



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR EN EL
MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO
IBARRA” PARROQUIA CHAGUARQUINGO, CANTÓN
QUITO, PROVINCIA PICHINCHA, PERIODO 2018

AUTOR

ESPINOZA CISNEROS CHRISTIAN ALFONSO

TUTOR

DR. HÉCTOR ARMANDO DEL POZO CAMPANA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR EN EL
MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO
IBARRA” PARROQUIA CHAGUARQUINGO, CANTÓN
QUITO, PROVINCIA PICHINCHA, PERIODO 2018

AUTOR

ESPINOZA CISNEROS CHRISTIAN ALFONSO

TUTOR

DR. HÉCTOR ARMANDO DEL POZO CAMPANA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

2018

I. DEDICATORIA

Agradezco a Dios por llenar mi vida de constantes bendiciones, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de éxito y felicidad, así como en las dificultades e instantes de debilidad.

Mi reconocimiento y gratitud a mi abuelita Zoila, mi madre Mercedes, mis hijos Andrés y Zammya, mi tío Oswaldo y a mis queridos hermanos, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado. La culminación del proyecto de investigación educativa es el resultado de la perseverancia y la constancia que me han acompañado en la búsqueda de mi meta profesional y personal.

Christian

II. AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, Noble Institución que me acogió durante mis años de formación, al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Dr. Jorge Andrade Santamaría, quien ha formado parte de este proceso. A mi querido tutor y director del trabajo investigativo, Dr. Héctor Del Pozo Campana, y a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido a que éste trabajo pueda concluir con satisfacción.

Al Doctor Hernán Vásquez, Director Ejecutivo; al Maestro Álvaro Manzano, Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional y Personal Musical, de la misma, por su participación en el Proyecto “Sinfónica a las Aulas”

Adicionalmente deseo hacer extensiva mi gratitud a la Doctora Margarita Méndez, Directora de la Escuela “Dr. José María Velasco Ibarra” y a todos quienes me han apoyado en la culminación del proyecto de investigación educativa.

Christian

III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR

Dr. Héctor Armando Del Pozo Campana

CERTIFICA:

Que el informe final del Plan de Intervención Educativa titulado: **“LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR EN EL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” PARROQUIA CHAGUARQUINGO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA, PERIODO 2018”**. Elaborado por el autor Espinoza Cisneros Christian Alfonso, Egresado de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo puedo certificar en honor a la verdad, facultad al interesado dar al presente documento el uso que estime conveniente.

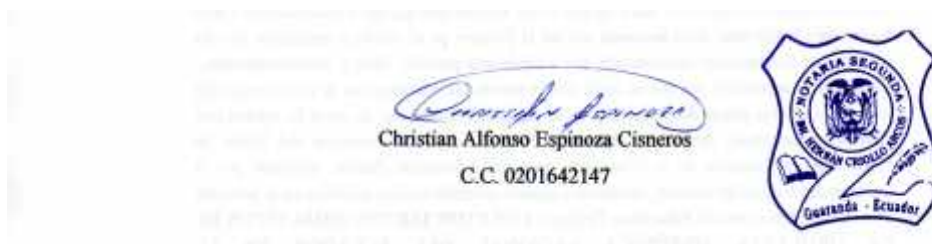
Guaranda, 04 de diciembre del 2018



Dr. Héctor Armando Del Pozo Campana
Tutor

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, críticas y propuesta expuestas en el presente informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR EN EL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” PARROQUIA CHAGUARQUINGO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA, PERIODO 2018**, son de exclusiva responsabilidad del autor.



20190201002P00346 DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: CHRISTIAN ALFONSO ESPINOZA CISNEROS
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS



En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día lunes dieciocho de marzo de dos mil diecinueve, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece el señor Christian Alfonso Espinoza Cisneros, por sus propios derechos. El compareciente es de nacionalidad ecuatoriano, mayor de edad, de estado civil divorciado, domiciliado a la calle Coronel García y Olmedo de esta ciudad de Guaranda, con celular número cero nueve nueve cinco cinco tres cero tres cuatro, correo electrónico: chris_historias@hotmail.com; a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agregó a esta escritura como documento habilitante; bien instruida por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente. En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR EN EL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA" PARROQUIA CHAGUARQUINGO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA, PERIODO 2018**, es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor, es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que al compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue al compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE

Christian Espinoza

Sr. Christian Alfonso Espinoza Cisneros
C. C. 0201642147

Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero esta PRIMERA... copia certificada, firmada y sellada en 2 Fojas Guaranda, 18 de MARZO del 2019

Hernán Ramiro Criollo Arcos
DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA



CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD

Número único de identificación: 0201642147

Nombres del ciudadano: ESPINOZA CISNEROS CHRISTIAN ALFONSO

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/GABRIEL
IGNACIO VEINTIMILLA

Fecha de nacimiento: 4 DE MARZO DE 1980

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: HOMBRE

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: DIVORCIADO

Cónyuge: No Registra

Nombres del padre: ESPINOSA HERRERA ALONSO

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: CISNEROS GUANULEMA BEATRIZ MERCEDES

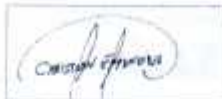
Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 24 DE AGOSTO DE 2015

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 18 DE MARZO DE 2018

Emisor: HERNAN RAMIRO CRICOLLO ARCCDS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA



HR



Lodo, Vicente Faiano G.
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente



REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CENSALACIÓN

020164214-7

CECILLA DE
CIVILIDAD
APELLIDOS Y NOMBRES
ESPINOZA CISNEROS
CHRISTIAN ALFONSO
LUGAR DE NACIMIENTO
BOLIVAR
GUARANDA
GABRIEL I VENTURELLA
FECHA DE NACIMIENTO 1980-03-04
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO M
ESTADO CIVIL DIVORCIADO




INSTRUCCIÓN SUPERIOR ESTUDIANTE

E33438222

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
ESPINOZA HERRERA ALONSO
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
CISNEROS GUANALENA BEATRIZ MARGOT
LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN
GUARANDA
2015-08-24
FECHA DE EXPIRACIÓN
2025-08-24





CERTIFICADO DE VOTACIÓN
4 DE FEBRERO 2018

005
CANTÓN

005 - 145
RUBRO

0201642147
CICRA

ESPINOZA CISNEROS CHRISTIAN ALFONSO
APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR
PROVINCIA
GUARANDA
CANTÓN
ANGEL PULVINO CHAVEZ
PARROQUIA

CIRCUNSCRIPCIÓN
ZONA





REFERENDUM Y CONSULTA POPULAR 2018

CIVILIDAD (O)

ESTE DOCUMENTO ACREDITA QUE USTED
SUFRÓ EN EL REFERENDUM Y
CONSULTA POPULAR 2018

ESTE CERTIFICADO SIRVE PARA TODOS
LOS TRÁMITES PÚBLICOS Y PRIVADOS

[Signature]
F. FERRAN CRIVELLO INOUE
NOTARIO DE LA JUV

[Handwritten mark]

V. ÍNDICE

	PORTADA	
	CARÁTULA	
I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
III.	CERTIFICACIÓN DE TUTOR	3
IV.	AUTORÍA NOTARIADA.....	4
V.	ÍNDICE.....	5
1.	TÍTULO	8
2.	RESUMEN	9
3.	INTRODUCCIÓN	11
4.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
5.	DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	19
6.	RESULTADOS.....	21
7.	CONCLUSIONES	41
8.	BIBLIOGRAFÍA	43
9.	ANEXOS	45

LISTA DE CUADROS

Tabla 1 ¿Ha observado usted anteriormente la actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador?	21
Tabla 2 ¿Conoce usted los instrumentos musicales que interpreta la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador?	22
Tabla 3 ¿Número de estudiantes, docentes y nacionalidades?.....	23
Tabla 4 ¿En qué asignatura les gustaría que los docentes les enseñaran con música?.....	24
Tabla 5 ¿Cuál de los recitales interpretados por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador fue el que más le gustó?	25
Tabla 6 ¿Conoce usted como se llama el grupo musical del recital?.....	32
Tabla 7 ¿Es importante que el profesor guía explique cómo se desarrollara el concierto de Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador?	33
Tabla 8 ¿Conoce usted todos los instrumentos que se presentaron en el Recital?	34
Tabla 9 ¿Tiene conocimiento cómo se interpretan los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica durante el recital?.	35
Tabla 10 ¿Te gustaría tocar algún instrumento musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador?	36
Tabla 11 ¿Te gustaría que las clases que recibes sean impartidas con instrumentos musicales didácticos?	37
Tabla 12 ¿Las familias de instrumentos que integran la orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador son las cuerdas, maderas, metales y percusión?.....	38
Tabla 13 ¿Le gustó el Recital de la OSNE?.....	39

LISTA DE GRÁFICOS

Grafico 1 Actuación de la OSNE por primera vez.....	21
Grafico 2 ¿Los instrumentos Musicales de OSNE?.....	22
Grafico 3. Interculturalidad.....	23
Grafico 4 Correlación con las asignaturas.	24

Grafico 5 Recitales y géneros.	26
Grafico 6. Grupo musical.....	32
Grafico 7 Concierto y desarrollo de la OSNE.....	33
Grafico 8 Instrumentos que presentaron.	34
Grafico 9 Cómo se interpretan los instrumentos musicales.	35
Grafico 10 Tocar algún instrumento musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.....	36
Grafico 11 Las clases impartidas con instrumentos musicales didácticos.	37
Grafico 12 Familias de instrumentos de la Orquesta Sinfónica Nacional.	38
Grafico 13 Gustó el Recital.....	39

1. TÍTULO

“LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR EN EL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” PARROQUIA CHAGUARQUINGO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA, PERIODO 2018”

2. RESUMEN

El pensamiento musical de quienes interpretan, motivan generan alegría, entusiasmo en quienes captan o son parte de estos actos musicales, la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador un grupo musical integrada por más de 100 músicos en escena en un solo recital. La OSNE lleva más de 66 años de vida y representando al Ecuador, una academia de formación musical dirigida en la actualidad por el Maestro Álvaro Manzano Director, a través de su proyecto sinfónica a las aulas a generado gran expectativa en la formación musical de niños y niñas de las Unidad Educativas Dr. José María Velasco Ibarra de la ciudad de Quito donde se realizó el proyecto, lo que ha creado gran expectativa en las demás Unidades Educativas, la participación de 32 niños y niñas del cuarto año de educación básica quienes fueron la población de estudio, incluido el Director de la Sinfónica, un docente guía, para lo cual se plantea el mejoramiento de la educación musical a través de los conciertos didácticos realizados por la OSNE. **Los Métodos:** se realizó una investigación cualitativa basado en un diseño transversal donde se empleó encuestas dirigidas a los estudiantes del cuarto año de Educación Básica del paralelo “B” y una entrevista al Director de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y al Director, donde se obtuvieron los siguientes **Resultados:** La relación con las demás asignaturas nos manifiestan que el 40% de los encuestados les gustaría que las matemáticas fueran enseñadas en base a la música siendo este el mayor porcentaje y en cuanto al género musical el que más les agrado fue el recital de música popular o ecuatoriana con el 37% de aceptación en relación a demás recitales presentados, luego de evaluar de acuerdo a la encuesta realizada luego del recital evidenciamos que la falta de profesionales en el arte musical dentro de la Unidad Educativa es una falencia que limita a los docentes encargados de dirigir esta asignatura, por lo que la utilización de métodos ambiguos han limitado la enseñanza estos no apegados a las nuevas tecnologías.

Palabras claves: Conciertos Didácticos, OSNE, Educación Musical.

SUMMARY

The musical thought of those who interpret, motivate generate joy, enthusiasm in those who capture or are part of these musical acts, the National Symphony Orchestra of Ecuador, a musical group composed of more than 100 musicians on stage in a single recital. The OSNE has more than 66 years of life and representing Ecuador, a music training academy currently directed by Maestro Álvaro Manzano Director, through its symphonic project to the classrooms generated great expectation in the musical education of children and girls of the Educational Unit Dr. José Maria Velasco Ibarra of the city of Quito where the project was carried out, which has created great expectation in the other Educational Units, the participation of 32 boys and girls of the fourth year of basic education who were the study population, including the Director of the Symphony, a teacher guide, for which the improvement of the musical education through the didactic concerts realized by the OSNE. **The Methods:** a qualitative research was carried out based on a cross-sectional design where surveys were used for the students of the basic education year of the parallel "B" and an interview with the Director of the National Symphony Orchestra of Ecuador and the Director, where The following results were obtained: The relationship with the other subjects shows us that 40% of the respondents would like mathematics to be taught on the basis of music, this being the highest percentage and in terms of the musical genre they liked the most. recital of popular or Ecuadorian music with 37% acceptance in relation to other presented recitals, after evaluating according to the survey conducted after the recital we show that the lack of professionals in the musical art within the Educational Unit is a failure that limits the teachers in charge of directing this subject, so the use of Ambiguous methods have limited the teaching of those not attached to new technologies.

Keywords: Didactic Concerts, OSNE, Musical Education

3. INTRODUCCIÓN

La Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) a través del tiempo ha generado grandes proyectos, en la actualidad ha puesto en marcha uno denominado sinfonía a las aulas el que ha permitido integrar a otras instituciones Educativas primarias como también superiores como universidades, tal es el caso de la Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Humanística y Filosóficas, carrera de Educación Básica a través del proyecto los conciertos didácticos de la OSNE en el mejoramiento musical que busca cautivar a los niños(as) de la Educativa Dr. José María Velasco Ibarra de la ciudad Quito.

