



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**



**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DE  
DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO, EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS  
DEL CDI “MI ANGELITO CORRE” DE LA PROVINCIA LOS RIOS,  
CANTÓN BABAHOYO, RECINTO LA ÁNGELA.**

**AUTORA:**

**LCDA. SILVANA LEONELA JIMÉNEZ GUERRA**

**TUTOR:**

**DR. HÉCTOR ARMANDO DEL POZO CAMPANA**

**2019**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**



**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO  
PSICOMOTRIZ FINO, EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI. “MI ANGELITO  
CORRE” DE LA PROVINCIA LOS RIOS, CANTÓN BABAHOYO, RECINTO LA  
ÁNGELA.**

**AUTORA:**

**LCDA. SILVANA LEONELA JIMÉNEZ GUERRA**

**2019**

## I. DERECHOS DE AUTOR

Yo, Lic. Jiménez Guerra Silvana Leonela, en calidad de autora del proyecto de investigación y desarrollo: "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO, EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI "MI ANGELITO CORRE" DE LA PROVINCIA LOS RIOS, CANTÓN BABAHOYO, RECINTO LA ÁNGELA, PERIODO 2018-2019", autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5,6,8,19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitación y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la ley Orgánica de Educación Superior.



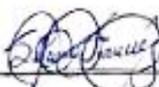
Lic. Jiménez Guerra Silvana Leonela

C.I.1205145616

## II. AUTORIA NOTARIADA

Yo, JIMÉNEZ GUERRA SILVANA LEONELA, Autora del Trabajo de Titulación: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO, EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI. "MI ANGELITO CORRE" DE LA PROVINCIA LOS RIOS, CANTÓN BABAHOYO, RECINTO LA ÁNGELA PERIODO 2018-2019, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondientes a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



Lic. JIMÉNEZ GUERRA SILVANA LEONELA

AUTORA:

C.C.1205145616



DOY FE: QUE ESTA COPIA ES  
REAL Y FIDEL QUE FUE PRESENTADA  
PUBLICAMENTE.

Dr. José A. Morúa Macías  
NOTARIO PÚBLICO DEL CANTÓN BABAHYO

07 MAR 2019

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

DR. HÉCTOR ARMANDO DEL POZO CAMPANA, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

#### CERTIFICA:

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO, EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI. "MI ANGELITO CORRE" DE LA PROVINCIA LOS RIOS, CANTÓN BABAHOYO, RECINTO LA ÁNGELA, PERIODO 2018-2019" de autoría de la Lic. JIMÉNEZ GUERRA SILVANA LEONELA, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 8 de marzo de 2019



Dr. Héctor Armando Del Pozo Campana

TUTOR

#### IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN

Yo, Maryuri Pilar Bustamante Huilcapi, con C.I. 120224640-9, Directora Distrital 12D01 Babahoyo, Baba. Montalvo del Ministerio de Inclusión Económica y Social, a petición de la parte interesada,

#### CERTIFICO:

Que la Lic. **JIMENEZ GUERRA SILVANA LEONELA**, estudiante de la Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el Trabajo de Investigación, titulado: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO, EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI "MI ANGELITO CORRE" DE LA PROVINCIA LOS RIOS, CANTÓN BABAHOYO, RECINTO LA ÁNGELA, PERIODO 2018-2019**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Pimocha, 8 de marzo de 2019

  
Psc. Maryuri Bustamante Huilcapi

**DIRECTORA DISTRITAL BABAHOYO-MIES**



## **DEDICATORIA**

La concepción de esta tesis está dedicada a mi Madre y a mis hijos por ser los pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos jamás hubiese podido conseguir todos mis propósitos. Su tenacidad y lucha incansable han hecho de ellos la fuente de inspiración para seguir adelante y destacar, no solo para mí sino para mis hermanos y familia en general.

Silvana Leonela

## **VI AGRADECIMIENTO**

Al Creador, porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortalezas para continuar mi formación profesional.

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento brindándome su apoyo, tanto sentimental como espiritual, depositando su entera confianza en cada reto que se presentaba, sin dudar ni un solo momento de mi inteligencia y capacidad.

Además, se lo dedico a todas aquellas personas que de alguna forma contribuyeron para llegar a la cúspide de este proceso académico.

Silvana Leonela

## II. ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	
Contraportada.....	
I.Derecho de Autor .....	i
II.Autoria Notariada.....	ii
III.Certificación del Tutor.....	iii
IV.Certificado de ejecución de la investigation .....	iv
<b>V. Dedicatoria .....</b>	<b>v</b>
<b>VI Agradecimiento.....</b>	<b>vi</b>
<b>VII. Índice (Tablas de Contenidos, listas de tabla, lista de figuras,lista de anexos) .....</b>	<b>vii</b>
<b>VIII Tema .....</b>	<b>xi</b>
<b>IX Resumen -Abstract .....</b>	<b>xii</b>
<b>X. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Contextualización del Problema.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Formulación del problema .....</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Justificación.....</b>	<b>11</b>
<b>1.4. Objetivos.....</b>	<b>13</b>
<b>1.5. Hipótesis.....</b>	<b>13</b>
<b>1.6. Sistema de Variables.....</b>	<b>13</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO CAPITULO II.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1. Antecedentes Investigativos .....</b>	<b>14</b>
<b>2.2. Fundamentación teórica.....</b>	<b>15</b>
<b>2.3 Fundamentación Legal .....</b>	<b>31</b>
<b>3. METODOLOGIA-CAPITULO III.....</b>	<b>34</b>
<b>3.1. Tipo y diseño de investigación .....</b>	<b>34</b>
<b>3.2. Población/Muestra .....</b>	<b>34</b>
<b>3.3. Técnicas/Instrumento .....</b>	<b>34</b>
<b>3.4. Procedimiento/toma de datos.....</b>	<b>34</b>
<b>3.5. Análisis/Interpretación/datos.....</b>	<b>35</b>
<b>4. CAPITULO –PRESENTACIÓN DE RESULTADOS IV.....</b>	<b>36</b>
<b>4.1. Resultados según objetivo específico 1.....</b>	<b>36</b>
<b>4.2. Resultados según objetivo específico 2.....</b>	<b>38</b>
<b>4.3 Resultados según objetivo específico 3.....</b>	<b>40</b>

<b>4.4. Comprobación de la hipótesis</b> .....	40
<b>5. Discusión y Conclusiones</b> .....	42
<b>6. Referencias Bibliográfica</b> .....	43
<b>7. Anexos</b> .....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo psicomotor de niños de 2 a 3 años .....	24
Tabla 2 Niveles de logro de motricidad fina (inicial) .....	37
Tabla 3 Frecuencias de los indicadores de logro (inicio).....	37
Tabla 4 Niveles de logro de motricidad fina (después de la intervención) .....	39
Tabla 5 Frecuencias de nivel de logro de motricidad fina (después de la intervención) .....	39

## ÍNDICE DE FIGURA

Figure 1 Árbol de Problema.....	4
Figure 2 Modelo de Centro de Desarrollo Infantil (CDI) .....	7
Figure 3 Técnicas grafo plásticas de estimulación creativa .....	19
Figure 4 Indicadores de logro de motricidad fina .....	38
Figure 5 Niveles de logro de motricidad fina (después de la intervención).....	39

## **VIII TEMA**

Técnicas grafoplásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino, en niños de 2 a 3 años del CDI. “Mi Angelito Corre” de la provincia Los Ríos, cantón Babahoyo, recinto La Ángela.

## IX RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar de qué manera las técnicas grafoplásticas ayudan en el desarrollo psicomotriz fino, en niños de 2 a 3 años del CDI. “Mi Angelito Corre” de la Provincia Los Ríos, Cantón Babahoyo, Recinto la Ángela. La metodología establecida presenta un enfoque mixto, es decir cualitativo, y se fundamenta a través de un alcance descriptivo. La población de estudio fue de 24 niños (4 educadoras ,9 niños y 11 niñas) de edades comprendidas entre los 2 y 3 años, pertenecientes al grado escolar “Educación Inicial”. Además, se aplicó una guía de actividades basado en técnicas grafoplásticas para el desarrollo psicomotriz fino de niños de 2 a 3 años. Se utilizó el estadígrafo de prueba Rho. De Spirman, y se corroboró que el valor P es inferior a 0,05. De esta forma, se ratifica la hipótesis de discusión, *las técnicas grafoplásticas SI inciden significativamente en el desarrollo psicomotriz fino de los niños del Centro de Desarrollo Integral*. Los principales resultados reflejan que, el 95% de niños presentan deficiencia en habilidades psicomotrices, de la misma manera, en la segunda toma de datos, el 90% de niños, requiere de vigilancia en sus actividades, y han superado esa barrera negativa para su edad. Por otro lado, el 10% restante mantienen habilidades psicomotrices normales. En conclusión, se debe poner especial énfasis al grupo de estudio, puesto que, es muy probable que encuentren una serie de problemas posteriores.

**Palabras clave:** Técnicas grafoplásticas, Educación infantil, Desarrollo psicomotriz, Expresión plástica.

## **ABSTRACT**

The objective of the research was to determine how graphoplastic techniques help in the fine psychomotor development in children from 2 to 3 years of the CDI "Mi Angelito Corre" of the Province of Los Ríos, Cantón Babahoyo, Recinto la Ángela. The established methodology presents a mixed approach, that is, quali - quantitative, and is based on a descriptive scope. The study population was 24 children (4 educator, 9 children and 11 girls) between the ages of 2 and 3 years, belonging to the grade school "Initial Education". In addition, a stimulation plan was applied based on graphoplastic techniques for the fine psychomotor development of children from one to three years old. The t-student test statistic was used, and it was corroborated that the P value is less than 0.05. In this way, the hypothesis of discussion is ratified; *the graphoplastic techniques DO have a significant impact on the fine psychomotor development of the children of the Integral Development Center*. The main results reflect that, 95% of children present deficiency in psychomotor skills, in the same way, in the second data collection, 90% of children, require surveillance in their activities, and have overcome that negative barrier for their age. On the other hand, the remaining 10% maintain normal psychomotor skills. In conclusion, special emphasis should be placed on the study group, since it is very likely that they will encounter a series of subsequent problems.

**Keywords:** Graphoplastic techniques, Infant education, Psychomotor development, Plastic expression.

## **X. INTRODUCCIÓN**

Los tres primeros años de vida en el niño, han sido priorizados por formar parte de una etapa fundamental en el desarrollo del niño, caracterizado por generar adquisiciones importantes en la elasticidad cerebral, de acuerdo con las estructuras cognitivas y la importancia del período sensorio-motor (Vericat y Orden, 2010). De este modo, el desarrollo psicomotor se relaciona con el desarrollo del pensamiento. El desarrollo es el proceso por el cual cada niño evoluciona desde la infancia a la edad adulta independientemente (Campo, 2010). El crecimiento, desarrollo del cerebro y el sistema nervioso central, a menudo se denomina como desarrollo psicomotor y por lo general, se divide en cuatro áreas principales: habilidades motoras gruesas y finas, lenguaje, actividades psicosociales y rendimiento cognitivo (Mengel y Martins, 2007).

Como se mencionaba anteriormente, los primeros años se destacan por el desarrollo y crecimiento rápido de los diferentes rasgos y aptitudes que determinan al individuo (Ramírez, Gutiérrez, León, Vargas y Cetre, 2017). Los ciclos por los cuales atraviesan en medida se interpretan en aptitudes intelectuales y de adaptación. De modo general, con la terminología de desarrollo mental lamentablemente no siempre resulta fácil hacer diferencia entre lo intelectual y los términos sensorio-motor.

La capacidad de realizar una tarea en particular a una edad determinada, se relacionan con el desempeño de un niño promedio. La adquisición de una habilidad clave de rendimiento, tales como caminar, se conoce como una destreza (Domínguez, 2009). Para cada habilidad, el rango de edad normal para el logro del hito varía ampliamente. Una edad promedio, es la edad a la que la mitad de una población de niños adquiere una habilidad. Una edad límite, es la edad a la que se debería haber alcanzado una habilidad y existen dos desviaciones en la edad promedio (Bibi, Chaudhry, Awan y Tariq, 2013; Duncombe, Havighurst, Holland, y Frankling, 2012; Livingstone, Mascheroni, Dreier,

Chaudron y Lagae, 2015). El aprendizaje mediante el desarrollo psicomotor se mejora al momento que las condiciones son las adecuadas tomando en cuenta un sistema nervioso y estímulos adecuados para el niño de acuerdo a su edad. Esto casi siempre es posible, es necesario obtener ayuda exterior para agilizar el desarrollo (Livingstone et al., 2015). Por tal motivo, la estimulación en el desarrollo psicomotor mediante técnicas grafoplásticas en niños es fundamental puesto que, mientras más pronto el profesional logre intervenir, prontamente saldrán del nivel de retraso evitando problemas, que conllevan la falta de aplicación en lo posterior (Riyanto, Kristiyanto, & Purnama, 2017).

En el Centro de Desarrollo Integral “Mi Angelito Corre”, es necesario que en planificación se incluya actividades para estimular al niño en su desarrollo psicomotriz por medio de técnicas grafoplásticas, además de trabajar en una nivelación adecuada en las capacidades y destrezas del niño. Es interesante y genera inquietud a la vez, la realización de esta temática de investigación, puesto que, presenta signos que enmarcan inmadurez nerviosa (Rose & Martins, 2007; Vericat & Orden, 2010), señal clara de un trastorno de desarrollo que cubre un grupo heterogéneo de condiciones que comienzan temprano en la vida y presentan un patrón anormal en el retraso o más dominio de desarrollo (Lahno, Hanjukova y Cherniavska, 2015). En este contexto, el uso del término retraso del desarrollo de los movimientos, se ha cuestionado porque transmite un mensaje de que el niño puede “ponerse al día”, lo que a menudo no es cierto, si no tiene un correcto tratamiento (Pons y Arufe, 2016). En lo social el problema se frecuenta por la ausencia de creatividad, debido a que los maestros su función de manera integral. El estudio se dirige bajo la pregunta de investigación, detallada a continuación: ¿De qué manera influye las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños de 2 a 3 años?

El resultado de este estudio facilitará a este centro y otras instituciones que obtén para trabajar con esta metodología ya que, el trabajo con el grupo de análisis

posteriormente podrá presentar resultados óptimos, que favorezca la potencialización de capacidades de formas más técnicas y adecuadas. El estudio se dirige en: Determinar si existe incidencia del desarrollo psicomotor fino y las técnicas grafoplásticas en los niños de 3 años. Este estudio se consideró los indicadores de logro que tiene establecido el MIES, para ser aplicados por las educadoras en los CDI que atiende a niños menores de 3 años.

