



# UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA

## TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADO DE MAGISTER  
EN GERENCIA EDUCATIVA.

TEMA

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MEDIO PSICOPEDAGÓGICO  
PARA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO "C" DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN INICIAL "JUAN ROMERO EGUIGUREN" DEL  
RECINTO MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO,  
CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO  
LECTIVO 2013-2014.

AUTORA

LIC. DAYSE JOHANNA VILLALA SUÁREZ

Guaranda- 2013





# UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA

## TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADO DE MAGISTER  
EN GERENCIA EDUCATIVA.

TEMA

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MEDIO PSICOPEDAGÓGICO  
PARA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO "C" DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN INICIAL "JUAN ROMERO EGUIGUREN" DEL RECINTO  
MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN  
BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO  
2013-2014.

AUTORA

LIC. DAYSE JOHANNA VILLALA SUÁREZ

DIRECTOR

DR. HÉCTOR ARMANDO DEL POZO CAMPANA.

Guaranda- 2013

## **I. DEDICATORIA**

Dedico esta manifestación de esfuerzo y sacrificio, A ti DIOS que me diste la oportunidad de vivir, este momento significativo en mi vida por iluminarme, darme la sabiduría y la fortaleza necesaria para cumplir esta meta.

Con inmenso cariño principalmente a mi hija, madre, padre, esposo que con su paciencia, amor, comprensión, preocupación, con su ayuda moral, intelectual y económica, se hizo realidad alcanzar este logro.

A mis hermanos hermana, sobrinos que siempre los llevo en mi corazón y que este logro sea una motivación para ellos.

A mi Director de tesis, Docentes y a todas las personas que han contribuido para la elaboración de este trabajo, que con gran capacidad dirigieron la realización de esta tesis con la cual he logrado el éxito de mi carrera como persona brindar un mejor servicio a la sociedad.

**Dayse**

## II. AGRADECIMIENTO

Expreso mis sinceros agradecimientos:

A Dios por haberme dado la vida y salud en cada momento difícil por sembrar en mí el espíritu de la perseverancia.

A la Universidad Estatal de Bolívar, prestigiosa institución, que día a día se ubica en los mejores estándares de calidad a nivel nacional, al Departamento de Posgrado por permitirme ingresar a esta Maestría.

A los más cercanos a mi especialmente a mi hija, mi madre pilares fundamentales de mi existencia, a mi esposo y a toda mi familia por su apoyo constante y su confianza quienes a lo largo de toda mi vida intelectual me han apoyado y motivado en mi formación académica, creyeron en mí en todo momento y con su apoyo potencializaron mis capacidades de superación de manera especial al Dr. Héctor Del Pozo Campana por dirigir esta tesis con dedicación e interés ofreciéndome su apoyo incondicional brindándome confianza y seguridad. Mis compañeros y compañeras que cada día me dieron una palabra de aliento , mis docentes a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza preparándome para un futuro competitivo y formándome como persona de bien y a todas aquellas personas que en algún momento u otro me brindaron su ayuda .

**Dayse**

### III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS


DR. HÉCTOR ARMANDO DEL POZO CAMPANA, Director de tesis del estudiante de Maestría en Gerencia Educativa: LIC. DAYSE JOHANNA VILLALÁ SUÁREZ

#### **CERTIFICA:**

Que una vez revisados los contenidos de la investigación y desarrollo del Informe final de la tesis titulado: Técnicas Grafo-Plásticas como medio Psicopedagógico para la Gerencia de los Aprendizajes Significativos en los Niños y Niñas del Paralelo "C" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren" del Recinto Mata de Cacao, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, en el período lectivo 2013-2014.

Guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por los organismos de estudio de cuarto nivel, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se de él trámite legal correspondiente.

Guaranda, 30 de enero del 2014



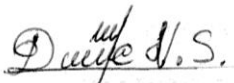
DR. HÉCTOR ARMANDO DEL POZO CAMPANA.  
DIRECTOR DE TESIS.

#### **IV. AUTORÍA NOTARIADA**

LIC.DAYSE JOHANNA VILLALÁ SUÁREZ con cédula de identidad 1203978836, cumpla con la presentación de la tesis de grado.

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MEDIO PSICOPEDAGÓGICO PARA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO "C" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN ROMERO EGUIGUREN" DEL RECINTO MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

Todas las afirmaciones, documentación y proyecciones que constan en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad de su autor, el patrimonio Intelectual de la Tesis de Grado pertenece a La Universidad Estatal de Bolívar.



LIC. DAYSE JOHANNA VILLALÁ SUÁREZ.

CI. 120397883-6

# **Dr. José Córdova Núñez**

DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

OTORGADA POR: DAYSE JOHANNA VILLALÁ SUÁREZ  
CUANTIA INDETERMINADA



R. DEL E.  
NOTARIA  
PRIMERA  
San Miguel  
Prov. Bolívar

En San Miguel de Bolívar, República del Ecuador, hoy día lunes tres (03) de febrero del año dos mil catorce, ante mí DOCTOR JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DE ESTE CANTÓN, comparece la señorita: DAYSE JOHANNA VILLALÁ SUÁREZ, soltera. La compareciente manifiesta ser ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil como deja expresada, domiciliada en la Parroquia Febres Cordero del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, y de transito por este lugar, legalmente capaz, a quien de conocerle doy fe y dice: Que instruida de la naturaleza, objeto y resultados legales de este instrumento, en forma libre y voluntaria manifiesta que tiene a bien otorgar la presente Declaración Jurada. Al efecto, juramentada que fue en legal y debida forma, previa la explicación de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad, expone: Yo, **DAYSE JOHANNA VILLALÁ SUÁREZ**, previo a la obtención del título de Magister en Gerencia Educativa, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado: "TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MEDIO PSICOPEDAGÓGICO PARA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO "C" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN ROMERO EGUIGUREN" DEL RECINTO MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014." es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad; y, leída que le fue ésta su declaración a la compareciente, se afirma y se ratifica en lo expuesto y firma conmigo en unidad de acto; de todo lo cual doy fe.

*Dayse V.S.*

Srta. Dayse Johanna Villalá Suárez  
C.C. 120397883-6

*[Signature]*  
Dr. José Córdova Núñez  
EL NOTARIO





## V. TABLA DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA	
HOJA DE GUARDA	
PORTADILLA	
I. DEDICATORIA .....	I
II. AGRADECIMIENTO .....	II
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS.....	III
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	IV
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	V
VI. RESUMEN EJECUTIVO .....	VIII
EXECUTIVE SUMMARY .....	X
1. TEMA .....	1
2. ANTECEDENTES.....	2
3. PROBLEMA.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
5. OBJETIVOS: .....	12
6. HIPÓTESIS.....	14
7. VARIABLES: .....	14
CAPÍTULO I.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
1.1. TEORÍA CIENTÍFICA.....	20
DEFINICIÓN DE LA PLÁSTICA .....	20
¿QUÉ ES LA ACTIVIDAD PLÁSTICA PARA UN NIÑO Y NIÑA? .....	20
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y EL ADULTO.....	21
LA INTERFERENCIA ADULTA DIRECTA .....	22
LAS INTERFERENCIAS TRANSMITIDAS POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. ....	23
LAS INTERFERENCIAS QUE PERDURAN DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL .....	23
LA ACTIVIDAD PLÁSTICA DEL NIÑO Y NIÑA DE 4 A 5 AÑOS .....	29

EDAD DE LAS CREACIONES ESPONTÁNEAS .....	30
EDAD DE LOS CONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS.....	31
LA ACTIVIDAD PLÁSTICA EN EL PÁRVULO Y PÁRVULA .....	31
LA PRÁCTICA DEL ARTE .....	32
LA FORMACIÓN PLÁSTICA .....	32
OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	34
1.2. TEORÍA CONCEPTUAL.....	51
1.5. TEORÍA LEGAL.....	56
CAPÍTULO II .....	59
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	59
2.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	60
2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE DATOS... 62	
TÉCNICAS. ....	62
2.3. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS. ....	62
2.4. UNIVERSO Y MUESTRA.....	62
2.5. MÉTODOS. ....	63
2.6. ESTRATEGIAS DE CAMBIO.....	65
CUADRO DE LAS EVIDENCIAS INVESTIGATIVAS DE LAS	
ESTRATEGIAS DE CAMBIO.....	66
PLAN DE METODOLOGÍAS DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO DE LAS	
TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS .....	68
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	111
CAPITULO III.....	115
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	115
RESULTADO DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDA A: PROFESORAS .....	116
RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A: DIRECTORA.....	126
RECOMENDACIONES .....	129
MATRIZ DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN .....	130
BIBLIOGRAFÍA: .....	136
ANEXOS.....	139
ANEXO # 1.....	139

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	139
ANEXO 2.....	142
CROQUIS .....	142
ANEXO 3.....	143
FOTOGRAFICOS.....	143
ANEXO 4.....	146
RESOLUCIÓN MINISTERIAL.....	146
ARTÍCULO CIENTÍFICO. ....	148
DECLARACIÓN .....	158

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO**

Al realizar el trabajo de investigación en el Centro de Educación Infantil, se pudo determinar que en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas de 3 y 4 años, se trabajaba de forma rutinaria, empleando algunas técnicas y recursos, que poco favorecían al desarrollo de aprendizajes significativos, porque no existía gerencia de dichos aprendizajes.

Al existir falencias en la preparación de los niños y niñas de Educación Inicial, y siendo una etapa muy importante de la formación del ser humano, el Ministerio de Educación propone un Referente Curricular para trabajar con ellos; y plantea dentro de los contenidos de aprendizaje el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; y una estrategia válida para este fin es el empleo de las Técnicas Grafo-plásticas; porque permiten la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, considerando los campos cognitivo, afectivo y psicomotriz.

La investigación que se lleva a cabo se basa en el constructivismo, porque se busca partir de los conocimientos previos de los estudiantes, para con la orientación de la profesora, la ayuda de métodos, técnicas y recursos lograr la construcción de los nuevos conocimiento; es decir que hay que realizar actividades nuevas y variadas con los niños y niñas, para llegar a gerenciar los aprendizajes significativos.

Para poder obtener toda la información necesaria y conocer lo que realmente ocurría en el aula, se llevó a cabo las visitas de observación e investigación a profesoras y estudiantes; de esta manera se pudo determinar las causas y efectos del problema.

En el desarrollo de la fundamentación teórica, fue indispensable averiguar en documentos, libros y folletos lo relacionado con los fundamentos del trabajo, las Técnicas Grafo-plásticas, lo que son los medios psicopedagógicos y la gerencia de los aprendizajes; porque hay necesidad de combinar los tres aspectos para obtener una formación de calidad en la Educación Inicial, ya que es la etapa en la que se desarrollan habilidades y destrezas, que posteriormente servirán para la enseñanza de la lectura y escritura en la educación básica.

Continuando con el trabajo se realiza el planteamiento y aplicación de las estrategias de cambio, en este caso las Técnicas Grafo-plásticas; que despertaron la atención de los niños y el afán de participar en su implementación; porque podían expresar a través de ellas lo que sienten y piensan, de un tema, de la casa, la familia, la escuela, la comunidad, los compañeros, es decir, de todo aquello que puedan representar.

El tratamiento de la investigación realizada está estructurado de la siguiente manera: INTRODUCCIÓN, Tema, Antecedentes, Problema, Justificación, Objetivos: Hipótesis: Variables y Operacionalización, seguidamente:

CAPITULO I Comprende el Marco Teórico se conforma en base a los siguientes aportes: Teoría científica (Sustentación de la hipótesis que vaya respondiendo contextualmente a la solución de cada uno de los sub-problemas, argumentos y tesis del investigador ante diferentes teorías, que le permitan asumir una posición propia para su investigación, (triangulación científica), conceptual, filosófica, referencia!, legal, y situacional.

CAPITULO II Metodología de la Investigación desarrollar las previstas en el proyecto y es fundamental la aplicación de las estrategias de cambio donde se integra la novedad científica o denominada también propuesta.

CAPITULO III Análisis y discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones Referencia bibliográfica completa. Anexos y finalmente el Artículo Científico.

## **EXECUTIVE SUMMARY**

When making the work of investigation in the Center of Infantile Education, could be determined that in the education process learning with the children and children of 3 and 4 years, it worked of routine form, using some techniques and resources, that little favored to the development of significant learnings, because management of these learning did not exist.

When existing falencias in the preparation of the children and children of initial education, and being a very important stage of the formation of the human being, the Ministry of Education proposes referring a curricular one to work with them; and it raises within the learning contents the development of the fine and heavy motricide; and a valid strategy for this aim is the use of the grafo-plásticas techniques; because they allow to the active participation of the students in the education process learning, considering the fields cognitive, affective and psicomotriz.

The investigation that is carried out bases on the constructivism, because it looks for to start off of the previous knowledge of the students, towards the direction of the professor, the aid of methods, techniques and resources to obtain the new construction of the knowledge; it is to say that there is to make activities new and varied with the children and children, to get to gerenciar the significant learnings.

In order to be able to obtain all the data necessary and to know what really it happened in the classroom, it was carried out the visits of observation and investigation to professors and students; this way it was possible to be determined the causes and effects of the problem.

In order to develop the theoretical fundamentación, he was indispensable to find out in documents, books and pamphlets the related thing to the foundations of the work, the grafo-plásticas techniques, which is the average psicopedagógicos and the management of the learnings; because there is necessity to combine the three aspects to obtain a formation of quality in the Initial Education, since it is the stage in which to abilities and skills are developed, that later will be used for education as the reading and writing in the basic education.

Continuing with the realize work the exposition and application of the change

strategies, in this case the Grafo-plásticas techniques; that they woke up la attention of the children and the eagerness to participate in his implementation; because they could express through them what they feel and they think, of a subject, of the house, the family, the school, the community, the companions, that is to say, of everything what they puedan to represent.

The treatment of the made investigation is structured of the following way: INTRODUCTION, Subject, Antecedents, Problem, Justification, Objectives: Hypothesis: Variables And Operacionalización;

CAPITULATE I that comprende el Theoretical Marco is satisfied on the basis of the following contributions: Scientific theory (Sustentation of the hypothesis that is responding contextually to the solution of each one of the sub-problems, arguments and thesis of the investigator before different theories, that they allow him to assume an own position for his investigation, (scientific triangulation), conceptual, philosophical, reference, legal, and situational.

CAPITULATE II Methodology of the Investigation to develop the predicted ones in the project and is fundamental the application of the change strategies where Integra the newness scientific or also denominated proposal.

CAPITULATE III Analysis and discussion of results. Conclusions. Recommendations complete bibliographical Reference. Annexed. And finally the Scientific Article.

## VII. INTRODUCCIÓN

La formación de los niños y niñas va ampliando su cobertura en nuestro país; puesto que, hasta hace poco tiempo, se ingresaba al jardín de 5 años de edad y luego se continuaban los estudios en la escuela; pero, las investigaciones en el campo de la educación, dan como resultado nuevas propuestas, que exigen la presencia del niño y niña en los establecimientos educativos, desde más temprana edad; para favorecer la integración social y el desarrollo de la motricidad, como paso previo para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Así es como se establece la Educación Inicial, que tiene características muy particulares y que la hacen diferente de la Educación General Básica.

Los problemas presentes en niños y niñas que van entre los 3 y los 5 años entre otros son: pobreza de vocabulario, dificultad para pronunciar algunas palabras y en consecuencia para la comunicación, desarrollo de motricidad gruesa, porque juegan, corren y realizan algunas actividades; pero no hay ninguna acción que favorezca al desarrollo de la motricidad fina; que requiere de precisión para la realización de trazos, líneas, pintura, entre otros; y que exigen de una adecuada preparación, en la que debe estar presente el amor, la comprensión y el buen trato a los estudiantes.

Este material resultado de la investigación propuesta forma parte del informe final que contiene una serie de documentos que sirvieron de sustento a fin de redefinir la psicopedagogía en las Técnicas Grafo-plásticas para la gerencia de los aprendizajes, sus modos de abordaje en las Instituciones de Educación Inicial que pretenderá enriquecer el debate institucional en relación con la educación plástica. Sí tomamos en cuenta que los primeros años del niño están dedicados a lograr el control sobre su cuerpo. A medida que logra el control sobre su mecanismo muscular, llegan respuestas bien específicas en lugar de mover todo su cuerpo es capaz de movilizar solo determinados músculos.



## **1. TEMA**

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MEDIO PSICOPEDAGÓGICO PARA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO "C" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN ROMERO EGUIGUREN" DEL RECINTO MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

## 2. ANTECEDENTES

Desde que Dios creó el mundo, de entre las múltiples facetas que la persona es capaz de desarrollar (motor, relacional, afectiva, social) es sin duda el lenguaje lo que le define como hombre racional. Esto se debe a que el lenguaje acompaña en el desarrollo de las múltiples expresiones artísticas y sus actividades Grafo-plásticas como el dibujo, la pintura el modelado, adquiriéndolo sin aparente esfuerzo y en general no atrae excesiva atención.

Sin embargo esa rapidez y facilidad con que parece y se desarrolla el lenguaje pasa a ser parte de las artes y es un error no darle la importancia que merece, ya que los niños trabajan duramente junto con los adultos más cercanos para aprenderlo. Los adultos que vivimos con niños y niñas pequeños consideramos el acto de empezar hablar como de dibujar, pintar, modelar algo normal, natural pero esto no quiere decir que sea fácil.

De hecho comprobamos esta dificultad los adultos cuando tenemos que expresar una idea y no encontramos la expresión adecuada para definirla o cuando estamos aprendiendo a comunicarnos a través de la educación artística necesitamos expresarnos con estas Técnicas Grafo-plásticas por estar más al alcance de las personas.

Estas técnicas son parte del sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos y comienza desde los primeros años de un bebé, al garabatear en las paredes o en cualquier plano que encuentre su alcance sin importarle la forma, el color, volumen perspectiva etc. Que en su conjunto constituyen la estética.

La importancia y evolución de las artes plásticas en los niños y niñas pasa por diferentes etapas desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela.

La Educación inicial en el País y en la Provincia en el ámbito de la educación artística, no satisface las necesidades de los niños y niñas de hoy que en el futuro

contaremos con adultos de baja autoestima, inseguros de sí mismos y no socializarán con facilidad por temor a ser rechazados por la sociedad.

Los estudios de expresión artística y expresión parvulario constante el pensum de la Educación Inicial a nivel de Provincia y Cantón han sido muy escasos, se tiene investigaciones puntuales en instituciones educativas de otras zonas, desarrolladas por estudiantes de las Universidades de Babahoyo, Milagro y Guayaquil, propias para cada sector, que en si nos han apoyado para tener un breve conocimiento de su intervención en el campo y el fundamento teórico que ellos asumen, estos estudios no son similares al proceso de investigación que llevamos a cabo, por múltiples razones, problemas diferentes, autores distintos, escuelas y sujetos heterogéneos, en sí, un estudio dirigido a casos y especificidades puntuales.

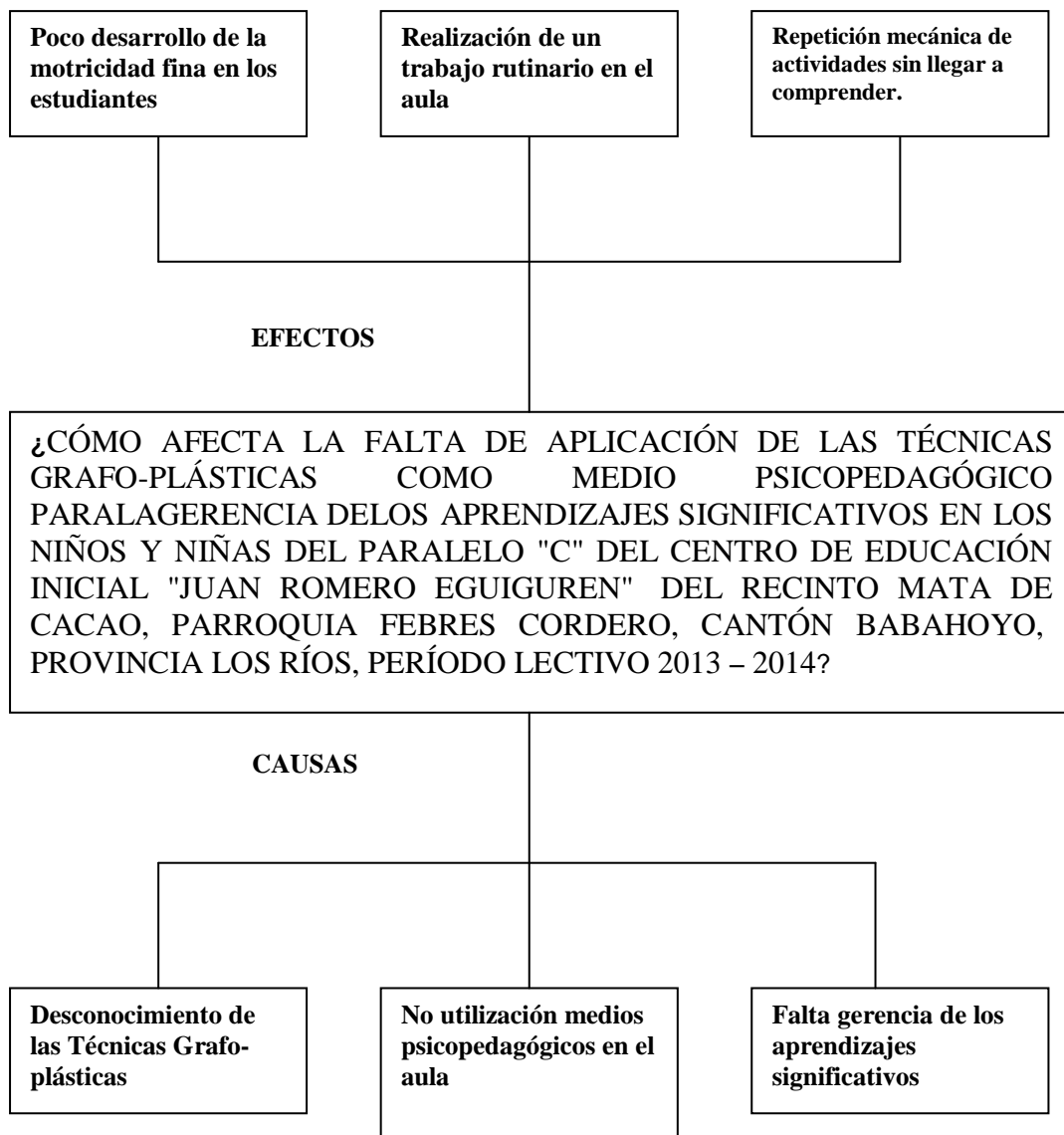
Como docente de educación inicial sentí la necesidad de investigar este tema ya que involucra a niños y niñas, maestros y padres de familia en el proceso de aprendizaje, siendo la motricidad el dominio que debe poseer un niño y niña para coordinar sus movimientos, manejar el lápiz y aprender a escribir y leer, unida a la comunicación y sus artes donde el desarrollo psicomotor hace que el niño y niña con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores vayan construyendo su propia identidad y descubra el mundo de los objetos mediante el movimiento y la acción lúdica en el contexto.

Por consiguiente, se ve la necesidad que tienen las maestras de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo del aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar un desarrollo integral.

### **3. PROBLEMA**

¿CÓMO AFECTA LA FALTA DE APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MEDIO PSICOPEDAGÓGICO PARA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO "C" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN ROMERO EGUIGUREN" DEL RECINTO MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014?.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Según Políticas Educativas el Consejo Nacional de Educación de nuestro país referente al Plan Decenal de Educación 2006 –2015, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas acordó:

La universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, motriz y psicomotriz.

En la provincia de Los Ríos se desea continuar propiciando los espacios de comunicación con los docentes de este nivel del sistema educativo, a fin de profundizar y analizar las prácticas docentes en un marco de reflexión común.

En esta oportunidad, proponemos la capacitación en la aplicación de la educación artística, ya que en esta área hay cierta dificultad para fundamentar las razones de algunas actividades “arraigadas” en el nivel básico anterior, actividades que a menudo experimentan modificaciones de forma pero no de fondo. Pues a la expresión artística, cualquiera sea su disciplina siempre se le ha subestimado con relación a otras áreas del saber, considerándolo como la hora de descanso para el docente.

Por otra parte, también se detectan, por un lado, cierta rigidez en las prácticas y por otro, la reproducción de estereotipos, aspectos que de diverso modo, desvirtúan la libertad expresiva de los estudiantes; pues los y las docentes actúan apegados a modelos pre-diseñados que detienen la creatividad de los niños y niñas.

Dibujar, pintar, modelar, recortar, pegar son actividades que siempre se llevaron a

cabo en la Educación Inicial. Sin embargo, convendría reflexionar sobre ellas ya que solo con su implementación no se garantiza la expresión creadora, pues no son en sí mismas posibilitadoras de representaciones creativas.

Por eso, proponemos pensar en la educación plástica desde la producción, la apreciación y la contextualización de imágenes. Y los invitamos a generar respuestas a los problemas advertidos y actuar sobre la realidad para transformarla.

El árbol de problemas nos da una visualización clara de las causas que provocaron el apareamiento del problema y los efectos que estas produjeron. Si consideramos el análisis del problema central observamos que las principales causas están definidas en desconocimiento de las Técnicas Grafo-plásticas, en razón de que las profesoras no trabajan con dichas técnicas en el aula; la no utilización de los medios psicopedagógicos, puesto que, hay pocos materiales que despierte el interés en los niños y niñas; a lo que acompaña la falta de motivación durante el proceso de la clase; y la falta de gerencia en los aprendizajes significativos; porque se busca repetir ciertos ejercicios para que puedan reproducirlos mecánicamente, sin comprender la razón para hacerlo.

Causas que aportan al apareamiento de efectos perjudiciales para el normal desarrollo de sus hijos y por ende a una incipiente educación, entre estos efectos tenemos: poco desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes; y que es fundamental que lo logren de la mejor manera, porque se constituye en la base para el aprendizaje de la escritura en la Educación Básica Inicial; la realización de un trabajo rutinario en el aula; porque se ejecutan diariamente las mismas actividades, generando el tedio y desinterés en cada estudiante; la repetición mecánica de actividades, sin que exista la comprensión necesaria de lo que se hace; por lo que pierde rápidamente interés para cada estudiante y no se logra aprendizajes significativos.

