



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO
LECTIVO 2018-2019 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
“PENIPE”, DEL CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

AUTORA

LIC. EULALIA DEL ROCÍO LÓPEZ CARVAJAL

TUTORA:

Psc. ELIZABETH ZABALA

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO
LECTIVO 2018-2019 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
“PENIPE”, DEL CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

AUTORA

LIC. EULALIA DEL ROCÍO LÓPEZ CARVAJAL

2019

II. DERECHOS DE AUTOR

Yo, Eulalia Del Rocío López Carvajal en calidad de autor del proyecto de investigación y desarrollo: “EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2018-2019 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “PENIPE”, DEL CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO” autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 6, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Lic. Eulalia Del Rocío López Carvajal

C.I. 0603912734



III. AUTORÍA NOTARIADA

Yo, Eulalia Del Rocío López Carvajal, autor del trabajo de titulación: “EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2018-2019 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “PENIPE”, DEL CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO” declaro que el trabajo aquí escrito es de mí autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluyen ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

LIC. EULALIA DEL ROCÍO LÓPEZ CARVAJAL

AUTOR

C.I. 0603912734

IV. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Psc. ELIZABETH ZABALA, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

C E R T I F I C A :

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Titulado “EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2018-2019 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “PENIPE”, DEL CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”; de autoría de la Lic. EULALIA DEL ROCÍO LÓPEZ CARVAJAL, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 15 de marzo del 2019



Psc. ELIZABETH ZABALA

TUTORA

V. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Yo, Luis Arturo Zambrano Silva, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, parroquia Matriz, cantón Penipe, a petición de la parte interesada,

C E R T I F I C O:

Que la Lic. EULALIA DEL ROCÍO LÓPEZ CARVAJAL, estudiante de la maestría en Educación Inicial, de la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: “EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2018-2019 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “PENIPE”, DEL CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Penipe, 15 de febrero del 2019


Msc. Luis Arturo Zambrano Silva

RECTOR

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y de toda mi familia porque es quien está presente en los momentos más difíciles y especiales de nuestra existencia.

Un agradecimiento infinito a la Universidad Estatal de Bolívar, de manera especial al Instituto de Pos-grado, a todos los docentes porque fueron quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Es grato también exteriorizar un agradecimiento profundo a la Psc. Elizabeth Zabala quien en calidad de tutora estuvo presente con su experiencia, capacidad y conocimiento para guiar y orientar en todo el proceso del presente trabajo de investigación.

Un profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

EULALIA LÓPEZ

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de la vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con las metas trazadas sin desfallecer. A mis preciosos hijos razón de la existencia, Fernanda y Romario quienes fueron la mayor fuente de inspiración para cumplir este tan anhelado sueño que día a día ha sido motivarme para seguir adelante, a mi querido esposo Mario Fernando con todo el inmenso amor por haberme brindado el apoyo incondicional, además siempre es el pilar fundamental para la consecución de un escalón profesional, y finalmente una dedicación especial a mis padres, por su amor, labor y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes se ha logrado llegar hasta a culminar esta meta. He sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres parte esencial en mi vida.

EULALIA LÓPEZ

VI. ÍNDICE

Contenido	Pág.
I. PORTADA.....	1
II. DERECHOS DE AUTOR.....	3
III. AUTORÍA NOTARIADA.....	4
IV. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	5
V. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
DEDICATORIA.....	8
VI. ÍNDICE.....	9
VII. LISTA DE TABLAS.....	14
VIII. LISTA DE FIGURAS.....	16
IX. LISTA DE ANEXOS.....	18
X. TEMA.....	19
XI. RESUMEN.....	20
ABSTRACT.....	22
XII. INTRODUCCIÓN.....	24
CAPÍTULO I.....	27
PROBLEMA.....	27
1.1. Contextualización Del Problema.....	27
1.1.1. Árbol del problema del nivel local.....	30

	10
1.1.2. Análisis Crítico.....	31
1.1.3. Prognosis	32
1.2. Formulación Del Problema	32
1.3. Justificación.....	33
1.4. Objetivos	35
1.4.1. Objetivo General	35
1.4.2. Objetivos Específicos	35
1.5. Hipótesis	35
1.6. Variables	36
1.6.1. Variable Independiente	36
1.6.2. Variables Dependiente	36
1.7. Operacionalización De Las Variables.....	37
CAPÍTULO II	39
MARCO TEÓRICO.....	39
2.1. Antecedentes	39
2.2. Teorías De La Educación	43
2.2.1. Teoría Psicológica De Maslow	43
2.2.1.1. Pirámide de Maslow.....	44
2.2.1.2. Cómo mejorar tu autoestima según Maslow	45
2.2.2. Teoría Del Constructivismo	46
2.2.3. Pedagogía Teatral.....	47

	11
2.3. Fundamentación Epistemológica	48
2.4. Fundamentación Legal	49
2.4.1. Constitución de la República del Ecuador	49
2.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	49
2.4.3. Plan Nacional de Desarrollo.....	51
2.5. Teatro Infantil.....	51
2.5.1. Participación De Los Niños Y Niñas En El Teatro	53
2.5.2. La Importancia Del Teatro En Educación Infantil	54
2.5.3. Ventajas Del Teatro Para Los Niños Y Niñas.....	55
2.5.4. Beneficios Del Teatro Infantil En Los Niños Y Niñas	56
2.5.5. Tipos De Teatro Infantil.....	56
2.5.6. El Teatro Y La Comunicación	59
2.5.7. La Expresión Oral Y Escrita En El Desarrollo Del Teatro Infantil	61
2.5.8. Relación Del Teatro Infantil Con El Currículo Del Nivel De Preparatoria	61
2.5.9. Componentes De La Representación Teatral	63
2.5.10. El Teatro Infantil Para El Desarrollo De La Autoestima	65
2.5.11. Relación Del Teatro Con La Autoestima	66
2.6. Desarrollo Del Autoestima.....	67
2.6.1. Importancia De La Autoestima En Los Niños Y Niñas Del Nivel Preparatoria...	70
2.6.2. Grados De La Autoestima	70
2.6.3. Formación De La Autoestima	72

	12
2.6.4. Construcción De La Autoestima	73
2.6.5. Alcance de La Autoestima Infantil	75
2.6.6. Autoestima, Relaciones Familiares Y Comunicativas	76
2.6.6.1. La familia	77
2.6.6.2. La comunicación	77
2.6.7. Orígenes De La Baja Autoestima.....	78
2.6.8. Repercusiones De La Baja Autoestima En Niños Y Niñas.....	79
2.6.8.1. Trastornos psicológicos:.....	79
2.6.8.2. Trastornos afectivos:	80
2.6.8.3. Trastornos somáticos:.....	81
2.6.9. Alternativas Para Mejorar La Autoestima.....	81
2.7. Teoría Conceptual	82
CAPÍTULO III.....	84
METODOLOGÍA	84
3.1. Tipo De Investigación	84
3.2. Diseño De Investigación	85
3.3. Métodos De Investigación.....	85
3.4. Población Y Muestra.....	86
3.4.1. Población.....	86
3.4.2. Muestra:.....	86
3.5. Técnicas/Instrumentos.....	86

	13
3.5.1. Técnicas.....	86
3.5.2. Instrumentos:.....	87
3.6. Procedimiento/Toma De Datos	87
3.7. Análisis/Interpretación/Datos.....	89
3.8. Presentación Y Análisis De Los Resultados De La Investigación.....	90
3.8.1. Tabulación del Pre Test Edina realizado al grupo de control y grupo experimental a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica	90
3.8.2. Tabulación del Pos Test Edina realizado al grupo de control y grupo experimental a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica	111
3.9. Comprobación De La Hipótesis	132
CAPÍTULO IV	135
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	135
4.1. R-OE1	135
4.2. R-OE2	135
4.3. R-OE3	136
Conclusiones Y Recomendaciones	137
Conclusiones	137
Recomendaciones.....	139
Referencias Bibliográficas	140
ANEXOS.....	142

VII. LISTA DE TABLAS

Contenido	Pág.
Tabla 1. <i>Población</i>	86
Tabla 2. <i>Me gusta mi cuerpo</i>	90
Tabla 3. <i>Soy un niño o niña importante</i>	91
Tabla 4. <i>Mi maestro o maestra dice que trabajo bien</i>	92
Tabla 5. <i>Lo paso bien con otros niños y niñas</i>	93
Tabla 6. <i>Mi familia me quiere mucho</i>	94
Tabla 7. <i>Me veo guapo o guapa</i>	95
Tabla 8. <i>En casa estoy muy contento o contenta</i>	96
Tabla 9. <i>Hago bien mis trabajos de clase</i>	97
Tabla 10. <i>Tengo muchos amigos y amigas</i>	98
Tabla 11. <i>Juego mucho en casa</i>	99
Tabla 12. <i>Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me pide que haga</i>	100
Tabla 13. <i>Siempre digo la verdad</i>	101
Tabla 14. <i>Me gusta ir al colegio</i>	102
Tabla 15. <i>Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo</i>	103
Tabla 16. <i>Hablo mucho con mi familia</i>	104
Tabla 17. <i>Soy un niño o una niña limpia</i>	105
Tabla 18. <i>Me rio mucho</i>	106
Tabla 19. <i>Me gustan las tareas del colegio</i>	107
Tabla 20. <i>Soy valiente</i>	108
Tabla 21. <i>Me porto bien en mi casa</i>	109
Tabla 22. <i>Me gusta dar muchos besitos</i>	110

Tabla 23. <i>Me gusta mi cuerpo</i>	111
Tabla 24. <i>Soy un niño o niña importante</i>	112
Tabla 25. <i>Mi maestro o maestra dice que trabajo bien</i>	113
Tabla 26. <i>Lo paso bien con otros niños y niñas</i>	114
Tabla 27. <i>Mi familia me quiere mucho</i>	115
Tabla 28. <i>Me veo guapo o guapa</i>	116
Tabla 29. <i>En casa estoy muy contento o contenta</i>	117
Tabla 30. <i>Hago bien mis trabajos de clase</i>	118
Tabla 31. <i>Tengo muchos amigos y amigas</i>	119
Tabla 32. <i>Juego mucho en casa</i>	120
Tabla 33. <i>Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me pide que haga</i>	121
Tabla 34. <i>Siempre digo la verdad</i>	122
Tabla 35. <i>Me gusta ir al colegio</i>	123
Tabla 36. <i>Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo</i>	124
Tabla 37. <i>Hablo mucho con mi familia</i>	125
Tabla 38. <i>Soy un niño o una niña limpia</i>	126
Tabla 39. <i>Me rio mucho</i>	127
Tabla 40. <i>Me gustan las tareas del colegio</i>	128
Tabla 41. <i>Soy valiente</i>	129
Tabla 42. <i>Me porto bien en mi casa</i>	130
Tabla 43. <i>Me gusta dar muchos besitos</i>	131
Tabla 44. <i>Actividades de teatro infantil y el desarrollo de la autoestima</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 45. <i>Datos para encontrar el chi cuadrado calculado</i>	¡Error! Marcador no definido.

VIII. LISTA DE FIGURAS

Contenido	Pág.
Figura 1. <i>Me gusta mi cuerpo</i>	90
Figura 2. <i>Soy un niño o niña importante</i>	91
Figura 3. <i>Mi maestro o maestra dice que trabajo bien</i>	92
Figura 4. <i>Lo paso bien con otros niños y niñas</i>	93
Figura 5. <i>Mi familia me quiere mucho</i>	94
Figura 6. <i>Me veo guapo o guapa</i>	95
Figura 7. <i>En casa estoy muy contento o contenta</i>	96
Figura 8. <i>Hago bien mis trabajos de clase</i>	97
Figura 9. <i>Tengo muchos amigos y amigas</i>	98
Figura 10. <i>Juego mucho en casa</i>	99
Figura 11. <i>Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me pide que haga</i>	100
Figura 12. <i>Siempre digo la verdad</i>	101
Figura 13. <i>Me gusta ir al colegio</i>	102
Figura 14. <i>Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo</i>	103
Figura 15. <i>Hablo mucho con mi familia</i>	104
Figura 16. <i>Soy un niño o una niña limpia</i>	105
Figura 17. <i>Me rio mucho</i>	106
Figura 18. <i>Me gustan las tareas del colegio</i>	107
Figura 19. <i>Soy valiente</i>	108
Figura 20. <i>Me porto bien en mi casa</i>	109
Figura 21. <i>Me gusta dar muchos besitos</i>	110

<i>Figura 22. Me gusta mi cuerpo</i>	111
<i>Figura 23. Soy un niño o niña importante</i>	112
<i>Figura 24. Mi maestro o maestra dice que trabajo bien</i>	113
<i>Figura 25. Lo paso bien con otros niños y niñas</i>	114
<i>Figura 26. Mi familia me quiere mucho</i>	115
<i>Figura 27. Me veo guapo o guapa</i>	116
<i>Figura 28. En casa estoy muy contento o contenta</i>	117
<i>Figura 29. Hago bien mis trabajos de clase</i>	118
<i>Figura 30. Tengo muchos amigos y amigas</i>	119
<i>Figura 31. Juego mucho en casa</i>	120
<i>Figura 32. Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me pide que haga</i>	121
<i>Figura 33. Siempre digo la verdad</i>	122
<i>Figura 34. Me gusta ir al colegio</i>	123
<i>Figura 35. Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo</i>	124
<i>Figura 36. Hablo mucho con mi familia</i>	125
<i>Figura 37. Soy un niño o una niña limpia</i>	126
<i>Figura 38. Me rio mucho</i>	127
<i>Figura 39. Me gustan las tareas del colegio</i>	128
<i>Figura 40. Soy valiente</i>	129
<i>Figura 41. Me porto bien en mi casa</i>	130
<i>Figura 42. Me gusta dar muchos besitos</i>	131
<i>Figura 43. Zona de aceptación de la hipótesis</i>	132

IX. LISTA DE ANEXOS

Contenido	Pág.
ANEXO 1: Desarrollo de la Propuesta	142
ANEXO 2. Test Edina.....	178
ANEXO 3: Mapa De La Institución.....	182
ANEXO 4: Fotografías de la Institución.....	183

X. TEMA

“EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2018-2019 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “PENIPE”, DEL CANTÓN PENIPE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

XI. RESUMEN

Para desarrollar el autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, es fundamental aplicar estrategias pedagógicas como el teatro infantil apoyado en el quehacer educativo del docente que mejoren sus sentimientos y emociones con la objetivo de fortalecer su autonomía, atención y concentración mediante la aplicación de estrategias pedagógicas como el teatro infantil para alcanzar el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, en el año lectivo 2018-2019, de la Unidad Educativa del Milenio Penipe. Respecto a la determinación del marco teórico se enfocan contenidos relacionados a la variable independiente referente a la importancia, ventajas, beneficios y tipos de teatro infantil, en cambio la variable dependiente que es el desarrollo del autoestima se sustenta con temas y subtemas que hacen relación a esta variable. La metodología aplicada en el proceso de investigación es de tipo cualitativa y bibliográfica, corresponde a un diseño cuasi experimental, Los métodos de investigación utilizados en esta investigación son el deductivo e inductivo, seguidamente está la población que hace referencia a los 32 niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe. Respecto a la técnica se utilizó el test Edina apoyado en los indicadores del test en calidad de instrumento. Los resultados alcanzados a través de la aplicación del teatro infantil en calidad de estrategia educativa se centra específicamente en el desarrollo de la autoestima con una permanente motivación aspecto que les conlleva a ser creativos y con nuevas iniciativas para ser activos y participativos dejando progresivamente de lado el miedo y con una aceptable expresividad frente a los demás, además demuestran mayor emotividad en la exposición de sus conocimientos y aprendizajes con mayor voluntad, espontaneidad y autonomía. Se concluye manifestando que las maestras deben hacer uso de la estrategia

pedagógica denominada teatro infantil para fortalecer sus sentimientos y emociones ejecutando varias actividades relacionadas con el teatro infantil para el desarrollo de la autoestima.

PALABRAS CLAVES: <TEATRO INFANTIL]> <ESTRATEGIAS>
<AUTOESTIMA> <SENTIMIENTOS> <EMOCIONES> <PENIPE[Cantón]>

ABSTRACT

In order to develop the self-esteem of the children of the First Year of Basic Education, it is fundamental to implement pedagogical strategies such as children's theater supported by the educational task of the teacher that improve their feelings and emotions in order to strengthen their autonomy, attention and concentration through the application of pedagogical strategies such as children's theater to achieve the development of the self-esteem of the children of the First Year of Basic General Education, in the 2018-2019 school year, of the Educational Unit of the Penipe Millennium. With respect to the determination of the theoretical framework, content related to the independent variable is focused on the importance, advantages, benefits and types of children's theater, on the other hand the dependent variable that is the development of self-esteem is supported by themes and sub-themes related to this variable. The methodology applied in the research process is qualitative and bibliographic type, corresponds to a quasi-experimental design, The research methods used in this research are the deductive and inductive, then there is the population that makes reference to the 32 children and Girls of the First Year of Basic Education of the Educational Unit of the Millennium Penipe. Regarding the technique, the Edina test was used, supported by the test indicators as an instrument. The results achieved through the application of children's theater as an educational strategy focuses specifically on the development of self-esteem with a permanent motivation that leads them to be creative and with new initiatives to be active and participatory, progressively leaving aside the fear and with an acceptable expressiveness towards others, they also show greater emotionality in the exposure of their knowledge and learning with greater will, spontaneity and autonomy. It concludes by stating that teachers should use the pedagogical strategy called children's theater to strengthen their feelings and

emotions by performing various activities related to children's theater for the development of self-esteem.

KEY WORDS: <CHILDREN'S THEATER]> <STRATEGIES> <SELF-ESTEEM>
<FEELINGS> <EMOTIONS> <PENIPE [Canton]>

XII. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado “El teatro infantil como estrategia para el desarrollo del autoestima de los niños y niñas”, se realizó con el objetivo de determinar la incidencia del teatro infantil a través de la aplicación de estrategias pedagógicas que permitan alcanzar el desarrollo del autoestima de los infantes del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.

Es importante el desarrollo de estrategias educativas como una metodología que permita fortalecer la autoestima de niños y niñas, dado que demostraban dificultades de integración, participación, desenvolvimiento expresivo frente a los demás, limitaciones en su expresión oral y emotividad, para ello se considera de gran valía la realización de actividades relacionadas con el teatro infantil en procura de motivarles a que actúen y que las actividades planteadas sean de distracción, integración y participación activa dejando de lado sus miedos y temores, propendiendo siempre elevar su autoestima para alcanzar una educación integral

La labor de la maestra no es solamente impartir enseñanza, sino también estar pendiente del desenvolvimiento de cada uno de los niños y niñas, por tal razón se proyectó en la búsqueda de estrategias pedagógicas que oriente y motive a que los infantes puedan integrarse con normalidad venciendo sus dificultades, para ello se apoyó en el teatro infantil a que participen y sean los pequeños actores demostrando al público su acción y desenvolvimiento sin limitaciones en virtud de que la autoestima es fundamental en el aprendizaje y desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

El trabajo de investigación se centró en la siguiente estructura:

El Capítulo I, Problema: Se inicia con la contextualización del problema en donde se realiza un enfoque de los problemas a nivel de Latinoamérica y del Caribe identificándose dificultades de orden psicológico y emocional provocados por un nivel bajo de su autoestima,

así también se hace referencia a las dificultades encontradas en el Ecuador porque también se encuentran niños y niñas con bajo autoestima que generan depresión y un alto índice de suicidios. Para hacer un enfoque más claro y amplio en el nivel micro se elaboró un árbol de problemas en donde se identifica sus causas y efectos respecto al teatro infantil como una estrategia para el desarrollo de la autoestima, para seguidamente realizar un análisis crítico con la finalidad de tener un conocimiento más objetivo del problema. Seguidamente se plantea una prognosis y la formulación del problema, para concluir con la justificación y objetivos del tema de investigación.

El Capítulo II, Marco teórico: Para tener un mejor conocimiento del tema de investigación se inicia con los antecedentes que se refieren a temas de investigación de otras universidades para conocer el alcance frente a su importancia, utilidad y beneficios alcanzados.

Seguidamente se plantea la teoría psicológica de Maslow, factor fundamental para continuar con el teatro infantil en donde se enfoca la importancia, características, beneficios, tipos de teatro y los componentes de la representación teatral, tendiente a buscar una adecuada comunicación y una elevada autoestima. A continuación se plantean el desarrollo de la autoestima, fundamentando a través de conceptos, importancia, características, su incidencia en las relaciones sociales dentro y fuera del aula. Concluyendo con el planteamiento de la hipótesis, variables y operacionalización de las variables.

El Capítulo III, Metodología: La metodología para el proceso de investigación parte del tipo, diseño y métodos de investigación, seguidamente está la población que hace referencia a los 32 niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe. Respecto a la técnica se utilizó el Test Edina apoyado en los indicadores del Test en calidad de instrumento.

En el Capítulo IV, Resultados: Para el desarrollo de los resultados se aplicó el Test Edina a los niños y niñas respecto a su desenvolvimiento y desarrollo de la autoestima.

Con los datos obtenidos se organizó una base de datos para posteriormente elaborar cuadros y gráficos estadísticos apoyados en el software SPSS, para seguidamente realizar el análisis e interpretación de resultados, concluyendo con la comprobación de hipótesis.

Conclusiones y recomendaciones: Al considerar el teatro infantil como estrategia educativa para el desarrollo de la autoestima los niños y niñas al participar en dramatizaciones, juegos y al ponerse frente a los demás demostraron sentimientos y emociones positivas que orientan un mejor desenvolvimiento y aprendizaje, aspecto que les lleva a ser felices y con un buen nivel de autoestima.

Referencias bibliográficas. Se presenta un listado de la bibliografía especializada que se utilizó para el proceso de investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Contextualización Del Problema

En el entorno social, familiar y educativo se generan ciertas dificultades de cualquier orden, aspectos que conllevan a menoscabar la autoestima de niños, niñas y adolescentes, provocando sensibilidad y sentimientos personales negativos conocidos como bajo autoestima, y al no ser atendidos oportunamente desencadenaría en problemas psicológicos, aislamiento, depresión y hasta la muerte.

En el contexto educativo está la atención a los procesos integrales del educando, pero sin embargo se observa a través de noticieros que en instituciones educativas de Norteamérica, niños y niñas presentan problemas de autoestima bajo por múltiples razones, así por ejemplo en el 2018 se ha identificado un 22% de bulling en los Estados Unidos; en el caso de los adolescentes se presenta un autoestima bajo por sus apariencias físicas, en otros casos por embarazos prematuros, determinándose que existe un 32% de adolescentes embarazadas.

Muchos de los estudiantes al presentar problemas de bajo autoestima se determina precisamente que son producto de maltratos o violencia por parte de sus compañeros, a través de una serie de malas acciones en contra de sus compañeros o compañeras ante lo cual autoridades educativas, docentes y padres de familia han intentado mejorar los indicadores de atención para vencer estas dificultades, sin embargo se observa que en la última década se ha incrementado en las instituciones educativas del Caribe y de América del Sur problemas psicológicos o emocionales provocando depresión, trastornos de alimentación, ansiedad, adicciones, estrés, etc.

En el Ecuador, en enero del 2003 se decretó el Código de la Niñez y Adolescencia a través del Registro Oficial 737, estamento legal en donde se establece los derechos de los niños, niñas y adolescentes con el objetivo de proteger a los menores de una serie de abusos que venían afectando su autoestima y normal desarrollo emocional y psicológico, pero sin embargo se evidencia que siguen presentándose casos de bajo autoestima, dificultades de depresión, estudiantes que no quieren asistir a la escuela, tienen miedo a sus compañeros, miedo a su maestra, pierden el apetito y hasta suicidios.

“En el Ecuador, se registró en el 2010 aproximadamente que 4 de cada 10 niños, niñas y adolescentes, ubicados en la edad entre 5 y 17 años fueron parte de un trato violento acompañado de agresiones físicas y psicológicas de parte de sus padres, precisamente por cometer algún error o por desobedecer las órdenes de sus progenitores” (ODNA, 2010).

Aquello evidencia que en realidad sus padres unos por desconocimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes cometen ciertos errores de agresiones físicas y psicológicas, pero en otros casos conociendo las dimensiones y repercusiones que provoca este tipo de maltratos ejecutan en contra de sus hijos, sin meditar de las consecuencias lamentables que se generan en la escuela, colegio y sociedad. Lo importante también es saber identificar los problemas porque en muchas de las ocasiones los niños, niñas y adolescentes llevados por la inmadurez o por criterios adversos de sus amigos o compañeros cometen errores que a la posteridad pueden generar dificultades ante la sociedad y lo que hacen es los padres tratar de corregir a través de agresiones y no buscan otras alternativas para vencer sus dificultades.

“En el Ecuador, las estadísticas determinan que en el año 2011, se detectaron 204 personas comprendido entre la edad de 10 a 19 años que murieron por homicidio y 223 por suicidio. Según el reporte de la Encuesta Nacional de Violencia de Género entre el año 2014 al 2017, 6 de cada 10 mujeres han sufrido algún tipo de violencia: psicológica, física, sexual y/o

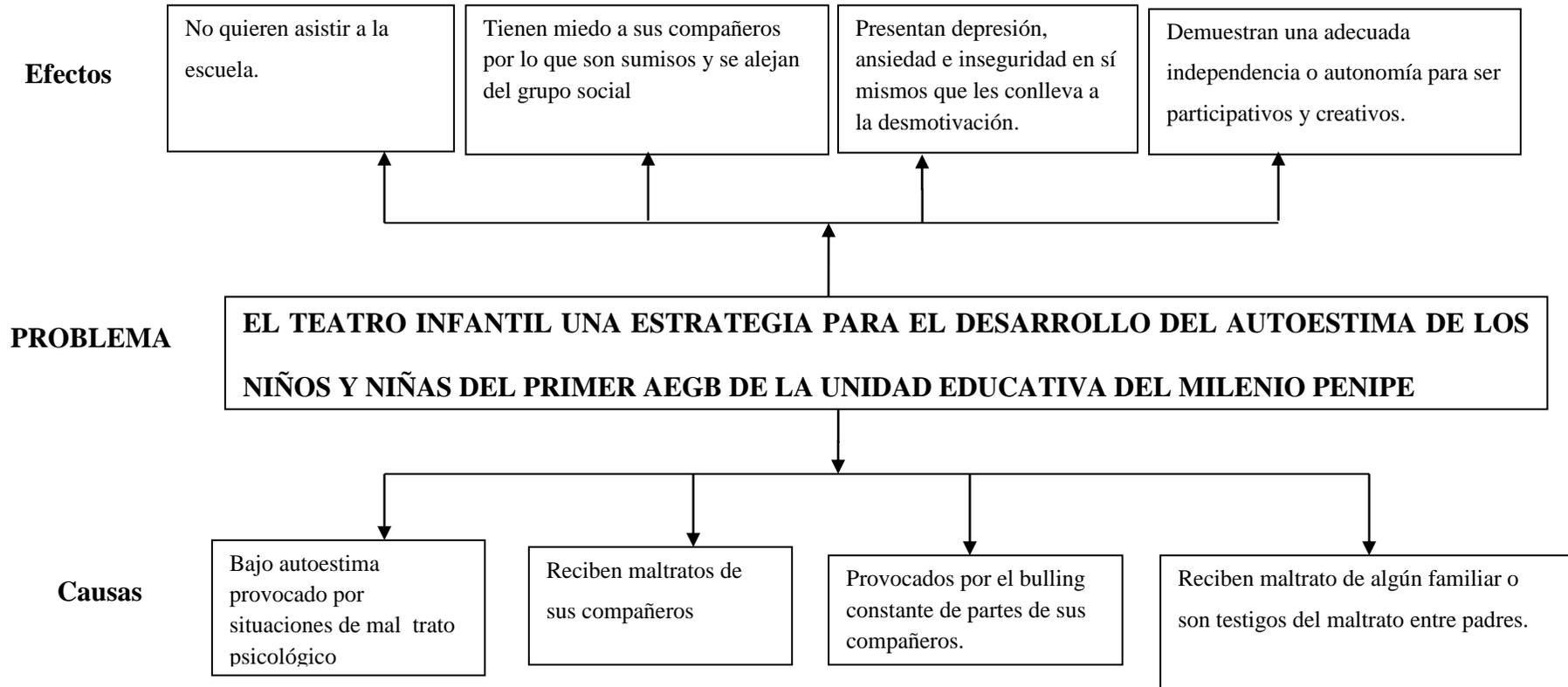
patrimonial; y 1 de cada 10 ha sufrido abuso sexual antes de cumplir los 18 años” (UNICEF, 2017).

Al respecto, (Robalino, 2015), argumenta que al presentarse problemas de esta naturaleza en contra del normal desenvolvimiento de niños y niñas automáticamente se presenta un autoestima vulnerable, porque en unos casos presentan dependencias de otros, en otros casos no son capaces de enfrentar el mundo solos porque están esperando la aprobación de otros frente a la sociedad porque tienen miedo a equivocarse y que puedan quedar en ridículo.

En la Unidad Educativa del Milenio Penipe se ha evidenciado que los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, un porcentaje considerable demuestran problemas de bajo autoestima demostrando ciertas dificultades psicológicas, en unos casos promovido por acciones malentendidas entre pares que han terminado en peleas, aspecto que ha provocando la ruptura en parejas, en otros casos se evidencia que existen niños y niñas agresivos que al paso van pegando a sus compañeros o compañeras, así también desde estas edades se pudo determinar que si existen dificultades de bullying.

Cuando se presentan este tipo de problemas en el aula entre niños y niñas se considera que son aspectos críticos que en los educandos se va marcando por siempre y que va dejando amargas experiencias que no son fáciles de superar, es por ello que algunos niños y niñas no quieren ir a la escuela sin dar una verdadera explicación y evaden con una serie de circunstancias como tengo pereza, tengo sueño, la maestra no me quiere, entre otras cosas; ante esta realidad en el presente año lectivo se considera de gran valía la realización de actividades relacionadas con el teatro infantil con la finalidad de que sean activos, participativos e integrados y motivados para vencer sus dificultades.

1.1.1. Árbol del problema del nivel local



1.1.2. Análisis Crítico

“Dentro del tema de autoestima está lo contrario, que se denominado anti-hazañas, el cual conllevan al individuo a que se avergüence, se auto-desprecie, se aleje del ámbito social y que se sienten menos valioso que los demás, son derrotas que disminuye el ego, el respeto entre pares y el desenvolvimiento social” (López, 2015, pág. 64).

En la Unidad Educativa del Milenio Penipe se evidencia que los niños y niñas reciben maltrato de sus compañeros por los juegos o los juguetes del aula, aspecto que también conlleva a tener miedo a sus compañeros o compañeras transformándose en sumisos y por ende alejándose del grupo o la sociedad.

Es probable que los problemas de bajo autoestima aparezcan por creer de que no tienen un buen talento o por ciertos rasgos característicos de la persona desencadenando el llamado bullying por parte de sus compañeros, aspecto que en muchos de los casos la maestra de preparatoria desconoce y se escapa de sus control provocando dificultades para la asistencia de los niños o el normal desarrollo de conocimientos y por ende a futuro empiezan a demostrar depresión, ansiedad e inseguridad en sí mismos que les conlleva a la desmotivación.

Otras de las realidades críticas que se presentan en los niños y niñas llevando al bajo autoestima es precisamente porque reciben maltrato de algún familiar o son testigos del maltrato entre padres, aspecto que genera un serio problema en donde aparece la tristeza, así como las limitaciones de la autonomía e independencia personal dejando de ser participativos y creativos, que en ciertos casos empiezan a manifestar sentimientos de culpa que no es fácil sacar de su mente aquel criterio.

En definitiva las agresiones, violencias, bullying y peleas entre padres generan un problema crítico en la mente tierna de los niños y niñas porque son parte de una realidad en donde se genera violencia y con ello provoca daño emocional, psicológico, dolor, humillación y en

muchos de los casos la muerte por suicidio. Pero lo más común es la negativa en ir a la escuela y por ende el bajo rendimiento escolar.

1.1.3. Prognosis

De continuar este fenómeno con los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe y no busca alternativas inmediatas de solución generará un bajo nivel de autoestima y con ello bajo rendimiento escolar entre otros efectos que generará un círculo vicioso. Por otro lado al no superar a tiempo se deteriora el pilar fundamental para su formación básica en el proceso enseñanza aprendizaje en la atención concentración, conocimientos y desarrollo de la personalidad, contribuyendo a futuro elementos resentidos y desmotivados frente a la sociedad.

