



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**EL RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS CON LA PARTICIPACIÓN DE
LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CNH Y SU REPRESENTACIÓN
SOCIAL CON LA FIESTA DEL CANTÓN TISALEO.**

AUTORA:

LIC. María Alejandra Bastidas Sánchez

TUTOR:

Ing. Wilson Gonzalo Paredes Garcés Mg.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**EL RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS CON LA PARTICIPACIÓN DE
LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CNH Y SU REPRESENTACIÓN
SOCIAL CON LA FIESTA DEL CANTÓN TISALEO.**

AUTORA:

María Alejandra Bastidas Sánchez

2019

I. DERECHOS DEL AUTOR

I. DERECHOS DEL AUTOR

Yo, Lic. María Alejandra Bastidas Sánchez, en calidad de autora del proyecto de investigación y desarrollo: "EL RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CNH Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL CON LA FIESTA DEL CANTÓN TISALEO", autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.



Lic. María Alejandra Bastidas Sánchez

C.I. 180389635-4

II. AUTORÍA NOTARIADA

II. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, LIC. MARÍA ALEJANDRA BASTIDAS SÁNCHEZ, Autora del Trabajo de Titulación: “EL RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CNH Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL CON LA FIESTA DEL CANTÓN TISALEO”, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



Lic. María Alejandra Bastidas Sánchez

C.I. 180389635-4



Factura: 001-002-000044807



20191801009P00620 /

NOTARIO(A) CARLOS MILTON LASCANO FRIAS
NOTARÍA NOVENA DEL CANTÓN AMBATO
EXTRACTO



Escritura N°		20191801009P00620					
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:		11 DE MARZO DEL 2019. (19.03)					
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo Interviniente	Documento de Identidad	No. identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que la representa
Natural	BASTIDAS SANCHEZ MARIA ALEJANDRA	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	180388034	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo Interviniente	Documento de Identidad	No. identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
ii							
UBICACIÓN							
Propiedad		Cantón		Parroquia			
FUNDAZIÓN		AMBATO		CELARCO MONTE			
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO OBSERVACIONES:							
CUARTA DEL ACTO O CONTRATO:		INDETERMINADA					



NOTARIO(A) CARLOS MILTON LASCANO FRIAS
NOTARÍA NOVENA DEL CANTÓN AMBATO

NOTARIA NOVENA DEL CANTÓN AMBATO

Ab. Carlos Milton Lascano Frías

1 conforme el artículo setenta y cinco de la LOGIDC,
2 advertida que fue la compareciente de los efectos y
3 resultados de esta escritura, a cuyo otorgamiento
4 comparece sin coacción, amenazas ni temor reverencial;
5 y, me solicita que eleve a escritura pública la
6 **DECLARACIÓN JURAMENTADA** que en forma libre y
7 voluntaria tiene a bien hacerla, previas las
8 advertencias de las penas de perjurio y la gravedad
9 de su declaración, manifestando lo siguiente: "Yo,
10 **MARIA ALEJANDRA BASTIDAS SANCHEZ**, previo
11 conocimiento que tengo de decir la verdad con
12 claridad y exactitud, bajo juramento declaro que: "
13 El proyecto de investigación y desarrollo
14 denominado "EL RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS CON LA
15 PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CNH
16 Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL CON LA FIESTA DEL CANTÓN
17 TISALEO, es de mi autoría". Es todo cuanto declaro
18 en honor a la verdad.- **HASTA AQUÍ EL CONTENIDO DE**
19 **LA DECLARACIÓN JURAMENTADA**, la misma que queda
20 elevada a escritura pública con todo su valor
21 legal, junto con los documentos habilitantes y
22 anexos incorporados a ella.- Para el otorgamiento
23 de la presente escritura pública, se observaron
24 todos y cada uno de los preceptos legales que el
25 caso requiere; y, leída que le fue a la
26 compareciente íntegramente por mí el Notario en
27 alta y clara voz, aquella se afirma y ratifica en
28 el total de su contenido, para constancia firma

NOTARIA NOVENA DEL CANTÓN AMBATO
Ab. Carlos Milton Lascano Frias

2019	18	01	09	P00620 /
AÑO	PROVINCIA	CANTÓN	NOTARIA	ESCRITURA

FACTURA No. 44607

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGADA POR:

MARIA ALEJANDRA BASTIDAS SANCHEZ

CUANTÍA: INDETERMINADA

DI: DOS COPIAS

(.E.L.)

En la ciudad de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, República del Ecuador, el día de hoy LUNES ONCE DE MARZO DEL AÑO DOS MIL DIECINUEVE, ante mí ABOGADO CARLOS MILTON LASCANO FRÍAS, NOTARIO PÚBLICO NOVENO DE ESTE CANTÓN; comparece la señora MARIA ALEJANDRA BASTIDAS SANCHEZ, de estado civil casada, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, domiciliada en las calles Luis Felipe Borja y Ángel Medardo Silva, ciudadela Las Catilinarías, parroquia Huachi Chico, de este cantón Ambato, teléfono 0992642757; legalmente capaz para contratar y obligarse, a quien de conocer doy fe, por haber presentado su cédula de identidad y certificado de votación, autorizándome la obtención de su información en el Registro Personal Único de la Dirección General del Registro Civil



CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 1803896354

Nombres del ciudadano: BASTIDAS SANCHEZ MARIA ALEJANDRA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/TUNGURAHUA/AMBATO/LA MATRIZ

Fecha de nacimiento: 2 DE JULIO DE 1984

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: LIC.CC. EDUCACION

Estado Civil: CASADO

Cónyuge: GAVILANES FREIRE JUAN JOSE

Fecha de Matrimonio: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2002

Nombres del padre: BASTIDAS RIVERA SEGUNDO FERMIN

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: SANCHEZ EDITH EUGENIA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 27 DE FEBRERO DE 2013

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 11 DE MARZO DE 2019

Emisor: DANIEL JAVIER REAL LASCANO - TUNGURAHUA-AMBATO-NT 9 - TUNGURAHUA - AMBATO



Ldo. Vicente Talano G.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente





CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 1803896354

Nombre: BASTIDAS SANCHEZ MARIA ALEJANDRA

1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del cómo de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información.

Información certificada a la fecha: 11 DE MARZO DE 2019

Emisor: DANIEL JAVIER REAL LASCANO - TUNGURAHUA-AMBATO-NT 9 - TUNGURAHUA - AMBATO

N° de certificado: 190-204-99994



190-204-99994



NOTARIA NOVENA DEL CANTÓN AMBATO
Ab. Carlos Milton Lascano Frías

1 junto conmigo en unidad de acto, quedando
2 incorporada esta escritura al protocolo de esta
3 notaria, de todo lo cual doy fe.-
4
5
6

7 *Maria A.*
8 MARIA ALEJANDRA BASTIDAS SANCHEZ.

9
10 C.C. 1503246354
11
12
13
14

15 Ab. Carlos Milton Lascano Frías
16 NOTARIO NOVENO DEL CANTÓN AMBATO
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

El nota...

S. de ot...

....gó ante mi, en fe de ello confiero esta **SEGUNDA** copia certificada de la escritura pública de **DECLARACIÓN JURAMENTADA** otorgada por **MARIA ALEJANDRA BASTIDAS SANCHEZ**, firmada y sellada en **Ambato**, a once días del mes de marzo del año dos mil diecinueve.



Ab. Carlos Milton Lascano Frias
NOTARIO NOVENO DEL CANTÓN AMBATO

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

ING. WILSON GONZALO PAREDES GARCÉS DOCENTE TUTOR DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente proyecto "EL RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CNH Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL CON LA FIESTA DEL CANTÓN TISALEO", de autoría de la Lic. MARÍA ALEJANDRA BASTIDAS SÁNCHEZ, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 18 de Febrero de 2019



Ing. Wilson Gonzalo Paredes Garcés

TUTOR

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN

CERTIFICADO DE EJECUCION DE INVESTIGACION

Yo, Dra. Laura Torres Coordinadora de Servicios Sociales de Misión Ternura del Ministerio de Inclusión Económica y Social.

CERTIFICO

Que la Lic. María Alejandra Bastidas Sánchez, estudiante de la maestría de Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecuto en esta institución el trabajo de investigación titulado: EL RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CNH Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL CON LA FIESTA DEL CANTÓN TISALEO.

En los CNH del cantón Tisaleo en el periodo 2019.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la veredad.


Dra. Laura Torres
Coordinadora de Servicios Sociales



Ambato 18 de enero del 2019

Ambato 18 de Enero del 2019

Señor:

Dr. Fabricio Velastegui

Director Distrital Ambato

Presente.

Deseándole éxitos en sus funciones que día a día viene desempeñando, me dirijo a usted para hacerle llegar un cordial y a afectuoso saludo.

YO, Bastidas Sánchez María Alejandra con C# 1803896354 solicito a usted muy comedidamente me autorice realizar un trabajo de investigación titulado La Inga Palla (Culto A Santa Lucia) como Representación social dela cultura Tisaleña, a los niños de los CNH DEL CANTON TISALEO ya que el objetivo de la presente investigación es determinar el nivel de participación de los mismos en la tradicional fiesta de la Inga Palla del Cantón.

En espera de su autorización solicitada quedo de usted.

RECIBIDO
SERVIDOR SOLARIS
TAMAYO MONTAÑANA S.C.
18-01-2019

MES-C2-8-DDA-109-0295-EX7
BOL-19 MS

Alejandra Bastidas

Recibido
18/01/2019 MS
[Signature]

Rec.
18/01/2019 MS
[Signature]

Autorizado conforme lo solicitado
[Signature]

V. ÍNDICE

Portada.....	i
Contraportada.....	ii
I. Derechos del autor.....	ii
Ii. Autoría notariada.....	iv
III. Certificación del tutor.....	v
IV. Certificado de ejecución investigación.....	xiv
V. Índice.....	xv
VI. Lista de tablas.....	xxii
VII. Lista de gráficos.....	xxiv
VIII. Lista de anexos.....	xxv
IX. Tema.....	xxvi
X. Agradecimiento.....	xxvii
XI. Dedicatoria.....	xxviii
XII. Resumen ejecutivo.....	xxix
XIII. Abstract.....	xxx
XIV. Introducción.....	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contextualización.....	3
Árbol de problemas.....	6
Análisis crítico.....	7
Planteamiento del problema.....	8
Formulación del problema.....	9
Justificación.....	11
Preguntas directrices.....	12
Objetivos.....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Revisión de la literatura	14
Antecedentes de la investigación	14
Categorización de variables	20
Categorías fundamentales	21
Superordinación de variables	21
Subordinación de Variables	22
Variable Independiente – Rescate de Ingas y Pallas	22
Variable Dependiente – Representación social.....	23
Conceptualización	24
Variable Independiente	24
Cultura general	24
Identidad Cultural.....	24
Tradiciones	25
Rescate de los Ingas y Pallas.....	26
Motricidad fina.....	27
Integración comunitaria	27
Participación ciudadana	28
Tradiciones olvidadas.....	28
Pérdida de Identidad.....	29
Manifestaciones tradicionales	29
Patrimonios culturales	29
Personajes.....	30
Cacique Tisaleo	30
Capitán de pueblo.....	31
Culto a santa lucia	31
Conquista de los españoles.....	38
Cultura Extranjera	39
Resistencia indígena.....	39
Campo de batalla.....	40

Defensa.....	40
Nuevas creencias.....	40
Variable dependiente.....	41
Sociología.....	41
Sociedad.....	41
Influencias.....	42
Representación social.....	42
Modelos culturales.....	46
Psicología cultural.....	46
Lenguaje.....	46
Transmisión de conocimientos.....	47
Imágenes.....	47
Principios ideológicos.....	48
Creencias.....	48
Religión.....	49
Normas de comportamiento.....	49
Costumbres.....	49
Fiestas tradicionales.....	50
La representación social como una teoría.....	50
Los estereotipos.....	51
Continuo cultural.....	51
La representación social como moralidad.....	53
Cultura.....	54
Fundamentación legal.....	54
Hipótesis y sistema de variables.....	59
Hipótesis.....	59
Variable independiente: Rescate de los Ingas y Pallas.....	59
Variable dependiente: Representación social de su cultura.....	59
Operacionalización de variables.....	60

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de la investigación.....	62
Tipos de investigación.....	62
Investigación causal	62
Investigación de campo.....	62
Investigación bibliográfica.....	62
Investigación aplicada.....	¡Error! Marcador no definido. 63
Métodos de la investigación.....	62
Método inductivo	62
Enfoque de la investigación	63
Enfoque cualitativo	63
Población y muestra	63
Población.....	63
Muestra.....	64
Técnicas e instrumentos de la investigación	64
Encuesta	64
Observación.....	65
Observación directa.....	65
Procedimiento de toma de datos	65
Plan de procesamiento y análisis de la información	66
Análisis de datos	66
Proceso de la investigación	67

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta	68
Observación de los resultados de la investigación.....	81
Verificación de hipótesis.....	82

Contrastación de la hipótesis.....	82
Formulación de la Hipótesis.....	82
Nivel de Significación.....	82
Elección de la prueba estadística.....	83
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	86
Discusión.....	86
Solución o propuesta.....	90
Antecedentes de la propuesta	93
Justificación.....	94
Metodología.	95
Modelo Operativo	95
Desarrollo de la propuesta.....	95
Plan de enseñanza para el día cultural.....	96
Elaboración de la planificación del día cultural.....	96
Implementación de las actividades.....	98
Campo de estudio de los Aspectos históricos generales	98
Campo de estudio de los aspectos sociales	100
Campo de estudio de los aspectos geográficos	102
Campo de estudio de los riquezas naturales.....	104
Campo de estudio de los recursos informativos.....	105
Campo de estudio de los recursos comunitarios	106
Campo de estudio de la Producción Regional.....	107
Representación cultural de la Inga Palla	110
Administración.....	117
Control y evaluación	117
EVALUACIÓN DE LOS LOGROS FORMATIVOS	117
Previsión de la evaluación.....	118
Conclusiones	119
Recomendaciones.....	121
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA	123
Anexos	134
Anexo 1. Certificación de ejecución del proyecto	134

Anexo 2. Encuesta.....	135
Anexo 3. Cronograma de trabajo	140
Anexo 4. Mural o collage Gigante para las actividades de los niños.....	141
Anexo 5. Fotografías de las actividades de los niños en el CNH	142
Anexo 6. Fotografías de las charlas a los padres de familia Anexo 6. Fotografías de las charlas a los padres de familia	144
Anexo 7. Fotografías de la Inga Palla	145
Anexo 8. Folleto, Afiches, y Volantes de difusión de la Inga Palla	152

VI. LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Criterio de calificación de los personajes	30
Tabla 2. Operacionalización variable “Inga Palla”	60
Tabla 3. Operacionalización variable "Representación social"	61
Tabla 4. Población.....	63
Tabla 5. Significado de la Inga Palla	68
Tabla 6. Conocimiento de la Inga Palla	69
Tabla 7. Participación en la Inga Palla.....	70
Tabla 8. Pérdida de la representación de los Ingas y Pallas.....	71
Tabla 9. Rescate de los personajes Ingas y Pallas.....	72
Tabla 10. Representación de los Ingas y Pallas con adultos	73
Tabla 11. Sentimiento de representación social.....	74
Tabla 12. Fomentar el gusto y apego a la fiesta.....	75
Tabla 13. Inculcar la representación social	76
Tabla 14. Fomento de la representación social de niños.....	77
Tabla 15. Facilidad de aprendizaje de los niños	78
Tabla 16. Difusión de la Inga Palla en afiches y volantes	79
Tabla 17. Fiesta como patrimonio de la humanidad	80
Tabla 18. Resumen de procesamiento de casos	83
Tabla 19. Tabla cruzada de datos	84
Tabla 20. Chi cuadrado	85
Tabla 21. Distribución del chi cuadrado	86
Tabla 22. Planificación del día cultural.....	96
Tabla 23. Campo de estudio de los Aspectos históricos generales	98
Tabla 24. Campo de estudio de los aspectos sociales	100
Tabla 25. Campo de estudio de los aspectos geográficos	102
Tabla 26. Campo de estudio de los riquezas naturales.....	104
Tabla 27. Campo de estudio de los recursos informativos	105
Tabla 28. Campo de estudio de los recursos comunitarios	106
Tabla 29. Campo de estudio de la producción regional.....	107
Tabla 30. Representación cultural de la Inga Palla	110
Tabla 31. Tabla de control del desempeño de competencias	117

Tabla 32. Revisión de la evaluación	119
Tabla 33. Cronograma de actividades	140

VII. LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2. Categorización de variables	21
Gráfico 3. Subordinación Variable Inga Palla	22
Gráfico 4. Subordinación variable Representación social	23
Gráfico 5. Campana doble del continuo cultural	52
Gráfico 6. Significado de la Inga Palla	68
Gráfico 7. Conocimiento de la Inga Palla	69
Gráfico 8. Participación en la Inga Palla.....	70
Gráfico 9. Pérdida de la representación de los Ingas Y Pallas.....	71
Gráfico 10. Rescate de los personajes Ingas y Pallas.....	72
Gráfico 11. Representación de los Ingas y Pallas con adultos	73
Gráfico 12. Sentimiento de representación social.....	74
Gráfico 13. Fomentar el gusto y apego a la fiesta.....	75
Gráfico 14. Inculcar la representación social.....	76
Gráfico 15. Fomento de la representación social de niños.....	77
Gráfico 16. Facilidad de aprendizaje de los niños	78
Gráfico 17. Difusión de la Inga Palla en afiches y volantes	79
Gráfico 18. Fiesta como patrimonio de la humanidad	80
Gráfico 19. Campana de Gauss del chi cuadrado	86
Gráfico 20. Mapa de ubicación del Cantón Tisaleo.....	91
Gráfico 21. Mapa satelital del Cantón Tisaleo.....	92
Gráfico 22. Modelo Operativo de la propuesta.....	95

VIII. LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Certificación de ejecución del proyecto	134
Anexo 2. Encuesta.....	135
Anexo 3. Cronograma de actividades	140
Anexo 4. Mural o collage Gigante para las actividades de los niños.....	141
Anexo 5. Fotografías de las actividades de los niños en el CNH	142
Anexo 6. Fotografías de las charlas a los padres de familia Anexo.....	144
Anexo 7. Fotografías de la Inga Palla	145
Anexo 8. Folleto, Afiches, y Volantes de difusión de la Inga Palla	152

IX. TEMA

“EL RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS CON LA PARTICIPACIÓN DE
LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CNH Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL
CON LA FIESTA DEL CANTÓN TISALEO”

X. AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones. Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

Gracias

Alejandra Bastidas

XI. DEDICATORIA

A DIOS:

Todo poderoso por haberme dado la vida,
la fuerza y la inspiración para ver
concluido mis esfuerzos, por enseñarme
el camino correcto de la vida, guiándome
y fortaleciéndome cada día.

A mis hijos que son el motor y motivo
de mi vida: David y Joselyn Gavilanes
Bastidas.

Alejandra Bastidas

XII. RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación enfocada en el tema “El rescate de los ingas y pallas con la participación de los niños de 2 a 5 años de los CNH y su representación social con la fiesta del cantón Tisaleo” tiene como objetivo rescatar la identidad cultural, de los niños del Cantón a través de la presentación de la Inga Palla y lograr que esta sea declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Por lo tanto fue necesario el uso de una metodología de investigación que permita la aplicación de los tipos de investigación como la descriptiva-explicativa, esta permite describir el problema y determinar las causas que lo generan, para el proceso de investigación se determinó la población definida en los padres de familia de los niños de 2 a 5 años CNH “Creciendo con Nuestros Hijos”, los datos se recolectaron a través de una encuesta diseñada para obtener la información para este estudio, esta reveló la condición actual de la fiesta de la Inga Palla, además se establecieron resultados mismos que demostraron que la participación de los niños en la fiesta de la Inga Palla, es limitada, sin embargo existe predisposición de los padres de familia para participar con sus niños en las actividades de la misma, se procede a discutir el caso encontrando que las nuevas generaciones están perdiendo ese apego a la fiesta, así también los niños, por lo que se estableció la creación de un día cultural en el CNH “Creciendo con Nuestros Hijos”, mismo en el que participaron los niños de 2 a 5 años, así se concluyó en que las autoridades del Cantón Tisaleo y los docentes del CNH brindaron el apoyo necesario para la aplicación de este proyecto y así se cumplió con sus objetivos.

PALABRAS CLAVE: REPRESENTACIÓN SOCIAL, INGA PALLA, IDENTIDAD CULTURAL, INTEGRACIÓN, FESTIVIDADES.

XIII. ABSTRACT

This research focused on the theme "La Inga Palla (Cult of Santa Lucia) as a social representation of the Tisaleña culture aims to rescue the cultural identity of the children of the canton through the presentation of the Inga Palla and make it declared Cultural Heritage of Humanity. Therefore it was necessary to use a research methodology that allows the application of research types such as descriptive-explanatory, it allows to describe the problem and determine the causes that generate it, for the research process determined the population defined In the parents of the children of 0 a 5 years old CNH "Growing with Our Children", the data was collected through an interview designed to obtain the information for this study, it revealed the current condition of the Inga party. Palla, also established results that showed that the participation of children in the party of the Inga Palla, is limited, however there is a predisposition of parents to participate with their children in the activities of the same, proceeds to discuss the case finding that the new generations are losing that attachment to the party, as well as the children, so they settled down the creation of a cultural day at the CNH "Growing with Our Children", which was attended by children from 0 a 5 years old, and it was concluded that the authorities of Canton Tisaleo and the teachers of the CNH provided the necessary support for the application of this project and thus its objectives were met

KEYWORDS: SOCIAL REPRESENTATION, INGA PALLA, CULTURAL IDENTITY, INTEGRATION, FESTIVITIES.

XIV. INTRODUCCIÓN

Basado en antecedentes de estudios similares que demuestran la viabilidad de la investigación, la elaboración de este proyecto busca rescatar importantes tradiciones culturales relacionadas con la fiesta de la Inga Palla culto a Santa Lucía, para así lograr que se la reconozca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, sin embargo de acuerdo a la Unesco (2017). “El Ecuador guarda muchos patrimonios, tanto naturales como culturales, y cada paso que se da por el país revela que hay muchos más que ocho patrimonios ecuatorianos, pero lo cierto es que la lista de la UNESCO es una excelente guía de por dónde comenzar a conocer la diversidad ecuatoriana y sus entramados sociales y naturales, no obstante y lamentablemente en el Cantón Tisaleo ciertas tradiciones se están perdiendo poco a poco, debido a que en la actualidad las nuevas generaciones, específicamente los niños de 2 a 5 años de edad, del programa “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, están creciendo con un desapego a las tradiciones culturales, esto se manifiesta en vista de la escasa participación de los infantes en la fiesta de la Inga Palla, y además porque se ha podido evidenciar cierta desmotivación de los padres de familia para colaborar con la presencia de los niños en la fiesta, mucho menos incentivan en ellos el apego a las tradiciones culturales del Cantón, desde tempranas edades, lo cual es posiblemente el factor más influyente para que se genere la pérdida de su identidad cultural, misma que de acuerdo a Colin, “et al” (2009) “es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia” , de manera que se está inculcando en los niños de 2 a 5 años de edad, el desapego a las tradiciones culturales, niños que con el transcurso del tiempo serán jóvenes sin un sentimiento propio de representación social con las fiestas de la Inga palla, ya que según García (2008) “las representaciones sociales le permiten a un grupo definirse con relación a otro y estimarse positivamente o negativamente con respecto a él”.

Por lo tanto con el fin de viabilizar una solución adecuada para esta situación a través de este estudio, se empieza por plantear el problema existente por medio de un análisis en base a la relación causa efecto o árbol de problemas, de tal manera que nace la necesidad de esta investigación, la que se justifica porque permitirá rescatar importantes tradiciones relacionadas con la fiesta de la Inga Palla (culto a Santa Lucia), a través del cumplimiento de los objetivos planteados, y la verificación de la hipótesis, utilizando el método estadístico chi cuadrado, Así mismo se aplicó la respectiva metodología que permitió aplicar una investigación de campo para obtener la información en el lugar de los hechos, a través de la técnica y el instrumento apropiados, mismas que proporcionaron la información necesaria para llevar a cabo esta investigación, esta información fue procesada para obtener los resultados los cuales entraron en discusión logrando encontrar una solución para este estudio a través de la que se logró cumplir con los objetivos de esta investigación, de tal manera que se concluye con mucha seguridad en que una de las importantes decisiones que se deben tomar es que se debe trabajar con compromiso en el rescate de la representación cultural en los niños de 2 a 5 años, que representan a los Ingas y a las Pallas a través de la participación de los mismos en la fiesta tradicional de la Inga Palla (culto a Santa Lucía) del Cantón Tisaleo, trabajando mancomunadamente con los maestros de los CNH, y por supuesto con el apoyo importante de las autoridades del Cantón Tisaleo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contextualización

Las investigaciones han mostrado que la representación social, de las personas y la identidad cultural de cada pueblo se han transformado ideológicamente dejándose influir con costumbres y tradiciones adoptadas de un proceso llamado globalización. Ghalioun, (1998) dice que: “La globalización es un fenómeno visible en los modos de vestir, creencias y en comportamientos sociales”; por lo tanto “La globalización se presenta como un objeto evasivo e inmanejable, del cual no existe un referente estable para su análisis, puesto que aquéllos que la gestionan, la cuentan con narraciones y metáforas” (García, 2000), de tal manera que: “Las identidades culturales hacia las tradiciones de los pueblos en el año 2017 muestran una disminución de un 4,7% en relación al año 2015. Es así que las repercusiones que se han podido ver es la disminución del realce de las tradiciones culturales de los pueblos, situación preocupante ya que muestra un descenso del 34.7%, afectando de forma preocupante a las raíces ancestrales que representan a las herencias culturales” (Salvador, 2015).

Durante los últimos años se ha sostenido que la globalización de la economía, comunicaciones y las tecnologías son la materialización de su incidencia en las dimensiones sociales y culturales de los pueblos, transformando así las relaciones más cotidianas de los seres humanos de forma radical. Esto puede llevar abrir muchas oportunidades de ser reconocidas las culturas de cada pueblo y además da la posibilidad que las reconozcan a nivel mundial (UNESCO, 2009). Además implica que, la identidad habría que buscarla entre los elementos básicos que definen a cada nación, es decir: territorio, población y gobierno, porque estos tres elementos ayudarían a buscar resultados que harían posible que la cultura sea reconocida y no confundida por otras.

Según León (2013) Hay coincidencia entre los investigadores sobre la importancia de estudiar la identidad cultural de cada pueblo y así dar a conocer a todo nivel

como se lo representa socialmente, de tal manera que según la publicación de Compite Ecuador (2016) expone que: “Actualmente la cultura de los habitantes del Ecuador es mestiza, la cual es el resultado del encuentro de europeos, con distintos pueblos que habitan en nuestro territorio, y múltiples grupos de origen africano, cada uno de estos tres grupos culturales con los que se pobló el Ecuador, eran a su vez muy diversos”, y cada uno de los pueblos nativos del Ecuador heredó diferentes tradiciones del lugar de origen. Por su parte, los diversos grupos humanos afros traídos a América fusionaron sus tradiciones, lenguas y manifestaciones artísticas en la nueva realidad que vivieron en este continente. Por esta razón, las manifestaciones culturales ecuatorianas son muy distintas a la de otros países, en la música, prácticas religiosas, vestimenta. Donde se pueden apreciar la herencia europea, indígena y africana fusionada, produciendo una nueva y única expresión cultural. Por lo tanto, nuestra cultura es mestiza, que no es solamente por una herencia racial, sino por el compendio cultural, una mezcla de tradiciones que se han modificado para producir la riqueza cultural de nuestro país. (pág. 11).

Cabe señalar que “La gente pierde su identidad porque vivimos en países invadidos por la tecnología, la cuales parte del día a día de las personas, por lo que han dejado de lado y olvidado en muchos casos las tradiciones culturales, a tal punto que el 52,3% de los jóvenes de las comunidades rurales le dan más importancia a la tecnología que a sus tradiciones propias, lo cual ha hecho nacer una actitud de racismo (Barrantes, 2017). La identidad cultural necesariamente crea un sentido de pertenencia para ello es obligatorio conocer sus raíces, habitad, contexto, costumbres y tradiciones de las personas y pueblos. Cabe mencionar que el Gobierno Nacional a través de sus organismos pretende recuperar y fortalecer los conocimientos ancestrales iniciando por las fiestas y las ritualidades de los pueblos.

Nuestros pueblos hacen del Ecuador un país multicultural, que con sus festividades, rituales, gastronomía, medicina, arte música, danza, vestimenta, espiritualidad e idioma engrandecen la riqueza cultural de nuestro país. La difusión de estas características, expresiones y conocimientos ancestrales de nuestro Ecuador multicultural será local, nacional e internacional; los mismos que permitirá

promover el fortalecimiento de la actitud intercultural de la sociedad ecuatoriana, como todas las del mundo, tiene una identidad histórica.

El Ecuador es parte del área cultural andina, que por sus tradiciones, su riqueza simbólica y sus implicaciones histórico-culturales, se pueden destacar: La diablada de Píllaro, El Carnaval de Guaranda, La romería y fiesta de la Virgen del Cisne en Loja, La fiesta de la Mama Negra en Latacunga, La Inga Palla en honor y culto a la virgen de Santa Lucía en Tisaleo, El Pase del Niño en Cuenca, los años viejos en todo el país, entre otros (Diario Opinión, 2017).

También hay que resaltar que en la provincia de Tungurahua Cantón Tisaleo en la tercera semana del mes de octubre se celebra la Fiesta de la Inga Palla culto a Santa Lucia, en la cual se recuerda el coraje del cacique Tisaleo que en 1.534, este guerrero panzaleo peleó contra los invasores españoles. En su honor y por la fe se celebra la fiesta.

Árbol de problemas

Gráfico 1. Árbol de problemas



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Investigación propia

Análisis crítico

En este estudio se ha podido determinar que existen ciertas causas que estas generando el problema principal de estudio, cuyas raíces nacen en la comunidad del Cantón Tisaleo, específicamente en el sector familiar en el que se podido evidenciar el “desapego a las tradiciones culturales”, que están afectando en si al Cantón, ya que se está truncando de cierta manera la preservación de estas tracciones culturales que fomentan la representación social de su gente, así mismo la “falta de colaboración voluntaria de los padres de familia”, que muestran despreocupación por la participación en las fiestas del Cantón haciendo que muchas veces los organizadores tengan que afrontar problemas por la falta de personas para interpretar los personajes de la Inga Palla, esta situación se agrava más todavía por el “queminportismo de la ciudadanía hacia el rescate cultural” ya que se están perdiendo parte de las tradiciones que forman parte de la fiesta del Cantón Tisaleo, porque a pesar de conocer que se está presentando este problema no existe una integración para buscar una solución al mismo, cabe señalar además que otra causa importante que existe es la “desmotivación en la gente por la falta de incentivos” por parte de las autoridades, mismos que promuevan la participación de las personas, todos estos factores convergen en un problema central que es la “escasa participación de los niños (Ingas y Pallas) de 2 a 5 años de edad en la fiesta tradicional de la inga palla culto a Santa Lucía del Cantón Tisaleo” este problema lógicamente genera sus efectos globalmente ya que produce un “desconocimiento de las tradiciones en los niños” debido a que están creciendo fuera del entorno que rodea a la fiesta de la Inga Palla, por supuesto que esto genera el “deterioro de la participación social” puesto que al no ser parte de estas tradiciones culturales, las nuevas generaciones no se sentirán representadas por la cultura Tisaleña, cabe señalar que la “caracterización incompleta de los personajes de la fiesta” es motivo para que se vaya perdiendo el sentido real la misma puesto que su representación será incompleta, es así que esto lleva a que el Cantón pierda su “identidad cultural” en vista de que en un futuro si no se busca una solución a este problema, las generaciones que se supone tienen la responsabilidad de mantener las tradiciones, será un grupo de personas que solo tendrán como un simple recuerdo lo que era la fiesta de la Inga Palla.

