



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACION

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO
EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL CANTÓN
CHILLANES, PROVINCIA DE BOLÍVAR.**

AUTORA:

LCDA. BLANCA NORMA YUQUILEMA GARCIA

TUTOR:

LIC. CECILIA JIMENEZ, MSC

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACION

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA DE BOLÍVAR.

AUTORA:

LCDA. BLANCA NORMA YUQUILEMA GARCÍA

2019

I.DERECHOS DE AUTOR

Yo Lic. Yuquilema García Blanca Norma, en calidad de autora del proyecto de investigación y desarrollo: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DLA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, CANTON CHILLANES PERIODO LECTIVO 2017-2018 ”**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5,6,8,19 y demás pertinentes de la ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento. Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitación y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Lic. Yuquilema García Blanca Norma

C.I. 0201966967

II. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, LIC. YUQUILEMA GARCÍA BLANCA NORMA, Autora del Trabajo de Titulación: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, CANTÓN CHILLANES, PERIODO LECTIVO 2017 – 2018”**, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluyen ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

LIC. YUQUILEMA GARCÍA BLANCA NORMA

AUTORA

C.C. 0201966967

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LIC. CECILIA JIMÉNEZ, DOCENTE TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado “**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, CANTON CHILLANES, PERIODO LECTIVO 2017–2018**”, de autoría de la Lic. **YUQUILEMA GARCÍA BLANCA NORMA**, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efectivo existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 18 de febrero del 2019

Lic. Cecilia Jiménez, Msc
TUTORA

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN.

Yo, Vicente Núñez, en mi calidad de Director de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que la **LIC. YUQUILEMA GARCÍA BLANCA NORMA**, estudiante de la Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, CANTON CHILLANES, PERIODO LECTIVO 2017 – 2018”**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Chillanes, 15 de enero de 2019.

Lic. Vicente Núñez
DIRECTOR

V. DEDICATORIA

Mi trabajo de investigación dedico con todo mi amor y cariño a mi esposo por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis amados hijos Nicol y Mathias por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis queridas Señoritas Martha y Linda quienes me brindaron su apoyo incondicional y nunca dejaron que me rinda, les quiero mucho y gracias por su amor a mi persona.

A mis amados hermanos/ as y Padre quienes con sus palabras de aliento no me dejaron decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales

A mi amada madre que dios la llevo para estar con él, la extraño mucho, pero sé que ella me está guiando, cuidando y bendiciendo mis pasos día a día.

VI. AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.

Así, quiero mostrar mi gratitud a la Universidad Estatal de Bolívar y a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño que es tan importante para mí, agradecer todas sus ayudas, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación.

Muestro mis más sinceros agradecimientos a mi tutora de proyecto, quien con su conocimiento y guía fue una pieza clave para que pudiera desarrollar hechos que fueron imprescindibles para cada etapa de desarrollo del trabajo.

A mis compañeros, quienes a través de tiempo fuimos fortaleciendo una amistad y creando una familia, muchas gracias por toda su colaboración, por convivir todo este tiempo conmigo, por compartir experiencias, alegrías, frustraciones, llantos, tristezas, peleas, celebraciones y múltiples factores que ayudaron a que hoy seamos como una familia, por aportarme confianza y por crecer juntos en este proyecto, muchas gracias.

Por último, quiero agradecer a la base de todo, a mi familia, en especial a mi madre que desde el cielo me cuida, mi esposo, mis dos hermosos hijos y mis hermanos, quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y mi constante motivación, muchas gracias por su paciencia y comprensión, y sobre todo por su amor.

¡Muchas Gracias!

Índice de Contenidos

Portada.....	
Contraportada.....	
I Derechos de autor.....	I
II Autoría Notariada.....	II
III Certificación Tutor.....	III
IV Certificado de ejecución de la investigación.....	IV
V Dedicatoria.....	V
VI Agradecimiento.....	VI
VII Índice (Tablas de contenidos, Lista de tablas, Lista de Figuras, Lista de anexos).....	VII
VIII Tema.....	XI
IX Resumen- Abstract.....	XII
X INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPITULO 1 PROBLEMA.....	1
1.1. Contextualización del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	10
1.5.Hipótesis.....	11
1.6.Sistemas de variables.....	11
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Fundamentación Teórica.....	12
2.2. Antecedentes Investigativos.....	26
2.3. Fundamentación legal.....	32
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	34
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	34
3.2. Población/Muestra.....	34
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	35
3.4. Procedimiento de toma de datos.....	36

4.5. Análisis/Interpretación/datos.....	38
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	47
4.1 Resultados según objetivo específico 1.....	47
4.2.Resultados según objetivo específico 2.....	47
5.1.Discusión y conclusiones	48
6. Bibliografía	50
7.Anexos.....	70

Índice de Tablas

Tabla 1. Juego comparativo vs teatro en educación.....	18
Tabla 2. Población	51
Tabla 3. Primera aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional (Arbouin, 2009)....	53
Tabla 4. Primera aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional (Arbouin, 2009)....	40
Tabla 5. Segunda aplicación del Test.....	55
Tabla 6. Resumen general.....	56
Tabla 7. Pruebas de normalidad – Shapiro - Wilk	58
Tabla 8. Prueba t para medias de dos muestras relacionadas.....	59
Tabla 9. Resultado de objetivos alcanzados.....	60

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Árbol de problemas	7
Gráfico 2. Técnicas dramáticas centradas.	17
Gráfico 3. Resultados de la primera aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional (Arbouin, 2009).....	55
Gráfico 4. Resultados de la segunda aplicación del Test	41
Gráfico 5. Resultados generales	41

VIII. TEMA

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA DE BOLÍVAR.

IX. Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar de qué manera la dramatización ayuda al desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral. La metodología establecida presenta un enfoque mixto, es decir cuali – cuantitativo, y se fundamenta a través de un alcance descriptivo. La población de estudio fue 26 niños (14 niños y 12 niñas) de edades comprendidas entre los 4 y 5 años, pertenecientes al grado escolar. Además, se aplicó una guía de apoyo para fortalecer el ambiente de dramatización de desarrollo emocional. Se utilizó el estadígrafo de prueba t-student, y se corroboró que el valor P es inferior a 0,05. De esta forma, se comprueba la hipótesis, *la dramatización SI influye en el proceso de desarrollo emocional*. Los principales resultados de la primera aplicación reflejan que, el 77% de estudiantes deben mejorar sus habilidades emocionales, el 15% necesita de orientación y el 8% es el grupo que sabe manejar estas destrezas. Por otro lado, la segunda aplicación el 88% aprendió a manejar sus destrezas y emociones, mientras que, el 12% restante, dependerá del maestro y su dirección para mejorar sus habilidades emocionales. En conclusión, se determina que los niños muestran una marcada creatividad en la ejecución de actividades dramáticas, de manera que, la inclinación acertada en las actividades dramáticas en sus aulas genera expectativas de desarrollo intelectual.

Palabras clave: Dramatización, Desarrollo emocional, Desarrollo psicomotriz, Pedagogía teatral, Expresión dramática.

Abstract

The objective of the research was to determine how the dramatization helps emotional development in children of 4 to 5 children of the Gabriela Mistral Basic Education School. The established methodology presents a mixed approach, that is, quali - quantitative, and is based on a descriptive scope. The study population was 26 children (14 boys and 12 girls) between the ages of 4 and 5, belonging to the school grade. In addition, a support guide was applied to strengthen the dramatization environment of emotional development. The t-student test statistic was used, and it was corroborated that the P value is less than 0.05. In this way, the hypothesis is verified, *the dramatization IF influences the process of emotional development*. The main results of the first application reflect that, 77% of students must improve their emotional skills, 15% need guidance and 8% is the group that knows how to handle these skills. On the other hand, the second application 88% learned to manage their skills and emotions, while the remaining 12%, will depend on the teacher and his direction to improve their emotional skills. In conclusion, it is determined that children show a marked creativity in the execution of dramatic activities, so that the successful inclination in the dramatic activities in their classrooms generates expectations of intellectual development.

Keywords: Dramatization, Emotional development, Psychomotor development, Theatrical pedagogy, Dramatic expression

X. Introducción

El presente estudio, aborda la temática la dramatización como estrategia de desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral del cantón Chillanes, provincia de Bolívar, evidenciando como problema central de investigación el deficiente desarrollo que presentan ciertos estudiantes en relación a su nivel emocional; dado que, la escasez de materiales para estructurar ambientes de dramatización provoca infantes poco creativos y sin fluidez y originalidad.

En la actualidad, los problemas con los cuales se encuentran las personas, para ser más explícitos los niños, tiene que ver con el analfabetismo emocional (Şahin y Aslan, 2018). El analfabetismo emocional ha ejercido unos efectos altamente negativos, no sólo en los individuos sino también sobre la sociedad (Akhsanova y Salyakhova, 2016). La educación emocional parte como una objeción a dichas necesidades sociales que no son atendidas en la educación formal de manera suficiente, es decir, se presenta en un momento en el cual muchos niños parecen poseer dudas y dificultades con el manejo de sus problemas, como por ejemplo: prestar atención, sentirse responsables por su desempeño, controlar sus impulsos, o de sentir interés en su aprendizaje, cualquier actividad que equilibre estas habilidades facilitará su educación, y a la vez justificará la necesidad de una educación emocional en la escuela (Akhsanova y Salyakhova, 2016; García, Valdez y Rebollido, 2015). Es una manera de instruir al niño para la vida, ya sea en los ámbitos social, personal, familiar y profesional. Genera mayor bienestar prodigando una mayor porción de felicidad, y esto redundará en un mayor bienestar social (Hidalgo, Quesada y Álvarez, 2013). De esta manera, el desarrollo de habilidades y

conocimientos sobre emociones, tiene el objeto de capacitar a la persona para afrontar los retos que se plantean en la vida cotidiana (Mages, 2015).

El uso de este tipo de estrategia basada en el arte y la terapia de salón de clase es favorable para alinear el desarrollo intelectual y emocional, debido a que, el índice de fracaso escolar en Latinoamérica es del 24,9% en el año 2012 según (Gramatkovski, Kochoska, Ristevska y Sivakova, 2017) y los resultados de los informes de competencia matemática, lectora y ciencias se refiere, parecen ser el desencadenante de que en los últimos años se esté asistiendo al adelanto de competencias y contenidos que a su vez evocará respuestas emocionales favorables en los niños que no tienen la capacidad de evocar en un entorno educativo normal (Flores, Requena y Carrillo, 2017).

En torno a los objetivos planteados dentro del presente estudio se encuentra el objetivo general, el mismo que se enfoca en determinar de qué manera la dramatización ayuda al desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral. Mientras que los objetivos específicos están direccionados a establecer el nivel de desarrollo emocional, además está enfocado al diseño de una guía de apoyo para fortalecer el ambiente de dramatización como alternativa de solución al problema identificado. Finalmente, el tercer y último objetivo específico permite establecer un análisis de correlación entre la dramatización y el desarrollo emocional en los niños de educación inicial. La metodología empleada se encuentra dado bajo un enfoque cuali-cualitativo, apoyado por una investigación bibliográfica cuyo fin se centró en la recopilación de información de fuentes primarias y fuentes secundarias en relación a las variables objeto de estudio (dramatización y desarrollo emocional). Por otro lado, la investigación de campo permitió a la investigadora inmiscuirse en la realidad donde ocurre el fenómeno problemático; es decir, en el nivel de educación

inicial de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral a través de la aplicación del instrumento de recolección de información seleccionado.

Los principales resultados alcanzados en el desarrollo de la investigación, luego de la aplicación del test de Escala de Inteligencia Emocional, se estructuran en dos etapas. En el resultado de la primera aplicación, se obtuvo que el 77% de estudiantes deben encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales, el 15% necesita de orientación y tan solamente el 8% sabe manejar sus habilidades sociales y emocionales, debido a estudios previos o desempeños de los padres. A partir de estos resultados fue necesario aplicar una guía de apoyo para fortalecer el ambiente de dramatización como estrategia de desarrollo emocional obtenido resultados satisfactorios durante la segunda aplicación del test; dado que, el 88% aprendió a manejar sus destrezas y emociones, mientras que, el 12% restante, dependerá del maestro y su dirección para mejorar sus habilidades emocionales.

Finalmente, como conclusión se puede determinar que, el juego dramático revela un recurso óptimo mediante el desarrollo de estas capacidades, favorece la motivación, el interés y gusto por el aprendizaje, convirtiendo al aula en un medio atractivo, donde el niño logre desarrollarse plenamente, sin privarse de ninguna persona

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1. Contextualización del problema

Macro

A lo largo de la historia, el arte ha sido considerado como un medio para comprender y disfrutar de la cotidianidad, de hecho, desde la época de los antiguos griegos el arte, y particularmente el teatro era empleado como medio de aprendizaje. Así pues, con el paso de los años en diferentes puntos geográficos del planeta, los sistemas educativos han acuñado los preceptos de la educación artística para incluirlos de forma profunda en las diferentes mallas curriculares (López, 2017).

La dramatización en la escuela y la educación emocional son materias que aún se encuentran pendientes en la mayor parte de instituciones educativas. A lo largo de los años en los que se ha impartido la asignatura de expresión dramática en las etapas de educación infantil y primaria, se ha podido corroborar que representa una asignatura que se encuentra muy vinculada con la educación emocional del estudiante (Cruz y Caballero, 2015).

Un entrenamiento basado en la dramatización mejora el nivel de expresión y reconocimiento de las emociones, pues así lo han constatado diferentes investigaciones que avalan la importancia de favorecer el desarrollo emocional debido a sus múltiples beneficios: 1) mejora el rendimiento académico, 2) facilita una mejor comunicación interpersonal, 3) favorece el contagio emocional y la empatía, 4) el autocontrol y la regulación de nuestras emociones, y 5) la neurobiología actual afirma que si se expresa no se siente; es decir,

expresar ajustadamente las emociones favorece una buena salud física y emocional (Cruz y Caballero, 2015).

Con una formación específica en dramatización y en emociones, los maestros podrán aplicar técnicas que ayuden a fortalecer el desarrollo emocional del estudiante. De manera que, unificar la pedagogía teatral y el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones constituye una de las apuestas más importantes dentro de la metodología dado que se puede afirmar que la dramatización resulta una estrategia didáctica efectiva al momento de desarrollar la expresión y el reconocimiento de emociones en los alumnos (González, 2015).

Con este escenario, la expresión dramática se concibe como un importante recurso en materia pedagógica, debido a que puede ser visto como acción, gesto, voz y movimiento, convirtiéndose de esta manera en una de las formas de expresión más completas que existen alrededor del ámbito académico, contribuyendo de esta forma a una enseñanza más activa y por ende con mayor participación y una educación integral. Las actividades dramáticas permiten la utilización del cuerpo y de la palabra, tanto escrita como oral, favoreciendo en gran medida el desarrollo del currículum escolar, atendiendo además, a las características de los niños, a los posibles diferentes ritmos de aprendizaje, a las inteligencias múltiples e incluso a necesidades educativas especiales, mejorando y desarrollando diferentes puntos de partida en lo que a expresión corporal y lingüística se refiere (Rivero, 2013).

Asimismo, cabe destacar el gran potencial que presenta la dramatización en cuanto a la educación de valores. Además de enriquecer la expresión y la comunicación, desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno (Pérez, 2017).

Bajo este contexto, la dramatización constituye un instrumento idóneo para desarrollar habilidades interpersonales, dado que hace posible que los estudiantes se expresen utilizando tanto la voz como el cuerpo. Las habilidades comunicativas se trabajan por el estímulo y apoyo del grupo, donde, por un lado, la comunicación no verbal se desarrolla por medio de la expresión corporal y por otro, la capacidad de expresión oral se ejercita en actividades como, por ejemplo, en la adquisición de diferentes roles. Asimismo, el hecho de que la dramatización requiera constantemente el trabajo en grupo aporta el aprendizaje cooperativo en la clase, aprender a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión (Pérez, 2017).

Meso

A nivel de la provincia, la educación emocional es uno de los mayores problemas por los que están atravesando los estudiantes dado que, la educación se ha convertido en un proceso, en el que se han dejado de lado las emociones, sentimientos y opiniones afectando directamente su rendimiento académico (Triviano, 2015).

El uso de la dramatización en la escuela y otros contextos socioeducativos, como vertiente educativa de corte humanista, pone el acento en el proceso que tiene lugar en el grupo y no tanto en el resultado. Esta actividad cobra relevancia al desarrollar toda una gama de competencias sociales de la persona y mejorar la autopercepción tras la experimentación de nuevas potencialidades o, por lo menos, la recuperación de aquellas de las que tenemos menos consciencia, tales como el uso del cuerpo o de la voz para la expresión y la comunicación (González, 2015).

Dentro del sistema educativo nacional, hay pocos intentos por utilizar de forma sistémica y organizada las posibilidades del arte dramático en el desarrollo integral de los infantes. Dado que, con frecuencia el currículo educativo aísla de forma permanente el área de arte del resto de materias del currículo, restándole importancia, tiempo y recursos. Por otro lado, si bien dentro del Currículo Educación Inicial 2014 se hace mención de la expresión artística como un espacio que oriente el desarrollo de la expresión, emociones, sentimientos y vivencias a través de diferentes expresiones artísticas creativas por medio de la manipulación de recursos, materiales y tiempos para su creación, tampoco se ha logrado apalancar este propósito, sin que exista un tratamiento considerado, intencionado y planificado del ámbito de expresión artística con la finalidad de promover un aprendizaje integral que fortalezca de forma especial la convivencia, los valores y la autonomía. Es por ello, la necesidad por parte del maestro en diseñar y posteriormente aplicar estrategias para estimular el desarrollo emocional de los infantes y que sean relevantes para que como resultado se pueda tener a futuro seres humanos integrales, con creatividad y capaces de resolver problemas en todos los ámbitos que la vida los presente (López, 2017).

Micro

Tras el recorrido realizado en torno a la presencia del teatro en la escuela y las aportaciones de las distintas corrientes teóricas que han alimentado la práctica dramática a lo largo de la historia reciente, se aterriza en la concreción de cómo su uso puede servir para desarrollar en el alumnado una serie de destrezas que contribuyan a su formación integral y, en particular, a su formación como individuos plenos, capaces de relacionarse positivamente con otros y construir una vida más feliz y consciente (Chamorro, 2015).

Una de las principales razones que empuja a reivindicar el uso del teatro en la escuela, en especial como herramienta para trabajar la inteligencia emocional, es su capacidad para aunar distintas destrezas de forma natural a través de una herramienta capaz de trabajar al mismo tiempo con lo cognitivo, lo corporal, lo cultural y lo emocional (Redon, 2014).

Así pues, el teatro y dramatización, entendida como juego, crean un medio en el cual es posible investigar, descubrir y experimentar, no solo con aspectos manipulables de la realidad, sino, incluso con aquellos que pertenecen al mundo de lo no tangible como son las emociones y los sentimientos. Esto permite desarrollar una serie de capacidades y competencias de tipo personal y grupal, orientadas a la expresión y la comunicación (Gómez, 2017). Entre los rasgos más destacables del teatro como vehículo de aprendizajes se puede encontrar los siguientes:

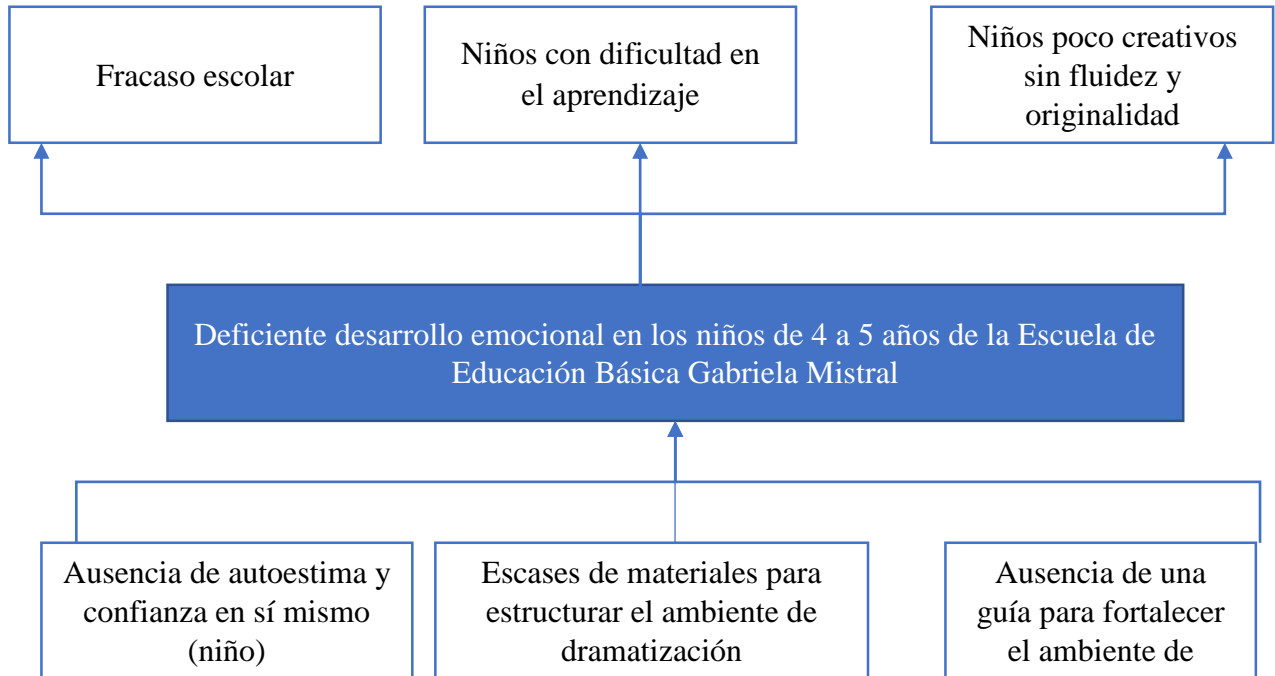
- Recrea acciones
- Constituye un aprendizaje práctico a través de la experiencia
- Permite descubrir y experimentar con los propios límites y posibilidades a través de distintos medios de expresión y en un contexto seguro. El corporal es uno de los más importantes y es el único que empleamos desde nuestro nacimiento.
- Es lúdico y educativo y, al mismo tiempo, personal y grupal.
- Ofrece herramientas para todas las etapas del desarrollo.
- Estimula la capacidad de flexibilidad y adaptación ante situaciones nuevas o conflictivas.
- Desarrolla la imaginación y la creatividad.