El arte musical evoca una esencia del oído y la habilidad innata para interpretar un instrumento y este guste a su público, y por medio de este ablandar tus sentidos, científicamente comprobado que esta acción cambia la parte emocional en la mayoría de casos lo vuelve motivadora y dinámica, en este trabajo de investigación realizado a los niños(as) del cuarto año de Educación General Básica. Rebelo la importancia de fusionar la música con las demás asignaturas impartidas en todos los ciclos de formación, mediante este trabajo que está apegado a las líneas de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la (UEB) y relacionado de forma directa con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 que buscan mejorar la enseñanza aprendizaje de los niños a través del arte musical y su integración por eso el tema habla de la influencia en el mejoramiento de la educación musical y el desenvolvimiento estudiantil en el aula de clase después de cada concierto didáctico realizado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador OSNE, este trabajo consta de: Un Resumen una parte Introductoria, Planteamiento del problema, formulación del problema en su primera parte, luego de eso tenemos un diagnóstico donde delimitaremos el problema en su contexto como también justificaremos el porqué de la realización de este trabajo. En su segunda parte plantearemos los Objetivos de nuestro trabajo, constara de un marco lógico de estrategias del plan de intervención, donde se fundamentara

bibliográficamente con bases teóricas, la parte metodológica es esencial del proceso investigativo por eso se realizó el diseño de la investigación fue transversal, con el que se procederá con tercera parte que es el seguimiento y la evaluación, presentación de resultados y por ultimo terminaremos con conclusiones y recomendación.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La realización de un concierto didáctico de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) en el Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” parroquia Chaguarquingo, cantón Quito, permitió detectar una limitada actividad musical del docente en la aplicación de los métodos activos y actualizados que ayuden al desarrollo educativo musical de los educandos, de esta manera impidiendo a los estudiantes y al docente lograr afianzar habilidades y destrezas como: El reconocimiento de instrumentos, la comprensión de un texto y partitura, a más de la música que estos instrumentos generaban durante el concierto lo cual permitió establecer un ambiente agradable en el aula de clases motivando de esta manera al estudiante a tener una inclinación a la música en cualquier género.

Es importante que el docente en las horas clase de Educación Musical, ejecute metodologías con las que al estudiante lo adentre en el mundo de la música, conozca su contexto, sus formas de expresarlo y la utilidad académica que la música genera en el desarrollo escolar como también en su entorno, aplicado a una ciencia mediante el arte que puede ser muchas veces espontáneo o innato y otras direccionado o guiado hacia la música que amplía las posibilidades de poder seguir en el sistema educativo porque crea expectativas novedosas y dinámicas para interactuar con el entorno estudiantil.

Temas relacionados con el estudio están: La Naranja, El alma en los labios, la Gallina turuleca, Gusanito medidos, El Reloj, El aguacate, El chulla Quiteño, cada uno de estos temas tradicionales se relacionan con las matemáticas otros solo con la literatura como también con las ciencias sociales cuando hablan de la cultura como es el caso del chulla quiteño que habla de su tradición de su ubicación geográfica, he aquí la importancia de saber cómo integrar la música con la materia e enfatizar los extractos de cada canción y difundirlos con los educandos.

En el Ecuador específicamente en la provincia de Pichincha en un informe emitido por el Ministerio de Educación - ME (2014) (Ministerio de Educacion - M.E., 2014) revela que de cada 100 estudiantes 20 de ellos abandonan sus estudios en los octavos años de Educación Básica, razones por los cuales no existen algún tipo de motivación sean estas educativas propias del entorno como también económicas, para seguir en el sistema educativo.

Según la UNESCO (2014), en un estudio realizado sobre las asignaturas de cultura general donde se da mayor importancia a las Matemáticas, Ciencias Naturales y otras materias de estudio pero se ha dejado de lado por considerar menos importante a la educación musical que hoy en día es parte fundamental y complemento de otras materias de cultura general.

Un estudio realizado por Rose, P. (2014), donde explica que, aquellas acciones que los maestros utilizamos cuando queremos llegar a enseñar algo. ¿Puede la música formar parte de esas acciones? Por ello se afirma que nuestra mente construye el conocimiento interrelacionando la información que le llega. Estos datos son muy importantes considerando que la música desarrolla parte del intelecto humano y científico, todo comportamiento es aprendido como resultado de asociar un estímulo con una respuesta. Por ello en la actualidad existen Institutos de Música, Conservatorios y la Universidad de las Artes, donde la carrera de Educación Musical tiene un enfoque pedagógico general, como arte expresivo, profesión muy loable para quienes se forman en ella.

El científico alemán Einstein tenía una debilidad por la música uno de sus instrumentos preferido fue el violín y la música clásica desde muy pequeño, el creador de la teoría de la relatividad decía ser una de sus inspiraciones para la creación de sus numerosas teorías decía que “La música llena mis sueños de día, puedo ver mi vida en términos de música y de ella saco gran parte de mi alegría”. (Sánchez, 2017)

4.1. Formulación del Problema

¿Los conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador influirán positivamente en el mejoramiento de la educación musical de los estudiantes de Cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “ Dr. José María Velasco Ibarra” parroquia Chaguarquingo, Cantón Quito provincia de Pichincha en el periodo 2018.

4.2. Delimitación del problema

Delimitación Espacial: El trabajo se realizará en la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra, ubicado en las calles Juan Cueva García y Adrián Navarro, parroquia Chaguarquingo, cantón Quito, provincia Pichincha.

Delimitación Temporal: Periodo comprendido entre septiembre a noviembre de 2018.

Delimitación Universo: 38 estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica, paralelo “A”

Delimitación Contenido: La investigación se enfoca específicamente en la Educación Musical con los niños del Cuarto Año de Educación Básica.

4.3. Justificación

Los proyectos que se desarrollan en el área educativa van dirigidos a fortalecer habilidades y destrezas en niños y adolescentes por ello los conciertos didácticos, influyen directamente en el mejoramiento de la apreciación musical de quienes son participes enmarcados en este estudio se trabajará con los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra, a través de la aplicación de estrategias didácticas y metodológicas lúdicas que vuelven al conocimiento de la música un momento agradable y por consecuencia de interés estudiantil.

De acuerdo con las líneas de investigación de la Universidad Estatal de Bolívar se consideran como un eje integrador de la investigación científica de un área determinada del conocimiento, con el fin de contribuir a mejorar o dar solución a las problemáticas planteadas tanto sociales como empresariales entre otras. (Universidad Estatal de Bolívar - UEB, 2016) en la Facultad de Ciencias de la Educación la cual emplea a la Pedagogía y la Didáctica para el proceso de la formación las mismas que se integran con el Plan Nacional de Desarrollo 2017- 2021, denominado “Toda una Vida”, en cada uno de sus ejes como es el Eje 1 Donde se destaca los Derechos para todos durante toda la vida y en el Objetivo 1: Que dice: “Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas” dentro de sus políticas se reafirma la importancia de lo expuesto como en el artículo 1.4 “Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades” (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, 2017), donde resaltamos la importancia del “Pacto por la Niñez y la Adolescencia que habla claramente de emprender un cambio de docentes dispuestos a cambiar la metodología de enseñanza en las escuelas y colegios, y la forma de entender su papel en el proceso de aprendizaje”.

Basados en esta políticas públicas y el rol de las universidades en el proceso de formación profesional especialmente en la educación general básica es de vital importancia fomentar espacios y escenarios que faciliten a los niños(as) y adolescentes, donde puedan mejorar la sus habilidades a través aprendizaje musical como parte de una metodología y didáctica de enseñanza aprendizaje como una actividad recreativa dentro del entorno.

Conociendo las estadísticas de deserción escolar de acuerdo a datos del INEC donde se revela una cifra, por varios motivos, pero los de mayor importancia que se revelan son el factor económico y la falta de interés de los educandos en áreas básicas de la formación como las matemáticas la misma que no se han insertado de forma dinámica en el proceso de enseñanza razón por la que existe deserción a esto atribuimos la importancia de por conocer la música

nacional y otros géneros. Es por ello que a través de los conciertos didácticos se busca fomentar el interés musical tanto del alumno como del docente dentro de la educación musical lo cual motivará al alumno a crear fortalezas y habilidades para su mejoramiento o rendimiento escolar que es donde se inicia con la formación personal.

Según Manzano (2009), en uno de sus estudios revelan que la didáctica musical trata de educar a través de la música de calidad, proporcionando una herramienta de apoyo a la tarea docente que derive en una experiencia musical, humana y de crecimiento personal de gran relevancia para nuestros escolares, a esto podemos citar a Einstein que a través de la música pudo ser el creador de varias teorías científicas que fueron motivos de haberse insertado en la música a una corta edad.

La importancia de tener conciertos didácticos es crear también un buen ambiente de convivencia tanto escolar como familiar el mismo que es apreciado de distintas maneras en todas las edades, ya que la música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. (Alvarado, 2013)

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo General

Contribuir con los Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador –OSNE, en el mejoramiento de la Educación Musical de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, parroquia Chaguarquingo, cantón Quito, provincia Pichincha.

4.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar el grado de vinculación que existe entre la Educación Musical con las demás asignaturas en la formación integral de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”.
- Elaborar un Guión Literario de los Conciertos Didácticos de la OSNE, dirigidos a los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra” para incentivar a la música en diferentes géneros a más del conocimiento de los instrumentos musicales.
- Evaluar los Conciertos Didácticos que ofrece la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador difundidos a los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra”.

5. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. Teoría Científica

Según estudios realizados por Maldonado, H. (2009), se demuestra que existen factores que evidencian la deficiente calidad educativa en las escuelas, se destaca la constante aplicación de métodos tradicionales y una didáctica que no está acorde con los avances de la tecnología y de las necesidades que en materia de formación se requieren en la actualidad. Así mismo se expresa que “La capacidad de la educación artística y concretamente, la educación musical, para contribuir a la educación en valores e integrar la diversidad en las aulas no ha sido ampliamente estudiada ni atendida según lo describe”.

Los alumnos del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” ubicado en la parroquia Chaguarquingo del cantón Quito, provincia Pichincha necesitan de actividades motivacionales dentro del entorno musical como eje transversal que les permitan elevar el desarrollo cognitivo en su formación integral; que será evaluado y evidenciado luego por su poder creativo como en los conocimientos teóricos y la práctica musical.

5.1.1. La Música

Si tenemos un libro de música en las manos seguramente es porque nos interesa la teoría musical, tomemos un momento para preguntarnos ¿Qué es la música? Seguramente se llegan respuestas un poco vagas y en ocasiones hasta filosóficas, pero ninguna, rotunda. La definición de música nos enmarca de forma macro los mínimos requisitos que se necesitan para la creación de música y las leyes mínimas de conformación musical. Como lo refiere en su libro (Sanín, 2010) Desde el primer músico, Jubal (Génesis 4: 21) hasta hoy en día las definiciones de música vienen y van. Algunos veían en la música un elemento organizador del trabajo en serie, es más fácil cuando los trabajadores martillan al mismo tiempo o compas saber exactamente la cantidad de producción y cuando los soldados

marchan a un compás buscando uniformidad da ilusión de disciplina. Para otros la música es un mecanismo útil en la preservación de las especies, un medio de conquista aun útil hoy en día. Para los japoneses la práctica del arte musical era indispensable en el vivir del emperador, ya que la música permitía elevarlo por encima del tiempo y del espacio. Como lenguaje divino la música puede expresar en sonidos las emociones que en cualquier idioma quedan cortas las palabras. (Sanín, 2010).

6. RESULTADOS

6.1. Resultados del objetivo específico uno

Determinar el grado de vinculación que existe entre la Educación Musical con las demás asignaturas en la formación integral de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”.

Para determinar el grado de vinculación que existe entre la Educación Musical con las demás asignaturas en la formación integral de los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, se aplicó encuestas y se obtuvieron los siguientes datos.

Pregunta 1. ¿Ha observado usted anteriormente la actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador?

Tabla 1. Actuación de la OSNE por primera vez.

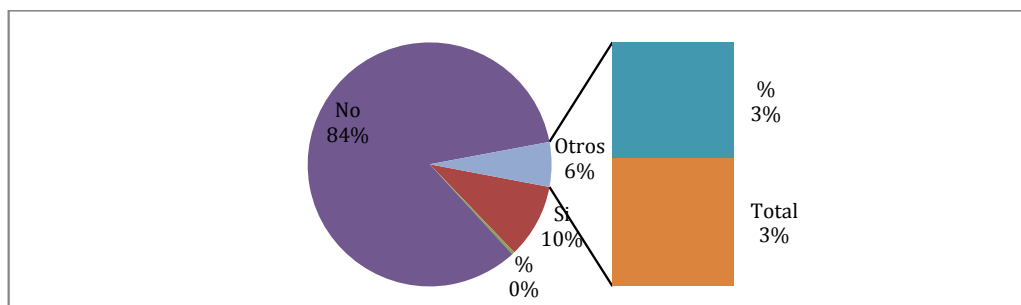
Género	Si	%	No	%	Total
Masculino	2	7%	17	57%	63%
Femenino	1	3%	10	33%	37%
Total	3	10%	27	90%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de Cuarto Año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 05/10/2018

Grafico 1 Actuación de la OSNE por primera vez.



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de Cuarto Año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 05/10/2018

Análisis.

El 90% de los niños se pronunciaron diciendo que no han observado anteriormente a la OSNE, solo el 10% de ellos dijeron que si, mediante este análisis la OSNE no era muy conocida entre el alumnado de la unidad educativa. La presentación por primera vez en la institución despertó mucha curiosidad y motivación en el alumnado para escuchar la música nacional.

Pregunta 2. ¿Conoce usted los instrumentos musicales que interpreta la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador?

Tabla 2. Los instrumentos Musicales de OSNE

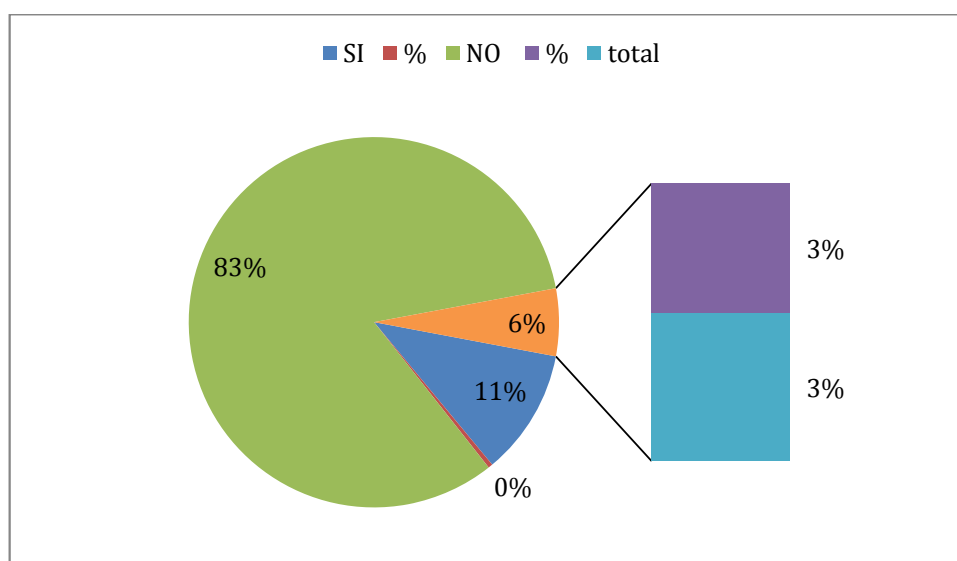
Género	Si	%	No	%	Total
Masculino	2	7%	15	50%	57%
Femenino	2	7%	11	37%	43%
Total	4	13%	26	87%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 05/10/2018

Grafico 2. Los instrumentos Musicales de OSNE



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 05/10/2018

Análisis

Los resultados que se presentan en esta interrogante, los alumnos respondieron que no debido al desconociendo de que instrumentos no eran los más conocidos para ellos ya que pocos de ellos mencionaron que si tan solo 13 % mientras que el 87% dijeron que no, esto nos motivó para seguir con nuestro trabajo.

