



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA  
MISTRAL, PERIODO LECTIVO 2017-2018.**

**AUTORA:**

**LIC. MARÍA ISABEL YUQUILEMA GARCÍA**

**TUTOR:**

**LIC. MARÍA LORENA NOBOA TORRES MSc.**

**GUARANDA- 2019**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA  
MISTRAL, PERIODO LECTIVO 2017-2018.**

**AUTORA:**

**LIC. MARÍA ISABEL YUQUILEMA GARCÍA**

**2019**

## **I. DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Lic. Yuquilema García María Isabel, en calidad de autora del proyecto de investigación y desarrollo: LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, PERIODO LECTIVO 2017-2018, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponde, con excepción de la presente autorización, seguirá vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5,6,8,19 y demás pertinentes de la ley de Propiedad intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Lic. Yuquilema García María Isabel

C.I. 0201687514

## **II. AUTORÍA NOTARIADA**

Yo, LIC. YUQUILEMA GARCÍA MARÍA ISABEL, Autora del trabajo de titulación: **LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, PERIODO LECTIVO 2017-2018**, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondientes a este trabajo, según lo establecido en la Ley de Propiedad intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

LIC. YUQUILEMA GARCÍA MARÍA ISABEL

AUTORA

C.C. 0201687514

### **III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA**

LIC. MARÍA LORENA NOBOA TORRES, MSC., DOCENTE TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

#### **CERTIFICA**

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado “**LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, PERIODO LECTIVO 2017-2018**”, de autoría de la LIC. MARÍA ISABEL YUQUILEMA GARCÍA, estudiantes del Programa de Maestría de Educación inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 11 de Marzo del 2019

**Lic. María Lorena Noboa Torres, MSC.**

**TUTORA**

#### **IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN**

Yo, VICENTE ENRIQUE NÚÑEZ ALBÁN, en mi calidad de Director de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, a petición verbal de la parte interesada,

#### **CERTIFICO**

Que la. **LIC. MARÍA ISABEL YUQUILEMA GARCÍA**, estudiante de la Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Ejecutó en esta Institución el trabajo de investigación titulado: **LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, PERIODO LECTIVO 2017-2018.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Chillanes, 15 de enero del 2019

Lic. Vicente Núñez Albán

**DIRECTOR**

## **V. DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente al creador, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi esposo y mis hijos, por ser los pilares más importantes por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi madre, a pesar de no tenerla junto a mí, siento que estás conmigo siempre, desde el cielo sé que ella será la mujer más contenta al verme culminar esta meta trazada; aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntas, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti, como lo es para mí.

A mi esposo e hijos preciosos Anderson y Alejandro, los amo infinitamente, a mis compañeros y compañeras, por haber compartido momentos únicos.

**María Isabel**

## **VI. AGRADECIMIENTO**

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como es el desarrollo de un proyecto de investigación, es inevitable que te asalte un muy humano egocentrismo que lleva a concentrar la mayor parte del mérito en el aporte que has hecho. Sin embargo, el análisis objetivo te muestra inmediatamente que la magnitud de ese aporte hubiese sido imposible sin la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término; por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para ser justo y consecuente con ellos, expresándoles mis agradecimientos. Debo agradecer a todos mis docentes, de manera especial a mi tutora de Proyecto de Investigación la Lic. María Lorena Noboa, su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de este proyecto, sino también en mi formación como investigadora.

Las ideas propias siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntas, el cual no se puede concebir sin su siempre oportuna participación. Le agradezco también el haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de este proyecto de investigación, muchas gracias Licenciada.

Así mismo, debo agradecer al Creador por permitirme culminar con éxito mis objetivos propuestos, a mi esposo y mis hijos por ser un pilar importante para llegar al éxito en esta meta tan importante de mi vida.

**María Isabel**



## VII. TABLA DE CONTENIDOS

I. DERECHOS DE AUTOR.....	i
II. AUTORÍA NOTARIADA .....	ii
III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA .....	iii
V. DEDICATORIA .....	v
VI. AGRADECIMIENTO .....	vi
VII. TABLA DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	viii
VIII. TEMA .....	ix
IX. RESUMEN .....	x
ABSTRAT .....	xi
X. INTRODUCCIÓN.....	xii
1. CAPÍTULO 1: PROBLEMA.....	15
1.2. Formulación del Problema .....	24
1.3. Justificación.....	24
1.4. Objetivos.....	25
1.4.1. Objetivo General.....	25
1.4.2. Objetivos Específicos .....	25
1.5. Hipótesis .....	25
1.6. Sistemas de variables .....	26
1.6. Operacionalización de las variables.....	27
2. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO .....	29
2.1 Fundamentación teórica .....	29
2.2. Antecedentes investigativos .....	38
3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	43
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	43
3.2. Población/Muestra .....	44
3.3. Técnicas/Instrumento. ....	44
2.3.1. Entrevista.....	44
2.3.2. Cuestionario .....	45
3.5. Análisis/Interpretación/datos. ....	46
4. CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	53
4.1. Resultados por objetivo específico 1 .....	53
4.2. Resultados por objetivo específico 2 .....	54

4.3. Resultados por objetivo específico 3 .....	54
4.4. Desarrollo de la propuesta.....	54
<b>5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>55</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>57</b>
<b>7. ANEXOS .....</b>	<b>60</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Planta docente de la Escuela Gabriela Mistral .....	7
<b>Tabla 2.</b> Información general .....	8
<b>Tabla 3.</b> Operacionalización de variables .....	13
<b>Tabla 4.</b> Resultados .....	462
<b>Tabla 5.</b> Primera aplicación del Cuestionario de CUMANIN .....	473
<b>Tabla 6.</b> Segunda aplicación del Test.....	34
<b>Tabla 7.</b> Resumen general .....	35
<b>Tabla 8.</b> Prueba de normalidad Shapiro Wilk .....	37
<b>Tabla 9.</b> Pruebas muestras relacionadas.....	39

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Árbol de problemas .....	9
<b>Gráfico 2.</b> Proceso de escritura .....	15
<b>Gráfico 3.</b> Resultados de la primera aplicación del Cuestionario CUMANIN ....	34
<b>Gráfico 4.</b> Resultados de la segunda aplicación del Test .....	35
<b>Gráfico 5.</b> Resultados generales .....	36
<b>Gráfico 6.</b> Incremento en la psicomotricidad .....	38

## **VIII. TEMA**

**“LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, PERIODO LECTIVO 2017-2018”**

## **IX. RESUMEN**

El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”, cantón Chillanes, provincia Bolívar. La metodología establecida presenta un enfoque mixto, es decir cuali – cuantitativo, y se fundamenta a través de un alcance descriptivo. La población de estudio fue de 25 niños (entre niños y niñas) de edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Además, se aplicó una guía de grafomotricidad para estimular el desarrollo psicomotor infantil en niños de educación inicial II. Se utilizó el estadígrafo de prueba t-student, y se corroboró que el valor P es inferior a 0,05. De esta forma, se ratifica la hipótesis de discusión: *la estrategia de grafomotricidad SI influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial II*. Los principales resultados reflejan que, el 52% poseían habilidades grafoplásticas de desarrollo psicomotriz inferiores, de la misma manera, en la segunda toma de datos, disminuyó el índice de déficit de desarrollo grafoplástico al 12% del total de infantes encuestados. En conclusión, los niños muestran una marcada creatividad en la ejecución de las actividades grafoplásticas, generando grandes expectativas que al final, se ven reflejadas en un mejor estímulo de respuesta del grupo de estudio.

**Palabras clave:** Grafomotricidad, Desarrollo psicomotor, Educación infantil, Actividades psicomotrices.

## **ABSTRAT**

The objective of the research was to determine the influence of graphomotor skills on the psychomotor development of the children of Initial Education of the School of Basic Education "Gabriela Mistral", canton Chillanes, Bolívar province. The established methodology presents a mixed approach, that is, quali - quantitative, and is based on a descriptive scope. The study population was 25 children (between boys and girls) between the ages of 4 and 5 years. In addition, a graphomotor guide was applied to stimulate the infant psychomotor development in children in early childhood education II. The t-student test statistic was used, and it was corroborated that the P value is less than 0.05. In this way, the hypothesis of discussion is ratified: the strategy of graphomotor YES significantly influences the psychomotor development of the children of Initial Education II. The main results reflect that, 52% had inferior psychomotor development graphoplastic skills, in the same way, in the second data collection, decreased the rate of graphoplastic development deficit to 12% of the total of surveyed infants. In conclusion, the children show a marked creativity in the execution of the graphoplastic activities, generating great expectations that in the end, are reflected in a better response stimulus of the study group.

**Keywords:** Graphomotor, Psychomotor development, Infant education, Psychomotor activities

## **X. INTRODUCCIÓN**

Los paradigmas de lo desconocido, se vuelven complejos, pero al mismo tiempo interesantes, muchas actividades motoras de los seres humanos se aprenden de manera automática o por experiencia, siendo una de esas actividades la escritura, pues el conocimiento de lo nuevo, permite aumentar la curiosidad de lo que se investiga, centrándose en la grafomotricidad como herramienta estratégica para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. La curiosidad que tiene intrínseca el hombre, da la apertura para aprender como los niños/as a temprana edad, aprenden a escribir.

La grafomotricidad, se convierte en una herramienta donde el simple hecho de comunicarse mediante la gráfica, representa y demuestra el grado de desarrollo cognitivo que envuelven a los niños. Esto trae como consecuencia, avances significativos en el crecimiento psicomotor, abriendo una brecha importante en la responsabilidad de los niños a temprana edad con la sociedad y el entorno que lo rodea.

En torno a los objetivos planteados dentro del presente estudio, el objetivo general se encuentra enfocado a determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, cantón Chillanes, provincia Bolívar. Mientras que en los específicos tenemos determinar las causas de la escasa grafoplásticas que afectan al desarrollo psicomotriz, fundamentar teóricamente sobre técnicas grafoplásticas que desarrollan la psicomotricidad fina en los niños y diseñar una guía de grafomotricidad para estimular el desarrollo psicomotor infantil en niños de educación inicial.

En cuanto a la metodología, se empleó un enfoque cuali-cuantitativo, apoyado por una investigación bibliográfica, la cual centro sus esfuerzos en recopilar información de fuentes científicas, guardando relación con las variables de estudio. Del mismo modo, la

investigación de campo permitió conocer la realidad donde se desarrolla el fenómeno problemático, es decir, en la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, cantón Chillanes, provincia Bolívar.

La investigación arroja resultados interesantes, a medida de la implementación de ejercicios grafo-motores a los menores. Los resultados obtenidos muestran de manera evidente, en primera instancia, una deficiencia psicomotriz en más de la mitad de la población (52%), aunque posteriormente, después de aplicar la guía de actividades grafoplásticas, se puede denotar una reducción considerable de las falencias detalladas, al 12% de la población investigada.

Finalmente, como conclusión, la implementación de actividades asociadas a la psicomotricidad, favorece en sobre manera el trabajo de las y los educadores cuando de estimular la psicomotricidad retrasada se trata, o a su vez, cuando los educandos desean reforzar y desarrollar más aún tales competencias en los niños.

## **1. CAPÍTULO 1: PROBLEMA**

En la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral perteneciente al cantón Chillanes, provincia Bolívar, específicamente en el grupo de niños que se encuentran cruzando el segundo nivel de educación inicial se ha identificado ciertas deficiencias que presentan algunos niños, situación que ocurre por las siguientes causas y efectos:

En primera instancia, una de las causas principales para que se genere el problema en estudio, constituye el poco conocimiento por parte de las docentes del nivel inicial sobre las técnicas grafo motrices, por ejemplo: el trazado, corrugado, rasgado, por citar algunas, que, por el desconocimiento mismo, no es aplicado al momento que son impartidas las clases. Esta situación y por consecuencia la ausencia de otros materiales de apoyo complementarios, hace que los docentes utilicen hasta hoy en día metodologías tradicionales de enseñanza donde el niño únicamente se limita a escuchar y repetir lo que manifiesta su docente, convirtiéndose en un sujeto pasivo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, el escaso interés del docente en el desarrollo psicomotor de los niños, es otra causa que genera el problema, dado que como se mencionó en el epígrafe anterior, el uso de los sistemas tradicionales de enseñanza, privan al estudiante de herramientas que le permitan indagar, analizar y discernir la información que lo conduzca a obtener aprendizajes más significativos dentro de esta importante etapa como lo es la educación inicial.

Finalmente, la ausencia de recursos y materiales de trabajo también es otro factor que influye dentro de la problemática que vive la institución y principalmente los niños del nivel de educación inicial, pues su desarrollo psicomotriz se ve afectado por este motivo.



## **1.1. Contextualización del problema**

### **Macro**

La grafomotricidad representa una acción motórica que empieza con la motricidad gruesa; es decir, con el desplazamiento del cuerpo en el espacio, continúa con la motricidad media a través del movimiento del cuerpo y sus miembros pero sin cambiar de lugar, y finaliza con la motricidad fina con el movimiento de dedos y manos (Morales, 2014).

La grafomotricidad del niño tiene como objetivo principal completar y potenciar el desarrollo psicomotor mediante el empleo de diversas actividades. El ser humano como tal es considerado como una unidad psico-afectivo-motriz, donde su condición corporal es esencial. Por lo tanto, la psicomotricidad no únicamente se enfoca en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico (Jaya, 2013).

La educación psicomotriz gira principalmente en torno a ciertos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, a través del descubrimiento y uso de diferentes lenguajes (corporal, gráfico, sonoro-musical, plástico, entre otros), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su 'yo' como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafo motrices en función del dibujo y la escritura (Gutiérrez, 2017).

El dominio progresivo del gesto gráfico desde el punto de vista psicomotor hace referencia a la doble influencia de factores sociales y madurativos. El ambiente social despliega gran influencia en el modelado y moldeamiento de las habilidades grafo motoras (Jaya, 2013). Así pues, el desarrollo grafo motriz del niño tiene como finalidad principal completar y potenciar el desarrollo psicomotor, el cual constituye el cimiento esencial del desarrollo de diferentes destrezas complementarias en esta etapa.