La dramatización implica la puesta en marcha de una amplia diversidad de aspectos como la palabra, el gesto, el contexto, el espacio, el movimiento, la voz, el ritmo o la música, que a su vez ponen en juego distintos tipos de inteligencias. En relación con desarrollo de destrezas emocionales, el juego dramático ayuda a desbloquear inhibiciones naturales del individuo, facilitando la adquisición de confianza en sí mismo y en otros. Permite a las personas trabajar con su inconsciente en un espacio libre de presiones y consecuencias reales, en un espacio seguro. Un campo de pruebas donde pueden hacerse conscientes de sus emociones y de las consecuencias de los distintos modos de actuación y expresión de las mismas, donde el individuo puede auto descubrirse, sin peligro para la propia identidad (Chamorro, 2015).

Bajo este contexto, en cuanto, al punto central de la investigación que lo conforman los niños y niñas entre 4 y 5 años que actualmente se encuentran cruzando el nivel de Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral, bajo la tutela de la Lcda. Norma Yuquilema se encuentra conformado por un total de 26 infantes de los cuales 14 son hombres y 12 mujeres presentan ciertos inconvenientes en su desarrollo emocional, situación que sin duda alguna afecta directamente tanto en su aprendizaje académico como en su desenvolvimiento individual.

Árbol de problemas

Gráfico 1. Árbol de problemas



Análisis Crítico

Dentro de la Escuela Gabriela Mistral del cantón Chillanes, provincia de Bolívar, específicamente en el grupo de niños entre 4 y 5 años pertenecientes al nivel de educación de Inicial II se ha identificado una problemática, la misma que radica en el deficiente desarrollo emocional que experimenta el infante, situación que ocurre por las siguientes causas y efectos:

En primera instancia, una de las principales causas para la aparición de la problemática en mención constituye la ausencia de autoestima y confianza en sí mismo por parte del niño en este caso; dado que, su proceso de construcción de identidad se ve afectado generando en éste problemas de diferente índole que como efecto final puede desencadenar en un fracaso escolar.

Asimismo, la escases de materiales para estructurar un adecuado ambiente de dramatización que ayude en primera instancia al docente a planificar sus clases de forma adecuada y por otra parte a los niños a fortalecer su aprendizaje a través de estas actividades y no presentar dificultades como las que actualmente se están poniendo de manifiesto, es otra de las causales del problema en estudio debido a que en la actualidad dentro de la institución y específicamente en el nivel de educación inicial se registra un número elevado de niños con dificultades en cuanto al aprendizaje.

Finalmente, la ausencia de una guía que ayude a fortalecer el ambiente de dramatización tiene un impacto directo en el infante; pues éste actualmente se encuentra acostumbrado a realizar actividades monótonas por lo que su capacidad creativa, fluidez y originalidad aún no ha sido trabajada de forma óptima y que mejor la aplicación de esta guía para explotar dicho potencial al máximo.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la dramatización ayuda al desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, cantón Chillanes, provincia de Bolívar?

1.3. Justificación

En el trabajo escolar cotidiano, las emociones de los estudiantes de educación inicial II de 4 a 5 en la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral; se lo ha venido abordando de forma intuitiva sin criterios precisos, ni instrumentos de intervención adecuada, de ese modo se explica las condiciones desfavorables del entorno, familiar u otros motivos que afectan y no permiten el adecuado desarrollo emocional de los niños.

La propuesta pedagógica dentro del presente estudio, es utilizar el arte, en este caso la dramatización en una estrategia que ayude al desarrollo emocional de los niños. Dado que los maestros en los diferentes niveles y en especial aquellos del nivel inicial han necesitado de estrategias que les facilite desarrollar la emocionalidad de los niños, sin embargo, para lograr este objetivo resulta indispensable que los maestros tengan el conocimiento suficiente de lo que es el desarrollo emocional y los beneficios que trae su aplicación y más aún cuando se los ejecuta con niños en edades tempranas.

La importancia de estrategias metodológicas que tienen como base la dramatización en la práctica académica, donde el niño disfruta, se reconoce como parte de un entorno y aprende de forma significativa siendo el maestro/a quien funge como mediador. Así pues, una de las metas primordiales de los docentes debe ser ayudar a los niños a convertirse en un ser integral. Por lo tanto, el logro de este objetivo va de la mano con una nueva necesidad, la misma que se enmarca en enseñar al infante a convivir de forma armónica.

Por otro lado, el desarrollo de la presente investigación resulta factible dado que se cuenta con el apoyo total por parte de la institución involucrada en poner a disposición todos los recursos necesarios para el desarrollo y ejecución, además el tema planteado es conocido por la investigadora situación que ayuda en gran medida para lograr el éxito del estudio.

Finalmente, la dramatización permite la transmisión de sentimientos para quienes son participantes activos y los que únicamente lo observan por consiguiente las expresiones artísticas se relacionan con la sensibilidad mental y emocional de las personas. Bajo este contexto, los principales beneficiarios con el estudio serán docentes y alumnos del Inicial II dado que a través de la dramatización podrán expresar sentimientos y fortalecer el aprendizaje mismo que viene adquiriendo dentro del salón de clase.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar de qué manera la dramatización ayuda al desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral.

1.4.2. Objetivos específicos

- Valorar el nivel de desarrollo emocional mediante la aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral.
- Elaborar una guía de apoyo para fortalecer el ambiente de dramatización como estrategia de desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral.

- Establecer un análisis de correlación entre la dramatización y desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral con el propósito de medir el cambio luego de la aplicación de la guía didáctica.

1.5. Hipótesis

H: La dramatización influye en el proceso de desarrollo emocional del Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Chillanes.

H₀: La dramatización **NO** influye en el proceso de desarrollo emocional del Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Chillanes.

H₁: La dramatización **SI** influye en el proceso de desarrollo emocional del Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Chillanes.

1.6. Sistemas de variables

Variable independiente

La dramatización

Variable dependiente

Desarrollo emocional

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

Pedagogía teatral

El teatro por lo general es un término artístico que genera favoritismo en el desarrollo de procesos educativos (Beka, 2017; Castañeda et al., 2018) La utilización de dicha estrategia pedagógico no es un acontecimiento nuevo, a pesar de que se considera por varios autores como una novedad, debido a que rompe los esquemas de trabajo habituales (Ergün, 2016). De esta manera, la pedagogía teatral se basa en métodos del conocimiento científico, constructivista, esto implica educar a partir del arte debido a que se requiere hacer uso de uno de ellos, el teatral, para alcanzar competencias diferentes desde un enfoque activista de manera que el aprendizaje se caracterice por ser más efectivo (Antopolskaya, Zhuravleva y Baybakova, 2017; Mages, 2015).

Así de esta manera, la pedagogía teatral se transforma en un proceso esquemático de enseñanza más cooperativo y activo, alcanzando un mayor comprometimiento por parte de los niños debido a que, permite elaborar actividades teatrales que toman en cuenta el elemento psicomotriz, cognitivo afectivo y artístico, con el fin de apoyar e implementar proyectos educativos que cambien los planteamientos tradicionales, considerando la expresión dramática como un elemento integrador que dé respuesta al interés y necesidades de los niños (Breit, Olszewski, Swoboda, Guo y Prendeville, 2017).

El juego pedagógico teatral

El juego es la manera que el niño tiene para acceder y entender la realidad, poniendo en juego la experimentación, la investigación, el desarrollo del trabajo, pensamiento y la expresión dramática infantil (Rivero, 2013; Salzmann, 2014). En todas las características teatrales despunta el juego de simulación, siendo el detonante de la representación de roles, con base al juego dramático. Según el juego es el elemento fundamental en la expresión dramática infantil ya que la pedagogía teatral hace referencia a la educación y formación de la persona a través del teatro y la dramatización. Es propicio que el menor presencie el desarrollo personal y creativo (Pérez, 2017).

Dramatización y el juego dramático

Desde la perspectiva general, dramatizar consiste en transformar una estructura dramática en algo que no lo es, es decir, confiriéndole a elementos teatrales: conflicto, personajes, espacio, argumento, tiempo y tema. Es así que, Vargas (2014) entiende a la dramatización como destrezas de naturaleza teatral basado en un juego y experimentación, que indaga cauces para generar una expresión libre, desarrollando aptitudes en diversos lenguajes e inducir la creatividad del párvulo.

Esta definición es adaptada por Alonso (2008); Kafka et al. (2015) en su análisis sobre juego y actividad dramática, señala que la dramatización se basa en un proceso de juegos y recursos informales a través de la imitación e interpretación, y, estableciendo que se conoce como una actividad lúdica y, por tal, comparte las características del juego: es catalogada como una actividad natural, libre, y social, que necesita orden y reglas para generar satisfacción y sea catalogado como divertido (a pesar de ser un factor ya conocido), como componente ficcional es importante ser otro personaje sin perder tu esencia), que afirma un tiempo y espacio únicos, en el cual se desarrollan papeles fundamentales al azar generando

incertidumbre e intriga, y que facilita la comprensión de conductas diferentes del niño y la superación de desafíos personales (Cruz, García y Ruiz, 2013; González, 2015).

La importancia educativa de generar la dramatización como enfoque pedagógico educativo radica en que se agrupan los recursos expresivos coordinando los elementos lingüísticos, plásticos, rítmicos, musicales y corporales. Estos se convierten en los principales medios para alcanzar el resultado de la acción dramática (Sarmiento y Dimalanta, 2018).

Consecuentemente, ofrece un lenguaje globalizado ya que no encierra las manifestaciones expresivas del niño, sino que, le proporciona mejor desarrollo de su imaginación y emociones al investigar su entorno (Breit et al., 2017).

Capacidades comunicativas del niño y su importancia en las dramatizaciones

Puede catalogarse al cuerpo y la voz como los medios naturales de comunicación del ser humano por lo que sus capacidades comunicativas deben mantener en conocimiento tanto la palabra, el gesto y el movimiento (Núñez y Navarro, 2007; Rivero, 2013). Estos deben demostrar la interrelación con el lenguaje verbal, ya que la comunicación no verbal y verbal, se encuentran unidas en el proceso comunicativo.

De esta forma, las dramatizaciones pueden expresar sin inhibiciones, sentimientos y frustraciones de manera fluida y casi inconsciente, poniendo en parte a un tratamiento más funcional y preciso. En varias ocasiones, se busca resolver los conflictos entre los niños y la dramatización, entrega una perspectiva privilegiada hacia la dinámica que existe entre dichos individuos.

Esta estrategia alivia tensiones y facilita las descargas psicosociales de los integrantes, al mismo tiempo enseña a entender y desencadenar aptitudes que se mantienen fuera de las situaciones de la vida real (Amaro, Heredia y Cabrera, 2012).

Se resalta el gran aporte que genera la dramatización de acuerdo a la educación de valor es. Asimismo, el enriquecer la comunicación y expresión, estimula empatía sobre las relaciones con los demás, también las capacidades sociales de cada uno. La dificultad que genera el aprendizaje de valores es notable, puesto que los niños, necesitan saber expresar los valores, más que saberlos (Sarmiento y Dimalanta, 2018). La dramatización o juego dramático admite llegar a dicha experiencia, algunos de los ejes temas transversales que se realizan son:

- **Educación para la convivencia.** – Cada reunión debe mostrar una característica colectiva, surtir la creación y colaboración personal, y así, excluir la competitividad.
- **Educación no sexista.** – los niños deben aprender a tratar con total normalidad a las personas sexo opuesto, cultura y etnia. De esta manera, se evita actividades discriminatorias, también, se conseguirá mayores resultados neutrales y fluidos.
- **Educación para la solidaridad.** – En la dramatización se aprenderá a encontrar los diferentes problemas que presenten los niños, y de esta forma, formar sensibilidad social en los participantes.
- **Educación para la paz.** – El teatro y dramatización son herramientas efectivas en los niños, debido a que se les permite exteriorizar actitudes como el diálogo, comprensión, cooperación, tolerancia y reconciliación, valores que admiten promover una cultura de pacífica (Sarmiento y Dimalanta, 2018).

Como lo sintetiza párrafos anteriores, la dramatización es una herramienta que facilita el desarrollo de habilidades interpersonales, que corrigen habilidades intelectuales y académicas

(Şahin y Aslan, 2018). Desde otro punto de vista, se lo conoce como un recurso educativo que influye en el desarrollo personal, además trabaja en el mejoramiento de habilidades lingüísticas. De esta manera, las habilidades comunicativas trabajan a través del estímulo y apoyo del grupo, donde, la comunicación no verbal expresa desarrollo mediante la expresión corporal. Asimismo, la capacidad de expresión oral se refuerza por medio de la adquisición de diferentes roles (Cruz y Caballero, 2015; Şahin y Aslan, 2018).

La razón por la cual la dramatización demande trabajo en equipo, contribuye al aprendizaje cooperativo en el aula, ambiente colaborativo, respetar sus ideas y su manera de expresión. Se estimula un sentimiento de grupo como efecto de la interacción de sus componentes, comprendiendo que el trabajo creativo del grupo siempre será más enriquecedor que el individual (Nazimovna y Ildarovna, 2016).

La dramatización como estrategia de desarrollo emocional

La dramatización es una estrategia didáctica completa puesto que coordina las cuatro áreas que convencionalmente se las considera básicas: expresión corporal, lingüística, rítmico-musical y plástica. Señala Alonso (2008); Antopolskaya y otros (2017) que la dramatización es un elemento expresivo que supone el uso del gesto y la palabra. De esta manera, el aporte con mayor significancia de López (2008) la dramatización en el desarrollo emocional y educativa se realiza por medio de la función expresiva.

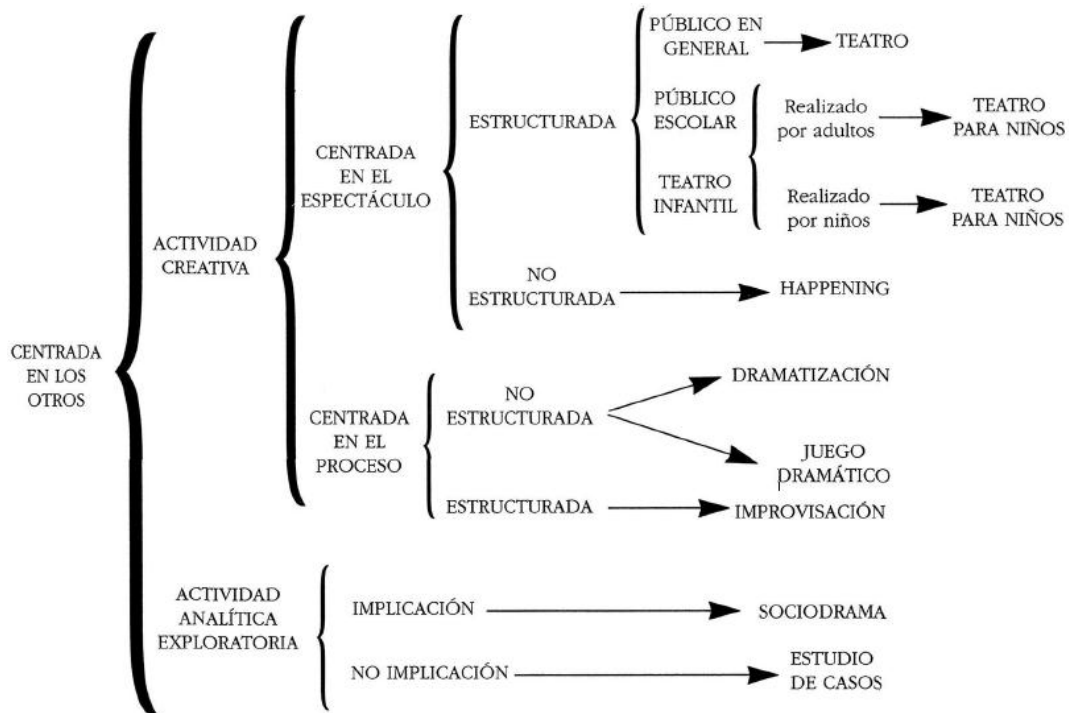
En primer lugar, se aclara la terminología de teatro infantil, para hacer diferencia definitiva de dramatización. Se identifica que con la denominación teatro infantil se representa realidades distintas: el teatro para niños en el cual lo preparan adultos para los niños, y el grupo de preparación pasan a ser espectadores; el teatro de los niños es el que tiene como

elemento principal a los niños y que, supuestamente, no deben tener público (Cruz, 2014; Şahin y Aslan, 2018)

Técnicas dramáticas

Cervera (1981) establece el gráfico las diversas técnicas dramáticas de acuerdo a sus condiciones de aplicación, lo cual presenta la complejidad del concepto al que se hace referencia.

Gráfico 2. Técnicas dramáticas centradas.



Fuente: Adaptado de Cervera (1981) Técnicas dramáticas.

Para una mayor comprensión como lo demuestra el gráfico 2 se refiere al nivel de libertad y estructuración que un juego dramático posee. Se muestran actividades que se expresan con plena naturalidad hasta las otras que se mantienen sometidas a una serie de normas estructuradas y fijas.

Creatividad Dramática

Esta expresión, es utilizada en América Latina, y su definición proviene de Children's Theater Association of America como una manera de improvisar el drama, se centra en el proceso en el cual cada participante es dirigido por un líder y representar la reflexión de una experiencia humana (Mages, 2015). Los integrantes de un equipo improvisan acciones y diálogos para indagar un contenido, utilizando elementos del entorno para desarrollar la experiencia (Flores et al., 2017; Gramatkovski, Kochoska, Ristevska y Sivakova, 2017). El principal objetivo de la creatividad dramática es estimular la personalidad y proveer el aprendizaje de cada participante, más que integrar personajes de actuación en el escenario. López (2008) denomina a este objetivo como “conducir al investigador a establecer experiencias directas, con el conocimiento directo, imaginación, atravesando el estudio de emociones del alma, corazón y mente” (p. 27).

Es puntual en este apartado describir ciertas peculiaridades que presenta el juego dramático o dramatización con relación al teatro recopiladas en la Tabla 1, por ser frecuente su identificación en la educación. Esta identificación suele ser motivo de numerosos fracasos en el uso del drama.

Tabla 1. Juego comparativo vs teatro en educación

Juego Dramático versus Teatro en Educación	
Concepto Tradicional de Teatro	Juego Dramático
Se pretende una representación	Se busca la expresión del niño.
Interesa el resultado final o espectáculo	Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo.

Las situaciones planteadas son creadas por el autor y/o el profesor.	Se recrean las situaciones imaginadas por los propios niños.
Se parte de una obra escrita o acabada	Se parte del “como sí” y de las circunstancias dadas, obteniéndose un primer proyecto oral que luego se completará o se modificará con el accionar de los jugadores.
El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor.	El texto y las acciones son improvisados debiendo respetarse el tema o el argumento del proyecto oral.
El profesor plantea el desarrollo de la obra.	El profesor estimula el avance de la acción.
Se hace en un teatro o un lugar que posea un escenario.	Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos: patio, hall, gimnasio o en la propia aula.
La escenografía es idea del profesor y normalmente no la realizan los niños. El vestuario es confeccionado por las madres o alquilado.	Los actores son niños que juegan a ser y que están en situación de un proceso de juego grupal infantil.
Los actores representan con el fin de gustar a un público pasivo	Los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros y eventuales espectadores.
Se comenta en lo formal lo bien que salió el espectáculo y se oyen comentarios como “Qué bien que actuó su niña”, “Qué hermoso que estaba su hijo con el traje.”	Se evalúan todos los juegos con el grupo y se estimula la actitud crítica de jugadores y espectadores.

Contribuciones de la dramatización en el desarrollo de capacidades comunicativas

Desde un punto generalizado, la dramatización reúne a la expresión plástica, musical, corporal y plástica, cada una de ellas se asemejan en la espontaneidad y creatividad del niño (Rivero, 2013). Sin embargo, para que pueda considerarse así, la expresión dramática debe aplicarse a través del juego, puesto que el niño descubre el teatro en el juego. Las capacidades comunicativas, de esta manera, no son excepción, puesto que favorecen la práctica de actividades relacionadas con el lenguaje teatral.