Planteamiento del problema

Las condiciones actuales de la imagen del Cantón Tisaleo en cuanto a sus tradicionales fiestas muestra un posicionamiento cultural importante, pues la trascendencia de sus fiestas han cubierto no solo la provincia de Tungurahua sino todo el país, esta fiesta tradicional es reconocida por su contenido histórico y religioso, factores muy importantes que promueven el sentido de pertenencia en los habitantes del Cantón Tisaleo, quienes en su mayoría se sienten identificados y representados culturalmente por esta tradición que ha adquirido mucha representación social en el país, pues según la Asociación de Municipios Ecuatorianos AME (2019) La fiesta de la Inga Palla es reconocida como Patrimonio Intangible del Ecuador, sin embargo todos estos logros se ven amenazados por sus mismos habitantes ya que se ha podido detectar en los últimos años que la participación de los niños de 2 a 5 años de edad en esta fiesta ha ido disminuyéndose de forma preocupante, pues cabe señalar que son ellos los anfitriones de la fiesta pues representan a los INGAS (palabra inca que hace referencia al emperador o rey cacique) y a las PALLAS (princesa del sol Puruha hija de Cacha Duchicela Shyri XV del reino de Quito) quienes fueron capturados durante la batalla y arrebatados de los pueblos indígenas para hacerlos rehenes, y fueron el motivo del triunfo de los españoles, ya que el aguerrido pueblo indígena dio su brazo a torcer por liberarlos.

En la actualidad la Inga Palla es una festividad netamente religiosa, pues se la realiza en honor y culto a la virgen de Santa Lucia, por lo que su remembranza requiere de la participación indispensable de los niños de 2 a 5 años de edad, quienes durante la recreación de la batalla son llevados en urnas hasta el atrio de la iglesia del Cantón para realizar las obediencias a la virgen de Santa Lucia, de tal manera que su presencia en la fiesta es vital para que se pueda llevar a cabo ya que todos estos acontecimientos son parte de la identidad cultural del pueblo en general, pero sobre todo son parte de la representación social de cada Tisaleño como tal, es por esta razón que se puede determinar la existencia de un serio problema que amenaza a la pérdida de esta representación social, es así que este estudio se centra en los niños del Cantón Tisaleo que son parte de los CNH, “Creciendo con Nuestros

Hijos” por sus siglas, mismos que según el MIES (2019) es un programa responsable de la primera etapa de educación inicial y fortalecimiento de la estimulación temprana de los niños, una modalidad de atención alternativa, cuyo objetivo principal es alcanzar el desarrollo infantil integral.

De tal forma que trabajando con estos niños se pueda proponer una alternativa de solución a dicho problema, ya que hoy en día son las personas adultas quienes mantienen la tradición de la fiesta Tisaleña, pero, al no existir la participación de los infantes en la fiesta, quienes deberían ser los futuros transmisores de la cultura Tisaleña, estos crecerán sin los conocimientos de lo que la Inga Palla representa, generándose un desapego total a las mismas, lo cual poco a poco hará que esta tradición solo quede en recuerdos, pues si bien es cierto que la responsabilidad de la participación de los niños de 2 a 5 años de edad recae sobre los padres de familia, en vista de que los niños, no tienen conciencia de lo están haciendo, ni mucho menos pueden decidir sobre si participan o no en la fiesta, se tiene claro entonces que en quienes se debe trabajar es en ellos, para fomentar el interés de colaboración y participación en la fiesta con la presencia de sus niños, y por supuesto también trabajar con los infantes para fomentar en ellos desde pequeños el apego a sus tradiciones culturales

Por esta razón es necesario que se realice esta investigación ya que a través de ella se pretende generar una alternativa de solución para minimizar este problema, de tal manera que se pueda rescatar de alguna manera la participación de los niños (INGAS) y de las niñas (PALLAS) en la fiesta tradicional del Cantón Tisaleo de la provincia de Tungurahua.

Formulación del problema

En vista de esta perspectiva que afectaría a la representación social de los tisaleños en sus futuras generaciones, las cuales crecerán sin este sentido de representación con la Inga Palla, la cual les permita sentirse identificados con su tierra a través de sus tradiciones, entonces nace la interrogante.

¿Cuáles son los factores que influyen para que exista una escasa participación de los niños de 0 a 5 años de edad (Ingas y Pallas) en la tradicional fiesta cultural de la Inga Palla (culto a Santa Lucía del Cantón Tisaleo) y desmotivar así su representación social con los ingas y pallas?

Para poder responder esta interrogante y poder plantear una solución apropiada con el fin de minimizar el inconveniente que se suscita, es ineludible que esta investigación aporte con los lineamientos necesarios para alcanzar los objetivos planteados, además es indispensable contar con el apoyo y la valiosa colaboración de los padres de familia de todos los niños de 2 a 5 años de edad que son parte de los (6) seis CNH del Cantón Tisaleo, cabe señalar que profesionales de los CNH como educadoras y educadores familiares, visitan a los padres de familia para capacitarlos y promover el desarrollo de sus hijas e hijos en cada etapa del crecimiento, para ello, utilizan estrategias como la atención individual, atención grupal, participación familiar y comunitaria (Inclusion.gob.ec, 2019), por lo que se necesita de la participación de los niños y sus padres, por otro lado también se requiere conseguir el apoyo de las autoridades del Cantón Tisaleo, con su contribución generosa para incentivar a la ciudadanía y lograr su participación en la solución que la presente investigación busca como objetivo a través de la aplicación e implementación de la misma, y así poder calar en la conciencia de los padres de familia y motivarlos a colaborar con la participación de sus niños en la fiesta tradicional del Cantón Tisaleo.

Es así que para determinar con claridad el problema que será motivo de esta investigación, y basados en el planteamiento del problema expuesto anteriormente, es necesario realizar un análisis establecido en la relación causa efecto para determinar el problema real que está aconteciendo en el Cantón Tisaleo para lo cual se procede a la realización de un árbol de problemas el cual se los expone a continuación.

Justificación

La justificación de la presente investigación está determinada por la importancia de su contenido y sus aportes beneficiosos para los niños de 2 a 5 años de edad de los CNH del Cantón Tisaleo en vista de que a través de la misma se logrará aplicar métodos y procedimientos eficientes, en el proceso de formación los niños, mismos que permitirán además de rescatar los personajes principales de la fiesta a través de su participación en la misma, desarrollarán las destrezas y habilidades motrices en los niños que representan a los Ingas y las Pallas en esta tradicional fiesta en honor y culto a Santa Lucía en el Cantón Tisaleo, ya que la presencia y participación de los niños es completamente importante por ser los personajes principales de la recreación de la batalla campal entre españoles e indígenas por lo que no se puede prescindir de su presencia, tomando en cuenta que sin niños no hay Inga Palla.

Por otro lado este proceso investigativo se justifica en vista del gran aporte social que ofrece al Cantón Tisaleo ya que permitirá identificar cuáles son los factores que están causando la escasa participación de los niños (Ingas y Pallas) de 2 a 5 años de edad en la tradicional fiesta de la Inga Palla culto a Santa Lucía, de tal manera que permitirá generar una propuesta de solución para minimizar este problema existente en la comunidad de Tisaleo, situación que está afectando al desarrollo de esta fiesta muy conocida en la provincia y en el país.

En otro sentido este estudio es justificable por su impacto cultural ya que permitirá la presentación de la fiesta de la Inga Palla culto a Santa Lucía ante la UNESCO para que sea declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, para así instaurar y afianzar la representación social en los habitantes del Cantón, sobre todo foméntala desde tempranas edades en los niños del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH), para que estos crezcan rodeados por la influencia de las tradiciones culturales de la Inga Palla, para lograr a largo plazo tener una generación de jóvenes que mantengan viva la cultura Tisaleña, y fortalezcan a su vez la identidad cultural del Cantón Tisaleo, como un pueblo rico en tradiciones, y dueño de una historia impactante.

El presente proyecto además se justifica por su impacto y aporte a la economía del Cantón Tisaleo, ya que contribuirá benéficamente a su desarrollo económico al fomentar la reactivación del turismo por medio de la difusión de la fiesta de la Inga Palla, misma que genera un gran atractivo turístico, a través de los medios tradicionales de comunicación como la radio, prensa, televisión, y el uso de la tecnología, específicamente las redes sociales, reforzar la promoción de la fiesta.

De igual manera otro justificativo de esta investigación es que beneficiará directamente a los niños del programa de educación inicial y fortalecimiento de la motricidad temprana sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, porque les permitirá conocer el verdadero significado la fiesta de la Inga Palla, e identificarse poco a poco con la misma, creando en ellos una representación social con la misma.

También esta investigación se justifica por su factibilidad ya que para su realización se cuenta con el apoyo de autoridades del GAD Municipio de Tisaleo, los docentes de los CNH del Cantón, quienes se muestran muy entusiasmados con el presente trabajo, y sobre todo se cuenta con el apoyo de los padres de los niños.

Finalmente esta investigación se justifica por su originalidad, ya que en la presente corte 2017-2018 paralelo “B” de la UNVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR no existe otro trabajo investigativo similar.

Preguntas directrices

- 1.- ¿De qué forma se podría mantener la presencia de los personajes Ingas y Pallas en la fiesta tradicional de la Inga Palla como su representación social?
- 2.- ¿Cuál es el nivel de representación social que tienen los niños de 2 a 5 años de edad con respecto a la fiesta de la Inga Palla?
- 3.- ¿Cómo fomentar la representación social de la fiesta de la Inga Palla en los niños de 2 a 5 años de edad?
- 4.- ¿De qué manera se aportará a la estimulación temprana de los niños de 2 a 5 años de edad?

Objetivos

Objetivo General

Rescatar los personajes de los Ingas y Pallas por medio de la participación de los niños de 2 a 5 años de edad que son parte del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) en la fiesta de la Inga Palla del Cantón Tisaleo para fomentar su representación social con la fiesta.

Objetivos Específicos

- Establecer el grado de participación, de los niños de 2 a 5 años de edad de los CNH en la fiesta tradicional de la Inga Palla.
- Definir el nivel de predisposición y cooperación de los padres de familia con la participación de sus hijos niños de 2 a 5 años de edad de los CNH en la fiesta tradicional de la Inga Palla.
- Incorporar un día cultural en el proceso de formación de los niños de 2 a 5 años de edad de los CNH del Cantón Tisaleo, para promover la representación social con la Inga Palla Culto a Santa Lucia
- Aplicar las técnicas Grafoplásticas en el día cultural para desarrollar las destrezas y habilidades motrices de los niños de 2 a 5 años de edad de los CNH del Cantón Tisaleo

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Revisión de la literatura

Antecedentes de la investigación

A continuación se exponen antecedentes de investigación en trabajos anteriores con respecto al tema de estudio en donde se encontraron las siguientes conclusiones.

De acuerdo a la investigación presentada por la autora Oliveros I. (2017) quien demuestra a través de su Tesis con el tema: “RESCATE DE COSTUMBRES Y TRADICIONES EN NIÑOS DE 2 a 5 años DE EDUCACIÓN PREESCOLAR” de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad UPN 162 propuesta pedagógica para obtener el título de licenciada en educación preescolar para el medio indígena cuyos propósitos generales son el Lograr la sensibilización de los niños de 2 a 5 años acerca de las costumbres y tradiciones propias del grupo étnico, respetando y valorando la diversidad cultural, estudio en el cual se llega a las siguientes conclusiones:

- Dentro de la aplicación de la presente alternativa se lograron los objetivos en su totalidad ya que se obtuvo el apoyo de padres de familia, personas de la misma comunidad y el entusiasmo de los mismos alumnos en el momento de realizar las diferentes actividades correspondientes al proyecto de RESCATE DE COSTUMBRES Y TRADICIONES en los niños de 2 a 5 años de educación preescolar.
- La evaluación se consideró desde el punto de vista práctico dentro del campo de acción, pues se evaluaron aspectos con base a la observación y participación de los alumnos en el momento de realizar las actividades tomándose en cuenta sus aptitudes y capacidades, donde se logró percibir los logros, dificultades y necesidades de apoyo específico de los pequeños.

- Después de la concientización y observación de las diferentes estrategias, los padres de familia estuvieron satisfechos con la realización de la presente propuesta pedagógica por eso es que dentro de la evaluación se consideraron aspectos visibles que reflejan lo que lograron y lo que falta por lograr, siempre buscando estrategias aptas para los niños tomando en cuenta el juego como medio de comunicación y aprendizaje.
- El juego es algo espontáneo que no se encuentra marcado en los programas escolares, si no que necesariamente debe estar presente en el plan para que pueda ser tomado en cuenta.
- Para el niño el juego es una forma de expresar sus ideas, una forma de ver el mundo a través de eso. Pero ese tipo de juego no se toma tan en cuenta en el aula, si no que llevan dentro de la escuela, actividades (que parecen juegos para niños) que deben de llevar una disciplina rígida y en algunos casos sería. La espontaneidad que los niños tienen en esos objetos que quizá para una persona mayor no pueden tener sentido, pero no de la misma forma para un niño que se divierte con una piedra o un trozo de madera o cualquier otra cosa que para ellos es algo que le puedan dar “ vida”.
- Como cualquier otra persona mayor que cuenta con necesidades básicas, al niño se le puede agregar la otra parte que es el juego (Oliveros, 2017)

Por otro lado se establece como antecedente de esta investigación el estudio realizado por Martínez E. (2016) con el tema: “REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN COLOMBIA: IDEALES O REALIDADES” de la Universidad de Manizales Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Maestría en Desarrollo Infantil Manizales; Trabajo de grado presentado como opción para optar al título de Magister en Desarrollo Infantil, estudio en el cual se llega a las siguientes conclusiones.

- De acuerdo con el contenido de las representaciones sociales de la participación social de los niños y las niñas presentado en el apartado anterior, se infiere la circulación de dos representaciones, una hegemónica que en términos de Moscovici (1998 citado en Castorina, 2003) es compartida por un alto porcentaje del colectivo social, persiste en el tiempo y se impone en las prácticas sociales simbólicas y afectivas. Y la segunda con menor intensidad y baja frecuencia según el contexto analizado.
- En esta lógica analítica la representación social hegemónica acerca de la participación social de los niños y las niñas en Colombia se encuentra estructurada por un núcleo central en el que aún persiste la concepción de los 122 niños y las niñas como sujetos débiles e inferiores a los adultos según criterios de edad, capacidades y habilidades, bajo una perspectiva de la carencia y el déficit. Por tal razón no son considerados interlocutores válidos ni mucho menos actores sociales que aportan y generan cambios en los contextos sociales cotidianos.
- Así mismo la participación según dicho núcleo no se sustenta desde una perspectiva de derechos, orientada hacia el reconocimiento y ejercicio de los mismos, sino que se limita a acciones que reproducen relaciones autoritarias y adulto céntricas, bajo el argumento de la necesidad de “ocupar” y “entretener” a los niños y a las niñas en cosas provechosas. En consecuencia la participación se reduce a espacios recreativos y artísticos patentados por los adultos cuyos principales usuarios son los niños y las niñas.
- Así mismo, no es un factor decisivo la comprensión del contenido ni la finalidad de las acciones, pues la participación está enfocada al criterio de implicación en relación con las emociones, sin trascendencia al campo cognitivo, omitiendo e ignorando así las capacidades de los niños y derechos tales como expresar sus puntos de vista y a ser escuchados así como el grado de responsabilidad y compromiso requeridas en una participación genuina.

- Dentro de este marco los niños y las niñas no son autogestionadores, ya que las temáticas y espacios de participación, incluidas la planeación, ejecución, requerimientos y asignaciones de funciones obedecen a los ideales adultos, quienes consideran y deciden qué es y qué no es del interés de los niños y las Niñas.
- De este modo emerge la exigencia de la participación de los niños y las niñas en espacios y niveles que propendan hacia su emancipación y autonomía, que trascienda las esferas individuales e impacte tanto el entorno natural como social; posicionándolos como grupo con poder de influencia en la sociedad (Martínez E. , 2016)

Así mismo se establece como antecedente de esta investigación el estudio realizado por Pinto H. (2017) con el tema: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA” de la Universidad Técnica del Norte, Instituto de Postgrado Maestría en gestión de la calidad en educación, Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Gestión de la Calidad en Educación cuyo objetivo es “Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra” estudio en el cual se llega a las siguientes conclusiones.

Conclusiones

- Los docentes a cargo de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital)

de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas

- Los resultados de la observación a los niños y niñas permiten inferir que tienen dificultad para realizar actividades de pre escritura porque no han desarrollado adecuadamente su motricidad fina (pinza digital).
- Al comparar los resultados de las evaluaciones realizadas al inicio del año lectivo y después del primer parcial se encontró que la mayoría de niños no alcanzan las destrezas requeridas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital). Hubo un incremento de una minoría determinada por el 10% de niños y niñas entre las evaluaciones realizadas que adquirieron las destrezas.
- Al comprobar la hipótesis se encontró que la aplicación de técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje incide en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra, por lo que existe la necesidad de implementar un manual que contribuya con la tarea docente (Pinto, 2017)

Análisis: El autor en el primer caso de estudio busca rescatar las costumbres y tradiciones en los niños de 2 a 5 años de educación preescolar, logrando cumplir con sus objetivos de estudio en base a la aplicación de un método práctico de enseñanza en cual se involucre el juego como herramienta para despertar el interés en los niños, de tal forma que el estudio muestra la viabilidad y aplicabilidad de la investigación, por lo que esto demuestra ser un antecedente exitoso en el proceso de estudio similar al que se está desarrollando.

De igual manera en el segundo caso el autor de la investigación muestra que las representaciones sociales en los niños pueden optimizarse en base a su participación en diferentes eventos siempre y cuando sean dirigidos por una persona adulta, de tal manera que este estudio logra determinar un método importante para lograrlo,

lo cual se demuestra como un antecedente de estudio que aportará a la viabilidad de la presente investigación.

Análisis de la situación actual

La situación que vive actualmente el Cantón Tisaleo en cuanto a su culturalidad es realmente estable, pues sus fiestas son conocidas en todo el país y generan un importante flujo de turistas, pues su fiesta más importante es la celebración de la Inga Palla Culto a Santa Lucía, y cada año se lleva a cabo una representación de la batalla acontecida entre los indígenas que habitaban este pueblo, contra los españoles que seguían en la conquista de los territorios, batalla que lamentablemente perdieron los indígenas en vista de la presión ejercida por el rapto de los Ingas y Pallas que representan al cacique emperador y a las princesas del sol respectivamente, pero que siempre se resalta y recuerda la valentía del enfrentamiento suscitado, esta dramatización se la lleva a cabo con la participación de sus habitantes, pero lamentablemente se ha podido detectar que esta tradición corre peligro de que en un futuro se pudiera perder en la historia, ya que existe una escasa participación de los niños de 2 a 5 años de edad que son quienes representan a los Ingas y Pallas, personajes que son los más importantes de la dramatización en la fiesta de la Inga Palla, esto debido a que no hay el espíritu de colaboración por parte de los padres que tienen niños de esas edades y que representan a las nuevas generaciones, que están en desarrollo y que serían las responsables de mantener viva la tradición, y al no ser parte de ellas crecerán sin un sentido de identidad con las mismas, de tal manera que a pesar de que aún existe la colaboración por parte de algunas personas para cubrir esta necesidad, se pudo establecer que son muy pocas, ya que existen padres que no tienen el interés suficiente para con estas festividades, mucho menos los niños del Cantón, ya que al preguntar a los mismos sobre su participación en la fiesta se pudo encontrar la negativa en los mismos, y de igual forma se consultó sobre si conocen cada uno de los personajes de la Inga Palla y su importancia, detectándose un amplio desconocimiento, lo cual podría desencadenar a futuro la pérdida de la representación social con esta fiesta y por supuesto la pérdida de la identidad cultural y de las tradiciones del Cantón Tisaleo, por lo tanto la situación actual que se muestra en dicho pueblo es por demás

preocupante por lo que es necesario y de suma urgencia que se tomen cartas en el asunto para cambiar esta perspectiva negativa que torna lúgubre a la situación cultural del Cantón Tisaleo.

Categorización de variables

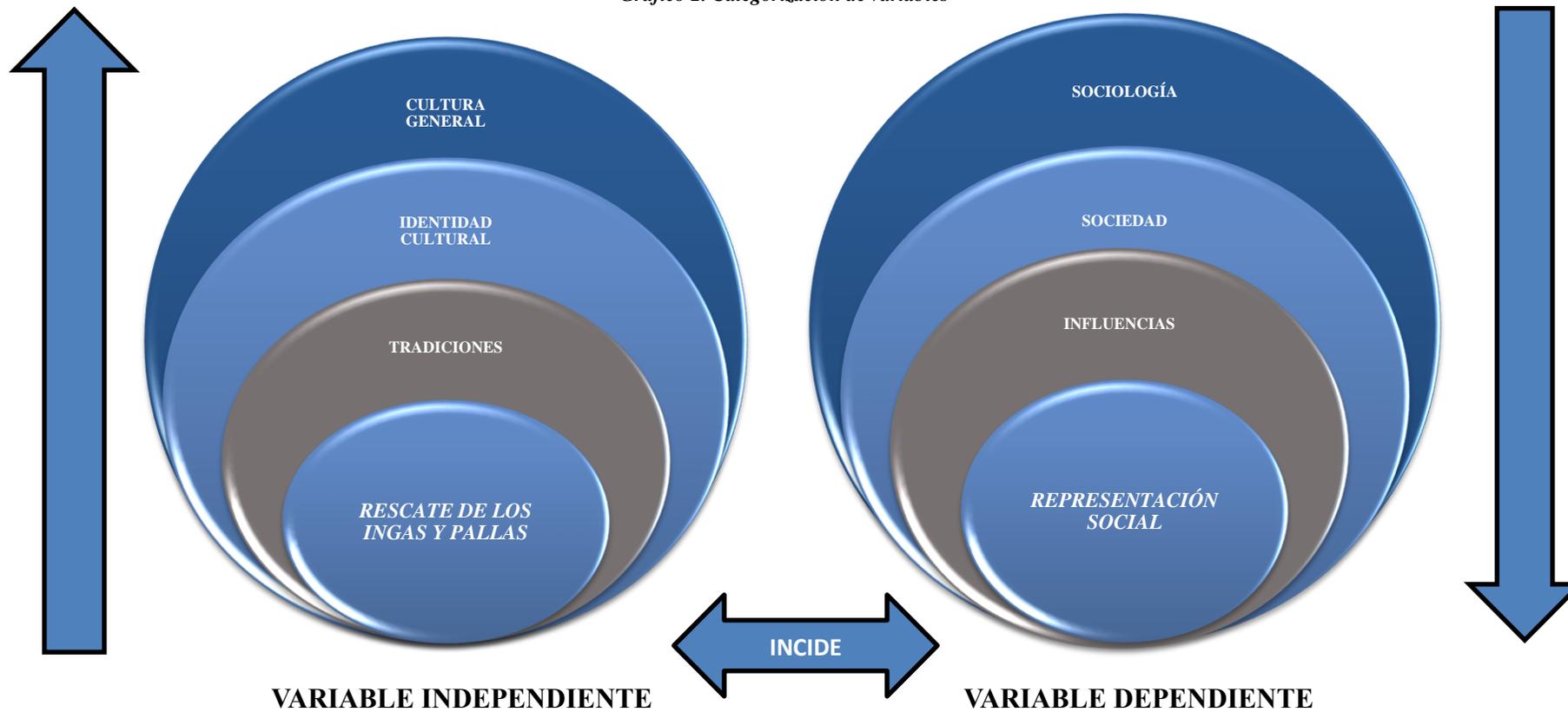
La categorización es el proceso por el cual especificamos cuáles serán las categorías de la variable que habrán de interesarnos. A su vez, las categorías o valores son las diferentes posibilidades de variación que una variable puede tener. Qué posibilidades de variación tiene “clase social? Alta, media y baja, y por lo tanto estas tres serán sus categorías. Y si queremos ser más sutiles podemos identificar cinco posibilidades: alta, media alta, media, media baja y baja, y si acaso nuestro estudio se centra en un país donde sólo hay dos clases sociales netamente diferenciadas, entonces sólo adoptaremos dos categorías, todo lo cual demuestra que las categorías se seleccionan según los propósitos de cada investigación.

Las posibilidades de variación pueden llamarse categorías o valores. Se acostumbra a llamar categorías a aquellas que no admiten un tratamiento cuantitativo por medio de cálculos, y por lo tanto regularmente se expresan en palabras. Tales son las categorías de clase social, de raza, de partido político, etc. En cambio suelen llamarse valores a las posibilidades de variación cuantitativa, por lo que han de expresarse numéricamente (Cazau, 2016).

Por lo tanto a continuación se expone la categorización respectiva para este estudio.

**Categorías fundamentales
Superordinación de variables**

Gráfico 2. Categorización de variables

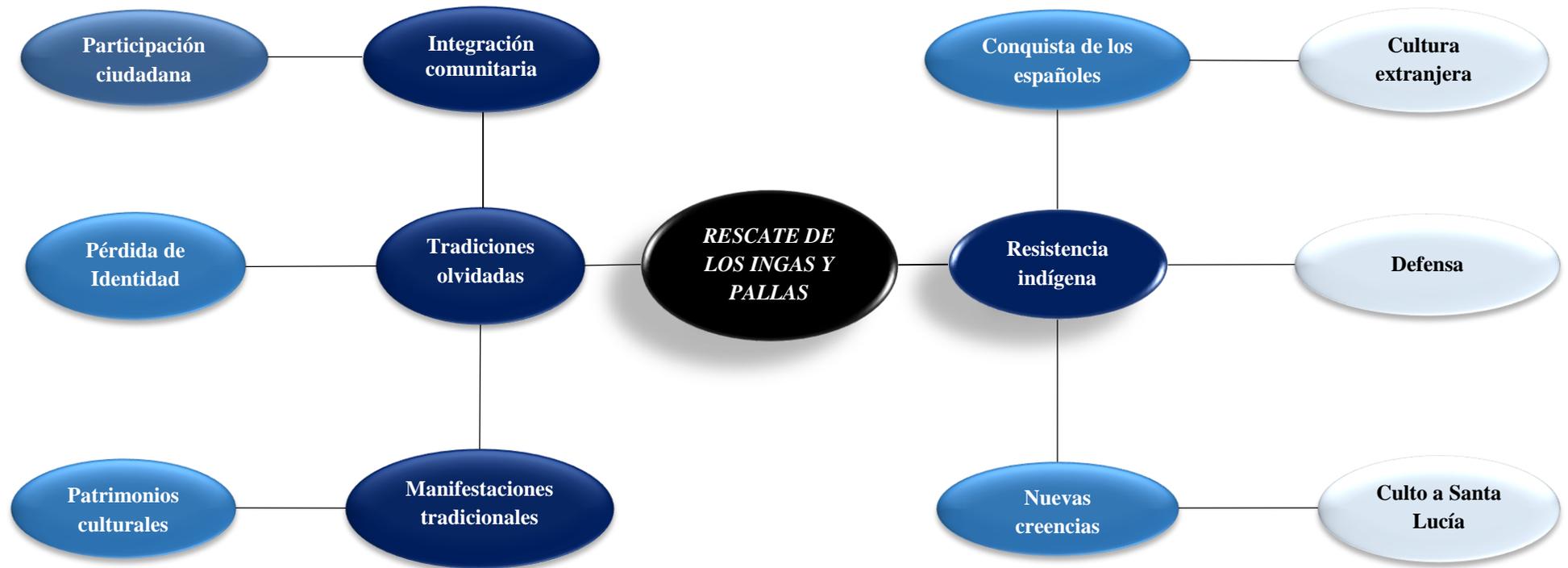


Elaborado por: Alejandra bastidas. 2019

Subordinación de Variables

Variable Independiente – Rescate de Ingas y Pallas

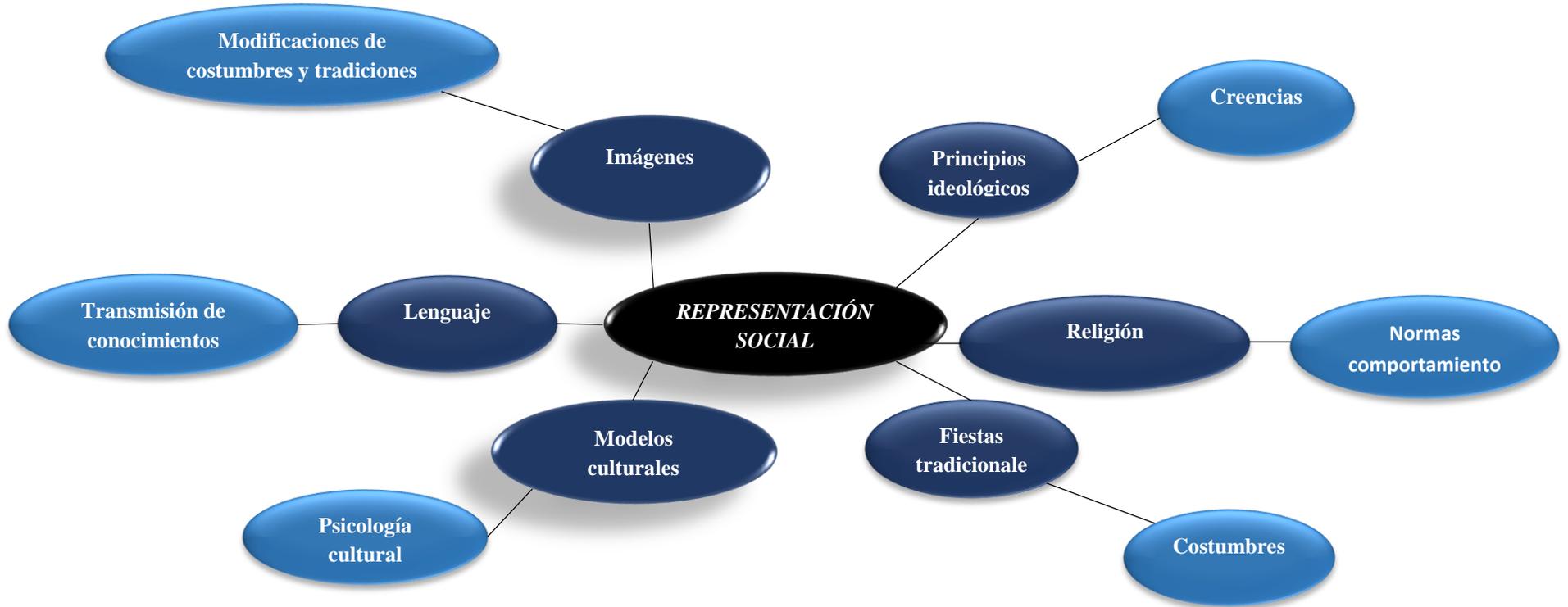
Gráfico 3. Subordinación Variable Inga Palla



Elaborado por: Alejandra bastidas. 2019

Variable Dependiente – Representación social

Gráfico 4. Subordinación variable Representación social



Elaborado por: Alejandra bastidas. 2019

Conceptualización

Variable Independiente

Cultura general

Cultura general es nivel de cultura que se logra durante la vida por estudio y costumbre, que permite ampliar el criterio personal, en otras palabras es la capacidad que se obtiene para percibir las cosas. Hay que tener en cuenta que Mientras más cultura general se obtenga, más extenso es el punto de vista. Pero, la cantidad de conocimientos y la experiencia es realmente lo que establece que las detecciones sean provechosas, sino al contrario la autenticidad y atributos de estos conocimientos. (Ruiz M. , 2015).