Para el **objetivo específico (1)** mediante los siguientes datos tenemos un total de 30 participantes que son los niños de Cuartos Año Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, más un docente y el director de la orquesta sinfónica nacional del Ecuador un total de 32 estudiantes de cuarto año.

Tabla 3. Número de estudiantes, docentes y nacionalidades

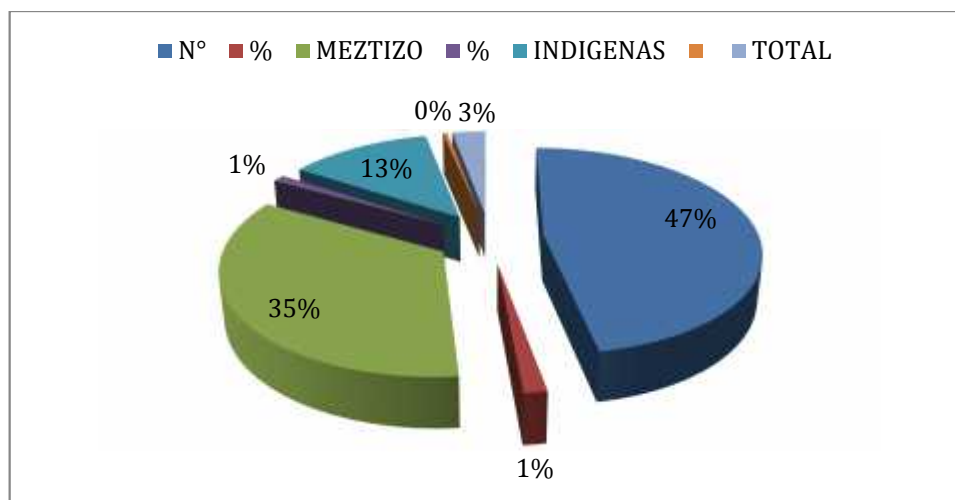
Participantes	N°	%	Mestizo	%	Indígenas	%	TOTAL
Masculino	15	47%	11	34%	4	13%	94%
Femenino	15	47%	10	31%	4	16%	94%
Docente	1	3%	1	3%	0	0%	6%
Director de la OSNE	1	3%	1	3%	0	0%	6%
Total	32	100%	23	72%	8	28%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 20/10/2018

Grafico 3. Interculturalidad



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 20/10/2018

Análisis

En la siguiente tabla se identificaron el número de hombres y mujeres que participaron en el proyecto donde se visualiza un 50/50 en equidad de género, pero de acuerdo a las nacionalidades encontramos 34% considerados mestizos y 16% de nacionalidad indígena.

Tabla 4 ¿En qué asignatura les gustaría que los docentes les enseñaran con música?

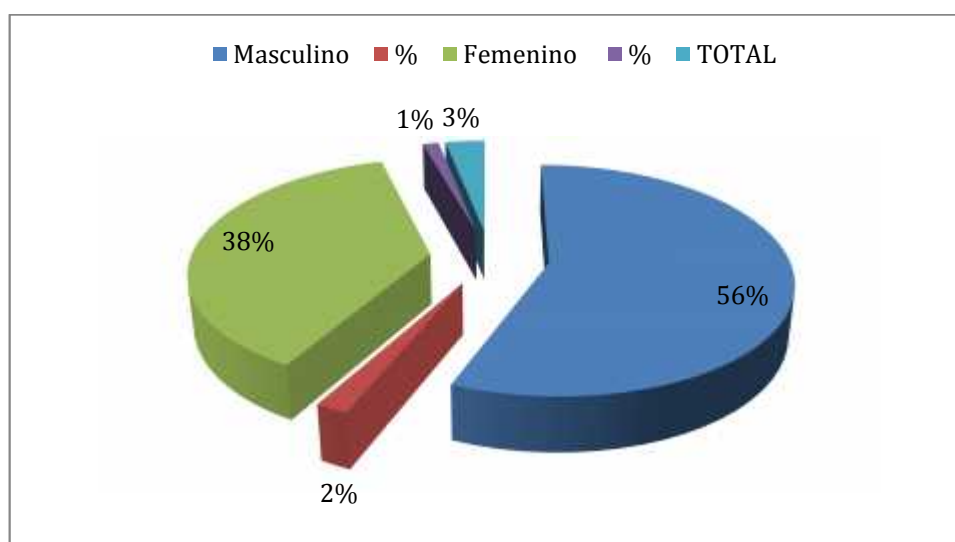
Asignaturas	Hombres	%	Mujeres	%	TOTAL
Lengua y Literatura	6	20%	4	13%	33%
Ciencias Naturales	4	13%	2	7%	20%
Sociales	2	7%	0	0%	7%
Matemáticas	4	13%	8	27%	40%
Total	16	53%	14	47%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Chistian.

Fecha: 20/10/2018

Grafico 4. Correlación con las asignaturas.



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Chistian.

Fecha: 20/10/2018

Análisis

La relación de las asignaturas de cultura, en la educación general básica, para la formación de los educandos y la correlación con la educación musical nos han arrojado los siguientes resultados: el 40% de hombres y mujeres les gustaría que las matemáticas fueran enseñadas en base a la música; así también

tenemos a la asignatura de Lengua y Literatura con un porcentaje del 33% de aceptación para la enseñanza tanto en hombre como en mujeres a este análisis evidenciado por medio de la encuesta realizada a los estudiantes hemos podido programar los conciertos que van relacionados a canciones conocidas como “La Naranja” un canción popular nacional que, realizados por la OSNE en el Cuarto Año, en este recital se plantearon tres géneros contemplados dentro de la clasificación: Universal, académico y ecuatoriano. Se evaluó cual fue el de mayor acogida por parte de los estudiantes, la asignatura con mayor aceptación fue las Matemáticas.

Los resultados del **objetivo específicos N° 2** van relacionados con los guiones literarios que fueron desarrollados para cada recital o conciertos realizados por la OSNE en el cuarto año, en este recital se plantearon tres géneros contemplados dentro de la clasificación: Universal, Académico, Ecuatoriano y se evaluó cual fue el de mayor acogida por parte de los estudiantes.

Tabla 5. Cuál de los recitales interpretados por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador fue el que más le gustó

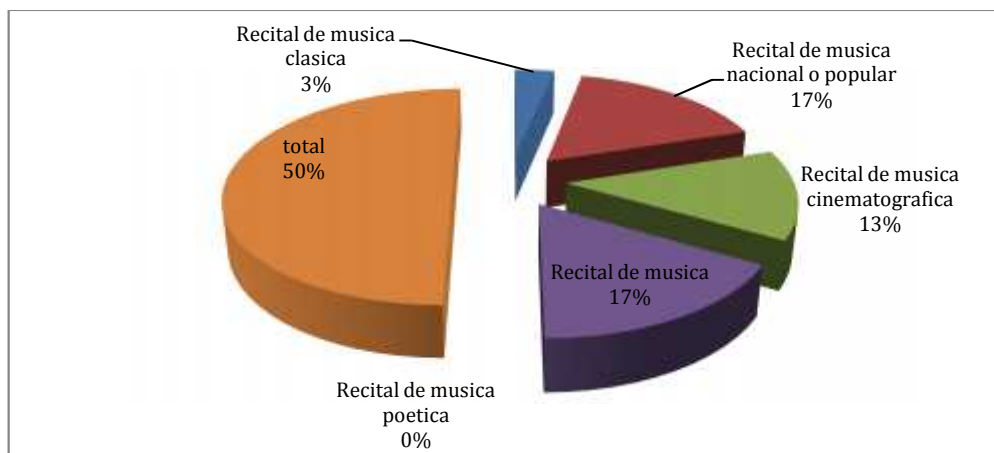
Guiones y Géneros musicales	Hombres	%	Mujeres	%	TOTAL
Recital de música Clásica (Universal)	1	3%	2	7%	10%
Recital de música Popular (Ecuatoriana)	5	17%	6	20%	37%
Recital de música Cinematográfica (Universal)	4	13%	1	3%	17%
Recital de música Infantil (Académica)	5	17%	5	17%	33%
Recital de Poema sinfónico (Académica)	0	0%	1	3%	3%
Total	15	50%	15	50%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 20/10/2018

Grafico 5. Recitales y géneros.



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 20/10/2018

Análisis.

Una vez elaborado los guiones se realizó la presentación de cada uno de los recitales en las fechas preestablecidas de acuerdo al cronograma donde se pudo evidenciar la acogida principalmente a la música ecuatoriana ya que el guion literario y didáctico fue elaborado con la canción “El chulla quiteño” un popurrí clásico de la cultura de quiteña mostrándonos una aceptación del 37% de los asistentes, de acuerdo al género musical tuvo una acogida muy buena la música infantil con un promedio del 33%; donde se interpretó la canción la “Cucaracha”, luego de esto la música de la cinematográfica del género universal, con un 17% de aceptación y también caló en los niños cuando se interpretaron canciones de las películas más populares de ciencia ficción, como “Spiderman”, “Ironman”, entre otras que los niños escuchan comúnmente lo cual permitió su interacción entre la sinfónica y los participantes, en relación a los demás géneros interpretados, haciendo una correlación con estos dos géneros musicales los hombres tienen más apego a la música cinematográfica en relación a las mujeres que tienen más apego al gusto por la música ecuatoriana y no es así el caso de poema sinfónico del género académico que tuvo poca aceptación de apenas 1% en relación a los otros géneros musicales.

6.2. Resultados del objetivo específico dos.

Elaborar un Guión Literario de los Conciertos Didácticos de la OSNE, dirigidos a los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra” para incentivar a la música en diferentes géneros a más del conocimiento de los instrumentos musicales.

Con la intervención y asesoramiento del Doctor Hernán Vásquez, Director Ejecutivo; y el Maestro Álvaro Manzano, Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional conjuntamente con el investigador se estructuró el Guión Literario para ejecutar cinco conciertos musicales de acuerdo al cronograma, donde la OSNE participa en el Proyecto “Sinfónica a las Aulas” en la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra” desde el día Lunes 07 de Octubre hasta el Martes 6 de Noviembre de 2018.

Guión Literario			
Tema :	Concierto Didáctico Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra		
Fecha:	Inicio 12-09-2018 Final 16-11-2018	Hora:	10H00 am
Hora:	Actividad	Descripción/Actividad	Responsable
10H00 am	¿Qué es una sinfónica?	Breve descripción de lo que es una orquesta sinfónica con ejemplos de instrumentos. Término que literalmente significa “sonar juntos”; primitivamente indicó (1) una obertura, por ejemplo para una ópera y (2) la sección instrumental de introducción o colocada entre los versos de una obra coral. Desde la época de Haydn (llamado con cierta simplificación “el padre de la sinfonía”) el término significa una obra orquestal, de carácter serio y longitud correspondiente – con la forma de una sonata – para orquesta.	Christian Espinoza
	Tipos de grupos que intervinieron el cada recital.	Muestra individual de instrumentos sinfónicos con ejemplos musicales. Ensamble Instrumentos Cuerdas A Conformado Por: Violines I, Violines Ii, Violas Violonchelos Y Contrabajos Ensamble Instrumentos Cuerdas B Conformado Por: Violines I, Violines Ii, Violas Violonchelos Y Contrabajos Ensamble Instrumentos Cuerdas C Conformado Por: Violines I, Violines Ii, Violas Violonchelos Y Contrabajos Ensamble Instrumentos De Madera Conformado Por: Flauta Traversa, Flauta Piccolo, Oboe, Corno Inglés, Clarinetes, Fagot Y Contrafagot.	Christian Espinoza

	<p>Ensamble Instrumentos De Metal Ensamble Piano - Arpa Ensamble De Percusión</p>	
Tipos de instrumentos	Instrumentos de percusión y vientos metales, trompetas, trombón, corno, tuba.	Christian Espinoza
Tipo de música	<p>Música Ecuatoriana (Genero Universal).</p> <p>Se dice que su historia se remonta en el año 1534, antes del contacto con la cultura europea donde ritmos tradicionales ecuatorianos presentaron una gran influencia nativa-andina, amazónica, europea y africana. Ecuador tienen dos representantes en cuanto a música nacional reconocidos a nivel internacional por la calidad sonora-musical así como por la intensidad en sus letras: los pasillos y los sanjuanitos. (Audio y sistemas del Ecuador, 2016) Tema: El Chulla quiteño, Aguacate, Pesares y la Naranja.</p> <p>Música Infantil (Genero Académico)</p> <p>Música infantil. Es aquella relacionada con la niñez que se practica en diversas formas y cuya finalidad esencial es lúdica, son canciones dedicadas fundamentalmente al público infantil. Temas: La Cucaracha, La Pantera rosa, El Chavo del ocho.</p> <p>Música poema sinfónico (Genero Académico)</p> <p>El poema sinfónico es un tipo de composición orquestal de forma libre, donde se desarrolla un tema poético, dramático, descriptivo, programático, etc. Se puede considerar a las oberturas de concierto de Berlioz y Mendelssohn como los antecedentes directos de los poemas sinfónicos de Liszt. El primer poema sinfónico</p>	Christian Espinoza

que compuso Liszt fue Ce qu'on entend sur la montagne, basado en un poema de Victor Hugo.