La manera de actuar, es comunicación (Cervera, 1981) Asimismo, Vargas (2014) señala que la dramatización es expresar de manera efectiva gestos y palabras. De esta forma, el valor agregado que genera la dramatización en la educación se la efectúa a través de la función

expresiva, puesto que los niños desarrollan su lenguaje verbal y no verbalmente de manera estimulante (Salzmann, 2014; Sarmiento y Dimalanta, 2018), por otro lado, Amaro et al. (2012) recalca que la dramatización admite el desarrollo de diferentes tipos de expresión (p. 243).

Desarrollo Emocional

Al inicio de los años 1990 Salovey de la Universidad de Yale y Mayer de New Hampshire contrastaron por primera vez el vocablo inteligencia emocional para deliberar la inteligencia interpersonal e intrapersonal. No obstante, Goleman psicólogo de Harvard fue quien llamó la atención sobre la importancia del mundo afectivo personal en la vida y el desarrollo de los individuos, a través, de su libro “La inteligencia emocional” (Goleman, 2005).

Es así que, la inteligencia emocional vislumbra capacidades básicas como la canalización y percepción de la emoción propia hacia la comprensión de los sentimientos de los que le rodean. Se caracteriza por tener dinamismo y actuar de forma constante sobre el comportamiento y personalidad de los infantes. Estas capacidades básicas se van formando en los primeros años de vida y permiten denotar confianza propia o aprender a disfrutar de relaciones afectivas con otros individuos. Por tal motivo, es fundamental profundizar los rasgos y la construcción social de las emociones en los niños, puesto que, es de gran importancia para su formación integral en cuanto a la educación infantil (Beauregard, 2013).

La entrada del niño en el entorno humano conjetura diferentes fases, a partir de la procreación, como elemento fisiológico; la crianza, como elemento orgánico y físico; y

finaliza en la educación, como elemento formativo e informativo. (Nazimovna y Ildarovna, 2016).

Varios estudios exponen que, las influencias son ejercidas por contextos primarios, es decir, familia, escuela infantil y otros, puesto que, la configuración de la personalidad es dependiente de un rasgo hereditario. El sistema cultural, la estructura social, el desarrollo afectivo en la crianza y la educación, son el resultado principal del carácter del individuo, la estructuración en su personalidad y su alineación psicológica (García, Valdez y Rebollido, 2015).

El contexto emocional de los niños se desenvuelve con base a un primer referente, el ambiente socioafectivo, debido que proporciona un repertorio emocional que facilita el canalizar emociones de manera que mejora su calidad de vida en tiempos postreros. De la misma manera, el aprendizaje integral, comprende los estilos cognitivos, puesto que, hace énfasis a la emoción, los sentimientos y la acción. La respuesta de la pedagogía a la investigación actual debe tener como objetivos, además de la transmisión de conocimientos, el desarrollo de las competencias emocionales y sociales y el estímulo de la autonomía de la propia responsabilidad y control. Pretendemos acercarnos en estas páginas al conocimiento de las claves del desarrollo emocional y las pautas de educación que permitan sentar las bases de un buen ajuste afectivo (Hidalgo Rosabal, Quesada Ramírez y Álvarez Cortés, 2013).

Emociones

Las emociones son un radar que permiten conocer la relación del individuo con el exterior, y con las demás personas. Son el eje sustancial de apertura interior al entorno y de esta manera manifestar el potencial de los infantes (Mages, 2015). Es el termómetro que indica el estado de

ánimo frente a lo que está ocurriendo, es decir, cómo se percibe y se establece una respuesta a un acontecimiento.

Conocer nuestras emociones y aprender a gestionarlas marca la diferencia entre reaccionar y responder. La reacción es el resultado de dejarnos arrastrar por ellas y darles el poder de que tomen el mando (Flores Diaz, Requena Jumbo y Carrillo Puga, 2017). Responder es sentir las, identificarlas y decidir una respuesta.

Esta respuesta suele ser el reflejo de una acción o modificación de pensamiento, si observamos una creencia tóxica y limitante. Observar y trabajar con las emociones, genera una conexión con la esencia del ser humano, especialmente en los niños es algo inexplicable. Facilitarles a aceptar todas sus emociones, validarlas y manejarlas es aportarles herramientas, con el propósito de que sean dueños de sus propias vidas (Gómez Fernández, 2017).

El autoconocimiento es el fundamento de comprensión y aceptación interna del ser humano, es así, que los niños que establezcan un autoestima y confianza elevado, llegarán a ser adultos responsables con la capacidad de ponerse en el rol de otro individuo y asumir sus propias decisiones.

Las emociones desde las distintas teorías psicológicas

De acuerdo al estudio de Redon (2014) menciona a la teoría de James-Lange llevada a cabo en el año 1884 propuesta por William James y Carl Lange simultáneamente, aunque de forma independiente, en el año 1884. Establece que ciertos estímulos o situaciones producen cambios fisiológicos a través del sistema nervioso autónomo, y estos cambios forman emociones.

El ejemplo que se suele poner para ilustrar esta teoría es el del oso: el sentido común nos dice que el ver un oso provoca miedo, ese miedo nos impulsa a correr. Según James, la respuesta adecuada es correr, y es eso lo que nos impulsa a sentir miedo.

De la misma manera, Redon (2014) describe que los estímulos emocionales tienen dos efectos independientes. Provocan el sentimiento de emoción en el cerebro, así como la manifestación de la emoción en el sistema nervioso. Tanto la emoción como la reacción a un estímulo serían simultáneas.

Asimismo, Watson, el padre del conductismo definió la emoción como “un patrón-reacción hereditario que implica cambios importantes en los mecanismos corporales como un todo, pero especialmente en los sistemas glandular y visceral”.

Finalmente, López (2017) destaca varias teorías cognitivas de la emoción y determina que la emoción como un efecto de la activación corporal y la interpretación cognitiva que el sujeto realiza expresa dos tipos de experiencias emocionales

- La que deriva de cómo se comprende o interpreta la situación que ha producido esa emoción. Esta experiencia se produce de manera muy rápida y está bien diferenciada.
- La que proviene de las sensaciones corporales que producen la emoción, experiencia lenta y más confusa.
- Esta teoría presenta una cadena de acontecimientos en esta experiencia emocional:
 - Activación corporal
 - La persona percibe esa activación
 - Busca una manera de explicar la activación

- Se identifica la causa en el ambiente, se le pone nombre a la emoción, y esto determina la emoción que experimenta la persona

Naturaleza de la inteligencia emocional

Triviano (2015) aclarece que, los primeros en formular el concepto de IE (inteligencia emocional), definen cinco grandes capacidades que le son inherentes, de las cuales Goleman dice que son vitales a la hora de valorar la Inteligencia de las personas:

Tres que corresponden a la Inteligencia Intrapersonal:

- Autoconciencia
- Autorregulación
- Motivación

Dos a la Inteligencia Interpersonal

- Empatía
- Destrezas sociales

Competencias de la inteligencia intrapersonal

La autoconciencia

Implica reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones. “Poder dar una apreciación y dar nombre a las propias emociones en uno de los pilares de la IE, en el que se fundamentan la mayoría de las otras cualidades emocionales. Sólo quien sabe por qué se siente como siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente” (Gómez Fernández, 2017; López Urvina, 2017).

Conocer y controlar nuestras emociones es imprescindible para poder llevar una vida satisfactoria. Sin sentir emociones es imposible tomar decisiones.

Inteligencia Interpersonal

La inteligencia interpersonal permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales y para asumir diversos roles dentro de grupos, ya sea como un miembro más o como líder.

Las actividades para aprender a notar nuestras emociones son muy sencillas:

- Reconocer nuestras emociones pasa por prestarle atención a las sensaciones físicas que provocan esas emociones. Las emociones son el punto de intersección entre mente y cuerpo, se experimentan físicamente, pero son el resultado de una actividad mental (Triviano Milán, 2015).
- El segundo paso es aprender a identificar y distinguir unas emociones de otras. Cuando notamos que sentimos algo y además lo identificamos lo podemos expresar. Hablar de nuestras emociones nos ayuda a actuar sobre ellas, a controlarlas. Expresar emociones es el primer paso para aprender a actuar sobre ellas (Triviano Milán, 2015).
- El tercer paso es aprender a evaluar su intensidad. Si solo notamos las emociones cuando son muy intensas estamos a su merced. Controlar nuestras emociones siempre es más fácil cuanto menos intensas sean, por lo tanto, se trata de aprender a prestar atención a los primeros indicios de una emoción, sin esperar a que nos desborde (Triviano Milán, 2015).

La Autoconciencia comprende las siguientes sub - competencias:

- Conciencia Emocional: identificar las propias emociones y los efectos que pueden tener.
- Autovaloración: conocer las propias fortalezas y sus limitaciones.
- Autoconfianza: un fuerte sentido del propio valor y capacidad.

La autorregulación

Se refiere a manejar los propios estados de ánimo, impulsos y recursos.

Una vez que aprendemos a detectar nuestros sentimientos podemos aprender a controlarlos. Hay gente que percibe sus sentimientos con gran intensidad y claridad, pero no es capaz de controlarlos, sino que los sentimientos le dominan y arrastran (Cruz y Caballero, 2015).

Controlar nuestros sentimientos implica, una vez que los hemos detectado e identificado, ser capaces de reflexionar sobre los mismos. Reflexionar sobre lo que estamos sintiendo no es igual a emitir juicios de valor sobre si nuestros sentimientos son buenos o malos, deseables o no deseables.

Reflexionar sobre nuestras emociones requiere dar tres pasos:

Determinar la causa y a qué emociones ¿Me enfado porque tengo miedo, porque me siento inseguro o porque me siento confuso? Distintas causas necesitarán distintas respuestas y el mero hecho de reflexionar sobre el origen de mi reacción me ayuda a controlarla. Por último, elegir mi manera de actuar (González García, 2015).

La motivación

López (2017) explica que las tendencias emocionales guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas y comprende las siguientes sub-competencias:

- Impulso de logro: Esfuerzo por mejorar o alcanzar un estándar de excelencia académica.
- Compromiso: Matricularse con las metas del grupo, curso o institución educativa.
- Iniciativa: Disponibilidad para reaccionar ante las oportunidades.
- Optimismo: Persistencia en la persecución de los objetivos, a pesar de los obstáculos y retrocesos que puedan presentarse.

2.2 Antecedentes Investigativos

Según, Panata (2016) de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica, en su trabajo de investigación titulado “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí” concluye:

La utilización de la dramatización como estrategia didáctica incide en el pensamiento creativo de los estudiantes, incentivando la colaboración y entusiasmo a de más de motivar al estudiante el interés por el tema a tratar en las clases, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, la dramatización al ser una estrategia didáctica es adaptable y aplicable a todas las asignaturas, así como a cada uno de los contenidos educativos además de evidenciar en el estudiantado entusiasmo y colaboración al momento de realizar las dramatizaciones propuestas para cada clase.

Durante la primera aplicación del test de pensamiento creativo de Toirance (TTCT), los estudiantes presentaron bajos niveles de creatividad asociados probablemente a la escasa utilización de estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo. Sin embargo, para dar solución a esta situación fue necesario implementar diferentes estrategias didácticas que contengan actividades de dramatización obtenido mejores resultados durante una segunda evaluación (p. 79).

Por otro lado, Cruz, García y Ruiz (2013) dentro de su publicación titulada “La Dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria” concluye:

En general, los resultados del estudio apuntan hacia una mejora en la competencia emocional de los grupos, más acentuada en el grupo experimental que el grupo control, como consecuencia del tratamiento. El programa de entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización se muestra efectivo en la mejora de la expresión y el reconocimiento de emociones en uno mismo y en los demás. Las competencias para el reconocimiento y la expresión de emociones están relacionadas entre sí; de manera que, el refuerzo de una redundante en el desarrollo de la otra.

Los resultados sugieren seguir trabajando por la unión de una pedagogía teatral y el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones, con la dramatización como estrategia didáctica a la hora de trabajar por el desarrollo emocional de los alumnos. Al mismo tiempo se hace necesario seguir investigando en este campo para apoyar los resultados encontrados y superar sus limitaciones (p. 406).

Finalmente, González (2015) dentro de su publicación titulada “Dramatización y educación emocional” concluye:

El drama en la educación da lugar a un aprendizaje vivencial real, no fingido. Aunque el contexto creado sea ficticio, las emociones provocadas son reales y habrá que estar muy atentos a ellas para que se lleguen a reconocer y a poder ser evaluadas.

A pesar de su potencialidad, verificada en múltiples ocasiones, tanto en el plano teórico como en el práctico, la escasa formación inicial del profesorado hace que la dramatización sea una de las grandes ausentes en las aulas. El aprendizaje dramático trabaja desde una metodología que favorece la confianza, despierta el afecto y la empatía hacia el otro, descubre la importancia de los demás, experimenta con la realidad, explora las emociones y sentimientos, e intenta reflexionar sobre todo ello, transponiéndolos a contextos reales. Entre los elementos indispensables para que el drama contribuya al desarrollo de las emociones se encuentran la escucha, la confianza, la presencia lúdica, la creatividad e imaginación, el grupo y el compromiso común hacia el mismo, la realidad o la experiencia, y la transposición de la experiencia vivida (evaluación).

La práctica dramática favorece igualmente la comunicación interpersonal e intergrupala. La dramatización se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

Bajo este contexto, estas investigaciones sirvieron como punto de partida para el desarrollo del presente estudio pues como antecedente presentan la relación entre la dramatización y el desarrollo emocional.

La inteligencia

La inteligencia es la capacidad de resolver problemas, y poder defendernos como seres humanos ante la adversidad de la vida, también es la capacidad cerebral que nos ayuda a elegir una mejor solución, nos servirá como enseñanza para el futuro y contribuirá al desarrollo de nuestras metas.(Ayala-Gavilanes, 2016)

Inteligencias Múltiples

Howard Gardner ha sistematizado un corpus teórico sobre la inteligencia. En la propuesta concibe a la inteligencia como la capacidad natural de resolver problemas en los ambientes que se encuentre. Las siete inteligencias son:

- **Inteligencia Lingüística** o capacidad de expresión mediante el uso del lenguaje.
- **Inteligencia lógico matemático** que incluye, como su propio nombre lo indica, la capacidad lógico matemático y ciencia.
- **Inteligencia espacial** es decir como el sujeto se ubica en el espacio y actuar según este pensamiento.
- **Inteligencia musical** la capacidad para resolver mediante el lenguaje musical.
- **Inteligencia corporal y cinética** o capacidad para resolver y crear productos a través del cuerpo.(Ayala-Gavilanes, 2016)
- **Inteligencia interpersonal** o capacidad para entender a las personas es decir para leer las intenciones de otros.

- **Inteligencia intrapersonal** o capacidad para formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para resolverse en la vida.(Ayala-Gavilanes, 2016,pag.28)

Inteligencia emocional

Es la capacidad para percibir, usar, comprender y gestionar las emociones.

Según Goleman afirmó que la inteligencia emocional incluye dos tipos, la inteligencia personal: son competencias que se relacionan entre sí mismo y autorregulación y control de si mismo, pensar antes de actuar alcanzando metas con iniciativa, y la interpersonal, que es la social aplica empatía ante todo accionar con los demás.

La inteligencia emocional es la unión de la inteligencia inter e intrapersonal, juntas determinan la capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria, esta la parte interna del ser, su ego, su ser interior y la que comparte con el resto de la sociedad, y parte de la relación consigo mismo para saber lo que el otro siente y actuar con el.

El niño que aprende mejor, es porque recibe amor, ternura y dedicación el que contribuirá directamente al enriquecimiento intelectual, convirtiendo un simple aprendizaje en significativo, que le durará y le servirá para resolver problemas que dan en el diario vivir.(Ayala-Gavilanes, 2016)

Niveles de la inteligencia emocional

Integran cuatro niveles:

Percibir las emociones propias y en los demás implica.

- Conocer las emociones
- Expresar emociones.

Utilizar emociones. Se incluye en este nivel las habilidades referidas a:

- Dejar fluir las emociones para que influya en el pensamiento.
- Ajustar las emociones a las tareas a realizar.

Comprender las emociones. Las habilidades que se incluyen son:

- Descubrir lo que significa las emociones.
- Conocer que es lo que las causa.
- Qué emociones participan y están involucrada e las situaciones.
- Reconocer el carácter dinámico de las emociones.

Gestión de emociones. El manejo o regulación de emociones es al cuarto nivel de la inteligencia emocional. Incluye:

- Las habilidades para regular las emociones propias y su invidencia sobre uno mismo y en los demás.
- La habilidad para las emociones en el pensamiento.(Ayala-Gavilanes, 2016)

2.3. Fundamentación legal de la investigación

La presente investigación su fundamenta legalmente en la Constitución de la República de Ecuador, donde se menciona:

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger

para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Asimismo, El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Toda una vida, en el Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida, objetivo 1) Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, Políticas 1.4 y 1.5 establece: Garantizar del desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades; así también, fortalecer los sistemas de atención integral a la infancia con el fin de estimular las capacidades de las niñas y niños, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad y el género

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Descriptiva

Este tipo de investigación permitió conocer la situación real de los niños/as de 4 y 5 años en torno a su desarrollo emocional; evidenciando las dificultades que presentan los mismos a través de la recolección de información por intermedio del instrumento seleccionado.

Correlacional (Asociativa de variables)

Este tipo de investigación ayuda a determinar el grado de relación y semejanza que pueda existir entre dos o más variables. En este método se utilizan cálculos estadísticos, haciendo mediciones de los factores, para relacionarlos entre sí. Es decir, dentro del presente estudio se demostró la relación entre las variables objeto de estudio (dramatización y desarrollo emocional) a través de la comprobación de la hipótesis planteada.

3.2. Población/Muestra

Según, Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen a la población como “el conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen” (p. 127). Bajo este contexto; a continuación, dentro de la siguiente tabla se presenta el número de estudiantes que conforman el nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral quienes constituyen los sujetos de estudio.

Tabla 2. Población

Nivel	Descripción	Número
Nivel inicial	Niños	14
	Niñas	12
Total		26 estudiantes

Fuente: Adaptado de la base de datos de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral

Elaborado por: Yuquilema, N. (2019)

Para este caso, la selección de la muestra de esta investigación proviene de un muestreo no probabilístico, de tipo intencional o mejor conocido por conveniencia; es decir, que se trabajó con la totalidad de la población.

3.3. Técnicas e instrumentos

3.3.1 TEST

En este trabajo de investigación se utilizó como instrumento el test de Inteligencia Emocional de Carolina Arbouin Tafur, dentro del presente estudio se aplicó la Escala de Inteligencia Emocional a los niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, el mismo que constituye un instrumento validado ya que paso por un proceso de validación estadística al que previamente fue expuesto por su creadora , además este cuestionario se encuentra estructurado por 5 subescalas y cada una de ellas presenta 3 ítems, obteniendo un total de quince ítems dentro de la escala. Las subescalas en que se divide la prueba son: autoconciencia, autocontrol, aprovechamiento emocional, empatía y habilidades sociales. Finalmente, el objetivo central de la Escala de Inteligencia Emocional se centra en determinar el nivel de desarrollo emocional en edades tempranas.

Por otro lado, la guía de actividades dramáticas empleada en esta investigación se fundamentó en la creación de actividades y talleres exclusivamente diseñados y aprobados por expertos educacionales infantiles, quienes validaron dichas actividades.

3.4. Procedimiento de toma de datos

Después de realizadas las estrategias y técnicas de investigación expuestas, se aplicaron los siguientes procedimientos:

1. Visita al campo de estudio. Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, provincia de Bolívar.
2. Aplicación de la primera toma con la Escala de Inteligencia Emocional desarrollado por Carolina Arbouin Tafur en el año 2009; con la finalidad de diagnosticar su desarrollo emocional.
3. Revisión y Codificación de la información: luego del análisis de la información obtenida se procedió a la codificación que comprende en señalar un número para cada una de las categorías incluidas en cada una de las preguntas que se realizó a través de la escala seleccionada, sirviendo de gran ayuda al momento de proceder a la tabulación correspondiente.
4. Tabulación de la Información: para proceder a realizar la tabulación de datos se la realizó a través del programa Excel, lo que permitió verificar las respuestas e interpretar de mejor manera los resultados de la investigación.
5. Graficar: para esta presentación se utilizó gráfica de barras.
6. Analizar gráficos estadísticos: para proceder a analizar los datos se realizó por medio de porcentajes que permitió interpretar los resultados que proyecte.
7. Comprobación de la hipótesis mediante la aplicación del estadístico t-student para determinar la varianza de la primera y segunda aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional.

3.5. Análisis/Interpretación/datos

A continuación, se presentan los principales resultados encontrados durante el levantamiento de información realizado en la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral de la provincia de Bolívar.

