



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

MAESTRIA EN GERENCIA EDUCATIVA

TESIS DE GRADO

PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN GERENCIA EDUCATIVA

TEMA

LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA GERENCIA EDUCATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, ESCUELA “LIC. DAVID GUEVARA NARANJO”, RECINTO PUEBLO NUEVO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

AUTORA

LIC. HILDA GRACIELA JIMÉNEZ GUERRERO

GUARANDA, 2014



**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**

**MAESTRIA EN GERENCIA
EDUCATIVA**

TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADEMICO DE MAGISTER EN GERENCIA EDUCATIVA

T E M A

**LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS COMO ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS PARA LA GERENCIA EDUCATIVA EN
EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA,
ESCUELA “LIC. DAVID GUEVARA NARANJO”, RECINTO
PUEBLO NUEVO, PARROQUIA FEBRES CORDERO,
CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL
PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**

AUTORA

LIC. HILDA GRACIELA JIMÉNEZ GUERRERO

**DIRECTOR DE TESIS
DR. JAVIER ARREGUI REYES.**

GUARANDA, 2014

I. DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

De igual forma, dedico esta tesis a mi padre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mis hermanos, sobrinos y sobrinas que siempre han estado junto a mí y brindándome su apoyo incondicional sin importar nuestras diferentes opiniones.

A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos.

Hilda

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos a lo largo de toda mi vida.

A la Universidad Estatal de Bolívar, con sus Directivos, que preocupados por el engrandecimiento y desarrollo de los pueblos y sus hijos, me brindaron la oportunidad de seguir ampliando y actualizando mis conocimientos, al Departamento de Postgrado y a sus docentes, quienes con sus sabios conocimientos iluminaron el sendero del saber.

A mi padre, por ser ejemploquién me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre superar las dificultades que se presenten en mi camino.

De manera especial al Dr. Javier Arregui Reyes. Director de Tesis, quien con su bondad, apoyo, orientación y predisposición constante me guió y asesoró eficazmente durante el desarrollo y culminación de este Trabajo de Investigación.

Hilda.

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS.

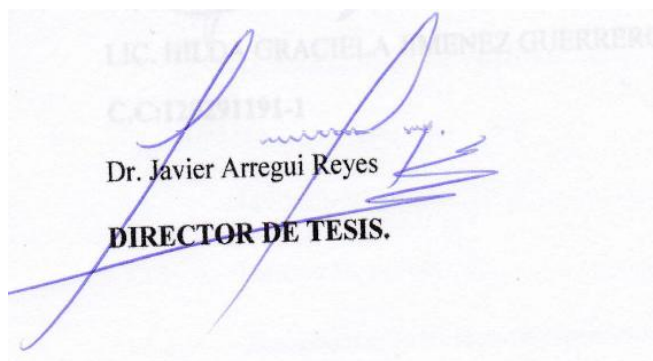
Dr. Javier Arregui Reyes, Director de Tesis de la estudiante de Maestría en Gerencia Educativa: **Lic. Hilda Graciela Jiménez Guerrero.**

CERTIFICA:

Que una vez revisados los contenidos de la investigación y desarrollo del Informe final de la Tesis titulada: **LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA GERENCIA EDUCATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ESCUELA “LIC. DAVID GUEVARA NARANJO”, RECINTO PUEBLO NUEVO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTON BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**

Guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por los organismos de estudio de cuarto nivel, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 15 de octubre de 2013



LIC. HILDA GRACIELA JIMÉNEZ GUERRERO
C.O.D. 01191-1
Dr. Javier Arregui Reyes
DIRECTOR DE TESIS.



IV. AUTORÍA NOTARIADA

Los contenidos, opiniones y comentarios, del presente trabajo de investigación, titulado: **LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA GERENCIA EDUCATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ESCUELA "LIC. DAVID GUEVARA NARANJO", RECINTO PUEBLO NUEVO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTON BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014**, son de absoluta responsabilidad de la autora.

Guaranda, 29 de Noviembre de 2013


LIC. HILDA GRACIELA JIMÉNEZ GUERRERO
C.C.:120291191-1



DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA OTORGADA POR LA SEÑORITA: HILDA GRACIELA JIMÉNEZ GUERRERO.

CUANTIA: INDETERMINADA.

En San Miguel de Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes cuatro de abril del año dos mil catorce, ante mi ABOGADO WASHINGTON MORA RUIZ, Notario Segundo encargado de este Cantón, comparece la señorita **HILDA GRACIELA JIMÉNEZ GUERRERO**. La compareciente manifiesta ser soltera, mayor de edad, de estado civil soltera, domiciliada en la parroquia Febres Cordero del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, legalmente capaz, a quien de conocerla doy fe y dice: Que instruida de la naturaleza, objeto y resultados legales de este instrumento, en forma libre y voluntaria manifiesta que tiene a bien otorgar la presente Declaración Jurada. Al efecto, juramentada que fue en legal y debida forma, previa la explicación de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad, expone: Yo, **HILDA GRACIELA JIMÉNEZ GUERRERO**, manifiesto que los criterios e ideas emitidos en el presente Trabajo de Investigación titulado **"LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA GERENCIA EDUCATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ESCUELA "LIC. DAVID GUEVARA NARANJO", RECINTO PUEBLO NUEVO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014"**, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de Autora. Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad; y, leída que le fue esta declaración a la compareciente, se afirma y se ratifica en lo expuesto y firma conmigo en unidad de acto: de todo lo cual doy fe.


Hilda Graciela Jiménez Guerrero
C.C. No.- 120291191-1


Ab. Washington Mora Ruiz

NOTARIO SEGUNDO (E) DEL CANTÓN SAN MIGUEL.

Ab. Washington Mora Ruiz
NOTARIO SEGUNDO
CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR

V. TABLA DE CONTENIDOS

	Pág
I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR TESIS.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	4
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	5
VI. LISTA DE ANEXOS.....	7
VIII. RESUMEN EJECUTIVO.....	8
XI. INTRODUCCIÓN.....	13
1 Tema.....	15
2 Antecedentes.....	16
3 Problema.....	19
4 Justificación.....	22
5 Objetivos.....	24
6 Hipótesis.....	26
7 Variables.....	27
8 Operacionalización de las variables.....	28
CAPÍTULO I	
1.1 Teoría Científica.....	30
1.1.1 Técnicas Expresivas.....	32
1.1.2 Características de las técnicas expresivas.....	33
1.1.3 Finalidad de las técnicas expresivas.....	33

1.1.4	Objetivos Generales de las técnicas expresivas.....	33
1.1.5	Objetivos Específicos de las técnicas expresivas.....	33
1.1.6	Elementos de las Técnicas expresivas.....	34
1.1.7	Estrategias metodológicas.....	41
1.1.8	Significado de las estrategias metodológicas.....	42
1.1.9	Clasificación de las estrategias metodológicas.....	42
1.1.2	Gerencia educativa.....	46
1.1.2.1	Habilidades gerenciales.....	47
1.1.2.2	Gerencia de aula.....	48
1.1.2.3	Planificación.....	49
1.1.2.4	Organización:.....	50
1.1.2.5	Dirección.....	50
1.1.2.6	Control.....	51
1.2	Teoría conceptual.....	54
1.3	Teoría legal.....	58
1.4	Teoría situacional.....	63

CAPÍTULO II

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Por el Propósito.....	66
Por el Nivel.....	66
Por el lugar.....	66
Por el Origen.....	67

Por la dimensión temporal.....	67
Por el tiempo de ocurrencia.....	67
Técnicas e Instrumentos.....	67
Universo y muestra.....	68
Métodos.....	69
CAPÍTULO III	
Método de Investigación Acción.....	71
Estrategias de cambio.....	72
Análisis e interpretación de resultados.....	91
Conclusiones.....	99
Recomendaciones.....	101
Bibliografía	102

LISTA DE ANEXOS

N°	DESCRIPCIÓN
1	Encuestas a estudiantes y docentes
4	Fotografías, evidencia de la investigación
6	Certificación de la Investigación
7	Artículo Científico
8	Matriz de evidencias
9	Declaración

VIII. RESUMEN EJECUTIVO

Las técnicas expresivas son los principios, criterios y procedimientos que configuran la estrategia metodológica del docente para que el estudiante exteriorice lo interno, exprese aquello no expresado.

Es por esto que se busca determinar: **¿De qué manera repercute la insuficiente aplicación de técnicas expresivas como estrategias metodológicas en la gerencia educativa de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica?**

Para la solución de la interrogante se aplicó diversas técnicas expresivas como estrategias metodológicas de mucha importancia, donde se vió, una oportunidad de formación para los estudiantes y fue parte del incentivo y creatividad para que los niños aprendan a pensar, comportarse, expresarse y desarrollar habilidades para comunicar, observar, descubrir, investigar y ser autónomos. En la presente investigación se utilizó las técnicas expresivas para motivar el proceso de aprendizaje, consolidando la comprensión de un proceso por medio de la práctica y como herramienta de evaluación de conocimientos adquiridos, las mismas que se constituyeron en estrategias de aprendizaje concretas para los niños y niñas que de forma innata exploran el mundo, y se conectan con experiencias sensoriales, objetos, personas, sentimientos, con, diversión, esparcimiento risas y gozo.

Las técnicas expresivas fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, la creatividad y el conocimiento.

Se aplicó varias técnicas expresivas para la construcción del conocimiento, para realizar representaciones simbólicas y para establecer reglas.

Para mayor comprensión de la investigación se presenta este documento, en el

que se detalla el problema de investigación, los antecedentes, la justificación, los objetivos, la formulación del problema y la hipótesis; aspectos que sirven de pilar fundamental para la ejecución de la presente investigación.

En el Capítulo I está el Marco Teórico que contienen los conceptos y teorías necesarias sobre las técnicas expresivas, metodología, gerencia educativa, procesos de aprendizaje.

Se habla también de los aspectos más sobresalientes de la Psicomotricidad, como son el esquema corporal, la conciencia corporal, las leyes del desarrollo motor, etc.; además de las destrezas con criterio de desempeño que se deben desarrollar obligatoriamente dentro de la Expresión Corporal.

Así como la fundamentación, que nos permite interpretar la realidad objetiva, los resultados de la investigación y posteriormente sustentar las estrategias de cambio.

En el capítulo II se plantea todos los aspectos del proceso metodológico, es decir el conjunto de estrategias, técnicas e instrumentos de investigación que permitieron resolver el problema. Aquí se define el tipo de investigación que se siguió; determinando el universo a utilizar, que para este caso se consideraron a las 3 docentes entrevistadas y a los 53 estudiantes observados. Al igual que se presentan las variables y su respectiva operacionalización para la comprobación de la hipótesis planteada, además de la perspectiva en la cual se dirigió las estrategias de cambio.

En el capítulo III se encuentra el análisis e interpretación de resultados que fueron obtenidos de la entrevista a las maestras y de la observación directa a los estudiantes, datos que fueron tabulados en forma minuciosa y representarlos en cuadros pertinentes, para luego interpretarlos en forma cualitativa, lo que permitió llegar a la comprobación de la hipótesis y sacar las conclusiones y en base a ello formular las recomendaciones respectivas, que orientará a los docentes hacia

claras metas de mejoramiento de calidad educativa y a los estudiantes les permitirá el desarrollo de sus destrezas, lo que redundará positivamente en el rendimiento académico de la institución.

Posteriormente se encuentran las conclusiones y recomendaciones; y finalmente la bibliografía y los anexos.

SUMMARY

Expressive techniques are the principles, criteria and procedures that constitute the methodological strategy for the student teacher externalize the internal, that express unexpressed.

This is why it is to determine: How does affects the insufficient implementation of expressive techniques and methodological strategies in educational management of the learning processes of children freshman basic general education?

For the solution of the question various expressive techniques and methodological strategies of great importance, where he was a training opportunity for students and was part of the incentive and creativity for children to learn to think , act , speak and develop skills applied to communicate , observe, discover , investigate and be autonomous, in the present investigation participatory strategies used to motivate the learning process , consolidating understanding a process through practice and as a tool for evaluation of acquired knowledge , they that were formed in specific learning strategies for children who innately explore the world and connect with sensory experiences, objects, people , feelings, fun , laughter and joy amenities .

Expressive techniques foster psychosocial development, the formation of personality, values evidence, can be directed to the acquisition of knowledge, enclosing a wide range of activities where pleasure, creativity and knowledge interact.

Various expressive techniques for the construction of knowledge were applied, to perform symbolic representations and to establish rules.

Aspects that serve as the cornerstone for implementing this ; For a better understanding of the research herein, in which the research problem is detailed , the background, rationale, objectives , problem formulation and hypothesis presented research.

Chapter I is the theoretical framework containing the necessary concepts and theories of expressive techniques, methodology, educational management, learning processes.

It also discusses the salient aspects of psychomotor, such as body image, body awareness, motor development laws, etc., in addition to skills with performance criteria to be developed within the mandatory corporal expression.

As the foundation, which allows us to interpret the objective reality, the results of the investigation and subsequently sustain change strategies.

In Chapter II all aspects of the methodological process arises, ie the set of strategies, techniques and research tools that allowed the problem. Here the type of research that followed defined, determining the universe to use, that were considered for this case at 3 teachers interviewed and observed 53 students. Like the variables and their respective operationalization for testing the hypothesis are presented in addition to the perspective in which change strategies addressed.

In Chapter III the analysis and interpretation of results that were obtained from the interview with the teachers and direct observation to students, data were tabulated in a thorough and represent them in relevant tables is to then interpret qualitatively , allowing to reach the testing of the hypothesis and draw conclusions based on that and make the corresponding recommendations that will guide teachers toward clear goals for improving educational quality and students be allowed to develop their skills , which will result in positive academic performance of the institution.

Then there are the conclusions and recommendations, and finally the bibliography and appendices.

IX. INTRODUCCIÓN

Desde hace un tiempo y quizá ahora más que nunca en el mundo pedagógico se viene hablando de aprendizajes significativos y de enseñar a los estudiantes a que exterioricen lo interno, expresen aquello no expresado.

Para ello la mejor herramienta son las técnicas expresivas como una metodología que promueve el espíritu solidario de los estudiantes, facilita el aprendizaje y contribuye al desarrollo de las capacidades individuales y colectivas de los estudiantes ya que estimulan la libertad y la creatividad.

La presente investigación busca determinar **¿De qué manera repercute la insuficiente aplicación de técnicas expresivas como estrategias metodológicas en la gerencia educativa de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica?**

Se observó una gran debilidad en la aplicación de técnicas expresivas en los procesos de enseñanza–aprendizaje, es evidente que se debe compartir experiencias, conocimientos, técnicas, métodos, adquiridos a través de la trayectoria de estudio y ejercicio profesional, contiene aspectos cualitativos y cuantitativos y una sucesión de términos e instrumentos de fácil utilización y comprensión en beneficio de la formación integral del educando.

El reto de los docentes hoy es saber aprovechar los diferentes momentos de trabajo educativo implementado técnicas expresivas concretas para los niños y niñas que de forma innata exploran el mundo, y se conectan con experiencias sensoriales, objetos, personas, sentimientos, con, diversión, esparcimiento risas y gozo.

La iniciativa de poner en práctica técnicas participativas es porque se busca promover aprendizajes significativos con el uso del pensamiento reflexivo,

facilitando la convivencia social, contribuyendo a crear hábitos de trabajo en equipo.

El propósito de esta investigación es hacer una valoración de los conocimientos que disponen autoridades, docentes y estudiantes, para apoyar con metodologías y técnicas participativas pedagógicas de enseñar y aprender.