Sin embargo según el autor Vargas (2016) en su publicación señala que la cultura general es aquella que es referida a los entendimientos compartidos por los miembros de una sociedad y que permiten adecuadamente predecir y coordinar la actividad social. Es mediante un proceso de socialización como los individuos aprenden la cultura, el cual se efectúa en la familia (socialización primaria) y durante la participación individual en grupos sociales a los que pertenece. De acuerdo con Béjar (1979), "se habla de una 'cultura universal' como algo dado, y de la cual es posible derivar patrones aceptables a culturas nacionales. No obstante, la idea de cultura universal puede ser tan abstracta que signifique cualquier aportación humana, con independencia de tiempo, individuo, geografía, grupo. También puede entenderse en el sentido de aspectos comunes de la cultura, que existe en todos los hombres y que se atribuyen, en parte, a las necesidades biopsíquicas generales (Vargas, 2016).

Identidad Cultural

La identidad cultural está constituida por un sinnúmero de factores, empezando por el idioma, gastronomía, costumbres y tradiciones, que se complementa con elementos del entorno natural, el urbanismo y la arquitectura (Magaña, 2015).

La definición de identidad en el ser humano se refleja en la solución de problemas y en el afrontar retos de manera clara y precisa. Así, cuando la identidad está definida se hace posible lograr nexos de identificación con otros (individuos, grupos, instituciones).

En el plano profesional las actitudes, intereses, capacidades, metas y logros caracterizan esta identificación. Si el docente no tiene conciencia clara de su identidad no logra identificación con su profesión y le es difícil llegar hasta sus alumnos y formarles sentimientos de pertenencia y de arraigo hacia lo propio. Entonces no se estaría cumpliendo ninguna misión formativa que sólo puede asegurarse desde la intervención escolar (Rojas, 2015).

Por otro lado la autora Olga Lucía Molano (2017) señala que El concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo. Estos conceptos, que se originan en los siglos XVIII y XIX, son relativamente nuevos. A través de los términos: cultura, patrimonio cultural y su relación con el territorio iremos encontrando el de identidad territorial.

Que un producto, un bien patrimonial o un servicio sea reconocido como particular, a veces como único en el mundo y en su más alto grado como patrimonio nacional o de la humanidad supone un largo recorrido de pasos, procesos y cumplimiento de normativas. Si bien la amplitud de este proceso evita toda tentación de abordarlo en detalle, en la sección 3, se explicitan las diversas convenciones y procedimientos que se aplican para diferentes tipos de patrimonio, apoyándose básicamente en la normativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que permite avanzar en los complejos temas de la cultura en (Molano, 2017).

Tradiciones

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales.

La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.

El diccionario¹ refiere que tradición es comunicación o transmisión de doctrinas, ritos, costumbres, noticias transmitidas de padres a hijos al correr los tiempos. Noticia de un pueblo antiguo transmitido de este modo, doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos.

En esa misma dirección puede plantearse que es, la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, expresa un tipo específico de un escenario participativo, de una fecha y que se convierte en un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia. Raimond Willians (1980) cuando señala:

- Tradición selectiva: versión intencionalmente selectiva de un pasado configurativo y de un presente pre configurado, que resulta entonces poderosamente operativo dentro del proceso de definición e identificación cultural y social.
- Tradición: como supervivencia del pasado.
- Tradición: pasado significativo, versión del pasado que pretende conectar con el presente (Macías, 2017)

Rescate de los Ingas y Pallas

Indican la necesidad de implicar a las nuevas descendencias en la enseñanza de técnicas como cimiento para la prolongación de los personajes, Los “Ingas y Pallas” son los personajes primordiales de la conmemoración tradicional que se realiza en el Cantón Tisaleo, esta es un conjunto que recoge lo más meritorio y significativo del Cantón como un bello tesoro. El acontecimiento, como tradición, se lo ejecuta el tercer lunes del mes de octubre, cuenta con la presencia de muchos visitantes los que serán testigos de la escenificación sobre la conquista española, el aguante

indígena y la entrada del cristianismo. Es la simulación de la guerra entre tropas españolas e indígenas lideradas por el cacique Tisaleo, en donde predomina la rebeldía.

Las esmeradas vestiduras y diestros jinetes a caballo cautivan la mirada de los turistas y habitantes locales que recuerdan la bravura en protección de sus tierras, la devoción y culto a Santa Lucía, patrona del Cantón. Los homenajes empiezan con una romería que dura más de cuatro horas. En este acto se lleva la imagen de Santa Lucía desde Ambato a Tisaleo. Miles de fieles participan de este encuentro espiritual y religioso (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2018).

Motricidad fina

La motricidad es una capacidad que trata sobre el desarrollo de diversos movimientos y gestos.

Motricidad fina: Se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos. Ejemplos: Recortar figuras o agarrar el lápiz para dibujar.

Debido al uso de celulares y tablets a temprana edad, estas capacidades no están siendo estimuladas adecuadamente. Esto, por supuesto, influye en un lento desarrollo de diversas competencias físicas y mentales que son vitales para el futuro. (Gárces, 2017)

Integración comunitaria

Integración Comunitaria como un complemento de Formación Humana busca un ambiente de pertenencia entre los miembros de la Comunidad. En esta área existe el compromiso de forjar hombres y mujeres con fuertes vínculos para con los demás, a través de hacer que conozcan los Pueblos Mágicos más bellos, enseñándoles a que tengan la capacidad de integración con la gente de la zona, que observen y analicen la vida en un contexto distinto al hogar, a ser independientes y valerse por sí mismos a llevar en lo más alto el espíritu de pertenencia; en una sola palabra “forjar su ser Integral” (Castro, 2018).

Participación ciudadana

Se entiende como una toma de conciencia colectiva de toda la ciudadanía o comunidad, sobre factores que frenan el crecimiento, por medio de la reflexión crítica y la promoción de formas asociativas y organizativas que facilita el bien común; es decir, se pretende vincular a la comunidad para la:

- Investigación de sus propios problemas, necesidades y recursos existentes.
- Formulación de proyectos y actividades.
- Ejecución de proyectos mancomunados entre las comunidades y las Instituciones.
- Evaluación de las actividades que se realizan en cada proyecto (Ibañez, 2008)

Por otra lado para Villasante T., (2017) “La participación ciudadana tiene que servir para la integración social, para proyectos sustentables y adaptados a las características concretas de cada territorio. En este sentido debemos quitarle a la participación y a la integración mucho lastre heredado de viejas concepciones anquilosadas”.

Tradiciones olvidadas

Se refiere a unos días del año en los que se festejan ciertas tradiciones, costumbre cuyo origen que se pierde en los albores de la historia, en aquellos tiempos en los que los rigores del olvido eran letales para las poblaciones humanas. Hoy en día el significado de estas celebraciones es diferente, la forma de divertirse ha cambiado y los programas festivos se van adaptando a los tiempos que corren. Las costumbres y las tradiciones evolucionan al ritmo que la sociedad cambia, un proceso que no se detiene nunca, aunque nos cueste percibirlo a nuestra escala temporal (Salgado, 2015).

Sin embargo para Castillo (2018) Las tradiciones olvidadas tienen que ver con que gran parte de las tradiciones y costumbres que se practicaban tiempos atrás y hasta durante la época prehispánica, en diferentes pueblos y lugares del país, han quedado

olvidadas, esto debido a la falta de interés por parte de los gobiernos, y especialmente de las comunidades.

Pérdida de Identidad

La pérdida de identidad, y valores de una sociedad están relacionadas a muchas causas por las cuales la identidad de las sociedades se están perdiendo, como es la preferencia de productos extranjeros, tomar costumbres ajenas y ponerlas en práctica en vez de usar sus propias costumbres, por lo que de a poco están van tomando notoriedad y empoderamiento en las personas llevándolos a perder por completo su identidad cultural, la cual es un conjunto de creencias, costumbres, valores que tiene una sociedad, misma que en muchos casos puede estar en peligro debido a la globalización del día de hoy, pudiendo llevar a la pérdida de identidad, y valores de una sociedad (Fuentes, 2018).

Manifestaciones tradicionales

Son la manifestación propia de la cultura de los pueblos, expresión de sus vidas productivas. Fiestas colectivas donde los pueblos exponen sus logros. Pueden presentarse como tangibles e intangibles. Obedecen al Calendario Festivo de nuestro país, que a su vez se divide en ciclos de manifestación, es transmitida de forma oral de una generación a otra (Miranda, 2012).

Así mismo se puede ver que las manifestaciones tradicionales para Ávila (2018) Son la manifestación propias de la cultura de los pueblos, expresión de su vidas productivas. Fiesta colectiva donde los pueblos exponen sus logros. Obedecen el calendario festivo de su país, que a su vez se divide en ciclo de manifestación, esta es transmitida de forma oral de una generación a otra.

Patrimonios culturales

El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada

momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2018)

Personajes

Los personajes narrativos pueden instituirse de forma objetiva, simbólica (es decir: actores que personifican talentos genéricos, como en los mitos, con animales que se comportan como seres humanos para simbolizar la voracidad y codicia, etc., o fantástica como seres ficticios, con periodicidad proporcionados de poderes sobrenaturales,. En cualquier caso, todos ellos funcionan dentro del texto narrativo de acuerdo con los siguientes criterios de clasificación: (Flores J. , 2016)

Tabla 1. Criterio de calificación de los personajes

SEGÚN LA PERSONALIDAD	SEGÚN SU PARTICIPACIÓN	SEGÚN SU PSICOLOGÍA
Tipos: personajes superficiales que muestran los rasgos propios del grupo social al que pertenecen: el gracioso, el vago, el avaro,...	Principales: son aquellos que tiene una mayor participación en la historia y ocupan más espacio narrativo. Pueden ser protagonistas, si cumplen un papel fundamental, o antagonistas cuando funcionan como obstáculo o impedimento para que el protagonista logre sus objetivos.	Planos: tienen una caracterización muy sencilla y es propia de los personajes tipo. No experimentan ninguna evolución o transformación lo largo del relato.
Individuos: poseen una mayor carga psicológica y se comportan de manera poco previsible. (Flores J. , 2016)	Secundarios: tienen un papel menos relevante y ocupan menos espacio narrativo (Flores J. , 2016)	Redondos: tienen una caracterización más compleja: experimentan, reaccionan, cambian y evolucionan a lo largo de toda la trama. Se asocian con los personajes individuo (Flores J. , 2016)

Fuente: (Flores J. , 2016)

Cacique Tisaleo

El ‘Cacique Tisaleo’ era el líder de la comunidad quien junto con su tropa, dialogó y combatió con los nueve capitanes españoles que buscaban conquistar las tierras tisaleñas en aquella época, de tal manera que en defensa de sus tierras y de gente el cacique Tisaleo se enfrentó a los españoles, la batalla inició en la quebrada de

Catequilla, que es un lugar sagrado, ya que fue aquí donde por primera vez hizo su aparición la imagen de ‘Santa Lucía’, lamentablemente en esta batalla donde el cacique Tisaleo fue derrotado por los españoles, quienes traen la religión católica a los tisaleños. (La Hora, 2015).

Capitán de pueblo

Para los indígenas tisaleños ser el capitán del pueblo representa signo de humillación, vergüenza, el capitán del pueblo es el portador de regalos como caramelo, fideo, arroz, azúcar, pan, huevos, y una botella de trago.

Culto a santa lucia

TISALEO. Hoy el pueblo católico vive una gran fiesta al recordar a Santa Lucía, protectora de la vista.

“Santa Lucía es mi madre salvadora, ella me ha ayudado toda mi vida y siempre voy a amarla”, dijo Julio Jácome, agricultor milagrero, quien llegó a cumplirle una promesa a la santa.

Es verdad que el santoral de la Iglesia católica señala la fiesta de Santa Lucía para el 13 de diciembre, fecha de su muerte, pero en Tisaleo - Tungurahua, la fiesta de Santa Lucía se celebra la tercera semana de octubre y se la conoce también como la Fiesta del Culto o de la Inga Palla.

Origen de la fiesta religiosa del Inga Palla

Rodríguez, (1980) Desde los puntos de vista antropológico y religioso la tradicional fiesta del Inga Palla se puede analizar partiendo del origen de la cultura Tisaleña hasta el inicio de la conquista es decir hasta la llegada de los españoles; y el punto religioso parte desde el análisis de la llegada del catolicismo para ser parte fundamental de las diferentes fiestas de la América indígena.

Empezando de los inicios de la cultura propia sudamericana, es decir la de los Ayllus en el Ecuador fueron adquiriendo fuerza las coaliciones o alianzas, y de estas nacen los Ingas, que no son otra cosa que los jefes de estas agrupaciones.

Inga = Jefe Guerrero

Palla = Princesa

De esta manera se llamaban a las mujeres, a quienes se las tomaba con debida importancia ya que eran consideradas como la mujer Palla o Princesa. Esto se determina como el origen de la fiesta tradicional del Inga Palla conocida también como la fiesta del jefe guerrero y de la princesa. (Freire, 2017)

“El cacique Tisaleo había gobernado la tribu de los Tisaleos hasta el año 1535, el que muere defendiendo su territorio en una de las tantas batallas que se libraron en la conquista al Reino de Quito frente a los españoles.” (Navas, 2002, pág. 22)

“De tal forma que en conmemoración y respeto a este héroe se lleva a cabo la fiesta de Inga Palla en el Cantón Tisaleo, y es el personaje denominado “El capitán del pueblo” el que personifique al cacique Tisaleo en la defensa de sus territorio ante los invasores españoles al Reino de Quito”. (Navas, 2002, pág. 22)

El Inga Palla y el desarrollo de la fiesta

El desarrollo de la Festividad del Inga Palla es un conjunto de prácticas religiosas, en culto a Santa Lucía, personaje que forma parte de la religión católica y son precisamente esas prácticas que hacen de esta celebración una fiesta pagana.

“Un conjunto de creencias milenarias establecidas entre las fuerzas de la naturaleza y la armonización que los seres vivos poseen con estas. De este modo contiene a las otras religiones que no sean la verdadera revelada por Dios, todas excepto el cristianismo, judaísmo, mahometismo. Incluso lo tiene como fundamento la creencia en la dualidad existente en todas las cosas”. (Dreyfus, 2015, pág. 170)

“El paganismo viene de la palabra Pagano, que su significado se encuentra por primera vez en principios del siglo iv en inscripciones cristianas, en el ámbito cultural del imperio romano ya que en aquellas épocas los designaban para venerar a los dioses, y por eso llegó la incredulidad y rechazaban la creencia de un solo Dios, creencias cristianas y judías, reveladas en pasajes de la Biblia” (Barbaglio, 2017, pág. 310)

“La vida puede experimentarse como expresión de la experiencia humana. Los ritos no son vivenciados en carne y hueso, pese al poco interés, hasta hoy en día el rito sigue atrayendo la atención del hombre, pues remueve sus fibras más profundas, que siguen latentes aun en la vida del hombre moderno” (Campbell, 2015, pág. 25)

Podemos comprender que los ritos son las prácticas religiosas que se llevan a cabo dentro de una cultura, por ejemplo, durante la fiesta del Inga Palla se realizan obediencias a la virgen de Santa Lucía en la casa de cada Capitán, es una actividad que todos los asistentes deben cumplir y pone en evidencia que los grupos humanos realizamos ritos como parte de nuestra vida cotidiana.

El Origen de la fiesta del Inga Palla es sin duda después de la colonización española, una manera de recordar a las futuras generaciones parte de la historia de este pueblo. Fruto de la fusión de la cultura indígena y colonial se da el mestizaje.

“El sustento y la aceptación de diversas culturas previamente fueron adecuadas a las circunstancias sociales, como forma de ejercer el poder por medio de un pacto (Llerena, 2001)

La colonización española, fue un proceso que implementó el nuevo mundo, (América), el cual se convirtió en uno de los procesos históricos más amplio del mundo denominado colonialismo. La colonización española se caracterizó por desarrollar el comercio a expensas de los territorios colonizados, lo que hacían era explotar los recursos y riquezas naturales de cada país, de forma incontrolable, de paso esclavizaban a los nativos aborígenes e imponen sus valores religiosos.

Los indígenas de Suramérica igual que el resto de asentamientos tenían sus tradiciones, dioses y creencias, sin embargo, la colonización contribuyeron al exterminio de la cultura indígena para pasar adoptar costumbres y cultos nuevos. La religión católica es un elemento heredado de los españoles que hasta la actualidad se impone en nuestra sociedad, incluso en las festividades. Si bien es cierto conservamos una minoría de expresiones culturales indígenas la mayoría son expresiones mestizas. (Navas, 2002)

Dentro de la festividad podemos apreciar varios personajes simbólicos que forman parte la representación escénica y son:

CAPITÁN: Grado Oficial más alto de Ejército Español.

CAPITÁN DE PUEBLO: Representa al Cacique Tisaleo

PRIOSTA: Esposa de Capitán

ESCOLTAS: Personajes de un alto rango militar que acompañan a la porta gallardetes quienes llevan el estandarte de cada compañía para identificarse.

LOS GUARDAESPALDAS: Estos personajes son los encargados de la seguridad del Capitán, Priosta, Pajes, Ángeles, Ingas Pallas y Pabellones.

INGAS: Jefes guerreros

PALLAS: Princesas

PRINCESAS DEL SOL: Mujeres indígenas que guardaban el oro.

ALFÉREZ: Oficial de Guerra, quien lleva flameante la bandera española.

PABELLONES: Personaje encargado del cuidado de los símbolos patrios.

PAJE: Guardaespaldas fiel del oficial militar, mensajero de guerra en la conquista española.

SARGENTO I: Al ser el grado de un soldado en la vida militar representa al encargado y responsable de la tropa.

TROPA: Representa a las compañías o soldados dispuestos y preparados para luchar en la guerra (invasores españoles)

ÁNGELES: Mensajeros de Dios en el mundo cristiano, representan la imposición de la religión.

CARGADORES: Personas que llevan en los hombros las urnas de los Ingas y las Pallas.

CHUREROS: Anunciadores del paso de sus príncipes.

FLOTERAS: Representan a las mujeres más bonitas del Reino y llevan una lavacaras con flores y frutas delante de la imagen sagrada.

JAULA CAMA: Persona de absoluta confianza del Capitán, que cuida los enseres de la casa. (Navas, 2002).

Nombramiento del capitán

Navas (2002) explica que durante un año se lleva a cabo la preparación de la fiesta con el nombramiento de los capitanes; El capitán de caballería, quien representará a las tropas españolas que lucharon en Tisaleo a su paso hacia la conquista del Reino de Quito y el capitán de pueblo, que representará la resistencia indígena comandada por el Cacique Tisaleo.

Para elegir a un capitán no se lleva a cabo ninguna selección, todo lo contrario, son voluntarios, ya que ellos aseguran que la fe que profesan hacia la virgen de Santa Lucía es muy profunda y por consiguiente toman la posta del capitán cesante durante la ceremonia del martes de Culto Santa Lucia, y se le hace la entrega del bastón de mando, esta ceremonia se lleva a cabo frente a la iglesia y cuenta con la presencia del pueblo, turistas y medios de comunicación.

La masiva participación en la fiesta ha dado como resultado que haya varios capitanes de caballería mientras que se mantiene la tradición y solo puede haber un capitán de pueblo. Los capitanes y sus esposas, denominadas priostas, son personas de amplias posibilidades económicas ya que el costo que conlleva afrontar la capitanía oscila entre los 20.000 a los 25.000 \$.

El capitán deberá estar presente en los preparativos y afrontar todos los gastos que se generen entorno a la festividad, y particularmente afrontará los tres días de fiesta obsequiando comida y bebida a toda la población que decida acompañarle durante sus días de capitanía.

Las quincenas

Actualmente las denominadas Quincenas no son más que las fechas previas a la celebración de la festividad donde se coordinan todos los detalles.

Se realizan tres quincenas al año, donde en las dos primeras se tratan temas religiosos rindiendo homenaje a la Virgen de Santa Lucía mediante misas, rezos y obediencias. Mientras que, en la última quincena del año, es donde se decide quienes van a participar junto al Capitán y a la priosta, es decir, quienes van encarnar a los personajes que estarán durante los tres días de fiesta junto a ellos.

Una vez decidido quienes serán los guardaespaldas del capitán y la priosta, los pajes, los ingas, las pallas, las floreras, la reina, los alféreces, los pabellones, los ángeles, los chureros y cuál será la tropa de caballería que los acompañará, se procede a la instrucción de las obediencias hacia la imagen sagrada que se realizarán durante toda la festividad en los momentos más relevantes.

El capitán y la priosta luego de que los colaboradores hayan participado de las quincenas reparten a cada uno de los asistentes un presente comestible llamado “CUCAHUP” como forma de agradecer por el acompañamiento. Esta tradición se mantiene, puesto que, en los inicios de la festividad la gente acudía desde muy lejos, llegaban caminando y era menester principal de la priosta que los asistentes no pasen hambre en el camino. (Navas, 2002, pág. 46)

Lunes de escenificación

El día lunes de escenificación de la batalla entre las tropas españolas y del cacique Tisaleo. A primera hora de la mañana se realiza la concentración de las tropas y demás integrantes en la casa de cada uno de los capitanes. Es importante mencionar que para que el Inga Palla sea considerada Patrimonio Cultural se debe mantener en su totalidad la similitud con la vestimenta del origen de la fiesta, por ello la tropa que acompañe a los capitanes de caballería deberá vestir como lo hacían en la época los integrantes de las tropas españolas.

Navas (2002) recalca que el capitán como jefe máximo reúne a la tropa y delega cargos militares y se procede a la formación para la izada del Pabellón Nacional,

mientras se entona el Himno Nacional del Ecuador, a continuación, el Sargento Primero ordena que la tropa pase al desayuno y a su rutina de ejercicio.

Después del consistente desayuno y entrenamiento, todos se reúnen en el patio principal para hacer las obediencias ante Santa Lucía y bailar con la Banda de Martillo hasta el mediodía donde se sirve el rancho a la tropa y demás integrantes antes de ir a la guerra (escenificación).

Posteriormente, todos se enfilan para partir a la batalla, en primer lugar, la imagen de la Virgen luego los pajes, los ingas, las pallas, las floreras, la reina, los alféreces, los pabellones, los ángeles, los chureros y finalmente la tropa de caballería. (Dreyfus, 2015)

Al llegar a un lugar llamado popularmente relleno, una de las entradas a Tisaleo, se da inicio a la escenificación; Los españoles envían un emisario para que hable con el Cacique Tisaleo y este es recibido por un Chasqui de la tribu de los Tisaleños, en un primer diálogo el emisario español busca la amistad de la tribu indígena para conseguir de manera pacífica el paso hacia el Reino de Quito, encontrándose con una negativa rotunda de parte del Cacique Tisaleo, miembro del Ejército del General Rumiñahui, defensor del reino de Quito.

En un segundo diálogo, el emisario afirma que por orden del Cacique no aceptan que pasen por sus tierras y declaran la guerra en su defensa. Se desata la guerra, simulando una batalla muy real, pero evitando agresiones que puedan causar lesiones porque solo es una dramatización.

Finalmente, las tropas españolas consiguen conquistar Tisaleo matando a su Cacique, llegan victoriosos a la plaza principal del Cantón y realizan la denominada “toma de plaza” dan una vuelta alrededor de esta y se congregan en ella para su festejo. (Navas, 2002)

Mates de la fiesta en culto a Santa Lucía

En su libro, Navas (2002) narra que el martes en la mañana se realiza la misma rutina del lunes hasta las 09:00 am, que el obispo de Ambato realizará la misa campal en honor a la Virgen de Santa Lucía, donde el capitán tomará la posta.

Luego, los asistentes van a la casa de los capitanes al rancho para más tarde participar en las tradicionales entradas.

A las 14:00pm inicia el desfile de las tropas conocido como entradas a pie, cientos de banderas coloridas, mientras el frente de la procesión llega al parque Central. Se encuentran con el último capitán que recién sale uniéndose a las 14 cuadras de recorrido. Este día es meramente reservado para rendir Culto a Santa Lucía, es así que cada tropa al llegar a la puerta de la iglesia donde se encuentra la imagen sagrada y realizan en conjunto las obediencias.

La parroquia Tisaleo y la fiesta religiosa

El Cantón Tisaleo es una municipalidad de la provincia de Tungurahua, su población es de 12.137 habitantes, tiene una superficie de 59km² y limita al norte con el Cantón Ambato, al sur con el Cantón Mocha, al este con el Cantón Cevallos, al oeste con el Cantón Ambato. (Inec, 2010)

El Cantón Tisaleo consta de dos parroquias, una rural llamada Quinchicoto y una urbana que lleva el mismo nombre del Cantón, que es el lugar donde hemos plasmado la investigación.

Actualmente las festividades principales que se desarrollan en la parroquia Tisaleo son el rodeo es uno de los deportes más practicados en Tungurahua, así como de la región Sierra, se practica en la zona rural de todo el país.

Tisaleo presenta al Ecuador y al mundo su principal festividad la Fiesta cultural del Inga Palla, el culto a Santa Lucía. Esta festividad no es más que la representación escénica de la conquista española a los pueblos indígenas. Esta fiesta religiosa fue declarada Patrimonio Cultural inmaterial del Ecuador en el año 2011 al poseer varios componentes culturales. (GAD Tisaleo, 2002)

Conquista de los españoles

El término conquistadores españoles se refiere de forma genérica a los soldados y exploradores españoles que, desde finales del siglo xv y durante el siglo xvi, conquistaron y poblaron grandes extensiones de territorio en América y Filipinas,

incorporándolas a los dominios de la monarquía española. La exploración y conquista de América tuvo ocasión durante la llamada era de los descubrimientos, la cual siguió a la llegada de Cristóbal Colón en 1492. La conquista como tal fue abolida oficialmente en 1573, mediante un decreto del rey Felipe II, el cual prohibía los actos «de conquista», denominándose en adelante «de pacificación» a las campañas ejecutadas por las fuerzas hispanas en los territorios nativos (Álvarez, 2018).

Cultura Extranjera

La cultura extranjera muestra un concepto relacionado con el de extranjero y hace referencia a aquél o a aquello que nació, es originario o que procede de un país de soberanía distinta, o a aquellas costumbres y tradiciones propias de un lugar y arraigadas a las personas que las llevan a otros lugares desconocidos y las exponen ante sus habitantes. El término también se refiere a quien es propio de una nación en relación a los nativos de cualquier otro lugar y a todo país donde uno no ha nacido (un uso que se le otorga en frases como “Voy a viajar al extranjero”) (Definicion.de , 2018).

Resistencia indígena

Comúnmente se piensa que la resistencia indígena al español se limitó al proceso de conquista que culminó en la segunda mitad del siglo XVI. Inolvidables son las descripciones de cronistas e historiadores que narran episodios tan memorables como la caída de la ciudad de Tenochtitlán -capital del imperio azteca- o el desbande de Cajamarca, donde Francisco Pizarro logró apresar al Sapa Inca Atahualpa.

Sin embargo, la resistencia al europeo fue una constante del largo período colonial. A medida que las huestes hispanas avanzaban e intentaban dominar los extensos territorios americanos, se enfrentaron a muchos pueblos que les opusieron una tenaz lucha.

El rechazo se manifestó de diversas maneras, abarcando desde la simple resistencia pasiva incorporada al quehacer diario, hasta la rebelión armada y generalizada. En muchas zonas conquistadas por el español, los nativos continuaron con sus viejos ritos y creencias, desafiando a la autoridad que intentaba imponer su religión. Estallidos locales y motines de variada intensidad conmovían de tanto en tanto a todas las provincias de la América colonial. Por último, en importantes regiones alejadas de los grandes núcleos urbanos, la guerra permanente caracterizó las relaciones hispano-indígenas (Mantilla, 2017).

Campo de batalla

Es una parte de terreno en que luchan o libran una cruzada entre dos ejércitos.

La tropa que toma el ataque no tiene la potestad de elegirlo, ya que ha de someter sus tácticas a la necesidad de abatir al contrario o enemigo en donde lo encuentre; pero si se conserva la defensiva esto puede ser de otra manera, intentando que el encuentro se desarrolle en circunstancias favorables, por lo que generalmente puede elegir las posiciones que supone más provechosas para esto, sin embargo las maniobras del contendiente y su modo de llevar el asalto anularán en parte las primacías que piense obtener con su elección (Es.wikipedia, 2017).

Defensa

La Seguridad y Defensa Nacional son elementos concebidos como primordiales dentro de la conformación de las naciones, puesto que los mismos conceden o dan cierto nivel de confiabilidad y protección a todas las personas que integran la nación. En todo Estado y en particular en el Estado venezolano se encuentran una serie de elementos tanto naturales, como territoriales que deben ser preservados y protegidos del alcance de sujetos a los cuales no les corresponde administrarlos ni usarlos (Villares, 2017).

Nuevas creencias.

El ser humano crea escenarios para sentirse real, y concreta sus posibilidades creativas merced a sus creencias. Una nueva lectura de Ortega señala: Yo soy yo y

mis creencias. Ahora bien, las creencias dejan de ser útiles cuando impiden a la realidad desenvolverse en armonía con otras creencias, cuando surgen factores de desequilibrio internos y externos. Si la creencia es un instrumento para la creación material, se requiere que los horizontes de las creencias se amplíen para que este poder siga actuando y permitiendo que la conciencia de lo que somos emerja, a través de ese poder de creación. (Montesdeoca, 2015).

Variable dependiente

Sociología

Sociología es la ciencia que estudia el comportamiento social de las personas, de los grupos y de la organización de las sociedades.

La sociología tiene dos grandes formas de tratar los fenómenos sociales. Por una parte, se ocupa de los agregados y entidades sociales. Los sociólogos tratan de conocer qué son, cómo funcionan y cómo afectan al comportamiento y al bienestar de las personas. La Sociología estudia la familia, la religión, las instituciones educativas, las empresas, las administraciones, la ciencia, etc. También se ocupa de los rasgos que caracterizan a las sociedades, como la desigualdad, los valores y creencias, las manifestaciones culturales, la criminalidad y las migraciones, entre otros muchos, teniendo en cuenta cómo dichos rasgos condicionan la vida de la gente. Esta disciplina trata temas tan diversos como la inserción de los jóvenes en el mercado laboral, los problemas derivados del mayor número de personas mayores, las diferentes trayectorias profesionales de mujeres y hombres, los cambios históricos de las clases sociales, etc. (Montalbán, 2017).

Sociedad

La sociedad es un conjunto de seres humanos, unidos moral, material, espiritual, y culturalmente, para la satisfacción de comunes necesidades, recíprocos beneficios, aspiraciones semejantes, y fines iguales (Moreira, 2018).

Influencias

La influencia es la habilidad que puede ostentar una persona, un grupo o una situación particular, en el caso que sus consecuencias afecten a una amplia mayoría de personas, de ejercer un concreto poder sobre alguien o el resto de las personas (Definicionabc, 2016).

