



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**DEPARTAMENTO DE POST GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA

**LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO META COGNITIVO DE
PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO
EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGUE “JUAN FRANCISCO
YEROVI” DE LA PARROQUIA TIXÁN DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO DURANTE LOS MESES DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DEL
2018.**

AUTORA:

ZHENI MERCEDES SIGUENCIA VÁSQUEZ

DOCENTE TUTOR

DRA. JANETH ARELLANO

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**DEPARTAMENTO DE POST GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA

**LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO META COGNITIVO DE
PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO
EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGUE “JUAN FRANCISCO
YEROVI” DE LA PARROQUIA TIXÁN DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO DURANTE LOS MESES DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DEL
2018.**

AUTORA:

ZHENI MERCEDES SIGUENCIA VÁSQUEZ

2019

I. DERECHOS DE AUTOR

Yo Lic. Zheni Mercedes Siguencia Vásquez con C.C. 0602810269, en calidad de autora del proyecto de investigación y desarrollo: **“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO META COGNITIVO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGUE “JUAN FRANCISCO YEROVI” DE LA PARROQUIA TIXÁN DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE LOS MESES DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DEL 2018”**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6,8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

FIRMA:..........

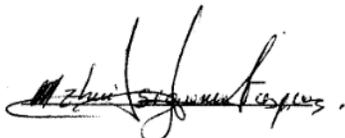
Lic. Zheni Mercedes Siguencia Vásquez

CC: 0602810269

II. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, LIC. ZHENI MERCEDES SIGUENCIA VASQUEZ., Autora del Trabajo de Titulación: "LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO META COGNITIVO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGUE "JUAN FRANCISCO YEROVI" DE LA PARROQUIA TIXÁN DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO" DURANTE LOS MESES DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DEL 2018, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



LIC. ZHENI MERCEDES SIGUENCIA VÁSQUEZ
AUTORA
C.C. 0602810269

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

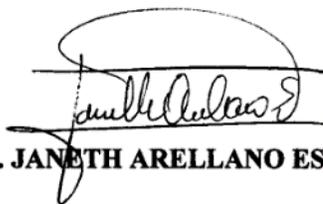
DRA. JANETH ARELLANO ESPINOZA, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado: **“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO META COGNITIVO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGUE “JUAN FRANCISCO YEROVI” DE LA PARROQUIA TIXÁN DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, de autoría de la Lic. **ZHENI MERCEDES SIGUENCIA VÁSQUEZ**, del programa de Posgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, Maestría en Educación Inicial, Ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado/a dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 18 de febrero del 2019



DRA. JANETH ARELLANO ESPINOZA

TUTOR

Yo, LIC. BEATRIZ RODRIGUEZ CHERREZ, en mi calidad de Directora Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Juan Francisco Yerovi", a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que la LIC. LIC. ZHENI MERCEDES SIGUENCIA VÁSQUEZ, estudiante de la Maestría en Maestría En Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO META COGNITIVO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGUE "JUAN FRANCISCO YEROVI" DE LA PARROQUIA TIXÁN DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2017-2018

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Alausí, 18 febrero del 2019



DIRECTORA

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

V. DEDICATORIA

A Dios con su sabiduría y amor nos llena cada día de conocimientos necesarios y la fortaleza para ser cada día mejores por darme la familia que tengo, a mis padres por su apoyo incondicional, a mis hijos por ser el motor fundamental de mi vida.

Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

VI. AGRADECIMIENTO

Este proyecto no hubiera sido posible, sin el apoyo de: el personal Directivo, Docente y administrativo de la Universidad Estatal de Bolívar de Guaranda, quienes de una u otra forma contribuyeron positivamente en nuestro aprendizaje y en el desarrollo de este proyecto y por demostrar esa calidad humana a la hora de esclarecer nuestras inquietudes. La asesora Dra. Janeth Arellano por compartir sus conocimientos brindados para que se realice mi proyecto, a la Sra. Directora de la institución Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Juan Francisco Yerovi” Lic. Beatriz Rodríguez y personal docentes de la Institución quienes nos brindaron su apoyo incondicional, permitiéndonos espacios con los niños y niñas para realizar el proceso de análisis y observación directa; lo mismo que la aplicación de encuestas 2018, dentro del contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje, específicamente en la aplicación de “Grafomotricidad”, en el nivel de preescolar; cuyas respuestas se utilizaron para obtener el diagnóstico que permitió identificar la debilidad o problemática que conllevó a hacer realidad este proyecto de grado.

VII. ÍNDICE DE CONTENIDOS

I.	DERECHOS DE AUTOR.....	i
II.	AUTORÍA NOTARIADA	ii
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
IV.	CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	iv
V.	DEDICATORIA.....	v
VI.	AGRADECIMIENTO.....	vi
VII.	ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
VIII.	TEMA.....	xiv
IX.	RESUMEN - ABSTRACT.....	xvi
X.	INTRODUCCIÓN.....	1
	CAPÍTULO I PROBLEMA.....	3
1.1.	Contextualización del problema.....	3
1.2.	Formulación del problema	4
1.3.	Justificación.....	5
1.4.	Objetivos	7
1.5.	Hipótesis.....	7
1.6.	Sistema de variables	8
	CAPITULO II MARCO TEÓRICO	12
2.1.	Fundamentación Teórica.....	12
2.2.	Antecedentes investigativos	29
2.3.	Fundamentación legal	30
	CAPITULO III METODOLOGÍA	32
3.1.	Tipo y Diseño de investigación.....	32
3.2.	Población y Muestra.....	33
3.3.	Técnicas e Instrumentos	34
3.4.	Procedimiento y toma datos	34
3.5.	Análisis/Interpretación/datos.....	36
	CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	77

4.1.	Resultado según el objetivo específico 1:	77
4.2.	Resultado según objetivo específico 2:	77
4.3.	Resultado según objetivo específico 3	78
4.4.	Desarrollo de la propuesta.....	79
5.	DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	94
6.	Referencias bibliográficas	96
7.	Anexos.....	101

LISTADO DE TABLA

Tabla N° 1 Muestra	33
Tabla N° 2 Instrumento de medición y aplicación	35
Tabla N° 3 Rasgos sin salirse - Grupo control	37
Tabla N° 4 Linealidad y angulosidad - Grupo control	38
Tabla N° 5 Siguen las líneas - Grupo control.....	39
Tabla N° 6 Trazos icónicos - Grupo control	40
Tabla N° 7 Ejerce presión en pinzas digitales - Grupo control	41
Tabla N° 8 Facilidad de romper papel - Grupo control.....	42
Tabla N° 9 Arruga papel utilizando dedos - Grupo control	43
Tabla N° 10 Uso de los dedos en la técnica de punzado - Grupo control	44
Tabla N° 11 Coge las tijeras correctamente - Grupo control	45
Tabla N° 12 Realiza actividades grafo motrices – Grupo control.....	46
Tabla N° 13 Utiliza los dedos para coger objetos Grupo control.....	47
Tabla N° 14 Logran agarrar objetos pequeños con los dedos – unidad de información	48
Tabla N° 15 Ejerce presión con pinzas – Grupo control	49
Tabla N° 16 Expresa emociones con el dibujo - Grupo control.....	50
Tabla N° 17 Realizan trazos libres – Grupo control.....	51
Tabla N° 18 Realiza garabateo espontaneo - Grupo control	52
Tabla N° 19 Expresas sentimiento a través de formas pre esquemático – Grupo control.....	53
Tabla N° 20 Rasgos esquemáticos en los dibujos – Grupo control.....	54
Tabla N° 21 Siguen líneas y rasgos sin salirse – Grupo experimental	55
Tabla N° 22 Asimila la linealidad, angulosidad – Grupo experimental.....	56

Tabla N° 23 Siguen las líneas – Grupo experimental.....	57
Tabla N° 24 Realiza trazos icónicos – Grupo experimental.....	58
Tabla N° 25 Ejerce presión con la pinza digital – Grupo experimental.....	59
Tabla N° 26 Rompe con facilidad papel - Grupo experimental	60
Tabla N° 27 Arruga papel utilizando los dedos – Grupo experimental	61
Tabla N° 28 Uso de los dedos para la realización de la técnica de punzado– unidad observada	62
Tabla N° 29 Coge la tijera correctamente – Grupo experimental	63
Tabla N° 30 Se concentra en la realización de actividades grafo motrices – Grupo experimental.....	64
Tabla N° 31 Utiliza los dedos para coger objetos pequeños - Grupo experimental.....	65
Tabla N° 32 Agarran objetos con los dedos – Grupo experimental	66
Tabla N° 33 Ejerce presión con pinza al agarrar – Grupo experimental.....	67
Tabla N° 34 Expresa emociones dibujando – Grupo experimental	68
Tabla N° 35 Realiza trazos libres – Grupo experimental	69
Tabla N° 36 Realiza garabateo espontaneo – Grupo experimental	70
Tabla N° 37 Expresa por medio de formas unidad esquemáticas - Grupo experimental.....	71
Tabla N° 38 Evidencia rasgos esquemáticos en sus dibujos Grupo experimental	72
Tabla N° 39 Resultados	77
Tabla N° 40 <i>Valoración de respuesta</i>	73
Tabla N° 41 <i>Valoración de respuesta grupo control</i>	73
Tabla N° 42 Valoración de respuesta grupo experimental	74
Tabla N° 43 Resultados de la prueba F de homogeneidad de varianzas	74

Tabla N° 44 Resultados de la prueba T-Student	76
---	----

LISTADO DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 <i>Árbol de Problemas</i>	5
Gráfico N° 2 <i>Rasgos sin salirse - Grupo control</i>	37
Gráfico N° 3 <i>Linealidad y angulosidad - Grupo control</i>	38
Gráfico N° 4 <i>Siguen las líneas - Grupo control</i>	39
Gráfico N° 5 <i>Trazos icónicos - Grupo control</i>	40
Gráfico N° 6 <i>Ejerce presión en pinzas digitales - Grupo control</i>	41
Gráfico N° 7 <i>Facilidad de romper papel - Grupo control</i>	42
Gráfico N° 8 <i>Arruga papel utilizando dedos - Grupo control</i>	43
Gráfico N° 9 <i>Uso de los dedos en la técnica de punzado - Grupo control</i>	44
Gráfico N° 10 <i>Coge las tijeras correctamente - Grupo control</i>	45
Gráfico N° 11 <i>Realiza actividades grafo motrices – Grupo control</i>	46
Gráfico N° 12 <i>Utiliza los dedos para coger objetos -Grupo control</i>	47
Gráfico N° 13 <i>Logran agarrar objetos pequeños con los dedos – Grupo control</i>	48
Gráfico N° 14 <i>Ejerce presión con pinzas – Grupo control</i>	49
Gráfico N° 15 <i>Expresa emociones con el dibujo - Grupo control</i>	50
Gráfico N° 16 <i>Realizan trazos libres – Grupo control</i>	51
Gráfico N° 17 <i>Realiza garabateo espontaneo - Grupo control</i>	52
Gráfico N° 18 <i>Expresas sentimiento a través de formas pre esquemático – Grupo control</i>	53
Gráfico N° 19 <i>Rasgos esquemáticos en los dibujos – Grupo control</i>	54
Gráfico N° 20 <i>Siguen líneas y rasgos sin salirse – Grupo experimental</i>	55
Gráfico N° 21 <i>Asimila la linealidad, angulosidad – Grupo experimental</i>	56

Gráfico N° 22 Siguen las líneas – Grupo experimental	57
Gráfico N° 23 Realiza trazos icónicos – Grupo experimental	58
Gráfico N° 24 Ejerce presión con la pinza digital – Grupo experimental.....	59
Gráfico N° 25 Rompe con facilidad papel - Grupo experimental	60
Gráfico N° 26 Arruga papel utilizando los dedos – Grupo experimental	61
Gráfico N° 27 Uso de los dedos para la realización de la técnica de punzado - Grupo experimental.....	62
Gráfico N° 28 Coge las tijeras correctamente – Grupo experimental	63
Gráfico N° 29 Se concentra en la realización de actividades grafo motrices – Grupo experimental.....	64
Gráfico N° 30 Utiliza los dedos para coger objetos pequeños - Grupo experimental.....	65
Gráfico N° 31 Agarran objetos con los dedos – Grupo experimental	66
Gráfico N° 32 Ejerce presión con pinza al agarrar – Grupo experimental.....	67
Gráfico N° 33 Expresa emociones dibujando – Grupo experimental	68
Gráfico N° 34 Realiza trazos libres – Grupo experimental.....	69
Gráfico N° 35 Realiza garabateo espontaneo – Grupo experimental.....	70
Gráfico N° 36 Expresa por medio de formas esquemáticas Grupo experimental	71
Gráfico N° 37 Evidencia rasgos esquemáticos en sus dibujos – Grupo experimental.....	72

LISTADO DE ANEXOS

Anexos N° 1 Presupuesto	101
Anexos N° 2 Cronograma	102
Anexos N° 3 Ficha de observación	103
Anexos N° 4 Validación del instrumento	104
Anexos N° 5 Listado de estudiantes matriculados	106
Anexos N° 6 Evidencia Fotográficas De La Aplicación	107

VIII. TEMA

El grafo motricidad en el desarrollo meta cognitivo de pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” de la parroquia Tixán del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante los meses de septiembre a diciembre del 2018.

IX. RESUMEN

En el presente trabajo investigativo se describe la grafo motricidad como proceso mecánico de la escritura y la pre escritura como la fase de maduración motriz y perceptiva del niño. Esta investigación pretende fortalecer la pre escritura, mediante el fomento de la grafo motricidad hacia el desarrollo meta cognitivo en los niños y las niñas de 4 a 5 años. La metodología aplicada es de orden cuali-cuantitativo, de tipo descriptiva, bibliográfica y de campo, se trabajó con una población total de 20 estudiantes, en dos paralelos, en la población control se empleó el sistema educativo cotidiano para la educación, mientras que en el grupo experimental se aplicó la técnica de educación previamente desarrollada para efectos del presente trabajo investigativo; posterior al período de prueba de la guía de grafo motricidad se aplicó una evaluación a los dos grupos. Mediante esta observación se logró evidenciar que el grupo control presentaba dificultad para la realización de las actividades propuestas obteniendo tan solo un 24 % de calificación como domina el conocimiento requerido, mientras que el grupo experimental presentó un 34 % de calificación, evidenciando que la aplicación de un proceso de aprendizaje personalizado, con técnicas adecuadas, que fomente la interrelación docente-niño permite mejorar el desarrollo de la grafo motricidad en la escritura e incremento el desarrollo metacognitivo de los niños.

Palabras claves: Estrategias meta cognitivas, Grafo motricidad, pre escritura.

ABSTRACT

In the present investigative work, the motor graph is described as a mechanical process of writing and pre-writing as the motor and perceptive maturation phase of the child. This research aims to strengthen pre-writing, through the promotion of the motor graph towards the goal of cognitive development in boys and girls from 4 to 5 years old. The methodology applied is of qualitative-quantitative nature, descriptive, bibliographic and field type, we worked with a total population of 20 students, in two parallel, in the control population the daily education system was used for education, while in the experimental group was applied the education technique previously developed for the purposes of the present investigative work; After the trial period of the motor graph guide, an evaluation was applied to the two groups. Through this observation, it was possible to demonstrate that the control group had difficulty in carrying out the proposed activities, obtaining only a 24% qualification as the required knowledge dominates, while the experimental group presented a 34% qualification, evidencing that the application of a personalized learning process, with appropriate techniques, that fosters the teacher-child interaction, allows improving the development of the motor graph in writing and increases the metacognitive development of children.

Key words: Meta cognitive strategies, motor graph, pre writing.

X. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas es un factor clave para alcanzar con éxito el aprendizaje concreto del lenguaje escrito. Desde una temprana edad los niños deben desarrollar diferentes etapas de escritura no convencional; a través de gestos, garabatos y actividades simbólicas que simulen dicho proceso. El empleo de técnicas grafo motrices acordes a la edad de desarrollo, trazos prácticamente libres que le permitan dominar el espacio y adquirir soltura y manejo de herramientas para la escritura, resultan ser fundamentales para completar y potenciar el desarrollo psicomotor de los niños.

El presente trabajo abarca la grafo motricidad en el desarrollo meta cognitivo durante el proceso de pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años; siendo el objeto primario fortalecer la misma mediante ejercicios grafo motrices que proyecten la maduración meta cognitivo desde una edad temprana.

Para efectos de aplicación se realizó una observación inicial de la situación actual del centro educativo comunitario intercultural bilingüe “Juan Francisco Yerovi”, entre los principales problemas encontrados se presentaron; falencias en los niños al realizar actividades de motricidad fina no siguen las líneas de manera correcta, en ocasiones causadas por la aplicación de un sistema de enseñanza que no hace énfasis en desarrollar destrezas de pre escritura, y por falta de herramientas necesarias que permitan mejorar la grafo motricidad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del centro educativo. En ese mismo orden de ideas, se detectó deficiencias en el trazado y fallas en la consecución de patrones guías, evidenciando bajo desarrollo del control de manos y dedos, mal agarre de pinza y poca soltura.

Estas carencias detectadas afirman falta de aplicación de técnicas motrices en la población de estudio (niños y niñas entre 4 a 5 años) y un proceso incipiente en la iniciación de la preescritura, por tal motivo en este trabajo investigativo realiza un abordaje de las variables que intervienen en el proceso de aprendizaje de la escritura desde el punto de vista de la grafomotricidad como punto inicial.

La importancia de esta investigación reside en que se evidencia la incidencia de las técnicas grafo motrices en el proceso de pre escritura el niño y niñas de 4 a 5 años, así mismo la relevancia de realizar actividades que estén encaminadas a desarrollar destrezas de las manos, dedos y coordinación viso manual. La metodología aplicada fue de orden cuali-cuantitativo, de tipo descriptiva, bibliográfica y de campo. Con los datos obtenidos se diseñaron estrategias cognitivas de grafomotricidad para la pre escritura que permita fortalecer el nivel meta cognitivo en los niños y niñas en la etapa de preescritura.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Contextualización del problema

En el Ecuador desde hace varias décadas atrás se usa la grafomotricidad para buscar y potencializar habilidades de pre escritura; así, como el desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo propio de crecimiento del aprendizaje, “el Ministerio de Educación está comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos” (Ministerio de Educación, 2014).

Un estudio realizado por el diario (La Hora , 2012) acota que “la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectura y de la escritura, razón que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos”; en la actualidad las instituciones educativas públicas y privadas orientan el trabajo de estimulación de la grafomotricidad en el desarrollo meta cognitivo, el ejercicio que está encaminada al proceso de pre escritura, la motricidad del niño y niña en edad preescolar desempeña un papel importante, ya que permite fortalecer las capacidades individuales de los niños y niñas, lo que implica un desenvolvimiento de los procesos de la percepción motora.

En la provincia de Chimborazo se ha identificado un déficit de desarrollo motriz en los niños y niñas en el nivel inicial, “estadísticas internacionales calculan que el 14% de niños en edad escolar presentan este tipo de carencias” (Diario El Universo, 2002); por lo cual es fundamental centrarnos en un eficiente desarrollo de la grafomotricidad desde sus primeros años de vida escolar, para ello es fundamental que el docente tenga claro la relación que existe

en el desarrollo de la grafomotricidad con la pre escritura, haciendo uso de la motricidad fina durante el periodo pre escolar (Moreno, 2015).

Cabe recalcar que el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” de la comunidad Pueblo Viejo, parroquia Tixán, el nivel de aplicación de técnicas grafo-motrices en los niños y niñas es bajo debido a la pocas experiencias psicomotoras concebidas por la estimulación temprana por parte de sus padres, cuando no permiten que garabateen en cuadernos, hojas e incluso paredes, esta experiencia previa facilita la labor del docente en cuanto al desarrollo grafomotriz, convirtiéndose la pre escritura es una de las destrezas importantes dentro del proceso de adquisición de los rasgos caligráficos, siendo este el vínculo que tiene el niño con la escritura en los años subsiguientes, falta de capacitación de los docentes sobre grafo motricidad, el deficiente uso de técnicas no ha permitido un escaso uso de la pinza digital y la falta de supervisión al momento de aplicar la técnicas grafomotrices han incurrido que el niño y niña presenten problemas en el trazo libre, rigidez en los movimiento de la mano, dedos, muñeca; por ello es fundamental que padres y docentes tomen conciencia y estimulen al niño con ejercicios que favorezcan la madurez para la grafomotricidad.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la incidencia que tiene la grafomotricidad en el desarrollo meta cognitivo en el proceso de pre escritura en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” de la Parroquia Tixán del Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, ¿durante los meses de septiembre a diciembre del 2018?

1.2.1. Árbol de problema

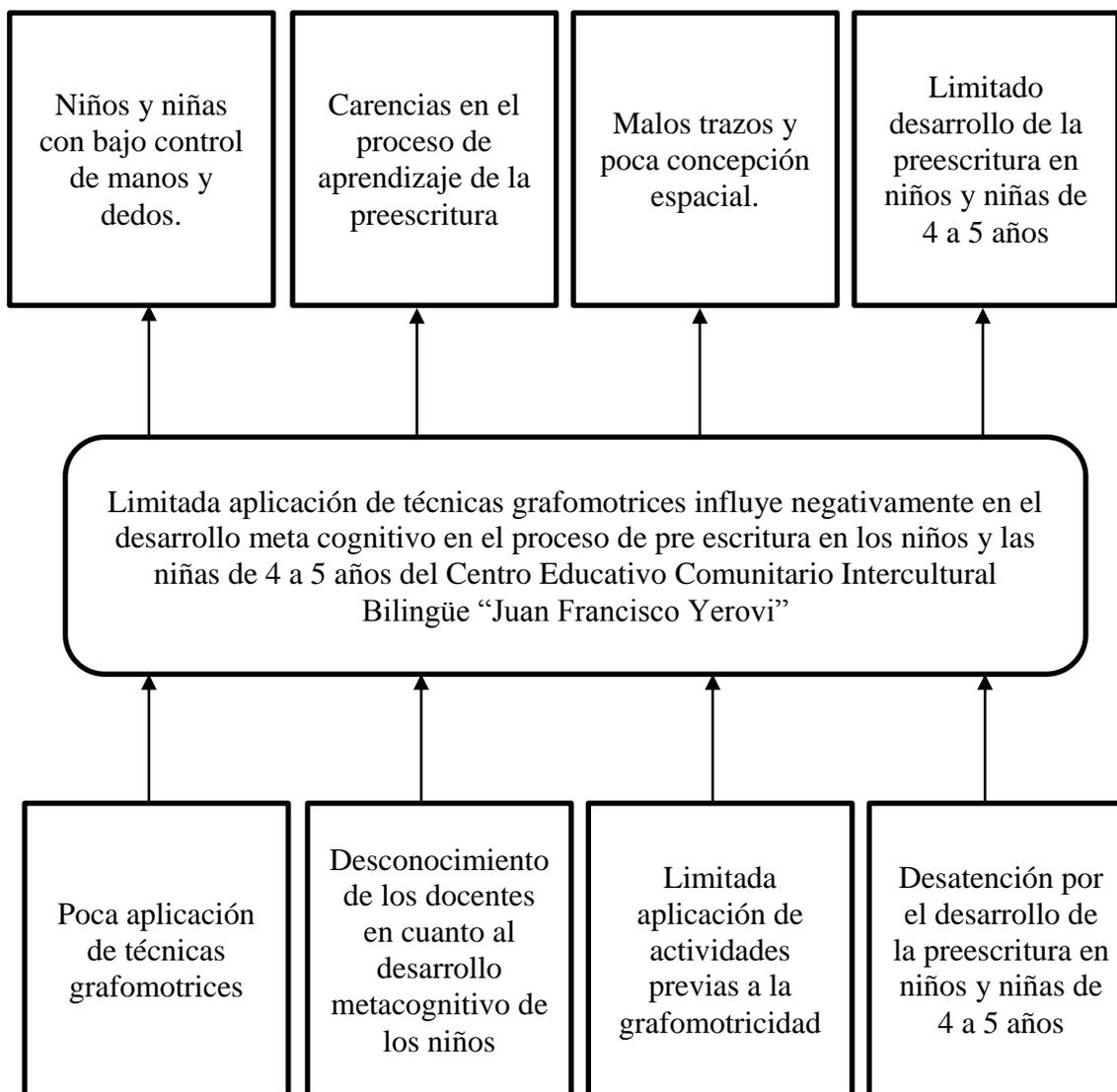


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

1.3. Justificación

Esta investigación tiene una gran **importancia**, debido a la deficiente aplicación de técnicas motrices (trazado rasgado, arrugado, otros) en los niños de 4 a 5 años, esto ha provocado que existan falencias por la falta de capacitación de los docentes sobre grafo

motricidad, centrándose en la Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” de la Parroquia Tixán del Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, con esta investigación se pretende dar solución a la problemática existente.