La educación procura desarrollar las potencialidades de cada persona y dinamizar la capacidad para manejar diversos códigos comunicativos, de tal manera que intencional y voluntariamente se valoren, respeten y aprovechen las diferencias individuales vamos a comprobar que la utilización de las técnicas participativas orientadas a lograr el desarrollo del pensamiento reflexivo generan la participación activa y reflexiva del estudiante según su nivel académico.

De acuerdo con los datos obtenidos se encontraron varios beneficios muy satisfactorios al usar técnicas participativas para desarrollar el pensamiento reflexivo de los niños y niñas.

1. TEMA

Las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, Escuela “Lic. David Guevara Naranjo”, recinto Pueblo Nuevo, parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, en el Período lectivo 2013-2014

2. ANTECEDENTES

Partiendo de la propuesta de la Educación General Básica en el **Ecuador**, que tiene como objetivo promover un desarrollo humano integral en los niños y niñas, los maestros y maestras deben contribuir para desarrollar sus capacidades y potencialidades personales, socio afectivas y cognitivas en el nivel propio de su edad, los docentes deben valerse de todas las herramientas que les lleven a este fin, siendo una de las herramientas más efectivas las técnicas expresivas.

Constituyen una estrategia poderosa para la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos para la preparación de la vida social del niño con ellas se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

La aplicación de técnicas expresivas desarrolla el lenguaje, despiertan el ingenio, favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo.

Los y las maestras de la provincia **Los Ríos**, han sido capacitadas, pero en temas diferentes; no se ha dado a las técnicas expresivas la debida importancia ya que con la aplicación de estas, se logra mejorar la Gerencia Educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica.

El Cantón **Babahoyo** no es la excepción, todavía en muchos de los establecimientos educativos prepondera el valor del aprendizaje pasivo; no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente. Y esto no solo sucede en las escuelas sino también en los hogares, pese a la modernidad que vivimos todavía se sume a los niños y niñas a la rigidez escolar, a la obediencia, pasividad, ausencia de iniciativa, el memorismo de conocimientos.

Por todo lo expuesto fue imprescindible realizar esta investigación para buscar los mecanismos que ayuden a mejorar la Gerencia educativa de los aprendizajes y propender a lograr que los niños y niñas posean más seguridad en sí mismos, que

expresen sus sentimientos e ideas, que fortalezcan sus habilidades y que acepten sus limitaciones.

Siendo así, es vital que el niño aprenda a comunicarse para poder alcanzar un correcto desarrollo de la expresión corporal, pero ante todo es mucho más necesario que los maestros estén capacitados para utilizar correctamente las técnicas expresivas, y en este caso, cuyo objetivo fue aplicar las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para que la gerencia educativa mejore el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica.

En todas las escuelas del país, por las características psicológicas y pedagógicas de los niños y niñas, se trabajan cinco bloques curriculares, articulados en tres ejes del aprendizaje, de los cuales se desprenden siete componentes de los ejes del aprendizaje, en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño.

Dentro de estos componentes de los ejes de aprendizaje, se encuentra la Expresión Corporal, cuya finalidad es lograr que esta sea un instrumento de comunicación de necesidades, deseos, sentimientos, recuerdos, etc.; pero no se consideraban ciertos aspectos muy relevantes que tenían que ser tratados obligatoriamente en este nivel, siendo los siguientes:

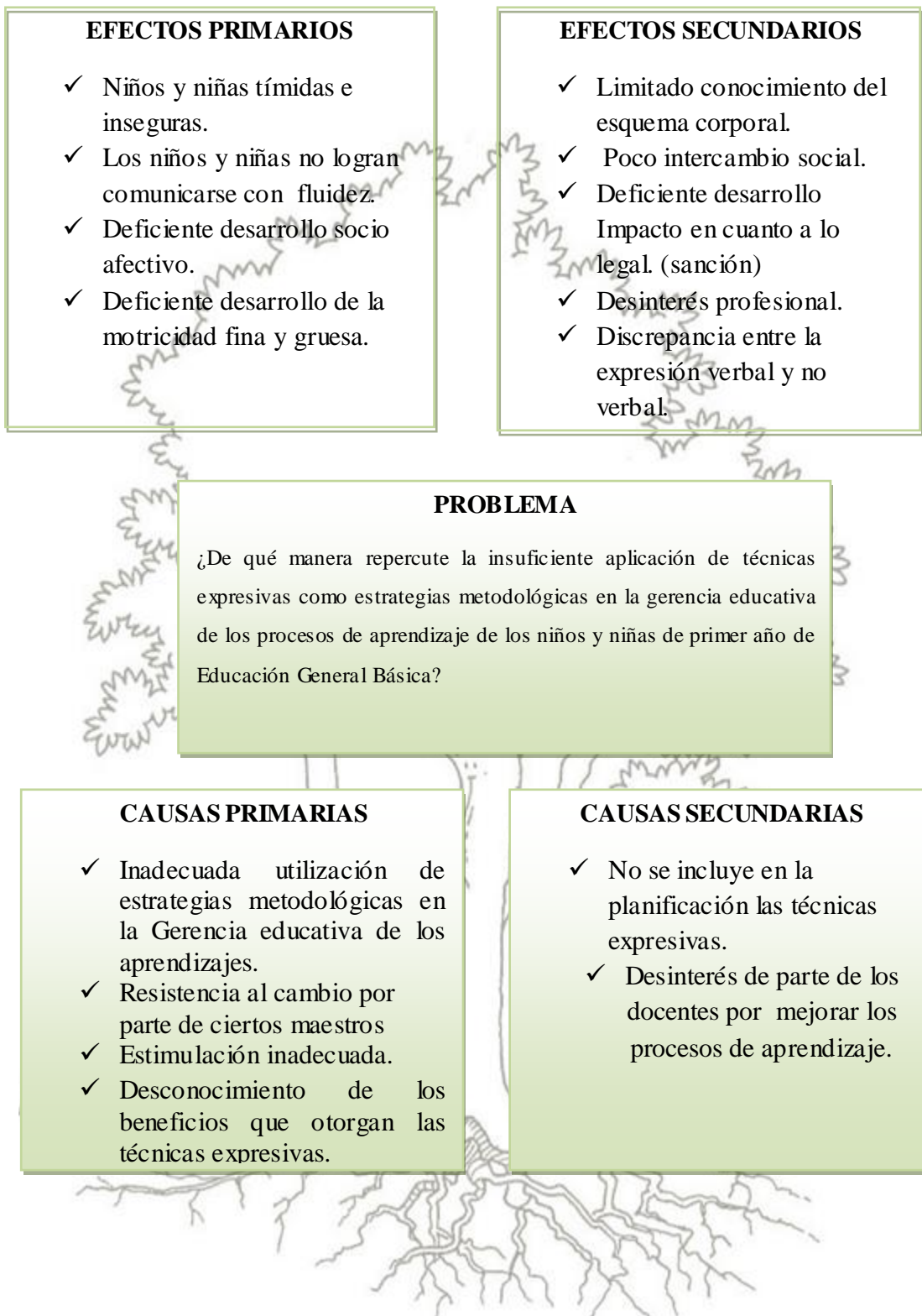
La coordinación dinámica global y de equilibrio para que los niños adquieran conciencia de su espacio en el mundo y de su relación permanente y constante con lo que le rodea. Lo que se logra con marcha, gateo, arrastre, equilibrio dinámico y estático; ejercicios que no eran realizados con mucha frecuencia. Para la relajación, no se activaban y desactivaban movimientos de manera consciente y responsable. En cuanto a la disociación de movimientos, no se realizaba con un objetivo final. Los estudiantes no tenían eficiencia motriz, siendo necesario la utilización de técnicas gráficas y no gráficas. Y finalmente los niños no tenían una conciencia global de su cuerpo, es decir su esquema corporal

Esta investigación buscó llegar a que las técnicas expresivas se apliquen para mejorar la gerencia educativa de los aprendizajes ya que en la Escuela “Lic. David Guevara Naranjo” se observaba que existía una escasa aplicación de estas valiosas estrategias metodológicas para lograr aprendizajes significativos, debido a que solamente un 20% de las maestras incluían las técnicas expresivas dentro de su planificación y un 80 % lo hacían a veces, por lo cual había un lento desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Un 75%¹ de los niños y niñas eran tímidos e inseguros, no lograban expresarse con fluidez y desconocían su esquema corporal.

¹Datos tomados de la Entrevista y Observación directa aplicada en el primer año de educación General Básica de la Escuela “Lic. David Guevara Naranjo” de acuerdo a la primera toma que se realizó en Junio del 2013.

3. PROBLEMA.

3.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el Primer Año de Educación Básica, el movimiento es fundamental para que los niños y niñas puedan fortalecer sus capacidades cognitivas y tengan un crecimiento sano, tanto en el nivel físico como en el mental, siendo las técnicas expresivas una metodología de gran importancia para lograr este desarrollo.

Pero estas no están recibiendo la atención que se merecen por ninguno de los contextos educativos en los que el niño crece, y todavía se suelen oponer el juego y el aprendizaje. Además, las actitudes de los educadores y los padres siguen siendo adversas a la utilización de tiempo de juego en todas las instituciones educativas y muy particularmente en la escuela “Lic. David Guevara Naranjo” institución destinada para esta investigación en la cual se pudo observar que el problema principal es que había una insuficiente aplicación de técnicas expresivas como estrategia metodológica para la gerencia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje.

Los docentes no aprovechaban este gran recurso y creían erróneamente que era una pérdida de tiempo. Aparecían dudas sobre el valor educativo de las técnicas expresivas, es así que esta investigación estuvo orientada a incorporar la lúdica como estrategia metodológica para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues no había una estimulación adecuada para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, se observó resistencia al cambio por parte de ciertos maestros, se utilizaba técnicas expresivas sin planificación, solo para liberar energía debido a la poca capacitación del docente.

Las técnicas expresivas estaban restringidas solamente para el recreo. Se planificaba solo en teoría, pero no se llevaba a la práctica.

Considerando lo anterior la investigación busca ser un referente actual, a través del estudio descriptivo de la realidad en la cual un grupo de niños y niñas, se ven enfrentados a una estrategia metodológica basada en la aplicación de técnicas

expresivas que abordan los contenidos propuestos por el Ministerio de Educación para niños/as de primero de básica.

FORMULACIÓN

La insuficiente aplicación de técnicas expresivas como estrategias metodológicas dificulta los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela “Lic. David Guevara Naranjo”, recinto Pueblo Nuevo, parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, en el Período lectivo 2013-2014?

SUBPROBLEMAS:

- El 82% de los niños y niñas no logran expresarse con fluidez, ya que no pueden narrar hechos que están ocurriendo y en algunos casos su vocabulario no está adecuado al nivel educativo.
- Un 90% de los niños y niñas muestran un lento desarrollo de la motricidad gruesa al correr y saltar y especialmente en la motricidad fina pues no hay una correcta coordinación viso-manual para ensartar cuentas, recortar figuras, agarrar el lápiz, abrochar y desabrochar su camisa, etc.
- Niños tímidos e inseguros, muchos lloran cuando sus padres les dejan en la institución y no logran adaptarse a este nuevo ambiente.
- Los maestros no se encuentran preparados para aplicar técnicas expresivas en la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es **importante** debido a que la aplicación de técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, favorecen en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las herramientas educativas primordiales.

Tiene un **valor metodológico** fundamental y un **valor práctico** al pretender solucionar el problema investigado. Aspirando a que se convierta en estándar a seguir por otras instituciones ya que muchas veces los maestros utilizan las técnicas expresivas, pero sin una previa planificación.

El tema de investigación es **pertinente y actual** ya que todos los especialistas concuerdan en que las técnicas expresivas como estrategias metodológicas son una herramienta indispensable para hacer del aprendizaje un hecho placentero y divertido que responda a la formación integral de los niños y sobre todo en el primer año.

Es **factible** debido al bajo costo en su aplicación, y sobre todo porque se contó con la colaboración de directivos, docentes, niños, niñas y padres de familia, existiendo además el suficiente material bibliográfico relacionado al tema y la facilidad de consultar en la Internet.

El tema es **original**, ya es la primera que se aplicó en esta institución, y estuvo específicamente destinada a buscar el mejoramiento de la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ya que está científicamente comprobado que las técnicas expresivas estimula el lenguaje, la vista y el oído, pero también ha sido demostrado que ayudan a que la seguridad del niño sea mayor; mejora su autoestima, ayuda para que pueda relacionarse mejor con sus compañeros, etc. Mientras que la falta de movimiento puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

Existe **novedad científica** pues varios teóricos han analizado y señalado la importancia de las técnicas expresivas en el desarrollo de los seres humanos; entre ellos tenemos a Jean Piaget que considera el juego como elemento importante para potenciar la lógica y la racionalidad, especialmente en la edad infantil; lo que contribuyó a lograr el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño en los niños y niñas.

Esta investigación tuvo un **impacto** positivo en la Institución, ya que está demostrado que las técnicas expresivas ayudan para que el niño construya su identidad y forme una imagen positiva con conciencia de sus emociones, sentimientos y límites; para que establezca relaciones sociales satisfactorias, para adquirir pautas de convivencia y estrategias para la solución de conflictos.

Los **beneficiarios** directos fueron los niños y niñas de la escuela “Lic. David Guevara Naranjo” del recinto Pueblo Nuevo, parroquia Febres Cordero, cantón Babahoyo y los beneficiarios indirectos los docentes de la Institución que actuaron como facilitadores en los procesos personales, donde los niños y niñas descubrieron y controlaron su lenguaje corporal para expresarse en una forma auténtica y creativa.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Aplicar técnicas expresivas como estrategias metodológicas para mejorar la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica, Escuela “Lic. David Guevara Naranjo”, Recinto Pueblo Nuevo, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia De Los Ríos, en el período lectivo 2013 – 2014

Concluida la investigación, se ha alcanzado el objetivo planteado, los integrantes de la comunidad educativa aplican técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica, el personal docente se siente comprometido en el aspecto formativo, donde prevalece el diálogo y la convivencia, promoviendo la práctica de las técnicas expresivas, aspecto que nos permite entregar una enseñanza de calidad, flexible y en equipo, colaboraron en su cumplimiento de acompañar y estimular a sus estudiantes en todas las circunstancias de su desarrollo escolar.

5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Diagnosticar sobre el uso de las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica.
- b. Analizar los diversos contenidos que utiliza el Ministerio de Educación y valorar las técnicas expresivas que maneja el profesor como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica.

- c. Proponer una guía didáctica con las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se pudo determinar que el grado de desconocimiento y la falta de aplicación de las técnicas expresivas en la gerencia áulica, era muy alto, los niños y las niñas de la escuela desconocían potencialidades y destrezas, con las estrategias aplicadas, luego de aplicar las estrategias de cambio se nota el cambio, existe un mejor comportamiento.

Para una mejor comprensión, fue conveniente consensuar una estructura mínima de: acuerdos, estímulos, correctivos, donde cada actor se comprometió a respetarlos y aplicarlos. Se procedió a trabajar en el desarrollo integral: autoestima, identidad, resolución de conflicto, participación, equidad de género, trabajo en equipo.

La aplicación y el conocimiento de esta investigación en esta escuela es de vital importancia, por eso analizamos las estrategias de cambio considerando que este espacio es muy significativo, y realizamos un buen proceso informativo de organización y preparación donde garantizamos la participación activa de niños, niñas, adolescentes; madres y padres de familia, representantes legales, docentes, directivos y otros animadores con el propósito de conocerlo y aplicarlo.

