



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA
ESTRATÉGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE
ORAL, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE
SURUPUCYU, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2018 - 2019**

Autora:

LCDA. JAKELINE PATRICIA ÁLVAREZ ESCOBAR

Tutor:

JELEN LÓPEZ RAMOS, MSC.

2019



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA
ESTRATÉGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE
ORAL, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE
SURUPUCYU, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2018 - 2019**

AUTORA:

LCDA. JAKELINE PATRICIA ÁLVAREZ ESCOBAR

2019

I DERECHOS DE AUTOR

Yo. Lic. Álvarez Escobar Jakeline Patricia, en calidad de autora del proyecto de investigación: **“LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA ESTRATÉGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, PROVINCIA DE BOLÍVAR”**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor de conformidad de lo establecido en los artículos 5, 6, 8,19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intercultural y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:.....

Lic. Álvarez Escobar Jakeline Patricia

C.I.0201502929

II. AUTORIA NOTARIADA

Yo. **LIC. ÁLVAREZ ESCOBAR JAKELINE PATRICIA**, en Autora del Trabajo de Titulación: **“LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA ESTRATÉGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, PROVINCIA DE BOLÍVAR”**, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría ,este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional ;y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la Ley de propiedad intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

LIC. ÁLVAREZ ESCOBAR JAKELINE PATRICIA

AUTORA

C.C.0201502929

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LIC. **JELEN LÓPEZ RAMOS**, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

C E R T I F I C A :

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACION titulado: “**LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA ESTRATEGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, PROVINCIA DE BOLÍVAR**”, elaborado por la autora **JAKELINE PATRICIA ÁLVAREZ ESCOBAR**, de Programa de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, Maestría en Educación Inicial , ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 15 de marzo de 2019

LIC. JELEN LÓPEZ RAMOS, MSC
TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Yo, LIC. **MANUEL LUIS GUAMAN C.**, Rector de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU” de la ciudad de Guaranda, a petición verbal de la parte interesada.

CERTIFICA:

Que la LIC. **JAKELINE PATRICIA ÁLVAREZ ESCOBAR** con C.C. 0201502929, estudiante de la Maestría de Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecuto en esta institución el trabajo de investigación titulado: **“LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA ESTRATEGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR”**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Surupucyu, 21 de enero de 2019

MsC. Manuel Luis Guamán C.
RECTOR

V. DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación investigativo lo dedico con todo mi amor y cariño a mí amado esposo **Danilo**, por su esfuerzo y sacrificio al apoyarme a culminar una etapa más de mi vida profesional, por creer en mi capacidad y confiar que con la ayuda de Dios todos los obstáculos serán superados.

A mis hijos por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un buen futuro.

A mi querida madre, quien con sus palabras de aliento no me dejaba decaer y me impulsaba hacia delante para que sea perseverante y cumpla con mis ideales.

Patricia

VI. AGRADECIMIENTO

Con todo mi corazón quiero agradecer a Dios porque todo lo que soy y todo lo que tengo se lo debo a él.

Mi especial reconocimiento a la UNIVERSIDAD “ESTATAL DE BOLIVAR” Institución Superior que me brindó la oportunidad de participar de los estudios de postgrado.

Al Ing. Carlos Ocampo (Director del Departamento de Postgrado), al Lic. Joffre Pinos (Coordinador del Programa de Maestría), y a la Msc. Jelen López (Tutora), a todos los distinguidos catedráticos por compartir sus conocimientos y lazos de amistad; a los señores Miembros del Tribunal, a todos y cada uno de mis compañeras y compañeros estudiantes con quienes compartimos muchas experiencias.

Dejo constancia de mi profunda gratitud también al Rector y al personal docente de la unidad educativa Surupucyu, así como a los niños y las niñas de educación inicial por facilitar la realización de este trabajo.

Patricia

VII. ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	pag
Portada	
Contraportada	
I. DERECHOS DE AUTOR	¡Error! Marcador no definido.
II. AUTORIA NOTARIADA.....	ii
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
IV. CERTIFICADO DE EJECUCION DE INVESTIGACION	iii
V. DEDICATORIA.....	iv
VI. AGRADECIMIENTO.....	vi
VII. ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
VIII LISTA DE TABLAS	ix
IX. LISTA DE GRAFICOS	x
X. LISTA DE ANEXOS	x
XI. TEMA.....	xi
XII. RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
XIII. INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPITULO I.....	1
PROBLEMA	1
1.1. Contextualización del Problema.....	1
1.4.1. Objetivo general.....	11
1.5. Hipótesis.....	12
1.6. Señalamiento de variables.....	12
CAPITULO II	13
MARCO TEÓRICO	13
CAPITULO III.....	30
METODOLOGIA.....	30
3.1. Tipo y diseño de investigación	30
3.2. Población/Muestra	31
3.3. Técnicas e instrumentos	31
3.3.1. La observación	31
3.3.2. Entrevista.....	32
3.3.3 Cuestionario	32
3.4. Procedimiento de toma de datos.....	33
3.5. Análisis/Interpretación/datos.....	34

CAPITULO IV	41
PRESENTACION DE RESULTADOS	41
5. Discusión y conclusiones	42
6. Referencias bibliográficas	45

VIII LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Ideario de la Unidad Educativa Bilingüe “SURUPUCYU”	6
Tabla 2. Planta docente y administrativa de la Unidad Educativa Bilingüe “SURUPUCYU”	7
Tabla 3. Características esenciales de los cuentos infantiles	18
Tabla 4. Resultados	34
Tabla 5. Primera aplicación del Test.....	35
Tabla 6. Segunda aplicación del Test.....	36
Tabla 7. Resumen general	37
Tabla 8. Prueba de muestras relacionadas.....	40

IX. LISTA DE GRAFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	23
Gráfico 2. Estructura del cuento infantil	19
Gráfico 3. Resultados de la primera aplicación PLON-R	35
Gráfico 4. Resultados de la segunda aplicación PLON-R	36
Gráfico 5. Resultados generales	37
Gráfico 6. Resultados generales por alumno.....	39

X. LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Aplicación del test para evaluar el desarrollo del lenguaje oral

Anexo 2. Guía de cuentos Infantiles

Anexo 3. Fotos

XI. TEMA

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA ESTRATÉGICA PARA
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE
SURUPUCYU, PROVINCIA DE BOLÍVAR**

XII. RESUMEN

El objetivo de la investigación fue establecer la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”. La metodología establecida presenta un enfoque mixto, es decir cuali – cuantitativo, y se estructura mediante un alcance descriptivo. La población de estudio fue de 19 infantes (niños y niñas) de edades comprendidas entre los 4 y 5 años, pertenecientes al grado escolar “Educación Inicial”. Además, se aplicó una guía de cuentos infantiles asociada al desarrollo del lenguaje para los niños. Se utilizó el estadígrafo de prueba Wilcoxon, y se corroboró que el valor P es inferior a 0,05. De esta manera, se verifica la hipótesis de estudio, La utilización de cuentos infantiles adecuados, SI mejora *el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial*. Los principales resultados reflejan que, del 100% de alumnos con retraso en sus habilidades de lenguaje disminuyó a un 74%. El porcentaje restante del grupo de estudio (16% requieren mejora y el siguiente 10% cuentan con las habilidades de lenguaje normales). En conclusión, la implementación y ejecución de actividades que rompan los paradigmas conservadores, presentan evidencias y resultados significativos, fortaleciendo las áreas específicas que se están tratando, como en este caso que se trata del lenguaje oral.

Palabras clave: Cuentos infantiles, Desarrollo cognitivo, Expresión plástica, Herramienta de desarrollo, Lenguaje oral.

ABSTRACT

The objective of the research was to establish the influence of children's stories on the development of oral language in children of initial education of the Intercultural Bilingual Educational Unit "SURUPUCYU". The established methodology presents a mixed approach, that is, quali - quantitative, and is structured through a descriptive scope. The study population was 19 infants (boys and girls) aged between 4 and 5 years, belonging to the grade school "Initial Education". In addition, a guide of children's stories associated with the development of language for children was applied. The Wilcoxon test statistic was used, and it was corroborated that the P value is less than 0.05. In this way, the study hypothesis is verified; *The use of appropriate children's stories, IF will improve the development of oral language in children in early childhood education.* The main results reflect that, of the 100% of students with delays in their language skills, it decreased to 74%. The remaining percentage of the study group (16% require improvement and the next 10% have normal language skills). In conclusion, the implementation and execution of activities that breaks the conservative paradigms, present evidences and significant results, strengthening the specific areas that are being treated, as in this case is the language.

Keywords: Children's stories, Cognitive development, Plastic expression, Development tool, Oral language

XIII. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como tema central los cuentos infantiles, y cómo éstos pueden ayudar al desarrollo del lenguaje oral, en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”, Provincia Bolívar, para ello se utilizará una de las herramientas básicas para obtener conocimientos y mejorar el léxico como es la lectura. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE (2011), expresa que la lectura, es sin duda una de las habilidades que hoy en día es necesaria, así como la promoción y desarrollo del pensamiento crítico para formar académicamente y, profesionalmente estudiantes y de esta manera satisfacer los retos de la actualidad y del futuro.

Cuando se logra comprender lo que se está leyendo, se pueden combinar una serie de conocimientos, que permiten construir puntos de vistas relacionados con el tema investigado. En relación a esto Marín y Sánchez (2015), utilizan la herramienta de los cuentos infantiles, para una población distinta a la investigada, es decir, en personas de mayor edad, obteniendo resultados positivos en su investigación, aunque la finalidad y los resultados arrojados en esas investigaciones, se orientan a la captura de la concentración, y la obtención o rescate del hábito de la lectura.

Para analizar la problemática presentada es necesario mencionar que existe un sin número de causas que pueden provocar que el niño o niña de educación inicial no presente un desarrollo apropiado del lenguaje oral, por ejemplo, la causa más representativa y que menciona el trabajo es la escasa interacción que el infante tiene con sus pares, es decir por la falta de relaciones sociales que el niño o niña tenga también puede ser un determinante para que el educando no desarrolle correctamente el lenguaje oral.

El papel de los padres y en general de la familia juega un rol fundamental en el desarrollo cognitivo y de las habilidades del niño, en este caso el desarrollo del lenguaje

oral el mismo que es aprendido desde sus primeros años de vida, y lo reciben en sus hogares, además, el desarrollo y refuerzo de esta destreza es también adquirida en la escuela, es decir, específicamente depende de las enseñanzas y exigencias que reciban en su escuela con su maestro que lo acoja en sus primeros pasos en la educación inicial. para mantener o mejorar el desarrollo del lenguaje oral. En este sentido es preciso señalar que la enseñanza tradicional en las unidades educativas a pesar de tener resultados favorables en los estudiantes, muchas investigaciones demuestran que la implementación de técnicas didácticas y prácticas arrojan mejores resultados en el desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes de educación inicial.

La principal acción que el educador debe analizar es el problema específico relacionado al lenguaje oral que encuentre en sus alumnos, el analizar y profundizar en las dificultades centrales que detecte es la intervención en la que deben enfocar sus esfuerzos los maestros, para poder obtener resultados favorables, transformar la realidad de los educandos y cambios en su vida futura.

El interés de la presente investigación radica en buscar obtener, no sólo mejoras en el desarrollo cognitivo y el lenguaje oral de los niños y niñas de la unidad educativa investigada, sino también lograr fortalecer uniones familiares, y mejorar sustancialmente la comunicación entre el grupo familiar y su entorno.

La metodología utilizada se centra principalmente en un pre-test y en un post-test que evalúe el desarrollo del lenguaje oral, entre la primera y la segunda aplicación se utilizó una guía de cuentos infantiles para incrementar vocabulario, mejorar el léxico y articulación de las palabras de acuerdo a la edad de los niños.

Finalmente, el interés de aplicar los cuentos infantiles para que los mismos sean una influencia en el lenguaje oral y en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas investigadas, permitirán mejorar su relación con terceras personas, así como también, su

personalidad ante cualquier situación y momento que le exija su entorno. Cabe destacar que la importancia del lenguaje oral en los primeros años es esencial, principalmente en la formación de los mismos. La investigación pone en la cresta de la ola, técnicas que los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU” adscrito a la comunidad de Suropogios, en la Parroquia Guanujo, pueden incursionar en las aulas de clase, y al mismo tiempo, incentivar al entorno familiar para rescatar ciertos valores éticos y morales que se han perdido, producto de las diferentes ocupaciones y espacios que la tecnología moderna empieza a ocupar, mediante la intromisión de teléfonos inteligentes, video juegos tridimensionales y la robótica.

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1. Contextualización del Problema

Las estrategias utilizadas para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de educación inicial son numerosas. El desarrollo de esta habilidad no empieza al iniciar la educación formal, pues el lenguaje oral los niños lo aprenden desde sus primeros años de vida este proceso se inicia en el hogar de cada uno, por esto es necesario que dentro de la familia se promuevan hábitos de lectura o narración de historias que ayuden al niño, a tomar al lenguaje oral como la principal forma de comunicación dentro del hogar y fuera de él. El desarrollo de esta habilidad no debe ser aprendida cuando ingresan al nivel de educación inicial, sino solo debe ser reforzada, porque es una habilidad que debe ser bastante practicada durante los primeros años de vida del individuo, además de ser la primera comunicación formal que los niños y niñas desarrollan, también es la que más se utiliza a lo largo de la vida en cualquier ámbito (Diaz, 2009).

Los cuentos infantiles no siempre han sido considerados como herramientas didácticas para el aprendizaje de los niños y niñas en la etapa de educación inicial, de hecho, según la historia de los orígenes de los cuentos infantiles hacen alusión a que los cuentos fueron creados para personas adultas, y al ver los docentes que este tipo de historias cautivaban la atención de los infantes, decidieron tomarlas como herramientas para instruir a los niños en diferentes áreas como: ampliar el su vocabulario, dejar enseñanzas y valores de acuerdo a las historias que son contadas, incrementan la imaginación y la creatividad (Arango, 2014).

De esa manera los cuentos infantiles aportan en gran medida al desarrollo integral del niño o niña que está cursando el nivel de educación inicial, pues los cuentos en la actualidad ya no son sólo vistos como una tarea o una actividad escolar. Al contrario, hoy

estas narraciones son utilizadas para entretener, exhortar, enseñar e incluso para dormir a los infantes (García, Jiménez y Azcárate, 2018).

Del mismo modo los cuentos infantiles desde que fueron incorporados como herramientas para el desarrollo integral del niño, siempre han sido considerados un instrumento muy útil para desarrollar el lenguaje oral, porque cuando un infante escucha una historia interesante y que le llamó mucho la atención, el niño o niña se esmera por contarle el cuento aprendido a la mayor parte de personas que lo rodean, es decir, la narración de una persona a otra aporta grandes beneficios en el desenvolvimiento oral y las relaciones sociales del estudiante (Caputo y Gamallo, 2010).

Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, en donde existe aproximadamente 17 millones de habitantes, los pueblos indígenas que conforman esta cantidad de habitantes están divididos entre mestizos, montubios, afro ecuatorianos, indígenas, etc. Por esto, la educación en muchas de las instituciones de educación formal además de hablar castellano también habla el idioma que predomine en la región, es decir, se encuentra en el país gran cantidad de unidades educativas bilingües (Herrán, Cedeño y Lara, 2018). Que se hable más de un idioma en determinada institución educativa no limita a que se utilicen técnicas didácticas como el uso de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral.

En el sistema de educación ecuatoriano, aún no se maneja una enseñanza integral, pues la gran mayoría de mallas curriculares que se manejan en la educación se rigen a llenar de contenidos tradicionales en la mente de los educandos y no se centran en las necesidades individuales de cada uno. La educación unidireccional (profesor – alumno) es muy rígida en muchos casos y por ello se continúa con una educación llena de contenido impartidos que ingresan en el aprendizaje de los niños de una forma memorista y nada significativa. A todo esto, se sugiere los cuentos infantiles como una técnica didáctica para hacer del desarrollo del lenguaje una actividad entretenida que a más de una tarea sea una

actividad que a los infantes les guste realizar. Una educación significativa es cuando el niño o niña aprende jugando o recreándose (Quillupangui, 2017).

