



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:
LA MÚSICA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL DIVINO NIÑO DEL CANTÓN SAN MIGUEL
PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2018**

**AUTOR:
LIC. LUIS HUMBERTO COLOMA COLOMA**

**TUTOR:
ING. GORQUI ELISALDE VISTIN MENA, MG**

2019

DERECHOS DE AUTOR

Yo, LIC. LUIS HUMBERTO COLOMA COLOMA, en calidad de autor del proyecto investigación y desarrollo: “**LA MÚSICA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DIVINO NIÑO DEL CANTÓN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2018**”, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad con lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: 

Lic. Luis Humberto Coloma Coloma
C.I.: 0201565017

AUTORÍA NOTARIADA

Yo, LIC. LUIS HUMBERTO COLOMA COLOMA, Autor del Trabajo de Titulación: “LA MÚSICA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DIVINO NIÑO DEL CANTÓN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2018”, declaro que este trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de sus derechos de publicación correspondientes a este trabajo, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Firma:
Lic. Luis Humberto Coloma Coloma
C.I.: 0201565017





Factura: 001-004-000013365



20190205002D00096

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20190205002D00096

Ante mí, NOTARIO(A) TELMO ELIAS YANEZ OLALLA de la NOTARÍA SEGUNDA , comparece(n) LUIS HUMBERTO COLOMA COLOMA portador(a) de CÉDULA 0201565017 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil CASADO(A), domiciliado(a) en SAN MIGUEL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede LA MUSICA FOLCLORICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DIVINO NIÑO DEL CANTÓN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLIVAR EN EL AÑO 2018, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaría, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. SAN MIGUEL, a 11 DE MARZO DEL 2019, (8:44).


LUIS HUMBERTO COLOMA COLOMA
CÉDULA: 0201565017




DR. TELMO ELIAS YANEZ OLALLA
Notaría Segunda
SAN MIGUEL DE BOLIVAR



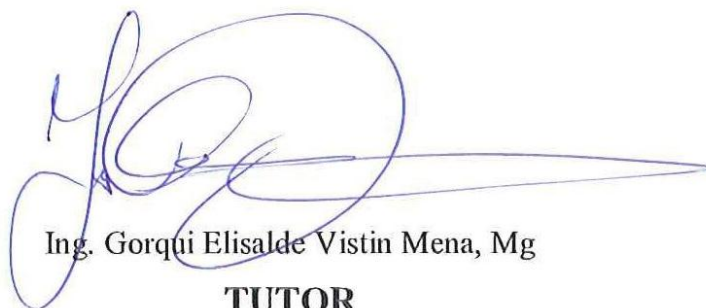
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

INGENIERO GORQUI ELISALDE VISTIN MENA, MG., DOCENTE TUTOR
DEL TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

C E R T I F I C A

Que el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado “**LA MÚSICA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DIVINO NIÑO DEL CANTÓN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2018**”, de autoría del LIC. **LUIS HUMBERTO COLOMA COLOMA**, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existen y sé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 25 de febrero de 2019



Ing. Gorqui Elisalde Vistin Mena, Mg
TUTOR

CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN

MINISTERIO DE INCLUSIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL Divino Niño

Economista Jhonnathan Rodrigo Vásconez Barragán, Coordinador de Servicios Sociales del Ministerio de Inclusión Económica Y Social.

C E R T I F I C O :

Que el Licenciado Luis Humberto Coloma Coloma portador de la Cédula de Identidad No. 0201565017 como estudiante de la Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar efectuó cada una de las etapas con respecto a la investigación titulada **"LA MÚSICA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DIVINO NIÑO DEL CANTÓN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2019"**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado hacer uso legal del presente documento como creyere conveniente.

Dado y firmado para constancia de lo expresado en San Miguel de Bolívar a los 16 días del mes de enero del 2019.



Economista Jhonnathan Rodrigo Vásconez Barragán
**COORDINADOR DE SERVICIOS SOCIALES DEL MINISTERIO DE
INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL.**

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado a toda mi familia, a mis padres y hermanos ejemplo de constancia y esfuerzo, a mi amada esposa Liliana, a mis hijos Luis y Luciana, quienes han sido los pilares fundamentales durante todo este proceso; les agradezco de sobremanera por su amor, su apoyo incondicional para culminar esta etapa de mi vida, por su paciencia en los momentos de mi ausencia.

Para ellos y por ellos este proyecto.

Luis Humberto Coloma Coloma

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por bendecirme con salud y poder llegar a cumplir un sueño anhelado desde hace mucho tiempo.

Al alma mater Bolivarenses, la Universidad Estatal de Bolívar, por darme la oportunidad de continuar con mi formación académica, tan importante en la actualidad de este mundo globalizado, que exige constante preparación.

A los docentes que con su vasto conocimiento y experiencia han aportado en este proceso educativo, de sobre manera al Ing. Gorqui Vistin Mena, tutor de mi tesis de grado, que, con su visión crítica, su orientación, su experiencia, su rectitud en su profesión, me ayudaron a fortalecer mi formación personal y profesional.

A mis queridos compañeros, que por todo este tiempo compartido en las aulas se han convertido en buenos amigos.

Son muchas las personas que han formado parte en esta etapa de mi vida a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de una u otra manera por este logro alcanzado.

Luis Humberto Coloma Coloma

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
DERECHOS DE AUTOR.....	ii
AUTORÍA NOTARIADA	iii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	v
CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN	vii
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
TEMA.....	xvii
RESUMEN	xviii
ABSTRACT.....	xix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA	3
Contextualización	3
Problema	9
Formulación de Problema	10
Justificación	11
Objetivos.....	13
Objetivo General.....	13

Objetivos Específicos.....	13
CAPITULO II	15
MARCO TEÓRICO	15
Fundamentación Teórica	15
Antecedentes Investigativos	23
Fundamentación Legal	27
CAPITULO III.....	29
DISEÑO Y METODOLOGÍA.....	29
Diseño y Tipo de Investigación	29
Nivel de Investigación	30
Modalidad de Investigación.....	32
Población y Muestra	32
Técnicas e Instrumentos	33
Recolección de los Datos	34
Análisis e Interpretación de Datos	35
CAPITULO IV.....	38
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	38
Observación – Lista de Cotejo.....	38
Encuesta – Cuestionario	48
RESULTADOS DE LOS OBJETIVOS.....	58
Título	62
Antecedentes	62
Justificación	63
Objetivos.....	64
Objetivo General.....	64
Objetivos Específicos.....	65

Análisis de Factibilidad.....	65
Implementación y Administración.....	66
CONCLUSIONES.....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1: Población para Recolectar Datos	33
Tabla 4.01: Resultado Enfoque de Contenidos Interdisciplinar	38
Tabla 4.02: Resultado Expresiones del Estado de Animo	39
Tabla 4.03: Resultado Identificación de la Música Folclórica	40
Tabla 4.05: Resultado Percepción con Acciones	42
Tabla 4.06: Resultado Coordinación Rítmica	43
Tabla 4.07: Resultado Experiencias Sensoriomotoras.....	44
Tabla 4.08: Resultado Generación Kinestésica con Música	45
Tabla 4.09: Resultado Articulación del Proceso de Aprendizaje	46
Tabla 4.10: Resultado Estimulación Previa	47
Tabla 4.11: Resultado Enfoque de Contenidos Interdisciplinar	48
Tabla 4.12: Resultado Expresiones del Estado de Animo	49
Tabla 4.13: Resultado Identificación de la Música Folclórica	50
Tabla 4.14: Resultado Creatividad en Manualidades	51
Tabla 4.15: Resultado Percepción con Acciones	52
Tabla 4.16: Resultado Coordinación Rítmica	53
Tabla 4.17: Resultado Experiencias Sensoriomotoras.....	54
Tabla 4.18: Resultado Generación Kinestésica con Música	55
Tabla 4.19: Resultado Articulación del Proceso de Aprendizaje	56
Tabla 4.20: Resultado Estimulación Previa	57
Tabla 4.21: Tabla de Contingencia Frecuencias Observadas	60
Tabla 4.22: Tabla de Contingencia Frecuencias Esperadas	61

Tabla 4.23: Tabla Prueba del Chi-cuadrado	61
Tabla 4.24: Estructura Rincón Musical	66
Tabla 4.25: Estructura Aprestamiento y Motivación.....	68
Tabla 4.26: Estructura Juegos Pedagógicos.....	70
Tabla 4.27: Estructura Danza Folclórica	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 4.01: Resultado Enfoque de Contenidos Interdisciplinar	38
Gráfico 4.02: Resultado Expresiones del Estado de Animo	39
Gráfico 4.03: Resultado Identificación de la Música Folclórica	40
Tabla 4.04: Resultado Creatividad en Manualidades	41
Gráfico 4.05: Resultado Percepción con Acciones	42
Gráfico 4.06: Resultado Coordinación Rítmica	43
Gráfico 4.07: Resultado Experiencias Sensoriomotoras	44
Gráfico 4.08: Resultado Generación Kinestésica con Música	45
Gráfico 4.09: Resultado Articulación del Proceso de Aprendizaje.....	46
Gráfico 4.10: Resultado Estimulación Previa	47
Gráfico 4.11: Resultado Enfoque de Contenidos Interdisciplinar	48
Gráfico 4.12: Resultado Expresiones del Estado de Animo	49
Gráfico 4.13: Resultado Identificación de la Música Folclórica	50
Gráfico 4.14: Resultado Creatividad en Manualidades	51
Gráfico 4.15: Resultado Percepción con Acciones	52
Gráfico 4.16: Resultado Coordinación Rítmica	53
Gráfico 4.17: Resultado Experiencias Sensoriomotoras	54
Gráfico 4.18: Resultado Generación Kinestésica con Música	55
Gráfico 4.19: Resultado Articulación del Proceso de Aprendizaje.....	56
Gráfico 4.20: Resultado Estimulación Previa	57

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Lista de Cotejo para la Observación.....	83
Anexo 2. Cuestionario para la Encuesta.....	84
Anexo 3. Lista de Cotejo para Evaluación de Propuesta	86
Anexo 4. Fotografías de Aplicación de Observación	87
Anexo 5. Fotografías de Aplicación de Cuestionario	91
Anexo 6. Fotografías de Aplicación de Propuesta	92

TEMA

La Música Folclórica Ecuatoriana en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018.

RESUMEN

La música actualmente está siendo introducida en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes desde una temprana edad puesto que representa un elemento pedagógico óptimo en el desarrollo integral de las niñas y los niños. La presente investigación indaga acerca del tema: “La Música Folclórica Ecuatoriana en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018”, donde se demostró que está latente una problemática dentro del centro infantil, de allí se planteó como interrogante de investigación: ¿Es la ausencia de Música Folclórica Ecuatoriana lo que restringe el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018?”, luego de las actividades desarrolladas en la obtención y procesamiento de datos se pudo comprobar estadísticamente la hipótesis planteada, demostrando que “La ausencia de Música Folclórica Ecuatoriana **SI** restringe el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018”. Así, se desarrolló una solución integral a través de una Guía Metodológica conformada por una serie de actividades y estrategias que permitió mejorar en forma eficiente de proceso aprendizaje fundamentados en un enfoque interdisciplinar obteniendo el bienestar tanto físico, psicológico y emocional formando parte fundamental los aspectos tales como intelectual, sensorial, auditivo, motriz, habla y visual permitiendo potencializar a la vez autonomía y cooperación en actividades habituales con el fin de una integración activa a la sociedad bajo la perspectiva folclórica del sentir ecuatoriano y respeto de sus costumbres y tradiciones tanto musicales como dancísticas.

Palabras claves: Inteligencia Kinestésica, Música Folclórica Ecuatoriana, Rincón Musical, Movimientos Corporales, Desarrollo Integral.

ABSTRACT

Music is currently being introduced into the teaching-learning process of infants from an early age since it represents an optimal pedagogical element in the integral development of girls and boys. The present investigation inquires about the topic: "The Ecuadorian Folk Music in the Development of the Kinesthetic Intelligence in the children of the Divino Niño Child Care Center in San Miguel town, Bolívar province in the year 2018", where it was demonstrated that it is latent a problem within the children's center, from there it was posed as a research question: Is it the absence of Ecuadorian Folk Music that restricts the Development of Kinesthetic Intelligence in the children of the Divino Niño Child Care Center in San Miguel town, Bolívar province in 2018? ", After the activities developed in the collection and processing of data, the hypothesis could be verified statistically, demonstrating that" The absence of Ecuadorian Folk Music IF restricts the Development of Kinesthetic Intelligence in boys and girls Divino Niño Child Care Center in San Miguel town, Bolívar province in the year 2018". Thus, an integral solution was developed through a Methodological Guide comprised of a series of activities and strategies that allowed an efficient improvement of the learning process based on an interdisciplinary approach, obtaining physical, psychological and emotional well-being, as intellectual, sensorial, auditory, motor, speech and visual, allowing at the same time to empower and cooperate in habitual activities with the purpose of an active integration to the society under the folkloric perspective of the Ecuadorian feeling and respect for their customs and traditions, both musical and dance.

Keywords: Kinesthetic Intelligence, Ecuadorian Folk Music, Musical Corner, Body Movements, Integral Development.

INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas desde sus primeros años de vida deben recibir una atención prioritaria en forma integral por ello el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica debe ir acompañada de un conjunto de actividades que basados en la Música Folclórica Ecuatoriana les permita desarrollar el sentido de pertenencia hacia la cultura y la tradición a través de su movimiento corporal personal que se encuentra ausente en el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño”, por lo que es propicio desarrollar la presente investigación.

En el ser humano es innato la investigación, así este se convierte en un proceso eficiente para recabar, procesar y presentar información, dilucidando así problemáticas latentes dentro de un contexto en particular sea este en forma personal o institucional, además a través de un conjunto de actividades y estrategias factibles y operacionales propuestas se puede erradicar, dando así soluciones efectivas y reales que benefician en gran medida a niños y niñas; por consiguiente este trabajo investigativo está organizado por etapas de la siguiente manera:

En el Capítulo I se aborda toda la Problemática de la investigación, donde se describe contextualmente enfocado en lo macro, lo meso y lo micro analizando las causas y las consecuencias que permitieron de esta manera formular el problema, así mismo, se describen los aspectos relevantes con respecto a la justificación, luego se destacan el planteamiento del objetivo general y los objetivos específicos.

En el Capítulo II se aborda el Marco Teórico, este describe los antecedentes investigativos realizados con anterioridad por otras personas con respecto a la temática de investigación, además se realiza una recopilación bibliográfica de aspectos teóricos más relevantes, al terminar se efectúa tanto el planteamiento de la hipótesis de investigación a defender como las especificaciones de las variables de estudio, es decir, la independiente y la dependiente.

En el Capítulo III se aborda la Metodología de Investigación donde se detalla el tipo, la modalidad, el diseño y el nivel, determinando además la población de estudio en conjunto con la muestra a quienes se les efectuó la recolección de los datos a través de la lista de cotejo y el cuestionario seleccionados, para terminar describiendo su forma de procesar los datos.

En el Capítulo IV se aborda la obtención de Resultados formando el procesamiento estadístico, análisis e interpretación de la información contrastándola con la revisión bibliográfica, luego se realiza la comprobación estadística de la hipótesis planteada, así mismo se efectúa la discusión y redacción de las principales conclusiones a la que se llegó con la investigación, además de una descripción del conjunto de actividades que conforman la guía metodológica que surge como alternativa de solución al problema detectado.

Finalmente, para dar veracidad a este trabajo investigativo se lista las referencias bibliográficas tanto físicas como digitales consultadas, también se incluye las evidencias reales que conforman cada uno los anexos adjuntos tales son: instrumentos de obtención y recolección de datos tanto de la técnica de la observación como de la encuesta, además de la ficha de seguimiento de la propuesta y las fotografías tomadas del antes y después de la propuesta.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Contextualización

Macro

En Ecuador desde el año 2015 se lanza el proyecto denominado “Nuestra Música” por parte de la Fundación Teatro Nacional Sucre, el mismo que consistía en presentaciones masivas en los principales teatros de las capitales provinciales de los talentos más reconocidos de la música nacional existentes en el país dos veces por año; según el comunicado publicado por los organizadores este proyecto tiene por objetivo:

Difundir la música nacional, mostrándola no solo desde su lado tradicional, sino también desde su cara académica y contemporánea, atrayendo así a nuevos públicos y ampliando las perspectivas musicales de quienes habitamos en el país. (Wong, 2018, sp.)

