

Documento [PAULO POMA INF. MAESTRÍA.docx \(D48978397\)](#)

Presentado 2019-03-11 19:05 (-05:00)

Presentado por samanta aviles (samantaaviles85@gmail.com)

Recibido mmvasconez.ueb@analysis.orkund.com

Mensaje PAULO POMA INF. MAESTRIA [Mostrar el mensaje completo](#)

2% de estas 40 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA
EN EDUCACIÓN INICIAL TRABAJO DE TITULACIÓN MODALIDAD: PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: EL RINCÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR,
CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR. AUTOR: POMA VILLAFUERTE
PAULO CÉSAR TUTORA: LIC. MARTHA LÓPEZ MG. 2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA
EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
INICIAL

TEMA: EL RINCÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE

Marta López
12-03-2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

EL RINCÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR.

AUTOR:

POMA VILLAFUERTE PAULO CÉSAR

TUTORA:

LIC. MARTHA LÓPEZ MG.

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

EL RINCÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR.

AUTOR:

POMA VILLAFUERTE PAULO CÉSAR

2019

I. DERECHOS DE AUTOR.

4

I. DERECHOS DE AUTOR

Yo, Lic. Poma Villafuerte Paulo César, en calidad de autor del proyecto de investigación y desarrollo: "EL RINCÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR", autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.


Firma:

Lic. Poma Villafuerte Paulo César

C.I. 0201574548

II. AUTORÍA NOTARIADA

II. AUTORÍA NOTARIADA

Dr. Guido Morán Escobarán
 NOTARIO PÚBLICO ITO
 GUARANDA ECUADOR

4

Yo, LIC. POMÁ VILLAFUERTE PAULO CÉSAR, Autor del Trabajo de Titulación: EL RINCÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



LIC. POMÁ VILLAFUERTE PAULO CÉSAR

AUTOR

C.I. 0281574548

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.

5

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA M.SC, DOCENTE TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado "EL RINCÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR", de autoría del LIC. POMA VILLAFUERTE PAULO CÉSAR, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 12 de Marzo del 2019


Lic. Martha López Quincha M.SC

TUTORA

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN

6

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN

Yo, LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA M.SC, en mi calidad de Directora del Centro de Desarrollo Infantil "Universidad Estatal de Bolívar", a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que el LIC. POMA VILLAFUERTE PAULO CÉSAR, estudiante de la Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: "EL RINCÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 12 de Marzo del 2019


Lic. Martha López Quincha M.SC

DIRECTORA

V. DEDICATORIA

A mi madre: Anita

Amada mía, mujer divina, madre amada, tus esfuerzos y sacrificios hoy dan frutos al ver a tu hijo llegar a la meta propuesta. Tu ayuda y confianza me han formado con principios nobles y la entereza para ser hombre de bien. Gracias madre amada.

A mi grupo: Grupo Bolívar 24 Horas de A.A.

El camino de la vida es sabio y lleno de oportunidades, encontré en ustedes el más grande consuelo a mi aflicción, amigos sinceros y leales, de los que pocos tenemos la suerte encontrar.

A ustedes mis amigos muchas gracias por su apoyo.

Paulo César

VI. AGRADECIMIENTO

Primero a Dios, por haberme dado la vida y la oportunidad de agradecerle por cada día que puedo admirar con mis ojos, por contemplar la belleza de su amor.

A la Universidad Estatal de Bolívar por abrirme las puertas de tan noble y prestigiosa institución, en donde he adquirido los más notables aportes para la formación profesional como continuidad del deseo de superación,

A los docentes y en especial a la Lic. Martha López MsC, por su vasto conocimiento, abnegación y entrega desinteresada en el acompañamiento, revisión y corrección del presente documento.

A los compañeros de aula con quienes he compartido una parte de mi vida para vivir experiencias que han nutrido mi existencia,

A mi madre, que con su amor y apoyo principalmente he podido avanzar en mi futuro con paso firme y confiado que estará siempre a mi lado.

Al Grupo Bolívar 24 Horas de A.A. Porque junto a ellos he encontrado las fuerzas necesarias para salir adelante con dignidad, orgullo de mi esfuerzo y confiado que con su ayuda lo superaré todo.

Y a todas esas personas que me apoyaron con su aliento de confianza, que a veces no se nombran pero están presentes en todos mis pensamientos, en mi corazón y mi gratitud.

Paulo César

VII. ÍNDICE

Tablas de contenido	Pág.
PORTADA	
I. DERECHOS DE AUTOR	4
II. AUTORÍA NOTARIADA	5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	6
IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN	7
V. DEDICATORIA.....	8
VI. AGRADECIMIENTO	9
VII. ÍNDICE.....	10
VIII. TEMA	15
IX. RESUMEN.....	16
ABSTRACT	17
X. INTRODUCCIÓN.....	18
CAPÍTULO I	20
PROBLEMA.....	20
1.1. Contextualización del problema	20
1.2. Formulación del problema	25
1.3. Justificación.....	25
1.4. Objetivos	26
CAPÍTULO II.....	30
MARCO TEÓRICO.....	30
2.1. Fundamentación teórica	30
2.2. Antecedentes investigativos	42
2.3. Fundamentación legal	43
CAPÍTULO III.....	47

METODOLOGÍA.....	47
3.1. Tipo y Diseño de investigación.....	47
3.2. Población y muestra.....	48
3.3. Técnicas e instrumentos.....	48
3.4. Procedimiento para la toma de datos.....	50
3.5. Análisis e interpretación de datos.....	51
CAPÍTULO IV.....	58
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	58
4.1. Resultados según Objetivo Específico 1.....	58
4.2. Resultados del Objetivo Específico 2.....	67
Guía de Intervención Pedagógico para desarrollar la expresión corporal a través del rincón de psicomotricidad.....	67
1. Fundamentación.....	67
2. Estrategias de intervención pedagógica en el Centro de Desarrollo Integral.....	68
4.3. Resultados del Objetivo Específico 3.....	70
4.4. Desarrollo de la propuesta.....	74
4.4.1. Justificación.....	74
4.4.2. Objetivos.....	74
5. Discusión y conclusiones.....	83
5.1. Discusión de resultados.....	83
6. Referencias bibliográficas.....	88
7. Anexos.....	92

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Características de la Dimensión Expresiva.....	39
Tabla 2: Características de la Dimensión Comunicativa	40
Tabla 3: Características de la Dimensión Creativa	40
Tabla 4: Características de la Dimensión Artística.....	41
Tabla 5: Sujeto 1, Prueba 1, Sub-Test Coordinación.....	52
Tabla 6: Sujeto 1, Prueba 2, Sub-Test Lenguaje.....	53
Tabla 7: Sujeto 1, Prueba 3, Sub-Test Motricidad.....	55
Tabla 8: Resultados test TEPSI	56
Tabla 9: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Coordinación.....	58
Tabla 10: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Lenguaje	60
Tabla 11: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Motricidad.....	63
Tabla 12: Resultados Totales Test TEPSI.....	65
Tabla 13: Valores Test y Retest TEPSI.....	70
Tabla 14: Valores Chi Cuadrado Calculado	71

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Modelo de atención del CIBV	22
Figura 2: Árbol de problemas	24
Figura 3: Capacidades Motrices	34
Figura 4: Actividades corporales de expresión.....	36
Figura 5: Capacidades motrices	37
Figura 6: Características de la Expresión Corporal	38
Figura 7: Perfil TEPSI.....	51
Figura 8: Perfil TEPSI para Coordinación	53
Figura 9: Perfil TEPSI para Lenguaje	54
Figura 10: Perfil TEPSI para Motricidad	55
Figura 11: Perfil TEPSI Total.....	56
Figura 12: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Coordinación	59
Figura 13: Perfil TEPSI para Coordinación	59
Figura 14: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Lenguaje	61
Figura 15: Perfil TEPSI para Lenguaje	62
Figura 16: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Motricidad	63
Figura 17: Perfil TEPSI para Motricidad	64
Figura 18: Perfil TEPSI Total.....	65
Figura 19: Perfil TEPSI Total.....	70

LISTA DE ANEXOS

Anexo N. 1: Tabla de Conversión de “Puntaje Bruto” a “Puntaje T”	92
Anexo N. 2: Test TEPSI.....	95
Anexo N. 3: Perfil TEPSI.....	97
Anexo N. 4: Certificación de ejecución de investigación	98
Anexo N. 5: Evidencia Fotográfica.....	99

VIII. TEMA

El rincón de la psicomotricidad para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 a 3 años del Centro De Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

IX. RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo demostrar que el rincón de psicomotricidad incide en el desarrollo de la expresión corporal a través de aplicar técnicas de medición adecuadas para su edad. Se presenta un referente teórico científico que sustenta la importancia de un adecuado proceso estimulante e idóneo en los centros de atención temprana a partir del desarrollo de las dimensiones de la expresión corporal, las que le permiten al niño desenvolverse de forma efectiva en la sociedad. En la *metodología* utilizó un tipo de investigación descriptivo con un enfoque cualitativo ya que se caracteriza el estado actual de desarrollo psicomotriz de los niños que han sido objeto de la investigación, para lo que se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotriz TEPSI, y los sub test de coordinación, lenguaje y motricidad. Los *resultados* obtenidos dio paso al análisis e interpretación de los datos obtenidos, con los que se agrupó la mayoría de casos en una categoría general de normalidad a bajar a la de riesgo, lo que demuestra la necesidad de fortalecer las habilidades motoras. Esto generó el diseño y aplicación de una guía de intervención pedagógica a base de ejercicios, juegos, manipulación de recursos didácticos y actividades lúdicas planeadas con este objetivo. Las *conclusiones* a las que se llegó fue que los niños y niñas de entre 2 a 3 años que son atendidos en el CDI requieren de un espacio de aprendizaje psicomotriz en donde se promueva el desarrollo de las habilidades motoras y demás componentes dentro del esquema corporal que permitan un adecuado desenvolvimiento en las áreas de coordinación, lenguaje y motricidad.

Palabras claves: Psicomotricidad, dominio corporal, expresión, habilidades motoras, autonomía, manifestaciones corporales.

ABSTRACT

The aim of this research work is to demonstrate that the psychomotricity corner influences the development of body expression by applying appropriate measurement techniques for their age. It presents a scientific theoretical reference that supports the importance of an appropriate stimulating and appropriate process in early care centers from the development of the dimensions of corporal expression, which allow the child to develop effectively in society. In the methodology used a type of descriptive research with a qualitative approach since it is characterized the current state of psychomotor development of children who have been the subject of the research, for which the Test of Psychomotor Development TEPSI was used, and the sub tests of coordination, language and motor skills. The results obtained gave way to the analysis and interpretation of the data obtained, with which the majority of cases were grouped in a general category of normality to lower risk, which demonstrates the need to strengthen motor skills. This generated the design and application of a guide of pedagogical intervention based on exercises, games, manipulation of didactic resources and playful activities planned with this objective. The conclusions reached were that children between 2 and 3 years old who are attended in the CDI require a psychomotor learning space where the development of motor skills and other components within the body skeleton is promoted. allow u adequate development in the areas of coordination, language and motor skills.

Key Words: Psychomotor skills, body control, expression, motor skills, autonomy, corporal manifestations.

X. INTRODUCCIÓN

El planteamiento del tema de investigación se formuló de la siguiente manera: **El rincón de la psicomotricidad para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 a 3 años del Centro De Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.** Los beneficiarios fueron los niños y niñas de 3 a 4 años que son atendidos por el Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, mismo que buscó fortalecer las debilidades en el área de desarrollo psicomotriz y de expresión corporal, al observar las características de desarrollo que poseen al realizar las actividades diarias, compartiendo experiencia y juegos con sus pares, atribuyéndose las causas que provienen del hogar y el entorno de convivencia, pero que se puede mejorar con un adecuado proceso de intervención de los profesionales del centro que los atienden.

Para ello se plantearon como objetivos:

- Identificar el nivel corporal aplicando un test para comprobar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.
- Ejecutar un plan de intervención pedagógica elaborando una guía con el fin de desarrollar la expresión corporal a través del rincón de psicomotricidad en el grupo de niños de 2 a 3 años.
- Verificar el nivel de desarrollo corporal alcanzado por los niños como resultado de la aplicación del plan de intervención.

Para su ejecución se aplicó un tipo de investigación cuantitativa con el que se indagó de forma calculada y utilizando medidas de análisis estadísticas que permitieron en primer lugar identificar las características del grupo investigado a través de un diseño cuasi experimental por la naturaleza heterogénea de los niños y niñas (con respecto a sus características de desarrollo) y por medio de una investigación exploratoria conocer el contexto de desarrollo de

los mismo, descubriendo los factores de influencia o causales del fenómeno observado. Para ello se planteó el uso del *Test TEPSI*, mismo que mide el nivel de desarrollo en las áreas de coordinación, lenguaje y motricidad a través de obtener el total de Puntos Brutos (P.B.) en cada una de ellos y luego de la sumatoria total, los que son transformados en Puntos T en las tablas de conversión que se han puesto a disposición de los lectores en los anexos 1 y 2, dicho resultado se ubicó en el Perfil TEPSI en donde se llega a determinar si los niños investigados están en la categoría de retraso, riesgo o normal.

Esta herramienta fue de mucha importancia para el presente trabajo, pues se obtuvo como resultado que en la evaluación inicial los niños se encontraron en riesgo para el Subtest de Coordinación, en retraso en el Subtest de Lenguaje y en riesgo en el Subtest de motricidad.

Los resultados obtenidos permitieron enfocar el plan de intervención sobre una base de actividades a desarrollarse en el rincón de psicomotricidad pero fundamentalmente propuestas para alcanzar niveles de expresión corporal acordes a la edad de los niños y niñas a quienes se les beneficiará con la propuesta, lo que fue de mucha importancia para las educadoras y familias de los menores al contar con una guía de actividades que oriente su trabajo diario de la mejor manera.

En la medición del Re-test se corroboró que el desarrollo psicomotriz de los niños es producto de un adecuada proceso de estimulación, del diseño y seguimiento de actividades pedagógicas planificadas con esta finalidad, lo que permite un desarrollo satisfactorio a la par de su edad y mejor aún si participan de un programa de estimulación psicomotriz.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Contextualización del problema

Macro

Según Ardila, Cáceres, & Martínez, (2014), “la psicomotricidad se relaciona de forma directa con la actividad psíquica en la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo...” (pp. 24). Con lo que se demuestra la importancia de estimular las áreas de desarrollo corporal y motriz desde los primeros años de vida, favoreciendo no solo el dominio corporal sino el dominio de habilidades y funciones básicas como el hablar, escuchar, comprender, analizar y otras fundamentalmente necesarias para una vida saludable.

El origen de la psicomotricidad se remonta a comienzos del siglo XX (1907) cuando se manifiestan descubrimientos importantes que relacionaban la fisiología nerviosa con la anatomía del cuerpo a través de la capacidad de reacción por medio de los reflejos en pacientes con trastornos mentales, lo que permitió establecer teoría sobre los trastornos motores, la inmadurez mental y corporal y el desarrollo funcional del cuerpo. Estos aportes llegaron a presentar un cuerpo inteligente donde el concepto de psicomotricidad tiene concomitantes neurológicos.

Piaget, citado por Ardila, Cáceres, & Martínez, (2014), fundamentó que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz durante los primeros años de vida del niño, en donde se habla de una inteligencia motriz o sensorio motriz por la relación que se plantea entre los movimientos y los estímulos sensoriales que recibe desde que nace y maduran con los aprendizajes en la escuela, lo que a su vez le prepara para la escritura, lectura y cálculo.

Meso

Los Centros de Desarrollo Infantil - CDI del Ministerio de Inclusión Económica y Social – MIES del país promueven el desarrollo integral, sus potencialidades y se defina la

personalidad de los niños y niñas que son beneficiados por sus programas, a partir del trabajo comunitario entre las familias y las educadoras que atienden en los centros, promoviendo un ambiente de armonía, amor, comprensión, seguridad y un proceso educativo de calidad. (Ministerio de Inclusión Económica y Social - MIES, 2012)

Este modelo de atención nace del compromiso que adquiere el país con la protección de los Derechos de la niñez y adolescencia a partir de la ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño, que en el 2008 se crea el Instituto nacional del Niño y la Familia – INFA, adscrita al MIES, en donde se fusionaron varios programas como Operación Rescate Infantil – ORI, Fondo de Desarrollo Infantil – FODI, Instituto Nacional del Niño y la Familia – INFA y Dirección de Atención Integral a Niños y Adolescentes – DAINA. A partir de los cual el MIES – INFA comienza la nueva conceptualización del Desarrollo Infantil y la Educación Inicial como competencias y objeto de trabajo, revisión y fortalecimiento de los modelos de atención para la calidad de los servicios. El INFA gestiona la continuidad de los servicios de desarrollo infantil a través de los Centros Infantiles del Buen Vivir – CIBV y de otros programas. En el 2012, a través de la Declaratoria del Desarrollo Infantil e Integral como Política Pública de Estado con carácter prioritario para todos los niños y niñas en el país se establecen como líneas estratégicas: establecer la Estrategia de Planificación Territorial para determinar oferta, demanda y reorganización de los servicios del MIES-INFA; recuperar el rol de planificación, control y evaluación en cada uno de los distritos; establecer un sistema de capacitación y asistencia técnica; y, ordenar la relación con organizaciones ejecutoras y avanzar progresivamente en el mejoramiento de las condiciones laborales del personal voluntario de la comunidad. Para superar las limitaciones que se pudieran encontrar en el proceso se decide mantener únicamente las modalidades del CIBV y CNH como modelos de atención unificados. (MIES, 2013)

La modalidad del servicio de Centro de Desarrollo Infantil – CDI antes conocido como Centro Infantil del Buen Vivir – CIBV, atienden a niños de 12 a 36 meses provenientes de grupos vulnerables en condición de pobreza, desnutrición u otras condiciones que así lo requieran, cuyo objetivo es: “Promover el desarrollo infantil integral de niñas y niños de 12 a 36 meses de edad, que asisten diariamente a las unidades CIBV cuyas familias se encuentran en condiciones de pobreza o en situaciones de riesgo y vulnerabilidad, con la responsabilidad de la familia, la corresponsabilidad de la comunidad, en articulación intersectorial”. (MIES, 2013)

Figura 1: Modelo de atención del CIBV



Fuente: MIES, 2013

Según lo cita el MIES (2013) los Centros de Desarrollo Infantil - CDI se encargan de cumplir con actividades en bien de la niñez, tales como:

- Planificación de gestión de servicios para optimizar su distribución y cobertura.
- Evaluar y monitorear el impacto territorial de la modalidad.
- Acompañar, apoyar u asesorar en las unidades territoriales la ejecución de la política pública.

- Brindar asistencia técnica y apoyo en la elaboración de planes de evaluación sobre las políticas de desarrollo infantil integrales.
- Difundir y socializar la normativa del Estado y sociedad en temas de desarrollo infantil integrales; entre otras.

