



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**MURAL EN MOSAICO “PENSAMIENTOS Y FACETAS DEL
LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR”**

AUTORES:

**ALULEMA SANTAMARÍA FABRICIO GENARO
ALULEMA SANTAMARÍA SANDRA ELÍZABETH**

TUTOR

DR. HÉCTOR DEL POZO CAMPANA

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCION BELLAS ARTES**

2019



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE BELLAS ARTES**

**MURAL EN MOSAICO “PENSAMIENTOS Y FACETAS DEL
LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR”**

AUTORES:

**ALULEMA SANTAMARÍA FABRICIO GENARO
ALULEMA SANTAMARÍA SANDRA ELÍZABETH**

DIRECTOR:

DOCTOR. HÉCTOR DEL POZO CAMPANA

2019

I. DEDICATORIA

Dedico a mi madre MARCIA YOLANDA ALULEMA SANTAMARÍA, a mis hijos HÉCTOR Y MARTÍN motor principal de mi vida que sepan que todo lo que se inicia hay que terminarlo. A mi hermana MARTHA MARÍA ALULEMA que siempre me apoya.

Fabricio Genaro

A los que amo y no están CLARA ELENA SANTAMARÍA mi madre y mi sobrino OSCAR SEGOVIA, a los que AMO y continúan en mi camino, mi familia desde la más pequeña hasta mi padre GENARO ALULEMA. LOS AMO

Sandra Elizabeth

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar y la orientación del Decano DR. Jorge Andrade Santamaría por su oportuna y humana preocupación, de la misma manera al DR. Héctor Del Pozo Campana por su seguimiento al proceso artístico y sus valiosos aportes a éste trabajo.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

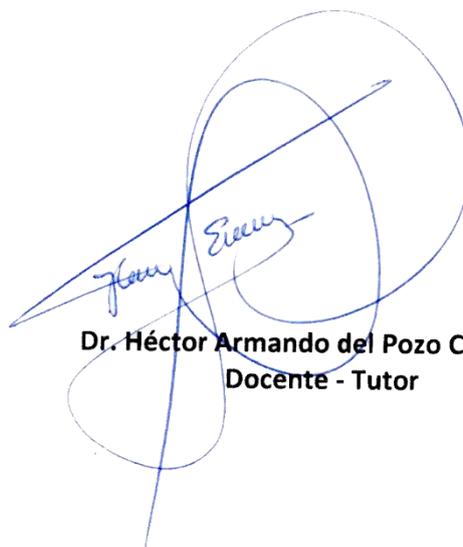
DR: Héctor Del Pozo Campana

CERTIFICO:

Que el informe final del trabajo de productos o presentaciones artísticas titulado MURAL EN MOSAICO, “PENSAMIENTOS Y FACETAS DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR”, AÑO LECTIVO 2018-2019” elaborado por el autor Alulema Santamaría Fabricio Genaro y la autora Alulema Santamaría Sandra Elizabeth. Egresados de la Escuela de Administración Educativa, carrera de Bellas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las sugerencias emitidas en las asesorías, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, julio del 2019



Dr. Héctor Armando del Pozo Campana
Docente - Tutor

IV. AUTORIA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el producto o presentaciones artísticas, son de exclusiva responsabilidad de los autores.


Fabricio Genaro Alulema Santamaria

CI.1803106077


Sandra Elizabeth Alulema Santamaria

CI 1801979210





Factura: 001-002-000058330



20191801004D01327

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20191801004D01327

Ante mí, NOTARIO(A) MARIA PIEDAD MARTINEZ SEY de la NOTARÍA CUARTA , comparece(n) SANDRA ELIZABETH ALULEMA SANTAMARIA portador(a) de CÉDULA 1801979210 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en AMBATO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; FABRICIO GENARO ALULEMA SANTAMARIA portador(a) de CÉDULA 1803106077 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en AMBATO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA DE TESIS, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaría, no asume responsabilidad alguna. - Se archiva un original. AMBATO, a 17 DE JULIO DEL 2019, (10:57).


SANDRA ELIZABETH ALULEMA SANTAMARIA
CÉDULA: 1801979210




FABRICIO GENARO ALULEMA SANTAMARIA
CÉDULA: 1803106077



NOTARIO(A) MARIA PIEDAD MARTINEZ SEY

NOTARÍA CUARTA DEL CANTÓN AMBATO

Ma. Piedad Martínez S.
ABOGADA MSc.
NOTARIA 4ta. AMBATO



V. ÍNDICE GENERAL

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV. AUTORIA NOTARIZADA.....	4
V. ÍNDICE GENERAL.....	6
VI. ÍNDICE DE GRÁFICOS	11
TEMA	15
VIII. RESUMEN.....	16
SUMMARY	17
IX. INTRODUCCIÓN	18
CAPITULO I.....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
1.1- Teoría Conceptual.....	20
Concepto de Mural.....	20
Concepto de Mosaico.....	22
1.2.- Teoría Referencial.....	23
Pensamientos y Facetas de Simón Bolívar	23
1.3.- Fundamentos Filosóficos	30
1.3.1- Fundamentos Filosóficos del Mural	30
1.3.2.- Fundamentos Filosóficos del Mosaico	32
CAPITULO 2	33
2.1.- El Mural	33
2.1.2.- Técnicas de la pintura en el mural	33
2.1.3.- La pintura Mural y sus características	38
2.2.- En la Antigüedad	39
2.2.1.- Mesopotamia. -	39
2.2.2.- En Egipto	40
2.2.3.- En Grecia	40
2.2.4.- España Prerrománica	40
2.2.5.- Roma.....	41

2.3.- En la edad Media	41
2.3.1.- Bizancio	41
2.3.2.- Prerrománico y Románico	42
2.3.3.- Gótico	42
2.3.4.- Trecento, siglo XIV 1300 al 1400	43
2.3.5.- Edad Moderna Quattrocento, Cinquecento	43
2.3.6.- Manierismo	44
2.3.7.- Barroco.....	44
2.2.8.- Siglo XVIII	44
2.3.9.- Edad Contemporánea.....	45
2.3.10.- Asia	45
2.3.11.- Irán.....	45
2.3.12.- Asia Central	46
2.3.13.- América Precolombina	46
2.4.- La pintura Mural y sus características	46
2.4.1.- El mural en la época moderna.....	47
2.4.2.- En el Renacimiento.....	47
2.4.3.- El Barroco. -.....	48
2.4.4.-La pintura mural Rococó	49
2.4.5.- El mural en la época contemporánea.....	50
2.4.6.- Romanticismo	50
2.4.7.- Realismo	51
2.4.8.- En el Modernismo.....	52
2.4.9.- El Fovismo.....	52
2.4.10.- El expresionismo.....	52
2.4.11.- Con el Cubismo (1907-1914)	53
2.4.12.- Futurismo	54
2.4.13.- El arte abstracto. -	54
2.4.14.- En el Constructivismo.....	55
2.4.15.- El Dadaísmo.....	55
2.4.16.- En el Surrealismo.....	56
2.5.- El Muralismo. - Murales se han realizado en toda la historia de la humanidad	

como lo hemos comprobado en la investigación, pero el muralismo como movimiento artístico, socio político se inicia en México en 1910. Algunos antecedentes para entender este movimiento artístico, México vivió una dictadura de 33 años 1876-1911 con Porfirio Díaz (Porfirismo). Con Pancho Villa, Emiliano Zapata se inician las revoluciones mexicanas..... 56

2.5.1.- El Mural en América Latina 59

2.6.- El Mural en Ecuador 60

2.6.1.- Importantes Artistas Ecuatorianos del Muralismo y el Mural 62

2.6.1.1.- Camilo Egas 62

2.6.1.2.- Oswaldo Guayasamín (Quito 1919- 1999).- 62

2.6.1.3.- Víctor Mideros (Ibarra 1888- 1968) 63

- 2.6.1.4.- Eduardo Kigman (Loja 1913-1998).- Conocido como..... 64

2.6.1.5.- Humberto More..... 65

2.6.1.6.- Galo Galecio (Vinces 1906- Quito 1993) 65

2.6.1.7.- Estuardo Maldonado 66

2.6.1.8.- Jaime Andrade Moscoso 66

- 2.6.1.9.- Jorge Sweet.- 67

- 2.6.2.10.- Eduardo Vega 68

- 2.6.2.11.- Pavel Eguez 68

2.7.- Breve cronología de Murales realizados en espacios públicos de Ecuador 69

2.8.- Generalidades históricas del arte del mural en la técnica del mosaico 70

2.8.1.- Concepto de Mosaico 70

2.9.- Características de Mosaico: 70

2.10.- Métodos de colocación del mosaico 71

2.11.- El Mosaico en la Historia de arte 71

2.11.1.- Arte Mosaico Mesopotamia..... 71

2.11.2.- Grecia..... 72

2.11.3.- Arte Mosaico Roma. -..... 73

2.11.4.- Arte Mosaico Imperio Bizantino 74

2.11.5.- Arte Mosaico Cristiano o Paleocristiano 75

2.11.6.- Arte Mosaico Islámico..... 75

2.11.7.- Arte Mosaico Medieval 76

2.11.8.- Arte Mosaico Precolombino	77
2.11.9.- Arte del mosaico Precolombino en Ecuador.....	78
2.11.10.- Arte Mosaico Moderno	79
2.11.11.- Arte Mosaico Contemporáneo	80
2.11.12.- Arte Mosaico Latinoamericano	81
2.11.13.- Arte Mosaico Ecuador	82
CAPÍTULO 3	83
3.- PENSAMIENTOS FILOSÓFICOS Y FACETAS DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR	83
3.1.- Biografía de Simón Bolívar	83
3.2.- Biografía de Manuela Sáenz	86
3.3.- Pensamientos Filosóficos de Simón Bolívar	88
3.4.- Pensamiento Político de Simón Bolívar	92
3.5.- Simón Bolívar y la Educación.	96
3.6.- Manuela Sáenz y las mujeres en la independencia.	98
CAPÍTULO 4	100
4.- METODOLOGÍA DE LA ELABORACIÓN DEL MURAL EN LA TÉCNICA DEL MOSAICO	100
4.1.- Actividades Preliminares	100
Aportes de la Investigación.....	100
4.2.- Sistematización de la Información. -	102
4.2.1- Figura de Simón Bolívar.....	103
4.2.2.-Figura de Manuela Sáenz.....	103
4.2.3.- América Latina	104
4.2.4.- Elementos u objetos que se relacionan con la localidad.....	106
4.2.5.- Las palabras ABYA YALA.....	107
4.2.6.- Escogencia de la pared y estudios del lugar	114
4.2.7.- Análisis arquitectónicos del sector y de la pared.....	114
4.2.8.- Análisis de la luz del sector.	115
4.3.- El proyecto artístico	115
4.3.1.- Creación del diseño.....	116
4.3.2.- Guión Literario del mural.	116

4.3.3.- Guión Plástico del mural.....	118
4.3.4.- Técnica de trabajo	120
4.3.5.- Materiales que se utilizan en el desarrollo de todo el trabajo	121
4.3.6.- Traspaso del diseño a los tablones de madera	124
4.3.7.- Transferencia del diseño al soporte de madera.....	124
4.3.8.- Selección de la cromática	127
4.3.9.- Trabajar los fondos o espacios que no tienen objetos.....	129
4.3.10.- Trabajo de los personajes principales	131
4.3.11.- Trabajo de las letras	132
4.3.12.- Trabajo de la América Latina	133
4.3.13.- Trabajo de los personajes sin rostros definidos	133
4.3.14.- Limpieza de cada tablón y empate de cada uno de ellos.	134
4.3.15.- Emporado y ensamblado de cada tablón.....	135
4.3.16.- Segunda limpieza de cada tablón.....	135
4.3.17.- Traslado a la ciudad de Guaranda.....	136
4.3.18.- Pegado de los tablones en la pared de la Universidad	136
4.3.19.- Arreglo de la pared para proteger el mural de las lluvias.	136
4.4.- Cronograma de trabajo.....	137
4.4.1.- Cronograma general de actividades.....	137
4.4.2.- Cronograma de actividades del mural en mosaico Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar.....	138
4.5.- Resultados.....	142
4.6.- CONCLUSIONES	144
4.7.- RECOMENDACIONES.....	146
5.- BIBLIOGRAFIA	147
6. ANEXOS	150

VI. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Juicio de Salomón 1508 1511 Rafael Estancia de la Signatur Vaticano	48
Gráfico No. 2 Mural de Miguel Ángel.....	48
Gráfico No. 3 Mural de Rubens	49
Gráfico No. 4 Mural de Francisco de Goya	50
Gráfico No. 5 Mural de Eugene de Lacroix	51
Gráfico No. 6 Diego Rivera, El discurso Marx.....	51
Gráfico No. 7 Las cuatro estaciones de Chagal en Illinois	52
Gráfico No. 8 Tormento de Cuachtemoc Siqueiros	53
Gráfico No. 9 Mural en el instituto Cultural Cabañas autor Orosco.....	53
Gráfico No. 10 Mural in Duende de Picasso.....	54
Gráfico No. 11 Síntesis fascista Alessandro Bruchetti Futurismo Italiano vanguardista	54
Gráfico No. 12 Mural expresionista abstracto de Jackson Pollock.....	55
Gráfico No. 13 Mural constructivista en Salamanca autor Iñaki	55
Gráfico No. 14 Sala principal Teatro Museo Dalí Higuera Barcelona.....	56
Gráfico No. 15 Parte del mural una tarde de Domingo Diego Rivera	59
Gráfico No. 16 Mural Camilo Egas la Barra Espaciadora	62
Gráfico No. 17 Mural de Oswaldo Guayasamín. Guayaquil	63
Gráfico No. 18 Mural de Víctor Mideros Palacio Legislativo.....	64
Gráfico No. 19 Mural Eduardo Kigman Defensa de la Patria	65
Gráfico No. 20 Mural de Humberto More	65
Gráfico No. 21 Mural de Galo Galecio en el primer aeropuerto de Quito.....	66
Gráfico No. 22 Mural acero inoxidable Estuardo Maldonado 1988.....	66
Gráfico No. 23 Mural de Jaime Andrade Moscoso.....	67
Gráfico No. 24 Mural Justicia social IEES Guayaquil	67
Gráfico No. 25 Jorge Enrique Sweett Mural en Guayaquil	67
Gráfico No. 26 Mural Hombres de piedra Eduardo Vega ubicado en el camino a Turi.....	68

Gráfico No. 27 El grito de la memoria Pavel Egüez.....	68
Gráfico No. 28 Bolívar Pavel Egüez-	69
Gráfico No. 29 La puerta de Ishtar Babilonia 575AC en el museo de Pergamo ..	72
Gráfico No. 30 Excavación de un mural Griego en Zeugma (Turquía) fundada hace más de 2000años por Alejandro Magno	73
Gráfico No. 31 Mosaico Romano Eructo Inicial.....	74
Gráfico No. 32 Foto de la Basílica di Sant'Apollinari Nuovo	74
Gráfico No. 33 Mosaico cristiano de Santa María.....	75
Gráfico No. 34 El Santuario de Fátima Ma "Suma"	75
Gráfico No. 35 Mosaico de la mezquita de Jerusalén.....	76
Gráfico No. 36 Mosaico.-Virgen María Jesús y Cristo.....	77
Gráfico No. 37 Mosaico y orfebrería cultura Azteca.....	78
Gráfico No. 38 Cultura Mixteca Azteca 1400-1500	78
Gráfico No. 39 Imágenes de Cultura Valdivia con elementos de mosaicos	79
Gráfico No. 40 Mosaico de SAIMIR STRATI Mosaico de corcho – Mediterránea	79
Gráfico No. 41 Festival Kivik Apple Emma Karp.....	80
Gráfico No. 42 Mosaico de Louis Lamber.....	80
Gráfico No. 43 Mosaico contemporáneo Islámico	81
Gráfico No. 44 Madonna Sandy Schimme	81
Gráfico No. 45 Mosaico 2016 altar atrio Catedral misa de la FFF Ambato	81
Gráfico No. 46 Mosaico en Argentina fotografía de Ana Galván	82
Gráfico No. 47 Mosaico en la fachada del teatro de los insurgentes México Diego Rivera	82
Gráfico No. 48 Mosaico en Puerto Ayora Galápagos.....	83
Gráfico No. 49 Janet Távara mosaico en Guayaquil	83
Gráfico No. 50 Fotografía dibujada de Simón Bolívar	103
Gráfico No. 51 Fotografía dibujada de Manuela Sáenz.....	104
Gráfico No. 52 Boceto a lápiz Simón Bolívar	108
Gráfico No. 53 Boceto a lápiz Manuel Sáenz	108
Gráfico No. 54 Boceto en lápiz manos solidaridad,unidad.....	108
Gráfico No.55 Boceto a lápiz de las manos de lucha.....	108

Gráfico No. 56 Boceto a lápiz de rostros sin rostros.....	2
Gráfico No. 57 Boceto a lápiz de las banderas	2
Gráfico No. 58 Pared, muro o soporte donde va a ser colocado el mural 2.50m de ancho por 6.m de largo.....	114
Gráfico No. 59 Boceto final del mural en mosaico Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar	120
Grafico No. 60 Cuadrícula A3	124
Gráfico No. 61 Cuadrícula en tablón	124
Gráfico No. 62 Traspaso del diseño de los bocetos en papel a los tablones	125
Gráfico No. 63 Empate de los dibujos en el diseño general del proyecto	126
Gráfico No. 64 Diseño del mural traspasado a los tablones de madera.....	126
Gráfico No. 65 Cromática de Manuela Saenz.....	127
Gráfico No. 66 Cromática de rostros, letras y banderas	128
Gráfico No. 67 Cronaticas de america	128
Gráfico No. 68 Cromáticas de rostros.....	128
Gráfico No. 69 Dos posibilidades de cromáticas de Simón Bolívar.....	129
Gráfico No. 70 Cromática del mural en mosaico Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar	129
Gráfico No. 71 Fondos azules trabajados en el diseño total del mural.....	130
Gráfico No. 72 Trabajos de fondos rojizos	130
Gráfico No. 73 Trabajo de los mosaico personaje Manuela Sáenz	131
Gráfico No. 74 Mosaicos terminados de la parte inferior de los personajes.....	132
Gráfico No. 75 Realización de las letras del mural.....	132
Gráfico No. 76 Trabajo de América.....	133
Gráfico No. 77 Trabajos de los rostros terminados	134
Gráfico No. 78 Limpieza de los diseños en cada uno de los tablones	135
Gráfico No. 79 Emporado del diseño del mural	135
Gráfico No. 80 Diseño del Mural en Mosaico Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar	136
Gráfico No. 81 Mural instalado en la Universidad Estatal de Bolívar	137
Gráfico No. 82 Instalación del marco decorativo	137
Gráfico No. 83 Fotografías del traspaso del diseño	171

Gráfico No. 84 Cuadrícula de los tablonos	171
Tabla No. 1 Materiales para realizar un pequeño taller	122
Tabla No. 2 Materiales para la realización del mural	122
Tabla No. 3 Cronograma General de Actividades	138
Tabla No. 4 Cronograma de Actividades	142

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Propuesta del tema aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Humanísticas y Filosóficas	150
Anexo 2. Fotografías de la realización del diseño	170
Anexo 3. Traspasado el diseño a los tablonos	172
Anexo 4. Parte del diseño artístico realizado en los tablonos	174
Anexo 5. Totalidad del diseño del mural realizado en los tablonos	174
Anexo 6. Fotografías de la elaboración del mural en general	175
Anexo 7. Fotografías del mosaico terminado	181
Anexo 8. PRESUPUESTO DE LA OBRA	183
Anexo 9. Materiales para elaboración del mural	184
Anexo 10. Gastos complementarios	185
Anexo 11. Costos que deberían cubrir una obra pictórica (en nuestro caso dinero ahorrado)	186
Anexo 12. COSTO DE LA OBRA ARTISTICA	186
Anexo 13. CERTIFICADO DE URKUND	187

TEMA

“MURAL EN MOSAICO PENSAMIENTOS Y FACETAS DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR”

El tema del mural en mosaico se decide en base a las necesidades, requerimientos de la institución académica, con la intención de fortalecer espacios estéticos y aportar a la identidad de la población académica.

VIII. RESUMEN

La carrera de Bellas Artes en la Universidad Estatal de Bolívar ha sido espacio para el encuentro con conocimientos y técnicas de trabajos artísticos, el dibujo, la cromática como base principal para distintas posibilidades como el óleo, acuarela, tinta china, acrílico, cerámica, fibra de vidrio, chatarra, grabados, mosaicos. Esta obra es el resumen de conocimientos en dibujo, pintura, cromática, proporciones, diseño en la composición y el manejo adecuado de las cerámicas.

El Mural como expresión artística para urbanidad, memoria colectiva, transmitir pensamientos, relatar historias, formar, educar, comunicar, aprender, leer. La pared vacía es gran espacio y pretexto que nos invita a ser llenados de líneas, figuras, que provoquen, evoquen y hagan memoria colectiva características que nos lleva elegir la realización del mural en mosaico “Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar” en la universidad Estatal de Bolívar.

Presentamos una investigación de los pensamientos filosóficos, educativos y las facetas políticas, más representativas de Simón Bolívar con el objetivo de recrear estos elementos en objetos, líneas, trazos que nos permita un diseño conceptual, dinámico, actual, que genere en la comunidad académica, identidad, memoria colectiva e histórica que cuestione la sociedad actual y al mismo tiempo transmita la construcción de una nación fuerte con identidad, libre desde nuestros orígenes y derechos. Hacer presente el ideal de Bolívar es una tarea que nos proponemos con este trabajo artístico.

SUMMARY

The career of Fine Arts in the State University of Bolivar has been the encounter with knowledge and techniques for artistic works, the drawing, and the chromatic as main base for the different possibilities like oil, watercolor, ink, acrylic, ceramics, fiberglass, scrap iron, mosaic. This work is the summary of knowledge in drawing, painting, chromatic, proportions, design in the composition and the suitable handling of the ceramics.

The Mural as artistic expression for urbanity, collective memory, transmit thoughts, tell stories, form, educate, and communicate. The empty wall is a large space that invites us to be filled with lines, figures that provoke, evoke and make collective memory characteristics that leads us to choose the realization of the mosaic mural "Thinking and Facets of the Simon Bolivar Libertator" at the State University of Bolivar.

We present an investigation of the philosophical thoughts and the most representative political, educational and educational facets of Simón Bolívar with the objective of recreating these elements in objects, lines, traces that allow us to create a conceptual, dynamic, current design that generates in the academic community historical memory, questions the current society and at the same time transmits the construction of a strong nation with identity, free from our origins and rights, Making present the ideal of Bolivar is a task that we propose with this artistic work.

IX. INTRODUCCIÓN

Narrar, comunicar, transmitir conocimientos son intereses reales de todos los seres humanos, por ello esta cualidad es permanencia y necesidad en toda la historia de la humanidad y el mural ha sido uno de los instrumentos utilizados para esta actividad de relación del ser humano con la sociedad. Los primeros murales que se pueden identificar se descubren en la época prehistórica 30.000 a C- 2500 a C se realizaban con manos, palos, piedras y pigmentos de la tierra, representando sus actividades cotidianas graficando todo lo que a su alrededor encontraban, animales, naturaleza y sus propios cuerpos fueron dibujados.

Este trabajo de comunicar, narrar a través del arte ha tenido un gran proceso en todas las culturas que han existido en el planeta tierra, por ejemplo los egipcios desarrollaron en las tumbas de las dinastías recreando la vida social, cultural y religiosa transmitiendo al mismo tiempo sus creencias de la vida después de la muerte pintadas en las pirámides, Romanos y Griegos, transmitían en el arte mural sus creencias mitológicas, religiosas efectivizándola en paredes, suelos, siendo el mural parte de la arquitectura de las polis.

En las culturas precolombina el arte estaba relacionado a sus costumbres diarias especialmente agricultura, artesanía, mitologías, religiosidad etc.

Con el Cristianismo los murales tienen carácter religioso, teológico y utilizados para la educación y alfabetización de la doctrina cristiana de la edad media por ejemplo; los frescos de Giotto en el Renacimiento temprano plasma la vida de Jesucristo. En el Renacimiento los frescos de Florentino, Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci y muchos otros continúan con los frescos religiosos, pero también con nuevos temas filosóficos e intereses de estas sociedades, como el humanismo, avances técnicos y científicos.

Los murales han sido utilizados con distintas visiones, perspectivas, sean prácticas como teóricas y con diferentes necesidades de comunicación de la humanidad, en

las sociedades modernas y contemporáneas donde la abundancia de comunicar ha crecido porque los intereses humanos han aumentado; El mural ha sido utilizado con contenidos, religiosos, sociales en salud, educación, promoción, prevención, culturales, para identidad, fortalecimiento social de grupos y doctrinas, incluso el muralismo (movimiento plástico socio político) ha sido elemento importante para generar grupos vanguardista de artistas en pintura diseño y cine; No podemos dejar de lado el uso arquitectónico y la posibilidad de su aplicación para el arte callejero con el fuerte significado social para los grupos organizados quienes consideran a la técnica del mural como herramienta para recuperación de espacios públicos, fortalecimiento de identidad y cambio social. “El muralismo como una forma de militancia, como una herramienta para el cambio social y movimientos religiosos, organizaciones sociales y el gobierno “(Crosier, 2019, p.3).

En esta propuesta artística asumimos la posibilidad de comunicar la importancia de Simón Bolívar en la construcción de las nuevas repúblicas; este mural servirá para fortalecer principios de solidaridad, lucha permanente, trabajo, derechos e identidad incidiendo en la memoria colectiva de la sociedad académica de la Universidad Estatal de Bolívar; Plasmar estas ideas en un mural con la técnica de mosaico es perennizar facetas y pensamientos del Libertador Simón Bolívar como principios permanentes para nuestros actuales sistemas educativos, políticos, económicos.

La técnica del mosaico es compleja, pero es la más adecuada para el espacio determinado por la universidad, un lugar externo, de abundante tránsito bajo las condiciones ambientales difíciles, la cerámica es material apropiado para su duración.

La metodología será: la investigación, el procesamiento de la misma, diseño de la propuesta artística, búsqueda de cromáticas significativas, trabajar la técnica indirecta del mosaico, elaboración del producto en planchas de madera (técnica indirecta en la elaboración del mural), para tener como resultado una obra artística que nos identifique y que sea leída por todo el que lo mire.

Crosier, L. (2019). El Muralismo " El papel de los murales en las organizaciones

sociales ". Coleccion proyecto de estudio independiente , 3.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Hay tres elementos que guiarán este trabajo práctico: (a) el mural y su historia en el arte plástico, (b) el arte del mosaico en la historia del arte y (c) pensamientos y facetas de Simón Bolívar

1.1- Teoría Conceptual

Concepto de Mural. - “El mural es pintura realizada o aplicada sobre un soporte fijo de grandes dimensiones (muros, paredes) que normalmente funcionan como relato, es decir, con episodios distribuidos gradualmente sobre la superficie, logrando un sentido de narración, conjunto y unidad” (Educación Artística cuarto medio, 2008, p.1). En términos generales se designa como mural a la imagen o imágenes plasmadas en un muro o pared, proviene del latín “murus”.

Según la educación artística cuarto nivel “el mural requiere de permanencia, ausencia de brillos y de reflejos en la superficie, así como accesibilidad y visibilidad para el espectador, quien debe poder desplazarse a lo largo del muro para “leer” la obra (Educación Artística cuarto medio, 2008, p,3).

Desde principios de la creación, el ser humano tuvo que realizar representaciones de la vida, esta permanente actitud de representar, graficar, se mantiene hasta la actualidad. El origen del mural es prehistórico, se confirma su existencia en la época paleolítica cuando pintaban en cuevas con resinas vegetales escenas cotidianas. Por ello el muralismo ha pasado por todos los procesos históricos de la sociedad, es de la conquista de la naturaleza, dominación del fuego, luego por la domesticación, pasa por la revolución industrial y luego por el progreso de la comunicación todos estos procesos de la humanidad están plasmados en murales, encontramos murales góticos, renacentistas, impresionistas, cubistas, sociales, religiosos etc. En la actualidad los murales se expresan en espacios urbanos

abiertos, dejaron de ser exclusivos de capillas religiosas (capilla Sixtina).

Para América Latina el mural se convirtió en un movimiento social el Muralismo, mismo que nace con los artistas e intelectuales Mexicanos luego de la revolución mexicana a principios del siglo XX, este movimiento surge como respuesta a la depresión e injusticia de los sistemas sociopolíticos y económicos de ese tiempo, fue contestación estética y artística, a todos los pensamientos occidentales que determinaban el quehacer artístico y la estética. Por ello entre sus representaciones se caracteriza el indigenismo, colores e imágenes propias de América y temas contestatarios al sistema capitalista.

Desde el procedimiento o técnicas tenemos: el fresco, la encáustica, el temple, el óleo, mosaico y hasta la publicidad. El mural no es una obra artística aislada e independiente de otra, es una obra que está siempre en función de un contorno físico, social y cultural; está en habitaciones, paredes, edificios, instituciones por ello está pensada y proyectada en función al lugar donde va a ser situada, de ahí su importancia de tomar en cuenta los siguientes factores:

a.- Empresa, institución o entidad, calle, urbanidad, aspectos sociales y culturales en los que va a ser ubicado. - Se toma en cuenta las formas arquitectónicas predominantes de estos lugares, formas de los espacios, objetos y sus disposiciones, estos elementos determinan el estilo de la obra.

b.- El estilo dominante donde va a ser expuesto el mural. - Tiene que ver con el estilo arquitectónico del medio, para que la obra sea armónica con el sector.

c.- Los colores que ya existen en el sector. - Los colores dominantes del lugar son los que guiarán el diseño y la cromática del mural, como también definirá la técnica y el estilo.

d.- El tamaño y situación de la pintura mural. - Este punto toma en cuenta la dimensión del mural, si es de grandes dimensiones, el artista determina espacios y dimensiones de los diseños, la ubicación de los objetos en perspectiva que puedan

ser observados en la lejanía.

e.- La cantidad y la dirección de la luz en relación con el lugar y el tamaño de la pintura mural. - Es importante estudiar cantidad, calidad y dirección de la luz, para elección de tonos y la cromática de la obra de arte

f.- La calidad de la luz. - Se relaciona a la luz natural o artificial que existe en el lugar.

Todas estas generalidades teóricas y técnicas son tomadas en cuenta para realizar las investigaciones necesarias para la realización de una obra bien fundamentada.

Concepto de Mosaico. - “Obra de ornamentación compuesta por pequeños fragmentos de piedra o vidrio, denominadas teselas, que forman un dibujo o un motivo decorativo” (Arte Universal, varios autores, 2009, p. 219)

Etimológicamente la palabra mosaico viene del latín mosaicum, generalmente se utilizaba la palabra opus mosaicum para los trabajos artísticos de piedras con distintas formas, teselas pequeñas, vidrios, con utilización ornamental sea en pisos, paredes, techos de acuerdo a las épocas históricas. En el latín imperial opus musivum quiere decir “obra de musas”, arte sublime que solo lo realizaban los artistas inspirados en las musas.

El arte mosaico utilizaron en medio oriente 3.500 AC Mesopotamia, Egipto, Babilonia, Persas, la pintura mosaico es una de las técnicas más antiguas del arte plástico, evidencias de esta práctica encontramos en varias partes del mundo, esta técnica y conocimiento artístico consiste en adherir, encajar pequeños objetos geométricos sobre una superficie para que en su totalidad nos dé un diseño o representación pictórica; estos materiales pueden ser piedras, vidrios, cerámicas industrial o artística, teselas, conchas, es una técnica que supera a todos los ambientes climáticos es duradera más que el fresco y el temple, hay evidencias en jarrones, paredes, tumbas, etc. que confirman culturas Islámicas, Hindúes, Chinas, Japoneses incluso el Imperio Bizantino anteriores a la culturas occidentales han utilizado esta técnica. Realizar un mosaico es un proceso que lleva tiempo y necesita de diseño y planificación.

Características de Mosaico:

- Utilización de piezas geométricas con variadas dimensiones en distintos materiales como vidrios, cerámicas, teselas para obtener un producto artístico total.
- Puede estar adherido a paredes de casas, edificios, pisos, cielos de espacios, como también en adornos pequeños como jarrones, platos, etc.
- El tamaño del molde a utilizarse depende del estilo del artista.
- El sistema de colocación de las piezas depende de los materiales elegidos por el artista.
- La vida útil de un mosaico es de cientos de años.
- Permite el cálculo matemático y la precisión en la colocación de las piezas.

1.2.- Teoría Referencial

Pensamientos y Facetas de Simón Bolívar

Los pensamientos del Libertador Simón Bolívar harán posible la construcción de los objetos, símbolos e historias que serán narradas en el mural.

El pensamiento Bolivariano lo podemos comprender desde el sueño de la patria grande, signo de la integración de los pueblos independizados en un poder centralizado llamado Estado, el mismo que tiene que ser moderno, con un amplio y diverso territorio geográfico, con dinámicas de progresos sociales, culturales, económicos, para defendernos de todas las potencias europeas y norteamericanas. Esta visión de la Gran Colombia se basa en la formación autodidacta en filosofía que lo lleva a ser el primer pensador de la organización republicana de los países de América Latina, indudablemente esta visión y las necesidades de la época hace de Simón Bolívar un hombre multidisciplinario, estratega militar, legislador, pensador, filósofo, político, educador, para trabaja la propuesta de un solo Estado.

Entre los documentos más importantes de Simón Bolívar podemos encontrar los pensamientos filosóficos, educativos y políticos que guíen nuestro trabajo artístico son los siguientes: (a) El manifiesto de Cartagena 15 de Diciembre 1812, (b) El

manifiesto de Carúpano 7 de Septiembre 1814, además (c) carta de Jamaica 6 de Septiembre 1815, (d) Discurso de Angostura 15 de Febrero de 1819, (e) Mensaje al Congreso de Colombia 25 de Mayo de 1826, (f) Mensaje a la Convención de Ocaña 29 de Febrero de 1928, (g) Mensaje al Congreso de Bolivia.

El pensamiento Político de Bolívar estuvo influenciado por los principios de la revolución francesa, considerando a la monarquía como una forma de gobierno anacrónica no acorde a las realidades y el espíritu de la emancipación americana, proponiendo entonces al sistema republicano como forma de gobierno para América.