Este trabajo de investigación se presenta como **novedad científica** puesto que plantea generar una propuesta técnica aplicativa, donde se pretende desarrollar la preescritura de los niños desde una etapa inicial a través de la implementación conjunta de técnicas grafomotrices y de fomento del desarrollo metacognitivo, para lograr así que los niños comprendan las tareas a realizar y propicien un mejor autoconocimiento y desarrollo de sus capacidad psicomotoras en pro de potenciar el control viso-manual a la hora de expresar grafías acorde a su edad y así generar avances necesarios para que los niños desde una etapa inicial (4 a 5 años) tengan mayor preparación para el aprendizaje exitoso del lenguaje escrito.

En el aspecto relacionado con la **originalidad** se puede apreciar que a pesar de ser un tema con muchas investigaciones realizadas en torno a las técnicas de grafomotrices como factor determinante para el desarrollo de la pre escritura, no se han abordado desde la perspectiva del nivel educativo, donde los padres de familia deben realizar control de tareas de sus hijos, de allí su particularidad e **importancia**, además no se han realizado investigaciones de este tipo en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”.

La presente investigación **aporta** con diferentes tipos de actividades, técnicas donde el niños y niñas pueden construir su propio conocimiento con el apoyo y coordinación del padre de familia y docente, período transcendental para el proceso de pre escritura.

Por la enriquecedora cantidad de información existente al respecto creemos que este tema, puede ser bastante complejo, pero definitivamente nos ayudará a saber constituir la

información y a cumplir todas las metas generales del trabajo, que obviamente los únicos **beneficiarios** será la comunidad educativa, con ello pretendemos también que los padres tomen interés en el control de tareas de sus hijos, y ayuden en casa a manejar la pinza digital en la pre escritura.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Aplicar técnicas grafo motrices para el desarrollo metacognitivo de preescritura en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel grafomotriz que presenta los niños de 4 y 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” mediante el movimiento gráficos realizado con la mano
- Entender los diferentes niveles metacognitivos que presentan los niños/as para poder aplicar actividades grafomotrices en el proseo de pre escritura
- Diseñar una estrategia cognitiva basada en la grafomotricidad para el desarrollo de la pre escritura.

1.5. Hipótesis

La aplicación de técnicas grafo motrices para el desarrollo metacognitivo de preescritura en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”.

Hipótesis alternativa:

La aplicación de técnicas grafo motrices fomenta el desarrollo metacognitivo de preescritura en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”.

Hipótesis nula:

La aplicación de técnicas grafo motrices no fomenta el desarrollo metacognitivo de preescritura en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”.

1.6. Sistema de variables

Independiente

Grafomotricidad

Dependiente

Pre escritura

Interviniente

Desarrollo meta cognitivo

1.6.1. Operacionalización de las variables

Variable Independiente

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Grafomotricidad	La grafomotricidad es un conjunto de elementos grafo motrices y grafo motores, “grafo” que busca quiere decir escritura y “motriz” quiere decir movimiento. Tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes técnicas	Elementos grafo motrices	Grafías	¿Siguen la línea de los rasgos sin salirse? ¿Asimila y analiza la linealidad, angulosidad?	Ficha de observación Observación
		Elementos grafo motores	Trazos Instrumentos	¿Siguen las líneas de manera correcta? ¿Realiza trazos icónicos?	
		Técnicas	Trazado Corrugado Punzado Cortado Plegado	¿Ejerce presión con la pinza digital al momento de trozar? ¿Rompe con facilidad papel? ¿Arruga papel utilizando solo los dedos? ¿Hace uso de los dedos para la realización de la técnica de punzado? ¿Coge las tijeras correctamente para cortado de papel? ¿Se concentra a realizar actividades grafo motrices?	

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

Variable Dependiente

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Pre escritura	Son actividades (trazos) que el niño y niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras)	Movimientos de mano y dedos	Pinza digital Agarre de objetos	¿Utiliza los dedos para coger objetos pequeños? ¿Los niños logran agarrar objetos con los dedos? ¿Ejerce presión con pinza superior o fina al agarrar?	Ficha de observación Observación
		Etapas graficas de la pre escritura	Tipos de Garabateo	¿Expresa emociones dibujando? ¿Realizar trazos libres? ¿Realiza garabateo espontaneo? ¿Expresa por medio de formas pre esquemático? ¿Se evidencia rasgos esquemáticos en sus dibujos?	

Elaborado por: Zheni Mercedes Siguencia Vásquez

Variable Interviniente

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Desarrollo Metacognitivo	La metacognición implica tener conciencia de las fortalezcas y debilidades del funcionamiento intelectual, dicha conciencia debería llevar a explotarlas fortalezcas, esto compensa las debilidades y evita los errores más comunes, se hace probable que al incrementar las habilidades metacognitivos del sujeto, este mejore su aprendizaje y por lo tanto su ejecución desde el conocimiento concreto	Autoconocimiento	Conciencia de la técnica o estrategia aplicada Seguridad de lo que ha entendido Reflexión previa sobre las tareas	¿Se concentra a realizar actividades grafo motrices? ¿Realizar trazos libres?	Ficha de observación Observación
		Autorregulación y control de las tareas	Comprobación del trabajo realizado Percepción de las ideas relevantes de cada tarea Identificación y corrección de errores	¿Expresa emociones dibujando? ¿Asimila y analiza la linealidad, angulosidad?	

Elaborado por: Zheni Mercedes Siguencia Vásquez

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Epistemológica

Desde el punto de vista epistemológico esta investigación se centra en la grafomotricidad como precursor en el proceso de preescritura, realizando un análisis que permite el desarrollo metacognitivo, en otras palabras, determinar los diferentes niveles cognitivos que presentan los niños y niñas en el proseo de pre escritura.

La grafomotricidad como proceso del desarrollo cognitivo, en termino general referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (grafo- escritura, motriz- movimiento), cuyo objetivo es el desarrollo grafomotriz del niño, potenciando el desarrollo psicomotor”. (Feandalucia, 2011, págs. 1,4)

El papel del docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la preescritura en fundamental, para contribuir al logro de esta meta educativa se propone la aplicación de modelos pedagógicos apoyados en el desarrollo de estrategias metacognitivas y afectivas que provean al estudiante de las herramientas necesarias para aprender en forma estratégica y permanente. (María & Siso, 2019)

2.1.2. Teorías de paradigmas

La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, de esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. Vigotsky plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el

desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 4)

(Ausubel, 1983, p3) “plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”, este autor ofrece herramientas meta cognitivas que permiten conocer el nivel de conocimiento que tiene el estudiante.

Así mismo, Vigotsky considera que no toda actividad lúdica genera ZDP (del mismo modo en que no todo aprendizaje ni enseñanza lo hacen), y que, aunque la relación juego-desarrollo pueda compararse a la relación instrucción-desarrollo, el juego proporciona un marco mucho más amplio para los cambios en cuanto a necesidades y conciencia. El niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica. Sólo en este sentido puede considerarse al juego como una actividad conductora que determina la evolución del niño (Baquero, 1997, pág. 5)

2.1.3. Grafología

Los grafismos o series de grafismos responden praxias automáticas e independientes que tienen su desarrollo en el tiempo y en el espacio. Si no fuera así, seríamos incapaces de

escribir con los ojos cerrados, lo que nos indica la automatización de las praxias. (Alviz G. L., 2012, pág. 2)

Al analizar los procesos implicados en la escritura hablamos de una serie de mecanismos cognitivos que conducen a unas pautas de ejecución motriz, más o menos automatizadas, que son las últimas responsables de la representación gráfica de los signos de la escritura. Se trata de la motricidad de la escritura o la grafomotricidad. Así, la grafomotricidad puede entenderse como el componente de ejecución que hay en la escritura. (Alviz L. , 2010, pág. 48)

2.1.4. Grafo motricidad

Es la psicomotricidad aplicada al acto de escribir. El dominio de la grafomotricidad es previo e imprescindible al proceso mecánico de la escritura y en algún caso es reparación de un aprendizaje escribano apresurado o incompleto. La grafomotricidad es movimiento, es un acto motórico. Es la penúltima fase de un proceso dinámico (el último será la escritura), que comienza con la macro motricidad (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimiento del cuerpo y de los miembros sin cambiar de lugar, con base corporal estable) y termina con la motricidad final (rotaciones de las manos, digitaciones). (Alviz G. L., 2012, pág. 49)

La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del sujeto en situación de escribir. (Molina, 2009, pág. 3)

2.1.4.1. Finalidad de la grafo motricidad

La grafo motricidad es el movimiento motriz que debe realizar un niño antes de empezar en el proceso de pre escritura, pues la finalidad es el que el niño pueda expresar a través del movimiento sentimientos, emociones.

Es estimular el desarrollo psicomotor del niño mediante diferentes actividades para que él pueda expresarse tras la realización de movimientos que le permitan configurar símbolos, signos y trazos. Específicamente este desarrollo motor hace referencia a la estimulación del desarrollo motor fino en el niño. Esto es, el control de los movimientos que él ha ido adquiriendo con el tiempo (dominio de su mano, muñeca o brazo). (Guardianelli, 2016, pág. 1)

El desarrollo efectivo de este tipo de actividades ayuda a mejorar la motricidad fina, a través de trazos, garabateos y un sin número de actividades que permiten el desarrollo de la misma.

2.1.4.2. Etapas de la grafomotricidad

✓ **A los 3 años**, aparecen la coordinación óculo- manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre esta y el objeto. (Molina, 2009, pág. 7)

✓ **A los 4 años:** aparece la etapa preesquemática. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados renacuajos. La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, ira enriqueciendo. Estas producciones graficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, entre otras. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños. (Molina, 2009, pág. 7)

✓ **4 a 6 años:** Según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan solo le pone los ojos. Mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de la persona, objetos están en función de la importancia que él les dé. (Molina, 2009, pág. 7)

2.1.4.3. Componentes de la grafomotricidad

En el análisis de contenidos de la grafomotricidad distinguimos tres componentes:

✓ **Componentes gráficos:** Son la línea recta y la línea curva. Sus combinaciones dan lugar a todos los grafismos y a todas las letras y números de nuestro alfabeto escrito. La combinación de la línea recta y curva permite comenzar a trabajar las posiciones derecha-izquierda, arriba-abajo, los frisos y series de todo tipo. (Alviz G. L., 2012, pág. 50)

✓ **Componentes dinámicos:** Son los desplazamientos-movimientos que pueden efectuarse con los componentes gráficos. Se deben reducir los grandes desplazamientos; macro motricidad (Desplazamientos del cuerpo en el espacio), así como los medios motricidad media (Rotaciones de brazos, flexiones, torsiones corporales con base fija), motricidad pequeña (Giros, torsiones de brazos y muñecas. Digitaciones), Grafomotricidad (Reproducción de un gesto en el aire, en el suelo, sobre la pizarra, sobre el papel. Dibujar el grafismo) (Alviz G. L., 2012, pág. 50)

✓ **Componentes Cualitativos:** Pasar de la cantidad a la calidad, es la fase perfectiva de la grafomotricidad. Es el pasar de hacer los grafismos a hacerlos bien. Los componentes cualitativos son los que van a convertir la práctica grafomotora en hábitos grafomotores: Repetición, Homogeneidad, Ritmo, Equilibrio del movimiento, Rapidez, Disminución del esfuerzo, Creatividad, Estilo (Alviz G. L., 2012, pág. 51)

2.1.4.4. Estrategias para el desarrollo de la grafo motricidad

Existen diferentes estrategias que ayudan al desarrollo de destrezas entre las principales:

- Técnicas para el desarrollo de la destreza de las manos
- Técnica para la destreza de los dedos y de la mano
- Técnica para coordinación de tipo viso manual
- Técnica para el desarrollo de los trazos rectos y curvos
- Técnicas específicas para el desarrollo motor fino (Guardianelli, 2016,

pág. 1)

2.1.4.4.1. *Técnicas para el desarrollo de la destreza de las manos*

Este tipo de técnica permite al niño según Healthy children.org, (2015, pág. 1) está “desarrollando tanto el control muscular como la concentración que necesita para dominar muchos movimientos de precisión con sus dedos y sus manos”, mediante la práctica de esta permite el movimiento de cada uno de los dedos, además ayuda a mejorar las habilidades manuales motoras.

Para la estimular el niño se deben además poner en práctica actividades como armado de rompecabezas simple, hilas cuentas, colorear, vestirse y desvestirse, entre otras.

2.1.4.4.2. *Técnica para la destreza de los dedos y de la mano*

Esta técnica permite la coordinación y habilidades mucho más controladas, este tipo de actividades ayudan a mejorar habilidades manuales y lo hacen de manera más rápida, entre las principales actividades que se puede desarrollar son pintar con pincel, juego de tablas y tableros, cortar y pegar, trazar y copiar patrones geométricos entre otros. (CogniFit, 2012)

2.1.4.4.3. *Técnica para coordinación de tipo viso manual*

Este tipo de actividad desarrolla la motricidad fina, a través de movimientos donde requieren de una coordinación mano ojo, para la realización de la actividad, además de dominio de movimientos especialmente de brazos y mano. Para (Mullisaca, 2012), Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Las estrategias didácticas permiten mejorar el desempeño mediante la utilización de estrategias didácticas vis manual que favorezca la motricidad fina y el aprendizaje de pres escritura.

2.1.4.4. Técnicas específicas para el desarrollo motor fino

El desarrollo motor grueso y fino, también conocido como motricidad fina y gruesa, está relacionado con las áreas motoras de la persona, de posición y movimiento, que entran en juego. El área motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, implica el uso de partes individuales del cuerpo, como decimos especialmente las manos, aunque también otros grupos de músculos pequeños. (Paris, 2017)

2.1.4.5. Habilidades grafo motoras

Tiene como características motoras esencial el control progresivo de las articulaciones, desde el hombro a la muñeca, por lo que el movimiento tiene su base en el desplazamiento del antebrazo primero, muñeca después, para finalizar en un movimiento combinado entre el desplazamiento del brazo y muñeca (García, 2004, pág. 5)

Las habilidades grafomotoras se desarrollan en las primeras edades a través de la exploración y el juego como actividad heurística donde funcionan la invención y el descubrimiento. Suelen ser:

- ✓ Sensibilización de las yemas de los dedos
- ✓ Prensión y presión del instrumento
- ✓ Dominio de la mano
- ✓ Disociación de ambas manos
- ✓ Desinhibición de los dedos
- ✓ Separación digital
- ✓ Coordinación general manos-dedos. (Caro, Gonzáles, & Valverde, 2011, pág.

4)

2.1.4.5.1. Fases de las habilidades grafomotoras

Tabla 1 Fases de las habilidades grafomotoras

FASE	EDAD	CRONOLOGÍA
Fase I	Manipulación de manos y dedos de forma lúdica (3-4 años)	Actividades sensoriales motoras
Fase II	Consecución de destrezas y habilidades (3 ½ - 4 ½)	Juegos sensorio motor
Fase III	Coordinación de movimiento y gestos hábiles (5 años)	Palmadas Movimientos de la mano a través de material Desinhibición de los dedos: Elevación de dedos Movimiento de los dedos Movimiento del pulgar
Fase IV	Coordinación e instrumentalización de resultados	Separación de los dedos (figuras chinescas) Pintadas en dedos De hilos De mano Juegos de mano y de magia

Fuente: (Camacho, 2014, pág. 5)

La importancia de la grafomotricidad en educación inicial es importante porque permite desarrollar en los niños habilidades y destrezas motoras a través de la estimulación, siendo este un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

En este cuadro se contemplan fases de las habilidades grafomotoras que deben cumplir dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.5. Motricidad

La Motricidad y con un ámbito de actuación que permite diversas formas de expresión, objetivos diversos y argumentaciones teóricas diferentes, es decir; es el conocimiento que de lo corporal, que de sí mismo, posee el individuo, si utilizamos como criterio calificador las teorías de J. Piaget, se concretaría en distintos modelos que se

corresponderían con las diferentes formas de inteligencia que propone este psicólogo suizo: sensorio-motriz y perceptiva, simbólica y operatoria o lógico formal. (Pastor, 2007, pág. 173)

La Motricidad no se ocupa de lo motor sino de lo psicomotor, o sea, “del movimiento y del hacer afectados y mediatizados por el lenguaje”, ocupa de lo motor sino de lo psicomotor, o sea, “del movimiento y del hacer afectados y mediatizados por el lenguaje”, desarrollar y estructurar la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones del propio cuerpo utilizando dos tipos de información: la relativa al propio cuerpo y la que se refiere al mundo exterior. (Pastor, 2007, pág. 175)

La Motricidad, está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Por ello es tan importante su estimulación como base para el aprendizaje.

2.1.5.1. Tipos de motricidad

2.1.5.1.1. Motricidad gruesa

Referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Sus primeros indicios en el desarrollo del bebé los podemos situar en: "levantar y sostener la cabeza", "girarse en la cama", "sentarse", "arrastrarse", "gatear", "andar", "subir escaleras", "alternar las piernas al andar o subir escaleras", etc.. (Rodríguez, 2014, pág. 1)

2.1.5.1.2. Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos sobre todo en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir). Las primeras señas de su incipiente desarrollo podemos verlas en "agarrar objetos grandes", "encajar objetos grandes", "pinza digital", "coger objetos y llevarlos a la boca", "garabateo", etc... (Rodríguez, 2014, pág. 1)

Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, el amuñado, entre otras. Acciones que le permitan el uso de los dedos y las manos. (Ruíz Juan, 2018, pág. 1)

2.1.6. Pre escritura

La pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras). Pero el pre escritura no solo es eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura. Sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. (Sarabà, 2008, pág. 3)

Actividad psicomotriz que sirve para entrenarse en la iniciación de la escritura en la escuela. Sigue la idea de que el niño aprende por imitación.

2.1.6.1. Etapas de la pre escritura

2.1.6.1.1. *Garabateo*

El garabateo es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños.

El primer trazo que hace un niño en una hoja de papel es un paso fundamental en su desarrollo. Este trazo significa el inicio de la expresión, una expresión que evoluciona junto al niño durante los primeros años de vida. Dichos trazos son conocidos como garabatos y surgen en un periodo que puede resultar determinante en el aprendizaje y en las actitudes que un niño

puede llegar a tener cuando empieza su periodo escolar formal. (Londoño, El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños, 2018, pág. 1)

2.1.6.1.2. Tipos de garabateo

a) Garabateo desordenado

Lo más importante de esta etapa es que el niño no tiene ninguna intención de representar algo, de hecho, estos garabatos desordenado no tienen ningún sentido lógico, además los trazos varían y pueden ser hechos por el niño mientras éste mira hacia otro lado. En otras palabras, pueden llegar a ser accidentales y definitivamente, resulta inconcebible, en esta etapa, que el niño pueda crear algo “real”. (Londoño, El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños, 2018, pág. 1)

Características

- ✓ Inicia aproximadamente a los 18 meses.
- ✓ Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección.
- ✓ No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de sus movimientos.
- ✓ No tiene una intención de representar algo en específico ya que no intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular del gesto.
- ✓ En muchas oportunidades se puede observar que los garabatos salen de la hoja de papel y el niño(a) mira a los lados mientras ejecuta el trazo.

✓ El color carece de importancia, juega un papel secundario. (United Way , 2015, pág. 1)

b) Garabateo controlado

Después del primer intento de garabateo, pasan aproximadamente unos seis meses antes de que el niño descubra que hay una conexión entre sus movimientos y los trazos que se ven en el papel. Esto significa que, en esta etapa, el niño descubre lo que significa tener el control visual que se menciona en el punto anterior. Aparentemente no hay grandes diferencias entre los trazos que surgen del garabateo desordenado y los trazos que se dan en esta etapa, sin embargo, el control adquirido representa un cambio enorme en el desarrollo del niño. (Londoño, El garabateo , 2018, pág. 1)

El dominio que adquiere el niño en el garabateo controlado es muy importante pues significa que también puede adquirir control sobre otras cosas que ahora intenta realizar solo, como abotonar su chaqueta. Esto significa que en este momento, el niño realmente está integrando dos cosas fundamentales: lo visual y lo motriz. (Londoño, El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños, 2018, pág. 1)

Características

- ✓ Inicia alrededor de los dos años
- ✓ Alcanza un control visual sobre lo que realiza y llena toda la hoja
- ✓ Al controlar sus movimientos, el niño disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores.

✓ Los trazos son más ordenados; ensaya sobre la forma de tomar el lápiz pero es hasta los tres años de edad que se aproxima a la manera de sostener el lápiz que tiene el adulto.

✓ Trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente (United Way , 2015)

c) Garabateo con nombre

El garabateo con nombre empieza aproximadamente a los 3 años. Después de los trazos sin sentido y el descubrimiento del control visual, el niño empieza a darle nombres a sus garabatos, lo cual es de suma importancia pues significa que su pensamiento está cambiando. Su pensamiento kinestésico de las dos etapas previas se transforma en un pensamiento imaginativo. ¿Cómo los nombra? Diciendo cosas como “esta es mamá”.

Es importante aclarar que aunque el cambio es grande, los dibujos en sí mismos no han cambiado demasiado. Lo que sí cambia es la habilidad que tiene el niño para pensar qué es lo que quiere “garabatear”. Esto significa que ahora, después de dos etapas previas, el garabato sí tiene una intención. Además de la intención, el niño sigue disfrutando el movimiento que realiza con el lápiz, sólo que ahora invierte mucho más tiempo en intentar descifrar cuáles son todas las posibilidades que tiene al probarlo. (Londoño, El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños, 2018, pág. 1)

Características

- ✓ Se espera que inicie a los 3 años y medio
- ✓ Se descubre que los dibujos tienen sentido y se les asigna un nombre
- ✓ Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción.

✓ Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora.

✓ Distribuye los dibujos en diferentes partes de la hoja.

✓ Utiliza variedad de colores para distintos significados. (United Way , 2015, pág. 1)

d) El garabateo: un reflejo del desarrollo físico y afectivo del niño

Como la etapa del garabateo es una clara evidencia del desarrollo de los niños desde un punto de vista físico y psicológico, es fundamental entender ésta como un periodo clave también para el desarrollo de actitudes con respecto al “yo” y con respecto a la comprensión del mundo como un lugar que puede ser realmente atractivo. En ese sentido, el rol del adulto (padre o educador/a) es fundamental... sin ese apoyo, ellos no pueden desarrollar aquellas actitudes. El objetivo, al final, es lograr proveer el estímulo y la motivación necesaria para que desarrollen una toma de conciencia progresiva y eso están en manos de quienes día a día acompañan al niño en su proceso de crecimiento físico, mental y social. (Londoño, El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños, 2018, pág. 1)

Características

✓ La motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol

✓ Se dibuja la figura humana con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Esta representación se suele denominar “monigote”, “cabeza-pies”, “cabezón” o “renacuajo”

✓ Perspectiva egocéntrica del mundo

✓ Durante esta fase los símbolos representados varían constantemente, por lo que la figura humana, casa o árbol que represente hoy no será igual al que represente mañana

✓ Progresivamente se van completando los dibujos con detalles, aunque exista constantemente ausencia de relaciones espaciales

✓ Posee poco interés por el cromatismo, pero disfruta del uso del color

✓ Existe poca relación entre los objetos que pinta y su color real. Probablemente elija su color favorito para representar a su hermano, y un color verde para pintar una experiencia alegre, o gris para un cuento triste. (United Way , 2015, pág. 1)

2.1.7. Meta cognitiva

Para la (Tesouro, 2005), etimológicamente fue entendida como un conocimiento más allá de su propio conocimiento, si bien generalmente expresamos como metacognición el conocimiento referido a las variables y los procesos cognitivos que intervienen en el conocimiento y en nuestra representación particular de los hechos que suceden a nuestro alrededor (pág. 137).