## CAPITULO I PROBLEMA

### Árbol de problemas

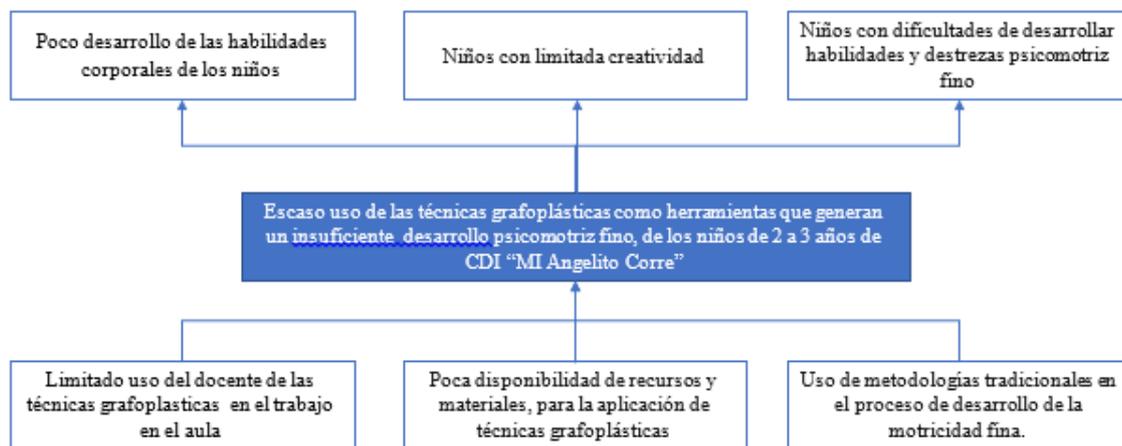


Figure 1 Árbol de Problema

### 1.1 Contextualización del Problema

En la gestión del Centro de Desarrollo Infantil, "Mi Angelito Corre" del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, específicamente en el grupo de niños entre 2 y 3 años se ha identificado una problemática, la misma que radica en la escasa aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años de CDI "Mi Angelito Corre", situación que ocurre por las siguientes causas y efectos:

En primera instancia, una de las principales causas que origina la aparición del problema en mención constituye el desconocimiento por parte del docente del nivel inicial de las técnicas grafoplásticas, situación que origina un desarrollo limitado de habilidades en los niños dado que su desarrollo tanto artístico, de lenguaje y motricidad se ven afectados perjudicándolos en su desarrollo como en su crecimiento.

Por otro lado, a pesar de que existen diferentes técnicas grafoplásticas que pudieran utilizarse en determinado momento, la limitada dotación de recursos y materiales impide

su aplicación dentro del CDI “Mi Angelito Corre”, convirtiéndose esta situación como una de las causas para tener niños con una creatividad limitada y poco desarrollada.

Finalmente, el uso de metodologías tradicionales y hasta cierto punto ambiguas por parte de los docentes encargados de este nivel, hace que se presenten grandes dificultades en el desarrollo psicomotriz fino de los niños, debido a que, al utilizar este tipo de metodologías, son evidentes las complicaciones al utilizar sus manos, coger objetos o manipularlos, lo que dificulta su aprendizaje y sobre todo su desarrollo.

### **Macro**

Los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) tienen sus orígenes en los Programas No Convencionales de Desarrollo Infantil del INNFA (Programa de Desarrollo Infantil) y del entonces Ministerio de Bienestar Social (Red Comunitaria de Desarrollo Infantil).

Entidades que aparecieron por primera vez en el año de 1986. Ecuador fue el primer país latinoamericano que adoptó el modelo cubano de atención educativa no institucional, denominado “Creciendo Con Nuestros Hijos” (CNH).

En lo que se refiere al marco legal del establecimiento de las modalidades de atención, dentro de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el año 2008, dentro de su artículo 44, menciona lo siguiente “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

De esta manera, con la finalidad de mejorar la situación de la infancia del país, además de impulsar la inclusión social y sobre todo garantizar los derechos de este importante grupo, el gobierno central resolvió promover el desarrollo infantil integral desde el inicio de la vida; es decir, agrupando la política pública en una sola entidad. Para

lograr este objetivo, enmarcado dentro de las reformas legales correspondientes, el gobierno central tomó tres decisiones: 1) suprimir el INNFA como organización estatal de carácter autónomo; 2) crear en el año 2008 el Instituto de la Niñez y la Familia (INFA) como una entidad pública, adscrita al MIES y; 3) expedir la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), 2016).

Bajo este escenario, la política pública para el Desarrollo Infantil Integral del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y el Ministerio de Ecuador (MINEDUC) se alinea en la estrategia nacional intersectorial para la primera infancia del Ministerio Coordinador de Desarrollo Social (MCDS), y tiene como ejes principales los siguientes apartados: 1) desarrollo integral de la primera infancia; 2) intersectorialidad y calidad en la prestación del servicio; e 3) inclusión social, reducción de la desigualdad y la pobreza (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), 2016).

Por otro lado, en el año 2012, se inicia el proyecto “Construcción, reconstrucción, rehabilitación y equipamiento de los Centros Infantiles del Buen Vivir”. En ese mismo año, en el mes de octubre el gobierno central declara el Desarrollo Infantil Integral como política pública de carácter universal, obligatorio y gratuito. A partir de aquella acción se prioriza la atención a la población en condiciones de pobreza y extrema pobreza (Gavilanes, 2013).

Para abril de 2015, existían 2.265 CIBV en el territorio nacional con una cobertura de 96.494 niños/as, de los cuales 62 son emblemáticos, 96 son de administración directa y 2.107 son de convenio. En lo que respecta a CNH se tenía un total de 3.697 educadoras en territorio con una cobertura de 219.829 niños/as (Ministerio de Educación, 2016).

Bajo este contexto, los CDI están dirigidos especialmente a niños y niñas de 12 a 36 meses de edad en situación de vulnerabilidad, pobreza y pobreza extrema, y despliegan acciones de salud preventiva, alimentación saludable y educación de primera infancia. A continuación, dentro del figura 2, se esquematiza el modelo de servicio infantil del CDI.

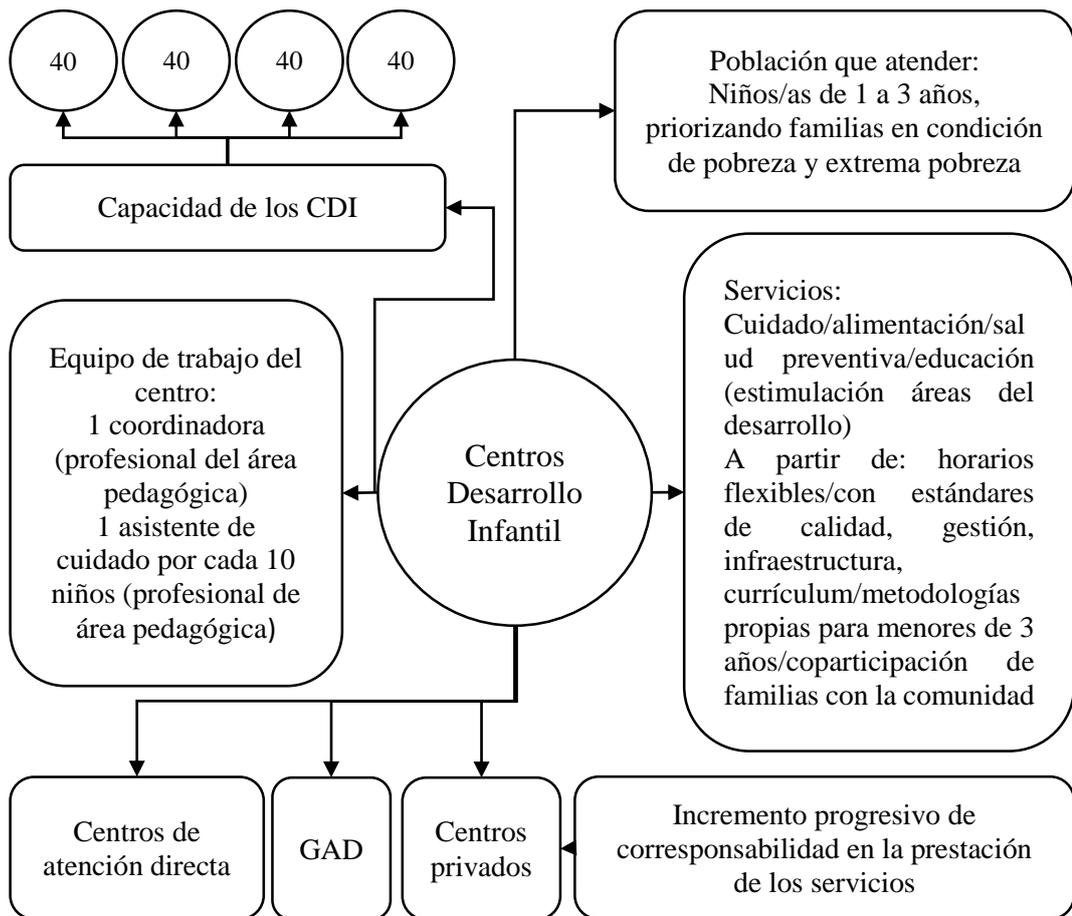


Figure 2 Modelo de Centro de Desarrollo Infantil (CDI)

## **Meso**

Desde el punto de vista del desarrollo humano, la infancia en particular la primera infancia, constituye una etapa de especial relevancia dado que durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas. Así pues, según las estadísticas disponibles en el año 2016, el 44,6% de menores de cinco años participaban en programas de primera infancia ya sean de tipo públicos como privados, por lo que el reto importante es mejorar la calidad de este nivel de educación, así como el acceso y ampliación significativa de la cobertura (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades, 2017).

De esta manera, la educación inicial en los seres humanos constituye el pilar fundamental del desenvolvimiento personal y profesional posterior del individuo; de manera que las facultades psicomotrices, cognitivas y sociales de un adulto es el resultado del desarrollo, crecimiento, evolución y maduración de la niñez; por tanto, la persona responsable de ese resultado es el docente quien es el encargado de desarrollar en los niños dichas destrezas, capacidades y habilidades (Torres, 2013).

Asimismo, la creatividad es una de las capacidades que todo niño posee (en un nivel de desenvolvimiento diferente entre niños/as), sin embargo, para el desarrollo de estas capacidades es necesario la existencia de una actividad cognitiva; por ello, la necesidad de trabajar y estimular los procesos mentales a través de técnicas grafoplásticas; dado que, durante la primera infancia, el niño recepta, almacena y procesa la mayor cantidad de información en su cerebro mediante la participación de todos sus sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) de forma concreta, palpable, vivencial y lúdica (Gutiérrez, 2016).

Por otro lado, las técnicas grafoplásticas se aplica de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, de lo fácil a lo difícil, es decir constituye un proceso lógico, secuencial, sistemático y lúdico evitando producción monótona, aburrida e improductivo tanto del docente y sobre todo de los infantes pues éstos durante esta etapa se encuentran en constante evolución y desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas.

Las técnicas grafoplásticas se desarrollan de manera secuencial y progresiva desde los primeros años de vida, el dominio de las técnicas artísticas en los niños se procesa en el periodo educativo, es decir a través de los diferentes programas sociales impulsados por el gobierno (Programa Crecimiento con Nuestros Hijos, CNH), Centros Integrales de Desarrollo, Centros Infantiles y en los primeros años de Educación General Básica.

En los primeros años de educación de los niños se emplean diferentes técnicas grafoplásticas con el objetivo de desarrollar la psicomotricidad fina predisponiendo al niño al proceso de aprendizaje y de la lectoescritura. Las técnicas grafoplásticas se pueden identificar como un conjunto de actividades vinculadas con las artes plásticas sean la escultura, lo pictórico, arquitectónico, entre otros. De esta manera, resulta fundamental emplear estas técnicas en la parte inicial del periodo educativo, dado que constituye un enlace de expresión y manipulación donde se fortalece tanto la comunicación como la motricidad, a través de las cuales los niños van expresando sus vivencias.

La limitación de estas técnicas en el aula de clases genera en los niños una falta del desarrollo artístico, de su lenguaje y motricidad perjudicándolo en su desarrollo como en su crecimiento. Se puede utilizar diferentes técnicas grafoplásticas como el rasgado, arrugado, picado, entorchado, cortado con tijeras, montaje, pasado, plegado, entre otros para despertar la creatividad en los niños y niñas de edades tempranas con el fin de mejorar la precisión, así como el dominio del espacio gráfico en donde la niña y el niño aprende haciendo. Estas actividades con técnicas grafoplásticas apuntan a desarrollar de

forma sistemática sus habilidades artísticas transformándolo en aprendizaje significativo y duradero en los pequeños (Riofrío, 2017).

### **Micro**

El Centro Desarrollo Infantil (CDI) “Mi Angelito Corre” fue inaugurado el 3 de enero del 2011 en la parroquia Pimocha, Recinto La Ángela, donde tuvo varios problemas con los moradores para asentarse. El nombre del CDI se debe a la cantidad de niños con sueños de lograr una mejor vida, ser mejor atendidos y poder salir adelante para brindar un servicio de calidad y calidez, de manera que se hace relación a que los niños corren hacia sus sueños “Mi Angelito Corre”

### **Misión**

Establecer y ejecutar políticas, regulaciones, estrategias, programas y servicios para la atención durante el ciclo de vida, protección especial, aseguramiento universal no contributivo, movilidad social e inclusión económica de grupos de atención prioritaria niños y niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y aquellos que se encuentran en situación de pobreza y vulnerabilidad.

### **Visión**

Ser la entidad pública que ejerce la rectoría y ejecuta políticas, regulaciones, programas, servicios para la inclusión social y atención durante el ciclo de vida con prioridad en la población de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y aquellos que se encuentran en situación de pobreza, a fin de aportar a su movilidad social y salida de la pobreza.

El CDI Mi Angelito Corre, su gestión se fundamenta en los siguientes valores; ética, transparencia, responsabilidad, honestidad, respeto, calidad, calidez, lealtad, eficiencia, compromiso, trabajo en equipo.

## **Datos generales del Mi Angelito Corre’**

Institución	Centro Desarrollo Infantil (CDI) “Mi Angelito Corre’
Provincia	Los Ríos
Cantón	Babahoyo
Parroquia	Pimocha
Recinto	La Ángela
Código SIIMIES	12077
Cobertura	Cobertura asignada 40
Promedio asistencia	33
Registro social	# de niñas – niños con registro social: 25, # de niñas – niños sin registro social: 15
Coordinadora	Silvana Leonela Jiménez Guerra
Educadores/as	Blanca Xiomara Sánchez Aguirre Jacinta Josefa Sánchez Aguirre Martha Solanda Santisteban Ramírez Kenia Gisella Cerezo Tomalá

### **1.2. Formulación del problema**

¿Será posible que el uso de las técnicas grafoplásticas es una herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 2 a 3 años del CDI “Mi Angelito Corre’” de la provincia Los Ríos, cantón Babahoyo, Recinto La Ángela?