Entre sus propuestas constitucionales plantea que la democracia es la esencia de la una nación, entendiendo a la democracia como la organización de los “gobiernos populares republicanos, responsables y representativos” (Discurso de Angostura 1819)

Para Bolívar, “el gobierno más perfecto, es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, mayor suma de seguridad social y mayor suma de estabilidad política”. En su concepto “sólo la democracia... es susceptible de una absoluta libertad”, libertad que define como el poder que tiene cada hombre de hacer cuanto no esté prohibido por la ley” (Discurso de Angostura, 1819)

En Angostura plantea establecer un sistema de gobierno democrático, republicano, popular, efectivo, sencillo, moralmente fuerte, en el mundo hispanoamericano, resaltando que para vivir en una “Nación democrática se requería superar la tasa del atraso cultural y la ignorancia del pueblo, ya que este es un sistema de gobierno que requiere la participación activa e inteligente de todos los ciudadanos capaz de sobreponerse a la anarquía y a la tiranía, y de realizar y defender la Revolución”.... Un gobierno con inspiración civil y regido por verdaderos hombres de Estado, civiles... (Discurso de angostura, 1819)

Su Pensamiento y principios filosóficos lo llevaron a proponer a la educación como la base para superar la esclavitud y ésta debía estar siempre al servicio del pueblo, en tanto que “la esclavitud es hija de las tinieblas”. Bolívar pensaba que la consolidación de naciones libres solo podía lograrse después de superar la

ignorancia y la mentalidad de colonias subordinadas por medio de la educación, “La enseñanza de las buenas costumbres o hábitos sociales es tan esencial como la instrucción”

En un artículo publicado en 1825, Bolívar determina "El gobierno forma la moral de los pueblos, los encamina a la grandeza, a la prosperidad y al poder. Porque teniendo a su cargo los elementos de la sociedad, establece la educación pública y la dirige..."

La educación se encargará de la educación física y moral de los niños desde su nacimiento hasta los doce años. Habla de la necesidad de educar a las madres, para que éstas puedan asumir el papel de formadoras dentro del hogar. Bolívar confiere al Estado la primera obligación en materia educativa y promueve la enseñanza gratuita y obligatoria.

En el Artículo 70 del Proyecto se lee: “Establecer, organizar y dirigir las escuelas primarias, así de niños como de niñas, que les enseñen a pronunciar, leer y escribir correctamente, que se les instruya en los derechos y deberes del hombre y del ciudadano, se les inspiren ideas y sentimientos, amor a la patria, a las leyes y al trabajo, respeto a los padres, ancianos, magistrados y adhesión al gobierno”. Lo resume María Alejandra Balza Villegas

Durante el congreso de Angostura de 1819, Bolívar propuso que se creara un “poder moral” dividido en dos cámaras.

La segunda de estas cámaras estaría dedicada a la educación. La cámara de educación, según Bolívar, estaría encargada de “la educación física y moral de los niños, desde su nacimiento hasta la edad de doce años cumplidos”.

La propuesta de Bolívar sobre las atribuciones de la cámara de educación constaba de 13 artículos. Dichos artículos establecían en términos muy generales, que las atribuciones de dicha cámara estarían destinadas a promover, organizar y regular el sistema educativo oficial. En su Discurso de Angostura: "La educación popular debe ser el cuidado primogénito del amor paternal del Congreso. Moral y

Luces son los polos de una República, moral y luces son nuestras primeras necesidades"

Seria histórico atribuirle a Bolívar concepciones de género, entendido este como: pensamiento, ideología, compromiso y generación de políticas de derechos a mujeres. Pero se reconoce como sus prácticas y vivencias cotidianas igualitarias, sus relaciones; primero con su abuela, quién hizo las veces de madre, y luego con su eterno amor, Manuelita Sáenz, de alguna manera le permitió tener y valorar a las mujeres desde condiciones de igualdad. De allí que impulsa la educación igualitaria para hombres y mujeres, cuando crea en el Cuzco escuela para niñas, porque considera que la educación de éstas es la base de la constitución familiar, en ello se diferencia radicalmente de Rousseau quien sostiene que la mujer no debe ser educada, porque la mujer letrada es un azote para su marido, sus hijos, sus amigos, y todo el mundo. Según Rousseau la mujer debía ser preparada para que piense, juzgue, ame, conozca y cultive. (Tomado de María Elena...). Algunos pensamientos de Bolívar que nos acerquen a sus facetas: En el libro que transcribe la Comisión Presidencial para la conmemoración del bicentenario de la Carta de Jamaica 1815-2015 encontramos parte de la filosofía de Bolívar

Tan negativo era nuestro estado, que no lo encuentro semejante en ninguna otra asociación civilizada, por más que recorro la serie de las edades y de la política de todas las naciones. Pretender que un país tan felizmente constituido, extenso rico y // folio 15 // populoso sea meramente pasivo, ¿no es un ultraje y una violación de los derechos de la humanidad? (Comisión Presidencial para la conmemoración del bicentenario de la carta de Jamaica, 2015,p. 19) y en la misma carta de Jamaica nos dice:

Es más difícil dice Montesquieu, sacar un pueblo de la servidumbre que subyugar a uno libre. Esta verdad está comprobada por los anales de todos los tiempos, que nos muestran las más de las Naciones libres sometidas al Yugo, muy pocas de las esclavas recobran su libertad. A pesar de éste convencimiento, los Meridionales de éste continente//folio 21 // han manifestado el conato de conseguir Instituciones liberales, y aún perfectas, sin duda por efecto del instinto que tienen todos los

hombres de aspirar a su mayor felicidad posible: la que se alcanza infaliblemente cuando ellas están fundadas sobre las bases de la justicia, de la libertad y de la igualdad. Pero, ¿seremos nosotros capaces de mantener en su verdadero equilibrio la difícil carga de una República? ¿Se puede concebir que un pueblo recientemente desencadenado se lance a la esfera de la libertad, sin que, como á Ícaro, se le deshagan las alas y recaiga en el abismo? Tal prodigio es inconcebible, nunca visto. Por consiguiente, no hay un raciocinio verosímil que nos alague con esta esperanza. Yo deseo más que otro alguno ver formar en América la mas grande nación del mundo, menos por su extensión y riquezas, que por su libertad y gloria. Aunque aspiro a la perfección del gobierno de mi patria, no puedo persuadirme que el nuevo mundo sea por el momento regido por una gran república.... (Comisión Presidencial para la conmemoración del vicentenario de la carta de Jamaica, 2015, p. 23). Estos fragmentos llenos de principios filosóficos y derechos humanos dan cuenta de su formación filosófica.

Uno de los puntales importantes para Bolívar es la educación en el congreso de Angostura 15 de Febrero 1819 frente a los legisladores electos se pronuncia en el segundo congreso constituyente de Venezuela con un discurso eminentemente político, humanista y republicano, poniendo énfasis en la urgente necesidad de ser libres a través de la educación; algunos fragmentos con respecto a la educación.

Por el engaño se nos ha dominado más que por la fuerza; y por el vicio se nos ha degradado más bien que por la superstición. La esclavitud es la hija de las tinieblas; un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción; la ambición, la intriga, abusan de la credulidad y de la inexperiencia de hombres ajenos de todo conocimiento político, económico o civil; adoptan como realidades las que son puras ilusiones; toman la licencia por la libertad, la traición por el patriotismo, la venganza por la justicia. Semejante a un robusto ciego que, instigado por el sentimiento de su fuerza, marcha con la seguridad del hombre más perspicaz, y dando en todos los escollos no puede rectificar sus pasos. (Discursos republicanos de la historia, 2010, p. 2)

Renovemos en el mundo la idea de un pueblo que no se contenta con ser libre y fuerte, sino que quiere ser virtuoso (...) la educación popular debe ser el cuidado primogénito del amor paternal del Congreso. Moral y luces son los polos de la República, moral y luces son nuestras primeras necesidades. (Discursos republicanos de la historia, 2010, p. 4)

Los sucesores al Senado llaman la primera atención del gobierno, que debería educarlos en un Colegio especialmente destinado para instruir aquellos tutores, legisladores futuros de la patria. Aprenderían las artes, las ciencias y las letras que adornan el espíritu de un hombre público; desde su infancia ellos sabrían a qué carrera la providencia los destinaba, y desde muy tiernos elevarían su alma a la dignidad que los espera. (Discursos republicanos de la historia, 2010.p. 7).

En un artículo publicado en 1825, Bolívar determina "El gobierno forma la moral de los pueblos, los encamina a la grandeza, a la prosperidad y al poder. Porque teniendo a su cargo los elementos de la sociedad, establece la educación pública y la dirige..." (Luzuriaga, 1969)

La educación se encargará de la educación física y moral de los niños desde su nacimiento hasta los doce años. Habla de la necesidad de educar a las madres, para que éstas puedan asumir el papel de formadoras dentro del hogar. Bolívar confiere al Estado la primera obligación en materia educativa y promueve la enseñanza gratuita y obligatoria.

En el Artículo 70 del Proyecto se lee: "Establecer, organizar y dirigir las escuelas primarias, así de niños como de niñas, que les enseñen pronunciar, leer y escribir correctamente, que se les instruya en los derechos y deberes del hombre y del ciudadano, se les inspiren ideas y sentimientos, amor a la patria, a las leyes y al trabajo, respeto a los padres, ancianos, magistrados y adhesión al gobierno". Lo resume (Valencia, 2016)

Durante el congreso de Angostura de 1819, Bolívar propuso que se creará un

“poder moral” dividido en dos cámaras. “La segunda de estas cámaras estaría dedicada a la educación. La cámara de educación, según Bolívar, estaría encargada de “la educación física y moral de los niños, desde su nacimiento hasta la edad de doce años cumplidos”. (Valencia Paola, 2016)

La propuesta de Bolívar sobre las atribuciones y funciones de la cámara de educación constaba de 13 artículos. Dichos artículos establecían en términos muy generales, que las atribuciones de dicha cámara estarían destinadas a promover, organizar y regular el sistema educativo oficial.

La faceta más clara de Simón Bolívar es la de político y estratega, sus cartas, ponencias y discursos van encaminados a cimentar los principios organizativos de las repúblicas, como también las funciones y las necesidades de los pueblos independizados. Citaremos algunos pensamientos del discurso de Angostura. “Los legisladores necesitan ciertamente una escuela de moral”.

Para sacar de este caos nuestra nueva y naciente república, todas nuestras facultades morales no serán bastantes si no fundimos la masa del pueblo en un todo; la composición del gobierno en un todo; la legislación en un todo, y el espíritu nacional en un todo. Unidad, unidad, unidad, debe ser nuestra divisa. La sangre de nuestros ciudadanos es diferente, mezclémosla para unirla; nuestra Constitución ha dividido los poderes, enlacémoslos para unirlos; nuestras leyes son funestas reliquias de todos los despotismos antiguos y modernos, que este edificio monstruoso se derribe, caiga y apartando hasta sus ruinas, elevemos un templo a la justicia; y bajo los auspicios de su santa inspiración, dictemos un Código de Leyes Venezolanas. Si queremos consultar monumentos y modelos de Legislación, Gran Bretaña Francia, América Septentrional los ofrecen admirables. (Discurso de Angostura, 1819)

“En el orden de las vicisitudes humanas no es siempre la mayoría de la masa física la que decide, sino que es la superioridad de la fuerza moral la que inclina hacia sí la balanza política”. “Nada es tan peligroso como dejar permanecer largo tiempo

a un mismo ciudadano en el poder. El pueblo se acostumbra a obedecerle y él a mandarlo, de donde se originan la usurpación y la tiranía”.

Su pasión no era solamente las leyes y la organización política, fue también la moral y la educación que necesita los que están en el gobierno y los que van a ser gobernados.

Seria histórico atribuirle a Bolívar concepciones de género, entendido este como: pensamiento, ideología, compromiso y generación de políticas de derechos a mujeres. Pero se reconoce como sus prácticas y vivencias cotidianas igualitarias, sus relaciones; primero con su abuela, quién hizo las veces de madre, y luego con su eterno amor, Manuelita Sáenz, de alguna manera le permitió tener y valorar a las mujeres desde condiciones de igualdad.

De allí que haya impulsado la educación igualitaria para hombres y mujeres, cuando crea en el Cuzco escuela para niñas, porque considera que la educación de éstas es la base de la constitución familiar, en ello se diferencia radicalmente de Rousseau quien sostiene que la mujer no debe ser educada, porque la mujer letrada es un azote para su marido, sus hijos, sus amigos, y todo el mundo. Según Rousseau la mujer debía ser preparada para que piense, juzgue, ame, conozca cultive.

1.3.- Fundamentos Filosóficos

1.3.1- Fundamentos Filosóficos del Mural

Lo más cercano a fundamentos filosóficos sobre el mural encontramos en escritos realizados por muralistas que además de aportar con prácticas, procedimientos, valoraciones, apreciaciones personales sobre la pintura al fresco, técnica mural ampliamente practicada y reconocida en el siglo XV, encontramos en Libro dell'Arte escrito en 1390 escrito por Cennino Cennini quien encabeza antes de la descripción y procedimiento de esta técnica lo siguiente: “Cuando quieras trabajar sobre muro, que es el trabajo más bonito y dulce que existe...” (Minguell, 2014).

El mural es una expresión artística sea cual fuere la técnica a utilizarse y los distintos elementos que se manipule, es producida en una pared o muro exterior o interior y en cualquier dimensión. La palabra mural viene del latín Murus que significa pared exterior y del subfijo al, para indicar algo relativo a...

El mural es una técnica del arte de la pintura y en ella se encuentran diversas técnicas y procedimientos, debemos anotar que los temas trabajados en ellas son las que están cargadas de contenidos filosóficos, políticos, religiosos, culturales dependiendo de la época histórica en que se ha elaborado a lo largo de la historia del arte, el mural ha evolucionado desde el soporte, por ejemplo en los inicios, los emplazamientos son geográficos dependiendo del medio natural, a las tumbas, templos, paredes, pisos, iglesias, sectores externos o internos paredes y espacios urbanos relacionados con la arquitectura y el diseño; Si hablamos de técnicas de igual forma hablamos de pintura natural, técnicas al fresco, esgrafiado, mosaico, etc. Buscar orígenes filosóficos del mural será un arduo trabajo de investigación específica, significa abordar muralistas en la historia del arte, debido a que el mural es una práctica y el diseño de los murales constituye la parte filosófica de este del artista y del contexto histórico, social y cultural

El arte de la pintura y la técnica del mural ha evolucionado en la medida del cambio de las sociedades y la tecnología, en la actualidad los murales son expresiones artísticas completamente libres, los artistas tiene autonomía no hay cánones que los repriman y los temas pueden ser diversos sociales, culturales, económicos, políticos, religiosos, etc.

Observar y analizar un mural no tiene que hacerlo estrictamente la plástica, hay que realizarlo conjuntamente con el sector arquitectónico y de la urbanidad que está rodeado, esta categoría hace posible la elección de los materiales, composición, iluminación, ya que al estar en sitios grandes el diseño del mural necesita de trazos seguros.

La pintura mural se caracteriza por pasar de ser un bien inmueble a un bien

mueble debido a las características originales que le da el sitio en el que está ubicado, es decir que cuando se mira un mural hay que fijarse en el contexto social para descubrir la intención de la obra de arte, las distintas civilizaciones que han utilizado este bien artístico han hecho uso de técnicas propias de la pintura mural tomando en cuenta sus contextos ya que estos dos elementos están muy relacionados. Murales son todas aquellas creaciones pictóricas ejecutadas en superficies inorgánicas ubicadas en partes exteriores e interiores de carácter constructivo, edificaciones, distintas dimensiones en soportes de piedra, tapial, adobe, ladrillo, cemento y variedad de morteros, las técnicas más conocidas son el fresco, el esgrafiado, los temples, el óleo, la encáusticas, los polímeros como el acetato poli vinílico, el acrílico, la cerámica teselas, etc.

1.3.2.- Fundamentos Filosóficos del Mosaico

Doménico Ghirlandaio, creador italiano del siglo XV llevo a llamarlo al mosaico. “la verdadera pintura para la eternidad” (Varios Autores, 2000, Arte Universal tomo6, P,150), en la época moderna lo llamaban como arte extraordinario, o también como arte ornamental, para los Romanos mosaico se deriva de mousaes que en griego quiere decir musa, por tanto esta actividad era considerada sublime y lo podían realizar solo artistas inspirados en las musas. El mosaico es una de las técnicas del arte de la pintura que sobrevive desde las primeras civilizaciones humanas, se han encontrado mosaicos en Asia Menor, Cartago, Creta, España, Grecia, Siria, Egipto, Irán, India, incluso en las culturas prehispánicas de América, algunos confeccionados en guijarros, utensilios cotidianos, otros en tumbas, paredes, templos, pisos, bóvedas, etc.

CAPITULO 2

2.1.- El Mural

Concepto. - Se denomina pintura mural aquella obra artística que se ejecuta en un muro como soporte, este concepto está incompleto sino incluimos el verdadero valor artístico del autor y la obra. Tomando en consideración estos principios, el mural es una obra de arte que está siempre en función de segundos y terceros a lo largo de toda la historia del arte por ejemplo en Japón, China, Roma, Grecia, India, Persia, España etc., estaban sujetos a la religión, reyes, monarquías, poderes económicos, a finales del siglo XIX los murales están en función del lugar al que van hacer aplicados y a la arquitectura del edificio, posteriormente los murales son considerados parte de la ornamentación urbana y la decoración privada. (Dominguez, El Mural, 1994,P. 15)

2.1.2.- Técnicas de la pintura en el mural

- **Fresco.** - Es la técnica más antigua ejecutada en un muro, cubre de mortero, revoque, enlucido, capa de cal al fresco. En el mortero húmedo se pone pigmentos minerales diluidos en agua, o en agua de cal por veladuras estas son sujetadas a la superficie por la carbonatación de cal, formándose una capa que cubre los pigmentos, esta capa carbonatada que cubre los pigmentos se puede identificar mediante un examen analítico estratigráfico. Hay algunas variaciones en la técnica al fresco.

- **Fresco a la cal.**- Cuando en agua de cal se mezclan los pigmentos minerales, el agua de cal se obtiene de la decantación de la superficie en el proceso de apagado de cal

- **Fresco con Giornata** (jornada) es cuando se delimita las áreas del enlucido

sobre el cual se realiza la pintura al fresco se ejecutará en una jornada de trabajo los bordes de la jornada coinciden con el contorno interno o externo de las figuras o siluetas, la dimensión varía de acuerdo a las habilidades del artista.

- **Fresco con Pontate (andamio).** - Indica la unión horizontal visible en una pintura mural que une dos jornadas diferentes de trabajo, esta línea coincide con la altura o los entrepisos del andamio, sobre el que se realizaba la pintura.

- **Fresco puro.** - Es cuando los pigmentos minerales se mezclan con agua para su aplicación.

- **El Temple.** - Esta técnica sea de los materiales, ejecución de la obra artística y del medio para aglutinar los pigmentos, depende de la época en los que se ha realizado la obra mural, los adhesivos más utilizados son cola animal, caseína, emulsiones acuosas u oleosas, huevo y gomas vegetales.

- **Encáustica.** - La pintura se realiza con tintes, resina, cera de abeja derretida se mezcla y se utiliza con paleta caliente, se utilizó en la antigüedad, pero en el siglo XX fue muy requerida sea en la pintura a caballete como en la pintura mural, David Alfaro Siqueiros utilizó esa técnica.

- **Marouflage.** - Se origina en el barroco cuando se intenta realizar todas las técnicas y cualidades de la pintura al óleo y caballete el mural, se realiza fragmentos de telas con distintas dimensiones adheridos con engrudo y albayalde (mezcla de blanco de plomo y aceite de linaza), a la pared techos, bóvedas, cúpulas. Esta técnica se difundió en América en el siglo XIX y XX.

- **Esgrafiado.** - De origen italiano se utilizó en el exterior de los edificios, es la superposición en húmedo de capas de revoque y enlucidos de diferentes colores generalmente utilizaban blanco, rojizo, ocre, amarillo. Según el diseño se fijan las zonas y se quita las capas necesarias quedando al descubierto la parte interior y se logra un arte polícromo.

- **Carboncillo.** - Pieza de carbón vegetal empleado para dibujar, en el siglo XVII se utilizó para enseñar a dibujar, en la actualidad es utilizado para el grafiti y requiere para su fijación en el tiempo, de materiales sintéticos por pulverización.

- **Acrílica.** - Esta técnica se desarrolla en el siglo XX utiliza compuestos derivados de la resina acrílica, esta pintura tiene aglutinantes acrílicos que da durabilidad al trabajo, es la técnica que da menos problemas y es muy utilizada, se desarrolló para buscar mayor resistencia a los trabajos realizados con óleo.

- **Dorado.** - Esta técnica se aplica y se utiliza en diseños que tienen pan de oro o en diseños que tiene color oro, el color dorado se realiza con pinturas o con fillos de pan oro colocado en las terminaciones de la pintura al fresco, esta técnica se realiza en seco.

- **Collage.** - Se origina en el cubismo, luego son trabajadas por movimientos modernistas, consiste en utilizar elementos heterogéneos adheribles a distintas superficies, por ejemplo, utilizan pinturas, telas, papeles, materiales reciclables y objetos inimaginables etc. El problema con esta técnica es la conservación de la obra de arte

- **Esmalte.** - La película vítrea se obtiene con un proceso de fusión, se adhiere a la cerámica o, a finas láminas de plata, oro, bronce o hierro. Es un vidrio reducido a polvo compuesto por una mezcla de bórax y plomo a los que se le suman óxidos metálicos como hierro (rojo), antimonio, plomo y plata (amarillo), cobalto (azul), cobre (verde), generalmente estos óxidos quedan transparentes. Los vidriados translúcidos se llaman cubiertas barnices o cristalinas y a los vidriados opacos esmaltes.

- **Grafito.** - Es un pigmento mineral natural para realizar los lápices, es una de las formas naturales del carbono cristalino, la otra forma es el diamante. El grafito es una estructura compacta color negro agrisado y lustre mecánico, se utiliza para

dibujar en papel, muro y otras superficies duras.

- **Mineral.** - Se utiliza vidrio soluble potásico especial, el fraguado de los colores se realiza por reacciones químicas y formación de silicatos. Este procedimiento y elementos se obtienen de la arena de cuarzo fundida con álcalis que da un aspecto vítreo este vidrio soluble absorbe la humedad y se deslíe como resultado de este proceso, esta sustancia es una cola natural que aglutina y pega, para la pintura se utiliza el vidrio soluble potásico. Las pinturas con base de silicatos se caracterizan porque el aglutinante y el pigmento se petrifican entre sí y con el fondo, los poros quedan abiertos y las estructuras murales son permeables a la humedad y muy resistentes al exterior.

- **Oleo.** - Utiliza aceite de lino para fijar el color en el enlucido seco o la imprimación aplicada sobre el enlucido. Las proporciones de óleo y de disolvente trementina se pueden obtener gamas de transparentes mate y brillante, el secado de la pintura se produce por oxidación es más lento que las otras técnicas, es más oscura y directamente en los muros no es el material más adecuado.

- **Pastel.** - Es una técnica de mural utilizada para terminaciones en seco o en técnicas mixtas, se logra mezclando los pigmentos con aglutinante como engrudo de avena, goma arábiga, emulsión de cera, cola, pero en especial se utiliza la goma de tragacanto para que queden en forma de barras, se logra una especie de color en seco que no se oscurece, no se amarillenta, no se resquebraja, pero no es fuerte a manipulaciones mecánicas fuertes.

- **Pintura aerosol.** - Se trabaja con pintura industrial resistente al calor y la humedad, es muy resistente a las condiciones ambientales, se utiliza en madera, metal, plástico, cemento, acrílico. Es muy utilizado por los movimientos urbanos.

- **Pintura a la cal.**- El color aglutinador se mezcla en agua de cal sobre el enlucido de cal en seco, los colores se adhieren al fraguar el aglutinante de cal, esta técnica produce grumos de cal en la superficie, los colores son opacos.

- **Pirograbado.** - Esta técnica se utiliza cuando los murales tienen madera o son realizados en madera, el diseño se graba con un punzón incandescente.

- **Piroxilina.** - Procede de algodón nitrado se disuelve en los acetatos de etilo, amilo y otros solventes orgánicos, estas preparaciones contienen nitrocelulosa, resinas naturales o sintéticas y se usan sobre, cartones, telas, material prensado, no es posible usar sobre cemento o cal porque estos materiales destruyen la pintura.

- **Piedra.** - Hay tres grupos de piedras que se han utilizado en la pintura mural por ejemplo, las piedras ígneas como el granito y el sedimentario basalto, las piedras areniscas como calcáreas, areniscas y materiales arcillosos y las metamórficas como los mármoles, generalmente estos murales lo hacen como mosaicos.

- **Purpurina.** - Se utiliza el bisulfuro de estaño para dar el brillo del bronce, sirve también para identificar otros elementos como el cromo, aluminio, estaño y ciertas aleaciones de metales como el latón, bronce, metal blanco los mismos que al agregar pintura, barniz da una coloración dorado o plateado, sus colores pueden variar desde amarillo al rojo de cobre. Esta técnica se utiliza cuando los murales son metálicos y se realiza desde la antigüedad.

- **Tinta.** - Sustancia para colorear, escribir, pintar, imprimir, los componentes son tinta colorante, disolvente, aglutinante, mordiente, y otros elementos como espesantes y antisépticos. Una variante es la tinta china propia para manuscritos, tinta de impresión para impresos y grabados, la tinta mataloácida o ferrogálica para trabajos en metal, tinta tipográfica para impresiones de periódicos y trabajo en offset esta se utiliza para los grafitis.

- **Vinelitas.** - Es el uso de acetato de vinilo se caracteriza por su resistencia al calor a la luz y su fácil adherencia a los empastes o veladuras de cualquier superficie. También se utiliza el acetato de vinilo clorhídrico es resistente al agua, fuego, óxidos concentrados, álcalis, alcoholes se lo conoce también como vinilita

clorhídrica.

- **Vidrio.** - Se da con la mezcla de óxidos silicio, boro y bases como sosa, potasa, cal, alúmina, litargirio que son vitrificantes, fundentes y estabilizantes **la** materia resultante es el silicio transparente puede ser coloreada con cobalto, cobre, hierro, su ductibilidad en caliente permite darles formas (Técnicas del mural, varios, 999)

2.1.3.- La pintura Mural y sus características

Al investigar las características del mural en las distintas épocas de la historia podemos decir que estamos muy cerca de las concepciones de pensamiento del ser humano. Por ello realizaremos una rápida investigación de estas características para acercarnos al pensamiento filosófico de las distintas etapas del arte, partiremos desde:

Los murales en China 1700 años AC extendiéndose a Corea y Japón, con diseños budistas; se han encontrado murales en la cultura Egipcia con temas de la vida después de la muerte realizados en paredes, techos y cámaras funerarias. En la antigua Grecia utilizaban los murales realizaban paredes públicas y casas familiares, con diseños de la naturaleza y el cuerpo humano con colores brillantes. En los Romanos los murales eran parte de la arquitectura de su imperio, los Helenísticos y Romanos realizaban los murales diseños de pinturas ilusionistas, naturaleza y naturalezas muertas, en las ruinas de Pompeya se encontraron murales con figuras humanas, en la época Cristiana y Bizantina se pintaba murales al temple y al fresco ubicados solo en la partes interiores de los ambientes religiosos como los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina utilizando estilos como el Rococó y Barroco.

Desde los siglos XVII hasta el siglo XIX artistas como Rubens, Goya, Tiopelo, realizaban murales con la técnica indirecta, pintaban sobre lienzo para luego insertar en muros paredes o techos especialmente de edificios civiles. En el siglo XX el muralismo recobra protagonismo primero por su rechazo a la pintura de

caballete, segundo por socializar el arte y tercero por contar historias de interés social se desarrolló con el movimiento muralista de México después de la revolución mexicana en 1910.

2.1.4.- Generalidades Históricas del arte de la pintura mural y sus técnicas

El arte de la pintura nace con la necesidad del ser humano, evoluciona con el desarrollo de la sociedad y crece en las utilizaciones e intereses de los seres humanos. Las primeras huellas de murales se encuentran en la prehistoria etapa paleolítica, los primitivos seres humanos dibujaban en piedra rocosa de sus cuevas con representaciones de animales, escenas cotidianas de su vida, dibujos de sus acciones de caza de animales, plantas, se llama pintura rupestre a estos primeros murales.

Rupestre viene del latín rupe que significa roca, estas manifestaciones primitivas clasificados en petroglifos y pictografías eran realizadas con pigmentos de plantas, minerales como óxido de hierro y manganeso, restos de animales, sangre, grasas, huevos, grasas vegetales. Los colores observados en estas pinturas llamados también murales van desde negro, blanco pasando por ocre, naranjas, amarillos, rojos, realizaban con técnica dactilar, otras pinturas rupestres se realizan con la técnica negativa que consistía en soplar pigmento sólido sobre un elemento, así como la utilización de las manos.

En la etapa Neolítica la pintura o mural rupestre se realiza en bóvedas, paredes de cuevas y abrigos naturales, se limpiaban y raspaban las superficies de caliza pintaban y resaltaban sus figuras, en los interiores se realizaban surcos con trazos, simples y estriados, los soportes de esta etapa es la roca, cuarcita, granito, caliza.

2.2.- En la Antigüedad

2.2.1.- Mesopotamia. - 3.200 años AC al 539 AC se desarrollan las técnicas del adobe, la del mortero de arcilla o arcilla y cal. Se preparaba una masa para cubrir

el muro con un enlucido de cal, en un mismo soporte se distinguían estratos de limo mezclado con fibras y cubierto con una fina capa de yeso, otra posibilidad de esta técnica es el enlucido de cal con arcilla con fibra o sin ella, en algunos casos incluían trozos de mármol picado o tierras de distintas clases. Se realizaban esgrafiados geométricos y luego se impuso la pintura mural sobre superficies cada vez más finas con acabados de cal.

2.2.2.- En Egipto. - Se extiende desde 3.000 AC al 332 AC los egipcios realizaban los soportes de los murales con adobe, el ladrillo para construcciones y murales domésticos, la piedra la más cara para templos, palacios, tumbas, la madera era un complemento en cualquiera de las dos funciones. En el soporte aplicaban el limo de río Nilo rico en arena, arcilla, calcio, yeso, también usaban arcilla natural y calcárea añadiendo fibras vegetales y pelos de animales. En el caso de la piedra pulimentada ponían una pequeña capa de yeso.

2.2.3.- En Grecia. - Desde 2.500 al 400 AC en la época prehelénica cultura de transición entre Mesopotamia, Egipto y Grecia el soporte más usado son los muros de las edificaciones estaba preparado de arcilla lodosa, con dos capas de carbonato de calcio con impurezas, utilizando pigmentos, se conoce que también utilizaban la técnica de la pintura a la cal, posiblemente con utilización de temple. Estos son los inicios de la técnica al fresco. En el siglo V aparece el enlucido de cal y piedra machacada a la que luego se aplica una fina capa de cal y lo dejaban sin pulir. En el tiempo de los Helénicos el acabado se diversificó hacia el auténtico fresco sobre superficie pulida imitando a las decoraciones con mármol. (Ferrer M. A., 1998).

2.2.4.- España Prerrománica. - En los siglos VII al III AC según los murales encontrados la técnica a utilizarse encontramos soportes de muros sillares o muros de piedras arsénicas labradas en algunas caras de ellas, cubiertas con gruesas capas de cal y arena y volviéndolas a terminar con un fino enlucido de cal, sobre este manto blanco utilizaban los diseños en semicírculos con pintura roja como elemento principal acompañada de una amalgama de pinturas locales.

2.2.5.- Roma. - Desde 750 AC al 600 AC usaron los muros de los edificios como soporte artístico, en un principio realizaban utilizando el mármol en columnas y paredes, posteriormente desarrollan a la perfección la técnica del fresco. Los materiales utilizados son: cal elaborado con las piedras de mejor calidad, arena de mar, río (que es la mejor), de cantera, a estas mezclas se añaden puzolana y restos cerámicos, según las normas de Vitrubio la pared donde va la decoración o el mural tiene cal, arena y mármol molido llamado estuco, las capas dependen de la humedad de la construcción. La pared a ser decorada tenía revestimiento de capas de cal y arena y polvo de mármol (Abad, 1982). Los Romanos primero imitaron las decoraciones murales de las losas de mármol con vetas, posteriormente suman los anillos y triángulos en ocre, más tarde en los edificios los relieves, fustes, columnas y frontones, muchos estilos en la época romana el Helenístico por ejemplo se caracteriza por revestimientos de materiales muy ricos, el segundo estilo es arquitectónico se caracteriza por utilizar perspectivas y el falseamiento de columnas, frisos, etc. para trabajar la profundidad del espacio; el tercer estilo es el ornamental en la época de Augusto por utilizar colores más apagados, negro, blanco, rojo en cenefas miniaturas y el último estilo es el ilusionista en la época de Nerón caída del imperio romano con formas arquitectónicas balaustradas de curvas y líneas condecoración exuberante.

2.3.- En la edad Media

2.3.1.- Bizancio. - Siglo IV al XV el soporte del mural en esta época es el muro de ladrillo con potente mortero con una gruesa capa de revestimiento con dos funciones, nivelar las irregularidades de la superficie y mantener húmeda la pared, sobre este soporte se colocaba dos capas de enlucido con cal y muy poca arena, además fibras vegetales y pelos de animales, los trabajos eran pulimentados para atraer la humedad. En este enlucido el artista dibujaba directamente con una serie de patrones pre establecidos, utilizaban pinceles en los primeros trazos con colores ocres y rojos en la época paleocristiana posteriormente colores de carbón, azules, dorados estos ya colocados en el muro seco como en la época Bizantina.

En algunos casos realizaban los primeros trazos del diseño con la sinopia (dibujo preliminar en el fresco con pintura mineral roja). Otra forma de realizar era grabar el dibujo sobre el enlucido para evitar que se perdiera con las sucesivas capas de dorados o pigmentos, posteriormente se realizaba retoques de agua y cal y en algunos casos al temple (Ferrer M. A., 1998)

2.3.2.- Prerrománico y Románico. - Siglos IX al XII, los musulmanes invaden España muchas comunidades mozárabes mantuvieron las técnicas artísticas hispanas visigóticas, las primeras técnicas se las aprecia en las iglesias con pintura decorativa sobre enlucido y cubiertas de madera con pintura. En el período románico utilizan la técnica al fresco con un fino enlucido de cal, posteriormente la aplicación de relieves decorativos con colores ocre, marrón, rojo y negro el color verde se utilizó para las encarnaciones especialmente en la época Bizantina.