Aunque las actividades propuestas y desarrolladas desde ese año han quedado perennes en la memoria de los ecuatorianos, este no ha contado con la participación de cantautores o grupos infantiles que se dedican a la explotación y difusión del género musical folclórico, además estos conciertos tampoco han sido realizados en escenarios bolivarenses desvinculando de esta manera a la provincia de programas en vivo que permitan el conocimiento y deleite tanto de la música de origen indígena como de origen mestiza que despierte el sentimiento de pertenecía e identidad ecuatoriana.

En el año 2016, luego de que se institucionalizó el nivel de Educación Inicial en sus dos subniveles Inicial 1 e Inicial 2 en Ecuador, han sido muchos los proyectos que se han implementado y se están ejecutando en beneficio de brindar una educación

integral a los niños desde su primera infancia, estos también han sido enfocados en el aspecto del mejoramiento pedagógico continuo, uno de ellos es la revista digital “Pasa la Voz” publicada mensualmente en formato digital en su sitio web cuyo objetivo principal es:

Dar a conocer temas educativos, investigativos y de actualidad, para lograr generar interés en los docentes de Educación Inicial mediante la transmisión de metodologías, técnicas y experiencias de aprendizaje innovadoras, publicando artículos alineados a la estructura de los ejes de desarrollo y de aprendizaje que propone el Currículo. (Ministerio de Educación, 2018)

En la publicación del mes de julio de 2018 se enfoca en la biodanza que según Toro (2017, p. 65) es “un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y re-aprendizaje [...] inducidas por la danza, la música, el canto y situaciones de encuentro en grupo”, la misma que es usada como una estrategia para que los docentes se encuentren bien física y espiritualmente lo que permite generar espacios de reconexión individual para brindar un mejor vínculo afectivo con las personas que le rodean; como se puede evidenciar para su desarrollo se utiliza música de relajación acompañada de ejercicios de yoga; por lo tanto aún no se ha publicado estrategias y metodologías que permitan la inserción de la música folclórica ecuatoriana en el desarrollo de los niños y niñas relegando de practica eficientes de expresión corporal en forma integral.

Por otra parte, la Casa de la Cultura del Ecuador “Benjamín Carrión” una institución creada por decreto ejecutivo en 1944, presente a través de sus núcleos en cada una de las provincias incluido Bolívar, para potencializar la cultura y talento de los ecuatorianos con el afán de dar sobrevivencia a las más ricas tradiciones, por ello la misión institucional es:

Orientar el desarrollo de la cultura nacional, estimular su conocimiento y difundir los valores de la cultura ecuatoriana en el ámbito nacional e internacional a través de la integración de las diversas culturas del país, en

condiciones de igualdad, mediante programas e iniciativas culturales, para consolidar y fortalecer la identidad de la nación ecuatoriana. (Flores, 2017)

A pesar de ser un apoyo y soporte para la generación de espacios para el arte y la música dentro del país, no se han desarrollado programas de capacitación y difusión de la música y la danza folclórica ecuatoriana para niños desde su primera infancia debido a que la edad requerida, además de dar prioridad a otros géneros musicales como el bolero, el pasillo y el sanjuanito.

Meso

La música puede ser difundido en el tiempo a través de las emisoras radiales, así en el cantón San Miguel de Bolívar existen dos, tales son Radio Espacio que contiene cortes informativos, servicios a la comunidad y un extenso repertorio con los mejores éxitos musicales de variados estilos, y Radio Sonoritmo que acompaña con la música más agradable permitiendo vivir el pasado, disfrutar del presente y soñar con el futuro, bajo orientaciones de honestidad y transparencia. Los programas que reproducen música nacional de corte folclórico se transmiten en horarios matutinos donde los niños y niñas aún están en casa, dificultando la generación de deleite y pleitesía sobre espacios musicales dentro del Centro Infantil Divino Niño que ayuden a potencializar experiencias corporales creativas conllevando a una limitación de despertar en ellos el sentido de identidad cultural y el amor por la diversidad de tradiciones en el Ecuador

Por otra parte, en la cabecera cantonal también existe la Academia de Baile “Step by Step”, la cual, es una institución privada que se dedica a la formación de bailarinas a través del uso de la expresión corporal en forma creativa, lúdica y eficiente, cuya misión es:

Formar bailarines amateurs y profesionales sensibles, disciplinados, responsables y competitivos a nivel nacional, que se puedan desempeñar en

diversos estilos dancísticos y que además cuenten con conocimientos teóricos y se encuentren sustentados sobre una amplia experiencia escénica, creando espacios de aprendizaje y experimentación, de conciencia corporal, mientras que se generan conexiones sociales relevantes. (Gaibor, 2017)

Aquí se realizan cursos permanentes que desarrollan la inteligencia kinestésica en un rango de edades que va desde los dos años hasta los dieciocho años, sin embargo esta enfocados al público femenino y las músicas que forman parte de las presentaciones coreográficas se basan principalmente en los géneros musicales de actualidad como lo son reguetón, merengue, pop, jazz, rumbo, salsa y tango por lo que es evidente la ausencia de infantes masculinos y de la música folclórica ecuatoriana dentro de sus prácticas corporales diarias, además de costo que no es accesible para los padres de familia de los infantes.

Finalmente, el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón San Miguel de Bolívar a través del departamento de Acción Social y Protección de Derechos ejecuta el proyecto “Mundi Estimulación” que consiste en un conjunto de servicios enfocados a estimulación temprana y terapias de lenguaje, motricidad fina y gruesa, cuyo propósito según una publicación en su sitio web se centra en:

El propósito de la Estimulación Temprana es brindar un servicio de atención oportuna para niñas y niños menores de cinco años que se encuentran en situación de riesgo, y presentan alteraciones en su desarrollo y por ende requieren de la estimulación adecuada para hacer más llevaderas sus vidas. (GAD San Miguel, 2018)

A pesar de estos tipos de servicios gratuitos ninguno de ellos se lo realiza a través del uso de música peor aún del estilo folclórico autóctono del Ecuador esto se ve abocado en la limitación de un óptimo desarrollo del aspecto kinestésico bajo melodías, ritmos y tonos elegantes y relajantes.

Micro

El Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño” fue fundado en el año 2003 como guardería, pero ha trascendido en el servicio de atención a la niñez en edades de doce a cuarenta y dos meses del cantón San Miguel de Bolívar, el nombre surgió por la fe en el Divino Niño, se encuentra ubicado en las calles Juan Pío De Mora entre las calles Cesar Abel Pazmiño y Abdón Calderón formando parte del barrio El Hospital, además el mismo cuenta con su propia infraestructura física de aproximadamente 1600 metros cuadrados.

La misión institucional es, ser un centro infantil innovador y creativo para proporcionar a los niños y niñas el descubrimiento de sus propias cualidades y aptitudes cultivando los valores esenciales como la responsabilidad, la solidaridad y el compañerismo logrando la adquisición de su autonomía. (MIES, 2018, sp.)

Así cumple con los más altos estándares de calidad para brindar una formación integral considerando experiencias individuales, institucionalizando con ello el principio de equidad ayudando de esta manera a la corresponsabilidad social, por lo que se ha planteado como visión: “Brindar una formación integral respetando a cada niño y niña como ser único tanto en su desarrollo socio – emocional, físico, cognitivo, afectivo y valorando sus características y experiencias propias”. (MIES, 2018, sp.)

Actualmente, se encuentran asistiendo en este ciclo escolar cuarenta infantes de los cuales el 60% varones y el 40% mujeres, estos están bajo la tutela de cuatro educadoras familiares y una autoridad competente; sin embargo, dentro de la misma está latente una problemática con respecto al uso de la música folclórica ecuatoriana en el proceso integral de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Sabiendo que los rincones de música dentro de un aula de clases son un conjunto de elementos visuales, instrumentales y sonoros que permite la identificación y familiarización con el lenguaje musical y su apoyo a la capacidad psicomotriz y corporal que favorecen el desarrollo intelectual de los niños (Mora & Guerrero, 2017), es evidente que en el centro infantil está ausente uno de ellos por lo que el entorno físico carece de material visual y auditivo que estimule y motive en forma permanente el gusto por la música folclórica ecuatoriana por parte de los niños y las niñas conllevando a deficiente desarrollo de habilidades en la ejecución de instrumentos sonoros, elegantes y conservadores de la cultura nacional.

Los grupos folclóricos acorde a Barrera (2015, p. 87) son “un conjunto de personas que rescatan, difunden y proyectan el folclor a través de la danza que es la conversión del lenguaje corporal y musical en arte”, las visitas demostrativa de uno estos es nula en el centro Divino Niño incidiendo esto en una desconexión continua de movimientos corporales a través de la música para expresar los diferentes estados de ánimo y el sentir de las personas con talento de una identidad cultural a través del tiempo, debido a la falta de convenios de cooperación con instituciones tanto públicas como privadas para poder desarrollar este tipo de eventos en forma conjunta.

La capacitación de los docentes debe ser continua y progresiva porque les permite estar a la vanguardia en técnicas, métodos y estrategias con el fin brindar una educación integral a los estudiantes y de manera espacial a los que asisten al centro infantil sujeto de estudio, sin embargo en temáticas sobre el desarrollo de la inteligencia kinestésica no ha sido priorizado y peor aún con respecto a la música folclórica ecuatoriana, dejando de esta manera un vacío en el proceso de enseñanza de los niños y niñas repercutiendo en dos aspectos, primero en una deficiente expresividad corporal basado en melodías, ritmos y tonos musicales autóctonos de los pueblos con gran riqueza cultural, y segundo en ambientes de aprendizaje más motivadores, eficientes y duraderos que afianzan la durabilidad del conocimiento impartido.

Problema

En el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño” es evidente la inaplicabilidad de la Música Folclórica Ecuatoriana como recurso didáctico en las actividades pedagógicas para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas que asisten al mismo, propiciando ambientes ideales para el sedentarismo desvinculando así la diversión y entretenimiento saludable en su crecimiento lo que conlleva a un deficiente desarrollo de la expresividad corporal obstaculizando el poder expresar sus sentimientos y emociones en forma integral.

La deficiente estimulación previa a través de elementos musicales está latente durante el proceso de aprendizaje de los niños debido a la inexistencia de material didáctico concreto relacionado con el folclore ecuatoriano por lo que no pueden ser palpados en forma física, además en conjunto con la ausencia de equipos de reproducción de sonidos permiten la aparición de dificultades en la ejecución de movimientos del cuerpo a través del ritmo, tono y timbre conduciendo a una baja desmotivación hacia las tareas a desarrollar en la clase.

La inexistencia de un rincón musical dentro de la institución educativa hace que el ambiente de aprendizaje sea poco enriquecedor desmotivando así el gusto por el arte a través de la música, por consiguiente se fomenta la práctica académica tradicionalista y monótona que diluye en el escaso aporte al ámbito cultural y social, impidiendo despertar en los infantes la identidad cultural del ecuatoriano orgulloso de sus costumbres y tradiciones, dificultando la transcendencia del género musical y baile popular folclórico en el tiempo.

El desconocimiento por parte de las educadoras familiares que trabajan en el centro infantil sobre temáticas enfocadas al aprendizaje de la inteligencia kinestésica basado en la música folclórica ecuatoriana, repercutiendo en dar mayor énfasis a la inteligencia lingüística y matemática coadyuvando a pocas posibilidades de

conocimiento kinestésico a través del trabajo conjunto de la música con el ejercicio físico, es así que sus planificaciones carecen de actividades dinámicas que permitan fomentar el respeto y el valor al contexto cultural y tradicional de forma permanente.

Formulación de Problema

Luego de explicada en forma detallada la problemática encontrada, se puede puntualizar como interrogante: ¿La ausencia de Música Folclórica Ecuatoriana restringe el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018?

Justificación

En esta investigación se observó al Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño”, del cantón San Miguel, provincia Bolívar, como un entidad educativa que ha trascendido desde su creación, por ello es de suma **importancia** generar aprendizajes significativos y constructivistas a través de la música folclórica ecuatoriana que sirva de trasfondo para concebir un desarrollo integral de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas que forman parte de ella, a la vez que crear conciencia de identidad nacional y del sentir orgullo por las costumbres y tradiciones de la tierra que les vio nacer.

A través de la investigación se pudo evidenciar la **necesidad** de poder implementar espacios musicales y culturales dentro del aula de clase con elementos visuales, auditivos y kinestésicos para formar conciencia individual y grupal del amor y la sociabilidad nacional que les permita ser referentes de la conservación del patrimonio intangible del arte expresado en la diversidad racial a través de manifestaciones sonoras y corporales, así predisponer a los infantes a trabajar en ambientes motivadores para el aprendizaje en forma holística y dinámica.

La presente investigación fue de **utilidad** tanto **teórica** como **práctica** puesto que con referente al primer aspecto se contó con un conjunto de técnicas y estrategias activas y participativas para poder optimizar la expresividad corporal de los niños, y en el segundo aspecto se desarrolló varias actividades que permitieron difundir y deleitarse con la música tradicional del Ecuador principalmente del género folclórico que a través de material didáctico concreto se pudo palpar instrumentos musicales, accesorios de ropa autóctonos de cada una de los pueblos nativos.

Entre los **beneficiarios** de desarrollar la investigación estuvieron los actores de la comunidad educativa; primero, la autoridad puesto al implementar el rincón

musical se pudo proveer de material concreto y equipos de sonido que servirán para ambientar las aulas creativamente; segundo, las educadoras familiares puesto que a través de la guía metodológica elaborada se les brindo un documento que se convertirá en el soporte de ayuda fundamental al momento de planificar y desarrollar los contenidos; y tercero los niños y niñas del centro infantil “Divino Niño” puesto que se ejecutó sobre ellos procedimientos pedagógicos que permitieron la usabilidad de la música folclórica nacional para potenciar la inteligencia kinestésica brindando así una profunda integración de lo educativo con lo cultural.

La **factibilidad** de desarrollar la investigación en cada una de sus etapas estuvo presente, puesto que en todo momento se contó con los recursos de tipo técnico, tecnológico, humano y principalmente económico; también se pudo contar con bibliografía actualizada tanto en físico como en digital de cada una las definiciones y conceptualizaciones teóricas de la temática abordada, para finalmente plasmarla en el documento final usando así las destrezas y habilidades tanto cognitivas como procedimentales aprendidas en el programa de maestría.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la Música Folclórica Ecuatoriana como estrategia metodológica en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel, provincia Bolívar en el año 2018.

Objetivos Específicos

- ♪ Diagnosticar el nivel de aplicación de la Música Folclórica Ecuatoriana dentro el Centro Infantil Divino Niño en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica de los infantes.

- ♪ Ejecutar actividades de una Guía de Estrategias Metodológicas para mejorar el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en forma eficiente y significativa a través de la interacción con la Música Folclórica Ecuatoriana que permita fomentar el respeto a la diversidad cultural y la identidad nacional.

- ♪ Evaluar la aceptación de la propuesta metodológica implementada en los niños y niñas como solución fiable para el Desarrollo la Inteligencia Kinestésica basado en la Música Folclórica Ecuatoriana.

Hipótesis

La ausencia de Música Folclórica Ecuatoriana restringe el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018.

Sistemas de Variables

Variable Independiente : Música Folclórica Ecuatoriana

Variable Dependiente : Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Fundamentación Teórica

Música Folclórica Ecuatoriana

Definición

Desde el punto de vista de Maneveau (2016, p. 23) conceptualiza a estos términos en conjunto como “el arte de combinar sonidos a través de instrumentos sonoros que producen connotación interna por su expresión cultural autóctona de individuos nativos”, mientras que Denizeau (2014, p. 216) lo enfoca como “un género festivo con un orden cronológico conciso con cambios formales de ritmo y duración que se han convertido en un patrimonio intangible de los pueblos”; por ello se puede afirmar en modo de conclusión que la música folclórica ecuatoriana es un conjunto de melodías que forman parte de una expresión cultural de un pueblo que le dan la esencia de una identidad propia que perduran en el tiempo.

Etimología

Esta palabra viene de la composición de dos voces, *folk* cuya parte significa pueblo, y *lore* cuya parte significa conocimiento y sabiduría; así en contexto la palabra completa quiere decir la sabiduría de la gente de pueblo, que se opone al conocimiento científico, que perdura en el tiempo a través de la retina y memoria personal con capacidad de conservarla tradicionalmente en forma teórica y práctica, que unido a sonidos de encanto y fantasía promueve la generación de identidad cultural en cada generación de ecuatorianos a lo largo del territorio nacional, cuyos difusores se han convertido en personas talentosas que han trascendido y han

llegado a los lugares más recónditos tanto nacional como internacionalmente cuya sabiduría han podido multiplicar la cultura y tradición ecuatoriana.