1.2. Formulación Del Problema

¿Cómo influye el teatro infantil en calidad de estrategia para el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, en el año lectivo 2018-2019 de la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, del cantón Penipe, provincia de Chimborazo?

1.3. Justificación

“Cuando los niños y niñas asimilan en su interior una serie de dificultades o problemas del hogar, institucional o social y no tienen la capacidad suficiente para superarlos u olvidar se genera un bajo autoestima que dificulta en su relación con los demás estudiantes, falta de atención y concentración” (De Anda, 2012, pág. 15).

El presente trabajo de investigación se realizó en virtud de la problemática existente con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, porque un 72% de infantes demuestran dificultades respecto a sus sentimientos y emociones, el 66% son dependientes de otros y el 65% demuestran timidez frente a los demás, generando aquello un bajo nivel de autoestima, lo que implica que el factor fundamental en el proceso educativo es desde pequeños fortalecer su imagen partiendo del querer a sí mismo antes de querer a los demás, para ello se debe involucrar a la familia para que en su etapa temprana de crecimiento se les forme fundamentado en valores, afectividad y emotividad permanente.

Es importante la realización del trabajo de investigación porque permite otorgar una guía para los docentes acerca del problema serio que puede provocar el bajo autoestima en los niños y niñas en procura de que los docentes sean los encargados de realizar orientaciones de prevención a circunstancias de bullying o agresiones entre pares, así como estar siempre pendientes de ciertos avisos previos o síntomas avizorados con la finalidad de realizar actividades de protección e integración para erradicar situaciones adversas al autoestima positivo.

Se considera de impacto también hablar con los estudiantes acerca del autoestima no solamente por tomar en consideración los resultados académicos, por la aceptación de los demás niños y niñas o por el aspecto físico sino porque es clave mantenerles a los estudiantes

en un buen nivel emocional y psicológico apoyado en ciertas estrategias pedagógicas, para ello se plantea la realización del teatro infantil en donde los educandos se integran, participan, se comunican, demuestran sus habilidades y destrezas y por ende aporta en el mejoramiento de la calidad de vida.

Es factible la realización del trabajo de investigación por cuanto los involucrados demuestran interés por alcanzar nuevos conocimientos relacionados con este tema, expresando su predisposición de la autoridad institucional, el empeño de las maestras por alcanzar nuevos conocimientos y estrategias básicas para vencer dificultades de esta naturaleza, así como los padres de familia también lo miran de buena manera porque será un aporte fundamental para vencer dificultades de sus hijos e hijas.

Es pertinente el tema en investigación porque es tomado como prioritario dentro de la priorización de dificultades existentes con los niños y niñas del nivel de preparatorio en procura de elevar la autoestima de los educandos partiendo de una estrategia básica que se refiere a la organización, preparación y realización de acciones de teatro infantil.

Los beneficiarios de esta investigación, son los niños, niñas, padres de familia y docentes del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, porque al realizar pequeñas obras teatrales se les encamina a que se les motiva a realizar una buena presentación expresándoles que son actores y que los espectadores estarán felices de su buen actuación del apoyo de la maestra, como de los guiones, música, iluminación y vestuarios aspecto que eleva su autoestima transmitiendo sentimientos de felicidad y alegría.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia del teatro infantil a través de la aplicación de estrategias pedagógicas con la finalidad de alcanzar el desarrollo del autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, el año lectivo 2018-2019, de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, el año lectivo 2018-2019, de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.
- Diseñar una guía de estrategias de teatro infantil que ayuden al desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, el año lectivo 2018-201, de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.
- Aplicar las estrategias de teatro infantil que lleven al desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, el año lectivo 2018-201, de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.

1.5. Hipótesis

Hi. La aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica desarrolla la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, en el año lectivo 2018-2019 de la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, del cantón Penipe, provincia de Chimborazo

Ho. La aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica no desarrolla la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, en el año lectivo 2018-2019 de la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, del cantón Penipe, provincia de Chimborazo

1.6. Variables

1.6.1. Variable Independiente

Teatro infantil

1.6.2. Variables Dependiente

Desarrollo de la autoestima

1.7. Operacionalización De Las Variables

Variable Independiente	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítem Instrumento
Teatro infantil	El teatro infantil es la producción de obras artísticas, diversión y belleza estética para fortalecer el desarrollo de la imaginación, creatividad y construcción de valores	Participación Comunicación Expresión oral	Desarrolla imaginación, creatividad en el relato de cuentos e historietas Alcanza concentración, aprendizaje y memorización Genera conocimientos y llega con el mensaje a los demás Expresa de manera natural ideas para mejorar la presentación Desenvolvimiento lingüístico Actúa con libertad y autonomía Se integra socialmente con los demás	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Participa activamente en las actividades de teatro programado por la maestra Las expresiones lingüísticas frente a los demás son de respeto Expresa ideas creativas para mejora la presentación teatral Actúa con libertad y autonomía en las presentaciones de teatro infantil Durante la realización de obras teatrales es colaborativo y solidario Participa con emotividad en la preparación y presentación de obras teatrales

Variable Dependiente	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítem Instrumento
Desarrollo de la autoestima	La autoestima es una construcción permanente de pensamientos y emociones que lleva a la formación personal y la descripción de sí mismo, alcanzando relaciones familiares y sociales que orientan el respeto, la comunicación y los vínculos interpersonales.	<p>Formación</p> <p>Construcción de la autoestima</p> <p>Alcance del autoestima</p> <p>Relaciones familiares</p>	<p>Asimila mensajes energéticos y psicológicos</p> <p>Desarrolla pensamientos y emociones a través de expresiones positivas</p> <p>Demuestra sociabilidad, afecto a los demás y respeto a sí mismo</p> <p>Aplica las orientaciones dadas en su accionar y desenvolvimiento</p> <p>Genera vínculos interpersonales</p> <p>Promueve la comunicación</p> <p>Reconoce sus buenas acciones</p> <p>Demuestra respeto a los demás y afecto a sí mismo según los estímulos recibidos</p> <p>Cumple con las actividades dadas por sus padres</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Descarga energías a través de actividades de relajamiento</p> <p>A través de la participación en la dramatización de un cuento mantiene una relación social de respeto con sus compañeros(as)</p> <p>Se siente dependiente de los demás</p> <p>Los sentimientos y emociones se reservan para sí mismo.</p> <p>Demuestra timidez cuando se pone frente a los demás.</p> <p>Acepta de buen agrado la crítica constructiva</p>

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Con la finalidad de conocer el alcance de temas similares al planteado en el presente trabajo de investigación, se buscó en el repositorio de varias universidades temas de tesis relacionadas con el teatro infantil como estrategia para el desarrollo del autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, las mismas que se detallan a continuación:

Universidad: Universidad Estatal de Bolívar

Tema: La guía didáctica de autoestima en el desarrollo social de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela “Manuel de Echeandía” de la parroquia Veintimilla cantón Guaranda, periodo lectivo 2017-2018

Autor: Mora Avilez, Byron Enrique

Resumen: La guía didáctica es un documento de orientación técnica con herramientas y métodos didácticos que complementan el aprendizaje, mejorando la interacción pedagógica y la adquisición de competencias de autoestima para el desarrollo social de niños y niñas. La autoestima es un elemento básico y esencial para el desarrollo integral del ser humano, es una cualidad imprescindible para el éxito de las relaciones sociales, el logro de objetivos personales y académicos. Dicha guía didáctica ha sido aplicada y evaluada la cual arroja los siguientes resultados: el nivel de comportamiento disruptivo pre se encontraba en 2,01 y post en 1,41 sobre 3, por lo que se puede constatar que existe una disminución de 0,60 lo que es equivalente a un 20%. El nivel de interacción pre se encontraba en 1,62 y post en 2,02 sobre

3, por lo que se puede constatar que existe un mejoramiento de 0,41 lo que es equivalente a un 13,54%. Previa al análisis de los resultados podemos concluir que la guía didáctica de autoestima propuesta influye significativamente en el desarrollo social de los niños y niñas.

Universidad: Universidad Central del Ecuador

Tema: Influencia de la autoestima en el bajo rendimiento académico de las estudiantes de primero de bachillerato del Colegio Consejo provincial de Pichincha. Año 2015

Autores: Mancheno Durán Silvia Susana, Baldeón Molina Jefferson Daniel

Resumen: El trabajo relacionado con la autoestima y el rendimiento académico de los estudiantes de primero de bachillerato se ejecutó con el objetivo de determinar la incidencia de la autoestima a través de la motivación y el desempeño de cada una de los estudiantes en varios contextos de la vida. Concluyéndose que la autoestima influye de manera directamente proporcional en el rendimiento académico de los estudiantes, en el sentido en que mientras mejor es la autoestima, mejor es el nivel de rendimiento. Se recomienda trabajar en las Instituciones en prevención, detección y tratamiento a la baja autoestima.

Universidad: Universidad Nacional de Educación.

Tema: La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H–Huaycán, Ugel 06 –Ate. 2016

Autores: León Achachao Ruth, Luis López Cecilia Pilar

Resumen: El propósito de la ejecución de este tema fue para comprobar los efectos de la dramatización en la autoestima, trabajando en procesos de expresión y desarrollo emocional para mejorar la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental.

Universidad: Universidad César Vallejo. Perú

Tema: El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 -El Agustino. Año 2013

Autor: Br. Oscar Edilberto Espinoza Ramírez

Resumen: El objetivo de la investigación, es aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la Institución Educativa, en donde se pudo observar aspectos básicos como: discriminación auditiva de fonemas, fonológica, sintáctica y semántica, permitiendo desarrollar destrezas al hablar, leer, escuchar y escribir de manera creativa y espontánea. Llegando a la conclusión que el teatro contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en el estudiante dentro de su contexto.

Igualmente se tomó artículos científicos que fueron indexados en revistas especializadas, las mismas que a continuación se detallan:

Revista: Boletín REDIPE 7(10): 166-177-OCTUBRE 2018-ISSN 2266-1536

Universidad: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Tema: La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles

Autor: Diana Patricia Peña Castro

Resumen: Conocer algunos de los imaginarios socioculturales de los niños de nivel de transición “B” del Colegio de Los Andes de Bogotá, la metodología propuesta utilizó una serie de herramientas pedagógicas y artísticas como es el teatro, desde diferentes técnicas como sombras chinescas, pantomima y juegos escénicos; implementando de esta forma en el sector educativo. El objetivo fue desarrollar un proceso de aprendizaje significativo – activo, en donde los estudiantes lograron reales aprendizajes, experimentados a partir del trabajo corporal y la capacidad creadora. El empleo de la metodología como curso o taller de expresión dramática buscó desarrollar la dimensión estética de los alumnos.

Revista: Liberabit. *Versión impresa* ISSN 1729-4827. Lima ene./jun. 2016

Universidad: Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Tema: Evaluación de la autoestima en un grupo de escolares de la gran caracas

Autores: Rodolfo Acosta Padrón, Lic. José Alfonso Hernández

Resumen: Esta investigación se considera importante la autoestima para el desarrollo socio afectivo de los escolares; por ello se considera su evaluación. Tuvo como objetivo analizar las respuestas emitidas por niños de Educación Básica, ante una prueba de autoestima; indagar la composición del puntaje; determinar desde cual dimensión de la prueba, se aporta más a la composición del mismo; establecer comparaciones posibles según niveles de escolaridad y género. Los resultados indican que el puntaje global de autoestima está conformado a expensas de los ítems referidos al componente socio afectivo; asimismo se encontraron diferencias entre los grupos, con correlaciones significativas entre edad y autoestima. Se concluye que la autoestima de este grupo de escolares está basada en la dimensión socio afectiva; se apoya la idea de la existencia de un cambio evolutivo en la variable, lo cual obedece a aspectos de tipo madurativo y experiencial. Se recomienda conformar un clima emocional favorable en la escuela para facilitar el desarrollo socio afectivo de los escolares

Las investigaciones planteadas permiten evidenciar que en realidad un buen nivel de autoestima influye en el estado anímico de los estudiantes como en el rendimiento escolar, pero cuando se genera lo contrario, que por varias circunstancias los estudiantes demuestran un bajo autoestima indudablemente se generan una serie de efectos, provocando dificultades y problemas en su estado emocional, psicológico y educativo, otra tesis hace referencia al teatro considerándose que la realización de actividades teatrales es una buena estrategia pedagógica para integrales en la participación y desenvolvimiento que permita elevar su autoestima, lo que implica que la presente tesis permite encaminar a los estudiantes hacia el

desarrollo del autoestima a través de la participación, acción e integración social a través del teatro infantil en donde a más de mejorar sus habilidades y destrezas fortalece su estado emocional y psicológico.

2.2. Teorías De La Educación

2.2.1. Teoría Psicológica De Maslow

“La autoestima es una situación emocional que una persona está en la capacidad de valorarse a sí mismo tomando en consideración sus percepciones y predisposición frente a su propio comportamiento” (Romero, 2017, pág. 160).

Para una mejor comprensión de la autoestima expresada por Abraham Maslow enfoca una pirámide, en donde se hace referencia a la teoría psicológica que se genera en base a una jerarquía de necesidades humanas, que va siendo fortalecida según se satisfacen las necesidades básicas.

Para alcanzar un nivel alto de su autoestima implica que debe mantener una situación emocional adecuada y por ende para que una persona aprenda a valorarse a sí mismo implica que necesita estar bien física y psicológicamente, aunque en el camino se va a encontrar con una serie de tropiezos o dificultades que menoscabe su autoestima, ante ello debe tener aquella capacidad de respuesta positiva con el apoyo motivacional, tendiente a cubrir su necesidad absoluta y real, demostrando su valía personal y la manera de relacionarse con los demás.

2.2.1.1. Pirámide de Maslow

“La pirámide de Maslow consta de cinco niveles que va en orden jerárquico que pueden ser satisfechas según la necesidad básica, ya que las necesidades más altas requieren de la atención cuando son satisfechas las necesidades inferiores” (Maslow, 2002, pág. 162)



Fuente: <https://piramide-de-maslow/>

Autorrealización. Se encuentra en el nivel superior de la pirámide, la cual se puede determinar que un niño o niña para alcanzar un autoestima sólido debe tener un estado emocional positivo para actuar y ejecutar todas sus aspiraciones y necesidades demostrando autonomía y participación activa.

Reconocimiento. Para alcanzar el reconocimiento de los demás implica que la persona debe saber auto reconocerse, autovalorarse en función del respeto por sí mismo, aspecto que le conlleva a tenerse confianza, aceptación de los hechos y por ende obtener el éxito propuesto

Afiliación. Respecto a la afiliación corresponde el afecto, amistad e intimidad sexual, aquello se acompaña de actividades deportivas, recreativas y culturales, agruparse en familia o con sus amigos del entorno, es decir el niño o niña por su propia naturaleza necesitan asociarse, ser participativos y aceptarse mutuamente con diferentes grupos sociales.

Seguridad. Un niño o niña desde pequeños cuando sus padres les permiten ser autónomos van a ir aprendiendo a mantener seguridad en sí mismo, partiendo de las necesidades fisiológicas, de sentirse seguro y protegido, esto implica que requieren también de seguridad física y de salud, moral y familiar.

Fisiología. Las necesidades fisiológicas son fundamentales para la vida porque requieren de aire para respirar, alimentación, beber agua, descanso, salud, dormir, eliminar desechos.

En conclusión mientras avanza la edad surgirán nuevos problemas que fortalecen o afectan la autoestima, por lo que necesitan de ser atendidos oportunamente para no caer en complicaciones más complejas, ante lo cual es importante tener presente las siguientes recomendaciones:

- Aprende a escucharte a ti mismo
- Aprende a aceptarte como eres
- Admite tus limitaciones
- Admite tus sentimientos
- Preocúpate por tus propias necesidades
- Tranquilízate y calma tus tensión
- Dejado de lado tu ira
- Dedicarte el tiempo necesario para ti mismo
- Dejado de lado lo negativo y emprende por lo positivo

2.2.1.2. Cómo mejorar tu autoestima según Maslow

“Un factor importante en el desarrollo de la autoestima es la autorrealización, porque es aquello que le lleva a ser feliz en la vida para lo cual necesita de una madurez física, mental, emocional, familiar y social” (Maslow, 2002, pág. 165)

Para llegar a la cúspide de la pirámide es precisamente llegar a la autorrealización, para ello debe avanzar por una serie de pasos que le permita al niño o niña avanzar seguros en sí mismo a sabiendas que son necesidades básicas que debe ir cumpliendo progresivamente, aceptar sus defectos, reconocer sus virtudes, dedicar el tiempo necesario para sus requerimientos, aspectos que les llevará a alcanzar un autoestima alto.

2.2.2. Teoría Del Constructivismo

“La teoría pedagógica constructivista tiene como fundamento construir el conocimiento para alcanzar el aprendizaje significativo, partiendo del cambio de concepciones de los docentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (Vygotsky, 2005, pág. 82)

El estudiante es considerado como un sujeto activo que es capaz de abordar conocimientos básicos dentro del proceso enseñanza aprendizaje basado en el accionar de sí mismo y de su entorno apoyado en todos los elementos que intervienen en el quehacer educativo.

Por otro lado en el proceso de construcción del conocimiento es importante tener presente las metodologías, contenidos, criterios de evaluación y más aspectos coherentes con el desenvolvimiento educativo, apoyado en nuevos paradigmas que apoyen al fortalecimiento de paradigmas cognitivos que formen al estudiante como un ser humano preparándoles para la vida y el futuro.

La labor del docente es guiar y orientar a los estudiantes hacia una buena educación para ser un ente de gran valía en la sociedad a través de la construcción del conocimiento en función de los objetivos, metas y perfiles determinados en el currículo y sus contenidos.

2.2.3. Pedagogía Teatral

“La Pedagogía Teatral es una teoría que se fundamenta y sistematiza ese campo fortalecida en la Pedagogía de la Comunicación y Pedagogía Social tendiente a combinar los procesos educativos para llegar a la práctica del teatro infantil” (Cervera, 2012, pág. 89)

La teoría de la pedagogía teatral permite al docente fundamentarse en otros procesos con la finalidad de encaminarles hacia el desenvolvimiento oral y corporal, porque debe construir un discurso o guión que sirva para desarrollar el documento base del teatro, la dirección de actores, la expresión corporal, la misma que se concreta en la formación, interpretación y dirección escénica, para ello se basa en un aspecto metodológico y axiológico.

Nivel Metodológico. La matriz metodológica se basa en recursos, técnicas o procedimientos de la educación teatral, para desarrollar procesos de expresión o comunicación dramática en donde pueden realizar dramatizaciones, simulaciones, juegos dramáticos, etc.

Por otro lado está la determinación de espacios y recursos a utilizarse por un lado para la enseñanza aprendizaje y por otro lado debe estar presente el metrónomo que se refiere al ritmo de una indagación corporal, a la máscara y a otros elementos relacionados para cada personaje.

Nivel axiológico. “La educación teatral al igual que otras disciplinas se enmarca en normas o valores de los estudiantes, docentes y profesionales según el uso del conocimiento, para ello se apoya en paradigmas tecnológicos, interpretativos, socio crítico y por ende la aplicación en el campo educativo” (Llamazares, 2012, pág. 121).

Dentro de la teoría de la pedagogía teatral siempre están presentes los paradigmas tecnológicos, interpretativos, socio crítico en virtud de que cada uno de ellos remite formas diferentes de entender y de formular sus finalidades, porque el teatro infantil no sirve

únicamente para entretener sino para avanzar hacia otros ámbitos como es el aprendizaje, la memorización, atención, concentración, expresión oral, escrita, desarrollo corporal.

2.3. Fundamentación Epistemológica

“El conocimiento emocional se relaciona con la identidad o disparidad en la relación con su entorno desarrollando procesos que permitan orientar la conciencia desde un objetivo real, flexible y casi libre” (Romero, 2017, pág. 37)

Epistemológicamente se proyecta validar los conocimientos relacionados con el estado emocional y el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas tomando en consideración datos científicos, como la identificación de los infantes en relación con los factores sociales, psicológicos.

Otro de los aspectos puntuales en el desarrollo de la autoestima está en hacer prevalecer la razón, en función de orientaciones prácticas y directas, para ello se plantea realizar actividades relacionadas con el teatro infantil para encaminarles a mejorar su autoestima partiendo de la integración, participación, motivación y afectividad en procura de alcanzar un mejor nivel de madurez psicológica.

“El autoestima es un proceso activo, en donde inicialmente el docente identifica dificultades y factores que afectan a los niños y niñas para posteriormente buscar alternativas de solución dentro de un ambiente de la realidad en que viven los estudiantes”. (Petrovsky, 2008, pág. 16)

Apoyado en conocimientos científicos y básicos relacionados con la autoestima implica ayudarles a los niños y niñas a mejorar su vida psico-afectiva, porque si es que un infante se mantiene con un nivel positivo tanto en lo físico como psicológico de hecho actuarán de manera efectiva y serán partícipes en las actividades de teatro infantil organizado por la maestra.

2.4. Fundamentación Legal

2.4.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 46. Numeral 1. Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Artículo 340. Que el sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.

2.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito

educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.- Principios. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Art. 2. Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

Art. 3. Fines de la educación. Literal d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

2.4.3. Plan Nacional de Desarrollo

Objetivo 1. Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas

- Generar capacidades y promover oportunidades en condiciones de equidad, para todas las personas a lo largo del ciclo de vida
- Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

2.5. Teatro Infantil

“La palabra teatro significa lugar para contemplar, porque es aquí en donde se pone en evidencia el arte demostrando la representación de historias ante un público, combinando gestos, actuación, escenografía, discurso, sonido y música” (Ahumada Zuaza, 2008, pág. 64).

El teatro infantil es una estrategia pedagógica que permite involucrar a los niños y niñas para que participen en diversas actividades programadas y planificadas para realizar alguna representación, mimo o dramatización en donde ponen en juego su desenvolvimiento, habilidades, expresión oral y corporal como la ayuda fundamental a mejorar su nivel emocional elevando su autoestima.

“El teatro infantil permite la participación en la producción de obras artísticas, diversión y belleza estética que fortalece la comunicación a través de la expresión oral” (De Anda, 2012, pág. 98)

Con la guía y orientación de la maestra los niños y niñas del nivel de preparatoria están en la capacidad de ejecutar pequeñas obras teatrales en donde con su espacio de inocencia pero con una gran capacidad intelectual ponen en juego su imaginación y creatividad en donde el

público disfruta del arte y los padres se sienten felices del desenvolvimiento de sus hijos e hijas.

“El teatro infantil permite fortalecer el desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión verbal y corporal de los niños y niñas de preparatoria, las cuales a su vez ayudan a mejorar sus emociones, la memorización y dicción, como los valores enmarcados en el respeto, responsabilidad, cooperación y solidaridad” (Cervera, 2012, pág. 138)

Para la realización de actividades relacionadas con el teatro infantil es importante tener presente el desarrollo de habilidades expresivas tanto en el aspecto oral como corporal, tomando en cuenta también el guión, los personajes, el vestuario y decorado del salón, escenario o teatro, actividades que están propuestas como una estrategia básica para desarrollar la autoestima de los niños y niñas del nivel de preparatoria.

En realidad cuando el teatro infantil es enfocado de manera positiva, didáctica y pedagógica no solo que permite a los niños y niñas desarrollar su autoestima sino también se les encamina hacia viajes de historias y fantasías en donde se les motiva a la construcción de la imaginación, los valores, la reflexión que les conlleva al fortalecimiento de emociones positivas factor fundamental para avanzar hacia múltiples actividades que desde los primeros años de la educación están en la capacidad de avanzar hacia el futuro.

El teatro desarrollado como una estrategia positiva se considera que es una herramienta poderosa e invaluable dentro del mundo del arte porque les permite pasito a pasito ir adentrándose en procesos de la sensibilidad estética como en la posibilidad de generar emociones para reír o llorar, así como abre las puertas al conocimiento y la cultura, al pensamiento y la reflexión, por ende al desarrollo del autoestima.

En sí, el teatro infantil en el nivel de preparatoria también permite el fortalecimiento del lenguaje y cuando a esta edad mejora su expresividad, vence las dificultades en la pronunciación de términos o palabras también se sentirá emotivo y con la autoestima elevada,

lo que implica que es una buena alternativa para estar inmersos en actividades saludables y entretenidas.

2.5.1. Participación De Los Niños Y Niñas En El Teatro

“El teatro es una estrategia importante porque abre las puertas a la imaginación y la creación a través de cuentos, historietas, leyendas, etc. en donde desarrolla la visión como audición poniendo en juego mucha atención y concentración que aporta a la riqueza artística y cultural de los niños y niñas” (Tejerina I. , 2013, pág. 28)

Cuando se motiva a los niños y niñas a desarrollar sus potencialidades artísticas en el arte del teatro implica que se les encamina a nuevas estrategias básicas para su desarrollo personal e integral propendiendo evitar a que pasen horas de horas en la televisión, el internet, teléfono y otros medios tecnológicos.

La participación en el teatro infantil a través de expresiones de cuentos, historietas, dramatizaciones, está también las presentaciones musicales o danzas, aspectos fundamentales que de seguro les atraerá de manera objetivo a los niños y niñas, ante lo cual los expertos en este arte sugieren que la edad propicia para llevar a los niños y niñas hacia su acción en el teatro es precisamente a partir de los 3 a 4 años de edad.

Como toda actividad al inicio presenta una serie de problemas y dificultades y el teatro infantil no se queda atrás, pero la constancia, la preparación, la concentración, el aprendizaje y la memorización les permitirá vencer dificultades para irse adentrando de manera progresiva al alcanzar las metas propuestas, factor fundamental para decir que avanza bien en el desarrollo de su autoestima.

2.5.2. La Importancia Del Teatro En Educación Infantil

“El teatro infantil se considera como una de las mejores estrategias en el desarrollo de su expresión, diversión y personalidad porque a medida que va evolucionando en su edad va poniendo en juego su mente y cuerpo que favorece en el mejoramiento del autoestima”

(Muñoz Cáliz, 2006, pág. 34)

Se puede evidenciar que las acciones relacionadas con el teatro infantil no solamente ayudan al desarrollo de la autoestima sino también a mejorar el lenguaje, la expresividad y la comprensión, mejora el vocabulario, la pronunciación, vocalización y entonación. Además al presentarse frente a un público implica que poco a poco desde tiernas edades van aprendiendo a vencer el miedo, dirigirse ante un público, relacionarse con los demás, aceptarse así mismo, factor fundamental para propiciar la socialización, autonomía personal y desarrollo del autoestima.

Dentro de las actividades del teatro infantil está la presentación de la dramatización, factor positivo para enfocar una serie de guiones relacionados con los valores, la expresión corporal y gestual que permiten fortalecer la expresión corporal y gestual teniendo presente ciertas diferencias individuales que requieren de motivaciones y acciones sin limitaciones.

Cuando los niños y niñas asumen con responsabilidad la participación activa en la aplicación del teatro infantil implica que primeramente se le otorgó la confianza para que asuman con responsabilidad y seguridad, con libertad y criticidad consigo mismo y luego hacia los demás y por ende identificar y fortalecerán sus manifestaciones y los valores culturales de la sociedad.

2.5.3. Ventajas Del Teatro Para Los Niños Y Niñas

“El teatro infantil puede ser desarrollado en horas establecidas en el período de clases o a su vez será considerado como actividades extraescolares propendiendo siempre mantenerles a los niños y niñas con alegría, gusto y satisfacción” (Ahumada Zuaza, 2008, pág. 55)

Las ventajas que oferta el teatro infantil al ser desarrollado de manera objetiva con los niños y niñas del nivel de preparatoria es que no se está partiendo de estrellas sino de estudiantes con la voluntad de participar, la predisposición a divertirse, inventar e interpretar cuentos, leyendas o historietas.

El teatro infantil permite estimular la capacidad de memoria porque realiza actividades de aprendizaje y con ello a futuro desarrollará su agilidad mental de manera rápida y precisa.

Otra de las ventajas es el desarrollo de la expresión verbal y corporal, porque los niños y niñas van mejorando su vocabulario, con ello será más clara y coordinada su expresividad, pero cuando se habla de expresión corporal es porque al pararse en el escenario necesita saber ejecutar una adecuada movilidad del cuerpo.

La edad de la preparatoria se considera que es la mejor edad para que aprendan una serie de acciones y movilidades como también desarrolla su capacidad para el proceso de la lectura y la escritura, porque se interesa por las imágenes y la creación de cuentos fantásticos.

Los niños y niñas de preparatoria están en la edad precisa para absorben todo lo que escuchan y así ponen en juego sus iniciativa y creatividad para imitar a ciertos personajes o a su vez a inventarse una serie de historietas,

El hecho de que los niños y niñas dejando de lado sus miedos y temores están al frente de un público desenvolviéndose lo que aprendieron y saben no tienen problemas para relacionarse socialmente dentro o fuera de su entorno, lo que implica que en todas estas actividades está de por medio el desarrollo de la autoestima.

2.5.4. Beneficios Del Teatro Infantil En Los Niños Y Niñas

Con la guía y orientación de la maestra, los niños y niñas están en la capacidad de ejecutar con normalidad actividades de teatro infantil, por lo que se consideran los siguientes beneficios:

- Desarrolla su capacidad memorística al retener sus diálogos y poner en juego su mejor dicción
- Permite fortalecer y desarrollar el autoestima
- Desarrollan valores de manera progresiva para respetar a los demás y convivir en grupo
- Aprende a controlar sus emociones
- Aprende a desenvolverse con responsabilidad para ser constantes en su trabajo
- Aprende a desenvolverse en público
- Va mejorando progresivamente su lenguaje
- Está en la capacidad positiva se socializarse con los demás niños y niñas
- Permite mejorar la atención y concentración de los niños y niñas
- Aprende, fortalece y trasmite valores a los demás
- Desarrolla progresivamente el pensamiento
- Estimula la imaginación y la creatividad
- Conlleva a los niños y niñas a ser más autónomos, seguros y que confían en las acciones de sí mismo

2.5.5. Tipos De Teatro Infantil

Para tener una mejor comprensión en lo relacionado al teatro infantil es importante conocer sus tipos con la finalidad de saber ejecutar de manera positiva con los niños y niñas del nivel de preparatoria.

1. Teatro de títeres o marionetas

“Los títeres y marionetas son actividades que se centran en pequeñas historietas de temas educativos que conlleva a generar una experiencia divertida en los niños y niñas, porque además poner en juego su creatividad” (Cervera, 2012, pág. 76)

Los títeres son ejecutados por un personaje a través de la mano o los dedos, para ello debe utilizar guantes y varillas, el cual permite a los estudiantes diversos conocimientos como habilidades y conocimientos, los cuales van interrelacionados entre ellos para fortalecer la unidad, autonomía, participación y responsabilidad con un autoestima elevado en todas sus acciones.

En tanto que las marionetas parten de la construcción de un muñeco soportado hacia arriba con hilos y cuerdas y se pone en movimiento con la ayuda de otra persona a través de la sincronización de las cuerdas o hilos de nylon en procura de promover un diálogo haciendo mención de una historieta educativa.

2. Pantomima

“La pantomima corresponde al vocablo griego pantómimos que significa que todo lo imita, porque es una representación a través de gestos y figuras sin hacer uso del lenguaje verbal” (Regodón & Pérez, 2012, pág. 81)

La mímica es una forma de expresarse ante un público a través de gestos y del movimiento facial que realiza la persona para manifestar algún pensamiento, acción o mensaje específico, lo importante está en realizar un gesto y un movimiento correcto y adecuado en base a un adecuado mensaje con la finalidad de que los niños, niñas o las personas que lo están mirando comprendan su contenido, porque es una dramatización sin una expresión verbal pero que tiene un fondo y demuestra sentido su expresividad.

3. Teatro de sombras

El teatro de sombras permite realizar un espectáculo mediante la creación de determinados efectos ópticos a través de imágenes de sombras mediante la ayuda de una lámpara u otra fuente de iluminación, una pared lisa y clara, una pantalla o una sábana.

La realización del teatro de sombras es un recurso pedagógico importante para motivar la expresión verbal y corporal que le permite interrelacionar dentro de un campo comunicativo, además aquí existe una demostración de los aprendizajes alcanzados y de sus propios saberes que le permite favorecer la creación de identidad personal y también de la forma de llegar a los demás con un determinado conocimiento.