El dibujo trasladaba a través del grabado o incisión con el mortero y en ejecución directa con boceto dibujado directamente sobre el muro, se realizaban apuntes y esbozos completos para pasarlos directamente al muro, primero realizaban las líneas de la estructura y luego los bocetos de las figuras. Entre los estilos está el maderuelo que es pintura lineal de escasa gama cromática similar a la pintura catalana (Ferrer, M A 1998).

2.3.3.- Gótico. - Siglos XII al XV los parámetros de esta época es el muro de piedra de las construcciones religiosas, en sus inicios trabajan con la técnica de preparación romana a partir del siglo XIV realizan sus trabajos aplicando relieves y otros elementos como estucos dorados y piedras preciosas elementos no compatibles con la técnica al fresco y trabajaron la técnica al temple o crearon una técnica mixta con acabado al temple. En estos casos la piedra se podía teñir directamente con cal y pigmentos.

El Óleo realizado se aplicaba sobre una primera aplicación de cal o mortero de cal esta base se preparaba con pigmento ocre, técnica que no fue desarrollada por que no era adecuada en la piedra. Por tanto trabajaron sus muros artísticos con

técnicas ya conocidas de agua y cal con el muro seco. La técnica del óleo se consolidó solo en el siglo XV (Ferrer, M.A 1998)

2.3.4.- Trecento, siglo XIV 1300 al 1400.- El soporte en esta época es el muro de piedra en las edificaciones, pero las técnicas varían, estas las encontramos en el libro Tratado de la Pintura de Cennino Cennini. En esta época se popularizó el uso de la sinopia (bosquejo del diseño con pintura roja) que se realizaba directamente en el muro utilizando grandes escaleras y andamios, se utilizó la puntata (hoy secuencia) dividida en tareas o giornate, estas se trabajan en las aplicaciones sucesivas del enlucido las uniones de las puntatas y giornate se juxtaponen en vez de solaparse, las superficies del enlucido se alisaban antes de aplicarse la línea de estructura, luego los trabajos se realizaban en húmedo es decir; al fresco y terminaban al temple.

Es decir que las escamaduras se pintaban sobre el enlucido fresco, pero los ropajes lo terminaban al temple de huevo sobre el muro seco, Los azules se aplicaban totalmente al temple sobre un fondo en ocre rojo realizado con anterioridad al fresco. En el soporte del mural se aplicaban relieves plateados similares a la pintura en tabla, otras veces trabajan previamente con punzón para que el dibujo no se desvaneciera en las capas, el oro se aplicaba sobre el soporte en seco.

Ya a finales de esta época se trabaja con el soporte en seco empleando la técnica del temple y del aceite, esta técnica admite una gama de colores más rica que el fresco (Ferrer, M. A 1998).

2.3.5.- Edad Moderna Quattrocento, Cinquecento. - Esta época corresponde al Renacimiento y Manierismo Italiano, los murales se realizan en muros y bóvedas de edificios, con la utilización de perspectiva el diseño fue más complejo y rico en composición. El boceto se trabajaba a escala y los detalles se trabajaban en calco en tamaño natural. La característica de esta época es el trabajo en cuadrícula grabada en el enlucido fresco, se utilizaban también calcos agujereados sobre ellos se ponía carbón con una muñequilla a manera de espolvear la etapa

anterior, ponían cartones con el dibujo en tamaño natural y calco a punzón eliminando la sinopia.

2.3.6.- Manierismo. - Siglo XVI el soporte es en piedra tanto en interiores como en exteriores, distintas técnicas del mural coexisten con el fresco, podemos encontrar la técnica del óleo. Son muy usuales los soportes en seco y al fresco, los artistas son eclécticos y aprovechan las mejores cualidades de cada técnica, la brillantez exalta la figura en composiciones donde el fresco se trabaja para los fondos y decoraciones. La pasta para el recubrimiento es muy diversa cal con polvo de mármol, ladrillo, arena etc. Se pintaba al óleo directamente sobre el muro cubierto para una imprimación de aceite puro o mezclado con otros elementos, en el siglo XVI van empleando la técnica al temple sobre soporte seco. El tratado de Vasari recoge las técnicas de esta etapa.

Generalmente realizaban los dibujos en tamaño natural para trasladar el dibujo utilizaban, la cuadrícula, el estarcido y otro sistema era calcando con un punzón sobre el cartón para que el dibujo quede marcado sobre el enlucido fresco.

2.3.7.- Barroco. - Siglo XVIII los soportes siguen siendo muros en bóvedas, cúpulas plafones (techos para iluminación) a las técnicas existentes se incrementa la recubierta de tela en rojo y pintar sobre ella al óleo, esta técnica se emplea hasta el siglo XIX. En el barroco se utilizando la técnica al fresco con el revestimiento de arena y cal, fibra vegetal, cáñamo, fibra animal. En este preparado se ponía una fina capa de cal y sobre este el dibujo. El mural barroco se caracteriza por la utilización de empastes parecidos a la pintura con el óleo, los pigmentos se molían y trituraban con agua de cal para pintar. Se pintaba en el muro seco sea en óleo o caseína (proteína de leche de mamíferos utilizada en la industria del papel y la pintura), con una preparación de yeso y cola.

2.2.8.- Siglo XVIII. - Existieron dos etapas técnicas del mural, la primera es una prolongación de las técnicas del siglo XVIII y la segunda es la época neoclásica que es la pureza del clasicismo, se utiliza la técnica al fresco. La característica de

esta etapa es la utilización de efectos ilusorios, la imitación de mármoles, jaspes (roca sedimentaria con superficie suave, se utiliza como gema) y otros materiales preciosos, los diseños ilusorios son acompañados con el rojo, trabajan murales en piedra tallada y el uso de los estucos alcanza un gran auge.

2.3.9.- Edad Contemporánea. - Siglo XIX los muros siguen siendo los templos, edificios con diseños religiosos y profanos, se utilizan mucho las técnicas del renacimiento, barroco, los murales exteriores están expuestos al clima ambiental que hace difícil su permanencia.

2.3.10.- Asia. - Desde el siglo II AC el perfeccionamiento de la pintura mural en Mesopotamia, Egipto, en muchas zonas de Asia mantiene las técnicas de pintura mural neolítica del enlucido directo con una sola capa de arcilla y fibras vegetales, arena, esta técnica se extendió por India, China, Japón, Turquestán, Ceylán.

En la India los murales se encuentran en las paredes rocosas de los templos excavados en la arenisca o caliza siglo II AC al VII, los muros presentan diversas preparaciones y técnicas dependiendo de la época histórica, una de las constantes en todas ellas, son las incrustaciones de materiales preciosos en el muro. El acabado de los murales eran superficies más o menos lisas recubiertas de arcillas vegetales y animales, incluso hay muchas superficies realizadas con caolín. La India trabaja la técnica al fresco con una diferencia la pulimentación de las distintas capas del enfoscado y el enlucido, son pintadas en superficies húmedas. El temple sobre enlucido de cal con pigmentos minerales, ocre naturales, hollín, oro blanco de cal y caolín de carbón de madera, las técnicas posteriores sustituían la cal y arena por la fibra vegetal, esto se realiza en el siglo XVI y XVIII.

2.3.11.- Irán. - Utilizan la técnica del fresco, el material que emplean en el mortero es la cal, posteriormente utilizan los revestimientos con arcilla, paja y el enlucido de yeso, los enfoscados o revestimientos se realizaban para nivelar la superficie del mural

2.3.12.- Asia Central. - Los murales eran en los templos, usaban la técnica del temple sobre un enfoscado de arcilla y fibras, con enlucido de cal, caolín o yeso aglutinado, con almidones, gomas y colas, la pintura se aplicaba en seco.

2.3.13.- América Precolombina. - Las culturas indígenas precolombinas tenían soportes de piedra, en palacios, santuarios, templos, pirámides y el adobe en construcciones más modestas. Las técnicas eran muy parecidas a las europeas tomando en cuenta que América no conocía el viejo mundo.

Utilizaban la arcilla, cal y arena, la pulimentación la realizaban sobre fondo rojo se estucaba, y se teñía la piedra tallada. Con el descubrimiento de América los artesanos y artistas adoptaron esta técnica, la variante fue en el rojo de fondo sustituido por la grisalla (tonos de colores grises) que luego en América del sur cambiaron por cromáticas más claras. (Ferrer M. A., 1998)

2.4.- La pintura Mural y sus características

Al investigar las características del mural en las distintas épocas de la historia podemos decir que estamos muy cerca de las concepciones de pensamiento del ser humano. Por ello realizaremos una rápida investigación de estas características para acercarnos al pensamiento filosófico de las distintas etapas del arte, partiremos desde:

Los murales en China 1700 años AC extendiéndose a Corea y Japón, con diseños budistas; se han encontrado murales en la cultura Egipcia con temas de la vida después de la muerte realizados en paredes, techos y cámaras funerarias. En la antigua Grecia utilizaban los murales realizaban paredes públicas y casas familiares, con diseños de la naturaleza y el cuerpo humano con colores brillantes. En los Romanos los murales eran parte de la arquitectura de su imperio, los Helenísticos y Romanos realizaban los murales diseños de pinturas ilusionistas, naturaleza y naturalezas muertas, en las ruinas de Pompeya se encontraron

murales con figuras humanas, en la época Cristiana y Bizantina se pintaba murales al temple y al fresco ubicados solo en la partes interiores de los ambientes religiosos como los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina utilizando estilos como el Rococó y Barroco.

Desde los siglos XVII hasta el siglo XIX artistas como Rubens, Goya, Tiopelo, realizaban murales con la técnica indirecta, pintaban sobre lienzo para luego insertar en muros paredes o techos especialmente de edificios civiles. En el siglo XX el muralismo recobra protagonismo primero por su rechazo a la pintura de caballete, segundo por socializar el arte y tercero por contar historias de interés social se desarrolló con el movimiento muralista de México después de la revolución mexicana en 1910.

2.4.1.- El mural en la época moderna.

La Edad Moderna es la tercera época de la Historia Universal, abarca desde hechos acaecidos en 1453 año de la toma de Constantinopla por los turcos, hasta el año 1789, fecha en que estalló la Revolución Francesa siglos XV y XVIII.

Los movimientos artísticos están en pleno auge durante la Edad Moderna, corrientes estéticas tan conocidos como el Neoclásico, Renacimiento, Barroco, Rococó, Manierismo, llenan el mundo de nuevas técnicas y preciosas obras de arte, tanto en el plano arquitectónico como en la pintura, el teatro, la literatura y la música son otros de los planos destacados de una época en la que el artista rechaza todo lo medieval y se centra en la búsqueda de los sentimientos. La pintura mural es uno de los artes más elocuentes, es la piel de la arquitectura porque configura la imagen y el espacio interior de los edificios, iglesias, santuarios, etc.

2.4.2.- En el Renacimiento. - La pintura tuvo notable evolución, apartándose mucho de las formas medievales, con formas naturalistas trabajaron temas profanos, religiosos, mitológicas, históricos, paisaje, el desnudo, bodegón, la naturaleza. En el muralismo se utilizó mucho el fresco y el temple se trabaja la

perspectiva y las proporciones matemáticas uno de los más conocidos son Leonardo Da Vinci, Rafael, Andrea del Castagno, Fra. Angélico, Botticelli, Benozzo Gozzoli, Piero della Francesca, Paolo, Andrea del Verrocchio, Andrea Mantegna, Luca Sognorelli, Giovanni Bellini, Alberto Durero, Lucas, Alejo Fernández, Vicente Masip, Pedro Machuca, Luis Morales.



Gráfico No. 1 Juicio de Salomón 1508 1511 Rafael Estancia de la Signatura Vaticano

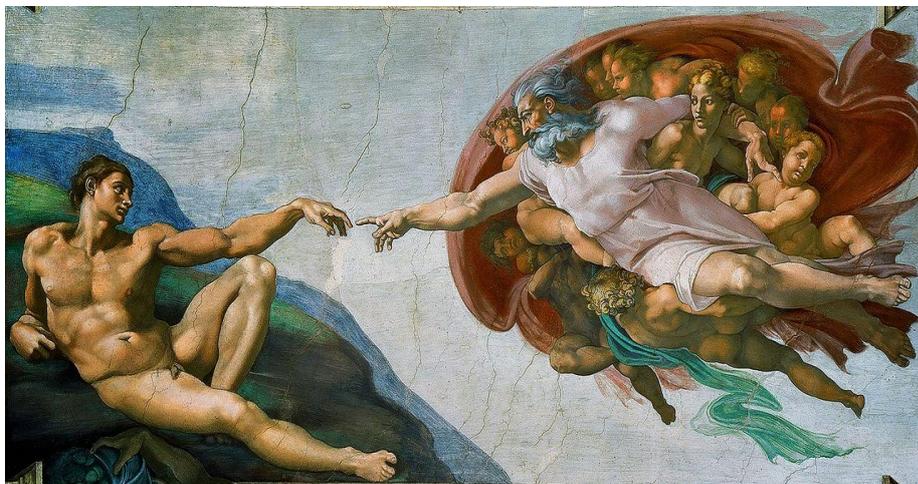


Gráfico No. 2 Mural de Miguel Ángel

2.4.3.- El Barroco. - Se da en el siglo XVII y XVIII surgen las contrarreformas entre católicos y protestantes, grandes disputas en lo político y religioso, se consolida el absolutismo. El arte se expresaba con estilo racionalista clasicista con formas dinámicas y efectistas, tenían gusto por lo anecdótico y sorprendente, El arte responde a tendencias contrapuestas al naturalismo y se basa en la precisa

realidad natural, gusto por el claro oscuro (tenebrismo) como Caravaggio, Orazio, Artemisia Gentileschi, los hermanos Le Nain, Otra corriente del barroco es el clasicismo realista y con conceptos de la realidad más intelectual y englobado, pero en el pleno barroco de estilo decorativo predominó la pintura mural, se destacan Pietro da Cortona, Andrea Pozzo y muchísimos más.



Gráfico No. 3 Mural de Rubens

2.4.4.-La pintura mural Rococó. - Su lenguaje artístico se expresaba en la exaltación religiosa, paisajismo escenas cortesanas, retratismo; algunos pintores que fueron influenciados por esta corriente pictórica que se trasladó también al mural tenemos los siguientes: Giambattista Tiepolo, Francesco Guardi, Jean-Antoine Watteau, Joshua Reynolds, Thomas Gainsborough, Francisco de Goya.

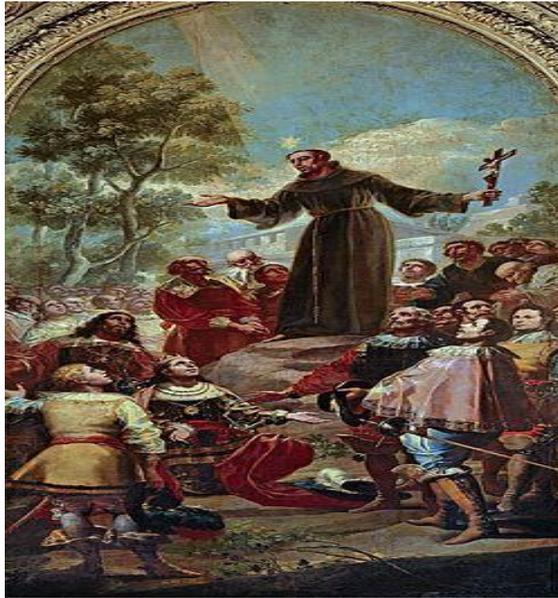


Gráfico No. 4 Mural de Francisco de Goya

2.4.5.- El mural en la época contemporánea.

La edad contemporánea está marcada por el fin del absolutismo y la instauración de los gobiernos democráticos, en los siglos XVIII y XIX, hechos como la Revolución Industrial, la Revolución Francesa, el afianzamiento del capitalismo y los inicios del Marxismo en una estructura socialista es la respuesta a una época donde el capital sobrepasa al humanismo, es importante en esta época la lucha de clases y las nuevas reivindicaciones sociales consecuencia de las injusticias que provoca el capital.

En el arte de la pintura y dentro de ello, el mural también tiene su dinámica evolutiva que la sintetizaremos solamente en características principales para que tengamos una idea general del arte de la pintura y el mural. Son diversas las interpretaciones del arte contemporáneo, muchos consideran que este término y concepto se adjudica a las producciones artísticas del siglo XX, consideramos que un breve recorrido histórico del arte nos dará valoraciones del arte del mural

2.4.6.- Romanticismo. - Caracterizado por la transformación y el aporte de todos los géneros artísticos, pone énfasis en la espiritualidad, sentimiento, imaginación,

amor, naturaleza, irracionalidad, locura, el sueño, ocultismo, lo exótico y la valoración de cultura popular, revalorizando las expresiones del arte medieval, hacen producciones artísticas en la pintura mural. Citaremos algunos exponentes: Hubert Robert Eugene Delacrois, William Blake, Francesco Hayez, Johann Heinrich Fussil, Théodoro Géricault, Josehp Mallord William Turner, el movimiento alemán, Los Nazarenos, Durero, Genaro Pérez Villaamil, Leonardo Aleza, Eugenio Lucas.



Gráfico No. 5 Mural de Eugene de Lacroix

2.4.7.- Realismo. - En el siglo XIX fue necesario la descripción del mundo que rodeaba a los artistas, la Revolución Industrial generó nuevos escenarios sociales con personajes y acontecimientos dignos de ser plasmados, obreros, campesinos, injusticias sociales, desórdenes, extravagancias, la denuncia social fue tendencia muchos artistas estaban organizados en movimientos como el socialismo utópico.



Gráfico No. 6 Diego Rivera, El discurso Marx

Estilos posteriores al realismo como el impresionismo, neoimpresionismo, post impresionismo, simbolismo, épocas importantes del arte pictórico con respecto a la luz, temas de movimiento con muchos artistas plásticos, que trabajaron más la producción en lienzo con distintas técnicas. Aportes necesarios y valiosos para el arte pictórico.

2.4.8.- En el Modernismo. - Siglo XX la sociedad consumista y materialista, el arte se orienta al trabajo de los sentidos, surgiendo movimientos vanguardistas que buscaban integrar el arte a la sociedad, para el artista la interlocución con el espectador volvió importante, consideran que el espectador es el que descubre los significados de la obra del autor. El mural comienza a tomar fuerza en un contexto científico, teorías físicas, matemáticas, psicológicas, sociales y prácticas tecnológicas tales como el cine y la fotografía plasmaban la realidad, las condensaciones investigativas de etnografía y culturas permitió a los artistas contacto con otras culturas y civilizaciones que obligatoriamente eran traducidas en búsquedas y cambio de sensibilidades, el mural empieza a tomar esa fuerza pictórica creativa pero sobre todo de sensibilización y comunicación como es el Movimiento Vanguardista o arte de Vanguardia.

2.4.9.- El Fovismo. - Fue uno de los movimientos de vanguardia 1905-1908 que se caracterizó por la experimentación del color, (Henry Matisse).



Gráfico No. 7 Las cuatro estaciones de Chagal en Illinois

2.4.10.- El expresionismo. - En los años 1905 – 1923 surge ante una reacción al

impresionismo, para este movimiento era muy importante la visión interna del artista, con temas personales e intimistas y al mismo tiempo fantástico, pero sobre todo con temas sociales de justicia, equidad e independencia de los países industrializados. Oswaldo Guayasamín, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera).



Gráfico No. 8 Tormento de Cuachtemoc Siqueiros



Gráfico No. 9 Mural en el instituto Cultural Cabañas autor Orozco

2.4.11.- Con el Cubismo (1907-1914). - Se basa en la deformación de la realidad

a través de la perspectiva espacial, organiza el espacio en base a la geometría del cubo, con visión simultánea de los objetos y la utilización de los colores fríos y apagados (Pablo Picasso, Georges Braque. Juan Gris etc.).



Gráfico No. 10 Mural in Duende de Picasso

2.4.12.- Futurismo. - En los años 1909–1930 con el movimiento Italiano Futurismo que enaltece los progresos técnicos e industriales del siglo XX propone al arte como ente transformador del mundo, para cambiar la vida, al arte lo consideran como motor de la sociedad (Giacomo Balla, Gino Severini, Umberto Boccioni).



Gráfico No. 11 Síntesis fascista Alessandro Bruchetti Futurismo Italiano vanguardista

2.4.13.- El arte abstracto. - También tiene sus murales (1919-1932) el artista ya

no refleja la realidad, expresa su mundo interior y sentimientos, no hay referentes como la naturaleza, personajes, cuerpo humano, etc. Existen formas y colores.



Gráfico No. 12 Mural expresionista abstracto de Jackson Pollock

2.4.14.- En el Constructivismo. -Iniciado en la Rusia Revolucionaria (1912-1930) que reflexiona sobre las formas puras del espacio y el tiempo generan obras abstractas su tendencia es geométrica, realizan arte políticamente comprometido para la transformación de la sociedad (Vladimir Tatlin, Naum Gabo, Antón Pevsner Vladimir Malevich).



Gráfico No. 13 Mural constructivista en Salamanca autor Iñaki

2.4.15.- El Dadaísmo. - Se originó luego de los desastres de la primera guerra mundial 1916- 1922 desvalorizan los componentes de la lógica y la razón en el arte, fomentando su trabajo en la duda, el azar y la existencia. Se cuestionan las técnicas tradicionales, materiales, nuevas formas de composición, se crean otras

formas de arte de la pintura como la foto metraje, collage, los ready made (transformación de objetos de uso cotidiano) Marcel Duchamp

2.4.16.- En el Surrealismo. - En los años (1824-1955), se caracteriza porque pone énfasis en la imaginación, fantasía, el mundo de los sueños, está influenciado por el psicoanálisis, exponente Salvador Dalí, Paul Delvaux, Max Ernst.



Gráfico No. 14 Sala principal Teatro Museo Dalí Higuera Barcelona

2.5.- El Muralismo. - Murales se han realizado en toda la historia de la humanidad como lo hemos comprobado en la investigación, pero el muralismo como movimiento artístico, socio político se inicia en México en 1910. Algunos antecedentes para entender este movimiento artístico, México vivió una dictadura de 33 años 1876-1911 con Porfirio Díaz (Porfirismo). Con Pancho Villa, Emiliano Zapata se inician las revoluciones mexicanas.

El muralismo Mexicano se despliega en el año 1910 con la Revolución Mexicana pero es hasta 1920 que es reconocido como movimiento artístico, busca recrear movimientos para no ser réplicas de los corrientes y trazos europeos, los artistas de esta época buscan hablar de la esencia mexicana, sus raíces, apuestan por lo indígena, sus pinturas y murales habla sobre cómo construir un mundo justo y equitativo junto con lo mestizo y la cultura mesoamericana, entre las influencias

artística de este movimiento están los murales de las civilizaciones Olmeca, la cultura Maya, Azteca.

El trabajo feroz, político social del cronista y grabadista José Guadalupe Posada (15.000 grabados) influye en los muralistas del siglo XIX y XX así como el realismo, impresionismo, sub realismo, cubismo. El muralismo mexicano se caracteriza sobre todo por la utilización de colores puros, rojos, amarillos, recuperan la técnica del fresco, el uso de los mosaicos en cerámica y piezas de metal, especial mención es la técnica de Siqueiros que usaba un esmalte llamado piro xileno y aerógrafo. En la revolución mexicana hubo una significativa producción artística de murales con fuerte implicación socio-política y económica, con clara formación socialista o de izquierdas con sentimientos de identidad y nacionalidad, fomentando y fortaleciendo la unidad mexicana y el amor a la patria, hay extensa producción muralista en calles, plazas, instituciones públicas, privadas la intención de los muralistas era llevar la historia, y la identidad nacional al pueblo.

Los murales tienen temas, políticos, históricos, sociales, culturales, ideológicos, económicos, revalorizan y recuperan el mundo indígena, sus fiestas y costumbres, el mundo de la agricultura es utilizado como publicidad y formación al pueblo mexicano. Una de las funciones y compromisos del muralismo fue promover el ejercicio ciudadano, participando con sus obras en los debates de la esfera pública, de esta forma el mural urbano llegaba con formación socialista.

Luego de la dictadura porfiriana México se encontraba con un 90% de analfabetismo, con José Vasconcelos secretario de educación pública, motiva y genera los espacios para que los artistas muralistas expresaran el sentimiento nacional de México, este filósofo es padre del muralismo porque patrocina y gestiona en el mundo los murales de México, convirtiéndose el muralismo como el arte oficial de la Revolución.

El movimiento muralista estaba asociado en el Sindicato de Obreros Técnicos,

Pintores y Escultores realizan su manifiesto dedicado a la raza indígena humillada durante siglos, a los soldados convertidos en verdugos por los pretorianos, a los obreros y campesinos azotados por la avaricia de los ricos; a los intelectuales que no están envilecidos por la burguesía” (Manifiesto del Sindicato de Obreros.... 1923, p.1) en él se pronuncia su base y principios. “Repudiamos la pintura llamada de caballete y todo el arte de cenáculo ultra intelectual por aristocrático, y exaltamos las manifestaciones del arte monumental por ser de utilidad pública. Proclamamos que toda manifestación estética ajena o contraria al sentimiento popular es burguesa y debe desaparecer porque contribuye a pervertir el gusto de nuestra raza, ya casi completamente pervertido en las ciudades “(Manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores, 1923, p.2)

Entre los artistas más destacados están Federico Cantú, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Diego Rivera, Ramón Alva, Roberto Montenegro, Pablo O’Higgins, Juan O’ Gorman y muchos más.



Gráfico No. 15 Parte del mural una tarde de Domingo Diego Rivera

2.5.1.- El Mural en América Latina

El mural en América Latina se remonta a la época precolombina, hay indicios en culturas Mayas, aztecas, Moche, Inca, rastros de la evolución del estilo al fresco en sus producciones culturales. Con la llegada de los españoles las técnicas precolombinas que existían en templos y palacios fueron destruidas y solo quedan vestigios, crónicas y fragmentos de su existencia, con los españoles el mural fue religioso con algunos signos indígenas que servían didácticamente para el aculturamiento de los indígenas.

No es posible explicar la aparición del arte moderno en América Latina como un simple derivado del arte moderno en Europa primero y de Estados Unidos después, o como un traslado de nuevas formas de visión, a su vez con técnicas innovadoras que correspondieron a cambios profundos operados en las sociedades que hicieron la Revolución Industrial (Traba, 1994, P. 21)

América Latina es heterogénea y los contextos sociales fueron diversos en más de 20 países de este continente que cambia el curso del arte en América, confirmando que no existe una visión global y sólida del arte de América Latina. Distintos procesos políticos y socio-económicos de América van influenciando en los distintos países latinoamericanos, por ejemplo la economía en Cuba las haciendas de tabaco (1901- 1920 hasta 1948 con la dictadura de Batista), la revolución Cubana (1953- 1959), la llegada de artistas a América han aportado a que haya distintos caminos del arte en el continente, en el caso Mexicano la revolución agraria (1910), la dictadura de Porfirio Díaz (1876 – 1910) influyó en el movimiento muralista de México. (Traba, 1994, P. 21)

Hay muchos elementos que aportan al movimiento muralista en América Latina en Chile el movimiento artístico Montparnasse rompe los modelos académicos del arte y genera la aparición del arte moderno año 1925, como también el proceso universalizando Chile con el plástico Roberto Matta, en Buenos Aires décadas de los 20 y 30 discusiones abiertas en revistas de Vanguardia al calor de las ideas nacionalistas, en Sao Paulo Brasil revistas de arte Moderno 1922. Todas estas

expresiones sociales hacen del mural en América Latina un movimiento.

2.6.- El Mural en Ecuador

En época precolombina las culturas de Perú, Bolivia, Ecuador realizaron pintura mural con diseños religiosos en ellos describían sus mitos como las culturas prehispánicas de México. Con la conquista de los españoles los murales que se realizaban tenían función catequética para enseñar la religión a los aborígenes, con los procesos independentistas los murales tienen carácter republicano llegando de esta forma a mayores poblaciones ecuatorianas.

En los países subdesarrollados o del tercer mundo como los llamaban, existían rezagos del colonialismo que asumen una relación hegemónica en las formas de ver el mundo; América asume y se apropia de la formación occidental. En la época colonial siglo XVII y XVIII la escuela Quiteña es la que trabaja el arte de la pintura y el mural va desde la formación religiosa a los nuevos conceptos de Republicas. En Ecuador hay la modernidad subalterna, los derechos humanos defendidos en la Revolución Francesa no llegan a nuestro país, no tenemos industria, hay distribución inequitativa en educación, trabajo, salud y vivienda. Estas realidades son cuestionadas por el arte.

Los pintores muralistas ecuatorianos utilizaban técnicas distintas a la de los indígenas, asumieron técnicas occidentales como la pintura, el fresco, la pintura al temple, toda la producción de arte mural sirvió al arte colonial de la iglesia. Esta vigencia colonial en el arte se nota en los frescos de las iglesias católicas, claustros Cuencanos y Quiteños, aposentos, haciendas tienen murales religiosos, costumbristas, étnicos, paisajistas que representaban el dominio y refinación de los dueños del poder económico.

La influencia de Fray Jodoque Ricky durante el renacimiento al final del siglo XIX despertó en Ecuador el indigenismo.

En el siglo XX pintores de la corriente artística del realismo social denunciaban las condiciones de vida de los indígenas influenciada por el muralismo mexicano

que insidioso en toda América Latina incluso Norte América, Ecuador no es la excepción hay una efervescencia por esta modalidad pictórica, sus temas estaban ligados a la crítica social, por un lado trabajan formas modernas de la pintura con temas latinoamericanos relacionados con la historia, cultura, sociedad, personajes, mitología, naturaleza, se desarrolla también el muralismo político que recoge temas como la libertad, el dolor, la unidad de los pueblos latinoamericanos y la realidad de los mismos.

En la época contemporánea las técnicas muralistas son diversas, mosaico con distintos materiales, entre ellos, cerámica, piedra, teselas, acrílico, inclusive los grafitis pueden ser considerados como murales, los temas van desde el campo social, político, religiosa, derechos humanos, capitalismo, campañas comerciales, de gobiernos etc. Los más grandes se concentran en las grandes ciudades como Quito, Guayaquil, Cuenca y son realizados por encargos de instituciones públicas o privada, realizar un mural es muy costoso, gestores culturales, autoridades, no pagan su valor merecido hay poca demanda por la cuestión económica.

Actualmente se reconoce que los murales tienen que ser observados y apreciados por todas las clases sociales, se encuentran en las paredes de las vías públicas realizando una función comunicacional, histórica, humanística y muchas veces contestataria. Sin embargo, no todas las grandes obras de los mejores pintores están en el museo de la calle, por ejemplo, los murales más importantes de Guayasamin, Kigman, Endara, u otros están en instituciones públicas donde difícilmente llega el ciudadano común. El verdadero museo muralista está en la calle con el propósito de generar que la ciudadanía haga conciencia de sucesos históricos, culturales pasados y actuales.

Lo que hoy llaman arte moderno surge de la necesidad de expresar y comunicar al pueblo y sociedad en general, las calles se han convertido en lienzos gigantes para las agrupaciones y grupos que buscan reivindicaciones tal es el caso de los grafitis, estencil, que en muchos de los casos son considerados como obras y hechos vandálicos. El artista muralista urbano hoy en día está muy cuestionado

por la estética del mural. (Cadena, 2013. P, 23- 30)

2.6.1.- Importantes Artistas Ecuatorianos del Muralismo y el Mural

2.6.1.1.- Camilo Egas (Quito 1889-1962) Padre del indigenismo, plasma el realismo social, denuncia la situación del indígena, pero desde el papel del indio como un reconocimiento de su labor en la sociedad ecuatoriana, en las ciudades de Quito y Guayaquil lo llaman el “pintor de la raza india” o “el pintor de la horrible belleza “Es un pintor de vanguardia que “rompe cánones académicos “y es parte del movimiento muralista en Ecuador (Revista Anaconda, 20017, P. 22)



Gráfico No. 16 Mural Camilo Egas la Barra Espaciadora

2.6.1.2.- Oswaldo Guayasamín (Quito 1919- 1999).- De ascendencia indígena para muchos es el mejor artista plástico del Ecuador, en sus obras destaca el dolor y la presión del sistema socio-política a los indígenas. Su obra pictórica es de denuncia, violencia, desamparo, injusticia, inequidad que tienen los gobiernos y grupos sociales, políticos, religiosos a este grupo humano.

En uno de sus viajes a México es asistente de Orozco y aprende del muralismo mexicano, su obra artística impresionista va evolucionando en otros estilos, realiza murales en Madrid, Sao Paulo, Paris, Quito, etc.

El mural más representativo es “La imagen de la patria” ubicado en el Palacio Legislativo no es un mural relator de hechos, es de significados y símbolos expresionistas en los que hace posible los 150 años de vida Republicana, no es un mural cronológico, ni histórico es más bien denuncia y cuestionamiento a nuevas

construcciones de país.