Representación social

Basándonos en la teoría de Moscovici, (1979) podemos decir que:

La representación social es un Corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (pág. 18)

Son formas de comunicación, comprensión, pensamiento que se manifiestan de una u otra manera como representaciones sociales en el entorno de un entorno social, material e ideal. Partiendo del conocimiento de Moscovici podemos caracterizar a las representaciones sociales como:

- Son variables
- Esta siempre en tiempo presente
- Son dinámicas
- Se sustenta de otros tipos de lenguaje

Es por ello que debido a las características descritas anteriormente podemos concluir que la representación es un acto de pensamiento por medio del cual un sujeto se relaciona con un objeto. Representar es sustituir a, estar en lugar. (Moscovici, 1979).

La representación es el representante mental de algo: objeto, persona, acontecimiento. En la representación tenemos el contenido mental concreto de un acto de pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente, que aproxima algo lejano, pero también puede sustituir algo presente.

Características fundamentales de la representación social

La autora Torres Karol (2017) quien en su publicación cita a Moscovici (1979) quien en su teoría propuso que no cualquier tema o fenómeno puede generar una representación social dentro de un grupo, para que un objeto genere una representación social, debe determinar de forma significativa las relaciones entre el objeto y el grupo. Por lo tanto, el objeto debe ser importante de alguna forma para las personas del grupo. Esto puede darse porque el objeto:

- Genera un cambio revolucionario en la forma de ver el mundo y a las personas.
- Implica eventos dramáticos e impactantes que afecten al grupo como tal.
- Implica procesos que son básicos en la vida social e interacción del grupo.
- La representación será por lo general de un objeto
- Tiene un carácter simbólico y significativo
- Tiene un carácter constructivo, autónomo y creativo

Por otro lado, para que en un grupo se generen representaciones sociales este debe caracterizarse porque sus propios miembros son conscientes de su pertenencia al grupo y pueden saber claramente quién pertenece o no a este. Además de esto, los conocimientos de las representaciones sociales, aunque sean implícitos, deben circular dentro del grupo e integrarse en el día a día de los miembros (Torres, 2017).

Cabe señalar que Salazar (1999) expone claramente que las representaciones sociales se presentan de distintas formas, una de ellas un compleja son imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede; categorías que sirven para clasificar la circunstancia; los individuos con quienes tenemos algo que ver. Es decir, se trata de una manera de interpretar y pensar la realidad cotidiana. De cómo los sujetos asimilamos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medioambiente, las informaciones que en el circulan, a las personas de nuestro entorno (Salar, 1999).

Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social donde, se trata de un conocimiento práctico que forja las evidencias de nuestra realidad consensual, participa en la construcción social de nuestra realidad. Una forma de manifestar las representaciones sociales es a través del sincretismo que se manifiesta al hablar de rasgos de dos o más culturas distintas o contrapuestas dentro de un sistema que trata de conciliarlas, estamos adentrados, aunque en términos muy generales. (Salar, 1999).

Sincretismo

A la mezcla y coparticipación de formas culturales que permanecen juntas y en convivencia generando un resultado se les llama sincretismo, esta característica abstracta pero real distingue las obras más representativas del arte contemporáneo latinoamericano. La etnología ha limitado las principales relaciones del sincretismo, al estudio del comportamiento de las comunidades, razas y pueblos en torno a la pervivencia de rituales paganos mezclados con creencias religiosas pero no en relación con el arte, de aquí la importancia de un estudio sobre la relación particular del sincretismo con la obra de arte contemporáneo. El presente trabajo trata las relaciones de los lenguajes artísticos actuales a partir de sus tendencias poéticas y los elementos más significativos derivados de caracteres de innovación u obsolescencia en relación con el sincretismo y las nociones de identidad y cultura. Toma en cuenta el contenido simbólico del arte contemporáneo considerando los elementos conceptuales, formales y técnicos, que contemplan la obra de arte como un signo o como un sistema de signos localizados en un contexto social y cultural determinado, un sistema portador de valores informativos que ejerce influencias en la sociedad actual a partir de un contexto histórico y geográfico que denota características culturales y de identidad en el arte latinoamericano. (Villalobos, 2016).

Continuando con la investigación se puede encontrar que el autor Osheniwó (2017) presenta el concepto de sincretismo como aquel que tiene varios sentidos entre los que se incluyen lo político, lo religioso, lo cultural y otros. Pero en un sentido

general se llama sincretismo a toda filosofía que intenta conciliar doctrinas diferentes, tanto filosóficas como teológicas. Desde el siglo XIX el concepto de sincretismo se usa sobre todo en el sentido religioso, para designar la mezcla de elementos (dioses, ritos, o doctrinas) de distintas procedencias.

En este mismo sentido religioso, pero más estricto se usa el sincretismo para caracterizar el proceso de mezcla de las religiones místicas del oriente con la religión griega y romana en el helenismo. En el sentido más simple, el sincretismo no es más que la unión de dos culturas o ideologías para formar una nueva, tomado de la idea central del siguiente párrafo: “El sincretismo se da cuando dos sistemas religiosos, con todas sus creencias, costumbres, ritos, formas de organización y normas éticas respectivas, se unan para formar un sistema nuevo”. En otras palabras, el sincretismo es la mezcla de elementos de distintas culturas que se produce hasta llegar a una síntesis o nuevo producto resultante de la mutua influencia. Si bien es un resultado natural del mestizaje, a su vez permite dar cauce a la energía creadora de un pueblo cuando sus propias obras culturales están prohibidas, controladas o dominadas. En la sincretización es donde se da el encuentro de culturas y por lo general es la forma de sobrevivir de la cultura dominada en el caso de una conquista. El Sincretismo es la combinación de diferentes creencias, que a menudo son aparentemente contradictorias, mientras que fusionan prácticas de diversas escuelas de pensamiento. El sincretismo implica la fusión y la analogía de varias tradiciones originalmente discretas, sobre todo en la teología y en la mitología de la religión, afirmando de este modo una unidad subyacente y permitiendo un enfoque inclusivo de otras religiones.

El sincretismo religioso exhibe una mezcla de dos o más sistemas de creencias religiosas en un nuevo sistema, o la incorporación a una tradición de creencias religiosas no relacionadas. Esto puede ocurrir por muchas razones, y este último escenario, es el que ocurre con bastante frecuencia en zonas donde existen varias tradiciones religiosas en proximidad y funcionan activamente en la cultura, o cuando se conquista una cultura, y los conquistadores traen sus creencias religiosas con ellos, pero no tienen éxito en la erradicación de las viejas creencias y, sobre todo, las prácticas. (Osheniwó, 2017).

Modelos culturales

En su libro *Patterns of Culture* (1934), Ruth Benedict enfatiza la importancia de la cultura frente a la biología como determinante de la conducta de los individuos. Para Benedict lo que explica las diferencias entre los grupos humanos es la influencia de la cultura. Compara los modos de vida de tres sociedades muy distintas de la estadounidense: zuñi, dobu y kwakiutl (kwakwaka'wakw).

Los modelos culturales (patterns of culture) son para Benedict configuraciones o complejos de elementos culturales.

"Lo que une en realidad a los hombres es su cultura, las ideas y los estándares que tienen en común"

"Una cultura, como el individuo, es un modelo (pattern) más o menos consistente de pensamiento y acción. (Benedict, 2017).

Psicología cultural

Esta faceta de la psicología se encarga de estudiar el modo en el que viven etnias y colectivos. La psicología cultural es la rama de la psicología que trata de ocuparse de este aspecto de la mente humana, basado en la diversidad y con la herencia cultural que recibimos. Veamos qué es exactamente y para qué sirve. La psicología cultural es una parcela de la psicología que se encarga de estudiar el modo en el que los elementos culturales influyen en el comportamiento, las costumbres y la percepción de grupos de personas. Es decir, que examina el contexto en el que viven las personas para encontrar en él causas de que los individuos tiendan a actuar de un modo y no de otro (Torres A. , 2016).

Lenguaje

Grupo de símbolos que en acumulados permiten pasar un mensaje, es una cualidad del ser humano que lo habilita para discernir, generar conceptos y lograr transmitir y comunicarse. Creamos una gran cantidad de oraciones desde una cantidad finita

de elementos y se recrea la lengua, el perfil de esta capacidad se lo conoce como lengua o idioma.

Los son idiomas manifestados de una forma sencilla, no obstante minimizando la trascendencia y jerarquía para la formación de la comunicación (BethLudojoski, 2017).

Transmisión de conocimientos

Es un hecho que el capital humano es el recurso más importante en una organización y que este capital crece en la medida en que desarrolla y mejora sus conocimientos, competencias y habilidades. Dado que el tiempo es una condición necesaria para que esto ocurra, encontramos a menudo en las organizaciones personas de mucho tiempo o antigüedad con un alto desarrollo de capacidades y de altísimo impacto en los resultados del negocio. Ambas partes, organización y colaborador, invierten tiempo y recurso en prepararse continuamente para enfrentar los retos del mercado. Sin embargo ocurre a menudo que las empresas no se preparan para darle continuidad a este proceso cuando la persona ya no esté independientemente de la causa: retiro por jubilación, fuga de talento, muerte, ascensos, etc. Esto especialmente en cargos de tipo operativo.

A pesar de que existan manuales e instructivos para el desarrollo de la labor o de que se tengan descripciones de cargo con la extensión y profundidad requeridas se hace necesario contar con un modelo o programa que garantice la transmisión del conocimiento especialmente en algunos cargos donde la persona a través del tiempo ha participado en la creación del know how de un proceso o especialidad de conocimiento. Al irse, si no ha habido transferencia de conocimiento, la organización perderá un capital valioso que pudiera no ser recuperado hacia futuro y que de serlo tendrá un costo alto (Dávalos, 2017).

Imágenes

El concepto de imagen tiene su origen en el latín *imāgo* y permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa.

La imagen se puede dividir en dos dominios. El primero es el dominio inmaterial de las imágenes en nuestra mente, estas aparecen como: visiones, fantasías, imaginaciones, esquemas o modelos; son el resultado, en la imaginación y en la memoria, de las percepciones externas, subjetivas por el individuo (López, 2018).

Principios ideológicos

Los principios ideológicos son el marco teórico y moral donde se asientan las actividades de los movimientos políticos. Cuando se habla de “coherencia política”, se hace en relación a esos principios ideológicos. Que no tienen por qué ser estrictos e inmutables pero si responder a una serie de baremos concisos que los hacen ser de un determinado movimiento político y no de otro (Borrokagaraia, 2017).

Creencias

La creencia es el estado de la mente en el que un individuo tiene como verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa; cuando se objetiva, el contenido de la creencia contiene una proposición lógica, y puede expresarse mediante un enunciado lingüístico como afirmación.

Como mera actitud mental, que puede ser inconsciente, no es necesario que se formule lingüísticamente como pensamiento; pero como tal actúa en la vida psíquica y en el comportamiento del individuo orientando su inserción y conocimiento del mundo. (Ramsey, 2017).

Así mismo el autor Frank P. Ramsey (2017) propone una metáfora para indicar cómo podemos entender lo que son las creencias en su relación con lo real. Dice que vienen a ser como un mapa grabado en el sistema (en el ADN, o en determinados aprendizajes) que nos guían o mejor nos orientan en el mundo para encontrar la satisfacción de nuestras necesidades. Tales mapas no nos dicen “lo que son las cosas”, sino que nos muestran las formas de la conducta adecuada hacia la satisfacción de nuestras necesidades en el campo del mundo percibido en la experiencia (Ramsey, 2017).

Sin embargo el autor Mora (2002) señala que: Al tratarse del mundo de las representaciones sociales implica hacer referencia a las siguientes consideraciones:

las representaciones sociales se dan cuando ocupan posición intermedia entre el concepto que abstrae el sentido de lo real y la imagen que reproduce lo real. Las representaciones y los conceptos son productos, modos de conocer derivados de lo icono y de lo simbólico respectivamente. En consecuencia se expresa esta relación como interacción social. (Mora, 2002).

Religión

Religión es un conjunto de creencias acerca de la divinidad, de normas morales, de ritos, etc., sean cuales sean, Religión es lo que establece una relación auténtica con el Dios verdadero (Mosquera, 2017).

Normas de comportamiento

Las normas del Comportamiento Social. Los hábitos de conducta social son conservados y transmitidos de generación en generación. Ellos constituyen modos de actuar, formas de cortesía y respeto, manifestaciones de la cultura que se han acentuado sólidamente en nuestra conducta. (Flores M. , 2017).

En los lugares públicos, los espectáculos, la calle, los medios de transporte, etc, es necesario observar las normas de convivencia que facilitan y hacen más agradables el trato humano con los que nos rodean. Es en estos lugares donde existe la oportunidad de demostrar que hemos adquirido correctos hábitos de conducta social (Flores M. , 2017).

Costumbres

Aquellas cosas que se repiten una y otra vez y se convierten en tradición se denominan costumbres, y estas son compartidas por muchas personas en las diferentes comunidades existentes. Las prácticas que generalmente se realizan con cotidianidad son denominadas con el nombre de costumbres, su realización se torna en algo fundamental e importante de hacer, esta costumbre llamada también

tradición se convierte en un distintivo de una persona o una comunidad. Estas costumbres surgen en la sociedad de manera natural y espontánea, y son impuestas por ninguna entidad ni mucho menos vigiladas por las mismas, algunas festividades, nacen desde que alguna persona las comenzó a hacer en algún momento y de forma continua o cotidiana, convirtiéndola con el tiempo en algo permanente y habitual. Existen diferentes costumbres específicas que determinan lugares determinados. (Nivelo, 2017).

Fiestas tradicionales

Las fiestas populares tradicionales, son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad cultural. Constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, una visión integral como catalizadora de las expresiones identitarias. Resumen elementos socioculturales que son reflejo de una época, escenario ideal para estudiar la cultura integralmente concebida, vinculada a sucesos de la vida cotidiana de los hombres. Además, los conduce a una salida de esa cotidianidad. Las fiestas expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses simbolizan y constituyen reflejo de la identidad cultural de un pueblo según su tradición. El presente artículo hace referencia a los conceptos emitidos por diferentes autores acerca de la identidad cultural, las tradiciones y las fiestas populares tradicionales, demostrando su vinculación así como la importancia que tiene su conservación. Además, los elementos socioculturales que la identifican y convierten en reflejo de identidad cultural (Ramírez, 2015).

La representación social como una teoría

La representación social es una teoría que integra conceptos cognitivos, distintos, como la actitud, la opinión, la imagen el estereotipo, la creencia, etc. De forma que no sea una mera suma de partes o aglomeración acrítica de conceptos. Definidas las representaciones sociales como una forma de conocimiento se sentido común, estructural y funciones se distinguen de otras nociones cognitivas.

La actitud uno de los componentes (juntos con la información y el campo de representación) de toda la representación social: es la orientación global positiva o

negativa de una representación. La opinión para Moscovici es una fórmula a través de la cual el individuo fija su posición frente a objetivos sociales cuyo interés es compartirlo por el grupo (Moscovici, 1979).

Los estereotipos

Los voluntarios, empleados, participantes de programas, familias anfitrionas, familias naturales, profesores, o personas, suelen estar rodeados de gente, valores y lenguajes de no sólo una, sino de varias culturas.

Al actuar y responder apropiadamente a la interacción con personas de otras culturas, es necesario que reconocer la existencia de los estereotipos culturales y las generalizaciones y que se reconozca las diferencias que existen entre sí. Las generalizaciones se convierten en estereotipos cuando todos los miembros de un grupo cultural son clasificados como si tuviesen las mismas características.

Los estereotipos pueden asociarse a cualquier tipo de pertenencia cultural, como la nacionalidad, religión, género, raza o edad. Igualmente, los estereotipos pueden ser positivos o negativos.

No obstante, los estereotipos suelen ser más negativos que las generalizaciones. También, tienden a ser inflexibles y resistentes a nueva información. Los estereotipos pueden conducir a los prejuicios y a la discriminación intencional o no intencional.

Un estereotipo negativo puede ser que “Las personas del País A son superficiales.” En tanto que las generalizaciones culturales nos proporcionan un punto de partida para continuar nuestro aprendizaje sobre los otros, los estereotipos culturales no tienen en cuenta diferencias individuales e interfieren en nuestro acercamiento a los otros. (AFS Intercultural Programs, 2017)

Continuo cultural

Así como existen diferencias entre las culturas, también se presentan diferencias dentro de un mismo grupo cultural. Estas variaciones se evidencian en el gráfico de

campana doble, también conocido como el “continuo cultural”. En la parte izquierda del gráfico, en Cultura A, se encuentra el valor cultural conocido como

Individualismo. En la parte derecha del gráfico, es decir en Cultura B, se encuentra el valor cultural

Colectivismo. El punto medio de la curva campana de la Cultura A muestra que, en promedio, el individualismo es el valor que domina por lo general. Sin embargo, la curva también muestra que alguna gente de la cultura A se encuentra más cerca del valor colectivista de la Cultura B. Por el contrario, el colectivismo es el valor cultural dominante en la Cultura B, pero alguna gente de la Cultura B puede encontrarse en el lado individualista. (AFS Intercultural Programs, 2017).

Gráfico 5. Campana doble del continuo cultural



Fuente: (AFS Intercultural Programs, 2017)

Comparando estos criterios con el autor Moscovici (1979) quien señala que los estereotipos son categorías de atributos específicos un grupo o a un género que se caracterizan por su rigidez. Las representaciones sociales, por el contrario se distinguen por su dinamismo (aunque tienen una estructura o núcleo figurativo relativamente estable).

La representación social, no se refiere a las características físicas observables si no a rasgos que la persona atribuye al banco de su percepción. La representación es descrita como una instancia mediadora entre el estímulo y el objeto exterior y el concepto que de él nos hacemos.

La representación social no es una intermediaria sino un proceso que se hace que concepto y percepción sean intercambiables puesto que se engendran recíprocamente. La imagen es el concepto que suele utilizarse más como sinónimo de representación social. Sin embargo la representación no es un mero reflejo del mundo exterior, una huella impresa mecánicamente y anclada a la mente, no es una reproducción pasiva de un exterior a un interior concebidos como radicalmente distintos, tal como podrían hacerlo suponer algunos usos palabra imagen (Mora M. , 2015).

La representación social como moralidad

La representación social es una moralidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos.

La representación social es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran a un grupo o en una relación cotidiana de intercambios.

Al tener representación social no es un duplicado de lo real, ni de lo ideal, ni de lo subjetivo, ni de lo objetivo del sujeto. Si no que es el proceso por el cual se establece su realidad en el cual restituye simbólicamente lo ausente y sustituye lo presente.

Constituye y conlleva una parte de la autonomía a la creatividad individual. No podríamos hacer excepción de la representación social en los infantes el desarrollo del conocimiento infantil.

El niño constituye su propia representación del mundo, en un proceso activo, mediante la adquisición, por un lado de una serie de normas y valores y por otro las nociones que implican la comprensión de los procesos e instituciones sociales. Una de las características más importantes de la representación infantil del mundo social es que esto se concibe como algo estático. Solo con la aparición del pensamiento formal pude concebirse y desearse al mundo social (Mora M. , 2015).

Cultura

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La palabra cultura es de origen latín cultus que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra colere. La cultura en la lengua latina, entre los romanos, tenía el sentido de la agricultura, y se refería al cultivo de la tierra para la producción. (Significados, 2017).

Fundamentación legal

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA

Decreto Ejecutivo 1428

Registro Oficial Suplemento 8 de 06-jun.-2017

Estado: Vigente

TITULO III

DE LA EDUCACION Y FORMACION EN ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO

CAPITULO UNICO

Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio

Art. 11.- Del Funcionamiento del RIEFACP.- El RIEFACP será liderado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, que será la responsable de ejecutar los fines y las facultades de este Régimen.

Coordinará y adoptará medidas tendientes a impartir, en los diferentes niveles de la educación obligatoria, contenidos relativos al ejercicio de los derechos culturales, a la valoración de la memoria social y del patrimonio cultural y el desarrollo de la creatividad y la aproximación crítica a la producción cultural y artística (Presidencia.gob.ec, 2017).

Art. 12.- De las funciones y responsabilidades de las entidades del Sistema Nacional de Cultura en función del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.- Las entidades del SNC, sin importar sus particularidades, contarán con programas de educación, investigación, formación y mediación comunitaria concordantes con los lineamientos del Plan.

Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. Así mismo los programas y proyectos deberán ser integrales y complementarios entre sí, y con el resto de las instancias del SNC.

Todos los planes, programas y proyectos generados por las entidades del SNC y que contemplen actividades de educación y/o formación en artes, cultura y patrimonio, deberán contar con instrumentos de seguimiento y modelos de evaluación. Será responsabilidad de dichas entidades remitir los indicadores de gestión e impacto (Presidencia.gob.ec, 2017).

Art. 14.- De las Atribuciones de la Comisión Interinstitucional de Apoyo.- La Comisión Interinstitucional de Apoyo de Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene las siguientes atribuciones y líneas de trabajo:

a) Generar insumos, propuestas de lineamientos de política pública, y el impulso de acciones para facilitar la articulación y la implementación del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio (Presidencia.gob.ec, 2017).

b) Proponer insumos y lineamientos para la elaboración del Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio; y otros instrumentos de planificación relacionados.

c) Articular y disponer acciones para la implementación de planes, programas y proyectos a través de las instituciones que forman parte de la Comisión de Apoyo.

d) Determinar la planificación, financiación, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos en las instituciones del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio (Presidencia.gob.ec, 2017).

e) Establecer las modalidades de articulación entre las instituciones del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio y el sector laboral y productivo.

f) Aprobar las normas, manuales, instructivos, directrices y otros instrumentos de regulación de conformidad con los lineamientos emitidos por los miembros del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.

g) Emitir la normativa interna para el funcionamiento de la Comisión y,

h) Las demás que le asigne la Ley orgánica de cultura y demás normas relacionadas (Presidencia.gob.ec, 2017).

TITULO VI DEL SUBSISTEMA DE ARTES E INNOVACION

CAPITULO I

De las formas y mecanismos de fomento

Sección Primera: Generalidades

Art. 79.- De las finalidades del fomento de la cultura, las artes y la innovación. El fomento de las artes, la cultura y la innovación social en cultura busca fortalecer los procesos de libre creación artística, investigación, producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; así como de las industrias culturales y creativas, con las siguientes finalidades:

a) Incentivar la diversidad de las expresiones artísticas y culturales a disposición de la ciudadanía;

c) Fortalecer los procesos de innovación y sostenibilidad en la producción cultural y creativa nacional;

e) Incentivar las prácticas y procesos asociativos y la formación de redes; así como formas de organización vinculadas a la economía popular y solidaria en los emprendimientos e industrias culturales y creativas; (Presidencia.gob.ec, 2017)

CAPITULO II

Art. 93.- Del Programa Nacional de Formación de Públicos.- El Ministerio de Cultura y Patrimonio como parte del Régimen Integral de Educación y Formación

en Artes, Cultura y Patrimonio desarrollará el Programa Nacional de Formación de Públicos para garantizar el ejercicio de los Derechos Culturales.

La implementación del Programa Nacional de Formación de Públicos trabajará especialmente con los establecimientos educativos del Ministerio de Educación, en donde se propenderá el acercamiento de las artes y los artistas a los estudiantes a través de los elencos nacionales, así como también la visita de estudiantes a las redes de museos, de bibliotecas, de espacios escénicos y de espacios audiovisuales, con el objetivo de formar públicos desde la niñez y adolescencia.

Las acciones y proyectos que se establezcan en el plan serán ejecutadas por el IFAIC, para lo cual se creará una línea exclusiva de financiamiento para la formación de públicos a nivel nacional.

Se dará especial importancia al festival de Artes Vivas de Loja, a realizarse anualmente (Presidencia.gob.ec, 2017).

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo (Educacion.gob.ec, 2011).

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación (Educacion.gob.ec, 2011).

o. Participación ciudadana.- La participación ciudadana se concibe como protagonista de la comunidad educativa en la organización, gobierno, funcionamiento, toma de decisiones, planificación, gestión y rendición de cuentas en los asuntos inherentes al ámbito educativo, así como sus instancias y establecimientos. Comprende además el fomento de las capacidades y la provisión de herramientas para la formación en ciudadanía y el ejercicio del derecho a la participación efectiva (Educacion.gob.ec, 2011).

p. Corresponsabilidad.- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley (Educacion.gob.ec, 2011).

z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos (Educacion.gob.ec, 2011).

aa. Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura (Educacion.gob.ec, 2011).

bb. Plurilingüismo.- Se reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación intercultural; así como en otros de relación con la comunidad internacional (Educacion.gob.ec, 2011).

Hipótesis y sistema de variables

Hipótesis

Rescate de la participación de las ingas y pallas para lograr una representación social en su cultura.

Variable independiente: Rescate de los Ingas y Pallas

Variable dependiente: Representación social de su cultura.

Operacionalización de variables

Variable independiente: RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS

Tabla 2. Operacionalización variable "Inga Palla"

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
Variable Independiente: "RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS"					
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	FUENTES	INSTRUMENTOS
Advierten de la necesidad de involucrar a las nuevas generaciones en el aprendizaje de técnicas como fundamento para la continuidad de los personajes	Fiesta	Conocimiento	¿Cómo padre de familia Tisaleño, conoce usted el significado que encierra la fiesta tradicional de la Inga Palla y cada uno de sus personajes?	Encuesta a los padres de familia de los niños de primer año de educación básica de las escuelas del Cantón Tisaleo	Cuestionario
	Sincretismo	Prácticas	¿Cree usted que los niños conocen perfectamente los nombres y significados de cada uno de los personajes que son parte de la fiesta de la Inga Palla?		
	Cultura	Orientación	¿Ha permitido usted que sus niños participen representando a los Ingas y Pallas en la fiesta de la Inga Palla?		
	Fe	Nivel de religiosidad	¿Cree usted que se está perdiendo la representación de los personajes Ingas y Pallas en la fiesta con la participación de los niños? *¿Cree usted que con el apoyo de los padres de familia para la participación de sus niños se podrá rescatar los personajes Ingas y Pallas y mantener viva la tradición de la fiesta?		
	Resistencia	Actitud	¿Cree usted que los personajes de los Ingas y Pallas se los puede representar con personas adultas para mantener vivos a estos personajes de la fiesta?		

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Variable dependiente: REPRESENTACIÓN SOCIAL

Tabla 3. Operacionalización variable "Representación social"

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
Variable Dependiente: "REPRESENTACIÓN SOCIAL"					
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	FUENTES	INSTRUMENTOS
<p>Es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social se integran en un grupo en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.</p>	Corpus	Vocabulario	<p>¿Cree usted que sus niños se sienten identificados y representados socialmente por la tradicional fiesta de la Inga Palla?</p> <p>¿Cree usted que con el apoyo de los docentes de los CNH se podrá fomentar el gusto y apego a la fiesta de la Inga Palla en los niños del Cantón Tisaleo?</p> <p>*¿Considera usted que sin el trabajo didáctico con los personajes de la Inga Palla en los CNH, permitirá inculcar en los niños la representación social con la fiesta?</p>	<p>Encuesta a los padres de familia de los niños de primer año de educación básica de las escuelas del Cantón Tisaleo</p>	<p>Cuestionario</p>
	Conocimiento	Ideas	<p>¿Considera usted que la implementación de un día cultural andino en los CNH como parte de la educación de sus niños fomentará en ellos el sentido de representación social y pertenencia a su tierra?</p>		
	Actividades	Compromiso	<p>¿Cree usted que el trabajo profesional de los docentes de estimulación temprana de los CNH ayudará a facilitar el aprendizaje de los personajes de la Inga Palla en los niños?</p>		
	Intercambios	Relaciones	<p>¿Qué tanto está de acuerdo en que se difunda la Inga Palla culto a Santa Lucía como identidad cultural del Cantón Tisaleo a través de folletos, afiches y volantes?</p>		
	Imaginación	Comunicación	<p>¿Qué tanto está de acuerdo en que las autoridades del Cantón realicen la gestión necesaria a través de la UNESCO para que se declare la fiesta de la Inga Palla Culto a Santa Lucía como patrimonio cultural de la humanidad?</p>		

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de la investigación

Tipos de investigación

Investigación causal

Nos permitió en la investigación establecer las causas y efectos de la participación cultural de los niños.

Investigación de campo

Se denomina así, en vista de que los datos observados se los obtuvo en el lugar de los hechos.

Investigación bibliográfica

Por cuanto la variada información se obtiene de libros y documentos y finalmente es aplicada, pues se queda en teoría y resuelve el problema que es rescatar la cultura de su pueblo.

Métodos de la investigación

El Método de Investigación que se utilizó en este estudio relacionado con la fiesta de la Inga Palla y la representación social en los niños de 2 a 5 años de edad de los CNH del Cantón Tisaleo e incentivar su desarrollo motriz son el método inductivo, mismo que se explica a continuación.

Método inductivo

Este método se utilizó específicamente en la aplicación de la encuesta ya que por medio de ella se pudo inducir a los padres de familia a incentivarse en cuanto a la colaboración con la fiesta de la Inga Palla en beneficio del desarrollo motriz de sus niños.

Enfoque de la investigación

Enfoque cualitativo

En este caso el estudio en su proceso de investigación utilizó el enfoque cualitativo en vista de que se aprovecharán al máximo todas las cualidades de los niños de 2 a 5 años de edad del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH), para impulsar su representación social y participación en la fiesta de la Inga Palla y a la vez lograr desarrollar sus destrezas y habilidades motrices.

Población y muestra

Población

La población de estudio está determinada en el total de los niños de 2 a 5 años de edad de todos los CNH existentes en el Cantón Tisaleo los cuales ascienden a un total de 6 unidades educacionales responsables del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos”, por lo tanto si se toma en cuenta que cada CNH tiene 40 niños, entonces la población total será de 240 niños del Cantón Tisaleo, cabe señalar que por la edad de los niños no se puede realizar la investigación de campo con ellos por los que se trabajará con sus padres, esto se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 4. Población

ESTRATOS	Nº niños / CNH	Nº de CNH	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños de 2 a 5 años/as del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo.	40	6	240	100%
TOTAL			240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Muestra.

Dado que la población estudiantil no es muy amplia se realizó la investigación con toda la población universo.

Técnicas e instrumentos de la investigación

El procedimiento es la vía teórica, las técnicas forman las formas determinadas que el investigador utiliza para obtener información. Los procesos son íntegros y generales, las técnicas son concretas y tienen un carácter práctico y operativo. (Gaudy, 2018).

Las técnicas se someten a unos procedimientos y éstos a su vez determinan qué técnicas van a usarse. Aunque el método y la técnica se encuentran íntimamente ligados no se equilibran, pues ambos se perfeccionan y son necesarias en la investigación. Las técnicas forman el conjunto de dispositivos, medios o recursos encaminados a recolectar, guardar, examinar y transferir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. (Gaudy, 2018).

Por consiguiente, las técnicas son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento (Gaudy, 2018).

Encuesta

La encuesta es “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población” Mediante la encuesta se obtienen datos de interés sociológicos interrogando a los miembros de un colectivo o de una población. Como características fundamentales de una encuesta, se destaca:

1. Es una observación no directa de los hechos
2. Es un método preparado para la investigación.
3. Se aplica masivamente y mediante muestreo se extiende a la población total.
4. Hace posible que la investigación social llegue a los aspectos subjetivos de los miembros de la sociedad (García & Bravo, 2017)

Por lo tanto la encuesta será aplicada a los padres de familia de los Niños de 2 a 5 años del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo a través de un listado de preguntas escritas con la finalidad de obtener la información necesaria, misma que encamine este estudio a una solución eficiente.