Micro

El Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, fue creado en el año 2005, con la finalidad de atender a los niños y niñas de 1 a 3 años, que son hijos de las estudiantes y empelados de la Universidad Estatal de Bolívar, con la finalidad de favorecer el desarrollo integral de los menores y de apoyar el crecimiento personal de sus padres y madres, brindando un espacio adecuado para cumplir las prácticas pre profesionales de las estudiantes de la Carrera de Parvularia y Básica Inicial y de cumplir con las normativas vigentes que exige el MIES para un adecuado funcionamiento. En el centro se cuentan con espacios de aprendizaje dotados de recursos didácticos que promueven la atención integral de los niños beneficiarios, por lo que es preciso medir de forma constante el nivel de desarrollo psicomotor y de expresión corporal para identificar fortalezas y deficiencias en el proceso, superando así las dificultades para alcanzar los objetivos y metas propuestas por el mismo.

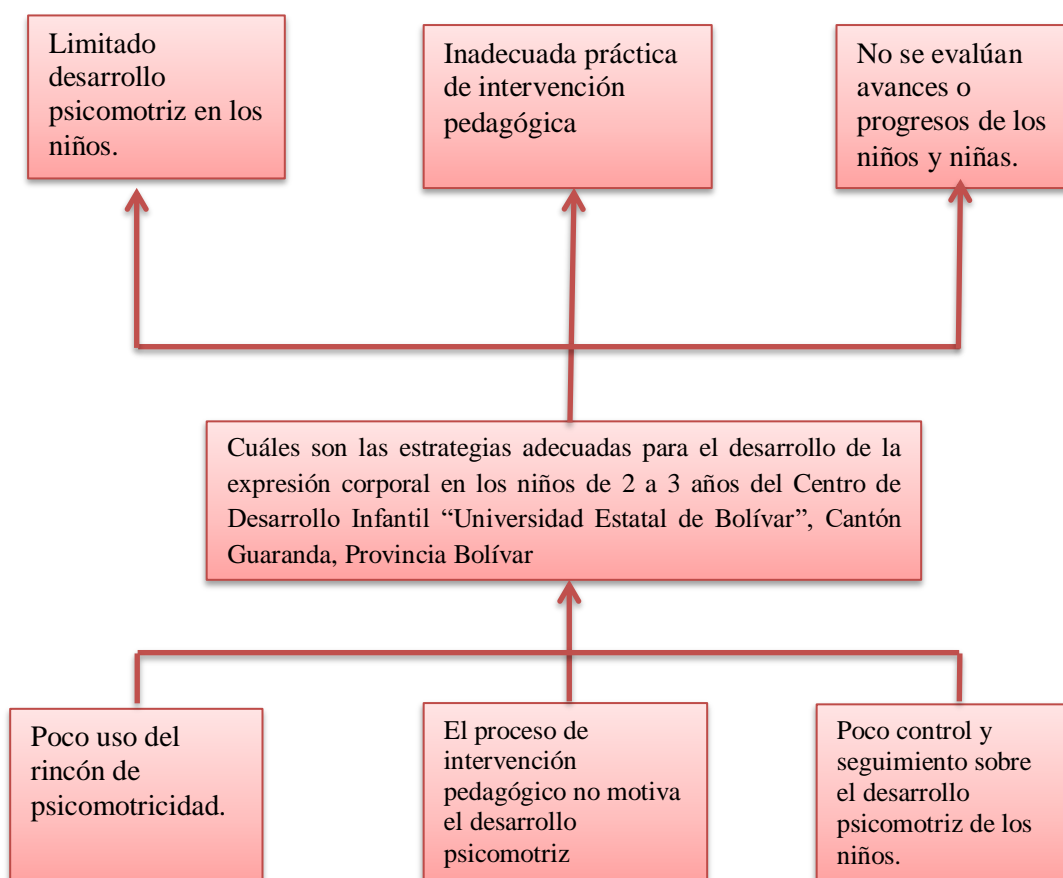
El desarrollo corporal de los niños y niñas de 2 a 3 años está basado en las prácticas corporales diarias, en donde interviene la práctica docentes en la propuesta y ejecución de actividades psicomotrices gruesas y finas, pero cuando dicho proceso es inadecuado, escaso o no cuenta con la especificación de recursos didácticos o estrategias, el desarrollo corporal no alcanza con plenitud el nivel deseado en los niños.

Los rincones de aprendizaje propuestos como una estrategia de mediación pedagógica y la riqueza de recurso didáctico con que se deben dotar son ideales para poner en escena una serie de actividades psicomotrices que estarán orientadas al movimiento corporal grueso y fino.

En los centros de desarrollo infantil encontramos grupos de niños de 2 a 3 años a quienes se debe aplicar un programa de estimulación corporal adecuada a su nivel de desarrollo, permitiendo así el trote, la marcha, trepar, entre otras, competencias y habilidades motrices que tienen estrecha relación con la inteligencia y aprendizaje.

Al término aplicación del Plan de Intervención Pedagógica, se espera que la actitud de las docentes que laboran en el centro infantil permita aplicar estrategias de aula sustentadas en el rincón de psicomotricidad y que por medio de ellas se estimule en los estudiantes el desarrollo de destrezas y habilidades motrices fundamentadas en la Expresión Corporal, es decir que el juego y todo lo que se condensa dentro de esta área permita que el niño se exprese a través del cuerpo y todas sus posibilidades.

Figura 2: Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia. 2018.

Este particular proceso de intervención debe basarse en el diseño de un espacio de aprendizaje psicomotriz estimulante, dotado de material didáctico lúdico, acorde a la edad de los niños, que no corra riesgo para su integridad y sea utilizado en el plan de trabajo diario a través de juegos y ejercicios que eduquen al niño y sean capaces de dominar habilidades corporales finas y gruesas.

Las situaciones que comúnmente se observan entre la mayoría de las madres y padres de familia de los niños que llegan al centro son la falta de tiempo para realizar ejercicios, juegos y actividades recreativas al aire libre o bajo situaciones controladas, por lo que se limita el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas necesarias en esta edad. Se observa además que la liberación de energía de los menores, acompañados de una vivencia diaria en espacios pequeños, reducidos y con escasos material didáctico para una adecuada estimulación en sus hogares disminuye la posibilidad de alcanzar niveles óptimos de psicomotricidad.

La expresión corporal al derivarse del desarrollo corporal se manifiesta a través del cuerpo, de sus movimientos, de la gestualidad, corporalidad, con la voz, muecas, expresiones faciales, señas, etc., habilidades que se adquieren con el tiempo y la participación de situaciones cotidianas en sus hogares o diseñadas con ese fin pedagógico en los centros de cuidado y educativos; por tanto la carencia de una adecuada planificación pedagógica estimulante y apegada a las necesidades de los niños de esta edad se convierte en una amenaza para su evolución.

1.2. Formulación del problema

¿El rincón de la psicomotricidad propicia el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Universidad Estatal de Bolívar”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar?

1.3. Justificación

La presente investigación es de interés social y educativo porque busca mejorar las competencias y habilidades personales como producto del trabajo en la Expresión Corporal a través de momentos y actividades divertidas en el rincón psicomotriz, orientando de esta forma a los docentes sobre estrategias nuevas de trabajo con los niños y niñas del en los centros de desarrollo infantil.

Es importante para que esta nueva generación de individuos sea comprensiva, expresiva y capaz de cumplir con las exigencias de aprendizaje y desempeño que así lo requiere un adecuado desarrollo integral.

Posee novedad científica, al ofrecer una alternativa de trabajo pedagógico con niños y niñas menores de 3 años que asisten a Centros de Desarrollo Infantil en donde no se cuentan con juegos recreativos de exterior, brindando una oportunidad de desarrollo psicomotriz y de expresión corporal mientras permanecen en el rincón psicomotriz en lugar de un espacio o área de recreación que no se cuentan en éste tipo de centros. En el caso del CDI objeto de investigación favorece el desarrollo de actividades pedagógicas estimulantes en un rincón psicomotriz que favorezca la adecuada intervención pedagógica y su consiguientes beneficios a nivel de expresión corporal.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil, las docentes de la institución y del nivel especialmente, y la comunidad misma que es parte del proceso educativo con sus distintas responsabilidades.

Es original porque no se han encontrado trabajos similares de este tema, por lo que se confirma que la investigación, ideas y criterios vertidos son de autoría de las investigadoras.

Es pertinente porque los y las Autoridades del Centro de desarrollo Infantil, las docentes y los padres de familia para que se les brinden los orientación pedagógica para alcanzar los objetivos de desarrollo deseados.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Demostrar que el rincón de la psicomotricidad fortalece el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel corporal aplicando un test para comprobar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.
- Ejecutar un plan de intervención pedagógica elaborando una guía con el fin de desarrollar la expresión corporal a través del rincón de psicomotricidad en el grupo de niños de 2 a 3 años.
- Verificar el nivel de desarrollo corporal alcanzado por los niños como resultado de la aplicación del plan de intervención.

1.5. Hipótesis

El rincón de psicomotricidad facilita el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Miel”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

Hipótesis H₀:

El rincón de psicomotricidad incide en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

Hipótesis H₁:

El rincón de psicomotricidad no incidir en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

1.6. Sistema de variables

Variable Independiente: Rincón de psicomotricidad

Variable Dependiente: Expresión Corporal

1.7. Operacionalización de variables

Variable Independiente	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítem Tipo de variable Instrumento
Rincón de psicomotricidad	Es el espacio delimitado en clases donde se realizan actividades de aprendizaje tendientes al desarrollo psicomotriz	Rincón de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Características • Objetivo 	Subtest de coordinación
		Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplinas que aborda • Etapas de desarrollo psicomotor • Capacidades motrices 	Subtest de motricidad

Variable Dependiente	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítem Tipo de variable Instrumento
Expresión Corporal	Es la disciplina que actúa en la conducta motriz del individuo para facilitar la expresividad y comunicación a través del movimiento corporal	Actividades corporales	<ul style="list-style-type: none"> • De expresión • De comunicación • Estética 	Subtest de Lenguaje
		Objetivos y componentes	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidades físicas 	
		Manifestaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Características 	
		Dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiva • Comunicativa • Creativa 	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Rincón de Aprendizaje

La redefinición de aprendizaje que proponen Tourón, Santiago y Díaz (2012) nos lleva a reflexionar sobre el cambio que la sociedad se enfrenta, al tener estudiantes que ya no quieren aprender únicamente con libros, textos o sentados frente a una pizarra donde el maestro les enseña cómo hacer, sino desean, necesitan saber resolver problemas, saber tomar decisiones por sí mismos y reconocer que saben muy poco mientras más aprenden, ya no es tan importante enseñar sino aprender, hacer suyo el conocimiento y volverlo significativo en sus vidas. Ahora el espacio de aprendizaje no se limita a las aulas, libros o todo lo que sabe el profesor, en este mundo tecnificado la información se encuentra en lo que está circundándonos por medio de las redes informáticas, internet, nubes, etc.. Por lo tanto debemos transformar los centros educativos, las escuelas y otros de atención a la infancia que trabajan distintas modalidades en medios idóneos para obtener, brindar y crear información o conocimiento, no solo considerando a los estudiantes como receptores sino como constructores, diseñadores, creadores y a la vez producto de su naturaleza, curiosidad y necesidad de saber más sobre el mundo que los rodea.

2.1.2. Rincón de psicomotricidad

Para Bonasté y Fustré (2007), el rincón de psicomotricidad es un espacio dentro del aula en donde los niños pueden experimentar y realizar rutinas de ejercicios y movimientos grandes de forma libre y espontánea sin interrumpir el juego de otros compañeros.

2.1.2.1. Características

Tourón, Santiago y Díaz (2012) afirman que la escuela y los espacios de aprendizaje deben enfocarse en características que fortalecen las capacidades de los estudiantes con:

- **Personalización.-** Adaptando las necesidades de cada estudiante a su desarrollo, es decir la escuela debe adaptarse al estudiante y éste a la escuela.
- **Basarse en el aprendizaje no en la enseñanza.-** Identificando y siguiendo el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, pues no se puede pensar que todos aprenden por igual y bajo las mismas circunstancias de enseñanza.
- **Establecer estándares de rendimiento.-** Basado en la edad del niño y su nivel de comprensión, lo que significa que en base a este tipo de requerimientos de aprendizajes, también deben ir comprendidos los niveles de rendimiento pudiendo ser básico, medios, avanzados.
- **Actividades.-** Centradas en el estudiante, con él y para él.
- **Rol.-** El profesor es colaborador, llegando incluso a ser aprendiz, mientras que el estudiante es colaborador y a veces se vuelve el experto.
- **Evaluación.-** Referenciada a criterios, portafolio y demostraciones.
- **Tecnología.-** Comunicación colaborativa, acceso a la información, colaboración.

2.1.2.2. Objetivo

Bonasté & Fustré (2007) explican que el rincón de aprendizaje vinculado al desarrollo psicomotriz, debe perseguir los siguientes objetivos:

- Permite que se ejecuten movimientos grandes como los saltos, equilibrio, subir – bajar, trepar, resbalar, etc.
- Adecuar un espacio en donde se consiga la descarga física y emocional al realizar ejercicios corporales.
- Facilita la interacción y ritmos de juego entre compañeros dentro y fuera del aula.
- Identificar el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños y posibles problemas.
- Desarrollar la autonomía, independencia y responsabilidad sobre sus actos.
- Expone situaciones de juego individual y compartido.

2.1.3. El coaching como estrategia educativa

Según lo explica Bou, J. (2017), el coaching educativo permite orientar a los niños del nivel inicial a conseguir objetivos y metas relacionados con el aprendizaje y con la superación de sus propias limitaciones a través un conjunto de estrategias y planificaciones que promuevan experiencias de aprendizaje motivadoras y estimulantes. En éste campo se le atribuye a los juegos en los rincones el lugar idóneo en donde el coaching cumple el papel de mediador – guía en los procesos de imitación participativa.

- **Beneficios del coaching educativo**

Los aportes sobre el trabajo del docente en los rincones de aprendizaje, dice Bou, que la motivación permite a los niños establecer aprender a través o como consecuencia de las emociones que experimenta durante el proceso de enseñanza aprendizaje, proponiendo experiencias agradables y emotivas, de alta significancia para su vida y la posibilidad de reproducirlas en otros contextos.

Agrega además que para que el aprendizaje sea de calidad para sus vidas es preciso que se produzca una retroalimentación o refuerzo por parte del docente y con la participación de los estudiantes, en donde el entorno y las herramientas utilizadas puedan brindar confianza para expresarse, demostrar emociones de alegría, temor, ira, tristeza, etc., a través de juegos de imitación, competición o exploración a través del contacto directo, mano a mano, miradas, palabras y gestos como parte fundamental del pensamiento creativo y las muchas formas de comunicación.

- **El coaching y los rincones de aprendizaje**

En la guía “Pasa la voz” se recomienda que la metodología del juego – trabajo que se menciona en el Currículo de Educación Inicial (2014), se deben organizar diferentes espacios o rincones de juego – aprendizaje en donde prime una metodología flexible, adaptada a las exigencia de los niños, que estimule y dinamice la utilización adecuada de los recursos didácticos o juguetes

hacia la consecución de fines y objetivos sobre un tema específico, para rotar, cambiar e innovar las estrategias pedagógicas según el interés de aprendizaje y las habilidades que se desea desarrollar en ellos.

Con éste aporte, el coaching educativo propone el papel del docente como un mediador del aprendizaje, como un entrenador de habilidades y destrezas en los estudiantes, que sepa guiarlos y orientarlos de forma adecuada y efectiva hacia la consecución de los objetivos planteados, no siendo los actores principales sino dando el espacio pertinente, el rol y la responsabilidad de sus actos y consecuencias en juegos, y demás actividades que se ejecuten. Por otro lado los espacios de aprendizaje se convierten en las mejores herramientas de apoyo a la labor docente, mejor aun cuando los centros educativo no cuentan con espacios de recreación exterior y se optimiza las áreas internas que se poseen.

2.1.4. Psicomotricidad

La psicomotricidad hace referencia al proceso de maduración del cuerpo y la mente de forma global e integra para actuar frente a otras personas o desenvolverse en su entorno a partir del dominio de su cuerpo (motricidad), y la estructuración del espacio en un tiempo determinado (ritmo), por tanto se requiere de un proceso experiencial y vivencial del cuerpo (Comellas & Perpinya, 2008).

Pérez (2005) por su parte define la psicomotricidad como la ciencia que considera al individuo de forma integral y total, quien desarrolla sus capacidades individuales a través de la experimentación y ejercitación consciente de su propio cuerpo para conocer sus posibilidades consigo mismo y el medio circundante.

1. Disciplinas que aborda

Según Pérez (2005), la psicomotricidad estudia las siguientes disciplinas:

- El desarrollo del movimiento corporal.

- Las desviaciones y trastornos que puedes ocurrir en el movimiento corporal.
- Diseño y aplicación de técnicas de desarrollo psicomotriz.
- Diseño y aplicación de técnicas que mejores algunas desviaciones o trastornos que pudieran ocurrir (pp. 3).

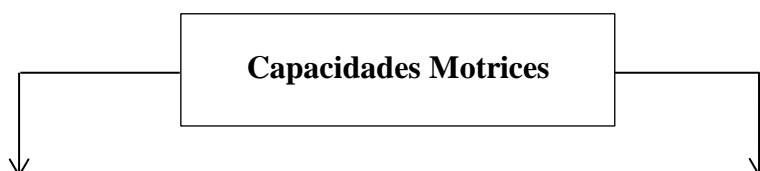
2. Etapas del desarrollo psicomotor hasta los cuatro años

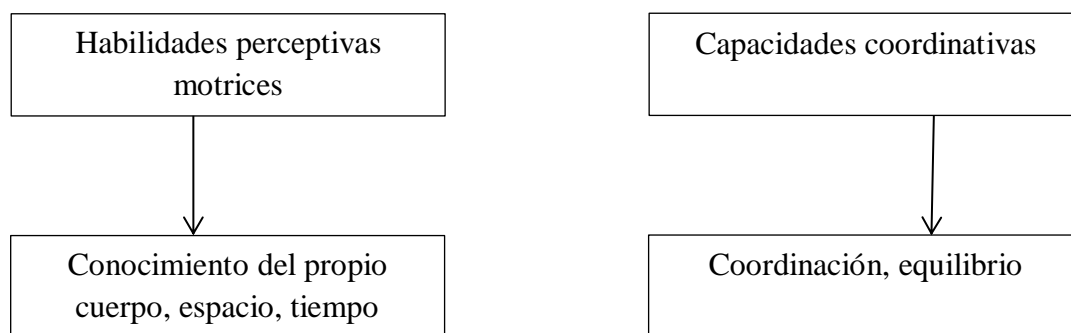
Afirma además que cuando nace el niño su primer forma de comunicarse con el medio es a través del cuerpo, usando el lenguaje corporal, movimiento y reflejos es capaz de comunicar sentimientos, hambre, sed, sueño, felicidad, dolor, etc.; mientras crece perfecciona su lenguaje en forma verbal y corporal usando gritos, sonrisas, muecas, señas y otros modos que le permite integrarse en la familia y la comunidad que lo rodea.

Comellas y Perpinya (2008) afirman que el juego en la etapa escolar desempeña un papel muy importante al propiciar los espacios y experiencias en las que el niño pueda desarrollar capacidades físicas básicas, al mismo tiempo disfruta, aprende, se autocontrola y expresa de forma correcta sentimientos y emociones con sus pares. A los cuatro años, generalmente se encuentran en la etapa preparatoria para el ingreso al sistema formal de educación, aquí los niños desarrollan la orientación espacial, identifican lo abstracto de los concreto, el dibujo se vuelve más real en donde aparecen los conceptos de volumen y empieza a dibujar en tres dimensiones y con perspectivas simples e integra objetos de un contexto común.