Tabla 3. Primera aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional (Arbouin, 2009)

Alumnos	Resultados PRETEST	Calificación Pretest	Resultados POSTEST	Calificación Postest
Alumno 1	37	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	48	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 2	41	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales	49	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 3	35	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	47	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 4	39	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	46	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 5	27	1. Necesita de orientación psicológica y educativa	40	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 6	32	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	41	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 7	30	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	40	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 8	36	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	40	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 9	32	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	40	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 10	26	1. Necesita de orientación psicológica y educativa	38	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales
Alumno 11	30	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	41	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 12	40	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales	43	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 13	29	1. Necesita de orientación psicológica y educativa	40	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 14	32	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	44	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 15	36	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	46	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 16	37	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	43	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 17	39	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	43	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 18	35	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	45	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 19	31	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	37	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales
Alumno 20	28	1. Necesita de orientación psicológica y educativa	40	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 21	30	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	38	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales
Alumno 22	36	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	43	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales

Alumno 23	38	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	42	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 24	37	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	48	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 25	39	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	46	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales
Alumno 26	38	2. Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	48	3. Sabe manejar sus destrezas emocionales

Fuente: Aplicación del Test

Elaborado por: Yuquilema, N. (2019)

- 50 - 60 Sin problemas de desarrollo emocional
- 40 - 49 Sabe manejar sus destrezas emocionales
- 30 - 39 Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales
- 20 - 29 Necesita de orientación psicológica y educativa

El estudio concentro un total de 26 alumnos quienes a través de la evaluación realizada mediante la aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional desarrollado por Carolina Arbouin Tafur en el año 2009, presentaron comportamientos diferentes en cuanto a su desarrollo emocional.

A continuación, dentro de la tabla 4, se presenta de forma general el comportamiento que presentaron los estudiantes durante la primera evaluación realizada.

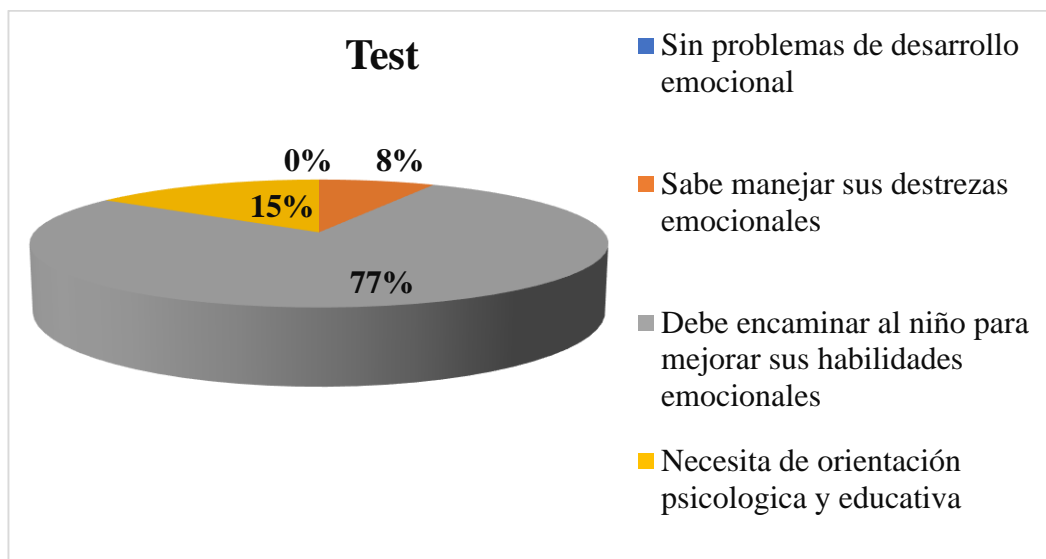
Tabla 4. Primera aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional (Arbouin, 2009)

Estimación	Test	
	Total	Porcentaje
Sin problemas de desarrollo emocional	0	0%
Sabe manejar sus destrezas	2	8%
Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	20	77%
Necesita de orientación	4	15%
Total	26	100%

Fuente: Aplicación del Test

Elaborado por: Yuquilema, N. (2019)

Gráfico 3. Resultados de la primera aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional (Arbouin, 2009)



Análisis e interpretación

Bajo este escenario, es evidente la problemática existente en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gabriela Mistral, en relación al ámbito emocional; pues según los resultados obtenidos éstos evidencian grandes dificultades; por lo que, se recomienda de forma pronta la aplicación de alguna herramienta que ayude a minimizar este impacto dentro del infante.

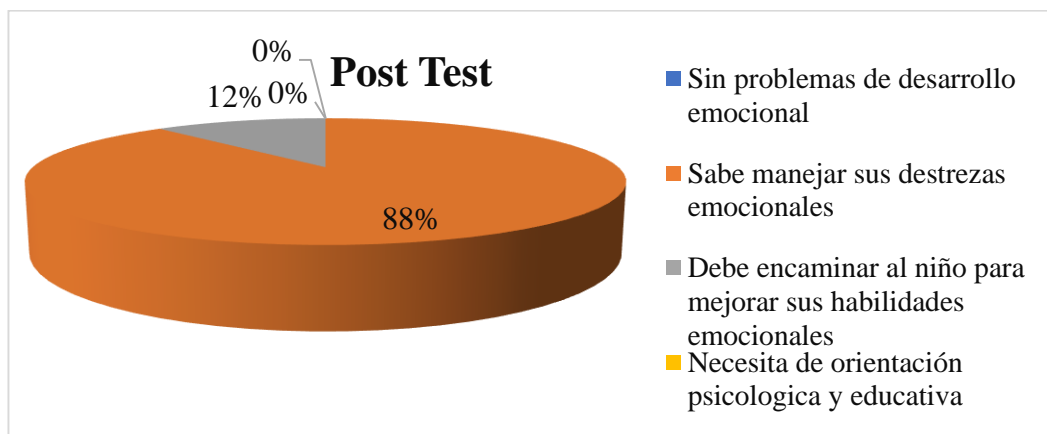
Tabla 5. Segunda aplicación del Test

Estimación	Post Test	
	Total	Porcentaje
Sin problemas de desarrollo emocional	0	0%
Sabe manejar sus destrezas	23	88%
Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	3	12%
Necesita de orientación	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Aplicación del ReTest

Elaborado por: Yuquilema, N. (2019)

Gráfico 4. Resultados de la segunda aplicación del Test



Análisis e interpretación

Con estos antecedentes, durante la segunda evaluación los resultados obtenidos posterior a la aplicación de la guía propuesta presentan cierta mejoría en relación al desarrollo emocional; dado que, el porcentaje de alumnos que saben manejar sus destrezas tuvo un incremento notable pues paso del 8% registrado en la primera evaluación al 88% en la segunda evaluación.

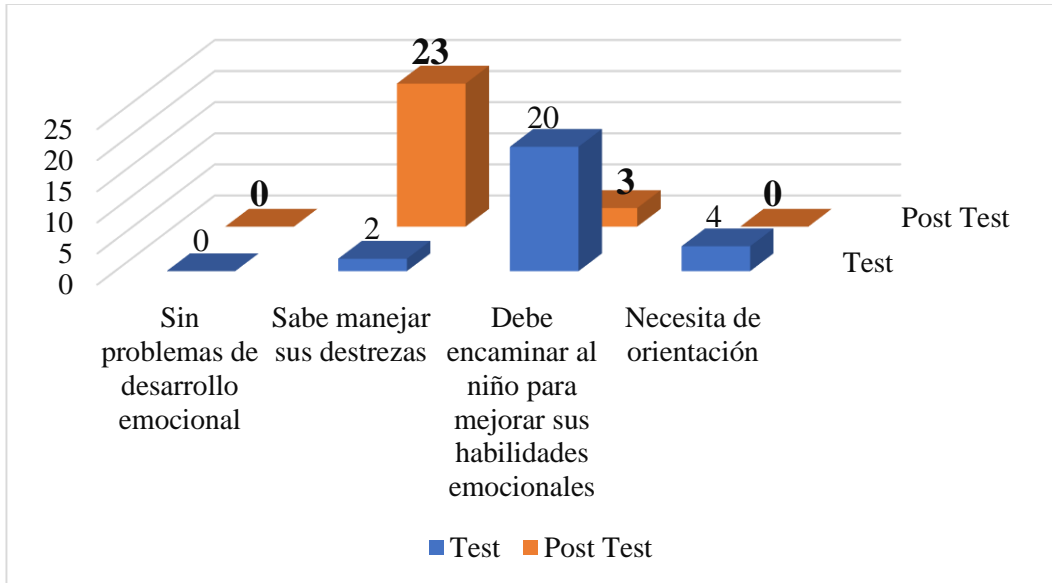
Tabla 6. Resumen general

Estimación	Test		Post Test	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Sin problemas de desarrollo emocional	0	0%	0	0%
Sabe manejar sus destrezas	2	8%	23	88%
Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	20	77%	3	12%
Necesita de orientación	4	15%	0	0%
Total	26	100%	26	100%

Fuente: Test y Retest

Elaborado por: Yuquilema, N. (2019)

Gráfico 5. Resultados generales



Análisis e interpretación

Después de la aplicación de la guía de apoyo para fortalecer el ambiente de dramatización en los niños de 4 a 5 años de educación inicial II en la Unidad Educativa Gabriela Mistral, se evidencia una mejora significativa cuantitativa en cuanto al desarrollo emocional. Dado que, en la primera evaluación se registró más de la mitad de estudiantes que necesitan el apoyo del maestro y psicólogo para mejorar sus habilidades emocionales y un grupo pequeño registraron la necesidad de forma urgente la orientación de profesionales en el área psicológica; mientras que, posterior a la aplicación de la guía propuesta los resultados fueron positivos pues posterior a esta actividad en su gran mayoría los estudiantes saben manejar sus destrezas.

Comprobación de la hipótesis

Para comprobar la hipótesis, se formularon siguientes pasos:

1. Planteamiento de la hipótesis

Se plantearon la hipótesis general, nula y alternativa.

H: La dramatización influye en el proceso de desarrollo emocional del Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Chillanes.

H₁: La dramatización **SI** influye en el proceso de desarrollo emocional del Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Chillanes.

H₀: La dramatización **NO** influye en el proceso de desarrollo emocional del Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Chillanes.

2. Aplicación del estadístico

El estadístico aplicado en esta investigación fue la prueba t-student para muestras relacionadas, la cual ayudó a encontrar el nivel de varianza entre las dos aplicaciones la Escala de Inteligencia Emocional desarrollado por Carolina Arbouin Tafur en el año 2009, con el objetivo de determinar estadísticamente si se registró una mejora en el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”

Para la aplicación de una prueba estadística que corrobore la hipótesis de investigación, en primera instancia, se debe comprobar la normalidad de los datos obtenidos posterior a la aplicación del test.

La prueba seleccionada para tal motivo, es la prueba de normalidad Shapiro – Wilk.

Tabla 7. Pruebas de normalidad – Shapiro - Wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest- Postest	,523	26	,000	,376	26	,000

Fuente: Test y Retest

Elaborado por: Yuquilema, N. (2019)

La prueba de normalidad Shapiro – Wilk aplicada, es una prueba estadística de comprobación de normalidad de datos para muestras inferiores a 30 casos analizados. El valor de significancia obtenido (0,000), al no cumplir con la regla de decisión de esta prueba estadística (nivel de significancia > 0,05), nos indica de forma contundente que, se puede analizar los datos con una prueba paramétrica, por tal motivo se seleccionó la prueba - t student para muestras relacionadas.

Tabla 8. Prueba t para medias de dos muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest - Postest	-,923	,484	,095	-1,118	-,728	-9,733	25	,000

Fuente: Test y Retest

Elaborado por: Yuquilema, N. (2019)

Por medio del valor P (0,000), al no ser superior a 0,05 como estipula el postulado de la *prueba t* para la aceptación de una hipótesis, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir que: *La dramatización SI influye en el proceso de desarrollo emocional del Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Chillanes.*

Tabla 9. Resultado de objetivos alcanzados

Objetivos	Descripción															
<p>OE1. Valorar el nivel de desarrollo emocional mediante la aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Ecuación Básica Gabriela Mistral</p>	<p>Para dar cumplimiento al primer objetivo específico fue necesario aplicar la Escala de Inteligencia Emocional el cual presentó la siguiente información:</p> <table border="1" data-bbox="618 531 1263 751"> <thead> <tr> <th>Descripción</th> <th>Frecuencia</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin problemas de desarrollo emocional</td> <td>0</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Sabe manejar sus destrezas</td> <td>2</td> <td>8%</td> </tr> <tr> <td>Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales</td> <td>20</td> <td>77%</td> </tr> <tr> <td>Necesita de orientación</td> <td>4</td> <td>15%</td> </tr> </tbody> </table>	Descripción	Frecuencia	%	Sin problemas de desarrollo emocional	0	0%	Sabe manejar sus destrezas	2	8%	Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	20	77%	Necesita de orientación	4	15%
Descripción	Frecuencia	%														
Sin problemas de desarrollo emocional	0	0%														
Sabe manejar sus destrezas	2	8%														
Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	20	77%														
Necesita de orientación	4	15%														
<p>OE2. Elaborar una guía de apoyo para fortalecer el ambiente de dramatización como estrategia de desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral</p>	<p>Finalmente, para dar cumplimiento al tercer objetivo específico, se diseñó e implemento una guía de fortalecimiento, la misma que estuvo enfocada en las siguientes actividades:</p> <p>Actividad 1. Trabajamos en el circo</p> <p>Actividad 2. Somos mimos</p> <p>Actividad 3. Oficios para todos</p> <p>Actividad 4. A bailar</p> <p>Actividad 5. Emociones positivas y negativas</p> <p>Actividad 6. Observamos nuestras obras</p> <p>Actividad 7. Se levanta el Telón</p> <p>Actividad 8. Mi casita</p> <p>Actividad 9. Vistiendo muñecas</p> <p>Actividad 10. Baile d disfraces</p> <p>Actividad 11. Mi primer taller mecánico</p> <p>Actividad 12. La tienda de mi barrio</p> <p>Actividad 13. Soy un medico</p> <p>Actividad 14. La cafetería</p> <p>Actividad 15. Jugando a la peluquería</p>															

	<p>A partir de la aplicación de estas actividades se obtuvo como resultado una mejora considerable en relación al desarrollo emocional de los niños y niñas pues así lo demuestra la segunda aplicación de la Escala de Inteligencia Emocional.</p> <table border="1" data-bbox="618 474 1263 695"> <thead> <tr> <th>Descripción</th> <th>Frecuencia</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin problemas de desarrollo emocional</td> <td>0</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Sabe manejar sus destrezas</td> <td>23</td> <td>88%</td> </tr> <tr> <td>Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales</td> <td>3</td> <td>12%</td> </tr> <tr> <td>Necesita de orientación</td> <td>0</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Descripción	Frecuencia	%	Sin problemas de desarrollo emocional	0	0%	Sabe manejar sus destrezas	23	88%	Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	3	12%	Necesita de orientación	0	0%
Descripción	Frecuencia	%														
Sin problemas de desarrollo emocional	0	0%														
Sabe manejar sus destrezas	23	88%														
Debe encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales	3	12%														
Necesita de orientación	0	0%														
<p>OE3. Establecer un análisis de correlación entre la dramatización y desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral con el propósito de medir el cambio luego de la aplicación de la guía didáctica.</p>	<p>Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico fue necesario realizar la comprobación de la hipótesis planteada para ello se utilizó el estadígrafo T-Student donde por medio del valor t de una cola (0,002), al no ser superior a 0,05 como estipula el postulado de la prueba t para la aceptación de una hipótesis, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir que: <i>La dramatización SI influye en el proceso de desarrollo emocional del Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Chillanes.</i></p>															

Elaborado por: Yuquilema, N. (2019)

CAPÍTULO IV

4.PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultados según objetivo específico 1

Los principales resultados alcanzados en el desarrollo de la investigación, luego de la aplicación del test de Escala de Inteligencia Emocional, se estructuran en dos etapas. En el resultado de la primera aplicación, se obtuvo que el 77% de estudiantes deben encaminar al niño para mejorar sus habilidades emocionales, el 15% necesita de orientación y tan solamente el 8% sabe manejar sus habilidades sociales y emocionales, debido a estudios previos o desempeños de los padres.

4.1 Resultados según objetivo específico 1

Para mejorar los resultados obtenidos, luego de la primera aplicación, se elabora una guía de apoyo para fortalecer el ambiente de dramatización y mejorar el desarrollo emocional de los niños. Con el fin de que puedan mejorar sus habilidades y destrezas socio-emocionales.

Consecuentemente, se realizó la aplicación de un Postest, con el fin de medir el rendimiento de las capacidades de los infantes, luego de la aplicación de la guía metodológica. Finalmente, se logró obtener resultados favorables en el grupo de estudio, puesto que, el 88% aprendió a manejar sus destrezas y emociones, mientras que, el 12% restante, dependerá del maestro y su dirección para mejorar sus habilidades emocionales.

5.1. Discusión

Realizado pretest de desarrollo emocional de la Escala de Inteligencia por Carolina Arbouin Tafur en el año 2009 se determina que los niños, y su bajo control emocional

caracterizándose por el poco manejo de las destrezas, la inhabilidad emocional se estima esta realidad debido a la edad de los estudiantes y al poco control de los padres de familia.

Con la guía elaborada y puesta en práctica con los estudiantes se observó de manera clara el fortalecimiento de la dramatización como estrategia de desarrollo emocional, siendo que los estudiantes se desinhiben al caracterizar personajes logrando mejorar sus destrezas y habilidades emocionales.

Finalmente si hacemos una correlación entre el pretest y postest es muy visible el cambio de sus habilidades emocionales, el juego dramático motiva, interesa y gusta al niño desarrollando un mejor aprendizaje.

Recordemos que la dramatización es uno de los juegos en los niños presentan orden, respeto, convivencia, normas y sobre todo reglas de conducta.

5.2. Conclusiones

El postest es una evidencia del progreso y cambio en el manejo de habilidades emocionales de los niños de 4 a 5 años, esta tarea con lleva a manejar las relaciones inclusive dentro de la familia.

La práctica de la dramatización a través de la guía elaborada a servido para mejorar las habilidades emocionales de este grupo, material que servirá para nuevos estudiantes y docentes de la Escuela Gabriela Mistral del Cantón Chillanes como apoyo dentro de su trabajo diario y con ello mejorar la conducta de los estudiantes, generalmente por la falta de estas existen el mal comportamiento.

Finalmente, si bien es cierto los niños de 4 a 5 años están en un proceso de crecimiento no es menos cierto la necesidad de emplear nuevos recurso pedagógicos como la dramatización para mejorar en un alto porcentaje el desarrollo emocional de los niños.

6. Bibliografía

- Alonso, V. (2008). Drama in the development of oral spontaneous communication. *Encuentro. Revista de Investigación e Innovación En La Clase de Idiomas*, 17, 40–43.
- Amaro, Y., Heredia Rodríguez, G., & Cabrera Luis, M. C. (2012). Características de algunas manifestaciones literarias. Metodología para trabajarlas en sexto año de vida. *Revista Conrado / Revista Pedagógica de La Universidad de Cienfuegos*, 2(4), 66–72.
- Antopolskaya, T. A., Zhuravleva, S. S., & Baybakova, O. Y. (2017). Social Communication as the Means of Preschool Children Education: Research and Development Opportunities. *European Journal of Contemporary Education*, 6(4), 636–644.
<https://doi.org/10.13187/ejced.2017.4.636>
- Ayala-Gavilanes, D. C. (2016). *El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016. Tesis. Riobamba: Ecuador, Univer. Universidad Nacional de Chimborazo.*
- Beka, A. (2017). The Impact of games in understanding mathematical concepts to preschool children. *Journal of Educational and Social Research*, 7(1), 187–194.
<https://doi.org/10.5901/jesr.2017.v7n1p187>
- Breit Smith, A., Olszewski, A., Swoboda, C., Guo, Y., & Anne Prendiville, J. (2017). Sequence text structure intervention during interactive book reading of expository picture books with preschool children with language impairment. *Child Language Teaching and Therapy*, 33(3), 287–304. <https://doi.org/10.1177/0265659017702206>
- Castañeda de Liendo, A. R., Ledo Royo, C. T., & Montoya Rivera, J. (2018). La formación de valores a través de la música en niños y niñas de educación preescolar que están en condición de refugio temporal. *Simposio Internacional de Ciencias Pedagógicas*, 1(4), 55–66.
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años* (Editorial). Argentina: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Retrieved from <http://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

- Chamorro González, M. L. (2015). *Inteligencia emocional y Una propuesta para el 1º curso de Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*, 19(19), 107–118. <https://doi.org/10.5209/rev-HICS.2014.v19.44944>
- Cruz, V., & Caballero, P. (2015). La dramatización como estrategia didáctica y de aprendizaje en la expresión y el reconocimiento de las emociones. *Universidad Camilo José Cela*, (5), 13. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.4041.9928>
- Cruz, V., García, C., & Ruiz, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393–410. <https://doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>
- Ergün, S. S. (2016). Preschool Teachers' Perspective Of Science Activities. *Participatory Educational Research*, 3(special issue), 214–223.
- Flores Diaz, P. E., Requena Jumbo, K. B., & Carrillo Puga, S. E. (2017). Juego trabajo en la expresión corporal y motricidad para potenciar aprendizajes significativos. *Conference Proceedings.*, 1(1), 108–111.
- García, Y. M., Valdez, S. G., & Rebollido, O. F. (2015). Intervención educativa en la enseñanza preescolar para proporcionar conocimientos sobre salud bucodental. *Revista Pedagógica de La Universidad de Cienfuegos* |, 1(special), 48–51.
- Gómez Fernández, E. (2017). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión corporal*. Universidad de la Rioja.
- González García, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e Revista de Investigación Educativa*, 21(7), 98–119. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/2831/283140301006.pdf>
- Gramatkovski, B., Kochoska, J., Ristevska, M., & Sivakova, D. (2017). The Expressive Reading as an Opportunity for Improvement of the Preschool Children ' s Speech. *International Journal of Innovation and Research in Educational Sciences*, 4(1), 99–104.