Existen diferentes definiciones, desde el punto de vista del investigador se puede acotar que es referirse a operaciones mentales, que el ser humano va adquiriendo en el transcurso del tiempo, y que es puesto en prácticas en actividades cotidianas.

Dentro de los ámbitos escolares, educar implica transformar al individuo, instruirlo en los conceptos y valores que se manejan en la vida de su sociedad y, de alguna manera,

capacitarlo para sobrevivir en forma óptima, el docente, pues, debe promover el esfuerzo del estudiante para propiciar la construcción de esquemas por parte del alumno, y facilitar un aprendizaje con significados, para lo cual es necesario establecer relaciones del nuevo conocimiento con ya adquiridos. (Tesouro, 2005, pág. 139).

2.1.7.1. Tipos de metacognitivas

Entre las principales clasificaciones son:

✓ **Meta memoria:** Esta se refiere al conocimiento que tenemos de nuestra propia memoria, es la capacidad que tiene el ser humano, en el desarrollo y los procesos de control, tanto a la adquisición como en la ejecución.

✓ **Meta atención:** es el conocimiento de las variables que afectan y controlan la atención.

✓ **Meta comprensión:** es el conocimiento de nuestra comprensión, es la capacidad que tiene para entender lo que se lee.

✓ **Meta pensamiento:** se refiere a la forma de como pensar, el conocimiento del pensamiento o llamado pensamiento del pensamiento. (Allueva, 2002, págs. 72-74)

2.1.7.2. Estrategias cognitivas y metacognitivas para el aprendizaje de pre escritura

Las estrategias cognitivas de aprendizaje como “procedimientos o secuencias integradas de acción que constituyen planes de acción que el sujeto selecciona entre diversas alternativas con el fin de conseguir una meta fijada de aprendizaje. “el conjunto de acciones orientadas a conocer las propias operaciones y procesos mentales (qué), saber utilizarlas (cómo) y saber readaptarlas y/o cambiarlas cuando así lo requieran las metas propuestas

Mientras que las estrategias cognitivas apuntan a aumentar y mejorar los productos de nuestra actividad cognitiva, favoreciendo la codificación y almacenamiento de información, su recuperación posterior y su utilización en la solución de problemas. Las estrategias metacognitivas, en cambio, se emplean para planificar, supervisar y evaluar la aplicación de las estrategias cognitivas. Se infiere, por tanto, que las estrategias metacognitivas constituyen un apoyo para las estrategias cognitivas. (Osses & Jaramillo, 2008, págs. 187-189)

2.2. Antecedentes investigativos

Luego de las investigaciones y consultas realizadas en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosófica y Humanística de la Universidad Estatal de Bolívar, se pudo evidenciar que no existen estudios relacionados en la universidad, por lo que se consideran investigaciones de otras universidades con el tema de investigación para fundamentar en otras investigaciones:

Orozco & Mendieta (2015) en su investigación: La grafo-motricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica, cuyo objetivo fue Diagnosticar el nivel de aprendizaje grafo-motor, como prevención de las dificultades específicas de aprendizaje en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. Juan Moriarty y como conclusión: Diseñar un manual se solucionará en gran medida las falencias en la motricidad y destreza del niño, mediante las prácticas de los ejercicios grafo-motrices el niño tendrá un desempeño escolar y sus actividades motrices le resultará fácil. (págs. 1, 97)

En la investigación de Orozco & Mendieta, expone que el grafo motricidad incide directamente en la expresión escrita, que a través de un manual expuesta busca solucionar los problemas motrices y de destrezas que el niño presenta.

Naranjo, (2017) en su investigación: La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato, cuyo objetivo fue determinar cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas, y como conclusión: Se evaluó a 25 niñas y niños de 2 a 3 años con test de Tepsi el nivel de desarrollo de coordinación en los cuales se 15 niños se encuentran en un rango de riesgo y 2 niños en retraso de desarrollo de motricidad fina, solo 8 niños se encontraban en un rango normal, razón por la cual las profesionales al cuidado de los niños son las responsables por el retroceso significativo del desarrollo de los niños. (pág. 1)

En la investigación tiene como objeto desarrollar y potenciar, las habilidades motrices finas a través de juegos, se exponen datos que permiten identificar el uso de actividades que fomentan la grafomotricidad, y evaluar la puesta en práctica de las mismas.

El desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas (Educar Plus, 2018).

2.3. Fundamentación legal

La *Constitución de la República del Ecuador* (2008), en su artículo 26 estipula que La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e

inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”

La *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)* (2017) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

El *Código de la Niñez y Adolescencia* (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

Esta investigación es de orden **cualitativo y cuantitativo**, es decir, se aplica una técnica cuantitativa; ya que examina datos de manera numérica de la unidad de observación y dado que los resultados son cuantificables, mientras que es cualitativa ya que permite describir las causas y efectos que generen la problemática en estudio.

La investigación será **aplicada**, porque se la llevará a cabo Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” de la Parroquia Tixán del Cantón Alausí con los niños y las niñas de 4 a 5 años y docente para conocer de los problemas que conlleva la falta de grafo motricidad, sus causas y efectos.

Descriptivo: El estudio fue descriptivo porque concierne una serie de técnicas grafomotriz de aplicación para el desarrollo de la pre escritura, para lo cual se considera la descripción de cada una de ellas de manera autónoma para así particularizar lo que se investiga.

Bibliográfica: Servirá para establecer conceptos contextuales que sustenten la investigación, para la cual se acudió a libros, investigaciones, artículos de revistas, periódicos con bases científicas para esta investigación.

Campo: la presente investigación se realizó en las aulas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” de la Parroquia Tixán del Cantón Alausí con los niños y las niñas de 4 a 5 años donde se han producido los acontecimientos, obteniendo datos directo con la realidad existente en el establecimiento, los cuales fueron proporcionados por los docentes y estudiantes del plantel.

Exploratorio: Es una investigación que pretenden dar una visión general de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido.

Método deductivo: Pues parte de un contexto específico para obtención de las conclusiones de un caso particular. Se pone el énfasis en la explicación y abstracción, antes de recoger datos empíricos, hacer observaciones.

Método inductivo: Se analizan las causas y efectos, cuyos resultados son tomados para extraer conclusiones de carácter general. A partir de la observación, esta es sistemática de la realidad, se descubre la generalización de un hecho y una teoría.

3.2. Población y Muestra

Población

La investigación se lo realizara en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” de la Parroquia Tixán del Cantón Alausí, periodo lectivo 2018, esta investigación es de carácter participativo, está sujeto a las consideraciones de sus actores, siendo 20 niños y niñas.

Muestra

La muestra está dada por:

Tabla N° 1 Muestra

Muestra

Población objeto de estudio	Total
Estudiantes- Grupo Control	10
Estudiantes – Grupo Experimental 9 niñas y 11 Niños	10
Total	20

Fuente: Registro de matrículas de la Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”

3.3. Técnicas e Instrumentos

Técnica

Observación: Esta técnica fue aplicada para palpar, examinar, evaluar y determinar el desempeño del docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje en cuanto a la aplicación de técnicas grafomotrices en el desarrollo del pre escritura, así como el proceso propio del trabajo dentro de clases.

Instrumento

Ficha de observación: Sirve de herramienta para la obtención de información necesaria, en un primer tiempo se seleccionaron preguntas evidenciales que fueron observados tales como: uso de pinzas digitales, actividades manuales, y finalmente, examinar las modalidades, métodos y procedimiento pedagógico en la de construcción del aprendizaje.

3.4. Procedimiento y toma datos

Para la toma de datos en el presente trabajo investigativo se procedió de la siguiente manera;

1. Se dividieron los dos grupos, un grupo control, el cual mantuvo la planificación académica establecida. Un grupo experimental el cual se le aplicó la propuesta metodológica donde se educa a los niños mediante el empleo de técnicas grafomotrices, mayor interacción docente-estudiante y se fomenta el desarrollo metacognitivo de la preescritura.
2. Posterior a la etapa de aplicación de la propuesta, se realizó la evaluación de las habilidades de preescritura y grafomotrices de los niños y niñas de ambos grupos.

3. Los resultados obtenidos fueron codificados previamente para realizar el análisis estadístico

Para el análisis estadístico se efectuaron los siguientes pasos:

- ✓ Se creó una base de datos en una forma estructurada
- ✓ Se elaboró la matriz de valores en Excel
- ✓ Se procedió al análisis de datos
- ✓ Dependiendo de las variables se procedió a la realización de tablas y gráficos
- ✓ Se estableció cada ítem de frecuencia y el porcentaje de opinión.
- ✓ Se citaron las respuestas de acuerdo con las dimensiones del estudio.
- ✓ Interpretación de los resultados del análisis
- ✓ Se examinaron en términos descriptivos los datos que se obtuvieron.
- ✓ Se interpretó los resultados para dar respuesta a los objetivos de la investigación.
- ✓ Se realizó la prueba F para determinar la varianza entre los dos grupos a fin de establecer si era apto para aplicar el análisis de comprobación de hipótesis
- ✓ Se realizó la comprobación de hipótesis mediante el contraste de medias empleando la prueba *t-student*

Elaborar el instrumento de medición y aplicarlo.

Tabla N° 2
Instrumento de medición y aplicación

Preguntas Básicas	Explicaciones
1. ¿Para qué?	Se investiga el fortalecer la pre escritura, mediante el grafo motricidad hacia el desarrollo meta cognitivo
2. ¿De qué personas?	Docentes, los estudiantes.
3. ¿Sobre qué aspectos	Grafo motricidad y pre escritura
4. ¿Cuándo?	Durante el periodo académico 2018-2019

5. ¿Dónde?	Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”
6. ¿Cuántas veces?	Dos veces: Grupo control y experimental
7. ¿Qué técnicas de recolección?	Ficha de Observación

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

Validación del instrumento de medición.

Para la validación del instrumento de medición se aplicó el método de juicio de experto contando con la evaluación del instrumento por tres expertos en la materia (ver anexo 4) arrojando una ponderación promediada de 18 resultando validada para su aplicación

Codificar los datos.

Para la el procesamiento de la información se lo realizo en Excel para lo cual se procedió a codificar cada una de las preguntas que consta en el anexo #3, para cual se procedió: Pregunta#1 se codifico p1 y sus tres opciones p11 para dominar, p12 alcanza y p13 próximo a alcanzar. Y así con cada una de las preguntas de la ficha de observación. De igual manera se asignó un valor absoluto para cada opción de respuesta; Domina:3, Alcanza: 2, Próximo alcanzar:1.

3.5. Análisis/Interpretación/datos

Para la interpretación de la información obtenida del instrumento (ficha de observación) se aplicó el software Excel para el análisis de datos mediante las prueba F y t. De igual manera se tipificó cada pregunta para el análisis individual de cada parámetro evaluado.

Aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del grupo control

1. ¿Siguen la línea de los rasgos sin salirse?

Tabla N° 3

Rasgos sin salirse - unidad de información

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	1	10%
Alcanza	4	40%
Próximo a Alcanzar	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

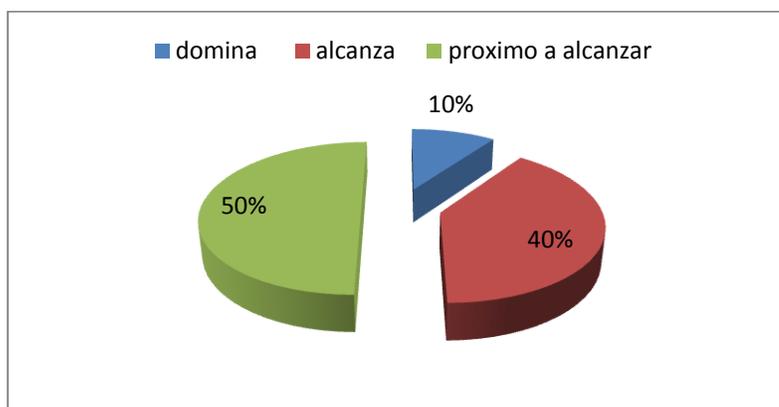


Gráfico N° 2 Rasgos sin salirse - Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se observa que solo el 10 % domina la habilidad de seguimiento de patrones sin salirse significativamente. Lo que implica que los niños no poseen un control viso-manual acorde a su edad, esta deficiencia se acentúa a causa de malas prácticas educativas que no se centran en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas desde edades tempranas

¿Asimila y analiza la linealidad, angulosidad?

Tabla N° 4

Linealidad y angulosidad - Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	2	20%
Alcanza	3	30%
Próximo a Alcanzar	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

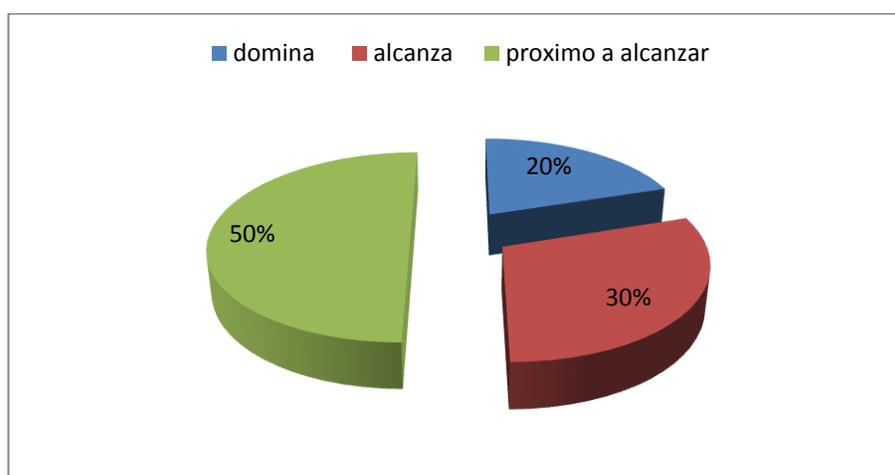


Gráfico N° 3 Linealidad y angulosidad - Grupo control

Elaborado por: **Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez**

ANÁLISIS

Se logró observar que el 50% de los estudiantes no asimila la linealidad y angulosidad, evidenciando que aún no tienen bien definidos los esquemas y no pueden diferenciar en términos infantiles representaciones mentales asociadas a representaciones de formas lineales.

2. ¿Siguen las líneas de manera correcta?

Tabla N° 5

Siguen las líneas - Grupo control

Variables	frecuencia	porcentaje
Domina	1	10%
Alcanza	5	50%
Próximo A Alcanzar	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

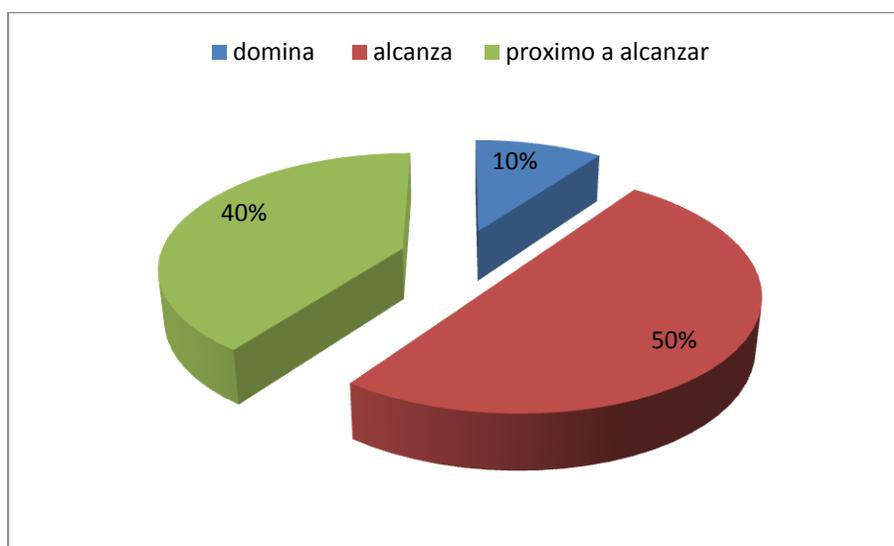


Gráfico N° 4 Siguen las líneas - Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

El 50 % de los estudiantes están próximos a alcanzar y no siguen las líneas de manera correcta, estas formas incorrectas están a simple vista, la iniciación de la escritura el niño la realiza por imitación, evidenciando que necesitan perfeccionar este tipo de actividades

3. ¿Realiza trazos icónicos?

Tabla N° 6

Trazos icónicos - Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	2	20%
Alcanza	3	30%
Próximo a Alcanzar	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Unidad de Información

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

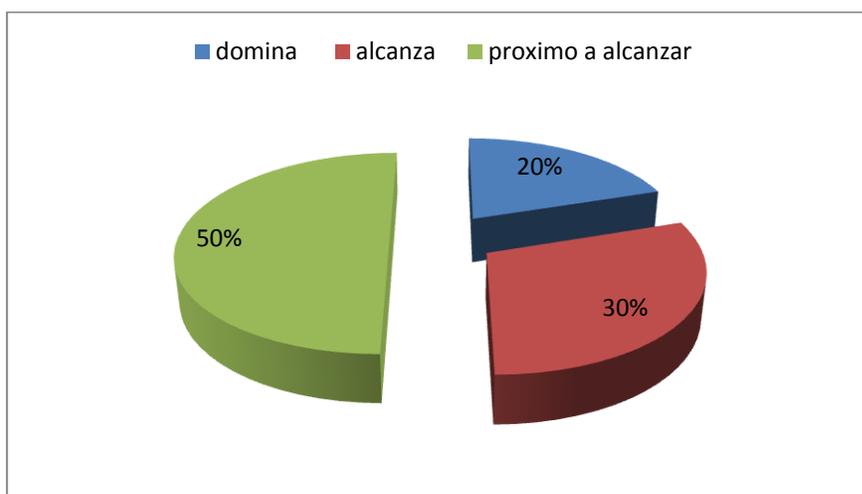


Gráfico N° 5 Trazos icónicos - Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se evidencia que el 50% está próximo a alcanzar en trazos icónicos, mostrando que el niño no puede realizar este tipo de trazados debido a que no ha desarrollado el control de las pinzas, son niños que siguen un patrón preestablecido, no siguen la líneas, se salen, esto se debe a que no han realizado ejercicios que ayuden a la iniciación de la pre escritura

4. ¿Ejerce presión con la pinza digital al momento de trozar?

Tabla N° 7

Ejerce presión en pinzas digitales - Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	2	20%
Alcanza	2	20%
Próximo a Alcanzar	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

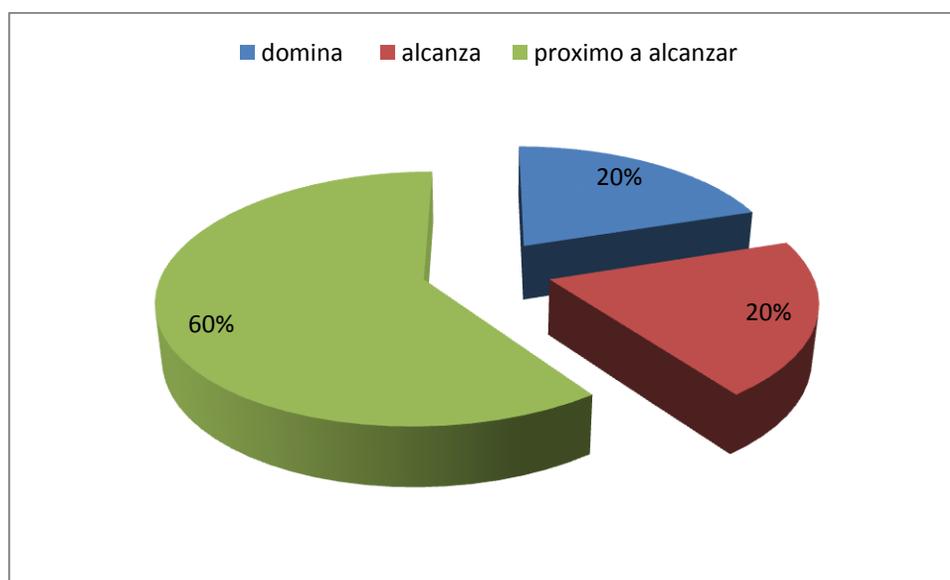


Gráfico N° 6 Ejerce presión en pinzas digitales - Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

El 60% de los niños están próximos a alcanzar ya que no ejercen presión en pinzas digitales al momento de trozar, lo que no permite el adecuado manejo de la escritura, las falencias del agarre de la pinza se deben a que no controlan la mano correctamente y no hacen uso de los dedos pulgar e índice.

5. ¿Rompe con facilidad papel?

Tabla N° 8

Facilidad de romper papel - Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	2	20%
Alcanza	2	20%
Próximo a Alcanzar	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

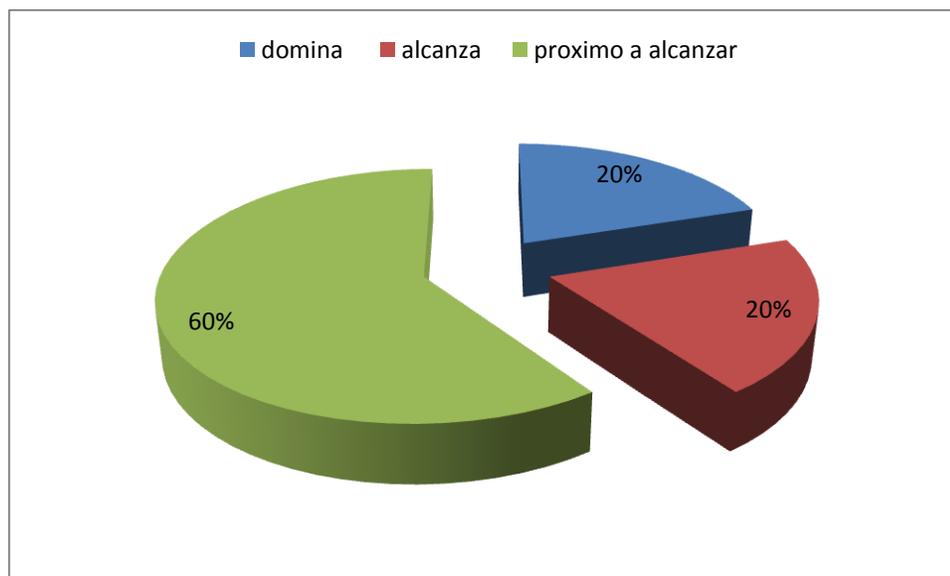


Gráfico N° 7 Facilidad de romper papel - Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

El 60% de los niños están próximos a alcanzar, en cuanto a la facilidad de romper papel, esto se debe a que, no han desarrollado la motricidad fina, lo que puede provocar problemas en la pre escritura, este tipo de actividades también ayuda a fortalecer la pinza digital la cual servirá para un mejor agarre del lápiz

6. ¿Arruga papel utilizando solo los dedos?