Por su parte Cañizares y Carbonero (2012) dicen que el juego sigue siendo importante en su práctica diaria para conseguir el adecuado desarrollo de las capacidades motrices “facultades que permiten el movimiento”, así mismo el proceso de lecto – escritura es afianzado por la definición de su lateralidad, lo que permitirá identificar aspectos básicos en la ubicación espacial en las matemáticas, lectura y escritura.

Figura 3: Capacidades Motrices





Fuente: Cañizares & Carbonero, 2017

2.1.5. Expresión Corporal

Antolín, L. (2013) afirma que la expresión corporal está identificada con la comunicación e información a través del cuerpo y expresividad como una forma de manifestaciones corporales, en donde interviene el dominio de mecanismos básicos de comportamientos para expresarse.

Dicen Cencilio y García, citado por Antolín L. (2013) que en la expresión corporal una característica importante es el producto obtenido ante un estímulo – respuesta, donde interviene principalmente la sensibilidad del sujeto. Esta característica personal hace que esta respuesta sea efectiva, arbitraria, escasa o comprensible para quienes lo rodean, el ejercicio de la sensibilidad en educación en el camino que facilita el aprendizaje significativo y valor sobre lo que aprenden.

Según Motos, citado por Castillo y Díaz (2016), la expresión corporal es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje que revela una condición de la naturaleza psicológica del sujeto, en donde se potencia el conocimiento de su propio cuerpo en función del medio que lo rodea a través de elementos perceptivo motrices opresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

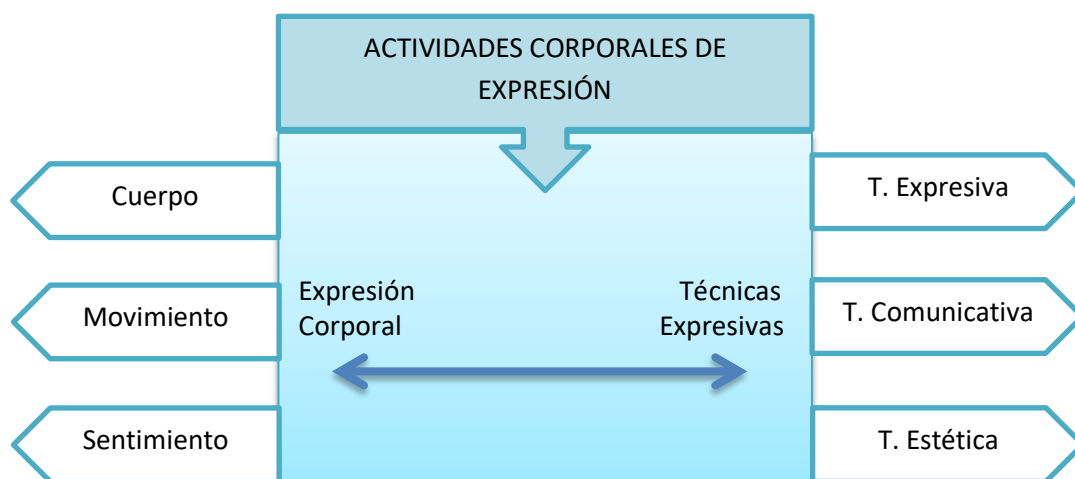
Romero (2015) define la expresión corporal como consecuencia de procesos de interacción, definido como:

“El resultante de múltiples procesos interactuantes entre sí y de las distintas áreas que constituye el psiquismo y se expresan a través de adaptaciones y comunicación, convirtiendo el cuerpo en un instrumento expresivo, comunicador y de relación con el medio” (pp. 19).

2.1.5.1. Actividades corporales

Según Romero (2015) las actividades corporales de expresión parten del cuerpo como parte importante dentro del proceso, es quien realiza los movimientos (gruesos o finos) para expresarse, utilizando las distintas formas: expresión verbal, no verbal, gestual, facial, corporal.

Figura 4: Actividades corporales de expresión



Fuente: Romero, R. 2015

2.1.5.2. Objetivos y componentes de la Expresión Corporal

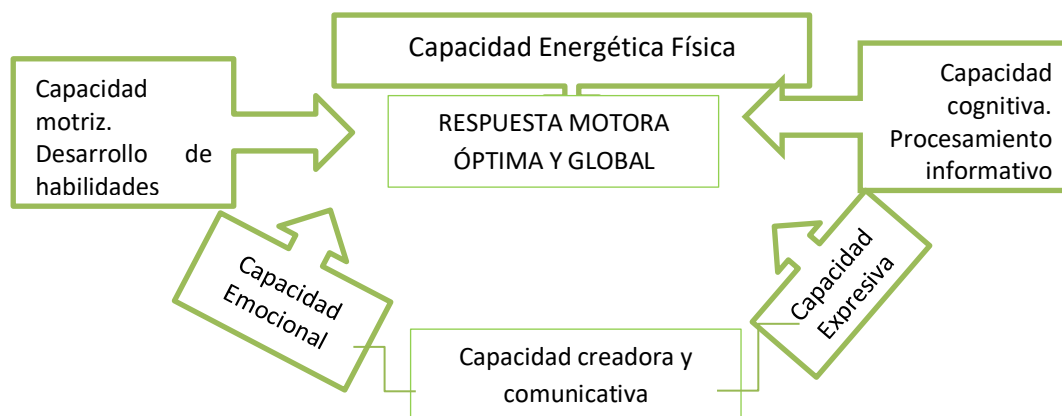
Antolín, L. (2013) dice que el objetivo que persigue la expresión corporal es contribuir al desarrollo integral y formativo de las personas, a través de una motricidad expresiva para la comunicación, contribuir con el desarrollo del arte, estética y cultura del movimiento, desarrollar la creatividad y utilizar el cuerpo como un medio de comunicación. A la par del desarrollo corporal se busca la adquisición de competencias tales como el desarrollo de habilidades sociales, relaciones interpersonales, trabajo en grupo, capacidades para adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas, facilitar el aprendizaje autónomo y creatividad,

desarrollar criterios éticos sobre el juego simbólico, ocio, recreación y diversión, entre otros. Las competencias básicas como construcciones individuales del conocimiento permiten incluir los aprendizajes adquiridos en las vivencias diarias y estableciendo valores y relaciones interpersonales efectivas en su contexto de desarrollo. Entre estas competencias están adquirir la capacidad de saber hacer, adaptarse a diferentes contextos de desarrollo, mejorar actitudes frente a los demás, integrar y relacionar aprendizajes de forma efectiva en distintas situaciones y mantener y conservar lo aprendido a lo largo de toda su vida.

Para Castillo y Díaz (2016), las capacidades motoras que se integran en el desarrollo corporal se agrupan en las siguientes:

- Capacidad física o energética: resistencia, velocidad, fuerza y agilidad.
- Capacidad cognitiva: procesamiento de información, la lógica motriz, el feedback sensorial.
- Capacidad motriz: componentes básicos de habilidades motoras finas y gruesas.
- Capacidad emocional: habilidades socio afectivo y comunicativo.
- Capacidad expresiva: conocimiento personal, comunicación interpersonal e intraprojectiva.

Figura 5: Capacidades motrices



Fuente: Castillo y Díaz (2016)

2.1.5.3. Manifestaciones de la expresión corporal

Romero (2015) explica que algunas de las disciplinas corporales utilizan como técnicas de trabajo al juego de expresión dramática, mímica y pantomímica, el juego de expresión

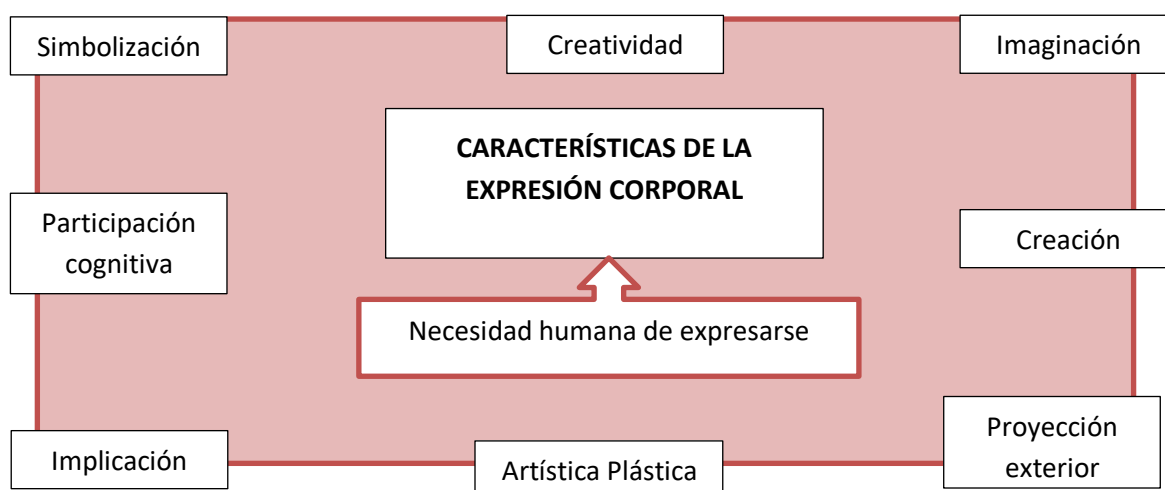
danzada, juegos circenses, malabares, gimnasia y otros que se practican en el nivel escolarizado. Estas últimas se agrupan en dos formas de practicarlas:

1.- Técnicas que utilizan el cuerpo como elemento de lenguaje a partir del movimiento

- Desarrollo del lenguaje no verbal como técnica asociada a la psicología se refiere más a la forma de comunicación a partir de su personalidad.
- El lenguaje verbal enfatiza las habilidades del habla, escucha y escritura.

2.- Las distintas modalidades de Expresión Corporal asociadas al arte del movimiento (danza, baile, dramatización, mímica, teatro).

Figura 6: Características de la Expresión Corporal



Fuente: Romero, R. 2015.

2.1.5.4. Dimensiones de la Expresión corporal

Son tres:

- Dimensión Expresiva
- Dimensión Comunicativa
- Dimensión Creativa

Larreata, Sierra y Arriagada, (2005), proponen una estructura de contenidos de forma concéntrica en donde la dimensión expresiva está contenida en la comunicativa y ésta a su vez en la creativa. Dentro de cada dimensión se encuentran el contenido básico o alfabeto

expresivo, comunicativo y creativo respectivamente, se relacionan entre ellas y a la vez se trabajan por separado o en forma individual dentro del proceso estimulante.

1. Dimensión Expresiva

Es la toma de conciencia por las posibilidades de movimiento del propio cuerpo para llegar a expresar sentimientos, emociones e ideas, que son únicas para el sujeto, demarcan la característica personal o a veces del contexto familia – cultural, y es la herramienta para manifestar una realidad individual (modos idiosincráticos, individuales y únicos).

Los contenidos que se desprenden del alfabeto expresivo en ésta dimensión, Larreata, Sierra y Arriagada, (2005) los resumen en el siguiente cuadro:

Tabla 1: Características de la Dimensión Expresiva

		Generales	Específicos
DIMENSIONES	EXPRESIVA	Alfabeto Expresivo	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia del movimiento en función de su cuerpo. • De las superficies de apoyo en actitudes y/o movimientos. • Del grado de tensión muscular. • De la sensación de gravedad. • De las posibilidades de movimiento den función de conceptos espaciales. • Del ritmo corporal. • De la calidad del movimiento. • Del sonido corporal, vocal, no vocal e instrumental. • De la utilización y vivencia de los objetos.
		Mundo Interno	Expresión de ideas, conceptos, sonidos y emociones personales a través del movimiento.

Fuente: Larreata, Sierra y Arriagada. 2005

2. Dimensión Comunicativa

Cáceres (2019), dice que la dimensión comunicativa es la forma de comunicación que en ocasiones reemplaza a la palabra, le da énfasis a lo dicho, acentúa un mensaje, pone intensidad

a las expresiones, contradice o demuestra inconformidad por medio de expresiones gestuales, mímica y otras que aumentan sus recursos comunicativos y las relaciones con los demás.

Tabla 2: Características de la Dimensión Comunicativa

		Generales	Específicos
DIMENSIONES	COMUNICATIVA	Alfabeto Comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje gestual • Componentes sonoros: entonación, intensidad, pausa y velocidad. • Ritmo comunicativo gestual y sonoro.
		Mundo Externo	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimientos. • Organización de acción, inicio, desarrollo y final. • Simbolización corporal. • Simbolización del objeto. • Presentación de uno mismo ante los demás.
		Interacción Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo Corporal • Sincronización • Complementariedad
		Intercambio Discursivo	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la comunicación verbal para compartir vivencias.

Fuente: Larreata, Sierra y Arriagada. 2005

3. Dimensión Creativa

La creatividad en los niños va desarrollándose a lo largo de su vida, pero se estimula cuando es expuesto a situaciones en que se obliga a ejercitar su mente. Como dice Alsina, citado por Armada (2017), la creatividad es dar respuestas de manera satisfactoria y novedosa ante situaciones críticas y problemas planteados.

Tabla 3: Características de la Dimensión Creativa

Generales	Específicos
-----------	-------------

DIMENSIONES	CREATIVA	Alfabeto Creativo	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de escritura, ilustración y musicalización. • Ejecución de dinámicas de autoconocimiento, conocimiento mutuo y estímulo de creatividad. • Producción de cuentos. • Cuentos musicalizados • Incremento de vocabulario. • Traducción de imágenes.

Fuente: Sevilla, A. (2017)

4. Dimensión Estética

Armada (2017) habla sobre la dimensión creativa y la considera como el producto del proceso creativo, en donde se pone de manifiesto el equilibrio, armonía y composición, buscando primero la estética el arte del movimiento corporal en donde se pueden incluso demostrar sensaciones, sentimientos y emociones propios, vividos y hasta reprimidos.

Tabla 4: Características de la Dimensión Artística

		Generales	Específicos
DIMENSIONES	ARTÍSTICA	Alfabeto Artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Abierto y amplio que se define negativamente la actitud estética más que la observación que la acción. • Modo restrictivo. • Globalidad, experiencia estética que implica al individuo en su conjunto con exclusividad. • Exige controversia en las relaciones formales.

Fuente: Sevilla, A. (2017)

2.1.6. Relación del rincón de psicomotricidad con la Expresión Corporal

El diseño y ejecución del rincón de psicomotricidad en los centros educativos o de cuidado diario a niños menores de 3 años, implica tomar en cuenta varios aspectos en beneficio de los niños, como por ejemplo la ejecución de ejercicios estructurados pedagógicamente y que persigan un objetivo de desarrollo o simplemente la diversión, además de juegos libres que motiven el desarrollo de habilidades sociales, creatividad e integración con sus pares.

La permanencia en el rincón psicomotriz estimula integralmente varios componentes de la expresión corporal, tal como el equilibrio, coordinación, fuerza – tono muscular, a través de la repetición constante y sistemática de ejercicios con y sin sentido para el niño, que motivan la competencia, trabajo en equipo y la expresión verbal, no verbal, gestual o facial.

Los materiales que constan en él es preferible que sean grandes, gruesos, coloridos, suaves y firmes, con dureza relativa, dotadas de materiales pequeños que les permitan desarrollar habilidades motoras finas como amarrar cordones, enhebrar, atravesar, unir, atar, formar torres, ordenar según el tamaño, etc., con ello se incentiva no solo el adquirir destrezas motoras gruesa sino finas que en conjunto lo preparan para la vida escolar, un adecuado desenvolvimiento en los diferentes contextos de trabajo y el compartir experiencias con otros.

2.2. Antecedentes investigativos

La expresión corporal en los niños es el producto de un proceso de motivación y devolución propia del organismo, pero que necesita de ambiente, procesos y técnicas adecuadas para que se adquieran todas las capacidades básicas que lo caracterizan.

Para Arguedas, C. (2003) a partir del conocimiento de su propio cuerpo el individuo puede expresar y comunicar sentimientos y emociones que es producto de la autoconfianza y de una motivación adecuada en sus hogares y escuela. Esto permite un adecuado desarrollo de aspectos sociales, emocionales, intelectuales y biológicos tales como la capacidad de actuar, desarrollo socio emocional, sensibilización y creatividad, entre otros.

Según García, I. (2010) la expresión corporal permite la comunicación usando el lenguaje corporal como principal instrumento incorporando elementos propios de su creatividad y transformando en lenguaje comprensivo para las personas que lo rodean. Con su desarrollo se favorece el desarrollo físico, sensorial, afectivo, cognitivo, sociocultural, comunicativo, expresivo, de improvisación, etc.

Alcanzar un nivel de desarrollo psicomotriz acorde a su edad, genera un estado satisfactorio de independencia y autonomía en los niños, lo que generalmente se consigue con el juego psicomotriz como un aliado para que el niño se divierta y distraiga, activando todo su cuerpo al mismo tiempo que se ejercita, aprende y divierte.

Según expresiones de Caiza, V. y Caiza, M. (2014) el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños de edad pre escolar se consigue a través del ejercicio físico y recreación colectiva en espacios que favorezcan su convivencia, competencia e interrelación con los demás.

Kohlberg, citado por Castro, D. (2013), reconoce que los niños aprenden por medio de la actividad manipuladora del ambiente con la intervención del docente, padres de familia y otros niños que actúan como mediadores del proceso (pp. 6).

Ante esta aseveración, Castro, D. (2013) afirma que los rincones de aprendizaje son una estrategia pedagógica dentro del aula para estimular de forma dinámica las distintas capacidades y habilidades en el niños a través de un trabajo organizado y personalizado en forma individual o grupal y realizando actividades de aprendizaje que les permiten alcanzar niveles de desarrollo acordes a sus propias necesidades y ritmos de cada uno de ellos.

2.3. Fundamentación legal

En la Constitución de la República del Ecuador, artículo 26, se establece que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e

inexcusable del Estado...” Esto lo convierte en un inexcusable derecho y obligación de éste para cumplir con todas las exigencias. En el artículo 28.- se considera la educación de interés público y no de corporaciones u otros agentes con fines económicos, lo que garantiza al acceso universal sin ningún tipo de discriminación.

Como consecuencia de éste derecho se aprueba el Plan Nacional para el Buen Vivir en el 2013, en donde la “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona” (Asamblea, 2008).

Atendiendo a las necesidades de desarrollo de los niños y niñas, El congreso Nacional del Ecuador en el 2003, expide el Código de la Niñez y Adolescencia, Libro segundo título I, artículo 97 de la Protección del Estado, expresa que éste debe adoptar políticas sociales, programas y acciones políticas, económicas y sociales que aseguren a la familia los recursos suficientes para cumplir con los deberes y responsabilidades en cuanto al desarrollo integral de los niños y niñas.

En el Plan Nacional de Desarrollo expedido para el período del 2017 a 2021, “Toda una vida” bajo la rectoría del Presidente Lenin Moreno, se establece como primer Eje de los Derechos para todos durante toda la vida, se plantea como objetivos:

- Primer objetivo: “Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades; así como el fortalecer los sistemas de atención integral a la infancia, con la finalidad de estimular las capacidades de éstos en los distintos contextos de desarrollo, territoriales, de interculturalidad y de género”.