6. HIPÓTESIS

Con la aplicación de las técnicas expresivas como estrategias metodológicas mejora la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, Escuela “Lic. David Guevara Naranjo”, Recinto Pueblo Nuevo, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, en el período lectivo 2013-2014

7. VARIABLES

Variable Independiente

Técnicas expresivas como estrategias metodológicas

Variable Dependiente

Gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje

8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Técnicas expresivas como estrategias metodológicas.	Son los principios, criterios y procedimientos que configuran la estrategia metodológica del docente para que el estudiante exteriorice lo interno, exprese aquello no expresado.	Técnicas expresivas	Motivación Participación Aprendizaje activo e interactivo Trabajo colaborativo	Expresa con facilidad lo que siente y lo que piensa.	Observación Ficha de observación
		Docente	Valores Personalidad Creatividad	Demuestra confianza y seguridad. Respeto reglas establecidas por la docente	
		Estudiante	Comportamiento Creatividad Motricidad Habilidad	Participa organiza juegos y materiales	

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
DEPENDIENTE Gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje	La Gerencia Educativa, consiste en planificar,organizar, controlar y dirigir los recursos de aula de forma eficaz y eficiente, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.	Gerencia Educativa	Técnicas Planes Objetivos	¿En su planificación consta el uso de técnicas expresivas y logra aplicarlas en su totalidad?	Observación Ficha de observación Entrevista Cuestionario
		Planificación Organización	Estructura Procedimiento Recursos	¿Las técnicas expresivas son un excelente recursos para la enseñanza aprendizaje?	
		Dirección	Dirigir Guiar Vigilar	¿Cree usted que las técnicas expresivas permiten crear ambientes favorables durante el proceso de enseñanza aprendizaje?	
		Control	Evaluación Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	¿Las técnicas expresivas facilitan la evaluación, autoevaluación y evaluación?	

CAPITULO I

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

(Gestalt, 2010) manifiesta que las técnicas expresivas favorecen el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también las competencias comunicativas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativo comprometido en el quehacer educativo. La inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo.

Artística constituyen lenguajes simbólicos organizados mediante diferentes formas de representación. Cada una de ellas permitirá que el alumno y la alumna , partiendo del conocimiento que tiene del hecho artístico dentro de su entorno inmediato, se acerque progresivamente al conocimiento y utilización de los códigos de cada lenguaje , de recursos y técnicas que permitan la representación gráfica, musical, dramática, propiciando el desarrollo de aprendizajes significativos.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La Pedagogía básicamente es el arte de enseñar por ende es el eje fundamental del proceso enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta que la educación hoy en día está orientada a un enfoque constructivista social, con el fin de formar personas innovadoras, creativas personas de progreso.

Con el pasar de los años, ha sido preocupación de muchos sistemas educativos lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos y desarrollen las habilidades, todo lo cual requiere brindar al estudiante servicios de apoyo que le faciliten su proceso de formación, de modo que la institución educativa y el

proceso docente-educativo que en ella tiene lugar, desempeñan un importante papel.

En tal sentido las técnicas expresivas constituyen una tendencia pedagógica actual mediante la cual se puede lograr el desarrollo de destrezas, capacidades y ayudar a mejorar el rendimiento escolar del estudiante. En relación con esto se destacan las técnicas expresivas las cuales son considerados como el conjunto de recursos para ser utilizados en el contexto del proceso de enseñanza – aprendizaje.

FUNDAMENTO PSICOLÓGICA

Se refiere al desarrollo humano como proceso de aprender de acuerdo a su evolución. Para reforzar lo expuesto se fundamenta en el criterio de Morán, Francisco (2005) quien manifiesta que: “...Existe una relación íntima entre saber cómo aprende un estudiante y comprender cómo influyen en el aprendizaje el uso de las técnicas expresivas, y saber qué herramientas utilizar para ayudarlo a aprender mejor...”.

Partiendo de esta tendencia queda claro que la enseñanza debe ser de acuerdo con la evolución del estudiante tomando en cuenta su desarrollo para que aprenda mejor. Por lo que, los maestros y maestras deben conocer el grado de desarrollo del estudiante para poder aplicar procesos educativos y conocer el grado de dificultad. Tomando en cuenta que él no construye sino reconstruye los conocimientos ya elaborados.

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

El cultivo de valores en una persona es fundamental para ser exitosa, por ende se debe hacer hincapié sobre los mismos tales como la Equidad, inculcar al estudiante que todos tenemos los mismos derechos y obligaciones de tal manera que debe cumplirlas como tal.

Solidaridad, sembrar en ellos una actitud solidaria de tal modo que ayuden a las personas que necesiten de su apoyo, fomentar en ellos el compromiso que tiene cada uno de ellos en la vida para ser mejores cada día.

Uno de los valores más importantes que la persona o el estudiante debe tener muy en claro es la honestidad, siempre debe ser transparente para hacer o decir cada una de las cosas. El valor que conduce por el camino correcto en la relación entre dos o más personas, en este caso en el PEA profesor estudiante es el respeto. Cabe recalcar que el respeto debe prevalecer y debe ser para todo, empezando a respetar a uno mismo, y así conocer el verdadero significado de este valor.

Existen un sin número de valores a parte de los mencionados, los mismos que se debe llevar siempre presente y aplicarlos en todo lugar y momento, llegando de esta forma a ser personas dignas, personas de bien.

1.1.1. Técnicas Expresivas

(Gestalt, 2010) Son la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

Con las técnicas expresivas lo que se busca es que el estudiante exteriorice lo interno; es decir, aquello que piensa y que, sobretodo y especialmente, más le preocupa.

Principalmente, los diferentes elementos buscados dentro de esta técnica son los siguientes:

Expresar aquello no expresado.

Completar o finalizar la expresión.

Buscar la dirección, así como hacer la expresión directa.

1.1.2 Características de las técnicas expresivas.

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los estudiantes. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

1.1.1.3 Finalidad de las técnicas expresivas.

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

1.1.1.4. Objetivos Generales de las técnicas expresivas

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

1.1.1.5 Objetivos Específicos de las técnicas expresivas.

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos

- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

1.1.1.6. Elementos de las Técnicas expresivas.

1.1.1.6.1 Danza

La danza es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad. Hay autores que resaltan las posibilidades de esta manifestación expresiva en la comunicación no verbal, estableciendo un paralelismo directo entre danza y Expresión Corporal (Robinson, 2007).

(Cuellar, 2008), Delimita conceptualmente el término danza como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. Para esta autora, la danza es un arte y una forma de expresión por medio del movimiento.

Formando parte de la Expresión Corporal, la danza es un contenido que contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de la persona a través del movimiento rítmico y gracias al conocimiento, práctica y disfrute de los diferentes tipos de bailes. La música contiene al ritmo que es el elemento físico que aporta a la música una dimensión temporal (Hemsey, 2009), es importante trabajar el ritmo a través del movimiento corporal llegando a utilizar la danza como instrumento corporal y musical. Ritmo corporal y ritmo musical, deben ser elementos interrelacionados entre sí y nunca separados (Viciano y Arteaga, 2004).

La danza se presenta, dentro de la educación, como una actividad con innumerables valores abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañeros y compañeras, al conocimiento de uno mismo, al conocimiento de otras culturas y al desarrollo de la capacidad expresiva. En el siglo XXI y para el ámbito educativo recreativo, se propone una forma de danza divergente, donde la creatividad, la improvisación y el disfrute predominan sobre el modelo (la técnica), la repetición y la memorización de patrones de movimiento.

Danza creativa en el ámbito educativo

La danza como una manifestación expresiva, permite al que la práctica, crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad.

Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza, un espacio de creación en el cual los alumnos y alumnas, inventen o elaboren su propio baile o movimiento danzado puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje, socializar, consolidar el aprendizaje de códigos técnicos básicos del baile o dar la posibilidad de aportar y expresar algo de uno mismo a los demás.

Las propuestas de actividades danzadas para el trabajo, desarrollo y mejora de la creatividad en el aula, alcanzan su máxima significación en el proceso de aprendizaje de la danza, una vez que la persona se ha familiarizado, iniciado o perfeccionado en la práctica de un determinado baile; adquiriendo cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo en el espacio y en el tiempo mientras.

Se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Trabajar de forma específica elementos básicos del ritmo como son el pulso y el acento a través de las frases y las series musicales.
- Desarrollar la creatividad descubriendo una forma de expresar y comunicar con el cuerpo y el movimiento a través de la música y el baile.
- Utilizar la danza para favorecer la cohesión de grupo mejorando la interacción y la comunicación entre compañeros/as.

El binomio creatividad y baile, permite personalizar el movimiento danzado y descubrir una forma de expresar y comunicar con el cuerpo algo (sensaciones, emociones, ideas, etc.) a uno y a los demás. Las actividades danzadas, que

favorecen el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo y recreativo, implican al alumnado en el proceso de aprendizaje de una danza. Los estudiantes tienen que pensar, crear, montar, ensayar y mostrar un producto final en forma de baile. Todo este proceso conlleva, además de una mejora de la capacidad creativa, un desarrollo y mejora de la socialización en el aula ya que implica cooperación, participación y trabajo en equipo.

La maestra tiene un papel fundamental en la preparación, puesta en acción y planteamiento metodológico del proceso de aprendizaje de una danza. La finalidad es dotar al alumnado de las herramientas necesarias para que puedan disfrutar de la actividad y controlar elementos básicos de la danza a nivel corporal, espacial, musical y coreográfico. Se trata de presentar el contenido danza como una alternativa educativa que cumple objetivos tan claros e importantes como desarrollar la participación e integración entre los practicantes, fomentar la coeducación, ayudar a la desinhibición y desarrollar la capacidad creativa.

1.1.1.6.2 Mimo

(Baranchuk 2009) Con el mimo se logra desarrollar la creatividad del niño, así como trabajar conjuntamente su psicomotricidad, producir un proceso de adaptación al medio, y por último, establecer una relación entre la creatividad y el pensamiento autónomo con la actividad corporal.

Podemos definir como mímica: “Expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje”. Dentro de la mímica podemos diferenciar entre: Mimo, Pantomima y Lenguaje Corporal.

Mimo.- proviene del griego mimeomai = imitar.

Mimo no es solamente hacer gestos si no que estos son reflejo de las emociones internas. El mimo a través de su cuerpo, en el silencio, nos puede dar a conocer

sentimientos y talentos que sus palabras nunca podrían describir. Desconoce las barreras lingüísticas.

Debiendo diferenciarse de la pantomima que es la actuación conjunta de varios actores de mimo. El mimo es la expresión meramente afectiva y la pantomima la expresión de ideas concretas.

El mimo y su aportación en la Educación.- Es importante la aportación del mimo a la educación en cuanto que utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras, utilizándose el canal visual de comunicación. Es fundamental la utilización de la expresión facial como vehículo de comunicación de nuestra realidad afectiva, por ser la cara nuestra parte más expresiva. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido.

A través del mimo se desarrollan los siguientes objetivos:

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

1.1.1.6.2.Música

(Fagan 2008); El niño desde muy pequeño tiene la necesidad de moverse: anda, correr, saltar; no se cansa, y si se sienta un rato, sólo es para volver a empezar con más ánimo un minuto después.

El niño al nacer presenta una motricidad de tipo subcortical, sus comportamientos están regidos por las necesidades orgánicas: hambre, sueño. La motricidad va evolucionando desde situaciones generales a particulares. Conforme va creciendo, comienza a establecer relaciones y deseos con las circunstancias que le rodean. A los pocos meses, los circuitos psicomotores se van haciendo más complejos.

En la etapa infantil ya es capaz de sentir su cuerpo globalmente, integrando las partes afectivas y expresivas. Este periodo se caracteriza por la percepción de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo, el acceso al espacio orientado (espacio propio: aquel que ocupa el cuerpo; espacio lejano: aquel que se puede conquistar con el desplazamiento de los segmentos y espacio último: aplicación del tiempo conjuntamente a los desplazamientos corporales).

Pero, ¿qué relación existe entre el esquema corporal y la música? Coste define el esquema corporal como la organización psicomotriz global en la que entran en juego todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, sensoriales y expresivos, a los que hay que añadir el aspecto afectivo.

Para (Wallon, 2010), no es un dato inicial ni una idea fija, sino el resultado y requisito de una ajustada relación entre el individuo y el medio pero no pretendo emplear estas definiciones como base de un “aprendizaje receptivo”; juntos, coordinando nuestros distintos puntos de vista, podemos descubrir la importancia de la música en la expresión corporal del niño.

La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y

debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños: caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear; lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla.

Al vivirla de forma total por el cuerpo, amplían y enriquecen la vivencia musical. Con sus gestos, sonidos, movimientos; adquieren conciencia de sí mismos, afirman su personalidad, se comunican con los demás. La música les permite intervenir activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos interés, receptividad y favoreciendo de este modo el camino que los llevará hacia la autonomía personal.

La rítmica, juega un papel importante en todo programa integral de educación musical infantil. Willems solicita abiertamente la inclusión de la rítmica como actividad sistemática y habitual, junto a la iniciación musical en la educación de los niños. El método Dalcroze para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico, parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil.²

Una música adecuada les puede ayudar en el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo. Podemos partir de movimientos amplios, estiramientos, jugar con nociones de equilibrio, desplazarnos por el espacio al son de la música y aumentar de este modo las posibilidades expresivas del cuerpo, para expresar y comunicar sentimientos, emociones, necesidades.

Como dicen (Bernal Vázquez, 2009) La expresión musical en la educación infantil”: “la música cumple un papel muy importante, sostener el movimiento, sugerirlo, justificarlo. Moverse, sentir la vida, tener ganas de expresar alegría,

²Método Dalcroze.- Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

disfrutar, es danzar. El niño pequeño descubre el mundo moviéndose, tiene necesidad del movimiento para vivir la música, precisa descubrir el espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse y enriquecer los movimientos, descubriendo las cualidades que el cuerpo posee, sintiéndolas. De esta manera es como se aprende a conocer, respetar, amar el cuerpo y a comunicarse con los demás”.

Khalil Gibran(2010), afirmó que no sólo los padres, sino toda persona que rodee al niño, puede hacer mucho por su educación: “puedes darles tu amor, pero no tus pensamientos pues ellos tienen sus propios pensamientos; puedes abrigar sus cuerpos, pero no sus almas porque ellas viven en la casa del mañana, que no puedes visitar ni siquiera en sueños. Tú eres el arco del cual tus hijos, como flechas vivas, son lanzados, deja que la inclinación, en tu mano de arquero, sea para la felicidad”. ¿Quién sabe si esa felicidad la encuentren en la música?.. Las personas que conocemos, incluyéndonos a nosotros mismos, ¿quién no asocia las diferentes etapas de su vida con el recuerdo de alguna canción? Si la música es tan importante para los adultos, ya sea en su juventud como en su madurez y ancianidad, entonces para los niños que están descubriendo el mundo- resulta tener igual o mayor importancia.

Más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística, se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro.

Además de ser divertida, la música “mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades como la lectura y las matemáticas” (Winberger, 1998). Esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos.

Otro de los muchos beneficios de la música es la adquisición del lenguaje (Hanshumaker, en: Winberger, 1998). Para comprender esto, ni siquiera es

necesario conocer el funcionamiento del cerebro; basta con pensar que el ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas y nanas, a través de los rítmicos juegos de palabras transmitidos por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario y, poco a poco, dotándolo de sentido.