- Hidalgo Rosabal, Y., Quesada Ramírez, C. E., & Álvarez Cortés, A. B. (2013). Intereses y necesidades comunicativas en la infancia preescolar. *Didáctica y Educación, IV(Special)*, 123–134.
- Kafka, F., Posner, R., West, R., Harvard, S., Review, L., Dec, N., & West, R. (2015). Authority, Autonomy, and Choice: The Role of Consent in the Moral and Political Visions of Franz Kafka and Richard Posner. *Harvard Law Review*, 99(2), 384–428.
- López, M. (2008). *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* Universidad de Chile. Retrieved from http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf
- López Urvina, E. A. (2017). *El arte dramático en el desarrollo emocional de los niños y niñas de educación inicial subnivel dos grupo de a años*. UNiversidad Central del Ecuador. Retrieved from <http://www.albayan.ae>
- Mages, W. K. (2015). Educational Drama in Early Childhood Promoting Language Development and Supporting Literacy Transitions. *Open Online Journal for Research and Education*, 2(September), 1–5.
- Nazimovna, L., & Ildarovna, G. (2016). English teaching features on the basis of Montessori system among preschool age children (working experience). *International Journal of Humanities and Cultural Studies*, 2(special issue), 758–764.
- Núñez Cubero, L., & Navarro Solano, M. del R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Universidad de Salamanca*, 19(9), 225–252. Retrieved from https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf
- Panata Oña, D. B. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*. Universidad Técnica de Ambato. Retrieved from <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/926/1/7086-Mayorga María.pdf>
- Pérez, E. (2017). El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria. Uruguay: Universidad de Alicante. Retrieved from

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf

Redon Crespo, C. (2014). *Fluir con el teatro: un recurso pedagógico para el desarrollo de la Educación emocional en sexto de primaria*. Universidad Internacional de la Rioja.

Rivero García, L. M. (2013). *La expresión dramática en Educación infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático*. Universidad Internacional de la Rioja. Retrieved from

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1886/2013_07_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rivero, L. (2013). *La expresión dramática en Educación infantil : desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático*. Universidad Internacional de Larioja. Retrieved from

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1886/2013_07_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Şahin, M., & Aslan, D. (2018). The effects of preschool attendance on perspective taking skills. *European Journal of Education Studies*, 4(7), 207–221.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.1253998>

Salzmann, T. (2014). El desarrollo de la identidad en niños y las interrelaciones con lenguaje y comunicación. *Contribuciones: Niños, Lenguaje y Comunicación*, 12(23), 101–132.

Retrieved from <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v12n23/2007-8110-crs-12-23-00101.pdf>

Sarmiento, J., & Dimalanta, O. (2018). Assessment Approaches of Preschool Teachers: Input for an Enriched Module Framework in Kindergarten Education. *Asia Pacific Journal of Multidisciplinary Research*, 6(2), 92–100.

Triviano Milán, M. E. (2015). *La educación emocional y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del séptimo grado paralelo “D”, en la escuela de educación básica “Manuel Espejo” de la parroquia Huachi LOreto del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. Retrieved from

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19055/1/TESIS ELIANA>

SEGARRA.pdf

Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 13(45), 25–50. Retrieved from <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/10519>

Anexos



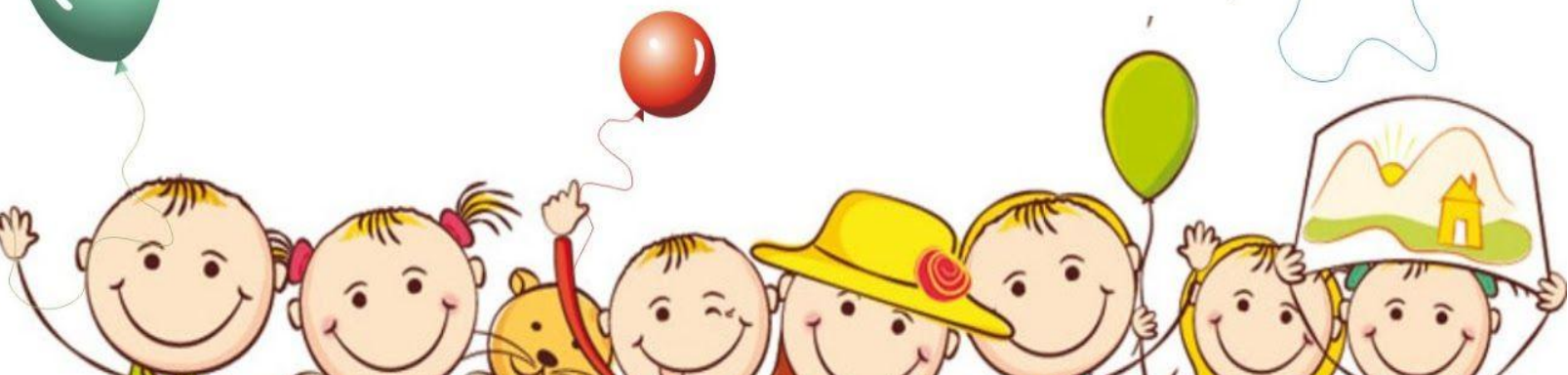
ANEXO 1



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**GUÍA DE APOYO PARA FORTALECER EL AMBIENTE DE
DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL**





OBJETIVOS DE LA GUÍA

A continuación, me dispongo a establecer los objetivos que pretendo alcanzar con la elaboración de este documento:

- Justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación.
- Averiguar las modalidades de dramatización existentes y aplicables en Educación Inicial.
- Elaborar y aplicar una propuesta didáctica eficaz, la cual potencie la expresión dramática en alumnos y alumnas de 4 a 5 niños.

JUSTIFICACIÓN DE LA GUÍA

La elaboración de esta guía de dramatización considero que es una propuesta realmente óptima que contribuye al desarrollo integral del individuo de una manera lúdica y creativa. Es por ello que me dispuse a realizar este trabajo final de grado sobre dicho tema.

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego. Debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel.

Las actividades de expresión dramática son especialmente interesantes para representar su realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar. A través de todos los lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad y su desarrollo emocional





ACTIVIDAD N° 1

TEMA: Trabajar en el circo

OBJETIVO: Utilizar el cuerpo para representar animales o acciones.
Desarrollar habilidades físicas básicas (reptar, gatear, equilibrio).
Desarrollar la discriminación auditiva (sonido-silencio).
Potenciar la expresividad facial.
Controlar y gestionar emociones.

RECURSOS: Ropa, disfrases del mago, distintos animales.

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

¿Qué soy? ¿Qué espectáculos hay en el circo? El autobús en el que venían los artistas se ha perdido, ¿queréis ayudarme y ensayar la función del circo para enseñársela a otros niños y niñas?

La maestra, sobre una cuerda y un banco, ejemplificará cómo se mueven los equilibristas en su espectáculo. A continuación, los niños y niñas harán de equilibristas teniendo como referente la muestra realizada por el payaso.

Los leones del circo!: Los niños y niñas se moverán y fingirán rugidos de leones.

La docente explicará al alumnado que deben actuar como serpientes y que éstas, únicamente se mueven y arrastran.

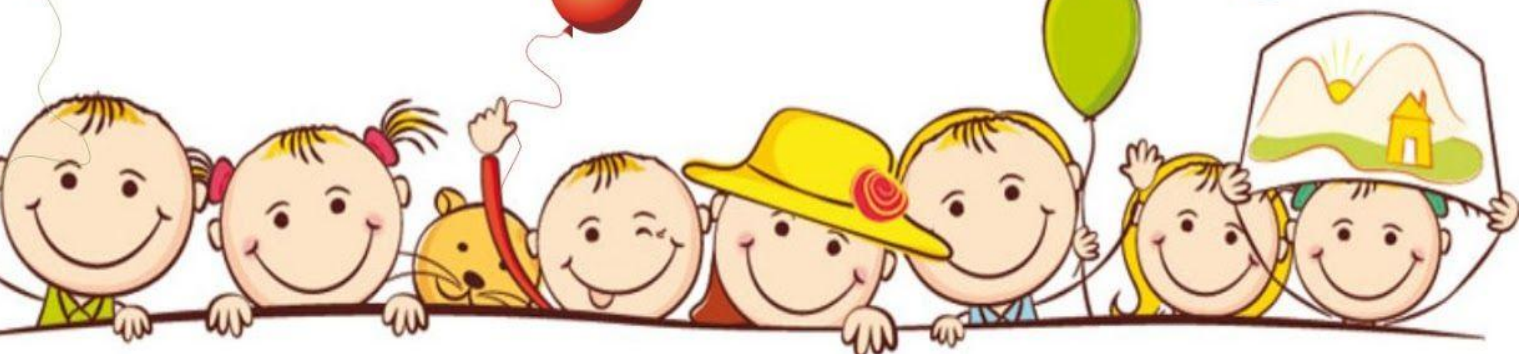
La maestra elegirá a un niño o una niña que será el mago. Este niño o niña, debe coger una varita mágica y decir las palabras mágicas para convertir a sus compañeros en lo que él decida, por ejemplo: ¡Abracadabra, pata de cabra, os convierto a todos en... caballos! Los niños y niñas, deberán ir de un extremo del gimnasio al otro moviéndose y actuando como si fueran caballos. A continuación, irá eligiendo a otros alumnos para que sean magos.





EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Asume roles e interactúan en las actividades que se realiza			





ACTIVIDAD N° 2

TEMA: Somos Mimos

OBJETIVO: Introducir al alumnado en la técnica del mimo.
Utilizar el cuerpo y los gestos como único medio de expresión.
Aprender a expresar emociones con los gestos faciales y corporales.
Dramatizar una historia.

RECURSOS: Disfras de mimo

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

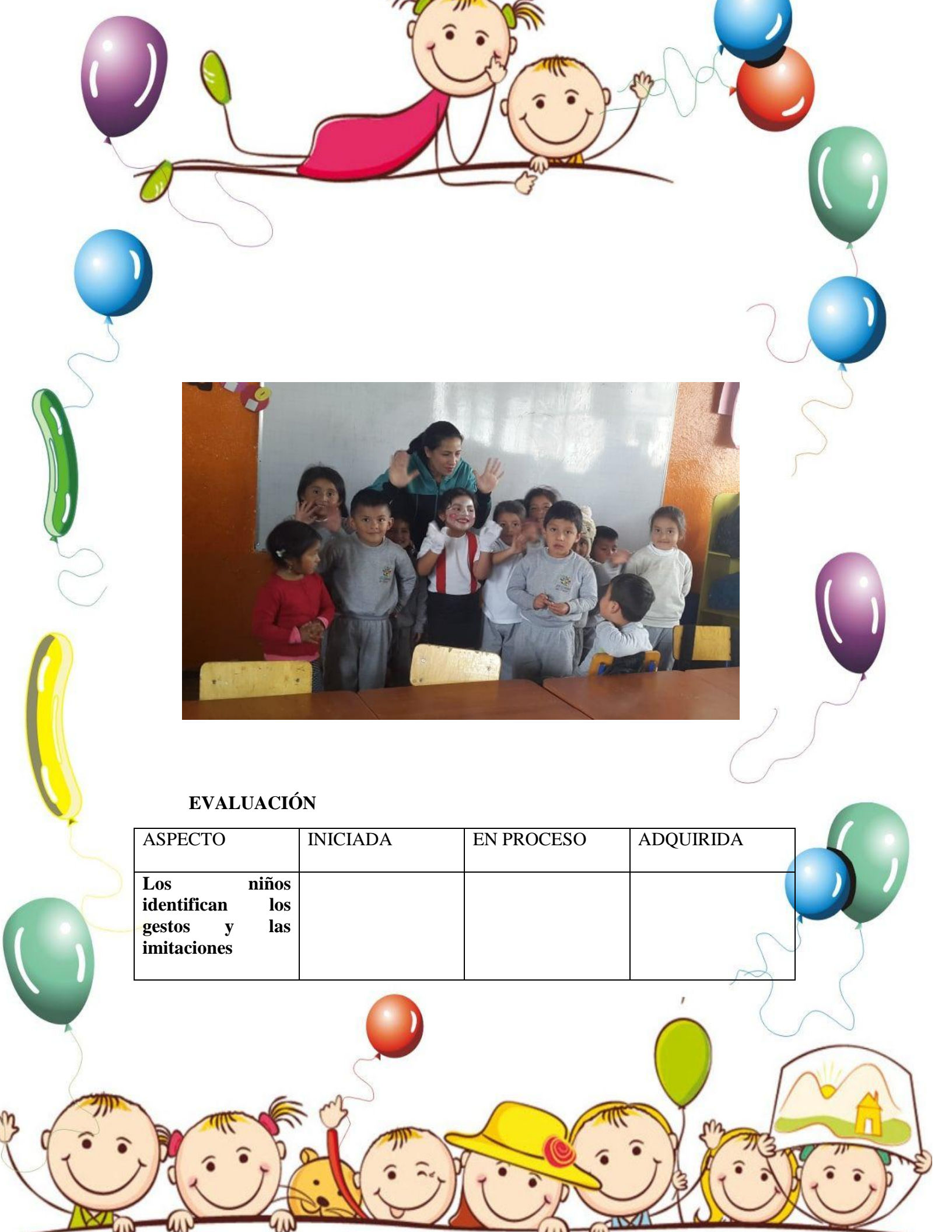
Dialogar con los niños sobre qué es un mimo y qué características posee. Además, explicaré las actividades que realizaremos en los dos rincones diseñados y cómo viajaremos de uno a otro. Cuando los niños y niñas estén sentados apareceré una niña disfrazada de mimo. La maestra les preguntará si alguna vez conocieron un mimo.

Todos convertidos en mimos, nos pondremos el casco y subiremos a una moto imaginaria para ir al primer rincón. Allí, el mimo irá enseñando imágenes de niños con diferentes sentimientos (triste, feliz, enfadado...) y los niños y niñas deberán representar cómo ellos lo expresarían.

A continuación, la maestra propondrá a los niños y niñas que digan otras emociones y que las expresen.

La maestra irá contando un breve cuento y los niños y niñas tendrán que ir dramatizando e interpretando las acciones que se narren. Dada la cohibición que ellos pueden tener, el mimo dramatizará el cuento con ellos.





EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Los niños identifican los gestos y las imitaciones			



ACTIVIDAD N° 3

TEMA: Oficios para todos

OBJETIVO: Conocer diferentes oficios.
Interpretar oficios con el cuerpo y adivinarlos.
Trabajar en equipo

RECURSOS: laminas de diferentes oficios , vestimenta,

TIEMPO: 25 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

Nos sentamos todos en semicírculo. La maestra elige a 5 ó 6 niños o niñas y les muestra una tarjeta que contenga un oficio. Ese grupo de niños y niñas deberán decir en qué consiste la profesión e interpretarla como acuerden. Mientras tanto, el resto debe adivinarlo. Cuando lo adivinen, saldrá otro grupo de alumnos a representar la siguiente acción y así sucesivamente.

En el caso de que los niños y niñas se sientan cohibidos por la mirada de sus compañeros o muestren vergüenza al representar oficios, todos los miembros de la clase participaran en la imitación de los oficios. Si aun así persiste su vergüenza, la maestra actuará con ellos y les dará ejemplos de cómo hacerlo.

Sentados de nuevo en semicírculo, la maestra enseña 3 cartulinas. En una de ellas, hay una niña dibujada; en otra, hay un niño; y en la última, hay un niño y una niña. Las tarjetas empleadas anteriormente con los oficios serán mostradas una a una y el alumnado deberá deliberar en conjunto y decidir si ese oficio lo puede hacer una chica, un chico, o ambos, pegando la tarjeta en la correspondiente cartulina.





EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Los niños y niñas toman conciencia de que todos los oficios pueden ser realizados por cualquier persona, independientemente del sexo.			





ACTIVIDAD N° 4

TEMA: Emociones positivas y negativas

OBJETIVO: -Trabajar la educación emocional.

Conocer emociones positivas y negativas.

Aprender a exteriorizar emociones con nuestro cuerpo y nuestros gestos faciales.

Interpretar emociones.

Diseñar y dramatizar una canción en grupo.

RECURSOS: Laminas de emociones

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

La maestra pondrá una canción mezclada que contenga música que cause felicidad y euforia, y música que provoque tristeza o soledad. Los niños y niñas, deberán moverse por el espacio de forma individual según les inspire la música. Si les provoca felicidad pueden correr, saltar o demostrar su alegría como quieran; si por el contrario, les provoca tristeza, deben “fingir” estar tristes y solitarios.

El aula estará dividido en dos zonas y los alumnos y alumnas se colocarán en la línea que los delimita. Un lado, será el lado de las emociones positivas (felicidad, alegría, sorpresa...), en el que habrá una cartulina grande con una cara feliz; el otro lado, será el de las negativas (miedo, tristeza, soledad...) y contendrá en su cartulina una cara triste. La maestra irá diciendo situaciones que provoquen emociones y los niños y niñas deben dirigirse al lado derecho del gimnasio si consideran que causa una emoción positiva, o al lado izquierdo si consideran que es negativa.

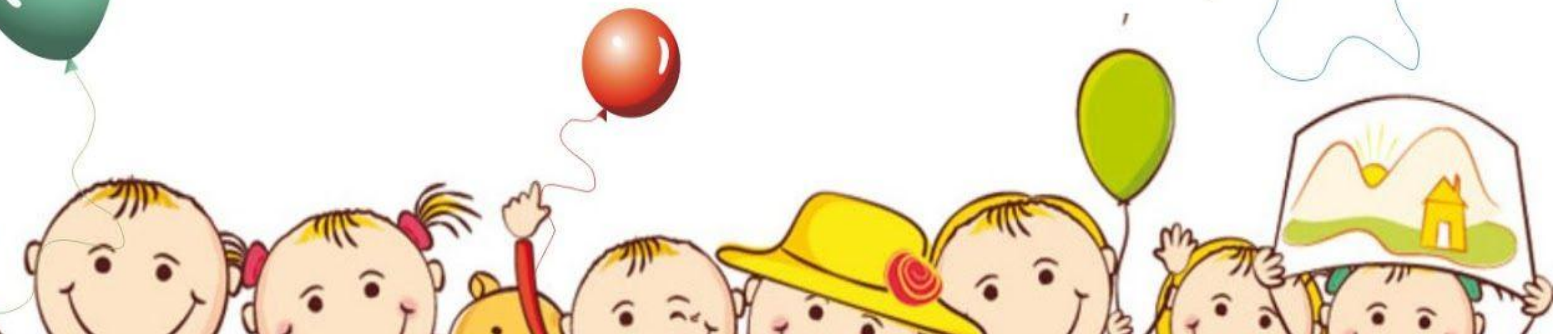
La maestra dirá a los niños y niñas una acción que deben interpretar y la prepararán durante unos minutos. Para ello, la maestra pondrá a su disposición materiales y juguetes de clase. Los dos alumnos vuelven a entrar y deben adivinar lo que están haciendo sus compañeros y decir si se trata de una emoción positiva o negativa.





EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Logran identificar e imitar emociones positiva y negativa			



ACTIVIDAD N° 5

TEMA: A bailar

OBJETIVO: Conocer bailes regionales.

Dramatizar una canción.

Dramatizar emociones.

Discriminación auditiva.

RECURSOS: musica

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

En círculo, la maestra va enseñando la letra y los pasos de una canción y los niños y niñas de la clase van repitiéndola y dramatizándola

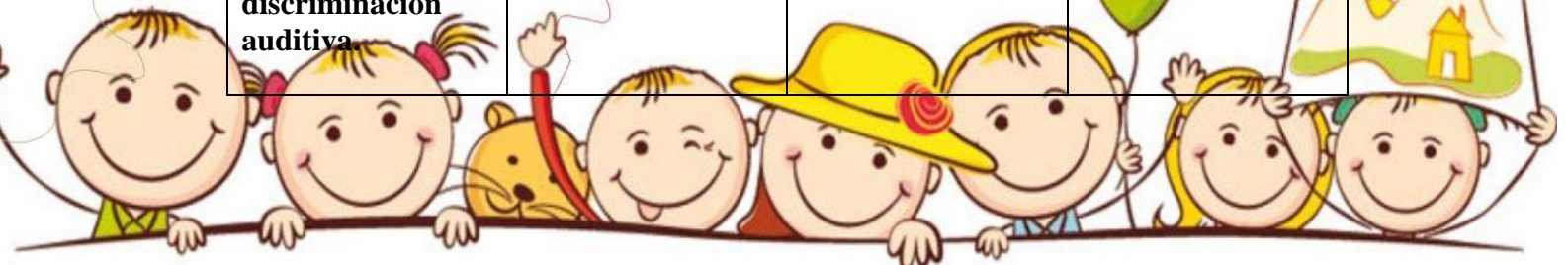
La maestra pondrá una canción en la que los niños y niñas libremente deberán bailarla incluyendo los pasos enseñados en la canción anterior.

Cuando llegue el estribillo de la canción, deberán hacer lo que la canción mande.



EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Interactúa con facilidad y logra discriminación auditiva			





ACTIVIDAD N° 6

TEMA: Las sombras

OBJETIVO: Conocer el teatro de sombras.

Dramatizar una canción.-Instrumentar una canción..