### **1.3. Justificación**

El presente trabajo de investigación de las pocas actividades motrices que realizan las educadoras del Centro de Educación Infantil, para desarrollar motricidad fina en los niños. La importancia se considera en que se busca el desarrollo de destrezas y habilidades relacionadas con el movimiento, las mismas que se relacionan con el desarrollo cognitivo y afectivo, con los que se logra el desarrollo integral de los niños

El interés de esta investigación radica en comprender el desarrollo motriz de los niños, en gran medida a los estímulos apropiados que reciban desde su nacimiento. Estos estímulos estarán enfocados a aspectos motrices, cognitivos, socio afectivos y de lenguaje. El aprendizaje a través del desarrollo motor se facilita cuando se dan las condiciones adecuadas considerando un sistema nervioso intacto y estímulos variados y adecuados para el niño según su edad.

Bajo este contexto, la presente investigación pretende demostrar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz fino de los niños de 2 a 3 años del Centro Desarrollo Infantil (CDI)“Mi Angelito Corre”, dado que la correcta aplicación de cada una de estas técnicas permitirá en el niño desarrollar la creatividad, motricidad fina, pensamiento lógico aspectos que sin duda alguna son fundamentales dentro de la primera infancia y su posterior desarrollo que les permitirá desenvolverse de la mejor forma dentro del entorno que los rodea.

La trascendencia de la investigación radica principalmente en el campo socioeducativo, al desarrollar destrezas de orden social como de orden aplicativo – educacional. Asimismo, la investigación fue factible dado a la participación de las autoridades, los padres de familia, las educadoras, efecto visibilizados en la evaluación correspondiente a los niños involucrada dentro del estudio.

Finalmente, los beneficiarios directos con el estudio son los niños que asisten regularmente al CDI, dado que adquirirán las destrezas y habilidades óculo-manual que ayudará al desarrollo integral.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Fortalecer el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo psicomotriz fino, en niños de 2 a 3 años del CDI “Mi Angelito Corre” de la Provincia Los Ríos, Cantón Babahoyo, Recinto la Ángela.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Describir la importancia de la técnica grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 2 a 3 años, del CDI. “Mi Angelito Corre” de la Provincia Los Ríos, Cantón Babahoyo, Recinto la Ángela.
- Desarrollar estrategia que mejoren el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 y 3 años, a través dl usos de las técnicas grafoplásticas.
- Organizar una guía de actividades basado en técnicas grafoplásticas para el desarrollo motricidad fino, de niños de 2 y 3 años del CDI “Mi Angelito Corre” de la Provincia de Los Ríos, Cantón Babahoyo, Recinto la Ángela.

## **1.5. Hipótesis**

Las técnicas grafoplásticas inciden significativamente en el desarrollo psicomotriz fino de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Angelito Corre”

## **1.6. Sistema de Variables**

### **Variable Independiente**

Técnicas grafoplásticas

### **Variable Dependiente**

Desarrollo psicomotriz fino

## **2. MARCO TEÓRICO CAPITULO II**

### **2.1. Antecedentes Investigativos**

Para Martínez y Delgado. (2006) citado por Toscano (2017) El significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos: a) un medio de expresión y comunicación de sus vivencias y sentimientos, b) un proceso en el que a través de diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les otorgamos un significado, c) Una actividad lúdica donde las actividades grafoplásticas representan un juego, estimulan el desarrollo psicomotriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.

Según la guía estructurada por él (MIES, 2000), el niño crea las estructuras para el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante y el adulto sirve como mediador para facilitar esta construcción. Para renovar las situaciones educativas es necesario replantear el vínculo maestro-niño para abrir así el camino hacia una pedagogía hacia el descubrimiento.

Según, Tamay (2017) en el trabajo de grado Técnicas grafoplásticas con recursos naturales, para estimular el desarrollo psicomotriz fino en niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos, cantón Tambo, período 2016-2017, considera importante la motricidad ya que se refiere al dominio de los movimientos voluntarios del cuerpo y que el desarrollo motor tiene una estrecha relación con lo cognitivo y afectivo, los que al trabajar conjuntamente logran el desarrollo integral del niño, generando el desenvolvimiento al máximo de las capacidades, además concluyen que todo niño aprende por medio del movimiento del cuerpo y puede ser innato e involuntario, pero al pasar el tiempo va adquiriendo mejor desarrollo.

En el trabajo realizado por (Figueróa & Perez), de la elaboración de un manual sobre actividades Grafoplásticas en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús”, en esta

manifiestan que las actividades grafoplásticas radica en la importancia de la educación plástica y expresión artística tiene un valor exclusivo ya que fomenta la creatividad

## **2.2. Fundamentación teórica**

### **2.2.1. Técnicas grafoplásticas para el desarrollo psicomotriz fino en niños**

(Martinez, 2010) Afirma que “se considera lo creativo y lo artístico como denominadores inseparables, la pintura y la escultura y otros modos de representación siendo únicos para ampliar la capacidad de creación, ya que solo el artista es el creativo”. Martínez, en su fundamentación accede a los niños como personas libres, irrepetibles, educables, capaces de auto regularse dinámicamente y de resolver toda aquella información que reciben del entorno, como sujetos y actores sociales con derechos y deberes como todos los seres humanos.

### **2.2.2. Expresión plástica**

El niño atravesará de manera natural cada etapa de desarrollo evolutivo. Para varios autores como (Ramírez y otros, 2017) el inconsciente colectivo, facilita las etapas de desarrollo a través de los trazos de los niños como el garabateo, cada uno de esos rasgos o dibujos representan áreas de su desarrollo cognitivo puesto que facilita su comunicación hacia el mundo. Por este motivo, es esencial admitir que guardan relación el área intelectual y la creación artística, debido a la observación, pues genera una valiosa información (Encalada, 2017; Jimenez, 2012). Además, mejora e intensifica la capacidad creativa, por esta razón, incrementa las habilidades intelectuales su desarrollo es evaluado a través de las destrezas y técnicas con contenido perceptiva. Son estas experiencias que facilitan su comunicación con la percepción y comprensión de objetos manipulables.

### **2.2.3 Características**

Según Domínguez (2009) el arte, es el elemento esencial y central que reúne dos factores, la enseñanza y aprendizaje. Por tal motivo, la pluriculturalidad ejerce como una

riqueza invaluable, porque representa el nivel de desarrollo alcanzado por la población. A su vez, se establece como una riqueza histórica y el ser humano es el precursor de esta riqueza, además las fases del desarrollo también se vinculan con el grado de conciencia colectiva logrado con el tiempo en las diferentes etapas de la evolución humana. Los niños dejan su marca personal, a partir del momento que inicia sus trazos en pequeños dibujos, esta actividad lúdica direcciona al infante a gozar, por la espontaneidad y creatividad que aparecen consecutivamente.

Los niños empiezan su actividad de creación en edades tempranas, de esta manera se puede demostrar en los bebés una clara muestra de creatividad al momento en que mueven sus manos en el aire, las agitan y agarran objetos con sus manos, posteriormente en el transcurso de su desarrollo el niño se dará cuenta que cada movimiento puede producir imágenes (Domínguez, 2009; Ramírez y otros, 2017). El trabajo de ambos padres se relaciona centralmente con el desarrollo de la creatividad de los niños. La televisión es un fenómeno obsoleto, que probablemente en un futuro será sustituida por medios de más reciente creación, cabe mencionar que estos son modelos visuales permanentes en la vida del niño, ya que el infante tiene acceso a estos medios todo el tiempo; los video juegos y la computadora se enmarcan en objetos de aprendizaje actualizado y moderno. Los modelos gráficos de televisión y videojuegos actuales condicionan ferozmente la creatividad del niño ya que la evolución de sus dibujos se verá afectada por estos factores, además la forma gramaticalmente incorrecta de elaborar los mensajes de texto está degradando la utilización del lenguaje escrito, esto afectaría a largo plazo y de forma permanente al desarrollo adecuado de niños y adolescentes (Mora, 2018).

#### **2.2.4- Desarrollo de la expresión grafoplásticas**

El niño se somete a un aprendizaje centrado por diferentes etapas que se caracterizan específicamente en el crecimiento del párvulo (Mora, 2018). El análisis de

cada etapa permite establecer un análisis exhausto de las diferentes dificultades que atraviesa el niño en su crecimiento y se detallan a continuación:

El garabato como elemento de desarrollo en niños de 2 a 4 años.

El aprendizaje aparece a partir del momento en el cual, él niño mueve y toma objetos con sus manos, es la primera señal de lo que será el Dibujo (Lahno y otros, 2015). Luego, el niño imita, goza de sonidos, muestra un desarrollo óptimo físico. De igual forma, balbucea palabras y empieza a usar sus sentidos, experimentando nuevas experiencias. La manera de escuchar y emitir sonidos se alberga en su memoria, de esta manera, logrará reproducirlo en próximas ocasiones. Para Ramírez y otros, (2017); Riyanto y otros, (2017) manifiesta que los rasgos gestuales es el inicio de realizar sus trazos, es decir, el niño intentará reproducir gestos al momento de iniciar su relación entre su marca personal y el gesto, desde ahí, se toman en cuenta tres sub-etapas:

Etapa I. Garabateo desordenado

Según Pons y Arufe (2016) determina que cada garabato infringe en estilos de movimiento pendulares, que inician por gestos de flexión, que son formados contrarias al giro de las agujas del reloj, por tal motivo, dependerá de la estimulación con el cual desarrolle cada trazo. Al iniciar los trazos son amplios y su forma de equilibrar el lápiz evoluciona con la práctica (Jimenez, 2012; Marmolejo y Vega, 2012). De esta manera el autor, determina que la ausencia de control es típica de su etapa de la infancia, y denota que la práctica es la manera de reforzar el autoestima y seguridad.

Etapa II. Garabateo con perspectiva de control

El niño empieza a ejercer un elemento de relación entre sus movimientos y trazos, en este punto, empieza los intentos de escritura, cabe mencionar que en esta fase no tiene control en su totalidad sobre los trazos, sus limitaciones se verán afectadas por el aburrimiento, incomodidad y una mala posición (Mendoza, 2017). Lo recomendable es

aplicar otra actividad lúdica, es una señal clara del niño de tres años; una de las características principales de este grupo, es que, puede desarrollar círculos cerrados completamente, es decir, sus garabatos son más perfeccionados, además de empezar a denominar las figuras esenciales. Su control motor y visual aumenta en función del entusiasmo que expresa el niño (Moldovan, 2017).

### Etapa III. Garabateo con nombre

En los participantes de 2 a 3 años, empieza tomar significado relevante su padre y madre, y su pensamiento va a estar orientada hacia esa percepción, pues es capaz de controlar sus movimientos, además, de dibujar lo que piensa. En esta etapa es importante conocer su versión de dibujo, el niño exteriorizara sus ideas plasmadas en papel y empezara a usar colores (Alcivar y Merchan, 2017; Marmolejo Avenia y Vega Restrepo, 2012; Vericat y Orden, 2010).

### **2.2.5. Importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas son catalogadas como herramientas valiosas que facilitan al niño explorar su entorno y desarrollar su capacidad creativa, de esta manera, el participante lograra expresar pensamientos, formular ideas creativas y despertar la imaginación, que a su vez pueda exteriorizarla (Jimenez, 2012; Salinas, 2015).

### **2.2.6. Técnicas grafoplásticas que promueven el desarrollo creativo**

Son actividades que promueven al niño a la usar el papel como insumo de artística y plástica. Como, por ejemplo: cortar y doblar, rasgar como elemento primario, de esta forma, las técnicas que incurre el niño con ese material son luego aplicables a diferentes materiales manipulables más complejos. Mediante, la aplicación de dichas técnicas idóneas permitirá expresar manifestaciones de autoestima, sentimientos, sin expresar un lenguaje propio (verbal) (Encalada, 2017; Jimenez, 2012; Rose y Martins, 2007).

A continuación, en el gráfico 3, se detalla las principales técnicas que han sido aplicables en diferentes estudios:



*Figure 3 Técnicas grafo plásticas de estimulación creativa*

Como detalla el gráfico 3. La primera técnica es el rasgado, que permite reproducir destrezas a través de la percepción de las formas y conocimiento del material, lo que permitirá al niño identificar formas sugerentes. A medida que domine el rasgado, lograra crear formar figuras geométricas. Como lo destaca Alcivar y Merchan, (2017); Jimenez, (2012); Schonhaut, Schönstedt, Álvarez, Salinas, y Armijo, (2010) destacan que el niño debe ser dirigido en el uso del papel como insumo de expresión. Esta actividad se perfeccionará con la práctica, primero el maestro demostrando la utilización y consecuentemente el participante afianzará sus destrezas.

La técnica de dactilopintura gravita en usar pintura con agua y las huellas de las manos, pies, codos y dedos, con la finalidad de plasmar figuras variadas de colores en espacios en blanco de superficie plana, se estimula la creatividad y coordinación. La

utilización de los dedos, favorece el desarrollo visual y táctil (Encalada, 2017). De la misma manera, es de suma utilidad como agente de liberación, fortalecimiento de autoestima, es recomendable realizar ejercitaciones específicas para que logren expresarse con total naturalidad. En esta técnica, lo importante es el proceso y no el producto final. Las destrezas que desarrollara el niño es el sentido del tacto (Coelho, Warf, Lyra, y Zanon, 2014).

La técnica de recortado, se incluye a partir de que el niño alcanzo cierto nivel de madurez motriz y coordinación viso-motora (Moreira y Mendes, 2016). Los aspectos principales de estimulación es la coordinación, y estimular los músculos de las manos para hacer de esta actividad la principal herramienta al momento de recortar y pegar diferentes materiales. Los niños deben tener un adiestramiento previo para manejar tijeras, estos instrumentos deben ser de material plástico que únicamente corten papel y cartón fino (Venugopal y Radhakrishna, 2016).

Por otra parte, la técnica del modelado de plastilina, permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar las manos y dedos, comienzan a tener independencia y se ejercitan, al momento de llegar al proceso lecto-escrito los niños tendrán mayor facilidad al utilizar lápices, hacer trazos y concentrarse (Arnoldo, Fernandez, Elena, Valenzuela, y Cruz, 2018; Venugopal y Radhakrishna, 2016). Como beneficio principal se presenta la oportunidad de socializar con otros participantes para obtener ayuda mutua y concordar en los avances. Además de explorar sus capacidades artísticas.

La técnica de arrugado esencialmente, permite extender la mano y establecer la coordinación motora fina, por ello es necesario desarrollar la percepción táctil, expresión corporal (Hofstad y otros, 2013). Se realiza con una mano y se complementa con la otra, el pulgar y dedo índice fungen como pinza. Se trabaja áreas como el volumen, suministrando

papeles y colores que enciendan los sentidos y nociones de los niños. Además de captar su interés y atención.

### **2.2.7. Áreas de fortalecimiento por las técnicas grafoplásticas**

#### **Área emocional**

La labor colaborativa y la autorrealización posibilita el desarrollo cognitivo, es por eso, que en este proceso se integra actividades que fomentan dichos aspectos facilitando la adquisición, feedback y refuerzo de los conocimientos.