Para ello, no es preciso que un maestro de pre escolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No estamos hablando de “conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal modo, el maestro de pre escolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los alumnos y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

1.1.1.7 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se considera una guía de las acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

(CANO, 2004). En su obra los procesos y las estrategias de aprendizaje dicen que Según Bonwell & Eison “El proceso que compenetra a los estudiantes a realizar cosas y apensar en esas cosas que realizan”.

Las estrategias activas de aprendizaje son empleadas por los estudiantes para ayudarse en la adquisición, almacenamiento, recuperación y el uso de la información, que el alumno toma para ser el proceso de aprendizaje sea más fácil más rápido, más entretenido, más auto dirigido, más afectivo y efectivo a nuevas situaciones dentro de su vida estudiantil.

1.1.1.8. SIGNIFICADO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

VILLALTA, Ramón y otros (1984) expresan en su obra “Las Técnicas Activas, Herramientas de Educación Popular” que las técnicas activas son solo instrumentos en un proceso de formación.

Afirman esto, porque el hablar de un proceso educativo también se habla de una forma específica de adquirir conocimientos; y el crear y recrear el conocimiento, es un proceso que implica una concepción metodológica a través de la cual éste se desarrolla.

Frecuentemente se habla de “metodologías participativas” haciendo referencia por lo general a la utilización de las técnicas activas participativas, pero con una concepción metodológica tradicional, en la que interesa sobre todo el aprendizaje de conceptos y no el hacer un proceso educativo basado en una permanente recreación del conocimiento.

1.1.1.9 CLASIFICACIÓN DELAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

a) ESTRATEGIAS PERSONALIZADORAS

Pretende desarrollar la personalidad (autoconciencia, comprensión, autonomía, autoevaluación) Incrementa la creatividad, la solución de problemas, la responsabilidad personal Profesor-guía, animador, orientador Alumno (libre, responsable)

b) ESTRATEGIAS POR DESCUBRIMIENTO

(Bruner 1998); “El método del descubrimiento constituye el principal método para la transmisión de contenido de las materias de estudio”

c) ESTRATEGIAS CREATIVAS

“Entre los niños, la creatividad es algo universal; entre los adultos es casi inexistente. La gran cuestión es esta: ¿Qué ha ocurrido con esta capacidad humana, inmensa y universal?” Anderson, 1959 Algunas actividades creativas en grupo: Fluidez verbal conceptual formación de palabras completar un dibujo Fórmula anti proverbios.

d) ESTRATEGIAS DE APOYO

Se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera.

e) ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE O INDUCIDAS

Procedimientos y habilidades que el niño /a posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.

f) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o software educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa, (Yontef 2009).

g) ESTRATEGIAS DE APROXIMACIÓN A LA REALIDAD

Evitan el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementan la conciencia social y cimientan el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad. Son útiles en todas las áreas académicas, pues facilitan trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes que, a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos y resuelvan problemas para consolidar aprendizajes. (Salamaca 2007).

Por ejemplo: a partir de la lectura y análisis de una nota informativa donde se hable de un problema social o comunitario, como la inseguridad o la falta de servicios, los estudiantes pueden hablar sobre la situación de su colonia, reconocer la importancia de la seguridad pública o el abasto en cada caso estudiar las posibles causas y consecuencias, reconocer a qué instancias puede acudir la ciudadanía ante situaciones similares y proponer posibles soluciones.

h) ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA, ORGANIZACIÓN Y SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Preparan a los niños/as para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para sugerir, por ejemplo, investigaciones a mediano plazo sobre corrientes, autores, tipos de textos, periodos históricos o desarrollo científico. Por sus características promueven la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad. (Castañedo, 2009)

Por ejemplo: el docente pide a los niños /as que, por equipo, construyan una línea del tiempo (ilustrada) que contenga los acontecimientos más importantes de determinado periodo histórico; para hacerlo deberán consultar por lo menos cinco fuentes diferentes, deberá existir equilibrio entre impresas y electrónicas, además será necesario obtener la iconografía adecuada para la ilustración.

i) ESTRATEGIAS DE EXTRAPOLACIÓN Y TRANSFERENCIA

Propician que los aprendizajes pasen del discurso a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida de las personas y que permita, al mismo tiempo, que los niños /as reconozcan el conocimiento como algo integrado y no fragmentado; para realizarlas se puede partir por ejemplo de estudiar un problema social (Ciencias Sociales), donde se analicen y redacten diversos tipos de textos (Español) y se interpreten gráficas o estadísticas (Matemáticas).

Por ejemplo: a partir de realizar dos gráficas que muestren el desempeño de ambos equipos en un partido de fútbol y considerando los datos relevantes, cada niño /a deberá redactar una crónica del partido.

j) ESTRATEGIAS DE PROBLEMATIZACIÓN

Posibilitan la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.

Por ejemplo: entre el grupo y con la guía del docente se puede señalar un problema que afecte a la comunidad, caracterizarlo, imaginar sus causas,

reconocer sus consecuencias y a partir de esa información elaborar posibles soluciones que sean viables y, ¿por qué no?, buscar la forma de implementarlas.

En todo esto se puede recalcar que el docente en la actualidad debe y tiene la obligación de rescatar la integridad y el buen juicio para desarrollarse junto con el educando sabiendo impartir su conocimiento para salir adelante como uno mismo. La labor de un docente es estar al día con las estrategias que el medio va desplegando. Es decir estar en el auge para mantener el desarrollo continuo y mitigar errores para ser cada día mejores líderes de cada una de las dependencias a la que pertenecen.

1.1.2. GERENCIA EDUCATIVA

Toda organización requiere de la ciencia denominada Gerencia, que consiste básicamente en planificar, organizar, controlar y dirigir los recursos de forma eficaz y eficiente, para el logro de los objetivos. De allí que el gerente es la persona o individuo que logra metas u objetivos por medio de otras personas, a través de un proceso de toma de decisiones, distribución de recursos y dirección de actividades.

El termino gerencia se refiere a las organizaciones que efectúan actividades de planificación, organización, dirección y control, a objeto de utilizar los recursos humanos, físicos y financieros con la finalidad de alcanzar objetivos comúnmente relacionados con beneficios de los educandos.

A la gerencia se la considera como un arte, una ciencia que se ocupa del uso correcto, provechoso y sistemático de todos los recursos que posee el aula de estudio.

El termino gerencia ha sido de especial interés durante la última Década, por todo lo que ello implica. Cabe señalar que en un principio, dicho término estaba relacionado exclusivamente con las organizaciones con fines de lucro, sin

embargo con el paso de los años este término fue adoptado por otros tipos de organizaciones, entre ellas las educativas.

1.1.2.1 Habilidades gerenciales.

El maestro que verdaderamente funciona como un gerente en alguna Institución Educativa, debe tener las siguientes habilidades:

Habilidad Técnica: es la habilidad de aplicar el conocimiento especializado o la experiencia.

Habilidad Humana: es la habilidad de trabajar con, entender y motivar a la gente tanto individualmente como en grupo.

Habilidad Conceptual: es la capacidad mental de analizar y diagnosticar situaciones complejas.

En el ámbito de la docencia, se suele hablar con frecuencia, como en otros ámbitos, de gerencia, gerente, gerencial y términos similares, no siempre con la correspondiente precisión del significado.

Como todo en la sociedad, también el término gerencia tiene una evolución constante. Y entre nosotros, su incorporación ha sido gradual y de una profundidad relativa.

La Gerencia Educativa es un proceso de conducción de una Institución Educativa por medio del ejercicio de un conjunto de habilidades directivas orientadas a planificar, organizar, coordinar y evaluar la gestión estratégica de aquellas actividades necesarias para alcanzar eficacia pedagógica, eficiencia administrativa, efectividad comunitaria y trascendencia cultural. (Juan Manuel Manes)

Una Gerencia efectiva es un requisito para la existencia y desarrollo constante de las instituciones educativas. La Gerencia es ineludible para toda persona responsable de la tarea de conducción en el sistema Educativo, desde la Educación inicial hasta las entidades Universitarias. Especialmente nos preocupa el desarrollo de estas ideas: La gerencia, como labor gravitante en todo tipo de organizaciones actuales. La Gerencia Educativa, como una posibilidad que aprovechan los centros educativos, para lograr sólidos resultados prácticos que ayudan a una tarea planificada, dinámica y con espíritu de cambio. Las perspectivas del liderazgo, la innovación y la búsqueda de un alto nivel de calidad en el servicio.

Desde luego, entendemos que la gerencia moderna no es cumplimiento de una persona sino de toda una organización debidamente fortalecida y dinamizada alrededor de los conductores proyectados al éxito.

1.1.2. 2. GERENCIA DE AULA.

En las instituciones educativas el término gerencia ha tomado real importancia en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, aplicado al campo educativo y específicamente en el aula hace referencia a las estrategias, los recursos de enseñanza y al logro del aprendizaje significativo.

La gerencia de aula se refiere a la previsión y procedimientos necesarios para establecer y mantener un ambiente en el cual la instrucción y el aprendizaje puedan suceder (Ruiz ,1992)

Por otra parte, la gerencia de aula también puede ser definida como un proceso de planificación, organización, dirección y control de las actividades de aprendizaje implícitos en un diseño curricular. En consecuencia, el docente como gerente de aula va ejercer las funciones administrativas relacionándolo con los recursos de enseñanza-aprendizaje, de manera tal que se logre el aprendizaje significativo.

En referencia a la función orientadora del docente como gerente de aula que se guía por una visión humanista y democrática de la relación docente-estudiante, Salazar (1994) considera que el mismo requiere de:

1.1.2.3. Planificación

La planificación es la más importante de las funciones de un gerente de aula, planificar es determinar anticipadamente que es lo que se va a hacer, todo proceso administrativo se inicia con una planificación, ya que es aquí donde se determinan los objetivos y la mejor forma de ser alcanzados; para Koontz (1994), "la planificación consiste en la selección de misiones y objetivos y acciones para lograrlos; requiere toma de decisiones, es decir, seleccionar recursos futuros de acción entre varias opciones." (p. 45)

Lo primero que debe hacer el docente de aula es seleccionar las metas, fijar objetivos y programar para alcanzarlas en forma sistemática, de manera tal que el proceso de aprendizaje sea productivo, en este sentido Stoner (1989) opina que: "la planificación implica que los gerentes piensen a través de sus objetivos y acciones con anticipación, basados en métodos y planes, más que en una mera suposición. Los planes dan a la organización sus objetivos y fijan el mejor procedimiento para obtenerlos." (p. 42).

Por otra parte, la planificación es la función a través de la cual el docente organiza las actividades, conocimientos, habilidades, destrezas que deberán adquirir o realizar los educandos, involucrando estrategias que estimulen el logro del aprendizaje, con el fin de garantizar el éxito en la labor educativa al eliminar al máximo la improvisación.

Así, por ello es importante considerar en la planificación los siguientes aspectos: ¿A quién enseñar?, ¿Por qué enseñar?, ¿Qué enseñar y Cómo?, ¿Cómo verificar y evaluar? De allí que, debe caracterizarse por permitir realizar reajustes sin que por

ello altere su continuidad, además debe estar fundamentada en condiciones reales e inmediatas de lugar, tiempo y recurso.

1.1.2.4. Organización:

La organización es la segunda etapa del proceso gerencial, que consiste básicamente en determinar las actividades que se realizarán, quienes las realizarán y de qué forma. Al respecto Robbins (1994) expresa: " la organización incluye la determinación de las tareas que se realizarán, quién las hará, cómo se agruparán las labores y quién reportará a quién y dónde se tomarán las decisiones." (p.114)

Por otra parte, organizar es el proceso de determinar y establecer la estructura, los procedimientos y los recursos necesarios para los logros de los objetivos establecidos en la planificación. De allí que el docente debe seleccionar junto con los educandos las actividades, definir las actividades y sus responsables, entre otras.

1.1.2.5. Dirección

La Dirección, es el elemento de la administración en el que se logra la realización efectiva de todo lo planeado, por medio de la autoridad del administrador, ejercida a base de decisiones, ya sea tomada directamente, y con más frecuencia, delegando dicha autoridad, y se vigila simultáneamente que se cumpla en la forma adecuada todas las ordenes emitidas.

Por su parte, Koontz y O'Donnell adoptan el término "dirección" como "la función ejecutiva de guiar y vigilar a los subordinado." (p.114). Por consiguiente la parte esencial y central de la organización, a la cual se debe regir todos los elementos es precisamente la dirección. En este orden el educador debe dirigir de un modo muy apropiado.

1.1.2.6. Control

El control en el transcurso de enseñanza básicamente está determinado por el proceso de evaluación, ésta es la función que consiste en verificar el logro de los objetivos planteados en la planificación, al respecto Ruiz, (1992) señala: "la evaluación permite controlar las capacidades de los estudiantes en cada uno de los momentos del desarrollo de la estrategia." (p. 85)

De allí que, la evaluación permite determinar el desenvolvimiento del estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, comparando los resultados con las expectativas señaladas en la planificación. Es por eso que la función de controlar requiere el establecimiento de un sistema de comprobación de las actividades, operaciones, logro de objetivos y procedimientos claves de manera tal que los errores o desviaciones se vean inmediatamente y se puedan corregir. En consecuencia, la evaluación en el constructivismo, se centra en actividades y procesos orientados a la acción, se recomienda emitir reportes individualizados de los estudiantes en lugar de calificaciones numéricas.

Los docentes debemos propender a:

1. Contribuir a la formación para la vida del educando, dando especial importancia a los roles que debe desempeñar el individuo como estudiante, ciudadano, profesional y padre de familia.
2. Estimular en el educando su espíritu de superación.
3. Fomentar en el educando el cultivo de los valores concernientes a la persona, a la familia y a la nación.
4. Propiciar un clima que facilite la comunicación interpersonal e interinstitucional.
5. Ayudar a los estudiantes a comprender y asimilar los cambios, productos de la dinámica social.
6. Facilitar la toma de decisión de los individuos en relación a su futuro, ya sea la continuación de estudios o su incorporación a la vida laboral.

Con respecto a la facilitación, la visión de la Gerencia en el Aula exige hoy en día un proceso que asuma el rol de facilitador a través de un desarrollo en el cual se evidencien las siguientes características:

El facilitador crea el ambiente o clima inicial para la experiencia a desarrollar en clase, ayuda a despertar y esclarecer los propósitos de los estudiantes, así como los objetivos más generales del grupo, confía en que el estudiante desea realmente alcanzar aquellas metas significativas para él, siendo éste la fuerza motivacional que subyace en todo aprendizaje, organiza y pone a disposición de los estudiantes, la más amplia y variada gama de recursos para el aprendizaje y se considera a sí mismo como un recurso flexible que estará en disposición de prestar todo tipo de ayuda al grupo.

Dentro de este orden, el docente como gerente, necesita combinar las estrategias, técnicas y recursos disponibles de manera eficiente, para facilitar el logro de los objetivos trazados en el proceso, en forma conjunta docente – estudiante.

Dentro de las funciones que desempeña el docente, es importante considerar una serie de aspectos, que también lo definirían como un gerente dentro del aula; dichos aspectos, de acuerdo a Salazar (1994), se evidencian a través del cumplimiento de diversos roles gerenciales, entre los que se destacan: el de liderazgo, comunicación, motivación, innovación y toma de decisiones. (p.66).

De allí que, ser docente es algo más complejo, sublime e importante que enseñar una asignatura, implica dedicar alma, lo que exige vocación, y esa vocación reclama algo más que títulos, cursos, conocimientos y técnicas, reclama la capacidad de servicio y una coherencia de vida y palabra, la cual es imposible sin el continuo cuestionamiento y cuidado de su proyecto de vida, porque un docente explica lo que sabe o lo que cree saber, pero enseña lo que es.³

³ Salazar, J. (1994). Gerencia de Aula. (UPEL). Venezuela.
Programa de Formación Continua del Magisterio Fiscal 2009
Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico.