Temas: El Rumiñahui, Les préludes, Tasso, Héroïde funèbre, Mazeppa y Hamlet. (Melomanos, 2018)

Música clásica (Genero Universal)

La música clásica se refiere a las composiciones musicales que abarcan el período llamado clasicismo musical que abarca los años entre 1750 y 1820.

La denominación música clásica ha sido definida por los musicólogos con la muerte del compositor alemán Johann Sebastian Bach (1685-1750) que representaba el período barroco que comprende los años 1600 a 1750. La música clásica nace como una forma de ruptura contra las reglas estrictas de la música barroca que se caracterizaban por su estructura horizontal donde varias melodías se sobreponían a la vez. (Significados, 2018)

Temas: Wolfgang Amadeus Mozart), Sinfonía N°1 (Ludwig van Beethoven)

Música cinematográfica (Genero Universal)

En el cine considera como primordial al poder de lo musical para semantizar el relato, para investir de sentido a una escena y hasta para codificar los filmes mediante el sistema de géneros. Su eficacia queda demostrada con un ejercicio muy difundido entre los estudios sobre el cine, que consiste en musicalizar una misma secuencia con distintos géneros o músicas y de esta manera comprobar cómo el significado se ve modificado y hasta en algunos casos, se genera un sentido contrario a la escena original. (Aagaard, 2015)

Temas: Spiderman, Iroman, guerra de las galaxias y piratas del caribe.

Guión Técnico o didáctico

Concierto:		Concierto didáctico Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra"		
FECHA: Inicio 12-09-2018 Final 16-11-2018		HORA: 10:00 AM		
Hora:	Actividad	Descripción actividad	Responsable	Time
9:00	Revisión de montaje	Chequeo, calibración, pruebas. Prueba general, revisión de luces, sonido, cámara de video. Pantallas, material publicitario, rol up dentro y fuera del coliseo. Llamadas: 1 ^{era} llamada, 2 ^{da} llamada; 3 ^{ra} Llamada Se encienden las luces del escenario.		
Inicio				
10:00	Ingreso orquesta	Aplausos.		
	Ingreso concertino	Aplausos.		
	Ingreso presentador	Aplausos; encender luces de escenario		
	Marcha imperial	Aplausos. Encender micrófono.		3'
	Ingresa presentador	Presenta Orquesta.		
	Cuerdas	Violines, Violas, Cellos y Bajos. Juan y Mauricio entregarán micrófonos.		5'
	Sección de cuerdas	Ejecuta Piratas del Caribe.		4'
	Ingresa presentador	Presenta Arpa – Piano.		4'
	Vientos maderas:	Flauta, oboe, clarinete y fagot. Ensamble - La flauta mágica extracto.		5'
	Vientos metales:	Corno, trompeta, trombón y tuba. Ensamble - Fanfarria, Chulla Quiteño.		5'
	Percusión:	Sonidos determinados, sonidos indeterminados.		5'
	Presentador	Encender micro invita a pasar a la directora. Obertura. Alumnos dirigen Orquesta Guillermo Tell. Agradecimiento. Despedida BIS El chulla quiteño.		3' 5' 1'
10: 40		Fin del evento.		40'

Fuente: Unidad Educativa "Dr. José María Velasco Ibarra" niños de cuarto año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 20/10/2018

6.3. Resultados del objetivo específico tres

Para cumplir con el **objetivo específico N° 3**, se evaluó los conciertos didácticos de la OSNE difundidos a los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica como también al docente de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” de la ciudad de Quito donde obtuvimos los siguientes datos:

Tabla 6 ¿Conoce usted como se llama el grupo musical del recital?

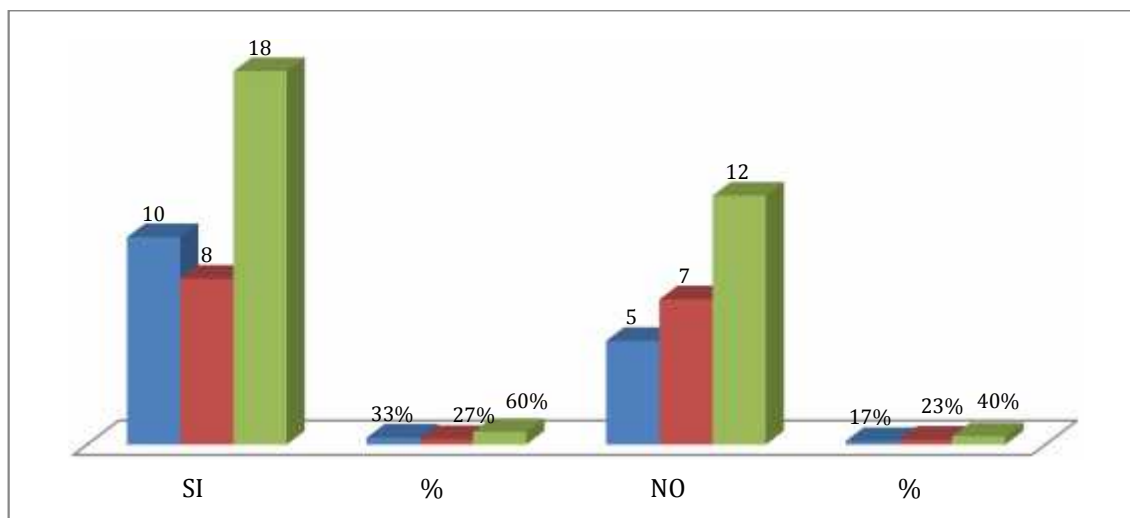
GÉNERO	SI	%	NO	%	Total
Masculino	10	33%	5	17%	50%
Femenino	8	27%	7	23%	50%
Total	18	60%	12	40%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de Cuarto Año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 19/11/2018

Grafico 6. Grupo musical



Análisis

Al realizar la pregunta sobre si conoce al grupo del recital (OSNE) el 60% de los encuestados respondieron que si conocían mientras que el 40% dijeron que no, ya que en cada recital se realiza una presentación nombrando al grupo por parte del guía o presentador.

Tabla 7. Es importante que el profesor guía explique cómo se desarrollara el concierto de Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador

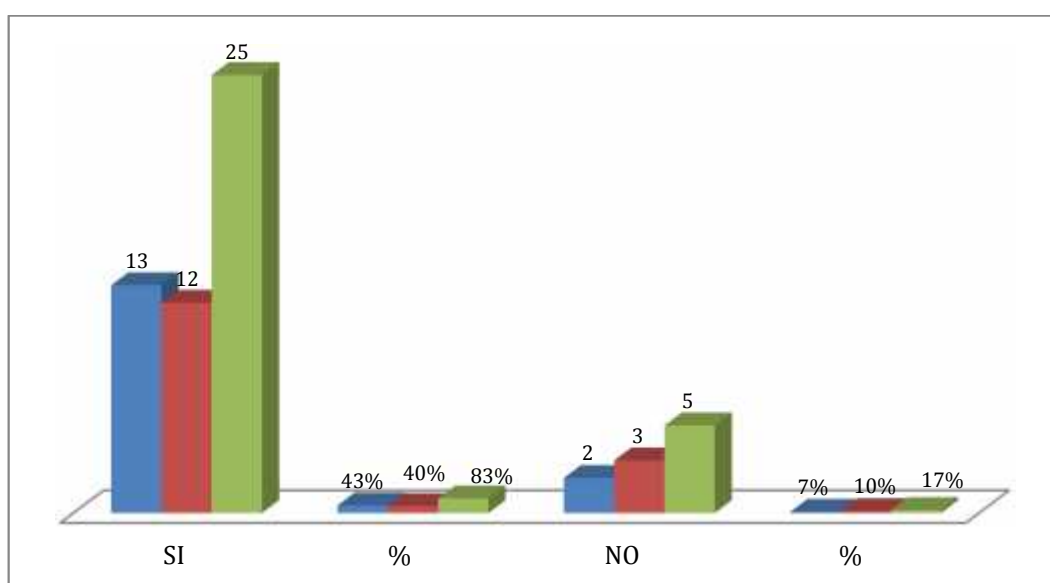
Genero	Si	%	No	%	Total
Masculino	13	43%	2	7%	50%
Femenino	12	40%	3	10%	50%
Total	25	83%	5	17%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de Cuarto Año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 19/11/2018

Grafico 7. Concierto y desarrollo de la OSNE.



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de Cuarto Año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 19/11/2018

Análisis

Al formular la pregunta si el profesor guía dio a conocer sobre el desarrollo de los conciertos de la (OSNE) Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, manifestaron hombres y mujeres que si en un 83% que conocían que interpretarían y como se desarrollaría el concierto durante toda la presentación ya que se realizó un guión didáctico y literario para cada una de las presentaciones.

Tabla 8 Conoce usted todos los instrumentos que se presentaron en el Recital

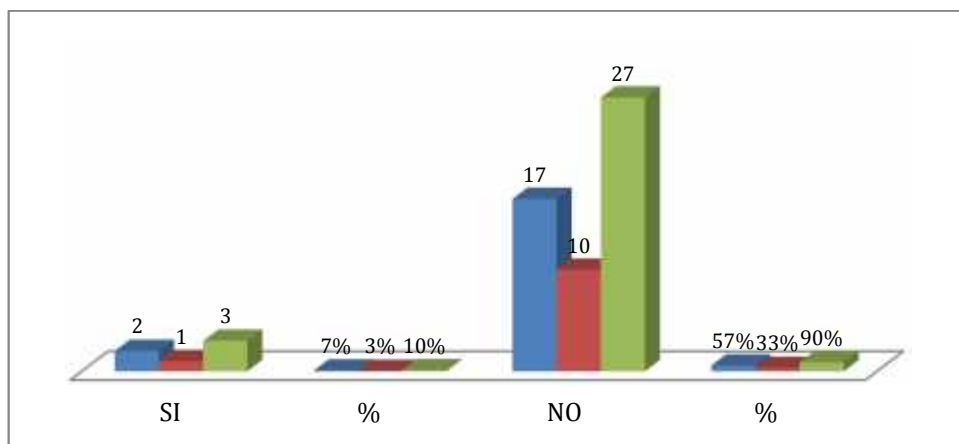
Genero	Si	%	No	%	Total
Masculino	4	13%	11	37%	50%
Femenino	6	20%	9	30%	50%
Total	10	33%	20	67%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian..

Fecha: 19/11/2018

Grafico 8. Instrumentos que presentaron.



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian..

Fecha: 19/11/2018

Análisis

Al realizar la pregunta si conocen de los instrumentos que se presentaron en el recital el 67% respondieron que no ya que en cada recital cambian los grupos musicales y estos pueden ser cuerdas, viento de madera y metales y percusión entre otros, mientras que el 33% respondieron que si pero aun no diferenciaban correctamente cada uno de los instrumento utilizados.

Tabla 9 ¿Tiene conocimiento cómo se interpretan los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica durante el recital?.

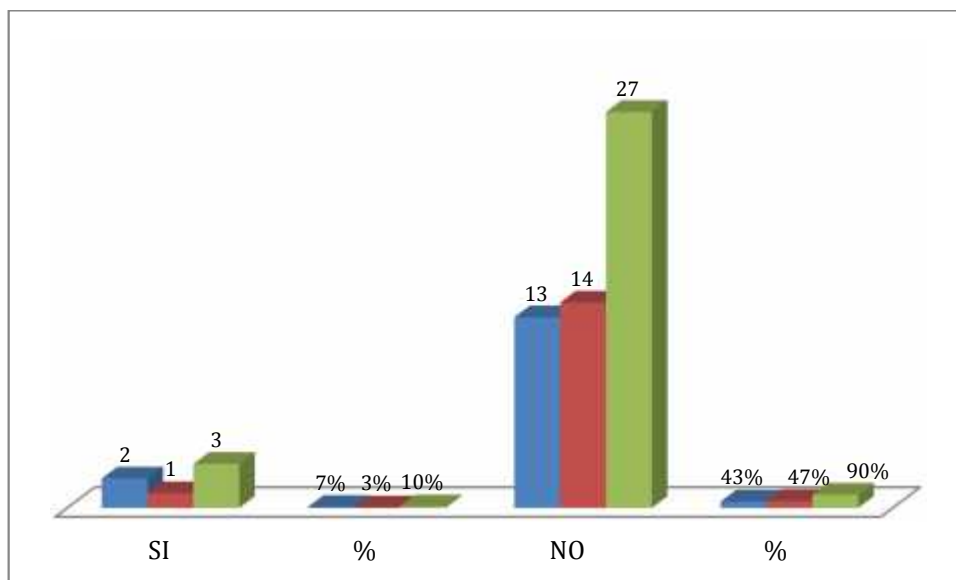
Género	Si	%	No	%	Total
Masculino	2	7%	13	43%	50%
Femenino	1	3%	14	47%	50%
Total	3	10%	27	90%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 19/11/2018

Grafico 9. Cómo se interpretan los instrumentos musicales.



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 19/11/2018

Análisis

Cuando se les preguntó a los niños si tienen conocimiento de cómo se interpretan los instrumentos musicales que participaron del recital el 90 % de ellos respondieron que no, ya que cada uno es diferentes en cada recital, y solo pocos de ellos que equivalen al 10% han observado alguno de los instrumentos presentados en cada recital porque han visto de forma particular a grupos de música.

Tabla 10 ¿Te gustaría tocar algún instrumento musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador?