- Segundo Objetivo: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades.
- Tercer objetivo: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

Desde el punto de vista del desarrollo humano, la infancia, en particular la primera infancia, es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas (Cepal, 2016. Citado en el Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021). En el país, a 2016, la mortalidad infantil registra valores de 9,07 muertes por cada 1 000 nacidos vivos. A nivel territorial, aún subsisten altos niveles de mortandad, sobre todo en provincias de la Sierra como Bolívar, Chimborazo y Carchi. Asimismo, para 2014 un cuarto de la población menor de 2 años de edad (24,8%) presentó desnutrición crónica, que afectó fundamentalmente a niños y niñas indígenas y a la población que habita en zonas rurales (INEC, 2014). Esta realidad evidencia un gran desafío *para articular los programas orientados a atender a las mujeres desde la gestación hasta los primeros años de vida de los niños y niñas, a través de la implementación y seguimiento de una política intersectorial integral con enfoque territorial*. Por otra parte, la educación es la base del desarrollo de la sociedad. En este contexto, el acceso a la educación inicial es otro ámbito crítico para el desarrollo de los niños y niñas. En 2016, el 44,6% de menores de cinco años participaban en programas de primera infancia –públicos y privados–, por lo que el reto importante *es mejorar la calidad de este nivel de educación, así como el acceso y ampliación significativa de la cobertura*. En 2016, el país alcanzó la universalización en la Educación General Básica, con una tasa neta de asistencia del 96%; sin embargo, la asistencia decrece a medida que aumenta la edad, lo cual indica una problemática de deserción o rezago escolar. En el mismo año, más de dos tercios de la población (72,2%) en edad de escolarización se encontraban asistiendo a bachillerato (INEC, 2016a).⁹ En este sentido, se torna relevante *velar*

por la calidad en la Educación General Básica y garantizar la universalización del bachillerato, contrarrestando la deserción y el rezago escolar y enlazando componentes relevantes del currículo educativo con la demanda laboral, presente y proyectada. La atención debe focalizarse en el área rural y los pueblos y nacionalidades, sobre todo, en las provincias de Pastaza, Morona Santiago y Esmeraldas. (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

La investigación cuantitativa es un proceso sistemático y ordenado que se lleva a cabo siguiendo determinados pasos, proyectando el trabajo con una estructura lógica y estrategias que responden a los problemas propuestos. (Álvarez & et.al, 2014)

Este tipo de investigación se aplicó con la finalidad de indagar sobre la influencia del desarrollo psicomotriz en la expresión corporal de los niños, mediante la utilización de técnicas e instrumentos adecuados que determinen si el nivel en el que se encuentran es el adecuado para su edad, dichos procesos ha requerido un análisis e interpretación de datos que se obtuvieron por medio del Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI.

La investigación exploratoria es la que se realiza para conocer el contexto sobre un tema que es objeto de estudio. Su objetivo es encontrar todas las pruebas relacionadas con el fenómeno y aumentar la posibilidad de realizar una investigación completa. (Bisquerra, 2004)

A través de este tipo de investigación se han podido identificar las características del entorno en donde se produce la mayor cantidad de eventos para su desarrollo psicomotriz, la calidad de estímulos que reciben en dicha área, los instrumentos y herramientas con que cuentan para su trabajo diario y se exploran las características del grupo de niños en función de su desempeño a través de la expresión corporal.

3.1.1. Diseño de investigación

El diseño metodológico de investigación está determinado por las estrategias y procedimientos que buscan dar respuestas al problema y comprobar la hipótesis a través de la interpretación de resultados obtenidos. El diseño de investigación cuantitativa utilizado para el presente trabajo fue el experimental.

A través del diseño experimental se busca probar las relaciones causa – efecto entre las variables ligadas a un fenómeno, evento o situación a través de las relaciones que se producen entre la variable independiente y su efecto sobre la dependiente. (Grajales, 2000)

El diseño cuasi experimental se utiliza cuando no es práctico o simplemente no es posible la selección aleatoria de los sujetos ni su asignación al grupo control o experimental, los sujetos se seleccionan porque cumplen una condición previamente establecida y es la razón de ser de la investigación. (Bisquerra, 2004)

En este caso, el grupo de niños y niñas que han sido objetivo de investigación poseen características comunes de desarrollo en edad y condiciones socio económicas, sin embargo existen en el grupo niños que reflejan un retraso en el desarrollo psicomotriz y por ende en el de expresión corporal.

3.2. Población y muestra

Para López (2004) la población, dentro del proceso investigativo está comprendido por el conjunto de personas, animales, objetos, registros médicos, registros de laboratorio, datos de plantas, nacimientos, accidentes, empresas, parcelas de cultivo u otros de naturaleza definida según el tipo de investigación, de quienes se desea conocer sus características, respuestas o reacción a largo o mediano plazo frente a la influencia de una o más variables.

La población de estudio en el presente trabajo se distribuyó de la siguiente manera:

Población	Frecuencia	Técnica
Niños de 3 años a 3 años 6 meses	10	<ul style="list-style-type: none"> • Test de Desarrollo Psicomotriz <i>TEPSI</i> • Observación

La cantidad de sujetos considerados como población son manejables y no amerita que se obtenga una muestra para la toma de datos.

3.3. Técnicas e instrumentos

Zamora (2012) define la técnica como el proceso utilizado para tomar o registrar los datos dentro de un proceso investigativo, reúnen métodos, fases e instrumentos que permiten la ejecución del plan de forma práctica y operativo, coordinando y englobando todas las acciones.

Según Sampieri, citado por Zamora (2012), los instrumentos lo constituyen los medios naturales que posibilitan la obtención y archivo de información necesaria para la investigación.

Las técnicas de investigación que se utilizaron fueron el Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI, y la observación participativa.

3.3.1. Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI

Martínez y Regadera (2013) afirman que generalmente se utilizan los test en exámenes psicológicos, o por lo menos así piensa la mayor parte de persona, pero nada más alejado de la verdad, pues los test son métodos de examen estandarizados en los que se complementan, corroboran y miden factores de personalidad, aptitudes, de inteligencia, comportamiento, habilidades sociales, emocionales, físicas, etc., que sirven para medir los factores o variables propuestas como materia de análisis.

Para la obtención de información necesaria para medir el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños y niñas se utilizará el Test TEPSI.

Según lo explican Vericat, A. y Orden, A. (2010), el Test de Desarrollo Psicomotor cuyas siglas son TEPSI, fue diseñado en 1980 por Haeussler y Marchan, recomendado para educadores del nivel inicial y pre-escolar, que tiene como finalidad evaluar el nivel de desarrollo de las áreas psicomotrices en cuanto a coordinación, motricidad y lenguaje.

Se aplicó este test con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo psicomotor y de expresión corporal que poseen los niños y niñas del centro objeto de la investigación, mismo que partió del cumplimiento de una serie de actividades agrupadas en las áreas de

coordinación, motricidad y lenguaje, con material didáctico adecuado, material fungible, hojas prediseñadas y material concreto.

3.3.2. Observación

Según Coll y Onrubia, citado por Fuentes, M. (2011), la observación es un proceso intencional aplicado en un determinado medio para buscar información del entorno cuyos procedimientos persiguen un objetivo y programa de trabajo, que a la vez permite relacionar lo que se observa con las teorías que se citan dentro del proceso investigativo.

Agrega Bisquerra (2004) que la observación participativa se da cuando el observador participa de las experiencias vividas y se pone en contacto con el contexto, ambiente y sujetos, es decir vive lo mismo que ellos.

Con la consiguiente aplicación de ésta técnica se logró identificar las características del entorno de trabajo y desarrollo de los niños y niñas dentro del centro en cuestión a partir de recoger la información resultante, que determinó el nivel de desarrollo psicomotriz y de expresión corporal.

3.4. Procedimiento para la toma de datos

Para aplicar el Test TEPSI, se consideraron varios aspectos en los niños, entre ellos estuvieron la motivación, predisposición a ser evaluados, contar con los recursos didácticos necesarios, disponer de un espacio adecuado y tiempo suficiente para que se cumplan todas las pruebas a cada niño y niña.

En primera instancia fue necesario determinar la edad exacta de los niños evaluados para agruparlos en las Tablas de Conversión de “Puntaje Bruto” y “Puntaje T” (Ver Anexo N. 1). El test TEPSI se aplicó siguiendo el siguiente orden: coordinación, lenguaje y motricidad; cuyos resultados fueron calificados bajo dos escalas:

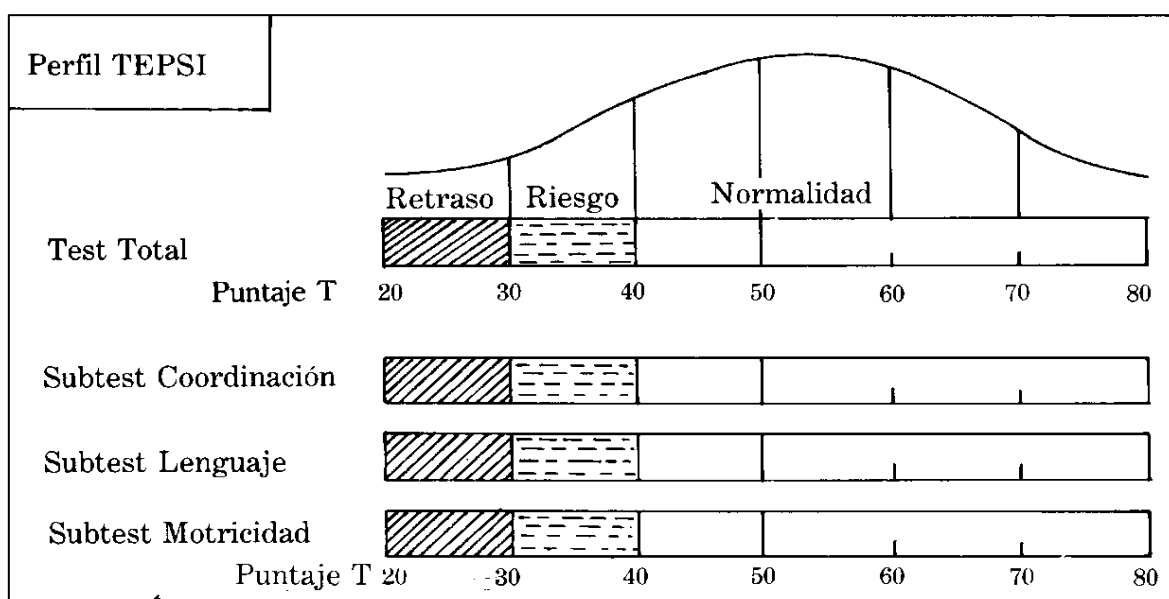
1	Logrado
---	---------

0	No logrado
---	------------

El test se aplicó de corrido sin hacer pausas entre los sub-test, pero en ciertas ocasiones se observó cansancio y fatiga en los niños y niñas observados por lo que fue necesario tomar una pequeña pausa entre sub-test, esto no implicó repetir una o varias actividades para lograr la mejor puntuación o que se aplique el test el día siguiente, se consideraron las puntuaciones tal como lo hicieron los niños en el mismo día.

Una vez que se asignó la puntuación de cada actividad se procedió a sumar el “Puntaje Bruto” de cada sub-test y buscar el “Puntaje T” a través de las tablas de conversión correspondientes para cada edad, luego se procedió a ubicarlos e interpretar los resultados según las escalas gráficas al que correspondía según se disponen en el “Perfil TEPSI”. En este perfil encontramos tres campos, el de retraso, en riesgo y normalidad, según las puntuaciones obtenidas en cada sub test y el total.

Figura 7: Perfil TEPSI



Fuente: Fonseca, Y. 2017

3.5. Análisis e interpretación de datos

Aplicación de prueba

Una vez aplicado el Test TEPSI, se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 5: Sujeto 1, Prueba 1, Sub-Test Coordinación

ID	Puntaje	Indicadores
1C	1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)
2C	0	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)
3C	0	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)
4C	1	Desabotona (estuche)
5C	1	Abotona (estuche)
6C	0	Enhebra una aguja (aguja de lana – hilo)
7C	0	Desata cordones (Tablero con cordones)
8C	1	Copia una línea recta (Lámina 1: lápiz, reverso de hoja)
9C	1	Copia un círculo (Lámina 2: lápiz, reverso de hoja)
10C	1	Copia una cruz (Lámina 3: lápiz, reverso de hoja)
11C	1	Copia un triángulo (Lámina 4: lápiz, reverso de hoja)
12C	0	Copia un cuadrado (Lámina 5: lápiz, reverso de hoja)
13C	0	Dibuja 9 o más partes de una figura humana (Lámina 6: lápiz, reverso de hoja)
14C	0	Dibuja 6 o más partes de una figura humana (Lámina 6: lápiz, reverso de hoja)
15C	1	Dibuja 3 o más partes de una figura humana (Lámina 6: lápiz, reverso de hoja)
16C	0	Ordena por tamaño (tablero – barritas)
8		PB Sub Test Coordinación

Fuente: elaboración propia – 2018

Conversión de Puntaje Bruto a Puntaje “T”

Puntaje Bruto

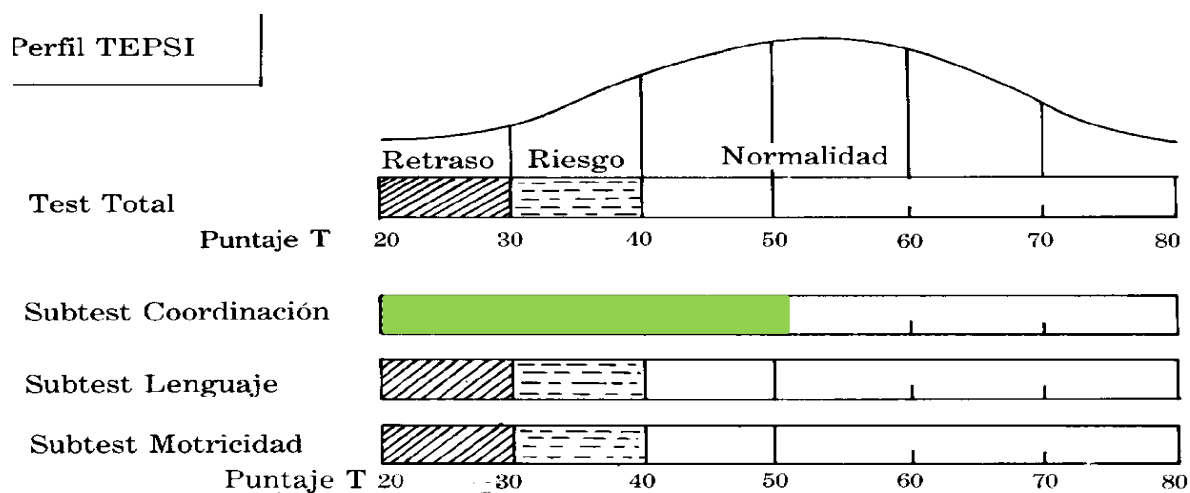
8

Puntaje T

51	 Normal	 Riesgo	 Retraso
-----------	--	---	---

Categoría

Figura 8: Perfil TEPSI para Coordinación



Con los resultados obtenidos en el Subtes de Coordinación, el sujeto ejemplo obtuvo un Puntaje Bruto de 8, que al convertirse en Puntaje Total del área de Coordinación da un resultado de 51 Puntos “T”.

Dichos resultados se ubican en el Perfil TEPSI y alcanzan hasta la categoría de **Normalidad** que comprende desde los 40 hasta 80 Puntos “T”.

Tabla 6: Sujeto 1, Prueba 2, Sub-Test Lenguaje

ID	Puntaje	Indicadores
1L	1	Reconoce grande y chico
2L	1	Reconoce más y menos
3L	1	Nombra animales
4L	0	Nombra objetos
5L	0	Reconoce largo y corto
6L	1	Verbaliza acciones
7L	1	Conoce la utilidad de objetos
8L	1	Discrimina pesado y liviano
9L	0	Verbaliza su nombre y apellido
10L	1	Identifica su sexo
11L	0	Conoce el nombre de sus padres
12L	0	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas
13L	1	Comprende preposiciones
14L	0	Razona por analogías opuestas
15L	1	Nombra colores

16L	0	Nombra colores
17L	0	Nombre figuras geométricas
18L	0	Señala figuras geométricas
19L	1	Describe escenas
20L	0	Reconoce absurdos
21L	0	Usa plurales
22L	0	Reconoce antes y después
23L	0	Define palabras
24L	0	Nombra características de objetos
11		PB Sub Test Lenguaje

Fuente: Elaboración propia - 2018

Conversión de Puntaje Bruto a Puntaje “T”

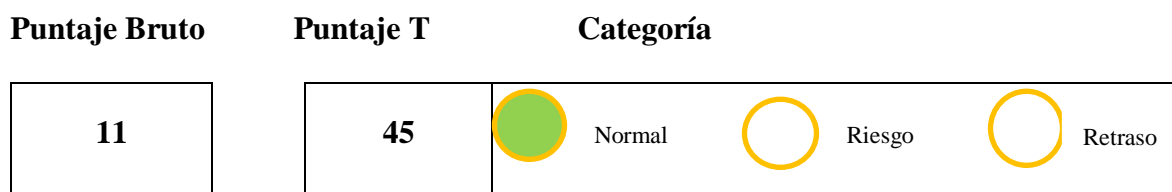
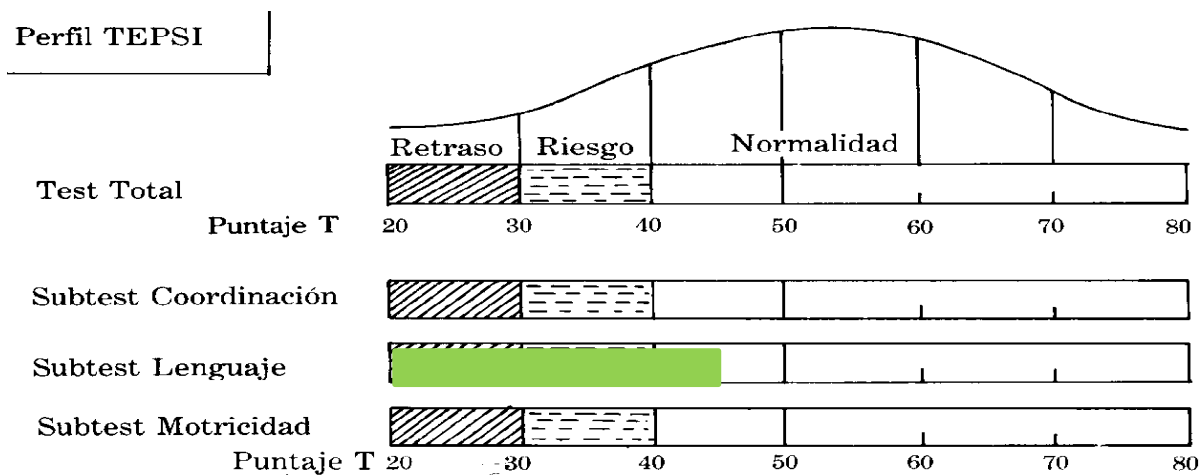


Figura 9: Perfil TEPSI para Lenguaje



Fuente: Elaboración propia - 2018

Con los resultados obtenidos en el Subtes de Lenguaje, el sujeto ejemplo obtuvo un Puntaje Bruto de 11, que al convertirse en Puntaje Total para el área de Lenguaje da un resultado de 45 Puntos “T”.