Tabla N° 9

Arruga papel utilizando dedos - Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	1	10%
Alcanza	2	20%
Próximo a Alcanzar	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüenza Vásquez

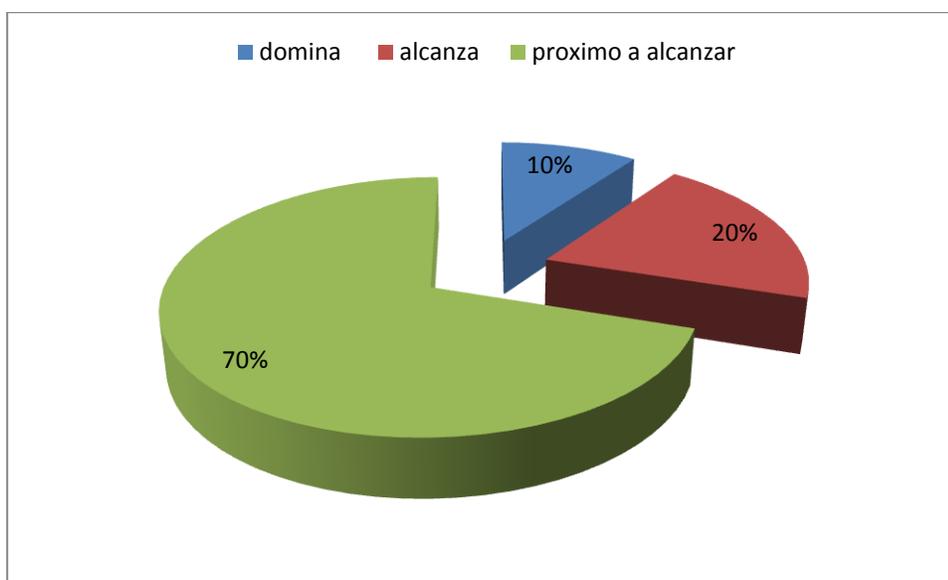


Gráfico N° 8 Arruga papel utilizando dedos - Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüenza Vásquez

ANÁLISIS

Se evidencia que 70% están próximos a alcanzar en cuanto arrugar papel utilizando dedos, mostrando una falta de práctica de esta técnica, la cual permite mejorar la utilización de las pinzas y el fortalecimiento de los dedos.

7. ¿Hace uso de los dedos para la realización de la técnica de punzado?

Tabla N° 10

Uso de los dedos en la técnica de punzado - Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	2	20%
Alcanza	1	10%
Próximo a Alcanzar	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

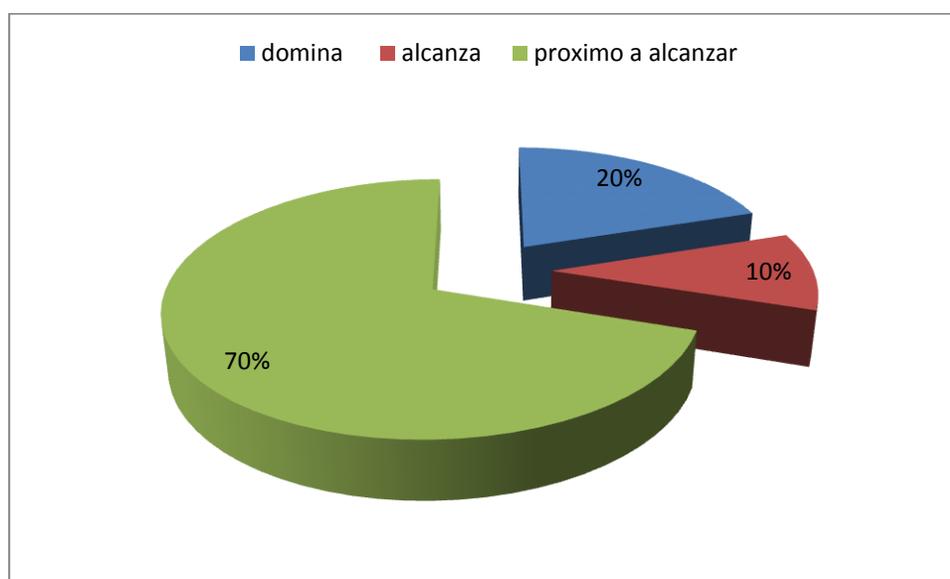


Gráfico N° 9 Uso de los dedos en la técnica de punzado - Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se evidencia que el 70% de los estudiantes están próximo a alcanzar el uso de los dedos en la técnica de punzado, la falta de esta técnica hace que el niño/a no domine ni tenga precisión en los movimientos de la mano y dedos, esta técnica ayuda al fortalecimiento de la motricidad fina, así como la coordinación ojo mano.

8. ¿Coge las tijeras correctamente para cortado de papel?

Tabla N° 11 Coge las tijeras correctamente - Grupo control

Coge las tijeras correctamente - Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	2	20%
Alcanza	4	40%
Próximo a Alcanzar	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

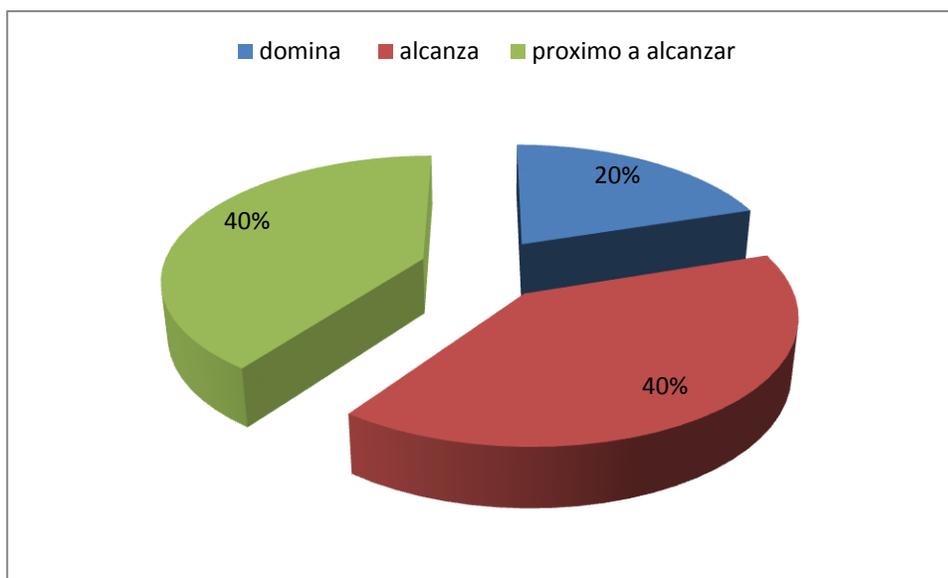


Gráfico N° 10 Coge las tijeras correctamente - Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

El 40% de los estudiantes alcanza y próximos a alcanzar el aprendizaje de coger las tijeras correctamente, en el grupo control se evidencia fallas en este tipo de prácticas debido a que existe falencias al momento de agarre, así como la fuerza de los dedos para la manipulación.

9. ¿Se concentra a realizar actividades grafo motrices?

Tabla N° 12 Realiza actividades grafo motrices – Grupo control
Realiza actividades grafo motrices Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	1	10%
Alcanza	3	30%
Próximo a Alcanzar	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

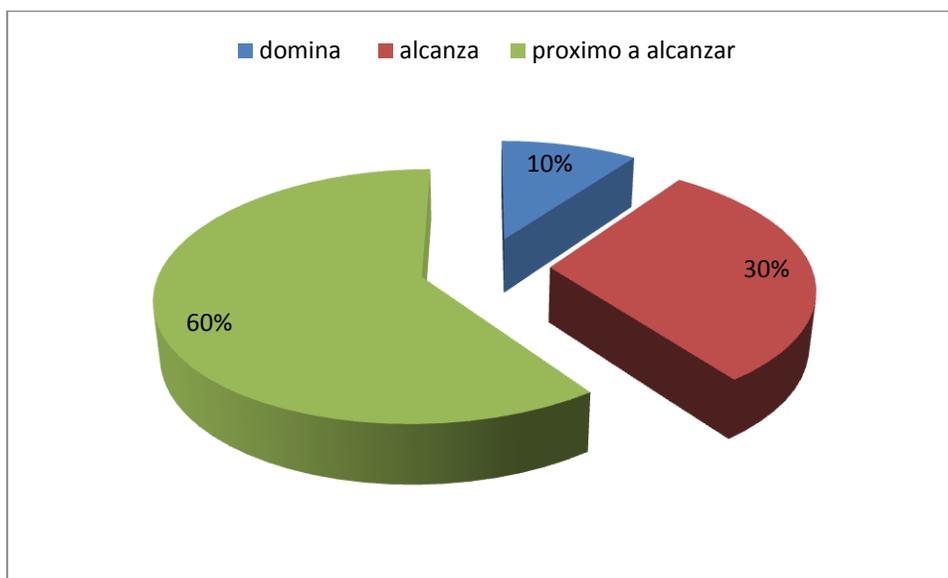


Gráfico N° 11 Realiza actividades grafo motrices – Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

El 60% están próximos a alcanzar el aprendizaje, pues no realizan actividades grafomotrices que le permitan el desarrollo de motricidad fina, por otra parte, la falta de este tipo de actividades retrasa el desarrollo del proceso de iniciación de la pre escritura.

10. ¿Utiliza los dedos para coger objetos pequeños?

Tabla N° 13 Utiliza los dedos para coger objetos Grupo control
Utiliza los dedos para coger objetos - Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	4	40%
Alcanza	2	20%
Próximo a Alcanzar	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

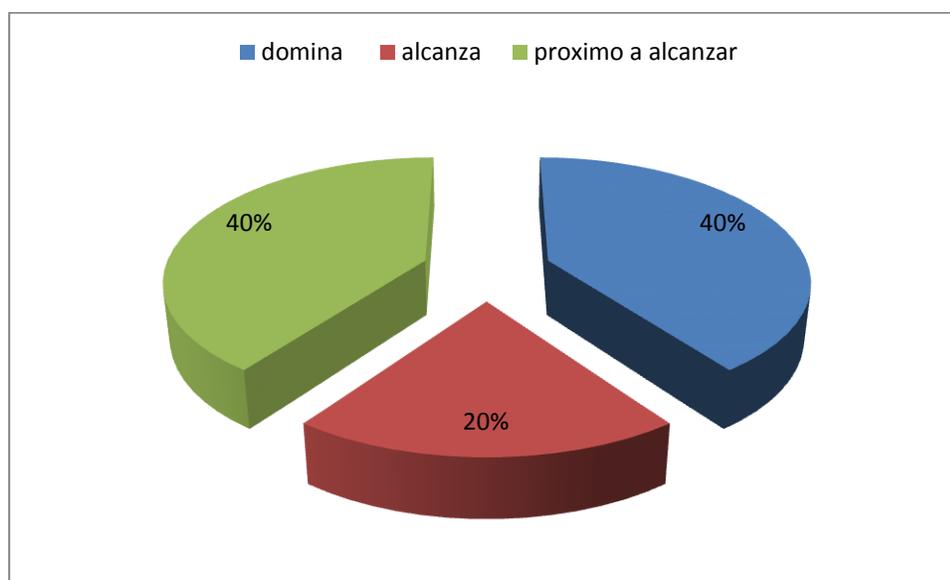


Gráfico N° 12 Utiliza los dedos para coger objetos -Grupo control
Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se evidencia que el 40% de los estudiantes están próximos a alcanzar, pues no utilizan los dedos para coger objetos pequeños, y en la misma porción hay un grupo que domina este tipo de actividad, se evidencia que no hay estimulación ni enseñanza adecuada para el control de manos y dedos.

11. ¿Los niños logran agarrar objetos con los dedos?

Tabla N° 14

Logran agarrar objetos pequeños con los dedos – Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	4	40%
Alcanza	2	20%
Próximo a Alcanzar	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

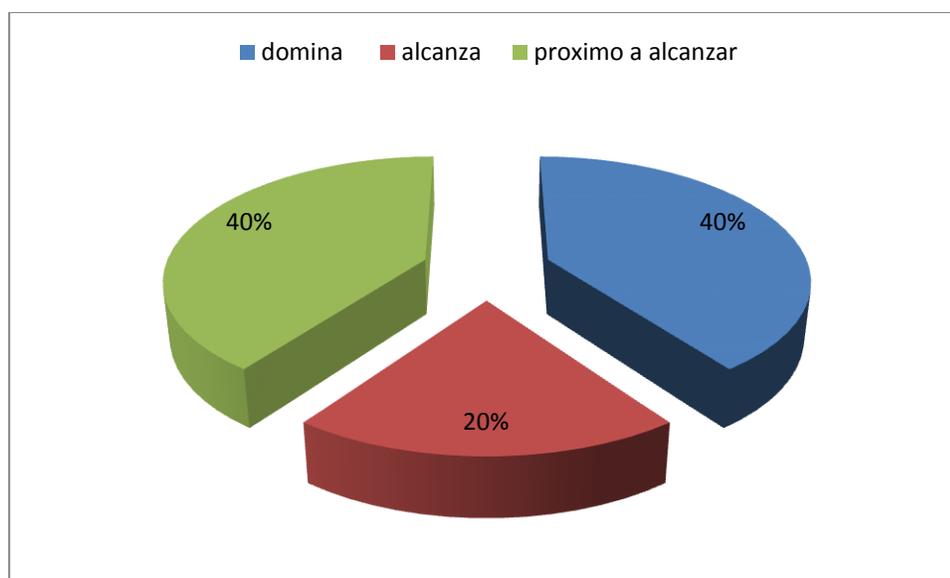


Gráfico N° 13 Logran agarrar objetos pequeños con los dedos – Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se evidencia que el 40% de los niños/as dominan o están próximos a alcanzar, pues agarran objetos pequeños con los dedos, se evidencia que existe un grupo al que falta fortalecer este tipo de actividades cotidianas, que el desarrollo motor no ha sido desarrollado y no tiene una coordinación ojo mano

12. ¿Ejerce presión con pinza superior o fina al agarrar?

Tabla N° 15

Ejerce presión con pinzas – Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	2	20%
Alcanza	3	30%
Próximo a Alcanzar	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

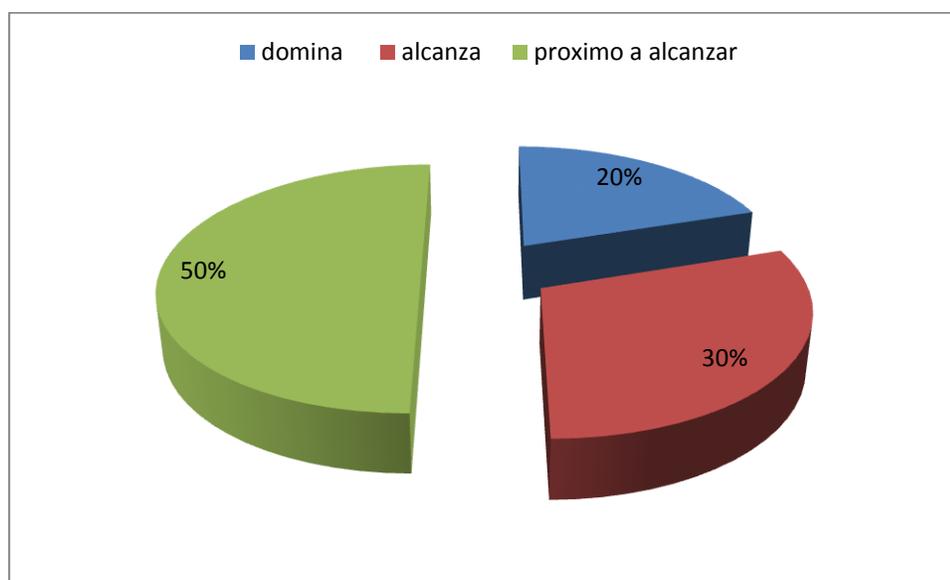


Gráfico N° 14 Ejerce presión con pinzas – Grupo control

Elaborado por: **Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez**

ANÁLISIS

Se evidencia que el 50% de los niños/as están próximos a alcanzar el aprendizaje, pues no ejercen presión con pinzas superior o fina al momento de agarrar objetos, esto se debe a que no han reforzado actividades que ayuden al proceso de pre escritura, se infiere que son niños que si no se fortalecen este tipo de actividad van a tener problemas en el proceso de iniciación a la escritura.

13. ¿Expresa emociones dibujando?

Tabla N° 16

Expresa emociones con el dibujo - Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	5	50%
Alcanza	2	20%
Próximo a Alcanzar	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

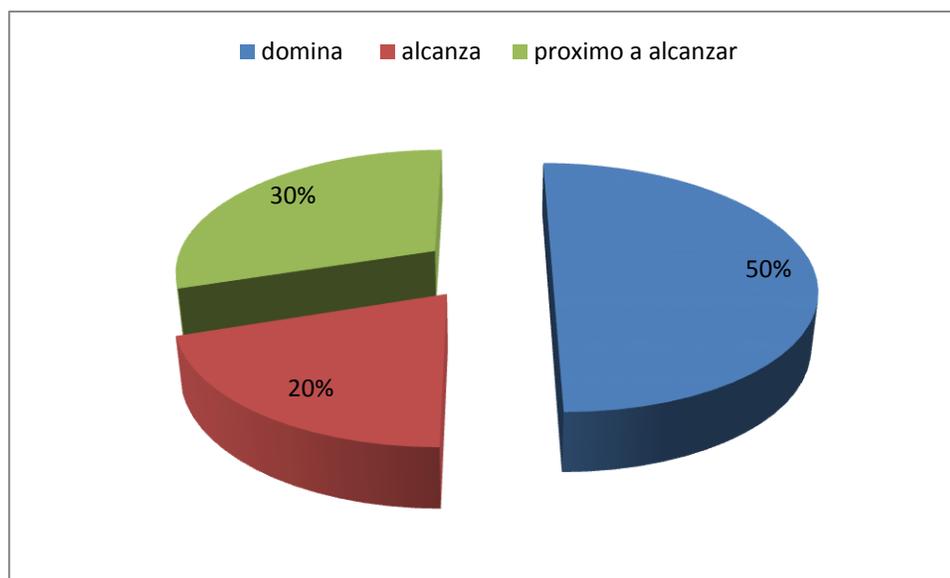


Gráfico N° 15 Expresa emociones con el dibujo - Grupo control

Elaborado por: **Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez**

ANÁLISIS

El 50% dominan pues expresan sus emociones a través del dibujo, a pesar de que son niños que presentan problemas en el proceso de iniciación, se esmeran en expresar sus actitudes y emociones a través del dibujo. En los dibujos se encuentran garabatos, formas

incorrectas de trazos desde un punto de vista más evolutivo, ellos en sus garabateos de manera libre dibujan lo que sienten en ese momento.

14. ¿Realizar trazos libres?

Tabla N° 17

Realizan trazos libres – Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	6	60%
Alcanza	3	30%
Próximo a Alcanzar	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

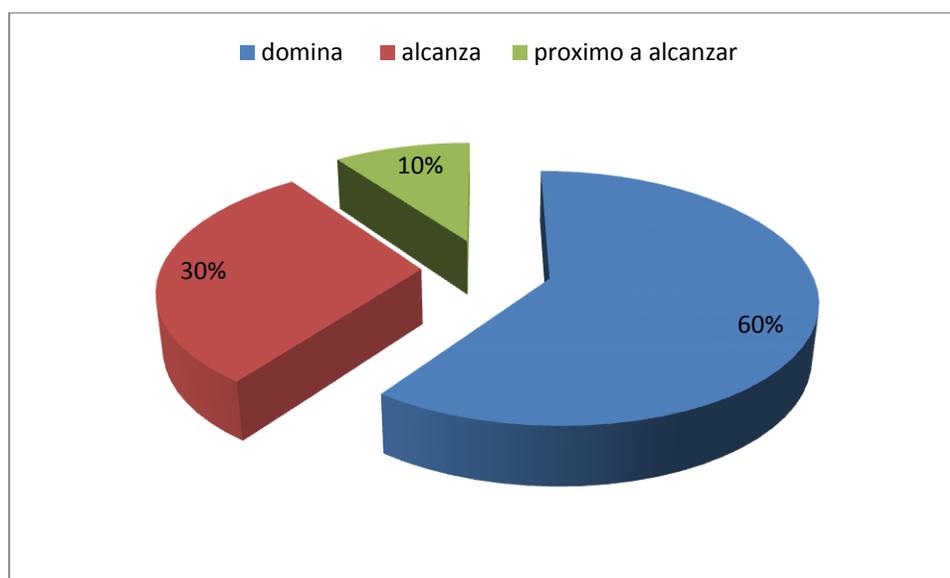


Gráfico N° 16 Realizan trazos libres – Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se evidencia que el 60% dominan los trazos libres, este tipo de actividades ayudan a desarrollar su imaginación y a la vez fortalecer para el agarrado, pues a través de la práctica del mismo, se desarrolla la motricidad mano – ojo, y se fortalecen la pinza digital.

15. ¿Realiza garabateo espontaneo?

Tabla N° 18

Realiza garabateo espontaneo - Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	1	10%
Alcanza	3	30%
Próximo a Alcanzar	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

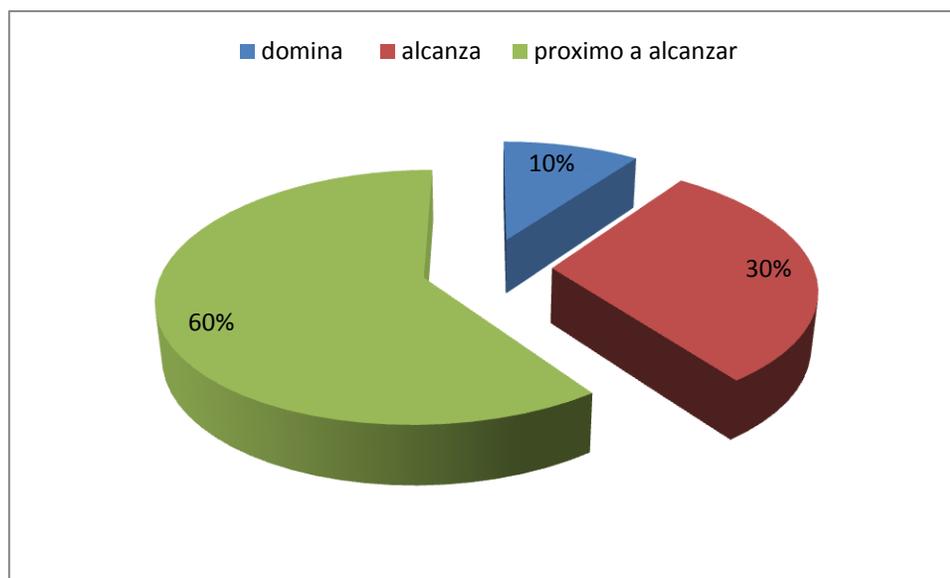


Gráfico N° 17 Realiza garabateo espontaneo - Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se observó que el 60% están próximos a alcanzar la realización de garabateo de manera espontánea, se evidencia que los niños no exponen al garabateo como la primera expresión gráfica, y sus trazos cada vez imaginados de su propia grafías, es decir se inventa, para la realización de esta actividad les falta espontaneidad, pues no prefieren realizar otro tipo de actividad como jugar que realizar dibujos.

16. ¿Expresa por medio de formas pre esquemático?

Tabla N° 19

Expresas sentimiento a través de formas pre esquemático – Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	3	30%
Alcanza	4	40%
Próximo a Alcanzar	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Unidad de Información

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

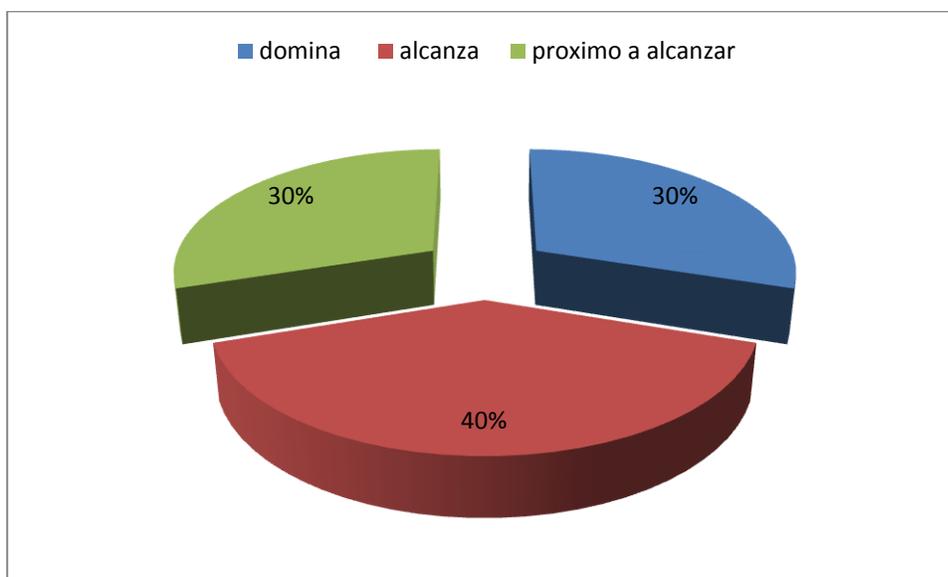


Gráfico N° 18 Expresas sentimiento a través de formas pre esquemático – Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se evidencia que el 40% alcanzan a expresar sus sentimientos a través de formas pre esquemáticas, que realizan una representación simbólica de lo que desean expresar, imitan objetos que ven a su alrededor y los representan de una manera libre, hacen uso de colores llamativos para interpretar su estado de ánimo, así como el uso de figuras geométricas para simular su representación graficas de las cosas.