Características

La música folclórica ecuatoriana juega un papel primordial en la generación estados de ánimo y subyacen en las emociones de los individuos dentro de un contexto determinado, por ello se caracteriza según De Carvalho (2015) por:

- ♪ Extender la vida popular propia a partir de estudios y práctica prestigiosa y verdadera.
- ♪ Comprobar en forma permanente la fidelidad científica y artística del folclore en la música.
- ♪ Obtener perdurable éxito en forma original de las obras nativas musicales en el espacio y el tiempo de generación en generación.
- ♪ Ennoblecen las diferentes razas nativas existentes dentro del Ecuador a través del arte.
- ♪ Mantener el valor moral y la armonía ciudadana de la propia tierra y del pueblo nativo.
- ♪ Convertir en músicas maestras de ogaño para perdurar en el tiempo como música de antaño.
- ♪ Conservar la verdad y la pureza del sistema de la música autóctona señalando el rumbo del arte musical.
- ♪ Defender históricamente la tradición popular de los nativos a través del placer y de sentimientos encontrados.

- ♪ Expresar el verdadero fervor de un pueblo usando la cultura artística musical de la raza.

Importancia

Este tipo de música siempre orienta y arraiga la pasión por el vivir de un pueblo a través de sus elementos culturales de identidad única en la Patria, por ello constituye de suma importancia, porque permite en los niños:

- ♪ Formar conciencia y amor en la sociabilidad nacional.
- ♪ Conservar el bienestar cultural intangible dentro del pueblo.
- ♪ Crear lazos de confraternidad y solidaridad entre compañeros.
- ♪ Generar el florecimiento sentimentalismo místico y panteísta.
- ♪ Fortalecer la herencia tradicional y el sentir moral.
- ♪ Elevar el espíritu popular de la diversidad racial.
- ♪ Distinguir las manifestaciones sonoras y melódicas de una cultura.
- ♪ Predisponer al aprendizaje activo en ambientes motivadores.

Formas

En el sentido de la diversidad de melodías y tonos musicales Carvalho (2016) agrupa a la música folclórica ecuatoriana en los siguientes:

- ♪ Yaraví, se enfoca en canciones melancólicas, usada en los funerales para despedir a un ser querido.
- ♪ San Juanito, canciones alegres y bailables, se usan en festividades indígenas y mestizas.
- ♪ Alza, canciones que permiten la algarabía y zapateado se desarrolla a menudo en la región litoral.
- ♪ Yumbo, ritmos que hacen bailar a los danzantes que expresan musicalidad y etnicismo.
- ♪ Pasacalle, canciones ejecutadas en modo menor que resalta la particularidad nacional.
- ♪ Albazo, música interpretada por guitarras y requintos, pero especialmente por bandas de pueblo.
- ♪ Pasillo, melodías que simbolizan el sentimiento del alma ecuatoriana que resaltan la identidad mestiza.
- ♪ Aire típico, música predominante en tonalidad menor que a la vez se enfoca en la picardía.

Inteligencia Kinestésica

Definición

Gardner (2018, p. 100) manifiesta que la inteligencia corporal – cinestésica es “la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos”, así Ferrándiz (2018, p. 136) sintetiza esta definición expresando que este tipo de inteligencia “incluye la

habilidad para unir el cuerpo y la mente para la ejecución física perfecta”. En forma personal se puede conceptualizar a la inteligencia kinestésica como la capacidad de utilización de destrezas y habilidades corporales para desarrollar actividades o tareas para resolver problemas cotidianos expresados en unión de cuerpo y mente.

Localización

La ubicación de la Inteligencia Kinestésica dentro del cerebro humano se encuentra en el cerebelo, los ganglios basales y la corteza motriz del hemisferio izquierdo, recordando que cada uno de los hemisferios controla los movimientos corporales de su lado opuesto, es decir, el izquierdo controla el derecho y el derecho controla el izquierdo.

Características

La relación de esta inteligencia está acorde al control de los movimientos y el manejo táctil de objetos favoreciendo la intención de cada una de las acciones en forma física, de allí que Jiménez (2017) lo caracteriza a esta inteligencia porque:

- ♪ Prefiere tocar, palpar y manipular aquello que debe aprender.
- ♪ Desarrolla su coordinación y sentido del ritmo.
- ♪ Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación.
- ♪ Disfruta en experiencias concretas de aprendizaje.
- ♪ Demuestra destreza en tareas que requiere de la motricidad fina o gruesa.

Por otra parte, sabiendo que la inteligencia kinestésica considera el movimiento corporal para su desarrollo en forma permanente ayuda a la sensibilización del proceso de aprendizaje activo, así se lo puede caracterizar considerando esta particularidad porque permite, entre otros:

- ♪ Manipulación directa de los objetos reales y concretos.
- ♪ Aprendizaje a través del hacer usando movimientos.
- ♪ Uso del cuerpo en forma hábil y diferente en un nivel alto.
- ♪ Transformación de la intención en acciones corporales.
- ♪ Experimentación de la vida a través de experiencias sensoriomotoras.
- ♪ Generación de nuevas ideas de sensibilidad y movimiento acorde a la música.
- ♪ Reunión de habilidades de coordinación, equilibrio, flexibilidad, velocidad y fuerza.
- ♪ Abordaje de la percepción de medidas, volumen y masa.

Las personas que han desarrollado en gran medida su inteligencia kinestésica a menudo son: bailarines, atletas, cirujanos, mimos, artesanos, modelos, actores

Etapas

Al manejar una diversidad de destrezas que interactúan entre todos los tipos de inteligencias múltiples se enmarcan en un grupo de fases que permiten la articulación del proceso en forma única, acorde a Del Pozo (2015), éstas son:

- ♪ Introducción a las diferentes áreas de aprendizaje.
- ♪ Identificación de puntos fuertes y débiles en cada área.
- ♪ Atención a la diversidad en base a los puntos fuertes.
- ♪ Transferencia de puntos débiles a fuertes.

Habilidades

El desarrollo adecuado de la inteligencia corporal – kinestésica coadyuva a las capacidades propias del cuerpo humano en las situaciones y circunstancias que lo ameriten por consiguiente ayudan a la creatividad y en forma prioritaria el apego por las artes; por ello Hannaford (2016) explica que este tipo de inteligencia es muy importante debido a que puede desarrollar habilidades en áreas como:

- ♪ Deporte, facilita el desarrollo integral trabajando en forma conjunta en aspectos como el físico y mental para ejecutar ejercicios.
- ♪ Expresión corporal, favorece la creatividad y la imaginación del pensamiento, la sensibilidad del cuerpo y el fortalecimiento de la comunicación asertiva en forma bidireccional.
- ♪ Artes plásticas, beneficia el desarrollo de análisis y crítica del arte despertando el aprecio y gusto por la realización de obras personales.
- ♪ Danza, permite fortalecer el descubrimiento del cuerpo a través de las posibilidades del movimiento y el logro de su propio autocontrol.

- ♪ Manualidades, facilitan el entrenamiento de la coordinación de las partes de cuerpo en actividades manuales que permiten el enriquecimiento de experiencias de aprendizaje dinámicas.

Antecedentes Investigativos

Una vez revisados algunos de los repositorios digitales de las instituciones de educación superior como de la Universidad Estatal de Bolívar, Universidad Nacional del Chimborazo, Universidad Central del Ecuador, Universidad Técnica de Ambato y Universidad Estatal de Milagro; allí se encontraron algunos trabajos investigativos realizados previamente y que tienen gran relevancia y relación directa el tema propuesto, estos son:

Calero (2018) desarrolla la investigación titulada “Metodología de enseñanza y aprendizaje musical para el Desarrollo del Lenguaje de niños y niñas de 3 a 4 años de edad (subnivel 2) de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, del cantón Guaranda Provincia Bolívar, año lectivo 2017-2018” (p. 10); cuya problemática se centró en “La dificultad en la aplicación de técnicas musicales para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, del cantón Guaranda Provincia Bolívar, año lectivo 2017-2018” (p. 9); llegando a la siguiente conclusión:

El diseño de un ambiente musical no es estimulante, así como la confección de instrumentos musicales en base a la reutilización de material o recursos, no está presente siendo estos los factores decisivos para el desarrollo del lenguaje musical, además la inaplicación de métodos pedagógicos para hacer frente a la diversidad de capacidades, intereses y expectativas es latente. (p. 22)

Finalmente, la propuesta de solución al problema detectado fue una “Metodología de Enseñanza musical a través de la implementación de métodos y técnicas musicales dinámicas y participativas con aulas de clase didácticas, musicales y motivadores sobre el lenguaje en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, del cantón Guaranda Provincia Bolívar, año lectivo 2017-2018” (p. 13).

Aguirre (2016) desarrolla la investigación titulada “La Expresión Corporal y su influencia en la Inteligencia Kinestésica de los niños de segundo nivel del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015.” (p. 2); cuya problemática se central fue “¿De qué manera influye la Expresión Corporal en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, de los niños del segundo nivel del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?” (p. 4); llegando a la siguiente conclusión:

La Expresión Corporal influye directamente en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, más aún cuando están en los inicios de sus etapas de crecimiento, además el maestro usa como estrategia el cuerpo, pero no en su extensión, por ende, no va estar desarrollada en su totalidad evidenciando un nivel estructural medio, que no ayudan a fortalecer la Inteligencia Kinestésica siendo ausente actividades coordinadas de movimiento (p. 64)

Finalmente, la propuesta de solución al problema detectado fue una “Guía de Expresión Corporal Los Pequeños Traviesos y su Mundo Infantil que contiene actividades de desarrollo psicomotriz para fortalecer de la Inteligencia Kinestésica para apoyo para las maestras de la institución.” (p. 71)

Toledo (2014) desarrolla la investigación titulada “Música en el desarrollo del Esquema Corporal de niños de primer año educación básica, Centro Educativo Río Cenepa, Parroquia Nanegal, D.M.Q. período 2013-2014” (p. 2); cuya problemática se centró en “¿Qué importancia tiene la música en el desarrollo del esquema corporal de niños de primer año educación básica, Centro Educativo “Río Cenepa” parroquia Nanegal, D.M.Q. período 2011 - 2012?” (p. 5); llegando a la siguiente conclusión:

Los docentes no aplican la música como estrategia metodológica, por lo que tienen poca creatividad y sensibilidad armónica, rítmica y melódica al enseñar a los niños, además los docentes tienen dificultad en generar

aprendizajes que propicien diferenciar las partes gruesas del cuerpo, por lo que los niños tienen problemas en relación a su esquema corporal mal estructurado en consecuencia los niños tienen menor conocimiento de sonidos onomatopéyicos con música, además de diferenciar poco entre sonidos fuertes, débiles, largos, cortos y discriminación auditiva, por lo que tienen dificultad en relacionarlo con su esquema corporal. (p. 63)

Finalmente, la propuesta de solución al problema detectado fue una “Guía Metodológica de técnicas y estrategias de música para fortalecer el desarrollo del Esquema Corporal de niños de primer año Educación Básica, Centro Educativo “Río Cenepa”, parroquia Nanegal, D.M.Q. período 2013 - 2014” (p. 65)

Miranda (2017) desarrolla la investigación titulada “El Estilo de Aprendizaje Kinestésico y el Pensamiento Concreto en los estudiantes de Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández “de la ciudad de Ambato” (p. 3); cuya problemática se centró en “¿De qué manera el estilo de aprendizaje kinestésico incide en el pensamiento concreto de los estudiantes de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández de la ciudad de Ambato?” (p. 7); llegando a la siguiente conclusión:

Los estudiantes tienen limitadas características kinestésicas en cuanto a la expresión corporal, las artes plásticas y las manualidades, limitando el desarrollo del pensamiento concreto, incidiendo de forma desfavorable en el rendimiento académico y dificultando así la atención y concentración de los estudiantes, teniendo una repercusión en el los procesos de enseñanza- aprendizaje y de esta manera en el desarrollo cognitivo, además de presentar dificultades que afecta al razonamiento lógico y abstracto, limitando procesos como la asimilación y la seriación, comprometiendo la resolución de problemas (p. 100)

La propuesta de solución al problema detectado fue “Estrategias activas basadas en el Aprendizaje Kinestésico para el fortalecimiento del Pensamiento Concreto en los estudiantes de Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández “de la ciudad de Ambato” (p. 103)

Antepara & Vera (2014) desarrollan la investigación titulada “La inteligencia Kinestésica en el Desarrollo de la Comunicación de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica la Escuela Fiscal Mixta N°1 “Antonio José de Sucre” del Cantón San Jacinto de Yaguachi” (p. 1); cuya problemática se centró en “¿De qué manera influye la Inteligencia Kinestésica en el Desarrollo de la Comunicación de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica la Escuela Fiscal Mixta N°1 “Antonio José de Sucre” del Cantón San Jacinto de Yaguachi en el periodo de enero a agosto del 2014?” (p. 4); llegando a la siguiente conclusión:

En los niños se ve afectado el desinterés que prestan los padres sumado a la falta de orientación por parte de los maestros en el salón de clases, además la aplicación de actividades tradicionalistas o mal aplicadas para el desarrollo de la comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje, también la desmotivación y la falta de aplicación de métodos activos permiten no integrar participativamente al educando en el proceso enseñanza aprendizaje.
(p. 60)

La propuesta de solución al problema detectado fue una “Guía de Estrategias Metodológicas para el Desarrollo de la Kinestésica Corporal que facilite la comunicación de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica la Escuela Fiscal Mixta No. 1 “Antonio José de Sucre” del cantón San Jacinto de Yaguachi en el periodo de enero a agosto del 2014” (p. 63)

Fundamentación Legal

Este trabajo investigativo tuvo un sustento legal debido a que se basó en algunas leyes, reglamentos y normas legales, siendo estas:

En la **Constitución del Ecuador**, cuyo artículo 21 manifiesta que “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural (...) conocer la memoria histórica de sus culturas (...) para difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”; además su artículo 276 numeral 7 manifiesta “proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural” (2015, p. 26,136).

En el **Código de la Niñez y Adolescencia**, que el artículo 44 inciso c determina “garantizar la creación y el desarrollo de los programas de atención y educación integral dirigidos a las personas menores de edad”; también en el artículo 56 que dice “tendrán el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades”; de igual forma en el artículo 58 manifestando “Fomentar los niveles más elevados del conocimiento científico y tecnológico, la expresión artística y cultural y los valores éticos y morales” (2015, p. 14, 17, 18).

En la **Ley Orgánica de Educación Superior**, donde el artículo 160 con respecto a los fines de las instituciones de educación superior expresa “producir propuestas y planteamientos para buscar la solución de los problemas”; también en el artículo 5 inciso a determina como derecho de los estudiantes a “egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos”; e inciso g “participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento”, así mismo en el artículo 120 inciso b determina que la maestría académica “es el grado (...) que busca ampliar, desarrollar y profundizar en una disciplina con (...) herramientas

que la habilitan para profundizar capacidades investigativas, teóricas e instrumentales en un campo del saber”. (2018, p. 8, 50, 63)

En la **Ley de Comunicación**, que en su artículo 8 expresa que “difundirán contenidos de carácter (...) cultural, en forma prevalente (...) deberán propender a la calidad y ser difusores de los valores”; artículo 14 del principio de interculturalidad y plurinacionalidad que dice “ garantizar la relación intercultural con (...) pueblos y nacionalidades (...) para que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes (...) que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano”. (2018, p. 3, 35)

CAPITULO III

DISEÑO Y METODOLOGÍA

Diseño y Tipo de Investigación

Quintanal (2017, p. 100) manifiesta que el diseño “es aquel proceso trascendental que permite la obtención de respuestas a las preguntas de una investigación”, por ello para seleccionar el tipo de diseño investigativo se debe considerar cual será el rol que tendrá tanto el investigador como los sujetos investigados.

Por consiguiente, este trabajo de investigación fue **no experimental** porque que se basó fundamentalmente en la observación directa sobre las actividades que desarrollaban los niños y niñas en busca de manifestaciones del fenómeno estudiado a través de los indicadores propuestos en el instrumento acerca de la música folclórica ecuatoriana y su incidencia en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica tomados desde su contexto real y natural, por lo que el investigador estuvo presente netamente como un observador y no tuvo la necesidad de agregar ningún tipo de condiciones o estímulos extras para el registro del grupo observado.