Campo (2010) afirma que el niño se identifica en todas sus tareas con las personas o animales a los cuales aprecia y de esta manera expresa su estado emocional inexpresivo de manera adecuada. Esto declina que no siempre es cierto que el aprendizaje va a encontrarse en función de la edad del aprendiz o niños.

#### **Área intelectual**

El desarrollo de deseo e interés del niño, serán intervenidos por los intereses y deseos particulares de ellos mismos, esto indica la elevada capacidad intelectual, pero debe afinar cada detalle, por otra parte, la capacidad mental baja, se encontrará en función de restricciones afectivas, puede bloquear su expresión si no son adecuadas (Glascoe y otros, 2010).

#### **Área física**

Cada actividad artística necesita de movimientos de nuestro cuerpo. Para llevarlos a cabo se necesita una coordinación viso motriz, efectiva en el niño, de esta forma, expresa variedad de movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas (Marmolejo Avenia y Vega Restrepo, 2012). El dinamismo y las actividades deportivas conocidas como actividades lúdicas implican al movimiento, significativamente las funciones cardiovasculares que contribuyen a una maduración del sistema musculoesquelético adecuado.

## **Área perceptiva**

El área de la percepción reconoce dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina las puertas del saber (Bedregal, 2008).

## **Área social**

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno (Schonhaut y otros, 2010).

El desarrollo social se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta (Moragas, 2009; Schonhaut y otros, 2010).

## **Área creativa**

La evolución del área creativa empieza desde que el niño traza sus primeros rasgos, a partir de ese momento, un conjunto propio de formas iniciando desde lo más básico a lo más complejo genera una práctica creadora en su desarrollo.

La creatividad es un elemento en el cual caben muchas destrezas y ha sido estudiado desde diversas disciplinas: antropológicas, psicológicas, sociales entre otras. La creatividad involucra procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación, entre otros, por lo que su estudio no puede abordarse desde un solo punto de vista (Ungureanu, 2014). A continuación, se señala los puntos en común que han sido objeto de debate entre los estudiosos del tema, la posibilidad de transfigurar la realidad, presentar originalidad y solicitar habilidades cognitivas.

### **2.2.8. El desarrollo evolutivo y el desarrollo psicomotriz fino**

El avance que muestran los niños en los primeros años de vida son de gran impacto debido al refuerzo de autoestima y seguridad (Rose y Martins, 2007). Durante esta etapa se refuerza positivamente la necesidad de protección constante, a partir de este punto obtiene rasgos de un ser humano individual. El expresar sentimientos y emociones se mantiene presente a la edad de dos años, los niños presentan la capacidad de demostrar las emociones básicas como amor, ira, temor, respeto, y vergüenza, es así que, en este proceso inicia a través de hablar con mejor claridad y coherencia (Mesa y Moore, 2017). Los padres ejercen un papel elemental en el desarrollo y crecimiento del niño, puesto que, es conocido que cada niño atraviesa un aprendizaje por medio de la observación. Por tal motivo, los padres deben funcionar como un ejemplo aceptable, amoroso y disciplinario para el niño. Todos los niños muestran rasgos peculiares, lo que les hace únicos.

#### **Desarrollo físico**

Conocer la dualidad del desarrollo físico y psicológico es un escenario que debe ser tomado muy en cuenta, con respecto al bienestar global de los infantes. Desde el momento de su nacimiento sus órganos son completos y funcionan correctamente, la diferencia única entre un adulto es su tamaño (Vericat y Orden, 2013). El primer año de vida es instantáneo y veloz debido a su crecimiento, que va de dos a tres centímetros por mes, y sus proporciones entre talla y peso cambian en el crecimiento. Asimismo, se debe tener en cuenta que el cerebro mantiene una exhaustiva plasticidad durante los primeros cinco años de vida, y su estimulación debe ser temprano, puesto que se ha comprobado con estudios que es un factor de desarrollo intelectual. Existen diferentes cambios significativos que son expuestos en la maduración del sistema nervioso, como lo es: cerebro, nervios y médula espinal. El ejercicio de estimulación en la formación de conexiones entre neuronas

genera desarrollo en el niño, por esta razón se considera que la actividad intelectual es un aporte importante para el desarrollo del cerebro.

La cavidad craneana mantiene roles característicos durante la etapa del desarrollo debido a la calcificación de huesos, asimismo los dientes de leche presentan una vida corta y años después tienden a caer. Existe una etapa de la vida del infante en la cual logra alcanzar las medidas corporales adecuadas, y sus depósitos de grasa se ubican en diferentes partes de su cuerpo (Vericat y Orden, 2013).

Los movimientos del infante evolucionan en conjunto con el crecimiento del infante debido a que en edades tempranas se observa, que juega con el aire y mueve sus manos, uno de los obstáculos que atraviesa en esta instancia mientras más conozca el mundo, es su estimulación hacia el mismo, con el fin de mejorar su creatividad y aumentar su coordinación ordenada (Mesa y Moore, 2017; Moragas, 2009; Schonhaut y otros, 2010).

*Tabla 1 Desarrollo psicomotor de niños de 2 a 3 años*

<b>Área de desarrollo</b>	<b>2 años</b>	<b>3 años</b>
Habilidades motoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresa la marcha y deja de usar el gateo.</li> <li>- Baila al compás de la música.</li> <li>- Patea una pelota.</li> <li>- Se inclina y agacha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corre o trota sin caerse.</li> <li>- Salta, lanza, y mantiene un poco su equilibrio.</li> <li>- Se divierte garabateando y lo controla mínimamente</li> </ul>
Capacidad sensorial y perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa la sensación para adaptarse y acomodarse a la realidad.</li> <li>- Su mundo social ejerce gran influencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la etapa escolar amplía ese mundo de sensaciones y percepciones las cuales están más conectadas con las acciones o hechos.</li> </ul>
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace representaciones mentales de personas y objetos.</li> <li>- El lenguaje es el precursor de la aparición de la memoria a largo plazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empieza a recordar algunas rutinas como lavarse los dientes o las oraciones de la noche.</li> <li>- Sigue sin tener memoria a largo plazo.</li> </ul>

Inteligencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño atraviesa la etapa sensorio motora: dominan los actos de succionar, agarrar, andar, etc. (reflejos innatos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicia la etapa preoperacional ya que adquiere la capacidad simbólica o de representación mental.</li> </ul>
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene una mejor pronunciación.</li> <li>- Primeras combinaciones de dos palabras.</li> <li>- Llama con nombres a las personas (nene, mama...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienen un vocabulario de 200 a 300 palabras, usa pronombres.</li> <li>- Palabra acompaña a la acción, combina tres.</li> <li>- Es frecuente ecolalia.</li> </ul>
Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene conductas de aproximación (lloros, gestos).</li> <li>- Reclama sus necesidades (tiene representaciones mentales de lo que espera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se consolida el vínculo de apego.</li> <li>- Reclama mayor autonomía.</li> <li>- Fase de negación.</li> <li>- Conciencia de relaciones.</li> </ul>
Intereses	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el nacimiento es la boca su mayor interés, luego es el caminar, explorar el espacio locomotor, y aprender otras posturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasan a primer plano los “intereses básicos” (aprender a hablar) y jugar (de forma paralela).</li> </ul>
Personalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El yo se establece como fuente primordial de iniciativas y de intencionalidad.</li> <li>- El aprendizaje se da por imitación.</li> <li>- Incitaciones sociales son el cuadro de control de sus conductas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera las actitudes esenciales de los ejes del lenguaje y de la relación con los demás (espera sus respuestas, lo que le ocasiona enfado, alegría...).</li> </ul>
Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empieza a reconocer a las personas, a sí mismo, su identidad y su rol.</li> <li>- Ha construido su sentido del humor. Hace imitaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza juegos paralelos con los demás y sin hablar.</li> <li>- Siente apego por lo suyo (juguetes).</li> <li>- Usa el contacto físico.</li> </ul>

**Fuente:** Gutiérrez, L. (2016). Desarrollo psicomotriz y su incidencia en la estimulación temprana.

### 2.2.9. Motricidad

La motricidad en los seres humanos se caracteriza por ser una función diferente a la de los animales entendiéndose así a que las acciones no serían nada sin el aspecto psíquico. Para Piaget, citado por Encalada (2017), entender y explicar de qué manera los niños van adquiriendo sus conocimientos han sido importantes, Él resalta el papel fundamental en las actividades motrices como el camino para un aprendizaje, se considera que la motricidad

reposa sobre todos los mecanismos cognoscitivos siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo con el medio que le rodea genera nuevos conocimientos.

La motricidad es el control sobre el propio cuerpo. La motricidad en función de las partes del cuerpo que intervienen (Matalia & Marcos).

#### **2.2.10. Psicomotricidad fina**

La Psicomotricidad (AGORA), es una técnica que tiende a favorecer, por el dominio del movimiento corporal, la relación que el niño o la niña va a establecer con el mundo que le rodea. Se potenciará la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para ayudar así al desarrollo armónico de sus cuatro áreas: cognitiva, social, afectiva y física mediante actividades acordes a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida del niño.

La psicomotricidad, es una técnica o disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí (Matalia & Marcos)

Según lo expuesto por (Matalia & Marcos), este término se divide en dos: psicología (psico) y motriz (motricidad). Por tanto, cuando se hable de psicomotricidad o psicomotriz se están refiriendo a todo lo relacionado con la psicología y la motricidad, así como todas las complejas relaciones que existen entre estos dos campos, que son muchas. Cuando se habla de psicología del niño se refiere a todo lo relacionado con su personalidad, autoestima, conocerse él mismo, relaciones, emociones. Y cuando se habla de motricidad se refiere al conocimiento, conciencia de su cuerpo, moverse, manipular objetos, equilibrio, contacto.

Además, hacen conocer que el progreso de un niño en su psicomotricidad le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar. El desarrollo de la psicomotricidad lo podemos desglosar en tres partes:

- A nivel motor: permite al niño dominar el movimiento corporal
- A nivel cognitivo: permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad
- A nivel social y afectivo: permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Esta técnica o disciplina nace porque a principios del siglo XX el neurólogo Ernest Dupré descubrió que había una relación entre varias anomalías mentales y psíquicas con las motrices. Este descubrimiento dio lugar al nacimiento de la psicomotricidad que es usada para desarrollar determinadas habilidades en cualquier edad, desde niños hasta ancianos, aunque generalmente la conocemos por aplicarse al desarrollo del niño.

#### **2.2.11. Habilidades que engloba la psicomotricidad**

La psicomotricidad trabaja las siguientes habilidades:

- Dominio corporal o conciencia de las dimensiones del propio cuerpo: conocimiento que la persona tiene de su propio cuerpo. Esta habilidad permite a los niños que usen su cuerpo como medio de aprendizaje.
- Lateralidad: los seres humanos tenemos preferencia por un lado de nuestro cuerpo. Por ejemplo, si usamos la mano derecha para escribir es porque nuestro hemisferio dominante es el contrario, el izquierdo. Los niños deben definir su lateralidad de manera natural, sin ser forzada para evitar problemas posteriores en su desarrollo.
- Equilibrio: la capacidad para permanecer estable mientras se realizan distintas actividades motrices.
- Reflejos: capacidad para responder o reaccionar ante un estímulo externo.
- Estructuración espacial: habilidad para comprender las relaciones espaciales que guardan los objetos entre sí y con mi cuerpo. Dentro de este campo se engloba la puntería

- Ritmo o control del movimiento: habilidad para realizar movimientos de determinada forma y con una frecuencia temporal concreta.

## **2.12. Motricidad fina**

Para Tamay (2017) considera que la motricidad fina, son aquellos movimientos en los que requieren un precisión óculo manual, la que mediante una serie de actividades van desarrollando destrezas y habilidades, favoreciendo el dominio de sus propios movimientos con mayor precisión, para que en el futuro el niños no tenga problemas de escritura,; es así que las destrezas de la motricidad fina se desarrollan mediante experiencias y conocimientos a través de la exploración del entorno y del sentido del tacto.

De acuerdo a (Mesonero, 2006) indica: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Según (Leal, 2010) considera: La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferencias niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas complejas y bien delimitadas en los que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Así también (Risueño & Motta, 2007) definen: La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que no es una tarea que le resulte sencilla.

Motricidad fina (Matalia & Marcos), es el control y coordinación de movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo, compromete las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos. Se centra en los movimientos realizados con partes concretas del cuerpo, por ejemplo: colorear, recortar, escribir, dibujar, recoger semillas. Si sólo se centra en las manos, también es llamada destreza manual, coordinación viso-manual u óculo-manual. Dentro de la motricidad fina también podríamos englobar la puntería: habilidad para lanzar un objeto a una posición determinada. Los niños con una motricidad fina desarrollada se les dan muy bien las manualidades.

### **2.2.13. Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina o coordinación óculo manual, es una estrategia muy importante basada en la capacidad en donde los niños y niñas a temprana edad utilizan pequeños movimientos de mano y dedos donde se van desarrollando a través del tiempo, la experiencia y del conocimiento basada en sus vivencias con el entorno para descubrir y crear nuevas experiencias Encalada (2017). Se dice también que la educación psicomotriz siendo una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, tiene la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

### **2.2.14. Pinza digital y coordinación óculo manual**

Los niños en un primer momento agarran los objetos con toda la mano (Aguirre, 2010). Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños. Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital. La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de las áreas de Educación Infantil.

La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. En un futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el bolígrafo.

Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros. Con estas adquisiciones el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente etc.

Para preparar al niño desde edades tempranas para estas habilidades se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos.

### **2.2.15. La motricidad fina y la pinza digital**

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

### **2.3 Fundamentación Legal**

La presente investigación se fundamenta legalmente en: La Constitución de la República del Ecuador, donde se menciona:

#### **Capítulo segundo, Derechos del buen vivir, Sección quinta. Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y

a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 1.- Ámbito.** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en

el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**Art. 2. Literal b. Educación para el cambio.** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

**Art. 2. Literal x. Integralidad.** La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

**Art. 2. Literal II. Pertinencia.** Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

**Art.7.- Derechos. Literal b.** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación.

### 3. METODOLOGIA-CAPITULO III

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz fino en los niños de educación infantil del CDI Mi Angelito Corre, mediante la aplicación de la guía de actividades grafoplásticas, el enfoque de la investigación fue cualitativo,

El tipo de investigación fue descriptiva, esta nos permitió describir los fundamentos teóricos y procedimentales de las técnicas grafoplásticas, utilizadas para la motricidad fina, en el nivel de la educación infantil.

#### 3.2. Población/Muestra

La población fue, 4 educadoras, 20 infantes (9 hombres y 11 mujeres) de edades comprendidas entre 2 y 3 años, registrados y que asisten al CDI Mi Angelito Corre, del recinto La Ángela. Parroquia Pimocha, cantón Babahoyo.

#### 3.3. Técnicas/Instrumento

**Entrevista:** aplicada a la docente comunitaria; el instrumento utilizado el guion para determinar los beneficios que facilita el uso de la técnica grafoplásticas.

