecho cultural intangible conocido como Carnaval de Guaranda que se celebra en toda la provincia de Bolívar. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPAC, 2002)

Art. 31. En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afro ecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de

sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afro ecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural.

Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias.

Art. 33. Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza.

Reglamento de participación para nominación de Taita y Mama Carnaval 2019

- Pertenecer a la nacionalidad kichwa, pueblo Waranka.
- Ser de nacimiento propia de la comunidad.
- Edad 50 años en adelante para taita carnaval y 45 años en adelante para Mama carnaval.
- Fotocopia a color de su cedula de identidad.
- Dominio del idioma kichwa y castellano.
- Los aspirantes además de sus cualidades intelectuales, morales y físicas deben demostrar una alta sensibilidad social para dicho efecto, comprometerán su decisión de trabajo y servicio a favor de las comunidades y organización en su mandato.
- Cumplir a cabalidad con el reglamento de Taita - Mama y cronograma de actividades establecidas por la organización.

Reglamento de participación para nominación de Ñusta y Kapak Carnaval 2019

- Pertenecer a la nacionalidad kichwa, pueblo Waranka.
- Ser de nacimiento propia de la comunidad.

- Edad 17 – 21 años.
- Estado civil soltero(a), no tener hijo(a).
- Fotocopia a color de su cedula de identidad.
- Dominio del idioma kichwa y castellano.
- Los aspirantes además de sus cualidades intelectuales, morales y físicas deben demostrar una alta sensibilidad social para dicho efecto, comprometerán su decisión de trabajo y servicio a favor de las comunidades y organización en su mandato.
- Cumplir a cabalidad con el reglamento de Ñusta - Kapak y cronograma de actividades establecidas por la organización.

3.- METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

De acuerdo al nivel:

- **Descriptiva**

La investigación descriptiva se utiliza para la descripción de fenómenos socio culturales observados en determinados contextos, que para éste estudio permitirá describir a los personajes típicos como el Kapak Raymi, Ñusta Pawkar (Reina del Carnaval), además de la Mama y el Taita Carnaval, Warmytukushka, entre otros, las formas de elección y normativas que determinan dicha elecciones, las tradiciones en cada comunidad, significado de las mismas, comida típica, bebidas y demás aspectos importantes identificados como parte de la fiesta del Carnaval Indígena que forman parte de Unión de Organizaciones de Desarrollo Integral Unión y Progreso.

De acuerdo a diseño

- **Investigación de Campo**

Este método de investigación permitirá investigar y conocer cómo se desarrolla el Carnaval Indígena dentro de la organización a través de visitas in situ para compilar la información deseada.

- **Bibliográfica**

Este tipo de investigación permite al investigador buscar, indagar y compilar información a través de fuentes bibliográficas, sitios web, libros, textos, trabajos de titulación, recortes de periódico, revistas y otras que contienen datos relevantes para el desarrollo de la misma, tomando en cuenta la necesidad de citar a los autores bajo las normas de edición que al respecto se emplean en la actualidad.

3.2. Métodos

Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos se utilizarán las siguientes metodologías:

Método cualitativo:

Se realiza una actividad de observación participante, en este tipo de investigación se combina las acciones y las formas de interrelacionarse con el grupo de estudio según referencia del autor (Pickers, 2015)

Método inductivo

El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares según (Pickers, 2015)

- **Objetivo 1: Identificar el origen y características del Carnaval Indígena en la Organización Unión y Progreso.**

Como posee un enfoque cualitativo, se aplicará el Método Etnográfico se utiliza en investigación cualitativa porque se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase social o una escuela. Permite interpretar el día a día del consumidor desde lo que hace y no sólo por lo que dice que hace, enfocados a comprender los códigos culturales que rodean a una marca o a un producto específico. (Pickers, 2015)

A través de este método se podrán aplicar las diferentes técnicas de investigación (grupos focales y entrevista) para conocer la percepción de cada habitante, con sus diferentes criterios y relacionarlos de acuerdo a la investigación.

- **Objetivo 2: Describir los actores y personajes del Carnaval Indígena.**

Como posee un enfoque cualitativo, se aplicará el Método Etnográfico como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. Es uno de los métodos más relevantes que se utilizan en investigación cualitativa porque se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase social o una escuela. Permite interpretar el día a día del consumidor desde lo que hace y no sólo por lo que dice que hace, enfocados a comprender los códigos culturales que rodean a una marca o a un producto específico. (Pickers, 2015)

A través de este método se podrán aplicar las diferentes técnicas de investigación (observación y entrevista) para conocer las costumbres y tradiciones de la gente que participa en la fiesta del carnaval en las diferentes comunidades, pudiendo recabar información de las familias, jorgas carnavaleras, personajes típicos y dirigentes comunitarios como principales voceros para entregar la misma.

- **Objetivo 3: Caracterizar las actividades y el escenario donde se realiza el Carnaval Indígena de la Organización Unión y Progreso.**

Método Inductivo Con el que se identificarán casos particulares en cada comunidad obtenidos mediante un diagnóstico situacional para llegar a consolidar la misma a través de informes más generales y sus respectivas conclusiones.

Método deductivo Se revisará información relevante sobre hechos generales en la fiesta cultural para llevar al análisis de los fenómenos concretos o particulares en cada comunidad.

- **Objetivo 4: Diseñar un folleto divulgativo sobre el estudio etnográfico del Carnaval Indígena.**

Difusión y promoción de resultados, misma que tiene como finalidad dar a conocer a las comunidades estudiadas las características más importantes de los fenómenos observados, entregando a la dirigencia comunitaria una memoria sobre dichos resultados.

3.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Se utilizarán las siguientes técnicas para la obtención de datos:

- **Grupos focales**

Según el autor (MELLA, 2000) los grupos focales son entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión. El conjunto de datos e información que se extrae de la discusión grupal está basado en lo que los participantes dicen durante sus discusiones. Para esta investigación se realizara tres grupos focales que serán clasificados en (líderes comunitarios, jóvenes, adultos) cada grupo constara de tres personas, que nos permitirán determinar la situación y percepción que tienen los habitantes de las comunidades respecto a esta festividad.

- **Entrevista**

Se aplicará a los dirigentes comunitarios de la Organización Unión y Progreso, a quienes se les indagará sobre las costumbres y tradiciones que se cumplen en las festividades del Carnaval Indígena, determinando así características de los personajes, formas de elección, valor cultural de los mismos, y demás aspectos que servirán para comprender la ideología cultural de la población. Para realizar la entrevista se diseñará un cuestionario de entrevista, conteniendo preguntas abiertas en las que el entrevistado pueda describir todos los aspectos importantes investigados.

- **Fichas**

Es una técnica que facilita la sistematización bibliográfica, ordenada lógica de las ideas y el acopio de información, en síntesis constituye la memoria escrita del investigador. (Pickers, 2015) . Se trabajara con las fichas del instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador tomando en cuenta la siguiente consideración y criterio la existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural.

- **Observación de campo**

Se logrará interactuar con los pobladores y personajes representativos de las comunidades indígenas que forman parte de la Organización Unión y Progreso, compilar fotografías, videos y otros que puedan contribuir con la investigación en curso.

Se utilizará un registro de datos, en donde se han propuesto indicadores de recogida de información para sustentar y dar respuesta a los planteamientos hechos en la investigación.

3.4. Universo y Muestra

Para la presente investigación etnográfica se aplicara la metodología planteada por Sampieri en el Libro Titulado “Metodología de la Investigación Sexta Edición” en la que detalla, para este tipo de trabajos un universo y muestra de carácter internacional o conveniencia.

Cuadro N° 1. Determinación de la población de investigación

Población	Cantidad	Técnicas
Líderes comunitarios, personas adultas, jóvenes	9	Focus Group
Presidente de la Unión de Organizaciones de Desarrollo Integral Unión y Progreso	1	Entrevista
Personajes típicos de la festividad: Mama, Taita Carnaval, Kapac, Ñusta, Warmitukushka.	5	Ficha
Representantes de las 15 comunidades pertenecientes a la organización.	15	Entrevista Observación
Total	30	

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

La información recogida será depurada para luego insertarse en un informe, mismo que contendrá todas las características de los personajes del Carnaval Indígena, significado, vestimenta, y representatividad, además de las principales costumbres y tradiciones que se determinen en la organización.

4. RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

Cuadro N° 2. Actividades Realizadas

LÍDERES COMUNITARIOS DE LA OSG.UP						
N°	Lugar de observación	Actividades realizadas	Duración de la actividad	Recursos utilizados	Evidencias	Participantes
1	Cruz del arenal	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Pedro Mazabanda
2	Quindigua Alto	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Ovidio Chacha
3	Quindigua Central	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Eduardo Chacha
4	Payla Cocha	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Ángel Paucar
5	Larcaloma	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Mariano Pasto
6	Quinoa Corral	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Vicente Chimbo
7	Surupugyu	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Arturo Chimbo
8	Pangua Caupiyaku	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Rolando Velastegui
9	Linderoloma	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Cecilia Rea
10	Rumipungo	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Antonio Patín

				cámara, cuaderno, esfero		
11	Sinche Chico	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Pedro Patin
12	Quillupungo	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Oswaldo Cayambe
13	Yatapamba	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Julián Patín
14	Kilitawa	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Oswaldo Gavilán
15	Manzanapamba	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Agustín Guaquipana
16	Pangua Chaupiyaku	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Segundo Miguel Chacha Patín
17	Surupogyu	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	María Rosa Patín Chimbo
18	Pangua Chaupiyaku	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Fanny Marisol Chimbo Chasi
19	Larcaloma	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Raúl Oswaldo Manobanda Coles
20	Linderoloma	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Oscar Javier Chimborazo Chimborazo
21	Cruz del arenal	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Gonzalo Mazabanda

22	Quindigua Alto	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Marisol Chacha
23	Quindigua Central	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Julio Chacha
24	Payla Cocha	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Pedro Paucar
25	Larcaloma	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Clara Pasto
26	Quinoa Corral	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Efraín Chimbo
27	Surupugyu	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	María Chimbo
28	Pangua Caupiyaku	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Rolando Velastegui
29	Linderoloma	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	Rosa Rea
30	Rumipungo	Entrevista	20 min	Grabadora, cámara, cuaderno, esfero	Fotos	David Patín

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

4.2. Descripción de los procedimientos utilizados

Para la ejecución de este proyecto etnográfico se efectuó investigaciones de campo, que nos permitió estar en contacto con el presidente de la Organización Unión y Progreso, líderes comunitarios, personajes y las comunidad en general.

Para la caracterización de los grupos focales se tuvo como participantes a líderes comunitarios, personas adultas y jóvenes de distintas comunidades para lo cual se aplicó un entrevista, el tema principal fue hablar acerca del origen del carnaval, evolución, personajes y actividades que se realizan durante la festividad. Se comprobó la diferencia que hay entre este grupo de personas, los líderes saben cómo detallar y manifestar el origen y evolución de esta celebración, de igual manera las personas adultas que manifiestan con clara exactitud cómo se ha venido celebrando esta festividad. Los jóvenes tienen otra perspectiva acerca de esta festividad puesto que ya no la practican como lo hacían sus abuelos y padres porque la tecnología la transculturización han alejado de sus costumbres ancestrales es por ello que algunos jóvenes solo disfrutan esta festividad entre amigos y muy poco en familia.

La entrevista es una técnica que permitió aplicar directamente a los personajes y dirigentes comunitarios, a quienes se les indago acerca del carnaval, determinando así características de los personajes, formas de elección, valor cultural de los mismos y demás aspectos que nos sirvió para comprender la ideología cultural de la población.

Se entrevistó a los personajes que participan durante esta festividad, esta técnica nos permitió interactuar directamente con los personajes y de esta manera obtener información de gran relevancia que será plasmada en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador, con el fin de llevar un registro de estos personajes emblemáticos.

Se entrevistó al presidente de la Organización Unión y Progreso, la entrevista aplicado contenía 9 preguntas, esto nos permitió tener un panorama de cómo se programa las actividades y el escenario donde se realiza esta festividad.

Se entrevistó a cada uno de los líderes de las 15 comunidades pertenecientes a la organización, la entrevista consto de 10 preguntas enfocadas a las actividades y el escenario donde se realiza esta festividad.

La observación de campo es uno de los puntos más sobresalientes en la investigación puesto que estamos en el lugar donde acontecen los hechos y se logra interactuar directamente con los pobladores y personajes.

4.3. DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA

4.3.1. Ámbito físico espacial

La investigación se realizó en las comunidades de la Organización de Segundo Grado Unión y Progreso, perteneciente a la parroquia urbana de Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar. Actualmente consta de 15 comunidades. Cruz Arenal, Quindigua Alto, Quindigua Central, Payla Cocha, Larcaloma, Quinua Corral, Surupucyo, Pangua, Linderoloma, Rumipungo, Sinche Chico, Quillipungo, Yatapamba, Kilitagua, Manzanapamba.

Geográficamente esta organización se encuentra ubicada la noreste de la parroquia de Guanujo, rodeada por una exuberante vegetación, montañas que dan paso a la cordillera de los andes, y la vista única hacia el nevado Chimborazo asentada en una planicie que va desde los 2.923 msnm hasta 3.400 msnm, con una temperatura variada 12°C hasta los 15°C en las zonas más altas. La superficie total es de 365 km.

4.3.2. Límites

Al Norte: Limita con las provincias de Tungurahua

Sur: Con la ciudad de Guaranda

Este: La cordillera de los andes, Chimborazo

Oeste: La parroquia de Salinas.

Dentro de estas comunidades su gente es acogedora tranquila y hospitalaria mencionar su gastronomía es deleitarse con los sabores autóctonos de nuestros antepasados, su cultura y tradición aún siguen vigentes personajes que destacan como La Mama, Taita, Ñusta, Kapac, Warmitukushka.

4.3.3. Vestimenta de hombres y mujeres pertenecientes a la Organización Unión y Progreso.

La vestimenta de los hombres es un poco más ligera en la actualidad se observa muy pocas personas que hacen uso del poncho y sombrero, más utilizan suéter de lana.

Cuadro N° 3. Vestimenta hombres de la Organización Unión y Progreso

Vestimenta Hombre		
Vestimenta	Fotografía	Consideración
Sombrero	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Generalmente son de gamuza, con una cinta de seda alrededor prevalece el color negro y café, para cubrir del frío y los rayos del sol. Dentro de la cosmovisión andina se creía q el color negro protegía a las personas de enfermedades reumáticas.</p>
Camisa	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>De varios colores pero más resalta el color blanco y manga larga para que cubra sus brazos del frío y representa la paz, tranquilidad ciencia sabiduría y pureza.</p>
Poncho	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Es de color rojo con pequeños flecos a los costados, estos pequeños detalles diferencian de las demás organizaciones de la provincia. El rojo significa la sangre derramada en la continua lucha de los</p>

pueblos indígenas también asemeja a la rebeldía y valentía.

Pantalón



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Pantalón de tela de varios colores para cubrir el frío de estas zonas altas de Guanajuato.

Zapatos



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Por lo general utilizan zapatos de color negro y para los días de trabajo utilizan botas de caucho.

Fuente: Sr. Julián Patín, Sra. Rosa Rochina, Sr. Oswaldo Gavilán, Sr. Nelson Bayas.

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

4.3.4. Vestimenta mujeres

Las mujeres son quienes han mantenido la indumentaria típica de esta zona conservando el valor significativo de cada prenda.

Cuadro N° 4. Vestimenta mujeres de la Organización Unión y Progreso

Vestimenta Mujeres		
Vestimenta	Fotografía	Consideración
Sombrero	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>El sombrero es tejido con lana de oveja y lo adquieren en la ciudad de Riobamba y Ambato.</p> <p>Bordados en la copa con gráficos coloridos que representan la luna, sol, agua, montañas y tierra, más arriba cubre una cinta negra que significa el camino que nuestros ancestros recorrieron. Este sombrero diferencia de las demás organizaciones del sur y occidente. En los filos bordados con símbolos llamados cocos para dar más vistosidad, se dice que las mujeres utilizaban este sombrero como arma y medio de protección por ser de una contextura gruesa y pesada.</p>
Bayeta o reboso		<p>Utilizada como parte de la vestimenta para cubrir la espalda del frío, lluvia y sol, tiene una medida de 1,20m de largo y 75cm de ancho, en diferentes colores pero el más utilizado es el rojo, adornado en sus cuatro lados con simbología de códigos de poder que representan la chacra, lindero, agua, tierra, sol,</p>



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

cerro y la luna, en sus costados símbolos de la masculinidad y feminidad, manteniendo el equilibrio y armonía.

Tupulla o prendedor



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Objeto de punta afilada este es de plata o bronce que ayuda a sostener la bayeta las figuras y gráficos representan abundancia y jerarquía dentro del hogar, los tupus más sobresalientes son utilizados en épocas festivas.

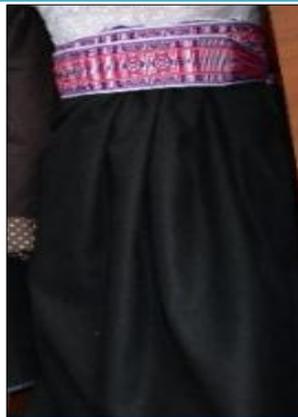
Mashicamisa o blusa



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Es de tela de color blanco manga corta o larga, con abertura en el cuello de forma circular o cuadrada bordada en el pecho y los puños de símbolos comúnmente se identifica el sol y flores de varios colores llamativos asemeja a la claridad del día y la naturaleza.