Dichos resultados se ubican en el Perfil TEPSI y se alcanzan la categoría de **Normal** que comprende desde los 40 hasta 80 Puntos “T” (tendiendo a la baja inferior de riesgo que corresponde desde los 31 hasta 40 Puntos “T”).

Tabla 7: Sujeto 1, Prueba 3, Sub-Test Motricidad

ID	Puntaje	Indicadores
1M	1	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar
2M	1	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)
3M	1	Lanza una pelota en ua dirección determinada (Pelota)
4M	1	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más
5M	1	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más
6M	1	Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o más
7M	1	Camina en punta de pies seis o más pasos
8M	1	Salta 20 cms con los dos pies juntos (Cinta métrica)
9M	1	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo
10M	1	Coge una pelota (Pelota)
11M	1	Camina hacia adelante topando talón y punta
12M	1	Camina hacia atrás topando punta y talón
12		PB Subtest Motricidad

Fuente: Elaboración propia - 2018

Conversión de Puntaje Bruto a Puntaje “T”

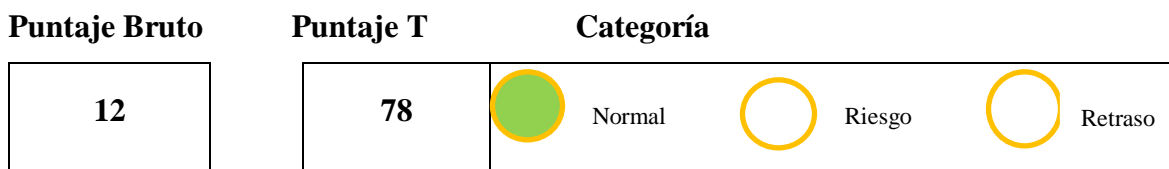
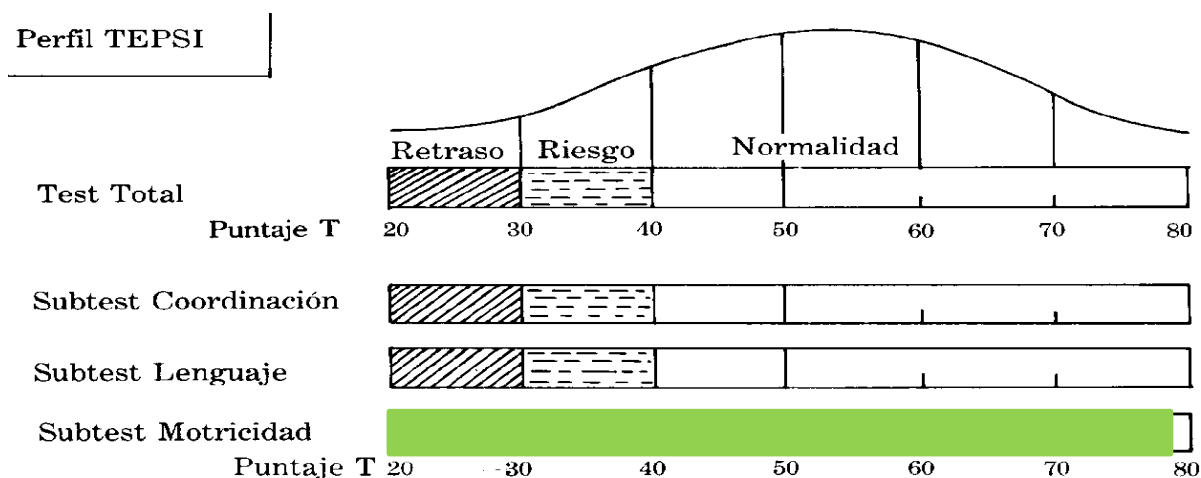


Figura 10: Perfil TEPSI para Motricidad



Fuente: Elaboración propia - 2018

Con los resultados obtenidos en el Subtest de Motricidad, el sujeto ejemplo obtuvo un Puntaje Bruto de 12, que al convertirse en Puntaje Total para el área de Motricidad da un resultado de 78 Puntos “T”.

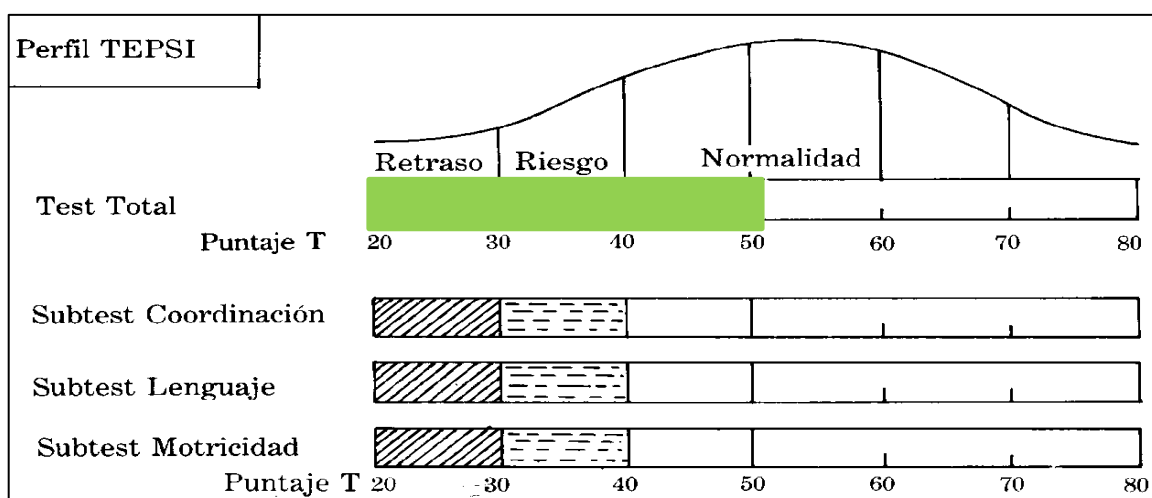
Dichos resultados se ubican en el Perfil TEPSI y se alcanzan la categoría de **Normal** que comprende desde los 40 hasta 80 Puntos “T”.

Tabla 8: Resultados test TEPSI

Resultados por Sub Test			
	Puntaje Bruto	Puntos “T”	Categoría
P.B. Coordinación	8	51	
P.B. Lenguaje	11	45	
P.B. Motricidad	12	78	
Resultados Test Total			
Puntaje Bruto	31		
Puntos “T”	55		
Categoría	Retraso	Riesgo	Normalidad

Fuente: Elaboración propia - 2018

Figura 11: Perfil TEPSI Total



Fuente: Elaboración propia - 2018

En resumen, el Sujeto 1 de prueba obtuvo una sumatoria de Puntos Brutos de 31, mismos que en la conversión dieron un total de 55 Puntos “T”.

Dichos resultados se ubican en el Perfil TEPSI y alcanzan la categoría de **Normalidad** que comprende desde los 40 hasta 80 Puntos “T”. Lo que determina que el sujeto se encuentra en un rango normal de desarrollo psicomotriz y de expresión corporal.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados según Objetivo Específico 1

El primer planteamiento fue: Identificar el nivel corporal aplicando un test para comprobar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

Para lo cual se hace el diseño del test en forma global e individual, permitiendo realizar un análisis general de la situación actual de los niños en relación al desarrollo psicomotriz y de expresión corporal.

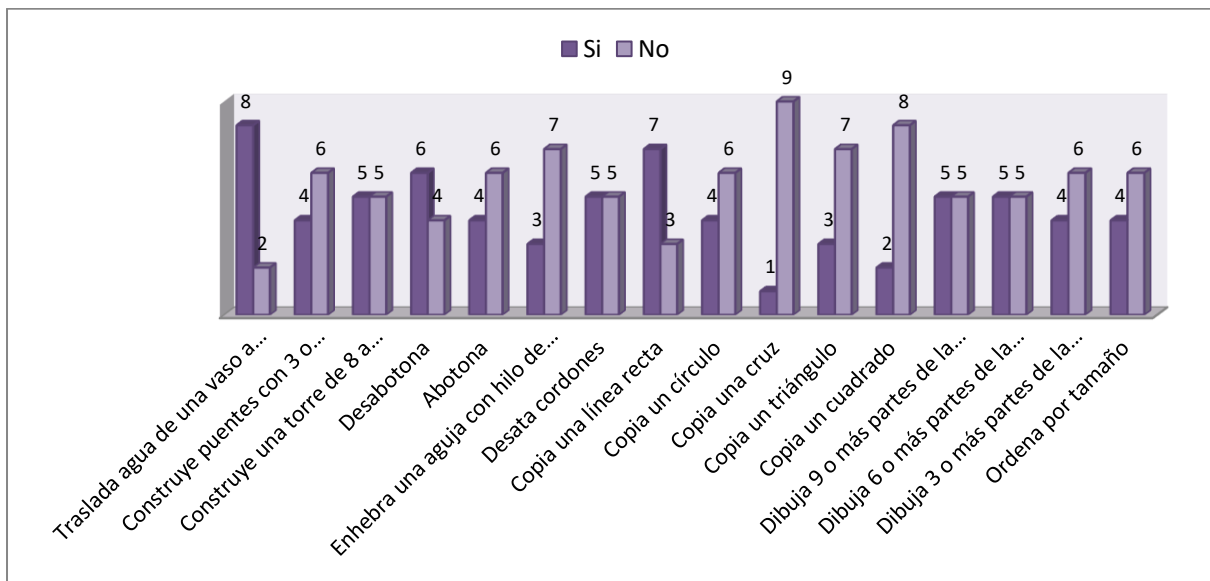
Resultados Subtest Coordinación

Tabla 9: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Coordinación

Sujetos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
Construye 1 puente con 3 cubos según modelo	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1
Construye una torre de 8 o más cubos	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0
Desabotona	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1
Abotona	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1
Enhebra una aguja	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1
Desata cordones	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1
Copia una línea recta	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1
Copia un círculo	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0
Copia una cruz	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Copia un triángulo	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Copia un cuadrado	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Dibuja 9 o más partes de una F.H.	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
Dibuja 6 o más partes de una F.H.	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1
Dibuja 3 o más partes de una F.H.	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1
Ordena por tamaño	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1
Puntaje Bruto por niño	8	6	6	5	5	7	6	4	10	13
	42	32	32	28	28	37	32	23	52	67
	N	R	R	Re	Re	R	R	Re	N	N
Promedio de Puntaje Bruto Subtest Coordinación: 7										
Resumen de Categorías TEPSI	Frecuencia									
Normalidad	3									
Riesgo	4									
Retraso	3									
Total	10									

Fuente: Elaboración propia – 2018

Figura 12: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Coordinación

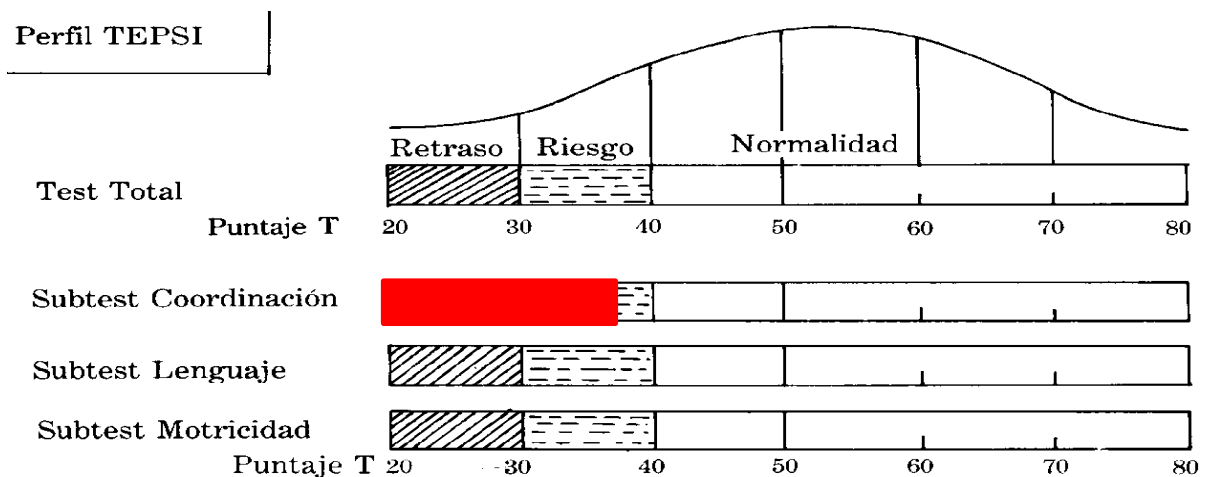


Fuente: Elaboración propia – 2018

Conversión de Puntaje Bruto a Puntaje “T”

Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
7	37	○ Normalidad ● Riesgo ○ Retraso

Figura 13: Perfil TEPSI para Coordinación



Fuente: Elaboración propia – 2018

Interpretación: Como se observa en la tabla 9 el total de puntaje bruto en el Sub-test de Coordinación alcanzado por los niños y niñas del centro, se calculan a través del promedio con un valor igual a 7; mientras que en la figura 12 se observa que los valores con mayor

significancia son 9 puntos de los indicadores en que los niños no pueden copiar una cruz, con 8 puntos a quienes se les hace difícil trasladar agua de un vaso a otro, y copiar un cuadrado. Esto demuestra que los niños no han dominado todas las habilidades motoras como parte de la coordinación que requieren para su edad.

Al transformar el Puntaje Bruto en Puntaje T y ubicarlos en el Perfil TEPSI para coordinación (Figura 13), los ubica en una categoría de **retraso**, sin llegar a los límites de la normalidad, siendo necesario trabajar en ésta área con la totalidad de niños para obtener mejores resultados. En el resumen final (Tabla 9) se obtuvo que 3 de 10 niños se encontraron en la categoría de normalidad, 4 de 10 se encontraron en la categoría de riesgo y 3 de 10 en retraso, según los puntos brutos obtenidos y so correspondiente transportación a P.T. y Perfil TEPSI.

Resultados Subtest Lenguaje

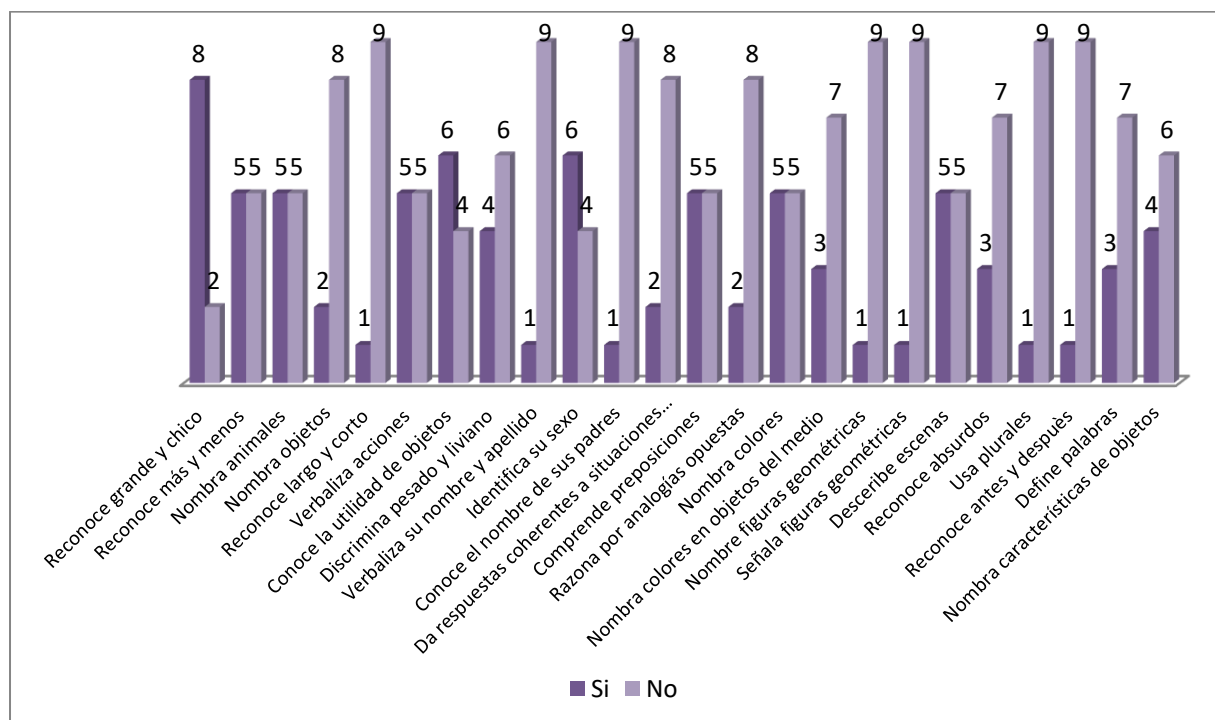
Tabla 10: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Lenguaje

Error/Sujetos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Reconoce grande y chico	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1
Reconoce más y menos	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0
Nombra animales	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0
Nombra objetos	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
Reconoce largo y corto	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Verbaliza acciones	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0
Conoce la utilidad de objetos	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1
Discrimina pesado y liviano	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1
Verbaliza su nombre y apellido	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Identifica su sexo	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1
Conoce el nombre de sus padres	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Da respuestas coherentes a situaciones planteadas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Comprende preposiciones	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0
Razona por analogías opuestas	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Nombra colores	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0
Nombra colores	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
Nombre figuras geométricas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Señala figuras geométricas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Describe escenas	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1
Reconoce absurdos	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
Usa plurales	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Reconoce antes y después	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0

Define palabras	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
Nombra características de objetos	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0
Puntaje Bruto por niño	9	3	6	9	6	5	6	13	13	10
P.T.	31	20	24	31	24	22	24	41	41	34
Categoría TEPSI	R	Re	Re	R	Re	Re	Re	N	N	R
Promedio de Puntaje Bruto Subtest Lenguaje:										8
Resumen de Categorías TEPSI										Frecuencia
Normalidad										2
Riesgo										3
Retraso										5
Total										10

Fuente: Elaboración propia – 2018

Figura 14: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Lenguaje



Fuente: Elaboración propia – 2018

Conversión de Puntaje Bruto a Puntaje "T"

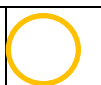
Puntaje Bruto

8

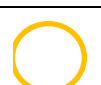
Puntaje T

29

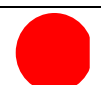
Categoría



Normalidad

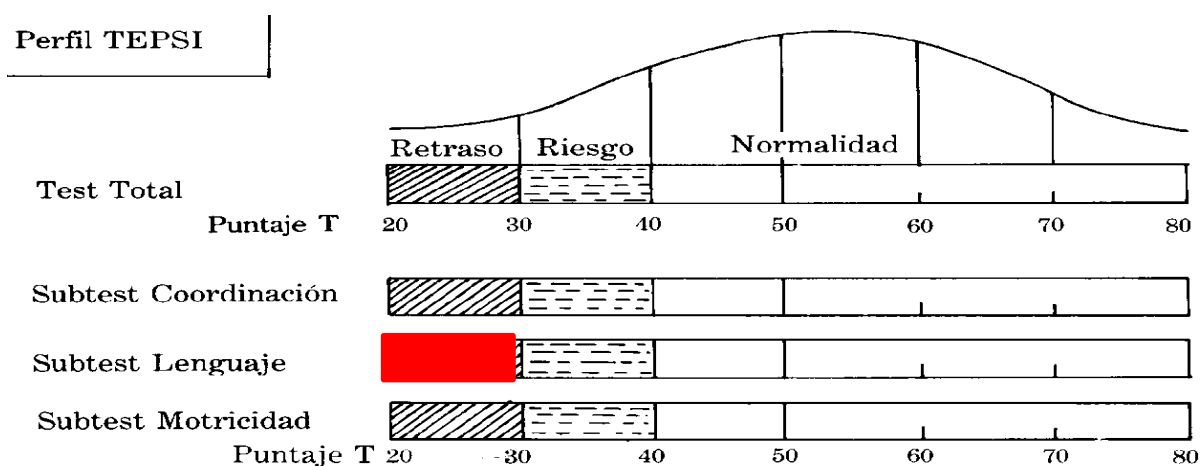


Riesgo



Retraso

Figura 15: Perfil TEPSI para Lenguaje



Fuente: Elaboración propia – 2018

Interpretación:

En la tabla 10 se observa que el promedio de Puntaje Bruto que se ha obtenido de la aplicación del Sub-test de Lenguaje a los niños arrojó como promedio 8 puntos. Dichos valores se representan en la Figura 14, en donde los mayores valores corresponden a 9 puntos de quienes no pueden nombrar a los objetos que se presentaron en la evaluación, no verbalizan su nombre y apellido, no conocen el nombre de sus padres, tampoco conocen el nombre de las figuras geométricas por tanto tampoco pueden identificarlas, confunden plural y singular en las cosas y no reconocen el antes y después.