## **DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo afecta la falta de aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico para la gerencia de los aprendizajes significativos en los niños y niñas del Paralelo "C" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren" del Recinto Mata de Cacao, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos en el periodo lectivo 2013 – 2014?

### **SUBPROBLEMAS**

Son importantes en lo relacionado al problema principal tomar muy en cuenta los siguientes subproblemas:

- Falta capacitación de la maestra en el empleo de Técnicas Grafo-plásticas permitirá desarrollar los aprendizajes significativos en los niños y niñas.
- Carencia en el trabajo de aula de un modelo metodológico que utilice las Técnicas Grafo-plásticas para favorecer la gerencia los aprendizajes significativos de los niños y niñas.
- La falta de aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógicos, conllevan a un trabajo rutinario que no permite Gerenciar los Aprendizajes Significativos de los niños y niñas.
- Al no aplicarse las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico no se logra el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
- La escasa colaboración de los padres de familia con los materiales para su niño y niña, no permite Gerenciar los Aprendizajes Significativos.
- La ausencia de las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico, dificulta la preparación de los niños y niñas, en el aprendizaje de la escritura.



#### **4. JUSTIFICACIÓN**

En el Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren" del Recinto Mata de Cacao, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, en el Período Lectivo 2013-2014, con esta investigación se pretende ver la realidad presente y sobre todo la situación actual del sistema de enseñanza aprendizaje.

Con los resultados que arroja esta investigación se revela lo importante es decir la raíz del problema de falta de gerencia de los aprendizajes significativos de los estudiantes; generado por diferentes factores entre los que se incluye el no empleo de las Técnicas Grafo-plásticas para una mejor motricidad fina en los niños y niñas, desarrollando las destrezas y habilidades correspondientes; lo que a su vez obliga a buscar estrategias para resolver la problemática; y que se plantean en las estrategias de cambio.

Los beneficios de este trabajo de investigación son de carácter pedagógico y psicológico para los niños y niñas del Centro de Educación Inicial, en razón de que se trabaja con nuevas estrategias, que favorecen la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje; permitiéndoles manipular los recursos didácticos, con el fin de objetivar los conocimientos y realizar comprobaciones prácticas y reales a través de los resultados alcanzados.

Después de la obtención de los resultados y el respectivo análisis de los mismos, se trata de establecer políticas educativas y estrategias de cambio que favorezcan los cambios en la forma de trabajo en el aula con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren" del Recinto Mata de Cacao, Parroquia Febres Cordero, tomando en cuenta que, la Educación Inicial, aporta al desarrollo de las nociones, la motricidad y lo prepara para las actividades curriculares de la educación básica, especialmente lectura y escritura; porque el empleo de las estrategias grafo-plásticas como medio psicopedagógico, facilita la gerencia de los aprendizajes significativos. Para dar respuesta a los diversos aspectos que generan el problema, la estructura de la investigación está

conformada por los siguientes elementos:

El estudio que se pretende realizar en la institución educativa escogida para la investigación, reviste gran **importancia** porque se busca definir el problema, las causas que lo generan y buscar las mejores alternativas de solución, con el fin de llegar a gerenciar los aprendizajes significativos de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial; y para el efecto se considera el empleo adecuado de las técnicas grafo-plásticas como medio psicopedagógico para lograrlo; empleando recursos del medio y con la participación activa y directa de todos los estudiantes; logando así mejorar la calidad de la educación.

El grado de **pertinencia** es superior, asumiendo lo que determina la ley y las políticas del Buen Vivir o SumacKausay, además, porque la intervención en el problema es latente y está presente en la formación de los niños y niñas del establecimiento escolar en cuanto a los problemas psicopedagógicos del estudiante y a la forma de gestión áulica, que requiere de soluciones alternativas para mejorar la calidad de vida intelectual y social de los niños y niñas.

La investigación es **factible** ya que se cuenta con la aprobación de las autoridades de la institución, la predisposición de los padres y madres de familia, las docentes para facilitarnos información que se requiera, así como con los recursos económicos, el aporte intelectual de los asesores de la tesis, los conocimientos de la investigadora y el apoyo de los pobladores del contexto educativo de la institución objeto de intervención.

Al no existir ningún estudio realizado en la institución educativa sobre este tema presentado, se convierte en **original** por las características propias de la problemática existente a nivel de aula en los niños y niñas que cursan su formación inicial. Además es original si consideramos que no existe ninguna investigación en los archivos del repositorio digital de la Universidad Estatal de Bolívar, respecto al tema y en este lugar, siendo la única en su naturaleza.

Se encuentra en las estrategias de cambio que se deriva de los resultados empíricos y de la investigación de campo, **novedad científica**, está orientada a desarrollar una guía didáctica para las Técnicas Grafo-plásticas mediante la utilización de materiales didácticos y materiales del medio porque permite desarrollar los sentidos, la percepción, la sensibilización en los niños y niñas y consecuentemente la motricidad fina, como paso previo a la pre escritura y los aprendizajes en los estudiantes.

Son **beneficiarios** directos e indirectos, los directos están identificados como los docentes, niños y niñas de la institución educativa, en esto también están los padres y madres de familia, e indirectos los profesores de las otras instituciones que se preocupan por su autoformación y el uso de documentos actualizados para la gestión áulica con sus estudiantes.

## **5. OBJETIVOS:**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar la gerencia de los aprendizajes significativos mediante el empleo de las Estrategias Grafo-plásticas para facilitar el medio psicopedagógico en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren" del Recinto Mata de Cacao, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos. 2013 – 2014

Se dio cumplimiento al objetivo en su totalidad una vez que se diseñó y elaboró la guía que contiene las estrategias de construcción y su respectiva aplicación; a fin de que sirva como medio de orientación psicopedagógica en el Centro de Educación Inicial y como medio de consulta en la educación inicial para otros docentes del sector donde se realizó la investigación.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar las formas de utilización de las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico para la gerencia de los aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Para el efecto se procedió a buscar la información relacionada con las Técnicas Grafo-plásticas con el fin de cumplir el objetivo; lo que a su vez facilitó mi trabajo en el aula; porque se pudo aplicar con los niños y niñas, que participaron de todas las actividades programadas; a la vez que me facilitó la construcción de la guía, para mejorar las formas de uso cotidiano en el aula y poner en práctica la gerencia de los aprendizajes significativos.

- Destacar la importancia científica de las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico para la gerencia de aprendizajes significativos.

Mediante la investigación bibliográfica se pudo recopilar la información que sirvió de fundamento al marco teórico, y posteriormente, en la aplicación en el aula se pudo determinar la importancia de las Técnicas Grafo-plásticas, porque se brinda la oportunidad a los niños y niñas para trabajar con entera libertad, realizar las combinaciones que estiman y el darle un nombre a la obra que construyen; razón más que suficiente para

que se llegue a gerenciar los aprendizajes significativos de los estudiantes del Centro de Educación Inicial.

- Proporcionar una guía didáctica de Estrategias Grafo-plásticas a los docentes como medio psicopedagógico para la gerencia de los aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Cuando se diseñan las estrategias de cambio, y se dan a conocer a las profesoras del Centro de Educación Inicial, se determina la validez de las mismas; lo que a su vez me permiten diseñar y construir una guía didáctica, en la que se definen los materiales a emplear y el proceso que se debe seguir con cada una de las Técnicas Grafo-plásticas; constituyéndose de esta forma en un medio psicopedagógico, que permitió gerenciar los aprendizajes significativos en los niños y niñas del Centro.

- Comprobar la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico para la gerencia de los aprendizajes significativos.

Se cumplió con este objetivo en su totalidad en razón de que, luego de la aplicación práctica de las técnicas frente a las profesoras y con la participación de los niños y niñas; se observó el empleo de las Técnicas Grafo-plástica por parte de las docentes del Centro de Educación Inicial y la actitud de los estudiantes fue muy positiva y de colaboración ante esta nueva situación de trabajo.

## **6. HIPÓTESIS.**

LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS SE MEJORA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL MEDIO PSICOPEDAGÓGICO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO "C" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN ROMERO EGUIGUREN" DEL RECINTO MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

## **7. VARIABLES:**

### **7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

### **7.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

### **7.3. VARIABLE INTERVINIENTE.**

MEDIO PSICOPEDAGÓGICO.



		Técnica de Pintura.	<p>Sellos de pies.</p> <p>Estampado con globos.</p> <p>Estampado de mano.</p>	<p>SIEMPRE</p> <p>CASI SIEMPRE</p> <p>A VECES</p> <p>NUNCA</p> <p>¿Considera importante que la técnica del dibujo afianza la creatividad, favorece la espontaneidad y la imaginación?</p> <p>SIEMPRE</p> <p>CASI SIEMPRE</p> <p>A VECES</p> <p>NUNCA</p> <p>¿Cree usted que la técnica de la pintura favorece el dominio y coordinación de los movimientos finos?</p> <p>SIEMPRE</p> <p>CASI SIEMPRE</p> <p>A VECES</p> <p>NUNCA</p>	
--	--	---------------------	---	--	--



VARIABLE DEPENDIENTE: GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO TÉCNICA
GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS	Conjunto de actividades para planificar, ejecutar y evaluar, empleadas por el profesor, con el fin de lograr comprensión en los aprendizajes y que sean posteriormente aplicados en la solución de problemas de la vida cotidiana.	Planificar Ejecutar Evaluar Comprensión Aplicación Aprendizaje	Diseñar Aplicar Valorar Entender Utilizar Tiempo en el cual se aprende un arte u oficio  Eficacia pedagógica, Eficiencia administrativa, Efectividad en la gerencia áulica	¿Para una buena gestión del proceso educativo, usted utiliza las habilidades directivas académicas? SI NO Cuáles son la habilidades gerenciales que usted utiliza con mayor frecuencia? Planificación Organización Coordinación Evaluación Eficacia pedagógica, Eficiencia administrativa, Efectividad en la gerencia áulica	ENCUESTA ENTREVISTA

### VARIABLE INTERVINIENTE: MEDIO PSICOPEDAGÓGICO

VARIABLE INTERVINIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO TÉCNICA
MEDIO PSICOPEDAGÓGICO	Conjunto de recursos y estrategias que utiliza el profesor para facilitar las tareas de los estudiantes a través de la participación activa en el proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos</li> <li>• Tareas</li> <li>• Participación activa.</li> <li>• Proceso.</li> </ul>	<p>Técnicas Táctica</p> <p>Trabajos Labores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención</li> <li>• Colaboración</li> </ul> <p>Cooperación</p> <p>Pasos que se cumplen para alcanzar los objetivos</p>	<p>¿Utiliza los materiales que presenta el entorno? SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA</p> <p>¿Asigna tareas a los estudiantes de acuerdo al proceso? SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA</p>	ENCUESTA ENTREVISTA

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

## **1.1. TEORÍA CIENTÍFICA**

### **DEFINICIÓN DE LA PLÁSTICA**

Martínez y Delgado (Juan, 2006), definen a la Plástica como un medio de comunicación a través de la utilización de medios plásticos, por ejemplo: el papel, origami, el modelado, la pintura, actividades manuales, pudiéndose considerar a ésta como un proceso, en el cual el niño y la niña, al reunir diversos elementos de su experiencia forma un conjunto con un nuevo significado.

Cada nueva experiencia le aporta al niño y la niña un dato nuevo que es vivenciado con el fin de que los tres desarrollos: armónico, psicológico y gesto-gráfico tengan una maduración que tiene que darse como correspondencia a lo que conduce a la auto expresión, para lograr experiencias en su esquema y que éstas se vayan modificando y enriqueciendo paulatinamente.

### **¿QUÉ ES LA ACTIVIDAD PLÁSTICA PARA UN NIÑO Y NIÑA?**

Los autores antes señalados dicen que para poder realizar un análisis de lo que es la expresión plástica para el niño y niña se olvida generalmente lo que es el dibujo, representa ante todo una actividad lúdica en la que el pequeño tiene la posibilidad de entregar todas sus vivencias y emociones que va alcanzando con plenitud en sus primeras edades.

Este factor se muestra muy importante, ya que es el que le permite y le exige al niño y niña desarrollar un control motor y una apropiación del medio acompañado de la magia, para que ellos puedan ir entendiendo poco a poco la realidad.

La actividad lúdica tiene sus vertientes de interiorización, reflexión y proyección exterior por lo que se podría definir a la expresión plástica también como una actividad que armoniza las sensaciones, percepción y pensamiento, ya que el infante plasma en el papel un reflejo de la realidad, de su realidad. Se transforma entonces en un medio de expresión y comunicación de los estados de ánimo, sentimientos, impresiones y resolución de conflictos. El niño y la niña quieren

expresarse, informar y lo hace utilizando la expresión plástica como su lenguaje (Ibídem).

## **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y EL ADULTO**

La entrada del juego en la expresión plástica infantil es muy importante ya que nos permite analizar el resultado del trabajo del niño y la niña convertido en arte, con una estética y valores propios. Este tipo de arte no es igual al del adulto, ya que el adulto es sometido a varias pautas de socialización y a procesos de abstracción mental que el niño y la niña no ha adquirido aún.

Cuando se habla de arte con una estética y valores propios, se hace una traslación comparativa al mundo del adulto para establecer diferencias, pero sin olvidar que el arte infantil propiamente dicho no existe pues: “el niño y la niña no crea para hacer arte, simplemente se expresa, y es el adulto que basándose en la capacidad estética del niño pone la etiqueta de arte al resultado del trabajo expresivo infantil.”

Es aquí cuando se produce una discrepancia entre el ‘gusto’ del adulto y el modo en que se expresa el niño y la niña, causa principal para que se presenten dificultades generalmente detectadas en el ámbito escolar, en el medio familiar o social, y estas dificultades no le permiten al niño y la niña utilizar la plástica como un verdadero método de autoexpresión.

Ellos tratan de expresar con libertad, lo que les gusta elegir sus formas, sus manchas cromáticas en sus trabajos plásticos, dando así una visión del mundo derivada de la profundidad emotiva de su ámbito privado, su maduración y desarrollo evolutivo.

La libertad entonces depende fundamentalmente de los procesos de discriminación perceptiva.

Se piensa que las interferencias del mundo adulto en el trabajo expresivo del niño y la niña se dividen en tres niveles que son:

1. La interferencia adulta directa
2. Las interferencias transmitidas por los medios de comunicación
3. Las interferencias que perduran de la enseñanza tradicional

## **LA INTERFERENCIA ADULTA DIRECTA**

Actúa desde el momento en que el niño y la niña comienzan a realizar con su lápiz sus primeros grafos. Estos grafos posteriormente son guiados por los padres y continúa en su medio familiar y social complementada por la escuela. El adulto espera que desde el primer momento las representaciones infantiles tengan una relación directa con la realidad. Este factor fuerza al niño y la niña que intente esa semejanza sin tener en cuenta la importancia de sus propios procesos madurativos y su propia realidad interior.

Este factor se lo puede ver con claridad cuando el niño y la niña se halla en la etapa gráfica del garabato: suele garabatear y pone espontáneamente un nombre y un sentido a sus garabatos “esto es un coche”, “esto es una casa”, etc.; lo cual resulta muy difícil de comprender para los padres, ya que estos esperan ver algo que concuerde con la realidad y no suelen entender que grafismos aproximadamente idénticos y más o menos circulares suelen ser para el niño y la niña cosas totalmente distintas. Suelen darse dos tipos de reacciones adultas especialmente en los padres ante los trabajos plásticos infantiles:

La primera y la que generalmente se da, es la actitud de incompreensión e indiferencia que no toma en cuenta el nivel afectivo y de comunicación, es decir de aquello de lo que está cargado el dibujo para el niño y la niña.

La segunda actitud se muestra menos frecuente, es la idealización del párvulo por parte de los padres a nivel individual, presentando una admiración de las habilidades de su hijo e hija y exponiéndola. Esta postura también se la puede ver en varios maestros y maestras, ellos piensan que hay que dejarle hacer lo que sea al niño y niña pues eso es maravillosa.

“El Laisser-Faire puede ser tan peligroso como el más rígido dirigismo.

Téngase en cuenta que si al niño y niña se le deja trabajar sin apoyo llegará con dificultad a desarrollar su expresión y diversificar sus esquemas gráficos ya que sin una motivación adecuada y unas actividades enriquecedoras, tenderá a repetir solamente aquellos esquemas que ha adquirido por copia repetitiva, en los que se siente seguro porque cree que son los apreciados por el adulto.

La pedagogía de Laisser-Faire, no tiene en cuenta que el desarrollo de los esquemas necesita de la maduración de los procesos perceptivos, la coordinación viso –manual y la captación y apropiación del espacio del plano. Para ello el papel del orientador y orientadora y del maestro o maestra es de gran importancia.

### **LAS INTERFERENCIAS TRANSMITIDAS POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**

A nivel general, las interferencias que más se dan en la producción plástica infantil es (dada por) la de los medios de comunicación, siendo considerados hoy en día como los más perjudiciales en niños y niñas que tienen ya fijados sus esquemas. Por ejemplo: los niños y las niñas de 6 o 7 años en adelante, tienen desarrollada la producción adulta infantilizada o estereotipada en los programas infantiles como las caricaturas, los cuentos, los dibujos animados etc.; lo cual va fijando en el niño y niña modelos visuales que se le dificulta reproducir, la mayoría de veces debido a su falta de madurez de coordinación y simetría.

### **LAS INTERFERENCIAS QUE PERDURAN DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL**

Es muy conocido que la educación tradicional infla-valora la auto-expresión del niño/a, al punto de haber formulado o planteado una renovación educativa para abandonar poco a poco este tipo de enseñanza. Sin embargo, se puede ver que todavía en algunos pre-escolares persiste la actividad con instrumentos y actitudes derivadas de esta infla-valoración.

Se puede ver entre los instrumentos y métodos que todavía perduran, por ejemplo, el coloreado de esquemas adultos, ya sean impresos, libros o cuadernos para colorear, las fichas producidos por la maestra con la misma finalidad, etc.

Generalmente se ve que uno de los objetivos principales que persigue este método es desarrollar y adiestrar la coordinación viso – motriz, lo cual es correcto, pero se debe tomar en cuenta que la utilización de los esquemas adultos causan los mismos problemas que las interferencias transmitidas por los medios de comunicación.

### **¿Qué se entiende por actividad pedagógica dentro de la gestión escolar?**

La actividad es la forma específicamente humana de relación con el mundo circundante en que se manifiestan las acciones.

Es la forma específicamente humana de relación con el mundo circundante cuyo contenido constituye un cambio o transformación radical en el significado de la experiencia en los sujetos.

Es la educación misma con sus protagonistas, como un momento científico idéntico a cualquier otro, como un científico encerrado en el laboratorio, como un científico cuyo laboratorio es la escuela y su entorno, que debe mirar al alumno como sujeto y objeto de la investigación la que hay que predecir, observar en su evolución, cualificar y evaluar a lo largo del proceso docente-educativo que se desarrolla, en estrecha vinculación con la construcción de conocimientos y la apropiación de estos.

El conflicto que hoy se presenta entre nuestras sociedades y la educación radica en que ésta no satisface plenamente los requerimientos de aquella, entre otras cosas, es el resultado de una brecha que se ha ido manteniendo en la praxis pedagógica a lo largo de muchos años. La educación ha presentado limitaciones en transferir creativamente lo novedoso de las ciencias a la práctica cotidiana de la sala de clases.



Lo que se hace es “discursar” y poner en documentos como el Proyecto Educativo Institucional lo que teóricamente hay que tratar en la actividad pedagógica del aula, pero no se logra en la realidad concreta.

Se ha sostenido por muchos autores que, el cuadro científico del mundo ha sufrido grandes cambios a lo largo del desarrollo de la humanidad, pero en la praxis escolar las ideas clásicas presentadas al comienzo muestran la tendencia a mantenerse en el contenido de diferentes actividades a pesar de algunos intentos por lograr lo contrario.

Existe una tendencia muy marcada en los gestores educacionales hacia la mirada retrospectiva y no a la prospectiva, por lo que se originan reformas cuando debieran existir transformaciones.

Como bien sintetiza (DELDAGO, 1999) “En los trabajos que se han desarrollado al respecto se distinguen cuatro tipos de revoluciones científicas que pueden identificarse como, Copernicana, Kantiana, cuántico-relativista y científico-técnica. La primera provocó un cambio en la elevación del pensamiento abstracto por sobre el común (es la tierra la que gira alrededor del sol, no siendo lo que se ve), la Kantiana dio un paso hacia el quiebre de la inmutabilidad de la naturaleza, mientras que la cuántica relativista desplazó la evidencia de la mecánica newtoniana y la científico técnica ya en la segunda mitad del siglo XX con el advenimiento de las nuevas tecnologías de la comunicación y el acercamiento del conocimiento a la realidad para transformar, han dejado agónico el cuadro clásico del mundo, para dar paso a uno que se configura sobre una concepción de la realidad como un todo complejo”.

### **¿Cómo la educación se incorpora a este movimiento?**

Esta evolución que ha mostrado el pensamiento universal hasta nuestros días, ha conducido a pensar diferente y es parte de esa nueva forma de pensamiento que se supone debemos asumir en la gestión escolar. No tiene sentido seguir desarrollando actividades pedagógicas para formar un humano para un mundo que

ya no existe, pues ello expresaría un desfase con la práctica. Esto provoca que el humano no actúe y se retrotraiga en comportamientos que los excluye del sistema social en términos de enajenación.

### **¿Qué requiere la educación para ser coherente con lo que necesita la sociedad actual en la gestión de aprendizaje?**

“El constructivismo encierra un momento de síntesis de las diferentes escuelas e incluso modelos, pero no como verdades eternas”. T.Kuhn

El modelo teórico de la gestión del aprendizaje que se debiera aplicar no puede ser un mero capricho de intelectuales, sino debiera ser una consecuencia de una coherente educación - sociedad la que se sostiene sobre un cuadro del mundo que lo ve como una realidad compleja, y el único pensamiento que lo puede comprender es el que se sostiene a partir del enfoque complejo.

Hoy es insostenible que la interpretación de la realidad sea simple, separable, cuantificable, por lo que es imposible entender el proceso del conocimiento y del aprendizaje sobre pilares que estén anclados en esa realidad.

El aula en las que se realizan diversas actividades pedagógicas hay que verla como una realidad que se vive en cada momento, en que los sujetos construyen los conocimientos, es una continuidad de su vida cotidiana, no ideal que se forma para las horas en que el alumno está en la escuela.

Esto último es una de las razones entre otras, que profundiza la brecha entre la educación y sociedad.

Para ser coherente con lo que necesita la sociedad contemporánea, la gestión del aprendizaje requiere de actividades pedagógicas que estén sustentadas teóricamente en un modelo en que el alumno interactúe socialmente, modificando sus estructuras cognitivas a partir de sus conocimientos previos en unidad con lo afectivo motivacional y los valores, en un modelo escolar, que simule el contexto

social en que se desenvuelve, o sea la vida.

El profesor deberá propiciar penetrar en la realidad compleja incluyendo al humano, no como sinónimo de dificultad, sino como alta densidad de interrelaciones que se manifiestan en ella, actuar en ella, entenderla e investigarla conjuntamente con sus estudiantes.

La gestión escolar para ser tratada como proceso complejo requiere de las siguientes consideraciones:

1. El incremento del número de especialidades.
2. El incremento de la virtualidad.
3. La integración entre el saber y las ciencias.
4. El tratamiento de las aristas afectivas y valóricas.
5. El desarrollo de competencias.
6. La integración del conocimiento en el producto.
7. La creación de redes y trabajo en equipos.
8. La obsolescencia del conocimiento rápidamente.
9. Los trabajadores del conocimiento son únicos e irrepetibles.
10. El cambio debe conjugarse con la permanencia humana.
11. La complejidad es dilema.

La visión hacia la complejidad puede contribuir a clarificar el camino hacia un campo que se abre para la educación. Puede provocar además un proceso docente-educativo mejor y más encantador, que posibilite profundizar en las raíces y no transitar por las ramas. Es redimensionar las propias prácticas educativas cuando se tiene el dominio pleno de las interrelaciones y se comprende cuál escoger.

Este enfoque da la opción de comprender el aprendizaje en su pleno desarrollo que se logra conducir si en su operacionalización se utilizan procedimientos cualitativos y fundamentalmente los relativos al paradigma investigador cualitativo. Es pues aprender a trabajar la gestión en su dinámica desde una posición en que la bipolaridad como método sea lo que predomine, con una visión

holística o integradora cuajada de emergencias que se presentan.

Este enfoque basado en el paradigma de la complejidad, permite comprender el papel del desarrollo humano y su direccionalidad en relación con el aprendizaje. Es recuperar la comprensión de los humanos en su naturaleza interna y evolución, así como sus percepciones de la realidad en un mundo cada vez más complejo.

Para ello los docentes deben comprender que no se trata de seguir impartiendo más y más contenidos en las instituciones escolares, y en particular en las universidades, que pone al docente contra el reloj por su cumplimiento, sino de ir a lo esencial en los conocimientos y habilidades, y darle preferencia al desarrollo de las capacidades cognitivas en un proceso que tenga como base los componentes de la ciencia tales como: valorar la historicidad del contenido, comprender la esencia de los fenómenos en el orden teórico y saberlos aplicar, establecer nexos y relaciones, tener en cuenta los aspectos éticos que acompañan a los descubrimientos científicos y crear un sentido de compromiso social. Por otra parte el vínculo con la vida, para que los estudiantes desarrollen valores que lo comprometan posteriormente a realizar transformaciones en su realidad sin perder lo afectivo.

**¿Y qué enfoque se aviene más a las concepciones acerca de la gestión del aprendizaje en relación con la estimulación del pensamiento para interpretarla a partir del enfoque de la complejidad?**

La base teórica del enfoque reflejado en un modelo de carácter didáctico se circunscribe a las estructuras de la vida, como un proceso de auto desarrollo que fue adquiriendo forma en la historia a partir de complicados procesos de aprendizaje en el enfrentamiento con la vida misma.

Este proceso de búsqueda constante de información para solucionar problemas se torna imprescindible en la educación actual como un sistema adaptativo y complejo y se denomina proceder investigativo, que sujeto a cierta metodología constituye la base de nuestro modelo didáctico.

Este modelo, que integra la complejidad con el proceder investigativo refuerza las tendencias contemporáneas del quehacer educacional hacia el constructivismo.