En el Ecuador los problemas que casi siempre han estado presentes dentro de la educación infantil, han sido: el escaso desenvolvimiento oral en clase e incluso en los hogares, pues los niños tienen limitaciones de hablar por el mismo hecho de que los padres o maestros dicen “pide permiso para hablar”, por ello los niños se sienten cohibidos para expresar sus necesidades, sentimientos, pensamientos. En este sentido los niños no tienen mucha preparación u oportunidades para desarrollar la habilidad del lenguaje oral (Paucar, 2013).

En la Provincia Bolívar, el desarrollo del lenguaje oral es uno de los problemas que con frecuencia se ha detectado en los estudiantes de educación inicial, a partir de ello nace la necesidad de incorporar técnicas didácticas y divertidas para que la lectura y la narración sean actividades agradables de realizar, de esta manera fomentar el desarrollo integral del niño y en este caso ayuda al desarrollo del lenguaje oral (Muñoz y Villafuerte, 2017)

La Unidad Educativa Bilingüe “Surupucyu”, está ubicada en el recinto Suropogios, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, en el Km. 14 vía Guaranda-Ambato, pertenece administrativa y pedagógicamente al Distrito de Educación Guaranda, con personería jurídica, creada durante el Gobierno del Dr. Rodrigo Borja C., Presidente Constitucional de la República del Ecuador.

Este establecimiento fue creado mediante Acuerdo Ministerial N.- 3458, publicado el 2 de agosto de 1990, teniendo la denominación de Colegio Intercultural Bilingüe “Sin Nombre”, -con jornada vespertina, dando la posibilidad de iniciar con el primer curso del Ciclo Básico-, siendo Ministro de Educación y Cultura el Arq. Alfredo Vera A. en el

gobierno del Dr. Rodrigo Borja C., con un universo poblacional estudiantil de 120 estudiantes, divididos en tres paralelos, cada uno de ellos con 40 alumnos, e iniciando sus labores en las aulas vecinas de la Escuela “Humberto Vacas Gómez”.

En mayo de 2006, las autoridades del plantel presentan a la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Bolívar, el Proyecto de Creación del Año Común y del Bachillerato Técnico: Especialización Explotaciones Agropecuarias en el Colegio Técnico Agropecuario “Surupucyu”, basados en el Acuerdo N.- 3425 de fecha 27 de agosto del 2004, emitido por el Ministerio de Educación y Cultura, que dispone la aplicación de una nueva estructura organizativa y académica del bachillerato técnico, así como también expresa que todas las instituciones educativas que oferten el bachillerato técnico, en un plazo de cinco años, a partir de la fecha de expedición de éste Acuerdo, apliquen los nuevos currículos en los tres años del bachillerato, en este sentido desde el año lectivo 2006 - 2007, se viene trabajando ya con el año común.

El colegio tiene como filosofía, “el mejoramiento de la calidad de educación, integrando ésta al trabajo productivo mediante estrategias que posibilitan desarrollar paralelamente al establecimiento y a las comunidades beneficiarias, bajo el lema “Aprender Produciendo”, con lo cual se propicia la gestión, cogestión y autogestión, situación que se ve reflejada en el Proyecto “Educativo Institucional”, elaborado con la participación de todos los actores sociales, docentes, estudiantes, padres de familia, líderes comunitarios y directivos de las organizaciones comunitarias, para un período de cinco años, que puso énfasis en la implementación de un modelo de educación, privilegiando la formación orientada a la producción y a la creación de microempresas estudiantiles y comunitarias.

El 14 de marzo del 2014, se transforma en Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Surupúcyu” mediante la fusión con la escuela “Humberto Vacas Gómez”, por tanto, en la actualidad tiene una oferta educativa que abarca desde el inicial hasta el bachillerato.

Esta institución educativa persigue el desarrollo pleno de todas las comunidades aledañas, proporcionando una educación acorde con las disposiciones actuales, dotándoles a los egresados, de las competencias necesarias para generar cambios notorios, en la gestión y administración el sector agropecuario, conservando sus costumbres y tradiciones ancestrales, de tal manera que ésta educación sea una alternativa que responda a la realidad socio – cultural, de manera que garantice una formación óptima, que recupere y fortalezca el conocimiento y las prácticas sociales, que los pueblos han logrado alcanzar y mantener a través de su historia. El Colegio pretende constituirse en un centro educativo, que busque la recuperación del rol de la familia, como corresponsable en la formación holística del ser, en respuesta a las influencias provenientes de sectores exógenos, que tratan de romper los lazos familiares, trayendo consigo la desintegración de la primera célula de la sociedad y ahondar la brecha generacional; así mismo el plantel tiene como propósitos la revalorización personal, elevar y consolidar la calidad de educación.

Misión

La UEIB – “SURUPUCYU” es una institución orientada para la ejecución de nuestra propia educación basada en el MOSEIB , con la participación de todos los actores educativos encaminando al fortalecimiento de nuestra cultura, costumbres tradiciones y brindar una educación a nuestros niños y jóvenes con la calidad y calidez ,de acuerdo al avance de la ciencia y tecnología ,practicando los valores humanos como el respeto, la responsabilidad, solidaridad y la transparencia en el proceso educativo, formando bachilleres con mentalidad crítica, reflexiva e innovadora capaces de posibilitar soluciones a los diferentes problemas de las comunidades y de la sociedad en general.

Visión

La UEIB – “SURUPUCYU”, en el tiempo de cinco años será una entidad fortalecida como Unidad Educativa del Milenio estructuralmente organizada con un nuevo modelo de gestión, con aulas virtuales y adecuadas, recursos humanos eficientes, liderando las actividades académicas con calidad y calidez, fortaleciendo la identidad socio cultural de los habitantes de la zona Unión y Progreso y Cocdiag capaces de interrelacionarse dentro de la sociedad manteniendo su propia identidad cultural; una Institución caracterizada en una educación integral humanística y liberadora, Guardiania de la Lengua Kichwa donde los estudiantes se constituyan en sujetos Interculturales de cambio de la sociedad con un alto nivel de desarrollo de sus potencialidades, constructores de su propio conocimiento y forjadores de una instrucción dinámica en el proceso de inter aprendizaje.

Ideario

El ideario que la institución maneja, está detallado a continuación:

Tabla 1. Ideario de la Unidad Educativa Bilingüe “SURUPUCYU”

FUENTES DEL IDEARIO	PRINCIPIO O VALOR INSTITUCIONAL	POLITICAS INSTITUCIONAL	
Deficiencia en la comprensión lectora a nivel básico	Calidad y calidez	Es deber de la UECIB-SURUPUCYU, orientar en un entorno educativo Intercultural Bilingüe; garantizando el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez competitiva globalizada, pertinente, adecuada, contextualizada, y articulada en todo el proceso educativo evaluaciones permanentes. Orientar que los estudiantes tengan un deseo natural de auto afirmarse, aprendiendo a solucionar los problemas actuales y futuros desde la independencia y responsabilidad. Comprometerse que el desempeño del profesor sea diseñar oportunidades para el aprendizaje significativo en cada una de las áreas, utilizando las metodologías activas. Cumplir con el sistema de seguimiento monitoreo y evaluación de la planificación micro curricular permanente de las diferentes áreas básicas. dando cumplimiento a la LOEI.	
Bajo rendimiento académico de algunos estudiantes del nivel básico y bachillerato en las áreas de: Ciencias Naturales, Matemáticas, Física, Químicas, Biología, Ciencias Sociales.			Corresponsabilidad
Falta de seguimiento monitoreo y evaluación en la planificación micro curricular de las áreas básicas.			

Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

Tabla 2. Planta docente y administrativa de la Unidad Educativa Bilingüe “SURUPUCYU”

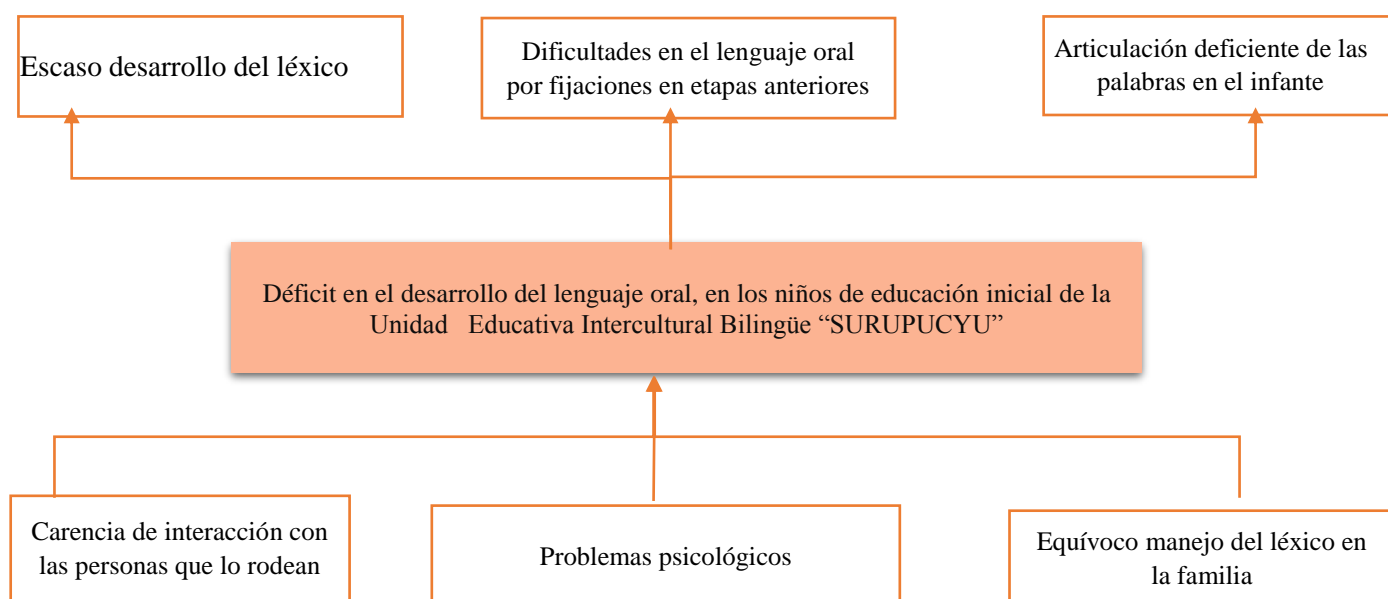
DENOMINACIÓN	DOCENTES		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
PLANTA DOCENTE	12	9	21
	ADMINISTRATIVOS		
SECRETARIA	0	1	1
CONSERJE	12	10	22

Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

Finalmente se menciona el foco principal de este trabajo de investigación, que son los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Surupucyu”, los mismos que de acuerdo a las evaluaciones han evidenciado problemas en relación al desarrollo del lenguaje oral.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico 1 *Árbol de problemas*



Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”, dentro de la comunidad de Suropogios, en la Parroquia Guanujo, concretamente en los estudiantes de educación inicial se ha detectado una problemática, la misma que está enmarcada en el deficiente desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de este nivel. Este escenario tiene sus causas y efectos que se los detalla de la siguiente manera:

Como primer punto, una de las principales causas identificadas para mencionar esta problemática es la carencia de interacción con sus pares, es decir, la interacción con las personas que los rodean es precaria o nula, por el hecho de que sus padres trabajan y ellos están solos la mayoría del tiempo o simplemente porque no hay personas que interactúen con el directamente, esta situación en la comunicación puede desencadenar un escaso desarrollo del léxico, pues no tienen la suficiente influencia de nuevas palabras para que puedan incluirlas en su vocabulario.

De la misma manera otros problemas existentes son los factores psicológicos, y al hablar de problemas psicológicos no necesariamente se quiere decir que el niño tenga algún problema mental, sin embargo, su ámbito psicológico se puede ver afectado por cosas que para los adultos pueden sonar insignificantes como: falta de adaptación en su familia, celos a causa de un nuevo hermano, desunión familiar, rechazo o simplemente falta de cariño. Estos factores pueden provocar que el niño se quede fijado en etapas anteriores a su desarrollo psicológico normal, y muchas veces este estancamiento se vea reflejado en problemas de expresión del lenguaje y por ende en posibles complicaciones en su personalidad.

Por otro lado, el equívoco manejo del léxico en la familia es uno de los problemas grandes y que más se percibe en los niños y padres que son parte de la educación inicial, pues los padres por el cariño o falta de educación creen que tratarles a los niños con palabras que no son bien articuladas y claras provocan que los niños hablen de la misma manera e inconscientemente ellos crecen creyendo que esta forma de expresarse es la correcta, pero, los padres ni los niños se dan cuenta que la articulación deficiente de las palabras es un gran problema en su desarrollo y sobre todo en las habilidades de expresión oral.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo mejora la utilización de cuentos infantiles adecuados en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU” de la Ciudad de Guaranda

1.3. Justificación

En la actualidad se evidencia con frecuencia el mal desarrollo o simplemente mal hábito de que los niños de educación inicial no hablan con claridad y tengan dificultades en la expresión oral. Para este estudio se ha tomado como principal referencia a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”, dentro de la comunidad de Suropogios, en la Parroquia Guanujo, aunque no se ha medido con exactitud la cantidad y el nivel de estudiantes que presenten esta problemática en su desarrollo normal de habilidades del lenguaje, se evidencia empíricamente que este tipo de complicaciones existen. Para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de educación inicial se pretende realizar un estudio para , saber el porcentaje de niños que presenten estas dificultades de tal manera que conocimiento de causa se puedan llevar a efecto o implementar la utilización de los cuentos infantiles como una herramienta de mucha utilidad que coadyuve a disminuir las deficiencias que los estudiantes puedan presentar en el desarrollo de su lenguaje oral y de esta manera lograr un mejor proceso de enseñanza aprendizaje significativo.

La singularidad del presente estudio radica en la utilización de cuentos infantiles para desarrollar, mejorar o reforzar el lenguaje oral en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”. La implementación de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños es una idea excelente, pues esta estrategia además de ser aprendida en la escuela, puede ser reforzada en casa,

pues el niño puede conversar con las personas que están a su alrededor y con ello ir practicando y por ende mejorando sus relaciones sociales y de desarrollo del lenguaje oral.

Por otro lado, el trabajo de investigación expuesto pretende implementar técnicas didácticas como los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”, dado que muchos maestros se enmarcan en sólo cumplir un plan de trabajo predeterminado, es necesario dotarles de ciertas pautas o estrategias para que apliquen las técnicas de cuentos infantiles como una de las más preciadas herramientas para mejorar el lenguaje oral en los niños. La utilización de cuentos infantiles es una estrategia muy original en relación al desarrollo del lenguaje oral del niño, misma que puede ser reforzada en cualquier ámbito que se desenvuelva el niño o niña, ya que esta se viene a constituir en una manera divertida de seguir practicando la expresión oral de tal manera que no se traduzca en una tarea tediosa o aburrida de realizar.

Este estudio beneficiará directamente a los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”; dado que después de identificada la cantidad de niños y niñas que presenten dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, se implementará como alternativa de trabajo, la utilización de cuentos infantiles en el desarrollo de las habilidades de lenguaje oral en los estudiantes antes mencionados; aquí se necesitará el compromiso de los docentes en su tarea diaria, así como también la colaboración de los padres de familia, ya que el afecto y el contacto directo entre todos sus integrantes servirá para consolidar el trabajo escolar, a través de actividades que podrían ser la lecturas de cuentos cortos ,narraciones , historietas ,mitos, vivencias, entre otras.

Por último, es necesario mencionar que este estudio es factible llevarlo a cabo porque no requiere contar con un gran presupuesto, ya que disponemos del apoyo de la

institución educativa como base fundamental, y de los recursos necesarios para la implementación de los cuentos infantiles como herramienta llamativa del desarrollo del lenguaje oral.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Establecer la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU” del Cantón Guaranda en el año lectivo 2018-2019.