Observación

Técnica que permitirá realizar un seguimiento a los Niños de 2 a 5 años de edad del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo.

Observación directa

La observación directa según Martínez (2018) es un método de recolección de datos que consiste en observar al objeto de estudio dentro de una situación particular. Esto se hace sin intervenir ni alterar el ambiente en el que el objeto se desenvuelve. De lo contrario, los datos obtenidos no serían válidos, este método de recolección de datos se emplea en ocasiones en las que otros sistemas (como encuestas, cuestionarios, entre otros) no son efectivos (Martínez, 2018).

Procedimiento de toma de datos

Con la información obtenida luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se presentó en un capítulo especial, los mismos que desde un análisis cualitativo, (pues no amerita el cuantitativo) son interpretados para consecuentemente generar las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Plan de procesamiento y análisis de la información

Para llevar a cabo el proceso y análisis de la información en el presente estudio investigativo se utilizarán diferentes procesos mismos que se exponen a continuación.

- Revisión y codificación de la información.
- Se realizará una revisión crítica a la información recogida, aplicadas con los diferentes tipos de recolección, haciendo extractos de las partes más importantes relacionadas al tema objeto de estudio, y desechando información defectuosa, contradictoria, incompleta no referente al tema.
- Se asignarán códigos a cada aspecto o alternativas de las preguntas que se realizan a los padres de familia con esto se facilitará el proceso de la tabulación del cuestionario.
- Categorización y tabulación de la información.
- La información obtenida anteriormente se procederá a clasificar por grupos en los que se pueda identificar y determinar los diferentes valores que darán realce a las variables de estudio.
- La tabulación de los datos obtenidos se la realizará de forma manual, este proceso se lo registrará en una hoja tabular para tener referencia concreta de los cuestionarios aplicados.

Análisis de datos

Para el análisis de datos se usará un método estadístico apropiado como el cual no dependa de parámetros valores como la densidad de una variable, ya que permiten tener una idea clara de la información, de esta manera se puede comprobar las diferencias en la tabulación observada de los datos obtenidos y la distribución basada sobre la hipótesis planteada originalmente. Para medir el grado de relación que existe entre las variables; se aplicará la estadística inferencial, utilizando la técnica del Chi Cuadrado con el apoyo del programa estadístico IBM SPSS 23.

Proceso de la investigación

Se aplicará la encuesta a las madres y padres de familia con cuyos resultados se procedió a interpretarlos de forma general basado en las respuestas obtenidas en cada una de las preguntas por lo que se realizó una conclusión final de esta técnica de recolección de información.

Luego de realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la encuesta se procedió a realizar la verificación de la hipótesis a través del uso de una prueba estadística denominada Chi cuadrado a través del programa estadístico IBM SPSS 23.

Una vez aplicada la encuesta a los padres de familia de los niños de 2 a 5 años de edad del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo se obtienen los siguientes resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta

Pregunta N°1.- ¿Cómo padre de familia Tisaleño, conoce usted el significado que encierra la fiesta tradicional de la Inga Palla y cada uno de sus personajes?

Tabla 5. Significado de la Inga Palla

FRECUENCIA	N° Personas	%
POCO	57	24%
MUCHO	80	33%
NADA	103	43%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 6. Significado de la Inga Palla



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: Los resultados de esta pregunta muestran que la mayoría de los padres desconocen sobre el significado que encierra la fiesta de la Inga Palla y sus personajes, por lo que es imposible que los padres puedan inculcar en sus hijos estos conocimientos, lo cual demuestra las falencias familiares existentes en las que hay que trabajar con urgencia.

Pregunta N°2.- ¿Cree usted que los niños conocen perfectamente los nombres y significados de cada uno de los personajes que son parte de la fiesta de la Inga Palla?

Tabla 6. Conocimiento de la Inga Palla

FRECUENCIA	Nº. Personas	%
SI	44	18%
TAL VEZ	67	28%
NO	129	54%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 7. Conocimiento de la Inga Palla



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: En esta pregunta se puede ver que el mayor porcentaje de los niños desconocen también sobre el significado de los personajes de la Inga Palla, resultado del desconocimiento de los padres acerca del tema, de tal forma que es necesario que se tomen cartas en el asunto para corregir estos inconvenientes que llevarían al colapso de la representación social con la fiesta de la Inga Palla, y por ende a la pérdida total de la identidad cultural con el Cantón de Tisaleo

Pregunta N°3.- ¿Ha permitido usted que sus niños participen representando a los Ingas y Pallas en la fiesta de la Inga Palla?

Tabla 7. Participación en la Inga Palla

FRECUENCIA	N°. Personas	%
SI	65	27%
A VECES	27	11%
NO	148	62%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 8. Participación en la Inga Palla



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: En el estudio se establece que el sentido de colaboración de los padres de familia es nulo ya que la mayoría de los encuestados expresan no haber permitido que sus niños participen en las fiestas de la Inga Palla por tal motivo los niños están creciendo sin conocer sus raíces y tradiciones lo cual es perjudicial para mantener una identidad propia con su tierra natal por lo que es de suma urgencia que se establezcan las estrategias apropiadas para dar solución a este problema.

Pregunta N°4.- ¿Cree usted que se está perdiendo la representación de los personajes Ingas y Pallas en la fiesta con la participación de los niños?

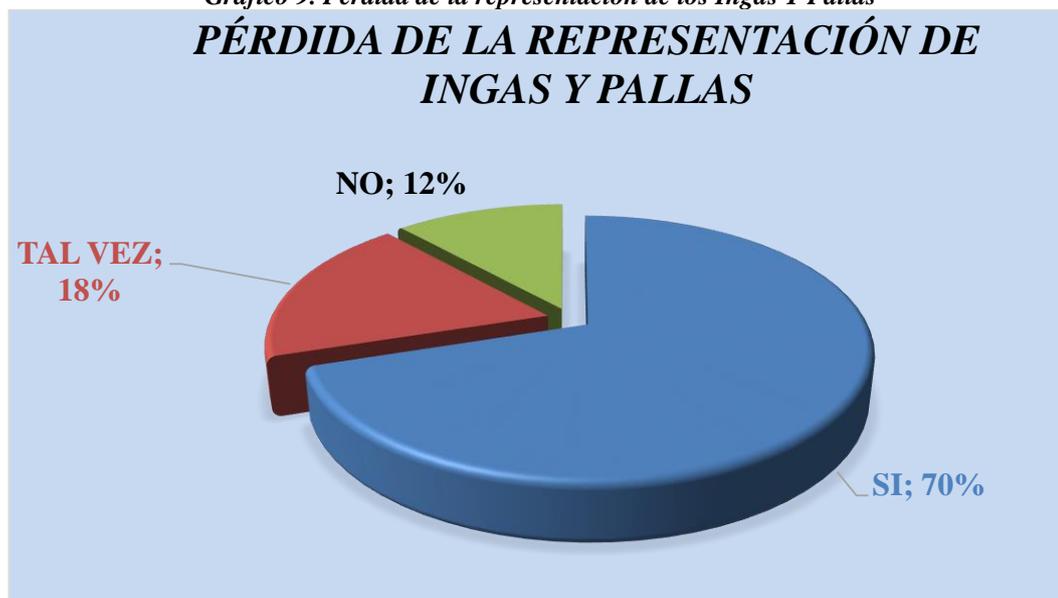
Tabla 8. Pérdida de la representación de los Ingas y Pallas

FRECUENCIA	Nº. Personas	%
SI	168	70%
TAL VEZ	44	18%
NO	28	12%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 9. Pérdida de la representación de los Ingas Y Pallas



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: La investigación de campo realizada muestra que un gran porcentaje de los encuestados piensan que si se está perdiéndola representación de los personajes Ingas y Pallas en la fiesta de Tisaleo, lo cual confirma el problema planteado en este estudio, sin embargo aún se puede cambiar esta realidad de tal forma que esta investigación planteará una alternativa de solución para este inconveniente.

Pregunta N°5.- *¿Cree usted que con los niños de 2 a 5 años se podrán rescatar los personajes Ingas y Pallas a través de su participación en los CNH y así aportar al desarrollo de la motricidad de sus niños?

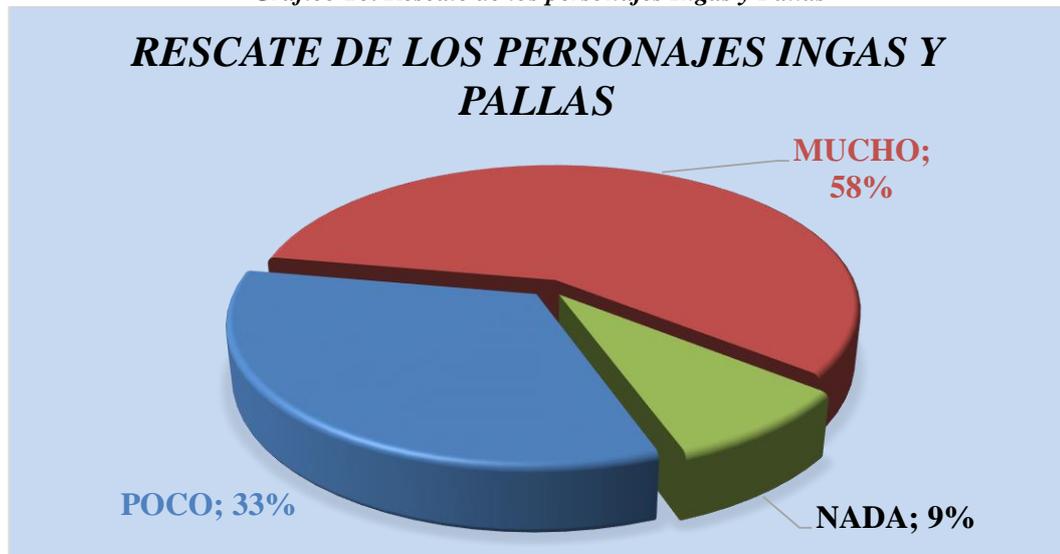
Tabla 9. Rescate de los personajes Ingas y Pallas

FRECUENCIA	N. Personas	%
POCO	80	33%
MUCHO	139	58%
NADA	21	9%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 10. Rescate de los personajes Ingas y Pallas



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: Los padres de familia expresan en esta pregunta que si ellos apoyarían con la participación de los niños en las fiestas si se podría rescatar del olvido estos personajes tan importantes para la fiesta ya que no es posible dejar que la participación de los niños desaparezca en vista de que ellos representan a estos personajes que son los iconos de la fiesta Tisaleña.

Pregunta N°6.- ¿Cree usted que los personajes de los Ingas y Pallas se los puede representar con personas adultas para mantener vivos a estos personajes de la fiesta?

Tabla 10. Representación de los Ingas y Pallas con adultos

FRECUENCIA	Nº. Personas	%
SI	67	28%
TAL VEZ	47	20%
NO	126	53%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 11. Representación de los Ingas y Pallas con adultos



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: esta pregunta consulta una opción de participación adulta para representa a los Ingas y Pallas, en la cual la respuesta de la mayoría de los encuestados responden que NO, por lo que se debe trabajar de forma contundente en la concientización de los padres de familia para fomentar en ellos el sentido de colaboración y así se pueda contar con sus niños para la representación de estos personajes.

Pregunta N°7.- ¿Cree usted que sus niños se sienten identificados y representados socialmente por la tradicional fiesta de la Inga Palla?

Tabla 11. Sentimiento de representación social

FRECUENCIA	Nº. Personas	%
SI	74	31%
TAL VEZ	37	15%
NO	129	54%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 12. Sentimiento de representación social



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: Los resultados de esta pregunta muestran que los padres de familia están conscientes de que sus hijos no se sienten identificados con las tradiciones culturales del Cantón Tisaleo, esto lógicamente recae en la responsabilidad de los padres al no promover el apego a las mismas y crear en sus hijos el interés necesario para estas festividades

Pregunta N°8.- ¿Cree usted que con el apoyo de los docentes de los CNH se podrá fomentar el gusto y apego a la fiesta de la Inga Palla en los niños del Cantón Tisaleo?

Tabla 12. Fomentar el gusto y apego a la fiesta

FRECUENCIA	Nº. Personas	%
SI	138	58%
TALVEZ	64	27%
NO	38	16%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 13. Fomentar el gusto y apego a la fiesta



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: Se puede analizar que el apoyo profesional de los docentes de los CNH pueden aportar con la educación apropiada con relación a los eventos culturales del Cantón, pues estos pueden fomentar en los niños desde tempranas edades su gusto y apego a las tradiciones, a través de su enseñanza en las aulas de clase.

Pregunta N°9.- * ¿Considera usted que el trabajo didáctico sobre el Inga Palla permite a los niños generar la representación social y desarrollar sus destrezas motrices?

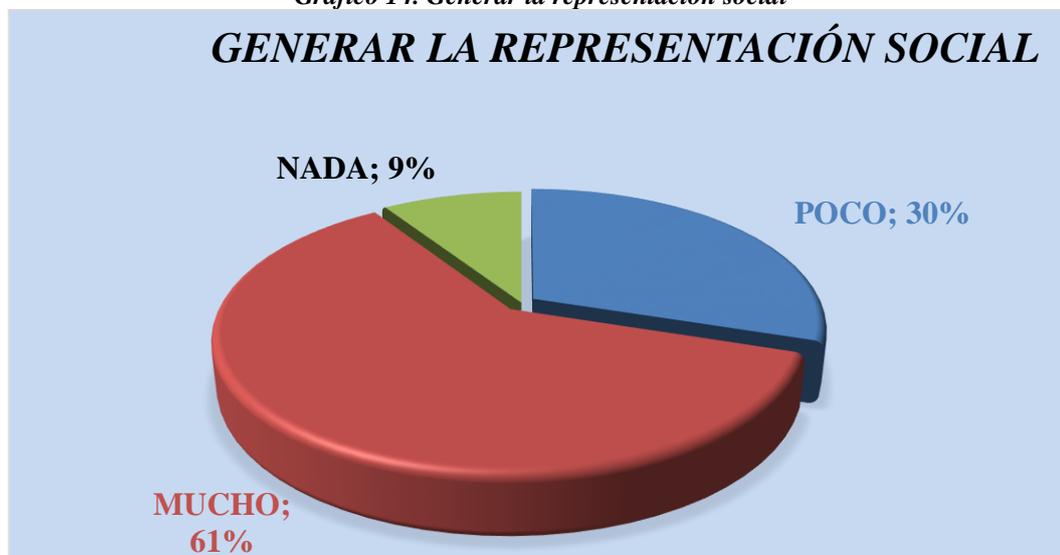
Tabla 13. Inculcar la representación social

FRECUENCIA	Nº. Personas	%
POCO	72	30%
MUCHO	146	61%
NADA	22	9%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 14. Generar la representación social



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: La educación básica sub nivel 1 puede ser la solución a este problema pues el trabajo didáctico que en esta se realiza puede despertar la imaginación y el gusto de los niños por la realización de las actividades relacionadas con la fiesta de la Inga Palla, esto se puede evidenciar en las respuestas de esta pregunta ya que la gran mayoría de los encuestados piensan que este tipo de trabajo si ayudará a inculcar una representación social en los niños de los CNH del Cantón Tisaleo.

Pregunta N°10.- ¿Considera usted que la implementación de un día cultural andino en los CNH como parte de la educación de sus niños fomentará en ellos el sentido de representación social y pertenencia a su tierra?

Tabla 14. Fomento de la representación social de niños

FRECUENCIA	Nº. Personas	%
SI	137	57%
TAL VEZ	54	23%
NO	49	20%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 15. Fomento de la representación social de niños



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: En vista de los resultados obtenidos en las respuestas de la pregunta anterior, se plantea la posibilidad de la creación de un día cultural en los CNH del Cantón Tisaleo, pregunta en la cual se obtiene muy buena acogida por lo tanto esto demuestra que existe la predisposición de los padres de familia para colaborar con la realización de esta propuesta, de tal manera que queda abierta la posibilidad de la implementación de este día cultural en beneficio de los niños y del Cantón Tisaleo.

Pregunta N°11.- ¿Cree usted que el trabajo profesional de los docentes de estimulación temprana de los CNH ayudará a facilitar el aprendizaje de los personajes de la Inga Palla en los niños?

Tabla 15. Facilidad de aprendizaje de los niños

FRECUENCIA	Nº. Personas	%
POCO	47	20%
MUCHO	161	67%
NADA	32	13%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 16. Facilidad de aprendizaje de los niños



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: El aprendizaje de los niños acerca de todo lo que rodea a la fiesta de la Inga Palla se facilitará con el apoyo profesional de los docentes, esto permitirá una mayor fluidez de conocimientos en los niños quienes aprenderán de forma sencilla y didáctica y hasta cierta forma recreacionalmente, por lo que se puede concretar de acuerdo a los resultados de esta pregunta que es necesario el apoyo incondicional de los docentes de los CNH del Cantón Tisaleo.

Pregunta N°12.- ¿Qué tanto está de acuerdo en que se difunda la Inga Palla culto a Santa Lucía como identidad cultural del Cantón Tisaleo a través de folletos, afiches y volantes?

Tabla 16. Difusión de la Inga Palla en afiches y volantes

FRECUENCIA	Nº. Personas	%
POCO	39	16%
MUCHO	185	77%
NADA	16	7%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 17. Difusión de la Inga Palla en afiches y volantes



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: La difusión de las actividades de la fiesta y de la significación de cada uno de los personajes de la fiesta es muy importante para lograr un fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del Cantón, estos de acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta que muestra a la mayoría de los padres de familia de acuerdo con la difusión por medio de afiches, volantes y folletos que contengan la información apropiada para enriquecer los conocimientos de la ciudadanía acerca de la fiesta de la Inga Palla.

Pregunta N°13.- ¿Qué tanto está de acuerdo en que las autoridades del Cantón realicen la gestión necesaria a través de la UNESCO para que se declare la fiesta de la Inga Palla Culto a Santa Lucía como patrimonio cultural de la humanidad?

Tabla 17. Fiesta como patrimonio de la humanidad

FRECUENCIA	N°. Personas	%
POCO	32	13%
MUCHO	201	84%
NADA	7	3%
TOTAL	240	100%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Gráfico 18. Fiesta como patrimonio de la humanidad



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación: La ciudadanía está completamente de acuerdo en que las autoridades del Cantón Tisaleo tomen la batuta para gestionar urgentemente ante la UNESCO el reconocimiento de la fiesta tradicional de la Inga Palla como Patrimonio cultural de la Humanidad, de tal forma que para lograr alcanzar este objetivo las autoridades cuentan con apoyo de toda la comunidad para trabajar mancomunadamente, estos se evidencia en los resultados de esta pregunta.

Observación de los resultados de la investigación

Haciendo un análisis de los resultados obtenidos en la encuesta se puede establecer que existe una muy buena apertura a la aplicación de esta investigación pues los criterios obtenidos en cada una de las preguntas así lo certifican, ya que los padres de familia aceptan que existe un descuido familiar en su mayoría en cuanto a la participación de los niños en la Inga Palla, por lo tanto es también cierto que los niños no tendrán una representación social con su tierra y con la Inga Palla, por lo que los niños de 2 a 5 años de edad del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, están creciendo con carencias de conocimientos en cuanto al tema, esto genera la imposibilidad de implementar técnicas relacionadas con la fiesta en su proceso de formación para desarrollar sus destrezas motrices, ya que uno de los objetivos del estudio es formarlos con la aplicación de las diferentes técnicas que son parte de la estimulación temprana para estimular su desarrollo motriz, sin embargo los padres de familia mostraron toda la apertura para poder llevar a cabo la aplicación de este proyecto, esto permitió que se puedan cumplir con los objetivos planteados, cumplidos a través de la investigación aplicada por medio de la encuesta ya que el cuestionario consta con preguntas relacionadas con los objetivos, logrando identificar factores muy importantes relacionados con las tradiciones del Cantón Tisaleo, de igual manera se pudo determinar el nivel de participación de los niños en la fiesta de la Inga Palla, cumpliendo así los objetivos en base a la creación e implementación del plan de enseñanza para el día cultural andino para su aplicación en el CNH “Creciendo con Nuestros Hijos”, en el cual se aplicaron las técnicas grafo plásticas para desarrollar la capacidad motriz de los niños y se evidenció la participación de los niños y los padres de familia en este proceso, cabe señalar también que el último objetivo se cumple ya que se realizó la difusión de la fiesta de la Inga Palla en todo el cantón, a través de la impresión de material P.O.P. como afiches, volantes y folletos mismos que contienen información clave de la fiesta de la Inga Palla, por lo que esta investigación logró aportar con una alternativa de solución al problema detectado en este estudio, lo cual se detalla más adelante en la discusión, además se expone el proceso de aplicación de la propuesta de solución en el desarrollo de la misma.

Verificación de hipótesis

Contrastación de la hipótesis

La contrastación de la hipótesis de forma resumida es algo simplista se puede decir que el método científico propone soluciones tentativas a los problemas, en forma de hipótesis, deduce de esas hipótesis consecuencias verificables que somete a comprobación y mantiene la hipótesis o la rechaza, de acuerdo con el resultado de la comprobación (Salinas, 2018).

Para este llevar a cabo este proceso se realizó la comprobación utilizando el software IBM SPSS 23, mismo que cuenta con las herramientas necesarias para realizarla de una forma completamente técnica y verás, por lo que el nivel de riesgo de error es mínimo, pudiendo entonces aceptar o rechazar la hipótesis con la seguridad, o a su vez si este existe, es mínimo y completamente irrelevante. Por lo tanto debido a que la hipótesis es estadística, entonces se trabajó con un método apropiado como la prueba estadística del Chi cuadrado, para lo cual fue necesario trabajar con dos preguntas claves que son parte del guión de la encuesta aplicada, estas preguntas tienen relación directa con cada una de las variables de estudio respectivamente, en este caso son las preguntas N° 5, y 9.

Formulación de la Hipótesis

H1 = Hipótesis alternativa

El Rescate de la participación de las ingas y pallas SI logrará generar una representación social en su cultura.

H0 = Hipótesis nula

El Rescate de la participación de las ingas y pallas NO logrará generar una representación social en su cultura.

Nivel de Significación

El nivel de significación con el que se va a trabajar es el 5% o 0.05

Elección de la prueba estadística

Para verificar la hipótesis se escogió la herramienta de Chi cuadrado aplicado con el programa IBM SPSS 23, cuyos resultados obtenidos se los expone a continuación:

Tabla 18. Resumen de procesamiento de casos

	Resumen de procesamiento de casos					
	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Cree usted que con los niños de 2 a 5 años se podrán rescatar los personajes Ingas y Pallas a través de su participación en los CNH y así aportar al desarrollo de la motricidad de sus niños? * ¿Considera usted que el trabajo didáctico sobre el inga palla permite a los niños generar la representación social y desarrollar su destrezas motrices?	240	92,0%	21	8,0%	261	100,0%

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Programa IBM SPSS 23

En esta tabla se puede los datos básicos con los cuales se realizó la validación de la hipótesis cuadro en el que se puede ver las dos preguntas relacionadas con las variables de estudio mismas con las que se procedió a realizar dicha comprobación, además se puede ver también cuál es el tamaño de la muestra y su respectivo porcentaje.

Tabal cruzada de datos

Tabla 19. Tabla cruzada de datos

Tabla cruzada ¿Cree usted que con los niños de 2 a 5 años se podrán rescatar los personajes Ingas y Pallas a través de su participación en los CNH y así aportar al desarrollo de la motricidad de sus niños? *¿Considera usted que el trabajo didáctico sobre el inga palla permite a los niños generar la representación social y desarrollar su destrezas motrices?			¿Considera usted que el trabajo didáctico sobre el inga palla permite a los niños generar la representación social y desarrollar su destrezas motrices?			Total
			Poco	Mucho	Nada	
¿Cree usted que con los niños de 2 a 5 años se podrán rescatar los personajes Ingas y Pallas a través de su participación en los CNH y así aportar al desarrollo de la motricidad de sus niños?	Poco	Recuento	72	8	0	80
		Recuento esperado	24,0	48,7	7,3	80,0
			90,0%	10,0%	0,0%	100,0%
	Mucho	Recuento	0	138	1	139
		Recuento esperado	41,7	84,6	12,7	139,0
			0,0%	99,3%	0,7%	100,0%
	Nada	Recuento	0	0	21	21
		Recuento esperado	6,3	12,8	1,9	21,0
			0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	72	146	22	240	
	Recuento esperado	72,0	146,0	22,0	240,0	
		30,0%	60,8%	9,2%	100,0%	

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Programa IBM SPSS 23

En la tabla anterior se puede ver que el total de la muestra es de 240 padres de familia de los cuales 139 corresponden a la pregunta ¿Cree usted que con los niños de 2 a 5 años se podrán rescatar los personajes Ingas y Pallas a través de su participación en los CNH y así aportar al desarrollo de la motricidad de sus niños? quienes responden MUCHO; mientras que 80 personas responden POCO; y 21 personas responden NADA.

Por otro lado 72 de los casos en relación a la pregunta ¿Considera usted que el trabajo didáctico sobre el inga palla permite a los niños generar la representación social y desarrollar su destrezas motrices? Responden POCO; otras 22 personas responden MUCHO; y finalmente 146 personas responden NADA.

Por lo tanto se concluyó en que existe una asociación entre las dos preguntas por lo tanto para verificar esta relación se procede a realizar el cálculo del chi cuadrado el que se expone a continuación.

Chi cuadrado

Tabla 20. Chi cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	431,702 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	359,773	4	,000
Asociación lineal por lineal	215,338	1	,000
N de casos válidos	240		
a. 1 casillas (11,1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,92.			

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Fuente: Programa IBM SPSS 23

En los resultados del chi cuadrado se pudo ver que el valor calculado para el chi cuadrado es de 431,702, y los grados de libertad son 4, valor que de acuerdo al porcentaje de significación que es de 0,05 muestra en la tabla estándar que el chi cuadrado tabla es de 9,4877 como se puede ver en la siguiente tabla.

Tabla 21. Distribución del chi cuadrado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705

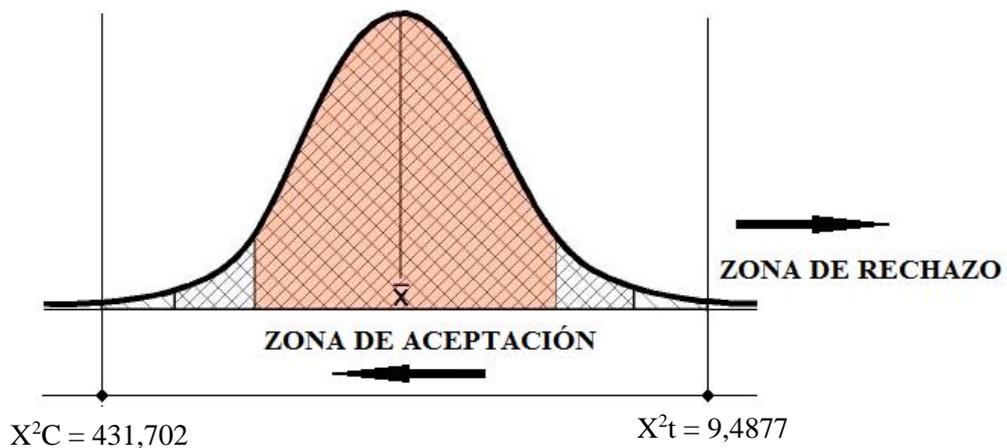
Fuente: Investigación

De acuerdo a la regla de decisión dice que el Chi cuadrado calculado debe ser mayor que el Chi cuadrado tabla para que la hipótesis alternativa sea aprobada, por lo tanto como se puede ver la regla de decisión se cumple, por lo que se puede decir que:

“El Rescate de la participación de las ingas y pallas SI logrará generar una representación social en su cultura”

Por lo tanto la hipótesis nula se rechaza y se aprueba la hipótesis alterna.

Gráfico 19. Campana de Gauss del chi cuadrado



Elaborado por: Alejandra Bastidas

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Discusión

Como se había mencionado los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia de los Niños de 2 a 5 años del programa de educación inicial sub

nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, fue planteada con el fin de obtener información sobre los aspectos que están influyendo negativamente en el instauración de la representación social de los niños del CNH de Tisaleo, lo cual converge lógicamente en la decadencia de la identidad cultural que debería existir en relación a la tradicional fiesta de la Inga Palla, cabe señalar que existe un problema principal que genera este inconveniente pues la “deficiente socialización de la Inga Palla (culto a santa lucia) en las festividades culturales del Cantón Tisaleo”, es un fuerte motivo para que se estén perdiendo las tradiciones propias del Cantón, por lo tanto esta investigación busca en base a los resultados obtenidos plantear una solución apropiada, misma que dé lugar a fomentar en la sociedad en general sobre todo en los niños, ese sentimiento de pertenencia y representación social para con la fiesta de la Inga Palla.

De tal manera que al aplicarse la encuesta a los padres de familia se pudo determinar que las festividades de más realce, aceptación, e importancia para la sociedad Tisaleña son las fiestas de la Inga Palla, debido a que estas festividades traen al presente las vivencias de la historia del pueblo de Tisaleño en la provincia de Tungurahua, en la cual se recuerda la batalla librada entre los indígenas que habitaban este pueblo comandado por el cacique Tisaleo, de ahí el nombre del Cantón, contra los españoles quienes buscaban conquistar y dominar estas tierras, por lo que se dio una fuerte batalla que termino con la derrota del cacique Tisaleo, es por esto que cada año se recuerda esta épica lucha con una dramatización de lo que aconteció en aquella época, es por esto que esta fiesta del Cantón Tisaleo es muy reconocida ya que genera un flujo turístico muy importante en vista de que cautiva a miles de turistas tanto nacionales como extranjeros que cada año se dan cita en este milenario pueblo tungurahense, Cabe señalar también que esta fiesta tiene mucha importancia para este Cantón en vista del vínculo religioso que estas fiestas conllevan, pues esta festividad se la celebra también en culto a Santa Lucía, quien fue traída por los españoles aproximadamente en 1584, desde entonces se celebra esta fiesta en honor a la patrona de Tisaleo santa Lucía.

Por otro lado a pesar de existir una muy buena apertura y colaboración por parte de ciudadanía para llevar a cabo las actividades de dicha fiesta, ya que cada año

participan cerca de tres mil personas en esta dramatización, sin embargo y lamentablemente se puede notar que existe cierta despreocupación por parte de los padres de familia en hacer que sus niños formen parte de estas fiesta, pues como es de conocimiento general, estas festividades requieren de presencia de personas adultas como de niños para realizar la representación de cada uno de los personajes de la Inga Palla, por lo tanto la despreocupación en cuanto a la participación de los niños en la misma, está generando una amplia brecha en el apego a estas tradiciones por parte de los niños, de tal manera que de a poco e inconscientemente se está borrando el interés de los niños en estas tradicionales fiestas.

En el transcurso de la investigación se plateó la posibilidad de solución a este inconveniente, misma que permitió crear un día cultural para aplicarlo en el proceso de educación de los Niños del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, día en el cual se educará e instruirá a los niños en el significado de la fiesta y cuáles son las funciones de cada personaje que es parte de la batalla, y así se cultivará en ellos ese apego y amor por las tradiciones que celebran las importantes enseñanzas que dejan sus raíces, esta propuesta tubo muy buena acogida por parte de los padres de familia, por lo que se pudo notar el interés en evitar que se pierdan sus cultos tradicionales, demostrando una predisposición a la colaboración por medio de la participación de los niños en este día cultural que se llevará a cabo en el CNH del Cantón Tisaleo, institución que de acuerdo al paso del tiempo y a la preparación de los niños en esta actividad, instituyó la participación de estos en la fiesta mayor de la Inga Palla culto a Santa Lucia, logrando que dicha participación sea libre y voluntaria, movida por el amor a sus tradiciones, y con el consentimiento generoso de sus padres, instaurando de esta manera el sentimiento de representación social por amor propio a su identidad cultural.