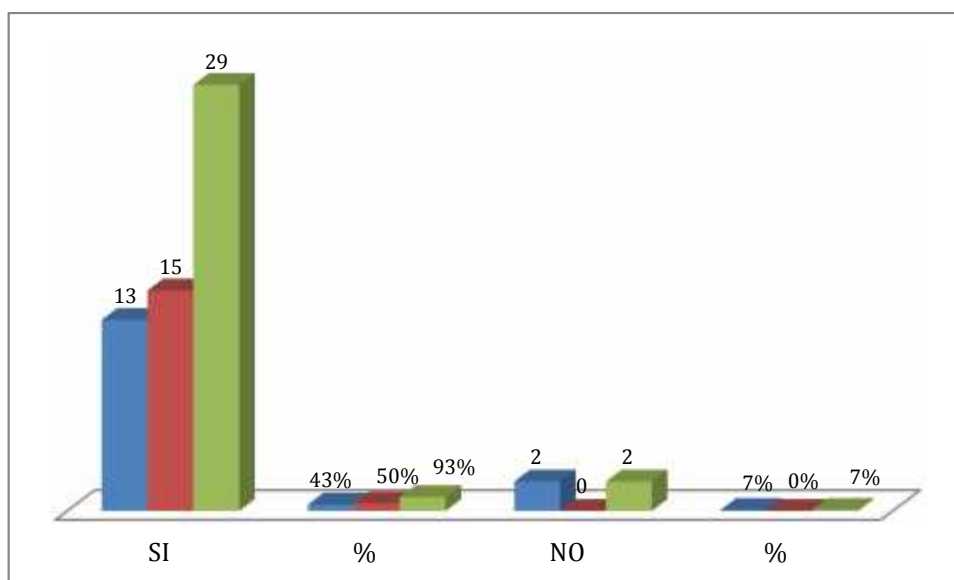
Genero	Si	%	No	%	Total
Masculino	13	43%	2	7%	50%
Femenino	15	50%	0	0%	50%
Total	28	93%	2	7%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 19/11/2018

Grafico 10. Tocar algún instrumento musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian.

Fecha: 19/11/2018

Análisis

Quando se les pregunto a los niños si les gustaría tocar algún instrumento de los que se presentaron en uno de los recitales el 93% respondieron que si ya que los conciertos que se presentaron especialmente los cinematográficos obtuvieron mucho interés como también los que se interpretaron música ecuatoriana, aquí el interés despertado fue mayor al esperado y solo el 7% de los encuestados dijo que no les interesaría tocar ningún instrumento.

Tabla 11. ¿Te gustaría que las clases que recibes sean impartidas con instrumentos musicales didácticos?

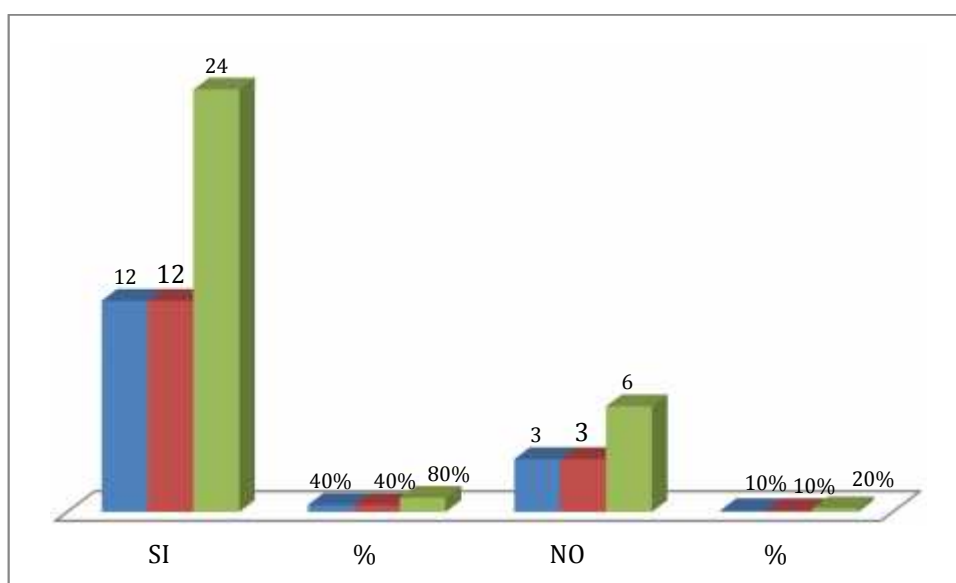
Genero	Si	%	No	%	Total
Masculino	12	40%	3	10%	50%
Femenino	12	40%	3	10%	50%
Total	24	80%	6	20%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 19/11/2018

Grafico 11. Las clases impartidas con instrumentos musicales didácticos.



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 19/11/2018

Análisis

Cuando se preguntó a los niños les gustaría que las clases impartidas de música fueran más didácticos y con instrumentos ellos respondieron que si en un 80% ya que los métodos ambiguos iban enfocados en enseñanzas como escritura en carteles de las letras de canciones populares e himnos que eran las bases fundadas y eran impartidas por los docentes de cada paralelo y no por profesionales en el área musical, solo el 20% restante respondieron que no esto atribuye a otras causas como la falta de interés.

Tabla 12 ¿Las familias de instrumentos que integran la orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador son las cuerdas, maderas, metales y percusión?.

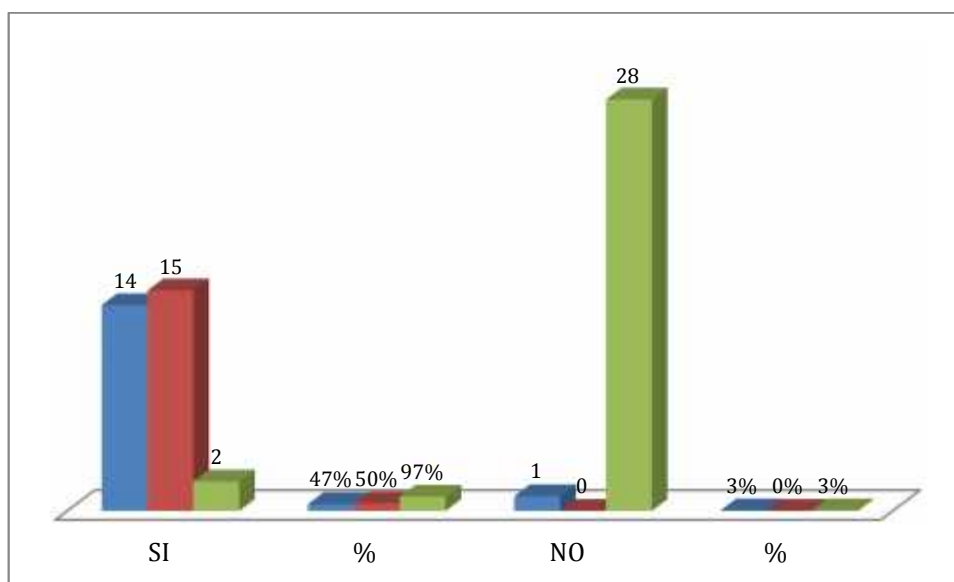
Genero	Si	%	No	%	Total
Masculino	14	47%	1	3%	50%
Femenino	15	50%	0	0%	50%
Total	2	97%	28	3%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 19/11/2018

Grafico 12. Familias de instrumentos de la Orquesta Sinfónica Nacional.



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 19/11/2018

Análisis

Se les pregunto a los niños si conocen los grupos o familias que integran la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador a lo que respondieron si un 97% de los niños encuestados y solo el 3% de ellos dijeron que no, los resultados de esta evaluación van enfocados a una pre evaluación realizada durante el concierto mismo de la OSNE realizado en la unidad educativa “Dr José María Velasco Ibarra”.

Tabla 13. ¿Le gustó el Recital de la OSNE?

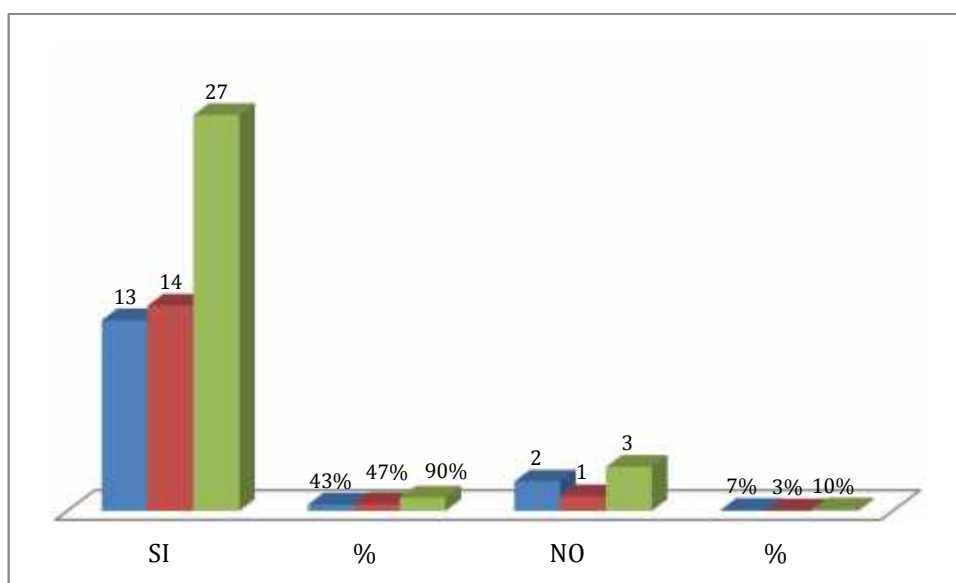
Genero	Si	%	No	%	Total
Masculino	13	43%	2	7%	50%
Femenino	14	47%	1	3%	50%
Total	27	90%	3	10%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 19/11/2018

Grafico 13. Gustó el Recital



Fuente: Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” niños de cuarto año de Educación Básica.

Investigador: Espinoza Christian

Fecha: 19/11/2018

Análisis.

Los niños del cuarto año de Educación Básica respondieron que si les gusto el recital musical presentado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador con el proyecto sinfónica a las aulas en promedio del 90% por la diversidad de géneros musicales que se presentaron y que fueron de agrado y motivación, solo un 10 % de ellos respondieron que no, se atribuye a otras causas.

Seguimiento y evaluación

Cronograma de seguimiento y evaluación

Programa	Elaboración de instrumentos y Guías de trabajo	Cumplimiento de las Actividades	Escala
Visitas a la institución	Oficios dirigidos a las autoridades para el ingreso a realizar las actividades descritas para el estudio.	Cumplimiento	0 a 10
	Oficio dirigidos para que la OSNE pueda participar de los conciertos en la unidad educativa	Cumplimiento	0 a 10
Elaboración y revisión de los guiones didácticos para los conciertos.	Construcción del guión didáctico y literario para cada concierto: Música Ecuatoriana Música Universal Música Académica	Cumplimiento	0 a 10
Presentación de los conciertos por géneros musicales.	Concierto	Cumplimiento	10
	Grupo de cuerdas		
	Concierto		
	Grupo de vientos de madera		
	Concierto		
Grupo de vientos metálicos			
Concierto			
Grupo de percusión.			
Encuestas y talleres a los niños luego de los conciertos.	Se formuló una Encuesta de cinco preguntas con opciones múltiples para medir si se captó los mensajes y se despertó el interés musical Taller didáctico Trabajos con gráficos.	Cumplimiento	0 a 10
Entrevista al docente luego de cada concierto.	Se formuló una entrevista al docente de diez preguntas donde se abordó el interés por los conciertos de OSNE y la influencia de la Educación musical para asociar a otras asignaturas.	Cumplimiento	0 a 10

7. CONCLUSIONES

Se identificó un total de 32 participantes incluidos docente y director de la OSNE que participaron en el proyecto que se ejecutó en la unidad educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”. Un total 15 hombres y 15 mujeres.

- Según la Correlación con las asignaturas de cultura general, la Música, tuvo un enfoque didáctico aplicado a cada una de las asignaturas como las Matemáticas, Ciencias naturales, Sociales, Lengua y literatura ya que una melodía es captada con mayor facilidad y es de fácil abstracción es así el caso que de los treinta encuestados, están de acuerdo que se debería enseñar las asignaturas a través de la música, una pedagogía que es poco frecuente, pero muy útil en muchas áreas de estudio y mayormente aplicable en edades tempranas.
- De los cinco recitales ofrecidos por lo Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador el que mayor aceptación tuvo fue el Recital de Música Ecuatoriana una de ellas “El chulla quiteño” propio de la cultura y tradición de la ciudad donde se realizó el proyecto; a esto podemos acotar que este tema interpretado se puede relacionar con la asignatura de sociales porque delimita la zona geográfica, que es Quito.
- Con Lengua y Literatura, hace énfasis en la escritura e interpretación poética que emite emoción y alegría, otros géneros musicales como la música académica (infantil) calaron en los niños porque se interpretó una canción muy conocida como “La cucaracha”, canciones cinematográficas que se relacionan con otras áreas del conocimiento, despiertan el interés por la lengua extranjera, esto evidencia que la música es un elemento fundamental en la interacción de la enseñanza aprendizaje en edades tempranas.
- Al momento de conocer los resultados de todas las preguntas realizadas a los niños con respuestas de fácil entendimiento llegamos a concluir en esta

evaluación, que la falta de profesionales en el arte musical dentro de las unidades educativas es una falencia que limita a los docentes que imparten todas las asignaturas en cada uno de los años de educación básica, por lo que aún siguen utilizando métodos ambiguos como un cartel, o una grabadora de audio y no se ponen acorde a la tecnología por falta de elementos didácticos y tecnológicos, pudimos evidenciar en la evaluación que más 80% de ellos respondieron que las clases de matemáticas deben interactuar con música, a más de constar con un aula o área apropiada para el desarrollo musical.