**La observación:** realizada a los niños según las características evolutivas del niño de 2-3 años establecida por el MIES y el Currículo del MINEDUC en el ámbito del desarrollo y aprendizaje, expresión del cuerpo y motricidad, registrando los datos observados en la lista de cotejo.

#### 3.4. Procedimiento/toma de datos

El proceso para la toma de datos del objeto de estudio que versa sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2-3 años a través del uso de la técnica grafomotricidad, para ello se consideró a las educadoras y los niños atendidos en el CDI: la investigación inició en el mes de junio de 2018, en el CDI Mi Angelito Corre: A las educadoras se aplicó la encuesta, y a los niños la observación registrando los datos en la

lista de cotejo por dos veces, al inicio y después de la intervención de la guía, estas actividades se realizaron durante los días de labores de atención a los niños.

### **3.5. Análisis/Interpretación/datos**

El análisis de los datos se realizó considerando el siguiente procesamientoamiento y análisis de datos, para la generación de la información:

Orden cronológico y secuencial del registro de datos

Ordenamiento de los datos

Revisión crítica y de depuración de la información

Diseño de tablas, gráficos de representación de la información

Proceso de tabulación utilizando SPSS

Estadística de datos

Análisis y presentación de resultados

Interpretación de resultados y comprobación de Hipótesis

#### 4. CAPITULO –PRESENTACIÓN DE RESULTADOS IV

##### 4.1. Resultados según objetivo específico 1

Para describir la importancia de la técnica grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 2 a 3 años, del CDI. “Mi Angelito Corre” de la provincia Los Ríos, Cantón Babahoyo, recinto La Ángela,

- Se procedió a determinar las características evolutivas del niño de 2-3 años en el ámbito del desarrollo motricidad fina.
- Se procedió a la observación de los indicadores de los niveles del logro.

Características evolutivas del niño de 2-3 años	Indicadores de logro
Arrugado	Consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar, dando la forma de bolitas y utilizando un papel suave y moldeable
Rasgado	Rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento, utilizando materiales de poca consistencia como papel, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto
Modelaje con plastilina	El modelado es una actividad plástica de más fácil realización y de preferencia por parte de los niños, depara sorpresa muy agradable por el realismo y la plasticidad con que aparecen al momento de ir construyendo. La ejecución del modelado resulta muy agradable y emocionante porque, al entrar en contacto con la plastilina, esta se va transformando en una bella realidad, y supera muchas veces las expectativas de los niños
Dáctilo Pintura	Utilizando pintura y agua realiza huellas de los dedos, la palma de la mano, el codo
Recortado	Rasgar o recortar con los dedos es hacer pedazos materiales de poca consistencia, sin la ayuda de ningún instrumento, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud en los que intervienen los dedos pulgar e índice desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto
Pinza digital	Antes de entorchar el papel debe realizar ejercicios de expresión corporal para luego realizar el trabajo con una

	mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar e índice hacer la pinza digital, esto en cuanto de trabaja con papeles pequeños
Garabateo	Utilizar crayones para hacer garabatos, intentar hacer círculos
Armado	Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos
Utilización de la tijera	Demuestra intención de cortar

Tabla 2 Niveles de logro de motricidad fina (inicial)

	Utiliza técnica grafoplástica	Arrugado	Rasgado	Modelaje con plastilina	Pinza digital	Entorchado	Garabatéo	Armado	Intenta cortar con tijera
1	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00
2	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
3	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00
4	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00
5	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00
6	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
7	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00
8	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00
9	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
10	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00
11	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
12	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00
13	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00
14	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00
15	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00
16	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
17	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
18	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
19	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
20	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

Elaborado por: Jiménez, S. (2019)

Nivel del logro: 1=No lo consigue

2= En Proceso

3= dominio del logro

Tabla 3 Frecuencias de los indicadores de logro (inicio)

	Arrugado	Rasgado	Modela con plastilina	Dáctilo pintura	Entorchado	Pintado	Armado	Intenta cortar
No lo consigue	15	17		10	16	17	17	10
En proceso	5	3		10	4	3	3	10
Dominio del logro	0	0		0	0	0	0	0

Elaborado por: Jiménez, S. (2019)

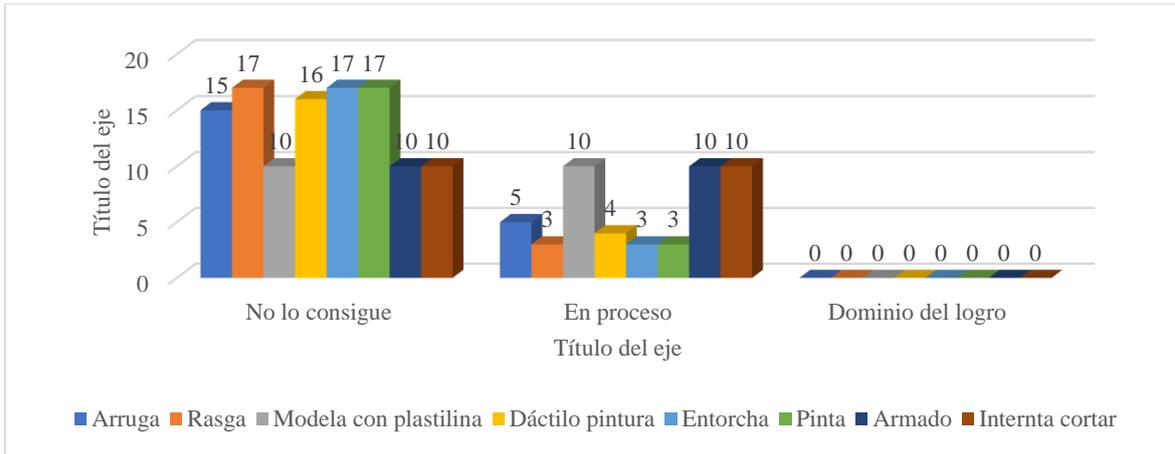


Figure 4 Indicadores de logro de motricidad fina

Como muestra la tabla y gráfico, el nivel de logro de destrezas de la motricidad fina, este se encuentra que los niños aun no lo consiguen y en proceso. Este hecho hace que en la planificación deba incluirse actividades para desarrollo de la motricidad fina.

Estadísticos

		Arruga el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar, da la forma de bolitas y utilizando un papel suave y moldeable	Rasga con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento,	Demeustra creatividad realizando modelaje con plastilina	Utiliza pintura y agua realiza huellas de los dedos, la palma de la mano, el codo	Entorchar el papel realizndo el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar e índice hacer la pinza digital	Utiliza crayones para hacer garabatos, intentar hacer círculos	Realiza torres de hasta 6 cubos	Intentar cortar utilizando tijera
N	Válidos	20	20	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0
Mediana		1,0000	1,0000	1,5000	1,0000	1,0000	1,0000	1,5000	1,5000

Como muestra la tabla al inicio de la acogida en el CDI, muestra un limitado desarrollo de los indicadores del logro, previstos por el MIES, existiendo diferencia aquellas que manipula objetos como la plastilina, legos para construir torres y el de intentar cortar con la tijera

4.2. Resultados según objetivo específico 2

Para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 y 3 años, a través del uso de las técnicas grafoplásticas, se procedió a determinar las técnicas grafoplásticas a ser aplicadas las mismas que luego de la intervención, she procedió a la observación de los indicadores de los niveles del logro estimando el cambio entre el nivel de inicio y el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 4 Niveles de logro de motricidad fina (después de la intervención)

	Utiliza técnica grafolástica	Arrugado	Rasgado	Modelaje con plastilina	Pinza digital	Entorchado	Garabatéo	Armado	Intenta cortar con tijera
1	1	2	2	3	2	2	2	3	2
2	1	3	2	3	3	3	3	3	2
3	1	2	2	3	3	2	2	3	2
4	1	3	3	3	2	2	2	3	2
5	1	1	1	2	1	1	1	2	1
6	1	2	2	2	2	2	2	2	2
7	1	2	2	2	2	2	2	2	2
8	1	2	2	2	2	2	2	2	2
9	1	3	2	2	2	2	2	2	2
10	1	3	3	3	3	2	2	2	2
11	1	2	2	2	2	2	2	2	2
12	1	2	2	2	2	2	2	3	2
13	1	2	2	2	3	2	3	3	3
14	1	3	3	2	3	2	2	3	2
15	1	2	2	2	3	3	3	3	3
16	1	2	1	2	2	2	2	2	2
17	1	2	2	2	2	2	2	2	2
18	1	2	2	2	2	2	2	2	2
19	1	2	2	2	2	2	2	2	2
20	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Elaborado por: Jiménez, S. (2019)

Nivel del logro: 1=No lo consigue

2= En Proceso

3= dominio del logro

Tabla 5 Frecuencias de nivel de logro de motricidad fina (después de la intervención)

	Arrugado	Rasgado	Modela con plastilina	Dáctilo pintura	Entorchado	Pintado	Armado	Intenta cortar
No lo consigue	1	2	0	1	1	1	0	1
En proceso	14	15	15	13	17	16	12	17
Dominio del logro	5	3	5	6	2	3	8	2

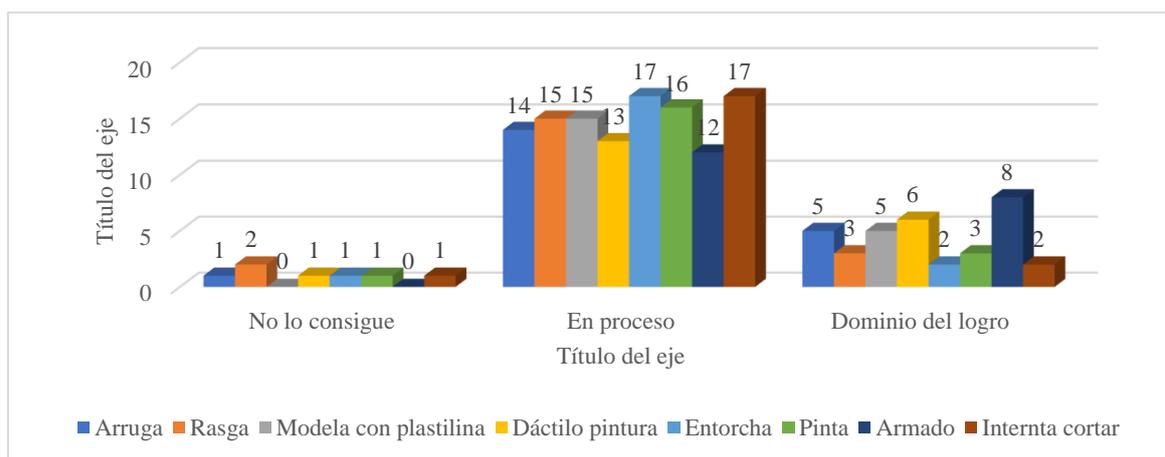


Figure 5 Niveles de logro de motricidad fina (después de la intervención)

**Estadísticos**

		Arruga el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar, da la forma de bolitas y utilizando un papel suave y moldeable	Rasga con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento,	Demeustra creatividad realizando modelaje con plastilina	Utiliza pintura y agua realiza huellas de los dedos, la palma de la mano, el codo	Entorchar el papel realizando el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar e índice hacer la pinza digital	Utiliza crayones para hacer garabatos, intentar hacer círculos	Realiza torres de hasta 6 cubos	Intentar cortar utilizando tijera
N	Válidos	20	20	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0
	Media	2,20	2,05	2,25	2,25	2,05	2,10	2,40	2,05

**Análisis e interpretación:** Los valores que se observan en la tabla y gráfico, según el valor el nivel de logro de destrezas de la motricidad fina, los niveles observados al inicio de la acogida en el CDI y luego de haber realizado incluyendo actividades para el desarrollo de la motricidad fina, se observa cambios significativos en el dato de las medias, en las que aparecen que una parte de los niños pasan del nivel que no lo consiguen observado al inicio, a En proceso del logro al abre realización de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, con tendencia a llegar al final del período de acogida al niño en el CDI a un nivel de dominio del logro.

**4.3 Resultados según objetivo 3**

Para organizar la guía de actividades basada en técnicas grafoplásticas para el desarrollo motricidad fina, de niños de 2 y 3 años del CDI, se estructura una guía de estrategias para que sean aplicadas por la educadora en el CDI.

**4.4. Comprobación de la hipótesis**

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó en estadístico Spearman, en razón que la población inferior a 50.

**Correlaciones**

		Demeustra creatividad realizando modelaje con plastilina	Realiza torres de hasta 6 cubos
Rho de Spearman	Demeustra creatividad realizando modelaje con plastilina	1,000	,471*
		.	,036
		20	20
	Realiza torres de hasta 6 cubos	,471*	1,000
		,036	.
		20	20

Como se observa en la tabla, los parámetros con mayor incidencia fueron que con la aplicación de técnica grafoplásticas demuestran una mayor creatividad modelando con plastilina y realizan torres hasta con seis cubos.

Pe valor  $0,036 < 0,05$

Al ser valor Sig.,  $0,036 < 0,05$  se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alteña

Existe una influencia directa significativa, Las técnicas grafoplásticas si inciden significativamente en el desarrollo psicomotriz fino de los niños del Centro de Desarrollo Integral “Mi Angelito Corre”.

## 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

- En la presente investigación se fortalecieron el proceso para el uso de las técnicas grafoplásticas entre ellas el arrugado, rasgado, modela con plastilina, dátilo pintura, entorchado, pintura, garabateo, armado e intenta cortar, incide en el control de los movimientos finos así también en la coordinación de las funciones neurológicas esqueléticas utilizadas para señalar objetos, con un dedo en vez de mover un brazo, esto muestra la importancia de la técnica grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 2 a 3 años, del CDI. “Mi Angelito Corre” radica en el desarrollo muscular y de los movimientos, particularmente de los dedos índice y pulgar, lo facial, la mano y el brazo.
- Las estrategias que mejoraron el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 y 3 años, a través del uso de las técnicas grafoplásticas, presento una incidencia significativa de una media de que no consigue él logra en la primera observación, a una media de significativa de 2,40 con tendencia a domina el logro
- Para potenciar el uso de las técnicas grafoplásticas, se organizó una guía de actividades orientado a que sean aplicados por los educadores de el CDI, basado en técnicas grafoplásticas para el desarrollo motricidad fina, de niños de 2 y 3 años del CDI “Mi Angelito Corre” de la Provincia de Los Ríos, Cantón Babahoyo, Recinto la Ángela.