En la actualidad la Gerencia educativa es el eje principal para que las instituciones Educativas sean de excelencia, todo un cuerpo colegiado tiene que aplicar, tomen decisiones y solucionen problemas, para el mejoramiento del entorno educativo.

En este caso buscamos la integración las estrategias activas en el aprendizaje aplicadas en el uso de las tecnologías existentes para el mejoramiento de los docentes en el manejo de las aulas de clase.

1.2 TEORIA CONCEPTUAL.

Apoyo Educativo: Medida de carácter ordinario complementaria o alternativa a la Medida de Refuerzo Educativo aplicada a estudiantes con necesidades educativas de carácter transitorio que necesitan ser atendidas con medios educativos más específicos que los provistos en el Refuerzo Educativo.

Aprender: Ayuda a descubrir la importancia de adquirir conocimientos a través del estudio y la reflexión de las experiencias cotidianas.

Actitud: Es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas. En este sentido, se puede decir que es su forma de ser o el comportamiento de actuar, cierta forma de motivación social -de carácter, por tanto, secundario, frente a la motivación biológica, de tipo primario- que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas

Colaboración y cooperación: Ser capaces de trabajar con los demás en la consecución de una meta común.

Conciencia emocional.-Reconocer las propias emociones y efectos valoración adecuada de uno mismo: conocer las propias fortalezas y debilidades.

Confianza en uno mismo.-Seguridad en la valoración que hacemos sobre nosotros mismos y sobre nuestras capacidades.

Currículo: Es todo lo que implica organización de la práctica docente, o sea la sistematización de lo que el maestro debe saber y hacer para cumplir con la intencionalidad de los objetos de la educación.

Disposición de ayudar: Conseguir que los niños ayuden a los adultos y a sus iguales se consigue fácilmente: sólo debemos aceptar desde el principio sus ganas

de ayudar, encomendarles pequeñas tareas y adaptarlas siempre a su edad y sus posibilidades.

Desarrollo infantil.- Conjunto complejo de crecimiento morfológico, de maduración fisiológica y la adquisición de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices que le permite al sujeto una buena interacción con sus entornos.

Destrezas con criterio de desempeño: Es el dominio de la acción que el estudiante debe alcanzar en determinado nivel dentro del proceso educativo. Se evalúan con indicadores esenciales de evaluación que son evidencias concretas de lo que el estudiante ha alcanzado en el estudio de un tema, que se articulan a partir de los objetivos educativos del año.

Expresión corporal: Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Esquema corporal: Es la imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro propio cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación de sus diferentes partes, entre ellas y en relación con el espacio circundante de los objetos y de las personas.

Estrategia lúdica.- Es una metodología de enseñanza aprendizaje de carácter participativo, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

Educación: Crianza, enseñanza y doctrina que se da niños, jóvenes y adultos.

Formación Integral: Proceso de formación humana y profesional que promueve el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, incluidas todas sus formas de inteligencia.

Gestión Educativa: La Gestión Educativa, debe tender al logro de los objetivos y metas educacionales, atendiendo las necesidades básicas de los estudiantes, de los padres, de los docentes y de la comunidad toda, en pos de un modelo de país solidario, ético y participativo.

Juego: Con el término juego se designa cualquier manifestación libre de energía física o psíquica realizada sin fines utilitarios.

Lenguaje corporal: Señal o conjunto de señales no verbales que indican nuestra: personalidad, sentimientos, actitudes y estados de ánimo. Su estudio abarca todos los movimientos del cuerpo humano.

Lateralidad: Diferencia funcional de las mitades derecha e izquierda del cuerpo.

Libertad: Es el valor más importante y más preciado que posee el hombre y que nadie nos puede quitar.

Lúdica: Se refiere a todo aquello propio o relativo al juego, a la diversión, es decir, un juego de mesa, una salida con amigos, una competencia, etc.

Memoria corporal: La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

Motricidad gruesa: Es la que va dirigida a todo el cuerpo en general; dentro de esta tenemos al Dominio Corporal dinámico y al Dominio Corporal Estático.

Motricidad fina: Es la que va dirigida a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos.

Se divide en: Coordinación viso-manual. Fonética. Motricidad facial y motricidad gestual.

Métodos: Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin.

Obediencia: La soberbia y el egoísmo nos hacen sentir autosuficientes, superiores, sin rendir nuestro juicio y voluntad ante otros pretextando la defensa de nuestra libertad. Debemos evitar caer en el error de "sentir" que obedeciendo nos convertimos en seres inferiores y sumisos caracterizados por una libertad mutilada

Planificación.- Hace referencia a todas las actividades que nos permiten organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos.

Técnicas: Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Vértigo: Es una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

1.3. TEORÍA LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

SECCIÓN QUINTA

La base legal del Sistema Educativo está regulado y estipulado en la Constitución de la República del Ecuador 2008; la Ley Orgánica de Educación Intercultural fundamentadas en los siguientes artículos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad, tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- De la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el Ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias de capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprenda. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- De la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza y el derecho a las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijos e hijas una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 343.- En la generación del Sistema de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes, y culturas. El sistema tendrá como centro el sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 345.- La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fisco misional y particular.

REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

CAPÍTULO I. DE LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

Art. 184.- Definición. La evaluación estudiantil es un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes y que incluye sistemas de retroalimentación, dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje.

Los procesos de evaluación estudiantil no siempre deben incluir la emisión de notas o calificaciones. Lo esencial de la evaluación es proveerle retroalimentación al estudiante para que este pueda mejorar y lograr los mínimos establecidos para la aprobación de las asignaturas del currículo y para el cumplimiento de los estándares nacionales. La evaluación debe tener como propósito principal que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje.

La evaluación de estudiantes que asisten a establecimientos educativos unidocentes y pluridocentes debe ser adaptada de acuerdo con la normativa que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

En el caso de la evaluación dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales, se debe proceder de conformidad con lo explicitado en el presente reglamento.

Art. 185.- Propósitos de la evaluación. La evaluación debe tener como propósito principal que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje; como propósito subsidiario, la evaluación debe inducir al docente a un proceso de análisis y reflexión valorativa de su gestión como facilitador de los procesos de aprendizaje, con el objeto de mejorar la efectividad de su gestión. Página 48

En atención a su propósito principal, la evaluación valora los aprendizajes en su progreso y resultados; por ello, debe ser formativa en el proceso, sumativa en el producto y orientarse a:

1. Reconocer y valorar las potencialidades del estudiante como individuo y como actor dentro de grupos y equipos de trabajo;
2. Registrar cualitativa y cuantitativamente el logro de los aprendizajes y los avances en el desarrollo integral del estudiante;
3. Retroalimentar la gestión estudiantil para mejorar los resultados de aprendizaje evidenciados durante un periodo académico; y,
4. Estimular la participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.

Art. 186.- Tipos de evaluación. La evaluación estudiantil puede ser de los siguientes tipos, según su propósito:

1. Diagnóstica: Se aplica al inicio de un período académico (grado, curso, quimestre o unidad de trabajo) para determinar las condiciones previas con que el estudiante ingresa al proceso de aprendizaje;
2. Formativa: Se realiza durante el proceso de aprendizaje para permitirle al docente realizar ajustes en la metodología de enseñanza, y mantener informados a los actores del proceso educativo sobre los resultados parciales logrados y el avance en el desarrollo integral del estudiante; y,
3. Sumativa: Se realiza para asignar una evaluación totalizadora que refleje la proporción de logros de aprendizaje alcanzados en un grado, curso, quimestre o unidad de trabajo.

Art. 187.- Características de la evaluación estudiantil. La evaluación de los aprendizajes debe reunir las siguientes características:

1. Tiene valor intrínseco y, por lo tanto, no está conectada necesariamente a la emisión y registro de una nota;
2. Valora el desarrollo integral del estudiante, y no solamente su desempeño;

3. Es continua porque se realiza a lo largo del año escolar, valora el proceso, el progreso y el resultado final del aprendizaje;
4. Incluye diversos formatos e instrumentos adecuados para evidenciar el aprendizaje de los estudiantes, y no únicamente pruebas escritas;
5. Considera diversos factores, como las diferencias individuales, los intereses y necesidades educativas especiales de los estudiantes, las condiciones del establecimiento educativo y otros factores que afectan el proceso educativo; y,
6. Tiene criterios de evaluación explícitos, y dados a conocer con anterioridad al estudiante y a sus representantes legales.

1.4 TEORÍA SITUACIONAL.

HISTORIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

La escuela fiscal mixta “Chile” N° 33, nace el 3 de mayo de 1951 en las riveras del rio Chilintomo frente a la Hacienda “Silvia María” en terrenos del Sr. Ernesto Vera siendo los primeros pobladores; Familias Morantes y Zambrano.

La escuela era de caña siendo el presidente el Sr. Ángel Morante y la primera maestra rosa Garaicoa.

Cuando se incrementa los alumnos en la escuela se traslada junto a la capilla de la población frente a la Pilladora “Bella Antonieta” del Sr. Manuel León en 1964 siendo la primera Directora la Sra. Gladys Saravia de Zolarte.

En 1965 llegan los maestros el Sr. David Guevara Naranjo y la Sra. Lastenia Guevara Llerena. En ese año se construye una plataforma de cemento. En 1968 se unifican las dos escuelas: Ruperto Gaibor Olaya (Municipal) Chile N° 33 (Fiscal).

En 1972 pasa a funcionar definitivamente en esta nueva estructura de hormigón armado.

El 15 de mayo de 1990, la Sra. María Helena se cambia al jardín sin nombre ubicado en las calles los Ángeles junto a la iglesia- vía Simón Bolívar.

El 10 de julio de 1994 llega la Sra. Rosa Díaz en reemplazo de la Sra. Martha Hinojoza.

Año de 1997 en la administración de Mario Touma se construye un aula prefabricada en la cual funciona el 2° Año de Básica.

Desde 1996-1997 hasta agosto del 2013 el personal docente es el siguiente:

Director Licdo. David Guevara Naranjo.

Personal Docente:

Prof. Luisa Gaibor.

Prof. Blanca López.

Prof. Mery López.

Prof. Gladys Camacho.

Prof. Rosa Díaz Zárate.

Prof. Milton Tapia Zapata.

El 1 de junio de 1982 la Sra. Griselda Duarte la misma que era la Auxiliar de Servicio fue reemplazada por el Sr. Arturo Santana.

El 31 de julio se cambia la Sra. Rosa Díaz Zárate a la ciudad de Babahoyo en la Esc. Juan E Verdezoto y en su reemplazo llegó la Licda. Mónica Parra Quiñonez.

El 15 de septiembre 2003: muere el Sr. David Guevara Naranjo, abnegado y distinguido maestro, Director de la escuela. En mérito a su magnífico desempeño como profesor, director, amigo y compañero, por sus altos valores y en homenajes a su gratitud por haber ofrendado toda su vida profesional a la niñez.

Personal Docente, padres de familia y comunidad solicitan el cambio de nombre por lo tanto la COMISION PROVINCIAL DE DEFENSA PROFESIONAL DE LOS RIOS en uso de sus atributos contemplada en el artículo N° 111 del reglamento general a la ley de carrera docente y escalafón del magisterio nacional.

Acuerda

Designar a la escuela fiscal mixta Chile N°33 del Recinto Pueblo Nuevo, parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, con el nombre de:

Lic. David Guevara Naranjo

Maestro insigne fuente de amistad, alegría, y comprensión, y esperanza, es decir un verdadero educador descansa en paz.

El 8 de Enero del 2004 llega a laborar en esta institución el Sr. Benigno Javier Jaramillo Valencia en reemplazo del Sr. David Guevara Naranjo.

Misión: Es brindar una educación de calidad para que los alumnos desarrollen competencias intelectuales para la comprensión de las técnicas expresivas, la selección y uso de la información,

Visión: Una comunidad escolar comprometida en la formación de mejores seres humanos, que brinda un servicio de calidad para lograr el perfil de egreso de los alumnos, poniendo énfasis en la formación de los niños, la toma de decisiones, la autorregulación y cultura de ser artistas, así como en las habilidades comunicativas y en el trabajo en equipo.

Los libros utilizados por los docentes y alumnos que brinda la escuela vienen por parte del gobierno y son: Fortalecimiento y actualización curricular, guías del docente textos escolares y cuadernos de trabajo.

La situación de nuestra institución es crítica en el ámbito ambiental, debido a la situación problemática que se ha venido presentando en la escuela la cual ha sido escenario de la falta de concientización de las técnicas expresivas por parte de los docentes o un desconocimiento de materiales didácticos innovadores que se pueden realizar a través de materiales reciclables que fomenten el cuidado del medio ambiente.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

2.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

POR EL PROPÓSITO

La investigación fue básica, debido a que me permitió revisar diferentes puntos de vista como teorías para sustentar el trabajo, se encaminó a explicar la influencia de las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de primero año de educación básica.

En el proceso de análisis de toda la investigación se considera los conocimientos de la investigación básica.

POR EL NIVEL

La investigación es descriptiva en los niveles del fenómeno investigado, sus técnicas nos apoyan en la descripción de cada una de las causas y efectos que produjeron el problema, nos ayuda a construir el árbol de problemas, los objetivos y la descripción de la teoría científica, así como la referencia del lugar donde se realizará la investigación.

POR EL LUGAR

Es de campo de ella tomé los métodos y técnicas que nos apoyan en la investigación al recolectar los datos mediante la observación y entrevista que se realizó para construir el capítulo de recolección y análisis de la información, como sustento para la comprobación de la hipótesis.

POR EL ORIGEN

Es bibliográfica, las técnicas de la bibliotecología me ayudaron en la revisión de documentos relacionados con el problema, las teorías que se encuentran ubicadas en la documentación, nos ayuda a la formulación de los marcos de la investigación y en los contenidos de la propuesta.

POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

Es transversal porque se consideró un periodo de tiempo para intervenir en el problema 2013- 2014.

POR EL TIEMPO DE OCURRENCIA.

Es retrospectivo por cuanto sus técnicas me permitieron construir los hechos o causas históricas donde aparece el problema, y es prospectivo porque nos aporta un conocimiento teórico de simulación futura a través de la propuesta.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Se utilizó las siguientes técnicas

- a. **Observación:** Técnica de Investigación que, a través de un listado de indicadores permitió recoger información de los docentes y estudiantes acerca de: Las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica, escuela “Lic. David Guevara Naranjo”, recinto Pueblo Nuevo, parroquia Febres Cordero, cantón Babahoyo, provincia los Ríos, en el período lectivo 2013-2014

b. Entrevista.- Aplicada a los docentes para recopilar información sobre las técnicas expresivas como estrategias metodológicas.

c. INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información son los siguientes:

a. **Cuestionario**, el mismo que estuvo estructurado por ítems de varias alternativas para recolectar información de los docentes y estudiantes referente a la aplicabilidad de las técnicas expresivas.

PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS O DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Se realizó por fase según las especificaciones del cronograma de actividades planteadas por el Departamento de postgrado, esto apoya en la construcción de la investigación de acuerdo a los contenidos de los artículos del reglamento respectivo.

UNIVERSO Y MUESTRA

Se tomará en consideración la población o universo de intervención definida así:

Datos	N°
Niños y niñas	53
Docentes	2
Total	55

Cabe indicar que se trabajó con la totalidad de la población por ser un número pequeño.