La intención de Guayasamín fue hacer presente la realidad del país, quienes son los que nos gobiernan, nos oprimen, cuales son nuestros orígenes, Es un mural que cuestiona el trabajo de los Legisladores. (Anaconda 200, pág. 49. 69)

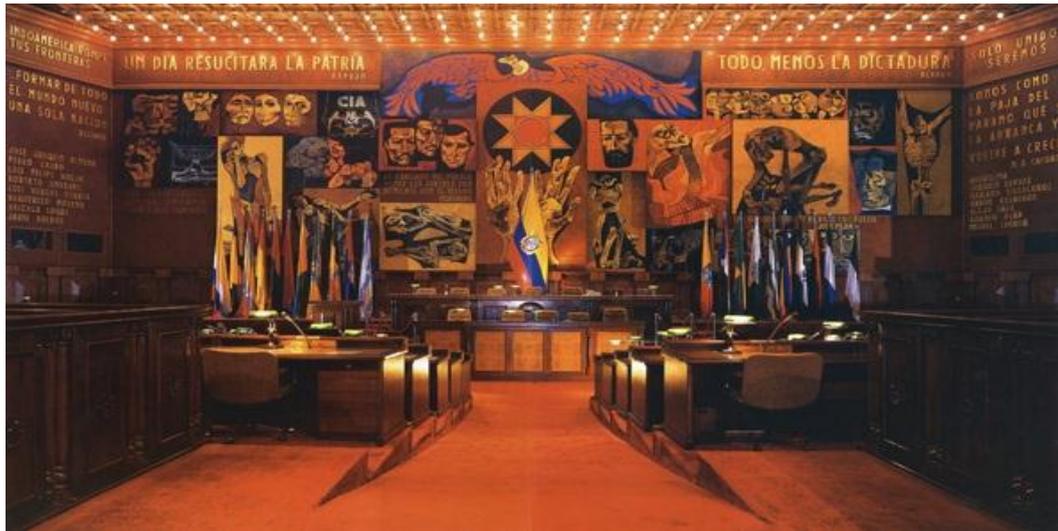


Gráfico No. 17 Mural de Oswaldo Guayasamín. Guayaquil

2.6.1.3.- Víctor Mideros (Ibarra 1888- 1968).- Es un pintor representante de la tradición y la burguesía, su carrera la realiza de espaldas los problemas sociales es pintor mimado de los intelectuales, burgueses, iglesia, medios públicos de ideología conservadora, gana repetidas veces los premios del "Mariano Aguilera" en 1917, 1924, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932. Tenemos los neoclásicos como los altos relieves del Palacio Legislativo y el portón de la Circasiana. Mideros no es

parte del movimiento muralista del Ecuador.

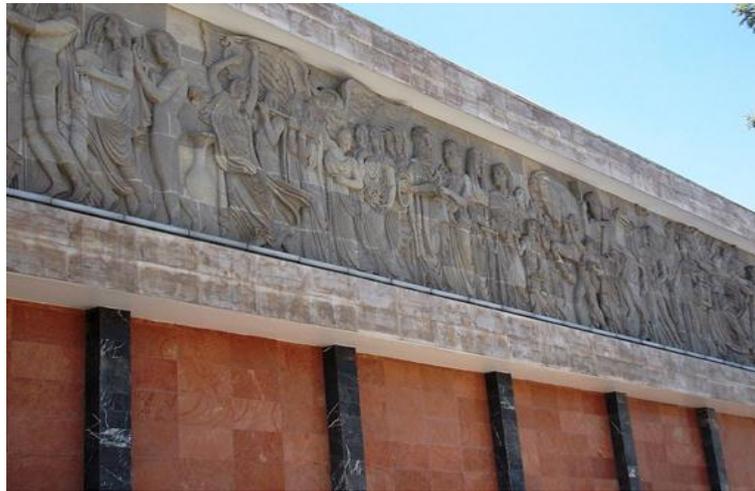


Gráfico No. 18 Mural de Víctor Mideros Palacio Legislativo

- **2.6.1.4.- Eduardo Kigman (Loja1913-1998).**- Conocido como “El pintor de las manos” dibujante, pintor, muralista maestro del expresionismo, propulsor del realismo social, maestro de Guayasamín, es reconocido como uno de los grandes pintores de Hispano-américa. Se destaca por sus ideas político-sociales en su estilo expresionista, trata temas como el dolor y maltrato indígena; aspectos y tendencias más fuertes de su obra. Sus personajes tenían grandes y poderosas manos que son el símbolo del desasosiego de fuerza.
- Kigman realiza murales sobre las regiones y las estaciones climáticas del Ecuador en la Dirección de Movilización del Ejército, realizó murales en mansiones privadas (Benjamín Carrión). El mural sobre la Independencia Nacional es el más reconocido.



Gráfico No. 19 Mural Eduardo Kigman Defensa de la Patria

2.6.1.5.- Humberto More (1929- 1984) Pintor, escultor, muralista Esmeraldeño su seudónimo es Lalot Rivadeneira Plata, autodidacta, fue parte de los artistas que iniciaron la renovación plástica de Guayaquil en la década de los 50 y 60. Su proceso pictórico inicia con el expresionismo diferente, luego va por la geometrización basándose en círculos y colores luminosos, pasando luego a una estilización post cubista. Su obra tiene expresión innovadora, trazos gruesos, con utilización de colores primarios como el rojo y el azul.

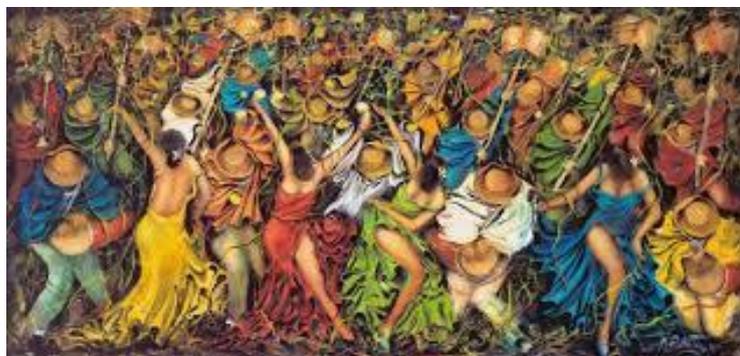


Gráfico No. 20 Mural de Humberto More

2.6.1.6.- Galo Galecio (Vinces 1906- Quito 1993).- Estudió en Vinces y la escuela de Bellas artes en Guayaquil, becado estudio artes gráficas y pintura mural en la Academia Nacional de Bellas Artes de México, en su estadía estudio con el famoso Diego Rivera, ingreso al taller de gráfica popular que es uno de los más influyentes en el mundo. Realizó murales en México “Gente del Pueblo” en la Academia de Bellas Artes de México. Historia del Ecuador en la casa de la Cultura Quito, Defensa del Trabajador Ecuatoriano en el IIES. Es parte del movimiento muralista del Ecuador.



Gráfico No. 21 Mural de Galo Galecio en el primer aeropuerto de Quito

2.6.1.7.- Estuardo Maldonado. - (Pintad 1930) Realizó 12 murales y esculturas monumentales en edificios públicos y privados, sus obras se encuentran en museos de Europa y América, ha expuesto en Roma, París, Chicago, Londres, Madrid, México, Venecia, New York, Rio de Janeiro, Cuba, Puerto Rico, etc.

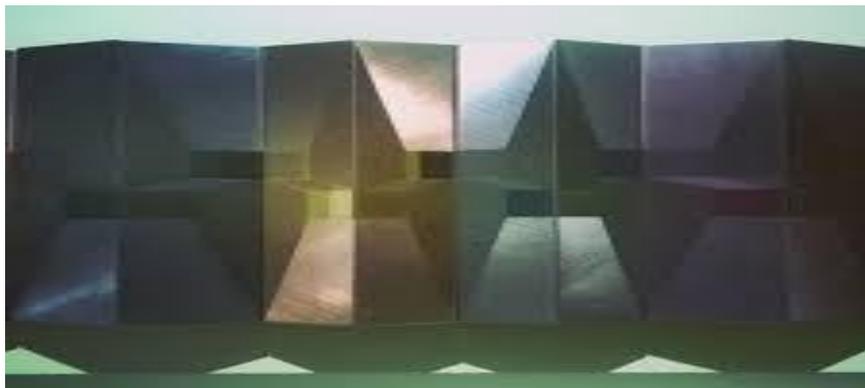


Gráfico No. 22 Mural acero inoxidable Estuardo Maldonado 1988

2.6.1.8.- Jaime Andrade Moscoso. - Realizó murales abstractos con un sin número de elementos verticales, con partes delgadas y gruesas conservando paralelismo en los costados y en el centro de grandes coberturas, realizó murales en piedra; sus murales están en Venezuela, Ecuador.



Gráfico No. 23 Mural de Jaime Andrade Moscoso

- **2.6.1.9.- Jorge Sweet.-** Pintor, escritor, muralista deja muchos legados en la ciudad de Guayaquil, realizó más de cien murales están ubicados en muchas instituciones públicas de Guayaquil, Quito.



Gráfico No. 24 Mural Justicia social IEES Guayaquil



Gráfico No. 25 Jorge Enrique Sweet Mural en Guayaquil

- **2.6.2.10.- Eduardo Vega.** - Realizó varios estudios en Europa es ceramista de profesión ejecutó muchos murales arquitectónicos con baldosas pintadas quemadas al horno, sus obras están en muchas instituciones públicas y académicas.



Gráfico No. 26 Mural Hombres de piedra Eduardo Vega ubicado en el camino a Turi

- **2.6.2.11.- Pavel Eguez.**-(Quito 1959) Dibujante, pintor, muralista es reconocido por su trayectoria humanista, reivindicación social, hace del arte una utopía, Su estilo es de colores intensos, con rostros de recia expresividad habla de los hechos invisibilizados en la sociedad, se declara por los principios de la izquierda, su arte está inspirado en la política pero desde los derechos, habla en sus murales todas las inquietudes sociales de América Latina, sobre la cultura ecuatoriana Egüez tiene identidad Latinoamericana sus murales están en la Universidad Andina el llamado Simón Bolívar, en la Salesiana, Somos de Maíz en Caracas, La Patria naciendo de la Ternura, Grito de los Excluidos



Gráfico No. 27 El grito de la memoria Pavel Egüez



Gráfico No. 28 Bolívar Pavel Egüez

2.7.- Breve cronología de Murales realizados en espacios públicos de Ecuador

En Ecuador hubo un movimiento muralista con la generación de artistas plásticos cercanos a la Casa de la Cultura que incidieron en las nuevas formas de creación pictórica y recreación histórica. Hay una obra de este movimiento ubicado en el vestíbulo de la CCE un mural conjunto entre Diógenes Paredes, Jorge Enrique Guerrero, Jaime Valencia, en las salas norte y sur hay frescos de Oswaldo Guayasamín y otro por Galo Galecio con grandes personajes de la historia del Ecuador, en la parte frontal existen relieves de Jaime Valencia.

En los años 60 la construcción de los edificios del Seguro Social en Quito y Guayaquil fue una oportunidad para el muralismo ecuatoriano Galo Galecio realiza el mural “Protección a los Trabajadores” está ubicado en el vestíbulo de la Caja del Seguro en Quito y Segundo Espinel en el Seguro Social en Guayaquil y Jaime Andrade Moscoso realiza un mural pétreo sobre el trabajo colectivo en la misma caja del Seguro de Quito.

En la década de los 70 otro hecho importante para el movimiento muralista fue la conferencia XI Interamericana de Cancilleres, anima al Gobierno de Camilo Ponce realizar murales en los edificios más simbólicos del Ecuador, Guayasamín en el palacio de Carondelec (Descubrimiento del río Amazonas), Víctor Mideros

en el Palacio Legislativo, Galo Galecio y Jaime Andrade en el aeropuerto de Quito, Espinel Segundo y Swett Jorge en el aeropuerto de Guayaquil, Oswaldo Viteri en el Ministerio de Obras Públicas, Jaime Andrade en el Hotel Quito.

En la década de los 80 Guayasamín realiza un mural en el salón de honor de la Universidad de Guayaquil, la Universidad de Quito Facultad de Jurisprudencia, en el Edificio del Consejo Provincial y en el Salón Legislativo.

2.8.- Generalidades históricas del arte del mural en la técnica del mosaico

2.8.1.- Concepto de Mosaico. - La palabra mosaico viene del latín mousaes que puede ser traducido a musa o algo relativo a las musas lo cual quiere decir que esta técnica de arte fue pensada como el producto de la influencia de las musas en el proceso del arte. Esta palabra se relaciona también con museo.

En la actualidad mosaico llamamos a los azulejos que están en habitaciones de las casas, baños, o cocinas etc.

En el arte de la pintura mosaico es una de las técnicas más antiguas del arte plástico evidencias de esta práctica la podemos encontrar en varias partes del mundo, por no decirlo en todo el mundo, este conocimiento artístico consiste en adherir, encajar pequeños objetos geométricos sobre una superficie para que en su totalidad nos dé un diseño o representación pictórica; estos materiales pueden ser piedras, vidrios, cerámicas industrial o artística, teselas, conchas, es una técnica que supera a todos los ambientes climáticos es más duradera que el fresco y el temple, hay evidencias en jarrones, paredes, tumbas, etc. que confirman que culturas Islámicas, Hindúes, Chinas, Japoneses incluso el Imperio Bizantino anteriores a la culturas occidentales han utilizado esta técnica. Realizar un mosaico es proceso que lleva mucho tiempo, necesita de diseño y planificación.

2.9.- Características de Mosaico:

- Utilización de piezas geométricas con distintos y variados materiales como

vidrios, cerámicas, teselas para obtener un producto artístico total.

- Pueden estar adherido a paredes de casas, edificios, pisos, cielos de espacios, como también en adornos pequeños como jarrones, platos, etc.
- El tamaño del molde a utilizarse depende del estilo del artista
- El sistema de colocación de las piezas depende de los materiales que ha elegido utilizar el artista.
- La vida útil de un mosaico es de cientos de años
- Permite el cálculo matemático y la precisión en la colocación de las piezas

2.10.- Métodos de colocación del mosaico

- Distinguímos tres métodos de colocación del mosaico
- **a.- Colocación Directa.** - Se realiza cuando los objetos del diseño a utilizarse son cortados y pegados directamente en la pared con ayuda de un material autoadhesivo, los objetos pueden ser de dimensiones pequeñas o grandes, este método de colocación permite ver el progreso del mosaico y realizar a tiempo las correcciones.
- **b.- Colocación Indirecta.** - Se realiza cuando los materiales que van a ser utilizados en el mosaico se los adhiere a una base provisional antes de ser colocada en la base principal a manera de rompecabezas, en nuestro caso utilizamos la madera triple con pegante industrial para que los tablones no tengan mucho peso y sean muy transportables.
- **c.- Colocación Inversa.** - Se utiliza en el caso de las teselas y también de las cerámicas el trabajo se realiza iniciando por los dos lados, o también se inicia por el final del diseño estas se pegan con pegante provisional para luego ser trasladado a la pared final.

2.11.- El Mosaico en la Historia de arte

2.11.1.- Arte Mosaico Mesopotamia. - Probablemente, en la actual ciudad de

Warka en Iraquí en el templo de Uruk se encuentra el primer mosaico de la historia, data de 3800-3400 años AC está hecho de pequeños cilindros y conos. En esta misma ciudad se han encontrado santuarios, edificios que han sido decorados con piezas romboides a manera de zigzag creando miles y miles de pequeños conos o agujas de cerámicas cocidas al horno y mezcladas con tintas de colores, negro, rojo y propio color de la arcilla. Otra modalidad del mosaico en esta época histórica era trabajar con ladrillos esmaltados, vidrios como parte de la urbanidad. (Arte Universal Mesopotamia Asia, 2000).



Gráfico No. 29 La puerta de Ishtar Babilonia 575AC en el museo de Pergamo

2.11.2.- Grecia. - Según los descubrimientos el mosaico más antiguo de Grecia data de 2000 AC los griegos hacían los mosaicos por belleza y por funcionalidad, usaban para decorar paredes, pisos, fuentes, caminos de jardines, para decorar y reforzar paredes, columnas, escaleras, como en techos de las iglesias o santuarios. La mitología fue un tema preferido para realizar mosaicos esta fue su fuente de inspiración, hay edificios adornados con mosaicos de Tritón, Zeus, Afrodita, Poseidón París, y todas las familias de los dioses, se los ve montando animales exóticos, volando en el océano, camino al cielo, luchando batallas y contando hermosas y trágicas batallas de amor.

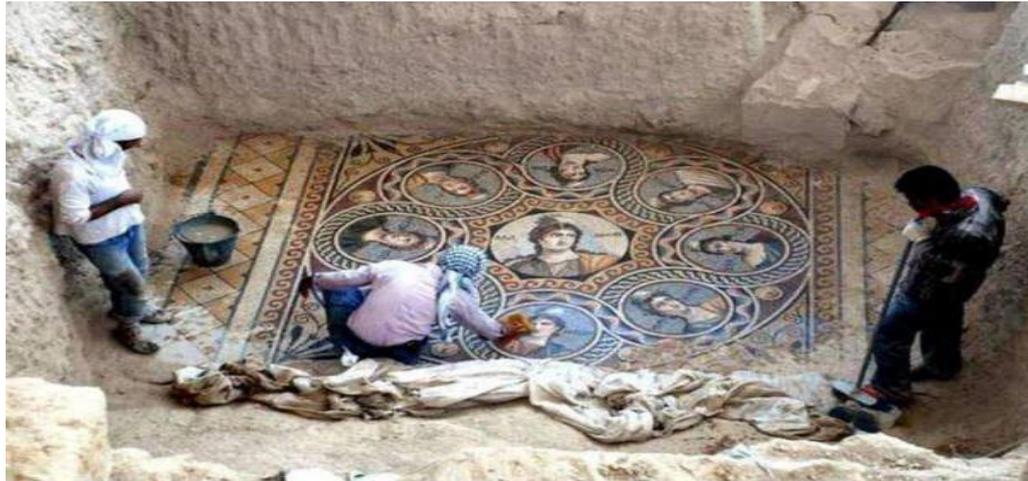


Gráfico No. 30 Excavación de un mural Griego en Zeugma (Turquía) fundada hace más de 2000 años por Alejandro Magno

2.11.3.- Arte Mosaico Roma. - El mosaico Romano se caracteriza por los tapices y la durabilidad de la pintura, los temas a trabajar son los mismos de la pintura al fresco y al temple. Realizan en grandes superficies planas, paredes, suelos, techos como también en pequeños paneles, su técnica más utilizada y reconocida es opus tessellatum sea en piedra, vidrio, cerámica. El arte del mosaico se perfecciona en la etapa Helenística, realizan temas complejos, con episodios de la vida cotidiana e historias mitológicas, utilizaron mármol, vidrio. Cuando Roma conquista Grecia y Asia en el siglo II, los mosaicos eran comunes en todo el pueblo griego, pasando a Roma quienes hicieron de este arte una especialidad propia.

La utilización de los mosaicos en suelos y paredes fue para evitar el deterioro de los mismos, luego utilizaron masivamente en los suelos como pavimento, de decoración, función artística, el mosaico pasa a ser considerado parte de la arquitectura. Todos los palacios, villas tenían mosaicos.

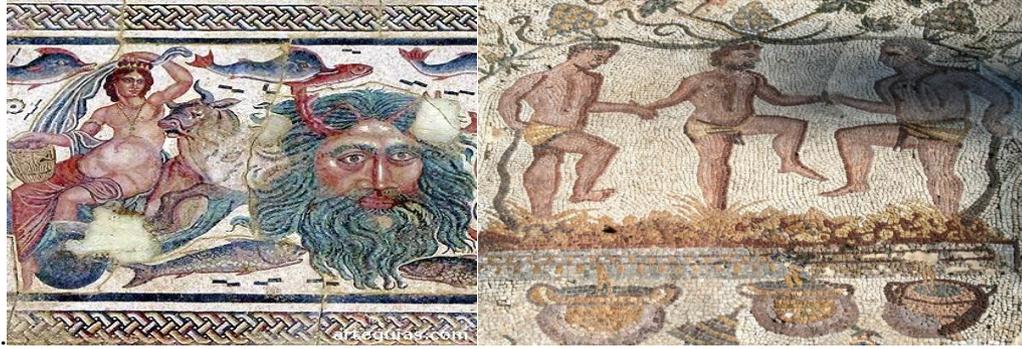


Gráfico No. 31 Mosaico Romano Eructo Iniciático

2.11.4.- Arte Mosaico Imperio Bizantino. - Para el arte Bizantino siglo IV el mosaico es una manifestación artística especializada, realiza sus mosaicos con teselas de mármol de colores, barro cocido, policromadas con cremas o pastas de vidrio que logran variedad, riqueza cromática y efectos muy vistosos. La primera técnica es utilizando teselas cúbicas del mismo tamaño con distintos colores, la segunda es con teselas de distinto tamaño dependiendo del contorno del espacio que se quiera llenar; éstas dos técnicas las utilizan de forma complementaria. El mosaico Bizantino es continuación del arte paleocristiano se caracteriza por su carácter religioso, idealización de sus representaciones, materializa en formas objetivas la espiritualidad y religión, sus composiciones son frontales con figuras aisladas entre sí, exposiciones rígidas sin expresión de emociones o sentimientos, es decir; son figuras bidimensionales marcadas por el hieratismo, la frontalidad y la isocefalia. Las iglesias recubren sus paredes con estas técnicas.



Gráfico No. 32 Foto de la Basílica di Sant'Apollinari Nuovo

2.11.5.- Arte Mosaico Cristiano o Paleocristiano. - Se desarrolla en los cinco primeros siglos de nuestra era, estaba relacionado con la pintura, pero tenía menor valía, se realizaba en el pavimento con elementos iconográficos, eran ejecutados en casas catacumbas, etc.



Gráfico No. 33 Mosaico cristiano de Santa María

2.11.6.- Arte Mosaico Islámico. - Se realizan en suelos, paredes verticales y arcos utilizando formas geométricas como pentágonos, cuadrados, círculos, róticos, rectángulos, formas de abanicos, arco iris, con intensa variación de cromáticas. Realizaron temáticas variadas muy parecidas a los cristianos



Gráfico No. 34 El Santuario de Fátima Ma "Suma"



Gráfico No. 35 Mosaico de la mezquita de Jerusalén

2.11.7.- Arte Mosaico Medieval. - Es una de las etapas más extensas de la historia del arte, siglo V hasta el siglo XV, etapas generales como arte paleocristiano en oriente y occidente, arte Bizantino en oriente, desaparece el imperio Romano, etapa de las invasiones, arte Prerrománico, arte Romano, arte Gótico, arte Hispano Musulmán, arte Mudéjar y en nuestro continente las artes precolombinas.

La producción artística fue diversa con distintas técnicas y géneros: arquitectura, orfebrería, manuscritos, escultura, frescos, pintura en tablas, artes y oficios, el mosaico fue una técnica que cruzaba todos los estilos, géneros y épocas históricas de la etapa medieval.

En la pintura medieval incluyendo en los mosaicos los temas son religiosos, retratos de los donantes que aparecen en composiciones religiosas, con fondos de paisajes en colores planos dorados principalmente simbolizando la eternidad o llenados de figuras con formas excesivas en primer plano, sin buscar efectos de profundidad. Se utiliza perspectiva jerárquica, en los diseños de las obras artística las figuras centrales, recargadas, mejor trabajadas o de mayor tamaño tenían rango teológico, económico, social, cultural alto el mismo que lleva símbolos, lenguajes iconográficos.

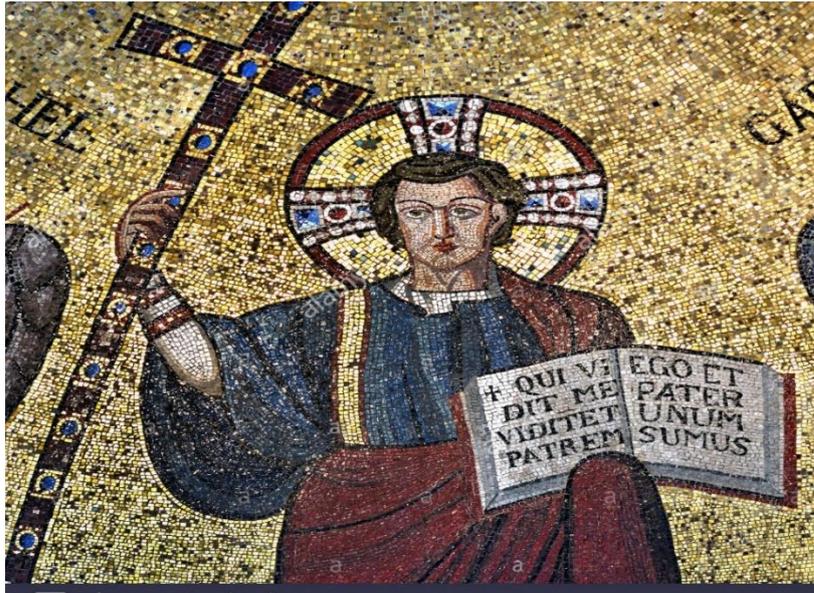


Gráfico No. 36 Mosaico.-Virgen María Jesús y Cristo

2.11.8.- Arte Mosaico Precolombino. - El arte precolombino tiene producción artística en escultura, arquitectura, cerámica, pintura rupestre, textilera, metalista, orfebrería. Los pueblos de América tuvieron gran producción arquitectónica antes de la llegada de los españoles (1492).



Gráfico No. 37 Mosaico y orfebrería cultura Azteca



Gráfico No. 38 Cultura Mixteca Azteca 1400-1500

2.11.9.- Arte del mosaico Precolombino en Ecuador. - El arte precolombino Ecuatoriano se desarrollaron en territorios que ocuparon las culturas Valdivia, Machalilla, Chorrera, Mantense, Jama Coaque, Mayo Chinchipe, Cosanga, Bahía, Tolita, Tumaco, Guangala, Milagro, Quevedo, Manteño, Guancavilca, Cañarí, Napo, Puruhá, Inca. Se reconocen mosaicos en nariceras, orejeras, utensilios, estatuillas sean femeninas, o masculinas, platos, cuencos, composteras, vasijas superpuestas en colores rojizos, amarillos, negros, y colores de la arcilla.



Gráfico No. 39 Imágenes de Cultura Valdivia con elementos de mosaicos

2.11.10.- Arte Mosaico Moderno. - El arte mosaico moderno es muy versátil, es usado en el ambiente público, hay mucha experimentación plástica en técnicas como el esgrafiado, pintura mural, cemento policromado, grafito, esténcil, los temas son variadísimos. Es parte del arte urbano, generalmente se realiza con participación comunitaria.

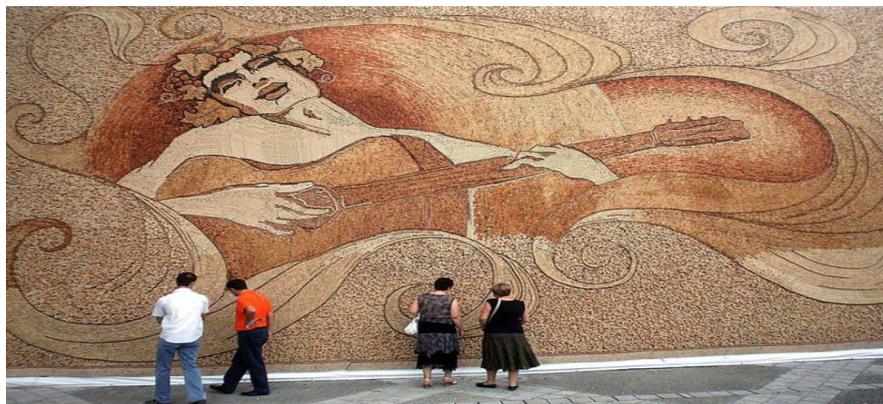


Gráfico No. 40 Mosaico de SAIMIR STRATI Mosaico de corcho – Mediterránea

2.11.11.- Arte Mosaico Contemporáneo. - Actualmente el mosaico, es un arte contemporáneo que se caracteriza por utilizar materiales innovadores a los ojos de los observadores, utiliza materiales que jamás nos podríamos imaginar como: manzanas, papel, agujas, telas, códigos de barras, chicles, frutas, vegetales etc. con temáticas amplísimas, como retratos de personajes relevantes de la actualidad.



Gráfico No. 41 Festival Kivik Apple Emma Karp



Gráfico No. 42 Mosaico de Louis Lamber

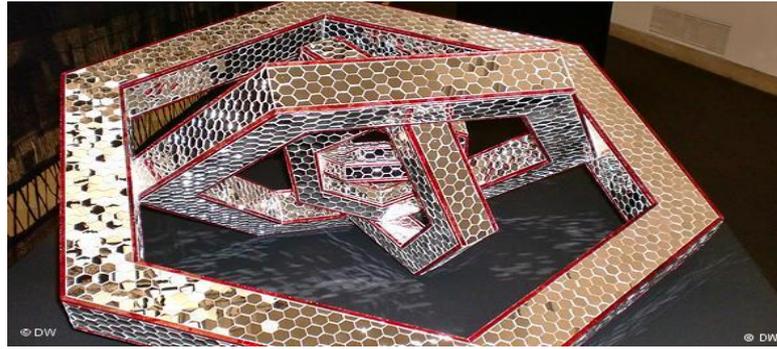


Gráfico No. 43 Mosaico contemporáneo Islámico



Gráfico No. 44 Madonna Sandy Schimme



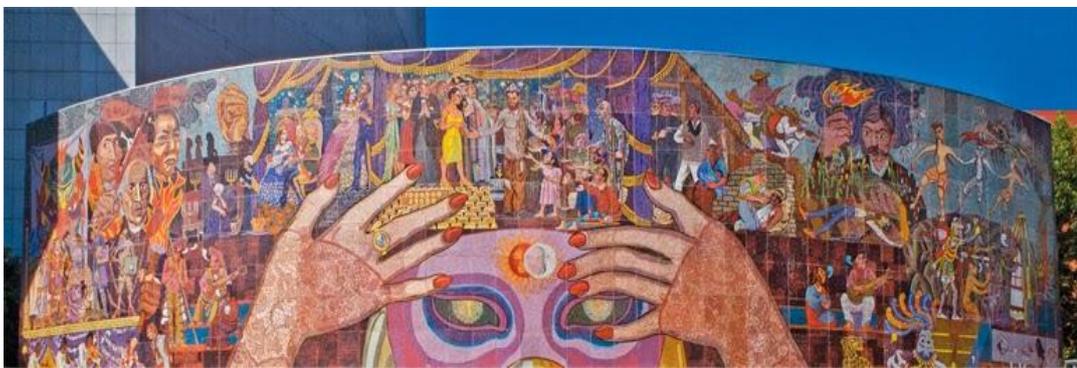
Gráfico No. 45 Mosaico 2016 altar atrio Catedral misa de la FFF Ambato

2.11.12.- Arte Mosaico Latinoamericano. - El mosaico en Latinoamérica es muy utilizado con distintas visiones, por ejemplo en Argentina y Chile son utilizados

como herramientas de socialización y concienciación de procesos sociales, los temas son formativo, en Bolivia utilizan distintos materiales y trabaja temas indígenas y de reivindicación. En Perú se destacan los mosaicos históricos como el de la Ciudad de Trujillo que es el más grande de América Latina los colores, temáticas y cromáticas tienen que ver con la expresión cultural de cada lugar.



Gráfico No. 46 Mosaico en Argentina fotografía de Ana Galván



**Gráfico No. 47 Mosaico en la fachada del teatro de los insurgentes México
Diego Rivera**

2.11.13.- Arte Mosaico Ecuador. - El arte mosaico en Ecuador es utilizado por las instituciones gubernamentales para evitar el progreso y la expansión territorial del arte urbano, cubre paredes de edificios públicos y privados, como también las bases de puentes y en las paredes de túneles y de puentes a desnivel. Los temas que trabajan son personajes de las fundaciones españolas, como la Quiteñidad, Guayaquiñelismos, Ambateñismo, también acciones cotidianas de los ciudadanos

como el caso de Guayaquil.



Gráfico No. 48 Mosaico en Puerto Ayora Galápagos



Gráfico No. 49 Janet Távora mosaico en Guayaquil

CAPÍTULO 3

3.- PENSAMIENTOS FILOSÓFICOS Y FACETAS DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR

3.1.- Biografía de Simón Bolívar

El nombre completo del Libertador de cinco naciones es Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco nace en Caracas Venezuela el 25 de Julio de 1783, su madre murió de tuberculosis cuando tenía dos años, su tía Concepción se queda al cuidado de los hermanos María Antonia, Juana y Juan Vicente, quien se muere por tuberculosis cuando Bolívar tenía nueve años; Los

hermanos Bolívar pasan al cuidado de su tío Victoriano Bolívar Betancourt quién por actividades en España deja a los niños al cuidado de Carlos Palacios y Blanco de carácter fuerte, duro, tosco, ausente de la formación de estos niños. Simón Bolívar se crió con el afecto de la servidumbre en la escuela pública de Caracas.

Sus primeros estudios realiza en la escuela pública de Caracas, no fue alumno destacado, pasaba internado en la casa de Simón Rodríguez (pedagogo, reformador social, administrador de la escuela pública de Venezuela, primeras letras de Caracas), con quien genera lazos fuertes de comprensión y marcaría más tarde en su formación, tuvo maestros de escritura y aritmética a Carrasco y Vides, profesor de Historia y religión a Fray Jesús Nazareno Zidardia, al Presbítero José Antonio Negrete y a Guillermo Pelgrón, maestro de latinidad, tomó lecciones particulares de Historia, Geografía con Don Andrés Bello (1781-1865), ya en su juventud Simón Bolívar tenía los conocimientos para ser el primer humanista de América. Bolívar tiene vocación por el adiestramiento y las armas, ingresa como cadete del Batallón de Milicia de Blancos de los Valles de Aragua a los 14 años (1797), con excelentes calificaciones al año siguiente es nombrado Subteniente, su educación castrense lo hacía conjuntamente con su formación en aritmética, física y dibujo topográfico.

En 1799 viaja a Madrid España con la orientación de sus tíos Esteban y Pedro Palacios y con el soporte intelectual del sabio Marques Ustariz, allí recibe formación amplia en historia, literatura clásica y moderna, matemáticas, aprende francés, esgrima y baile.

En 1801 viaja a Bilbao, recorre Francia hasta París y Amiens, es seducido por la vida social y actividades de conocimiento, frecuentaba círculos de estudio, teatro, tertulia, conferencias, estudios libres de conocimientos y las teorías más recientes de esa época le hicieron un apasionado por la lectura. En mayo de 1802 regresa a Madrid, contrae matrimonio con María Teresa Rodríguez del Toro y Alayza, regresa casado a Venezuela y en enero del 1803 muere su esposa; Bolívar regresa a España, luego se radica en Francia en la primavera del 1804, para el año 1805 juró en Roma que no descansaría hasta liberar a su país de la dominación

Española.