Anaco



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Se envuelve alrededor de la cintura de manera que llegue hacia sus talones. Las personas mayores aun utilizan los anacos hechos de lana de oveja con una dimensión de 4 a 5 metros y pliegues o sipu de 15 a 16, doblados, esto tiene relación con el poder económico mientras que las mujeres jóvenes han

**Kawiña,
chumpi**



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

optado por utilizar tela de paño y la dimensión es de 2 metros y 5 a 6 sipus o doblados. El color negro significa la tierra y luto por la matanza del pueblo indígena.

Es confeccionada de lana de borrego de 2,50m a 3.7 metros de largo y 15cm de ancho, gruesa que sirve para cubrir el vientre de las mujeres y es un medio de protección para el trabajo y la fuerza que realizan en el campo, tiene un sistema comunicativo con algunos patrones culturales líneas a lo largo que simboliza la escalera de los principios de espacio y el tiempo. Relación entra la naturaleza muerte y renacimiento.

Faja



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Hecha de lana y también de hilo industrializados con una dimensión de 2.50 metros de largo, y 10cm de ancho, se cubre alrededor de la cintura para sujetar el anaco los colores y símbolos tienen relación con la bayeta.

Walka



Por lo general estos collares son realizados de vidrio y plástico la mayor parte de las mujeres utilizan de color amarillo que representa al Taita Inti (Padre Sol)

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Aretes o Sarcillos



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Tienen símbolos peculiares en algunos casos tienen forma de corazones, flores, palomas. Existen aretes hechos de sures generalmente utilizado por las mujeres mas mayores.

Shigra



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Bordado a mano que antiguamente utilizaban para transportar las semillas en épocas de siembra. También para llevar la tonga (comida que llevaban para el trabajo). Hoy en día es utilizada para llevar sus pertenencias.

Cintas



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Cintas de varios colores que sobresalen a lo largo de su cabello trenzado como rasgo de su identidad.

Alpargatas



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Alpargatas bordados que algunas mujeres lo utilizan, también podemos observar alpargatas modernas llevando siempre su colorido y símbolos propias de los pueblos indígenas.

Fuente: Sr. Julián Patín, Sra. Rosa Rochina, Sr. Oswaldo Gavilán, Sr. Nelson Bayas
Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Los niños hasta la edad de los 13 años utilizan anaco, camisa, poncho, sombrero y botas, al ser adultos remplazan los anacos por pantalones de tela en los niños, mientras las niñas conservan el anaco.

4.4. SISTEMA SOCIO CULTURAL

4.4.1. Familia

Dentro de la organización la familia, constituye la base de cada una de las comunidades y de la organización socio territorial, en su mayoría son familia integrada por padre, madre, hijos e hijas, aunque se observa también la presencia de familias ampliadas que constan de 10 a más integrantes dentro de un mismo hogar.

La comunidad indígena, la misma que no es una simple organización social, sino que constituye una entidad histórica, cultural y política que se ubica en un determinado espacio territorial, cuentan con un idioma propio, practican sus saberes, principios, costumbres propias y se autogobierna en base a normas consuetudinarias. Con la finalidad de poder interactuar y ser beneficiario de las políticas del Estado y por obligación de la norma legal estatal, estas comunidades se han constituido en Asociaciones, Comités, Fundaciones, y otras más es decir jurídicamente son considerados organizaciones sociales pero culturalmente son entidades culturales y políticas.

4.4.2. Idioma

En su proceso de reconstitución de la identidad cultural se han auto determinado como pueblo Waranka, la misma que es parte de la Nacionalidad Kichwa del Ecuador, desde esa posición genera acciones para fortalecer su identidad lingüísticas que aún se conservan hasta la actualidad el 98% de los habitantes de las comunidades son indígenas, por lo tanto el dialecto que hablan es el Kichwa como idioma principal, especialmente por la personas

adultas y el español como idioma de relación intercultural especialmente entre la población joven.

4.4.2. COSTUMBRES

4.4.2.1. Matrimonio

El matrimonio es algo sagrado para las comunidades por tal motivo cuando son enamorados andan a escondidas mientras realizan la siembra o realizan las migas también cuando van al pastoreo de los animales, ya que anteriormente los padres eran muy celosos con sus hijas y no los permitía estar juntos sin una vez casarse. Una vez que sus padres llegan a descubrir avisaban a sus abuelos, tías y personas mayores conjuntamente acuden en la noche por tradición, con toda la familia del novio a la casa de la mujer y proceden a pedir la mano de la novia , mientras los padres dialogan los novios permanecen sin verse, una vez que es aceptado se procede a buscar los padrinos quienes son personas de la comunidad de respeto y de valores luego de eso primero celebran un matrimonio interno es decir con todas las familias de la novia y el novio y el miembro más adulto y sabio de la comunidad es quien los casa, luego se planifica el casorio por el civil, pero mientras no se casen por la iglesia la novia no puede salir de su casa, una vez casado por la iglesia acuden a la casa del novio, en esa noche duermen juntos en un cuarto colocados una cruz echa de cinta y una mazorca de maíz en sus pechos eso debe permanecer tal y como les han dejado ahí permanece un guardia si esto se movió por alguna razón al siguiente día se les cobrara una multa son juegos dentro de las costumbres de estas comunidades, al siguiente día la novia puede salir pidiendo la bendición a los padres y salir a vivir finalmente con el novio esta fiesta tiene la duración de una semana a 8 días.

4.4.2.2. Nacimiento

Pocas personas parteras existen en la actualidad, anteriormente acudían a la casa donde estaba la embarazada y ayudan a dar a luz controlando las contracciones y también que la

madre como el hijo se encuentren bien, y no haya complicaciones. En la actualidad las personas van al hospital directamente.

4.4.2.3. Bautizo

A los 7 días de nacido se escogía un padrino de la misma comunidad quien debía ser un ejemplo de trabajo para que su ahijado tenga la misma suerte del padrino. Hoy en día se lo bautiza a la edad de 3 a 6 años y los padrinos escogidos en la mayor parte es mestizo.

4.4.2.4. Velorio y muerte

El fallecimiento de una persona lo realizan en la sala o patio de la casa en el transcurso del velorio nadie descansa todos rezan y acompañan a los familiares, después de ser enterrado, al siguiente día se realiza el lavatorio de la familia y demás acompañantes conocidos, esto lo realizan para que se vayan las penas en el río, se sirve café y dulces. Al mes se realiza una misa de honras en la sala ubican un muñeco echo de prendas del fallecido se reza y se sirve unos alimentos a los acompañantes.

4.4.2.5. Religiosidad y Espiritualidad.

Los miembros de la organización en su mayoría son católicos y asisten a las misas que se desarrollan en las iglesias pequeñas de las comunidades, en la mayoría de las personas y dentro de las familias existen imágenes y creencias religiosas. Pero también se puede apreciar que hay personas con religión evangélica.

4.4.2.6. Fiestas desarrolladas dentro de la organización Unión y Progreso

Se realizan fiestas religiosas y se practican formas de espiritualidad andina.

Cuadro N° 5.Celebraciones festivas dentro de la Organización Unión y Progreso

Celebraciones Festivas		
Mes celebración	Festividad	Descripción
Febrero - Marzo	Pawkar Raymi	La fiesta resalta por su colorido festejo lleno de gastronomía, tradición, cultura de las comunidades. Personajes que hacen su aparición en estas épocas como son el Taita, Mama, Ñusta, Kapak, Warmitukushka. El agradecimiento a la Pachamama por el florecimiento de los frutos.
Marzo	Entierro del Carnaval	Después de una semana de canticos y bailes la tradición es terminar despidiendo al carnaval con una celebración similar, entre familias y comunidades para que el próximo año venga lleno de abundancia.
Abril	Semana Santa	Las familias dentro de la organización por lo general son católicas asisten a misa impartida por los sacerdotes en la cabecera parroquial Guanujo. Preparan su gastronomía con los granos que se dan en la zona.
Mayo	Día de la Madre	Fecha en que se festeja al ser más sublime que es la madre, se preparan agasajos a todas las mujeres con canticos y bailes y juegos tradicionales, como las ollas encantadas.
Mayo	Fiesta de María Lourdes de Fátima	Imágenes religiosas que son veneradas por los comuneros, se preparan novenas, danzas, bailes, y los famosos juegos pirotécnicos, donados por los devotos por haber recibido un acto de gracia y la fe hacia estas imágenes.
Junio	Fiesta de la Virgen de Santa Rosa	
Junio	Inti Raymi	En esta fecha rinden homenaje al Dios Sol por las cosechas de sus productos en la pampa mesa ubican una variedad de

		alimentos para compartirlos con todas las personas, también se hacen ofrendas y baños rituales en los lugares sagrados.
Agosto	Señor de la Divina Justicia	Imágenes religiosas que son veneradas por los comuneros, se preparan novenas, danzas, bailes, y los famosos juegos pirotécnicos, donados por los devotos por haber recibido un acto de gracia y la fe hacia estas imágenes.
Septiembre	Kulla Raymi (Fiesta de la fecundidad)	Es el fin de preparación del suelo para su fecundidad e inicio del cultivo, aquí se realizan rituales a la luna y sol para tener una buena siembra de sus alimentos.
Noviembre	Día de los difuntos	Se prepara la colada morada, colada de mortiño y se reúne toda la familia para ir de visita a los diferentes cementerios de la ciudad llevando flores y rezos a sus seres queridos que han fallecido.
Diciembre	Kayak Raymi	La madures de la semillas se lo celebran en este mes siempre dando las gracias a la Pachamama y a los astros como son el sol, la luna, las montañas y estrellas realizando rituales de agradecimiento.
Diciembre	Pase del Niño	Imágenes religiosas que son veneradas por los comuneros, se preparan novenas, danzas, bailes, y los famosos juegos pirotécnicos, donados por los devotos del divino niño realizan el pesebre y los populares toros de pueblo acompañado de la banda tradicional.
Diciembre	Año viejo	Muchas de las personas están convencidas que hacer un monigote con sus prendas viejas, llevara toda su mala suerte es así que también realizan monigotes de cada uno de las personas de hogar para tener un año prospero venidero.

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

4.4.2.7. Prácticas médicas naturales.

En el área de la medicina utilizan una variedad de plantas medicinales para curar gripes, dolores de estómago, de la cabeza, mal aire, mal de ojo, espanto. Ñawpa yayakuna hampinata yachashka que traducido al castellano es, saber de la medicina de nuestros mayores las comunidades utilizan sus propios conocimientos y practicas a través de la utilización de hiervas medicinales las mismas que son administradas por personas conocedoras como son, curandero, hierbatero, parteros, fregadores que utilizan como remedios a las plantas animales y minerales. Sin embargo, las enfermedades nuevas o complejas son atendidas en los Centros de Salud o en los Hospitales de la ciudad de Guaranda, es decir las comunidades utilizan tanto la medicina natural indígena así como la medicina artificial no indígena.

4.4.2.8. Practicas Medicina Natural

Las prácticas medicinales aún siguen vigentes en las comunidades en especial las personas mayores quienes tienen el legado de sus antepasados en medicina ancestral.

Cuadro N° 6. Medicina natural dentro la Organización Unión y Progreso

Medicina Natural			
Nombre común	Nombre Científico	Tipo	Beneficios
Caballo chupa	Equistum bogotense	Herbácea	Para dolores de barriga de tipo diurético y antiinflamatorio
Manzanilla	Chamaemelum nobile	Herbácea	Ayuda a tratar las heridas de la piel y también aliviar el estrés y reducir la ansiedad.
Ortiga negra	Urtica urens	Herbácea	Purificador de la sangre Antirreumática, también se utiliza para baños purificantes y limpias.
Linaza	Linum usitatissimum	Herbácea	Reduce los niveles de colesterol y mejorar la digestión.
Llantén	Plantago major	Herbácea	Se utiliza para problemas estomacales e infección de vejiga y riñones.
Orégano	Origanum vulgare	Herbácea	Se utiliza para mejorar la

			digestión y como antioxidante.
Chuquiragua	Chuquiragua iussieui	Herbácea	Tiene propiedades cicatrizante y antiinflamatorio son reguladoras de los intestinos y el hígado.
Sábila	Agave americana	Herbácea	Se utiliza para limpiar heridas, quemaduras, también sirve para la gastritis y las úlceras.
Matico	Buddleja globosa	Herbácea	Sirve para aliviar diarreas, calmar hemorragias, ardor y picadura de insectos
Menta	Mentha	Herbácea	Su utilización es para afecciones respiratorias, tratar la gripe y tos
Ruda	Ruta graveolens	Herbácea	Se utiliza para los dolores del cuerpo, artritis dolor de cabeza y para limpieas corporales.
Santa maría	Tanacetum balsamita	Herbácea	Para combatir la fiebre, inflamación estomacal, curar la tos y bajar la fiebre.
Toronjil	Melissa officinalis	Herbácea	Para combatir el insomnio, dolores de cabeza y dolores menstruales.
Tilo	Tilia platyphyllos	Herbácea	Es de tipo relajante se utiliza para combatir la ansiedad y quienes sufren de nerviosismo.
Hierva buena	Mentha spicata	Herbácea	Utilizado para aliviar la náuseas, gases, indigestión, diarrea, estrés y dolor de muelas.
Marco	Ambrosia peruviana	Herbácea	Se utiliza para limpieas y baños purificantes también para tratar picaduras de insectos.
Puma maqui	Oreopanax ecuadorensis	Herbácea	Se utiliza para lavar heridas, contusiones, sarpullidos, granos y también para baños posparto.
Laurel	Laurus nobilis	Herbácea	Sirve para aliviar dolores y cólicos estomacales, además se utiliza como repelente de insectos.

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

4.4.2.9. Limpias y Purificaciones

Para limpiar la negatividad o los males que asechan por la envidia de las personas se utiliza animales y objetos utilizados por los curanderos.

Cuadro N° 7. Limpias y purificaciones de la organización Unión y Progreso

Limpias y Purificaciones	
Nombre	Utilización
Plantas olorosas	Se procede a desvestir a la persona, seguido se limpia con la ruda, ortiga, santa maría, marco, a esto se le añade soplos con trago para purificar el cuerpo.
Cuy	La limpia con cuy negro o cuy blanco para despojar de las malas energías, la limpia para cada persona debe ser del sexo opuesto.
Huevo	Para limpiar el espanto y mal de ojo
Paloma	Se utiliza palomas blancas para las limpias y quitar brujerías.
Objetos de bronce	Sirven para realizar limpias y quitar el mal aire

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

4.4.3. GASTRONOMÍA

Al ser comunidades que poseen un suelo fértil y cultivable, gozan de una variedad de alimentos.

Cuadro N° 8. Gastronomía dentro de la Organización Unión y Progreso

Gastronomía	
Alimento	Preparación
Papas con cuy	Se asa al cuy pelado sobre el carbón, mientras que las papas son cocinadas, se colocan en un mismo plato y se sirve.
Fritada	El cerdo más gordo es preparado por las familias quienes durante una miga (trabajo en grupo) preparan la fritada el cuero y se sirve con el mote.
Chigüil	Se realiza con las hojas del maíz, harina y queso en época de carnaval muy apetecido.
Caldo de gallina	Preparado con todos los condimentos y su preparación a leña, llega a ser muy tradicional dentro de la comida indígena.
Mote pelado	Después de 12 horas de cocinado a leña se sirve antes de cualquier comida.
Arroz de cebada con leche	A la cebada se lo pone a hervir con todos los condimentos cuando este cocinada bien se le añade leche.
Colada de 7 granos	Se mezcla la arveja, maíz, haba, quinua, trigo, cebada y lenteja se los fríe, muele y se procede a cocinar.
Papas con queso	Son lavadas bien y se procede a cocinarlas, se las coloca en un plato y la acompaña pedazos de queso.
Mashua	Se la cocina unos 30min con agua cuando ya está lista, se coloca por encima leche.
Machica	Se lo realiza de trigo, haba, arveja, maíz,

	se los deja secar bien al sol se muele luego ciernen para limpiarlo de las impurezas y sirve con leche o guineo.
Locro de oca	A la oca se la cocina con agua cuando ya está hervida, se añade leche.
Colada de mortiño	Se la prepara en finados, se cocina junto con agua se muele hasta tomar un aspecto de mermelada.
Habas, mellocos y choclo	Se los cocina por un tiempo de 45 min hasta que estén blandos luego se procede a servir con ensalada y ají.

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

4.4.4. ECONOMÍA

4.4.4.1. Sistema de producción agrícola

La fuente económica de estas comunidades se basa en la agricultura y la ganadería al poseer una tierra fértil y productiva realiza la siembra de varios productos.

