



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA VIOLENCIA VERBAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA
“PEDRO JULIO BEJARANO” EN EL RECINTO LA ÁNGELA,
PARROQUIA PIMOCHA, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS
RÍOS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019

AUTORA:

LIC. NANCY ESTHER DE LA CRUZ VERA

TUTOR:

LIC. MIGUEL LOMBEIDA CARBALLO, MSC.

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA VIOLENCIA VERBAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA
“PEDRO JULIO BEJARANO” EN EL RECINTO LA ÁNGELA,
PARROQUIA PIMOCHA, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS,
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019

AUTORA:

LIC. NANCY ESTHER DE LA CRUZ VERA

2019

I. Derechos de Autor

Yo, De la Cruz Vera Nancy Esther, en calidad de autora del proyecto de investigación

II. Autoría Notariada

Yo, Lic. De la Cruz Vera Nancy Esther, autora del trabajo de titulación: “El juego dramático en la violencia verbal en niños de Primer Año de Educación Básica de La Escuela “Pedro Julio Bejarano” ,en el recinto la Ángela, parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, durante el Año lectivo 2018-2019” declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondientes a este trabajo, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



LIC. DE LA CRUZ VERA NANCY ESTHER

CL1203924210

III. Certificación del Tutor

Lic. Miguel Ángel Lombeida Carballo, docente tutor del proyecto de investigación

Certifica:

Que el presente proyecto de investigación titulado “El juego dramático en la violencia verbal en niños/as de primer año de educación básica de La Escuela “Pedro Julio Bejarano” en el recinto la Ángela, parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, durante el año lectivo 2018-2019”, estudiante del programa de maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas ,en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 18 de febrero de 2019



Lic. Miguel Ángel Lombeida Carballo. Msc.

TUTOR

IV. Certificado de Ejecución de la Investigación

Yo, Cesar Bairon Quisnancela Chequer, en mi calidad de director de la Escuela de Educación Básica "Pedro Julio Bejarano", a petición de la parte interesada.

CERTIFICO:

Que la Lic. De la Cruz Vera Nancy Esther, estudiante de la Maestría de Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: "El juego dramático en la violencia verbal en niños de Primer Año de Educación Básica de La Escuela "Pedro Julio Bejarano" en el recinto la Ángela, parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, durante el año lectivo 2018-2019".

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

La Ángela, 18 de febrero de 2019


Lic. Cesar Bairon Quisnancela Chequer
DIRECTOR

V. Dedicatoria

Dedico este trabajo con todo el agradecimiento, el esfuerzo y la perseverancia en primer lugar al Creador.

Con mucho cariño a mis seres queridos, quienes me acompañan en cada experiencia de mi vida.

A mis docentes, quienes son los formadores de nuevos conocimientos, por su entrega y sobre todo la motivación de seguir luchando por nuestros sueños hasta lograrlos, esperando que este trabajo sea tomado como ejemplo de perseverancia y gratitud para lograr metas, siempre con el permiso del Todopoderoso.

Nancy Esther

VI. Agradecimiento

Con la ayuda del Creador de la Naturaleza, de la manera más sincero y con gracias infinitas, extiendo mis agradecimientos y a todas las personas que forman parte de la Universidad Estatal de Bolívar por abrirme sus puertas y brindarme sus conocimientos.

A mis maestros, por compartir sus conocimientos, por dedicar su tiempo en enseñar y aprender.

A mis seres queridos, de manera especial a mis hijos, por estar presente en cada nuevo reto que he emprendido.

Nancy Esther

VII. ÍNDICE. (Tabla de contenidos, lista de figuras, listas de anexos).

Portada.....	
Contraportada	
I. Derechos de Autor.....	ii
II. Autoría Notariada.....	ii
III. Certificación del Tutor.....	iii
IV. Certificación de Ejecución de la Investigación.....	iv
V. Dedicatoria.....	v
VI. Agradecimiento	vi
VII. ÍNDICE. (Tabla de contenidos, lista de figuras, listas de anexos).....	vii
VIII. Índice de Tablas	ix
IX. Índice de Gráficos	x
X. Índice de Anexos	xi
XI. Tema.....	xii
IX. Resumen-Abstract	xiii
XII. Introducción	1
1.CAPÍTULO I.....	5
PROBLEMA	5
1.1.Problematización	5
1.2.Formulación del Problema.....	11
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivos.....	14
1.5.Hipótesis	15
1.6 Sistemas de variables.....	16
CAPÍTULO. II MARCO TEÒRICO.....	17
1.3.Antecedentes Investigativos	17
2.2. Fundamentación Teórica	18
2.3.Fundamentación Legal	39
CAPITULO III METODOLOGÍA.....	41
1.4.Tipo y Diseño de Investigación.....	41
3.2. Población/Muestra.....	42
3.3. Técnicas e Instrumentos	42
Entrevista: aplicada a la docente; el instrumento utilizado el guion para determinar los beneficios que facilita el uso de la técnica del juego dramático.	42
3.4. Procedimiento de Toma de Datos.....	44
3.5. Análisis e interpretación	45

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	52
4.1. Resultados del objetivo específico 1	52
4.2. Resultados del objetivo específico 2	52
CAPITULO V DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	58
5.1. Discusión	58
5.2. Conclusiones.....	59
CAPITULO. VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
CAPITULO.VII. ANEXOS.....	65

VIII. Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalizacion de variables.....	16
Tabla 2. Desarrollo de la agresividad en los infantes.....	23
Tabla 3. consecuencias de la violencia verbal entre pares.....	24
Tabla 4. Evaluación Inicial de problemas de conducta.....	45
Tabla 5. Evaluación Inicial de los indicadores de violencia verbal.....	46
Tabla 6. Evaluación Inicial de las habilidades sociales.....	47
Tabla 7. Evaluación de los estilos de crianza paternas.....	48
Tabla 8. Evaluación posterior (retest) de problemas de conducta.....	49
Tabla 9. Evaluación Posterior (retest) de los indicadores de violencia verbal.....	50
Tabla 10. Evaluación Posterior (retest) de las habilidades sociales.....	51
Tabla 11. Análisis de los problemas de conducta pre y post test.....	53
Tabla 12. Análisis de los indicadores de violencia verbal pre y post test.....	54
Tabla 13. Análisis de las habilidades sociales pre y post test.....	55
Tabla 14. Análisis correlacional de los problemas de conducta y H.Sociales.....	56

IX. Índice de Gráficos

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	5
Gráfico 2. Juego dramático según las etapas de desarrollo.....	35
Gráfico 3. Análisis inicial de los problemas de conducta.....	46
Gráfico 4. Análisis inicial de los indicadores de violencia verbal.....	47
Gráfico 5. Análisis inicial de las habilidades sociales.....	48
Gráfico 6. Análisis de los estilos de crianzas paternas.....	49
Gráfico 7. Análisis Posterior (retest) de los problemas de conducta.....	50
Gráfico 8. Análisis Posterior (retest)de los indicadores de violencia verbal.....	50
Gráfico 9. Análisis Posterior (retest) de las habilidades sociales.....	51
Gráfico 10. Comparacion de medias de poblema de conducta.....	53
Gráfico 11. Comparacion de indicadores de violencia verbal.....	54
Gráfico 12. Comparacion de las habilidades sociales.....	55

X. Índice de Anexos

Anexo 1. Escala de comportamiento Preescolar y Jardín (PKBS-2).....	65
Anexo 2. Reporte de Prácticas de Crianza de los Niños de Block – Modificado.....	68
Anexo 3. Cuestionario de evaluación para expertos.....	70
Anexo 4. Ficha de observacion.....	73
Anexo 5. Evidencia.....	76

XI. Tema

“EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA VIOLENCIA VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO JULIO BEJARANO” EN EL RECINTO LA ÁNGELA, PARROQUIA PIMOCHA, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019”.

IX. Resumen-Abstract

El objetivo de la presente investigación fue, implementar la técnica del juego dramático como herramienta para la reducción de la violencia verbal de los niños de Primer Año de Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano. El estudio tiene un enfoque cuali-cuantitativo con un alcance descriptivo; y una modalidad bibliográfica documental, de campo con un método de test- re-test, para la comprobación de la hipótesis. Escala de comportamiento de Merrell (2002), que consta de 2 subescalas: problemas de conducta y habilidades sociales., adicionalmente, se aplicó el reporte de prácticas de crianza, Niños de Block – Modificado (Rickel & Biasatti, 1982); la población fueron 20 estudiantes, 20 padres de familia y 1 docente; mediante el desarrollo de 4 talleres semanales establecidos en la guía. Los resultados indican que el 35% de los niños molestan algunas veces y el 30% con frecuencia. El 50% amenaza a sus compañeros algunas veces, el 35% se burlan, el 40% dice groserías a sus pares algunas veces y el 15% de los participantes con frecuencia, denotan presencia de violencia verbal en los niños. Además, se determinó que el uso del juego dramático favorece al desarrollo de las habilidades sociales, configurando una correlación negativa $r = -0.569$; lo que denota que a mayor desarrollo y presencia de habilidades sociales menor manifestación de conductas agresivas o problemas conductuales. Posterior a la aplicación de la guía desarrollada con la que se evidenció disminución significativa ($p < 0,05$) en todos los indicadores de violencia verbal y problemas de conducta. Se concluye que la implementación del juego dramático es muy importante ya que reduce significativamente la violencia verbal, puesto que favorece el desarrollo de: habilidades y destrezas cognitivas afectivas y psicomotrices en los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano”.

Palabras clave: Aplicación, Educación Básica, Juego dramático, Expresión corporal, Violencia escolar, Violencia verbal.

Abstract

The objective of this research was, implementar the technique of dramatic play as a tool for the reduction of verbal violence of children of first year of basic of the School "Pedro Julio Bejarano". The study has a qualitative approach, descriptive type; the applied technique was the test-retest, Scale of Behavior of Merrell (2002), which consists of 2 subscales: behavioral problems and social skills., In addition, the reporting of parenting practices was applied, Block Children - Modified (Rickel & Biasatti, 1982); the population was 20 students, 29 parents and 1 teacher; through the development of 4 weekly workshops established in the guide. The results indicate that 35% of children bother sometimes and 30% frequently. 50% threaten their peers sometimes, 35% tease, 40% say swear words to their peers at times, and 15% of the participants frequently, denote the presence of verbal violence in children. In addition, it was determined that the use of dramatic play favors the development of social skills, forming a negative correlation $r = -0.569$; what denotes that a greater development and presence of social skills less manifestation of aggressive behaviors or behavioral problems. Subsequent to the application of the developed guideline with which there was a significant decrease ($p < 0.05$) in all indicators of verbal violence and behavioral problems. It is concluded that the implementation of dramatic play significantly reduces verbal violence and favors the development of social skills in children of the first year of Basic Education of the School "Pedro Julio Bejarano".

Keywords: Application, Basic Education, Dramatic Play, Corporal Expression, School Violence, Verbal Violence

XII. Introducción

El objeto de estudio de la presente investigación centra en: El juego dramático y violencia verbal en niños/as de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano”. Para ello se indagó la violencia verbal en el ámbito escolar de nuestro país. Este fenómeno no es nuevo, sin embargo, mediante observaciones no sistematizadas se percibe que esta aumenta día a día de manera considerable y particularmente se ha extendido esta conducta disruptiva a poblaciones infantiles. La UNICEF (2016), en su estudio de la violencia entre pares en el sistema educativo, asegura que diversas “investigaciones revelan un incremento en la práctica del acoso escolar, así como la intensificación de las consecuencias”. Es así, que estima que el ambiente educativo tanto en sectores urbanos como rurales está siendo afectado por la prolongación e incidencia de la violencia verbal, misma que propicia otros fenómenos conductuales y sociales como el bullying.

De hecho, el bullying es una de las temáticas de mayor tendencia en las ciencias sociales y educativas, puesto, que su consecuencia más grave es el suicidio. Consecuencia derivada principalmente de agresiones verbales y psicológicas, que afectan no solo la esfera emocional de los infantes sino también al desarrollo cognitivo y a los procesos de enseñanza-aprendizaje. La violencia verbal en infantes a simple vista está ausente, sin embargo, esta falta de percepción se centra en que la violencia verbal se encuentra normalizada, lo que fija a los infantes a una percepción naturalizada de la conducta, misma que es edificada en su personalidad y que en edades mayores es un factor de riesgo.

Si bien la violencia verbal es un punto extracurricular en el sistema educativo es uno de los mayores aspectos que influye de manera negativa en el proceso de aprendizaje. De tal manera, en el sector educativo se busca implementar o planificar programas en función de garantizar la educación de calidad y, además, un ambiente armonioso de desarrollo. En la institución educativa “Pedro Julio Bejarano” del recinto La Ángela, parroquia Pimocha,

cantón Babahoyo, provincia Los Ríos; se evidencia este fenómeno en edades muy tempranas, que si no es tratado con importancia conlleva a consecuencias relevantes tales como la burla, las amenazas, insultos groserías, generándose conflictos en el contexto escolar.

Para analizar la problemática fue necesario conocer las causas que conllevó a interesarse en estudiar el presente tema. Una causa principal es la violencia intrafamiliar, es decir cuando los niños crecen dentro de un ambiente que generalmente está envuelto en violencia y su diario vivir es violencia entre sus padres, hermanos o demás familiares cercanos, pues los infantes tienden a repetir estas conductas dentro y fuera del hogar, en este caso específicamente en los centros educativos a los que asisten.

La investigación de la problemática se basó en el interés de conocer cómo en los últimos años, la educación ha innovado estrategias y procesos de aprendizaje - enseñanza, puesto que busca eliminar los modelos tradicionales e incorporar modelos didácticos que permita al estudiante asimilar información de una manera más retentiva y significativa, además de incorporar estrategias que disminuyan la violencia verbal que existe entre los infantes de primer año de educación básica. Es así que, ha tomado aproximaciones teóricas constructivista para entablar un aprendizaje de mayor calidad, como también ha dejado de restar importancia al juego, sino por el contrario se considera este como la estrategia más directa para la enseñanza de los niños. Es así, que el juego dramático tiene un valor añadido en los procesos de enseñanza, más aún cuando se trabaja con infantes de edades cortas. El juego dramático se constituye en una de las actividades pedagógicas con mayores aprendizajes significativos, debido a que la constitución normativa del desarrollo de los niños, indica que es el medio más factible para edades tempranas, al ser una actividad práctica y de fácil comprensión para los niños en base a su nivel de desarrollo cognitivo. De hecho, lo aprendido por el infante hasta antes de la educación es mediante el juego y la exploración práctica.

Si hablamos del juego dramático como estrategia pedagógica, es relevante señalar al juego dramático como técnica lúdica que contribuye excepcionalmente en el desarrollo de habilidades sociales, expresión corporal y emocional mediante el trabajo grupal. Donde, los niños/as mantienen un papel activo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, y, por lo tanto, una asimilación de información significativa.

De esta manera, el juego dramático constituye **una herramienta de vital importancia** tanto para el desarrollo de actividades curriculares como extracurriculares. En este caso tiene un impacto relevante en las conductas agresivas entre pares escolares. Puesto que, facilita el desarrollo de habilidades sociales que permiten al niño mantener una mejor empatía, un óptimo mecanismo de resolución de problemas, un adecuado sistema de comunicación e interacción social con sus pares, además, se configura como un medio para la expresión corporal y emocional de conflictos internos, por ende, todo ello contribuye a la reducción de problemas conductuales y particularmente conductas violentas hacia otros.

La metodología para el presente estudio fue aplicada a docentes, padres de familia y niños pertenecientes al primer año de educación básica de la escuela “Pedro Julio Bejarano”, se aplicó a los docentes la Escala de comportamiento de Merrell (2002), que consta de 2 subescalas: problemas de conducta y habilidades sociales. A los padres de familia se aplicó el Reporte de prácticas de crianza de los Niños de Block – Modificado (Rickel & Biasatti, 1982). Y mediante el desarrollo de 4 talleres semanales se evaluó a los niños objeto de estudio. La población que fue sometida a evaluación consta de 20 estudiantes, los mismos que pertenecen al primer año de educación básica de la escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto La Ángela.

El resultado al aplicar el test y posteriormente re-test una disminución significativa ($p < 0,05$) en todos los indicadores de violencia verbal y problemas de conducta en general. Por ello, se llega a la conclusión de que, al implementar el juego dramático en la educación

formal, se reduce de forma significativa la violencia verbal y favorece el desarrollo de habilidades sociales en los niños/as de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto la Ángela.

Este trabajo de investigación tuvo la finalidad de crear en la escuela antes mencionada un ambiente libre de violencia para los educandos, donde puedan crecer, desarrollarse y aprender a través del juego dramático; la importancia de vivir sin violencia en todas sus formas, y esta investigación busca específicamente reducir o neutralizar la violencia verbal. Bajo esta idea, el presente proyecto propone una guía de aplicación del juego dramático, específico para combatir y contribuir en la reducción de la violencia verbal en infantes. Es así, que este estudio indica los resultados de la pre y post evaluación, en función de la aplicación de una guía didáctica que propone la utilización del juego dramático como una estrategia metodológica que reduce la violencia verbal en niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” al desarrollar habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices.

1. CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Problematicación

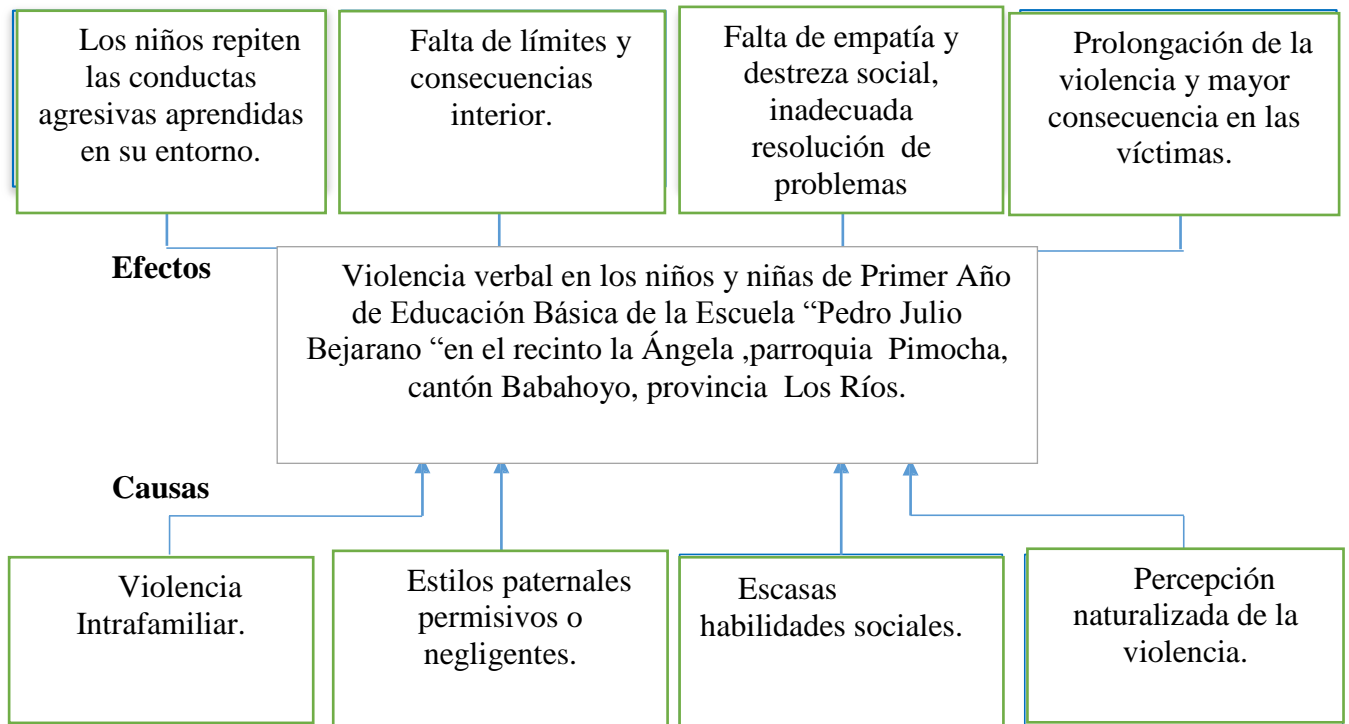


Gráfico 1 *Árbol de problemas*

En la Escuela "Pedro Julio Bejarano" en el recinto La Ángela, parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, se observa la presencia de violencia verbal de los niños con sus pares, en particular en los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica. Esto debido a que en sus hogares existe presencia de violencia intrafamiliar la que el niño repite en el contexto educativo con sus pares; igualmente en sus hogares se maneja un estilo de vida permisivo, lo que hace al niño se pueda aplicar un control de su comportamiento; consecuentemente este hecho hace que las habilidades sociales no estén presente en los niños generándose un ambiente de conflictos; lo hace que se tenga a la violencia como un hecho natural; las causas citadas, determina la necesidad de superar la que violencia directas como las agresiones entre pares y aquellas indirectas como la exclusión, difusión

de rumores, aspectos que tiene un ajuste psicosocial entre pares en el contexto educativo. Situación que es preocupante tanto para las autoridades educativas como para el personal docente las mismas que buscan reducir esta presencia de situaciones de problemas de comportamiento y violencia verbal en los niños, ya que esta, es un fenómeno con consecuencias complejas en el desarrollo de los alumnos que afecta al 63% de los niños y adolescentes escolarizados (Encuesta de Niñez y Adolescencia Intergeneracionalidad del Ecuador, 2016), influye de manera negativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, al generar alteraciones en la esfera cognitiva, afectiva y psicomotriz. Motivo por el cual, estas situaciones pueden afectar el desarrollo normativo de los niños y niñas, quienes se caracterizan por ser vulnerables frente a la desmotivación, baja autoestima y bloqueo en la asimilación de conocimientos.

En la Escuela “Pedro Julio Bejarano” este fenómeno se presenta y se percibe, por medio de indicadores como: los insultos, las groserías, la burla hacia el par, la pronunciación de malas palabras o soeces, los apodos, la intimidación y confrontación verbal, y mediante el uso de palabras despectivas hacia al otro compañero. En la evaluación diagnóstica en los estudiantes participantes de esta escuela se encontró que el 40% dice groserías a otros niños algunas veces y un 15% lo hace con frecuencia, un 35% se burla de otros niños y un 50% intimida a otros niños algunas veces y un 5% con frecuencia. Considerándose estos indicadores de violencia verbal como los principales actos de acoso escolar según la UNICEF (2016).

Cabe recalcar, que la violencia verbal no es un problema relacionado al entorno escolar, por el contrario, es un problema social, del cual las principales causas y efectos son: La violencia intrafamiliar que se observa duplicada por el infante en el contexto escolar, frente a imitar conductas aprendidas, la segunda se debe al empleo de estilos

parentales negligentes o permisivos, debido a que generan en los niños falta de límites, normas, reglas y sobre todo una apercepción de consecuencias.

Por otro lado, se estima como causa las escasas habilidades sociales, mismas que caracterizan a los niños en cuanto a la falta de empatía, incompetencia social e inadecuada resolución de problemas, donde, la violencia es la mejor alternativa de respuesta. Finalmente, una de las causas que implica tanto al sistema familiar como educativo es la percepción naturalizada de la violencia infantil (Carías, 2013), puesto que, generalmente docentes y educadores consideran las conductas agresivas y violentas entre niños como normales, lo que conlleva consecuencias en la prolongación e intensificación de estas conductas disruptivas, así como también mayores consecuencias en las víctimas.

Lo antes expuesto, demostró la necesidad de implementar medidas de detención y prevención de los problemas de conducta y violencia verbal, mediante la aplicación de estrategias de actividades eficaces en los niños del primer año de Educación General Básica. Es así, que, se consideró la utilización del juego dramático como una herramienta lúdica eficaz para trabajar y modificar los problemas de conducta en especial la violencia verbal en los colectivos de niños.

Contextualización

La violencia al ser un fenómeno social, es una situación que se presenta a nivel mundial. Ya en el 2000, la UNICEF revela que “más del 30% de los alumnos encuestados declaran sufrir agresiones verbales con cierta frecuencia” (p. 13), además, indica que “la modalidad más frecuente es el maltrato verbal, en cuanto a los insultos y, en menor medida, el hablar mal de otros” (p. 38). Más adelante, la UNESCO (2017) en un estudio de la violencia escolar encontró que, “en los países participantes, cerca del 45% de los alumnos de cuarto curso habían sido acosados por lo menos una vez al mes” (p. 5). Esto configura que la violencia no es un fenómeno reciente, sino que ha estado presente desde

años atrás, y que conforme pasa el tiempo se consolida de mayor manera en el sistema educativo y social.

A nivel mundial, se estima que uno de los principales factores que propicia la violencia escolar están vinculados con los estilos parentales de crianza, ya que, en las últimas décadas, los padres se han desligado de las funciones educativas y han propiciado en plenitud ciertas funciones y responsabilidades de crianza a los docentes. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2003), “el comportamiento de los progenitores y el ambiente familiar son factores fundamentales en el desarrollo de conductas violentas en los jóvenes. La falta de vigilancia y supervisión de los niños por los padres y el uso del castigo físico severo para disciplinar a los niños son sólidos factores predictivos de la violencia durante la adolescencia y la edad adulta” (p. 37). Esto indica, la importancia relacional de las conductas violentas infantiles con los estilos de crianza o los modelos parentales que los niños asimilan, lo que refleja un punto de estudio a considerar en cuanto a las causas de la violencia verbal entre pares.

En base al contexto Latinoamericano, Carías (2010) concluye que las prácticas de violencia escolar se presenta irrefutablemente, mismas que se normalizan en los niños día a día, por medio de burlas, apodos, discriminación, exclusión, empujones, e insultos entre otros. Esta conducta violenta entre iguales tiene mayor recurrencia en los grados inferiores (primer y segundo nivel de ciclo básico), ya que, en el tercer año, esta presenta un descenso gradual. Situación similar que se presencia en la Escuela “Pedro Julio Bejarano”, ya que, se observa con mayor predominancia conductas verbales inadecuadas en los infantes que ingresan al sistema educativo a diferencia de alumnos de años superiores, quienes al verse inmersos a un sistema social extendido por el medio educativo han asimilado e interiorizado normas y reglas, que los conlleva a una mejor convivencia escolar y social.

Adicionalmente, una de las mayores dificultades que se observa en este contexto, es que habitualmente los padres de familia y docentes perciben la violencia o agresión infantil como una conducta naturalizada, es decir, no lo evidencian como una conducta inapropiada en los niños. Para ello, el mismo autor Carías (2010), concluye que tanto los educadores como los padres de familia consideran la violencia física y verbal entre los niños como normal, sin tomar consciencia de sus consecuencias a largo plazo. De igual manera, encontró que los educadores no identifican estas prácticas y en el caso de identificarlas no conocen las estrategias necesarias para su detención o prevención. Esto indica con mayor relevancia, la importancia del presente estudio como un punto de referencia para los educadores.

En Ecuador, el estudio de Ortega (2013) indica que casi el 60% de los estudiantes entre 11 y 18 años han sido víctimas de un acto violento en la escuela. Es decir, 3 de cada 5 estudiantes, las formas más comunes de violencia entre estudiantes son de carácter verbal y psicológico, a nivel nacional: 4 de cada 10 estudiantes han recibido insultos y/o apodos (38%). - 3 de cada 10 estudiantes han sido víctimas de rumores o revelación de secretos (28%). - A 3 de cada 10 estudiantes le han sustraído o quitado sus pertenencias (27%). - 1 de cada 10 estudiantes ha sido golpeado o fue víctima de ciberacoso (11% y 10%, respectivamente). Estudio que refleja resultados similares a la Encuesta sobre Niñez y Adolescencia desde la Intergeneracionalidad del Ecuador (ENAI, 2016) y a la realidad evidenciada en el contexto educativo, particularmente en los primeros años.

Por otro lado, la Educación Inicial juega un papel importante en el desarrollo social y moral de los niños, en el cual, las principales estrategias pedagógicas son actividades didácticas con fines educativos que implican actividades de crecimiento personal, social y académico. Una de ellas es el juego, al que suelen restar importancia, a falta del conocimiento de sus implicaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No

obstante, en los últimos años se han realizado una serie de investigaciones con la finalidad de determinar la contribución del juego en los procesos educativos.

De hecho, una de las investigaciones significativas a nivel educativo es el estudio de Bloquete (2011), quien trata acerca del juego dramático en la enseñanza, con el fin de conocer y promover la implementación del juego en las enseñanzas lingüísticas. Donde emplea una metodología de investigación-acción en el aula, desarrollada por Elliot y Stenhouse, y concluye que el juego dramático mejora la expresión oral y la competencia comunicativa. Además, afirma que la creatividad favorece al desarrollo de habilidades sociales e interrelación entre los niños. Esta investigación es un preámbulo significativo para la presente ya que se busca estimular el desarrollo de habilidades sociales y la resolución de problemas mediante el juego dramático con la finalidad de cesar o detener conductas violentas entre pares.

Otra investigación que afirma la contribución del juego dramático en el área de la educación primaria es la desarrollada por Cruz (2014), quien expone que el juego dramático es una buena herramienta para trabajar los problemas conductuales en niños. La investigación determina que este tipo de juegos o actividades contribuyen poderosamente al aspecto formativo, tanto desde el punto de vista de la integración social como del crecimiento personal. De igual manera, este estudio junto con el realizado por (Kiessling, 2015), aportan una guía en cuanto a la intervención del juego dramático aplicado en el contexto educativo, con objetivos relacionados a los problemas conductuales y violencia de los niños. Aseverando que, la intervención por medio de talleres es significativa frente a las metas propuestas, considerando el juego como una herramienta válida en los sistemas educativos.

Por consiguiente, uno de los escenarios educativos que se desea evaluar la violencia verbal e intervenir mediante el juego dramático es en la escuela “Pedro Julio Bejarano”, la cual fue creada el 18 de mayo de 1976 con el nombre que se conserva hasta la actualidad, con el fin de ofertar educación general básica tanto a niños, niñas y adolescentes. Actualmente, la planta docente de la escuela se encuentra conformada por 11 educadores, cada uno a cargo de un año académico. La institución desde su apertura es mixta y en este año lectivo cuenta con un total de 230 alumnos, distribuidos en cada uno de los grados de Educación Básica. Para la finalidad de este estudio se consideró los alumnos de Primer Año de E.G.B, paralelo único, el cual está conformado por 13 niñas y 7 niños, con una edad promedio de 5 años.

Bajo este contexto, es necesario mencionar que dentro la Escuela “Pedro Julio Bejarano” se ha detectado algunos casos de violencia verbal entre los niños/as de Primer año de Educación Básica. De esta manera, se estima que la violencia verbal es una problemática a nivel social y educativa, que presentada de diversas maneras tiene una creciente y se manifiesta principalmente en los niños de edades tempranas, quienes puede reducir estas conductas siempre y cuando se les presente estrategias o programas de detención o prevención, una de ellas el juego dramático como una técnica de acción que estimula habilidades sociales y, por lo tanto, una disminución de los problemas conductuales.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo el juego dramático reduce los niveles de violencia verbal de los niños de Primer Año de Básica de la “Escuela Pedro Julio Bejarano” durante el año lectivo 2018-2019?

1.3. Justificación

La presente investigación surge en razón de la evidente violencia verbal que presentan los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” en el recinto la Ángela, parroquia Pimocha, cantón Babahoyo. La investigación busco que, en el mencionado centro educativo, exista un ambiente de convivencia tranquilo y libre de violencia, en donde los niños quienes son parte de la Escuela y específicamente de Primer Año de Educación Básica crezcan y desarrollarse en un escenario sin violencia verbal. Además, contribuir a la mejora de las relaciones interpersonales, las mismas que generen un ambiente de paz, agradable para los estudiantes, en el que el respeto, la tolerancia y la consideración entre quienes conforman la Escuela sea recíproco de buenas relaciones y un espacio armónico.

El tema de investigación es importante pues, busca reducir el ambiente de violencia en el contexto escolar, debido a que, en la actualidad, la violencia representa uno de los principales problemas sociales y, hoy en día también se considera como un problema de salud pública, por efecto de las consecuencias que conlleva la violencia y de la expansión creciente a todos los ámbitos socioculturales. Cabe señalar, que la violencia más habitual es la violencia verbal, misma que cada vez tiene mayor incidencia y significancia en la población, manifestándose hasta en las poblaciones de edades tempranas. Además, es de conocimiento que el “desprecio, ridiculización y el hostigamiento verbal son las que provocan mayores índices de ideación suicida entre las víctimas” (Oñate & Piñuel, 2005). Por ello, el interés de realizar una aproximación empírica en los niños/as de primer año de educación básica, al considerar esta problemática uno de los mayores retos extracurriculares para los educadores.

Para lo cual, esta investigación tiene relevancia social, educativa y de salud al establecer como objetivo implementar el proceso educativo el uso de la técnica del juego

dramático para establecer un ambiente favorable contribuyendo a reducir la violencia verbal, en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” en el recinto la Ángela. Además, es imprescindible considerar los beneficios del juego dramático como una estrategia para reducir la presencia de este fenómeno. Así también, este trabajo propone y aplica la utilización del juego dramático como una herramienta que ayude, mediante sus propiedades constitutivas en la educación, a reducir las conductas violentas verbales.

Este estudio tiene novedad científica, ya que se efectuó, mediante la aplicación de una metodología activa, que busca soluciones o modificaciones a través de la implementación de estrategias, que permitan diagnosticar, planificar, implementar y discusión de los resultados, brindando un aporte a la comunidad educativa, en particular a los docentes, padres de familia y estudiantes con una aproximación del juego dramático, mismo que es una estrategia y herramienta válida para el aprendizaje de los niños en edades tempranas, con ambientes integradores entre pares.

Lo descrito induce a concluir que, los beneficiarios directos son los niños participantes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano”, padres de familia, los docentes al establecer una guía didáctica de la aplicación del juego y la institución al promover una convivencia sin violencia, ya que, los resultados más allá de la comprensión de la violencia verbal, intervienen en la reducción o prevención de este comportamiento agresivo, que tiene consecuencias significativas en las víctimas, quienes también son beneficiarias.

Además, la presente investigación sirve para promover el juego dramático en las instituciones educativas y generar posteriormente acciones de prevención o detención en toda la institución. Esto nos permite señalar, que la investigación fue necesaria debido a la problemática de sociocultural con consecuencias emocionales y académicas, que, en el

ámbito educativo, esto al considerar que la violencia verbal es un aspecto negativo en el proceso enseñanza- aprendizaje, al afectar emocionalmente tanto a los niños agresores como en los niños víctimas de la violencia verbal. Es así, que la aplicación de la investigación, generó impactos no solo a nivel educativo sino también a nivel social y de salud pública.

La investigación fue factible ya que cuento con la fundamentación teórica y de los antecedentes investigativos necesarios para la configuración de los aspectos teóricos y prácticos de las variables de estudio, con una amplia gama de indagaciones que proponen modelos teóricos y explicativos al fenómeno de la violencia verbal, así como también la aplicación e importancia del juego dramático como estrategia educativa.

Es por ello que el presente trabajo de investigación demostrar como la aplicación del juego dramático reduce paulatinamente los niveles de violencia verbal que se evidencia en el pre test aplicado a la población de estudio. El presente trabajo se lo llevo a cabo durante el año lectivo 2018-2019.

Este trabajo de investigación de relacionar como el juego dramático reduce los factores de riesgo de la violencia verbal fue desarrollado en la Escuela de Educación Básica “Pedro Julio Bejarano”. En primer año de Básica, ubicada en el recinto La Ángela, parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Implementar la técnica del juego dramático como herramienta para la reducción de la violencia verbal en los niños de Primer Año de Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos año lectivo 2018-2019.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar Las causas que provocan la violencia verbal en los niños del primer año de Educación General Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto la Ángela, parroquia Pimocha cantón Babahoyo, provincia Los Ríos durante el año lectivo 2018-2019.
- Presentar a los docentes una guía con estrategias y actividades que deberán ser incluidas en las planificaciones para la reducción de los niveles de violencia verbal en los contextos educativos.
- Aplicar la técnica del juego dramático para reducir los niveles de violencia verbal y desarrollar destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices en los niños de Primer Año de Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano”, en el recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.5 Hipótesis

La implementación de la técnica del juego dramático reduce la violencia verbal en los niños de Primer año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” en el recinto La Angela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Ho. La implementación de la técnica del juego dramático **no** reduce la violencia verbal en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” en el recinto La Angela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

H1. La implementación de la técnica del juego dramático **si** reduce la violencia verbal en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” en el recinto La Angela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.6 Sistemas de variables.