Regresa a su patria Venezuela y en 1810 se unió a la Revolución Independentista de la misma, dirigida por Francisco de Miranda la misma que fracaso y huye de Venezuela; para 1812 es líder del movimiento independentista y comienza su acción independentista desde Cartagena de la Indias. Entra triunfante a Caracas en el año 1813 donde recibe el nombramiento de Libertador. José Tomas Boves reconquista el país para la colonia Española y Bolívar fue expulsado a Jamaica en los años 1814-1815, regresando en el año 1816 hasta 1819 para lanzar su tercera revolución controlando gran parte del territorio y asegurando en el año 1822 la independencia de Venezuela en la batalla de Carabobo en 1821.

En 1819 en el Congreso de Angostura elaboró la Constitución para la Nueva República de Colombia para lo que hoy son Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá, fue presidente de esta organización, libera el territorio de la Audiencia de Quito en la batalla de Pichincha en 1822.

Bolívar lidera la insurrección del Perú, aprovechando los enfrentamientos internos de los rebeldes y en la batalla de Junín agosto de 1824 pone fin a la presencia española en Perú y en toda Sudamérica. Las últimas batallas se liquidaron en 1825 creándose allí la Republica de Bolívar actual Bolivia. Bolívar fue presidente de la Gran Colombia en los años 1819-1830, y de Perú en 1824-1826 y de Bolivia 1825-1826.

En las jurisdicciones de Perú y Bolivia inicia la administración jurídica y políticas de modelo republicanos monocráticos con un presidente vitalicio y hereditario, los éxitos de las batallas independentistas no fueron acompañados por procesos solidarios sociales y políticos. El carácter dictatorial al ejercer el poder despertó resistencias locales y no se pudo realizar el gran proyecto de hispanidad unida a los rezagos articulares de Virreinos, Capitanías, las oligarquías locales buscaron la independencia política por separado.

3.2.- Biografía de Manuela Sáenz

Manuela Sáenz nace en Quito el 27 de Diciembre de 1797, muere en Paita Perú en el año 1859, su padre fue Simón Sáenz y Vergara un español miembro del Concejo de la ciudad de Quito recaudador de los diezmos del reino de Quito y capitán de la milicia del rey, casado con la quiteña Juana María del Campo. Manuela es hija de un amor escondido entre su padre y Joaquina Aizpuru hija de españoles de linaje viven la deshonra y el descrédito familiar por el amor ilícito.

El Reino de Quito era una ciudad afrancesada, los grandes salones se guiaban por una concepción hueca de la moral, con distracciones europeizadas entre criollos y españoles quienes más tarde se confrontarían entre patriotas y realistas, estar cerca y ser testigo de estos acontecimientos despiertan en Manuela el interés por la política presencia desfiles de prisioneros revolucionarios, Manuela Cañizares fue heroína de su época de niñez y adolescente. Para ausentarle de estas revoluciones su madre la lleva a la hacienda de Catahuango en ella se forma en una real amazonas, buenos comportamientos para la sociedad, las artes, el buen vestir, el bordado, repostería. A su regreso a Quito y a los 17 años su madre la interna en el convento de las monjas de Santa Catalina, abandona el convento por su rebeldía e inquietud por la vida pública, aprendió a leer y escribir en todo este proceso de Inicia una relación epistolar con quien sería su futuro amante Fausto Delhuyar coronel del ejército del rey, la fuga del convento con este señor le hace consiente de su infertilidad y la charlatanería de este compañero de vida la separa de este personaje. Las críticas de la sociedad obligan a Manuela a contraer matrimonio con James Thorne comerciante y médico quien tenía negocios con su padre. Manuela vive en Perú con su esposo James Thorne (a quien nunca amo), es dueña de una gran casa en Lima y en la Magdalena, en compañía de Rosita Campusano concurrían a los salones, charlas, bailes, tertulias de Lima. América estaba agitada, Bolívar había liberado la Nueva Granada e iniciaba la formación de la Gran Colombia en Angostura. Manuela se movía con mucha efectividad en la “buena sociedad” de Lima, Ecuador y Bogotá, comerciantes ingleses y otros extranjeros, como también entre el pueblo; eso le permitía estar al tanto de lo que

pasaba en las ciudades donde vivía.

Las conspiraciones en Perú estaban por los años 1817-1820. José de San Martín va de camino a Lima, Manuela Sáenz era una de las activistas principales en este período, en su casa se realizaban las reuniones disfrazadas de fiestas, actuaba de espía y pasaba información a los independentistas y revolucionarios, Participó en las negociaciones con el batallón de Numancia, para cuando Perú fue liberada en 1822 Manuela ya fue condecorada como “Caballeresca del sol“ a petición del coronel Daniel O’Leary, desde entonces fue incorporada de forma oficial al Estado Mayor de Bolívar.

Regresa en el año 1820 a Ecuador para ver a su padre en este período conoce a Simón Bolívar en el baile de inclusión de Ecuador a la Gran Colombia el 16 de junio de 1822 desde este encuentro Manuela se vuelve pieza importante de la independencia y la mujer con que Bolívar tuvo relación permanente después de la muerte de su esposa. Manuela se convirtió en confidente de Bolívar, salvaguarda y guarda los archivos, protege la vida y los intereses de la Gran Colombia y Bolívar.

En Quito colabora con las fuerzas libertadoras, lleva y trae información, cura a los enfermos, dona víveres para los soldados, participa en la consolidación de la independencia en Quito, vestía el uniforme militar a la hora de los levantamientos fue nombrada por Bolívar miembro del Estado Mayor del Ejército Libertador, pelea junto a Antonio José de Sucre en Ayacucho.

Aprobada la Constitución de las nuevas naciones se dirige a Bogotá, y en el corto tiempo de esplendor de la Gran Colombia, Manuela milita activamente en el partido bolivariano vestía de soldado y con sus esclavas patrullaba esta zona, llevaba los archivos de Bolívar, el 25 de septiembre de 1828 salva a Simón Bolívar de un atentado dirigido por Francisco de Paula Santander a partir de allí Bolívar le dice: Eres la Libertadora del Libertador.

EL 27 de Abril de 1830 Simón Bolívar renuncia la presidencia, dejando el poder en manos del gobierno de turno para exiliarse a Europa emprende un gran viaje por el río Magdalena para llegar a Cartagena de las Indias y emprender su destierro, el grave estado de salud de Bolívar hace que se dirija a Santa Martha y muera en este lugar. Esta partida endureció los ataques sociales, políticos, religiosos y morales a Manuela tomaron forma y nombre por ejemplo en las fiestas de Corpus Christi se personificaban muñecos y carteles con los nombres de tiranía, despotismo, Manuela y sus dos esclavas destruían los materiales de estas manifestaciones en todos los lugares que encontraban, provocaba enfurecimiento a la sociedad Bogotana, Manuela encontró apoyo en las mujeres llamadas “las mujeres liberales”.

Manuela escribió un folleto “La Torre de Babel “en cual describía la ineficacia e ineptitud de los que gobernaban, revelaba secretos de gobierno, estos hechos lograron acusaciones de actos provocativos y sediciosos para encarcelarla, a finales de 1830 emprende viaje a Santa Marta para cuidar a Bolívar, objetivo que no pudo cumplir debido a que la muerte de Bolívar le sorprendió a mitad de camino.

Luego de la muerte de Bolívar Manuela perdió objetivos de vida, en enero de 1834 Santander decreta destierro definitivo de Colombia a Manuela, ella se dirigió a Jamaica, y en 1835 llega a Guayaquil país Ecuador el presidente Vicente Rocafuerte la destierra y se dirige a Perú; se radica en Paita pueblo sin agua, sin árboles, muelle de balleneros, acompañada por sus dos sirvientas, enfermas, con pobreza económica y en compañía de Simón Rodríguez termina su vida el 23 de Noviembre de 1856.

3.3.- Pensamientos Filosóficos de Simón Bolívar

El pensamiento de Bolívar lo entendemos desde su idea de libertad de las naciones americanas y la unidad de las naciones distantes y colonizadas se basan en la influencia de filósofos humanistas y liberales como Locke, Rousseau, Condillac,

Rolin, Buffon, Alembert, Helbetius, Voltaire, Montesquieu, Mably, Filangieri, Lalande, Berthot (lo menciona en la carta del 20 de Mayo de 1825 dirigida a Santander).

Los distintos viajes de Bolívar a España, Francia y otros países de Europa habían discusiones, análisis de quienes son los filósofos, si eran los de pensamiento libre exento de cualquier norma civil o religiosa, o por el contrario eran parte de la humanidad, un hombre que vivía razonando, sino que vivía para la razón. No analizaremos este contexto, pero lo mencionamos porque este contexto filosófico influyo mucho en la formación de Bolívar. La permanente discusión de la defensa a la libertad individual, igualdad de los hombres, derecho a expresarse libremente, derecho a la protesta, negación a la legitimidad de toda autoridad arbitraria, hacía que los filósofos tengan importancia socio-política. Este contexto social vivió Bolívar que estudió a filósofos con distintas corrientes, pero no para esclarecer y profundizar el tema, sino para encontrar respuestas a una propuesta socio política, que le ayudara a la revolución en América Latina.

Describiremos algunos de ellos para entender cómo se formó el pensamiento filosófico de Bolívar, su interés por la Historia Natural de Bufón temas como las teorías de la tierra, épocas de la naturaleza, la cosmogonía, antropología, la inteligencia del hombre. Para el autor Tomas Polanco Alcántara, Bolívar asumió la forma de escribir de Bufón (1707-1788) propone y confirma: que las obras que pasarán a la posteridad no será por la cantidad de los conocimientos, tampoco por la novedad, será por la singularidad de los hechos redactados con gusto, nobleza e ingenio, el autor será admirado en los tiempos por su estilo elevado, noble, sublime; y lo sublime se encuentra en los grandes objetivos, grandes acciones y grandes movimientos (Polanco). Los escritos y cartas de Bolívar tienen esta estructura.

El guía para sus estudios filosóficos fue Bomplan quien sugiere, orienta y le da facilidades para estudiar a los filósofos. Otro pensador que Bolívar menciona en sus escritos es Gerome Lefrancaise de Lalande (1732 - 1807) astrónomo francés,

con estudios técnicos y científicos, se comprueba esta influencia con la traída Humboldt para América para que realice estudios astronómicos. Estos filósofos aportan a Bolívar metodología y trabajo práctico, así como intereses particulares y personales por la poesía y la naturaleza.

Los autores que ocupaban gran parte de sus bibliotecas eran John Locke el libro *Two Treatises on Civil Government* se refiere al origen del gobierno, forma de ejercerlo y la importancia del gobernador para tener el consentimiento de los gobernados, el derecho del pueblo de acabar con un gobierno que no cumpla con sus deberes, en este autor están principios legislativos, federativos y ejecutivos para la gobernanza.

Con las obras de Jean le Rond´Alembert (1717-1783) siglo XVIII sobre todo las que se refieren a todo el movimiento filosófico político de Francia, además que fueron influyentes en la Revolución Francesa conjuntamente con Gabriel Bonnet de Mably historiador y político quien publica el *Tratado de Derecho Público en Europa*, *Observaciones sobre los Griegos*, *Observaciones sobre los Romanos*, *Principios de Negociación*, *Derechos del hombre y del ciudadano*, obras que son parte de la biblioteca de Bolívar, se puede considerar que el conocimiento del libro *Principios de negociación* puso en práctica en 1810 cuando hace comercio con Inglaterra.

Bolívar citaba a Charles Rollin (1661-1741) el libro más influyente fue *Método para enseñar y estudiar*, teorías sobre los objetos de la instrucción, conocimiento de idiomas, estudio de lenguas, de la poesía, análisis de los clásicos para tener mente elevada, rectitud y juicio propio. Otro del filósofo que cita es Helvetius (1715-1771) *Tratado sobre el Espíritu* y ensayos sobre la mente y sus diversas facultades, *El tratado el Hombre sus facultades intelectuales y educación*.

Rinde homenaje al filósofo Abate Ettiene Bonnot de Mabbly (1715- 1780) obras como *Origen de los Conocimientos Humanos* y su obra *Lógica* con influencia de Locke, el Abate René- Aubert de Vertot (1655- 1735) religioso secular dedicado a

la historia y la literatura, obras de las revoluciones de la República Romana etc.

Las obras de Gaetano Filangiere (1752- 1788) escriben sobre Ciencias de la Legislación siete tomos, libros sobre la relación de la legislación y el genio de cada pueblo, clima, fuerza, tamaño, geografía, religión y el estado evolutivo de la tierra y el hombre son libros de su biblioteca. Elementos que fueron tomados en cuenta cuando elabora su Discurso de Angostura. (Polanco, Ensayo de una interpretación biográfica a través de sus documentos, 2005, P, 15-76)

Estos filósofos influenciaron y formaron el pensamiento de Simón Bolívar con su disciplina para estudiarlos forjó su visión para la independencia de cinco naciones y fundamentar la Nueva Nación Republicana de la Gran Colombia.

Toda esta formación del pensamiento Bolivariano se da en el contexto histórico de la atapa histórica de la Ilustración a mediados del siglo XIX, época en la cual la ciencia, los derechos y el humanismo estaban despertando.

España rompe con América, dejando sin valor los pactos coloniales por abusos y enriquecimiento de los criollos, España es invadida por Francia (Napoleón); Los criollos de América ingresan al quehacer político internacional, el proselitismo de las sociedades secretas y la liberación de las ideas filosóficas ya mencionadas, así como la expulsión de los Jesuitas de Europa y la llegada de los mismos a América Estos contexto socio políticos hace posible la expansión de la ideas de Libertad y de crecimiento económico en la misma América y con los criollos de estos lugares. Estos elementos hacen posible entender la fuerza del militar caudillo denominado Libertador de las Américas, Simón Bolívar, comprobando de esta manera la clara influencia del pensamiento ideológico de la ilustración.

Este es el contexto formativo de Bolívar su formación filosófica, pensamientos y proceder político se sintetizan en el proyecto político de todas las generaciones criollas independistas de mediados del siglo XIX, conocer la obra de Simón Bolívar es conocer los cimientos de la sociedad Latinoamericana, Bolívar no fue

solo un caudillo de la independencia, fue un ideólogo de la guerra independentista, cuantiosos manifiestos, proclamas, discursos, cartas eran y son considerados como propagandas revolucionarias

Con el trabajo y dirección de Simón Bolívar se independizaron cinco naciones actuales, se instauraron gobiernos republicanos, el Estado se separa de la iglesia, desaparecen los títulos nobiliarios y la esclavitud, se propugnan las libertades democráticas. Como hemos redactado Simón Bolívar, se formó con los grandes pensadores de la Ilustración, trajo a América las corrientes más nuevas del pensamiento Europeo, Bolívar tuvo gran influencia de los clásicos griegos y romanos, de la Ilustración francesa, de los pensadores y filósofos españoles e ingleses liberales, concreta su ideología a la realidad propia de Latinoamérica, formula, precisa conceptos doctrinas surgidas de las necesidades del gobierno, comprometiéndose a construir nuevos modelos para las nuevas naciones.

3.4.- Pensamiento Político de Simón Bolívar

La Carta de Jamaica es el documento político, profético más extraordinario de Simón Bolívar sobre la historia de América Latina, en ella reflexiona los procesos de las nacientes Repúblicas, plantea los peligros del caudillismo feudal, el poder y expansionismo de los Estados Unidos. Su obra independentista realiza con las armas, la pluma y los pensamientos, esto permitió progresos políticos de cambios fundamentales para el continente americano, este pensamiento se afianzaba en América con las batallas ganadas de las independencias y el ejercicio del poder en los gobiernos.

Desde el inicio de las guerras de la independencia Simón Bolívar cabalgó más de dieciocho mil leguas para lograr la libertad de cinco naciones, hay que reconocer en Bolívar al político, magistrado y constitucionalista. Sus ideas filosóficas hacen concebí una utopía, una sola nación son la formación de un sistema administrativo republicano federalista lo llamaron la Patria Grande, la misma que se alcanzaría mediante la integración latinoamericana, Bolívar cargado de su realismo político

asume que por las realidades de las naciones nuevas con nacientes independencias es apropiado trabajar en la formación de gobiernos republicanos centralistas.

En su discurso de Angostura pronunciado el 15 de febrero de 1819 define a la política como el arte de lo posible “No aspiremos a lo imposible, no sea que por elevarnos sobre la región de la libertad, descendamos a la región de la tiranía. “De la libertad absoluta se desciende siempre al poder absoluto y el medio entre estos dos términos es la suprema libertad social” además dice “Teorías abstractas son las que producen la perniciosa idea de una libertad ilimitada.” En este discurso determina que las nuevas Naciones Americanas tienen que regirse por sus propias leyes justas, legítimas y útiles que la efectividad de los gobiernos no son por su teoría, forma ni mecanismos de ejecución, la efectividad de los gobiernos son los apropiados a la naturaleza y carácter de la nación que la establece. (Simón Bolívar, Discurso de Angostura 1819, P. 2- 32).

Recuerda y hace memoria colectiva al afirmar que somos tierras ricas, mares inmensos, población extensa sometidos por trescientos años a una dependencia y tiranía indignos propone que el movimiento independentista tiene que liberarnos del yugo español y vincularnos a la Gran Bretaña como nuevo aliado para liberarnos, ya que América Latina por sí sola no podría lograr su objetivo porque no tiene los recursos necesarios. Propone entregar los territorios de Panamá y Nicaragua a Inglaterra para hacer de este territorio el centro y núcleo de comercio con Europa y los otros continentes.

Bolívar en sus planteamientos para formar gobiernos latinoamericanos indica que se requiere espíritu nacionalista que moderará la voluntad y limitará la autoridad pública, su certeza de formar repúblicas, organizadas en naciones estados para la integración y sobrevivencia de naciones independientes. Es uno de los primeros pensadores políticos en considerar que “los pueblos que no hacen revoluciones no merecen la libertad “

La libertad es un medio para conservar la virtud y la obtención de la patria de los

justos escribía Bolívar en su carta al Excmo. Gobernador y Capitán de Curazao y sus dependencias en 1813, esta convicción lo vuelve a escribir y pronunciar en su discurso al instalar el Gobierno General de la Nueva Granada en Bogotá año 1815 la libertad es un bien supremo por el que valía cualquier sacrificio y debiera ser la aspiración de todo gobierno, independiente de su tipo o forma.

Para Simón Bolívar el sistema federal no era el adecuado para las repúblicas latinoamericanas porque no se ajustaban a cada una de las realidades de las naciones recientemente independistas y el sistema federal repite la experiencia expansionista de los norteamericanos y dice lo siguiente : “ Yo soy del sentir que mientras no centralicemos nuestros gobiernos americanos, los enemigos obtendrán las más completas ventajas; seremos indefectiblemente envueltos en los horrores de las disensiones civiles, y conquistados vilipendiosamente por ese puñado de bandidos que infestan nuestras comarcas “Simón Bolívar, “Memoria Dirigida a los Ciudadanos de la Nueva Granada por un Caraqueño, el 15 de Diciembre de 1812 (Cartas de Bolívar , 1812)”

Propone el sistema republicano centralista, la división geográfico política deberá hacerse por departamentos o provincias con base en la soberanía del pueblo con divisiones de poderes, libertad civil, expulsión de la esclavitud, abolición de la monarquía y de los privilegios, el ejecutivo tiene que tener el mayor poder porque todos conspiran contra él. ("Discurso de Angostura Pronunciado el 15 de Febrero de 1819", en Simón Bolívar. Textos. Una Antología General p. 201.)

En el proyecto de Constitución Boliviana que Bolívar presenta al congreso el 25 de mayo de 1826 proclama la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley así como las libertades democráticas, la separación de la iglesia y el estado, propone las cámaras de diputados y senadores, instituía la cámara de senadores encargada del bienestar espiritual de la nación como guardar tradiciones patrióticas y asegurar el respeto a las leyes. Esta constitución promueve la elección de un presidente vitalicio el mismo que designaba el vicepresidente con derecho a sucesión (esta medida fue criticada por los políticos de su época al considerarlo

como antesala a una monarquía o dictadura), Bolívar justificaba esta propuesta con el argumento que las repúblicas latinoamericanas independientes en sus primeros años necesitan de poder estable y autoridad perpetua debido a la anarquía existente.

Dice: “los senadores serán electos para ocho años y los diputados para cuatro años, el presidente vitalicio tiene derecho a elegir a su sucesor para garantizar la continuidad en el mando y por tener límites al no intervenir en los nombramientos para jueces, dignidades eclesiásticas, magistrados, estos podrían elegir a los empleados de hacienda, paz, guerra y mandar al ejército, la administración realiza el ministerio y la vigilancia de los procedimientos y cumplimiento de las leyes vigilaba la cámara de senadores, legisladores, magistrados, jueces y ciudadanos (Discurso de Angostura...”192-198-199. 15 Simón Bolívar)

El legislativo y el pueblo exigirían al vicepresidente capacidad, talento y ciega obediencia a las leyes de la libertad, en el discurso de Angostura, Bolívar sugiere dividir al legislativo en dos cámaras los diputados que serían los representantes de la voluntad del pueblo y los senadores que serán cuerpos hereditarios neutros como el alma de la República ya que no contarán con el favor de las elecciones del gobierno no del pueblo, por tanto gozaran de una independencia de poder.

En el congreso de Bolivia, Bolívar divide al legislativo en tres cámaras para que la tercera resuelva la discordia de las dos, una cámara se encarga de formar leyes relativas a la hacienda, la paz y la guerra, la segunda cámara elaborarán códigos y reglamentos eclesiásticos y velarán sobre los tribunales y el culto, los senadores escogían los prefectos, jueces del distrito, gobernadores, corregidores y todos los subalternos, la tercera cámara de los senadores fiscaliza al gobierno y vigila el cumplimiento de los tratados públicos y de la constitución.

En sus acciones políticas protegía las ciencias, el arte, la moral, la imprenta e instrucción condenaba a los abusadores de la autoridad, concedía honores públicos a los servicios y virtudes de los ciudadanos ilustres.

Con respecto al poder judicial le otorga independencia absoluta y serán elegidos por el legislativo de entre los candidatos que presenta el pueblo la prioridad de este poder será salvaguardar los derechos individuales, la libertad y la justicia garantiza el orden social. Bolívar propone el poder ejecutivo, legislativo, judicial y plantea el poder electoral integrados por representantes del pueblo. (Meza, 1994)

3.5.- Simón Bolívar y la Educación.

Los pensamientos sobre educación que tenía Simón Bolívar fueron fruto de su preocupación por los destinos de los pueblos de América y por las influencia tan variada de su educación formal, para guiarse en los temas educativos toma en cuenta los escritos de Rousseau y los Derechos del Hombre, enseñanzas de Simón Rodríguez, Andrés Bello y los trabajos de Alejandro von Humboldt, Montesquieu y Voltaire entre muchos otros.

Bolívar reconocía a la educación como un camino necesario para la formación de ciudadanos para construir la arquitectura de las democracias y determina que debe ser orientada a todos los ciudadanos y no concentrarse en las élites gobernantes, por ello promovió la educación básica, consideraba que una democracia y una nación no funcionarían nunca sin la educación adecuada. Ninguno de los poderes de la república, ni del poder público, ni el ejercicio ciudadano pueden prescindir de la educación y el saber.

Simón Bolívar consideraba a la educación fuente liberadora de los estragos de la ignorancia lo pronuncia en su famosa frase “Un pueblo ignorante es instrumento de su propia destrucción” en otra frase, “Las naciones marchan hacia el término de su grandeza, con el mismo paso en que camina la educación”. Determina la enseñanza obligatoria de oficios como la albañilería, carpintería, herrería, con permanente búsqueda para la capacitación de los indígenas, una nación libre se consolida, se afirma y se libera con la educación, es la única manera de superar las mentalidades coloniales subordinadas por ello afirma “las naciones marchan hacia

el término de su grandeza, con el mismo paso en que camina la educación”.

Bolívar, dice:

Educar al hombre en la sociedad y para la sociedad antes de ser literato sabio, el individuo es un ciudadano, formar ciudadanos capaces para ser miembros activos de la democracia. La educación para Bolívar es la “transformación de la realidad social, económica, es salir de la esclavitud, es responsabilidad y función de los Estados y principio democrático porque es un derecho para todos. (Gelfenstein, 2009, P 2)

Pone interés en la educación de la mujer y al respecto dice: “Que entre tanto y sin pérdida de tiempo se proceda a establecer en cada ciudad capital de Departamento una escuela primaria con las divisiones correspondientes para recibir a todos los niños de ambos sexos que estén en estado de instruirse”. (Gelfenstein, 2009, P. 3) (Ponencia en la cátedra Bolívar-Martí-Sandino).

Algunas de las obras que Bolívar realizó en los diferentes países que liberó, fue la fundación de diversos establecimientos educativos con dotación de docentes y financiamiento. Entre estos se destaca la Universidad de Trujillo, fundada en Perú 10 de Mayo de 1824. Se preocupó por todos los aspectos de la enseñanza, lenguaje, estadística, educación física y elementos indispensables como disciplina, recreación, puso interés especial en las condiciones físicas de los locales, premios y castigos a los educandos formación de los educadores. Hay decretos sobre el sistema educativo en la Nueva Nación Boliviana, pero uno más importante es su proyecto educativo El poder Moral (Angostura 1819) en el que se condensan sus ideas pedagógicas, poniendo interés en las escuelas lancasterianas.

Para Bolívar era importante dar a los pueblos completa libertad de pensamiento, el ejercicio de la educación y la cultura es un derecho, escoger libremente a sus gobernantes y de disponer de las riquezas del suelo que les es propio, estos son principios democráticos.

En el congreso de Angostura Bolívar propuso crear un “poder moral” dividido en

dos cámaras, la segunda de ellas, se dedicaría a la educación, física y moral de los niños, desde su nacimiento hasta la edad de doce años cumplidos, esta cámara de educación constaba de 13 artículos que en términos generales se dedicaría a promover, regular, organizar y monitorear el sistema educativo oficial. (Discurso de Angostura 1819)

3.6.- Manuela Sáenz y las mujeres en la independencia.

La importancia de las mujeres en las luchas de la independencia de América Latina se debe a la contemporaneidad del pensamiento, revisar la historia quiere decir reivindicar los silenciosos aportes de personajes imprescindibles, que sin el compromiso suyo no hubiera sido posible las gestas libertarias. Son las mujeres las excluidas, las que murieron sin ser reconocidas y las que pasaron a la historia, fue por su visible aporte.

América Latina está llena de mujeres que han aportado a las rebeliones indígenas las mujeres intervienen masivamente en las luchas por la tierra y defensa de su etnia, Anacaona en la Española, Gaitana en Colombia, Cuacolda en Chile, Apacuana y Ana del Soto en Venezuela, las mujeres quechuas Incas y Aymaras que tuvieron roles muy importantes en las rebeliones Incas, algunas de ellas son: en 1781 en Perú y en Bolivia Micaela Bastidas, Tomasa Tito Condemayta, Marcela Castro, Bartolina Sisa, Gregoria Apaza, Cecilia Túpac Amaru, Manuela Tito Condori, Manuela Gandarillas.

En los procesos revolucionarios de 1803 Lorenza Abimañay, Jacinta Juárez y Lorenza Peña encabezaron la rebelión de 10.000 indígenas en Ecuador en contra de la tributación con el grito “sublevémonos recuperemos nuestra tierra y nuestra dignidad”.

En nuestro país tenemos mujeres notables como: Manuela Cañizares, Manuela Sáenz, no fueron las únicas, pero son las más reconocidas a nivel latinoamericano, la lista es extensa pero nuestra investigación no precisa conocer personajes. Investigar la participación de las mujeres en la independencia se debe, a que era

tan evidente esta participación de la mujer que Bolívar, motiva estos hechos y los agradece.

A Bolívar se le adjudica como 35 mujeres en su vida amorosa, con Manuela Sáenz coinciden no solo en los afectos, concuerdan en los sueños de igualdad, justicia, libertad para los pueblos de América Latina. Esta mirada del mundo los hace cómplices en la vida, luchas políticas, batallas militares y afectos.

Conocer la realidad social y territorial de los pueblos, es imposible para un libertador no fortalecer las positivas dinámicas sociales de sus territorios, por eso en sus proclamas y discursos está siempre presente la exaltación que hace a las mujeres por su participación y compromiso por las causas de la independencia, alude a que las acciones: como madres, hermanas o esposas de combatientes; agradece la abnegación, generosidad y socorros prestados a la patria o por ocupar temporalmente los roles masculinos que exigían aquellas difíciles circunstancias son compromisos con la independencia.

La figura de Simón Bolívar como libertador de cinco naciones, pensador, ideólogo de una nación republicana, democrática, igualitaria, con división de poderes tuvo influencia de los principios de la Revolución Francesa la igualdad, fraternidad, la libertad, la justicia, la paz, el respeto, la unidad, la independencia, la fraternidad, la autodeterminación, el patriotismo, la humanidad. Bolívar tuvo influencia de Francisco Miranda en la formación política e ideológica de sus aportes surge la creación de escuelas para niñas, reconocen que la libertad y el progreso de las naciones necesita de la educación de las mujeres.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS

4.- METODOLOGÍA DE LA ELABORACIÓN DEL MURAL EN LA TÉCNICA DEL MOSAICO

4.1.- Actividades Preliminares.- Se refieren a todas aquellas acciones donde se delimitan las bases y los criterios del trabajo artístico

Aportes de la Investigación.- Luego de realizar una investigación sobre la técnica y estética de los murales y los mosaicos a través de la historia del arte, como también explorar en el pensamiento filosófico, político, educativo de Simón Bolívar tenemos aportes esenciales para el trabajo práctico del mural en mosaico “Pensamientos y Facetas de Simón Bolívar “

. A nivel Técnico.- Los soportes de los murales en toda la historia del arte son los muros, sean de templos, bóvedas, tumbas o cielos de iglesias o casas, pisos; de igual manera con las paredes internas y externas de los edificios. Los muros eran muy tratados y preparados para que la obra artística tenga su permanencia, se refiere a las recubiertas, enlucidos dependiendo del medio ambiental y social y la infraestructura del espacio en el que iba a ser construido el mural, las técnicas del traspaso del diseño al mural son variadas y dependen de las condiciones del lugar y de las posibilidades de materiales en su medio, los elementos y materiales que se usan en cada una de las técnicas investigadas, nos ha permitido elegir la técnica del mural en mosaico. Se toma en cuenta la preparación del soporte como se realizó en la técnica al fresco y en la técnica del acrílico, el uso de la cerámica en

la técnica del mosaico como realizaban los musulmanes con pegantes fuertes para tipos de muros difíciles de trabajar, en nuestro caso es para asegurar su fijación en el tablón. La forma de trabajar por jornadas en los planos del diseño es una técnica del renacimiento, de la misma manera el aporte de la época rococó que realizaban los murales con la técnica indirecta; realizaban los diseños en telas grandes o pequeña de acuerdo a los diseños y luego eran pegados en el muro con sustancias adherible, nos da la idea de trabajar en tablonces de madera y trabajar en jornadas. La construcción de los mosaicos era más diversa, los soportes para esta técnica del arte mural además de los muros, fueron utensilios, pisos paredes, jigarros, soportes de madera, cemento, telas, es la técnica más variada de trabajo artístico. Esta característica del mosaico es primordial para ser trabajada en ambientes frágiles y superficies complicadas.

. **A nivel Estético.-** Tiene que ver con la raya, el dibujo, los planos, objetos y elementos del diseño en perspectiva, comunicación y armonía, además se refiere a la cromática y la disposición de los mismos, se refiere a como conjugamos todos estos elementos para que nos dé ritmo, armonía en la obra de arte y el artista comunique algo. Para lograr que todos los elementos anteriormente mencionados tengan el peso que requiere la composición y la obra tenga equilibrio se necesita de contenidos previos para cada elemento del diseño. Muchos de estos aspectos dependen de la etapa histórica, social y cultural de la obra de arte por ejemplo en la época Bizantina los murales se realizaban con figuras planas, en el renacimiento los murales trabajan con perspectiva, los romanos utilizaban colores rojizos y amarillos y en Grecia los ocres, es decir que el aporte más fuerte que contribuye esta investigación se refiere a que un diseño estético se da previo un conocimiento conceptual y significativo del tema y sus elementos, tomando en cuenta la cultura, social en la que se realiza esta obra artística, con este aporte básico se realiza la investigación y el diseño del mural Pensamiento y Facetas del Libertador Bolívar.

. **A nivel Filosófico.-**Toda obra artística, especialmente la pintura mural que tienen gran capacidad de comunicación es realizada con contenidos, ideas y fundamentaciones de quien lo pide, como también de la posición ideológica del

artista, esta es una constante en toda la historia del arte, por ello veremos murales que relatan historias y filosofías religiosas, culturales, sociales, incluso los colores tienen valores relacionados a los pensamientos filosóficos, por ejemplo la idea del infierno y sus rojos, el cielo y sus celestes, el dorado para identificar el poder de los personajes, el plateado relacionado con la santidad, son lecturas filosóficas desde los colores. Es decir que parte de los diseños artísticos tienen el contexto histórico de cada época, el proceso de cada autor en la realización de la misma, generalmente estos contextos son filosóficos. Con esta contribución nosotros nos ubicamos en dos contextos filosóficos, primero una cultura independizada con inicios y principios republicanos y el otro contexto es el actual y local con respecto a la democracia y organización de las repúblicas cada día más nuevas

4.2.- Sistematización de la Información. -

Diseñar el mural con la técnica del mosaico en base a imágenes, símbolos que constituyan los pensamientos y facetas del Libertador Simón Bolívar fue un trabajo asociativo de significados que nos permitan una comunicación clara con la población académica e institucional de la Universidad Estatal de Bolívar. Para ello fue necesario la investigación previa sobre quien fue Bolívar, biografía, sus acciones en la política, educación y su pensamiento, lo cual nos permite ubicar los objetos del mural. La sistematización de esta información para el diseño del mural se realiza de la siguiente forma:

1. Asociar las características personales de Simón Bolívar y Manuela Sáenz para definir los planos principales y elegir sus retratos.
2. Realizar una línea de tiempo y línea geográfica para determinar que territorios fueron independizados.
3. Asociar los pensamientos educativos de Bolívar para determinar los elementos que transmitan el significado de educación
4. Asociar los pensamientos políticos de Bolívar para darle elementos u objetos a estos pensamientos políticos.
5. Procesar esta información en elementos u objetos para dar al mural identidad

nacional y local y que exista comunicación con la entidad local, lugar en el que va a ser expuesto el mural.