- Se sugiere dar las facilidades y accesos a este tipo de proyectos y trabajos por parte de los distritos y unidades educativas, para que se integren de mejor manera los conocimientos y se adquieran experiencias, que no se limite tanto al docente como a los ejecutores de proyectos de vinculación en favor de mejorar la pedagogía y la enseñanza aprendizaje de los niños.
- Se sugiere tener lugares adecuado o adaptados para impartir clases del arte musical donde cuente con los materiales e instrumentos que sean de fácil acceso para el docente y sus estudiantes y no reciban la clase magistral.
- La presencia de profesionales o licenciados en música tiene una gran importancia ya que a través de su pedagogía ayudarán a fortalecer las demás áreas de formación que son impartidas por los demás docentes.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Aagaard, M. (2015). *La música cinematográfica y la construcción del sentido en el film*. Recuperado el 23 de 11 de 2018, de Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N° 66: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=661&id_articulo=13868
- Alvarado, R. A. (09 de 2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Recuperado el 18 de 07 de 2018, de Rolando Angel Alvarado: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Audio y sistemas del Ecuador. (16 de 05 de 2016). *Música Ecuatoriana: Origen y Géneros musicales*. Recuperado el 23 de 11 de 2018, de <http://audiosystem.ec/blog/2016/05/19/musica-ecuatoriana-origen-y-generos-musicales/>
- Maldonado, H. T. (2009). *Didáctica general*. ISBN 978-9968-818-56-8.
- Manzano, R. F. (2009). Papeles del Festival de Musica Española de Cádiz. *Dialnet /I Jornadas sobre Conciertos Didácticos*, 49.
- Melomanos. (2018). *El Poema Sinfónico*. Recuperado el 23 de 11 de 2018, de <http://www.melomanos.com/la-musica/formas-musicales/poema-sinfonico/>
- Ministerio de Educacion - M.E. (2014). *Homologacion de la tasa de abandono escolar*. Recuperado el 18 de 07 de 2018, de http://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Sistema_Estadistico_Nacional/Comisiones/Educacion/Resoluciones/Res-015-Tasa%20de%20abandono%20escolar.pdf
- Organización de la Naciones Unidas para la Educación y la Cultura - UNESCO. (07 de 09 de 2014). *Enseñanza y aprendizaje: lograr la calidad para todos, informe de seguimiento de la EPT en el mundo, 2013- 2014, resumen*. Recuperado el 18 de 07 de 2018, de Informe de Seguimiento 2 0 1 3/4: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002256/225654s.pdf>

- Orquesata Sinfónica de Oriente de Cuba - OSO . (2018). *Tipos de orquestas sinfónicas y composición*. Recuperado el 23 de 07 de 2018, de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:apKw9yLPyCkJ:orquestasinfonicaoriente.com/es/blog-novedades/8-tipos-orquestas-sinfonicas-composicion+&cd=12&hl=es&ct=clnk&gl=ec&client=firefox-b>
- OSNE Sinfonic. (2017). *Rendicion de Cuentas*. Recuperado el 29 de 11 de 2018, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/03/Orquesta-Sinf%C3%B3nica-Nacional-del-Ecuador.pdf>
- Rose, P. (2014). *Enseñanza y aprendizaje, lograr la calidad para todos*. Recuperado el 19 de 07 de 2018, de Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo : <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3221/1/TFG-B.236.pdf>
- Sánchez, P. (08 de 02 de 2017). *La música, la segunda pasión de Einstein*. Recuperado el 22 de 11 de 2018, de Ol - : <https://okdiario.com/curiosidades/2017/08/02/musica-pasion-einstein-1203149>
- Sanín, J. S. (2010). *La música*. Recuperado el 29 de 11 de 2018, de <https://es.scribd.com/document/344518970/Musica-Basica>
- Significados. (2018). *Qué es Música clásica*. Recuperado el 23 de 11 de 2018, de <https://www.significados.com/musica-clasica/>
- Universidad Estatal de Bolívar - UEB. (2016). *Líneas de investigación*. Recuperado el 18 de 07 de 2018, de Departamento de Investigación - Dinueb: <http://www.ueb.edu.ec/app/investigacion/index.php/normativas/lineas-de-investigacion>

9. ANEXOS

Anexo N. 1: Aprobación del tema del Plan de Intervención Educativa



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
Consejo Directivo



Guaranda agosto 11, 2018
Oficio 0058-2018-CD-FCE

Señores
Espinoza Cisneros Christian Alfonso, ESTUDIANTE
Dr. Héctor Del Pozo Campana, TUTOR
Ing. Jonathan Cárdenas, COORDINADOR
Facultad Ciencias de la Educación, Sociales,
Filosóficas y Humanísticas
Presente

De mi consideración:

Por el presente, me permito poner en su conocimiento que el Consejo Directivo en sesión ordinaria del 9 de agosto del 2018, RESUELVE: "a) Aprobar el tema del Proyecto de Intervención Educativa como modalidad de titulación denominado: Los conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en el mejoramiento de la Educación Musical de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra, parroquia Chaguarquingo, cantón Quito, Provincia Pichincha, periodo 2018 de autoría del señor Espinoza Cisneros Christian Alfonso estudiante de la carrera de Educación Básica y se designa como tutor al Dr. Héctor Del Pozo Campana, Docente. b) Informar a los señores estudiantes y tutores que los temas una vez aprobados por el Consejo Directivo no podrán ser cambiados".

Los proyectos definitivos serán entregados en la Coordinación de Titulación en el término de 8 días a partir de su notificación y recepción, con estricto cumplimiento de la estructura establecida en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Atentamente,

Jorge Andrade Santamaría
DECANO
Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas

JA/DS.

Anexo 2. Guión didáctico

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

Guión didáctico de la OSNE, dirigido a estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” Chaguarquingo - Quito

Realización de Septiembre a Noviembre 2018

Número de Conciertos:

CONCIERTO:				
FECHA:		HORA:		
HORA:	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN/ACTIVIDAD	RESPONSABLE	
	REVISIÓN DE MONTAJE			
INICIO				
	INGRESO ORQUESTA			
	INGRESO CONCERTINO			
	AFINACIÓN ORQUESTA			
	NORMAS			
	INGRESO DIRECTORA			
	SALE DIRECTORA INGRESA PRESENTADOR			
	CUERDAS			
	SECCIÓN DE CUERDAS			
	INGRESA PRESENTADOR			
	VIENTOS MADERAS:			
	VIENTOS METALES:			
	PERCUSIÓN:			
	PRESENTADOR			
		FIN DEL EVENTO.		Duración aproximada

Anexo 3. Guión Literario

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

Guión literario de la OSNE, dirigido a los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”

TEMA :			
FECHA:		HORA:	
HORA:	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN/ACTIVIDAD	RESPONSABLE
	¿Qué es una sinfónica?		
	Tipos de grupos		
	Tipos de instrumentos		
	Tipo de música		

Firma: Docente Cuarto Año “B”

Firma: Director de la Unidad Educativa

Firma: Director OSNE

Anexo 3. Denuncia del tema aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

1. Identificación del problema

La realización de un concierto didáctico de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) en el Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” parroquia Chaguarquingo, cantón Quito se detectó una limitada actividad musical del docente en la aplicación de los métodos activos y actualizados que ayuden al desarrollo educativo musical de los educandos, de esta manera impidiendo a los estudiantes y al docente lograr afianzar habilidades y destrezas como: El reconocimiento de instrumentos, la comprensión de un texto y partitura, a más de la música que estos instrumentos generaban durante el concierto lo cual permitió establecer un ambiente agradable en el aula de clases motivando de esta manera al estudiante también tener un apego mayor a la música en cualquier género.

Es importante que el docente en las horas clase de Educación Musical ejecute metodologías con las que al estudiante lo adentre en el mundo de la música, conozca su contexto, sus formas de expresarlo y la utilidad académica que la música genera en el desarrollo escolar como también en su entorno, aplicado a una ciencia mediante el arte que puede ser muchas veces espontáneo o innato y otras direccionado o guiado hacia la música que amplía las posibilidades de poder seguir en el sistema educativo porque crea expectativas novedosas y dinámicas para interactuar con el entorno estudiantil.

En la provincia de Pichincha un (Informe del Ministerio de Educación, 2014) revela que de cada 100 estudiantes 20 de ellos abandonan sus estudios en los octavos años de Educación Básica.

Según la (UNESCO, 2014) en un estudio realizado sobre las asignaturas de cultura general donde se da mayor importancia a las Matemáticas, Ciencias Naturales y otras materias de estudio pero se ha dejado de lado por considerar menos importante a

la educación musical que hoy en día es parte fundamental y complemento de otras materias de cultura general.

Señalamos un estudio realizado por (Cruz, 2013), donde explica que, aquellas acciones que los maestros utilizamos cuando queremos llegar a enseñar algo. ¿Puede la música formar parte de esas acciones? Por ello se afirma que nuestra mente construye el conocimiento interrelacionando la información que le llega. Todo comportamiento es aprendido como resultado de asociar un estímulo con una respuesta Vargas-Mendoza (2006). Por ellos en la actualidad existen Institutos de Música, Conservatorios y la Universidad de las Artes, donde la carrera de Educación Musical tiene un enfoque pedagógico general, como arte expresivo, profesión muy loable para quienes se forman en ella.

¿Los conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador influirán en el mejoramiento de la educación musical de los estudiantes de Cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “ Dr. José María Velasco Ibarra” parroquia Chaguarquingo, Cantón Quito provincia de Pichincha en el periodo 2018 - 2019.?

2. Diagnóstico

Según estudios realizados por (Maldonado, 2009) demuestran que existen factores que evidencian la deficiente calidad educativa en las escuelas, se destaca la constante aplicación de métodos tradicionales y una didáctica que no está acorde con los avances de la tecnología y de las necesidades que en materia de formación se requieren en la actualidad. Así mismo se expresa que “La capacidad de la educación artística y concretamente, la educación musical, para contribuir a la educación en valores e integrar la diversidad en las aulas no ha sido ampliamente estudiada ni atendida según lo describe” (Mas, MÚSICA PARA APRENDER, MÚSICA PARA INTEGRAR? ARTE Y EDUCACIÓN EN VALORES EN EL CURRÍCULO ESCOLAR, 2016).

Los alumnos del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” ubicado en la parroquia Chaguarquingo del cantón Quito, provincia Pichincha necesitan de actividades motivacionales dentro del entorno musical como eje transversal que les permitan elevar el desarrollo cognitivo en su formación integral; que será evaluado y evidenciado luego por su poder creativo como en los conocimientos teóricos y la práctica musical.

De no hacerlo, las causas y efectos que se evidencian como limitantes en los procesos de la asignatura Educación Musical así como el desarrollo metodológico y didáctico que el docente no aplica en el entorno áulico, seguirá siendo motivo para que los alumnos pierdan el interés o el deseo de aprender a tocar instrumentos musicales y a escuchar o interpretar música nacional.

3. Delimitación del problema

Delimitación Espacial: El trabajo se realizará en la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra, ubicado en las calles Juan Cueva García y Adrián Navarro, parroquia Chaguarquingo, cantón Quito, provincia Pichincha.

Delimitación Temporal: Periodo comprendido entre septiembre a noviembre de 2018.

Delimitación Universo: 38 estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica, paralelo “A”

Delimitación Contenido: La investigación se enfoca específicamente en la Educación Musical con los niños del Cuarto Año de Educación Básica.

4. Justificación

Los proyectos que se desarrollan en el área educativa van dirigidos a fortalecer habilidades y destrezas en niños y adolescentes por ello los Conciertos Didácticos, influyen directamente en el mejoramiento de la apreciación musical de quienes son partícipes enmarcados en este estudio se trabajará con los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra, a través de la aplicación de estrategias didácticas y metodológicas lúdicas que vuelven al conocimiento de la música un momento agradable y por consecuencia de interés estudiantil.

De acuerdo con las líneas de investigación de la Universidad Estatal de Bolívar se consideran como un eje integrador de la investigación científica de un área determinada del conocimiento, con el fin de contribuir a la solución de problemas de la ciencia y con ello coadyuvar a la solución de problemáticas sociales y empresariales (Dinueb, 2016) en la Facultad de Ciencias de la Educación la cual emplea a la Pedagogía y Didáctica las mismas que deben contrastar con el Plan Nacional de Desarrollo 2017- 2021, denominado “Toda una Vida”, en cada uno de sus ejes en especial en el Eje 1 donde se destaca los Derechos para todos durante toda la vida y en el Objetivo 1: Que dice: “Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas” dentro de sus políticas se reafirma la importancia de lo expuesto como en el artículo 1.4 “Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades” (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, 2017), donde resaltamos la importancia del “Pacto por la Niñez y la Adolescencia que habla claramente de emprender un cambio de docentes dispuestos a cambiar la metodología de enseñanza en las escuelas y colegios, y la forma de entender su papel en el proceso de aprendizaje”.

Basados en esta políticas públicas y el rol de las universidades en el proceso de formación profesional especialmente en la educación general básica es de vital importancia fomentar espacios y escenarios que faciliten a los niños(as) y adolescentes, donde puedan mejorar la sus habilidades a través aprendizaje musical

como parte de una metodología y didáctica de enseñanza aprendizaje como una actividad recreativa dentro del entorno.

Conociendo las estadísticas de deserción escolar de acuerdo a datos del INEC donde se revela una cifra, por varios motivos, pero los de mayor importancia que se revelan son el factor económico y la falta de interés de los educandos por conocer la música nacional, es por ello que a través de los conciertos didácticos se busca fomentar el interés musical tanto del alumno como del docente dentro de la educación musical lo cual motivará al alumno a crear fortalezas y desarrollarlas de mejor manera.

Según (MANZANO, 2009) en uno de sus estudios revelan que la didáctica musical trata de educar a través de la música de calidad, proporcionando una herramienta de apoyo a la tarea docente que derive en una experiencia musical, humana y de crecimiento personal de gran relevancia para nuestros escolares.

La importancia de tener conciertos didácticos es crear también un buen ambiente de convivencia tanto escolar como familiar el mismo que es apreciado de distintas maneras en todas las edades, ya que la música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. (Alvarado, La música y su rol en la formación del ser humano., 2013).

5. Objetivos

Objetivo General

Determinar si los Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador –OSNE- mejoran la Educación Musical en los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” parroquia Chaguarquingo, cantón Quito, provincia Pichincha.

Objetivos Específico

- Diagnosticar si la aplicación de métodos tradicionales y una didáctica que no está acorde con los avances de la tecnología contribuyen a la formación en Educación Musical tanto del docente como de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica,
- Valorar los Conciertos Didácticos que ofrece la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador para difundir la música nacional en las instituciones educativas del país.
- Elaborar un guión literario de los Conciertos Didácticos de la OSNE, dirigidos a los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra” para incentivar el amor por la música nacional y el conocimiento de los diferentes instrumentos musicales que interpretan.

6. Estrategias de Desarrollo y Aplicación

CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR –OSNE-

Significado de Orquesta

Según (López Micó, 2016) en una de sus publicaciones deduce que el término Orquesta es:

“El inicio de las agrupaciones instrumentales, lo encontramos desde el momento en que diversos instrumentos tienen a su cargo líneas melódicas diferentes que han de interpretarse simultáneamente. Ello quiere decir que la idea de concertación instrumental y, por supuesto, su práctica, podemos situarla con carácter bien definido ya desde el siglo XVII. La orquesta se formase y transformase. Ya no se trata de una serie de instrumentos unidos por azar, sino de un conjunto pensando donde la cuerda pronto será su espina dorsal”

Orquesta Sinfónica

“Según (CISE, 2015) expresa lo siguiente sobre lo que es una Orquesta Sinfónica: Una orquesta sinfónica es una agrupación musical formada por varias familias de instrumentos musicales: viento madera, viento metal, percusión y cuerda, que en promedio está formada por ochenta o noventa músicos cuyo mayor reto es el trabajo en equipo, ya que de ello depende el éxito de su desempeño. La posición de cada instrumento depende de su potencia sonora, los de cuerda se sitúan al frente, de más agudo a más grave, detrás se colocan los instrumentos de viento, primero madera y luego metal, y al final se colocan los instrumentos de percusión y el piano”.