Los niños y niñas de entre 3 y 4 años, son capaces de controlar el punto de partida y de llegada del trazo pues comienzan a desarrollar esta habilidad a través de las primeras representaciones de la figura humana; por ejemplo, se pueden encontrar comúnmente representaciones de círculos del que normalmente salen rayas, siendo estas expresiones propias de esta etapa del infante (Vázquez, 2014).

Asimismo, entre los 5 y 8 años es evidente el desarrollo que experimenta el infante en relación al dibujo dado que su elaboración presenta un mayor grado de dificultad; además, la representación elaborada contiene mayores detalles y es conocido como realismo visual, de esta manera a lo largo de esta evolución, las representaciones (dibujos) irán incorporando más cantidad de detalles, tanto referentes al rostro; por ejemplo, orejas, cejas y pestañas, así como también referentes al resto del cuerpo y elementos complementarios (Muñoz, 2014).

Naturalmente los dibujos no se limitan a la figura humana. En primer lugar, porque a partir de los 4-5 años, la figura humana no aparece sola, sino acompañada de objetos, de animales o de otras personas, posteriormente las cosas dibujadas dejarán de ser estáticas y serán representadas llevando a cabo acciones e interacciones. En segundo lugar, porque dibujan además objetos y situaciones que para ellos son familiares, y que se prestan a las capacidades representativas de que disponen en cada momento. La lógica evolutiva es similar a la descrita respecto al dibujo de la figura humana: esquematismo inicial, realismo

intelectual, realismo visual, dibujos en contexto y representando acciones o interacciones, cada vez más detalles y mejor técnica (Blanco y Quesada, 2017).

## **Meso**

El desarrollo psicomotriz es fundamental durante la primera infancia, dado que el niño conoce el mundo mediante el uso de su cuerpo; asimismo, el movimiento constituye su medio de comunicación con el mundo exterior. Por lo que, la educación psicomotriz, como parte básica de la educación preescolar, propone una multitud de opciones para favorecer el desarrollo psicológico y motor de los niños y las niñas (Martínez, 2014).

De esta manera, la psicomotricidad se enfoca en la relación entre las funciones mentales y el movimiento, además indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas (Miranda y Sánchez, 2012). Por lo tanto, la psicomotricidad no simplemente debe limitarse a una técnica, pues no debe ser reducida únicamente al aspecto motriz dado que existen otros aspectos como son las sensaciones, la afectividad, , la comunicación que también tienen injerencia dentro del proceso de desarrollo psicomotor (Ferrua, 2018).

Así pues, el desarrollo psicomotor bajo la perspectiva de Díaz (2018) constituye “la madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas: lenguaje, coordinación visomotora y motricidad, la cual está relacionada a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la praxis en la vida diaria” (p. 19). Asimismo, el desarrollo psicomotor está estrechamente vinculado a la psicomotricidad, de manera que la psicomotricidad fina y gruesa son complementarios e indicativos del grado de desarrollo psicomotor (Monge, 2014).

Cabe recalcar que, el niño atraviesa por diferentes periodos que se encuentran vinculados directamente al desarrollo psicomotor; así pues con base en la teoría de Piaget,

el primer periodo se genera cuando el niño se encuentra ente 0 y 2 años, el mismo es conocido como sensorio motor, dado que él bebe empieza a conocer el mundo mediante sus sentidos y por medio de la estimulación que se ve manifestada en los reflejos innatos que presenta el infante; por otro lado, cuando el niño pasa al siguiente periodo conocido como preoperatorio que abarca niños que se encuentren entre 2 y 7 años, no quiere decir que el desarrollo sensorio motor haya terminado, si no que el niño actuará en representaciones simbólicas a través de sus dibujos, lenguaje y pensamientos pre lógicos (Castilla, 2014).

De esta manera, al finalizar la primera infancia, cuando los niños logran controlar los grupos musculares más importantes como correr, arrastrar, lanzar, coger entre otros; el desarrollo psicomotor va estar presente hasta que los niños logren conseguir una coordinación y finura en sus diferentes movimientos; por ello, resulta importante el desarrollo también de otros componentes psicomotores como el control respiratorio, la motricidad, el tono muscular y la estructuración del tiempo y el espacio, componentes que irán perfeccionado conforme pasen los años preescolares y terminaran cuando el niño llegue a la etapa de la pubertad (Becerra, 2016).

### **Micro**

La Escuela Gabriela Mistral, se encuentra ubicada en el cantón Chillanes, parroquia del mismo nombre, fue inaugurado el 29 de noviembre del año 1929, en sus inicios albergaba únicamente niñas, sin embargo, con el transcurso de los años y viendo la demanda existente, pasó a ser una institución de Educación Básica Mixta.

### **Misión de la Institución Educativa**

La escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, es una institución educativa encargada de ofertar una educación integral a niños de los niveles de inicial y de primero a séptimo de educación básica, para formar estudiantes críticos, creativos, autónomos,

reflexivos, democráticos, capaces de desenvolverse libremente en el medio social y familiar, mediante la aplicación de métodos y técnicas activas a través de la orientación permanente de sus docentes, que aplican recursos didácticos acordes a las exigencias del sistema educativo actual.

### **Visión de la Institución Educativa**

La Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, de aquí a 5 años entregará a la básica superior, niños/as reflexivos, autónomos, críticos, capaces de desenvolverse libremente, apoyados con maestros preparados, innovados, comprometidos, mejorando los aspectos negativos en positivos o los problemas en fortalezas, manteniendo la unidad entre docentes, padres de familia y niños, el trabajo cooperativo.

### **Ideario de la Institución Educativa**

La institución educativa tiene como ideario, liderar y dar cumplimiento a la misión propuesta, fundamentada en el Capítulo V y VI del Reglamento de La Ley Orgánica De Educación Intercultural, y el Plan Decenal y sus Políticas.

El ideario de la institución, se sintetiza además en los siguientes aspectos:

- Universalización de educación inicial de 3 a 4 años.
- Universalización de la educación inicial de 4 a 5 años.
- Mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de la institución educativa.
- Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación.
- Revalorización del docente y mejoramiento de la formación inicial, capacitación permanente, condiciones de trabajo y calidad de vida.

Actualmente, la institución pone a disposición de la ciudadanía en general, el nivel de Educación Inicial y Educación General Básica. A continuación, dentro de la tabla 1, se hace una descripción de niveles y docentes encargados durante el periodo académico vigente.

*Tabla 1. Planta docente de la Escuela Gabriela Mistral*

<b>Docente</b>	<b>Año de educación</b>
Guerrero Carmen Leticia	Inicial 1
Yuquilema García María Isabel	Inicial 2
Velasco Castillo Carmen Odila	Inicial 2
Velasco Castillo Nelly Amparito	Primer año A
Bastidas Guananga Fausta Teotista	Primer año B
Núñez Núñez Martha del Rosio	Segundo A
Verdezoto Celania	Segundo B
Pazmiño Pinos Deida Narcisa	Tercero A
Erazo Guerrero Verónica de los Ángeles	Tercero B
Carrasco Álvarez Nancy Tesorin	Cuarto A
Campos Guapulema Mirian Gricelda	Cuarto B
Heredia Jorge Vinicio	Quinto A
Lombeida Anilema Enrique Isaul	Quinto B
Duche Gaibor José Eduardo	Sexto A
Zurita Llanos Luis Hernán	Sexto B
Yáñez Edgar Devalo	Séptimo A
Quintanilla Flores Sonia Patricia	Séptimo B

Fuente: Adaptado de la base de datos de la Escuela Gabriela Mistral (2018)  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

Asimismo, la planta administrativa, se encuentra conformada por el señor Director Lcdo. Vicente Enrique Núñez Albán y el conserje Sr. Eduardo León Gómez, quienes conjuntamente con la planta docente tienen como objetivo principal la formación de cientos de niños que entran a la institución llenos de ilusiones y deseos de aprender.

De forma general, la institución para el presente año lectivo, cuenta con un total de 374 niños, distribuidos en cada uno de los niveles, sin embargo, para fines del presente estudio únicamente se tomó en cuenta el nivel de Educación Inicial II, el mismo que se encuentra estructurado por niños y niñas en edades comprendidas entre 4 y 5 años, dando un total de 25 niños (14 niños y 11 niñas). A continuación, dentro de la tabla 2, se presentan dichos datos:

*Tabla 2. Información general*

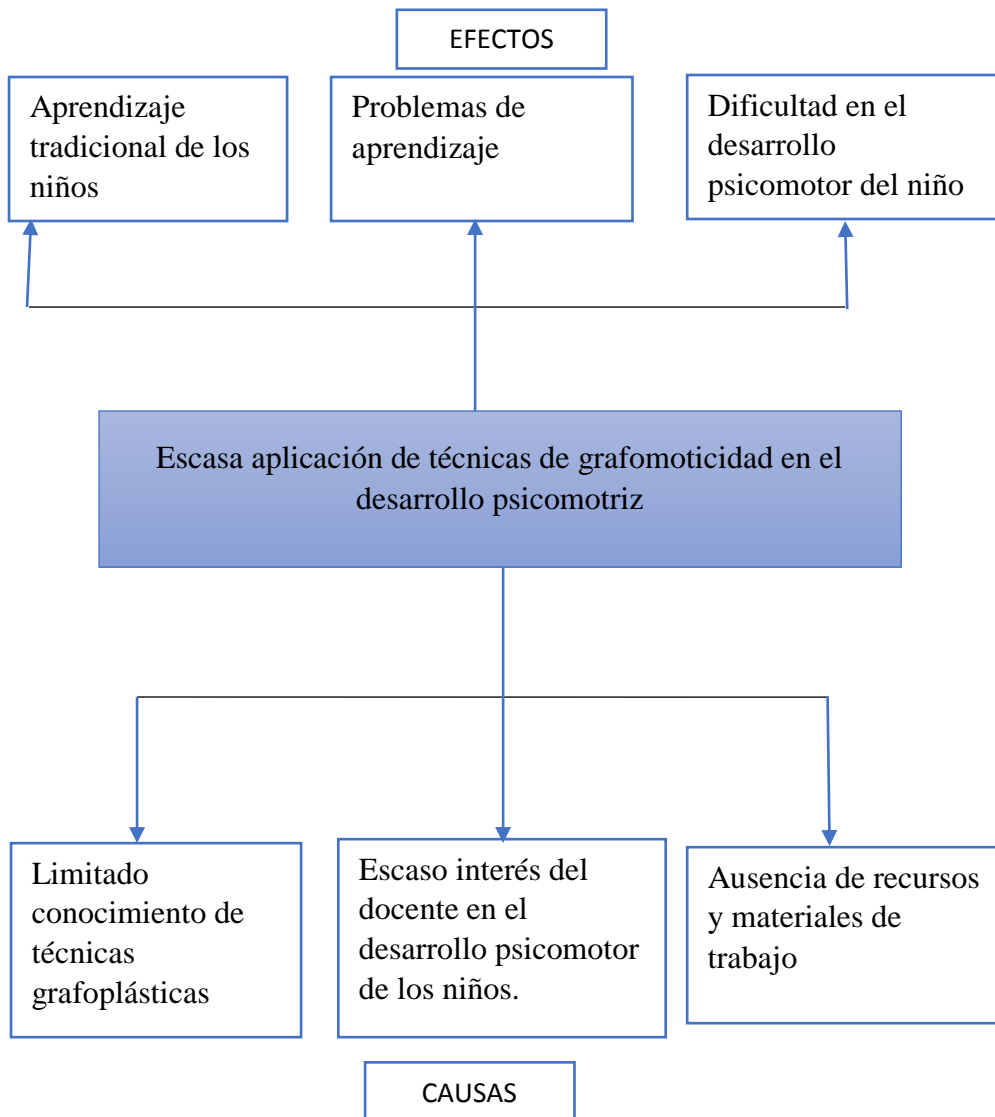
<b>Descripción</b>	<b>N° de estudiantes</b>
Educación	14 niños
Inicial II	11 niñas
Total	25 niños

Fuente: Base de datos de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

Bajo este contexto, dentro de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, específicamente en los niños pertenecientes al nivel de Educación Inicial, se han detectado varios casos de niños que presentan dificultad en relación al desarrollo psicomotor, para lo cual, como principal herramienta para potenciar este desarrollo en los niños, se pretende diseñar una guía de grafomotricidad para estimular el desarrollo psicomotor infantil.

## Árbol del Problema

Gráfico 1. Árbol del Problema



Fuente: Aplicación del Test  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)



## **1.2. Formulación del Problema**

¿La escasa aplicación de técnicas de grafomotricidad en el desarrollo psicomotriz de los niños de Educación Inicial II, en la escuela de Educación Básica Gabriela Mistral del cantón Chillanes, provincia Bolívar?.

## **1.3. Justificación**

El presente proyecto resulta importante dado que la grafomotricidad tiene por objetivo potenciar y desarrollar las habilidades motrices mediante la utilización de juegos, actividades, ejercicios, técnicas y otros recursos. Los beneficios son físicos, emocionales e intelectuales, para aprovechar al máximo las capacidades de aprendizaje y de adaptación del niño a su entorno de una forma más rápida, sencilla e intensa, pues se conoce que los niños nacen con un gran potencial, mismo que debe ser encaminado a un desarrollo óptimo.

La investigación encuentra interés en comprender el fin del desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños, empleando estrategias educativas no convencionales que trasciendan y potencialicen las habilidades mencionadas.

La trascendencia de la investigación encuentra su fundamento en el ámbito socioeducativo, al permitir que los niños desarrollen herramientas necesarias tanto para su vida social, como para su larga vida escolar, intentando cubrir y reemplazar posibles falencias futuras que no permitan su normal desarrollo.