1.4.2. Objetivos específicos

- Estimar los niveles del desarrollo del lenguaje en sus componentes: forma, contenido y uso en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”.
- Establecer un análisis de correlación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial.
- Diseñar una guía de cuentos infantiles asociada al desarrollo del lenguaje para los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”.

1.5. Hipótesis

La utilización de cuentos infantiles adecuados mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”.

1.6. Señalamiento de variables

Variable independiente

Los cuentos infantiles

Variable dependiente

Desarrollo del lenguaje oral

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Los cuentos infantiles tienen su origen alrededor de 4 mil años atrás, nace por la necesidad del hombre en querer comunicar; desde siempre el principal fin de los cuentos ha sido narrar experiencias propias, contar sueños o anécdotas del autor. Se maneja dos posibles orígenes que han tenido los cuentos infantiles. En primer lugar, se habla de que nació de la necesidad de manejar materiales didácticos para la enseñanza del lenguaje en los niños, y, en segundo lugar, los cuentos fueron creados para los adultos, sin embargo, de a poco fueron introduciéndose en la instrucción escolar y estos cuentos llaman mucho la atención de los infantes, entonces se decidió tomar como estrategia para inculcar valores y dejar enseñanzas en los niños y niñas que son parte de esta experiencia (Arango, 2014). A partir de la narración de estos cuentos, se ha podido generar una tendencia a leer y transmitir los mismos de generación en generación, además de la generación de conocimiento, formación integral con valores, incremento del léxico, un gran beneficio y en el que se centra la presente investigación, es el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral.

Ong (2016), afirma “La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido sin ninguna escritura en absoluto; pero, nunca ha habido escritura sin oralidad” (p.18). Es decir, el lenguaje nace de la palabra habladas antes que la escrita, aún cuando una persona no sepa escribir sabe hablar, por ello es tan importante desarrollar el lenguaje oral desde tempranas edades.

En los últimos años, ha habido muchas discusiones sobre los enfoques pedagógicos correctos y también la reconciliación entre pedagogías basadas en el juego y estructuradas, así como la alfabetización y desarrollo de la matemática y la creatividad (Moreira y González, 2015). Los cuentos y su narración son un fenómeno que ciertamente tienen su

lugar en diferentes dominios del desarrollo infantil. García, Jiménez y Azcárate (2018), argumentan que los maestros deberían tomar los cuentos infantiles en serio en su práctica y no solo como una sesión de entretenimiento al final de una actividad de aprendizaje.

El desarrollo infantil implica muchos aspectos, pero lo que últimamente se ha convertido en el foco de atención es el desarrollo de la alfabetización y preparación para la escuela, por un lado, y desarrollo del arte y la creatividad en el otro. Se espera que las actividades preescolares se rijan por las necesidades de los niños y los intereses y el tiempo que los niños pasan en el juego libre se vuelve muy importante (Dragana, 2015). Todo esto es seguido de las nuevas tecnologías de la era que traen nuevos enfoques en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje.

Una gran cantidad de investigaciones analizan el papel que desempeñan los cuentos infantiles en el desarrollo infantil y los beneficios que los niños obtienen de la práctica de escuchar y contar historias. Bravo (2017), argumenta que a través de los cuentos infantiles los niños adquieren nuevas palabras y desarrollan su vocabulario, además de desarrollar habilidades de comunicación. Engel (1995), sostiene que los niños, que carecen de narración en sus vidas, no pueden ser completamente alfabetizados. Camalle y Acosta (2018), afirman que, a través de escuchar y contar cuentos, los niños además de ampliar su imaginación y, sobre todo, su vocabulario, se convierten en niños y niñas con una inteligencia interpersonal e intrapersonal bastante desarrollada.

El cuento a más de ser una técnica utilizada en la educación, es una herramienta que incide en el desarrollo de la imaginación y la creatividad del infante, además motiva, entretiene, y enseña en el ámbito social y de la literatura. Los cuentos infantiles en nuestros días no se limita a ser una herramienta educativa, sino, una enseñanza de vida para poder ponerlo en práctica o saber que no hacer en el transcurso del desarrollo del niño o niña,

también crea un estrecha relación de empatía con la vida propia de la persona que escucha el cuento y la historia misma de aquel relato (Arango, 2014).

2.2. Fundamentación Teórica

Los cuentos infantiles y su valor en la educación

En la actualidad los cuentos infantiles han tomado un protagonismo especial en la educación inicial, los docentes de estos niveles lo usan como uno de los recursos más eficientes en la enseñanza del lenguaje. Como primer término, se utiliza a los cuentos infantiles como una herramienta que ayuda mucho a la transmisión de valores y enseñanzas que se aprenden dentro del relato del cuento, otro punto que juega a favor de los cuentos infantiles es que fomenta la creatividad e imaginación en los niños que escuchan y a la vez transmiten los cuentos infantiles en cualquier ámbito que se desenvuelven, por lo general los infantes llevan toda la información que aprenden en los centros educativos a sus hogares. Por ello los maestros deben tener mucho cuidado en todo lo que comunican a sus alumnos. Según Samueza (2016), los cuentos infantiles sirven para:

- Establecer en el niño o niña un vocabulario llamativo, claro, amplio y conciso.
- Reforzar la capacidad imaginativa y creativa del infante.
- Despertar la sensibilidad por el arte a través de imágenes que impacten al infante sobre el cuento que está siendo contado.

Partiendo de ello, se afirma que los cuentos infantiles son una herramienta idónea para el desarrollo del lenguaje oral y en general de las habilidades del niño o niña. En concordancia con los beneficios antes mencionados, Vaca (2016), también indica que los cuentos infantiles:

- Sirven para transmitir conocimientos complejos y ricos en valores, además de ser una forma entretenida y divertida de aprender.

- Enlaza el desarrollo de habilidades cognitivo-afectivas de los infantes. Los niños y niñas generalmente conectan lo que escuchan sobre el cuento con su propia vida o internamente con situaciones similares de los que ellos tengan conocimiento.
- Fortalece las relaciones interpersonales e intrapersonales, además de reforzar sus habilidades sociales, a través de narrar los cuentos que han escuchado en sus unidades educativas.
- Los valores, sentimientos y comportamientos que aprenden de los cuentos infantiles les pueden ayudar en gran manera a su vida diaria y su desarrollo integral dentro de la sociedad en donde se encuentran los niños o niñas.

Los cuentos infantiles, su influencia en los primeros años del infante

Cuando se habla de la implementación de los cuentos infantiles en la literatura para los niños, Meek (2001) expresa lo siguiente: “La literatura para niños es, innegablemente, la primera experiencia literaria, la que forma las expectativas de lo que debe ser la literatura. Los libros infantiles inician a los niños en la literatura, e inauguran ciertas capacidades o competencias literarias” (p. 67). De lo anteriormente dicho se desprende que, los cuentos infantiles pueden ser de gran utilidad, para los niños y niñas de las unidades educativas, impartiendo educación visual, auditiva y gestual.

Cuando un cuento infantil es bien leído y al mismo tiempo se encuentran en un ambiente apropiado, los niños logran alcanzar un entendimiento total del mismo. A esto Marder y De Mier (2018) expresa que una serie de estudios aseveran la importancia de introducir los libros o lecturas en la educación de los niños, ellos se entretienen, ríen, viven aventuras, adquieren nuevas ilustraciones e información pertinente a la lectura que vieron o escucharon. Entonces quieren más; se percatan de que los libros son sus amigos, este es el objetivo principal de implementar cuentos o lecturas en la educación infantil. Por lo tanto, aprovechar esa brecha de interés en los niños, es la base fundamental para contrarrestar los

problemas cognitivos tales como, desatención, desinterés, comunicación inefectiva; y mejorar el lenguaje oral objeto de esta investigación.

Para que el cuento pueda llegarle al oyente, en este caso a los niños y niñas estudiadas, es importante que el narrador se identifique y se deje envolver en la historia. Hacerle saber a los niños y niñas, que existe esta herramienta que también pueden tocar, escuchar y emular en algunos casos, distintos a la tecnología, y que, al mismo tiempo, puedan ver y notar que existen herramientas interesantes fuera de la web. Cabe destacar que la tecnología bien empleada (leer un contacto en la red, mostrar un video), podría traer resultados novedosos.

Es importante resaltar, el espacio y tiempo de los cuentos (ambientes acordes para la lectura, cuentos breves y de fácil entendimiento), para tener resultados positivos pedagógicos a corto plazo. Según Leal, Martín, y Pontes (2005), sitúa el tiempo y espacio según factores y recursos que se tiene para enfrentar y aprovechar los cuentos infantiles. El espacio lo relaciona en tratar de conformar ambientes y circunstancias que permitan desarrollar a un mejor nivel las historias. Creando atmosferas que van más allá del escenario.

El tiempo, se relaciona en dos grandes vertientes. Una referido en el momento de leer el cuento, y el otro a la verificación de la comprensión del mismo. Una narración adecuada, y la forma de hablar y emisión de sonidos es importante para que el niño o niña, mantenga la atención y entienda la lectura del cuento. De esta forma se evalúa comportamientos de los niños y niñas y su evolución de su desarrollo cognitivo para mejorar su lenguaje oral.

La tensión y el ritmo de los cuentos infantiles, deben ir en conjunto, ya que la tensión capta la atención de los niños y niñas; y el ritmo es la forma como el narrador emula sonidos acordes a la lectura, para obtener una comprensión total. Estos dos últimos factores, suelen ser esenciales para que los niños y niñas capten en su totalidad y se interesen en el cuento.

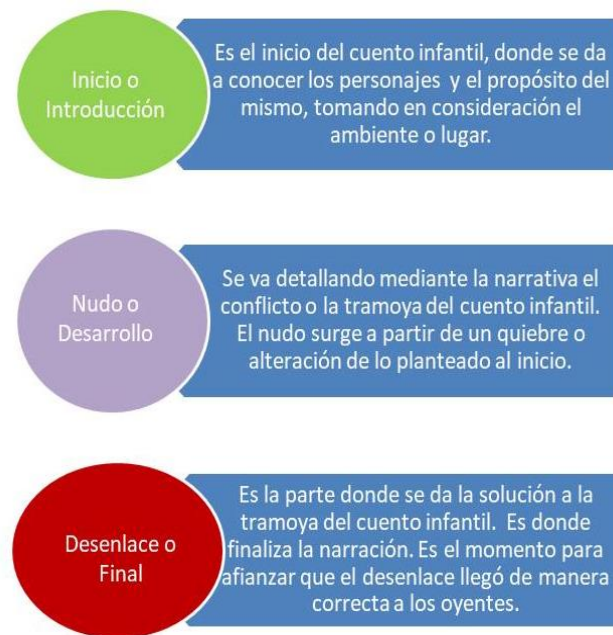
Ahora bien, lo considerado por Luján (2018), relacionado a la importancia del cuento, el cuál radica en instruir al educando en la actividad de producción creativa, puesto que esto significa educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa y confianza a la hora de leer. En líneas generales, las características esenciales de los cuentos infantiles, su estructura y los tipos de cuentos propuestos, deben contener una correlación y orden, para poder orientar lo que se quiere comunicar. En el sentido de las características, Adricain (2005), propone interesantes factores que van diferenciando al cuento infantil, con otros tipos de lecturas, como por ejemplo una novela. Estas características son:

Tabla 3. Características esenciales de los cuentos infantiles

Narrativo	Direccionada al momento de narrar los hechos imaginarios, tratando de imitar a sus personajes.
Ficción	Se relaciona con los distintos acontecimientos y personajes que dan vida imaginaria al cuento.
Argumental	Refuerza los diferentes hechos, que van atados a acciones y consecuencias del cuento infantil. La introducción del mismo es esencial.
Estructura centrípeta	Trata de integrar los argumentos del cuento infantil, con el ambiente de los participantes. El argumento, entra en juego en esta estructura.
Un sólo personaje principal	Es el protagonista y centro de atención del cuento infantil. Todo ocurre a su alrededor.
Unidad de efecto	Permite no perder de vista la esencia del tema. Es importante utilizar en cuentos infantiles un poco largos y con lenguaje pesado.
Brevedad	El cuento debe ser breve.
Prosa	No perder de vista su prosa, es decir, los párrafos, sangrías y punto y aparte, entre otros.

Fuente: Adaptado de Adricain (2005). Puertas a la lectura.

En este mismo orden de ideas, la estructura del cuento infantil va a ser necesario, para escoger estratégicamente cual se va a utilizar. Esta estructura, según Vanegas (2006), debe ser, sencilla, adaptable, corta, contundente y enriquecedora. Por lo tanto, la estructura se adaptará de la siguiente forma:

Gráfico 1. Estructura del cuento infantil

Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

Encontrar la manera de obtener la atención de los niños y niñas entre las edades investigada, se obtiene escogiendo el tipo de cuento adecuado. Al respecto Aulestia (2017), explica que, para tomar la decisión correcta del cuento a escoger, deben existir diferentes factores tales como: edad de los oyentes, nivel educativo, direccionamiento o desarrollo cognitivo, ambiente, y disposición del narrador. Por lo anteriormente descrito, se propone escoger los cuentos populares. El mismo contiene una narrativa tradicional, ligera, de fácil entendimiento, corto, entre otros, englobando al mismo tiempo, hechos imaginarios que se van a caracterizar gracias a narrador. La brevedad y la facilidad de narrar dichos cuentos populares, dan realce al desarrollo del lenguaje oral que se quiere lograr en niños y niñas objeto de esta investigación. Entre los cuentos populares más idóneos podemos nombrar: cuento folklórico, cuento de leyenda, cuento de fábulas para niños y cuentos con valores éticos y morales.

Teniendo en consideración que la investigación se apoya en cuentos infantiles como herramienta estratégica, para dar una solución o un aporte a la problemática planteada, también podemos aprovechar dicha investigación, para involucrar el entorno familiar, como parte de la misma solución, por lo tanto, se ataca dos sectores que influyen directamente con el ambiente donde generalmente el niño o la niña en estudio, pasa gran parte de su día cotidiano. Los cuentos infantiles impartidos deben adaptarse a la edad de los infantes, de esta manera, se puede aprovechar y desarrollar toda la imaginación y creatividad que ellos mismos envuelven, consiguiendo obtener que los niños y niñas logren alcanzar sus habilidades, para mejorar el lenguaje oral.

Lenguaje oral

Hay una lista significativa de educadores, académicos, médicos, investigadores neurológicos, gestores del conocimiento y narradores practicantes, muchos de los cuales son referidos en trabajos relevantes de Boyd (2009) y Haven (2007), quienes afirman que la narración oral tiene un valor inmenso. Para los seres humanos, particularmente para los niños. Entre los beneficios para los niños expuestos a la narración de historias en forma regular se encuentran: habilidades de escucha mejoradas, comprensión reforzada, vocabulario ampliado, imaginación incrementada, mejora en la dinámica de grupo y habilidades sociales, razonamiento de nivel superior, habilidades de pensamiento y lógica, y empatía y razonamiento moral (Speaker, Taylor, y Kamen, 2004). La exposición prolongada a la narración de historias también modela a los niños la estructura y el ritmo del lenguaje, particularmente la narrativa, y les permite experimentar y desarrollar una apreciación del lenguaje formal (Mundy, 2014).

El período de la primera infancia es un momento en que los niños desarrollan el lenguaje oral y las habilidades de alfabetización. Como leer, escribir y escuchar. El desarrollo del lenguaje es importante porque es una parte inseparable del proceso de

aprendizaje, comunicación e interacciones sociales (Wells et al., 1999). Tener experiencias positivas en ese período es de gran importancia para desarrollar estas y muchas otras habilidades, Brock y Rankin (2008), por ello, argumentan que cada niño eventualmente adquiere un sistema de símbolos que se utiliza en la comunicación. La calidad del desarrollo del lenguaje depende de muchos factores, como el entorno familiar, el lenguaje rico en experiencias, el bienestar del niño, la salud física y el desarrollo intelectual. Con el fin de ayudar a los niños con su desarrollo de la alfabetización, los padres y los maestros deben ser de apoyo y deben adquirir la responsabilidad de crear las condiciones para enriquecer las habilidades que el infante está desarrollando.