Variable Dependiente: Violencia verbal

Variable independiente: Juego dramático

VARIABLE DEPENDIENTE VIOLENCIA VERBAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Es una conducta intencional de naturaleza dañina, que busca de forma directa o indirecta causar malestar en la otra persona mediante el empleo de palabras soeces, insultos burlas apodos, groserías o en función de tonos de voz despectivos o burlescos, logrando intimidar o amenazar a la víctima.	Conducta Comportamiento	Se burla de los demás Molesta o intimida verbalmente a otros niños Insulta a otros Emplea palabras despectivas. Mantiene modelos paternos como factor de riesgo Mantiene modelos paternos como factor de protección	¿Se burla de otros niños? ¿Dice groserías a otros niños? ¿Intimida a otros niños? ¿Molesta a otros niños? ¿Converso y razono con mi hijo? ¿Enseño a mi hijo a mantener el control de sus emociones en todo momento? ¿Cuándo estoy molesto con mi hijo yo se lo hago saber? ¿Soy calmado y relajado con mi hijo?

VARIABLE INDEPENDIENTE JUEGO DRAMÁTICO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
es una forma de juego derivado del juego simbólico que permite al individuo expresar situaciones mediante, la dramatización, utilizando la imaginación creatividad y fantasía.	Juego Lenguaje Creatividad Imaginación Simbolismo	Utiliza de manera adecuada la Creatividad e Imaginación Expresión verbal y no	¿Utiliza la fantasía e imaginación? ¿Asume su rol de acuerdo al personaje?

		verbal Desarrolla habilidades y destrezas	¿Coopera y socializa con sus pares?
--	--	--	---

Tabla.1 Operacionalización de las variables

. Elaborado por: De la Cruz.2018

CAPÍTULO. II MARCO TEÒRICO

1.3.Antecedentes Investigativos

La violencia infantil de acuerdo con Huntingford y Turner (1987) citados por Carrasco y González (2006), trata acerca de un fenómeno que a lo largo de los años ha recopilado varias características que lo componen, como: aspectos cognitivos, sociales, emocionales y físicos. Es decir, estos aspectos mencionados se conjugan para dañar física o psicológicamente a un persona u objeto propio o externo, esta actitud es violencia de una u otra forma. Y el termino violencia no es un tema de actualidad, pues la agresividad o violencia en todas sus formas ha estado presente desde el inicio del mundo.

Según Piaget (1959) citado por Extremera y (Del barrio et al., 2000), el juego simbólico es mejor asimilado y practicado en los primeros años de vida, específicamente en el segundo año de vida del infante, pero en este caso el juego simbólico también puede ser una herramienta didáctica utilizada para adquirir y fortalecer viejas y nuevas conductas que el niño o niña presente.

De acuerdo a Bruner (1984) citado por Denzin (2016), señala que el juego simbólico se desarrolla en un escenario lúdico, el mismo que presenta coherencia, expresión corporal, respeto y en general este autor expone que el niño o niña que practica este tipo de actividades exterioriza su propio mundo interno. En este caso si el niño puede exteriorizar lo que siente, piensa o vive, el docente puede darse cuenta fácilmente de las

actitudes del niño y poder trabajar si el niño o niña es violento consigo mismo, sus compañeros o maestros.

Violencia, Conforme a la aproximación semántica, “la raíz etimológica del término violencia se remite al concepto de fuerza, mismo que corresponde a verbos tales como violentar, violar y forzar” (Corsi, 1994). Lo cual nos indica que la violencia es en esencia el uso de la fuerza. De tal forma, una de las primeras y más relevante conceptualización de este término, es la impartida por la Organización Mundial de la Salud (Krug et al., 2003), al definirla como el “uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (OMS, 2002 ,P.3) Tal preámbulo, indica la utilización de la fuerza con un fin de daño. OMS.

Asimismo, Ortega, Del Rey y Mora (2001) y Padrós (2014) desde un punto de vista de las ciencias sociales, refieren que el comportamiento violento, sin dependencia de sus diversos matices, agravantes y atenuantes, es efectivamente un fenómeno psicosocial, en el cual una persona ataca sin justificación a otra y le genera un daño ya sea físico, psicológico o moral en función del tipo de violencia empleada.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Tipos de Violencia

La tipología de violencia alcanza una gama infinita de clasificaciones, no obstante, se considera la clasificación elaborada por la OMS descrita en el Informe Mundial sobre Violencia y Salud Pública (2002), en la cual se estable tres tipos de violencia: a) Violencia Autoinfligida b) Organizada y c) Interpersonal:

a. Autoinfligida. Como su nombre predica “auto”, se trata de la violencia intencionada y con una dirección hacia la propia persona, un gran ejemplo de este tipo de violencia es el suicidio. Refiere a la vez el tipo de violencia con mayor connotación del plano psicológico constituyéndose en el marco de violencia autodestructiva y con conductas de autolesión.

b. Violencia organizada. Denominada también colectiva es el “uso instrumental de la violencia” por individuos que forman parte de una agrupación, con la finalidad de alcanzar objetivos ya sean de naturaleza social, económica o política.

c. Interpersonal. Por otro lado, este tipo de violencia incluye toda la gama de conductas violentas entre individuos, es decir, la acción violenta se dirige hacia una o más personas, lo cual designa la noción de una parte agresora y otra parte victimaria. La violencia interpersonal se extiende en comportamientos que se configuran desde la violencia verbal, física, psicológica y sexual hasta las privaciones, negligencia y abandono. De tal manera, que la violencia interpersonal puede comprender:

- Violencia doméstica (familiar e íntima; maltrato infantil o de ancianos)
- Violencia juvenil
- Violencia sexual (violaciones y agresiones sexuales)
- Violencia institucional
- Violencia entre iguales (Violencia escolar o bullying, moving, entre otras.)

Conforme a la tipología descrita, se evidencia una amplia gama de conductas violentas, sin embargo, para el propósito de la investigación, se emplea énfasis en la violencia verbal entre iguales que propiciará el preámbulo a la violencia escolar o entre infantes.

2.2.2. Violencia entre iguales

Para conceptualizar la violencia entre iguales entendida es importante responder primero ¿Qué es un igual o iguales? (Ortega, 2013) define iguales como "aquellas personas que están en una posición social semejante, lo saben o lo asumen implícitamente, y esto les permite ser conscientes, por un lado, de su asimetría respecto de algunos y, por otro, de su simetría respecto de los miembros del grupo" (en Carías, 2010, p. 61). En ese sentido, la violencia entre iguales refiere simplemente a toda acción violenta que se efectúa en un marco referencial de relaciones sociales de pares, lo cual implica social y moralmente relaciones igualitarias, donde la clave diferencial se ubica en el abuso de poder, trasgresión de normas morales y lesiones de cualquier magnitud (R. Ortega et al., 2001). Uno de los ejes más investigados y tratados de la violencia entre iguales, es la violencia escolar o violencia entre escolares.

2.2.3. Violencia escolar

Uno de los fenómenos más usuales de violencia entre iguales se presenta en el contexto escolar, noción que introduce el término de violencia escolar. Aquella que según Rodríguez (2012), se define como “cualquier relación, proceso o condición por la cual un individuo o grupo viola la integridad física, social y/o psicológica de otra persona o grupo en el espacio educativo, generando una forma de interacción en la que este proceso se reproduce” (p 10). Conducta violenta que en los últimos años se estudia mediante el fenómeno bullying, o acoso escolar entre iguales.

Efectivamente el bullying constituye actualmente una de las temáticas más investigadas a nivel educativo. Desde la perspectiva de Fluck (2017) y Alana (2016), aunque el bullying en las escuelas se caracteriza por la repetición y el desequilibrio de

poder, este tiene diversas caras como la violencia misma, de tal forma, puede abarcar desde ataques físicos como golpear, patear o incluso apuñalar, hasta maneras menos complejas como insultos o chismes. Es así, que las formas más frecuentes de este acoso escolar son: hostigamiento, ridiculización, golpizas, amenazas, difusión de rumores y exclusión de actividades comunes. En efecto, Félix, Godoy y Martínez (2008), aseguran que la misma omisión reflejada en el rechazo, desaprobación y desvinculación intencionada son parte de este fenómeno escolar.

Este fenómeno puede determinarse cuando “comportamientos directos (insultos, patadas, extorsiones) o indirectos (difusión de rumores, exclusión social), tienen un carácter repetitivo o frecuente, suponen un abuso de poder (desigualdad física o psicológica) y se mantienen debido a la no intervención de las personas (por miedo, pasividad o desconocimiento)” (Félix et al., 2008, p. 38). A lo cual Hymel & Swearer (2015) corresponde al afirmar que, este tipo de violencia interpersonal entre pares se configura en función de la intimidación, repetición y papel del poder, pero a la vez recalca el no accionar tanto de la víctima como de las personas que observan la conducta de acoso desde sus diferentes manifestaciones.

En este punto, es importante señalar que, “contrariamente al mito de que la violencia escolar es básicamente física, diversos estudios muestran que el acoso escolar es más social y psicológico que físico, (...); donde, las formas de exclusión social, acoso psicológico y humillación verbal son el tipo de maltrato más frecuente” (Rodríguez, 2012, p 15). Esto indica que la violencia de tipo verbal es la más habitual en el ámbito educativo, y a la vez puede ser la mediadora de la violencia social y psicológica, he ahí, el énfasis en la violencia verbal como objeto de estudio principal.

2.2.4. Violencia verbal

Como se evidencia, la violencia verbal es la más frecuente entre pares a nivel escolar. Según Ortega (2013) y Guay et al. (2014), la agresión verbal comprende la utilización negativa o maliciosa de la comunicación con un fin destructivo, las agresiones verbales son las primeras manifestaciones de agresión, mismas que a posteriori se configuran en agresiones físicas, a modo de una cadena de complejidad. En base a Eliasson (2007) se determina que el estudio de la violencia verbal no es un campo de investigación unificado, sino que está fragmentado en varias disciplinas, cada una centrada en partes especiales, sin embargo, la esencia de esta se especifica al comprender que se trata de un comportamiento de mensaje, que ataca el auto concepto de un individuo con el fin de generar dolor psicológico.

El acoso verbal puede resultar incluso más perjudicial que los ataques físicos (Ortega, 2013), porque lesiona los sentimientos más profundos de la víctima, destrozando su autoestima y su identidad, aquellas como algunas de las consecuencias generadas. Esto nos conlleva a detallar cuales son las consecuencias que genera la violencia verbal.

2.2.5. Consecuencias de la violencia verbal en la víctima

La violencia verbal como una forma de violencia escolar o *bullying*, al constituirse una de las agresiones más habituales por parte de los estudiantes, genera diversas consecuencias en la víctima, mismas que a mayor exposición crean mayor lesión, sobre todo a nivel psicológico. Por consiguiente, se presenta consecuencias a corto, medio y largo Plazo en función de la revisión teórica de Ortega (2013):

Tabla 2 Consecuencias de la violencia verbal entre pares.

Consecuencias a Corto Plazo	Consecuencias a Largo Plazo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Baja autoestima. ▪ Falta de asertividad. ▪ Dificultad de integración (actitud de aislamiento). ▪ Falta de concentración (inclusive en los buenos estudiantes). ▪ Sentimiento de desprotección y humillación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fobias al colegio (entorno escolar). ▪ Ansiedad elevada. ▪ Cuadros depresivos, neurosis e histerias. ▪ Abandono definitivo de la vida escolar. ▪ Trastornos emocionales como: estrés postraumático. ▪ Ideas de suicidio. ▪ En ocasiones la víctima puede convertirse en agresor.
Consecuencias a Mediano Plazo:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Miedo a la escuela (compañeros, profesores y al trabajo académico). ▪ Inhibición escolar. ▪ Inestabilidad emocional. ▪ Desconfianza en los demás. 	

Fuente: Ortega (2013,)

Elaborado por: De la Cruz, N. (2018).

Como se puede observar, las consecuencias de la violencia verbal indican una gama extensa de alteraciones a nivel emocional, social y académica en las víctimas. Si bien estas consecuencias pueden empezar desde consecuencias a corto plazo como baja autoestima y falta de concentración estas a largo plazo pueden direccionar a ideas e intentos suicidas y deserción escolar. Aún más, si se presenta desde edades tempranas, es así que se describe posteriormente el desarrollo de la violencia o conductas agresivas en niños y niñas de manera gradual.

2.2.6. Desarrollo de la violencia en edad infantil

Rodríguez, (2012), sintetiza las ideas de Ramírez (1976) y esquematiza el desarrollo de la agresividad como un fenómeno natural desde los primeros años de vida en los niños, esto permitirá la comprensión de conductas agresivas y/o violentas mediante

su evolución, al detallar elementos constitutivos del desarrollo del ser humano como las rabietas, frustración, y acciones agresivas (ver Tabla 3).

Tabla 3 Desarrollo de la agresividad en los infantes

Edad	Tipo	Objeto	Finalidad	Otras cualidades
Desde el nacimiento a los 6 meses.	Displacer indiferenciado.	Ninguno	Alivio o reducción de la tensión.	Con inclusión de todo el organismo, sin que haya diferencia entre el sí mismo y el objeto exterior.
Desde los 6 meses a los 2 años.	Rabia semidiferenciada.	Cualquier objeto frustrante, sea animado o inanimado.	Eliminación del objeto frustrante.	Las diferencias entre el sí mismo y el exterior, aunque todavía vacilante, va estableciéndose gradualmente.
De 1 a 3 años	Rabia dirigida, rabietas, enojo.	Objeto específico, habitualmente la madre o algún hermano.	Control o dominio del objeto frustrante; propósitos sádicos, lastimar, torturar, etcétera.	Se aplica el principio del talión (“diente por diente”), cobran importancia el control y el dominio del objeto amado; es normal la lucha por el poder; predominan las descargas motrices; supuestamente, etapa de algunos actos delictivos, sádicos, etcétera.
De 2 a 5 años.	Rabia modificada y rabietas, ambivalencia, celos, envidia.	Objeto admirado o temido, general los padres.	Resolución de conflictos de amor y odio, en conservación del amor de los padres, obtener reparación.	Intento de imitar a los padres e identificarse con ellos; de ahí que sea común la negación y el desplazamiento del enojo; cobra importancia las fantasías agresivas
De 6 a 14 años.	Enojo, fastidio, disgusto, envidia, codicia, deseo, celos.	Padres, hermanos, el mismo sujeto.	Ganar, competir, asegurar la justicia, dominar los sentimientos.	La racionalidad, el autocontrol cobran cada vez mayor eficacia; los niños pelean físicamente; las niñas verbalmente. Son típicas la sublimación y la competencia.

Fuente: Adaptado de Ramírez (1976) en Rodríguez (2012,)

Elaborado por De la Cruz 2018

De acuerdo con la tabla, existe un desarrollo evolutivo de la agresividad conforme a las etapas de crecimiento del niño, sin dejar de recalcar, que las conductas agresivas normativas a la edad se presentan de manera causal y más no intencional. Este punto se clarifica mediante la comprensión de factores de desarrollo.

2.2.7. Factores que favorecen el desarrollo de la violencia en la infancia

Existe una variedad de factores que influyen o estimulan el desarrollo de la violencia en la infancia. No obstante, la ciencia agrupada estos elementos favorecedores en cuatro:

- a) Factores biológicos,
- b) Factores ambientales,
- c) Factores socio cognitivos,
- d) Factores personales. Cada uno se detalla, por consiguiente en base a la teorización de Rodríguez (2012):

Factores biológicos: En base algunas investigaciones concordantes, Rodríguez (2012), indica que estos tipos de factores sugieren la presencia de una predisposición biológica y genética hacia ciertas conductas agresivas, violentas o desadaptadas, donde el medio influye de una manera desconsiderable.

Factores ambientales: En cuanto a estos factores designa a la familia como el primer ambiente donde el niño en edades tempranas edifica su comportamiento, de tal forma, la imitación y asimilación de modelos conductuales familiares podrían ser ejes conductores a conductas violentas, mismas que mantienen un crecimiento progresivo, en efecto de la consolidación de conductas adquiridas en otros medios, como escuela, grupo social, entre otros. Sin dejar de lado, las redes sociales, la televisión que son otros factores que favorecen conductas agresivas (Ramos, 2016).

Factores socio cognitivos: los sujetos agresivos ante situaciones desfavorables sólo saben reaccionar de manera agresiva, debido a problemas en el proceso y codificación de la información, lo cual obstaculiza el brindar otra respuesta o respuestas alternativas que difieran de la agresión.

Factores personales: Por último, estos factores se refieren a características de la personalidad con tendencias al psicoticismo, lo que refleja conductas agresivas, como ridiculizar a los demás, ser insensible antes determinadas situaciones, así como también características de extroversión.

2.2.8. Estilos de Crianza Paternales

Por otro lado, los modelos familiares que se establecen con los hijos pueden ser factores favorecedores de la conducta violenta son diferentes, como también constituirse como factores de protección. Por tal razón, se explica cada uno de los estilos en base a (Álvarez, 2015) con el fin de determinar a qué tipo de factor corresponde:

Estilo autoritario: Este estilo puede estimarse como un factor de riesgo en el caso de los que son agresores. Dado que los padres mantienen un nivel de exigencia alto, en conjunción con normas, reglas estrictas, lo que genera represión e inhibición en los niños. No obstante, estos son sensibles a presentar en cierto punto crítico sentimientos de culpa frente a no cumplir objetivos y también agresividad frente a la frustración. Sin restar importancia a la revelación en alguna etapa de su vida.