Bajo este contexto, la finalidad del presente estudio se enmarca en fortalecer las habilidades motrices mediante el uso de la grafomotricidad; asimismo resulta importante recalcar que la investigación no únicamente beneficiará a los niños, sino también a sus padres y docentes de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, dado que como

producto final del estudio, se propone diseñar una guía de grafomotricidad para estimular el desarrollo psicomotor infantil.

Asimismo, la investigación resulta factible, dado que se cuenta con los recursos necesarios para su desarrollo, además de la autorización por parte de la institución educativa involucrada para realizar el levantamiento de información ya que, con los resultados obtenidos se pudo implementar dentro de la metodología, un recurso didáctico que ayudó en gran medida, a mejorar la problemática existente; es decir, se obtuvo resultados académicos positivos tras su aplicación.

Finalmente, la novedad científica se enmarca en la propuesta diseñada, pues como ya se mencionó anteriormente los resultados obtenidos tras su aplicación fueron satisfactorios permitiendo un desarrollo integral del niño.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

- Determinar la influencia que tiene la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial II de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, cantón Chillanes, provincia Bolívar, en el período lectivo 2017-2018.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Determinar las causas de la escasez de las técnicas grafoplástica que afectan al desarrollo psicomotriz en los niños.
- Fundamentar teóricamente sobre técnicas grafoplásticas que desarrollan la psicomotricidad fina en los niños.
- Diseñar una guía de grafomotricidad para estimular el desarrollo psicomotor infantil en niños.

## **1.5. Hipótesis**

La estrategia de grafomotricidad influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”.

**H<sub>1</sub>:** La estrategia de grafomotricidad **SI** influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial de la escuela “Gabriela Mistral”.

**H<sub>0</sub>:** La estrategia de grafomotricidad **NO** influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial de la escuela “Gabriela Mistral”.

## **1.6. Sistemas de variables**

### **Variable independiente**

Grafomotricidad

### **Variable dependiente**

Desarrollo psicomotor

### **Conceptualización de las variables**

**Grafomotricidad.-** La grafomotricidad hace referencia al movimiento de la mano, para determinar cualquier actividad, es decir el movimiento que el niño realiza cuando escribe o dibuja, que ayuda al niño adquirir destrezas motoras que servirán como base para desarrollo futuro de la escritura, permitiendo el dominio de brazo, antebrazo muñeca, mano y dedos.

**Desarrollo psicomotor.** - es el proceso que permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea, incluye aspectos como el, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, a través de la manipulación de objetos y dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorio motoras.

## 1.6. Operacionalización de las variables

Tabla 3. Operacionalización de las variables

Variables	Indicadores	Dimensiones	Items	Técnicas e instrumentos
<p><b>Independiente:</b>  <b>Grafo motricidad</b>            Hace referencia al movimiento de la mano, para determinar cualquier actividad, es decir el movimiento que el niño realiza cuando escribe o dibuja, que ayuda al niño adquirir destrezas motoras que servirán como base para desarrollo futuro de la escritura, permitiendo el dominio de brazo, antebrazo muñeca, mano y dedos.</p>	Desarrollo psicomotor  Niveles de escritura  Procesos de escritura  Dimensiones  Funciones básicas	Importancia  La macromotricidad Motricidad media Motricidad fina  Pre silábico Silábico Pre gráficas  Lectura Escritura	Test de madurez 1.- Copia el círculo 2.- Conoce cuatro acciones: muestre al niño las figuras de abajo y pídale señalar la figura correcta: cuál de ellas vuela, dice miau, habla, ladra, galopea. 3.- Se viste sin ayuda 4.-Copia la cruz 5.- Dibuja una cruz 6.-Entiende 4 posiciones: debajo de la silla, detrás de ti, papel en la silla, frente de ti. 7.- Nombra cuatro colores 8.- Se cepilla los dientes sin ayuda 9.- Selecciona la línea más larga 10.- Dibuja una persona 11. Se separa en un solo pie	Entrevista  Cuestionario
<p><b>Dependiente:</b>  <b>Desarrollo psicomotor</b>            Es el proceso que permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea, incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación visomotora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, a través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño</p>	Importancia  Tipos  Pautas	Desarrollo motor fino  Necesidad motora  Manejo de útiles Desplazamiento correcto  Movimiento de base	<p><b>Cuestionario</b></p> 1.- A la pata coja. El niño deberá mantener a la pata coja, sin ayuda, durante 5 segundos, después de haber hecho la tarea el examinador durante la ejecución de la tarea se permite que se desplace ligeramente del sitio. 2.- Tocar la nariz con el dedo. En primer lugar el examinador realizará el ejercicio que se debe ejecutar con los ojos cerrados, consiste en llevar el dedo índice a la nariz.	Entrevista  Test de madurez

<p>va adquiriendo experiencias sensoriomotoras.</p>			<p>3.- Estimulación de los dedos. En este caso el examinador pondrá las manos sobre la mesa, con los dedos extendidos y las palmas hacia abajo. Indicará al niño que ponga las manos como las tiene él y que cierre los ojos y que cierre los ojos, luego pedirá que indique los dedos en el orden que le tocó el examinador.</p> <p>4.- Andar en Equilibrio. El examinador caminará colocando un pie delante del otro, tocando la punta del pie con el talón, en línea recta durante un trayecto de un metro.</p> <p>5.- Saltar con los pies juntos. El examinador saltará con los pies juntos, intentando caer en el mismo sitio, y en la misma posición.</p> <p>6.- En cuchillas con los brazos en cruz. El examinador se pondrá en cuchillas sobre la punta de los pies, el cuerpo flexionado y los brazos extendidos en cruz.</p> <p>7.- Tocar con el pulgar todos los dedos de la mano. El examinador se tocará con el pulgar los cuatros dedos de la misma mano.</p>	
---	--	--	---	--

Fuente: (Tabla operacionalización de variables, 2019)

Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

## 2. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

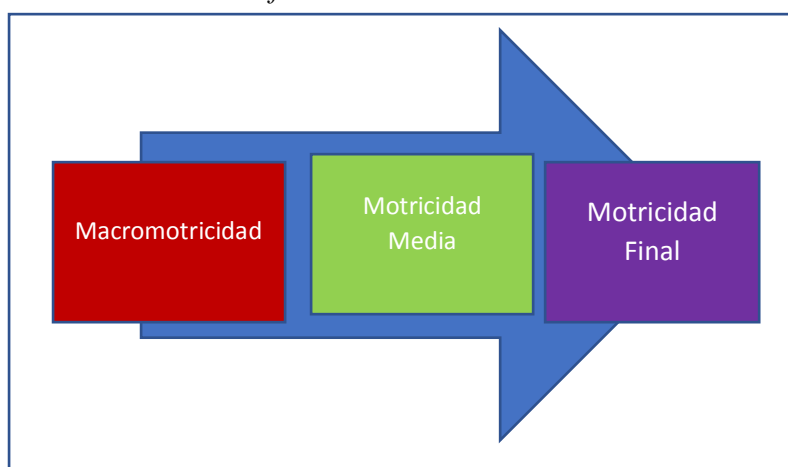
### 2.1 Fundamentación teórica

#### La grafomotricidad y su importancia

La técnica psicomotriz necesaria para el acto de escribir, se le conoce como grafomotricidad. El dominio de esta herramienta, permite el proceso mecánico de la escritura, ayudando a su vez, a cualquier deficiencia de aprendizaje, que por motivos naturales el niño tenga como, por ejemplo, escribir de manera apresurada o incompleta (Mesa y Moore, 2017a).

Hablar de grafomotricidad es hablar de movimiento, es un acto psicomotor que ayuda a desarrollar el crecimiento cognitivo, en especial en niños que comienzan su educación inicial. Es importante destacar, que la grafomotricidad, es la penúltima fase del proceso dinámico de la escritura, ya que la escritura como tal, sería la finalización (Bedregal, 2008a; Mesa y Moore, 2017b). El proceso necesario para el entendimiento y estructuración de cómo va apareciendo la escritura en los niños investigados, sería el siguiente:

*Gráfico 1. Proceso de escritura*



Fuente: (María, 2019)

Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

La macromotricidad, desplaza el cuerpo en el espacio para ir encontrando su identidad dentro de su mundo imaginario (Rose y Martins, 2007). La motricidad media, que adiciona además de su movimiento corporal, incluye sus miembros táctiles sin necesidad de estar cambiando de lugar, logrando estabilizar y balancear la base corporal. Y finalmente, la motricidad final que se relaciona con la habilidad o rotaciones de las manos, digitaciones entre otros, para dar forma a la escritura.

A todo esto, Salinas (2010) expresa que la grafomotricidad “es un eslabón de una cadena, es la última curva de una espiral hacia dentro que consagra, y perfecciona el gran gesto en una huella escrita” (p. 124). Este eslabón, abre el estudio, hacia las fases principales de la grafomotricidad, las cuales son: gran motricidad, motricidad pequeña y grafomotricidad integrada. Cada una de ellas va generando en proceso de crecimiento y, movimientos necesarios que el niño/a necesita para darle forma a la escritura, incluyendo garabatos, dibujos libres, juegos gráficos y grafismo (Jimenez, 2012a).

Estas etapas anteriormente expuestas, pueden entrelazarse unas con otras al mismo tiempo (Campo, 2010). Lo importante es que se vaya ejercitando el grafismo. Es importante destacar que no hay grafomotricidad sin psicomotricidad, pero sí hay psicomotricidad sin grafomotricidad. Es de resaltar que, no debería haber preocupación alguna con la calidad que vaya presentando el niño/a, respecto a la caligrafía. La grafomotricidad tiene relevancia directa con el movimiento intencional que ha de ser comprendido por el niño/a, obteniendo crecimiento y desarrollo cognitivo psicomotor (Román y Calle, 2009a).

### **Contenido de la grafomotricidad y su importancia en la educación inicial.**

Los contenidos intrínsecos que envuelven a la grafomotricidad según Gutierrez (2012), se distingue en dos componentes: 1) Componentes gráficos, que se refiere a la combinación de líneas y rectas tratando de emular cualquier letra del alfabeto escrito, así

como figuras geométricas que la imaginación le permite a los niños y niñas; 2)

Componentes dinámicos, que son aquellos desplazamientos que se fusionan con los componentes gráficos. Es en este componente, donde la macromotricidad y la motricidad media, empiezan a crecer, y darle un grupo de abstracción al niño/a de educación inicial.

Estos componentes abren espacio, a una serie de factores tales como: dirección y sentido, enlace y frenado, composición, descomposición, recomposición, calcado, copiado, reproducción, entre otros, que ayudan al movimiento grafomotriz, herramienta utilizada en la investigación para ejercitar el cuerpo, mejorar el desarrollo psicomotriz, incrementar el grafismo corporal y, finalmente, aumentar el desarrollo social del niño/a en la educación inicial y su entorno.

La importancia de la grafomotricidad en la educación inicial se acentúa, en los diferentes escenarios que la educación adecua para realizar actividades secuenciales, que favorezcan al desarrollo psicomotriz (Moragas, 2009a), relacionado con las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos corporales superiores: el brazo, las manos y los dedos, de los niños y niñas. En este sentido, Campo (2010); Moragas (2009) expresa que objetivo de la grafomotricidad en la educación inicial, va dirigido hacia el niño o la niña, con la finalidad de adquirir habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos y, ejercicios grafos, el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Para conseguir la efectividad de esta herramienta, en el desarrollo psicomotor, se toma en cuenta lo propuesto que presentan distintas actividades grafomotrices, para desarrollarlas en forma progresiva en el aula de clases de educación inicial: 1) Picado con punzón: es una actividad de movimiento inicial, donde los ejercicios grafomotrices son precisos y ataca aspectos como la prensión y el picado, que tienen que ver con el adecuado y dominio y control de ejercicios con el lápiz.; 2) Rasgado de papel: Permite la entrada de



pequeños movimientos digitales, tomando como herramienta principal, sus dedos pulgares e índices, para la familiarización del lápiz y su correcto uso; 3) Recortado: El uso de las tijeras es una actividad que necesita la coordinación de las dos manos. Aprovechar para actividades como recortado libre, donde la imaginación juegue papel importante, y recortes específicos tales como figuras geométricas entre otros; 4) Calcado y Dibujo: La coordinación y la destreza de ambos componentes, abren las puertas de la visión e imitación, toman cabida en esta actividad. Se empieza con figuras sencillas hasta lograr su máximo desarrollo según el interés del niño o niñas; 5) Coloreado y pintura con pincel.: Coordina conjuntamente la visión y el tacto (manos), donde se escoja colores y Figuras al azar, adaptados a los niños de educación inicial; 6) Modelado: La abstracción toma relevancia en esta actividad que favorece directamente a la tonicidad manual. Materiales conocidos como plastilina, arcilla, barro, pueden emplearse para cumplir con esta actividad; 7) Plegado: Actividad cuya característica principal son los dedos, pero requiere se ciertas exigencias y coordinación, ya que pudieran mezclarse las anteriores actividades mencionadas, exigiendo un mosaico con referencia a su imaginación (Bedregal, 2008b; Campo, 2010; Salinas, 2010b).

### **Dificultades grafomotrices en el niño.**

Para reconocer a un niño con dificultades de grafomotricidad (Vericat y Orden, 2013), argumentan que se debe considerar los siguientes aspectos:

- Dificultad para tomar los crayones.
- Dificultad en el momento de pintar
- Dificultad para arrugar los papeles

### **Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad**

Se entiende por estrategia grafomotriz al movimiento gráfico realizado con la mano para mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura (Vericat

y Orden, 2010). La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual, por ejemplo. efectuar gestos con las manos seguido de canciones infantiles; giro de manos, primero con los puños cerrados, seguido de los dedos extendidos; Mover las dos manos de manera simultánea en diferentes direcciones; Imitar los movimientos de animales con las manos, por ejemplo: pájaro volando, u objetos como aspas de un molino o hélices de un helicóptero (Jimenez, 2012b; Vericat y Orden, 2010).