PROCESAMIENTO DE DATOS

Una vez definidas las estrategias de investigación, seguí los siguientes pasos:

Elaboración de instrumentos de recolección de datos.

Análisis estadísticos de resultados.- Aplicando los procedimientos estadísticos pertinentes para determinar porcentajes.

Tabulación de los datos.- A través de determinar de la frecuencia.

Graficación de resultados.- Aplicando la graficación en pasteles y barras para representar los resultados obtenidos en la investigación.

Comprobación de hipótesis.- Una vez que se revelaron los resultados, fue posible comprobar la hipótesis planteada en un inicio.

MÉTODOS.

En la ejecución del presente trabajo se utilizó los siguientes métodos:

INDUCTIVO

Este método facilitó la observación del nivel de gestión institucional que se lleva a cabo en la institución, así como la importancia de la planificación.

DEDUCTIVO

Facilitó la emisión de conclusiones, entendiendo que ellas se derivan del análisis de las premisas particulares, para el caso, las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, Escuela de Educación Básica “Lic.

David Guevara Naranjo”, Recinto Pueblo Nuevo, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, en el periodo lectivo 2013-2014.será analizada de manera pormenorizada hasta establecer las conclusiones y su influencia en el proceso de gestión educativa.

ANALÍTICO

Apoya con sus técnicas, orientándonos, que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. En el caso de las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, permitió que se analice las técnicas expresivas que utiliza cada docente como estrategias metodológicas para la gerencia educativa del proceso de enseñanza aprendizaje.

SINTÉTICO.

Este método permite la unión de elementos para formar un todo. El juicio analítico implica la descomposición del fenómeno, en sus partes constitutivas. Es una operación mental por la que se divide la representación totalizadora de un fenómeno en sus partes. En relación a la investigación podemos decir que este método sirvió para descomponer el sistema de técnicas expresivas que utilizan como estrategias metodológicas para la gerencia educativa del proceso de enseñanza aprendizaje, que está actualmente utilizando los profesores, en sus elementos y posteriormente determinas sus limitaciones y fortalezas.

HISTÓRICO LÓGICO.

Lo histórico nos permite conocer la trayectoria de los cambios que experimenta la gerencia escolar en la realidad, desde su construcción y desarrollo.

El pensamiento a través de lo lógico refleja lo histórico en forma esencial, con lo que reproduce la esencia del objeto y la historia de su desarrollo en un sistema de abstracciones. Lo histórico, con referencia a lo lógico, es lo primario; la lógica refleja los momentos y consideraciones fundamentales de la historia. En base a ello podemos decir, que las técnicas expresivas como estrategias metodológicas está sujeta a un proceso dialéctico que también se relaciona directamente con la gerencia educativa del proceso de enseñanza aprendizaje.

MÉTODO INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Este método, consiste no solo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana de la gerencia educativa del proceso de enseñanza aprendizaje, sin perderse de vista que, la dinámica de grupo se convierte en una herramienta que va a permitir la incentivación y conducción de las actividades propuestas.

Siendo uno de los propósitos, crear y desarrollar un "sentimiento de comunidad", donde los integrantes puedan comunicarse, analizar, discutir y posteriormente sistematizar sus experiencias. Lo que implica trabajar cooperativamente y mantener una actitud crítica que les permita, a través de la discusión grupal, profundizar e interpretar su realidad y en función de ella promover acciones que conduzcan a generar un modelo de las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, Escuela de Educación Básica “Lic. David Guevara Naranjo”, Recinto Pueblo Nuevo, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, en el periodo lectivo 2013-2014.

Se procederá con las siguientes acciones;

Diseñar el modelo de técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, Escuela de Educación Básica “Lic. David Guevara Naranjo”, Recinto Pueblo Nuevo, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, en el periodo lectivo 2013-2014.

Dar a conocer el modelo a los directivos, profesores y padres de familia mediante talleres académicos en la escuela.

Evaluar la puesta en práctica -simulada- los conocimientos sobre el las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, Escuela de Educación Ba “Lcdo. David Guevara Naranjo”, Recinto Pueblo Nuevo, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, en el periodo lectivo 2013-2014”.

Mejorar el modelo con la opinión de los beneficiarios.

ESTRATEGIAS DE CAMBIO

Para el desarrollo de las estrategias de cambio se aprovechó todas las oportunidades, se orientó el trabajo a la consecución de los objetivos de esta investigación, a través de la guía didáctica siendo además una gran fortaleza el apoyo de padres de familia de todo el plantel.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	PLAN DE ACTIVIDADES	FECHA	METODOLOGÍA
Presentación de la guía	Socializar el contenido de la guía de trabajo con técnicas expresivas que faciliten a los docentes la gerencia educativa del proceso de enseñanza aprendizaje.	-Presentación de un video motivador “Sin límites” de Nick Vujicic. -Reflexión sobre el video. - Entrega de guía.	Martes 6 de marzo del 2013	Expositivo
Capacitación a los Docentes sobre aplicación de la Guía	Relacionar la innovación metodológica y los contenidos para que tengan la posibilidad de ser transferidas al aula	-Presentación del Video” El espíritu del Delfín” -Análisis del video -Compromisos -Explicación sobre uso de la guía.	Jueves 15 de Marzo del 2013	Inductivo Deductivo
Análisis de la guía en talleres.	Análisis de la guía	-Presentación del video” Maestros de vida” -Análisis del video -Revisión de la guía -Análisis -Conclusiones -Aplicación	Jueves 22 de Marzo del 2013	Técnica grupales Plenaria
Evaluación	Valorar la aplicación de la guía	Valoración del trabajo diario en el aula	Segundo y tercer trimestre	Observación directa

ESTRATEGIAS DE CAMBIO PARA CADA SUBPROBLEMA

SUB PROBLEMA N° 1

“Los estudiantes no logran expresarse con fluidez, ya que no pueden narrar hechos que están ocurriendo y en algunos casos su vocabulario no está adecuado al nivel educativo”.

Gráfico N° 1



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo.

Para desarrollar esta estrategia se utilizó también los juegos verbales:

Juegos verbales, que son juegos lingüísticos tradicionales, dentro de los cuales se encuentran las rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones, chistes, retahílas, pregones, etc.

TÉCNICA EXPRESIVA N° 1

Nombre: “¿Qué oíste?”.

Objetivo: ampliar el vocabulario, desarrollar la percepción auditiva, y desarrollar el lenguaje oral.

Materiales: biombo y diferentes instrumentos musicales.

Procedimiento: la educadora detrás del biombo toca los diferentes instrumentos y los niños deben adivinar en cada caso qué objeto produjo el sonido escuchado. Los sonidos deben ser claros y concretos.

Gráfico N° 2



Fuente: Aula de primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

EL JUEGO SOCIO DRAMÁTICO.- Esta actividad lúdica estimula una gran variedad de actividades mentales como el lenguaje, la atención activa, la capacidad de concentración y la memorización, el razonamiento, la imaginación, la creatividad y la planificación requisitos todos para un buen aprendizaje escolar. En su vertiente más social, el juego de dramatización o el juego de roles contribuyen a desarrollar las habilidades sociocognitivas de los niños, así como ampliar su conocimiento del mundo social. Además el juego permite al niño desarrollar su inteligencia práctica y su habilidad manipulativa, razón suficiente para utilizar el juego de representación

con los niños y niñas durante todo el año lectivo, los niños dramatizaron diferentes personajes tales como: miembros de la familia, oficios, profesiones, etc.

En navidad dramatizaron el nacimiento de Jesús y diferentes bailes. Uno de ellos fue el baile de la Raposa, donde podían ejecutar diversos movimientos y expresar con sus rostros su alegría y bienestar; guiados por la letra de la canción infantil; cada niño vino vestido en color negro.

La confección de sus orejas y cola las hicimos en el aula con los propios niños en fomes y el día de la presentación se pintó sus rostros, con las características de este animalito; presentación que sirvió como evidencia del trabajo que se estaba realizando con los niños sobre este tema. Otro grupo de niños, realizó una presentación de un baile español.

En el “Día del Niño”, algunas madres de familia del paralelo “D”, involucradas en el tema, dramatizaron de “El pollito desobediente”, los niños estuvieron encantados de vernos vestidas de gallina, pollitos y más animales. Esto también sirvió de motivación para que las demás maestras vean lo fácil que resulta hacer un disfraz y que gran efecto se consigue en los niños y niñas, y muy especialmente esta, que dejaba como moraleja, la obediencia a padres y maestros.



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

TÉCNICA EXPRESIVA N° 2

Nombre: “Adivina quién es”.

Gráfico N° 4



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Proceso: memoria visual y auditiva.

Objetivo: desarrollar el vocabulario, la memoria auditiva y visual y contribuir a consolidar el concepto de animales.

Materiales: tarjetas ilustradas con diferentes animales.

Procedimiento: la educadora tiene en sus manos unas cuantas tarjetas ilustradas con diferentes animales. Un niño agarra una tarjeta de manera que los demás no la vean.

Él imita el sonido y los movimientos del animal en cuestión y los demás niños deben adivinar de qué animal se trata y decirlo.

TÉCNICA EXPRESIVA N° 3

Gráfico N° 5



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Nombre: Cazadores, sabuesos y venados

Objetivos: Imitar los distintos personajes

Organización: Tríos

Desarrollo: Se les asigna los papeles de Sabuesos, Venados y Cazadores. Los venados se esconden. Los sabuesos los buscan, y cuando lo encuentran avisan a los cazadores con ladridos(sin hablar), persiguiéndole hasta que el cazador lo atrape.

Normas: Los sabuesos no pueden agarrar ni atrapar a los venados, aunque si entorpecer su huida.

SUBPROBLEMA N° 2

“Lento desarrollo de la motricidad gruesa al correr y saltar y especialmente en la motricidad fina pues no hay una correcta coordinación viso-manual para ensartar cuentas, recortar figuras, agarrar el lápiz, abrochar y desabrochar su camisa, etc.”

El movimiento es la primera forma de comunicación con el medio, que incluye el desarrollo motor en estrecha relación con lo cultural, lo social, lo simbólico, lo afectivo y lo intelectual. Desde los primeros años de vida, los niños van controlando gradualmente sus movimientos y van desarrollando la capacidad de realizar movimientos de sencillos a complejos, es decir que desarrollan su motricidad fina y gruesa.

La motricidad fina se refiere a la posibilidad que tienen los pequeños para coordinar movimientos de las manos y la cara.

Los elementos de la motricidad fina son: Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual, Coordinación viso-manual⁴.

El juego como una de las formas de la actividad humana, es indispensable en la vida de los niños y las niñas, es la vía fundamental para el desarrollo cognitivo, psicológico, motriz y biológico desde las primeras edades, reafirmando la necesidad de realizar juegos que desarrollen tanto la motricidad fina como la gruesa, los mismos que dieron excelentes resultados, de los cuales se citan unos ejemplos a continuación:

⁴Se relaciona con la coordinación de los movimientos de la vista y la mano, los elementos que intervienen directamente son: la vista, la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

TÉCNICA EXPRESIVA N° 4

Nombre: Pelota de papel

Objetivo: Ejercitar la motricidad fina y diferenciar las nociones: mucha velocidad, poca velocidad, de prisa, despacio, rápido, lento.

Materiales: Papeles de colores, cajitas de dos colores (verde y azul).

Organización: Se conformarán dos equipos dispersos en el patio, uno tendrá una cinta verde en las manos y el otro una cinta azul y a una distancia aproximada de 3 metros se ubicará unas cajitas.

Gráfico N° 6



Fuente: Aula de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Desarrollo: Al grito de: en sus marcas, listos, fuera; los niños y niñas saldrán corriendo a tratar de coger la mayor cantidad de papeles de colores los cuales deberán envolverlos en forma de pelotitas y depositarlas en las cajitas que le correspondan a su equipo.

Reglas: El juego comienza y termina con la señal de la maestra. Si algún niño (a) comienza sin previo aviso su equipo perderá un punto en el acumulado final, no deberán tomar más de un papel a la vez para realizar la pelotita. Cada pelotita que es depositada en las cajitas tiene un valor de 1 punto. Gana el equipo que al culminar el juego haya realizado más pelotas.

TÉCNICA EXPRESIVA N° 5

Nombre: Rueda la pelota

Objetivo: Distinguir nociones espaciales con referencia a sí mismo: arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos.

Materiales: pelotas pequeñas, grandes y medianas.

Organización: Se formarán 2 grupos en fila.

Gráfico N° 7



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Desarrollo: A la señal de la educadora, los primeros niños de cada fila saldrán corriendo hasta una cajita con pelotas de diferentes tamaños, escogerán una y seguirán rodando la pelota siguiendo una línea pintada en el suelo, hacia la otra cajita, la depositan y regresarán corriendo hacia su fila y así sucesivamente.

Reglas: ningún niño puede salir antes de que su compañero llegue a la señal indicada.

Variante: El regreso se realizará rodando la pelota con la mano no diestra.

SUB PROBLEMA N° 3

“Niños tímidos e inseguros, muchos lloran cuando sus padres les dejan en la institución y no logran adaptarse a este nuevo ambiente.”

Una de las estrategias necesarias para tratar este sub problema fue pintar murales en el aula. Los murales son pinturas o dibujos que se hacen en la pared, generalmente el tema debe ser algo relacionado a los niños o lo que a ellos les agrada. Uno de ellos fue, un bonito arco iris, hecho cuando los niños y niñas realizaron la impresión de sus palmas en la pared.

Gráfico N° 8



Fuente: Trabajos realizados por los niños y niñas de primer año de la escuela

Luego se decidió pintar murales de animales, tales como sapos, caracoles, saltamontes, patos, abejas, libélulas, etc.; con lo que se consiguió crear un ambiente mucho más cálido y agradable para el niño.

TÉCNICA EXPRESIVA N° 6

Nombre: Lluvia de pelotas

Objetivos: Trabajar la percepción espacio-temporal

Tiempo: 5 minutos

Material: pelotas, una cuerda y cintas de colores para identificar a los equipos

Gráfico N° 9



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Desarrollo: Se divide el aula en dos partes y los alumnos en dos equipos. Uno será el equipo rojo y otro el blanco. Se le dará a cada niño una pelota y, cuando el profesor suelte las cintas y lleguen éstas al suelo los niños deben lanzar su pelota al equipo contrario intentando que no haya ninguna pelota en su equipo.

TÉCNICA EXPRESIVA N° 7

Tema: ROCK y VALS

Objetivos: Trabajar la coordinación

Tiempo: 5 minutos

Material: Música de distintos estilos

Gráfico N° 10



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Desarrollo: La educadora preparará dos cd-s, uno con música rock y otra con música de vals. Hará sonar alternativamente la música y los niños deberán ir variando el movimiento de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música.

TÉCNICA EXPRESIVA N° 8

Nombre: “La Mirada Fulminante”.

Proceso: atención. Discriminación viso-espacial.

Objetivo: estimular el desarrollo de la atención concentrada en estímulos ambientales.

Materiales: ninguno.

Gráfico N° 11



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Desarrollo: la educadora tiene la "mirada fulminante" por lo que el grupo de niños no debe encontrarse en el lugar a donde ella dirige la mirada. Con los brazos extendidos para abarcar el ángulo de su mirada, ella apunta lentamente y mira hacia distintos lugares del patio de juegos. Los niños corren y se desplazan rápidamente hacia los lugares donde puedan esquivar la mirada.

SUBPROBLEMA N° 4

“Limitado desarrollo socio afectivo de niños y niñas, ya que tienen temor a hablar delante de sus compañeritos y maestra. No participan en las actividades de rutina”.

TÉCNICA EXPRESIVA N° 9

Juegos de Integración: Agua de Limón. Simón, dice.