Cuadro N° 9.Producción Agrícola de la Organización Unión y Progreso

Producción Agrícola		
Nombre común	Nombre científico	Producción
Papas	Solanum tuberosum	Cerca del 95% de la sociedad campesina de estas comunidades se dedican al cultivo tienen chacras, donde se cultivaba los diferentes productos.
Ocas	Oxalis tuberosa	
Mashua	Tropaeolum tuberosum	Se realiza el arado y se remueve la tierra con yuntas arrastradas por yeguas y picos de fierro, y otras se utilizan ya lo que es maquinaria, utilizando abono orgánico.
Haba	Vicia faba	
Mellocos	Ullucus tuberosus	
Col	Brassica oleracea	
Zanahoria	Daucus carota	
Maíz	Zea mays	
Cebolla colorada	Allium cepa	

Arveja	Pisum sativum
Tomate	Solanum lycopersicum
Lenteja	Lens culinaris
Cebada	Hordeum vulgare
Acelga	Beta vulgaris
Trigo	Triticum
Chochos	Lupinus mutabilis
Lechuga	Lactuca sativa
Nabo	Lupinus mutabilis
Calabaza	Cucurbita maxima

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

4.4.4.2. Sistema de producción pecuaria

La ganadería constituye un medio económico para las familias comunitarias, largas extensiones de potreros con exuberante pasto verde, son los que ayudan al crecimiento y reproducción de estas especies.

Cuadro N° 10. Producción Pecuaria de la Organización Unión y Progreso

Producción Pecuaria	
Especie	Crianza y Comercialización
Ganado Ovino	Se dedican a la cría de animales útiles para consumo humano y comercialización en la ciudad de Guaranda y la parroquia de Guanujo. El 70% de la población se dedica a la crianza de vacas en mayor cantidad. El 20% se dedican a la crianza de ovejas y cerdos y el 10% a la crianza de aves, caballos y especies menores.
Ganado Bobino	
Ganado Porcino	
Ganado Equino	
Camélidos andinos	
Aviar	
Especies menores	

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

4.4.4.3. Recurso Faunístico.

Por ser su clima variado y larga extensión de territorio, se puede observar una diversidad de fauna silvestre por algunos lugares alejados de las comunidades. Y en los hogares presencia de fauna domesticada como medio de protección y alimentación.

Cuadro N° 11.Recurso Faunístico dentro de la Organización Unión y Progreso

Recurso Faunístico			
Nombre común	Nombre científico	Clase	Habitad
Conejo	Oryctolagus cuniculus	Mamalia	Silvestre
Zorro	Vulpes vulpes	Mamalia	Silvestre
Alpaca	Vicugna pacos	Mamalia	Silvestre
Lobo	Canis lupus	Mamalia	Silvestre
Paloma	Columba livia	Aves	Silvestre
Mirlo	Turdus merula	Aves	Silvestre
Picaflor	Trochilidae	Aves	Silvestre
Curiquingue	N.I	Aves	Silvestre
Gavilan común	Accipiter nisus	Aves	Silvestre
Lechuza	Tyto alba	Aves	Silvestre
Cuy	Cavia porcellus	Mamalia	Domestico
Vaca	Bos Taurus	Mamalia	Domestico
Caballo	Equus caballus	Mamalia	Domestico
Llama	Lama glama	Mamalia	Domestico
Borrego	Ovis aries	Mamalia	Domestico
Cerdo	Scrofa domesticus	Mamalia	Domestico
Gallina	Gallus domesticus	Aves	Domestico
Gato	Felis catus	Mamalia	Domestico
Perro	Canis lupus	Mamalia	Domestico
Trucha	Salmo trutta	Peces	Domestico

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez,2019

4.4.4.4. Recurso Floral dentro de la Organización Unión y Progreso

La diversidad de flora que existe dentro de esta zona constituye un material importante para las personas que habitan dentro de estas comunidades porque lo utilizan para la construcción, uso doméstico como leña y se puede apreciar plantas medicinales.

Cuadro N° 12.Recurso Floral dentro de la organización Unión y progreso

Recurso Floral			
Nombre común	Nombre científico	Tipo	Utilización
Eucalipto	Eucalyptus	Arbórea	Material de construcción y leña
Pino	Pinus	Arbórea	Material de construcción y leña
Cipres	Cupressus	Arbórea	Material de construcción y leña
Chilca	Baccharis latifolia	Arbórea	Material de construcción y leña
Quila	Chusquea quila	Arbórea	Material de construcción y leña
Rosa	Rosa canina	Herbácea	Medicinal
Llantén	Plantago major	Herbácea	Medicinal
Sábila	Aloe arborescens	Herbácea	Medicinal
Caballo chupa	Equisetaceae	Herbácea	Medicinal
Santa maría	Tanacetum balsamita	Herbácea	Medicinal
Toronjil	Melissa officinalis	Herbácea	Medicinal
Oregano	Origanum vulgare	Herbácea	Medicinal
Hierba buena	Mentha spicata	Herbácea	Medicinal
Chuquiragua	Chuquiraga jussieui	Herbácea	Medicinal
Linaza	Linum usitatissimum	Herbácea	Medicinal
Hierba mora	Solanum nigrum	Herbácea	Medicinal
Ruda	Rutaceae	Herbácea	Medicinal
Malva	Malva sylvestris	Herbácea	Medicinal
Tilo	Tilia platyphyllo	Herbácea	Medicinal
Manzanilla	Chamaemelum	Herbácea	Medicinal
Ortiga	Urtica dioica	Herbácea	Medicinal

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez,2019

4.4.4.5. Producción de artesanías

Gran parte de la población indígena se dedica a producir artesanías. Las mujeres se destacan por la elaboración de artesanías de forma individual y son expendedoras a comerciantes del centro de la parroquia de Guanujo, Guaranda y Ambato. Las artesanías que elaboran son shigras, ponchos, bayetas, fajas, anacos, sombreros e hilan la lana, las herramientas que utilizan para tejer son telar, aguja de madera, croche, sigse, un porcentaje pequeño se dedican a esta actividad debido a la falta de capacitación y de un mercado inseguro, para que puedan mejorar la calidad, y así poder optimizar la producción y productividad de las mercancías y por ende generar ingresos para el sustento familiar.

4.4.4.6. Servicios Básicos

4.4.4.6.1. Agua

El 100% de las familias tiene acceso al recurso de agua que proviene de las vertientes naturales del nevado Chimborazo, está controlada por la junta de agua, no existe potabilización por tal motivo se debe hervir para consumirla, también se utiliza para riego de sembríos.

4.4.4.6.2. Luz

Todas las comunidades cuentan con el servicio de energía eléctrica por el sistema interconectado siendo esta la única forma de obtener energía al no existir generadores o energías alternativas.

4.4.4.6.3. Servicio de alcantarillado

No cuentan con el servicio de alcantarillado por tal motivo hacen uso de pozos sépticos y directamente sobre los ríos y quebradas.

4.4.4.6.4. Servicio de telefonía e internet

La mayor parte de estas comunidades cuenta con el servicio de teléfono convencional, inalámbrico, celular, poseen servicio de internet, y en algunas casas cuentan con antenas satelitales para tv cable.

4.4.4.6.5. Vivienda

El 99% de los habitantes de estas comunidades viven en casa en proceso de construcción con acabados modernos, (ladrillo, bloque, madera, cemento, zinc), y el 1% conservan las casas con infraestructura antigua (adobe y paja).

4.4.4.6.6. Educación

Existen unidades educativas en las comunidades de Kilitagua, Quindigua y Surupogyu, estas son de tipo fiscal los horarios matutinos y a su vez son bilingües es decir las clases impartidas son en Idioma Kichwa como lengua materna y luego el idioma español.

4.4.4.6.7. Casas comunales

Dentro de cada comunidad existe un lugar de encuentro llamado “casa comunal” en donde se realizan reuniones para tratar asuntos comunitarios y otras actividades.

4.4.4.6.8. Salud

Existe dos casas de salud o sub centros ubicados en Quinua Corral y Surupogyu, respectivamente, las mismas que poseen personal o pasantes dedicados a esta área, para que traten diligencias médicas a menor escala, pero si se trata de accidentes de más peligro se ven en la obligación de salir a hospitales o centro de salud en Guaranda.

4.4.4.6.9. Seguridad

Existe un bajo rango de inseguridad, de haber algún caso sospechoso son resueltos mediante las autoridades de la comunidad. Debido a que no cuentan con seguridad policial,

cada comunidad ha conformado sus propias juntas de seguridad para el bienestar de la sociedad, que se dedican a la aprensión y control de infracciones de cualquier tipo.

4.4.4.6.10. Movilidad y Transporte

Vías de acceso

La vía Guaranda – Ambato es una de las vías asfaltadas que pasa por la cabecera de todas estas comunidades teniendo dos entradas por el Sur, la intersección a 4 Esquinas y por el Norte intersección Surupogyu, Larcaloma y Quindigua, tomando inicio desde la ciudad de Guaranda el recorrido es de 25km.

La movilización dentro de las comunidades se ve afectado por las vías de acceso en mal estado para el ingreso algunas comunidades diríamos que el 70% de la carretera para estas comunidades se categoriza como de segundo orden, y el resto de comunidades que conforman la organización presentan problemas de movilidad debido al mal estado de las vías, estas son de tierra y existe presencia de piedra y lodo, lo que dificulta el ingreso de medios de transporte, los caminos no cuentan con cunetas para el flujo del agua de lluvia , lo que ocasiona grietas y huecos.

Cooperativas de Transporte

Los medios de transporte que se dedican a prestar servicio son las siguientes.

Cuadro N° 13. Cooperativas de transporte que brindan servicio a las comunidades

Cooperativas de Transporte		
Cooperativa	Horario	Ruta
Cooperativa de Transporte 15 de Mayo	Lunes a Sábado con su siguiente horario es de 6:45 am, 7:45am, 10:00am, 12:00 pm hasta la 19:00 pm y los Domingos tienen dos horarios es de 07:00am y 13:00pm	La parada se encuentra en el mercado 10 de Noviembre, junto al parque Montufar. Llega hasta las comunidades de Pangua Chaupiyaku, Surupugyu, Larcaloma, Quindigua Alto y Quindigua Central, el costo es 0,60 ctvs
Cooperativa de Transporte Trans Chaskis	De Lunes a Domingo con su siguiente horario es de 7:30 am, 8:30 am, 11:30, 15:00 pm y 19:00 pm	La parada de este transporte se encuentra en la av. Monseñor Candido Rada frente a la Unidad Educativa “Verbo Divino”, Llega hasta las comunidades de Pangua Chaupiyaku, Surupugyu, Larcaloma, Quindigua Alto y Quindigua Central, el costo es 0,60 ctvs.
Cooperativa de camionetas 22 de Junio	Hasta las 21:00pm desde la cabecera parroquial de Guanujo	

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

También se observa camionetas informales que son de los comuneros quienes ayudan a transportarse de comunidad en comunidad, otras formas de transportarse internamente son con la ayuda de caballos, burros y si la distancia es corta lo hacen a pie.

4.4.5. Turismo

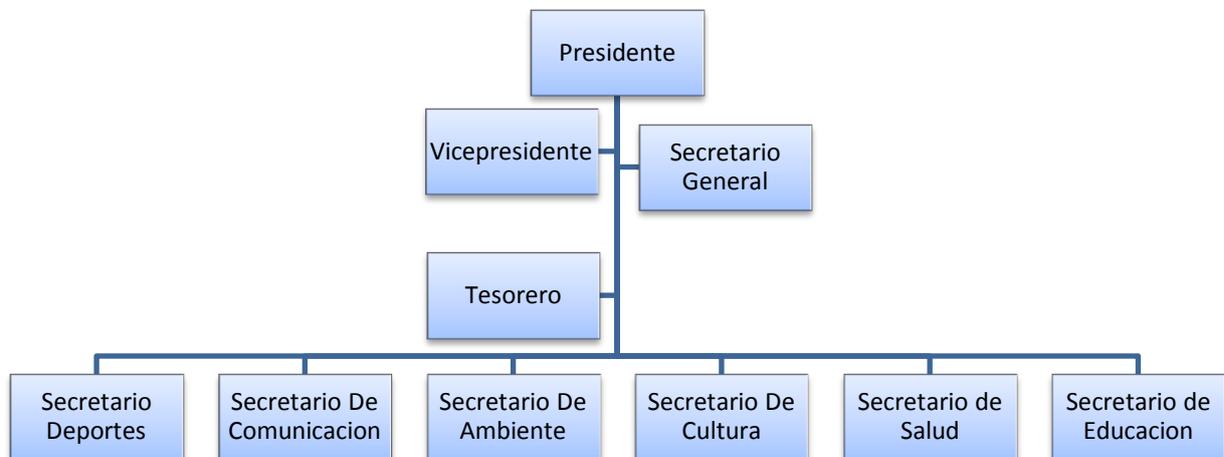
Actualmente no cuentan con un plan de desarrollo turístico por la falta de gestión de las autoridades locales para la ayuda y asesoría de talleres para fomentar el turismo en estas comunidades y que dinamicen la economía complementando con la producción agrícola y pecuaria.

4.4.6. Migración

El desplazamiento de diferentes personas en edades jóvenes por motivos de estudio y trabajo ha ocasionado que emigren de estas comunidades hacia las ciudades más cercanas como son Guaranda, Ambato, Riobamba y Quito. Por esta misma razón a su regreso traen consigo nuevas modas, en cuanto a la vestimenta y forma de expresión.

4.4.7. **Ámbito Político Administrativo de la Organización Unión y Progreso**

Gráfico N° 2.Organigrama Administrativo de la Organización Unión Y Progreso



Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

4.4.8. Descripción de los Sujetos Etnográficos

Cuadro N° 14. Personajes importantes del Carnaval Indígena de la Organización Unión y Progreso.

N°	Personaje	Nombre			Comunidad	Año de Elección
1	Mama Carnaval	María	Rosa	Patin	Surupogyu	2019 -2020
		Chimbo				
2	Taita Carnaval	Segundo		Miguel	Pangua	2019 -2020
		Chacha Patin			Chaupiyaku	
3	Ñusta	Fanny	Marisol	Chimbo	Pangua	2019 -2020
		Chasi			Chaupiyaku	
4	Kapak	Raúl	Oswaldo		Larcaloma	2019 -2020
		Manobanda Coles				
5	Warmitukushca	Oscar	Javier		Linderoloma	2019 - 2020
		Chimborazo				
		Chimborazo				

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

4.5. Resultados por objetivo

4.5.1. Primer objetivo.

4.5.1.1. Identificación del origen y características del Carnaval Indígena en la Organización Unión y Progreso.

Realizamos una entrevista a los líderes comunitarios, personas adultas y jóvenes; Pedro Mazabanda, Ovidio Chacha, Eduardo Chacha, Ángel Paucar, Mariano Pasto, Vicente Chimbo, Arturo Chimbo, Rolando Velastegui, Cecilia Rea, Antonio Patín, Pedro Patín, Oswaldo Cayambe, Julián Patín, Oswaldo Gavilán, y Agustín Guaquipana, tomando todas sus respuestas hemos llegado a la conclusión de lo siguiente:

El origen del carnaval no se sabe con exactitud pero los ancestros ya venían practicando cada 21 de marzo de acuerdo al calendario andino justo en el equinoccio cuando los rayos de sol caen de forma perpendicular y no hay sombra. Es el Mushuk Nina, (inicio del nuevo año), dentro de la cosmovisión indígena, época en que los sembríos comienzan a florecer y todos festejan con agua, canticos, bailes y muchos alimentos en agradecimiento a la Pachamama.

Con la llegada de los españoles a nuestros indígenas trataron de someterlos y hacer perder nuestras creencias porque antiguamente nuestra cultura indígena veneraba al sol, la luna, las montañas, las estrellas y los 4 elementos primordiales que son; tierra, aire, agua y fuego. Nuestros antepasados empezaron asimilar la presencia de un Dios cristiano y la fiesta de la semana santa, la mezcla de elementos propios del mestizaje hispano e indígena, constituyeron un solo festejo es por eso que hoy en día se festeja Carnaval para los mestizos y Pawkar Raymi para los indígenas, llegando a ser similarmente la misma fiesta. A pesar de todo lo que hicieron los españoles para hacernos perder y destruir nuestras creencias y tradiciones, aun lo atesoramos en algunos pueblos para continuar conservando nuestra identidad.

El carnaval se lo viene celebrado desde antes que se forme la organización, entre comuneros con la finalidad de unir más los lazos familiares, amistades dar gracias a la Pachamama por bendecirnos con la lluvia y la reproducción de los animales, desde la filosofía de los pueblos indígenas también se asocia el Pawkar Raymi con Yaku Raymi (fiesta del agua), Sisa Pacha (época de florecimiento).

La celebración en tiempos ancestrales se lo realizaba con la invitación a las casas más cercanas, la invitación lo realizaba el jefe o Ayllu quien era el máximo líder y más sabio de los comuneros, el verdadero sentido de la fiesta del carnaval indígena en las comunidades se lo realizaba con fines de unión entre vecinos, amigos, parientes y desconocidos para celebrar el florecimiento de los productos que se cultivaban, a todos se los invitaban de casa en casa ya sea para el desayuno, almuerzo o la merienda al llegar a la casa de la familia que invito, los esposos o varones llegaban entonando una melodía en el pingullo o tambora acompañados por las dulces voces de las mujeres, también llevaban un presente ya sea productos alimenticios o agua ardiente, en cada casa se preparaba; papas con cuy, chigüiles, mote pelado, papas con queso, y la infaltable chicha de jora, al terminar de servirse los alimentos comenzaban a bailar y alegrar al dueño de la casa mediante el cantico de versos y el entone de los instrumentos.