Las actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repaso de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes. Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

Las actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).

- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

### **El desarrollo Psicomotor y su importancia.**

Es de suma importancia que, en la educación inicial se incluya el desarrollo psicomotriz (Becerra, 2016). La misma radica en trabajar a temprana edad todos los contenidos que corresponden, sobre todo a niños y niñas de educación inicial, ya que le permite aumentar y desarrollar su talento psicomotor y su crecimiento en cada una de las responsabilidades que a esa edad se empieza a tener.

Atacar estratégicamente y con la ayuda de la grafomotricidad, una serie de contenidos en conjunto con el desarrollo psicomotor, arrojará resultados positivos (Martínez, 2014). Entre los contenidos mencionados anteriormente se destacan: el esquema corporal, donde toma relevancia el conocimiento general de todo el cuerpo humano y conocer la funcionabilidad de cada uno de ellos para aprovechar al máximo sus bondades y habilidades. Otro contenido de mucha ayuda es el control del cuerpo, donde el niño/a empieza a controlar la capacidad de los movimientos, y saber en qué momento y espacios poder emplearlos (Martínez, 2014; Monge Alvarado, 2014). La coordinación dinámica general, que se encarga por intermedio de juegos motores y actividades psicomotoras, pone en acción las capacidades naturales del niño/a tales como: caminar, gatear, correr, saltar y de arrastrarse.

El equilibrio y la lateralidad juegan un papel preponderante en estos contenidos (Molina, 2009). La necesidad motora que el niño/a necesita para mantenerse, según las maniobras que este quiere realizar, así como también, que el mismo vaya tomando destreza deportiva utilizando todos los componentes de su cuerpo, así como la actividad le exija. Finalmente, la relajación y la respiración, las cuales ayudan a autorregularse para la obtención de esa calma y paz interior que se necesita en momentos determinados

(Inmaculada, 2010). Respecto a la respiración, es importante debido a que empieza a tener conciencia de respirar y expirar, para desahogar sus órganos principales como el corazón y los pulmones, necesarios para subsistir (Bustos, 2010). Los contenidos se trabajarán por medio de circuitos, dramatizaciones, juegos y se han de ejercitar todos los sentidos que intervengan.

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos él bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo (Quispe y Pinedo, 2017). Al dejarle juguetes a su alcance él bebe tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará al principio con toda la palma de la mano.

### **La grafomotricidad en la educación infantil**

El niño controla cada vez más su cuerpo, el control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor en donde partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos (Di Caudo, 2007).

Es necesario seguir una serie de pautas:

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.
- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles; hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, entre otros.

### **Praxia y su utilidad en la grafomotricidad.**

En el ámbito del desarrollo humano, la praxia es conocida para referenciar actividades sensoriomotrices iniciales. Quispe y Pinedo (2017) la describe como la acepción de

“Hacer o ejecutar una acción” (p. 419). Esta postura, relaciona la praxia no solo con la acción, sino también, con el conocimiento de algo, es decir, relaciona al mismo tiempo movimiento junto con el desarrollo cognitivo, y el crecimiento mental. Algo que se logra a través de esta acción.

Lo anteriormente expuesto, conlleva que la praxia, mantiene algo implícito que conduce al ¿para qué? de las cosas, que al ¿por qué? Cuando se logra combinar la praxia con la grafomotricidad, aparecen herramientas que permiten visualizar lo que los niños y niñas, en la investigación, quieren hacer algo, y por donde motrizmente pueden empezar (Ramírez, Gutiérrez, León, Vargas, y Cetre, 2017). Se activa un proceso de movimientos programadas, adaptados al ambiente y a las habilidades que poseen.

Prácticamente, no hay ejecución intencional, adaptada, efectiva y eficiente sin el conocimiento previo o simultáneo, de la representación mental de la acción donde se quiere accionar a los niños y niñas de la educación inicial, al momento de aplicarles las alternativas que la grafomotricidad ofrece.

Cabe destacar que, FECCOO, (2011) expresa que la grafomotricidad es “una disciplina científica que forma parte de la lingüística con la finalidad de explicar causas por las que el sujeto, desde su infancia, crea un sistema de representaciones mentales, proyectada sobre papel y gráficos, dándole significado a la escritura infantil.” (p. 62). Y que Vidigal (2014) aporta la definición de praxia como “Un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención” (p. 25), se afirma que la utilidad de ambos conceptos, ayudan a mejorar las habilidades motoras, en este caso de los niños y niñas de educación inicial, por intermedio de componentes, técnicas y fases, que permitan el crecimiento cognitivo psicomotor para llevar a cabo actividades y responsabilidades motoras, tomando en cuenta las habilidades destrezas y recursos que ellos tienen a su alcance.

Algunos métodos proponen aspecto gráfico, para evaluar la plasmación de un trazado, pero nuestra metodología propuesta, hace hincapié, además, en la realización de ejercicios al niño/a que lo preparen para el último paso del proceso, que es la realización de las grafías. Por todo esto, el primer paso a tener en cuenta es, la realización de ejercicios que contribuyan al desarrollo psicomotor, y al dominio de las habilidades implicadas en el proceso grafomotriz (Rius, 2003). Los principios pedagógicos a tener en cuenta:

- Ordenar los materiales de tal forma que sus organizaciones interesen al niño y puedan ser comprendidas por él.
- Proponer una unidad completa de trabajo, con un tema único, que contenga ejercicio de desplazamiento (gran motricidad), ejercicios de hábitos de comportamiento, ejercicio de flexión y torsión, ejercicio de motricidad media y ejercicio de motricidad fina.
- Encontrar placer en el propio trabajo y utilizarlo como fuente de motivación. Si la actividad se propone con las suficientes cualidades de sorpresa, novedad, expectación, el problema de la motivación está resuelto.
- Procurar que el niño tenga éxitos inmediatos, para estimular actitudes de estimación y confianza en sí mismo.
- Aplicación inmediata de lo aprendido, para evitar la pérdida de interés inicial que se da en los niños al comenzar a escribir.
- Provocar la respuesta creadora y darles opciones para investigar formas nuevas en la modalidad de grafomotricidad y series combinadas.

Para diseñar las actividades se tendrá en cuenta que cada actividad esté encaminada a conseguir unos objetivos determinados (Burton y Dancisak, 2018). El docente ayudará al niño a infundirles seguridad. Tras las experiencias motoras, los niños deberán vivenciar la expresión con el cuerpo y transmitirla por medio de la escritura.

Es importante considerar que una sesión de psicomotricidad no debe tener una duración excesiva, no más de 45 minutos. El tiempo que se destinará a las actividades será variable, en función de las características del grupo.

## **2.2. Antecedentes investigativos**

En la investigación realizada por Vallejo (2017) titulada “Desarrollo psicomotor y niveles de escritura en niños de cinco años de las instituciones educativas de la localidad de Churín”, expone concluyentemente que: Después de realizar los datos estadísticos, se observó que las variables desarrollo psicomotor y niveles de escritura están correlacionadas, por lo tanto, este resultado prueba la hipótesis general del trabajo de investigación.

La autora (Elizabeth, 2015) menciona que: “revisado los archivos a nivel Iberoamericano se ha podido determinar que en la Universidad Abierta Internacional Iberoamericano de Buenos Aires se ha podido determinar existe un estudio que posee una semejanza de la autora Ana Laura Névolien en el año 2012 cuyo tema es la Grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura” Concluyéndose que el trabajo investigado ha fortalecido notablemente en el aprendizaje de la lectoescritura por que las actividades grafo motrices son muy útiles y prácticas.

La autora (María B. , 2016) menciona que: según las autoras Ana Laura Névoli, en su publicación el lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la Lectoescritura menciona que hay relación en el desarrollo de grafemas y habilidad de lecto-escritura, es recomendable en el desarrollo el procesos investigativo, actividades grafomotrices finas y gruesas” y la Psicóloga Carla Camacho expresa en su blog que la grafomotricidad en el nivel inicial es la fase previa a y que constituye un entrenamiento en el correcto direccionamiento y trazos de las letras, lo que en un futuro se podrá prevenir dificultad en

la escritura y lectura. Las dos concuerdan con la idea que la grafomotricidad es el inicio para una correcta lecto -escritura.

El nivel de correlación entre la variable desarrollo psicomotor y la dimensión nivel Pre silábico, contiene una correlación moderada, determinando que, para este nivel de escritura requiere el desarrollo de la psicomotricidad pues el niño realiza trazos libres. Se pudo observar que, entre la variable de desarrollo psicomotor y la dimensión nivel silábico, si existe una correlación significativa, debido a que en este nivel de escritura se evidencia relaciones gráficas entre sonidos y mayor dominio de ubicación en el espacio de arriba hacia abajo, mayor intensidad de escritura combinando con algunas letras las que predominan muy claramente. Entonces es necesario brindar al niño espacios, materiales para que pueda desarrollar su actividad psicomotriz

Del mismo modo, en la investigación realizada por Torres (2016), denominada “Estudio comparativo del desarrollo de las funciones básicas pre-gráficas en niños de 3 a 4 años en relación al nivel de conocimiento de las educadoras en los centros de educación inicial de la zona sureste de la ciudad de Machala” concluye que: El desarrollo de la grafomotricidad potencia el aprendizaje y la práctica de la lectoescritura, determinando una mayor coordinación y entrenamiento motriz manual, tomando en cuenta la formación docente, su profesionalización y sus años de experiencia como factores clave para el desarrollo psicomotriz de los infantes.

La formación docente juega un papel predominante, así como las temáticas impartidas, el currículo, y del mismo modo la metodología que pueden llegar a emplear para el proceso enseñanza aprendizaje.



Seguir procesos de desarrollo psicomotor, emplear de forma correcta la mano del niño, practicar la gestualidad, conocer de cerca la grafomotricidad, se convierten en indicadores de éxito y rendimiento de los infantes en su ambiente educacional.

### **2.3 Fundamentación legal de la investigación.**

De acuerdo a La Constitución de la República del Ecuador, aprobada en el año 2008, en su Título VII, en el Régimen del Buen Vivir, en la Sección Primera, al referirse al Tema de la Educación manifiesta:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje; y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Montecristi, 2018).

De la misma manera, El Plan Nacional, en el Capítulo un Cambio de Paradigma del Desarrollo al Buen Vivir; en el numeral 3.2.6. (Vivir, 2010) Hacia una convivencia solidaria, fraterna y cooperativa dice: Una de las orientaciones para la convivencia humana alude a construir relaciones que auspicien la solidaridad y la cooperación entre ciudadanos y ciudadanas, que se reconozcan como parte de una comunidad social y política. La construcción de la cooperación, la solidaridad y la fraternidad es un objetivo acorde con una sociedad que quiere recuperar el carácter público y social del individuo y no pretende únicamente el desarrollo de un ser solitario y egoísta, como la denominada sociedad de libre mercado. La fraternidad o comunidad de acción se coloca en el corazón de los proyectos democrático-republicanos: postula un comportamiento asentado en la idea” yo

te doy porque tú necesitas y no porque pueda obtener un beneficio a cambio”.

(Montecristi, 2018)

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su Título 1, al referirse al Ámbito, Los Principios y Fines de la Educación menciona:

Art. 2.- Principios. - “La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen las decisiones y actividades en el ámbito educativo”: (Educación, 2008).

b. Educación para el cambio. - la educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los otros proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centros del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales. (Educación, 2008).

f. Desarrollo de procesos. - los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la constitución de la República. (Educación, 2008).

g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se debe desarrollar a lo largo de la vida (Educación, 2008).

h. Inter-aprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al inter-aprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de

la cultura, el deporte el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo (Educación, 2008).

i. Educación en valores. - la educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación (Educación, 2008).

p. Corresponsabilidad. - La educación demanda corresponsabilidad en la educación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad instituciones del estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orienta por los principios de esta ley (Educación, 2008).

Es indudable que la estrategia de grafomotricidad promueve ampliamente el fortalecimiento psicomotor de los niños, pues estimula el desarrollo de destrezas y expresión corporal. Provee de un contexto en el que el estudiante adquiere el control de su propio aprendizaje en un ambiente social, aportando de esta manera el inter-aprendizaje y multiaprendizaje como estipula la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

### **3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

Esta investigación posee un enfoque cuali-cuantitativo, en función de la implementación de elementos cualitativos a la investigación, y al mismo tiempo al aplicar una técnica cuantitativa, determinando el nivel de psicomotricidad en los niños. El estudio es de orden cualitativo, porque se describieron causas y efectos que generan la problemática en estudio y, cuantitativo porque se obtuvieron resultados cuantificables posterior a la aplicación del cuestionario Cumanin a todos los involucrados, es decir a los niños y niñas pertenecientes al nivel “educación inicial II” de la Escuela “Gabriela Mistral”, cantón Chillanes, provincia de Bolívar.

Del mismo modo, el alcance de la investigación fue de carácter descriptivo. Es decir, se realizó una descripción del fenómeno problemático, tal cual lo expone Hernández et. al., (2014) “los estudios descriptivos buscan especificar características y propiedades importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p. 92).

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación.**

La proyecto empleo dos tipos de investigación: de campo y bibliográfica – documental. Según Graterol (2012) la investigación de campo es conocida como el tipo de investigación que “se presenta por intermedio de la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porqué causas se produce una situación” (p. 8). Es decir, la investigación tuvo su campo de acción en el lugar de los hechos, recolectando la información de forma directa, en la fuente, con interacción de los implicados, sin olvidar no intervenir en sus decisiones ni influir en su accionar.

Martínez y Ávila (2012) consideran a la investigación bibliográfica – documental como “una técnica que consiste en la selección y recopilación de información a través de la lectura y crítica ya sea de documentos y materiales bibliográficos” (p. 49).