Al respecto podemos citar lo siguiente:

“En este modelo se debe conocer que el constructivismo encierra un momento de síntesis de las distintas escuelas e incluso modelos, pero no como verdades eternas”<sup>1</sup> Clásicos del constructivismo como Jean Piaget entre otros, enfocan sus estudios más bien a la actividad cognoscitiva y su vínculo con el desarrollo de las estructuras mentales en los humanos más que a las operaciones que el sujeto realiza.

Otro clásico Vygotsky, parte de un enfoque dirigido hacia la construcción del conocimiento por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se indican en la interacción social. Muchos estudiosos de estos temas le llaman el modelo contextual.

Introduce este clásico de la psicopedagogía el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP). La autora de la presente obra dimensionando los aportes de cada uno de estos clásicos, apoyará sus consideraciones en una gestión basada en el enfoque de la complejidad (gestión de la complejidad) y como sustento teórico psicopedagógico, la relación existente entre aprendizaje y desarrollo (gestión del aprendizaje) en un contexto histórico cultural determinado, por considerarlo que se acerca más a los requerimientos de la vinculación escuela-sociedad contemporánea.

## **LA ACTIVIDAD PLÁSTICA DEL NIÑO Y NIÑA DE 4 A 5 AÑOS**

Es muy difícil poder encontrar un concepto de la actividad plástica que englobe todo aquello que los niños y niñas de 4 a 5 años expresan o tratan de hacerlo mediante la utilización de su cuerpo, sus manos, sus brazos, sus ojos, etc.; pero podríamos empezar diciendo que la actividad plástica de estos niños y niñas

---

<sup>1</sup>Ibídem. Ob. Cit. 12

permiten avizorar las destrezas y actividades que progresivamente (según la complejidad) van adquiriendo durante esta edad. También contempla la consecución, en el desarrollo, de la capacidad de creación, perceptiva, de esquemas gráficos y de investigación e imaginación, que son favorecidas y potencializadas por la realización de la plástica.

A pesar de esta dificultad, podemos basarnos en lo expuesto por Pierre Duquet en 1956, en el que ya intuía muy acertadamente que las etapas de desarrollo de los pequeños y la adaptación a las técnicas artísticas, no eran tan rígidas como hasta entonces. Plantea que estas destrezas no dependen únicamente de la edad sino de la experiencia, por lo que recalca que los aspectos psicopedagógicos expuestos son solo guías de información.

### **EDAD DE LAS CREACIONES ESPONTÁNEAS**

4–6.- Juegos sensoriales. Educación de la mano. Iniciación en los pegados. Conquista de la forma de organización superficie (enumeración y explotación). Relacionado con el dibujo. Aplicación. Papel de diario. Pegado transporte. Papel alquitranado, arrancado.

6–8.- Conquista de la superficie y del fondo. Experiencias de color, articulación de los elementos y composiciones organizadas. Pegado. Transporte. Papel alquitranado. Primeros mosaicos. Recortado (tijera, hojita de afeitar). Primeros vitrales. Primeros ensayos de colaboración (pegado-transporte colectivo).

8 -10.- Composiciones organizadas. Ejercicios de transposición con distintas técnicas.

En relación con las otras técnicas: pegados compuestos. Mosaicos. Vitrales. Iniciación en los trabajos en equipo: -Pegados. Murales. Mosaicos.

Libertad de técnicas-tema libre y tema impuesto. Pegados directos de tejidos. Primeros tapices pegados.

En este mismo año Pierre Duquet, publica otra información, aquí nos explica cuál es la edad en la que los niños y niñas adquieren los conocimientos artísticos, e igualmente recalca información muy importante dentro de la adquisición de estos mismos. (Duquet, 1962)

## **EDAD DE LOS CONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS**

10 –14.- El realismo visual rige a las representaciones. Enseñanza del dibujo observado (proporciones –perspectiva-representación del espacio). Composiciones decorativas y aplicaciones en trabajos artesanales. Tema libre y tema impuesto. Trabajos libres y ejercicios dirigidos de composición y decoración. Tapices pegados. Pegados murales. Vitrales y mosaicos hechos en grupos.

## **LA ACTIVIDAD PLÁSTICA EN EL PÁRVULO Y PÁRVULA**

Las personas que trabajan con niños y niñas deben ser conocedoras de las diferentes etapas de desarrollo artístico por las que atraviesan, así se podría cometer menos errores en tratar de valorar un dibujo o expresión del niño y niña con expectativas de adulto, lo que ha sucedido durante mucho tiempo en las guarderías y preescolares.

Durante mucho tiempo, en estos lugares se han utilizado diversas actividades plásticas que Martínez y Delgado las han dividido en dos vertientes que las definen como inconexas y simultáneas.

“Actividades que en función de la consecución de un determinado tipo de adiestramiento motórico y de un cierto grado de dominio técnico, proponen trabajos de ‘producción en serie’.

“Actividades que sirven para entretener al niño y niña, aprovechar el tiempo libre y rellenar huecos de programación” (Juan M. E., 2006)

Como podemos analizar, estas dos vertientes tienen fines concretos discutibles, que se pueden encuadrar como ya se ha hecho dentro del concepto de expresión plástica.

Pero también podemos enfocarla como actividades motoras que refuerzan la relación de maestro/a - educando, sin tomar en cuenta si realmente existe una concepción dentro del dibujo o de la actividad que realiza el niño y niña, que sirva como una estructura de comunicación o un medio de expresión individual hacia el entorno o realidad en la que vive el infante.

Es muy importante recordar que cuando se enseña expresión plástica a los niños y niñas, el objetivo principal debe ser el logro de una respuesta creativa de éste con la que adquiere conocimientos de acuerdo a su nivel de desarrollo y puede también dar salida a sus emociones, sentimientos y problemas.

## **LA PRÁCTICA DEL ARTE**

Se dice que corresponde a la necesidad natural de expresión libre y espontánea, en un principio desarrollará convirtiéndose en volitiva y reflexionada. Por otro lado, también permite que el niño y niña pueda adquirir poco a poco conciencia de sus medios y confianza en sí mismo para llegar a una autorrealización, lo que ayuda a condicionar la práctica del arte, y se puede ver que no es la adquisición de una ciencia, sino el libre ejercicio de una expresión personal.

Lo esencial en esta práctica es que ayude a despertar en la persona esos recursos íntimos y la fuerza creadora. “Hay un aprendizaje de la creación, que prepara en el niño y niña pequeño, la eficiencia futura que lo libera (de los complejos de inferioridad, responsables de tantas renunciaciones y fracasos), que lo lleva al esfuerzo personal y lo conduce hacia la acción concertada y eficaz”.(PIERRE, 1996)

## **LA FORMACIÓN PLÁSTICA**

Es aquella que le permite al niño y niña realizar cada vez una obra más rica, y más



acorde con sus intenciones, en virtud de un conocimiento profundo, sus medios de expresión los materiales y su modo de empleo.

“La parte formativa de la acción, en primer lugar, valoriza al arte infantil. La obra realizada no es sino un complemento. Comprometemos al niño y niña a que cree, no por el mero interés que tengamos en su producción si no porque tenemos fe en el efecto educativo de la acción creadora”<sup>2</sup>.

En este punto es muy importante recalcar dos períodos que tomarán en cuenta:

- ✓ Edad de las Creaciones Espontáneas.

Hasta los 10 años de edad de la expresión y de las experiencias (conquista de los medios: forma, superficie, color, descubrimiento de materiales y técnicas), al mismo tiempo es la edad del aprendizaje.

- ✓ Edad de los Conocimientos Artísticos.

Hacia los 10 años, tal vez antes, se ha dividido en el desarrollo del niño y niña enriquecido por una experiencia de libre creación, podrá abordar los problemas estéticos desde un punto de vista. El desenvolvimiento de un espíritu más racional que tiende a sistematizar y explicar lo que antes era un sentimiento instintivo, a esta edad ya se puede hablar de una enseñanza artística.

Didáctico Por otro lado también se considera “actividad libre, adquisición de una formación plástica libre y una creación personal. Crear plásticamente significa fijar el pensamiento en una materia.

A medida que pongamos al niño y niña en contacto directo con los materiales, se cumplirán las condiciones de una formación plástica fecunda”<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup>Ibíd. págs., 16 -17

<sup>3</sup>Ibíd. pág., 18

## **OBJETIVOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA (ACTITUDES, CONOCIMIENTO, CREATIVIDAD, HÁBITOS Y DESTREZAS)**

A continuación se enuncian los objetivos de las diferentes Técnicas Grafo-plásticas que abarcan esta investigación, tomando en cuenta las edades con las que se van a trabajar (4 a 5 años) y aspectos importantes como:

- Incentivar en el estudiante el desarrollo individual de la expresión y la comunicación del niño y niña por áreas (dibujo, pintura y modelado).
- Estimular los conocimientos y creatividad, entendidos como recursos para una expresión más amplia.
- Afianzar los hábitos y destrezas que son indispensables para el trabajo práctico, por cuanto suponen de iniciación a la organización tanto a nivel individual como del grupo.(MARTÍNEZ)

## **OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

### **Objetivo General:**

Desarrollar en el niño y niña las diferentes Técnicas de expresión Grafo-plástica por medio de la aplicación de diversas actividades relacionadas con la música para que pueda afianzar sus conocimientos adquiridos.

### **Objetivos Específicos:**

Desarrollar por medio de la plástica y las actividades musicales la creatividad y la sensibilidad del niño y niña.

Facilitar la expresión mediante los diversos materiales y Técnicas Plásticas de todo aquello que el niño y niña conoce, piensa, imagina y siente.

Desplegar el sentido del ritmo y de la composición en general en el espacio – superficie y en el espacio – manipulativo.

## **GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**

Se ha definido la gestión escolar<sup>4</sup> como, el conjunto de acciones que se conciben conscientemente y se ejecutan con vistas al cumplimiento de objetivos que dicen relación con la formación integral de las personas para que puedan insertarse en la sociedad eficientemente. Integrar sus aristas administrativas gerenciales, el quehacer educacional y los valores resulta ser significativo en la gestión y la razón de ser en las instituciones escolares a cualquier nivel. (SOUBAL, 2004)

Esta gestión en las instituciones escolares encaminada específicamente a la conformación y re configuración constante del cerebro de los estudiantes por intermedio de la interacción social con vistas a lograr cambios en el significado de la experiencia en los sujetos, le llamamos gestión del aprendizaje.

Pero, ¿estamos preparados desde el punto de vista de nuestras ideas para enfrentar los cambios en la gestión del aprendizaje que se predicen para el siglo XXI cuando ya estamos adentrados en la sociedad del conocimiento?

No cabe la menor duda que los cambios paradigmáticos en la ciencia a lo largo del desarrollo social han traído para la mayoría felicidad, para algunos, tristeza, y para otras indiferencias. Sin embargo, la evolución sigue y en muchas ocasiones los que no han intentado insertarse en las transformaciones conscientemente y han seguido actuando en su proceder específico en correspondencia con su experiencia, los resultados en su labor a lo largo de años han sido medianamente eficaces o pobres.

La educación no está exenta de esa visión. A lo largo de años hemos transitado por paradigmas que respondieron a una época, a un tipo de sociedad y que fueron eficaces en aquel período, pero en la medida que la sociedad evoluciona hacia nuevos niveles cualitativamente superiores múltiples problemas se presentan y

---

<sup>4</sup>Soubal s (2004) la gestión escolar. monografía para el diplomado en gestión del aprendizaje. inacap- la serena. chile revista polis vol. 7 n° 21, 2008 prólogo, págs., 311-337 © editorial de la universidad bolivariana de chile, 2008 la gestión del aprendizaje santos soubal caballero 322

hay que estar al tanto de ellos para que a través de nuevos paradigmas educacionales, se solucionen.

En el siglo XIX el paradigma clásico predominantemente autoritario respondía a las exigencias del momento y del contexto, en la primera mitad del siglo XX el paradigma conductual imperaba en la educación y fue quedándose atrás, y por lo tanto nació el paradigma cognitivista que resolvía los problemas referidos a la formación cognitiva de los estudiantes en el contexto del impacto que causó el adelanto científico técnico de la época y las insuficiencias que presentaban los paradigmas anteriores para fundamentar el aprendizaje de los estudiantes.

Estos cambios generaron nuevas tendencias y alteraron las existentes. Los estudiantes son otros, el entorno es otro y la sociedad en que estamos es otra más globalizada y modernizada, con la riqueza material como eje central, con el insuficiente tratamiento de lo afectivo y valores. Fíjese cuantas cosas por solucionar tenemos en el cajón de los problemas no resueltos, y aun a pesar de ello existen directivos y docentes en las instituciones educacionales que no interpretan esos cambios y centran su actividad pedagógica en lo cognitivo, sin abordar lo afectivo y valórico como un eco-sistema entre los tres componentes.

El estudiante a formar deberá recibir las influencias de otros modos educativos, distintos a los existentes, para que interprete la realidad, sea crítico y humanamente sensible, resuelva los problemas y transforme. ¿No estaremos adentrándonos en otro cambio paradigmático en la educación? ¿El paradigma cognitivista resuelve los problemas en toda la extensión del humano o sólo parcialmente?

Pienso como respuesta a esta pregunta que un nuevo paradigma sirve de soporte a la educación contemporánea. ¿Es el aprendizaje en los centros escolares un motivo de preocupación fundamentada en la ciencia o es la cadena de todos los días aplicada sin importar para nada como se construye? ¿Se domina científicamente por los docentes el proceso de construcción del aprendizaje?

Muchos autores de estos temas convergen en plantear que el aprendizaje se ve como un fenómeno de almacenamiento de conocimientos y científicamente no se domina su construcción.

En las respuestas a esas interrogantes está mi fundamento, coincidente con las de muchos autores, que permite decir que la gestión del aprendizaje debe de sufrir un cambio en el seno de las actividades pedagógicas, por las limitaciones que ha adolecido en la estimulación del pensamiento en los estudiantes y que no está dando respuesta a las exigencias que la sociedad ha demandado de la educación.

## **Fundamentación**

### **Pedagogía Constructivista**

**Piaget**, considera que el conocimiento y el aprendizaje humano, constituye una construcción mental como producto de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto conocido.

El aprendizaje humano, es un proceso de construcción mental que implica una acomodación, una diversificación, una mayor interconexión de los esquemas previos, los mismos que son modificados y al modificarse adquieren nuevas potencialidades.

Para **Asubel**, el aprendizaje es significativo cuando se pone de relieve la construcción de significados, como elemento central del proceso enseñanza aprendizaje, producto de relación sustantiva entre el conocimiento previo y la nueva información, el mismo que requiere de las siguientes condiciones:

- La nueva información debe tener una estructura lógica interna y puede ser integrada en las redes anteriores.
- Que los alumnos posean una actitud favorable para aprender
- Respetar el nivel de desarrollo operativo de los educandos; y,
- Desarrollar actividades reflexivas, críticas y creativas.

De esta forma los alumnos aprenden: contenidos, conceptos, explicaciones de fenómenos físicos o sociales, procedimientos para resolver problemas, valores y normas de actuación, partiendo de los conflictos cognitivos que se presentan en la inter relación con la realidad social y natural en la que según **Vigotsky**, considera que: "El aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cual los estudiantes se introducen, al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que lo rodean".

Al respecto, **Feuerstein** desde el punto de vista del interaccionismo, manifiesta que las probabilidades de los seres humanos para aprender, está en función de la interacción con el medio, donde en un ambiente culturalmente rico las posibilidades son mayores que en un ambiente culturalmente pobre, entendiéndose por cultura los conocimientos, valores, creencias, etc. construidos por una sociedad a través de la historia, que debe ser transferida de una generación a otra en la que, la educación realiza una función mediadora entre la cultura y los alumnos, mediante actividades diseñadas con intencionalidad.

### **Fundamentos Filosóficos**

En los fundamentos del Paradigma Cognitivo constan los lineamientos que propone la Dialéctica. Esta corriente considera que el ser social determina la conciencia social. Es una tesis fundamental que permite enfocar el desarrollo de la sociedad como un proceso histórico - cultural, descubrir las leyes objetivas del desarrollo inherentes a la sociedad, y comprender sus cambios.

El ser social, es toda la producción material, intelectual, afectiva y valorativa que realizan los hombres, de manera activa, participativa, cooperante, militante y decidida democráticamente por consensos. La conciencia social es la forma de saber, pensar, actuar, crítica y reflexivamente en el contexto de una determinada cultura, construida por la sociedad a través de un proceso histórico. Existen varias formas de conciencia social: política, justicia, moral, religión, la filosofía, la estética, la ciencia, etc. Se diferencian entre sí por ser objeto, o sea, por la esfera de la realidad y sus aspectos, que son motivo de reflexión; por las peculiaridades

de su forma de construcción y en fin, por su misión social y por las tareas sociales que deben resolverse.

Este modo dialéctico de pensar considera los fenómenos naturales en perpetuo movimiento y cambio, y la evolución de la naturaleza como resultado del desarrollo de las contradicciones existentes en ésta.

Los principios de esa corriente filosófica son los siguientes:

- Define el conocimiento como un reflejo activo e interpretativo de la realidad objetiva.
- El mundo por su propia naturaleza es cognoscible. No hay cosas incognoscibles sino aún desconocidas. Estas podrán ser concebidas en el futuro, de acuerdo al avance científico y tecnológico.
- El conocimiento es un proceso dialéctico, contradictorio, en continuo cambio y reordenamiento, sustentado en la actividad práctica entre el sujeto y el objeto.

La práctica social, en su conjunto, actúa en el proceso del conocimiento entre aspectos inseparables así: (1) Todo conocimiento se inicia en base al trabajo práctico guiado por una teoría, conocemos a la realidad solamente cuando actuamos sobre ella y a la vez, (2) la práctica puede tomarse como criterio de verdad y (3) la práctica es el punto final del conocimiento. En consecuencia, no hay conocimiento posible sin la acción del mundo material sobre nuestra conciencia y la aprehensión de éste en la conciencia del hombre. (WALLON, 2004).

### **Fundamentos Pedagógicos**

Esta investigación pretende poner en práctica nuevas estrategias metodológicas,

para mejorar en forma cualitativa y cuantitativa los niveles de formación de los niños y niñas. El proceso enseñanza aprendizaje se fundamenta en el paradigma Constructivista, que tiene como apoyo la teoría cognitiva.

El aprendizaje significativo según Ausubel “Es la conexión del conocimiento previo, el conocimiento nuevo y la transferencia”. Se puede decir que esta teoría propende a un aprendizaje significativo en el que el estudiante comprende la información dada, adquiere significados, los retiene y luego transfiere esta información mediante la aplicación de procesos en la solución de problemas.

Según Ausubel el proceso de aprendizaje se da en términos de: Aprendizaje – Retención –Transferencia, dando a conocer también que hay dos elementos en el proceso educativo: el que transfiere la información (puede ser maestro, libros, etc.) y el aprendiz quien modificará su conducta al aprender la información. Esto conlleva a que el maestro seleccione adecuadamente el material y contenido a facilitar a los estudiantes, haciendo uso de métodos y estrategias didácticas, teniendo en cuenta las habilidades, imaginación y sensibilidad para convertir la clase en una fuente de información que motive al niño a interesarse en el tema.

Es preciso decir que la motivación cumple un papel importante en el proceso educativo ya que si se usan recursos adecuados aumentará la curiosidad, la creatividad y el interés por aprender en los estudiantes.

Esta teoría se la pone en práctica por ser renovadora y crítica, en la cual el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos de la comprensión, basado en la reorganización de experiencias pasadas y de la nueva información; para que los niños tengan esa capacidad creadora, crítica y reflexiva de su propio aprendizaje, capaces de resolver problemas que se les presente en la vida, es decir, niños y niñas estudiantes que adquieran aprendizajes significativos, siendo éstos más importantes que los contenidos. (ASENSIO, 2006)



## **Fundamentos Psicológicos**

Es la influencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia de procesos activos de auto estructuración y reconstrucción de los saberes culturales y científicos, los cuales permiten explicar la génesis del aprendizaje y del comportamiento.

Este enfoque encuentra sus primeros apoyos en líneas de investigación como los de Tolman sobre aprendizaje latente; los de Bandura, aprendizaje observacional; los de Piaget, desarrollo genético; los de Ausubel, aprendizaje significativo; los de Bruner con el aprendizaje por descubrimiento, entre otros.

El aprendizaje "observacional" de Bandura se le conoce también como modelamiento, por asegurar que es un aprendizaje de los alumnos para mejorar la conducta y los conocimientos. El modelamiento con explicación verbal sirve para informar las consecuencias de las conductas. El aprendizaje vicario ocurre como resultado de ver la conducta en otros y observa las consecuencias que para ellos tiene.

El aprendizaje latente propuesto por Tolman representa una particularidad de nuestra mente, el mantener conocimientos habilidades y destrezas que no se manifiestan inmediatamente, sino cuando las condiciones motivacionales y las circunstancias, lo hacen necesario.

Los aportes de Piaget desde la corriente genética, se encuentran fundamentados sobre el carácter constructivo del conocimiento, una de ellas ha tenido gran repercusión en la pedagogía, ésta es: "el conocimiento no se da nunca en un sujeto pasivo, la adquisición de conocimientos supone la ejecución de actividades por parte del sujeto".

Para **Piaget**, la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación.

**La Organización** significa que la inteligencia está conformada por estructuras cognitivas o esquemas que son similares a los conceptos, categorías o registros con los cuales el sujeto organiza el conocimiento de hechos que experimentan en su vida diaria y los clasifica de acuerdo a características comunes que poseen.

**Adaptación** consta de dos procesos simultáneos: asimilación y acomodación.

**Asimilación** se da cuando el sujeto incorpora nueva información o nuevos acontecimientos a sus esquemas ya existentes.

**Acomodación** son los cambios o transformaciones que sufren estos esquemas gracias a la asimilación.

**La inteligencia** es el resultado de estos procesos, ya que esta funciona por su propio dinamismo y por el desequilibrio, que se produce cuando las estructuras intelectuales que posee el individuo sirven para manejar la nueva información que recibe.

El aprendizaje significativo según Ausubel se produce cuando el contenido nuevo se relaciona de manera no arbitraria, con lo que el alumno sabe, con sus conocimientos previos.

Quien transmite la información puede contribuir al aprendizaje significativo en base a la organización y a su estructura, a través de formas de presentar la información, utilizando procesos psicológicos adecuados y con recursos didácticos.

Por otro lado, el alumno puede contribuir de diversas maneras a lograr el aprendizaje significativo, mostrando una actitud positiva para captar, retener y codificar la información.

## **TÉCNICAS GRÁFICAS**

Las técnicas gráficas son aquellas actividades plásticas donde el niño y la niña

hacen esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de grafías ya que existe un mayor dominio de la pinza digital y de la coordinación óculo-manual.

### **El Garabateo**

Según MORALES, Olga y RIQUELME Aura. (1986), en su libro Artes Plásticas, el garabateo es:

“Un dibujo involuntario, porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación a sus posibilidades de acción” (pág. 47)

El garabateo aparece entre los 18 meses y los 4 años, el primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita, la forma en que estos primeros trazos sean recibidos pueden influir mucho en su desarrollo progresivo.

Al principio el niño o niña cogerá el lápiz con toda la mano para realizar movimientos amplios con su brazo y cambiará constantemente de mano, sintiéndose muy satisfecho del resultado. Esta actividad irá aumentando hasta que la amplitud del movimiento disminuya y adquiera dominio prensor para coger el lápiz con la pinza digital de la mano dominante y establezca la presión adecuada para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular.

El garabateo permite jugar con el punto y la línea que son elementos estructurales iniciales del arte plástico y que al madurar física, psicológica y emocionalmente los garabatos se irán transformando en dibujos o grafías más complejas que nos comunican lo que siente y desea.

Rollano, David(2004), En su libro la Educación Plástica y Artística, nos dice que:

“El gesto que realiza y el trazado que hace requiere espacios amplios, por eso pintará en el suelo, en paredes o sobre grandes papeles, con lápiz o colores de trazo grueso, puesto que los trazos finos necesitan de una mayor precisión del niño que todavía no posee” (pág. 55).

El garabato evolucionará en medida que descubre nuevas cosas del medio que le rodea y quiere expresarlos como haciendo realidad lo que ve, gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con ciertos contenidos reconocibles para los adultos. Los garabatos se caracterizan en tres categorías principales: garabatos desordenados, controlados y con nombre que a continuación se detallan.

Según LOWENFELD, Víctor. En el libro *Arte y Creatividad en la Educación* (pág. 29-30):

### **Garabateo desordenado (1 año 8 meses)**

Trazos que no tienen sentido que delinear sin darse cuenta, es decir sin control, como cita el autor el garabateo desordenado es una etapa donde el niño o niña es acción y curiosidad, se interesa y juega con lápices y colores, no hay intención precisa no hay coordinación óculo manual, falta de control muscular, no utiliza los dedos para controlar el material con el que dibuja de usar uno u otro, todos son novedosos, encuentra gusto en ellos.

Es una etapa importante que satisface necesidades instintivas eminentemente lúdicas, que estimulan las senso-percepciones y la coordinación psicomotriz.

### **Garabateo controlado (2 años ½)**

El niño y la niña descubren la relación entre objeto y movimiento, garabato-movimiento, estableciendo una coordinación viso-motora débil dibujan generalmente con la nariz cerca al papel y goza practicándola, aunque algunas veces no pretende dibujar nada concreto, otras veces está esquematizando los

aprendizajes, le gusta llenar toda la página y se interesa por el uso de los colores, traza líneas horizontales verticales y circulares.

### **Garabateo con nombre (3 a 5 años)**

En esta etapa el garabateo tiene un fin determinado ya que antes de hacer los trazos, dice lo que va representar, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal, el niño o niña ve y sabe más de lo que realiza, el pensamiento cambia de kinestésico a imaginativo hay retención visual, hay mayor coordinación óculo manual. Es el comienzo de la comunicación graficas son importantes estos dibujos ya que reflejan preocupaciones inquietudes

VENEGAS, Alicia. En las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil, dice que:

El adulto debe aprobar y estimular, nunca a de imponer sus imágenes o visión del garabato porqué es diferente a la percepción que el niño o niña tiene de la realidad y en otra ocasión pedirá que le ayuden con lo que cohibimos su imaginación y creatividad.

Kellogg, (1967) manifiesta que “Todos los niños comienzan con el garabateo sean chinos, esquimales, americanos o europeos” (pág.141).