El lenguaje oral y su importancia en el desarrollo cognitivo.

Para Jean Piaget, citado por Linares (2007), en la etapa preoperacional, que va de los 2 a los 7 años, se desarrolla el lenguaje en el infante, en este estadio el niño o niña va adquiriendo todos los comportamientos, actitudes y cuanto más el vocabulario que emplean las personas que los rodean. La normalidad en los niños preescolares es que a sus primeros dos años pronuncian palabras o frases semi completas, sin embargo, a sus primeros cuatro años su léxico abarca un estimado de 2000 palabras.

Se debe resaltar, la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje oral en la primera etapa de educación inicial ,ya que sirve de apoyo en los niños para alcanzar un aprendizaje de calidad ,y que al mismo tiempo tengan alternativas de crecimiento y comunicación ,tomando en cuenta que la administración educativa le da relevancia a este tema, a través de la utilización eficiente de los recursos con la intención de brindar un aporte fundamental para la sociedad en general y consolidar el aprendizaje de los niños

La escritura predominaba como medio de comunicación efectiva y expresión cognitiva (Casanova y Roldán, 2016). Sin embargo, la investigación presenta la carencia enriquecedora al momento de escribir, y que solo se podía mejorar, por intermedio de la

lectura. Unido a esto se empezó a dar relevancia al tema, ya que, por intermedio de la lectura, se intercede para que los niños y niñas tengan herramientas y criterios para su desenvolvimiento diario. Los niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”, en la comunidad de Suropogios, en la Parroquia Guanujo, demostraron avances interesantes cuando se les leían cuentos infantiles, y tanto sus pensamientos como su humor, cambiaban drásticamente, por supuesto, mejorando notoriamente su accionar diario y su lenguaje oral y corporal.

Por supuesto, que las causas que acompañan este mejoramiento, el accionar del comportamiento en el lenguaje oral, se deben a la facilidad que tienen los niños y niñas a no ser reacios al cambio, sin descuidar las nuevas estructuras del aprendizaje (Bonet, Soriano, y Solano, 2009). El inculcar nuevos comportamientos, actitudes y, sobre todo, el léxico en un infante es primordial para su desarrollo normal dentro de la sociedad.

Otro aspecto relevante, destaca el apoyo Gubernamental y la participación activa, de los sectores involucrados en esta investigación. Se observa, la importancia que ahora se le tiene al proceso del aprendizaje cognitivo, y la manera de como incorporarlo a todos los miembros, tanto de la familia como de las instituciones educativas (Tejada, 2005). En nuestros días para los padres es necesario saber cómo avanza el aprendizaje de los niños y niñas, y para los docentes es importante desarrollar de manera correcta las habilidades de los niños, además de hacer llevaderas sus clases, en este caso por medio de la implementación de técnicas didácticas y prácticas.

Ahora bien, no solo como se explica anteriormente, las unidades educativas son las responsables en el descuido o la falta de atención del lenguaje oral. El entorno familiar también debe revisar sus carencias respecto al tema (Madera, 2014). Algunos por descuido de los padres que salen a trabajar día a día, otros por motivos de estar siempre comunicado o entretenido, gracias a las nuevas tecnologías, entre otros. El afecto y el contacto directo,

normal y necesario entre los integrantes de la familia, es primordial para el adecuado desarrollo del lenguaje oral. Ahora bien, y como en todo trabajo de investigación, empiezan a aparecer interrogantes que permiten evaluar, si realmente se están haciendo las cosas correctamente. Una de estas interrogantes que se presenta es ¿Cómo influye de manera directa lenguaje oral, en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de edades tempranas?

Para empezar a conseguir la o las respuestas a la interrogante planteada, se necesitaría ir realizando e implementando, ciertas técnicas metodológicas, que permita ir evaluando el comportamiento de los niños y niñas de la unidad educativa investigada, para ir recolectando información relevante para responder a la misma. La observación directa se hace presente, de tal forma que se constata la aptitud de los niños y niñas mientras se encuentran en actividades físicas. Ese lenguaje corporal, puede ir dando respuestas, ya que al utilizar el mismo, se observa el estado del lenguaje oral, en el momento que el niño o niña realiza la actividad. Según (Vigotsky 1988), conversar y accionar (hablar y jugar), vienen a ser parte de una función psicológica natural, que sirve como herramienta de la observación directa para tomar acción a la resolución del problema práctico. Los resultados de esta práctica metodológica, permite conocer el razonamiento del niño o niña, que va a estar relacionado expresamente con el pensamiento y su accionar oral y corporal.

La combinación de los entornos escuela/familia, pudiera en un momento determinado confundir el accionar cognitivo del niño o niña. Esto debido a las diferentes formas como es tratado mientras se encuentre en dichos ambientes. Es importante destacar, que, mediante el lenguaje corporal, el niño o la niña comunicarán, su estado de abstracción. Llevando hasta su ambiente todo lo que aprendió y desarrolló durante el proceso de la lectura de los cuentos infantiles. Muchos no le dan la importancia a este tema del lenguaje oral, pero en ciertos momentos donde se desarrolla la cotidianidad del

menor investigado, se observa conductas inadecuadas o no acordes al momento, tampoco los buenos modales que debería tener el infante. Por eso es bueno revisar los procesos educacionales y el trato impartido en el hogar simultáneamente, con la intención de mejorar y reforzar dichas actitudes. No se debería dejar toda la responsabilidad a la escuela o al hogar, debe haber un aprendizaje en conjunto, para desarrollar actividades y juegos relacionados con las edades de los niños y niñas productos de esta investigación.

En líneas generales, el lenguaje oral, incide directamente en el desarrollo cognitivo del niño o niña de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”, en la Parroquia Guanujo, en poder rescatar sus actitudes con la intención de mejorar sus actividades, que ayude a mejorar su crecimiento psicológico, preparándolos para incursionar en la sociedad.

El lenguaje y la comunicación como responsabilidad social.

El lenguaje oral y la comunicación, desde un punto de vista social, siempre será importante para la retroalimentación de la información. Una cosa es decir algo, y otra cosa es saber si el mensaje llega claramente. En eso consiste la retroalimentación o lo que (Gay, 2018) conoce como el reporte, que no es más que la práctica de emitir información y tratar al mismo tiempo de asegurarse que la información se esté procesando como se espera. La incidencia de este concepto en la investigación es, que, una vez iniciada una lectura de un cuento infantil, debe estar seguro que el mensaje está llegando y está causando un cambio considerable en el desarrollo cognitivo del niño o de la niña.

Generalmente las sesiones podrían ser grupales, por lo tanto, la estrategia del docente a la hora de impartir esta actividad de lectura, debe ser en primera instancia llamativa para todos. También acentuar que dicha actividad existe y que la principal razón es hacerles entender que no todo es cibernético. Niños y niñas desde temprana edad, se adentran en las computadoras, por su contenido amplio y amigabilidad de sus funciones,

sin embargo, eso va trayendo como consecuencias la desconexión del mundo real, dejando al lado su responsabilidad social con la escuela y la familia (Cubo, González y de la Fuente, 2016). La connotación de lo anteriormente escrito, es la repercusión directa que lleva al desarrollo cognitivo de los infantes. Tratar en lo posible que los cuentos infantiles lo puedan emplear o emular en su cotidianidad.

El lenguaje y la comunicación, se pueden utilizar conjuntamente para darle forma abstracta y significativa al pensamiento. Preparar al infante a resolver situaciones cotidianas de manera espontánea y, que tenga a la mano, herramientas para el enriquecimiento en su léxico, según las situaciones donde se le presenten. Por lo tanto, ambas herramientas deben aprender a convivir en conjunto, para conseguir resultados positivos en el área del lenguaje y la comunicación.

Neuroeducación

De forma indudable, en la primera infancia, el desarrollo de los individuos es vital, debido a que en esta etapa se acomodan todas las bases para los posteriores aprendizajes en función del crecimiento y desarrollo cerebral, que proviene del resultado de la sinergia entre las experiencias de interacción con el ambiente y en código genético determinado, los cuales van a ser los principales factores que permitirán un aprendizaje y potencialización de las habilidades tanto sociales, emocionales, cognitivas, socio perceptivas y motoras, desencadenando la base para toda su existencia. (Pérez, 2018).

La neuroeducación genera la posibilidad de comprender los mecanismos cerebrales que subyacen al aprendizaje, a la memoria, al lenguaje, a los sistemas sensoriales y motores, a la atención, a las emociones, al comportamiento, entre otros. Además, ayuda a reconocer los factores de riesgo para el desarrollo cerebral (la desnutrición, las emociones negativas, la anemia, el alto nivel de stress, el maltrato verbal o físico) (Culqui y Mendoza, 2017). Esta

información brindará al adulto, mayores posibilidades para reducir o evitar los factores de riesgo, a fin de hacer más saludable el entorno infantil (Ojeda, 2014).

Los primeros años de la infancia, se convierten en años vitales para el desarrollo del individuo; debido a que, las experiencias tempranas perfilan la arquitectura del cerebro y diseñan el futuro comportamiento. En esta etapa, el cerebro experimenta cambios fenomenales: crece, se desarrolla y pasa por periodos sensibles para algunos aprendizajes, por lo que requiere de un entorno con experiencias significativas, estímulos multisensoriales, recursos físicos adecuados; pero, principalmente, necesita de un entorno potenciado por el cuidado, la responsabilidad y el afecto de un adulto comprometido (Cánepa, 2016).

La neurociencia educacional se puede entender como un campo científico emergente, que está reuniendo la biología, la ciencia cognitiva (psicología cognitiva, neurociencia cognitiva, la ciencia del desarrollo y la educación, principalmente para investigar las bases biológicas de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Campo, 2017). Su estructuración, fortalecimiento y consolidación se darán a medida en que se construya un trabajo inter y multidisciplinario que permita la construcción de una nueva epistemología, común a todas las ciencias, dando así un carácter transdisciplinario al campo de la mente, el cerebro y la educación (Campos, 2014).

La neuroeducación en la actualidad es considerada una disciplina, o mejor dicho una transdisciplina que integra varias ciencias de la educación, donde su núcleo central radica en el estudio del cerebro como constructo interdisciplinurocognitivo de los seres humanos. La neuroeducación intenta conectar las ciencias del cerebro con las ciencias de la educación (Segovia, 2016).

2.3 Fundamentación legal de la investigación

De acuerdo a **La Constitución de la República del Ecuador**, aprobada en el año 2008, en su Título VII, en el Régimen del Buen Vivir, en la Sección Primera, al referirse al Tema de la Educación manifiesta:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje; y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Según la **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**, en su Título 1, al referirse al Ámbito, Los Principios y Fines de la Educación menciona:

Art. 2.- Principios. - “La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen las decisiones y actividades en el ámbito educativo”:

b. Educación para el cambio. - la educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los otros proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centros del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos. - los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito

cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la constitución de la República.

g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se debe desarrollar a lo largo de la vida;

h. Inter-aprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al inter-aprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

i. Educación en valores. - la educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

p. Corresponsabilidad. - La educación demanda corresponsabilidad en la educación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad instituciones del estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orienta por los principios de esta ley.

Según el **Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida**, en su Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, menciona:

Los diferentes espacios de diálogo reiteran la necesidad de la prestación de servicios básicos y servicios sociales bajo criterios de pertinencia, con especial atención en los temas de salud intercultural y en el modelo educativo, capaz de garantizar la educación

intercultural bilingüe y la etnoeducación, propuestas importantes realizadas por los sectores indígenas y afroecuatorianos. Disminuir las brechas en el acceso a la educación (bachillerato y educación superior) de los pueblos y nacionalidades son propuestas permanentes.

Es indudable que el desarrollo emocional promueve ampliamente el fortalecimiento de valores sociales como la tolerancia, el respeto a los derechos, a la diversidad de género, proporciona coyunturas para que, los estudiantes obtengan información e ideas, permite el desarrollo de destrezas de comunicación, provee de un contexto en el que el estudiante adquiere el control de su propio aprendizaje en un ambiente social, aportando de esta manera el inter-aprendizaje y multiaprendizaje como estipula la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

CAPITULO III.

METODOLOGIA

Para determinar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”, mediante la aplicación de la guía de cuentos infantiles, el enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, es decir, el estudio describe causas y efectos que describen la problemática en estudio (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

3.1. Tipo y diseño de investigación

El diseño de investigación implementado en la investigación se denomina “diseño de investigación – acción”. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), define al diseño de investigación – acción como un diseño de orden cualitativo donde: esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc), y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Por ello, implica la total colaboración de los participantes en: la detección de necesidades, el involucramiento con la estructura a modificar, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados de estudio (p. 552).

La presente investigación emplea dos tipos de investigación: investigación de campo e investigación bibliográfica – documental.

Graterol (2012) describe a la investigación de campo como aquel tipo de investigación que “se presenta por intermedio de la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causas se produce una situación” (p. 8). En función de estas características, la investigación se efectuó en el lugar de los hechos, recopilando la información de forma

directa, en la fuente, con interacción de los implicados, sin olvidar no intervenir en sus decisiones ni influir en su accionar.

Martínez y Ávila (2012) describen a la investigación bibliográfica – documental como “una técnica que consiste en la selección y recopilación de información a través de la lectura y crítica ya sea de documentos y materiales bibliográficos” (p. 49). Esta investigación empleó un procesamiento de información procedente de libros académicos, artículos científicos, con fundamento específico que permitieron determinar conceptos, teorías, enfoques y criterios de sus autores, colaborando con la estructura de este documento.

3.2. Población/Muestra

Hernández, Fernández, y Baptista (2014) definen a la población de una investigación como “el conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen” (p. 127)

En función de lo estipulado, la selección de la muestra de esta investigación proviene de un muestreo probabilístico, de tipo intencional, o mejor conocido por conveniencia, definiendo a la población de este estudio por facilidad y acercamiento a la docente investigadora, de la siguiente manera:

19 infantes de edades comprendidas entre los 4 y 5 años, pertenecientes al grado escolar “Educación Inicial” de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”, Provincia Bolívar.

3.3. Técnicas e instrumentos

3.3.1. La observación

En este trabajo se aplicó el método de la observación es decir en la percepción directa del objeto de investigación que se utilizó en distintos momentos, se orientó hacia el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial, esto se llevó a cabo a que se

recogió información después de aplicar la guía de cuentos donde se garantizó este método por cuanto contribuyo a establecer los parámetros que evidenciaron que los niños mejoraron el lenguaje oral

3.3.2. Entrevista

La entrevista se define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Díaz, 2013, p. 163). En dependencia de lo expuesto, la entrevista es una herramienta muy útil para investigaciones de tipo cualitativo al momento de recabar datos. Por medio de esta técnica, la interesada (investigadora) e involucrados (niños) pudieron hacer un intercambio de información importante con el fin de visualizar la realidad de la situación.

3.3.3 Cuestionario

Para Herrera, Medina y Naranjo (2010) “este instrumento es una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar, las cuales son contestadas por la población o muestra de estudio” (p. 121). Para esta investigación, se aplicó el cuestionario PLON-R (Prueba Oral de Lenguaje Oral Navarra Revisada) elaborada por Gloria Aguinaga, María Luisa Armentia, Ana Fraile, Pedro Olangua y Nicolás Uriz (2004), la cual determina de forma rápida pero determinante el desarrollo del lenguaje en edades tempranas.

Por otro lado, la guía de cuentos infantiles empleada en esta investigación se fundamentó en la creación de actividades y talleres exclusivamente diseñados y aprobados por expertos educacionales infantiles, quienes validaron dichas actividades.