En resumen, esta investigación utilizó un procesamiento de información procedente de libros académicos, artículos científicos, con fundamento científico que permitieron determinar conceptos, teorías, enfoques y criterios de sus autores, colaborando con la estructura base de este documento.

### **3.2. Población/Muestra**

Hernández, Fernández, y Baptista (2014), determinan a la población de una investigación como “el conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen” (p. 127).

Para este caso, la selección de la muestra de esta investigación proviene de un muestreo probabilístico, de tipo intencional, o mejor conocido por conveniencia, determinando a la población de este estudio de la siguiente manera: 25 niños (entre niños y niñas) de edades comprendidas entre los 4 y 5 años, pertenecientes al grado escolar “Educación Inicial II” de la Escuela de Educación básica “Gabriela Mistral”.

### **3.3. Técnicas/Instrumento.**

#### **2.3.1. Entrevista.**

Díaz (2013) califica a la entrevista es “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p. 163). En síntesis, la entrevista es considerada una herramienta útil para investigaciones de tipo cualitativo cuando de recabar datos se trata. Por medio de esta técnica, la interesada (investigadora) e involucrados (docentes) lograron realizar un intercambio de información importante, visualizando la realidad de la situación en cuanto a la aplicación de técnicas grafoplásticas. La entrevista se dirigió hacia

dos docentes que trabajan en el área de educación inicial II de la institución a quienes se les realizó preguntas cerradas, las mismas que poseían información relevante sobre la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor.

### **2.3.2. Cuestionario**

Para Herrera, Medina y Naranjo (2010) “este instrumento es una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar, las cuales son contestadas por la población o muestra de estudio” (p. 121). Para esta investigación, se aplicó el Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil “CUMANIN”, el cual determina de forma rápida pero determinante el desarrollo infantil en diferentes áreas.

Por otro lado, la guía de actividades grafoplásticas empleada en esta investigación se basó en la creación de actividades y talleres exclusivamente diseñados y aprobados por expertos educacionales infantiles, quienes validaron dichas actividades.

### **3.4. Procedimiento/toma de datos.**

Después de realizadas las estrategias y técnicas de investigación propuestas, se aplicaron los siguientes procedimientos:

1. Visita al campo de estudio la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”, cantón Chillanes, provincia de Bolívar.
2. Aplicación de la primera toma con del Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil “CUMANIN”, con la finalidad de diagnosticar el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial II.
3. Aplicación de la segunda toma del cuestionario CUMANIN, después de la aplicación de la guía de actividades grafoplásticas.
4. Tabulación de los datos, determinación de frecuencias, análisis de los datos obtenidos y representación gráfica de los resultados obtenidos.

5. Comprobación de la hipótesis mediante la aplicación del estadístico t-student para determinar el alcance de la primera y segunda aplicación del cuestionario CUMANIN.

### 3.5. Análisis/Interpretación/datos.

A continuación, se presentan los principales resultados encontrados durante el levantamiento de información realizado en la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” a los estudiantes de Educación Inicial II. Las escalas que se tomaron en cuenta son: psicomotricidad, lenguaje articulatorio, lenguaje expresivo, lenguaje comprensivo, estructuración espacial, viso-percepción, memoria icónica y ritmo y escalas adicionales: fluidez verbal, atención, lectura, dictado y lateralidad. Los resultados son interpretados de la siguiente manera NIVEL SUPERIOR= del 65 al 99 %, NIVEL MEDIO = 40 AL 65% y el NIVEL INFERIOR= 15 AL 30%.

*Tabla 4. Resultados*

<b>Alumno</b>	<b>Percentil Test</b>	<b>Percentil Retest</b>
Alumno 1	40	80
Alumno 2	85	95
Alumno 3	65	80
Alumno 4	10	75
Alumno 5	20	40
Alumno 6	15	50
Alumno 7	10	40
Alumno 8	30	30
Alumno 9	20	80
Alumno 10	50	85
Alumno 11	20	65
Alumno 12	50	95
Alumno 13	5	30
Alumno 14	80	95
Alumno 15	65	80
Alumno 16	85	95
Alumno 17	10	40
Alumno 18	35	80

Alumno 19	20	65
Alumno 20	50	85
Alumno 21	15	15
Alumno 22	30	75
Alumno 23	75	75
Alumno 24	50	95
Alumno 25	20	80

Fuente: Aplicación del Test 1 y 2 (Test y Retest)  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

El estudio concentro un total de 25 alumnos quienes a través de la evaluación realizada mediante la aplicación del Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil CUMANIN, presentaron comportamientos diferentes en cuanto a su nivel de desarrollo psicomotor. A continuación, dentro de la tabla 5, se presenta de forma general el comportamiento que presentaron los estudiantes durante la primera evaluación realizada.

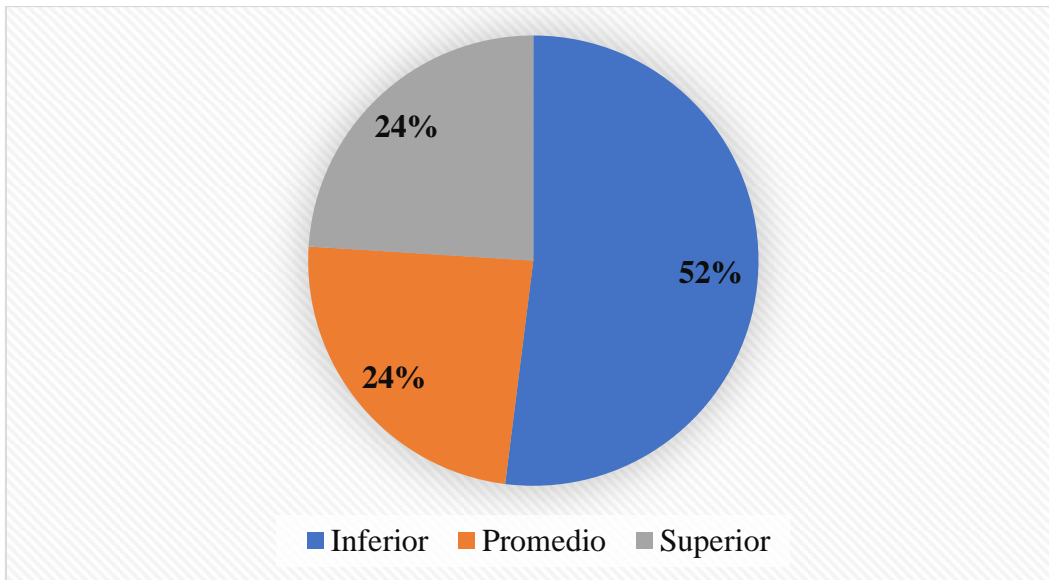
*Tabla 5. Primera aplicación del Cuestionario de CUMANIN*

Estimación	Test	
	Percentil Test	Porcentaje
Inferior	13	52%
Promedio	6	24%
Superior	6	24%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Fuente: Aplicación del Test  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)



Gráfico 2. Resultados de la primera aplicación del Cuestionario de CUMANIN



Fuente: Aplicación del Test  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

### Análisis e interpretación.

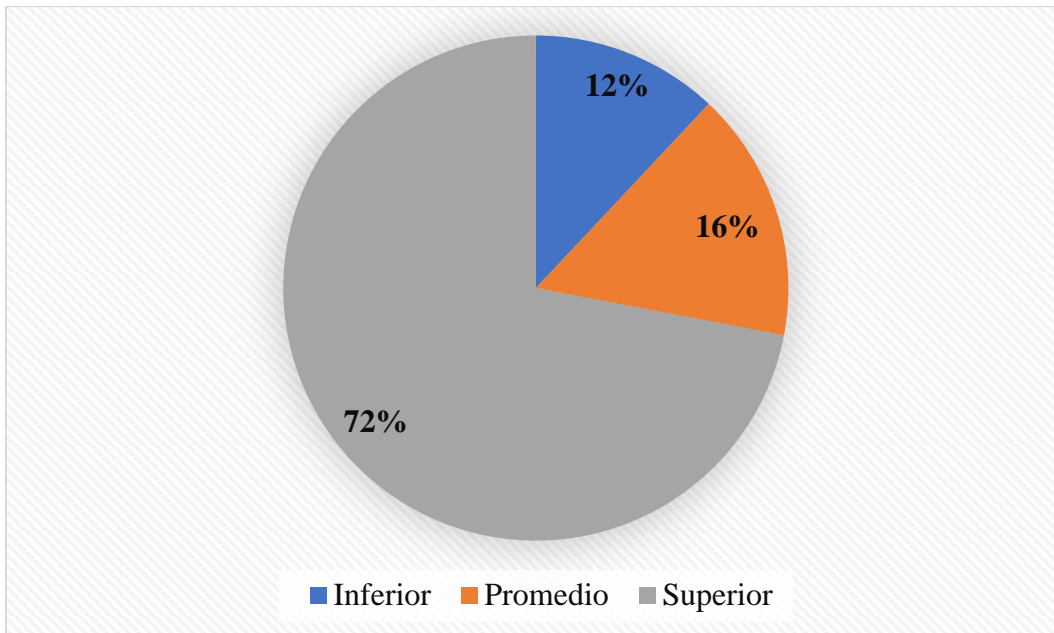
Como evidencia el gráfico 3, los resultados de la primera evaluación, muestran que del 100% de estudiantes evaluados, 13 de ellos que representa el 52%, presentan habilidades psicomotrices inferiores, mientras que 6 estudiantes que representa el 24%, presentan habilidades psicomotrices promedio. Finalmente, 6 niños, que también representa el 24%, presentan habilidades psicomotrices superiores.

Tabla 6. Segunda aplicación del Test

Estimación	Test	
	Total	Porcentaje
Inferior	3	12%
Promedio	4	16%
Superior	18	72%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Fuente: Aplicación del ReTest  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

Gráfico 3. Resultados de la segunda aplicación del Test



Fuente: Aplicación del Test  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

### Análisis e interpretación.

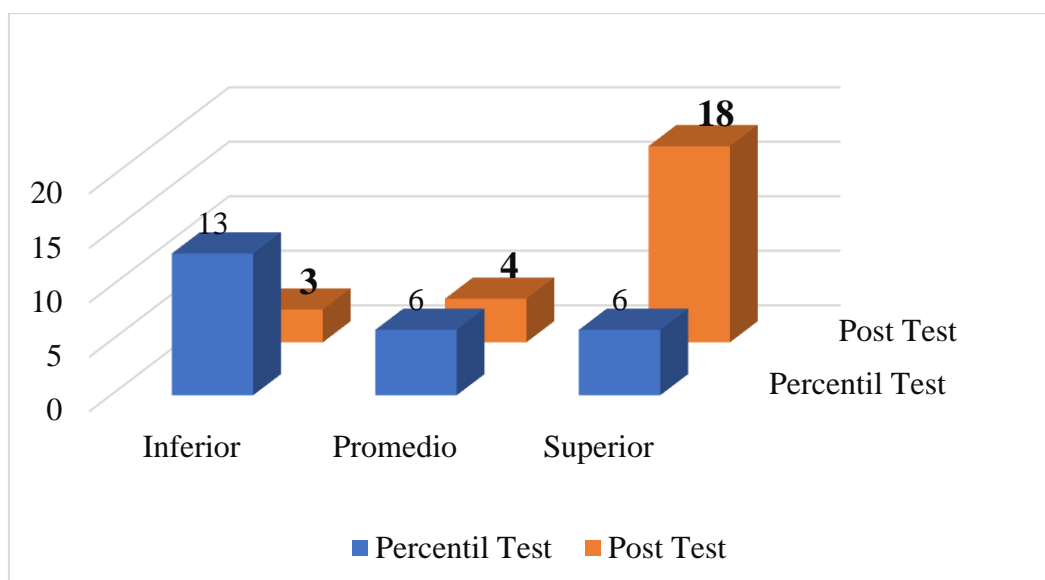
Como evidencia el gráfico 4, los resultados de la segunda evaluación, muestran que del 100% de estudiantes evaluados, 18 estudiantes que representa el 72%, presentan habilidades psicomotrices superiores, mientras que 4 estudiantes que representa el 16%, presentan habilidades psicomotrices promedio. Finalmente, 3 estudiantes que representa el 12%, presentan habilidades psicomotrices inferiores.

Tabla 7. Resumen general

Estimación	Test		Test	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Inferior	13	52%	3	12%
Promedio	6	24%	4	16%
Superior	6	24%	18	72%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Test y Retest  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

Gráfico 4. Resultados generales



Fuente: Aplicación del Test  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

### **Análisis e interpretación.**

Después de la aplicación de la guía de grafomotricidad para estimular el desarrollo psicomotor infantil en niños de educación inicial II, en la escuela Gabriela Mistral, se evidencia una mejora significativa cuantitativa en cuanto al desarrollo psicomotor, dado que, en la primera evaluación, se registró más de la mitad de estudiantes con habilidades psicomotrices inferiores, mientras que posterior a la aplicación de esta guía, este porcentaje bajó considerablemente registrándose únicamente problemas en 3 estudiantes.

### **Comprobación de la hipótesis.**

Para comprobar la hipótesis, se formularon siguientes pasos:

#### **1. Planteamiento de la hipótesis**

Se plantearon la hipótesis general, nula y alternativa.

**H:** La estrategia de grafomotricidad influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial de la escuela “Gabriela Mistral”.

**H<sub>1</sub>**: La estrategia de grafomotricidad **SI** influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial de la escuela “Gabriela Mistral”.

**H<sub>0</sub>**: La estrategia de grafomotricidad **NO** influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial de la escuela “Gabriela Mistral”.

## 2. Aplicación del estadístico.

Para aplicar una prueba estadística que permita la comprobación de la hipótesis de investigación, de forma inicial, se debe comprobar la normalidad de los datos obtenidos posterior a la aplicación del cuestionario CUMANIN.