RECURSOS: Focos, Telas, musica

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

La maestra divide al alumnado en dos grupos. El primer grupo se colocará detrás del telón y bailará la canción “Los pollitos dicen” con los pasos que la maestra les va enseñando. Mientras tanto, el segundo grupo permanece de espectador y para evitar que se aburran o no estén atentos, se les dará instrumentos musicales para que los toquen con a su propio ritmo mientras la canción suena.

Cambio de roles. Los niños y niñas que han dramatizado la canción tocan los instrumentos y viceversa





EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Logro distinguir sus partes del cuerpo en las sombras			



ACTIVIDAD N.º 7

TEMA: Se levanta el telón

OBJETIVO: Fomentar en los niños la creatividad.

Dramatizar una canción.

Instrumentar una canción.

RECURSOS: Disfraces creados por los niños, garbadora, música, distintos materiales decorativos.

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

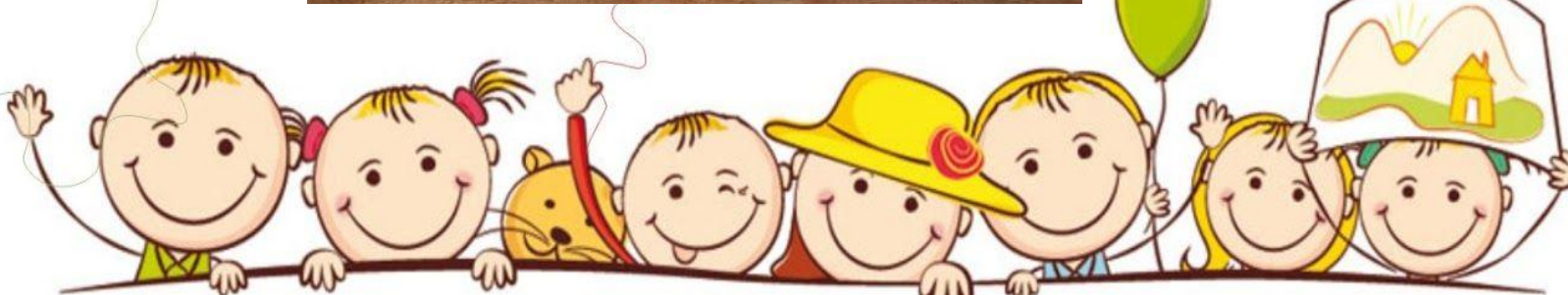
Realizar con los niños ejercicios de respiración y relajación.

Presentación con los niños la obra de teatro.

Poner una música de fondo.

Felicitar a los niños por el trabajo y el esfuerzo realizado.

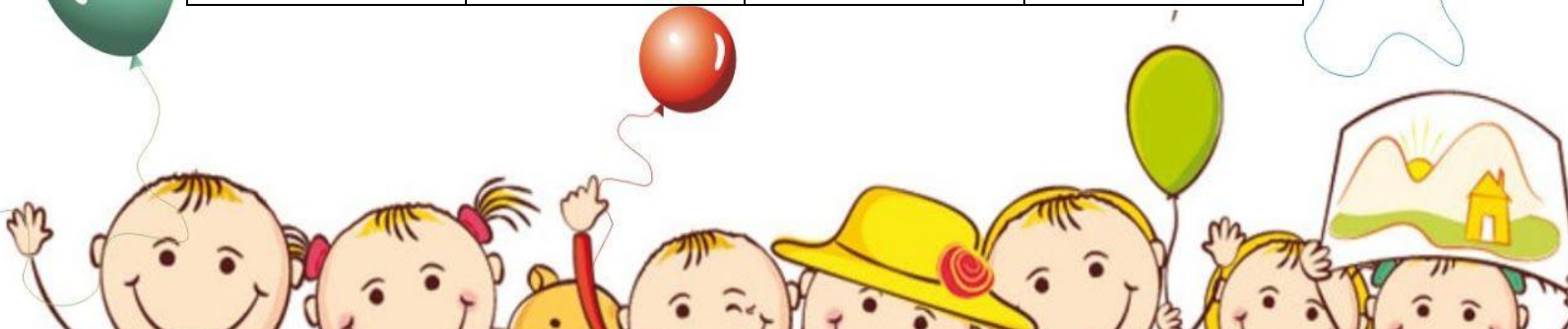
Preguntar cómo se sintieron.

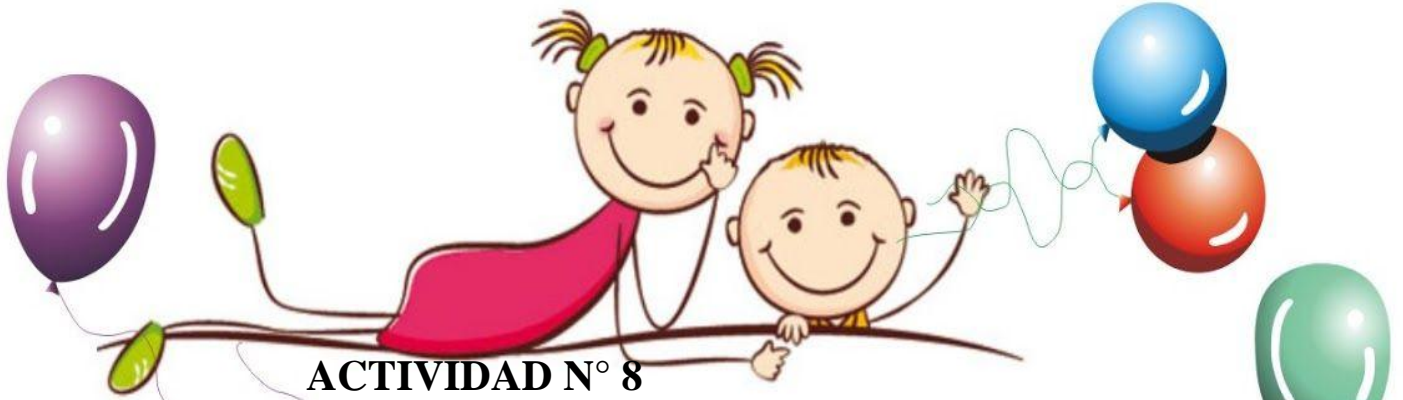




EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Logra el niño perden el miedo.			





ACTIVIDAD N° 8

TEMA: Dramatización en micasa

OBJETIVO: Desarrollar todas sus facetas intelectuales, afectivas y sociales.

RECURSOS: Ropa del hogar

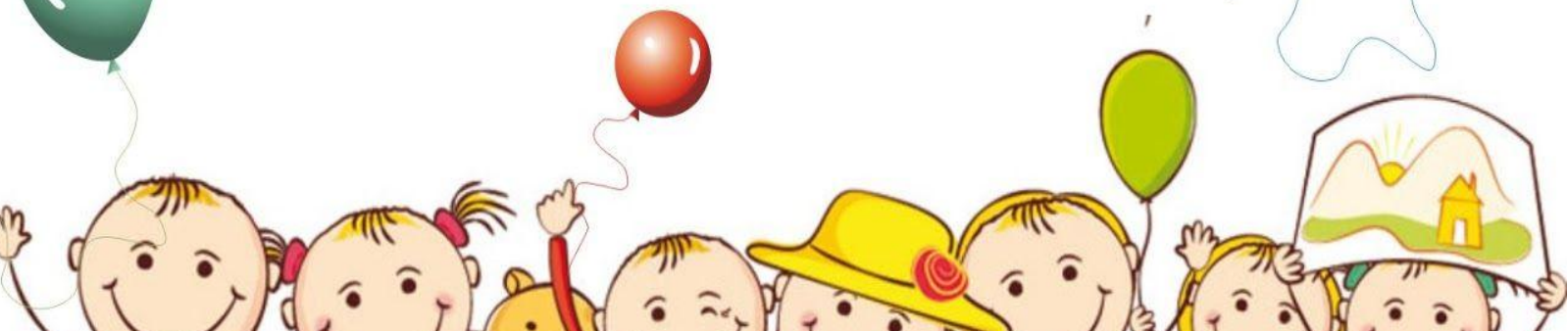
TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

Sobre una lamina donde aparezca una casa varios miembros, (abuelos, hijos, padres), señalar quien es el papá y la mamá.

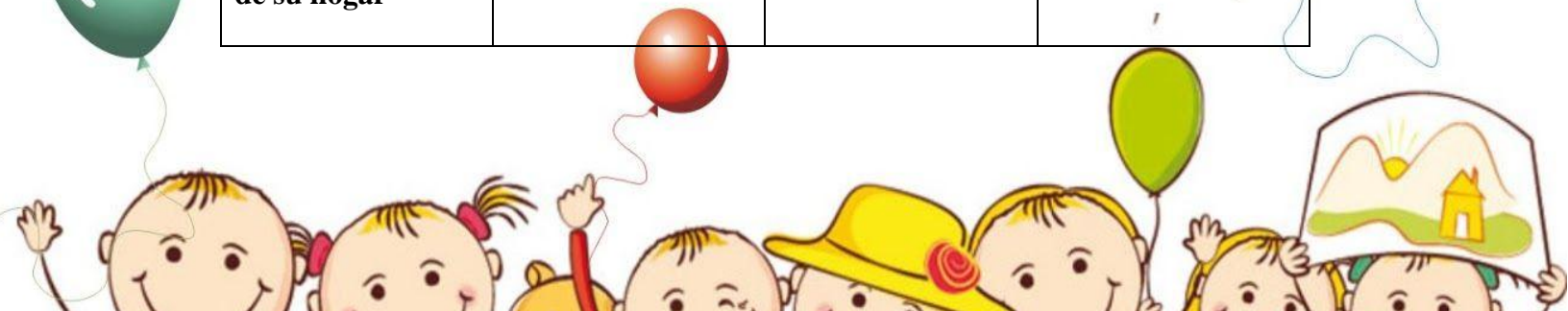
Crear un dialogo imitando las acciones que observa en sus padres.





EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Asume roles e interactúan en las actividades diarias de su hogar			





ACTIVIDAD N° 9

TEMA: Vistiendo Muñecas

OBJETIVO: Dramatizando a las muñecas

RECURSOS: Lana de colores y marcadores

TIEMPO: 25 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

Cada niño o niña debe disponer de muñeca o muñeco.

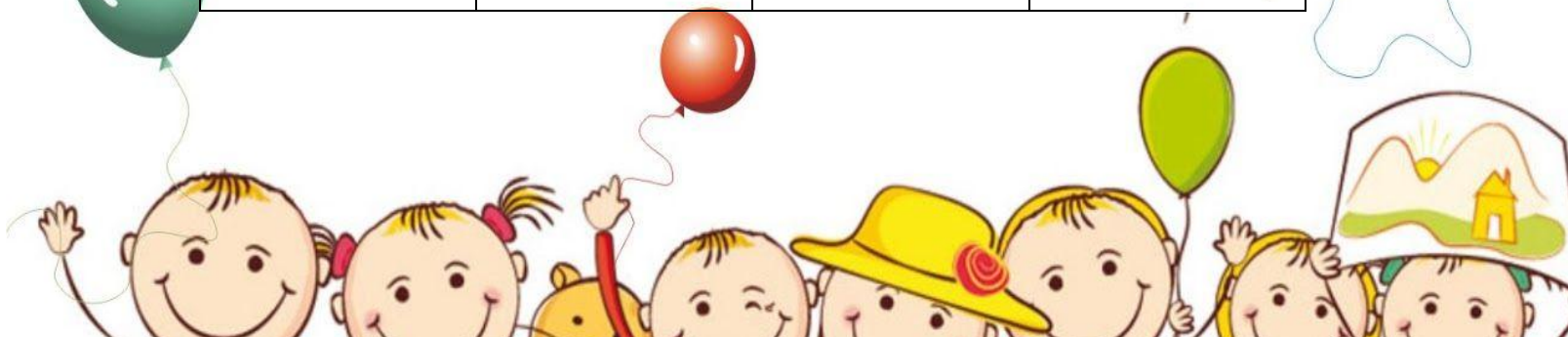
Se les pide a los niños que vistan sus muñecas varias veces.

Cambien la ropa de otro muñecos para fomentar la colaboración.



EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Aprende la importancia de colaborar respetando a sus compañeros			





ACTIVIDAD N° 10

TEMA: Dramatizar una fiesta de disfraces.

OBJETIVO: Adquirir experiencias directas.

RECURSOS: Disfraces antifrances

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

Los niños deben traer ropa de sus hogares.

Se les explica a los niños que deben imitar de acuerdo a las ropas que visten.

Los niños se disfrazarán con ropa de varias profesiones, carpintero, medico, Bombero, ingeniero.

Cada personaje imitará las actividades que realizara de acuerdo a la profesión.

Se entablará un dialogo entre el niño que representa un papel y sus compañeros.



EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Interactúa con facilidad, sociable			



ACTIVIDAD N° 11

TEMA: Mi Primer Taller Mecánico

OBJETIVO: Encontrar diferentes soluciones para resolver un problema.

RECURSOS: Juego de mecánica

Llave inglesa

Gata

Mandil

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

Mediante la simulación de un auto con un cartón
Cada niño debe con su juego de mecánica
Arreglar el desperfecto que el crea que el auto tiene

EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Tiene la capacidad para resolver problemas, aprende la importancia de colaborar			





ACTIVIDAD N° 12

TEMA: La tienda de mi barrio

OBJETIVO: Conseguir autonomía en la realización de las tareas..

RECURSOS: Juegos de alimentos de plástico

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

En ese rincón podemos trabajar no solo la alimentación y las normas sociales de la compra y venta sino la resolución de problemas.

Los niños simularan comprador y vendedor

Entrega de productos

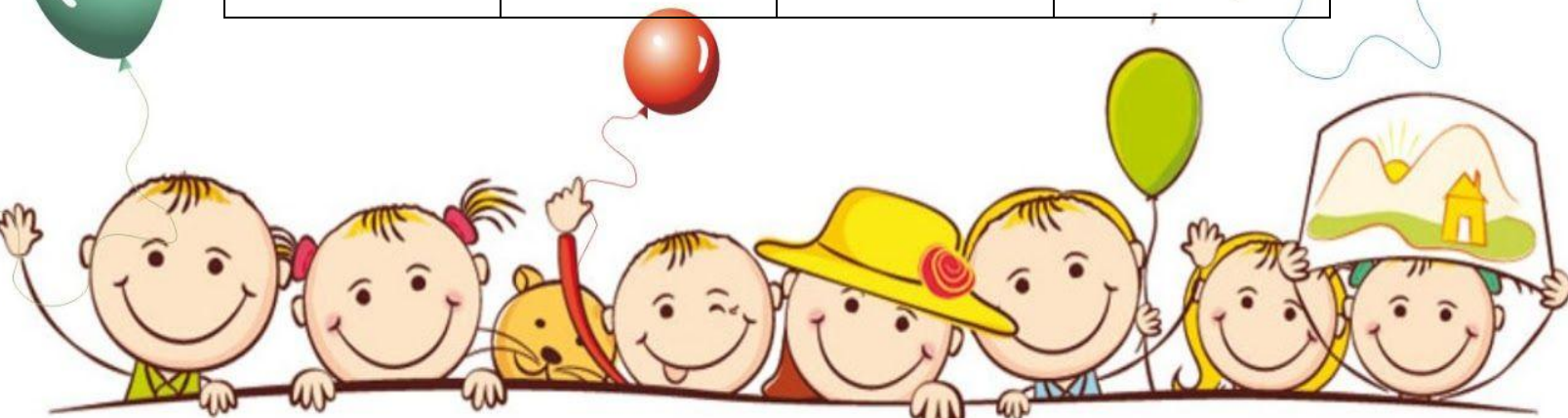
Entrega de dinero Y.

El cambio



EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Toma sus propias decisiones, al asumir sus papeles de comprador o vendedor			





ACTIVIDAD N° 13

TEMA: Jugando a la peluquería

OBJETIVO: Desarrollar la independencia

RECURSOS: Peinilla

Tijeras de juguete

Secadora de juguete

Shampoo Toalla

Cosméticos

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

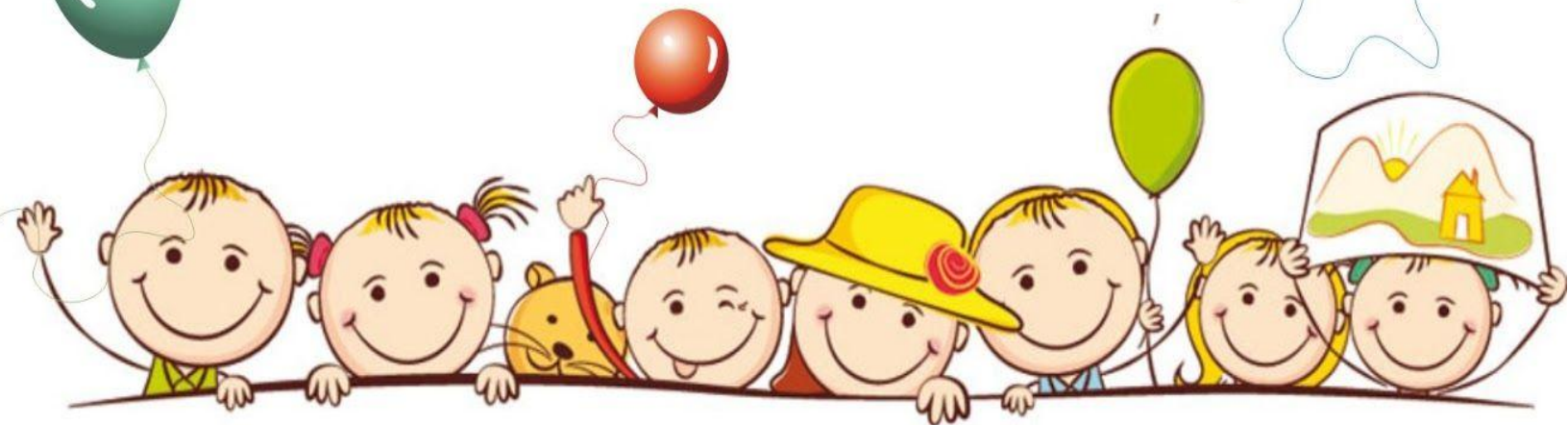
DESARROLLA

En este rincón se asumen roles más claros: unos niños/as hacen de estilista/peluqueros-as y otros son los clientes. Se puede incluso jugar a poner precios y pagar la transacción comercial. Se favorece el contacto físico, los masajes, el gusto estético, la higiene y sobre todo la autoestima



EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Es autónomo para tomar decisiones			





ACTIVIDAD N° 14

TEMA: Soy un médico

OBJETIVO: Adquirir experiencias directas.

RECURSOS: Mandil

Estetoscopio de plástico

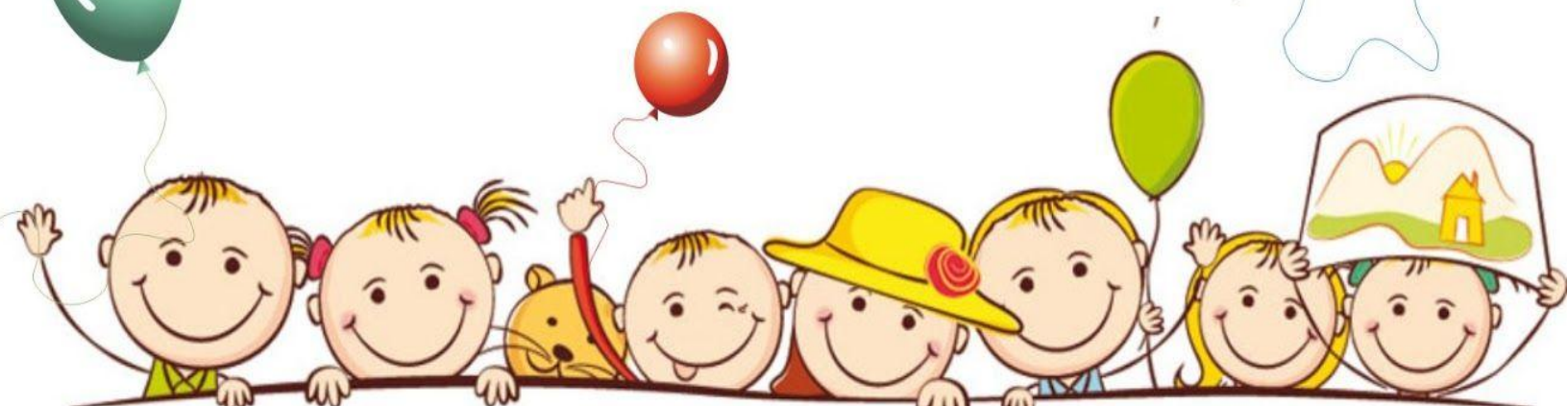
Botiquín

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

En este rincón se trabaja lo relacionado con el cuerpo o la salud, este rincón es un espacio que le permite a los pequeños representar roles relacionados y aprender jugando: exploran su cuerpo, comparan peso y altura, escuchan los latidos de su corazón con el fonendoscopio... Van tomando conciencia de sí mismos como seres únicos y vivos. Al tiempo practican el vocabulario y las normas sociales en la visita médica (saludo, preguntar por la salud, responder con educación, confiar en el doctor o doctora





EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Confía en el doctor/a, van tomando conciencia de sí mismo			





ACTIVIDAD N° 15

TEMA: La cafetería.