Asimismo, la orientación fue **transversal** debido a que dichos instrumentos fueron aplicados por una sola vez dentro del centro infantil a los niños y niñas que formaron parte del objeto de estudio, además los resultados fueron analizados para determinar el nivel de aplicabilidad en ese momento.

Así mismo, la investigación es la actividad para generar conocimientos científicos en varios ámbitos o áreas de estudio, acorde a Castillero (2018, sp.) el tipo de investigación hace referencia al proceso formal por el que debe enfocarse una persona para seguir una investigación en un determinado período de tiempo y espacio”, por ello para determinar el tipo de investigación a usar en este trabajo se

consideró tres aspectos puntuales, estos son la forma, la adscripción y la metódica detallándolo como sigue a continuación.

Esta investigación por el aspecto de la forma fue **aplicada**, debido a que se buscó generar conocimiento, actividades y estrategias como una solución práctica a la problemática latente dentro del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño” del cantón San Miguel de Bolívar con respecto al desarrollo de la inteligencia kinestésica basado en la música folclórica ecuatoriana, en un corto plazo y de manera creativa, dinámica y saludable por lo que enlaza la teoría con la práctica directamente en beneficio de los integrantes de la comunidad educativa.

Según el aspecto de adscripción esta investigación fue **cuantitativa y cualitativa**, con respecto a la primera, se usó para efectuar tanto el análisis como la interpretación en forma más detallada de la información obtenida una vez procesado los datos los recolectados a través de los instrumentos, los mismos que fueron contrastados con las conceptualizaciones teóricas encontradas en la revisión bibliográfica; con respecto a la segunda, se usó para comprobar la hipótesis planteada usando para ello un estadístico de prueba.

Finalmente, la investigación acorde al aspecto de la metódica fue **correlacional** debido a la necesidad de plantear una hipótesis para efectuar una comprobación de la relación entre la Música Folclórica Ecuatoriana y el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los infantes del centro infantil Divino Niño, además de puntualizar las causas y las consecuencias de fenómeno estudiado.

Nivel de Investigación

Según Romero (2016, p. 43) el nivel de investigación es “el grado de profundidad con la que se estudia ciertos fenómenos o hechos en la realidad social, y todo ello

dentro de una investigación científica”, así el presente trabajo desarrollado pasó por los niveles exploratorio, descriptivo, relacional y aplicativo; detallándolo de la siguiente manera.

El nivel **exploratorio** fue la base fundamental para poder formular en forma precisa, concisa y clara un problema latente de investigación dentro del centro educativo, además se pudo enriquecer la información bibliográfica a través de una retrospectiva teórica con el fin de enriquecer definiciones usadas dentro de este trabajo investigativo que en el contexto de la educación inicial ha sido escasamente estudiado convirtiéndose en un referente de consulta.

El nivel **descriptivo** fue útil para establecer los comportamientos y manifestaciones latentes en forma completa y concreta acerca de fenómeno investigado en su contexto real a los niños y las niñas del centro infantil, se usó una alta capacidad analítica y sintética con el fin de brindar una interpretación óptima y puntual del proceso de desarrollo de cada una de las actividades pedagógicas planificadas y configurados por las educadoras familiares sobre la temática abordada.

El nivel **relacional** estuvo presente al momento de comprobar estadísticamente la hipótesis planteada con respecto al tema indagado pudiendo crear así un modelo teórico concreto que explicó las causas y las consecuencias de la ausencia de la Música Folclórica Ecuatoriana y su influencia en cuestión en el escaso desarrollo de la Inteligencia Kinestésica por no darle importancia pertinente dentro del procesos de aprendizaje de los infantes en el centro educativo.

El nivel **aplicativo** fue aplicado durante el proceso de desarrollo de cada una de las estrategias elaboradas en la guía metodológica que resultó como alternativa de solución a la problemática encontrada, estas fueron monitoreadas y evaluadas acorde a los instrumentos propuestos para el caso en forma continua, eficiente y eficaz.

Modalidad de Investigación

Es la forma sistemática de recabar datos e información dentro de una investigación para establecer relaciones de causa y efecto de fenómenos o hechos particulares que se desarrollan dentro de un contexto. (Cegarra, 2014).

Este trabajo de investigación se lo desarrolló utilizando dos tipos de modalidades, la primera fue la **documental**, porque se indago en fuentes de información primaria y secundaria tanto en formato físico como digital la bibliografía teórica sobre aspectos relevantes y característicos de cada una de las variables que conforman el tema propuesto, es decir, se estableció el estado del arte en que se encuentra el fenómeno investigado en el contexto educativo

Además, la segunda modalidad aplicada fue la de **campo**, porque se indago las diferentes manifestaciones de las variables de estudio mediante la aplicación de los instrumentos confiables y veraces a través de técnicas eficientes y oportunas para obtener los datos en forma precisa, por ello estos fueron desarrollados dentro de las instalaciones físicas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño existiendo de esta manera una interacción directa entre los actores en todo momento del proceso.

Población y Muestra

En esta investigación se consideró como población al conjunto de personas que se encuentran asistiendo y laborando dentro de la institución, formando parte la autoridad, las educadoras familiares y los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño” del cantón San Miguel provincia de Bolívar, dando un total de cuarenta y cinco personas, como se muestra en la tabla siguiente:

Tabla 3.1: Población para Recolectar Datos

Personas	Cantidad
Directivos	1
Educadoras Familiares	4
Niños y Niñas	40
Total	45

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

En la presente investigación se tomó en cuenta como **muestra** a toda la población debido a que es muy pequeña, por lo que no se puede aplicar fórmula de cálculo alguna y se aplicará los instrumentos a las cuarenta y cinco personas detalladas anteriormente.

Técnicas e Instrumentos

Una técnica recolecta datos en forma ordenada y controlada en un proceso investigación; así, la observación es una técnica que “permite la apreciación de las características y del comportamiento de un hecho que se investiga” (García, 2015, p. 19), por lo que contribuyó a la parte descriptiva pudiendo evidenciar así las percepciones de la realidad; al contrario, la encuesta es “una técnica de interrogación que permite saber aspectos relativos a grupos específicos” (p. 20) de allí que aportó en la recopilación de conocimientos y actitudes de la situación actual con respecto a la tema investigado.

La investigación desarrollada se centró en el uso de las dos técnicas descritas debido a la gran facilidad que tienen en el proceso de tabulación de los datos y por ser fiables y rápidas de ejecutarlas además las más económicas y accesibles a todos los estratos educativos.

La **observación** fue la primera técnica utilizada, esta permitió apreciar y registrar directamente las diferentes manifestaciones del fenómeno dentro del contexto de aprendizaje en que se desarrollaban los niños y niñas, además fue de tipo no participante debido a que el investigador no estaba formando parte del grupo de infantes observados en ninguna de las aulas de clase. De la misma forma, se diseñó una **Lista de Cotejo** como instrumento de recolección de datos, el cual, constaba de diez indicadores que tenían estricta relación con la caracterización teórica de las dos variables a la vez que contaban con dos alternativas de registro o marcación, una afirmativa y una negativa, las misma que permitían indagar sobre el uso de la música folclórica ecuatoriana con el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

La **encuesta** fue la segunda técnica utilizada, esta permitió indagar sobre la existencia de material didáctico, metodologías pedagógicas para la enseñanza de los párvulos en el centro educativo por parte de las autoridades y de las educadoras familiares, para ello se diseñó un **cuestionario**, el mismo que contemplaba diez preguntas precisas sobre el desarrollo kinestésico en base a la música folclórica dotándoles de dos respuestas de tipo cerrada, una afirmativa y una negativa ayudando a evitar contradicciones y distorsiones en cuestión facilitando de esta manera el proceso de tabulación, análisis e interpretación de resultados.

Recolección de los Datos

En la presente investigación, esta etapa fue la más crucial debido a que se tomó los datos en forma directa a los sujetos de investigación evitando distracciones, ambigüedades y principalmente condicionantes negativos debido a que lo recabado en forma eficiente y ordenada sirvió como base para la verificación de la hipótesis, las actividades desarrolladas fueron:

- ♪ Se efectuó una revisión exhaustiva y minuciosa de los instrumentos elaborados Lista de Cotejo y Cuestionario, a fin de evitar inconsistencias o repetición de

información en cada uno de los indicadores obteniendo de esta forma instrumentos eficientes y libres de incompatibilidades.

- ♪ Se solicitó la autorización correspondiente al director del centro infantil a través de una solicitud escrita para poder desarrollar el proceso de recolección de los datos por una sola ocasión acerca de los aspectos de importancia de la temática investigada, la misma que fue aceptada y sumillada a través de la rúbrica personal en forma anticipada.

- ♪ Se asistió a las instalaciones físicas donde funciona el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño” en la ciudad de San Miguel de Bolívar a fin de aplicar los instrumentos diseñados; la observación se efectuó a cada uno de los grupos de niños y niñas en sus respectivos salones de clase cuando se desarrollaban las actividades; mientras que, las encuestas fueron contestadas por las educadoras familiares en conjunto con la autoridad dentro del salón principal; ambas técnicas e instrumentos se aplicaron dentro de la jornada diaria de trabajo.

Análisis e Interpretación de Datos

Es la fase donde se transforma los datos en información y sirvieron para dar las repuestas a las interrogantes dando como resultado el estado del arte y la verificación de la problemática descrita, por ello en esta investigación se realizaron las siguientes actividades:

- ♪ Se efectuó una separación de los instrumentos obtenidos luego de la aplicación, una pila de la Lista de Cotejo y una pila del Cuestionario con el objetivo de descartar aquellos que tuvieron incompatibilidades de respuesta, es decir, doble

marcación en las alternativas, usando de esta forma sólo los instrumentos bien contestados o registrados dándole mayor confiabilidad a la investigación.

- ♪ Se ingresó las opciones de respuesta dadas a cada indicador o pregunta de los instrumentos aplicados en la toma de los datos, en los dos archivos digitales creados para el caso en la aplicación estadística SPSS, uno para la Lista de Cotejo y otro para el Cuestionario.

- ♪ Se obtuvo en forma automática cada una de las tablas de frecuencias, las cuales contenían en forma de filas los indicadores o preguntas y en forma de columnas las alternativas de respuesta conteniendo en formato tabular el conteo relativo y absoluto de los mismos.

- ♪ Se obtuvo cada uno de los gráficos estadísticos circulares agrupando los porcentajes obtenidos por colores acorde a la opción de respuesta permitiendo de esta manera una visualización y comprensión adecuada de los resultados mostrados.

- ♪ Se hizo un análisis comparativo de la información agrupando los resultados obtenidos en las tablas de distribución de frecuencias con los gráficos estadísticos resaltando la proporcionalidad de significancia entre estos, además en la parte de interpretación se describió el contraste de lo obtenido con la revisión bibliográfica consultada para un mejor entendimiento.

- ♪ Se comprobó a través del planteamiento de los tres escenarios: el lógico el matemático y el estadístico la hipótesis usando el estadístico de prueba Chi-cuadrado a partir de la generación automática de las tablas de contingencia tanto de las frecuencias observadas como de las esperadas en el aplicativo informático.

- ♪ Se redactó en forma textual las correspondientes conclusiones a través de la discusión de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos de toma de datos, estableciendo así el contexto real de la problemática encontrada dentro del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño”.

CAPITULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Observación – Lista de Cotejo

1. El enfoque de contenidos de aprendizaje se lo planifica en forma interdisciplinar.

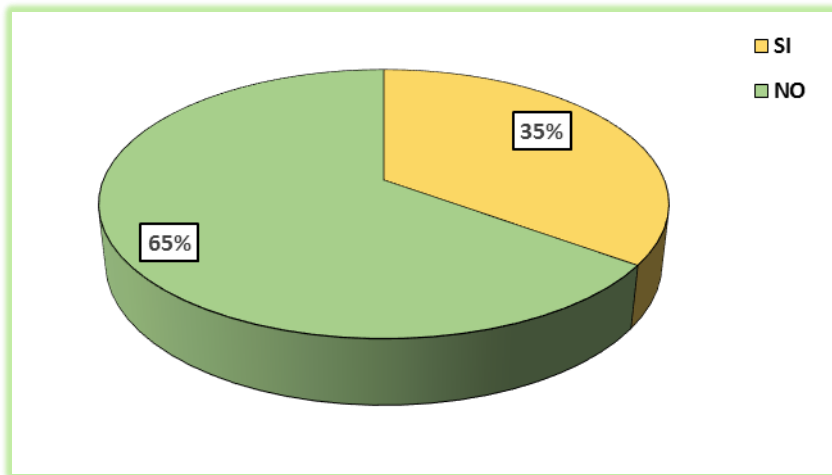
Tabla 4.01: Resultado Enfoque de Contenidos Interdisciplinar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos SI	14	35,0	35,0	35,0
NO	26	65,0	65,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Gráfico 4.01: Resultado Enfoque de Contenidos Interdisciplinar



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

Los resultados mostrados establecen que una parte significativa de los niños observados no reciben aprendizajes interdisciplinarios, lo que da a relucir que la mayoría de las educadoras familiares no planifican los contenidos en forma sistémica. La conjugación de la teoría con la práctica de manera dinámica debe ser la prioridad en las planificaciones puesto que de este depende el éxito o fracaso de la transmisión de conocimientos y el fortalecimiento de habilidades y destrezas.

2. La expresión del estado de ánimo se efectúa a través de la música folclórica ecuatoriana.

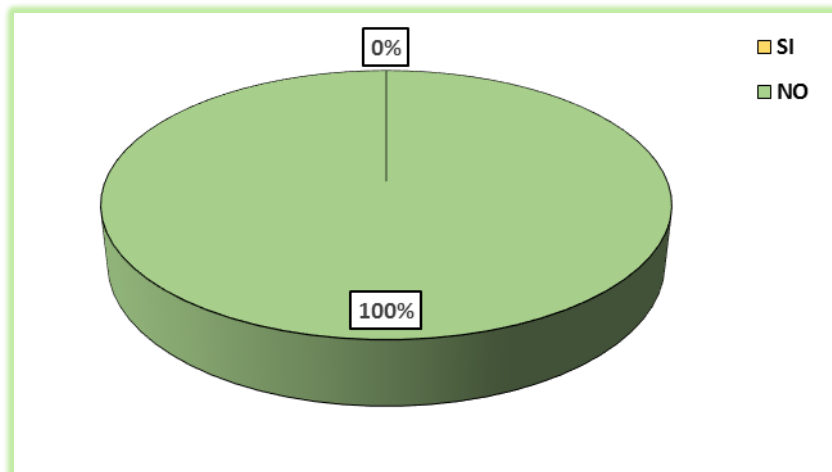
Tabla 4.02: Resultado Expresiones del Estado de Animo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	0	0,0	0,0	0,0
	NO	40	100,0	100,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Gráfico 4.02: Resultado Expresiones del Estado de Animo



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos demuestran que en la totalidad de niños y niñas observadas está ausente la reproducción de música folclórica ecuatoriana que ayude a la expresión del ánimo personal. La expresión de emociones es el componente fundamental para que se sientan más humanos por ello deben estar en capacidad de saber reaccionar a estímulos externos que le permitan sobrellevar las sensaciones físicas, pensamientos y conductas a fin de encaminar su desarrollo integral, lo cual es un déficit que está presente en los infantes del centro.