Estilo democrático: Este estilo puede ser un factor de protección para la violencia, ya que tanto padres como hijos mantienen una relación recíproca de respeto, espacio, decisión, lo cual genera en los niños seguridad, buena autoestima y sobre todo autocontrol frente a sus propias emociones y sentimientos.

Estilo permisivo o protector: Los padres suelen ser permisivos, aunque existe una buena comunicación, no se evidencia una estructura y organización familiar, lo cual influirá a que los hijos tengan menor habilidades de autocontrol, baja empatía, falta de confianza en sí mismos. Esto conlleva a ser un factor de riesgo al presentar también agresividad e impulsividad frente a la falta de normas y reglas.

Estilo negligente: Se caracteriza por no tener ninguna regla ni norma en su estilo de crianza, de tal manera los hijos son libres en su accionar sin repercusión alguna y sin temor a las consecuencias. Por lo general son personas con problemas internos y externos, uno de ellos la agresividad y la sensibilidad a estar en conflictos y violentar frente a estos.

Esto indica, que los estilos de crianza tienen un valor relevante en el modelamiento de la conducta de los niños, presentándose bien como factores de protección o de riesgo para el desarrollo de conductas violentas. De hecho, (Krug et al., 2003), cita el estudio de McCord realizado en Boston, el cual encontró que “la supervisión deficiente, la agresión y la aplicación de una disciplina muy rigurosa por parte de los padres a los niños de 10 años de edad se vincularon firmemente con mayor riesgo de condenas posteriores por actos violentos antes de los 45 años de edad” (p. 38). Datos que afirma la relación de los estilos de crianza para la formación de conductas agresivas.

Una vez, se ha detallado los factores que favorecen las conductas violentas principalmente en los infantes, se puede establecer estrategias de prevención, o disminución de comportamientos agresivos, en este caso disminución de la violencia verbal en niños.

2.2.9. Estrategias de prevención o disminución de la violencia escolar

Las estrategias o programas de detención o intervención de la violencia escolar, se pueden presentar de diversas maneras, se han empleado programas, donde el eje fundamental es la formación del docente en referencia a problemas sociales en niños, se emplea en función al equipo de trabajo, por ejemplo; niños, padres, educadores. Así también, se puede desarrollar programas con contenidos didácticos, entre otros.

Una de las estrategias empleadas a nivel educativo son las esquematizadas por (Pichardo, Justicia, & Fernández, 2009), quién determina que la efectividad de las estrategias se basa en la innovación de las mismas y principalmente del interés de los niños, quien en efecto serán los actores y beneficiados del mismo programa. **Así, recalca estrategias lúdicas y refiere que no hay mejor manera que aprender o modificar conductas, que, por medio del juego. De esta forma, propone algunos** tipos de juegos ligados a reducción de la violencia verbal, entre ellos el teatro, juegos cooperativos, y juegos dramáticos, que permitan la simulación de sentimientos y situaciones.

De esta forma, se observa la importancia y utilidad del juego como un medio para promover la participación, ayudar a la comunicación, favorecer la autoafirmación y funcionar como una técnica de resolución de conflictos, todo esto modifica a la vez la conducta de los niños y favorece el desarrollo de las habilidades sociales, mismas que puede efectuarse como un factor estratégico en las conductas violentas. Por lo tanto, se propone el juego dramático como una estrategia didáctica para disminuir, detener o intervenir frente a esta problemática social.

2.2.10. El juego

El estudio del juego conlleva una serie de aproximaciones conceptuales y teóricas, al caracterizarse como un elemento de interés desde siglos atrás. En base al recorrido literario de (Parada, 2013), se conceptualiza ciertas ideas de autores pioneros , propone una conceptualización con mayor valor teórico, y refiere que el juego es un “fenómeno

psicológico básico en el desarrollo”, mismo que surgirá en efecto de la experimentación de tendencias irreales. (García.José, Nubia, Jeannette.Ossa, & Fabio, 2017), para entonces, se aludía el juego como un fenómeno transicional que se caracteriza por la incertidumbre de la creación y leyes propias del juego.

En base al mismo autor, expone que el juego genera satisfacción al niño, además de constituirse como un medio para la adaptación, experimentación y asimilación del conocimiento. Asimismo, Piaget enfatiza el juego simbólico en el desarrollo de los procesos cognitivos y dimensiones de la afectividad; en especial por la capacidad para representar en razón del “como sí”. Función esencial en los procesos de aprendizaje.

2.2.11. Juego Dramático

El juego dramático es una unidad semántica conformada por dos términos conceptuales: juego y drama. El primero, como ya se ha descrito es un acontecimiento que configura dimensiones de incertidumbre y azar y por consiguiente un estado emocional. Por otro lado, el drama, se puede considerar como un elemento del arte escénico(Parada, 2013). Mismo que por su etimología griega refiere “hacer o acción”, lo cual indica un estado activo que implica una dimensión lúdica y un proceso de recreación ligado al deseo de conocer y aprender (Bloquete, 2011; Parada, 2013).

Desde el punto de vista de Cruz (2014), el juego dramático es sinónimo de «Dramatización» y comprende la traducción literal del término francés jeu dramatique, como una técnica pedagógica inaugurada por León Chancerel en los años treinta, y, con diferentes matices, muy extendida desde los años setenta en el marco de la Nueva Escuela (L'École Nouvelle) y su movimiento de renovación de la misma.

El juego dramático es el microcosmo del teatro, ya que constituye su origen y fin, donde un elemento principal es la improvisación. Este juego es entonces simbólico, al mantener una naturaleza de simulación y origen innato en la infancia. Esto indica, que es el niño quien crea las condiciones y lineamientos del juego a través de la imaginación, manipulación de objetos y bajo un factor de su estado emocional (Parada, 2013), **de ahí que, los elementos constitutivos del juego dramático** son propios del desarrollo cognitivo y social del niño.

2.2.12. Elementos del juego dramático

a. Elemento creativo. Uno de los elementos principales del juego dramático y del juego en general es la creatividad. De hecho Cruz (2014), argumenta que numerosas investigaciones, demuestran que el juego actúa como una estrategia de deliberación expresiva y de desbloqueo, además de constituir un escenario válido para la creatividad. Esto quiere decir que, el juego es la plataforma ideal de la libertad del pensamiento, imaginación y la creatividad, lo cual la conlleva a configurarse como una acción endógena, que facilita el desarrollo de la expresión y el impulso de la creatividad a desarrollar.

b. Elemento de Ficción. Según Eines y Mantovani (1980), esta capacidad de simbolizar un espacio entre lo real y lo imaginario, da lugar a la zona de ficción nombrada “como sí”, la cual designa ese viaje, desde que empieza el juego hasta que termina, a un mundo distante de la realidad y dirigido por la mente del niño, que le permite experimentar el mundo de manera simbólica. Un ejemplo, del como sí, es el juego con un palo de caballo, el cual designa “como sí, estuviera y montara realmente un caballo”

c. Componente simbólico. En este punto es necesario, identificar la conjunción del juego dramático con el juego simbólico, este último adquiere una noción de representar simbólicamente por medio del juego los propios sentimientos, emociones e incluso

conflictos. Es por esta razón, que este tipo de juego puede ser utilizado por el educador como un medio de comunicación de su mundo interno y externo, tanto de elementos reales como imaginarios (Cruz, 2014). Esto nos induce a la vez, entender el juego dramático como un recurso educativo es elemental para el desarrollo personal de los infantes.

2.2.13. Juego dramático en la educación infantil

El juego se considera como un elemento constituyente del desarrollo infantil y por ende la importancia en el primer año de Educación General Básica. Pues, es un factor que estimula las demás dimensiones del desarrollo evolutivo, mismas que comprenden el área psicomotriz, emocional, social e intelectual (Kiessling, 2015). Es por medio del juego que el niño, puede desarrollar su psicomotricidad al estar en una continua fase de exploración, así mismo, es mediante el juego, que el niño expresa, maneja e identifica sus emociones y más aún cuando se trata de un juego grupal o con pares, ya que, los factores intervinientes favorecen el desarrollo moral mediante la relación de intercambio. Todo ello, favorece indudablemente lo cognitivo e inteligencia.

El juego como método de enseñanza cobra valor, al ser un espacio para desarrollar reglas que estructural la actividad de manera clara y natural, que a la vez estructura al infante bajo un marco de organización e inmersión cultural. “No puede olvidarse que el componente lúdico es compatible con el rigor académico y la disciplina, tanto a la hora de diseñar un programa como a la hora de ponerlo en práctica” (Bloquete, 2011, p. 8). De la misma manera, Eines y Mantovani (1980), aseguran que, la aplicación y utilización del juego dramático en el contexto escolar es la vía más completa para permitir que los infantes expresen de un modo natural, espontaneo e inclusive orgánico, comprendiendo este último como expresión corporal en vínculo con el gesto y la voz.

Si bien, el juego dramático es de naturaleza efímera, puede en el contexto escolar promover una pedagogía aplicada a la educación escénica con el fin de motivar un contexto investigativo de este recurso como una forma estratégica de procesos de enseñanza y aprendizaje (Parada, 2013). Por tal razón, las aportaciones teóricas y pedagógicas que se ha desarrollado en noción al juego como un elemento indispensable en el aprendizaje, intenta explicar y adaptar esta actividad en función del desarrollo evolutivo de los niños y desde aspectos biopsicosociales.

El juego dramático en el ámbito escolar tiene diferentes finalidades, principalmente si se centra en el desarrollo de un área específica. Los objetivos relacionados al contexto educativo son desde la perspectiva de Bloquete (2011) los siguientes:

- Fomentar el compañerismo, en un ambiente de cordialidad.
- Estimular la creatividad.
- Fomentar la concentración en el desarrollo de tareas.
- Ayudar a la desinhibición y el control de uno mismo.
- Fomentar el respeto a la acción del grupo, la colaboración y actitud de ayuda.
- Promover el desarrollo del espíritu crítico.

Esto indica que los fines del juego dramático a nivel educativo, se extiende más allá del aprendizaje conceptual y puede favorecer en las habilidades sociales, autocontrol y desarrollo crítico.

Es así, que se propone esta actividad como herramienta para los educadores que busquen comprender el lenguaje y pensamiento de los infantes, a través de la concepción de una fuente de expresión completa, tanto del mundo interno como externo del niño y mediante varias vías de comunicación verbal y no verbal (Kiessling, 2015). Tales

actividades como estrategias aplicables tanto en aspectos curriculares como en extracurriculares, una de ellas la detención de conductas violentas.

2.2.14. Características del juego dramático en educación

Parada (2013) propone algunos componentes característicos de la relación entre la acción pedagógica y el juego dramático:

- a. Intencionalidad;
 - b. curiosidad y auto ilusión;
 - c. comunicación, improvisación e interacción;
 - d. relación y acción-reacción; e. des condicionamiento, deconstrucción, incertidumbre y azar; y f. construcción de conocimiento y transformación simbólica
- Cada una de ellas se sintetiza a continuación:

Intencionalidad. Los niños informan que van a iniciar el juego o están jugando. La palabra o la acción hacen que haya un acuerdo previo para hacer consciente la actividad. El fenómeno explícito de la intención es un suceso pedagógico: el qué se va a hacer, examinar por qué se hace y disponer la acción para tener un fin de aprendizaje, pueden atenuar un estado de conciencia sobre el conocimiento y las labores que resulten de ello.

Curiosidad y auto ilusión. Se entiende como auto ilusión como la capacidad de imaginar, misma que en el juego dramático, significa ponerse en el papel del otro, de representar, de accionar “como si”, tomando en cuenta que no se juega si no se imagina.

En Pedagogía la curiosidad es un factor básico, es el nivel antepuesto que lleva a edificar algún tipo de aprendizaje. Todo ello en relación a la motivación.

Comunicación, improvisación e interacción. En el juego dramático la comunicación es la plataforma primordial, en efecto de que los niños se comunican a partir de la improvisación, en otras palabras, los actos comunicativos son acciones improvisadas, que mejoran por ende las habilidades comunicativas.

Relación y acción-reacción. La relación es una representación de enseñar y aprender, en el juego dramático se concibe como parte de la comunicación una situación de acción-reacción, que refiere a que cada jugador existe en relación al otro, constituyendo esta relación de dependencia bidireccional. En razón a la pedagogía, el juego se extiende a la aplicación en la vida cotidiana, lo cual direcciona un crecimiento personal y social.

Des condicionamiento, deconstrucción, incertidumbre y azar. Como todo juego, el de interés contiene elemento de azar e incertidumbre: no se está al corriente de qué pasa, ni cómo funciona, termina, ya que todo se encuentra en el plano mental del jugador. En función al azar, la pedagogía intenta que los aprendices sean conscientes de ello para estimular quebraduras, des condicionamiento y por consiguiente sepan enfrentarse a situaciones inherentes de la vida, ya que des condicionarse permite adaptarse a nuevos ambientes y posibilidades.

Construcción de conocimiento y transformación simbólica. Si bien, se entiende que el fin de la Pedagogía es la cimentación de conocimiento, se afirma que el juego dramático es la máxima expresión de creación y por lo tanto de construcción de conocimientos. Es así que, la relación entre estas, se ha tratado en todos los contenidos de la enseñanza y el aprendizaje, en acción de conjeturar ambos elementos y generar estrategias didácticas.

Asimismo, se complementa estos componentes con las características más significativas del juego dramático a nivel educativo, las cuales según (Bloquete, 2011) son: aumenta la motivación, ayuda a la conducción de grupos, crea una necesidad de comunicar, muestra la realidad social y cultural, es un apoyo en las tareas técnicas, mejora el habla y la pronunciación, ayuda al desarrollo del conocimiento intercultural, estimula el componente cognitivo y sobre todo refuerza el carácter multidisciplinar del aula. De este modo, se puede observar el valor añadido que el juego podría generar en la Educación Inicial y en la EGB, posicionándose como una estrategia para el desarrollo social, conductual y cognitivo.

2.2.15. Juego dramático por etapas evolutivas

Si bien, “desde la infancia, el ser humano recurre al juego dramático para descubrir el mundo y comunicarse con los demás, como parte del proceso de sociabilización, gracias a la imitación de los adultos, sus acciones, sus gestos, y su lenguaje” (Bloquete, 2011, p. 203). Existen diferentes formas de jugar y más aún si se trata del juego dramático, es de este modo que se explica el juego dramático en función de las etapas evolutivas del desarrollo infantil, en conjunción al tipo de juego, inicio del juego e intervención del educador (ver gráfico 2).

		ETAPAS EDUCATIVAS															
		Educación Infantil			Educación Primaria						Educación Secundaria						
Edades		3	4	5 <small>edad puente</small>	6	7	8	9 <small>edad puente</small>	10	11	12	13 <small>edad puente</small>	14	15	16	17	
EJES DEL SISTEMA	Juego	Juego simbólico			Juego dramático			Creación dramática				Creación y montaje de textos					
		Juego de roles															
	Punto de partida del Juego	A partir de cualquier motivación: un cuento, una canción, una lámina, un hecho real, una sesión de psicomotricidad.			A partir de TEMAS (lo general), se conduce a los SUBTEMAS (lo particular).			A partir de PERSONAJES (lo particular), a la creación de la OBRA (lo general).				A partir de una idea, un tema, una obra teatral, una noticia periodística, un texto inventado.					
	Forma de Juego	Acción individual y espontánea. Juego compartido.			Acción/Representación simultánea. Surgen papeles: autor, actor y escenógrafo. Espectador (internalizado).			Acción/Representación sucesiva en subgrupos. Se amplían los papeles: autor, actor, escenógrafo y crítico. (Director internalizado). Roles que se ejercitan sucesivamente.				Acción/Representación colectiva. Se afianza el lenguaje teatral. Nace la idea del montaje. Nuevo factor: el público. Roles que se fijan en el proceso y eventualmente rotan: escenógrafo, autor, actor, espectador, crítico y director.					
	Observador			Entra en el			Coordina y anima el				Coordina, anima y						

Gráfico 2 Juego dramático según las etapas de desarrollo

Fuente: (Navarro & Mantovani, 2012)

- **Primera etapa (5- 9 años): El juego dramático propiamente dicho.**

A partir de los 5 años hasta los 9, los niños realizan una forma de teatro llamada «juego dramático» o «dramatización», en la que, coordinados por un educador o inventan e improvisan historias todos juntos a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos sin la presencia de espectadores. Los niños tienen la necesidad de jugar todos al mismo tiempo, lo que hace que la situación se torne colectiva y simultánea en el tiempo y en el espacio. En esta etapa el niño se representa a sí mismo mientras intenta representar personajes.

Desde la esquematización se distingue por lo tanto diferentes formas de juego e intervención del adulto, no obstante, se enfatizará el juego de la educación primaria (primera etapa – juego dramático), la cual es el foco de interés como también el tipo de juego dramático como tal.

2.2.16. Práctica del juego dramático

Este apartado se centra en las pautas a considerar y que se consideraron en la construcción de la guía de aplicación del juego dramático para el educador, quien es un punto indispensable para un manejo correcto de este juego. En función a lo señalado por (Cruz, 2014) se sintetiza y aporta las pautas más significativas en la aplicación del juego a manera de taller:

- El juego debe ser naturaleza espontánea, libre y sobre todo de interés y gratificación para el niño, caso contrario limita la participación activa del niño. Además, esta pauta cesa los estereotipos, y delibera la originalidad de los niños.
- Debe proveer una interacción marcada con los compañeros, con el fin de garantizar un ambiente de confianza y principalmente un espacio para disolver las conductas violentas.
- El juego no debe ser obligado, por ello la importancia de la libre participación, sin embargo, si el educador planifica con la debida importancia, el juego será de gran interés y aceptación por los niños.
- El educador como agente mediador debe establecer reglas desde un inicio con el fin de evitar un juego sin valor educativo.

Un punto importante es el respeto hacia las expresiones o representaciones que desarrollen los niños, aún más cuando se trata de fomentar seguridad persona, habilidades sociales y detención de conductas agresivas como la intimidación.

Es importante favorecer en el juego el espacio personal y grupal con el fin de evitar dificultades y por el contrario promover una convivencia positiva.