Dibujo Según ANILEMA, Jacinto.(1999),el dibujo constituye:

Por lo que el adulto no debe interferir intentado dibujar en otro papel para que copien sus dibujos que son muy complejos, como dice VENEGAS, Alicia en las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil “Los dibujos de un adulto es producto de su experiencia en determinado número de años de vida, de su concepción, de sus habilidades y de su muy personal gusto estético y como creer que el niño lo perciba igual”(pag.54).

Los primeros trazos que realizan son circulares y longitudinales que se combinan

para formar el primer elemento reconocible que suele ser la figura humana, conformado típicamente por un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas; es lo que se denomina el primer monigote renacuajo o cabezón. Responde a su carácter egocéntrico.

Sobre los 4 años los trazos son ya reconocibles aunque en ocasiones es difícil ver lo que representan. Hacia los 5 años ya se pueden observar casas, árboles, personas, animales. A los 6 años las representaciones van evolucionando hasta constituir objetos claramente distinguibles con un tema.

Según VENEGAS, Alicia “la copia en actividades plásticas resta flexibilidad y fluidez a las ideas, limita la imaginación y la expresión, frena el desarrollo de facultades, inculca vicios gráficos difíciles de eliminar y establece dependencia y rigidez” (pag.55).

El dibujo se puede trabajar a través de tres etapas como explica MSc. Anilema, Jacinto:

- **Dibujo dirigido:** Donde el docente da la muestra y el niño o niña tiene que repetir ese patrón, sin embargo esto no es recomendable como lo expliqué anteriormente, son muy elaborados que limitan la imaginación y creatividad del párvulo.
- **Dibujo semi-dirigido:** Consisten en la selección de un tema sobre el cual se centrará el dibujo, para lo cual es aconsejable hacer una previa motivación través de cuentos, leyendas, juegos o canciones que permitan visualizar y activar experiencias significativas en el pequeño para tener éxito en el dibujo.
- **Dibujo libre:** Como su nombre lo dice libre que le permite dibujar lo que el niño o niña desea sin interferencia del adulto.

## **Coloreado**

Para Mesonero, Valhondo. En su libro la Educación Psicomotriz, el colorado es:

“Utilizar materiales para colorear superficies que tiene límites, respetando consignas. A pesar de ser superficies amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo” (pág. 75).

En el garabateo los colores todavía no son llamativos para el niño o niña, leda igual el color que utiliza, cuando hayan madurado y tengan mayor dominio de su destreza manual y de la coordinación viso-motriz empezará inicialmente no pinta las figuras del color que se presenta en la realidad ya que los utiliza emocionalmente sobrepasando los límites.

Dentro de esta técnica se nos ofrece los libros para iluminar que VENEGAS, Alicia, asegura que no es conveniente porque:

Los dibujos que ofrecen estos libros son complejos y ajenos a los intereses del niños y niñas pues coartan su imaginación, su creatividad y se sobreestima sus capacidades cuando perfectamente pueden trazar sus propios contornos y pintar con cuidado atendiendo a los límites del dibujo ya que ellos mismos los realizaron.

## **INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL GRAFISMO**

Esperanza Fontavilluendas, Dice: “El acto de escribir no responde a un simple aprendizaje y menos todavía si éste es entendido como un adiestramiento. Escribir exige unas capacidades motrices, perceptivas, simbólicas y relacionales que van evolucionando conjuntamente con el desarrollo psicomotor, es decir, con el desarrollo motor, afectivo e intelectual del individuo”.

El trazo es el testimonio del diálogo que, a través del gesto, el sujeto va

estableciendo consigo mismo y con los demás a lo largo de su vida, contemplada ésta como un proceso en constante evolución, en donde la interrelación con el entorno físico y humano posibilita la instauración de una comunicación que, a su vez, a modo de "feed-back", favorece la interacción con el medio.

El desarrollo de la escritura es el manifiesto tónico emocional revela el recorrido personal en la búsqueda de una identidad individual y social, íntimamente relacionada con la elaboración de la imagen corporal, en la que participan significativamente las experiencias motrices vividas desde el nacimiento, las cuales permiten asimilar e integrar, a través del movimiento, las coordenadas espaciales y temporales que requiere la representación gráfica. Tiene una finalidad concreta, en la que es necesaria una coordinación motriz, una estructuración espacio-temporal, una organización viso-manual, etc., es decir, en la que deben ponerse en juego una serie de mecanismos perceptivos y motores que controlen y faciliten, a la vez, una actividad convencional y codificada, con unas exigencias sociales de velocidad y legibilidad, que dependen de la organización del espacio gráfico, forma de las letras, su unión y estructuración, etc. etapas pre-caligráfica, caligráfica y post-caligráfica, así como mediante el trazado espontáneo .

### **El grafismo frente a los trazos**

Es una huella personal que transmite rasgos íntimos de nuestra personalidad, busca expresarse de acuerdo con el material empleado: no es lo mismo dibujar con un pincel que con una pluma, lo que no varía es la forma de interpretar la realidad.

La forma personal de trabajar mediante el trazo es lo que se llama grafismo.

**El grafismo** es una manifestación de la línea, es la huella analítica que deja el lápiz sobre el papel o cualquier elemento sobre otro. Por tanto el grafismo es un trazo con distintos valores expresivos que varían según la forma y la dirección,



así como la sensibilidad expresada en el mismo.

**El trazo** es un exponente del dibujo efectuado con mayor sensibilidad, más emocional, donde el dibujante con mayor presión actúa sobre zonas del dibujo propiciando en consecuencia zonas de mayores contrastes, líneas fuertes y agresivas.

El niño es ahora sensible a motivaciones exteriores, que no dependen únicamente de sus necesidades inconscientes. Es también capaz en cierta medida de producir lo que decide. Por ejemplo, tal vez quiera ilustrar alguna historia que acaba de ser contada, o buscar motivos decorativos para las cortinas de la casa de muñecas.

Entonces se verá llevado a confrontar sus realizaciones con las de los demás. Al descubrir la manera en que otro ha concebido el caballo de la historia, a causa de su dependencia de un realismo intelectual, el niño y niña lo compara con su realización personal. Percibe entonces las diferencias, y la toma de conciencia de esta pluralidad le ayudará a salir de su egocentrismo infantil.

### **El grafismo se organiza también a nivel de la destreza mediante búsquedas gráficas**

Los niños pueden analizar una realización infantil en la que se pone de manifiesto un hallazgo en el plano gráfico (un sol cuyos rayos remolinean, una princesa con un vestido cuajado de estrellas), un documento (papeles para envolver regalos, motivos de los trajes indios, fotografías de las flores del jardín, decoración de miniaturas medievales), etcétera.

Pueden reproducir espontáneamente un motivo gráfico cuando la ocasión o el deseo se dejan sentir durante una realización personal o cuando la maestra les invita a ello en taller especial. Conviene dejar a su disposición una documentación variada en este campo. El niño o niña sienten placer ejerciendo su destreza, poniendo a prueba sus capacidades, comprobando las etapas de su progreso.

Pueden crear libremente o siguiendo una consigna: a partir de un elemento (triángulo, flor), ajustándose a un ritmo, dentro de un marco espacial (alrededor, en el centro...).

Pueden fijar modelos sobre fichas, que estarán a su disposición en el taller de grafismo. Las emplearán con toda libertad, por simple gusto, las reproducirán para una necesidad precisa o las enriquecerán.

### **En la sección de los medianos.**

Los niños son capaces de recurrir a diferentes técnicas.

El primer trimestre y una parte del segundo se dedicaran sobre todo al surgimiento de la expresión sin limitaciones.

Una vez satisfecha esa necesidad, el maestro puede enseñar sin problemas algunas técnicas a los niños. Ejemplo: para decorar las invitaciones a una fiesta, técnica del collage, el plegado, etc.

### **Las actividades manuales.**

Se realizan en ellos dos tipos de actividades:

**Los nacidos de proyectos individuales.** Los niños trabajan aisladamente, al modo lúdico, unos juntos a otros. Las interferencias son ocasionales.

## 1.2. TEORÍA CONCEPTUAL

**Aprender:** Es el proceso mediante el cual el individuo utiliza procesos mentales y cognitivos para llegar a conocer las cosas de una manera general.

**Aprehender:** Es el conjunto de actividades que lleva a cabo una persona, con el fin, no solo de alcanzar un conocimiento y poder repetirlo luego, sino que busca apropiarse de los conocimientos.

**Cíclico:** Se conoce con este nombre al proceso que se repite de forma continua, porque parte de un punto dado y vuelve al mismo para reiniciar nuevamente el ciclo; logrando afianzar los aprendizajes.

**Cognitivo:** Se conoce a todos los procesos que llevan a un conocimiento y especialmente a la afianciación del mismo.

**Constructivismo:** Se conoce a la teoría que plantea la construcción de un conocimiento a partir de las experiencias de los individuos y con la ayuda de profesores, recursos y métodos es capaz de construir o reconstruir los conocimientos.

**Coordinación:** Acción y efecto de coordinar o buscar la relación adecuada de una función corporal de manera metódica y secuencial en la realización de varios ejercicios físicos en forma sincronizada.

**Coordinación viso manual:** Es la acción que permite conducir al niño y niña al dominio de la mano, para que pueda llevar a cabo acciones que son observadas a través de la vista; o que sirven de modelo.

**Destrezas:** Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar de forma autónoma.

**Gestión Escolar:** es un proceso que enfatiza la responsabilidad del trabajo en equipo e implica la construcción, diseño y evaluación del quehacer educativo. Es entendida como la capacidad de generar nuevas políticas institucionales, involucra a toda la comunidad escolar con formas de participación democráticas que apoyan el desempeño de docentes y directivos a través del desarrollo de proyectos educativos adecuados a las características y necesidades de cada escuela.

**Gerente Escolar:** Es la persona que tiene la gran responsabilidad de dirigir una institución escolar o un grupo de personas y se vale del proceso de Planificación:

definir metas. Las estrategias gerenciales para alcanzar dichas metas.

**Gerencia Educativa:** Proceso de conducción de una institución educativa, por medio del ejercicio de un conjunto de habilidades directivas orientadas a planificar, organizar, coordinar y evaluar la gestión estratégica de todas aquellas actividades necesaria para alcanzar la eficacia pedagógica, eficiencia administrativa, efectividad comunitaria y trascendencia cultura.

**Grafo-plásticas:** conjunto de técnicas que se relacionan con el arte y las grafías, empleadas por los docentes del nivel inicial, para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y paso fundamental para el aprendizaje de la escritura.

**Modelos gerenciales en la gestión educativa:** son estrategias de gestión organizacionales que se utilizan en la dirección y desarrollo del sistema y procesos de la misma. Todo modelo es una representación de una realidad que refleja, por lo que en Gerencia, como en otras ciencias, los modelos determinaran una pauta, una base de sustento que a la larga permite el desarrollo orientado de la empresa u organización en general que lo utiliza.

**Motricidad fina:** Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación y que se relacionan directamente con las pinzas manuales, es decir con los dedos, lo que a la postre favorece al aprendizaje de la escritura.

**Percepción:** Capacidad para captar a través de los órganos de los sentidos, reconocer características o detalles, discriminar e interpretar los estímulos del medio.

**Psicomotricidad:** Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo en relación con lo que piensa y ordena la mente, para la ejecución de alguna actividad: corresponde a la coordinación mental y física del individuo.

**Técnicas:** Conjunto de actividades que se realizan siguiendo un proceso, para alcanzar un objetivo establecido.

### **1.3. TEORÍA SITUACIONAL**

El jardín Juan Romero E. fue creado en el año de 1988 el primero de agosto su código es 21128.

Está ubicado en el recinto Mata de Cacao de la parroquia Febres Cordero del cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos, en la avenida principal calle Los Ríos margen izquierdo.

Estas tierras fueron donadas por la Sra. Rosa Chávez y los hijos y en la actualidad funciona como C.E.I. únicamente brindando atención a niñas y niños del sector y sus alrededores.

Teniendo sus linderos y dimensiones de la siguiente manera. Al norte con diecinueve metros propiedades de la Sra. Nieves Quinto. Por el este con veintitrés metros de longitud con propiedades del Sr. Carlos Díaz al sur y oeste también con veintitrés metros treinta centímetros de longitud, la avenida Los Ríos.

#### **VISIÓN.**

En cinco años, el Centro de Educación Inicial “Juan Romero Eguiguren” se constituirá en la base fundamental de la formación de los niños y niñas; porque proporcionará las bases psicológicas en el desarrollo de los niños, para favorecer los aprendizajes en la educación regular.

#### **MISIÓN.**

Proporcionar los conocimientos fundamentales a los niños y niñas, para que puedan desarrollar sus destrezas a través de la aplicación de procesos y técnicas activas, que favorezcan al desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz de los niños y niña

## **1.4 TEORÍA REFERENCIAL.**

### **Febres Cordero.**

Creada en el hermoso Recinto de “Las Juntas” el 14 de mayo de 1936, sus habitantes se dedican a la agricultura y ganadería. Es uno de los sectores más importantes para la agricultura de la ciudad. Su cabecera parroquial es la población de Mata de Cacao

En la parroquia de Mata de Cacao, y en el Centro de Educación Inicial Juan Romero Eguiguren señalada como objeto de intervención, se encuentra la institución educativa, nunca se ha realizado ninguna investigación relacionada al presente aspecto formativo, es la primera ocasión en que se incursiona en un estudio de esta naturaleza lo cual ha sido considerado positivamente por los moradores padres y madres de familia.

Tomando en cuenta que la problemática de formación inicial en sus niños y niñas es muy grande, la no existencia de personal capacitado en el manejo de los problemas psicopedagógicos, la falta de conocimiento de padres de familia en el cuidado y apoyo al crecimiento intelectual de sus niños y niñas, sumado al poco tiempo que disponen para estas tareas por los trabajos de campo que debe realizar, y dentro de otros aspectos el relacionado con la insuficiente comunicación de las maestras con los padres y madres de familia, así también el descuido de los mismo estudiantes en sus tareas.

Motivada por observaciones y trabajo realizado al interior de la escuela, considere algunos aspectos de formación en el niño y niña, tanto en su comunicación como en su aplicación y uso de su motricidad en las labores y tareas que la maestra determina al interior del aula y fuera de ella.

Al visitar a los niños y niñas del paralelo "c" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren ", se evidenció el problema que existe en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad por el poco interés de comunicarse, esto se da por un

escaso material didáctico y la poca participación por parte de los padres, para que los niños y niñas se comuniquen y actúen en sus aplicaciones psicomotoras correctamente desde muy pequeños y además la inexistencia de un programa de trabajo adecuado.

Por esta razón los niños y niñas son poco participativos a la hora de clases, tienen su autoestima baja y en cierto modo son tímidos; por tal motivo optamos por ayudar a estos niños y niñas a superar estos aspectos polémicos realizando este estudio que aportará resultados que vayan a generar propuestas didácticas y psicopedagógicas para una mejor atención en el proceso de formación del niño y niña en el aula y su crecimiento intelectual en su hogar, propuesta que está dirigida a las orientaciones del uso adecuado de las estrategias y técnicas así como del material de trabajo.

## 1.5. TEORÍA LEGAL<sup>5</sup>

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE,  
CAPÍTULO ÚNICO,  
DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES. (...)

Art. 2.

a- Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

### CAPÍTULO SEXTO

DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:

Art. 42. (...) La educación para las personas con discapacidad,- Tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz. (...)

### CAPITULO QUINTO

DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Art. 38. Educación escolarizada y no escolarizada.-El Sistema Nacional de Educación ofrece dos tipos de educación escolarizada y no escolarizada con pertinencia cultural y lingüística.

Art. 23. Educación escolarizada ordinaria y extraordinaria.

La educación no escolarizada brinda la oportunidad de formación y desarrollo de los ciudadanos a lo largo de su vida y no esta relacionados con los currículos determinados para los niveles educativos.

Los ciudadanos con escolaridad inconclusa tienen derecho a la educación general

---

<sup>5</sup>Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe



básica, que incluye alfabetización y bachillerato escolarizados o no escolarizados.

## CAPITULO SEXTO

### DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Art.17.

a- Recibir educación escolarizada o no escolarizada formal o informal a lo largo de su vida que complemente sus capacidades y habilidades para ejercer la ciudadanía y el derecho al buen vivir.

e.- Participar como veedores de la calidad y calidez del proceso educativo, el cumplimiento y el respeto de los derechos de los miembros de la comunidad y del buen uso de los recursos educativos.

## REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (LOEI)

### TITULO III DE LA ESTRUCTURA Y NIVELES DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

#### CAPITULO VII DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS<sup>6</sup>.

Art. 227. Principios.- La autoridad Educativa Nacional, a través de sus niveles desconcentrados y de gestión central, promueve el acceso de personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad al servicio educativo, ya sea mediante la asistencia a clases en un establecimiento especializado o mediante la inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria. (...)

---

<sup>6</sup> Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe

## PLAN DECENAL DE LA EDUCACIÓN<sup>7</sup>.

### POLÍTICA 2

Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años

**JUSTIFICACIÓN:** Para que niños y niñas desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y la vida.

**OBJETIVO:** Brindar educación de calidad, inclusiva y con equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos activos capaces de preservar el medio natural y cultural, lingüístico, sentirse orgullosos de su identidad pluricultural y multiétnica con enfoque de derechos.

Derechos relacionados con el desarrollo: Código de la Niñez y Adolescencia  
Artículo No. 38.- Objetivos de los programas de educación.- la educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:  
Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Pág. 24

---

<sup>7</sup> Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## **2.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

### **POR EL PROPÓSITO**

#### **Aplicada.**

Porque se pretende solucionar un problema real de la institución, a fin de otorgarle un tratamiento específico que permita superar las dificultades en cuanto a los efectos de la limitada aplicación de técnicas grafo-plásticas como medio psicopedagógico no mejoran la gerencia de los aprendizajes significativos en los niños y niñas del paralelo "C" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren" del Recinto Mata de Cacao, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos en el periodo lectivo 2013-2014.

### **POR EL NIVEL**

#### **Descriptiva.**

Este tipo de investigación me permitió recolectar datos que fueron procesados estadísticamente, sin embargo también facilitó información importante para llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes en la gerencia de los aprendizajes significativos de los niños en relación con las técnicas aplicadas por la profesora en la gestión áulica, para a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas encontrar las soluciones más adecuadas para superar este problema.

### **POR EL LUGAR**

#### **De campo.**

La intervención de la investigación está definida en el paralelo "C" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren" del Recinto Mata de Cacao, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos en el período lectivo 2013-2014, que es el sitio donde se detectó la presencia del problema y que fue abordado mediante la observación y la encuesta para obtener la opinión de los actores sociales-educativo.

## **POR EL ORIGEN**

### **Bibliográfica.**

Porque para el sustento teórico revisé la información definida en textos especializados y de manera ocasional en las páginas especializadas en el área a través de buscadores de la Internet. Se utilizó para elaborar el marco teórico, la propuesta, las estrategias de cambio y para sustentar la investigación en forma teórica.

## **POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL**

### **Transversal.**

El estudio es transversal porque se desarrolló en un periodo específico, en este caso durante el periodo lectivo 2013-2014.

## **POR EL TIEMPO DE OCURRENCIA**

### **Es prospectiva.**

Porque inicié con la exposición de una supuesta causa, como es la limitada aplicación de técnicas grafo-plásticas como medio psicopedagógico; luego se sigue la investigación a través de un tiempo y población determinada hasta establecer o no la aparición del efecto en la gerencia de los aprendizajes significativos los niños y niñas del paralelo "C" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren" del Recinto Mata de Cacao,

Retrospectivo.- Porque aporta con sus técnicas el análisis del problema presente en la institución y valorar el apareamiento de las causas con anterioridad es decir la historia del problema o problemática.

## **POR LA FACTIBILIDAD DE APLICACIÓN.**

El Proyecto es factible, porque conté con los recursos humanos, técnicos y económicos necesarios para desarrollar la investigación; además por la formación profesional de la investigadora en el área.

## **2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE DATOS.**

### **TÉCNICAS.**

#### **La Encuesta.**

Direccionada a las autoridades docentes y padres de familia de la institución, con el apoyo de un cuestionario.

#### **La entrevista.**

Tiene por finalidad conocer el criterio de las personas, con respecto a un determinado tema; y le permite dar sus opiniones a favor o en contra, para aclarar las precisiones que realiza, se apoya en un cuestionario de respuestas abiertas.

## **2.3. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.**

En el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva al procesar los datos obtenidos de la encuesta; en tanto que en la observación se aplicó la ficha de observación con su debido análisis e interpretación.

## **2.4. UNIVERSO Y MUESTRA.**

INFORMANTES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ESTUDIANTES del Paralelo “C”	20	20	40
Autoridades	0	1	1
Docentes	0	3	3
TOTAL	20	24	44

Es importante señalar que el universo es más amplio, pero se trabaja con la población pequeña, porque corresponde a un paralelo; en cuanto a profesores a quienes se aplicó la encuesta, una autoridad a quien se entrevistó, y estudiantes (observación dirigida) por lo mismo los instrumentos de investigación se aplicaron a la muestra seleccionada.

## **2.5. MÉTODOS.**

### **Método inductivo.**

Este método me facilitó la observación del nivel de los efectos sucedidos por la limitada aplicación de Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico en la gerencia de los aprendizajes significativos en los niños y niñas del paralelo "C" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren" del Recinto Mata de Cacao, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos en el periodo lectivo 2013-2014.”, así como valoración específica de la importancia de sus resultados.

### **Deductivo.**

El método deductivo aportó, con sus técnicas, el análisis de todo el texto especialmente en el tercer capítulo de la investigación para abordar las conclusiones y recomendaciones, así como proponer la alternativa de solución. Además la deducción en la comprobación de la hipótesis.

### **Analítico.**

Se apoya en las técnicas e instrumentos que definen este método, para mi caso fue durante toda la investigación pero con especial atención en el análisis de las estrategias de cambio y su ordenamiento a la luz de los objetivos y sub-problemas presentados en el estudio. También nos ayudó con el aspecto relacionado al tercer capítulo de la investigación.

**Sintético.**

No apoya para emitir el juicio razonado que implica la descomposición del fenómeno en sus partes constitutivas y posteriormente determinar sus limitaciones y causas. Nos apoya con su técnica en las conclusiones y recomendaciones.

**Histórico lógico.**

Es eminentemente dialéctico. En base a ello puedo decir que en la investigación correlacionamos la causa con el efecto y su apareamiento en la historia en cuanto a los efectos de la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico en la gerencia de los aprendizajes significativos.

**Investigación –acción.**

Es eminentemente cualitativa, sus técnicas y elementos me aportó en el proceso de la investigación con la participación de los actores educativos, para conocer sus opiniones y comentarios de la problemática institucional, de los efectos de las limitadas relaciones humanas en el desarrollo del clima laboral y relacionar con las diversas teorías de la investigación psico-social educativa.



## **2.6. ESTRATEGIAS DE CAMBIO.**

Se propone realizar las siguientes estrategias para el cambio:

1. Diseñar Estrategias de cambio de Técnica Grafo-plásticas dirigidas para los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad.del paralelo "C" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren" del Recinto Mata de Cacao,
2. Socializar con los docentes, autoridades y estudiantes beneficiarios del plan de actualización sobre la base de la propuesta.
3. Desarrollare talleres y seminarios para la aplicación del plan de actualización.
4. Evaluación y mejoramiento del plan según los resultados obtenidos en los semanarios y talleres con los beneficiarios.

**CUADRO DE LAS EVIDENCIAS INVESTIGATIVAS DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO.**

ANTES	ESTRATEGIAS	DESPUÉS
<p>Antes no contábamos con un modelo metodológico para la aplicación de la Técnica Grafo-plástica como medio psicopedagógico para gerencia aprendizajes significativos.</p>	<p>Diseñar un modelo metodológico de actividades para la aplicación de la Técnica Grafo-plástica como medio psicopedagógico para Gerenciar aprendizaje significativo.</p>	<p>Aplicación del modelo metodológico</p>
<p>Escasa capacitación a la maestra del Centro de Educación Inicial “Juan Romero Eguiguren”</p>	<p>Socializar el modelo metodológico con actividades motivadoras para capacitar al personal docente.</p>	<p>Manejo y aplicación del modelo metodológico.</p>
<p>Deficiencia en la utilización de la Técnica Grafo-plástica como medio psicopedagógico para Gerenciar los aprendizajes significativos.</p>	<p>Gerenciar correctamente los aprendizajes significativos a través de las Técnicas Grafo-plásticas.</p>	<p>Ejecución de las Técnicas Grafo-plásticas como modelos psicopedagógicos para Gerenciar adecuadamente los aprendizajes significativos.</p>
<p>No existía la aplicación de Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico para</p>	<p>Fortalecer la gerencia de los aprendizajes significativos a través de las Técnicas Grafo-plásticas</p>	<p>Desarrollo integral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Juan Romero</p>

Gerenciar los aprendizajes significativos.	como medio psicopedagógico	Eguiguren”
--	----------------------------	------------

**PLAN DE METODOLOGÍAS DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO DE  
LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS**

**MI MUNDO DE COLORES  
GUÍA DIRIGIDA A PADRES MADRES Y DOCENTES**



**AUTORA: LIC. DAYSE JOHANNA VILLALÁ SUÁREZ.**

**DIRECTOR: DR. HÉCTOR ARMANDO DEL POZO CAMPANA.**

## **PRESENTACIÓN**

Las Técnicas Grafo-plásticas que sugiero en esta GUÍA son variadas técnicas y estrategias recopiladas a través de la práctica y necesidades que presentan los niños y niñas en esta etapa de educación inicial, basadas en la experiencia pedagógica durante muchos años en calidad de facilitadora de este nivel.

Todas las actividades se plantean como un juego, motivando el desarrollo creativo y estimulando la autoestima. Además el juego le permite al niño y niña conocer su mundo, descubrir su cuerpo, conocer a otras personas y relacionarse con estas, desarrollar vocabulario e imitar roles de adultos. El juego es un medio primordial en el aprendizaje de los niños y niñas de nivel inicial.

Al trabajar la creatividad en Educación Infantil, es fundamental emplear el juego como recurso metodológico. El juego permite a los niños y niñas desarrollar una actitud activa y exploradora, fomentando los aprendizajes significativos y funcionales; desarrollando la interacción entre iguales, el descubrimiento de su entorno y las relaciones que se producen en él, mediante acciones como la manipulación, la acción y la reflexión. Mediante el juego, los niños y niñas inventan, crean, imaginan, establecen relaciones entre objetos y con las personas de su entorno, buscan nuevas aplicaciones y usos de los objetos.