3. La música folclórica despierta el sentido de identidad cultural de ser ecuatoriano.

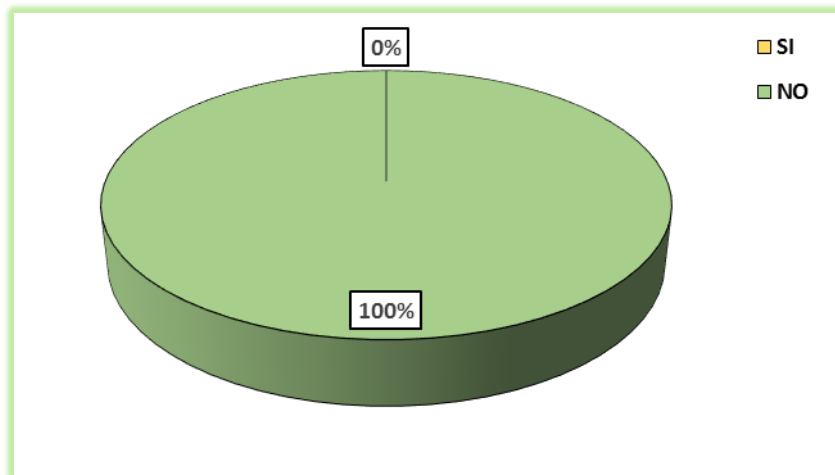
Tabla 4.03: Resultado Identificación de la Música Folclórica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	0	0,0	0,0	0,0
	NO	40	100,0	100,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño. 01/03/2019

Gráfico 4.03: Resultado Identificación de la Música Folclórica



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

La gráfica muestra resultados que determinan que en todos los niños no se ha desarrollado el sentido de identidad ecuatoriana al escuchar las manifestaciones musicales tradicionales y culturales. La conservación en el ayuda a la extensión de la vida popular autóctona de cada región dentro del Ecuador fortaleciendo de esta manera el fervor y el sentido de identidad del pueblo a través del arte musical para dejarla como herencia a las nuevas generaciones las melodías acogedoras para el disfrute tanto individual como grupal.

4. La creatividad despierta cuando usa los movimientos corporales sobre manualidades.

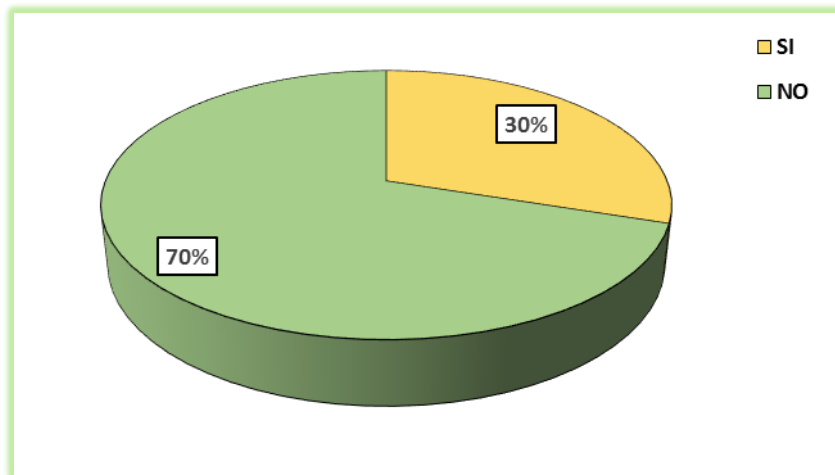
Tabla 4.04: Resultado Creatividad en Manualidades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	12	30,0	30,0	30,0
	NO	28	70,0	70,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Gráfico 4.04: Resultado Creatividad en Manualidades



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

Los resultados visualizados en la gráfica establecen que una parte significativa de niños y niñas no ejecutan actividades manuales por lo que expresan muy poca creatividad a través de los movimientos de cuerpo. Las manualidades son tareas perfectas para aprender y crear sobre colores, formas y texturas en forma lúdica por lo que estas deben ser desarrolladas en forma complementaria a fin de poder predisponer a los niños al manejo eficiente de su motricidad con el objetivo de efectuar movimientos que fortalezcan su cuerpo.

5. La percepción de medida o volumen se basa en acciones corporales.

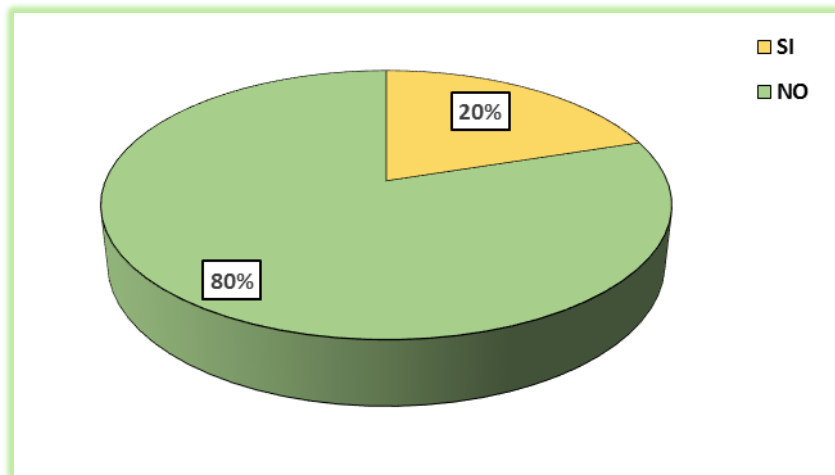
Tabla 4.05: Resultado Percepción con Acciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	8	20,0	20,0	20,0
	NO	32	80,0	80,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Gráfico 4.05: Resultado Percepción con Acciones



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

La gráfica visualiza como resultados que la mayoría de los niños y niñas no tienen potencializado el factor de percepción para demostrar medición o volumen a través del cuerpo. La expresión e identificación de medidas y proporciones usando movimientos corporales es necesaria para ejercitar conceptos básicos de noción: espacial, cuantitativa y cualitativa que le servirán para el día a día desarrollando desde sus primeros años su lógica corporal que potencialice continuamente sus destrezas y habilidades acorde a su edad y necesidad.

6. El proceso de motricidad favorece la coordinación rítmica para el aprendizaje.

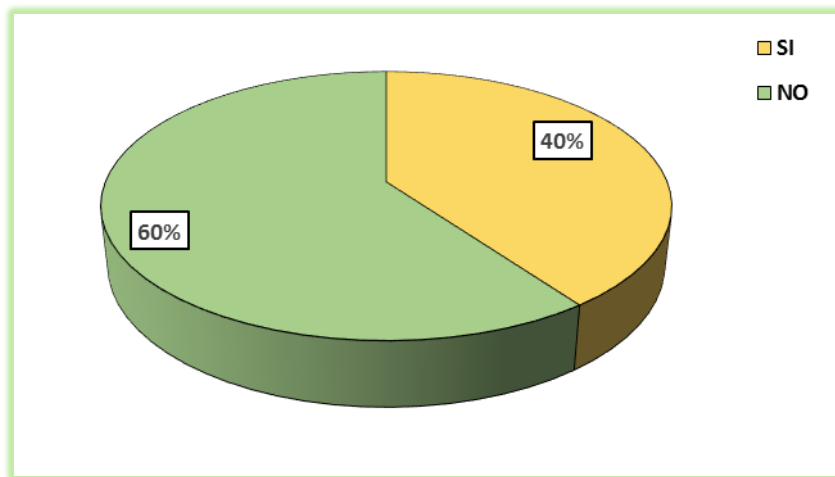
Tabla 4.06: Resultado Coordinación Rítmica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	16	40,0	40,0	40,0
	NO	24	60,0	60,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Gráfico 4.06: Resultado Coordinación Rítmica



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

Los resultados presentados en la gráfica evidencia que una gran parte de los niños y niñas observadas ejecutan actividades motrices básicas sin ningún problema, pero al momento de integrarlas en actividades de coordinación completa estas contemplan un grado de dificultad desfavoreciendo la habilidad de motricidad gruesa. Los tipos de coordinaciones como la bimanual y la de manos y pies son muy importantes para ejercitar físicamente al cuerpo debido a que se dota de una integración y secuenciación de acciones entre varios miembros sea este en forma ipsilateral o contralateral favoreciendo el aprendizaje en un ritmo óptimo.

7. El manejo táctil de objetos físicos evidencia experiencias sensoriomotoras.

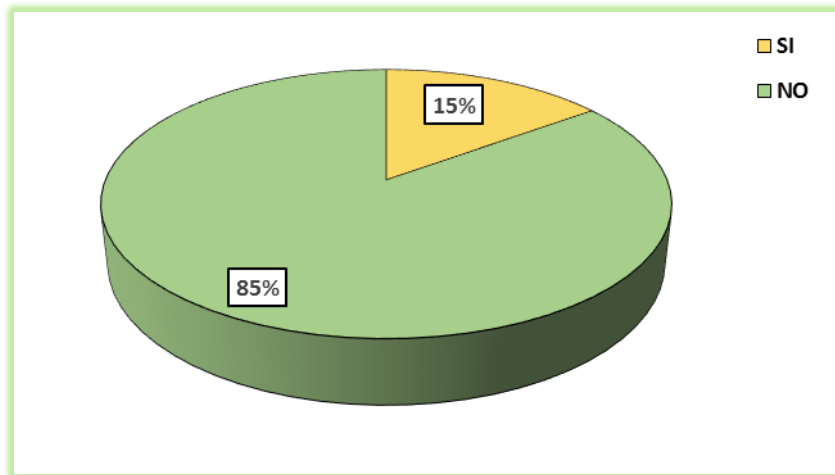
Tabla 4.07: Resultado Experiencias Sensoriomotoras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	6	15,0	15,0	15,0
	NO	34	85,0	85,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Gráfico 4.07: Resultado Experiencias Sensoriomotoras



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

Los datos resultantes en la gráfica muestran que la mayoría de los infantes tienen una deficiencia en experiencias sensoriomotoras por no existir material didáctico concreto. La manipulación táctil de objetos permiten explorar el entorno y sus elementos conllevando a la discriminación física del propio cuerpo y del medio ambiente ayudando en la creación de esquemas corporales para crear así oportunidades para experimentar experiencias sensoriales que beneficie la integración del movimiento con la neuronal beneficiando tanto en procesos motrices como en aprendizajes duradero.

8. La generación de movimientos kinestésicos se basa en la reproducción de la música.

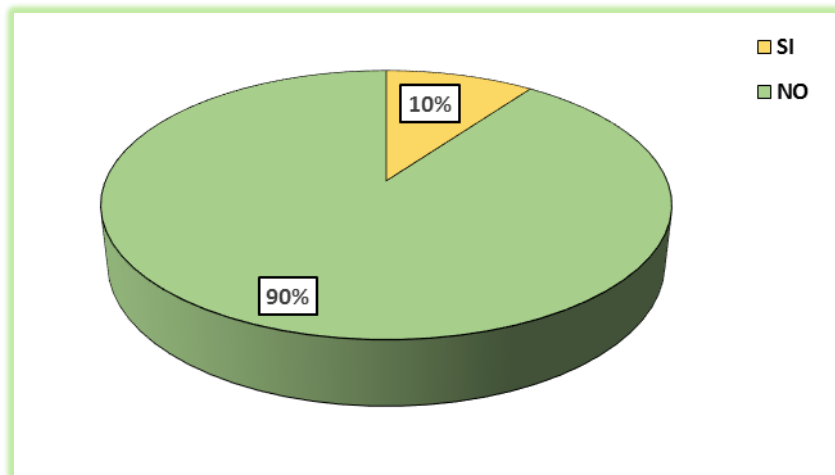
Tabla 4.08: Resultado Generación Kinestésica con Música

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	4	10,0	10,0	10,0
	NO	36	90,0	90,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Gráfico 4.08: Resultado Generación Kinestésica con Música



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

La gráfica mostrada evidencia que la gran mayoría de niños y niñas no se genera movimientos corporales rítmicos acorde a un tono y un estilo musical folclórico ecuatoriano, así está latente su ausencia en los ambientes de aprendizaje. La activación apropiada de la inteligencia kinestésica debe convertirse en un hito significativo desde la primera infancia para ayudar al desarrollo corporal integral en los mismos, el habitual uso de secuencias físicas simultaneas y permanentes en el cuerpo permiten evitar problemas de coordinación y de generación física que coadyuvan a un rendimiento académico y un comportamiento no idóneo.

9. El proceso de aprendizaje se articula con el uso de música y el movimiento cinestésico.

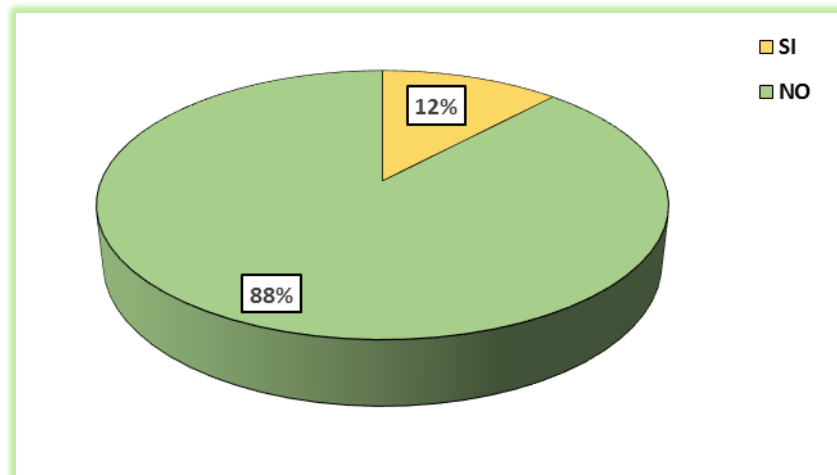
Tabla 4.09: Resultado Articulación del Proceso de Aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	5	12,5	12,5	12,5
	NO	35	87,5	87,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Gráfico 4.09: Resultado Articulación del Proceso de Aprendizaje



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

La gráfica representada demuestra que una parte significativa de los niños observados no desarrollan procesos de articulación entre lo musical y el movimiento kinestésico, debido a la falta de un espacio musical dentro del aula de clase. La dotación de un espacio que permita el conocimiento físico y visual de coadyuvando a una ejercitación de coordinación motora, agilidad de movimientos y mantenimiento de equilibrio ayudando a ganar elasticidad y plasticidad corporal para ejecutar danzas acorde a la música tradicional y cultural de Ecuador.

10. La estimulación previa se desarrolla a través de la imitación de personajes tradicionales.

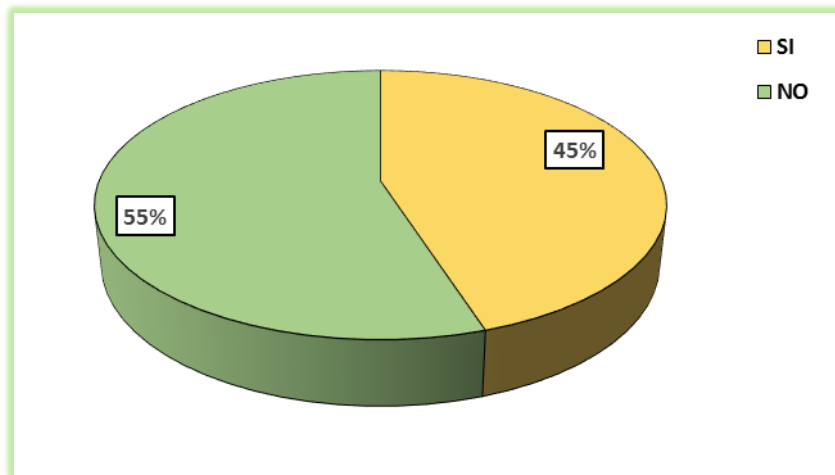
Tabla 4.10: Resultado Estimulación Previa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	18	45,0	45,0	45,0
	NO	22	55,0	55,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Gráfico 4.10: Resultado Estimulación Previa



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

Los resultados mostrados en la gráfica definen que los niños y niñas ejecutan actividades de estimulación previa, pero estos son efectuados usando personajes tradicionales infantiles de películas, series o revistas del momento. La interacción del proceso de aprendizaje se obtiene a través de una eficiente estimulación previa por ello es indispensable utilizar recursos educativos que permitan una conexión directa con la música folclórica ecuatoriana atrayendo la atención y predisposición en un modo natural y dinámico, una estrategia que ayuda en gran medida en este proceso es la utilización de rompecabezas de encaje por su flexibilidad y accesibilidad.

Encuesta – Cuestionario

1. ¿Los contenidos de aprendizaje los planifica con enfoque interdisciplinar?