Es fundamental que el juego no es un espacio de observación, puesto que desde esa perspectiva puede convertirse en un espacio controlad, donde los niños se sientan inhibidos y cambien su comportamiento. Esta pauta es esencial, en función, que se desea conocer la realidad interna de los niños en especial las conductas y expresiones desadaptadas o agresivas con el fin de poderlas trabajar.

Es por esta razón, que la siguiente pauta es evitar juicios o valoraciones negativas, ya que no se trata de etiquetarlos como buenos – malos, violentos – no violentos, más bien, son sesiones o actividades que recalque aspectos positivos y negativos con enseñanza o lección posterior.

Estas pautas se describen en función de generar una dinámica de juego óptima en el ámbito educativo, con la finalidad de favorecer el cumplimiento de los objetivos o metas planteadas como recurso de enseñanza. Sin embargo, uno de los puntos esenciales para el cumplimiento de los mismos es el rol del docente, que en efecto debe tener una formación o preparación previa.

El papel del educador en la aplicación del juego dramático infantil es el eje central, debido a que, este tipo de juego requiere que “el profesor, mediador o animador propicie un espacio de juego y unas consignas que estimulen las posibilidades expresivas e imaginativas de los estudiantes” (Parada, 2013, p. 37). Conforme a esto los educadores tienen el papel de facilitar, mediar y ser compañero activo en la aplicación del juego, a la vez será quien ofrece organización y estructura a partir de las ideas de los infantes. (Kiessling, 2015). Es por esta es fundamental que el educador desarrolle ciertas habilidades y una de ellas es jugar sin limitación.

Desde la perspectiva de (García.José et al., 2017), las habilidades que el docente debería tener durante el trabajo del juego dramático en el contexto educativo son las siguientes: mantener una escucha activa que le permita entender el lenguaje de los infantes, saber el momento cuando intervenir con un fin de promover o ayudar que el niño pueda expresar y comunicar sus pensamientos y sentimientos, así sean estos negativos, siempre y cuando asegure el bienestar de los demás. También, debe transmitir seguridad, fomentar la creatividad, el respeto; elementos que fomenten la autoestima de los niños, debe propiciar la variedad intercultural, y ofrecer ciertas estrategias frente a las dificultades que se presenten. Por último, evaluar el cumplimiento del objetivo y el aprendizaje grupal e individual de los niños, con un fin de una autoevaluación.

2.3. Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

La presente investigación tiene un fundamento legal en la Constitución de la República del Ecuador, Art. 347, literal 1, 2, 5 y 6, tales anuncian o siguiente:

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado: 1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas. 2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos **y convivencia pacífica**. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales (...). 5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo. 6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes. (Asamblea Constituyente, 2008).

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

También, la investigación se fundamenta legalmente en el Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador Art. 38, literal a):

Art.- 38, Objetivos de los programas de educación. La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: a) Desarrollar la

personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo. (CNA, 2013).

ACUERDOS Y RESOLUCIONES

ACUERDO Nro. MINEDUC 2017-00052- emitido por Fander Falconí Benítez Ministro de Educación.

CONSIDERANDO:

Que, el artículo.38 numeral 4 establece que el Estado tomara medidas de protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o negligencia que provoque tales situaciones. De igual manera el artículo 66 numeral 3 literal b) establece que el estado adoptará las medidas necesarias para prevenir, eliminar y sancionar toda forma de violencia, en especial la ejercida contra mujeres, niñas, niños y adolescentes;

Que, la constitución de la República del Ecuador en su artículo 347 numeral 6 señala que es responsabilidad del Estado “Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes”.

CAPITULO III METODOLOGÍA

1.4. Tipo y Diseño de Investigación

Esta investigación tiene un enfoque cuali- cuantitativo, ya que por medio de la información obtenida se puede conocer la realidad de la variable objeto de estudio además medir impacto que tiene el juego dramático a través de los estadísticos. Para reducir la violencia verbal, de los niños de Primer Año de Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos año lectivo 2018-2019.

Cualitativa

Es cualitativo ya que por medio de la información obtenida cuya característica principal es la recolección de información como estrategia se puede evidenciar la realidad de la variable objeto de estudio.

Cuantitativa

Es cuantitativa ya que se empleó instrumentos psicométricos para la evaluación pre y post intervención del juego dramático, mismos que propician datos numéricos es decir se utilizan en la construcción de resultados. Con respecto al enfoque cuantitativo (Hernández-Sampieri, Fernández, & Baptista, 2010, p. 4) expresan que este enfoque “usa

la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis de los estadístico ,para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

la modalidad de la investigación es de campo y bibliográfica-documental, con un alcance descriptivo y un diseño basado en la investigación -acción propio de las ciencias educativas. Se utilizó la observación en un contexto socioeducativo profundizando la conceptualización en las bases del juego dramático, los problemas de conducta, la violencia verbal y el desarrollo de las habilidades sociales

. El tipo de investigación fue descriptiva, esta nos permitió caracterizar a través de los fundamentos teóricos del juego dramático, además nos permitió conocer las actitudes de los niños, facilitó la identificación de la relación entre el juego dramático y las manifestaciones de la violencia verbal, los problemas de conducta y las habilidades sociales.

3.2. Población/Muestra

Los sujetos de la investigación fueron 41 sujetos, (20 niños, 20 padres de familia y 1 docente) de Primer Año de Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” en el recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos año lectivo 2018-2019.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Entrevista: aplicada a la docente; el instrumento utilizado el guion para determinar los beneficios que facilita el uso de la técnica del juego dramático.

La observación: realizada a los niños según las características evolutivas del niño, el instrumento aplicado fue la **Escala de comportamiento Preescolar y Jardín (PKBS-2)** de Merrell (2002). Evalúa habilidades sociales y problemas de conducta en

niños de 3 a 6 años, mediante el informe de padres o maestros, está comprendida por dos escalas:

1. Escala de Habilidades Sociales conformada por 34 ítems mide cooperación social (12 ítems), interacción social (11 ítems) e independencia social (11 ítems).
2. Escala de Problemas de Conducta constituida por 42 ítems, explora problemas externalizantes, las cuales son conductas observables principalmente de índole agresivas y, examina problemas internalizantes, mismos que abarcan aislamiento, inhibición, apego, entre otras.

El instrumento se clasifica en una escala tipo Likert de 4 puntos donde 0 es igual a nunca y 3 igual a frecuentemente. Por lo que, una mayor puntuación en la escala de Habilidades Sociales indica un mejor desempeño y desarrollo de las mismas, mientras que en la escala de Problemas de Conducta una puntuación alta señala comportamientos sociales no adaptativos o disruptivos. La escala presenta una alta consistencia interna ($\alpha=0,97$) y una estabilidad temporal adecuada, sobre todo considerando las fluctuaciones de períodos tempranos del desarrollo infantil (Reyna & Brussino, 2009). Todo ello describe, que el instrumento es válido y aplicable en base a las características de los sujetos de estudio.

Validez del instrumento: el PKBS ha sido demostrada a través de varios procedimientos psicométricos. La validez de contenido, a través de las correlaciones obtenidas, de moderadas a altas, entre los ítems individuales y las puntuaciones totales. La validez de constructo, entre otros sistemas, a través de correlaciones significativas encontradas con otras escalas de valoración del comportamiento (Merrell, 1995), proceso de validación aplicado y realizado por el autor para su publicación y estandarización

Reporte, de Block – Modificado (Rickel & Biasatti, 1982). Evalúa estilos de crianza en función de estilos nutritivos y restrictivos, consta de 40 ítems, de los cuales 18

están destinados al estilo nutritivo y 22 designados al restrictivo. Este instrumento es psicométrico, está dirigido a padres de familia o cuidadores de los infantes y está configurado por una escala Likert de 6 puntos (1. No me describe nada en absoluto y 6. Me describe totalmente). Se trata de un reporte válido con una consistencia interna que varía de 0,7 a 0,9 (Pichardo et al., 2009) La calificación mínima es 40 y la máxima 240 y la interpretación se torna en función a rangos:

0-60	Estilo restrictivo
61-120	Estilo medianamente restrictivo
121-180	Estilo medianamente nutritivo
181-240	Estilo nutritivo

Validez: El Reporte de prácticas de crianza de los Niños de Block fue validado por Montiel (1998), con respecto a su traducción mediante un total de jueces expertos profesionales del área de psicología, los ismos que dominan el idioma inglés. Estos jueces examinaron todos los reactivos e hicieron las enmiendas que razonaron convenientes para garantizar que el instrumento midiese la variable de estudio, utilizando para dicho proceso un formato para validación de jueces expertos. Proceso de validación aplicado y realizado por el autor para su publicación y estandarización, se aplicó en la Escuela Pedro Julio Bejarano en el recinto la Ángela en base a la validación del autor ya que ha sido aplicado en poblaciones con situaciones problemáticas similares.

3.4. Procedimiento de Toma de Datos

El proceso para la toma de datos del objeto de estudio que versa sobre la técnica del juego dramático en la violencia verbal de los niños de primer año de básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos: A las educadoras se aplicó la entrevista, a los padres de

familia y a los niños la observación registrando los datos en la lista de cotejo por dos veces, al inicio y después de la intervención de la guía, estas actividades se realizaron durante los días de labores de la jornada educativa.

3.5. Análisis e interpretación

El análisis de los datos se realizó considerando el siguiente procesamiento y análisis de datos, para la generación de la información:

- Orden cronológico y secuencial del registro de datos
- Ordenamiento de los datos
- Revisión crítica y de depuración de la información
- Diseño de tablas, gráficos de representación de la información
- Proceso de tabulación utilizando **SPSS**
- Estudio estadístico de datos
- Análisis y presentación de resultados
- Interpretación de resultados y comprobación de Hipótesis

Aspecto problemas de conducta

Evaluación inicial de problemas de conducta

Tabla 4 Evaluación inicial de problemas de conducta

	Problemas de conducta		
	Externalizantes	Internalizantes	Global
Mínimo	14	16	30
Media	33,9	29,8	63,7
Máximo	47	39	86

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

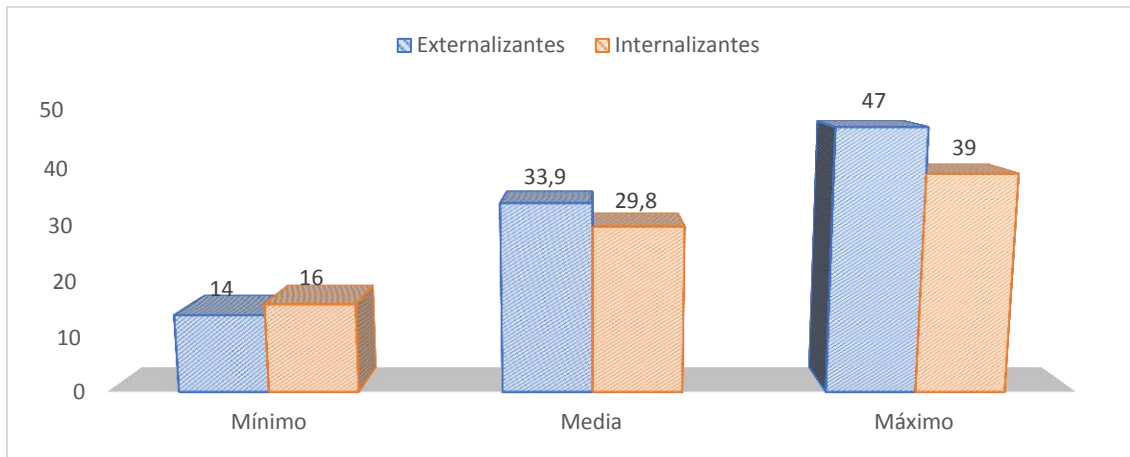


Gráfico 3 Análisis inicial de problemas de conducta

Análisis e interpretación: Como se observa en el gráfico, los niños reportan problemas de conducta con mayor presencia en el ámbito exteriorizados media de $M= 33,9$, y en el ámbito internalizado de $M= 29,8$ con tendencia a un máximo valor de conducta, Esto permite exponer, que los niños tienen una mayor tendencia por exteriorizar los problemas, lo que evidencia conductas entre ellas amenazas, burlas, insultos, poco autocontrol, conductas que son dirigidas principalmente hacia sus pares.

Evaluación inicial de problemas de violencia verbal

En base al fin de evaluar y diagnosticar la presencia de la violencia verbal en los niños, se presenta un análisis estadístico de ciertos reactivos como indicadores de violencia verbal derivado de la Escala de comportamiento de Merrell, aplicada.

Tabla 5 Evaluación inicial de indicadores de violencia verbal

Ítem	Nunca		Casi nunca		Algunas veces		Con frecuencia	
	f.	%	f.	%	f.	%	f.	%
Molesta a otros niños	4	20%	3	15%	7	5%	6	30%
Intimida a otros niños	2	10%	7	35%	10	50%	1	5%
Se burla de otros niños	4	20%	9	45%	7	35%	0	0%

Dice groserías a otros niños	2	10%	7	35%	8	40%	3	15%
------------------------------	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

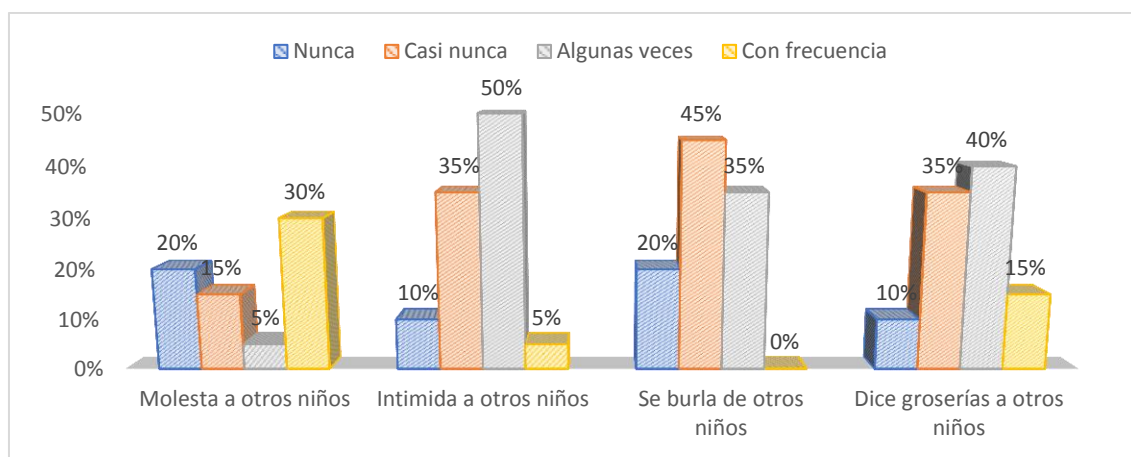


Gráfico 4 Análisis inicial de indicadores de violencia verbal

Análisis e interpretación: Como se observa en el gráfico los factores de violencia verbal identificados son: molesta con frecuencia a otros niños 30% y algunas veces 5%; intimidada con frecuencia a otros niños 4% y algunas veces 50%; se burla frecuentemente de otros niños 0% y algunas veces 35%; dice groserías frecuentes a otros niños 15% y algunas veces 40%, Esto permite hacer inferencia que un promedio de 1 de 2 los niños, son víctimas de violencia verbal en el contexto educativo.

Aspecto habilidades sociales

Se presenta los resultados de las habilidades sociales en los sujetos evaluados, mismas habilidades que son antagónicas a las conductas violentas.

Tabla 6 Evaluación inicial de las habilidades

	Cooperación	Interacción	Independencia	Global
Máximo	12	10	10	36
Media	18,85	18,65	17,25	54,75
Mínimo	31	24	24	77

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

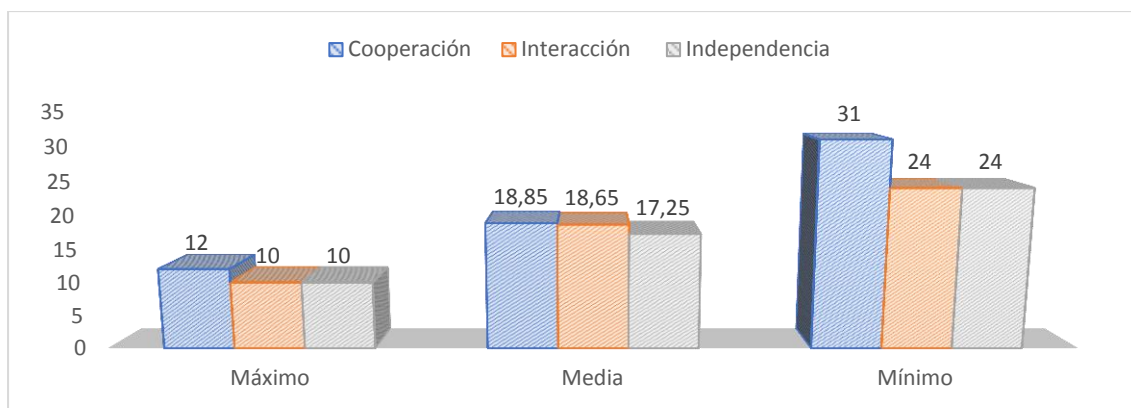


Gráfico 5 Análisis inicial de habilidades sociales

Análisis e interpretación: De lo que se observa en el gráfico, en cuanto a las habilidades sociales el valor de la media es., cooperación y la interacción $M= 18.35$; y la independencia, es la habilidad menos desarrollada en los niños al reportar una $M=17.25$, esto quiere decir, que a mayor presencia de habilidades sociales menor presencia de conductas agresivas o viceversa. De tal manera, se indica los datos obtenidos y se estima que con la aplicación del juego dramático se evidencie una mayor media en las habilidades sociales.

Prácticas de crianza de niños

Con el fin de determinar si el estilo de crianza, particularmente los restrictivos o negligentes que influyen en las conductas agresivas o disruptivas, se presenta a continuación la evaluación de los estilos de crianza aplicada a los padres de familia de los niños participantes.