4. Teatro callejero

En realidad este tipo de teatro se mira en personas adultas que realizan escenas de teatro utilizando las calles, los parques o algún otro espacio público al aire libre para atraer a la gente, distraerles con sus mensajes y a su vez obtener un beneficio económico del que tenga voluntad de otorgarle. En estos casos ellos no tienen ninguna clase de escenografía, lo que si utilizan es cierto tipo de vestimenta que haga relación al tema que van a presentar al público presente. Claro que para los niños y niñas es difícil que se realice este tipo de teatro, pero que interesante que los infantes puedan observar e imitar para que tengan una idea de lo importante que es actuar y demostrar sus habilidades al público en procura de que en la institución educativa puedan presentar.

5. Teatro cómico

El teatro cómico es un género que más se ha venido utilizando en el ámbito educativo en virtud de que haciendo uso de varios escritos denominados libros de sainetes se ha preparado a los estudiantes para realizar estas presentaciones con la finalidad de motivar a la gente y

hacerles reír de acuerdo a los guiones establecidos, claro que uno de los factores importantes es saber demostrar sus habilidades de buena manera en representación a cada personaje para que tenga sentido de ser cómico, alegre acompañado de un final feliz. Cuando sea de una trama corta es factible realizar con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica por lo que es importante que la maestra seleccione adecuadamente.

6. Teatro pedagógico

El teatro pedagógico está enfocado directamente hacia el campo educativo en virtud de que sirve de herramienta escolar con la finalidad de realizar una serie de enfoques que ayuden a guiar y orientar a los niños y niñas hacia diferentes enfoques como los principios morales, temas de respeto y solidaridad, contenidos que ayuden a elevar su autoestima, etc.

2.5.6. El Teatro Y La Comunicación

“La aplicación del teatro en el ámbito educativo es un factor fundamental en el proceso comunicativo tan importante y complejo a través de la expresión oral o corporal denominado también como una comunicación verbal y no verbal” (Llamazares, 2012, pág. 87)

A través de la actividad teatral permite a los niños y niñas de preparatoria expresarse de una manera natural poniendo en juego su capacidad de retención y aprendizaje así como el acercamiento a un mundo real haciendo uso de la palabra y la gesticulación.

“Implica que la comunicación a través de la utilización del teatro infantil como una estrategia pedagógica permite llegar con un mensaje a los demás entregando a sus oyentes una información especial relacionado con hechos de la vida real, fantasía, historietas, etc.” (Llamazares, 2012, pág. 89)

El mensaje generado a través de la representación teatral puede corresponder a una información específica, sentimientos, opiniones, ruegos u órdenes generado desde un emisor para llegar al receptor.

Para tener una mejor comprensión de la relación comunicativa con el teatro infantil es importante tener presente los elementos básicos de un acto de comunicación, estos son:

1. **Emisor:** Es la persona que emite el mensaje o información a los demás, en este caso son los niños y niñas de preparatoria que expresan sus sentimientos o conocimientos haciendo uso del teatro infantil al público presente
2. **Receptor:** Son las personas que reciben el mensaje emitido por los niños y niñas, es decir es el público presente.
3. **Mensaje:** Corresponde al contenido o información que se emite al público presente.
4. **Código:** Son signos conocidos por el receptor y emisor, en este caso puede ser visual, gestual, musical o a través del lenguaje verbal o no verbal, los mismos que son básicos en la representación teatral que deben ser aplicados o combinados según determinadas jerarquías y cualidades de quienes corresponden al público asistente.
5. **Canal:** El canal es el medio físico a través del cual se emite el mensaje, en este caso puede ser la radio, televisión, teléfono, pero al tratarse del teatro infantil con los niños y niñas del Primer Año de Básica implica que se transmite el mensaje de manera directa a través de las ondas sonoras del aire.
6. **Contexto:** Corresponde a las condiciones específicas en donde se produce el mensaje entre el emisor y receptor es decir un término tiene en varios casos diferente contenido según el lugar o la acción, lo que implica que dentro del desarrollo del teatro infantil los receptores deben tener la capacidad para comprender el mensaje según el lugar, el mensaje, la acción o contexto.

2.5.7. La Expresión Oral Y Escrita En El Desarrollo Del Teatro Infantil

“La expresión oral se genera a través del diálogo, ideas personales, comentarios, discusiones, etc. El lenguaje escrito son los libros, folletos, revistas, trípticos, etc. que en el caso del teatro infantil se basa en guiones y la lectura” (Tejerina I. , 2014, pág. 93)

En el caso de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica se dirán si ellos todavía no saben leer y escribir de qué destrezas se está hablando en este tema. Claro los estudiantes de este nivel aun no se adentran en el proceso de la lecto-escritura, pero con la guía y orientación de la maestra están en la capacidad de interpretar dibujos y pictogramas en donde van demostrando su iniciativa, creatividad, sus curiosidades y su gran imaginación para crear historietas haciendo uso del lenguaje oral, con lo cual dan sentido a su expresividad con sus ideas y pensamientos para una mejor comprensión de sí mismo y de los demás que le están escuchando. Implica entonces que en el caso del teatro infantil con los niños y niñas de esta edad, tanto los padres de familia y la maestra les encaminan a que alcancen un adecuado aprendizaje de sus guiones para que verbalmente puedan desenvolverse ante el público.

De acuerdo a los lineamientos del currículo del Primer Año de Educación Básica se determina que en realidad los niños y niñas no manejan el código alfabético, pero tampoco se dispone que lo hagan, ante lo cual es importante que desarrollen su capacidad en procesos de predicción de contenidos de un texto, partiendo de elementos para textuales.

2.5.8. Relación Del Teatro Infantil Con El Currículo Del Nivel De Preparatoria

“El currículo del nivel de preparatoria es integrado porque considera el desarrollo de aspectos cognitivos, psicomotrices, afectivos, sociales y físicos de los niños y niñas dentro de la jornada escolar” (MINEDUC, 2016, pág. 8).

Se puede determinar que en realidad el currículo del Primer Año de Básica es integrador, porque interrelaciona las destrezas de desempeño en todos los ámbitos en función de los intereses de los niños y niñas, además el currículo es flexible porque permite al docente adaptar las actividades según las necesidades de los estudiantes en procura de alcanzar experiencias de aprendizajes contextualizados en función de la capacidad y experiencia que también maneja el docente tendiente al desarrollo de la creatividad, así por ejemplo si se va a realizar actividades relacionadas con el teatro infantil de hecho les va a motivar y les permitirá poner mayor interés y el afán de participar activamente.

Dentro del currículo del Primer Año de Básica está definido el aprendizaje de lengua como un ámbito de desarrollo del aprendizaje en virtud de que es la herramienta básica para la comunicación y dentro de ello está el teatro infantil porque es en donde al ser utilizado como una estrategia dentro del desarrollo del autoestima implica que se trabaja el lenguaje verbal y no verbal y que además de una serie de actividades que promueva la maestra genera también capacidades creativas, de expresión lingüística y el desarrollo de manifestaciones artísticas.

“La comprensión y expresión oral y escrita en el subnivel de preparatoria se enmarca en el mundo letrado, porque la escuela brinda las posibilidades de acceder a los elementos físicos, indispensables y representativos” (MINEDUC, 2016, pág. 9).

Los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica deben tener acceso, disponibilidad, participación y apropiación de textos orales, esto es a través de procesos de la conversación, narración, recitación, dramatizaciones y participación en pequeñas actividades teatrales, en procura de favorecer la interacción, el conocimiento social y la asociación de los significados con su contexto situacional. A través de ello se está aplicando los procesos y elementos de la comunicación como también se les otorga la facilidad de desarrollar el gusto y placer de

escuchar, hablar, disfrutar de la lectura que realiza su maestra y de manera progresiva ir enriqueciendo su léxico, mejorando la pronunciación de palabras y ampliando su vocabulario.

En los párrafos anteriores se hace referencia específicamente al desarrollo del currículo Integrador por ámbitos de aprendizaje referente al lenguaje oral y escrito, pero al ser considerado como integrador implica que se interrelaciona con las otras áreas, esto es con Educación Cultural y Artística, porque aquí tiene la posibilidad de trabajar la maestra no solo en artes plásticas y música sino también en procesos de desarrollo corporal que es precisamente los que se requiere para la aplicación del teatro infantil interrelacionado con la interpretación de canciones, juegos musicales y danza.

Por otro lado está el área de Educación Física en donde al realizar actividades recreativas, deportivas y de gimnasia está también el desarrollo del esquema corporal, lo que implica que aquí también está la posibilidad de realizar procesos de expresión no verbal con gestos y movimientos corporales que apoya directamente a la ejecución del teatro infantil en los niños y niñas del Primer Año de Básica.

En definitiva cuando se trata de la interrelación entre el teatro infantil y el currículo del Primer Año de Educación General Básica implica que se está haciendo educación, que se desarrolla destrezas y habilidades, que se apoya al mejoramiento de la expresión verbal y no verbal, que se maneja procesos de expresión gestual y corporal y que es posible la realización de dramatizaciones que encaja en textos literarios como la representación de ciertos personajes que es en donde demuestran su capacidad de aprendizaje y desenvolvimiento ante los demás.

2.5.9. Componentes De La Representación Teatral

La representación teatral tiene también su estructura o elementos necesarios para su presentación, estos son:

El escenario. Es el espacio físico en donde se van a presentar los niños y las niñas, el mismo que requiere de una buena iluminación, decoración para que sea un ambiente acogedor y la música que debe ser acorde a la presentación.

La iluminación. La iluminación es básica en el escenario porque será según la temática y la escenificación porque en unos casos será luz normal en otros casos será baja o casi nada, pero ello realmente depende más de la maestra y de las personas que tengan conocimiento adecuado en esta materia con la finalidad de otorgar una presentación interesante para que el público viva de manera objetiva y con mucha emoción la historia en escena así como también los niños y las niñas se sienta emotivas con un autoestima positivo y lo realicen a satisfacción la presentación..

La decoración. Es un elemento importante en el escenario porque deberá estar acorde con el tema de presentación, con un enfoque emotivo para los niños y niñas, ante lo cual se recomienda que los materiales sean fáciles de hacer y manejables por los infantes para que sean parte de la elaboración de este recurso. La decoración puede tener un enfoque de árboles, muñecos, edificios, etc. es decir relacionado con la obra que se va a presentar.

La música. La música escogida para la presentación teatral debe estar también acorde con la presentación porque la melodía le da una idea al público de las acciones que están pasando o lo que viene en escena sea esto de misterio, tragedia o fantasía. Otro factor importante es incluir en la presentación teatral canciones cantadas por los niños y niñas durante la actuación, porque además les ayuda a los infantes a vencer el miedo, los nervios y por lo contrario encajarles en una acción con mayor seguridad.

Vestuario y maquillaje. El maquillaje y el vestuario es otro factor muy importante en la presentación del teatro infantil en virtud de que aquello es lo que más les fascina a los niños y niñas al disfrazarse y más aun cuando empiezan a pintarles. Lo que si hay que tomar en cuenta que este elemento también va acorde a los temas de presentación aspecto que les

motiva a ser creativos y originales no solo al niño sino también a sus padres y por ende si es un factor fundamental para elevar la autoestima de los infantes.

Un factor fundamental para la presentación de obras teatrales con los niños y niñas es importante los ensayos permanentes para que poco a poco vayan mejorando su presentación tanto con los disfraces como la escenificación, sus expresiones y movimientos, para que no les coja de novedoso en el momento de la presentación.

2.5.10. El Teatro Infantil Para El Desarrollo De La Autoestima

“En la trayectoria educativa las maestras o maestros realizan con los estudiantes numerosas presentaciones infantiles relacionadas con actividades de teatro, dentro de ello está la escenificación de cuentos, dramatizaciones, sainetes, etc.” (Muñoz Cáliz, 2006, pág. 63)

Las presentaciones teatrales que realizan los maestros con los estudiantes precisamente son en celebraciones especiales que tiene la institución educativa, así por ejemplo están las participaciones en las ferias de la lectura, en fechas específicas como los momentos cívicos, claro que estas actividades se centran en un objetivo que es la representación en actos especiales, pero lo que se proyecta también es a enmarcar como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, factor fundamental para fortalecer la formación de la personalidad.

Al proyectarse la realización de actividades teatrales con los niños y niñas basado en que su objetivo es desarrollar la autoestima de los educandos implica que no se debe estar pensando únicamente en las presentaciones de un lugar específico y fecha apropiada sino que la maestra buscará el lugar y el momento más adecuado, esto puede ser en el patio, sala de clases, pasillo, gimnasio, es decir ejecutar en un escenario improvisado que sea acogedor y pueda ser visualizado por los demás estudiantes de la institución, lo que implica que estas pequeñas actuaciones siempre seguirán sirviendo de base para una presentación a futuro

porque los infantes están más preparados y mejor desenvueltos en cualquier lugar y sin temor frente al público.

2.5.11. Relación Del Teatro Con La Autoestima

Referente al teatro infantil se ha realizado una serie de conceptualizaciones, identificación de su importancia, ventajas y más aspectos que resaltan la gran valía de la ejecución de actividades teatrales con los niños y las niñas del Primer Año de Educación General Básica y, en varios aspectos se ha abalizado el valor que tiene esta estrategia pedagógica en el desarrollo de la autoestima, por lo que es importante determinar con claridad que es la autoestima y qué relación tiene con el teatro.

“La autoestima se considera como una evaluación personal que se hace uno mismo referente a su forma de actuar, de ser y de demostrar sus sentimientos frente a los demás, por ello es importante ayudar a los niños y niñas a reducir sus miedos y temores para que expresen sus emociones y tengan confianza en sí mismos” (Rodríguez & Pellicer, 2011, pág. 173)

La maestra con su experticia implica que progresivamente debe fomentar aprendizajes basados en procesos de afectividad y calidez que conlleven al desarrollo de la inteligencia emocional, en donde se fortalece el autoestima, empatía y superación de frustraciones, para ello precisamente se hace una relación con la ejecución de actividades teatrales con la finalidad de tener un mayor acercamiento con el nivel socio-afectivo que conlleve a mejorar su autoestima promoviendo la seguridad en sí mismo.

“Las actividades de teatro infantil como el fortalecimiento de la autoestima es muy beneficiosos en los niños y niñas porque les permite superar bloqueos mentales y físicos tendientes a controlar acciones negativas de agresividad” (Tejerina I. , 2014, pág. 224)

Es decir la proyección a través del teatro y del desarrollo de la autoestima es ayudar a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica a que vayan aprendiendo a exteriorizar sentimientos, emociones y pensamientos que es básico para que pueda valorarse a sí mismo sus debilidades y aspectos negativos que afectan su personalidad.

2.6. Desarrollo Del Autoestima

“La autoestima es un conjunto de elementos que utiliza una persona para describirse a sí mismo, cómo se acepta y el grado de estima a su propio concepto procedente de los sentimientos personales acerca de lo que es y cómo actúa frente a los demás” (Vernieri, 2006, pág. 143)

Implica que la autoestima se forma partiendo de la percepción de su propio accionar y del ideal de sí mismo, considerando una visión objetiva de sus propias habilidades, cualidades y características personales, esto es que se valora a sí mismo tomando en consideración una imagen de la persona que querría ser y de los atributos que se enmarcarían para el futuro.

La autoestima se determina que está formado por la percepción de sus ideales desde el accionar personal y de la evaluación de uno mismo en función de sus cualidades físicas, intelectuales, así como de las habilidades que demuestra en múltiples acciones del hogar, de sus estudios o de otras prácticas psicomotrices y las relacionadas con sus características las cuales pueden ser rubio, ojos gatos, altos, etc.

“La autoestima es el impulso que emotiva a su organismo para continuar luchando por la vida tendiente a conseguir una ejecución armónica luchando por la vida, hacia una ejecución armónica de todas sus funciones encaminadas al desarrollo de su personalidad” (Shibutani, 2011, pág. 195).

La autoestima permite vivenciar sus acciones para determinar un juicio de valor a sí mismo tomando en consideración aspectos relacionados con su responsabilidad, el accionar

con los demás y con su entorno social, por otro lado es saber quererse a sí mismo aceptándose tal como es a través de sus propios logros y limitaciones.

La autoestima tomada desde el punto de vista psicológico se puede manifestar que es la capacidad de desarrollar sus propias actitudes, experimentando su propio potencial, necesidades reales y de confiar en sí mismo los logros, metas y objetivos propuestos, porque está relacionado en el accionar de su vida y de aprender a estar conscientes de sus potencialidades y necesidades confiando en sí mismo y el amor incondicional hacia su propia decisión.

“La autoestima es una construcción permanente de pensamientos y emociones que lleva a la formación personal y la descripción de sí mismo, alcanzando relaciones familiares y sociales que orienta el respeto, la comunicación y los vínculos interpersonales” (Vernieri, 2006, pág. 143).

La autoestima hace referencia a las percepciones, sentimientos, pensamientos y evaluaciones de sus actitudes y comportamientos la cual está dirigida a sí mismo de acuerdo a los rasgos de su carácter, de la forma de ser y al sentido de su valía personal porque los aspectos negativos afectan directamente a sí mismo como la forma de relacionarse con los demás.

La autoestima es positiva cuando una persona acepta las acciones de la vida cotidiana de manera efectiva, alegre y participativa, en cambio es una autoestima negativa cuando demuestra actitudes adversas a la felicidad y se siente incapaz de enfrentar los problemas que se le presentan.

“La autoestima es psicológico cuando se echa atrás frente a problemas sencillos y sin mayor repercusión lo cual afecta directamente a la salud emocional, el bienestar y la relación positiva con su entorno” (Congost, 2010, pág. 74).

Según el concepto de la autora se considera que la autoestima mucho depende de un proceso psicológico en saber vencer las dificultades de manera oportuna, pero en caso de ser muy avanzado implica que es necesario el apoyo de una profesional, como también la intervención de la familia y el apoyo del contexto social, o también sería muy interesante que se dé una valoración sobre sí mismo, para que se auto-determine sus dificultades y alcance las bases fundamentales en lo concerniente al desarrollo del ser humano como un factor importante para un mejor estilo de vida.

Cuando se trata del autoestima de los niños y niñas no es tan fácil y sencillo decir que se realicen su autovaloración, por lo que requieren de mayor apoyo, atención y secuencia a las acciones que realizan los infantes con la finalidad de buscar apoyo en el personal del DECE, el diálogo con los padres de familia y la orientación permanente de la maestra para ayudarles a vencer sus dificultades, porque en muchos de los casos se observa como unos infantes son agresivos, otros son sumisos, individualistas y alejados de los demás.

Cuando estas actitudes se generan con los niños y niñas se puede considerar como una distorsión de la autoestima, porque creen que se sienten felices cuando están ultrajando al otro, o están sobre los demás y tienen el derecho perfecto de abusar de ellos o ellas.

Cuando se habla de actitudes tímidas o sumisas implica que por sobre todas las cosas están con un autoestima totalmente bajo y ello ocurre porque se genera casos de acoso psicológico o de maltrato, pero hay otros casos que son retraídos y creen que los demás tienen que darle tomando sus decisiones implica que tienen su autoestima bajo y que al ritmo de va pasa a ser víctima de los demás.

2.6.1. Importancia De La Autoestima En Los Niños Y Niñas Del Nivel De Preparatoria

“La autoestima positiva en los niños y niñas es un factor importante en los procesos de adaptación socioemocional porque se encuentran más motivados para actuar y aprender y principalmente están más seguros de sí mismo” (Coopersmith, 2013, pág. 85)

Cuando los estudiantes se encuentran con un buen nivel de autoestima implica que todas las cosas asumen con normalidad, con madurez y tolerancia, conllevando a ser más seguros de sí mismos permitiéndoles avanzar hacia el desarrollo afectivo, social e intelectual para complementar en el desarrollo integral de la personalidad en el campo: físico, dimensión afectiva, dimensión intelectual, dimensión conductual, dimensión social y creativa.

Cuando los niños y las niñas van fortaleciéndose con un autoestima positivo implica que va mejorando su propia identidad, a más de ello está en la capacidad de interpretar la realidad externa y sus propias experiencias, expectativas y motivación para ser más eficiente en su rendimiento académico.

2.6.2. Grados De La Autoestima

La autoestima es un proceso gradual que permite a los niños y niñas desarrollar sus capacidades intelectuales y cognitivas, para ello es importante saber en cuál de las tres etapas se encuentra:

Autoestima alta: Un niño o niña que tenga un autoestima alto implica que se siente confiable y apto para desenvolverse en cualquier ámbito social porque confía en sus aptitudes y está seguro de que es capaz de hacer las cosas, se considera valioso ante los demás y de sentirse aceptado como persona.

Sus características son las siguientes:

- Tienen la capacidad de ganar amigos fácilmente
- Realizan las nuevas actividades con emotividad

- Siguen las reglas establecidas con creatividad y son cooperativos
- Saben respetar a los demás y defienden sus derechos
- Les gusta jugar solos o con los demás
- Generan sus propias ideas y saben defender con razonamiento
- Demuestra alegría, mucha emotividad y llenos de energía
- Tienen buena facilidad de interrelacionarse socialmente
- Muy poco se deprimen ante cualquier situación adversa
- Se sienten seguros de sí mismo en las actividades encomendadas
- Realiza las cosas con confianza según su propio criterio y sin sentirse culpable
- Le sirve de experiencia el pasado para actuar y cuidarse a futuro de las cosas que debe hacer
- Resuelve los problemas confiando en su capacidad
- Demuestra dignidad y humildad sin sentirse ni superior ni tampoco inferior
- Actúa con seguridad sin dejarse manipular de los demás
- Reconoce sentimientos positivos como negativos
- Disfruta de las actividades que realiza con sus propias manos

Autoestima baja: La baja autoestima en un niño o niña conlleva a demostrar que no quiere vivir, la vida no le importa, cree que nada puede hacer y asume culpa de siempre estar equivocado.

- Sus características son las siguientes:
- Demuestran ser impotentes para hacer las cosas y siempre dicen no puedo
- Se demuestra ser menos que los demás porque siempre dicen que no pueden hacer bien como los otros
- Se niega a realizar las cosas solicitadas
- Son negativos manifestando que no puede hacer

- Se anticipan negativamente a la realidad diciendo que no va a tener éxito
- No se acepta a sí mismo, lo que implica que psicológicamente no tiene una buena imagen de su cuerpo
- Imita a otras personas buscando modelos para imitar

A más de las características comunes relacionadas con el bajo autoestima se puede hacer mención a los siguientes rasgos relacionados con la autoestima en el plano negativo:

- Autocrítica rigorista
- Hipersensibilidad a la crítica
- Indecisión por miedo
- Deseo excesivo de complacer a los demás por temor
- Perfeccionismo en casi todo y cuando no sale bien se siente mal.
- Culpabilidad neurótica porque se lamenta y no se perdona a sí mismo
- Hostilidad flotante, demuestra, todo le disgusta y nada le satisface
- Tendencias defensivas

Término medio de autoestima: Implica que puede estar en medio del autoestima bajo y alto, demostrando en ciertas ocasiones sentirse apto para todo y en otros casos se considera un inútil, cuando acierta está feliz, pero cuando se equivoca va cuantos pasos atrás y considera que no vale para nada, en ocasiones actúa con sensatez y otras ocasiones con irreflexión, generando un grave problema de inseguridad.

2.6.3. Formación De La Autoestima

“Desde el momento de la concepción, dado el vínculo entre los padres las células sexuales masculina y femenina se funden para dar origen a un nuevo ser, desde ahí comienza la carga de mensajes, primero de manera energética y luego psicológica” (Durán & Verduzco, 2014, pág. 105).

A través de los procesos de pensamientos y emociones dan origen a las reacciones eléctricas y químicas. En este caso la mujer en el momento que piensa o siente algo respecto a la formación de su hijo, automáticamente el cerebro producen acciones químicas que se riegan por su cuerpo y por ende transmite al nuevo ser en formación por todo su sistema nervioso.

En el caso de que unos de sus progenitores demuestre problemas o negación por la llega del nuevo ser, en su interior es captado provocando problemas en su inconsciente repercutiendo a futuro en su comportamiento por diferentes conflictos.

Frente a esta realidad se puede determinar que desde el inicio, tanto la madre como el padre son responsables en el desarrollo de la autoestima del hijo e hija reflejando como espejo expresiones positivas, de amor y afectividad para que sea competente, sano, atractivo, valioso, capaz, inteligente, amado, respetado.

2.6.4. Construcción De La Autoestima

“La autoestima se va construyendo progresivamente a lo largo de la vida, a través de acciones de socialización que tenga con los demás y consigo mismo, se suma la experiencia de los padres para encaminarles haciéndoles notar los aspectos perjudiciales, peligrosos, aceptables o de rechazo, de premio o de castigo” (Feldman, 2007, pág. 136)

Al ser progresivo la construcción de la autoestima partiendo desde las primeras infancias, implica que está una gran tarea y responsabilidad bajo la tutela de los padres, en función de ello recibe las orientaciones para su desenvolvimiento en el entorno factor fundamental para y construyendo su Yo personal y la valía del autoestima para llegar a la formación de la auto-percepción de sí mismo y así poder identificar impresiones y sentimientos que le llevan a dar como resultado la valía de su accionar o la incapacidad (bajo autoestima).

En realidad es evidente que la autoestima se va construyendo desde la infancia porque la madre realiza un intercambio de afectividad a su hijo e hija al tomarle en sus brazos, acariciarle, darle el seno para su lactancia, los cuidados físicos constantes, implica que siempre irá aumentando su autoestima porque le llena de sentimientos corporales, emocionales y psicológicos que en la imagen del infante estará asociado con la aceptación de todos y de considerar que sí es querido para otorgarle algo más conocido como la seguridad.

“El innumerable conjunto de impresiones, experiencias y evaluaciones conllevan a la acumulación de sentimientos positivos para sí mismos caso contrario provocará sentimientos negativos no esperados que afecta al niño o niña” (Rodríguez, 2013, pág. 47).

En este sentido se determina que a lo largo de la vida es de gran valía en el desarrollo de la autoestima la acumulación de sentimientos, pensamientos, experiencias y sensaciones porque le ayuda a valorarse a sí mismo y a identificar la capacidad de resolver problemas, de ser inteligente o de creerse que es un tonto, término que no es el adecuado pero se generaliza en todos los ámbitos, pero muchos de los casos la falta de cumplimiento a su responsabilidad y la desobediencia se suma a la consideración adversa de sus padres, familiares o amigos a expresar términos negativos y quizá va mucho más allá cuando le reprimen, insultan, dan una cachetada, es entonces cuando el niño construye el concepto de sí mismo al creer que su valía es pobre y desvalorizada.

El niño o la niña no siempre van a tener el mismo nivel de autoestima, ya que al ingresar a la escuela sea al nivel inicial o al nivel de preparatoria los infantes perciben otra realidad porque su autoestima se ve afectado por diversos cambios, sentimientos y emociones que reciben tanto en el desarrollo de habilidades y competencias dentro de su desenvolvimiento académico, de las relaciones de amistad en el aula, del compartir juguetes o materiales educativos en el aula, la interrelación en los deportes, en donde se identifican los éxitos y fracasos.

Cuando se adentra en los procesos de aprendizaje también se identifican altos y bajos porque hay conocimientos que no son asimilados de forma adecuada o peor si presentan problemas de aprendizaje o comportamiento no tienen una buena atención y concentración, conllevando a limitaciones en el proceso educativo, aspecto que conlleva directamente a un bajo autoestima.

2.6.5. Alcance de La Autoestima Infantil

Cuando existen adecuados vínculos familiares y del entorno realmente el nivel de autoestima de los niños y niñas será el más óptimo, porque inclusive dentro del proceso enseñanza aprendizaje se contará con educandos que tienen seguridad en sí mismos, son autónomos y demuestran interés por aprender, lo que implica que siempre tendrán un elevado autoestima, a continuación se hace referencia algunos aspectos que se promovido por el autoestima infantil: promueve

- La autoestima positiva promueve vínculos interpersonales cálidos para mantener una buena relación de amistad y respeto con los demás.
- Ofrece un adecuado interés y aceptación incondicional en los sentimientos de sí mismo dando ese valor de ser aceptado y de ser capaz de realizar las cosas poniendo en juego sus habilidades y destrezas.
- Exige a los padres, familiares, amigos y docentes a generar un ámbito de afecto demostrando calidad y calidez en su enseñanza.
- Promueve la comunicación directa en su entorno familiar, social y escolar otorgándole la oportunidad de apoyarle en sus intereses y necesidades, en el compartir sus actividades y en los cuidados personales.

- Valorizar sus logros al reconocer de manera positiva sus buenas acciones, pero también hay que tener mucho cautela con quienes no lo lograron y no fueron reconocidos para que no caigan en bajo autoestima que frustre sus aspiraciones.
- Promueve el desarrollo de metas, esfuerzos y recompensas, generando acciones de alegría y orgullo para sí mismo como para los padres y docentes.
- Así también genera procesos de reconocimiento y aceptación a las características propias de sí mismo.

2.6.6. Autoestima, Relaciones Familiares Y Comunicativas

“La vida familiar y social tiene que ver con la relación de autoestima porque se vive en un estado de interdependencia en virtud de que todos nos necesitamos de una u otra forma, manteniendo una relación de saber compartir, de obtener y brindar apoyo en los momentos más especiales” (Sesma, 2009, pág. 34)

En la vida real, cada persona se relaciona con los demás en función de su nivel de conciencia, partiendo del equilibrio personal o según su desorden interior de acuerdo a como lo interprete, experimente o aprendió a convivir con la sociedad en este caso se puede deducir que los niños y niñas del nivel de preparatoria si en el hogar por descuido, falta de tiempo, incesante trabajo de sus padres, o por sobreprotección no fueron encaminados en aquella interrelación social implica que de hecho presentarán dificultades en el aula frente a los demás, generándose un autoestima negativo.

“La relación primaria corresponde a aspectos en el cual está centrado la persona siendo satisfecho de lo que es y está confiado de su capacidad, la forma como se relaciona con los demás, la demostración de transparencia y honestidad” (Rodríguez & Pellicer, 2011, pág. 118)

En realidad cuando no existe la relación básica de sí mismo con los demás va a provocar un autoestima bajo desde pequeños, provocando aprendizaje que quedará grabado en su memoria que a futuro no tendrá la capacidad de atención y deparar la importancia de sí mismo y de los beneficios personales frente a la colectividad, llegando a la desvalorización demostrando timidez o agresiones.

2.6.6.1. La familia

“La autoestima es aprender a respetarse y quererse a sí mismo y ello parte del ambiente familiar en función de los estímulos recibidos de ella, porque cuando existe violencia familiar automáticamente se va a generar un nivel bajo de autoestima porque se generan heridas emocionales que causan trastornos psicológicos, físicos, cardíacos, alimentarios, depresivos, etc.” (Bronson, 2014, pág. 69)

Los problemas familiares, automáticamente disminuyen la energía y la capacidad creativa, limitando en su relación escolar y social del niño o la niña, peor aun cuando exista humillación, desprecio o no le ponen atención a sus requerimientos burlándose o riendo de sus actuaciones con lo cual crean confusiones de creer que no son queridos o que son despreciados, etiquetando un rótulo de identidad que es negativo en la formación y desarrollo de sus capacidades, con lo cual el infante se atormenta en su pensamiento de que sus sentimientos son vulnerados, que no puede compartir o comunicarse con nadie, aprendiendo a soportar un terrible dolor en silencio, destruyendo así su autoestima positivo.

2.6.6.2. La comunicación

La comunicación es básico en la interrelación familiar y social la cual debe estar en íntima relación con la autoestima porque según la acción o lo que se diga generará un efecto positivo o negativo. Si se anhela tener hijos positivos, con un autoestima elevado, respetuosos,

cooperativos y estudiosos está la oportunidad de irles formando con valores para una formación integral de la personalidad. Pero si los padres o las madres dañaron la autoestima de sus hijos e hijas como ellos fueron educando en su debido momento, entonces serán negativos, resentidos y con autoestima bajo.