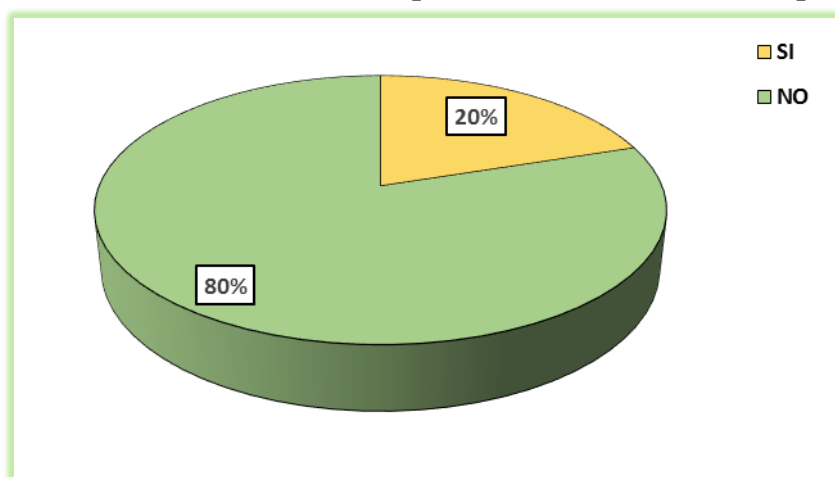
Tabla 4.11: Resultado Enfoque de Contenidos Interdisciplinar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos SI	1	20,0	20,0	20,0
NO	4	80,0	80,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Gráfico 4.11: Resultado Enfoque de Contenidos Interdisciplinar



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

Los resultados mostrados establecen que en gran parte de las educadoras familiares existe una escasa planificación de contenidos en forma interdisciplinar. Así, las actividades en su fase de desarrollo se vuelven mecánicas y monótonas por lo que no fluye en la cognición eficiente de los niños de manera coherente y secuencial ni toma en consideración todas las ayudas didácticas y pedagógicas debido al desconocimiento y poca capacitación en estas temáticas.

2. ¿La música folclórica ecuatoriana permite la expresión del estado de ánimo?

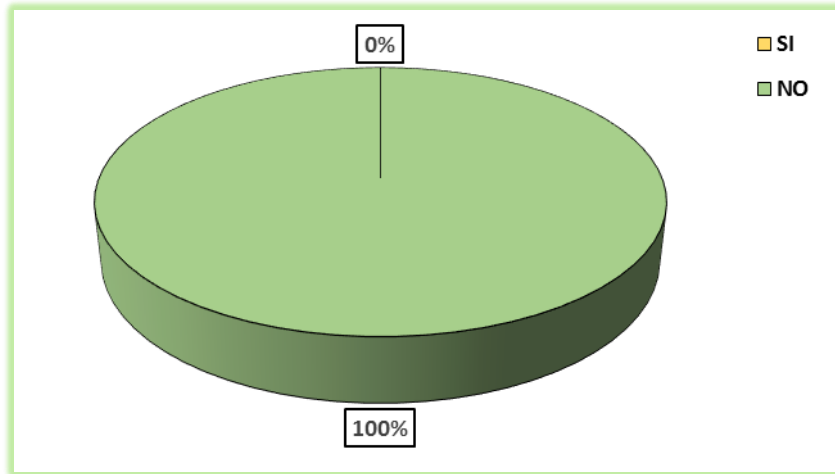
Tabla 4.12: Resultado Expresiones del Estado de Animo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	0	0,0	0,0	0,0
	NO	5	100,0	100,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Gráfico 4.12: Resultado Expresiones del Estado de Animo



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos demuestran que la totalidad de las educadores familiares afirman que hay la ausencia de la música folclórica ecuatoriana, debido a la carencia de sistemas de audio y elementos tangibles que estimulen y permitan la potencialización de la expresión de sus sentimientos y estados de ánimo a través de la música en diferentes situaciones sonoras de esta forma los niños para no quedarse relegados de saber expresarse a través de ritmo, tomo y melodía en toda su magnitud.

3. ¿La música folclórica ecuatoriana despierta el sentido de identidad cultural de ser ecuatoriano?

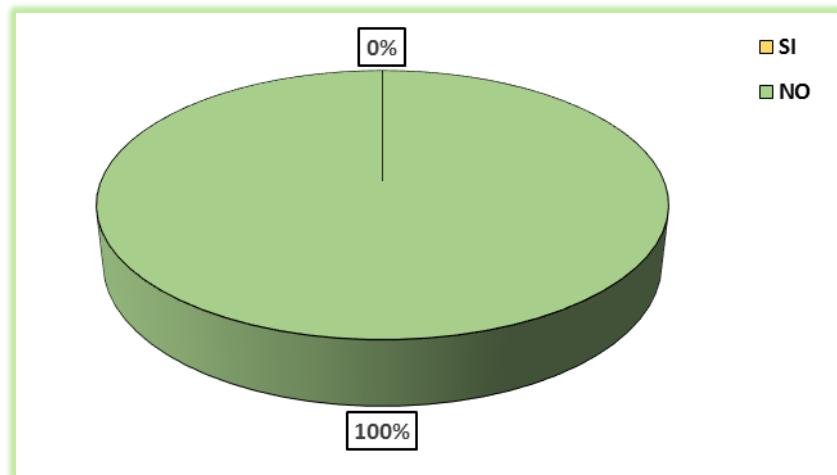
Tabla 4.13: Resultado Identificación de la Música Folclórica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	0	0,0	0,0	0,0
	NO	5	100,0	100,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Gráfico 4.13: Resultado Identificación de la Música Folclórica



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Análisis e Interpretación

La gráfica muestra resultados que determinan que las educadoras familiares no desarrollan actividades que permitan despertar de sentido de pertenencia cultural acorde al arte musical folclórico existente dentro del Ecuador, evitando incrementar el espíritu popular de la diversidad racial, el sentir moral y la sociabilidad nacional que active el florecimiento por lo nacional desde tempranas edades, es indispensable conservar la pureza de las melodías además de enrumbar nuevos talentos.

4. ¿El uso de movimientos corporales sobre manualidades despierta la creatividad?

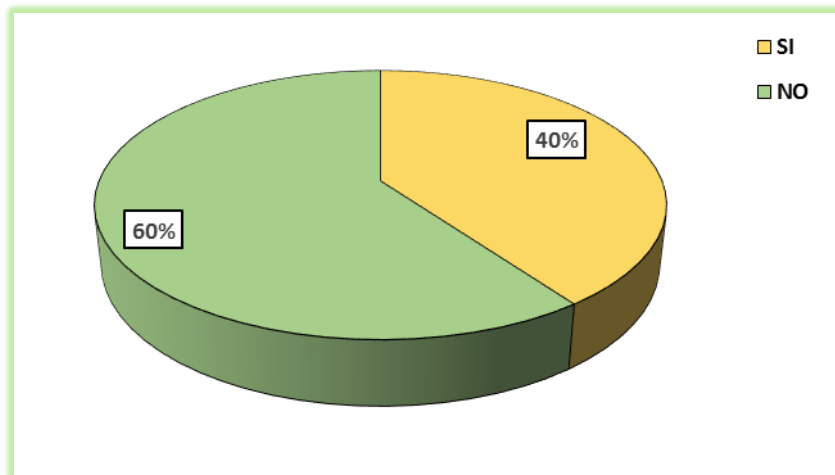
Tabla 4.14: Resultado Creatividad en Manualidades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	2	40,0	40,0	40,0
	NO	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Gráfico 4.14: Resultado Creatividad en Manualidades



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Análisis e Interpretación

Los resultados visualizados en la gráfica establecen que una parte significativa de educadoras no desarrollan manualidad con los niños y niñas de allí como consecuencia su débil creatividad. El desarrollo de la imaginación y de la capacidad manual a través de estímulos físicos de partes del cuerpo como las manos y pies debe ser prioritario permitiendo crear ambientes de diversión y aprendizaje kinestésico a la vez en su primera infancia.

5. ¿Las acciones corporales permiten la percepción tanto de medida como volumen?

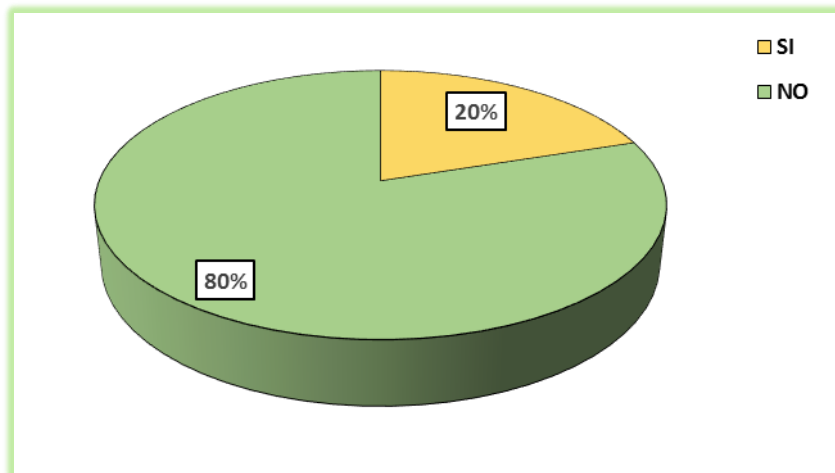
Tabla 4.15: Resultado Percepción con Acciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	1	20,0	20,0	20,0
	NO	4	80,0	80,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Gráfico 4.15: Resultado Percepción con Acciones



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Análisis e Interpretación

La gráfica visualiza como resultado que la mayoría de las educadoras familiares no trabajan para potencializar el factor de percepción de volumen y medida usando el cuerpo, limitándose a la observación de fichas impresas. Los conceptos básicos espaciales que permiten estimular percepción de espacio y posición, los conceptos cuantitativos que permiten expresar mediciones numéricas, y los conceptos cualitativos que permiten calificar patrones deben ser integrados en el proceso de aprendizaje para poder desarrollar eficientemente el movimiento del cuerpo en la expresión de cantidades, tamaños y formas.

6. ¿El proceso de motricidad favorece la coordinación rítmica para el aprendizaje?

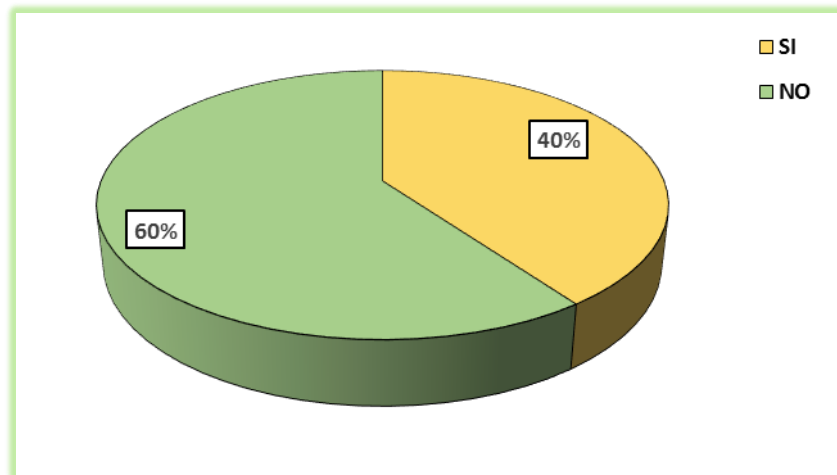
Tabla 4.16: Resultado Coordinación Rítmica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	2	40,0	40,0	40,0
	NO	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Gráfico 4.16: Resultado Coordinación Rítmica



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Análisis e Interpretación

Los resultados presentados en la gráfica evidencia que una gran parte de educadoras encuestadas manifiestan que está ausente la ejercitación en actividades de coordinación motriz en los infantes del centro. Ellos deben efectuar procesos que permitan fortalecer los movimientos corporales que contemplen un grado de dificultad mayor para permitirles trabajar en la integración y secuenciación rítmica tanto corporal como musical.

7. ¿Las experiencias sensoriomotoras se basan a través del manejo táctil de objetos físicos?

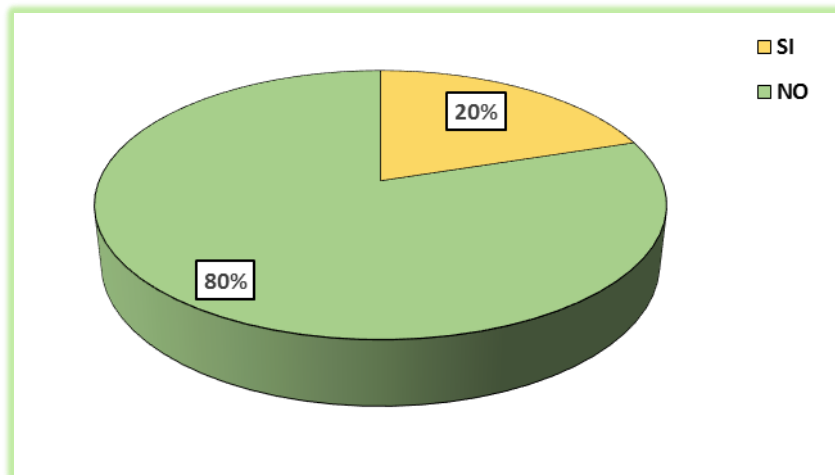
Tabla 4.17: Resultado Experiencias Sensoriomotoras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	1	20,0	20,0	20,0
	NO	4	80,0	80,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Gráfico 4.17: Resultado Experiencias Sensoriomotoras



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Análisis e Interpretación

Los datos resultantes en la gráfica muestran que la mayoría de las educadoras familiares manifiestan que los infantes tienen una deficiencia en experiencias sensoriomotoras debido a la falta de material concreto en las aulas de clase. Las actividades a desarrollar deben basarse en palpar objetos representativos de reproducción de música ecuatoriana de manera especial la folclórica como zampoñas, charangos, tambores, entre otros con el objetivo de iniciar una identificación tanto física como visual que permita discriminar sus características.

8. ¿La reproducción de la música permite la generación de movimientos kinestésicos?

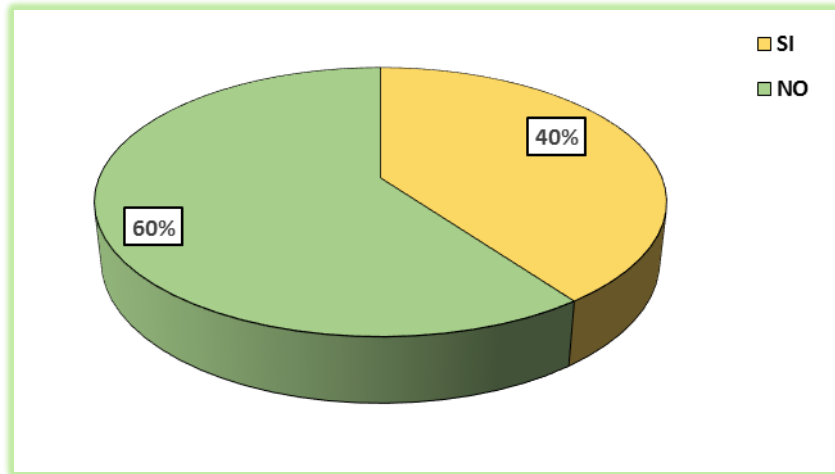
Tabla 4.18: Resultado Generación Kinestésica con Música

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	2	40,0	40,0	40,0
	NO	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Gráfico 4.18: Resultado Generación Kinestésica con Música



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e Interpretación

La gráfica mostrada evidencia que una parte mayoritaria de educadoras no implementa la generación movimientos corporales en base de al género musical folclórico ecuatoriano, la parte restante se basan en la música de moda como reguetón, bachata y pop. Entre los beneficios de la música dentro del proceso de enseñanza están la integración activa a la sociedad, potencia la autonomía en las actividades, seguridad y concentración, y principalmente estimulación rítmica corporal mejorando la coordinación y la conducta.

9. ¿El uso de la música y el movimiento cinestésico articulan el proceso de aprendizaje?

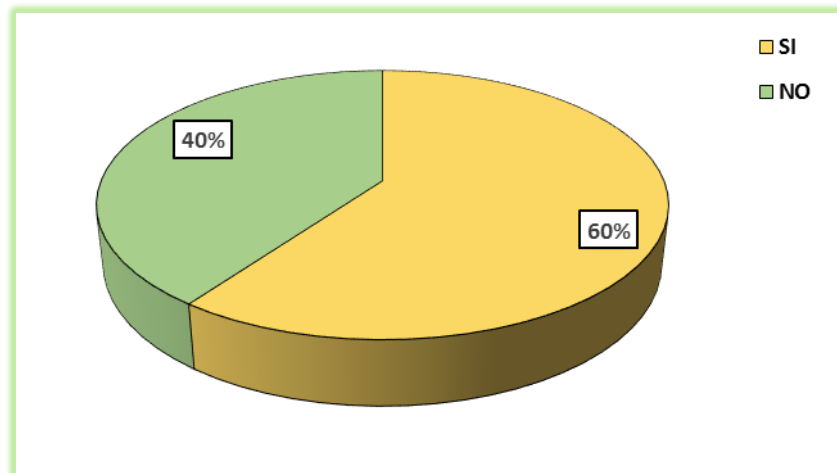
Tabla 4.19: Resultado Articulación del Proceso de Aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	3	60,0	60,0	60,0
	NO	2	40,0	40,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Gráfico 4.19: Resultado Articulación del Proceso de Aprendizaje



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo

Análisis e Interpretación

La gráfica representada demuestra que una parte significativa de las educadoras encuestadas desarrollan procesos de articulación entre lo musical y el movimiento kinestésico, pero estos no son basados en la música tradicional del género folclórico ecuatoriano. La musicalidad debe ser desarrollada en gran magnitud a través de actividades que le permitan sentir, comprender y cantar para poder en forma conjunta espacios incorporar prácticas continuas para afianzar la motricidad gruesa y fina además de la potencialización debido a la falta de un rincón musical y corporal en el centro.