OBJETIVO: Conseguir autonomía en la realización de las tareas.

RECURSOS: Disfraces antifrances Platos

Tazas

Cucharas

Azúcar

Té

Servilletas

TIEMPO: 30 minutos

PARTICIPANTES. Niños y Niñas Docente

DESARROLLA

Este rincón cuenta con una zona de bar, con su mostrador y cocina, en la que hay varias mesas y sillas con sombrillas. Pueden realizarse actividades que giran en torno a la elaboración de recetas sencillas de refrescos y “tapas” a través de un recetario con imágenes o por iniciativa propia.



EVALUACIÓN

ASPECTO	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Se desenvuelve con facilidad en el nuevo rol			



ANEXO 2

Diseño de una Escala de Inteligencia Emocional para Niños de 5 a 7 años

Carolina Arbouin Tafur

Facultad de Psicología, Universidad de La Sabana

Premisas de Inteligencia Emocional

A) Autoconciencia:

1: Si estas en un juego de equipo con tus compañeros y el otro equipo anota un punto y por eso pierden el partido, ¿cómo reaccionas ante haber perdido? (dar ejemplos si el niño no entiende...me pongo triste, lloro, me da igual. etc).

- a). Me pongo triste (1)
- b). No me importa (2)
- c). Me siento feliz (3)
- d). Me siento tranquilo (a) (4)

2: (Son las mismas imagines del 1) Suponiendo que es otro juego de equipo, y le meten un gol al arquero, a quien le atribuirás (hecharías la culpa del) eso?

- a). Al arquero (1)
- b). Al equipo (2) c).
- A nadie (3) d). A
- la defensa (4)

3: Cuando estas en clase y el profesor te pregunta algo y te hace pasar al tablero y no sabes la respuesta, ¿que haces? (dar ejemplos si el niño no entiende...me pongo a llorar, digo que no se etc..)

- a). Digo que no sé y que me cambien la pregunta (1)
- b). Me pongo nervioso (a) (2)
- c). Le pido a alguno de mis compañeros que me ayude (3)
- d). Me pongo muy triste por no saber responder. (4)

B) Autocontrol:

4: Cuando vas a un centro comercial con tu madre o alguno de tus padres a comprar ropa, ¿tu escoges la ropa que te gusta o es la persona que te acompaña quien te ayuda a escogerla?

- a). Mi papá (1)
- b). Mi mamá (2)
- c). Mis papás y yo (3)
- d). Yo la escojo. (4)

5: Si estas hablando con un compañero, y éste se empieza a poner de mal genio contigo y te empieza a gritar ¿tu que haces? (dar ejemplos si el niño no entiende... me pongo bravo y le grito, le pego, lo dejo q grite y me quedo callado etc).

- a). Le digo que no me grite y le cuento a la profesora. (1)
- b). Me voy de ahí (2)
- c). Le pregunto que por qué está tan bravo o por qué me esta gritando y trato de calmarlo. (3)
- d). Le peleo igual, porque no tiene por qué gritarme.
- (4) e). Me pongo a llorar. (5)

6: Cuando te va mal en el colegio, y llegas a la casa con tus padres, les cuentas lo que ha ocurrido, ¿o que haces?

- a). Les cuento a mis papás que me fue mal en el colegio (1)
- b). No les digo nada (2)
- c). Escondo las notas para que no me regañen (3)

C) Aprovechamiento emocional:

7: Si vas por al calle, (solo o acompañado) y de pronto ves muchas personas, luego te encuentras con un perro, ¿como te sientes al llegar a casa? (dar ejemplos si el niño no entiende... tranquilo, con miedo, descansado etc)

- a). Me siento mas tranquilo al llegar a casa (1)
- b). Me siento mejor cuando estoy afuera (2)
- c). Me da igual estar afuera o en casa (3)
- d). Me da miedo estar en la calle (4)

8: Cuando estas haciendo tus tareas, y de repente te distraes y piensas en jugar o seguir trabajando, ¿que haces? (dar ejemplos si el niño no entiende...sigo hasta terminar mi tarea para poder jugar, o dejo las cosas así y las termino después, o juego etc)

- a). Juego y después sigo haciendo mis tareas (1)
- b). Hago mis tareas y después salgo a jugar (2)
- c). Voy a jugar y si me queda tiempo hago mis tareas (3)
- d). Duermo y después hago mis tareas (4)

9: Dentro de tu colegio, la iglesia o tu casa, ¿sigues las normas como se deben, y éstas te agradan?

- a). Si, sigo las normas y estas me gustan (1)
- b) Si, sigo las normas para que no me regañen (2)
- c). No me gustan las normas de la iglesia o el colegio (3)
- d). No me gustan las normas de mi casa. (4)

D) Empatía:

10: Cuando estás con tus compañeros, y están todos hablando, ¿te gusta escuchar lo que ellos dicen o prefieres hacer otra cosa? (cual)

- a). Me gusta escuchar lo que ellos dicen. (1)
- b). Prefiero irme a jugar (2)
- c). Los escucho un rato y después me voy a jugar. (3)
- d). Me quedo con ellos, pero yo soy el que hablo, porque me gusta que me escuchen a mi. (4)

11: ¿Como te sientes con compañeritos o personas que sean de otra raza o color diferente al tuyo? (dar ejemplos si el niño no entiende... me caen bien, me generan ternura, no me gustan.. me desagradan etc).

- a). Me siento feliz de poder compartir con ellos. (1)
- b). Bien y los invito a jugar. (2)
- c). No me gustan (3)

12: ¿Identificas fácilmente cuando alguno de tus amigos esta triste, o muy feliz. ¿Te preocupas por ellos, o que haces? (dar ejemplos si el niño no entiende... me siento a acompañarlos, los dejo que llore solos, comparto su alegría etc)

- a). No me doy cuenta. (1)
- b). si me doy cuenta y si esta triste le doy un abrazo y lo llevo donde sus amigos
- (2) c). Lo invito a jugar para que deje de estar triste. (3)
- d). Le digo a la profesora para que lo calme. (4)
- e). Si me doy cuenta, pero no hago nada. (5)

E) Habilidad social:

13: A la hora de jugar, ¿prefieres jugar tu solo, con tus compañeros, o te diviertes en el computador? (Por qué)

- a). Me gusta mas jugar en el computador porque ahí tengo muchos juegos. (1)
- b). Me gusta mas jugar con mis compañeros porque así la pasamos mas rico. (2)
- c). Me gusta mas jugar solo, para asi no pelear con nadie. (3)

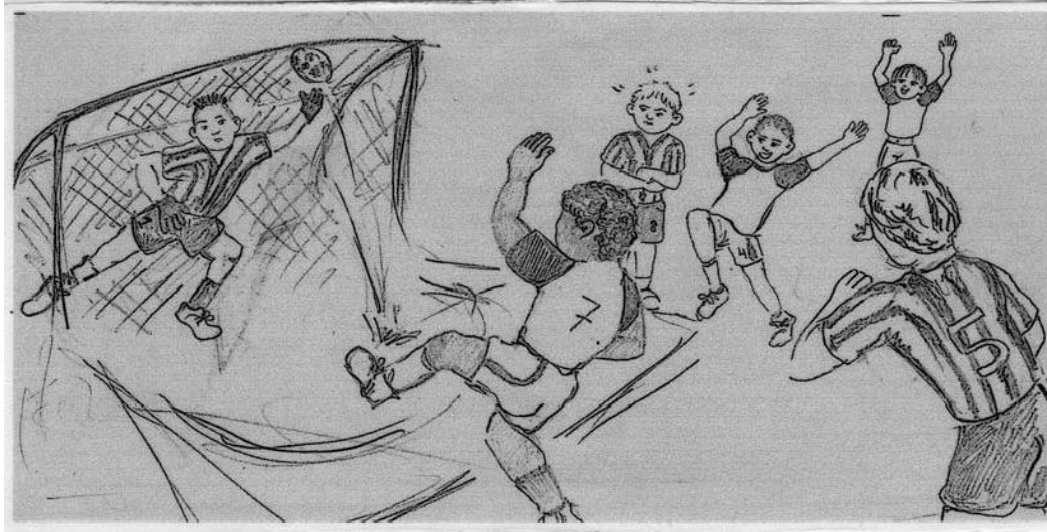
14: (Son las mismas imagines del 13)¿Cuando te toca hacer alguna cosa en equipo, lo disfrutas? (Por que)

- a). Si porque compartimos y nos divertimos mucho. (1)
- b). No, porque peleamos. (2)
- c). A veces me gusta estar con ellos y a veces me gusta hacer las cosas solo. (3)

15: Si estas en una fila de muchas personas y alguien se intenta colar, ¿como reaccionas? (Dar ejemplo si el niños no entiende...lo saco de la fila, armo la pelea, me da igual etc)

- a). Le digo que no se cole y llamo a la profesora. (1)
- b). Lo dejo meter en la fila (2)
- c). Le peleo y no lo dejo meter en la fila. (3)
- d). Le digo de buena manera que no se meta en la fila pero no le peleo. (4)

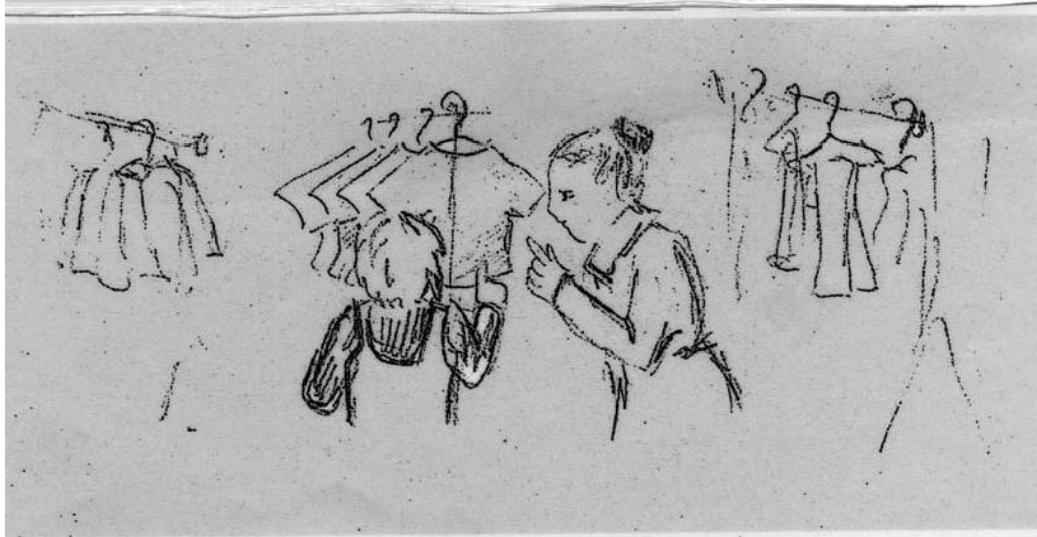
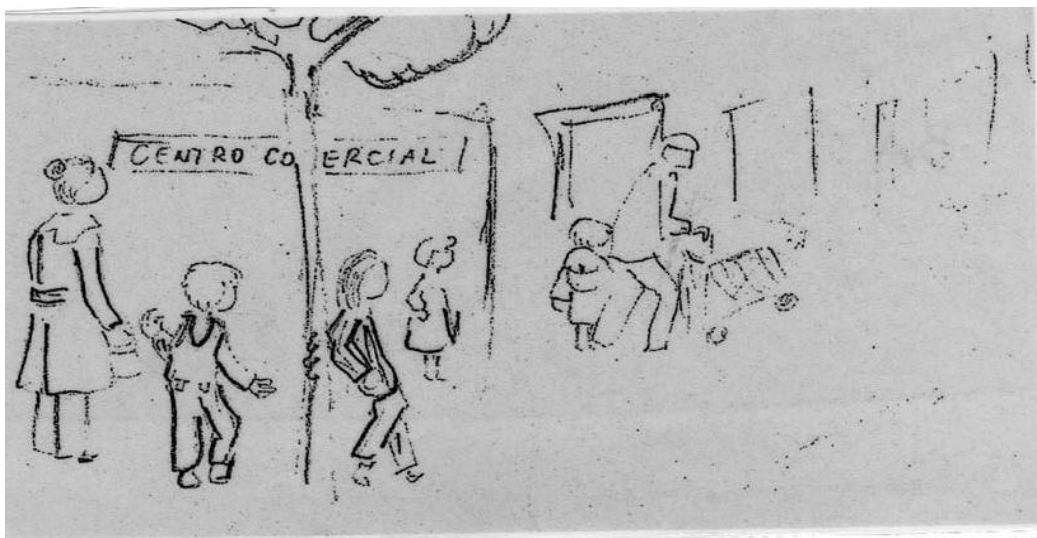
Láminas 1.



Láminas 2.







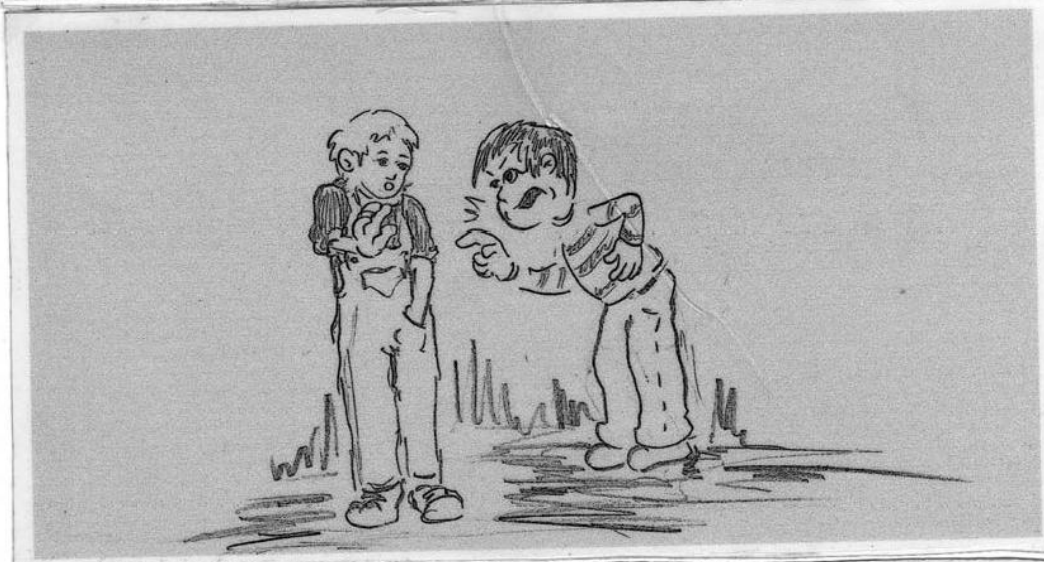
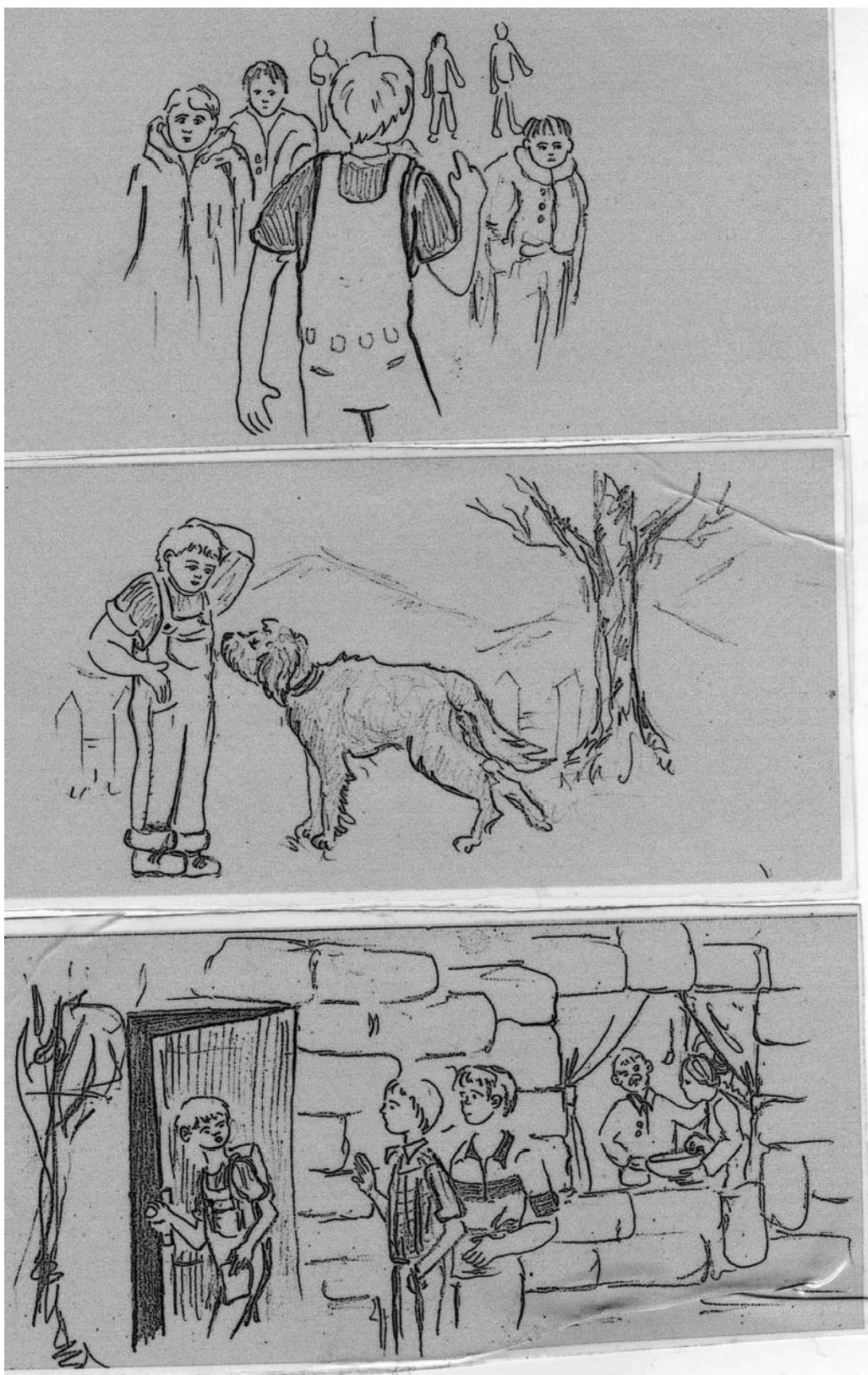