2.6.7. Orígenes De La Baja Autoestima

“Como se generaliza en el sentido de que la desvalorización es producto del maltrato, del desprecio o de frustraciones severas a lo largo su niñez conlleva a traumas emocionales, sin tomar en cuenta que puede ser provocada momentáneamente por varias circunstancias en la escuela o el hogar” (Gillham & Heber, 2011, pág. 238)

Si bien es cierto que muchos resentimientos se vienen manteniendo por varias circunstancias desde la infancia o la niñez, pero ello no quita de que en el entorno social, familiar o educativo se le presentaron una serie de realidades que le llevaron a generar un bajo autoestima, en el caso de los niños y niñas del nivel de preparatoria se origina una serie de hechos entre sus pares, sumándose con la forma de ser de la maestra porque quizá es fuerte para poner orden entonces que dice en la casa el infante yo mañana ya no quiero ir a la escuela, porque claro lo que se acuerda es de la acción de reprensión de sus compañeros o de la maestra pero no dice de su mala acción motivo de la reprensión.

La dependencia de otros reduce la autoestima. Los niños y las niñas cuando ingresan al Primer Año no todos han logrado vencer la dificultades de independencia y el desarrollo de valores, lo cual provoca ciertos desajustes en su estado emocional creando resentimiento instintivo hacia la dependencia, porque muchos de ellos insisten en hacer las cosas por ellos mismos rechazando la ayuda de los adultos.

Padres descuidados. Existen padres que no disciplinan a sus hijos e hijas frente a las actuaciones incorrectas, además no les orientan en las acciones equivocadas para decirles que

es malo y que corren riesgos, en otros casos están actitudes críticas o de sobreprotección de sus abuelos, padres y otros adultos, conllevando precisamente a problemas de bajo autoestima.

Cumplimiento de funciones por los niños y niñas. Los niños y las niñas deben realizar funciones encomendadas por sus padres o docentes de forma gradual y de acuerdo a su nivel de desarrollo o madurez, teniendo cuidado a que cumplan y no se consideren ineptos. En otros casos pueden generarse un bajo autoestima porque los niños y niñas se apoyan en su autovaloración y dicen que está en la capacidad de hacer pero sus padres no le dan la oportunidad de desarrollar sus habilidades.

Desarrollo de sentimientos injustificados de culpa. Muchos niños y niñas psicológicamente se llevando un sentimiento de culpa porque asumen fácilmente ciertas responsabilidades que en el momento en que no se cumplió, se dio una caída de su hermano, se quemó o su amigo se cayó inmediatamente llora y aduce que por culpa de él o ella pasó tal o cual circunstancia, ante lo cual es importante ayudarles a desarrollar su autoestima de manera saludable potenciando sentimientos de capacidad y valorización.

2.6.8. Repercusiones De La Baja Autoestima En Niños Y Niñas

Cuando se generan problemas de autoestima pueden presentar los siguientes desequilibrios:

2.6.8.1. Trastornos psicológicos:

- Presenta ideas de suicidarse
- Limitaciones en su apetito
- Pesadumbre
- Se niega a hacer diferentes actividades

- Se pierde la visión de un futuro
- Demuestra estar triste, ansioso
- Se desespera por todo
- Inutilidad y culpa por todo
- No se concentra y tiene limitaciones para recordar
- Dificultades para dormir, tiene pesadillas
- Tiene náuseas

2.6.8.2. Trastornos afectivos:

- Dificultad para tomar decisiones
- Enfoque vital derrotista
- Miedo
- Ansiedad
- Irritabilidad
- Trastornos intelectuales:
- Mala captación de estímulos
- Mala fijación de los hechos de la vida cotidiana
- Dificultad de comunicación
- Incapacidad para enfrentar los problemas
- Ideas o recuerdos repetitivos molestos
- Trastornos de conducta:
- Descuido de las obligaciones y el aseo personal
- Mal rendimiento en las labores
- Tendencia a utilizar sustancias nocivas

2.6.8.3. Trastornos somáticos:

- Insomnio
- Anorexia
- Bulimia
- Vómitos
- Músculos tensos especialmente en la nuca
- Problemas del estómago

2.6.9. Alternativas Para Mejorar La Autoestima

“Cuando se evidencie problemas de autoestima en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica es importante buscar alternativas para ayudarles a superar y que a futuro aquello no sea consecuencias de frustraciones o depresiones que conlleven a situaciones lamentables” (De Tejada, 2010, pág. 155)

Conocerse a sí mismo: Es importante dedicar el tiempo necesario para que pueda pensar en cómo es tomando en cuenta aspectos positivos, negativos y de cómo mejorarlas, en las cosas que le gusta y le disgusta, entre los puntos débiles o fuertes.

Aceptarse y potenciar sus valores: Es propender a desarrollar su capacidad de madurez para que genere un autoconocimiento de sus acciones potenciando sus virtudes y mejorar, identificando sus puntos débiles, en procura de trabajar con sí mismo en función de una autocrítica para liberarse de la criticidad de los demás, la burla o la risa.

Valorarse a sí mismo: Es importante a los niños y niñas orientarles y apoyarles a que se fijen en sí mismo para que aprendan a confiar en sus virtudes.

Quererse a sí mismo: Orientarles a evitar caer en errores de hacer cosas innecesarias y que hagan lo que les gusta de una buena forma como es practicar un deporte, aplicar tareas en

función de sus habilidades y destrezas, dedicar el tiempo a aspectos útiles para sí mismo y como ayuda a su padres.

Defender sus derechos: De aprender el niño y la niña a fijarse en sus propias reacciones y sentimientos identificando las cosas que les hace sentir mal y fortaleciendo las acciones positivas en procura de poner fin a aspectos negativos que afectan su autoestima.

Cuidarse a sí mismo: El cuidarse a sí mismo implica innumerables acciones dentro del juego, la alimentación, las cosas del hogar, cosas de la escuela, sus amistades, ejercicios, juegos, ropa higiene, etc.

Perdonándose sus propios errores: Ayudarle al niño o a la niña a identificar sus propios errores para que a sí mismo se pida disculpas para auto perdonarse en sus equivocaciones o errores cometidos.

2.7. Teoría Conceptual

Actores. En el ámbito infantil el actor es un niño o niña que ejecuta un papel de un personaje de un cuento, para ello se vestirá con el vestuario del personaje que está personificando, es decir representa la vida de otro sujeto durante la interpretación de un determinado papel.

Afecto. Se refiere al acercamiento de cariño, aprecio, amor, comprensión que se le brinda con mucha pasión, con la finalidad de brindarle confianza y elevar su autoestima.

Autoestima. Es la forma de auto valorarse a sí mismo acompañado de un conjunto de percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y afectos que se genera en sí mismo.

Atención. La atención es la forma de estar pendiente a las orientaciones de la maestra para poder comprender mejor su orientación o mensaje.

Concentración. Cuando existe una adecuada atención también habrá concentración y le permite asimilar mejor los conocimientos.

Dramatizaciones. Corresponde a la acción de ejecutar un drama representando a un personaje, esto es interpretar el papel de cierta persona para relatar una historia.

Emociones. Las emociones son subjetivas que se demuestra según el estado afectivo que demuestra a otra persona que son cambiados de acuerdo a aspectos fisiológicos y endocrinos.

Integración. Cuando presentan un buen estado de ánimo y por ende una adecuada acción de vínculo con los demás porque busca unirse, incorporarse en acciones grupales y sociales.

Motivación. Es un aspecto psicológico que incentiva y encamina a actuar o cumplir acciones positivas, el cual de paso está mezclado con pasión, propósito, toma decisiones y compromiso impulsando a elegir acciones positivas.

Participación. La participación permite a los niños y niñas actuar de manera positiva espontánea y autónoma frente a una acción solicitada o una responsabilidad por cumplir.

Sentimientos. Los sentimientos se refieren al estado de ánimo que presenta un niño o niña, el cual puede producir impresiones de alegría y felicidad, tristeza o aspectos dolorosos.

Teatro infantil. En base a ciertas obras escritas permite a los niños y niñas prepararse con el papel de un personaje para interpretar y presentarse ante el público.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo De Investigación

Es cuantitativa. Es una investigación cuantitativa porque se utilizaron datos numéricos, esto es inicialmente se aplicó el pre test de Edina a cada uno de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, en donde al señalar la alternativa que alcanzó según su desenvolvimiento permitió obtener resultados numéricos en el si, algunas veces, no, de acuerdo a la población establecida para la investigación, tanto para el grupo experimental como para el de control, datos que facilitaron tabular y organizar cuadros y gráficos estadísticos utilizando el programa SPSS. Posteriormente se aplicó el pos test después de ejecutado las actividades planificadas del teatro infantil, procesando los datos en iguales circunstancias que en el pre test a los dos grupos de estudiantes, valores que facilitaron realizar una comparación en el nivel de desarrollo de la autoestima.

Por el lugar. Es una investigación de campo, porque se realizó en el lugar de los hechos, esto es en la Unidad Educativa del Milenio Penipe con los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica.

Investigación Bibliográfica: Es una investigación bibliográfica porque la fundamentación teórica se centra en una bibliografía especializada relacionada con el tema de teatro infantil y el desarrollo de la autoestima en procura de orientar a los docentes esta estrategia básica para mejorar los sentimientos y estado emocional de los niños y niñas y así vencer dificultades dentro y fuera del aula.

3.2. Diseño De Investigación

Por sus características se define a la investigación como:

Diseño Experimental: Se considera un diseño experimental porque se realizó la experimentación en dos grupos. En este caso se trabajó con el paralelo “A” y el paralelo “B”, el paralelo “A” es el experimental y el paralelo “B” es de control, para ello se aplicó un pre test para diagnosticar el nivel de autoestima, posteriormente se ejecutó la guía de estrategias relacionado con el teatro infantil únicamente al paralelo “A” con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de autoestima que alcanzan con la integración y participación activa de los niños y niñas. Finalmente se aplicó el post test a los dos grupos para comparar el nivel de desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.

3.3. Métodos De Investigación

Método Deductivo. A partir de los datos obtenidos de la evaluación del pre test Edina, de forma general se identificó la dificultades que presentaban los niños y niñas en lo relacionado al autoestima aspecto que permitió buscar alternativas pedagógicas a través del teatro infantil para ayudarles a mejorar sus problemas y así llegar a hechos particulares de cada uno de los estudiantes que en varios casos se tuvo que trabajar de manera individual con actividades pedagógicas, motivacionales y de incentivo permanente.

Método Inductivo. Identificado las causas individuales de los niños y niñas respecto a los problemas de autoestima se pudo guiar y orientar a cada niño o niña los procesos de aplicación del teatro infantil aspecto que estaba acompañado de criterios motivacionales para atraer la atención y concentración para que puedan comprender las acciones a realizarse, posteriormente demostraron ante los demás sus expresiones orales y corporales con actitudes positivas, indicadores que evidencian que están mejorando su autoestima. Finalmente se llegó

a la generalización de los hechos y fenómenos, determinando el avance alcanzado con el teatro infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la autoestima del grupo experimental en relación con el grupo de control.

3.4. Población Y Muestra

3.4.1. Población:

“La población corresponde al total de personas, objetos o medidas que sirven para un proceso de investigación tomando en cuenta ciertas características comunes a ser observables en un determinado momento y lugar” (Silva, 2013, pág. 62). La población establecida en la presente investigación se centra en los estudiantes del paralelo “A” y paralelo “B” del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, que se detalla a continuación:

Tabla 1. *Población*

PARALELOS	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Paralelo “A”	32	50%
Paralelo “B”	32	50%
TOTAL	64	100%

3.4.2. Muestra:

La población establecida para el presente trabajo de investigación es pequeña, por lo que no es necesario aplicar una estadística muestral, por lo contrario se trabajó con el 100% de población con la finalidad de alcanzar resultados de mayor credibilidad.

3.5. Técnicas/Instrumentos

3.5.1. Técnicas:

Se utilizó la siguiente técnica:

Test y retest: Esta técnica se aplicó a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica inicialmente con la finalidad de evaluar y diagnosticar el nivel de autoestima de los infantes y posterior de ejecutado las estrategias de teatro infantil se aplicó el retest para identificar el nivel de avance en el desarrollo de su autoestima.

3.5.2. Instrumentos:

Test Edina. Es un instrumento que contiene 21 indicadores que sirve para realizar la evaluación de la autoestima en la infancia.

3.5.3. Ficha técnica. Test EDINA

- **Autores de la prueba:** Serrano A.; Mérida R.; Tabernero C.
- **Autor de las ilustraciones:** Serrano A.
- **Software informático:** González H.; Granados A.
- **Voz:** Jiménez M.; Rodríguez A.
- **Aplicación:** Individual y colectiva
- **Ámbito de aplicación:** Niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y 7 años
- **Duración:** Tiene una duración de 10 minutos máximos. No necesita corrección. La valoración es otorgada por el software informático.
- **Finalidad:** Valoración de la autoestima en los aspectos corporal, personal, académico, social, familiar y global
- **Baremación:** Escala percentil, media y puntuaciones típicas derivadas

3.6. Procedimiento/Toma De Datos

1. **Institución.** Visita a la Unidad Educativa del Milenio Penipe

- 2. Instrumento de medición y su aplicación.** Para obtener una mejor confiabilidad del instrumento a ser aplicado a los niños y niñas del Primer Año de Básica e identificar el nivel de autoestima se procedió a descargar el Test Edina que contiene 21 indicadores. Con la Aplicación del Test Edina, considerado como pre test se diagnosticó el nivel de autoestima que tienen los niños y niñas apoyado en dos grupos de estudiantes que es el experimental con los estudiantes del paralelo “A” y de control con el paralelo “B”, con la finalidad de identificar el grado de efectividad que tiene la ejecución del teatro infantil como estrategia para el desarrollo del autoestima.
- 3. Trabajo pedagógico.** Se trabajó con los niños y niñas del grupo experimental para aplicar las estrategias del teatro infantil con la finalidad de desarrollar la autoestima.
- 4. Pos Test.** Después de ejecutado la guía de actividades relacionadas al teatro infantil con los niños y niñas del paralelo “A” se procedió a aplicar el Pos test a los dos grupos para evaluar y analizar dichos resultados tendientes a conocer el nivel de mejoramiento de la autoestima.
- 5. Calcular validez y confiabilidad del instrumento de medición.** Dado que el Test Edina es un instrumento comprobado por expertos y es aplicado por psicólogos y docentes para obtener datos referentes al nivel de autoestima de los infantes, se procedió a utilizar porque posee su respectiva validez, tiene su grado de confiabilidad y es validado en este tipo de procesos.
- 6. Codificar los datos.** Se procedió a codificar las alternativas referentes a cada pregunta para poder ingresar los datos en el programa SPSS.
- 7. Crear un archivo que contenga los datos.** Realizado la observación en base a la ficha de observación se procedió a ingresar los datos en el sistema estadístico SPSS de cada indicador obteniendo así un archivo con todos los datos.

3.7. Análisis/Interpretación/Datos

Seleccionar las pruebas estadísticas. Procesado la información en el sistema estadístico SPSS se transformó en cuadros y gráficos estadísticos con sus respectivos valores numéricos reales y calculados en porcentajes.

Elaborar el problema de análisis. Obtenido los gráficos de cada pregunta se procedió a identificar el problema existente en cada indicador.

Realizar los análisis. Finalmente se procedió a realizar el análisis e interpretación de resultados de cada uno de los indicadores, aspecto fundamental para poder relacionar con los objetivos y la hipótesis planteada en procura de relacionarlo entre ellos y obtener las conclusiones y recomendaciones.

3.8. Presentación Y Análisis De Los Resultados De La Investigación

3.8.1. Tabulación del Pre Test Edina realizado al grupo de control y grupo experimental a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica

Tabla 2. *Me gusta mi cuerpo*

	Grupo Experimental		Grupo de Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	SI	5	15,6	10	31,3
	ALGUNAS VECES	12	37,5	15	46,9
	NO	15	46,9	7	21,8
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 1. *Me gusta mi cuerpo*

Interpretación

Según los datos obtenidos del indicador me gusta mi cuerpo se identifica que tanto en el grupo de control como el experimental hay similitud de datos, ya que es un porcentaje bajo que mencionan que sí, y específicamente a veces está en un porcentaje entre el 37.5% y el 46,9% porque quizá los infantes no tienen una adecuada concepción de lo importante que es su cuerpo, y aquello precisamente en las mujeres es en donde les afecta considerablemente en una baja autoestima, ante lo cual es preocupación de los padres y de la maestra para buscar estrategias para motivar el amor a su propio cuerpo.

Tabla 3. *Soy un niño o niña importante*

	Grupo Experimental		Grupo de Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	SI	6	18,8	14	43,8
	ALGUNAS VECES	13	40,6	8	25,0
	NO	13	40,6	10	31,2
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

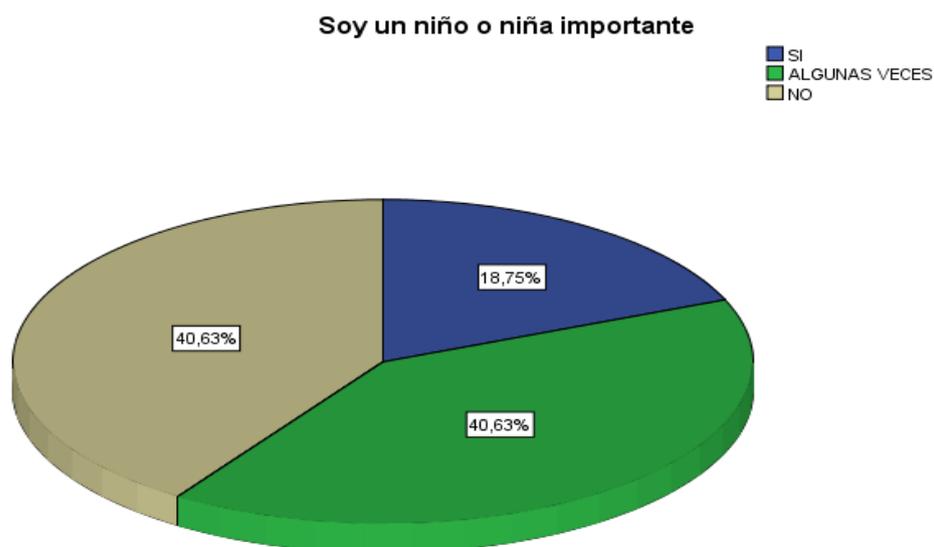


Figura 2. *Soy un niño o niña importante*

Interpretación

Respecto al indicador que dice soy un niño o niña importante se identifica que el grupo experimental en el sí tiene un 18.8% y, más vale en el grupo de control está en el 43.8%, lo que implica que su autoestima no es el más adecuado. Aquello es un aviso que habrá que estar pendiente porque puede haber bullying en la escuela, quizá en la casa le obligan a venir a la escuela o precisamente porque las estrategias didácticas de la maestra no son las adecuadas para orientar el proceso de ambientación y de enseñanza como del aprendizaje. Se hace importante la guía con sus respectivas orientaciones metodológicas para vencer este tipo de dificultades.

Tabla 4. *Mi maestro o maestra dice que trabajo bien*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	11	34,4	16	50,0
	ALGUNAS VECES	7	21,9	8	25,0
	NO	14	43,8	8	25,0
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 3. *Mi maestro o maestra dice que trabajo bien*

Interpretación

Respecto al tema que dice: Mi maestro o maestra dice que trabajo bien, se identifica que en el sí es un porcentaje considerable pero en el grupo experimental es alto el porcentaje dentro del no, aquello preocupa porque la maestra o los padres no motivan su desenvolvimiento diario dentro o fuera del aula, aspecto que les conlleva a tener un autoestima bajo, ante lo cual es importante realizar actividades de integración como la dramatización de un cuento para fortalecer su participación activa y grupal tendiente motivar su actuación y así vencer dificultades de bajo autoestima.

Tabla 5. *Lo paso bien con otros niños y niñas*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	3	9,4	13	40,6
	ALGUNAS VECES	13	40,6	7	21,9
	NO	16	50,0	12	37,5
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

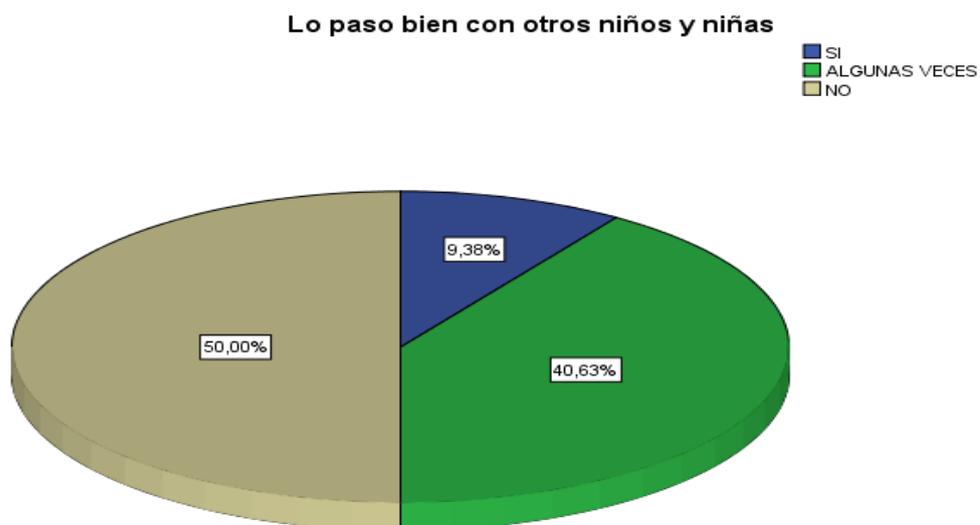


Figura 4. *Lo paso bien con otros niños y niñas*

Interpretación

Al observar los datos de: lo paso bien con otros niños y niñas, se puede observar que relativamente en el grupo experimental el sí apenas tienen un 9.4% y en el no está el 50%, aspecto que preocupa totalmente en virtud de que su autoestima es muy bajo porque no están a gusto con el grupo de niños y niñas, ante ello es fundamental realizar actividades que motiven, iniciando por la adaptación e integración grupal de los niños y niñas y posteriormente realizar actividades de teatro infantil para fortalecer la participación activa y desde allí fortalecer su autoestima con una mejor interrelación estudiantil y con la maestra.

Tabla 6. *Mi familia me quiere mucho*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	5	15,6	20	62,5
	ALGUNAS VECES	22	68,8	7	21,9
	NO	5	15,6	5	15,6
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 5. *Mi familia me quiere mucho*

Interpretación

Respecto al indicador mi familia me quiere mucho, el mayor porcentaje en el grupo experimental está en el a veces, lo que implica que no están seguros si reciben o no la afectividad y amor necesario en su hogares, aspecto fundamental que debe desarrollarse dentro de un equilibrio personal para que aprenda a tener autonomía y a convivir con la sociedad. Por ello es importante realizar actividades relacionadas al teatro infantil, pero ello debe ser compartido entre docentes y padres de familia para guiarles y encaminarles de manera positiva a los niños y niñas en su actuación y buen desenvolvimiento factor importante para motivarles permanentemente en su autoestima.

Tabla 7. *Me veo guapo o guapa*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	2	6,3	18	56,3
	ALGUNAS VECES	14	43,8	9	28,1
	NO	16	50,0	5	15,6
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Figura 6. *Me veo guapo o guapa*

Interpretación

El indicado dice me veo guapo o guapa. Uno de los aspectos importantes es que los infantes mantengan en su yo personal de que son lindos o bonitas como mencionan, porque desde pequeños deben ir alcanzando un buen nivel de formación de la autoestima para que dentro de sus pensamientos y emociones se generen reacciones químicas de empatía entre unos y otros sin ninguna clase de discriminaciones, para ello es fundamental realizar títeres de hechos de la vida real con la finalidad de que los infantes vayan relacionando con sus acciones y con aspectos objetivos que ayuden a mejorar su autoestima.

Tabla 8. *En casa estoy muy contento o contenta*

	Grupo Experimental		Grupo de Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	SI	4	12,5	15	46,9
	ALGUNAS VECES	15	46,9	9	28,1
	NO	13	40,6	8	25,0
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

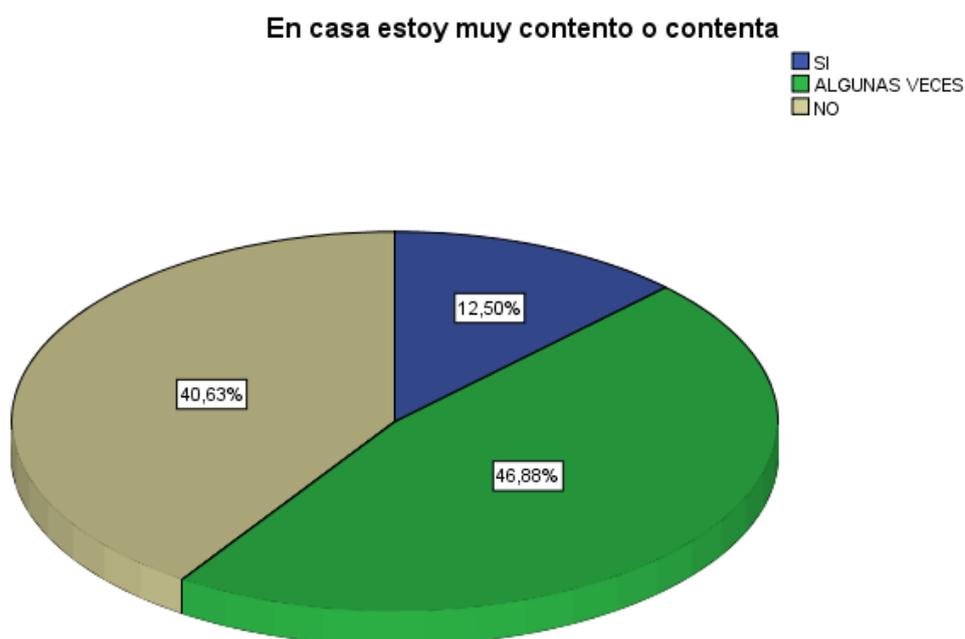


Figura 7. *En casa estoy muy contento o contenta*

Interpretación

En este indicador también es preocupante en el grupo experimental porque en el sí tienen apenas un 12% y en el no está el 40.6%, aquello quiere decir que algo está pasando en su hogar; uno de los factores imperantes es que le maltratan sus familiares o existen agresiones físicas o verbales en su casa en presencia de los niños y niñas, aspecto que psicológicamente desmejora su nivel de autoestima, ante ello es importante realizar actividades motivacionales con presentaciones de teatro infantil para ayudarles a fortalecer una adecuada integración social como de participación emotiva para el desarrollo de su autoestima.

Tabla 9. *Hago bien mis trabajos de clase*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	4	12,5	12	37,5
	ALGUNAS VECES	10	31,3	11	34,4
	NO	18	56,3	9	28,1
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 8. *Hago bien mis trabajos de clase*

Interpretación

Se evidencia que el niño o niña dice que no hace bien sus trabajos de clase y precisamente es el 56,2% de niños y niñas, aspecto que requiere de mayor atención y motivación permanente para decirles que: estás haciendo bien, continúa, felicitaciones lo haces bien, entre otros términos y que importante que se puedan realizar juegos escénicos relacionados con la maestra y los alumnos para saber que expresiones están utilizando durante el juego, en virtud de que a esta edad son repetitivos y expresan lo que escuchan a su maestra y de esta manera corregir errores y apoyar a los niños y niñas al desarrollo de la autoestima.

Tabla 10. *Tengo muchos amigos y amigas*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	4	12,5	14	43,8
	ALGUNAS VECES	15	46,9	7	21,9
	NO	13	40,6	11	34,3
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 9. *Tengo muchos amigos y amigas*

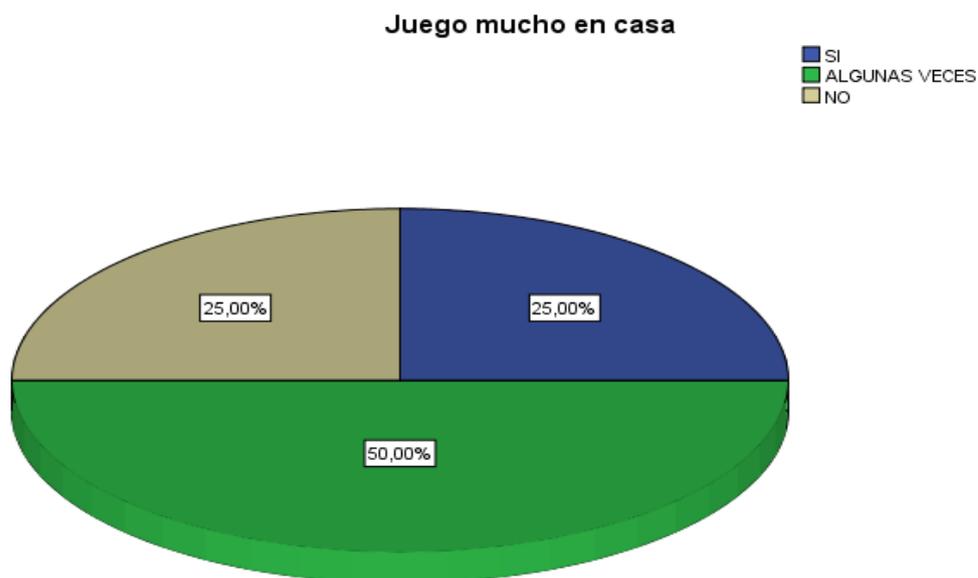
Interpretación

Al valorar tengo muchos amigos y amigas, se identifica que el grupo de control manifiestan que no en un 40.6%, aspecto que es de preocupación de la maestra y de sus padres para saber qué es lo que está pasando dentro o fuera del aula y poder ayudarles a vencer sus dificultades, pero en el aula la maestra puede hacer uso de las estrategias del teatro infantil para encaminarles a ser actores, participativos y que demuestren sus cualidades y destrezas para ponerse frente al público e irse ganando buenos amigos en la escuela y la sociedad.

Tabla 11. *Juego mucho en casa*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	8	25,0	18	56,3
	ALGUNAS VECES	16	50,0	8	25,0
	NO	8	25,0	6	18,7
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Figura 10. *Juego mucho en casa*

Interpretación

El grupo experimental manifiesta que el 50% juegan en casa dentro del a veces, aquello quiere decir que los infantes no son proactivos, inquietos, espontáneos, creativos en sus juegos porque a esta edad son muy imaginativos y juguetones, por lo que se debe realizar en la escuela el juego escénico con diversos temas de acciones de la vida diaria con la finalidad de alcanzar una mejor integración social entre los niños y niñas y así ayudarles a vencer sus dificultades para que mejoren su autoestima.

Tabla 12. *Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me pide que haga*

	Grupo Experimental		Grupo de Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	SI	1	3,1	13	40,6
	ALGUNAS VECES	18	56,3	9	28,1
	NO	13	40,6	10	31,3
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 11. *Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me pide que haga*

Interpretación

Un alto porcentaje de niños y niñas del grupo experimental dicen que no entienden lo que el maestro o maestra las piden que hagan, aquello implica que está faltando mayor atención y concentración en los infantes, para ello es importante realizar actividades relacionadas a dinámicas grupales o de integración estudiantil, para posteriormente ejecutar acciones relacionadas con el teatro infantil, sean estas en dramatizaciones o títeres, en procura de alcanzar una mejor concentración y ejecuten con normalidad las cosas solicitadas, aspecto fundamental para que estén con un buen autoestima y no sean regañados por lo que no hacen.