10. ¿La imitación personajes tradicionales son usados como material de estimulación previa?

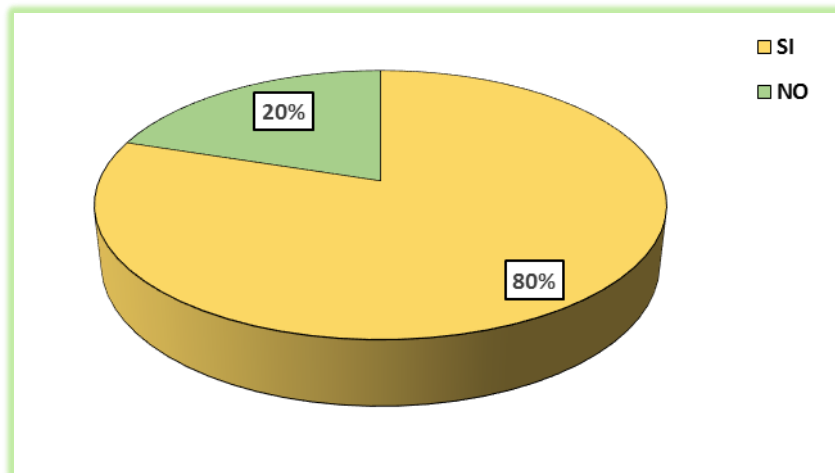
Tabla 4.20: Resultado Estimulación Previa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	4	80,0	80,0	80,0
	NO	1	20,0	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño. 01/03/2019

Gráfico 4.20: Resultado Estimulación Previa



Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Análisis e Interpretación

Los resultados mostrados en la gráfica definen que los niños y niñas ejecutan actividades de estimulación previa, pero estos son efectuados usando personajes tradicionales infantiles de películas, series o revistas del momento. La realización de actividades previas debe ser un proceso permanente en los infantes debido a que conlleva a una estimulación equitativa tanto fisiológica del cerebro como anatómica del cuerpo a través material didáctico como los rompecabezas aportando en la concentración, creatividad y relajación para una óptima predisposición por aprender.

RESULTADOS DE LOS OBJETIVOS

♪ Resultado del Objetivo 1

En respuesta de objetivo: Diagnosticar el nivel de aplicación de la Música Folclórica Ecuatoriana dentro el Centro Infantil Divino Niño en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica de los infantes.

Se determina que: Es evidente la inexistencia de Música Folclórica Ecuatoriana en los niños y niñas limita la Inteligencia Kinestésica, para ello se efectuó el proceso de comprobación de hipótesis siguiendo el siguiente procedimiento:

Planteamiento de hipótesis

Se basó en la hipótesis puntualizada de la siguiente manera, “La ausencia de Música Folclórica Ecuatoriana restringe el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018”, así se determinó tres tipos de escenarios que contienen tanto la hipótesis nula como la hipótesis alternativa.

Escenario Lógico

Hipótesis Nula = $H_{(0)}$

La ausencia de Música Folclórica Ecuatoriana **NO** restringe el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018.

Hipótesis Alternativa = $H_{(1)}$

La ausencia de Música Folclórica Ecuatoriana **SI** restringe el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018.

Escenario Matemático

$$H_{(0)} \leftrightarrow x^2 c > x^2 t$$

Si Chi-cuadrado calculado es mayor que Chi-cuadrado tabular a un nivel de significancia del 5%, se acepta la hipótesis nula porque no existe relación entre las dos variables, es decir, son independientes entre sí.

$$H_{(1)} \leftrightarrow x^2 c < x^2 t$$

Si Chi-cuadrado calculado es menor que Chi-cuadrado tabular a un nivel de significancia del 5%, se acepta la hipótesis alternativa porque existe relación entre las dos variables, es decir, son dependientes entre sí.

Escenario Estadístico

Se consideró como estadístico de prueba Chi-cuadrado por su facilidad y confiabilidad en su obtención, para de esta forma para validar la dependencia y asociación de las dos variables; en el caso del tabular se tomó en cuenta un nivel de significancia del 0,05 que resulta del 5%; por otra parte, en el caso del calculado se tomó en cuentas los dos indicadores que tenían más relevancia directa tanto a la variable independiente como a la variable dependiente de la temática investigada, siendo estos:

Indicador 3

La música folclórica despierta el sentido de identidad cultural de ser ecuatoriano.

Indicador 8

La generación de movimientos kinestésicos se basas en la reproducción de la música.

Luego, a través del aplicativo estadístico SPSS se obtuvo de manera automática las tablas de contingencia de las frecuencias de tipo observadas y esperadas las cuales muestran el comportamiento de las variables en la investigación después de aplicado la observación y registrado los indicadores en la lista de cotejo, asimismo se generó el cálculo del Chi-cuadrado para evidenciar la asociación de la variables, el mismo que se basa su resultado en la fórmula:

$$x^2 c = \sum_n \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Tabla 4.21: Tabla de Contingencia Frecuencias Observadas

		La generación de movimientos kinestésicos se basa en la reproducción de la música		Total
		SI	NO	
La música folclórica despierta el sentido de identidad cultural de ser ecuatoriano	SI	1	0	1
	NO	7	32	39
Total		8	32	40

Elaborado por: Lic. Luis Coloma
Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Tabla 4.22: Tabla de Contingencia Frecuencias Esperadas

		La generación de movimientos kinestésicos se basa en la reproducción de la música		Total
		SI	NO	
La música folclórica despierta el sentido de identidad cultural de ser ecuatoriano	SI	,2	,8	1,0
	NO	7,8	31,2	39,0
Total		8,0	32,0	40,0

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Tabla 4.23: Tabla Prueba del Chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	4,103(b)	1	,043
N de casos válidos	40		

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Deducción

Acorde al escenario estadístico, se generó el Chi-cuadrado calculado donde se obtuvo 0,043 y localizando el Chi-cuadrado tabular a un nivel de significación del 5% se obtuvo 3,841, considerando el escenario matemático se puede afirmar a través de su planteamiento que $x^2 c < x^2 t$, es decir, 0,043 es menor que 3,841 lo que conlleva en el escenario lógico a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, verificando comprobando de esta manera que:

La ausencia de Música Folclórica Ecuatoriana SI restringe el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018.

♪ **Resultado del objetivo 2**

En respuesta de objetivo: Ejecutar actividades de una Guía de Estrategias Metodológicas para mejorar el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en forma eficiente y significativa a través de la interacción con la Música Folclórica Ecuatoriana que permita fomentar el respeto a la diversidad cultural y la identidad nacional.

Se determina que: La implementación de actividades de una guía didáctica permitió el mejoramiento de Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica utilizando la Música Folclórica Ecuatoriana, esta solución está estructurada de la siguiente manera:

Título

Guía Metodológica para la utilización de la Música Folclórica Ecuatoriana en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica de los niños y las niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño”, del cantón San Miguel, provincia Bolívar en el año 2018.

Antecedentes

Una vez finalizado el análisis e interpretación de resultados y comprobado la hipótesis planeada sobre la problemática existente en el centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño”, se pudo evidenciar la ausencia de una guía metodológica para desarrollar en forma eficiente y permanente la Inteligencia Kinestésica, careciendo así de un conjunto de estrategias, actividades y recursos pedagógicos para desarrollar una clase basado en la música del genero folclórico ecuatoriano en una vía idónea, activa y creativa, en consecuencia, aparece una serie de actitudes y

aptitudes deficientes en el aspecto de seguridad, motivación y concentración en el proceso de aprendizaje.

La conexión teórico – práctico de los contenidos en el proceso de aprendizaje están ausentes con relación al desarrollo movimientos kinestésicos debido a la falta de complementariedad del conocimiento de atributos sensoriales y visuales con la ejercitación corporal en ambientes educativos de diversión, lo que limita la expresión del ánimo y de sentimientos en cada uno de los niños y las niñas, obteniendo así reacciones y estímulos físicos deficientes conllevando al fracaso pedagógico de la clase por la aplicación de estrategias y metodologías tanto monótonas y tradicionalistas.

Las manifestaciones culturales a través de la reproducción de música del tipo folclórico ecuatoriano está ausente dentro del proceso de aprendizaje de los niños y las niñas en el centro educativo lo que limita la creatividad y la estimulación de la mente en aspectos de la musicalidad como el tono, el ritmo, el timbre y la melodía rezagando de esta forma el florecimiento del ser un ecuatoriano con principios y valores autóctonos de los pueblos de generación en generación además de esta forma se evita extender en la historia la vida musical popular como identidad nacional.

Justificación

Dotar de un espacio físico musical dentro de cada una de las aulas de clase para fortalecer auditiva y visualmente tanto el estímulo como la relajación de los infantes del centro desde su primera infancia.

Socializar a las educadoras familiares y a la autoridad actividades de manipulación de material didáctico que permita el mejoramiento de la coordinación física,

intelectual, auditiva, sensorial, motriz y del habla a través del movimiento corporal y musical de los niños y niñas desde sus primeros años de vida.

Articular los movimientos corporales con la música folclórica ecuatoriana para contribuir en la eficiencia de la elasticidad del cuerpo en actividades coreográficas, el aprestamiento de las actividades académicas y la secuenciación e integración de acciones.

Fomentar el sentido de identidad nacional a través de la manipulación de material didáctico apropiado para conectar la música con la danza creando ambientes dinámicos y creativos.

Mejorar la expresividad corporal a través de la usabilidad teórica y práctica de la música folclórica en el desarrollo de la inteligencia kinésica tanto en el ambiente educativo como en el familiar.

Desarrollar destrezas y habilidades físicas y cognitivas con respecto a medida y volumen en un contexto determinado mejorando su orientación, coordinación y movimiento.

Objetivos

Objetivo General

Aplicar una Guía Metodológica para el uso de la Música Folclórica Ecuatoriana en el mejoramiento del Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño” del cantón San Miguel, provincia Bolívar en el año 2018.

Objetivos Específicos

- ♪ Dotar de un rincón musical dentro de las aulas de clase usando elementos tradicionales y autóctonos de las diferentes culturas ecuatorianas para crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje.

- ♪ Potenciar la aplicación de materiales didácticos y concretos tanto apropiados auditivos como visuales para mejorar en gran medida el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

- ♪ Fortalecer habilidades y destrezas con respecto a la música y la danza del Género Folclórico Ecuatoriano que despierte el sentido de pertenencia e identidad nacional.

Análisis de Factibilidad

En lo administrativo, se realizó todos los trámites requeridos tanto a la autoridad del Centro Infantil Divino Niño como a las autoridades de la Universidad de Bolívar para abalizar legalmente el desarrollo de esta investigación en todas sus etapas, dando su predisposición y cordialidad hasta la culminación de la propuesta.

En lo técnico, se contó con la disponibilidad de la infraestructura física de la institución educativa para realizar las actividades de la presente investigación, además de la capacidad y predisposición para socializar la guía metodológica con los niños y las niñas.

En lo económico, se solventó cada uno de los gastos financieros que aparecieron en cada una de las fases que tuvo el desarrollo de esta propuesta de investigación, sean

estos de tipo administrativo, trasportación, alimentación y materiales didácticos por parte del investigador.

En lo político, se basó en el conjunto de reglamentos y acuerdos legales, además de indicadores y lineamientos educativos con el fin de brindar un desarrollo integral a los niños y niñas desde edades tempranas, articulando así también con los objetivos trazados al inicio de la investigación.

Implementación y Administración

Estrategia 1

Tabla 4.24: Estructura Rincón Musical

Título	
<p>♪ Mi Primer Rincón de Música</p>	
Objetivo	
<p>♪ Implementar un rincón musical infantil para estimular tanto auditiva como visualmente los ambiente de aprendizaje de los infantes.</p>	
Actividades	Objetivos
<p>♪ Implementar un espacio pedagógico con material didáctico musical.</p>	<p>♪ Rediseñar los espacios físicos y reorganizar la ubicación del mobiliario de las aulas.</p> <p>♪ Identificar sonidos de instrumentos musicales que se usan para producir música folclórica ecuatoriana.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Identificar elementos esenciales de los accesorios principales de los grupos étnicos del Ecuador. ♪ Usar material reciclado para la creación de alegorías sobre tono y notas musicales. ♪ Experimentar sobre entornos sonoros mediante un repertorio atractivo de música folclórica ecuatoriana. ♪ Familiarizar a los niños a través de vivencias musicales con el lenguaje musical. ♪ Satisfacer las necesidades táctiles de los niños y las niñas.
<p>Fecha Inicio 13 de diciembre de 2018</p>	
<p>Fecha Final 14 de diciembre de 2018</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Papel reciclado ♪ Plástico reciclado ♪ Silicón líquido ♪ Palillos de madera ♪ Tambores ♪ Zamponas ♪ Rondadores 	

<ul style="list-style-type: none"> ♪ Sombreros ♪ Collares ♪ Auriculares ♪ Parlantes ♪ Discos compactos de música ♪ Fotografías ♪ Pósteres

Elaborado por: Lic. Luis Coloma
Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Estrategia 2

Tabla 4.25: Estructura Aprestamiento y Motivación

Título <ul style="list-style-type: none"> ♪ Mi Espacio de Entrenamiento 	
Objetivo <ul style="list-style-type: none"> ♪ Propiciar actividades previas para estimular el ambiente en el proceso de aprendizaje de los infantes. 	
Actividades	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> ♪ Reproducción de canciones de música folclórica ecuatoriana en los componentes de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Desarrollar ejercicios de desplazamiento y estiramiento corporal dentro del entorno en forma activa. ♪ Optimizar el desarrollo integral del niño mediante canciones que dan identidad cultural.

	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Expresar ideas y sentimientos personales al son de una variedad de melodías del folclor.
<ul style="list-style-type: none"> ♪ Proyección de videos sobre coreografías dancística del folclor ecuatoriano. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Demostrar oportunidades de autoexpresión, comunicación y recreación para fortalecer la voluntad diaria en los niños. ♪ Imitar secuencia de pasos básicos de la danza acorde al ritmo musical ecuatoriano. ♪ Obtener un grado de retención en la memoria acerca de movimientos corporales acorde a un contexto cultural.
<ul style="list-style-type: none"> ♪ Manipular material concreto en la creación de alegoría manuales a través de la técnica grafoplástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Diferenciar material de tipo estructurado y no estructurado existente en su entorno. ♪ Practicar técnica como el rasgado, modelado, cortado y el pegado para optimizar la motricidad fina. ♪ Establecer conexiones emocionales y físicas con el propósito de fortalecer la imaginación y la sensibilidad.
<p>Fecha Inicio 17 de diciembre de 2018</p>	
<p>Fecha Final 18 de diciembre de 2018</p>	

Recursos

- ♪ Discos de música
- ♪ Parlantes
- ♪ Gorra
- ♪ Laminas
- ♪ Papel celofán
- ♪ Goma
- ♪ Tijeras

Elaborado por: Lic. Luis Coloma
Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Estrategia 3**Tabla 4.26: Estructura Juegos Pedagógicos**

Título ♪ Conociendo más de mi País	
Objetivo ♪ Potencializar movimientos kinestésicos para la motricidad fina y gruesa a través de uso de juegos pedagógicos que permiten la estimulación previa con elementos folclóricos ecuatorianos.	
Actividades	Objetivos
♪ Armar rompecabezas basados en imágenes representativas de la diversidad cultural ecuatoriana.	♪ Desarrollar la capacidad de organización espacial acorde a la observación de figuras. ♪ Distinguir aspectos de forma, tamaño, color, cortes y bordes de

	<p>la vestimenta típica de los pueblos autóctonos del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Elaborar estrategias de trabajo de armado de piezas de encaje para ejercitar la memoria. ♪ Elevar la autoestima en forma activa de los niños y niñas ante el grado de dificultad. ♪ Construcción de objetos usando material didáctico concreto.
<ul style="list-style-type: none"> ♪ Desarrollar el juego de la estatua basados en canciones de música folclórica ecuatoriana. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Trabajar en el equilibrio corporal acorde a las pausas de los tonos musicales de una canción. ♪ Practicar la concentración mental y velocidad cognitiva en los cambios de actividades académicas. ♪ Liberación de energía del cuerpo para evitar problemas el estrés infantil en forma dinámica. ♪ Identificar estímulos sonoros en base al ritmo determinado favoreciendo la competitividad.
<ul style="list-style-type: none"> ♪ Desarrollar mini juegos deportivos tanto de fútbol y básquet para crear lazos de amistad y confianza. 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Crear ambientes de diversión y concentración para adquirir disciplina y organización.