### **Futuras líneas de investigación.**

Los resultados de la presente investigación servirán para futuras investigación en otras en similares poblaciones, en diferentes localidades, en el mismo ámbito de la motricidad fina, o en otros ámbitos, la motricidad gruesa, la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad fonética, la motricidad gestual, en razón que la motricidad fina se refiere al control de los movimientos finos.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcivar, D., y Merchan, A. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad elaboración elaboracion de un manual de ejercicios de técnicas grafoplásticas dirigidos a docentes. Universidad de Guayaquil.*
- Arnoldo, D., Fernandez, G., Elena, M., Valenzuela, C., y Cruz, C. (2018). *Impact of a motor activity program with executive functions to strengthen the integral development of the child Impacto. Sportis, Scientific Technical Journal of School Sport, Physical Education and Phychomotricity, IV(january), 37–58.*
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008. Montecristi. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>*
- Bedregal, P. (2008). *Instrumentos de medición del desarrollo en Chile. Revista Chilena de Pediatría, 79(1), 32–36. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062008000700006>*
- Bibi, F., Chaudhry, A. G., Awan, E. A., y Tariq, B. (2013). *Contribution of Parenting Style in life domain of Children. IOSR Journal of Humanities and Social Science, 12(2), 91–95. <https://doi.org/10.9790/0837-1229195>*
- Campo, L. A. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla ( Colombia ). Salud Uninorte, 26(1), 65–76.*
- Coelho, G., Warf, B., Lyra, M., y Zanon, N. (2014). *Anatomical pediatric model for craniosynostosis surgical training. Child's Nervous System, 30(12), 2009–2014. <https://doi.org/10.1007/s00381-014-2537-x>*
- Domínguez, J. (2009). *Grafoanálisis y conductas disruptivas en el medio educativo . Pautas para el plan de convivencia y el plan de centro. Revista de Humanidades (Centro Asociado de La UNED de Sevilla), 16(12), 187–244. <https://doi.org/10.1007/s00381-014-2537-x>“Nota del autor” La publicación no registra Doi. ISSN 1130-5029*

- Duncombe, M. E., Havighurst, S. S., Holland, K. A., y Frankling, E. J. (2012). *The contribution of parenting practices and parent emotion factors in children at risk for disruptive behavior disorders. Child Psychiatry and Human Development, 43(5), 715–733. <https://doi.org/10.1007/s10578-012-0290-5>*
- Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir El Vecino, provincia del Azuay cantón Cuenca. Ciencias de la Educación, 1(1), 86.*
- Ferrua Huarcaya, N. (2018). *Influencia de la psicomotricidad aplicada como actividad corporal en la estimulación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del primer grado de primaria de la nstitución Educativa San Juan UGEL. 01 San Juan de Miraflores. Universidad Nacional de Educación.*
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), y Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). (2016). *Evaluación sumativa de los servicios de desarrollo infantil de los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) y Creciendo con Nuestros Hijos (CNH). Quito.*
- Gavilanes Reyes, R. (2013). *Sistemas de atención infantil en el Ecuador. (Ediciones Abya-Yala, Ed.), 2008. Quito.*
- Glascoc, F. P., Byrne, K. E., Ashford, L. G., Johnson, K. L., Byrne, E., Ashford, G., y Johnson, L. (2010). *Accuracy of the Denver-II in Developmental Screening Chang and Bryan Strickland The online version of this article , along with updated information and services , is located on the World Wide Web at : Accuracy of the in Developmental Screening. Pediatrics, 4(4), 1221–1225.*
- Gutiérrez Tobar, C. L. (2016). *Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros y que asisten al centro*

- de estimulación temprana wikiki*". Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Mc Graw Hill.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. México: McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C. V.
- Hofstad, E. F., Våpenstad, C., Chmarra, M. K., Langø, T., Kuhry, E., y Mårvik, R. (2013). *A study of psychomotor skills in minimally invasive surgery: What differentiates expert and nonexpert performance*. *Surgical Endoscopy and Other Interventional Techniques*, 27(3), 854–863. <https://doi.org/10.1007/s00464-012-2524-9>
- Jimenez, L. (2012). *La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. *Revista de Investigacion Psicologica*, 8(2), 147–160. Retrieved from <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>
- Lahno, O., Hanjukova, O., y Cherniavska, O. (2015). *Evaluation of the effectiveness of integrated psychomotor development of children in the age from 2 to 4*. *Journal of Physical Education and Sport*, 15(4), 793–799. <https://doi.org/10.7752/jpes.2015.04121>
- Livingstone, S., Mascheroni, G., Dreier, M., Chaudron, S., y Lagae, K. (2015). *How parents of young children manage digital devices at home: The role of income , education and parental style*. *EU Kids Online*, (September), 3–25.
- Marmolejo Avenia, G. A., y Vega Restrepo, M. B. (2012). *La visualización en las figuras geométricas. Importancia y complejidad de su aprendizaje*. *Educación Matemática*, 24(3), 7–32.

- Martínez, H., y Ávila, E. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Cengage Learning.
- Martínez. (2010) *Pimpones de colores técnicas de expresión plástica*. Colombia: ISBN <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2652/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0058.pdf>
- Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 2(3), 8–17.
- Mesa, T., y Moore, R. (2017). *Evaluación del desarrollo psicomotor: conceptos y dificultades*. *ARS MEDICA Revista de Ciencias*, 20(3), 1991.
- Ministerio de Educación. (2016). *Servicio de atención familiar para la primera infancia. Modalidad de Educación Inicial con Familias - Guía técnica Operativa*. (Ministerio de Educación, Ed.). Quito.
- Miranda Ávila, L., y Sánchez Nájera, M. G. (2012). *La psicomotricidad en su relacion con el aprendizaje en los alumnos de segundo grado de preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Moldovan, E. (2017). *The study of the the psichomotricity ability in primary school children*. *Indian Journal of Research*, 6(11), 1991–1993.
- Mora, R. (2018). *Organización del tiempo familiar frente al desarrollo de la autonomía de niños y niñas del nivel inicial I*. *Atlante, Cuadrernos de Educacion y Desarrollo*, 2(1), 1–23.
- Moragas, C. (2009). *Evaluación del desarrollo en atención temprana*. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 65(23,2), 39–55.
- Moreira, G., y Mendes, R. (2016). *The importance of Psychomotricity in Children with Childhood Paralysis The importance of Psychomotricity in Children with Childhood Paralysis*. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo Do Conhecimento* -, 10(4), 291–304.

- Pons, R., y Arufe, V. (2016). *Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de Descriptive analysis of psychomotor sessions and facilities in Pre-School. Sportis Scientific Technical Journal*, 2(21), 125–146.  
<https://doi.org/10.17843/rpmesp.2016.331.1924>
- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M., y Cetre, R. (2017). *Coordinación grafoperceptiva : incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad Grapho-perceptive coordination : incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age. Ciencia UNEMI*, 10(22), 40–47.
- Riofrío Campoverde, J. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas para mejorar el rendimiento académico en niños de 5 años con trastorno de déficit de atención con hiperactividad. Universidad Técnica de Machala.*
- Riyanto, I. A., Kristiyanto, A., y Purnama, S. K. (2017). *The development of game - based motor skills learning model for 9- 10 year-old elementary school children. Kinesitherapy Research Journal*, 2(2), 47–54.
- Rose, M., y Martins, M. (2007). *Factores de riesgo para problemas de desarrollo infantil. Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 15(Número especial), 837–842.  
<https://doi.org/10.1590/S0104-11692007000700019>
- Salinas, R. (2015). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura. Universidad Técnica de Machala.*
- Schonhaut, L., Schönstedt, M., Álvarez, J., Salinas, P., y Armijo, I. (2010). *Desarrollo Psicomotor en Niños de Nivel Socioeconómico Medio-Alto. Revista Chilena de Pediatría*, 81(2), 123–128.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021 - Toda una Vida. (Senplades, Ed.). Quito.*  
<https://doi.org/10.1109/CDC.2014.7039974>

- Torres Calero, M. S. (2013). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar del Jardín de Infantes Gran Bretaña; Guía metodológica como propuesta. Universidad Central del Ecuador.*
- Ungureanu, A. (2014). *Study for Determining Laterality in Children with Motor Disabilities in Adapted Physical Activities. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 117(2), 646–652. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.02.276>*
- Venugopal, K., y Radhakrishna. (2016). *Structural behavior of geopolymer masonry. Indian Journal of Science and Technology, 9(25). <https://doi.org/10.17485/ijst/2016/v9i25/97150>*
- Vericat, A., y Orden, A. (2010). *Herramientas de screening del desarrollo psicomotor en Latinoamérica. Revista Chilena de Pediatría, 81(5), 391–401. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062010000500002>*
- Vericat, A., y Orden, A. B. (2013). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. Ciência & Saúde Coletiva, 18(10), 2977–2984. <https://doi.org/10.1590/S1413-81232013001000022>*
- Encalada, Encalada, M. J. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia del Azuay cantón Cuenca”,.*
- Figueróa, Astudillo, M., & Perez, Galarza, M. E. (s.f.). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafoplásticas en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús”.*

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, P. (2018). Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.*
- Martínez, E. (2010). Pimpones de Colores Técnicas de Expresión Plástica. Colombia: ISBN. Recuperado el 17 de febrero de 2019, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2652/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0058.pdf>*
- MIES. (2000). Enciclopedia para educación preescolar.*
- Tamay, Celia, M. M. (2017). Técnicas grafosplásticas con recursos naturales, para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a tres años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos, cantón Tambo, período 2016-2017.*
- Toscano, López, K. V. (2017). Expresión plástica en el desarrollo psicomotriz en los niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial "Semillitas de Esperanza", D.M. Quito, período 2014-2015.*

## 7. ANEXOS

### Anexo 1: Indicadores de nivel de logro

Características evolutivas del niño de 2-3 años	Indicadores de logro
Arrugado	Consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar, dando la forma de bolitas y utilizando un papel suave y moldeable
Rasgado	Rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento, utilizando materiales de poca consistencia como papel, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto
Modelaje con plastilina	El modelado es una actividad plástica de más fácil realización y de preferencia por parte de los niños, depara sorpresa muy agradable por el realismo y la plasticidad con que aparecen al momento de ir construyendo. La ejecución del modelado resulta muy agradable y emocionante porque, al entrar en contacto con la plastilina, esta se va transformando en una bella realidad, y supera muchas veces las expectativas de los niños
Dáctilo Pintura	Utilizando pintura y agua realiza huellas de los dedos, la palma de la mano, el codo
Recortado	Rasgar o recortar con los dedos es hacer pedazos materiales de poca consistencia, sin la ayuda de ningún instrumento, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud en los que intervienen los dedos pulgar e índice desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto
Pinza digital	Antes de entorchar el papel debe realizar ejercicios de expresión corporal para luego realizar el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar e índice hacer la pinza digital, esto en cuanto de trabaja con papeles pequeños
Garabateo	Utilizar crayones para hacer garabatos, intentar hacer círculos
Armado	Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos
Utilización de la tijera	Demuestra intención de cortar

Anexo 2: Lista de cotejo

Orden	Arruga el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar, da la forma de bolitas y utilizando un papel suave y moldeable	Rasga con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento,	Demostrando creatividad realizando modelaje con plastilina	Utiliza pintura y agua realiza huellas de los dedos, la palma de la mano, el codo	Entorchar el papel realizndor el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar e índice hacer la pinza digital	Utiliza crayones para hacer garabatos, intentar hacer círculos	Realiza torres de hasta 6 cubos	Intentar cortar utilizando tijera
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACION INICIAL

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL REFUERZO  
DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA  
DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO EN NIÑOS DE 2 A 3

**AUTORA: LIC. SILVANA JIMÉNEZ**

**AÑO 2019**

## **Presentación**

La presente guía tiene como objetivo ofrecer a las educadoras de cuidado varias actividades enfocadas al desarrollo psicomotriz fino de los niños de 2 a 3 años de edad, y a su vez fomentar las técnicas grafoplásticas necesarias para la estimulación motriz permitiendo desarrollar sus capacidades y habilidades.

Donde los niños necesitan que las actividades sean divertidas y adecuadas para su edad lo cual conllevara a un aprendizaje significativo favoreciendo su desenvolvimiento y aprendiendo de forma divertida disfrutando y experimentado algo nuevo que pueda realizar su propio cuerpo.

La guía didáctica es un instrumento pedagógico que enriquece las experiencias de aprendizaje tanto para las educadoras de cuidado diario y niños. Siempre y cuando tomando en cuenta los niños deben de estar en un ambiente de su agrado que le permitan conocerse a sí mismo a comunicarse con su entorno.

Para lograr esta importante meta educativa hemos realizado una propuesta con la finalidad que las educadoras cuenten con estrategias para contribuir al desarrollo psicomotriz fino, la misma que contribuirá a desarrollar habilidades en los niños y niñas

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Presentar a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil una guía de técnicas grafoplásticas, para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 2 y 3 años.

#### **Objetivos específicos.**

- Sistematizar la experiencia de aprendizaje, las estrategias, recursos y materiales para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Especificar el proceso para y los indicadores de logro a ser alcanzados con las actividades grafoplásticas que fortalezcan el desarrollo de la psicomotricidad fina.

- Aplicar actividades óculo manual mediante acciones de interacción ojo-mano para incrementar el conocimiento del esquema corporal.
- Desarrollar la pinza digital mediante la utilización de técnicas grafoplásticas con la finalidad de alcanzar destrezas creativas en la identificación de su imagen corporal

### **Justificación**

El desarrollo del esquema corporal es la afirmación de la imagen del cuerpo, para luego interiorizar y relaciona con el espacio y el tiempo, tomando en consideración dos puntos de vista que es el físico y el psicológico. El físico es reconocer la imagen de la figura humana mediante la percepción visual y a través de las distintas sensaciones que el recibe mediante su contacto con el medio que lo rodea, en cambio el psicológico es precisamente en el aspecto emocional y su autoestima para estimarse a sí mismo y respetar a los demás.

Se considera que el esquema corporal es la toma de conciencia de sí mismo, es el conocer el sentimiento de unidad y pertenencia del cuerpo de cada persona, para ello se debe partir de la imagen corporal, integrando las sensaciones y experiencias, las misma que se convierte en una expresión del esquema corporal.

En el proceso de educación de los niños de 2 y 3 años se debe considerar que la imagen corporal empieza identificando su partes grandes o gruesas para en los años siguientes ir completando la imagen total de su cuerpo, ya que es un proceso de desarrollo físico y mental que va cambiando en forma lenta y progresiva, al igual que las conductas motoras para alcanzar una determinada habilidad y eficiencia siempre con la ayuda de las experiencias y el intercambio permanente del medio ambiente.

Es importante el desarrollo de la grafoplásticas poniendo en juego la capacidad creativa, y actividad artística, impulso su curiosidad, facilitándole su percepción y la experimentación para formar su concepción de que es el cuerpo humano su cuidado y protección.

## **Estrategias para la aplicación**

Las estrategias que deben considerar las educadoras para poner en práctica con los niños, es importante centrarse en actividades factibles de que puedan ejecutarse y a su vez conlleven a procesos constructivistas de aprendizaje que facilite desarrollar las destrezas y habilidades del movimiento óculo-manual.