También nos manifiestan que hace diez años atrás se inició con el rescate del Carnaval Indígena o Pawkar Raymi denominándolo como festividad intercultural para no dejar excluidos a los mestizos e integrar a todas las personas que quisieran disfrutar y formar parte de esta fiesta originaria de los pueblos indígenas. Es así que se comienza a elegir al Taita, Mama, Ñusta, Kapak Carnaval, como máxima autoridad para ser ellos quienes representen directamente a la organización en el carnaval provincial que se desarrolla en la ciudad de Guaranda.

Hace 5 años se viene desarrollando con más fuerza, siempre identificando la esencia que es el agradecimiento a la Pachamama, hoy en día grandes líderes comunitarios se han preocupado por el rescate de esta tradición.

Para la realización de este evento la directiva forman comisiones internas primero familiares, comunales y luego a nivel de organización, que tienen que responder tal y como se planifica la festividad, dividido en grupos de trabajo; comisión logística, seguridad, alimentación, música, danza, estas comisiones deben responder perfectamente para que salga de la mejor manera.

Todas las 15 comunidades participan, cada una con su respectiva Mama, Taita, Ñusta, Kapac y Warmitukushka, los versos son cantados por los acompañantes en idioma kichwa y español que representan la algarabía de toda su gente, los instrumentos musicales acompañan al baile de la carishina o warmitukushka que es un hombre vestido de mujer que acompañan a los principales personajes durante los días de fiesta.

4.5.2. Segundo Objetivo

4.5.2.1. Describir los actores y personajes del Carnaval Indígena de la Organización Unión y Progreso

PERSONAJE

Ilustración N° 1.

Denominación: Taita Carnaval



Fuente: Secretaria de comunicación OSG.UP

Características Taita Carnaval

Personaje que es elegido por la comunidad para que represente en la fiesta del carnaval los requisitos que debe tener son pertenecer a la organización y ser miembro activo, haber demostrado durante su vida una conducta de ejemplo y trabajo que haya sabido conducir a su familia, sea buen padre y sobre todo un buen líder para la sociedad que lo rodea.

Designación

La comunidad en pleno de una asamblea nombra a quien será el taita carnaval y luego forman una comisión donde acuden a la casa hablar con su esposa e hijos y ofrecer todo el apoyo y que tenga toda la predisposición de asumir porque siendo el taita es la persona ejemplo vivo a seguir, con su alegría y entusiasmo participando en todas las actividades programadas por organización. Luego de la elección dentro de su comunidad participa con

los demás taitas carnavales de las 15 comunidades, aquí mediante canticos de versos y respondiendo algunas preguntas formuladas por los organizadores y también quien lleva el mejor atuendo originario de su comunidad será el ganador, y se le procede a entregar el bastón de mando, quien participa luego con todas las organizaciones indígenas organizado por la Fecab Brunari, para participar en el carnaval intercultural que se desarrolla el sábado de carnaval en la ciudad de Guaranda.

Funciones

Al poseer el mando como Taita Carnaval este debe realizar proyectos gestiones siendo el primero que cuando llegue las autoridades hable acerca de los problemas de las comunidades trabajar conjuntamente en beneficio de toda las comunidades y organización.

Vestimenta del Taita Carnaval

Cuadro N° 15. Vestimenta del Taita Carnaval

Vestimenta del Taita Carnaval		
Atuendo	Fotografía	Consideración
Sombrero		<p>De color blanco representa al Taita Chimborazo está confeccionado de lana de oveja para que cubra del sol. Adornado con cintas de colores en representación de la diversidad de la naturaleza o pachamama, estas dan vistosidad a estas verdaderas joyas ancestrales.</p>
Camisa		<p>La camisa de color blanco con mangas alargadas representa la paz, tranquilidad, ciencia sabiduría y pureza.</p>
Poncho		<p>Lleva un poncho con pequeños flecos a los extremos hechos de lana de oveja el color blanco típico de la cultura Waranka reflejando la pureza paz y transparencia. También dentro de la cultura Waranka se utiliza el poncho rojo.</p>

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Faja



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

La faja de color amarillo, rojo y negro con figuras en forma de líneas, rombos, triángulos y círculos representa la línea de la vida y muerte, a la vez adornan la cintura y sujetan el pantalón.

Pantalón de tela blanco



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Pantalón de tela color blanco semi-doblado a la altura de los tobillos resalta la paz y armonía con su pueblo.

Alpargatas



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Alpargatas de caucho con hilado de fibras naturales representadas por el color blanco

Shigra



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Es de lana de oveja tejido a mano esta bordada por colores de tonos fuertes representando al sol, agua, montañas, y los diferentes productos agrícolas.

Fuente: Sr. Segundo Miguel Chacha Patín, Taita Carnaval
Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Instrumentos de Respeto del Taita Carnaval

Cuadro N° 16. Instrumentos de respeto del Taita Carnaval

Instrumentos de Respeto		
Instrumento	Fotografía	Consideración
Rienda	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	Hecha con cuero de vaca sujeta a un palo de eucalipto muy utilizado para arriar al ganado y protección del mismo.
Bastón de mando	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	Imagen retractada del personaje hecha en madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía hace imaginar que tiene el poder como máximo líder ante la sociedad.

Fuente: Sr. Segundo Miguel Chacha Patín, Taita Carnaval

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Instrumentos Musicales

Cuadro N° 17. Instrumentos musicales del Taita Carnaval

Instrumento	Fotografía	Consideración
Tambor	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Típico instrumento del carnaval hecho a base de cuero de borrego o vaca con los marcos de madera que dan el sonido al ritmo musical.</p>
Guitarra	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Lo lleva cargado en su espalda, los acordes de guitarra son entonados empíricamente al rasgar la guitarra realizan un sonido perfecto y armónico complementando con su melodiosa voz.</p>

Fuente: Sr. Segundo Miguel Chacha Patín, Taita Carnaval

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

PERSONAJE

Ilustración N° 2.

Denominación: Mama Carnaval



Fuente: Secretaria de comunicación OSG.UP

Características Mama Carnaval

Personaje que representa a la pachamama como heredera de la fertilidad y que es elegida por la comunidad para que represente en la fiesta del carnaval, esta persona debe haber demostrado durante su vida una conducta de ejemplo y trabajo que haya sabido conducir a su familia, sea buena madre, trabajadora, conocedora de las tradiciones ancestrales y sobre todo una buena líder para la sociedad que lo rodea.

Designación

La comunidad en pleno de una asamblea nombra a quien será la Mama Carnaval y luego forman una comisión donde acuden a la casa hablar con su esposa e hijos y ofrecer todo el apoyo y que tenga toda la predisposición de asumir porque siendo la mama carnaval es la persona ejemplo vivo a seguir con su alegría y entusiasmo.

Funciones

Al poseer el mando como Mama Carnaval este debe participar en los eventos realizar proyectos, gestiones y resolver problemas de las comunidades trabajar conjuntamente en beneficio de toda la organización.

Vestimenta de la Mama Carnaval

Cuadro N° 18. Vestimenta Mama Carnaval

Atuendo	Imagen	Consideración
Sombrero		Lleva un sombrero llamado mocho blanco tejido con lana de oveja y bordados en las orillas de verde y rojo, el mocho tiene relación con el nevado Chimborazo
Mashicamisa o blusa		Es de tela de color blanco manga corta o larga, con abertura en el cuello de forma circular o cuadrada bordada en el pecho y los puños de símbolos comúnmente se identifica el sol y flores de varios colores llamativos asemeja a la claridad del día y la naturaleza.
Bayeta o rebozo		Utilizada como parte de la vestimenta para cubrir la espalda del frio, lluvia y sol, tiene una medida de 1,20m de largo y 75cm de ancho, en diferentes colores pero el más utilizado es el rojo, adornado en sus cuatro lados con simbología de códigos de poder que representan la chacra, lindero, agua, tierra, sol, cerro y la luna, en sus costados símbolos de la masculinidad y feminidad, manteniendo el equilibrio y armonía.

Anaco



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Lleva puesto doble anaco los cuales pueden ser blanco y café hechos de lana de oveja, los flequillos o cipus son de 14 a 20 lo que representa la chacra o filas de los cultivos que brinda la Pachamama. La envoltura debe ser ancha por la razón que son personas adultas y permita el fácil desplazamiento de un lugar a otro.

Kawiña o chumpi



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Es confeccionada de lana de borrego de 2,50m a 3.7 metros de largo y 15cm de ancho, gruesa que sirve para cubrir el vientre de las mujeres y es un medio de protección para el trabajo y la fuerza que realizan en el campo, tiene un sistema comunicativo con algunos patrones culturales líneas a lo largo que simboliza la escalera de los principios de espacio y el tiempo. Relación entra la naturaleza muerte y renacimiento

Faja



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Hecha de lana y también de hilo industrializados con una dimensión de 2.50 metros de largo, y 10cm de ancho, se cubre alrededor de la cintura para sujetar el anaco los colores y símbolos tienen relación con la naturaleza y la fuerza.

Shigra



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Bordado a mano que antiguamente utilizaban para transportar las semillas en épocas de siembra. También para llevar la tonga (comida que llevaban para el trabajo).

Alpargatas



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Alpargatas de caucho y lana, sujetos a sus tobillos por cordones para el fácil desplazamiento.

Aretes o Sarcillos



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Son de plata y oro con figuras de monedas de Sucre, urpis (palomas) shungus (corazones).

Walka



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Lleva accesorios como la walka que cubre su cuello bañado en oro realizadas en fibra de vidrio sintético, lo que representa al sol, maíz y las riquezas del campo. Mientras más envolturas representan poder económico.

Fuente: Sra. María Rosa Patín Chimbo, Mama Carnaval
Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Instrumento musical de la Mama Carnaval

Cuadro N° 19. Instrumento musical Mama Carnaval

Instrumento	Fotografía	Consideración
Tambor		Típico instrumento del carnaval hecho a base de cuero de borrego o vaca con los marcos de madera que dan el sonido al ritmo musical.

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Fuente: Sra. María Rosa Patín Chimbo, Mama Carnaval

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Instrumento de Respeto

Cuadro N° 20. Bastón de mando de la Mama Carnaval

Bastón de Mando		
Instrumento	Fotografía	Consideración
Bastón de mando		Imagen retractada del personaje hecha en madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía hace imaginar que tiene el poder como máximo líder ante la sociedad.

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Fuente: Sra. María Rosa Patín Chimbo, Mama Carnaval

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Materiales para hilaje

Cuadro N° 21. Materiales de hilaje de la Mama Carnaval

Materiales de hilaje		
Materiales	Fotografía	Consideración
<ul style="list-style-type: none"> • Lana de oveja • Palo de arrayan. • Siksi. • Piruro 	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Con una porción de lana de oveja y un palo de arrayan de 30cm de largo y de grosor 60cm, el siksi más un piruro o pequeño material circular echo de arcilla empieza a hilar y convertirlo de lana a hilo utilizando sus dos manos de una manera sincronizada.</p>

Fuente: Sra. María Rosa Patín Chimbo, Mama Carnaval

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Utensilios Domésticos de la Mama Carnaval

Cuadro N° 22. Utensilios de la Mama Carnaval

Utensilios		
Utensilio	Fotografía	Consideración
<p>Pondo o vasija</p>	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Hecha de barro más utilizado en la cocción de los alimentos, reservar el agua y también donde se transporta la chicha de jora</p>

**Cuchara
mama**



Mientras más grande asimila a riqueza alimenticia, utensilio que manipulan a diario las mujeres.

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Batea



Hecha de madera donde acostumbran a servir los alimentos cuando hay visitas en las casas o en fiestas.

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Fuente: Sra. María Rosa Patín Chimbo, Mama Carnaval
Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Alimentos de la Mama Carnaval

Cuadro N° 23. Alimentos de la Mama Carnaval

Alimentos		
Alimentos	Fotografía	Consideración
<p>Cuy Mote Gallina Papas Chicha</p>		<p>Lleva también cargado uno o varios cuyes asados en su parte superior conjuntamente con las gallinas más grandes el mote y papas en su batea, dando a conocer la variedad alimenticia de su comunidad y familia.</p>

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Fuente: Sra. María Rosa Patín Chimbo, Mama Carnaval
Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

PERSONAJE

Ilustración N° 3.

Denominación: Ñusta



Fuente: Secretaria de comunicación OSG.UP

Características Ñusta Carnaval

Es elegida por los miembros de la comunidad, luego de haberle realizado un estricto seguimiento, la comisión máxima acude donde sus padres para comprometer la participación, para elegir a este personaje se toma a consideración ciertos aspectos esenciales, el primero es que desde muy niña tenga una buena participación con su familia, amigos y las personas en general, una niña educada y con valores, que sea el ejemplo para los demás durante y después de su mandato representa la flor la belleza y naturaleza a la mujer joven hermosa.

Funciones

Al poseer el mando como Ñusta Carnaval debe participar en los eventos de la organización realizar proyectos para los niños, niñas y personas mayores, inculcar las costumbres y tradiciones a las demás generaciones ser protectora de la cultura y tradición de las comunidades, trabajar conjuntamente en beneficio de toda la organización.

Vestimenta de la Ñusta Carnaval

Cuadro N° 24. Vestimenta Ñusta Carnaval

Atuendo	Imagen	Consideración
<p>Sombrero</p>	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Lleva un sombrero llamado mocho blanco tejido con lana de oveja y bordados en las orillas de verde y rojo, el mocho tiene relación con el nevado Chimborazo</p>
<p>Mashicamisa o blusa</p>	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Es de tela de color blanco manga corta o larga, con abertura en el cuello de forma circular o cuadrada bordada en el pecho y los puños de símbolos comúnmente se identifica el sol y flores de varios colores llamativos asemeja a la claridad del día y la naturaleza.</p>
<p>Bayeta o rebozo</p>	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Utilizada como parte de la vestimenta para cubrir la espalda del frío, lluvia y sol, tiene una medida de 1,20m de largo y 75cm de ancho, en diferentes colores pero el más utilizado es el rojo, adornado en sus cuatro lados con simbología de códigos de poder que representan la chacra, lindero, agua, tierra, sol, cerro, estrellas y la luna, en sus costados símbolos de la masculinidad y feminidad, manteniendo el equilibrio y armonía.</p>

Anaco



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Lleva puesto anaco de color blanco hecho de lana de oveja, los flequillos o cipus son de 14 a 15 lo que representa la chacra o filas de los cultivos que brinda la Pachamama. La envoltura debe ser ancha para que permita el fácil desplazamiento de un lugar a otro.

Kawiña o chumpi



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Es confeccionada de lana de borrego de 2,50m a 3.7 metros de largo y 15cm de ancho, gruesa que sirve para cubrir el vientre de las mujeres y es un medio de protección para el trabajo y la fuerza que realizan en el campo, tiene un sistema comunicativo con algunos patrones culturales líneas a lo largo que simboliza la escalera de los principios de espacio y el tiempo. Relación entra la naturaleza muerte y renacimiento

Faja



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Hcha de lana y también de hilo industrializados con una dimensión de 2.50 metros de largo, y 10cm de ancho, se cubre alrededor de la cintura para sujetar el anaco los colores y símbolos tienen relación con la naturaleza y la fuerza.

Shigra



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Bordado a mano que antiguamente utilizaban para transportar las semillas en épocas de siembra. También para llevar la tonga (comida que llevaban para el trabajo).

Alpargatas



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Alpargatas de caucho y lana, sujetos a sus tobillos por cordones para el fácil desplazamiento.

Aretes o Sarcillos



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Son de plata y oro con figuras del sol, monedas de Sucre, urpis (palomas) shungus (corazones).

Walka



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Lleva puesto alrededor de su cuello de 10 a 12 envolturas, figuras redondas color amarillo o réplicas de oro lo que representa al sol, maíz y las riquezas del campo. Mientras más envolturas significa que tiene más poder económico.

Fuente: Fanny Marisol Chimbo Chasi, Ñusta Carnaval

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Instrumento de respeto de la Ñusta Carnaval

Cuadro N° 25. Instrumento de respeto Ñusta Carnaval

Instrumento de Respeto		
Instrumento	Fotografía	Consideración
Bastón de mando		Imagen retractada del personaje hecha en madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía como máximo líder ante las mujeres jóvenes

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Fuente: Fanny Marisol Chimbo Chasi, Ñusta Carnaval

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Utensilios domésticos de la Ñusta Carnaval

Cuadro N° 26. Utensilios domésticos de la Ñusta Carnaval

Utensilios Domésticos		
Utensilios	Fotografía	Consideración
Pondo o vasija		Hecha de barro más utilizado en la cocción de los alimentos, reservar el agua y también donde transporta la chicha de jora.
Cuchara mama		Mientras más grande asimila a riqueza alimenticia, utensilio que manipulan a diario las mujeres.
Batea		Hecha de madera donde acostumbran a servir los alimentos cuando hay visitas en las casas o en fiestas.