Reseña histórica de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE)

La llegada de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador –OSNE- a los escenarios fue un acontecimiento en el mundo del arte y la cultura de los ecuatorianos y un hito

en la historia de la música del país. Fue fundada hace 66 años. Fue legalmente creada por el Congreso Nacional, el 26 de noviembre de 1949.

El Acta de la fundación fue suscrita el 8 de febrero de 1950 en la Asamblea de músicos profesionales que se reunió en el Sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos – SEDAM- La Asamblea estuvo dirigida por el compositor Luis Humberto Salgado. Varios músicos profesionales firmaron el documento luego de las gestiones realizadas para obtener el Decreto expedido por el Congreso Nacional el 26 de noviembre de 1949, publicado Registro Oficial N° 403 el 2 de enero de 1950. (OSNE, 2012)

La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador es la primera institución musical del país y la más alta representante de la música académica en el Ecuador. La OSNE se ha presentado en importantes escenarios de América y lo hace frecuentemente en las salas más importantes de Quito y Guayaquil, pero también en colegios, coliseos, iglesias de barrio y escenarios al aire libre de otras ciudades del país. (OSNE, 1949)

La OSNE fue la primera en presentar conciertos sinfónicos en el país, a partir de su debut realizado en el Teatro Nacional Sucre de Quito, el 16 de agosto de 1956. Durante sesenta años ha sido conducida por directores del más alto nivel profesional con la actuación de solistas de Asia, América y Europa. (OSNE, 2012)

La Sinfónica Nacional es la primera institución musical del Ecuador. El Gobierno Nacional la reconoció como “la institución cultural más seria y profesional del país”, entregándole la Condecoración al Mérito Cultural de Primera Clase en 1991. A ese reconocimiento se añade el “Premio Nacional Eugenio Espejo”, concedido por el Gobierno Nacional en enero de 2007. El 9 de julio de 2015 la Asamblea Nacional, a través su Presidenta Gabriela Rivadeneira, entregó a la Orquesta la Condecoración Vicente Rocafuerte por los 65 años de fundación de la institución. En noviembre del mismo año el Concejo Metropolitano de Quito le otorgó la Mención de Honor Marieta Veintimilla por su trayectoria y su aporte cultural a la ciudad y al país. (OSNE, 2012)

Los Instrumentos utilizados en la Orquesta Sinfónica y su ubicación:

- **Viento madera:** 1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 clarinetes y 2 fagots. Ocasionalmente también se incluyen 1 clarinete bajo o 1 contrafagot y saxofones.
- **Viento metal:** de 2 a 5 trompetas, de 2 a 6 trompas, 2 o 3 trombones tenores y 1 o 2 bajos. Ocasionalmente, 1 tuba.
- **Percusión:** varía muchísimo dependiendo de la obra, pudiendo encontrar timbales y caja.
- **Cuerdas:** 40 violines, de 8 a 12 violas o más, de 8 a 12 chelos o más y de 5 a 8 contrabajos o más. Ocasionalmente también se incluyen arpa y piano. (OSO ORQUESTA SINFÓNICA DE ORIENTE DE CUBA, 2018)

Violín

Es bastante difícil encontrar una obra en la que no aparezca el violín, ponte a escuchar y los descubrirás. Como solista, en cameratas sólo de cuerda, sonatas a dúo con piano u otros instrumentos, en orquestas sinfónicas, David Oistrakh, Henry Szering, Leonid Kogan, Nathan Milstein, Nicolo Paganini, son algunos de los violinistas más conocidos. (MUSIKA, 2016)

Viola

Prácticamente todos los compositores de cualquier momento tienen obras en las que participa la viola. Aunque a partir del siglo XVIII se escribe para viola como instrumento solista, son los compositores del siglo XX los que explotan los recursos sonoros de este instrumento. Puedes apreciar el sonido de la viola en los Conciertos para viola y orquesta de Stamitz, Walton y Bartok. Algunos intérpretes famosos de viola son: Lionel Tertis, William Primrose, Yuri Bashment. (MUSIKA, 2016)

Violoncello

El violoncello es un instrumento fundamentalmente clásico. Bach, Beethoven, Brahms, Schumann, Dvorak, son algunos de los compositores que escribieron para

él. Puedes apreciarlo en las suites para violoncello solo de Bach, o en las sonatas para cello y piano, de Beethoven o Brahms, o en “ El cisne “ de El carnaval de los animales de C. (MUSIKA, 2016)

Contrabajo

Es un instrumento tanto clásico como moderno. Rossini, Hindemith son algunos de los compositores que han escrito para él. Lo puedes apreciar en las siguientes obras: el Quinteto “La trucha” de Schubert, “El Elefante” de Saint-Saens, o “Pulcinella” de Stravinski. (MUSIKA, 2016)

Guitarra clásica

Del repertorio para guitarra clásica lo mas conocido quizá es “Recuerdos de la Alhambra” de Francisco Tárrega. (MUSIKA, 2016)

Guitarra eléctrica

A diferencia de la música clásica, la inmensa mayoría de músicos que han compuesto para guitarra eléctrica han sido sus propios ejecutantes. Por citar algunos: Jimi Hendrix, Eric Clapton, Ritchie Blackmore, David Gilmour. (MUSIKA, 2016)

Conciertos Didácticos

La música ha constituido, desde sus mismos inicios, uno de los ejes centrales de la actividad cultural de la Fundación Juan March. Junto a la organización de los primeros conciertos, nada más inaugurarse su nueva sede en 1975, se abordó un proyecto específico de *conciertos didácticos* con el título de *Recitales para Jóvenes* exclusivamente destinado a estudiantes (Marín, APRENDER POR OBJETIVOS UN MODELO DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH, 2015).

Según (Domínguez, APRENDER POR OBJETIVOS UN MODELO DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH, 2015), no muestra que cuarenta años después, este formato sigue vigente y mantiene la misma vocación con la que nació: “ofrecer a los adolescentes la oportunidad de asistir a un concierto en vivo que idealmente les proporcionara una experiencia a la vez didáctica y lúdica. Cuatro décadas con más 3.000 conciertos didácticos a los cuales han asistido 830.000 estudiantes en grupos máximo de 40 personas con el acompañamiento de sus

profesores, actividades que se realizan aun en el Ecuador y son realizadas por la OSNE.

Guión Literario

El guión literario se refiere a: La narración ordenada de la historia que se desarrollará en nuestro futuro montaje audiovisual. Se plantea en forma escrita y contiene las imágenes en potencia y expresión de la totalidad de la idea. Aunque es una denominación, hace referencia a la literatura, el lenguaje que se ha de emplear ha de ser visual. Es la primera etapa concreta en la concepción del producto audiovisual y sirve para organizarlo sobre el papel. Por ello es muy importante conocer cuáles son los formatos más usados, para saber el que más nos conviene y así podemos planificar la composición de nuestros planos, con una determinada relación de aspecto. (TEXTO LITERARIO, 2012)

Guion Didáctico

Según señala (Juárez., 2016) en su informe: “Los *guiones didácticos* se diseñan para abordar un tema específico de cualquier asignatura y sirven de guía para que el alumno realice en su cuaderno o con otro material las actividades planteadas por: (Dirección General de Educación Primaria Estatal Subdirección Técnica de Educación Primaria Estatal Departamento de Operación de Programas Técnico-Pedagógicos Oficina de Formación Continua y Actualización Proyecto Multigrado)”.

Educación Cultural y Artística

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión (MINISTERIO DE EDUCACION, 2015)

Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel de Preparatoria de Educación General Básica.

- a) Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren di-versas opciones.
- b) Observar e identificar prácticas y productos patrimoniales y producciones artísticas del entorno próximo
- c) Identificar y nombrar algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.
- d) Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
- e) Disfrutar como espectador de manifestaciones artísticas y culturales de su entorno inmediato.
- f) Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.
- g) Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes
- h) Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN)

Áreas de la educación musical

La educación musical ha centrado en diferentes aspectos el desarrollo musical de los educandos a lo largo de su existencia. En el pasado se le dio especial importancia al canto y al aprendizaje de la teoría musical. Luego se estimó que lo más importante era el aspecto vivencial de la música en los educandos y no lo teórico, se le dio más importancia a al aspecto lúdico de la música. Más tarde se empezó a desarrollar el área auditiva y también el área rítmica y esto llevó a integrar muchos recursos y elementos musicales en actividades creativas que conjugan la música y el movimiento, el teatro, la danza o la expresión plástica. Se pueden definir como áreas de la educación musical actual las siguientes: **AUDICIÓN, CANTO, APRECIACIÓN MUSICAL, RITMICA, EJECUCIÓN INSTRUMENTAL, LENGUAJE MUSICAL.** (Dengo A. I., 2009)

Los objetivos de la educación musical como asignatura.

- a) Brindar al estudiante una visión clara y precisa de las áreas de la educación musical con sus aspectos específicos.

- b) Ofrecer experiencias integradoras entre las diferentes áreas
- c) Que los futuros docentes puedan hacer con sus alumnos. (Dengo A. I., 2009)

La importancia de la música como asignatura en la educación básica

Según (Rodríguez, 2012) nos relata: La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad.

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Molina, 2014)

La Música Nacional

Los géneros musicales nacionales tienen su relación con la división de las clases sociales del siglo XIX. Si, por un lado, se importaban las danzas europeas: vals, minuetos, mazurcas, contradanzas, etc., géneros nacidos de los bailes de salón aristocráticos y luego “criollizados” dentro de las capas altas de la sociedad republicana; por otro lado, surgían manifestaciones propias como el “costillar”, el “toro rabón”, el “sanjuán de blancos”, etc., nacidos de la dinámica popular y las relaciones inter culturales que establecieron los sectores mestizos. Estas prácticas correspondientes a cada sector social son matrices simbólicas que actúan como referentes de su identificación social y, en el caso de las músicas populares, en sus inicios siempre fueron vistas con desdén desde los círculos de poder. (Sandoval, 2009)

El “Alza que te han visto” ha pasado ya al olvido, empujada bruscamente por la música yanqui que ha inundado el mundo; pero, con ella, quedó establecida definitivamente en nuestra patria la tonalidad moderna, tonalidad que la hemos visto en este estudio surgir paulatinamente, e ir perfilándose, poco a poco, en larga y penosa evolución (Moreno, 1930: 228)

Este dato es muy importante, ya que dicha “tonalidad moderna” aportó a los nuevos ritmos que comenzaron a aparecer en el Ecuador, tal el caso del pasacalle, el one step y el fox incaico. (Sandoval, 2009)

Ritmos de la música nacional

Los ritmos musicales se desarrollan a medida que emergen cambios en el desarrollo histórico y cambio de cultura en los siglos XVII se crean identidades propias que van desarrollando los pueblos y son mostrados a través de la música.

Como nos relata un estudio realizado en la Universidad Central del Ecuador (MIJAS, 2013) En la interpretación vocal clásica cabe destacar a: Galo Cárdenas, Francisco Piedra, Beatriz Parra, Hernán Tamayo, Astrid Achig, Juan Borja, entre muchos más. Otros ritmos tradicionales son:

Danzante y Yumbo:

Danza y música de los indígenas y música de los mestizos del Ecuador. Estas dos danzas tienen orígenes prehispánicos y su localización está centrada en la región andina (danzante) y en la región oriental (yumbo) que se interpreta con un tamborcillo y un pito. (MIJAS, 2013)

Yaraví:

Es una melodía propia de una geografía andina, interpretada con pingullo o quena porque emiten sonidos agudos que se asemejan con la triste soledad del hombre de Los Andes. Yaraví significa el canto que habla de los muertos, por lo que son interpretados en funerales como despedida al difunto. (MIJAS, 2013)

Sanjuanito:

Es la música y danza de los indígenas y mestizos del Ecuador. De origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica. Los Sanjuanitos muy alegres y movidos reciben el nombre de Saltashpa. (MIJAS, 2013)

Albazo:

Ritmo musical que generalmente es interpretada por músicos, que recorren las calles durante el alba, de ahí su nombre que deriva de alborada. La rítmica del albazo generalmente es la misma del yaraví, pero en movimiento "allegro". (MIJAS, 2013)

Instrumentos musicales más conocidos

Los instrumentos musicales.

Cada instrumento musical tiene su timbre o color característico; así, un mismo fragmento musical puede sonar muy distinto según el instrumento que lo interprete. Por eso, para un compositor es muy importante conocer las posibilidades tímbricas y expresivas de estos. (INSTRUMENTOS MUSICALES, 2018)

Como por ejemplo, en la música de las películas; muchas escenas románticas van acompañadas por música de cuerda; sin embargo, en las escenas de guerra es frecuente la utilización del viento-metal y la percusión.