Juegos tradicionales: Gato y Ratón, El lobito, Las ollitas, Las quemaditas, Matantituntirulan, Ha caído una puerta, El barco del Boribori, etc.

Gráfico N° 12



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Jugar a decir órganos que están dentro del cuerpo como lengua, ojos y fuera del cuerpo como: ropa, zapatos, mesas, sillas.

Decir partes del cuerpo que se cierran y abren (boca, manos, ojos...).

Realizar acciones de abrir y cerrar partes del cuerpo a la vez que el profesor o un niño diga las palabras “abrimos la boca, abrimos los brazos, abrimos los ojos; lo mismo concerrar.

Gráfico N° 13



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

- Que el niño ponga cosas encima de su cabeza.
- Que el niño ponga cosas debajo de sus pies.
- Que el niño ponga sus manos encima, debajo de su cabeza.
- Que un niño se ponga encima o atrás de otro compañero: caballito, carretilla.

TÉCNICA EXPRESIVA N° 10

Nombre.- La montaña de zapatos

¿Quién es capaz de encontrar sus zapatos en la montaña?

Objetivo.- ayudar a los niños a coger confianza al contacto con los demás niños.

Edad: A partir de los 4 años

Participantes: Mínimo 6 jugadores

Gráfico N° 13



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Desarrollo.- Cada niño se quita el zapato derecho y dejan los zapatos en el centro. Entonces corren todos a la montaña de zapatos y cada niño coge un zapato, aunque no sea el suyo. Ahora intentará cada pequeño encontrar el propietario del zapato que ha cogido de la montaña, e intentará colocárselo. Este juego ayuda a los pequeños a superar el miedo a tocar a los otros.

TÉCNICA EXPRESIVA N° 11

Nombre: “El sol y el frío”.

Proceso: percepción sensomotriz. Seguimiento de instrucciones

Conceptualización.

Objetivo: Vivenciar conceptos de calor y frío.

Materiales: ninguno.

Gráfico N°14



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Procedimiento: un niño representa al frío y otro al sol. El niño que representa al frío persigue a todos los demás, cuando los toca, quedan congelados. El niño que es tocado se tiene que quedar en la misma posición en que le tocó el niño que representa al sol, tiene que tocar a todos los congelados, para que puedan seguir jugando.

TÉCNICA EXPRESIVA NO. 12

Nombre: "Pozo de tiburones".

Proceso: Equilibrio. Atención. Respeto por el otro.

Objetivo: Mantener el equilibrio en una situación de tensión y colaborar con el grupo para lograr el objetivo.

Materiales: Bancos, colchonetas, aros.

Gráfico N°15



Fuente: Estudiantes de Primer año de la Escuela Lic. David Guevara Naranjo

Procedimiento: utilizando varios bancos, o colchonetas un niño persigue a todos los demás, y éstos, para estar a salvo, tienen que subirse a los bancos o a las colchonetas. Distribuidos por el patio, los niños forman grupos de cuatro a ocho integrantes, cada grupo forma una ronda, tomados fuertemente de las manos, alrededor de un aro, que es el "pozo" de los tiburones. A una orden, todos reaccionan tratando de no caer al pozo y de que se le pise, o entre alguno de los compañeros.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Ficha de observación aplicada los niños y niñas de primer año de educación básica, escuela “Lic. David Guevara Naranjo”

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	SUBUNIDADES DE OBSERVACIÓN				
	TOMAS	1°	2°	3°	f	%
Niños/niñas						
Expresa y controla sentimientos y emociones (E.C)	SI	10	35	50	95	60%
	NO	43	18	3	64	40%
Expresa con facilidad lo que siente y piensa.	SI	20	45	53	118	74%
	NO	33	8	0	41	16%
Demuestra Confianza y seguridad	SI	30	40	50	120	75%
	NO	23	13	3	39	25%
Participa , organiza juegos y materiales	SI	10	40	45	95	60%
	NO	43	13	8	64	40%
Respeto reglas establecidas por la docente	SI	40	50	53	143	90%
	NO	13	3	0	16	10%

Conoce su esquema corporal	SI	20	40	53	113	71
	No	33	13	0	46	29%
Reconoce nociones de orden y espacio	Si	25	47	50	122	77%
	No	28	6	3	37	33%

Fuente: Observación aplicada a los niños y niñas del primer año de la escuela “Lic. David Guevara Naranjo”; **Elaborado por:**Hilda Jiménez.

Cabe indicar que se aplicó la ficha de observación por tres ocasiones antes durante y después de ejecutar las estrategias de cambio obtenido los resultados que se refleja.

3.1 ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

En cuanto a la utilización de las técnicas expresivas en la primera toma se visualiza que los docentes no las utilizan como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas el desarrollo; pero en las posteriores tomas, los docentes dan la debida importancia a las técnicas expresivas ya que las mismos permiten estimular el desarrollo cognitivo, desdramatiza el error, propicia la desinhibición, facilita las relaciones interpersonales, favorece la creatividad y contribuye a bajar el filtro afectivo en el aprendizaje. Es por esto que en las posteriores tomas de los docentes utilizan el juego como aliado, bien para introducir contenidos, practicar estructuras, fomentar la motivación.

En lo referente a las técnicas expresivas se observa en la primera toma que no se cumple a cabalidad, puesto que la utilización de la expresión corporal contribuye para reproducir, describir y construir patrones de objetos. Se seguía manteniendo una metodología conductista, la misma que es utilizada por medio de textos del Ministerio a los cuales se les daba un seguimiento con el propósito de cumplir con el programa establecido, sin que haya análisis reflexión, crítica y autocrítica, y de sobre manera una relación constante y directa con su entorno.

En lo referente a la confianza y seguridad de los niños y niñas se pudo observar que no tenían confianza en sí mismos por ende no participaban con entusiasmo en las actividades propuestas durante el proceso educativo, pero con la ayuda de las estrategias lúdicas, lograron adquirir habilidades de estudio que les ayude a mejorar su aprendizaje.

En lo que respecta a la participación, organización de materiales lo que se puede observar es que no son completamente organizados al momento de Jugar y reorganizar su sala de clases.

Las técnicas expresivas son herramientas de apoyo en los procesos de enseñanza aprendizaje, las mismas no eran utilizadas convenientemente, dejando la interacción social sin efecto, causando con esto, un desconocimiento de la efectividad que provoca su utilización en el proceso de aprendizaje.

Cabe indicar que cuando se realizó la segunda toma de observación y luego de haber incorporado y utilizado las técnicas expresivas en el proceso de enseñanza aprendizaje los resultados fueron positivos en todas las sub dimensiones que fueron motivo de observación en este trabajo.

Al momento de realizar la toma final para la evaluar la investigación se pudo observar un cambio positivo ya que los docentes utilizan las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica llenando de satisfacción los logros obtenidos.

3.2 ENTREVISTA APLICADA A MAESTRAS

¿Utiliza las técnicas expresivas como estrategia metodológica en la gerencia de los aprendizajes?

Las docentes son conscientes y manifiestan que no utilizan las técnicas expresivas con frecuencia, pero luego de aplicar las estrategias de cambio están conscientes que se deben aplicar en forma sistemática ya que estas mejoran la gerencia educativa de del proceso de enseñanza aprendizaje.

¿Cree usted que las técnicas expresivas son una buena estrategias metodológicas mejoran la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica?

Las docentes manifiestan que las técnicas expresivas son fundamentales en el primer año de educación básica, pues el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel debe ser dinámico y llamativo para poder despertar el interés de los niños por la clase, obteniendo así un mejor desempeño académico y social; pero al inicio de la investigación solamente una maestra aplica estrategias lúdicas Al final de la investigación, todas las maestras las aplican las técnicas expresivas garantizando que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea mucho más productivo y enriquecedor.

¿En su planificación consta el uso de técnicas expresivas y logra aplicarlas?

Las docentes manifiestan que en la planificación si consta el empleo de las técnicas expresivas pero que no logran aplicarlas, ya que muchas de ellas requieren de material didáctico y no se tiene el tiempo necesario para poderlo realizar. Luego de aplicar las estrategias de cambio las docentes están conscientes que las técnicas expresivas son la mejor herramienta para gerencias los procesos educativos de los niños y niñas de primer año de educación básica.

¿Qué técnicas expresivas aplica con mayor frecuencia como estrategia para la gerencia educativa de los aprendizajes?

Las docentes manifiestan que con mayor frecuencia aplican la danza y el juego ya que estas permiten que los niños y niñas exterioricen lo que sienten y piensan y esto es de gran beneficio en los primeros años de educación básica. Al inicio las maestras aplicaban muy pocas técnicas expresivas.

¿Solventa las inquietudes del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante las técnicas expresivas?

Las maestras manifiestan que solventan las inquietudes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pues la curiosidad es una característica del niño que sobrepasa el asombro inicial, conlleva pensamiento y reflexión de las circunstancias en que vive.

¿Cree usted que las técnicas expresivas permiten crear ambientes favorables durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Las docentes manifiestan que gracias a las técnicas expresivas se afianza el sentimiento de fraternidad, desarrolla el aprecio por el trabajo en equipo y el espíritu de colaboración, ayuda a descargar el cansancio producido por otras actividades anteriores y genera energía para empezar nuevas tareas; pero el estudio revela que no se estaba aprovechando este recurso. Luego de la aplicación de esta investigación se logró que todas las maestras lo hicieran.

¿Maneja adecuadamente el uso de danza o mimo?

La danza y el mimo eran estrategias poco conocidas y utilizadas por las docentes, pero se logró que todas las maestras conozcan sus beneficios y además las utilicen frecuentemente en su labor educativa.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LAS DOCENTES DEL DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, ESCUELA “LIC. DAVID GUEVARA NARANJO”

Pese a que la planificación es el proceso que orienta las acciones de los maestros, en la entrevista responden que planifican adecuadamente sus clases, incluyendo técnicas expresivas, pero se puede observar que no lo llevan a la práctica; lo utilizan de vez en cuando pero solo para que los niños y niñas se diviertan, no con un propósito educativo

El desconocimiento de las formas diversas de utilizar las técnicas expresivas en primer año de educación básica es evidente, ya que los docentes piensan que estos solamente están destinados para integración o diversión de los niños y niñas y al preguntar a las maestras si practican todos los juegos que incluyen en su planificación, la mayoría de docentes manifiestan que no; y es por esto que en los niños presentan un lento desarrollo de la motricidad. Creen que todos los niños y niñas necesitan los mismos aprendizajes, sin tomar en cuenta las diferencias individuales de estos; se muestran resistentes a los cambios, aplicando un currículo con limitados aspectos lúdicos.

Los docentes desconocen que las técnicas expresivas permiten la interacción que hay entre el niño y el docente y que además al utilizarlas sistemáticamente se desarrollan las funciones cognitivas, las docentes ignoran que estas técnicas conjuntamente con material didáctico como elemento de apoyo pedagógico, facilita la enseñanza y el desarrollo de habilidades motrices y sociales en niños y niñas del jardín de infantes en concordancia con las políticas educativas vigentes.

3.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para efectuar la investigación se observaron dos variables: técnicas expresivas como estrategias metodológicas y gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. La validez de la hipótesis planteada ha sido comprobada, mediante el procesamiento de la información previo a la investigación. Posteriormente se resaltan los valores obtenidos una vez aplicadas las estrategias, lo que permitió establecer una relación entre las variables y confirmar de manera cualitativa la hipótesis planteada, así:

La aplicación de las técnicas expresivas como estrategias metodológicas **si mejora** la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, ya que una vez aplicada la investigación, notoriamente se comprueba que los estudiantes desarrollaron la lateralidad, motricidad fina y gruesa, esquema corporal y equilibrio; participan en juegos, dramatizan situaciones de su vida cotidiana en forma espontánea, donde el niño experimenta cómo se sienten otras personas en sus oficios, hogar y profesión, en cuanto a sus logros, miedos y conflictos, favoreciendo así su desarrollo socioemocional; permitiéndoles expresar sentimientos y emociones propias; es decir hubo un fortalecimiento de la expresión corporal.

De igual manera, las docentes están al tanto de la importancia de aplicar las técnicas expresivas como un medio ideal para el aprendizaje, ya que a través de él, el infante va descubriendo el ambiente que le rodea además de conocerse así mismo; lo que mejoró notablemente el proceso de enseñanza aprendizaje.

CONCLUSIONES

- En el diagnóstico se comprueba que las docentes no utilizan las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica.
- Las técnicas expresivas son una metodología de enseñanza de carácter participativa, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente de técnicas, ejercicios y juegos didácticos; creados específicamente para gerenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los docentes no manejan adecuadamente en el aula las técnicas expresivas para gerenciar los procesos de enseñanza en temas, debido a que la preparación que poseen las educadoras para desarrollar la lateralidad, equilibrio, esquema corporal, etc. en los niños es insuficiente, es decir, las educadoras tienen dificultad en cuanto a estos contenidos.
- Las maestras utilizan muy poco material didáctico lúdico en su labor; por lo que no se crean ambientes favorables para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.
- No se utiliza técnicas expresivas; como la música, la danza, el mimo para generar ambientes adecuados en el aula.
- Los niños y niñas no expresan sentimientos ni emociones entre compañeros y docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los niños y niñas no demuestran confianza y seguridad en las actividades que se realizan en el aula.

- Los niños y niñas no conocen su esquema corporal, por lo que se torna complicado aplicar técnicas expresivas.

RECOMENDACIONES

- Los docentes utilicen las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica.
- Capacitarse y utilizar las técnicas expresivas ya que son una metodología de enseñanza de carácter participativa, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente de técnicas, ejercicios y juegos didácticos; creados específicamente para gerenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los docentes deben manejar adecuadamente en el aula las técnicas expresivas para gerenciar los procesos de enseñanza para desarrollar la lateralidad, equilibrio, esquema corporal.
- Los docentes utilicen material didáctico lúdico en su labor; para crear ambientes favorables en la gerencia educativa de los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Utilizar técnicas expresivas; como la música, la danza, el mimo para generar ambientes adecuados en el aula.
- Fortalecer la comunicación de los niños y niñas para que expresen sentimientos y emociones entre compañeros y docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Preparar a los niños y niñas para que demuestren confianza y seguridad en las actividades que se realizan en el aula.
- Los niños y niñas conozcan su esquema corporal, para facilitar la aplicación de técnicas expresivas.

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y fortalecimiento Curricular (2010) de la Educación General Básica Ecuatoriana
- Constitución de la República del Ecuador, 2008
- Guía de Aplicación Curricular (20120), primero de Básica en el nuevo Currículo del Ecuador.
- Bernal Vázquez, J. y. (2009). ‘Didáctica de la Música.
- Baranchuk, (2007) Técnicas Expresivas:Terapia Gestáltica
- Bruner (1998). Construcción del conocimiento, España: GSC
- Cano, J. F. (2004). Los principios y las estrategias de aprendizaje.
- Castañedo(2007) Terapia Gestal, Barcelona: Herder
- Fagan(2008), teoría y técnicas expresivas: Buenos Aires
- Cuellar. (2008). La danza lenguaje del cuerpo.
- Gestalt. (2010). Técnicas expresivas como terapia para expresar lo inexpresado. En Gestalt.
- Hemsy. (2009). El ritmo en el movimiento corporal, Madrid: CEPELL
- Robinson, W. y. (2007). Elementos de las técnicas expresivas: Lima, Pueblo libre.
- Ruíz (2010),Gerencia de aula, Barcelona: Cepell
- Viciano y Aeteaga(2004) La danza como técnica expresiva: Buenos Aires:Aique
- Wallon. (2010). Aprendizaje receptivo: Barcelona, Massos
- Khalil Gibran(2011), Expresar el amor en el aula de clase. España, Madrid.
- Kaufman, A. et.al.(2007).Leer y escribir: el día a día en las aulas. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, S.A.
- Winberger 1998. Más allá de la música: México, alfahomega
- Planificación Curricular Institucional.
- Planes y programas de Cultura Estética Ministerio de Educación y Cultura.