El proceso de aplicación de la propuesta de solución estará a cargo del GAD Municipal del Cantón Tisaleo a través del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, el cual Establecerá el día apropiado de acuerdo a los horarios internos de educación de los niños/as, específicamente en horas de clases recreacionales como las clases de cultura física,

en las cuales mediante la planificación apropiada se establecerán las horas propicias para su aplicación, este día cultural estará debidamente estructurado, con dinámicas recreativas en las que se representará a cada uno de los personajes de la Inga Palla, instruyéndoles cuáles son sus respectivos significados y cuál fue su importancia dentro de la gran batalla épica de la Inga Palla, se realizará también representaciones de la Inga Palla con los niños similares a las que se realizan en las fiestas del conmemorativas de las mismas, esto también con la participación de los padres de familia, con el fin de que compartan con sus niños un momento de unión y de conocimiento cultural, la planificación de esta recreación se la expone más adelante con más detalle, esto permitirá cumplir con el objetivo de rescatar la identidad cultural en los niños, y sobre todo fomentar el sentimiento de sentirse identificado o representado socialmente con esta fiesta.

Además de lograr que los actores principales de esta investigación es decir los Niños de 2 a 5 años del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, alcancen un conocimiento detallado junto con sus padres del verdadero significado de la fiesta de la Inga Palla Culto a Santa Lucía, el GAD Municipal del Cantón Tisaleo busca lograr instaurar esta tradicional fiesta como patrimonio cultural de la humanidad, a través de la UNESCO, cuyo cumplimiento está en proceso, ya que se han presentado los tramites respectivos para así poder hacerlo, en vista de que la fiesta de la Inga Palla Cumple con los requisitos estipulados para ser declarada con tal, los cuales se detallan a continuación:

- El Bien debe ser muestra de la capacidad creativa de la raza humana
- Mostrar los valores humanos y culturales de una determinada época de la historia, sea en el plano arquitectónico, monumental, urbano, o paisajístico.
- Dar testimonio de una tradición cultural de alguna civilización existente aun o ya desaparecida.
- Ejemplificar a un tipo de arquitectura o construcción propia, de una etapa histórica de la humanidad.

- Ser ejemplo de hábitat o establecimiento de humanos y representar una cultura pasada.
- Que este asociada con alguna tradición aún viva, que represente alguna creencia o sea una obra con un significado universal único. (Patrimonios de la humanidad, 2018).

Por lo tanto El GAD Municipal del Cantón Tisaleo aspira que la tradicional fiesta sea tomada en cuenta para que se la declare como patrimonio cultural de la humanidad, lo cual sería un orgullo para el Ecuador, los documentos respectivos se adjuntan en los anexos.

Solución o propuesta

Tema: Creación de un día cultural relacionado con la fiesta andina de la Inga Palla en el proceso de formación de los niños de 2 a 5 años de edad en los CNH del Cantón Tisaleo a través del uso de técnicas grafo plásticas.

Institución ejecutora: GAD Municipal del Cantón Tisaleo a través del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo.

Tiempo de ejecución: Año Lectivo 2018 – 2019

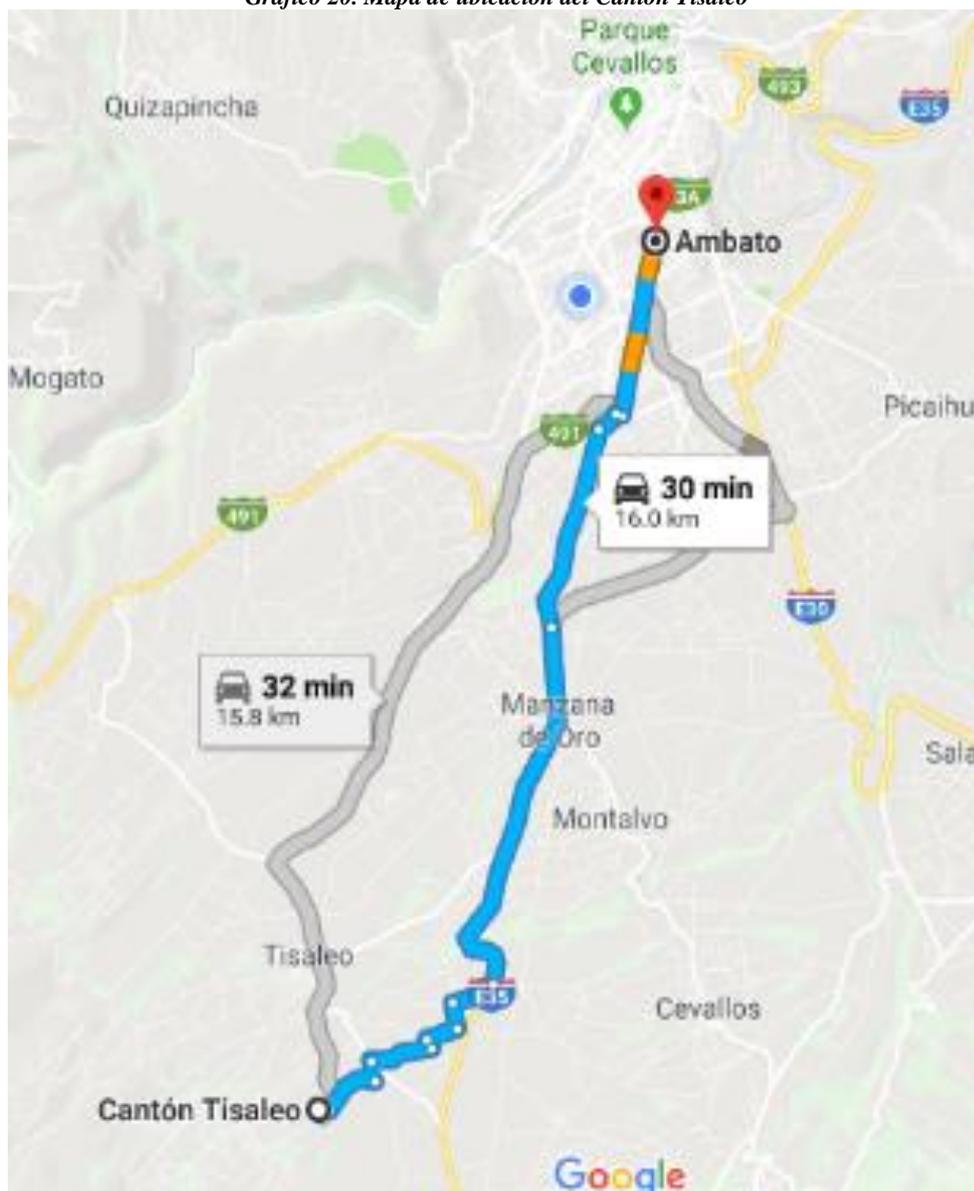
Equipo técnico responsable: Personal Docente del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo.

Investigador:

María Alejandra Bastidas Sánchez

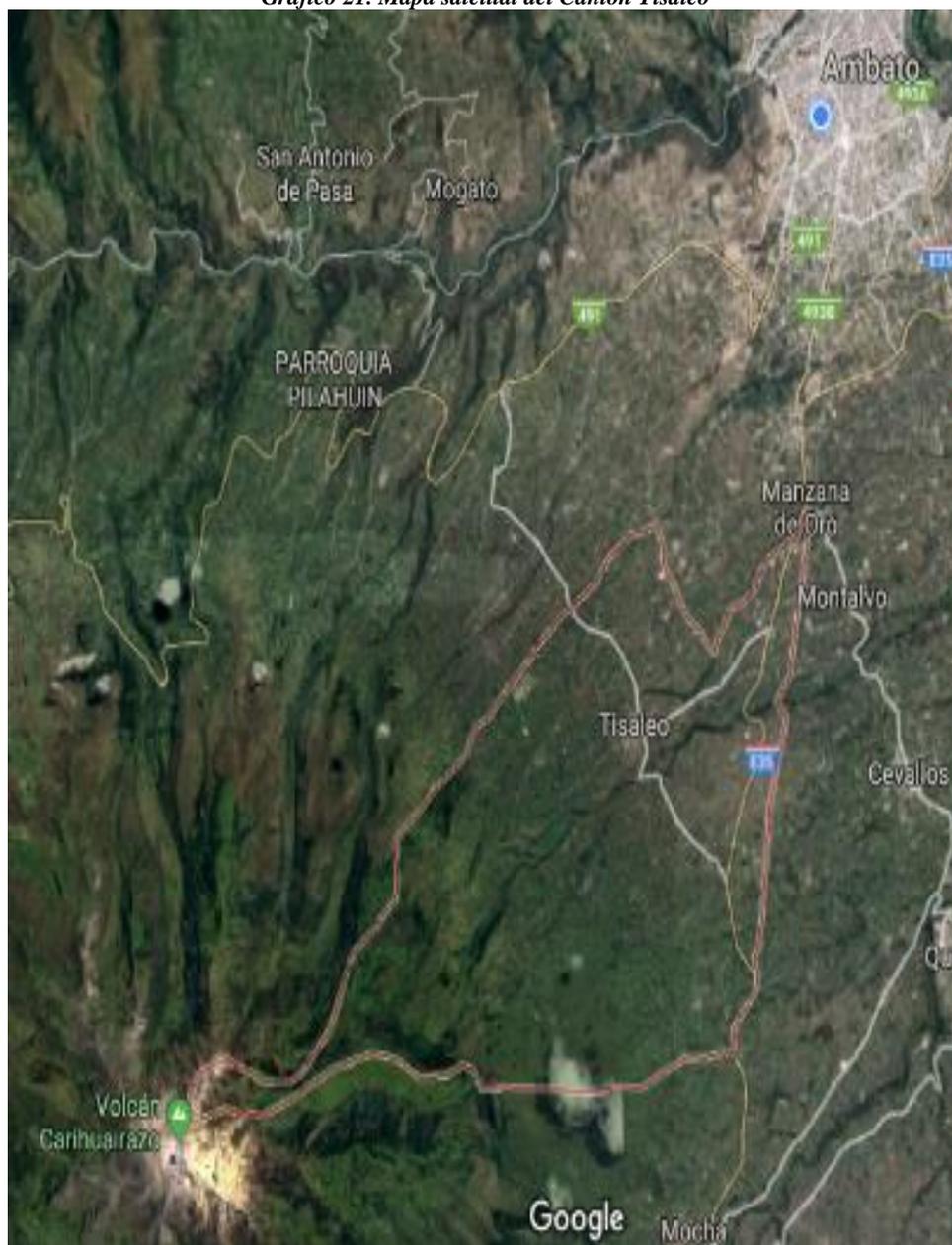
Ubicación: El CNH Creciendo con Nuestros Hijos está ubicado en santa Lucia Centro, Caserío del Cantón Tisaleo mismo que se encuentra ubicado a 16 km de la ciudad de Ambato, a continuación se expone el mapa de ubicación del Cantón Tisaleo.

Gráfico 20. Mapa de ubicación del Cantón Tisaleo



Fuente: Google maps.

Gráfico 21. Mapa satelital del Cantón Tisaleo



Fuente: Google maps.

En el mapa satelital se puede apreciar la ubicación exacta del Cantón Tisaleo en la provincia de Tungurahua con todos sus límites, sobre todo la zona geográfica donde se encuentra asentado este Cantón con relación a la ciudad de Ambato.

Antecedentes de la propuesta

La presente propuesta se encamina a plantear una alternativa eficiente de solución al problema en estudio detectado en el CNH “Creciendo con Nuestros Hijos del Cantón Tisaleo, por lo cual se pretende crear un día especial cultural en cada mes de preparación integral de los niños, de tal manera que se inculque en ellos desde tempranas edades ese interés por la cultura Tisaleña y crezcan rodeados de este tipo de conocimientos culturales que afianzarán su sentido de identidad con el Cantón Tisaleo y sus tradiciones culturales, cabe señalar que existen propuestas similares realizadas en las que se puede ver que se ha logrado con éxito su propósitos u objetivos tal es el caso por ejemplo del estudio realizado por la autora Milena Lasso de la universidad San Francisco de Quito, en la que se crea un programa de cultura inclusiva en la escuela en general, en donde de acuerdo a Booth & Ainscow , (2002, p.16) se demuestra la optimización de la calidad escolar al dar respuesta a la diversidad haciendo las adaptaciones curriculares correspondientes, en la metodología, recursos y evaluaciones, definiendo la cultura inclusiva como aquella centrada en “crear una comunidad segura, acogedora, colaboradora y estimulante en la que cada uno es valorado, como el fundamento primordial para que todo el alumnado tenga los mayores niveles de logro, además pretende desarrollar valores inclusivos, compartidos por todo el profesorado, el alumnado, los miembros del consejo escolar y las familias, que se transmitan a todos los nuevos miembros del centro educativo” (Lasso, 2018).

Esto fundamenta claramente que la aplicación de la presente propuesta permitirá alcanzar los objetivos planteados, por lo tanto es de suma urgencia que este estudio sea tomado en cuenta por las autoridades tanto municipales como institucionales para dar luz verde a su aplicación en busca del mejoramiento de conciencia personal de los padres de familia en cuanto a su desempeño en la enseñanza en casa a sus hijos sobre la cultura Tisaleña, y sobre todo el fomentar en los niños ese interés por conocer más sobre todas sus tradiciones como Cantón.

Beneficiarios

La aplicación de esta propuesta benefició directamente a todo el Cantón Tisaleo, ya que este logró tener una población muy apegada a sus costumbres, la cual se sintió representada ante el Ecuador y el mundo a través de su cultura, por otro lado también serán beneficiarios de este proyecto los Niños de 2 a 5 años del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, ya que por medio de la aplicación de las técnicas grafo plásticas lograron desarrollar sus capacidades y destrezas motrices además quienes una vez aplicada la propuesta tuvieron la capacidad de discutir acerca de la fiesta de la Inga Palla con verdaderos argumentos y conocimientos de los hechos y significados de dicha recreación que se la conmemora cada año en el Cantón, por otro lado también se beneficiaron los padres de familia de los Niños del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, ya que al participar con sus niños en las dramatizaciones que se realizaron en el día cultural, estos también afirmaron sus conocimientos acerca de la fiesta, y serán incluso fuente de difusión de la información para la sociedad logrando que estos conocimientos se difundan por completo en todo el Cantón Tisaleo.

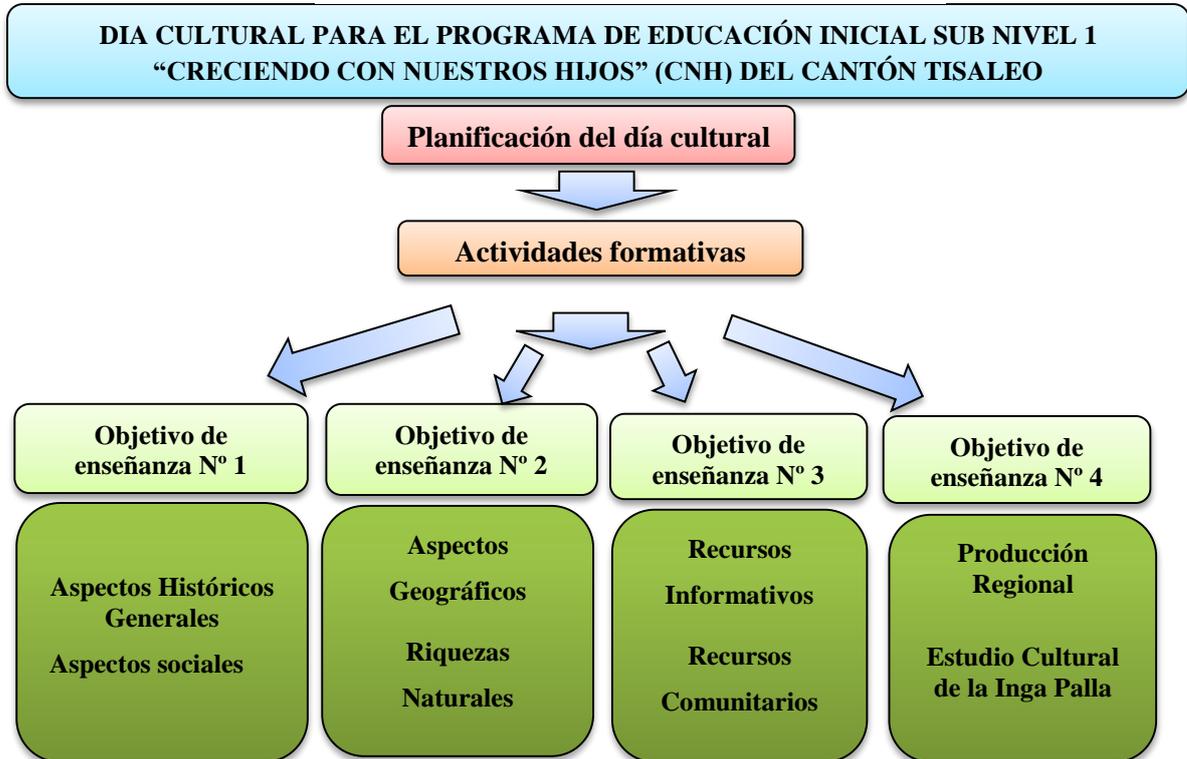
Justificación

La propuesta se justifica porque su aplicación permitirá rescatar los personajes principales de la fiesta de la Inga Palla a través de la aplicación de técnicas grafo plásticas con los niños de 2 a 5 años de los CNH del Cantón Tisaleo, lo cual ayudará a desarrollar su motricidad, destrezas y habilidades, logrando por medio de esto fomentar la representación social en los niños, fortaleciendo la cultura de un pueblo milenario a través de su gente, y logrando que las tradiciones de este Cantón, en especial la fiesta de la Inga Palla, sea reconocida a nivel nacional y sea declarada como patrimonio cultural de la humanidad., lo que hará que el Ecuador siga sumando reconocimientos de esta naturaleza, mismos que aportarán a que nuestro país alcance un posicionamiento cultural a nivel mundial, aportando de esta manera a su desarrollo tanto cultural como económico ya que esto abre las posibilidades de generar importantes flujos turísticos a nuestro país, beneficiando a muchas comunidades en su desarrollo económico, social y cultural.

Metodología.

Modelo Operativo

Gráfico 22. Modelo Operativo de la propuesta



Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Desarrollo de la propuesta

A continuación se procede a desarrollar cada uno de los pasos de ésta propuesta diseñada en este estudio para el programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, partiendo del respectivo plan con todas las actividades a realizarse entre las que se encuentran las actividades Formativas, la evaluación de los logros obtenidos, en este plan constan también cada uno de los temas que se impartirán a los niños y padres de familia en el día cultural, además de los horarios y los días tentativos en los cuales se puede aplicar el día cultural en la institución, y las actividades relacionadas con la aplicación de las técnicas grafo plásticas, todo esto se detallan a continuación.

Plan de enseñanza para el día cultural

En esta planificación se pueden ver los aspectos que serán parte de la enseñanza de los niños y padres de familia del (CNH) del Cantón Tisaleo, con sus respectivos horarios de aplicación como se puede ver a continuación.

Elaboración de la planificación del día cultural

Tabla 22. Planificación del día cultural

PLANIFICACIÓN DEL DÍA CULTURAL	
ACTIVIDADES FORMATIVAS	
Aspectos Históricos Generales	Horario
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar los orígenes del asentamiento de la comunidad Tisaleña • Significado y origen del nombre Tisaleo • Las acciones interrelacionales con otras comunidades cercanas • Sucesos y desastres naturales vividos. • Actividades grafo plásticas 	Primer viernes taller grupal. (Se continuará la siguiente semana en caso de pendientes)
Aspectos sociales	Horario
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del lenguaje de la zona • Análisis de los personajes de la comunidad • Análisis de las tradiciones, celebraciones, y fiestas patronales del Cantón • Actividades grafo plásticas 	Segundo viernes taller grupal. (Se continuará la siguiente semana en caso de pendientes)
Aspectos Geográficos	Horario
<ul style="list-style-type: none"> • Volcán Carihuayrazo • Complejo lacustre Puñalica • Pampas de Salasaca • Paramos de Tisaleo • Actividades grafo plásticas 	Primer viernes taller grupal la siguiente semana en caso de pendientes)
Riquezas Naturales	Horario
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la flora y fauna de la zona • Actividades grafo plásticas 	Segundo viernes taller grupal (Se continuará la siguiente semana en caso de pendientes)

Recursos Informativos	Horario
<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza sobre las radios de la zona (si existen o no) • Actividades grafo plásticas 	Primer viernes taller grupal (Se continuará la siguiente semana en caso de pendientes)
Recursos Comunitarios	Horario
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las instituciones educativas de la zona • Analizar el sistema de Salud de la zona (Centros de salud de la zona) • Analizar los deportes de la zona • Actividades grafo plásticas 	Segundo viernes taller grupal (Se continuará la siguiente semana en caso de pendientes)
Producción Regional	Horario
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades productivas agrícolas de la zona • Actividades productivas artesanales de la zona • Análisis de la Gastronomía de la zona • Actividades grafo plásticas 	Primer viernes taller grupal (Se continuará la siguiente semana en caso de pendientes)
Estudio Cultural de la Inga Palla	Horario
<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de los personajes de la inga palla culto a santa lucía • Enseñanza del proceso de estructuración de la fiesta de la Inga Palla • Creación de la vestimenta de los personajes con materiales didácticos • Dramatización de la Inga Palla con la participación de los Niños y padres de familia. • Actividades grafo plásticas 	Segundo viernes taller grupal (Se continuará la siguiente semana en caso de pendientes)

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

La planificación detallada anteriormente y sus horarios están sujetas a la disponibilidad de tiempo para su aplicación, de tal forma que no se altere el pensum de estudios establecido, los días de aplicación se coordinarán eventualmente con el director de la institución para que se la pueda incluir dentro del proceso de enseñanza establecido para los niños del CNH del Cantón Tisaleo.

Implementación de las actividades

En este proceso se realizan cada el desarrollo de cada uno de los procesos o actividades de enseñanza a realizar en el CNH del Cantón Tisaleo.

Campo de estudio de los Aspectos históricos generales

Tabla 23. Campo de estudio de los Aspectos históricos generales

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	
Razón Social de la Institución	
Programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo	
Objetivo de la planificación	
Lograr que los niños y padres de familia conozcan a profundidad cada uno de los aspectos históricos generales del Cantón Tisaleo.	
Profesor Docente responsable	
Nombre:	Nivel, Curso, o Grado:
Requisitos para el día cultural	
Requisitos:	Verificación
Participación del 100% de los niños	
Participación de padres de familia (obligatorio)	
Participación del docente guía	
Horario: Talleres grupales	
Campo de estudio	
Aspectos Históricos Generales	
<p>En la prehistórica y bajo el dominio Inca, fue una fortaleza de defensa y de culto. Su Cacique Ticallo defendió su territorio contra Huáscar y luego contra Benalcázar. (Fiallos, 2017)</p> <p>Fue fundado como asentamiento español por Antonio de Clavijo en 1570 en el mismo lugar que hoy es el pueblo de Santa Lucía Centro, y fue nombrado como San Miguel de Tisaleo.</p> <p>En la riqueza colonial fue de mucha trascendencia por la fertilidad de su suelo y por capacidad de producción agrícola. (Fiallos, 2017)</p> <p>En 1698, cuando la copa el Carihuayrazo desapareció por su erupción, San Miguel de Tisaleo se destruyó y desapareció con los deslaves producto de los flujos piroclásticos. Se convirtió en parroquia eclesiástica en 1584 y en 1858 se estableció como parroquia civil. (Fiallos, 2017)</p> <p>En la Independencia este pueblo fue el paso de los ejércitos patriotas y los habitantes tuvieron la oportunidad de atender al Mariscal Antonio José de Sucre. (Fiallos, 2017)</p> <p>Mocha era parte de Tisaleo, pero esta se apartó en 1861, y se convirtió en parroquia civil, en 1892, así mismo se separó Cevallos, luego Montalvo y Huachi, debido a su parroquialización. (Fiallos, 2017)</p> <p>Sin embargo Tisaleo es un Cantón grande que lleha hasta las faldas del Carihuayrazo, desde 1980 luchó por su cantonización, el 17 de noviembre de 1987 se consiguió la la cantonización. (Fiallos, 2017)</p>	

Antes de Cristo, los Tisaleos como nacionalidad estaban conformados por las Tribus Quinchicotos Alobambas, Andignatus, Pilahuines, Apatus, Mifñáricas, Chilquipambas, Unidnas, Yanzapusanes Chibuleo y Pataloes. Geográficamente sus límites estaban hasta Sigchos y Salinas de Guaranda. (Cabrera, 2018)

En los años 1500-1534.- se da la Guerra contra los Puruhaes frente a la Conquista Inca y frente a Huáscar. (Cabrera, 2018)

Los Pucaras.-Estaban ubicados en sitios estratégicos para la defensa frente a los invasores del sur. (Cabrera, 2018)

En 1534- Se evidencia la resistencia aborigen por el Cacique Tisaleo y Zopozopangui de Mocha, Tropas de Rumiñahui, 12000 soldados aborígenes defensores de la Conquista del Reino de Quito, Benalcázar con 11000 Cañaris, 200 españoles. (Cabrera, 2018)

En 1534.- el 9 de junio erupciona el Tungurahua.

En 1535.- Muere del Cacique Tisaleo, fue asesinado junto a Zopozopangui de Mocha a mano de los españoles. (Cabrera, 2018)

En 1570.- El 29 de septiembre de 1570 Tisaleo es fundado por Antonio de Clavijo y los Caciques de este pueblo Allio y Zumba, fue bautizado como San Miguel de Tisaleo, (en el sitio que hoy se llama Santa Lucía Centro) (Cabrera, 2018)

En 1584.- El 13 de diciembre llega la escultura de la imagen de Santa Lucía desde España traída por Segundo de Sevilla y entregada al Párroco Dr. Benito de Gutiérrez y por ende al pueblo de Tisaleo. (Cabrera, 2018)

En 1584.- Se da la primera fiesta del Culto a Santa Lucía, realizada 8 días por los blancos y 8 días por los aborígenes, hoy conocida como la fiesta ancestral del INGA PALLA CULTO A SANTA LUCIA la cual representa 431 años de fe y devoción. (Cabrera, 2018)

En 1820.- El 12 de noviembre se vive la independencia de los pueblos de Ambato, Tisaleo, Santa Rosa, Pillarlo, Pelileo y Patate. (Cabrera, 2018)

En 1698.- Se da el terremoto y hundimiento del Carihuayrazo, y desaparecen Tisaleo y Ambato este desastre causa miles de muertos, y en este mismo año se da el nuevo asentamiento de Tisaleo, en el sitio actual de la ciudad Tisaleña. (Cabrera, 2018)

En 1987.- El 17 de noviembre se da la cantonización de Tisaleo, nombre que significa Pueblo del Cacique según la Casa de la Cultura de Guayaquil Vocablo Panzaleo). (Cabrera, 2018)

ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS

MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDAD
<p>COLLAGE GIGANTE: para este collage se necesitaran los siguientes materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tela • Material de medio • Material de reciclaje • Papel • Goma o pegamento • Tijeras • Hilo 	<p>El collage llevará como Título el nombre del Cantón TISALEO con letras grandes y llamativas, las cuales serán rellenas con hojas secas de árboles de Eucalipto, para esta actividad se necesita de la colaboración de los padres de familia quienes serán los responsables de recoger las hojas para que los niños las trocen, y las peguen y de esta manera decoren la cada una de las letras del nombre del Cantón.</p>

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Campo de estudio de los aspectos sociales

Tabla 24. Campo de estudio de los aspectos sociales

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	
Razón Social de la Institución	
Programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo	
Objetivo de la planificación	
Lograr que los niños y padres de familia conozcan a profundidad cada uno de los aspectos sociales del Cantón Tisaleo.	
Profesor Docente responsable	
Nombre:	Nivel, Curso, o Grado:
Requisitos para el día cultural	
Requisitos:	Verificación
Participación del 100% de los niños	
Participación de padres de familia (obligatorio)	
Participación del docente guía	
Horario: 9 a 11 am por cada aspecto a estudiar	
Campo de estudio	
Aspectos sociales	
<p>Análisis del lenguaje de la zona En este Cantón la gran mayoría de la población hablan el castellano y una mínima cantidad aun hablan la lengua Kichwa, cabe señalar que existen comunidades que hablan los dos idiomas en mención.</p> <p>Análisis de los personajes de la comunidad En la actualidad los personajes más influyentes del Cantón son las autoridades del mismo entre los que figuran los siguientes:</p> <p>El alcalde.- El poder ejecutivo de la ciudad es desempeñado por un ciudadano con título de Alcalde del Cantón Tisaleo, el cual es elegido por sufragio directo en una sola vuelta electoral sin fórmulas o binomios en las elecciones municipales. El vicealcalde no es elegido de la misma manera, ya que una vez instalado el Concejo Cantonal se elegirá entre los ediles un encargado para aquel cargo. El alcalde y el vicealcalde duran cuatro años en sus funciones, y en el caso del alcalde, tiene la opción de reelección inmediata o sucesiva. El alcalde es el máximo representante de la municipalidad y tiene voto dirimente en el concejo cantonal, mientras que el vicealcalde realiza las funciones del alcalde de modo suplente mientras no pueda ejercer sus funciones el alcalde titular.</p> <p>El alcalde cuenta con su propio gabinete de administración municipal mediante múltiples direcciones de nivel de asesoría, de apoyo y operativo. Los encargados de aquellas direcciones municipales son designados por el propio alcalde.</p> <p>El Consejo cantonal.- El poder legislativo de la ciudad es ejercido por el Concejo Cantonal de Tisaleo el cual es un pequeño parlamento unicameral que se constituye al igual que en los demás cantones mediante la disposición del artículo 253 de la Constitución Política Nacional. De acuerdo a lo establecido en la ley, la cantidad de miembros del concejo representa proporcionalmente a la población del Cantón.</p> <p>Tisaleo posee 5 concejales, los cuales son elegidos mediante sufragio (Sistema D'Hondt) y duran en sus funciones cuatro años pudiendo ser reelegidos indefinidamente. De los cinco ediles, 4 representan a la población urbana mientras que uno representa a la parroquia rural. El alcalde y el vicealcalde presiden el concejo en sus sesiones. Al recién</p>	

instalarse el concejo cantonal por primera vez los miembros eligen de entre ellos un designado para el cargo de vicealcalde de la ciudad.

Análisis de las tradiciones, celebraciones, y fiestas patronales del Cantón

En los distintos sectores del Cantón se desarrollan grandes festejos donde se destacan:

Las fiestas en honor al Niño Dios.- Esta festividad se desarrolla en el Centro Cantonal, en la Parroquia Quinchicoto y en el Caserío Alobamba, sector singular donde se efectúan las festividades los días 5, 6, y 7 de enero de cada año. (Fiallos, 2017).

Reventones bailables.- Durante estas celebraciones se realizan bailes públicos en los que participan todos los habitantes del Cantón.