4.2.1- Figura de Simón Bolívar.- En la investigación que realizamos sobre Bolívar, biografía(1783-1830), facetas, acciones, pensamientos, actitudes políticas y educativas que realiza desde 1812 hasta el día de su muerte, Bolívar libertador de cinco naciones de América, filósofo y pensador fundamenta las primeras formas organizativas de las naciones republicanas, su vasta formación en estrategia militar, filosofía, política, pensador lector imparable y sobre todo visionario de una América unida, nos hace concebir a este personaje en un primer plano revestido de su identidad libertaria, su traje militar, tiene que ser un retrato sobrio, altivo, maquinador, visionario de laureles y plantas de gloria tanto en su traje como en la parte inferior de su retrato, en este retrato es elemental incluir una medalla de Libertador de América.



Gráfico No. 50 Fotografía dibujada de Simón Bolívar

4.2.2.-Figura de Manuela Sáenz. - Creemos importante la figura de Manuela Sáenz para romper el paradigma popular y equivocado de Manuela la amante del Libertador, incluso significado descontextualizado de la sociedad al interpretar las palabras de Bolívar, Manuela la Libertadora del Libertador, como también la desvirtuación al pensar que el género femenino no fue partícipe de las luchas independentistas y no tenían pensamientos propios de libertad por ser mujeres. Nada más lejano a la realidad Manuela Sáenz y muchas mujeres de pensamiento libertario y revolucionario hicieron, participaron y eran pensadoras de la libertad

de América Latina y sus pueblos.

Manuela Sáenz de personalidad propia, rebelde, audaz, libertaria, con formación política, organizadora, estratégica, tiene que ser partícipe de un primer plano en el mural. Además la idea principal a transmitir es que las revoluciones realizamos hombres y mujeres.

Hemos elegido un retrato de Manuela Sáenz que esté de acuerdo a nuestra cultura, gruesita de facciones imponentes y con rasgos bellos de mestiza.

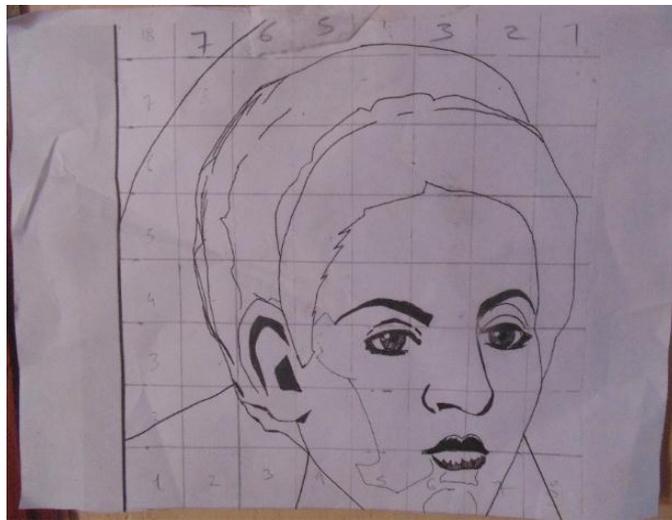


Gráfico No. 51 Fotografía dibujada de Manuela Sáenz

4.2.3.- América Latina.- Para ubicar América Latina nos ayuda la realización de una línea geográfica de tiempo que nos permita un dibujo claro, viendo la necesidad de ubicar un territorio geográfico que vaya desde Panamá hasta Bolivia y los territorios de Chile y Buenos Aires lo asumimos porque es parte del pensamiento de Bolívar, una América Latina unida para hacerle frente al enemigo del norte los Estados Unidos.

En este dibujo territorial hay que poner los pensamientos educativos, políticos y filosóficos de Bolívar, lo vamos alimentando de los siguientes elementos:

1.- Primero una América, extensa, grande fuerte vigorosa, libre, habitable, diversa

rica, verde sobre todo por la inmensidad de su esperanza y su riqueza natural.

2.- Unas manos que implica uno de los pensamientos de Bolívar “Ya que el Nuevo Mundo tiene un origen, una lengua, unas costumbres y una religión, debería, por consiguiente, tener un solo gobierno que se defiende de los diferentes estados”. La intención es que los diferentes estados que son las manos se junten para ser una sola nación, éstas son las nuevas manos de la libertad las que protegen a las nuevas naciones independizadas.

Pero al mismo tiempo incluiremos otras manos que sean históricas, de luchas y revoluciones, en la parte inferior de esta vigorosa América y a los lados, como signos permanentes de luchas para alcanzar la libertad. Estas manos las ponemos como signo permanente en toda la historia de América Latina que todavía no termina de liberarse.

3.-Esta América la alimentamos con unos rostros sin rostros pero si con distintivos de diversidad cultural en las etnias, un afro, una indígena de las sierras andinas, indígena de las américas amazónicas y otros indígenas de las américas del este, como símbolos mínimos de la diversidad y riqueza humana de este continente.

En estos elementos representamos algunas de las facetas de Simón Bolívar por ejemplo, en el dibujo de América Latina con territorios independizados está la faceta de estratega, militar independizador, conquistador de territorios, político al organizar las nuevas repúblicas, de legislador al proponer y efectuar las leyes que regirán estos territorios.

Y en las manos cogidas y los rostros están las facetas de Bolívar pensador, educador y filósofo. “el gobierno más perfecto, es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, mayor suma de seguridad social y mayor suma de estabilidad política”. En su concepto “sólo la democracia... es susceptible de una absoluta libertad”, libertad que define como el poder que tiene cada hombre de hacer

cuanto no esté prohibido por la ley” (Discurso de Angostura, 1819).

4.2.4.- Elementos u objetos que se relacionan con la localidad

El mural en mosaico Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar tiene un concepto libertario, elementos como las cadenas que salen de las manos con puño, quieren transmitir las batallas diarias de hombres y mujeres que lograron la independencia de sus actuales esclavitudes, segundo la lucha permanente de los pueblos y la nación ecuatoriana para lograr una nación independiente.

El libro abierto tiene dos concepciones:

1.- Transmitir la faceta de educador y motivador de Bolívar para que las repúblicas independizadas pongan énfasis en la educación “Las naciones marchan hacia la grandeza al mismo paso que marcha su educación” “Por la Ignorancia nos han dominado más que por la fuerza “

“Nuestras discordias tienen su origen en las dos más copiosas fuentes de calamidad pública: “la ignorancia y la debilidad”. “Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción” también nos dice “La enseñanza de las buenas costumbres o hábitos sociales es tan esencial como la instrucción”.

2.- Comunicar la función institucional de la Universidad Estatal de Bolívar para formar ciudadanos y ciudadanas que aporten a la construcción de un nuevo país. El mural sobre Simón Bolívar tiene identidad local cuando agregamos las iniciales de la UEB (Universidad Estatal de Bolívar) para que la institución recuerde los valores del libertador Simón Bolívar y fortalezca su servicio educativo.

3.- Los símbolos como la bandera del Ecuador y de la provincia de Bolívar y al mismo tiempo de la Universidad Estatal de Bolívar tienen los conceptos locales

con el objetivo de buscar sentido de pertenencia de la obra artística y al mismo tiempo fortalece:

- La referencia geográfica para robustecer la identidad y pertenencia del mural a la provincia de Bolívar, Universidad y Ecuador.
- Que estas instancias institucionales y pueblos recuerden siempre que nuestros orígenes republicanos actuales están en las luchas independentistas y que el trabajo por mejores democracias sigue siendo actual.

4.2.5.- Las palabras ABYA YALA.

Los rostros sin rostros de personajes étnicos tienen conexión y fuerza cuando ponemos la palabra ABYA YALA que significa tierra en plena madurez, tierra vital, tierra en florecimiento. Este nombre fue dado por los indígenas Kuna de Colombia y Panamá a todo el continente Americano es símbolo de identidad.

Abya Yala también quiere decir tierra de la eterna juventud, este término significa que nuestros pueblos ancestrales de América Latina trabajaban la unidad, solidaridad, esperanza, sus acciones son para que los hijos de estas culturas sean alegres y felices. Los hijos del Abya Yala son todos aquellos seres humanos que se alimentan de la tierra por eso todos somos hermanos y no tenemos banderas ni fronteras. (Carrera. Maldonado Beatriz y Ruiz)

Poner estas palabras es recordarnos que tenemos que formar un nuevo continente fortaleciendo nuestros orígenes.

Diseñamos un primer plano el más fuerte y grande en dos personajes Manuela Sáenz y Simón Bolívar uno a la izquierda y otro a la derecha como sostenimiento de un proyecto político para América Latina.

Un plano central conceptual, temático que es América Latina con los elementos ya descritos. Otro plano inferior histórico, identitario, como son las banderas, el libro, las manos y cadenas como la permanente educación para la vida y la libertad.

Ubicamos otro plano superior y de conexión que es el utópico y esperanzador construir la nueva América Latina. En las palabras de ABYA YALA con la finalidad de reconocernos en nuestros orígenes y valorar los conocimientos y las formas de vida nuestras culturas originarias, Al proponer estas palabras proponemos regresar nuestra construcción como sociedades a los valores olvidados de las culturas milenarias de América Latina.

Terceros Bocetos de la Sistematización de la información



Gráfico No. 52 Boceto a lápiz Simón Bolívar a lápiz Manuel Sáenz



Gráfico No. 53 Boceto



Gráfico No. 54 Boceto en lápiz manos solidaridad,unidad



Gráfico No.55 Boceto a lápiz de las manos de lucha



Gráfico No. 56 Boceto a lápiz de rostros sin rostros



Gráfico No. 57 Boceto a lápiz de las banderas

4.2.6.- Escogencia de la pared y estudios del lugar

La pared seleccionada para el mural luego de la aprobación del diseño por el Concejo Universitario realizó el decano de la facultad Doctor Jorge Andrade Santamaría. Esta pared está situada al lado derecho de las escalinatas del edificio principal de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, la misma tiene extensión de 18 m² x 5m² aproximadamente, para la realización del mural asignan 6m² x 2,50 cm



**Gráfico No. 58 Pared, muro o soporte donde va a ser colocado el mural
2.50m de ancho por 6.m de largo**

4.2.7.- Análisis arquitectónicos del sector y de la pared

- 1.- El sector tiene paredes blancas y sin ningún trabajo en ellas.
- 2.- La pared para el mural está en un lugar vistoso, que puede ser mirada desde distancias lejanas 50 o 60 metros aproximadamente
- 3.- El lugar tiene mucha luz natural en el día, pero en la noche tiene poca luz
- 4.- Por la pared pasa una cañería que tiene que ser readecuada
- 5.- El sector a pesar de ser transitable por muchos estudiantes no es agradable para la estancia de la población universitaria.
- 6.- Es un sector que puede ser adecuado con mucho arte, murales, pinturas, con un solo tema, además el lugar se presta para convertirlo en un espacio para la lectura

y el ocio sano de los estudiantes (mobiliario, jardines, libros y curiosidades académicas para los estudiantes y profesores)

En síntesis, el mural dará colorido al sector, robará la mirada de los transeúntes y permitirá que las personas se detengan en este lugar, dará un poco de vida y al mismo tiempo encontrarán en el mural aspectos que puedan generar interacción con las personas que lo miran.

4.2.8.- Análisis de la luz del sector.

Con respecto a la luz artificial, el sector tiene paredes grandes y anchas de color blanco lo cual hace posible visibilizar espacios amplios, la luz blanca de las paredes de los edificios de esta institución genera sentimientos de relajación, libertad y da posibilidades para jugar en la composición, esta luz blanca admite el equilibrio de los espacios y permite jugar con la cromática, dando la posibilidad para generar espacios diversos. Sin embargo cuando esta luz blanca artificial está sola provoca descuido, desasosiego, desaliento, por ello la necesidad de que este sector este acompañado de inmuebles o jardines que generen armonía y el sitio sea concurrido, se realiza lectura de la luz de este sector porque un mural no se analiza individualmente.

En el muro en el cual que va a estar construido el mural hay mucha luz natural en la mañana, este lugar es iluminado indirectamente por los rayos del sol, en la media mañana el lugar tiene sombra, a medio día el sol cae verticalmente sobre esta pared, en la tarde durante tres horas cae perpendicularmente los rayos del sol, siendo atenuada por las paredes del edificio de la facultad, En la noche tiene dos focos de luz blanca no muy fuertes que hace del sitio un lugar esquivo.

Con estos elementos proponemos un mural con colores fuertes, que permita armonía cromática, de un poco de luz a este sitio, que absorba la mirada de los transeúntes y se detengan a mirarlo.

4.3.- El proyecto artístico. - Esta es la parte esencial para la realización de la

obra artística a través del cual el pintor o el artista define las estrategias básicas para afrontar la obra mural

4.3.1.- Creación del diseño

Para crear el diseño del mural Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar tomamos en cuenta la sistematización de la investigación y los elementos elegidos para transmitir los conceptos y significados que se ha desarrollado en la indagación; primero se realiza un diseño en computadora buscando que todos los elementos tengan la proporción correspondiente y merecida de acuerdo a la importancia de cada elemento considerando las tres dimensiones alto, ancho y profundidad.

Ponemos dos pesos visuales a los dos lados del espacio que son dos retratos Bolívar y Manuela con las mismas dimensiones para equilibrar los pesos, cuanto mayor sea el tamaño de estos retratos mayor será el peso y la importancia de los personajes, la disposición en los lados derecho e izquierdo mantiene la mirada en la totalidad del cuadro. El diseño tiene una simetría axial que nos permite ir complementando los espacios centrales con los otros elementos que integran el diseño como la América Latina, los rostros, las manos, el libro, las palabras, las banderas. La composición del mural es cerrada donde la línea visual es circular.

4.3.2.- Guión Literario del mural.

Para la creación del diseño del mural en mosaico Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar fue necesario ideas claras para la propuesta artística, primero tomamos en cuenta los requerimientos de la institución, un mural con mensajes de educación para recordar a la comunidad académica el papel de este organismo y al mismo tiempo el fortalecimiento de la identidad local; Segundo criterio a ser tomado en cuenta, es la característica comunicacional de un mural y la pregunta clave para aclarar los significados de los signos y elementos que vamos a ubicar en el diseño fue ¿Cuáles fueron las facetas de Simón Bolívar y qué

pensamientos le guiaron ?

La respuesta a esta pregunta fue, luchador incansable por hacer de los países independizados un solo país, en esta respuesta ingresa el elemento América Latina como un solo país, las acciones en cada una de estas cinco naciones nos damos cuenta que Simón Bolívar estructuró políticamente estas naciones a través de legislación política, administración pública, acciones prácticas en educación, salud con la permanente formación de pensamientos filosóficos para la moral nacional (la investigación lo sustenta)

Las manos diseñadas en el mural, unas sostienen y salen de América Latina como símbolos de solidaridad, trabajo, unión, en ellas hemos querido transmitir los compromisos y pensamientos filosóficos de Bolívar. En la parte inferior ubicamos el libro que representa la importancia de la educación para la liberación de los pueblos, Bolívar fue un pensador educativo, gestor y motivador de la misma para que en todos los lugares se instalen instituciones educativas para hombres y mujeres.

El tercer criterio tiene parámetros de actualidad e identidad que de alguna manera están en la faceta de Bolívar pensador y Filósofo, nos referimos a el criterio de naciones ricas, autónomas trabajando en las necesidades propias, solucionando nuestras propias insuficiencias con horizontes dignos, como un solo bloque frente a las amenazas mundiales, esto de alguna manera lo traducimos como identidad. De allí la integración de los rostros sin rostros primero para recordar los orígenes indígenas de toda esta América, segundo recalcar la diversidad y rica herencia cultural que poseemos, estos elementos tienen fuerza al ingresar el pensamiento originario sobre nuestro territorio en una palabra clave no muy conocida pero que generará el cuestionamiento, inquietud y fuerza **ABYA YALA**, tierra en plena madurez, o tierra en florecimiento, tierra para ser felices; es la parte utópica de este diseño. Este criterio de identidad y actualidad trabajamos en la cromática, no de los colores utilizados por las culturas y nacionalidades en la identificación de sus orígenes, trabajamos los colores a manera de representaciones generales como sentido universal de identidad y orígenes, Este es un criterio de latinidad que al

mismo tiempo es universal y local, cuando en la parte inferior colocamos las banderas de Ecuador y de la provincia de Bolívar para hacerlo local al diseño.

Estos tres criterios nos llevan a construir un diseño con elementos, símbolos y signos históricos, actuales, locales, que cuando el observador los mire se sienta identificado y realice un proceso de memoria histórica, memoria colectiva y al mismo tiempo que le deje con inquietudes sobre lo que queremos decir en este diseño.

4.3.3.- Guión Plástico del mural

Luego de tener los objetos y elementos del mural y al mismo tiempo contar con el guión literario para organizar todos estos elementos en un guión plástico, es una tarea compleja debido a la impresionante información ya sea de Simón Bolívar, Manuela Sáenz, de la historia del mural y el mosaico, como también la historia de la libertad de cinco naciones. Concretar estos criterios, objetos y elementos en un plano artístico es cuestión de pesos, contra pesos, armonía, línea, color de cada uno de los objetos o elementos.

Al disponer los elementos en el diseño del mural, nos dimos cuenta que la misma síntesis de la investigación como también el guión literario nos iba determinando la posición de los objetos o elementos del diseño del mural. La distribución axial mencionada en un punto anterior lo retomamos dos pesos de equilibrio grandes por su importancia histórica y por ser protagonistas de la misma historia a ser relatada, por ello lo situamos en un plano central que es la construcción de la historia independentista y la libertad de los mismos, pero en símbolos. El plano inferior que es el actual, representado a la localidad de las nuevas luchas están las banderas y el plano superior utópico en las palabras Abya Yala, quienes trabajan en la actualidad toda esta historia son los originarios de este territorio todos los ecuatorianos y los latinos. Líneas claras y precisas en los rostros protagonistas y en el territorio local y latinoamericano y líneas sinuosas en los rostros sin rostros.

Al analizar el color y la luz del sector, nos dimos cuenta que tiene que ser de colores fuertes, opuestos como el folklor de nuestros países variado y armónico al mismo tiempo. Este diseño tiene que ser de una cromática viva, alegre, diversa que identifique, seleccionamos los primarios como principales y los opuestos a estos con el riesgo de no encontrar en el mercado.

Buscamos que cada uno de los elementos tengan forma individual y al mismo tiempo conexión entre ellos y diseñamos un esquema cerrado y circular, de manera que las miradas de los observadores no puedan discriminar ninguno de los elementos dispuestos en la composición, para dar mayor carácter a los personajes nos direccionamos a un estilo de mosaico con figuras geométricas grandes que permitan visualizar mejor las formas, el carácter de los personajes como Manuela Sáenz y Simón Bolívar. Las formas geométricas pequeñas serán utilizadas para complementar los espacios, dar profundidad al mural y las cerámicas medianas fortalecerán las líneas.

Este mural tiene carácter sobrio por la monumentalidad, historia e influencia de los protagonistas, colorido por el significado de quienes somos los latinos, coloridos, diversos. Es decir, figuras grandes, con un ritmo de línea que al mismo tiempo nos permita ver armonía, planos, claridad de los objetos, definición de los personajes tanto en la cromática como en la forma y la comunicación de los mensajes. Con todos estos objetos y elementos, luego de realizar muchos dibujos preliminares tanto de los personajes, como de los planos y de los elementos descritos en la sistematización de la información y utilizando los bocetos preliminares de anteproyecto, elaboramos el siguiente diseño que fue aprobado por la Universidad.

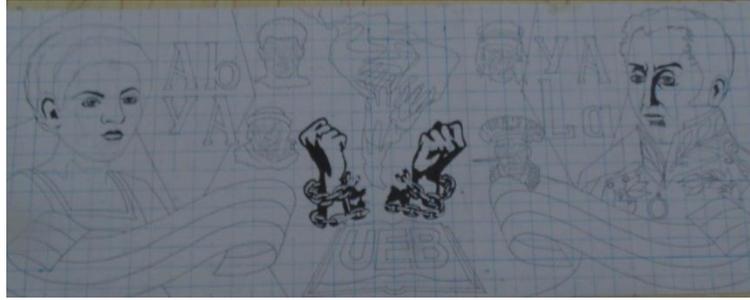


Gráfico No. 59 Boceto final del mural en mosaico Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar

4.3.4.- Técnica de trabajo. - Para determinar la forma de trabajo recogimos los aportes de las técnicas realizadas en el renacimiento y el manierismo, segundo la realización del diseño artístico en hojas de papel, luego trabajar en este diseño la escala correspondiente, para traspasar el dibujo en el soporte realizamos la escala proporcionada de acuerdo a la ubicación de los objetos para posteriormente traspasar el diseño. Para la realización de cada uno de los elementos o figuras que del diseño utilizamos papel calco, este procedimiento lo adquirimos luego de conocer la técnica al fresco y al temple.

En la actualidad se llama técnica de colocación indirecta del mosaico y elegimos por las siguientes circunstancias:

- 1.- No tenemos posibilidades de relación directa y permanente con el lugar en el que va a ser colocado el mural, debido a que vivimos en la ciudad de Ambato ubicada a dos horas de la ciudad de Guaranda.
- 2.- Esta obra de arte amerita tener espacio físico para herramientas y materiales con frecuencia de 10 a 12 horas de trabajo diario y la institución universitaria no puede garantizarnos esta dinámica de actividades.

Por estas y otras circunstancias elegimos la técnica de colocación indirecta del mosaico, es decir pegar los mosaicos en una base de madera a manera de rompecabezas y luego armarlos en la pared determinada. Describiremos como realizamos este proceso:

Los 6 metros del espacio dividimos en cinco tablones rectangulares de madera de

1,20m de 6 pulgadas de ancho, cada madera cortamos por la mitad y tenemos 10 tablones de forma cuadrada que serán utilizados para realizar el diseño del mural a manera de rompecabezas.

Al mismo tiempo se realiza una pequeña investigación de cómo pegar la cerámica en la madera, al utilizar bondex cada uno de los tablones se volverán muy pesados, entonces el traslado y la colocación de los mismos en la pared de la universidad será muy difícil, dentro de otras dos posibilidades encontradas nos decidimos pegar las cerámicas con un compuesto fuerte y toxico al mismo tiempo resina, más cobalto y MEC. Esta fuerte fórmula permite secado rápido y debe ser preparado en porciones no tan grandes porque es rapidísima al secarse.

El diseño general se traspa en papel A3 para posteriormente trabajar la escala, la misma es referente para que el diseño sea dibujado en los tablones de madera. Para armar las formas geométricas que dan cuerpo a los espacios y los objetos se dibujan en papel calco, esta forma geométrica es dibujada en la cerámica, para ser cortada con la moladora, cortadora artesanal y finalmente pegada en el tablón.

4.3.5.- Materiales que se utilizan en el desarrollo de todo el trabajo

Materiales de dibujo. - Estos materiales se utiliza para realizar el diseño, hojas de papel bond, lápices 2B, 4B, 6B, 8B, borradores, marcadores, masking, colores, papel calco, tijeras, chavetas, rapidógrafos, pinceles.

Materiales específicos para el mural. - Son utilizados en la elaboración del mural y son: burros o soporte de mesa, madera, alicates, playos, moladoras, cortadoras de cerámicas manuales, taladros, martillo, espátulas, cerámica, tiñer, resina, cobalto, MEC, estileno, brochas, limpiones, lijas, bondes, porcelanato de varios colores, protectores para nariz, manos, ojos, materiales para las mezclas, extensiones de alambres de luz, andamio, bailejos. A continuación, realizamos un cuadro de los materiales necesarios para la realización de la obra artística

Tabla No. 1 Materiales para realizar un pequeño taller

Materiales	Unidades
Moladora	1
Cortadora artesanal grande	2
Cortadora artesanal para piezas pequeñas	1
Taladro	1
Burros de metal	6
triples 6 pulgadas para mesa	1
Prensas para sostener piezas	6
Espátulas	4
Tenazas	2
Martillo	2
Playos	2
Extensiones de luz	2
Lijas	5
Brochas No 1	6
Brochas No3	3
Total	

Tabla No. 2 Materiales para la realización del mural

Materiales	Cantidad
5 triples de 6 pulgadas	5
150 pliegos de papel calco	150
Lápices 2B, 4B, 6B, 8B	8
Pinturas de colores	1 caja
Marcadores gruesos negro, rojo, verde azul	8
Rapidógrafos	4
Borradores	2
Papel Boom	50 hojas

Masking	7
Porcelanato	4
Sustancia pegante	3 galones
Tiñer	2 galones
Estileno	2 galones
Chavetas	4
Discos cortadores de cerámicas	10
Bondes	2
Guantes	3
Mascarillas	6
Cerámica azul # 1	2 m2
Cerámica azul #2	2m2
Cerámica azul celeste #3	2m2
Cerámica Azul # 4	1m2
Cerámica anaranjada #1	2m2
Cerámica anaranjada#2	2m2
Cerámica anaranjada#3	2m2
Cerámica roja	4m2
Cerámica color negro #1	2m2
Cerámica color negro #2	2m2
Cerámica color amarillo #1	2m2
Cerámica color amarillo #2	2m2
Cerámica color blanco #1	2m2
Cerámica color blanco#2	2m2
Cerámica color piel #1	2m2
Cerámica color Piel#2	2m2
Cerámica color vino	1m2
Cerámica color plomo	1m2
Cerámica color tierra	1m2
Cerámica Color café chocolate	1m2

Cerámica color verde #1	2m2
Cerámica color verde #2	2m2
Cerámica color verde #3	2m2

4.3.6.- Traspaso del diseño a los tablones de madera

El diseño del mural realizado en hojas de papel boom A3 lo traspasamos a los tablones de madera, para esto fue necesario trabajar escalas tanto en el papel A3 como en los tablones.

En el diseño total del mural se toma en cuenta los 6 metros de largo por 2.50 de ancho en cinco tablones, de manera que quedamos con cinco tablones de largo y dos de ancho, en esta posición se realiza la escala. La escala del boceto en A3 es de 2.5cm y la escala de los tablones de madera es de 5cm.

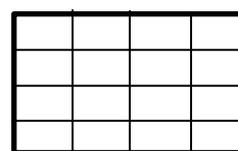
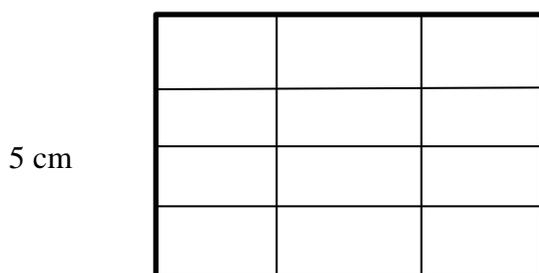


Grafico No. 60 Cuadrícula A3

Cuadrícula para los tablones



Gráfico No. 61 Cuadrícula en tablón

4.3.7.- Transferencia del diseño al soporte de madera

Realizada la escala en cada uno de los tablones, se empieza a traspasar el dibujo en cada uno de ellos, de manera que todos coincidan y nada quede fuera del diseño original realizado en las hojas de papel bond A3.

Concluido el dibujo a lápiz en los tablones, comenzamos a dar mayor claridad de la línea de los dibujos de acuerdo a la luz en los objetos y elementos del diseño se realiza con rapidógrafo, marcador, o lápiz 4B, 6B, 8B, dependiendo de la profundidad que necesite el dibujo. Para verificar que los dibujos del diseño estén encuadrados y que todos los tablones están comunicados se arma el mural con el dibujo a lápiz para observar, corregir y solucionar problemas de trazos.



Gráfico No. 62 Traspaso del diseño de los bocetos en papel a los tablones



Gráfico No. 63 Empate de los dibujos en el diseño general del proyecto



Gráfico No. 64 Diseño del mural traspasado a los tablonces de madera

4.3.8.- Selección de la cromática

Dos criterios nos guían a la selección de la cromática en el mural en mosaico Facetas y pensamientos del Libertador Simón Bolívar.

. Utilizar colores fuertes, vivos, contrastantes y opuestos para generar armonía de colores vistosos cercanos al folklor ecuatoriano además que nos dé un concepto cromático de diversidad y al mismo tiempo de identidad.

. Iluminar el sector donde va a ser colocado el mural, el color blanco de todas las paredes nos permite jugar con una gama variadísima de colores.

Inicialmente el diseño del mural contaba con una gama variadísima de colores, sin embargo, cuando buscamos en el comercio nos enfrentamos mínimas ofertas de la cerámica con respecto al color, no pudimos conseguirlos, tuvimos que realizar una segunda selección de colores.

No había mucha variedad, pudimos encontrar, las siguientes variaciones tres de azules, tres de anaranjados, dos de rojos, tres de verdes, tres de cafés, 2 de amarillos color plomo, vino, blanco, negro, colores piel y rosados, utilizamos en total 20 colores.



Gráfico No. 65 Cromatica de Manuela Saenz



Gráfico No. 66 Cromática de rostros, letras y banderas



Gráfico No. 67 Cronaticas de america



Gráfico No. 68 Cromáticas de rostros

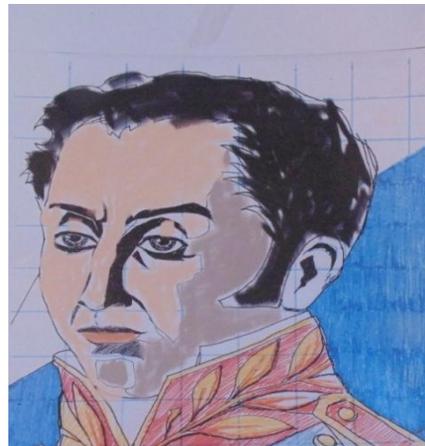


Gráfico No. 69 Dos posibilidades de cromáticas de Simón Bolívar



Gráfico No. 70 Cromática del mural en mosaico Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar

4.3.9.- Trabajar los fondos o espacios que no tienen objetos

Como en la pintura al óleo o acrílico se empieza por los fondos, los murales son pinturas en grandes dimensiones, iniciamos el trabajo por los fondos utilizando dos colores azules para llenar los fondos cercanos a los personajes principales Manuela Sáenz y Simón Bolívar, para que los personajes tengan una cromática de contraste, en otros términos, las cerámicas de colores azules harán sobresalir a los personajes principales.

Para los fondos de la parte central del diseño se utiliza tres colores de rojizos para que de colorido a la geografía de América Latina y se equilibre con los colores azules de los dos rostros principales y sean al mismo tiempo contrastes, Estos fondos se trabajó en las diez planchas de madera.



Gráfico No. 71 Fondos azules trabajados en el diseño total del mural



Gráfico No. 72 Trabajos de fondos rojizos

4.3.10.- Trabajo de los personajes principales

Trabajamos primero la parte inferior de cada uno de los personajes, la plancha que corresponde a Manuela Sáenz tiene en la parte inferior de sus hombros la bandera de la Universidad Estatal de Bolívar que es la misma de su provincia, en la parte superior esta su rostro. En el caso de Simón Bolívar esta su tronco que tiene más detalles por su traje de militar y la bandera del Ecuador y en la parte superior está el rostro de Bolívar, estos dibujos están en cuatro planchas de madera.

El personaje Manuela Sáenz trabajamos con colores piel, rosados para su rostro, negro, blanco, plomo para su cabello, ojos colores blanco, plomo y vino para su tronco los mismos que se eligieron en base a los colores de los vestidos de su época, la parte inferior de Manuela Sáenz se realizan con los colores de la provincia de Bolívar que son los mismos de la Universidad Estatal de Bolívar. En su cabello pondremos una especie de cintillo blanco algo parecido a los peinados de su época, para su piel utilizamos dos tonos y en los labios color rojo.

Los tabloncitos correspondientes a Bolívar en su parte superior está su rostro utilizamos color piel muy claro otro menos obscuro y café para su rostro, negro para su cabello, realizamos algunas pruebas para darle el carácter solemne y fuerte, en su parte inferior que corresponde a su traje militar acompañado de laureles utilizamos dos colores de amarillos, dos colores de azules, rojo, café y blanco, para la bandera utilizamos el rojo, azul y amarillo con distintos labrados.



Gráfico No. 73 Trabajo de los mosaico personaje Manuela Sáenz



Gráfico No. 74 Mosaicos terminados de la parte inferior de los personajes

4.3.11.- Trabajo de las letras. - Fue necesario trabajar las letras de la universidad y de Abya Yala para mirar cómo está quedando la cromática del mural. Las letras de la Universidad Estatal de Bolívar UEB que están en la parte inferior del mural descansando sobre un libro se la ubica en relieve con la intención de que la institución educativa fije su mirada en la apropiación de este mural, utilizamos los colores de la provincia y de su universidad, rojo, blanco, en un fondo tres rojos distintos.

Las letras de Abya Yala tienen que ser contrastadas con el rojo y las pusimos en negro y con dos labrados distintos, se las puso en la parte superior y en los dos lados para que sostenga una utopía.



Gráfico No. 75 Realización de las letras del mural

4.3.12.- Trabajo de la América Latina

Con la dificultad de no encontrar los colores que en un inicio nos propusimos, adecuamos la cromática de América Latina a los colores que encontramos en el mercado, utilizando 3 tipos de verdes por lo productiva y tierra latina joven, dos tipos de amarillos en las manos que se entrecruzan, el plomo que puede ser un tenue contraste por no tener otro color, tres tipos de cafés y el blanco, con estos colores queremos dar la idea que América Latina nace de una mano y se solidariza con otras en la construcción de un nuevo proyecto de naciones.

La parte inferior de estos paneles de madera están las manos que son de lucha y de libertad al mismo tiempo los pusimos en colores blanco y negro para que estos elementos tengan importancia merecida.



Gráfico No. 76 Trabajo de América

4.3.13.- Trabajo de los personajes sin rostros definidos

Como explicamos en la metodología general de trabajo, realizamos primero el diseño de la cromática luego dibujamos los moldes del dibujo en el papel calco, este trabajo volvemos a reproducir en la cerámica del color que está en el diseño total, y luego se corta y se pega.

Los rostros indefinidos tienen como intención especificar un personaje y en ellos

muchos sujetos, para su cromática nos guiamos por las características generales de la mayor parte de nacionalidades en América Latina, por ejemplo, en los afro colores entre cafés y negros, para indígenas serranos entre el blanco, negro y los colores rosas, para la zona oriental, verdes, amarillos, rojos, cafés y vino, para los habitantes del sector oeste colores rojos, verdes amarillos cafés.