- <http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml>
- <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
- http://www.colegiomallinckrodt.org.ar/colegio_desarrollo.htm
- http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-expresion-plastica-y-su-didactica_1.html
- www.monografias.com.ec
- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- <http://www.portaldeencuestas.com/que-es-una-encuesta.php>
- <http://www.diazdesantos.es/libros/galindo-caceres-jesus-tecnicas-de-investigacion-en-sociedad-cultura>.
- <http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2004>.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Esgrafiado>.

ANEXOS



ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DEPARTAMENTO DE POSTGRADO.

Ficha de observación aplicada los niños y niñas de primer año de educación básica, escuela “Lic. David Guevara Naranjo”

Objetivo: determinar ¿De qué manera repercute la insuficiente aplicación de técnicas expresivas como estrategias metodológicas en la gerencia educativa de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas?

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	SUBUNIDADES DE OBSERVACIÓN				
	TOMAS	1°	2°	3°	f	%
Niños/niñas						
Expresa y controla sentimientos y emociones (E.C)	SI					
	NO					
Expresa con facilidad lo que siente y piensa.	SI					
	NO					
Demuestra Confianza y seguridad	SI					
	NO					
Participa , organiza juegos y materiales	SI					
	NO					

Respeto reglas establecidas por la docente	SI					
	NO					
Conoce su esquema corporal	SI					
	No					
Reconoce nociones de orden y espacio	Si					
	No					

Fuente: Observación aplicada a los niños y niñas del primer año de la escuela “Lic. David Guevara Naranjo”; **Elaborado por:** Hilda Jiménez.



ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DEPARTAMENTO DE POSTGRADO.

Entrevista aplicada los docentes de primer año de educación básica, escuela “Lic. David Guevara Naranjo”

Objetivo: determinar ¿De qué manera repercute la insuficiente aplicación de técnicas expresivas como estrategias metodológicas en la gerencia educativa de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas?

¿Utiliza las técnicas expresivas como estrategia metodológica en la gerencia de los aprendizajes?

1. ¿Cree usted que las técnicas expresivas son una buena estrategias metodológicas mejoran la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica?
2. ¿En su planificación consta el uso de técnicas expresivas y logra aplicarlas?
3. ¿Qué técnicas expresivas aplica con mayor frecuencia como estrategia para la gerencia educativa de los aprendizajes?
4. ¿Solventa las inquietudes del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante las técnicas expresivas?
5. ¿Cree usted que las técnicas expresivas permiten crear ambientes favorables durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?
6. ¿Maneja adecuadamente el uso de danza o mimo?

ANEXO N° 4

FOTOGRAFÍAS DEL LUGAR E INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN



APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE CAMBIO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



TÉCNICAS EXPRESIVAS EN LA GERENCIA EDUCATIVA DE LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.



LIC HILDA JIMENEZ APLICANDO LAS TECNICAS EXPRESIVAS



ANEXO N° 5

ARTÍCULO CIENTÍFICO

EL TÍTULO: LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA GERENCIA EDUCATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, ESCUELA DE EDUCACION BASICA “LCDO. DAVID GUEVARA NARANJO”, RECINTO PUEBLO NUEVO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTON BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO.

EL AUTORA:

LIC. HILDA GRACIELA JIMENEZ GUERRERO

LA INSTITUCIÓN:

ESCUELA DE EDUCACION BASICA “LCDO. DAVID GUEVARA NARANJO”, RECINTO PUEBLO NUEVO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTON BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO.

RESUMEN

Las técnicas expresivas son los principios, criterios y procedimientos que configuran la estrategia metodológica del docente para que el estudiante exteriorice lo interno, exprese aquello no expresado.

Es por esto que se busca determinar: ¿De qué manera repercute la insuficiente aplicación de técnicas expresivas como estrategias metodológicas en la gerencia educativa de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas

de primer año de Educación General Básica?

Para la solución de la interrogante se aplicó diversas técnicas expresivas como estrategias metodológicas de mucha importancia, donde se vio, una oportunidad de formación para los estudiantes y fue parte del incentivo y creatividad para que los niños aprendan a pensar, comportarse, expresarse y desarrollar habilidades para comunicar, observar, descubrir, investigar y ser autónomos, en la presente investigación se utilizó las técnicas expresivas para motivar el proceso de aprendizaje, consolidando la comprensión de un proceso por medio de la práctica y como herramienta de evaluación de conocimientos adquiridos, las mismas que se constituyeron en estrategias de aprendizaje concretas para los niños y niñas que de forma innata exploran el mundo, y se conectan con experiencias sensoriales, objetos, personas, sentimientos, con, diversión, esparcimiento risas y gozo.

Las técnicas expresivas fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, la creatividad y el conocimiento.

Se aplicó varias técnicas expresivas para la construcción del conocimiento, para realizar representaciones simbólicas y para establecer reglas.

Para mayor comprensión de la investigación se presenta este documento, en el que se detalla el problema de investigación, los antecedentes, la justificación, los objetivos, la formulación del problema y la hipótesis; aspectos que sirven de pilar fundamental para la ejecución de la presente investigación.

PALABRAS CLAVES

Técnicas: Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado.

Expresivas: Que expresa con gran viveza y claridad los pensamientos o sentimientos

Estrategias: Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Metodológica: hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos

Gerencia educativa: Es un cargo que ocupa el director de una empresa lo cual tiene dentro de sus múltiples funciones, representar a la sociedad frente a terceros y coordinar todos los recursos a través del proceso de planeamiento, organización dirección y control a fin de lograr objetivos establecidos.

Proceso de enseñanza aprendizaje.

Es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada está sustentada por el normativo de la universidad en su reglamentación, la que según el textoreglamentarios aportó con sus métodos y técnicas de investigación educativa para su aplicación y procesamiento de la información.

ESTRATEGIAS ETODOLÓGICAS

Por el propósito Aplicada.- porque se pretendió solucionar un problema de la institución, a fin de otorgarle un tratamiento específico que permita superar las dificultades en cuanto a los problema relacionado con las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica,

Escuela de Educación Básica “Lcdo. David Guevara Naranjo”, Recinto Pueblo Nuevo, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia De Los Ríos, en el periodo lectivo 2013-2014. Por el nivel. Descriptiva. Este tipo de investigación nos permitió durante el proceso de investigación recolectar datos y opiniones que deben ser procesados estadísticamente, también nos aporta con sus técnicas información importante para llegar a describir del fenómeno las situaciones, costumbres y actitudes predominantes de las actividades, objetos, procesos y personas. Se encarga de ayudar a describir que existen entre dos o más variables, de causa y efecto. Por el lugar De campo.- Esta investigación nos ayudó con sus instrumentos técnicos a la obtención de información de primera mano, desde el lugar de los hechos y donde apareció el problema motivo de estudio. Por el origen Bibliográfica.- las orientaciones de esta investigación nos proporcionó la obtención crítica de teorías para elaborar el marco teórico y sustentar la propuesta, el análisis cualitativo de hipótesis, considerando autores

dedicados a la investigación especializada. Por la dimensión temporal Transversal El estudio es de corte transversal porque se asume que el problema aparece en un periodo específico, en este caso durante el período escolar 2012 - 2013. Por el tiempo de ocurrencia Retrospectivo.- nos aportó con elementos técnicos para revisar la historia del problema, sus causas especialmente. Por la factibilidad. Proyecto factible, porque se cuenta con los talentos humanos, los recursos técnicos y económicos necesarios básicos, así como con el apoyo de los señores directivos para otorgarnos las facilidades de trabajo requerido en el desarrollo la investigación y la posterior aplicación de sus resultados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE DATOS.

Técnicas. La Encuesta.- Dirigida a docentes, padres de familia y estudiantes que laboran en este prestigioso centro educativo. Es importante señalar que el universo de

la población es pequeño, por lo mismo los instrumentos de investigación se aplicarán a la totalidad de la población. La encuesta a docentes y estudiantes.

MÉTODOS. En la ejecución del presente trabajo se utilizará los siguientes métodos:

MÉTODOS INDUCTIVO. Este método facilitó la observación del nivel de aplicación de los modelos de gestión institucional que se lleva en la gerencia educativa en la institución, así como la importancia de la planificación para la calidad educativa.

DEDUCTIVO. Facilitó la emisión de conclusiones una vez realizada la deducción de los resultados de la investigación de campo, entendiendo que ellas se derivan del análisis de las premisas particulares y su incidencia en el proceso de gestión de la calidad educativa.

ANALÍTICO Nos apoyó para conocer el fenómeno presente en el uso de las técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la

gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, Escuela de Educación Básica “Lcdo. David Guevara Naranjo”, Recinto Pueblo Nuevo, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia De Los Ríos, En El Periodo Lectivo 2013-2014.

SINTÉTICO. Este método sirvió para descomponer los elementos integrantes de los modelos que actualmente están utilizando en la institución y determinar sus limitaciones y fortalezas en la gestión para la calidad educativa.

HISTÓRICO LÓGICO. No ayudó con el estudio del movimiento del pensamiento de cada uno de los actores educativos de la institución frente a la problemática de los modelos de gestión institucional que utilizan para la calidad educativa, nos aporta con sustentos que plantea necesariamente el problema de la correlación entre lo histórico y lo lógico. Lo histórico es la trayectoria de los cambios que experimenta el objeto de la realidad, en las etapas de su

aparición y desarrollo. Viene a ser el objeto del pensamiento y el reflejo de lo histórico, su contenido, es decir el resultado de la investigación.

INVESTIGACIÓN ACCIÓN Al ser definida como un proceso cíclico, dinámico, de reflexión, acción y sistematización de aprendizaje, orientado a la transformación y el cambio, esta investigación nos apoya para analizar la acción de relación entre propósito, proceso y el producto; ya que el propósito determina al proceso y al producto. El proceso se diseñará para alcanzar el propósito y el producto será el resultado, para la transformación de la situación polémica y la profundización en la comprensión y el conocimiento del contexto o proceso que se intenta mejorar, en nuestro caso la calidad educativa.

ESTRATEGIAS DE CAMBIO. Las estrategias de cambio están relacionadas con los su problemas planteados al inicio de la investigación y para mayor claridad en las estrategias se han agrupado por sus

características en dos grupos:

RESULTADOS

Desde el objetivo general de la investigación se dispuso a la construcción teórica de Proponer una guía didáctica con Las Técnicas Expresivas Como Estrategias Metodológicas Para La Gerencia Educativa En El Proceso De Enseñanza aprendizaje.

DISCUSIÓN

En el trabajo de los talleres, se propuso la reflexión y análisis de los diferentes aspectos de la innovación pedagógica, de los resultados de la investigación empírica y del enfoque teórico concluyendo la discusión en lo siguiente:

En la ejecución de los ambientes de reflexión y análisis técnico-pedagógico, en los cuales se discutan y desarrollen temas como: Está situada a las siguientes actividades operativas:

1. Diseñar un manual para el manejo correcto de competencias cognoscitivas en

- aulas de innovación pedagógica
2. Sociabilizar el instrumento Técnico-Tecnológico a la comunidad educativa.
 3. Aplicar estrategias tutoriales para el manejo correcto de competencias cognoscitivas en aulas de innovación pedagógica,
 4. Evaluar las tareas desarrolladas para retroalimentar y mejorar el contenido del un manual para el manejo correcto de competencias cognoscitivas en aulas de innovación pedagógica.

CONCLUSIONES

1. Las técnicas expresivas no son una alternativa frecuente en el abordamiento psicoterapéutico; sin embargo son un medio eficaz y efectivo para disminuir las conductas agresivas en niños
2. La agresividad afecta la vida del niño tanto en su esfera social, como escolar y familiar.
3. Las conductas agresivas presentes

- en la población objeto de estudio se redujeron considerablemente.
4. Las técnicas expresivas se pueden utilizar para la resolución de conflictos, trabajando de manera individual o grupal con el niño.
 5. Uno de los principales factores curativos que se evidencia dentro de la psicoterapia grupal es lograr que el niño se dé cuenta que no solamente él posee este tipo de “problemas” si no también existen más niños con los cuales puede sentirse apoyado y adaptarse con facilidad a cualquier grupo que lo rodea.

Recomendaciones a la Institución:

1. Dar continuidad a los talleres de técnicas expresivas con niños que presentan conductas agresivas y ampliar los talleres para otros diagnósticos dentro de la población que asiste, y que se ha podido comprobar su efectividad.
2. Dar seguimiento a los casos abordados dentro de esta investigación.
3. Habilitar un salón con los ambientes y materiales

adecuados dentro de la Institución para realizar los talleres y la psicoterapia grupal y ampliar así la cobertura y la calidad de los servicios que se brindan.

A los padres:

1. Reducir el contacto del niño con modelos agresivos, ejerciendo mayor supervisión los horarios y programas que observa en la televisión.

Recompensar al niño cuando éste lleve a cabo una conducta positiva.

Mostrarle al niño formas alternativas de solucionar conflictos, utilizando el dialogo y el razonamiento como actos que el niño pueda imitar del adulto.

BIBLIOGRAFÍA:

- CAMILLONI, A. (2007): El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós.
- CAMILLONI, A. y otros (1996): Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Paidós.
- DAVINI, C. (1995): La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos Aires: Paidós.
- FELDMAN, D. (1999): Ayudar a enseñar. Buenos Aires: Arique.
- FELDMAN, D. (2001): Didáctica y currículum. Documento de apoyo para el desarrollo curricular.
- DIRECCIÓN de currículo. GCBA: Secretaría de Educación.
- FERRY, G. (1997): Pedagogía de la formación. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- INSTITUTO Nacional de Formación Docente - INFD (2008): Serie “Recomendaciones para la elaboración de diseños Curriculares”. Profesorado de Educación Inicial. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación. Disponible en <http://www.me.gov.ar/infod/curricular.html>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"LIC. DAVID GUEVARA NARANJO"**

YO, LIC. MÓNICA PARRA QUIÑONEZ, en mi calidad de Directora, a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que la Licenciada, Hilda Graciela Jiménez Guerrero, estudiante de la Maestría en Gerencia Educativa en la Universidad Estatal de Bolívar, llevó a cabo el trabajo de investigación para la elaboración de la Tesis de Grado, titulada **LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA GERENCIA EDUCATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, ESCUELA "LIC. DAVID GUEVARA NARANJO", RECINTO PUEBLO NUEVO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**

Obteniendo los resultados que el documento refleja.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, autorizando que la estudiante presente dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

Guaranda, 29 de Noviembre de 2013.


Lic. MÓNICA PARRA QUIÑONEZ.

C.I. 1203138001



ANEXO 6

DECLARACIÓN

Yo, **Jiménez Guerrero Hilda Graciela**, Autora del tema de tesis titulada: LAS TÉCNICAS EXPRESIVAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA GERENCIA EDUCATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, ESCUELA “LIC. DAVID GUEVARA NARANJO”, RECINTO PUEBLO NUEVO, PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014. Declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por la autora.

La Universidad Estatal de Bolívar, puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este, según lo establecido por la ley de propiedad intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Lic. Jiménez Guerrero Hilda Graciela
CI. 1202911911