	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Incrementar el espíritu de superación y cooperación entre compañeros. ♪ Diferenciar elementos deportivos para optimizar tiempo y ejercitación física.
Fecha Inicio 19 de diciembre de 2018	
Fecha Final 20 de diciembre de 2018	
Recursos <ul style="list-style-type: none"> ♪ Rompecabezas ♪ Pósteres ♪ Discos Compacto de música ♪ Parlantes 	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma
Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

Estrategia 4

Tabla 4.27: Estructura Danza Folclórica

Título <ul style="list-style-type: none"> ♪ Hoy Expreso Cultura y Tradición
Objetivo <ul style="list-style-type: none"> ♪ Concienciar acerca de la importancia de rescatar la música y la danza folclórica ecuatoriana en el tiempo demostrando el sentir de identidad cultural.

Actividades	Objetivos
<p>🎵 Implementar un escenario cultural con elementos tradicionales del Ecuador</p>	<p>🎵 Crear un ambiente motivador para ejecutar actividades en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.</p> <p>🎵 Proyectar la formación ciudadana hacia el público presente en base al despertar de sentimientos de pertenencia para crear hábitos sociales.</p> <p>🎵 Direccionar a los participantes y público a la generación de nuevos talentos en el arte tanto musical como dancístico.</p>
<p>🎵 Presentación de una coreográfica integral folclórica ecuatoriana.</p>	<p>🎵 Demostrar variedad de movimientos kinestésicos en forma activa, creativa y coordinada.</p> <p>🎵 Estimular cuerpo y mente en aspectos musicales como tono, ritmo, timbre y melodía.</p> <p>🎵 Ejecutar secuencias de ejercitación física basados en un estilo tanto elegante como conservador.</p> <p>🎵 Informar sobre la vestimenta y los accesorios que forman parte de grupos nativos.</p>

	<p>🎵 Fomentar la reproducción musical del género folclórico dentro y fuera del aula de clase.</p>
<p>Fecha Inicio 20 de enero de 2019</p>	
<p>Fecha Final 21 de enero de 2019</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎵 Disco Compacto de Música 🎵 Parlantes 🎵 Trajes folclóricos 🎵 Banderas 🎵 Telón 🎵 Zampoña 🎵 Sombrero 🎵 Serpentina 	

Elaborado por: Lic. Luis Coloma
Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño.

🎵 Resultado del Objetivo 3

En respuesta del objetivo: Evaluar la aceptación de la propuesta metodológica implementada en los niños y niñas como solución fiable para el Desarrollo la Inteligencia Kinestésica basado en la Música Folclórica Ecuatoriana.

Se determina que: El éxito de la implementación de la presente propuesta se efectuó desarrollando tres actividades puntuales que sentaron las bases para el mejoramiento de las inteligencia kinestésica usando la música folclórica nacional lo que permitió promover de esta manera una organización conjunta a la solución del problema detectado.

Así, cada una de las actividades propuestas como estrategias dentro de la guía metodológica fue desarrollada en una forma ordenada y secuencial por lo que se efectuó un chequeo a través del registro de indicadores fundamentales en una ficha, aplicando la técnica de observación, esta estaba contemplada con diversas situaciones enfocadas en aspectos como: la actuación y experimentación acorde a la música folclórica ecuatoriana, la forma y precisión del movimiento en base al ritmo, la actitud y predisposición hacia la solución de dificultades, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 4.28: Resultados Aplicación de la Propuesta

Indicador	Si	No
1. Enfoque de contenidos interdisciplinar.	90%	10%
2. Expresión de emociones bajo la música folclórica.	100%	0%
3. Sentido de identidad cultural ecuatoriano.	100%	0%
4. Creatividad sobre las manualidades.	80%	20%
5. Acciones corporales perceptivas en objetos.	90%	10%
6. Coordinación rítmica y física en el aprendizaje.	100%	0%
7. Evidencia de experiencias sensoriomotoras.	80%	20%
8. Generación de movimientos kinestésicos con música.	100%	0%
9. Articulación entre kinestésico y música.	100%	0%
10. Estimulación con personajes tradicionales.	100%	0%

Elaborado por: Lic. Luis Coloma

Fuente: Investigación de Campo CDI Divino Niño. 01/03/2019

Además, se plasmó todas las evidencias de avance usando fotografías, grabación de videos, y principalmente las fichas llenas sobre la participación en cada una de las actividades lúdicas propuestas usando la Música Folclórica Ecuatoriana ya sean en forma individual o grupal tanto con compañeros; también, la ayuda incesante de las educadoras familiares estuvo de manifiesto en cada momento de las actividades

implementadas por parte del investigador, las mismas que sirvieron para determinar el progreso final sobre el grado de destreza individual alcanzado que luego de registradas fueron guardadas en el expediente estudiantil de cada uno de los niños, estos se encuentran ubicadas en la dirección del centro educativo.

CONCLUSIONES

- ♪ Una vez analizados e interpretado los resultados se pudo comprobar que la ausencia de Música Folclórica Ecuatoriana restringe en forma holística el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del cantón San Miguel provincia Bolívar en el año 2018; la carencia elementos y recursos didácticos tanto visuales como musicales, evitaba familiarizarse con conceptos básicos de ritmo, tono y timbre que posee las música folclórica ecuatoriana relegando de una expresión de sentimientos y estados de ánimo que repercutían en el eficiente fortalecimiento de capacidades y destrezas kinestésicas dentro y fuera del aula de clase.

- ♪ La aplicabilidad de un enfoque multidisciplinar por parte de las educadoras familiares influye de manera positiva y práctica la concentración, la creatividad y la relajación tanto individual como grupal en los niños dentro del centro infantil en coadyuvando a un éxito pedagógico de la clase lo que evita en gran medida prácticas tradicionalistas, mecánicas y monótonas, fortaleciendo de esta manera conocimientos y destrezas tanto del arte tanto musical como dancístico con las tradiciones culturales ecuatorianas, y la generación de nuevos talentos.

- ♪ La generación de movimientos kinestésicos basados en la reproducción de música folclórica ecuatoriana permitió una integración de ejercicios coreográfico con la elasticidad y plasticidad corporal en los niños y niñas conllevando a una coordinación física, intelectual, auditiva, sensorial, motriz y del habla, así como del comprender y sentir la musicalidad con seguridad y concentración en un proceso activo de aprendizaje desde sus primeros años de vida mejorando actitudes, aptitudes, rendimiento académico y comportamiento.

- ♪ La accesibilidad y utilización de estimulación se la debe realizar mediante armado de rompecabezas, experiencias sensoriomotoras que permitan la exploración y manipulación de objetos con diseños representativos de sus costumbres y tradiciones culturales y folclóricas, reproducción de música folclórica ecuatoriana en rincones musicales para crear una conexión directa con este género que permiten extender la vida musical popular incrementando el sentido de identidad y pertenencia en los infantes.

- ♪ El presente trabajo de titulación desarrollado servirá como base fundamental en la elaboración de nuevas líneas de investigación convirtiéndose en un aporte teórico y práctico que coadyuva a futuras propuestas creativas e innovadoras en temáticas de Música Folclórica Ecuatoriana, Inteligencia Kinestésica, dentro y fuera del cantón San Miguel, que permitan el fortalecimiento y formación educativa holística centrada en el bienestar integral de los niños desde sus primeros años de vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIRRE, Estefanía. (2016). *La expresión corporal y su influencia en la inteligencia kinestésica de los niños de segundo nivel del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1923>

BARRERA, Rosita. (2018). *El folclore en la educación*. Segunda Edición. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue.

CALERO, Diana. (2018). *Metodología de Enseñanza y Aprendizaje Musical para el Desarrollo del Lenguaje, de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, (subnivel 2) de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, del cantón Guaranda Provincia Bolívar año lectivo 2017-2018*. Tesis de Licenciatura. Guaranda, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2438>

CASTILLERO, Oscar. (Diciembre 2018). *Los 15 tipos de investigación y sus características*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>

CEGARRA, José. (2014). *Metodología de la Investigación Científica y Tecnológica*. Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos.

Código de la Niñez y Adolescencia. (2015). Recuperado de http://www.oas.org/dil/esp/codigo_ninez_adolescencia_costa_rica.pdf

- Constitución del Ecuador. (2016). Recuperado de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- DE CARVALHO, Paulo. (2016). *Antología del Folklore Ecuatoriano*. Quito, Ecuador: Ediciones Casa del Cultura Ecuatoriana.
- DE CARVALHO, Paulo. (2016). *Geografía del folklore ecuatoriano*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=TZANAAAAYAAJ>
- DENIZEAU, Gerard. (2014). *Los Géneros Musicales, Una visión diferente de la historia de la música*. Barcelona, España: Ediciones Robinbook.
- DUQUE, María. (2014). *Inteligencia Cinestésico – Corporal e Inteligencias Múltiples en educación Infantil: diagnóstico y propuesta de mejora*. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3027/MariadelCarmen_Duque_Palacios_2015.pdf?sequence=1
- FERRÁNDIZ, Carmen. (2014). *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva: un estudio desde el modelo de las inteligencias múltiples*. España: Solana e Hijos S.A.
- GARCÍA, Fernando. (2015). *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. México: Limusa Noriega Editores.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Bolívar. (Diciembre 2018). *Servicios de Estimulación Temprana a nivel cantonal*. Recuperado de

<https://www.municipiosanmiguel.gob.ec/index.php/servicios/estimulacion-temprana>

HANNAFORD, Carla. (2016). *Aprender moviendo el cuerpo, no todo el aprendizaje depende el cerebro*. México: Editorial Pax México.

Ley de Comunicación. (2017). Recuperado de: https://www.asambleanacional.gob.ec/es/system/files/ley_organica_comunicacion.pdf

Ley Orgánica de Educación Superior. (2016). Recuperado de <http://akacdn.uce.edu.ec/ares/tmp/Elecciones/2%20LOES.pdf>

MANEVEAU, Guy. (2016). *Música y Educación*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?isbn=8432128430>

MIRANDA, Jessenia. (2017). *El Estilo de Aprendizaje Kinestésico y el Pensamiento Concreto en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández de la ciudad de Ambato*. Tesis de Maestría. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26541>

MORA, Pablo & GUERRERO, Amado. (2017). *Música, región y pedagogía: el caso de la música popular en Boyacá*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=L8NaAAAAMAAJ>

QUINTANAL, José. (2017). *Métodos y diseños de investigación en educación*. Madrid, España: Publicaciones UNED.

ROMERO, Caballero. (Diciembre 2018). *Experiencias y Metodología de la Investigación Participativa*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=xOc7AAAAYAAJ>

TOLEDO, Nancy. (2014). *Música en el desarrollo del esquema corporal de niños de primer año educación básica, Centro Educativo “Río Cenepa”, Parroquia Nanegal, D.M.Q. período 2013-2014*. Tesis de Licenciatura. Universidad Central de Ecuador. Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3370>

WONG, Kelly. (Diciembre 2018). *La Música Nacional: Una metáfora de la Identidad Nacional Ecuatoriana*. Diario La Hora. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101337284/la-msica-nacional-una-metfora-de-la-identidad-nacional-ecuatoriana>

ANEXOS

Anexo 1. Lista de Cotejo para la Observación

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**LISTA DE COTEJO
RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA FOLCLÓRICA ECUATORIANA CON
LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA**

Objetivo: Diagnosticar el nivel de aplicación de la Música Folclórica Ecuatoriana dentro del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño” en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

INDICADOR	SI	NO
1. El enfoque de contenidos de aprendizaje se lo planifica en forma interdisciplinar.		
2. La expresión del estado de ánimo se efectúa a través de la música folclórica ecuatoriana.		
3. <u>La</u> música folclórica despierta el sentido de identidad cultural de ser ecuatoriano.		
4. La creatividad despierta cuando usa los movimientos corporales sobre manualidades.		
5. La percepción de medida o volumen se basa en acciones corporales.		
6. El proceso de motricidad favorece la coordinación rítmica para el aprendizaje.		
7. El manejo táctil de objetos físicos evidencia experiencias sensoriomotoras.		
8. <u>La</u> generación de movimientos kinestésicos se basas en la reproducción de la música.		
9. El proceso de aprendizaje se articula con el uso de música y el movimiento cinestésico.		
10. La estimulación previa se desarrolla a través de la imitación de personajes tradicionales.		

Anexo 2. Cuestionario para la Encuesta

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**CUESTIONARIO PARA EDUCADORAS FAMILIARES Y AUTORIDAD
RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA FOLCLÓRICA ECUATORIANA CON
LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA**

Objetivo: Diagnosticar el nivel de aplicación de la Música Folclórica Ecuatoriana dentro del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño” en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

Instrucciones: Marque con una la opción de respuesta de acuerdo a la pregunta planteada, sea lo más sincero posible al responder

1. ¿Los contenidos de aprendizaje los planifica con enfoque interdisciplinar?

Si [] No []

2. ¿La música folclórica ecuatoriana permite la expresión del estado de ánimo?

Si [] No []

3. ¿La música folclórica ecuatoriana despierta el sentido de identidad cultural de ser ecuatoriano?

Si [] No []

4. ¿El uso de movimientos corporales sobre manualidades despierta la creatividad?

Si [] No []

5. ¿Las acciones corporales permiten la percepción tanto de medida como volumen?

Si [] No []

Anexo 3. Lista de Cotejo para Evaluación de Propuesta

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DIVINO NIÑO”

LISTA DE COTEJO PARA LA OBSERVACIÓN

No. _____	Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica Basado en Música Folclórica Ecuatoriana
	Apellidos: _____ Nombres: _____ Edad : _____

Indicador	Si	No
1. Enfoque de contenidos interdisciplinar.		
2. Expresión de emociones bajo la música folclórica.		
3. Sentido de identidad cultural ecuatoriano.		
4. Creatividad sobre las manualidades.		
5. Acciones corporales perceptivas en objetos.		
6. Coordinación rítmica y física en el aprendizaje.		
7. Evidencia de experiencias sensoriomotoras.		
8. Generación de movimientos kinestésicos con música.		
9. Articulación entre kinestésico y música.		
10. Estimulación con personajes tradicionales.		

Anexo 4. Fotografías de Aplicación de Observación



Fotografía 01. Aplicación de Lista de Cotejo Paralelo A



Fotografía 02. Aplicación de Lista de Cotejo Paralelo B



Fotografía 03. Aplicación de Lista de Cotejo Paralelo C



Fotografía 04. Aplicación de Lista de Cotejo Paralelo D



Fotografía 05. Evidencia de Problemática



Fotografía 06. Evidencia de Problemática



Fotografía 07. Evidencia de Problemática

Anexo 5. Fotografías de Aplicación de Cuestionario



Fotografía 08. Aplicación Cuestionario a la Autoridad



Fotografía 09. Aplicación Cuestionario a las Educadoras Familiares

Anexo 6. Fotografías de Aplicación de Propuesta



Fotografía 10. Aplicación Estrategia Rincón Musical



Fotografía 11. Aplicación Estrategia Rincón Musical



Fotografía 12. Aplicación Estrategia Aprestamiento y Motivación



Fotografía 13. Aplicación Estrategia Aprestamiento y Motivación



Fotografía 14. Aplicación Estrategia Juegos Pedagógicos



Fotografía 15. Aplicación Estrategia Juegos Pedagógicos



Fotografía 16. Aplicación Estrategia Danza Folclórica



Fotografía 17. Aplicación Estrategia Danza Folclórica



Fotografía 18. Aplicación Estrategia Danza Folclórica