Para alcanzar las estrategias didácticas es fundamental otorgar la oportunidad para que manifiesten sus propias ideas, para ello es importante tomar en consideración los siguientes aspectos:

- a. **Objetivo.** Una vez determinado la actividad a ejecutarse con los niños es importante determinar el logro a cumplir con la actividad, es decir plantearse una meta a lo que se propone llegar o alcanzar en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.
- b. **Procedimientos.** Para la realización de las actividades deben seguir procedimientos adecuados y sistemáticos que son el conjunto de acciones ordenadas que pretenden obtener un determinado resultado. Es decir, los procedimientos se refieren a saber hacer algo, pero están muy relacionados con conceptos o datos. Una característica básica de los procedimientos es que para realizarlos se requiere una actuación a las posibilidades reales del estudiante.
- c. **Actividades prácticas.** Los trabajos prácticos constituyen una de las actividades de aprendizaje más características de las ciencias experimentales, porque les permitirá Identificar las partes de su cuerpo, tienen la posibilidad de comprender ciertos conceptos simples para alcanzar más complejos y abstractos. Las experiencias prácticas, tanto conceptuales como las manipulativas, son activamente diferentes de las experiencias prácticas que se realizan en el aula.
- d. **Recursos.** Para el desarrollo de las actividades planificadas a ejecutarse con los niños y niñas dentro y fuera del aula debe estar previsto los materiales o recursos

didácticos que faciliten llegar al conocimiento de los contenidos en aprendizaje.

e. Evaluación. En procura de identificar el nivel de asimilación que han llegado los estudiantes es importante realizar actividades sencillas en calidad de evaluación, pero así también el docente deberá tener una ficha con indicadores que le permita visualizar el nivel de alcance de sus aprendizajes.

### **Escala de estimación cualitativa de destrezas**

En consideración a los indicadores de logro establecidos por el MIES, se realiza la evaluación a través de indicadores y con una valoración cualitativa, trabajando con la siguiente escala: del Nivel del logro:

1=No lo consigue

2= En Proceso

3= dominio del logro

## CONTENIDOS

### Técnicas del modelado

- ✚ Jugando con masa
- ✚ Plastilina de colores
- ✚ Construyendo la figura humana
- ✚ Combinando la masa
- ✚ Modelado con masa de pan

### Ejercicios óculo –manual

- ✚ Ensartar con fideos
- ✚ Dactilopintura
- ✚ Pintado con mis manitos
- ✚ Punzar con la manzana
- ✚ Sellado con globos

### Utilización de la pinza digital

- ✚ Técnica del trozado
- ✚ Técnica del rasgado
- ✚ Técnica del arrugado
- ✚ Técnica del entorchado

# UNIDAD N° 1

## MODELADO



Mediante la utilización de la técnica del modelado se encamina a los niños hacia el proceso de creación de diferentes masas para que el niño manipule y de la forma del cuerpo humano, donde va interiorizar las partes gruesas del cuerpo y de la misma manera fortalecerá el esquema corporal y la identificación del yo.

El desarrollo de esta técnica permitirá la formación de su propia imagen con el objetivo de llevar al niño o niña al desenvolvimiento motriz y de conocimiento de su cuerpo, la misma que potenciará su seguridad, afectividad y el desarrollo cognitivo basado en las experiencias que le proporciona su nuevo entorno educativo.

Cuando los niños realizan actividades prácticas y vivenciales les permite captar en forma más real su esquema corporal y se interesa por los resultados de su accionar, en este caso el modelado le promueve interés por realizar formas simples como también complejas al ejecutar una variedad de objetos según su creatividad, ante lo cual ponen en juego el tacto, la vista y la maduración neurológica constituyendo un medio para estimular la adquisición de la conciencia corporal.

En definitiva, el modelado es el arte y la técnica que sirve para dar forma a su cuerpo u objeto relacionado con lo que observa o se imagina, para la realización de esta técnica en la escuela se utiliza masa casera de harina, masa de aserrín, plastilina y arcilla en procura de que empiecen a interiorizar su imagen corporal.

¿Qué se propone alcanzar?

El propósito de esta guía de ejercicios se basa en experiencias de los niños mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas, creando un nexo entre el niño y la percepción visual, táctil y el desarrollo emocional, que secuencialmente encamina a fortalecer el esquema corporal. Los niños y niñas mediante la realización de actividades lúdicas grafoplásticas ayudarán a conocer como está formado el cuerpo humano, sus partes grandes o gruesas, pequeñas o finas.

Es importante también llegar con orientaciones claves y motivaciones pertinentes a los docentes de Educación Inicial con la finalidad de que tengan conocimientos claros acerca de la importancia, utilidad y aplicación a realizarse con los niños y niñas. Por otro lado, se proyecta también a estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Utilización: Esta guía será utilizada especialmente para:

- ✚ Representación mental del propio cuerpo.
- ✚ Evolución de la inteligencia, interpretación, neuroafectiva y estructuración espacio temporal.
- ✚ Conocimiento continuo de su propio cuerpo
- ✚ Identificación de las partes del cuerpo humano
- ✚ Conocimiento de la imagen de su propio cuerpo
- ✚ Desarrollar la pinza digital
- ✚ Realizar movimientos apropiados de la pinza digital.
- ✚ Preparar a los niños y niñas para los procesos de lectoescritura'

## ACTIVIDAD N°1

### TEMA MODELADO CON MASA



#### Objetivo pedagógico

La técnica grafoplásticas consiste en transformar una masa deformable en objetos o cuerpo humano que tenga significado, especialmente para los niños y niñas de educación inicial. Manipular masas mediante actividades lúdicas para desarrollar e interiorizar el esquema corporal y la creatividad.

#### Edad: 2 a 3 años

#### Materiales:

- ✚ 4 tazas de harina.
- ✚ 1 taza de agua
- ✚ Anilinas vegetales
- ✚ Una tabla
- ✚ 1 tazón de plástico

#### Proceso:

- ✚ Repetir y memorizar la rima

- ✚ Colocar la harina en un tazón, añadir agua y amasar hasta formar una masa compacta
- ✚ Manipular la masa con toda la mano.
- ✚ Elaborar porciones de masa con movimientos circulares.
- ✚ Motivar a los niños y niñas a formar la figura humana.

**Evaluación:**

Forma la figura humana utilizando pequeñas porciones de masa.



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1. Forma la figura humana			
2. Participa en forma espontánea			
3. Identifica las partes del cuerpo humano			

## ACTIVIDAD N° 2

### PLASTILINA DE COLORES



La plastilina es un material suave y moldeable, es un material que permite experimentar diferentes actividades impulsando el desarrollo su agilidad motora.

#### **Objetivo:**

Proporcionar a los niños y niñas la oportunidad de identificar nuevas texturas, colores y formas con la manipulación de masas suaves para interiorizar el conocimiento de su propio cuerpo.

#### **Materiales:**

- ✚ 5 barras de plastilina de varios colores.
- ✚ Tablero de madera

#### **Proceso:**

- ✚ Motivar a los niños a observarse en el espejo e identificar su imagen corporal.
- ✚ Modela la plastilina con las palmas de la mano hasta que esta adquiera maleabilidad.
- ✚ Jugar en el tablero de madera con la plastilina realizando diferentes formas elaborando bolitas, culebras, figuras grandes y pequeñas.
- ✚ Realizar una figura humana.

✚ Exponer los trabajos realizados.

### Rima

Amasando, amasando

una y otra bolita va rodando,

Y mi cuerpito de poquito

Aa poquito voy formando.

### Recomendaciones:

La plastilina es tóxica hay que indicar su uso adecuado

### Evaluación:

Representa una imagen corporal en el siguiente recuadro utilizando plastilina



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1. Forma la figura humana			
2. Participa en forma espontánea			
3. Identifica las partes del cuerpo humano			

### ACTIVIDAD N° 3 CONSTRUYENDO LA FIGURA HUMANA



El armado de la figura humana servirá como soporte para identificar las partes del cuerpo humano en forma tridimensional diferenciando la figura por delante como por detrás.

#### OBJETIVO:

Identificar las partes básicas del cuerpo humano mediante la construcción de la figura humana utilizando varios objetos que permitan profundizar el esquema corporal.

#### Materiales:

- ✚ Bola de isopor
- ✚ Plastilina de colores.
- ✚ 2 lápices.
- ✚ Lana
- ✚ Palillos
- ✚ Tijera
- ✚ Goma en barra.

#### Proceso:

- ✚ Memorizar y cantar la canción mi cuerpo.

- ✚ Con la plastilina azul formar una base y clavar los lápices cruzados lo que en lo posterior será las extremidades de la figura humana.
- ✚ En el punto donde se cruzan los lápices poner una bola de plastilina amarilla que será el cuerpo de la figura.
- ✚ A continuación, colocar un palillo en la bola de isopor, que luego será colocado en el cuerpo de la figura y servirá como la cabeza.
- ✚ Realizar pequeñas bolitas de plastilina de colores para colocar las partes de la cara.
- ✚ Pegar botones en el tronco de la figura humana.
- ✚ La lana se pegará en la bola de isopor para simular el cabello.

**Canción:**

Mi cuerpo

Si mi cabeza es redonda

mis ojos también,

Mis brazos largos al igual

y mis piernas también

Mi barriga está llena

con un botón la decore

Mi pelo muy lindo

mira como me vez.

**Recomendaciones:**

Motivar a los niños y niñas al inicio de esta actividad, señalando las partes y mirándose frente al espejo, para así destacar la existencia de formas del cuerpo humano por delante y por detrás.

**Evaluación:**

Construye la figura humana identificándote como niño o niña.



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
4. Construye la figura humana			
5. Identifica las partes del cuerpo humano.			
6. Tiene conciencia de su yo.			

## ACTIVIDAD N° 4 COMBINANDO LA MASA



Es la utilización de varios materiales del entorno o reciclables con la finalidad de poner en juego la creatividad para elaborar un cuerpo humano.

### **Objetivo:**

Reconocer las partes básicas de la figura humana con la utilización de diferentes materiales para reafirmar el esquema corporal.

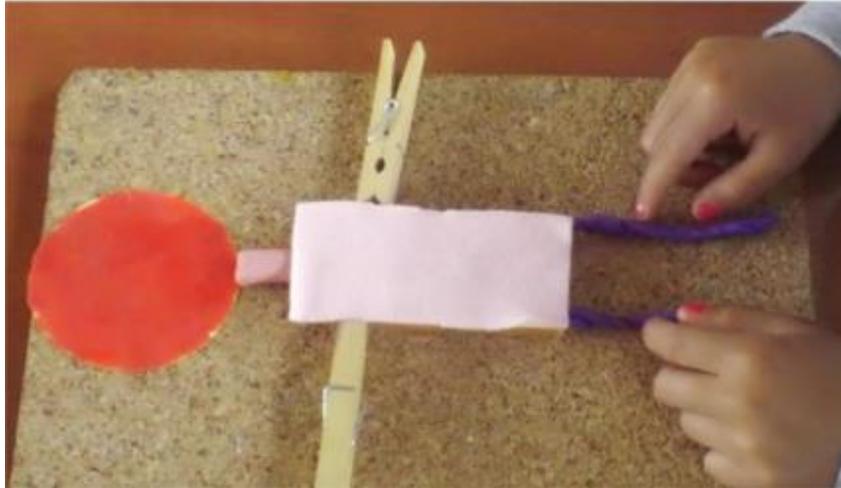
### **Materiales:**

- ✚ Tablero de madera.
- ✚ Plastilina de color anaranjado.
- ✚ Goma en barra.
- ✚ 1 pedazo de tela
- ✚ 1 caja de chicles.
- ✚ 2 Pinzas para tender ropa de plástico color azul.
- ✚ Papel crepe verde.
- ✚ Tijera

### **Proceso:**

- ✚ Memorizar la rima.
- ✚ Sobre el tablero de madera colocar una cartulina y dibujar un círculo.

- ✚ Rellenar el círculo arrastrando plastilina anaranjada, que será la cabeza.
- ✚ Para el cuello utilizar un trozo de plastilina y pegar con goma.
- ✚ Forrar una caja chicles con un pedazo de tela, y utilizarlo como cuerpo.
- ✚ Colocar las pinzas utilizando como los brazos.
- ✚ Para las piernas utilizar un trozo de papel crepe entorchado.



### **Rima**

Una pinza es suficiente

Para mi brazo formar

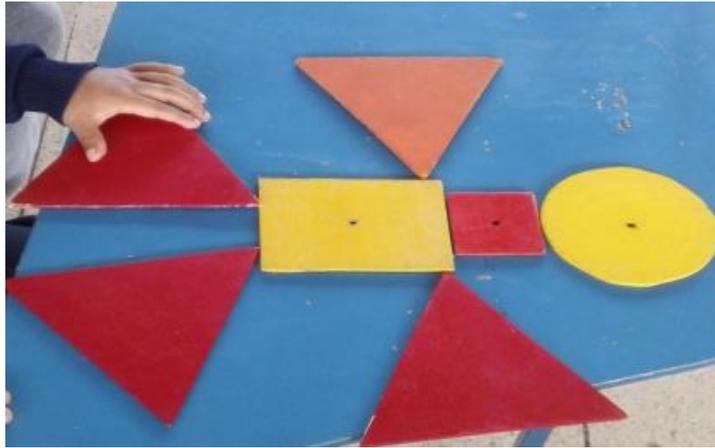
Con una cajita mi tronco estará

Y para mi cabecita un círculo nada más

Qué lindo mi cuerpo ya lo veraz.

### **Evaluación:**

Forma la figura humana utilizando las figuras geométricas



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1. Crea imágenes de la figura humana			
2. Elije materiales diferentes.			
3. Identifica las partes básicas de la figura humana			

## ACTIVIDAD N° 5 MODELADO CON MASA DE PAN



Pasta de masa pan moldeable de color blanco, suave con la propiedad de endurecerse en contacto con el aire.

### **Objetivo:**

Elaborar una imagen corporal mediante la manipulación de masas para incrementar la percepción táctil y visual del esquema corporal.

### **Materiales:**

- ✚ 500g de masa pan blanca.
- ✚ 1 palo de escoba de 20cm.
- ✚ Tablero de madera
- ✚ Moldes

### **Proceso:**

- ✚ Manipular la masa.
- ✚ Colocar la masa sobre el tablero.
- ✚ Utilizar el palo de escoba como si fuera un rodillo para expandir la masa, hasta dejar una capa delgada.
- ✚ Con los moldes cortar la masa y sacar con cuidado las figuras.

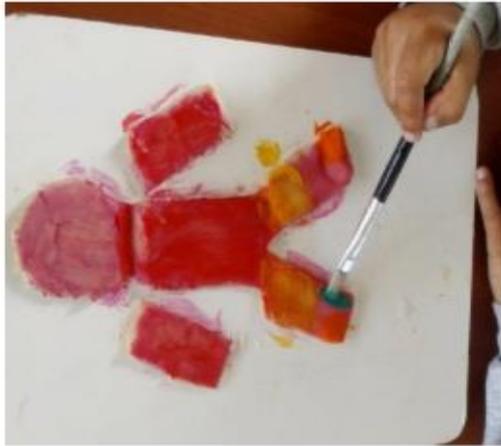
✚ Dejar secar las figuras recortadas hasta el siguiente día.