Corridos taurinos: Se realizan también eventos tradicionales como las corridas taurinas o toros de pueblo en el cual los participantes entran al azar al centro del ruedo en espera de que el novillo salga al mismo para ser toreado empíricamente, en muchos casos existen personas que resultan heridas por las cornadas de los toros, sin embargo la mayoría de los habitantes participan de esta festividad.

Hermosos desfiles: Se realiza un ‘Intercambio cultural desfile cívico, militar y folclórico’ en el que alrededor de 80 delegaciones de diferentes puntos rinden homenaje a Tisaleo por su cantonización, a este evento acuden representantes de los nueve cantones de Tungurahua, además de grupos provenientes de Cotopaxi, Pastaza, Morona Santiago, Chimborazo y Pichincha, quienes ponen de manifiesto sus tradiciones culturales. (La hora, 2017)

Juegos pirotécnicos: Se realiza un hermoso festival de juegos pirotécnicos conocido como el festival Piro Musical en el que participan muchos artistas del Cantón y de las comunidades cercanas, además de artistas invitados de la ciudad de Ambato.

Vísperas y Misa campal.- Los festejos arrancan unas semanas antes del día principal de la fiesta, con la serenata a la imagen de la Virgen Santa Lucía, se desarrolla el Festival del Cuy y el concurso de bandas autóctonas o denominadas de Martillo, en la plaza central de fiesta, y se efectúa además la misa campal en honor a Santa Lucía y posteriormente la procesión con la imagen, la misa es presidida por el obispo de la Diócesis. (Flores, 2017)

La tradicional Palla.- Esta fiesta se la realiza en honor a Santa Lucía, en la tercera semana del mes de octubre de cada año y es la más importante de las actividades festivas después de la misa campal, esta fiesta recuerda el coraje del cacique Tisaleo que enfrento en una gran batalla a los despiadados españoles.

ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS	
MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDAD
<p>COLLAGE GIGANTE: para este collage se necesitaran los siguientes materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tela • Material de medio • Material de reciclaje • Papel • Goma o pegamento • Tijeras • Hilo <p>DIBUJOS PARA COLOREAR: se necesitara el siguiente material</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel impreso con dibujos 	<p>Para esta actividad se realizará un dibujo de las fiestas tradicionales del Cantón Tisaleo, por ejemplo los toros de pueblo; serán los niños quienes con el uso de papel brillante y mediante la técnica del rasgado, entorchado, decorarán el dibujo.</p> <p>En las hojas de papel impresas con los dibujos los niños pintarán los personajes plasmados en el papel, por medio de la técnica de dactilopintura.</p>

Campo de estudio de los aspectos geográficos

Tabla 25. Campo de estudio de los aspectos geográficos

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	
Razón Social de la Institución	
Programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo	
Objetivo de la planificación	
Lograr que los niños y padres de familia conozcan a profundidad cada uno de los aspectos geográficos del Cantón Tisaleo	
Profesor Docente responsable	
Nombre:	Nivel, Curso, o Grado:
Requisitos para el día cultural	
Requisitos:	Verificación
Participación del 100% de los niños	
Participación de padres de familia (obligatorio)	
Participación del docente guía	
Horario: 9 a 11 am por cada aspecto a estudiar	
Campo de estudio	
Aspectos Geográficos	
<p>El Volcán Carihuayrazo Constituye un volcán inactivo de gran belleza paisajística y natural que alberga una gran biodiversidad de flora y fauna propias del páramo andino que pueden ser admirados a lo largo de sus senderos. (Proaño, 2017).</p> <p>Significado de Carihuayrazo: En lengua Kichwa significa Viento fuerte de la nieve. Cari=Macho/Fuerte, Huayra=Viento, y Rasu=Nieve. (Proaño, 2017).</p> <p>Ubicación Carihuayrazo: Ubicado en la Cordillera Occidental a 22 km. al SO de la ciudad de Ambato, se recomienda visitar el lugar con condiciones de clima favorables y de preferencia con un guía, más aún si se piensa ascender el volcán.</p> <p>Atractivos Turísticos Carihuayrazo: Andinismo, Caminata, Acampar, Paseo a caballo, Panorama Natural, volcán Carihuayrazo. (Proaño, 2017).</p> <p>¿Cómo llegar?: Se encuentra a 10 km. de la cabecera cantonal (Matriz Tisaleo). Se puede acceder en un vehículo 4x4 por el sector de Santa Lucía el que llega hasta la entrada a las Pampas de Salasaca. Desde este punto se debe continuar caminando por un sendero hasta las faldas del volcán, recorrido aproximado de 2 horas. Se puede acceder al lugar también por la Ruta Tisaleo - El Chilco - Carbonero – Carihuayrazo (Proaño, 2017).</p> <p>Complejo lacustre Puñalica Este sistema lacustre es un gran atractivo turístico del Cantón Tisaleo puesto que es poseedor de un maravilloso paisaje, mismo donde se encuentran sus lagunas de Cacapón y Malenda. Dichas lagunas están cobijadas por el páramo del lugar. (Proaño, 2017).</p>	

Ubicación: El atractivo se encuentra a 8.5 km. de la cabecera cantonal (Matriz Tisaleo), se recomienda visitar el atractivo durante el día, en condiciones de clima favorable y de preferencia acompañado por un guía. (Proaño, 2017).

Atractivos Turísticos: Caminata, Paseo a caballo, Observación de biodiversidad, Flora, Fauna, Paisajes Naturales. (Proaño, 2017).

¿Cómo llegar?; Se puede llegar por un sendero a pie ubicado en las faldas del Puñalica en la Parroquia de Quinchicoto aproximadamente una hora y media de caminata (Proaño, 2017).

Pampas de Salasaca

Este lugar perteneciente al Cantón Tisaleo es un lugar de gran riqueza natural y paisajista, ideal para el senderismo, camping, turismo de aventura y ecoturismo. (Proaño, 2017).

Ubicación: En las faldas del Volcán Carihuayrazo se ubica entre el volcán Puñalica con una extensión de 4 km., se recomienda visitar el lugar durante el día, con un clima favorable y con un guía. (Proaño, 2017).

Atractivos Turísticos del Lugar: Caminata, Paseo a caballo, Camping, Observación de flora y fauna, Paisajes Naturales. (Proaño, 2017).

¿Cómo Llegar?: Se encuentra en las faldas del Volcán Carihuayrazo, su acceso es en la población de Santa Lucía. La libertad junto a la Panamericana donde inicia la señalética que orienta hacia el lugar (Proaño, 2017).

Paramos de Tisaleo

El Páramo es, a grandes rasgos, uno de los ecosistemas con que cuenta el Territorio Tisaleo. (Proaño, 2017).

Se trata de una zona que alberga importantes cantidades de agua por lo que es de gran utilidad tanto para las comunidades que viven en el sector, cuanto para las ciudades que se encuentran más alejadas. (Proaño, 2017).

Gracias a sus características climáticas que no se presentan estables debido a las intermitentes precipitaciones así como abundancia de luz solar se trata de un hábitat de aves, un número aún no determinado de insectos, reptiles, anfibios y de igual manera mamíferos (Proaño, 2017).

ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS

MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDAD
<p>COLLAGE GIGANTE: para este collage se necesitaran los siguientes materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tela • Material de medio • Material de reciclaje • Papel • Goma o pegamento • Tijeras 	<p>Esta actividad requiere de igual manera recurrir al dibujo del Carihuayrazo, y lacustre Puñalica, mismos que serán decorados por lo niños con papel arrugado , y con dactilopintura donde se plasmen las manos de los niños en el Puñalica</p>

• Hilo	
--------	--

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Campo de estudio de los riquezas naturales

Tabla 26. Campo de estudio de los riquezas naturales

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	
Razón Social de la Institución	
Programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo	
Objetivo de la planificación	
Lograr que los niños y padres de familia conozcan a profundidad cada uno de las riquezas naturales del Cantón Tisaleo	
Profesor Docente responsable	
Nombre:	Nivel, Curso, o Grado:
Requisitos para el día cultural	
Requisitos:	Verificación
Participación del 100% de los niños	
Participación de padres de familia (obligatorio)	
Participación del docente guía	
Horario: 9 a 11 am por cada aspecto a estudiar	
Campo de estudio	
Riquezas naturales	
Explicación de la flora y fauna de la zona	
<p>Flora.- La belleza del Cantón no se refleja únicamente en sus aspectos geográficos, sino que es un conjunto de factores que lo vuelven un paraje hermoso y llamativo, entre ellos se encuentra la variedad de flora de las que se puede mencionar, La Chuquiragua, Almohadilla, Achupalla, Pega Pega, Aliso, Bromelias, Arrayán, Pumamaqui, Frailejones, Mortiños, Motilón, Orquídeas, Árbol De Papel, Chocho y el Romero, entre otras. (Tungurahua.gob.ec, 2017).</p> <p>Fauna.- En un lugar turístico tan llamativo y con tanta riqueza natural no puede faltar lo particular de su fauna en donde alrededor de la elevación se puede encontrar desde conejos, lobos de páramo, cervicabras, ranas, sacha cuy, liebres y hasta venados, finalmente se destacan también las aves, como las golondrinas, tórtolas, mirlos, quililicos, chirotes, colibríes, gavilanes, águilas, entre otras en el área doméstica en cambio destacan los cuyes, el ganado vacuno y ovejuno, los caballos, las aves de campo como gallinas, y patos. (Tungurahua.gob.ec, 2017).</p>	
ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS	
MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDAD
<p>COLLAGE GIGANTE: para este collage se necesitaran los siguientes materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tela • Material de medio • Material de reciclaje • Papel • Goma o pegamento • Tijeras • Hilo 	<p>En el mismo Collage gigante se plasmará por medio de un dibujos los animales propios del Cantón como son los cuyes, las ovejas, las vacas, y caballos,, estos serán decorados con material del medio previamente recolectado por los padres de familia entre estos materiales se puede mencionar el uso del pelo de Sigse el cual será pegado sobre la imagen de los cuyes representando su lana, de igual manera se</p>

	trabajarán con algodón el cual los niños deberán hacer bolitas y pegarlas en las ovejas
--	---

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Campo de estudio de los recursos informativos

Tabla 27. Campo de estudio de los recursos informativos

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	
Razón Social de la Institución	
Programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo	
Objetivo de la planificación	
Lograr que los niños y padres de familia conozcan a profundidad cada uno de los Recursos informativos del Cantón Tisaleo.	
Profesor Docente responsable	
Nombre:	Nivel, Curso, o Grado:
Requisitos para el día cultural	
Requisitos:	Verificación
Participación del 100% de los niños	
Participación de padres de familia (obligatorio)	
Participación del docente guía	
Horario: 9 a 11 am por cada aspecto a estudiar	
Campo de estudio	
Recursos informativos	
Enseñanza sobre las radios de la zona (si existen o no)	
<p>Hace tres años aproximadamente se creó el proyecto Inga Palla Radio en Tisaleo con el objetivo de generar espacios de expresión e información para la ciudadanía, sin embargo, la falta de apoyo y recursos hizo que esta iniciativa se estanque por algún tiempo. (La hora, 2018).</p> <p>William Capuz, uno de los precursores de este medio de comunicación alternativo, dijo que el desarrollo de la radio fue un proceso que inició con la autoeducación y la gestión propia de los integrantes del proyecto, quienes colaboraron para adquirir los equipos necesarios (La hora, 2018).</p>	
ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS	
MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDAD
En este caso por obvias razones no se realizarán actividades que aporten en la motricidad de los niños, sin embargo se realizará una charla general para alimentar los conocimientos de los niños con respecto a los recursos informativos del Cantón, Tisaleo	

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Campo de estudio de los recursos comunitarios

Tabla 28. Campo de estudio de los recursos comunitarios

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	
Razón Social de la Institución	
Programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo	
Objetivo de la planificación	
Lograr que los niños y padres de familia conozcan a profundidad cada uno de los Recursos informativos del Cantón Tisaleo.	
Profesor Docente responsable	
Nombre:	Nivel, Curso, o Grado:
Requisitos para el día cultural	
Requisitos:	Verificación
Participación del 100% de los niños	
Participación de padres de familia (obligatorio)	
Participación del docente guía	
Horario: 9 a 11 am por cada aspecto a estudiar	
Campo de estudio	
Recursos comunitarios	
<p>Establecer las instituciones educativas de la zona Institución.- Unidad educativa Caracas Dirección: Santa Lucía, Centro, Tisaleo Institución.- Unidad educativa Caracas Dirección: Santa Lucía, Centro, Tisaleo</p> <p>Analizar el sistema de Salud de la zona (Centros de salud de la zona) CENTRO DE SALUD TISALEO: Correspondiente al PRIMER NIVEL de atención de salud que pertenece a MINISTERIO DE SALUD PUBLICA, atiende en un horario de 8 HORAS pertenece al distrito de salud 18D06 CEVALLOS; MOCHA; QUERO; TISALEO parroquia: TISALEO.</p> <p>Ubicación.- 17 DE NOVIEMBRE Y REAL AUDIENCIA.</p> <p>Analizar los deportes de la zona. En el Cantón Tisaleo se encuentran diferentes canchas deportivas en las que los jóvenes practican deportes como Futbol, Basquetbol, estas canchas se las puede encontrar en (Santa Lucía Arriba - Cancha de uso múltiple); y en la zona baja, (Alobamba-cancha de uso múltiple). (Montoya, 2017).</p>	
ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS	
MATERIAL DIDÁCTICO	MATERIAL DIDÁCTICO
<p>COLLAGE GIGANTE: para este collage se necesitaran los siguientes materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tela • Material de medio • Material de reciclaje • Papel • Goma o pegamento 	<p>En esta actividad de igual manera en el collage gigante se plasmará un dibujo del centro de salud en el cual los niños decorarán la imagen con papel doblado mismos que representarán a los ladrillos y</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Hilo 	bloques de la construcción además se usarán palos de helados para decorar los techos de la construcción
---	---

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Campo de estudio de la Producción Regional

Tabla 29. Campo de estudio de la producción regional

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	
Razón Social de la Institución	
Programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo	
Objetivo de la planificación	
Lograr que los niños y padres de familia conozcan a profundidad la producción agrícola y artesanal, además de la gastronomía del Cantón Tisaleo.	
Profesor Docente responsable	
Nombre:	Nivel, Curso, o Grado:
Requisitos para el día cultural	
Requisitos:	Verificación
Participación del 100% de los niños	
Participación de padres de familia (obligatorio)	
Participación del docente guía	
Horario: 9 a 11 am por cada aspecto a estudiar	
Campo de estudio	
Producción regional	
Actividades productivas agrícolas de la zona	
El Cantón Tisaleo se caracteriza por ser un sector de mucha productividad, debido al esfuerzo de sus habitantes sobre todo en áreas como la agricultura fruticultura, ganadería, mismas que son fuente de ingresos y subsistencia de la ciudadanía del Cantón, cabe señalar que dentro de las actividades de cultivo se destacan por ejemplo el cultivo de la MORA, la FRESA, las PAPAS, productos de alto consumo en la provincia de Tungurahua.	
MORA	FRESA
	
PAPAS	



Al tratarse la producción animal el Cantón se destaca en la producción de cuyes, ganado y producción de leche, además de aves domésticas como las gallinas

CUYES



GANADO



GALLINAS



Actividades productivas artesanales de la zona

En cuanto a la actividad artesanal del Cantón Tisaleo resaltan la producción de calzado, guitarras profesionales, y guitarras de juguete entre otros productos.

CALZADO

GUITARRAS



GUITARRAS DE JUGUETE



Análisis de la Gastronomía de la zona

El Cantón Tisaleo es conocido por su excelente gastronomía típica donde se destaca la preparación de las tradicionales fritadas, y el cuy preparado en todas sus formas, en Tisaleo además se pueden encontrar sitios donde se preparan gran variedad de platos que asombran al visitante por su sabor y el trato de los servidores turísticos, Además se puede encontrar la preparación y venta de los sabrosísimos y tradicionales turrónes, Por otro lado los visitantes al Cantón Tisaleo pueden también disfrutar del delicioso yogurt artesanal, y como olvidar también la oportunidad de editarse con los deliciosos helados

FRITADA



TURRONES



YOGURT

HELADOS



Los niños no son la excepción cuando visitan con su familia este hermoso Cantón pues ellos pueden divertirse sanamente con la adquisición de guitarras de juguete por lo que se fomenta el aprendizaje de este hermoso instrumento musical.

ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS	
MATERIAL DIDÁCTICO	MATERIAL DIDÁCTICO
<p>COLLAGE GIGANTE: para este collage se necesitaran los siguientes materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tela • Material de medio • Papel Crepé • Material de reciclaje • Papel • Goma o pegamento • Tijeras • Hilo 	<p>El mismo collage gigante se plasmarán las imágenes de los principales productos producidos en el Cantón Tisaleo, como sol la frutas entre ellas se mencionan la fresa y la mora, mismas que serán decoradas por los niños con bolitas de papel crepé</p>

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Representación cultural de la Inga Palla

Tabla 30. Representación cultural de la Inga Palla

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	
Razón Social de la Institución	
Programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo	
Objetivo de la planificación	
Lograr que los niños y padres de familia conozcan a profundidad cada uno de los Personajes de la fiesta tradicional de la Inga Palla del Cantón Tisaleo.	
Profesor Docente responsable	
Nombre:	Nivel, Curso, o Grado:
Requisitos para el día cultural	
Requisitos:	Verificación
Participación del 100% de los niños	
Participación de padres de familia (obligatorio)	
Participación del docente guía	
Horario: Taller grupal	
Campo de estudio	
Representación cultural de la Inga Palla	

Enseñanza de los personajes de la inga palla culto a santa lucía

Dentro de la festividad se pueden apreciar varios personajes simbólicos que forman parte la representación escénica y son:

EL CAPITÁN: Grado Oficial más alto de Ejército Español.



Sebastián de Benalcázar capitán español que conquisto gran parte de las tierras ecuatorianas invadió la tierra Tisaleña con 11.000 Cañaris y 200 Españoles.

ALFÉREZ: Oficial de la marina de Guerra, quien lleva flameante la bandera española.

PABELLONES: Personaje encargado del cuidado de los símbolos patrios.



ESCOLTAS: Personajes de un alto rango militar que acompañan a la porta gallardetes quienes llevan el estandarte de cada compañía para identificarse.



LOS GUARDAESPALDAS: Estos personajes son los encargados de la seguridad del Capitán, Priosta, Pajes, Ángeles, Ingas Pallas y Pabellones, En esta fiesta de culto a Santa lucía el capitán. Los pajes, ángeles, pallas, pabellones e ingas, cada uno de estos personajes tienen un guardaespaldas quienes serán los que los cuiden durante toda la fiesta, son los únicos personajes que no llevan uniformes.



PAJE: Guardaespaldas fiel del oficial militar, mensajero de guerra en la conquista española.



EL SARGENTO I: Al ser el grado de un soldado en la vida militar representa al encargado y responsable de la tropa.



TROPA: Representa a las compañías o soldados dispuestos y preparados para luchar en la guerra (invasores españoles)



ÁNGELES: Mensajeros de Dios en el mundo cristiano, representan la imposición de la religión. Estos ángeles recitan loas, alabanzas que se le dedican a Santa Lucía, esto lo realizan en el atrio de la basílica de Tisaleo.



LOS INGAS: Jefes guerreros



PALLAS: Princesas



CARGADORES: Personas que llevan en los hombros las urnas de los Ingas y las Pallas.



CHUREROS: Anunciadores del paso de sus príncipes.



BANDA DE MARTILLO: Músicos autóctonos que tocan un redoblante o tambor, pingullo, hoja de capulí sus marchas dan vida y vigor a los guerreros.

BANDA DE MÚSICOS DE SOPLO: Son quienes con su música alegran la fiesta costumbre introducida con la cultura europea, ellos dan alegría y colorido a la fiesta en honor a santa Lucía.



PRIOSTA: Esposa de Capitán



Acompaña a su esposo durante toda la fiesta y bajo su mando esta la alimentación para la tropa, los arreglos florales en el templo.

FLOTERAS: Representan a las mujeres más bonitas del Reino y llevan una lavacaras con flores y frutas delante de la imagen sagrada.



CAPITÁN DE PUEBLO: Representa al Cacique Tisaleo (Cacique Inca que luchó en defensa de su pueblo contra la invasión de Huáscar primero y luego contra Sebastián de Benalcázar y los españoles conquistadores.)



PRINCESAS DEL SOL: Mujeres indígenas que guardaban el oro.



JAULA CAMA: Persona de absoluta confianza del Capitán, que cuida los enseres de la casa.



Enseñanza del proceso de estructuración de la fiesta de la Inga Palla

Para la estructuración de la fiesta de la Inga Palla cada año se nombran 8 priostes los cuales organizan cada uno de los procesos de la fiesta empezando por la misa campal hasta la batalla de la palla.

Creación de la vestimenta de los personajes con materiales didácticos	
Se crearán las vestimentas de los personajes con los niños participantes y los padres de familia, con el uso de materiales didácticos como cartulina, papel crepé, lentejuelas etc con el fin de disfrazar a los niños de los personajes de la Inga Palla.	
Dramatización de la Inga Palla con la participación de los Niños y padres de familia	
Se realizará la respectiva dramatización de la Inga Palla con los niños y los padres de familia, representando a los personajes y haciendo que los niños vivan la dramatización de la batalla, con las respectivas explicaciones de cada acción.	
ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS	
MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Tela • Hilo • Aguja • Plumás • Fomix • Papel aluminio • Goma • Silicon • Tijeras • Escarcha • Palos de escoba • Cartón • Madera 	<p>Para la realización de esta actividad se requiere del trabajo conjunto de los docentes, padres de familia y los niños, ya que cada uno de ellos tendrán su participación en las diferentes actividades, los padres de familia por ejemplo elaborarán los trajes e instrumentos que se necesitan para la recreación de los personajes, además elaborarán las urnas, los caballos de madera y armas para la recreación de la batalla campal.</p> <p>Por último cuando el collage, los trajes, y los instrumentos estén terminados se realizará la representación de la Inga Palla con la participación de los niños, cabe señalar que el collage realizado por los niños servirá como fondo del escenario en donde se realizará la batalla campal, en este evento se contará con la presencia de los padres de familia y las autoridades del Cantón quienes evaluarán la escenificación realizada por los niños, y elegirán finalmente a la mejor representación de las ingas y Pallas, quienes se harán acreedores a un incentivo económico ofrecido por las autoridades del Cantón Tisaleo.</p>

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Resultados: Una vez aplicada la propuesta se pudo evidenciar en los niños un alto avance en su desarrollo motriz, y sobre todo en su actitud hacia la participación en las fiestas de Tisaleo, ya que se pudo evidenciar el entusiasmo en los niños durante la participación en las fiestas del Cantón.

Administración

La propuesta será administrada por la investigadora Lcda. Alejandra Bastidas quien será la encargada de vigilar que la aplicación de esta propuesta de los resultados esperados en **EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 1 “CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS” (CNH) DEL CANTÓN TISALEO**, además será supervisada por el departamento de cultura del Gad Municipal del Cantón Tisaleo, en vista de la petición de que la fiesta de la Inga Palla Culto a Santa Lucía sea declarada como PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.

Por otro lado la administradora y el personal docente del CNH serán los encargados de las respectivas evaluaciones después de realizarse el día cultural en la institución, esto permitirá tener claro en panorama de resultados en cada uno de los niños, y de sus padres de familia, con el fin de que en base al éxito de esta propuesta, la misma sea aplicada en todas las instituciones educativas del Cantón Tisaleo.

Control y evaluación

Una vez establecida la planificación de actividades se elabora la tabla de control de logros formativos alcanzados en los niños después del día de enseñanza, a continuación se expone la tabla de evaluación.

Tabla 31. Tabla de control del desempeño de competencias

EVALUACIÓN DE LOS LOGROS FORMATIVOS		
ALUMNOS	PADRES	Logro de participación

1.	1.	ALTA	
		MEDIA	
		BAJA	
2.	2.	ALTA	
		MEDIA	
		BAJA	
3.	3.	ALTA	
		MEDIA	
		BAJA	
4.	4.	ALTA	
		MEDIA	
		BAJA	
5.	5.	ALTA	
		MEDIA	
		BAJA	
6.	6.	ALTA	
		MEDIA	
		BAJA	
7.	7.	ALTA	
		MEDIA	
		BAJA	
8.	8.	ALTA	
		MEDIA	
		BAJA	
9.	9.	ALTA	
		MEDIA	
		BAJA	
10.	10.	ALTA	
		MEDIA	
		BAJA	

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Esta tabla está sujeta al número de Niños y padres de familia participantes, su evaluación no influirá en el proceso de educación básica, la evaluación servirá para establecer el nivel de conocimientos de los niños y los padres de familia, con el fin de establecer su compromiso y entrega en este día de cultura, en el caso de que la evaluación no muestre el nivel esperado, se reforzará los conocimientos en la siguiente clase.

Previsión de la evaluación

Para la previsión de la evaluación se procede a contestar las siguientes interrogantes:

Tabla 32. Revisión de la evaluación

1. ¿Quién solicita la aplicación de la estrategia de esta propuesta?	El GAD Municipal del Cantón Tisaleo específicamente el departamento de cultura por la necesidad de reforzar la identidad cultural y la representación social de la ciudadanía del Cantón en especial de los niños.
2. ¿Por qué evaluar?	Para determinar si se pueden cumplir con las expectativas de las autoridades del Cantón Tisaleo para conseguir la que la Fiesta de la Inga Palla sea reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad.
3. ¿Para qué evaluar?	Para determinar si la aplicación de la propuesta es viable y si se logra su cumplimiento.
4. ¿Qué evaluar?	Los valores culturales de la ciudadanía en especial de los niños para afianzarlos intrínsecamente y lograra un sentimiento cultural innato en los participantes y la representación social en cuanto al Cantón Tisaleo.
5. ¿Quién evalúa?	Las autoridades de Cantón Tisaleo, El personal Docente de la institución y la investigadora.
6. ¿Cuándo evaluar?	En el momento en que se ponga en práctica la propuesta.
7. ¿Cómo evaluar?	Considerando el incremento de los conocimientos culturales y el apego a los mismos por parte de los participantes.
8. ¿Con qué evaluar?	Utilizando el instrumento denominado Tabla de control del desempeño de competencias expuesto en la Tabla 28.

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Conclusiones

- Se concluye que en el cantón Tisaleo no existe el espíritu de colaboración en los padres de familia de los niños de los CNH, ya que no permiten la

participación de los mismos en la fiesta de la Inga Palla, lo cual afecta a la adquisición de una pertenencia social de los niños con su Cantón, además los niños pierden la oportunidad de aprendizaje si se toma en cuenta que se aplicarán técnicas de estimulación temprana en el proceso de formación dentro de los CNH, al aplicar el día cultural, situación que se genera por aspectos como el quemimportismo de los padres en hacer participar a los niños en la Inga Palla, además este problema se genera también debido a la falta de difusión de las tradiciones culturales del Cantón por parte de sus autoridades.

- Se concluye que la aplicación de esta propuesta aportará a rescatar los personajes Inga y Pallas por medio de la participación de los niños en la fiesta, y así fomentar su representación social, además se logrará desarrollar las destrezas y habilidades motrices de los niños, a través de la aplicación de técnicas grafo plásticas, además el estudio muestra que los niños del Cantón no se sienten atraídos ni representados socialmente por sus tradiciones, lo cual demuestra que las nuevas generaciones están creciendo sin ese sentido de pertenencia a su tierra, lo cual será el motivo principal para que las tradiciones del Cantón se vayan perdiendo poco a poco hasta terminar por desaparecer completamente.
- Se concluye que la propuesta realizada cuenta con eficientes técnicas y metodologías de estimulación temprana que aplicadas a los niños lograrán en corto tiempo desarrollar las destrezas y habilidades de los mismos, por medio de actividades de trozado, arrugado, pintura etc., se concluye además en base al estudio realizado en el Cantón Tisaleo que existe una gran preocupación por parte de las autoridades en cuanto a este problema, además se evidencia la predisposición de los padres de familia a colaborar con sus niños para la participación de la Inga Palla con el fin de rescatar las tradiciones culturales del Cantón, estando además dispuestos a colaborar con su participación para incentivar así a sus niños en la participación de los eventos culturales que se llevan a cabo durante las fiestas del Cantón Tisaleo..

- Por otro lado se concluye también que esta propuesta al ser aplicada ayudó de una forma completamente eficiente al rescate de todas estas costumbres a través de las nuevas generaciones puesto que al crear un día cultural dentro del proceso de educación básica de los niños se fomentará el apego a las costumbres culturales del Cantón y se reforzaran los conocimientos de los niños en cuanto a los personajes de la Inga Palla Culto a Santa Lucía, lo cual generará en los niños una identidad cultural apropiada que se irá cultivando al pasar de los años y de generación en generación.
- Se concluye también diciendo que la aplicación de este proceso además de mejorar y fomentar el apego a las tradiciones tisaleñas en la ciudadanía, será muy importante para el Cantón Tisaleo en sí, ya que a través de la aplicación de esta propuesta se logrará mediante la petición a la Unesco que las fiestas de la Inga Palla sean reconocidas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, beneficiando no solo al Cantón sino a todo el Ecuador, fomentando así el turismo para el país como para el Cantón Tisaleo.

Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades del Cantón Tisaleo brindar el apoyo total para llevar a cabo la aplicación de esta propuesta, de tal manera que tenga el sustento necesario para que impacte profundamente en la sociedad

Tisaleña, además se recomienda que tome como bastón fundamental el desarrollo y aplicación de esta propuesta para conseguir su objetivo cantonal de lograr que la fiesta de la Inga Palla sea nombrada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, y de esta manera lograr un reconocimiento del Cantón y sus tradiciones culturales a nivel nacional e internacional.

- Se recomienda también a las autoridades del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, el aporte institucional para poder aplicar el día Cultural en la Institución con el fin de lograr dar el primer paso en el proceso de siembra de nuevos métodos de generación de apego y fomento a la culturalidad de los niños en el Cantón Tisaleo, de tal forma que la institución sea un pilar fundamental para la aplicación de esta propuesta, al cumplir su objetivo principal que el fomentar una representación social en los niños para con las actividades tradicionales que se llevan a cabo cada año en el Cantón Tisaleo.
- Se recomienda También a todos los padres de familia de los niños que son parte del programa de educación inicial sub nivel 1 “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH) del Cantón Tisaleo, que brinden toda su contingencia para poder generar la fluidez necesaria en el cumplimiento de las actividades de la propuesta, con el fin de lograr que sus hijos se sientan apoyados por sus padres y empiecen a poner el interés en el proceso de la propuesta al ver que sus padres son parte del mismo, logrando generar la suficiente confianza en los niños para que den la respuesta apropiada a cada una de las actividades de esta propuesta.
- Se recomienda también al todo el personal docente de la institución desbordar todo su interés en la aplicación de esta propuesta, especialmente en el desarrollo de las actividades principales de la propuesta como es la aplicación de las técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de las destrezas y habilidades motrices de los niños al realizar la elaboración de trajes e instrumentos de los personajes de la Inga Palla, además de realizar

la dramatización de la fiesta con su participación personal dando el ejemplo a los niños, y entregar toda la paciencia del caso para el proceso de elaboración de las vestimentas de los personajes de la fiesta con los materiales didácticos apropiados, con el fin de crear en los niños el interés para cada personaje de la misma y así puedan diferenciar a cada uno de ellos y la importancia que estos tienen en el desarrollo de la actividad recreacional de la batalla de la Inga Palla.