La prueba escogida es la prueba de normalidad Shapiro-Wilk

*Tabla 8. Prueba de normalidad – Shapiro Wilk*

<b>Prueba de normalidad</b>						
	Kalmogorov-Smimova <sup>a</sup>			Shapiro- Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig
CUMANIN 1	,201	25	,011	,901	25	0,20
CUMANIN 2	,239	25	,001	,871	25	,004
a. Correlación de la significancia de Lilliefors						

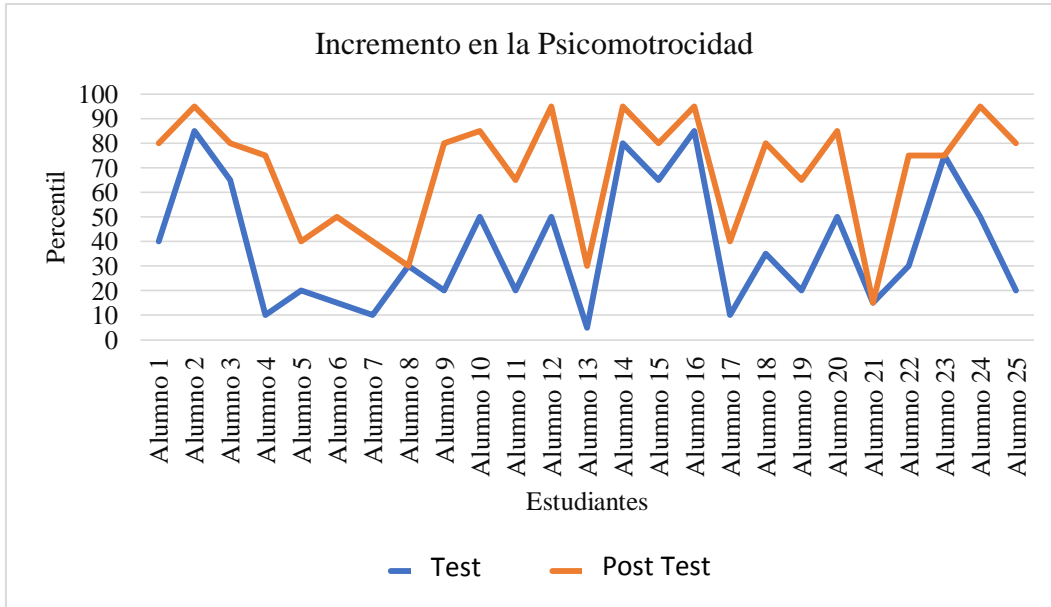
Fuente: Datos Test y Retest (SPSS)  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

Prueba de normalidad Shapiro – Wilk aplicada, es una prueba estadística para muestras inferiores a 50 casos analizados. Los valores de significancia obtenidos (0,020 y 0.004 respectivamente), al cumplir con la regla de decisión de esta prueba estadística (nivel de significancia > 0,05), indica de forma contundente que, los datos pueden ser analizados con una prueba paramétrica para muestras relacionadas, asegurando el uso de pruebas como T-student o ANOVA.

El estadístico aplicado en esta investigación fue prueba T- student para muestras relacionadas, la cual ayudó a encontrar la relación entre las dos aplicaciones de los cuestionarios CUMANIN, con el objeto de determinar estadísticamente si hubo una

mejora en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”, posterior a la aplicación de la guía de actividades grafoplásticas.

Gráfico 5. Incremento en la psicomotricidad



Fuente: Aplicación del Test y Retest  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

**Análisis e interpretación.**

Como muestra el gráfico correspondiente, se puede evidenciar que el crecimiento en relación al desarrollo psicomotor del infante presenta una tendencia marcada, después de la aplicación de la guía de actividades grafoplásticas. Como es evidente los resultados obtenidos fueron positivos, con lo que se demuestra la validez de la guía como alternativa de solución al problema planteado.

Tabla 9. Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias Relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error Típ. De la media	95% Intervalos de confianza para la				
					Inferior	Superior			
P ar 1	CUMA NIN 1- CUMA NIN 2	- 30,80 0	19,1 85	3,837	-38,719	-22,881	-8,027	24	,000

Fuente: Aplicación del Test  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

Por medio del valor p obtenido (0.000), al no ser superior a 0,05 como estipula la regla de decisión de la *prueba t* para la aceptación de una hipótesis, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir que:

*La estrategia de grafomotricidad SI influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial II de la escuela de “Gabriela Mistral”.*

De forma clara, se puede evidenciar que, las estrategias de grafomotricidad aplicadas en el presente estudio, potencializaron el desarrollo psicomotor de los infantes, siendo el 72% de la población los nuevos poseedores de habilidades psicomotrices superiores.

#### 4. CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1. Resultados por objetivo específico 1

En el primer objetivo específico constó, el determinar las causas de la escasa grafoplásticas que afectan al desarrollo psicomotriz en los niños de Educación Inicial lo cual fue evidenciado en el árbol de objetivos donde se marcó el propósito o finalidad a conseguirse con el Proyecto de Titulación. Se determinaron las causas de la mencionada escasez a través de la observación realizada a los niños en cuanto a sus actividades psicomotrices.

Esta escasez se debía a que los docentes no poseían conocimientos específicos sobre las técnicas grafoplásticas necesarias para el desarrollo de la psicomotricidad.

#### **4.2.Resultados por objetivo específico 2**

El segundo objetivo consistió en fundamentar teóricamente sobre técnicas grafoplásticas que desarrollan la psicomotricidad fina en los niños de Educación Inicial II, se consiguió la construcción de una literatura de calidad que sirvió de soporte para el proyecto, direccionándolo de una manera asertiva.

#### **4.3.Resultados por objetivo específico 3**

En el último objetivo se diseñó una guía de grafomotricidad para estimulación del desarrollo psicomotor infantil en niños de educación inicial II en la Escuela Gabriela Mistral, que dio excelentes resultados en su aplicación, por cuanto el diseño contrarrestaba en sus actividades la problemática existente.

#### **4.4. Desarrollo de la propuesta**

La guía didáctica para la aplicación de técnicas grafoplásticas, ha sido una herramienta clave en la potencialización del desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial del estudio. La mencionada guía está estructurada de diversos aspectos que la componen para su utilización eficaz dentro de la problemática encontrada en esta investigación, como lo son objetivos, materiales, procedimientos.

Las técnicas grafoplásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y la motricidad fina. Son estrategias que se utilizan en la primera infancia y en los primeros años de educación básica, que servirá para preparar a los niños en el proceso de aprendizaje, especialmente en la lectoescritura, llegar a desarrollar en los niños capacidades habilidades motrices y cognitivas a través del arte.

## 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Esta investigación ha logrado exponer de forma clara, y sobre todo de manera técnica, la eficacia de la implementación de técnicas de efectividad comprobada, que permiten desarrollar la psicomotricidad en la infancia. El empleo de técnicas grafoplásticas adecuadas y acordes a la edad del infante, se convierte en una herramienta de vital importancia al momento de prevenir cualquier tipo de trastorno posterior (Gutierrez, 2012).

La implementación de actividades asociadas a la psicomotricidad, favorece en sobre manera el trabajo de las y los educadores cuando de estimular la psicomotricidad retrasada se trata, o a su vez, cuando los educandos desean reforzar y desarrollar más aún tales competencias en los niños (Blanco Cepero y Quesada Jova, 2017).

Los niños y niñas muestran una marcada creatividad en la ejecución de las actividades grafoplásticas, generando grandes expectativas que al final, se ven reflejadas en los resultados de esta investigación. La creatividad es un arma primordial para el desarrollo intelectual de los infantes (Ramírez et al., 2017).

Se concluye además que la falta de capacitación y conocimiento por parte de la docente involucrada, en aspectos como las grafoplástica, técnicas y desarrollo motriz, hacen que se produzca una escasez de implementación de estas actividades para lograr el desarrollo psicomotriz en los niños de educación inicial II.

Los contenidos existentes actualmente sobre la grafomotricidad y las técnicas específicas sobre el tema, es muy pertinente y factible, ya que existen diversos estudios que corroboran la investigación realizada.



Además es fundamental la implementación de una guía de técnicas grafoplásticas en las edades de 4 a 5 años, con el fin de lograr sistemáticamente, el desarrollo de las habilidades que permitirán a los niños desarrollarse psicomotrizmente.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

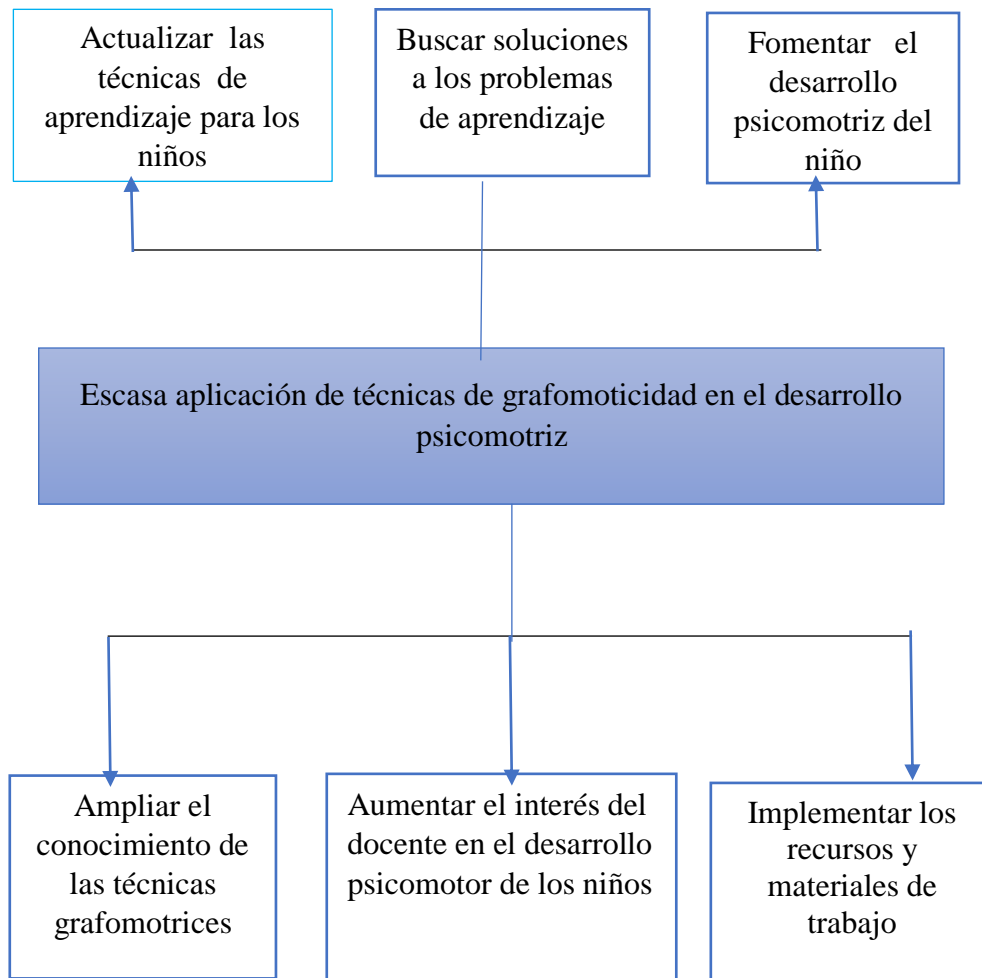
- Becerra, S. (2016). *Desarrollo psicomotor en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa en Chiclayo, Agosto de 2016*. Universidad Privada Juan Mejía Baca.
- Bedregal, P. (2008a). Instrumentos de medición del desarrollo en Chile. *Revista Chilena de Pediatría*, 79(1), 32–36. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062008000700006>
- Bedregal, P. (2008b). Instrumentos de medición del desarrollo en Chile. *Revista Chilena de Pediatría*, 79(1), 32–36. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062008000700006>
- Blanco Cepero, I., y Quesada Jova, O. (2017). *Juegos psicomotores para el desarrollo motor de los niños/as de 4-5 años del Círculo Infantil “Alegres Cangrejitos.”* Caibarién.
- Burton, A., y Dancisak, M. (2018). Formulario de agarre y Control de grafomotricidad en niños en edad preescolar. *American Journal of Occupational Therapy*, 15(4), 9–18.
- Bustos, E. (2010). Las Practicas Psicomotrices En La Escuela. *CSIF Revista*, 45(6), 1–8.
- Campo, L. A. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla ( Colombia ). *Salud Uninorte*, 26(1), 65–76.
- Castilla Pérez, M. F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Universidad de Valladolid. Universidad de Valladolid. <https://doi.org/10.1016/j.rboe.2014.02.003>
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. (A. Sepúlveda, Ed.) (Primera Ed). Quito: Ediciones Abya-Yala Quito-Ecuador.
- Díaz Asto, M. Y. (2018). *La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa Casa Abierta de Nazareth-Villa El Salvador, 2017*. Universidad César Vallejo.
- Martínez, H., y Ávila, E. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Cengage Learning.
- Ferrua Huarcaya, N. (2018). *Influencia de la psicomotricidad aplicada como actividad corporal en la estimulación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución Educativa San Juan UGEL. 01 San Juan de Miraflores*. Universidad Nacional de Educación.
- FECCOO, F. de E. de C. O. de A. (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 4(Especial), 1–7.
- Gutierrez, C. (2012a). *Las Técnicas Grafoplásticas Y El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 1 a 3 Años Que Nacieron Prematuros Y Que Asisten Al Centro De Estimulación Temprana Wikiki”*.
- Gutierrez, C. (2012b). *Las Técnicas Grafoplásticas Y El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 1 a 3 Años Que Nacieron Prematuros Y Que Asisten Al Centro De Estimulación Temprana Wikiki”*.
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos*. (ICB Editores, Ed.). Málaga.