Fuente: Fanny Marisol Chimbo Chasi, Ñusta Carnaval

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Materiales para hilaje

Cuadro N° 27. Materiales de hilaje Ñusta Carnaval

Materiales de hilaje		
Materiales	Fotografía	Consideración
<ul style="list-style-type: none"> • Lana de oveja • Palo de arrayan. • Siksi. • Piruro 		<p>Con una porción de lana de oveja y un palo de arrayan de 30cm de largo y de grosor 60cm, el siksi más un piruro o pequeño material circular hecho de arcilla empieza a hilar y convertirlo de lana a hilo utilizando sus dos manos de una manera sincronizada.</p>

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Fuente: Fanny Marisol Chimbo Chasi, Ñusta Carnaval

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Alimentos de la Ñusta Carnaval

Cuadro N° 28. Alimentos de la Ñusta Carnaval

Alimentos de la Ñusta Carnaval		
Alimentos	Fotografía	Consideración
<p>Cuy Mote Gallina Papas Chicha</p>		<p>Lleva también cargado uno o varios cuyes asados en su parte superior conjuntamente con las gallinas más grandes el mote y papas en su batea, dando a conocer la variedad alimenticia de su comunidad y familia.</p>

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Fuente: Fanny Marisol Chimbo Chasi, Ñusta Carnaval

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

PERSONAJE

Ilustración N° 4.

Denominación: Kapak



Fuente: Secretaria de comunicación OSG.UP

Características Kapak Carnaval

También es elegido por los miembros de la comunidad, luego de haberle realizado un estricto seguimiento, la comisión máxima acude donde sus padres para comprometer la participación, para elegir a este personaje se toma a consideración ciertos aspectos esenciales, el primero es que desde muy niño tenga una buena participación con su familia, amigos y las personas en general, un niño educado y con valores, que sea el ejemplo para los demás durante y después de su mandato. Tomando en cuenta que si por alguna razón se está desviando por mal camino la comisión máxima tendrá la potestad de destituirlo.

Funciones

Al poseer el mando como Kapak Carnaval debe participar en los eventos de la organización realizar proyectos para los niños, niñas y personas mayores, inculcar las costumbres y tradiciones a las demás generaciones ser protector de la cultura y tradición de las comunidades, trabajar conjuntamente en beneficio de toda la organización

Vestimenta del Kapak Carnaval

Cuadro N° 29. Vestimenta del Kapak Carnaval

Vestimenta del Kapak Carnaval		
Atuendo	Imagen	Consideración
Sombrero		De color blanco con una cinta negra, denominado mocho está confeccionado de lana de oveja, estas son verdaderas joyas ancestrales el color blanco representa al Taita Chimborazo y la cinta negra el camino de los ancestros.
Camisa		Bordado con símbolos como las flores, frutos y animales, con mangas alargadas. La camisa de color blanco representa la pureza, paz, tranquilidad, ciencia y sabiduría.

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Poncho



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Lleva un poncho echo de lana de oveja el color rojo con pequeñas aberturas a los costados, típico de la cultura. El rojo significa la sangre derramada en la continua lucha de los pueblos indígenas también asemeja a la rebeldía y valentía.

Dentro de la cultura Waranka se utiliza el poncho blanco.

Faja



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

La faja multicolor figuras en forma de rombos, triángulos y círculos adornan la cintura y sujetan el pantalón.

Pantalón de tela



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Prenda hecho de tela color blanco o negro semi doblado a la altura de los tobillos resalta la paz y armonía con su pueblo.

Alpargatas



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Alpargatas de caucho con hilado de fibras naturales de color blanco.

Shigra



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Es de lana de oveja tejido a mano esta bordada por colores de tonos fuertes representando al sol, agua, montañas, y los diferentes productos agrícolas.

Fuente: Raúl Oswaldo Manobanda Coles

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Instrumento de respeto del Kapak Carnaval

Cuadro N° 30. Instrumento de respeto del Kapak Carnaval

Instrumento		
Instrumento	Fotografía	Consideración
Bastón de mando		Representa al sol hecho en madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía como máximo líder ante los jóvenes y un ejemplo a seguir.

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Fuente: Raúl Oswaldo Manobanda Coles

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

Instrumentos musicales del Kapak Carnaval

Cuadro N° 31. Instrumentos del Kapak Carnaval

Instrumento		
Tambor		Típico instrumento hecho a base de cuero de borrego con los marcos de madera que dan el sonido al ritmo musical del carnaval.
Guitarra		Lo lleva cargado en su espalda, los acordes de guitarra son entonados empíricamente al rasgar la guitarra realizan un sonido perfecto y armónico complementando con su melodiosa voz.

Fuente: Raúl Oswaldo Manobanda Coles

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

PERSONAJE

Ilustración N° 5.

Denominación: Warmitukushka



Fuente: Secretaria de comunicación OSG.UP

Característica Warmitukushka

Persona alegre y de gran dotes de baile que llena de energía a los demás acompañantes, según la cosmovisión andina el vestirse de mujer tiene una relación con la fecundidad, varones que se ofrecen para vestirse de mujer durante los días de festividad en agradecimiento a la Pachamama y honor a las mujeres por su gran labor como madres y reproductoras de vida, este prepara la vestimenta con anticipación, con la obligación de participar por lo menos año seguido en compromiso de su palabra, y llevando siempre el respeto a la mujer.

Con el resto de la jorga prepara versos y contrapuntos como una forma picaresca y agraciada dirigida a los hombres y mujeres sin insultar.

Vestimenta de la Warmitukushka

Cuadro N° 32. Vestimenta Warmitukushka

Atuendo	Imagen	Consideración
Sombrero	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Lleva un sombrero llamado mocho blanco tejido con lana de oveja cubierta con una cinta bordada y más arriba una cinta negra representativas de las comunidades de la zona norte.</p>
Peluca	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>De cabellera larga color negro para asimilar que es una mujer, sujetado con cintas de colores, cada una representando un producto de la zona.</p>
Mashicamisa o blusa	 <p>Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019</p>	<p>Es de tela de color blanco manga corta o larga, con abertura en el cuello de forma circular o cuadrada bordada en el pecho y los puños con simbología de la naturaleza.</p>

Bayeta



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Los hombros y espalda son cubiertos con dos a tres bayetas de colores, bordados en sus cuatro lados con figuras y simbología de la naturaleza.

Chalina



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Una gran chalina doblada cubre su espalda por lo general utilizan colores fuertes y llamativos.

Anaco



Lleva puesto anaco de color negro en representación de la tierra que cultivan.

**Kawiña
chumpi**

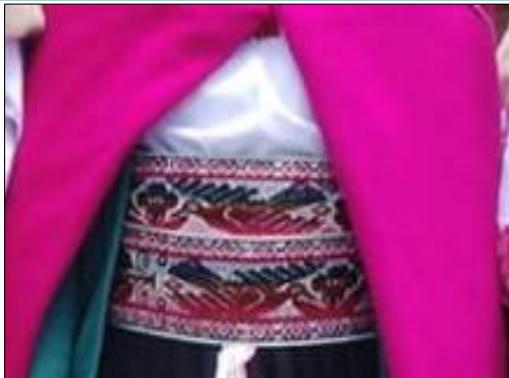
o



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

De colores significativos con la naturaleza realizada con lana de oveja se lo envuelve en la cintura. La dimensión del chumpi es de 2,50m a 3.7 metros de largo y 15cm de ancho, gruesa

Faja



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Echa de lana y también de hilo industrializados con una dimensión de 2.50 metros de largo, y 10cm de ancho, se cubre alrededor de la cintura para sujetar el anaco los colores y símbolos tienen relación con la naturaleza y la fuerza.

Shigra



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Bordado a mano que antiguamente utilizaban para transportar las semillas en épocas de siembra. También para llevar la tonga (comida que llevaban para el trabajo).

Zapatos



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

De color negro especialmente de cuero para épocas festivas.

Pañoleta



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Dos pañuelos de color blanco a cada una de sus extremidades como símbolo de paz y respeto hacia la mujer.

Walka



Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

Lleva accesorios como la hualca color amarillo o réplicas de oro lo que representa al sol, maíz y las riquezas del campo.

Fuente: Sr. Julián Patín, líder comunitario

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019

4.5.3. Tercer objetivo

4.5.3.1. Caracterización de las actividades y el escenario donde se realiza el Carnaval

Indígena de la Organización Unión y Progreso

El Sr. Nelson Bayas presidente de la organización relata que para la realización del carnaval indígena se determina las fechas considerando el carnaval de Guaranda, con la planificación de un mes antes porque a nivel de la organización se realiza el Pawkar Raymi organizacional, en este evento se logra determinar a los ganadores para Mama, Taita, Ñusta y Kapac carnaval de estos personajes quienes triunfen dentro de la organización participan en el Pawkar Raymi zonal en la parroquia de Guanujo y luego en la ciudad de Guaranda con todas las organizaciones de la provincia Bolívar.

La directiva está conformado por el presidente, vicepresidente, tesorero ñusta, secretario y vocales quienes ya faltando pocos días para realizarse el carnaval efectúan de manera escrito la invitación a cada una de las comunidades y posteriormente el comité llega a cada comunidad cantando el carnaval esto significa que están cordialmente invitados a participar del carnaval intercultural.

Pawkar Raymi inicio el 27 de enero en la comunidad Cruz del arenal dando el recibimiento al nuevo año y carnaval, también la inscripción de las ñustas de las comunidades, con la participación de todos los sectores, dirigentes máximos autoridades y comunidad en general.

El 6 de febrero se realizó el modelaje y toma de fotografías de las 12 ñustas participantes en los sitios sagrados que comprende dentro las comunidades.

El 10 de febrero en Yatapamba se congregaron todas las comunidades que comprenden la organización de Segundo Grado Unión y Progreso, cada quien con su respectivo Taita, Mama, Ñusta, Pawkar, Warmitukushka, a excepción de la comunidad de Paylacocho la razón

es porque no lograron organizarse motivo por el cual no participo en el Pawkar Raymi. Y por primera vez en este año se realizó las danzas de cada una de las comunidades.

Elección y Celebración

En los días de celebración las comunidades ingresan al estadio de Yatapamba encabezado por su presidente o dirigente cada una que llega hace su presentación cantan los versos en idioma kichwa y español, bailan al son del tambor la guitarra, rondín, y el acordeón posteriormente, aquí se elige al Taita, Mama, Ñusta, Kapak de la organización Unión y Progreso, cada personaje sube al escenario a demostrar primero su traje, segundo su baile, tercero su cantico de versos, y cuarto el desenvolvimiento. Posteriormente se realiza el cambio de bastón de mando por los anteriores personajes a los actuales ganadores. Cabe destacar que el bastón de mando hace referencia desde la cosmovisión indígena andina como símbolo de poder y jerarquía quien posea el bastón será quien guíe a su comunidad o pueblo.

La Danza

Desde la concepción indígena las manifestaciones culturales representa la vivencia diaria de los comuneros, por ejemplo el quehacer de las mujeres con la cocina la preparación de alimentos la crianza de los hijos, en los hombres demuestran su forma de siembra, trabajo y cosecha, aquí intervienen un sin número de elementos culturales y folklóricos con la participación de los hombres y mujeres y distintas herramientas de trabajo (hoz, azadón, arial, soga), utensilios de cocina (Cucharon mama, piedra de moler, vasija de barro, batea) y alimentos cocidos y crudos (mote, cuy, papas, habas, maíz, queso, gallina, conejo), en el grupo de danza demuestran sus habilidades artísticas al parecer estos bailes no son nada simple, la coordinación cerebral conjuntamente con las extremidades superiores e inferiores realizan un compás de dos saltos a la izquierda y derecha en las mujeres y en los hombres dos saltos a la izquierda y dos a la derecha y variedad de vueltas de 360° el atuendo para esta

celebración debe ser la mejor así como la leva y corbata en la sociedad mestiza, en la indígena utilizan su poncho, sombrero, pantalón, anaco en las mujeres, en algunos casos hay personas que utilizan sus trajes solo por época de fiesta luego de eso lo guardan y lo conservan para el siguiente año, en síntesis los trajes deben estar relucientes e impecables.

Música

En estas comunidades indígenas de la organización aún está inmerso el sanjuanito con algunos rasgos de ritmos provenientes de otras provincias, integrado con instrumentos como: bombo, maracas, acordeón, guitarra, charango, flauta y rondador, todos estos compaginados con el cantico agudo y grave de los hombres y mujeres proporcionan tonalidades melódicas en idioma Kichwa y español, recordemos que la música es una técnica apropiada para la conservación de la lengua ancestral e identidad.

Coplas carnavaleras

Durante esta festividad se entonan coplas acompañadas del acordeón, tambor, pingullo, guitarra, charango y rondín agrupados en jorgas carnavaleras los hombres entonando la música mientras que las mujeres cantando los versos carnavaleros en idioma Kichwa y español.

Tukuy kawsakuykunaqa allin kanku
allinninqa sapankakuymi
mana usukunchu manataj usuchinchu
manataj watasqachu
Todas las vidas son buenas
la mejor, la de soltero;
no sufre ni hace sufrir
ni la pasa prisionero

Tukuy kawsakuykuna allin kanku

allinninga sawachakusqapam

puñunanpas qoñiqoñilla

tullu aychanpas mikhunanpaj

Todas las vidas son buenas

la mejor, la del casado,

tiene la cama caliente

y el puchero asegurado.

Gastronomía

A nivel de la organización se comparte la misma gastronomía el plato fuerte es el cuy roedor andino, que son engordados meses antes de la celebración, las mujeres escogen a los más grandes para la preparación meten al cuy en una olla con agua hervida para que facilite el des pelaje, y luego sacar los intestinos lavarlos bien para después llevarlos al fuego y asarlos, a esto se lo complementa con unas papas hervidas propias de la zona la chicha de jora como bebida, y la preparación de los chigüiles también la cocción del mote dura dos días por eso sobretarde dejan que se cocine con mucho fuego para el día siguiente esta cocinado completamente. El queso lo realizan en casa ya que es una organización que posee ganado bovino productoras de leche infaltable ya que reparten a los visitantes y presentes en la fiesta.

Domingo 17 de febrero se realiza el Pawkar Raymi zonal en el estadio de Guanujo aquí, participan las demás organizaciones de Guaranda, en donde se efectuó la presentación de los personajes de cada una de las organizaciones, con cantos baile, música y folclor, mezclando la tradición del sector norte y sur de la ciudad de Guaranda

El 24 de febrero conjuntamente con todas las organizaciones indígenas de Bolívar se cumplió con la elección del Taita, Mama, Ñusta, Kapac carnaval en el coliseo de la ciudad de Guaranda.

La siguiente semana se realiza el Pawkar Raymi provincial organizado por la Fecab Brunari (Federación de Organizaciones Campesina de Bolívar – Bolívarmanta Runacunapac Riccharimui), en conjunto con el municipio de Guaranda y finalmente con la participación de las personas quienes son triunfadores a nivel provincial se desarrolla el sábado de la comparsa indígena.

En entierro del gallo compadre

Es la finalización del Carnaval en la organización cada comunidad lleva sus gallos vivos adornado con cintas de colores realizando bailes típicos y tradicionales se designara al próximo gallo compadre para el siguiente año, cavan un hueco en la tierra se le entierra al gallo dejando su cabeza y cuello libre, seguido uno de los espectadores es elegido al mismo que se le vendara los ojos para decapitar al gallo con un machete muy afilado si no logra hacerlo en los tres intentos tendrá que pagar el aguardiente, a las personas presentes, así se lo realiza hasta terminar los gallos que colaboraron.

En las comunidades rurales el carnaval se festeja con o sin apoyo de las autoridades. La organización no cuenta con recursos económicos sin embargo se hacen las autogestiones necesarias y también la donación de personas de buena voluntad que contribuyen económicamente o con algún presente para esta festividad.

4.5.4. Cuarto objetivo

4.5.4.1. Diseño de un folleto divulgativo sobre el estudio etnográfico del Carnaval

Indígena de la Organización Unión y Progreso.

Para plasmar el último objetivo se formó un folleto que contiene una pequeña introducción y fotografías en donde se da a conocer el patrimonio cultural intangible de la festividad del Carnaval en la Organización Unión y Progreso, la cual tendrá las siguientes características: la impresión se realizara en papel brillo, su tipo de letra para títulos será Garamond 28 y para texto de contenido será Times New Román 12, dimensión 21 x 15 cm con un formato a5, la impresión se la hará a full color.

El folleto se lo ha realizado bajo la clara visión y las interpretaciones de la cultura y abarca información detallada del Carnaval o Pawkar Raymi, y de los personajes importantes de esta festividad.

Estilo

Se pretende llegar al lector de una manera no forzada, que se sienta atraído por la presencia del folleto para los cual se adopta un estilo formal con un apego cultural que contraste el entorno con el contenido, logrando la comodidad visual y ligereza del contenido.

Formato

El formato presentado para el folleto se extrae de las figuras de los personajes representativos del Carnaval o Pawkar Raymi.

Estructura del folleto

Título

Refleja el contenido de la información es atractivo y llamativo.

Subtítulo

La información del folleto esta detallada de manera ordenada en subtítulos.

Grafica

Los gráficos cumplen un rol muy importante en la información porque están ilustradas las imágenes vivas de la festividad.

Los colores

Se ha utilizado los colores más representativos de la festividad basándonos en el traje ancestral y la Pachamama.