Todo esto es creatividad.

La guía está dividida en capítulos para facilitar la comprensión y son: Técnicas en papel, Técnicas de pintura, Tizas y Masas.

En cada capítulo sugiero Técnicas sencillas y divertidas con el objetivo de fomentar y desarrollar en los niños y niñas en esta etapa la creatividad, el desarrollo motriz, cognitivo, etc. Brindando a los padres madres y docentes otras alternativas.

## **OBJETIVOS:**

### **GENERAL:**

Proporcionar al docente una serie de Técnicas Grafo-plásticas, en las que se puedan emplear recursos del medio, para favorecer la gerencia de los aprendizajes significativos.

### **ESPECÍFICOS:**

Organizar las Técnicas Grafo-plásticas en un documento para que se constituya en una guía de trabajo de los docentes.

Demostrar la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas para la gerencia de aprendizajes significativos.

Socializar las técnicas entre los docentes, para su aplicación en el aula.

Las técnicas están descritas paso a paso en forma clara y precisa, con su respectiva motivación lo que fortalecerá el desarrollo del lenguaje.

### **RESEÑAS ENCANTADORAS.**

EDAD: 3 a 4 años.

Es importante respetar este aspecto y están dadas para orientar a los padres y docentes ya que cada niño o niña actúa diferente, tiene distintas habilidades y destrezas de acuerdo a la estimulación que haya recibido desde temprana edad.

### **SUPERVISIÓN.**

Durante el desarrollo de las Técnicas Grafo-plásticas planteadas sugiero la supervisión de un adulto. No olvidando que a mayor edad debe ser disminuida. Es por ello que algunas actividades podrán ser realizadas por los pequeños.

### **MATERIALES.**

Es importante e irremplazable la utilización de materiales NO TÓXICOS ni peligrosos para los niños y niñas. Todos los materiales que van a ser utilizados por

el niño o niña deben ser revisados con anticipación por los docentes o padres y madres que estén a cargo del desarrollo de la actividad a realizarse.

## **CONSEJOS**

- No omitir la motivación previa a cada Técnica Grafo-plástica que se va a desarrollar.
- Es importante que los niños y niñas utilicen una camiseta vieja o un mandil plástico para que sienta la libertad necesaria para la actividad que va a desarrollar.
- Utilizar colores suaves.
- En el lugar donde va a realizar la actividad se debe usar papel periódico o fundas plásticas para que sea fácil de limpiar.
- Imprescindible, tener todo el material listo para no interrumpir la actividad a menudo y lograr que esta sea exitosa.
- Tener a mano con que ir limpiando todo lo que se ensucie para ir fomentando el aseo personal y del entorno de trabajo.
- Emplear vasijas de plástico, platos, vasos, cucharas desechables para hacer las mezclas.
- Lavar pronto el material utilizado para que la pintura no pegue.

## **Pintura.**

Siendo la pintura uno de los principales materiales que estimulan la creatividad y la libre expresión en niños, niñas y adultos por medio de la gama de colores, así también los papeles de diferentes texturas y porque no de diversidad de colores .La utilización de diversos objetos que facilitan la aplicación de las diferentes Técnicas Grafo-plásticas los mismos que pueden ser los dedos, manos, pies hasta el empleo de objetos comunes en el hogar como: esponjas, lanas e utensilios de cocina entre otros.

Las técnicas realizadas en pintura se convierten, en medios de exploración, observación, creatividad y expresión tanto del mundo interno como del entorno que le rodea al niño y niña. Logrando resultados sorprendentes y emocionantes.

Debido a la gama amplia de materiales que podemos utilizar cuando nos enfrentamos a la pintura: temperas, acuarelas, pintura de caucho que dan un acabado especial a las creaciones teniendo la posibilidad de elegir de acuerdo con nuestras necesidades.

**DACTILOPINTURA.** es un material de preparación casera y de consistencia espesa que se puede mezclar con temperas o pintura para trabajar directamente con las manos.

**ACUARELAS.** Pintura que viene en una presentación sólida y al mezclarse con agua permite obtener colores suaves que dan una apariencia transparente a los trabajos.

**TEMPERAS Y VINILES.** Materiales opacos fabricados a base de agua que pueden venir en presentación líquida o en polvo. Tienen la ventaja de que pueden mezclarse con diferentes materiales como agua, miel, leche, etc., dando como resultado combinaciones novedosas.

**PAPELES DE DIFERENTES TEXTURAS.** Siendo el papel también un componente necesario en la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas para fomentar y desarrollar la creatividad en los niños y niñas.



## DACTILOPINTURA.

Gráfico 1



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

Es fácil aprender  
No es cosa recia y dura,  
Espera practicar  
La Dactilopintura.

### MATERIALES.

2 cucharadas de sal.

2 tazas de harina.

3 tazas de agua fría.

2 tazas de agua caliente

Color vegetal o anilinas

Vasijas o recipientes.

## **MEZCLA PARA DACTILOPINTURA**

En un recipiente, coloca la sal, la harina y el agua fría, y mezcle todo muy bien hasta que obtengas una masa cremosa.

Luego agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante tres minutos, mientras agregas lentamente el color a tu gusto.

Deja enfriar y envasa cada color en un recipiente diferente. Coloca un poco de dactilopintura sobre una hoja de papel. Esparce la pintura con tus manos.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Algunas actitudes de los niños y niñas hacia la dactilopintura:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Modos de usarla:

- Con las palmas

- dedos
- uñas.
- canto de la mano
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies.

### **Témpera espesa**

Preparar la témpera con agua agregarle harina, fécula de maíz o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores.

**Grafico 2**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

### **IMPORTANTE:**

- Tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños y niñas luego de jugar con la dactilopintura.
- Dejar secar los trabajos en forma horizontal.

## **SALPICADO**

Goteando, goteando,

Esta hoja pintare utilizando un pincel,

Un dibujo Yo hare,

**Grafico 3**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

### **MATERIALES.**

Pintura diluida en agua.

Pinceles.

Papelote.

### **PASOS A SEGUIR.**

1 Deberás seleccionar dos o tres colores y colocarlos en vasijas.

2 Moja primero el pincel en una de las pinturas y sacúdelo sobre la hoja para que salpique.

3 Repite la misma acción con los otros colores y lograras una linda creación con pequeños y alegres puntos de colores.

Esta actividad es excelente para realizar al aire libre y brindarle al niño y niña la oportunidad de trabajar en un espacio abierto y agradable.

## SELLOS CON PIES Y MANOS.

**Grafico 4**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**Grafico 5**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.



**Grafico 6**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**Grafico 7**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

Estampa tus manitos al derecho y al revés pero hazlo con los sellos de las manos y los pies.

#### **MATERIALES**

Papelote.

Pintura de tu color favorito.

1. Unta de pintura tus manos y pies y colócalos sobre el papel sin moverlas
2. Invita a un amigo y dile que se pinte los pies y manos igual que Tú.

Esta actividad ayuda de manera lúdica muy divertida al autoconocimiento corporal, lo que se verá reflejado en el aprendizaje de la lectura y escritura.

## GOTEO

### Grafico 8



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

Usando diferentes goteros

Una gran obra yo creo,

Los colores muy variados

Que ni yo mismo los veo.

Pintura diluida en agua.

Goteros de diferentes tamaños.

Hojas de papel.

Vasijas.

Llena los goteros con pintura diluida en agua.

## **PINTURA CON ATOMIZADOR.**

Usa un gotero para cada color. Utiliza los goteros uno por uno, dejando caer las gotas sobre la hoja .crea tu propio diseño.

Para crear efectos diferentes en tu trabajo, puedes utilizar diversas clases de gotas.

**Grafico 9**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**Grafico 10**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.



Puedes diseñar  
Con un atomizador  
Que le de brillo y color.

#### **MATERIALES.**

Pintura diluida en agua.

Atomizador de diferentes tamaños.

Hojas de papel.

Cinta adhesiva.

Coloca el papel en una pared y pégalo con cinta adhesiva para que quede firme.

Llena los atomizadores con la pintura diluida.

Con el atomizador, esparce la pintura sobre el papel.

Los colores se irán mezclando mientras se deslizan sobre la hoja, creando un efecto especial.

Este tipo de actividades les permite a los niños y niñas hacer un mural para decorar su habitación, una pared de su centro de educación inicial.

#### **PINTURA CON CEPILLOS.**

**Grafico 11**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**Grafico 12**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

Venid a pintar los grandes  
Trayendo todos sus guantes,  
Venid a pintar chiquillos  
Y juguemos con cepillos.

#### **MATERIALES.**

Pintura

Cepillos de diferentes tamaños.

Hojas de papel.

Pasos a seguir.

1. Utilizar los diferentes cepillos para pintar, explorándola variedad de efectos que produce cada uno.
2. Humedece cada uno de los cepillos con un color diferente, y observa la variedad de formas que dejan sobre tu trabajo.

Los cepillos no se deslizan con facilidad sobre el papel como los pinceles. Sin embargo, ayudaran al niño a crear efectos interesantes.

## PINTURAS CON LANAS

**Grafico 13**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**Grafico 14**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

Con lana y pintura

Pinto muchas hojas planas

## MATERIALES.

Pintura

Lanas de diferente longitud.

Cartulina.

Pasos a seguir.

Sujeta la lana.

Sumérgela en la pintura y colócalas sobre el papel como desees formando tus propios diseños. Utiliza diferentes colores.

Los movimientos de las lanas sobre el papel le dan vida a las creaciones y ayudan al desarrollo motriz de los niños y niñas.

## PINTURA CON PELOTAS

**Grafico 15**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

## MATERIALES

Pelotas., Pintura diluida en agua., Pliego de cartulina., Vasijas.

**Grafico 16**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

1. Sumerge las pelotas dentro de la vasija con pintura.
2. Toma la pelota y hazla rebotar sobre el papel. Observa el efecto de la pintura al caer.
3. Repite la acción cuantas veces desees.

El rebote de las pelotas con la pintura proyecta los colores en forma circular, produciendo una linda creación.

Los resultados saltan a la vista: un hermoso trabajo.

### **PINTURA CON CANASTAS.**

**Grafico 17**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.



**Grafico 18**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

Con pinceles y vinilos  
Sobre canastas de fresas  
Cada uno de su estilo  
Pintara sobre las mesas.

#### **MATERIALES**

Canastas, Vinilos, Pinceles, Pliego de cartulina, Vasijas.

1. Coloca una de las canastas y presiónala con una de tus manos.
2. Con la otra mano, pinta ayudándote del pincel dentro de la canasta, para que vaya formando un bonito diseño.
3. Levanta la canasta y realiza el mismo procedimiento con las otras, utilizando diferentes colores hasta terminar tu creación.
4. Los cuadrados de diferentes colores superpuestos, que se forman al finalizar el trabajo, dan como resultado un agradable efecto visual.

## ESTAMPADO CON ALIMENTOS

**Grafico 19**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

Con deliciosos elementos,  
Alegro mis días de infante  
En tanto que aprendo,  
A estampar con alimentos.

**Grafico 20**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**MATERIALES:**

Témpera, Cartulina, Pincel, Cuchillo.

Alimentos: papas, bananos, pepinos, rábanos. etc.

1. Lavar bien los alimentos y cortarlos de manera que quede una superficie lisa, dibuja una forma simple con una punta y corta con cuidado la forma.
2. Pintar los sellos con pincel y témpera.
3. Imprimir sobre la cartulina

**Grafico 21**



**FUENTE:** Niña del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.



## ESTAMPADO CON GLOBOS

Grafico 22



**FUENTE:** Niña del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

Pum, pum, golpeando pasito  
Haciendo figuras redondas  
Adornamos muy suavemente  
Estampando el papel con bombas.

1. Materiales: globos pequeños, cartulina, témperas, platos, y pincel.
2. Inflar los globos y sumergirlos en el plato con témpera.
3. Coger el globo por la parte superior o del nudo y presionar suavemente sobre la hoja. Seguir con otros globos, es decir uno para cada color.
4. El trabajo terminado.

## CON PEINES

### MATERIALES

- Peine de dientes gruesos,
- Cartulina blanca,
- Témperas de colores.

- 1 Poner témperas de varios colores, sobre
- 2 Esparcir la pintura con el peine, en varias direcciones. Procurando mezclar los colores.
- 3 El trabajo terminado:

## MASA COLOREADA

**Grafico 23**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**. Grafico 24**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**Pasos a seguir:**

Mezclar 4 tazas de harina con 1 ½ tazas de agua, y 1 taza de sal, y amasar en un recipiente. Añadir anilinas de distintos colores, extender la masa con un rodillo. Con moldes de galletas elaborar distintas figuras.

**MATERIALES:**

Harina, Agua y sal, Huevos, Anilina, Molde.

**TROZADO**

**Grafico 25**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**Grafico 26**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**Pasos a realizar:**

Desarrollar el tacto y el tono muscular. Desarrollar la agilidad y habilidad manual.

Desarrollar la coordinación óculo-manual.

**Actividades:**

Entregar a cada niño y niña pedazos de papel de revista. Trozar el papel y pegarlo en el dibujo.

**MATERIALES:**

Papel de revista, Hojas, Goma.



## RASGADO

**Grafico 27**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**Grafico 28**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

Actividades:

Entregar a cada niño y niña pedazos de papel brillante. Rasgar el papel. Pegar el papel en las hojas

MATERIALES:

Papel brillante, Hojas, Goma

## PICADO

Actividades:

Entregar a cada niño y niña pedazos de papel brillante. Picar el papel brillante.

Pegar el papel en las hojas, que tienen un dibujo.

Materiales:

Papel brillante, hojas, Goma.

## TÉCNICA ARRUGADO

Grafico 29



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

Esta técnica es esencial para los niños y niñas porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

**PROCEDIMIENTO:**

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, cuando se trabaja con papeles pequeños.

## TÉCNICA DE RECORTADO

**Grafico 30**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

### MATERIALES

Tijera plástica sin filo, Hojas de revista.

Esta técnica la debe iniciar el niño y niña cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Hay tijeras especiales para los niños y niñas que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

### ESTAMPADO CON ESPONJAS

Ayer en mi colegio

Me encontré con una monja

Me invito a pintar

Usando pinzas y esponjas.

#### MATERIALES:

Espojas de varias formas, cartulina, témpera, pincel

Procedimiento:

1. Pintar las esponjas con témpera espesa (sin diluir):
2. Presionar sobre la cartulina suavemente, por toda la superficie de la esponja.
3. Impresiones de varios modelos:
4. Se puede añadir detalles como los ojos, pintando con la parte inferior del pincel:

#### PINTURA CON CARRITOS.

Con paciencia y sin brinquitos,

Trabajando mis manitos

Voy untando y voy pintando.

Las rueditas de mi carrito.

#### MATERIALES:

Carritos., Cartulina, Témperas

Procedimiento:

Coger los carritos que más te gusten y unta las ruedas de pintura.

**Grafico 32**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.



1. Rueda los carros con pintura sobre el papel.
2. Diviértete y veras que se van formando diferentes caminos, dependiendo donde pasen los carritos. Con sus propios juguetes los niños y niñas se involucran fácilmente las actividades de pintura y expresión artística.
3. Pintar el tema elegido y dejarlo secar.

**Grafico 33**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

**Grafico 34**



**FUENTE:** Niños y niñas del C.E.I "Juan Romero Eguiguren"

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez.

### **El collage.**

Una alegre técnica, en el que se amontonan y clasifican variedad de materiales traídos de:

### **Carpintería**

A veces, se transforma en el centro de aprendizaje donde los niños generan casa o descubiertos durante un paseo. Dejando el campo libre a la creatividad.

### **Los juegos perceptivos.**

Los juegos se transforman de sensoriales en perceptivos, con los procesos mentales que eso implica.

Además de los juegos de tiendas, tienen que encontrar en esta área de actividad juegos ideados por la maestra o por ellos mismos a partir de situaciones por las que hayan pasado en clase.

Ejemplos: imágenes en serie de la historia contada, el juego de cartas de las parejas a partir de los disfraces de Carnaval, un juego de caballitos de acuerdo con el recorrido ejecutado en los ejercicios de motricidad.

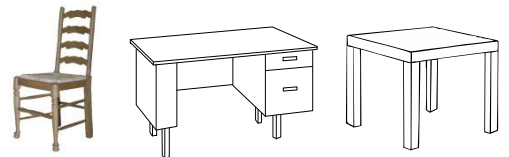
### **El grafismo**

En sentido amplio, se entiende por grafismo toda producción de rastros sobre una superficie, empleando para ello el trazado. Comprende, pues, tanto los garabatos como los motivos decorativos que obedecen a un ritmo, la escritura o el dibujo.

Hay grafismos reales y grafismos convencionales

### **Grafismos Reales**

Constituyen los dibujos de objetos concretos o reales (mesas, silla, escritorio, etc.)



### **Grafismos convencionales**

Son los dibujos de formas geométricas (cuadrado, rectángulo, triángulo etc.)



La finalidad del grafismo en la escuela infantil consiste

sobre todo en el dominio gestual (trazado y presión), que hará al niño capaz de transcribir las imágenes que lleva en su interior y abordar el aprendizaje de la escritura.

Coordinación entre los ojos y la mano.

Localización y orientación en ese espacio (límites de la página, izquierda-derecha, arriba-abajo).

### **EL TRAZO**

Se pasa después al empleo de trazos individuales en un juego colectivo, que permita a cada uno reconocer su trazo entre todos los demás. Para ello, los niños, en grupos de cuatro o cinco, disponen una hoja grande de papel en el suelo o la fijan en la pared. Cada uno tiene un rotulador grueso de color diferente. Todos deben partir del mismo lado de la hoja, para alcanzar el lado opuesto, siguiendo la trayectoria que quieran. El trazado debe ser continuo, cosa no fácil de realizar para los niños pequeños. Conviene colocar papel periódico o un plástico a los lados de la hoja, para no manchar las paredes en donde se ha colocado el papel bond, pues los rotuladores traspasarán sin la menor duda los límites de ésta... Se puede complicar la regla del juego imponiendo que el trazado se corte a sí mismo o el de un compañero...

En la sección de los medianos (etapa de transición 4 a 5 años, incluso en la de los mayores (5 años), se puede aplicar el mismo proceso a la realización colectiva de paneles decorativos, cuyo interés se buscará en el campo matemático (líneas curvas o rectas, convergentes o paralelas, interior y exterior, relaciones de proximidad, ritmos...) o en el campo estético. Será la naturaleza y la complejidad de las consignas (reglas del juego: obligaciones y prohibiciones, elecciones posibles) las que permitirán enriquecer la tarea y la harán más difícil en función de la edad de los niños. Ellos mismos buscarán variantes para la regla del juego, lo que constituye una excelente actividad de despertar intelectual.

### **EL GRAFISMO DECORATIVO**

Desde los garabatos informes de los más pequeños hasta las graciosas volutas y los ritmos sofisticados que saben crear algunos niños de seis años, hay un largo camino, salpicado de estancamientos, incluso de regresiones aparentes, pero también de éxitos triunfales y saltos cualitativos bruscos, tanto en la riqueza de los motivos como en el dominio del gesto gráfico.

Digamos simplemente que conviene que haya la mayor diversidad en los

ejercicios propuestos: diversidad en las formas y los motivos (círculos, bucles, líneas rectas y quebradas, ondas, cicloides, cruces y estrellas...), introducción de ritmos más o menos complejos, grafismo libre o conforme a un modelo, etc.

### **EL GRAFISMO PREPARATORIO DE LA ESCRITURA**

El grafismo libre o decorativo es ya una preparación para la escritura, en la medida en que conduce al niño a adquirir un buen control de su gesto (trazado y presión) y le hace apto para reproducir formas de las que tiene una imagen mental o de las que se le proporciona un modelo. Algunos juzgan esta preparación como suficiente y creen posible pasar directamente, sin un esfuerzo desmesurado, al aprendizaje de la escritura convencional. No obstante, más vale pensar en una etapa intermedia para facilitar este aprendizaje y prevenir ciertos fracasos.

Hay que explicar a los niños esas imposiciones, con los motivos que las justifican. Tienen que saber que están aprendiendo a escribir, y no ha de haber confusión entre estas actividades, muy técnicas, y las actividades de grafismo libre (cuaderno especial, empleo de un lápiz negro, etc.). No hay que creer que los ejercicios resultan aburridos o fastidiosos, a condición de que los niños tengan realmente ganas de aprender a escribir y que perciban esta actividad como valorizada en relación con el mundo adulto. Se trata de un trabajo, más que de un juego.

### **ETAPA DE GARABATEO**

En esta fase se realizan ejercicios adecuados para provocar la flexibilidad de la mano y el movimiento de la misma, en ritmos diferentes y combinados.

Se da especial importancia al movimiento dominante de la mano sobre la muñeca, tal como si se tratase de un movimiento que acompaña a una danza armoniosa.

Para adentrarse en la etapa del garabateo es necesario acudir al apoyo de: juegos, la música, las narraciones, las frases, los versos y consignas sucesivas.

En esta etapa el niño traza líneas ligadas, al compás de melodías y cantos:

Ejemplos:

Este es el

Juego de

San Pirulero.

Cada cual

atiende a

su juego...

### **Debajo de un Botón ton, ton.**

### **Que encontró Martín, tin, tín...**

Y de esta manera, combinando la actividad de aprender, con el juego, van trazando en hojas de papel bond, garabatos como los que sugerimos a continuación.

Después de ejercitar el garabateo, por lo menos durante un mes, se pasa a la escritura script ligada.

### **Música:**

Cantando canciones infantiles, usando melodías como: valeses y marchas.

Solicitaremos al niño que dibuje en el papel los trazos que le sugiera la música.

Ponga un vals, esta música sugiere el grafismo de ondas.

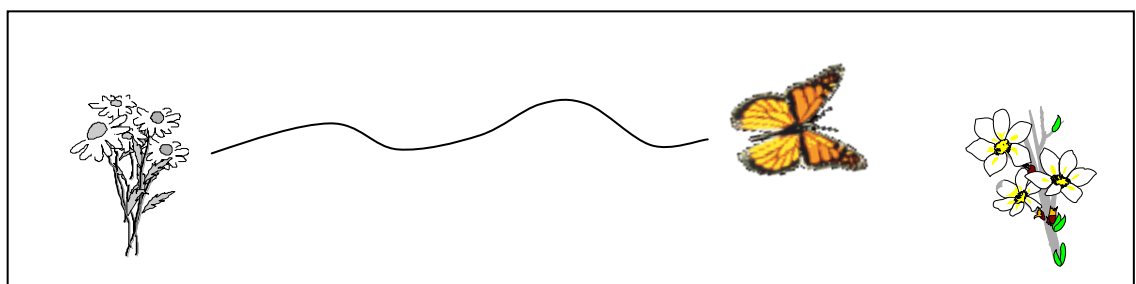


Las marchas pueden servir para el grafismo de línea quebrada.



### **Las Narraciones**

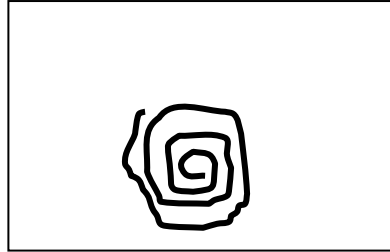
Un cierto día una mariposita moviendo sus alitas salió a pasear, volando de flor en flor recorrió muchos jardines. Ahora queridos niños dibujemos por donde vuela la mariposita.



**Frasas:**

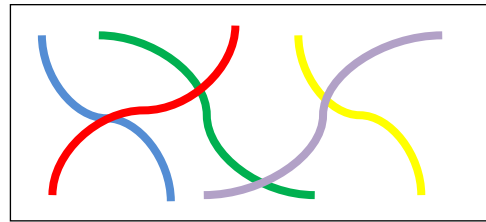
Soy una lombriz muy inquieta flaquita me muevo despacito y cuando duermo lo hago enroscadita.

¿Cómo duerme la lombriz?



**Versos:**

Serpentinas de colores,  
en el alegre carnaval,  
hay azules, verdes, rojas,  
amarillas y violetas  
Qué lindo carnaval.

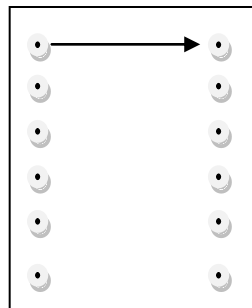


**Frasas:**

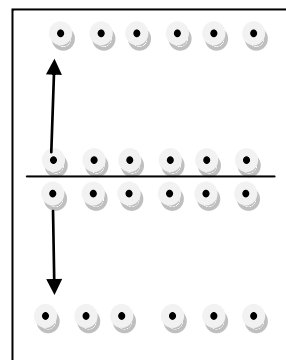
Soy la ranita traviesa, brinco aquí brinco allá, no me canso de brincar de un punto a otro.

Unión de puntos antagónicos.

Consigna 1: Unir con una línea el punto de la izquierda con el de la derecha.



Consigna 2: Unir puntos con líneas que van del centro hacia arriba y del centro hacia abajo.



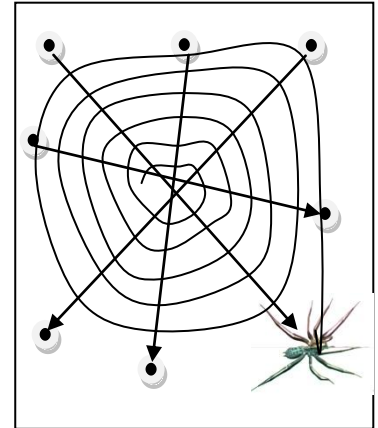
Consigna 4: Ir de un punto a otro cualquiera.

Soy la arañita traviesa y juguetona que tejo y tejo sin descansar, me muevo de aquí para allá y en forma circular, no descanso ni un instante hasta la red formar.

Consigna 2: Enlazar en forma espiral cada una de las líneas

### **Observación**

Este aprendizaje sistemático no sustituye en ningún caso al grafismo libre, el único que permite la adquisición de una facilidad total del gesto.



### **Pasea el Gusano**

Palo palito;

Palito palo;

Pasea y pasea.

Pasea el gusano;

Menea, menea

Su cuerpo arrastrando;

Pasea y pasea.

Pasea el gusano;

Subiendo y bajando

Su cuerpo arrastrando.