Fue difícil esta cromática ya que el mercado no tenía muchas posibilidades para realizar una cromática más impactante, sin embargo, consideramos que la cromática realizada esta en armonía con toda la cromática elaborada.



Gráfico No. 77 Trabajos de los rostros terminados

4.3.14.- Limpieza de cada tablón y empate de cada uno de ellos.

El pegante utilizado para adherir la cerámica a la tabla triples es fuerte y necesita ir trabajado con rapidez para que no se seque, con sumo cuidado se realiza esta actividad, la sustancia pegante (resina, cobalto, MEC) se incrusta fácilmente en la cerámica, sobre todo cuando se trabajaba con los moldes más pequeños mancha la cerámica. La limpieza de cada uno de los tablonos se realiza con estileno, actividad que demanda mucho tiempo y riesgo por lo fuerte de las sustancias.



Gráfico No. 78 Limpieza de los diseños en cada uno de los tablones

4.3.15.- Emporado y ensamblado de cada tablón.

Para el emporado o ensamblaje de los vacíos se utiliza porcelanato de color rojo, blanco, negro, verde, colocados de acuerdo a las necesidades de la cromática del diseño. Con la realización de este trabajo se logra nitidez del diseño y secuencia de todos los elementos.



Gráfico No. 79 Emporado del diseño del mural

4.3.16.- Segunda limpieza de cada tablón.

La limpieza total de cada una de los tablones se realiza con tiñer, la manchas de la sustancia pegante y suciedades adheridas limpiamos con el estileno, este fregado se realiza luego de empatar todos y cada uno de los cuadros, se iguala con la moladora los cachos de algunas cerámicas, perforar cada uno de los cuadros en los sitios donde van ubicados los cáncamos y tornillos, éste trabajo se realiza con cálculo matemático y sumo cuidado para no destruir la cerámica.

4.3.17.- Traslado a la ciudad de Guaranda

Para trasladar el mural a la ciudad de Bolívar, necesitamos de un carro grande, pero al mismo tiempo que cubra el trabajo, no muy grande para que los cuadros no tengan mínimos golpes. Empaquetamos cada planchón envuelto en sábanas o telas para que no se golpeen o no se rayen entre sí. Luego de tres horas de viaje lento llegamos a la Universidad Estatal de Bolívar en la ciudad de Guaranda.

4.3.18.- Pegado de los tablonces en la pared de la Universidad

A pesar de realizar estudios previos de la pared antes de iniciar el trabajo artístico la pegada del mural tuvo dificultades porque buena parte de la pared es de piedra. La puesta de los tablonces empezamos por el lado de los dibujos de Simón Bolívar, este trabajo duró 8 horas, se necesita de tres o cuatro personas, para sostener, empatar, perforación de la pared.



Gráfico No. 80 Diseño del Mural en Mosaico Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar

4.3.19.- Arreglo de la pared para proteger el mural de las lluvias.

Luego de terminar la colocación de cada una de las piezas del mural protegemos al mural aplicando bondes alrededor del mural para proteger del agua de lluvia. La pared esta descascarada, despintada, sugerimos a la Universidad Estatal de Bolívar considerar la readecuación del espacio y de las paredes, ya que un mural se analiza y se disfruta solo cuando el entorno es favorable.



Gráfico No. 81 Mural instalado en la Universidad Estatal de Bolívar



Gráfico No. 82 Instalación del marco decorativo

4.4.- Cronograma de trabajo. - Este proceso de trabajo se ha realizado en el siguiente cronograma de trabajo, con el cumplimiento de requisitos académicos, como de actividades preliminares y el trabajo práctico de la obra artística sin contar con la investigación para la realización del trabajo teórico.

4.4.1.- Cronograma general de actividades

FECHAS	ACTIVIDADES
Mayo 29 del 2018	Curso de inducción para optar por la modalidad de graduación
Julio 17 del 2018	Presentación del proyecto de graduación en secretaria

Agosto 22 del 2018	Presentación del proyecto de graduación corregido
Octubre 25 del 2018	Aprobación del proyecto de graduación
Diciembre 12 del 2018	Entrega de solicitud para ampliación de tiempo en la realización del proyecto
Febrero 22 del 2019	Entrega de la obra artística
Marzo 12 del 2019	Entrega de la tesis teórica de la obra artística

Tabla No. 3 Cronograma General de Actividades

4.4.2.- Cronograma de actividades del mural en mosaico Pensamientos y Facetas del Libertador Simón Bolívar

Actividades	Fecha	Hora	Resultados	Responsable
Investigación sobre el Libertador Simón Bolívar y la independencia	10-17 Junio 2018	35	Conocer las facetas y pensamientos de Simón Bolívar	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Realizar los diseños del mural	18-24 Junio 2018	42	Tres diseños previos para el mural	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Elección del diseño	25 Junio 2018	2	Tener el diseño a ser elaborado	Dr. Jorge Andrade Santamaría Decano
Realización del proyecto de tesis	02- 12 Julio 2018	33	Tener el proyecto de tesis para ser aprobado	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Nueva Investigación sobre Simón Bolívar y Manuela Sáenz	03-08 Noviembre 2018	18	Tener apuntes y claridad para trabajo escrito	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Renovación del diseño del mural	12-16 Noviembre 2018	20	Readecuar el diseño del mural de acuerdo a las posibilidades económicas y de espacio	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Estudio de cromáticas y contenidos y conceptos de cromáticas	18- 24 Noviembre 2018	21	Tener un estudio de la cromática y el primer modelo	Sandra Alulema Fabricio Alulema

Realización del diseño final del mural con técnicas de diseño gráfico	25 -30 Noviembre 2018	30	Tener el dibujo y la cromática del mural	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Dibujo del diseño del mural a lápiz en papel A3	10- 23 Diciembre 2018	25	Tener el diseño listo y hacer presupuestos económicos	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Búsqueda de metodología y técnicas de trabajo del mural en mosaico	27-30 diciembre 2018	12	Conocer la metodología total de trabajo	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Compra de materiales y construcción de un previo taller	03 enero 2019	5	Compra de materiales para instalación de un previo taller	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Compra de materiales para los inicios del mural	04 enero 2019	5	Compra de materiales para inicio de actividades	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Traspaso del diseño del mural a los tablonces de madera	05- 11 Enero 2019	35	Tener el dibujo del mural en los 10 tablonces	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Aclarado de líneas y trazos del mural	12 y 14 enero 2019	24	Conocer de forma global como es el mural	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Realización de la cromática del mural	15 enero 2019	6	Con diseño gráfico re-elaborar la cromática en base a los colores del mercado	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Búsqueda y compra de las cerámicas	15 enero 2019	6	Comprar la cerámica para los fondos del diseño	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Moldeado, cortado y pegado de los Fondos del mural	16-18 enero 2019	36	Pegados los fondos del diseño	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Diseño gráfico de la cromática de los rostros de Simón Bolívar	18 enero 2019	4	Tener la cromática los claros oscuros del rostro de Simón Bolívar	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Diseño gráfico de la cromática de los rostros de Simón Bolívar	18 enero 2019	4	Tener la cromática los claros oscuros del rostro de Simón Bolívar	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Moldeado, cortado y pegado de la cerámica	23.24 enero 2019	24	Terminado el rostro de Manuela Sáenz	Sandra Alulema

en el rostro de Manuela Sáenz				Fabricio Alulema
Moldeado, cortado y pegado de la parte inferior de rostro de Simón Bolívar la bandera de Ecuador	25 enero 2019	12	Terminada la parte inferior del rostro de Simón Bolívar	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Moldeado, cortado y pegado de la parte inferior de Manuela Sáenz la bandera de la provincia de Bolívar	26 enero 2019	12	Terminada la parte inferior de Manuela Sáenz	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Reconstrucción del rostro de Simón Bolívar nuevo moldeado con otros colores de cerámica	27 y 28 Enero 2019	18	Terminado Simón Bolívar con la nueva cromática	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Moldeado, cortado de la parte inferior del mural, libro y letras de la UEB	29 enero 2019	12	Terminado el libro y las letras de la UEB	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Moldeado, cortado y pegado de las manos y cadenas	01 febrero 2019	12	Terminado de manos y cadenas	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Moldeado, cortado y pegado de las letras	02 -03 febrero 2019	24	Todas las letras colocadas	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Trabajar en el traje de Simón Bolívar moldear, cortar pegar	04 -05 febrero 2019	24	Terminado los dos tablonces de Simón Bolívar	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Moldeado, cortado y pegado de la cerámica en la América Latina	06-09 - febrero 2019	48	Terminado América Latina	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Moldeado, cortado y pegado de las manos con puño	10- 12 Febrero 2019	36	Manos terminadas	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Diseño gráfico de la cromática de los rostros	13Febrero 2019	4	Rostros con cromática	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Moldeado, cortado y pegado de las cerámicas para los rostros	13- 15 febrero 2019	30	Rostros terminados	Sandra Alulema Fabricio Alulema

Limpiado de cada uno de los tablonos con el diseño del mural	16-18 Febrero 2019	24	Mural limpio todos los tablonos	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Emporado de todo el diseño del mural	19 -20 Febrero	18	Terminado el ensamblado del mural	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Empatar todos los cuadros del mural y taladrar cada uno de ellos	21 Febrero 2019	12	10 cuadros listos para ser empotrados	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Limpieza de todo el mural	22 Febrero 2019	2	Cuadros listos para ser empaquetados	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Empaquetar y viaje a la ciudad de Guaranda	22Febrero 2019	6	Empaquetar cuadros y materiales para viaje a Guaranda	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Colocación de la obra terminada	22 Febrero 2019	8	La obra está empotrada en la pared destinada	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Realizar protección a la pintura mural	26 Febrero 2019	8	realizar una especie de mini pared, ajustar tuercas, cambiar otras para asegurar su posición	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Reorganización y lectura de las investigaciones realizadas para el proyecto	25 Febrero 2019	5	Tener toda la investigación para redacción de la tesis	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Lectura y búsqueda de bibliografía sobre la independencia, Simón Bolívar y Manuela Sáenz	26 Febrero 2019	6	Organizar toda la información y redacción del segundo capítulo	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Redacción del primer capítulo	27 de Febrero 2019	7	Capitulo terminado	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Redacción del primer capítulo capítulo	28 Febrero 2019	10	Capitulo terminado	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Lectura de bibliografía para el segundo capítulo	01 Marzo 2019	4	Tener elementos para a redacción	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Redacción del segundo capítulo	01 Marzo 2019	8	Redactado el capítulo	Sandra Alulema

Redacción del tercer capítulo	02 Marzo 2019	12	Redactado el tercer capítulo	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Redacción del tercer capítulo y la metodología de trabajo	03 -06 Marzo 2019	48	Terminado capítulo tres y empezado la metodología	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Redacción de conclusiones y recomendaciones	07 Marzo 2019	4	Redactado las conclusiones	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Lectura de toda la tesis	07 Marzo 2019	4	Revisados los errores del texto	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Revisar, bibliografía, citas, referencias, ilustraciones y anexos	08 de marzo 2019	6	Revisada la bibliografía	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Lectura final de la tesis escrita	09 de Marzo 2019	6	Confirmar que este bien realizado	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Entrega de la tesis escrita de grado al profesional tutor	11 Marzo 2019	2	Asumir los errores del texto de la tesis	Sandra Alulema Fabricio Alulema
Total, de horas trabajadas		863		

Tabla No. 4 Cronograma de Actividades

4.5.- Resultados. - Luego de realizar el trabajo práctico sobre el mural podemos enumerar los siguientes resultados:

- La investigación sobre las técnicas y la historia del mural en las distintas épocas históricas dieron como resultado la elección de la técnica del mural, como también direccionó la investigación sobre Simón Bolívar para elegir los elementos y los objetos que se ubicaron en el diseño y darle concepto al mural. Conocer las diferentes composiciones y diseños artísticos de los murales y sus contenidos filosóficos, estéticos, religiosos, históricos, ideológicos, etc. Estos elementos nos ubicaron en los contextos sociales, históricos de la época libertaria de los pueblos de América, como también en la realidad y la estética de nuestra cultura. Estos

elementos de la época histórica del mural nos dieron arranque para los primeros bocetos del mural.

.- Elegir la técnica del mural en mosaico, se re-afirma cuando investigamos la historia del mural en mosaico, características como la técnica más usada y con mayor resistencia en el tiempo determinaron el uso de esta técnica. Los mosaicos en cerámica, teselas, piedra, son los que han resistido a los ambientes implacables del tiempo. Esta técnica del mosaico es diversa en cuanto a los soportes y también a los tamaños de los mosaicos que se realizan, observamos que la mayor parte de mosaicos utilizan moldes pequeños, La técnica de trabajo que asumimos en la práctica del mosaico es emplear distintos tamaños de la cerámica para que cada uno de los objetos tenga distintas armonías.

.- La investigación sobre las facetas y pensamientos del Libertador Simón Bolívar, incluyendo la relación que tuvo con Manuela Sáenz y con las mujeres de su época, para la liberación de América Latina, nos determinó cada uno de los elementos que pusimos en la composición del mural, al mismo tiempo se logra transmitir los conceptos subjetivos sobre justicia, equidad, formación de una sola gran nación, solidaridad, orígenes, identidad, utopías, en elementos y objetos concretos. Reconocer esta historia común a todos determinó la composición del mural.

. - Concretamos la propuesta de trabajo en una dinámica que permita, utilizar técnicas adecuadas, interpretando los datos de la investigación para que el mural tenga concepto social, histórico cercano a lo que somos como pueblo ecuatoriano a través de esta obra artística nos hacemos cómplices con nuestra sociedad local y nacional. Trabajamos jornadas que conjugamos lo parte teórica con la práctica para lograr claridad de signos y significados. Con esta propuesta artística hemos conseguimos acercarnos al contexto estético local, un mural armónico colorido con signos y elementos de dos etapas históricas de nuestra historia

4.6.- CONCLUSIONES

La realización de esta propuesta artística nos ha enriquecido muchísimo en los siguientes campos:

- Nos ha permitido conjugar investigación, sistematización, conceptualización e interpretación de conocimientos en la creación de signos y símbolos artísticos que recrean la memoria colectiva de la comunidad académica.

. - La petición de trabajar el tema Bolívar por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación, fue un reto grande porque Bolívar es un personaje que tiene mucha historia con amplísima gama de hechos, sociales, culturales, filosóficos, educativos, independentistas que influenciaron en las nacientes repúblicas latinas, esta extensa y profunda información hizo que sea complejo encontrar los objetos que se incluirán en el diseño del mural. Sin embargo, luego de una larga y prolija investigación sobre el personaje. Simón Bolívar biografía, formación, facetas y pensamientos en política, educación nos dan un presente permanente que ayudó a la creación de una composición actual, dinámica con elementos cotidianos de la sociedad ecuatoriana. Esto confirma que la conceptualización es un paso importantísimo para la creación, es decir; que todo trazo, dibujo o composición tiene conocimientos teóricos previos de los artistas, esto se consigue con lecturas, bibliografía e investigaciones y mucha observación.

. - La técnica del mosaico con distintos materiales logra que el punto, la línea, el plano, la forma, el volumen, luz, espacio, textura y color se logren, todo depende de cómo se investiguen cada uno de los elementos de la composición en el momento de realizar el diseño del mural. Hay limitantes en conseguir los elementos necesarios de una obra artística a diferencia del trabajo en óleo, pintura acrílica, pero todo depende del material que se utilice. Uno de los limitantes para no encontrar todos estos elementos de la composición en esta técnica, es que el mercado no oferta todos los materiales o colores que da la creatividad e imaginación.

.- La técnica del mosaico con cerámicas da posibilidades de formas y efectos de profundidad, para fortalecer objetos de acuerdo al concepto que queremos dar a cada uno de los elementos elegidos, todo depende de la dimensión del molde de la cerámica; por ejemplo cuando utilizamos moldes grandes se logra que la forma del objeto sea más clara y definida, en cambio los moldes medianos fomentan la profundidad del objeto y los muy pequeños ayudan a que el plano tenga la posibilidad de continuar la línea y el ritmo, sobre todo en los espacios en los que la línea se corta cuando los moldes son grandes.

.- La riqueza principal del mosaico es la textura que se puede conseguir con distintos y variados materiales, los elementos estéticos como la unidad, variedad, ritmo, equilibrio y proporción está dada por la creatividad que tiene el artista en la colocación y disposición de las cerámicas, esta creatividad busca la armonía del dibujo planteado por el artista. Es decir, las cerámicas, teselas, o cualquier otro material ocupan el lugar de la mancha que se realiza con la pintura, al óleo acuarela

.- En las obras artísticas como los murales que son contratadas o requerida por una institución o cualquier otro personaje se necesita de empatía con las personas que lo requieren, para lograr transmitir en la línea y en los objetos del diseño los significados y significantes que buscan ser transmitidos las personas que requieren este bien artístico. De igual forma se necesita un previo estudio arquitectónico para que el mural sea parte del ambiente en el que va a ser colocado y no sea una pieza individual del mismo.

.- Las obras muralísticas en cualquier técnica a ser realizados y distintos soportes son instrumentos comunicacionales que pueden ayudar a la formación de la sociedad, por medio de este instrumento artístico podemos trabajar con grupos de personas para que desarrollen habilidades de psicomotricidad fina, creatividad y al mismo tiempo es una forma de lenguaje que permite interacción de distintos temas con la sociedad.

.- La técnica del mosaico con cerámica permite que la vida de la obra artística sea de largo tiempo, es muy utilizada para ser trabajada en espacios abiertos externos ya que la característica fuerte de este material logra superar condiciones climáticas difíciles.

.- Este trabajo nos permitió indagar sobre otras formas de pegado de la cerámica con el propósito de disminuir el peso de la obra y que ésta no se vuelva tan pesada en la transportación de la misma.

.- En la historia del arte, el mural y el mosaico en sus distintas técnicas han sido instrumentos artísticos de comunicación e inter-relación entre los que proponen realizar la obra y la sociedad. Generalmente ha sido una herramienta utilizada por grupos religiosos, políticos, gobernantes, mecenas, grupos de poder social, económico para transmitir status, trascendencia y dejar legados de sus culturas, civilizaciones y grandiosidad. Hoy en la actualidad los murales son signos de protesta, comunicación y formación con la sociedad

4.7.- RECOMENDACIONES

-Hay muchos espacios amplios y en blanco en la Universidad Estatal de Bolívar nos referimos al sitio en el que está ubicado el mural Pensamientos y facetas del Libertador Simón Bolívar, esta obra de arte está sola; sugerimos que en las próximas obras de murales, sean considerados estos espacios de forma temática, para generar ambiente agradable en esta facultad.

.- Los murales son obras artísticas que son parte de la totalidad del ambiente. Por ello sugerimos para la aprobación de otras obras muralísticas o estéticas en cualquier ámbito se realice observaciones arquitectónicas de la UEB.

.- Proponemos que el ambiente en el que está colocado el mural en mosaico Facetas y Pensamientos del Libertador Simón Bolívar sea repensado como un espacio con ambiente acogedor para la lectura, buena conversa, ocio inteligente

para los estudiantes y profesores. Este lugar necesita limpieza, pintado de las paredes, jardineras, plantas e inmobiliaria.

.- Planteamos que el mantenimiento de las obras artísticas de la UEB debe ser realizado cada tres meses, el mural necesita ser limpiado del polvo, necesita ser lavado con esponja y jabón, esto ayudara a la perdurabilidad de la obra.

.- Recomendamos que la institución educativa facilite los trabajos artísticos para consolidar trabajos efectivos.

5.- BIBLIOGRAFIA

Abad, L. C. (1982). *Aspectos Tecnicos de l apIntura Mural de Roma*. Alicante, España : Universidad de Alicante.

Arheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística* . Barcelona : Paidós.

Arte Universal Mesopotamia Asia (Vol. 10). (2000). Madrid, España: MK.

Arte Universal , varios autores. (2009). *diccionario de términos artístios y arquitectónicos* (Vol. 15). Lima-Perú, Perú: Producciones Cantabria.

Asociacion Interciencia. (03 de marzo de 2014). *moral y luces son nuestras primeras necesidades*, Simón Bolívar. (interciencia, Ed.) *asociacion interciencia, Vol 3*, 146-148.

Cadena, N. M. (2013). *El Muralismo Histótico en el Ecuador*. Quito: Facultad de arte Universidad Central.

Carrera. Maldonado Beatriz y Ruiz, R. S. (s.f.). *Artes, Saberes y Vivencias de Culturas Americanas* . En *Coleccion de textos* (pág. s/n). acerVOS Textos de Coleccion .

Cartas de Bolívar . (15 de Diciembre de 1812). *Memoria dirigida a los ciudadanos de la Nueva granada por un Caraqueño*. Caracas, Venezuela: s/r.

Comision Presidencial para la conmemoracion del vicentenario de la carta de Jamaica. (2015). *Csrts de Jamaica 1815-2015*. Venezuela, Venezuela : Simón Andres Sanchez.

- Crosier, L. (2019). El Muralismo " El papel de los murales en las organizaciones sociales " . *Coleccion proyecto de estudio independiente* , 3.
- DISCURSOS REPUBLICANOS DE LA HISTORIA. (2010). Discurso de Angostura. (pág. 20). Bogota: S/R.
- Dominguez, P. F. (1994). El Mural. (U. d. Canaria, Ed.) *EL GUNGUADA* 6/7(6/7), 90.
- Dominguez, P. F. (s.f.). El Mural. (U. d. Canaria, Ed.) *EL GUINIGUADA*, 40.
- Educacion Artistic cuarto medio. (2008). Educacion artistica , El mural. (P. d. arte, & E. Educación artística, cuarto medio, Edits.) *Lenguajes pictóricos y gráficos*, 30.
- Ferrer, M. A. (1998). *La pintura Mural su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas* (Vol. Seroe Arte #6). Sevilla, España: Printed in España.
- Ferrer, M. A. (1998). *Pintura Mural: su soporte, restauracion, conservacion y las técnicas modernas* (Vol. 6 serie arte). (P. i. España, Ed.) Sevilla, España: Printed in España.
- Gelfenstein, S. (2009). El Pensamiento y la obra del Libertador en materia de Educacion. *Ponencias*, 5.
- Luzuriaga, L. (1969). *Origen de las ides educativas de Simón Bolivar y Simón Rodriguez*. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Meza, B. R. (1994). Simón Bolívar: Su propuesta de Gobierno Republicano centralista y la utopia de la construccion de una Patria Grande. *Revista de Ciencias Politicas*(39(158)), 30. Obtenido de <https://doi.org/1022201/fcpys,2448492xe.1994.15849845>
- Minguell, C. J. (2014). *pintura mural alfreco, estrategias de pintores*. Lleida: Universidad de Lleida.
- Paola, V. (s/r de 2016). Simón Bolivar y la educación. (I. experimental, Ed.) *Catedra Bolivariana*, 6.
- Polanco, A. T. (2005). *Ensayo de una interpretacion biográfica a traves de sus documentos*. Merida, Venezuela : Universidad de los Andes Merida. Obtenido de <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/ve-ca-0007.pdf>

- Polanco, A. T. (s.f.). Simón Bolívar: Ensayo de una interpretación geográfica a través de sus documentos . En A. T. Polanco, *Simón Bolívar* (pág. 300). Venezuela: Universidad de Mérida .
- Revista Anaconda. (20017). Cultura y Arte. *Anaconda*, 40.
- Simón Bolívar* . (1972). Obtenido de Google académico :
https://storicamente.org/sites/default/images/articles/media/1880/Bolivar_Discurso_de_Angostura.pdf
- Traba, M. (1994). *Arte de América Latina 1900-1980* (Vol. 1). Wuashington, Wuashington: Banco Interamericano de Desarrollo.
- varios. (1999). *Técnicas del mural*. Argentina, Buenos Aires : publicacioness.
- Varios Autores. (2000). *Arte Univeral Italia* (Vol. 6). España, Madrid: MK.
- Zapata, R. (2003). *Libros de ley+o el Libertador Simón Bolívar*. (F. U. Lozano, Ed.) Bogota, Colombia: Alfonso Velasco. Obtenido de
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W3PCOzJiidcC&oi=fnd&pg=PA5&dq=pensamiento+filosófico++Simón+Bolívar&ots=yH7X_tEkZg&

6. ANEXOS

Anexo 1. Propuesta del tema aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Humanísticas y Filosóficas.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES**

**PROYECTO DE TITULACIÓN EN ARTE:
MURAL EN MOSAICO
PENSAMIENTOS Y FACETAS DE SIMON BOLIVAR**

**FABRICIO GENARO ALULEMA SANTAMARIA
SANDRA ELIZABTH ALULEMA SANTAMARIA**

TUTOR. - DOCTOR HECTOR DEL POZO CAMPANA

JULIO – OCTUBRE DEL 2018

1.- TEMA

MURAL “PENSAMIENTOS Y FACETAS DE SIMON BOLIVAR “

2.- DIAGNOSTICO

La Universidad Estatal de Bolívar, se inició como extensión universitaria de la universidad de Guayaquil el 22 de Octubre de 1977 y fue reconocida como Universidad Estatal de Bolívar (UEB) por el CONUEP el 20 de junio de 1989 mediante decreto No 32 del Honorable Congreso Nacional.

Con la creación de la extensión universitaria en San Miguel y Echandía, busca que la población Bolivarenses tenga acceso a la educación que necesita para su progreso y entre ese horizonte de adelanto esta la formación en arte dentro de la carrera de educación, este acierto demuestra la valoración de la estética y de los beneficios que el arte tiene en los procesos de aprendizaje.

La extensión de San Miguel, en la carrera de Arte ha logrado titulaciones de artistas del centro del país Babahoyo, Ambato, Riobamba, poniendo énfasis en las distintas técnicas de pintura, dibujo, pintura al óleo, acuarela, cerámica.

La universidad de Bolívar valora la expresión artística como el lenguaje personal, formativo, los seres humanos, en ella hace conciencia la necesidad que el arte sea parte de la formación integral de los seres humanos. Reconoce al arte como una disciplina que genera habilidades de psicomotricidad fina, funciones cognitivas, formación personal, disciplina.

Por ello quiere hacer evidente esta valía, con la realización de los productos artísticos dentro del campus universitario para efectivizar esta visión. Nosotros acogemos esta posibilidad para proponer un mural que fortalezca la identidad y el pensamiento visionario de la Universidad “Pensamientos y facetas de Simón Bolívar “

La Universidad Estatal de Bolívar en su conjunto, tiene mucho espacio físico para embellecer, comunicar, fortalecer su visión académica a través de productos artísticos, existen solo el 20% de estos espacios que están ocupados. Por ello proponemos de la realización del mural.

El mural será ejecutado en la Universidad Estatal de Bolívar, facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas escuela de Administración Educativa carrera de Bellas Artes tiene una extensión de 6m2 x 2.5 m2.

Existe el mural del personaje de Bolívar, pero no existe un producto artístico que concrete el pensamiento y facetas de este personaje.

El arte dentro de la educación , es uno de los conocimientos más integrales que se plantea para los seres humanos , despierta los sentidos de forma personal , trabaja los procesos mentales en las funciones creativas, afina la forma de ver los objetos y el mundo que le rodea , Y si lo alimentamos con filosofías, conceptos , literaturas, amplia los conocimientos permitiéndole al alumno que vaya evolucionando en sus conocimientos. Existen distintas y diversas técnicas en el arte de la pintura, el mural es una técnica y tiene tres características principales:

La primera es su carácter narrativo, contiene un relato, es decir; debe contar una historia que parece como una película quieta. La segunda es la monumentalidad, la cual no se refiere exclusivamente al tamaño de la pared sino a la composición como tal, por lo que es considerada dentro de la arquitectura como carácter decorativo. Y la última es la poliangularidad, que tiene que ver con los diferentes puntos de vista que pueden estar incluso en un mismo campo. A esto se suma sus finalidades educativas y didácticas

El mural a más de ser estético, arquitectónico, es un instrumento educativo que comunica, depende del tema que se trabaja, genera memoria, cuestiona, forma, socializa y permite la interlocución con quien lo mira.

Las obras murales, son finalmente documentos históricos que por un lado registran y representan un fragmento de la realidad, y por otro cumplen con un objetivo sociológico que es útil a la colectividad en la medida en que posibilita la reflexión de los fenómenos, conflictos y dinámicas sociales.

Aunque desde su aparición el muralismo ha evolucionado constantemente, desde las técnicas hasta sus objetivos, podemos decir que en la actualidad sigue siendo en esencia el mismo. Sólo han variado los temas, los personajes, las ideas y los entornos. Sin embargo, es preciso diferenciarlo de la pintura mural, pues esta última no es más que cualquier tipo de técnica gráfica, pictórica o escultórica aplicada al muro.

Así, el muralismo se entiende como una unidad estética y plástica entre la pintura y su contexto arquitectónico. Esto quiere decir que más allá de sus supuestos ideológicos, el mural tiene su propia filosofía: integrarse al espacio de manera armónica sin imponerse de forma invasiva. Los muralistas mexicanos, quienes entendieron desde el principio que la arquitectura era por sí misma una obra de arte y no un mero soporte, lo explicaban así: "A viejas arquitecturas corresponden viejas tecnologías con sus correspondientes herramientas".

La técnica del mosaico, es una técnica que permite obras de grandes tamaños, es un arte extraño y fascinante con una rica y variada historia que se remonta al siglo III a. C. Este arte se realiza en dos dimensiones y por la utilización de distintos materiales y colores los resultados son distintos; esta técnica proviene del primitivo pavimento que se realizaba con guijarros que en griego se denominaba lithodrotost (preparado con piedras), el tipo más común es el mosaico de teselas (opus tessellatum) es decir realizado a partir de pequeñas piezas talladas en forma más o menos semejante a un pequeño cubo...

Los efectos que logra esta técnica depende de los materiales que se utilice, sea en color, como en las características de los mismos, cada pieza de tesela o cerámica es un elemento diferenciador dentro del dibujo general, que cuando se combina con otras piezas el conjunto de estas piezas produce efectos increíbles, estéticos, figuras sugerentes, colores naturales, texturas distintas.

Las piezas que se utilizan pueden ser de mármol, piedras calcáreas, piedras semipreciosas, pasta vítrea, incluso algunos forran con finas láminas de oro y plata

3.- JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta el valor comunicacional y educativo de una obra de arte, los murales son productos artísticos que deben ser ubicados en sitios grandes, transitables, donde sean observados, interrogados y generen diálogos con los ciudadanos. De allí la valía de un mural, escultura, monumento para la sociedad, para interrogarle permanentemente sobre un tema planteado al observador y su medio social.

La visión que ha tenido la Universidad Estatal de Bolívar, en la ciudad de Guaranda al crear la carrera de Bellas Artes dentro de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Educación en el Cantón de San Miguel, ha sido digno de reconocimiento al valorar el arte como elemento formativo para la comunidad, lamentablemente se cierra por decisiones de gobierno, pero creemos que los murales que están en esta institución académica es memoria de la visión artística que tienen las autoridades.

Para hacer memoria social e histórica y que el nombre de Universidad de Bolívar, tenga visión estética, histórica para que los alumnos siempre recuerden que Bolívar y sus pensamientos también se enraizaron en esta institución educativa, proponemos realizar el mural “PENSAMIENTO Y FACETAS DE SIMON BOLIVAR” con la técnica de mosaico.

Bolívar tuvo muchas facetas en su corta vida, las mismas se originan en sus pensamientos y pondremos énfasis en sus ideas sobre educación, filosofía y política que son los criterios que movilizaron su proceso independentista, en el cual participan mujeres como sujetos, dignas con pensamientos propios de independencia.

Estos criterios en Educación, Filosofía y Política de Bolívar, llevaron a liberar a cinco naciones del yugo Español, forma la Gran Colombia que dura 12 años e inicia los procesos Republicanos, prepara a las Naciones para la conformación de los Estados democráticos.

Bolívar tiene influencias de la revolución Francesa, su formación con Simón Rodríguez el pedagogo más destacados de la época, fue estudioso de

los pensadores Rousseau, [Montesquieu](#) y Alexander Von Humboldt , se educó con Andrés Bello famoso jurista de la época , tuvo mucha influencia del pensador José Martí, compartía trabajo con Miranda estratega militar y pensador educativo que influencia para la educación a las mujeres , fue influenciado por los sacerdotes Pedro Palacios y Sojo Sacerdote y músico, conocido como "el padre Sojo". Organizador de la enseñanza musical en Venezuela (1783) y Fray Francisco de Andújar Misionero capuchino andaluz, fundador de una cátedra o academia de Matemáticas estudioso de las ciencias naturales.

Es una lista grande de personajes que influyeron en Bolívar, Bolívar logra una gran formación intelectual y liderazgo político a nivel continental, que permite articulaciones de pensamiento y formas de hacer los nuevos estados soberanos

Creemos que la personalidad, facetas y el pensamiento de Bolívar lo resumimos en el proceso libertario de cinco naciones, fenómeno social tan actual como los pensamientos de libertad y justicia que siguen buscando los estados democráticos actuales.

4.- MARCO TEÓRICO

Luego de leer algunos ensayos sobre los pensamientos de Bolívar, consideramos necesario priorizar pensamientos claves en política, educación y filosofía para elaborar el texto teórico y nos ayude a la composición del mural. Elegimos los más profundos y genéricos que ayuden a visualizar imágenes estéticas que provoquen observación, y al mismo tiempo que cuestionen parte de una historia que compartimos gran parte de Latinos en la actualidad

Citaremos los siguientes

“Las naciones marchan hacia la grandeza al mismo paso que marcha su educación”

“Por la Ignorancia nos han dominado más que por la fuerza “

“Cuando la tiranía se hace ley la rebeldía es un derecho “

“La libertad es el único objetivo digno del sacrificio de la vida de los hombres”

“Nuestras discordias tienen su origen en las dos más copiosas fuentes de calamidad pública: la ignorancia y la debilidad”.

“Como amo la libertad, tengo sentimientos nobles y liberales; y si suelo ser severo, es solamente con aquellos que pretenden destruirnos”.

“Los legisladores necesitan ciertamente una escuela de moral”.

“Amo la libertad de la América más que mi gloria propia, y para conseguirla no he ahorrado sacrificios”.

“Si un hombre fuese necesario para sostener el Estado, ese Estado no debería existir; y al fin no existiría”.