- Se remienda por otro lado a la investigadora coordinar de forma eficiente con las autoridades del Cantón específicamente con el departamento de cultura del GAD Municipal del Cantón Tisaleo para llevar a cabo el control y la evaluación apropiadas para determinar el progreso de los niños en cuanto a sus conocimientos con respecto a la fiesta de la Inga Palla, con el fin de ir evaluándolos individualmente y reforzar los conocimiento de los niños de ser necesario si presentan aun falencias en sus conocimientos.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

Compitecuador. (14 de 09 de 2016). *Acerca de nosotros: compitecuador.org*. Recuperado el 11 de 09 de 2018, de compitecuador.org Web site: <http://www.compitecuador.org/wp-content/uploads/2016/09/Unidad-1-Cultura-y-el-Ecuador.pdf>

- AFS Intercultural Programs. (14 de Abril de 2017). *Acerca de nosotros: semujer.zacatecas.gob.mx*. Obtenido de [semujer.zacatecas.gob.mx](http://semujer.zacatecas.gob.mx/que-son-los-estereotipos-su-origen-y-ejemplos/): <http://semujer.zacatecas.gob.mx/que-son-los-estereotipos-su-origen-y-ejemplos/>
- Álvarez, P. (26 de Febrero de 2018). *Acerca de nosotros: es.wikipedia.org*. Obtenido de [es.wikipedia.org](https://es.wikipedia.org/wiki/Conquistadores_espa%C3%B1oles) Web site: https://es.wikipedia.org/wiki/Conquistadores_espa%C3%B1oles
- Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. (10 de Diciembre de 2018). *ame.gob.ec*. Obtenido de [ame.gob.ec](http://ame.gob.ec/ec/2017/10/12/inga-palla-se-celebra-tisaleo/): <http://ame.gob.ec/ec/2017/10/12/inga-palla-se-celebra-tisaleo/>
- Asociación de Municipios del Ecuador AME. (15 de 02 de 2019). *Acerca de nosotros: ame.gob.ec*. Obtenido de [ame.gob.ec](https://ame.gob.ec/ec/2017/10/16/inga-palla-patrimonio-cultural-intangible-del-ecuador-se-conmemoro-tisaleo/) Web site: <https://ame.gob.ec/ec/2017/10/16/inga-palla-patrimonio-cultural-intangible-del-ecuador-se-conmemoro-tisaleo/>
- Ávila, L. (09 de 05 de 2018). *Acerca de nosotros: minuevoljaa.blogspot*. Obtenido de [minuevoljaa.blogspot](http://minuevoljaa.blogspot.com/) web site: <http://minuevoljaa.blogspot.com/>
- Barbaglio, G. (22 de Mayo de 2017). *Acerca de nosotros: es.scribd.com. Scribd*, 603. Obtenido de [es.scribd.com](https://es.scribd.com/doc/238415568/barbaglio-giuseppe-jesus-hebreo-de-galilea-pdf) Web site: <https://es.scribd.com/doc/238415568/barbaglio-giuseppe-jesus-hebreo-de-galilea-pdf>
- Barrantes, A. (14 de 03 de 2017). Se pierde la identidad porque aún vivimos en países tecnológicos y racistas. *La Nación*, 64. Obtenido de [www.nacion.com](https://www.nacion.com/el-pais/se-pierde-la-identidad-porque-aun-vivimos-en-paises-racistas/MIFRY2AB4BAUZO2JDF3XZLEGM4/story/): <https://www.nacion.com/el-pais/se-pierde-la-identidad-porque-aun-vivimos-en-paises-racistas/MIFRY2AB4BAUZO2JDF3XZLEGM4/story/>
- Benedict, R. (2017). Ruth Benedict y el concepto de modelo cultural. *Teoría e Historia Antropológica*, 104. Obtenido de [teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com](http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/03/ruth-benedict-y-el-concepto-de-modelo.html): <http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/03/ruth-benedict-y-el-concepto-de-modelo.html>

- BethLudojoski, M. (24 de Junio de 2017). *Acerca de nosotros: sonria.com*.
Obtenido de sonria.com Web site:
<http://www.sonria.com/glossary/lenguaje/>
- Borrokagaraia, P. (02 de Febrero de 2017). *Acerca de nosotros: borrokagaraia.wordpress.com*. Obtenido de borrokagaraia.wordpress.com
Web site: <https://borrokagaraia.wordpress.com/2012/05/31/principios-ideologicos-vs-estrategia-politica/>
- Cabrera, A. (14 de Mayo de 2018). *Acerca de nosotros: issuu.com*. Obtenido de
issuu.com Web site:
https://issuu.com/alejandrocabreratobar/docs/gu__a_tur__stica_de_tisaleo
- Camacho, L., & Watson, H. (2017). Propuesta de un modelo para promover la pertinencia cultural desde el currículo de educación preescolar en el Cantón de Turrialba. *Inter Sales*, VI, 35 -46. Obtenido de
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/949-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1358-1-10-20120810.pdf>
- Campbell, J. (2015). *Casa del tiempo*. Madris: Unoversidad Autonoma Metropolitana. Obtenido de
<https://books.google.com.ec/books?id=UdA7AQAIAAJ&q=La+vida+pu+ede+experimentarse+como+expresi%C3%B3n+de+la+experiencia+human+a.+Los+ritos+no+son+vivenciados+en+carne+y+hueso&dq=La+vida+puede+experimentarse+como+expresi%C3%B3n+de+la+experiencia+humana.+Los+>
- Castillo, D. T. (13 de 12 de 2018). *Acerca de nosotros: laopinion.net*. Obtenido de
laopinion.net web site: <http://www.laopinion.net/costumbres-y-tradiciones-olvidadas/>
- Castro, S. (14 de 06 de 2018). *Acerca de nosotros: ioriente.edu.mx*. Obtenido de
ioriente.edu.mx Web site: <http://www.ioriente.edu.mx/coord-gral-de-formacion-humana/integracion-comunitaria.html>
- Cazau, P. (2016). CATEGORIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN. En P. Cazau, *APUNTES SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

(pág. 65). Madrid: INED. Obtenido de URL:
http://galeon.hispavista.com/pcazau/guia_met.htm

Colin, N., Castro, G., Mendoza, D., & Romero, M. (22 de 09 de 2009). GÉNERO E IDENTIDAD CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TECÁMAC. *Contribuciones a las ciencias sociales*, 1(1), 1-69. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/cccss/05/acmg.htm>

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. (15 de 06 de 2018). *Acerca de nosotros: iaph.es*. Obtenido de [iaph.es web site: https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/index.html](https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/index.html)

Dávalos, M. (2017). Transmisión del Conocimiento. *EOI*, 325. Obtenido de <https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/02/27/transmision-del-conocimiento/>

Definicion.de . (22 de Mayo de 2018). *Acerca de nosotros: definicion.de*. Obtenido de [definicion.de Web site: https://definicion.de/extranjero/](https://definicion.de/extranjero/)

Definicionabc. (08 de Febrero de 2016). *Acerca de nosotros: definicionabc.com*. Obtenido de [definicionabc.com Web site: https://www.definicionabc.com/social/influencia.php](https://www.definicionabc.com/social/influencia.php)

Diario Opinión. (31 de 03 de 2017). *Acerca de nosotros: diariopinion.com*. *Recordando al Ecuador pluricultural*, pág. Redacción 3. Recuperado el 03 de 09 de 2018, de [diariopinion.com Web site: https://www.diariopinion.com/nacional/verArticulo.php?id=951118](https://www.diariopinion.com/nacional/verArticulo.php?id=951118)

Dreyfus, M. (2015). *Phenomenology or Deconstruction?: The Question of Ontology in Maurice*. Edinburgo: British Library. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=oQZIDwAAQBAJ&pg=PT185&lp g=PT185&dq=Dreyfus,+2008:170&source=bl&ots=loA_TikuJZ&sig=hxKTqUjPFwayyRW rN9m61-B2Et0&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiKoe3-wpTfAhUSxVkkHSvZA g4Q6AEwCHoECAkQAQ#v=onepage&q=Dreyfus%2C%202008%3A170&f=fal

- Educacion.gob.ec. (31 de 03 de 2011). *Acerca de nosotros: educacion.gob.ec*.
Obtenido de educacion.gob.ec Web site: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Es.wikipedia. (16 de Julio de 2017). *Acerca de nosotros: es.wikipedia.org*.
Obtenido de es.wikipedia.org Web site: https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_de_batalla
- Fiallos, M. (23 de Mayo de 2017). *Acerca de nosotros: mfiallos.blogspot.com*.
Obtenido de mfiallos.blogspot.com Web site: <http://mfiallos.blogspot.com/>
- Flores, J. (14 de Mayo de 2016). *Acerca de nosotros: edu.xunta.gal*. Obtenido de
edu.xunta.gal Web site: https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/25982/mod_resource/content/0/Unidad_3/Web_Texto_Narrativo/los_personajes.html
- Flores, M. (2017). Normas del comportamiento social. *Ecured*, 145. Obtenido de
https://www.ecured.cu/Normas_del_comportamiento_social
- Flores, R. (17 de Abril de 2017). *Acerca de nosotros: revistaplanisferio.com*.
Obtenido de revistaplanisferio.com web site: <http://revistaplanisferio.com/menu/2018/10/19/tungurahua-celebro-ceremonia-del-inga-palla/>
- Fuentes, J. (14 de 09 de 2018). Perdida De La Identidad Cultural. Obtenido de
<https://www.monografias.com/docs/Perdida-De-La-Identidad-Cultural-F3MG5GPJDUNZ>
- GAD Tisaleo. (2002). *La Inga Palla Culto a Santa Lucía*. Tisaleo.
- Gárces, R. (08 de 05 de 2017). *Acerca de nosotros: https://rpp.pe*. Obtenido de
<https://rpp.pe> web site: <https://rpp.pe/campanas/branded-content/de-que-se-trata-la-motricidad-fina-y-la-gruesa-consejos-para-estimularlas-noticia-1096751>

- García, A. (18 de 02 de 2008). IDENTIDADES Y REPRESENTACIONES SOCIALES: LA CONSTRUCCIÓN DE LAS MINORÍAS. *Ciencias Sociales*, 1-12. Obtenido de <https://webs.ucm.es/info/nomadas/18/alfonsogarcia.pdf>
- García, F., & Bravo, S. (14 de 05 de 2017). Estadística. *Scielo*, 19-67. Obtenido de <http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/queesunaencuesta.pdf>
- García, N. (01 de Junio de 2000). La globalización imaginada. *Redalyc Fundamentos en Humanidades*, 1(1), 1 - 8.
- Gaudy, E. (2018). Tecnicas e Instrumentos de Investigacion. *Scribd*, 132. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/77185549/Tecnicas-e-Instrumentos-de-Investigacion>
- Gutiérrez, M. (25 de Noviembre de 2017). *Acerca de nosotros: importancia.org*. Obtenido de [importancia.org](https://www.importancia.org/identidad.php) Web site: <https://www.importancia.org/identidad.php>
- Ibañez, C. (17 de 11 de 2008). *Acerca de nosotros: madrimasd.org*. Obtenido de [madrimasd.org](http://www.madrimasd.org/blogs/salud_publica/2008/11/17/107090) Web site: http://www.madrimasd.org/blogs/salud_publica/2008/11/17/107090
- Inclusion.gob.ec. (11 de 02 de 2019). *Acerca de nosotros: inclusion.gob.ec*. Obtenido de [inclusion.gob.ec](https://www.inclusion.gob.ec/176-infantes-egresan-de-programa-cnh/) web site: <https://www.inclusion.gob.ec/176-infantes-egresan-de-programa-cnh/>
- Inec. (17 de Junio de 2010). *Acerca de nosotros: ecuadorencifras.gob.ec*. Obtenido de [ecuadorencifras.gob.ec](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantonales/Tungurahua/Fasciculo_Tisaleo.pdf) Web site: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantonales/Tungurahua/Fasciculo_Tisaleo.pdf
- La Hora. (23 de Junio de 2015). *Acerca de nosotros: lahora.com.ec*. Obtenido de [lahora.com.ec](https://lahora.com.ec/noticia/633744/historia-cultura-y-religic3b3n-en-tisaleo) Web site: <https://lahora.com.ec/noticia/633744/historia-cultura-y-religic3b3n-en-tisaleo>

- La hora. (18 de Noviembre de 2017). *Acerca de nosotros: lahora.com.ec*. Obtenido de lahora.com.ec Web site: <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102115016/desfile-civico-militar-y-folclorico-en-tisaleo>
- La hora. (09 de Septiembre de 2018). *Acerca de nosotros: lahora.com.ec*. Obtenido de lahora.com.ec Web site: <https://www.lahora.com.ec/noticia/1102184670/inga-palla-radio-un-medio-de-comunicacion-alternativo-en-tisaleo>
- Lasso, M. (2018). *Cultura Inclusiva en la Escuela. USFQ, 2.*
- León, A. (01 de 04 de 2013). *Acerca de nosotros: arturoleonb.wordpress.com*. Recuperado el 18 de 09 de 2018, de arturoleonb.wordpress.com Web site: <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Llerena, J. (09 de Marzo de 2001). *Acerca de nosotros: eltelegrafo.com.ec*. Obtenido de eltelegrafo.com.ec: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/larga/1/el-inga-palla-una-de-las-fiestas-sincreticas-mas-importantes-del-ecuador>
- López, I. (22 de Enero de 2018). *Comunicación Interpersonal El concepto de imagen. COEM, 165.* Obtenido de <http://coem.uprrp.edu/wp-content/uploads/2014/04/El-concepto-de-imagen.pdf>
- Macías, R. (02 de Junio de 2017). *EL TRABAJO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, METODLÓGICOS Y PRÁCTICOS PARA SU REALIZACIÓN. Eumed, 198.* Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Magaña, J. (19 de Enero de 2015). *Acerca de nosotros: prensalibre.com*. Obtenido de prensalibre.com Web site: <https://www.prensalibre.com/opinion/opinion/importancia-de-la-identidad-cultural>

- Mantilla, M. (19 de Abril de 2017). *Acerca de nosotros*, *uc.cl/sw_educ*. Obtenido de [uc.cl/sw_educ](http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/america/html/3_2.html) Web site: http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/america/html/3_2.html
- Martínez, C. (2018). ¿Qué es la Observación Directa? Características y Tipos. *Lifeder*, 127. Obtenido de <https://www.lifeder.com/observacion-directa/>
- Martínez, E. (22 de 05 de 2016). *Acerca de nosotros: ridum.umanizales.edu.co*. Obtenido de ridum.umanizales.edu.co Web site: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1730/INVESTIGACION%20REPRESENTACIONES%20PARTICIPACION%20C3%93N.VF%20Elizabeth%20Martinez%20%282%29.pdf?sequence=1>
- Miranda, R. (31 de 05 de 2012). *Acerca de nosotros: interculturalidadytradicion.blogspot.com*. Obtenido de interculturalidadytradicion.blogspot.com web site: http://interculturalidadytradicion.blogspot.com/2012/05/manifestaciones-tradicionales_31.html
- Molano, o. (25 de Agosto de 2017). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 16. Obtenido de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126/>
- Montalbán, T. (14 de Marzo de 2017). *Acerca de nosotros: fes-sociologia.com*. Obtenido de [fes-sociologia.com](http://www.fes-sociologia.com) Web site: <http://www.fes-sociologia.com/que-es-la-sociologia/pages/27/>
- Montesdeoca, A. (01 de Septiembre de 2015). *Acerca de nosotros: tendencias21.net*. Obtenido de [tendencias21.net](https://www.tendencias21.net) Web site: https://www.tendencias21.net/Nuevas-creencias-para-nuevos-tiempos_a1330.html
- Montoya, C. (12 de Abril de 2017). *Acerca de nosotros: es.scribd.com*. Obtenido de es.scribd.com Web site: <https://es.scribd.com/document/325564741/Tisaleo-Pdot-2014-2019>

- Mora, M. (2002). *La teori de las reprecentaciones sociales segun Serge Moscovisi*. mexico: Atenea Dijital.
- Mora, M. (13 de Agosto de 2015). La Teoria de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 1(2), 1 - 25. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/download/34106/33945>
- Moreira, M. (05 de Marzo de 2018). *Acerca de nosotros: biblioteca.org.ar*. Obtenido de biblioteca.org.ar Web site: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf>
- Moscovici, S. (1979). *EL SPICOANALISIS, SU IMAGEN Y SU PUBLICO*. ARGENTINA: Huemul S. A. .
- Mosquera, F. (09 de Marzo de 2017). *Acerca de nosotros: religionenlibertad.com*. Obtenido de religionenlibertad.com Web site: <https://www.religionenlibertad.com/blog/35756/dos-conceptos-de-religion.html>
- Navas, L. (2002). *Nueva historia económica de Colombia*. Montreal: Taurus. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=8nYwDWfxxcgC&pg=PT123&dq=Navas+2000:+22&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjzkaqyJTfAhXPt1kKHYe4AQoQ6AEIJzAA#v=onepage&q=Navas%202000%3A%2022&f=false>
- Nivelo, M. (28 de Noviembre de 2017). *Acerca denosotros: icarito.cl*. Obtenido de icarito.cl Web site: <http://www.icarito.cl/2012/06/45-9518-9-segundo-basico-costumbres.shtml/>
- Oliveros, I. (03 de 02 de 2017). *Acerca de nosotros: 200.23.113.51*. Obtenido de 200.23.113.51 web site: <http://200.23.113.51/pdf/24932.pdf>
- Osheniwó, L. G. (12 de oct de 2017). *www.academia.edu/25472233/SINCRETISMO_RECONOCIENDO_SUS_REALIDADES*. Obtenido de www.academia.edu/25472233/SINCRETISMO_RECONOCIENDO_SUS_REALIDADES

_REALIDADES:

https://www.academia.edu/25472233/SINCRETISMO_RECONOCIENDO_SUS_REALIDADES

Patrimonios de la humanidad. (14 de Mayo de 2018). *Acerca de nosotros:*

patrimoniosdelahumanidad.com. Obtenido de

patrimoniosdelahumanidad.com Web site:

<https://patrimoniosdelahumanidad.com/2013/10/15/que-requisitos-se-deben-cumplir-para-ser-declarado-patrimonios/>

Pinto, H. (17 de 04 de 2017). *Acerca de nosotros: repositorio.utn.edu.ec.* Obtenido

de repositorio.utn.edu.ec Web site:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>

Presidencia.gob.ec. (06 de 06 de 2017). *Acerca de nosotros: presidencia.gob.ec.*

Obtenido de presidencia.gob.ec Web site:

https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Proaño, E. (19 de Mayo de 2017). *Acerca de nosotros: goraymi.com.* Obtenido de

goraymi.com Web site: <https://www.goraymi.com/es-ec/tisaleo/volcan-carihuairazo-a011oro24>

Ramírez, Y. (2015). LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES, REFLEJO

DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES. *Caribeña*

de Ciencias Sociales Eumed, 215. Obtenido de

<http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

Ramsey, F. (2017). Cambridge and Vienna: Frank P. Ramsey and the Vienna

Circle. En F. Ramsey, & M. C. Galavotti (Ed.), *Cambridge and Vienna:*

Frank P. Ramsey and the Vienna Circle (pág. 256). The Netherlands:

Springer. Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=vk0cfJtp7BMC&printsec=frontcover&dq=Frank+P.+Ramsey&hl=es->

419&sa=X&ved=0ahUKEwin14qckJTfAhUrxVkkKHQT8DBEQ6AEIJzA
A#v=onepage&q=Frank%20P.%20Ramsey&f=false

Rojas, M. (28 de Mayo de 2015). IDENTIDAD Y CULTURA. *Redalyc*, 1(27), 490.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/356/35602707/>

Ruiz, M. (19 de Abril de 2015). *Acerca de nosotros: oratorianet.com*. Obtenido de

oratorianet.com Web site:
<http://www.oratorianet.com/rsp/rsp3/COMENTARIO35.html>

Salar, F. M. (1999). Sincretismo religioso cultural. *afece* 99, 224.

Salgado, J. (07 de 07 de 2015). *Acerca de nosotros: eldiario.es*. Obtenido de

eldiario.es Web site:
https://www.eldiario.es/norte/vientodelnorte/Tradiciones-desaparecen_6_406719336.html

Salinas, J. (07 de Mayo de 2018). Contrastes de Hipòtesis. *Estadísticaq*, 2-11.

Obtenido de <https://www.ugr.es/~jsalinas/apuntes/C13.pdf>

Salvador, G. (16 de 08 de 2015). Cultura para la gestión. *Manual Atalaya*, 207.

Obtenido de <http://atalayagestioncultural.es/documentacion/concepto-cultura-gestion>

Significados. (15 de Noviembre de 2017). *Acerca de nosotros: significados.com*.

Obtenido de significados.com Web site:
<https://www.significados.com/cultura/>

Torres, A. (14 de Mayo de 2016). ¿Qué es la Psicología Cultural? *PSICOLOGÍA*

SOCIAL Y RELACIONES PERSONALES, 45. Obtenido de
<https://psicologiaymente.com/social/psicologia-cultural>

Torres, K. (14 de Mayo de 2017). Representaciones Sociales: Características,

Teoría y Ejemplos. *Lifeder*, 45. Obtenido de
<https://www.lifeder.com/representaciones-sociales/>

Tungurahua.gob.ec. (19 de Noviembre de 2017). *Acerca de nosotros:*

tungurahua.gob.ec. Obtenido de tungurahua.gob.ec web site:

<http://www.tungurahua.gob.ec/index.php/informativo-hgpt/el-volcan-tungurahua/flora-y-fauna>

UNESCO. (22 de 04 de 2009). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. *Unesco*, 146. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Unesco. (07 de 09 de 2017). Los 8 patrimonios naturales y culturales que Ecuador le regala a la humanidad. *Journeys Of The Bee*, 14. Obtenido de <https://matadornetwork.com/es/patrimonio-ecuatoriano-natural-y-cultural/>

Vargas, J. (14 de Agosto de 2016). *Acerca de nosotros: eumed.net*. Obtenido de eumed.net Web site: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/301/cultura%20general%20y%20universal.htm>

Villalobos, Á. (Mayo - Agosto de 2016). EL SINCRETISMO Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO . *Redalyc*, 2(2), 3- 27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46120205.pdf>

Villares, M. (25 de Noviembre de 2017). *Acerca de nosotros: tareapremilitar.blogspot.com*. Obtenido de tareapremilitar.blogspot.com Web site: <http://tareapremilitar.blogspot.com/2013/02/seguridad-y-defensa.html>

Villasante, T. (09 de 05 de 2017). *Acerca de nosotros: habitat.aq.upm.es*. Obtenido de habitat.aq.upm.es Web site: <http://habitat.aq.upm.es/cs/p3/a016.html>

Anexos

Anexo 1. Certificación de ejecución del proyecto

Ambato 18 de Enero del 2019

Señor:

Dr. Fabricio Velastegui
Director Distrital Ambato

ATENCIÓN:
SECRETARÍA SOCIAL
TRÁMITE COMUNITARIOS
18-01-2019

Presente.

Deseándole éxitos en sus funciones que día a día viene desempeñando, me dirijo a usted para hacerle llegar un cordial y a afectuoso saludo.

YO, Bastidas Sánchez María Alejandra con CI# 1803896354 solicito a usted muy comedidamente me autorice realizar un trabajo de investigación titulado La Inga Palla (Culto A Santa Lucia) como Representación social de la cultura Tisaleña, a los niños de los CNH DEL CANTON TISALEO ya que el objetivo de la presente investigación es determinar el nivel de participación de los mismos en la tradicional fiesta de la Inga Palla del Cantón.

En espera de su autorización solicitada quedo de usted.

TIES-C2-B-DOA-1019-0295-ET

18-02-19 14:55

Alejandra Bastidas
Atentamente

Alejandra Bastidas

Autorizado conforme lo solicitado

Recibido
18/02/2019 15:03

Fabricio



Anexo 2. Encuesta

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Pregunta N°1.- ¿Cómo padre de familia Tisaleño, conoce usted el significado que encierra la fiesta tradicional de la Inga Palla y cada uno de sus personajes?

POCO	
MUCHO	
NADA	

Pregunta N°2.- ¿Cree usted que los niños conocen perfectamente los nombres y significados de cada uno de los personajes que son parte de la fiesta de la Inga Palla?

SI	
TAL VEZ	
NO	

Pregunta N°3.- ¿Ha permitido usted que sus niños participen representando a los Ingas y Pallas en la fiesta de la Inga Palla?

SI	
-----------	--

A VECES	
NO	

Pregunta N°4.- ¿Cree usted que se está perdiendo la representación de los personajes Ingas y Pallas en la fiesta con la participación de los niños?

SI	
TAL VEZ	
NO	

Pregunta N°5.- *¿Cree usted que los niños de 2 a 5 años se podrá rescatar los personajes Ingas y Pallas con su participación en los CNH y a través de estas actividades aportar al desarrollo de la motricidad de sus niños?

POCO	
MUCHO	
NADA	

Pregunta N°6.- ¿Cree usted que los personajes de los Ingas y Pallas se los puede representar con personas adultas para mantener vivos a estos personajes de la fiesta?

SI	
TAL VEZ	
NO	

Pregunta N°7.- ¿Cree usted que sus niños se sienten identificados y representados socialmente por la tradicional fiesta de la Inga Palla?

SI	
TAL VEZ	

NO	
----	--

Pregunta N°8.- ¿Cree usted que con el apoyo de los docentes de los CNH se podrá fomentar el gusto y apego a la fiesta de la Inga Palla en los niños del Cantón Tisaleo?

SI	
TAL VEZ	
NO	

Pregunta N°9.- *¿Considera usted que sin el trabajo didáctico con los personajes de la Inga Palla en los CNH, permitirá inculcar en los niños la representación social con la fiesta y desarrollar sus destrezas motrices?

POCO	
MUCHO	
NADA	

Pregunta N°10.- ¿Considera usted que la implementación de un día cultural andino en los CNH como parte de la educación de sus niños fomentará en ellos el sentido de representación social y pertenencia a su tierra?

SI	
TAL VEZ	
NO	

Pregunta N°11.- ¿Cree usted que el trabajo profesional de los docentes de estimulación temprana de los CNH ayudará a facilitar el aprendizaje de los personajes de la Inga Palla en los niños?

POCO	
MUCHO	
NADA	

Pregunta N°12.- ¿Qué tanto está de acuerdo en que se difunda la Inga Palla culto a Santa Lucía como identidad cultural del Cantón Tisaleo a través de folletos, afiches y volantes?

POCO	
MUCHO	
NADA	

Pregunta N°13.- ¿Qué tanto está de acuerdo en que las autoridades del Cantón realicen la gestión necesaria a través de la UNESCO para que se declare la fiesta de la Inga Palla Culto a Santa Lucía como patrimonio cultural de la humanidad?

POCO	
MUCHO	
NADA	

Anexo 3. Cronograma de trabajo

Tabla 33. Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Diseño del Proyecto	■	■																		
2	Presentación y aprobación del proyecto		■																		
3	Primera tutoría con el asesor			■	■																
4	Elaboración del Capítulo I				■	■	■														
5	Segunda tutoría con el asesor					■	■														
6	Elaboración del Capítulo II						■	■	■												
7	Tercera tutoría con el asesor							■	■	■	■										
8	Elaboración del Capítulo III								■	■	■										
9	Diseño de instrumentos de investigación									■	■	■	■								
10	Aplicación de instrumentos										■	■	■								
11	Cuarta tutoría con el asesor												■	■	■						
12	Procesamiento de datos													■	■	■	■				
13	Elaboración de conclusiones y recomendaciones														■	■	■	■	■	■	■
14	Quinta tutoría con el asesor															■	■				
15	Redacción final																■	■	■	■	■
16	Presentación del informe																	■	■	■	■
17	Aprobación																		■	■	■
18	Sustentación																			■	■

Elaborado por: Alejandra Bastidas 2019

Anexo 4. Mural o collage Gigante para las actividades de los niños



Anexo 5. Fotografías de las actividades de los niños en el CNH





Anexo 6. Fotografías de las charlas a los padres de familia



Anexo 7. Fotografías de la Inga Palla







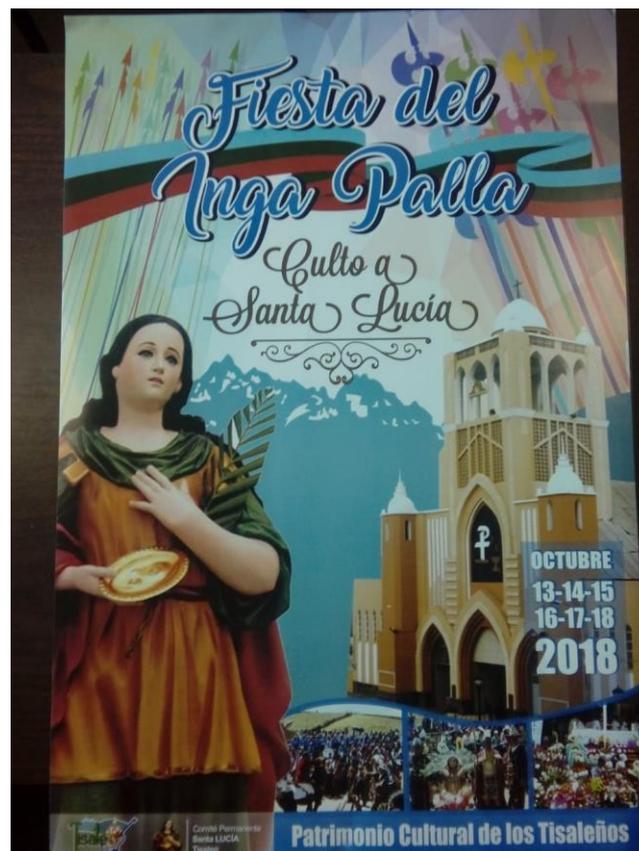








Anexo 8. Folleto, Afiches, y Volantes de difusión de la Inga Palla



Documento	TESIS ALEJANDRA BASTIDAS (8).docx (D48978900)	⊕
Presentado	2019-03-11 19:53 (-05:00)	⊕
Presentado por	alejandram.bastidass@gmail.com	⊕
Recibido	wparedes.ueb@analysis.orkund.com	⊕
Mensaje	tesis Mostrar el mensaje completo	⊕

5% de estas 78 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Exportar Compartir

1 Advertencias Reiniciar

<p>99%</p> <p>SOCIOLOGÍA SOCIEDAD INFLUENCIAS REPRESENTACIÓN SOCIAL</p> <p>CULTURA GENERAL IDENTIDAD CULTURAL TRADICIONES RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS</p> <p>UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DIRECCIÓN DE POSGRADO</p> <p>MAESTRIA EN EDUCACIÓN</p> <p>INICIAL TRABAJO DE TITULACIÓN MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL</p> <p>TEMA:</p> <p>EL RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CNH Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL CON LA FIESTA DEL CANTÓN TISALED.</p>	<p>SOCIOLOGÍA SOCIEDAD INFLUENCIAS REPRESENTACIÓN SOCIAL</p> <p>CULTURA GENERAL IDENTIDAD CULTURAL TRADICIONES RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS</p> <p>UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DIRECCIÓN DE POSGRADO</p> <p>MAESTRIA EN EDUCACIÓN</p> <p>INICIAL TRABAJO DE TITULACIÓN MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL</p> <p>TEMA:</p> <p>EL RESCATE DE LOS INGAS Y PALLAS CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CNH Y SU REPRESENTACIÓN SOCIAL CON LA FIESTA DEL CANTÓN TISALED.</p>
--	---