Color blanco.- Representa la pureza, la paz y al Taita Chimborazo

Color rojo.- El color representa al poder y jerarquía dentro del traje está el poncho y la bayeta.

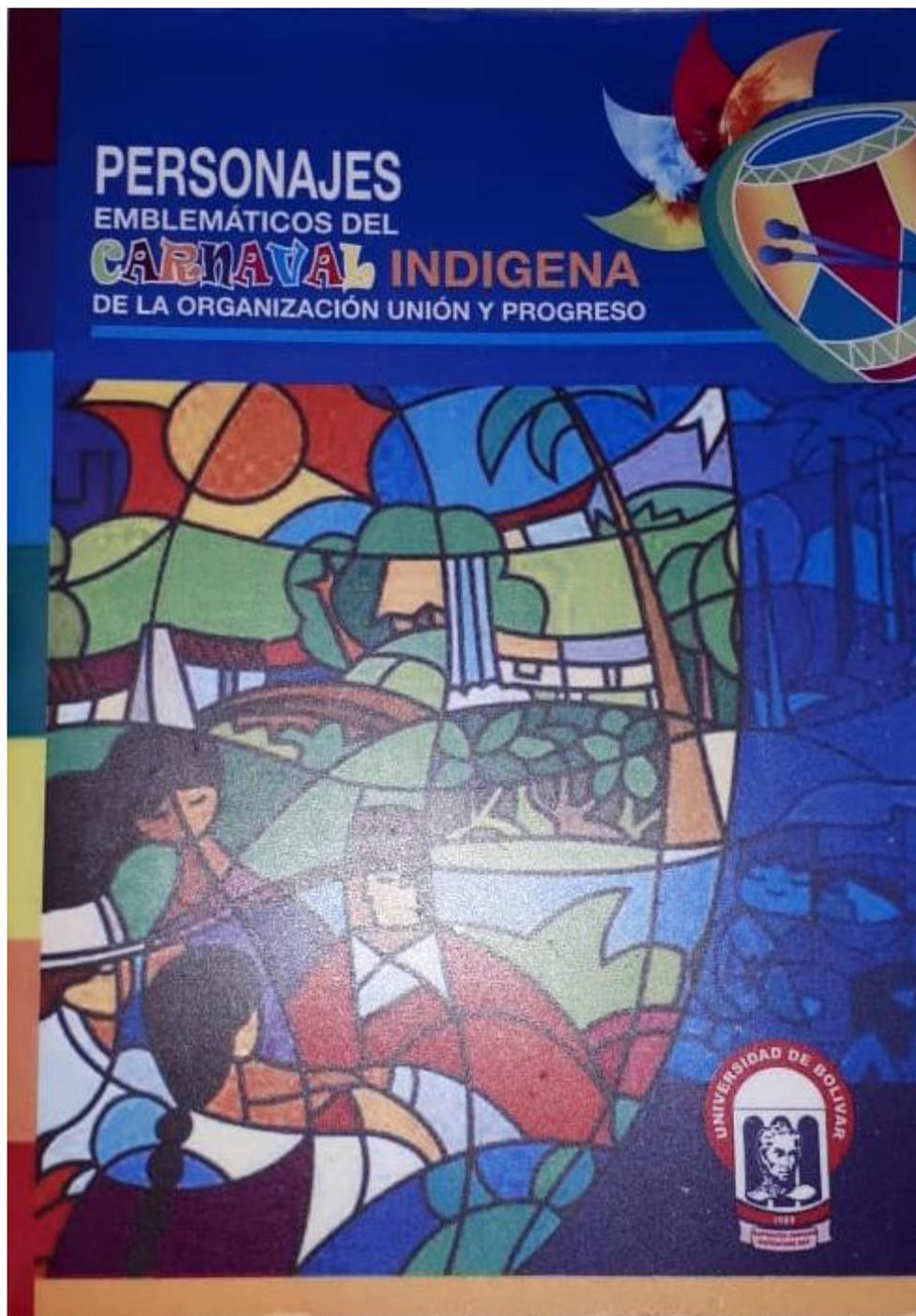
Color celeste.-Representa la generosidad y hace referencia al cielo.

Color negro. – Representa la autoridad y poder, los caminos de los antepasados.

Color amarillo. – Representa la fuerza y energía, hace referencia al Inti o sol.

Color verde. – Representa la economía y las riquezas naturales de los andes.

Gráfico N° 3. Portada folleto Carnaval Indígena de la Organización Unión y Progreso



5. CONCLUSIONES

- Se determinó el origen del Carnaval de la Organización Unión y Progreso mediante investigación de fuentes primarias y secundarias, según el calendario indígena cada 21 de Marzo se celebra el Pawkar Raymi en retribución a la Pachamama por el florecimiento de los frutos y el agua recibido en estas fechas.
- Se identificó y se plasmó los datos relevantes de los personajes más significativos que están inmersos dentro de esta festividad, sus características y forma de elección. La vestimenta lo hemos detallado detenidamente, cada prenda con su respectivo gráfico y significado, las personas que hagan uso de este documento logran identificar fácilmente cada prenda de estos personajes.
- Se logró identificar la programación de las actividades, su forma de celebración la música, coplas, danza, y gastronomía durante la fiesta del carnaval.
- Se deja constancia de la investigación realizada mediante un folleto que permite evidenciar la riqueza cultural de la organización unión y progreso, en donde resaltamos las características más relevantes de su historia de los personajes emblemáticos del carnaval.

6. RECOMENDACIONES

- Mediante este estudio etnográfico se busca revalorizar las costumbres y tradiciones de esta festividad para que sigan vigentes y no se desvaloricen con el transcurrir del tiempo, incentivar a los niños y jóvenes a mantener el legado que dejaron nuestros antepasados como herencia del pueblo indígena
- Dar más valor y difusión a los personajes de estas celebraciones y no permitir que la aculturación haga desaparecer estas fiestas de la cultura viva de los andes, cuidar y proteger nuestra cultura es deber de todos.
- Desde las dirigencias se deben buscar mecanismos y estrategias para rescatar y valorar lo que cada comunidad posee como cultura para fortalecer la identidad y no permitir que desaparezcan..
- Mediante el folleto escrito se busca dar una información necesaria y apropiada para los lectores e incentivar a la promoción de la cultura dentro de esta festividad indígena.

7. BIBLIOGRAFÍA

- A. Bowen, S. (Diciembre de 2013). *Google*. Recuperado el Martes de Octubre de 2017, de Google: <http://www.udc.fdcs/departamentodeantropologia>
- B. Broncano, M. (septiembre de 2016). Recuperado el martes de julio de 2018, de <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/5831/1/23T0577.pdf>
- C. Broncano, M. (2016). Recuperado el Martes de Octubre de 2017, de <http://www.dspace.spoeh.edu.ec>
- D. Broncano, M. (2016). *Google*. Recuperado el Martes de Octubre de 2017, de Google: <http://www.dspace.spoeh.edu.ec>
- E. Calero, E. (2012). *Fortalecimiento de las raíces socio - culturales del carnaval indígena para el desarrollo del potencial turístico del cantón Guaranda durante el período 2009 - 2010*. Recuperado el 8 de Mayo de 2019, de Repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar: <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1450/1/TESIS.pdf>.
- F. Cárate, S. (2007). *La Capitania de la Mamá Negra o Santísima Tragedia* (Vol. 1). Quito: IPANC.
- G. Carrión, B. (1984). *Sintesis Monografica de la Parroquia San Lorenzo*. Guaranda-Ecuador: "PIO XII".
- H. Chacha, M. (3 de MARZO de 2018). <http://www.dspace.ueb.edu.ec>. Recuperado el 4 de FEBRERO de 2019, de http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2425/1/PROYECTO_FINAL%20MARLENE_2018.pdf
- I. Chavez, V. (2015). *Google*. Recuperado el Lunes de Octubre de 2017, de Google: <http://www.repositorio.puce.edu.ec>
- J. Cisneros, G. (2009). *Coplas de la celebración del Pawkar Raymi. Carnaval por la vida*. Riobamba - Ecuador: casa del a Cultura Ecuatoriana. Núcleo de Chimborazo.

- K. CONAIE. (3 de FEBRERO de 2019). *Confederacion de Nacionalidades Indigenas del Ecuador*. Recuperado el 9 de FEBRERO de 2019, de Confederacion de Nacionalidades Indigenas del Ecuador: <https://conaie.org/>
- L. Constitución. (2008). *Constitución del Ecuador*. Quito: 2008.
- M. Correa, R. (2017). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura* . Obtenido de N. 1428:
https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiS87-g-NDhAhVSrIkKHUOrC04QFjABegQIBhAC&url=https%3A%2F%2Fwww.presidencia.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F08%2Fa2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CU
- N. Davila, F. S. (2002). *Guaranda Patrimonio Cultural del Ecuador*. Quito: IMPREFEPP.
- O. DEFINICIONE.DE. (2008). *Google*. Recuperado el Jueves de Agosto de 2017, de Google: <https://definicion.de/material/>
- P. Dominguez, P. (2015). *Interacciones culturales*. Guayaquil: Iniversidad de Guayaquil.
- Q. *EL COMERCIO*. (10 de Mayo de 2017). Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/bordados-mujeres-waranka-bolivar-intercultural.html>
- R. El Comercio. (10 de Mayo de 2017). *Tendencias de bordados en las mujeres waranka de la provincia Bolívar*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/bordados-mujeres-waranka-bolivar-intercultural.html>
- S. EL TIEMPO. (02 de Marzo de 2014). *DIARIO DE CUECNA*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/taita-carnaval-una-tradicion-para-festejar>

- T. El Tiempo. Diario de Cuenca. (02 de Marzo de 2014). *Taita Carnaval, una tradición para festejar* . Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/taita-carnaval-una-tradicion-para-festejar>
- U. Elvia, C. (18 de noviembre de 2010). *repositorio ueb*. Recuperado el 8 de Mayo de 2019, de repositorio ueb:
<http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1450/1/TESIS.pdf>
- V. Flores Martos, J. A. (2001). UN CONTINENTE DE CARNAVAL. America.
- W. Flores Narcisa, & Garcia Patricia. (2017). *Estudio etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, año 2017*. Guaranda - Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar.
- X. Flores, J. (2001). *Un continente de carnaval* (primera edición ed.). Quito - Ecuador: Editorial America.
- Y. Flores, P. (9 de mayo de 2018). *estudio Etnográfico del carnaval y su influencia en la fiesta mayor del cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2017*. Recuperado el 15 de marzo de 2019, de Repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar:
<http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2715/1/ESTUDIO%20ETNOGRAFICO%20DEL%20TAITA%20CARNAVAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20LA%20FIESTA%20MAYOR.pdf>
- Z. GAD GUARANDA. (s.f.). *Google*. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de Google:
<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/san-lorenzo/>
- AA. Garcia, P. (2012). *El Patrimonio Cultural*. España: UNE.
- BB. Garcia, P. (9 de mayo de 2017). *repositorio universidad estatal de bolívar* . Recuperado el 15 de marzo de 2019, de
<http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2715/1/ESTUDIO%20ETNOGRAFICO%20DEL%20TAITA%20CARNAVAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20LA%20FIESTA%20MAYOR.pdf>
- CC. Gavilanez, J. (29 de enero de 2015). *Carnavales del Ecuador*. Obtenido de Significado de los personajes :
<http://ticcarnavalesecuador.blogspot.com/2015/02/significado-de-los-personajes.html>

- DD. Gavilanez, J. D. (29 de enero de 2015). Obtenido de <http://ticcarnavalesecuador.blogspot.com/2015/02/significado-de-los-personajes.html>
- EE. Gimenez, G. (2007). *Estudios Sobre La Cultura y las Identidades Sociales*. Mexico: Mexico.
- FF. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda - GAD-G. (2019). *Ordenanza Municipales del Cantón Guaranda*. Obtenido de <http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/ordenanzas-y-reglamentos/>
- GG. Guzmán, C. (2016). Obtenido de <http://costumbrestradicionesdeguaranda.blogspot.com/p/normal-0-21-false-false-false-es-ec-x.html>
- HH. Guzmán, C. (2016). *Costumbres y tradiciones de Guaranda*. Obtenido de <http://costumbrestradicionesdeguaranda.blogspot.com/p/normal-0-21-false-false-false-es-ec-x.html>
- II. INPC. (2014). Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador. *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 96.
- JJ. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPAC. (31 de octubre de 2002). *Carnaval de Guaranda*. Obtenido de Acuerdo Ministerial N° 4291: <http://patrimoniocultural.gob.ec/carnaval-de-guaranda/>
- KK. Janvry, A. d. (1991). Organización civil . En A. d. Janvry, *encadenamientos de la producción en la economía campesina en el ecuador* (pág. 122). Bogota: FIDA.
- LL. Jiménez, E. N. (2014). Patrimonio Cultural del Ecuador. *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 96.
- MM. Llerena, P. (12 de noviembre de 2000). *universidad andina simon bolivar* . Recuperado el 15 de marzo de 2019, de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2580/1/T0107-ML-Llerena-Interacciones.pdf>
- NN. Males, P. M. (2007). *Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador*.

- OO. Martos, F. (2001). UN CONTINENTE DE CARNAVAL. America.
- PP. MELLA, O. (2000). *GRUPOS FOCALES TÉCNICA DE INVESTIGACION CUALITATIVA*. Santiago de Chile: CIDE Chile.
- QQ. Mondejar Jiménez, J. A. (2009). *Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad*. Cuenca: Universidad de Castilla- La Mancha.
- RR. Nieto, L. N. (10 de Julio de 2010). *MONOGRAFIAS*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos16/reina-de-arauz/reina-de-arauz.shtml>
- SS. Nolloa, N. (2013). *Investigación etnográfica*. Cuba: academia.
- TT. Novoa, C. (25 de Febrero de 2017). *El telegrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/bolivar-la-tierra-de-los-eternos-carnavales>
- UU. Novoa, C. (31 de Agosto de 2018). *El Telegrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/taita-carnaval-bolivar>
- VV. Novoa, C. (31 de Agosto de 2018). *La "encarnación" del carnaval lleva poncho, sombrero y una guitarra*. Obtenido de Diario El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/taita-carnaval-bolivar>
- WW. OMPI. (2019). Obtenido de <https://www.wipo.int/tk/es/folklore/>
- XX. Organización Mundial de la Propiedad Intelectual - OMPI. (2019). *Expresiones culturales tradicionales*. Obtenido de <https://www.wipo.int/tk/es/folklore/>
- YY. Palacio, E. R. (1980). *Manual de Información Cultural, Educativa, Turística, Industrial, Comercial, Agrícola y Ganadera de la República del Ecuador Tomo I*. España: CIENTIFICA LATINA-EDITORES CIA.LMTDA.
- ZZ. PALACIO, E. R. (1980). *MANUAL DE INFORMACION CULTURAL, EDUCATIVA, TURISTICA, INDUSTRIAL, COMERCIAL, AGRICOLA Y GANADERA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR "TOMO III"*. ESPAÑA: CIENTIFICA LATINA-EDITORES CIA. LMTDA.

- AAA. Palmieri, R. (2015). Manual de redaccion publicitaria graficos y folletos. En R. Palmieri, *Manual de redaccion publicitaria graficos y folletos*. Buenos Aires: La crujia .
- BBB. Patricia, F. &. (9 de mayo de 2018). *estudio Etnográfico del carnaval y su influencia en la fiesta mayor del cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2017*. Recuperado el 15 de marzo de 2019, de Repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar:
<http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2715/1/ESTUDIO%20ETNOGRAFICO%20DEL%20TAITA%20CARNAVAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20LA%20FIESTA%20MAYOR.pdf>
- CCC. Pickers, S. (2015). *La Etnografía como herramienta en la investigación cualitativa*. Obtenido de
<https://www.psymba.com/index.php/company/news/message/la-etnografia-como-herramienta-en-la-investigacion-cualitativa>
- DDD. Pimentel, R. P. (2010). *Carnaval Ecuador*.
- EEE. Quechua, D. (2015). *ACADEMIA MAYOR DE LA LENGUA QUECHUA*. CUSCO.
- FFF. Ramirez, D. V. (2012). *Google*. Recuperado el Martes de Octubre de 2017, de Google: <http://www.ueb.posgrado.gob.ec>
- GGG. Rochina, L., & Tiamba, E. (2012). *Fertalecimiento de las raíces socio-culturales del Carnaval Indígena para el desarrollo del potencial turístico del cantón Guaranda durante el período 2009 - 2010*. Guaranda - Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar.
- HHH. Romero, F. (1980). *Manual de Informacion Cultural, Educativa, Turistica, Industrial, Comercial, Agricola y Ganadera de la Republica del Ecuador Tomo II*. España: CIENTIFICA LATINA- EDITORES CIA-LTDA.
- III. Tattom, B. (agosto de 2007). *Definicion de folleto*. Recuperado el 8 de marzo de 2019, de my.opera.com: my.opera.com

- JJJ. UNESCO. (2003). *Google*. Recuperado el Jueves de Agosto de 2017, de Google:
<https://ich.unesco.org/es/1com>
- KKK. UNESCO. (2014). *Gestion del Patrimonio Mundial Cultural* . Paris : place de fontenoy.
- LLL. Vasquez, G. (2015). *Cosmovision Andina . Volveré*, 1.
- MMM. Yantalema, B. (2014). *La edad dorada de los niños y las niñas kichwa*.
Riobamba: Casa de la Cultura Ecuatoriana Nucleo de Chimborazo.
- NNN. Zaffaroni, E. (2011). *La pachamama y el ser humano* (Primera edicion ed.).
(M. d. Mayo, Ed.) Buenos Aires - Argentina: Ediciones Educativas.
- OOO. Zaffaroni, E. R. (2011). *LA PACHAMAMA Y EL SER HUMANO* (Primera edicion ed.). (M. d. Mayo, Ed.) Buenos Aires.
- PPP. Zugasti, A. (22 de Enero de 2013). *Carnaval en Ecuador*. Obtenido de
<http://ecucarnaval.blogspot.com/2013/01/personajes-del-carnaval-de-guaranda.html>

8. ANEXOS

8.1. Anexo. N° 1. Ficha del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Taita Carnaval

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			CÓDIGO 0001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pangua Chaupiyaku			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) - Y (Norte) 78.98528 Z (Altitud) 3.404 1.52370			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Fuente: Secretaria de comunicación OSG.UP			
Descripción de la fotografía: Archivo fotográfico carnaval de la Organización Unión y Progreso 2019			
Código fotográfico: IM-02-10-56-000-19-000002_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Taita Carnaval		D2	N/A
		D1	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Indígena		L1	Mestizo
		L2	N/A

Breve reseña

El Taita Carnaval es el Jefe o Apa persona importante dentro de la festividad, también comparado, por el pueblo indígena como el Taita Inti (Padre Sol)

Es elegido por la comunidad para que represente en la fiesta del carnaval, este debe haber demostrado durante su vida una conducta de ejemplo y trabajo que haya sabido conducir a su familia, sea buen padre y sobre todo un buen líder para la sociedad que lo rodea.