Tabla 7 Evaluación de estilos de crianza paternaes

Estilos de crianza	f.	%
Restrictivo	1	5%
Medianamente restrictivo	9	45%

Medianamente nutritivo	8	40%
Nutritivo	2	10%

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

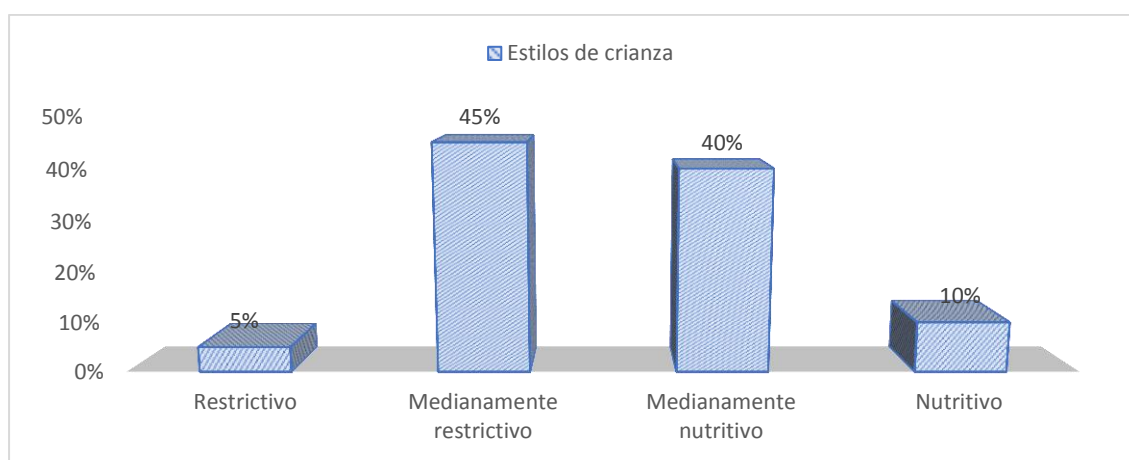


Gráfico 6. Evaluación de estilos de crianza paternas

Análisis e Interpretación: Como observamos, existe una predominancia del estilo medianamente restringido con un 45% y un 5% de restringido, lo que se transforma en valores no significativos esto hace se desestima el estilo de crianza como factor determinante en las conductas violentas o agresivas de los niños en la población evaluada.

Evaluación Posterior (Re-test)

A continuación, se presentan los resultados de la post evaluación, después de la aplicación de la guía del juego dramático, tanto de los problemas de conducta, indicadores de violencia verbal y habilidades sociales.

Aspecto problema de conducta

Tabla 8 Evaluación posterior (re-test) de los indicadores de problemas de conducta

	Problemas de conducta		
	Externalizantes	Internalizantes	Global
Máximo	9	13	16
Media	3,45	6	9,45
Mínimo	0	0	0

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

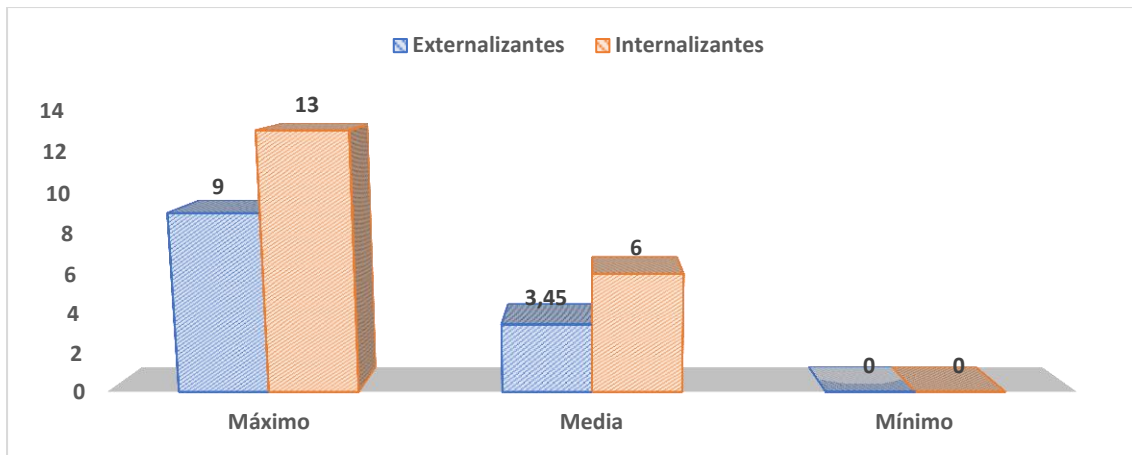


Gráfico 7 Evaluación posterior (re-test) de problemas de conducta

Análisis e Interpretación: Posterior a la aplicación de la guía, se observa una media menor en problemas tanto interiorizados y exteriorizados en niños evaluados. Se evidencia una disminución significativa en los problemas exteriorizados $M= 3.45$; puesto que la guía se centra en problemas de violencia verbal misma que es una conducta dirigida hacia otro.

Tabla 9 Evaluación posterior (re-test) de los indicadores de violencia verbal

Ítem	Nunca		Casi nunca		Algunas veces		Con frecuencia	
	f.	%	f.	%	f.	%	f.	%
Molesta a otro niño	17	85%	3	15%	0	0%	0	0%
Intimida a otros niños	18	90%	2	10%	0	0%	0	0%
Se burla de otros niños	17	85%	3	15%	0	0%	0	0%
Dice groserías a otros niños	18	90%	2	10%	0	0%	0	0%

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

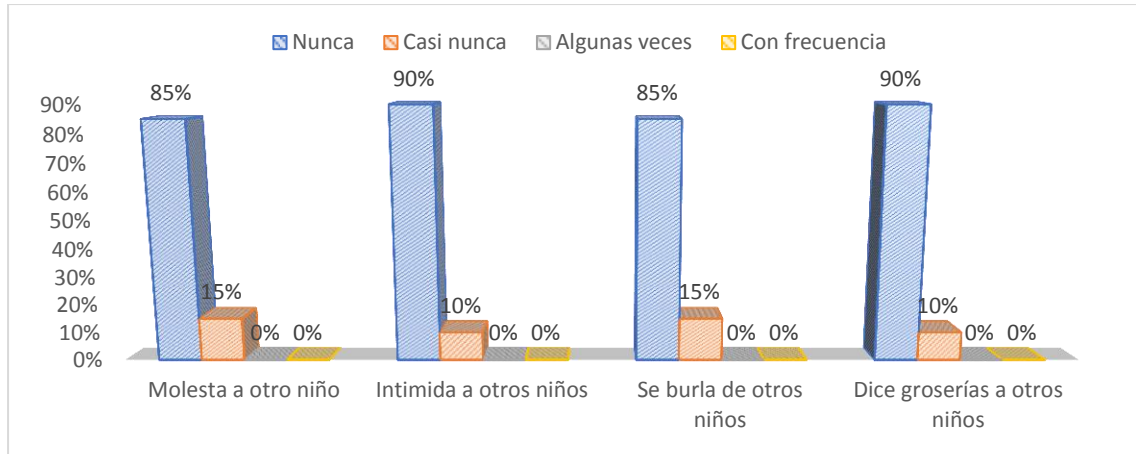


Gráfico.8 Evaluación posterior (re-test) de los indicadores de violencia verbal

Análisis e Interpretación

Después de la aplicación del juego dramático centrado en la violencia verbal entre pares, se determina una disminución significativa de la conducta agresiva. Los indicadores de violencia verbal muestran un cese parcial de este factor, al reducir la manifestación de violencia al a un promedio del 10% en las respuestas de casi nunca, evidenciando tendencia en la respuesta de nunca.

Tabla 10 Evaluación posterior (re-test) de las habilidades sociales

	Cooperación	Interacción	Independencia	Global
Máximo	36	33	33	102
Media	32,05	29,1	28,6	89,75
Mínimo	24	23	21	68

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

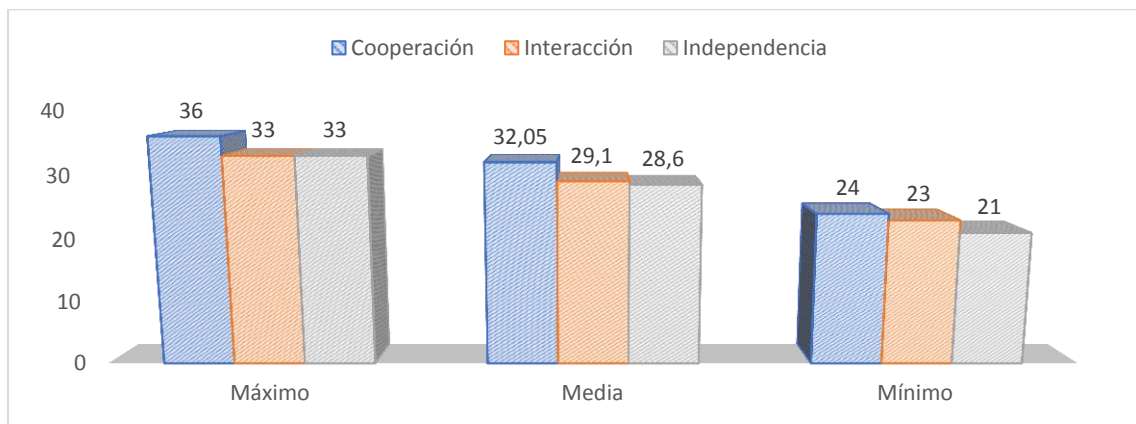


Gráfico 9 Evaluación posterior (re-test) de las habilidades sociales

Análisis e Interpretación: El gráfico refleja un aumento de las habilidades sociales en función de la aplicación del juego dramático, convirtiéndose en una estrategia válida para el desarrollo de las habilidades sociales en los infantes, en especial el desarrollo de la cooperación social, la cual indica una media de 32,05, con tendencia a máximo.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados del objetivo específico 1

Para identificar las causas de la violencia verbal en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos en base a la evaluación de habilidades sociales y estilos de crianza paternas, son:

- Violencia intrafamiliar
- Estilos paternas permisivos o negligentes
- Escasa habilidades sociales
- Percepción naturalizada de la violencia.

4.2. Resultados del objetivo específico 2.

Para cumplir con el objetivo se presentó la guía de estrategias pedagógicas, para aplicación del juego dramático adaptado a la violencia verbal. La guía fue desarrollada en base a diversos estudios científicos que proporcionan estrategias, actividades, estructuradas y en función a las necesidades diagnosticadas en la población. Por lo que, las actividades de juego dramático que se detallan son adaptadas a la problemática de violencia verbal con el fin de reducir la misma o prevenirla.

La guía está organizada en función de 4 sesiones, una por semana, en las que se realiza tres actividades que implican el juego dramático, relacionadas con la violencia verbal y al desarrollo de habilidades sociales, para una convivencia e interacción social armónica. Cada sesión a manera de taller tiene una duración total de 60 minutos. De igual manera, en todas las actividades se designa el título de la actividad, tiempo de duración, materiales e instrucciones. la guía fue diseñada y validada en función del juicio de expertos realizada por docentes del contexto educativo y psicólogos, a través de un cuestionario de evaluación para expertos.

Comparaciones de indicadores de la aplicación del tes y re-test

Tabla 11. Comparación de medias de problemas de conducta

Factores	Antes a la aplicación del juego dramático	Posterior a la aplicación del juego dramático	Incremento (+ ^ -)
	Media	Media	
Exteriorizantes	33,9	3,45	-30,45
Interiorizantes	29,8	6	-23,8
Global	63,7	9,45	

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

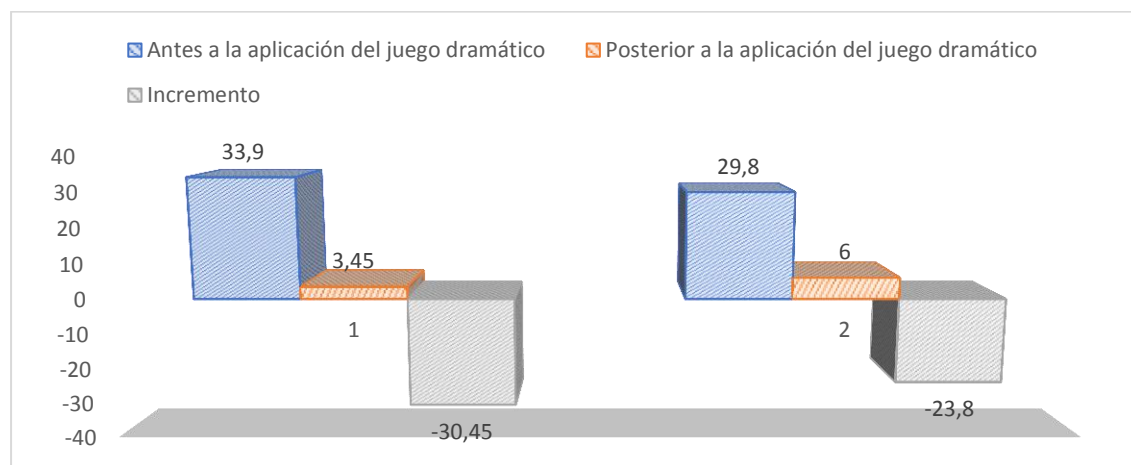


Gráfico 10 Comparación de medias de problemas de conducta

Interpretación. Con la aplicación del juego dramático, se presentó una reducción en los problemas de conducta de niños de Primer Año de Básica de la Escuela “Pedro Julio

Bejarano”, del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Se determina un promedio de: factores exteriorizantes -30,45% y factores interiorizantes -23%. Esto hace que debemos considerar al juego dramático como un elemento importante que su impacto está en mejorar el comportamiento de los niños en el contexto educativo.

Tabla 12 Comparación de indicadores de violencia verbal

Factores	Previo a la aplicación del juego dramático	Posterior a la aplicación del juego dramático	Incremento
	%	%	(+ ^ -)
Molesta a otro niño	20%	85%	-65%
Intimida a otros niños	10%	90%	-80%
Se burla de otros niños	20%	85%	-65%
Dice groserías a otros niños	10%	90%	-80%

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

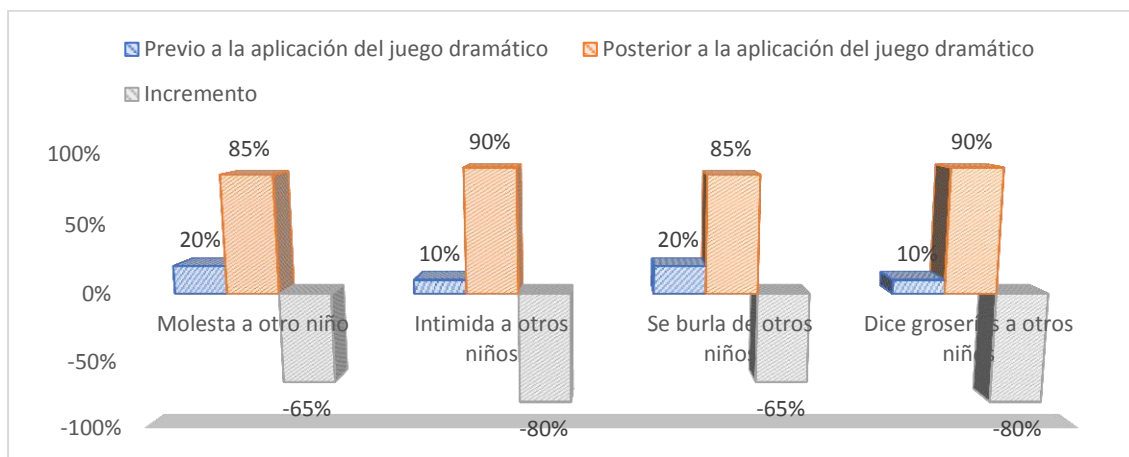


Gráfico 11 Comparación de indicadores de violencia verbal

Interpretación: La aplicación del juego dramático conlleva a la reducción de la violencia verbal en los factores que se identificaron la presencia de este problema en el contexto educativo:

- Molesta a otro niño -65%,
- Intimida a otros niños -80%,
- Se burla de otros niños 65%, y
- Dice groserías a otros niños -80%.

Tabla 13 Comparación de las habilidades sociales

Aspecto	Previo a la aplicación del juego dramático	Posterior a la aplicación del juego dramático	Incremento (+ ^ -)
	Media	Media	
Cooperación	18,85	32,05	13,20
Interacción	18,65	29,1	10,45
Independencia	17,25	28,6	11,35
Global	54,75	89,75	35,00

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

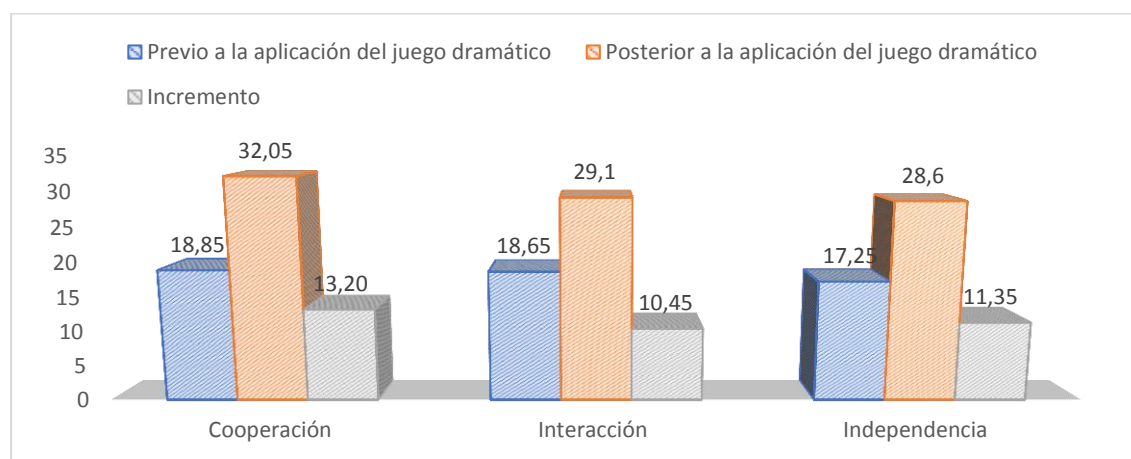


Gráfico 12 Comparación de las habilidades sociales

Con la aplicación de juego dramático, se determina que existe un incremento en la generación de las habilidades sociales de los de los niños de primer año de básica de la escuela “Pedro Julio Bejarano”, del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, en los aspectos de: cooperación 13,20%, interacción

10,45%, independencia 11,35. Este hecho demuestra la importancia del juego dramático como una herramienta para mejorar las habilidades sociales de los niños en el contexto educativo.