Este Puntaje Bruto al ser transformado a Puntaje T dio un total de 29 puntos, los que al ubicarlos en el Perfil TEPSI se colocó en la categoría de **retraso** (Figura 15). Lo que evidencia la necesidad de contar con un plan de intervención pedagógico para los niños en donde se estimule el desarrollo del lenguaje comprendido como importante componente de la expresión corporal y que se puede lograrlo a través de actividades lúdicas en donde jueguen, se expresen y comuniquen de forma adecuada entre ellos y con otras personas.

En el resumen final (Tabla 10) se obtuvo que 2 de 10 niños se encontraron en la categoría de normalidad, 3 de 10 se encontraron en la categoría de riesgo, y 5 de 10 en la categoría de

retraso, resultado obtenido según los puntos brutos obtenidos y so correspondiente transportación a P.T. y Perfil TEPSI.

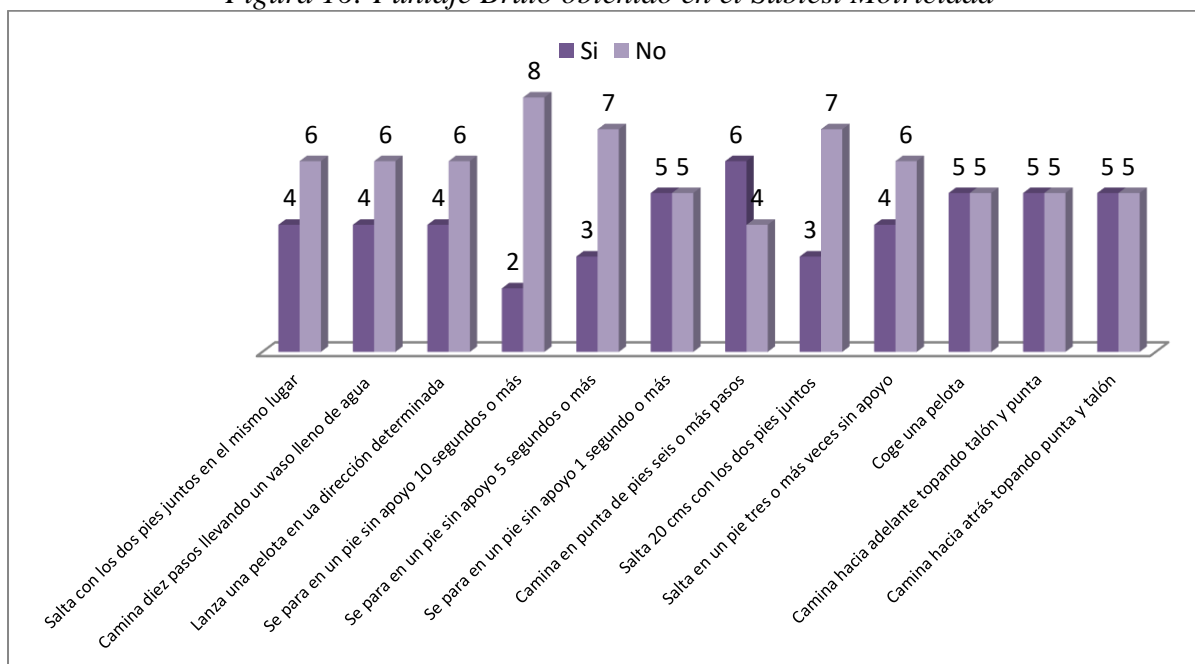
Resultados Subtest Motricidad

Tabla 11: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Motricidad

Error/Sujetos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Salta con los 2 pies juntos/ mismo lugar	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1
Camina 10 pasos llevando un vaso lleno	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0
Lanza una pelota en una dirección	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0
Se para en un pie sin apoyo 10 seg o más	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
Se para en un pie sin apoyo 5 seg o más	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0
Se para en un pie sin apoyo 1 seg o más	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0
Camina en punta de pies seis o más pasos	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1
Salta 20 cms con los dos pies juntos	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0
Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0
Coge una pelota	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0
Camina hacia adelante - talón y punta	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1
Camina hacia atrás topando punta y talón	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0
Total Subtest Motricidad: PB	7	3	6	5	6	4	6	5	5	3
P.T.	46	27	42	37	42	32	42	37	37	27
Categoría TEPSI	N	Re	N	R	N	R	N	R	R	Re
Promedio de Puntaje Bruto Subtest Motricidad:										5
Resumen de Categorías TEPSI										Frecuencia
Normalidad (N)										4
Riesgo (R)										4
Retraso (Re)										2
Total										10

Fuente: Elaboración propia – 2018

Figura 16: Puntaje Bruto obtenido en el Subtest Motricidad



Fuente: Elaboración propia – 2018

Conversión de Puntaje Bruto a Puntaje "T"




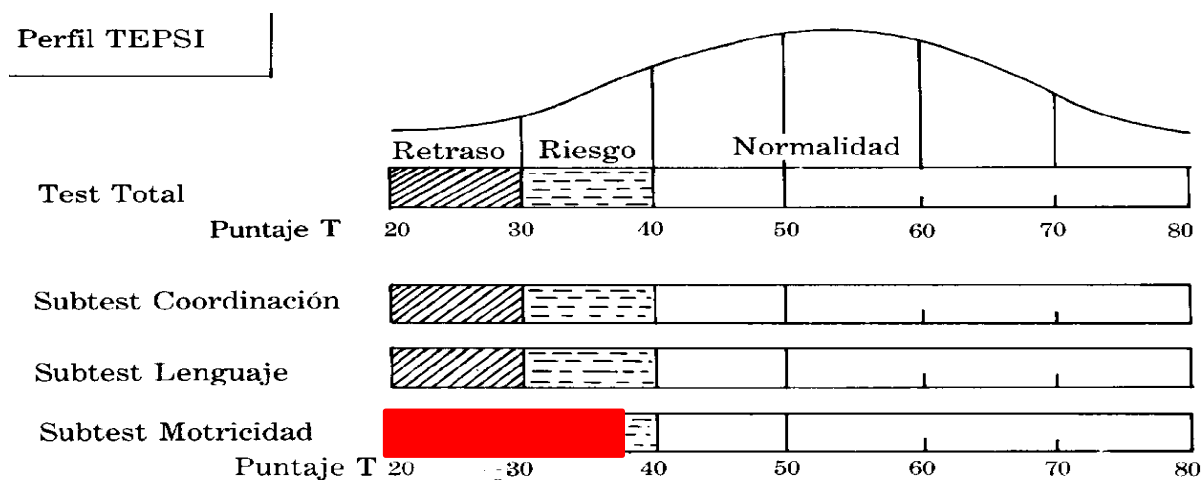
Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
5	37	 Normalidad  Riesgo  Retraso

Figura 17: Perfil TEPSI para Motricidad



Fuente: Elaboración propia – 2018

Interpretación: En la tabla 11 se observa que el promedio de Puntaje Bruto que se ha obtenido de la aplicación del Sub-test de Motricidad a los niños arrojó como promedio 5 puntos. Dichos valores se representan en la Figura 16, en donde los mayores valores corresponden a 8 puntos de quienes no se pueden parar en un solo pie durante 10 segundos, con 7 puntos de quienes no pueden pararse por 5 segundos y saltar 20 centímetros con los pies juntos.

Este Puntaje Bruto al ser transformado a Puntaje T dio un total de 37 puntos, los que al ubicarlos en el Perfil TEPSI se colocó en la categoría de **riesgo** (Figura 17). Lo que evidencia la necesidad de contar con un plan de intervención pedagógico para los niños en donde se trabaje en el área de motricidad, con actividades que fortalezcan el equilibrio, el tono muscular de las extremidades superiores e inferiores, y otras que impliquen el movimiento del cuerpo de forma integral, lo que se consigue con adecuado rincón de psicomotricidad en el centro y una adecuada planificación pedagógica.

En el resumen final (Tabla 11) se obtuvo que 4 de 10 niños se encontraron en la categoría de normalidad, 4 de 10 se encontraron en la categoría de riesgo, y 2 de 10 en la categoría de retraso, según los P.B. obtenidos y su correspondiente graficación en el Perfil TEPSI.

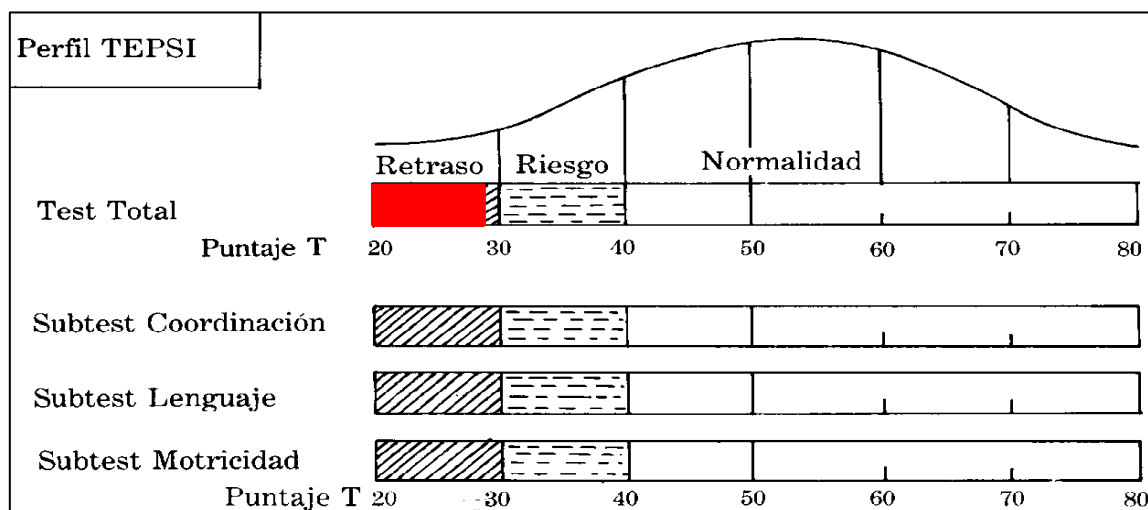
El **análisis final** a la media de Puntos Brutos se calcula de la siguiente forma:

Tabla 12: Resultados Totales Test TEPSI

Resultados por Sub Test			
	Puntaje Bruto	Puntos "T"	Categoría
P.B. Coordinación	7	37	Riesgo
P.B. Lenguaje	8	29	Retraso
P.B. Motricidad	5	37	Riesgo
Resultados Test Total			
Puntaje Bruto	20		
Puntos "T"	29		
Categoría	Retraso	Riesgo	Normalidad

Fuente: Elaboración propia – 2018

Figura 18: Perfil TEPSI Total



Fuente: Elaboración propia – 2018

Interpretación: Como análisis final se tiene que, el total de Puntos Brutos obtenidos en los Subtest de Coordinación, Lenguaje y Motricidad dan un total de 20 puntos, mismos que al ser transformados en Puntos T se obtiene un equivalente de 29 puntos (Tabla 12).

La correspondencia de los Puntos T en el Perfil TEPSI (Figura 18) se han colocado en la categoría de **retraso**, lo que es alarmante y advierte de la necesidad de trabajar urgentemente en el área psicomotriz para generar un adecuado nivel de desarrollo corporal en los niños, con cuyo equivalente se sugiere trabajar en el área de coordinación, lenguaje y motricidad de forma integral.

4.2. Resultados del Objetivo Específico 2

Se planteó para: Ejecutar un plan de intervención pedagógica elaborando una guía con el fin de desarrollar la expresión corporal a través del rincón de psicomotricidad en el grupo de niños de 2 a 3 años.

Una vez identificado el nivel de desarrollo psicomotriz y de expresión corporal en los niños y niñas del CDI Universidad Estatal de Bolívar se planteó la necesidad de diseñar y aplicar un plan de intervención pedagógico a través del rincón de psicomotricidad y alcanzar niveles de expresión corporal idóneos para su edad.

Guía de Intervención Pedagógico para desarrollar la expresión corporal a través del rincón de psicomotricidad

1. Fundamentación

Según indica la Psicología Evolutiva el ser humano es el único que posee imbricadas las áreas de desarrollo psicomotriz con lo emocional y cognitivo, a quien los estímulos que recibe desde que nace le son benéficos para que funcione todo en su cuerpo, desde el juego, las emociones y el pensamiento. A este proceso de desarrollo integral Aucouturier, citado por Armada, J. (2017) lo llama expresividad motriz, mismo que se caracteriza por la presencia del aspecto neuromotor que proporciona información para los posibles movimientos corporales en función de su objetivo y espacio, el aspecto afectivo que permite identificarse y expresar sus emociones o estado de ánimos, y la dimensión cognitiva que le permite al niño captar, comprender y reaccionar frente al mundo que le rodea y en él que se desenvuelve.

El rincón de psicomotricidad es un espacio privilegiado para manifestarse, expresarse, actuar frente a sus pares, demostrar habilidades, adquirir otras, experimentar posibles movimientos, explorar el entorno, dramatizar roles, idearse nuevos juegos, crear y proponer

reglas a los juegos, crear lazos más fuertes de amistad, y adquirir nuevos conocimientos como consecuencia de las experiencias que ahí se experimentan.

El rol de los docentes en los rincones de psicomotricidad ya no está limitado a intervenir en todos los juegos o actividades que los niños cumplen, más bien está dirigida a la mediación, a crear confianza en ellos para que sean posibles de desenvolverse solos y de forma autónoma en un ambiente preparado lúdicamente, organizar espacios de aprendizaje cognitivo y psicomotriz en donde los docentes jueguen con ellos y no hacerles jugar, no ordenar sino conciliar acuerdos y compromisos, vigilar pero no intervenir en tomar decisiones, permitir que los conflictos se solucionen por medio de alternativas propuestas por ellos, motivando la creatividad y la adquisición de habilidades motrices, expresivas, de lenguaje, cognitivas, etc.

2. Estrategias de intervención pedagógica en el Centro de Desarrollo Integral

El proceso de intervención pedagógico que se cumplen en todos los niveles de atención a los niños y niñas de los centros de desarrollo infantil en el país contemplan un eficiente desempeño para velar por una permanencia de calidad en él, pero sobre todo para propiciar espacios adecuados para su desarrollo integral. Como parte de dicha responsabilidad está la de implementar espacios de aprendizaje lúdicos, estimulantes y creativos, cuyas propuestas de aprendizaje sean acordes a su edad y necesidades personales e individuales.

El rincón de psicomotricidad tiene un papel muy importante para que los niños alcancen niveles de desarrollo psicomotriz y de expresión corporal acordes a su edad, para prepararlos para la vida futura a través del dominio de habilidades motoras finas y gruesas que serán aplicadas en la vida diaria, escolaridad y familiar, ya que al participar de juegos y actividades físicas programadas con un fin pedagógico o de simple recreación se estimula la coordinación viso-motriz, equilibrio, fuerza y tono muscular, expresividad y todas aquellas que se relacionan con el dominio de cuerpo en relación con el medio ambiente.

Entre las estrategias pedagógicas que se recomiendan aplicar están:

- Caminar de forma libre en el área de juego con los pies descalzos.
- Experimentar sensaciones con sustancias suaves y pegajosas.
- Jugar a ponerse dentro y fuera de una ula-ula
- Siguiendo pisadas
- Siguiendo pisadas en el piso con huellas diseñada con material fungible.
- Saltar como sapitos con los pies juntos.
- Atravesar un túnel de ulas.
- Caminar sobre sancos.
- Soplar pelotas en una superficie plana.
- Encestar pelotas.
- Atravesar puentes de material resistente.
- Jugara los bolos
- Carrera de pelotas.
- Pescar tapillas de cola con un imán.
- Sacar pelotas con un pañuelo.
- Trasladar agua de un vaso a otro.
- Construir puentes, torres, y caminito
- Realizar actividades de psicomotricidad fina como: Desabotonar y abotona, enhebra una aguja, desata cordones
- Reconocer nociones de tamaño.
- Identificar en elementos del entorno figuras geométricas, colores, entre otros.

4.3. Resultados del Objetivo Específico 3

Se buscó: Verificar el nivel de desarrollo corporal alcanzado por los niños como resultado de la aplicación del plan de intervención.

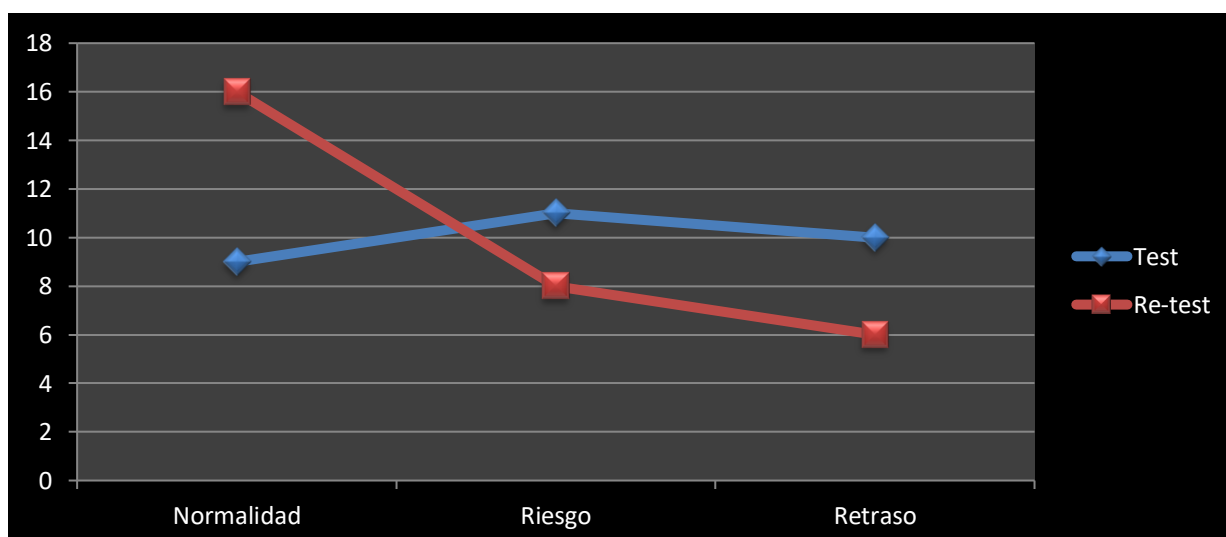
Para comprobar el nivel de desarrollo corporal como resultado de la aplicación del plan de intervención se realizó la aplicación del Test y Re-test, es decir una evaluación posterior después de haber aplicado el plan de intervención pedagógica.