17. ¿Se evidencia rasgos esquemáticos en sus dibujos?

Tabla N° 20

Rasgos esquemáticos en los dibujos – Grupo control

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	3	30%
Alcanza	3	30%
Próximo a Alcanzar	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

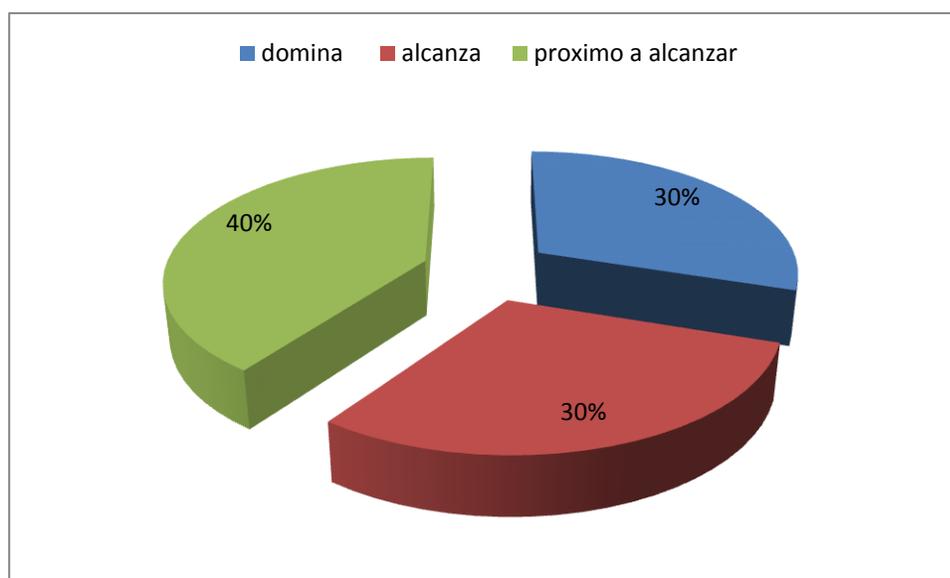


Gráfico N° 19 Rasgos esquemáticos en los dibujos – Grupo control

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

El 40% están próximos a alcanzar los rasgos esquemáticos en los dibujos, este tipo de actividades ayudan al niño a desarrollar su creatividad, así como manipular de una manera correcta para el uso de pinzas digitales además de fortalecerlas, es la simplicidad del dibujo a través de los garabateos controlados

3.5.1. Aplicación de la ficha de observación de en los estudiantes del grupo experimental

1. ¿Siguen la línea de los rasgos sin salirse?

Tabla N° 21

Siguen líneas y rasgos sin salirse – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	3	30%
Alcanza	5	50%
Próximo a Alcanzar	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

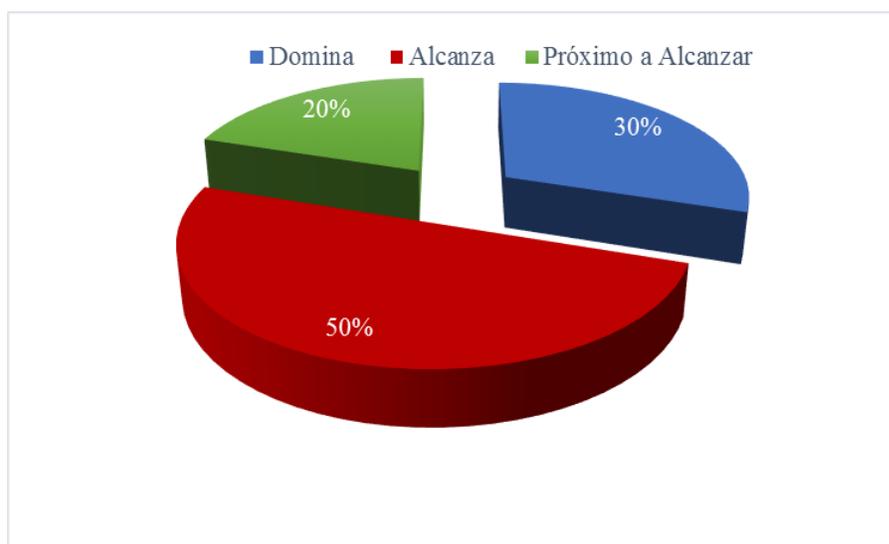


Gráfico N° 20 Siguen líneas y rasgos sin salirse – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

De este grupo observado se evidencia que 50% alcanzan el aprendizaje y que siguen líneas y rasgos sin salirse, que este tipo de actividad le es complicado debido a la dificultad de no coordinar mano ojo, de no tener precisión al realizar trazados pues el garabateo es su primera iniciación al desarrollo en el proceso de iniciación de pre escritura.

2. ¿Asimila y analiza la linealidad, angulosidad?

Tabla N° 22

Asimila la linealidad, angulosidad – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	2	20%
Alcanza	5	50%
Próximo a Alcanzar	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

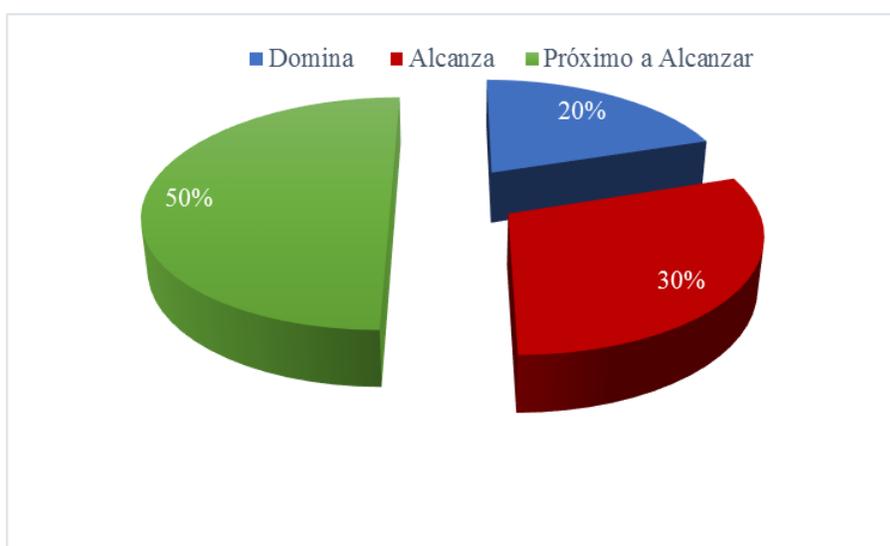


Gráfico N° 21 Asimila la linealidad, angulosidad – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se evidencia que 50% alcanza el aprendizaje, asimilan la linealidad y la angulosidad, es decir que los niños realizan actividades siguiendo patrones de figuras geométricas y siguen la secuencia de puntos, además son más sensibles y analizan la angulosidad siguiendo o imitando patrones, este tipo de actividades hay que aplicarlas más seguidas pues ayudan a la motricidad fina, al agarre de las pinzas de una manera adecuada y fortalece los dedos de la mano

3. ¿Siguen las líneas de manera correcta?

Tabla N° 23

Siguen las líneas – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	2	20%
Alcanza	6	60%
Próximo a Alcanzar	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

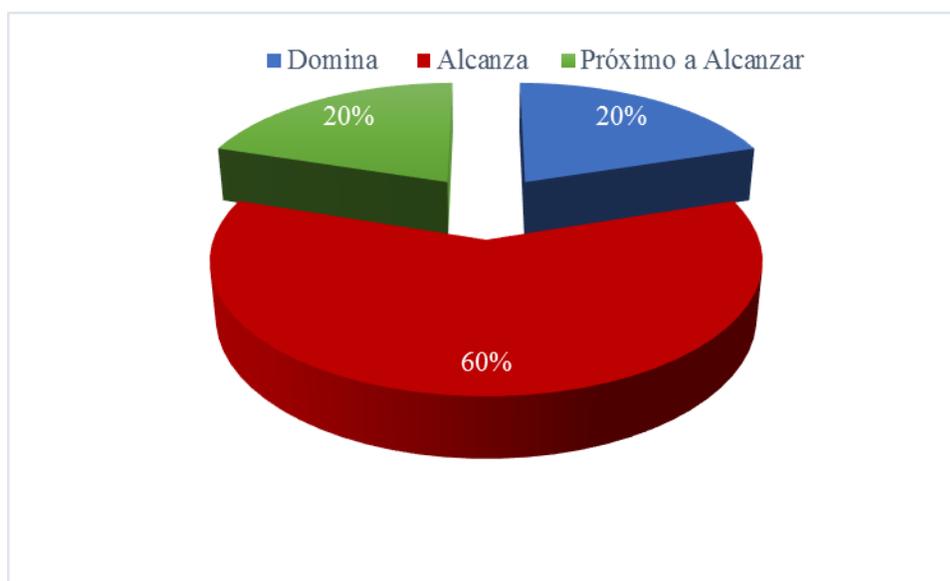


Gráfico N° 22 Siguen las líneas – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se evidencia que el 60% de la unidad observada alcanzan el aprendizaje, siguen las líneas de manera correcta, este grupo se ayudó y enseñó a cada uno las actividades que debe realizarse, se considera un trabajo de apoyo del docente al estudiante, este tipo de actividad le

resulta difícil para el niño/a, por la complejidad de la misma, son actividades de que requieren de tiempo para realizarlo de manera correcta.

4. ¿Realiza trazos icónicos?

Tabla N° 24

Realiza trazos icónicos – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	3	30%
Alcanza	4	40%
Próximo a alcanzar	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

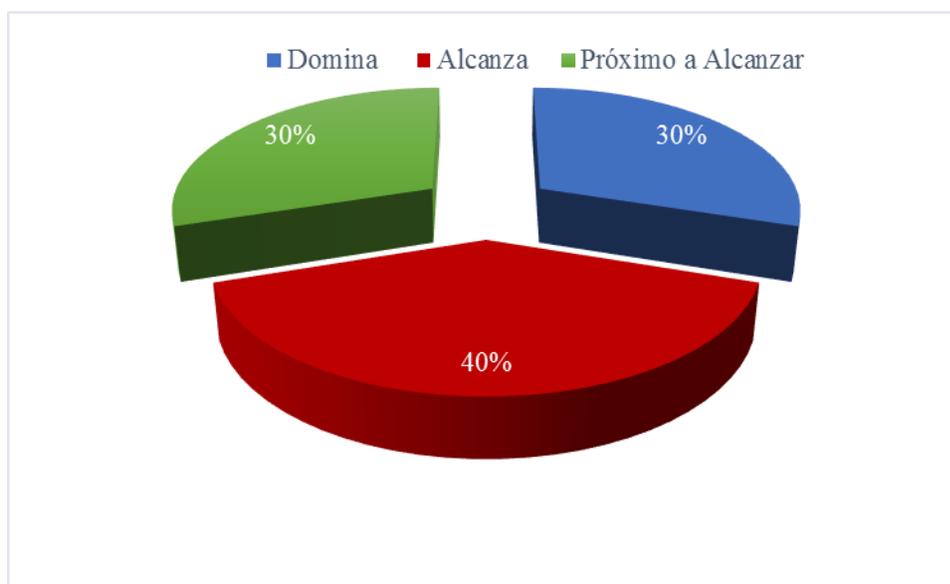


Gráfico N° 23 Realiza trazos icónicos – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Se evidencia que 40% alcanzan el aprendizaje al momento realizar trazos icónicos, siendo estos trazos inclinados tanto a la derecha como izquierda ayudando a obtener un desarrollo óptimo de la motricidad fina, estos trazos ayudan a potenciar la pre escritura, para posterior realizar trazos de grafemas.

5. ¿Ejerce presión con la pinza digital al momento de trozar?

Tabla N° 25

Ejerce presión con la pinza digital – Grupo experimental

Variabes	Frecuencia	Porcentaje
Domina	2	20%
Alcanza	5	50%
Próximo a alcanzar	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

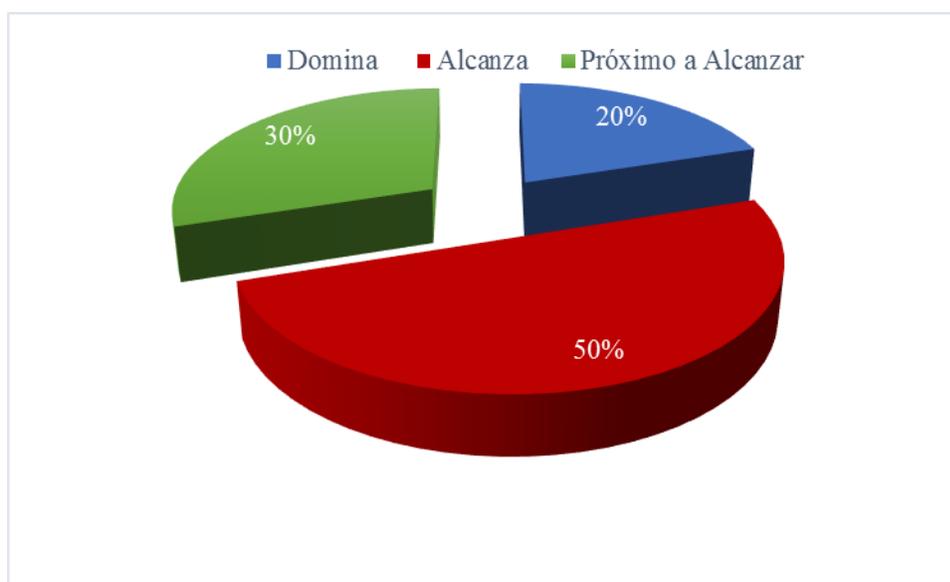


Gráfico N° 24 Ejerce presión con la pinza digital – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Del agrupo de niños/as observada se evidencia que 50% alcanza el aprendizaje y ejercen presión con la pinza digital, actividades como el trozado, coger objetos con los dedos ayudan a que el niño fortalezca los dedos, y tengan mayor presión al momento de utilizar la pinza digital, este grupo son niños que realizan este tipo de actividad no a la perfección sino que hay que desarrollar y fortalecer en ellos la utilización de la pinza, la cual servirá para el coger el lápiz en el proceso de iniciación de la pre escritura.

6. ¿Rompe con facilidad papel?

Tabla N° 26

Rompe con facilidad papel - unidad Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	4	40%
Alcanza	3	30%
Próximo a alcanzar	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

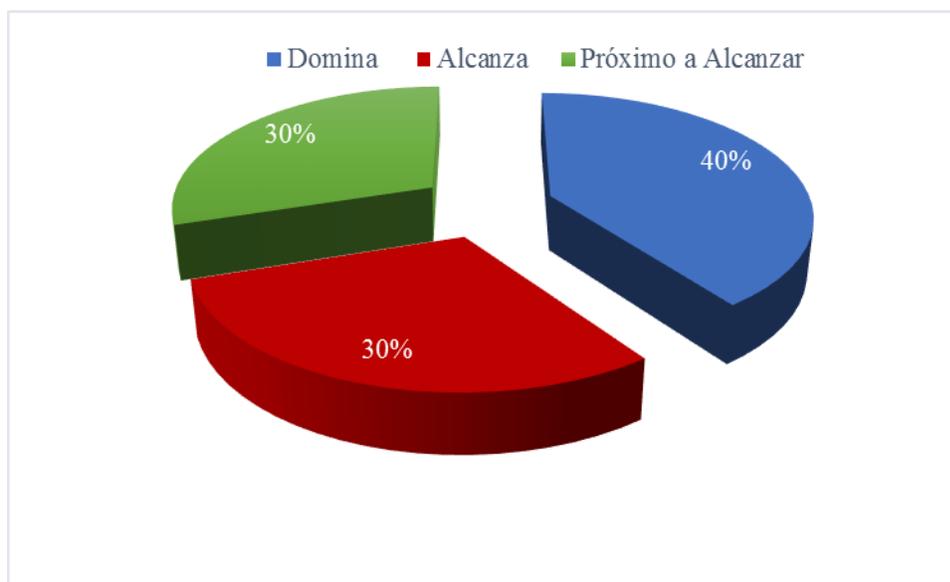


Gráfico N° 25 Rompe con facilidad papel - Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Del grupo observado se evidencia que el 40% dominan esta técnica, el rasgado del papel desarrolla la fuerza de la mano, además del dominio de los dedos utilizando la pinza y la coordinación mano ojo, cabe recalzar que a pesar que hay niños de domina y alcanzan se debe trabajar con los próximo a alcanzar

7. ¿Arruga papel utilizando solo los dedos?

Tabla N° 27

Arruga papel utilizando los dedos – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	4	40%
Alcanza	3	30%
Próximo a alcanzar	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

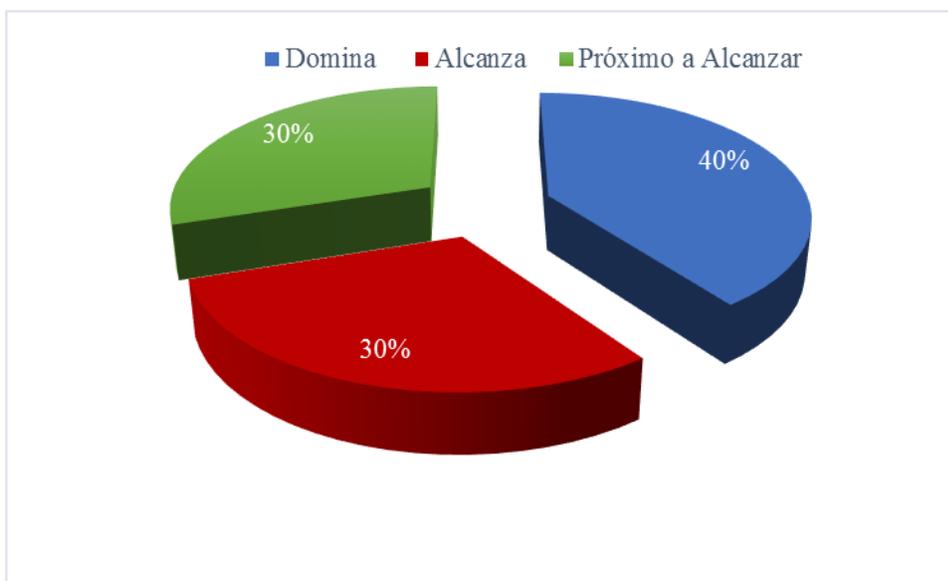


Gráfico N° 26 Arruga papel utilizando los dedos – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

El grupo de observación se evidencia que el 40% dominan esta técnica de utilizar los dedos para arrugar papel, esta técnica ayuda en la motricidad fina, hace uso de los dedos para arrugar y la mano para rasgar, lo cual ambas ayudan a fortalecer la mano del niño/a, al uso correcto de los dedos. Cabe recalcar que esta técnica gráfico plástica permite que el niño esté en contacto con materiales que no conocía y que sirven de estímulo sensorial

8. ¿Hace uso de los dedos para la realización de la técnica de punzado?

Tabla N° 28

Uso de los dedos para la realización de la técnica de punzado– Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	4	40%
Alcanza	4	40%
Próximo A Alcanzar	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

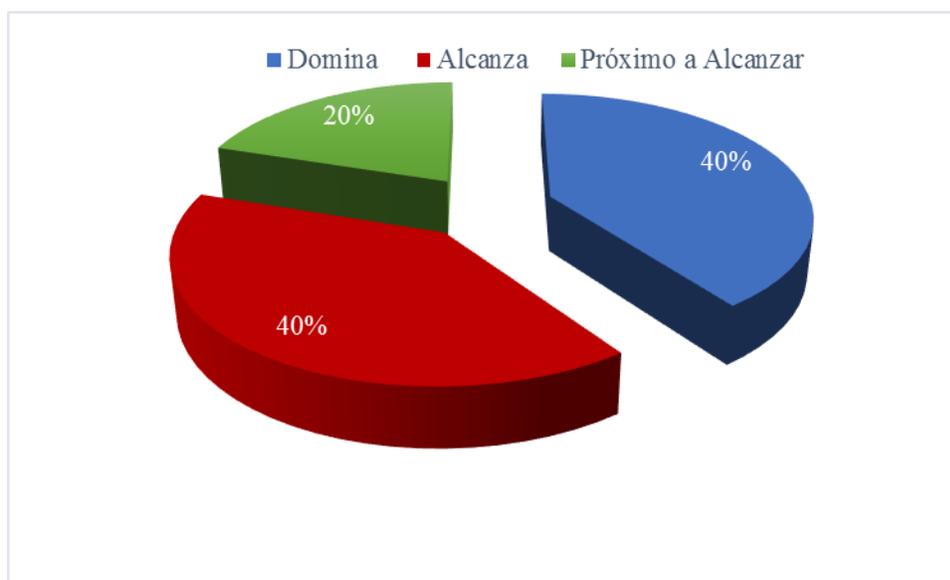


Gráfico N° 27 Uso de los dedos para la realización de la técnica de punzado - Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

El grupo observado se evidencia que 40% dominan y alcanzan el uso de los dedos para la realización de la técnica de punzado, permite el desarrollo de la las manos, acentúa la coordinación motriz. Con la puesta en práctica el niño estaría listo en el proceso de iniciación de pre escritura

9. ¿Coge las tijeras correctamente para cortado de papel?

Tabla N° 29

Coge la tijera correctamente – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	3	30%
Alcanza	5	50%
Próximo a alcanzar	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

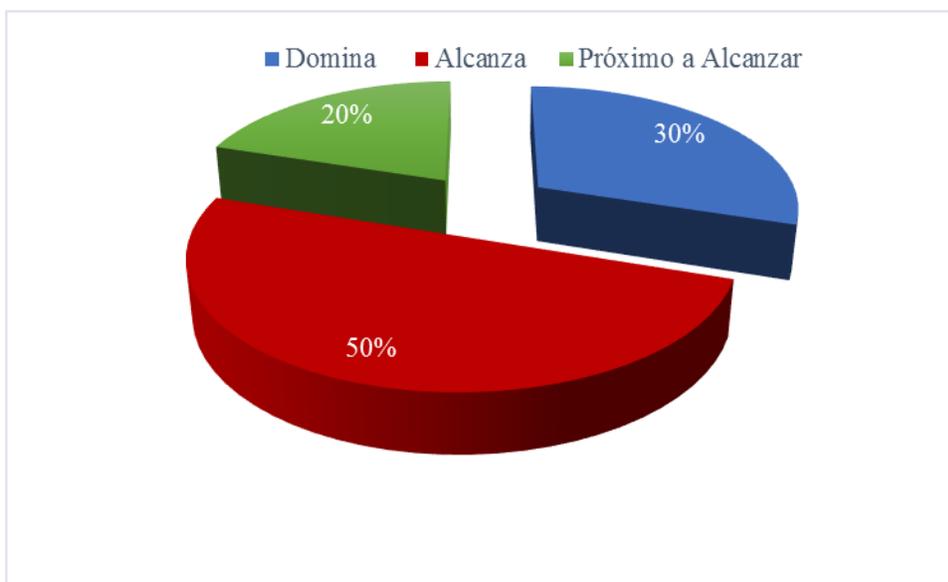


Gráfico N° 28 Coge las tijeras correctamente – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

El grupo observado se evidencia que el 50% alcanza el aprendizaje y cogen correctamente las tijeras, esta técnica ayuda al niño que al momento de coger el lápiz pueda coger correctamente el lápiz, además porque desarrollo la parte motriz, de habilidades. Cabe recalcar que se deben aplicar actividades de iniciación antes de que el niño coja una tijera para esta actividad no sea frustrante en el niño

10. ¿Se concentra a realizar actividades grafo motrices?