Tabla 13. *Siempre digo la verdad*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	8	25,0	16	50,0
	ALGUNAS VECES	11	34,4	10	31,3
	NO	13	40,6	6	18,7
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

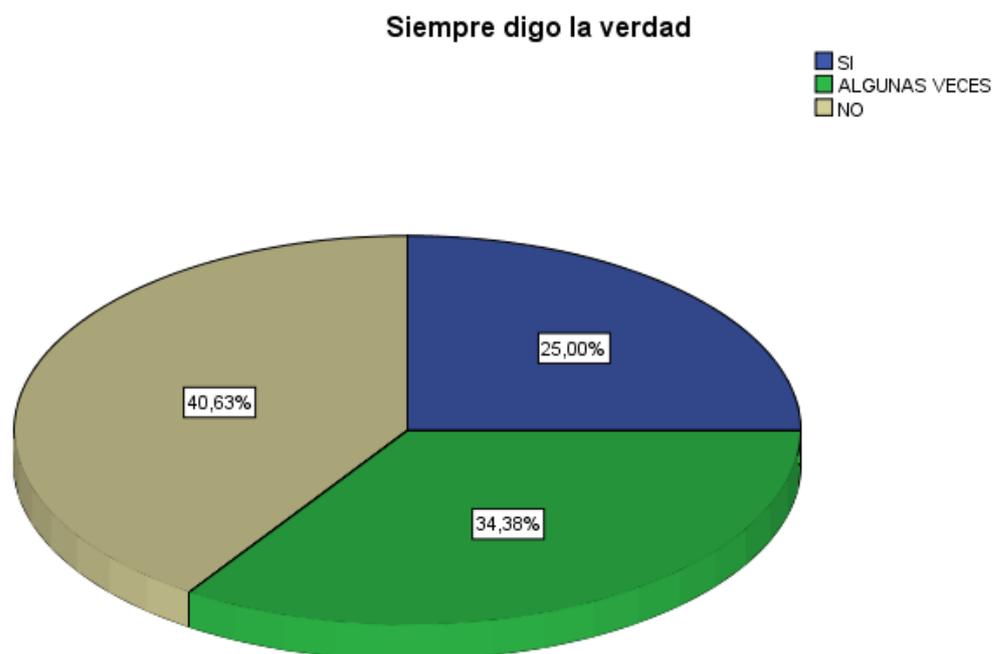


Figura 12. *Siempre digo la verdad*

Interpretación

Un alto porcentaje de niños y niñas dicen que no expresan la verdad, es decir que en muchos de los casos está mintiendo. Aquello se generaliza porque muchas veces no hacen las tareas y dicen que ya terminaron, les pegan a sus compañeros y mienten que otros niños fueron, en la casa mienten que no quieren ir a la escuela porque algo les duele, etc. Aquello implica que su autoestima está bajo, lo que se necesita saber es por qué este tipo de acciones, para ayudarles a vencer sus dificultades partiendo de actividades de integración social.

Tabla 14. *Me gusta ir al colegio*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	7	21,9	15	46,9
	ALGUNAS VECES	15	46,9	8	25,0
	NO	10	31,3	9	28,1
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 13. *Me gusta ir al colegio*

Interpretación

El alto porcentaje mencionan que a veces les gusta ir al colegio, aspecto preocupante en virtud de que este tema quizá se relaciona con el anterior en lo relacionado con las mentiras y lo importante no es sobreprotegerles y dejarles que se queden en casa, pero tampoco se descuiden en averiguar si algo está pasando en la escuela con la finalidad de ayudarles a vencer sus dificultades y motivarles a mejorar su autoestima.

Tabla 15. *Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo*

	Grupo Experimental		Grupo de Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válid o	SI	4	12,5	17	53,1
	ALGUNAS VECES	12	37,5	7	21,9
	NO	16	50,0	8	25,0
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo

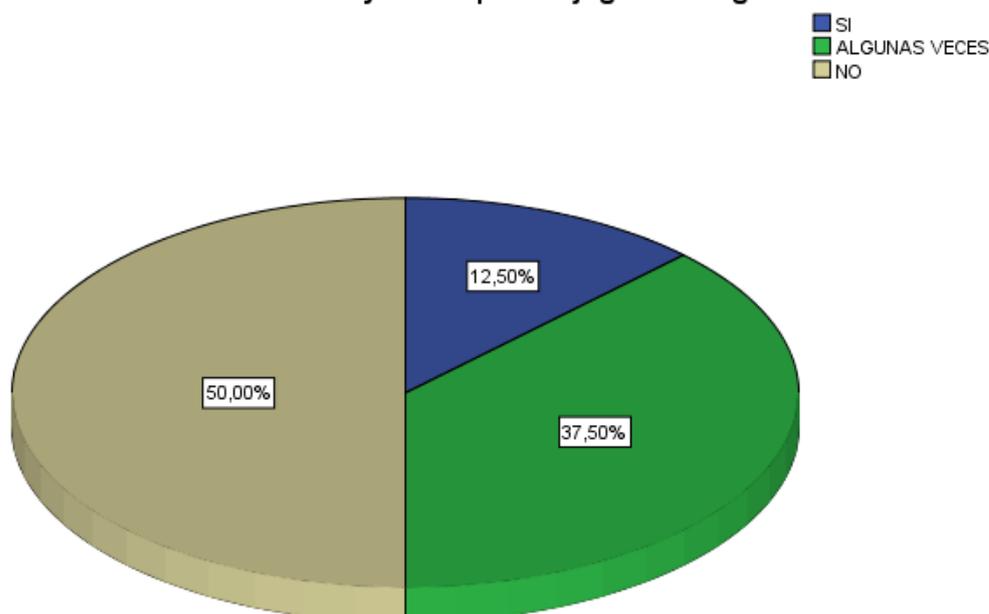


Figura 14. *Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo*

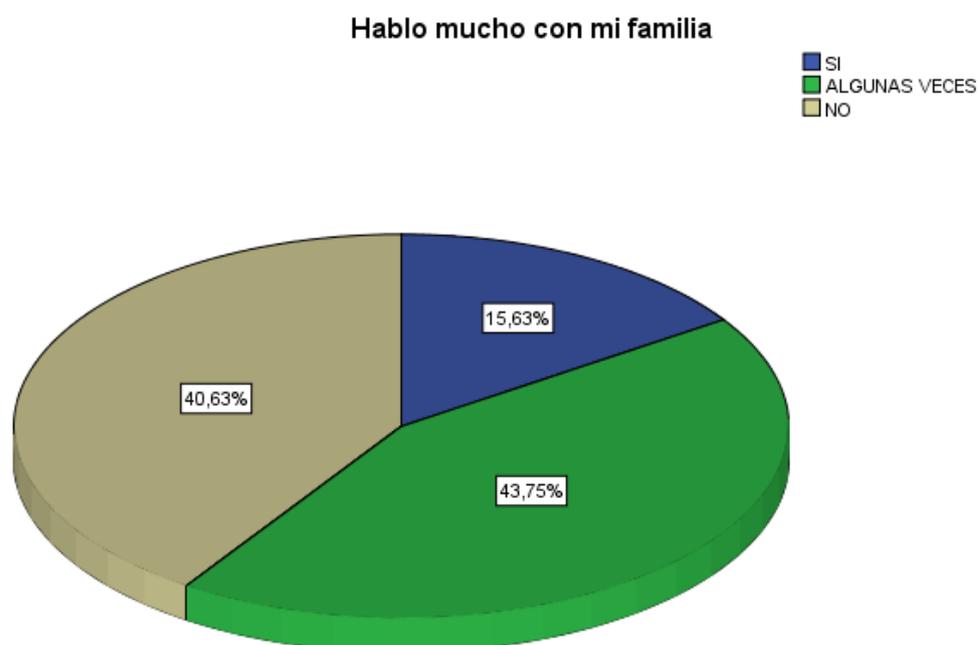
Interpretación

Este punto es bastante crítico porque en el grupo experimental se identifica que el 50% de los niños y niñas no quieren jugar con uno u otro niño, aspecto que desmotiva y baja su autoestima, transformándose en un estudiante aislado, relegado, triste; para ello se necesita realizar actividades de integración, dinámicas y motivadoras, dentro de ello están precisamente el juego escénico en donde se designan personajes y pueden desarrollar según su iniciativa y creatividad.

Tabla 16. *Hablo mucho con mi familia*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	5	15,6	19	59,4
	ALGUNAS VECES	14	43,8	9	28,1
	NO	13	40,6	4	12,5
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Figura 15. *Hablo mucho con mi familia*

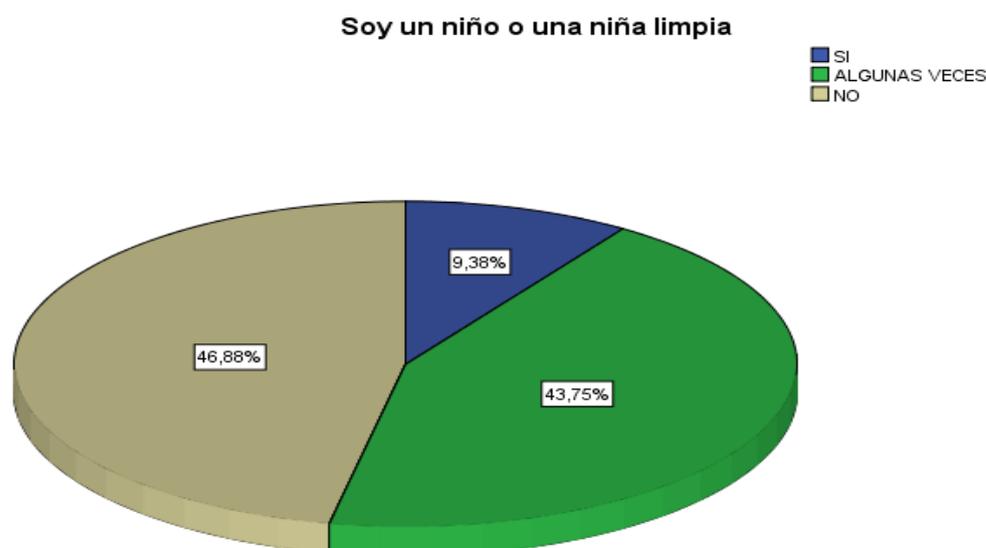
Interpretación

En lo relacionado al indicador hablo mucho con mi familia, se identifica que entre el a veces y el no está el porcentaje más alto, lo que implica que no existe una adecuada comunicación con sus padres u otros familiares, aspecto que conlleva a ser limitados en su integración social, por lo que es fundamental realizar actividades de ambientación e integración estudiantil y después de ello propender a realizar actividades de teatro infantil tendientes a desarrollar su autoestima.

Tabla 17. *Soy un niño o una niña limpia*

	Grupo Experimental		Grupo de Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válid o	SI	3	9,4	19	59,4
	ALGUNAS VECES	14	43,8	5	15,6
	NO	15	46,9	8	25,0
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Figura 16. *Soy un niño o una niña limpia*

Interpretación

En el tema de soy un niño o una niña limpia, implica que en el grupo experimental está entre el a veces y el no el más alto porcentaje, por lo que es importante permanentemente motivarles al cumplimiento de las normas de aseo del aula, personal y corporal con la finalidad de que otros estudiantes no se basen en aquello y empiecen a hacer bullying, aspecto que automáticamente les baja su autoestima, para ello se deben desarrollar actividades de títeres con temas de aseo tendientes a motivarles a que mejoren sus hábitos y también su autoestima.

Tabla 18. *Me río mucho*

	Grupo Experimental		Grupo de Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válid o	SI	5	15,6	13	40,6
	ALGUNAS VECES	6	18,8	8	25,0
	NO	21	65,6	11	34,4
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

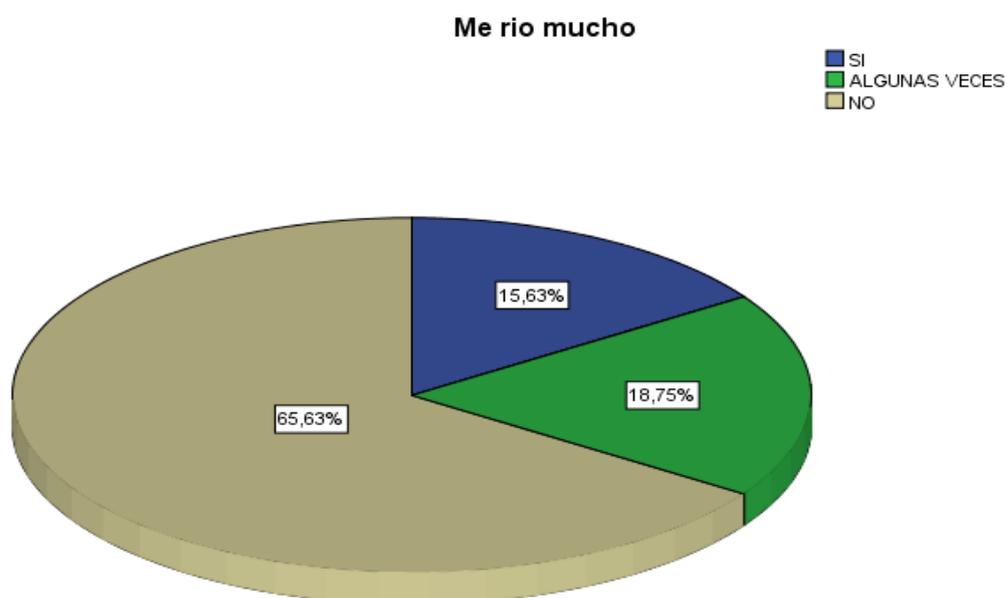


Figura 17. *Me río mucho*

Interpretación

En el indicador me río mucho se evidencia que precisamente en el grupo de control está en el no el 65.6%, aspecto que en realidad es alto y negativo en el desenvolvimiento emocional, psicológico y sentimental, quizá demuestra tristeza por problemas de la escuela o del hogar, para ello se debe identificar sus dificultades y así poder apoyarles de manera positiva tendientes a mejorar su autoestima demostrando alegría, felicidad y participación activa.

Tabla 19. *Me gustan las tareas del colegio*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	3	9,4	17	53,1
	ALGUNAS VECES	17	53,1	8	25,0
	NO	12	37,5	7	21,9
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 18. *Me gustan las tareas del colegio*

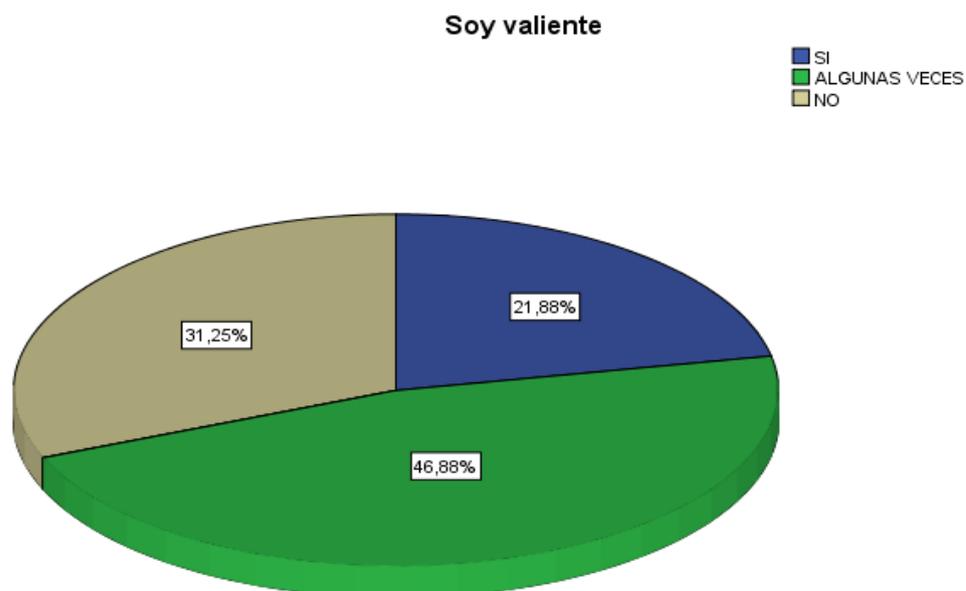
Interpretación

En este año de básica unos de las aspectos puntuales es que no llevan tareas a la casa, pero en cambio dentro de la escuela realizan una serie de actividades en base al currículo y a la planificación elaborada por la maestra, pero en realidad hay niños y niñas que se buscan una serie de pretextos para no hacer las tareas dentro del aula, aspecto que se les debe apoyarles de manera individual a vencer sus dificultades y lo otro es no tenerles únicamente sentados haciendo tareas, para ello está el teatro infantil para que de manera recreativa y objetiva sean participativos y mejoren su autoestima.

Tabla 20. *Soy valiente*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	7	21,9	14	43,7
	ALGUNAS VECES	15	46,9	11	34,4
	NO	10	31,3	7	21,9
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Figura 19. *Soy valiente*

Interpretación

A esta edad los niños y las niñas son valientes, son supermán y otros personajes de la televisión, por lo que hay que aprovechar de esta situación para decirles que los valientes son los que saben vencer dificultades de todo tipo y que los valientes son también los actúan y participan en la escuela de manera respetuosa y responsable, es la oportunidad para motivarles a que participen en la realización de actividades relacionadas al teatro infantil con la finalidad de apoyarles al desarrollo de su autoestima.

Tabla 21. *Me porto bien en mi casa*

		Grupo Experimental		Grupo de Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	7	21,9	15	46,9
	ALGUNAS VECES	13	40,6	11	34,4
	NO	12	37,5	6	18,7
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

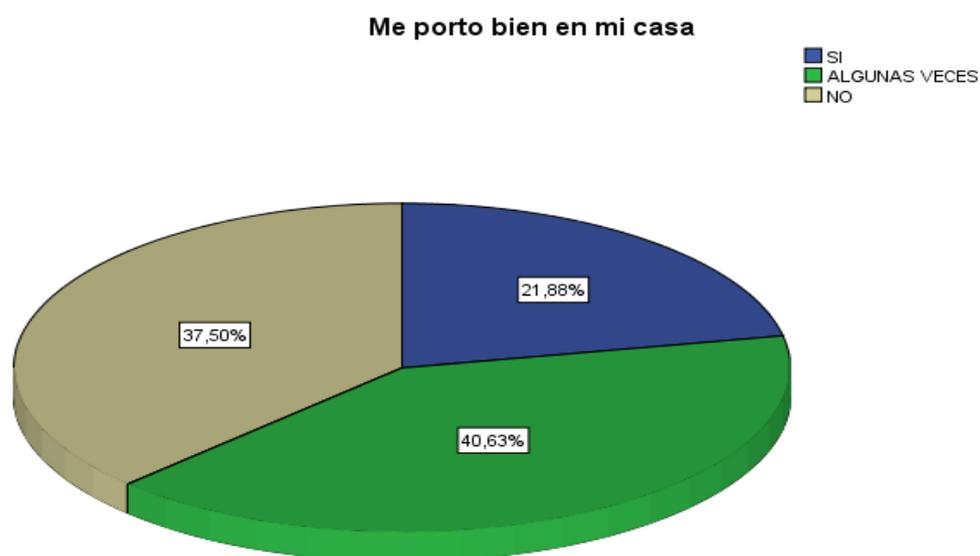


Figura 20. *Me porto bien en mi casa*

Interpretación

Es también preocupante que en el grupo experimental, porque el alto porcentaje está en el a veces y en el no respecto al comportamiento positivo en casa; implica que desde la casa no se les va corrigiendo y orientando hacia un adecuado comportamiento familiar, escolar y social, para ello se necesita de mayor atención, afectividad, comunicación, diálogo y atención en sus acciones positivas y negativas, para aplaudir las buenas y corregir las malas en procura de fortalecer su autoestima.

Tabla 22. *Me gusta dar muchos besitos*

	Grupo Experimental		Grupo de Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válid o	SI	9	28,1	21	65,6
	ALGUNAS VECES	9	28,1	4	12,5
	NO	14	43,8	7	21,9
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 21. *Me gusta dar muchos besitos*

Interpretación

En el tema que dice me gusta dar muchos besitos, conlleva a dos situaciones porque por un lado está el estado de afectividad y amor con sus padres pero en el caso de los varones muchos quieren estar besando a sus compañeras y ello hay que estar pendientes para corregir de manera adecuada y oportuna para no lastimar sus sentimientos y emociones, para ello es importante realizar dinámicas de integración que ayudan a fortalecer su autoestima.

3.8.2. Tabulación del Pos Test Edina realizado al grupo de control y grupo experimental a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica

Tabla 23. *Me gusta mi cuerpo*

	Grupo de Control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido				
	SI	5 15,6	10 31,3	
	ALGUNAS VECES	12 37,5	15 46,9	
	NO	15 46,9	7 21,8	
	Total	32 100,0	32 100,0	

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 22. *Me gusta mi cuerpo*

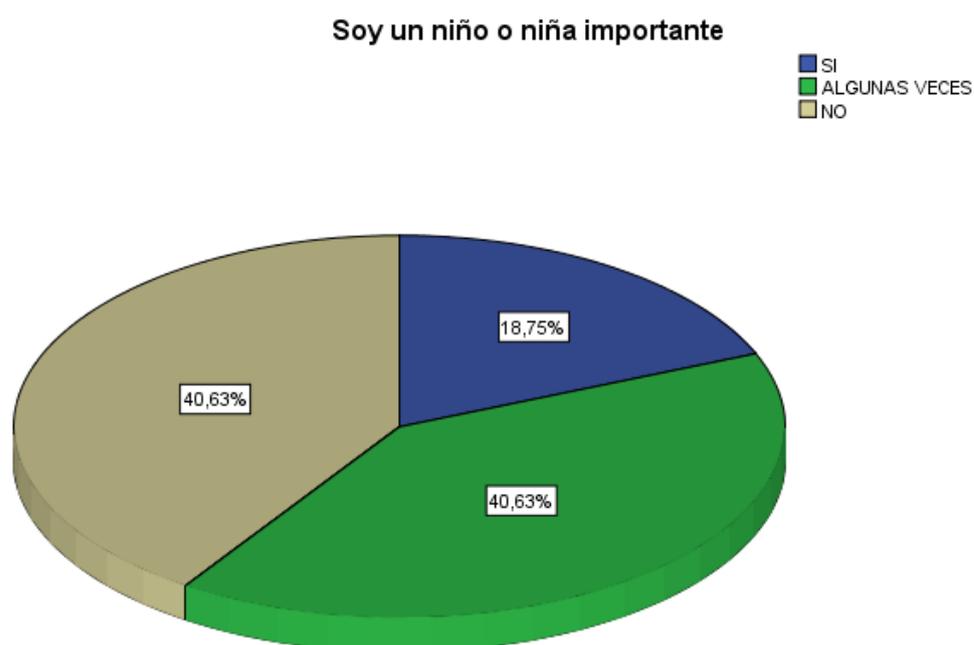
Interpretación

Después de aplicar la guía de teatro infantil en calidad de estrategia didáctica para desarrollar el autoestima, se evidencia que en realidad los niños y las niñas han ido mejorando de manera progresiva su autoestima en relación al pre test y en relación al grupo de control, lo que implica que la maestra debe continuar realizando este tipo de actividades teatrales no únicamente en esta temporada de experimentación sino de manera continua para que sean infantes activos, participativos y por ende con una autoestima elevada.

Tabla 24. *Soy un niño o niña importante*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	6	18,8	14	43,8
	ALGUNAS VECES	13	40,6	8	25,0
	NO	13	40,6	10	31,2
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Figura 23. *Soy un niño o niña importante*

Interpretación

En relación al pre test y al grupo de control se evidencia que los niños y niñas se consideran importantes, factor básico para abalizar las actividades planificadas en el teatro infantil en virtud de que los infantes participan con dinamismo, emotividad, alegría porque se dan cuenta ellos mismos de que si pueden y que están en la posibilidad de seguir actuando en próximas presentaciones en la dramatización de cuentos o en títeres.

Tabla 25. *Mi maestro o maestra dice que trabajo bien*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	11	34,4	16	50,0
	ALGUNAS VECES	7	21,9	8	25,0
	NO	14	43,8	8	25,0
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 24. *Mi maestro o maestra dice que trabajo bien*

Interpretación

La parte fundamental de la maestra y de los padres de familia es levantar la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Básica a través de las actividades que realizan dentro y fuera del aula y de manera específica cuando se ejecutan presentaciones de teatro infantil, es en donde requieren de más motivaciones con expresiones positivas para que lo hagan bien y automáticamente se les nota con otro semblante, son felices y están integrados con el resto del grupo.

Tabla 26. *Lo paso bien con otros niños y niñas*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	3	9,4	13	40,6
	ALGUNAS VECES	13	40,6	7	21,9
	NO	16	50,0	12	37,5
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

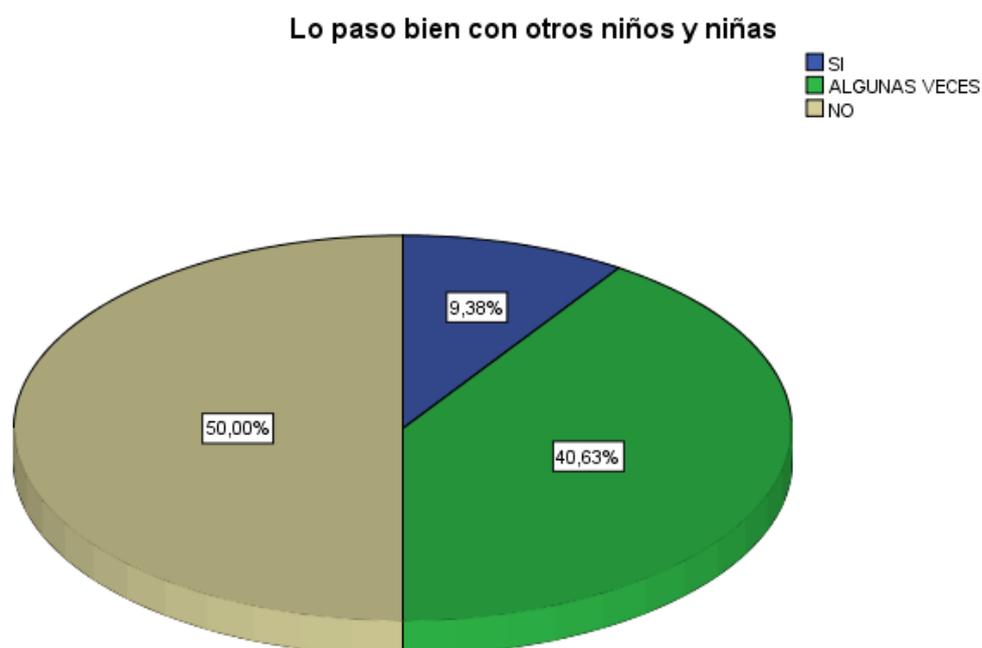


Figura 25. *Lo paso bien con otros niños y niñas*

Interpretación

Los datos referentes al indicador que dice: lo paso bien con otros niños y niñas, evidencia que en realidad existe un notable cambio de su autoestima porque se integran, comparten, dialogan y ríen de manera mancomunada, signos que permiten valorar la importancia del teatro infantil en todas sus dimensiones, sean estos durante el proceso de aprendizajes de guiones, los repasos y la presentación, con lo cual la interrelación amigable y afectiva desarrolla su autoestima.

Tabla 27. *Mi familia me quiere mucho*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	5	15,6	20	62,5
	ALGUNAS VECES	22	68,8	7	21,9
	NO	5	15,6	5	15,6
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 26. *Mi familia me quiere mucho*

Interpretación

Aquí se evidencia que el grupo experimental demuestra un porcentaje respecto al indicador que dice: la familia me quieren mucho, lo que implica que en la familia le brindan mayor afectividad, factor fundamental que se genera desde la casa, porque es allí en donde debe promover la afectividad, el amor y el positivismo en todas sus acciones, pero también se debe continuar en la escuela brindándoles calidez para que tengan una adecuada ambientación y por otro lado se debe continuar realizando actividades relacionadas con el teatro infantil para avanzar con todos los estudiantes el desarrollo del autoestima.

Tabla 28. *Me veo guapo o guapa*

	Grupo de Control		Grupo Experimental		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válid o	SI	2	6,3	18	56,3
	ALGUNAS VECES	14	43,8	9	28,1
	NO	16	50,0	5	15,6
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Figura 27. *Me veo guapo o guapa*

Interpretación

Aquí los niños y las niñas manifiestan verse guapos, lo que implica que demuestran en su rostro sentirse felices por lo que son, ya que en realidad no hay niños o niñas feos, por lo contrario son lindos o lindas por su cara de ángel y su espíritu sentimental de cariño y afecto, debiendo siempre elevar su autoestima con aquella expresión de que todos son bonitos y que deben demostrar también en su forma de actuar en sus tareas, el respeto a los demás y sus actuaciones frente a l público.

Tabla 29. *En casa estoy muy contento o contenta*

	Grupo de Control		Grupo Experimental		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válid o	SI	4	12,5	15	46,9
	ALGUNAS VECES	15	46,9	9	28,1
	NO	13	40,6	8	25,0
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

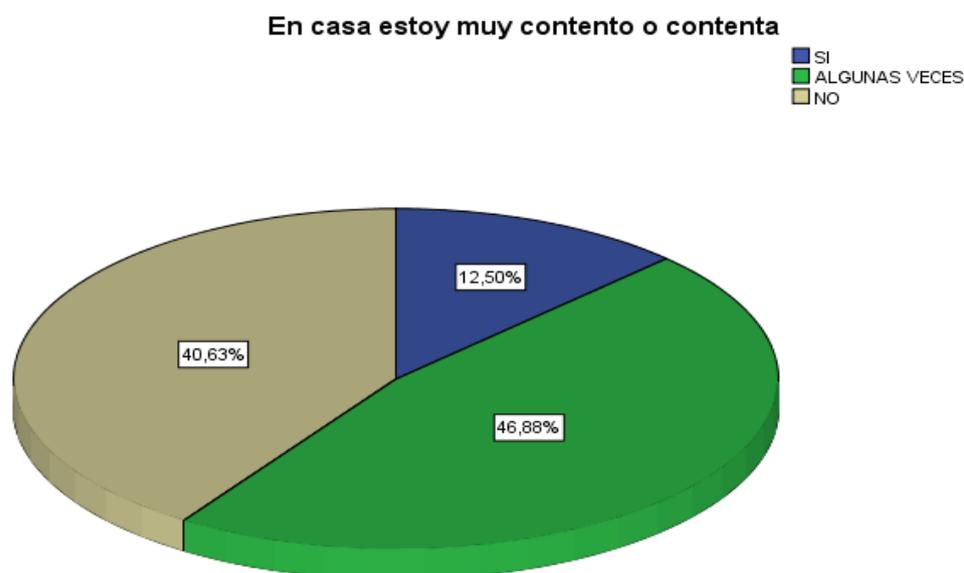


Figura 28. *En casa estoy muy contento o contenta*

Interpretación

Expresan que en la casa se sienten contentos o contentas, y es que así debe ser porque en el hogar es en donde se desarrolla sentimientos y emociones en base al amor y la afectividad, pero no se debe confundir con sobreprotecciones. Cuando en la casa son criados con estos toques mágicos de amor implica que los niños y los niños también demuestran en la escuela estos mismos aspectos y además se siente seguros de poder participar y actuar de manera espontánea y autónoma en la realización de actividades de teatro infantil.

Tabla 30. *Hago bien mis trabajos de clase*

	Grupo de Control		Grupo Experimental		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válid o	SI	4	12,5	12	37,5
	ALGUNAS VECES	10	31,3	11	34,4
	NO	18	56,3	9	28,1
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

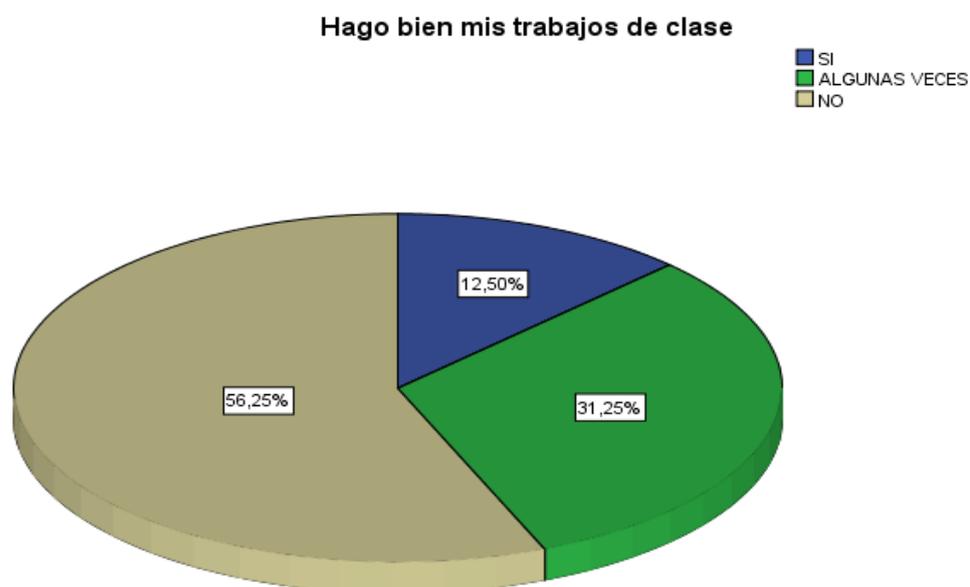


Figura 29. *Hago bien mis trabajos de clase*

Interpretación

En lo relacionado al indicador, hago bien mis trabajos de clase, implica que el grupo experimental ha ido mejorando de manera progresiva en relación al pre test, lo que quiere decir que cuando se realizan actividades motivacionales, de integración y de participación activa los niños y niñas van mejorando su accionar individual y por ende mejoran su autoestima.