Lámina 7



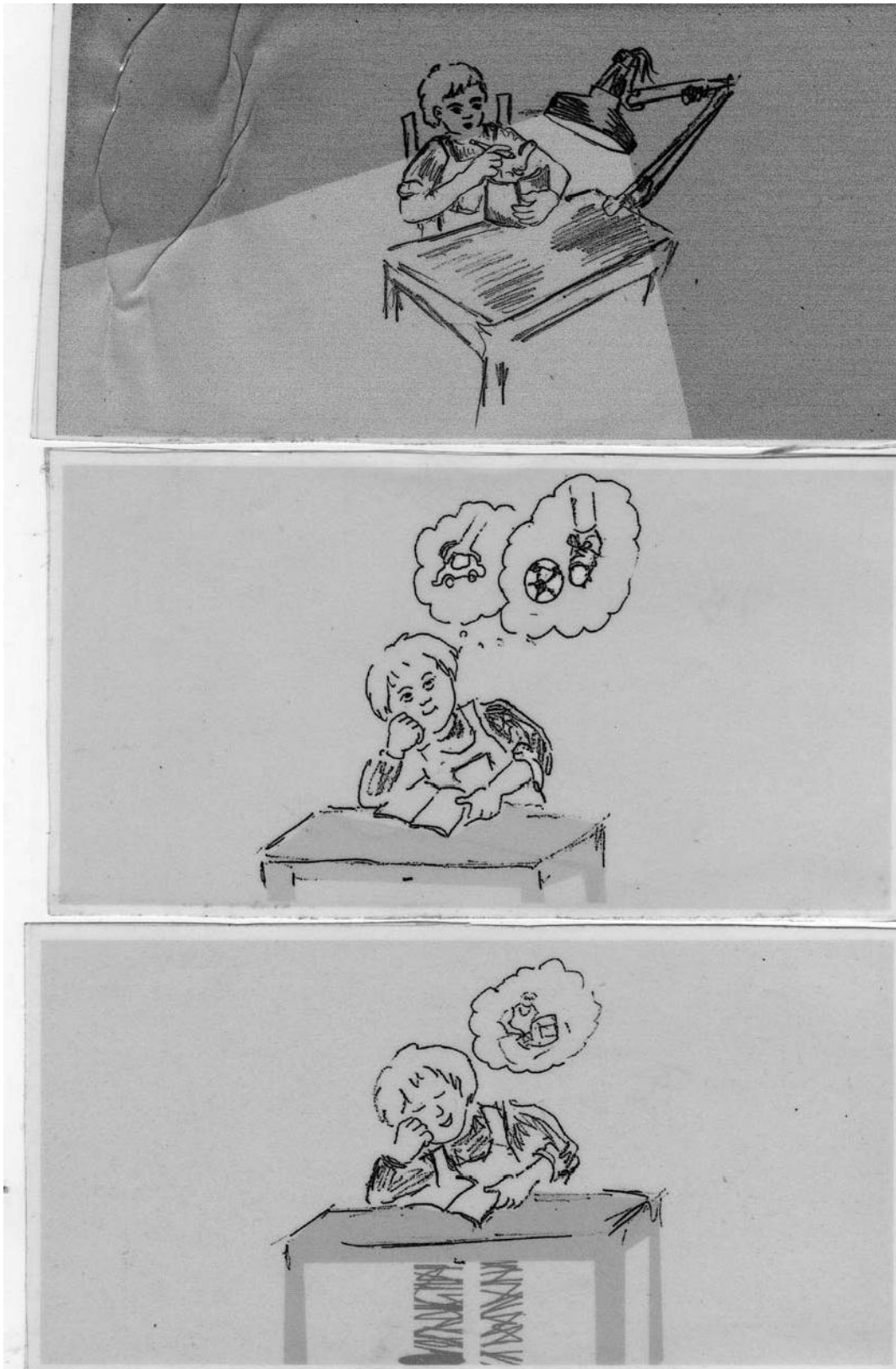
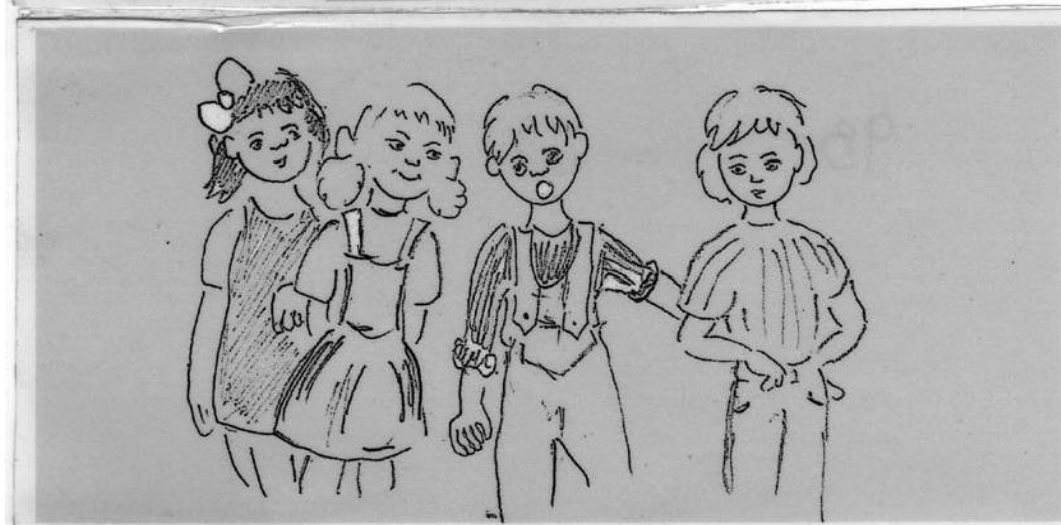
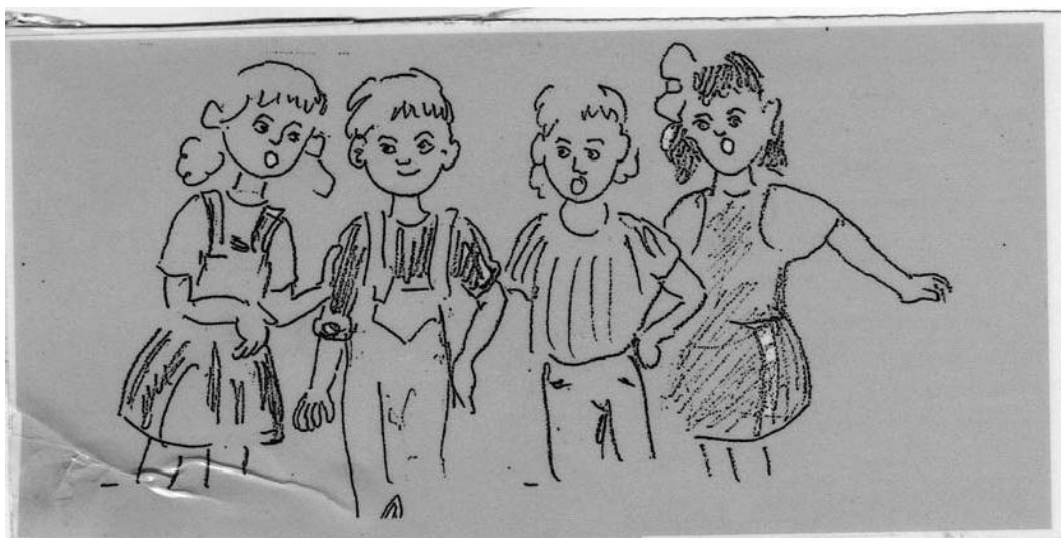
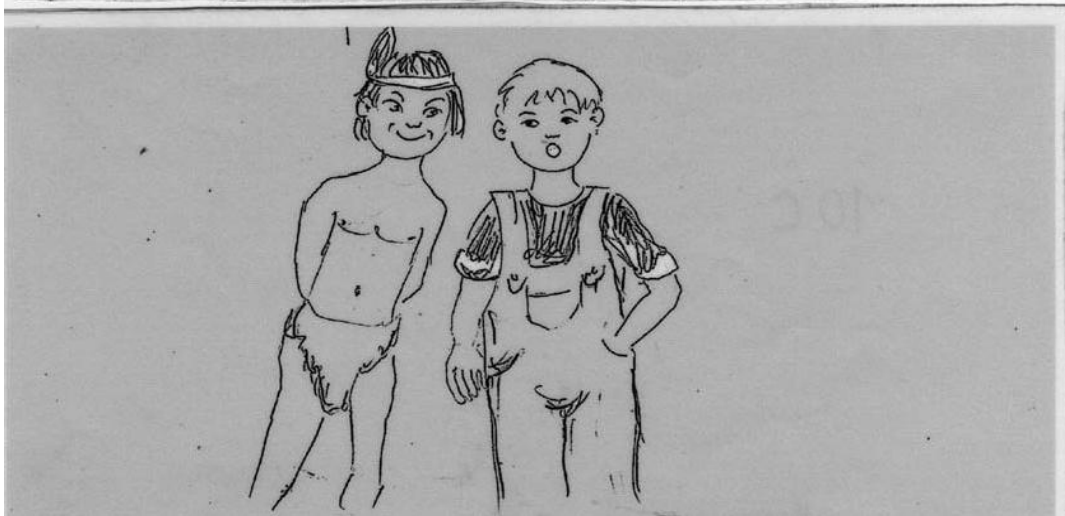


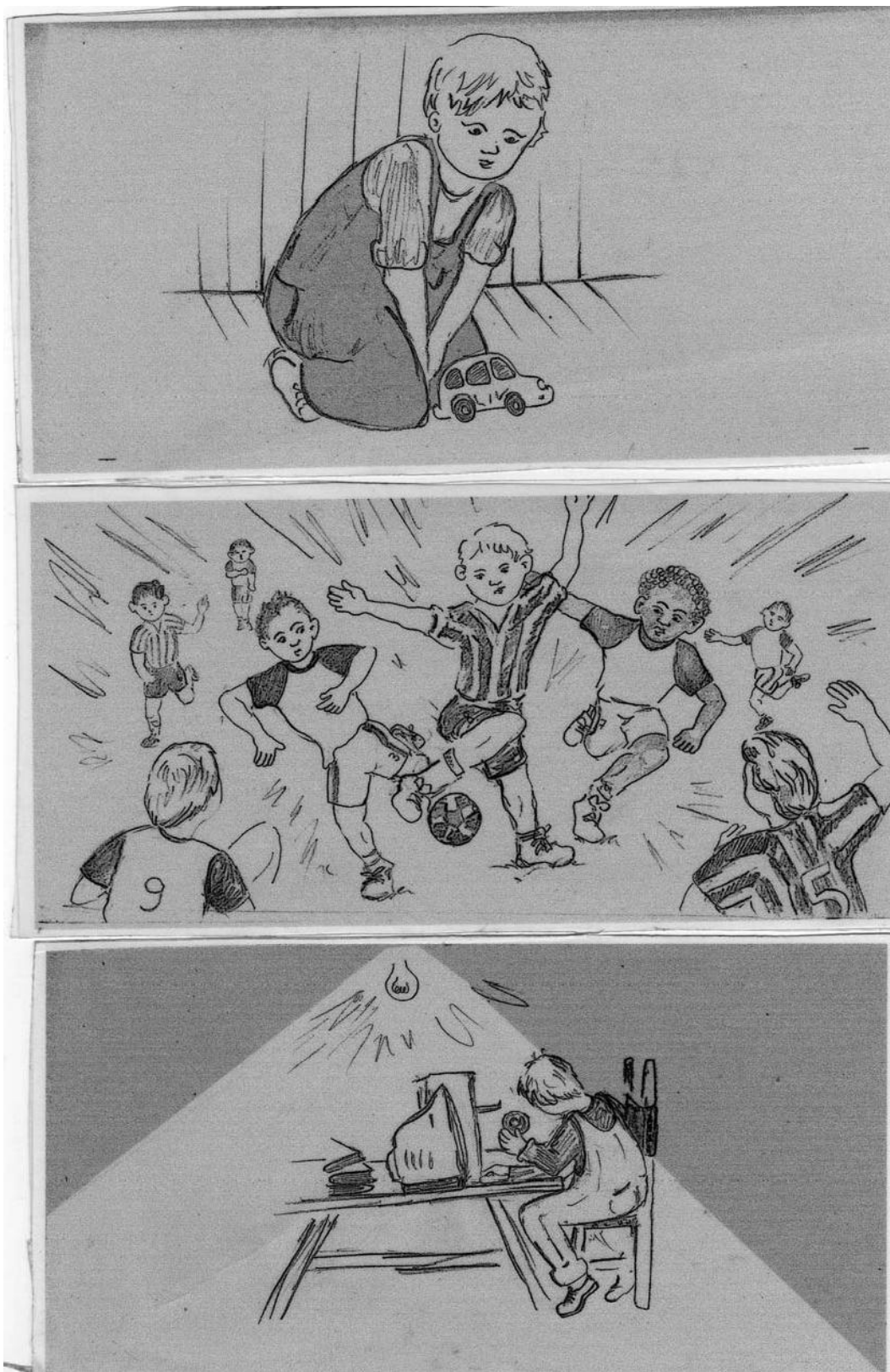
Lámina 9











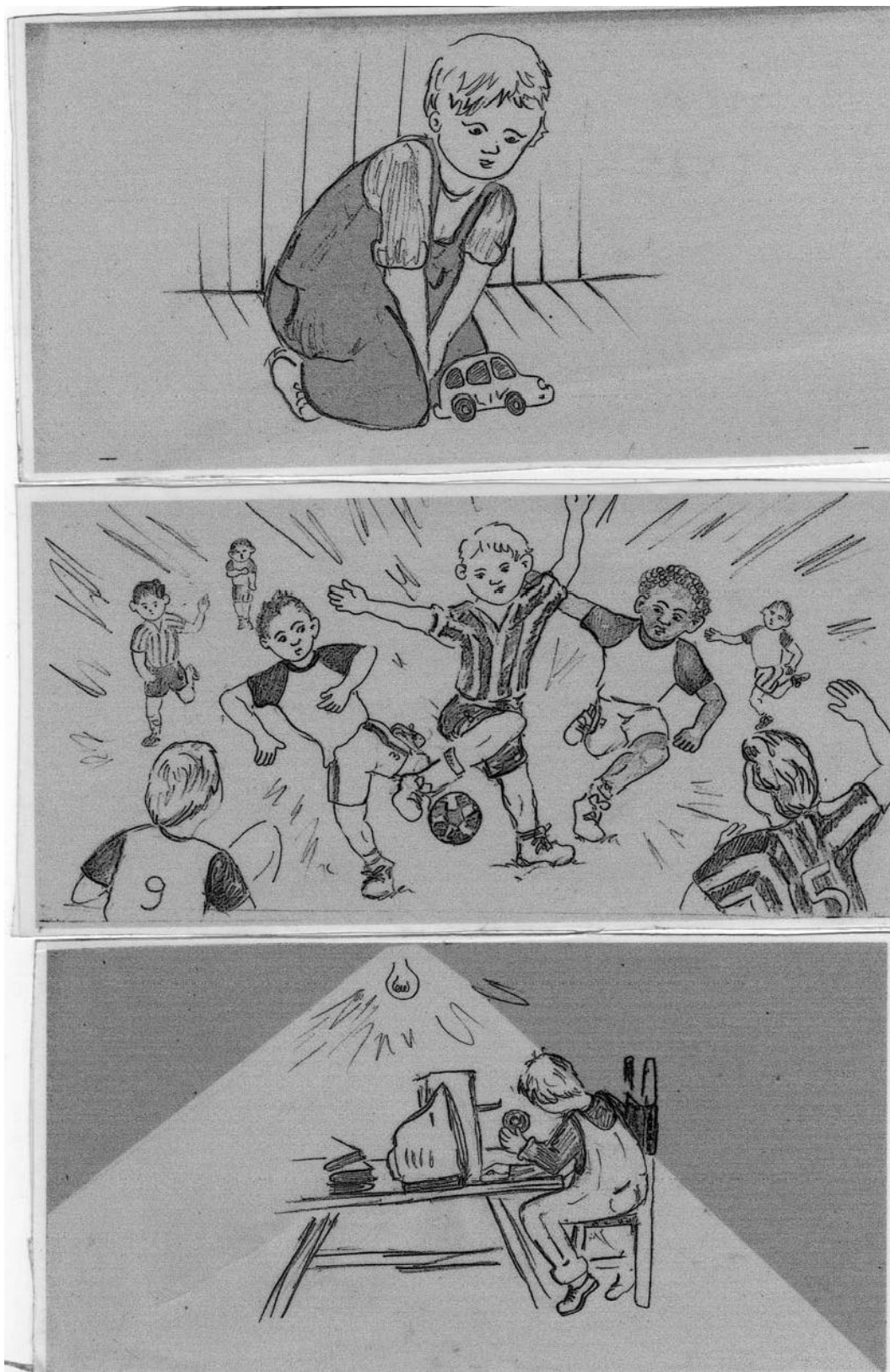
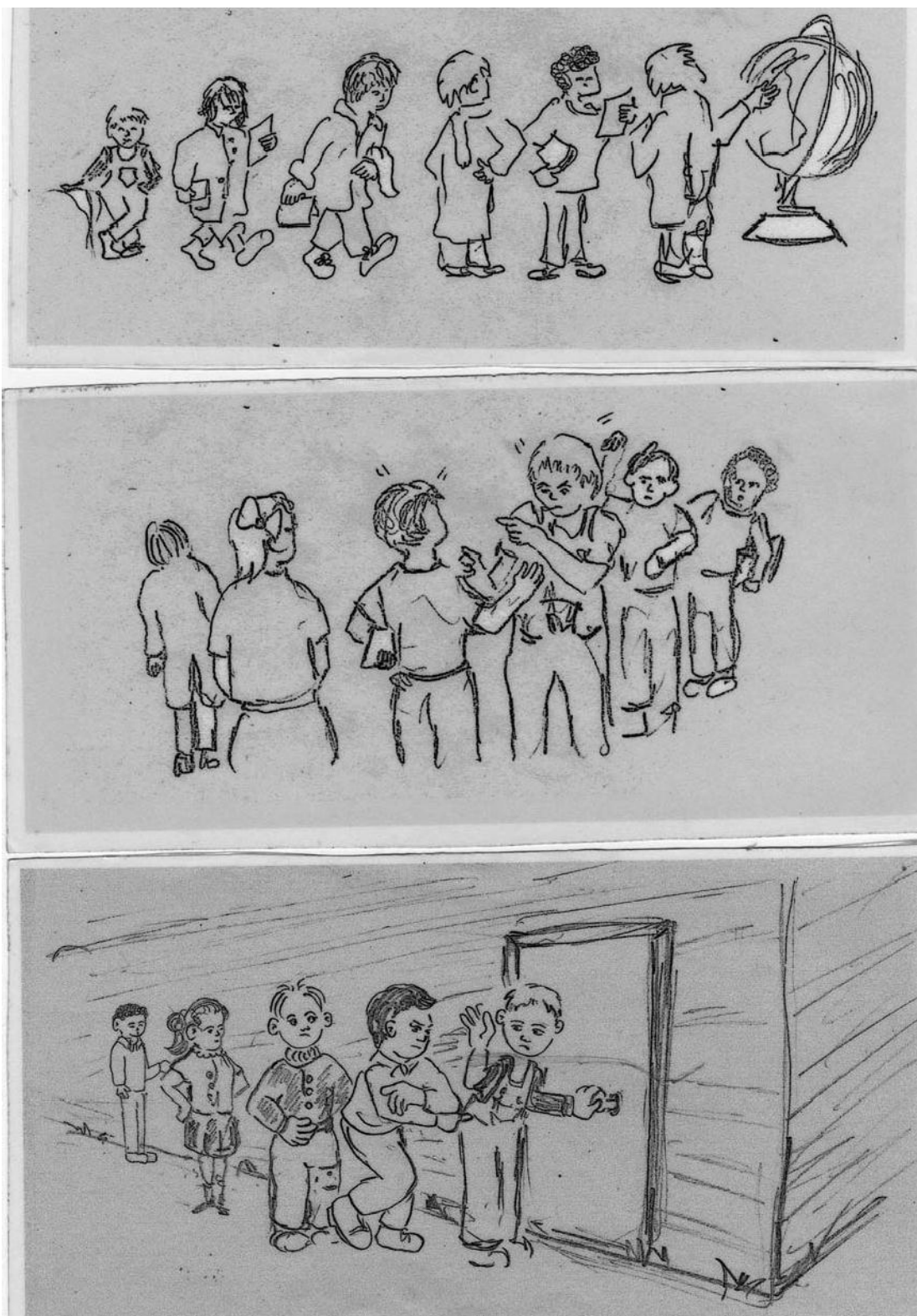


Lámina 15.



ANEXO 3.

ARTICULO CIENTIFICO

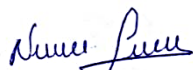
<http://online.anyflip.com/mqwx/wwet/index.html#p=4>

II. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, LIC. YUQUILEMA GARCÍA BLANCA NORMA, Autora del Trabajo de Titulación: “**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, CANTÓN CHILLANES, PERIODO LECTIVO 2017 – 2018**”, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluyen ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Guaranda, 11 de marzo de 2019.



LIC. YUQUILEMA GARCÍA BLANCA NORMA
AUTORA
C.C. 0201966967



Factura: 001-001-000009835



20190202001D00058

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20190202001D00058

Ante mí, NOTARIO(A) GONZALO ESTUARDO JACOME MERINO de la NOTARÍA PRIMERA , comparece(n) BLANCA NORMA YUQUILEMA GARCIA portador(a) de CÉDULA 0201966967 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en CHILLANES, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA NOTARIADA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), DE LA SEÑORITA BLANCA NORMA YUQUILEMA GARCIA, para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. CHILLANES, a 11 DE MARZO DEL 2019, (14:51).




BLANCA NORMA YUQUILEMA GARCIA
CÉDULA: 0201966967




Dr. _____
NOTARIO(A) GONZALO ESTUARDO JACOME MERINO
NOTARÍA PRIMERA DEL CANTÓN CHILLANES



REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACION Y CEDULACION

N. 020196696-7

CÉDULA DE CIUDADANIA
APELLIDOS Y NOMBRES
YUQUILEMA GARCIA
BLANCA NORMA
LUGAR DE NACIMIENTO
BOLIVAR
CHILLANES
FECHA DE NACIMIENTO 1988-08-07
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO MUJER
ESTADO CIVIL SOLTERO

INSTRUCCION SUPERIOR
PROFESION / OCUPACION LICENCIADO

V4444V3444

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
YUQUILEMA INCA VICENTE ABRIL
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
GARCIA SILVA BLANCA LUCIA
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICION
CHILLANES
2016-08-03
FECHA DE EXPIRACION
2026-08-03

000682780

184 16 05 488 11

Dr. Gonzalo Jacome Merino
NOTARIO PRIMERO
CHILLANES





CERTIFICADO DE VOTACION
4 DE FEBRERO 2018

014 JUNTA No.
014 - 143 NUMERO
0201966967 CEDULA

YUQUILEMA GARCIA BLANCA NORMA
APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR PROVINCIA
CHILLANES CANTON
CHILLANES PARROQUIA

CIRCUNSCRIPCION:
ZONA 1




REFERENDUM Y CONSULTA POPULAR 2018

CIUDADANA (O)

ESTE DOCUMENTO ACREDITA QUE USTED SUFRAGO EN EL REFERENDUM Y CONSULTA POPULAR 2018

ESTE CERTIFICADO SIRVE PARA TODOS LOS TRAMITES PUBLICOS PRIVADOS

Tene Laner



Norma Pucay

RAZON: YO, DR. GONZALO JACOME MERINO NOTARIO PRIMERO DEL CANTON CHILLANES CERTIFICO Y DOY FE QUE LA COPIA FOTOSTATICA DEL DOCUMENTO QUE ANTECEDE ES FIEL COPIA DE SU ORIGINAL QUE ESTUVO A MI VISTA. ESTA RAZON NO IMPLICA JUICIO ALGUNO EN CUANTO A LA FORMA Y CONTENIDO DEL DOCUMENTO.

CHILLANES, A 11 DE 03 DE 2019

Dr. [Signature]