Validez: El PLON ha sido una prueba muy prestigiosa entre psicólogos, pedagogos y logopedas para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños más pequeños. Forma, contenido y uso. Su finalidad principal es la detección fácil y rápida de los alumnos de riesgo en cuanto al desarrollo del lenguaje, que deben ser diagnosticados individualmente para poder actuar de forma compensatoria. El PLON-R mantiene los

principios básicos del PLON e incorpora importantes mejoras, como un nuevo diseño de los materiales, la extensión del ámbito de aplicación a los 3 años y nuevos baremos obtenidos con muestras más amplias y representativas. El PLON-R es un instrumento sencillo de comprensión, fácil de usar, con un tiempo de aplicación breve y de gran utilidad para detectar los problemas lingüísticos de los niños.

3.4. Procedimiento de toma de datos

Después de realizadas las estrategias y técnicas de investigación expuestas, se aplicaron los siguientes procedimientos:

1. Visita al campo de estudio. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”, provincia de Bolívar.
2. Aplicación de la primera toma con del cuestionario PLON-R, con la finalidad de diagnosticar el desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial.
3. Aplicación de la segunda toma del PLON-R, después de la aplicación de la guía de cuentos infantiles.
4. Tabulación de los datos, determinación de frecuencias, análisis de los datos obtenidos y representación gráfica de los resultados obtenidos.
5. Comprobación de la hipótesis mediante la aplicación del estadístico Wilcoxon para determinar la media de la primera y segunda aplicación del cuestionario PLON-R.

El software estadístico SPSS ha sido utilizado para procesar los datos del test y post-test que se aplicó a los infantes de educación inicial evaluados. El software mencionado arrojó resultados asociados a la prueba estadística Wilcoxon, la misma que fue elegida por su pertinencia al caso de estudio planteado.

3.5. Análisis/Interpretación/datos

A continuación, se presentan los principales resultados encontrados durante el levantamiento de información realizado en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu a los estudiantes de educación inicial.

Tabla 1. *Resultados del test y Pos-test*

Alumno	Test	Post Test
Alumno 1	7	10
Alumno 2	6	7
Alumno 3	2	9
Alumno 4	5	5
Alumno 5	9	14
Alumno 6	0	8
Alumno 7	8	13
Alumno 8	1	8
Alumno 9	3	5
Alumno 10	7	10
Alumno 11	4	6
Alumno 12	1	5
Alumno 13	5	6
Alumno 14	7	9
Alumno 15	3	7
Alumno 16	3	7
Alumno 17	4	8
Alumno 18	2	4
Alumno 19	3	7

Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

Tabla 2 *Rango de datos*

Rango	Descripción
0 – 8	Retraso
9 – 17	Necesita mejora
18 – 26	Normal

Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

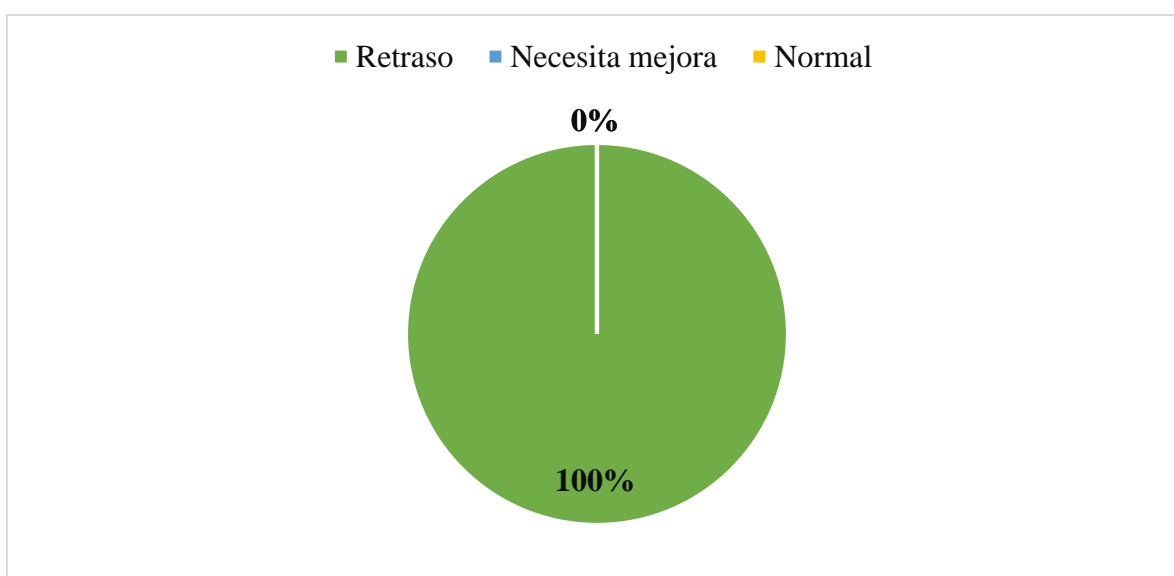
Bajo este escenario, el estudio concentro un total de 19 alumnos quienes a través de la evaluación realizada mediante la aplicación del Cuestionario PLON-R (Prueba Oral de Lenguaje Oral Navarra Revisada) presentaron comportamientos diferentes en relación al desarrollo del lenguaje oral. De esta manera, dentro de la tabla 5, se presenta de forma general el comportamiento que presentaron los estudiantes durante la primera evaluación realizada.

Tabla 3. *Primera aplicación del Test*

Estimación	Test	
	Total	Porcentaje
Retraso	19	100%
Necesita mejora	0	0%
Normal	0	0%
Total	0	100%

Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

Gráfico 1. *Resultados de la primera aplicación PLON-R*



Análisis e interpretación

Como evidencia el gráfico 3, los resultados de la primera evaluación, muestran que del 100% de estudiantes evaluados, 19 alumnos que representa el 100% presentan un nivel de retraso en el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral. Es decir, en su totalidad los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu

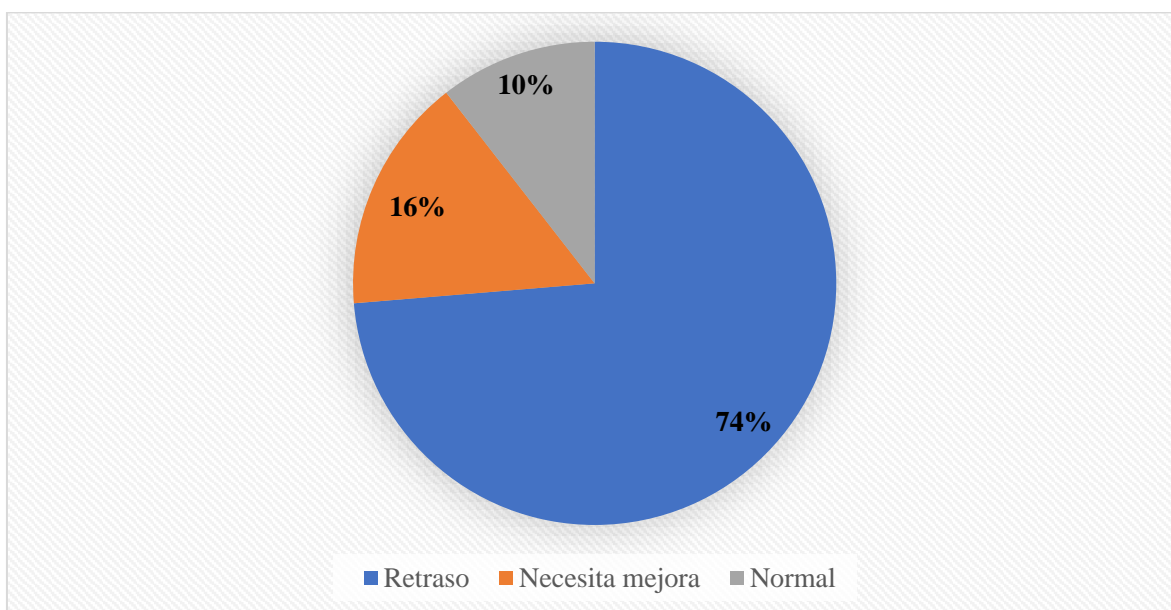
tiene dificultad en este aspecto por lo que resulta necesario implementar acciones que permitan tener resultados positivos en cuanto al desarrollo de esta habilidad.

Tabla 4. Segunda aplicación del Test

Estimación	Test	
	Total	Porcentaje
Retraso	14	74%
Necesita mejora	3	16%
Normal	2	10%
Total	19	100%

Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

Gráfico 2. Resultados de la segunda aplicación PLON-R



Análisis e interpretación

Según el gráfico 4, los resultados de la segunda evaluación, muestran que del 100% de estudiantes evaluados, 14 alumnos que representa el 74%, presentan un nivel de retraso en el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral, mientras que 3 alumnos que representa el 16% presentan un nivel medio, es decir necesitan mejorar el desarrollo de habilidades del lenguaje oral y finalmente, 2 alumnos que representa el 10% se encuentran en un nivel

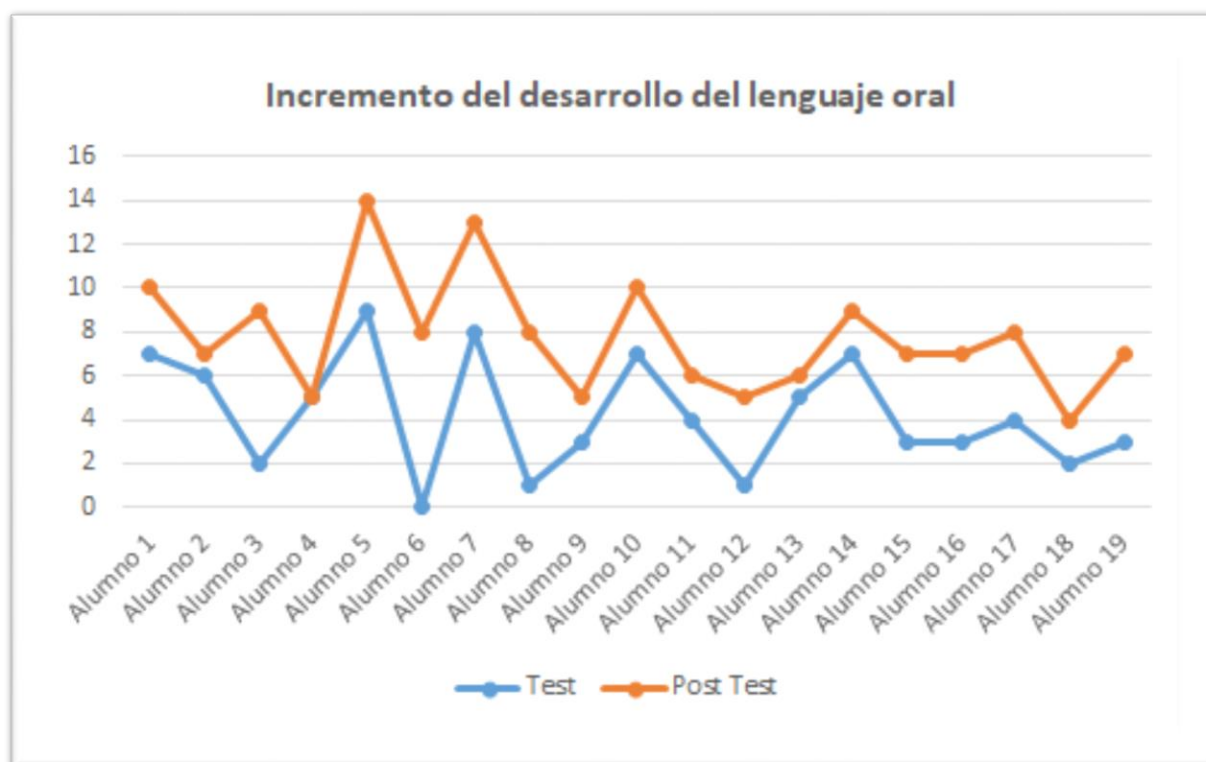
normal de desarrollo de las habilidades del lenguaje oral. Bajo este contexto, la aplicación de la guía de cuentos infantiles ayudó en algo al desarrollo del lenguaje oral, pues si bien es cierto los resultados no muestran un avance significativo en cuanto a los niveles evaluados se pudo disminuir el porcentaje de retraso. Por otro lado, en la primera evaluación el nivel “normal” y el nivel de “necesita mejora” no registraban resultados; sin embargo, posterior a la aplicación de la guía existen resultados visibles en cuanto al desarrollo de la habilidad del lenguaje oral.

Tabla 5. Resumen general

Estimación	Test		Post Test	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Retraso	19	100%	14	74%
Necesita mejora	0	0%	3	16%
Normal	0	0%	2	10%

Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

Gráfico 2. Resultados generales



Análisis e interpretación

Posterior a la aplicación de la guía de cuentos infantiles asociada al desarrollo del lenguaje oral para niños de educación inicial, se evidencia una relativa mejora en relación al desarrollo del lenguaje oral. Debido a que en la primera evaluación se registró la totalidad de estudiantes con un nivel de retraso de esta habilidad, mientras que posterior a la aplicación de esta guía los estudiantes mejoraron en algo el desarrollo del lenguaje oral; sin embargo, cabe recalcar que estos resultados obtenidos no son tan notorios en los niveles de desarrollo dado que a pesar de mostrar una mejoría los resultados registrados no alcanzan para ubicarse mayormente en los niveles de “necesita mejora” y “normal” como lo determina los rangos de calificación (ver tabla.5)

3.6. Comprobación de la hipótesis

Para comprobar la hipótesis, se formularon siguientes pasos:

1. Planteamiento de la hipótesis

Se plantearon la hipótesis general, nula y alternativa.

H: La utilización de cuentos infantiles adecuados mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”.

H₀: La utilización de cuentos infantiles adecuados **NO** mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”.

H₁: La utilización de cuentos infantiles adecuados **SI** mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”.

2. Aplicación del estadístico

El estadístico aplicado en esta investigación fue la prueba no paramétrica WILCOXON para dos muestras relacionadas, con el objetivo de determinar estadísticamente si se registró una mejora en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”.

La selección de la prueba Wilcoxon para la comprobación de la hipótesis, proviene de la no comprobación de la normalidad de los datos obtenidos. A continuación se muestra la prueba Shapiro – Wilk, la cual confirma lo mencionado.

Tabla 3. *Análisis Shapiro – Wilk para comprobación de normalidad de datos*

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Datos finales	Necesita mejora	0,442	19	0,000	0,593	19	0.000

Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

Al no poder cumplir la regla de decisión del estadístico Shapiro – Wilk ($p > 0,05$) mediante el valor p obtenido (0,000), se procede a la aplicación del estadístico Wilcoxon.

Por otro lado, para la verificación de la hipótesis fue necesario trabajar con todos los datos finales obtenidos de la aplicación PLON-R, tanto del pre y post test respectivamente. A continuación, dentro de la tabla 8, se presentan los resultados obtenidos.

Tabla 7. Prueba de muestras relacionadas

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Datos Finales – Datos Iniciales
Datos finales – Datos iniciales	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00	
	Rangos positivos	5 ^b	3,00	15,00	
	Empates	14 ^c			
	Total	19			
Z					-2.07019667
Sig. asintót. (bilateral)					0,038

Elaborado por: Álvarez, P. (2019)

En el análisis de confirmación del valor de significancia determinado por el análisis Wilcoxon, para las dos muestras relacionadas del estudio (0,038), en comparación con el valor de la regla de decisión de la prueba estadística ($p < 0,05$), se concluye que, dicho valor obtenido se ajusta al parámetro de decisión de la prueba estadística, estipulando el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna; determinando que:

La utilización de cuentos infantiles adecuados **SI** mejorará el desarrollo del desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”.

CAPITULO IV.

PRESENTACION DE RESULTADOS.

Los resultados obtenidos en las distintas tomas de datos mediante el cuestionario PLON-R, dejan a primera vista la deficiencia (retraso) de las habilidades del lenguaje en la totalidad de los niños evaluados. No existe ningún caso que se encuentre en las otras dimensiones del test aplicado.