Tabla 31. *Tengo muchos amigos y amigas*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	4	12,5	14	43,8
	ALGUNAS VECES	15	46,9	7	21,9
	NO	13	40,6	11	34,3
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

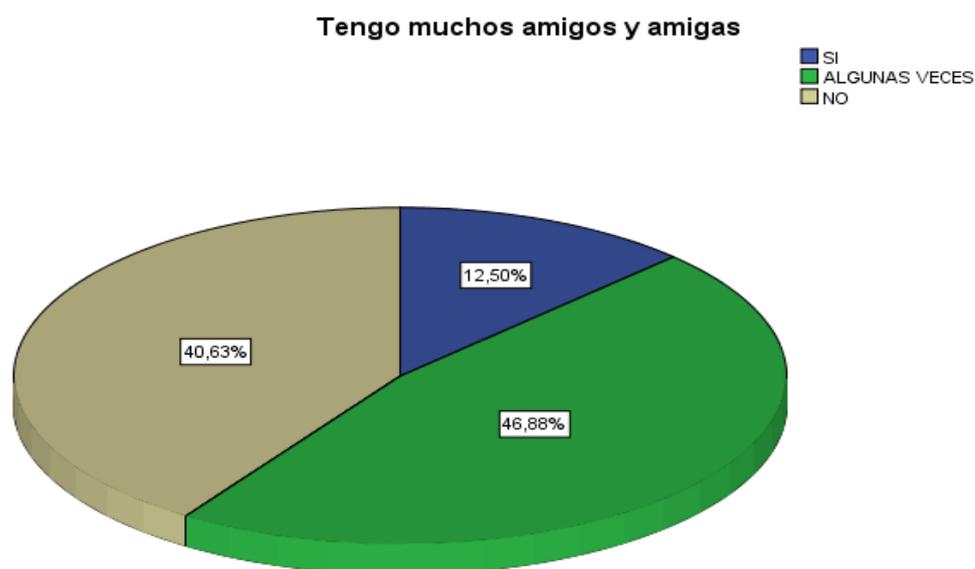


Figura 30. *Tengo muchos amigos y amigas*

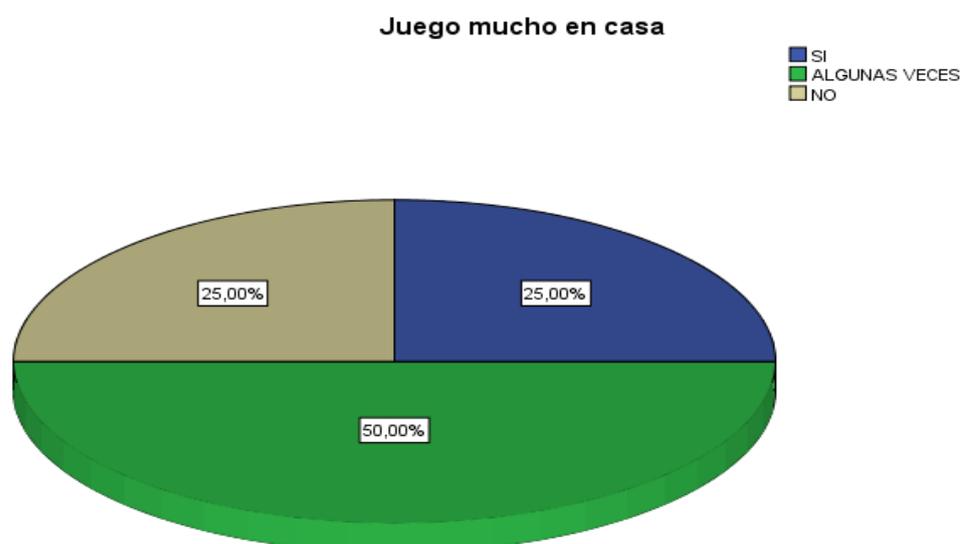
Interpretación

Tengo muchos amigos y amigas; en la actualidad se evidencia que los niños y niñas se relacionan mejor, comparten en el juego, dialogan y participan de manera activa y espontánea en actividades de teatro infantil, de manera específica en los juegos escénicos, lo que quiere decir que existe una mejora ambientación e integración estudiantil, factor fundamental para mantener elevado su autoestima.

Tabla 32. *Juego mucho en casa*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	8	25,0	18	56,3
	ALGUNAS VECES	16	50,0	8	25,0
	NO	8	25,0	6	18,7
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Figura 31. *Juego mucho en casa*

Interpretación

Respecto al indicador: juego mucho en casa implica que en realidad mejoraron notablemente el accionar de los niños y niñas en lo relacionado al juego, porque actúan con normalidad en la escuela y, en la casa son imaginativos y creativos en juegos individuales o de grupo, aspecto fundamental para saber que están venciendo dificultades psicológicas y que aquello aporta al mejoramiento del autoestima, ante lo cual se recomienda seguir realizando juegos escénicos con diferentes temáticas con la finalidad de obtener estudiantes proactivos en todas sus acciones.

Tabla 33. Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me pide que haga

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	1	3,1	13	40,6
	ALGUNAS VECES	18	56,3	9	28,1
	NO	13	40,6	10	31,3
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 32. Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me pide que haga

Interpretación

En el tema que dice siempre entiendo lo que la maestra me pide que haga, es evidente porque los niños y niñas van aprendiendo a poner mayor atención y concentración en todas las actividades planificadas dentro del aula, aspecto fundamental para considerar que se está mejorando el autoestima porque saben que no son regañados sino por lo contrario reciben las felicitaciones, abrazos, afectos de su maestra, sus padres y demás niños o niñas.

Tabla 34. *Siempre digo la verdad*

	Grupo de Control		Grupo Experimental		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válid o	SI	8	25,0	16	50,0
	ALGUNAS VECES	11	34,4	10	31,3
	NO	13	40,6	6	18,7
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

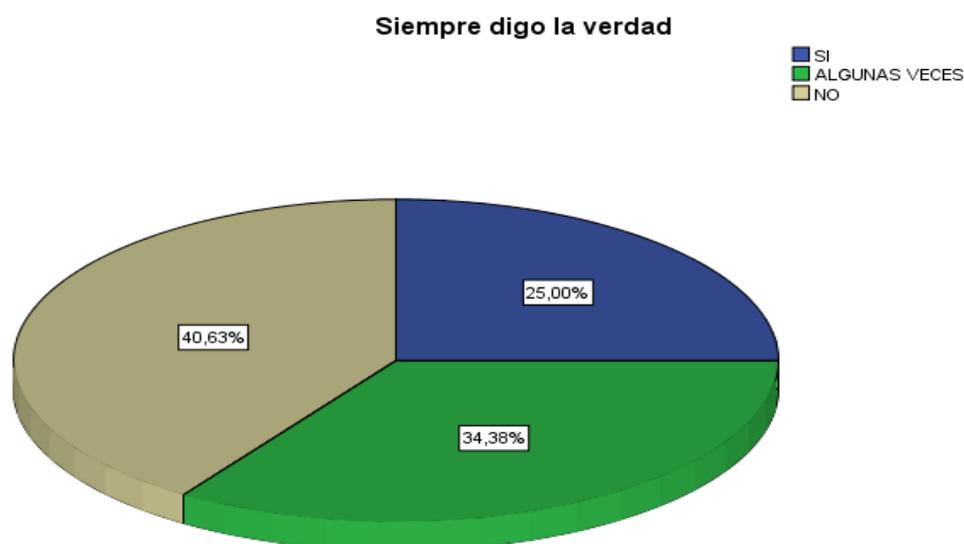


Figura 33. *Siempre digo la verdad*

Interpretación

Los niños y niñas del grupo experimental demuestran a través de sus datos que han logrado vencer las dificultades de mentiras, aquello es precisamente porque están más seguros y ambientados en la escuela, entonces van con emotividad y felicidad a la escuela porque saben que se encuentran con una maestra amable, niños y niñas que son realmente amigos y que están predispuestos a participar en futuras presentaciones de teatro infantil, por lo que se recomienda continuar realizando presentaciones de títeres relacionados con temas educativos y motivadores.

Tabla 35. *Me gusta ir al colegio*

	Grupo de Control		Grupo Experimental		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	SI	7	21,9	15	46,9
	ALGUNAS VECES	15	46,9	8	25,0
	NO	10	31,3	9	28,1
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 34. *Me gusta ir al colegio*

Interpretación

Las niñas y los niños mencionan que en la actualidad les gusta ir al colegio, lo que implica que han desarrollado un mejor nivel de autoestima, ante lo cual es importante continuar fortaleciendo con más actividades relacionadas al teatro infantil en procura de ir superando dificultades y que los infantes siempre se encuentren ambientados, a gusto y con el interés de aprender y ser participativos en todas las acciones planificadas.

Tabla 36. *Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	4	12,5	17	53,1
	ALGUNAS VECES	12	37,5	7	21,9
	NO	16	50,0	8	25,0
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo

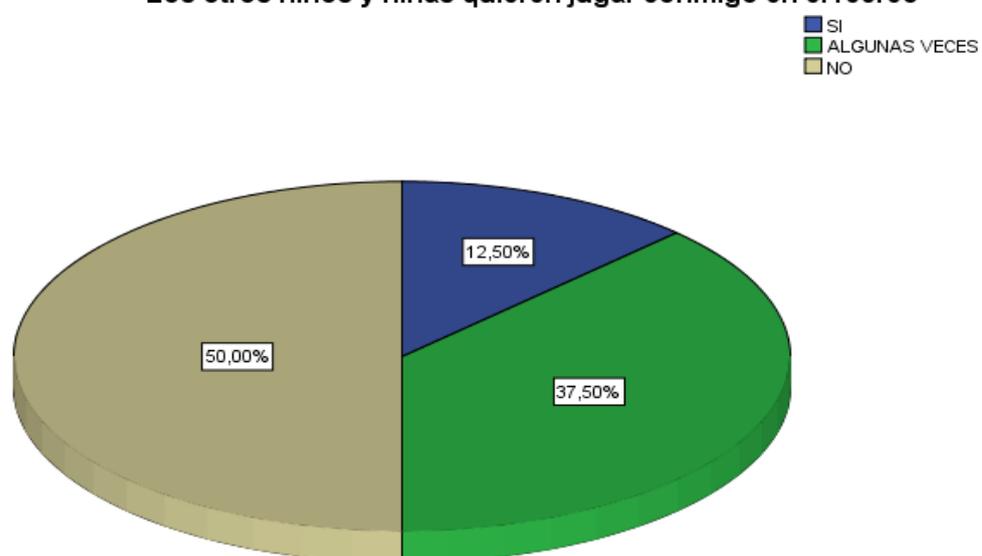


Figura 35. *Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo*

Interpretación

En el indicador que dice: los otros niños o niñas quieren jugar conmigo en el recreo, es evidente que se han ido progresivamente superando las dificultades de egoísmo y de falta de integración social, porque juegan, se integran, no se les ve niños o niñas aislados, ante lo cual se considera que es necesario seguir desarrollando actividades que encaminen a motivar la autoestima a través de la participación activa y emotiva de todos.

Tabla 37. *Hablo mucho con mi familia*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	5	15,6	19	59,4
	ALGUNAS VECES	14	43,8	9	28,1
	NO	13	40,6	4	12,5
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

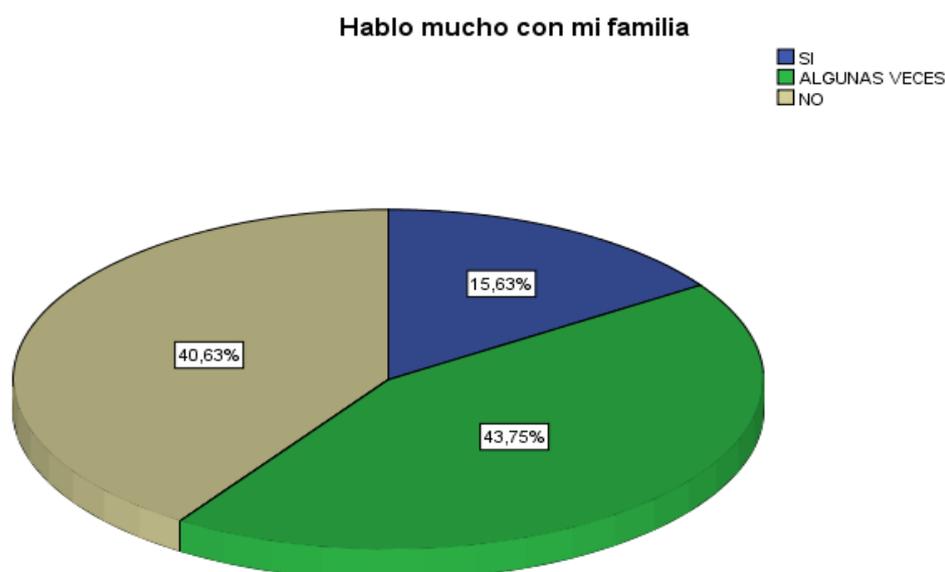


Figura 36. *Hablo mucho con mi familia*

Interpretación

Después de la aplicación de las actividades de teatro infantil se evidencia que los niños y las niñas hablan mucho con su familia, lo que implica que los padres de familia con la guía y orientación de la maestra han propendido a otorgarles a sus hijos e hijas la debida atención a través del afecto, el cariño, el diálogo y la comunicación permanente en todos sus requerimientos, factor fundamental para continuar mejorando su autoestima.

Tabla 38. *Soy un niño o una niña limpia*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	3	9,4	19	59,4
	ALGUNAS VECES	14	43,8	5	15,6
	NO	15	46,9	8	25,0
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

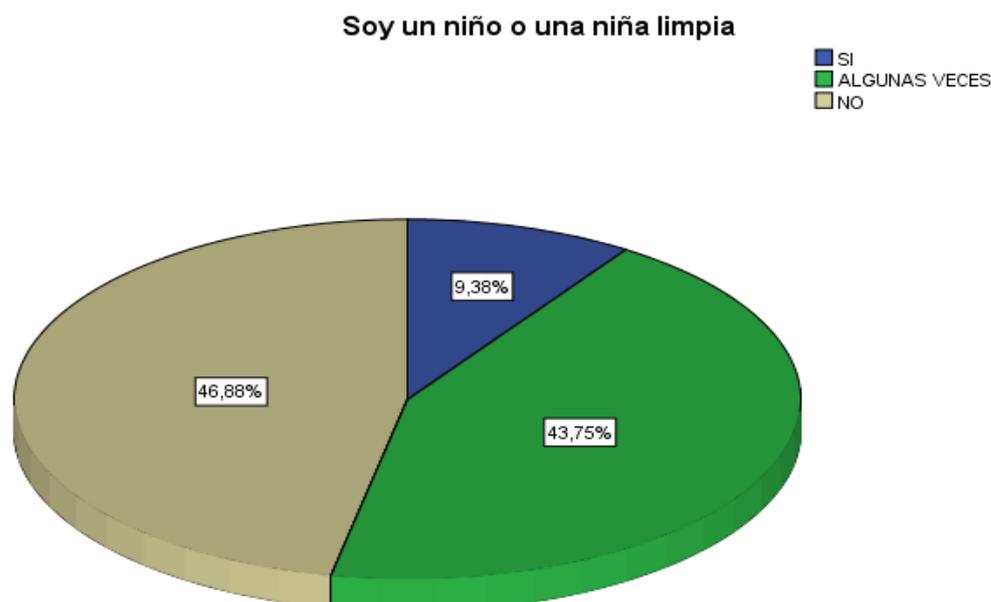


Figura 37. *Soy un niño o una niña limpia*

Interpretación

Se evidencia que los niños y las niñas han ido mejorando paulatinamente los hábitos de aseo, factor fundamental también para que se pueda mejorar su autoestima, en virtud de que el aseo en todas sus dimensiones también es importante en el desenvolvimiento de los infantes, por lo que se debe continuar realizando juegos escénicos y de presentaciones de títeres para fortalecer el interés por mantener el aula, los espacios físicos, su vestimenta, sus útiles escolares y su cuerpo limpio.

Tabla 39. *Me rio mucho*

	Grupo de Control		Grupo Experimental		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válid o	SI	5	15,6	13	40,6
	ALGUNAS VECES	6	18,8	8	25,0
	NO	21	65,6	11	34,4
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

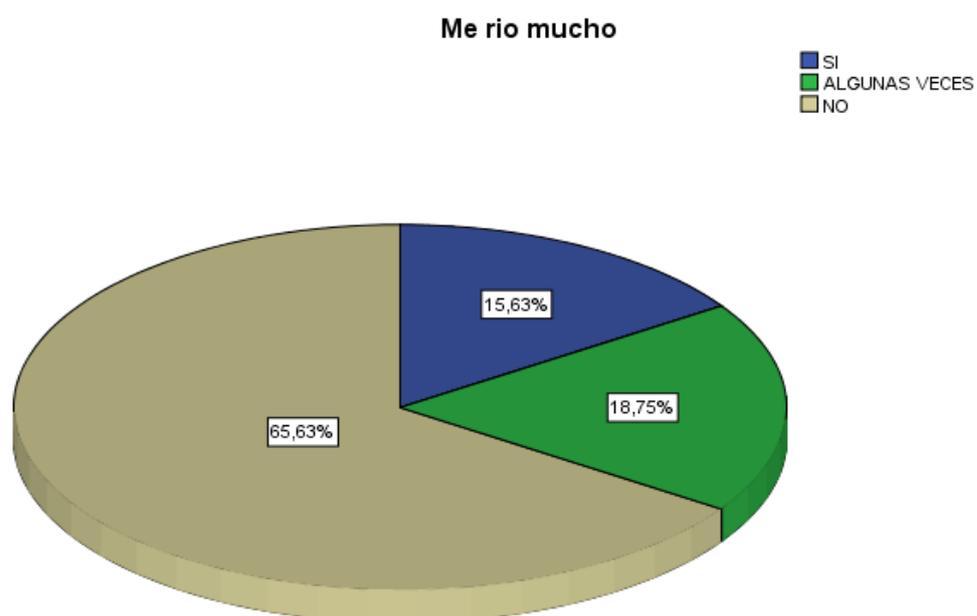


Figura 38. *Me rio mucho*

Interpretación

Se evidencia que los niños y niñas se encuentran alegres, no sumisos, tristes o aislados, lo que implica que están más integrados, amigables y que actúan con espontaneidad y autonomía, aspecto fundamental que evidencia que su autoestima está mejorando, lo que implica que se debe continuar realizando actividades relacionadas al teatro infantil.

Tabla 40. *Me gustan las tareas del colegio*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	3	9,4	17	53,1
	ALGUNAS VECES	17	53,1	8	25,0
	NO	12	37,5	7	21,9
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 39. *Me gustan las tareas del colegio*

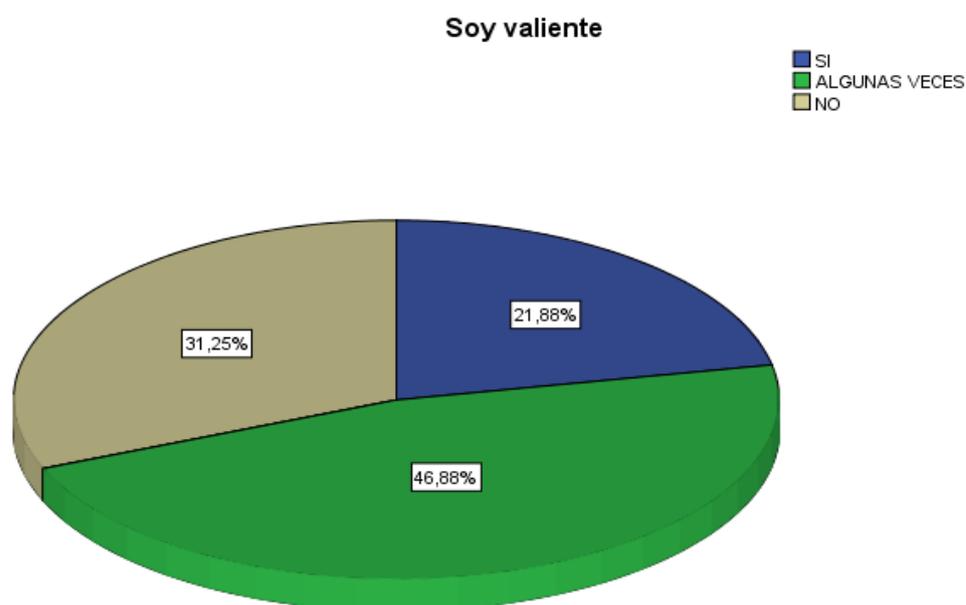
Interpretación

Los niños y niñas realizan sus tareas con mayor emotividad en el aula, quiere decir que sus sentimientos y emociones están más vinculados al quehacer educativo y con mayor responsabilidad por parte de cada uno de los niños y niñas, para ello implica que la maestra debe continuar desarrollando el teatro infantil con diversas temáticas o cuentos en procura de mantenerles activos a los educandos y así alcanzar el desarrollo del autoestima.

Tabla 41. *Soy valiente*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	7	21,9	14	43,7
	ALGUNAS VECES	15	46,9	11	34,4
	NO	10	31,3	7	21,9
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)

Figura 40. *Soy valiente*

Interpretación

La valentía en los niños y niñas no está medido en la fuerza física sino en la fuerza de voluntad por vencer dificultades y encaminarse a ejecutar lo que la maestra les plantea, han dejado de lado el término no puedo, han dejado de lado el miedo por presentarse ante el público. Aquello implica que se debe seguir buscando más estrategias de teatro infantil para propender el anhelado desarrollo de la autoestima.

Tabla 42. *Me porto bien en mi casa*

		Grupo de Control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válid o	SI	7	21,9	15	46,9
	ALGUNAS VECES	13	40,6	11	34,4
	NO	12	37,5	6	18,7
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 41. *Me porto bien en mi casa*

Interpretación

Según los datos obtenidos se nota que progresivamente van mejorando su comportamiento al decir que se portan bien en la casa, aquello se evidencia también que sus actitudes son positivas en el aula, precisamente porque se les mantiene ocupados, activos y centrados en acciones motivadoras como son las relacionadas con el teatro infantil, por lo que se debe continuar desarrollando estas actividades por el bien de los infantes.

Tabla 43. *Me gusta dar muchos besitos*

	Grupo de Control		Grupo Experimental		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válid o	SI	9	28,1	21	65,6
	ALGUNAS VECES	9	28,1	4	12,5
	NO	14	43,8	7	21,9
	Total	32	100,0	32	100,0

Datos obtenidos en el campo (Elaboración por el autor)



Figura 42. *Me gusta dar muchos besitos*

Interpretación

En realidad aquí se evidencia que los niños y niñas demuestran aquella actitud de dar besitos a sus padres, lo que implica que es un buen síntoma de afectividad, amor, cariño en cada uno de los hogares, ante ello se debe continuar trabajando con los educandos y también con los padres de familia en estos temas no únicamente en lo relacionado al teatro infantil sino también en el programa de educando en familia con temas de participación familiar y de autoestima, en procura de estar todos fortalecidos.

3.9. Comprobación De La Hipótesis a través de Chi Cuadrado

Hi. La aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica desarrolla la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, en el año lectivo 2018-2019 de la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, del cantón Penipe, provincia de Chimborazo

Ho. La aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica no desarrolla la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, en el año lectivo 2018-2019 de la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, del cantón Penipe, provincia de Chimborazo

Chi cuadrado

Pre test

Tabla 44. *Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	42,000 ^a	20	,003
Razón de verosimilitud	58,224	20	,000
Asociación lineal por lineal	32,798	1	,000
N de casos válidos	42		

Datos obtenidos de cuadros del Pre Test (Elaboración por el autor SPSS)

a. 42 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,50.

Post test

Tabla 45. *Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,33 ^a	12	,061
Razón de verosimilitud	26,715	12	,008
Asociación lineal por lineal	16,849	1	,000
N de casos válidos	42		

Datos obtenidos de cuadros del Pos Test (Elaboración por el autor SPSS)

a. 26 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,50.

Descriptivos

Tabla 46. *Estadísticos descriptivos*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
PRETEST	42	1	21	10,48	5,874	34,499
POSTEST	42	10	23	17,60	3,045	9,271
N válido (por lista)	42					

Datos del resumen del Pre Test y Pos Test (Elaboración por el autor SPSS)

Decisión

Con los datos obtenidos en la comprobación de hipótesis de Chi-cuadrado de Pearson, se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica H_1 , que dice: La aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica desarrolla la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, en el año lectivo 2018-2019 de la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, del cantón Penipe, provincia de Chimborazo

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. R-OE1

Para el diagnóstico de la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se aplicó un Pre Test denominado el Test de Edina que consta de 21 indicadores, posteriormente se procedió a organizar una base de datos en el sistema SPSS para elaborar cuadros y gráficos estadísticos con dos grupos de estudiantes. El paralelo “A” formaba parte del grupo experimental y el paralelo “B” del grupo de control en donde realmente se identifica que en cada uno de los indicadores los infantes demuestran dificultades de autoestima, por lo que se considera importante establecer estrategias didácticas apoyado en actividades de teatro infantil con la finalidad de mejorar su situación motivacional, emocional y sentimental de los estudiantes para propender de manera progresiva alcanzar el desarrollo del autoestima.

4.2. R-OE2

Dado la importancia de poseer una guía del teatro infantil como una estrategia didáctica, se procedió a diseñar y elaborar en base a dramatizaciones de cuentos, que para ello se planteó guiones para los niños y niñas actores con la finalidad de que con el apoyo de los padres de familia se aprendan, preparación de escenario y vestimenta con la finalidad de que los estudiantes se presenten de manera adecuada frente al público. Se diseñó actividades de títeres apoyado en hechos de la vida real con la finalidad de motivarles a mejorar sus actitudes en diferentes aspectos como la salud, el aseo, etc. Así también se organizó juegos escénicos que consiste en motivarles a los niños y niñas para que dentro del aula en grupos se

organicen juegos de la vida real. Todas estas actividades han permitido orientarles a los estudiantes a que se integren, participen en grupos, sean solidarios, participativos y por ende aquello conllevó a que se vayan relacionando mejor y alcanzando un mejor nivel de amistad.

4.3. R-OE3

Finalmente se aplicó la guía del teatro infantil como una estrategia didáctica a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, con lo cual se encaminó al desarrollo de la autoestima identificando que existe una gran emotividad y ese apego por participar y actuar en la presentación de obras de teatro. Posterior de ejecutado las actividades de teatro infantil se aplicó el Test de Edina en calidad de Pos Test con la finalidad de identificar el nivel de autoestima que se ha alcanzado, siendo bastante satisfactorio porque se observa que generalmente el grupo experimental está por encima del grupo de control, se puede explicar que cada uno de los indicadores en la alternativa del Sí está sobrepasando del 40% de aceptabilidad. Esto se puede concluir diciendo que se ha alcanzado una media aritmética del 48,96%, lo que implica, que en el poco tiempo y las actividades ejecutadas se ha logrado un aceptable nivel de autoestima en los niños y niñas por lo que se considera importante que la maestra continúe realizando estas actividades para superar de manera positiva, pero en el caso de que existan dificultades más complejas la maestra deberá apoyarse en el personal del DECE para trabajar de manera individualizada en acciones motivacionales que les permita ser más responsables, participativos, activos, autónomos, sin timidez.

Conclusiones Y Recomendaciones

Conclusiones

El primer objetivo específico se refiere al diagnóstico del nivel de autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, en donde en realidad se identifica a través del Test Edina que tanto los estudiante del grupo experimental como del grupo de control presentan dificultades de autoestima, demostrando que presentan dificultades en sus emociones y sentimientos como también se visualiza que no reciben motivaciones por los trabajos realizados, no identifican la importancia del juego, el cuidado de su cuerpo, lo importante que son cada uno de los infantes en el hogar y la escuela, entonces se considera importante planificar actividades de teatro infantil con la finalidad de desarrollar su autoestima para apoyar en procesos de comunicación familiar, social e institucional a través de vínculos interpersonales, expresividad oral, demostración de habilidades y destrezas y el desarrollo de sus capacidades intelectuales que apoyen al desarrollo de la autoestima.

El segundo objetivo corresponde al diseño de una guía de teatro infantil como estrategia didáctica, la misma que no es tan sencillo organizar los guiones para infantes de esta edad, tanto en lo referente a las dramatizaciones de cuentos y de títeres, porque generalmente son largos y que están diseñados para estudiantes de otras edades; en el proceso de investigación se identificó varios tipos de teatro infantil que se hace complejo ejecutar con los infantes del Primer año de Básica, por lo que se hacen alusión a los que son más factibles de ejecutar y principalmente en los títeres y juegos escénicos se busca realizar con acciones de la vida diaria para motivar en sus sentimientos y emociones.

El tercer objetivo específico hace referencia a la aplicación de la guía de teatro infantil, el mismo que se considera de gran valía su ejecución porque permitió a estos pequeños actores poner de manifiesto su espontaneidad, autonomía, participación activa y a través de ello se consiguió que los estudiantes demuestren con emotividad sus sentimientos y emociones, relevando felicidad, alegría, risa, integración, buena amistad, factor fundamental para un buen nivel de autoestima. Ello se demuestra precisamente en los resultados del Pos Test en el grupo experimental, porque alcanzan una media aritmética del 48,96% en relación al Pre test que fue del 16.5%, valor que es totalmente bajo. Con estos resultados se evidencia que con el poco tiempo y las actividades planteadas se fue progresivamente mejorando su autoestima, concluyendo se comprueba la hipótesis planteada al inicio del trabajo de investigación y se abaliza que es importante desarrollar actividades motivacionales como el teatro infantil con los niños y niñas.

Líneas de investigación. El trabajo de investigación se puede vincular con nueva líneas de investigación, como el arte y la cultura porque precisamente los niños y niñas desde pequeñas edades van adentrándose en el arte del teatro y este aspecto está relacionado con nuevos procesos culturales que de poco a poco van perdiéndose, el diseño y elaboración de la guía no es útil únicamente para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica sino también en los otros niveles educativos, para ello el docente debe apoyarse en las teorías educativas, epistemología y metodología planteada con la finalidad para su ejecución y así alcanzar procesos motivacionales que favorece también en la línea psicológica y pedagógica.

Recomendaciones

Es importante que las maestras coordinen con el DECE institucional para que posean instrumentos válidos que permitan evaluar el nivel de autoestima de los niños y niñas y así identificar el grado de dificultades que tienen y en función de ello planificar actividades y estrategias básicas para vencer múltiples dificultades que presentan a estas edades los educandos.

Se recomienda a los docentes del Primer Año de Educación General Básica el diseño y elaboración de una guía como estrategia didáctica con actividades relacionadas al teatro infantil en virtud de que se considera de gran importancia y utilidad en el desarrollo de la expresividad oral, desenvolvimiento personal, emotividad, aprendizajes de guiones, desarrollen su vocabulario, se enfrente a un público y por ende está orientado al desarrollo de la autoestima.

Finalmente se recomienda a las maestras del Primer Año de Educación General Básica la continuidad en la aplicación de las actividades de teatro infantil tomando en cuenta el nivel educativo de los niños y niñas con la finalidad de encaminarles al desarrollo de la autoestima, partiendo de la importancia que se otorga a los infantes para que de parte de ellos y ellas pongan en juego sus sentimientos y emociones factor fundamental para que se sientan felices y mejoren su nivel de autoestima.

Dentro de las líneas de investigación se recomienda a los docentes y futuros maestrantes puedan hacer uso de esta herramienta pedagógica porque les servirá de guía para orientar a los educandos los procesos educativos a través de una adecuada aplicación del teatro infantil y por ende el saber encaminar a los niños y niñas hacia el desarrollo de la autoestima.