Vestimenta del Taita Carnaval

Sombrero

De color blanco representa al Taita Chimborazo está confeccionado de lana de oveja para que cubra del sol. Adornado con cintas de colores en representación de la diversidad de la naturaleza o pachamama, estas dan vistosidad a estas verdaderas joyas ancestrales.

Camisa

La camisa de color blanco con mangas alargadas representa la paz, tranquilidad, ciencia sabiduría y pureza.

Poncho

Lleva un poncho con pequeños flecos a los extremos hecho de lana de oveja el color blanco típico de la cultura Waranka reflejando la pureza paz y transparencia. También dentro de la cultura Waranka se utiliza el poncho rojo.

Faja

La faja de color amarillo, rojo y negro con figuras en forma de líneas, rombos, triángulos y círculos representa la línea de la vida y muerte, a la vez adornan la cintura y sujetan el pantalón.

Pantalón

Pantalón de tela color blanco semi doblado a la altura de los tobillos resalta la paz y armonía con su pueblo.

Alpargatas

Alpargatas de caucho con hilado de fibras naturales representadas por el color blanco

Shigra

Es de lana de oveja tejido a mano esta bordada por colores de tonos fuertes representando al sol, agua, montañas, y los diferentes productos agrícolas.

Instrumentos

Rienda

Hecha con cuero de vaca sujeta a un palo de eucalipto muy utilizado para arriar al ganado y

protección del mismo.

Bastón de mando

Imagen retractada del personaje echa en madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía hace imaginar que tiene el poder como máximo líder ante la sociedad.

Tambor

Típico instrumento del carnaval hecho a base de cuero de borrego o vaca con los marcos de madera que dan el sonido al ritmo musical.

Guitarra

Lo lleva cargado en su espalda, los acordes de guitarra son entonados empíricamente al rasgar la guitarra realizan un sonido perfecto y armónico complementando con su melodiosa voz.

Pájaro azul

Bebida típica y ancestral de la región con aproximadamente 30° de alcohol, que al ser repartidas en el alto paramo es muy buena para conservar el calor corporal.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Origen

Se desconoce la originalidad de este personaje pero se dice que viene desde hace nuestros ancestros, quienes en agradecimiento a la pachamama por los frutos recibidos festejaban con canticos bailes y atuendos coloridos.

Dentro de la organización Unión y Progreso, el Taita Carnaval es elegido en un principio para dar comienzo a la festividad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Febrero- Marzo
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Es una fiesta reconocida a nivel provincial en estas fechas todas las organizaciones indígenas de la provincia realizan el Carnaval o (Pawkar Raymi) organizado por la Federación Campesina de Bolívar – Bolívarmanta Runacunapac Richarimui (Fecab Brunari.)
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	Invitación	Con un mes de anticipación se realiza la invitación a la persona designada para ser Taita Carnaval, por las autoridades de la comunidad y posterior de la Organización.

Descripción de la manifestación

El taita carnaval debe ser la persona más alegre dentro de la fiesta usar las prendas autóctonas, deslumbrar con su baile, realizar sus canticos al ritmo de sus instrumentos musicales y velar por que se lleve la fiesta en paz y armonía, además los días del carnaval forma parte del comité de festividades dentro de la organización es una de las expresiones más claras del pueblo indígena.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Carnaval	Festividades	La celebración del carnaval a nivel provincial muestra las representaciones culturales de cada comunidad que permite el turismo dentro de la organización.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la Estructura		
O 1	Organización	Taita Carnaval	Cada año se elige dentro de las organización indígenas de Bolívar, es una responsabilidad muy grande convertirse en este personaje		
5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Comunidad		Segundo Miguel Chacha Patín	Taita Carnaval	Pangua Chaupiyaku	Organización Unión y Progreso
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	El carnaval se celebra a nivel cantonal, provincial y mundial esta tradición es transmitida de generación en generación.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Transmitida desde los abuelos, padres y familiares rescatando las fiestas y tradiciones			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6.VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia este personaje en la fiesta mayor como es el carnaval, porque es una forma de representar su identidad cultural y tradiciones del pueblo Kichwa					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad la identidad de los pueblos y festividades a tomado una valor significativo y se está recuperando su esencia para las futuras generaciones que conozcan el legado de nuestros pueblos ancestrales			
	Media				
X	Baja				
7.INTERLOCUTORES					

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Miguel Chacha patín	Pangua Chaupiyaku	N/A	Masculino	56
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		Código / Nombre
Actos festivos Artes de espectáculo Transmisiones y expresiones orales	Practica tradicional Música danza	Festividades		
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10.OBSERVACIONES				
N/A				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal De Bolívar				
Inventariado por: Klever Patricio Gutiérrez Yallico			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez,2019.

Mama Carnaval

8.2. Anexo N° 2. Ficha del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Mama

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			0002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Surupogyu			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) - Y (Norte) 78.98528 Z (Altitud) 3.404 1.52370			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Fuente: Secretaria de comunicación OSG.UP			
Descripción de la fotografía: Archivo fotográfico carnaval de la Organización Unión y Progreso 2019			
Código fotográfico: IM-02-10-56-000-19-000002_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Mama Carnaval		D2	N/A
		D1	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	

Indígena	L1	Mestizo
	L2	N/A

Breve reseña

Personaje que es elegido por la comunidad para que represente en la fiesta del carnaval los requisitos que debe tener son pertenecer a la organización y ser miembro activo, haber demostrado durante su vida una conducta de ejemplo y trabajo que haya sabido conducir a su familia, sea buena madre y sobre todo una buena líder para la sociedad que lo rodea.

Vestimenta Mama Carnaval

Sombrero

Lleva un sombrero llamado mocho blanco tejido con lana de oveja y bordados en las orillas de verde y rojo, el mocho tiene relación con el nevado Chimborazo

Mashicamisa o blusa

Es de tela de color blanco manga corta o larga, con abertura en el cuello de forma circular o cuadrada bordada en el pecho y los puños de símbolos comúnmente se identifican el sol y flores de varios colores llamativos asemeja a la claridad del día y la naturaleza.

Bayeta o rebozo

Utilizada como parte de la vestimenta para cubrir la espalda del frío, lluvia y sol, tiene una medida de 1,20m de largo y 75cm de ancho, en diferentes colores pero el más utilizado es el rojo, adornado en sus cuatro lados con simbología de códigos de poder que representan la chacra, lindero, agua, tierra, sol, cerro y la luna, en sus costados símbolos de la masculinidad y feminidad, manteniendo el equilibrio y armonía.

Anaco

Lleva puesto doble anaco los cuales pueden ser blanco y café hechos de lana de oveja, los flequillos o cipus son de 14 a 20 lo que representa la chacra o filas de los cultivos que brinda la Pachamama. La envoltura debe ser ancha por la razón que son personas adultas y permita el fácil desplazamiento de un lugar a otro.

Kawiña o chumpi

Es confeccionada de lana de borrego de 2,50m a 3.7 metros de largo y 15cm de ancho, gruesa que sirve para cubrir el vientre de las mujeres y es un medio de protección para el trabajo y la fuerza que realizan en el campo, tiene un sistema comunicativo con algunos patrones culturales líneas a lo largo que simboliza la escalera de los principios de espacio y el tiempo. Relación entra la naturaleza muerte y renacimiento

Faja

Hecha de lana y también de hilo industrializados con una dimensión de 2.50 metros de largo, y 10cm de ancho, se cubre alrededor de la cintura para sujetar el anaco los colores y símbolos tienen relación

con la naturaleza y la fuerza.

Shigra

Bordado a mano que antiguamente utilizaban para transportar las semillas en épocas de siembra. También para llevar la tonga (comida que llevaban para el trabajo).

Alpargatas

Alpargatas de caucho y lana, sujetados a sus tobillos por cordones para el fácil desplazamiento.

Accesorios

Aretes o Sarcillos

Son de plata y oro con figuras de monedas de Sucre, urpis (palomas) shungus (corazones).

Walka

Lleva accesorios como la walka que cubre su cuello bañado en oro realizadas en fibra de vidrio sintético, lo que representa al sol, maíz y las riquezas del campo. Mientras más envolturas representan poder económico.

Bastón de mando

Imagen retractada del personaje hecha en madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía hace imaginar que tiene el poder como máximo líder ante la sociedad.

Tambor

Típico instrumento del carnaval hecho a base de cuero de borrego o vaca con los marcos de madera que dan el sonido al ritmo musical.

Utensilios domésticos

Pondo o vasija

Hecha de barro más utilizado en la cocción de los alimentos, reservar el agua y también donde se transporta la chicha de jora

Cuchara mama

Mientras más grande asimila a riqueza alimenticia, utensilio que manipulan a diario las mujeres.

Batea

Hecha de madera donde acostumbran a servir los alimentos cuando hay visitas en las casas o en fiestas.

Hoja de maíz

Lleva en su espalda hojas de maíz tradicionales en esta fecha para la realización de los chigiüiles.

Materiales para hilaje

Con una porción de lana de oveja y un palo de arrayan de 30cm de largo y de grosor 60cm, el siksi más un piruru o pequeño material circular hecho de arcilla empieza a hilar y convertirlo de lana a hilo utilizando sus dos manos de una manera sincronizada.

Alimentos

Lleva también cargado uno o varios cuyes asados en su parte superior conjuntamente con los demás alimentos dando a conocer la variedad alimenticia de esta zona. Cuy, Mote, Gallina, Papas, Chicha.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Origen

Se desconoce la originalidad de este personaje pero se dice que viene desde hace nuestros ancestros, quienes en agradecimiento a la Pachamama por los frutos recibidos festejaban con canticos bailes y atuendos coloridos.

Dentro de la organización Unión y Progreso, la Mama Carnaval es elegido en un principio para dar comienzo a la festividad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Febrero- Marzo
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Es una fiesta reconocida a nivel provincial en estas fechas todas las organizaciones indígenas de la provincia realizan el Carnaval o (Pawkar Raymi) organizado por la Federación Campesina de Bolívar – Bolivarmanta Runacunapac Richarimui (Fecab Brunari.)
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	Invitación	Con un mes de anticipación se realiza la invitación a la persona designada para ser Mama Carnaval, por las autoridades de la comunidad y posterior de la Organización.

Descripción de la manifestación

La Mama carnaval debe ser la persona más alegre dentro de la fiesta usar las prendas autóctonas, deslumbrar con su baile, realizar sus canticos al ritmo de sus instrumentos musicales y velar por que se lleve la fiesta en paz y armonía, además los días del carnaval forma parte del comité de festividades dentro de la organización es una de las expresiones más claras del pueblo indígena.

Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Carnaval	Festividades	La celebración del carnaval a nivel provincial muestra las representaciones culturales de cada organización que permite el rescate cultural dentro de la organización.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la Estructura		
O 1	Organización	Mama Carnaval	Cada año se elige dentro de las organizaciones indígenas de Bolívar, forma parte del comité de fiestas por tal motivo es una responsabilidad muy grande convertirse en este personaje		
5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Comunidad		María Rosa Patín Chimbo	Mama Carnaval	Surupogyu	Organización Unión y Progreso
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos Maestro – aprendiz	El carnaval se celebra a nivel comunal, parroquial, cantonal, provincial y mundial esta tradición es transmitida de generación en generación.			
	Centro de capacitación Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Transmitida de forma oral desde los abuelos, padres y familiares rescatando las fiestas y tradiciones			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6.VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia este personaje en la fiesta mayor como es el carnaval, porque es una forma de representar su identidad cultural y tradiciones del pueblo Kichwa					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad la identidad de los pueblos y festividades a tomado una valor significativo y se está recuperando su esencia para las futuras generaciones que conozcan el legado de nuestros pueblos ancestrales			
	Media				
X	Baja				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Maria Rosa Patín Chimbo		Surupogyu	N/A	Femenino	50

8.ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código / Nombre
Actos festivos Artes de espectáculo Transmisiones y expresiones orales	Practica tradicional Música danza	Festividades	Carnaval
9.ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10.OBSERVACIONES			
N/A			
11.DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal De Bolívar			
Inventariado por: Klever Patricio Gutiérrez Yallico		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez,2019.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			0003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
		Urbana	
Localidad: Pangua Chaupiyaku			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) - Y (Norte) 78.98528 Z (Altitud) 3.404 1.52370			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Fuente: Secretaria de comunicación OSG.UP			
Descripción de la fotografía: Archivo fotográfico carnaval de la Organización Unión y Progreso 2019			
Código fotográfico: IM-02-10-56-000-19-000003_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Ñusta Carnaval		D2	N/A
		D1	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	

Indígena	L1	Mestizo
	L2	N/A

Breve reseña

Representa la flor la belleza y naturaleza a la mujer joven hermosa con la edad de los 17 a 21 años.

Representa la flor la belleza y naturaleza a la mujer joven hermosa con la edad de los 17 a 21 años.

También es elegida por los miembros de la comunidad, luego de haberle realizado un estricto seguimiento, la comisión máxima acude donde sus padres para comprometer la participación, para elegir a este personaje se toma a consideración ciertos aspectos esenciales, el primero es que desde muy niña tenga una buena participación con su familia, amigos y las personas en general, una niña educada y con valores, que sea el ejemplo para los demás durante y después de su mandato.

Vestimenta

Sombrero

Lleva un sombrero llamado mocho blanco tejido con lana de oveja y bordados en las orillas de verde y rojo, el mocho tiene relación con el nevado Chimborazo

Mashicamisa o blusa

Es de tela de color blanco manga corta o larga, con abertura en el cuello de forma circular o cuadrada bordada en el pecho y los puños de símbolos comúnmente se identifican el sol y flores de varios colores llamativos asemeja a la claridad del día y la naturaleza.

Bayeta o rebozo

Utilizada como parte de la vestimenta para cubrir la espalda del frío, lluvia y sol, tiene una medida de 1,20m de largo y 75cm de ancho, en diferentes colores pero el más utilizado es el rojo, adornado en sus cuatro lados con simbología de códigos de poder que representan la chacra, lindero, agua, tierra, sol, cerro, estrellas y la luna, en sus costados símbolos de la masculinidad y feminidad, manteniendo el equilibrio y armonía.

Anaco

Lleva puesto anaco de color blanco hecho de lana de oveja, los flequillos o cipus son de 14 a 15 lo que representa la chacra o filas de los cultivos que brinda la Pachamama. La envoltura debe ser ancha para que permita el fácil desplazamiento de un lugar a otro.

Kawiña o chumpi

Es confeccionada de lana de borrego de 2,50m a 3.7 metros de largo y 15cm de ancho, gruesa que

sirve para cubrir el vientre de las mujeres y es un medio de protección para el trabajo y la fuerza que realizan en el campo, tiene un sistema comunicativo con algunos patrones culturales líneas a lo largo que simboliza la escalera de los principios de espacio y el tiempo. Relación entra la naturaleza muerte y renacimiento

Faja

Hecha de lana y también de hilo industrializados con una dimensión de 2.50 metros de largo, y 10cm de ancho, se cubre alrededor de la cintura para sujetar el anaco los colores y símbolos tienen relación con la naturaleza y la fuerza.

Shigra

Bordado a mano que antiguamente utilizaban para transportar las semillas en épocas de siembra. También para llevar la tonga (comida que llevaban para el trabajo).

Alpargatas

Alpargatas de caucho y lana, sujetados a sus tobillos por cordones para el fácil desplazamiento.

Accesorios

Aretes o Sarcillos

Son de plata y oro con figuras del sol, monedas de Sucre, urpis (palomas) shungus (corazones).