### **Consigna 1: Trazar una vertical entre dos renglones**

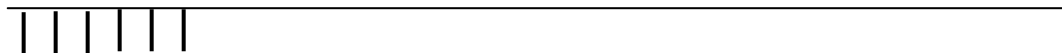
Puede utilizar una parte de la polirritmia

Palo palito;

Palito palo

Combinado con frases como:

Derechito, derechos, está este soldadito.



### **Consigna 2: Trazar líneas onduladas.**

Tomamos una parte de la algoritmia

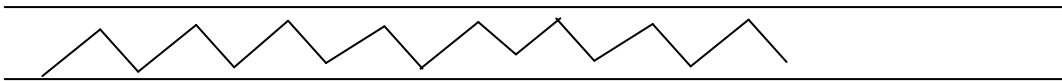
Pasea y pasea,

Pasea el gusano  
Menea y menea  
Su cuerpo arrastrando,



### Consigna 3 Trazar líneas quebradas

Subiendo y bajando  
Espacio, espacio  
De abajo arriba, de arriba abajo



### Consigna: Realizar una composición con líneas

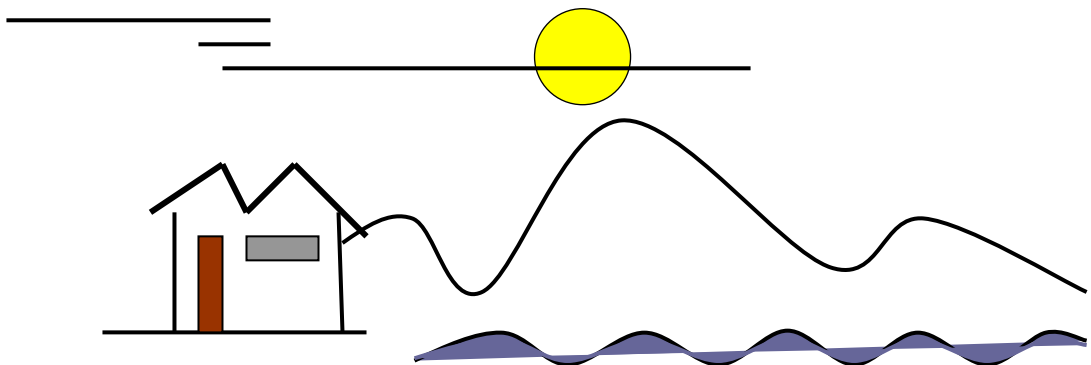
Para que se produzca el proceso creativo en los infantes debe explicar que las líneas pueden enlazarse o unirse lo que dará como resultado unos dibujos sugestivos.

Esto permitirá el desarrollo de la coordinación motora.

Y por último permitirá incrementar el vocabulario gráfico

A través de poemas o versos improvisados:

Que linda mañana,  
que sol más brillante;  
que linda montaña,  
reluce brillante;  
pasea por campos y prados,  
muy alegre y campante,





**Consigna: Realice una composición artística del siguiente poema**

Miguel A. Camino

La casita

Yo tengo una casita

Así, así me limpio

Los zapatos así, así.

1. Trazar círculos entre dos renglones.

Podemos motivar al niño con frases, poesías Ej.: redondo, redondo barril sin fondo.



2. Trazar guiones:

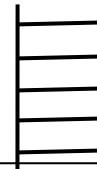
a) Siguiendo la raya del renglón

Dormidito, dormidito está mi periquito.

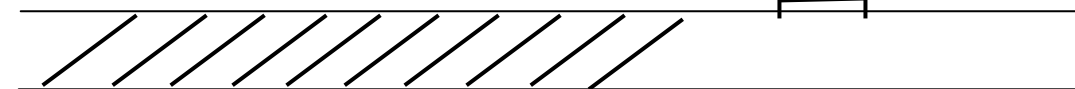


b) Entre dos líneas verticales

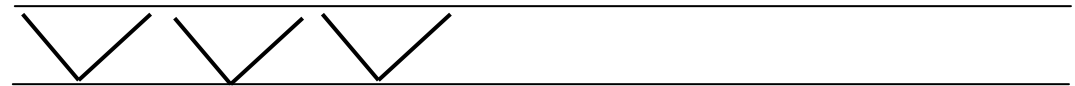
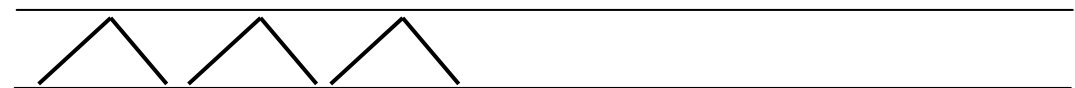
Rayando rayando, de arriba abajo hago una escalera.



4. Trazar oblicuas entre dos renglones.

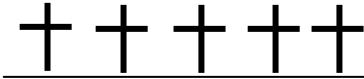


5. Trazar ángulos entre dos renglones.

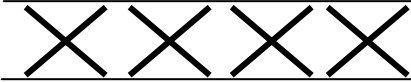


**6. Trazar cruces entre dos renglones.**

Al palo palito le ato un garabatito.



**7. Trazar aspas:**



**8. Trazar puntos sobre el renglón.**

Lunar lunarcito ayúdame a adornar un rengloncito.



**9. Trazar círculos pequeños sobre el renglón.**

Rueden, rueden, bolitas hasta completar el rengloncito.



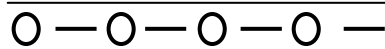
**11. Trazado de curvas pequeñas.**

- a) Sobre el renglón:
- b) Debajo del renglón.
- c) Abajo y arriba del renglón.
- d) Entre dos renglones.



**12. Trazar dibujos combinados**

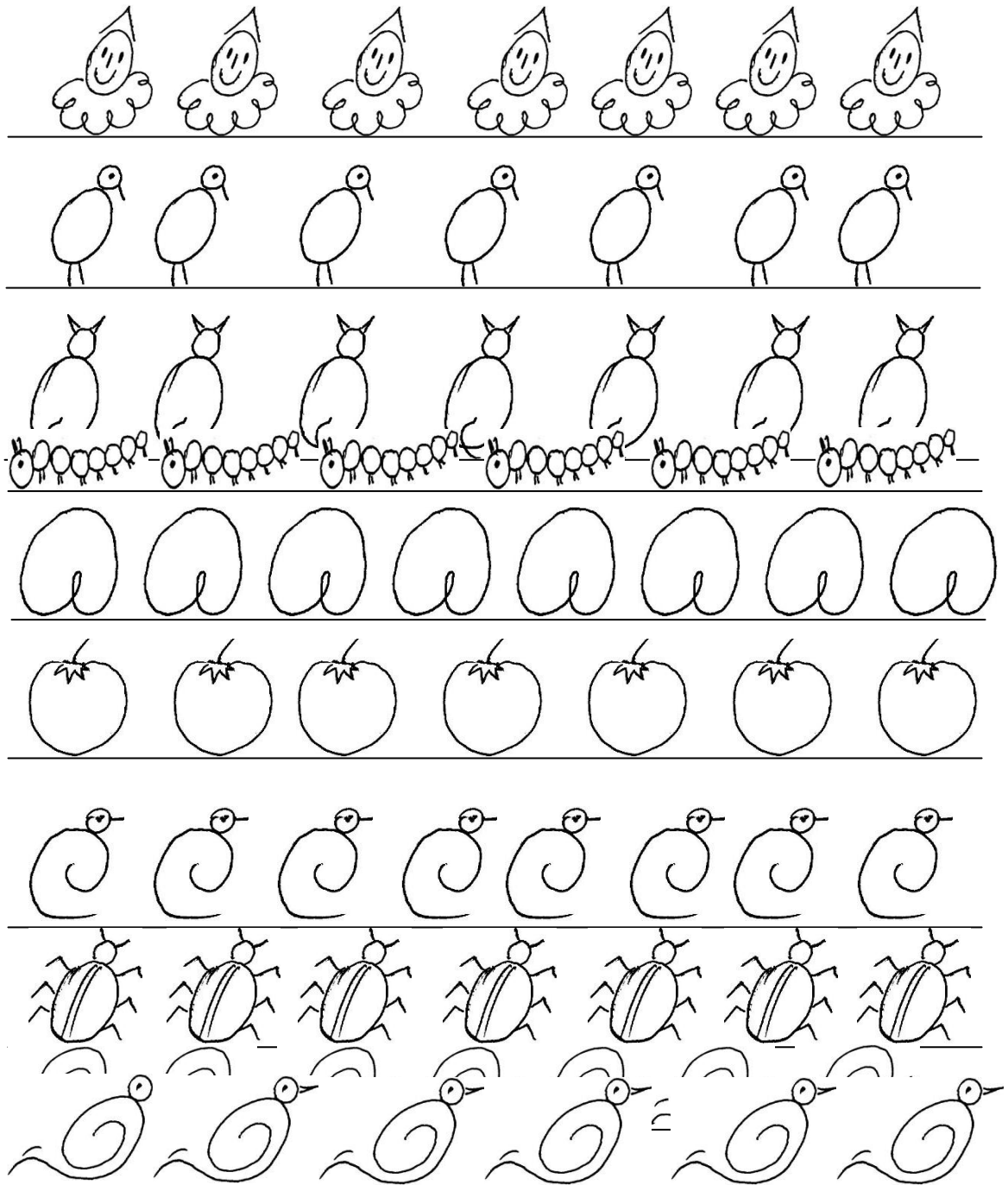
**Trazar dibujos combinando círculos y rectas**

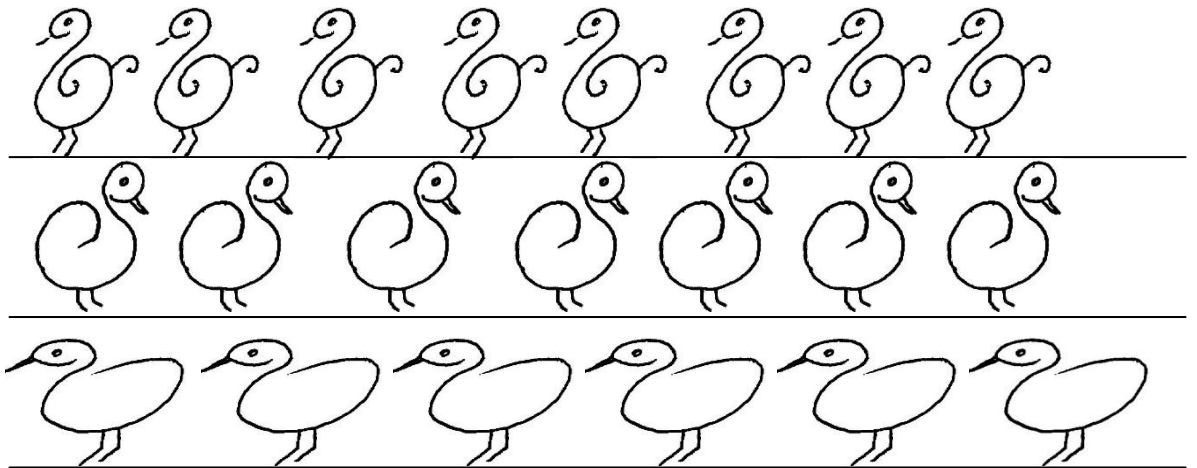


Trazar dibujos combinando círculos y curvas.

o ( ) o ( ) o ( ) o

Para dibujar letras tenemos que recurrir a diferentes ejercicios llamados "ejercicios generadores", como:





Estas Estrategias Grafo-plásticas corresponden a la primera variable de la hipótesis, que son empleadas como medio psicopedagógico, denominado de esta manera, porque permiten motivar la participación del estudiante; ya que influyen en la psicología del niño y niña; y además se sigue un proceso de trabajo para su aplicación en el aula, a fin de gerenciar los aprendizajes significativos de los niños y niñas; puesto que, cambia la forma de trabajar en el aula; ya que el empleo de las estrategias es práctico; existe la participación real, dinámica de los estudiantes; que van aprendiendo qué hacer, cómo hacer, cuándo hacer; y entienden lo que hicieron.

Si se toma en cuenta el impacto del empleo de las Técnicas Grafo-plásticas, nos vamos a dar cuenta de que son de alto impacto; en razón de que llaman poderosamente la atención de cada uno de los niños y niñas; los motiva a participar en el desarrollo de la clase; se integran a los compañeros para ejecutar algunas de las actividades programadas; y se sienten orgullosos del trabajo realizado; que a su vez los predispone para llevar adelante otras acciones y trabajos; permitiendo así avanzar de forma rápida en el desarrollo de los trabajos; porque al realizarlos ellos mismos, aprenden con mayor facilidad.

En tal virtud, es muy importante que los profesores del nivel inicial pensemos, no solo en los contenidos o temas del referente curricular para el nivel; sino que, también busquemos utilizar nuevas estrategias, que favorecen al desarrollo de las inteligencias múltiples, permiten a los estudiantes alcanzar aprendizajes

significativos; y predisponen su ánimo al aprendizaje de la pre escritura; dando inicio al proceso de formación integral. Hay que tomar en cuenta, que se está trabajando con el juego trabajo; como metodología de aula, y de esta forma se obtienen excelentes aprendizajes, que son de gran utilidad a los niños y niñas.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- ✓ Benedito Vicente, Joan Mestres, Fernando de la Cea, La Escuela antes de los Seis Años, Ediciones Martínez Roca, Barcelona
- ✓ Colección como hacer, Trabajos con Materiales Plásticos, Editorial Kapelusz Buenos Aires
- ✓ <http://www.pekesapiens.com/pimpones-de-colores-tecnicas.html>
- ✓ León Vasco Raúl Estuardo, MSc. Módulo Universidad Técnica de Ambato
- ✓ Ministerio de Educación y Cultura: Planes y Programas de estudio, Para el área de Cultura Estética de la reforma curricular de la Educación Básica.
- ✓ Nori Rojas, Arte y Creatividad, Expresión Plástica, Editorial San Marcos, Perú
- ✓ Segóvia, Fausto. 1980. Manual de recreación educativa. Quito-Ecuador



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE**  
**EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

A continuación, presentamos una propuesta de instrumento para evaluar productos que corresponden a la expresión artística:

DATOS GENERALES				
2. Institución Educativa:				
5. Lugar/ fecha:				
1. Representa un paisaje de su entorno natural mediante el dibujo artístico de la acuarela.				
ESCALA DE VALORACIÓN				
0= NUNCA LO HACE 0,5= RARA VEZ LO HACE 1= A VECES LO HACE 1.5= CASI SIEMPRE LO HACE 2= SIEMPRE LO HACE				
ÍTEMS				
Delinea la forma de la figura estructurando adecuadamente la dimensión de sus proporciones.				
Aplica los colores formando armonías cromáticas.				
Utiliza los colores de acuerdo con el color local de las imágenes.				
Emplea luces y sombras en la representación de la figura.				
Muestra sensación de movimiento a través de las líneas y los colores.				
Maneja adecuadamente los planos y espacios en la representación pictórica.				

Muestra equivalencia en el conjunto de las figuras representadas.					
Muestra efectos ópticos, yuxtaposición y transparencia en los colores utilizados.					
Percibe imágenes de su realidad y las representa.					
Representa gráficamente las ideas visuales integrando color, línea, forma y espacio					
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE FINAL					
GRACIAS LA COLABORACIÓN					



## **RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.**

Al observar a los cuarenta estudiantes realizar las actividades en el aula, se pueden señalar, los siguientes resultados:

1. Menos de la mitad casi siempre lo hace, al representar el paisaje del entorno mediante el dibujo artístico de acuarela; mientras el grupo restante rara vez lo hace; y en ello tiene que ver la poca práctica en este tipo de actividades.
2. Todos los niños y niñas tienen dificultad para delinear la forma de la figura estructurando las proporciones, porque le ponen más énfasis en el dibujo de la cabeza.
3. Tienen dificultades para aplicar los colores con armonía, porque muchos de ellos todavía confunden los colores y no saben cómo combinarlos.
4. Los niños y niñas utilizan los colores desde su punto de vista, sin importar que no concuerden con el color local de las imágenes; en razón de que lo hacen como piensan ellos y creen que debe ser.
5. Presentan grandes dificultades para emplear luces y sombras, porque todo el coloreado tiene las mismas características e intensidad; sin respetar los límites que le señalan las líneas del gráfico.
6. Todavía no está en capacidad de mostrar la sensación de movimiento a través de las líneas y colores, por la falta de precisión al utilizar los lápices, y sus trazos son realizados de forma violenta.
7. Más de las dos terceras partes no están en capacidad de manejar adecuadamente los espacios en la representación; porque son limitantes a su forma de dibujar y pintar.
8. No existe en ninguno de ellos alguna equivalencia en el conjunto de las figuras representantes, porque un lado es más grande o ancho que otro y hay desproporción en un lado.
9. Este tipo de trabajo le resulta por demás complejo al estudiante, porque no hay efectos ópticos, tampoco yuxtaposiciones y peor aún transparencia en los colores utilizados; y necesitan de un buen aprendizaje para lograrlo.

10. La gran mayoría de los niños y niñas perciben las imágenes en forma difusa y tienen dificultades para representar la realidad; y para compensar ponen en juego su creatividad, realizando agregados de detalles o colores.
11. No están en capacidad de representar gráficamente las ideas visuales, peor aún integrar color, línea, forma y espacio; ya que requieren de un buen proceso de aprendizaje para lograrlo.

**CAPITULO III**  
**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.**

## RESULTADO DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDA A: PROFESORAS

1. ¿La Aplicación de la Técnica del Modelado le permite al niño y niña adquirir tonicidad en los músculos?

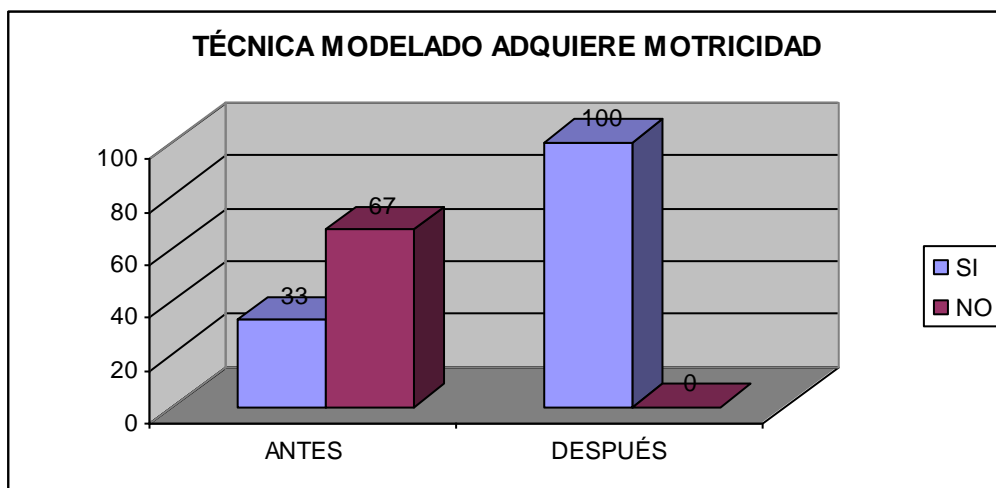
CUADRO 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	1	3	33	100
No	2	0	67	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>		<b>100%</b>	

FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

GRÁFICO 1



FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

## ANÁLISIS

La tercera parte de las maestras consideraban las bondades de esta técnica, y las demás no pensaban de esa forma, porque existía desconocimiento acerca de las características de la técnica, posterior a la aplicación de la propuesta esta opinión se modifica en forma positiva y su aplicación es beneficiosa para los niños y niñas.

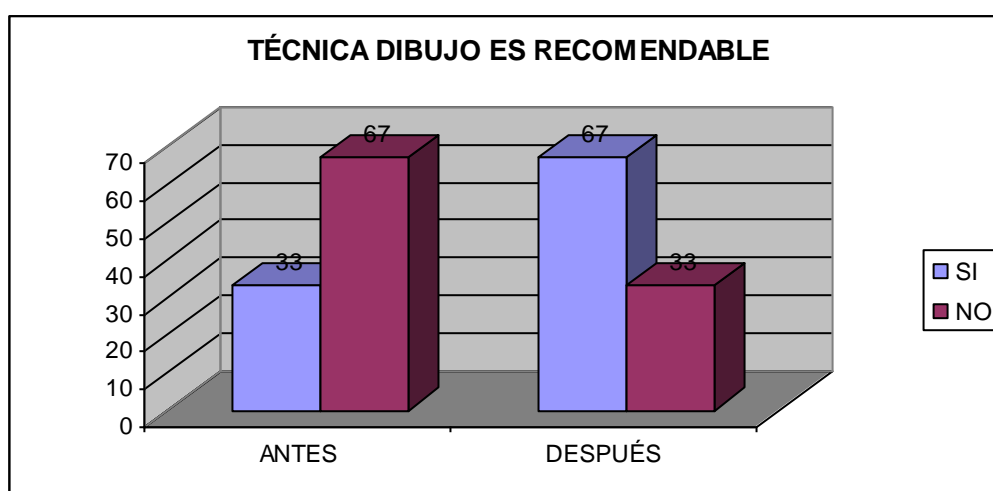
2. ¿La Aplicación de la Técnica del Dibujo que usted utiliza con los niños y niñas es recomendable?

CUADRO 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	1	2	33	67
No	2	1	67	33
TOTAL	3		100%	

FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013  
 ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

GRÁFICO 2



FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013  
 ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

## ANÁLISIS

Para una parte de las profesoras no había técnica de dibujo porque se basaba en la imitación de modelos y la falta de conocimiento de las bondades de la técnica, después de la información necesaria en los talleres este porcentaje incrementó significativamente en su aplicación; puesto que, el conocimiento lo llevaron a la aplicación dando los mejores resultados en el trabajo de aula con los niños y niñas.

¿Cree usted que la técnica de la pintura favorece el dominio y coordinación de movimientos finos?

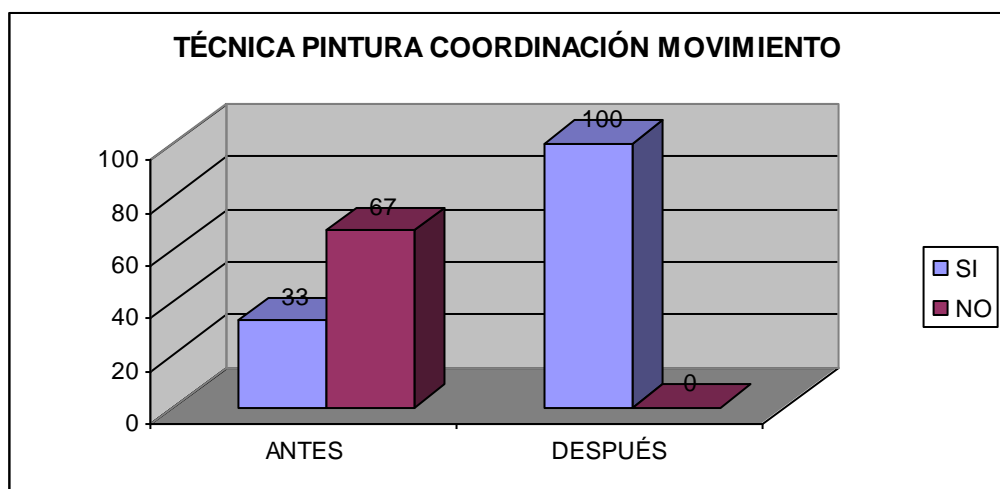
CUADRO 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	1	3	33	100
No	2	0	67	0
TOTAL	3		100%	

FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

GRÁFICO 3



FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

## ANÁLISIS

Al igual que en respuestas anteriores, solo una parte emplea la técnica en el trabajo de aula; la mayoría no lo hace y desconocía de los beneficios de esta técnica, después cambian las opiniones y es la totalidad de los encuestados que se pronuncian positivamente; porque se hizo práctico el conocimiento y favorece la coordinación de movimientos.

4. ¿Considera importante que la técnica del dibujo afianza la creatividad, favorece la espontaneidad y la imaginación?

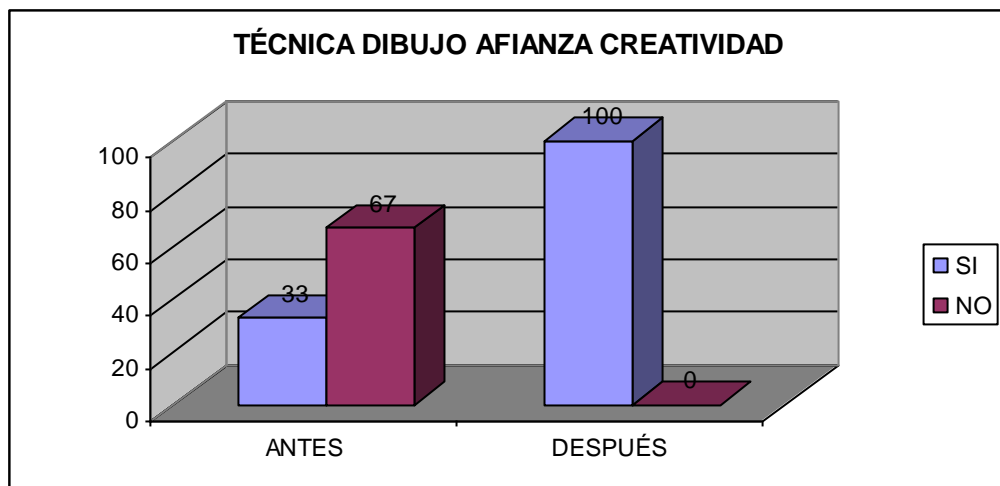
CUADRO 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	1	3	33	100
No	2	0	67	0
TOTAL	3		100%	

FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

GRÁFICO 4



FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

## ANÁLISIS

Una tercera parte de profesoras responden positivamente, la mayoría de forma negativa sobre la importancia de la Técnica del Dibujo; porque no tenían conocimiento de los resultados, después de conocer la importancia del uso de la técnica en el desarrollo de la creatividad y la imaginación las respuesta fue de la totalidad en forma positiva; ya que pudieron aplicarla en forma correcta y favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

5. ¿A través de la Técnica del Collage el niño y niña representa sus ideas creativamente?