Referencias Bibliográficas

- Ahumada Zuaza, L. (2008). *El teatro para niños de Carmen Conde*. Murcia: Cultural.
- Bronson, P. (2014). *¿Qué debo hacer con mi vida?* Bogotá: Editorial Norma.
- Cervera, J. (2012). *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editorial Nacional.
- Congost, S. (2010). *Autoestima automático*. Madrid: Trillas.
- Coopersmith, S. (2013). *Estudios sobre la autoestima*. México: Trillas.
- De Anda, M. (2012). *Autoestima y rendimiento escolar una propuesta de taller*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- De Tejada, M. (2010). *Evaluación de la autoestima en grupos escolares de la gran Caracas*. Caracas: Bolivariana.
- Durán, C., & Verduzco, M. (2014). *La influencia de la autoestima en la percepción del estrés y el afrontamiento en niños de edad escolar*. México: Revista científica de América Latina y el Caribe.
- Feldman, R. (2007). *Desarrollo psicológico a través de la vida. 4ta edición*. México: Pearson.
- Gillham, L., & Heber, M. (2011). *Cómo ayudar a los niños a aceptarse a sí mismo y a aceptar a los demás. 3era edición*. Argentina: Paidós.
- Llamazares, P. (2012). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil*. León: Universidad de León.
- López, T. A. (2015). *El autoestima en niños, niñas y adolescentes*. Argentina: Kapeluz.
- Maslow, A. (2002). *El hombre autorrealizado: Hacia una psicología del ser*. Barcelona: Kairós.
- MINEDUC. (2016). *Educación General Básica Preparatoria. Currículo Integrador*. Quito: Gráficas Ruiz.

- Muñoz Cáliz, B. (2006). *Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: ASSITEJ-España.
- ODNA. (2010). *Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Odna.
- Petrovsky, A. (2008). *Psicología, Pedagogía y de las edades*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Regodón, M., & Pérez, H. (2012). *El teatro infantil en el campo educativo*. México: Trillas.
- Robalino, P. (2015). *Autoestima vulnerable*. España: Cultural.
- Rodríguez, E., & Pellicer, F. (2011). *Autoestima: clave del éxito personal. 2da edición*. México: Moderna.
- Rodríguez, R. (2013). *La autoestima infantil*. México: Grupo Luria.
- Romero, M. E. (2017). *La autoestima*. México: Didascalía.
- Sesma, R. (2009). *El desarrollo de la autoestima en niños de edad preescolar y escolar*. México: UNAM.
- Shibutani, T. (2011). *Psicología social y psicología educativa*. México: Paidós.
- Silva, L. (2013). *Muestreo para la investigación en ciencias de la salud*. Madrid: Ed. Díaz de Santos.
- Tejerina, I. (2014). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.
- Tejerina, I. (2013). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Santander: Universidad de Cantabria.
- UNICEF. (2017). *Encuesta nacional de género*. Quito: Gráficas Ruiz.
- Valles Martínez, M. (2007). *Técnicas de investigación social*. Barcelona: Cultural.
- Vernieri, M. J. (2006). *Adolescencia y autoestima*. Argentina: Bonum.
- Vygotsky, L. (2005). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.

ANEXOS

ANEXO 1: Desarrollo de la Propuesta



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA: EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ESTRATEGIAS DE TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL
AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN

BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO PENIPE

AUTORA

LIC. EULALIA LÓPEZ

TUTORA:

Psc. ELIZABETH ZABALA

Presentación

La Guía de estrategias relacionado con el teatro infantil, es un enfoque práctico con actividades que motivan a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, para ello la maestra planifica guiones que permita orientar y encaminarles a conseguir un adecuado aprendizaje del personaje que va a representar cada estudiante en la respectiva dramatización, sea en la realización de un cuento, presentación de títeres, juegos dramáticos u otras acciones que permitan a los infantes a que se relacionen, participen, se integren y progresivamente puedan ir venciendo miedos y temores al ponerse frente a un público.

Dentro de este proceso educativo es importante el apoyo de las madres y padres de familia, porque al demostrarles afecto, cariño y motivación permanente se mantendrán emotivos y de manera positiva con sus emociones y sentimientos, factor fundamental para elevar su autoestima y vencer dificultades de rechazo de si mismo o de rizas, burlas o amenazas de los demás.

El objetivo principal de esta guía es motivar a los niños y niñas a que se integren y participen activamente en actividades de teatro infantil con la finalidad de desarrollar la autoestima, para ello es incentivarles a que en calidad de pequeños actores puedan representar a los personajes que forman parte del cuento o de los títeres, factor fundamental que les permite ir teniendo autonomía y confianza en sí mismos para que puedan vencer sus problemas o dificultades y con ello mejorar su autoestima.

Objetivos

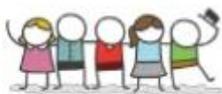
Objetivo General

Impulsar procesos motivacionales de integración y participación activa a través de la estrategia del teatro infantil con la finalidad de desarrollar el autoestima en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.

Objetivos específicos

- Desarrollar estrategias educativas basadas en el teatro infantil para elevar su autoestima
- Utilizar la Guía de teatro infantil como un instrumento pedagógico para el desarrollo de la autoestima.
- Aplicar la Guía de teatro infantil como estrategia educativa para mejorar la integración y participación de niños y niñas tendiente a desarrollar su autoestima.

Desarrollo del teatro infantil



<p>Nombre del taller: Ambientación</p>
<p>Objetivo: Integrar a los niños y niñas en la participación del cuento con la finalidad de fortalecer el autoestima.</p>
<p>Edad :5años</p>
<p>Materiales: dibujos, máscaras, títeres de mano y disfraces</p>
<p>Inicio Se dialogara con los niños, sobre la actividad, como deben comportarse.</p>
<p>Desarrollo </p> <p>Los niños y las niñas sentados alrededor del aula escuchan a la profesora antes de iniciar los talleres se realizó actividades como fueron: conversaciones, gestos, dibujos, cantos dramatizaciones obras de teatro se utilizó máscaras, títeres de mano y disfraces. Estas actividades las realiza invitando a los niños y a las niñas a participar y no sientan pánico escénico y que puedan expresarse en público y que expresen lo que ellos sienten, igualmente que desarrollen la imaginación y el lenguaje</p> <p>Al ser consultada la docente expresa que el teatro es una habilidad que da un nuevo sentido a los diferentes aspectos como son la imaginación, desarrollo al lenguaje oral,</p>
<p>Cierre: Los niños y niñas verbalizaran lo que hicieron mediante las preguntas</p> <p>¿Qué se hizo?</p> <p>¿Cómo se lo hizo?</p> <p>¿Les gusto?</p>
<p>Los niños y niñas verbalizaran lo hicieron mediante las preguntas.</p>



Nombre del taller: Dramatizando un cuento “El perro sin orejas”



Objetivo: Integrar a los niños y niñas en la participación del cuento con la finalidad de fortalecer el autoestima.

Edad: 5 años

Materiales: cuento, mochila, vestuario, accesorios.

Valores: Bondad, no juzgar por las apariencias, amor, perseverancia, felicidad

Inicio. Se dialoga con los niños, sobre la actividad, como deben comportarse y usar el material al realizarla.

De una mochila sorpresa los niños y niñas sacarán el cuento del perro sin orejas luego se les preguntará.

¿Qué creen que vamos hacer hoy?

Desarrollo



Los niños y las niñas sentados alrededor del aula escuchan a la profesora seguidamente se les contara el cuento del perro sin orejas, luego se les preguntará ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento? luego todos los niños(as) cogen de manera ordena de una caja sorpresa los vestuarios los accesorios, para que dramaticen de acuerdo al cuento escuchado. Finalizando los niños (as) plasmarán en una hoja lo que más les ha gustado de la actividad.

Seguidamente dieron aportes importantes, por ejemplo: “el perro era bonito así con

sus orejas grandes”,” me gustó mucho el cuento”, “lo bonito fue que el perro era diferente y al final le gustaron sus orejas”, “a mí me gustan mucho los títeres me hacen reír”, “hay que quererse como Dios lo hizo”. Con esta actividad también se trabajó la autoestima brindando así una confianza en sí mismo y que se valoren tal y como son, y que sepan que ellos tienen un papel muy importante en la vida.

Cierre: Los niños y niñas verbalizaran lo que hicieron mediante las preguntas

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Les gusto?

Los niños y niñas verbalizaran lo hicieron mediante las preguntas ¿Qué hicieron?
¿Cómo lo hicieron? ¿Les gusto?



<p>Nombre del taller: Ricitos de oro</p>	
<p>Objetivo: Integrar a los niños y niñas en la participación del cuento con la finalidad de fortalecer el autoestima.</p>	
<p>Edad: 5 años</p>	
<p>Materiales: cuento, mochila, vestuario, accesorios.</p>	
<p>Valores: Bondad, no juzgar por las apariencias, amor, perseverancia, felicidad</p>	
<p>Inicio. Se dialoga con los niños, sobre la actividad, como deben comportarse y usar el material a realizar.</p> <p>De una mochila sorpresa los niños y niñas sacarán el cuento ricito de oro, luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué creen que vamos hacer hoy?</p>	
<p>Desarrollo</p>	 <p>Los niños y las niñas sentados alrededor del aula escuchan a la profesora, seguidamente se les contará el cuento del ricito de oro luego se les preguntará ¿cuál es el título del cuento. De qué se trató el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento? luego todos los niños(as) cogen de manera ordenada de una caja sorpresa los vestuarios los accesorios, para que dramaticen de acuerdo al cuento escuchado. Finalizando los niños (as) plasmarán en una hoja lo que más les ha gustado de la actividad.</p>

Cierre: Los niños y niñas verbalizaran lo que hicieron mediante las preguntas

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Les gusto?



Nombre del taller: El Ratón limpio y el ratón sucio



Objetivo: Realizar la presentación de títeres mediante un tema educativo con la finalidad de fortalecer el autoestima.

Edad: 5 años

Materiales: títeres de ratón, teatrillo, accesorios.

Valores: Bondad, no juzgar por las apariencias, amor, perseverancia, felicidad

Inicio. Se organiza el grupo de actores

Se Entregar los guiones a los padres de familia para que ayuden en el aprendizaje

Se dialogará con los niños, sobre la actividad, como deben comportarse y usar el material al realizarla.

¿Qué creen que vamos hacer hoy?

Desarrollo



Los niños y las niñas sentados alrededor del aula escuchan a la profesora, seguidamente se organizan radiadamente realizan la representación teatral.

Finalizando los niños (as) plasmaran en una hoja lo que más les ha gustado de la actividad.

Cierre: Los niños y niñas verbalizarán lo que hicieron mediante las preguntas

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?



¿Les gusto?



<p>Nombre del taller: Mami que estás haciendo</p>	
<p>Objetivo: Participar en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ellos sus emociones</p>	
<p>Edad: 5 años</p>	
<p>Materiales:</p>	
<p>Inicio. Se dialogará con los niños, sobre la actividad, como deben comportarse y usar el material al realizarla.</p> <p>De una caja sorpresa los niños y niñas sacarán un sobre explicando las reglas del juego e implementos del hogar, observan y manipulan, luego se les preguntara.</p> <p>¿Qué materiales observamos?</p> <p>¿Les gustaría jugar?</p>	
<p style="text-align: center;"></p> <p>Desarrollo</p> <p>Los niños y las niñas sentados alrededor de un círculo de manera democrática escogeremos a 1 niña para que pueda hacer el papel de mamita donde dramatizará diversas labores y los niños dirán durante el juego.</p> <p>“Juguemos en la casa mientras la mami no está....mami que estás haciendo”.</p> <p>Finalizando los niños (as) plasmarán en una hoja lo que más les ha gustado de la actividad.</p>	
<p>Cierre: Los niños y niñas verbalizarán lo que hicieron mediante las preguntas</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p>	

¿Les gusto?



Nombre del taller :Dramatizando un cuento “El Pulgarcito”



Objetivo: Integrar a los niños y niñas en la participación del cuento con la finalidad de fortalecer el autoestima.

Edad: 5 años

Materiales: cuento, mochila, vestuario, accesorios.

Valores: Bondad, no juzgar por las apariencias, amor, perseverancia, felicidad

Inicio. Se dialogará con los niños, sobre la actividad, como deben comportarse y usar el material a realizarla.

De una mochila sorpresa los niños y niñas sacaran en cuento del Pulgarcito luego se les preguntara.

¿Qué creen que vamos hacer hoy?



Desarrollo

Los niños y las niñas sentados alrededor del aula escuchan a la profesora seguidamente se les contará el cuento del Pulgarcito, luego se les preguntará ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué mensaje nos da el cuento? luego todos los niños(as) cogen de manera ordena de una caja sorpresa los vestuarios los accesorios, para que dramaticen de acuerdo al cuento escuchado. Finalizando los niños (as) plasmarán en una hoja lo que más les ha gustado de la actividad.

<p>Cierre: Los niños y niñas verbalizaran lo que hicieron mediante las preguntas</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Les gusto?</p>
<p>Los niños y niñas verbalizaran lo hicieron mediante las preguntas ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron? ¿Les gusto?</p>



<p>Nombre del taller : El árbol de las risas</p>	
<p>Objetivo: Desarrollar sentimientos y emociones a través de la participación del cuento el árbol de las risas con la finalidad de fortalecer el autoestima.</p>	
<p>Edad: 5 años</p>	
<p>Materiales: personajes , vestimenta , accesorios y escenario</p>	
<p>Inicio. Se organiza el grupo de actores</p> <p>Se Entregar los guiones a los padres de familia para que ayuden en el aprendizaje</p> <p>Se dialogará con los niños, sobre la actividad, como deben comportarse y usar el material al realizarla.</p> <p>¿Qué creen que vamos hacer hoy?</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>Los niños y las niñas sentados alrededor del teatro escuchan a la profesora, seguidamente se organizan rápidamente realizan la representación teatral.</p> <p>Presentación de la obra de teatro.</p> <p>Finalizando los niños (as) plasmaran en una hoja lo que más les ha gustado de la actividad.</p>	
<p>Cierre: Los niños y niñas verbalizaran lo que hicieron mediante las preguntas</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Les gusto?</p>	

Dramatizando Un Cuento

Se puede iniciar con la dramatización de los cuentos más comunes y conocidos por los niños y niñas como es: “La Caperucita Roja”, “La Cenicienta” “Blanca Nieves y los 7 enanitos”, entre otros. Cada uno de ellos tiene sus propias características, guiones, personajes y vestimentas que hace la diferencia en las presentaciones teatrales, por lo que se recomienda ir guiando y orientando los valores que se deben desarrollar según los ejes transversales del currículo con la finalidad de tratar actitudes positivas, autoconfianza, afecto y cariño y por ende a medida que va orientando y también como maestra demostrando a sus estudiantes automáticamente va desarrollando el autoestima en los infantes.

Tema: La Cenicienta

Personajes: Narrador, Cenicienta, Hermanastra 1, Hermanastra 2, Madrastra, Paje, Príncipe, Hada Madrina, ayudantes de vestido. Adicionalmente gente para la fiesta.

Objetivo: Integrar a los niños y niñas en la participación del cuento La Cenicienta con la finalidad de fortalecer el autoestima.

Recursos:

- Personajes
- Vestimenta
- Escenario

Desarrollo:

Edades: A partir de 6 años

Valores: Bondad, no juzgar por las apariencias, amor, perseverancia, felicidad

Organizar el grupo de actores

Entregar los guiones a los padres de familia para que ayuden en el aprendizaje

Repasar en secuenciación según el guión

Realizar la presentación teatral

La Cenicienta

Narrador: Cenicienta, era una dulce y amable joven, que vivía con sus dos hermanastras y la madre de ellas. De las cuales no recibía más que malos tratos. **(Las dos hermanastras se encuentran en el salón hablando del palacio).**

Hermanastra 1: (Grita)

¡Cenicientaaaa! Tráeme mis zapatos.

Hermanastra 2: (Grita)

¡Cenicientaaaa! ¿Terminaste mis deberes?

(Cenicienta entra a escena a toda prisa con los zapatos en mano)

Cenicienta: (Se dirige a la hermanastra y le da los zapatos)

Aquí tienes. **(Se dirige a la otra)** he lavado toda tu ropa, he colgado tus vestidos...

Narrador: En eso llega la madrastra.

Madrastra: Cenicienta, ¡deja ya la charla!, no pierdas más tiempo y anda a planchar ahora mismo.

Cenicienta: Si Señora.

Narrador: Antes de que Cenicienta se marche a cumplir con más labores. Un paje de palacio llama a la puerta.

Paje: Buenos días, traigo esta carta desde el palacio. **(Le ofrece la carta).**

Cenicienta: Muchas gracias, **(Toma la carta)** que tenga buen día. **(Cierra la puerta)**
¡Una carta de palacio!

Hermanastra 1: **(Le quita la carta)** ¡Dámela!

Hermanastra 2: **(Le quita la carta a su hermana)** ¡Déjame a mí!

Madrastra: **(Le arrebatata la carta)** ¡Niñas, niñas! ¡Esto es para mí!. **(Abre la carta y lee).**

Su majestad se complace en invitar a todas las muchachas de esta casa a un baile que se celebrará en honor de su hijo el príncipe... ¡esta misma noche!

Hermanastras: **(Bailando y saltando)** ¡Arreglemos los vestidos!

Cenicienta: yo no tengo que ponerme.

(Se ríen las otras tres)

Madrastra: No digas tonterías y sigue limpiando, gente con esas fachas no entra a Palacio.

(salen las tres por un lado del escenario riendo y por el lado contrario Cenicienta, se marcha cabizbaja)

Narrador: Se arreglaron para el baile con las mejores galas y dejaron a Cenicienta llorando en un rincón. Pero ella recibe una visita inesperada. **(El Hada Madrina entra a escena agitando su varita).**

Hada madrina: Buenas noches mi niña, ¿Por qué tantas lagrimas?

Cenicienta: Buenas noches señora. Llora porque no he podido ir al baile de palacio; no tengo un vestido, ni tampoco un coche que me lleve hasta allá.

Hada madrina: No te preocupes hija mía, que te daré todo lo que haz de necesitar. **(Agita su varita mágica y entra por un costado del escenario un coche y un par de ayudantes embellecen a Cenicienta, colocándole un hermoso vestido).**

Hada madrina: ¡Estás listo! Vamos, vamos, apresúrate o llegarás tarde.

Cenicienta: Muchas gracias Hada madrina.

Hada madrina: Deberás regresar antes de las doce, a esa hora mis hechizos se rompen.

Cenicienta: Así lo haré.

Narrador: Cenicienta, se monta en el coche y sale a Palacio. Ahí todos quedan asombrados con su belleza e inmediatamente el príncipe la invita a bailar. **(El príncipe y Cenicienta bailan por largo rato).** Sin darse cuenta dan las doce de la noche y es advertida por las campanadas. Dong... dong... dong...

Cenicienta: ¡Tengo que irme!, se me acaba el tiempo, muchas gracias. ¡Adiós!. **(sale corriendo)**

Príncipe: No te vayas por favor. Dime quien eres.

Narrador: El Príncipe corre tras de ella, pero ya es demasiado tarde, la bella dama se ha esfumado, solo dejo atrás uno de sus zapatos. **(Él recoge el zapato).** Días después el paje de palacio visita casa por casa midiendo la zapatilla a todas las muchachas del reino, pues el

Príncipe dispuso que se casaría con aquella a la que le calzara el zapato. Llegó entonces hasta la puerta del hogar de Cenicienta.

Madrastra: Cenicienta abre la puerta.

Narrador: Las desesperadas hermanastras, no dieron tiempo a los saludos, de inmediato pasaron al paje para que les midiera la zapatilla.

Hermanastra 1: Ese es mi zapato, ¡Póngalo en mi pie! **(El hombre se inclina y lo prueba)**. ¡Basta, basta!, me lastima, es demasiado pequeño.

Hermanastra 2: ¡Entonces es mío! Yo tengo el pie más pequeño. **(El hombre lo prueba en ella)** ¡Bah!, si mi pie no ha entrado, seguro ninguno lo hará.

Cenicienta: Falto yo.

Madrastra: Pero qué tontería, anda a la cocina.

Paje: Es verdad, discúlpeme por favor.

Madrastra: No le haga caso, es solo una sirvienta.

Paje: Ordenes son órdenes. Acérquese señorita. **(El hombre lo prueba en ella)**. ¡Le queda perfecto!. **(Sale corriendo a Palacio para dar aviso al Príncipe)**.

Narrador: Y así fue como el príncipe encontró a Cenicienta. Para casarse y vivir felices por siempre.

Evaluación

- Reconstruir el cuento
- Analizar el cuento según sus personajes
- Identificar en qué momento le bajan el autoestima a Cenicienta
- Identificar en qué momento sube la autoestima de la Cenicienta. Por qué

Pinte el siguiente dibujo



Dramatización Del Cuento: El Árbol De Las Risas

Tema: El árbol de las risas

Personajes: El árbol, Narrador, Luis, Pedro, Bertha, Gogo (El hombre Malo)

Objetivo: Desarrollar sentimientos y emociones a través de la participación del cuento el árbol de las risas con la finalidad de fortalecer el autoestima.

Recursos:

- Personajes
- Vestimenta
- Escenario

Desarrollo:

- Valores: Alegría, tristeza, felicidad
- Organizar el grupo de actores
- Entregar los guiones a los padres de familia para que ayuden en el aprendizaje
- Repasar en secuenciación según el guión
- Realizar la presentación teatral

El Árbol De Las Risas

Autor: Mariana Ramos



Fuente: <https://obrasdeteatrocortas.com>

Se abre el telón y muestra una placita, que tiene en medio un árbol sonriente, con hojas de muchos tamaños y colores. Dos niños juegan a su alrededor.

Narrador: El árbol que está en medio de la plaza es el más sonriente de todos, la gente del pueblo lo ama, porque comparte sus sonrisas con los demás. De esta forma, nadie puede estar triste.

Después un niño triste entra a escena y se sienta por ahí cabizbajo.

Luis: ¡Ay qué tristeza!. (**Suspira**).

Pedro: (**Se acerca a Luis y pregunta**) ¿Qué pasa?, ¿Por qué estas triste?.

Luis: Me duele la barriga y no me permiten comer helado.

Bertha: (**También se acerca**). No estés triste. Te presentaremos a nuestro amiguito Risitas y veras que te sientes mejor.

Los tres chicos se acercan al árbol y juegan alrededor de él. Pronto Luis se siente mejor y comienza a reír.

Bertha: ¿Lo ves?, ¡te lo dije!, nuestro amigo Risitas, es especialista en curar la tristeza.

Narrador: Los niños jugaron hasta el atardecer y regresaron a casa muy contentos. (**Los niños salen de escena y el árbol se queda solo**). Al llegar la noche, el señor Gogo, vino

desde un pueblo vecino y fu directo a la placita. A él no le gustaba que la gente fuese feliz, así que aprovechó que no había nadie, para arrancarle las hojas al pobre de Ricitas.

El hombre malo entra a escena, caminando de puntitas, y al llegar al árbol le arranca sus hojitas y lo pateo en el tronco, hasta que deja de reír. Después sale de escena.

Narrador: A la mañana siguiente el árbol amaneció enfermo, casi muerto. La gente se puso muy triste cuando lo vio, y la risa desapareció de sus caras.

Pedro: ¿qué le habrá pasado?.

Bertha: ¿Alguien lo lastimó?.

Los niños recogen sus hojitas, lo cuidan, lo riegan.

Narrador: A pesar de los buenos cuidados de los niños, Risitas no mejoraba, hasta que Luis, regresó con una genial idea. **(Luis entra a escena)**

Luis: Para curarlo, tenemos que darle lo que nos dio siempre.

Todos los niños: ¡Sonrisas!.

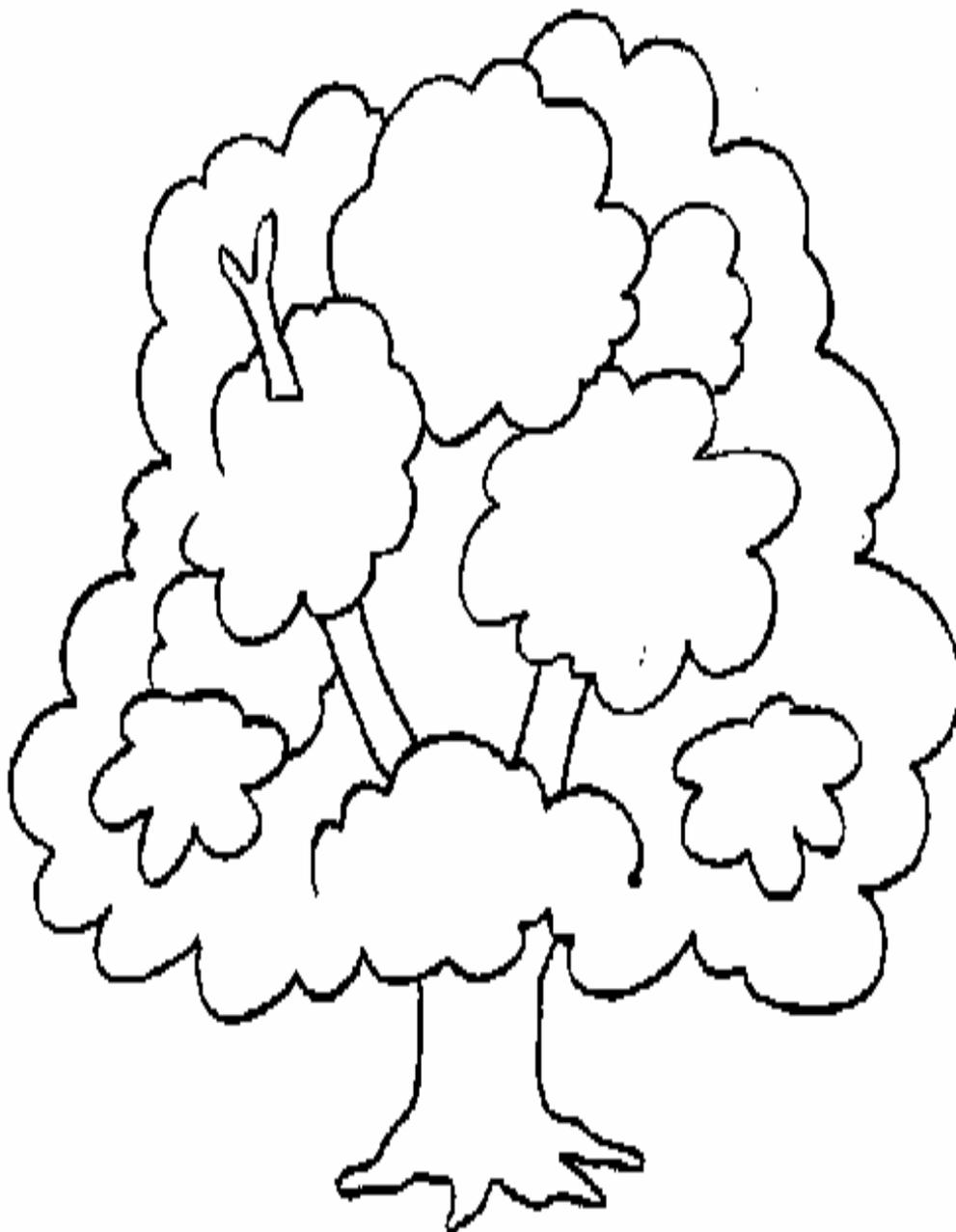
Se hace lo que el narrador describe a continuación.

Narrador: Se juntaron todos, haciendo ronda alrededor del árbol, tomados de las manos y empezaron a reír. Rieron tan fuerte que la tierra vibraba. Risitas sacó nuevas hojas y se llenó de vida. En un principio apenas se escuchaban sus risas, pero terminó riéndose tan alto que contagió al Sol. Este envió las risas en cada rayito y así se inundaron de alegría también los pueblos vecinos. Así que el Señor Gogó, no tuvo escapatoria, de sus labios, comenzaron a salir risas. Y jamás tuvo intensiones de dañar al árbol de nuevo.

Evaluación

- Analizar el cuento según sus personajes
- Identificar en qué momento se demuestra un autoestima bajo
- Identificar en qué momento se demuestra un autoestima alto

- Pintar el siguiente dibujo



Dramatización A Través De Títeres

Un títere es un muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, que sirve para representar obras de teatro a través de ciertos personajillos. El diálogo es siempre con una voz aguda, chillona y falsa, en cambio los personajes malvados hablan con voz grave pero falsa.

Es importante que la representación que se va a realizar a través de hechos reales, no deben ser muy largos y de acciones que tengan relación con la capacidad de los niños y niñas. El texto estará elaborado a través de un guión, en donde se pone en juego la creatividad del niño como de la maestra para encaminarles a los estudiantes para su actuación, deberá ser repasado por varias veces para que se graven y así motivarles para mejor su autoestima.

Tema: El ratón limpio y el ratón sucio

Personajes:

-Narrador

-Ratón limpio

-Ratón sucio

La obra se desarrolla en una casa de ratones.

Objetivo: Realizar la presentación de títeres mediante un tema educativo con la finalidad de fortalecer el autoestima.

Recursos:

- Personajes: Títeres de ratones
- Teatrino

Desarrollo:

- Valores: Alegría, felicidad, preocupación, responsabilidad
- Organizar el grupo de actores
- Entregar los guiones a los padres de familia para que ayuden en el aprendizaje
- Repasar en secuenciación según el guión
- Realizar la presentación teatral

El Ratón Limpio Y El Ratón Sucio

Autora: Luisa Teresa Sosa



Fuente: <https://es.123rf.com/imagenes>

Narrador: Esta es la historia de dos ratones que eran hermanos. Uno era muy limpio y siempre trabajaba para tener la casa en orden y el otro era muy cochino, desordenado y haragán, por donde quiera que pasaba iba dejando basura y desorden, por eso siempre estaban peleando.

Entran en escena los dos ratones.

Ratón limpio: (Preocupado y molesto)

No puedo seguir así, no colaboras en nada y siempre estas ensuciando, la paciencia se me acaba.

Ratón Sucio: (Despreocupado, bostezando)

Ah, no mijito querido, qué tú quieres que te diga limpiando todos los días ¿Quieres que pase mi vida?

Ratón limpio: Sólo espero que procures vivir en un ambiente sano porque sino acabarás comido por los gusanos.

Ratón Sucio: (Asustado)

¡Hay mi hermano no me asustes! Qué cosas tan horribles hablas.

Me tiemblan las pantorrillas si el corazón se me apaga.

Ratón limpio: Si tú eres organizado nunca sentirás temor porque te habrás preparado para así vivir mejor.

El ratón sucio asiente

Ratón limpio: Te sentirás responsable por tu casa y por tu aldea. por mejorar día a día el medio que te rodea.

Ratón Sucio: Gracias mi hermano querido por tu buena orientación y preparar el ambiente para la conservación.

Ratón limpio: Si todos prestan su ayuda con voluntad decidida, pronto podrán mejorar la calidad de la vida

Ratón Sucio: Vamos a decirle al pueblo a todos sus habitantes que eviten en lo posible los medios contaminantes

Ratón limpio: Así es, porque en mutua cooperación debe trabajar la gente, para poder resolver los problemas del ambiente.

Narrador: y así nuestros ratoncitos juntos fueron trabajando para poder vivir mejor en un ambiente más sano

Oye amiguito tu ambiente tenerlo limpio procura pues factor contaminante siempre ha sido la basura

Si tú limpias tu casita los males serán menores no habrá plaguitas ni moscas tampoco malos olores

Todos: Unidos colaboremos y tendamos nuestra mano a todo recolector que tenga el aseo urbano. Y colorín colorado. Esta obra ha terminado

Evaluación

- Analizar el cuento según sus personajes
- Identificar en qué momento se demuestra un autoestima bajo
- Identificar en qué momento se demuestra un autoestima alto

El Juego Escénico

El juego es una de las actividades más comunes y utilizadas por los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, pero cuando se realiza un juego escénico se determina que es teatro, en virtud de que es capaz de idealizar cosas manteniendo la relación de respecto a él en relación con los demás. Esta actividad también se enmarca en el fortalecimiento educativo como medio de expresión, de observación, como formación de actores y sobre todo fortalecer el desarrollo de la autoestima.

Tema: El juego de las princesas



Fuente: <https://www.felizcumpleanosparati.com>

Objetivo: Participar con emotividad en el juego de las princesas con el propósito de desarrollo del autoestima.