✚ Pasar lija por los bordes.

✚ Pintar con la utilización de pintura de varios colores.

**Evaluación:**

Pinta el cuerpo humano utilizando varios colores.



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1. Reconoce la figura humana			
2. Realiza la actividad en forma creativa			
3. Identifica las partes de la cara			

# UNIDAD N°2

## COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL



El desarrollo de las actividades óculo manuales inicia a temprana edad con acciones que permitirán controlar la coordinación ojo mano y las emociones, proporcionando una mayor capacidad para realizar trabajos sencillos con la utilización de las técnicas plásticas, las mismas que ayudan a interiorizar el conocimiento del esquema corporal de los niños y niñas.

### COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

Para lo cual se propone una variedad de actividades que les permita a los niños y niñas desarrollar de manera sencilla la coordinación óculo manual, estimulando la visualización de su imagen corporal.

Partiendo de este antecedente se determina que todo empieza a través del conocimiento del cuerpo, lo que implica que las actividades óculo manual se desarrollan en función de las necesidades cognitivas del niño, con el único fin de que conozca su cuerpo.

**¿Qué se propone alcanzar?**

Practicar continuamente actividades de coordinación ojo – mano. Los niños y niñas aprenderán a jugar y a concentrarse en las figuras y dibujos que van simultáneamente a desarrollando su imaginación para formar el todo de una representación gráfica tomada el medio que le rodea.

Cuando un niño realiza una actividad plástica efectúa movimientos coordinados, sea pequeños o finos de la mano y el ojo, es decir se propende alcanzar la coordinación general, para desarrollar la capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse y se puede formar diversos objetos.

**Utilización:**

Sirve especialmente para:

- ✚ Lograr habilidad y destreza en las manos
- ✚ Desarrollo de los sentidos y la percepción visual
- ✚ Iniciar con ejercicios de movimientos controlados que requieren llegar a la precisión.
- ✚ Realizar tareas de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar.
- ✚ Desarrollar la pinza digital
- ✚ Contribuir al desarrollo de la habilidad de la escritura, especialmente al agarrar el lápiz.

**ACTIVIDAD N° 1**  
**TEMA: ENSARTAR CON FIDEOS**



**Objetivo:**

Lograr la precisión del control digital

Desarrollar la coordinación visomotora

**Destrezas:**

Expresar libremente sus experiencias a través del ensartado

**Proceso**

- ✚ Sobre las colchonetas ubicar a los niños y niñas
- ✚ Presentar en un envase fideos o como también sorbetes
- ✚ Realizar una demostración de cómo se ensarta a que los niños observen
- ✚ Cada uno de los niños tendrán que ensartar
- ✚ Establecer un tiempo de 15 minutos que lo terminen
- ✚ Luego el que no haya terminado tendrá que pagar una prenda
- ✚ Mediante el espacio de la dinámica de su agrado los niños y niñas se distraerán a que luego sigan participando
- ✚ Poner a cada niño su collar

- ✚ Pedir que pasen al frente los que tengan el collage de fideos
- ✚ Mediante aplausos motivar a los niños sobre su elaboración

**Evaluación**

Ensarta los fideos y forma un collar



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1.Reconoce la figura de los fideos			
2. Demuestra entusiasmo al realizar la actividad			
3. Enhebra sin dificultad			

**ACTIVIDAD N° 2**  
**TEMA: DACTILOPINTURA**



**Objetivo pedagógico**

La dactilopintura es una actividad ideal para los niños y niñas ya que perciben y desarrollan el tacto y la creatividad a través de la realización de la pintura con los dedos, manos, puños para favorecer la psicomotricidad, pero principalmente identificar la utilidad de las partes del cuerpo en la realización de estas actividades.

Promover el desarrollo psicomotriz con la aplicación de la dactilopintura estimulando la imaginación, la creatividad en la formación de la figura humana.

**Materiales:**

- ✚ Pintura de varios colores
- ✚ Paleta
- ✚ Hoja de trabajo

**Proceso:**

- ✚ Poner pintura de varios colores en la paleta.

✚ Rellenar la figura humana utilizando el dedo índice.

✚ Dejar secar.

✚ Exhibir los trabajos.

### Evaluación:

Estampa la huella de tu dedo índice en el contorno de la figura humana.



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1. Forma la figura humana			
2. Participa en forma espontánea.			
3. Identifica las formas, colores y tamaños			

**ACTIVIDAD N° 3**  
**TEMA: PINTANDO CON MIS MANITOS**



**Objetivo:**

- ✚ Fortalecer la soltura y control de la mano
- ✚ Desarrollar la noción del espacio grafico

**Destreza:**

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la pintura como técnica grafoplástica

**Proceso**

- ✚ Colocar papelote en un espacio adecuado
- ✚ El papelote estará dividido en dos partes en el lado derecho estará una imagen de una banana
- ✚ Formar un circulo con los niños
- ✚ Solicitar a los niños que me levanten la mano derecha
- ✚ Entregar hojas de rosa
- ✚ Nombrar a cada niño que pase a pintar la banana con las hojas de rosa
- ✚ Se untará pintura en la mano derecha

- ✚ Deberá colocar la mano en el papelote del lado izquierdo
- ✚ Felicitar a los niños por su participación individual y colectiva

**Recursos**

- ✚ Hojas de rosas
- ✚ Pintura
- ✚ Papelote
- ✚ Algodón
- ✚ Marcador
- ✚ Agua
- ✚ Toalla
- ✚ Jabón líquido

**Evaluación**

Pinta con la rosa dentro de la Banana



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1.Reconoce la figura de la Banana			
2. Demuestra entusiasmo al realizar la actividad			
3. Pinta sin dificultad			

**ACTIVIDAD N° 4**  
**TEMA: PUZAR CON LA MANZANA**



**Objetivo:**

- ✚ Desarrollar la creatividad y el sentido táctico
- ✚ Desarrollar la coordinación viso-manual a través de la creación del punzado

**Destreza**

Desarrollo motriz e intelectual de los niños mediante la aplicación de actividades divertidas

**Proceso**

- ✚ Ubicar a los niños de manera cómoda
- ✚ Pedir a los niños que colaboren en las actividades que se aplicaran durante el punzado
- ✚ Presentar las frutas de una manzana
- ✚ En un envase estarán los palitos
- ✚ Realizar explicaciones como vamos a trabajar el punzado
- ✚ Entregar palillos que para los niños puncen la manzana de acuerdo a su creatividad

✚ Compartir con sus compañeros lo realizado

✚ Mediante aplausos felicitar sus actividades

### Recursos

✚ Platos de desechables

✚ Palillos

✚ Envase

✚ Marcador

✚ Toalla

✚ Agua

✚ Cinta

### Evaluación

Punzar la manzana de forma creativa



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1. Reconoce la figura de la Manzana			
2. Demuestra entusiasmo al realizar la actividad			
3. Punzar sin dificultad			

**ACTIVIDAD N° 5**  
**TEMA: SELLADO CON GLOBOS**



**Objetivos:**

- + Desarrollar habilidades grafoplástica ilustrado la parte artística del niño
- + Desarrollar la creatividad

**Destreza**

Representar creativamente sus habilidades con la utilización del sellado en diferentes situaciones y contexto

**Proceso:**

- + Colocar en sus respectivos asientos a cada uno de niños y niñas
- + Entregar a los niños un globo de color amarillo
- + Pedir que observen y manipulen
- + Facilitar a los niños una hoja
- + Indicar a los niños como deben de sellar con los globos en la hoja para que realicen sus actividades
- + Los niños tendrán que ir sellando con los globos
- + Indicar a los demás compañeros de sala
- + Poner una carita feliz en los trabajos

## Recursos

✚ Agua

✚ Toalla

✚ Globo

✚ Papel

✚ Mesa

✚ Silla

## Evaluación

Sella con los globos poniendo pintura de color amarillo



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1. Sellar en la hoja			
2. Demuestra entusiasmo al realizar la actividad			
3. realiza el sellado con los globos sin dificultad			

# UNIDAD N° 3

## PINZA DIGITAL



Regularmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar, es lo que se conoce como pinza digital. La pinza digital junto con la coordinación óculo manual es una de las actividades muy importante dentro de la Educación Inicial.

La realización de la pinza digital implica movimientos de los dedos índice y pulgar, los mismos que se los ejecuta con la utilización de las técnicas plásticas como rasgar, trozar, cortar, y pintar, para poner en juego actividades creativas y fortalecer el desarrollo

¿Qué se propone alcanzar? El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la continua adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias del niño, siendo la expresión externa de los procesos que experimentan los niños hasta llegar a la maduración, motriz y afectiva que no solo se produce por el hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno educativo.

El propósito es alcanzar el desarrollo de la pinza digital mediante la aplicación de actividades grafoplásticas, que es un proceso largo y continuo donde el niño de 3 a 4 años dará inicio a varias actividades como su maduración muscular, motriz y afectiva.

**Utilización:**

- ✚ Manipulación digital
- ✚ Realizar acciones diferentes con cada mano.
- ✚ Estimular la motricidad fina
- ✚ Desarrollo sensorio-motriz
- ✚ Desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.
- ✚ Creación de la figura humana, para el conocimiento de su propio yo

**ACTIVIDAD N° 1**  
**TEMA: TROZADO**



**Objetivo pedagógico**

Es una técnica grafoplástica que consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, es fundamental para el desarrollo de la pinza digital y el control del espacio gráfico. Desarrollar la motricidad fina mediante movimientos de los dedos para lograr la precisión y el control digital.

**Materiales:**

- ✚ Papel de revista.
- ✚ Hoja d trabajo.
- ✚ Goma.

**Proceso:**

- ✚ Trozar papel de periódico o de revista con el movimiento adecuado.
- ✚ Pegar en el contorno de la silueta del cuerpo humano.
- ✚ Exponer los trabajos.

**EVALUACIÓN:**

Troza papel y pega en brazos y piernas de la figura humana.



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1. Discrimina las partes del cuerpo humano.			
2. Interioriza su imagen corporal			
3. Utiliza correctamente la pinza dactilar.			

**ACTIVIDAD N° 2**  
**TEMA: RASGADO**



**Objetivo pedagógico:**

Es cortar un papel con los dedos índice y pulgar que permiten el movimiento dominante de afuera hacia su propio cuerpo. fomentar el desarrollo de la creatividad con la utilización de papeles de varios grosores para lograr en el niño el desarrollo de la pinza dactilar.

**Materiales:**

- ✚ Papel de revista.
- ✚ Hoja de trabajo.
- ✚ Goma.

**Proceso:**

- ✚ Proporcionar al niño papel revista.
- ✚ Dar las indicaciones sobre los movimientos para rasgar.
- ✚ Rasgar papel libremente y pegar sobre las líneas que forman la figura humana.

**Evaluación:**

Rasga papel y forma la figura humana.



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1. Realiza los movimientos correctos de los dedos índice y pulgar.			
2. Forma la figura humana			
3. Tiene conciencia de la forma de su cuerpo			

**ACTIVIDAD N°3**  
**TEMA: ARRUGADO**



**Objetivo pedagógico:**

Esta técnica es importante para el desarrollo coordinación viso-motor, percepción táctil y destreza manual, esencial y necesaria para la pre-escritura. Favorecer la adquisición del aspecto del papel en volumen, proponiendo varias actividades para lograr movimientos coordinados de los dedos índice y pulgar con la finalidad de formar una figura humana.

**Materiales:**

- ✚ Papel de seda.
- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Goma

**Proceso:**

- ✚ Memorizar y entonar la canción
- ✚ Proporcionar a los niños y niñas papel de seda de varios colores en pedazos de un solo tamaño.
- ✚ Arrugar los pedazos de papel con la utilización de las dos manos.

- ✚ Luego arrugar el papel con una sola mano utilizando los dedos índice y pulgar.
- ✚ Pegar el papel arrugado siguiendo las líneas de la figura humana.

**Evaluación:**

Arruga papel y pega dentro de la figura humana.



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
1. Arruga con una y dos manos			
2. Arruga papel utilizando la pinza digital			
3. Cumple consignas.			

**ACTIVIDAD N° 4**  
**TEMA: ENTORCHADO**



**Objetivo pedagógico:**

Es una técnica que consiste en retorcer tiras largas de papel con la finalidad de ir ejercitando los dedos índice y pulgar y favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina y procesos mentales. Lograr la presión digital mediante movimientos finos para fortalecer el desarrollo viso-motor de los niños y niñas.

**Materiales**

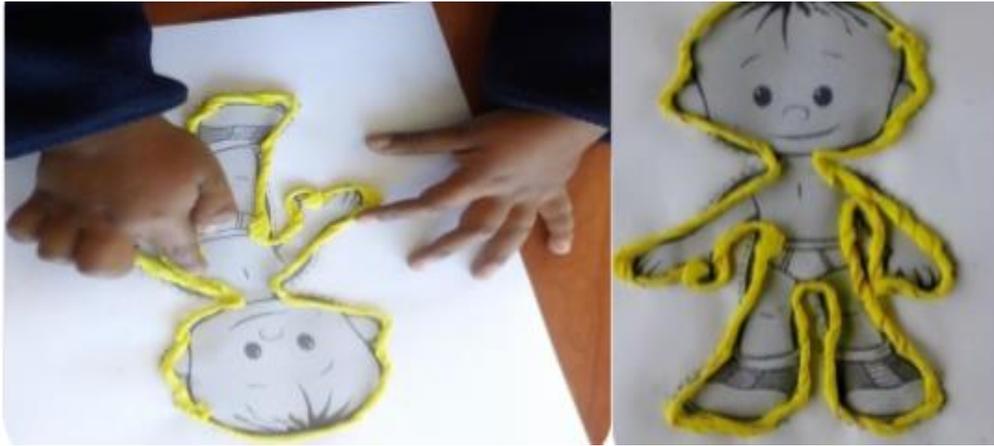
- ✚ Papel crepé.
- ✚ Cartulina de colores
- ✚ Goma

**Proceso:**

- ✚ Entregar 1 tira gruesa de papel de crepé.
- ✚ Pedir a los niños que sostengan de un extremo del papel con una mano y con la otra torcer el papel realizando movimientos hacia su cuerpo.
- ✚ Pegar en la hoja siguiendo el contorno de la figura humana.

**Evaluación:**

Entorcha papel y pega en el contorno de la figura humana



DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIADA	PROCESO	ADQUIRIDA
4. Identifica la figura humana			
5. Reconoce las partes del cuerpo humano			
6. Coordina movimientos motrices			

## ANEXOS MOMENTOS DE INTEGRACIÓN CON LOS NIÑOS CON LOS LEGOS



**APLICANDO TECNICA DE SELLADO CON LOS PIECITOS**