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Mc Graw Hill.
- Inmaculada, M. (2010). Habilidad grafomotriz: dinámica de talleres. *CSIF Revista*, 33(2), 1–12.
- Jaya Córdova, F. D. R. (2013). *Estudio de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 años de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura del Cantón Ibarra durante el año lectivo 2011 - 2012. Propuesta alternativa*. Universidad Técnica del Norte.
- Jimenez, L. (2012a). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, 8(2), 147–160.
- Jimenez, L. (2012b). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, 8(2), 147–160.
- Martínez, H., y Ávila, E. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Cengage Learning.
- Martínez, N. (2014). *Estrategias didácticas para el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas de preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Mesa, T., y Moore, R. (2017a). Evaluación del desarrollo psicomotor: conceptos y dificultades. *ARS MEDICA Revista de Ciencias*, 20(3), 1991. Retrieved from <http://173.236.172.14/index.php/MED/article/download/592/492>
- Mesa, T., y Moore, R. (2017b). Evaluación del desarrollo psicomotor: conceptos y dificultades. *ARS MEDICA Revista de Ciencias*, 20(3), 1991.
- Miranda Ávila, L., y Sánchez Nájera, M. G. (2012). *La psicomotricidad en su relacion con el aprendizaje en los alumnos de segundo grado de preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Molina, P. (2009). Evolución de la grafomotricidad. *CSIF Revista*, 45(6), 1–9. R
- Monge Alvarado, M. de los A. (2014). *Desarrollo psicomotor como elemento fundamental en el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas*. San José.
- Moragas, C. (2009a). Evaluación del desarrollo en atención temprana. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 65(23,2), 39–55.
- Moragas, C. (2009b). Evaluación del desarrollo en atención temprana. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 65(23,2), 39–55.
- Morales Espinoza, C. C. (2014). *Estimulación psicomotriz para el desarrollo de la escritura*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Muñoz Hidalgo, M. D. (2014). *El dibujo infantil: La etapa preesquemática*.
- Quispe, H., y Pinedo, J. (2017). *Relación entre el desarrollo psicomotor y los aspectos grafomotrizes de la escritura en los estudiantes de 2° grado de educación primaria de la Institución educativa José Carlos Mariátegui N° 1245 - Ugel N° 06*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M., y Cetre, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva : incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad Grapho-perceptive coordination : incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age. *Ciencia UNEMI*, 10(22), 40–47.
- Rius, M. (2003). Educación de la grafomotricidad: un proceso natural. Enciclopedia de Educación Infantil.
- Román, J., y Calle, P. (2009a). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(2), 39–44. <https://doi.org/https://doi.org/10.22235/ech.v6i2.1467>
- Román, J., y Calle, P. (2009b). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(2), 39–44. <https://doi.org/https://doi.org/10.22235/ech.v6i2.1467>
- Rose, M., y Martins, M. (2007). Factores de riesgo para problemas de desarrollo infantil. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 15(Número especial), 837–842. <https://doi.org/10.1590/S0104-11692007000700019>
- Torres, V. (2016). *Estudio comparativo del desarrollo de las funciones básicas pre-gráficas en niños de 3 a 4 años en relación al nivel de conocimiento de las educadoras en los centros de educación inicial de la zona sureste de la ciudad de Machala 2014-2015*.
- Salinas, P. (2010a). Desarrollo Psicomotor en Niños. *Revista Colombiana de Psicología*, 81(2), 123–128. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062010000200004>
- Salinas, P. (2010b). Desarrollo Psicomotor en Niños. *Revista Colombiana de Psicología*, 81(2), 123–128. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062010000200004>
- Vallejo, M. (2017). *Desarrollo psicomotor y niveles de escritura en niños de cinco años de las instituciones educativas de la localidad de Churín*. Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15877/Rojas\\_ARM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15877/Rojas_ARM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vázquez Valdivia, J. (2014). *Desarrollo infantil y la acción educativa*. (Prometeo, Ed.). Madrid.
- Vericat, A., y Orden, A. (2010). Herramientas de screening del desarrollo psicomotor en Latinoamérica. *Revista Chilena de Pediatría*, 81(5), 391–401. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062010000500002>
- Vericat, A., y Orden, A. B. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. *Ciência y Saúde Coletiva*, 18(10), 2977–2984. <https://doi.org/10.1590/S1413-81232013001000022>
- Vidigal, C. (2014). *Desarrollo motor y aprendizaje de la escritura en niños de cinco años*. Universidad Internacional de La Rioja.
- (Vivir, 2010) (Montecristi, 2018) (Educación, 2008)
- (María B. , 2016)
- (Elizabeth, 2015)

## 7. ANEXOS

### ANEXO 1: Árbol de Objetivos



Fuente: Aplicación del Test  
Elaborado por: Yuquilema, I. (2019)

## **ANEXO 2: Entrevista**

### **ENTREVISTA A DOCENTES SOBRE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS** **PREGUNTAS CERRADAS**

**1. ¿CON QUE NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL TRABAJA USTED?**

INICIAL 1 ..... INICIAL 2 .....

**2. ¿CONOCE USTED SOBRE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?**

SI ..... NO .....

**3. ¿CONOCE USTED LOS BENEFICIOS DE LA CORRECTA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?**

SI ..... NO .....

**4. ¿USTED CONOCE SI LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS AYUDAN AL NIÑO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR?**

SI ..... NO .....

**5. ¿A RECIBIDO USTED CAPACITACIONES SOBRE LA CORRECTA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?**

SI ..... NO .....

**6. ¿TIENE LOS MATERIALES NECESARIOS PARA TRABAJAR EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?**

SI ..... NO .....

**7. ¿LOS PADRES DE FAMILIA AYUDAN EN CASA SOBRE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?**

SI ..... NO .....

**8. ¿UTILIZA USTED UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS QUE ESTIMULE LA MOTRICIDAD FINA PARA PLANIFICAR LAS ACTIVIDADES DIARIAS?**

SIEMPRE ..... A VECES ..... NUNCA .....

**9. ¿UTILIZA USTED LA DÁCTILO PINTURA?**

SIEMPRE ..... A VECES ..... NUNCA .....

**10. ¿IMPROVISA USTED LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA?**

SIEMPRE ..... A VECES ..... NUNCA .....

**11. ¿PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SE CUENTA CON MATERIAL DIDÁCTICO QUE ESTIMULE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS?**

SIEMPRE ..... A VECES ..... NUNCA .....

# Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo psicomotor en los niños de educación inicial II

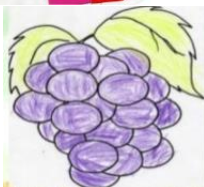


**Autora:**

**María Isabel Yuquilema**



**2019**



# TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

**Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación, creatividad y la motricidad fina.**

**Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en la primera infancia y en los primeros años de educación básica, que servirá para preparar a los niños en el proceso de aprendizaje, especialmente en la lectoescritura, llegar a desarrollar en los niños capacidades habilidades motrices y cognitivas a través del arte.**

## **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una guía didáctica para la aplicación de Técnica Grafo plásticas lo que ayudará al niño en el desarrollo de la lecto-escritura.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Identificar la importancia de realizar las técnicas Grafoplásticas
- ❖ Determinar la importancia de la aplicación de cada una de las técnicas grafoplásticas.
- ❖ Analizar las técnicas grafoplásticas que permitan el desarrollo de las habilidades de la lecto-escritura.



## ACTIVIDAD N° 1

### TEMA: TÉCNICA DEL ESTAMPADO CON GLOBOS



Fuente: Escuela de Educación Básica  
Elaboración: Yuquilema, M. (2019)

**OBJETIVO PEDAGÓGICO:** Desarrollar la motricidad fina, valorar la belleza de la técnica grafo plástica

**EDAD:** 3-5 años

**MATERIALES:**

- Globos
- Pintura de diversos colores
- Recipiente
- Hojas A3

**PROCEDIMIENTO:**

Para realizar la actividad la pintura ya estará lista y los globos deben inflarlos poco a poco, una vez listo, lo que los deben hacer es escoger el globo y mojar la parte inferior del mismo en el recipiente con la pintura, de manera que al estampar quedarán mezclados (nunca de la misma forma, ya que eso depende de cómo se haya quedado la pintura en el globo y del movimiento y la fuerza que hagamos en la mano que lo sujeta contra el papel) formando bonitas imágenes multicolores.

Es muy sencilla y bastante limpia, ya que los niños no han de tocar en ningún momento la pintura. Además es divertido porque ya sabemos lo que a nuestros niños les gustan los globos. (<http://actividadesinfantil.com/archives/9433>, 2013)

## ACTIVIDAD N° 2

### TEMA: TÉCNICA PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO



Fuente: (<http://carolinallinas.com/2015/06/pintura-sobre-papel-aluminio.html>, 2015)

**OBJETIVO PEDAGÓGICO:** Experimentar con los niños expandir su imaginación y desarrollar su creatividad

**EDAD:** 3-5 años

**MATERIALES:**

- Papel aluminio
- Pintura
- Cinta de enmascarar
- Pincel

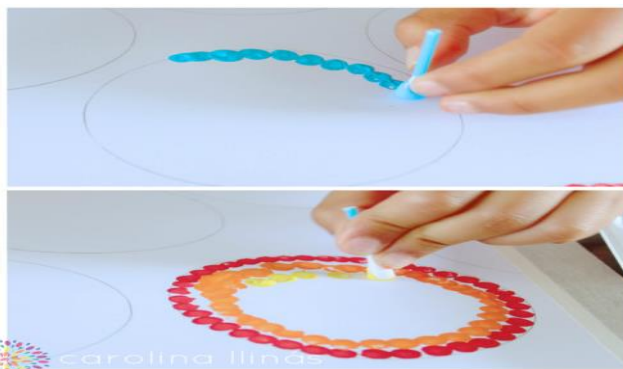
**PROCEDIMIENTO:**

Recortar el papel aluminio del tamaño que quiere la obra de arte y sujeta con la cinta de enmascarar sobre la mesa de trabajo, ¡ahora a pinta!

La pintura se desliza con facilidad sobre la superficie y los niños pueden ver como a través de los colores brilla el papel, es realmente asombroso. Si quieres conservar el trabajo, sacamos la cinta y pegamos en un cuadro. (<http://carolinallinas.com/2015/06/pintura-sobre-papel-aluminio.html>, 2015)

### ACTIVIDAD N° 3

#### TEMA: TÉCNICA DE PUNTILLISMO



Fuente: (<https://actividades.dibujos.net/dibujar/aprende-a-dibujar-con-la-tecnica-del-puntillismo.html>, 2019)

**OBJETIVO PEDAGÓGICO:** Favorecer el desarrollo de la motricidad fina de manos y muñecas a través de la utilización de diferentes herramientas en la realización de técnicas de expresión plástica

**EDAD:** 3-5 años

#### **MATERIALES:**

- Pintura
- Copitos
- Cartulina o papel
- Cinta de enmascarar

#### **PROCEDIMIENTO:**

Primero debes alistar el área de trabajo y los materiales. Sujeta la cartulina a la mesa con cinta de enmascarar y coloca un copito para cada color de pintura. Para mejorar el agarre del lápiz, cortamos el copito en dos o puedes dejarlos largos para facilitar el agarre en el niño. Hacemos trazos circulares con la ayuda de la cinta de enmascarar, así los niños podrían seguirlo, luego los niños deben rellenar el dibujo siguiendo las líneas, puede ser que se utilice los colores de arco iris pero la idea es que cada quien lo haga a su gusto, el resultado será precioso y muy colorido. (<https://actividades.dibujos.net/dibujar/aprende-a-dibujar-con-la-tecnica-del-puntillismo.html>, 2019)

## ACTIVIDAD N° 4

### TEMA: TÉCNICA DEL ARMADO



Fuente: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

**OBJETIVO PEDAGÓGICO:** Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación de cosas de utilidad.

**EDAD:** 3-5 años

#### **MATERIALES:**

- Figuras geométricas hechas de diferentes colores
- Papel bond
- Goma

#### **PROCEDIMIENTO:**

Se les entrega a los niños las figuras previamente cortadas y se les motiva a crear sus propios diseños y luego mediante un modelo se les dirige a realizar utilizando la goma, en grupos pequeños.

(<http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>, 2014)

## ACTIVIDAD N° 5

### TEMA: TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO



Fuente: (<http://coloreoypinturadedibujos.blogspot.com/p/tecnica-dibujo-ciego.html>, 2015)

#### **OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Originar el desarrollo de la motricidad fina. Fomentar el desarrollo libre de la creatividad.

**EDAD:** 3-5 años

#### **MATERIALES:**

- Hojas de dibujo
- Crayolas y crayones de color blanco
- Pintura de dedo
- Pincel o rodillo
- Papel de diario

#### **PROCEDIMIENTO:**

Se dibuja sobre una página con crayola blanca todos aquellos elementos que se considere que deben integrar su trabajo, luego colocamos pintura de dedo en la bandeja de plástico y pintamos el dibujo. Así como por arte de magia aparecen todos los trazos anteriormente realizados.

Se puede utilizar además de crayola blanca algo de crayola amarilla. (<http://coloreoypinturadedibujos.blogspot.com/p/tecnica-dibujo-ciego.html>, 2015)

## ACTIVIDAD N° 6

### TEMA: TÉCNICA PINTURA DACTILAR



Fuente: Escuela de Educación Básica  
Elaboración: Yuquilema, M. (2019)

#### **OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Potenciar su sensibilidad táctil, su fantasía y desarrollará su coordinación, así como su capacidad creativa.

**EDAD:** 3-5 años

#### **MATERIALES:**

- Pintura para pintar no tóxica
- Dibujo
- Un recipiente para colocar la pintura

#### **PROCEDIMIENTO:**

Se le proporciona al niño pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente.

Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente. (<https://www.guiainfantil.com/1393/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html>, 2016)

## ACTIVIDAD N° 7

### TEMA: TÉCNICA DE LA TIZA MOJADA O HÚMEDA



Fuente: (<https://www.guiainfantil.com/1393/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html>, 2016)

#### **OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Estimar el reconocimiento de colores, la imaginación, la motricidad fina

**EDAD:** 3-5 años

#### **MATERIALES:**

- Tiza
- Recipiente
- Agua
- Azúcar
- Hojas blancas
- Dibujo

#### **PROCEDIMIENTO:**

Se realiza un dibujo en la hoja blanca, procede a colocar el agua en el recipiente y a disolver la azúcar. Luego se toma la tiza y mojándola en el agua azucarada se procede a colorear el dibujo. (<https://www.guiainfantil.com/1393/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html>, 2016)

## ACTIVIDAD N° 8

### TEMA: TÉCNICA DEL ESGRAFIADO



Fuente: (<http://carolinallinas.com/2016/02/dibujos-magicos-tecnica-de-esgrafiado-para-ninos.html>, 2016)

#### **OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Descubrir el color oculto bajo la superficie

**EDAD:** 3-5 años

#### **MATERIALES:**

- Cartulina blanca
- Crayones
- Punzón
- Pintura de vinilo o acrílico negro
- Pincel

#### **PROCEDIMIENTO:**

Comenzamos por cubrir toda la cartulina con crayola de diferentes colores, una vez que haya terminado comenzamos a cubrir la cartulina con pintura de vinilo negro con una brocha de esponja, se deja secar la pintura por completo, con la ayuda de un punzón comenzamos a raspa el dibujo y se obtendrá diferentes dibujos.  
<http://carolinallinas.com/2016/02/dibujos-magicos-tecnica-de-esgrafiado-para-ninos.html>



## ACTIVIDAD N° 9

### TEMA: TÉCNICA PINTURA CON PINCEL



Fuente: Escuela de Educación Básica  
Elaboración: Yuquilema, M. (2019)

#### **OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Estimular la motricidad fina, además podrán expresar libremente

**EDAD:** 3-5 años

#### **MATERIALES:**

- Cartulina blanca
- Pintura
- Pincel

#### **PROCEDIMIENTO:**

Estimular al niño a pintar primeramente con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con pincel, le indicamos como se moja el pincel en la pintura, indicándole que solo se mete hasta la mitad de las cerdas quitando el exceso de pintura, a continuación se explica que se debe pasar la pintura por los bordes del dibujo si fuera el caso. (<http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>, 2014)

## ACTIVIDAD N° 10

### TEMA: TÉCNICA DEL SALPICADO



Fuente: Escuela de Educación Básica  
Elaboración: Yuquilema, M. (2019)

#### **OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Mejorar la motricidad fina mediante la dactilopintura; trabajar la vertiente perceptiva

**EDAD:** 3-5 años

#### **MATERIALES:**

- pintura tempera de los colores de su preferencia
- Hojas de maquina
- Cartoncillo
- Cepillo de dientes
- Lápiz
- Tijeras
- Bote de plástico

#### **PROCEDIMIENTO:**

- Paso 1: En el cartoncillo traza la figura que te guste más y recórtala.
- Paso: 2 En el recipiente, vacía el color que quieras usar para la técnica
- Paso 3: Pon sobre tu hoja el cepillo de dientes, asegúralo poniendo un poco de masking tape en las esquinas. Remoja el cepillo de dientes, quita el exceso de pintura y pasa tu dedo por el cepillo para que salpique la pintura. Repite esto con cada color las

veces que desees. (<https://comohacerpara.com/realizar-tecnica-salpicado-1396h.html>, 2014)

## ACTIVIDAD N° 11

### TEMA: TÉCNICA DEL HILADO



Fuente: Escuela de Educación Básica  
Elaboración: Yuquilema, M. (2019)

#### **OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Mejorar la motricidad fina mediante, la imaginación, la creatividad en los estudiantes con los diferentes colores

**EDAD:** 4-5 años

#### **MATERIALES:**

- pintura tempera de los colores de su preferencia
- Hojas A3
- Hilos de colores
- Tijeras
- Goma
- Pincel

#### **PROCEDIMIENTO:**

- Paso 1: Colocar en la hoja A3 los hilos de colores, los mismos que deben ir pegado con goma.
- Mezclar colores primarios y secundarios
- Con la ayuda de un pincel, colocar la pintura en los diferentes espacios del hilado.

- Dejar secar el resultado final. (María, 2019)

### **ACTIVIDADES ADICIONALES PARA LOS NIÑOS CON NIVEL INFERIOR**

Dentro de las actividades de mejora se debe incluir a los padres de familia para que el trabajo sea cooperativo desde casa, de esta forma subir el nivel de desarrollo psicomotor en los niños.

### **ACTIVIDADES**

- En un arenero, hacer que el niño introduzca las dos manos y ajuste la arena.
- Que el niño se agarre de un tubo para que tenga fuerza en las extremidades superiores.
- Hacer que el niño pele una mandarina
- Hacer que el niño abroche la camisa
- Introducir sus manos en harina, de la misma forma que la arena hacer que agarre y ajuste.

## ANEXO 4: Test de Madurez

# CUMANIN

Cuestionario de Madurez  
Neuropsicológica Infantil

Apellidos y nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha de exploración: \_\_\_\_\_  
 Años: \_\_\_\_\_ Meses: \_\_\_\_\_ Sexo: Varón Mujer  
 Nombre del examinador: \_\_\_\_\_  
 Motivo del examen: \_\_\_\_\_  
 Escuela: \_\_\_\_\_ Año y grado: \_\_\_\_\_  
 Domicilio y teléfono del niño/a: \_\_\_\_\_  
 Duración total de la prueba: \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: Registrar el estado psicofísico del niño/a su motivación y conducta durante la aplicación, integridad de las funciones motoras (tono muscular, fluidez motriz, tics, temblores, movimientos coreicos, etc. También se deben registrar posibles asimetrías faciales, trastornos sensoriales, deficiencias intelectual, onicofagia y en general cualquier peculiaridad que contribuya a mejorar cualitativamente los resultados de la prueba.

## ESCALAS PRINCIPALES

### 1 PSICOMOTRICIDAD

Tareas	Puntuación	Miembro usado
1. A la pata coja	0 1	(P1) D I
2. Tocar la nariz con el dedo	0 1	(M1) D I
3. Estimulación de los dedos (mano y secuencia)	0 1	
3.1. Derecha      1. Medio      2. Anular	0 1	
3.2. Izquierda    1. Pulgar      2. Anular	0 1	
3.3. Derecha      1. Meñique    2. Medio      3. Pulgar	0 1	
3.4. Izquierda    1. Pulgar      2. Medio      3. Meñique	0 1	
3.5. Derecha      1. Índice      2. Anular      3. Pulgar	0 1	
4. Andar en equilibrio	0 1	(P2) D I
5. Saltar con los pies juntos	0 1	
6. En cuclillas con los brazos en cruz	0 1	
7. Tocar con el pulgar todos los dedos de la mano	0 1	(M2) D I

### 2.3. INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

A continuación se detallan las normas de aplicación de cada una de las escalas, presentadas en el orden normal de aplicación. Como material auxiliar, el examinador debe disponer en este momento de un ejemplar del *Cuaderno de anotación*, en el que se pueden ir registrando las conductas y puntuaciones del sujeto. Como material auxiliar, es necesario disponer de la Lámina con los dibujos, el Visor y una pelota pequeña.

#### 1. Psicomotricidad

La prueba contiene siete tareas de las que se pueden obtener hasta 12 puntos y permite registrar su puntuación y las conductas de lateralidad en el *Cuaderno de anotación*.

##### 1. A la pata coja

El niño deberá mantenerse a la pata coja, sin ayuda, durante 5 segundos, después de haber hecho la tarea el examinador. Durante la ejecución de la tarea se permite que se desplace ligeramente del sitio. Se realizan dos intentos. Si lo hace correctamente en cualquiera de los dos ensayos se puntuará con un 1. En caso contrario, se puntuará con un 0. Además, se anotará la pierna con la que ha saltado (P1).

Instrucciones: *Quiero ver cuánto aguantas a la pata coja. Hazlo como yo. Empieza cuando quieras.*

##### 2. Tocar la nariz con el dedo

En primer lugar, el examinador realizará el ejercicio, que se debe ejecutar con los ojos cerrados. Consiste en llevarse el

dedo índice a la nariz. La posición inicial es la siguiente: el brazo extendido por delante de la cara, y el dedo índice apuntando hacia el frente, con el resto del puño cerrado y hacia arriba. En la posición final, el dedo índice tocará la punta de la nariz. El niño deberá realizar el ejercicio correctamente 5 veces seguidas para considerar que lo ha superado. Cada vez que el niño falle, se volverá a comenzar, permitiéndole un máximo de tres intentos. Se anota la mano que ha utilizado (M1).

Instrucciones: *Mira bien lo que yo hago. (El examinador hace de modelo). A ver si tú puedes hacer lo mismo que yo.*

##### 3. Estimulación de los dedos

En esta tarea, el examinador pondrá las manos sobre la mesa, con los dedos extendidos, y las palmas hacia abajo. Indicará al niño que ponga las manos como las tiene él, y que cierre los ojos. Entonces, le tocará con un lapicero, desplazándolo a lo largo de toda la superficie de uno o más de sus dedos. Después de cada intento, el niño deberá indicar cuál ha sido el dedo o la zona donde ha sido estimulado. Para indicar esto, el niño podrá abrir los ojos, aunque los tiene que volver a cerrar en la siguiente secuencia de estimulación. Cada secuencia se considera superada si el niño reconoce qué dedos le fueron tocados, y en el mismo orden.

Mano	Secuencia de estimulación	
1) Derecha	1º corazón	2º anular
2) Izquierda	1º pulgar	2º anular

Instrucciones: *Ahora te voy a tocar tres dedos, y me dices, igual que antes, cuáles te he tocado y en el mismo orden.*

Mano	Secuencia de estimulación		
3) Derecha	1º meñique	2º corazón	3º pulgar
4) Izquierda	1º pulgar	2º corazón	3º meñique
5) Derecha	1º índice	2º anular	3º pulgar

#### 4. Andar en equilibrio

El examinador caminará colocando un pie delante del otro, tocando la punta del pie con el talón, en línea recta durante un trayecto aproximado de un metro. El niño intentará imitarle. La tarea no tiene en cuenta si el trayecto se hace en línea recta, permitiéndose un desvío de hasta 30°. Si el primer ensayo realizado es defectuoso se puede repetir la tarea otra vez. Se concederá 1 punto si el niño no pierde el equilibrio al realizar este ejercicio en cualquiera de los dos ensayos. Se anotará cuál ha sido el pie con el que inicia la marcha (P2).

Instrucciones: *Intenta andar como yo lo hago, procurando que un pie toque al otro.*

#### 5. Saltar con los pies juntos

El examinador saltará con los pies juntos, intentando caer en el mismo sitio, y en la misma posición. El niño podrá intentarlo dos veces, y se concederá 1 punto si le imita correctamente en cualquiera de los dos intentos. Se permite que al saltar el niño exista un ligero desplazamiento al caer que no supere los 20 centímetros de radio en torno a la posición inicial.

Instrucciones: *Ahora voy a saltar con los pies juntos, y voy a caer en el mismo sitio. Mira cómo lo hago, a ver si tú también lo puedes hacer.*

#### 6. En cuclillas con los brazos en cruz

El examinador se pondrá en cuclillas sobre la punta de los pies, el cuerpo flexionado y los brazos extendidos en cruz. El niño podrá intentarlo dos veces y deberá mantenerse en esa posición durante 10 segundos, que se contabilizan a partir de que el niño esté con los brazos en cruz y en cuclillas. Se concederá 1 punto si el niño hace la tarea correctamente en cualquiera de los dos intentos. Se permite que exista algún leve desplazamiento de la base de

sustentación durante el ejercicio, y también que la extensión de los brazos sea incompleta (brazos ligeramente semiflexionados o con extensión incompleta).

Instrucciones: *Ahora voy a ponerme en cuclillas con los brazos en cruz. Mira cómo lo hago, a ver si tú también lo puedes hacer.*

#### 7. Tocar con el pulgar todos los dedos de la mano

El examinador se tocará con el pulgar los otros cuatro dedos de la misma mano. El niño podrá realizar dos intentos. Se conceden 5 segundos para la realización de cada uno. Al término se anotará 1 punto si el niño realiza la tarea correctamente en cualquiera de los dos intentos. Además se anotará la mano con la que realizó la tarea (M2). Si el niño preguntase con qué mano, el examinador le indicará que con la que él quiera.

Instrucciones: *Ahora me voy a tocar todos los dedos de la mano con el dedo "gordo"; fíjate muy bien cómo lo hago e intenta hacerlo tú igual que yo.*

Dr. Gonzalo Jacome Merino  
NOTARIO PRIMERO  
CHILLANES

## II. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, LIC. YUQUILEMA GARCÍA MARÍA ISABEL, Autora del trabajo de titulación: **LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL, PERIODO LECTIVO 2017-2018**, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondientes a este trabajo, según lo establecido en la Ley de Propiedad intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Chillanes, 11 de marzo del 2019



LIC YUQUILEMA GARCÍA MARÍA ISABEL  
AUTORA  
C.C. 0201687514





Factura: 001-001-000009846



20190202001D00064

**DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20190202001D00064**

Ante mí, NOTARIO(A) GONZALO ESTUARDO JACOME MERINO de la NOTARÍA PRIMERA, comparece(n) MARIA ISABEL YUQUILEMA GARCIA portador(a) de CÉDULA 0201687514 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil CASADO(A), domiciliado(a) en CHILLANES, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE, quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede AUTORIA NOTARIADA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), DE LA LICENCIADA MARIA ISABEL YUQUILEMA GARCIA para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria no asume responsabilidad alguna. -- Se archiva un original. CHILLANES, a 12 DE MARZO DEL 2019, (16:49).



MARIA ISABEL YUQUILEMA GARCIA  
CÉDULA. 0201687514



NOTARIO(A) GONZALO ESTUARDO JACOME MERINO  
NOTARIA PRIMERA DEL CANTÓN CHILLANES