Recursos:

- Niños y niñas
- Vestimenta
- Escenario

Desarrollo:

- Organizar grupos de trabajo
- Orientar las actividades que van a realizar los niños y las niñas
- El juego escénico será de libre creatividad de los niños y niñas
- En cada grupo se nombrará un coordinador
- Se organizan en cada grupo para que jueguen a las princesitas utilizando materiales existentes en el aula
- La maestra visitará cada grupo para apoyarles en lo que sea necesario y el control de disciplina

Actividades Que Aportan En Las Estrategias De Teatro Infantil Y En El Desarrollo De La Autoestima

Ejercicios De Relajación Mental

Objetivo:

Ayudar a mantener la actitud mental en todo proceso de relajación para mantener la atención, bajar sus tensiones y prepararse para la participación en obras teatrales

Sugerencias:

- Antes de salir, hacer una respiración profunda, estirar brazos y piernas y abrir los ojos.
- Uno de los ejercicios más efectivos consiste en estirarse en suelo y poco a poco ir poniendo el cuerpo en tensión y relajarlo, estirar y relajar todas y cada una de las partes del cuerpo.
- En cualquier caso, haga un ejercicio o toda una serie de ellos, recuerde que obtendrá beneficios más duraderos si los practica regularmente y todos los días a la misma hora.

Actividades:

- Sentarse o acostarse en forma cómoda, relajarse, cerrar los ojos. Respirar en forma lenta y profunda. Relajen el cuerpo.
- Se le indica a los participantes que expresen por escrito o gráficamente lo vivenciado.
- A partir de lo expresado en el punto anterior generar ideas para la resolución de un tema o un problema que requiera de soluciones creativas.

Formas De Brindar Afecto

Expresiones

- Expresar sentimientos de respeto y afectividad de los padres o profesores hacia los niños y niñas, estimulando actitudes positivas en los niños y niñas
- Demostrar sentimientos de generosidad, bondad, respeto, saber pedir perdón y perdonar, aceptar las diferencias, manifestar alegría y optimismo y ser capaces de sobreponerse a las dificultades.
- Participar activamente en la vida emocional del niño, es decir estar vinculado con su desarrollo, con lo que él es como persona.
- Desarrollar la autoestima requiere de emociones y sentimientos relacionados con la alegría y tristeza, emociones o temores y saber modular sus sentimientos y actitudes teniendo en cuenta la forma como interioriza sus emociones.
- La maestra debe saber usar un lenguaje de afecto, amoroso, respetuoso, y firme cuando sea preciso, factor importante para poder comunicar los afectos, los límites, las rutinas o los valores.
- Mantener espacios de afectividad de los padres a sus hijos a través de caricias, abrazos, besos, masajes entre otros, que le hagan sentir la presencia activa de los padres.
- Asegurarse de que el afecto sea percibido por el niño porque es básico a que reciban y sepan del gran afecto que los padres les tienen.
- Llena con afecto las más profundas necesidades psicológicas.
- Organizar el tiempo a compartirse con sus hijos para que se sientan importantes y significativos en cualquier momento y que mejor en los espacios otorgados para estrechar los lazos de afecto y amor.

Orientaciones Frente Al Estrés Que Afecte Su Autoestima

- Aprender a vencer dificultades como tensión que afecte a alguna parte de su cuerpo, problemas de rabia y llanto.
- Ayudarles a manejar situaciones difíciles al hablar en clase frente a los demás o discutir con sus compañeros.
- Orientar a los padres para evitar la sobreprotección.
- Buscar alternativas de liberar sus energías en unos casos a través del teatro infantil y en otros casos encaminarles al juego, a la recreación y al deporte.
- Abrir espacios de comunicación abierta para hablar de sus sentimientos, miedo, ansiedad o angustia.
- Motivarles a los niños y niñas a que nadie se ría en situaciones en las que otro niño se equivoque o cometa algún error.
- Promover actividades agradables como el descanso, el deporte la lectura de cuentos, juegos didácticos.
- Plantear diferentes problemas para que los niños y niñas aprendan a buscar soluciones.
- Fomentar la confianza en sí mismo para que pueda defenderse frente a diferentes circunstancias, agresiones o problemas.
- Ayudando a cambiar ciertas creencias como “siempre tengo que ganar” “si pierdo seré un tonto “ “A mí nadie me apoya”

Fortalecer El Autoestima De Niños Y Niñas

- Ayudarle a reconocer sus fortalezas y aprovechar sus capacidades y cualidades
- Hacerle sentir que se confía en su capacidad para afrontar las diferentes situaciones.
- Tener expectativas razonables con respecto a sus logros.
- Aprender a distinguir los modos de ser del niño y aceptarlo con sus preferencias, gustos, temperamentos y ritmos.
- Delegar pequeñas responsabilidades.
- Permitirle cometer errores.
- Hacerle saber que es especial.
- Tomar sus sentimientos en serio.
- No compararlo con otros.
- Elogiarlo cuando haga algo positivo.
- Estimular la práctica de algún deporte o actividad en la que tenga alguna facilidad
- Encargarle tareas sencillas que pueda resolver sin tanta dificultad, para que se sienta orgulloso.
- Evitar la crítica negativa; ésta le reforzará su sensación de incapacidad.
- No ponerle sobrenombres, ni hablar en forma de burla o irónica sobre su forma de ser.
- No desvalorizarlo en privado y menos en presencia de los demás.
- Equilibrar las exigencias que hace al niño.
- Valorar el esfuerzo y la dedicación con que hace las cosas, no solamente los resultados.

Cómo Mejorar El Autoestima Infantil

- En el plano del contacto físico, es importante reforzar las caricias y los abrazos, éstas son una excelente manera de demostrarle que es valioso y merecedor de afecto.
- Evaluar la calidad de mensajes que el niño puede estar recibiendo y la forma como están siendo interpretados por él. Ciertos comentarios desinteresados pueden ser recibidos como descalificadores, peyorativos o despectivos.
- Dedicar el suficiente tiempo a su hijo pero, por encima de todo, con una adecuada calidad. Cuando el niño percibe que sus padres están reservando un tiempo especial para él, se siente igualmente especial.
- Evaluar cuál es la imagen que tiene el niño de si mismo para reorientarla y fortalecerla con hechos reales como corregir ciertas falencias y proporcionarle herramientas para aprenderlas a manejar.
- Ayudarle a descubrir sus propias fortalezas; el saber que las tiene genera en el niño un sentimiento de adecuación consigo mismo.
- Enseñarle que cometer errores es parte del proceso de aprender de tal manera que no debe sentirse mal por incurrir en ellos.
- Cuestionarnos a nosotros mismos sobre lo que sentimos y como reaccionamos frente a los errores de nuestro hijo. En ocasiones y sin darnos cuenta adoptamos una actitud descalificadora e implacable.
- Enseñar a los niños que el valor de una persona no depende de los logros o de la manera como luce; nuestros hijos deben entender que son amados y valorados por la clase de personas que son, y no por sus logros.
- Estimular en el niño el amor y cuidado por su propio cuerpo sin tener que inculcar los diferentes modelos que se transmiten a través de los medios de comunicación.

- Evitar las comparaciones; éstas no solo pueden dañar la autoestima, sino también la relación del niño con la persona con quien es comparado.
- Enseñar al niño o niña a recibir las críticas como una forma más de evaluarse a sí mismo; a veces los padres evitamos hacer correcciones para proteger su autoestima
- Dirigir las críticas y correcciones a la conducta y no a la personalidad del niño. Parte importante del proceso de aprender y crecer es a través del ensayo y del error, lo que implica que cometer errores es parte de la vida.

ANEXO 2. Test Edina

EDINA

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA AUTOESTIMA EN LA INFANCIA

NOMBRE:
 SEXO: EDAD: NIVEL EDUCATIVO: GRUPO:
 CENTRO:
 PERSONA QUE REALIZA EL CUESTIONARIO:

INSTRUCCIONES:

Vamos a hacer un juego.

Las respuestas no son buenas ni malas.

Tienes todo el tiempo para contestar, pero no lo pienses mucho.

Marca la carita según sea tu respuesta a la pregunta:



SI



ALGUNAS
VECES



NO

EJEMPLO: CORRO MUCHO



SI



ALGUNAS
VECES



NO

<p>1 ME GUSTA MI CUERPO</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>5 MI FAMILIA ME QUIERE MUCHO</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>
<p>2 SOY UN NIÑO O NIÑA IMPORTANTE</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>6 ME VEO GUAPO O GUAPA</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>
<p>3 MI MAESTRO O MAESTRA DICE QUE TRABAJO BIEN</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>7 EN CASA ESTOY MUY CONTENTO O CONTENTA</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>
<p>4 LO PASO BIEN CON OTROS NIÑOS Y NIÑAS</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>8 HAGO BIEN MIS TRABAJOS DE CLASE</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>

9

TENGO MUCHOS AMIGOS Y AMIGAS



SI

ALGUNAS VECES

NO

13

ME GUSTA IR AL COLEGIO



SI

ALGUNAS VECES

NO

10

JUEGO MUCHO EN CASA



SI

ALGUNAS VECES

NO

14

LOS OTROS NIÑOS Y NIÑAS QUIEREN JUGAR CONMIGO EN EL RECREO



SI

ALGUNAS VECES

NO

11

SIEMPRE ENTIENDO LO QUE EL MAESTRO O LA MAESTRA ME PIDE QUE HAGA



SI

ALGUNAS VECES

NO

15

HABLO MUCHO CON MI FAMILIA



SI

ALGUNAS VECES

NO

12

SIEMPRE DIGO LA VERDAD



SI

ALGUNAS VECES

NO

16

SOY UN NIÑO LIMPIO O UNA NIÑA LIMPIA

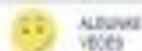


SI

ALGUNAS VECES

NO

17 ME RÍO MUCHO



20 ME PORTO BIEN EN CASA



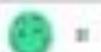
18 ME GUSTAN LAS TAREAS DEL COLEGIO



21 ME GUSTA DAR MUCHOS BESITOS



19 SOY VALIENTE

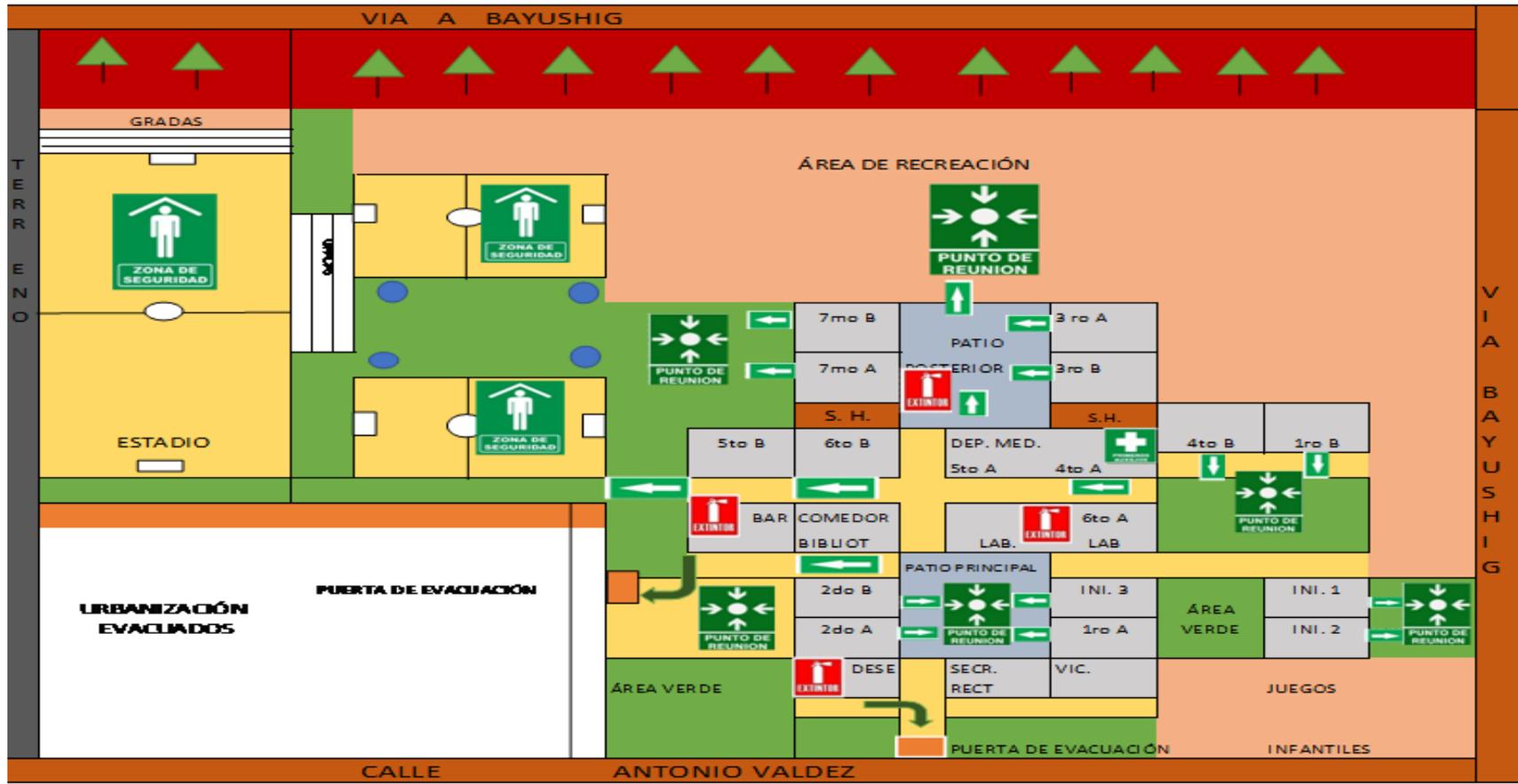


ESO HA SIDO TODO

¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!

FIN

ANEXO 3: Mapa De La Institución



ANEXO 4: Fotografías de la Institución

Dramatizando el cuento de la Cenicienta



Imagen de la institución tomada por el autor

Observando un cuento para la dramatización



Imagen de la institución tomada por el autor

Presentación de la dramatización mi amigo el perro



Imagen de la institución tomada por el autor

Presentación de la dramatización del valiente lobito



Imagen de la institución tomada por el autor

Observando un cuento para la dramatización



Imagen de la institución tomada por el autor

Presentación de títeres



Imagen de la institución tomada por el autor



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE
LA AUTOESTIMA EN NIÑ@S DE 5 AÑOS

AUTORA

LIC. EULALIA DEL ROCÍO LÓPEZ CARVAJAL

2019

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE
LA AUTOESTIMA EN NIÑ@S DE 5 AÑOS**

Eulalia del Rocío López Carvajal

Universidad Estatal de Bolívar – Ecuador.

Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

eulalyn_1988@yahoo.es

LINEA DE INVESTIGACION.

Diversidad del aprendizaje-enseñanza en el nivel inicial y preparatorio

.

Resumen

Para desarrollar el autoestima de los niños y niñas es fundamental aplicar estrategias pedagógicas como el teatro infantil apoyado en el quehacer educativo del docente que mejoren sus sentimientos y emociones con la objetivo de fortalecer su autonomía, atención y concentración mediante la aplicación de estrategias pedagógicas como el teatro infantil para alcanzar el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas. La metodología aplicada en el proceso de investigación es de tipo cualitativa y bibliográfica, corresponde a un diseño cuasi experimental, Los métodos de investigación utilizados en esta investigación son el deductivo e inductivo, seguidamente está la población que hace referencia a los 32 niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe. Respecto a la técnica se utilizó el test Edina apoyado en los indicadores del test en calidad de instrumento.

Los resultados alcanzados a través de la aplicación del teatro infantil en calidad de estrategia educativa se centra específicamente en el desarrollo de la autoestima con una permanente motivación aspecto que les conlleva a ser creativos y con nuevas iniciativas para ser activos y participativos dejando progresivamente de lado el miedo y con una aceptable expresividad frente a los demás, además demuestran mayor emotividad en la exposición de sus conocimientos y aprendizajes con mayor voluntad, espontaneidad y autonomía. Se concluye manifestando que las maestras deben hacer uso de la estrategia pedagógica denominada teatro infantil para fortalecer sus sentimientos y emociones ejecutando varias actividades relacionadas con el teatro infantil para el desarrollo de la autoestima.

PALABRAS CLAVES: teatro infantil, estrategias, autoestima, sentimientos emociones,
penipe [cantón]

SUMMARY

In order to develop the self-esteem of children, it is essential to apply pedagogical strategies such as children's theater supported by the educational task of the teacher to improve their feelings and emotions in order to strengthen their autonomy, attention and concentration through the application of pedagogical strategies such as children's theater to achieve the development of children's self-esteem. The methodology applied in the research process is qualitative and bibliographic, corresponds to a quasi-experimental design. The research methods used in this research are the deductive and inductive, then there is the population that refers to the 32 children of the First Year of Basic Education of the Educational Unit of the Millennium Penipe. Regarding the technique, the Edina test was used, supported by the test indicators as an instrument. The results achieved through the application of children's theater as an educational strategy focuses specifically on the development of self-esteem with a permanent motivation that leads them to be creative and with new initiatives to be active and participatory, progressively leaving aside the fear and with an acceptable expressiveness towards others, they also show greater emotionality in the exposure of their knowledge and learning with greater will, spontaneity and autonomy. It concludes by stating that teachers should use the pedagogical strategy called children's theater to strengthen their feelings and emotions by performing various activities related to children's theater for the development of self-esteem.

Introducción:

El teatro infantil como estrategia para el desarrollo del autoestima de los niños y niñas”, se realizó con el objetivo de determinar la incidencia del teatro infantil a través de la aplicación de estrategias pedagógicas que permitan alcanzar el desarrollo de la autoestima de los infantes.

Es importante el desarrollo de estrategias educativas como una metodología que permita fortalecer la autoestima de niños y niñas, dado que demostraban dificultades de integración, participación, desenvolvimiento expresivo frente a los demás, limitaciones en su expresión oral y emotividad, para ello se considera de gran valía la realización de actividades relacionadas con el teatro infantil en procura de motivarles a que actúen y que las actividades planteadas sean de distracción, integración y participación activa dejando de lado sus miedos y temores, propendiendo siempre elevar su autoestima para alcanzar una educación integral

La labor de la maestra no es solamente impartir enseñanza, sino también estar pendiente del desenvolvimiento de cada uno de los niños y niñas, por tal razón se proyectó en la búsqueda de estrategias pedagógicas que oriente y motive a que los infantes puedan integrarse con normalidad venciendo sus dificultades, para ello se apoyó en el teatro infantil a que participen y sean los pequeños actores demostrando al público su acción y desenvolvimiento sin limitaciones en virtud de que la autoestima es fundamental en el aprendizaje y desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

El trabajo de investigación se centró en la siguiente estructura:

Para esta investigación es necesario dividirla en tres Capítulos los que consta de la siguiente manera:

Metodología:

Tipo de estudio de la investigación. Según el propósito Este trabajo de investigación está dentro del tipo de investigación aplicada, ya que se busca la metodología necesaria para resolver un problema complejo que se encuentra presente en el contexto de la Educación Inicial y preparatoria esta remarcado en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Milenio “Penipe” en el periodo 2018- 2019 del Cantón Penipe.

Según el lugar En esta investigación se realiza un trabajo de campo, buscando la información en el lugar de los hechos para obtener información oportuna y veras. Existe la relación directa entre el investigador y el objeto de la investigación que son los niños/as 5 años y docentes de la Unidad Educativa del Milenio“ Penipe ” , cantón Penipe , periodo lectivo 2018-2019.

Según la fuente de investigación

Investigación bibliográfica: Es la primera etapa del proceso de investigación que provee el conocimiento de las investigaciones anteriormente existentes, a través de una extensa búsqueda de información, conocimientos y metodologías sobre el tema. Se sostiene la teoría de la presente investigación, que se basa en libros, revistas, documentos web, etc.

Según el método a utilizar

Método Deductivo. A partir de los datos obtenidos de la evaluación del pre test Edina, de forma general se identificó la dificultades que presentaban los niños y niñas en lo relacionado al autoestima aspecto que permitió buscar alternativas pedagógicas a través del teatro infantil para ayudarles a mejorar sus problemas y así llegar a hechos particulares de cada uno de los estudiantes que en varios casos se tuvo que trabajar de manera individual con actividades pedagógicas, motivacionales y de incentivo permanente

Método Inductivo. Identificado las causas individuales de los niños y niñas respecto a los problemas de autoestima se pudo guiar y orientar a cada niño o niña los procesos de aplicación del teatro infantil aspecto que estaba acompañado de criterios motivacionales para atraer la atención y concentración para que puedan comprender las acciones a realizarse, posteriormente demostraron ante los demás sus expresiones orales y corporales con actitudes positivas, indicadores que evidencian que están mejorando su autoestima. Finalmente se llegó a la generalización de los hechos y fenómenos, determinando el avance alcanzado con el teatro infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la autoestima del grupo experimental en relación con el grupo de control.

Diseños experimentales: Diseño longitudinal: Ya que se realiza un estudio en dos periodos de tiempo (estudio pre y post de la aplicación de la guía didáctica de estrategias de teatro infantil para el desarrollo del autoestima de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

Estudios cuantitativos: porque se utilizaron datos numéricos, esto es inicialmente se aplicó el pre test de Edina a cada uno de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, en donde al señalar la alternativa que alcanzó según su desenvolvimiento permitió obtener resultados numéricos en el sí, algunas veces, no, de acuerdo a la población establecida para la investigación, tanto para el grupo experimental como para el de control, datos que facilitaron tabular y organizar cuadros y gráficos estadísticos. Posteriormente se aplicó el pos test después de ejecutado las actividades planificadas del teatro infantil, procesando los datos en iguales circunstancias que en el pre test a los dos grupos de estudiantes, valores que facilitaron realizar una comparación en el nivel de desarrollo de la autoestima.

Instrumentos:

Test Edina. Es un instrumento que contiene 21 indicadores que sirve para realizar la evaluación de la autoestima en la infancia.

Ficha técnica. Test EDINA

Autores de la prueba: Serrano A.; Mérida R.; Tabernero C.

Autor de las ilustraciones: Serrano A.

Software informático: González H.; Granados A.

Voz: Jiménez M.; Rodríguez A.

Aplicación: Individual y colectiva

Ámbito de aplicación: Niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y 7 años

Duración: Tiene una duración de 10 minutos máximos. No necesita corrección. La valoración es otorgada por el software informático.

Finalidad: Valoración de la autoestima en los aspectos corporal, personal, académico, social, familiar y global

Baremación: Escala percentil, media y puntuaciones típicas derivadas

Evaluación: Ficha de indicadores de logro.

Validez y confiabilidad de contenido: Juicio de expertos

Resultados

Los resultados obtenidos se establecen y corrobora investigaciones anteriores mismas que sostienen que la aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica desarrolla la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, en el año lectivo 2018-2019 de la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, del cantón Penipe, provincia de Chimborazo.

Análisis de los indicadores:

a. Tabla de valores observados y esperados

Pre test

Tabla 47. *Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	42,000 ^a	20	,003
Razón de verosimilitud	58,224	20	,000
Asociación lineal por lineal	32,798	1	,000
N de casos válidos	42		

Datos obtenidos de cuadros del Pre Test (Elaboración por el autor SPSS)

a. 42 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,50.

Post test

Tabla 48. *Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,33 ^a	12	,061
Razón de verosimilitud	26,715	12	,008
Asociación lineal por lineal	16,849	1	,000
N de casos válidos	42		

Datos obtenidos de cuadros del Pos Test (Elaboración por el autor SPSS)

a. 26 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,50.

Descriptivos

Tabla 49. *Estadísticos descriptivos*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
PRETEST	42	1	21	10,4 8	5,874	34,499
POSTEST	42	10	23	17,6 0	3,045	9,271
N válido (por lista)	42					

Datos del resumen del Pre Test y Pos Test (Elaboración por el autor SPSS)

Discusión:

“En la trayectoria educativa los maestros o maestras realizan con los estudiantes numerosas presentaciones infantiles relacionadas con actividades de teatro, dentro de ello está la escenificación de cuentos, dramatizaciones, sainetes, etc.” (Muñoz Cáliz, 2006, pág. 63)

Las presentaciones teatrales que realizan los maestros con los estudiantes precisamente son en celebraciones especiales que tiene la institución educativa, así por ejemplo están las participaciones en las ferias de la lectura, en fechas específicas como los momentos cívicos, claro que estas actividades se centran en un objetivo que es la representación en actos especiales, pero lo que se proyecta también es a enmarcar como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, factor fundamental para fortalecer la formación de la personalidad.

“La autoestima se considera como una evaluación personal que se hace uno mismo referente a su forma de actuar, de ser y de demostrar sus sentimientos frente a los demás, por ello es importante ayudar a los niños y niñas a reducir sus miedos y temores para que expresen sus emociones y tengan confianza en sí mismos” (Rodríguez & Pellicer, 2011, pág. 173)

La maestra con su experticia implica que progresivamente debe fomentar aprendizajes basados en procesos de afectividad y calidez que conlleven al desarrollo de la inteligencia emocional, en donde se fortalece el autoestima, empatía y superación de frustraciones, para

ello precisamente se hace una relación con la ejecución de actividades teatrales con la finalidad de tener un mayor acercamiento con el nivel socio-afectivo que conlleve a mejorar su autoestima promoviendo la seguridad en sí mismo.

“Las actividades de teatro infantil como el fortalecimiento de la autoestima es muy beneficiosos en los niños y niñas porque les permite superar bloqueos mentales y físicos tendientes a controlar acciones negativas de agresividad” (Tejerina I. , 2014, pág. 224)

Es decir la proyección a través del teatro y del desarrollo de la autoestima es ayudar a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica a que vayan aprendiendo a exteriorizar sentimientos, emociones y pensamientos que es básico para que pueda valorarse a sí mismo sus debilidades y aspectos negativos que afectan su personalidad.

“La autoestima positiva en los niños y niñas es un factor importante en los procesos de adaptación socioemocional porque se encuentran más motivados para actuar y aprender y principalmente están más seguros de sí mismo” (Coopersmith, 2013, pág. 85)

Cuando los estudiantes se encuentran con un buen nivel de autoestima implica que todas las cosas asumen con normalidad, con madurez y tolerancia, conllevando a ser más seguros de sí mismos permitiéndoles avanzar hacia el desarrollo afectivo, social e intelectual para complementar en el desarrollo integral de la personalidad en el campo: físico, dimensión afectiva, dimensión intelectual, dimensión conductual, dimensión social y creativa.

Cuando los niños y las niñas van fortaleciéndose con una autoestima positiva implica que va mejorando su propia identidad, a más de ello está en la capacidad de interpretar la realidad externa y sus propias experiencias, expectativas y motivación para ser más eficiente en su rendimiento académico.

Conclusiones:

Se considera importante planificar actividades de teatro infantil con la finalidad de desarrollar su autoestima para apoyar en procesos de comunicación familiar, social e

institucional a través de vínculos interpersonales, expresividad oral, demostración de habilidades y destrezas y el desarrollo de sus capacidades intelectuales que apoyen al desarrollo de la autoestima.

SE diseño de una guía de teatro infantil como estrategia didáctica, la misma que no es tan sencillo organizar los guiones para infantes de esta edad, tanto en lo referente a las dramatizaciones de cuentos y de títeres, porque generalmente son largos y que están diseñados para estudiantes de otras edades; en el proceso de investigación se identificó varios tipos de teatro infantil que se hace complejo ejecutar con los infantes del Primer año de Básica, por lo que se hacen alusión a los que son más factibles de ejecutar y principalmente en los títeres y juegos escénicos se busca realizar con acciones de la vida diaria para motivar en sus sentimientos y emociones.

C la aplicación de la guía de teatro infantil, el mismo que se considera de gran valía su ejecución porque permitió a estos pequeños actores poner de manifiesto su espontaneidad, autonomía, participación activa y a través de ello se consiguió que los estudiantes demuestren con emotividad sus sentimientos y emociones, relevando felicidad, alegría, risa, integración, buena amistad, factor fundamental para un buen nivel de autoestima. Ello se demuestra precisamente en los resultados del Pos Test en el grupo experimental, porque alcanzan una media aritmética del 48,96% en relación al Pre test que fue del 16.5%, valor que es totalmente bajo. Con estos resultados se evidencia que con el poco tiempo y las actividades planteadas se fue progresivamente mejorando su autoestima, concluyendo se comprueba la hipótesis planteada al inicio del trabajo de investigación y se abaliza que es importante desarrollar actividades motivacionales como el teatro infantil con los niños y niñas.

Lista de referencias:

- Ahumada Zuaza, L. (2008). *El teatro para niños de Carmen Conde*. Murcia: Cultural.
- Bronson, P. (2014). *¿Qué debo hacer con mi vida?* Bogotá: Editorial Norma.
- Cervera, J. (2012). *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editorial Nacional.
- Congost, S. (2010). *Autoestima automático*. Madrid: Trillas.
- Coopersmith, S. (2013). *Estudios sobre la autoestima*. México: Trillas.
- De Anda, M. (2012). *Autoestima y rendimiento escolar una propuesta de taller*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- De Tejada, M. (2010). *Evaluación de la autoestima en grupos escolares de la gran Caracas*. Caracas: Bolivariana.
- Durán, C., & Verduzco, M. (2014). *La influencia de la autoestima en la percepción del estrés y el afrontamiento en niños de edad escolar*. México: Revista científica de América Latina y el Caribe.
- Feldman, R. (2007). *Desarrollo psicológico a través de la vida. 4ta edición*. México: Pearson.
- Gillham, L., & Heber, M. (2011). *Cómo ayudar a los niños a aceptarse a sí mismo y a aceptar a los demás. 3era edición*. Argentina: Paidós.
- Llamazares, P. (2012). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil*. León: Universidad de León.
- López, T. A. (2015). *El autoestima en niños, niñas y adolescentes*. Argentina: Kapeluz.
- Maslow, A. (2002). *El hombre autorrealizado: Hacia una psicología del ser*. Barcelona: Kairós.
- MINEDUC. (2016). *Educación General Básica Preparatoria. Currículo Integrador*. Quito: Gráficas Ruiz.

- Muñoz Cáliz, B. (2006). *Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: ASSITEJ-España.
- ODNA. (2010). *Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia*. Quito: OdnA.
- Petrovsky, A. (2008). *Psicología, Pedagogía y de las edades*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Regodón, M., & Pérez, H. (2012). *El teatro infantil en el campo educativo*. México: Trillas.
- Robalino, P. (2015). *Autoestima vulnerable*. España: Cultural.
- Rodríguez, E., & Pellicer, F. (2011). *Autoestima: clave del éxito personal. 2da edición*. México: Moderna.
- Rodríguez, R. (2013). *La autoestima infantil*. México: Grupo Luria.
- Romero, M. E. (2017). *La autoestima*. México: Didascalía.
- Sesma, R. (2009). *El desarrollo de la autoestima en niños de edad preescolar y escolar*. México: UNAM.
- Shibutani, T. (2011). *Psicología social y psicología educativa*. México: Paidós.
- Silva, L. (2013). *Muestreo para la investigación en ciencias de la salud*. Madrid: Ed. Díaz de Santos.
- Tejerina, I. (2014). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.
- Tejerina, I. (2013). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Santander: Universidad de Cantabria.
- UNICEF. (2017). *Encuesta nacional de género*. Quito: Gráficas Ruiz.
- Valles Martínez, M. (2007). *Técnicas de investigación social*. Barcelona: Cultural.
- Vernieri, M. J. (2006). *Adolescencia y autoestima*. Argentina: Bonum.
- Vygotsky, L. (2005). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS TEATRO INFANTIL. Revisión plagio.docx (D48884132)
Submitted: 3/9/2019 11:17:00 PM
Submitted By: eulalyn_1988@yahoo.es
Significance: 5 %

Sources included in the report:

TESIS DEL CUENTO-revision de plagio.docx (D48875073)
TESIS LORENA DEL PILAR BELTRÁN BARONA.doc (D14915380)
TESIS NORMA MERINO.docx (D11309395)
REVISION PLAGIO 1.docx (D40777940)
TESIS NANCY SUSANA SOTO BEJARANO.docx (D14146078)
<https://es.wikipedia.org/wiki/Autoestima>
<https://www.monografias.com/trabajos93/autoestima-adolescentes/autoestima-adolescentes.shtml>
<https://www.monografias.com/trabajos16/autoestima/autoestima.shtml>

Instances where selected sources appear:

55