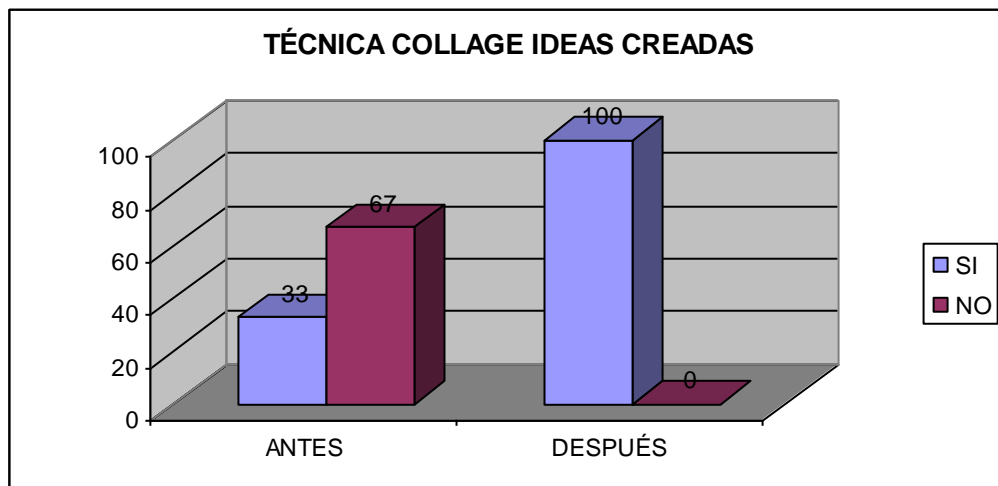
CUADRO 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	1	3	33	100
No	2	0	67	0
TOTAL	3		100%	

FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

GRAFICO 5



FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

## ANÁLISIS

No existía el pleno convencimiento de que la técnica permitía la creatividad de niños y niñas; y por ello la utilizaban muy limitadamente; ya que existía la idea primordial del modelo puesto por la profesora; posterior a la explicación la gran mayoría de maestras utilizó la misma, por lo positivo de los resultados en la aplicación.



¿Al aplicar la Técnica del Estampado, el niño y niña utiliza diferentes posiciones en el espacio, con materiales de distintos tamaños consistencias y formas?

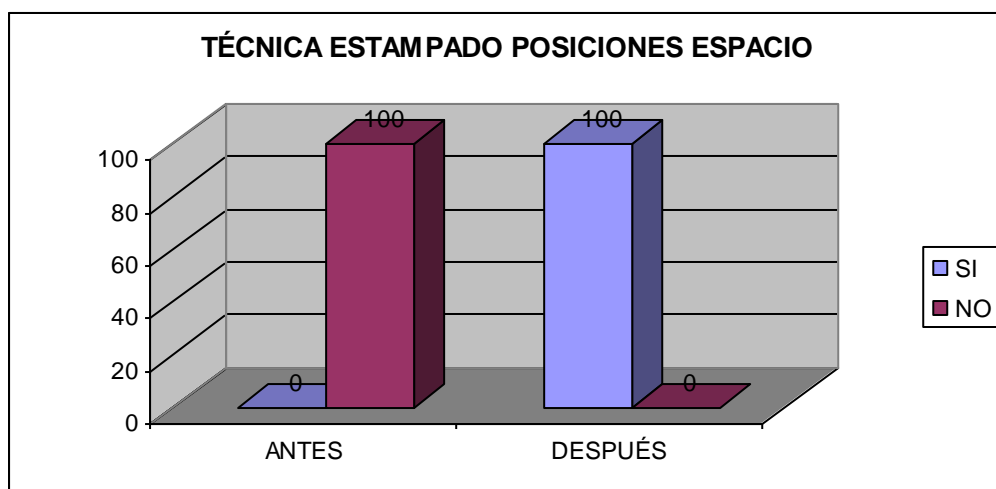
CUADRO 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	0	3	0	100
No	3	0	100	0
TOTAL	3		100%	

FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

GRAFICO 6



FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

## ANÁLISIS

La respuesta de todas es negativa, porque consideraban que el niño y la niña no debían moverse del puesto mientras trabajaban y no la consideraban como técnica, luego cambia la opinión de la totalidad de encuestados debido a la importancia que esta demuestra, por las formas que son capaces de darle al estampado.

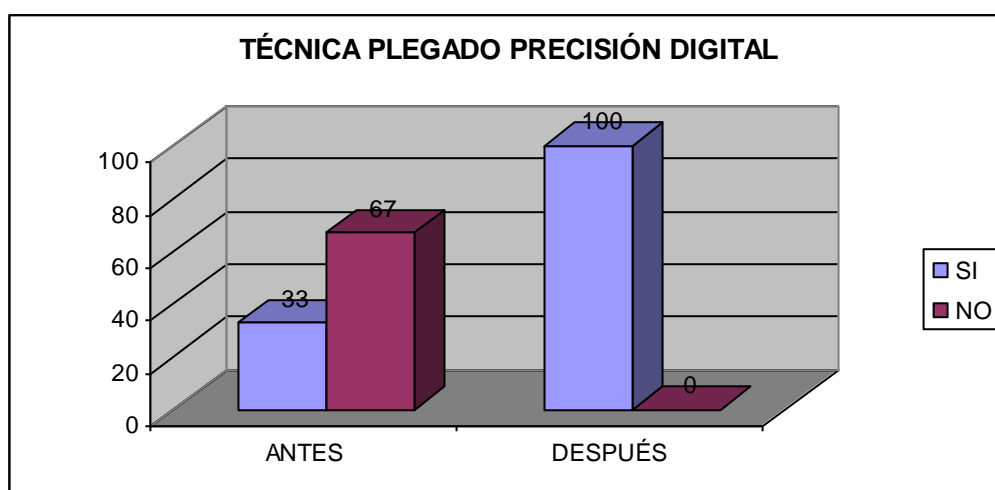
6. ¿Cree usted que mediante la técnica del plegado el niño y niña logra desarrollar su precisión digital, favoreciendo el dominio y coordinación de movimientos finos?

CUADRO 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	1	3	33	100
No	2	0	67	0
TOTAL	3		100%	

FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013  
 ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

GRAFICO 7



FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013  
 ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

## ANÁLISIS

Una parte de las profesoras responde afirmativamente, mientras la mayoría consideraba que con el plegado no se desarrolla la precisión digital; y buscaban la repetición de otras actividades; después de la presentación de la guía la opinión varió al ciento por ciento, puesto que, la técnica presenta una serie de bondades para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas.

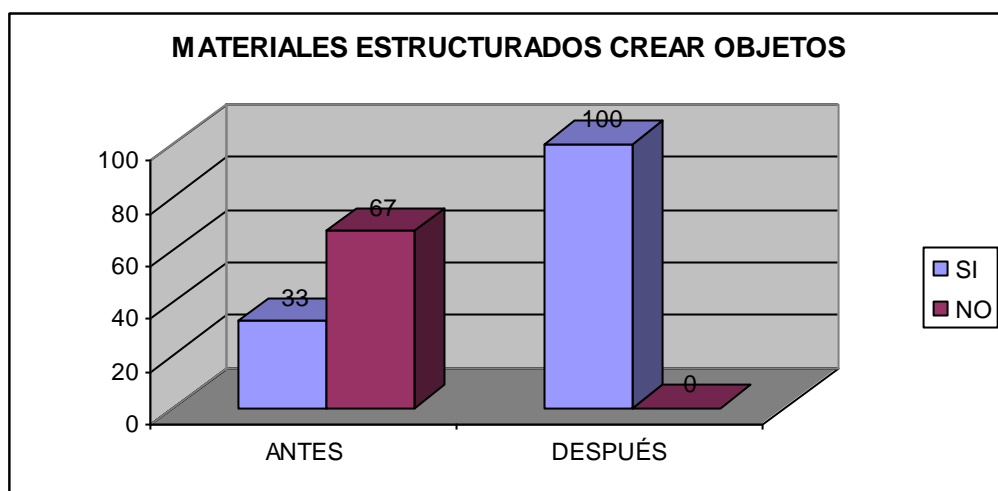
7 ¿A partir de materiales estructurados el niño y niña puede crear nuevos objetos?

CUADRO 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	1	3	33	100
No	2	0	67	0
TOTAL	3		100%	

FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013  
 ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

GRAFICO 8



FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013  
 ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

## ANÁLISIS

La tercera parte responde afirmativamente, mientras que las restantes profesoras dan su opinión negativa, porque los materiales estructurados ya están elaborados y no creían que se puede dar otras formas o crear objetos; situación que cambia luego de observar los resultados alcanzados con el uso de esta técnica.

7. ¿El niño y niña puede expresar sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos?

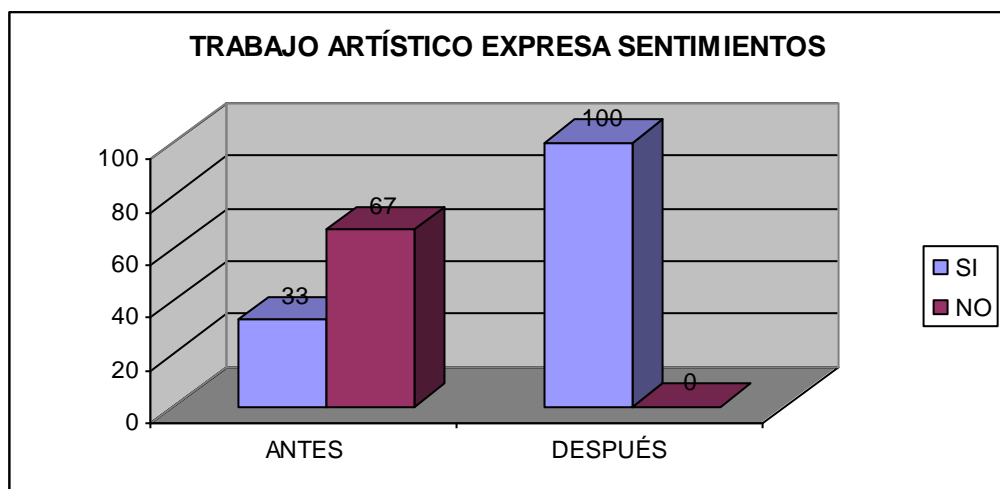
CUADRO 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	1	3	33	100
No	2	0	67	0
TOTAL	3		100%	

FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

GRAFICO 9



FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

## ANÁLISIS

Las docentes, pensaban que no se pueden expresar los sentimientos a través de trabajos artísticos, ya que se lo lograba por medio de la poesía; pero, cuando se dan cuenta de que la técnica favorece la creatividad y a través de ella se puede expresar cualquier tema, entonces están de acuerdo en que se la debe utilizar en clase con los estudiantes.

8. ¿Con la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas se logra gerenciar los aprendizajes significativos de los estudiantes?

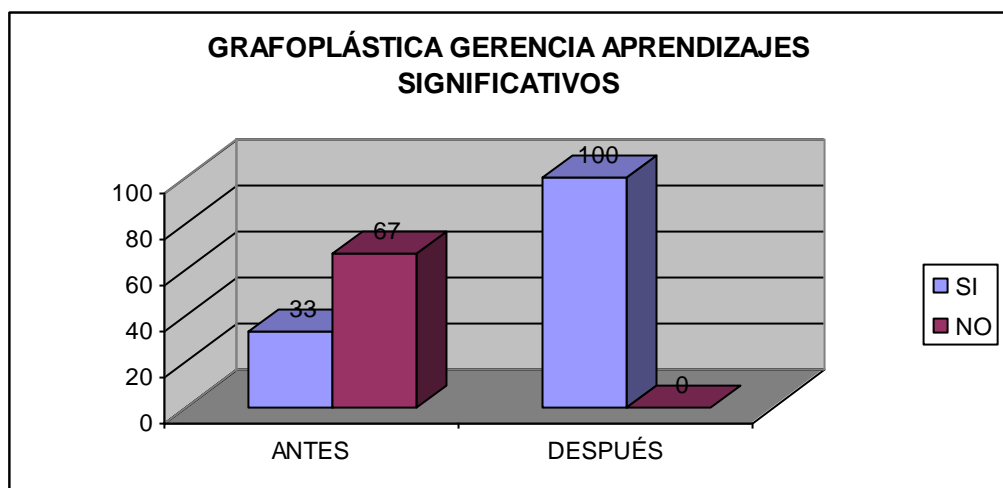
CUADRO 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	1	3	33	100
No	2	0	67	0
TOTAL	3		100%	

FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

GRAFICO 10



FUENTE: Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

ELABORACIÓN: Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

## ANÁLISIS

Un pequeño porcentaje está de acuerdo en afirmar que si se gerencia con esas técnicas; la mayoría considera que no, porque gerenciar tiene que ver con empresas; y en ello mucho tiene que ver el conocimiento de estas técnicas y sus características; pero el trabajo con las técnicas permitió cambiar el punto de vista notablemente.

## RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A: DIRECTORA

1. ¿Para una buena gestión áulica de sus profesoras dispone que se utilicen las Técnicas Grafo-plásticas en el aula con los niños y niñas?

**CUADRO 1**

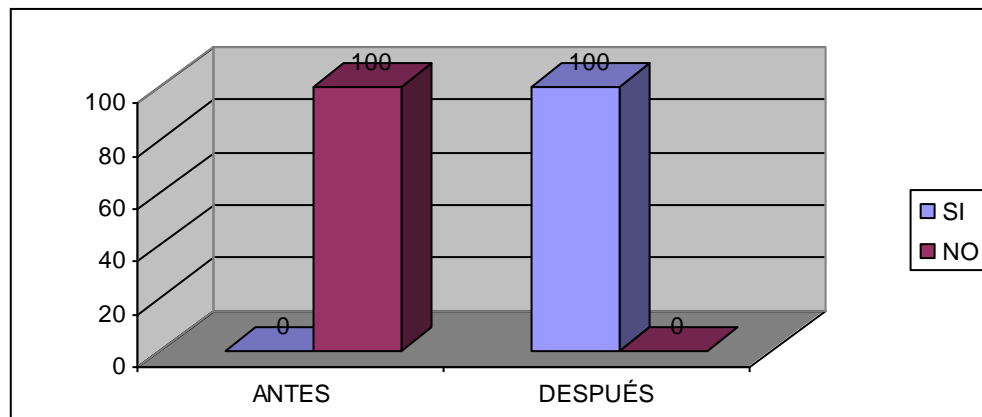
ALTERNATIVA	FRECUENCIA		%	
Si	0	1	0	100
No	1	0	100	0
TOTAL	1		100%	

**FUENTE:** Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

**GRAFICO 1**

### GESTIÓN ÁULICA CON TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS



**FUENTE:** Encuesta a las profesoras del Centro de Educación Inicial, junio de 2013

**ELABORACIÓN:** Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez

Al principio estimaba que no era necesario emplear las Técnicas Grafo-plástica; porque con pocos ejercicios era suficiente; y peor aún la gerencia áulica, que se consideraba solo era para las empresas y oficinas; pero ahora tomadas en cuenta como muy importantes para el trabajo de aula.

2. ¿Cuáles son las habilidades gerenciales que usted utiliza con mayor frecuencia en el control y evaluación de la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas?

En la pregunta realizada a la autoridad institucional se destaca que son tres las habilidades gerenciales que con mayor frecuencia utiliza en el control y la

evaluación del uso de las técnicas grafo-plásticas, siendo las siguientes.

1. Eficacia pedagógica,
2. Eficiencia administrativa,
3. Efectividad en la gerencia áulica

Con los resultados de las encuesta aplicadas se determina que el uso de las técnicas grafo-plásticas son importantes en el desarrollo intelectual y psicomotriz de los niños y niñas de la institución, comprobándose teórica y empíricamente la idea o hipótesis propuesta.

En cuanto a la Observación dirigida a los estudiantes, esta se desarrolla durante el proceso de intervención partir de la puesta en práctica de la propuesta, sus resultados serán individuales y aportan para el mejoramiento personalizado de los niños y niñas.

## CONCLUSIONES

La investigación nos permitió conocer de cerca el trabajo desarrollado por los profesores en el Centro de Educación Inicial, dando como resultado las siguientes conclusiones:

- Las docentes desconocen lo que realmente son las Técnicas Grafo-plásticas para el trabajo de aula con los niños y niñas de Educación Inicial.
- Consideran que el uso de las Técnicas Grafo-plásticas en el aula depende de muchos factores, especialmente el económico y que los resultados no son los esperados; más bien crean problemas a los niños y niñas.
- Tienen problemas para explicar los beneficios que generan en los niños y niñas la implementación de las Técnicas Grafo-plásticas en el aula; en el desarrollo de la motricidad fina y las competencias específicas.
- Creen que resulta difícil desarrollar la precisión digital con los niños y niñas, a pesar de emplear las Técnicas Grafo-plásticas; porque no hay el apoyo en casa y faltan los recursos en el aula.
- Existen muchas dudas en cuanto a que los niños y niñas del nivel puedan demostrar la creatividad, porque existe la idea que los adultos deben estar preparados para hacerlo y al niño le falta experiencias.
- Presentan dudas e inquietudes en cuanto a que con el empleo de las Técnicas Grafo-plásticas se pueda gerenciar los aprendizajes significativos en los niños y niñas.



## RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se capaciten las docentes en la temática de las Técnicas Grafo-plásticas para el trabajo de aula con los niños y niñas de Educación Inicial.
- Se debe demostrar que el uso de las Técnicas Grafo-plásticas en el aula no depende de factores como el económico, sino que tiene que ver con la preparación de los docentes.
- Se debe socializar los beneficios que generan en los niños y niñas la implementación de las Técnicas Grafo-plásticas en el aula; en el desarrollo de la motricidad fina y las competencias específicas.
- Hay que demostrar que es factible de desarrollar la precisión digital con los niños, con el empleo de las Técnicas Grafo-plásticas aprovechando los recursos en el aula.
- Es pertinente presentarles experiencias y oportunidades a los niños y niñas del nivel para que puedan demostrar la creatividad, que no es privilegio exclusivo de los adultos.
- Deben despejarse todas las dudas e inquietudes en cuanto a que con el empleo de las Técnicas Grafo-plásticas se puede gerenciar los aprendizajes significativos en los niños y niñas.

MATRIZ DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN					
VARIABLE INDEPENDIENTE	RESULTADOS EX- ANTE	ESTRATEGIAS DE CAMBIO	RESULTADOS EX POST		IMPACTO
TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	¿Es la falta de capacitación que tiene la maestra por lo que no da importancia a las Técnicas Grafo-plásticas para desarrollar los aprendizajes significativos en los niños y niñas del paralelo "c" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren"?	Implementación de Talleres de inducción y análisis técnico, psicopedagógico y metodológico para el conocimiento de la propuesta	Se logró la participación activa de los docentes en el desarrollo de los Talleres de inducción y análisis de la propuesta.	100%	Se mejoró el conocimiento de los docentes y autoridades en cuanto a la metodología de aplicación de la guía  Se logró aplicar los contenidos de la guía propuesta
	¿Cómo afecta la ausencia de un modelo metodológico que utilice las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógicos para gerenciar los aprendizajes significativos de los niños y niñas del paralelo "c" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren"?		La responsabilidad, puntualidad , trabajo en equipo, reflexión, análisis, entre otros fue evidente	90%	
	¿Qué efecto produce el desconocimiento de la maestra de la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas como		Se favoreció el conocimiento de la		

	<p>medio psicopedagógicos para gerenciar los aprendizajes significativos de los niños y niñas del paralelo "c" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren"?</p> <p>¿Cómo afecta los textos escolares sin actividades orientadas a la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas?</p>		<p>modernización curricular</p> <p>Se logró analizar la base legal que sustenta el nuevo modelo de educación</p> <p>Se logró que los las autoridades, docentes participaran en la Aplicación de las sugerencias teóricas de la guía</p>	100%	
	<p>En la institución no se han implementado talleres de inducción y análisis pedagógico para el contenido de la propuesta que admitan optimizar la experiencia técnica metodológica de las maestras en el área investigada educativa.</p>	<p>Segundo Taller de inducción y análisis pedagógico para el contenido de la guía. Ley Orgánica de Educación Intercultural Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural</p>		100%	
		<p>Tercer Taller de inducción y análisis para el contenido de la guía Aplicación de las sugerencias teóricas de utilización de la guía didáctica para el mejoramiento de la calidad intelectual del niño.</p>			

<b>MATRIZ DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN</b>					
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>RESULTADOS EX- ANTE</b>	<b>ESTRATEGIAS DE CAMBIO</b>	<b>RESULTADOS EX POST</b>		<b>IMPACTO</b>
Gerencia de los aprendizajes significativos	¿Cómo incide la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico para Gerenciar los aprendizajes significativos?	Implementación de Talleres de inducción y análisis técnico, psicopedagógico y metodológico para el conocimiento de la propuesta	Se logró la participación activa de los docentes en el desarrollo de los Talleres de inducción y análisis de la propuesta.	100%	Se mejoró el conocimiento de los padres de familia, docentes y autoridades en cuanto a la metodología de aplicación de la guía  Se logró aplicar mediante simulación los contenidos de la guía propuesta
	¿Cómo afecta la ausencia de un modelo metodológico que utilice las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógicos para Gerenciar los aprendizajes significativos de los niños y niñas del Paralelo "C" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren"?		la responsabilidad, puntualidad , trabajo en equipo, reflexión, análisis, entre otros fue evidente		
	¿Cómo afecta la Coordinación inadecuada de la institución y sus docentes con los padres de familia como medio psicopedagógico para la		Se favoreció el conocimiento de la modernización curricular	90%	
			Se logró analizar la base legal que sustenta el nuevo		

	<p>gerencia de los aprendizajes significativos?</p> <p>¿Cómo afecta los textos escolares sin actividades orientadas a la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas?</p>		<p>modelo de educación</p>	<p>100%</p>	
		<p>Taller de inducción y análisis para el contenido de la guía</p> <p>Aplicación de las sugerencias teóricas de utilización de la guía didáctica para el mejoramiento de la calidad intelectual.</p>		<p>100%</p>	

MATRIZ DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN					
VARIABLE INTERVINIENTE	RESULTADOS EX- ANTE	ESTRATEGIAS DE CAMBIO	RESULTADOS EX POST		IMPACTO
Medio psicopedagógico	¿Cómo influye la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas en el trabajo de aula y como ayuda de los estudiantes para Gerenciar los aprendizajes significativos?	Implementación de Talleres de inducción y análisis técnico, psicopedagógico y metodológico para el conocimiento de la propuesta	Se logró la participación activa de los docentes en el desarrollo de los Talleres de inducción y análisis de la propuesta.	100%	Se mejoró el conocimiento de los docentes y autoridades en cuanto a la metodología de aplicación de la guía Se logró aplicar mediante simulación los contenidos de la guía propuesta
	¿Cómo afecta la falta de estrategias de trabajo que utilicen las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógicos para Gerenciar los aprendizajes significativos de los niños y niñas del Paralelo "C" del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren"?		la responsabilidad, puntualidad , trabajo en equipo, reflexión, análisis, entre otros fue evidente	90%	
	¿Cómo afecta la falta de preparación de los docentes para emplear las Técnicas como medio psicopedagógico para la gerencia de los aprendizajes significativos?		Se favoreció el conocimiento de un medio psicopedagógico	100%	
	¿Cómo afecta la falta de guías de trabajo sin actividades orientadas a la aplicación de las				

	Técnicas Grafo-plásticas?		Se logró analizar la fundamentación que sustenta el nuevo modelo de educación		
		Taller de inducción y análisis para el contenido de la guía Aplicación de las sugerencias teóricas de utilización de la guía didáctica para el mejoramiento de la calidad intelectual.			

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Andrade Martínez, Diego. Dr. 2005. Recopilación de las técnicas.
- Arnaiz, Rabadán y VIVES. (2001). La Psicomotricidad en la Escuela: una Práctica Preventiva y Educativa. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Bottini, P.y otros (2000). Psicomotricidad: prácticas y conceptos Madrid: Miño y Dávila.
- Breeuezo, P. y García, A. (2002). Psicomotricidad y educación Infantil.
- Cabanillas, Isabel. (1994). CRUZ, M.V. (1990). EPP. Escala de evaluación de la psicomotricidad en el pre escolar. TEA. Madrid.
- Comellas, M. Perpinya, A. (1994). La Psicomotricidad en preescolar. Educación Psicomotriz, Barcelona España: Ediciones CEAC. Manifiesta:
- De Bartlomeis, Francesco. ob. cit. (1990), En su libro El color de los pensamientos y los sentimientos, Barcelona, Recursos Octaedro.
- Ecuador, C. d. (2008).
- Ecuador, C. d. (2008). Regimen del buen vivir.
- Educacion, L. o. (2008). De las obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación.
- Educación, R. I. (s.f.). Recuperado el 28 de Noviembre de 2012, de Revista Iberoamericana de Educación. <http://www.rieoei.org/opinion21.htm>
- Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona: INDE. Tema3
- García Núñez, J.A. y Berruezo, P.P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE.
- González, L. (1990). Psicomotricidad para deficientes visuales (4-7 años). Salamanca: Amaru.
- Gonzalvo, José Luis. (2008). Educación Especial Pedagogía Terapéutica. Gobierno de Aragón.
- Gassier, J. (1990). Manual del Desarrollo Psicomotor del niño. Masson. Barcelona.
- Jiménez, J y Jiménez, I. (2002), en su libro de Psicomotricidad. Teoría y programación. Ed. Escuela Española. Barcelona
- López Chuhuarra, Oswaldo, en su libro Estética de los elementos plásticos.



Martha. 1969. El Jardín de Infantes. Buenos Aires, EDITORIAL Kapelusz, Pág. 93

Mabel Condemarín; 1986. Madurez Escolar; editorial Andrés Bello; Psicomotricidad; Pág. 123; 124.

Mabel Condemarín; 1986. Madurez Escolar; editorial Andrés Bello; Percepciones; Pág. 239- 282.

Martínez, Justo. (2000). Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil. Bases para la Intervención en Psicomotricidad. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería. Temas 1, 2, 5, 6 y 7.

Muñoz, Fernando. (2008), en su Módulo de Educación Infantil. Refiriéndose a la motricidad gestual.

Palopoli, María del C. y Cristina. (2009). Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial. (1ª edición). Buenos Aires: Bonum.

Proaño, Gioconda. (2007). Módulo Autoinstruccional de Psicomotricidad, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.