Tabla 13: Valores Test y Retest TEPSI

	Test	Re-test
Categoría TEPSI	Frecuencia	Frecuencia
Normalidad	9	16
Riesgo	11	8
Retraso	10	6
Total	30	30

Fuente: Elaboración propia – 2018

Figura 19: Perfil TEPSI Total



Fuente: Elaboración propia – 2018

Interpretación: En la figura 19 se observa el comportamiento de los datos una vez aplicada la guía de intervención pedagógica para estimular el desarrollo de la Expresión Corporal a través del rincón de psicomotricidad. En donde se observa una tendencia de incremento en los casos de normalidad pues pasan de 9 casos en el test a 16 en el re-test, mientras que los niños que se encontraron en la categoría de riesgo disminuyeron de 11 a 8, y en la categoría de retraso decrecieron de 10 a 6 niños.

Comprobación de la hipótesis

El cálculo del Chi Cuadrado se obtuvo a través de los Puntos Brutos obtenidos en el test y el Retest, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 14: Valores Chi Cuadrado Calculado

Frecuencias Observadas			
Categoría	Test	Re-test	Total
Normalidad	9	16	25
Riesgo	11	8	19
Retraso	10	6	16
Total	30	30	60

Frecuencias Esperadas			
Categoría	Test	Re-test	Total
Normalidad	12,5	12,5	25
Riesgo	9,5	9,5	19
Retraso	8	8	16
Total	30	30	60

Cálculo manual		$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$
FO	FE	
9	12,5	0,98
16	12,5	0,98
11	9,5	0,236842105
8	9,5	0,236842105
10	8	0,5
6	8	0,5
TOTAL		3,433684211

Fuente: Elaboración propia – 2018

Cálculo Excel

Prueba Chi	0,179632514
Prueba Chi Inv	3,433684211

Grados de libertad

$$Gl = (F - 1) (C - 1)$$

$$Gl = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$Gl = (2) (1)$$

$$Gl = 2$$

$$Gl = 2$$

Según la tabla el valor de Chi cuadrado tabulado para 2 grados de libertad, con un error de 0,05 y un nivel de significancia de 5 % es = 5,99

Comprobación

Como el Chi cuadrado calculado es de 3,43 menor que el Chi tabulado, se acepta la H_0 , es decir:

Hipótesis H_0 :

El rincón de psicomotricidad incide en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

Resolución: Es decir el rincón de psicomotricidad incidir en el desarrollo de la expresión corporal, ya que se debe priorizar en las actividades pedagógicas y de recreación la el juego, el movimiento, la actividad física, de expresividad, juegos de competencia, dramatizaciones y otras que implique el uso del cuerpo como medio para alcanzar mejores niveles de desarrollo corporal.

Martínez, P. (2009), por su parte afirma que la educación psicomotriz se entiende como: “educación general del ser a través del cuerpo. Acción pedagógica y psicológica que utiliza la expresión corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño y niña facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad”.

Es decir se obtiene el desarrollo y perfeccionamiento de lo psíquico en el ser humano a través del desarrollo físico y corporal. Logrando así que la mente funcione mejor, obtenga experiencias de su entorno satisfactorias, que se mueva el cuerpo para poder expresarse y desenvolverse de mejor manera en el medio que lo rodea.

4.4. Desarrollo de la propuesta

4.4.1. Justificación

El planteamiento de una guía de intervención pedagógica propone una serie de actividades y juegos que involucran del desarrollo psicomotriz y de expresión corporal en niños de 2 a 3 años a través de su permanencia y trabajo en el rincón de psicomotricidad, las que ha sido diseñadas en base a la edad, nivel de desarrollo corporal y las necesidades que poseen de forma individual y grupal.

El plan de trabajo propone juegos motrices que ejercitan el cuerpo, la fuerza, tono muscular, y todos los músculos del cuerpo porque provocan el deseo de ejercitarse de una forma divertida, jugando y compartiendo las experiencias con sus compañeros. Por otro lado se motiva el trabajo en equipo, competencias sanas y divertidas en donde se estimula el desarrollo de habilidades motoras como la coordinación viso motora (ojo – mano – objeto), el equilibrio, motricidad fina y gruesa, el tino – acierto, y otros que permitirán el desarrollo integral.

4.4.2. Objetivos

Objetivo General

Implementar una guía de intervención pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal a través del rincón de psicomotricidad del Centro de Desarrollo Infantil CDI “Universidad estatal de Bolívar”


Objetivos Específicos


- Programar actividades pedagógicas a ser aplicadas en el rincón de psicomotricidad con niños y niñas de 2 a 3 años.
- Desarrollar las habilidades psicomotrices y de expresión corporal a partir de practicar ejercicios y juegos de competencia y recreación.

4.4.3. Actividades en el plan de intervención educativa

Actividad	Procedimiento	Recursos	Indicador de evaluación
Caminar de forma libre en el área de juego con los pies descalzos.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando un espacio en el que se encuentren varias texturas como áspera (alfombras), lisa (plástico), suave (esponjas), dura (piso) 	<ul style="list-style-type: none"> • Alfombras • Plástico • Esponjas • Piso 	Se sienten seguros de desplazarse libremente en el área de juego.
Experimentar sensaciones con sustancias suaves y pegajosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre un espejo grande untar las manos de los niños con crema y resbalarlas por toda el área realizando movimientos libres. • Se les inculca a pintar el espejo y hacer figuras con los dedos, sintiendo así la textura y suavidad de la crema. • Se realizan movimientos grandes con los brazos, manos y dedos que permitirán un mayor desarrollo motriz y la expresión, creatividad, afectividad y confianza en sí mismos para hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo grande • Crema de manos • Toalla 	Demuestran emociones ante nuevas sensaciones obtenidas por los sentidos.
Jugar a ponerse dentro y fuera de una ula-ula	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando la canción: Adentro del agua vivía una rana colocar a los niños y niñas dentro y fuera de las ulas para identificar dichas nociones mientras ejercitan su cuerpo con el baile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ula-ula pequeñas o medianas de acuerdo al tamaño del niño. 	Siguen instrucciones sencillas en relación a las nociones de posición.
Siguiendo pisadas en el piso con huellas diseñada con	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar huellas de pisadas en material fungible como fomix, o cartón y ponerlas en el piso en líneas rectas y curvas, siguiendo caminos, las que serán seguidas por los niños y niñas según la consigna dada. Por ejemplo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Huellas de fomix, cartulina o cartón. 	Siguen líneas rectas, zig-zac, y curvas a través de ayudas en el

material fungible.	<p>caminar uniendo punta y talón del pie, caminar en puntas de pies, sobre los talones, con el dorso de los pies, caminar hacia atrás, etc.</p>		<p>piso e imaginarias.</p>
<p>Saltar como sapitos con los pies juntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar ulas pequeñas en un espacio determinado para que los niños y niñas salten como sapitos, con los dos pies juntos dentro de las ulas. • Esto les permite desarrollar habilidades motoras para que fortalezcan los músculos de piernas, pies, brazos y en sí todo el cuerpo. • Mantienen el equilibrio y siguen consignas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ulas pequeñas 	<p>Son capaces de realizar saltos con los pies juntos, separados y alternados con brazos mientras mantienen el equilibrio.</p>
<p>Atravesar un túnel de ulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un túnel con ulas grandes, colocadas de tal manera que permita a los niños atravesarlo, siguiendo de forma ordenada y luego libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ulas grandes • Soportes de madera para sostener las ulas. 	<p>Atraviesan un túnel y otros elementos del medio.</p>
<p>Caminar sobre sancos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saltar sobre sancos • Éstos deben ser elaborados con tarros y cuerdas amarradas a los extremos con la ayuda de los padres de familia o educadoras del centro. • Con ellos el niño debe hacer ejercicios previo de equilibrio sobre los sancos, luego caminar de forma libre, teniendo cuidado de no caerse. • A través de este juego se comparan tamaños, se ejecutan ejercicios que implique saltar 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarros de leche vacíos. • Clavos para hacer orificios. • Cuerda o soga resistente. 	<p>Mantienen el equilibrio y postura corporal para realizar ejercicios con el cuerpo y utilizando objetos.</p>



	(con cuidado y control de la docente), caminar rápido o lento, ser altos y bajo, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura para decorarlos. 	
Soplar pelotas en una superficie plana.	<ul style="list-style-type: none"> • Se acuestan dos niños o niñas reptando en el suelo, junto a una uia y colocando una pelota en el centro, se trata de llevar a la pelotita hacia el extremo contrario soplando con fuerza. • De esta forma se ejercitan la resistencia muscular, oxigenación en los pulmones, y sobre todo se fortalecerá musculatura de la cara, boca y lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas de plástico pequeñas. • Ulas 	Mantienen la fuerza y tono muscular en el cuerpo y en partes específicos como los músculos faciales.
Encestar pelotas	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de acierto, para ello se utiliza una cesta o canasta y pelotas de plástico, las que deben ser lanzadas desde una distancia prudente para encestar las pelotas en la canasta. • Puede variar el ejercicio a partir de una competencia entre equipos de niños, variando las distancias entre los niños y la cesta, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canasta de basquet para niños. O envases plásticos si no se posee las primeras. • Cajas de cartón • Pelotas pequeñas. • Pelotas de cartón 	Poseen tino y aciertos con objetos como resultado del dominio de coordinación viso motor, ojo-mano-objeto, y otros.
Atravesar puentes de material resistente.	<ul style="list-style-type: none"> • Construir puentes con piezas motrices, tabloncitos de esponjas, colchonetas y otros recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puente de esponja o madera articulable 	Construyen y juegan con puentes, túneles,


	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños pueden realizar cruces sobre los tabloncillos, debajo del puente, saltar sobre él, saltar desde él hacia la colchoneta, etc. 	con otras piezas	ramplas y otros para realizar movimientos grandes, de equilibrio, fuerza, etc.
Jugara los bolos	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a los bolos, colocando un bolo dentro de una uia, el niño debe colocarse lejos de él y lanzar una pelota para tumbar el bolo y hacer “chuza”. • Este ejercicio ayuda en la coordinación viso motora, la fuerza y tono muscular, la visión y el tino. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolos de plástico • Botellas con arena y decoradas. • Pelotas. • Uias 	Juega con objetos y domina la coordinación viso motora, fuerza, tono muscular, visión y tino.

Carrera de pelotas	<ul style="list-style-type: none"> • Se señala el camino a recorrer y los niños llevan en su boca una cuchara y una pelotica en ella, usando el equilibrio se la lleva de un extremo a otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas pequeñas • Cucharas 	Mejora las habilidades motoras de equilibrio y postura corporal.
Pescar tapillas de cola con un imán	<ul style="list-style-type: none"> • Para pescar tapillas de cola con un imán se coloca las primeras en una tina de agua, mientras que se pone en la cabeza un hilo atado a un imán. • Mientras agacha la cabeza y la mueve según la necesidad debe agarrar un tillo a la vez y llevarlo hacia un recipiente junto a la tina. • Se pueden realizar competencias entre los niños durante un tiempo límite para ver cuántas tapillas sacan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tina con agua • Tapillas de cola • Imán • Hilo 	Pesca tapillas, y contiene la respiración como resultado del control respiratorio.
Sacar pelotas con un pañuelo.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad consiste en poner las pelotas en una colchoneta o mantel en el suelo, mientras dos niños sacan pelotas con un pañuelo, las recogen y llevan a una canasta. Gana el jugador que saque más pelotas en un tiempo definido. • Con este ejercicio se desarrolla la tonicidad muscular, coordinación viso motora, equilibrio, estiramiento de músculos, resistencia de las extremidades, identifican colores, se divierten y compiten. 	<ul style="list-style-type: none"> • Franela • Pelotas de plástico pequeñas • Pañuelo 	Usan objetos como apoyo en juegos de equilibrio y precisión.
Trasladar agua de un vaso a otro	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando dos tinas pequeñas con agua y bajo el estricto control de las educadoras, se motiva a los niños (que deben contar con la protección adecuada como ponchos de agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Tinas pequeñas • Agua 	Trasladan agua en envases como

	<p>y botas de caucho), para que pasen agua de un recipiente de boca medio estrecha a otro, sin derramar el agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con esta actividad afinan y precisan movimientos corporales de las extremidades superiores. • Se desarrolla el pulso, ritmo, tono y fuerza muscular. • Coordinan la visión – mano y objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vasos plásticos • Recipientes de boca medio estrecha. 	<p>resultado del equilibrio, dominio y fuerza muscular fina y gruesa.</p>
<p>Construir puentes, torres, y caminos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para construir torres, puentes y caminitos se deben utilizar tres y más cubos de madera, cartón o plásticos, para lo que la educadora le acompaña en primer momento y luego le deja actuar de forma libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubos de cartón, madera o plástico 	<p>Construye puentes, torres, y caminos.</p>



<p>Realizar actividades de psicomotricidad fina como: Desabotonar y abotona, enhebra una aguja, desata cordones, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desabotona (estuche) y abotona (estuche) • Enhebra una aguja (aguja de lana – hilo) • Desata cordones (Tablero con cordones) • Cantar canciones sobre las partes del cuerpo, los sentidos, animales, etc. • Ordena por tamaño (tablero – barritas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ropa con botones • Aguja e hilo de lana • Tablero de cordones • Juegos de pasar cordones • Bloques de distintos colores y tamaños 	<p>Realiza actividades de psicomotricidad fina con objetos que requieren precisión y paciencia.</p>
<p>Reconocer nociones de tamaño</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer nociones de tamaño: grande y chico; de cantidad: mucho – poco; de peso: liviano – pesado; tamaño: largo – corto; etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas visuales • Objetos del aula 	<p>Reconocen nociones de tamaño.</p>
<p>Identificar en elementos del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica en los objetos del entorno figuras geométricas, tamaños y colores, utilizando para ellos las figuras en los lo que es 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas visuales 	<p>Identifica en elementos del entorno</p>

<p>figuras geométricas, colores, entre otros.</p>	<p>gigantes, uñas, y demás objetos que se encuentren en el rincón de psicomotricidad</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Objetos del aula	<p>figuras geométricas, colores, entre otros.</p>
---	--	--	---

5. Discusión y conclusiones

5.1. Discusión de resultados

El trabajo investigativo se lo realizó a un grupo de 10 niños de edad comprendida entre los 3 años a 3 años 8 meses, grupo de niños que se encontraban asistiendo normalmente al CDI de la Universidad Estatal de Bolívar, y de quienes se recibió una autorización verbal de los padres para que sus hijos sean tomados en cuenta para aplicarse el Test TEPSI.

Esta herramienta de evaluación fue aplicada en tres sub áreas: Coordinación, Lenguaje y Motricidad, mismas que forman parte del análisis que se hace a los niños en función de conocer el nivel de desarrollo psicomotriz en donde los resultados obtenidos se traducen en Puntos Brutos y luego a Puntos “T”, mismos que sirven para obtener la categoría que les correspondió en el Perfil *TEPSI*.

En función del **primer objetivo** se logró identificar el nivel de desarrollo psicomotricidad en el test inicial se agruparon en las sub áreas de coordinación, lenguaje y motricidad a 9 casos en la categoría de normalidad, 11 en riesgo y 10 en retraso. Con lo que se hizo necesario promover el desarrollo de habilidades psicomotrices y consecuentemente de expresión corporal.

Según Ardila, Cáceres, & Martínez, (2014), la psicomotricidad se relaciona de forma directa con la actividad psíquica en la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo, lo que favorece el dominio corporal sino el dominio de habilidades motrices que les permite interactuar con el medio que los rodea de forma efectiva.

Al respecto la teoría de Piaget fundamenta que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz durante los primeros años de vida del niño por la relación entre los movimientos y los estímulos sensoriales que recibe desde que nace. Este conocimiento para Arguedas, C. (2003) parte del conocimiento de su propio cuerpo y le permite expresarse,

comunicar sentimientos y emociones, desarrollar autoconfianza y confianza en sí mismo. Esto a su vez permite poseer un adecuado desarrollo en el área socio emocional, cognitiva, físico – biológica y de expresión corporal.

Según expresiones de Caiza, V. y Caiza, M. (2014) un adecuado nivel de desarrollo en estas áreas se consigue en la primera infancia, a través del ejercicio físico, recreación colectiva en espacios que favorezcan su convivencia, competencia e interrelación con los sus pares en el contexto de desarrollo.

Como resultado del **segundo objetivo** que busca diseñar y ejecutar un plan de intervención pedagógica a través de una guía didáctica que facilite el desarrollo de la expresión corporal se propuso el diseño de un rincón psicomotriz en donde el docente actúa como mediador del aprendizaje.

Bonasté y Fustré (2007), dicen que el rincón de psicomotricidad es un espacio dentro del aula en donde los niños pueden experimentar y realizar rutinas de ejercicios y movimientos grandes de forma libre y espontánea sin interrumpir el juego de otros compañeros. Cuyas necesidades de aprendizaje están vinculadas al desarrollo psicomotriz cuando permite que se ejecuten movimientos grandes como los saltos, equilibrio, subir – bajar, trepar, resbalar, etc.; se adecúan espacios de descarga física y emocional, facilita la interacción y ritmos de juego entre compañeros, de identifica el nivel de desarrollo psicomotriz más posibles problemas, se desarrolla la autonomía, independencia, responsabilidad sobre sus actos, y expone situaciones de juego individual y compartido.

En relación al **tercer objetivo** específico que busca verificar el nivel de desarrollo corporal alcanzado por los niños como resultado de la aplicación del plan de intervención, y citando lo que Comellas y Perpinya (2008) afirman sobre el juego en los rincones de aprendizaje, que en la etapa escolar desempeña un papel muy importante al propiciar experiencias en las que el niño pueda desarrollar capacidades motrices básicas como el

desarrollo de la orientación espacial, identificación de lo abstracto - concreto, disfruta, aprende, se autocontrola y expresa de forma correcta sentimientos y emociones con sus pares.

Los resultados obtenidos con la aplicación del re-test demuestran un gran progreso y dominio de habilidades motrices, contando un incremento de 7 casos que han alcanzado la categoría de normalidad, por tanto decrecieron 3 casos en la categoría de riesgo (es decir de 11 a 8), y una decreción de 4 casos para la categoría de retraso (es decir de 10 a 6).