En el caso de la segunda toma de datos, posterior a la aplicación de la guía de actividades, dicho porcentaje tuvo un decremento mínimo al reducir la cifra inicial del 100% de alumnos con retraso en sus habilidades de lenguaje a un 74% de alumnos con el mismo problema. El porcentaje restante de la población (16% requieren mejora y 10% ya poseen habilidades de lenguaje normales), aunque pasó a formar parte de las otras dimensiones, todavía presentan ciertas deficiencias.

Los resultados obtenidos, aunque se presentan alarmantes, el gráfico 6 muestra de manera precisa el aumento de las habilidades de lenguaje, en niños que en primera instancia no las poseían. De forma general, la guía de estimulación del lenguaje fundamentada en los cuentos infantiles pudo demostrar su efectividad, siendo comprobada de forma técnica en este estudio.

5. Discusión y conclusiones

Discusión

Los resultados, aunque se presentan bastante alarmantes, es de suma importancia recalcar la efectividad que muestra aplicar este tipo de técnicas como alternativa para la estimulación de las funciones del lenguaje propias de la edad de los infantes de educación inicial.

Se convierte en una prioridad iniciar una nueva investigación enfocada en las posibles causas que ocasionen las falencias del lenguaje en los infantes de esta investigación. Una oportuna intervención puede prevenir las distintas disfuncionalidades futuras que pueda desarrollar el niño o niña.

La implementación y ejecución de actividades que rompan los paradigmas conservadurías, presentan evidencias y resultados significativos, fortaleciendo las áreas específicas que se están tratando, como en este caso lo es el lenguaje (Guillén, 2017).

La función simbólica y su normal desarrollo no dejan de cumplir una estrecha interrelación con procesos posteriores infantiles asociados a su bienestar psicológico, mental e integral para afrontar sus nuevas etapas escolares (Reyes y Pérez, 2014).

Conclusiones

Después de realizar las evaluaciones correspondientes, se concluye que los cuentos infantiles si tienen influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”. Por ello se sugiere aplicar este tipo de técnicas en otros centros educativos en alumnos que presenten este tipo de complicaciones.

Posterior a la aplicación del instrumento PLON-R especificado en este proyecto de investigación, se ha estimado en los infantes los niveles del desarrollo del lenguaje en sus diferentes componentes: forma, contenido y uso, pues éstas son las áreas que evalúa el mencionado instrumento. Aunque los niveles de problemas del desarrollo del lenguaje oral, son evidentemente altos se notó una reducción evidente en el post-test, esto gracias a la aplicación de la herramienta de los cuentos infantiles.

En el desarrollo de proyecto de investigación se estableció el análisis de correlación detallado en un principio, se evidencia que los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial, están estrechamente ligados, es decir la aplicación de cuentos infantiles como una estrategia de aprendizaje y como una actividad lúdica a la vez es necesaria para el desarrollo de habilidades lingüísticas en general en el niño o niña.

Una vez diseñada la guía de cuentos infantiles asociada al desarrollo del lenguaje oral y aplicado en los niños entre test y post-test se nota una mejora en el desarrollo del lenguaje oral del infante que pertenece al nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU”.

Para futuras investigaciones se puede tomar este estudio como base en cuanto a estrategias aplicables en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de educación inicial. Los cuentos infantiles fueron de gran ayuda para desarrollar las habilidades

lingüísticas de los infantes, además de ser una herramienta de formación formal, es una técnica lúdica que logra que el educando se interese más por aprender o mejorar su expresión.

6. Referencias bibliográficas

- Adricain, S. (2005). *Puertas a la lectura*. Santafé de Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Arango, S. (2014). Cuentos Infantiles Interactivos, 117.
- Aulestia, K. (2017). El cuento para el desarrollo de los valores en niños y niñas de 5-6 años en la Escuela Fiscal Mixta "Jorge Mantilla Ortega"
- Bonet, T., Soriano, Y., y Solano, C. (2009). *Aprendiendo con los Niños Hiperactivos. Un reto educativo*. Madrid: PARANINFO.
- Boyd, B. (2009). *On the origin of stories*. London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Camalle, K. E. I., y Acosta, E. R. S. (2018). Capítulo 7: La aplicación de la oralidad para mejorar la lectoescritura en los segundos años Educación General Básica. La sociedad del conocimiento y su impacto en el desempeño laboral y profesional, 99.
- Campo Alonso, E. (2017). Neurociencia cognitiva aplicada al aprendizaje de segundas lenguas. Universidad Internacional de la Rioja.
- Campos, A. L. (2014). Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia. (Cerebrum Ediciones, Ed.) (Primera Ed). Lima: Cerebrum Ediciones. Retrieved from www.cerebrum.la
- Cánepa, E. (2016). Recuerdos de la infancia. Las experiencias tempranas y la epigenética. *Química Viva*, 15(1), 13–19.
- Caputo, M., y Gamallo, G. (2010). La calidad del Jardín maternal y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 849–860.
- Casanova, S., y Roldán, V. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(ESPECIAL), 41-55.
- Cubo, E., González, C., y De la Fuente, R. (2016). Tics and its relationship with academic difficulties: Prevalence of tics and comorbid behavioral disorders in schoolchildren. *Universitas Psychologica*, 15(SPE5), 1-7.
- Culqui Herrera, E. F., & Mendoza Tumaco, N. M. (2017). La estimulación multisensorial en las áreas de desarrollo. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167.
- Díaz, M. del M. (2009). Lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 8. <https://doi.org/10.1016/j.diin.2014.03.002>
- Dragana, G. (2015). Stories in different domains of child development. *Research in Pedagogy*, 5(1), 84–97. <https://doi.org/10.17810/2015.07>
- García, E., Jiménez, R., y Azcárate, P. (2018). La formación de maestros en Educación Infantil desde la perspectiva de la sostenibilidad. Un estudio de caso en la Universidad de Cádiz.

- Gay, M. (2018). La adquisición del léxico en Educación Infantil. Un estudio de caso en la Universidad de Jaén.
- González Moreno, C. X., y Solovieva, Y. (2015). Indicadores de la adquisición de la función simbólica en el nivel de acciones materializadas en preescolares. *Pensamiento Psicológico*, 13(2), 79–94. <https://doi.org/10.11144/Javerianacali.PPSI13-2.iafs>
- Guillén, J. (2017). El cuento como recurso de enseñanza-aprendizaje en Inglés como Lengua Extranjera Conocer y entender los Derechos Humanos.
- Haven, K. (2007). Story Proof. The science behind the starting Power of Story.
- Herrán, A., Cedeño, A. I. R., y Lara, F. L. (2018). Claves del cambio educativo en Ecuador. Foro de Educación, 16(24), 141-166.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Mc Graw Hill.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Linares, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Catalunya: Universitat Autònoma de Barcelona. <https://doi.org/10.3200/JRLP.142.2.159-168>
- Luján, M. (2018). Estrategias para mejorar la comprensión lectora a través del cuento para los estudiantes del III ciclo de la IE N° 38642/MX-P.
- Madera, P. (2014). "LA AFECTIVIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 'MEDARDO PROAÑO ANDRADE' DE LA PARROQUIA DE CARANQUI DEL CANTÓN IBARRA EN EL PERIODO 2012- 2013". UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.
- Marder, S. E., y De Mier, M. V. (2018). Relaciones entre comprensión oral y funciones ejecutivas en niños de nivel pre-escolar. Impacto de un programa de desarrollo integral. Relationships Between Oral Comprehension. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana, 55.
- Martínez, H., y Ávila, E. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Cengage Learning.
- Moreira, M. A., y González, C. S. G. (2015). De la enseñanza con libros de texto al aprendizaje en espacios online gamificados. *Educatio Siglo XXI*, 33(3 Noviembre), 15-38.
- Mundy, J. (2014). *STORYTELLING ENGAGEMENT IN THE CLASSROOM : OBSERVABLE BEHAVIOURAL CUES OF CHILDREN ' S STORY EXPERIENCES*. THE UNIVERSITY OF NEWCASTLE.
- Muñoz, E., y Villafuerte, J. (2017). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del centro infantil del buen vivir Mushuk Pakari de Vinchoa Central, cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el segundo quimestre del año 2017*. Universidad Estatal de Bolívar.
- Ojeda del Valle, M. (2014). Desarrollo infantil y estimulación temprana. (Encuadernación Amoxtli S.A., Ed.) (Primera Ed). México D.F.: Encuadernación Amoxtli S.A.

- Ong, W. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Paucar, V. (2013). *DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE JARDÍN Y ESCUELA "SANTA MARÍA DEL ROSARIO."* UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD.
- Pérez Pozo, D. C. (2018). Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los centros de desarrollo infantil del Municipio de Cuenca. Universidad del Azuay. Retrieved from <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7755/1/13562.pdf>
- Quillupangui, C., (2017). "Los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer grado de Educación Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Riobamba" de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2015–2016".
- Reyes, E., y Pérez, L. V. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21–35. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>
- Salmon, K. (1998). Ciclos temáticos: una alternativa para el desarrollo de la lectoescritura bilingüe. *Lectura y Vida*.
- Samueza, S., (2016). Rincón de Lectura en el desarrollo del lenguaje oral, en niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil comunitario Guagua San Miguel del Común, Quito, período 2015-2016.
- Segovia Baus, F. (2016). Aproximación al estudio de la neuroeducación: el encuentro de las ciencias con la escuela. *Revista PUCE*, 102(3), 155–168. Retrieved from <http://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/9/11>
- Senplades, S. N. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida.
- Tejada, J. (2005). El trabajo por competencias en el prácticum: cómo organizarlo y cómo evaluarlo. *En REDIE: Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 7(2), 10. https://doi.org/10.1007/978-3-642-32961-6_5
- Vaca, G. A. (2016). El cuento infantil para fortalecer los valores en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2015-2016.

Anexo 1 Test de evaluación de lenguaje oral

FORMA

I Fonología

PLON-R

EVALUACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

INSTRUMENTO

de los jueces

Nombre del Juez :

Grado o título profesional :

Especialidad :

Fecha :

Instrumento:

Prueba Oral de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)

Autores:

Gloria Aguinaga, María Luisa Armentía, Ana Fraile, Pedro Olangua y Nicolás Uriz (2004)

Objetivo:

Detección rápida o screening del desarrollo del lenguaje

Instrucciones:

Para fines de la validación se han considerado dos criterios:

- a) Si la imagen guarda correspondencia con el fonema.
- b) La imagen pertenece a la realidad del niño.

Para emitir su juicio sobre los elementos, respecto a cada uno de los criterios señalados, elija SI o NO, registre las sugerencias que usted crea conveniente.

Lenguaje Oral:

Medio fundamental de la comunicación es el lenguaje oral, que permite al individuo expresarse y comprender. La adquisición del lenguaje oral es la capacidad de comunicación verbal y lingüística mediante una conversación en una situación determinada, contexto y espacio temporal. Calderón (2004).

Fonología:

Evalúa los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje.

0 1 punto

de su edad

0 0 puntos

de su edad

• **FORMA**

I Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de¿Qué es esto?.

4 AÑOS

Fonema	Palabra	Producción Verbal
d	dedo	
	nido	
f	foco	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
	sol	
z	zapato	
	taza	
	lápiz	
ia	piano	
j	jaula	
	tijera	
ll	llave	
ll	pollo	
r	pera	
s	silla	
	vaso	
	manos	
ñ	niño	
y	payaso	

PUNTUACIÓN

O 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.

O 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

II Morfología Sintaxis

1 Repetición de frases

Instrucciones: Ahora yo digo una frase y tú la repites

A.- El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

.....

Números de elementos repetidos.....

B.- La maestra tiene cuentos para niños.

Producción verbal:

.....

Números de elementos repetidos.....

PUNTUACIÓN.....

- O 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- O 1 punto; 7 o más elementos repetidos solo de una frase
- O 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

2 Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar (lámina 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

.....

Números de frases producidas

PUNTUACIÓN.....

- O 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- O 1 punto; 2 frases producidas.
- O 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.

CONTENIDO

I Léxico

1 Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina.

cortina	+	-
serpiente	+	-
nido	+	-
semáforo	+	
tenedor	+	
coquete	+	

PUNTUACIÓN.....

- O 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- O 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2 Nivel Expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fíjate e esta lámina (3), Dime, ¿Qué es esto?

guitarra	+	-
botas	+	-
pera	+	-
camara	+	-
rana	+	-
jaula	+	-
plancha	+	-

PUNTUACIÓN.....

- O 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- O 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

Anexo 2 Guía de Cuentos



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Guía de Cuentos Infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral
en los niños de Educación Inicial**

Autora: Lcda. Jakeline Álvarez

Guaranda – 2019



Presentación

A través de los cuentos, se fomenta el vínculo entre padres e hijos, se desarrollan los sentidos del niño y su imaginación, se enriquece su lenguaje, se incrementa su inteligencia, en definitiva, le ayudan a forjar su identidad

En esta guía se presentan una serie de cuentos que acercaran a los niños al mundo de los valores los sentimientos y la imaginación, para en base de ellos trabajar en la construcción de nuevas vivencias fantasiadas en relación a, su imaginación, comprensión y fundamentalmente a su propia creación.

Es indispensable que estos cuentos se lean en familia de tal manera que al niño le guste se distraiga y pueda compartir luego con sus compañeros en el aula escolar y lo que es más importante se vaya creando dentro de el un espíritu reflexivo, creativo y analítico, en definitiva, lo que se busca con estas prácticas es que desde pequeñas edades se introduzcan en el habito de la lectura.

Espero que esta guía se constituya en una herramienta básica de nuestros compañeros docentes, padres familia y niños.



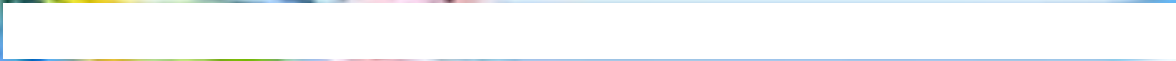
Objetivos

- ✓ **Estimular la imaginación.** Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
- ✓ **Desarrollar el lenguaje.** Enriquecerá su vocabulario y aprenderán a elaborar diferentes expresiones
- ✓ **Fortalecer los lazos de afinidad familiar.** La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estas lecturas.
- ✓ **Orientar para enfrentar las dificultades de la vida.** Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado, para lo cual es necesario prepararse para enfrentar estos retos y salir adelante
- ✓ **Cultivar valores humanos.** Con estos cuentos los niños empezaran a desalojar los valores como la solidaridad, la cooperación, la unión, el amor, el respeto, la gratitud y sobre todo la responsabilidad lo que contribuirá a la formación de una sólida personalidad.

Contenido

pág.

Los tres cerditos.....	5
La Caperucita Roja.....	7
La Cenicienta.....	10
El gato con botas	13
Hansel y Gretel.....	14
El patito feo.....	19
Ricitos de oro.....	21
Pinocho.....	24



LOS TRES CERDITOS



Tres cerditos Vivian con sus Padres habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas les dijeron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver cómo era el mundo, y encontraron un bonito lugar cerca del bosque donde construir sus tres casitas.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, opto por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla, pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedo preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardo mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

– ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja.

El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió.

Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo:

– ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y aunque la casita de madera aguantó mucho más que la casita de paja, al final la casita se fue por los aires.

Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano.

Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamo a la puerta y grito: – ¡Ábreme la puerta!

¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare! Y el cerdito trabajador le dijo:

– ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero, aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Después de dar vueltas y vueltas a la casa, y no encontrar ningún lugar por donde entrar, pensó en subir al tejado, trajo una escalera, subió a la casa y se deslizo por la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió por aquellos parajes. Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas. Y enseguida se pusieron manos a la obra, y construyeron otras dos casas de ladrillos, y nunca más tuvieron problemas con ningún lobo.