Tabla N° 30

Se concentra en la realización de actividades grafo motrices – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	3	30%
Alcanza	5	50%
Próximo a alcanzar	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

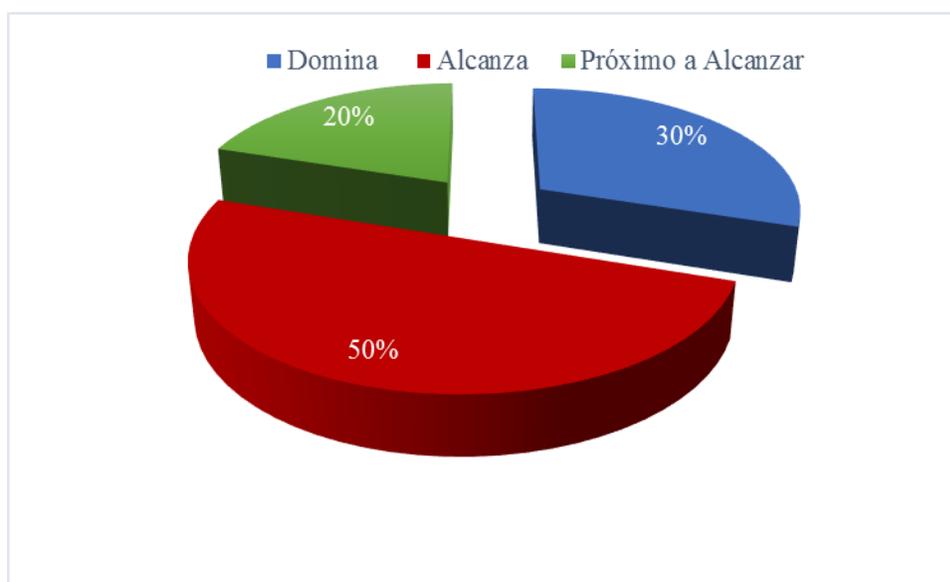


Gráfico N° 29 Se concentra en la realización de actividades grafo motrices – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Del grupo observado se evidencia que 50 % alcanzan una concentración al realizar actividades grafo motrices, este tipo de actividades pues requiere de mayor atención al momento de realizar movimiento de mano, ojo al mismo tiempo, El desarrollo de estas actividades mejoran la motricidad fina.

11. ¿Utiliza los dedos para coger objetos pequeños?

Tabla N° 31

Utiliza los dedos para coger objetos pequeños - Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	4	40%
Alcanza	3	30%
Próximo a alcanzar	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

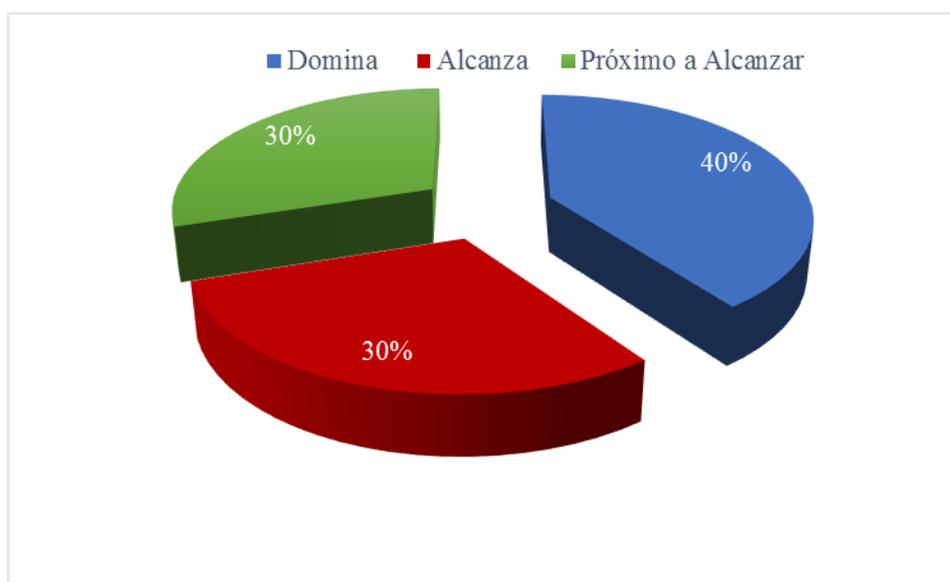


Gráfico N° 30 Utiliza los dedos para coger objetos pequeños - Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Del grupo observado se evidencia que el 40% domina el uso de los dedos para coger objetos pequeños, pero en esta misma proporción existe falencia también. Cabe recalcar que se debe desarrollar actividades de motricidad fina que ayuden a motricidad de las pinzas digitales, es importante que el niño practique cogiendo cosas pequeñas con los dedos en lugar de toda la mano.

12. ¿Los niños logran agarrar objetos con los dedos?

Tabla N° 32

Agarran objetos con los dedos – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	4	40%
Alcanza	3	30%
Próximo a alcanzar	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüenza Vásquez

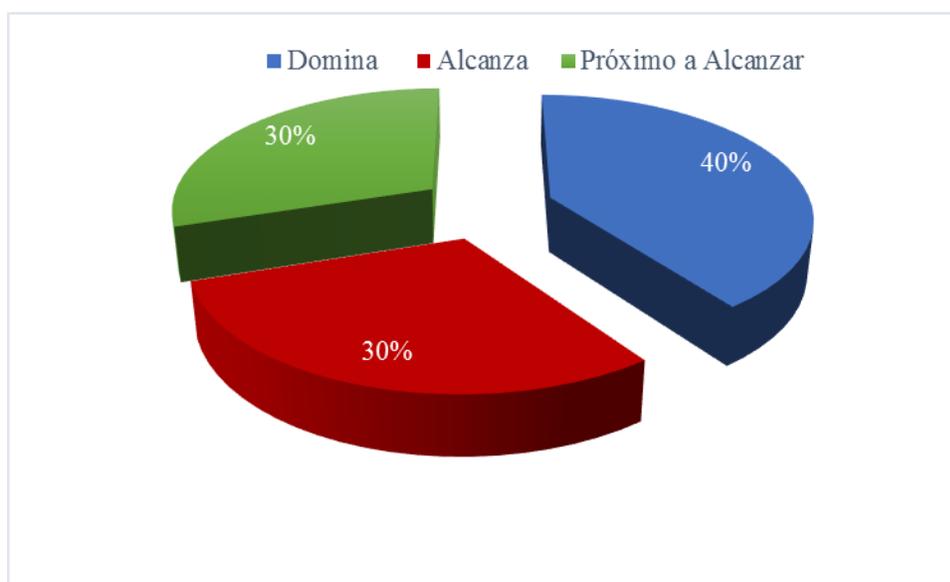


Gráfico N° 31 Agarran objetos con los dedos – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüenza Vásquez

ANÁLISIS

Del grupo observado se evidencia que el 40% domina el agarre de objetos con los dedos, es importante porque desarrolla la coordinación ojo mano y la motricidad fina, actividades necesarias para el proceso de iniciación de la pre escritura, la práctica fortalece los dedos, mano.

13. ¿Ejerce presión con pinza superior o fina al agarrar?

Tabla N° 33 Ejerce presión con pinza al agarrar – Grupo experimental
Ejerce presión con pinza al agarrar – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	3	30%
Alcanza	4	40%
Próximo a alcanzar	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

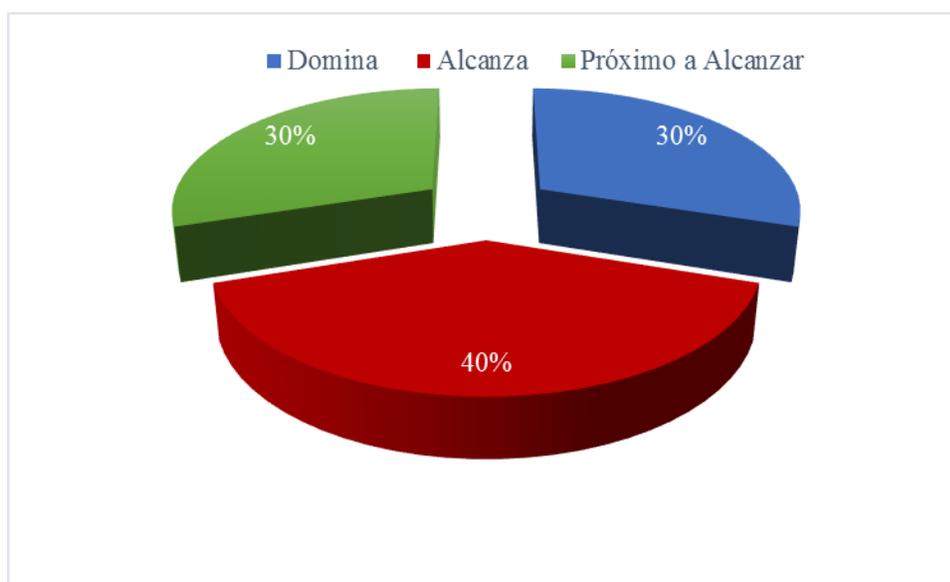


Gráfico N° 32 Ejerce presión con pinza al agarrar – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Del grupo observado se evidencia que el 40% alcanza ejercer presión con pinza al agarrar objetos, la motricidad fina o motricidad de la pinza digital tiene relación al agarre del lápiz, este tipo de actividad se les hace difícil por la falta de concentración que tiene el niño así como la coordinación de la misma.

14. ¿Expresa emociones dibujando?

Tabla N° 34

Expresa emociones dibujando – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	5	50%
Alcanza	4	40%
Próximo a alcanzar	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

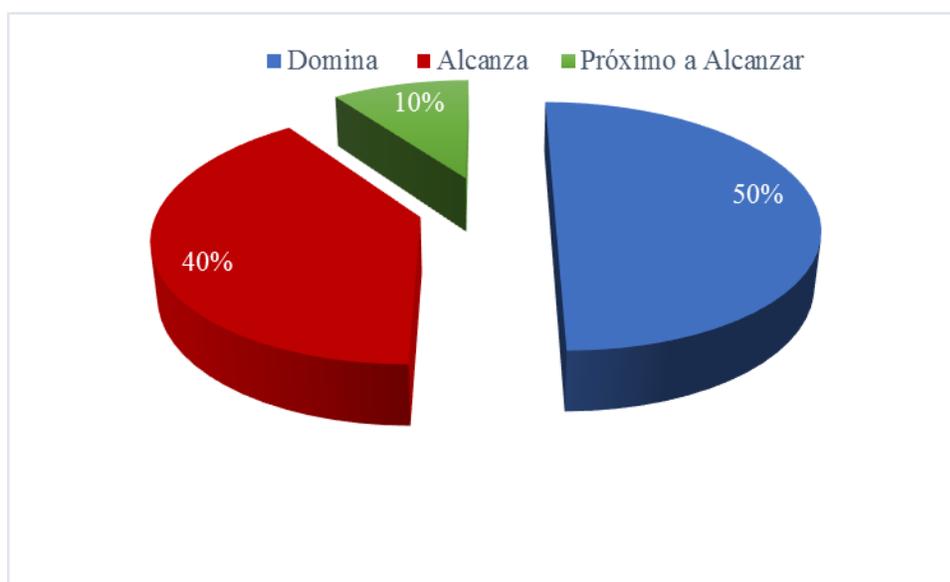


Gráfico N° 33 Expresa emociones dibujando – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Del grupo observado se evidencia que el 50% domina expresar emociones dibujando, esta actividad ayuda a desarrollar la imaginación del niño/a, permite conocer el estado de ánimo, así como expresar su representación gráfica del medio. Hace dibujos haciendo uso de figuras geométricas para representar gráficamente grafías.

15. ¿Realizar trazos libres?

Tabla N° 35 Realiza trazos libres – Grupo experimental
Realiza trazos libres – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	6	60%
Alcanza	3	30%
Próximo a alcanzar	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

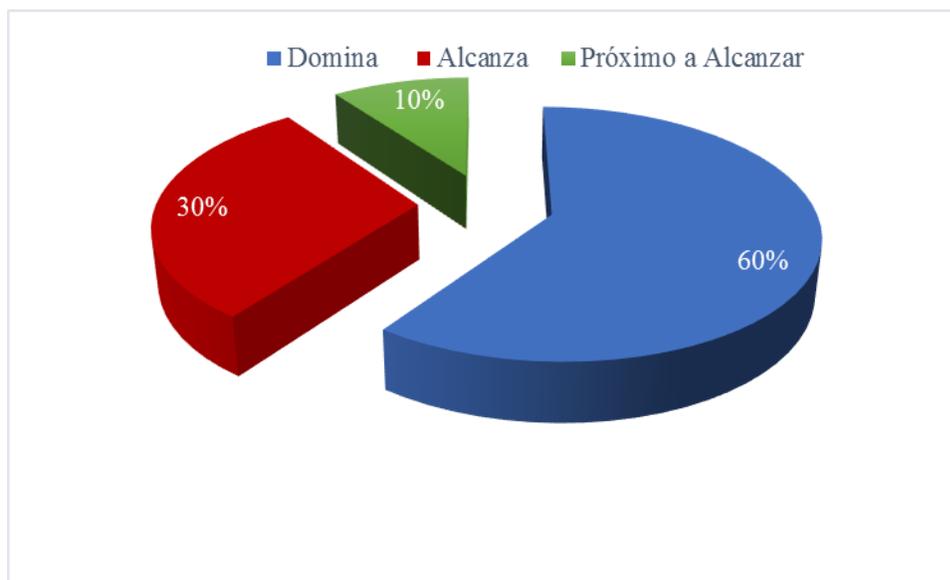


Gráfico N° 34 Realiza trazos libres – Grupo experimental
Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Del grupo observado se evidencia que 60% domina el realizar trazos libres, estos trazos pueden ser líneas o rayas, son las representaciones que el niño/a hace expresando lo que ve y siente, por otra parte, estos trazos ayudan al movimiento gráfico al momento de escribir, además ayuda a fortalecer la pinza digital al momento de agarrar.

16. ¿Realiza garabateo espontaneo?

Tabla N° 36

Realiza garabateo espontaneo – unidad observada

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	4	40%
Alcanza	4	40%
Próximo a alcanzar	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

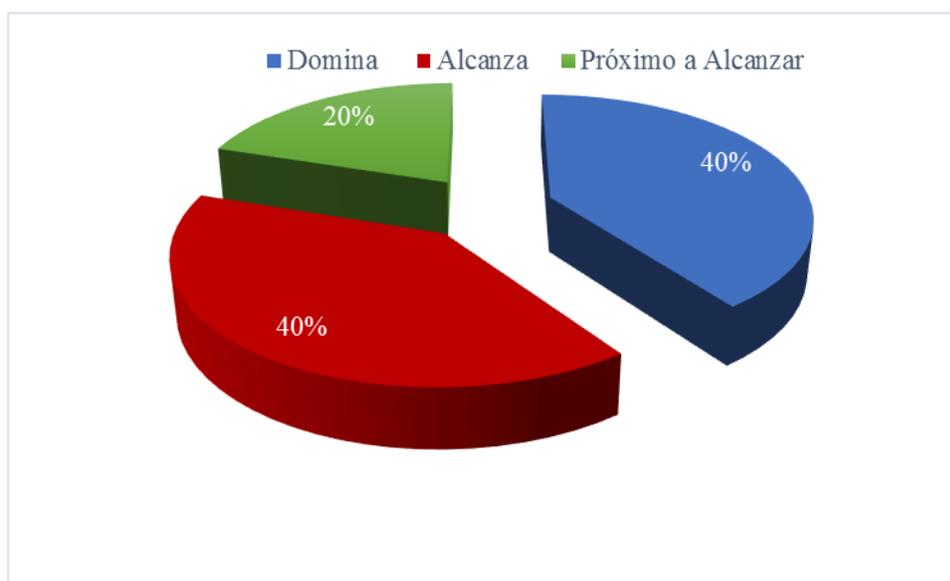


Gráfico N° 35 Realiza garabateo espontaneo – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Del grupo observado se observa que el 40% domina al realizar garabateo espontaneo, se evidencia que los niños exponen al garabateo como la primera expresión gráfica del niño, y que sus trazos cada vez imaginados de su propia grafías, es decir se inventa, para la realización de esta actividad les falta espontaneidad, pues prefieren realizar otro tipo de actividad como jugar que realizar dibujos.

17. ¿Expresa por medio de formas pre esquemático?

Tabla N° 37

Expresa por medio de formas esquemáticas - Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	3	30%
Alcanza	5	50%
Próximo a alcanzar	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

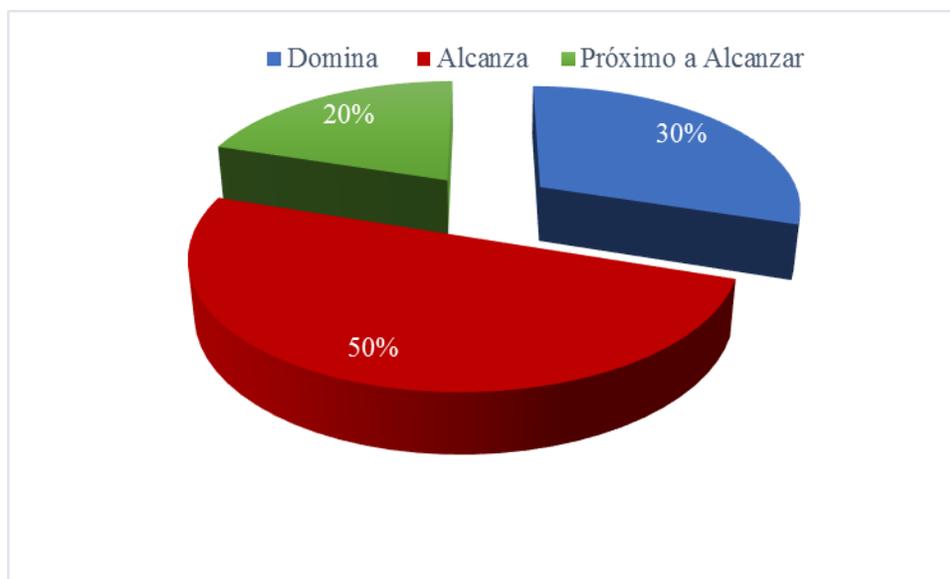


Gráfico N° 36 Expresa por medio de formas esquemáticas Grupo experimental
Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Del grupo observado se evidencia que 50% alcanza a expresar por medio de formas esquemáticas al momento de dibujar hace uso de figuras geométricas para representar gráficamente el medio, por otra parte, estas formas, aunque no son perfectas permiten evidenciar el estado de niño/a.

18. ¿Se evidencia rasgos esquemáticos en sus dibujos?

Tabla N° 38

Evidencia rasgos esquemáticos en sus dibujos – Grupo experimental

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Domina	3	30%
Alcanza	4	40%
Próximo A Alcanzar	3	40%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes- Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

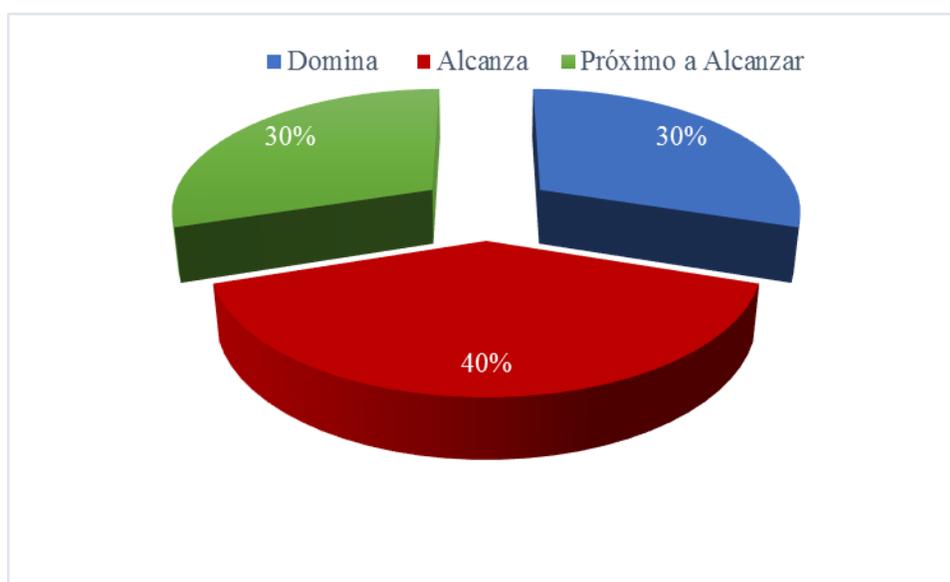


Gráfico N° 37 Evidencia rasgos esquemáticos en sus dibujos – Grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

ANÁLISIS

Del grupo observado se evidencia que el 40% alcanza y próximo alcanzar 30%, realizan en sus dibujos rasgos esquemáticos, este tipo de actividades ayudan al niño a desarrollar su creatividad, así como manipular de una manera correcta para el uso de pinzas

digitales además de fortalecerlas, es la simplicidad del dibujo a través de los garabateos controlados.

Comprobación de la hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se procedió a realizar un análisis estadístico de los datos recolectados empleando como software de apoyo Excel.

Para el análisis del comportamiento de las muestras tomadas se procedió a definir un valor asignado, según la respuesta obtenida por los estudiantes, a continuación, se presenta el cuadro de correlación

Tabla N° 39

Valoración de respuesta

Ítem	Valoración
Domina	3
Alcanza	2
Próximo Alcanzar	1

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

En base a esta ponderación se procedió a convertir las 180 respuestas obtenidas textualmente a valores numéricos, obteniendo los siguientes resultados

Tabla N° 40

Valoración de respuesta grupo control

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3
2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2
2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	3	3	1	2	2
1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	3	1	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

Tabla N° 41

Valoración de respuesta grupo experimental

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

Para determinar si las varianzas poblacionales son estadísticamente iguales o no, se empleó la prueba F para varianzas de dos muestras, arrojando los siguientes resultados

Tabla N° 42

Resultados de la prueba F de homogeneidad de varianzas

	Variable 1	Variable 2
Media	1,772222222	2,111111111
Varianza	0,668497827	0,568590937
Observaciones	180	180
Grados de libertad	179	179
F	1,175709607	
P(F<=f) una cola	0,139904339	
Valor crítico para F (una cola)	1,27958858	

Nota: Variable 1: Data grupo control; Variable 2: Data grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Siguencia Vásquez

Dado que el estadístico F arrojó un valor de 1.1757 menor al valor crítico 1.27 y que la probabilidad del estadístico resultó 0.139 superior al parámetro alfa definido 0.05, podemos afirmar que las varianzas no presentan diferencias estadísticamente significativas, por lo que procedemos a realizar la comprobación de la hipótesis.

Formulación de la prueba de hipótesis por contraste de medias

Hipótesis alternativa: La aplicación de técnicas grafo motrices fomenta el desarrollo metacognitivo de preescritura en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”.

Hipótesis nula: La aplicación de técnicas grafo motrices no fomenta el desarrollo metacognitivo de preescritura en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”.

Análisis y prueba de hipótesis:

$$H_i: \mu_1 < \mu_2$$

$$H_o: \mu_1 \geq \mu_2$$

$$\alpha=0.05$$

Determinación de valores críticos y sus regiones de rechazo:

Considerando adecuado un error alpha de 0,05 (5%), y asumimos un contraste bilateral. Por tanto, los valores críticos, es decir, la delimitación de la región de aceptación de la hipótesis nula y la región crítica (o de rechazo de la hipótesis nula) en una distribución t de Student bilateral con un alpha de 0,05 y $360-2=178$ grados de libertad está comprendida entre los valores críticos -1,976 y 1,976 (dado que la t de Student es una distribución simétrica). Por

tanto, aceptaremos la hipótesis nula si $-1,976 < t < 1,976$, es decir, los valores de t mayores de $-1,976$ y menores de $1,976$ permitirán la aceptación de la hipótesis nula.