Walka

Lleva puesto alrededor de su cuello de 10 a 12 envolturas, figuras redondas color amarillo o réplicas de oro lo que representa al sol, maíz y las riquezas del campo. Mientras más envolturas significa que tiene más poder económico.

Bastón de mando

Imagen retractada del personaje hecha en madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía como máximo líder ante las mujeres jóvenes

Utensilios domésticos

Pondo o vasija

Hecha de barro más utilizado en la cocción de los alimentos, reservar el agua y también donde transporta la chicha de jora.

Cuchara mama

Mientras más grande asimila a riqueza alimenticia, utensilio que manipulan a diario las mujeres.

Batea

Hecha de madera donde acostumbran a servir los alimentos cuando hay visitas en las casas o en

fiestas.

Materiales para hilaje

Con una porción de lana de oveja y un palo de arrayan de 30cm de largo y de grosor 60cm, el siksi más un piruru o pequeño material circular hecho de arcilla empieza a hilar y convertirlo de lana a hilo utilizando sus dos manos de una manera sincronizada.

Alimentos

Lleva también cargado uno o varios cuyes asados en su parte superior conjuntamente con los demás alimentos dando a conocer la variedad alimenticia de esta zona como el cuy mote, gallina, papas, chicha

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Origen

Se desconoce la originalidad de este personaje pero se dice que viene desde hace nuestros ancestros, quienes en agradecimiento a la Pachamama por los frutos recibidos festejaban con canticos bailes y atuendos coloridos.

Dentro de la organización Unión y Progreso, la Ñusta Carnaval es elegido en un principio para dar comienzo a la festividad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Febrero- Marzo	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Es una fiesta reconocida a nivel provincial en estas fechas todas las organizaciones indígenas de la provincia realizan el Carnaval o (Pawkar Raymi) organizado por la Federación Campesina de Bolívar – Bolivarmanta Runacunapac Richarimui (Fecab Brunari.)	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P 1	Invitación	Con un mes de anticipación se realiza la invitación a la persona designada para ser ÑustaCarnaval, por las autoridades de la comunidad y posterior de la Organización.	
Descripción de la manifestación			
La Ñusta Carnaval debe ser la persona más alegre dentro de la fiesta usar las prendas autóctonas, deslumbrar con su baile, realizar sus canticos al ritmo de sus instrumentos musicales y velar por que se lleve la fiesta en paz y armonía, además los días del carnaval forma parte del comité de festividades dentro de la organización es una de las expresiones más claras del pueblo indígena.			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E 1	Carnaval	Festividades	La celebración del carnaval a nivel provincial muestra las representaciones culturales de cada organización que permite el rescate cultural dentro de la organización.

Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la Estructura		
O1	Organización	Ñusta Carnaval	Cada año se elige dentro de las organizaciones indígenas de Bolívar, forma parte del comité de fiestas por tal motivo es una responsabilidad muy grande convertirse en este personaje		
5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Comunidad		Fanny Marisol Chimbo Chasi	Ñusta Carnaval	Pangua Chaupiyaku	Organización Unión y Progreso
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	El carnaval se celebra a nivel comunal, parroquial, cantonal, provincial y mundial esta tradición es transmitida de generación en generación.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Transmitida de forma oral desde los abuelos, padres y familiares rescatando las fiestas y tradiciones			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6.VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia este personaje en la fiesta mayor como es el carnaval, porque es una forma de representar su identidad cultural y tradiciones del pueblo Kichwa					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad la identidad de los pueblos y festividades a tomado una valor significativo y se está recuperando su esencia para las futuras generaciones que conozcan el legado de nuestros pueblos ancestrales			
	Media				
X	Baja				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Fanny Marisol Chimbo Chasi		Pangua Chaupiyaku	N/A	Femenino	17
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito			Código / Nombre
Actos festivos	Practica tradicional	Festividades			Carnaval

Artes de espectáculo Transmisiones y expresiones orales	Música danza		
9.ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10.OBSERVACIONES			
N/A			
11.DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal De Bolívar			
Inventariado por: Klever Patricio Gutiérrez Yallico		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019.

Kapak Carnaval

8.4. Anexo N° 4. Ficha del INPC (Instituto de Patrimonio Cultural) Kapak

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			0004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Larcaloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) - Y (Norte) 78.98528 Z (Altitud) 3.404 1.52370			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Fuente: Secretaria de comunicación OSG.UP			
Descripción de la fotografía: Archivo fotográfico carnaval de la Organización Unión y Progreso 2019			
Código fotográfico: IM-02-10-56-000-19-000004_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Kapak Carnaval		D2	N/A

	D1	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Indígena	L1	Mestizo
	L2	N/A
Breve reseña		
<p>Es elegido por los miembros de la comunidad, luego de haberle realizado un estricto seguimiento, la comisión máxima acude donde sus padres para comprometer la participación, para elegir a este personaje se toma a consideración ciertos aspectos esenciales, el primero es que desde muy niño tenga una buena participación con su familia, amigos y las personas en general, un niño educado y con valores, que sea el ejemplo para los demás durante y después de su mandato. Tomando en cuenta que si por alguna razón se está desviando por mal camino la comisión máxima tendrá la potestad de destituirlo.</p> <p>Vestimenta:</p> <p>Vestimenta</p> <p>Sombrero</p> <p>De color blanco con una cinta negra, denominado mocho está confeccionado de lana de oveja, estas son verdaderas joyas ancestrales el color blanco representa al Taita Chimborazo y la cinta negra el camino de los ancestros.</p> <p>Camisa</p> <p>Bordado con símbolos como las flores, frutos y animales, con mangas alargadas. La camisa de color blanco representa la pureza, paz, tranquilidad, ciencia y sabiduría.</p> <p>Poncho</p> <p>Lleva un poncho hecho de lana de oveja el color rojo con pequeñas aberturas a los costados, típico de la cultura. El rojo significa la sangre derramada en la continua lucha de los pueblos indígenas también asemeja a la rebeldía y valentía. Dentro de la cultura Waranka se utiliza el poncho blanco.</p> <p>Faja</p> <p>La faja multicolor figuras en forma de rombos, triángulos y círculos adornan la cintura y sujetan el</p>		

pantalón.

Pantalón de tela

Prenda hecho de tela color blanco o negro semi doblado a la altura de los tobillos resalta la paz y armonía con su pueblo.

Alpargatas

Alpargatas de caucho con hilado de fibras naturales de color blanco.

Shigra

Es de lana de oveja tejido a mano esta bordada por colores de tonos fuertes representando al sol, agua, montañas, y los diferentes productos agrícolas.

Instrumentos

Bastón de mando

Representa al sol hecha en madera adornada con cintas de colores es símbolo de poder y jerarquía como máximo líder ante los jóvenes y un ejemplo a seguir.

Tambor

Típico instrumento hecho a base de cuero de borrego con los marcos de madera que dan el sonido al ritmo musical del carnaval.

Guitarra

Lo lleva cargado en su espalda, los acordes de guitarra son entonados empíricamente al rasgar la guitarra realizan un sonido perfecto y armónico complementando con su melodiosa voz.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Origen

Se desconoce la originalidad de este personaje pero se dice que viene desde hace nuestros ancestros, quienes en agradecimiento a la pachamama por los frutos recibidos festejaban con canticos bailes y atuendos coloridos.

Dentro de la organización Unión y Progreso, el Kapak Carnaval es elegido en un principio para dar comienzo a la festividad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Febrero- Marzo			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Es una fiesta reconocida a nivel provincial en estas fechas todas las organizaciones indígenas de la provincia realizan el Carnaval o (Pawkar Raymi) organizado por la Federación Campesina de Bolívar – Bolivarmanta Runacunapac Richarimui (Fecab Brunari.)			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P 1	Invitación	Con un mes de anticipación se realiza la invitación a la persona designada para ser Kapak Carnaval, por las autoridades de la comunidad y posterior de la Organización.			
Descripción de la manifestación					
El Kapak Carnaval debe ser el joven más alegre y de ejemplo, dentro de la fiesta usar las prendas autóctonas, deslumbrar con su baile, realizar sus canticos al ritmo de sus instrumentos musicales y velar por que se lleve la fiesta en paz y armonía, además los días del carnaval forma parte del comité de festividades dentro de la organización es una de las expresiones más claras del pueblo indígena.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Carnaval	Festividades	La celebración del carnaval a nivel provincial muestra las representaciones culturales de cada organización que permite el rescate cultural dentro de la organización.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la Estructura		
O 1	Organización	Kapak Carnaval	Cada año se elige dentro de las organizaciones indígenas de Bolívar, forma parte del comité de fiestas por tal motivo es una responsabilidad muy grande convertirse en este personaje		
5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Comunidad		Raúl Oswaldo Manobanda coles	Kapak Carnaval	Linderoloma	Organización Unión y Progreso
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	El carnaval se celebra a nivel comunal, parroquial, cantonal, provincial y mundial esta tradición es transmitida de generación en generación.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Transmitida de forma oral desde los abuelos, padres y familiares rescatando las fiestas y tradiciones			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación Otro				
6.VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia este personaje en la fiesta mayor como es el carnaval, porque es una forma de representar su identidad cultural y tradiciones del pueblo Kichwa					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad la identidad de los pueblos y festividades a tomado una valor significativo y se está recuperando su esencia para las futuras generaciones que conozcan el legado de nuestros pueblos ancestrales			
	Media				
X	Baja				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Raúl Oswaldo Manobanda Coles		Llinderoloma	N/A	Masculino	17
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código / Nombre	
Actos festivos Artes de espectáculo Transmisiones y expresiones orales		Practica tradicional Música danza	Festividades	Carnaval	
9.ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10.OBSERVACIONES					
N/A					
11.DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Estatal De Bolívar					
Inventariado por: Klever Patricio Gutiérrez Yallico			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			0005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda	
Parroquia: Guanujo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Larcaloma			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) - Y (Norte) 78.98528 Z (Altitud) 3.404 1.52370			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Archivo fotográfico carnaval de la Organización Unión y Progreso 2019			
Código fotográfico: IM-02-10-56-000-19-000005_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Warmitukushka Carnaval		D2	Negras
		D1	Warichas
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Indígena			

	L1	Mestizo
	L2	N/A

Breve reseña

Según la cosmovisión andina el vestirse de mujer tiene una relación con la fecundidad varones que se ofrecen para vestirse de mujer durante los días de festividad preparan la vestimenta con anticipación con el compromiso de participar por lo menos año seguido en compromiso de su palabra, y llevando siempre el respeto a la mujer.

Vestimenta

Sombrero

Lleva un sombrero llamado mocho blanco tejido con lana de oveja cubierta con una cinta bordada y más arriba una cinta negra representativas de las comunidades de la zona norte.

Peluca

De cabellera larga color negro para asimilar que es una mujer, sujetado con cintas de colores, cada una representando un producto de la zona.

Mashicamisa o blusa

Es de tela de color blanco manga corta o larga, con abertura en el cuello de forma circular o cuadrada bordada en el pecho y los puños con simbología de la naturaleza.

Bayeta

Los hombros y espalda son cubiertos con dos a tres bayetas de colores, bordados en sus cuatro lados con figuras y simbología de la naturaleza.

Chalina

Una gran chalina doblada cubre su espalda por lo general utilizan colores fuertes y llamativos.

Anaco

Lleva puesto anaco de color negro en representación de la tierra que cultivan.

Kawiña o chumpi

De colores significativos con la naturaleza realizada con lana de oveja se lo envuelve en la cintura. La dimensión del chumpi es de 2,50m a 3.7 metros de largo y 15cm de ancho, gruesa

Faja

Hecha de lana y también de hilo industrializados con una dimensión de 2.50 metros de largo, y 10cm de ancho, se cubre alrededor de la cintura para sujetar el anaco los colores y símbolos tienen relación con la naturaleza y la fuerza.

Shigra

Bordado a mano que antiguamente utilizaban para transportar las semillas en épocas de siembra. También para llevar la tonga (comida que llevaban para el trabajo).

Zapatos

De color negro especialmente de cuero para épocas festivas.

Accesorios

Pañoleta

Dos pañuelos de color blanco a cada una de sus extremidades como símbolo de paz y respeto hacia la mujer.

Walka

Lleva accesorios como la hualca color amarillo o réplicas de oro lo que representa al sol, maíz y las riquezas del campo.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Origen

Se desconoce la originalidad de este personaje pero se dice que viene desde hace nuestros ancestros, quienes en agradecimiento a la Pachamama por los frutos recibidos festejaban con canticos bailes y atuendos coloridos.

Dentro de la organización Unión y Progreso, la Warmitukushka acompaña al Taita, Mama, Ñusta y Kapak

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Febrero- Marzo
	Continua	

	Ocasional Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Es una fiesta reconocida a nivel provincial en estas fechas todas las organizaciones indígenas de la provincia realizan el Carnaval o (Pawkar Raymi) organizado por la Federación Campesina de Bolívar – Bolívarmanta Runacunapac Richarimui (Fecab Brunari.)			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P 1	Invitación	Con un mes de anticipación se realiza la invitación a la persona designada para ser Warmitukushka , a veces existen voluntarios para disfrazarse, al ritmo de la música baila alegremente dando vueltas.			
Descripción de la manifestación					
La warmi, debe tener toda la energía dentro de la fiesta usar las prendas autóctonas, deslumbrar con su baile, realizar sus canticos al ritmo de sus instrumentos musicales, dentro de la organización es una de las expresiones más claras del pueblo indígena.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Carnaval	Festividades	La celebración del carnaval a nivel provincial muestra las representaciones culturales de cada organización que permite el rescate cultural dentro de la organización.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la Estructura		
O 1	Organización	Warmitukushka	Cada año se elige dentro de las organizaciones indígenas de Bolívar, Acompaña al Taita, Mama, Nusta y KapaK en la festividad.		
5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Comunidad		Oscar Javier Chimborazo	Warmitukushka Carnaval	Linderoloma	Organización Unión y Progreso
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	El carnaval se celebra a nivel comunal, parroquial, cantonal, provincial y mundial esta tradición es transmitida de generación en generación.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Transmitida desde los abuelos, padres y familiares rescatando las fiestas y tradiciones			
	Maestro – aprendiz				

	Centro de capacitación Otro			
6.VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es de gran importancia este personaje en la fiesta mayor como es el carnaval, porque es una forma de representar su identidad cultural y tradiciones del pueblo Kichwa				
Sensibilidad al cambio				
	Alta Media	En la actualidad la identidad de los pueblos y festividades a tomado una valor significativo y se está recuperando su esencia para las futuras generaciones que conozcan el legado de nuestros pueblos ancestrales		
X	Baja			
7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Oscar Javier Chimborazo	Linderoloma	N/A	Masculino	47
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		Código / Nombre
Actos festivos Artes de espectáculo Transmisiones y expresiones orales	Practica tradicional Música danza	Festividades		Carnaval
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10.OBSERVACIONES				
N/A				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal De Bolívar				
Inventariado por: Klever Patricio Gutiérrez Yallico			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, 2019.

Formularios de entrevista

8.6. Anexo N° 6. Entrevista: Grupos Focales

Grupos focales				
	Nombres	Edad	Genero	Nivel educativo
Lideres				
Adultos				
Jóvenes				
Criterio:				
Hora de inicio:			Hora finalización:	
Cuestionario	1.- ¿Qué significa el Pawkar Raymi? 2.- ¿Cuál es la relación entre el Pawkar Raymi y el Carnaval indígena? 3.- ¿Cuál es el origen del carnaval en la organización? 4.- ¿De acuerdo a su perspectiva como a evolucionando la festividad del carnaval? 5.- ¿Cómo se festeja la actividad en la actualidad? 6.- ¿Cuáles son las personas que intervienen en la festividad y que actividades se realizan?			
Sugerencias				
Fecha:	Hora:	Moderador:		

Elaborado por: Patricio Gutiérrez, año 2019

8.7. Anexo N° 7. Entrevista: Modelo de entrevista a los dirigentes de las comunidades



UNIVERSIDAD DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

ENTREVISTA

Estudio etnográfico del carnaval indígena de las comunidades pertenecientes a las organizaciones de segundo grado Unión y Progreso, de la Parroquia de Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, año 2018.

Objetivo: Caracterizar las actividades y el escenario donde se realiza el carnaval indígena de la organización.

CUESTIONARIO

- 1.- ¿Cómo participa del Carnaval Indígena?
- 2.- ¿Cuáles son los orígenes de esta festividad?
- 3.- ¿Cómo se coordina las actividades de la festividad?
- 4.- ¿Qué representan los personajes típicos que están inmersos en esta fiesta?
- 5.- ¿Cuáles son las tradiciones de la festividad?
- 6.- ¿Cuáles son los platos típicos que se realiza durante la festividad?
- 7.- ¿Cómo es el comportamiento de las personas en las diferentes actividades realizadas dentro de las comunidades?
- 8.- ¿Cómo se festeja el carnaval Indígena entre las familias de la comunidad?
- 9.- ¿Cree usted que se está perdiendo las tradiciones ancestrales?

Si ()

No ()

Porque:.....

10.- ¿Le gustaría apoyar para rescatar algunas costumbres que se han perdido en el carnaval indígena de su comunidad?

Si ()

No ()

Como:.....