:

LA CAPERUCITA ROJA



Érase una vez una niña que era muy querida por su abuelita, a la que visitaba con frecuencia, aunque vivía al otro lado del bosque. Su madre que sabía coser muy bien le había hecha una bonita caperuza roja que la niña nunca se quitaba, **por lo que todos la llamaban Caperucita roja.**

Una tarde la madre la mandó a casa de la abuelita que se encontraba muy enferma, para que le llevara unos pasteles recién horneados, una cesta de pan y mantequilla.

– “Caperucita anda a ver cómo sigue tu abuelita y llévale esta cesta que le he preparado”, –le dijo. Además, le advirtió: –“No te apartes del camino ni hables con extraños, que puede ser peligroso”.

Caperucita que siempre era obediente asintió y le contestó a su mamá: – “No te preocupes que tendré cuidado”. Tomó la cesta, se despidió cariñosamente y emprendió el camino hacia casa de su abuelita, cantando y bailando como acostumbraba.

No había llegado demasiado lejos cuando se encontró con un lobo que le preguntó: – “Caperucita, caperucita ¿a dónde vas con tantas prisas?”

Caperucita lo miró y pensó en lo que le había pedido su mamá antes de salir, pero como no sintió temor alguno le contestó sin recelo. – “A casa de mi abuelita, que está muy enfermita”.

A lo que el lobo replicó: – “¿Y dónde vive tu abuelita?”.

– “Más allá de donde termina el bosque, en un claro rodeado de grandes robles”. –

Respondió Caperucita sin sospechar que ya el lobo se deleitaba pensando en lo bien que sabría.

El lobo que ya había decidido comerse a Caperucita, pensó que era mejor si primero tomaba a la abuelita como aperitivo. – “No debe estar tan jugosa y tierna, pero igual servirá”, – se dijo mientras ideaba un plan.

Mientras acompañaba a esta por el camino, astutamente le sugirió: – “¿Sabes qué haría realmente feliz a tu abuelita? Si les llevas algunas de las flores que crecen en el bosque”. Caperucita también pensó que era una buena idea, pero recordó nuevamente las palabras de su mamá. – “Es que mi mamá me dijo que no me apartara del camino”. A lo que el lobo le contestó: – “¿Ves ese camino que está a lo lejos? Es un atajo con el que llegarás más rápido a casa de tu abuelita”.

Sin imaginar que el lobo la había engañado, esta aceptó y se despidió de él. El lobo sin perder tiempo alguno se dirigió a la casa de la abuela, a la que engañó haciéndole creer que era su nieta Caperucita. Luego de devorar a la abuela se puso su gorro, su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegase el plato principal de su comida.

A los pocos minutos llegó Caperucita roja, quien alegremente llamó a la puerta y al ver que nadie respondía entró. La niña se acercó lentamente a la cama, donde se encontraba tumbada su abuelita con un aspecto irreconocible.

– “Abuelita, que ojos más grandes tienes”, – dijo con extrañeza.

– “Son para verte mejor”, – dijo el lobo imitando con mucho esfuerzo la voz de la abuelita.

– “Abuelita, pero que orejas tan grandes tienes” – dijo Caperucita aún sin entender por qué su abuela lucía tan cambiada.

– “Son para oírte mejor”, – volvió a decir el lobo.

– “Y que boca tan grande tienes”.

– “Para comerte mejooooooor”, – chilló el lobo que diciendo esto se lanzó sobre Caperucita, a quien se comió de un solo bocado, igual que había hecho antes con la abuelita.

En el momento en que esto sucedía pasaba un cazador cerca de allí, que oyó lo que parecía ser el grito de una niña pequeña. Le tomó algunos minutos llegar hasta la cabaña, en la que para su sorpresa encontró al lobo durmiendo una siesta, con la panza enorme de lo harto que estaba.

El cazador dudó si disparar al malvado lobo con su escopeta, pero luego pensó que era mejor usar su cuchillo de caza y abrir su panza, para ver a quién se había comido el

bribón. Y así fue como con tan solo dos cortes logró sacar a Caperucita y a su abuelita, quienes aún estaban vivas en el interior del lobo.

Entre todos decidieron darle un escarmiento al lobo, por lo que le llenaron la barriga de piedras y luego la volvieron a coser. Al despertarse este sintió una terrible sed y lo que pensó que había sido una mala digestión. Con mucho trabajo llegó al arroyo más cercano y cuando se acercó a la orilla, se tambaleó y cayó al agua, donde se ahogó por el peso de las piedras.

Caperucita roja aprendió la lección y pidió perdón a su madre por desobedecerla. En lo adelante nunca más volvería a conversar con extraños o a entretenerse en el bosque.

LA CENICIENTA



Érase una vez un hombre bueno que tuvo la desgracia de quedar viudo al poco tiempo de haberse casado. Años después conoció a una mujer muy mala y arrogante, pero que pese a eso, logró enamorarle.

Ambos se casaron y se fueron a vivir con sus hijas. La mujer tenía dos hijas tan arrogantes como ella, mientras que el hombre tenía una única hija dulce, buena y hermosa como ninguna otra. Desde el principio las dos hermanas y la madrastra hicieron la vida imposible a la muchacha. Le obligaban a llevar viejas y sucias ropas y a hacer todas las tareas de la casa. La pobre se pasaba el día barriendo el suelo, fregando los cacharros y haciendo las camas, y por si esto no fuese poco, hasta cuando descansaba sobre las cenizas de la chimenea se burlaban de ella.

- ¡Cenicienta! ¡Cenicienta! ¡Mírala, otra vez va llena de cenizas!

Pero a pesar de todo ella nunca se quejaba.

Un día oyó a sus hermanas decir que iban a acudir al baile que daba el hijo del Rey. A Cenicienta le apeteció mucho ir, pero sabía que no estaba hecho para una muchacha como ella.

Planchó los vestidos de sus hermanas, las ayudó a vestirse y peinarse y las despidió con tristeza. Cuando estuvo sola rompió a llorar de pena por no poder ir al baile. Entonces, apareció su hada madrina:

¿Qué ocurre Cenicienta? ¿Por qué lloras de esa manera?

- Porque me gustaría ir al baile como mis hermanas, pero no tengo forma.

- Mmmm... creo que puedo solucionarlo, dijo esbozando una amplia sonrisa.

Cenicienta recorrió la casa en busca de lo que le pidió su madrina: una calabaza, seis ratones, una rata y seis lagartos. Con un golpe de su varita los convirtió en un magnífico carruaje dorado tirado por seis corceles blancos, un gentil cochero y seis serviciales lacayos.

- ¡Ah sí, se me olvidaba! - dijo el hada madrina.

Y en un último golpe de varita convirtió sus harapos en un magnífico vestido de tisú de oro y plata y cubrió sus pies con unos delicados zapatitos de cristal.

- Sólo una cosa más Cenicienta. Recuerda que el hechizo se romperá a las doce de la noche, por lo que debes volver antes.

Cuando Cenicienta llegó al palacio se hizo un enorme silencio. Todos admiraban su belleza mientras se preguntaban quién era esa hermosa princesa. El príncipe no tardó en sacarla a bailar y desde el instante mismo en que pudo contemplar su belleza de cerca, no pudo dejarla de admirar.

A Cenicienta le ocurría lo mismo y estaba tan a gusto que no se dio cuenta de que estaban dando las doce. Se levantó y salió corriendo de palacio. El príncipe, preocupado, salió corriendo también, aunque no pudo alcanzarla. Tan sólo a uno de sus zapatos de cristal, que la joven perdió mientras corría.

Días después llegó a casa de Cenicienta un hombre desde palacio con el zapato de cristal. El príncipe le había dado orden de que se lo probaran todas las mujeres del reino hasta que encontrara a su propietaria. Así que se lo probaron las hermanastras, y aunque hicieron toda clase de esfuerzos, no lograron meter su pie en él. Cuando llegó el turno de Cenicienta se echaron a reír, y hasta dijeron que no hacía falta que se lo probara porque de ninguna forma podía ser ella la princesa que buscaban. Pero Cenicienta se lo probó y el zapatito le quedó perfecto.

De modo que Cenicienta y el príncipe se casaron y fueron muy felices y la joven volvió a demostrar su bondad perdonando a sus hermanastras y casándolas con dos señores de la corte.

EL GATO CON BOTAS



Había una vez un molinero pobre que cuando murió sólo pudo dejar a sus hijos por herencia el molino, un asno y un gato. En el reparto el molino fue para el mayor, el asno para el segundo y el gato para el más pequeño. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.

- ¿Y ahora qué haré? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un pobre gato.

El gato, que no andaba muy lejos, le contestó:

- No os preocupéis mi señor, estoy seguro de que os seré más valioso de lo que pensáis.

- ¿Ah sí? ¿Cómo?, dijo el amo incrédulo

- Dadme un par de botas y un saco y os lo demostraré.

El amo no acababa de creer del todo en sus palabras, pero como sabía que era un gato astuto le dio lo que pedía.

El gato fue al monte, llenó el saco de salvado y de trampas y se hizo el muerto junto a él. Inmediatamente cayó un conejo en el saco y el gato puso rumbo hacia el palacio del Rey.

- Buenos días majestad, os traigo en nombre de mi amo el marqués de Carabás - pues éste fue el nombre que primero se le ocurrió - este conejo.

- Muchas gracias gato, dadle las gracias también al señor Marqués de mi parte.

Al día siguiente el gato cazó dos perdices y de nuevo fue a ofrecérselas al Rey, quien le

dio una propina en agradecimiento.

Los días fueron pasando y el gato continuó durante meses llevando lo que cazaba al Rey de parte del Marqués de Carabás.

Un día se enteró de que el monarca iba a salir al río junto con su hija la princesa y le dijo a su amo:

- Haced lo que os digo amo. Acudid al río y bañaos en el lugar que os diga. Yo me encargaré del resto.

El amo le hizo caso y cuando pasó junto al río la carroza del Rey, el gato comenzó a gritar diciendo que el marqués se ahogaba. Al verlo, el Rey ordenó a sus guardias que lo salvaran y el gato aprovechó para contarle al Rey que unos forajidos habían robado la ropa del marqués mientras se bañaba. El Rey, en agradecimiento por los regalos que había recibido de su parte mandó rápidamente que le llevaran su traje más hermoso. Con él puesto, el marqués resultaba especialmente hermoso y la princesa no tardó en darse cuenta de ello. De modo que el Rey lo invitó a subir a su carroza para dar un paseo.

El gato se colocó por delante de ellos y en cuanto vio a un par de campesinos segando corrió hacia ellos.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que el prado que estáis segando pertenece al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.

Los campesinos hicieron caso y cuando el Rey pasó junto a ellos y les preguntó de quién era aquél prado, contestaron que del Marqués de Carabás.

Siguieron camino adelante y se cruzaron con otro par de campesinos a los que se acercó el gato.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que todos estos trigales pertenecen al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.

Y en cuanto el Rey preguntó a los segadores, respondieron sin dudar que aquellos campos también fueran del marqués.

Continuaron su paseo y se encontraron con un majestuoso castillo. El gato sabía que su dueño era un ogro así que fue a hablar con él.

- He oído que tenéis el don de convertirlos en cualquier animal que deseéis. ¿Es eso cierto?

- Pues claro. Veréis cómo me convierto en león

Y el ogro lo hizo. El pobre gato se asustó mucho, pero siguió adelante con su hábil plan.

- Ya veo que están en lo cierto. Pero seguro que no sois capaces de convertirlos en un animal muy pequeño como un ratón.

- ¿Ah no? ¡Mira esto!

El ogro cumplió su palabra y se convirtió en un ratón, pero entonces el gato fue más rápido, lo cazó de un zarpazo y se lo comió.

Así, cuando el Rey y el Marqués llegaron hasta el castillo no había ni rastro del ogro y el gato pudo decir que se encontraban en el estupendo castillo del Marqués de Carabás.

El Rey quedó fascinado ante tanto esplendor y acabó pensando que se trataba del candidato perfecto para casarse con su hija.

El Marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato sólo volvió a cazar ratones para entretenerse.

HANSEL Y GRETTEL



Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una humilde cabaña con sus dos hijos, Hansel y Gretel. Trabajaban mucho para darles de comer, pero nunca ganaban lo suficiente. Un día viendo que ya no eran capaces de alimentarlos y que los niños pasaban mucha hambre, el matrimonio se sentó a la mesa y amargamente tuvo que tomar una decisión.

- No podemos hacer otra cosa. Los dejaremos en el bosque con la esperanza de que alguien de buen corazón y mejor situación que nosotros pueda hacerse cargo de ellos, dijo la madre.

Los niños, que no podían dormir de hambre que tenían, oyeron toda la conversación y comenzaron a llorar en cuanto supieron el final que les esperaba. Hansel, el niño, dijo a su hermana:

- No te preocupes. Encontraré la forma de regresar a casa. Confía en mí.

Así que al día siguiente fueron los cuatro al bosque, los niños se quedaron junto a una hoguera y no tardaron en quedarse dormidos. Cuando despertaron no había rastro de sus padres y la pequeña Gretel empezó a llorar.

- No llores Hansel. He ido dejando trocitos de pan a lo largo de todo el camino. Sólo

tenemos que esperar a que la Luna salga y podremos ver el camino que nos llevará a casa.

Pero la Luna salió y no había rastro de los trozos de pan: se los habían comido las palomas.

Así que los niños anduvieron perdidos por el bosque hasta que estuvieron exhaustos y no pudieron dar un paso más del hambre que tenían. Justo entonces, se encontraron con una casa de ensueño hecha de pan y cubierta de bizcocho y cuyas ventanas eran de azúcar. Tenían tanta hambre, que enseguida se lanzaron a comer sobre ella. De repente se abrió la puerta de la casa y salió de ella una vieja que parecía amable.

- Hola niños, ¿qué hacéis aquí? ¿Acaso tenéis hambre?

Los pobres niños asintieron con la cabeza.

- Anda, entrad dentro y os prepararé algo muy rico.

La vieja les dio de comer y les ofreció una cama en la que dormir. Pero pese a su bondad, había algo raro en ella.

Por la mañana temprano, cogió a Hansel y lo encerró en el establo mientras el pobre no dejaba de gritar.

- ¡Aquí te quedarás hasta que engordes!, le dijo

Con muy malos modos despertó a su hermana y le dijo que fuese a por agua para preparar algo de comer, pues su hermano debía engordar cuanto antes para poder comérselo. La pequeña Gretel se dio cuenta entonces de que no era una vieja, sino una malvada bruja.

Pasaban los días y la bruja se impacientaba porque no veía engordar a Hansel, ya que este cuando le decía que le mostrara un dedo para ver si había engordado, siempre la engañaba con un huesecillo aprovechándose de su ceguera.

De modo un día la bruja se cansó y decidió no esperar más.

- ¡Gretel, prepara el horno que vas a amasar pan! ordenó a la niña.

La niña se imaginó algo terrible, y supo que en cuanto se despistara la bruja la arrojaría dentro del horno.

- No sé cómo se hace - dijo la niña

- ¡Niña tonta! ¡Quita del medio!

Pero cuando la bruja metió la cabeza dentro del horno, la pequeña le dio un buen empujón y cerró la puerta. Acto seguido corrió hasta el establo para liberar a su hermano.

Los dos pequeños se abrazaron y lloraron de alegría al ver que habían salido vivos de aquella horrible situación. Estaban a punto de marcharse cuando se les ocurrió echar un vistazo por la casa de la bruja y, ¡qué sorpresa! Encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas, así que se llenaron los bolsillos y se dispusieron a volver a casa.

Pero cuando llegaron al río y vieron que no había ni una tabla ni una barquita para cruzarlos creyeron que no lo lograrían. Menos mal que por allí pasó un gentil pato y les ayudó amablemente a cruzar el río.

Al otro lado de la orilla, continuaron corriendo hasta que vieron a lo lejos la casa de sus padres, quienes se alegraron muchísimo cuando los vieron aparecer, y más aún, cuando vieron lo que traían escondido en sus bolsillos. En ese instante supieron que vivirían el resto de sus días felices los cuatro y sin pasar penuria alguna.