Ruiz Torres, Concepción. Serrano Calvo- Rubio Mª del Carmen. Julio 2006. La Psicomotricidad de 0 a 6 años. REVISTA DIGITAL, “INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN” Nro. 23

Richard, J. (2004). Patología psicomotriz. Madrid: CIE Dossat 2000.

Spravkin, Mariana. (2009). En su libro Artes Plásticas: en Arte con Orientación a la Enseñanza. Licenciada en Arte con Orientación a la Enseñanza Argentina: (Vacanas del siglo X al XII d.c., en Cantos a Siva, Need.)

Velázquez, Rafael. (2003). Psicomotricidad Patrones de Movimiento. México D. F. Editora S. A. De C. V.

Waisburd, G. (1980) en su libro Creatividad aplicada:

Vigostsky, (1996). Es su libro, La imaginación y el arte en la infancia.

Ministerio de Educación del Ecuador. Mayo 2010. Derecho de autor: N° 033283. Quito-Ecuador.<http://unrinconparaelarte.blogspot.com/2008/09/tecnicas-grafoplasticas.html><http://www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas/index.as>  
[http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2004/la\\_plastica\\_en\\_el\\_ni.pdf](http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2004/la_plastica_en_el_ni.pdf)  
[www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc](http://www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc)

<http://www.proyecto8.com.ar/images/TecnicasGrafoPlasticas.pdf>  
Infancia y Educación Infantil, 2006, Internet.







UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA  
ENTREVISTA DIRIGIDA A: DIRECTORA.

Agradecemos su colaboración y necesitamos su apoyo intelectual dando respuesta a las preguntas que se detalla en el siguiente cuestionario, la información que usted nos otorgue será confidencial y solo servirá para la investigación que estoy realizando.

1. ¿Para una buena gestión del proceso educativo, usted utiliza las habilidades directivas académicas?

SI ( ) NO ( )

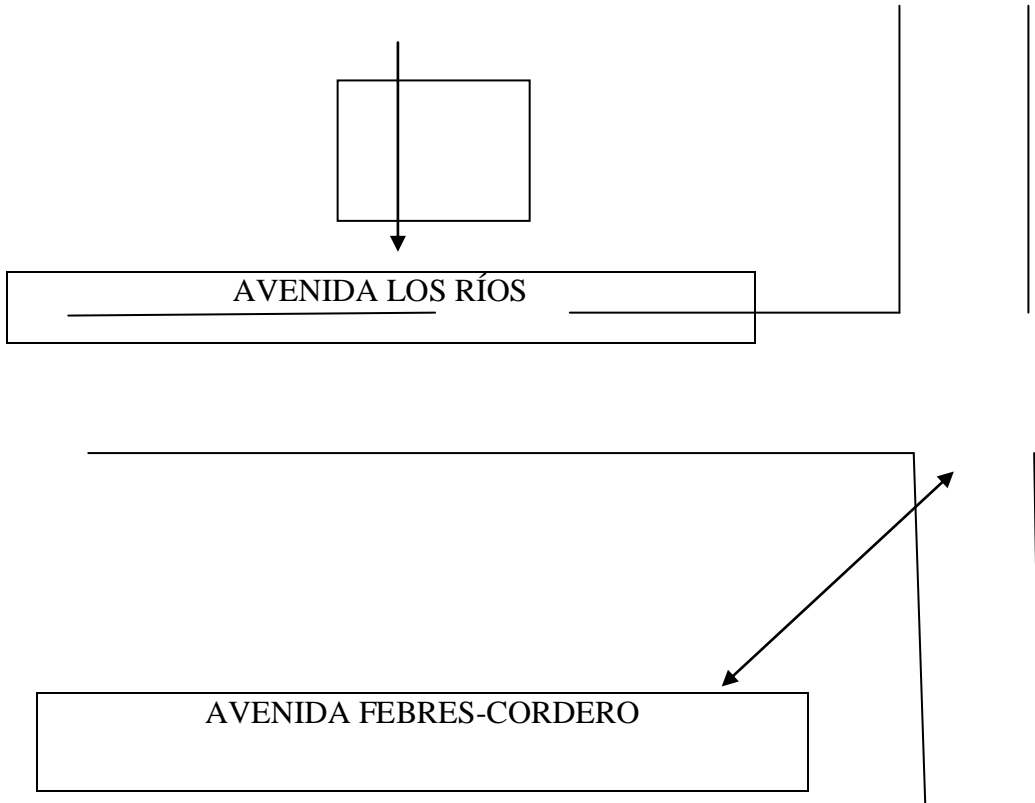
¿Cuáles son las habilidades gerenciales que usted utiliza con mayor frecuencia en la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas?

- Planificación
- Organización
- Coordinación Evaluación
- Eficacia pedagógica,
- Eficiencia administrativa,
- Efectividad en la gerencia áulica
  - Gracias por su atención.

**ANEXO 2**

**CROQUIS**

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL JUAN ROMERO EGUIGUREN



**ANEXO 3**  
**FOTOGRAFICOS**



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “JUAN ROMERO EGUIGUREN**



**NIÑOS Y NIÑAS DEL PLANTEL QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACION JUNTOS CON LA INVESTIGADORA.**



NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL CON LA DOCENTE DE AULA Y LA INVESTIGADORA REALIZANDO LA DACTILOPINTURA DE MANOS.






EN ESTA IMAGEN SE OBSERVA A LA INVESTIGADORA JUNTO A LAS MAESTRAS DEL C.E.I.



## ANEXO 4

### RESOLUCIÓN MINISTERIAL

 **Ministerio de Educación**

Dirección Distrital de Educación de Los Ríos  
DIVISIÓN DE PLANIFICACIÓN

Dirección: General Barona y Mejía Esq. / Telf. 052-732093

**RESOLUCIÓN Nº-13 68-13 DIPLAN-LR**  
Eco. Nelly García Sabando,  
DIRECTORA DISTRITAL DE EDUCACIÓN DE LOS RÍOS (E)

**CONSIDERANDO**

**Que** la Constitución de la República, en su artículo 344, en el primer párrafo, manifiesta que "El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior".

**Que** la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el artículo 53 dice, "Las instituciones educativas pueden ser públicas, municipales, fisco-misionales y particulares,....."

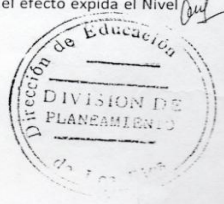
**Que** el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 23, inciso segundo señala que: "La educación escolarizada puede ser ordinaria o extraordinaria. La ordinaria se refiere a los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato, cuando se atiende a estudiantes en las edades sugeridas por la ley y el presente reglamento. La extraordinaria se refiere a los mismos niveles cuando se atiende a personas con escolaridad inconclusa, personas con necesidades educativas especiales en establecimientos educativos especializados u otros casos definidos por el nivel central de la Autoridad Educativa Nacional".

**Que** el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 27, señala que el Sistema Nacional de Educación tiene (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

**Que** el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su artículo 39, señala que las Instituciones Educativas según los niveles de educación que ofertan, pueden ser: Centros de Educación Inicial, Escuela de Educación Básica, Colegio de Bachillerato y Unidades Educativas.

**Que** la Disposición Transitoria Décima Tercera del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, manifiesta que: "Antes de la finalización del año lectivo 2014-2015, todas las instituciones educativas deberán haber adecuado su denominación, de conformidad con las normas prescritas en el presente reglamento y el instructivo que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

**Que** Antes de la finalización del año lectivo 2012-2013, las instituciones educativas que incluían como parte de su denominación los adjetivos "experimental" o "mixto" o las denominaciones "instituto técnico" o "instituto tecnológico", u otros que no consten en el presente reglamento y la normativa específica que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Nacional, dejarán de hacerlo"



**Que** el Jardín Fiscal "Juan Romero Eguiguren" obtuvo su creación el 1 de agosto de 1988, ubicada en el recinto Mata de Cacao, parroquia Febres Cordero, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

**Que** la Prof. Alexandra Reyes Velásquez, Directora del Jardín Fiscal "Juan Romero Eguiguren", ubicada en el recinto Mata de Cacao, parroquia Febres Cordero, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, solicita mediante oficio s/n, de fecha 8 de julio del 2013, cambio de denominación del plantel, de conformidad a lo que establece el Acuerdo Ministerial N° 407-12.

**En uso** de las atribuciones legales que le confiere el artículo 42 del Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Ministerio de Educación, literal u), y el artículo 4 y 5 del Acuerdo N° 0407-12, de fecha 10 de septiembre de 2012, firmado por la Ministra de Educación Dra. Gloria Vidal Illingworth.

**RESUELVE**

**Art. 1** Realizar el cambio de denominación del Jardín Fiscal "Juan Romero Eguiguren", a **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL JUAN ROMERO EGUIGUREN**, con código AMIE 12H00197, y con el funcionamiento del nivel de Educación Inicial con el subnivel 2, sostenimiento fiscal, jornada matutina, ubicada en el recinto Mata de Cacao, parroquia Febres Cordero, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

**Art. 2.** El Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren", deberá cumplir con todas las disposiciones Legales y Reglamentarias, impartidas desde el Ministerio de Educación, Coordinación de Educación Zona 5 y la Dirección Distrital de Educación de Los Ríos.

COMUNÍQUESE, en Babahoyo a los veinticinco días del mes de junio de 2013.

  
 Eco. Nelly García  
 DIRECTORA DISTRICTAL DE EDUCACIÓN DE LOS RÍOS (E)  


  
 Nelly García Velásquez  
 JEFA DE LA DIVISIÓN DE PLANIFICACIÓN  


Elaborado/Revisado	Funcionarios	Cargo	Sumilla
Elaborado por	Jenny Peña Vera	Analista Planificación	
Revisado por	Ab. Segundo Granja Huacón	Jefe de Asesoría Jurídica	
Revisado por	Msc. Blanca Nájera R.	Jefa de Planificación	

## **ARTÍCULO CIENTÍFICO.**

### **EL TÍTULO:**

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MEDIO PSICOPEDAGÓGICO PARA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO "C" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN ROMERO EGUIGUREN" DEL RECINTO MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014.

### **LA AUTORA:**

LIC. DAYSE JOHANNA VILLALÁ SUÁREZ

### **LA INSTITUCIÓN:**

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN ROMERO EGUIGUREN".

### **RESUMEN:**

Una de las grandes deficiencias en la formación de niños y niñas de Educación Inicial la constituye la constituye el escaso dominio de la motricidad fina, que se ve reflejada en acciones que deben ser ejecutadas por los estudiantes, como paso previo al aprendizaje de la escritura en la Educación Básica; en razón de que, en los hogares por diferentes razones no se trabaja con situaciones que requieren de precisiones, control del movimiento de las manos, entre otros; y se facilita las caminatas, juegos, carreras, saltos, etc., que apoyan al desarrollo de la motricidad gruesa.

Como es una realidad latente en el Centro de Educación Inicial, el personal responsable de la institución se ve en el compromiso de promover talleres de capacitación que permitan el empleo de las Técnicas Grafo-plásticas como medio psicopedagógico para la gerencia de los aprendizajes significativos; porque las profesoras, no pueden estar repitiendo de manera continua una serie limitada de acciones, que se vuelven rutinarias y que en nada favorecen el desarrollo de la motricidad fina, así como los aprendizajes significativos, que requieren los niños y niñas, para cuando pasen a la Educación Básica y tengan que aprender, principalmente a escribir.

Al realizar la capacitación de las profesoras, se lo hace partiendo de reflexiones de la propia práctica docente y los resultados alcanzados hasta ese momento, se motiva a la participación en los talleres, se presentan los temas de trabajo conjuntamente con los materiales; y posterior a la demostración, cada profesora debe replicar el trabajo, para en los días siguientes aplicar en el aula con los estudiantes.

Con el empleo de las técnicas grafo-plásticas, como medio psicopedagógico para gerenciar los aprendizajes significativos, se busca el cambio de la actitud de las profesoras, así como la participación activa y directa de los estudiantes en los procesos que se desarrollan en el aula.

#### PALABRAS CLAVES

TÉCNICAS.

GRAFO-PLÁSTICAS.

MEDIO.

GERENCIA.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

## **EXECUTIVE SUMMARY.**

One of the great deficiencies in the formation of children and children of Education Initial constitutes its little dominion of fine motor skills, which is reflected in actions that must be executed by the students, like the previous step the learning of the writing in the Basic Education; in regard to which, in the homes for different reasons one does not work with situations that they require of precision, control of the movement of the hands, among others; and one facilitates the long walks, games, races, jumps, etc., that support the development of the heavy motor skills.

As it is a latent reality in the Center of Infantile Education, the personnel responsible for the institution sees itself in the commitment to promote qualification factories that allow the use of the grafo-plásticas techniques like average psicopedagógico for the management of the significant learnings; because the professors, cannot be repeating of continuous way a limited series of actions, that become routine and that in anything favor the development of the fine motor skills, as well as the significant learnings, that they require the children and children, for when they happen to the Basic Education and they must learn, principally to write.

When making the qualification of the professors, is done starting off of reflections of the own educational practice and the results reached to that moment, are motivated to the participation in the factories, jointly appear the subjects of work with the materials; and later to the demonstration, each professor must talk back the work, stops in the following days to apply in the classroom with the students.

With the use of the Grafo-plásticas techniques, like average psicopedagógico to gerenciar the significant learnings, one looks for the change of the attitude of the professors, as well as the active and direct participation of the students in the processes that are developed in the classroom.

## **INTRODUCCIÓN:**

La Educación Inicial en el Ecuador, tiene muy pocos años de vigencia; pero provoca transformaciones profundas en el sistema educativo nacional; porque brinda atención a niños y niñas con edades que oscilan entre los 3 y 5 años; que antes, fue privilegio de familias pudientes o de clase alta; porque podían pagar pensiones en establecimientos particulares, con la denominación de kínder y prekínder; y que ahora se da la oportunidad a todos los niños y niñas para concurrir hasta los centros de atención infantil, para participar en el proceso de formación, que le permita desarrollar destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices.

Hay que tomar en cuenta que el Centro de Educación Inicial tiene una amplia trayectoria institucional y en la formación de niños y niñas del nivel de formación inicial; que debe considerar muy seriamente, la necesidad de una capacitación en todas aquellas innovaciones que se hacen presente en el sistema educativo; con el fin de emplear las Técnicas Grafo-plásticas como medio didáctico para gerenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes; porque no se trata de adiestrar en el uso de ciertos materiales y ejecutar algunas actividades que se convierten en rutinarias; sino que se busca, cambiar la actitud de las docentes, para que se realice gerencia en el aula; y de esta forma se pueda desarrollar la motricidad fina, como paso previo al aprendizaje de la escritura; y el logro de aprendizajes significativos.

Los criterios y puntos de vista de los técnicos del Ministerio de Educación y responsables de la Educación Inicial; se plasman en el referente curricular de este nivel educativo; con el fin de trabajar destrezas y competencias en los niños y niñas, que los preparen para el ingreso y continuidad en la Educación Básica; razón por la cual deben trabajar con estrategias innovadoras, que además llamen la atención de los estudiantes y promuevan su participación en el proceso enseñanza aprendizaje.

Para la elaboración de las estrategias de cambio, se tomó muy en cuenta las orientaciones técnicas para la utilización de cada Técnica Grafo-plástica, además de su gran utilidad en el desarrollo de la motricidad fina, y que empleadas como medio pedagógico, sirven para gerenciar los aprendizajes significativos de los estudiantes.

### **METODOLOGÍA:**

Para la realización de la presente investigación, fue necesario tomar muy en cuenta, la labor que vienen desempeñando las docentes de la educación inicial, tanto con niños y niñas de tres años, como con niños y niñas de cuatro años; razón por la cual concurrí hasta la Sra. Directora, del Centro de Educación Inicial “Juan Romero Eguiguren” del Recinto Mata de Cacao, de la Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, en la Provincia de Los Ríos, quien, muy gentilmente me facilitó datos completos de la institución y el trabajo del personal, en los que se determina el tipo de trabajo llevado a cabo por las profesoras, así como la participación de los y las estudiantes, en base a las propuestas del referente curricular de la Educación Inicial.

Con el transcurrir del tiempo se elaboraron los instrumentos de investigación para su aplicación, tomando en cuenta a 3 profesoras 1 directivo, quienes dieron respuesta al cuestionario, dando resultados muy puntuales y precisos; que mostraron sus inquietudes por el trabajo que se viene desarrollando en el aula, y el empleo de determinadas técnicas de trabajo, como el caso de las Técnicas Grafo-plásticas, como medio para gerenciar el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

En cuanto a los métodos utilizados para la investigación se puede decir que el método deductivo para orientar la investigación, que parte del conocimiento de la realidad del aula, para llegar a cada uno de los profesores y niños y niñas, aplicando los instrumentos de investigación. En el transcurso del trabajo se tomó en cuenta el método inductivo, a partir de la observación del trabajo de la docente,



se pudo llegar a deducir reglas generales para la gerencia de los aprendizajes significativos.

En cuanto al método analógico comparativo facilitó la recopilación de toda la información relacionada con las Técnicas Grafo-plásticas como medio didáctico para el logro de la gerencia de aprendizajes significativos en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial, contando de esta manera con la base teórica del trabajo que se desarrolló en el aula; y con el método de investigación acción se trabajó con la observación a los y las estudiantes, el empleo de las Técnicas Grafo-plásticas y la gerencia de los aprendizajes significativos de los niños y niñas.

## **RESULTADOS:**

Al iniciar el estudio del problema detectado en el Centro de Educación Inicial, para encontrar las causas, relacionadas con la no utilización de las Técnicas Grafo-plásticas como medio didáctico, se encontró que en las aulas no se contaba con los materiales para el empleo de dichas técnicas, y las profesoras desconocían de las mismas; lo que influía en la falta de gerencia de los aprendizajes significativos en los niños y niñas; así como el escaso desarrollo de la motricidad fina, como paso previo al aprendizaje de la escritura. Cuando se elaboran las estrategias de cambio, con las Técnicas Grafo-plásticas, de acuerdo a la fundamentación teórica de cada una de ellas y se compromete la participación de las profesoras del Centro para su aplicación en el aula; se logra el compromiso formal, que permite llevar adelante la socialización, a través de la aplicación práctica con los estudiantes, cuya actitud cambia notablemente, porque se dan cuenta que pueden demostrar lo que piensan y sienten, con la ayuda de la profesora y el empleo de las técnicas. En el caso de las docentes sucede algo similar, porque cuentan con una nueva forma de trabajo en el aula, que despierta el interés de los niños y niñas, los mantiene motivados en la jornada de trabajo y se sienten orgullosas de los trabajos efectuados.

Viendo los resultados la señora directora se ve en la necesidad de optimizar su labor gerencial en la institución y orientar el trabajo de las docentes hacia la gerencia de los aprendizajes significativos en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial; considerando las recomendaciones pertinentes; y se tomaron decisiones que antes se evitaban y se mejoró el trabajo en el aula con los estudiantes; lo que a su vez significa mejorar la calidad de la educación.

## **DISCUSIÓN:**

Al aplicar la encuesta a las profesoras, la entrevista a la directora y la ficha de observación a los estudiantes, se va descubriendo algunas situaciones que llaman la atención y que afectan a los aprendizajes de los estudiantes, porque hay desconocimiento de lo que son las Técnicas Grafo-plásticas, si consideramos que las profesoras trabajaron en educación básica; y por razones de la reubicación, en los reajustes de personal, deben trabajar en los Centros de Educación Inicial, que tienen una planificación y contenidos muy distintos a los de la Educación Básica; y de allí parte la problemática, para trabajar en el aula con niños y niñas de Educación Inicial.

Cuando se emplean las Técnicas Grafo-plásticas, como un medio pedagógico, en el trabajo de aula que se lleva a cabo con los niños y niñas, se alcanza a gerenciar los aprendizajes significativos; en razón de que, los estudiantes están obligados a trabajar con los materiales, dejando volar su imaginación; pero contando con la guía de la profesora; ya que, de esta manera, se aporta al desarrollo de la motricidad fina en cada estudiante; lo que a su vez le permite en la Educación Básica aprender a escribir sin mucha dificultad, porque es capaz de controlar con mucha precisión los movimientos de las manos.

El criterio de que se desconoce de las Técnicas Grafo-plásticas y sus bondades, no es solo de las docentes, también es de la directora; lo que hace que el trabajo de aula con los estudiantes tenga una sola visión la de enseñar; con lo que no se alcanza los aprendizajes significativos en los niños y niñas, que se ven afectados

en su rendimiento escolar y en las posibilidades de destacar a nivel de la Educación Básica.

Cuando se da a conocer las estrategias de cambio de mi propuesta, se abre un espacio para la el análisis, la reflexión y se escuchan voces que apoyan la utilización de estas técnicas; porque están convencidas de que hay necesidad de actualizarse en todo lo que respecta al campo de la educación y su desempeño, además de aportar positivamente a la labor de las autoridades para que puedan desempeñarse como gerentes administrativos de la institución.

Resulta por demás evidente que, para el buen funcionamiento del plantel, para que las autoridades actúen como gerentes administrativos y las profesoras puedan gerenciar los aprendizajes significativos, no es solo contar con una guía de trabajo, aunque se encuentre muy bien elaborada; también hay que socializarla, dar a conocer su estructura y contenido, si realmente se quiere lograr cambios en el plantel, especialmente en las aulas y en el trabajo con los niños y niñas.

En las sugerencias y recomendaciones que plantean las docentes, podemos encontrar información muy valiosa y pertinente, que sirve para tomar decisiones y buscar mejoras del trabajo que se realiza en el aula:

- a) Incluir nuevas Técnicas Grafo-plásticas.
- b) Gerenciar el trabajo de aula.
- c) Conseguir material para ser repartido entre todos los estudiantes.
- d) Intercambiar experiencias entre el personal docente de la institución.
- e) Visitar otros Centros de Educación Inicial.
- f) Evaluar de forma permanente los logros alcanzados.

## **CONCLUSIONES:**

El que exista un Centro de Educación Inicial y tenga un personal docente, con mucha experiencia en trabajar con niños y niñas en edades comprendidas entre los 3 y los 5 años, no es sinónimo de que se alcanzan verdaderos aprendizajes significativos.

Existe la necesidad de conocer acerca de las Técnicas Grafo-plásticas, como medio didáctico para gerenciar los aprendizajes significativos en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

Los resultados que se alcanzan en la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas en el aula, hay que socializarlas a las demás docentes de Educación Inicial, para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, y de esta forma prepararlo para el aprendizaje de la escritura en la Educación Básica.

## **RECOMENDACIONES.**

Para alcanzar aprendizajes significativos, se sugiere a las docentes asistir a capacitaciones, en el uso de materiales didácticos y técnicas innovadoras.

El tema de las Técnicas Grafo-plásticas debe estar presente en las capacitaciones y demostraciones para el trabajo de aula de los docentes.

Para lograr el desarrollo de la motricidad fina, es importante que se trabajen con diferentes técnicas, especialmente las Grafo-plásticas.

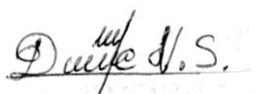
## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Asamblea Constituyente. 2008. Constitución de la República.
- Drucker, P. (1993), “Gerencia para el futuro”, Ed. Norma, Bogotá.
- Falcón Mendoza, José. (2009) Gerencia y toma de decisiones. 2da Edic. Colombia.
- Gutiérrez, Nidia. Senlle, Andrés. (2008) Calidad en los Servicios Educativos. Díaz de Santos.
- Hernández, J. (1998), “Liderazgo Moral”, MEC-EB-PRODEC, Ecuador.
- Llaullipoma Romaní, (2004) José Alberto. Liderazgo y Gestión Educativa. Editoriales Parks.
- López Ruiz, Marga Isabel. (2011) elementos de gerencia educativa para educación básica. Lima.
- Manterola, C. y GONZÁLEZ, H. (2008). El Proyecto Pedagógico Plantel. Caracas: Escuela de Educación – UCV.
- Ministerio de Educación. 2011. Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito.
- Ministerio de Educación. Acuerdos Ministeriales. Quito.

## DECLARACIÓN

YO, VILLALÁ SUAREZ DAYSE JOHANNA, Autora del tema de tesis TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MEDIO PSICOPEDAGÓGICO PARA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO "C" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "JUAN ROMERO EGUIGUREN" DEL RECINTO MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014. Declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por la autora.

La Universidad Estatal de Bolívar, puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este, según lo establecido por la ley de propiedad intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



Lic. Villalá Suárez Dayse Johanna

CI. 120397883-6

**Mata de Cacao, 7 de Junio del 2013**

**Lic. Alexandra Reyes Velásquez**  
**ADMINISTRADORA DEL C.E.I "JUAN ROMERO E."**

**En su Despacho**

Yo Lic. **Dayse Johanna Villalá Suárez**, con cedula de identidad 120397883-6 Estudiante de la maestría en Gerencia Educativa del Paralelo de San José de Chimbo de La Universidad Estatal de Bolívar le solicito de la manera más comedida me permita realizar la investigación concerniente a mi Tesis de Grado para obtener el título de Magister en Gerencia Educativa cuyo tema es:

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MEDIO PSICOPEDAGÓGICO PARA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO "C" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL JUAN ROMERO EGUIGUREN DEL RECINTO MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS EN PERIODO LECTIVO 2013-2014.

**Esperando la aceptación de usted de anticipo mis agradecimiento.**

*Dayse J.S.*

---

**Lic. Dayse Johanna Villalá Suárez**  
**Maestrante**

*Recibido  
07/06/2013  
Alexandra Reyes*



Centro de Educación Inicial  
**“JUAN ROMERO EGUIGUREN”**  
MATA DE CACAO – FEBRES CORDERO – BABAHOYO – LOS RÍOS.

Mata de Cacao, 17 de Diciembre del 2013

## CERTIFICACIÓN

Yo Lic. **Alexandra Reyes Velásquez** certifico que la Lic. **Dayse Johanna Villalá Suárez**, aplico con dedicación y responsabilidad, el trabajo de investigación en el centro que Yo Administro con el tema:

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MEDIO PSICOPEDAGÓGICO PARA LA GERENCIA DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO “C” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL JUAN ROMERO EGUIGUREN DEL RECINTO MATA DE CACAO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS EN PERIODO LECTIVO 2013-2014.

Lo que servirá para los trámites en el departamento de Post –grado para adquirir el título de Magister en Gerencia Educativa en la Universidad Estatal de Bolívar.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

  
Lic. **Alexandra Reyes Velásquez**  
Administradora de C.E.I.