Correlación Entre los Problemas de Conducta y las Habilidades Sociales

Al estimular el desarrollo de habilidades sociales fue un factor determinante en la disminución de los problemas conductuales.

Se establece un análisis correlacional mediante la *r* de Pearson, con el fin de determinar el nivel de desarrollo de habilidades sociales, mismo que puede surgir del juego dramático, se relaciona con los problemas de conducta de los niños.

Tabla 14 Correlacional de los problemas de conducta y las habilidades sociales

<i>Factor</i>	Previo a la aplicación del juego dramático	Posterior a la aplicación del juego dramático	Diferencia
	habilidades sociales	habilidades sociales	(+ ^ -)
Problemas de conducta	-0,303	-0,569	-0,266

Elaborado por: De la Cruz, (2018).

Las habilidades sociales anterior a la aplicación de la guía desarrollada indican una correlación negativa baja no significativa $r=0.303$ con los problemas de conducta.

Posterior a la aplicación del juego dramático, arroja una correlación negativa y estadísticamente significativa a dos colas $r= -0.569$; $p < 0,05$.

Estos valores denotan que desarrollo de habilidades sociales es menor manifestación de problemas conductuales.

Comprobación de la Hipótesis

La técnica del juego dramático reduce la violencia verbal en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos

H₀ .La implementación de la técnica del juego dramático no reduce la violencia verbal en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

H₁. **La implementación de la técnica del juego dramático si reduce la violencia verbal** en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos

Mediante la aplicación de los estadísticos se comprueba la hipótesis al revelar que todos los indicadores de las variables evaluadas mantienen una diferencia significativa en función de la aplicación de la guía elaborada.

- La correlación problemas de conducta con habilidades sociales arroja un valor de - 0,569, siendo P-valor<0,05
- Se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna.

Como se observa el juego dramático tiene influencia directa es así que la implementación de la técnica del juego dramático si reduce la violencia verbal en los niños de primer año de educación básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos

4.3. Resultados del objetivo específico 3

luego de la aplicación del juego dramático los niños han desarrollado destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices reduciendo así los niveles de violencia verbal en los

educandos de Primer Año de Básica de la escuela “Pedro Julio Bejarano” del recinto la Ángela, parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

CAPITULO V DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

5.1. Discusión

Frente al aumento y edificación de las conductas violentas, es importante saber combatir, prevenir, detener e intervenir lo antes posible los comportamientos o manifestaciones agresivas y violentas que presente los niños. Es así, que desde “la Educación Infantil se pueden comenzar a desarrollar ciertas habilidades sociales y técnicas positivas para evitar estos conflictos que tanto nos preocupan en la actualidad” (Rodríguez, 2012). Con el objetivo de que los niños identifiquen, asimilen y rechacen toda acción agresiva, y en el caso de ya manifestarla pueda manejarla y aún mejor disminuirla o eliminarla.

El juego como método de enseñanza cobra valor, al ser un espacio para desarrollar reglas que estructuran la actividad de manera clara y natural, que a la vez estructura al infante bajo un marco de organización e inmersión cultural, que promueva el respeto y la no violencia. “No puede olvidarse que el componente lúdico es compatible con el rigor académico y la disciplina, tanto a la hora de diseñar un programa como a la hora de ponerlo en práctica” (Bloquete, 2011, p. 8). De tal forma, el juego dramático como un plan lúdico que favorezca la reducción de dificultades curriculares y extracurriculares, como por ejemplo la violencia.

Es así, que el juego dramático no solo asegura sino refleja un proceso de aprendizaje- enseñanza rico en los infantes, idea con la que concuerda Kiessling (2015). De la misma manera, Eines y Mantovani (1980), pioneros en investigar la efectividad del

juego en el aprendizaje, aseguran que, la aplicación y utilización del juego dramático en el contexto escolar es la vía más completa para permitir que los infantes expresen de un modo natural, espontáneo e inclusive orgánico, comprendiendo este último como expresión corporal en vínculo con el gesto y la voz. De tal forma, se convierte el juego dramático como una herramienta válida en la disminución de conflictos exteriorizados al motivar la expresión y elaboración de contenidos internos del niño.

5.2. Conclusiones

- En la presente investigación se implementaron actividades del juego dramático con las que se lograron el desarrollo de las habilidades sociales y la reducción de los problemas de conducta y de violencia verbal entre pares en el contexto educativo, como la agresión interpersonal que ha incrementado de manera significativa, extendiéndose a todo tipo de poblaciones.
- Se realizó la observación a los niños a través de la aplicación del test con el que se identificó los factores de riesgo tales como que molesta a otro niño, intimida a otros niños, se burla de otros niños y dice groserías a otros niños
- Se aplicaron actividades del juego dramático como una estrategia que tuvo implicación significativa y relevante en la disminución de los problemas de conducta y de violencia verbal en el colectivo de niños del primer año de educación General Básica. Pues, los impactos que ofrece esta actividad lúdica es que propició desarrollo de habilidades sociales, empatía, autocontrol, expresión y descarga emocional, de manera determinante, lo que favorece la reducción de conductas violentas al promover la cooperación e interacción social.
- El juego dramático permitió evidenciar la reducción de los niveles de violencia verbal en los niños y niñas observados. Este hecho hace que, esta investigación sea un punto de partida guía para planes de prevención o detención de conductas

disruptivas entre el colectivo de niños, que permitirá a docentes diagnosticar e intervenir en dificultades a nivel curricular y extracurricular.

- Las habilidades sociales, expresión corporal y emocional en los estudiantes evaluados se vieron desarrolladas positivamente, pues el uso del juego dramático además de favorecer a las habilidades antes mencionadas también reduce los niveles de violencia por el hecho de que estas actividades incrementan el respeto, la tolerancia, el autocontrol y consideración por ellos mismo y por las demás personas que integran su equipo, en la actividad designada.

Nuevas líneas de investigación

Los resultados de esta investigación deben transformarse en un elemento motivador para indagar diversos caminos ligados a aspectos sociales o salud en función del contexto educativo y académico, puesto que estos fenómenos de estudio con características sociales suelen ser factores de riesgo para un aprendizaje significativo en los niños y adolescentes, en temáticas como.

Estudio de la agresión verbal relacionados, en niños del Nivel Inicial y Educación General Básica.

CAPITULO. VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adolescencia, C. de la niñez y. Código de la niñez y adolescencia (2013).
- Alana, M. et al. (2016). Associations of Teen Dating Violence and Bullying Among US High School Students *. *School Health*, 86(8).
- Álvarez, E. (2015). *Violencia escolar: Variables predictivas en adolescentes Gallegos*.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial - Órgano del Gobierno del Ecuador*. Montecristi.
- Bloquete, G. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales*.
- Carías, C. (2010). *Las prácticas de la violencia escolar entre iguales en el cotexto del aula de clase: Una perspectiva desde la educación en derechos humanos*.
- Corsi, J. (1994). "Una mirada abarcativa sobre el problema de la violencia familiar." In *Violencia familiar, "Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social*. (pp. 15–63). Buenos Aire; México: Paidós.
- Cruz, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*.
- Del barrio, C., Martín, E., Hierro, L., Montero, I., Fernández, I., Gutiérrez, H., & Ochaíta, E. (2000a). *Informe sobre violencia escolar: el maltrato entre iguales en la educación secundaria. UNICEF*. España. <https://doi.org/134/11/2942> [pii]
- Del barrio, C., Martín, E., Hierro, L., Montero, I., Fernández, I., Gutiérrez, H., & Ochaíta, E. (2000b). *Informe sobre violencia escolar: el maltrato entre iguales en la educación secundaria. UNICEF*. España. <https://doi.org/134/11/2942> [pii]
- Eines, J., & Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático*.
- Eliasson, M. A. (2007). *Verbal abuse in school Constructing gender and age in social*

interaction (Miriam A.). Stockholm.

Félix, V., Godoy, C., & Martínez, I. (2008). Violencia entre iguales: resultados de un estudio descriptivo de la provincia de Valencia. *Información Psicológica*, (94), 36–48.

Fluck, J. (2017). Why Do Students Bully? An Analysis of Motives Behind Violence in Schools. *Youth and Society*, 49(5), 567–587. <https://doi.org/10.1177/0044118X14547876>

García.José, Nubia, P., Jeannette.Ossa, & Fabio, A. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2), 839–859. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1520430082016>

Guay, S., Goncalves, J., & Jarvis, J. (2014). Verbal violence in the workplace according to victims' sex-a systematic review of the literature. *Aggression and Violent Behavior*, 19(5), 572–578. <https://doi.org/10.1016/j.avb.2014.08.001>

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. *BMC Cancer* (4ta ed.). México. <https://doi.org/10.1186/s12885-018-4263-3>

Hymel, S., & Swearer, S. M. (2015). Four decades of research on school bullying: An Introduction. *American Psychologist*, 70(4), 293–299. <https://doi.org/10.1037/a0038928>

Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en educación infantil*.

Krug, E. G., Dahlberg, L. L., Mercy, J. A., Zwi, A. B., & Lozano, R. (2003). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. *The Lancet* (Vol. 360). Washington. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(02\)11133-0](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(02)11133-0)

Navarro, R., & Mantovani, A. (2012). El juego dramático de 5 a 9 años, 29.

- Observación Social del Ecuador. (2016). *Encuesta sobre Niñez y Adolescencia desde la Intergeneracionalidad del Ecuador*. Ecuador.
- OMS. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Ginebra. Retrieved from http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67411/a77102_spa.pdf;jsessionid=0B254C46F6A65E749D52A2C55CD88EE5?sequence=1
- Oñate, A., y Piñuel, I. (2005). “ *VIOLENCIA Y ACOSO ESCOLAR* ” *EN ALUMNOS DE PRIMARIA , ESO Y BACHILLER*. Instituto de Innovación Educativa y Desarrollo Directivo (Vol. 01). España. Retrieved from http://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/informe_cisneros_VII.pdf
- Ortega, A. (2013). *MANIFESTACIONES DE LA AGRESIÓN VERBAL ENTRE ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS*.
- Ortega, R., Del Rey, R., & Mora, J. (2001). Violencia entre escolares. Conceptos y etiquetas verbales que define el fenómeno del maltrato entre iguales. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, (41), 95–113.
- Padrós, M. (2014). A Transformative Approach to Prevent Peer Violence in Schools: Contributions From Communicative Research Methods. *Qualitative Inquiry*, 20(7), 916–922. <https://doi.org/10.1177/1077800414537217>
- Parada, L. (2013). *El juego dramático, un ambiente creativo aplicado a la enseñanza formal de adolescentes*.
- Pichardo, C., Justicia, F., & Fernández, M. (2009). Prácticas de crianza y competencia social en niños de 3 a 5 años. *Pensamiento Psicológico*, 6(13), 37–48.
- Ramos, S. (2016). *Violencia escolar en niños de preescolar*.
- Reyna, C., & Brussino, S. (2009). Propiedades Psicométricas de la Escala de Comportamiento Preescolar y Jardín Infantil en una Muestra de Niños Argentinos de

3 a 7 Años Psychometric Properties of the Preschool and Kindergarten Behavior Scales in a Sample of Argentinean Children from 3 to. *PSYKHE*, 18(2), 127–140.

Rodriguez, B. (2012). *Prevención de la violencia escolar en educación infantil*.

UNESCO. (2017). *Decidamos como medir la violencia en las escuelas. Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo*. Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002469/246984s.pdf>

UNICEF. (2016). *Una mirada en profundidad al Acoso Escolar en el Ecuador. Violencia entre pares en el sistema educativo*. <https://doi.org/10.4321/S1139-76322011000600016>

CAPITULO.VII. ANEXOS.



Anexo 1. Escala de comportamiento Preescolar y Jardín (PKBS-2)

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EDUCACIÓN INICIAL**



Escala de comportamiento Preescolar y Jardín (PKBS-2) de Merrell (2002)

Nombre _____ Fecha _____
Institución _____ Sexo _____

Instrucciones:

Lea cuidadosamente cada una de las siguientes oraciones y utilizando la escala mostrada nunca, casi nunca, algunas veces y con frecuencia, marque con una “X” la respuesta con la que usted esté de acuerdo.

Problemas de conducta

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Con frecuencia
1. Actúa impulsivamente y sin pensar.				
2. Se enferma cuando está molesto/a o asustado/a.				
3. Se burla de otros niños.				
4. No responde al cariño de otros (por ej, un abrazo).				
5. Se apega a los padres o cuidadores.				
6. Hace alborotos que molestan a los demás.				
7. Tiene arranques de enojo o berrinches.				
8. Quiere toda la atención.				
9. Es ansioso/a o tenso/a.				
10. No comparte.				
11. Es agresivo/a físicamente (pega, pateo, empuja).				

12. Evita jugar con otros niños.				
13. Grita cuando está enojado/a.				
14. Le quita cosas a otros niños.				
15. Le cuesta concentrarse y hacer bien las cosas				
16. Desobedece las reglas.				
17. Tiene dificultades para hacer amigos.				
18. Todo tiene que ser a su manera.				
19. Es miedoso/a o asustadizo/a.				
20. Es muy activo/a, no puede quedarse quieto/a.				
21. Intenta vengarse de los demás.				
22. Es desafiante.				
23. Se queja de dolores, lastimaduras o enfermedades.				
24. Se resiste a ir a la escuela.				
25. Es inquieto/a.				
26. Dice groserías a otros niños.				
27. Es difícil de consolar cuando está molesto/a.				
28. Se aleja de la compañía de los demás.				
29. Intimida a otros niños.				
30. Parece triste o deprimido/a.				
31. Tiene un comportamiento impredecible.				
32. Tiene celos de otros niños.				
33. Actúa como si tuviera menos años.				
35. Es caprichoso o malhumorado				
34. Destruye las cosas que pertenecen a otros.				
36. Es demasiado sensible a las críticas o castigos.				
37. Es quejoso/a.				
38. Otros niños se aprovechan de él/ella.				
39. Perturba las actividades que se están desarrollando.				
40. Dice mentiras.				
41. Es provocado/a fácilmente, tiene poca paciencia.				
42. Molesta a otros niños.				

Habilidades Sociales

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Con frecuencia
1. Juega de forma independiente.				
2. Es cooperativo/a.				
3. Sonríe y ríe con los otros niños.				
4. Juega con diferentes niños.				
5. Intenta comprender el comportamiento de otro niño (“¿por qué lloras?”).				
6. Es aceptado/a por otros niños.				
7. Sigue las instrucciones de los adultos.				
8. Intenta nuevas formas de resolver algo antes de pedir ayuda.				
9. Hace amigos fácilmente.				
10. Demuestra autocontrol.				
11. Es invitado/a por otros niños para jugar.				
12. Utiliza bien su tiempo libre.				
13. Es capaz de separarse de sus padres sin una tristeza extrema.				
14. Participa de las conversaciones en la clase.				
15. Pide ayuda a los adultos cuando la necesita.				
16. Se sienta y escucha.				
17. Defiende los derechos de otros niños (“¡esto es de él!”).				
18. Se adapta bien a diferentes ambientes.				
19. Tiene cualidades o habilidades que son admiradas por otros niños.				
20. Consuela a otros niños cuando están molestos.				
21. Invita a otros niños a jugar.				
22. Arregla su desorden cuando se lo piden.				
23. Sigue las reglas.				
24. Busca consuelo de los adultos cuando se hace daño.				
25. Comparte juguetes u otras pertenencias.				
26. Defiende sus propios derechos.				
27. Pide disculpas por un comportamiento accidental que puede molestar a otros.				
28. Negocia con sus compañeros cuando es apropiado.				
29. Acepta decisiones de los adultos.				
30. Intercambia juguetes u otros objetos.				
31. Es seguro/a en situaciones sociales.				
32. Reacciona de forma apropiada cuando le corrigen.				
33. Es sensible a los problemas de los adultos (“¿estás triste?”).				
34. Demuestra afecto a otros niños				

Anexo 2. Reporte de Prácticas de Crianza de los Niños de Block – Modificado



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE PISOGRADO
MAESTRÍA EDUCACIÓN INICIAL



Reporte de Prácticas de Crianza de los
 Niños de Block – Modificado
 (Rickel & Biasatti, 1982)

Nombre _____

Fecha _____

Institución _____

Sección _____

Instrucciones:

Lea cuidadosamente cada una de las siguientes oraciones y utilizando la escala mostrada abajo marque con una “X” en cada línea de la respuesta que mejor representa la manera como Usted ha criado a su hijo.