EL PATITO FEO



Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento.

El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente... ¡cual, cual! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.

- ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.

- No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía, pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos.

Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que, a pesar de su fealdad,

quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.

- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden! - pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.

- ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve.

Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.

Tras el otoño, llegó el frío invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo terrible hasta que logró escaparse de allí.

El resto del invierno fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.

Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¿En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse.

RICITOS DE ORO



Había una vez una casita en el bosque en la que vivían papá oso, que era grande y fuerte; mamá osa, que era dulce y redonda; y el pequeño bebé oso.

Todas las mañanas mamá osa preparaba con cariño el desayuno de los tres. Un gran bol de avena para papá oso, otro mediano para ella y un bol pequeñito para el bebé oso. Antes de desayunar salían los tres juntos a dar un paseo por el bosque.

Un día, durante ese paseo llegó una niña hasta la casa de los tres osos. Estaba recogiendo juncos en el bosque, pero se había adentrado un poco más de la cuenta.

- ¡Pero qué casa tan bonita! ¿Quién vivirá en ella? Voy a echar un vistazo

Era una niña rubia con el pelo rizado como el oro y a la que todos llamaban por eso Ricitos de Oro. Como no vio nadie en la casa y la puerta estaba abierta Ricitos decidió entrar.

Lo primero que vio es que había tres sillones en el salón. Se sentó en el más grande de

todos, el de papá oso, pero lo encontró muy duro y no le gustó. Se sentó en el mediano, el de mamá osa, pero le pareció demasiado mullido; y después se sentó después en la mecedora del bebé oso. Pero, aunque era de su tamaño, no tuvo cuidado y la rompió.

Rápidamente salió de ahí y fue entonces cuando entró en la cocina y se encontró con los tres boles de avena.

¡Mmmm que bien huele!

Decidió probar un poquito del más grande, el de papá oso. Pero estaba demasiado caliente y se quemó. Probó del mediano, el de mamá osa, pero lo encontró demasiado salado y tampoco le gustó. De modo que decidió probar el más pequeño de todos.

¡Qué rico! Está muy dulce, como a mí me gusta.

Así que Ricitos de oro se lo comió todo entero. Cuando acabó le entró sueño y decidió dormir la siesta. En el piso de arriba encontró una habitación con tres camas. Trató de subirse a la más grande, pero no llegaba porque era la cama de papá oso. Probó entonces la cama de mamá osa, pero la encontró demasiado mullida así que acabó por acostarse en la cama de bebé oso, que era de su tamaño y allí se quedó plácidamente dormida.

Entonces llegaron los tres osos de su paseo y rápidamente se dieron cuenta de que alguien había entrado en su casa.

¡Alguien se ha sentado en mi sillón! - gritó papá oso enfadado

En el mío también - dijo mamá osa con voz dulce

Y alguien ha roto mi mecedora - dijo bebé oso muy triste

Entraron en la cocina y vieron lo que había pasado con su desayuno.

¡Alguien ha probado mi desayuno! - gritó papá oso enfadado

Parece que el mío también - dijo mamá osa dijo mamá osa con voz dulce

Y alguien se ha comido el mío - dijo bebé oso llorando

De repente el bebé oso miró hacia la habitación y descubrió a su invitada.

¡Mirad! ¡Hay una niña en mi cama!

Justo en ese instante Ricitos de oro se despertó y al ver a los tres osos delante de ella saltó de la cama y echó a correr lo más rápido que pudieron sus pies hasta llegar a su casa, dejando atrás incluso sus zapatos.

PINOCHO



Una noche, estaba el carpintero Gepetto tallando en su taller un muñeco de madera. Como siempre, se esforzó tanto en su trabajo que el resultado fue realmente extraordinario. No le faltaba detalle: sus piernas, sus brazos, su cuerpo y una simpática nariz puntiaguda.

Ya estás listo. Aunque debería ponerte un nombre... ¡Ya sé! Como estás hecho de pino te llamaré Pinocho. - dijo el viejo carpintero.

Lástima que sólo seas un muñeco y no puedas ser mi hijo, me encantaría que fueses un niño de verdad.

Pero mientras Gepetto dormía llegó a la casa una invitada: el Hada Azul. Ésta había oído el deseo del anciano y estaba allí para hacerlo realidad. Cogió su varita mágica y le dijo a Pinocho:

Despierta Pinocho. Ahora puedes hablar y moverte como los demás. Pero tendrás que ser muy bueno si quieres convertirte en un niño de verdad - y tras decir esto el hada desapareció.

Pinocho comenzó a moverse por el taller y escondido tras unos juguetes descubrió a un grillo.

- Hola, ¿quién eres? Yo me llamo Pinocho. Puedes salir y jugar conmigo si quieres.

El grillo tuvo un poco de miedo, pero acabó saliendo. Se hicieron rápidamente amigos y

empezaron a jugar y a reír. Armaron tal estruendo que despertaron a Gepetto.

Cuando vio que su sueño se había cumplido y Pinocho había cobrado vida lo abrazó con todas sus fuerzas y comenzó a reír.

¡Qué alegría Pinocho! Haré de tí un niño bueno y aplicado. Aunque para eso deberías ir a la escuela... Sí, ya se. Irás mañana mismo como todos los niños. Espérame aquí que voy a comprarte un libro.

El anciano salió de casa y regresó muy tarde. Incluso tuvo que vender su abrigo para comprar el libro al pequeño. Pero no le importó porque sólo deseaba lo mejor en el mundo para el que ahora era su hijo.

Al día siguiente Pinocho iba camino de la escuela cuando se cruzó con un chico al que todos llamaban Espárrago porque era muy delgado.

¿Vas a ir al colegio? ¡Pero si es aburridísimo! Vente conmigo a ver el teatro de marionetas. ¡Verás como allí si que te lo pasas bien!

Pinocho no lo dudó y le dijo que sí a su nuevo amigo.

Pero Pinocho, ¿qué haces? - le dijo el grillo parlanchín, que escondido en el bolsillo de su chaqueta lo había oído todo - ¡Tu obligación es ir a la escuela! ¡Y es también el deseo de tu padre!

Pero Pinocho no hizo caso de los consejos de su amigo y fue con Espárrago al teatro.

La función tanto gustó a Pinocho que acabó subiéndose al escenario con el resto de las marionetas. La gente aplaudía y reía animadamente y Traga lumbre, el dueño del teatro, se percató enseguida de que Pinocho podría hacerle ganar mucho dinero.

- No puedo quedarme señor - contestó Pinocho a Traga lumbre - Mi padre...

Y antes de que pudiera acabar la frase lo cogió por el brazo, lo metió en una jaula y lo encerró con llave.

El pobre empezó a llorar, tanto que el Hada Azul lo oyó y acudió en su ayuda para liberarlo.

De vuelta a casa Pinocho encontró a Gepetto muy preocupado.

- ¿Dónde estabas Pinocho?

la escuela padre... Pero luego la maestra me pidió que fuera a hacer un recado...

Y en ese instante la nariz de Pinocho comenzó a crecer y a crecer sin que el pobre pudiera hacer nada.

¡Debes decir la verdad! Le reprendió su amigo el grillo parlanchín.

Pinocho confesó muy triste la verdad a su padre y le prometió no volver a mentir ni faltar tampoco a la escuela.

Al día siguiente cuando se dirigía a la escuela junto con su amigo el grillo cuando se encontró a Espárrago escondido en un callejón.

¿Qué haces aquí Espárrago?

Esperar al carruaje que va al País de los juguetes. Es un lugar increíble, está lleno de golosinas y caramelos y no hay escuela ni nadie que te diga lo que tienes que hacer. ¡Hasta puedes pasarte el día entero jugando si quieres! ¿Por qué no vienes conmigo?

Pinocho aceptó rápidamente y de nuevo volvió a desobedecer a su padre y a olvidar sus promesas. Su amigo el grillo trató de advertírsele, pero Pinocho no hizo caso alguno.

¡No, Pinocho! No es buena idea que vayas, créeme. Recuerda la promesa a tu padre.

En el País de los juegos todo era estupendo. Había atracciones por todos lados, los niños corrían y reían, podían comer algodón de azúcar y chocolate... a Pinocho no se le ocurría un lugar mejor en el que estar. Pinocho pasó así días y días hasta que un día pasó junto a un espejo y se dio un gran susto.

¡¡¿Pero ¡¡¿qué es esto?!! - dijo tocándose la cabeza - ¡Me han salido orejas de burro!

Corrió a contárselo a Espárrago y no pudo encontrarlo por ninguna parte. ¡En su lugar había un burro! Estaba tan asustado que quiso pedir ayuda y todo lo que fue capaz de hacer fue rebuznar. Afortunadamente su fiel amigo el grillo parlanchín seguía siendo un grillo así que pudo indicar a Pinocho la forma de salir de aquel lugar lo antes posible.

Pinocho y el grillo caminaron durante días hasta llegar a casa y las orejas de burro terminaron por desaparecer. Pero cuando llegaron a casa de Gepetto la encontraron vacía.

¡No está! ¡Mi padre no está! - decía Pinocho entre lágrimas

Una paloma que pasaba por allí oyó a Pinocho.

- Perdona, pero, ¿tu padre se llama Gepetto tal vez?

- Sí, sí. ¿Cómo lo sabes?

- Porque lo he visto en el mar. Iba en una barca y una enorme ballena se lo ha tragado.

- ¿Una ballena? ¡Rápido grillo, tenemos que ir en su búsqueda! Gracias paloma.

Pinocho y el grillo llegaron a la playa y se subieron a una pequeña barca de madera.

Anduvieron días a la deriva en el inmenso océano. De repente, les pareció divisar tierra a lo lejos, pero cuando estuvieron cerca se dieron cuenta de que no era tierra lo que veían sino la ballena que andaban buscando.

Dejaron que la ballena se los tragara y todo se quedó sumido en la más absoluta oscuridad.

Pinocho comenzó a llamar a su padre a gritos, pero nadie le contestaba. En el estómago de la ballena solo había silencio. Al cabo de un largo rato Pinocho vio una lucecita al fondo y le pareció escuchar una voz familiar.

- ¿Pinocho? ¿Eres tú, Pinocho? - gritaba la voz

- ¡Es mi padre! Papá aquí, soy yo. ¡Estoy aquí!

Por fin pudieron volver a abrazarse padre e hijo después de tanto tiempo. Estaban tan contentos que por un momento se olvidaron de que tenían que encontrar la forma de salir de allí.

Ya sé - dijo Pinocho - haremos fuego quemando una de las barcas y así la ballena estornudará y podremos salir.

El plan dio resultado, la ballena dio un tremendo estornudo y Gepetto, Pinocho y el grillo parlanchín salieron volando. Estaban a punto de alcanzar la playa cuando Pinocho vio como a su viejo padre le faltaban las fuerzas para continuar.

- Agárrate a mí. Yo te llevaré

Pinocho lo llevó a su espalda, pero él también empezaba a estar cada vez más y más cansado. Cuando llegaron a la orilla su cuerpo de madera se rindió y quedó tendido boca abajo en el agua.

- ¡Pinocho! ¡No, por favor! ¡No te vayas y me dejes aquí! - gritaba desconsolado Gepetto cogiendo a Pinocho entre sus brazos

En ese momento apareció el Hada Azul.

- Gepetto, no llores. Pinocho ha demostrado que, aunque haya sido desobediente tiene buen corazón y te quiere mucho así que se merece convertirse un niño de verdad.

De modo que el hada movió su varita y los ojos de Pinocho se abrieron de nuevo. Se había convertido en un niño de verdad.

Pinocho, Gepetto y el grillo volvieron a casa y vivieron felices durante muchos años.

Anexo 3 fotografías



o






Anexos

I. DERECHOS DE AUTOR

Yo, Lic. Álvarez Escobar Jakeline Patricia, en calidad de autora del proyecto de investigación: **“LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA ESTRATÉGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, PROVINCIA DE BOLÍVAR”**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor de conformidad de lo establecido en los artículos 5, 6, 8,19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intercultural y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:.....

Lic. Álvarez Escobar Jakeline Patricia

C.I.0201502929



II. AUTORIA NOTARIADA

Yo, LIC. ÁLVAREZ ESCOBAR JAKELINE PATRICIA, en Autora del Trabajo de Titulación: “LOS CUENTOS INFANTILES COMO **HERRAMIENTA ESTRATÉGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, PROVINCIA DE BOLÍVAR**”, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la Ley de propiedad intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



LIC. ÁLVAREZ ESCOBAR JAKELINE PATRICIA

AUTORA

C.C.0201502929


REPUBLICA DEL ECUADOR
 Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación


 Dirección General de Registro Civil,
 Identificación y Cedulación

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 0201502929

Nombres del ciudadano: ALVAREZ ESCOBAR JAKELINE PATRICIA

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/GUANUJO

Fecha de nacimiento: 8 DE SEPTIEMBRE DE 1980

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: LICENCIADA

Estado Civil: CASADO

Cónyuge: PASTO PILAMUNGA BRAULIO DANILO

Fecha de Matrimonio: 26 DE FEBRERO DE 2003

Nombres del padre: ALVAREZ MEDINA GALO N

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: ESCOBAR ALVAREZ OLGA P

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 4 DE ABRIL DE 2016

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 11 DE MARZO DE 2019
 Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

N° de certificado: 199-205-04180



199-205-04180



Lcdo. Vicente Taiano G.
 Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente





Factura: 001-002-000016063



20190201002D00139

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20190201002D00139

Ante mí, NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS de la NOTARÍA SEGUNDA , comparece(n) JAKELINE PATRICIA ALVAREZ ESCOBAR portador(a) de CÉDULA 0201502929 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil CASADO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede RECONOCIMIENTO DE FIRMA DE LA AUTORÍA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. GUARANDA, a 11 DE MARZO DEL 2019, (17:08).

Jakeline Alvarez Escobar
JAKELINE PATRICIA ALVAREZ ESCOBAR
CÉDULA: 0201502929



Hernan Ramiro Criollo Arcos
NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA
NOTARÍA SEGUNDA
DR. HERNAN CRIOLLO ARCOS
Notario Público del Cantón Guaranda





Factura: 001-002-000016063



20190201002D00139

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20190201002D00139

Ante mí, NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS de la NOTARÍA SEGUNDA , comparece(n) JAKELINE PATRICIA ALVAREZ ESCOBAR portador(a) de CÉDULA 0201502929 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil CASADO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede RECONOCIMIENTO DE FIRMA DE LA AUTORIA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. GUARANDA, a 11 DE MARZO DEL 2019, (17:08).



 JAKELINE PATRICIA ALVAREZ ESCOBAR
 CÉDULA: 0201502929




 NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
 NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARÍA SEGUNDA
DR. HERNAN CRIOLLO ARCOS
 Notario Público del Cantón Guaranda





III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

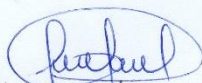
LIC. JELEN LÓPEZ RAMOS, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

CERTIFICA:

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACION titulado: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA ESTRATEGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, PROVINCIA DE BOLÍVAR", elaborado por la autora JAKELINE PATRICIA ÁLVAREZ ESCOBAR, de Programa de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, Maestría en Educación Inicial , ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 15 de marzo de 2019



LIC. JELEN LÓPEZ RAMOS, MSC
TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Yo, LIC. MANUEL LUIS GUAMAN C., Rector de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "SURUPUCYU" de la ciudad de Guaranda, a petición verbal de la parte interesada.

CERTIFICA:

Que la LIC. JAKELINE PATRICIA ÁLVAREZ ESCOBAR con C.C. 0201502929, estudiante de la Maestría de Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecuto en esta institución el trabajo de investigación titulado: **"LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA ESTRATEGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR"**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Surupucyu, 21 de enero de 2019

MSc. Manuel Luis Guaman C.
RECTOR