7. Seguimiento y evaluación

		PROYECTO DE TITULACION DE LA ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS CARRERA : EDUCACION BÁSICA																						
		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																						
TAREAS	jul-18				ago-18				sep-18				oct-18				nov-18				dic-18			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
PRESENTACION DEL TEMA EN LA UNIDAD EDUCATIVA DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA.			■																					
PRESENTACION DEL TEMA				■																				
APROBACION DE LA DENUNCIA DEL TEMA					■	■																		
ELABORACION DEL GUION LITERARIO						■	■																	
ELABORACION DEL GUION DIDACTICO								■	■															
PRESENTACION DE GUIONES A LUMINOS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA									■	■														
PRESENTACION DE CONSIERTOS DE LA ORQUESTA SIMFONICA NACIONAL DEL ECUADOR												■	■	■	■	■	■							
EVALUACION DE RESULTADOS OBTENIDOS																	■	■	■					
PRESENTACION DEL TRABAJO FINAL																				■	■			
APROBACION Y REALIZACION DE DOCUMENTOS																						■		
SUSTENCION DEL TRABAJO FINAL																								■

8. Bibliografía

- Alvarado, R. A. (09 de 2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Recuperado el 18 de 07 de 2018, de Rolando Angel Alvarado: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- CISE. (2015). *Tertulias Politecnicas*. Recuperado el 20 de 07 de 2018, de Espacio formativo humanístico, no formal, para la comunidad politécnica: <http://www.cise.espol.edu.ec/sites/cise.espol.edu.ec/files/GD%20-%20Orquesta%20Sinf%C3%B3nica.pdf>
- Consuel, A. Q. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos . *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 80.
- Cruz, C. V. (2013). *Universidad de Valladolid*. Recuperado el 19 de 07 de 2018, de educación, música y matemáticas: un triángulo afinado a la armonía: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3221/1/TFG-B.236.pdf>
- Dengo, A. I. (2009). *Coordinación educativa y cultural centroamericana*. Recuperado el 22 de 07 de 2018, de Música en la Educación Primaria: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040456.pdf>
- Dinueb. (2016). *Líneas de investigación 2016*. Recuperado el 18 de 07 de 2018, de <http://www.ueb.edu.ec/app/investigacion/index.php/normativas/lineas-de-investigacion>
- INEC. (2015). *Registros Administrativos - MINEDUC. Elaboración propia*. Recuperado el 17 de 07 de 2018, de Informe Ministerio de Educacion del Ecuador : https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/Publicaciones/PUB_EstadisticaEducativaVol1_mar2015.pdf
- Informe del Ministerio de Educacion. (2014). *Homologacion de la tasa de abandono escolar*. Recuperado el 18 de 07 de 2018, de http://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Sistema_Estadistico_Nacional/Comisiones/Educacion/Resoluciones/Res-015-Tasa%20de%20abandono%20escolar.pdf

- Juárez., E. (2016). *Material de Apoyo al Consejo Técnico Multigrado*. Recuperado el 20 de 07 de 2018
- López Micó, S. (2016). La orquesta sinfónica. Un gran Instrumento. *Publicaciones Didáctias* , 2.
- Maldonado, H. T. (2009). *Didactica general*. ISBN 978-9968-818-56-8.
- Norbeto, R. (2010). *La educación muescolar (6-12 años) en puerto rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música*. Recuperado el 16 de 07 de 2018, de Universidad de Granada: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- OSNE. (1949). Recuperado el 20 de 07 de 2018, de La Orquesta Sinfónica Nacional: <https://sinfonicanacional.gob.ec/site/85-la-orquesta/99-historia.html#>
- OSNE. (2012). *La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE): orígenes* . Recuperado el 21 de 07 de 2018, de MEMORIA MUSICAL DEL ECUADOR: <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/04/la-orquesta-sinfonica-nacional-del.html>
- Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. (26 de 10 de 2017). *Secretaria de planificacion*. Recuperado el 17 de 07 de 2018, de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Sandoval, J. M. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Recuperado el 22 de 07 de 2018, de La música nacional como rasgo de diferenciación social : <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>
- UNESCO. (07 de 09 de 2014). *Enseñanza y Aprendizaje logran la calidad para todos*. Recuperado el 18 de 07 de 2018, de Informe de Seguimiento 2 0 1 3/4: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002256/225654s.pdf>

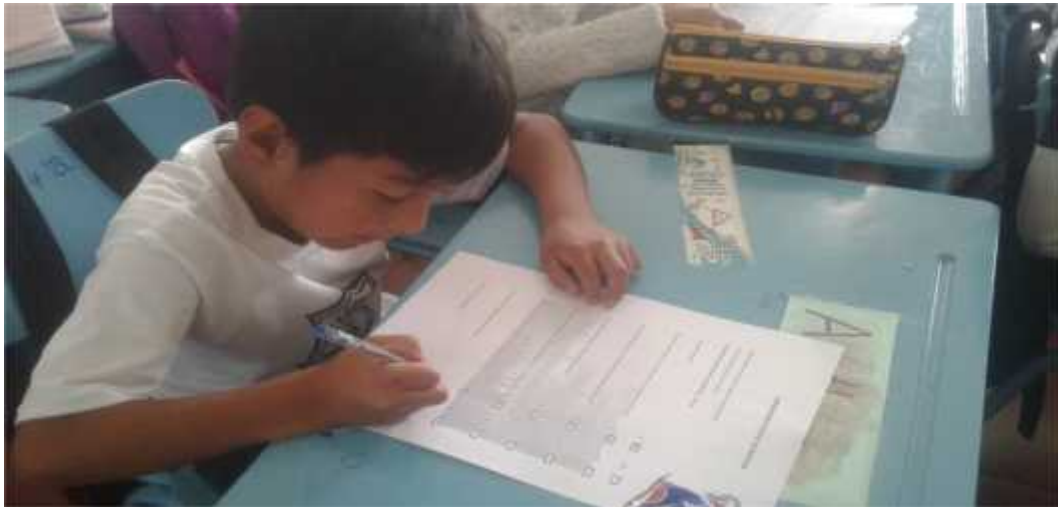
Anexo 5. Taller de música con los estudiantes
Identificación de instrumentos musicales.



Anexos 6. Fotografías de los conciertos con los niños del Cuarto año de Educación Básica de unidad educativa Dr. José María Velasco Ibarra.



Encuesta aplicada a estudiantes



Director titular de la Orquesta Sinfonica Nacional



Profesor de musica de la Unidad Educativa



Dra. Margarita Mendez Rectora de la Unidad Educativa



Anexo 7: Certificados



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

Quito D.M., 20 de Agosto del 2018

Doctor
Hernán Vásquez Núñez
Director Ejecutivo de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador
Presente

De mi consideración:

Yo, CHRISTIAN ESPINOZA CISNEROS portador de la C.I. 0201642147 egresado de la Universidad Estatal de Bolívar me encuentro realizando el Proyecto de Intervención Educativa como modalidad de Titulación denominado: Los Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en el Mejoramiento de la Educación Musical de los Estudiantes de 4to Año de Educación Básica, por lo que me permito solicitar comedidamente, su aprobación para realizar los conciertos didácticos, en las fechas que detallo a continuación:

Primer Concierto Didáctico	12 de Septiembre del 2018
Segundo Concierto Didáctico	19 de Septiembre del 2018
Tercer Concierto Didáctico	17 de Octubre del 2018
Cuarto Concierto Didáctico	24 de Octubre del 2018
Quinto Concierto Didáctico	16 de Noviembre del 2018

Por la atención brindada a la presente, me despido.

Atentamente,

CHRISTIAN ESPINOZA CISNEROS
C.I. 0201642147

SECRETARIA
RECIBIDO
20 agosto 2018

Quito D.M., 16 de noviembre de 2018
Oficio N° OSNE-DE-OF-2018-121

Estimado Señor
CHRISTIAN ESPINOZA CISNEROS
Presente. -

De mi consideración:

En atención a su requerimiento, me permito confirmar la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, en los conciertos didácticos a realizarse en las fechas que detallo a continuación:

Primer Concierto Didáctico	12 de Septiembre del 2018
Segundo Concierto Didáctico	19 de Septiembre del 2018
Tercer Concierto Didáctico	17 de Octubre del 2018
Cuarto Concierto Didáctico	24 de Octubre del 2018
Quinto Concierto Didáctico	16 de Noviembre del 2018

Con sentimientos de consideración.

Atentamente,
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR



Dr. Hernán Vásquez Núñez
DIRECTOR EJECUTIVO
/rge.



Quito D.M., 09 de noviembre de 2018

Señores
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
Guaranda

CERTIFICACIÓN

Por medio del presente, me permito certificar que el señor Christian Alfonso Espinoza Cisneros, egresado de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, realizó una entrevista y una encuesta de cumplimiento del Proyecto de Intervención Educativa como modalidad de titulación.

Es todo cuanto puedo afirmar en honor a la verdad.



Maestro Álvaro Manzano
DIRECTOR TITULAR
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y
HUMANISTICAS

Quito, 20 de Agosto del 2018

Dra. Margarita Méndez

Directora de la Escuela Dr. José María Velasco Ibarra

Presente.

Yo, CHRISTIAN ESPINOZA con C.I. 0201642147 egresado de la Universidad Estatal de Bolívar me encuentro realizando el Proyecto de Intervención Educativa como modalidad de Titulación denominado: Los Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en el Mejoramiento de la Educación Musical de los Estudiantes de 4to Año de Educación Básica. Le pido de favor me apruebe las fechas que detallo para realizar los conciertos.

Primer Concierto Didáctico	12 de Septiembre del 2018
Segundo Concierto Didáctico	19 de Septiembre del 2018
Tercer Concierto Didáctico	17 de Octubre del 2018
Cuarto Concierto Didáctico	24 de Octubre del 2018
Quinto Concierto Didáctico	16 de Noviembre del 2018

Por la atención brindada a la presente, me despido.

Atentamente

CHRISTIAN ESPINOZA

Aprobado

20 de Agosto del 2018
Dra. Margarita Méndez
DIRECTORA DE LA ESCUELA DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA"

Juan Cueva García y Adrián Navarro (Ferroviaria Baja) Quito-Ecuador
Telf.: 2661-749/2613-662 Telefax: 2613-662* Email: escvelajmi@hotmail.com

ZONA: 9

DISTRITO: ISDO6 ELOY ALFARO

CIRCUITO: 1

COD. AMIE: 17H01227

Quito, 16 de noviembre de 2018

Sr. Dr.

Raúl Pérez

MINISTRO DE CULTURA

Presente

En su despacho

Reciba un cordial saludo con augurios de éxito en su gestión ministerial.

El presente tiene la finalidad de hacer ostensible un sincero agradecimiento por permitir que nuestros niños disfruten de la excelente presentación de la Sinfónica en las Aulas.

Eventos como éste ayudan a que los docentes brindemos una educación integral.

Sin otro particular, me despido reiterándole sentimientos de consideración.

De Ud.

Atentamente

Margarita Méndez

Directora

EDUCAMOS CON AMOR PARA ALCANZAR LA EXCELENCIA

Anexo 8: Actas de Compromiso



ACTA DE COMPROMISO "SINFONICA A LAS AULAS"

PARA:	Dra. Margarita Méndez
ASUNTO	Concierto Didáctico
LUGAR Y FECHA	Quito 16 de noviembre del 2018

Luego de extenderle un cordial saludo, me permito poner a su disposición la siguiente acta de compromiso, mediante la cual, tanto la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, como su institución:

Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra

Se comprometen a llevar a cabo la presentación del proyecto "Sinfónica a las Aulas"

Día: 16 de noviembre

Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Instalaciones de la institución

Por la atención prestada a este particular, le anticipo mi agradecimiento

Atentamente


Christian Espinoza

RESPONSABLE

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL



Margarita Méndez
CARGO: Directora
INSTITUCION: Dr. José M. Velasco Ibarra

General Leónidas Plaza N19-34 entre Av. Patria y 18 de septiembre. Telf.: (+593 2) 3822 642

Web: www.sinfonicanacional.gob.ec Info: orquesta@sinfonicanacional.gob.ec

QUITO - ECUADOR

ACTA DE COMPROMISO "SINFONICA A LAS AULAS"

PARA:	Dra. Margarita Méndez
ASUNTO	Concierto Didáctico
LUGAR Y FECHA	Quito 24 de Octubre del 2018

Luego de extenderle un cordial saludo, me permito poner a su disposición la siguiente acta de compromiso, mediante la cual, tanto la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, como su institución:

Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra

Se comprometen a llevar a cabo la presentación del proyecto "Sinfónica a las Aulas"

Día: 24 de octubre

Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Instalaciones de la Institución

Por la atención prestada a este particular, le anticipo mi agradecimiento

Atentamente



Christian Espinoza

RESPONSABLE

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL



ESUELA & FISCAL
FIRMA
NOMBRE: Margarita Méndez
CARGO: Directora
INSTITUCION: Dr. José M. Velasco Ibarra

ACTA DE COMPROMISO "SINFÓNICA A LAS AULAS"

PARA:	Dra. Margarita Méndez
ASUNTO	Concierto Didáctico
LUGAR Y FECHA	Quito 17 de octubre del 2015

Luego de extenderle un cordial saludo, me permito poner a su disposición la siguiente acta de compromiso, mediante la cual, tanto la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, como su institución:

Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra

Se comprometen a llevar a cabo la presentación del proyecto "Sinfónica a las Aulas"

Día: 17 de octubre

Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Instalaciones de la Institución

Por la atención prestada a este particular, le anticipo mi agradecimiento

Atentamente



Christian Espinoza

RESPONSABLE

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

FIRMA: 
 NOMBRE: Margarita Méndez
 CARGO: Directora
 INSTITUCIÓN: Dr. José M. Velasco Ibarra



ACTA DE COMPROMISO "SINFONICA A LAS AULAS"

PARA:	Dra. Margarita Méndez
ASUNTO	Concierto Didáctico
LUGAR Y FECHA	Quito 19 de septiembre del 2018

Luego de extenderle un cordial saludo, me permito poner a su disposición la siguiente acta de compromiso, mediante la cual, tanto la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, como su institución:

Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra

Se comprometen a llevar a cabo la presentación del proyecto "Sinfónica a las Aulas"

Día: 19 de Septiembre

Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Instalaciones de la Institución

Por la atención prestada a este particular, le anticipo mi agradecimiento

Atentamente



Christian Espinoza

RESPONSABLE

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL



FIRMA: Margarita Méndez
NOMBRE: Margarita Méndez
CARGO: Directora
INSTITUCION: Dr. José M. Velasco Ibarra

ACTA DE COMPROMISO "SINFÓNICA A LAS AULAS"

PARA:	Dra Margarita Méndez
ASUNTO	Concierto Didáctico
LUGAR Y FECHA	Quito 12 de septiembre del 2018

Luego de extenderle un cordial saludo, me permito poner a su disposición la siguiente acta de compromiso, mediante la cual, tanto la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, como su institución:

Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra

Se comprometen a llevar a cabo la presentación del proyecto "Sinfónica a las Aulas"

Día: 12 de Septiembre

Hora: 10:00 am.

Lugar: Instalaciones de la unidad

Por la atención prestada a este particular, le anticipo mi agradecimiento

Atentamente



Christian Espinoza

RESPONSABLE

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

FIRMA:



NOMBRE:

Margarita Méndez U

CARGO:

Directora

INSTITUCIÓN:

Dr. José M Velasco Ibarra