Categoría	Test	Re-test
Normalidad	9	16
Riesgo	11	8
Retraso	10	6
Total	30	30

Estos resultados demostraron que una adecuada práctica de intervención docente a través de la Guía de Intervención Pedagógica en el rincón de psicomotricidad puede lograr un progreso en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, ya que se estimulan habilidades motrices básicas gruesas y finas que cumplen un rol principal en las distintas áreas y los prepara para una nueva etapa de educación formal en las escuelas y como parte de su proceso evolutivo natural que en ciertas ocasiones y por distintas causas se detiene o no alcanza los niveles normales según su edad.

5.2. Conclusiones

Con el análisis de los resultados obtenidos se lograron inferir las siguientes conclusiones:

- En relación al objetivo específico 1, se determinó que el nivel de desarrollo corporal en los niños menores de 3 años al aplicarse el test TEPSI se agruparon en las categorías de normalidad (9), riesgo (11) y retraso (10), lo que demuestra que el nivel de desarrollo psicomotriz y de expresión corporal no ha llegado a los niveles normales que se espera para el rango de edad en que se encuentran, y que por causas no determinadas se han limitado las sub áreas de coordinación, de lenguaje y motricidad.
- Los resultados obtenidos permiten identificar que un factor agravante del problema es la falta de un rincón de psicomotricidad en el CDI de la UEB, ya que por la poca disponibilidad de espacio físico no se lo ha implementado con las características y recursos que son necesarios para la edad de los niños que asisten al centro.
- Como respuesta al objetivo específico 2, en el plan de intervención pedagógico se programaron actividades que fortalezcan las áreas de desarrollo psicomotriz y de expresión corporal, provocando un adecuado y eficiente desarrollo a través de la adquisición de habilidades motoras y competencias expresivas para su interacción con el medio y las personas que los rodean.
- La planeación de actividades y desarrollo de las mismas en el rincón de psicomotricidad como un espacio de aprendizaje propició la movilidad total del cuerpo, ofreció la oportunidad a los niños de participar en juegos ideados con un objetivo específico.
- En relación al objetivo específico 3, los resultados en el Re-test evidenció la mejora en los niveles de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del CDI, pues se evidenció que las actividades y juegos en el rincón de psicomotricidad ayudaron a los niños para un adecuado nivel de expresión corporal como la gestual y verbal como resultado de una adecuada intervención pedagógica.

Nueva línea de investigación futura

Es preciso contar con herramientas de medición sobre las destreza alcanzadas por los niños en las distintas áreas de desarrollo, no solo la psicomotriz y de expresión corporal, por lo que el presente estudio abre las posibilidades de adiestrar a los docentes sobre uso y aplicación de nuevas estrategias pedagógicas que permitan medir dichos niveles y aplicar medidas correctivas sobre las deficiencias encontradas de ser el caso.

6. Referencias bibliográficas

- Álvarez, J., & et.al. (2014). *La Investigación Cualitativa*. Obtenido de Boletín Científico XIKUA N. 3: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Antolín, L. (2013). *Expresión Corporal. Fundamentos motrices*. Valencia - España: Universitat de Valencia. JPM Ediciones.
- Ardila, L., Cáceres, I., & Martínez, Y. (2014). *Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar*. Ibagué - Colombia: Universidad de Tolima.
- Arguedas, C. (2003). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/440/44028110/>
- Armada, J. (2017). *La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Córdoba - España: Universidad de Córdoba. Programa de Doctorado en Educación.
- Asamblea, C. d. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008*. Montecristi.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid - España: Ediciones La Muralla.
- Bonastré, M., & Fustré, S. (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0 - 3 años)*. Barcelona - España: Biblioteca Infantil Graó.
- Bou, J. (2017). El coaching educativo como herramienta pedagógica. *Pasa la voz*, 4 - 24.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, Vol. 2(N. 9), pp. 423 - 432.

- Caiza, V., & Caiza, M. (2014). *Análisis de la aplicación de los juegos psicomotrices en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años...* Sangolquí - Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas.
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2017). *Cómo mejorar la sensomotricidad y la Psicomotricidad en el niño*. Sevilla - España: Ediciones Wanceulem.
- Castillo, E., & Díaz, M. (2016). *Expresión corporal en primaria*. Madrid - España: Publicaciones Universidad de Huelva.
- Castro, C. (2013). *Adecuación de rincones de aprendizaje para niños de 2 a 5 años del CNH "Estrellitas del saber"*. Cuenca - Ecuador: Universidad del Azuay. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.
- Comellas, J., & Perpinya, A. (2008). *Psicomotricidad en la Educación Infantil. Recursos Pedagógicos*. Barcelona - España: CEAC Ediciones Infantiles.
- Congreso Nacional. (2003). *Código de la Niñez y adolescencia*. Obtenido de Ley No. 100. en Registro Oficial 737: https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/.../codigo_ninezyadolescencia.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (2017). *Toda una vida. Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021*. Obtenido de www.planificacion.gob.ec/wp.../2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Fonseca, Y. (2017). *Test de desarrollo psicomotor TEPSI 2 - 5 años*. Obtenido de http://www.academia.edu/7082099/Test_de_desarrollo_psicomotor_TEPSI_2_-5_a%C3%B1os_Observaciones_I_Resultado_total_Test_II_Resultado_por_sub-test_Sub-test_coordinaci%C3%B3n_Sub-test_lenguaje_Sub-test_motricidad_Observaciones

- Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *REDU Revista de docencia Universitaria*, Vol. 9(N. 3), pp. 237 - 258.
- García, I. (2010). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad con el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. La Habana - Cuba: Revista Científica Metodológica.
- Grajales, T. (2000). *Tipos de investigación*. Madrid - España: Tragalés.
- Learreta, B., Sierra, Á., & Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona - España: INDE Publicaciones.
- López, P. (2004). *Población, muestra y muestreo*. Obtenido de Punto Cero v.09 n.08 Cochabamba: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- M.E., M. d. (Agosto de 2013). *Currículo de Educación Inicial*. Recuperado el 13 de Julio de 2014, de Ministerio de Educación: <http://www.educacion.gob.ec>
- Martínez, H., & Regadera, A. (2013). *Evaluación y diagnóstico: ¿Qué son los tests?* Obtenido de <http://www.cattell-psicologos.com/servicios/como-trabajamos/los-tests>
- Martínez, P. (2009). *La psicomotricidad y la expresión corporal*. Obtenido de <https://www.cuadernalia.net/la-psicomotricidad-y-la-expresion>
- ME, M. d. (10 de Julio de 2014). *Educación de Calidad*. Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL: <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social - MIES. (2012). *Guía Teórica Metodológica CIBV*. Quito - Ecuador: Subsecretaría de Desarrollo Infantil Integral.

- Ministerio de Inclusión Económica y Social - MIES. (2013). *Modelo de Gestión y Desarrollo Infantil Integral*. Quito - Ecuador: Subsecretaría de Desarrollo Infantil Integral.
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Barcelona - España: Editorial Ideas propias.
- Romero, R. (2015). *Expresión Corporal en Educación Física*. Zaragoza - España: Colección de Textos Docentes. N. 245.
- Salud Infantil. (2017). *Test de Desarrollo Infantil TEPSI*. Obtenido de http://www.saludinfantil.org/Programa_Salud_Infantil/Programa_Salud_Infantil/Anexo%2017.-%20Tepsi%20Test%20desaarollo%20psicomotor%202%20_%205%20a.pdf.
- Sevilla, A. (2017). La dimensión creativa en la escritura, ilustración y musicalización de cuentos del mundo. *Revista Iberoamericana de Investigación Educativa*, Vol. 75(N. 1), pp. 89 - 110.
- Tourón, J., Santiago, R., & Díez, A. (2012). *The flipped Classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Bogotá - Colombia: Digital Tex.
- Vericat, A., & Orden, A. (2010). Herramientas de Screening del Desarrollo Psicomotor en Latinoamérica. *Revista Chilena de Pediatría*, Vol. 81(N. 5), pp. 391 - 401. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0370-41062010000500002&script=sci_arttext
- Zamora, P. (2012). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Obtenido de http://www.academia.edu/11588524/T%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_Recolecci%C3%B3n_de_Datos

7. Anexos

Anexo N. 1: Tabla de Conversión de “Puntaje Bruto” a “Puntaje T”

Puntaje T Test. Total: de 3 años, 0 meses 1 día a 3 años, 6 meses, 1 día

Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T
2 o menos	20	15	35	28	51	41	67
3	21	16	37	29	52	42	68
4	22	17	38	30	53	43	69
5	23	18	39	31	55	44	70
6	24	19	40	32	56	45	72
7	26	20	41	33	57	46	73
8	27	21	43	34	58	47	74
9	28	22	44	35	59	48	75
10	29	23	45	36	61	49	76
11	30	24	46	37	62	50	78
12	32	25	47	38	63	51	79
13	33	26	49	39	64	52	80
14	34	27	50	40	65		

Fuente: Fonseca, Y. 2017

Puntaje T Test. Total: de 3 años, 0 meses 1 día a 3 años, 6 meses, 1 día

Puntaje bruto	Coordinación	Lenguaje	Motricidad
0	20	24	20
1	24	26	25
2	28	28	30
3	32	30	35
4	36	32	39
5	40	34	44
6	43	36	49
7	47	38	54
8	51	40	59
9	55	42	64
10	59	44	69
11	63	45	73
12	67	47	78
13	71	49	-
14	75	51	-
15	79	53	-
16	83	55	-
17	-	57	-
18	-	59	-
19	-	61	-
20	-	63	-
21	-	64	-
22	-	66	-
23	-	68	-
24	-	70	-

Fuente: Fonseca, Y. 2017

Puntaje T Test Total: 3 años, 6 mese, 1 día a 4 años, 0 meses, 0 día

Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T
14 o menos	20	24	35	34	50	44	65
15	21	25	36	35	51	45	66
16	23	26	38	36	53	46	68
17	24	27	39	37	54	47	69
18	26	28	41	38	56	48	71
19	27	29	42	39	57	49	72
20	29	30	44	40	59	50	74
21	30	31	45	41	60	51	75
22	32	32	47	42	62	52	77
23	33	33	48	43	63		

Fuente: Foseca, Y. 2017

Puntaje T Test Total: 3 años, 6 mese, 1 día a 4 años, 0 meses, 0 día

Coordinación		Lenguaje		Motricidad	
Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T
3 o menos	18	4 o menos	20	1	17
4	23	5	22	2	22
5	28	6	24	3	27
6	32	7	27	4	32
7	37	8	29	5	37
8	42	9	31	6	42
9	47	10	34	7	46
10	52	11	36	8	51
11	57	12	39	9	56
12	62	13	41	10	61
13	67	14	43	11	65
14	72	15	46	12	70
15	77	16	48	-	-
16	82	17	50	-	-
-	-	18	53	-	-
-	-	19	55	-	-
-	-	20	57	-	-
-	-	21	60	-	-
-	-	22	62	-	-
-	-	23	65	-	-
-	-	24	67	-	-

Fuente: Foseca, Y. 2017

Puntaje T Test Total: 4 años, 0 mese, 1 día a 4 años, 6 meses, 0 día

Puntaje Bruto		Puntaje T	Puntaje Bruto		Puntaje T
22	-	19	38	-	50
23	-	21	39	-	52
24	-	23	40	-	54
25	-	25	41	-	56
26	-	27	42	-	58
27	-	29	43	-	60
28	-	31	44	-	62
29	-	33	45	-	64
30	-	35	46	-	66
31	-	37	47	-	68
32	-	39	48	-	70
33	-	41	49	-	72
34	-	43	50	-	74
35	-	45	51	-	76
36	-	46	52	-	77
37	-	48			

Fuente: Foseca, Y. 2017

Anexo N. 2: Test TEPSI



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



DEPARTAMENTO DE POSGRADO

MAESTRÍA: EDUCACIÓN INICIAL

Test de Desarrollo Psicomotor de 2 - 5 años: TEPSI

(Haeussler y Marchant 1985, tomado de Fonseca, Y. 2017)

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz y de expresión corporal en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Miel”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

SUBTEST COORDINACIÓN







Nombre del niño:
 Fecha de nacimiento:
 Fecha de examen:
 Jardín infantil o colegio:
 Nombre del padre: de la madre:
 Dirección:
 Examinador:

Edad: años meses días

1C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)
2C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)
3C	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)
4C	Desabotona (estuche)
5C	Abotona (estuche)
6C	Enhebra una aguja (aguja de lana – hilo)
7C	Desata cordones (Tablero con cordones)
8C	Copia una línea recta (Lámina 1: lápiz, reverso de hoja)
9C	Copia un círculo (Lámina 2: lápiz, reverso de hoja)
10C	Copia una cruz (Lámina 3: lápiz, reverso de hoja)
11C	Copia un triángulo (Lámina 4: lápiz, reverso de hoja)
12C	Copia un cuadrado (Lámina 5: lápiz, reverso de hoja)
13C	Dibuja 9 o más partes de una figura humana (Lámina 6: lápiz, reverso de hoja)
14C	Dibuja 6 o más partes de una figura humana (Lámina 6: lápiz, reverso de hoja)
15C	Dibuja 3 o más partes de una figura humana (Lámina 6: lápiz, reverso de hoja)
16C	Ordena por tamaño (tablero – barritas)
TOTAL SUB TEST COORDINACIÓN: PB	

SUBTEST LENGUAJE

1L	Reconoce grande y chico (Lámina 7)	Grande	Chico
2L	Reconoce más y menos (Lámina 8)	Más	Menos
3L	Nombra animales (Lámina 9)		
	Gato	Tortuga	Chanco
	Perro	Gallina	Paloma
4L	Nombra objetos		
	Paraguas	Vela	Escoba
	Zapatos	Reloj	Serrucho
5L	Reconoce largo y corto (Lámina 10)	Largo	Corto
6L	Verbaliza acciones (Lámina 11)		
	Cortando	Planchando	Saltando
			Comiendo

7L	Conoce la utilidad de objetos (Lámina 12)		Cuchara	Escoba
	Jabón	Tijera	Lápiz	Cama
8L	Discrimina pesado y liviano (Bolsas con arena y plumón)		Pesado	Liviano
9L	Verbaliza su nombre y apellido			
10L	Identifica su sexo		Hombre	Mujer
11L	Conoce el nombre de sus padres		Papá:	Mamá:
12L	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas			
	Hambre		Cansado	Frío
13L	Comprende preposiciones (Lápiz)			
	Detrás		Sobre	Abajo
14L	Razona por analogías opuestas			
	Hielo		Ratón	Mamá
15L	Nombra colores (Papel lustre azul, amarillo, rojo)			
	Azul	Amarillo	Rojo	
16L	Nombra colores (Papel lustre azul, amarillo, rojo)			
	Azul	Amarillo	Rojo	
17L	Nombre figuras geométricas (Lámina 12)			
				
18L	Señala figuras geométricas (Lámina 12)			
				
19L	Describe escenas (Lámina 13 y 14)			
	13 (Cuento 1)			
	14 (Cuento 2)			
20L	Reconoce absurdos (Lámina 15)			
21L	Usa plurales (Lámina 16)			
22L	Reconoce antes y después (Lámina 17)		Antes	Después
	Define palabras			
23L	Manzana			
	Pelota			
	Abrigo			
	Zapato			
	Nombra características de objetos (Pelota, globo inflado, bolsas de arena)			
24L	Pelota		Globo inflado	Bolsas de arena
	TOTAL SUB TEST LENGUAJE: PB			

SUBTEST MOTRICIDAD

1M	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar
2M	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)
3M	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)
4M	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más
5M	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más
6M	Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o más
7M	Camina en punta de pies seis o más pasos
8M	Salta 20 cms con los dos pies juntos (Cinta métrica)
9M	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo
10M	Coge una pelota (Pelota)
11M	Camina hacia adelante topando talón y punta
12M	Camina hacia atrás topando punta y talón
	TOTAL SUBTEST MOTRICIDAD: PB

Anexo N. 3: Perfil TEPSI

Perfil TEPSI
(Haeussler y Marchant 1985)

Nombre del niño:
 Fecha de nacimiento:
 Fecha de examen:
 Jardín infantil o colegio:
 Nombre del padre: de la madre:
 Dirección:
 Examinador:

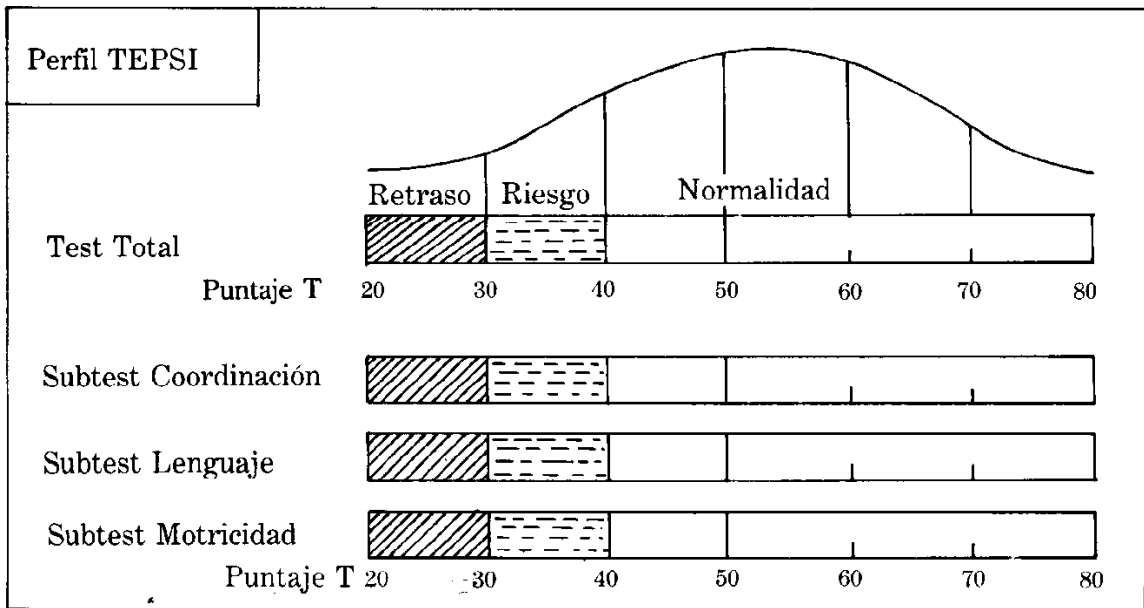
Edad: años meses días

Resultados Test Total	
Puntaje Bruto
Puntaje T
Categoría	<input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Riesgo <input type="checkbox"/> Retraso

Observaciones:

Resultados por Subtest			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Cate- goría
Coordinación
Lenguaje
Motricidad

.....



Fuente: Salud Infantil. 2017

Anexo N. 4: Certificación de ejecución de investigación**CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN**

Yo, Lic. Martha López Quincha M.SC, en mi calidad de Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Universidad estatal de Bolívar”, de la ciudad de Guaranda, a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que el LIC. POMA VILLAFUERTE PAULO CÉSAR, estudiante de la Maestría en Educación Inicial, en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: “EL RINCÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR”

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda 18 de enero del 2019

Lic. Martha López Quincha M.SC
Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil
“Universidad estatal de Bolívar”

Anexo N. 5: Evidencia Fotográfica

El investigador en el CDI “Universidad Estatal de Bolívar”



Rincones del CDI