	1. No me describe en lo absoluto	2. Describe poco de mí	3. Me describe algo	4. Me describe	5. Me describe mucho	6. Me describe altamente
1. Respeto la opinión de mi hijo(a) y fomento en él/ella a que lo exprese.						
2. No pienso que los niños(as) de diferentes sexos se les debería permitir verse desnudos entre ellos.						
3. Pienso que a un niño(a) se le debe dar soporte y comprensión cuando él/ella está asustado o molesto.						
4. Trato de mantener a mi hijo(a) aparte de los niños(as) o familias con ideas o valores que son diferentes de los nuestros						
5. Creo que un niño(a) debe ser observado y no escuchado.						
6. Expreso mis sentimientos abrazando, besando y sosteniendo a mi hijo(a).						
7. Encuentro interesante y educativo estar con mi hijo(a) por largos períodos						
8. Prefiero que mi hijo(a) no intente las cosas si hay chance de que él/ella pueda fallar.						
9. Motivo a mi hijo(a) para que pregunte y piense sobre la vida.						
10. Usualmente tomo en cuenta las preferencias de mi hijo(a) cuando hago planes para la familia						

11. Siento que un niño(a) debería tener tiempo para soñar despierto, pensar y hasta holgazanear a veces.						
12. No le permito a mi hijo(a) decir cosas malas de su maestra(o)						
13. Enseño a mi hijo(a) de que, en una forma u otra, encontrará el castigo en cuando él/ella se comporte mal.						
14. No le permito a mi hijo (a) que se moleste conmigo.						
15. Converso y razono con mi hijo(a) cuando él/ella se comporta mal.						
16. Confío en que mi hijo(a) se va comportar como debe, aun cuando yo no estoy con él/ella.						
17. Bromeo y juego con mi hijo(a).						
18. Mi hijo(a) y yo tenemos momentos de cariño.						
19. Fomento en mi hijo(a) que sea curioso, explorador y que pregunte cosas.						
20. Creo que el entrenamiento para el uso del baño en un niño(a) debe ser lo más temprano posible.						
21. Creo en elogiar a un niño(a) cuando él/ella es bueno y pienso que trae mejores resultados que el castigo en él/ella cuando él/ella se comporta mal.						
22. Me aseguro de que mi hijo(a) conozca que yo aprecio lo que él/ella trata de lograr.						
23. Fomento que mi hijo(a) hable sobre sus problemas.						
24. Creo que los niños(as) no deben tener secretos de sus padres.						
25. Enseño a mi hijo(a) a mantener el control de sus sentimientos en todo momento.						
26. Temo responder las preguntas sobre sexo a mi hijo(a).						
27. Cuando estoy molesto con mi hijo(a) yo se lo dejo saber.						
28. Pienso que a un niño(a) se le debe fomentar hacer las cosas mejor que los demás.						
29. Creo que el regaño y la crítica hacen que el niño(a) mejore.						
30. Creo que el niño debe estar enterado en lo mucho que yo me sacrifico por él/ella.						
31. No le permito a mi hijo(a) que cuestione mis decisiones.						
32. Le dejo conocer a mi hijo(a) cuan avergonzado y decepcionado estoy cuando él/ella no se comporta bien.						
33. Quiero que mi hijo(a) cause buena impresión en otros.						
34. Instruyo a mi hijo(a) a no ensuciarse cuando juega.						
35. Controlo a mi hijo(a) de las cosas malas que le pueden suceder a él/ella.						
36. No quiero que mi hijo(a) sea visto como diferente de los demás.						
37. Pienso que a los niños se les debe dar información sexual.						
38. Espero que mi hijo(a) sea agradecido y aprecie todas las ventajas que él/ella tiene.						
39. Encuentro algunas de mis mejores satisfacciones en mis hijos(a).						
40. Soy calmado y relajado con mi hijo(a)						

Anexo 3. Cuestionario de evaluación para expertos





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL

Plantilla Juicio de Expertos

CUESTIONARIO DE EVALUACION PARA EXPERTOS

Estimado/a:

Usted ha sido seleccionado para validar el instrumento guía de aplicación del juego dramático con la temática de ¡no más violencia verbal! Que es parte del proyecto de investigación elaborado por la Lic. Nancy Esther De la Cruz Vera, previo a la obtención del grado de magister.

La población con la que se trabajara es con niños de primer año de E. G.B. de la escuela “Pedro Julio Bejarano” por lo tanto la guía está dirigida a los mismos en función de la aplicación realizada por docentes.

la validación del instrumento es importante porque determina la validez de la guía con la cual se espera garantizar la confiabilidad de los resultados obtenido

CUESTIONARIO DE CUMPLIMIENTO TECNICO GENERAL

OBJETIVO: valorar el cumplimiento de criterios técnicos generales y la pertinencia de la guía de aplicación del juego dramático con la temática de ¡no más violencia verbal!

Instrucciones: según su criterio, señale con una “x” si cumple con los criterios, si no cumple. Contemple todos los ítems. sus comentarios serán importantes

NOTA: Siga el ejemplo en gris.

N.º	ítems	Cumplimiento de los criterios	Pertinencia de los criterios	Observaciones
-----	-------	-------------------------------	------------------------------	---------------

		Si cumple	No cumple	Si es pertinente	No es pertinente	
	Ejemplo	X		X		
1	Nombre de la guía					
2	El formato de la guía					
3	Numero de sesiones					
4	El formato de sesiones					
5	La guía se adecua a las características culturales de la población					
6	Se adecua a las características psicoeducativas de los beneficiarios					
7	Se ajusta a un análisis de necesidades de los beneficiarios					
8	Se ajusta a las exigencias de las orientaciones psicosociales y pedagógicas					
9	El planteamiento tiene calidad científica					
10	Se identifica con el objetivo principal de la guía					
11	La guía es acorde al tema					
12	Las instrucciones son claras y precisas					
13	La sintaxis es apropiada					
14	El tipo de actividades son adecuadas					
15	El contenido semántico de las actividades se ajusta a la población					
16	La guía puede ser aplicada en el sector urbano y rural					
17	Se ha determinado parámetros de evaluación o retroalimentación					
18	Se especifican los materiales					
19	Se brinda facilidad para comprender la distribución de las actividades					
20	Se brinda facilidad para coordinar tiempo y duración de la sesión					
21	Se brinda facilidad de comprensión para cualquier educador.					

Cuestionario de Pertinencia

OBJETIVO: valorar las actividades de juego dramático desarrolladas y adaptadas, conforme los propósitos del proyecto.

Instrucciones: Según su criterio, señale con una “x” si cumple con los criterios establecidos, si no cumple; si es pertinente o si no lo es. por favor contemple todos los ítems. sus comentarios serán importantes.

Nota: siga el ejemplo de gris.

actividades	Relevancia de las actividades		Pertinencia del juego dramático		Indicaciones detalladas		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
Ejemplo	x		x		x		
Sesión .1dinamica							
Actividad. 1 dinámica “Te tiro la pelotita”							
Actividad.2. Dramatización inventa una historia.							
Actividad.3. Evaluación. (Diálogo).							
Sesión .2							
Actividad.1. “No me gusta que”.							
Actividad.2. “El director de cine”							
Actividad .3Dinamica “de relajación”							
Sesión .3. Dialogo.							
actividad.1 Cuento “el patito feo”							
Actividad.2 “la televisión”.							
Actividad.3. Cuento de “violencia verbal”.							
Sesión .4. Cuento “La poción mágica”, Dinámica de “amistad”,. Cierre.							

Observaciones:

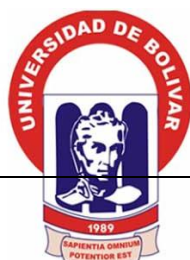
Área de formación profesional del evaluador/a

Nombre: ----- profesión -----

Institución donde trabaja-----

firma del validador

Anexo. 4.ficha de observación



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL**



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

FECHA:

N.º DE Sesión-----

	Observación	Cumplimiento de los criterios	
		Sí cumple	No cumple
EJEMPLO		x	
1	Se apodera del personaje o rol, es creativo y utiliza la fantasía para su papel		
2	Se desenvuelve motrizmente, salta, corre, toma posturas según su rol.		
3	se expresa libremente usa un lenguaje de acuerdo a su rol.		
4	Se desenvuelve fácilmente con sus compañeros coopera, participa y socializa.		
5	Asimila el mensaje del juego		
	OBSERVACIONES:		

Elaborado por: De la Cruz 2018.

Anexo 5. Evidencia

Presentación



Dialogando



Dinámica de Relajación



La



Grafica tu historia



El director de cine



La Pelotita



El Patito Feo



La Televisión(entrevistando)



Dinámica de Amistad



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL
TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA

TÍTULO: EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA VERBAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO JULIO BEJARANO” EN EL RECINTO LA ÁNGELA PARROQUIA PIMOCHA, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019.

TEMA: GUÍA DE ACTIVIDADES DE APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA VERBAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA “ESCUELA PEDRO JULIO BEJARANO” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019

AUTORA

LIC.NANCY ESTHER DE LA CRUZ VERA

GUÍA DE APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO

TÍTULO: EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA” PEDRO JULIO BEJARANO” EN EL RECINTO LA ÁNGELA, PARROQUIA PIMOCHA, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019.

PRESENTACIÓN

En la presente guía de actividades para la aplicación del juego dramático se elaboró de acuerdo a diferentes investigaciones metodológicas, en la cual se evaluó la violencia verbal entre pares con la finalidad de que los tutores hagan el uso adecuado de la misma y así disminuir paulatinamente las agresiones verbales en los niños de Primer Año de

Básica de la escuela “Pedro Julio Bejarano”. La misma que se aplica la metodología de investigación acción cuyas sugerencias los docentes pueden realizar las modificaciones de acuerdo a las necesidades de los niños como una herramienta para reducir la violencia verbal. Puesto que son diferentes factores que causan la violencia en los niños ,para disminuirla hay que tomar adecuadas alternativas en las cuales se solicite intervención de la comunidad educativa de manera particular de los estudiantes de Primer Año de Básica de la Escuela “pedro Julio Bejarano”, esta guía es de fundamental importancia ,puesto que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices promoviendo de esta manera un ambiente de armonía ,respeto entre iguales ,de esta manera se mejora la salud emocional de los mismos además se facilita un ambiente apropiado para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el cual educandos y docentes gocen recíprocamente del beneficio y aporte de esta guía lúdica.

Además, esta propuesta se realiza en función de los resultados obtenidos de la investigación realizada en los niños de Primer Año de Básica de la Escuela “Pedro Julio Bejarano”. En el cual se halló que la mayoría de los niños molesta, intimida y dice groserías a sus compañeros reflejando la presencia de esta problemática en la Institución Educativa antes mencionada.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Aplicar guía didáctica de juego dramático como estrategia de detección o prevención de la violencia verbal en los niños de Primer Año.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Prevenir problemas de violencia verbal mediante la aplicación del juego dramático
- Fomentar la seguridad, autoestima y participación activa de los estudiantes.
- Desarrollar la empatía mediante la interacción entre pares

PARA PONER FIN A LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA

- Utilizar técnicas y métodos de disciplina constructivos
- Aplique reglas del aula, que sean positivas, instructivas y breves.
- Las reglas deben definirse de modo positivo y no negativo
- Motive positivamente a los estudiantes:

Mediante el contacto visual, el asentamiento de la cabeza o una sonrisa.

APLIQUE MEDIDAS DISCIPLINARIAS QUE SEAN EDUCATIVAS

- Solicitar de una manera adecuada al estudiante que se disculpe
- Cambiar la disposición de los asientos
- Enviar notas a los padres o hacer visitas a los hogares
- Participe en juegos de prevención de conflictos con sus estudiantes.
- pida a sus estudiantes que escenifiquen una situación de violencia al crear estas situaciones que momentáneamente son reales, los niños pueden practicar para hacer frente a situaciones complejas, pregunte luego **organice actividades teatrales en el aula** en las que los estudiantes representen conflictos violentos.
- Organice actividades teatrales (dramatizaciones).

- Organice juegos en los que los estudiantes asuman un nuevo rol, haga rotar las funciones.
- **Recomendación:** Que el personal de la escuela reciba formación sobre la violencia

ACTIVIDADES

- **Sesión. N°1**

OBJETIVO: Lograr la integración y generar un ambiente de confianza en el grupo.

ACTIVIDAD N°:1: Dinámica de presentación “**La Pelotita**”.

TIEMPO .15. Min.

El docente debe iniciar con la presentación, luego, motivar a los niños para que formen un círculo sentados en el piso e inicien la dinámica diciendo su nombre y pasando la pelotita hasta que se presenten todos.

Posterior a la presentación va a pensar en un compañero e imitarlo y proseguir con el siguiente niño.

ACTIVIDAD N°.2. IMPROVISACIÓN

NOMBRE: “INVENTA UN CONFLICTO Y DRAMATÍZALO”

TIEMPO.25.MIN.

DESARROLLO

Formar grupo de 3 o 4 niños voluntarios, indicarles que inventen un conflicto verbal entre sus compañeros y lo dramaticen para una mejor comprensión la docente les da un ejemplo. Luego inician la dramatización de la historia inventada.

Luego de la dramatización la docente da la retroalimentación.

ACTIVIDAD N°3. EVALUACIÓN Y CIERRE

EVALUACIÓN. DIÁLOGO.

Cada niño contestara a pregunta:

Como se sintió

Que le gusto

Que hará a partir de hoy con lo aprendido en las actividades por ejemplo ya no molestare a mis compañeros.

Objetivo: Determinar cuáles son las situaciones, a las cuales son más susceptibles los niños en relación a sus compañeros o pares.

- **Sesión. N°.2.**

OBJETIVO. Determinar cuáles son las situaciones, a las cuales son más susceptibles los niños en relación a sus pares.

ACTIVIDAD.N°1. EL DIRECTOR DE CINE

El docente narra una breve historia de violencia verbal (máx. 5 min), luego les indica que es un director de cine, ellos deben imaginarse que pasaría en la historia y como finalizaría, luego los estudiantes grafican la historia imaginada de manera libre finalmente cada grupo debe dramatizar su historia con la dirección de un director de cine que ellos elijan del grupo.

ACTIVIDAD N°2.NO ME GUSTA QUE...

TIEMPO 25 MIN

Materiales: Mascara (en caso de no poseer elaborar con cartulinas)

VARIANTE. RELEVO (PARADOS)

Se organizan los niños sentados en 2 círculos de manera que estén uno frente al otro e inicia el dialogo, lo que le gusta y que no le gusta del otro. Una vez que cada grupo ha comentado lo que le gusta y lo que no le gusta el facilitador cuenta hasta 3 para que se cambien de lugar para repetir la acción continuar así sucesivamente.

ACTIVIDAD.N°.3. DINÁMICA DE RELAJACIÓN

MATERIALES

GRABADORA

CD

DESARROLLO

De forma circular los niños están acostados, la docente les pide que cierren los ojos mientras reproducen la música infantil suavemente.

Finalmente les motiva para que respiren suavemente.

Evaluación: OBSERVACIÓN DIRECTA

Sesión. N°.3.

OBJETIVO. Fomentar en los niños el desarrollo de las habilidades sociales.

ACTIVIDAD.Nº.1. CUENTO “EL PATITO FEO”.

La docente inicia la actividad con la narración del cuento, luego establece los roles de agresores y víctimas para dramatizar el cuento, al finalizar la docente les pregunta como creen que se sentiría el patito feo frente a los insultos y comparaciones.

ACTIVIDAD.Nº.2.”LA TELEVISIÓN”

TIEMPO.25.MIN.

MATERIALES. Pantalla y micrófonos de cartón.

DESARROLLO.

FORMAR GRUPOS DE 5 NIÑOS:

- El primer grupo dramatizara una noticia sobre que es la violencia verbal y como se manifiesta.
- El segundo cuales son las consecuencias
- El tercer grupo como actuar frente a este fenómeno
- El cuarto grupo entrevistar a los demás sobre que piensan de los niños que insultan a otros o dicen groserías.

Actividad.3

Escuchar cuento de violencia verbal.

Luego del cuento la docente pide sugerencias mediante lluvias de ideas como actuar frente a esta situación de acoso.

Sesión. N°4

Objetivo. Fomentar maneras de disminuir la violencia verbal en los estudiantes mediante las dramatizaciones.

TIEMPO.30. Min.

ACTIVIDAD.1.

NOMBRE “LA POCIÓN MÁGICA”.

DESARROLLO

La docente lee el cuento de la poción mágica a los niños, luego asigna roles para dramatizar el cuento el cual trata de un niño que insulta a sus compañeros pone apodos, hasta que un día su maestra decide pedir ayuda a su tío anciano, quien le dice que le entrega un frasco vacío y le dice la mágica para que el niño cambie su comportamiento es darle una porción de cariño darle un abrazo, tocarle el hombro e invitarle a jugar ese es el mejor remedio.

Luego los niños dramatizaron mediante la improvisación el cuento de la crema mágica.

ACTIVIDAD 2. DINÁMICA DE LA AMISTAD

.

TIEMPO.10.MIN

DESARROLLO

Sentados en círculos entonar suavemente la dinámica de la amistad.

ACTIVIDAD.3. DINÁMICA DE CIERRE

DESARROLLO

Ponerse de pie en círculo con los ojos cerrados luego la docente va dando las consignas que aplaudan, salten, zapateen, finalmente se dan un abrazo.

Se finaliza con música tenue y respiración profunda.

EVALUACIÓN: DIÁLOGO

NOTA. En las actividades la variante es el relevó o cambio de rol.



Factura: 001-004-000001126



20191201002C00579

FIEL COPIA DE DOCUMENTOS EXHIBIDOS EN ORIGINAL N° 20191201002C00579

RAZÓN: De conformidad al Art. 18 numeral 5 de la Ley Notarial, doy fe que la(s) fotocopia(s) que antecede(n) es (son) igual(es) al(los) documento(s) original(es) que corresponde(n) a y que me fue exhibido en 2 hoja(s) útil(es). Una vez practicada(s) la certificación(es) se devuelve el(los) documento(s) en 2 hoja(s), conservando una copia de ellas en el Libro de Certificaciones. La veracidad de su contenido y el uso adecuado del(los) documento(s) certificado(s) es de responsabilidad exclusiva de la(s) persona(s) que lo(s) utilizo(n).

BABAHOYO, a 12 DE MARZO DEL 2019, (3:31).

NOTARÍA EDUARDO OSWALDO VASCONCELLOS DIAZ
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN BABAHOYO



[Urkund] 1% de similitud - nancydelacruz2011@hotmail.com

De : report@analysis.orkund.com

vie, 08 de mar de 2019 15:32

Asunto : [Urkund] 1% de similitud -
nancydelacruz2011@hotmail.com**Para :** mlombeida@ueb.edu.ec

Documento(s) entregado(s) por: nancydelacruz2011@hotmail.com

Documento(s) recibido(s) el: 08/03/2019 21:31:00

Informe generado el 08/03/2019 21:32:46 por el servicio de
análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante:

Documento : JUEGO DRAMATICO Y VIOLENCIA VERBAL NANCY.docx
[D48863019]

Alrededor de 1% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 130 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 62 palabras y tiene un índice de similitud de 100% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento.

Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas. Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:

<https://secure.orkund.com/view/47680213-135283-859270>

Haga clic para descargar el documento entregado:

<https://secure.orkund.com/archive/download/48863019-164711-944657>



12/03/2019 16:39