Tabla N° 43

Resultados de la prueba T-Student

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	1,772222222	2,111111111
Varianza	0,668497827	0,568590937
Observaciones	180	180
Varianza agrupada	0,618544382	
Diferencia hipotética de las medias	0,1	
Grados de libertad	358	
Estadístico t	-5,294078875	
$P(T \leq t)$ una cola	1,04565E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1,649121068	
$P(T \leq t)$ dos colas	2,09129E-07	
Valor crítico de t (dos colas)	1,966612519	

Nota: Variable 1: Data grupo control; Variable 2: Data grupo experimental

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

Como se pudo constatar el valor del estadístico t resulto ser -5.29 siendo un valor fuera de los límites de aceptación de la hipótesis nula ($-1,976 < t < 1,976$), aceptando así la hipótesis alternativa. Afirmando así que existe una diferencia significativa entre las medias de las poblaciones estudiadas, específicamente se observó un incremento en el desarrollo del pensamiento meta cognitivo para la preescritura en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi, evidenciándose un incremento de las medias de 1.77 a 2.11 en la escala valorativa de 1 a 3.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Tabla N° 44
Resultados

	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Grupo Control	24%	28%	47%
Grupo Experimental	34%	42%	24%

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

4.1. Resultado según el objetivo específico 1:

Identificar el nivel grafo motriz que presenta los niños de 4 y 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” mediante el movimiento gráficos realizados con la mano.

Tal como se evidencia en la Cuadro N°39, en el grupo control se evidencia que como el 24 % de las respuestas califican como capacidad dominada, 28% alcanza y 47% próximo a alcanzar, estos valores reflejan la dificultad que presenta los niños al realizar las diferentes actividades que requieren de mayor concentración al momento de realizar actividades que utilicen mano dedos.

4.2. Resultado según objetivo específico 2:

Entender los diferentes niveles metacognitivos que presentan los niños/as para poder aplicar actividades grafomotrices en el proseo de pre escritura

Del grupo experimental se puedo identificar que a pesar de la dificultad que representa la realización de ciertas actividades que requieren de mayor concentración se puede desarrollar en los estudiantes si el docente hace énfasis en las actividades de mayor dificultad, explicándole de manera personalizada como deben realizar las actividades, lo cual resulto que

el nivel grafo motriz se autorregulo cuando el docente hizo énfasis explicando y enseñando la forma de realización. Para lo cual se evidencio una mejoría en las capacidades con un total de 34% de dominio, 42% alcanza y 24% en próximo a alcanzar.

4.3. Resultado según objetivo específico 3

Diseñar estrategia cognitiva basadas en grafomotricidad para el desarrollo de la pre escritura a través del uso de actividades desarrollen habilidades manuales.

A pesar de los resultados obtenidos de las actividades descritas en le ficha de observación se evidencia que no existe un aprendizaje efectivo, el control meta cognitivo en un aprendizaje autorregulado, cuando debería ser el niño capaz de ser protagonista de su propio conocimiento, es decir ser un participante intencional y activo. Es por ello que se plantea una serie de estrategias grafo motriz que permita fortalecer la iniciación de la pre escritura.

4.4. Desarrollo de la propuesta

4.4.1. Tema de la propuesta

Diseño de estrategia cognitiva de grafomotriz para la pre escritura

4.4.2. Objetivos de la propuesta

Proporcionar las herramientas a través del diseño de estrategias cognitivas que permitan fortalecer la grafomotricidad para el proceso de iniciación de la pre escritura.

4.4.3. Antecedentes de la propuesta

Una vez obtenidos los resultados se pudo determinar que no se han estado aplicando correctamente las estrategias cognitivas de grafo motricidad para el desarrollo de la pre escritura en los los estudiantes de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi.

De acuerdo con lo observado en los niños y niñas de la institución, se evidencia la necesidad de contar una herramienta que ayuda a fortalecer la grafo motricidad para el proceso de iniciación de la pre escritura. Esta contendrá estrategias dirigidas al niño/a el cual deber ser aplicada por el docente de la institución de manera que contribuya el proceso de enseñanza aprendizaje de la grafo motricidad como proceso de iniciación para la pre escritura.

En vista de todos estos antecedentes, se ha planteado la presente propuesta contendrá un plan actividades para estrategia a desarrollar, así como una evaluación la cual permitirá evidencias que si la falencia persiste.

4.4.4. Fundamentación

Grafo motricidad: La grafo motricidad es movimiento, es un acto motórico. Es la penúltima fase de un proceso dinámico (el último será la escritura), que comienza con la macro motricidad (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad

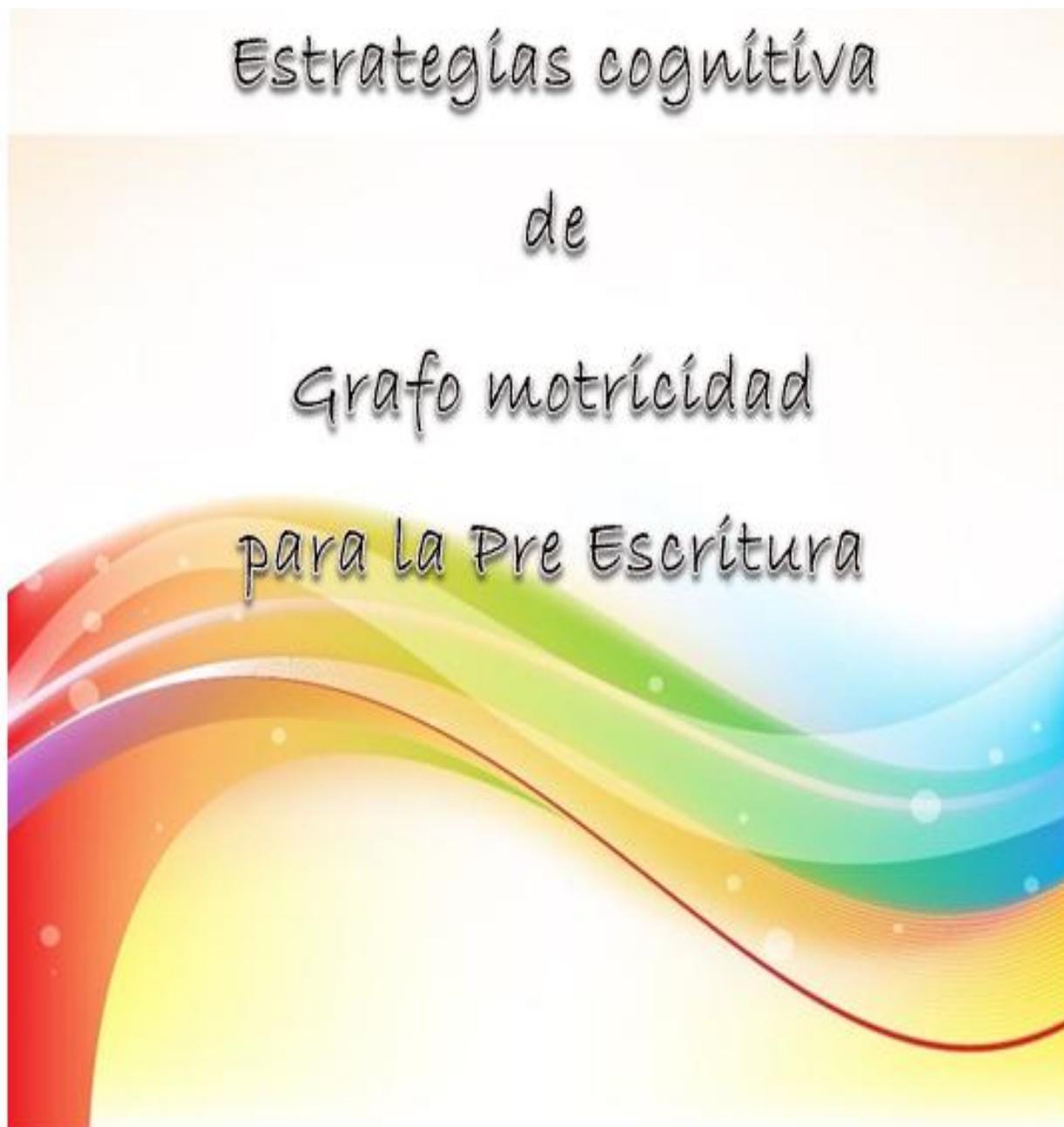
media (movimiento del cuerpo y de los miembros sin cambiar de lugar, con base corporal estable) y termina con la motricidad final (rotaciones de las manos, digitaciones). (Alviz G. L., 2012, pág. 2)

Pre escritura: La pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras). Pero el pre escritura no solo es eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura. Sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. (Sarabà, 2008, pág. 5)

4.4.5. Metodología

La aplicación la estrategia expuesta en la propuesta se considera bajo un aprendizaje activo y participativo donde los involucrados en la investigación se centra en aplicar actividades de movimiento motrices y actividades (trazos) que el niño y niña deben realizar antes de proceso de la pre escritura.

4.4.6. Desarrollo de la propuesta



Autora:

Zhení Mercedes Sigüencia Vásquez

Guaranda 2019

Estrategia N° 1 seguir la secuencia con el dedo índice

Temas

Uso del dedo índice

Objetivo

Seguir con el dedo índice según esta la muestra utilizando pintura de color.

Ámbitos de Aprendizajes

El docente es el responsable de organizar ambientes intencionados con fines pedagógicos.

Tiempo de ejecución

45 minutos

Plan de trabajo

ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
1.- Dar las instrucciones necesarias de la realización de la actividad	5 min	Indicaciones generales
2.- Entregar a cada niño tres colores de pinturas y la hoja de trabajo	10 min	Materiales de acuerdo a la dinámica
3.- Controlar que cada niño tenga el material correcto	5 min	Supervisión
4.- Realización de la actividad	5 min	Hoja de trabajo
8.- Conclusión	10 min	Volver a explicar a los niños/a en caso de dificultad
9.- Evaluación	20 min	Hojas con preguntas

Evaluación

3= Siempre

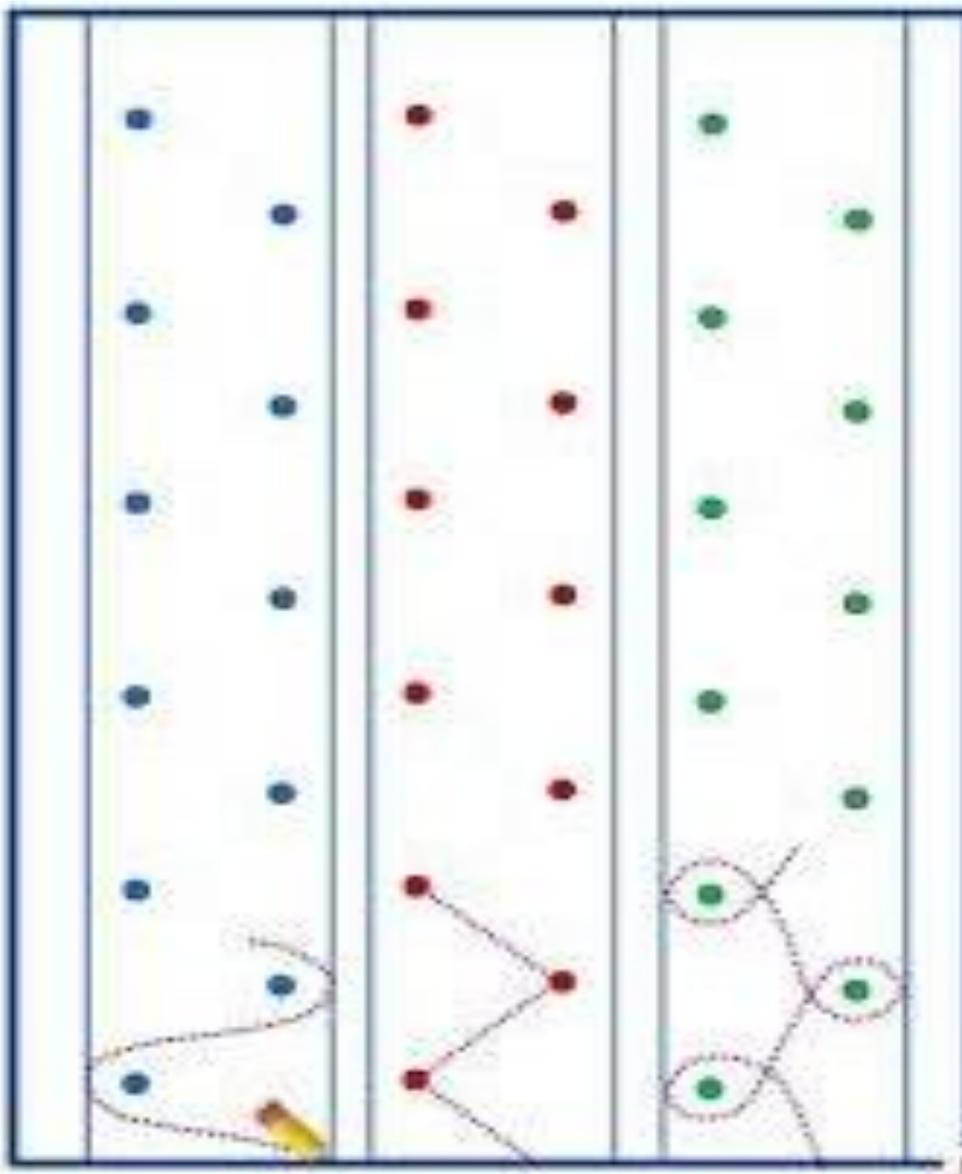
2= A veces

1= Rara vez

Estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos.				
N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Utiliza el dedo correcto			
2	Trabaja de una manera ordena y siguiendo la secuencia			

Material de apoyo

Recuerde que a cada niño se le entregara 3 colores diferentes y deberá hacer uso de dedo índice



Estrategia N° 2 siguiendo las líneas

Tema:

Técnica del punzado

Objetivo

Desarrollar la destreza de exactitud, precisión manual

Ámbitos de Aprendizajes

El docente es el responsable de organizar el ambiente de trabajo y de enseñar el movimiento de las manos y coordinación viso motriz.

Tiempo de ejecución

45 minutos

Plan de trabajo

ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
1.- Dar las instrucciones necesarias de la realización de la actividad	5 min	Indicaciones generales
2.- Realizar ejercicios de movimientos de mano	10 min	Ejercicio de muñeca Ejercicio de dedos Abrir y cerrar la mano Estira y encoger el brazo
3.- Entregar a cada niño la hoja de trabajo	5 min	Hoja de trabajo
4.- Explicar con el material la forma como deben realizar la actividad	5 min	Hoja de trabajo, hilo, aguja
5.- Conclusión	10 min	Volver los casos de niños que tiene dificultad
6.- Evaluación	20 min	Hojas con preguntas

Evaluación

3= Siempre

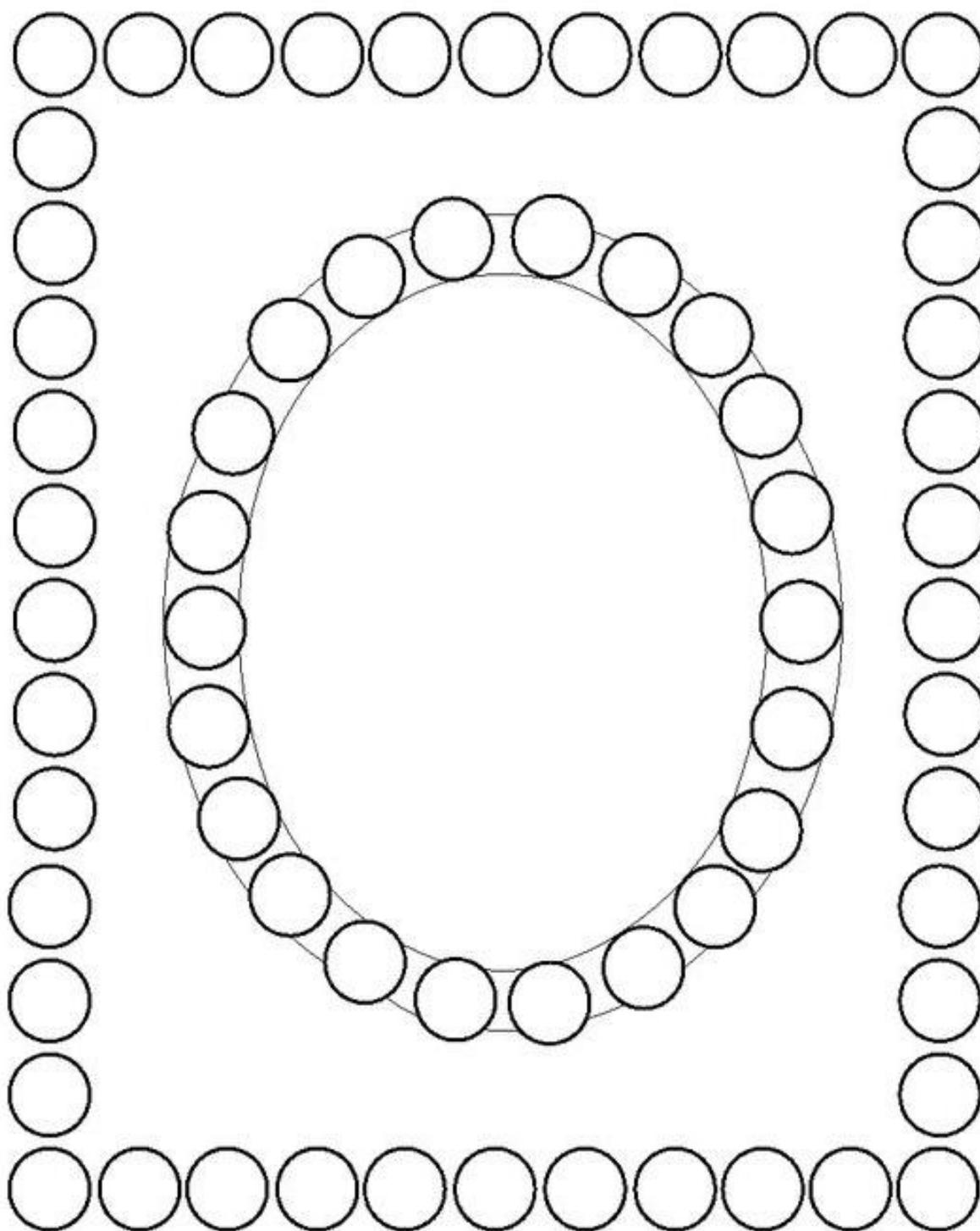
2= A veces

1= Rara vez

Desarrolla el dominio y la precisión de los movimientos de la mano.				
N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Usa correctamente la pinza digital			
2	Sigue la secuencia de los puntos			
3	Hace uso de los materiales correctamente			

Material de apoyo

Siga las líneas y con la ayuda de una aguja realice la técnica del punzado



Estrategia N° 3 Control de la mano y dedos

Tema:

Movimiento de la mano y dedos

Objetivo

Desarrollar movimientos de la mano y dedos

Ámbitos de Aprendizajes

Controlar los movimientos desarrollando habilidades con las manos y habilidades de la motricidad fina.

Tiempo de ejecución

45 minutos

Plan de trabajo

ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
1.- Realizar ejercicios de movimientos de mano	5 min	Abrir y cerrar los dedos de la mano Tocar objetos con el pulgar e ir incrementando el ritmo Con la palma cerrada de la mano ir deslizando – abriendo los dedos comenzando por el dedo pulgar Dibujar letras imaginarias
2.- Dar las instrucciones necesarias de la realización de la actividad	10 min	Instrucciones generales
3.- Entregar a cada niño la hoja de trabajo	5 min	Hoja de trabajo
4.- Explicar con el material la forma como deben realizar la actividad	5 min	Hoja de trabajo,
5.- conclusión	10 min	Volver los casos de niños que tiene dificultad
6.- Evaluación	20 min	Lista de cotejo

Evaluación

3= Siempre

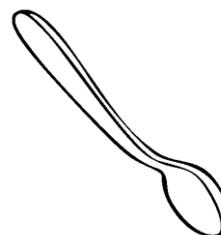
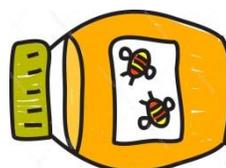
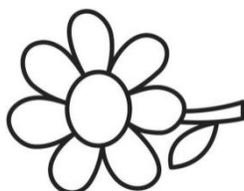
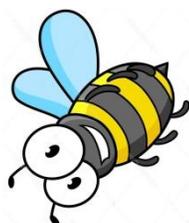
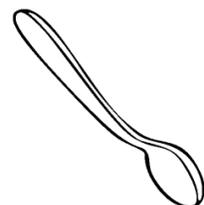
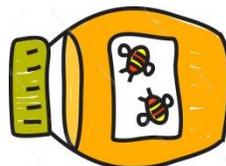
2= A veces

1= Rara vez

Desarrolla el dominio y la precisión de los movimientos de la mano.				
N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Siguen las instrucciones			
2	Hace los movimientos en el aire			
3	Hace uso de los materiales correctamente			

Material de apoyo

Repasa las líneas de puntos con el dedo y luego une los dibujos



Estrategia N° 4 pinza digital

Tema:

Uso correcto de las pinzas digitales

Objetivo

Ejercer presión con la pinza digital

Trozar papel

Ámbitos de Aprendizajes

Fortalecer el uso de las pinzas digitales al momento de realizar cualquier tipo de actividad.