“La Justicia es la reina de las virtudes republicanas y con ella se sostiene la igualdad y la libertad”.

“En el orden de las vicisitudes humanas no es siempre la mayoría de la masa física la que decide, sino que es la superioridad de la fuerza moral la que inclina hacia sí la balanza política”.

“Maldito sea el soldado que vuelve sus armas contra su pueblo”.

“Nada es tan peligroso como dejar permanecer largo tiempo a un mismo ciudadano en el poder. El pueblo se acostumbra a obedecerle y él a mandarlo, de donde se originan la usurpación y la tiranía”.

“Moral y luces son nuestras primeras necesidades”.

“Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción”.

“La enseñanza de las buenas costumbres o hábitos sociales es tan esencial como la instrucción”.

“La esclavitud es hija de tinieblas”.

“Ya que el Nuevo Mundo tiene un origen, una lengua, unas costumbres y una religión, debería, por consiguiente, tener un solo gobierno que federarse los diferentes estados”.

El pensamiento Político de Bolívar estuvo influenciado por los principios de la revolución francesa, considerando a la monarquía como una forma de gobierno anacrónica que no se compaginaba con las realidades y el espíritu de la emancipación americana, proponiendo entonces el sistema republicano como forma de gobierno para América

En sus propuestas constitucionales plantea la esencia de la democracia: entendiendo estas como “...gobiernos populares republicanos, responsables y representativos...” (Discurso de Angostura 1819)

Para Bolívar, “el gobierno más perfecto, es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, mayor suma de seguridad social y mayor suma de estabilidad política”. En su concepto “sólo la democracia... es susceptible de una absoluta

libertad”, libertad que define como el poder que tiene cada hombre de hacer cuanto no esté prohibido por la ley” (Discurso de Angostura, 1819)

En el Discurso de Angostura propone establecer un sistema de gobierno democrático, republicano, popular, efectivo, sencillo moralmente fuerte, puro en el mundo hispanoamericano, resaltando que para vivir en una “Nación democrática se requería superar la tasa del atraso cultural y la ignorancia del pueblo, ya que este es un sistema de gobierno que requiere la participación activa e inteligente de todos los ciudadanos capaz de sobreponerse a la anarquía y a la tiranía, y de realizar y defender la Revolución”.... Un gobierno con inspiración civil y regido por verdaderos hombres de Estado, civiles... (discurso de angostura, 1819)

Su Pensamiento y principios filosóficos lo llevaron a proponer la educación como la base para superar la esclavitud y esta debía estar siempre al servicio del pueblo, en tanto que “la esclavitud es hija de las tinieblas”. Bolívar pensaba que la consolidación de naciones libres solo podría lograrse después de superar, por medio de la educación, la mentalidad de colonias subordinadas. “La enseñanza de las buenas costumbres o hábitos sociales es tan esencial como la instrucción”

La esclavitud es hija de las tinieblas. Un pueblo ignorante es instrumento ciego de su propia destrucción... (Discurso de angostura 1819)

En un artículo publicado en 1825, Bolívar determina "El gobierno forma la moral de los pueblos, los encamina a la grandeza, a la prosperidad y al poder. Porque teniendo a su cargo los elementos de la sociedad, establece la educación pública y la dirige...”

La educación se encargará de la educación física y moral de los niños desde su nacimiento hasta los doce años. Habla de la necesidad de educar a las madres, para que éstas puedan asumir el papel de formadoras dentro del hogar. Bolívar confiere al Estado la primera obligación en materia educativa y promueve la enseñanza gratuita y obligatoria.

En el Artículo 70 del Proyecto se lee: “Establecer, organizar y dirigir las escuelas primarias, así de niños como de niñas, que les enseñen pronunciar, leer y escribir correctamente, que se les instruya en los derechos y deberes del hombre y del ciudadano, se les inspiren ideas y sentimientos, amor a la patria, a las leyes y al trabajo, respeto a los padres, ancianos, magistrados y adhesión al gobierno”. Lo resume María Alejandra Balza Villegas

Durante el congreso de Angostura de 1919, Bolívar propuso que se creara un “poder moral” dividido en dos cámaras.

La segunda de estas cámaras estaría dedicada a la educación. La cámara de educación, según Bolívar, estaría encargada de “la educación física y moral de los niños, desde su nacimiento hasta la edad de doce años cumplidos”.

La propuesta de Bolívar sobre las atribuciones de la cámara de educación constaba de 13 artículos.

Dichos artículos establecían en términos muy generales, que las atribuciones de dicha cámara estarían destinadas a promover, organizar y regular el sistema educativo oficial.

En su Discurso de Angostura: "La educación popular debe ser el cuidado primogénito del amor paternal del Congreso. Moral y Luces son los polos de una República, moral y luces son nuestras primeras necesidades"

Sería a histórico atribuirle a Bolívar concepciones de género, entendido este como: pensamiento, ideología, compromiso y generación de políticas de derechos a mujeres,

Pero se reconoce como sus prácticas y vivencias cotidianas igualitarias, sus relaciones; primero con su abuela quien hizo las veces de Madre, y luego con su eterno amor, Manuelita Sáenz de alguna manera le permitió tener y valorar a las mujeres desde condiciones de igualdad. De allí que haya impulsado la educación igualitaria para hombres y mujeres, cuando crea en el Cuzco escuela para niñas, porque considera que la educación de éstas es la base de la constitución familiar, en ello se diferencia radicalmente de Rousseau quien sostiene que la mujer no debe ser educada, porque la mujer letrada es un azote para su marido, sus hijos,

sus amigos, y todo el mundo. Según Rousseau la mujer debía ser preparada para que piense, juzgue, ame, conozca y cultive. (tomado de María Elena...)

<https://www.monografias.com/trabajos33/bolivar-educacion/bolivar-educacion.shtml>

5.- OBJETIVOS:

5.1.- OBJETIVO GENERAL:

Realizar el mural “PENSAMIENTO Y FACETAS DE BOLÍVAR” con la técnica del mosaico en la Universidad Estatal de Bolívar de la ciudad de Guaranda en el año 2018 para comunicar los pensamientos y facetas de Bolívar como símbolo de esta institución educativa.

5.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

5.2.1.- Investigar los pensamientos y facetas filosóficas, educativas y políticas de Simón Bolívar que definieron sus procesos independentistas y forjar el gran sueño Bolivariano.

5.2.2.- Conocer las relaciones de igualdad de Simón Bolívar con el género femenino para conocer la participación de las mujeres en las luchas libertarias

5.2.3.- Sistematizar la investigación, los pensamientos y facetas en imágenes, símbolos que construyan el diseño del mural “Pensamientos y facetas de Simón Bolívar “

5.2.4.- Elaboración del mural Pensamientos y facetas de Simón Bolívar

6.- DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS. -

6.1.- Desarrollo del objetivo 5.2.1.-

El pensamiento Filosófico de Bolívar, lo podemos entender desde su idea de libertad de las naciones americanas y la unidad de las naciones distantes y colonizadas, estos pensamientos se basan en las influencias de filósofos humanistas y liberales como Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu todos con

base humanista y de equidad, Bolívar cree que los países libertados necesitan de una armonía global para desarrollarse

Tiene una utopía la ‘América Grande’ la misma que busca José Martí en 1883 por la que confirma Bolívar no descansar es una firme decisión del ensayo filosófico y político. En uno de sus discursos dice

“Nuestras repúblicas se ligarán de tal modo que no parezcan en calidad de naciones sino de hermanas, unidas por todos los vínculos que nos han estrechado en los siglos pasados, con la diferencia de que entonces obedecían a una sola tiranía, y ahora vamos a abrazar una misma libertad con leyes diferentes y aún gobiernos diversos; pues cada pueblo será libre a su modo, y disfrutará de su soberanía, según la voluntad de su conciencia”. Lo determina Gómez al investigar uno de los escritos de Bolívar

El pensamiento político de Bolívar es profundamente democrático este ideal le hace accionar en la emancipación política, igualdad social, justicia económica, unidad americana, conciencia histórica y perfección moral.

Concebía que el gobierno es del pueblo, para el pueblo y por el pueblo concepto que lo socializa y pensamiento anterior al de Lincoln

La carta de Jamaica contiene el pensamiento político de Bolívar, en ella está la visión que tenía Bolívar para los pueblos americanos.

En este documento Bolívar demuestra conocimiento territorial, social, comercial y económico, propone el sistema económico liberal para sustituir al mercantilismo, mira a Centro América como un centro de comercio importante entre Europa, Asia y Oceanía propone la globalización comercial teniendo como eje esta subregión centroamericana. Indica que “los Estados del Istmo desde Panamá hasta Guatemala formarán una asociación”, algo que se cumplió

Para Bolívar el comercio es el pilar que sostenga la economía de cualquier estado poniendo énfasis en el comercio marítimo esta actividad la miraba como progreso y desarrollo

Su visión política y económica vaticina y trabaja para que la Nueva Granada y Venezuela se unan en un solo país con el nombre de Colombia creía que estos pueblos estaban fuertemente unidos por sus orígenes, lengua, costumbres, religión elementos necesarios para la creación de una Gran Nación que pudiera enfrentar a los Estados Unidos

En el campo educativo, Hay un pensamiento de Bolívar “Las naciones marchan hacia el término de su grandeza, con el mismo paso en que camina la educación”. Esta frase mide la importancia que da a la educación, hay discursos, cartas proclamas para indicar la educación que necesitan las repúblicas.

Hay decretos sobre el sistema educativo en la nueva Nación Boliviana, pero uno más importantes es su proyecto educativo: El poder Moral (Angostura 1819) donde se condensan sus ideas pedagógicas, pone mucho interés en las escuelas lancasterianas.

Bolívar dice educar al hombre en la sociedad y para la sociedad, dice que antes de ser literato sabio, el individuo es un ciudadano, formar ciudadanos capaces para ser miembros activos de las democracias.

La educación para Bolívar es la transformación de la realidad social, económica, es salir de la esclavitud. Esta es responsabilidad y función de los Estados, es principio democrático porque es un derecho para todos

Pone interés en la educación de la mujer y al respecto dice: “Que entre tanto y sin pérdida de tiempo se proceda a establecer en cada ciudad capital de Departamento una escuela primaria con las divisiones correspondientes para recibir a todos los niños de ambos sexos que estén en estado de instruirse”.

En Cuzco Perú fundo el colegio para niñas en decreto constitucional y dice:

“La educación de las niñas es la base de la educación de las familias”

Se preocupó por todos los aspectos de la enseñanza, matemáticas, lenguaje, estadística, educación física y elementos indispensables como disciplina, recreación, puso interés especial en las condiciones físicas de los locales, premios y castigos a los educandos, formación de los educadores

Para Bolívar era importante dar a los pueblos completa libertad de pensamiento, el ejercicio de la educación y la cultura es un derecho, escoger libremente a sus gobernantes y de disponer de las riquezas del suelo que les es propio, estos son principio democrático.

6.2.- Desarrollo del objetivo 5.2.2

La importancia de las mujeres en la lucha de la independencia de América Latina se debe a la contemporaneidad del pensamiento, revisar la historia quiere decir reivindicar los silenciosos aportes de personajes imprescindible, que sin su compromiso no hubiera sido posible las gestas libertarias. Son las mujeres las excluidas las que murieron sin ser reconocidas y las que pasaron a la historia, fue por su visible aporte.

América Latina está llena de mujeres que han aportado en las rebeliones indígenas ,las mujeres intervienen masivamente en la lucha por la tierra y defensa de su etnia, Anacaona en la Española, Gaitana en Colombia, Cuacolda en Chile, Apacuana y Ana del soto en Venezuela, las mujeres quechuas Incas y Aymaras con roles importantes en las rebeliones Incas, en 1781 en Perú y Bolivia Micaela Bastidas, Tomasa Tito Condemayta, Marcela Castro, Bartolina Sisa, Gregoria Apaza, Cecilia Túpac Amaru, Manuela Tito Condori, Manuela Gandarillas.

En los procesos revolucionarios 1803 Lorenza Abimañay, Jacinta Juárez y Lorenza Peña encabezaron la rebelión de 10.000 indígenas en Ecuador en contra de la tributación con el grito “sublevémonos recuperemos nuestra tierra y nuestra dignidad “

En Ecuador tenemos; las notables Manuela Cañizares, Manuela Sáenz, no fueron las únicas, pero son las más reconocidas a nivel latinoamericano, la lista es extensa pero nuestra investigación no precisa conocer personajes.

El hecho de investigar este hecho de la participación de las mujeres en la independencia se debe, a que era tan evidente esta participación de la mujer que Bolívar, motiva estos hechos y los agradece.

A Bolívar se le adjudica como 35 mujeres en su vida amorosa, con Manuela Sáenz coinciden no solo en los afectos, concuerdan en los sueños de igualdad, justicia, libertad para los pueblos de América Latina. Esta mirada del mundo los hace cómplices en la vida, luchas políticas, batallas militares y afectos.

Conocer la realidad social y territorial de los pueblos, es imposible para un libertador no fortalecer las positivas dinámicas sociales de sus territorios, por eso en sus proclamas y discursos está siempre presente la exaltación que hace a las mujeres por su participación y compromiso por las causas de la independencia, alude a que las acciones: como madres, hermanas o esposas de combatientes; a la abnegación, generosidad y socorros prestados a la patria o por ocupar temporalmente los roles masculinos que exigían aquellas difíciles circunstancias son compromisos con la independencia.

La figura de Bolívar como libertador de cinco naciones, pensador e ideólogo de una nación republicana, democrática, igualitaria, con división de poderes tuvo influencia de los principios de la Revolución Francesa la igualdad, fraternidad, la libertad, la justicia, la paz, el respeto, la unidad, la independencia, la fraternidad, la autodeterminación, el patriotismo, la humanidad.

Bolívar tuvo influencia de Francisco Miranda en la formación política e ideológica de sus aportes surge la creación de escuelas para niñas, reconocen que la libertad de las naciones necesita de la educación de las mujeres.

¿Por qué poner a Manuela en el mural?

Creemos que Manuela si representa la lucha de las mujeres por la libertad, su pensamiento no es por amor a Bolívar, es porque la independencia de América Latina es también su sueño. Y aunque la mayor parte de población femenina ha sido invisibilizada, las mujeres han tenido pensamiento propio de libertad. Por esta razón la hemos puesto en primer plano dentro de la composición del mural, la fotografía es una suya cuando ella tenía 20 años.

La independencia es trabajo de las mujeres y los pensamientos de libertad son acciones que hasta la actualidad las mujeres la trabajan.

6.3.- Desarrollo del objetivo 5.2.3

La sistematización de la información para el diseño del mural, se basa en la investigación realizada que logra tener una idea global del tema que se propone. De esta mirada total del tema se comienza a priorizar los pensamientos generadores para el proceso de las luchas libertarias. Ubicados los pensamientos que inevitablemente determinan las facetas de Bolívar se empieza hacer una asociación con signos, símbolos e imágenes que nos den una lectura muy clara para el observador del mural.

En primer plano esta Simón Bolívar en un retrato de pensador, intelectual, ideólogo, está en colores que sobresalen de los rostros de personas de distintas identidades, esta diferenciación es con la finalidad de darle el concepto de político en la construcción de naciones libres y de la Gran Colombia

En la misma proporción y plano está el retrato de Manuela Sáenz, como signo de igualdad en la participación de la independencia de las naciones y en reconocimiento de todas las mujeres que en el silencio y en lo público trabajaron por la independencia.

En este plano central, pero como segundas imágenes están personajes mestizos, indígenas, afros, niños, mujeres como símbolo de, para quienes tenemos que hacer estados justos, equitativos y autónomos, están en colores que complementan los primeros planos

Estos personajes propios de una América mestiza, indígena y afro, reposan en un perfil geográfico de las cinco naciones que constituye el sueño político de Bolívar, una sola nación libre, independiente, democrática, republicana que tenga justicia, libertad, educación.

En la parte inferior del mural hay un tercer plano, siluetas de hombres, mujeres en negro unidas por una cadena de esclavitud, pero que al mismo

tiempo la rompen por la educación y la representamos con un libro, la pluma y las banderas de la universidad para dejar sentado el símbolo de contemporaneidad del pensamiento de Bolívar, además se lee con esta bandera, que la universidad toma muy en cuenta los principios Bolivarianos en su visión educativa.

El pensamiento político de Bolívar se lo expresa, en los personajes elaborados en forma semicircular, como signo de inclusión, quienes están ubicados en el perfil de América Latina



6.4.- Desarrollo del objetivo 5.2.4

El trabajo práctico lo realizan Fabricio Genaro Alulema Santamaría y Sandra Elizabeth Alulema Santamaría basados en la investigación presentada para que cada símbolo tenga su fundamentación

7.- ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

Para desarrollar este trabajo tenemos las siguientes estrategias

7.1.- Investigación de los pensamientos y facetas de Bolívar en los campos educativo, político, filosófico, la integración de las mujeres en las luchas independentistas.

7.2.- Sistematizar y consolidar un texto global y bocetos de imágenes, signos que construyan el Mural Pensamientos y Facetas de Bolívar

7.3.- Trabajo practico, elaboración del mural

8.- SEGUIMIENTO Y EVALUACION

Actividades	fechas	horas	Elementos evidentes
Presentación de los oficios para ingresar el tema	8 de junio	1	Ingreso de solicitudes
Investigación de la propuesta	10 - 20 junio	40 horas	Investigación de los subtemas, primer borrador
Elaboración de la propuesta	20 junio - 27 junio	40 horas	Documento sistematizado para elaboración del perfil del proyecto
Realización del diseño del mural	28 julio – 3 de julio	30 horas	Sistematizar información, bocetos
Presentación del perfil del proyecto	03 de julio	3 horas	Presentación del primer borrador
Presentación del proyecto	12 de julio	3	Presentación del documento

Preparación de la pared	2 agosto	8 horas	Pared blanqueada y realizada las perforaciones necesarias
Diseño del boceto en la pared	03 agosto 07 agosto	30 horas	Dibujo del mural en la pared
Preparación de la cerámica	10 agosto 25 agosto	70 horas	Clasificar las cerámicas y prepararlas
Realización de los primeros planos	27 agosto 10 septiembre	90 horas	Realizar Bolívar y Manuela
Realización de los segundos planos	12 de septiembre. 28 septiembre	100 horas	Realizar los rostros de mujer niño, indígena afro
Realización de los planos terciarios	30 de septiembre 10 de octubre	100 horas	Perfil de américa, siluetas en oscuro, cadenas
Realización de los símbolos del pensamiento de Bolívar	12 de octubre 15 de octubre	40 horas	Realizar el perfil de américa, banderas, plumas, libro, cadenas rotas
Trabajar los detalles del mural	17 octubre 19 de octubre	40 horas	Detallar rostros
Trabajar los detalles de los personajes principales	20 de octubre a 22 de octubre	30 horas	Realizar los complementos como espacios libres
Limpieza del boceto	22 de octubre	5 horas	

Presentación y socialización del mural	30 de octubre	2 horas	programa de entrega del mural
		622horas	

Anexo 2. Fotografías de la realización del diseño

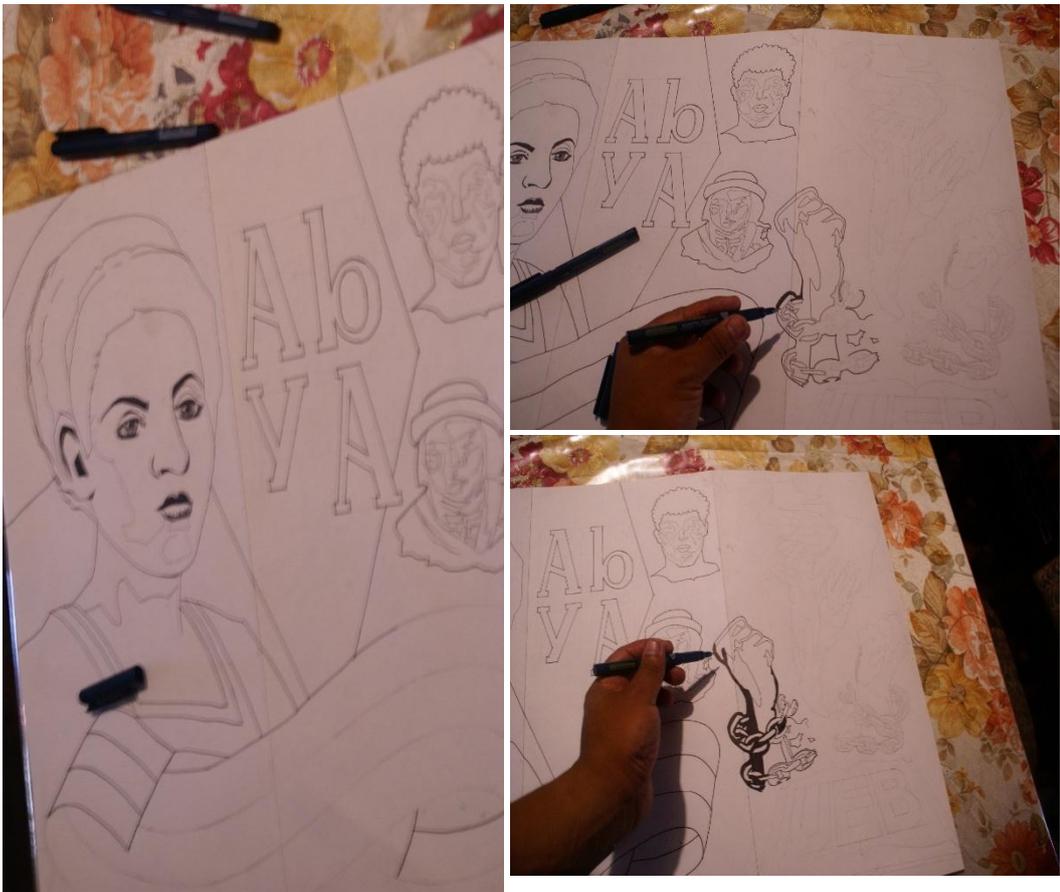


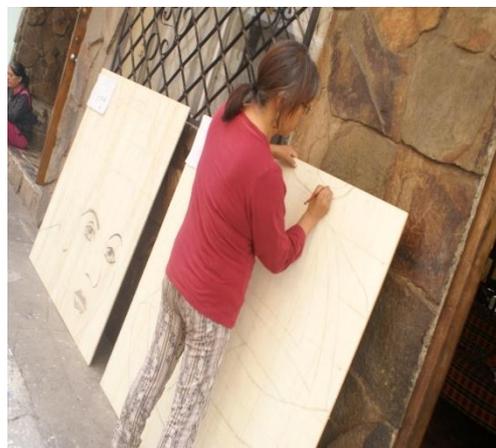


Gráfico No. 83 Fotografías del traspaso del diseño



Gráfico No. 84 Cuadrícula de los tablonos

Anexo 3. Traspasado el diseño a los tablonos





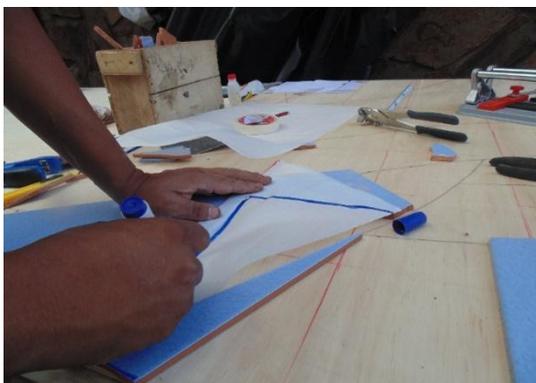
Anexo 4. Parte del diseño artístico realizado en los tablones



Anexo 5. Totalidad del diseño del mural realizado en los tablones



Anexo 6. Fotografías de la elaboración del mural en general













Anexo 7. Fotografías del mosaico terminado





Anexo 8. PRESUPUESTO DE LA OBRA

Para la construcción de esta obra se necesita lo siguiente:

- Materiales para la creación de un pequeño taller

Materiales	Unidades	V. Unidad	Costo total
Moladora	1	120	120
Cortadora artesanal grande	2	60	120
Cortadora artesanal para piezas pequeñas	1	8	8
Taladro	1	80	80
Burros de metal	6	20	120
Triples 6 pulgadas para mesa	1	26.40	26.40
Prensas para sostener piezas	6	4	18
Espátulas	4	2	8
Tenazas	2	3	6
Martillo	2	3	6
Playos	2	4	8
Extensiones de luz	2	5	10
Lijas	5	0.30ctvos	1.50
Brochas No 1	6	1	6
Brochas No3	3	1.50	4.50
Total			542,40 ctavos

Anexo 9. Materiales para elaboración del mural

5 triples de 6 pulgadas	5	26.40	132
150 pliegos de papel calco	150	10	10
Lápices 2B, 4B, 6B, 8B	8	9	9
Pinturas de colores	1 caja	15	15
Marcadores gruesos negro, rojo, verde azul	8	0.80ctvos	6.40
Rapidógrafos	4	2	8
Borradores	2	O60	1.20
Papel Boom	50 hojas	3	3
Masking	7	1	7
Porcelanato	4	3.20	12.80
Sustancia pegante	3 galones	17.80	53.40
Tiñer	2 galones	5.40	10.80
Estileno	2 galones	10	20
Chavetas	4	1	4
Discos cortadores de cerámicas	10	4.20	42
Bondes	2	4.50	9
Guantes	3	1.30	3.90
Mascarillas	6	2.30	13.80
Cerámica azul # 1	2 m2	7	14
Cerámica azul #2	2m2	9.90	19.80
Cerámica azul celeste #3	2m2	7.60	15.20
Cerámica Azul # 4	1m2	7.60	7.60

Cerámica anaranjada #1	2m2	11	22
Cerámica anaranjada#2	2m2	12	24
Cerámica anaranjada#3	2m2	16.23	32,46
Cerámica roja	4m2	11.30	45.20
Cerámica color negro #1	2m2	8.70	17.40
Cerámica color negro #2	2m2	8.90	17.80
Cerámica color amarillo #1	2m2	7.91	15.82
Cerámica color amarillo #2	2m2	6.60	13.20
Cerámica color blanco #1	2m2	5,90	11.80
Cerámica color blanco#2	2m2	8.60	17.20
Cerámica color piel #1	2m2	7.75	15.50
Cerámica color Piel#2	2m2	11,20	22,40
Cerámica color vino	1m2	10.20	10.20
Cerámica color plomo	1m2	7.12	7.12
Cerámica color tierra	1m2	6-80	6.80
Cerámica Color café chocolate	1m2	7.70	7.70
Cerámica color verde #1	2m2	9.50	19
Cerámica color verde #2	2m2	8,50	17
Cerámica color verde #3	2m2	7.20	14.40
Total	45m2		754.90

Anexo 10. Gastos complementarios

Transporte de material	4	6	24
Transporte a la ciudad de Guaranda	3	15	45
Transporte de la obra	1	70	70

Total	8		139
-------	---	--	-----

Anexo 11. Costos que deberían cubrir una obra pictórica (en nuestro caso dinero ahorrado)

Alimentación persona 1	224	2 meses	448
Alimentación persona 2	224	2meses	448
Pago por trabajo persona 1	800	2meses	1600
Pago por trabajo persona 2	800	2meses	1600
			4096

Anexo 12. COSTO DE LA OBRA ARTISTICA

Actividades	Presupuesto	Valor
Implementación de un mínimo taller de trabajo	0	542.40
Materiales para la obra muralísticas	0	754.90
Transporte	0	139
Pagos de personal y alimentación	0	4096
		5.532,30

Anexo 13. CERTIFICADO DE URKUND

URKUND

Documento: [urlund.pdf:05584231](#)
 Presentado: 2019-05-24 14:05:00
 Presentado por: hector7hoy@gmail.com
 Recibido: hector7hoy@gmail.com
 Mensaje: [Verificar el contenido del documento](#)

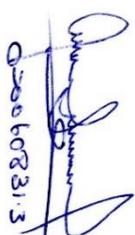
314 de estas 79 páginas se componen de texto presente en 7 temas:

Categoría	Etiqueta nombre de archivo
	ENCUESTA DE INTERVENCIONES ALUMNOS Y ALUMNOS.docx
	TESIS 2019 JORGE MARTES.docx
	ENCUESTA DE INTERVENCIONES.docx
	ENCUESTA DE INTERVENCIONES.docx
	tesis a mayo 19.pdf
	ENCUESTA DE INTERVENCIONES ALUMNOS Y ALUMNOS.docx

Lista de temas: Bloques

★ Probar la nueva interfaz Urkund

37%	#1	Activo
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS ESCUELA DE ADMINISTRACION EDUCATIVA		
CARRERA DE BELLAS ARTES		
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTISTICAS: MURAL ENMUSICO "RENAIXEMENTS" Y "FACETS DEL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR"		
AUTORES: ALUEIRA SANTAMARIA FABRINO GERARDO ALUEIRA SANTAMARIA SANDRA ELIZABETH TUTOR		
DR. HECTOR DEL POZO CAMPANA		
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTISTICAS		
PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCION BELLAS ARTES 2019		
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS ESCUELA DE BELLAS ARTES		
MURAL		
ENMUSICO "RENAIXEMENTS" Y "FACETS DEL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR"		
AUTORES: ALUEIRA SANTAMARIA FABRINO GERARDO ALUEIRA SANTAMARIA SANDRA ELIZABETH DIRECTOR: DOCTOR HECTOR DEL POZO CAMPANA 2019		
37% <td></td> <td></td>		
Activo de registro Urkund	UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR / TESIS 2019 JORGE MARTES.docx	37%
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS ESCUELA DE ADMINISTRACION EDUCATIVA		
CARRERA DE BELLAS ARTES		
Y OBRAS DE SIMON BOLIVAR EN LA GRAN COLOMBIA - AUTORES: BALVAN ORTIZ EDINSON JASMIN HINOJOSA MANABANDA JORGE LUIS		
DR. JORGE ANDRUEZ SANTAMARIA IISC		
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTISTICAS		
PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCION BELLAS ARTES 2019		
2019		
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS ESCUELA DE ADMINISTRACION EDUCATIVA		
DE BELLAS ARTES		
"MURAL RENAISSANCEMENT Y OBRAS DE SIMON BOLIVAR"		


 Gerardo Lopez 31.3



9.- BIBLIOGRAFIA

Referencias

BOLÍVAR Y LA LIBERACIÓN DE AMÉRICA Autor(s): Concepción Caro García Source: Investigación Económica, Vol. 42, No. 166 (octubre-diciembre 1983), pp. 343-361.

Bushnell D. (2003). EL libertador: writings of Simón Bolívar. Oxford University Press

García-Prada C. Simón Bolívar, Libertador. Hispania. 1931; 14 (2): 89-98.

Gelfenstein S. (2009). El pensamiento y la obra del libertador en materia de educación. Ponencia en la cátedra Bolívar-Martí-Sandino.

Mora E. A. Simón Bolívar: Atribuciones de la cámara de educación (1819). Método que se debe seguir en la educación de mi sobrino Fernando Bolívar (1822). Transatlántica de educación. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito Ecuador. 2008; 5: 13-18.

Vila M. (1992). Simón Bolívar, Doctrina del libertador. Biblioteca Ayacucho.

<https://www.monografias.com/trabajos33/bolivar-educacion/bolivar-educacion.shtml>

MAYA Mauréen, “LAS MUJERES DE LA LIBERTAD: HEROINAS DE LA INDEPENDENCIA “, ensayo, año 2010

http://www.simonbolivar.org/Principal/bolivar/manuela_un_enigma.html 15

ÁLVAREZ SAÁ, Carlos (1995)

“Carta de Manuela Sáenz al Libertador, 16 de junio de 1824”. En Manuela, sus diarios perdidos y otros papeles. Quito: Imprenta Mariscal, p. 79.

Ana Belén García López La participación de las mujeres en la independencia... 48 Historia y Comunicación Social Vol. 16. (2011) 33-49 033-049: Artículo 02/12/2011 9:17 Página 16La autora Ana Belén García López es Licenciada en Historia de América, por la Universidad de Alcalá de Henares. Autora de Antonio Guzmán Blanco (Anaya. Colección Quinto Centenario. 1987), 5.- Seminario de

Mujeres Ilustres en la Historia (2011) con temas sobre la intervención de las mujeres en las independencias iberoamericanas.

10.- ANEXOS

Referencias

Discurso de Angostura de Bolívar

Carta de Jamaica de Bolívar



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
EXTENSION UNIVERSITARIA DE SAN MIGUEL
DIRECCION

FECHA DE CREACION 4 DE ENERO DE 1991
APROBADA POR RESOLUCION DEL CONUEP EL 18 DE JUNIO DE 1996

San Miguel de Bolívar, febrero 28, 2018.
099-EUSM

Doctor
Jorge Andrade Santamaría
**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y
HUMANISTICAS**
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
Presente

De mi consideración:

Por medio del presente me permito remitir los records académicos de los señores:
**ALULEMA SANTAMARIA FABRICIO GENARO , ALULEMA SANTAMARIA SANDRA
ELIZABETH Y ULLOA GUANO STALYN JONATHAN** alumnos de la Carrera de **BELLAS
ARTES, MODALIDAD SEMIPRESENCIAL** de la Extensión Universitaria de San Miguel,
quienes culminaron su fase académica en el periodo agosto 2011 – marzo 2012;
documentación que la remito para que sea tratada en el seno del Consejo Directivo
para su aprobación y posteriormente remitirlas a la Secretaría General para su
legalización. Adjunto informe de revisión de la documentación .

Debo hacer hincapié que los estudiantes mencionados iniciaron sus estudios en el
periodo 2007-2007 (Stalyn Ulloa) y 2008-2008 (Alulema Sandra y Alulema Fabricio)
por lo que no se subieron sus calificaciones al sistema SIANET y su ficha académica fue
generada manualmente. Adjunto copia del oficio suscrito por el Lic. Edgar Rivadeneira
Ramos, Director del Instituto de Informática sobre este particular.

De la gentileza dispensada al presente, reitero mi agradecimiento.

Cordialmente,


Msc. Gorqui Vistin Mena
DIRECTOR EXTENSION SAN MIGUEL



Elaborado por: Bolivia Romero Pazmiño Msc.

Dirección: Av. General José Gallardo Román y César Jácome Cajiao
Telefax: 032 989812 – 032 989813 – 032 989463
San Miguel – Ecuador