Tiempo de ejecución

45 minutos

Plan de trabajo

ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
1.- Realizar ejercicios de movimientos de mano	5 min	Cerrar Abrir las pinzas de ropa Colgar y retirar algo que este colgado Hacer bolitas de plastilina utilizando los dedos índice y pulgar
2.- Dar las instrucciones necesarias de la realización de la actividad	10 min	Instrucciones generales
3.- Entregar a cada niño la hoja de trabajo	5 min	Hoja de trabajo y la plastilina
4.- Explicar con el material la forma como deben realizar la actividad	5 min	Hoja de trabajo,
5.- conclusión	10 min	Volver los casos de niños que tiene dificultad
6.- Evaluación	20 min	Lista de cotejo

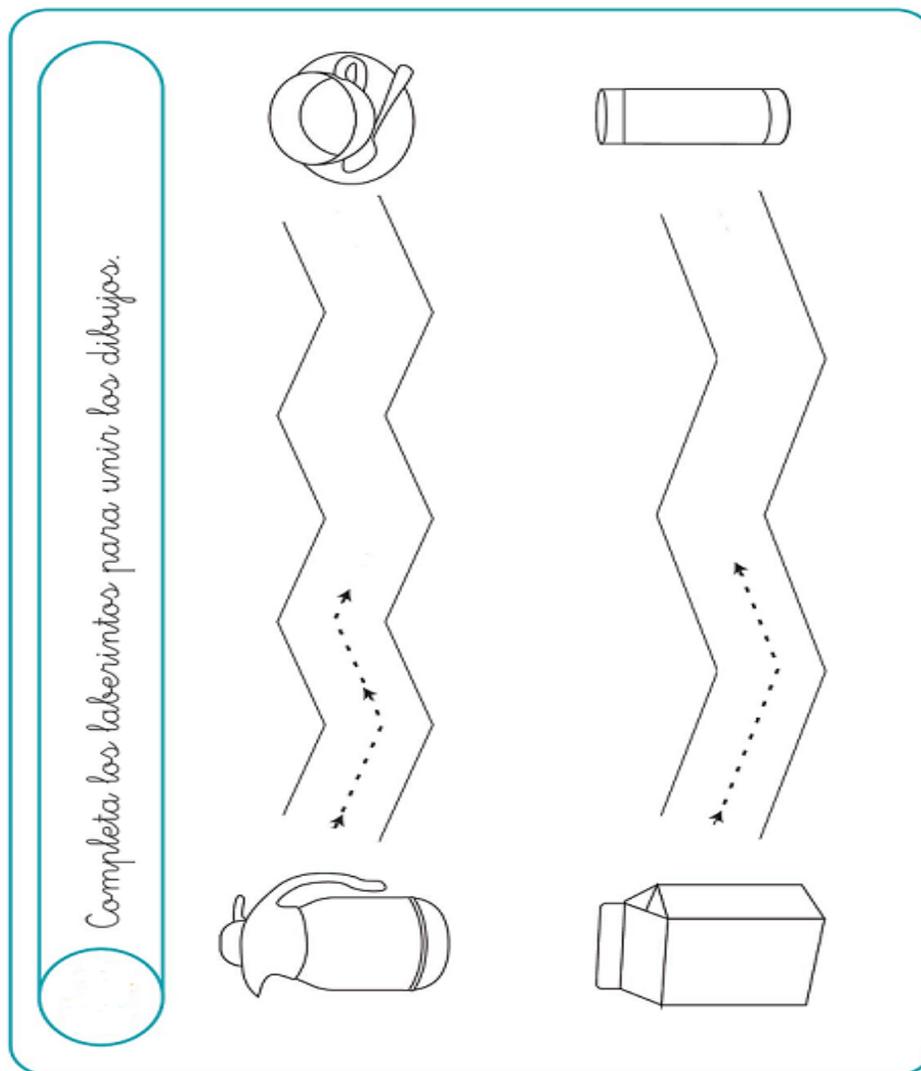
Evaluación

3= Siempre

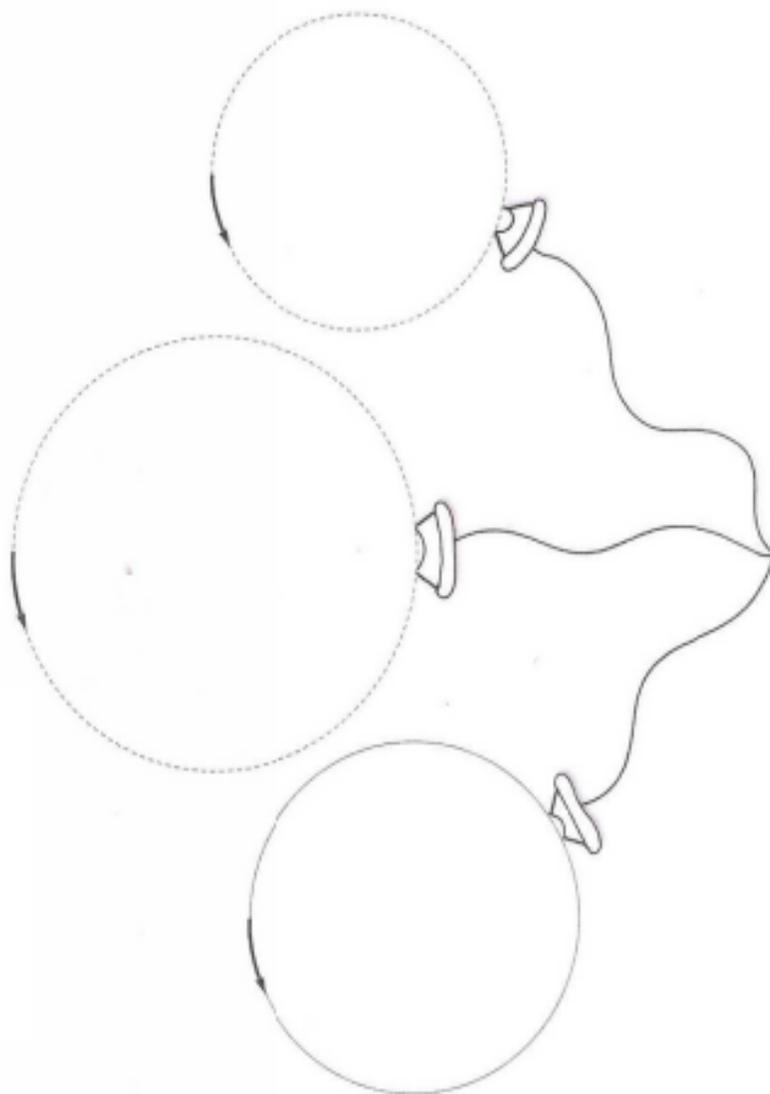
2= A veces

1= Rara vez

Desarrolla movimiento de mano y dedos.				
N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Usa los dedos índice y pulgar			
2	Realiza bolitas			
3	Hace uso de los materiales correctamente			

Material de apoyo**Fuentes: (Munod Primaria , s/n)**

con lápiz repasa los puntos siguiendo la
dirección y luego rellena con las bolitas de
pastilina



Estrategia N° 5 Uso correcto de las tijeras

Tema:

Uso correcto de las pinzas digitales

Objetivo

Ejercer presión con la pinza digital

Trozar papel

Ámbitos de Aprendizajes

Fortalecer el uso de las pinzas digitales al momento de realizar cualquier tipo de actividad.

Tiempo de ejecución

45 minutos

Plan de trabajo

ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
1.- Realizar ejercicios de movimientos de mano	5 min	Abrir y cerrar los dedos de la mano Tocar objetos con el pulgar e ir incrementando el ritmo Con la palma cerrada de la mano ir deslizando – abriendo los dedos comenzando por el dedo pulgar Dibujar letras imaginarias
2.- Dar las instrucciones necesarias de la realización de la actividad	10 min	Instrucciones generales
3.- Entregar a cada niño la hoja de trabajo	5 min	Hoja de trabajo
4.- Explicar con el material la forma como deben realizar la actividad	5 min	Hoja de trabajo,
5.- conclusión	10 min	Volver los casos de niños que tiene dificultad
6.- Evaluación	20 min	Lista de cotejo

Evaluación

3= Siempre

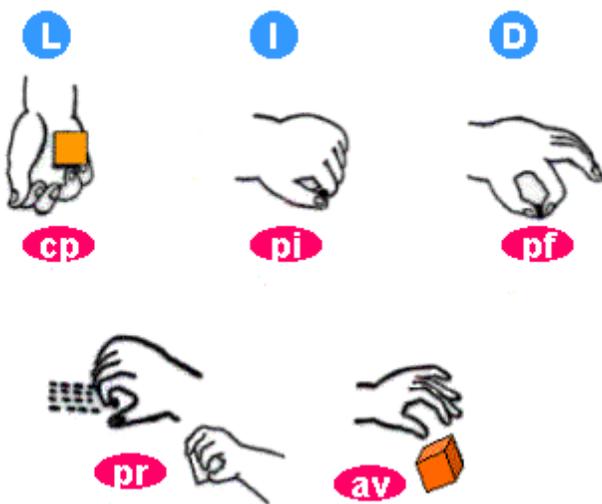
2= A veces

1= Rara vez

Desarrolla el dominio y la precisión de los movimientos de la mano.				
Nº	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Siguen las instrucciones			
2	Coge correctamente la tijera			
3	Hace uso de la pinza digital para realizar trazados			

Material de apoyo

Ejercicios de mano sigue la secuencia



Con cubo en la mano el niño/a debe pasarla de dedo en dedo

Abrir y cerrar la mano

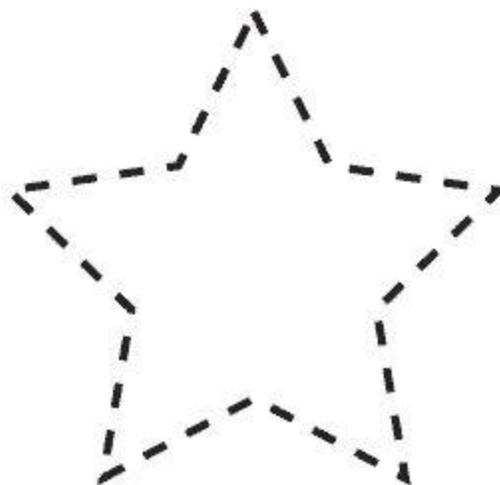
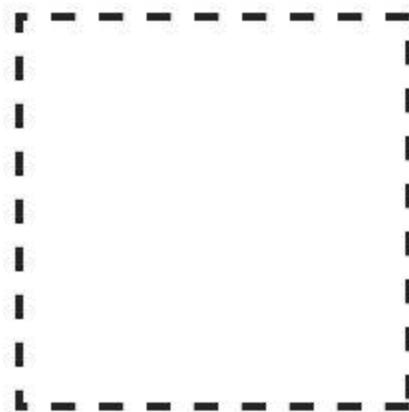
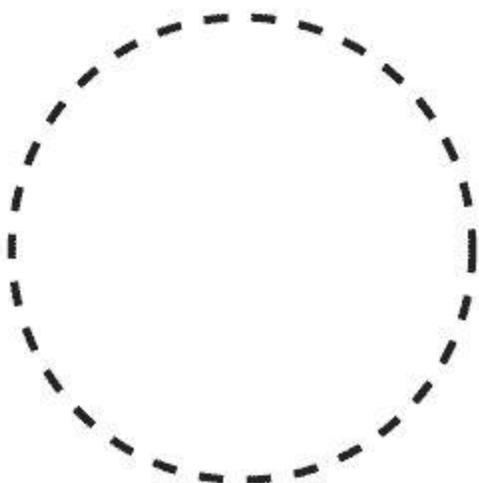
Realizar la pinza digital

Rasguñar en una superficie lisa y suave

Agarrar objeto utilizando la pinza digital

Hoja de trabajo

Recortar por los dibujos siguiendo los puntos



5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

5.1. Discusión

Se evidencio que existe una deficiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que se observó bajas capacidades grafomotorices en los niños, tanto en el grupo control como el grupo experimental. En el grupo control arrojó que solo un 24 % de un total de 180 observaciones resultaron como capacidad dominada por los niños estudiados mostrando así una carencia de habilidades grafo motrices que deberían abarcar ya en base a la etapa en la que se encontraban los niños y niñas estudiados. Siendo la primera etapa de educación crucial para el desarrollo estudiantil de los niños y niñas puesto que es el primer contacto con conocimientos, es la base del desarrollo metacognitivo de cada individuo y la base para la adquisición de técnicas de lectura y aprendizaje, es crucial que todos los participantes en el proceso educacional del niño brinden una atención especial y personalizada de calidad.

Por otra parte el grupo experimental pese a presentar un avance significativo tanto en el dominio con un 34 % de aciertos y un 42 % de alcanza los objetivos, se pueden observar de igual manera dificultades en la ejecución de actividades expuestas en la ficha de observación, presentando fallas en el trazado, control de manos y dedos, mala posición de la pinza, debilidad en la presión adecuada de la pinza digital, dificultad persistente en la utilización de las tijeras, y en dibujo libre hace uso de formas pre esquemáticas para expresar sus sentimientos .

Cabe recalcar que estas deficiencias conllevan a diseñar una estrategia cognitiva de grafomotricidad para la pre escritura que permita fortalecer el nivel meta cognitivo en los niños.

5.2. Conclusión

Se ha podido evidenciar que los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” de la comunidad Pueblo Viejo de la parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, tiene un nivel grafomotriz bajo pues no realizan movimientos gráficos, en dedos y mano de manera separado. Además, se evidencio que no han sido aplicadas por parte del docente este tipo de actividades, al no contar con las herramientas necesarias que le permita desarrollar la grafomotricidad para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario.

Los resultados de la investigación apuntan que no se estimulan los diferentes niveles de metacognitivos; como es la parte tácita, pensativo, estratégico y reflexivo que permiten el proceso de aprendizaje de la pre escritura en niños /as.

El diseñar estrategia cognitiva basadas en grafomotricidad están enfocadas a mejorar el aprendizaje y el desarrollo meta cognitivo del niño, a través del fortalecimiento de la mano, dedos, el agarre con las pinzas digitales y otras habilidades manuales, que le permitan al niño ser protagonista de su propio conocimiento.

6. Referencias bibliográficas

Allueva, P. (2002). Conceptos básicos sobre metacognición . *Desarrollo de habilidades metacognitivas: Programa de intervención* , 59-85.

Alviz, G. L. (1 de Enero de 2012). La Grafomotricidad en la educación Infantil. *Revista Arista Digital*(16), 48-54.

Alviz, L. (enero de 2010). La grafomotricidad en educación infantil. *Revista Arista Digital*(16), 48- 54.

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Obtenido de Psicología educativa y la labor docente : http://mc142.uib.es:8080/rid=1PNRKBXQH-ZPXP9T-1XB/Aprendizaje_significativo.pdf

Baquero, R. (1997). La Zona de desarrollo próximo . En D. Vigotsky, *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (pág. 157). Argentina : AIQUE Grupo Editor S.A.

Camacho, C. (23 de marzo de 2014). *La grafomotricidad en el nivel inicial*. Obtenido de Habilidades grafomotoras: revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/download/143/148

Caro, M., Gonzáles, M., & Valverde, M. (Octubre de 2011). *Educación de la grafomotricidad*. Obtenido de Obtenido de: <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/36645/1/Educaci%C3%B3n%20de%20la%20grafomotricidad.pdf>

Código de la Niñez y Adolescencia . (2003). *Registro Oficial 737, Art. 37*. Quito : Lexis .

CogniFit. (2012). *Coordinación ojo-mano*. Obtenido de conceptos: <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>

Constitución de la República del Ecuador . (2008). *Registro Oficial 449, Decreto Legislativo: Sección Quinta Educación Art. 26*. Quito Ecuador : Lexis .

Diario El Universo. (15 de Mayo de 2002). ¿Problemas en el aprendizaje? Podría ser dislexia, disgrafía o dislalia. *El Universo* , pág. A1.

Educar Plus. (12 de Abril de 2018). *Plaanes de primero de básica por Destrezas* . Obtenido de Planificaciones : <https://educarplus.com/2018/04/planes-de-primero-de-basica-por-destrezas.html>

Feandalucia. (16 de Septiembre de 2011). la Grafomnfantilitricidad en la educacion. *Revista digital para prefesinales de la enseñanza*.

García, J. A. (2004). *Preescritura y Habilidades Grafomotoras avanzado* . México D.f: LIMUSA. S.A.

Guardianelli, S. L. (9 de Agosto de 2016). *Finalidad y objetivo de la grafo motricidad* . Recuperado el 21 de Enero de 2019, de Ejercicios de grafomotricidad para educación infantil: Educacion Peque: https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/grafomotricidad/ejercicios-de-grafomotricidad.html#Que_es_la_Grafomotricidad

Healthy children.org. (21 de Noviembre de 2015). *estrategias para el desarrollo de la grafo motricidad* . Obtenido de conceptos : <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Hand-and-Finger-Skills-of-Your-Preschooler.aspx>

La Hora . (17 de Septiembre de 2012). Fraso implementarán técnicas para niños. *Noticias* .

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) . (2017). *Art. 40 Nivel de educación Inicial* . Quito - Ecuador : lexis .

Londoño, C. (6 de Marzo de 2018). *El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños*. Obtenido de Como aprenden los niños : <http://www.eligeeducar.cl/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos>

Londoño, C. (6 de Marzo de 2018). *El garatarabateo* . Obtenido de Elige educar: concepto: <https://eligeeducar.cl/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos>

Mafla, M. (2013). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la preescritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas Fermin Inca, Gullermo Vinuesa y Theodore Anderson, de la ciudad de Baeza del cantón Quijos de la provincia de Napo en el período escolar 2012*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte .

María, D., & Siso, J. (2019). *El maestro y la escritura desde la perspectiva de la formación docente*. Obtenido de Revista digital Educrea: <https://educrea.cl/el-maestro-y-la-escritura-desde-la-perspectiva-de-la-formacion-docente/>

Ministerio de Educación. (2014). *Marco Legal del currículo de educación Inicial* . Quito Ecuador: Ministerio de Educación.

Molina, P. R. (Marzo de 2009). Evolución de la grafomotricidad. *Revista Innovación y experiencias Educativas*(16), 1-9.

Moreno, F. M. (2015). *La grafo-motricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial de la Unidad Educativa Riobamba, paralelo B, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014*”. Riobamba: Univerisdad Nacional de Chimborazo.

Mullisaca, K. (21 de Octubre de 2012). *Actividades que desarrollan la psicomotricidad fina* . Obtenido de Concepto : <http://visomanual.blogspot.com/2012/10/actividades-que-desarrollan-la.html>

Munod Primaria . (s/n). *Fichas de Grafomotricidad* . Recuperado el 21 de Enero de 2019, de fichas de trabajo : <https://www.mundoprimaria.com/fichas-infantil/fichas-grafomotricidad>

Naranjo, D. M. (2017). *La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato*. Ambato : Universidad Técnica de Ambato .

Orozco, D. E., & Mendieta, M. M. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica*. Guayaquil : Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

Osses, S., & Jaramillo, S. (2008). Metacognicion: Un camino para aprender a aprender. *Estudios Pedagógicos XXXIV*(1), 187-197.

Paris, E. (2 de abril de 2017). *Técnicas de motricidad fina* . Obtenido de Concepto : <https://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-motor-grueso-y-fino>

Pastor, P. J. (2007). *Motricidad: perspectiva psicomotricista de la intervención*. Wanceulen Editorial.

Rodriguez, D. R. (1 de Noviembre de 2014). *Motricidad. Psicomotricidad fina y gruesa*. Obtenido de Conceptos: <http://www.psico-vida.com/2014/11/motricidad-psicomotricidad-fina-y-gruesa/>

Ruíz Juan, F. (2018). Motricidad. *EcuRed*, 1.

Sarabà, M. (2008). La Pre escritura en la etapa de infantil. *Innovación y experiencias Educativas*, 1-8.

Tesouro, M. (2005). La metacognición en la escuela: la importancia de enseñar a pensar. *Revista Educar*, 135-144. Obtenido de Definiciones y conceptos de metacognición y enseñar a aprender a pensar: <https://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/20830/20670>

United Way . (9 de Julio de 2015). *Etapas del garabateo en la primera infancia*. Obtenido de Garabateo : <http://www.unitedway.org.hn/etapas-del-garabateo-en-la-primera-infancia>

7. Anexos

Anexos N° 1 Presupuesto Recursos Humanos y Financieros

Tabla N° 1 Recurso Humano

Categoría	Función	Número	Responsable
Estudiantes	Sujetos de experimentación		Investigador
Maestrante	Investigador	1	Investigador

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

Tabla N° 2 Recursos Financieros

Artículo	Cantidad	Valor unitario USD	Total USD	Responsable
Resmas de papel	2	3.5	7	Investigador
Recambios de tinta negra	2	3.5	7	Investigador
Transporte	25	1	25	Investigador
Anillados	3	1	3	Investigador
Papelería	1	15	15	Investigador
Impresiones (informes, encuestas, proyectos, etc)	600	0.05	30	Investigador
Internet	5 (pagos mensuales)	30	150	Investigador
Gastos extras	1	250	250	Investigador
TOTAL			487	Investigador

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

Anexos N° 2 Cronograma
Tabla N° 3 Cronograma

ACTIVIDAD	TIEMPO	MESES																
		Mayo			Junio				Julio				Agosto				Septiembre	
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Selección del tema		■																
Presentación del tema		■	■															
Aprobación del tema de tesis		■	■															
Recolección de información preliminar del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”		■	■	■														
Recopilación bibliográfica		■	■	■	■													
Elaboración y presentación del Anteproyecto de Tesis de Pos grado					■													
Aprobación del plan de tesis					■													
Recolección de información primaria y secundaria					■	■	■	■										
Presentación del capítulo I y II						■	■	■	■	■								
Recolección de información, elaboración del tercer									■	■	■	■						
Recolección de información, elaboración del cuarto capítulo y quinto											■	■	■	■				
Elaboración de conclusiones y recomendaciones.													■	■				
Presentación del 100% de la tesis.															■	■	■	■
Defensa de la Tesis.																		■

Elaborado por: Zheni Mercedes Siguencia Vásquez



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
ESCUELA DE POS GRADO
OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO
EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “JUAN FRANCISCO
YEROVI”

Anexos N° 3 Ficha de observación

Adaptación de la ficha de observación Mafla 2013

Objetivo. - Fortalecer la pre escritura, mediante la grafo motricidad hacia el desarrollo meta cognitivo en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi”.

1.-Domina 2.-Alcanza 3.-Proximo alcanzar

N°	ÍTEMS OBSERVADOS	1	2	3	Total
1	¿Siguen la línea de los rasgos sin salirse?				
2	¿Asimila y analiza la linealidad, angulosidad?				
3	¿Siguen las líneas de manera correcta?				
4	¿Realiza trazos icónicos?				
5	¿Ejerce presión con la pinza digital al momento de trozar?				
6	¿Rompe con facilidad papel?				
7	¿Arruga papel utilizando solo los dedos?				
8	¿Hace uso de los dedos para la realización de la técnica de punzado?				
9	¿Coge las tijeras correctamente para cortado de papel?				
10	¿Se concentra a realizar actividades grafo motrices?				
11	¿Utiliza los dedos para coger objetos pequeños?				
12	¿Los niños logran agarrar objetos con los dedos?				
13	¿Ejerce presión con pinza superior o fina al agarrar?				
14	¿Expresa emociones dibujando?				
15	¿Realizar trazos libres?				
16	¿Realiza garabateo espontaneo?				
17	¿Expresa por medio de formas pre esquemático?				
18	¿Se evidencia rasgos esquemáticos en sus dibujos?				
	TOTAL				

Anexos N° 4 Validación del instrumento

Validación del Instrumento: Juicio de Experto

Validación del instrumento de investigación									
Juicio de Experto									
La grafomotricidad en el desarrollo meta cognitivo de preescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Juan Francisco Yerovi” de la parroquia Tixán del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante los meses de septiembre a diciembre del 2018.									
Responsable		Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez							
Instrucción:									
Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación en base al objeto del estudio y a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación									
Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 de la siguiente manera									
1	Muy Poco	2	Poco	3	Regular	4	Aceptable	5	Muy aceptable
Puntuación									
Criterio de Validez	1	2	3	4	5	Argumento	Observaciones		
Contenido									
Criterio Metodológico									
Objetividad									
Presentación									
Total, parcial	0	0	0	0	0				
Total	0								
Puntuación									
De 4 a 11	No valido	Reformular							
De 12 a 14	No valido	Modificar							
De 15 a 17	Válido	Mejorar							
De 17 a 20	Válido	Aplicar							
Apellido y Nombre									
Firma									

Elaborado por: Zheni Mercedes Sigüencia Vásquez

Tabla 2 Resultados de la validación del instrumento

Profesional	Puntuación
Evaluación 1	17
Evaluación 2	18
Evaluación 3	19
Total	54
Media	18
Criterio resultante	
Valido para aplicación	

Elaborado por: Zheni Mercedes Siguencia Vásquez

En base a la validación del instrumento por parte de los profesionales se determinó que se podían aplicar los instrumentos de recolección y de evaluación empleados en el presente trabajo investigativo.

Anexos N° 5 Listado de estudiantes matriculados

NÚM	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA												
		L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M
		5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21
1	Guaman Bravo Felipe Nehemias	/	/	✓	/	/	/	/	/	*	✓	/	/	/
2	Naula Huifan Estiven Jhosaf	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
3	Naula Naula Joel Isai	/	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	/	/	/
4	Bravo Yunga Alexis Rolando	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
5	Guaman Toaquiza Geovanny Efrain	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	/	/	/	/
6	Guifan Naula Ailyn Camila	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
7	Naula Chicalza Dina Jazmin	/	/	✓	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
8	Naula Anasicha Jessica Alexandra	✓	/	/	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
9	Naula Naula Dennis Gau	/	/	✓	/	/	/	/	/	/	✓	/	/	/
10	Naula Huifan Jhonatan Ismael	/	/	/	*	/	/	/	/	✓	*	/	/	/
11	Naula Naula Guaman Melida Gina	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
12	Naula Guifan Danny Rafael	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
13	Naula Guifan Jhon Alexander	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
14	Peñafiel Bravo Anel Celeste	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
15	Anasicha Naula Rene Efrain	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
16	Anasicha Naula Shirley Alicia	/	/	✓	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
17	Anasicha Anasicha Yuri Samanta	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
18	Anasicha Bravo Juan Israel	/	/	✓	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
19	Naula Naula Damaris	/	/	✓	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/
20	Pattan Naula Mikael	/	/	/	/	/	/	/	/	✓	✓	/	/	/

Anexos N° 6 Evidencia Fotográficas De La Aplicación

